



ISSN 2409-546X

ЮНЫЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

6+

3
Часть I
2025

Юный ученый

Международный научный журнал

№ 3 (88) / 2025

Издается с февраля 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Рахмонов Азизхон Боситхонович, доктор педагогических наук (Узбекистан)

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектуры (Узбекистан)

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и. о. профессора, декан (Узбекистан)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кочербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ЛИТЕРАТУРА

Жолобова В. А.

Тема жизни и смерти в цикле И. С. Тургенева «Стихотворения в прозе» 1

Пилюкова С. Д.

Особенности создания женских образов в рассказах Ю. П. Казакова о любви 4

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Ляхова Д. А.

Англицизмы в немецком языке 6

Мортина К. В.

Трудности перевода и понимания саркастических английских идиом 13

Чуркова В. Р.

Немецкие фразеологизмы на примере идиом с названиями предметов одежды 16

ИСТОРИЯ

Бургандинова К. Д.

Влияние Тевтонского ордена на образование Пруссии 19

Гавчук К. Д.

Поиски золота инков: легенды и реальность. Исследование легендарных историй о скрытых сокровищах инков и оценка их достоверности 22

Иванов И. В.

Подвиг русского солдата: история и современность 27

Перекрестов С. Н.

Роль и значение памятников Астрахани 31

Потапов Д. А.

Несломленный дух: жизнь и подвиг Павла Борисовича Таланова 33

Тарасова У. А.

Проблемы сохранения и актуализации памяти о Великой Отечественной войне у современных детей и подростков 36

Трофимов Н. А.

Голгофа Колчака: от покорителя морей до Верховного правителя России 39

Чащихин А. Г.

Борис Годунов: мог ли он убить царевича Дмитрия и царя Фёдора Ивановича? 45

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Степаненко Е. А.

Деньги, их история и роль в нашей жизни 47

ГЕОГРАФИЯ

Абрамов С. В.

Закрытые города России 50

Гавчук К. Д.

Этнография коренного населения Гренландии — инуитов 52

Мухин И. А.

Определение приоритетных направлений развития приморских городов с учетом географических сходств и различий на примере Сочи и Владивостока 58

<i>Синельников К. А.</i>	
Перспективы Северного морского пути	62
<i>Шодноева А. В.</i>	
Виртуальная экскурсия по родному краю.....	64
ТЕХНОЛОГИЯ	
<i>Виртуозов Р. А.</i>	
Устройство измерения влажности и температуры зерна	67
ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
<i>Краснова П. С.</i>	
Методическая разработка филуменистического экспоната «Соблюдайте правила пожарной безопасности» по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины»	70

ЛИТЕРАТУРА



Тема жизни и смерти в цикле И. С. Тургенева «Стихотворения в прозе»

Жолобова Валерия Александровна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: *Назаренко Елена Викторовна, учитель русского языка и литературы
ГАУ Калининградской области общеобразовательная организация «Школа-интернат лицей-интернат»*

Тема смерти — одна из основных в философии и культурологии. Эта тема также является одной из ведущих в цикле И. С. Тургенева «Стихотворения в прозе», она занимает важное место в творчестве писателя. В своих произведениях Тургенев часто рассуждает о человеческой жизни и о её конце, т. е. о самой смерти. Для Тургенева смерть — загадочное и неизведанное, но вместе с тем манящее и привлекательное явление. Изучение данной темы помогает решить противоречие между «светлым» и «темным» в произведениях писателя, более глубоко проникнуть в художественный мир Тургенева, а также понять мотив смерти и её роль в цикле «Стихотворения в прозе».

В произведениях Тургенева смерть — конец бытия, неизбежное будущее. В стихотворении «Старуха» образ старухи выступает предощущением смерти, неизбежного конца жизненного пути главного героя. Он осознает и принимает свою судьбу, потому что понимает, что он не сможет от нее скрыться: «Ах! — думаю я... — эта старуха — моя судьба. Та судьба, от которой не уйти человеку!»

Тургенев рисует жуткий образ старухи, используя различные средства художественной выразительности, в частности многочисленные эпитеты, которые подчеркивают немощность и безобразность старухи: «Я оглянулся — и увидел маленькую, сгорбленную старушку, всю закутанную в серые лохмотья. Лицо старушки одно виднелось из-под них: желтое, морщинистое, востроносое, беззубое лицо», «...Оба глаза у ней были застланы полупрозрачной, беловатой перепонкой, или плевой... Но у старушки та плева не двигалась и не открывала зениц... из чего я заключил, что она слепая».

Несмотря на то, что старуха была слепая, она продолжала преследовать главного героя и следовать за ним по пятам: «Я круто поворачиваю назад... Старуха опять передо мною... но она видит!»

Чувство беспокойства лирического героя нарастает все больше, пока он не осознает, куда толкает его старуха. Ему не удается уйти от нее, старуха преследует его

всюду, куда бы герой не направлялся, куда бы он не повернул. Героя охватывает чувство беспомощного страха, «странное беспокойство» понемногу овладевало его мыслями, поэтому он начинает вести монологи с самим собой, чтобы успокоиться: «Не уйти! не уйти! Что за сумасшествие?.. Надо попытаться»; «Вероятно, она слепа сбилась с дороги, идет теперь по слуху за моими шагами, чтобы вместе со мною выйти в жилое место. Да, да; это так».

Героем овладевает страх и суетливое волнение, но вскоре мы понимаем, что он находится на тонкой грани между жизнью и смертью.

Таким образом, Тургенев, рисуя аллегоричный образ преследующей главного героя старухи, символизирующей смерть, и показывая его безуспешные попытки уйти от нее, говорит о невозможности человека уйти от своей судьбы, какие бы попытки не были для этого предприняты.

В стихотворении «Собака» нет четкого сюжета. Данное стихотворение представляет собой рассуждения Тургенева. В произведении рассматриваются вопросы, связанные с жизнью и смертью и незначительностью каждой отдельно взятой жизни перед лицом смерти.

Буря в самом начале произведения символизирует мятежность жизни, её непредсказуемость, быстротечность. Тургенев сравнивает жизнь с огоньком, который потухнет, как только «смерть налетит, махнет на него своим холодным широким крылом... И конец! Кто потом разберет, какой именно в каждом из нас горел огонек?»

Каждая жизнь боится смерти, автор говорит это как про людей, так и про животных. Глаза собаки и человека наполнены страхом перед лицом смерти: «И в каждой из этих пар, в животном и в человеке — одна и та же жизнь жметя пугливо к другой».

Автор сравнивает человека с собакой, чтобы показать различие, но и одновременно сходства между ними. А именно, что все живые существа равны перед законом природы, перед смертью: «Между нами нет никакой разницы», «Мы тождественны».

Таким образом автор подчеркивает равноценность человеческой жизни и жизни животного. Человек, в отличие от собаки, способен к самосознанию. Но несмотря на это, автор все же понимает собаку, понимает её страх, хотя, возможно, она и не до конца осознает ужас смерти: «Она немая, она без слов, она сама себя не понимает — но я ее понимаю. Я понимаю, что в это мгновение и в ней, и во мне живет одно и то же чувство, что между нами нет никакой разницы».

Как и в некоторых других произведениях цикла «Стихотворения в прозе», в стихотворении «Конец света» мотив смерти объединен с мотивом сна (стихотворение также имеет необычный подзаголовок — «Сон»): оно начинается со слов «Чудилось мне, что я нахожусь...»

Использование различных средств художественной выразительности, таких как эпитеты, сравнения, метафоры и т. д., помогают автору более точно описать картину происходящего: «Комната большая, низкая, в три окна»; «Перед домом голая равнина; постепенно понижаясь, уходит она вдаль; серое, одноцветное небо висит над нею как полог»; «Между нами вертится небольшого роста мальчик; от времени до времени он пищит тонким, однозвучным голоском»; «Небосклон упал, ушел вниз, а от самого дома спускается почти отвесная, точно разрытая, черная круча»; «Морозным вихрем несется она, крутится тьмой кромешной»; «... Унесены той, как чернила черной, льдистой, грохочущей волной!»

В произведениях Тургенева понятие смерти зачастую прочно связано со страхом. Именно поэтому автор использует аллгорию в данном стихотворении для обозначения смерти, например: «...Идет и близится большая, большая беда», «...Земля провалилась!», «Морозным вихрем несется она, крутится тьмой кромешной».

Люди не понимают, как сюда попали и почему тут находятся. Земля проваливается, а море обступает домик, в котором находятся рассказчик с другими людьми, что находятся в панике от происходящего.

В данном стихотворении жизнь интерпретируется как предощущение смерти: «Ни один не знает: зачем он попал в этот дом и что за люди с ним? На всех лицах беспоконье и унылость... все поочередно подходят к окнам и внимательно оглядываются, как бы ожидая чего-то извне».

В этом отрывке бессмысленность жизни предстает в ощущении растерянности и потерянности всех людей, окружающих героя. Смерть становится реальнее жизни, а одиночество этих людей усиливает трагичность их существования.

Тургенев говорит о смерти, как о конце бытия, логическом завершении человеческого существования, где смерть обретает больший смысл, нежели жизнь, она имеет большее значение, потому что перед лицом смерти все человеческие ценности теряют свой смысл.

Лирического героя стихотворения «У-а...У-а!» огорчала жизнь, он был неудовлетворен ею, поэтому он думал над тем, чтобы совершить самоубийство: «Всё на земле мне казалось ничтожным и пошлым, — и, как это часто случается с очень молодыми людьми, я с тайным злорадством лелеял мысль... о самоубийстве».

Жизнь героя наполнена плохими впечатлениями и эмоциями, в ней отсутствует радость и желание жить, она казалась ему попросту бессмысленной: «Мне жилось тяжело — и невесело».

Автор использует многочисленные средства художественной выразительности, такие как эпитеты, сравнения, метафоры и т. д.: «И вдруг в этот самый миг долетел до меня странный, не сразу мною понятый, но живой... человеческий звук»..., «И так и ворвался в хижину, словно смерть по пятам гналась за мною»..., «Резким холодом дышит на меня близкий, но уже невидимый снег, — со всех сторон черными клубами надвигаются ночные тени».

Автором смерть воспринимается как освобождение от жизни, в которой отсутствуют положительные эмоции. Он сравнивает её с вином в сосуде, который он хочет разбить: «Во мне просто кровь бродила, как вино в закупоренном сосуде... а мне казалось, что надо дать этому вину вылиться наружу и что пора разбить стесняющий сосуд»...

«...Но я воображал себя великим!».. — эти слова показывают, что для лирического героя смерть — это подвиг, смелый поступок, нечто достойное.

Но далее, используя совершенно другие эпитеты, Тургенев показывает ужас смерти, она становится чем-то жутким и страшным: «...Со всех сторон черными клубами надвигаются ночные тени», «Какая страшная тишина!», «Тайный ужас леденит меня...»

Затем, жизнь выступает полной противоположностью смерти. Так, страшной тишине противопоставлен живой человеческий звук, одиночеству — семья, и т. д. Финал рассказа является жизнеутверждающим.

Таким образом, противопоставляя жизнь и смерть, Тургеневу удастся показать читателю, что самое ценное, что есть у человека — это его собственная жизнь, и нужно быть благодарным за то, что человеку дан такой «дар».

В последние годы своей жизни Тургенев часто писал и размышлял о смерти, поэтому основными темами его произведений становились тема трагичности человеческого существования и тема неизбежного конца бытия. Однако в стихотворении в прозе «Череп» смерть предстает не как естественный конец жизни, а как предощущение смерти, её видение, потому она так и страшит лирического героя.

В начале произведения ведущим мотивом является тема «искусственной жизни». Кавалеры и дамы ведут «трескучий разговор об одной известной певице». Одно из определений слова «трескучий» в толковом словаре Д. Н. Ушакова: «перен. Пустой, бессодержательный, но шумный и высокопарный (о словах, речи; неод.)».

То есть такой разговор не несет смысловой нагрузки, что говорит о необразованности присутствующих людей, о том, что они не имеют четкого понимания и знаний в области обсуждаемой темы, потому они просто ведут пустую болтовню, но хотят создать о себе впечатление грамотных и умных людей. Но затем с них как бы срывается эта маска: «И вдруг — словно по магию волшебного жезла — со всех голов и со всех лиц слетела тонкая шелуха кожи» — название произведе-

ния «Череп» становится аллегоричным. Автор говорит о черепе, как о пустой обыкновенной кости без содержимого внутри, за исключением «шаров обесмысленных глаз».

Начиная с третьего абзаца, где уже раскрывается сам мотив смерти стихотворения, Тургенев широко использует средства художественной выразительности для создания эмоциональной атмосферы произведения.

Для описания жуткой картины перед глазами лирического героя, и в первую очередь для описания самих черепов, автор использует и многочисленные эпитеты, сравнения и даже олицетворения: «...И мгновенно выступила наружу мертвенная белизна черепов, зарыбились синеватым оловом обнаженные десны и скулы» — здесь автор использует описательные эпитеты; «С ужасом глядел я, как двигались и шевелились эти десны и скулы, как поворачивались, лоснясь при свете ламп и свечей, эти шишковатые, костяные шары и как вертелись в них другие, меньшие шары — шары обесмысленных глаз» — пример использования эпитетов, сравнений и олицетворений; Выражение «слетела шелуха кожи» является метафорой, которое означает «снятие маски» с лиц присутствующих и раскрытие их настоящих сущностей.

Несмотря на присутствие в стихотворении завязки и кульминации, в произведении отсутствует развязка. Автор тем самым говорит о том, что со временем ничего в жизни не изменится и что люди так же продолжают носить свои «маски», притворяться, и вести бессмысленные, «трескучие» разговоры.

В стихотворении «Насекомое» мотив смерти снова объединяется с мотивом сна: произведение начинается со слов «Снилось мне». Двадцать человек оказались

в большой комнате с раскрытыми окнами: люди разного пола и возраста попадают в незащищенное пространство. Внезапно в комнату «влетело большое насекомое, вершка в два длиною». Образ самой мухи рисуется загадочным и жутким: «туловище грязно-бурого цвету», «плоские жесткие крылья», «ярко-красные, точно кровавые» голова и лапки. Появление «чудовища» напугало присутствующих: «Во всех нас оно возбуждало отвращение, страх, даже ужас». Все хотели его прогнать, и никто не решался подойти.

Для Тургенева смерть — это жуткое, неизведанное и загадочное явление. Именно такой образ насекомого рисует автор: образ насекомого — аллегория смерти. Смерть нагоняет страх и ужас на людей, оттого она становится более притягательной и манящей.

Но в стихотворении внезапно появляется молодой человек, оглядывающий присутствующих с недоумением. Однако он «не видел никакого насекомого — не слышал зловещего треска его крыл». Тотчас насекомое «взвилось и, прикинув к его голове, ужалило его в лоб повыше глаз». Молодой человек «упал мертвым».

Интересно то, что смерть приходит не за пожилым человеком, а за молодым. Таким образом, Тургенев в очередной раз показывает, что все люди равны перед смертью, вне зависимости от возраста и социального положения. Автор также говорит о внезапности ее наступления: до прилета насекомого люди, находившиеся в незащищенном пространстве (с открытыми окнами), не могли предугадать будущих событий. После появления мухи они неосознанно начинают бояться ее, хотя «догадались, что это была за гостья», только после всего произошедшего.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Тургенев, И. С. Полное собрание сочинений и писем в тридцати томах. Т. 10. М.: «Наука», 1982. URL: <https://ilibrary.ru/text/1378/index.html>
2. Иван Тургенев. — Текст: электронный // Культура.РФ: [сайт]. — URL: <https://www.culture.ru/persons/8217/ivan-turgenev> (дата обращения: 21.02.2025).
3. Толковый словарь Ушакова. — Текст: электронный //: [сайт]. — URL: <https://www.culture.ru/persons/8217/ivan-turgenev> (дата обращения: 21.02.2025).

Особенности создания женских образов в рассказах Ю. П. Казакова о любви

Пилукова Светлана Дмитриевна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: *Омельян Анна Михайловна, кандидат филологических наук, учитель русского языка и литературы, заместитель директора*

ГБОУ Петергофская гимназия императора Александра II (г. Санкт-Петербург)

В статье поднимаются малоизученные на сегодняшний день вопросы, связанные с особенностями создания женских образов в прозе о любви писателя второй половины XX века Юрия Павловича Казакова.

Автор статьи раскрывает заявленную тему с опорой на такие казаковские рассказы, как «Голубое и зеленое», «Манька», «Осень в дубовых лесах», «Адам и Ева».

Представленные материалы будут полезны всем, кто интересуется русской прозой второй половины XX века.

Ключевые слова: Ю. П. Казаков, женские образы, проза о любви, художественная деталь, портрет.

Во все времена тема любви была «живой и жгучей» [1] для философов, художников, композиторов, поэтов и прозаиков. Они стремились понять ее сущность, по-своему выразить восторг первого чувства, красоту и очарование женщины, раскрыть и объяснить глубинное и таинственное единство любви, жизни и смерти. «Любовь всегда была и есть главная тема искусства, — справедливо писал по этому поводу П. Успенский. — <...> Здесь сходятся все нити человеческой жизни, все эмоции» [4, с. 221]. В творчестве Ю. П. Казакова значительное место отведено теме любви, осмыслению ее природы и роли в жизни человека.

В прозе о любви Ю. П. Казаков особое внимание уделяют женщине, ее природной красоте. Писатель поклоняется женщине «без сентиментального слюнтяйства» [3, с. 63]. Ю. П. Казаков не ставит перед собой цель — проникнуть в суть женской природы или детально отобразить прелесть физического совершенства героинь. В них нет обаятельной невесомости, иррациональности и таинственности. Ю. П. Казаков стремится к краткости и одновременно с этим яркости и емкости образов. Поведение его героинь, всегда естественное и непринужденное, не требует особого объяснения или разгадки.

В рассказах Ю. П. Казакова женщин мы видим глазами влюбленных в них мужчин. Встречаются описания внешнего облика женщины, в котором герой обращает внимание на ее лицо, глаза, волосы, руки, одежду. Очарование и молодость Лили из рассказа Ю. П. Казакова «Голубое и зеленое» (1956) вызывает у юного романтика Алеши неподдельное восхищение и трепет. «Легкая фигура», «прекрасное лицо», «блестящие серые глаза», «розовые крепкие щеки» с ямочками, «высокий чистый лоб», «длинный темный волос» делают ее особенной в глазах своего возлюбленного. С восторгом и нежностью, рожденными первым чувством, он искренне восклицает: «Какая она красивая!»; «Есть ли еще у кого-нибудь такой голос!»; «Какая необыкновенная, нежная рука!» [2, с. 28, 30]. Каждое определение содержит в себе долю оценки героем внешнего очарования и неповторимости Лили.

Наравне с физической красотой женщины казаковских героев-мужчин интересуют и ее внутренние, душевные качества: умение понять возлюбленного, принять его таким, какой он есть, ее способность к самопожертвованию и даже своего рода самоотречению.

Героиня рассказа «Осень в дубовых лесах» (1961) готова к любым невзгодам и «самопожертвенности» (И. Кузьмичев) ради любви. В ее внешнем виде и речи отчетливо угадываются поморские корни: «сиплый низкий голос», «крепкое тело», «шершавые руки». Все это герой любит в ней, романтично сравнивая ее самобытность с «дыханием нездешней птицы» [2, с. 223]. Постоянно отмечая в характере и облике героини жесткость и силу, Ю. П. Казаков подчеркивает ее несхожесть с возлюбленным по уровню интеллекта и образу жизни: «Она крепко спала ночами <...> потому что на рассвете ей надо было вставать и вместе с дюжими рыбаками грести, доставать из ловушек рыбу, а потом варить уху, мыть посуду...» [2, с. 238]. Сила воли, воспитанная суровой северной жизнью, и безотчетная, интуитивная вера в собственное чувство помогли этой женщине решиться уехать из родных мест к любимому на берег Оки, чтобы разделить с ним минуты их общего счастья.

С этой же целью приезжает из Москвы на остров Сег-Погост Вика, возлюбленная художника Агеева («Адам и Ева», 1962). Встретив ее на вокзале, он окидывает Вику своим профессиональным взглядом и с радостным удивлением отмечает, что она очень хороша: «рука в сетчатой перчатке», постриженные волосы, «с татарским разрезом глаза», рот «ал, туг, губы потресканы, сухи и полуоткрыты, как у ребенка» [2, с. 245]. Последнее сравнение появляется в описании девушки, на наш взгляд, не случайно. Оно словно ненавязчиво предreshает тональность дальнейших отношений между героями и их развязку. Ее неопределенная улыбка вместо ответа, «упрямое и обиженное лицо» (опять-таки, как у ребенка), ее нежелание или неумение понимать творческие устремления и чаяния возлюбленного вызывают у Агеева злость и приводят его в бешенство. Вика — последняя надежда на спасение — постепенно превращается для него в духовно чужого человека.

В рассмотренных рассказах Ю. П. Казаков сумел представить свой взгляд на женщину, ее физическую красоту и важные внутренние качества, создать яркие образы путем обрисовки их внешнего облика и поведения. В большей степени Ю. П. Казаков обращается к внутреннему миру женщины, ее гармоничным человеческим качествам, главными из которых, по мнению художника, являются способность к самоотречению, душевная щедрость, умение понимать своего возлюбленного, любить его бескорыстно и упоительно.

Отличительной особенностью женских образов в прозе Ю. П. Казакова является их наполненность некоторыми повторяющимися элементами, которые, на наш взгляд, заключают в себе определенный символический смысл. Среди них можно выделить: упавшие на лоб пряди волос; сухие, потрескавшиеся губы; сиплый, низкий голос. Названные элементы органично вплетаются автором в ткань повествования в момент наивысшего счастья, радости или сильного потрясения, которое испытывают герои.

Интересно и то, что Ю. П. Казаков в некоторых рассказах о любви вводит одористические элементы, стремясь подчеркнуть индивидуальность каждой из героинь: «...Я целовал ее, пахнущую морозом» («Голубое и зеленое»); «Не хочешь, значит? — с угрозой и бессилием спросил Перфилий, вдыхая запах пудры и волос Ленки» («Манька»); «От ее волос пахло горько и непонятно», «... Во всем чувствовалось присутствие молодой женщины, и пахло духами» («Адам и Ева») [2].

Итак, приведенные наблюдения позволяют нам говорить о том, что женским образам в рассказах о любви Ю. П. Казаков уделяют значительное внимание. Средствами художественного воплощения женских образов в казаковской прозе становятся портрет, насыщенная детализация (например, введение одористических элементов). Писатель фокусирует внимание не на физической красоте женщины, а на ее внутреннем (духовном) мире, который является для его героев-мужчин определяющим в выстраивании крепких отношений.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гершензон, М. О. Мечта и мысль И. С. Тургенева / М. О. Гершензон. — М., 1919. — 240 с.
2. Казаков, Ю. П. Избранное. / Ю. П. Казаков. — М., 2004. — 656 с.
3. Кузьмичев, И. С. Юрий Казаков: набросок портрета / И. С. Кузьмичев. — Л.: Сов. писатель, 1986. — 272 с.
4. Успенский, П. Искусство и любовь / П. Успенский // Русский Эрос, или Философия любви в России. — М.: Прогресс, 1991. — с. 221–231.



ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Англицизмы в немецком языке

Ляхова Дарья Андреевна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: Бершадская Ольга Ивановна, учитель немецкого языка
ГАУ Калининградской области общеобразовательная организация «Школа-интернат лицей-интернат»

В статье автор рассказывает об англицизмах в немецком языке, их использовании, грамматической адаптации, стилистических особенностях, происхождении и влиянии на будущее немецкого языка и его идентичности.

Ключевые слова: англицизмы, интеграция, заимствования, происхождение, роль.

В современном мире языки активно взаимодействуют и влияют друг на друга, особенно в условиях глобализации и быстрого развития технологий. Одним из наиболее заметных проявлений этого взаимодействия является проникновение англицизмов — слов и выражений, заимствованных из английского языка, — в другие языки.

Немецкий язык как один из крупнейших языков Европы не остался в стороне от этого процесса. В рамках моего исследования я рассмотрю, как англицизмы влияют на немецкий язык, в каких областях они используются и как воспринимаются носителями языка.

Я проанализирую различные аспекты использования англицизмов, включая их грамматическую адаптацию, изменение значений и стилистические особенности. Также я обращу внимание на то, как англицизмы отражают культурные и социальные изменения в немецком обществе. В завершение я выскажу предположения о возможных последствиях этого явления для будущего немецкого языка и его идентичности.

Цель моего исследования — углубить понимание роли англицизмов в современном немецком языке и осветить их влияние на языковую среду и культуру.

1. Лингвистическое заимствование

Все языки постоянно меняются с течением времени. Следовательно, концепции языкового контакта и лингвистического заимствования отнюдь не новы. Они всегда были неразрывно связаны с языками, как по мере того, как они менялись в ходе истории, так и по мере того, как они продолжают меняться сегодня. Языковой контакт приводит к языковым изменениям. Важно отметить, что не только устный, но и письменный контакт является фактором, способствующим изменению языка. Одним из основных источников заимствования является английский язык, и заимствование из английского имеет свой собственный термин; англицизм — это слово, идиома или

особенность английского языка, заимствованная другим языком. Английский язык распространился по всему земному шару. В 18 веке Британия была огромной империей и крупнейшей колониальной державой в мире, и во многих ее колониях до сих пор английский является официальным языком. Английский является официальным или полуофициальным языком в более чем 60 различных странах и занимает видное место еще в 20 странах. Сегодня здесь насчитывается более 350 000 000 носителей языка, и более 400 000 000 человек говорят по-английски как на втором языке, что делает английский так называемым «языком мира». Это основной язык бизнеса, науки, технологии, медицины, дипломатии и рекламы. Поскольку разные страны соприкасались с английским языком и / или культурой, это привело к прямому или косвенному влиянию на их собственные родные языки.

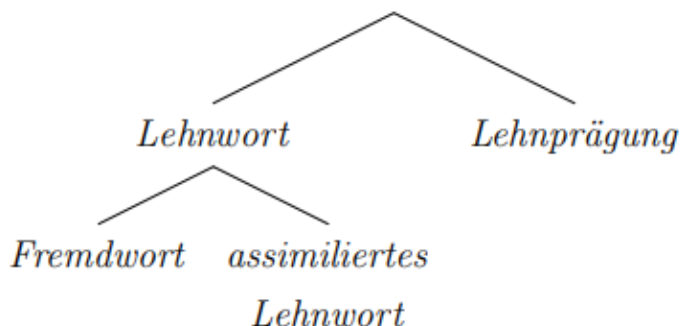
2. Классификация заимствований

Первая система классификации процесса заимствования слов была разработана Вернером Бетцем в 1936 году и основана на древненемецком языке. Он ввел следующую терминологию, которая легла в основу его системы: *Lehnbildung*, *Lehnbedeutung*, *Lehnübersetzung*, *Lehnübertragung*, *Lehnschöpfung*, *Lehnwort* и *Lehnprägung*. Более поздние работы других ученых, таких как Хауген (1950) и Вайнрайх (1974), были основаны на классификации Бетца, развили ее дальше и предоставили эквивалентную английскую терминологию.

Прямой перевод: *Lehnwort* является «заимствованным словом» и *Fremdwort* означает «иностранный слово». Разница между этими двумя терминами заключается в степени интеграции данного слова в принимающий язык. *Lehnwörter* обычно более интегрированы, чем *Fremdwörter*. *Lehnwörter* приживались в принимающем языке в течение более длительного периода времени и обычно происходят из латыни, греческого или романских языков. Происхождение этих слов не совсем

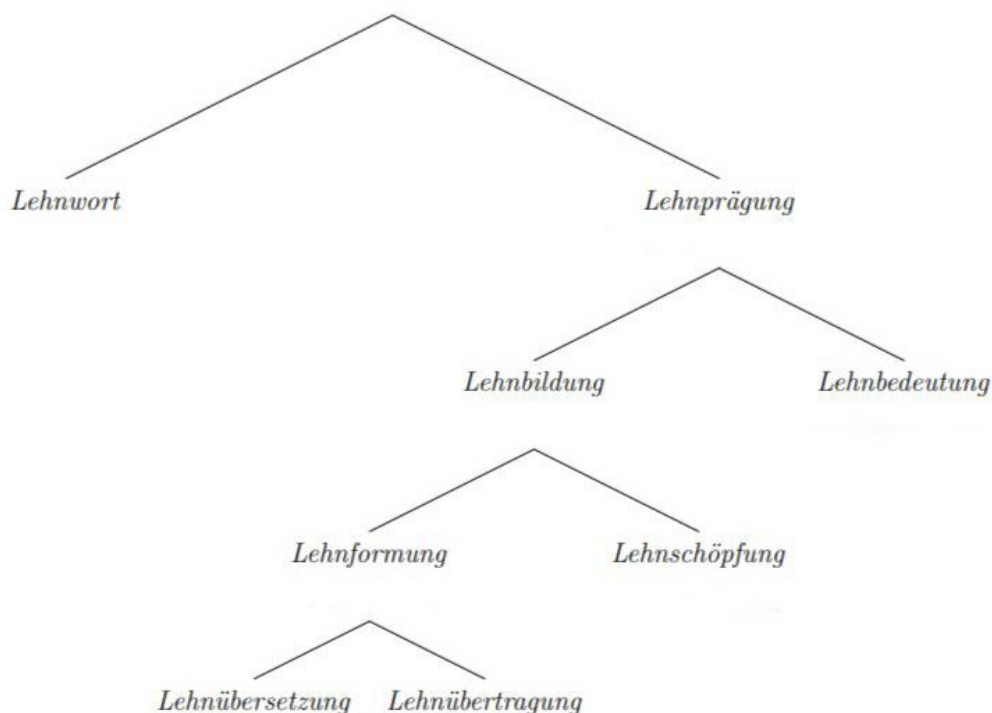
очевидно, их, как правило, узнают только по историческим свидетельствам или с помощью этимологического словаря. С другой стороны, *Fremdwörter* и многие интернационализмы легче идентифицировать, потому что они интегрированы в меньшей степени; ассимиляции нет или она только частичная. Интеграция заимст

вания, будь то на фонологическом, морфологическом или орфографическом уровне, играет ключевую роль в различии между *Lehnwort* и *Fremdwort*. Система заимствования Бетца была разделена на две основные категории, *Lehnwort* и *Lehnprägung* (заимствованное слово) следующим образом:



Он разделил категорию *Lehnwort* на две части: *Fremdwort* (иностранное слово) и *assimiliertes Lehnwort* (усвоенное заимствованное слово).

Lehnprägung категория (замещение заимствований) была дополнительно разделена.



Две подкатегории *Lehnformungen* — попытка в той или иной степени представить слова и аффиксы из языка-донора словами принимающего языка. Заимствованный перевод или *Lehnübersetzung* является той категорией англицизмов, где каждая отдельная часть слова из языка-донора буквально передается его аналогом в принимающем языке. Например, немецкое слово *Familienplanung* что означает 'family planning' («планирование семьи») или *Luftsack* что означает 'airbag' («подушка безопасности»). Если перевод слова из языка-донора только частично буквальный, то мы называем это заимствованиями-переносами или *Lehnübertragung*. Хорошим примером заимствования-переноса на немецком языке является *Wolkenkratzer*, что буквально означает 'cloud-scraper' («скребок облаков»), но на самом деле означает

'sky-scraper' («небоскреб»). С другой стороны, если ничего из слова из языка-донора не переведено буквально, но предпринята попытка интерпретировать его значение с помощью приблизительного перевода, мы называем это созданием заимствования или *Lehnschöpfung*. Например, судно на воздушной подушке в английском языке имеет значение *Luftkissenfahrzeug* как его эквивалент в немецком языке.

Еще одна категория заимствований, которая была введена — это *Scheinentlehnungen* или псевдозаимствования. Псевдозаимствования возникают там, где лексема языка-донора используется для создания слова на языке-получателе. Полученное слово выглядит как слово из языка-донора, но на самом деле оно не встречается в языке-доноре. Примеры псевдозаимствований, кото-

рые встречаются в немецком, включают *Twen*, *Dressman*, *Showmaster*, *Pulli* и *Profi*, которые все происходят из английского. *Twen* происходит от *twenty*, что означает «кто-то в его или ее двадцатых годах». *Dressman* образован из *dress* и *man*, что означает «мужской аналог манекена» или «мужская модель». *Pulli* и *Profi* являются сокращениями от *pullover* и *professional* соответственно. Другой часто цитируемое псевдозаимствование — это *Handy* что означает «мобильный или сотовый телефон», но который был бы неузнаваем для носителя английского языка.

Я также хотела бы кратко упомянуть фразы или идиомы английского языка, которые были заимствованы в немецкий. Вот некоторые из наиболее интересных примеров: *Wir sitzen alle im gleichen Boot* — ‘we are all in the same boat’ («мы все в одной лодке»), *sein Gesicht verlieren (bewahren)* — ‘to lose (save) one’s face’ («потерять (сохранить) свое лицо»), *das Beste aus etwas machen* — ‘to make the best of something’ («извлечь максимум пользы из чего-то»), *das Sagen haben* — ‘to have the say’ («иметь право голоса»), *jemandem die Schau stehlen* — ‘to steal the show (from a person)’ («украсть шоу»), *eine Party geben* — ‘to give a party’ («устроить вечеринку»), *Prioritäten setzen* — ‘to set priorities’ («устанавливать приоритеты») и *das geht unter die Haut* — ‘that gets under your skin’ («это действует вам на нервы»).

3. Английский и немецкий

Как упоминалось выше, одним из языков, испытавшим влияние английского, является немецкий. Англицизмы появились в немецком языке ещё в Средние века. В период раннего Средневековья англицизмов почти не было, хотя некоторые из них проникли в немецкий язык в основном в связи с религией и христианством. Например, *gotspell* (древневерхнемецкое) от англосаксонского *godspell*, что означает «добрые вести» или «евангелие». В позднем Средневековье в немецком языке было немного больше англицизмов, но в основном они ограничивались торговыми и морскими терминами. Например, *das Boot* = «boat» «лодка». С середины XVII (17) века интерес к Англии возрос, хотя многие примеры заимствований в немецком языке ограничиваются политическими терминами: *Unterhaus* — «Нижняя палата», *Oberhaus* — «Палата лордов»/«Верхняя палата», *Haus der Gemeinen* — «палата общин», *Bill* — «законопроект» и *Hochverrat* — «государственная измена». Но, что касается последнего примера, Уотерман говорит, что *Hochverrat* было заимствовано из французского *haute trahison* во время Французской революции. Это показывает, что за появление в языке того или иного заимствования может быть ответственно более одного языка, но этимологический словарь обычно разрешает любые споры о происхождении заимствования. Другие примеры заимствований из XVII века: *Pudding*, *Punsch* — ‘punch’ (пунш) и *Parlament* — ‘parliament’ (парламент). Дальнейшие контакты между английским и немецким языками, как уже упоминалось ранее, происходили в XVII и XVIII веках во времена Просвещения, или, как его ещё называют, Эпохи разума. Список некоторых философских терминов, появившихся в немецком языке под влиянием английского в то время: *Freidenker* — «free thinker/libertine» («вольнодумец»), *Ideenassoziation* — «association of ideas» («ассоциация идей»). Другие термины из области естественных наук и медицины: *Spektrum* — «spectrum» («-

спектр»), *Barometer* — «барометр», *Impfung* — «vaccination» («вакцинация»), а из области политики: *europäisches Gleichgewicht* — «balance of Europe» («европейский баланс»), *Koalition* — «coalition» («коалиция») и *Opposition* — «оппозиция». Промышленная революция, произошедшая в Англии в XVIII и XIX веках, также внесла значительный вклад в пополнение словарного запаса немецкого языка. На самом деле, по сравнению с другими европейскими странами, Великобритания была первопроходцем в промышленной революции. В 1830 году масштабная индустриализация охватила Бельгию, затем перешла во Францию и, наконец, в Германию в конце XIX века. Примеры слов, заимствованных из английского языка в этот период: *Import* (импорт), *exportieren* — ‘to export’ («экспортировать»), *Banknote* и *Papiergeld* — ‘paper money’ («бумажные деньги») — заимствования из сферы торговли и коммерции. Терминология, заимствованная из английского языка и связанная с различными изобретениями промышленной революции, включает *Dampfschiff* — ‘steamship’/‘steamboat’ «пароход» (1816), *Dampfmaschine* — ‘steam-engine’ «паровой двигатель» и *Lokomotive* — ‘locomotive’ «паровоз». Другими словами, которые были заимствованы из английского языка в 18 веке, являются: *Gentleman* (джентельмен), *Frack* — ‘dress coat’ (фрак), *Club*, *Spleen*, *Budget*, а в 19 веке к ним относятся: *Hygiene* (гигиена), *Start* (начало), *Streik* — ‘strike’ (забастовка) and *Whisky* — ‘whiskey’ (виски). В XIX веке в немецкий язык также проникло множество англицизмов, особенно в сфере моды, еды и спорта. Слово «спорт» часто использовалось в немецком языке после 1850 года. Другие примеры из трёх упомянутых выше категорий: *fashionable* (модный), *Plaid* — ‘a shawl or lap rug made of plaid’ (шаль или плед на коленях), *Pullover* (пуловер), *Pumps* (туфли на высоком каблуке), *Slippers* (тапки), *Smoking* (смокинг), *Sweater*, *Trainer*, *Ulster* (длинное свободное пальто), *Beefsteak*, *Roastbeef and Champion*, *Derby*, *Fußball* — ‘football’ (футбол), *Tennis*.

