

# ЮНЫЙ УЧЁНЫЙ

ISSN 2409-546X

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



6+

1

Часть I  
2026

# Юный ученый

## Международный научный журнал

№ 1 (97) / 2026

Издается с февраля 2015 г.

*Главный редактор:* Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

*Редакционная коллегия:*

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Рахмонов Азизхон Боситхонович, доктор педагогических наук (Узбекистан)

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Султанова Дилшоода Намозовна, доктор архитектуры (Узбекистан)

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

## **Международный редакционный совет:**

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)  
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)  
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)  
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)  
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)  
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)  
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)  
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)  
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)  
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)  
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)  
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)  
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)  
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)  
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)  
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и. о. профессора, декан (Узбекистан)  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)  
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Кочербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)  
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)  
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)  
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)  
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)  
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)  
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)  
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)  
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)  
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)  
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)  
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

# СОДЕРЖАНИЕ

## ЛИТЕРАТУРА

*Державина К. Н.*

Портрет как способ описания психологического состояния и духовной деградации героев литературных произведений ..... 1

## ИСТОРИЯ

*Корзенков Л. А.*

Христианские мотивы и сюжеты в искусстве русских художников 1920-х — 1930-х годов ..... 3

*Shimak A. A.*

The Life and Work of Alfred Romer in the Context of 19th-Century Belarusian Fine Art. .... 6

## ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

*Раздобудько А. В., Кузнецова Е. Б.*

Роль монархии в современном обществе на примере королевской семьи Великобритании. .... 9

*Фомина А. И.*

Эволюция идеи избранности: от теории Раскольникова к теории Ницше о сверхчеловеке и идеологии нацизма. ... 12

*Шакирова В. И.*

Challenges in the development of student and senior school clubs in Russian regions. .... 14

## ЭКОНОМИКА

*Voevodina P. N.*

Youth unemployment scores in Russia in 2024, comparing this information with European countries. How does this affect the economy, possible ways to eliminate the youth unemployment in Russia? ..... 23

## ПРАВО

*Бекбулатов Ш. Д.*

Интеллектуальная собственность в семье: правовые риски и возможности. .... 35

## ИНФОРМАТИКА

*Будкова Д. С.*

Практическое применение технологий искусственного интеллекта в работе хореографического коллектива (на примере ансамбля народного танца «Задоринка») ..... 39

## ФИЗИКА

*Kishko P. O.*

The impact of Newton's laws on the motion of rockets. .... 42

## ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

*Бадретдинова Э. Р.*

Разработка и внедрение системы профориентационной работы в детском хореографическом коллективе ..... 44

*Маматова А. Р.*

Формирование духовно-нравственных ценностей у школьников посредством семейных туров выходного дня по памятным местам Великой Отечественной войны в Белгороде ..... 47

*Рунова М. Л.*

Внедрение настольных игр в учебный процесс на уроках английского языка как один из способов мотивации к обучению. .... 52

## ВЕЛИКИЕ ИМЕНА

*Фомичев Т. Н.*

«Обнимаю весь Рославль»: анализ творчества Н. Н. Карпова ..... 54

# ЛИТЕРАТУРА



## Портрет как способ описания психологического состояния и духовной деградации героев литературных произведений

*Державина Ксения Николаевна, учащаяся 11-го класса*

Научный руководитель: *Петрухина Ирина Геннадьевна, учитель русского языка и литературы*  
ГБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 598» Приморского района г. Санкт-Петербурга

**Ключевые слова:** *портрет, символ, изменения, духовная деградация.*

### **Анализ повести «Портрет» Н. В. Гоголя**

В повести портрет является символом вечной жизни и потери души одновременно. При анализе портрета важно заметить, что он появляется у главного героя в сложные для него времена, что играет важную роль в судьбе героя. Портрет старого ростовщика, купленный в лавке, становится для Чарткова проводником в мир искусства в обмен на душу героя. Портрет является не подарком судьбы, а скорее проклятием, на что указывает его описание: черты лица, а в особенности глаза, человека были слишком живыми для картины и как бы нарушали привычную жизнь: «Они просто глядели, глядели даже из самого портрета, как будто разрушая его гармонию своею странною живостью. < > Это было уже не искусство: это разрушало даже гармонию самого портрета. Это были живые, это были человеческие глаза! Казалось, как будто они были вырезаны из живого человека и вставлены сюда» [1, с. 105]. Образ необычайно живых глаз является ключевым в описании портрета и не случайно: изображенный на портрете ростовщик мечтал о вечной жизни, поэтому и пожелал написать портрет, чтобы его душа жила в нём. Живые глаза уже почившего старика как бы наблюдают за реальностью. Для создания такого образа Гоголь использует гротеск и оксюморон: живые глаза принадлежат мертвецу.

При описании портрета автор делает акцент на том, что время в картине как бы остановилось: «Это был старик с лицом бронзового цвета, скулистым, чахлым; черты лица, казалось, были схвачены в минуту судорожного движения и отзывались не северною силою. Пламенный полдень был запечатлен в них». [1, с. 98]. Это раскрывает один из мотивов портрета в повести — мотив вечности.

Второй мотив портрета — потеря творческим человеком души. Портрет как бы забирает себе душу Чарткова в обмен на его успех в сфере живописи. Глаза раз за разом притягиваются к по-настоящему живому герою и «точно глядят на него», словно желая встать на его место.

В повести портрет является не просто предметом живописного жанра, а раскрывает истинную сущность изображенного на нем человека: Чартков стремился изобразить истинный образ юной девушки, а портрет ростовщика с невероятно живыми глазами является отражением желания старика оставить свой след для будущих поколений. Так пишет в своей работе В. Ю. Баль «Мотив «живого портрета» в повести Н. В. Гоголя «Портрет» текст и контекст»: «В концепции Гоголя на художнике лежит ответственность четко определять грань между добром и злом, и не переступать через установленные границы ни при каких условиях». Именно эту способность утрачивает главный герой с появлением в его жизни портрета ростовщика — символа жадности и накопительства, но никак не чувства прекрасного. Чартков больше не был способен сохранять подлинную красоту людей в своих картинах из-за своей духовной деградации — возможность обрести материальное благополучие становится для художника выше высоких духовных идеалов творца: «Кисть его хладела и тупела, и он нечувствительно заключился в однообразные, определенные, давно изношенные формы» [1, с. 134].

### **Анализ романа «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда**

Появление портрета является центральным сюжетообразующим событием в романе, ведь именно портрет является причиной изменений в душе Дориана. Некогда невинный юноша обретает вечную красоту, способную скрывать уродства его души. При этом Дориану доставляет удовольствие осознание, что никто не видит его истинной сущности, скрытой за привлекательной внешностью: «Чем разительнее становился контраст между тем и другим, тем острее Дориан наслаждался им». [3, с. 183]

Портрет является символом вечной красоты и молодости, но в то же время бездуховности и жестокости. Желая сохранить свою молодость навсегда, Дориан совершает сделку с дьяволом — так душа героя остается заточенной в портрете. На примере образа героя видно,

как духовно деградирует человек, получив возможность безнаказанно совершать преступления.

Портрет меняется внешне, а герой внутренне — и эти изменения взаимосвязаны. Уайльд создает контраст между внешним образом портрета и самого Дориана: портрет меняется, олицетворяя собой духовные и нравственные изменения в душе Дориана. При описании портрета автор создает контраст между реальным Дорианом и его душой, скрытой от других: «Однако в лице портрета по-прежнему заметна была какая-то странная перемена, она даже стала явственнее. В скользивших по полотну ярких лучах солнца складка жестокости у рта видна была так отчетливо, словно Дориан смотрелся в зеркало после какого-то совершенного им преступления». [3, с. 131]. Однако эти изменения не беспочвенны — их причиной был лорд Генри, открывший юноше мир запретных удовольствий. И сам Дориан до самого финала не стремится избавляться от пороков, в которых он погряз.

При описании портрета автор делает акцент на жестокости, отраженной на лице человека, на уродстве души, отразившейся на внешности изображенного на портрете. Лицо Дориана же остается не тронутым этими следами жестокости и порока, отчего другим людям поверить в правдивость нелестных слухов о герое трудно.

#### Два «Портрета»

Оба портрета олицетворяют собой мотив вечности: вечной жизни и богатства в «Портрете» и вечной красоты и молодости в романе О. Уайльда. В обоих произведениях портрет представляет собой сделку с дьяволом: в обмен на душу Дориан обретает вечную молодость, а Чартков теряет талант, но взамен получает богатство.

Желая обрести лучшую жизнь, герои сами подписывают себе приговор на душевные страдания: Дориана начинают терзать угрызения совести за совершенные им злодеяния, а Чартков не может смириться с потерей своего таланта. Для обоих героев портрет является проклятием, которое меняет их характер в противоположную сторону и которое они вынуждены прятать от людских глаз.

С помощью портрета авторы открывают перед читателем самые потаенные и греховные желания героев — портрет становится воплощением темной сущности персонажей.

Основным мотивом обоих произведений можно назвать противопоставление красоты искусства и человека уродству души и её деградации. Портрет олицетворяет собой грех, обретший материальную форму и способный влиять на героев. И только в «Портрете Дориана Грея» зло оказывается наказано — не в силах больше принимать свою темную сторону и желая избавиться от своей страшной тайны, Дориан режет портрет, от чего сам и погибает. Его смерть символизирует искупление и стремление избавиться от грехов. Чартков же не избавляется от греха, хоть и страдает от последствий действия портрета всю жизнь. Ухудшение качества художественных работ Чарткова становится внешним выражением моральной деградации и разрушения его души, которые он уже не в силах побороть.

И О. Уайльд, и Н. В. Гоголь используют портрет не случайно — он служит символом, показывающим читателю уровень моральной деградации человека, который обрел возможность воплотить свои эгоистичные желания в жизнь, на первый взгляд, без каких-либо последствий.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. «Собрание художественных произведений в пяти томах» / Н. В. Гоголь. — Москва: Издательство академии наук СССР, 1959. — Т.3, с. 94–174.
2. «Литературная энциклопедия терминов и понятий» / А. Н. Николюкин. — Москва: издательство «Интелвак», 2003.
3. «Портрет Дориана Грея»: художественная литература / О. Уайльд; [пер. с англ. М. Абкиной]. — Москва: издательство «Эксмо», 2019. — с. 320.
4. Кривонос, В. Ш. Путь и граница в повести Гоголя «Портрет»/ Кривонос В. Ш. // Самарский государственный педагогический университет — 2006.
5. В. Ю. Баль Мотив «Живого портрета» в повести Н. В. Гоголя «Портрет»: текст и контекст/ В. Ю. Баль // научная редакция «Филология» — 2008. — с. 13–15.
6. Н. И. Тоирова Портрет как символ психологического драматизма в прозе/ Н. И. Тоирова// East European Scientific Journal — 2016. — #9(13) — с. 94–96.
7. З. В. Экажева Образ-символ портрета в литературе (на примере повести Н. В. Гоголя «Портрет» и романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея») / З. В. Экажева// Международный научный журнал «Вестник науки» — 2020. — № 9(30) — Т.2 — с. 30–34.
8. Е. С. Куприянова Мифологема вечной юности в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»/ Е. С. Куприянова// Вестник Новгородского государственного университета — 2009. — № 51 — с. 70–73.

# ИСТОРИЯ



## Христианские мотивы и сюжеты в искусстве русских художников 1920-х – 1930-х годов

*Корзенков Лев Андреевич, учащийся 9-го класса*

Научный руководитель: *Узакова Екатерина Александровна, учитель истории и обществознания  
МБОУ «Гимназия № 1 г. Челябинска»*

*В статье автор исследует связь между христианскими сюжетами и мотивами и картинами русских художников 1920-х — 1930-х годов*

*Ключевые слова: художники, христианство, иконопись, декрет СНК, 1920–30 гг., СССР.*

Религиозные мотивы всегда были важны для искусства. Художники выбирали различные религиозные сюжеты и изображали их в своём неповторимом стиле. Недосказанность и сверхъестественность в религиозных сюжетах всегда привлекала живописцев. Русские художники часто использовали христианские сюжеты и мотивы в своём искусстве. Но в русском искусстве было время, когда художникам государство запретило изображать христианские сюжеты или добавлять в свои картины христианские мотивы. 22 января 1918 года принимается

декрет СНК «Об отделении церкви от государства и школы от церкви» [1]. После данного декрета любые изображения христианских мотивов не приветствовались государством. Тем не менее, я предполагаю, что после принятия декрета о запрете религии художники продолжали добавлять христианские мотивы и сюжеты в свои произведения.

Для подтверждения этого предположения я взял три картины: Соломон Никритин «Суд народа» (1934 г.), Климент Редько «Восстание» (1924–1925 гг.) и Кузьма Петров-Водкин «Смерть комиссара» (1928 г.).



Рис. 1. Соломон Никритин «Суд народа» (1934 г.)

На картине Соломона Никритина «Суд народа» изображён стол, за которым сидят люди во время процесса суда. Центром композиции является судья, возглавляющий весь судебный процесс. Данная композиция отсылает нас к сюжету тайной вечери. Тайная вечеря проходила за столом, где в центре сидел Иисус с двух сторон, его окружали апостолы. Именно тогда он рассказал им, что один из них предаст его. В тот момент все были в недоумении, лишь Иисус, приняв всё это, сидел спокойно и тихо. На данной картине мы также видим напряжённую обстановку среди заседателя, лишь главный судья сидит спокойно и тихо. Интересной деталью является человек сидящий справа (по левую руку от судьи). Его фигура напоминает Иуду, т. к. многие другие живописцы изобража-

ли Иуду похожим образом. Например, Леонардо да Винчи в своей «Тайной вечери» изображает его как смуглого небритого человека, таким же образом он предстаёт и на данной картине. Также важно заметить, что Иуда сидит справа от судьи, ведь обычно справа сидит обвиняемая сторона, что еще раз подтверждает личность фигуры. Также стоит обратить внимание на стол. На столе стоит ваза с напитком. Какой это напиток с точностью сказать нельзя, но можно предположить, что это отсылка к вину, которое пили апостолы во время тайной вечери. Стол накрыт красной скатертью, что так же символично, т. к. с одной стороны красный цвет отсылает нас к власти коммунистической партии и Красной Армии, а с другой стороны красный в Библии это цвет Иисуса, суда и возмездия.



Рис. 2. Климент Редько «Восстание» (1924–1925 гг.)

Картина Климента Редько «**Восстание**» тесно связана с иконописной традицией. Если вкратце, религиозные аллюзии выглядят приблизительно следующим образом: геометрия произведения напоминает композицию ключевой, центральной иконы иконостаса «Спас в силах», написанная Дионисием. На картине Редько ромб, вписанный в круг, который, в свою очередь, вписан в квадрат. Схема, обозначающая Вселенную, укреплена двумя пересекающимися диагоналями, ориентированными на четыре стороны света. И уносящими благовест в Универсум. Картину буквально разрывают центробежные потоки Света. Красный цвет в ромбе-квадрате — пламенеющий огонь — символизирует божественную энергию. Тени отсутствуют. Нет привычной перспективы. В центре картины мы наблюдаем Теофанию. Только вместо Спасителя явлен вождь «Восстания» — Владимир Ильич Ленин. Всполохи Света за плечами Ильича можно легко принять за ангельские крылья и хитон. [2, с. 29] Он изображен не как революционный вождь, а как регулировщик-милиционер. Ленин-Спаситель окружен прочими «святыми» деисусного чина революции, каждого из которых можно узнать в лицо: Лев Троцкий, Яков Свердлов, Иосиф Сталин, Григорий Орджоникидзе, Анатолий Луначарский, Надежда Крупская, Михаил Калинин... «Спаситель», кстати, озарил Сталина Светом как Сына — Преемника общего дела. Далее следует вся прочая мас-



Рис. 3. Дионисий «Спас в силах» (1500 г.)

совка — рабоче-крестьянские бойцы. С оружием и без. Движущиеся пешком и на автомобилях.

У Кузьмы Петрова-Водкина есть целый цикл картин про солдата. Самой интересной из цикла является картина «**Смерть комиссара**», написанная в 1928 году. На ней мы видим сцену смерти комиссара, над которым сидит солдат, грустящий о смерти одного из важнейших людей полка. Остальной полк уходит, как будто не заметив падения комиссара, лишь один солдат оборачивается посмотреть. Художник делает из фигур солдата и комиссара доминанту, на которую зритель должен обратить внимание в первую очередь. Самое интересное в этих фигурах — поза. Сразу можно провести параллель с сюжетом оплакивания Иисуса Христа или как его называли в западной Европе «Пьета». Композиция «Пьеты», как правило, предполагает изображение Богоматери и лежащего у нее на коленях или около её ног тела мёртвого Иисуса Христа. Сюжет передает нам близость Богоматери к Христу и её скорбь, одновременно с принятием смерти. С помощью этого Петров-Водкин помогает передать настоящие эмоции солдата. Возможно, комиссар был для него достаточно близким человеком, сравнивая их близость с близостью Богоматери и Иисуса. Интересным образом во всей трилогии картин Петрова-Водкина о солдате является головной убор. Живописец изображает головной убор на переднем плане, как бы заостряя внимание зрителя на



Рис. 4. Кузьма Петров-Водкин «Смерть комиссара» (1928 г.)

нем. Головной убор является барьером между миром жизни и смерти, люди без него показаны умирающими или мёртвыми, люди в нем живы. Картина пытается передать все мучительные чувства смерти близкого человека, за счёт схожести с изображениями религиозного сюжета.

Таким образом, можно подтвердить предположение о том, что многие художники после запрета Советской власти и декрета об отделении церкви от государства

1918 года добавляли христианские мотивы и сюжеты. Климент Редько ссылался на иконы, а Петров-Водкин и Никритин взяли за основу схожесть изображения с популярным религиозным сюжетом. Тем не менее к 1930-м годам все намеки на религиозность были прекращены, и окончательно утвердился главный жанр живописи советского времени — социалистический реализм.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Декрет Совета Народных Комиссаров «Об отделении церкви от государства и школы от церкви». — Текст: электронный — URL: <https://constitution.garant.ru/history/act1600-1918/5325/> (дата обращения: 22.12.2025).
2. Гриша, Брускин Клокочущая ярость. Революция и контрреволюция в искусстве / Брускин Гриша. — М.: Новое издательство, 2021. — 330 с. — Текст: непосредственный.

# The Life and Work of Alfred Romer in the Context of 19th-Century Belarusian Fine Art

*Shimak Anton Andreevich, 11th grade student*

Scientific advisor: *Petrova Tatiana Mikhailovna, English teacher of the highest category*

State Educational Institution «Secondary School No. 210 of Minsk» (Belarus)

*The article examines the conditions for the development of Belarusian art in the 19th century. The author analyzes the life and work of Alfred Romer.*

**Keywords:** *art, the Polish–Lithuanian Commonwealth, Alfred Romer, the artist.*

## Introduction

Fine art has accompanied humans for many millennia. Each historical epoch has its own reflection in painting. The development of Belarusian art also took place in close connection with the history of the Belarusian people, with the history of Belarusian statehood.

The division of the Polish-Lithuanian Commonwealth at the end of the 19th century and the annexation to the Russian Empire inevitably influenced Belarusian art. Belarus became the outskirts of a huge state, where any manifestations of national culture were suppressed. In 1832, the University of Vilna, the main center of art education for Belarus, was closed. Any young man who wanted to get a higher education, and not only in the field of arts, had to go to higher educational institutions in St. Petersburg and Moscow, losing contact with his homeland, contact with national traditions and culture. In 1840, the use of the term «Belarus» was prohibited. It was officially called the «North-Western Territory».

It is for these reasons that the legacy of 19th-century artists — natives of Belarus — is included in the context of the artistic history of Russia, Poland, and Lithuania. Large collections of their works are in the collections of national museums in Warsaw and Krakow, in Vilnius, in Moscow. Nevertheless, works of art from Belarus of the 19th century in the National Art Museum of the Republic of Belarus make it possible to show in detail the continuity of the historical development of the country's art, to identify the figures of many remarkable representatives of painting and graphics of Belarus of this century.

For many years, the history of Belarusian art was viewed solely in relation to Russian culture. Because of this, many prominent names have been forgotten.

Hypothesis. Studying the history of Belarusian art of the 19th century will help to understand the historical situa-

tion of that time. The national art collection can be supplemented with works that are mistakenly considered Polish or Lithuanian.

Purpose of work — to conduct a study on the life and work of the artist of the second half of the 19th century. Alfred Romer.

The following were set to achieve the goal tasks:

1. Consider the historical situation of the 19th century.
2. Study the features of Belarusian art of this time.
3. Collect and analyze the material available in libraries and museums related to Alfred Romer.
4. Based on the results of the study, prepare a plan for a tourist route «In the footsteps of Alfred Romer».
5. In order to interest schoolchildren in studying the history of Belarus and the history of Belarusian art, to develop game manuals.

## 1. History of Belarusian Fine Arts, 19th Century

The development of Belarusian fine art in the 19th century was directly related to the historical events that took place on Belarusian lands. The partitions of the Polish-Lithuanian Commonwealth, political repressions, and the increasing influence of Russian culture inevitably influenced Belarusian culture. After the closure of the University of Vilna, young people received education, including painting, either in Moscow and St. Petersburg, or in Western Europe. Naturally, they were influenced by the style, direction and teachers of their school.

However, despite many difficulties, political circumstances, the development of Belarusian art did not stop. Today, thanks to the work of 19th-century artists, we can admire paintings on historical themes, beautiful portraits, and amazing landscapes. Considering the paintings of this time, we can get acquainted with the everyday life of people.

Jan Damał	1780–1840	<i>paintings of historical genre: «Death of the Master of the Teutonic Order... near Grunwald», «Paul I releases from captivity Kosciuszko», «The French Crossing the Berezina»</i>
Joseph Oleszkiewicz	1777–1830	<i>portraits: «Portrait of a Lady in a Blue Shawl», portraits of M. Radziwill, L. Sapieha, A. Mickiewicz, etc</i>
Valenty Vankovich	1800–1842	<i>historical genre, portraits: «Mickiewicz on the Ayu-Dag Rock», portrait of Tomasz Zan, «Christ in a Crown of Thorns»</i>
Ivan Khrutsky	1810–1885	<i>still life and genre painting: «Still life with a vase», «Still life with a bird», «Portrait of a wife with flowers and fruits»</i>

Vincent Dmakhovsky	1807–1862	<i>landscapes: «Motherland», «At the crossing», «Lake Svityaz»</i>
Napoleon Orda	1807–1883	<i>watercolor sketches of Belarusian architectural monuments: Belynichi, Mogilev, Lagois, Mir Castle</i>
Apollinaris Goravsky	1833–1900	<i>landscapes and portraits: «Evening in the Minsk province», «At the easel», «Clover in bloom»</i>
Nicodemus Silivanovich	1830–1918	<i>genre scene: «Soldier with a boy», «Children in the yard», «To school»</i>
Kazimir Alkhimovich	1840–1916	<i>paintings on the theme of the uprising of 1863–1864: «on stage», «Death in exile», historical theme: «The Funeral of Gedimin», «After the Battle»</i>

## 2. Life and work of Alfred Romer

Alfred Romer was born during a difficult period. The uprising against the alien and unjust tsarist authorities had just thundered. Loyal patriots of the Fatherland lived in the hope of restoring the independence of the Commonwealth. In the family of Edward Romer in 1832, a son, Alfred, was born. This man had a difficult fate. When he was a year old, his mother died. The tsarist Russian authorities sent his father and grandfather into exile. For the first time, he was raised by his grandmother. But, despite all the hardships, he grew up surrounded by love and care. Their family loved and appreciated art and literature. From childhood, Alfred learned to love his history, culture, and began to draw with great enthusiasm. He received his first painting lessons from the Vilna artist Kanut Rusetsky. In 1863, when a new uprising broke out, the already grown-up Alfred fully supported the rebels. Krevo — Alfred Romer's estate — became a reliable place of shelter and rest for the participants of the uprising, a place where one could always get help.

The tsarist authorities did not skimp on punishments, wanting to suppress any desire for independence in the lands they seized. Alfred Romer was arrested and imprisoned in the Dinaburg Fortress. He could have been hanged or sent into distant exile, like many participants in the uprising. But thanks to the efforts of Alfred Romer's family, he was released. Probably, in order to avoid a new arrest, Alfred went to Europe. The years of travel were not in vain. He studied painting in Germany and Italy. Exhibitions of his works were held in Munich, Paris, and Krakow.

In 1874 Alfred returned to his homeland and married Wanda Sulistrovskaya. They spent almost ten years on their Korolinovo estate (modern Postavy district, Vitebsk region). It is believed that these years were the most fruitful in the work of Alfred Romer. He painted portraits, engravings, and picturesque compositions about the life and life of the Belarusian people. Participated in the painting of Orthodox and Catholic churches. He created magnificent medals. Alfred Romer was not only an artist but also a distinguished scholar. He prepared a study on Slutsk belts, collected ancient manuscripts and documents. He studied the history of the Vilna School of Arts. In the 80s of the 19th century he worked at the Academy of Sciences in Krakow.

He died as a result of a tragic accident in 1897, from an infection that developed from a small wound on his arm. He is buried in the family tomb in Trakai (Lithuania).

After the artist's death, his daughter Elena calculated that he had created more than 200 works (63 paintings, 81 pastels, 41 medallions, 9 sculptures, several dozen drawings, landscapes and watercolors, copies of icons and portraits). His landscapes, engravings, and portraits are interesting not only

as works of art, but also as a historical document. After all, very often in his paintings he depicted the daily life of Belarusian peasants, architectural monuments of Belarus, which have not survived to our time.

Currently, there are two unique paintings by this artist in Belarus. One in the Church of the Assumption of the Virgin Mary in Pinsk. It is also called the Pinsk Madonna. The Mother of God is depicted in rays of light on a blue background. Alfred Romer painted this icon specifically for the Pinsk church. It is believed that the artist captured a simple Pinsk girl in the painting.

The second painting, «Jesus with the Infant,» is located in the village of Komai, not far from the Romer estate. It is believed that this was the artist's will, that the painting should be kept in the church. Therefore, numerous buyers who would like to acquire this work still leave empty-handed. Here, in the church, a memorial plaque has been installed in honor of Alfred Romer. One of the streets of the village is named after the famous artist. The children's art school in the city of Postavy is named after Alfred Romer.

Large collections of Alfred Romer's works are currently stored in the National Museum of Lithuania in Vilnius and the National Museum of Warsaw. In Belarus, information about the famous artist has to be collected piece by piece. For example, the Museum of History and Religion in Grodno houses a collection of photographs from Alfred Romer's personal album. At the exhibition, which took place several years ago, photographs from the artist's personal album were presented. The camera lens stopped time for a moment and captured relatives, friends, colleagues of the painter, acquaintances and strangers. Flipping through the pages of this unique document, you seem to fall into the atmosphere of the 19th century.

Thus, we can say with confidence that Alfred Romer is another outstanding personality who should truly enter the national history of Belarusian fine art.

### Conclusion

Belarusian art of the 19th century is rich in outstanding names. The work of such artists as Ya. Damel, I. Oleszkiewicz, V. Vankovich, I. Khrutsky, V. Dmakhovsky, N. Orda, A. Goravsky, N. Silivanovich, K. Alkhimovich is rightfully the decoration of the national collection of paintings.

My research project was based on working with historical literature from the collections of the National Library, with materials from the Grodno Museum of History and Religion, and with sources published on the Internet. Dmitry Alekseevich Monich, a leading employee of the National Art Museum of the Republic of Belarus, provided great assistance in understanding the development of Belarusian art in the 19th century.

The development of Belarusian art in the 19th century was directly influenced by the historical situation of that time. After the uprising of 1863–1864, the tsarist government turned towards rigid Russification. Of course, a close connection with Russian culture contributed to the formation of Belarusian culture. But on the other hand, it hindered the development of its national characteristics. Belarusian artists of the 19th century can be conditionally divided into two groups: those who studied in the Russian Empire (St. Petersburg, Moscow), and those who received education in Western Europe (Krakow, Munich).

