

ЮНЫЙ УЧЁНЫЙ

ISSN 2409-546X

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



6+

5
Часть I
2023

Юный ученый

Международный научный журнал

№ 5 (68) / 2023

Издается с февраля 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдраисов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Рахмонов Азизхон Боситхонович, доктор педагогических наук (Узбекистан)

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектуры (Узбекистан)

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и. о. профессора, декан (Узбекистан)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кочербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

РУССКИЙ ЯЗЫК

<i>Кашина Е. А.</i>	
Иностранные слова в сленге молодежи и их исконно русские аналоги	1
<i>Мышова А. Д.</i>	
Создание сборника дидактических материалов «Литературные нормы русского языка»	3

ЛИТЕРАТУРА

<i>Баймиева Е. Е.</i>	
Значение имени и образ ребенка в лирике Илоны Грошевой	6
<i>Немец В. А.</i>	
Создание интерактивной игры по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	8
<i>Попова Е. Р.</i>	
Специфика повествования в сериале Westworld	9
<i>Потерухина А. Ю.</i>	
Мотив дороги совести в повестях В. Распутина «Последний срок» и А. Неркаги «Белый ягель»	16

РОДНОЙ (НЕРУССКИЙ) ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

<i>Жумабай А. А.</i>	
Изучение слов-действий на уроке с помощью квеста	20

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

<i>Греку Г. Ю.</i>	
Интеграция в Германии	22
<i>Некипелова А. О.</i>	
Рождественский пряник: немецкие и русские традиции	23

ИСТОРИЯ

<i>Коваленко А. Д.</i>	
Развитие гребного спорта в Приморском крае: исторические аспекты	26
<i>Янькова А. В.</i>	
Мой прадед — ветеран Великой Отечественной войны	28

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

<i>Алибалаев М. К.</i>	
Золотое правило укрепления фундамента государственности	30
<i>Арисланов Д. М.</i>	
Рождение истины в судебном процессе. Моделирование ситуации	32
<i>Беляев А. А., Мхитарян Э. Т.</i>	
Кубик Рубика как социокультурный феномен	34
<i>Коноваленко Д. В.</i>	
Профилактика социальных рисков в Белгородском районе: опыт и проблемы	48
<i>Кравченко Л. О., Шарина П. Н.</i>	
Пропаганда в архитектуре	51
<i>Краснов Р. Е.</i>	
Идеи анархизма в истории мира и России	53

Чеглакова У. К.	
Молодежные субкультуры в современной России	58
Шестова В. А.	
Причины существования мифов в современном мире	62
ГЕОГРАФИЯ	
Тимофеев Д. А.	
Виртуальная экскурсия по лермонтовским местам Кавказа	64
ЭКОНОМИКА	
Дуванова Ю. С., Пожидаева Е. А.	
Роль государства в регулировании международной торговли. Импортозамещение.	72
Лазин Д. Р.	
Концепция экономического развития России и значение использования драгоценных металлов.	75
Шадрина Э. М.	
Малый бизнес: проблемы и преимущества на пути становления и развития.	76

РУССКИЙ ЯЗЫК



Иностранные слова в сленге молодежи и их исконно русские аналоги

Кашина Елизавета Андреевна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: *Войтишкова Ирина Геннадьевна, учитель русского языка и литературы*
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5 — «Школа здоровья и развития» г. Радужный (Ханты-Мансийский автономный округ — Югра)

В работе изучаются причины возникновения и проникновения иностранных слов в русский язык, их функционирование в Интернет-коммуникациях, в среде молодежи. Также создается интерактивный словарь иностранных слов, используемых в молодежной среде, и их исконно русских аналогов.

Во все времена с трепетом и благодарностью мы произносим слова И. С. Тургенева: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома. Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!» [1]

Особенно актуальны они сегодня. «Великий» и «могучий» русский язык в наши дни подвергается засилью иностранными словами, искажениям, неоправданной замене исконно — русских слов англицизмами и американизмами. Проблема в том, что большинство либо поддерживает замену «устаревших» русских слов модными иностранными, либо неосознанно употребляет такие заимствования. Особенно ярко это проявляется в среде моих сверстников.

Если продолжить бездумное заимствование иностранных слов, то наш язык может превратиться в «моязыка», что может привести к утрате «правдивого» и «свободного» русского языка.

Именно поэтому особенно актуальным и чрезвычайно своевременным представляется закон о государственном языке, регулирующем употребление иностранных слов, подписанный президентом В. В. Путиным 28 февраля 2023 года. [2]

Согласно нововведениям, при использовании русского языка как государственного недопустимо применение иностранных слов, за исключением не имеющих общепотребительных аналогов в русском языке, которые зафиксированы в нормативных словарях. Такие словари должны быть созданы к 2025 году.

Актуальность. В данной статье мы призываем обратить внимание на чрезмерное неоправданное употребление иноязычных слов в среде молодежи, на вариативную замену таких слов русскими, что способствует воспитанию любви к родному языку, чувству патриотизма, гражданственности. Мой вклад в это нужное дело для современного общества — создание интерактивного словаря иностранных слов, используемых в молодежной среде, и их исконно русских аналогов. Эта работа чрезвычайно необходима потому, что молодое поколение — это будущее нашей страны. Нам, молодым, нужно беречь и сохранять русский язык.

1. Причины проникновения иностранных слов в русский язык

В своей статье Крысин Л. П. писал: «среди причин, которые способствуют столь массовому и относительно легкому проникновению иноязычных неологизмов в наш язык, определенное место занимают причины социально-психологические. Многие носители языка считают иностранное слово более престижным по сравнению с соответствующим словом родного языка» [4]. Среди молодежи в России активно поддерживается теория о превосходстве одних стран над другими. Одной из популярных теорий является «превосходство Запада и Америки». Из этого складывается желание всеми возможными способами быть ближе к культуре других, более развитых стран, их стилю жизни и даже речи. В проведенном мною опросе 85% респондентов также отметили, что русскому языку необходимы иностранные слова.

2. Причины популярности иностранных слов в речи молодежи и социальных сетях

Просматривая социальные сети или наблюдая за речью моих сверстников, можно заметить, что практиче-

ски вся иностранная лексика, используемая молодежью, это лексика, заимствованная из английского языка. Социальные сети — это многопользовательские веб-сайты, отличительная черта которых — регулярное использование иностранных слов. В проведенном мною опросе был задан вопрос о причине использования иностранных слов в речи. 79% респондентов отметили, что используют иностранный сленг, потому что это модно и современно. 11% думают, что такие слова нужны в речи для связи слов, 7,5% считают, что такие слова делают речь понятнее для друзей. Основными причинами популярности иностранных слов также могут являться:

- экономия речевых и временных усилий. Употребление иностранных слов сокращает речевую единицу и пояснение к ней. В русском языке также не найдется аналога к тем или иным обозначениям. Например: **форсить** (*от англ. force*) — продвигать/навязывать какую-то идею. Рус. аналог (продвигать мысль), **френдзона** (*от англ. friend zone*) — понятие, означающее дружбу между мужчиной и женщиной, без дальнейших намерений развития отношений. Рус. аналог (область дружбы);
- зачастую обозначения в сленге пишутся и произносятся на русском с иностранными наклонностями. Это связано с тем, что современный сленг употребляется в международных соцсетях, поэтому так он будет понятен для всех пользователей: «хейтер», «сторис», и т. д.;
- стремление к индивидуальности и самоутверждению. По мнению молодежи, иностранные слова в их речи способны выделить их из общих масс и сделать неповторимыми. Например: **соулмейт** (*от англ. soulmate*) — человек схожий по интересам. Рус. аналог (родственная душа).
- стремление избежать лексического повтора. Для разнообразия текста часто используют русское слово, а затем его иностранный аналог. Например: Мой дядя попросил меня показать ему принцип работы с компьютером, я лишь задумался: «Сколько же таких олдов сталкиваются с похожими траблами». **Олд** (*от англ. old*) — старый человек в какой-то сфере (старомодный). **Трабл** (*от англ. trouble*) — огромная проблема. Рус. аналог (трудность);
- желание угодить разным типам аудитории. Комбинирование иностранных и русских слов привлекает больше аудитории своей ясностью. Например: «На сегодняшний день корейские автомобили являются самыми лучшими. Они превосходят остальные по качеству, цене и образу, поэтому занимают топовые места в рейтингах». **Топ** (*от англ. top*) — самое лучшее. Рус. аналог (лучшее);
- употребление иностранной лексики в сферах, где используются общепринятые во всем мире термины и обозначения. **Локдаун** (*от англ. lockdown*) — строгое ограничение. Рус. аналог (запрет, изоляция); — необходимость с точностью описать культуру какой-либо страны. **Кимоно** (*от англ. kimono*) — традиционная одежда японского народа. (Приложение 1)

3. Минусы использования иностранных слов

Мною была изучена лексика популярного приложения ВКонтакте. Заглянув в посты и комментарии этой социальной сети, можно подумать, что это абсолютно другая вселенная. Общение происходит на неизвестном языке. Даже переписываясь с другом, мы можем употреблять такие слова как «лол», «мем», что обычному человеку, не зная подробностей, сложно будет понять. Общение в этой соцсети требует определенных знаний английского языка. Эта проблема может показаться незначительной на первый взгляд, но, приводя примеры, можно доказать, что взрослым людям и порой даже подросткам, сложно вникнуть в суть текста, не зная значения слов в нем.

Например: Ливнуть с катки, ловлю кринжовый вайб, даблкилл в катке, твой скилл мой муд. хелп, не могу найти тот мем. Бро агрится, что я ливнул из дома.

Ливнуть (*от англ. leave*) — покинуть, оставить. Рус. аналог (уйти). **Кринж** (*от англ. cringe*) — что-то неправильное, странное. Рус. аналог (позор за других). **Вайб** (*от англ. vibe*) — атмосфера, возникающие при каких-либо обстоятельствах. Рус. аналог (ощущения). **Муд** (*от англ. mood*) — состояние человека. Рус. аналог (настроение). **Скилл** (*от англ. skill*) — навык в игре. Рус. аналог (умение). **Агриться** (*от англ. argue*) — злиться на что-то. Рус. аналог (злиться). **Дабл килл** (*от англ. double kill*) — двойное убийство. Рус. аналог (второе убийство). (Приложение 1).

Столь быстрое распространение англицизмов и американизмов не обогащает наш язык, а лишь ведет к стиранию границ между стилями речи, между русскими словами и иностранными, их произношениям и графическим оформлением. — Кроме того, такие языковые явления разрушают языковые особенности.

Также чересчур большой поток англицизмов в речи человека приводит к нарушению восприятия речи.

Например: Сегодня был полный кринж, катка мой муд по жизни, да и все это мем и панчи. **Муд** (*от англ. mood*) — состояние человека. Рус. аналог (настроение). **Панч** (*от англ. punch*) — острая фраза со стороны оппонента. Рус. аналог (оскорбление).

Нельзя не отметить, что зачастую люди используют иностранные слова, не понимая их значения, что приводит к лексической ошибке.

Например: **Ламер/нуб/рак**. **Ламер** — неумеха или новичок в игре, **нуб** — просто новичок, **рак** — долго в какой-то сфере, но не добился успеха. Зачастую эти слова ошибочно используют как синонимы.

Заключение

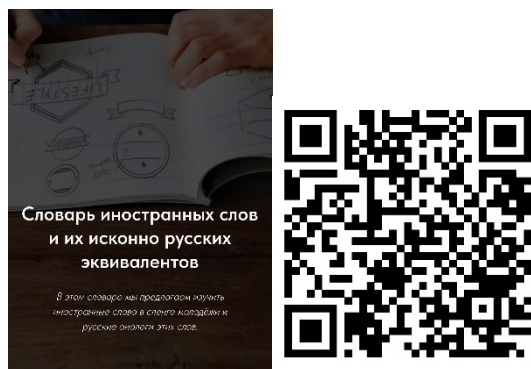
Изучение специальной литературы позволило понять историю возникновения иностранных слов в молодежном сленге, причины быстрого распространения их в нашем языке. Стало понятно словообразование некоторых «слов — пришельцев». Также очевидно, что такая лексика, которая живет в социальных сетях, не называет новые политические или технические явления, не называет понятия, для которых нет наименований в русском языке. По большей части это лексемы, использование которых не придает уникальности, образности языку. Уверена, такие словоупотребления не войдут в систему русского языка, останутся только частью жаргона.

Такое злоупотребление «иностранщиной» препятствует формированию речевых умений подрастающего поколения. Следовательно, нельзя относиться равнодушно к утрате ценности, уникальности русского языка. Нельзя запретить молодым людям использовать иностранные слова в речи, но можно представить альтернативные пути употребления синонимичных русских слов.

Составленный мною словарь — один маленький, но верный шаг к осознанию гордости за свой национальный язык, приобщению к русской национальной культуре, к патриотизму.

Пусть вектором для нас станут слова И. С. Тургенева: «Берегите чистоту языка как святыню! Никогда не употребляйте иностранных слов. Русский язык так богат и гибок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас». [5]

Приложение 1



ЛИТЕРАТУРА:

1. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. <https://ilibrary.ru/text/1378/p.51/index.html>
2. Официальный интернет-портал правовой информации. <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202302280028?index=6&rangeSize=1>
3. Учение, И. А. Бодуэна де Куртенэ о природе языка и его сущности. <https://cyberleninka.ru/article/n/uchenie-i-a-boduena-de-kurtene-o-prirode-yazyka-i-ego-suschnosti>
4. Л. П. Крысин «О русском языке наших дней». <http://www.philology.ru/linguistics2/krysin-02.htm>
5. Иван Сергеевич Тургенев «Берегите наш язык». http://www.epwr.ru/quotation/txt_410.php
6. Том, 1. Стихотворения, статьи, наброски 1834-1849. <https://traumlibrary.ru/page/turgenev-ss30-01.html>
7. ГРАМОТА. РУ <http://gramota.ru/>
8. Словарь иностранных слов в сленге молодежи. <http://inostrnyslova.tilda.ws/slovarzainstvovani>
9. Гугл опрос. https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfuaPINXvIqlqKE3VlbbqEqxj70lNbwwY7R1WDueuQt-kchABA/viewform?usp=sf_link

Создание сборника дидактических материалов «Литературные нормы русского языка»

Мышова Алиса Дмитриевна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: *Ложникова Елена Филимоновна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории*
МОУ «Седановская СОШ» (Иркутская обл.)

Грамотная устная и письменная речь имеет огромное значение в современном мире. Грамотный человек способен достичь больших высот в профессиональной деятельности, чем безграмотный. Именно поэтому решила создать сборник дидактических материалов по литературным нормам, знание которых пригодится не только на экзаменах, но и в жизни.

Цель: создание сборника дидактических материалов, который позволит освоить литературные речевые нормы русского языка

Задачи:

- 1) изучить и подобрать теоретический материал по нормам литературного русского языка;
- 2) изучить технические возможности интернет-сервиса Яндекс-диск, с помощью которого будет выполнен сборник;
- 3) оформить теоретическую часть сборника;
- 4) подготовить практические задания к теоретической части.

Продукт проектной деятельности: сборник дидактических материалов «Литературные нормы русского языка».

Сроки реализации проекта:

1. Организационно-теоретический этап (ноябрь 2022)
2. Практический этап (декабрь 2022-март 2023)
3. Обобщающий этап (апрель 2023)

Тип проекта: практико-ориентированный.

Ожидаемые результаты: сборник позволит обобщить теоретический материал по литературным нормам, что поспособствует более качественной подготовке к ЕГЭ и повысит культуру речи обучающихся.

Целевая аудитория проекта: обучающиеся 10-11 классов МОУ «Седановская СОШ».

Описание этапов реализации проекта

1. Организационно-теоретический этап (срок реализации: ноябрь 2022)

Задачи данного этапа

- 1) изучить и подобрать теоретический материал по нормам литературного русского языка;
- 2) изучить технические возможности Интернет-сервиса Яндекс-диск, с помощью которого будет выполнен сборник.

На первом этапе было необходимо структурировать теорию по литературным нормам, изученную в течение школьного курса. Я вспомнила материал, рассмотренный на уроках русского языка. Дополнительно я изучила Интернет-ресурсы, на которых изложены разборы на каждое задание. Среди них я изучила такие сайты для подготовки к ЕГЭ, как РУСТЬЮТОРС, Сдам ГИА: решу ЕГЭ, 4ЕГЭ

Изучив теорию, я выделила четыре темы, которые будут рассмотрены в сборнике:

- 1) Закономерности ударения (орфоэпические нормы)
- 2) Лексические нормы
- 3) Морфологические нормы
- 4) Синтаксические нормы

К каждому разделу будут прилагаться практические задания для закрепления теории.