Период влияния в XX веке можно разделить на следующие этапы: до Первой мировой войны, межвоенные годы и, наконец, период после Второй мировой войны, завершившейся в 1945 году. *Untergrundbahn* — ‘underground line’ («подземная линия»), *Thermoflasche* — ‘thermos flask’ («термокружка»), *Polo*, *Golf*, *Bluff* (блеф) — в период, предшествовавший Первой мировой войне, и *Badminton*, *Lautsprecher* — ‘loudspeaker’ («громкоговоритель»), *Einbahnstraße* — ‘one way street’ («улица с односторонним движением»), *Wochenende* — ‘weekend’ («выходные») — в межвоенный период. После 1945 года в немецком языке появилось огромное количество англицизмов, причём большинство из них пришло из американского английского, а не из британского. Следующие англицизмы, которые были заимствованы из американского английского в XX веке: *Clown*, *Girl*, *Revue*, *Star*, *Party*, *Come-back*, *Quiz*, *Jazz*, *Beat*, *Hit*, *Song*, *Gag*, *Hostess*, *Jeep*, *Jeans*, *Make-up*, *Manager*, *Boss*, *Job*, *Trend*, *Lobby*, *Interview* и *high*. Сегодня все эти слова используются и в британском английском, и в английском языке в целом. Политическое, промышленное, техническое и научное превосходство Соединённых Штатов было основной причиной того, что из американского английского по сравнению с британским английским было больше англицизмов. Американская

культура также оказала влияние, поскольку многие слова были заимствованы из сферы развлечений и отдыха, например, *Bowling, Flopping, Jogging* и *Windsurfing*.

Изобретение компьютеров имело огромное значение из-за тех изменений, которые они принесли. Сегодня компьютеры используются для множества целей и практически во всех сферах жизни. Совсем недавно Всемирная паутина, Интернет и электронная почта также привели к расширению контактов между языками мира, включая два языка, о которых идет речь, английский и немецкий. Интернет — это новое средство коммуникации. Благодаря микрофонам, динамикам, веб-камерам и другим новым технологиям Интернет может также выполнять роль радио, телевидения и телефона. Интернет был изобретён в Америке и развивался в англоязычном мире, поэтому поначалу английский был единственным языком Интернета. Но из-за глобализации в Интернет постепенно проникли и другие языки. Помимо очевидного примера «*Computer*», в немецком языке есть и другие англицизмы из области технологий: *Antivirenprogramm* — ‘anti-virus program’ («антивирусная программа»), *anwenderfreundlich* — ‘user-friendly’ («удобный для пользователя»), *Bandbreite* — ‘bandwidth’ («диапазон колебаний»), *Betriebssystem* — ‘operating system’ («операционная система»), *Datentyp* — ‘data type’ («тип данных»), *Digitalkamera* — ‘digital camera’ («цифровая камера»), *Doppelklick* — ‘double click’ («двойной щелчок»), *Grafikkarte* — ‘graphics card’, («графическая карта»), *Installationsprogramm* — ‘installation program’ («программа установки»), *Netzwerkkarte* — ‘network card’ («сетевая карта») и *Speicherkapazität* — ‘memory capacity’ («объем памяти»).

4. Интеграция англицизмов

Когда речь идёт об интеграции (то есть изменении заимствованного слова до такой степени, что носители языка перестают замечать его «чужеродность») англицизмов из языка-донора в принимающий язык, англицизмы можно условно разделить на *Lehnwörter* (заимствованные слова, то есть те, которые ассимилировались фонетически, орфографически, морфологически или семантически) и *Fremdwörter* (иностранные слова, то есть те, которые не ассимилировались). Англицизмы, появившиеся в немецком языке после 1945 года, обычно относятся к категории иностранных слов.

Янг выделил три категории англицизмов:

1. Узуальные англицизмы, которые полностью интегрированы и приняты носителями немецкого языка и больше не считаются иностранными словами. Например, *Computer, Manager, Keks, Rock 'n' Roll, Jeans*.
2. Англицизмы в процессе узуализации, которые лишь частично интегрированы в орфографию и всё ещё считаются иностранными словами. Пример: *Factory* и *Underdog*.
3. Имена собственные, цитаты или слова, относящиеся конкретно к Англии, Америке или другим англоязычным странам, таким как Ирландия, Канада, Австралия и т. д. Например, *Boat People, High School* и *Highway*.

Fremdwörter, или заимствования, которые не ассимилировались или ассимилировались лишь частично,

обычно отличаются наличием признаков, которых нет в немецком языке. Эти признаки, которые отличают заимствование от немецкого слова, могут проявляться в орфографии, фонетике, морфологии и семантике. Филиппович даёт более подробное описание процесса интеграции, который происходит в каждой из этих областей.

Орфография

На орфографическом уровне утверждается, что англицизм — это либо:

1. Слово, образованное на основе произношения соответствующего английского исходного слова, например, (английское) *cooly* ['ku:lɪ] → (немецкое) *Kuli* (сокращение от *Ku gelschreiber* — ручка).
2. Слово, написанное в соответствии с орфографией источника без каких-либо изменений, например, (английское) *Ulster* → (немецкое) *Ulster* (пальто).
3. Слово частично следует произношению, а частично написанию исходного слова в любом порядке, например, (английское) «digital camera» — (немецкое) *Digitalkamera*, так как первая половина сложного слова, *Digital*, пишется по-английски, но вторая половина, *camera*, произносится по-английски. Довольно сложно найти примеры для этой категории, так как большинство слов в немецком произносятся так же, как пишутся.
4. Образуется под влиянием языка-посредника (например, французского), через который английское слово-источник прошло на пути к принимающему языку (т. е. немецкому), например, (английское) *budget* ['bʌdʒɪt] → (немецкое) *Budget* (через французский).

Таким образом, англицизм либо соответствует немецким правилам и пишется в соответствии с произношением, либо сохраняет оригинальное английское написание, либо представляет собой их сочетание.

Вероятно, самым очевидным признаком орфографических изменений является то, что все существительные, которые являются англицизмами, при интеграции в немецкий язык пишутся с заглавной буквы. К другим изменениям в написании относится замена английской буквы с на k или z. Рудольф Филиппович утверждает, что начальные <cl> и <cr> соответствуют <kl> и <kr>, а начальное <k> перед гласной заднего ряда в английском остаётся <k> в немецком. Он также отмечает несоответствие с написанием, поскольку англицизмы могут писаться как по-английски, так и по-немецки, например, *Klub/Club, Kode/Code, Zigarette/Cigarette, Zertifikat/Certifikat*. Глухой постальвеолярный фрикативный звук [ʃ], который в английском звучит как <sh>, в немецком соответствует <sch>, например, *Schock*, но в большинстве заимствованных слов сохраняется <sh>, например, *Show, Shaker, Shorts*. Также часто согласные удваиваются при интеграции в немецкий язык, например, *babysit* → *babysitten*, *job* → *jobben*, *stop* → *stoppen*. Это касается не только глаголов, но и существительных: *clip* → *Klip(p)*, *trip* → *Tripp*, *slip* → *Slipp* и *stop* → *Stopp*. Английский язык также ввел в немецкий язык слова, в конце которых стоит буква y, например, *Boy, Baby, Party*. Чтобы образовать множественное число от этих слов, в английском языке убирается -y и добавляется -ies, но обычно в немецком вместо этого просто

добавляется -s, например, Partys. Кроме того, апостроф в родительном падеже в английском языке используется в немецком с именами собственными, например, Beck's Bier. Но апостроф используется только с именами, оканчивающимися на s, ß, tz, x или z, пример, Sokrat's Finger. И, наконец, в тех случаях, когда задействовано более одного элемента, то есть в сложных словах, многие англицизмы встречаются либо как два отдельных слова, например, American Football, либо как два слова, разделённых дефисом, например, Free-Jazz, Micro-Processor, Mini-Floppy, Mini-Handmixer, либо как одно слово, состоящее из двух, например, Ghostwriter, Hardtop, Offsetfolien, Longdrink.

Фонология

С точки зрения фонологии, уровень интеграции определяется степенью сходства и различия между фонологическими системами немецкого и английского языков. выделяется три термина для описания изменений, которые могут происходить при интеграции англицизмов на фонологическом уровне:

1. «нулевая трансонимизация», когда нет различий между фонологическими системами, англицизм произносится в соответствии с немецким произношением, например, (англ.) brunch [brantʃ] → (нем.) Branch [bra:ntʃ].
2. «частичная» или «компромиссная трансморфемизация», если некоторые элементы немецкого языка отличаются по фонологическому описанию от английского, то произношение англицизма лишь частично совпадает с произношением исходного английского слова, например, (англ.) dandy ['dæɪn.dɪ] → (нем.) Dandy ['dɛndɪ].
3. «Свободная трансморфемизация» — это когда у элементов исходного английского слова нет эквивалентов в немецком языке, поэтому замена происходит свободно, например, (англ.) weekend [wi:k'end] → (нем.) Weekend ['vi:kɛnt].

Третий пример оправдан, потому что в английском языке есть звук /w/, а в немецкой звуковой системе нет эквивалентного звука. Там, где слово пишется через <w>, это всегда произносится как звук /V/. Еще одно замечание по поводу последнего примера заключается в том, что буква d в немецкой звуковой системе меняется на <t>. Это связано с тем, что любое немецкое слово, в котором <d> стоит в конечной позиции, всегда произносится как звук /t/. Все согласные в конце слова в немецком языке являются глухими, в то время как в английском они

могут быть как звонкими, так и глухими. Таким образом, замена звонкого <d> на глухой <t> в приведённом выше примере соответствует важному правилу, называемому Auslautverhärtung, согласно которому любое слово, заимствованное из английского языка в немецкий и оканчивающееся на звонкий согласный, при произношении в немецком языке становится глухим.

Другие различия между двумя фонологическими системами английского и немецкого языков: английские дифтонги [ei] и [əu] носители немецкого языка заменяют на [e:] или [ɛ:], например, в словах *Trainer*, *Spray* и на [o:] *Soul*, *Toast*. Звук [ɜ], как в английских словах «girl» и «shirt», не существует в немецком языке, поэтому носители немецкого языка часто используют вместо него [ø:]. То же самое относится и к [ʌ], поэтому [a] заменяется в таких словах, как Curry и Cutter, а также в названии Branch. Носители немецкого языка обычно сходятся во мнении, что [ɛ], а не [a] ближе к звуку [æ] в английском языке. Следовательно, [ɛ] часто пишется как ä в названиях брендов, например, das Big-Mäc, или для германизации иностранных слов, например, Sträcker. Другой звук, которого нет в немецком языке, — это согласный [dʒ] в слове jungle «джунгли», но его обычным эквивалентом в немецком языке является [dʒ] в словах Job («работа»), Jeans («джинсы») или Jet («самолёт»), потому что это тот же звук, только глухой.

Морфология

Что касается изменений на морфологическом уровне, этот процесс может быть либо:

1. «Нулевая трансформация», когда к англицизму не добавляется суффикс немецкого языка, т. е. англицизм остается точно таким же, как и его английское исходное слово, например (английский) bluff → (немецкий) Bluff.
2. «Частичная» или «компромиссная трансморфемизация», когда англицизм сохраняет английский суффикс исходного слова, например, (англ.) killer → (нем.) Killer.
3. «Полная трансморфемизация», при которой исходный суффикс англицизма полностью заменяется соответствующим местным суффиксом, например: (англ.) constable → (нем.) Konstabler.

Глаголы, заканчивающиеся на -en, либо на -ieren, например, jobben, checken, telefonieren, reservieren, programmieren, всегда спрягаются, как слабые правильные глаголы.

<i>ich</i>	<i>programmiere</i>	(‘I programm/am programming’)
<i>du</i>	<i>programmierst</i>	(‘you programm/are programming’)
<i>er/sie/es</i>	<i>programmiert</i>	(‘he/she/it is programming’)
<i>wir</i>	<i>programmieren</i>	(‘we programm/are programming’)
<i>ihr</i>	<i>programmiert</i>	(‘you programm/are programming’)
<i>sie</i>	<i>programmieren</i>	(‘they programm/are programming’)
<i>Sie</i>	<i>programmieren</i>	(‘you programm/are programming’)

Когда дело доходит до образования разных времён, англицизмы подчиняются обычному процессу, необходимому для образования каждого отдельного времени в немецкой системе. Например, чтобы образовать прошедшее время от глагола *jobben* (to take a job/to do odd jobs) «наниматься на работу/подрабатывать», к глаголу присоединяются аффиксы *ge-* и *-t*, то есть *gejobbt*.

Прилагательные, заимствованные из английского языка, могут вызывать некоторые затруднения, поскольку не все они обязательно принимают соответствующие немецкие окончания прилагательных. Большинство прилагательных, таких как *smart*, *clever*, *cool*, *fair* и *postmodern*, принимают соответствующие окончания, например, *ein faire Angebot* (a fair offer) «честное предложение». Иностранные прилагательные, оканчивающиеся на гласную, не принимают окончаний. Многие из них обозначают цвет, например, *ein beige Rock* (a beige skirt) «бежевая юбка», *ein lila Mantel* (a lilac coat) «сиреневое пальто», *die orange Farbe* (an orange colour) «оранжевый цвет», *ein rosa Kleid* (a pink dress) «розовое платье» и *eine prima Ware* (a fantastic product) «превосходное изделие».

Но это можно исправить, добавив суффикс *-farben* или *-farbig*, например, *ein rosafarbenes Kleid* (a pink coloured dress) «розовое платье». Когда прилагательные впервые заимствуются в немецкий язык, может возникнуть неопределённость в отношении того, следует ли использовать их с окончаниями или без них, и в результате возникают расхождения. в качестве примера приведу прилагательное «easy» (лёгкий), так как существуют различные варианты с окончаниями прилагательных, например, *ein easyes Leben* (an easy life) «лёгкая жизнь», *ein easyeres Leben* (an easier life) «более лёгкая жизнь», но из-за путаницы окончание часто опускается, например, *ein easy Leben* (an easy life) «лёгкая жизнь». Новые прилагательные образуются путем добавления аффиксов *un-*, *unwichtig* (unimportant) «неважный», *-in*, *intolerant* «не-терпимый», *-a*, *anormal* (abnormal) «аномальный», *-isch*, *heidnisch* (heathen) «язычник», *-lich*, *väterlich* (fatherly) «отцовский», *-al*, *klerikal* (clerical) «духовный», *-är*, *familiär* (familiar) «привычный», *-bar*, *machbar* (doable) «выполнимый», *-abel*, *akzeptabel* (acceptable) «приемлемый», *-ig*, *zulässig* (allowable) «допустимый», *-ativ*, *koordinativ* (coordinating) «координирующий».

С другой стороны, определение рода может быть довольно проблематичным, потому что в английском языке, в отличие от немецкого, не существует грамматического рода. Поэтому англицизму необходимо присвоить один из трёх немецких родов. Род можно определить по семи различным критериям:

1. «Лексическое сходство». В этом случае англицизм напрямую заимствует род немецкого понятия для английского термина. Например, *der Computer* из-за *der Rechner*.
2. «Латентная или скрытая семантическая аналогия». Эта категория относится только к немецким сложным словам. Последняя часть сложного слова в немецком языке всегда определяет, к какому роду относится всё слово. Но иногда из-за семантических связей, которые на первый взгляд неочевидны, сложное слово может относиться к неожиданному

роду. Пример, *die Holding* (компания (company), *-gesellschaft*). Поскольку *gesellschaft* в слове *Holdinggesellschaft* женского рода, а *-gesellschaft* семантически связано с *company*, *Holdingcompany* также относится к женскому роду.

3. «Групповая аналогия». Это когда все слова, принадлежащие к одной группе, имеют один и тот же род. Например, *Blues*, *Boston*, *Foxtrott*, *Free Jazz*, *Jazz*, *New Wave*, *OneStep*, *Quickstep*, *Rock 'n' Roll* имеют мужской род, потому что «Tanz» («танец») тоже мужского рода.
4. «Естественный род» заимствования играет решающую роль. Лучше всего это можно объяснить на примере людей. Если человек мужского пола, то слово в немецком языке просто принимает мужской род, например, *der Cowboy*.
5. *Zahl der Silben* или «количество слогов». Однословные заимствования в немецком языке почти всегда относятся к мужскому роду. Очень редко они относятся к женскому или среднему роду. Например, *Beat*, *Bob*, *Boom*, *Boß*, *Boy*, *Chip*, *Clan*, *Clown*, *Club*, *Coat*, *Colt*, *Cup*, *Deal*, *Drink*, *Fan*, *Fight*, *Flop*, *Freak* и многие другие относятся к мужскому роду. Исключениями являются слова «Art», «Band», «Bar» и «Box», которые являются женскими, а также «Black», «Byte», «Match» и «Girl», которые являются нейтральными.
6. «Морфологическая аналогия». В этом случае англицизм принимает род производного суффикса. Например, в немецком языке существительные мужского рода имеют окончания *-el*, *-en*, *-er*, *-ig*, *-ich*, *-ling*, существительные женского рода имеют окончания *-e*, *-ei*, *-ie*, *-heit*, *-keit*, *-schaft*, *-ik*, *-in*, *-ion*, *-tät*, *-ung*, *-ur*, а существительные среднего рода имеют окончания *-tum*, *-ment*, *-ium*, *-nis*.
7. и, наконец, англицизмы, образованные путём соединения глагола и частицы, относятся либо к мужскому, либо к среднему роду, например, *der Countdown* и *das Check-in*.

Множественное число в английском языке обычно образуется путём добавления *-s* или *-ies*. Я уже упоминала, что если в англицизме на конце стоит буква *y*, то добавляется *-s*, а не *-ies*, например, *Babys*.

В остальном немецком языке есть несколько форм множественного числа. Но если уже определен род существительного, то можно образовать соответствующее окончание множественного числа. Примеры образования множественного числа в немецком языке:

der Tisch — *die Tische* («столы»), *der Dozent* — *die Dozenten* («преподаватели»), *der Apfel* — *die Äpfel* («яблоки»), *das Bild* — *die Bilder* («картинки»), *der Bus* — *die Busse* («автобусы») и *die Oma* — *die Omas* («бабушки»).

5. Последствия англицизмов для немецкого языка

Слова и выражения, заимствованные из английского языка, играют значительную роль в современном немецком языке и обществе. Их влияние можно увидеть в различных сферах, таких как наука, техника, культура и повседневная жизнь.

Я рассмотрю подробнее, как англицизмы влияют на немецкий язык и общество.

- **Лексическое обогащение**

Англицизмы активно используются в немецком языке, что приводит к его обогащению. Особенно заметно это в таких областях, как:

Технологии и IT: слова «Computer», «Software», «Internet» и «Smartphone» стали неотъемлемой частью немецкого языка. Они часто не имеют точных эквивалентов на немецком, поэтому заимствования становятся необходимыми для описания новых понятий и технологий.

Бизнес и экономика: в сфере бизнеса и маркетинга англицизмы, такие как «Marketing», «Management» и «Startup», широко используются, что отражает глобализацию и международные связи.

- **Изменение произношения**

Английское произношение заимствованных слов иногда переносится на немецкий, что может вызвать трудности с пониманием и восприятием языка, особенно среди старшего поколения или тех, кто не знаком с английским.

- **Культурные изменения**

Англицизмы отражают изменения в культуре и обществе:

Глобализация: увеличение влияния англоязычной культуры, особенно через медиа и интернет, привело к распространению англицизмов. Это также связано с изменением образа жизни и новых социальных норм, которые приходят из англоязычных стран.

Молодёжная культура: молодёжь активно использует англицизмы в повседневной речи, что может привести к различиям в языке между поколениями. Это создаёт новые языковые тренды и может быть источником конфликтов между молодым и старшим поколением.

- **Социальные последствия**

Англицизмы могут иметь как положительные, так и отрицательные социальные последствия:

Инклюзия и эксклюзия: с одной стороны, использование англицизмов может способствовать инклюзии, особенно среди молодёжи и профессионалов в международных сферах. С другой стороны, это может привести к исключению тех, кто не владеет английским языком, создавая языковые барьеры.

Идентичность: с увеличением англицизмов в языке возникает вопрос о национальной идентичности. Некоторые критики утверждают, что чрезмерное использование английских слов может угрожать немецкому языковому наследию и культуре.

- **Языковая политика и защита языка**

Существуют движения и инициативы, направленные на защиту немецкого языка от избыточного влияния англицизмов:

Языковые советы: в Германии существуют организации, такие как «Rat für deutsche Rechtschreibung», которые занимаются вопросами стандартизации и защиты немецкого языка. Они подчёркивают важность сохранения чистоты языка и предлагают альтернативы для англицизмов.

Образование: в образовательных учреждениях акцентируется внимание на важности изучения немецкого языка и культуры, что может помочь уменьшить влияние англицизмов.

- **Вывод**

Влияние англицизмов на немецкий язык и общество многогранно и сложно. С одной стороны, они обогащают язык, отражая изменения в технологиях и культуре. С другой стороны, они могут создавать языковые барьеры и вызывать дискуссии о национальной идентичности. Важно найти баланс между открытостью к нововведениям и сохранением языкового наследия, чтобы обеспечить гармоничное развитие немецкого языка в условиях глобализации.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Anglizismen in der deutschen Sprache — Текст электронный // Sprachcaffe: [сайт]. — URL: <https://www.sprachcaffe.de/magazin-artikel/anglizismen-in-der-deutschen-sprache.htm> (дата обращения: 12.02.2025).
2. Anglizismen — Arten — Текст электронный // Studysmarter: [сайт]. — URL: <https://www.studysmarter.de/schule/deutsch/sprachanalyse/anglizismen/> (дата обращения 15.02.2025).
3. Anglizismen Liste — Текст электронный // Contify: [сайт]. — URL: <https://www.contify.de/glossar/anglizismen-liste/> (дата обращения 17.02.2025).

Трудности перевода и понимания саркастических английских идиом

Мортина Ксения Владимировна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: Власова Елена Эдуардовна, учитель английского языка
ГАУ Калининградской области общеобразовательная организация «Школа-интернат лицей-интернат»

В статье рассматриваются саркастические идиомы английского языка, их значение, происхождение, трудности понимания и перевода.

Идиомы являются простым способом передачи эмоций, действий и впечатлений. В настоящее время английский язык стал международным средством общения, и множество устойчивых выражений переходит в другие языки. Но при этом невозможно их перевести дословно, не потеряв смысл, заложенный в эти идиомы. Поэтому появляется проблема более тонкого и понятного перевода этих выражений для носителей других языков. В связи с этим работа по выявлению специфики идиом и особенностей их перевода является актуальной.

Ключевые слова: английский язык, сарказм, идиомы, перевод, the English language, idioms, translate, sarcasm.

Цель работы: разработать методику перевода саркастических английских идиом.

Задачи:

1. Ознакомиться с историческим происхождением идиом
2. Научиться распознавать сарказм и уметь отличать его от иронии
3. Примеры и значение саркастических идиом
4. Развитие умения учитывать контекст, когда прямые эквиваленты отсутствуют или не подходят.
5. Исследовать уровень понимания английских саркастических идиом среди учеников 10–11 классов
6. Находить прямые эквиваленты или близкие по значению идиомы в русском языке с сохранением эффекта сарказма.

Главная мысль: трудности перевода устойчивых выражений объясняются менталитетом жителей других стран. Неправильно переведенные идиомы могут понести за собой потерю юмора и даже обиду.

Объект исследования: английские идиомы.

Гипотеза: люди практически не используют идиомы, так как далеко не всем понятен их смысл и исконное значение.

Практическая значимость работы: возможность в обучении использования идиом в разговорной речи и улучшение своих навыков в английском языке.

1. Литературный обзор

Идиома — это устойчивое выражение, значение которого не выводится напрямую из значений составляющих его слов. Иными словами, смысл идиомы нужно знать целиком, а не пытаться понять по частям. Слово «идиома» происходит от греческого «idioma» что имеет ввиду особенность, своеобразие.

Термин «идиома» был впервые введён английским лингвистом Л. П. Смитом. Он отмечал, что слово idiom в английском языке используется для обозначения французского термина «idiotisme», который относится к грамматической структуре сочетаний, характерных для английского языка. При этом, зачастую значение этих со-

четаний невозможно объяснить с грамматической или логической точки зрения.

Идиомы напоминают пословицы, но, в отличие от них, не представляют собой завершённых предложений. Использование идиоматических выражений, которые не поддаются буквальному переводу и воспринимаются в переносном смысле, обогащает эстетическую сторону языка. Однако применение идиом также может затруднить понимание и перевод с иностранного языка. Не существует универсальных правил для формирования идиом, так как за каждым словом стоит своя история, и, следовательно, каждая идиома имеет свое уникальное происхождение. Некоторые из них были введены в язык писателями, другие восходят к Библии, а третьи пришли из французского или латинского языков. Процесс появления любого фразеологического оборота представляет собой цепь случайных событий, и в большинстве случаев этот процесс уникален.

2. Различие сарказма и иронии

Между этими двумя весьма схожими понятиями имеется достаточное количество различий. Ирония представляет собой употребление слов в значении, противоположном их буквальному смыслу. Она формирует контраст между сказанным и тем, что на самом деле имеется в виду. Главная цель иронии — увеличение эффекта сказанного или написанного. Ирония часто используется в юморе, критике или самоиронии. Греческое слово eĩgoneia буквально значит «притворство». Например, выражение: «Кому нужна такая красота» подразумевает под собой что-то никому совершенно не нужное.

Сарказм представляет собой остроумный и язвительный вид иронии, который часто применяется для насмешки, унижения или демонстрации презрения. Это более агрессивная и негативная форма иронического выражения. Сарказм от греческого sarkasmos — насмешка, издевательство. Для сарказма характерно несоответствие положительного значения высказывания и резко отрицательного подтекста, который явно присутствует в нем. Например: «Хорошо, что я вам не нравлюсь. Не у всех есть хороший вкус»..

Объектом нашего исследования выступают саркастические идиомы. Это такие идиомы, у которых буквальное значение подразумевает совершенно обратное.

Выбор именно саркастических идиом обусловлен тем, что в современном обществе высоко ценится навык умения понимать сарказм.

3. Саркастические идиомы

Рассмотрим ряд саркастических идиом, их значение и специфику перевода.

1) Make a better door than a window

Значение: просьба кого-то, кто загораживает обзор подвинуться.

Если перевести эту идиому дословно, то получится «сделай лучше дверь, чем окно». Это доказывает, что дословный перевод не является значением идиомы.

Пример использования: Could you step aside? You make a better door than a window.

2) Trouble in paradise

Значение: выражение используется для описания проблем или конфликтов в ситуации, которая, как правило, должна быть идеальной или идиллической

Пример: In the business world, there can be trouble in paradise when management and employees have differing views on company policies.

3) Talk a good game

Значение: уверенно или убедительно говорить о своих способностях, планах или намерениях, особенно когда реальные результаты не соответствуют словам

Пример: In business and sports, people often value actions more than talking a good game.

4) Painting rocks

Значение: эту фразу используют, когда нечем заняться или когда нет ничего продуктивного или значимого; когда занимаешься бессмысленной или абсурдной деятельностью. Изображать бурную деятельность

Пример: She claimed to be busy, but I saw her painting rocks in the garden all day.

5) Monday-morning quarterback

Значение: это человек, который критикует или даёт советы постфактум, особенно когда он не принимал непосредственного участия в ситуации.

Пример: It's easy to be a Monday-morning quarterback and say what we should have done.

Нами были рассмотрены ряд саркастических идиом, их анализ показывает, что невозможно перевести дословно, не исказив смысла высказывания. Далее мы рассмотрим роль контекста в понимании саркастических идиом.

4. Контекст и его роль в понимании идиом

Контекст играет ключевую роль в понимании саркастических идиом в английском языке. Сарказм часто подразумевает обратное тому, что говорится на поверхности, и без правильного контекста слушатель или читатель может неправильно интерпретировать намерения говорящего. Например, идиома «Golden handcuffs» дословно переводится как «золотые наручники». Однако из-за отсутствия контекста появляются трудности с переводом и правильным пониманием этой идиомы. Например: They introduced golden handcuffs as a way to retain their key employees and maintain stability within the

organization. Из контекста следует: «Они ввели золотые наручники как способ удержать ключевых сотрудников и сохранить стабильность в организации». И мы уже понимаем, что значение идиомы — финансовые стимулы или льготы, предоставляемые сотрудникам, чтобы побудить их остаться в компании, часто затрудняя им уход. Таким образом, на примере этой идиомы видно, что контекст играет значимую роль в переводе и понимании идиомы

5. Метод нахождения прямого эквивалента (дословного перевода) и/или близких по значению идиом в русском языке с сохранением сарказма

Сарказм сильно зависит от контекста, интонации (которая не всегда передается письменно) и культурных особенностей. Поэтому, прямого эквивалента, сохраняющего сарказм, часто не существует, и требуется иной подход.

Следует определить цель сарказма, преувеличение, преуменьшение или противоречие. Понять, саркастично ли это в этой ситуации. Дословный перевод зачастую не передает сарказма, для чего требуется поиск схожих эквивалентов в других языках. Например:

1) Crocodile Tear

Значение: фальшивые или неискренние слёзы; показная грусть. Эквивалент на русском языке: крокодиловы слёзы

Пример использования:

He cried when he was caught stealing, but they were just crocodile tears.

Она известна тем, что проливает крокодиловы слёзы, когда что-то идёт не так, как она задумывала.

Этот пример показывает, что существует малое количество тех идиом, которые имеют дословный перевод на другом языке.

2) Close the Stable Door after the Horse Has Bolted

Значение: попытаться предотвратить или исправить проблему после того, как ущерб уже нанесён.

Эквивалент: после драки кулаками не машут.

Пример: Implementing a new security system after the breach is like closing the stable door after the horse has bolted.

После очередной ссоры уже не было смысла возвращаться домой, потому что после драки кулаками не машут.

В данном случае, дословно перевести уже не получится, и придётся приводить близкие по смыслу идиомы в русском языке.

3) Forget to Take One's Medication This Morning

Значение: саркастическое замечание, предполагающее, что кто-то ведёт себя нерационально или непредсказуемо.

Дословный перевод: забыл принять лекарство утром.

Эквивалент: встал не с той ноги.

Пример: Did you forget to take your medication this morning? You're acting bizarre.

Ты что, не с той ноги встал? Ты ведёшь себя странно./ Ты что, забыл принять лекарства утром? Ты ведёшь себя странно.

На примере этой идиомы, мы видим, что и дословный перевод, и эквивалент отражают саркастический посыл этого выражения.

6. Практическая часть

Понимание смысла идиом зачастую представляет собой сложную задачу, даже несмотря на то, что переводы отдельных слов могут быть знакомы. В связи с этим мы провели небольшой опрос.

Чтобы выяснить, насколько хорошо учащиеся понимают значения английских идиом и как часто они используют их в речи, мы организовали анкетирование среди учеников 7–11 классов. В опросе приняли участие около 50 человек. Количество участников по классам:

Идиома	Дословный перевод	Знают значение идиомы в контексте		Дали дословный перевод		Не ответили	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
French Leave	Уйти по-французски (не попрощавшись)	44	88 %	42	84 %	2	4 %
Jam Tomorrow	Пустые обещания	44	88 %	28	56 %	6	12 %
Fill Someone's Shoes	Побыть на чьем-то месте	46	92 %	38	76 %	8	16 %
Dummy Spit	Человек, который ведет себя по-детски	32	64 %	32	64 %	12	24 %
Chinese Compliment	Это замечание, которое кажется выражением восхищения, но может быть воспринято как оскорбление	42	84 %	34	68 %	8	16 %

Вывод: участники опроса могут отметить, что саркастические идиомы часто требуют знания о ситуации, в которой они были произнесены. Таким образом, большинство участников, скорее всего, придут к выводу, что контекст играет ключевую роль в понимании саркастических идиом и что без этого контекста их может быть легко неправильно истолковать.

7. Заключение

В этой статье были рассмотрены трудности перевода и понимания саркастических английских идиом. Самый главный фактор трудности понимания — отражение менталитета другой страны. Сарказм часто основан на культурных особенностях и контексте, в котором он используется. То, что может показаться саркастическим в одной культуре, может восприниматься иначе в дру-

гой. Для каждой идиомы важно подбирать подходящий эквивалент для передачи сарказма. Неправильный перевод несет за собой потерю сарказма в этих идиомах. Саркастические выражения могут быть намеренно двусмысленными. Переводчик может столкнуться с несколькими возможными интерпретациями, что затрудняет принятие единственного решения о переводе. Был рассмотрен метод поиска эквивалента и/или дословного перевода и примеры, раскрывающие этот метод. Некоторые английские саркастические идиомы могут не иметь прямых аналогов в других языках, что делает их перевод не только сложным, но и требующим креативного подхода для сохранения смысловых оттенков. На основе опроса можно понять, что важную роль в переводе играет контекст.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Литвинов, П. П. Англо-русский фразеологический словарь / П. П. Литвинов. — М.: изд-во «ВАКО», 2005 — с. 336.
2. Дубровин, М. И. Русские и английские идиомы. — М.: ИЛБИ, 2001.
3. Логан, П. Смит Фразеология английского языка. М., 1959.
4. <https://english-grammar-lessons.co.uk/>
5. Кунин, А. В. Англо-русский фразеологический словарь. — М.: Русский язык, 1984
6. <https://engblog.ru/origins-of-idioms>

Немецкие фразеологизмы на примере идиом с названиями предметов одежды

Чуркова Варвара Романовна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: Бершадская Ольга Ивановна, учитель немецкого языка
ГАОУ Калининградской области общеобразовательная организация «Школа-интернат лицей-интернат»

Данная статья посвящена исследованию немецких фразеологизмов в целом и подробному анализу их примеров и происхождения. В статье автор собрал различную информацию о немецких фразеологических единицах на примере идиом с названиями одежды.