Alfred Romer was a participant in the uprising, studied in Western Europe. Four generations of his family suffered first from the tsarist, then from the Soviet government. Perhaps this fact also influenced the fact that the name of this artist was forgotten. In the course of my «detective searches» I came to the conclusion that studying the work of Alfred Romer will enrich the history of Belarusian art of the 19th century. Collecting piece by piece information about the life and work of the artist, I developed the tourist route «In the Footsteps of Alfred Romer.» And also my version of the Memo game popular among many — «Memo: Alfred Romer's Heritage», together with my dad we came up with and drew a small comic about Romer.

I believe that my research project, dedicated to the search for a forgotten Belarusian artist, will be of interest not only to local historians but also to anyone who loves the history of their country.

#### Appendix

Tourist route «In the footsteps of Alfred Romer»

1. Minsk — National Art Museum, sightseeing tour, collection «Belarusian art of the 19th century».

2. Korolinovo village, Postavsky district, Vitebsk region — Alfred Romer estate, an architectural monument of the 19th century. Visit to the cemetery where the artist's wife, Wanda Sulistrovskaya, is buried.
3. Komai village — St. Peter's Church St. John the Baptist, acquaintance with the painting «Jesus and the orphan», memorial plaque in honor of A. Romer, A. Romer Street.
4. Postavy — an exhibition dedicated to A. Romer in the regional museum of local lore, a visit to the children's art school named after A. Romer.
5. Davgopils (Latvia) — Dinaburg Fortress tour, where A. Romer served his sentence for participating in the uprising of 1863–1864.
6. Vilnius (Lithuania) — the city where the artist was born, sightseeing tour. Visit to the National Museum and get acquainted with the collection of paintings by A. Romer.
7. Trakai (Lithuania) — Church of the Virgin Mary, burial place of A. Romer, family tomb.
8. Vishnevo village, Smorgon district, Grodno region — St. Tadeusz Church, the wedding place of Alfred Romer and Wanda Sulistrovskaya.
9. Grodno — visit to the Museum of History and Religion, acquaintance with the collection of photographs from the personal album of Alfred Romer. A visit to Lunno manor (Mostovsky district, 38 km from Grodno), the estate of Edward Romer, brother of Alfred Romer, where this collection was found.
10. Pinsk — Church of the Assumption of the Virgin Mary, acquaintance with the painting by A. Romer «Pinsk Madonna».
11. Minsk — homecoming.

#### REFERENCES:

1. Драўніцкі І. Мастак з дынастыі Ромераў // Наша вера (Мінск). — 2013. — № 3 (65).
2. Гісторыя беларускага мастацтва. — Т. 3: Канец XVIII — пачатак XX ст. — Мн., 1989.
3. Памяць: Гісторыка-дакументальная хроніка Пастаўскага раёну. — Мінск, 2001.
4. Крэпак Б. «Спружына экспрэсіі Альфрэда Ромера» // <http://www.kimpress.by/index.phtml?page=2&id=5971&mode=print> - Дата доступа: 20.02.2019.
5. Літвіновіч А. Ромер Альфред // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі. — Т.6. — Мн., 2001. — с. 120–121.
6. Белорусское искусство XIX в. Национальный художественный музей Республики Беларусь // <https://www.artmuseum.by/ru/koll/bisk19.html> Дата доступа: 17.01.2019.
7. Kamolowa D. Romer Alfred // Polski Słownik Biograficzny. — В. 31. — 1988/89, S. 630–632.
8. Romer A. Wspomnienia z r. 1864–1865 // Tygodnik ilustrowany, 1897.

# ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ



## Роль монархии в современном обществе на примере королевской семьи Великобритании

*Раздобудько Анастасия Вадимовна, учащаяся 8-го класса;*

*Кузнецова Елизавета Борисовна, учащаяся 8-го класса*

Научный руководитель: *Топоркова Наталья Александровна, учитель русского языка и литературы ГБОУ г. Москвы «Школа № 1576»*

**Гипотеза:** монархия в лице королевской семьи Великобритании продолжает играть существенную роль в современном обществе, выступая символом исторической преемственности и фактором укрепления международного статуса страны.

**Объект исследования:** королевская семья Великобритании.

**Цель исследования:** изучить и проанализировать, какую роль во внутренней и внешней политике играет институт монархии в Великобритании XXI века.

**Задачи:** рассмотреть эволюцию британской монархии от абсолютной к конституционной, выявить отличительные черты правления королевской семьи; рассмотреть имидж членов правящей фамилии и функции британской королевской семьи; проанализировать аргументы и доводы в защиту и против сохранения монархии.

**Методы исследования:** аналитический; сопоставительный; культурологический; метапредметный; семантический.

**Актуальность:** королевская семья пользуется неизменным авторитетом во всем мире на протяжении столетий, а интерес к жизни членов правящей фамилии неизменно возрастает.

**Практическая значимость:** данная работа может быть использована на уроках литературы, истории и во внеурочной деятельности.

Британская монархия уникальна в современном мире из-за своего сочетания древних традиций с реалиями XXI века. До середины XVII века английский король обладал почти неограниченной властью. Так Генрих VIII и Елизавета I принимали важные государственные решения самостоятельно, часто игнорируя мнение парламента. Но постепенно недовольство среди населения росло, потому что некоторые короли стали злоупотреблять своей властью.

Король Карл I попытался усилить свою власть, вводя новые налоги без одобрения парламента. Это вызвало сопротивление, которое переросло в гражданскую войну. Война закончилась победой парламента и казнью Карла I.

После короткой республики власть снова вернули королю, но правила игры сильно изменились. Билль о правах 1689 года запретил королю самовольно устанавливать налоги, арестовывать граждан без суда и вмешиваться в дела парламента. В 1701 году появился Акт о престолонаследии, который установил четкий порядок передачи власти будущим поколениям и ещё больше ограничил полномочия короля. Именно XVIII век ознаменовал собой появление современного типа британской монархии, где король царствует, но не управляет страной непосредственно.

Что делает британская королевская семья в наши дни? Сегодня королем Великобритании является король Карл III (Чарльз) из династии Винздорв, старший сын королевы Елизаветы II. Роль монарха в Великобритании — это конституционная, церемониальная и символическая. Монарх является главой государства, но не имеет реальной политической власти, поскольку она принадлежит парламента и правительству.

Несмотря на вышесказанное, роль семьи короля гораздо шире, чем кажется. Так каждый год монарх читает специальную речь в парламенте, обозначающую планы правительства на ближайшие месяцы. Премьер-министр назначается королём, хотя реально выбор делается исходя из голосования избирателей. Монополия на право утверждать законы остается за монархом: пока не поставлена подпись монарха, документ считается недействительным. Король также проводит еженедельные встречи с премьер-министром, где обсуждаются вопросы внутренней и внешней политики.



Члены британской королевской семьи посещают встречи мировых лидеров, принимают глав государств, путешествуют по странам, развивая дружеские связи, улучшая репутацию Британии, укрепляя международный статус страны. Родственники короля возглавляют крупные благотворительные фонды и занимаются поддержкой больных детей, пожилых людей, инвалидов; участвуют в массовых праздниках, вдохновляя население заботиться друг о друге. Члены семьи монарха привлекают массу туристов в страну, демонстрируя миру великолепие старинных дворцов и увлекательную жизнь британской аристократии.

Для многих британцев королевская семья, выступая символом исторической преемственности, олицетворяет богатую историю и уникальные обычаи страны.

В британской королевской семье трепетно относятся к сохранению старинных обычаев, придающих ей очарование и привлекательность. Каждый год монарх на карете отправляется в здание парламента, чтобы участвовать в церемонии его открытия, и чтобы представить новую программу действий правительства. По традиции монарх одевает корону Британской империи. Для короля предна-

значено специальное место в парламенте, где он подробно озвучивает ожидаемые шаги руководства страны.



Перед началом церемонии посланник, называемый лорд-камергер, направляется в Букингемский дворец, чтобы уведомить короля о том, что парламент готов приступить к работе. Чтобы обеспечить безопасность посланника, издавна существует интересный обычай: одновременно с отъездом лорда-камергера кто-то из числа приближенных короля остается в Букингемском дворце вроде бы «заложником». Правда, никакого риска сегодня нет, и все выглядит скорее комично, чем серьезно.



Такой древний обряд превратился в добрую традицию, напоминающую о временах, когда дорога до дворца была небезопасной. Теперь это просто приятный штрих, подчеркивающий значимость церемонии, и сохранившийся исторический антураж.

Самым же знаменательным событием остается коронация. Великобритания - единственная страна в Европе, где до сих пор она проводится. Все монархи Англии по традиции (начиная с 1066 года) коронуются в Вестминстерском аббатстве.



Монарха помазывают елеем, вручают регалии (корону Святого Эдуарда 1661 года, скипетр). Церемонию проводит архиепископ Кентерберийский. А далее король вместе с другими членами королевской семьи на каретах в сопровождении гвардейских полков отправляется в Букингемский дворец. Там он выходит на балкон, чтобы посмотреть воздушный парад и поприветствовать многочисленных жителей и гостей Лондона. Последняя коронация прошла 6 мая 2023 года.



Два раза в год в Великобритании проводятся шикарные церемонии награждения особо достойных людей самыми почетными знаками отличия, такими как Орден Подвязки и Орден Чертополоха, а также Орден Британской империи. Награждение проводит либо король, либо принц Уэльский.



Любопытна и семейная традиция: каждое Рождество королевская семья собирается вместе, даря друг другу подарки. Обычно это случается вечером накануне праздника. Идея возникла из древней библейской истории о трех мудрецах, которые преподнесли малышу Иисусу дорогие подарки.

Ещё одна интересная особенность королевской семьи — любовь к спорту. В прежние времена охота была любимым развлечением знати, но сейчас чаще предпочитают игру в поло и конные забеги. Подобные занятия позволяют показать физическую подготовку и выдержку.

Немаловажны и традиционные приемы гостей членами британской семьи. Несколько раз в год устраиваются грандиозные вечеринки, куда съезжаются знаменитости и чиновники. Участники наслаждаются искусством, общением и хорошей кухней.



Проведение ярких праздников, народных гуляний вызывает чувство сплочённости и гордости населения за свою родину. Исторические дворцы и замки, принадлежащие семье, являются знаменитыми достопримечательностями, привлекающими гостей со всей планеты. В периоды отсутствия семьи туристам позволяют посещать такие места.



Монархия в лице короля охраняет позитивный образ своей семьи с целью поддержания общественного согла-

сия и порядка внутри страны и сохранения стабильности государства.

Большинство граждан поддерживает наличие монархии, видя в ней элемент национальной самобытности. Конечно, расходы на содержание королевской семьи велики, но многие уверены, что это оправдано культурным и экономическим эффектом.

Итак, королевская семья активно участвует в разных сферах жизни страны, объединяя общество, заботясь о людях и сохраняя исторические ценности.

Какие плюсы у монархии? Семьи монархов правили поколениями, и сегодня они остаются символом богатой истории и традиций, позволяя жителям ощущать национальную гордость. Монарх постоянно присутствует на троне, обеспечивая предсказуемость и спокойствие в обществе. Великолепные дворцы, праздничные мероприятия привлекают толпы туристов, обогащая экономику и делая страну известной всему миру.



Противники монархии указывают на ряд минусов: монарх приходит к власти не путём выборов, а наследует её от родителей, и такое устройство многим кажется несправедливым; государство выделяет большие суммы на содержание двора, проведение приёмов и охрану монарха, а ведь деньги можно направить на улучшение инфраструктуры, медицины или науки; пока монарх жив, он правит независимо от возраста и состояния здоровья, что иногда тормозит прогресс и замедляет перемены.

Есть страны, которым монархия подходит и приносит пользу, например, Япония или Швеция. Другие отказались от неё давно, выбрав республиканскую форму правления, как Франция или Италия. Решение должно учитывать особенности каждого государства и желания самих граждан.

# Эволюция идеи избранности: от теории Раскольникова к теории Ницше о сверхчеловеке и идеологии нацизма

Фомина Анна Игоревна, учащаяся 11-го класса

Научный руководитель: Симоненкова Светлана Николаевна, учитель литературы

Гимназия № 1 Орловского государственного университета имени И. С. Тургенева

*В данной статье автором исследуется философская эволюция понятия «избранности» — идеи о том, что определенные индивиды или группы обладают уникальным интеллектуальным, экзистенциальным или физиологическим статусом, который освобождает их от обычных этических ограничений. Начиная с теории Раскольникова, изложенной в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, прослеживается, как концепция моральной исключительности развивается в учении Ф. Ницше о «сверхчеловеке» и достигает кульминации в идеологических искажениях нацистской мысли. Опыт 20 века показал, что идеи, оправдывающие превосходство одних людей над другими, способны привести к глобальным катастрофам и гибели всего человечества. Осознание их деструктивного потенциала и того, как философские концепции могут быть внедрены в опасные социальные и политические практики, важно для того, чтобы избежать повторения подобного в будущем.*

**Ключевые слова:** избранность, идея, идеология.

## Актуальность темы

Современное общество сталкивается с многочисленными вызовами, связанными с радикальными идеологиями, культом силы и оправданием насилия во имя «высших целей». В связи с этим обращение к сопоставлению идей Раскольникова («Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского), философских концепций Ф. Ницше (учение о сверхчеловеке) и идеологии нацизма приобретает особую значимость.

Теории, обосновывающие право «избранных» на преступление или власть над «слабыми», в разные исторические периоды приводили к катастрофическим последствиям: от отдельных трагедий (как в художественном произведении) до миллионов человеческих жертв (как в политической практике XX века).

## Объект и предмет исследования:

Объектом исследования выступает теория Раскольникова, теория Ницше о сверхчеловеке и идеология нацизма.

Предметом изучения является сравнительный анализ теории Раскольникова с теорией Ницше о сверхчеловеке и идеологией нацизма.

**Цель** статьи — проследить, как идея «избранности» претерпевала смысловые трансформации.

## Задачи

- анализ концепции «права на преступление» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»;
- рассмотрение учения Ф. Ницше о сверхчеловеке и его философских границ;
- исследование искажения и политизации идеи «избранности» в национал-социалистической идеологии.

**Методология:** Работа опирается на метод обобщения, а также на литературный и сравнительный анализ.

## Теория Раскольникова о «право имеющих»

В «Преступлении и наказании» (1866) Ф. М. Достоевский поднимает проблему деструктивного влияния на

личность идеи «избранности» и опасности такой идеи для общества. Он создаёт героя, желающего возвыситься над «массой». Теория Раскольникова заключается в том, что люди делятся на две категории — «обыкновенных», «тварей дрожащих», которые существуют только для продолжения рода и служат материалом для «необыкновенных» и, соответственно, «необыкновенных», тех, кто способен сказать «новое слово» человечеству и имеет право на «кровь по совести». Примером «особенного» человека Родион Романович считает Наполеона. Он утверждает, что таким людям всё прощается за их гениальность и что «единичное злодейство позволительно, если главная цель хороша» [1]. Руководствуясь своей теорией, студент, погрязший в нищете, идёт на отчаянный шаг — он убивает старуху-процентщицу согласно своему плану и, непреднамеренно, лишает жизни и её сестру Лизавету. Делает он это не ради денег, а чтобы понять, может ли он причислить себя к «необыкновенным». Но его замысел терпит крах — герой оказывается «слабым звеном» в собственной концепции и испытывает душевные муки. Достоевский раскрывает трагическую ошибочность его теории: попытка Раскольникова выступить в роли человека, не зависящего от общепринятых моральных устоев и способного возвыситься над толпой, в роли того, кто сам себя судит, приводит к его отчуждению от близких людей и психологическим страданиям. Таким образом, Достоевский критикует нигилизм и идею «исключительности», оделённую от сострадания к другим.

## Сверхчеловек Ницше и переоценка ценностей

В центре философии Ницше стоит идея «рессентимента» — чувства зависти, обиды и бессилия, которое возникает у «слабых» людей перед «сильными» [2]. Этот «рессентимент» становится источником так называемой «морали рабов», противопоставленной «морали господ». «Мораль господ» исходит из силы, творчества, активности. «Мораль рабов» же рождается из слабости, она культивирует смирение, покорность и страдание, превращая бессилие, по мысли философа, в нравственную добродетель.

тель. Эта борьба двух нравственных начал ведёт к кризису ценностей и к необходимости их переоценки. Мыслитель предлагает новый идеал — «сверхчеловека», творца собственных ценностей, свободного от ressentimenta, того, кто утверждает жизнь во всей её полноте. Путь к сверхчеловеку, по Ницше, — путь внутреннего преобразования. Он описывает его в качестве «трёх превращений духа»: сначала человек подобен верблюду, который несёт тяжесть требований и догм; затем становится львом, символом бунта и отрицания старых ценностей; наконец, превращается в ребёнка — невинного творца, начинающего всё заново, способного создавать собственные смыслы без страха и зависимости от прошлого. Так завершается путь к истинной свободе духа. Книга Фридриха Ницше «Так говорил Заратустра» (1883–1885) расширяет — и в то же время трансформирует — представление об экстраординарной личности [3].

«Избранность» по Ницше носит не наследственный или политический, а экзистенциальный характер: его «сверхчеловек» — это не биологически лучший, а духовно более сильный, способный к самопреодолению индивид. Он наделён «волей к власти», но не как стремлением доминировать над другими, а как умением справляться с собственными ограничениями и слабостями. В целом, «сверхчеловек» — это концепция, которая направлена на внутренний мир индивида, она призывает к самосовершенствованию, переосмыслению своих взглядов на всё сущее, а не к насилию и дискриминации. Однако эта теория всё же имеет некоторые опасные аспекты. Аллегорический язык Ницше даёт большой простор для интерпретаций и, в связи с этим, многие мысли философа могут быть неправильно истолкованы. Также, идея «морали рабов» и «морали господ», деления людей на «высших» и «низших» может привести к оправданию элитаризма и социального неравенства. Исторически концепцию Ницше часто искажали, придавая ей черты идеологии превосходства [4].

#### **От философской избранности к политическому мифу: нацистское присвоение**

Национал-социалистическое движение в Германии превратило ницшеанскую философию в доктрину расового неравенства. Нацисты переосмыслили «избранность» как биологическую исключительность. Объединив псевдодарвинистские представления о борьбе за существование с извращённой интерпретацией философских концепций Ницше, они создали политическую идеологию, оправдывающую геноцид и насилие. Провозглашалась идея групповой иерархии, где немцев (арийцев) считали «высшей расой», а другие народы (евреев, славян и т. п.) — «неполноценными». Истребляя «недочеловеков», нацисты хотели освободить «жизненное пространство» для себя, стремились перекроить карту Европы и изгнать негерманское население с оккупированных территорий, чтобы получить доступ к природным ресурсам других стран. Национал-социалисты перенесли идею «исключительности» с индивидуума на группу, исказили ницшеанскую теорию о «сверхчеловеке», подменив метафору духовного и культурного преодоления личностью своих ограничений концепцией «расы господ». Существенную роль в этом искажении сыграла сестра фило-

софа, Элизабет Фёрстер-Ницше, которая после смерти мыслителя редактировала и публиковала его рукописи, вырывая фразы из контекста и адаптируя их под националистические цели [5]. Благодаря её деятельности произведения философа стали использоваться для оправдания идеологии нацизма, хотя сам он был противником антисемитизма и национализма.

#### **Психологические механизмы самооправдания в теории Раскольникова и идеологии нацизма**

Анализируя данные концепции, можно выделить общий для них психологический механизм оправдания насилия через апелляцию к «высшим ценностям». В случае Раскольникова это иллюзорное благо будущего человечества, в случае нацистской идеологии — «расовая чистота» и «жизненное пространство». Этот механизм позволяет исполнителям насилия сохранять позитивный образ себя, несмотря на совершаемые деяния. Характерно, что Раскольников, несмотря на теоретическое обоснование права на убийство, не может морально вынести совершённого преступления. Это свидетельствует о том, что герой Достоевского не лишён человечности в отличие от нацистов.

#### **Проблема критерия «избранности»**

Ключевой проблемой всех трех концепций является отсутствие объективных критериев для определения «избранности». Раскольников произвольно причисляет себя к «необыкновенным», основываясь лишь на субъективном ощущении. Ницшеанский сверхчеловек — это скорее метафора и горизонт развития, чем конкретный социальный тип. А нацистская концепция расового превосходства опирается на теории, не имеющие реального научного обоснования. Таким образом, право определять, кто относится к «высшим», а кто к «низшим», присваивается теми, кто обладает властью или стремится к ней.

#### **Трансформация идеи «исключительности»**

Теория Раскольникова, учение Ницше о «сверхчеловеке» и идеология нацизма имеют как схожие черты, так и различия. Во всех представленных концепциях прослеживается желание лица или группы лиц выйти за рамки традиционной морали, возвыситься над окружающими и былыми нормами. Однако, в то время как Достоевский через крах теории своего героя раскрывает её ошибочность и критикует «мораль господ», показывая психологическую цену самообожествления, Ницше считает «сверхчеловека» идеалом будущего, ведь такой индивидуум преодолел злобу, зависть, слабость и прочие людские пороки, став совершенным духовно. Нацизм же полностью уничтожает индивидуальность, превращая идею «избранности» в инструмент для оправдания геноцида и насилия. Таким образом, концепция «исключительности» трансформируется из морального эксперимента (у Раскольникова) в экзистенциальный идеал (по Ницше) и, в конечном счете, в тоталитарную догму (у нацистов) [6].

#### **Губительные последствия для человечества**

Идеология нацизма показала, к каким разрушительным последствиям может привести идея «избранности», когда она выходит за рамки философских дискуссий и литературных произведений. Холокост, в результате

которого было уничтожено 6 миллионов евреев, около 60 миллионов погибших во Второй мировой войне, страшные пытки, которым подвергались люди, расовая сегрегация и другие проявления дегуманизации отдельных групп населения являются прямым следствием идеологии, основанной на разделении людей на «высших» и «низших».

#### **Заключение**

Концепция «избранности» была и остается притягательной для многих людей, но, тем не менее, опасной идеей, символизирующей стремление человека «расширить» границы морали, разрушая при этом этические устои.

История двадцатого века наглядно демонстрирует то, что может произойти, когда индивидуум начинает считать себя выше других, руководствуясь догмами, оторванными от гуманистических ценностей. Таким образом, концепции, направленные на оправдание элитаризма, неизбежно ведут к дискриминации определённых людей или групп людей и могут стать причиной для экстремистских и противоправных действий. Человечность — то качество, которое необходимо развивать в себе каждому из нас, ведь это основа мирного сосуществования в многообразном обществе.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание. — Москва: МИФ, 2024. — 640 с.
2. Ницше, Ф. По ту сторону добра и зла. — Москва: АСТ, 2018. — 320 с.
3. Ницше, Ф. Так говорил Заратустра. — Москва: АСТ, 2020. — 416 с.
4. Рубцова, А. А. Концепция сверхчеловека в философии Фридриха Ницше // *Научный журнал* — 2016, № 7 (8).
5. Урсул, В. И. Социально-политический анализ идеологии германского нацизма первой половины XX века. // *Социально-гуманитарные знания* — 2023 — № 9 — с. 96–100.
6. Холокост: энциклопедия: [пер. с англ.]/ Ин-т толерантности Всерос. гос. б-ки иностр. лит, Рос. полит. энцикл.; рук. проекта Е. Ю. Гениева; ред. Б. Ю. Иванов, И. С. Ряховская, В. А. Скороденко. — М.: РОССПЭН, 2008.

## **Challenges in the development of student and senior school clubs in Russian regions**

*Шакирова Виктория Ильгамовна, учащаяся 11-го класса*

*Научный руководитель: Милушкина Виолетта Витальевна, учитель истории и обществознания  
МАОУ «Гимназия № 86 с углубленным изучением иностранных языков» г. Уфы*

### **1. Introduction**

Extracurricular activities and student communities are considered an important element of modern education, contributing to students' socialization, leadership development, and civic engagement. Russian educational researchers emphasize that participation in student clubs and associations supports the formation of soft skills and increases students' sense of belonging to their educational institutions.

However, despite the acknowledged educational value of student communities, their development remains uneven across the Russian Federation, particularly in regional schools and universities. According to a nationwide survey involving more than 12,800 students across Russian higher education institutions, only about 44 % of respondents reported participation in public or volunteer activities, while 56 % indicated no involvement in extracurricular activities within their universities. These findings suggest that the formal existence of student councils or clubs does not necessarily lead to active student engagement.

One of the key factors contributing to the low popularity of student communities is the insufficient institutional support provided by educational organizations. Analytical reports and expert assessments note that many regional schools

and universities prioritize academic performance indicators over extracurricular development, which limits administrative attention, funding, and organizational support for student-led initiatives.

The problem is further intensified by a shortage of human resources, particularly in secondary education. Official statistics and sectoral analyses indicate a high workload among teachers in regional schools, reducing their capacity to supervise clubs, mentor student initiatives, or support self-organized communities beyond formal teaching responsibilities. As a result, students often lack consistent guidance and encouragement necessary for the sustainable development of extracurricular communities.

In addition to institutional and structural barriers, student motivation plays a significant role. Sociological studies on youth social participation highlight that academic pressure, exam-oriented educational models, and the absence of tangible incentives reduce students' willingness to invest time in non-mandatory activities. When student clubs receive limited support or have low visibility within educational institutions, participation is frequently perceived as having minimal practical value.

Despite the relevance of these challenges, comprehensive official statistics on student participation in clubs and communities remain limited, especially with regard to regional differences and comparisons between school and university students. National agencies such as Rosstat and the Ministry of Education do not provide centralized, detailed data on extracurricular engagement, highlighting a significant empirical gap.

Therefore, this study aims to examine the key reasons behind the underdevelopment and low popularity of school and university communities in the regions of Russia, focusing on institutional support, availability of mentorship, and student motivation. The research is based on a survey of secondary-school and university students and seeks to contribute to a more evidence-based understanding of barriers to student engagement in regional educational institutions.

## 2. Literature review

A fundamental characteristic of the Russian context is the absence of centralized, official statistical data on participation in student clubs (either at the senior high school or university level). Unlike sports participation or general enrollment statistics, government agencies such as Rosstat and the Ministry of Education do not regularly publish disaggregated figures about how many school or university clubs exist, how many students attend them, or their frequency of operation. This lack of systematic reporting suggests that student communities and clubs remain a less visible and lower-priority area within national education and youth statistics (absence inferred from central statistical registries and the lack of specific output in standard Rosstat education reporting).

The very absence of open official metrics on core indicators — such as the number of clubs, membership levels, or regular attendance — indicates both the low institutional emphasis on organized student communities and the research gap in understanding their prevalence and impact in Russia.

Despite the lack of direct club participation statistics, the federal government — through the Federal Agency for Youth Affairs (Rosmolodezh) — does manage targeted grant competitions aimed at promoting youth initiatives, including support for projects that can involve student communities. Rosmolodezh is the core federal body responsible for youth policy implementation, including state youth programmes and grant distribution.

A major mechanism of support is the «Rosmolodezh. Grants» competition:

- The total grant fund for the programme has been reported at approximately 2.5 billion ₺ to support youth initiatives nationwide, covering a broad set of projects that may include creative, social and community-oriented activities. [1]
- In recent seasons, the programme received over 15,000 applications with more than 24,000 participants from all Russian regions, a record submission level for its history, and average grant requests around ~445,998 ₺. [2]
- Winners of competitions such as the 2nd season in 2025 are eligible to receive grants up to 1,000,000 ₺ to implement their projects in categories that explicitly include «двига́й\_сообщества» (developing communities) and related initiatives that can cover student clubs or socially driven youth structures. [3]

- Individual projects supported by Rosmolodezh include international and interdisciplinary youth activities; for example, a representative of an international student club (WYFD International Friendship Club) won support of 500,000 ₺ for a «School of International Friendship» project, highlighting how funding can facilitate year-long engagement and club-related programming. [4]

However, even with active grant programmes, there is no official national registry of the total number of student clubs or systematic tracking of participation outcomes linked specifically to club cultures in schools or universities.