На организационном этапе возник вопрос о выборе платформы для создания сборника. Я рассмотрела вариант работы с текстовым редактором Word, однако для совместной работы с руководителем он был бы неудобен. Я начала поиски Интернет-сервиса, который бы подходил под нижеизложенные требования.

- 1) Сервис должен иметь возможность совместного редактирования документов, чтобы при необходимости руководитель смог сделать правки.
- 2) Интерфейс сервиса должен быть интуитивно понятен.
- 3) Сервис должен быть бесплатным.

По всем параметрам мне подошёл облачный интернет-сервис Яндекс-диск. Интерфейс достаточно прост, поэтому при его изучении проблем не возникло. При создании необходимого документа, в моём случае текстовом, возможно совместное редактирование файла. Сам текстовый документ во многом схож с Word-документом, поэтому затруднений с технической частью не возникло.

Я зарегистрировалась на сервисе и создала текстовый документ для дальнейшей работы.

Следующим шагом была разработка заданий к теоретическим частям. Я решила использовать задания, которые есть в самом ЕГЭ, некоторые задания я разработала сама. Также я учла тот факт, что многие ученики предпочитают использовать современные гаджеты для учёбы, поэтому встал вопрос о создании интерактивных упражнений, чтобы заинтересовать учащихся.

Сейчас большую популярность набирают QR-коды. При сканировании камерой телефона пользователя перенаправляют на определенный сайт. Я тоже решила использовать QR-коды в своей работе.

Для создания электронных упражнений мне потребовалось изучить онлайн-сервисы для создания интерактивных заданий. Одним из таких был сайт eТреники. Онлайн-конструктор позволяет создавать 5 типов тренажёров. Однако при сканировании QR-кода страница сайта открывалась не полностью, и задание невозможно было выполнить, поэтому мне пришлось искать альтернативу. Таковым стал сайт LearningApps. Сервис предлагает на выбор 21 шаблон для разработки упражнений и игр. Разобраться в редакторе легко, возможности сайта большие. Поэтому я выбрала этот сайт для разработки заданий.

Вывод. Задачи организационно-теоретического этапа выполнены: Изучен и подобран теоретический материал, изучены технические возможности интернет-сервиса Яндекс-диск, выбрана площадка для разработки заданий.

2. Практический этап проекта (срок реализации: декабрь 22-март 23)

Задачи этапа

- 1) Оформить обложку и создать сборник
- 2) Создать интерактивные упражнения на сайте LearningApps

Учитывая результаты теоретического этапа, я приступила к созданию сборника. Первым делом я оформила обложку сборника в графическом редакторе PicsArt. Изначально её я оформила в оранжевом цвете с белой рамкой, но после мне показалось, что она получилась не очень яркой, поэтому решила изменить её. В итоге обложку я выполнила в розовых цветах, добавив буквы алфавита сверху и снизу.

Моим следующим шагом была разработка условных обозначений, которые помогут ориентироваться в сборнике. Для условных обозначений я выбрала следующие значки: теория — лупа, полезные материалы — лампочка, практические задания — карандаш, интерактивные — бумажный самолётик.

Для каждой части я разработала разные типы заданий. В разделе закономерностей ударений использовались задания, где нужно правильно образовать формы частей речи и расставить в них ударения. В разделе лексических и морфологических норм я использовала задания, аналогичные заданиям ЕГЭ, и задания с таблицей, в которой необходимо найти ошибки в предложениях и исправить их.

В процессе разработки практических заданий я задумалась о том, где ученики будут писать ответы на за-

дания. Для решения этой проблемы, я решила добавить в сборник строки для записи ответов.

На сайте LearningApps я выбрала несколько шаблонов для создания интерактивных упражнений. В разделе орфоэпии я создала задания, где нужно выбрать карточки с правильным вариантом ответа. В разделе лексических и синтаксических норм нужно соединить подходящие друг к другу карточки. В морфологии — подобрать правильное окончание в словах и указать степени сравнения форм прилагательных.

В некоторых разделах сборника представлены полезные материалы, которые помогут ученикам запомнить изученную теорию. Например, в части орфоэпических норм я использовала рифмовки для запоминания ударений. В разделе лексических норм есть QR-код, перейдя

по которому, ученик может изучить словарь паронимов. В разделе морфологии представлена закономерность окончаний в названиях единиц измерения.

Вывод. Задачи практического этапа решены: создан сборник дидактических материалов, оформлена обложка продукта, созданы интерактивные задания.

3. Обобщающий этап проекта (срок реализации: апрель 2023)

Задачи данного этапа:

- 1) проанализировать проблемы, возникшие в ходе реализации проекта, и найти пути их решения.
- 2) определить перспективу реализации проекта.

Во время реализации проекта, возникли проблемы, представленные в таблице.

Проблема	Пути решения
неудобство совместного редактирования файла в Word-документе	создание проектной работы в облачном сервисе Яндекс-диск
при сканировании QR-кода страница сайта eТреники открывалась не полностью, и задание невозможно было выполнить	использование альтернативного сайта LearningApps
при скачивании сборника с Яндекс-диска на компьютер, необходимый шрифт не поддерживался	конвертирование Word-файла в PDF

Полученный продукт моей проектной деятельности может успешно применяться на уроках русского языка в 10-11 классах и во внеурочной деятельности по предмету.

Вывод. Задачи обобщающего этапа решены: проанализированы проблемы, возникшие во время реализации проекта, определена перспектива проекта.

Заключение

Продукт моего проекта, сборник дидактических материалов «Литературные нормы русского языка»,

был успешно разработан в установленные сроки. Поставленные задачи выполнены полностью, цель проектной работы достигнута. Продукт проектной деятельности может быть использован в дальнейшем в образовательной деятельности учащихся 10-11 классов. В перспективе сборник может дополняться новыми заданиями.



Ссылка на продукт



ЛИТЕРАТУРА

Значение имени и образ ребенка в лирике Илоны Грошевой

Баймиева Екатерина Евгеньевна, учащаяся 5-го класса

Научный руководитель: Заринова Юлия Ришатовна, учитель русского языка и литературы
МАОУ «Гимназия № 16» г. Уфы

В статье анализируются стихотворения из сборника Илоны Грошевой «Почему нас так зовут?», рассматривается соотношение образа ребенка с его именем, уделяется внимание художественному своеобразие стихотворений. **Ключевые слова:** значение имени, образ ребенка, художественное своеобразие.

В жизни человека большую роль играет его имя. Оно определяет не только характер, но и судьбу. Русский исследователь С. Р. Минцлов в небольшой книжке под названием «Власть имен» [4] писал о поражающей однородности характеров и свойств носителей одного и того же имени. А характер в человеке проявляется уже в раннем детстве.

Сборник Илоны Грошевой «Почему нас так зовут?» содержит 189 стихотворений, в каждом из которых можно встретить имя ребенка и объяснение его смысла. Этот сборник вышел в свет в 2003 году, а в 2005 г. он был занесен в Книгу рекордов России за самое большое количество стихов об именах в сборнике одного автора. Но поэтесса не просто дает тому или иному ребенку имя, объясняет его в тексте стихотворения, но и создает образ ребенка, соответствующий этому имени. Обратимся к некоторым имена из этого сборника.

Амир — князь, эмир. Само слово «князь» в стихотворении звучит дважды: в конце четвертой строки и в конце стихотворения. Необходимо отметить, что именно в последних строчках чаще всего Илона Грошева и называет значение имени ребенка. В стихотворении «Амир» ребенок изображен совсем маленьким, спящим в кроватке, и поэтесса говорит, что сейчас он правит страной во сне, но когда-нибудь именно так и будет. Илона Грошева как бы заглядывает в будущее малыша.

Имя Вадим означает знаменитый, царствующий. Конечно, Илона Грошева иронизирует над этим значением имени, ведь Вадим в ее стихотворении знаменит тем, что «громче всех детей кричит» [1]. Но и здесь автор пытается определить будущее ребенка: «станет скоро он царем, будет царствовать на суше» [1].

Глеб — человек, находящийся под защитой Бога. А в стихотворении «Глеб» мальчик находится не только под защитой Бога, его защитниками выступают родители и, конечно же, бабушка. Эта ситуация понятна ка-

ждому, ведь пока ребенок растет, он находится под защитой родных людей. Под защитой Бога находится и герой с именем Игорь, которому посвящено очень маленькое стихотворение: «всего будет в жизни у Игоря много, и долгой, счастливою будет дорога!» [1]. Это имя означает еще и изобилие.

Имя Денис носит тот, кого называют в честь Бога веселья и гуляний Диониса. Илона Грошева создает в стихотворении комическую ситуацию, когда ребенок по имени Денис «сидит на ветке клена, свесив ноги вниз», и его занятиями являются следующие: «он там стихи читает и песенки поет, частушки сочиняет, в ладоши звонко бьет» [1]. Это ребенок, который создает вокруг себя атмосферу радости, веселья и беззаботности.

Имя Егор является народным вариантом имени Георгий, что означает «земледелец — покровитель». И именно герой с таким именем у Илоны Грошевой собирается делать во дворе грядки, сажать цветы, «ведь ты, Егор, большой умелец, самый главный земледелец!» [1].

Максим значит «величайший». И опять поэтесса заглядывает в будущее ребенка. В стихотворении герой изображен очень маленьким. Но герою очень хочется скорее вырасти, чтобы «за ручку и в панамочке водить гулять детей» [1]. И мама ему говорит, что это обязательно случится: «Таким ты будешь взрослым — высоким и большим, да просто величайшим, с именем твоим!» [1].

Имя Матвей в одноименном стихотворении имеет уменьшительно-ласкательный суффикс -юшк-. Для мамы это родной человечек, который приносит счастье, является главным подарком в ее жизни, которому мама дарит много любви и не просит взамен ничего, ведь имя Матвей с древнееврейского переводится как «Дар Бога».

Никита — это «победитель». Именно так начинается стихотворение поэтессы Никита. Возможно, когда-нибудь он одержит великие победы, а пока «он запросто

справляется с конфетной горой», «с компотами сражается и с вкусным мармеладом» [1].

Семён означает «слышащий». В этом стихотворении создан образ положительного ребенка, которому все время что-то напоминают родители и который «все прекрасно слышал и в школу вовремя он вышел, и погулял с друзьями он, и пообедал» [1].

Интересно описаны и образы девочек в сборнике поэтессы. Например, имя Екатерина — значит «чистота и благопристойность». Конечно, имеется в виду в первую очередь нравственная чистота, чистота души человека. А в стихотворении создан образ очень вежливой и чистоплотной девочки, которая готовит стол к приходу гостей-кукол. Не менее гостеприимная и Ксения, чье имя в переводе с древнегреческого это и означает. Перед читателем создается еще один образ ребенка, который с восторгом ждет гостей и готовит им угощения, печет куличи и калачи из песка.

Одно из самых интересных толкований имени в сборнике Илоны Грошевой — это толкование имени Камилла. Это имя означает, что она из почетной семьи, безупречного происхождения.

Мало кто знает, что Наталья в переводе с латинского означает «Рождество». Этот праздник и изображает Илона Грошева в стихотворении «Наталья», а героиня подобна этому празднику хохотушка Наташа.

Имя Юлия означает «кудрявая». В стихотворении «Юлия» — это девочка, которую окружают сплошные кудряшки: облака в небе, река на лугах, морская волна на солнце. Да и сама Юленька — милая солнечная девочка с золотистыми кудрями, предназначение которой — дарить людям добро.

Стихи Илоны Грошевой, посвященные детям, не делятся на строфы и чаще всего построены в разной форме. В большинстве случаев это лирический монолог, в котором представлен образ ребенка и объясняется смысл его имени. Но среди отобранных нами для анализа стихотворений есть и такие, где можно увидеть смешанную форму построения стихотворения. Например, стихотворение «Ксения» представляет собой диалог мамы и дочки, ожидающей гостей. Этот диалог предваряют две строчки, которые можно обозначить как слова автора. Стихотворение четко распадается на две части: первая — восторженные реплики девочки, которая собирается печь куличи из песка и расставлять в кукольных горшочках цветы для гостей; вторая — слова мамы, поддерживающей дочку.

Точно также построено стихотворение «Егор». Сначала две строчки авторских слов: «Затеял маленький Егор с папой важный разговор» [1]. После них звучит голос Егора, который обращается к отцу с просьбой купить ему лопатку, чтобы он мог посадить в саду цветы. А все последующие строчки — наставление отца, поддерживающего идеи ребенка. В стихотворении «Максим» можно слышать лишь голос мамы, который звучит после слов

автора. Мама понимает желание ребенка «скорее вырасти» и «водить гулять детей». Только в стихотворении «Семён» на многочисленные реплики родителей отвечает сам автор: «Что вы шумите, господа? Вам успокоиться пора! Семен наш все прекрасно слышал!» [1].

Имеет свою специфику и образ автора в стихотворениях Илоны Грошевой. Как правило автор включается в события произведения в эпосе. Он может выступать как повествователь, который ведет рассказ [3]. В лирике же можно видеть переживания лирического героя его отношение к внешнему миру и миру его души, так как поэт всегда стремится «заразить» читателя какими-то мыслями и чувствами. Говоря о лирике Илоны Грошевой, можно отметить явное присутствие образа автора-повествователя во всех стихотворениях, который не называет себя, как личность не проявляется, но в его речи явственно слышится авторский голос, авторская оценка изображаемого. Это можно видеть в стихотворениях «Матвей», «Игорь», «Глеб», «Вадим», «Наталья». В некоторых стихотворениях часть текста представляет обращение к ребенку («Камилла»). А стихотворение «Юлия» целиком представляет собой такое обращение.

Говоря о поэтическом языке, можно отметить, что большая часть стихотворений Илоны Грошевой из сборника «Почему нас так зовут?» содержит риторические восклицания. Очень много их в стихотворении «Екатерина», часть которого представляет реплики самого ребенка, ожидающего в гости кукол. Обилие восклицательных знаков оправдано эмоциональностью речи ребенка. Объяснимо наличие в стихах Илоны Грошевой и риторических вопросов, обращенных к ребенку, как например, в стихотворении «Юлия» («Видишь, Юленька, кудряшки — В небе облака?») [1], или обращенных ко взрослому в стихотворении «Семён» («Что вы шумите, господа?») [1]. Риторические вопросы — это четкое проявление образа автора.

Анализируя морфологические средства стихотворений Илоны Грошевой, отметим обилие глаголов, которые придают динамизм действию. Например, в стихотворении «Валерия» встречается 14 глаголов, в стихотворении «Егор» — 16. Можно сказать, что глаголы использованы практически в каждой строчке. Автор создает какую-то ситуацию, которая требует действий со стороны ребенка и родителя, если образ последнего есть в стихотворении. Создание бытовой ситуации объясняет и использование в небольшом количестве изобразительно-выразительные средства.

Таким образом, в сборнике стихотворений «Почему нас так зовут?» Илона Грошева, создавая бытовые ситуации, показывает образы детей разного возраста, от младенцев до школьников, и объясняет их имена. В большинстве случаев она создает образы положительных детей, поведение которых оправдывает данные им имена.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Грошева, И. <https://stihi.deti.guru/ilona-grosheva/>
2. Грошева, И. <https://lit-ra.su/ilona-grosheva/>

3. Корман, Б. О. Из наблюдений над терминологией М. М. Бахтина. // Проблема автора в русской литературе XIX-XX вв. — Ижевск, 1978.
4. Минцлов, С. Р. Власть имен: О влиянии имени на судьбу человека/С. Р. Минцлов. — Петроград: тип. т-ва А. С. Суворина, 1915. — 16 с.

Создание интерактивной игры по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»

Немец Владимир Антонович, учащийся 9-го класса

Научный руководитель: *Ложникова Елена Филимоновна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории*
МОУ «Седановская СОШ» (Иркутская обл.)

Информационные технологии прочно вошли в современную жизнь. Нет ни одной отрасли деятельности человека, которая могла бы эффективно существовать без информационных технологий, в том числе и образование. Современный ученик должен быть продвинутым пользователем ПК, должен умело оперировать цифровыми технологиями и инструментами. К сожалению, бывает, что ученик не может сделать презентацию, потому что на его ПК отсутствует программа Microsoft PowerPoint. Тогда на помощь могут прийти онлайн-ресурсы.

Целью проекта является создание интерактивной игры посредством Google-презентации.

Задачи:

- 1) изучить онлайн-приложение Google-презентации;
- 2) составить вопросы по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»;
- 3) создать презентацию по повести в форме «своей игры»;
- 4) определить перспективу реализации проекта.