Ключевые слова: фразеологизм, идиома, немецкие фразеологизмы, предметы одежды.

Фразеологизмы являются неотъемлемой частью любого языка и представляют собой ценное языковое наследие, формировавшееся на протяжении веков под влиянием исторических событий.

Для эффективного общения с носителями иностранного языка важно не только владеть обширным словарным запасом и грамматикой, но и уметь использовать устойчивые выражения, идиомы и пословицы. Это способствует более глубокому пониманию языка и облегчает взаимодействие с представителями другой культуры.

Актуальность данной темы обусловлена значительной ролью фразеологизмов в изучении истории и культуры Германии, а также их значением для постижения менталитета немецкого народа.

Цель данной работы — исследование немецких фразеологизмов, включающих названия предметов одежды. Исследование может быть полезно всем, кто стремится к более глубокому освоению немецкого языка.

Что такое фразеологизмы?

Фразеологизмы (нем. Redewendungen) — это устойчивые выражения, характерные для конкретного языка, значение которых нельзя определить, рассматривая отдельные слова в их составе.

Мы используем фразеологизмы ежедневно, делая нашу речь более выразительной и понятной. Они обогащают язык, придавая ему особый колорит. В художественной литературе фразеологизмы помогают передать особенности речи персонажей или самого автора, особенно когда речь идет об уникальной манере общения.

Во всех европейских языках можно найти множество схожих по смыслу фразеологизмов, что объясняется их общими корнями — библейскими текстами и античной мифологией. Однако исторические и культурные процессы, происходившие в разных странах на протяжении веков, способствовали формированию уникальных выражений в каждом языке, многие из которых не имеют аналогов в других языках.

Происхождение фразеологизмов

Ученые выделяют несколько источников происхождения фразеологизмов в немецком языке:

1) Библейские фразеологизмы

— *Seinen Mantel über jemanden breiten* — (дословный перевод: протянуть свой плащ над кем-то). Значение: Взять кого-то под защиту, помочь. Происхождение:

в Библии покрытие одеждой символизирует защиту и покровительство. — *Das Hemd Jesu nicht zerreißen* — (дословный перевод: не разрывать рубашку Иисуса). Значение: решить спор что-то мирно, без ссор. Происхождение: В Евангелии от Иоанна говорится, что римские солдаты не стали рвать одежду Христа, а бросили жребий, кому она достанется.

— *Jemandem die andere Wange hinhalten* — (дословный перевод: подставить кому-то другую щеку). Значение: Это призыв к прощению и терпимости в ответ на агрессию или обиду, основанный на учении Иисуса.

2) Политические фразеологизмы

— *Mit Samthandschuhen anfassen* — (дословный перевод: братья за что-то в бархатных перчатках). Значение: обращаться с кем-то очень осторожно, избегая жестких действий. Происхождение: Бархатные перчатки символизируют утонченность и вежливость, а также высокий статус. В политике это выражение используется для описания подхода, когда кто-то ведет переговоры с осторожностью, стараясь избежать конфронтации или жестких решений.

— *Jemandem den Schuh anziehen* — (Дословный перевод: надеть на кого-то ботинок). Значение: Возложить на кого-то вину, ответственность или обвинение. Происхождение: в Средние века люди носили большие ботинки, и если кто-то носил чей-то ботинок, это означало, что он стал ответственным за чьи-то действия или решения. В политике выражение используется, когда пытаются переложить вину или ответственность на кого-то другого.

3) «Сельскохозяйственные» фразеологизмы

— *Die Ärmel hochkrepeln* — (дословный перевод: закатать рукава). Значение: взяться за тяжелую работу, активно начинать что-то. Происхождение: фермеры и рабочие закатывали рукава перед работой в поле или в сарае, чтобы одежда не мешала.

— *Jemandem geht das Hemd näher als der Rock* — (дословный перевод: рубашка ближе, чем куртка). Значение: свои интересы всегда важнее чужих. Происхождение: это старинное выражение связа-

но с крестьянским бытом. Ближе к телу носили рубашку, а куртка была второстепенной. Символически это означает, что личные дела всегда важнее, чем заботы окружающих.

- *Sich nach der Decke strecken* — (дословный перевод: тянуться за одеялом). Значение: жить по средствам, не пытаться достичь невозможного. Происхождение: в сельской местности, особенно среди бедных крестьян, одеяла могли быть слишком короткими, и приходилось экономно ими пользоваться.

4) Заимствованные фразеологизмы

- *To have one's shirt off* — (английский) — *Sein Hemd abhaben* (дословный перевод: потерять свою рубашку). Значение: быть в бедственном положении. Происхождение: Это выражение происходит из английского языка. В XIX веке выражение «to have one's shirt off» использовалось для обозначения того, что человек готов отдать все, даже свою рубашку, чтобы помочь другому или в случае крайней бедности. В немецком языке оно адаптировалось с аналогичным значением.
- *To pull the wool over someone's eyes* — (английский) — *Jemandem die Wolle über die Augen ziehen* — (дословный перевод: натянуть шерсть на глаза кому-то). Значение: обманывать кого-то, вводить в заблуждение. Происхождение: это выражение заимствовано из английского языка, где «to pull the wool over someone's eyes» означает обманывать, скрывать правду. В немецком языке оно было адаптировано с сохранением оригинального смысла, в котором используется метафора с шерстью, которая символизирует нечто скрытое или искаженное.
- *To wear the pants* — (английский) — *Die Hosen anhaben* — (дословный перевод: носить штаны). Значение: быть главным, брать на себя ответственность. Происхождение: Это выражение происходит из английского языка, где «to wear the pants» означает, что в отношениях или семье человек занимает доминирующую позицию. В немецком языке фраза адаптировалась с тем же значением, что и в английском, отражая историческое различие между мужчинами и женщинами, где мужчины носили штаны, а женщины платья.

Классификация фразеологизмов в немецком языке

В немецком языке фразеологизмы классифицируются по различным признакам. Одним из таких методов является структурная классификация, которая применяется наряду с семантической классификацией, предложенной русским лингвистом В. В. Виноградовым, и адаптированной для немецкой фразеологии. Данная классификация, известная в российской и зарубежной лингвистике как традиционная структурно-семантическая, делит немецкие фразеологизмы на несколько групп:

- 1) Парные слова (Wortpaare) — это устойчивые сочетания, состоящие из двух слов, характерные для немецкой фразеологии. В таких выражениях оба компонента принадлежат к одной части речи.

Например, фразеологизм — *Jacke wie Hose* — дословно можно перевести как «юбка как брюки», чаще всего

используют когда хотят сказать о том, что между двумя вещами нет никакой разницы, или когда человеку все равно на какое-либо решение, действие.

2) Идиомы (Idiome)

В немецкой фразеологии это самая многочисленная группа устойчивых выражений, отличающихся неподвижностью, образностью и переосмысленным значением. Чаще всего их смысл понимается только в переносном значении. Выделяют две подгруппы: мотивированные и немотивированные идиомы. К первым относятся выражения, значение которых можно понять, исходя из значений отдельных слов:

- *Den Hut ziehen* — дословно: снять шляпу. Выражение означает проявление уважения или восхищения чьими-либо поступками или достижениями. В прошлом снятие шляпы было традиционным жестом вежливости и почтения, особенно перед знатными или уважаемыми людьми.
- *Jemandem geht der Hut hoch* — дословно переводится как «кто-то поднимает шляпу». Эта идиома связана с образом старинных головных уборов. В прошлом мужчины носили шляпы, и если кто-то резко вскакивал в гневе, шляпа могла приподняться или даже слететь с головы.
- *Etwas aus dem Ärmel schütteln* — дословно означает «вытряхнуть что-то из рукава» и употребляется, когда человек без особых усилий придумывает или делает что-то. Выражение связано с фокусниками и шулерами, которые прятали предметы в рукавах и неожиданно доставали их, создавая иллюзию лёгкости.
- *Unter die Haube kommen* — переводится как «попасть под чепец» и обозначает вступление в брак. В прошлом незамужние девушки ходили с непокрытой головой, а замужние носили чепцы, поэтому выражение стало символом свадьбы.
- *Seinen Hut nehmen* — означает «взять свою шляпу» и используется, когда кто-то уходит с должности или подаёт в отставку. Ранее мужчины всегда носили шляпы, и их снятие перед уходом стало метафорой прощания с работой или должностью.

- 3) Крылатые слова / афоризмы (Geflügelte Worte/ Aphorismen) — это вид устойчивых выражений в немецком языке включает афоризмы, цитаты, сентенции и высказывания известных писателей и учёных. В него также входят многие библейские и мифологические фразеологизмы.

- *Kleider machen Leute* — дословно переводится как «одежда делает людей». Эта фраза стала популярной благодаря новелле Готфрида Келлера «Kleider machen Leute» (1874). Фраза означает, что внешний вид влияет на то, как человека воспринимают окружающие. Она подчёркивает важность одежды в обществе: красивый костюм или стильный наряд могут изменить отношение к человеку, даже если он не обладает особыми заслугами.

- *Das ist nicht mein Zylinderhut* — означает «это не моя цилиндрическая шляпа» и используется, когда что-то не соответствует способностям или интересам человека, т. е. когда это не его дело. Ци-

линдрическая шляпа в 19 веке была символом утонченности и изысканности, и это выражение указывает на то, что кто-то не подходит для выполнения определенной задачи.

- *Jemandem einen Strick drehen* — дословно переводится как «повернуть веревку кому-то» и означает «заманить кого-то в ловушку или обмануть». Вербка, которая использовалась для привязывания или ловли, стала метафорой манипуляций с целью провести кого-то или использовать его в своих интересах.

4) Пословицы (Sprichwörter)

Пословицы в общем виде отражают характеристики людей и явлений, дают оценку или предлагают определённый способ действия. Они возникают в результате устного народного творчества или заимствуются из литературных источников, при этом теряя связь с ними. В любом случае пословицы обобщают опыт народа, основанный на его социальной практике.

- *Kleider machen Leute* — дословно переводится как «Одежда делает людей» и означает, что внешний вид человека влияет на то, как его воспринимают другие. Эта пословица подчеркивает важность

внешности в социальной жизни и стала популярной после публикации одноимённой пьесы Готфрида Келлера в 1874 году, где рассматривалась тема влияния внешнего вида на общественное положение человека.

- *Den Mantel nach dem Wind hängen* — дословно переводится как «вешать пальто по ветру» и означает «подстраиваться под обстоятельства или менять своё поведение в зависимости от ситуации». Эта пословица отражает идею человека, который меняет свои взгляды или решения в зависимости от внешних условий.

Вывод

В немецком языке можно встретить множество фразеологизмов, в которых используются названия предметов одежды. Эти выражения помогают понять, как одежда используется в метафорическом смысле для описания человеческих качеств, поведения или социальных ролей. Некоторые фразеологизмы имеют аналоги в других языках, что подтверждает общие культурные связи, а другие являются уникальными для немецкой фразеологии, подчеркивая особенности восприятия одежды как символа статуса, поведения или отношения к жизни.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Одежда на немецком языке-Deutsch online-De-Online.ru — Текст электронный <https://www.de-online.ru/odezhda-na-nemecskom>
2. Аноркулов, С. И. Немецкие идиомы с предметами одежды в сравнительном переводе с немецкого на английский / С. И. Аноркулов. — Текст: электронный // [cyberleninka.ru](https://cyberleninka.ru/article/n/nemetskie-idiomy-s-predmetami-odezhdy-v-sravnitelnom-perevode-s-nemetskogo-na-angliyskiy): [сайт]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nemetskie-idiomy-s-predmetami-odezhdy-v-sravnitelnom-perevode-s-nemetskogo-na-angliyskiy> (дата обращения: 28.02.2025).
3. Орифжон Барноев Использование фразеологизмов в устной и письменной речи (на материале художественных произведений) — Текст электронный URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-frazeologizmov-v-ustnoy-i-pismennoy-rechi-na-materiale-hudozhestvennyh-proizvedeniy>
4. Тема Мода на немецком-De-online.ru — Текст электронный <https://www.de-online.ru/tema-moda-na-nemeczkom>
5. Трофименко Фразеологизмы в немецком языке (на примере соматических фразеологических единиц) / Трофименко. — Текст: электронный // elib.bsu.by: [сайт]. — URL: <https://elib.bsu.by/handle/123456789/262091> (дата обращения: 28.02.2025)

ИСТОРИЯ



Влияние Тевтонского ордена на образование Пруссии

Бургандинова Ксения Дмитриевна, учащаяся 9-го класса

Научный руководитель: *Ступакова Нина Ивановна, учитель обществознания и истории*
 ГАУ Калининградской области общеобразовательная организация «Школа-интернат лицей-интернат»

Цель исследования: раскрыть краткую историю образования, развития и падения Тевтонского ордена и сделать оценку его влияния на образование Прусского государства.

Объект исследования: Тевтонский орден.

Методы исследования: изучение литературы, анализ и формирование выводов.

Тевтонский орден был основан в 1190 году во время Третьего крестового похода. Его истоки связаны с небольшим полевым госпиталем, организованным немецкими купцами под стенами Акры для помощи больным и раненым христианам. В 1198 году орден был преобразован в военно-монашескую организацию по образцу Тамплиеров и Иоаннитов.

Изначальная цель ордена заключалась в защите и лечении паломников, а также в участии в крестовых походах против мусульман в Святой Земле. Позже орден сосредоточился на завоевании и христианизации земель в Восточной Европе, особенно в Пруссии, Ливонии и Прибалтике. Тевтонский орден пришел в Пруссию в первой половине XIII века, начав крестовый поход против прусских племен.

Завоевание и христианизация Пруссии Тевтонским орденом — это длительный и кровопролитный процесс, происходивший в XIII веке в рамках Северных крестовых походов.

До прихода Тевтонского ордена Пруссия была населена языческими прусскими племенами, которые вели кочевой и земледельческий образ жизни. В XII веке попытки христианизации региона предпринимали поляки и датчане, но они не увенчались успехом. В 1226 году польский князь Конрад Мазовецкий пригласил Тевтонский орден для защиты своих земель от набегов пруссов и распространения христианства.

Завоевание Пруссии (1230–1283)

1. Начало экспансии (1230-е годы) — Тевтонский орден начал войну с пруссами, строя укрепленные замки и проводя военные кампании. Ключевую роль играло основание крепости Торн (современный польский город Торунь).
2. Первое прусское восстание (1242–1249) — пруссы подняли мятеж, но орден с помощью крестоносцев подавил сопротивление.
3. Второе прусское восстание (1260–1274) — одно из самых серьезных сопротивлений, вызванное поражением Тевтонского ордена от литовцев в битве при Дурбе (1260). Однако к 1274 году восстание было подавлено.
4. Окончательное покорение Пруссии (1274–1283) — орден ликвидировал последние очаги сопротивления, а пруссы окончательно были подчинены.



После завоевания пруссы подверглись принудительной христианизации и культурной *ассимиляции*¹. Тевтонский орден строил костёлы, монастыри и внедрял западноевропейские порядки. Часть местного населения была переселена, а земли заселялись немецкими, польскими и другими колонистами. В результате к XIV веку пруссы как самостоятельный народ практически исчезли, растворившись в германской и славянской культурах.

Тевтонский орден начал завоевание Пруссии в 1230 году после получения Буллы Золотой Буллы Римского императора Фридриха II и поддержки Папы Римского. Официальной основой для этого стало соглашение с польским князем Конрадом Мазовецким, который передал Ордену земли Хелминской (Кульмской) земли для борьбы с язычниками-прусссами.

В течение XIII века Орден вел войны против местных племен, окончательно покорив Пруссию в 1283 году. После этого началось активное строительство замков, укрепленных городов и монастырей. Орден закрепил за собой не только военную власть, но и функции управления, создав централизованное теократическое государство.

Роль Великих магистров и других ключевых фигур Ордена

Во главе государства стоял Великий магистр, который избирался пожизненно капитулом Ордена. Он сосредотачивал в своих руках высшую военную, административную и судебную власть. Великие магистры часто пытались поддерживать баланс между Орденем, Папой Римским и Священной Римской империей, одновременно ведя активную внешнюю политику.

Помимо Великого магистра, важную роль играли:

- Великий комтур — его заместитель, управлявший внутренними делами и казначейством.
- Маршал — главнокомандующий армией, отвечавший за военные кампании.
- Трапезундмейстер — отвечал за финансы и налоги.
- Драбантмейстер — заведовал госпиталями и благотворительностью.
- Комтуры — управляли отдельными комтурствами (административными единицами).

Тевтонское государство имело четкую административную структуру. Оно делилось на **комтурства**, которые возглавляли комтуры. Каждое комтурство включало:

- Город-крепость с замком (резиденцией комтура).
- Деревни и хозяйства, где проживали крестьяне и ремесленники.
- Форпосты и укрепления, защищавшие границы.

Административное управление велось по монашеским уставам, а система налогообложения включала сборы с торговли, ремесленного производства и сельского хозяйства.

Для контроля над местным населением Орден активно насаждал христианство, строил церкви и вводил немецкое право. Несмотря на свою строгость, Тевтонский Орден привлекал поселенцев из Германии, создавая новые города по образцу **Магдебургского права**. Тевтонский Орден в Пруссии стал теократическим военно-монашеским государством, сочетавшим военную диктатуру с централизованным бюрократическим управлением.

Экономическое развитие

Экономическое развитие Пруссии под властью Тевтонского ордена было связано с активной колонизацией, организацией феодального хозяйства и развитием торговли. Рассмотрим ключевые аспекты этого процесса:

Развитие сельского хозяйства, торговли и ремесел

Тевтонский орден активно осваивал новые земли, привлекая немецких, голландских и польских переселенцев. В результате:

- Были введены передовые аграрные технологии, включая трехпольную систему земледелия.
- Развивалось скотоводство, особенно коневодство и овцеводство, что способствовало производству шерсти для текстильных мастерских.
- Организовывались ремесленные цехи, производившие оружие, доспехи и строительные материалы.
- Строительство портов (например, в Кёнигсберге) способствовало развитию морской торговли.

Основание и развитие новых городов и крепостей

Орден активно основывал города, предоставляя им Магдебургское право, что способствовало их экономическому развитию. Среди ключевых городов:

- Кёнигсберг (1255) — главный торговый и военный центр ордена.
- Мариенбург (Мальборк) — столица ордена, центр власти и торговли.
- Торн (Торунь) и Данциг (Гданьск) — важные пункты торговых маршрутов.

Города становились ремесленными и торговыми центрами, а также опорными пунктами для экспансии ордена.

Влияние ордена на местные ресурсы и торговые пути

Тевтонский орден контролировал торговые пути, связывающие Европу с Прибалтикой и Русью. Это обеспечивало монополию на экспорт:

Зерна и древесины в Западную Европу.

Янтаря, добыча которого велась на побережье Балтики.

Пушнины и воска, поступавших с русских земель.

Кроме того, орден контролировал Вислу и Неман, ключевые транспортные артерии региона.

Религия и политика

Тевтонский орден активно распространял христианство среди языческих народов Пруссии, таких как пруссы и литовцы. Это сопровождалось строительством монастырей и церквей, которые стали центрами не только религиозной, но и культурной жизни. Монастыри играли важную роль в распространении письменности, ремесел и сельского хозяйства, а также служили центрами образования и медицины.

В результате деятельности ордена немецкий язык и культура получили широкое распространение в регионе. Немецкие поселенцы составляли значительную часть городского населения, а немецкий язык постепенно становился языком администрации, торговли и правосудия. Местные жители перенимали немецкие обычаи, а архитектурные стили городов начали соответствовать западноевропейским традициям.

1 Ассимиляция — процесс слияния одного народа с другим с утратой одних своего языка, культуры, национального самосознания.

Тевтонский орден установил феодальную систему, при которой земли принадлежали Ордену, а крестьяне находились в зависимости от него. Они были обязаны выполнять **барщину** или платить налоги. Горожане, особенно немецкие купцы и ремесленники, получали определенные привилегии, а города управлялись магдебургским правом, что способствовало развитию торговли и ремесел.

Конфликты и борьба с соседями в Средневековье играли ключевую роль в формировании границ и политического устройства Восточной Европы. В XIV—XV веках московские князья, новгородцы, а также другие русские земли неоднократно вступали в конфликты с Польшей и Великим княжеством Литовским. Литовские князья активно расширяли свои территории, подчиняя русские земли, такие как Киев, Смоленск и Брянск. Польские короли, в союзе с Литвой, стремились усилить влияние в регионе, что вызывало противодействие со стороны Московского княжества и Тевтонского ордена.

Противостояние с Польшей и Литвой привело к Великой войне 1409–1411 годов между Тевтонским орденом и объединёнными силами Польши и Литвы. Основное сражение этой войны — **Грюнвальдская**, в которой польско-литовские войска нанесли тяжёлое поражение Тевтонскому ордену.

Хотя Тевтонский орден был союзником русских княжеств в борьбе против Литвы, его поражение ослабило влияние Ордена в Прибалтике и Восточной Европе. Это помогло Польше и Литве укрепить свои позиции и продолжить экспансию на восток, что в дальнейшем привело к новым конфликтам с Московским княжеством.

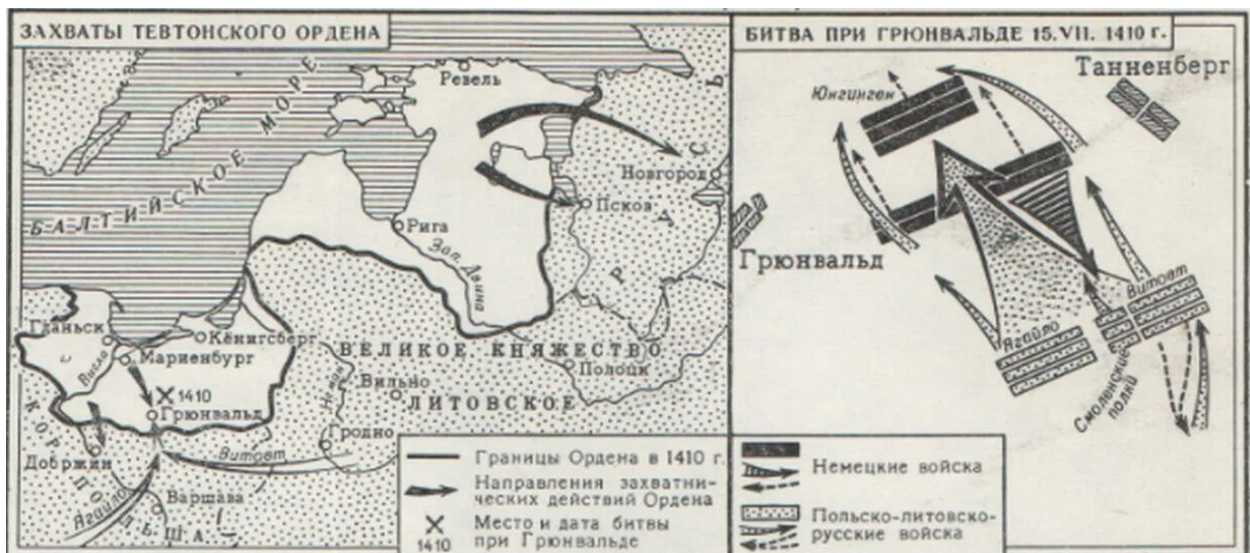
В результате этих столкновений:

- Великое княжество Литовское значительно расширило свои владения, включив западнорусские земли.
- Московское княжество, хотя и уступило ряд территорий, начало наращивать силы и подготовку к объединению русских земель.
- Ослабление Тевтонского ордена привело к его постепенному упадку, а Польша и Литва укрепили своё влияние.
- В будущем эти конфликты стали предвестниками великих противостояний XVI—XVII веков, когда Московское царство стремилось вернуть западнорусские земли.

Падение Тевтонского ордена и его наследие

Тевтонский орден, некогда могущественная военная и религиозная организация, потерял свою независимость в результате череды военных конфликтов и дипломатических решений. Одним из ключевых событий, способствовавших ослаблению ордена, стала **Кревская уния** 1385 года, заключённая между Великим княжеством Литовским и Королевством Польским. Этот союз стал основой для объединённой польско-литовской политики, направленной против Тевтонского ордена.

Польско-Литовская война 1409–1411 годов, завершившаяся Грюнвальдской битвой, ослабила военную мощь ордена, а Торуньский мир 1466 года вынудил его уступить значительные территории Польше, включая Померелию, Хелмно и Торунь. Орден был вынужден признать вассальную зависимость от польской короны, что существенно ограничило его самостоятельность.



После этих поражений влияние Тевтонского ордена постепенно трансформировалось. В 1525 году великий магистр Альбрехт Гогенцоллерн провёл *секуляризацию*¹ оставшихся владений ордена и провозгласил образование герцогства Пруссия, став его первым светским правителем. Это событие означало окончательный распад орденского государства и переход к новой политической системе.

Герцогство Пруссия продолжало развиваться и в 1701 году курфюрст Бранденбургский Фридрих III короновался как король Пруссии, что ознаменовало создание Прусского королевства.

Выводы

Тевтонский орден оказал значительное влияние на историю, культуру и развитие Пруссии.

¹ Секуляризация — превращение церковной собственности в государственную.

- Тевтонский орден, основанный как военно-религиозный орден, в XIII веке начал активную экспансию в Пруссию. Он завоевал земли пруссов — балтского народа, который на тот момент был языческим. Орден насильственно обращал местное население в христианство и способствовал колонизации региона немецкими поселенцами.
- Орден основал множество городов и крепостей, которые стали центрами экономической и политической жизни. Например, Кёнигсберг (ныне Калининград) был основан как опорный пункт ордена. Эти города стали важными торговыми и культурными центрами.
- Тевтонский орден создал строгую административную систему управления на завоеванных территориях. Он ввел феодальные порядки и установил контроль над местным населением. Это способствовало формированию прусской государственности.
- Орден принес в Пруссию немецкий язык, культуру и традиции. Местное население постепенно ассимилировалось, а прусская идентичность была вытеснена немецкой. Тевтонский орден был известен своей военной организацией и дисциплиной. Его традиции повлияли на формирование прусской армии, которая впоследствии стала одной из самых сильных в Европе.
- Орден активно развивал сельское хозяйство, торговлю и ремесла. Он способствовал интеграции Пруссии в европейскую экономическую систему.
- После поражения в Грюнвальдской битве (1410 год) влияние Тевтонского ордена начало ослабевать. В XVI веке последний великий магистр ордена Альбрехт Бранденбургский секуляризовал орденские земли и основал герцогство Пруссия, которое стало протестантским государством.
- Тевтонский орден сыграл ключевую роль в формировании Пруссии как государства и в интеграции региона в европейскую политическую и культурную систему. Его наследие прослеживается в истории Германии и Восточной Европы вплоть до XX века.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Г. В. Кретинин, В. Н. Брюшинкин, В. И. Гальцов. Очерки истории Восточной Пруссии
2. Дэн Джонс. Крестоносцы. Полная история

Поиски золота инков: легенды и реальность. Исследование легендарных историй о скрытых сокровищах инков и оценка их достоверности

Гавчук Кира Денисовна, учащаяся 5-го класса

Научный руководитель: *Филиппова Светлана Николаевна, учитель истории МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6» г. Сергиев Посад (Московская обл.)*



Рис. 1. Размещено из открытых источников

Введение

Империя инков, существовавшая на территории современной Южной Америки в период с XIII по XVI век, славилась своими огромными запасами золота и серебра. Эти драгоценные металлы играли ключевую роль в религиозной и культурной жизни народа, служа символами божественного происхождения и власти. После завоевания империи испанскими конкистадорами в начале XVI века, значительная часть золота инков была вывезена в Европу, однако многие легенды утверждают, что огромные запасы сокровищ остаются скрытыми в труднодоступных местах Анд.

Целью данного исследования является анализ наиболее известных легенд о спрятанном золоте инков и оценка их достоверности на основе исторических фактов и современных археологических данных. Мы постараемся выяснить, насколько реальными являются эти легенды и существует ли шанс обнаружить настоящие сокровища инков в наши дни.

Удивительная история народа инков, поклонявшихся драгоценному металлу, и легендарного города Эльдора-

до, где золото уважали, берегли, так как считали его даром Бога Солнца, и не считали его чем-то материальным. Оно не приравнивалось к деньгам. Как можно сравнить то, что священо.

Империя инков — одна из древнейших цивилизаций Южной Америки.

Первые экспедиции: времена конкистадоров

Первые экспедиции за золотыми кладами инков начались сразу же после завоевания империи испанскими конкистадорами в первой половине XVI века. Наиболее известной фигурой среди конкистадоров стал Франсиско Писарро, который возглавил экспедицию, приведшую к падению столицы инков Куско в 1533 году. После захвата Куско испанцы обнаружили огромное количество золота и серебра, которые использовались для украшения храмов и дворцов.

В Испании все считали, что золото и драгоценные камни в тех далеких краях буквально валяются под ногами и не представляют для местных жителей никакой ценности, что было неправдой. Золото для инков было всем — оно было символом самого Солнца.



Рис. 2. Статуя великого императора Атауальпы в Куско, Перу



Рис. 3. Выкуп Атауальпы

В 1532 году испанцы обманом захватили в заложники Сапа Инку Атауальпа. Взамен за свою свободу Атауальпа предложил заполнить целую комнату, от пола до потолка золотом. Когда обещание было выполнено, вождя казнили. Перед смертью Сапа Инка оставил послани-

е-кипу (узелковое письмо) из 13 узелков. Никто не знает, что именно сообщил Атауальпа, но по легенде после его смерти инки собрали все золото и спрятали его в горах, где основали город Эльдorado.



Рис. 4. Размещено из открытых источников

Легенда о Золотом Городе Эльдorado

Одна из самых известных легенд о золоте инков связана с мифическим городом Эльдorado. Согласно преданиям, Эльдorado был городом, буквально утопающим в золоте. Название «Эльдorado» переводится как «позолоченный человек», и связано оно с ритуалом, который проводился в одном из озёр Колумбии. Во время церемонии вождь племени покрывался слоем золотой пыли, после чего совершал обряд купания в озере, бросая в воду множество золотых изделий.

Эта легенда породила многочисленные экспедиции в поисках города, однако до сих пор никто не смог найти доказательств его существования. Современные исследователи считают, что город Эльдorado мог быть вымышленным местом, созданным для привлечения внимания европейских колонизаторов и отвлечения их от реальных сокровищ инков.

Сокровище озера Гуатавита

Еще одной популярной легендой является история о сокровищах, спрятанных в озере Гуатавита, расположенном в Колумбийских Андах. Согласно местным преданиям, индейцы муиска проводили там свои ритуалы, бросая в озеро золотые предметы и драгоценности. Эти традиции якобы продолжались вплоть до прихода испанских конкистадоров.

Однако попытки осушить озеро и найти сокровища оказались безуспешными. Несмотря на то, что некоторые небольшие золотые изделия действительно были найдены на дне озера, большинство исследователей склоняются к мнению, что основная часть сокровищ была либо утрачена, либо никогда не существовала.

Золотое руно Атауальпы

История о золотом руно Атауальпы — это ещё одно известное предание, связанное с золотом инков. Согласно легенде, когда последний правитель инков Атауальпа был захвачен испанским конкистадором Франсиско Писарро, он предложил выкуп за свою свободу в виде огромного количества золота и серебра. Конкистадор согласился, и инки начали собирать драгоценности со всей империи.

Когда требуемый выкуп был собран, испанцы всё равно казнили Атауальпу. Часть золота была отправлена в Испанию, но большая часть якобы осталась скрытой в каком-то неизвестном месте. Существует версия, что сокровища могли быть спрятаны в районе современного Эквадора, но никаких конкретных доказательств этому нет.

XIX век: возрождение интереса к поиску сокровищ

Интерес к поиску золота инков возродился в XIX веке, когда европейские путешественники и исследователи начали активно изучать территорию бывшей империи инков. Одной из самых известных фигур этого периода стал немецкий географ Александр фон Гумбольдт, который совершил путешествие по Южной Америке в начале XIX века. Он описал свои наблюдения в книге «Путешествие в равноденственные области Нового Света», где упоминал о наличии золотых артефактов у местных жителей.

Другими известными исследователями этого времени стали Эжен Буржуа и Поль Гафарей, французские путешественники, которые организовали несколько экспедиций в Анды в поисках золота инков. Их усилия, хотя и не принесли значительных результатов, помогли привлечь внимание к изучению культуры и истории инков.

XX век: научные экспедиции и археологические открытия

XX век стал временем активного развития археологии и антропологии, что позволило организовать более систематичные и научно обоснованные экспедиции за золотыми кладами инков. Одним из наиболее значимых событий этого периода стала экспедиция Хайрама Бингема, американского историка и археолога, который в 1911 году открыл Мачу-Пикчу, древний город инков, расположенный высоко в горах Перу.

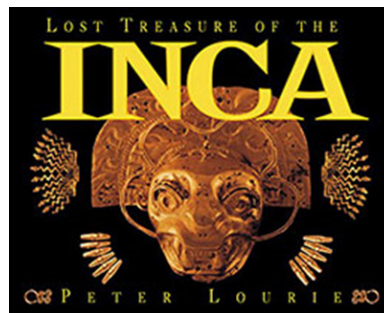
Другие важные археологические открытия включают работу Марио Руиса Лопеса, перуанского археолога, который обнаружил в 1980-х годах гробницу правителя Уари, содержащую большое количество золотых и серебряных предметов. Эти находки позволили учёным лучше понять культуру и искусство инков, а также их отношения с соседними народами.

Современность: поиск сокровищ продолжается

В XXI веке интерес к поиску золота инков остаётся высоким, хотя теперь акцент смещается на научные исследования и сохранение культурного наследия. Современные экспедиции используют новейшие технологии, такие как спутниковые снимки, лазерное сканирование и геоинформатика, чтобы выявить потенциальные места нахождения древних поселений и сокровищ.

Одним из примеров таких проектов является «Золотая дорога инков», инициированный правительством Перу совместно с ЮНЕСКО. Цель проекта — исследование и восстановление древнего пути инков, прохо-

дившего через горы и джунгли, который служил важной транспортной артерией для перевозки золота и других ценностей.



Доктор Курт фон Риттер изучал местность и пришел к выводу, что если идти по одной из троп, которая якобы является тем самым маршрутом инков, то ты минуешь ровно 12 снежных пиков, а 13 будет Эль-Сангай (вулкан, который инки считали священным). То письмо, которое Атауальпа послал своим подданным, содержало ровно 13 узелков. Возможно это указание на место, но сейчас очень сложно говорить о достоверности данной информации. Однако находки золота в окрестности вулкана указывают на то, что вполне возможное место захоронения богатства инков — Эквадор.

Рассказ Питера Лурье о его собственных поисках потерянного золота переносит читателей в таинственное царство инков. Следуя за своими проводниками в эти жутковатые горы, которые кажутся вершиной мира, автор обнаруживает, что в Эквадоре спрятано не только золото. Там есть приключения — и история.



Рис. 5. Размещено из открытых источников

В 2019 году в Российском этнографическом музее в Санкт-Петербурге открылась выставка «Золото империи инков. Бог. Власть. Вечность. 2000 лет великой цивилизации». Она была приурочена к 50-летию установления дипломатических отношений между Россией и Перу.

На экспозиции было представлено 86 предметов, датируемых периодом с V века до н. э. по первую треть XVI века н. э.. Экспонаты привезены из перуанского Музея золота, основанного в 1960 году политиком и коллекционером Мигелем Мухика Галье.