In contrast to the Russian data gap, statistically representative studies in the United States provide clearer insights into participation in extracurricular and student organization activities:

### High School Participation in Extracurricular Activities

In the U. S., long-running national and census data indicate that participation in extracurricular clubs and activities among school-aged youth is measurable, with research showing that overall club involvement is present across demographic groups, though trends suggest participation varies with socioeconomic conditions (U. S. Census Bureau data on extracurricular involvement).

### University Student Involvement

- U.S. college surveys reveal that a considerable portion of students either participate in or abstain from extracurricular activities such as student organizations, service learning, or leadership societies. For example, a recent survey reported that approximately 25 % of four-year college students reported no participation in campus activities, with nonparticipation rising to ~60 % among students at two-year institutions. [5]
- Another representative survey on club involvement suggests that around 60 % of university students report spending at least an hour per week involved in student clubs or organizations, an experience shared by student engagement researchers. [6]
- At the institutional level, some U. S. universities report hundreds to thousands of officially registered student organizations, with examples like The University of Texas at Austin listing over 1,600 student organizations and several other large universities ranging from ~1,000 to ~1,500 clubs each. [7]

There are no official statistics of average funding student or school clubs. However almost every university has their own report of the amount of financing. Most clubs rely on a combination of university funding, fundraising, and sponsorship; many have budgets ranging from \$0 to \$10,000+ per year, depending on their size and activity. For example, in November 2024, the Student Government Association (SGA) of Northeastern University published its first official funding reports for student organizations in more than a decade, covering the fiscal years 2024 and 2025. Funding has been approved for 204 organizations in the amount of approximately \$4.026 million. [8]

These figures indicate that, at least in the U. S., both participation rates and club infrastructure are actively tracked and publicly documented, unlike in Russia where similar official summaries are scarce.

Table 1

Indicator	Russia	United States
Centralized national data on school/student club participation	Absent — no official national dataset published by Rosstat or Ministry of Education	Available through surveys and institutional reporting (e.g., club involvement, participation rates)
Federal grants for youth/student activities	Rosmolodezh.Grants with ~2.5 bn fund, ~15,000+ applications, ~24,000 participants, and project awards up to 1 mn but no direct club roster	No direct federal tracking of grants for clubs; state/community/college funding varies widely (data not compiled centrally). Approximately 0–10000\$ for each club/organization
Participation rates reported for university student organizations	Not centrally published in Russia	~60 % participate weekly in student orgs (University of California survey)
Number of registered student organizations per large university	Not available nationally	Examples: UT Austin ~1,683; OSU ~1,560; UMich ~1,500+

Sources: Inside Higher Ed, Rosmolodezh.Grants, University of California survey, CollegeXpress

### 3. Methodology and Data Collection.

The data for this study was collected through an online survey conducted via Google Forms. A total of 27 participants, including university students and high school seniors from different regions of Russia, took part in the survey. One

of the objectives of this survey was not only to identify potential solutions to the challenges facing student and school clubs, but also to partially address the existing statistical gap in publicly available data on this topic.

## 1. What is your current educational level?

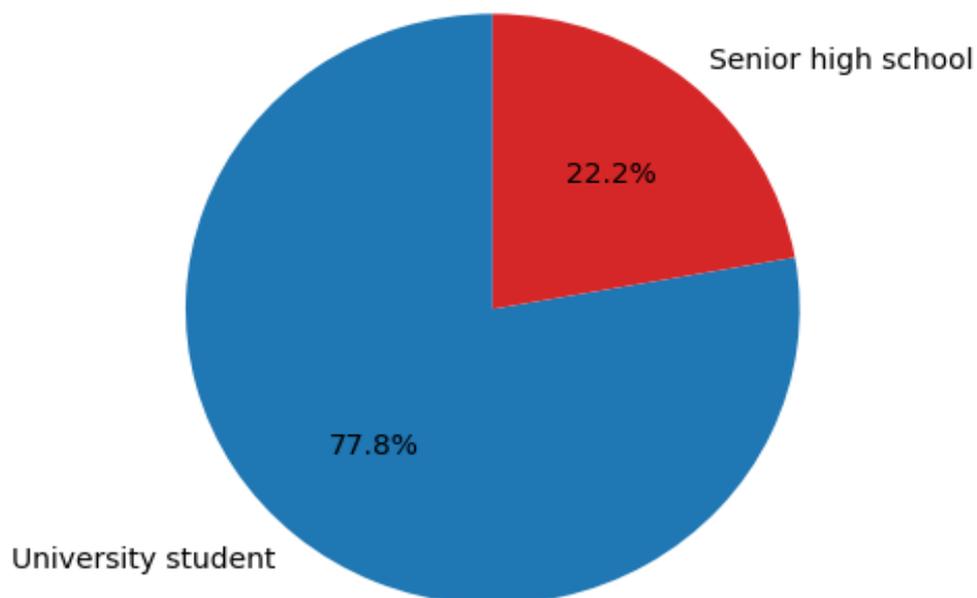


Fig. 1

Most respondents were university students (77.8 %, 21 participants), whereas high school seniors represented 22.2 % of the sample (6 participants).

## 2. Are there extracurricular clubs or student organizations in your institution?

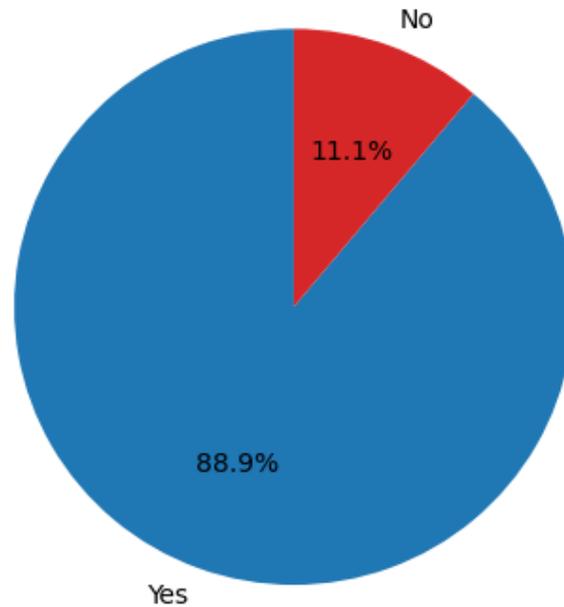


Fig. 2

Most respondents (88.9 %) reported that extracurricular clubs or student organizations are present at their institution.

## 3. Do you currently participate in any clubs or student organizations?

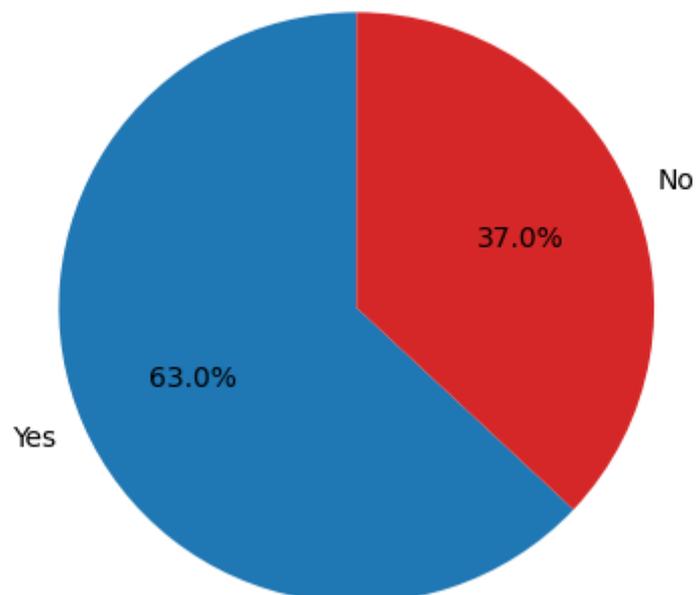


Fig. 3

While 63 % of respondents stated that they currently participate in at least one club, a significant minority (37 %) re-

ported no involvement. This suggests that availability alone does not ensure participation.

#### 4. Types of club participation

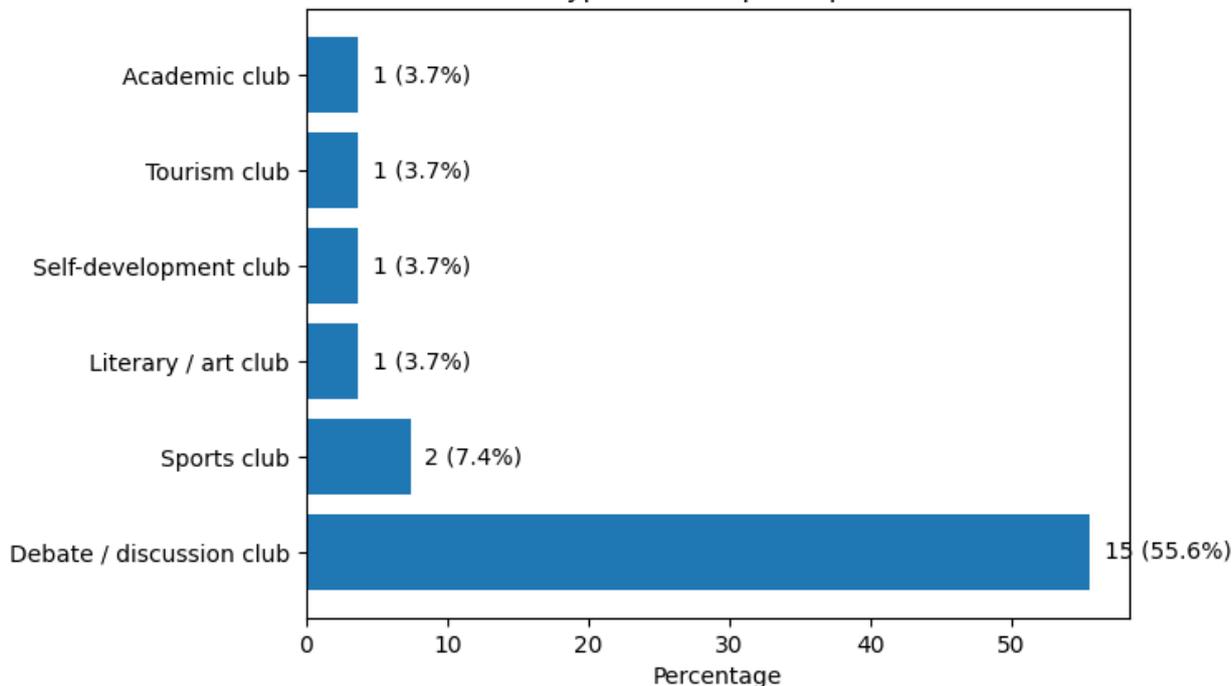


Fig. 4

Discussion and debate clubs were the most commonly attended, selected by 55.6 % of participants. All other club types

individually attracted fewer than 10 % of respondents, indicating limited diversity in active participation.

#### 5. Reasons for not participating in a club

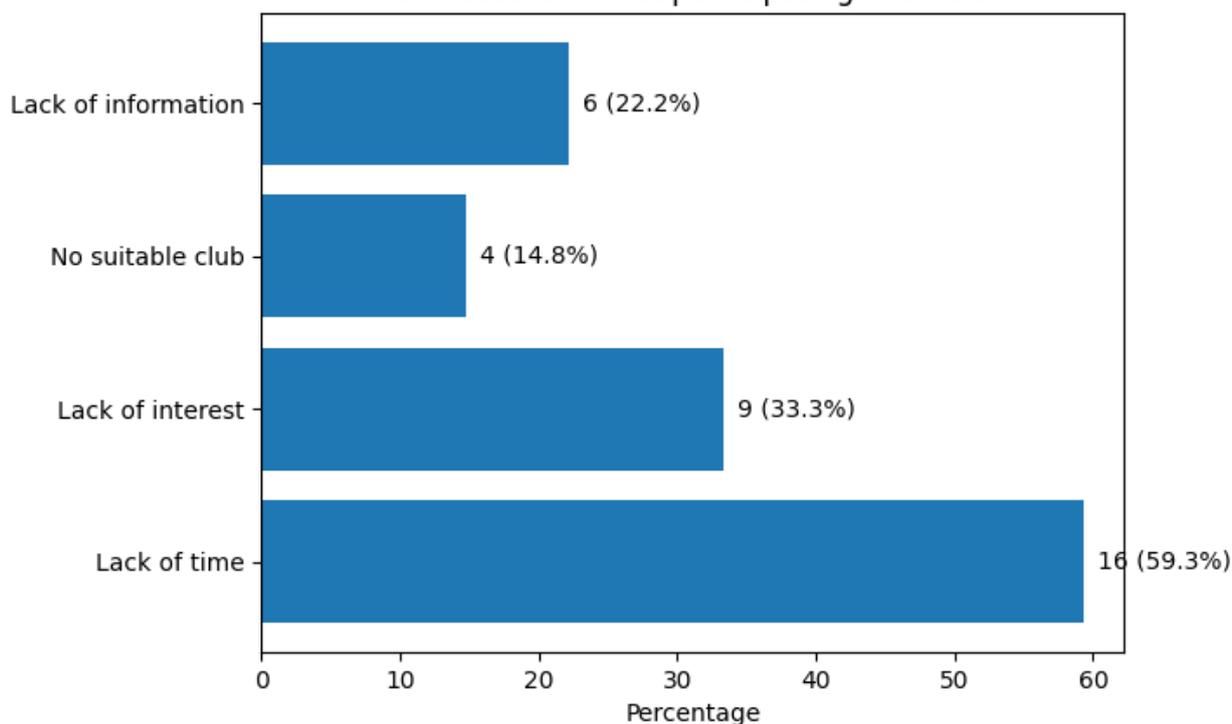


Fig. 5

The primary barrier to club participation is lack of time, reported by 59.3 % of respondents. Secondary factors include lack of interest and insufficient information about existing clubs.

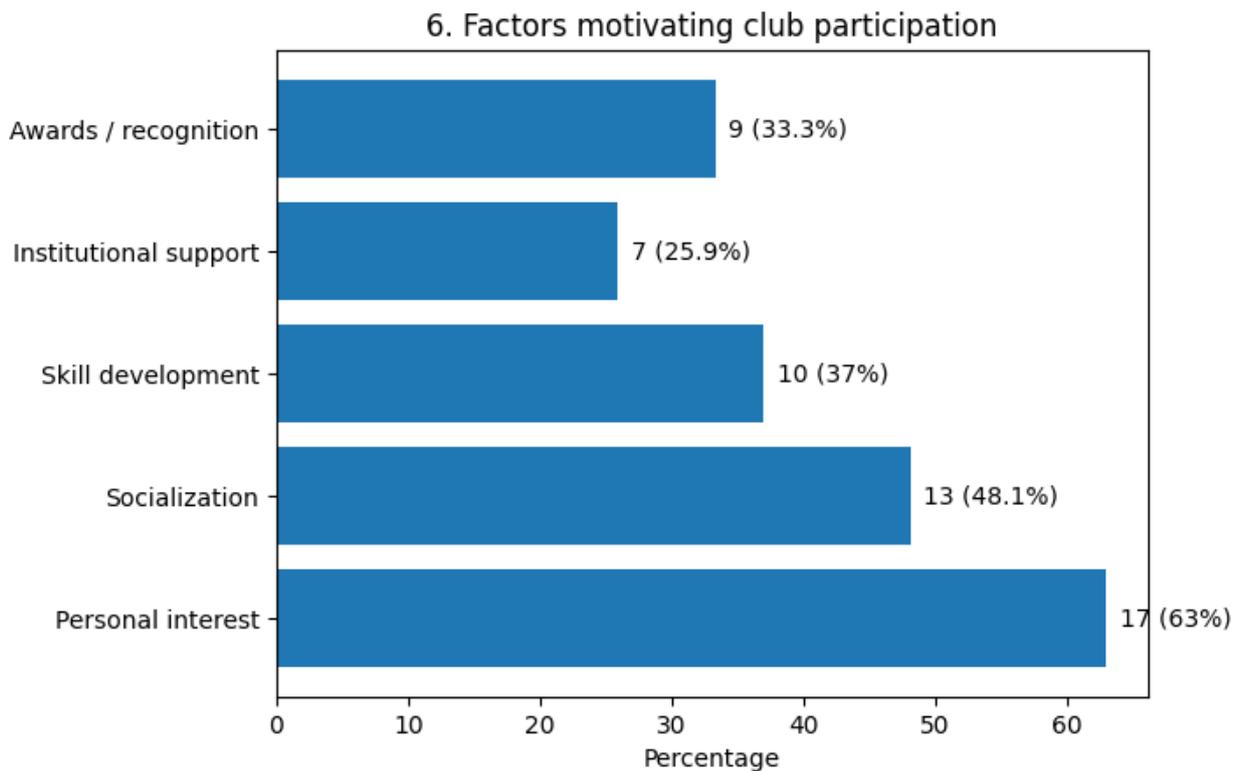


Fig. 6

Personal interest emerged as the strongest motivator for potential participation (63 %), followed by opportunities for social interaction (48.1 %). External incentives such as institutional support or awards were less influential.

### 7. Do you consider the current number of clubs sufficient?

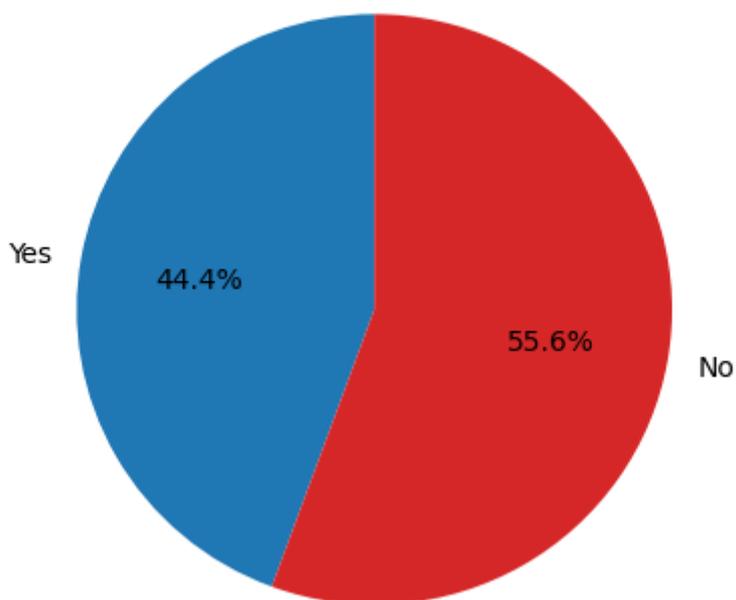


Fig. 7

More than half of respondents (55.6 %) consider the current number of clubs insufficient. This perception reflects unmet demand for extracurricular opportunities.

### 8. Would you like to see more diverse clubs?

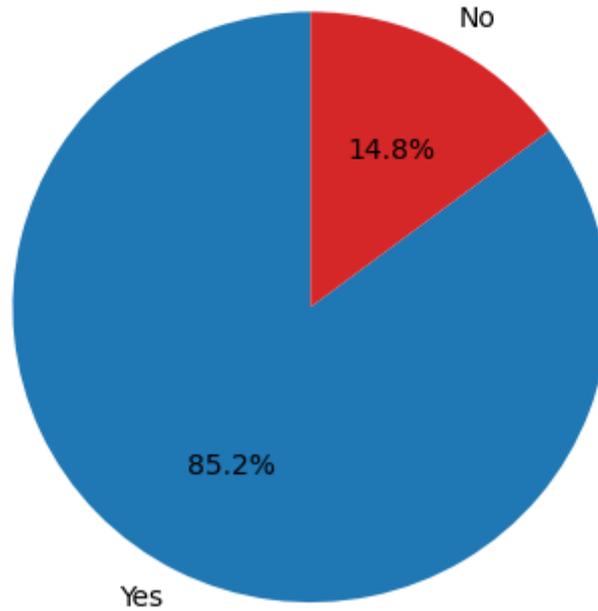


Fig. 8

An overwhelming majority of respondents (85.2 %) expressed a desire for a wider range of clubs. This result highlights strong interest in expanding extracurricular offerings.

### 9. How important are student clubs for personal and social development?

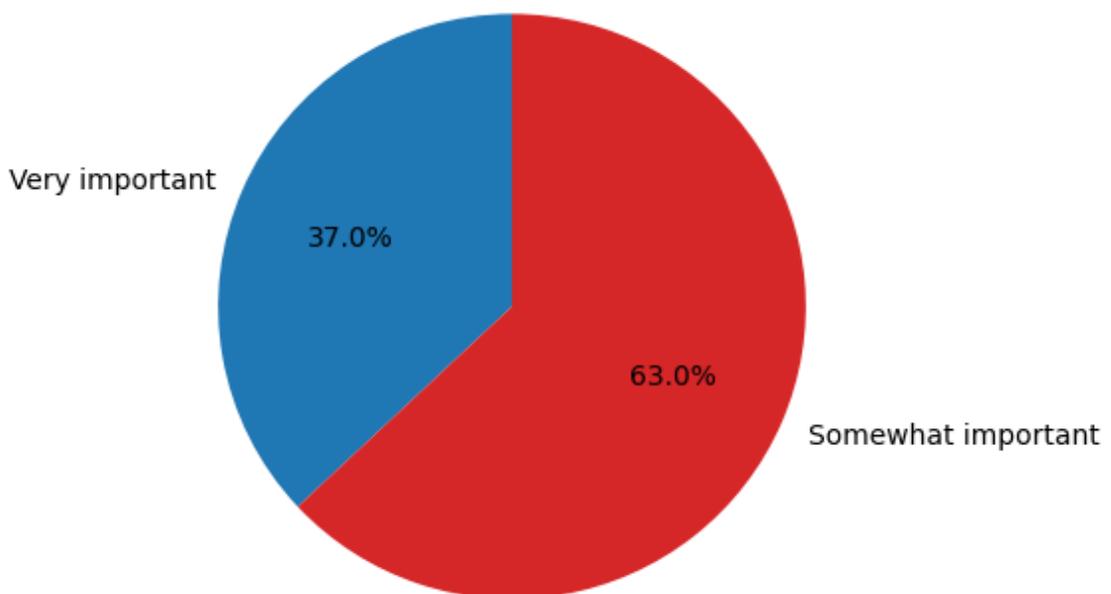


Fig. 9

Speaking about the role of clubs in personal and social development, all respondents rated them as at least somewhat important. No responses indicated that clubs are unimportant.

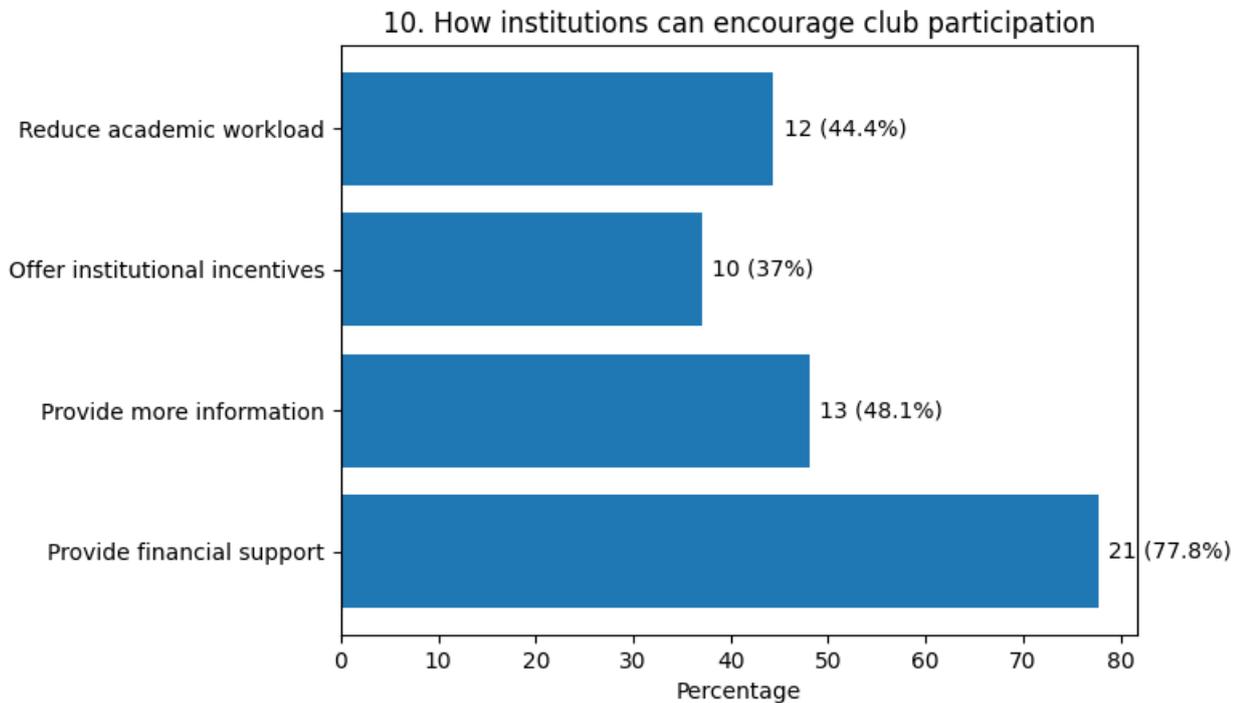


Fig. 10

Financial support was identified as the most effective institutional measure to increase participation (77.8 %). Providing clearer information and reducing academic workload were also frequently mentioned.

#### 4. Possible Solutions to the Low Popularity of Student and School Clubs.

1. Increase support from schools and universities for student and senior school clubs.

Educational institutions can strengthen club culture by providing mentorship, allocated time, and administrative assistance. For example, assigning a faculty advisor to a debate club can help students organize meetings and events more consistently.

2. Provide small grants and basic funding for club activities.

Even limited financial support can significantly improve club sustainability by covering essential expenses. For instance, a small grant could be used to rent space, purchase materials, or invite a guest speaker.

3. Introduce simple incentives for participation (certificates, recognition, portfolio value).

Recognizing extracurricular involvement can increase student motivation and long-term engagement. For example, certificates or official recognition in academic portfolios may encourage students to view club participation as valuable rather than optional.

4. Improve awareness of existing clubs through better communication and promotion.

Many students remain uninformed about available clubs due to weak communication channels. Regular announcements via institutional websites or social media platforms could make club opportunities more visible and accessible.

Implementing these measures may increase student interest in extracurricular clubs, improve participation rates, and strengthen the role of student communities within schools and universities. Over time, such changes can contribute to the development of a more active and sustainable club culture in regional educational institutions in the Russian Federation.

#### 5. Conclusion

This study examined the challenges of student and senior school club development in Russian regions, highlighting low institutional engagement, limited diversity of extracurricular opportunities, and insufficient motivation for sustained participation. The survey results indicate that although most respondents recognize the importance of clubs and express a strong interest in expanding them, participation remains constrained by time limitations, lack of information, and weak institutional support. By collecting original survey data in an area where publicly available regional statistics are scarce, this research contributes preliminary empirical evidence to an underexplored topic. Based on these findings, increasing institutional involvement, providing basic funding, introducing simple incentives, and improving communication about existing clubs may help reduce barriers to participation and foster a more active and sustainable club culture within educational institutions.