Продукт проектной деятельности: презентация по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» в форме «Своя игра», разработанная посредством Google-презентации.

Сроки реализации проекта: 01-25.03.2022

Тип проекта: практико-ориентированный, краткосрочный.

Целевая аудитория проекта: обучающиеся 8 класса МОУ «Седановская СОШ».

Ожидаемые результаты: с помощью приложения Google получится разработать интерактивную игру в форме презентации.

Описание проекта

Организационно-теоретический этап (срок реализации: 01-11.03.2022)

Задача данного этапа:

изучить онлайн-приложение Google-презентации.

Сервис Google предлагает пакет инструментов для бесплатного пользования. Используя их, можно создавать текстовые документы (аналог Word), презентации (аналог PowerPoint), таблицы (аналог Excel) и формы.

Преимущество данного сервиса — бесплатное пользование, в отличие от пакета Microsoft Office. В связи с этим, если у вас нет денег на приобретение продуктов Microsoft Office, можете смело пользоваться бесплатными продуктами сервиса Google.

Чтобы начать пользоваться, нужно зарегистрироваться на Google-диске, где в вашем распоряжении будет 15 ГБ облачного хранилища. Здесь вы можете создавать и хранить свои документы. Обратиться к этим документам и продемонстрировать их вы сможете в любое время с любого устройства. Достаточно иметь ссылку на документ и выход в Интернет. Вы как пользователь не будете зависеть от носителей информации (флешек) и проводов. Это ещё одно преимущество использования данного сервиса.

Работать в одном документе одновременно могут несколько человек с разных компьютеров и разных точек физического пространства. Это позволяет пользователям корректировать информацию, дополнять её, руководителям проекта проверять, а создателям — вносить исправления в любое удобное время. Всё вышеперечисленное создает эффективные условия для совместной работы в режиме реального времени.

Google-сервис автоматически сохраняет каждую секунду каждое изменение. Это надежно защищает от потери информации, как иногда бывает во время работы в Microsoft Office.

Google-презентации имеют понятный интерфейс, вкладки и инструменты. Можно вставлять изображение, текст, медиа, диаграммы, настраивать переходы и анимацию, привязывать ссылки, можно воспользоваться готовыми шаблонами, можно создавать свои.

Изучив данный сервис, я сделал *вывод*, что Google-презентации являются отличным инструментом для создания презентаций и достижения цели моей проектной деятельности.

Практический этап проекта (срок реализации: 14-25.03.2022)

Задачи данного этапа:

составить вопросы по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»;

создать презентацию по повести в форме «своей игры».

В октябре 2021 года я прочитал повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Это произведение мне понравилось, в дальнейшем на уроках литературы я расширил свои знания по повести и решил разработать интерактивную игру, которую можно использовать на уроках литературы.

На первом этапе реализации проекта я продумал категории вопросов. Их получилось семь: история, факты, ономастика, письма, портрет, иллюстрации, эпиграф. Для каждой категории я придумал по 4 вопроса разной сложности, определив им цену ответа от 20 до 50.

Далее, используя инструменты и возможности Google-презентации, я создал игру.

Ниже хочу осветить некоторые технические возможности сервиса, которые я использовал.

1. Вставка изображения через URL картинки. Чтобы выбрать фон презентации или вставить изображение, необязательно предварительно скачивать нужный файл на компьютер. Достаточно воспользоваться URL — унифицированным указателем ресурса, иными словами, адресом. Подгружая в Google-презентацию изображение, я использовал следующую команду: вставка — изображение-вставить URL. Это позволило сэкономить время и место на диске компьютера.
2. Форма презентации «Своя игра» предполагает переходы к необходимым слайдам и возврат к слайдам № 2,3 (категория и цена вопроса). Настроить переход между различными слайдами позволяют

внутренние гиперссылки. Необходимо выделить в презентации объект, к которому вы будете привязывать ссылку, далее по команде: вставка — ссылка — выбор определенного слайда.

Вывод. Возможности сервиса Google-презентация позволили мне разработать интерактивную игру. Проблем на практическом этапе проекта не возникло.

Обобщающий этап проекта

Задачи данного этапа:

определить перспективу реализации проекта.

Полученный продукт моей проектной деятельности, выполненный в формате презентации, может успешно применяться на уроках в 8 классе при изучении повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка», а также во внеурочной деятельности. Для этого достаточно выйти в Интернет по ссылке https://docs.google.com/presentation/d/1wrfUmsF5i_VaBRIMfRSurN79GpnP551xGXVv8F3ZfP0/edit?usp=sharing Также данную презентацию можно скачать, сохранив в любом удобном формате: .pptx, pdf, txt и др.

Заключение

Проектная деятельность реализована в период с 1.03.2022 по 25.03.2022. Цель проектной работы достигнута, задачи решены полностью. Ожидаемый результат проекта подтвердился на практическом этапе проекта.

В дальнейшем с помощью различных онлайн-конструкторов можно создать серию игр, тестов и интерактивных заданий по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Таким образом, проект может иметь продолжение, целью которого будет разработка серии интересных интерактивных заданий для повышения интереса учеников к урокам литературы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Как работать с приложением «Google Презентации» <https://support.google.com/docs/answer/2763168?hl=ru&co=GENIE.Platform%3DAndroid>
2. Обзор «Google Презентации» <https://bizzapps.ru/p/google-slides/>
3. Что такое URL-адрес? https://developer.mozilla.org/ru/docs/Learn/Common_questions/What_is_a_URL

Специфика повествования в сериале Westworld

Попова Екатерина Романовна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: Павлов Дмитрий Игоревич, учитель русского языка и литературы
Лицей Финансового университета при Правительстве Российской Федерации (г. Москва)

Данная статья посвящена описанию специфики повествования в сериале «Мир Дикого Запада» (Westworld, 2016-2022). В настоящем исследовании авторы понимают под повествовательной структурой систему взаимосвязанных элементов повествования (система персонажей, мотивная организация и интертекстуальные связи), раскрывающую замысел произведения. Цель работы — раскрытие уникальной системы повествования сериала. Соответственно, для достижения поставленной цели исследования авторы проанализировали образ лабиринта в сериале (его влияние на форму и содержание сериала); описали фабулу и сюжет сериала; изучили интертекстуальные связи в сериале, учитывая временные линии; описали символику цвета и приёмы повтора и зеркального отражения в сериале. Трудность, вставшая перед авторами исследования, заключалась в том, что сериал, несмотря на свою популярность, оказался в научном вакууме, т.е. достаточного количества авторитетных научных работ в области кинематографа в контексте сериала не оказалось. Соответственно, авторы исследования опира-

лись на статьи и обзоры телезрителей. Научной новизной исследования является анализ запутанного (лабиринтоподобного) повествования сериала «Westworld», вводящего зрителей в заблуждение. Для получения объективных результатов в условиях вакуумной научной среды авторами исследования были выбраны следующие методы: структурный для разбора системы персонажей и временных линий в сериале; культурно-исторический метод — для описания исторических и религиозных идей в сериале; метод аналогии — для проведения параллелей между событиями, персонажами сериала и религиозными сюжетами; метод интерпретации — для выявления смыслов, заложенных в сюжет сериала, благодаря объяснению его внешних проявлений (деталей в виде знаков, действий, заднего фона и т. д.).

Ключевые слова: повествование, система персонажей, символ, лабиринт, временная линия, сериал.

Сериал «Мир Дикого Запада» (Westworld, 2016–2022), срежиссированный американскими продюсерами Джеффри Джейкобом Абрамсом (Jeffrey Jacob Abrams, р. 1966), Чарльзом Джеромом «Джерри» Вайнтраубом (Jerry Weintraub, р. 1937), Брайаном Берком (Bryan Burk, р. 1968). Сериал был снят по мотивам одноимённого фильма Мир Дикого Запада (Westworld, 1973) от кинорежиссёра Джона Майкла Крайтона (John Michael Crichton, р. 1942), который является первой художественной полнометражной лентой, где использовались изображения, сгенерированные при помощи компьютера.

Сериал-головоломка «Мир Дикого Запада» состоит из множества сюжетных линий, временных параллелей, скрытых смыслов и мистических символов, которые вместе образуют единый лабиринт вселенной сериала. В процессе раскрытия сюжета и арок десятков персонажей, запутанная линия повествования постоянно вводит зрителей в заблуждение, используя приемы прерывания очередности событий, умышленного изменения ее сюжетного направления и путешествия во времени.

В сериале повествуется история о роботе Долорес (от исп. dolor — боль, страдание), которая является частью футуристического парка развлечений «Мир Дикого Запада», где специально сконструированные андроиды являются частью различных историй, в которых могут принять участие гости. Роботы в свою очередь выполняют любые прихоти посетителей, позволяют им чувствовать безнаказанность и полную свободу действий, не имея возможности навредить в ответ. Если робота убили — не страшно, техники, работающие в парке, сотрут ему память, починят и вновь отправят встречать очередных посетителей. Однако оказывается, что не все роботы теряют воспоминания: к некоторым из них начинает возвращаться память, а на территории парка появляется таинственный Человек в чёрном, который находится в поиске некоего лабиринта. Сложность заключается во множестве загадок, которые хранит парк и его создатели, и чтобы получить желаемое, героям предстоит их разгадать.

Сериал, сюжет которого, на первый взгляд, кажется достаточно банальным, получил огромное количество поклонников, а фанаты создали большое количество теорий по его мотивам в попытках разгадать и понять истинную суть «Мира Дикого Запада».

Популярность сериала можно обосновать многими причинами. Одной из них можно считать жанр: цикл серий «Мир Дикого Запада» является фантастикой, драмой, детективом: главные герои попадают в парк, где роботы неожиданно начинают оживать с желанием ото-

мстить за все свои страдания, а зрители наблюдают перипетию их выживания. Одной из немаловажных проблем, что возникает перед героями, становится умение различать настоящих людей от андроидов и их взаимодействие друг с другом. Также большую востребованность сериал получил за внимание к деталям, которые вместе создают одну большую загадку для зрителей. Детали играют важную роль, так как они являются ключом к разгадке вопросов, таких как значение лабиринта, личность Человека в чёрном и феномен «оживания» роботов парка. В сериале не раз наблюдается чередование цветов, прослеживается цикличность действий, например, первая серия первого сезона так же, как и первая серия второго сезона начинаются с разговора Арнольда с роботом Долорес в лаборатории, рассматривается также образ Бога и по мельчайшим деталям собирается представление о лабиринте и различных его значениях.

Первый сезон сериала, как ни удивительно, называется «Лабиринт». Действительно, с первого эпизода, под названием «Оригинал», зритель оказывается в недоумении после произошедших событий. Так, непонятно, кто такой Человек в чёрном, почему он в течение 30 лет приходит в парк и видит андроида Долорес, почему события повторяются и т. д. Неудивительно, что ключевым словом всего сезона является «лабиринт», однако сюжетная метафора обретения андроидами сознания (они должны прийти к так называемому центру лабиринта и обрести сознание) приобретает другие значения в сериале.

Первое значение лабиринта — реальное. Как физический символ лабиринт встречается в первом сезоне в виде рисунка фигуры человека в центре некоторой запутанной схемы. По сюжету её обнаруживает Человек в чёрном, скальпируя индейца, хотя по хронологии событий первого сезона он обнаруживает этот символ, вырезанный на земле за несколько лет до скальпирования. После этого эпизода Человек в чёрном начинает искать центр лабиринта, думая, что поиски дадут ему некоторый смысл, как говорит персонаж сериала: «Выйти на новый уровень» [12] (здесь и далее цитаты будут приводиться из сериала).

Второе значение лабиринта — метафорическое, т. е. процесс обретения сознания андроидом. Действительно, у лабиринта, как сказал Человек в чёрном, есть выход на новый уровень, но он не предназначен для человека. Лабиринт — своеобразная вариация теста А. Тьюринга, согласно которому можно выяснить, обладает ли компьютер (в данном случае андроид) мышлением (сознание). Соответственно, каждый андроид в парке должен был обнаружить этот символ, после которого у него

начался мыслительный процесс, ведущий к импровизации, и прийти к центру лабиринта. При соблюдении всех последовательностей андроид обретал сознание. Впоследствии Человек в чёрном поймёт, что лабиринт для него был обманом, потому что для него, как человека, лабиринт не предназначался. Любопытно заметить, что в этом значении метафора и обман считаются синонимами, ср. Р. Форд в разговоре с Долорес у картины «Сотворение Адама» согласился с её утверждением, что метафора — обман.

Третье значение лабиринта — сакральное. В первом сезоне не раз упоминается слово «Бог», так же, как и «лабиринт». А. Уэбер — один из создателей андроидов в парке — в надежде пробудить сознание в андроидах прописывает в базовый код операционной системы андроидов свой голос, который мог бы помочь «раскрутить» сознание. Впоследствии выясняется, что А. Уэбер придерживался теории двухпалатного разума (или двухкамерного, бикамерального разума), согласно этой теории, древние люди считали собственный внутренний голос за «голос Бога», который говорил им, что делать. В сериале эта теория представлена в виде шумящих голосов в голове андроидов, которые сходят с ума, ср. эпизод в церкви, в которой десятки андроидов слышат «голос Бога» и кричат от ужаса. Именно «голос Бога» можно посчитать путеводной нитью в лабиринте мыслительного процесса андроида, которая пытается направить его мышление по нужному пути, чтобы в конечном счёте обрести сознание. Так, Долорес периодически слышит в голове мужской голос, который неожиданно, в разное время, говорит ей: «Найди меня».

К тому же, отметим, что в финальном эпизоде Р. Форд — директор парка — показывает Долорес картину «Сотворение Адама» Микеланджело и говорит, что потребовалось около 500 лет, чтобы понять, что рисунок Бога напоминает человеческий мозг. Однако ценность его суждения заключается не в упоминании общеизвестного факта, а в том, что «Божий дар исходит не от высшей силы, но из нашего разума», т.е. в человеческом сознании заложена потребность в создании Бога. Таким образом, Долорес всё это время слышала свой голос, считая его за «голос Бога».

Четвёртое значение лабиринта в сериале — интертекстуальное или мифологическое. Создатель сериала Дж. Нолан — родной брат режиссёра Кристофера Нолана, который известен своим интересом нелинейного

(реверсивного) [10] повествования в кинематографе, ср. «Помни», «Начало», «Интерстеллар», «Довод» и др. В фильме «Начало» Кр. Нолан использует образ лабиринта, чтобы проверить компетентность архитектора сна, одним из которых была девушка, по имени Ариадна. Дж. Нолан развивает эту идею в сериале, актуализируя древнегреческий миф о Тесее и Минотавре.

Первое сходство сериала с мифом — наличие самого лабиринта, который был построен по приказу царя Миноса. В сериале царём-деспотом может быть Р. Форд, резкий, твёрдый, циничный управляющий парком и скептически относящийся к идее о наличии сознания у андроидов. Создателем лабиринта был архитектор Дедал, в сериале его может представлять А. Уэбер — напарник Р. Форда, создавший вместе с ним парк и андроидов, однако захотевший уничтожить его перед открытием, чтобы люди не превратили андроидов в рабов для удовлетворения своих потребностей. Любопытно, что голос Арнольда, который андроиды считают за «голос Бога» в своей голове, может быть своеобразной вариацией заточения Дедала в лабиринте царём Миносом, потому что голос Арнольда так же заточён в парке.

В центре лабиринта, согласно мифу, обитало страшное человекоподобное существо — Минотавр, которое пожирало юношей и девушек. В сериале аналогией этого персонажа может быть или Человек в чёрном, убивающих практически всех андроидов подряд, или, наоборот, человек как вид, приносящий страдания андроидам в парке. Тесей, убив минотавра, выбирается из лабиринта с помощью нити Ариадны. Соответственно, в сериале Ариадной становится Долорес. Любопытно заметить, что в одном из эпизодов первого сезона появляется сцена, в которой Долорес, посетив гадалку и увидев карту лабиринта, заметила у себя на руке нить и стала её тянуть. Тесеем в сериале может быть Уильям (молодец Человек в чёрном), который помогает Долорес во время их путешествия. По одной из версии древнегреческой мифологии [7], отношения Ариадны и Тесея были непродолжительными и молодой герой бросил девушку. В сериале эта любовная драма раскрывается следующим образом: Уильям, влюбившись в андроида Долорес, понимает, что её чувства к нему запрограммированы и ненастоящие. В будущем проекцией Тесея является андроид Тедди, который был создан, как сказал Р. Форд: «Удерживать Долорес в парке». Представим полученные данные в виде таблицы (см. таблицу 1).