Рис. 6. Журнал январь-февраль 2023 года

В 2023 году перуанский фотограф Марко Гарро посвятил золоту инков свой арт-проект — фотоэссе «Золото, которое мы унаследовали. Золото, о котором мы мечтаем». Для этого художник побывал в музеях и шахтах, объездил регионы Перу, в которых до сих пор добывают металл — иногда законно, а иногда нелегально

Реальность против легенд

Несмотря на обилие легенд и рассказов о спрятанных сокровищах инков, реальная картина выглядит гораздо менее романтичной. Большинство найденных золотых артефактов инков были обнаружены благодаря археологическим раскопкам, а не случайным находкам. Современные учёные используют передовые технологии и методы для поиска и исследования древних памятников, и их работа зачастую приносит больше результатов, чем романтические поиски затерянных городов и таинственных кладов.

Тем не менее, нельзя полностью отрицать возможность существования каких-то спрятанных сокровищ.

История знает примеры, когда древние клады действительно находились спустя сотни лет после их захоронения. Однако важно помнить, что вероятность такой находки крайне мала, и она требует серьёзной подготовки и научного подхода.

Заключение

Легенды о золоте инков продолжают жить в народной памяти и вдохновлять новые поколения искателей приключений. По легенде, один избранный сможет найти его, и тогда вновь возродится великая империя. Когда это случится — никто точного ответа не знает, однако мы знаем точно, что есть такая красивая легенда.

А может быть не легенда? Может быть, среди нашего поколения детей растёт тот избранный, которому откроются сокровища инков?

Настоящие сокровища инков — это не столько золото и серебро, сколько их уникальная культура, искусство и наследие, которое продолжает удивлять нас и сегодня.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Березкин, Ю. Е. Империя инков. М.: Алгоритм, 2014. — 256 с.
2. «Выкуп Атауальпы»: Крупнейший военный трофей в истории Человечества // <https://dzen.ru/a/XfuQzj0AiK-IIsKim>
3. Золото инков: взгляд из настоящего // <https://dzen.ru/a/ZyKS7qhZFAPdIeI4>
4. Золото ацтеков и инков: процветание и крах Испании // <https://dprom.online/metalls/zoloto-atstekov-i-inkov-krah-ispanii/>
5. Золотые бабочки Солнца: в Петербург привезли остатки сокровищ инков // <https://iz.ru/863590/evgenii-avramenko/zolotyie-babochki-solntca-v-peterburg-priviezli-ostatki-sokrovishch-inkov>
6. Хаген, В. Ацтеки, майя, инки. Великие царства древней Америки. М.: Алгоритм, 2014. — 732 с.
7. Lourie, P. Lost Treasure of the Inca // https://www.peterlourie.com/books/bk_lost_treasure_inca.html
8. Minster, C. Where Is the Lost Treasure of the Inca? // <https://www.thoughtco.com/lost-treasure-of-the-inca-2136548>
9. Owen, J. Lost Inca Gold // <https://www.nationalgeographic.com/history/article/lost-inca-gold>

Подвиг русского солдата: история и современность

Иванов Илья Владиславович, учащийся 7-го класса

Научный руководитель: *Лиджиева Айна Улюмджиевна, учитель английского языка*
ГБОУ Школа № 17 г. Москвы

В данной статье рассматривается историческая значимость и современное восприятие подвига российского солдата. Подвиг русского воинства укоренен в многовековой истории страны с древних времен, когда на защиту Отечества вставали простые крестьяне и дружинники, и до наших дней, когда воины продолжают демонстрировать мужество, справедливость и готовность к самопожертвованию. Способность российского солдата проявлять героизм в самых сложных обстоятельствах стала одной из основополагающих черт национального характера и образа жизни.

Ключевые слова: *герой, русский солдат, история, героизм, победа, Россия, правда, справедливость*

*Русский солдат — гордость, слава и честь!
Подвиги воинов просто не счесть!
Помним, гордимся и не подведем!
Память о дедах мы гордо несем!..*

И. В. Иванов

С изучением истории подвига российского солдата связано формирование культа памяти, который служит оплотом сохранения исторической правды и воспитания патриотических чувств. Историческое значение подвигов русских солдат невозможно переоценить. Они представляют собой важную часть культурного и исторического наследия страны — от переходного периода Древней Руси и до современных конфликтов. На протяжении веков российские воины демонстрировали колоссальное мужество и самопожертвование, что сделало их символами не только воинской доблести, но и патриотизма.

Первым ярким примером является подвиг князя Александра Невского, который в XIII веке защитил Русь от захвата иноземными врагами. Его победы в сражениях против шведов и тевтонцев не только обеспечили безопасность страны, но и заложили основы русского национального сознания. Славная битва на льду Чудского озера в 1242 году стала символом борьбы за независимость и свободу русских земель. Подвиг Александра Невского был многократно исследован и стал основой для формирования государственного мифа, олицетворяющего защитника отечества и борца за свободу народа [12].

Другим значимым периодом, когда русские солдаты проявили невероятное мужество, является Отечественная война 1812 года. Защищая свои земли, русские солдаты стояли насмерть перед численно превосходящими силами Наполеона. Именно это сопротивление не только стало фундаментом для дальнейших побед, но и мощным источником вдохновения для следующих поколений воинов.

В начале XX века подвиги солдат совершаются в Первой мировой войне. В сражениях 1914–1917 годов русское воинство продемонстрировало невероятную стойкость и храбрость. Именно в это время зародилось новое понимание подвига, когда бои за честь отечества и товарищей шли даже в непростых условиях.

Важным этапом в истории подвига российского солдата стала Вторая мировая война, когда Союз Советских Социалистических Республик героически противостоял нацизму. Битвы за Сталинград, Курскую дугу и, наконец, штурм Берлина являются яркими примерами отваги и доблести русского воина. Каждый солдат принимал активное участие в обороне страны и проявлял стойкость в самых тяжелых условиях боевых действий. Подвиги солдат той эпохи были увековечены в литературе, кино, живописи, что помогло укрепить национальное самосознание и сплотить народ вокруг идеи защиты отечества.

Современные конфликты также продолжают традицию героизма, где военные действия совершаются с уважением к памяти предшествующих поколений. Подвиги российских солдат остаются важной частью национальной идентичности, подчеркивая значимость жертв, принесенных ради свободы и независимости страны.

Каждый из этих исторических моментов становится не только частью военной истории, но и основой для формирования патриотического воспитания в современном обществе.

Культ памяти о подвигах солдат в России имеет глубокие корни и пронизывает все сферы культуры, литературы и искусства. На протяжении веков подвиги воинов вдохновляли писателей, художников и композиторов на создание произведений, которые не только увековечивают имена солдат, но и формируют патриотическое сознание народа. Память о войнах, героизме и самопожертвовании стала основой для формирования национального духа и самосознания.

Начнем с литературы, где образы выдающихся героев занимают важное место. Например, роман Льва Толстого «Война и мир» и «Севастопольские рассказы» запечатлели не только историю войны, но и внутренние переживания солдат, их чувства и готовность к самопожертвованию ради Родины. Писатели использовали свои

произведения как платформу для исследования других аспектов человеческой природы, таких как страх, надежда и мужество. Эта литературная традиция продолжалась и в советский период, когда писатели создавали произведения о подвигах солдат во Второй мировой войне. Книги Бориса Васильева, например «А зори здесь тихие...», создали целый пласт литературы, показывающей, как героизм обычных людей может стать залогом победы.

Визуальное искусство также играет большую роль в сохранении памяти о подвигах солдат. Множество живописных работ посвящено великим сражениям и прославляет храбрость героев.

Передвижники и другие художники изображали сцены из военной жизни, героические моменты и тяжелые будни фронтовиков. Работы таких мастеров, как Василий Верещагин, пропитаны глубоким философским смыслом и эмоциональной глубиной, что позволяет нам лучше понять цену победы. Эти картины стали не просто художественными произведениями, а историческими документами, отражающими дух времени [4].

Солдатам посвящено множество монументов и памятников, возведенных по всей стране — от знаменитого Мамаева кургана в Волгограде до памятников в маленьких городах, где увековечены имена павших. Эти сооружения символизируют сплоченность нации и ее уважение к воинским заслугам. Они становятся центрами патриотического воспитания и местами национальной памяти, куда люди могут прийти и почтить память героев.

Современная культура также активно взаимодействует с наследием подвига. Фильмы, документальные сериалы и телепередачи на военную тематику продолжают рассказывать о героизме и самопожертвовании российских солдат, углубляя интерес аудитории к истории. К примеру, такие фильмы, как «Блокада», «Утомленные солнцем» и «28 панфиловцев», не только развлекают, но и служат образовательными ресурсами, формируя чувство гордости и патриотизма у молодых людей.

Культ памяти о подвигах солдат стал важным элементом воспитания гражданского сознания. Уроки истории, призывающие к уважению к памяти предков, способствуют возникновению патриотических чувств, укрепляют национальную идентичность и формируют ответственность за будущее страны. Понимание исторической значимости каждого подвига, вписанного в историю, помогает сохранить дух поколения, которое сделало все возможное ради сохранения мира и свободы.

Современному миру свойственны сложные конфликты, которые требуют от солдат высокой профессиональной подготовки и мужества. Военные действия последних десятилетий, включая локальные конфликты и масштабные операции, значительно изменили представление о подвиге российского солдата, который продолжает демонстрировать верность присяге, готовность к самопожертвованию и умение сражаться в условиях современного боя.

С началом СВО (специальной военной операции) раскрыты новые грани современного ведения боя и военных стратегий. Здесь проявилась не только физическая сила,

но и умение солдат использовать высокие технологии. Подвиги военнослужащих, осуществлявших специальную операцию по защите гражданского населения, стали символом патриотизма в условиях сложной политической обстановки. В данных условиях очень важной была работа разведки, применение дронов и высокоточного оружия, что значительно увеличивало шансы на успешное выполнение задач с минимальными потерями [1].

В сложных условиях, когда противник часто использует неформальные методы ведения войны, российские военные также используют инновационные подходы к выполнению задач. Принципы асимметричной войны требуют от солдат не только физической подготовки, но и высокой степени моральной готовности, способности принимать решения в экстренных ситуациях и эффективно действовать в составе команд. Ярким примером служит работа бойцов «Золотой орды», которые успешно выполняли задачи по обезвреживанию террористов и ликвидации угроз безопасности. Их действия показывают, как важно быстро адаптироваться к изменяющимся условиям и действовать в слаженной команде [14].

Нельзя игнорировать и примеры гуманитарной миссии, которая также стала важной частью современных военных действий. Российские военные проявляют мужество не только на фронте, но и в миротворческой деятельности, оказывая помощь мирному населению, пострадавшему от конфликтов. В этом контексте подвиги военнослужащих, оказывающих помощь населению, стали символом не только военной мощи России, но и гуманности.

Сохранение памяти о подвигах, проявленных российскими солдатами в современных конфликтах, становится важной задачей для общества. Обсуждение и освещение этих событий в СМИ, создание документальных фильмов и публикация книг помогают сформировать более глубокое уважение к подвигу россиян, а также служат основой для воспитания патриотизма у молодого поколения. Понимание того, что каждый день, каждый час солдаты рискуют своей жизнью ради защиты граждан, вносит значительный вклад в формирование общественного сознания и уважения к военной службе.

Чествование ветеранов и сохранение памяти о погибших солдатах являются важными аспектами патриотического воспитания и исторической сознательности в современном обществе. Ветераны — это не только свидетели ключевых исторических событий, но и носители ценностей, которые передаются из поколения в поколение. Их опыт служит живым примером мужества, самопожертвования и любви к Родине.

Ежегодно в России проводятся праздники и мероприятия, посвященные дню Великой Победы и другим памятным датам. В это время по всей стране организуются митинги, шествия, выставки и культурные программы, на которых поздравляют ветеранов, благодарят их за службу и обращают внимание общества на важность сохранения исторической памяти.

В частности, шествие «Бессмертного полка» привлекло внимание миллионов людей, став символом памяти о тех, кто отдал свою жизнь за свободу и независимость страны. Этот проект помогает объединить

поколения и создает чувство гордости за свою историю и наследие [4].

Не менее важным инструментом по сохранению памяти о погибших солдатах являются различные памятники и мемориалы, которые устанавливаются не только в крупных городах, но и в небольших населенных пунктах. Мемориалы создаются для увековечения памяти конкретных батальонов, дивизий или отдельных героев, что позволяет сохранять историю на локальном уровне. Этим инициатива также способствует формированию чувства принадлежности к общему наследию — памяти о тех, кто воевал и защищал свою страну [14].

В последние годы наблюдается рост числа культурных инициатив, направленных на увековечение памяти о ветеранах, в том числе создание и поддержка музеев и военных исторических экспозиций. В таких местах можно не только увидеть артефакты войны, но и услышать личные истории ветеранов, что делает изучение истории более доступным.

Образование играет важную роль в этом процессе: школы и образовательные учреждения часто проводят уроки, посвященные героям войны, организуют экскурсии в музеи, а также приглашают ветеранов для рассказов о своем опыте. Такие встречи помогают молодежи лучше понять историю и значение подвига [14].

Существует также ряд социальных программ, направленных на поддержку ветеранов и вносящих значимый вклад в общественную жизнь. Ветераны участвуют в различных проектах и инициативах, направленных на укрепление патриотизма. Они становятся активными участниками волонтерских движений, где помогают новым поколениям в организации различных мероприятий, включая праздники и уход за памятниками. Такой активный подход не только позволяет сохранить память о подвигах солдат, но и демонстрирует, как ветераны могут стать важным связующим звеном между прошлым и настоящим [4].

Память о солдатах — это не только дань уважения ушедшим, но и важный элемент воспитания патриотизма у нынешнего поколения. Инициативы по сохранению памяти о героях войны способствуют формированию уважения к истории, любви к Родине и осознания того, какой ценой достигнута свобода. В этом контексте продолжающееся внимание к подвигам ветеранов и работа по увековечению их памяти — это залог того, что подвиги солдат останутся в сердцах людей на долгие годы вперед.

Подвиги российских солдат занимают центральное место в формировании национальной идентичности и патриотизма. Эти подвиги с древних времен и до современных конфликтов стали основой становления российского государства и его истории. Их значение вы-

ходит далеко за рамки военной службы; они служат символами мужества, самопожертвования и любви к Родине, и именно эти качества формируют прочные основы для патриотического воспитания будущих поколений [12].

Исследование исторических событий показало, что память о подвигах солдат приобрела различные формы — от литературных произведений и художественных работ до монументов и культурных инициатив. Эти формы не только увековечивают историю, но и способствуют поддержанию уважения к ветеранам и пониманию значимости их жертв. Участие общества в чествовании ветеранов и погибших солдат, выражающееся в различных праздниках и памятных мероприятиях, демонстрирует активное стремление к сохранению исторической памяти [15].

Почитание подвигов солдат становится важным воспитательным элементом в молодежной среде. Образование и взаимодействие с ветеранами помогают подросткам и молодежи осознать, как история влияет на современность, и повлиять на их чувство гражданской ответственности.

Важно, чтобы история подвига была доступна для изучения через различные культурные и образовательные инициативы, что подтверждает необходимость интеграции патриотического воспитания в школьные программы.

Кроме того, расширение общественного внимания к памяти о солдатах через средства массовой информации, кино и документальные программы способствует формированию более глубокого понимания исторического контекста. Архивные материалы, воспоминания ветеранов и исторические исследования должны использоваться для создания полноценного и объективного взгляда на подвиги, которые совершили наши предки, что, в свою очередь, воспитывает уважение и гордость [12].

Общими усилиями государственного сектора, общества и образовательных учреждений можно гарантировать, что память о подвигах российских солдат будет сохранена для будущих поколений. Это не только способ уважения к прошлому, но и создание устойчивого фундамента для формирования сильного патриотического сознания, которое является крайне важным для укрепления единства нации и создания безопасного будущего.

Как видно, подвиги российских солдат являются неотъемлемой частью национальной идентичности, и важно осознавать, что их память должна быть не только предметом обсуждений, но и живым элементом общественной жизни. Патриотизм, основанный на уважении к истории, дает возможность быть гордыми за достижения своего народа и с ответственностью смотреть в будущее.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Пахалюк, К. А. Трансформация политического использования памяти о нацистских преступлениях в современной России // Политическая наука. — 2023. — № 2. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatiya-politicheskogo-ispolzovaniya-pamyati-o-natsistskih-prestupleniyah-v-sovremennoy-rossii> (дата обращения: 08.02.2025).

2. Гавриков, В. А. «Непарадная» сторона Великой Отечественной войны у Владимира Высоцкого // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. — 2020. — № 6. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/naparadnaya-storona-velikoy-otechestvennoy-voyny-u-vladimira-vysotskogo> (дата обращения: 08.02.2025).
3. Ткач, Д. Н. Отражение политических и социальных процессов первой четверти XX в. в монументальной скульптуре в память о Первой мировой войне // Политическая наука. — 2018. — № 3. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otrazhenie-politicheskikh-i-sotsialnyh-protsessov-pervoy-chetverti-xx-v-v-monumentalnoy-skulpture-v-pamyat-o-pervoy-mirovoy-voyne> (дата обращения: 08.02.2025).
4. Кустова, А. Е. Отечественная война 1812 г. и Первая мировая война в карикатуре // Актуальные проблемы теории и истории искусства. — 2012. — № 2. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otechestvennaya-voyna-1812-g-i-pervaya-mirovaya-voyna-v-karikature> (дата обращения: 08.02.2025).
5. Кормилов, С. И. Два Михаила и 1812 год // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. — 2012. — № 5. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dva-mihaila-i-1812-god> (дата обращения: 08.02.2025).
6. Бубличенко, В. Н., Кустышев А. Н. Университетский поисковый отряд «Ухтинец» // Высшее образование в России. — 2009. — № 8. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/universitetskiy-poiskovyy-otryad-uhтинets> (дата обращения: 08.02.2025).
7. Рабуш, Т. Образы военнослужащих-«афганцев» в общественном сознании и государственной пропаганде СССР и России: от героев к мученикам // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. — 2022. — № 1. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazy-voennosluzhaschih-afgantsev-v-obschestvennom-soznanii-i-gosudarstvennoy-propagande-sssr-i-rossii-ot-geroev-k-muchenikam> (дата обращения: 08.02.2025).
8. Тереханова, А. А. О коллективных наградах российского военно-морского флота (XVIII–XX вв.) // Вестник Санкт-Петербургского университета. История. — 2004. — № 12. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-kollektivnyh-nagradah-rossiyskogo-voenno-morskogo-flota-xviii-xx-vv> (дата обращения: 08.02.2025).
9. Абсеметов, М. О. Повесть М. И. Ритмана-Фетисова «Герой Советского Союза Малик Габдуллин» об участии воинов-казахстанцев в битве под Москвой // Вестник Томского государственного университета. — 2016. — № 411. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/povest-m-i-ritmana-fetisova-geroy-sovetskogo-soyuza-malik-gabdullin-ob-uchastii-voinov-kazahstantsev-v-bitve-pod-moskvoy> (дата обращения: 08.02.2025).
10. Герасимова, И. Ф. «Госпитальная» лирика периода Первой мировой войны // Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. — 2012. — № 2. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gospitalnaya-lirika-perioda-pervoy-mirovoy-voyny> (дата обращения: 08.02.2025).
11. Жаркынбаева, Р. С. Великая Отечественная война: социокультурная память и коммеморативные практики в постсоветском Казахстане (гендерный аспект) // Женщина в российском обществе. — 2017. — № 1 (82). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/velikaya-otechestvennaya-voyna-sotsiokulturnaya-pamyat-i-kommemorativnye-praktiki-v-postsovetskom-kazahstane-gendernyy-aspekt> (дата обращения: 08.02.2025).
12. Сибиряков, И. В. Празднование столетней годовщины первой обороны Севастополя // Новейшая история России. — 2020. — № 2. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prazdnovanie-stoletney-godovschiny-pervoy-oborony-sevastopolya> (дата обращения: 08.02.2025).
13. Бешкинская, В. С. «Бессмертный полк России»: символические и практические сдвиги в воспроизведении и интерпретации практики в 2019–2022 гг. // Политическая наука. — 2023. — № 2. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bessmertnyy-polk-rossii-simvolicheskie-i-prakticheskie-sdvigi-v-voisproizvedenii-i-interpretatsii-praktiki-v-2019-2022-gg> (дата обращения: 08.02.2025).
14. Ананьев, Д. А. Великая Отечественная война в освещении советского и российского кинематографа: основные тенденции и проблемы // Международный журнал исследований культуры. — 2020. — № 4 (41). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/velikaya-otechestvennaya-voyna-v-osveschenii-sovetskogo-i-rossiyskogo-kinematografa-osnovnye-tendentsii-i-problemy> (дата обращения: 08.02.2025).
15. Забелина, Н. Ю. Первая мировая война: британские героини Сербии // Женщина в российском обществе. — 2010. — № 1. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pervaya-mirovaya-voyna-britanskie-geroini-serbii> (дата обращения: 08.02.2025).

Роль и значение памятников Астрахани

Перекрестов Сергей Николаевич, учащийся 8-го класса

Научный руководитель: *Занозина Наталья Викторовна, учитель географии*
МБОУ г. Астрахани «Гимназия № 3»

В статье автор исследует объекты культурного наследия Астрахани, изучает историю, смысл и значение памятников.

Вы когда-нибудь задумывались о том, как много интересного могут рассказать нам памятники?

В 2022 году я посетил город Волгоград. Меня поразил этот, пронизанный историей, город. На каждом шагу событие, на каждом шагу память! Я не успевал снимать здания, памятники, таблички, искать о них информацию в сети Интернет. У своего нового волгоградского друга я поинтересовался: «Каково это — жить в таком легендарном городе?». Ответ друга сначала меня потряс: «Обычный город, как миллион других». А вернувшись домой, в Астрахань, я понял, что это горькая правда. С моего окна виден Кремль, потрясающий памятник с четырехсотлетней историей, похвастаться таким может далеко не каждый город России, а я настолько привык, что не замечаю его уникальности, на соседнем доме висит памятная табличка, а я даже не знаю, что на ней написано. Мы не видим красоту вокруг, мы не замечаем удивительное рядом, мы не знаем истории родного города. В моей родной Астрахани числится 653 памятника истории и культуры. И ведь любому из них есть о чем рассказать нам.

Свое знакомство с памятниками в городе Астрахани я решил начать с поиска информации о самом первом памятнике. И каково было мое удивление, что остались не только старинные фото и информация о нем, но и частично этот объект можно увидеть сейчас. Сейчас на сохранившемся до сих пор постаменте XIX века стоит уже четвертая по счету композиция нашей истории. Речь идет о памятнике Александру II. После гибели в марте 1881 года Александра II, привнесшего в Россию отмену крепостного права, свободу печати и отмену телесных наказаний, ему было воздвигнуто большое количество монументов по всей империи. Астрахань стала одним из первых городов, установивших такой памятник. Памятник Александру II был установлен 4 сентября 1884 года в астраханском губернаторском саду. Император был представлен во весь рост со свитком Манифеста об отмене крепостного права в правой руке.

В 1917 году памятник Александру II был сброшен с пьедестала. 15 февраля 1918 года вокруг прежнего постаменты похоронили 180 рабочих, которые погибли в Астрахани в ходе боев за установление Советской власти. В сентябре 1918 года на братской могиле установили монумент, который ознаменовал победу Советской власти. Для него использовали постамент памятника Александру II. Новый памятник в Братском саду в Астрахани изображал рабочего с винтовкой в руках. В ноябре 1977 года, к празднованию 60-летия годовщины Октябрьской революции, на его замену в Братском саду в Астрахани

поставили новый памятник — он также представляет собой рабочего с винтовкой. Этот памятник стоит и сейчас, только представьте, на постаменте XIX века.



Астраханский кремль — символ Астрахани, это уникальный архитектурный памятник. Он был построен в 1620 году по проекту зодчего Дорофея Мякишева. Строительство кремля в Астрахани имело свои предпосылки: опасность, грозящая Русскому государству с востока, мешало укреплению и росту страны. К тому же в результате присоединения к Руси Казани и Астрахани, а также получения выхода к Каспийскому морю, над государством нависла еще большая угроза набегов. Первая деревянная крепость, построенная в Астрахани, не выдержала давления со стороны турецко-татарских войск. Против агрессивных действий Турции и Крымского ханства в сторону Астрахани требовалась более мощная и крепкая защита: в связи с тем, что Астрахань являлась важнейшим форпостом на юго-востоке государства, было принято решение о строительстве новой крепости из камня. Ансамбль Астраханского кремля включает в себя множество исторических и экскурсионных объектов и, конечно, каждый из них достоин внимания.

Я хочу остановиться именно на Соборной колокольне Астраханского кремля, где находятся главные ворота кремля — Пречистенские ворота. Это поистине грандиозное сооружение, самая высокая из семи сохранившихся башен кремля и, кстати, ниже Скульптуры «Родина-мать зовёт!», в городе Волгоград, всего на 5 метров.

Оказывается, колокольня Астраханского кремля неоднократно выстраивалась и разбиралась. Так, например, в 1765 году колокольня Астраханского кремля была разобрана, так как на Пречистенских воротах появились трещины, и была вероятность падения сооружения. В начале XIX века колокольня Астраханского кремля была вновь отстроена на инициативе и на средства Ивана Андреевича Варвация. Варвациевская колокольня удачно вписывалась в архитектурный ансамбль и простояла около 100 лет, однако постепенно стала походить на Пизанскую башню. Наклон колокольни к юго-восточной части стал очевиден всем жителям и гостям Астрахани. Вскоре Варвациевская кремлевская колокольня была разобрана. Нынешняя колокольня Астраханского кремля была сооружена в 1910 году по проекту астраханского епархиального архитектора С. И. Карягина. Она выполнена в стиле древнерусских архитектурных традиций. Колокольня имеет колоссальные размеры и вес, потому грунты под ней проседали еще в процессе строительства, что привело к излому стен. В 1977 году специалисты зафиксировали крен верхних ярусов в 34 сантиметра. При повторных замерах через три года он увеличился. Укрепление грунтов и усиление цоколя принесли какие-то плоды — дальнейший крен удалось приостановить, но стоит отметить, что эти работы должны проводиться регулярно, чтобы предотвратить разрушение и падение. Так в реставрационный сезон 2008 года фундамент был вновь укреплен и стабилизирован.



Недалеко от дома № 5 по улице генерала Герасименко находится самое известное дерево Астраханской области — дуб Петра I (Астрахань). По преданию, этот дуб в 1722 году посадил сам Петр Первый во время своего пребывания в Астрахани для подготовки персидского похода. Помимо военных приготовлений, император занимался также благоустройством города. Высота знаменитого дерева составляет 12 метров, обхват ствола — 5 метров. Верхушку венчает дупло, образовавшееся в результате пожара от удара молнии в 50-х годах XX века. В августе 2012 года решением сертификационной комиссии всероссийской программы «Деревья — памятники живой природы» дуб получил статус памятника живой природы всероссийского значения. В декабре 2012 года он был внесён в реестр старовозрастных деревьев России. Однако вскоре центром древесных экспертиз «Здоровый лес» было доказано, что дерево, получившее название «Дуб Петра Первого» не имеет к императору отношения, так как старше него на полтора века. Но такое заключение не сделало могучий дуб менее значимым для местных жителей, так как эти выводы ученых фактически говорят о том, что дуб Петра Великого является почти ровесником города.



Вечный огонь в Братском саду — место памяти воинов, павших в годы Великой Отечественной войны. Место, которое нам всегда должно напоминать о том, как страшна война, о подвиге наших дедов. Место, к которому мы должны относиться, как к одному из самых священных мест нашего города.

Во время Великой Отечественной Войны, 28 февраля 1943 года на западной стороне сада, на центральной аллее состоялось захоронение останков 25 воинов Советской армии, погибших в боях в калмыцких степях на подступах к городу Астрахани, имена 11 из которых до сих пор неизвестны. В том же 1943 году на братской могиле был установлен памятник из кирпича и бетона, а 9 мая

1965 года, в день 20-летия Победы, у обелиска в Братском саду Герой Советского Союза гвардии подполковник запаса В. В. Кирилюк зажег Вечный огонь.

Немногие знают историю возникновения в Астрахани этого мемориала, не многие знают, что Вечного огня в Братском саду нашего города могло и не быть.



В 1965 году жители города Астрахань обратились с просьбой установить в городе этот символ памяти и бесконечной благодарности за подвиг, который совершили воины ВОВ, но в Москве им отказали. Основания

отказа были вполне обоснованными: Астрахань — не город-герой, боевых действий здесь не было, и поэтому Вечный огонь в городе устанавливать необязательно. Но при этом поступило предложение: устанавливайте его своими силами.

Тогда астраханские строительные организации объединились и решили осуществить задуманное. Был сделан проект самой конструкции Вечного огня и подведения к нему газа. Но опять возникла проблема, Вечный огонь должен был находиться в большой гранитной плите, а как вырезать в ней круглое сквозное отверстие было непонятно. Тогда еще не было таких технологий, как сейчас. Скульпторы не смогли, но за дело взялся обычный сварщик. За сутки он выполнил работу с помощью обыкновенной болгарки. Установили, подключили газ — все хорошо. Открытие вечного огня в Братском саду состоялось 9 мая 1965 года. Горожане очень радовались тому, что в Братском саду вспыхнул огонь памяти.

Памятники истории и культуры — это неотъемлемая часть жизни страны, региона, города. И мой город, и ваш город не исключение. Наши предки оставили свои шедевры нам и будущим поколениям, эти шедевры являются достижением всего человечества. История Астраханского края уходит в глубь веков, она изменчива и многолика, богата значительными событиями. Объекты культуры, истории, архитектуры, культовые здания и комплексы, историческая жилая застройка, народные промыслы — все это является национальным достоянием. На территории города находится более 650 памятников. Они относятся к разным периодам развития города, имеют различную ценность, несут разный смысл, есть среди них грандиозные, есть и священные, все вместе они создают неповторимый колорит южного исторического города. Сохранить и поддерживать их состояние — это одна из главных задач на сегодняшний день. И это обязанность не только государства, не только руководства страны или отдельного города, но и каждого жителя. Сохраняя прошлое, мы продлеваем будущее!

Несломленный дух: жизнь и подвиг Павла Борисовича Таланова

Потапов Даниил Анатольевич, учащийся 5-го класса

Научный руководитель: *Низамиева Алия Рустамовна, учитель истории*
МБОУ «Многопрофильный лицей имени Героя Советского Союза Г. К. Камалева» (г. Казань)

В статье автор описывает жизненный путь своего прадедушки, опираясь на рассказы его детей и внуков.

Ключевые слова: прадедушка, война, жизнь, семья, подвиг.

Введение

В процессе работы над статьей о моем прадедушке я открываю для себя увлекательные страницы его жизни. Этот удивительный человек не только участвовал в вели-

ких событиях войны, но и оставил глубокий след в сердцах своих близких. Я узнал о нем из рассказов его сына, Бориса Павловича и его внуков, которые с любовью и теплотой делились воспоминаниями о семье, о том, как

прадедущка был не только героем на поле брани, но и заботливым, любящим отцом и дедом. Несмотря на то, что, к сожалению, я не застал его, его образ живет в воспоминаниях родных и вдохновляет меня на создание этой статьи.

Павел Борисович Таланов (02.06.1922–20.03.1990) — яркий пример стойкости, самоотверженности и глубокой нравственности, сформированных в суровых условиях Великой Отечественной войны и мирной жизни. Его история представляет собой памятник человеческому духу, способному преодолевать немыслимые трудности.

Павел Борисович Таланов — личность, о которой следует помнить. Его жизнь, начиная с рождения 2 июня 1922 года в селе Янцева Лайшевского уезда Казанской губернии, была полна трудностей, но в то же время она была ярким примером мужества, патриотизма и высокой нравственности.



Рис. 1. Таланов Павел Борисович в военной форме

Его путь солдата был полон испытаний и лишений. Пеший марш-бросок под Сталинград из села Кукморы Пестречинского района Татарстана, служба в артиллерийских войсках — все это лишь часть его военного пути. Пленение и последующее освобождение стали тяжелым ударом, однако не сломили его дух. Павел Борисович продолжил боевой путь в составе 2-го Украинского фронта под командованием легендарного маршала Советского Союза Ивана Степановича Конева, принимая участие в освобождении нашей страны от фашистской оккупации. Находясь в рядах Красной армии, он стал свидетелем множества ужасов, которые имела на себе печать войны. После окончания войны он еще год служил в составе группы оккупационных войск в Германии. Павел Борисович вернулся в отчий дом лишь в 1946 году.

Он мало упоминал в рассказах о тяжелых моментах. Несмотря на трудности и утраты, мой прадедущка Павел Таланов абсолютно не осуждал политическую обстанов-

В документах архивного фонда Казанского епархиального совета в метрической книге есть запись № 17, которая свидетельствует о его крещении 5 июня 1922 года. Его родители, Борис Таланов и Анастасия Павлова, были православными старокрещеными татарами, что само по себе говорит о религиозной толерантности и многонациональном характере его родного края. С раннего детства мой прадедущка Павел, вероятно, усвоил ценности трудолюбия, веры и семейного единства, ставшие основой его дальнейшей жизни. Вместе с отцом он освоил профессию портного, изготавливая одежду для жителей родного села Янцева. Уже тогда закладывалась основа его трудолюбия и ответственности.

Великая Отечественная война коренным образом изменила жизнь прадедущки. В декабре 1941 года он был призван на фронт (фото на рис. 1).

ку, царившую в стране. Это свидетельствовало о его высокой нравственности и способности смотреть на жизнь с оптимизмом, невзирая на тяжелые испытания. Трудные послевоенные годы не сломили его. Он продолжал работать, проявляя неустанный труд. Пошив верхней одежды, работа молотобойцем в кузнице, работа в силосном комбайне — это далеко не полный перечень его профессий.

В 1946 году Павел Борисович женился на Анастасии, и в последующие годы у них родились дочь Елена и пятеро сыновей: Алексей, Иван, Борис, Николай и Сергей. Создание крепкой и любящей семьи стало для него одним из главных достижений в мирной жизни. Дом, построенный им в деревне Таутермень Пестречинского района в 1961 году, стал символом его стойкости и желания создать уютный дом для своей семьи, несмотря на тяжелые послевоенные условия. Мой прадедущка Павел изо всех сил старался обеспечить семью, несмотря на все трудности, с которыми сталкивался.

Его трудоспособность была выдающейся: он работал в различных профессиях, начиная от валяния валенок до шитья одежды, где продолжал семейное дело, начатое

вместе с отцом. И даже личная трагедия — потеря ноги в 1955 году и ампутация второй в 1968 году не сломали его дух.



Рис. 2. Прадедущка Павел Борисович Таланов после 1955 года

Он оставался заботливым мужем и отцом, не переставая трудиться и проявляя невероятную силу воли.



Рис. 3. Прадедущка Павел с супругой Анастасией, сыновьями и внуком

Даже будучи безногим, он продолжал сажать и убирать картофель, валять валенки, создавая для своей семьи уют и стабильность. Его дочь и сыновья были окружены любовью, получили хорошее воспитание и образование. Нравственность и духовная культура прадедущки, заложенные с детства и закаленные войной, не позволяли ему поддаваться отчаянию. Его вечера проходили в теплом кругу семьи, за просмотром фильмов или в душевных беседах, что говорит о глубокой привязанности к своим близким и о важности семейных ценностей.