## REFERENCES:

1. Росмолодёжь. Гранты. — Текст: электронный // grants.myrosmol.ru: [сайт]. — URL: <https://fadm.gov.ru/directions/grant/> (дата обращения: 28.12.2025).
2. Росмолодёжь. Гранты — Telegram. — Текст: электронный // rosmolodezgrants: [сайт]. — URL: <https://t.me/rosmolodezgrants> (дата обращения: 28.12.2025).
3. Росмолодёжь. Гранты 2 сезон. — Текст: электронный // myrosmol.ru: [сайт]. — URL: <https://myrosmol.ru/events/130c3435-7273-4102-843b-f41541b9ce2e> (дата обращения: 28.12.2025).
4. Colleen, Flaherty Success story: a representative of the WYFD International Friendship Club won a grant for a project for international students / Flaherty Colleen. — Текст: электронный // www.insidehighered.com: [сайт]. — URL: <https://www.insidehighered.com/news/student-success/college-experience/2025/11/10/survey-third-college-students-arent-getting> (дата обращения: 28.12.2025).
5. Survey: A Third of College Students Aren't Getting Involved. — Текст: электронный // www.insidehighered.com: [сайт]. — URL: <https://www.insidehighered.com/news/student-success/college-experience/2025/11/10/survey-third-college-students-arent-getting> (дата обращения: 28.12.2025).
6. Extra-curricular participation and student success. — Текст: электронный // www.ucop.edu: [сайт]. — URL: [https://www.ucop.edu/institutional-research-academic-planning/\\_files/extra-curricular-participation-and-student-success.pdf](https://www.ucop.edu/institutional-research-academic-planning/_files/extra-curricular-participation-and-student-success.pdf) (дата обращения: 28.12.2025).
7. Colleges With the Largest Number of Registered Student Organizations. — Текст: электронный // www.collegexpress.com: [сайт]. — URL: <https://www.collegexpress.com/lists/list/colleges-with-the-largest-number-of-registered-student-organizations/2096/> (дата обращения: 28.12.2025).
8. SGA publishes club budget reports for the first time in years, allocates \$4 million to student organizations. — Текст: электронный // huntnewsnu.com: [сайт]. — URL: <https://huntnewsnu.com/81863/campus/sga-publishes-club-budget-reports-for-the-first-time-in-years-allocates-4-million-to-student-organizations/> (дата обращения: 29.12.2025).

# ЭКОНОМИКА



## Youth unemployment scores in Russia in 2024, comparing this information with European countries. How does this affect the economy, possible ways to eliminate the youth unemployment in Russia?

*Voevodina Polina Nikolaevna, 11th grader*

*Scientific advisor: Orlova Natalia Vladimirovna, teacher*

Municipal budgetary educational institution «Secondary school of the village of Selection Station» of the city of Kstovo  
(Nizhny Novgorod Oblast)

*Youth unemployment is one of the crucial problems facing modern society. Recent years in Russia have been marked by a notable decrease in youth unemployment, which makes this country world leader in this item. For many families in risk situation, the unemployment allowance is the only source of income that cannot cover the needs of the minimum daily basket, which can lead to dependence on other complementary social protection measures. In the absence of alternatives on the labor market, people in risk groups turn to this form of support and to benefit from the minimum package of social insurance.*

*This research project discusses topics such as unemployment in Russia and compares the received data with the European Union. It considers how it affects the economy and explores the possible ways to reduce or eliminate youth unemployment in Russia.*

### 1. Introduction

What does «unemployment» mean?

Unemployment is a situation where a person is actively looking for a job but is unable to find one. Unemployment is considered a key indicator of the state of the economy. The most commonly used measure of unemployment is the unemployment rate.

However, what are the leading reasons of unemployment?

- Unemployment occurs when workers who want to work are unable to find employment.
- Economic crises with extremely low unemployment rates and overheating of the economy.
- New technologies, changes in production, and the emergence of new industries.
- Seasonal unemployment, when employment depends on the time of year.
- Discrimination in hiring, lack of information about job vacancies, or high minimum wages.

How is the unemployment rate measured? The unemployment rate is typically calculated by governmental bodies, such as the Bureau of Labor Statistics in the United States or Federal State Statistics Service in the Russian Federation. It's obtained by dividing the number of unemployed individuals by the total labor force and multiplying by 100 to get a percentage. To be counted as

unemployed, one must be without a job, available for work, and actively seeking employment during the survey period.

It's essential to note that the unemployment rate doesn't take into account those who have stopped looking for work or those underemployed in part-time jobs when full-time positions are desired. Consequently, while it's a critical indicator, it doesn't provide the complete picture of economic health by itself; supplementary metrics and data are often necessary for more comprehensive insights.

If the unemployment rate is high, this could alarm the economic crisis. In turn, if it is low and the economy is growing, the inflation rate might be rising. The economy growing and unemployment decreasing is one of the ways to speed up the inflationary rates, because corporations will predictably raise wages to attract and retain employees.

Conversely, if unemployment rises, inflation may slow because people become poorer and aggregate demand in the economy declines, which keeps prices down.

However, some economists argue that in the long term, unemployment reaches its natural level and stops depending on inflation. In addition, the relationship between unemployment and inflation is affected by labor productivity: If it rises faster than workers' salaries, the connection between them may be disrupted. Historical data shows that no market economy has ever achieved a sustained zero unemployment rate.

Every country, regardless of its economic development, has experienced periods of joblessness, as it is a natural feature of a dynamic economy with people transitioning between jobs.

What rates of unemployment in Europe? Before continuing, there are some nuances about geopolitical item.

The European Union (EU) is a political and economic union that currently includes 27 countries.

The EU features a single internal market where goods, services, capital, and people can move freely, as well as standardized laws and a legal system. EU member states participate in the decision-making process and have influence over the management of the union.

The European Economic Area (EEA) is an economic agreement that expands the EU's internal market to include three non-member countries: Iceland, Liechtenstein, and Norway. The EEA countries maintain a higher level of sovereignty outside the single market. They are not required to follow EU laws on issues such as foreign policy, defense, or immigration, and they can make trade deals on their own.

In January 2024, 2.898 million young persons (under 25) were unemployed in the EU, there were 2.315 million in the euro area. In January 2024, the youth unemployment rate was 14.9 % in the EU and 14.5 % in the euro area.

Compared with January 2023, youth unemployment increased by 168 thousand in the EU and by 66 thousand in the euro area. Speaking about gender, in January 2024, the unemployment rate for women was 6.3 % and the unemployment rate for men was 5.7 % in the EU. In the euro area, the unemployment rate for women was 6.8 % and the unemployment rate for men was 6.1.

As for Russia, the most recent value is 2.39 percent as of September 2024, a decline compared to the previous value of 2.41 percent. In January, Russia's unemployment rate fell back

to a historic low of 2.9 %, compared to 3 % in the prior month. The number of unemployed individuals declined by 139 thousand from the previous month to an all-time low of 2.150 million, but the officially registered unemployed increased to 0.480 million in January from 0.474 million the month before. According to the International Labor Organization (ILO), the unemployment rate among women is 2.5 %, and among men it is 2.2 %.

## 2. Literature Review

A person's social status depends primarily on the individual's participation in the economic production systems of society. Therefore, unemployment may significantly contribute to the loss of status and feelings of failure, especially if it lasts for a longer period of time.

European Union. Between the end of the Second World War and the end of the 1960s, European unemployment registered a decline that was maintained until the 1970s when it began to rise progressively. Thus unemployment ends up being felt more and more by the European inhabitants in the last 30 years [1]. The financial crisis of 2007–2008 and the recession had a negative impact on the labour market at the European level, through the massive reduction of jobs, the increase in effective working time, and, consequently, led to an increase in the unemployment rate [2].

Russia. In 2023, the number of people employed in the economy due to involvement of potential labor force and changes in retirement age increased by 2.3 % at one time. However, there was a slowdown to 0.8 % in 2024 while exhausting the stock of resources due to these factors. The labor market in 2023–2024, amid record high employment and low unemployment, was shaped by subdued changes in labor productivity, intensifying supply-demand imbalances and contributing to structural deficits. [3]

Table 1

	2020	2021	2022	2023
Economy as a whole	99.6	103.9	97.2	101.9
Agriculture, forestry, hunting, fisheries and aquaculture	99.9	101.9	108.3	102.6
Mining	95.2	100.4	97.4	95.6
Processing industries	104.2	102.5	97.6	103.4
Electricity, gas and steam supply	99.2	105.6	101.5	100.9
Water supply; wastewater disposal, waste utilization	103.4	106.3	95.3	98.3
Construction	100.3	100.0	103.8	103.6
Wholesale and retail trade	104.0	103.4	87.0	105.8
Transportation and storage	89.8	103.1	97.9	101.0
Hotel and catering operations	78.7	119.8	102.5	102.9
Information and cooperation	101.8	107.8	97.3	101.4
Real estate operations	95.7	102.8	102.7	99.9
Professional, research and technical activities	104.7	107.2	98.9	102.3
Administrative activity	94.3	103.8	96.8	100.3

Source: Rosstat

However, there are differences between these two countries. The main problem in European region was lack of jobs leading to high unemployment or a deficit of demand for

labor, which means the high unemployment, while Russian issue was about the lack of workers despite high employment (deficit of supply of labor).

3. Data

1. Your gender

65 replies

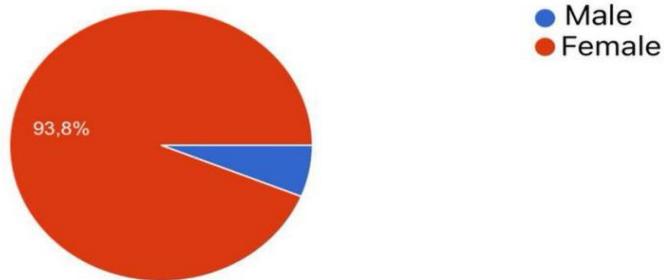


Fig. 1

I conducted a survey, where 65 people participated, 4 men and 60 women, or 6.2 % and 93.8 %, about unemployment in society and their opinion on it. The questionnaire includes

demographic questions like age, gender, marital status, education, as well as questions personal judgment of every participant.

2. Your age

65 replies

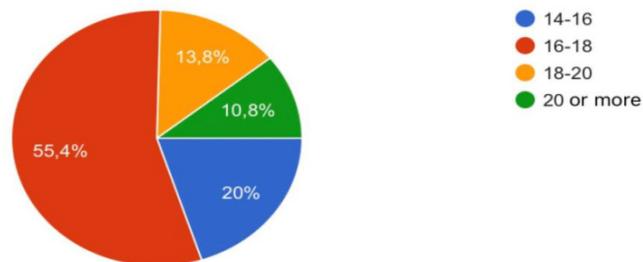


Fig. 2

The nearly middle is from 16 to 18 years old (55.4 %), teens from 14–16 take the second place (20 % or 13 partici-

pants), 9 people for 18–20 part, and 10.8 % people (7) who are more than 20 years old.

3. Marital status

65 replies

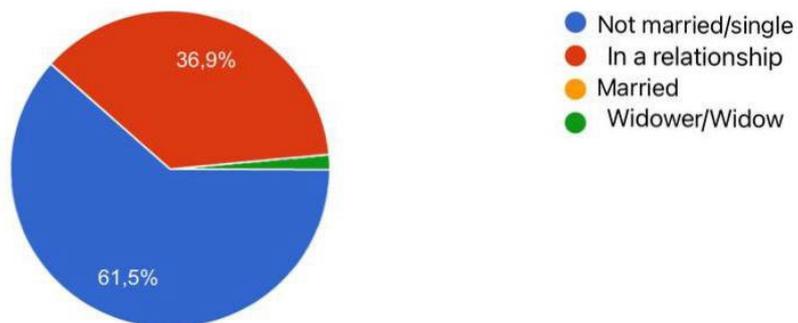


Fig. 3

Speaking about marital status, the most selected option is «Not married/Single», which is 61.5 %, while the option «In

a relationship» is 36.9 %. And only one person chose «Widower/Widow», which is a 1.5 % of all 100 %.

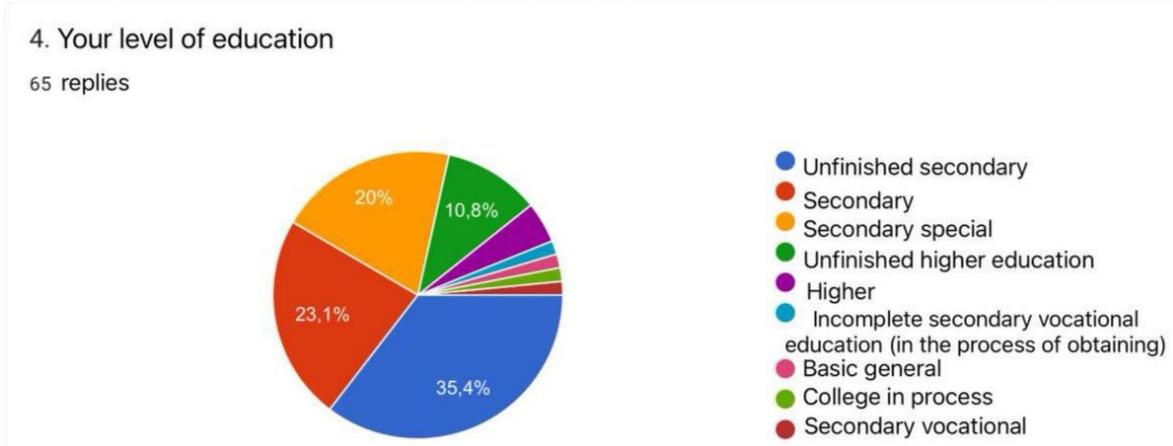


Fig. 4

Educational part is one of the most diverse. «Incomplete secondary» and «Secondary» are the highest percentage

(34.4 % and 23.4 %). Then, «Secondary special» is 20.3 % and «Incomplete higher» is nearly 11 %.

**5. Are you currently working?**

65 replies

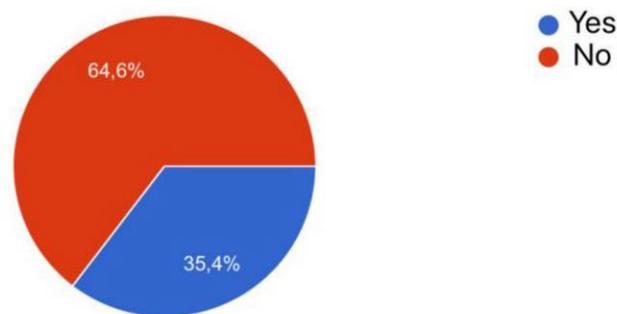


Fig. 5

When asked «Are you currently working?», more people answered «No» (42 individuals), rather than «Yes» (23 individuals).

**6. What do you think is the unemployment rate in Russia today?**

65 replies

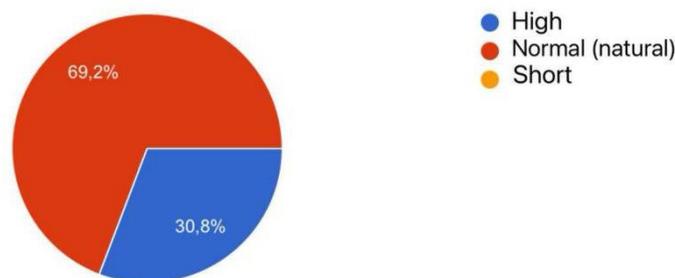


Fig. 6

When asked about unemployment rate in Russia, two out of three answer options were chosen. Mostly, especially 45

participants or 69.2 % chose that it was «Normal (natural)», and other 30.8 % for a «High» one.

7. In your opinion, have unemployment statistics in the Russian Federation increased or decreased in recent years?

65 replies

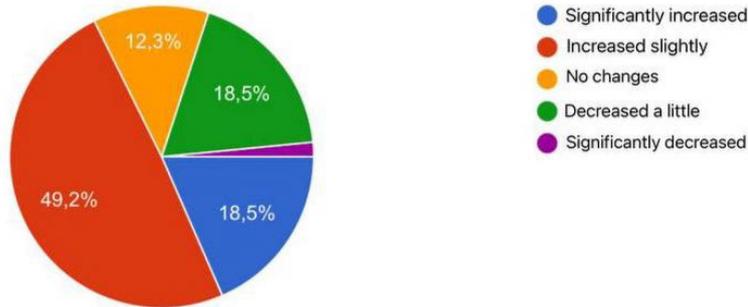


Fig. 7

In your opinion, have unemployment statistics in the Russian Federation increased or decreased in recent years? 49.2 % or 32 people believe unemployment has increased slightly, while 18.5 % say it has significantly increased, and the

same numbers of 18.5 % think it decreased a little. 12.3 % or 8 individuals note no changes, and 1.5 % says it significantly decreased.

8. In your opinion, what are the main causes of youth unemployment? Multiple answers are possible. (No more than 3)

65 replies

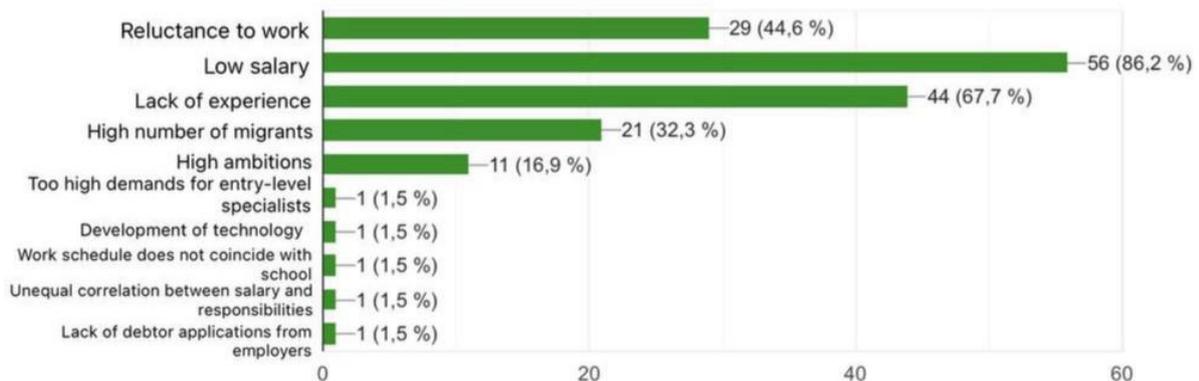


Fig. 8

Main causes of youth unemployment (multiple answers, max 3).

high number of migrants., 16.9 % high ambitions, and less than 2 % other minor causes.

Low salary is one of the most chosen causes (86.2 %), 67.7 % lack of experience, 44.6 % reluctance to work, 32.3 %

9. What factors, in your opinion, contribute to unemployment among young professionals? Several answers are possible. (No more than 3)

65 replies

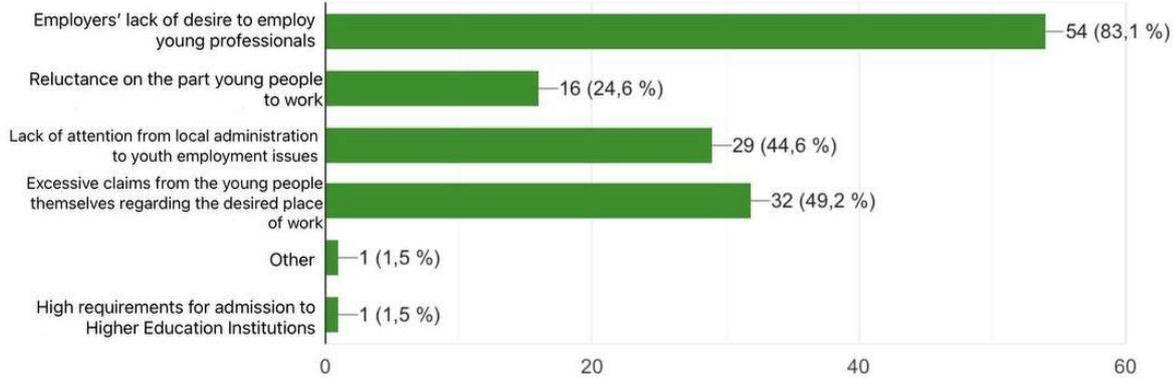


Fig. 9

Question for factors contributing to unemployment among young professionals (max 3) received the following replies: 83.1 % employers' lack of desire to employ, 49.2 % excessive claims by young people, 44.6 % lack of attention from

local administration, 24.6 % reluctance of youth to work, and other and high requirements for admission to Higher Education Institutions under 2 %.

10. Are there any unemployed people in your family?

65 replies

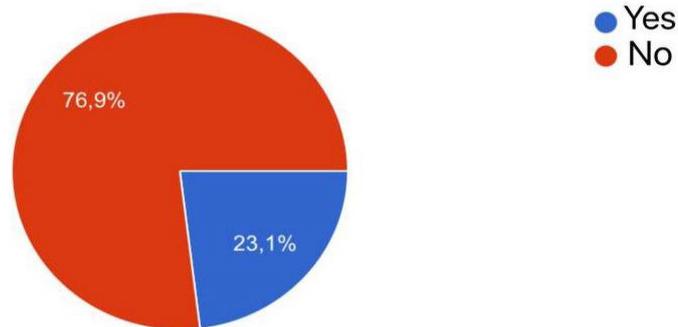


Fig. 10

Speaking about any unemployed people in family, 76.9 % (50) answered no, however 23.1 % answered yes.

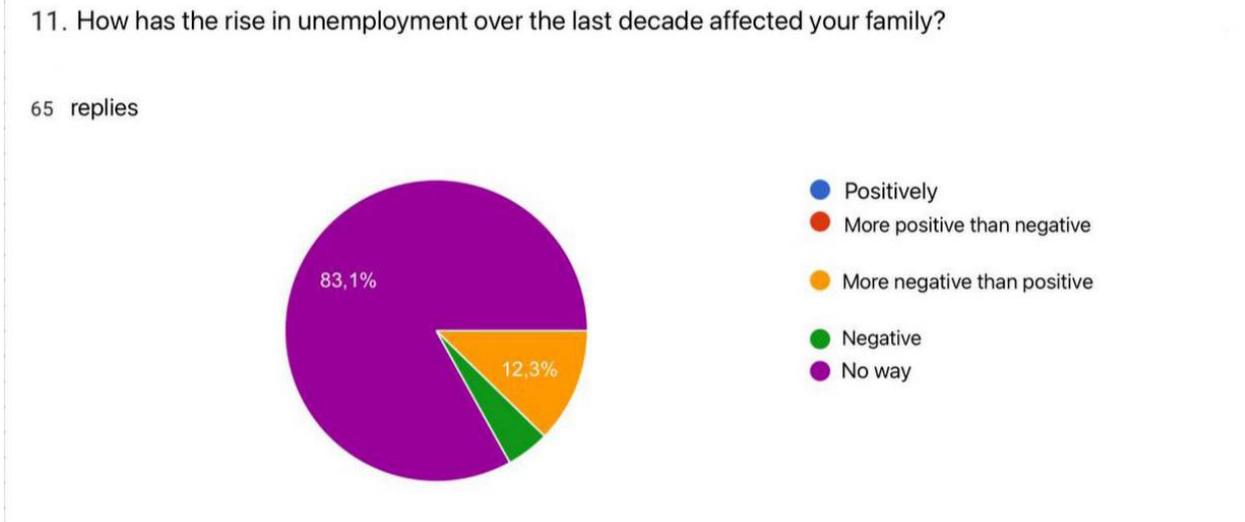


Fig. 11

Focusing on how the rise in unemployment over the last decade has affected your family, mostly of participants, especially 83.1 %, answered No way (or no effect), while 12.3 %

or 8 people more negative than positive, 4.6 % for a negative effect. In conclusion, there are no positive answers.

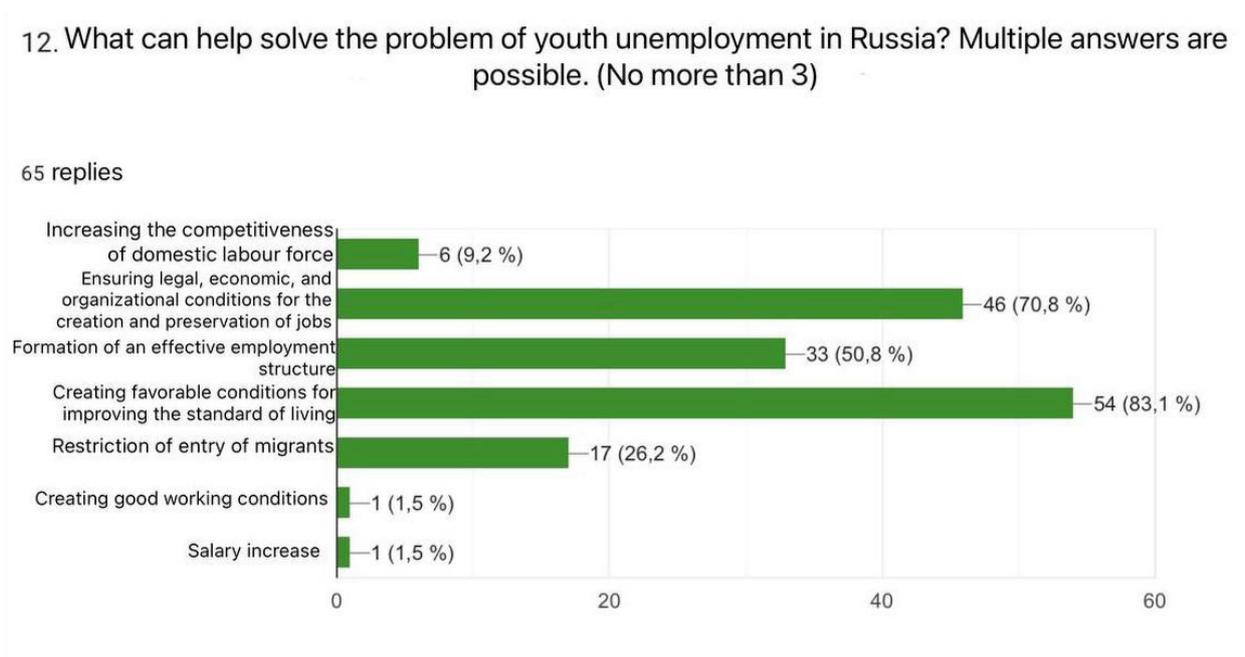


Fig. 12

What can help solve youth unemployment in Russia? (Max 3).

The most chosen replies are for creating favorable conditions to improve living standards (83.1 % or 54 votes) and ensuring legal, economic, and organizational conditions for

jobs (70,8 % or 46). Numbers for 50.8 percent are for forming effective employment structures, and 26.2 % migrant entry restrictions. Creating good working conditions and salary increase are under 10 %.

### 13. In your opinion, how could the state support young unemployed professionals? Multiple answers are possible (No more than 3)

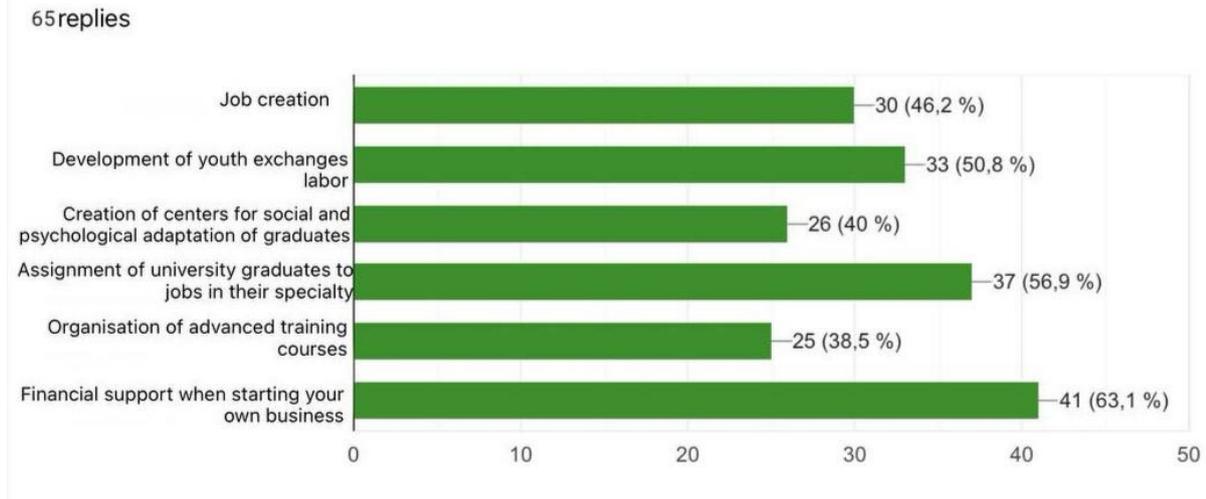


Fig.13

How could the state support young unemployed professionals? (Max 3). Among state support measures, financial assistance for starting a business (63 %), assignment of graduates by specialties (56.9 %), and development of youth

employment exchanges are in demand (50.8 %). In addition, 46.2 % for job creation, 40 % for centers for social and psychological adaptation, and 38.5 % for advanced training courses.