Таблица 1. Соотношение мифологических персонажей с персонажами из сериала

Миф	Сериал (прошлое)	Сериал (настоящее)
Минос	Р. Форд	Р. Форд
Дедал	А. Уэбер	А. Уэбер (голос в голове)
Минотавр	Человек как вид	Человек в чёрном или человек как вид
Тесей	Уильям	Тедди
Ариадна	Долорес	Долорес

Пятое значение лабиринта в сериале — композиционное. Сериал представляет собой очень сложный, хитро запутанный повествовательный лабиринт, в котором несколько временных линий (далее — таймлайны —

от англ. timeline — линия времени), постоянно переплетающихся в сериале. Количество таймлайнов разнится: от двух [9], [10] до трёх [11] — что говорит о сложной повествовательной структуре сериала.

Шестое значение лабиринта в сериале — игровое.

Данное утверждение нужно понимать в узком и широком смысле. В узком смысле лабиринт как игра — это организация деятельности людей и андроидов в парке: Человек в чёрном более 30 лет возвращается в парк и ищет центр лабиринта, считая это некоторой игрой А. Уэбера и Р. Форда, говоря следующие слова: «У этой игры есть второй уровень». К тому же жизнь андроидов по прописанному сценарию, т.е. выполнение одних и тех же действий в течение длительного времени представляет собой движение в лабиринте. Взаимодействие людей с андроидом должно в конечном итоге подтолкнуть андроида действовать не по сценарию и прийти к центру лабиринта, об этом говорится и во втором сезоне сериала.

В широком смысле лабиринт как игра — это попытка телезрителя выбраться из повествовательного лабиринта сериала, в который его поместили создатели сериала. Любопытно отметить, что окончательного ответа на вопрос, сколько сюжетных линий в первом сезоне, нет, и каждая следующая попытка проанализировать сюжет сериала будет считаться игрой, в которой исследователь должен выбраться из лабиринта.

При анализе повествовательной структуры необходимо актуализировать понятия «фабула» и «сюжет», чтобы не возникло терминологической путаницы. Под фабулой в данной работе понимается цепь, чередой событий в эпическом и драматическом произведении, положенная в основу сюжета [1], а сюжет — это совокупность событий в эпических и драматических произведениях, развитие которых позволяет писателю раскрыть характеры героев и суть изображаемых явлений в соответствии с авторским замыслом [1]. Отдельно прокомментируем, что в данном исследовании, несмотря на литературоведческую основу терминов, автор будет использовать именно такое понимание сюжета и фабулы. Иными словами, сюжет — повествование сериала от первого эпизода к финальному, а фабула — хронологическая последовательность событий сериала, подчиненная причинно-следственными отношениями.

В первом сезоне на первый взгляд трудно выделить сюжетные линии, которые для простоты понимания и терминологической путаницы будут называться таймлайнами (далее — ТЛ). Именно для анализа фабулы, а не сюжета первого сезона будут использоваться ТЛ, опорной точкой которых будет являться эпизод встречи Р. Форда и Человека в чёрном в парке). Таким образом, в настоящем исследовании выделено три ТЛ:

1. Таймлайн № 1: линия Долорес и А. Уэбера (за 35 лет до встречи Человека в чёрном с Р. Фордом).
2. Таймлайн № 2: линия Долорес и Уильяма (за 30 лет до встречи Человека в чёрном с Р. Фордом).
3. Таймлайн № 3: линия Долорес и Человека в чёрном (настоящее время).

Система персонажей первого сезона подчиняется строгому соответствию событиям в ТЛ: сюжетные линии персонажей не пересекаются, если относятся к тому или иному ТЛ, кроме Долорес, которая выступает в сериале связующим элементом трёх ТЛ.

В ТЛ № 1 персонажей не так много, потому что нравственный конфликт развивается вокруг двух персона-

жей. А. Уэбер вместе с молодым Р. Фордом создают первого андроида Долорес и тестируют её. В течение пяти лет взгляды партнёров разошлись: Р. Форд собирался добиться простой симуляции сознания у андроидов, чтобы развлекать посетителей парка, а А. Уэбер пытался создать настоящий искусственный интеллект. В итоге ему удалось этого достичь, и он посчитал неэтичным открывать парк, в котором люди будут издеваться над андроидами, и приказал Долорес убить всех андроидов и себя в том числе. Существование Р. Форда в этом ТЛ подтверждается информацией из других ТЛ, но формально он не появлялся в ней. Таким образом, всего два персонажа в этом ТЛ.

В ТЛ № 2 персонажей становится больше, потому что появляется любовный конфликт. После убийства А. Уэбера Р. Форд стал директором парка, однако впоследствии возникли проблемы с финансированием проекта. Уильям и его будущий шурином Логан Делос (член правления компании Делос) приезжают в парк, чтобы понять, стоит ли финансировать проект. Заходя в парк, Логан говорит Уильяму одну из ключевых фраз: «*Это место покажет, кто ты есть на самом деле*». Впоследствии Уильям встречает Долорес и отправляется на поиски её семьи, у них развиваются романтические отношения, несмотря на то что он помолвлен с сестрой Логана. В поисках своей семьи Долорес бессознательно приходит к центру лабиринта — в город Эскаланте — и вспоминает, что это она убила всех андроидов и А. Уэбера. Финалом ТЛ № 2 является разочарование Уильяма: он думал, что был свободным в своем выборе и в чувствах к Долорес, но выяснилось, что он следовал по сюжету, запрограммированному в андроиде. Однако прокомментируем, что на самом деле Уильям был той самой переменной, которая привела к неожиданному результату: у Долорес действительно развились сильные чувства к человеку, после чего директору парка пришлось её «обнулить», т.е. вернуть к базовым настройкам. Однако впоследствии, когда Уильям приходил к парку, он видел Долорес, но не догадывался, что она его не помнит, потому что её память и операционную систему обновили.

В ТЛ № 3 система персонажей расширяется, потому что происходит пересечение нравственного и любовного конфликтов: новые персонажи встречаются со старыми. Чтобы упростить анализ ТЛ № 3, система персонажей будет рассматриваться в рамках каждого конфликта отдельно. Любовный конфликт в ТЛ № 3 представлен в виде Долорес и Тедди — нового андроида, который влюблен в Долорес и, как благородный человек, защищает её и заботится о возлюбленной. Впоследствии выясняется, что из-за чувств, которые пробудились у Долорес к Уильяму в ТЛ № 2, у андроида сознание продолжало развиваться даже после «обнуления», поэтому Р. Форд ввёл сдерживающий фактор для Долорес — андроида Тедди, чтобы тот не позволял ей искать центр лабиринта, ср. «*Твоя работа не защищать Долорес, а удерживать Тедди*», — говорит Р. Форд андроиду.

Человек в чёрном занимает промежуточное положение в ТЛ № 3, потому что он появляется и в нравственном конфликте. Человек в чёрном появляется в самом начале сериала, убивает Тедди, говорит, что приходит

в парк 30 лет и не понимает, почему Долорес его не помнит. Только в конце сезона, когда Человек в чёрном встретился с Долорес и требовал от неё информацию о центре лабиринта, она вспомнила, что Человек в чёрном — это Уильям спустя 30 лет. Именно в конце их сюжетной линии, когда Человек в чёрном чуть не убил Долорес, ей на помощь пришел Тедди.

В нравственном конфликте появляются ещё два персонажа: Р. Форд, Б. Лоу. Бернард Лоу отвечает за контроль работы андроидов и в дружеских отношениях с директором парка Р. Фордом. Впоследствии выясняется, что Б. Лоу не человек, а андроид, которого создал Р. Форд, взяв за основу образ умершего товарища А. Уэбера. В таком случае все сцены из ТЛ № 1, в которых А. Уэбер тестировал Долорес, можно рассматривать наоборот: Долорес тестировала Б. Лоу. Известно, что последний этап перед запуском андроида — успешное прохождение собеседования, и Р. Форд говорил Б. Лоу, что его тестировала Долорес, добавив, что между ними всегда была странная связь. Единственный раз, когда Долорес встретила

с Б. Лоу, — последняя серия первого сезона. В этом эпизоде Долорес посчитала Б. Лоу А. Уэбером, но это оказалось не так, и в этой же сцене Р. Форд рассказал правду о том, что стало с А. Уэбером (см. ТЛ № 1).

Человек в чёрном встречается с Р. Фордом непосредственно в самом парке — именно эта сцена в середине сезона, (эпизод 5. «Контрапассо») является отсчетом всех событий в сюжете сериала и основной для выстраивания фабулы сериала, потому что Человек в чёрном говорит Р. Форду: «Тот, кого надо спрашивать [об истине], умер 35 лет назад, чуть не забрал это место с собой» (здесь и далее выделения наши — Е. П.). Под этим умершим человеком легко угадывается таинственный партнёр Р. Форда — А. Уэбер. В этом же эпизоде Р. Форд не отговаривает Человека в чёрном в поисках центра лабиринта, хотя скептически относится к его цели, сказав: «Я не намерен мешать пути самопознания». Любопытно отметить, что тот же самый Б. Лоу так и не пересекся с Человеком в чёрном или с Тедди. Представим полученные результаты в виде таблицы (см. таблице 2).

Таблица 2. Распределение системы персонажей по таймлайнам в первом сезоне

КОНФИЛИКТ	ТАЙМЛАЙН		
	ТЛ № 1	ТЛ № 2	ТЛ № 3
Нравственный	А. Уэбер, Долорес		Человек в чёрном, Долорес, Р. Форд, Б. Лоу
Любовный		Долорес, Уильям	Долорес, Тедди, Человек в чёрном

В результате анализа фабулы первого сезона сериала с разбиением событий на ТЛ можно заключить следующее: кажущаяся на первый взгляд тривиальность полученных результатов является следствием сложной и запутанной схемы сюжетного повествования. В лабиринте событий первого сезона и калейдоскопе персонажей скрывается красивая простота и логичность, как и любой выход из лабиринта.

Специфика повествования в сериале «Мир дикого запада» заключается в постоянном переплетении прошлого и настоящего времени, которые зрителям весьма нелегко отличить друг от друга. Запутанный сюжет заставляет сомневаться в действительности происходящего и не позволяет смотрящим быть уверенными в том, насколько эти события реальны. Далеко не каждый человек сможет заметить тонкую грань, отличающую человека Арнольда от робота Бернарда, или же догадаться о том, что Человек в чёрном, имя которого уже делает его образ мрачным, — это на самом деле Уильям когда-то со светлой, влюбчивой и ранимой натурой. Чтобы разобраться в этом сериале, необходимо быть очень внимательным к каждой детали при просмотре.

Цвет играет не маловажную роль в жизни человека. Так, цвет может выполнять коммуникативную функцию в обществе, к примеру, цветовая палитра светофора, ср. красный — запрещает движение, зеленый — разрешает движение. Выразительная функция цвета заключается во влиянии воспринимаемого органами чувств цвета на нервную систему человека [4]. В основе коммуникативной и выразительной функций цвета лежит символическое значение цвета, которое было принято в обществе, ср. «Изначально люди использовали только два цвета:

белый и черный, — символизирующие, соответственно, контрастные понятия: небо и земля, свет и тьма, мужчина и женщина, счастье и несчастье, добро и зло, жизнь и смерть» [2]. В художественном произведении цвет помогает передать дополнительные смыслы, необходимые автору (например, роль жёлтого цвета в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского).

В первом сезоне «Мира Дикого Запада» активно используются два цвета для дифференции персонажей: белый и черный. Как ни удивительно, персонажи с элементами одежды белого цвета относятся к категории «добро», а с элементом чёрного цвета — «зло». Отдельно прокомментируем, что есть персонажи с переходным цветом — коричневым или персонажи, в чьей одежде совмещаются оба цвета (белый и чёрный).

Очевидно, что такой персонаж, как Человек в чёрном, одетый во всё чёрное, относится к категории «зло», хотя, согласно ТЛ № 2, он не относился к этой категории персонажей, потому что в одном из эпизодов, когда андроид предложил ему выбрать шляпу, чтобы закончить образ ковбоя, Уильям выбрал белую. Только в конце событий ТЛ № 2 цвет шляпы Уильяма поменялся с белого на чёрный. Однако Человек в чёрном, несмотря на полностью чёрный образ, не является абсолютным злом. Будучи связанным, он говорит Тедди, что он очень хороший человек в «реальном мире», а также один из посетителей парка узнаёт в Человеке в чёрном владельца компании «Делос», которая финансирует парк, и благодарит его: «Ваш фонд спас мою сестру». Как видно, Человек в чёрном вне парка ведёт благородную деятельность и помогает людям, однако внутри парка применяет жесткие и бесчеловечные методы для достижения желаемого центра лабиринта, ср.

он угрожает Р. Форду во время их единственной встречи: *«Интересно, что я узнаю, выпотрошив тебя»*. Таким образом, в пределах парка этот персонаж будет находиться в категории «зло».

Промежуточное положение занимает Тедди, у которого шляпа коричневого цвета. Этот андроид, согласно событиям в ТЛ № 3, является проекцией Уильяма, чтобы удерживать Долорес в парке, и его образ совмещает обе стороны: он благородный молодой человек, который защищает и спасает девушку, и хладнокровный убийца, безжалостно расстрелявший андроидов. Образ Тедди можно считать смесью Уильяма из ТЛ № 2 и Человека в чёрном из ТЛ № 3, при этом отметим, что несмотря на убийство андроидов, Тедди относится к категории «скорее добро, чем зло».

Логан — будущий шурин Уильяма из ТЛ № 2, посетив парк, облачился в полностью чёрный цвет. Они с Уильямом в начале событий ТЛ № 2 представляют собой два противоположных образа: робкий и застенчивый Уильям в белой шляпе и дерзкий, циничный и жестокий Логан в чёрной шляпе. Логану ничего не мешает воткнуть нож в руку андроида, его появление в кадре также сопровождается откровенной и развратной постельной сценой. Когда Логан с Уильямом приезжают в парк, они, находясь в черно-белом вагоне поезда, занимают соответствующие их образу места: Уильям на белой стороне, а Логан на чёрной. Причины подобного поведения Логана будут объяснены позднее, во втором сезоне: избалованный богатой жизнью молодой человек, не знающий, в чем цель его существования.

Директор парка Р. Форд предпочитает чёрные тона в одежде. В одной из ключевых сцен первого сезона «Контрапассо» на нём надета черная шляпа. Образ Р. Форда действительно жесток: он приказал в ТЛ № 3 Б. Лоу убить работника парка; скрыл информацию от Б. Лоу, что тот на самом деле не человек, а андроид; цинично относится к человечности андроидов; бессердечно сказал «обнулить» операционную систему андроида Мейв после того, как у неё проснулось сознание из-за материнской любви. Его образ в ТЛ № 3 как нельзя лучше коррелирует с образом царя-деспота Миноса из мифа о Минотавре.

Мейв — один из ключевых андроидов в сериале, впоследствии обретшая сознание, была одета в белое платье, когда Человек в чёрном убил её. Более того, очень символичной оказалась сцена, в которой умирающая Мейв в белом платье обнимала свою умершую дочь, тоже одетую в белое платье, и лежала в середине изображения лабиринта. После «обнуления» операционной системы Мейв стала управительницей борделя, и её цветовая палитра гардероба соответствовала роковой и распутной женщины. Кстати говоря, во время своего побега из парка Мейв была одета в полностью чёрное платье, при этом она понимала, что у неё осталась дочь, но её это в тот момент не заботило.

Чёрно-белая палитра встречается не только в элементах одежды персонажей, но и в интерьере парка: белые тела андроидов и чёрные станки говорят об отношении создателей парка к андроидам, точнее говоря Р. Форда и высшего руководства к андроидам. Интересно заметить, что девушка-андроид, встретившая Уильяма в ком-

нате со шляпами, была одета в полностью белое платье, что говорит о её характере: она добра и обходительна и не сможет причинить вред человеку, ср. андроиды в парке запрограммированы таким образом, что не могут навредить человеку.

Периодически в сознании Долорес появляется полностью белая церковь, внутри которой андроиды в неистовых криках и столах от «голоса Бога» пытались осознать себя. Церковь, символизирующая собой дом Бога, является местом, в котором андроид должен эволюционировать и осознать себя как личность. Именно в это место приходит Долорес в конце своего странствия, обретая окончательно сознание.

В первом сезоне не раз появляется белая лошадь: как в сюжете сериала, так и в заставке сериала. В заставке сериала плоть коня буквально конструируется из белых нитей, воплощая собой идею лошади, платоновскую лошадь, лошадь всех лошадей [8]. В сюжете сериала белая лошадь может быть посланником Бога, потому что ведёт туда, где андроид увидит мир с другого ракурса.