Заключение

Жизнь прадедущки Павла Борисовича Таланова — это история о выживании, о преодолении невероятных трудностей, но прежде всего — о высокой нравственности, верности семейным ценностям и глубокой духовности. Его пример служит вдохновением и напоминанием о силе человеческого духа, о важности сохранения традиций и преданности семье. Он воплотил в себе лучшие качества человека, прошедшего через горнило войны и суровых испытаний послевоенной жизни, и заслуживает глубокого уважения и памяти.

Жизнь моего прадедущки — это свидетельство силы человеческого духа и значимости нравственных ценностей в любое время.

Проблемы сохранения и актуализации памяти о Великой Отечественной войне у современных детей и подростков

Тарасова Ульяна Александровна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: *Бастрыкина Валерия Дмитриевна, учитель истории и обществознания*
МАОУ СОШ № 36, г. Тамбова

В статье автор исследует проблемы сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне у современного подрастающего поколения, а также факторы, влияющие на актуализацию памяти.

Ключевые слова: история, память, дети.

Сохранение памяти о Великой Отечественной войне имеет большое значение для формирования исторической идентичности молодежи, поскольку служит напоминанием о героизме русских солдат и жертвах, понесенных в ходе войны.

Изучение Великой Отечественной войны способствует воспитанию у детей и подростков чувства патриотизма и ответственности перед будущими поколениями.

Целью данного исследования является анализ проблемы сохранения и актуализации памяти о Великой Отечественной войне у современных детей и подростков и поиск решений данной проблемы

Проблемы сохранения и актуализации памяти. Современное общество сталкивается с угрозой утраты исторической памяти о Великой Отечественной войне. Опрос, проведенный мною среди учеников 4, 6, 8 и 10 классов, показывает, что только 22,1 % подростков способны ответить верно на вопросы, связанные с ключевыми событиями войны. 8,1 % школьников интересуются тематикой Великой Отечественной войны (читают различные статьи и книги, ищут информацию о родственниках, которые принимали участие в войне). Это свидетельствует о том, что дети, рожденные в начале XXI века, воспринимая Великую Отечественную войну как далекую историю, зачастую не интересуются данным событием. Сведем данные нашего исследования в таблице 1 и таблице 2.

Факторы, которые влияют на сохранение и актуализацию памяти

Школьное образование

Школа играет ключевую роль в передаче знаний и памяти о Великой Отечественной войне. Однако изучение данного периода по школьной программе происходит лишь в 10 классе, когда школьники уже достигают возраста 16–17 лет. К тому же, нехватка времени на изучение и дефицит профессионально подготовленных преподавателей приводят к недостаточной вовлеченности учеников. В то же время проекты, экскурсии и встречи с ветеранами, способствуют лучшему усвоению информации.

Это приводит к тому, что школьники не знают ключевых событий и личностей Великой Отечественной войны.

Медийное представление войны

СМИ, социальные сети, форумы и т. д. оказывают как положительное, так и негативное влияние на сохранение

и актуализацию памяти детей и подростков о Великой Отечественной войне. Например, благодаря сети Интернет подросток может с легкостью найти нужную ему информацию о сражениях, героях или родственниках, участвовавших в войне. При этом, распространяются недостоверные данные о войне, при поиске необходимой информации часто встречается пропаганда, намеренно искажающая реальные события и факты.

Таким образом, школьники могут самостоятельно изучить информацию о Великой Отечественной войне, которая их интересует, но присутствует высокий риск «натолкнуться» на недостоверную информацию

Семейные традиции

Семья является первым источником информации для ребенка, в том числе и исторической. Однако в XXI веке часто наблюдается снижение количества разговоров в семьях о Великой Отечественной войне, в результате чего забываются родственники, принимавшие участие в войне.

Это приводит к тому, что для детей и подростков Великая Отечественная война становится «далёкой» историей, и они теряют интерес к её изучению.

Современные подходы к сохранению и актуализации памяти

Главная задача, которая стоит перед родителями, воспитателями детских садов и учителями общеобразовательных учреждений — заинтересовать детей и подростков тема Великой Отечественной войны. Для этого я рекомендую использовать следующие методы:

Игра-путешествие по страницам истории

Создайте игру, где воспитанники детских садов и ученики начальной школы становятся участниками исторического путешествия. Каждая остановка будет посвящена важным событиям Великой Отечественной войны. Используйте кроссворды, загадки и задания, которые требуют исследований и командной работы.

«Письма с фронта»

Дайте возможность ученикам начальных и средних классов написать письма своим сверстникам, которые могли бы жить во время войны. Учеников 5–7 классов можно ознакомить с историей и письмами Тани Савичевой.

Виртуальные экскурсии на исторические места

Организуйте виртуальные экскурсии на мемориалы и памятники войны с использованием технологий допол-

Таблица 1. Оценка знаний школьников о Великой Отечественной войне

Класс	Верно ответивших на вопрос о Великой Отечественной войне (вопросы разной сложности в зависимости от класса респондента)																	
	Начальный период ВОВ		Блокада Ленинграда		Битва за Москву		Сталинградская битва		Курская битва		10 Сталинских ударов		Взятие Берлина		Персоналии		Медиана	
	Кол-во, чел	Соотношение, %	Кол-во, чел	Соотношение, %	Кол-во, чел	Соотношение, %	Кол-во, чел	Соотношение, %	Кол-во, чел	Соотношение, %	Кол-во, чел	Соотношение, %	Кол-во, чел	Соотношение, %	Кол-во, чел	Соотношение, %	Кол-во, чел	Соотношение, %
4	21	35	46	76,67	6	10	13	21,67	11	18,33	8	13,33	8	13,33	7	11,67	11	20
6	15	25	34	56,67	4	6,67	17	28,33	15	25	6	10	15	25	9	15	15	25
8	16	26,67	37	61,67	8	13,33	14	23,33	15	25	4	6,67	13	21,67	11	18,33	15	25
10	12	20	43	71,67	11	18,33	16	26,67	12	20	12	20	15	25	15	25	12	20
Всего	64	26,67	160	66,67	29	12,08	60	25	53	22,08	30	12,5	51	21,25	42	17,5	53	22,08

Таблица 2. Анализ интереса школьников к тематике великой отечественной войне

Класс	Количество респондентов	Читают научно-популярную литературу о ВОВ один раз в месяц или чаще		Смотрят документальные фильмы о ВОВ один раз в месяц или чаще		Читают статьи о ВОВ один раз в месяц или чаще		Смотрят ролики в социальных сетях/видеохостингах о ВОВ один раз в месяц или чаще		Занимались поиском информации о родственниках, участвовавших в ВОВ		Медиана	
		Кол-во, чел	Соотношение, %	Кол-во, чел	Соотношение, %	Кол-во, чел	Соотношение, %	Кол-во, чел	Соотношение, %	Кол-во, чел	Соотношение, %	Кол-во, чел	Соотношение, %
		4	60	1	1,67	2	3,33	1	1,67	3	5	29	48,33
6	60	0	0	2	3,33	1	1,67	4	6,67	47	78,33	2,5	4,17
8	60	2	3,33	4	6,67	4	6,67	7	11,67	45	75	5,5	9,17
10	60	5	8,33	6	10	5	8,33	14	23,33	54	90	9,5	15,83
Всего	240	8	3,33	14	5,83	11	4,58	28	11,67	175	72,92	19,5	8,13

ненной реальности. Посредством данного «путешествия» ученики могут более подробно узнать о событии Великой Отечественной войны, с которым связан данный мемориал или памятник. Преимущество данного метода заключается в том, что оно может заинтересовать как воспитанников детских садов, так и учеников 10–11 классов.

Для самостоятельного изучения школьниками истории Великой Отечественной войны и поиска архивных материалов о родственниках, участвовавших в войне, можно порекомендовать использовать следующие Интернет-ресурсы:

Информационная система «Память народа»

Создана Департаментом Министерства обороны РФ в 2015 году. Она объединяет общедоступные банки данных «Мемориал» и «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов». В системе можно найти сведения о родственниках, участвовавших в Великой Отечественной войне, найти информацию о награждениях и ознакомиться с подлинными архивными документами

Проект «Победители»

Проект условно можно разделить на две части: поимённый список ветеранов с системой поиска и мультимедийная карта войны (на ней наглядно (с фото-, видео- и аудиоматериалами) показан ход войны: от наступления до разгрома вермахта)

Международный патриотический интернет-проект «Герои страны»

Некоммерческий веб-сайт, созданный группой активистов и энтузиастов в марте 2000 года.

На сайте публикуются биографии Героев Советского Союза и Героев Российской Федерации, Героев Социалистического Труда и Героев Труда Российской Федерации, полных кавалеров ордена Славы и ордена Трудовой Славы. Акцент на сайте сделан на героях Великой Отечественной войны

Обобщая вышеизложенные данные, можно утверждать, что:

Современное поколение детей и подростков недостаточно осведомлено о Великой Отечественной войне и незаинтересованно в её изучении, что приводит к риску утраты исторической памяти и интереса к этому значимому событию;

Сохранение и актуализация памяти о Великой Отечественной войне существенно зависит от школьного образования, медийного представления и семейных традиций, которые не способствуют глубокому пониманию данного исторического периода;

Для успешного сохранения памяти о Великой Отечественной войне необходимо применять современные методы, такие как игровые путешествия, письма с фронта, виртуальные экскурсии и Интернет-ресурсы, чтобы заинтересовать детей и подростков в изучении истории.

В условиях глобализации и изменения общественных ценностей проблемы сохранения и актуализации памяти о Великой Отечественной войне у современных детей и подростков становятся особенно актуальными. Необходимы новые подходы для воспитания патриотизма у детей и подростков, включающие современные образовательные технологии и нетривиальные методы, которые способствуют повышению уровня заинтересованности молодежи в изучении этого события. Решение данной проблемы требует совместных усилий, как образовательных учреждений, так и общества в целом. Актуализация и сохранение памяти о Великой Отечественной войне у детей и подростков повлияет не только на развитие чувства патриотизма у нынешнего поколения, но и обеспечит преемственность исторической памяти, позволяя будущим поколениям помнить о героизме предков.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Память о Великой Отечественной войне: направления, тенденции, практики мемориализации в Беларуси и России: монография / К. А. Антропов, Н. Н. Баранов, И. В. Грибан, О. Н. Грибан, В. В. Зданович, А. А. Ибатуллин, Л. В. Коробицына, И. А. Попп, Т. П. Савчук, А. А. Сердюков; под общей редакцией И. В. Грибан; Министерство науки и высшего образования, Министерство просвещения Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, Уральский государственный педагогический университет, Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина. — Екатеринбург: Университетское издательство; Издательство Уральского университета, 2022. — 2-е издание, исправленное и дополненное. — 208 с. — Текст: непосредственный.
2. Немирова, Н. В. Историческая память о Великой Отечественной войне: опыт качественного социологического исследования [Текст] / Н. В. Немирова // Учёные записки ЗабГУ. — 2015. — № 4. — с. 157–165.
3. Проказина, Н. В. Коммуникативная память о Великой Отечественной войне: теоретические подходы и социальная практика [Текст] / Н. В. Проказина // Среднерусский вестник общественных наук. — 2014. — № 5. — с. 35–43.

Голгофа Колчака: от покорителя морей до Верховного правителя России

Трофимов Никита Алексеевич, учащийся 10-го класса

Научный руководитель: *Медведева Светлана Владимировна, учитель истории*
МБОУ Гимназия № 44 г. Иркутска

Ключевые слова: Колчак, адмирал, военный, политик, Россия, Русско-Японская война, Первая мировая война, Гражданская война.

Он наш великий адмирал, России имя боевое! Но обогнали и его, назвав диктатором Сибири. Хотя отстаивал её от полчищ разных интервентов и рода разных подлецов, терзавших в стороны Отчизну! И приняв гордо поражение, не стал бежать он от погони, а с честью встретил свою гибель. Бросив тело в Ангару, лишили даже и могилы, так хотели поскорее стереть его доблестное имя. Но просчитались те глупцы, память о нем будет жить вечно, ведь он великий адмирал, любимый сын белой России!!!

Трофимов С. А.

Тема искажения истории и нежелание доподлинно раскрывать личность белых героев в период Гражданской войны (1918–1922 гг.) остается актуальной до сих пор.

Одним из таких героев Белого движения является Александр Васильевич Колчак — неординарная, противоречивая и многогранная личность, вобравшая в себя многие черты наиболее одаренных и целеустремленных людей своего времени.

В 2024 году исполнилось 150 лет со дня рождения Александра Васильевича Колчака, а в 2025 году исполняется 105 лет со дня его гибели.

С именем Александра Колчака связаны самые драматичные события Гражданской войны и одна из самых красивых историй любви. Судьба не обделила его ни радостями, ни тревогами. Было достаточно промахов, ошибок, спадов, но и немало взлетов, заслуг перед Россией. В его биографии отразилась самая значимая события истории России первой половины XX века.

Проблема оценки личности Колчака вызывает дискуссии у российских и зарубежных историков, не из-за недостатка материала, а из-за идеологических и личных оценок многих исследователей. Характеризовать Колчака сложно, поскольку он был не только ученым и военным, но и возглавлял сопротивление большевизму в Омске. После его поражения в советской историографии он предстает как кровавый диктатор, классовый враг и марионетка в руках Антанты, даже сегодня многие отечественные, да и тем более зарубежные исследователи придерживаются этого мнения. Важно развеять заблуждения о А. В. Колчаке, так как они негативно влияют на восприятие революции в целом. Он не хотел стать врагом России, ради которой пожертвовал своей жизнью в 1920 году, а стремился к служению сильной и неделимой России.

Несмотря на то, что жизнь и деятельность адмирала А. В. Колчака всегда представляло живой интерес у научных деятелей, требуется дальнейшее и тщатель-

ное изучение, что и побудило нас заняться данной темой.

Почему сегодня нам представляется целесообразным познакомиться с деятельностью А. В. Колчака? Да потому, что началом всех начал для Колчака были государственность, нация, Отечество, честь, долг, то есть те самые понятия, которые должны быть священными для каждого гражданина нашей страны, и прежде всего для воинов, защитников нашей земли во все времена.

Наука могла бы стать главным занятием всей жизни Колчака, но случилось непредвиденное — началась Русско-японская война (1904–1905 гг.), извещение о начале которой узнает в Якутске, туда он прибыл по завершению полярной экспедиции по спасению исследователя барона Э. В. Толля, которая проходила в 1903 г. Он, морской офицер, не мог остаться в стороне. На следующий день после объявления войны 28 января 1904 года Колчак по телеграфу связался с Великим князем Константином Константиновичем Романовым (1858–1915 гг.), который возглавлял Российскую Императорскую Академию наук и попросил о своём переводе в Морское министерство, после чего ходатайствовал о направлении в Порт-Артур, где размещался штаб русского Тихоокеанского флота [2].

В феврале 1904 года Колчак прибыл в Иркутск, где в Михаило-Архангельской Харлампиевской церкви обвенчался со своей невестой Софьей Колчак, в девичестве Омировой (1876–1956 гг.). Стоит отметить, Иркутск не раз появлялся в жизни Колчака и в итоге сыграл в его судьбе роковую роль.

21 апреля 1904 года Колчак был назначен командиром на эскадренный миноносец «Сердитый», затем 18 октября 1904 года был переведён на сухопутный фронт и назначен командовать сводной батареей из состава 47-мм орудий на артиллерийской позиции «Вооружённый сектор Скалистых гор» в Порт-Артуре [2].

Из-за болезни суставного ревматизма (следствие долгого пребывания на севере) здоровье Колчака было по-

дорвано, но он до последнего оставался в строю. После капитуляции Порт-Артура был взят в плен. Уважая его храбрость и талант, японское командование одному из немногих оставило Колчаку в плену оружие, а потом, не дожидаясь окончания войны, предоставило ему свободу [3]. 29 апреля 1905 г. Колчак вернулся в Санкт-Петербург, а 12 декабря 1905 года «за отличие в делах против неприятеля под Порт-Артуром» был награждён Золотым оружием «За храбрость» [3].

После поражения в Русско-японской войне, Россия начала восстанавливать флот. Лейтенант Колчак сыграл ключевую роль в этом процессе, возглавив Петербургский военно-морской кружок и участвуя в создании Морского генерального штаба в 1906 году. Он руководил отделением статистики, изучал причины поражения при Цусиме и выступал экспертом в Государственной думе. В 1907 году Колчак подготовил доклад «Какой нужен России флот», ставший основой для судостроения перед Первой мировой войной (1914–1918 гг.). Однако его предложения о строительстве линейных кораблей были отклонены. После ухода из штаба Колчак преподавал в Морской академии, разработав теорию совместных операций армии и флота.

В 1908 году Колчак стал капитаном 2-го ранга и был назначен заведующим отделом Балтийского театра действий Морского генерального штаба. В 1912 году Колчак командовал миноносцами, сотрудничал с адмиралом Н. О. фон Эссеном (1860–1915 гг.) и был произведён в капитаны 1-го ранга в 1913 году, став начальником оперативного отдела Морского генерального штаба Балтийского флота.

Александр Васильевич Колчак характеризовался современниками как человек твердого характера, крепкого здоровья, высокой дисциплинированности и отличного воспитания [4]. Он обладал глубокими знаниями в морских вопросах, знал иностранные языки и имел специальную подготовку для службы в Морском генеральном штабе. В декабре 1913 года за отличие по службе он получил звание капитана первого ранга. С июля 1914 года, будучи флаг-капитаном по оперативной части в штабе Н. О. фон Эссена, Колчак активно занимался подготовкой Балтийского флота к грядущей Первой мировой войне, включая инспектирование, прогнозирование, минирование и разработку оборонительных мер. Его усилия значительно модернизировали российский флот, приблизив его по мощи к флотам Германии и Англии.

Международная обстановка накалялась, борьба за передел мира вылилась в обостренное военное столкновение держав — началась Первая мировая война. Боевые действия России вела преимущественно на суше, хотя её флот по своей подготовке и оснащению не уступал лучшим флотам европейских держав. «Начало войны было одним из самых счастливых и лучших дней моей службы», — говорил Александр Васильевич. Можно усомниться в том, что война — это такое уж счастливое событие, но суть понятна: Колчак оказался в своей морской стихии.

В начале Первой мировой войны кайзеровская Германия планировала блицкриг против Франции, но для

начала ей необходимо было вывести Российскую Империю из войны. Для этого Германский штаб планировал произвести внезапный удар по Санкт-Петербургу с моря. Германский флот под командованием Генриха Прусского готовился войти в Финский залив и обстрелять столицу, высадить десант и вывести Россию из войны [6]. Однако план был сорван: по приказу командующего Балтийским флотом О. Н. фон Эссена и под руководством Колчака минный дивизион выставил 6 000 мин в Финском заливе, парализовав действия германского флота. Осенью 1914 года Колчак разработал операцию по минной блокаде немецких баз. Русские эсминцы выставили минные заграждения у Киля и Данцига, что привело к гибели крейсера «Фридрих Карл». Колчак, награжденный орденом Святого Станислава 1 степени, стал ключевой фигурой в действиях Балтийского флота. Его опыт позже использовали в 1941 году для обороны Ленинграда.

Адмирал С. Н. Тимирев (1875–1932 гг.) описывает А. В. Колчака как человека с исключительной способностью разрабатывать оригинальные и умные военные планы. Колчак действовал независимо, подчиняясь лишь вице-адмиралу Н. О. фон Эссену, что иногда вызывало конфликты с другими офицерами, однако его авторитет среди матросов и офицеров был значительным. Он активно участвовал в выполнении своих операций, что напоминает инженера-проектировщика, который во время испытаний становится под опоры, демонстрируя уверенность в своих расчетах [2].

В апреле 1916 года он стал контр-адмиралом, а его минная дивизия разгромила караван германских рудозвозов. Колчак активно развивал минное дело, совершенствуя методы и обучая офицеров. В июне 1916 года он стал вице-адмиралом и возглавил Черноморский флот, что стало исключением из-за отсутствия опыта командования тяжелыми кораблями и его молодого возраста. Назначение объяснялось важностью Черноморского флота в завершении войны и планами высадки русского десанта в османских проливах.

Александр Колчак, назначенный командующим Черноморским флотом в июле 1916 года, оставил командование минной дивизией с легкой грустью, поскольку ему приходилось оставить дело своей жизни, а именно — командование минной дивизией [6].

Прибыв в Севастополь, он активно занялся боевыми операциями, включая минную блокаду турецких портов и успешные атаки на германские корабли, что привело к полному господству русского флота на Черном море. Колчак получил всероссийскую известность, его портреты и статьи о нем публиковались в центральных газетах. Однако гибель линкора «Императрица Мария» осенью 1916 года стала для него тяжелым ударом. Николай II (1868–1918 гг.) поддержал Колчака, выразив уверенность в его способностях [6]. После чего, Колчак сосредоточился на подготовке к «Босфорской операции», разработанной штабом Черноморского флота как альтернатива плану генерала М. В. Алексеева (1857–1918 гг.). Операция предполагала совместные действия флота и сухопутных сил с участием английского флота. Изначально запланированная на сентябрь 1916 года, она была отложена до

мая 1917 года из-за необходимости подготовки десанта. Генерал Алексеев не возражал против отсрочки, рассчитывая на успех весеннего наступления в Галиции. Колчак, по мнению его друга и сослуживца М. И. Смирнова (1880–1940 гг.), мог бы водрузить русский флаг на Босфоре, если бы не революция. Он успешно командовал Черноморским флотом, преодолевая трудности, такие как нехватка угля и сокращение ресурсов. Роль командующего требовала от него не только военных, но и политических навыков, которые начали формироваться в этот период.

Кризис монархии, половинчатость реформ, потери в Первой мировой войне, неподобающее поведе-

ние Г. Е. Распутина (1869–1916 гг.) и его слишком значительное влияние на царскую семью, а также нежелание Антанты победы Российской империи в Первой мировой войне, стали одними из причин революции 1917 года. Февральская революция застала Колчака в Батуми, где он обсуждал морские перевозки с Великим князем Николаем Николаевичем (1856–1929 гг.). 28 февраля 1917 года он получил телеграмму о бунте в Петрограде, о которой князь не знал. Колчак покинул Батум, прибыв в Севастополь 1 марта 1917 года, и приказал прервать связь Крыма с остальной Россией для предотвращения паники. Он считал главной задачей сохранение дисциплины и победы в войне [6].



Рис. 1. Командующий Черноморским флотом вице-адмирал А. В. Колчак, март 1917 г. [6]

В 1919 году как Верховный правитель Колчак отменил празднование годовщины революции, что указывает на его негативное отношение к ней. Он оставался верен присяге и не поддержал отречение Николая II, будучи убежденным монархистом. Однако, ради победы в войне, он присягнул Временному правительству, отправив телеграмму с приветствием от Черноморского флота.

Февральскую революцию нельзя назвать «бескровной»: на Балтийском флоте были убиты десятки офицеров, включая адмирала А. И. Непенина (1871–1917 гг.) [8]. На Черноморском флоте Колчак наладил контакт с революционными советами, но в мае 1917 года Севастопольский совет арестовал генерала Н. П. Петрова, обвинив его в хищениях. Колчак подал в отставку, но военно-мор-

ской министр А. Ф. Керенский (1881–1970 гг.) уговорил его остаться. Вскоре совет разоружил офицеров, подозревая их в контрреволюции. Колчак совершил красивый жест — он взял пожалованную ему за Порт-Артур золотую саблю, Почетное Георгиевское оружие, крикнув матросам «Японцы, наши враги — и те оставили мне оружие. Не достанется оно и вам!», швырнул саблю за борт [2]. После чего сдал командование Черноморским флотом и уехал в Петроград отчитываться перед Временным правительством.

Там его пригласили в США как консультанта для операции против Османской империи. В Петрограде офицерские организации предлагали Колчаку возглавить военную диктатуру, но он отказался, не желая провоци-

ровать Гражданскую войну. В итоге кандидатом в диктаторы стал генерал Л. Г. Корнилов (1870–1918 гг.), а Колчак отправился в Америку, так у него началась полоса странствий [6].

В июле 1917 года Колчак отправился на стажировку в Англию, а затем уже в США, где встречался с президентом Томасом Вудро Вильсоном (1856–1924 гг.). В Сан-Франциско Колчаку предложили остаться в США, обещав ему кафедру минного дела в лучшем военно-морском колледже и богатую жизнь в свое удовольствие в коттедже на берегу океана, но он отказался.

После Октябрьского переворота в октябре 1917 года, Колчак, находясь в Японии, попросил принять его в английскую армию. В Японии он изучал китайский язык и военную тактику. В начале 1918 года Великобритания направила его на Месопотамский фронт, но из-за его значимости для антибольшевистского движения его решили использовать на Дальнем Востоке. В Китае Колчак встретился с русским посланником Н. А. Кудашевым (1868–1925 гг.) и атаманом С. Г. Семеновым (1890–1946 гг.), получив предложение возглавить русские войска на Китайско-Восточной железной дороге (КВЖД). Однако столкнувшись с сопротивлением японцев и Семенова, он сложил полномочия и решил присоединиться к Добровольческой армии на юге России [6].

В ноябре 1918 г. Колчак прибыл в Омск, где ему предложили пост Военного и морского министра в Правительстве Директории. Через две недели белые офицеры

совершили переворот, арестовав левых членов Директории — эсеров, участвовавших в развале Императорской армии и антиправославной пропаганде. После этого был сформирован Совет Министров Сибирского Правительства, предложивший Колчаку титул «Верховного Правителя России» [6]. Колчака часто обвиняют в марионеточной роли Антанты, что отразилось в популярной среди красных песне: «Мундир английский, Погон французский, Табак японский, Правитель омский». Но так ли это было на самом деле? Попробуем разобраться.

29 января 1919 года Священномученик Сильвестр (Ольшевский), архиепископ Омский, привёл адмирала Колчака к присяге как Верховного правителя России. В тексте присяги Колчак обязался быть верным Российскому государству и служить ему, не щадя жизни, помня о возрождении государства. Он пообещал осуществлять Верховную власть согласно законам до установления образа правления, выраженного волей народа. В своём первом обращении к народу он поставил главной целью создание боеспособной армии, победу над большевизмом и установление законности и правопорядка для свободного выбора образа правления. Колчак призвал граждан к единению, борьбе с большевизмом, труду и жертвам [1].

После установления военной диктатуры Верховный правитель России, адмирал Колчак, обещал созыв Национального собрания. 9 мая 1919 года были утверждены флаг и брейд-вымпел с двуглавым орлом.



Рис. 2. Проект флага Верховного правителя России А. В. Колчака с его автографом [6]

Колчак обладал неограниченными полномочиями в военных и гражданских делах, и получил поддержку различных партий, включая монархистов и правых социалистов. Все белогвардейские лидеры, такие как Н. Н. Юденич (1862–1933 гг.) и А. И. Деникин (1872–1947 гг.), признали его власть. Патриарх Тихон (1865–1925 гг.) благословил Колчака, но отказал в благословении командованию Добровольческой армии Юга

России за причастность к отречению Николая II в 1917 году.

В письме к жене Софье, верховный правитель Колчак подчеркивает, что не представляет ни наследственную, ни выборную власть, рассматривая свое звание как чисто служебную должность. Он предупреждает ее не питать иллюзий о статусе «жены Верховного Правителя». [7]. Хорошо сказано: трезво и самокритично. Тем самым эти

слова дают понять, что Колчак не рвался к власти и уж тем более не грезил о себе как Правителе после Гражданской войны.

Армия также положительно восприняла приход к власти А. В. Колчака. Под его руководством был организован расследование убийства Императорской семьи Романовых. В Уфе создано Временное Высшее Церковное Управление, возглавляемое архиепископом Сильвестром, который конституировал Колчака временным главой Православной Церкви на освобожденных территориях до возвращения Патриарха Тихона. Колчак фактически объявил крестовый поход, собрав более 3,5 тысяч православных священников и сформировав боевые части из церковнослужителей и верующих, чего не делали другие полководцы. Созданы Православная дружина «Святого Креста», «333-й имени Марии Магдалины полк», «Святая Бригада» и полки «Иисуса Христа», «Богородицы» и «Николая Чудотворца». Также формировались отряды других конфессий, такие как мусульманские отряды «Зеленого знамени» и «Батальон Защитников Иудейской Веры» [2].

Приход Александра Колчака к власти вызвал напряженность у союзников по Антанте — Великобритании, Франции и Японии. Английская элита считала это катастрофой для своих планов в России. Хотя советская пропаганда утверждала, что Колчак был «марионеткой интервентов», однако отношения с союзниками оставались у него сложными. В начале 1919 года французский генерал Морис Жанен (1862–1946 гг.) предъявил Колчаку ультиматум о подчинении всех Русских Белых войск, на что Колчак ответил отказом. В сентябре 1919 года он также отклонил требование союзников вывести Русские войска из Владивостока. Генерал Карл Маннергейм (1867–1951 гг.) предложил помощь Финляндии в обмен на территориальные уступки, но Колчак ответил: «Я Россией не торгую!». Адмирал согласился лишь на экономические уступки, разрешив иностранные концессии в Сибири. Особенно раздражало Антанту, что Колчак не собирался отдавать захваченное у большевиков золото, которое использовалось бережно. Позже чехословаки всё же отняли у него золото, взяв свою долю, а остальное передали большевикам [5].

Основное обвинение против адмирала Колчака заключалось в том, что на его территории действовал террор по отношению к гражданскому населению. В результате, 26 января 1999 года военный суд Забайкальского военного округа признал Колчака не подлежащим реабилитации, однако, в 2000 году Конституционный суд России постановил, что этот суд не имел права выносить вердикт без защитников Колчака, и дело должно быть рассмотрено заново. Интересно, что большевики, сами злоупотреблявшие массовым террором во время Гражданской войны, с пониманием относились к действиям администрации Колчака. В. И. Ленин (1870–1924 гг.), в частности, утверждал, что «порицать Колчака за насилие против рабочих — это вульгарная защита демократии и глупые обвинения». Ленин считал, что Колчак использует доступные ему методы [6].

К весне 1919 года адмирал Колчак создал армию в 400 тыс. человек, разработал экономическую рефор-

му для поддержки промышленности, запретил экстремистские партии и занял важные промышленные центры на Урале. В марте 1919 года началось наступление на Волгу, которое, несмотря на первоначальные успехи, завершилось поражением. Красные армии, получившие подкрепления, начали контрнаступление в мае, и Колчак был вынужден уступить стратегическую инициативу. К середине 1919 года против 150-тысячной армии Колчака действовала более полумиллионная Красная армия. Большевики вынуждены были пойти на секретное компромиссное соглашение с Антантой о сдаче в аренду и предоставлении концессий иностранному капиталу после Гражданской войны, взамен на прекращение снабжения Белых и в особенности Колчака. Вдобавок ко всему в войсках Колчака произошла эпидемия тифа, которая вывела из строя более половины сил. В августе армия Колчака ушла с Урала, а в октябре была прорвана оборона. Уже в ноябре 1919 года колчаковцы покинули Омск, а союзники не только прекратили поставки вооружения, но ещё и перекрыли важнейшую железнодорожную магистраль «Николаевск-Иркутск», единственную артерию, связывающую тыл с фронтом.

Верховный правитель понимал, что потерпел поражение. На этот раз — главное в жизни. «Дело не в законах, а в людях», — сокрушался он. «Всё гниёт. Я поражаюсь, до чего всё испоганилось. Что можно сделать, если кругом либо воры, либо трусы, либо невежи!» [6]. Колчак, несомненно, ненавидел бардак, но не смог его остановить; произвол казачьих атаманов и властей становился нормой, что вызывало сопротивление крестьян — сначала дезертирством, затем восстаниями [7].

15 января 1920 года Чешский корпус передал Иркутскому большевистско-левоэсеровскому Политцентру Колчака, и генерал Жанен, с согласия Ленинского правительства, передал Чехам часть золотого запаса. Шедшие к Иркутску на выручку Колчаку Ижевская и Воткинская дивизии, под командованием генерала В. О. Каппеля (1883–1920 гг.), подошли к городским предместьям слишком поздно.

7 февраля 1920 года адмирал Колчак и председатель Совета министров Российского правительства В. Н. Пепеляев были расстреляны по приговору Иркутского Революционного комитета с санкции Ленина. *Каждый человек, по мере своего восхождения к Христу, восходит на свою Голгофу*, так и адмирал Колчак сознательно выбрал свой путь и прошёл по нему до конца, не прося пощады и ни о чем не жалея.

Очернение личности А. В. Колчака тяжело пронюхать и раскрыть в полной мере. За вековую историю и цензуру многие источники не дают верной информации, однако один факт отказа от реабилитации личности и деятельности Адмирала многими российскими судами может символизировать нам о продолжении искажения истории.

Хочется отметить, что Иркутск, наверное, в настоящий момент то место в современной России, где имени А. В. Колчака отдается должное как дань уважения и памяти человеку, служившему своему Отечеству с достоинством, талантливо и смело.

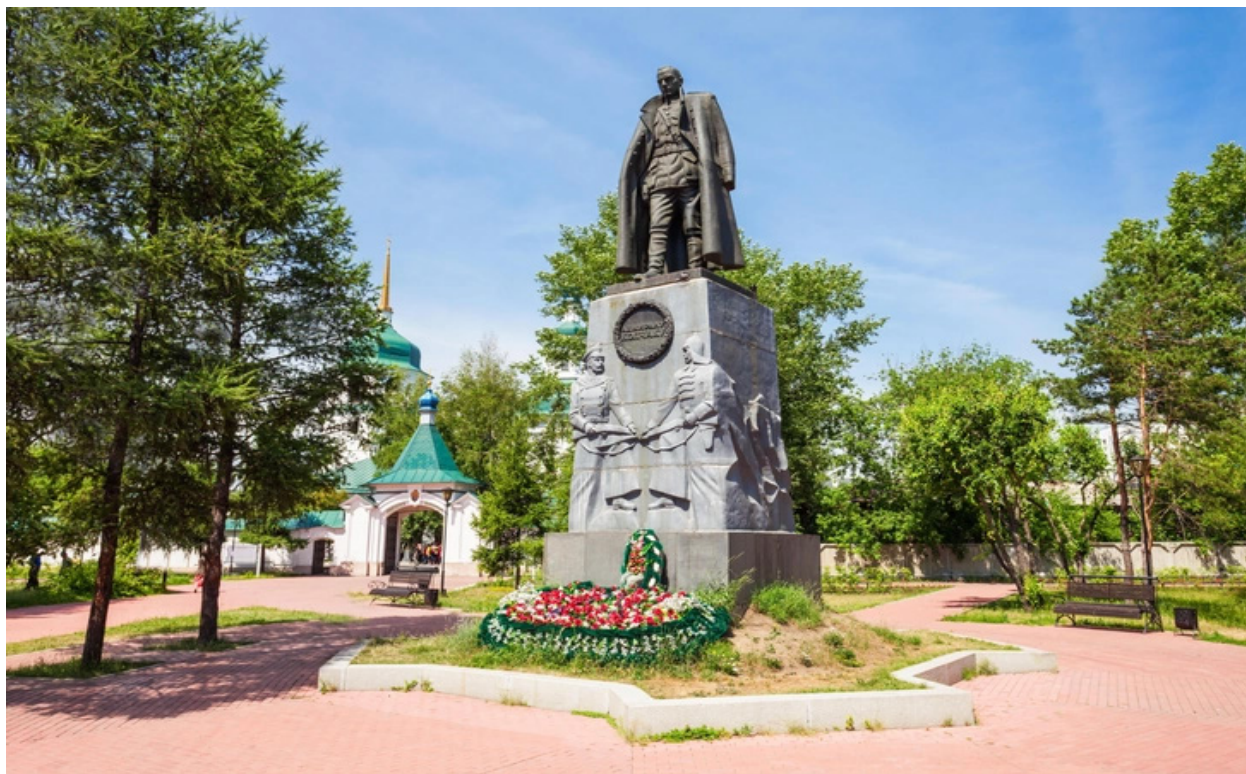


Рис. 3. Памятник адмиралу Колчаку в Иркутске [6]

Колчак — это пример для любого честного человека, готового ради своей родины до конца бороться с ее врагами. У него была возможность остаться в Америке или Англии, человек с такими компетенциями был желанным для любой страны. Но он выбрал борьбу и гибель в России, сознательно пойдя на смерть, как настоящий боевой офицер. Поэтому в истории он должен остаться как символ русского офицера и человека.