### 14. Who do you blame for the fact that people are currently unemployed? Multiple answers are possible (No more than two)

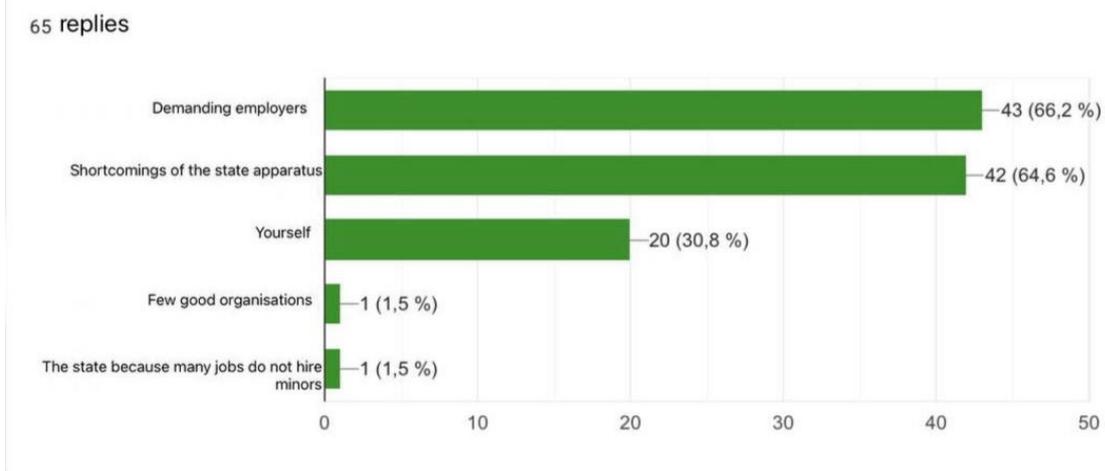


Fig. 14

In participants' opinion, who is blamed for current unemployment? (Max 2). 66.2 % or 43 demanding employers and 64.6 % or 42 people shortcomings of state apparatus are the

most chosen culprits for current unemployment. 30.8 % the respondents themselves, and «few good organizations and the state because many jobs do not hire minors» are under 2 %.

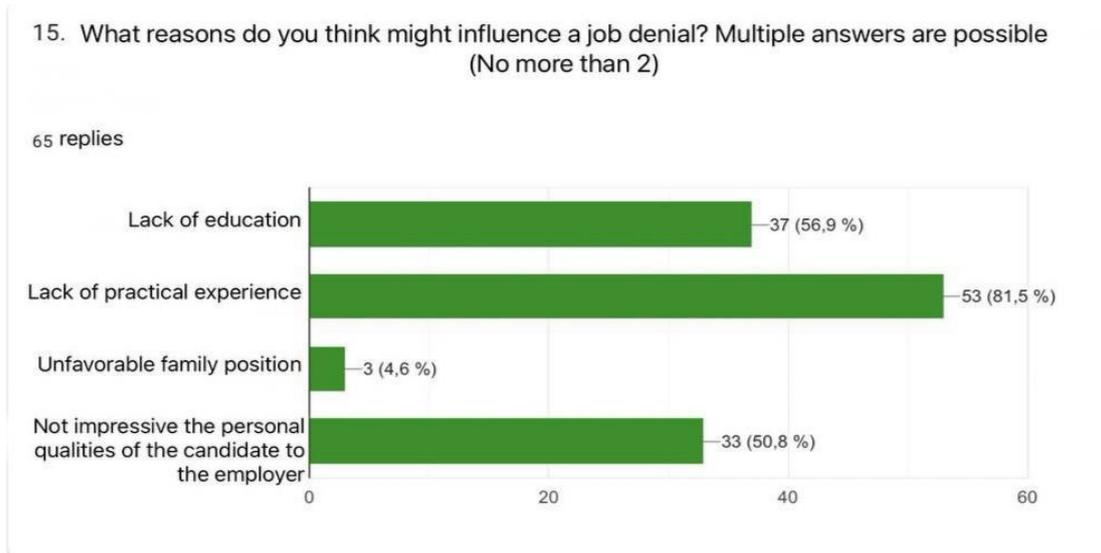


Fig. 15

Speaking about reasons influencing job denial (max 2), 81.5 % respondents mention the lack of practical experience. 56.9 % or 37 lack of education and 50.8 % or 33 votes personal

qualities not impressive. In addition, only 4.6 % unfavorable family position.

16. Which of the following conditions, in your opinion, guarantees employment? Multiple answers are possible (No more than 3)

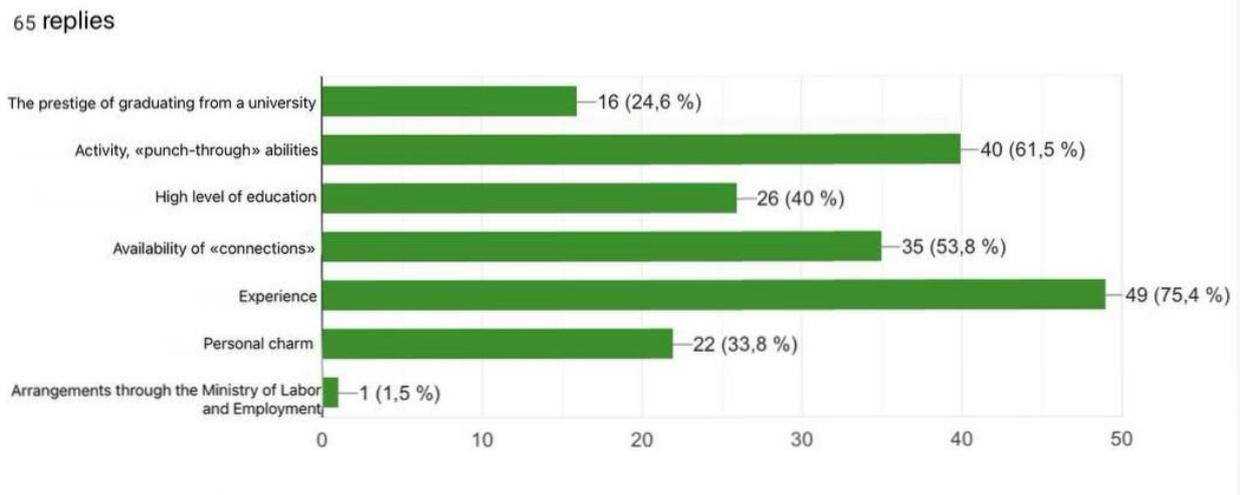


Fig. 16

There are replies for the question about conditions that guarantee employment. (Max 3).

75.4 % experience is the highest number of conditions, 61.5 % activity and «punch-through» abilities, 53.8 % avail-

ability of connections, and 40 % high level of education, 33.8 % personal charm, 24.6 % prestige of graduating from a university, and arrangements through the MLE (Ministry of Labor and Employment) takes the lowest place.

### 17. What is more important to you when choosing a job: They may be several possible answers (No more than 3)

65 replies

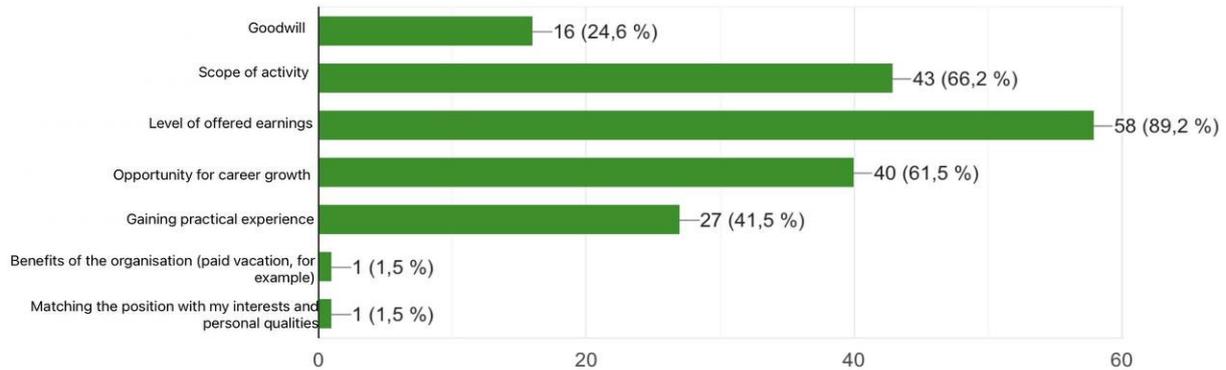


Fig. 17

Interestingly, when choosing a job, people focus mainly on income level or level of offered earnings (89.2 %) and scope of activity (66.2 %), while career growth prospects 61.5 % and

gaining practical experience 41.5 %. Goodwill and matching position with personal qualities takes the lowest place, especially 1.5 %.

### 18. When applying for a job, do you expect: Several answers are possible (No more than 2)

65 replies

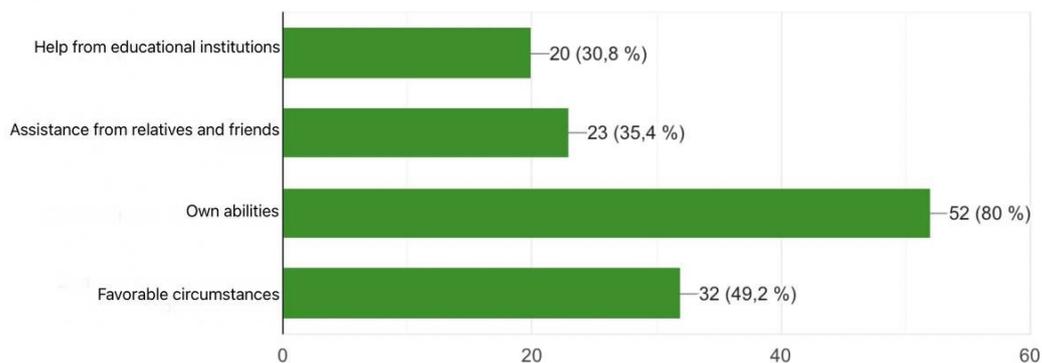


Fig. 18

Discussing the question «When applying for a job, what do you expect? (No more than 2 answers)». Mostly, participants expect their own abilities (80 %). Then, favorable cir-

cumstances, which 49.2 %. Also, there might be assistance from relatives/friends (35.4 %). Help from educational institutions is less chosen than others, especially 30.8 %.

19. Would you be willing to start your career from the very bottom?

65 replies

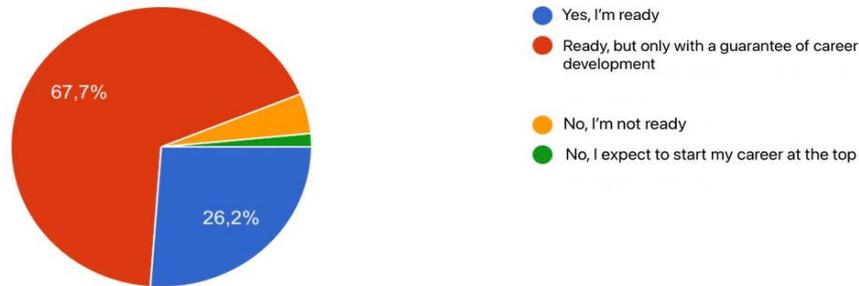


Fig. 19

67.7 % (44) are «Ready, but only with a guarantee of career development», which is the highest choice.

26.2 % or 17 people answered «Yes, I'm ready» to start their career from the bottom, while 4.6 % answered «No, I'm

not ready» to start from the bottom. In the end, only 1.5 % (1 person) answered «No, I expect to start my career at the top».

20. Which of the following do you most associate with unemployment?

65 replies

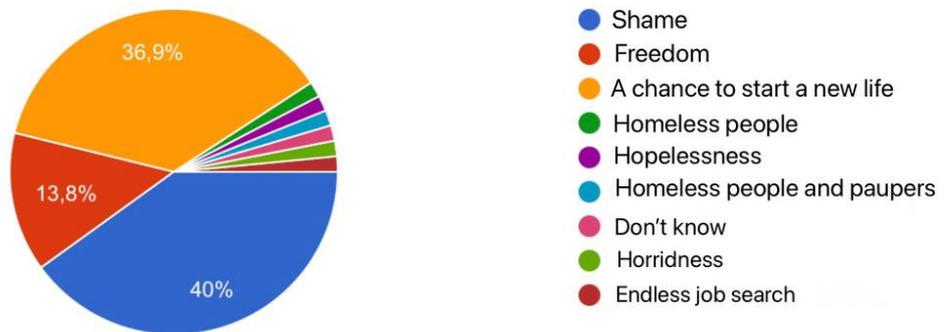


Fig. 20

Shame 40 % (26 people), a chance to start a new life 36.9 % (24 people). However, freedom, homeless people, hopelessness, homeless people and paupers, don't know, horridness, endless job search, 1.5 % or 1 person.

Overall, the survey shows that youth in Russia recognize the complexity of the unemployment situation, identifying both objective economic causes and subjective factors related to employers and young people themselves. Addressing the problem requires comprehensive measures, including improving work conditions, supporting start-up entrepreneurs, and adapting personnel policies and social support.

4. Possible ways to eliminate unemployment in countries, especially in Russia

1. Improve Education and Vocational Training  
Enhancing the quality and relevance of education can help individuals acquire skills demanded by the labor market. In Russia, strengthening vocational schools and technical education programs can reduce skill mismatches.

2. Promote Small and Medium Enterprises (SMEs)  
Supporting SMEs through easier access to finance, simplified regulations, and business development services encourages entrepreneurship, creating more jobs and diversifying the economy.

### 3. Develop Infrastructure and Regional Economies

Investing in infrastructure and supporting economic growth outside major cities can reduce regional disparities in employment, particularly in Russia's remote areas where unemployment can be higher.

### 4. Implement Active Labor Market Policies

Programs such as job search assistance, retraining, and unemployment benefits linked with upskilling incentivize workers to find jobs faster and improve their qualifications.

### 5. Support Emerging Sectors and Innovation

Promoting technology-driven industries and green economy sectors opens new job markets. Russia's focus on digitalization and innovation could boost employment in these areas.

### 6. Flexible Labor Market Regulations

Balancing worker protection with flexibility helps businesses adapt in tough economic times without massive layoffs, encouraging hiring when growth returns.

By applying these strategies, especially focusing on education, entrepreneurship, and regional development, Russia and other countries can effectively reduce unemployment levels.

### 5. Conclusion

Unemployment remains one of the most pressing social and economic issues affecting countries worldwide. It not only impacts the financial stability of individuals but also influences overall societal well-being, economic growth, and social cohesion. The causes of unemployment are diverse and

interconnected, including cyclical factors related to economic recessions, structural changes due to technological advancements, frictional unemployment caused by job transitions, and seasonal variations in certain industries. Additionally, social challenges such as insufficient education, lack of skills, discrimination, and regional disparities exacerbate the problem.

To effectively combat unemployment, it is essential to implement comprehensive strategies that address both demand-side and supply-side factors. This includes investing in education and vocational training to equip workers with relevant skills, promoting innovation and entrepreneurship, improving labor market flexibility, and providing social safety nets to support those temporarily unemployed.

Government policies must also focus on stimulating economic growth and creating jobs through infrastructure development and incentives for businesses.

Ultimately, reducing unemployment benefits not just individuals by securing their livelihoods and dignity but also strengthens the economy by increasing productivity and consumption. A sustainable approach requires collaboration between governments, businesses, and educational institutions to create adaptable labor markets that can respond to ongoing economic changes. Only by understanding the multifaceted nature of unemployment and addressing its root causes can societies achieve long-term stability and prosperity.

### REFERENCES:

1. Blanchard, O. (2006) European unemployment: the evolution of facts and ideas, *Economic Policy*, 21(45), pp. 6–59
2. Marelli, E., Patuelli, R., Signorelli, M. (2012) Regional unemployment in the EU before and after the global crisis, *Post-Communist Economies*, 24(2), pp. 155–175
3. Izryadnova, Olga, Russia's labor market: employment, unemployment and shortage of personnel in 2024 (April 15, 2025). Available at SSRN: <https://ssrn.com/abstract=5234088> or <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.5234088>

# ПРАВО



## Интеллектуальная собственность в семье: правовые риски и возможности

*Бекбулатов Шахмир Дамирович, учащийся 10-го класса*

Научный руководитель: *Рахманкулова Екатерина Равиловна, учитель математики*  
ГБОУ школа № 2070 г. Москвы

**А**ктуальность темы подтверждается объективной статистикой. С одной стороны, мы наблюдаем стремительный рост числа людей, чей доход зависит от результатов интеллектуальной деятельности: по данным Росстата, в сфере ИКТ в России занято около 1,5 млн человек, а каждый третий трудоустроенный россиянин активно подрабатывает на фрилансе. С другой стороны, институт семьи сегодня переживает кризис: в 2023 году было заключено 754,5 тысяч браков, но при этом зарегистрировано 423,7 тысяч разводов. Это означает, что сотни тысяч пар ежегодно сталкиваются с разделом имущества, которое в XXI веке все чаще включает в себя не материальные объекты, а цифровые активы и интеллектуальную собственность. Таким образом, на пересечении этих двух статистических тенденций и возникает острая, но пока еще слабо изученная правовая проблема.

*Цель работы* — исследовать правовые механизмы регулирования интеллектуальной собственности в семье и на основе анализа разработать практические рекомендации для защиты прав ее создателей.

*Задачи:*

1. Изучить понятийный аппарат: «интеллектуальная собственность», «исключительное право», «совместно нажитое имущество супругов».
2. Проанализировать нормы Гражданского и Семейного кодексов РФ, регулирующие вопросы создания и раздела РИД в браке.
3. Выявить ключевые правовые риски для авторов и супругов через анализ существующей судебной практики.
4. Провести анкетирование среди целевой аудитории (молодые люди в возрасте 18–25 лет) для оценки уровня осведомленности о проблеме.
5. Разработать наглядную памятку и прототип цифрового сервиса, которые помогут молодым создателям защитить свои интеллектуальные активы.

**Практическая значимость работы** заключается в том, что ее результаты помогут повысить правовую грамотность молодых семей, предпринимателей и твор-

ческих людей. Разработанные материалы (памятка и прототип сервиса) позволят им заблаговременно, до возникновения конфликта, предпринять шаги для сохранения прав на свои интеллектуальные достижения.

**Новизна:** Тема лежит на стыке гражданского права, семейного права и цифровой экономики. Она не так часто освещается в школьных проектах.

**Гипотеза исследования:** Мы предполагаем, что действующее законодательство Российской Федерации (Гражданский и Семейный кодексы) содержит скрытые риски для авторов РИД, состоящих в браке, однако эти риски могут быть эффективно минимизированы с помощью специальных правовых инструментов, таких как брачный договор.

Максимизация защиты и стоимости активов интеллектуальной собственности часто является краеугольным камнем успеха и даже выживания бизнеса. Согласно статье 1225 Гражданского кодекса РФ интеллектуальная собственность: это охраняемые законом результаты интеллектуальной деятельности (РИД) и приравненные к ним средства индивидуализации [1]. Это не материальный объект (как книга или телефон), а право на результат творчества, ума и таланта. Если вы написали песню, она существует как мелодия и текст. Интеллектуальная собственность — это не сама песня, а ваше юридическое право считать себя ее автором, разрешать или запрещать ее исполнение, запись на диск и т. д.

Интеллектуальная собственность существует отдельно от своего материального носителя. Купив книгу в магазине, вы стали собственником бумаги и типографской краски, но не получили прав на сюжет и персонажей — они остались у автора. Закон защищает не идею, а ее конкретное выражение (написанный код, нарисованную картину, снятый фильм). Права на большинство объектов интеллектуальной собственности ограничены по времени (например, 70 лет после смерти автора для произведений). Права, возникшие в одной стране, действуют на ее территории, если не предусмотрено международным договором.

Примеры объектов ИС:

- Произведения: книги, музыки, картины, фильмы, фото.
- Изобретения, полезные модели, промышленные образцы.
- Программы для ЭВМ и базы данных.
- Товарные знаки (бренды), фирменные наименования.

Исключительное право согласно статье 1229 Гражданского кодекса РФ): это имущественное право использовать результат интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации любым не противоречащим закону способом. Это право копирования, использования и заработка. Если авторство (личное неимущественное право) — это право признаваться создателем, то исключительное право — это бизнес-компонент, который можно продавать, дарить, передавать по наследству и на который можно заключать лицензионные договоры.

Право является имущественным: если его можно оценить в деньгах, оно может быть вкладом в уставный капитал, его можно продать (отчуждение) или временно разрешить использовать другому лицу (лицензия).

Исключительное право часто принадлежит работодателю, если произведение было создано в рамках служебных обязанностей (служебное произведение). Обладатель исключительного права может запрещать всем другим лицам использовать объект интеллектуальной собственности без его разрешения.

Исключительное право и доходы от его использования становятся главным предметом спора в семье.

Совместно нажитое имущество супругов: это имущество, нажитое супругами во время брака [2]. Это общая копилка семьи. Закон исходит из принципа, что все, что зарабатывается и приобретается в браке, является результатом общих усилий мужа и жены, даже если один из них не работал, а вел домашнее хозяйство. К совместно нажитому имуществу [2, ст. 34] относятся: доходы каждого из супругов от трудовой, предпринимательской деятельности и результатов интеллектуальной деятельности; пенсии, пособия, иные денежные выплаты, не имеющие целевого назначения; движимые и недвижимые вещи, ценные бумаги, паи, вклады, доли в капитале, внесенные в кредитные учреждения или в иные коммерческие организации; любое другое имущество, приобретенное за счет общих доходов супругов. По умолчанию доли супругов в таком имуществе признаются равными (ст. 39 СК РФ). При разделе каждый получает ½.

Правовые проблемы: является ли само исключительное право на РИД, созданное одним супругом, совместно нажитым имуществом?

Ответ по закону: НЕТ.

Сам объект ИС (рукопись, патент, исходный код) и исключительное право на него остаются за автором-создателем и при разводе не делятся (п. 2 ст. 36 СК РФ).

А являются ли доходы, полученные от использования этого исключительного права, совместно нажитым имуществом?

Ответ по закону: ДА.

Все деньги, полученные от продажи лицензий, роялти, гонорары за книгу или оплата по договору за разра-

ботку сайта, — это доходы. А любые доходы супругов в браке, согласно ст. 34 СК РФ, являются совместно нажитым имуществом и подлежат разделу 50/50.

**Вывод:** таким образом, при разводе супруг-автор сохраняет за собой все права на свою интеллектуальную собственность, но обязан компенсировать второму супругу половину всех доходов, которые были получены от ее коммерческого использования в период брака. Это и есть главный правовой риск, который необходимо исследовать.

Взаимодействие норм Гражданского кодекса (ГК) и Семейного кодекса (СК) создает сложную, а иногда и противоречивую правовую конструкцию для регулирования интеллектуальной собственности в браке.

ГК РФ закрепляет первоначальное возникновение прав на РИД.

- Статья 1228 ГК РФ «Автор результата интеллектуальной деятельности»:

Автором признается гражданин, творческим трудом которого создан результат. Авторство является личным неимущественным правом (неотчуждаемым и непередаваемым).

Супруг, не приложивший творческих усилий, не может быть признан автором, даже если оказывал моральную поддержку или вел домашнее хозяйство. Это отвечает на первый ключевой вопрос исследования: соавтором супруг автоматически не становится.

- Статья 1229 ГК РФ «Исключительное право»:

Гражданин или юридическое лицо, обладающее исключительным правом на результат, вправе использовать его по своему усмотрению и запрещать использование другим. Это имущественное право.

Исключительное право может быть отчуждено по договору или перейти по наследству. Именно этот имущественный компонент потенциально попадает в поле зрения семейного законодательства.

- Статьи 1280–1281 ГК РФ (для примеров):

Указывают, что программа для ЭВМ и база данных охраняются так же, как литературные произведения, а исключительное право действует в течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти.

Вывод по нормам ГК РФ: Гражданский кодекс четко отделяет личность создателя (автора) от имущественного права на использование созданного объекта (исключительного права). Сам объект ИС и исключительное право на него изначально принадлежат автору.

СК РФ устанавливает правовой режим имущества супругов.

- Статья 33 СК РФ «Понятие законного режима имущества супругов»:

Устанавливает, что имущество, нажитое супругами во время брака, является их совместной собственностью (если брачным договором не установлено иное). Это режим по умолчанию.

- Статья 34 СК РФ «Совместная собственность супругов»:

К общему имуществу супругов относятся доходы каждого из них от трудовой, предпринимательской, интеллектуальной деятельности. Это — центральная норма, создающая правовой риск. Законодатель прямо

относит доходы от интеллектуальной деятельности к совместному имуществу. Однако в норме ничего не сказано о судьбе самого исключительного права.

- Статья 36 СК РФ «Собственность каждого из супругов»: не является совместной собственностью исключительное право на результат интеллектуальной деятельности, созданный одним из супругов. Это — вторая ключевая норма, которая снимает один риск, но подтверждает другой. Она прямо защищает право создателя: сам патент, рукопись, исходный код остаются у автора и не делятся. Однако норма молчит о доходах, что возвращает нас к ст. 34 СК РФ.

Совместное прочтение этих статей позволяет сделать однозначный вывод, который и является ядром проблемы: само исключительное право на РИД, созданное одним супругом, не подлежит разделу при разводе (ст. 36 СК РФ). Но все доходы, полученные от использования этого права в период брака, являются совместной собственностью и делятся поровну (ст. 34 СК РФ).

Правовые последствия и риски:

1. Риск для супруга-автора: Он сохраняет за собой все права на свой объект ИС, но вынужден делиться половиной всех уже полученных в браке доходов от него. Если он только начинает коммерциализацию и большие доходы ожидаются в будущем, после развода, он не обязан делиться этими будущими доходами.
2. Риск для второго супруга: Если объект ИС был создан, но не коммерциализирован в браке (не приносил доходов), при разводе второй супруг не получит ничего, несмотря на возможную косвенную поддержку создания этого актива.
3. Если объект ИС был продан в браке (например, права на программу проданы компании), то вся вырученная сумма становится общим доходом и подлежит разделу. Оценка стоимости самого права в такой ситуации может стать предметом судебного спора.

Закон предоставляет супругам инструмент для изменения режима по умолчанию.

- Статья 40 СК РФ «Брачный договор»: Позволяет супругам установить свои права и обязанности по взаимному содержанию, способы участия в доходах друг друга и правовой режим их имущества.
- Статья 42 СК РФ «Содержание брачного договора»: ключевое положение (п. 1): Супруги вправе определить в брачном договоре любой режим имущества, в том числе отнести определенные виды имущества к собственности каждого из них.

Брачный договор позволяет супругам:

- Закрепить, что все РИД, созданные каждым из них, и исключительные права на них являются их личной собственностью.
- Установить, что и доходы от этих РИД также являются личной собственностью автора и не подлежат разделу.
- Наоборот, договором можно предусмотреть иной, отличный от 50/50, порядок распределения доходов от ИС.

**Вывод:** действующее законодательство создает сбалансированную, но не идеальную конструкцию. Оно защищает неимущественные права создателя, но рассматривает финансовые плоды его труда в браке как общее достояние семьи. Эта диспозитивная норма (норма по умолчанию) может и должна быть изменена супругами-создателями с помощью брачного договора, чтобы избежать будущих конфликтов и четко определить судьбу как самих объектов ИС, так и доходов от них.