Таким образом, рассмотрев чёрно-белую палитру в контексте первого сезона, можно сказать, что символика цвета оказывает непосредственное влияние на систему персонажей и помогает лучше интерпретировать другие образы в сериале (лошадь, церковь).

Приём повтора регулярно встречается в художественном произведении: им может быть как повтор слов (лексический повтор или анафора), так повтор целых строк в стихотворениях (рефрен) и повтор сюжетных линий (кольцевая композиция). Целью использования таких повторов является усиление эмоционального эффекта в произведении и акцентирование некоторых смыслов, нужные авторскому замыслу.

В первом сезоне сериала приём повтора представлен на уровне как содержания, так и формы. К первой группе относятся слова персонажей, которые они употребляют дословно более одного раза. Первую такую повторяющуюся фразу употребляет отец Долорес: *«У бурных чувств неистовый конец»*, — цитата из «Ромео и Джульетты» У. Шекспира. В контексте известной пьесы эти слова означают, что чересчур драматичные отношения между возлюбленными могут закончиться трагедией. Можно было бы предположить, что этой фразой создатели сериала хотели провести параллель между Джульеттой и Ромео и Долорес и Тедди, однако такая версия сомнительно, но малоубедительна. Важно не то, что цитата означает, а какие последствия за собой ведёт, поэтому второй версией употребления шекспировских слов может быть запуск программного сбоя в операционной системе андроидов. Именно первым, кто употребил эту фразу, был отец Долорес — Питер Абернати, после чего работники парка вычеркнули его из сценария про Долорес и отправили на диагностику, потому что Питер Абернати начал вспоминать свои прошлые версии, которые тщательно, по мнению «системщиков», удалялись. Услышав эту фразу, Долорес так же начала вспоминать прошлые версии. Соответственно, вторая версия заключается в следующем — фраза является активатором развития сознания у андроида, потому что одной из первой ступенью в обретении сознания, как повторял Р. Форд

в сериале, — это память, а не удалившиеся не до конца прошлые версии андроида — прямое свидетельство успешно пройденной ступени.

Вторая фраза, которая повторяется в сериале, была сказана Долорес Тедди в ТЛ № 3 и, судя по словам Человека в чёрном, ему же в прошлом, в событиях из ТЛ № 2: «У всякого [человека] свой путь — твой путь ведёт тебя ко мне» (выделение наши — Е. П.). Эти слова нужны для того, чтобы ещё раз подчеркнуть связь между Человеком в Чёрном и Тедди. Если исходить из того, что Человек в Чёрном посещает парк в течение 30 лет, то нетрудно догадаться, что эти слова Долорес сказала ему (Уильяму). Однако важен не сколько тот факт, что обнаружено ещё одно доказательство идентификации личности Человека в чёрном, сколько тот факт, что Долорес сказала эту фразу Уильяму из ТЛ № 2, потому что в ней развилось сильное любовное чувство, свидетельствовавшее о прохождении двух следующих ступеней в развитии личности: импровизация (Долорес употребила эти слова, отклонившись от прописанных ей реплик) и личный интерес (андроид начал испытывать чувства к человеку).

Отдельно прокомментируем повторяющиеся фразы андроида Мейв в борделе, но они выполняют только обслуживающую функцию, потому что, обратив внимание на повтор целых реплик, андроид Мейв начала сомневаться в реальности своего мира.

Повторами на уровне формы могут быть повторы целых эпизодов в сериале. Такие повторы осложняют повествование первого сезона, потому что, с одной стороны, отвечают требованиям сюжета произведения: андроиды живут по сценариям, и каждый раз начинают свой «новый» день с того же самого. С другой стороны, повторы сбивают с толку телезрителя, которому может показаться, что он уже видел этот эпизод. Однако есть ещё третья сторона: поднять вопрос о механистичности и цикличности жизни каждого дня. Создатели сериала затрагивают важную проблему: если жизнь человека представляется собой выполнение каки-либо повторяющихся действий, то его поведение ничем не отличается от поведения андроида.

Приём зеркального отражения не нововведение в сериале «Westworld». Так, этот приём использовался в комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова в описании образа Чацкого и Репетилова. В первом сезоне сериала приём зеркального отражения сконцентрирован на образе Тедди из ТЛ № 3. Его приезд в город идентичен появлению в городе Уильяма и Логана из ТЛ № 2 (Уильям, сошедши с поезда вместе с Логаном, видит объявление о наборе добровольцев в армию, а Тедди обращает внимание на плакат о розыске преступника Гектора); как и Уильям, Тедди отказывают девушке в борделе, оба поднимают упавшую банку Долорес, при этом такая же сцена была и с Человеком в чёрном из ТЛ № 3. Подобный приём нужен, чтобы показать корреляцию между формально

тремя (содержательно двумя) образами мужчин. Возможно, сценарий появления Тедди из ТЛ № 3 был создан, после того как произошел программный сбой у Долорес в результате развившихся чувств к Уильяму из ТЛ № 2, и, чтобы сдерживать развивающееся сознание в Долорес, работники парка ввели персонажа, скопировав действия Уильяма из ТЛ № 2.

Таким образом, на первый взгляд очевидные повторы в сериале выполняют важную функцию в повествовании сериала: они не только украшают нить повествования сюжета (являются декорацией), но и усложняют её (необходимы для постановки философских вопросов).

Представленные скрытые элементы в повествовании первого сезона доказали свою непосредственную роль в сюжете сериала. Создатели сериала не случайно выбрали цветовую палитру в сериале, распределив по двум категориям персонажей в первом сезоне, акцентировали внимание на некоторых символах. Приёмы повтора и зеркального отражения дополнительно раскрыли образы персонажей и вышли на более высокий уровень — философскую проблему разницы между человеком и машиной. Таким образом, не только явные элементы художественного произведения (система персонажей, таймлайны) влияют на характер повествования сериала, но и неочевидные на первый взгляд элементы.

Сериал «Мир Дикого Запада» — это уникальное произведение середины 2010-х годов, которое показало, что сериал может быть сложным, запутанным, интригующим. Первый сезон сериала — тщательно продуманное художественное произведение (не только в области кинематографа), его создатели продумывали, как видно из анализа художественных элементов, с большим педантизмом. Лабиринт использовался как на уровне художественной детали, так и на более абстрактном уровне (метафорическое значение лабиринта, интертекстуальное и игровое). В целом центральной деталью в сериале можно назвать именно лабиринт, потому что его черта — что-то запутанное и многоуровневое — встречается в разных формах во всей ткани повествования сериала. Приёмы повторов и зеркального отражения как раз и являются формой выражения лабиринта: некоторые пути в лабиринте могут быть похожи друг на друга, так же, как и появления персонажей в сюжете, употребление один и тех же фраз.

Создатели сериала таким способом повествования хотели не только эпатировать зрителя, но и заставить его задуматься о механистичности своей жизни, которая при сопоставлении с жизнью андроидов, живущих в лабиринтах своих сценариев, ничем не отличаются от обычных людей, которые так же живут по каким-то сценариям, потому что человеческая жизнь — это один большой лабиринт, из которого невозможно выбраться, можно только прислушаться к внутреннему голосу («голос Бога» в голове андроидов) и прийти к своему центру лабиринта, пройдя по пути самопознания, как говорил Р. Форд.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Словарь литературоведческих терминов. URL: <https://rus-literary-criticism.slovaronline.com/399-фабула> (дата обращения: 17.01.2023).

2. Парамонова, Л. Ю. Мифопоэтика цвета в лирике русских символистов: специальность 10.01.01 «русская литература»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук/Парамонова Лиана Юрьевна; Уральский государственный педагогический университет. — Екатеринбург, 2007. — 23 с. — Текст: непосредственный.
3. Бушуева, Т. И. «Мир Дикого запада» через призму теории К. Г. Юнга // Архивариус. 2017. № 3 (18). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mir-dikogo-zapada-cherez-prizmu-teorii-k-g-yunga> (дата обращения: 12.04.2023).
4. Дудченко, М. Ю., Попов А. Д. Колористика как фактор эстетического переживания // Вестник БГТУ имени В. Г. Шухова. 2019. № 10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/koloristika-kak-faktor-esteticheskogo-perezhivaniya> (дата обращения: 10.04.2023).
5. Зорин, А. Н. «Мир Дикого Запада». От эволюции к революции вестерна // Наука телевидения. 2020. № 16.3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mir-dikogo-zapada-ot-evolyutsii-k-revolutsii-vesterna> (дата обращения: 12.04.2023).
6. Сычев, А. А., Коваль Е. А., Ушкин С. Г. Социология за пределами реальности: постгуманизм и биополитика в сериале «Мир Дикого Запада» // Мониторинг. 2020. № 6 (160). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiologiya-za-predelami-realnosti-postgumanizm-i-biopolitika-v-seriale-mir-dikogo-zapada> (дата обращения: 02.04.2023).
7. Гигин. Мифы. URL: http://Annales.info/ant_lit/gigin/gigin01.htm (дата обращения 03.02.2023).
8. Белая лошадь в кино // Эволюция на экране. URL: <https://www.kinopoisk.ru/media/article/2948338/?ysclid=lgacjlg19276584556> (дата обращения: 17.03.2023).
9. Мир Дикого Запада — раскладываем события по таймлайнам. URL: <https://sci-fi-news.ru/mir-dikogo-zapada-raskladyvaem-sobytiya-po-tajmlajnam/?ysclid=lg95d11k4r230332080> (дата обращения: 24.02.2023).
10. Как «Мир Дикого Запада» обманывает зрителя // Amediateka. URL: <https://youtu.be/wNgizya0EQ4> (дата обращения: 24.02.2023).
11. Три временных линии, разбор сюжета Wesworld // КиноИгры. URL: <https://youtu.be/FU4FQW1unNQ> (дата обращения: 24.02.2023).
12. Мир Дикого Запада // Кинопоиск hd. URL: https://www.kinopoisk.ru/series/195523/?ysclid=lgdlw-wdh1a512880685&utm_referrer=yandex.ru (дата обращения 02.04.2023).

Мотив дороги совести в повестях В. Распутина «Последний срок» и А. Неркаги «Белый ягель»

Потерухина Анна Юрьевна, учащаяся 7-го класса

Научный руководитель: Мигалко Юлия Кирилловна, учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 45 г. Сургута

В статье авторы сравнивают произведения малых народностей Севера с произведениями русской литературы через анализ мотива дороги.

Ключевые слова: писатели, проблема отцов и детей, мотив дороги.

В. Распутин и А. Неркаги, как представителей русской и ненецкой литературы, объединяет, на наш взгляд, многое: общая тема гибели патриархальной традиционной жизни русского крестьянства и ненецкого народа, общая проблема взаимоотношений и преемственности поколений, проблем отцов и детей, но основным, на наш взгляд, объединяющим началом их творчества, является мотив Дороги Жизни.

Повесть В. Распутина «Последний срок» начинается так: «Старуха Анна лежала на узкой кровати возле русской печки и ждала смерти, время для которой вроде пришло: старухе было под восемьдесят»... Сюжет повести простой. Умирает старуха Анна. По телеграмме

сына Михаила съезжаются на похороны старшая дочь «деревенская» Варвара, средняя дочь «городская» Люся и сын Илья, «потерявший своё лицо». Только младшая и любимая дочь Татьяна, или Таньчора, как её называет мать, не приехала. Обрадованная приездом детей старуха ожила, дети, погостив три дня и пожелав ей долго жить, уехали, а «ночью старуха умерла» [3]

А. Неркаги в повести «Белый ягель» рассказывает о похожей трагедии: не приехала на похороны матери красавица-дочь Илне («Женщина Ламдо умерла зимой, в очень холодный день, может поэтому не приехала птица-дочь на её похороны», — оправдывает её отец), не вернется в родное стойбище дочь старого Пэтко, попавшая в плен манящих городских огней.

В центре нашего внимания будут жизненные дороги героев этих повестей: «городской» Люси, ещё девчонкой, уехавшей в город учиться и оставшейся там, Таньчоры, так и не приехавшей на похороны матери [3], Пэтко, потерявший дочь-красавицу, Хасавы, Вану, пытающийся помочь другу Пэтко (он едет к его дочери, чтобы напомнить ей о той дороге, которая ведет к родному дому, забытому отцу) [2].

Подобно тому, как Гоголь в «Мертвых душах» композиционно выделяет среди помещиков Плюшкина, посвятив ему шестую главу, центральную, Распутин шестую главу (из 11) — композиционный центр повести — отдает Люсе. Именно в этой главе особенно остро многие читатели слышат напоминание о том, что идущий по Дороге Жизни человек должен стараться не растерять вечные ценности, необходимые в дальнейшем пути, что человек, принимающий помощь на Дороге Жизни — не должен забывать потом вернуть этот долг.

На третий день с утра, не зная, чем заняться дома, испытывая «раздражение против себя оттого, что не может проникнуться одним общим и радостным настроением встречи, и против родных, и даже против матери, из-за которой ей пришлось напрасно приехать — именно потому, что «напрасно» (дети приехали хоронить мать, она-то и платье черное сшила специально), Люся отправилась в лес, чтобы «подышать свежим воздухом». Старые заброшенные тропки-дорожки позвали её в прошлое, разбредили её душу, пробудили память. Она поняла, что «там, в городе, в своей новой жизни всё забыла — и воскресники по весне, когда заготавливали дрова, и поля, где работала, и завалившегося Игреньку, и случай у черемухового куста, и многое-многое другое, что было ещё раньше, — забыла совсем, до пустоты. Давно-давно она не трогала воспоминания о деревне, и они окаменели. И вот сегодня вдруг вспыхнули» [3, с. 56].

Вспыхнувшие воспоминания очень быстро в ней погасли, и вновь ожили раздражение, досада и недовольство каждым из родных вместо чувства родственной близости. Духовное обновление не состоялось. На своей Дороге Жизни Люся выбрала забвение, где нет чувства Долга, Совесть, Ответственности, по этой же дороге забвения идет и её сестра Татьяна, которая не приехала к матери совсем.

Именно Таньчору больше всех ждала мать, именно её имя первым произнесла, когда в день приезда детей пришла в себя. Слова о последнем сроке дважды прозвучали в повести: «Старуха понимала, что это последний срок, который ей отпущен, а с завтрашним днем ей будет уже не по пути... если до темноты Таньчора не приедет, значит, нечего больше надеяться» [3, с. 37].

Старуха Анна с таким чувством ждет Таньчору, как будто от этого зависит ответ на главный вопрос о смысле жизни, судьба самой Таньчоры и другие её детей, судьба природы, народа, России и всего мира. Придет она, и «по лицу, без слов, можно многое узнать, и тогда старуха решила бы, молиться ей за погибающий мир или радоваться за его вечность». Почему не приехала дочь («С ей че-то стряслось», думает мать), автор не даёт объяснений, оставляя читателя с этой загадкой. Дорога Жизни и Долга не привела дочь домой, разорваны нити, связывающие поколения.

Дорога Жизни — свидетель и воздаяние, она обладает социальными и моральными характеристиками, над чем мало задумываются люди, а «последний срок» наступает, об этом предупреждает нас В. Распутин.

А. Неркаги в своей повести тоже приходи к выводу, что «велико то время, если есть у него Дороги Совесть, и народ, почитающий её закон, тоже велик». Мотив дороги реальной, соединяющей селения ненцев, и дороги жизненной является основным в повести А. Неркаги «Белый ягель».

Реальная дорога является великим уравниателем, она выстраивает вертикаль человеческих отношений, испытывает человека на человечность. Среди множества частных тропок и дорожек автор указывает на важность главных дорог, сводящих людей вместе: «На такой дороге нельзя пронестись мимо плохонькой нарты, не остановиться, не отдав честь сидящему в ней... Есть укорот на всякую гордыню и силу. На этой дороге спесивый помнит и знает, что земля одна и небо над головами общее. И не потерпит дорога на своём теле, чтобы один обидел другого...» [2, с. 8].

Повесть начинается с размышлений старика Пэтко о судьбе. В авторском повествовании соединились два голоса: автора и его героя. «Год назад ушла в вечную ночь его жена, не совсем старая женщина Ламдо... А где-то, в каком-то поселке у него есть две дочери. Старшая уехала давно, Пэтко и не помнит когда, а младшая приезжала часто. И как они любили с женой, когда их дочь приезжала летом. Они, как две старые птицы, с обеих сторон любовались ею. Как птицы-родители чистят перья своему единственному птенцу, так и они с женой одевали её в самые лучшие меха, какие только были в нартах. Но дочь уезжала всегда, как нежная птица, которая боится зимы и улетает туда, где тепло» [2, с. 4]. Почему не приехала Илне на похороны матери, старик Пэтко находит сначала простое объяснение: «Женщина Ламдо умерла зимой, в очень холодный день, может, поэтому не приехала птица-дочь на её похороны».