Отношение к героям Белого движения — это вообще лакмусовая бумажка отношения человека к русскому

духу и русскому миру. Сегодня не должно быть деления на красных и белых, потому что когда в стране есть памятные знаки не только красным, но и белым, это означает, что Гражданская война закончилась. Тем самым русский народ сплотится перед внешней угрозой, ведь сегодня, как и 105 лет назад «бывшие союзники» снова пытаются разделить нашу страну, наши природные богатства и наш народ, потому что сильная Россия миру не нужна, никто нам не поможет, рассчитывать можно только на свои собственные силы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Косых, Е. Н. Сибирская Жизнь // Томск от А до Я: краткая энцикл. Города / под ред. Н. М. Дмитриенко. — Томск, 2004. — 311 с.
2. Максимов, В. Е. Звезда адмирала Колчака / В. Е. Максимов. — М.: Эксмо, 2008. — 320 с.
3. Никитин, Д. В. «Выпуск Колчака» // Морские записки / Д. В. Никитин. — Нью-Йорк, 1944. — № 3. — с. 234–235.
4. Плотников, И. Ф. Александр Васильевич Колчак: исследователь, адмирал, Верховный правитель России / И. Ф. Плотников. — М.: Центрполиграф, 2002. — 702 с.
5. Поголяев, В. Д. Адмирал Колчак / В. Д. Поголяев. — М.: Астрель, 2008. — 437 с.
6. Черкашин, Н. А. Адмирал Колчак: Диктатор поневоле / Н. А. Черкашин. — М.: Молодая Гвардия, 2023. — 406 с.
7. Зварцев, И. А. Деятельность А. В. Колчака, как Верховного правителя Российского государства 18 ноября 1918–7 февраля 1920 гг. / И. А. Зварцев. — Текст: электронный // CYBERLENINKA. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/deyatelnost-a-v-kolchaka-kak-verhovnogo-pravitelya-rossiyskogo-gosudarstva-18-noyabrya-1918-7-fevralya-1920-gg> (дата обращения: 20.12.2024).

Борис Годунов: мог ли он убить царевича Дмитрия и царя Фёдора Ивановича?

Чащихин Андрей Георгиевич, учащийся 8-го класса

Научный руководитель: Гаврилина Любовь Леонидовна, учитель истории
ГБОУ СОШ № 90 Выборгского района Санкт-Петербурга

В статье обсуждается тема причастности царя Бориса Годунова к смерти (убийству) царевича Дмитрия и царя Фёдора Ивановича.

Ключевые слова: Москва, русская история, перекладывание ответственности, престол, царевич, царь.

Распространённое мнение историков (в основном XIX века) по этому вопросу практически едино. Буквально каждый хочет заверить читателей в причастности Бориса Годунова к смерти царевича Дмитрия и царя Фёдора Ивановича. В. О. Ключевский [3], Н. И. Костомаров [2], С. М. Соловьёв [6], Н. М. Карамзин [5], Д. И. Иловайский [4] — все они аргументированно и уверенно отстаивают эту точку зрения. Против неё выступает лишь М. П. Погодин [1], который, надо сказать, всеобщую мировую популярность (по сравнению с вышеперечисленными авторами) не получил.

Чем же всем так не угодил Борис Годунов? Переместимся в контекст эпохи 1580-х годов. Загадочно умирает Иван Четвёртый. Власть передаётся не самому лучшему правителю, которого можно было найти, — Фёдору Ивановичу. Но кандидатур особо и не было. Двумя годами ранее Иван Четвёртый, по одной из версий, убил своего сына Ивана, женщин на престол не рассматривали, а царевич Дмитрий... мягко сказать, идея неуместная. В то время ему было около двух лет. Ясно, что такого маленького ребёнка пока на престол не посадить. Хоть Фёдор Иванович и не был самым лучшим претендентом на престол, но всё же не двухлетний ребёнок.

Надо отметить, что Фёдор Иванович рос в ужасах опричнины, видел, как погибают люди. Все эти обстоятельства вполне могли повредить его душевное состояние.

Вот как описывали царя Фёдора историки:

— В. О. Ключевский: «Царь Фёдор был почти лишён рассудка» [3, с. 18];

— С. М. Соловьёв: «Феодор был небольшого роста, приземист, опухл; нос у него ястребиный, походка нетвёрдая; он тяжёл и недеятелен, но всегда улыбается. Он прост, слабоумен, но очень ласков, тих, милостив и чрезвычайно набожен» [6, с. 258]; «Феодор был не способен к правлению» [6, с. 257];

— Н. И. Костомаров: «Царь Фёдор Иванович был человек небольшого роста, опухлый, с бледным лицом, болезненный; он ходил нетвёрдыми шагами и постоянно улыбался» [2, с. 275].

Нездоровая улыбка Фёдора встречается в описании у всех историков. Естественно, сам управлять государством благополучно он не мог. Тут и пришёл ему на помощь брат его жены — Борис Годунов. Годунов помогал ему во всех вопросах руководства страны на протяжении

14 лет. Однако Борис Годунов также хотел править и сам.

Экспертиза 1963 года показала, что в останках Фёдора Ивановича содержались мышьяк и ртуть. Некоторые историки утверждают, что его отравил Годунов. Вот как историки характеризуют Годунова:

— Н. И. Костомаров: «У него была одна цель — утвердить себя и свой род на престоле» [2, с. 296];

— Н. М. Карамзин: «Он не был, но бывал тираном» [3, с. 884];

— С. М. Соловьёв: «Недостаток нравственного величия, умения владеть собою и не забываться при достижении желаемой цели всего разительнее оказался в словах Бориса Годунова, произнесённых при царском венчании: «Бог свидетель, что не будет в моём царстве бедного человека!» [6, с. 276].

Но тогда возникает вопрос: почему Годунов не убил царя ранее? Все 14 лет правления Фёдора он упорно выжидал какого-то момента? Никто из историков не упоминал о каких-либо отклонениях в поведении Годунова. Какой был ему смысл убивать Фёдора, если тот и так ему во всём подчинялся? Фёдор мог сам употреблять подобные вещества, поскольку часть лекарств того времени содержала мышьяк и ртуть. Известен его не вполне здоровый рассудок, а значит, царь мог покончить жизнь самоубийством, учитывая, что жена так и не смогла родить ему ребёнка, который бы прожил более пяти лет. Либо это могло быть трагичной случайностью.

Когда царевич Дмитрий погиб, царю Фёдору было 34 года. Известно, что Фёдор Иванович не отличался хорошим здоровьем и страдал различными душевными расстройствами. Но кто сказал, что у человека в 30 с небольшим лет больше уже не будет ребёнка из-за его проблем со здоровьем? Напомню, что у Ивана Грозного, когда ему было 52 года, за два года до смерти, родился царевич Дмитрий. Если бы не смерть царя Фёдора в 1598 году, то он вполне мог бы успеть подготовить наследника. А тогда какой смысл Борису Годунову избавляться от царевича Дмитрия, если, возможно, ещё будет новый наследник? Он не был человеком, который тыкал пальцем в небо. Так ещё и избавляться от какого царевича — девятилетнего ребёнка, страдающего эпилепсией? Уж кем-кем, а жестоким и недалёким Борис Годунов точно не был.

Вернёмся к Дмитрию. По описаниям, это ребёнок с приступами эпилепсии, любивший кидаться ножами

и охотиться. Его смерть от ножа видели четыре человека. Неужели достаточно мудрого руководителя Годунова, выигравшего Северную войну за сто лет до Петра Великого, должен волновать больной ребёнок? Мальчик был эпилептиком, это уже значит, что править государством он нормально не смог бы. Исторический пример — Калигула из Римской империи, который из-за своей болезни не мог успешно править и давать отпор набегам варваров. А тут к тому же ребёнок.

Обвинения Годунова в убийстве царевича Дмитрия скорее всего вызваны ненавистью завистников и неприязнью со стороны части населения. Стоит отметить, что в российской истории есть немало примеров скверной особенности при передаче власти: отдать власть кому-то, а потом свергать и убивать или ругать правителя за то, что он принял эту власть. Так было с Иваном Шестым, Василием Шуйским, Фёдором Годуновым, Лжедмитрием и нашим героем Годуновым. Это является перекладыванием ответственности — сначала кому-то передать власть, а потом обвинять его, чтобы снять с себя ответственность. Одна из причин всеобщей ненависти к Борису Годунову — это как раз перекладывание ответственности.

Вторая — ненависть бояр. Голод 1580–1600-х годов был вызван деятельностью Ивана Грозного, а если быть точным — опричным террором. Борис Годунов сочувствовал населению во время голода и велел выдавать людям хлеб из царских запасов, чем вызвал огромное недовольство бояр. Им же, получается, меньше достаётся из царской казны. Вот бояре его и возненавидели. Но этот факт является дополнительным аргументом в пользу невиновности Годунова. Можно ли поверить, что человек, который спас тысячи крестьян, делаясь с ними хлебом вместо себя и бояр, может приказывать жестоко убить

мальчика, которому нет ещё и десяти лет? Лично мне не верится.

Третья причина — возвращение Дмитрия. То есть Лжедмитрия. Все связывали голод в России с тем, что на престоле сидит человек не царского рода. А тут вдруг пришёл Дмитрий. Настоящий царь. По крайней мере сначала так думали. А когда за 50 лет до этого на престоле вместо Ивана Грозного сидела его мать — Елена Глинская, то это никого не смущало. Или князь Олег? Или Ольга? Или Екатерина Первая, или чуть позже Екатерина Вторая? Или даже Василий Шуйский, вроде бы не совсем царского рода, всего через год? В общем, в то время это была обычная пропаганда. Следует также отметить, что память о Годунове сознательно старались стереть в народе: после Смуты про Бориса Годунова забыли, никто его и его сына не реабилитировал, к мученикам его убитого шестнадцатилетнего сына (в отличие от царевича Дмитрия) не причислили. Специально умалчивали и о его хороших поступках. Это тоже пропаганда. Допустим, Годунова обвиняли в голоде. А Лжедмитрий сделал что-то хорошее, чтобы прекратить голод? Нет. Тогда почему к нему не было за это претензий? В общем, была целенаправленная пропаганда против Бориса Годунова, главным образом со стороны бояр — прежних олигархов.

Вывод: Борис Годунов царевича Дмитрия не приказывал убить, да и приказать не мог. Вся пропаганда против него целенаправленно льётся из уст авторитетных историков XIX века по данным его современников-бояр.

Закончить статью мне хотелось бы словами М. Ю. Погодина:

«Не слишком ли рано, в 1591 году, думать было Борису о престоле, когда Феодору было ещё только 34 года, когда он мог иметь ещё детей, что и действительно случилось?» [1, с. 276–277].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Погодин, М. Ю. Историко-критические отрывки по русской истории: в 2 кн. Кн. 1. М.: В типографии Августа Семена, 1846. 447 с.
2. Костомаров, Н. И. Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей. М.: Эксмо, 2016. 1024 с.
3. Ключевский, В. О. Курс русской истории. М.: АСТ, 2018. 1280 с.
4. Иловайский, Д. И. Труды по русской истории. М.: Эксмо, 2016. 544 с.
5. Карамзин, Н. М. История государства Российского. М.: Эксмо, 2023. 1024 с.
6. Соловьёв, С. М. История России с древнейших времён. М.: Эксмо, 2014. 1024 с.

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ



Деньги, их история и роль в нашей жизни

Степаненко Егор Андреевич, учащийся 9-го класса

Научный руководитель: Бакулина Елена Анатольевна, учитель экономики
ГАУ Калининградской области общеобразовательная организация «Школа-интернат лицей-интернат»

Ключевые слова: деньги, молодое поколение, современный человек, финансовая грамотность, роль денег.

Цель моей работы: выяснить роль денег в жизни современного человека.

Задачи проекта:

- 1) изучить историю денег и их эволюцию
- 2) рассмотреть различные виды денег и изучить функции
- 3) изучить влияние денег на социальные отношения и личностное развитие
- 4) провести социологический опрос среди школьников Калининграда, для выявления мнения о роли денег в жизни современного подростка.

Актуальность темы: необходимость соблюдения баланса между стремлением к финансовому благополучию и сохранением духовных, культурных и гуманистических ценностей.

Деньги давно перестали быть просто удобным средством обмена: они сопровождают человека на каждом шагу, формируют экономические модели общества и создают социальные и культурные стереотипы. Если обратиться к истории, можно обнаружить, что самые ранние формы денежных отношений возникли ещё в те эпохи, когда люди обменивались товарами напрямую, ориентируясь на конкретную пользу и редкость тех или иных предметов. Бартер, который казался естественным способом получать нужные вещи, рано или поздно переставал удовлетворять растущие потребности. Появлялись первые эквиваленты стоимости — например, раковины каури или крупные куски соли, а затем постепенно начали использоваться драгоценные металлы, в первую очередь золото и серебро. Эти материалы ценились почти повсеместно, а их количество можно было относительно точно измерить, что упростило торговлю и расчёты между разными племенами и народами. [1]

Дальнейшая эволюция связана с чеканкой монет и со стремлением государств контролировать денежную массу. Монета стала официальным признанным средством платежа и важной частью хозяйственной жизни. Однако в определённый момент появилась необходимость в бо-

лее практичных способах оплаты крупных сделок, и так возникли бумажные деньги. Этот переход не случился одновременно: доверие к купюрам формировалось постепенно и сильно зависело от того, насколько государство подтверждало их реальную стоимость. Сегодня мы уже не можем представить мир без электронных денег и цифровых переводов. [2] Банковские карты и мобильные приложения окончательно меняют то, как мы обращаемся с финансами. При этом базовые функции денег — измерять стоимость, служить средством платежа и обеспечивать сбережения — остаются прежними.

Современное общество, похоже, придаёт деньгам особую роль. Они влияют не только на экономическую стабильность людей, но и часто становятся символом успеха. При этом стоит оговориться: богатство как таковое не всегда делает человека счастливее, однако недостаток финансов может провоцировать стресс и конфликтные ситуации, особенно в семье. Деньги могут разобщать людей, когда речь заходит о наследстве или совместном бюджете; в то же время они способны укрепить социальные связи, если используются на благотворительность или помогают кому-то преодолеть тяжёлую жизненную ситуацию. В нашем культурном поле иногда встречается убеждение, что материальная сторона жизни не должна преобладать над духовной. Но вряд ли кто-то всерьёз поспорит с тем, что деньги являются важнейшим инструментом, влияющим на самооценку и возможность личностного развития. [3]

Одним из интересных аспектов можно считать отношение к деньгам подростков, ведь именно в юном возрасте формируется базовое финансовое поведение. Многие родители или педагоги стараются привить детям ценности, связанные с бережным расходованием, умением копить, разумным планированием бюджета. Некоторые эксперты считают, что материальная грамотность — один из важнейших навыков, необходимых для жизни во взрослом мире, а привычка экономить или распределять карманные деньги является первым шагом к формирова-

нию ответственного подхода к финансам. С другой стороны, подростки могут испытывать давление со стороны сверстников: существует мода на дорогие гаджеты, брендовые вещи или регулярные походы в кафе. Те, кто не могут себе этого позволить, нередко чувствуют неуверенность или социальную обособленность. Это заставляет задуматься о том, как деньги формируют личную самооценку и взаимоотношения внутри молодёжных групп.

Чтобы лучше понять взгляды молодых людей на финансовые вопросы, в Калининграде был проведён небольшой опрос среди школьников, которым предложили порассуждать о том, как деньги влияют на их жизнь. Респонденты обсуждали, насколько важно иметь личные сбережения и какие покупки кажутся им необходимыми. Многие признались, что уже в возрасте 14–15 лет начинают копить на крупные цели, например на компьютер или смартфон, а также мечтают о поездках за границу. При этом некоторые выразили опасения, что чрезмерная погоня за деньгами может приводить к искажённым жизненным приоритетам, когда стремление заработать вытесняет учёбу и личные интересы. Вместе с тем для многих было значимо, чтобы родители или учителя объясняли, как действуют банковские инструменты, включая вклады, кредиты и платёжные карты. Такой запрос кажется естественным, ведь в будущем этим подросткам придётся решать серьёзные финансовые задачи: планировать крупные расходы, оплачивать обучение или ипотеку, инвестировать в своё дальнейшее развитие. [4]

В ходе дискуссий неоднократно всплывал вопрос о том, ограничивается ли функция денег лишь практической выгодой или имеет и символическое значение. Некоторые участники опроса отмечали, что деньги создают чувство независимости, позволяя человеку совершать самостоятельный выбор без оглядки на чужое мнение. Другие указывали на тревогу, которую может вызвать страх остаться без финансовых ресурсов. Любопытно, что параллельно разговор коснулся и идей, связанных с альтруизмом и возможностью помогать людям, испытывающим трудности. Подобный контраст в отношении подростков к деньгам — от желания зарабатывать и выделяться в глазах ровесников до стремления сделать что-то хорошее для других — свидетельствует о том, что деньги можно рассматривать не только как расчётную единицу, но и как мощный социально-психологический фактор.

Наблюдения, полученные в результате этого опроса, дают основание предположить, что роль денег в жизни современного человека сложно ограничить какой-то одной гранью. Это не просто инструмент, обеспечивающий возможность приобретения товаров. Деньги — часть системы ценностей, средство достижения целей, показатель социального статуса и, в некотором смысле, фактор, формирующий межличностные отношения. Подростки, судя по их высказываниям, уже в раннем возрасте понимают, что денежная сфера — это не только про траты или накопления, но и про внутренние ощущения безопас-

ности и успеха. Современная школа, по мнению многих специалистов, всё ещё недостаточно активно внедряет программы финансовой грамотности в учебный процесс. Однако появление таких проектов могло бы помочь молодым людям увереннее чувствовать себя в экономической реальности и яснее представлять собственные долгосрочные цели.

За широким пластом исторических и социальных нюансов скрывается центральный вопрос: как всё-таки определить оптимальный баланс между стремлением к финансовому благополучию и сохранением духовных, культурных и гуманистических ценностей? Иногда может вызывать удивление, насколько быстрой становится наша жизнь, когда люди стремятся работать больше, чтобы иметь больше, и при этом порой упускают возможность остановиться и подумать, зачем им это нужно. Разумеется, ответ на подобные вопросы не всегда лежит на поверхности, и каждый человек даёт его для себя индивидуально. Тем не менее очевидно, что деньги продолжают эволюционировать, переходя из материальной формы в виртуальные счета, всё сильнее привязывая наше существование к технологиям. [5] И в то же время они становятся частью личной системы ценностей, на которую влияют воспитание, культурные традиции и общественные ожидания.

Таким образом, если говорить о роли денег в жизни современного человека, то прежде всего стоит иметь в виду, что они не сводятся к простой сумме цифр на карточном счёте. Это мощный механизм, позволяющий строить планы, обеспечивать комфорт, воплощать амбиции и мечты. Но это же и источник конфликтов, который легко рушит отношения, если людям сложно договориться о приоритетах и совместных обязанностях. При всём многообразии мнений относительно того, стоит ли ставить деньги во главу угла, нельзя отрицать их влияние на самоощущение и социализацию личности. Современная экономика предлагает множество форм денежных средств, включая электронные кошельки и криптовалюты, и неудивительно, что молодое поколение быстро осваивает цифровые инструменты и начинает проявлять интерес к инвестированию, стремясь получить дополнительный заработок.

На основе исторического опыта видно, как деньги меняли форму, становились неотъемлемой частью международной торговли и национальных экономик, а также порождали конфликты и войны. Социальные аспекты, связанные с распределением богатства, не теряют актуальности и сегодня. Вероятно, в будущем появятся ещё более гибкие и удобные способы оплаты, а само понятие «денежного знака» пройдёт через новый виток трансформаций. Однако ценность денег в глазах человека, будь он взрослый или подросток, по-прежнему остаётся весомым фактором. Именно с пониманием этой реальности и следует подходить к вопросу обучения финансовой грамотности, чтобы молодое поколение умело распоряжалось ресурсами и использовало их в гармонии со своими жизненными установками.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Лаврушин, О. И. Деньги, кредит, банки: учебник / О. И. Лаврушин, Н. И. Валенцева. — 12-е изд. — Москва: КноРус, 2021. — 448 с.
2. Е. Н. Прокофьева История финансово-кредитных отношений в России с IX по XIX век: учебное пособие. — Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. экон. ун-та, 2000. — 50 с.
3. Вебер, М. Хозяйство и общество: очерки понимающей социологии / М. Вебер; пер. с нем. Л. Г. Ионина. — Москва: Изд-во Высшей школы экономики, 2016. — 448 с.
4. Зелизер, В. Социальное значение денег: деньги на булавки, чеки, пособия по бедности и другие денежные единицы / В. Зелизер; пер. с англ. А. Смирнова. — Москва: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2004. — 283 с.
5. Кулагина, И. И., Астафурова О. А. Цифровая экономика: практикум. — Волгоград: Изд-во Волгоградского института управления — филиала РАНХиГС, 2021.



ГЕОГРАФИЯ

Закрытые города России

Абрамов Сергей Владимирович, учащийся 9-го класса

Научный руководитель: *Морковцева Юлия Николаевна, учитель географии*

ГАУ Калининградской области общеобразовательная организация «Школа-интернат лицей-интернат»

Закрытые города России остаются актуальной темой из-за их уникального статуса и исторического значения. Эти места служат центрами научных исследований и производств в области обороны и высоких технологий. Обсуждение их истории, жизни жителей и перспективы открытия вызывает интерес исследователей и общества в целом.

Ключевые слова: *город, внешний мир, правило, сторона, территория.*

Цель моей работы: исследовать историю, особенности и современное состояние закрытых городов России.

Задачи проекта:

1. Объяснение понятия закрытых городов
2. Анализ социально-экономической ситуации в закрытых городах России
3. История появления закрытых городов
4. Положение населения в закрытых городах
5. Перспективы развития закрытых городов

Закрытые города в России представляют собой поразительный пример того, как государство способно формировать особые режимы существования для отдельных населённых пунктов. С одной стороны, они функционируют практически как самостоятельные территории со своей инфраструктурой, обеспечением и социальной средой. С другой стороны, их специфика связана с серьёзными ограничениями на въезд и выезд, а иногда и на доступ к информации о реальном положении дел внутри. Доступ сюда для посторонних лиц регламентирован правилами, которые в некоторых случаях могут выглядеть избыточными. В то же время трудно отрицать, что подобная закрытость всегда имела рациональные причины, чаще всего военного и научно-исследовательского характера.

Многие исследователи подчёркивают, что истоки данного феномена восходят к середине XX века, когда в условиях роста напряжённости между крупными державами и гонки вооружений Советский Союз искал эффективные способы уберечь стратегические объекты от излишнего внимания. Секретность, окружавшая подобные места, казалась единственным разумным решением. Мы можем заметить, что в народной памяти это явление до сих пор окутано атмосферой таинственности, хотя часть городов уже утратила свой прежний статус после

распада СССР. В ряде случаев, правда, ограничения были пересмотрены не полностью, а лишь частично. Таким образом, даже в современную эпоху существуют населённые пункты, о которых большая часть россиян знает крайне мало и что уж говорить об иностранцах, доступ которых ещё более затруднён.

Необычная жизнь внутри этих пространств раскрывается при детальном рассмотрении их социальной структуры. В ней, как правило, можно обнаружить сильный коллективизм и особое чувство общности, поскольку у людей, выросших в закрытых городах, появляется опыт проживания в изолированной среде. У меня как исследователя всегда вызывает интерес тот факт, что сами жители зачастую считают подобный образ жизни естественным: они находят внутри своей территории всё необходимое — от медицинских учреждений до развлекательных центров. С одной стороны, подобное «автономное существование» даёт своим обитателям устойчивую уверенность в завтрашнем дне. С другой стороны, они лишены части свободы передвижения и не могут спокойно пригласить в гости друзей, если те не обладают соответствующим пропуском.

Исторически сложилось так, что большая часть таких городов была связана с оборонным комплексом, строительством и обслуживанием ядерных реакторов или иных стратегических производств. В советское время на картах подобные пункты часто не обозначались, либо фигурировали под другими именами или вовсе без названий, чтобы озадачить потенциальных противников. Существуют воспоминания некоторых ветеранов атомной промышленности, которые рассказывают о своеобразном сочетании гордости и страха, пронизывавшем повседневную жизнь. С одной стороны, ощущалась причастность к передовому научному прогрессу, а с другой — давала о себе знать постоянная напряжённость из-

за секретного статуса и возможной утечки информации, которая могла повлечь суровые последствия.

К настоящему моменту некоторые из этих городов стали чуть более доступными. Однако ключевые объекты, связанные с исследованиями ядерного оружия или крупными оборонными предприятиями, остаются в режиме закрытого доступа. Сегодня закрытые административно-территориальные образования, как их принято официально называть, обладают особыми правами и получают повышенное финансирование из федерального бюджета. Это оправдывается необходимостью содержать уникальную инфраструктуру, в том числе систему безопасности. Критики, правда, иногда указывают на то, что подобное финансирование создаёт у местных жителей ощущение, будто «за забором» жизнь благополучнее, чем за его пределами, что порождает неявное социальное неравенство. Тем не менее многие молодые специалисты всё равно стремятся уехать из таких городов, особенно если их интересует более свободная среда и более широкие карьерные возможности.

Случаются примеры, когда бывшие закрытые города постепенно превращаются в обычные административные единицы. Так происходит, если профильные предприятия теряют стратегическое значение или закрываются. Однако путь к полной открытости бывает долгим и сопряжён с рядом проблем. Городские власти нередко остаются перед выбором: нужно ли сохранять часть прежней режимности, чтобы не утратить дополнительные льготы, или же переходить к полноценной открытой модели и стимулировать приток новых жителей? В результате могут возникать колебания, когда город вроде бы уже не такой закрытый, как раньше, но и не вполне готов к распахнутым границам. Подобная двойственность нередко усиливает социальную напряжённость внутри сообщества: одни ратуют за интеграцию с внешним миром, другие опасаются потерять привычную защищённость.

Некоторые отечественные социологи отмечают, что в закрытых городах формируется особое восприятие окружающей действительности: чрезмерная регламентация, постоянная необходимость соблюдения пропускного режима и уклонение от обсуждения «закрытых» тем со временем становятся нормой повседневного поведения. Для приезжих всё это может выглядеть странно, а порой даже вызывать недоумение и внутренний протест. Но для самих горожан подобные правила зачастую выглядят само собой разумеющимися. Любопытно, что приезжие нередко вынуждены менять привычные модели поведения, учиться не говорить лишнего, придерживаться определённых социально одобряемых традиций. Это особенно заметно, если человек прибыл из крупного мегаполиса, где атмосфера гораздо свободнее и не столь регламентирована.

Парадокс закрытых городов состоит и в том, что при всей своей скрытности они генерируют крупные технологические и научные достижения, обеспечивая оборону страны или развивая направления, требующие повышенной безопасности. Со стороны может показаться, что речь идёт о неком «научном заповеднике», где создаются новые технологии, а общественность узнаёт о них

лишь постфактум. Такой особый путь развития сохраняется и поныне, хотя в эпоху цифровой открытости и информационной глобализации удерживать барьеры от внешнего мира становится всё сложнее. Тем не менее в большинстве случаев государство продолжает придерживаться прежней концепции обособленности, понимая, что существующие риски не позволяют полностью открыть эти территории.

Иногда может показаться удивительным, что в XXI веке до сих пор остаются люди, не знакомые с точным географическим расположением отдельных закрытых городов. Доступные в свободном обращении данные позволяют составить лишь обобщённое представление. Исследователи, работающие в этой области, нередко подчёркивают, что многие документы по-прежнему засекречены, а архивы, содержащие сведения о деятельности ключевых предприятий, недоступны широкому кругу специалистов. Вероятно, подобная ситуация в ближайшие годы не изменится, учитывая высокую степень чувствительности данной информации. Тем не менее это не останавливает научный интерес к феномену: различные аналитики и социологи продолжают изучать, как закрытость влияет на социокультурные характеристики, экономические перспективы и человеческий потенциал.

В числе ключевых вопросов остаётся проблема постепенного вымывания молодёжи, выбирающей обучение в столичных вузах и дальнейшую карьеру за пределами закрытых территорий. Обратный приток выпускников обычно невелик. Пожилые люди и ветераны оборонных предприятий продолжают жить в привычных условиях, испытывая двойные чувства: с одной стороны, у них сохраняется ностальгия по временам расцвета государственных программ, а с другой — растёт беспокойство за будущее, ведь без пополнения кадров город теряет своё экономическое и научное значение. Те, кто всё же возвращаются, высоко ценят особую атмосферу взаимовыручки, отсутствующую в крупных свободных городах, где анонимность и отчуждённость нередко становятся нормой.

Часто приходится слышать, что закрытые города — не более чем реликт прошлого, который должен уйти в прошлое вместе с пережитками советской эпохи. Но пока сохраняется необходимость защищать стратегические объекты, эти населённые пункты продолжают оставаться исключением из обычных административных правил. Лично мне кажется, что в определённом смысле закрытые города — это часть национальной истории, свидетельствующая о том, как сочетание оборонных задач и масштабных научных проектов способно влиять на социальную структуру целых регионов. Стремление к секретности, порождённое напряжённым международным контекстом прошлого века, всё ещё сохраняет свою значимость, хотя и претерпевает постепенные изменения.

С учётом современных реалий закрытые города всё равно остаются малодоступными для большинства граждан. Потребность в квалифицированных кадрах и средствах на их содержание по-прежнему высока, но о возможном будущем открытии в полной мере говорить рано. Высок риск, что подобная мера спровоцирует утечку технологически значимой информации, а значит,

государство пока не готово к радикальному пересмотру режима секретности. Возможно, когда геополитическая обстановка станет более предсказуемой, вопрос о снятии барьеров встанет острее. Но стоит признать, что такие перемены требуют серьезной подготовки, включая перераспределение финансовых потоков, пересмотр систем охраны, а также адаптацию местного населения к новой реальности.

Таким образом, закрытые города остаются уникальным феноменом, позволяющим увидеть, как в рамках одной страны могут сосуществовать общество инфор-

мационной открытости и территории, живущие по правилам, пришедшим из прошлого столетия. Их история демонстрирует, каким образом сочетание военных, научных и экономических факторов способно формировать обособленные сообщества. Эти города продолжают развиваться, сохраняя многие черты советского периода, а также формируя свою неповторимую культуру, которая способна вызвать настоящий интерес у любого, кто когда-либо получит возможность войти за ворота, обычно закрытые для посторонних.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Файков, Д. Ю., Байдаров Д. Ю. «Современное состояние и возможности развития закрытых городов атомной промышленности». Региональные исследования, № 2, 2021, с. 97–110. DOI: 10.5922/1994–5280–2021–2–9.
2. Мальцева Татьяна Сергеевна. «Трудоустройство молодежи в закрытых городах». (ВКР, УрФУ, 2016).

Этнография коренного населения Гренландии – инуитов

Гавчук Кира Денисовна, учащаяся 5-го класса

Научный руководитель: Жукова Наталья Викторовна, учитель географии
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6» г. Сергиев Посад (Московская обл.)

Инуиты Гренландии («зеленого острова») представляют собой уникальную культуру, которая веками развивалась в сложных условиях Арктики. Традиции, культура и образ жизни инуитов тесно связаны с природой и окружающей средой, что делает их уязвимыми перед изменениями климата и влиянием современных технологий. В данной статье рассматривается этнографическая картина жизни инуитов, их традиции, культурные практики и способы адаптации к изменяющимся условиям. Особое внимание уделяется вопросам взаимодействия инуитов с современными технологиями и их роли в сохранении культурной идентичности.

Введение



Рис. 1 Памятник в Нууке, Гренландия. Он посвящен датско-норвежскому лютеранскому миссионеру Хансу Эгед, который основал Нуук в 1728 году.



Рис. 2. Гренландия

Коренное население Гренландии, инуиты (эскимосы), имеют долгую историю проживания в одном из самых экстремальных регионов планеты. Их культура и традиции формировались под воздействием сурового климата и ограниченности природных ресурсов. Несмотря на значительные изменения в окружающем мире, инуиты смогли сохранить многие свои традиционные практики и ценности. Однако современные технологии и глобализация создают новые вызовы для сохранения их культурного наследия.

Цель данной статьи заключается в исследовании этнографической картины жизни инуитов Гренландии, анализе их традиционных практик и способов адаптации к изменениям окружающей среды, а также рассмотрении вопросов взаимодействия с современными технологиями. Мы стремимся понять, каким образом инуиты сохраняют свою культурную идентичность в условиях со-

временного мира и какие стратегии они используют для адаптации к новым реалиям.

Методы исследования

Исследование основывается на сочетании качественных и количественных методов. Был проведен анализ литературных источников, архивных материалов и статистических данных, касающихся истории и современной ситуации инуитов.

Результаты и обсуждение

Традиционные практики и культура

Традиционная культура инуитов характеризуется тесной связью с природой и зависимостью от охоты, рыбалки и собирательства. Охота на тюленей, китов и других морских животных всегда была основным источником пищи и материалов для изготовления одежды и жилищ. Эти практики передавались из поколения в поколение через устные предания и практическое обучение.

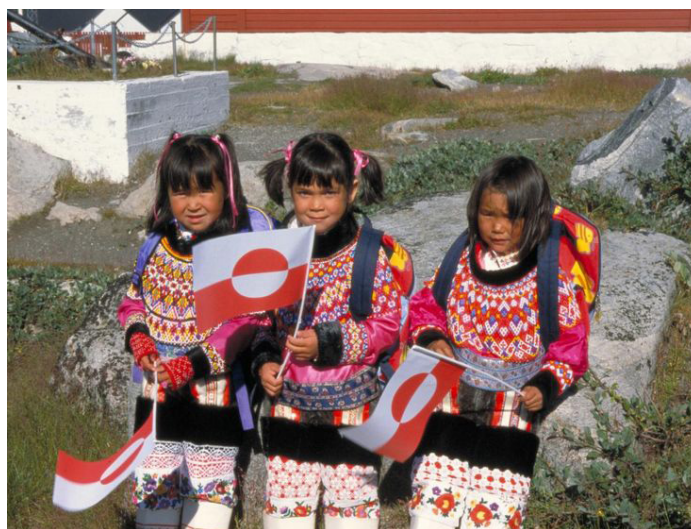


Рис. 3. Взято из открытых источников



Рис. 4. Школьники Гренландии [10]

Культура инуитов также включает в себя уникальные формы искусства, такие как резьба по кости и камню, изготовление украшений и предметов быта. Музыка и танцы играют важную роль в общественной

жизни, часто сопровождая праздники и ритуалы. Язык инуктитут является ключевым элементом культурной идентичности и используется в повседневной жизни и образовании.



Рис. 5. Памятник морскому коту в столице Гренландии

На Генеральной ассамблее ИСС (Приполярный совет инуитов) 2006 года в Барроу, Аляска, 7 ноября было объявлено Днем инуитов в честь дня рождения американского политика Аляски, принадлежащего к народу инуитов Эбена Хопсона-старшего. Он с 1957 по 1959 гг.