Судебная практика по данному вопросу является достаточно редкой, но очень показательной. Суды последовательно придерживаются позиции, вытекающей из системного толкования ГК и СК РФ.

**Дело № 1:** Спор о разделе самого исключительного права на программу для ЭВМ.

Суть спора: при разводе супруга потребовала разделить не только совместно нажитое имущество, но и исключительное право на программу для ЭВМ, созданную ее мужем в период брака, аргументируя, что это совместно нажитое имущество. Она оценила стоимость программы в значительную сумму и требовала половину этой стоимости или денежную компенсацию.

Правовая позиция истца (супруги): программа была создана в браке, следовательно, права на нее являются общим имуществом, так как она вела домашнее хозяйство и создавала условия для работы мужа.

Правовая позиция ответчика (супруга-автора): исключительное право принадлежит ему как создателю и не может быть разделено согласно ст. 36 СК РФ.

**Решение суда:** иск супруги о разделе исключительного права был отклонен.

Аргументация суда:

1. Суд сослался на п. 2 ст. 36 СК РФ, который прямо указывает, что исключительное право на результат интеллектуальной деятельности, созданное одним из супругов, является его собственностью.
2. Суд подчеркнул различие между правом на объект ИС и доходами от него. Сам объект (программа) делиться не может, так как он неразрывно связан с личностью создателя.
3. Довод супруги о ведении домашнего хозяйства был признан несостоятельным для переквалификации исключительного права в совместную собственность, так как это не является творческим вкладом в создание РИД.

Это дело — классическая иллюстрация применения ст. 36 СК РФ. Оно наглядно показывает, что сам объект ИС защищен от раздела. Это важнейший вывод, который успокаивает создателей, но создает риски для второго супруга.

**Дело № 2:** Спор о разделе доходов от коммерческого использования товарного знака.

Суть спора: супруги вели совместный бизнес. Муж был правообладателем товарного знака, зарегистрированного на его имя в период брака. Бизнес приносил стабильный доход. При разводе жена потребовала разделить не сам товарный знак, а половину всех доходов, полученных от его использования (по лицензионным договорам и от продажи товаров под этим брендом) за время брака.

Правовая позиция истца (супруги): доходы от использования товарного знака являются общими, так как получены в браке (ст. 34 СК РФ). Бизнес был семейным, и она активно в нем участвовала.

Правовая позиция ответчика (супруга): Доходы принадлежат ему как правообладателю, а участие жены в бизнесе было незначительным.

**Решение суда:** требования супруги были удовлетворены частично. Суд взыскал в ее пользу 50 % от доходов, полученных от использования товарного знака за период брака.

Аргументация суда:

1. Суд согласился, что сам товарный знак разделу не подлежит (ст. 36 СК РФ).
2. Однако, руководствуясь ст. 34 СК РФ, суд признал, что все денежные средства (доходы, прибыль), поступившие в семейный бюджет от лицензирования и использования этого товарного знака, являются совместно нажитым имуществом.
3. Суд учел доказательства, подтверждающие поступление этих доходов на общие счета супругов.

Это дело — яркая демонстрация главного правового риска. Оно подтверждает, что финансовый поток от ИС — это «лакомый кусок» для раздела. Даже если право формально принадлежит одному супругу, все деньги, которые это право принесло в браке, будут поделены пополам.

**Дело № 3:** Спор о компенсации за объект ИС, созданный, но не коммерциализированный в браке.

Суть спора: Муж за период брака написал рукопись книги и получил патент на изобретение. Однако ни книга не была опубликована, ни изобретение не было внедрено в производство, то есть доходов от этих объектов ИС не было. При разводе жена потребовала выплатить ей компенсацию в размере половины предполагаемой стоимости этих активов, так как они были созданы в браке и имеют потенциальную ценность.

Правовая позиция истца (супруги): объекты ИС были созданы в браке и являются перспективными, следовательно, их стоимость должна быть оценена и разделена.

Правовая позиция ответчика (супруга-автора): Разделу подлежит только имущество, имеющее реальную стоимость. Доходов не было, следовательно, делить нечего.

Решение суда: Иск супруги был отклонен.

**Аргументация суда:**

1. Суд подтвердил, что исключительные права не подлежат разделу (ст. 36 СК РФ).
2. Суд указал, что разделу подлежат только реально полученные доходы (ст. 34 СК РФ). Поскольку доходы от рукописи и патента отсутствовали, требования жены не имеют под собой имущественной основы.
3. Потенциальная, нереализованная стоимость объекта ИС не может быть признана общим имуществом супругов, так как ее размер неопределен и носит вероятностный характер.

Это дело показывает обратную сторону медали. Если супруг-создатель не успел или не смог монетизировать свой актив в браке, второй супруг при разводе не получит ничего, даже если объект ИС в будущем станет очень прибыльным. Это создает риски и несправедливость для супруга, который косвенно способствовал его созданию.

**Общий вывод по судебной практике:**

1. Суды последовательно применяют схему: «Право — автору, доходы — пополам». Это создает предсказуемость, но и закрепляет существующие риски.
2. В 99 % случаев спор идет не о самом праве, а о деньгах, которые это право принесло или может принести.
3. Все эти споры можно было бы предотвратить, если бы супруги заранее, в брачном договоре, прописали судьбу как самих объектов ИС, так и доходов от них (например, установив, что доходы от авторской деятельности являются личной собственностью автора).

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации часть 4 (ГК РФ ч.4)
2. Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 N 223-ФЗ (ред. от 23.11.2024) (с изм. и доп., вступ. в силу с 05.02.2025)

# ИНФОРМАТИКА



## Практическое применение технологий искусственного интеллекта в работе хореографического коллектива (на примере ансамбля народного танца «Задоринка»)

*Будкова Дарья Сергеевна, учащаяся 9-го класса*

МАОУ «Лянторская СОШ № 7» (Ханты-Мансийский автономный округ — Югра)

Научный руководитель: *Сафиуллин Тимур Ралифович, заместитель директора, преподаватель*  
МБОУ ДО «Лянторская детская школа искусств № 1» (Ханты-Мансийский автономный округ — Югра)

*В статье рассматривается опыт внедрения технологий искусственного интеллекта (ИИ) в работу хореографического коллектива. На примере ансамбля «Задоринка» показано применение ИИ для разработки драматургии, дизайна костюмов, создания афиш и визуального контента, подбора музыки. Описан практический эксперимент по постановке театрализованного представления. Проведен анализ эффективности и выявлены ключевые преимущества.*

**Ключевые слова:** искусственный интеллект, хореография, народный танец, цифровизация образования, творческий процесс, дизайн костюма, сценическое оформление, генеративные модели.

Современный этап развития общества характеризуется стремительной цифровой трансформацией всех сфер, включая культуру и искусство. Технологии искусственного интеллекта перестали быть исключительно инструментом технических специальностей, активно проникая в творческие процессы [5, с. 45]. В контексте дополнительного художественного образования, в частности хореографии, возникает необходимость модернизации методов работы, поиска новых инструментов для оптимизации рутинных задач и расширения выразительных средств. Руководитель современного хореографического коллектива совмещает функции педагога, режиссера, менеджера и дизайнера, что формирует запрос на технологических «ассистентов», способных взять на себя часть нагрузки [7, с. 102].

Целью данного исследования является анализ и демонстрация практических способов интеграции технологий искусственного интеллекта в деятельность хореографического коллектива на примере ансамбля народного танца «Задоринка» МБОУ ДО «ЛДШИ № 1». Объектом исследования выступает процесс управления и творческой деятельности коллектива, предметом — функциональные возможности ИИ как инструмента поддержки.

Материалы и методы

В качестве основного метода использовался практический эксперимент — разработка и постановка театрализованного хореографического представления «Прин-

цессы и Людоед: преобразование искусством» (премьера состоялась 24 октября 2025 г.). На всех этапах проекта применялись различные ИИ-сервисы: текстовый ассистент GigaChat (разработка драматургии и диалогов), генераторы изображений Shedevrum.ai и Pikasso (создание афиш, эскизов костюмов, сценических фонов), алгоритмы Spotify (подбор музыкального материала), анализ трендов социальных сетей (адаптация хореографии). Также применялись методы анализа литературы [4; 5; 7], сравнительного анализа и наблюдения.

Результаты и обсуждение

Внедрение ИИ-инструментов было систематизировано по ключевым направлениям деятельности руководителя коллектива.

1. Драматургия и сценарная разработка.

Нейросетевой ассистент GigaChat использовался для генерации идей, структурирования сюжета и создания черновиков диалогов. Это позволило преодолеть «синдром чистого листа» и быстро получить множество вариантов развития сцен, которые впоследствии были творчески доработаны режиссером и актерами [4, с. 178]. ИИ выступил катализатором творческого процесса, сократив время на концептуализацию.

2. Визуальный дизайн и брендинг

С помощью генеративных нейросетей (Shedevrum.ai) была создана яркая, концептуальная афиша представления, точно отражавшая его идею и настроение. Текстовый

запрос (промт) позволил детально описать желаемый образ: «Красочный постер в стиле мультфильма для детского театрального шоу».... Данный подход устранил необходимость в услугах стороннего дизайнера и обеспечил полное соответствие визуала художественному замыслу.

### 3. Проектирование сценических костюмов.

ИИ использовался для генерации эскизов костюмов главных героев. Детальные промты, описывающие характер персонажа, цветовую гамму и функциональные требования («сценический костюм для танцев из эластичной блестящей ткани»), позволили получить десятки визуальных концептов. Это дало широкое поле для художественного выбора и ускорило процесс согласования идеи с костюмером, который затем адаптировал цифровые эскизы для реального пошива.

### 4. Создание медиаконтента.

Для визуального оформления сцены были сгенерированы тематические фоны, выступавшие визуальными

метафорами внутреннего мира героев (например, «бальный зал в королевском дворце» для Прекрасной Принцессы или «минималистичный интерьер с золотыми колоннами» для Ужасной Принцессы). Использование ИИ позволило создать уникальный, эксклюзивный видеоряд, идеально соответствующий драматургии, вместо применения стоковых решений.

### 5. Подбор музыкального и хореографического материала.

Алгоритмы рекомендаций Spotify и анализ трендов в социальных сетях помогли быстро подобрать актуальные музыкальные композиции и выявить популярные танцевальные движения. Эти референсы были стилизованы и адаптированы хореографом для сценического исполнения, что обеспечило современное звучание и визуальный язык, близкий целевой аудитории.

Эффективность применения ИИ была оценена сравнительным анализом (табл. 1).

Таблица 1. Сравнительный анализ эффективности подготовки творческого проекта традиционными методами и с использованием ИИ

Критерий оценки	Традиционный подход (без ИИ)	Подход с интеграцией ИИ	Эффект от внедрения ИИ
Временные затраты (этап пре-продакшн)	40–50 часов (длительный поиск референсов, переписка и согласование с дизайнером, подбор музыки вручную)	15–20 часов (быстрая генерация множества вариантов, их мгновенный отбор и адаптация)	Сокращение временных затрат примерно на 60 %. Высвобожденный ресурс был перераспределен на углубленную репетиционную работу и детальную проработку актерских ролей.
Финансовые затраты (визуальный дизайн)	15 000–25 000 рублей (оплата услуг профессионального дизайнера для создания афиши и эскизов костюмов)	Фактически бесплатно (использование условно-бесплатных или пробных версий ИИ-сервисов)	Прямая экономия бюджета на 85–90 %. При этом количество итераций и вариантов для обсуждения не ограничивалось финансовыми соображениями.
Креативная вариативность и глубина проработки	Ограничена ресурсами и скоростью работы привлеченного специалиста. Обычно рассматривается 3–5 вариантов.	Практически безгранична. За один сеанс можно получить и просмотреть более 200 визуальных концепций.	Качественное расширение поля для художественного выбора. Появляется возможность исследовать смелые, неочевидные и пограничные идеи, выходящие за рамки шаблонного мышления.
Скорость итераций и внесения правок	Зависит от графика и загрузки стороннего исполнителя. Внесение правок требует дополнительного времени и, часто, оплаты.	Мгновенная генерация новых вариантов по уточненному запросу. Правки вносятся на этапе формулировки промта.	Резкое увеличение темпа проработки идей. Появляется возможность метода «быстрых прототипов» — оперативного тестирования множества гипотез и визуализаций.
Уровень соответствия художественному замыслу	Возможны искажения при передаче идеи от режиссера дизайнеру. Требуется многочисленное согласование.	Прямая визуализация идеи режиссера, сформулированной в виде текстового запроса. Минимизация «испорченного телефона».	Максимальная приближенность результата к исходной творческой интенции руководителя проекта. Упрощение процесса коммуникации внутри команды.

Как видно из таблицы 1, интеграция ИИ привела к значительной экономии ресурсов и повышению эффективности на подготовительных этапах.

Однако были выявлены и риски: возможность потери уникальности («AI-стиль»), этические вопросы авторства, технологический барьер. Для их минимизации применялась гибридная модель: ИИ использовался как генератор идей и концепт-артов, а финаль-

ное художественное решение, доработка и реализация оставались за человеком (режиссером, хореографом, костюмером).

### Заключение

Проведенное исследование и успешная реализация творческого проекта доказали, что искусственный интеллект является эффективным инструментом-ассистентом в работе хореографического коллектива. ИИ позволяет

оптимизировать ресурсы, расширяет палитру выразительных средств и помогает создавать продукт, отвечающий запросам современной аудитории. Ключевым условием успеха является не замена, а усиление человеческого творчества технологиями, где ИИ берет на себя

рутинные и технически сложные задачи, освобождая время педагога для фундаментальной работы с исполнителями. Полученный опыт может быть адаптирован для других творческих коллективов системы дополнительного образования.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Официальный сайт МБОУ ДО «ЛДШИ № 1». — URL: <https://dshil.hmansy.muzkult.ru/> (дата обращения: 17.11.2025).
2. Официальная страница МБОУ ДО «ЛДШИ № 1» в социальной сети «ВКонтакте». — URL: <https://vk.com/ldhi1> (дата обращения: 10.11.2025).
3. Страница с анонсом представления «Принцессы и Людоед» на портале «Культура.РФ». — URL: <https://www.culture.ru/events/6071930/teatralizovannoe-predstavlenie-princessy-i-lyudoed-preobrazhenie-iskusstvom> (дата обращения: 20.11.2025).
4. Кэдвелл, Т. Искусственный интеллект и творчество: как машины меняют искусство, музыку и рассказывание историй / Т. Кэдвелл. — М.: Альпина Паблишер, 2023. — 320 с.
5. Шапиро, С. Креативный код: ИИ и будущее человеческого воображения / С. Шапиро. — СПб.: Питер, 2022. — 256 с.
6. Манович, Л. Язык новых медиа / Л. Манович. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2018. — 400 с.
7. Как искусственный интеллект меняет креативные индустрии: сб. статей / под ред. И. С. Иванова. — М.: Изд-во «Эксмо», 2023. — 288 с.
8. Официальный блог Midjourney. Документация и руководства по prompt engineering. — URL: <https://docs.midjourney.com> (дата обращения: 21.11.2025).



# ФИЗИКА

## The impact of Newton's laws on the motion of rockets

*Kishko Polina Olegovna, 11th grade student*

Scientific advisor: *Nemchaninova Tatiana Yurievna, teacher of physics of the highest category*  
Ziyatker High School (Kazakhstan)

*The article examines how Newton's laws explain the motion of rockets, focusing on thrust, acceleration, and reactive motion. The paper discusses the role of inertia, force interactions, and the conservation of momentum in the context of model rocketry. Practical examples are provided to demonstrate the application of these physical principles in real launches.*

*Rockets have always fascinated scientists, engineers, and students because they move in a way that seems almost magical. Unlike cars or airplanes, rockets do not rely on pushing against the ground or air. Instead, they use a unique principle called reactive motion, which allows them to travel both in the atmosphere and in the vacuum of space.*

*Although rocket flight may look complicated, its core ideas can be fully explained using three simple and universal rules — **Newton's laws of motion**. These laws describe how forces act on objects and how objects respond to those forces.*

*In this article, we will explore how each of Newton's laws applies to rockets. By understanding inertia, acceleration, and the action–reaction principle, we will see how rockets lift off, speed up, and continue flying even when all the fuel has burned. The goal of this article is to show that rocket physics is accessible to anyone and that these principles form the foundation of modern space exploration.*

### The Basics of Rocket Motion

To understand how rockets move, it helps to start with the idea of thrust. Thrust is the force that pushes a rocket forward. It is created when the rocket expels gas out of its engine at very high speed. Even though the rocket and the gas move in opposite directions, the interaction between them gives rise to motion.

This happens because of reactive motion — a physical principle that describes how an object can move when it pushes something else away. In the case of rockets, the engine pushes hot gas backward, and as a result, the rocket is pushed forward. This principle works both on Earth and in the vacuum of space, because it does not depend on air or anything external.

Another important idea is the role of mass. A rocket carries fuel, and when this fuel burns, it turns into exhaust gas. As the gas leaves the engine, the rocket loses mass. This change in mass affects how easily the rocket can accelerate. At the very beginning of a flight, a rocket is heavy because it is full of fuel, so it accelerates more slowly. As the fuel burns and the rocket becomes lighter, the same amount of thrust produces greater acceleration.

We can see similar ideas in everyday life. For example, when you jump off a small boat, the boat moves backward because your legs push against it. Or when a balloon is released, air rushes out one way and the balloon shoots off in the opposite direction. Rockets work on the same principle, just with extreme speed and energy.

### Newton's First Law and Rocket Inertia

Newton's First Law states that an object will remain at rest or move in a straight line at constant speed unless a force acts on it. For rockets, this means that they will not start moving on their own. Even though they contain fuel, they only lift off when the engine produces enough thrust to overcome gravity and inertia.

Inertia is an object's resistance to changes in motion. A fully fueled rocket has a large mass, so it has strong inertia and requires a powerful initial force to start its flight. This is why the first seconds of a rocket launch are so intense: the engines must generate enormous thrust to move such a heavy vehicle upward.

In space, inertia behaves even more clearly. With almost no air resistance, a rocket that is already moving will keep flying in the same direction at the same speed, even if its engines are turned off. Once a spacecraft finishes a burn and achieves the desired trajectory, it can simply «coast» through space, using the First Law to its advantage.

A simple way to imagine this is to think of pushing a heavy suitcase on a smooth floor. At first it seems difficult to move, but once it starts sliding, it continues more easily. Rockets follow the same principle, just on a much larger and more dramatic scale.

### Newton's Second Law and Acceleration

Newton's Second Law connects force, mass, and acceleration. It is often written as  $F = ma$ , which means that the acceleration of an object depends on two things: how strong the

force is and how heavy the object is. Rockets demonstrate this law especially well.

When a rocket engine fires, it creates thrust — the main force that accelerates the rocket upward. If the thrust increases, the rocket accelerates faster. If the thrust decreases, acceleration slows down. This relationship is direct and easy to see during a launch: when the engines ignite at full power, the rocket begins to rise more quickly every second.

Mass also plays a major role. Because a rocket burns fuel, its mass continuously decreases during flight. At the moment of lift-off, the rocket is at its heaviest, containing tons of propellant. As the fuel burns away, the rocket becomes lighter. According to the Second Law, when the mass becomes smaller, the same amount of thrust produces greater acceleration. That is why rockets typically climb much faster after the first minute of flight.

You can observe a similar effect with everyday objects. It is much easier to push an empty shopping cart than a full one. The force you apply may be the same, but the lighter cart accelerates more quickly. Rockets follow exactly the same principle, just with extreme forces and velocities.

#### **Newton's Third Law and Reactive Force**

Newton's Third Law states that for every action, there is an equal and opposite reaction. Rockets are one of the clearest real-world examples of this principle in action. When the engine expels hot gases backward at high speed, the rocket is pushed forward with an equal force in the opposite direction.

This is the key reason rockets can fly not only through the atmosphere but also in the vacuum of space. They do not rely on air or wind to push against. All they need is to eject mass—exhaust gas—from the engine. The gases provide the «action,» and the rocket's forward motion becomes the «reaction.» Because this interaction happens entirely inside the engine system, it works even where there is no air at all.

You can see simple versions of this principle in everyday life. When a balloon is released, air rushes out, and the balloon flies in the opposite direction. When a swimmer pushes backward against the water, their body moves forward. Rockets operate the same way, only with massive energy and precisely directed exhaust flow.

If you imagine the rocket engine as a channel that accelerates gas downward, then the rocket's upward motion becomes an inevitable response. This perfect symmetry between action and reaction is what allows rockets to reach space, maneuver between planets, and carry scientific instruments to distant worlds.

#### **A Practical Example: Model Rocket Analysis**

To see how Newton's laws work together in real flight, let's look at a simple model rocket. Imagine a small educational

rocket with a mass of about 100 grams before launch and an engine that produces around 5 newtons of thrust. Even with such modest numbers, the physics behind its flight is the same as for a full-size space rocket.

At the moment of ignition, the rocket experiences a sudden force from the engine. According to Newton's First Law, it will not move until this thrust overcomes its inertia and the downward force of gravity. Once the thrust becomes larger than the rocket's weight, the rocket begins to rise.

Newton's Second Law helps us understand the acceleration. With a force of 5 newtons acting on a 0.1-kilogram rocket, the acceleration can be roughly estimated using  $F = ma$ . The result shows that the rocket accelerates strongly upward, and as the fuel burns and the rocket becomes lighter, the acceleration increases even more.

Newton's Third Law explains the source of this motion. The engine pushes exhaust gases downward at high speed, and the rocket moves upward as a reaction. Even this tiny rocket follows the same principle as any large launch vehicle.

The flight of a model rocket typically has three phases. First is the powered ascent, when the engine is burning and provides thrust. Next comes the coasting phase, when the engine stops but the rocket continues to rise due to inertia. Finally, the rocket reaches its highest point, called the apogee, before a parachute or other recovery system deploys to bring it safely back to the ground.

This small example shows that the same physical laws govern rockets of all sizes. Whether it is a classroom model or a spacecraft heading to Mars, the principles behind its motion remain consistent and beautifully simple.

#### **Conclusion**

Rockets may seem like complex machines, but their motion can be fully understood through Newton's three laws of motion. The First Law explains why a rocket needs a strong initial force to overcome inertia. The Second Law shows how thrust and changing mass determine acceleration. The Third Law reveals how rockets move forward by pushing exhaust gases backward.

By studying these laws, we can see that even small model rockets demonstrate the same principles as massive spacecraft. Understanding Newton's laws is not only essential for engineers and scientists, but it also makes space exploration accessible and exciting for young learners. With this knowledge, anyone can begin to think like a rocket engineer, designing experiments, building models, and imagining the journeys rockets can take.

#### **REFERENCES:**

1. School Physics Textbook (Mechanics section).
2. Smithsonian Institution — How Things Fly <https://howthingsfly.si.edu/ask-an-explainer/how-does-rocket-relate-newtons-three-laws-motion>
3. Apogee Components. «Apogee Newsletter #106.» 2003. — <https://www.apogeerockets.com/education/downloads/Newsletter106.pdf>
4. NASA. «STEMonstrations: Newton's Third Law.» — [https://www.nasa.gov/wp-content/uploads/2018/03/stemonstrations\\_newtons-third-law.pdf](https://www.nasa.gov/wp-content/uploads/2018/03/stemonstrations_newtons-third-law.pdf)



## ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

### Разработка и внедрение системы профориентационной работы в детском хореографическом коллективе

*Бадретдинова Элина Ришатовна, учащаяся 9-го класса*  
МБОУ «Лянторская СОШ № 5» (Ханты-Мансийский автономный округ — Югра)

Научный руководитель: *Сафиуллин Тимур Ралифович, заместитель директора, преподаватель*  
МБОУ ДО «Лянторская детская школа искусств № 1» (Ханты-Мансийский автономный округ — Югра)

*В статье представлены результаты исследования, посвященного проблеме профессионального самоопределения подростков в детском творческом коллективе. На примере ансамбля народного танца «Задоринка» разработана и апробирована авторская профориентационная модель «Проф-вектор «Задоринка». Модель интегрирована в деятельность коллектива и включает наставничество «ученик — ученик», культурно-образовательные, интеграционные мероприятия и проектную деятельность. Результаты внедрения показали рост доли участников, рассматривающих хореографию как будущую профессию, с 35 % до 68 %, и значительное расширение их профессионального кругозора. Модель доказала эффективность и может быть тиражирована в других творческих коллективах.*

**Ключевые слова:** профориентация, хореографическое искусство, детский творческий коллектив, наставничество «ученик–ученик», дополнительное образование, профессиональное самоопределение, ансамбль «Задоринка».

**В** условиях динамичной трансформации рынка труда и бурного развития креативных индустрий традиционные подходы к профессиональной ориентации подростков демонстрируют свою ограниченность. Особенно остро эта проблема проявляется в сфере дополнительного художественного образования, где доминирует установка на концертно-исполнительский результат, а профориентационный потенциал детского коллектива как модели профессионального сообщества часто остается нераскрытым [1]. Участники творческих объединений, годами приобретая надпрофессиональные компетенции, редко проецируют этот опыт на широкий спектр современных профессий. Возникает противоречие между интенсивной деятельностью подростка в коллективе и слабой рефлексией этой деятельности как основы для профессионального выбора, что определяет актуальность данного исследования.

Объектом исследования выступил процесс профессионального самоопределения подростков в условиях детского творческого коллектива. Предметом — система профориентационных мероприятий в «образцовом художественном коллективе» ансамбле народного танца «Задоринка».

Цель — разработать, реализовать и оценить эффективность системы профориентационной работы, направленной на расширение представлений о профессиях в сфере хореографического искусства и смежных областях.

1. Теоретические основы и констатация проблемы  
Современный рынок труда в сфере культуры и искусства характеризуется высокой динамикой и диверсификацией. Профессиональное поле хореографии структурируется в несколько кластеров: педагогический, постановочно-творческий, управленческо-административный, исследовательско-аналитический, технологический и медиакластер [2, 3]. Однако информированность школьников о нем остается поверхностной и стереотипной.

Подростковый возраст признается сензитивным периодом для формирования профессиональной идентичности [4]. Эффективная профориентационная работа с подростками должна строиться на принципах активности и субъектности, социального взаимодействия, интеграции в значимую деятельность и ориентации на будущее без директивного давления.

Детский творческий коллектив представляет собой уникальную микромодель профессионального сообщества, обладающую структурированностью, системой социальных отношений, полным циклом профессиональной деятельности и специфической ценностно-нормативной системой [5]. Это создает благоприятную среду для ранней профориентации, однако требует целенаправленной актуализации данного потенциала.

Диагностика, проведенная в ансамбле народного танца «Задоринка», выявила ключевое противоречие. При высоком уровне эмоциональной вовлеченности участ-

ников (97 % положительного отношения) у 65 % из них полностью отсутствовали профессиональные амбиции в данной сфере. 80 % опрошенных обладали крайне скудными представлениями о профессиональном поле, огра-

ничиваясь стереотипными «танцором» и «хореографом» (табл. 1). Профориентационная работа носила фрагментарный характер и не была системным элементом образовательного процесса.

Таблица 1. Результаты первичной диагностики в ансамбле «Задоринка»

Диагностируемый параметр	Варианты ответов	Процентное соотношение (%)
Рассмотрение хореографии как будущей профессии	Да, серьезно рассматриваю	15
	Возможно, как один из вариантов	20
	Нет, это только увлечение	65
Информированность о профессиях в сфере танца	Называет 1–2 профессии	80
	Называет 3–5 профессий	15
	Называет более 5 профессий	5

2. Модель профориентационной системы «Проф-вектор «Задоринка»

На основе теоретического анализа и данных диагностики была разработана авторская структурно-функциональная модель. Ее концептуальной основой является трехуровневая схема профессионального становления: «Интерес → Осознание → Выбор».