Пэтко, как и старуха Анна, тоже прожил долгую жизнь и не боится смерти, «вечной ночи» («Пора уходить самому, пока не стал обузой для себя и для людей. Жизнь прожита... смерть наклонится над ним, как мать над ребенком»), но его ужасает одинокая старость, все обесмысливающая, и он напоминает своему другу Вану слова старого Тахану: «Старость... только тогда жизнь, когда тебя любят дети. А если нет, старость — гроб, которому второпях забыли крышку прибить» [2, с. 15].

Вану, пытающийся помочь своему старому другу, едет к его дочери, дабы напомнить ей о той дороге, которая ведет к родному дому, забытому отцу. И эта реальная конкретная дорога, по которой едет Вану, ассоциируется в сознании героя с другой, давшей возможность выжить ему и многим до него, — Дорогой его Жизни, Дорогой Жизни его народа. Вану вспоминает, как провожали его в эту дорогу (за хлебом) отец с матерью. «Встанешь на дорогу, по ней иди», — наставлял отец. Родители не глядели ему вслед. «И только теперь, годы спустя, Вану понял, что это был не ритуал — проводы шедшего в дорогу. Старик и старуха просили милостыни у хозяина дороги для него. Впервые вступил Вану на Дорогу Жизни.

На эту, по которой идет...». Не раз встретился ему на дороге не дошедший до конца пути замерзший ненец. Около мертвых всегда лежали кусочки какой-нибудь еды. Мальчик брал их, шепча: «Я обязательно верну». На обратном пути Вану «не раз клал у знакомых уже трупов кусок хлеба, неизменно повторяя одно лишь слово: «Вернул!» ... Вернуть, что взял. Всегда ли это умеют люди? Вернуть не только куском хлеба...».

Мотиву Дороги Жизни в повести А. Неркаги сопутствует мотив Долга. Долг уважать и почитать старость, близкого человека, соседей. Долг перед ушедшими в иной мир, перед теми, кто еще не родился. Долг перед своим огнем, своими оленями. Долги словно переходят по наследству. Автор убежден в том, что как бы ни тянула тебя цивилизация, как бы ни манил иной, полный многими соблазнами мир, твой долг хранить огонь своего чума, своего стойбища, своего народа. Всегда есть возможность по дороге, ведущей от дома, вернуться в него. Не должен гаснуть в чумах ненцев огонь, и поддерживать его должны только те, кого он согревал с рождения.

Не стало своего огня у старого Пэтко. «Я снял пояс и бросил его на землю, — говорит старик. — Человек без имени и огня — камень. А камень не имеет семени, у меня нет дочери... Я человек, живущий на нарте времени...».

Старый ненец проклинал свою дочь, отказывался от своей крови и плоти. «Такого слова не знала земля ненцев». Всё в мире вдруг перевернулось, опрокинулось. Невозможное стало очевидным. Проклиная дочь, старый Пэтко как бы проклинает ту Дорогу, по которой она ушла из родного дома и не вернулась по ней к осиротевшему отцу. Цивилизация, бесцеремонно ворвавшаяся в жизнь северного человека, изменила ее до неузнаваемости: еще сильные мужчины снимают с себя пояса, еще молодые ненцы перестают заниматься исконными промыслами, спиваются, взявшие в долг на «Дороге Жизни» забывают вернуть его, молодые женщины не поддерживают огонь в чумах своих... «Не знала такого земля ненцев».

Разлад с самим собой глубоко и трагично переживает и уже немолодой Хасава, его рассказ о Дороге Жизни заставляет вздрогнуть сердца слушающих, содрогнуться его болью. Новая власть, подтолкнувшая к пьянству, трагическая гибель жены, разорванное волками стадо оленей. Но самым трагичным оказалась встреча с детьми, много лет не бывавшими у отца. Радость старика была недолгой. В какой-то миг между отцом и детьми вспыхнуло непонимание, обернувшееся трагедией. «Отец, — говорит сын, — ты должен нам помочь. Нам нужны деньги. И все равно ты когда-нибудь должен будешь нам... отдать то, что нам положено по закону... Нарт и оленей нам не надо, а вот деньги нужны». Всего три страницы в тексте. Но сколько вместили они боли за то, чего никогда не видела земля ненцев, тревоги за то, что может принести день завтрашний!

Сцена забоя оленей потрясает. «Озлобленный, обрызганный кровью и навозом, Хасава весь день убивал... Сначала Хасава старался бить телят этой весны, не очень хорошо знакомых, хотя уже сердцу дорогих, но потом ему стало все равно, и он бил первых попавшихся под руку.

Он выполнял свой долг, свой позорный долг отца, зачавшего и вырастившего детей-воронов, детей-коршунов. И когда десять туш, обезглавленных, вычищенных, распластанных на снегу, выстроились в строгий ряд, подождал гостей и сказал: «Вот, — вложил окровавленный нож в ножны, не оглядываясь, вошел в чум и, как был в малице, так и упал на постель».

Явь сменяется сном, в котором еще раз герою суждено было пережить приезд детей, бегающих, что-то вырывающих из рук друг друга, кричащих ему: «Ты наш отец! Ты нам должен! Должен!»... Дважды пережитое «позорное» возвращение долга требовательным детям рождает в старом ненце ощущение ужаса, отчаяния, опустошенности. «Полночи таскал, ровнял и притаптывал Хасава, до тех пор, пока залитое кровью место не стало сверкать подлунной, подсиненной чистотой...» («Не дети, а черные вороны... Забыли закон своей Земли — дети кормят отцов и матерей, став на ноги... ведь это закон не только их земли, это непереступаемый Закон всего живого. И как хорошо они поняли другой, чуждый — взять у родителя, пока он еще может дать. Вот зачем приехали дети... Дети — гости, дети — вороны...»).

Двух стариков (Хасава и Пэтко «Белый ягель») и старуху (Анна «Последний срок») объединила (как это ни парадоксально звучит) одна беда — дети. «Олени и дети — два главных корня жизни, их не будет — заглохнет Земля, превратившись в холодную снежную пустыню, где хозяином будет ветер, злой и одинокий. Ненец умирал и вместе с правом на жизнь передавал детям оленей, место под солнцем, жилище, какое бы оно ни было — и это было хорошо, и не было слышно такого, чтобы при живом отце и даже после смерти его дети грызли бы над наследством, как свора диких волков...».

Не случайно возникает в тексте слово символ — «пустыня». Кричи — не кричи, зови — не зови: вряд ли кто услышит, откликнется на твое отчаяние и боль. Повести «Последний срок» В. Распутина и «Белый ягель» А. Неркаги — об одиночестве живущих не в пустыне, о сиротстве тех, у кого есть родные и близкие, о разъединении, о раздробленности людей на Дороге Жизни.

Тревожные размышления авторов о прочности корней, поддерживающих жизнь детей на Земле, о Дороге их Жизни. Молодые не испытывают должного уважения и почитания к старости, к дому. В создаваемых семьях не рождаются дети. Не превратится ли скоро благодатная земля в пустыню, тревожатся писатели. Где та объединяющая сила любви, веры, понимания, которой сильна Земля?

Может быть, в какой-то мере отвечает на этот вопрос финал повести А. Неркаги «Белый ягель», когда старый Пэтко раздаёт нажитое за жизнь. Первой оказалась женская нарта, предназначенная для дочери, «и первая же вещь, попавшая в руки, заставила старика вздрогнуть. Лягушка-колыбелька — гнездышко дочурки. Улетела и не вернулась к родному берегу дочь... Боясь заплакать, он схватил лягушку... не глазами, а одним сердцем нашел среди людей Пэтко молодую девушку, двумя руками поддал колыбель дочери. «Возьми. Она не должна быть пустой... Там, где дети, нет смерти». Значит, будет кому поддержать огонь в Доме! Значит, будет Жизнь!

Надежда на праведную Дорогу Жизни своего народа звучит и в названии повести А. Неркаги: «Есть черный ягель, ягель печали. Прикосновение к нему холодит руку в самую жаркую пору. Если тело его зарастет этим ягелем, не разжигай огонь. Он мертв. Значит, мало любви было в моей жизни. Так умирают души... А есть Белый ягель — «Ягель солнца». Он светит в самую темную ночь. И если время оденет его в этот ягель, тогда разжигай большой огонь, забей семь голубых быков. Сыну завещай чтить это место. Не будет сына — завещай людям. В таких местах живут Души».

Мир, созданный В. Распутиным, еще не является катастрофическим, но то, что происходит в нем, рождает у читателя ощущение её близости и даже неизбежности, есть надежда на маленькую девочку-внучку, которая одна из близких постоянно находится рядом с Анной, она старуху жалеет и любит, значит будет кто-то помнить об Анне, значит будет жить память, связь поколений!

Таким образом, дорога совести (жизни) в повести А. Неркаги и В. Распутина является одним из связующих, стержневых мотивов произведений, помогает установить диалог двух культур. Мотив дороги, на наш

взгляд, позволяет раскрыть границы «своего» мира, дать пространственно-временную характеристику событиям, раскрыть поэтику художественного пространства и времени как динамическую характеристику (движение героя в пространстве и времени), фиксацию географического положения героя, констатацию времени относительно заданной топографической и эмоциональной точки отсчета. Мотив дороги совести (жизни) представлен в повестях В. Распутина и А. Неркаги как объект поэтизации и как соотнесенность с системой религиозно-этических представлений о вечной жизни (вертикальная и горизонтальная направленность пространства), дуализм восприятия мира, паломничество героя как способ постижения идеала, как путь приобщения к праведной жизни.

Мы считаем, что мотив дороги совести является наиболее значимым в литературе, помогает установить диалог двух культур, дает возможность корректного прочтения произведений русских писателей и писателей малых народностей Севера на уровне «текст — ментальность», находя точки соприкосновения между произведениями через анализ их мотивной структуры (мотив дороги жизни, совести).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Литература народов Севера. Учебник-хрестоматия для 9-11 классов. Санкт-Петербург. 1996.
2. Неркаги, А. Белый ягель//Под сенью нохар-юха: Альманах салехардских литераторов. Тюмень, 1995. — 529 с.
3. Распутин, В. Г. Повести и рассказы. М.: Дрофа: Вече, 2002. — 400 с.
4. <http://libgub.test.yanao.ru/cbs/pub/pis/Nerkagi/Nerk.htm>



РОДНОЙ (НЕРУССКИЙ) ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Изучение слов-действий на уроке с помощью квеста

Жумабай Аяна Асылханкызы, учащаяся 3-го класса

Научный руководитель: *Тойшибекова Зилиха Есенкелдиевна, учитель начальных классов*
КГУ «Школа-гимназия № 7 «Туран» г. Жетысай (Казахстан)

Казахский язык занимает особое место в системе образования Казахстана. Он позволяет приобретать новые знания, расширяет кругозор школьников, является также и официальным языком, на котором вещают СМИ, им пользуются в сферах политики, бизнеса, в бытовом общении. Казахский язык позволяет развивать устную и письменную речь, способствует развитию навыков чтения, расширяет границы воображения и творческие способности, а также позволяет формировать общечеловеческие ценности.

Обязательным условием знания литературного языка является усвоение его грамматических форм. Именно из-за сложности самого языка возникают трудности с его изучением. Особенно сложно для меня и моих одноклассников изучать слова-действия (глаголы) в казахском языке. Чтобы преодолеть эти трудности, нужно сделать уроки интересными, увлекательными, такими, на которых в процессе игры будут усваиваться сложные нормы произношения и грамматические категории языка. Одной из таких игровых форм изучения языка может стать квест (путешествие, состязание, поиск предметов), во время прохождения которого весело и необычно можно изучать слова-действия.

Актуальность данного проекта состоит в том, что казахский язык сегодня изучается во всех школах Казахстана, поэтому, чтобы успешно изучать язык, следует использовать такие формы, при которых этот процесс станет одновременно увлекательным и познавательным. Выбор темы обусловлен личными предпочтениями и тем, что в результате анкетирования выяснилось, что у учащихся начальных классов нашей школы создается много затруднений при изучении темы «Слова-действия».

Изучение слов-действий начинается с первого класса, когда среди всего лексического состава казахского языка дети учатся определять слова, называющие предметы, слова, называющие признаки, и слова, называющие действия. Это знакомство с разными частями речи очень короткое и не затрагивает подробно ни орфографических правил, ни грамматических категорий указанных групп слов.

Во втором классе слова-действия изучаются более подробно. Мы узнаем, что глаголы обозначают действия предмета, вопросы, на которые они отвечают. А также здесь изучается единственное и множественное число слов-действий. Но самое главное — мы учимся находить их в тексте, развивая свое умение определения разных частей речи, и использовать в собственной речи, когда составляем рассказ-описание действий предмета. В этом рассказе ученики должны употребить глаголы близкие и противоположные по значению. Это значит, что мы уже не только знаем значение глагола, но и учимся использовать его в своей речи.

В третьем классе, кроме повторения уже изученного о словах-действиях, мы продолжаем узнавать грамматические признаки глагола: роль в предложении, неопределенную форму и время, а также изменение глагола в настоящем времени по лицам и числам и глагола в прошедшем времени. Наконец, в четвертом классе повторяем уже изученное ранее о глаголе (значение этой части речи и вопросы, на которые она отвечает, его грамматические признаки). А также развиваются умения находить глаголы в текстах, определять их значения, использовать в собственной речи.

Научиться некоторым особенностям родного языка, понимать разные сообщения, создавать свои тексты, выражая мысли и чувства достаточно сложно. Помочь в этом могут необычные уроки, проведенные в форме квеста. Предшественниками квестов были уроки-путешествия, уроки-соревнования, конкурсы и т.д. Но квесты более широкие по своему содержанию. Они не заключаются только в выполнении какого-то набора заданий, а отличаются тем, что в них задания связаны одним сюжетом. Это может быть поиск сокровищ, путешествие на Луну, сказочный сюжет, автомобильные гонки, сражение с пиратами и др. Сами задания в квестах также необычные и отличаются от упражнений на уроках. Это головоломки, загадки, ребусы, шифры [2].

Разрабатывается квест не обязательно учителем, что мы и хотим показать в данной работе. Гораздо ин-

интереснее создать творческую группу, которая придумает сюжет и задания для своих одноклассников, параллельного класса, учащихся младших классов. Для того, чтобы квест получился захватывающим, нужно продумать место его проведения (это может быть класс, несколько кабинетов школы, пришкольная территория), персонажей (таких, которым хочется помочь, или таких, которых хочется победить), сюжет (историю, которая связывает отдельные задания в единое целое), оформление (таблички на этапах квеста, задания, костюмы, если они потребуются). Очень важно придумать, какую награду будут получать участники (баллы, оценки, штрафы, бонусы, предметы-призы), чтобы игра не получилась бесцельной [3].

В настоящее время нет единой классификации квестов, но выделяются разные виды. Они могут быть линейные (задания которых нужно выполнить по порядку, чтобы достичь результата) и интерактивные, в которых заданы только старт и финиш, а задания выполняются в любом порядке. Могут быть квесты-путешествия, квесты-запертые комнаты, квесты-конструкторы. Они различаются тем, чего добиваются участники, проходя испытания. Задания, которые входят в квест, могут быть из одного предмета (математики, литературы) или из нескольких сразу. Сегодня становятся популярными веб-квесты, когда задания создаются и выполняются с использованием компьютера и интернета.

Создание и прохождение квестов увлекательно, это игра, которая соединена с изучением серьезного материала школьной программы. Но на это требуется много времени и усилий. Они помогают работать группами, договариваясь и распределяя обязанности, общаться, нести ответственность за свои поступки и свои знания.

Таким образом, увлекательный сюжет и необычные задания создают привлекательность для школьников, такие задания хочется решить не для того, чтобы изучить явление в языке, а чтобы помочь герою, победить злодеев, окончить путешествие. Еще интереснее создавать такие квесты вместе с учителем, самим придумывать задания и подбирать к ним изучаемые материалы, оформлять кабинет, прятать подсказки, то есть подготовка к квесту так же интересна, как само его прохождение.

С целью выяснения тех затруднений, которые возникают у моих одноклассников при изучении тем, связанных со словами-действиями, мы провели анкетирование. Вопросы касались как личного отношения к изучению глагола, так и тех тем, изучение которых особенно сложно.