был членом территориального законодательного собрания Аляски, а после того, как Аляска в 1959 году получила статус штата — членом Сената Аляски до 1967 года. Также он был первым мэром Барроу, основателем Приполярного совета инуитов [8].



Рис. 6. Гренландские марки к Рождеству Христову и Новому году (1996 г.)

Приполярный совет инуитов — это международная организация, представляющая интересы эскимосских народов, которые живут на Чукотке, на севере Канады, в Гренландии (Дания), на Аляске (США). В мире живет более 180 000 инуитов [13].

Адаптация к изменениям окружающей среды

Изменения климата и ухудшение состояния окружающей среды оказывают значительное влияние на жизнь инуитов. Таяние льдов и изменение миграции животных вынуждают охотников менять свои маршруты и стратегии. Некоторые общины вынуждены переселяться в связи с ухудшением условий обитания.



Рис. 7. Большой каньон в Гренландии

Однако инуиты демонстрируют высокую степень гибкости и способности к адаптации. Они активно используют современные технологии, такие как GPS-навигаторы и моторные лодки, для улучшения своих охотничьих и рыболовных практик. Многие молодые

люди получают образование и работают в сферах, связанных с наукой и управлением природными ресурсами, что позволяет им участвовать в принятии решений, касающихся защиты окружающей среды и устойчивого развития.



Рис. 8. Гренландия столица Нуук

Взаимодействие с современными технологиями

Современные технологии стали неотъемлемой частью жизни инуитов. Интернет и мобильные телефоны позволяют поддерживать связь с родственниками и друзьями,

получать доступ к информации и образовательным ресурсам. Молодежь активно использует социальные сети для общения и обмена опытом.



Рис. 9. Гренландский университет Нуук [11]



Рис. 10. Koks, который называют самым удалённым в мире рестораном, отмеченным двумя звёздами Мишлен

Тем не менее, внедрение новых технологий сопровождается определенными трудностями. Например, доступность интернета и мобильных устройств варьируется в зависимости от региона, что может создавать

неравенство в доступе к информации и услугам. Кроме того, некоторые представители старшего поколения выражают беспокойство относительно возможной утраты традиционной культуры и языка в результате влияния современных медиа и глобализации.



Рис. 11. Чемпионат Гренландии по футболу

Заключение

Этнографическое исследование жизни инуитов Гренландии показывает, что эта уникальная культура продолжает развиваться и адаптироваться к современным условиям. Традиционные практики и ценности остаются важными элементами их идентичности, но инуиты также

активно интегрируют современные технологии в свою повседневную жизнь. Вопросы адаптации к изменениям окружающей среды и взаимодействия с новыми технологиями требуют дальнейшего изучения и обсуждения, чтобы обеспечить устойчивое будущее для коренного населения Гренландии.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Левит, Л. В. Приполярный совет инуитов как институт гражданского общества в арктических государствах и орган по защите прав и интересов аборигенного населения. // Государственное и муниципальное управление в XXI веке. 2014–58–62 с.
2. Лопуленко, Н. А. Эскимосы США и Канады. М.: Институт этнологии и антропологии РАН, 1998. — 220 с.
3. Нансен, Ф. На крайнем Севере. Жизнь эскимосов. М.: Государственное издательство, 1923. — 68 с.
4. Пичугина, Т. Трагедия викингов. Почему они не прижились в Гренландии. // <https://ria.ru/20200204/1564210113.html?nw=1656315332000>
5. Сказки и мифы эскимосов Сибири, Аляски, Канады и Гренландии. М.: Издательство «Наука», 1985. — 676 с.
6. Теин, Т. С. Праздники эскимосов. Магадан. Магаданское книжное издательство, 1984. — 33 с.
7. Ученые выяснили, почему викинги назвали Гренландию «зеленым островом» // <https://ria.ru/20190206/1550497099.html?in=t>
8. 7 ноября — Международный день инуитов (эскимосов) / <https://ilken.ru/yukagir-tundra/2022/11/07/7-noy-abrya-mezhdunarodnyj-den-inuitov-eskimosov-3/>
9. Christensen, C. S. The Vikings and their importance for the North Atlantic (Iceland, Greenland, North America) from the beginning of the expansion in the 9th century until the extinction around 1400. // *Studia Humanitatis*. 2020. № 4. <https://st-hum.ru/content/christensen-cs-vikings-and-their-importance-north-atlantic-iceland-greenland-north-america>
10. Greenland's Education Minister: 'We Must Invest in Our People' // <https://arcticportal.org/ap-library/arctic-deeply/1796-greenland-s-education-minister-we-must-invest-in-our-people>
11. Grenlands universitet // <https://uk.uni.gl/about-us/>
12. Inuit Circumpolar Council // <https://www.inuitcircumpolar.com/>
13. Lasher, G., Axford Y. Medieval warmth confirmed at the Norse Eastern Settlement in Greenland // <https://doi.org/10.1130/G45833.1>
14. Lockhart, K. This Michelin-starred Restaurant in Greenland Might Just Be the Most Remote Place to Eat in the World // <https://www.yahoo.com/lifestyle/michelin-starred-restaurant-greenland-might-010409622.html>

Определение приоритетных направлений развития приморских городов с учетом географических сходств и различий на примере Сочи и Владивостока

Мухин Иван Андреевич, учащийся 9-го класса

Научный руководитель: *Леденева Олеся Николаевна, кандидат технических наук, учитель географии ГБОУ Московской области «Одинцовский «Десятый лицей»*

В статье автор исследует приоритетные направления развития приморских городов с учетом их географических сходств и различий.

Ключевые слова: *геоурбанистика, экономико-географическое положение, развитие городов*

Концентрация населения в городах является одним из центральных социально-экономических процессов современности, который охватил практически все государства мира. В современном мире города представляют собой сложную систему, включающую в себя социальные, технические и природные элементы. Поэтому многоуровневый организм современного города нуждается в плановом регулировании его дальнейшего развития с учетом географических факторов.

Геоурбанистика является одной из актуальных областей исследования в современной географии. Она изучает пространственную организацию, эволюцию и функционирование городских систем разного уровня с характерным ростом разнообразия потребностей человека. Указанные процессы возникают под воздействием исторически определенных социально-экономических факторов в конкретных природных условиях [1].

В данной работе проводится анализ развития двух крупных российских городов — Сочи и Владивостока. Оба города имеют стратегическое географическое положение, что оказывает влияние на их экономическое, социальное и культурное развитие.

Наличие выгодного экономико-географического положения города часто определяется на основе качественных характеристик: рельефа, климата, наличия рядом другого большого города и крупных магистралей, близости к морскому побережью и т. д. Для анализа развития урбанизированных систем были выбраны города Сочи и Владивосток, имеющие географические различия и сходства. Особый интерес в данной работе представляют такие характеристики исследуемых городов, как нахождение в разных частях света, но на одной географической широте (43 ° с. ш.); расположение у моря и статус одних из самых быстроразвивающихся городов нашей страны [2].

Гипотеза заключается в предположении, что различия и сходства в развитии крупных приморских городов таких, как Сочи и Владивосток, можно объяснить их географическими особенностями.

Цель работы: определить приоритетные направления развития приморских городов с учетом их географических сходств и различий.

Задачи работы:

1. Определение географических характеристик Сочи и Владивостока.
2. Изучение пространственной организации городов.
3. Исследование социально-демографической ситуации в городах.
4. Описание отраслевой структуры и экологического состояния территориальной системы городов.
5. Систематизация полученных характеристик.
6. Анализ развития урбанизированных систем с учетом географических факторов.

Методы исследования:

1. Аналитический: сбор и анализ литературы по геоурбанистике и развитию городов.
2. Сравнительный анализ: сравнение различных аспектов двух городов.
3. Картографический анализ: использование географических информационных систем (ГИС).
4. Статистический анализ: сбор количественных данных и их применение для сравнения.

Предмет исследования: анализ и сравнение процессов урбанистического развития, планирования и инфраструктурного обустройства Сочи и Владивостока.

Объект исследования: процесс урбанистического развития и трансформации городской среды Сочи и Владивостока.

Историко-географический анализ развития городов показал, что Сочи и Владивосток были основаны в XIX веке. Город Владивосток — как военный порт, для улучшения связи европейской и азиатской частей страны (рис. 1).

Сочи — как военный пост для укрепления черноморского побережья. Сейчас г. Сочи — огромный современный город, протянувшийся вдоль побережья на 145 километров (рис. 2).

Определяя географическое положение городов, мы установили, что они находятся на одной географической широте: 43 ° с. ш. Площадь Владивостока составляет 331,2 км², площадь Сочи — 176,8 км². Расстояние между городами по прямой — около 7000 километров (рис. 3). В обоих городах рельеф можно определить как гористый.



Рис. 1. Одна из первых фотографий г. Владивостока [3]

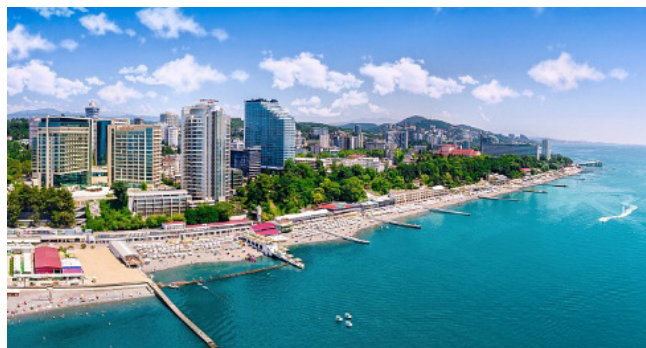


Рис. 2. Побережье современного Сочи [4]

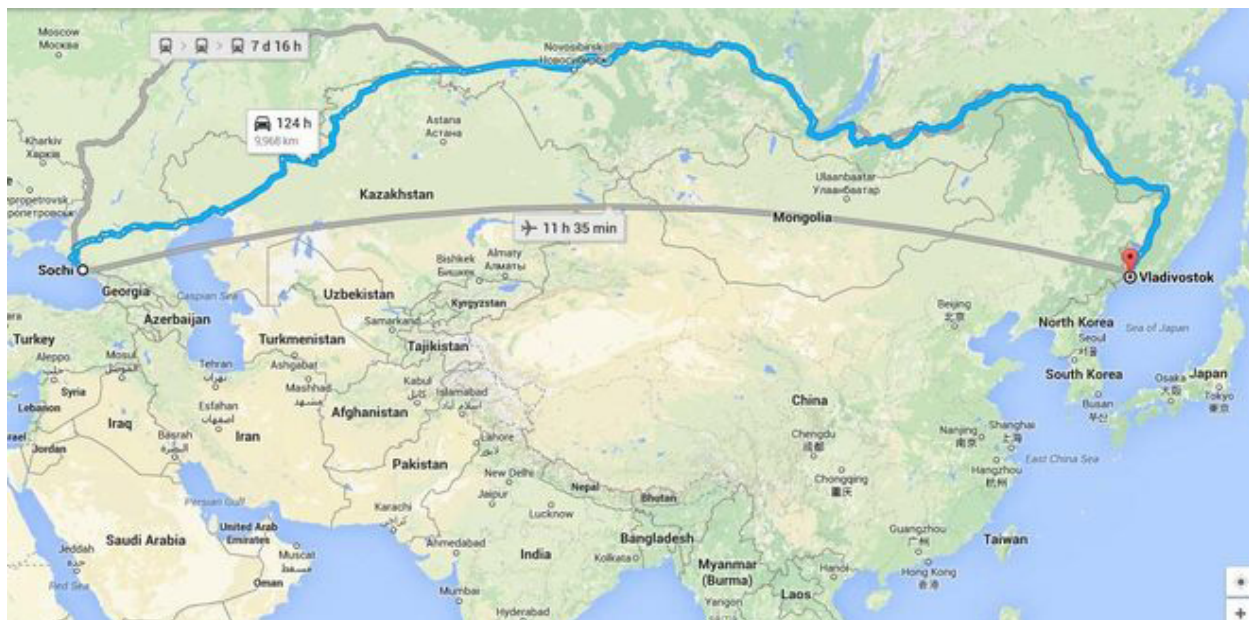


Рис. 3. Расположение городов Сочи и Владивостока на одной широте

Владивосток расположен в азиатской части России, на полуострове, омываемом заливами Японского моря (бассейн Тихого океана). Рельеф полуострова гористый — это молодые горы Тихоокеанской складчатости. Сопки, являющиеся южными отрогами хребта Глагодинза, име-

ют направление с северо-востока на юго-запад и в значительной степени расчленены распадками и долинами небольших рек. Средняя высота города над уровнем моря — около 13 метров.

Сочи расположен в европейской части России, вдоль побережья Черного моря (бассейн Атлантического океана). Территория города изрезана рядом поперечных хребтов с боковыми ответвлениями, отделяющимися от Главного Кавказского хребта. Это молодые горы Альпийской складчатости. Средняя высота города над уровнем моря — 65 метров.

Если сравнивать климатические характеристики рассматриваемых городов, то сходство заключается в том, что в обоих городах влажный климат. Однако во Владивостоке осадки преимущественно выпадают летом, так как в это время года преобладают южные ветра с Тихого океана. Тип климата — умеренно-муссонный. Средняя годовая температура — + 6 °С. В Сочи осадки выпадают преимущественно зимой. Тип климата — субтропический. Средняя годовая температура — + 15,3 °С.

Оба города богаты разнообразной флорой и фауной, обеспечивающими сельское хозяйство биологическими ресурсами. Владивосток располагает большими земельными участками под жилую и коммерческую застройку, промышленными предприятиями, а также сельскохозяйственными угодьями. Здесь расположены месторождения каменного угля и других минеральных ресурсов. Возле морского побережья Владивостока находится один из крупнейших в России районов по вылову рыбы.

Сочи располагает обширными площадями сельскохозяйственных угодий, на которых производится различная продукция. **Лесные ресурсы Сочи** представлены в основном на территории Сочинского национального парка, где горные леса занимают около 95 % площади. Кроме того, в Сочи находится большое количество источников горячих, минеральных и сероводородных вод.

В исследовательской работе был проведен анализ территориально-функциональной структуры городов. Было определено, что городская система Владивостока обладает уникальной пространственной организацией, обусловленной его географическим расположением и рельефом. Порт Владивостока — один из крупнейших в России и играет одну из главных ролей в экономике города. Он организует транспортные потоки, связывая город с другими регионами и странами. Вся инфраструктура вокруг порта, включая грузовые терминалы и логистические центры, формирует важную часть городской системы. Владивосток характеризуется смешанной застройкой, где жилье и коммерческие объекты тесно переплетены.

В свою очередь, пространственная организация городских систем города Сочи интересна и многогранна. Сочи вытянулся вдоль побережья моря на 145 километров. Это создает уникальную линейную структуру, где различные районы города расположены вблизи моря и на горном рельефе. Город делится на несколько функциональных зон: курортную, жилую, деловую и рекреационную.

Сочи обладает развитой транспортной сетью, включая автомобильные и железнодорожные дороги. Основная магистраль проходит вдоль побережья, что обеспечивает доступ к курортам и жилым местам. Также в городе есть аэропорт и морской порт, которые способствуют международным поездкам.

Таким образом, организация городских систем обоих городов сильно зависит от рельефа и близости с морем. Города имеют хорошую транспортную систему и связь с другими регионами страны.

За последние 10 лет во Владивостоке и Сочи наблюдается умеренный рост населения. Города привлекают людей из других регионов и стран.

По данным последних переписей, численность населения Владивостока составляет около 600 тысяч человек. Население города занято в различных сферах экономики, таких как транспорт, торговля, образование, здравоохранение, туризм и другие. Кроме того, в городе развит сектор услуг, включающий гостиничное дело, ресторанное хозяйство, финансовые и информационные услуги [5].

Сочи является одним из немногих российских городов, чье население неуклонно растет начиная с 1980-х годов благодаря престижности курорта, благоприятному климату и наличию рабочих мест, особенно в летний туристический сезон. На 2024 год население Сочи составляет около 445 тыс. человек [6]. Кроме того, в Сочи развиваются такие отрасли, как торговля, строительство и местное сельское хозяйство, что также влияет на уровень занятости населения.

Рассматривая отраслевую структуру городов, можно сказать, что Владивосток является важным торговым центром. Порт играет ключевую роль в товарообороте с соседними странами, такими как Китай, Япония и Южная Корея. В городе сосредоточены предприятия в сфере обработки рыбы, пищевой и перерабатывающей промышленности. В частности, рыбная промышленность благодаря доступу Владивостока к морю и богатым запасам морских ресурсов занимает значительное место в экономике города.

Владивосток также является центром науки и образования Дальнего Востока — здесь расположены несколько университетов и научных учреждений, что способствует развитию соответствующих секторов.

Экологическое состояние территориальной системы Владивостока в настоящее время можно охарактеризовать как нестабильное. С одной стороны, город расположен на берегу Тихого океана, что способствует чистоте воздуха и воды. Однако, с другой стороны, проблемы с экологическим состоянием связаны с интенсивным промышленным развитием и транспортным потоком.

Отраслевая структура Сочи сосредоточена на развитии туризма, привлечении людей в регион с помощью разнообразных мероприятий и фестивалей, а также на качественном обслуживании туристов, посещающих город на небольшой срок.

Отраслевую структуру Сочи можно определить как многообразную, с преобладанием сферы услуг, особенно в туризме, при этом она поддерживается другими важными секторами экономики.

В последние десятилетия город стал сталкиваться с проблемами экологического характера из-за активного туризма, строительства инфраструктуры и недостаточного контроля за сохранением природных ресурсов. Одной из основных проблем является загрязнение моря и береговой зоны отходами.

Развитие Владивостока предусматривает, что он должен стать удобным городом для жизни и ведения бизнеса

(рис. 4). При условии выполнения целого ряда мер и программ развитие населения города к 2050 году может достигнуть 2,5 млн человек [7].

Из ключевых отраслей, помимо логистики, в городе могут успешно развиваться туризм, культура, креативные индустрии, отрасли, связанные с биотехнологиями.



Рис. 4. Развитие г. Владивостока

В 2023 году администрацией городского округа «город-курорт Сочи» Краснодарского края была принята новая стратегия социально-экономического развития муниципального образования до 2044 года (рис. 5).

Приоритетными задачами являются развитие санаторно-курортного кластера, социальной инфраструктуры, обеспечение комфортного проживания и возрождение субтропического земледелия [8].



Рис. 5. Схема развития г. Сочи

Генплан определил дальнейшие перспективы развития Сочи как крупнейшего бальнеологического и горно-климатического курорта России.

Вывод

В ходе исследования развития Сочи и Владивостока было выявлено, что географические особенности играют ключевую роль в формировании социально-экономического и культурного облика городов. Оба города, обладая стратегически важным расположением, демонстрируют различные модели урбанизации, обусловленные климатическими условиями, рельефом и доступностью транспортных путей.

Владивосток выступает важным транспортным узлом и центром торговли, что определяет его промышленное развитие и социальную структуру.

Сочи как курортный город привлекает туристов благодаря своему мягкому климату и живописным природным ландшафтам, что способствует развитию сферы услуг и экономики, ориентированной на туризм.

Проведенная работа показала, что успешное развитие городов зависит не только от их географического положения, но и от эффективного управления, планирования и адаптации к современным вызовам. Важно учитывать как внутренние, так и внешние факторы, влияющие на

динамику урбанизации, чтобы обеспечить устойчивое развитие и улучшение качества жизни горожан.

Таким образом, выводы, сделанные во время работы, подтверждают гипотезу о том, что различия в развитии Сочи и Владивостока можно объяснить их уникальными географическими характеристиками.

Заключение

В заключение настоящего исследования можно утверждать, что Сочи и Владивосток, несмотря на свои общие исходные условия освоения и географические характеристики, следуют уникальными путями развития, обусловленными их географической и климатической спецификой, историческим контекстом и экономическими приоритетами. Оба города, заложенные в XIX веке с военной целью, ныне приобрели серьезное значение в различных сферах жизни страны.

Географическое положение Владивостока и Сочи, находящихся на одной широте, но в различных климатических и гидрографических условиях, создает уникальные предпосылки для их социально-экономического развития. Владивосток, расположенный в азиатской части России, на берегу Японского моря, является важнейшим портовым и промышленным центром с акцентом на экономический рост, научное развитие и промышленное производство. В то же время Сочи, находящийся на черноморском побережье в европейской части стра-

ны, фокусируется на развитии туристической отрасли и поддержании своей репутации как курорта мирового уровня.

Адаптация к особенностям рельефа и климатическим условиям становится ключевым элементом в организации городских систем обоих городов. Развитие транспортной инфраструктуры и улучшение городской среды являются приоритетными задачами в стратегии будущего развития. Обе урбанизированные системы сталкиваются с экологическими вызовами, вызванными либо промышленной нагрузкой, либо интенсивным туристическим потоком, что требует принятия мер по улучшению экологической ситуации.

Население обоих городов демонстрирует умеренный рост, что свидетельствует об их привлекательности для жизни и работы. Владивосток и Сочи предлагают разнообразные возможности для занятости в соответствующих отраслях, учитывая при этом свои стратегические приоритеты и ресурсы.

Таким образом, стратегическое планирование дальнейшего развития городов должно учитывать их уникальные географические и экономические особенности, адекватно внедрять современные подходы к улучшению городской жизни и принимать во внимание необходимость баланса промышленного, туристического и экологического аспектов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Перцик, Е. Н. Геоурбанистика: учебник для вузов / Е. Н. Перцик. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2021. — 481 с.
2. Трубина, Е. Г. Город в теории: опыты осмысления пространства. — М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 520 с.
3. Владивосток 10 июня. Из военного поста в город и прибытие кораблей ВМС Новой Зеландии [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://primamedia.ru/news/1112848/>
4. Сочи сегодня [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://gs-sochi.ru/o-sochi/>
5. Сайт администрации г. Владивосток [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.vlc.ru/city/aboutcity/>
6. Сайт администрации города Сочи [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://sochi.ru/vsye-o-gorode/istoriya-sochi/>
7. Развитие города Владивосток до 2050 года [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.vlc.ru/city-environment/Vladivostok-2050/>
8. Развитие Сочи до 2035 года [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://sochi.ru/strategiya-sochi-2035/>

Перспективы Северного морского пути

Синельников Кирилл Алексеевич, учащийся 9-го класса

Научный руководитель: Морковцева Юлия Николаевна, учитель географии

ГАУ Калининградской области общеобразовательная организация «Школа-интернат лицей-интернат»

Актуальность темы: Северный морской путь уже давно находится в центре внимания многих государств и коммерческих организаций, поскольку каждый год возрастает желание использовать его потенциал для сокращения транспортных расходов и времени в пути. Возникает ощущение, что эта арктическая магистраль, ещё недавно казавшаяся слишком опасной и не-

доступной, становится все более реалистичным вариантом для международной логистики. Возможно, кого-то удивляет эта растущая популярность: ведь речь идёт о высоких широтах, где суровый климат десятилетиями ограничивал мореплавателей и требовал особо прочных судов. Тем не менее в последние годы наблюдается постепенное увеличение грузопотока, а страны, облада-

ющие ледокольным флотом и достаточными экономическими ресурсами, уделяют этому направлению всё более пристальное внимание. Есть и те, кто считает, что дальнейшее освоение данной артерии способно повлиять на стратегические соотношения сил в мировой торговле.

Когда речь заходит о том, что именно подразумевается под Северным морским путём, стоит сразу оговориться, что существует формально установленное определение для данного маршрута: это комплекс морских трасс от Карского моря до Берингова пролива вдоль северного побережья России. Маршрут пролегает по арктическим водам, значительная часть которых покрыта льдами, причем их толщина может значительно меняться по сезонам. Из-за таких сложных условий движение судов строго контролируется, а навигация требует особой подготовки экипажей и применения специализированных ледоколов, обеспечивающих безопасное прохождение сложных участков. При этом климатические сдвиги, о которых сейчас часто говорят, неизбежно меняют динамику ледового покрова, и некоторые эксперты предполагают, что в будущем навигационный период может стать более продолжительным. И всё же, даже если льды отступят заметнее, чем сейчас, потребуется колоссальная инфраструктурная поддержка, чтобы функционирование этого пути было устойчивым и не подчинялось капризам природы.

Кажется почти парадоксальным, что подобный маршрут годами оставался на периферии мирового мореплавания, хотя в исторической перспективе различные народы предпринимали попытки освоить столь сложные воды. Ещё в эпоху Великих географических открытий путешественники стремились найти кратчайшие дороги к богатствам Востока, и Арктика представлялась почти мистической преградой, которая либо обещала новую эру в навигации, либо грозила гибелью от льдов. Архивные сведения свидетельствуют: первые экспедиции на север во многом опирались на случайные догадки и обрывки карт, и лишь к концу XIX века начало формироваться более систематическое знание о возможностях судоходства в этом регионе. В российской истории к освоению приполярных морей привлекались исследователи, которые старались составить точные карты, изучить приливы, отследить дрейф льдов. Поначалу это были отдельные смелые исследования, нередко осуществлявшиеся на рыболовных шхунах, не слишком приспособленных к арктическим условиям. Однако уже в советский период развернулась целенаправленная деятельность: строились ледоколы, прокладывались регулярные маршруты снабжения поселков на побережье, создавались специальные полярные станции, чьи сотрудники круглогодично анализировали ледовую обстановку. Со временем северное побережье страны стало частью стратегически важного пути, позволяющего в кратчайшие сроки доставлять различные грузы между европейской и дальневосточной частью государства.

В XXI веке жизнь диктует новые условия: растёт взаимозависимость экономик, развиваются технологические решения, а грузопотоки перераспределяются таким образом, чтобы путь от производителя к потребителю был максимально коротким. На этом фоне использование северных вод перестало быть узкой специемой и приоб-

рело более практическое и коммерческое звучание. Как это часто бывает, к теме подключились не только государственные организации, но и частный капитал, увидевший в перевозках по Арктике возможность экономии на расходах и времени. Однако реальность куда сложнее, чем кажется на первый взгляд. Если посмотреть на статистику, можно заметить, что объёмы прохода пока относительно невелики в сравнении с глобальными морскими магистралями вроде Суэцкого канала. Чтобы судно совершило такой рейс, нужны разрешения, ледокольное сопровождение, тщательное планирование маршрута с учётом погодных факторов. Вдобавок здесь остро стоит вопрос экологической ответственности: возможные аварии в столь уязвимой природной зоне оказывают значительно более тяжёлое и продолжительное воздействие, чем аналогичные происшествия в более тёплых морях. Никто не хочет повторения катастроф, связанных с разливом топлива на десятки километров, поэтому судовладельцы обязаны придерживаться строгих норм безопасности и иметь в своём распоряжении технику, способную оперативно реагировать на экстремальные ситуации.

Вместе с тем развитие технологий, особенно в области судостроения и навигации, существенно меняет расклад сил. Ледоколы нового поколения, оснащённые современными системами, позволяют проходить даже наиболее затруднённые участки. Спутниковая связь и точный мониторинг ледовой обстановки помогают капитанам обходить опасные зоны. Кроме того, всё активнее обсуждаются перспективы строительства портов и логистических хабов на отдельных отрезках пути, чтобы обеспечить ускоренные перегрузки и создать своего рода «островки безопасности», где суда могут провести дозаправку и произвести мелкий ремонт. Подобные проекты требуют крупных инвестиций, а также международного сотрудничества, ведь экономический эффект становится реальным только при комплексном подходе: нужны не только ледоколы и терминалы, но и надёжная система страхования, правовые нормы для решения споров, а также чёткие регулятивные механизмы, определяющие ответственность сторон в случае ЧП.

Если попытаться резюмировать, становится ясно, что значение Северного морского пути уже выходит далеко за рамки простого логистического коридора между европейскими и азиатскими портами. С одной стороны, он может стать инструментом усиления экономической роли России в качестве «страны-транзитера», способной предложить альтернативный маршрут для международных перевозок. С другой — это стратегический ресурс, влияющий на геополитические соотношения и требующий бережного отношения к экологии Арктики, чтобы сохранить уникальные природные системы в этом регионе. Более того, возникновение новых транспортных возможностей способно стимулировать экономический рост на прилегающих территориях, создавая рабочие места в сфере добычи полезных ископаемых и обслуживающей инфраструктуры. Однако без продуманной господдержки и международных соглашений освоение арктических вод может превратиться в дорогостоящий и рискованный эксперимент, не приносящий длительной выгоды.

Некоторые участники рынка считают, что грамотно выстроенные логистические цепочки через Северный морской путь помогут сократить время в пути почти на треть по сравнению с традиционными маршрутами. Но здесь принципиально важно сохранить баланс интересов: экономия на расстоянии и сроках не должна идти вразрез с вопросами безопасности и охраны окружающей среды. Никто не отрицает, что регион Арктики чрезвычайно уязвим, а внесение любых изменений в его экосистему может иметь долгосрочные последствия, порой крайне тяжело обратимые. Возможно, именно поэтому многие страны проявляют осторожность: стараются сперва изучить различные сценарии, прежде чем подключаться к масштабным транспортным проектам. Вместе с тем интерес к этой магистрали не угасает, и по мере улучшения ледокольной техники и расширения страховых инструментов у Северного морского пути есть шанс стать не просто экзотическим направлением, а полноценной артерией мирового уровня.

При взгляде на общую картину складывается впечатление, что Северный морской путь служит своеобразной проверкой на умение человечества взаи-

модействовать с хрупкими северными экосистемами и одновременно использовать многообещающий экономический ресурс. Некоторые исследователи чувствуют неуверенность относительно дальнейших перспектив, предостерегая от возможных экологических катастроф и военных напряжённостей, возникающих при расширении интересов глобальных игроков в Арктике. Но вполне естественно предположить, что при грамотном соблюдении экологических норм и международном диалоге можно минимизировать риски, а преимущества, связанные с сокращением пути и новой инфраструктурой, окажутся весьма впечатляющими. Необходимо также учитывать социальный аспект: развитие путей сообщения, как правило, приводит к появлению новых возможностей для местного населения, а значит, может стать стимулом для возрождения ряда приполярных поселений. Если эти инициативы будут подкреплены надёжным финансированием, научной поддержкой и продуманным правовым регулированием, то будущее Северного морского пути способно сочетать в себе и экономическую выгоду, и уважение к хрупкому миру высоких широт.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Боднарский, М. С. Великий Северный морской путь: историко-географический очерк открытия Северо-восточного прохода. — М.; Л.: Госиздат, 1926. — 256 с.
2. Визе, В. Ю. Моря Российской Арктики. Очерки по истории исследования. — М.: Paulsen, 2016. — Т. II. — 340 с. — ISBN 978-5-98797-130-7.
3. Голдин, В. И. От Северо-Восточного прохода к Северному морскому пути: осмысление сквозь тысячелетие // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Сер.: Гуманитарные и социальные науки. — 2024. — Т. 24, № 4. — с. 32-40. — DOI: 10.37482/2687-1505-V359.
4. Рыкова, В. В. Изучение и освоение Северного морского пути: анализ корпуса документов из БД «Научная Сибирь». — Арктика и Север, 2022. — № 46. — с. 257-264. — DOI: 10.37482/issn2221-2698.2022.46.257
5. Селин, В. С., Истомина А. В. Экономика Северного морского пути: исторические тенденции, современное состояние, перспективы. — Апатиты: Издательство КНЦ РАН, 2003. — 202 с.

Виртуальная экскурсия по родному краю

Шодноева Анастасия Витальевна, учащаяся 11-го класса

Научный руководитель: *Письменова Анастасия Владимировна, учитель иностранных языков
МОУ Иркутского районного муниципального образования «Хомутовская СОШ № 1»*

В статье автор исследует достопримечательности, интересные места родного края.

Ключевые слова: *английский язык, виртуальная экскурсия, историческое наследие, малая родина, мой родной край, памятник культуры, достопримечательность.*

Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи — задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать.

Д. С. Лихачев

Сегодня туристы охотно оглядывают памятные места России, самобытные села и деревни, поскольку они великолепны и впечатляющи! Однако мало

кому известно, что в глубинках некоторых краев расположены оригинальные достопримечательности, поражающие своей красотой и историей. Туристы из разных стран,

городов и регионов приезжают в наш регион и с каждым годом их число увеличивается. Но не каждый имеет возможность и время посетить достопримечательности, увидеть красоты моего родного края. Благодаря тому, что система информационных технологий достигла высокого уровня, любой желающий может найти любую информацию о нашем регионе в интернете. Я решила создать видео-экскурсию, которая поможет людям «посетить» самые интересные места моего родного края, не выходя из дома.

Необходимость создания видео-экскурсии продиктована отсутствием разработанных учебных пособий по изучению родного края для школьников, изучающих английский язык. По моему мнению, незнание истории, достопримечательностей, известных людей своей малой Родины и страны ведет к духовному обнищанию, неуважительному отношению к историческому наследию и памятникам культуры.

Цель моего проекта: создать виртуальную экскурсию на английском языке для школьников, изучающих английский язык.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать литературу по данной теме;
2. Изучить достопримечательности и составить маршрут экскурсии;
3. Провести видео-экскурсию на английском языке;
4. Провести опрос среди одноклассников;
5. Создать образовательный Telegram канал.

Продукт: видео-экскурсия по родным местам на английском языке.

После изучения литературы по данной теме я определилась с видом моего видео-экскурсии: виртуальная, обзорно-тематическая. Далее я решила проанализировать достопримечательности поселка Усть-Орды. Проведя это, я пришла к выводу, что данный населенный пункт имеет множество интересных и запоминающихся мест. Затем, проведя социологический опрос среди об-

учающихся 9-х классов я поняла, что опрашиваемые не ориентируются и не обладают знаниями по данной теме. Поэтому приняла решение о том, что нужно проинформировать ребят, а затем провести опрос повторно.

На осенних каникулах я вместе со своими родителями поехали в Усть-Орду с целью снять материал для видео-экскурсии. Когда все было отснято, я начала монтировать ролик в программе Adobe Premier Pro. Ссылка на видео-экскурсию: https://drive.google.com/file/d/1DBb_IvDngA3E8iZneFGyCMvXOmychLse/view?usp=sharing. Моя видео-экскурсия была показана на уроках английского языка. На мой взгляд, одноклассники узнали много нового и интересного.

После повторного анкетирования, ребята уже знали все достопримечательности и были заинтересованы. Информирование я проводила при помощи видео-экскурсии, и поэтому, можно прийти к выводу, что такой способ подачи информации удачен.

После того, как я показала ученикам видео-экскурсию и провела опросы, я решила создать свой собственный Telegram канал для ещё большего привлечения внимания людей к истории и к достопримечательностям нашей малой Родины. Ссылка на Telegram-канал: https://t.me/virtual_excursions. По моему мнению, каждый человек обязан уважительно относиться к историческому наследию и памятникам культуры, иначе это приведёт к духовному обнищанию страны. На данный момент в Telegram-канале можно посмотреть 4 выпуска: виртуальная экскурсия по поселку Усть-Ордынский (ссылка на видео-экскурсию: <https://cloud.mail.ru/public/cy8h/NiSJze6jQ>), по городу Иркутск (ссылка на видео-экскурсию: <https://cloud.mail.ru/public/VPGL/xVYvtRh9B>), по поселку Листвянка (ссылка на видео-экскурсию: <https://cloud.mail.ru/public/rV37/9fTy1UhFS>), виртуальная экскурсия по селу Хомутово (<https://cloud.mail.ru/public/3mAq/KpxgCsF22>). Чтобы просмотреть видео-экскурсии используйте QR-код или перейдите по ссылкам выше:



Рис. 1. Видео-экскурсия по поселку Усть-Ордынскому



Рис. 2. Видео-экскурсия по городу Иркутску



Рис. 3. Видео-экскурсия по поселку Листвянка



Рис. 4. Видео-экскурсия по селу Хомутово

Виртуальная экскурсия всегда будет актуальна и востребована обществом, начиная от младших школьников и заканчивая людьми зрелого возраста. Несмотря на проведенную грандиозную работу, как в техническом, так и в языковом плане, данную виртуальную экскурсию можно углублять и совершенствовать. Поэтому можно смело утверждать, что цель работы над проектом достигнута в полной мере.