Реализация модели осуществлялась в три этапа: подготовительно-проектировочный (сентябрь-октябрь), практический (ноябрь-май) и аналитико-рефлексивный (июнь). Содержательное наполнение обеспечивалось пятью взаимосвязанными блоками.

1. Наставничество «Ученик — ученик» — базовый элемент модели. Для его легитимации было разработано и принято «Положение о системе наставничества». На основе добровольности и учета психологической совместимости за каждым младшим воспитанником был закреплен наставник из старшей группы. Формы работы включали индивидуальные консультации, проведение групповых активностей, социально-бытовую поддержку и неформальное общение.
2. Культурно-образовательные мероприятия, направленные на преодоление информационного вакуума и формирование профессиональных эталонов. Были организованы выезды на концерты профессиональных коллективов («Нальмэс», «Гжель»), творческие встречи и мастер-классы с выпускниками ансамбля, выбравшими разные профессиональные траектории.

3. Интеграционные мероприятия, моделирующие среду «разновозрастной труппы». Ключевыми событиями стали «День самоуправления» (профессиональная проба в роли педагога-репетитора), трудовой десант «Наш зал», участие в большом отчетном концерте «Праздник танца» и аналитический просмотр своих выступлений.
4. Внутриколлективные образовательные модули, переосмысляющие повседневную деятельность через профессиональную призму: взаимопосещение занятий, профильная беседа с художественным руководителем о многогранности профессии хореографа, встреча с представителем администрации школы.
5. Проектная деятельность как инструмент развития профессионально значимых компетенций и soft skills. Участники реализовали мини-проекты «Цифровой учебник элемента» и «История одного костюма».

Информационное сопровождение проекта осуществлялось через официальную страницу ансамбля в социальной сети «ВКонтакте», где велась рубрика #Задоринка, публиковались анонсы, отчеты, профориентационные материалы и истории успеха выпускников.

3. Результаты внедрения модели и их обсуждение

Итоговая диагностика, проведенная в июне, зафиксировала статистически значимую положительную динамику по всем ключевым показателям (табл. 2).

Таблица 2. Сравнительные результаты диагностики до и после реализации проекта

Критерий	Показатель на констатирующем этапе (%)	Показатель на контрольном этапе (%)	Динамика (Δ %)
Рассматривают хореографию как будущую профессию (серьезно)	15	30	+15
Рассматривают как один из возможных вариантов	20	38	+18
Воспринимают только как увлечение	65	32	-33
Уровень информированности (называют >3 профессий)	20	70	+50
Общая доля задумывающихся о связи с профессией	35	68	+33

Количественный анализ позволяет сделать следующие выводы:

1. Суммарный процент участников, которые стали рассматривать сферу хореографии и смежных об-

ластей как потенциальную профессию, вырос с 35 % до 68 %, то есть практически удвоился.

2. Доля участников, способных назвать более трех профессий в сфере танца и культуры, увеличилась в 3,5 раза (с 20 % до 70 %).
3. Группа, категорично отрицающая связь танца с профессией, сократилась более чем вдвое (с 65 % до 32 %).
4. 20 % участников среднего и старшего состава выразили готовность перейти на предпрофессиональную программу по хореографии.

Качественный анализ по итогам наблюдения, бесед и анализа продуктов деятельности выявил существенные позитивные изменения:

трансформация социально-психологического климата в сторону большей сплоченности, взаимоподдержки и преемственности между возрастными группами.

рост внутренней учебной мотивации и ответственности как у младших участников (благодаря персонифицированному образцу для подражания), так и у наставников (в силу осознания своего авторитета и роли).

развитие метапредметных компетенций (soft skills): коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта, лидерских и организаторских способностей, критического мышления, проектной грамотности.

формирование основ профессионального дискурса: в неформальной среде коллектива стихийно возникли обсуждения, выходящие за рамки техники исполнения, в сторону анализа организационных, управленческих и творческих аспектов работы.

Таким образом, гипотеза исследования получила полное подтверждение. Целенаправленное внедрение системной модели профориентации, интегрированной

в жизнедеятельность детского хореографического коллектива и сочетающей методы наставничества, культурного просвещения, проектной деятельности и профессиональных проб, привело к значимому расширению профессионального кругозора участников, увеличению доли рассматривающих сферу культуры как вариант будущей карьеры и повышению общей осознанности в процессе профессионального самоопределения [6, 7]. Ключевым фактором успеха, согласно данным обратной связи, стало внедрение института наставничества «ученик — ученик», оказавшееся высокоэффективной педагогической и социальной технологией для подростковой среды.

Заключение.

Проведенное исследование и практическая апробация модели «Проф-вектор «Задоринка» доказали, что детский творческий коллектив при грамотной организации может стать мощной развивающей образовательной экосистемой. Модель, основанная на трехуровневой схеме «Интерес → Осознание → Выбор» и включающая пять содержательных блоков, показала свою внутреннюю согласованность, практическую реализуемость и высокую эффективность.

Разработанная система является тиражируемой и может быть адаптирована для других детских творческих коллективов (хоровых, театральных, инструментальных) в системе дополнительного образования. Перспективами дальнейшей работы являются институционализация модели в учебно-воспитательных планах, расширение внешних связей с профильными учебными заведениями, развитие проектной линии и внедрение индивидуального «Профориентационного портфолио участника».

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Климов, Е. А. Психология профессионального самоопределения. — Ростов н/Д: Феникс, 2018.
2. Пряжников, Н. С. Профессиональное самоопределение: теория и практика. — М.: Академия, 2017.
3. Какорина, Е. V. The creative industries: A new vector for the development of the cultural sector // Вестник культуры и искусств. — 2019. — № 4(60). — с. 15–22.
4. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды. — М.: Педагогика, 1989.
5. Голованова, Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка в учреждениях дополнительного образования. — СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2020.
6. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности / Под ред. Д. И. Фельдштейна. — М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997.
7. Эрикссон, Э. Идентичность: юность и кризис. — М.: Флинта, 2006.

# Формирование духовно-нравственных ценностей у школьников посредством семейных туров выходного дня по памятным местам Великой Отечественной войны в Белгороде

Маматова Анастасия Романовна, учащаяся 6-го класса

Научный руководитель: Кулабухова Марина Александровна, учитель географии  
МБОУ «СОШ № 29» г. Белгорода имени Д. Б. Мурачева

В статье анализируются исторические памятники, которые рассказывают о подвигах героев и значимых личностей города Белгорода.

**Ключевые слова:** история, память, героизм.

В нашем городе есть много памятников, которые напоминают нам о подвиге настоящих героев. Организуя экскурсии по местам боевой славы, проект усиливает связь поколений, способствует патриотическому воспитанию подрастающего поколения и создаёт дополнительное пространство для семейного общения. Предлагаем экскурс по памятным местам, расположенным вблизи школы.

На стене здания школы № 29 в мае 2001 года установлена мемориальная доска в честь капитана 3 ранга Дмитрия Борисовича Мурачёва. Во время учений в Баренцевом море затонул атомный подводный ракетный крейсер «Курск», где погибли 118 моряков-подводников. Среди них был выпускник нашей школы Д. Б. Мурачев (рис. 1).

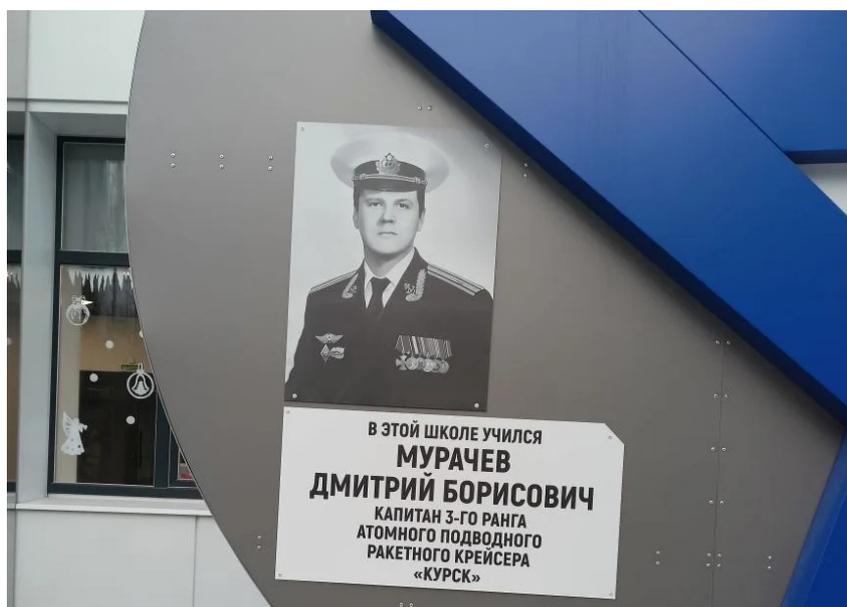


Рис. 1. Мемориальная доска в честь капитана 3-го ранга Дмитрия Борисовича Мурачёва

В 300 метрах от школы расположена мемориальная доска Петру Максимовичу Гостищеву (20.05.1925–28.01.1984). Родился в селе Ржавец Прохоровского района Белгородской области. Окончил 7 классов и школу фабрично-заводского обучения. Работал токарем. В Красную Армию призван в январе 1942 года. Героический подвиг Петр Гостищев совершил в феврале 1945 года в районе населённого пункта Крагау под Кёнигсбергом (рис. 2).

8 февраля 1945 года пехота противника при поддержке самоходных орудий контратаковала наступавшие под-

разделения советских войск. На огневую позицию гвардии сержанта Гостищева двигалось около ста двадцати вражеских автоматчиков и два самоходных орудия «Фердинанд». В ходе боя товарищи Гостищева погибли, он остался один. Он подпустил фашистские самоходки на расстояние пятьдесят метров, открыл по ним огонь и подбил обе самоходки. Но прямым попаданием вражеского снаряда орудие Гостищева было разбито, а сам командир получил тяжёлое ранение. Истекая кровью, в течение тридцати минут, пока не подошли советские подразделения, воин-артиллерист продолжал вести огонь из авто-

мата по наступавшим фашистам и уничтожил около трёх десятков гитлеровцев. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 19 апреля 1945 года командиру оружия 261-го гвардейского стрелкового полка гвардии сержан-

ту Гостищеву Петру Максимовичу присвоено звание Героя Советского Союза. После войны гвардии старший сержант Гостищев демобилизован. Возвратился в родное село, затем жил и работал в Белгороде [1].



Рис. 2. Мемориальная доска Петру Максимовичу Гостищеву

Памятник «Павшим Героям» расположен на северном въезде в Белгород напротив аэропорта. Установлен в 1962 году на месте братской могилы советских воинов 375-й стрелковой дивизии 6-й гвардейской армии генерала Ивана Михайловича Чистякова и воинов 305-й гвардейской стрелковой дивизии, получившей впоследствии название Белгородской.

Солдаты погибли в боях с немецко-фашистскими захватчиками в феврале — августе 1943 года при освобождении Белгорода, пригородных сел и деревень Оскочное,

Ново-Оскочное, Ячнево, Покровка, хуторов Дом лесника и Гриневка. Некоторые из этих населенных пунктов сейчас входят в черту города. Установлено 76 имен погибших. Среди них есть два белгородца — Василий Андреевич Каплунов и Фатей Михайлович Жигалов (рис. 3).

Автор памятника неизвестен. Композиция состоит из скульптуры скорбящего солдата с траурным венком, высокого постамента из гранитных плит и мемориальных табличек с именами погибших бойцов. Местные жители называют эту достопримечательность холмом славы [2].

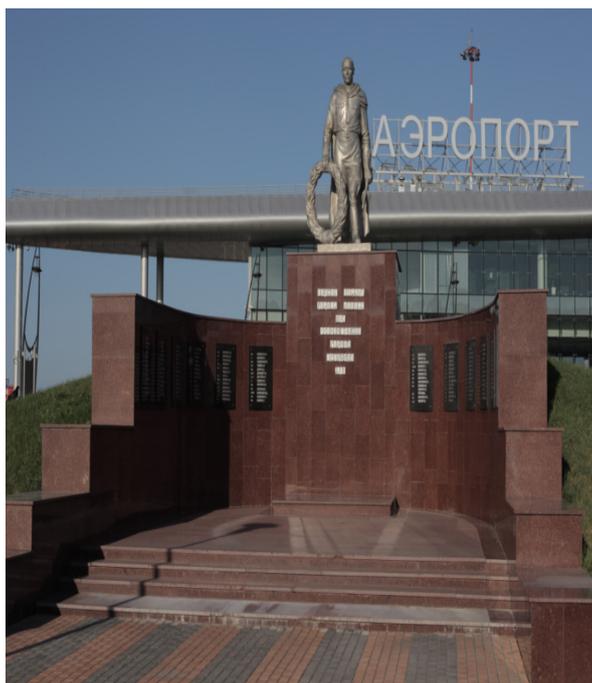


Рис. 3. Памятник «Павшим героям»

Памятник морякам-белгородцам всех поколений в Белгороде открыт в октябре 2018 года на площадке возле храма Святого Праведного Иоанна Кронштадт-

ского. Монумент посвящён землякам, служившим на флоте и павшим в боях за всю историю русского флота (рис. 4).



Рис. 4. Памятник морякам-белгородцам всех поколений

Парк памяти — большой зеленый сквер в северной части города. Расположен на пересечении проспекта Богдана Хмельницкого и улицы Гагарина. В довоенные годы на этом месте был пустырь. В начале Великой Отечественной немецкие солдаты выкопали здесь и в Дальнем парке, расположенном рядом, окопы и траншеи, соорудили блиндажи и огневые точки. Когда линия фронта отодвинулась за пределы Белгорода, здесь проводили казни советских граждан.

С 1941 по 1943 годы немецко-фашистские захватчики расстреляли и закопали в парке более 2500 тысяч человек. Также здесь зарыли повешенных на городской Базарной площади уважаемых и известных людей Бел-

города — Елену Виноградскую, Ивана Лисицкого, Наума Фишинзона, Ивана Черноусова, Ивана Погорельцева и других. По неполным данным, на площади в те годы повесили около 120 человек [3].

После войны здесь долгие годы ничего не строили. Преобразовать парк начали в 90-е годы. Сейчас на центральной аллее расположены каскад прудов и часовня Почаевской иконы Божией Матери. Появилась аллея «Дети Великой Отечественной войны» с памятным камнем. Также на территории парка установлены мемориал жертвам фашизма с памятными плитами (авторы: А. А. Шишков, А. А. Пшеничный, год: 1985 г.) (рис. 5).



Рис. 5. Мемориал жертвам фашизма

Памятник мемориал «Жертвам политических репрессий» был открыт в парке им. Ю. Гагарина в 2011 году. Идею белгородского скульптора Анатолия Шишкова воплотил в жизнь белгородский скульптор — Тарас Ко-

стенко. Памятник представляет собой символический образ расколотого в годы репрессий общества — граждане и «враги народа» (рис. 6).



Рис. 6. Памятник мемориал «Жертвам политических репрессий»

13 сентября 2021 года в Белгороде прошло открытие нового памятника «Пограничникам всех поколений».

Четырёхметровый монумент, созданный скульптором Тарасом Костенко, появился в Парке памяти (рис. 7).

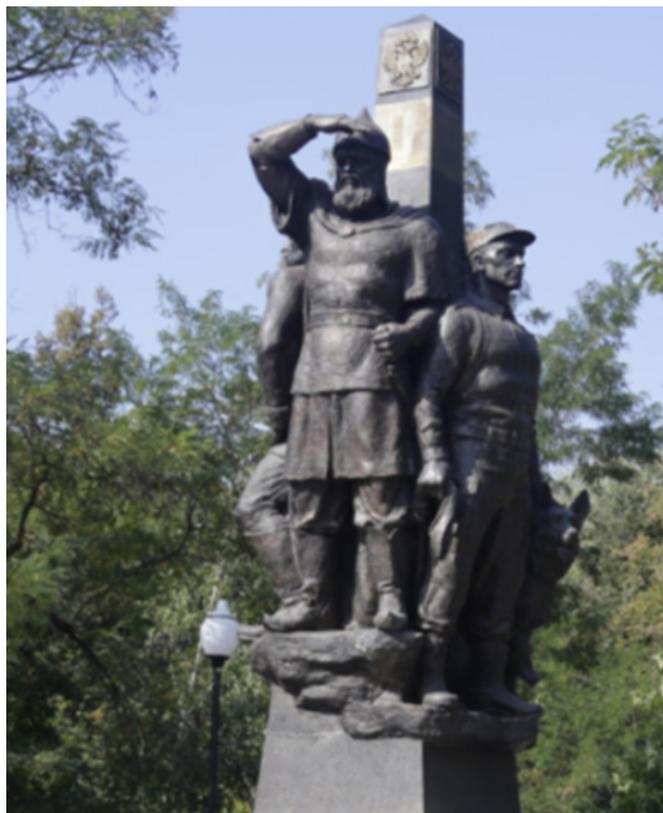


Рис. 7. Памятник «Пограничникам всех поколений»

На гранитном постаменте возвышаются фигуры четырёх воинов, несущих службу на рубежах страны в различные исторические периоды — от Засечной черты до наших дней [4].

Мемориальная доска краснофлотцу линейного корабля «Петропавловск» Балтийского флота Василию Васильевичу Мясникову размещена на проспекте Славы 47. Он служил ремонтным машинистом линкора «Петропавловск» на Балтийском флоте (рис. 8).



Рис. 8. Мемориальная доска В. В. Мясникову

В период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. старший матрос Василий Мясников — командир отделения рулевых линкора «Марат» (с 1943 г. — «Петропавловск») Балтийского флота. Участник обороны Ленинграда. Награжден медалями «За отвагу», «За оборону Ленинграда». Автор доски — скульптор Д. Ф. Горин [5].

Семейные туры выходного дня по памятным местам Великой Отечественной войны в Белгороде, расположенные вблизи школы, — форма патриотического воспитания школьников, направленная на формирование духовно-нравственных ценностей через знакомство с историей родного края и памятниками, посвященными событиям войны.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Мемориальная доска П. М. Гостищеву. — URL: <https://bel.cultreg.ru/places/631/memorialnaya-doska-p-m-gostishevuyyclid=mifkzuwp2q351604658>. — Текст: электронный.
2. Братская могила 76 советских воинов на пр. Б.Хмельницкого у аэропорта. — URL: <https://bel.cultreg.ru/places/107/pamyatnik-pavshim-geroyam/> — Текст: электронный.
3. Парк Памяти (Парк Гагарина). — URL: <https://bel.cultreg.ru/places/103/park-pamyati-park-gagarina>. — Текст: электронный.
4. В Белгороде открыли памятник пограничникам всех поколений. — URL: <https://www.belpressa.ru/society/drugoe/39168.html>. — Текст: электронный.
5. Мемориальная доска В. В. Мясникову. — URL: <https://bel.cultreg.ru/places/571/memorialnaya-doska-v-v-myasnikovuyyclid=miy79hvlslk14595894>. — Текст: электронный.

# Внедрение настольных игр в учебный процесс на уроках английского языка как один из способов мотивации к обучению

Рунова Маргарита Леонидовна, учащаяся 8-го класса  
МБОУ «Средняя школа с. п. Селекционной станции» г. Кстово (Нижегородская область)

Научный руководитель: Серова Любовь Раильевна, репетитор по английскому языку (г. Нижний Новгород)

В данной статье содержатся тезисы научно-исследовательской проектной работы, направленной на изучение мотивации к освоению иностранного (английского) языка.

**Цель работы:** разработать настольную игру для использования на уроках английского языка, направленную на повышение мотивации к обучению.

## Задачи:

- Рассмотрение истории настольных игр и их влияние на мотивацию школьника к изучению иностранного языка;
- Разработка собственной настольной игры на английском языке «Сундук сокровищ» по теме «Неправильные глаголы»;
- Проведение исследования для апробации собственной разработки;

Для решения поставленных задач в работе применялся анализ психолого-педагогической литературы, организация целенаправленной опытно-экспериментальной работы.

**Теоретическая значимость** работы в том, что в работе проанализировано влияние настольных игр на вовлеченность в учебный процесс.

**Практическая значимость** работы заключается в том, что разработанная настольная игра была апробирована в реальных условиях посредством исследовательской работы.

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя школа с. п. Селекционной станции». В исследовании приняло участие 8 школьников, учащихся 8 класса.

## 1. Обзор литературы

Первые настольные игры были уже в Индии, Китае и Месопотамии. Там игроки собирались за столом и просто кидали кости на твердую поверхность. Победителем становился тот, кто набрал наибольшее количество очков. Многие из таких игр не дожили до наших дней, но их упоминают в различных исторических источниках.

Сильные изменения игры стали претерпевать в XIII–XIV веках, когда появились игральные карты, пришедшие из Египта в Европу. Однако их старались всячески запрещать, как и многие другие настольные игры. Запретам не подвергались только шашки, по какой-то причине их считали безобидными. Что касается карточных героев — дам, валетов, королей, — то одно время их изображали в виде знаменитых исторических персонажей вроде Юлия Цезаря и Александра Македонского. Самих же игр существовало не менее полусотни.

Использование настольных игр на уроках создает особую атмосферу внутри коллектива, развивая разные стороны учащихся. Играя в игры, прежде всего ученики улучшают свои интеллектуальные навыки, такие как внимание и память, умение находить закономерности и зависимости, систематизировать и комбинировать материал, находить ошибки и недостатки, мыслить пространственно, развивать воображение, а также предвидеть возможный результат действий. Учащиеся учатся здоровой конкуренции и правильному взаимодействию друг с другом.

Чаще всего настольные игры в процессе обучения внедряют на этапах закрепления нового материала или раздела, а также повторения обширного количества информации по ранее изученным темам.

Настольные игры положительно влияют на психическое развитие учащихся, творческие и умственные способности, пробуждают в ребенке внутреннее желание к новым знаниям, умениям и навыкам, помогая развивать уже имеющиеся качества и закладывая новые.

## 2. Опыт-экспериментальная работа

Во второй главе упомянутой работы подробно рассмотрены этапы исследования. Была проведена подготовительная работа по разработке настольной игры «The treasure chest» («Сундук сокровищ»). Нами были разработаны тестирования для входного и итогового контроля и опрос для выявления уровня удовлетворения подобным форматом работы. По завершению эксперимента выполнена обработка результатов и подведены итоги исследования.



Рис. 1. Внешний вид игры

Разработанная нами настольная игра по неправильным глаголам действительно способна повысить уровень усваиваемости материала, а также мотивацию к изучению английского языка среди школьников-подростков.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Ваулина, Ю. Е. Английский в фокусе (Spotlight). 7 класс. Учебник. — М.: Изд-во «Просвещение», 2025.
2. Ваулина, Ю. Е., Подоляко О. Е., Эванс Вирджиния. Английский в фокусе. Spotlight. — М.: Изд-во «Просвещение», 2023.
3. Коломейцева, Т. В., Корнеева М. В., Невская П. В. Эффективный формат построения занятий по иностранному языку как фактор качественной подготовки студентов неязыковых специальностей // Казанская наука. — 2020. — № 5. — с. 78–80.
4. Невская, П. В. Эффективные способы формирования основных навыков английского языка // Инновационные процессы в информационно-коммуникационной сфере. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. — 2021. — с. 192–197.
5. Савченко, К. В. Повышение уровня языковых навыков: влияние настольных игр на изучение английского в вузе // Мир педагогики и психологии: международный научно-практический журнал. — 2025. — № 04 (105). Режим доступа: <https://scipress.ru/pedagogy/articles/povyshenie-urovnya-yazykovykh-navykov-vliyanie-nastolnykh-igr-na-izuchenie-anglijskogo-v-vuze.html>
6. Образование и наука. Том 23, № 5. 2021 / The Education and Science Journal. — 2021.
7. Об истории настольных игр [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.vokrugsveta.ru/article/303840>
8. Наиболее употребляемые неправильные глаголы английского языка [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://skillset.ru/top-50-nepravilnyih-glagolov>

## ВЕЛИКИЕ ИМЕНА

### «Обнимаю весь Рославль»: анализ творчества Н. Н. Карпова

Фомичев Тимофей Николаевич, учащийся 7-го класса

Научный руководитель: Недопёкина Елена Александровна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Екимовичская средняя школа» (Смоленская область)

**Н.** Н. Карпов родился в 1932 году в г. Рославле Смоленской области и, хотя много лет жил и работал в столице, свою малую Родину не забывал. Из писем и звонков знал Николай Николаевич об основных событиях в Рославле, искренне радовался положительным переменам в городе, присылал свои «творческие отчёты».

Прочная нить связывает его с городом детства, которая в 1941 году была прервана войной, надолго разлучив его с родителями. Вместе с бабушкой Николай оказался в оккупации, а затем был угнан в Германию. И только в 1945 году семье удалось воссоединиться в Москве, где с тех пор и жил Н. Н. Карпов.

Уже многие годы проживал Н. Н. Карпов в Москве, но свой родной город любил трепетно и нежно. Возраст и не очень хорошее здоровье не позволили ему приехать на торжества, посвящённые 870-летию Рославля. Но Николай Николаевич сделал городу замечательный подарок, он прислал рукопись своего нового сборника под названием «Мой Рославль», где более ста стихов посвящены нашему городу и Смоленщине. Сборник «Мой Рославль» [3] был издан в издательстве «Киновия» благодаря усилиям любителей поэзии и спонсорской помощи рославльчан.

В книге Н. Карпова «Крик рояля» [5] (Москва, 2008), хранящейся в фондах МБУК «Рославльская МЦБС» в отделе краеведческой литературы, есть автограф самого автора: «В библиотеку родного Рославля от автора, родившегося 26 апреля 1932 года и проживавшего по адресу Смоленское шоссе (ныне Б.Смоленская), дом № 38 до конца 1945-го. Будьте счастливы, дорогие земляки. Н. Карпов. Лето 2008 — го, Москва».

К сожалению, имя нашего поэта-земляка предаётся забвению. Рославльский читатель творчество Н. Н. Карпова практически не знает. Николай Карпов всю свою жизнь поддерживал связь со своей малой Родиной, посвятив этой теме огромное количество произведений.

Необходимо создать целостное представление о творчестве Н. Н. Карпова, понять его личность, время, через которое он творил, и влияние его произведений на культуру и читателя.

Творчество Н. Н. Карпова не подвергалось большому филологическому анализу. В статье «Я за улыбкой прячу грусть» [10] Новеллы Матвеевой даны оценки сути поэзии Н. Н. Карпова, проведённые самой Новеллой Матвеевой и Николаем Старшиновым. В дальнейшем мы будем опираться на их исследования. В своих воспоминаниях Н. Н. Карпов говорит: «Особенно дороги мне рецензии на мои две книги, написанные критиком Юрием Валльманом. Дорого то, что он правильно понял дух моих произведений. И я написал ему об этом в дарственной надписи на своей книге «Неопознанные стихи», изданные к моему 70-летию в 2002 году». К сожалению, рецензий и критических статей, посвящённых творчеству Н. Н. Карпова, в фондах МБУК «Рославльская МЦБС» нет.

В своей работе мы использовали биографический и культурно-исторический методы исследования. Материалом нашего исследования послужили книги Н. Н. Карпова, хранящиеся в фондах МБУК «Рославльская МЦБС» и нашей школьной библиотеке: Николай Карпов «Светит месяц» [1], Солоухина — Заседателева Р. «На задворках Победы»; Карпов Н. «Маленький Ostarbeiter» [2], Н. Н. Карпов «Мой Рославль» [3], Н. Н. Карпов «В конце дороги» [4], Николай Карпов «Крик рояля» [5], «Согласие» (ежемесячный литературно — художественный и общественно — политический журнал), № 6(23) [6], «Здесь рождались поэты и рождались стихи». Антология рославльских поэтов [7]. К сожалению, многих сборников Н. Н. Карпова для полномасштабного исследования на данном этапе нашей работы нет.