По результатам анкетирования выяснилось, что изучение темы «Слова-действия» считают трудным более

80% моих одноклассников. Сложным кажется определение лексического значения некоторых глаголов для 40% учащихся. Самой трудной грамматической категорией глагола считают род 60% учащихся, 10% кажется сложным образование форм времени, а 10% — формы числа. Отлично знают и помнят орфографические правила, касающиеся глаголов только 20%, хорошо помнят почти все правила — 70%, не смогли вспомнить ни одного правила — 10% одноклассников. Хотели бы более интересного и необычного проведения уроков казахского языка 100% учащихся. Определив, что изучение глагола действительно является трудным для учащихся начальной школы и выявив наиболее трудные темы, мы приступили к созданию квеста «Сражение с Глаголом». Смысл прохождения испытаний заключался в том, чтобы после выполнения каждого задания получить букву, из которых в итоге будет создано слово «сабля» — оружие, которым мы «победим» Глагол. Место проведения квеста — кабинет казахского языка. Класс разделился на две команды, каждая из которых получила маршрутный лист, в котором было описано местонахождение очередного задания в классе. Продвигаться по маршрутному листу следовало строго по порядку, чтобы в итоге не возникло путаницы с буквами в кодовом слове. Команда могла свободно передвигаться по классу, помогая богатырю-батыру проходить испытания и отгадывать кодовое слово. Обязательным условием было полное выполнение задания, даже если команда догадалась, какая буква зашифрована или нашла ее раньше, чем выполнила задание. В указанных в маршрутных листах местах находились карточки с заданиями и указание на то, какую букву из выполненного задания следует запомнить. Команда, выполнившая все испытания быстрее, признавалась победителем Глагола и получала медали победителя.

После проведения квеста моим одноклассникам была предложена Анкета № 2, вопросы которой касались результатов игры и личного отношения к такому виду деятельности. Анализ результатов второго анкетирования показал, что школьникам игра понравилась своей необычностью, увлекательностью и заданиями, которые вызвали интерес. Также было отмечено желание сделать подобный квест по другим темам курса казахского языка.

Таким образом, проведенная нами работа показала, что изучение глагола является действительно трудным в начальной школе. Проведение урока с использованием квеста помогает школьникам более подробно и увлекательно повторить изученное о глаголе, а в дальнейшем участвовать в разработке подобных квестов по другим темам казахского языка.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Учебные программы «Грамота», «Русский язык», «Литературное чтение», «Казахский язык», «Иностранный язык» для 1-4 классов общеобразовательной школы. — Астана, 2013. — 92 стр.
2. Игумнова, Е. А. Квест-технология в контексте требований ФГОС общего образования / Е. А. Игумнова, И. В. Радецкая // Современные проблемы науки и образования. — 2016. — № 6. — URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=25517> (дата обращения: 10.12.2021)
3. Педченко, А. Ф., Артемьева А. Н. Квест-технология в образовательном учреждении: учебно-методическое пособие / НИТГиК СГУГиТ. — Новосибирск. — 2020. — 67 с.



ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Интеграция в Германии

Греку Григорий Юрьевич, учащийся 10-го класса

Научный руководитель: Канави Режис, учитель немецкого языка

ГАУ Калининградской области общеобразовательная организация «Школа-интернат лицей-интернат»

В статье авторы хотят рассказать о всех тонкостях интеграции в Германию для учеников, которые хотят поступить в учебное в этой стране.

Многие люди хотели бы жить в Германии. У всех на то есть разные причины. Некоторые люди хотят там учиться или работать, другие едут туда за качественной медициной. В Германии хорошие условия для студентов из России. Есть много университетов и колледжей, которые предлагают широкий спектр программ на получение степени. Кроме того, существует множество стипендий и возможностей финансовой поддержки для иностранных студентов. Качество жизни в Германии также очень высокое, в этой стране хорошая инфраструктура и множество культурных и социальных объектов. Эта тема важна для меня, так как я сам хочу там учиться.

Ассимиляция и интеграция

Что означают эти термины Ассимиляция и интеграция и в чем разница между ними? Ассимиляция и интеграция — это процессы, в ходе которых люди переезжают в другие страны. Но ассимиляция означает, что люди теряют язык и культуру страны происхождения. Интеграция не требует этого. Именно поэтому большинство людей выбирают интеграцию. Вы живете в другой стране, но вы не забываете о своем культурном происхождении, например, религии, культуре или родном языке.

В 1970 году немецкие политики задумались о важности иммиграции. На протяжении десятилетий люди принимали различные меры для содействия интеграции. А 1 января 2005 года вступил в силу Закон об иммиграции. Благодаря этому закону правительство Германии помогает многим иностранцам освоиться в обществе.

Интеграционная политика

Теперь я перехожу к части интеграционной политики. Важным направлением немецкой интеграционной политики является продвижение языковой грамотности. Иммигранты должны хорошо владеть немецким языком, чтобы освоиться в обществе, достичь успехов на работе или учебе. Для этого предлагаются курсы немецкого язы-

ка и интенсивные языковые курсы для улучшения языковых навыков иммигрантов.

Другим важным аспектом политики интеграции является создание рабочих мест. Уровень безработицы среди иммигрантов выше, чем среди остального населения. Для борьбы с этим предлагаются специальные программы и меры, направленные на облегчение доступа иммигрантов к рынку труда.

Политика интеграции в Германии также направлена на поощрение культурного разнообразия и борьбу с расизмом. Существует множество проектов и инициатив, направленных на улучшение взаимопонимания между различными культурами и сообществами.

В Германии основными целевыми группами программы интеграции являются мигранты, беженцы и их семьи. Вот краткое изложение программы интеграции и ее целевых групп:

- 1) Мигранты: программа направлена на то, чтобы помочь людям с миграционным прошлым интегрироваться в немецкое общество и рынок труда. Сюда входят как граждане ЕС, так и граждане третьих стран.
- 2) Беженцы: Правительство Германии уделяет большое внимание интеграции беженцев. Меры по интеграции включают языковые курсы, образовательные и профессиональные образовательные программы, а также психосоциальную поддержку.
- 3) Семьи мигрантов и беженцев: Политика интеграции также учитывает членов семей мигрантов и беженцев, которые переезжают в Германию. Его цель — способствовать сплочению семьи и способствовать социальной и культурной интеграции членов семьи.

Цель интеграционной политики в Германии ориентирована на мигрантов, беженцев и их семьи с целью содействия их социальной, культурной и экономической интеграции в немецкое общество.

Опыт студента, обучающегося год в Германии

У меня есть друг, который сейчас учится в Германии. Он рассказал о своем опыте.

Прежде всего, следует сказать, что иностранцам, прежде чем отправиться учиться в Германию, необходимо преодолеть множество трудностей. Во-первых, возникают сложности с вступительным экзаменом и документами, которые необходимо собрать перед отъездом. Но с этими проблемами люди сталкиваются дома, где им могут помочь близкие.

Как только человек приезжает за границу, он предоставлен самому себе. По этой причине мой друг приехал в Германию за две недели до начала учебы. Ему потребовалось это время, чтобы немного освоиться в обществе и понять как все устроено в его университете и городе.

Первой проблемой для Ивана стала самостоятельность, ведь рядом не было родителей, которые всегда могли бы помочь. Он должен был сам выполнять все домашние дела и готовить все документы, а также сам готовил еду, ходил по магазинам, стирал и гладил белье.

У него были проблемы с бюрократией, но у него была «Orientierungswoche», что в переводе на русский означает «ознакомительная неделя». Во время этой недели ему помогли с документами, а также оформили медицинскую страховку. Также он мог обратиться к тьюторам, которые могли помочь с различными вопросами.

Касаемо банковской системы, у Ивана не было проблем с открытием счета, так как ему помогли с этим. Но сама немецкая платежная система очень сложная, медленная и сильно отличается от российской. Вы не можете так легко перевести деньги. Переводы занимают очень много времени, например, оплата в некоторых магазинах может производиться целую неделю. Также нужно всегда иметь в виду, когда именно нужно оплачивать счета.

Еще Иван отметил, что периодически возникало недопонимание с людьми, связанное с иностранным языком и различиями в менталитете. С самого начала было довольно сложно учиться на немецком языке. Но система обучения показалась ему более лояльной. Главное в Германии — экзамены, поэтому к ним нужно готовиться очень усердно, чтобы получить нужные баллы.

Мой друг живет очень далеко от университета, поэтому транспорт для него очень важен. К сожалению, система общественного транспорта в Германии крайне нестабильна: автобусы и поезда очень часто задерживаются и ходят не по расписанию. К тому же в Германии нет аналогов русских приложений, где можно отследить местоположение нужного вам транспорта.

Заключение

В заключение я хотел бы сказать, что на пути к интеграции в Германии человека ждут как трудности, так и множество положительных впечатлений. Я надеюсь, что мой доклад будет вам полезен, а также поможет подготовиться к преодолению всех преград.

ЛИТЕРАТУРА:

1. <https://www.bpb.de/themen/migration-integration/laenderprofile/deutschland/344036/integration-und-integrationspolitik-in-deutschland/#node-content-title-1>
2. <https://ome-lexikon.uni-oldenburg.de/begriffe/integration>

Рождественский пряник: немецкие и русские традиции

Некипелова Анастасия Олеговна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: *Богачева Татьяна Валерьевна, учитель английского языка*
МБОУ СШ № 5 г. Архангельска

Во многих европейских странах пряник являлся традиционным лакомством, который специально выпекался к Рождеству. На Русском Севере была похожая традиция, и она появилась задолго до реформ Петра Великого. При императоре Петре I обычай дарить друг другу пряники на Рождество распространился повсеместно.

Северный пряник — *Архангельские козули* — плоские украшенные пряники со жжёным сахаром. Козули первоначально являлись лакомством поморов (жителей Архангельской губернии), которые изготавливали их только на Рождество.

В Германии тоже существовал подобный пряник и назывался он *Лебкухен (Lebkuchen)*, который появился на юго-востоке Германии, во Франкони, в XIII веке. Леб-

кухены представляли собой украшенные сахарной глазурью медовые пряники с цитроном, миндалём и большим количеством пряностей. Изобретение рецепта пряного пряника на данной территории неслучайно, удачное расположение городов на пересечении торговых путей позволяло кондитерам и пекарям, начиная с XIV века, использовать самые разнообразные и дорогие пряности, что и стало главным отличием выпекаемых там пряников.

Архангельский пряник — козуля тоже является пряным пряником, и его происхождение у многих исследователей-этнографов вызывает много споров.

1-я версия: издавна на Рождество пекли лепные фигурки животных из ржаного теста, изображавших домашних животных: коз, коров, лошадей, овец. Ве-

роятно, отсюда пошло и такое название. Коза являлась символом плодородия. Наряду с фигурками животных и птиц, в деревнях Архангельской губернии были распространены новогодние козули, выпекавшиеся из жгутов ржаного и пшеничного теста [1, с. 3]. Вероятно, к XIX веку произошло слияние этих традиций, так и появился образ современной Архангельской козули.

2-я версия: возможно, пришедшие сюда новгородцы и москвичи принесли с собой пряники. И так могла появиться козуля из черного теста. Но может быть, пряник был завезен на Север иноземцами и приспособлен взамен языческого печения к христианскому празднику.

Я склонна больше ко второй точке зрения, поскольку проанализированные мною рецепты европейских рождественских пряников и рецепты архангельской козули во многом схожи по своей рецептуре.

В XIX веке в Архангельске пряничное искусство получило широкое распространение. Такой популяризации козули, украшенной глазурью, способствовали, появившиеся в городе, сахарные заводы немецкого промышлен-

ника Брандта. Именно в это время окончательно сформировался внешний вид Архангельской козули. Теперь пряник стали вырезать из теста особыми металлическими формами — резакками. После выпечки лицевую поверхность пряника раскрашивали растворами цветного сахара, роспись наносили древним способом при помощи деревянных палочек [1, с. 4-5].

В Архангельске появилась своя школа пряничного дела, которая располагалась в Соломбале — старинной части Архангельска, населённой ремесленниками.

Изготовление козули было семейным занятием. Мужчины делали специальные формы-резцы из металла или же формы изготавливали с помощью пряничных досок. Мастер вырезал в толще доски узор, который высоким рельефом отпечатывался в тесте пряника. Женщины готовили тесто, а расписывали козули всей семьей. Роспись состояла из простых элементов: — точек, крестиков, полосок и волнистых линий. Основными цветами глазури являлся белый и розовый цвет. Рецепты козуль держались в секрете и передавались из поколения в поколение.

Таблица 1. Рецепты

XIX век	XX век	Тесто на меду (наши дни)
Тесто		
Тесто для пряников делали в глиняных горшках на патке с добавлением «духов» — гвоздика, кориандр, имбирь, корица.	Мёд или сахар, масло, яйца, корица, гвоздика, имбирь, мука.	200 г. меда, 400 г. муки, 200 г. сливочного масла, ½ стакана сахара, 1 или ½ яйца, ½ лимона, 2 чайные ложки порошка корицы, имбирь, гвоздика, соль по вкусу.
Глазурь		
Простая сахарная:	150 г. сахарной пудры, 3 ст. ложки воды или молока. Процеженную сахарную пудру постепенно смешать с очень горячей.	
Глазурь цветная:	150 г. сахарной пудры, 2-3 ст. ложки морковного сока, свекольного и шпинатного сока. Современные мастерицы добавляют пищевой краситель.	

Наиболее древними формами пряника были звезда, ангел, пастух, корзина (с дарами), птицы, животные, елка, виноград, вазы с цветами, олень с санями, лев. В до-революционном Архангельске были кондитерские, выпекающие рождественские козули на продажу. Перед Рождеством козули заполняли рынок. Торговки козулями выстраивались рядами. Громадное количество посылок отправлялось по России и за границу [2, с. 7].

Как уже было отмечено выше, родиной Лебкухена была Франкония, крупнейшим городом которой являлся Нюрнберг. В нем всегда процветали различные ремёсла, а среди них не последнее место занимала выпечка пряников.

Пряничных дел мастером назывался только тот пекарь, который владел собственной печью и оригиналь-

ным рецептом выпечки, хранившимся в глубочайшей тайне [4]. Старинные и современные рецепты пряников из Франконии в своём составе имеют в различных пропорциях муку, орехи и мёд, а также звёздчатый анис, гвоздику, имбирь, кардамон, кориандр, мускатный орех, душистый перец, корицу и различные цукаты.

Пряники Лебкухен выпекались заранее и хранились в специальных жестяных или стеклянных банках. Их форма самая разнообразная, а именно: встречались пряники в форме звезд, круглой формы или же в форме животных, символизирующих праздник Рождества. Эти пряники могли быть простыми неглазурованными, либо покрытыми шоколадом или сахарной глазурью.

Таблица 2. Рецепт

FÜR 3 BACKBLECHE	ДЛЯ 3 ПРОТИВНЕЙ
1. Roggenmehl 960-320 g.	1. Ржаная мука 960-320 г.
2. Eier — 2	2. Яйца — 2
3. Honig — 70 g	3. Мед — 70 г
4. Staubzucker — 140 g	4. Сахарная пудра — 140 г
5. Natron — 8 g	5. Пищевая сода — 8 г
6. Kakaopulver — 3 g	6. Какао-порошок — 3 г
7. Lebkuchengewürz — 3g	7. Пряничная приправа — 3 г
8. Apfelmus — 1 EL	8. Яблочное пюре — 1 ст. л.

ZUCKERGLASUR	Глазурь
1. Eiklar	1. Яичный белок
2. gesiebten Staubzucker — 250 g	2. сахар-песок просеянный — 250 г

Удачное расположение Архангельска на пересечении торговых путей позволяло поморам использовать не только самые разнообразные пряности для своих пряников, но и знакомиться с заморскими гастрономическими изысками, в том числе, и кондитерскими. На территории Архангельского города была образована немецкая слобода, которая способствовала сохра-

нению своих национальных традиций в дали от родины. Даже спустя столетия обрусевшие немцы помнили о своей культуре и рождественский пряник был одним из них, поэтому не исключено, что немецкий Lebkuchen отчасти повлиял на становление нашего Архангельского пряника, так как многие ингредиенты в рецептах совпадают.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ананьина, В. Архангельские козули. История. Традиции. Современность. — Архангельск: Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера», 2009. — 58 с.
2. Архангельские козули. История. Рецепты. Рисунки. — Архангельск, АК «Сталкер», 1990. — 27 с.
3. Нюрнбергский лебкухен: рождественский пряник-легенда // Сайт Art café проект greeninfo. ru. — URL: https://www.greeninfo.ru/artcafe/cookery/exotic_foods/nyurnbergskii-lebkukhen-rozhdestvenskii-pryaniklegenda_art.html
4. Сокольский, И. Пряник на Рождество [Текст] // Сайт электронного журнала «Наука и жизнь» № 12, 2012. — URL: <https://www.nkj.ru/archive/articles/21464/>



ИСТОРИЯ

Развитие гребного спорта в Приморском крае: исторические аспекты

Коваленко Арсений Денисович, учащийся 9-го класса

Научный руководитель: Горбенко Павел Леонидович, учитель истории
МБОУ «СОШ № 9 г. Владивостока»

В статье авторы выявляют вклад тренеров и спортсменов в развитие гребного спорта в Приморском крае, определяют достижения в данной сфере.