Перспективы развития проекта заключаются в том, что в будущем можно будет провести видеоэкскурсию на английском языке в Хомутово и других местах моего региона. Данная работа будет полезна для всех людей, кто интересуется достопримечательностями и культурой своей страны и изучающих английский язык.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Англо-русский и русско-английский словарь/Под общ. Ред. В. В. Агафонова. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. 544 с.
2. Английский язык. Базовый уровень. 10 кл.: учебник / О. В. Афанасьева, И. В. Михеева, К. М. Баранова. — 7-е изд., испр. — М.: Дрофа, 2019. — 246, [2] с.: ил. — (Российский учебник: Rainbow English).
3. Байкал в вопросах и ответах. — Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1987. 384 с.
4. История Земли Иркутской: Учебное пособие для старших классов общеобразовательных учреждений области. Иркутск: Иркутское книжное издательство «Символ», 2002. 368 с.
5. Мой родной Иркутский район: Сборник материалов / автор-сост. Л. В. Медведева. — Иркутск: Изд-во «Оттиск», 2017. 288 с.
6. Что такое экскурсия? [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.marinika.biz/statya-chto-takoe-ekskursiya>, свободный. — (дата обращения: 21.03.2023).
7. Областной детско-юношеский центр туризма и краеведения. Что такое экскурсия? [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://oductik.moy.su/sayt/exkursii/1-chto_takoe_ehkskursija.pdf, свободный. — (дата обращения: 28.03.2023).
8. Энциклопедия и новости Приангарья. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://irkipedia.ru/content/ust_ordynskiy, свободный. — (дата обращения: 15.03.2023).

ТЕХНОЛОГИЯ

Устройство измерения влажности и температуры зерна

Виртуозов Руслан Александрович, учащийся 9-го класса

Научный руководитель: *Шибeko Роман Владимирович, учитель физики*
МОУ СОШ № 8 г. Комсомольска-на-Амуре (г. Комсомольск-на-Амуре)

В статье рассмотрено устройство измерения влажности и температуры зерна, обосновывается актуальность, приведена функциональная схема устройства.

Ключевые слова: зерно, влажность, температура, микроконтроллер, датчик, интерфейс.

Среди стратегических продуктов для обеспечения продовольственной безопасности страны основное место занимает зерно. Оно важнейший продукт сельского хозяйства, ценное сырье для разных отраслей промышленности и служит сырьем для производства хлебных, макаронных изделий, круп, муки, спирта, крахмала, патоки. Семена зерновых — важная фуражная культура, которая идет на корм скоту и птице. Зерновые культуры относят к трем ботаническим семействам: злаковых, гречишных и бобовых.

Влажность является одной из важнейших характеристик при хранении и производстве зерна. Привычные лабораторные методы измерения влажности в силу длительности проведения анализа не подходят для решения поставленной задачи и используются только для проведения контрольных измерений. Также важна температура зерна.

Ниже представлен функциональный проект устройства для экспресс-измерения температуры и влажности сельскохозяйственного зерна. Влажность измеряется от 0 до 100 % с максимальной погрешностью в 3 %. Температура измеряется от -20 до $+50^{\circ}\text{C}$ с максимальной погрешностью в 3 %.

Устройство состоит из двух частей:

- выносные датчик температуры и датчик влажности;
- блок обработки.

Управление процессом измерения осуществляется со смартфона, при этом имеется два режима работы:

- ручной;
- автоматизированный.

При ручном способе работы датчики имеют формы штырей. Пользователь вонзает штыри в кучу зерна и дает соответствующую команду измерения со смартфона. По окончании измерения со смартфона подается звуковой сигнал.

Автоматизированный способ применяется в том случае если датчики установлены стационарно, либо в зерновой бункер, либо в шнековую или конвейерную системы подачи, при этом пользователь на смартфоне набирает продолжительность и количество измерений. При окончании цикла измерения со смартфона подается звуковой сигнал.

В устройстве предусмотрена возможность управлять процессом измерения со сенсорного монитора. Функции монитора те же что и у смартфона.

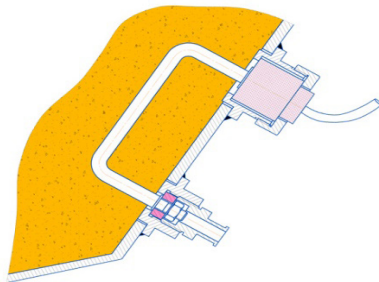


Рис. 1. Расположение датчика в бункере

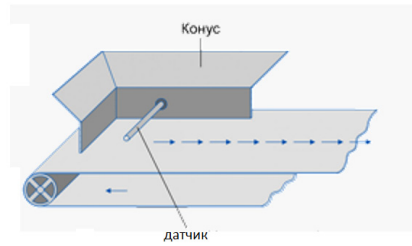


Рис. 2. Расположение датчика на конвейерной ленте

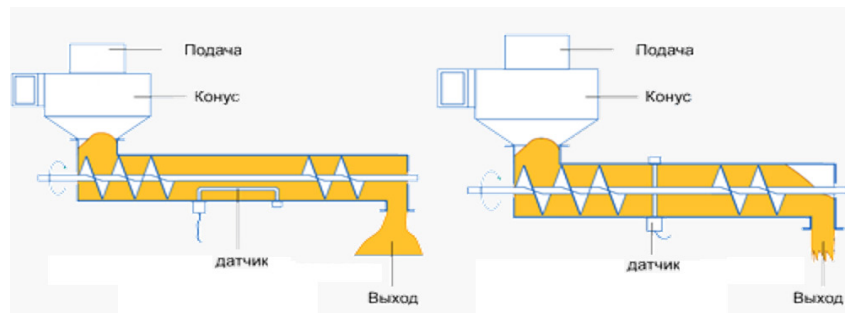


Рис. 3. Расположение датчика при шнековой подаче зерна

Функциональная схема устройства представлена на рис. 4, и состоит из блоков:

- ДВ — датчик влажности. Производит измерение влажности зерна.
- ДТ — датчик температуры. Производит измерение температуры зерна
- Пр — преобразователь интерфейса «токовая петля» в аналоговое напряжение.
- У — усилитель.
- MCU — микроконтроллер. Предназначен для управления всем устройством.

- П — память устройства. Предназначена для хранения результатов изменений и различных переменных необходимых программисту.
- БМ — Блютуз-модуль. Осуществляет связь устройства со смартфоном пользователя.
- При — преобразователь интерфейсов. Необходим для подключения сенсорного монитора.
- СНС — схема начального сброса. Формирует для микроконтроллера сигнал сброса в начале работы и при просадках напряжения питания.

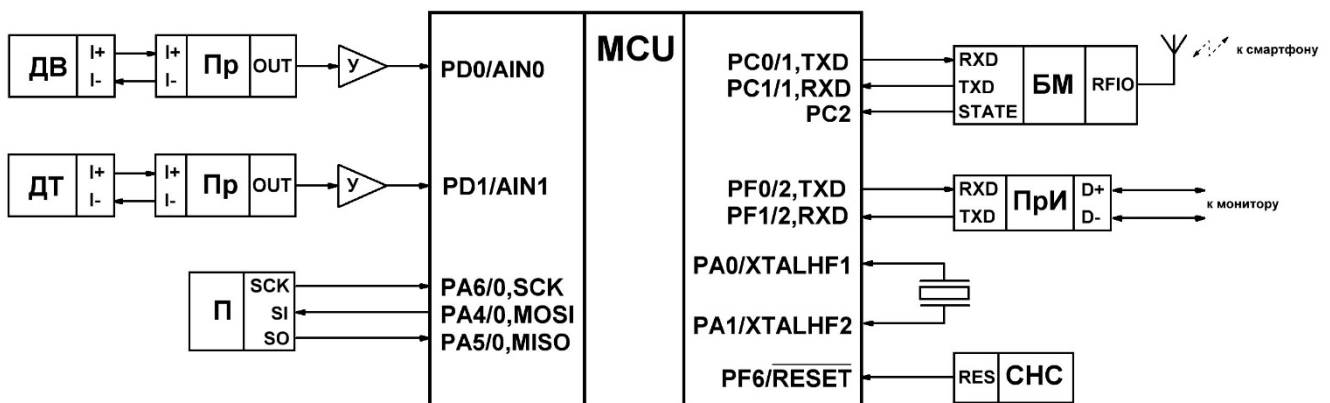


Рис. 4. Функциональная схема устройства

Схема построена по радиальному принципу. Сигнал с датчиков преобразуется в напряжение, усиливается и поступает на внутренней аналого-цифровой преобразователь микроконтроллера, где оцифровывается. Каждое измерение производится десять раз, вычисляется среднее значение, которое принимается за результат

текущего измерения и запоминается в памяти, а также передается на смартфон или на монитор пользователя в зависимости от выбранной опции. Блютуз-модуль и преобразователь интерфейсов подключаются к микроконтроллеру по интерфейсу UART. Память устройства использует интерфейс SPI.

- Функционала схема ориентирована на использование компонентов:
- CH340G — преобразователь интерфейса USB в UART;
 - JDY-31 — bluetooth-модуль;
 - PCE-MWM 240 — датчик влажности в сыпучем материале;
 - MBT 3560R — датчик температуры;
 - AVR128DB32 — микроконтроллер;
 - SST26VF064B микросхема памяти;
 - MAX811 — супервизор питания;
 - и др.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Датчики: справочное пособие / В. М. Шарапов, Е. С. Полищук, Н. Д. Кошевой, Г. Г. Ишанин. — Москва: Техносфера, 2012. — 624 с. — ISBN 978-5-94836-316-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73560> (дата обращения: 23.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Как пользоваться влагомером зерна. — Текст: электронный // ЭКСИС: [сайт]. — URL: <https://www.eksis.ru/materials/articles/kak-polzovatsya-vlagomerom-zerna.php> (дата обращения: 28.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Измерение влажности зерна: из чего оно состоит?. — Текст: электронный // МЕСМАР: [сайт]. — URL: https://www.mecmargroup.com/ru/news/izmerenie_vlaznosti_zerna_iz_cego_ono_sostoit-72 (дата обращения: 07.02.2025). — Режим доступа: свободный.
4. Принцип работы влагомера: методы измерения влажности зерна. — Текст: электронный // Элтемикс: [сайт]. — URL: <https://eltemiks-agro.ru/poleznye-materialy/princip-raboty-vlagomera-metody-izmereniya-vlazhnosti-zerna> (дата обращения: 28.01.2025). — Режим доступа: свободный.



ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методическая разработка филуменистического экспоната «Соблюдайте правила пожарной безопасности» по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины»

Краснова Полина Станиславовна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: *Пшеничная Ирина Александровна, заместитель директора по ВР, учитель географии
ГБОУ гимназия № 405 Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга*

Научный руководитель: *Громов Юрий Владимирович, старший преподаватель
Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)*

В статье рассматриваются проблемы соблюдения мер пожарной безопасности, которые нашли свое отражение на спичечных этикетках фабрик СССР. Нами рассматриваются спичечные этикетки, выпущенные на фабриках г. Бийска, «Белка», «Красная звезда» в период 1957–1976 гг. по теме «Соблюдайте правила пожарной безопасности». Наше исследование выполнено в форме одностендового филуменистического экспоната, что позволяет экспонировать его на выставках, участвовать в конкурсах, а также использовать в качестве наглядного пособия на уроках и внеклассной деятельности.

Ключевые слова: соблюдение правил пожарной безопасности, спичечная этикетка, образовательная филумения, основы безопасности и защиты Родины, проект школьника.

Введение

Актуальность нашего исследования определяется тем, что ежегодно пожары уносят многие тысячи человеческих жизней, причиняют большой экономический ущерб и часто наносят невосполнимый урон окружающей среде. Основными причинами пожаров являются: неосторожное обращение с огнем; нарушение правил устройства и эксплуатации электрооборудования; нарушение правил устройства и эксплуатации печей. Помочь предотвращению причин пожара может пожаробезопасное поведение человека. В предотвращении пожаров, по мнению ведущих специалистов, ключевым фактором является обучение людей правилам поведения при возникновении пожаров, а также привитие культуры пожаробезопасного поведения [12,13].

К. А. Лисина в своей выпускной квалификационной работе «Формирование у обучающихся пожаробезопасного поведения» подробно рассмотрела пожаробезопасное поведение. Пожаробезопасное поведение — это поведение человека, основанное на выполнении норм

и правил пожарной безопасности. Одной из наиболее частых причин пожаров является человеческий фактор, поэтому необходимо знать, как вести себя в той или иной пожароопасной ситуации, как не допускать пожароопасной ситуации, какие правила нужно соблюдать для безопасности обеспечения безопасности при возникновении пожара. Пожаробезопасное поведение рассматривается специалистами в двух аспектах — это профилактика пожароопасных ситуаций и непосредственно действий при самом пожаре [15, с.7].

Пожарная безопасность — актуальная тема филумении. Все спичечные фабрики СССР выпускали спичечные этикетки на тему пожарной безопасности. В СССР работали 23 спичечные фабрики, из них 16 на территории России, три в Белоруссии, 4 в Прибалтике [14].

Спичечные этикетки — это наклейки на спичечный коробок, которые являются объектом промышленной графики. Спичечные этикетки зачастую создавали лучшие художники графики, которые работали над выпусками почтовых марок, конвертов, открыток [14, с. 11].

Спичечная этикетка по нашей теме — это миниатюрный плакат по соблюдению правил пожарной безопасности.

Цель исследования. Изучить проблему соблюдения правил пожарной безопасности на спичечных этикетках спичечных фабрик «Белка», «Красная звезда» и г. Бийска выпускаемых в период 1957–1976 годах.

Задачи исследования. По каталогам этикеток спичечных фабрик «Белка», «Красная звезда» и г. Бийска изучить выпуски серий спичечных этикеток, выпускаемых в период 1957–1976 гг. теме пожарная безопасность.

Используя этикетки этих фабрик, составить хронологическую коллекцию по исследуемым фабрикам. Коллекцию оформить в виде одностендового экспоната на выставку (16 листов формата А-4).

Методы и материалы. В качестве методов исследования использован метод анализа серий спичечных

этикеток фабрик «Белка», «Красная звезда», г. Бийска, выпускаемых в 1957–1976 гг. Материал для исследования предоставлен образовательной площадкой «Герценовский филателист» (филуменистическая секция).

Аннотация экспоната: Коллекция представляет собой вариант одностендового филуменистического экспоната (16 листов формата А-4). Наша коллекция посвящена пожарной безопасности. В коллекции представлены серии спичечных этикеток фабрик: фабрик «Белка», «Красная звезда», г. Бийска, выпускаемых в 1957–1976 гг. Экспонат может быть использован в качестве наглядного пособия на уроках по «Основам безопасности и защиты Родины». Он может служить исходным материалом для проведения метапредметного практикума и исследовательской работы школьника.

Таблица 1. План экспоната

№ листа	Содержание
1	Титульный лист. Аннотация. План экспоната
2–6	Соблюдайте правила пожарной безопасности. Противопожарная серия. Спичечная фабрика «Красная звезда» (1957–1969)
7–10	Соблюдайте правила пожарной безопасности. Противопожарная серия. Спичечная фабрика «Белка» (1963–1976)
11–16	Соблюдайте правила пожарной безопасности. Противопожарная серия. Спичечная фабрика г. Бийск (1961–1976)

Таблица 2. Спичечные этикетки фабрик «Красная звезда», «Белка», г. Бийска используемые в экспонате «Соблюдайте правила пожарной безопасности»

№	Год	Спичечная фабрика, ГОСТ, номер этикетки по каталогу, каталог в списке литературы, страница	Название серии. Содержание спичечной этикетки	№ листа экспоната
1	1957	«Красная звезда», ГОСТ 1820–45. 33. [4; с. 6]	Противопожарная. Не оставляйте без присмотра включенные электроприборы (электроутюг)	2
2	1957	«Красная звезда», ГОСТ 1820–45. 34. [4; с. 6]	Не бросайте не затушенных спичек и папирос (папироса, спичка)	2
3	1957	«Красная звезда», ГОСТ 1820–45. 35. [4; с. 6]	Не курите вблизи хлебных массивов (хлебное поле)	2
4	1957	«Красная звезда», ГОСТ 1820–45. 36. [4; с. 6]	Не курите и не применяйте открытого огня в животноводческих помещениях (коровы в стойлах, папироса)	2
5	1957	«Красная звезда», ГОСТ 1820–45. 37. [4; с. 6]	Убирайте спички от детей (девочка и спичечный коробок)	2
6	1957	«Красная звезда», ГОСТ 1820–45. 38. [4; с. 6]	Убирайте спички от детей (рука со спичечным коробком)	2
7	1957	«Красная звезда», ГОСТ 1820–45. 39. [4; с. 6]	Не бросайте незатушенных спичек и папирос (горящая газета)	2
8	1960	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 380. [5; с. 7]	Противопожарная. Не забывайте выключать электроприборы	3
9	1960	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 381. [5; с. 7]	Гасите!	3
10	1960	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 382. [5; с. 7]	Прячьте спички от детей!	3
11	1960	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 383. [5; с. 7]	Не оставляйте детей без присмотра!	3
12	1960	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 384. [5; с. 7]	Не бросайте непотушенную спичку	3

13	1960	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 385. [5; с. 7]	Не применяйте керосин или бензин при разжигании печей	3
14	1960	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 386. [5; с. 7]	Не оставляйте без присмотра зажженные керосинки, керогазы и примусы	3
15	1960	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 387. [5; с. 7]	Не применяйте самодельные предохранители	3
16	1960	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 388. [5; с. 7]	Здесь топилась неисправная печь	3
17	1963	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 995 [6; с. 4]	Противопожарная. Будь осторожен с фонарем!	4
18	1963	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 996 [6; с. 4]	Будь осторожен с керогазом!	4
19	1963	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 997 [6; с. 4]	Очищай дымоход от сажи!	4
20	1963	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 998 [6; с. 4]	Уходя, выключай электроприборы!	4
21	1963	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 999 [6; с. 4]	Туши окурок!	4
22	1963	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 1000 [6; с. 4]	Умело используй огнетушитель!	4
23	1963	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 1001 [6; с. 4]	Пожар — звони 01!	4
24	1963	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 1002 [6; с. 4]	Гроза не страшна — есть громоотвод!	4
25	1963	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 1003 [6; с. 4]	Прячь спички от детей!	4
26	1965	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 1320 [6; с. 21]	О пожаре звонить 01 (телефонный аппарат)	5
27	1965	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 1321 [6; с. 21]	Содержите в исправности печи и дымоходы (крыша дома и печная труба)	5
28	1965	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 1322 [6; с. 21]	Берегите лес от пожара (хвойная лапка)	5
29	1965	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 1323 [6; с. 21]	Прячьте спички от детей (голова мальчика)	5
30	1965	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 1324 [6; с. 21]	Устраивайте молниеотводы (здание и молния)	5
31	1965	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 1325 [6; с. 21]	Будь осторожен! (горящая спичка и папироса)	5
32	1965	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 1326 [6; с. 21]	Уходя, выключайте электроприборы (электроутюг)	5
33	1965	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 1327 [6; с. 21]	Шалость с огнем — причина пожара (мальчик)	5
34	1965	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 1328 [6; с. 21]	Содержите в порядке средства огнетушения (огнетушитель, багор, топор, лопата)	5
35	1969	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 2177 [7; с. 35]	«Жучек» на электропредохранителе — причина пожара	6
36	1969	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 2178 [7; с. 35]	Так возникает пожар	6
37	1969	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 2179 [7; с. 35]	Керосин для растопки печей опасен	6
38	1969	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 2180 [7; с. 35]	Уходя, выключайте электроприборы	6
39	1969	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 2181 [7; с. 35]	Береги свой дом от пожара	6
40	1969	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 2182 [7; с. 35]	Причина пожара неисправная электропроводка	6
41	1969	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 2183 [7; с. 35]	Детская шалость со спичками — причина пожара	6
42	1969	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 2184 [7; с. 35]	Во избежание пожара пользуйтесь электрогирляндой	6

43	1969	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 2185 [7; с. 35]	Не бросайте непогашенные окурки и спички	6
44	1969	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56. 2186 [7; с. 35]	О пожаре звонить по телефону 01	6
45	1963	«Белка», ГОСТ 1820–56. 505 [1; с. 25]	Противопожарная. Будь осторожен с фонарем!	7
46	1963	«Белка», ГОСТ 1820–56. 506 [1; с. 25]	Будь осторожен с керогазом!	7
47	1963	«Белка», ГОСТ 1820–56. 507 [1; с. 25]	Очищай дымоход от сажи!	7
48	1963	«Белка», ГОСТ 1820–56. 508 [1; с. 25]	Уходя, выключай электроприборы!	7
49	1963	«Белка», ГОСТ 1820–56. 509 [1; с. 25]	Туши окурки!	7
50	1963	«Белка», ГОСТ 1820–56. 510 [1; с. 25]	Умело используй огнетушитель!	7
51	1963	«Белка», ГОСТ 1820–56. 511 [1; с. 25]	Пожар! Звони 01	7
52	1963	«Белка», ГОСТ 1820–56. 512 [1; с. 25]	Гроза не страшна — есть громоотвод!	7
53	1963	«Белка», ГОСТ 1820–56. 513 [1; с. 25]	Прячь спички от детей!	7
54	1964	«Белка», ГОСТ 1820–56. 712 [2; с. 7]	Серия «Противопожарная». Не применяйте паяльных ламп для отогревания замерзших труб	8
55	1964	«Белка», ГОСТ 1820–56. 713 [2; с. 7]	Будьте осторожны с огнем	8
56	1964	«Белка», ГОСТ 1820–56. 714 [2; с. 7]	Неисправная печь — причина пожара	8
57	1964	«Белка», ГОСТ 1820–56. 715 [2; с. 7]	Не забудьте выключить электроприборы	8
58	1964	«Белка», ГОСТ 1820–56. 716 [2; с. 7]	Берегите жилище от пожара	8
59	1964	«Белка», ГОСТ 1820–56. 717 [2; с. 7]	Берегите урожай от пожаров	8
60	1964	«Белка», ГОСТ 1820–56. 718 [2; с. 7]	Не применяйте неисправных фонарей	8
61	1964	«Белка», ГОСТ 1820–56. 719 [2; с. 7]	Не оставляйте керогаз без присмотра	8
62	1965	«Белка», ГОСТ 1820–56. 720 [2; с. 7]	О пожаре звонить 01 (телефонный аппарат)	9
63	1965	«Белка», ГОСТ 1820–56. 721 [2; с. 7]	Содержите в исправности печи и дымоходы (крыша дома и печная труба)	9
64	1965	«Белка», ГОСТ 1820–56. 722 [2; с. 7]	Берегите лес от пожара (хвойная лапка)	9
65	1965	«Белка», ГОСТ 1820–56. 723 [2; с. 7]	Прячьте спички от детей (голова мальчика)	9
66	1965	«Белка», ГОСТ 1820–56. 724 [2; с. 7]	Устраивайте молниеотводы (здание и молния)	9
67	1965	«Белка», ГОСТ 1820–56. 725 [2; с. 7]	Будь осторожен! (горящая спичка и папироса)	9
68	1965	«Белка», ГОСТ 1820–56. 726 [2; с. 7]	Уходя, выключайте электроприборы (электроутюг)	9
69	1965	«Белка», ГОСТ 1820–56. 727 [2; с. 7]	Шалость с огнем — причина пожара (мальчик)	9
70	1965	«Белка», ГОСТ 1820–56. 728 [2; с. 7]	Содержите в порядке средства огнетушения (огнетушитель, багор, топор, лопата)	9
71	1976	«Белка», ГОСТ 1820–69. 1776 [2; с. 28]	Противопожарная серия. Уходя, выключайте электроприборы	10
72	1976	«Белка», ГОСТ 1820–69. 1777 [3; с. 28]	Береги свой дом от пожара	10

73	1976	«Белка», ГОСТ 1820–69. 1778 [3; с. 28]	Причина пожара — неисправная электропроводка	10
74	1976	«Белка», ГОСТ 1820–69. 1779 [3; с. 28]	Детская шалость со спичками — причина пожара	10
75	1976	«Белка», ГОСТ 1820–69. 1780 [3; с. 28]	«Жучок» на электропредохранителе — причина пожара	10
76	1976	«Белка», ГОСТ 1820–69. 1781 [3; с. 28]	Так возникает пожар	10
77	1976	«Белка», ГОСТ 1820–69. 1782 [3; с. 28]	Керосин для растопки печей — опасен	10
78	1976	«Белка», ГОСТ 1820–69. 1783 [3; с. 28]	О пожаре звоните 01	10
79	1976	«Белка», ГОСТ 1820–69. 1784 [3; с. 28]	Не бросайте непогашенные окурки и спички	10
80	1961	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 61.22 [11; с. 28]	Прячьте спички от детей!	11
81	1961	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 61.23 [11; с. 28]	Не применяй! (жучок на электропробке)	11
82	1961	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 61.24 [11; с. 28]	Не оставляй без присмотра керогаз!	11
83	1961	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 61.25 [11; с. 28]	Уходя — выключай!	11
84	1961	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 61.26 [11; с. 28]	Гаси!	11
85	1961	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 61.27 [11; с. 28]	Не применяй! (паяльная лампа)	11
86	1961	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 61.28 [11; с. 28]	Немедленно вызови пожарную охрану!	11
87	1961	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 61.29 [11; с. 28]	Не применяй! (печка, канистры)	11
88	1961	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 61.30 [11; с. 28]	Не разводи костры вблизи строений	11
89	1963	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 63.111 [11; с. 28]	Противопожарная серия. Не оставляй без присмотра!	12
90	1963	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 63.112 [11; с. 43]	Детям спички — не игрушка!	12
91	1963	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 63.113 [11; с. 43]	Не применяйте паяльных ламп для отогревания труб!	12
92	1963	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 63.114 [11; с. 43]	Гасите!	12
93	1963	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 63.115 [11; с. 43]	Уходя выключайте электроприборы!	12
94	1963	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 63.116 [11; с. 43]	Будь осторожен!	12
95	1963	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 63.117 [11; с. 43]	Для растопки печей не применяйте!	12
96	1963	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 63.118 [11; с. 43]	Неисправная электропроводка — причина пожара!	12
97	1965	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 65.90 [11; с. 56]	Не оставляйте керогаз без присмотра!	13
98	1965	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 65.91 [11; с. 56]	Не забудьте выключить электроприбор!	13
99	1965	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 65.92 [11; с. 56]	Будьте осторожны с огнем!	13
100	1965	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 65.93 [11; с. 56]	Неисправная печь — причина пожара!	13
101	1965	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 65.94 [11; с. 56]	Берегите жилище от пожара!	13
102	1965	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 65.95 [11; с. 56]	Не применяйте неисправных фонарей!	13

103	1965	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 65.96 [11; с. 56]	Не применяйте паяльных ламп для отогрева труб!	13
104	1965	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 65.97 [11; с. 56]	Берегите урожай от пожаров!	13
105	1968	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 68.21 [11; с. 73]	Гасите!	14
106	1968	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 68.22 [11; с. 73]	Не оставляйте детей без присмотра!	14
107	1968	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 68.23 [11; с. 73]	Не применяйте керосин или бензин для разжигания печи!	14
108	1968	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 68.24 [11; с. 73]	Не забывайте выключать электроприборы!	14
109	1968	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 68.25 [11; с. 73]	Не оставляйте без присмотра зажженные керосинки и примусы!	14
110	1968	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 68.26 [11; с. 73]	Не применяйте самодельные предохранители!	14
111	1969	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 69.46 [11; с. 79]	Противопожарная серия. Во избежание пожара пользуйтесь электрогирляндой	15
112	1969	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 69.47 [11; с. 79]	Детская шалость со спичками причина пожара	15
113	1969	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 69.48 [11; с. 79]	«Жучок» на предохранителе — причина пожара	15
114	1969	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 69.49 [11; с. 79]	Так возникает пожар!	15
115	1969	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 69.50 [11; с. 79]	Керосин для растопки печей — опасен	15
116	1969	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 69.51 [11; с. 79]	При пожаре звоните по телефону 01!	15
117	1969	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 69.52 [11; с. 79]	Берегите свой дом от пожара!	15
118	1969	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 69.53 [11; с. 79]	Уходя, выключайте электроприборы	15
119	1969	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 69.54 [11; с. 79]	Причина пожара — неисправная электропроводка	15
120	1969	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–56. 69.55 [11; с. 79]	Не бросайте непогашенные окурки и спички	15
121	1976	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–69. 76.62 [11; с. 79]	Противопожарная серия. Причина пожара неисправная электропроводка!	16
122	1976	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–69. 76.63 [11; с. 79]	Детская шалость со спичками — причина пожара!	16
123	1976	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–69. 76.64 [11; с. 79]	Керосин для растопки печек — опасен!	16
124	1976	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–69. 76.65 [11; с. 79]	Уходя, выключайте электроприборы!	16
125	1976	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–69. 76.66 [11; с. 79]	Береги свой дом от пожара!	16
126	1976	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–69. 76.67 [11; с. 79]	Так возникает пожар!	16
127	1976	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–69. 76.68 [11; с. 79]	При пожаре звоните 01	16
128	1976	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–69. 76.69 [11; с. 79]	Не бросайте непогашенные окурки и спички!	16
129	1976	СФ. г. Бийск, ГОСТ 1820–69. 76.70 [11; с. 79]	«Жучок» на электропроводке — причина пожара!	16

На рисунках 1,2 представлены листы экспоната номер 8,9. На листах серии спичечных этикеток, выпущенных фабрикой «Белка» в 1964 и 1965 годах.



Рис. 1. Лист 8. Соблюдайте правила пожарной безопасности

Рис. 2. Лист 9. Соблюдайте правила пожарной безопасности

Результаты. В нашем исследовании мы изучили 129 спичечных этикеток по теме пожарная безопасность, из них: фабрика «Красная звезда» — 44 этикетки, фабрика «Белка» — 35 этикеток, фабрика г. Пинска — 50 этикеток. Всего 15 серий.

Как показали результаты исследования, в борьбе с пожаром особенно важна быстрая реакция на него в первые минуты после начала. Почти все пожары бывают вначале небольшими, они могут быть легко затухнуты сразу после возникновения, если вы готовы действовать [15, с.39]. Способы борьбы с пожарами широко представлены на спичечных этикетках.

Средства филумении (спичечные этикетки) обладают, на наш взгляд, большим образовательным потенциалом, который недостаточно используется в образовательной

практике в школе по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины».

Спичечные этикетки по теме «пожарная безопасность» фабрик «Белка», «Красная звезда», г. Бийска, выпускаемых в 1957–1975 гг., могут стать действенным средством популяризации научных знаний для повышения осведомленности соблюдения правил пожарной безопасности.

В нашей гимназии создана первая в нашем городе школьная филателистическая образовательная площадка «Пороховые», которая работает при поддержке образовательной площадки «Герценовский филателист» (ОПГФ) РГПУ им. Герцена что позволяет осуществлять проектную деятельность школьников с помощью филуменистических и филателистических средств по всем школьным предметам.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Байкович, Э. М., Росляков А. П. Каталог спичечных этикеток фабрики «Белка» (1921–1976). Часть II (1957–1963). — Киров: ВОФ, 1980. 54 с.
2. Байкович, Э. М., Росляков А. П. Каталог спичечных этикеток фабрики «Белка» (1921–1976). Часть III (1963–1968). — Киров: ВОФ, 1981. 65 с.
3. Байкович, Э. М., Росляков А. П. Каталог спичечных этикеток фабрики «Белка» (1921–1976). Часть IV (1969–1976). — Киров: ВОФ, 1981. 65 с.

4. Байкович, Э. М., Росляков А. П. Каталог спичечных этикеток фабрики «Белка» (1921–1976). Часть IV (1969–1976). — Киров: ВОФ, 1981. 58 с.
5. Байкович, Э. М., Логинов Н. Н. Каталог спичечных этикеток фабрики «Красная Звезда (1945–1971). Часть I (1945–1957). — Киров: ВОФ, 1971. 13 с.
6. Байкович, Э. М., Логинов Н. Н. Каталог спичечных этикеток фабрики «Красная Звезда (1945–1971). Часть III ГОСТ 1820–56 (1959–1970). Раздел первый (1959–1963). — Киров: ВОФ, 1972. 67 с.
7. Байкович, Э. М., Логинов Н. Н. Каталог спичечных этикеток фабрики «Красная Звезда (1941–1971). Часть III ГОСТ 1820–56 (1959–1970). Раздел второй (1963–1965). — Киров: ВОФ, 1972. 62 с.
8. Байкович, Э. М., Логинов Н. Н. Каталог спичечных этикеток фабрики «Красная Звезда (1941–1971). Часть III ГОСТ 1820–56 (1959–1970). Раздел третий ГЛАВСПИЧПРОМ (1966–1970). — Киров: ВОФ, 1972. 108 с.
9. Байкович, Э. М., Логинов Н. Н. Каталог спичечных этикеток фабрики «Красная Звезда (1945–1973). Часть IV ГОСТ 1820–69 (1971–1973). Раздел третий ГЛАВСПИЧПРОМ (1966–1970). — Киров: ВОФ, 1974. 32 с.
10. Байкович, Э. М., Логинов Н. Н. Каталог спичечных этикеток фабрики «Красная Звезда (1945–1973). Часть V (1973–1978). — Киров: ВОФ, 1978. 45 с.
11. Дюпин, Р. С., Луканов М. В. Каталог спичечных этикеток спичечной фабрики г. Бийск (1941–2005 годы). — М.: Московский клуб филуменистов «Сувенир», 2013. 192 с.
12. Основы безопасности жизнедеятельности. 11 класс: учебник / Б. О. Хренников, Н. В. Гололобов, Л. И. Льяная под ред. С. Н. Егорова. 2-е изд. — М.: Просвещение, 2024. — 312 с.
13. Основы безопасности жизнедеятельности. 8–9 класс: учебник: в 2 частях, 1 часть /Д. П. Рудаков, И. М. Приорова, О. В. Позднякова и др.; под науч. ред. Ю. С. Шойгу. — М.: Просвещение, 2022. — 254 с.
14. Развитие публикационной активности студентов средствами филумении: материалы I научно-практического семинара по образовательной филумении «Старт в науке» (г. Санкт-Петербург, 25 октября 2022 г.) / сост.: Ю. В. Громов; Музей фак-та безопасности жизнедеятельности РГПУ им. А. И. Герцена, Студенческое науч. о-во, Образовательная площадка «Герценовский филателист» (филуменистическая секция); под ред. Ю. В. Громова. — Казань: Бук, 2023. — 62 с.
15. Лисина, К. А. Формирование у обучающихся пожароопасного поведения: выпускная квалификационная работа. — Екатеринбург: 2021, ФГБОУ «Уральский государственный педагогический университет». — 60 с. URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1740383093&tld=ru&lang=ru&> (Дата обращения: 06.02.2025)

Юный ученый

Международный научный журнал
№ 3 (88) / 2025

Выпускающий редактор Г. А. Письменная
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-61102 от 19 марта 2015 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
Номер подписан в печать 18.03.2025. Дата выхода в свет: 21.03.2025.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.
Фактический адрес редакции: 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.