Творческое наследие Н. Н. Карпова на современном этапе остаётся малоизученным, трудностями являются и отсутствие текстов для изучения. Ещё предстоит обращение в Смоленскую областную универсальную научную библиотеку им. А. Т. Твардовского, пополнение фондов школьной библиотеки.

Пути решения проблемы: проведение открытых встреч, посвящённых творчеству Н. Карпова, пополнение фондов библиотеки произведениями поэта.

Наше знакомство с творчеством Н. Н. Карпова началось с участия в онлайн-марафоне «Театр у микро-

фона. Книга нам расскажет о войне». В течение января и февраля 2025 года обучающиеся и сотрудники нашей школы читали книгу поэта-палиндромиста, писателя, художника Николая Николаевича Карпова «Маленький остарбайтер». В чтении книги приняли участие обучающиеся МБОУ «Екимовичская средняя школа» (д.Крапивна): Кондратенков Сергей, Даченков Артём, Фомичев Тимофей, Гришанкова Софья, Крипак Варвара, Кондратенков Николай, Кондратенков Степан, Изосимов Максим, Полещенкова Елизавета, Полещенкова Анастасия, Душевина Алёна и сотрудники школы В. И. Дрякина, В. А. Овсиенко, Е. А. Малышкина, Е. А. Недопёкина, А. П. Фомичева [11].

Повесть Н. Н. Карпова «Маленький Ostarbeiter» опубликовалась в журнале «Согласие» (1992 г.), затем в 1993 году, усилиями Гизелы Шварце, отдельным изданием на немецком языке в Мюнстере — городе, в котором Н.Карпов провёл свои остарбайтерские дни. В 2008 году в серии «Человек на обочине войны» вышла книга «Солоухина — Заседателяева Р. На задворках Победы; Карпов Н. Маленький Ostarbeiter» [2]. Спустя 6 лет (2014 год) вышла книга Н. Н. Карпова «Мамино счастье» [8] (издательство «У Никитских ворот»), в которую также включена повесть «Маленький Ostarbeiter».

Повесть Н. Н. Карпова «Маленький Ostarbeiter» балансирует на стыке мемуарного свидетельства и прозы. Автор заменяет все имена на вымышленные. «Но отмежеваться от жанра не удалось, мемуар так властно пробивался сквозь все щели и поры повествования, что восстановление в настоящей публикации подлинных событий и имён было не чем иным, как признанием силы победившего жанра. Вместе с тем налицо и превращение документа, вживую не сохранившегося, в автобиографическую прозу», — пишет П. М. Полян в статье к изданию серии «Человек на обочине войны» «Не-пе-ре-но-симо! Маленькие остарбайтеры — угнанные дети». Автобиографическое повествование написано специально скупыми красками: просто, буднично. Но мы видим весь спектр детских переживаний: ужас смерти и вечного страха побоев, быстрое взросление героя и радость от «нормальной еды», встреча с «хорошими немцами». «Доброго отношения к «остарбайтерам» было мало в тогдашней Германии. С одной стороны, вроде верно. Но если учесть, в какой атмосфере жили немцы в то время, какой опасности подвергались, то те, кто помогали, преодолевая страх, — люди с большой буквы!» — писал Н.Карпов.

Вот это детское романтическое начало сопровождало Николая Карпова всю его жизнь и многое в нём предопределило — от выбора будущей профессии до ощущения кровной сопричастности литературе. «И раз уже речь зашла о понимании, то могу сказать, что я понимаю письма Гизелы практически без словаря (ошибся только раз!). Говорят, и она понимает мои письма с многочисленными ошибками. Это и немудрено, — ведь обращаемся мы друг к другу так: «Дорогая Сестра Гизела» и «Дорогой Брат Николай». И я по — прежнему считаю, что немецкая девочка, которая подвезла меня на велосипеде до больницы в 1944 году, была Гизела Шварце», — из отрывка Н.Карпова «Возвращение

в Мюнстер, или Уроки немецкого» [8, с. 79]. Повесть «Маленький Ostarbeiter» Н. Н. Карпов посвятил памяти своей бабушки — Клавдии Петровне Сырейщиковой. «В этой ужасной нечеловеческой жизни во время оккупации бабушка моя Клавдия Петровна Сырейщикова отвела меня к священнику, крестила в возрасте десяти лет и стала моей крёстной матерью. Она вывела меня на дорогу к храму. Искра Божья, вложенная в мою детскую душу бабушкой, дала слабый огонёк, который с годами становится всё ярче и ярче и греет мою душу, принося облегчение», — писал Н. Н. Карпов в послесловии к повести «Маленький Ostarbeiter» [8, с. 64]. Интересный факт: именно бабушка — Клавдия Петровна Сырейщикова — сыграла определяющую роль в выборе профессии Николая Карпова: «Чтобы решить, «куда податься», я взял с собой справочник «Куда пойти учиться» и поехал к бабушке. Я протянул ей справочник, и она, водрузив на нос очки, стала его просматривать. А я ждал. И дождался. Дойдя до МГУ, бабушка нашла там географический факультет, а в нём — кафедру климатологии. Выбор был сделан! Идея бабушки мне пришлась по душе, и я на следующей неделе подал заявление в МГУ, причём указал не только факультет, но и выбранную бабушкой кафедру» [1, с. 8].

Особое место в творчестве Н. Н. Карпова занимает тема малой Родины. Книга «Мой Рославль» [3] яркое этому подтверждение. Тихой и светлой грустью, горячей сыновней любовью, горькой болью в период оккупации овеяны стихотворения, посвящённые Рославлю. Родной город для Н. Н. Карпова — это родовое гнездо: «Лиловатые тени/ У дощатых ворот./ Тонет Рославль в сирени/ И утонет вот-вот./ И встаёт из забвенья,/ Из-под пепла, с трудом/ «Родовое имянь» — / Наш бревенчатый дом».

В сборнике «Мой Рославль» возникают родные каждому рославльчанину образы: «В моей глухой Отчизне дальней,/ В туманах западной земли/ Течёт, бежит ручей хрустальный,/ Что Глазomойкой нарекли»; Смоленское шоссе (ныне улица Б.Смоленская); «Лишь течёт спокойно и лениво/ Речка незаметная Остёр»; «Ёлочно-сосновым океаном/ тянутся смоленские леса»; «Гляжу — туман плывёт, в себя взирая звёзды,/ как светлая душа Смоленщины моей»...; «Блестит булыжник лиловатый,/ Идёт дорога в облака./ И водокачка, как граната,/ Стоит у края городка»; «Как сугробы меловые,/ Что не тают весной,/ Светят горы меловые/ Над зелёной Десной».

Стихотворения в сборнике датированы, начиная 1952-ым годом и заканчивая 2004-ым г., поэтому можно сделать вывод, что в течение всей жизни поэт с большой любовью вспоминал свой родной Рославль: «Прошлое входит просто,/ Шаркая о порог./ У каждого есть свой Рославль,/ Как у реки исток».

Примечательно, что 21 стихотворение из сборника «Мой Рославль» вошли в книгу «Светит месяц» (2012 г.) [1] в цикл «Вся жизнь моя была б иною, когда б не грянула война...» Именно эти стихотворения посвящены трагическим страницам истории города в годы оккупации 1941–1943 гг.: «Блестит булыжник лиловатый, -/ Идёт дорога в облака./ И водокачка, как граната,/ Стоит у края городка./ Уже горит заката алость,-/ Она густеет на

ветру./ Война ещё не начиналась./ Начнётся завтра, поутру»..., «Только липы стоят нетленные — / Обошёл их пожара пир./ Здесь когда-то была вселенная — / Довоенного детства мир»; «Едим замёрзшего грача/ В уюте тесного жилища./ Она красна и горяча,/ Морозом даренная пища».

Тема «родного гнезда» (а для Н. Н. Карпова это и родная природа, и дом, в котором он вырос, и бабушка, ставшая для поэта опорой в жизни, и мама, нашедшая своё счастье в сыне) полностью раскрыта в повести Н. Н. Карпова «Мамино счастье» [8]. Повесть является своего рода продолжением повествования о судьбе маленького остарбайтера. Строки повести «Мамино счастье» проникнуты необыкновенной любовью к любимому городу, родным и близким его сердцу людям, маме Ольге Сергеевне Сырейщиковой и бабушке Клавдии Петровне. Через судьбу ребёнка огненной колесницей прокатилась война, как и через жизни таких же, как и он, мальчишек и девочек довоенной поры, сполна хвативших лиха, холода и голода, натерпевшихся страха и слишком рано повзрослевших.

«А гнездо (я его ещё застал и провёл в нём детские годы) было добротным и красивым. На кирпичном фундаменте стоял большой бревенчатый дом, покрытый железной крашеной крышей. В доме — четыре просторные комнаты, кухня, несколько чуланов, погреб и обширный пыльный чердак. На чердаке была ещё встроенная под крышу крохотная комнатка с балконом, с которого в ясные ночи мой дедушка со старшеклассниками — гимназистами наблюдал в телескоп движение малых планет и вычислял их орбиты. К дому от шоссе вела некрутая дорога, по ней можно было проехать на телеге к высоким деревянным воротам и калитке слева. Перед фасадом располагался огороженный с трёх сторон просторный палисадник, в который выходили три больших окна. Параллельно шоссе, рядом с забором, высились четыре огромные липы, а между ними ютился крыжовник. Вдоль забора, примыкавшего к дороге, кустилась густая сирень, а в центре палисадника, за липами, была просто зелёная лужайка. Ближе к дому росло несколько сливовых деревьев, дававших жёлтые сочные плоды, и огромный куст жасмина. На клумбах под окнами цвели пионы, душистый табак и колокольчики. Обогнув дом, можно было попасть в так называемый «задний сад», где, ухоженные стараниями мамы, росли яблони, черешни, малина, чёрная смородина, а в самом конце, у забора в тени берёзы, клёна и дуба зеленела вторая небольшая лужайка», — такие воспоминания о родном доме Н. Н. Карпов пронёс через всю жизнь [8, с. 86].

Простым, порою будничным языком Н. Карпов повествует о годах взросления, обучения в МГУ, бесконечных экспедициях, из которых всегда ждали мама и бабушка. И два самых близких человека — мама и бабушка освещали его жизнь тёплым сиянием домашнего очага. Смерть мамы для Николая Карпова стала невосполнимой утратой: «Я, почти тридцатилетний мужчина, вдруг почувствовал себя круглым сиротой и увидел, что между мной и неуловимым космосом нет никого, кто мог бы заслонить и спасти. Жизнь моя без мамы покатила по на-

клонной. Семья развалилась, как карточный домик, жил, где попало и часто — с кем попало, начал курить и порою выпивать. Чувствовал себя парусником, у которого в бурю сорваны паруса и поломан руль. Я надолго отрывался от мира, сердце моё разрывалось, и не с кем было поделиться. Я думал больше всего о маме, о её жизни, о том, есть ли во мне что-то от неё, и не находил ответа. Я пытался, наконец, однозначно оценить жизнь, ею прожитую, и тоже не мог» [5, с. 265]. Спасением для Николая Карпова стала Поэзия.

Особый интерес представляет книга Н. Н. Карпова «Крик рояля» (Москва, 2008 г.). К сожалению, книга вышла самиздатом, мы не располагаем никакими библиографическими данными: ни об издательстве, ни о тираже. В предисловии автор выражает благодарность неизвестному «благодетелю»: «Человек, пожертвовавший средства на издание этой книги, поступил по-библейски: он пожелал остаться неназванным, и за это автор благодарен ему вдвойне. Сердечная благодарность и Зинаиде Сергеевне Паниной, моей однокурснице, за труд по редактированию книги и нелёгкие, долгие хлопоты по поискам издательства» [5, с. 1]. В книгу включены три произведения: повесть «Ткачиха и пастух», повесть «Эскиз судьбы» и рассказ «Крик рояля». В повестях отражены воспоминания о годах учёбы на Геофаке МГУ и работе в экспедициях, прежде всего в Забайкалье. Повесть «Ткачиха и пастух» имеет авторские датировки: Гольцино, 9–18.10.1989 и Бутово, 20.07.2006 (окончательная редакция). Яркий колорит повестей погружает нас в неведомый, экзотический мир. И в центре этого неведомого находится человек, ищущий свою дорогу. На страницах повестей мы встречаем борьбу человека с природой и, конечно же, борьбу с самим собой, когда предстоит делать свой нравственный выбор.

Рассказ «Крик рояля» является своего рода продолжением повестей «Маленький Ostarbeiter» и «Мамино счастье». Повествование начинается с воспоминаний военного детства: «Прошло не так много времени, а дом уже догорал, и вдруг за треском обрушившихся в его выгоревшее чрево стропил, струны в рояле освободились и издали не звук, а какой-то страшный крик, и крик этот рванулся вверх, прорвал пелену серых облаков и ушёл в небо, и за небо — в космос» [5, с. 256].

В одном издании эти произведения составили бы автобиографическую трилогию. В рассказе «Крик рояля» перед нами уже взрослый герой, ищущий, но ещё не нашедший себя. «Потом крик рояля стал вторгаться в мою жизнь в тяжёлые моменты как символ переживаемого, как связь трагического, хотя и разного в моей дальнейшей судьбе», — этот крик преследовал автора всю жизнь. «Вот тут-то и вспомнил я после долгого перерыва тот самый жуткий крик рояля», — герою пришлось расстаться с мечтой заниматься музыкой. Жизнь стала входить в нормальное русло — и вот: «После этого крик рояля не слышался мне что-то около двадцати лет, до страшного дня в моей жизни — самого страшного — 19 ноября 1961 года. В тот день мама уснула и не проснулась». Тяжёлая пора утрат не ушла, следующей тяжёлой потерей стал уход ангела-хранителя — бабушки: «Ворвался ве-

щий крик рояля, возвестивший на этот раз о смерти бабушки». А рояль продолжал кричать — развод, лечение у психиатра...

Но чёрную полосу обязательно сменит белая: «Страшный голос кричащего рояля перестал преследовать меня, — его вытеснили из моей жизни светлые звуки шопеновских вальсов, концертов для фортепиано». Женитьба на девушке, которая младше на тридцать лет, освещает утонувший во мраке мир героя. Но и эта идиллия длилась всего лишь два года: «И вновь я услышал лёгкий, надтреснутый звук — это плакал мой рояль». Потянулись длинные монотонные дни, переходящие в годы: «Рояль в душе моей больше не кричал. Или я проворонил его предостережения, или он кричал плохо, не вовремя. И я теперь — а что мне ещё остаётся — жду последнего крика рояля, который прозвучит теперь, когда...» (Февраль 1997, Переделкино).

Крик рояля, предвещавший новые беды в жизни Н. Н. Карпова, умолк. Поэт все больше времени посвящает творчеству, переводам, ищет пути издания книг. В 2004-ом году Н. Н. Карпов вновь побывал в Мюнстере, куда был угнан вместе с престарелой бабушкой в сентябре 1943-го. «Если бы кто-то в послевоенное время сказал мне, что я ещё раз побываю в Мюнстере, я бы не поверил. И тут вдруг получаю письмо от незнакомой мне тогда Гизелы Шварце из общественного движения «Против забвения за демократию», — пишет Н. Н. Карпов в послесловии к повести «Маленький Ostarbeiter» «Возвращение в Мюнстер, или Уроки немецкого» [2,257]. Поездка состоялась, завязалась тёплая дружба: «Мы переписываемся, перезваниваемся, и в курсе всех наших дел, радостных и печальных... Гизела «уговорила» издательство, выпустившее повесть «Маленький Ostarbeiter» издать ещё один томик моей прозы, куда вошли повести «Мамино счастье» и «Крик рояля» в переводах моего друга из Хальберштадта Манфреда Деннеке. Это ли не душевная чуткость?» [2,265]

Первая публикация «Пять ребят» («Едкий дым создаёт уют»), давшая начало литературной биографии Н. Н. Карпова, состоялась в журнале «Юность» за 1956 г./№ 11. Это первое профессионально написанное стихотворение стало визитной карточкой, оно перепечатывалось после первой публикации в многотиражке МГУ во многих сборниках, журналах. Студент Энергетического института В.Благонадежин написал музыку на текст стихотворения, и песня пошла по родной стране. Интересна история этого стихотворения: «Текст я этот написал, сидя на галёрке во время курсовой лекции по геологии СССР, а зародился он в Хибинах во время полевой практики 2 курса, и мне точно помнится то место, где это произошло, — близ устья четвертого северного притока реки Вуоннемйок. Мы сидели после маршрута возле костра, пели какие-то походные песни. Всех героев этой песни я могу и сейчас назвать поимённо: вениа Перов и Вася Крючков (сотрудники Хибинской географической станции), Володя Бутьев (студент 4 курса геофака), алик Осетров (мой однокурсник, ну и я, автор» [1,11]. В одном из песенников Н. Н. Карпов удостоился наивысшей награды — после текста «Пять ребят» было написано: «Слова и музыка народные».

Н. Н. Карпов автор сборников «Неизлучённое тепло» («Молодая гвардия», 1973 г., тираж 30000), «Северный базар» («Современник», 1978 г., тираж 10000), «Черничная поляна» («Молодая гвардия», 1982 г., тираж 20000), «Как умеют любить сердца» («Современник», 1986 г., тираж 10000), «Растения заговорили» («Молодая гвардия», 1988 г., тираж 15000). В 1979 году Н. Н. Карпов был принят в Союз писателей: «Издан книгу стихов «Северный базар», по которой был принят в Союз писателей, причём принят не натужно, а достойно — в приёмной комиссии двадцать два проголосовали «за», двое воздержались и против не было подано ни одного голоса. Сообщаю это не для хвастовства, а просто как факт биографии. Освоил в свободное от преподавательской работы время все практические виды литературной работы: рецензирование в журналах и литературной консультации при Союзе писателей, художественный перевод, литературную критику. И всё это при помощи и попечительстве моего Друга и Учителя — Николая Константиновича Старшинова, бывшего в те годы главным редактором альманаха «Поэзия» в издательстве «Молодая гвардия». [1,17]

Рославльскому читателю (увы, очень малочисленному) имя Н. Н. Карпова знакомо по прозаическим произведениям «Мамино счастье», «Путь к подножию Парнаса», «Дедушкин сундук», «Маленький Ostarbeiter», которые во многом автобиографичны.

В планах издательства «Советский писатель» на 1992 год стояла книга Н. Н. Карпова «Светит месяц», она была полностью готова к сдаче в производство, но «тут грянула «шокнутая» терапия захвативших власть Ельцина и его приспешников», и издательство не смогло выполнить план. Но справедливость возторжествовала! В 2012 году сборник «Светит месяц» увидел свет (тираж 200 экз.). От неизданной в начале «лихих» девяностых сохранилось название — «Светит месяц», а также лучшие стихи, которые наряду с тем, что вышли в самиздате, и составили предлагаемую книгу, которую уместно назвать даже не «избранным», а «переизбранным» из того, что написано за несколько десятилетий. Книга увидела свет благодаря помощи немецких друзей Н. Н. Карпова: доктора философии и историка Гизелы Шварце из Мюнстера, переводчика Манфреда Деннеке из Хальберштадта (территория бывшего ГДР), нины и Герхарда Реймер и их дочерей: Иры, Лены и Оли, а также Хорста Вихерса, возглавлявшего движение «Против забвения за демократию» в Вестфалии. Большую помощь в подготовке книги оказала дочь Н. Н. Карпова — Вера.

«И тогда, и сейчас, когда в новой книге я повторяю старое название неизданной книги, перед моим мысленным взором встаёт одна и та же картина: на лавочке перед «итальянским окном» нашего родового гнезда (г. Рославль, прим.Ф.Т) сидим втроём — папа, мама и я. перед нами на клумбе цветут пионы, а за ними зреют жёлтые рославльские сливы, а ещё дальше, вдоль изгороди перед смоленским шоссе, высятся четыре липы. Папа играет на гитаре, мама — на балалайке, и они слитно поют «Светит месяц», песню моего детства...», — из предисловия к книге «Светит месяц» [1,22].

Приведём для сравнения изданные сборники Н. Н. Карпова (после 1992 года): «Жизнь хороша, как скумбрия в томате»..., РБП, 1993, тираж 2000 экз., «Тропинка через Бежин Луг», самиздат, 2000, тираж 100 экз., «Неопознанные стихи», приложение к журналу «Поэзия», 2002, тираж 140 экз. (по сути это тот же самиздат, так как книга в Книжную палату не поступала), «Муза в реанимации», самиздат, 2002, тираж 70 экз., «Мой Рославль», издательство «Киновия» (Рославль), 2007, тираж 500 экз., «Возвращаются ветры на круги своя»..., самиздат, 2007, тираж 100 экз.

Часть трудов Николая Николаевича всё же востребована, подборки стихотворений напечатаны в нескольких антологиях: «Русская поэзия, XX век», «ОлмаПресс», 1999 г., «Русская поэзия, XX век» в пяти томах, Издательский дом Синергия, 2006 г., «Поэзия народов России», Издательский дом Синергия, 2008 г. (Н. Н. Карпов выступал как переводчик стихов шести авторов и как составитель вместе с Геннадием Красниковым), «Антология военной поэзии», Издательский дом Вече, 2010 г., «Русская поэзия, XXI век», Издательский дом Вече, 2010 г., «Здесь рождались поэты и рождались стихи. Антология рославльских поэтов», — Смоленск: Свиток, 2022 г.

Список того, чем занимался Н. Н. Карпов, впечатляющ: литературный консультант журналов «Смена» и «Пионер», Союза писателей, рецензент отдела поэзии издательства «Молодая гвардия», альманаха «Истоки», издательств «Детская литература» и «Малыш», внештатный сотрудник отдела критики журнала «Знамя» (помимо критических статей о творчестве Константина Ваншенкина и Анатолия Жигулина Н. Н. Карпов писал редакционные статьи к круглым датам известных советских писателей).

Н. Н. Карпов переводил стихи поэтов народов СССР с 16 различных языков, его собственные произведения переведены на литовский и китайский языки.

Произведения Н. Н. Карпова печатались в «Юности», «Литературной газете», «Литературной России», «Московском комсомольце», «Московском литераторе», различных коллективных сборниках, в журналах «Согласие», «Смена» и «Очаг». Активно сотрудничал с альманахами «Поэзия» в создании образа потомка Козьмы Пруткова — Ефима Самоварщикова.

Н. Н. Карпов написал и опубликовал семнадцать научных статей и заметок по теме будущей диссертации («Ландшафтный метод мерзлотной съёмки на примере Забайкалья») и вне этой темы. Но Н. Карпов «пожертвовал» всю свою географию во имя забрезжившей Поэзии. Диссертация не была защищена. С кафедры его отправили в Норильскую экспедицию геологического факультета, оттуда тоже уволили: в полевом дневнике вместо инженерно-геологических записей нашли наброски стихов.

Н. Н. Карпов: «Отовсюду я извлекал знания и опыт для своего литературного будущего. Так, в Союзе композиторов я правил после машинки карточки с записями малоизвестных песен, найденных исследователями в от-

далённых областях нашей страны, и параллельно делал выписки для себя, восхищаясь подлинной родниковой Поэзией. Эти выписки хранятся где-то у меня в архиве» [1,16]. Архив Н. Н. Карпова насчитывает около шести тысяч стихотворений, несколько сотен переводов, художественной и биографической прозы, дневниковых записей, критических статей, частушек и пародий. И всё это многообразие ждёт своего исследователя!

«В конце дороги» [4] — книга, вышедшая уже после смерти Н. Н. Карпова. Объёмный, обстоятельный том, посвящённый творчеству Николая Николаевича, замышлялся ещё при его жизни — к его 85-летию. Однако не получилось. Последние годы Н. Н. Карпов много болел и почти ослеп. Работа застопорилась, а в декабре 2018 года его не стало. Усилиями В.Артюхова (редактор — составитель книги, заслуженный работник РФ) работа была продолжена, и в 2019 году сборник «В конце дороги» вышел в свет. Это издание наиболее полно и разносторонне представляет творчество Н. Н. Карпова — поэта негромкого, но задушевного голоса, мастера, умеющего всякий раз найти нужные, проникновенные слова.

Н. Н. Карпов — мастер стихотворной миниатюры, собрание его стихов напоминает этюдник художника. То, о чём другой мимоходом сказал бы несколькими строками, Н. Н. Карпов повторяет и повторяет с разными оттенками, в различных ракурсах, не меняя при этом тональности, в которой слышится скрытая, сокровенная благодарность Творцу.

Н. Н. Карпов — поэт странный и чудаковатый, Н. Матвеева, бросаясь на защиту всех непонятых и отверженных несправедливым миром, выделяет «Чудака» Н. Карпова. Образы «чудаков» Н. Карпова продолжают галерею «странных», «чудаковатых» героев русской литературы — герои Н. С. Лескова, В. М. Шукшина, Н. Старшинова. «...В бессмертной душе чудака/ Незаметно грядущее зреет». «Такой вот шукшинский грешный праведник, из тех шукшинских интеллигентов, сельских учителей, деревенских городских, взыскующих правды и казнящих себя, не предающих первородное родство за чечевичную похлёбку скоропортящейся моды. Неслучайно он, один из лучших иронических русских поэтов, исповедально признается: «Я за улыбкой прячу грусть —/ Она с рожденья мне привычна, —/ Но никогда не посмеюсь,/ Над чем смеяться неприлично»... — пишет Н. Матвеева [10].

Г. Красников в предисловии: «Думаю, что каждый, кто прочтёт книгу стихов и биографической прозы Н. Карпова «В конце дороги», почувствует рядом с собой присутствие мудрого и доброго друга, чья душа «ободрила» каждого из нас, задела своим крылом и «тихо, не прощаясь улетела», и значит, нет никакого «конца дороги», а есть «жизнь бесконечная» и всё только начинается». [4,20]

«Пишите мне обо всем, что касается моего Рославля, и главное — о моих земляках», — просит всегда Николай Николаевич. «Искренне Ваш» — подписывает он свои письма. «Держусь на плаву. Ваш Н. Карпов, долгожитель». И всегда в конце: «Обнимаю весь Рославль» [9].

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Николай Карпов. Светит месяц. Стихотворения. — М.: ИПО «У Никитских ворот», 2012. — 288 с.
2. Солоухина — Заседателева Р. На задворках Победы; Карпов Н. Маленький Ostarbeiter/ Р.Солоухина — Заседателева; Н.Карпов; [сост. П. М. Полян, Н. Л. Поболь]. — М.: Российская политическая энциклопедия, 2008. — 272 с. — (Человек на обочине войны).
3. Н. Н. Карпов. Мой Рославль. Стихотворения. ООО «Издательство «Киновия», г. Рославль, 2007 год.
4. Н. Н. Карпов. В конце дороги. Избранные стихотворения. Иронические страницы. Автобиографическая проза. — Пушкино, Издательство «культура», 2019. — 530стр.с илл.
5. Николай Карпов. Крик рояля. Москва, 2008.
6. «Согласие» (ежемесячный литературно — художественный и общественно — политический журнал), № 6(23). Июнь 1993 года.
7. Здесь рождались поэты и рождались стихи. Антология рославльских поэтов/ Авт.сост. А.Агеев, редактор А.Пранов — Смоленск: Свиток, 2022. — 292 с.
8. Н.Карпов. Мамино счастье. Повести и рассказы — М.: ИПО «У Никитских ворот», 2014. — 192 с.
9. «Рославльская правда» (от 28.04.2017. И. В. Тарасова «У каждого есть свой Рославль, как у реки исток»)
10. Новелла Матвеева «Я за улыбкой прячу грусть».... Журнал «Москва»2020, № 10.
11. <http://rosavl.libary67.ru/tetr-u-mikrofona/kniga-poeta-palindromista-pisate/>

# Юный ученый

Международный научный журнал  
№1 (97) / 2026

Выпускающий редактор Г. А. Письменная  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова  
Художник Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.  
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-61102 от 19 марта 2015 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.  
Номер подписан в печать 18.01.2026. Дата выхода в свет: 21.01.2026.  
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.  
Фактический адрес редакции: 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.  
E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>  
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.