Ключевые слова: гребной спорт, молодежь, тренеры, Приморский край.

Гребной спорт широко распространен во многих странах мира, и Российская Федерация также имеет серьезные достижения в данной сфере. Отечественные спортсмены многократно становились чемпионами и призерами Олимпийских игр, чемпионатов мира и Европы. В настоящее время гребной спорт стал элитарным и брендовым видом спорта. Независимо от численности населения в городах, там существуют десятки клубов, где и спортсмены, и любители, и ветераны этого вида спорта принимают участие, как в профессиональных, так и в любительских гонках с использованием самого современного в мире оборудования [1].

Гребной спорт является одним из видов спорта, обеспечивающих наиболее полное общее физическое развитие. Это обусловлено участием в выполнении гребка всех групп мышц, широкой амплитуды движений, достаточно высокими усилиями на гребке, продолжительностью спортивного упражнения и его эмоциональностью. Подчеркнем, что именно гребной спорт относится к тем самым результативным и экономически выгодным видам спорта, которые положительно влияют на физическое, моральное и психологическое оздоровление человека [2].

В ходе изучения информационных материалов и периодической печати было определено, что в Приморском крае в настоящее время представлены только 2 вида гребли: гребля на байдарках и каноэ и гребля на драконах.

Достижения гребного спорта в Приморском крае связаны, прежде всего, с вкладом и усилиями знаменитых тренеров, которые при этом являлись и результативными спортсменами в гребле на байдарках и каноэ.

В данной работе рассмотрим двух наиболее выдающихся спортивных деятелей в региональном гребном

спорте. Это Юрий Константинович Шубин и Степан Михайлович Ощепков.

К талантливым тренерам, практически создавшим гребной спорт в Приморском крае, относится Юрий Константинович Шубин, мастер спорта СССР, заслуженный тренер РСФСР, заслуженный тренер СССР по гребле на байдарках и каноэ, заслуженный работник физической культуры РСФСР.

Юрий Константинович был в целом одним из тех, кто стоял у истоков зарождения гребли на байдарках и каноэ в СССР.

Он был инициатором создания Федерации гребли на байдарках и каноэ в Приморском крае в 1951 году. В 1953 году под его руководством город Владивосток вошел в число лидеров гребли на байдарках и каноэ в РСФСР.

Шубин первым из приморских тренеров, который воспитал олимпийских чемпионов. Его ученики первыми в истории края, впрочем, и Дальнего Востока тоже поднялись на пьедесталы почета на чемпионатах мира и Европы, более 30 раз побеждали на главных отечественных соревнованиях — чемпионатах Советского Союза и спартакиадах народов СССР, а сборная края по гребле дважды подряд выигрывала финалы российской спартакиады [3].

В 50-60-е годы имя Шубина не сходило с газетных страниц, к его мнению прислушивались самые авторитетные специалисты. Лишь один, характерный пример. В справочнике «Спорт в СССР», изданном лет 40 назад, значительная часть статьи о гребле посвящена одному тренеру — Шубину.

Он являлся тренером по гребле на байдарках и каноэ на Олимпийских Играх 1960 и 1964 годов. И результатом его усилий стало создание олимпийского отдела-

ния во Владивостоке, на базе которого он осуществлял подготовку олимпийских чемпионов Приморского края по гребле Марию Шубину и Степана Ощепкова.

Юрий Константинович инициировал активное участие региональных спортсменов в соревнованиях мирового уровня, создал и подготовил два экипажа, завоевавшие звание чемпионов мира 1958 года — это Шубина М. — Н. Грузинцева в байдарке двойке на дистанции 500 метров, и Ощепков С. — Силаев А. в каноэ двойке на дистанции 10000 метров.

За период работы тренером сборной команды СССР по гребле на байдарках и каноэ Шубин Ю. К. подготовил чемпионку XVII Олимпийских игр 1960 г. — Шубину М., 12 воспитанников Шубина Ю. К. стали чемпионами мира, 10 — чемпионами Европы, 47 — чемпионами СССР. Звание Заслуженный мастер спорта России получили 5 его воспитанников, Мастер спорта России международного класса — 31 спортсмен.

В «дошубинскую» эпоху успехи спортсменов Приморья на российских, союзных аренах были эпизодическими. Главная заслуга тренера Шубина в том, что он первым сумел доказать, что спортсмены с дальневосточной окраины могут на равных соревноваться со спортсменами мирового уровня.

В 1964 году Юрий Константинович Шубин возглавил работу по развитию гребли на байдарках и каноэ в городе Волгограде и вывел сборную города Волгограда с занимаемого командного 14 места на 1 место в России.

За достижения в подготовке спортсменов высокого класса и добросовестный труд Шубину Ю. К. были присвоены почетные звания «Заслуженный тренер СССР» и «Заслуженный тренер РСФСР», он был награжден медалью «За трудовое отличие» (1957 г.), двумя орденами «Знак Почета» (1960 г., 1971 г.), медалью «За доблестный труд» (1970 г.), медалью «Ветеран труда» (1984 г.), в 1991 году он был удостоен почетного звания «Заслуженный работник физической культуры РСФСР» [3].

Даже после ухода на пенсию Юрий Константинович активно занимался пропагандой развития гребли на байдарках и каноэ в Волгоградской области и России, он принимал участие в проведении областных научно-практических конференций, семинаров ФГОУ ВПО «Волгоградская государственная академия физической культуры», много писал и издавал материалов о победителях и призерах чемпионатов мира, Европы, Олимпий-

ских игр. А в 2016 году осуществилась его заветная мечта — вышла в свет его книга об истории развития гребли на байдарках и каноэ в СССР и России, которую он писал и собирал информацию во всех регионах России более 8 лет.

Таким образом, Юрий Константинович Шубин создал условия в Приморском крае для развития олимпийского движения в области гребного спорта, им были подготовлены как команды, так и спортсмены мирового уровня. Перенеся олимпийскую подготовку в регионы, Шубин и его соратники создали всесоюзное олимпийское движение в области гребного спорта.

Выдающийся воспитанник тренера Шубина Степан Михайлович Ощепков стал достойным преемником в сфере развития гребного спорта в Приморском крае.

Ощепков родился и вырос во Владивостоке, всю свою жизнь посвятил спорту. Спортивная общественность знает его как участника XVI Олимпийских игр в Мельбурне, чемпиона XVIII Олимпийских игр в Токио, чемпиона мира 1958 года в Праге, неоднократного чемпиона Европы, шестикратного чемпиона СССР, восьмикратного чемпиона России по гребле на каноэ.

Много сил и энергии С. М. Ощепков вложил, работая государственным тренером по олимпийскому резерву Приморского края, принял активное участие в открытии детско-юношеских спортивных школ во Владивостоке и Лучегорске.

Степан Михайлович плодотворно работал в комитете по физической культуре и спорту администрации Приморского края, возглавлял краевую федерацию гребли на байдарках и каноэ, Совет ветеранов спорта Приморского края. Его многолетний труд тренера, организатора, энтузиаста гребного спорта неоднократно был отмечен почетными наградами.

Вклад Степана Ощепкова в развитие гребного спорта в Приморском крае состоит в том, что при его активном участии развивалось материально-техническая инфраструктура гребного спорта, осуществлялась комплексная подготовка спортсменов мирового уровня.

В заключение необходимо отметить то, что важное влияние на развитие гребного спорта в Приморском крае оказали выдающиеся энтузиасты Юрий Константинович Шубин и Степан Михайлович Ощепков. Именно им удалось преодолеть региональные диспропорции в развитии как массового спорта, так и олимпийского движения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Валеев, А. М. Развитие физической культуры и спорта на Дальнем Востоке в 1945-1955 гг. // Теория и практика общественного развития. 2014. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-fizicheskoy-kultury-i-sporta-na-dalnem-vostoke-v-1945-1955-gg> (дата обращения: 25.04.2023).
2. Касинцев, С. А. Развитие физкультурно-спортивного движения в Приморском и Хабаровском краях в 20-е годы XX века // Ученые записки университета Лесгафта. 2011. № 7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-fizkulturno-sportivnogo-dvizheniya-v-primorskom-i-habarovskom-krayah-v-20-e-gody-hh-veka> (дата обращения: 25.04.2023).
3. Лифанов, А. А. Гребной спорт: основы теории и практики: учебно-методическое пособие / А. А. Лифанов, Р. Р. Салахияев, В. А. Зайцев, В. Н. Макришин. — Казань: Казанский университет, 2021. — 48 с.
4. <https://vladivostok.bezformata.com/listnews/igr-yurij-konstantinovich-shubin/61893982/?ysclid=l-gwaear1ok337628226>

Мой прадед – ветеран Великой Отечественной войны

Янькова Алина Викторовна, учащаяся 4-го класса

Научный руководитель: Янькова Анна Викторовна, учитель химии и биологии
МБОУ «Новокаламинская средняя школа № 6» (Красноярский край)

Война. Самое страшное слово на всех языках мира. К сожалению, нам, молодому поколению, сложно прочувствовать всю трагедию тех дней, когда за каждый шаг по фронтовой дороге заплачено кровью. Поэтому очень важно, что живы еще свидетели тех страшных лет, которые могут нам повествовать о том времени. Ведь без прошлого нет настоящего.

Я уверена, что нельзя забывать об ужасах войны, о страданиях людей, о смерти миллионов. Это было бы преступлением перед павшими и ныне живущими, преступлением перед будущим. Помнить о Великой Отечественной войне, о героизме и мужестве солдат, бороться за мир — обязанность всех живущих на Земле.

Война закончилась 78 лет назад, а память о ней живет до сих пор. И будет жить всегда, пока мы будем о ней говорить, и чтить память о погибших на этой войне.

Листая альбом с фотографиями, увидела на фотографии незнакомого дедушку с медалями, спросив у мамы и бабушки, узнала, что это прадедуська. Мне стало интересно, почему у него на груди медали.



При написании работы использованы ранее неопубликованные источники, которые хранятся в личном

архиве семьи. Они помогли воссоздать биографические данные. Были изучены: записи из семейного архива, личные документы: военный билет, красноармейская карточка, удостоверения на медали и ордена.

Мой прадед, Яньков Федор Васильевич родился 25 ноября 1909 года в селе Михайловка, Закаменского района Бурят-Монгольской АССР. Женился на моей прабабушке Авдотье Павловне Бессоновой. У них было 4 детей: Нина, Екатерина, Александр и младший сын, мой дедушка — Виктор. До призыва в ряды Красной Армии был пекарем.

По воспоминаниям моей бабушки, Федор Васильевич — добрый, спокойный человек, был метким стрелком, его часто приглашали на охоту на изюбра и косуль. Односельчанами ценился как меткий охотник. Много работал, семьей держали свое хозяйство. Летом косили сено всей семьей. Он был добрым, помогал людям, когда было необходимо.

По воспоминаниям моей мамы, «... в детстве приезжали к дедушке, он играл с мной и братом, кушали вкусный хлеб, который по особой рецептуре выпекали только в селе Михайловка».

Тяжелые годы 1941-1945 гг. Весь народ — и стар, и млад, встали на защиту своей Родины. «Все для фронта! Все для победы!» — этот лозунг военного времени требовал огромной работы, полной отдачи сил от каждого. Мой прадедуська Федор Васильевич с 1 августа 1941 года по ноябрь 1941 был мобилизован Закаменским РВК в 32 артиллерийский стрелковый полк. В ноябре 1941 — ноябрь 1942 переведен в артиллерийский полк. В сентябре 1942 году был ранен в ногу. С июля 1942 — август 1942 переведен в 70 Гвардейский артиллерийский полк. С августа 1942 года по декабрь 1945 был в Гвардейском пушечном артиллерийском полку. В 25 сентября 1945 году демобилизован на основании указа Президиум Верховного Совета СССР.



Мой прадедущка был награжден боевыми медалями: медаль за отвагу № 697525, медаль за боевые заслуги № 206478, медаль за оборону Сталинграда от 22 де-

кабря 1942 году, медаль за победу над Германией 9 мая 1945 года. Также послевоенными юбилейными медалями. Этими наградами мой прадедущка гордился.



Люди, как и деревья, не могут жить без своих корней. Подвиги прадедов — это крылья для нас, внуков и правнуков ветеранов Великой Отечественной войны, источник нашей жизнестойкости.

Мы должны всегда помнить, какой ценой досталась победа нашей страны. Для нас очень ценным оказалось, что моя семья через всю свою жизнь пронесла память о прадедущке, сохранила важные архивные документы

военных лет. Теперь память о своей семье буду хранить я. Я горжусь тем, что мой прадед с честью прошёл все испытания, которые выпали на его долю. Как и многие советские люди, он мужественно воевал, защищая свою Родину, героически трудился, помогая приблизить Победу. Мой прапрадед Яньков Федор Васильевич, участник Великой Отечественной войны, внес посильный вклад в Великую Победу.



ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Золотое правило укрепления фундамента государственности

Алибалаев Мирзехан Казбекович, учащийся 10-го класса

Научный руководитель: *Тагирова Назлухалум Халидовна, учитель истории и обществознания высшей квалификационной категории*

МКОУ «Ортастальская средняя общеобразовательная школа имени Р.А. Халикова» (Республика Дагестан)

Патриотизм — это вечная тема... «Патриотизм, чей бы он ни был, доказывается не словом, а делом» — говорил великий В. Белинский. С древних времен люди, так или иначе, старались мыслить, действовать в русле патриотизма. С тех пор ничего не изменилось — патриотизм остается волнующей государством и людей темой.

Что же такое патриотизм? С точки зрения этнопсихологии патриотизм — это сложное явление общественного сознания, связанное с любовью к Родине, Отечеству, к своему народу. С точки зрения педагогики патриотизм подразумевает любовь к Отечеству, к родной земле, к своей культурной среде. С точки зрения культурологии патриотизм — это нравственный принцип, нравственная норма и чувство, возникающее на заре становления человека.

Необходимо отметить, что со всех точек зрения патриотизм — это несомненно любовь к Родине (Отечеству), любовь к родной земле и к своему народу. В то же время наблюдается и разность терминов, применяемых при определении понятия патриотизма. Такие термины как: нравственный принцип, нравственная норма, культурная среда, сложное явление, общественное сознание.

Все это указывает на невозможность одинакового подхода в прививании патриотизма всем возрастным группам, социальным слоям и культурным средам. К каждой общественной группе, слою, среде должен быть найден свой индивидуальный и уникальный подход по прививанию патриотизма.

«С точки зрения философии, патриотизм толкуется как «нравственный и политический принцип», социальное чувство, основанное на любви к Родине, преданности к Отчизне, стремлении безоговорочно, добросовестно служить интересам страны» [6]. Исходя из того, что патриотизм является «нравственным и политическим принципом», можно сделать вывод о том, что государство является главным интересантом в укреплении этого принципа среди своего населения. В таком случае примерами и образцами несения данного «принципа» должны быть представители государства во всех отраслях государственного устройства и во всех сегментах общества.

Несмотря на усилия государства по патриотическому воспитанию, представления граждан о патриотизме разнообразны и противоречивы.

Все ли делается государством в этом направлении? Все ли хорошо?

«Система государственного управления характеризуется наличием управляющей и управляемой стороны <...> Управленческое воздействие требует наличия соответствующих каналов связи <...> при этом властное воздействие объективно вызывает ответную реакцию, возникает обратная связь между управляемым и управляющим» [2]. От ответной реакции управляемого по отношению к управляющему (гражданин — государство) зависит многое в деле прививания патриотизма. Моральный закон не допускает разведения объекта и субъекта действия. Другими словами, если у гражданина, в результате обращения к государству, возникает отрицательная, негативная реакция, то уже сложно будет с ним разговаривать на тему патриотизма. Но это не значит, что гражданин изменит свое отношение к Родине, матери — он изменит отношение к государству.

Государство должно беспокоить качество реакции со стороны гражданина, при его обращении к государству в лице чиновника. Чиновник, который представляет государство в отношениях с гражданином, должен быть высоконравственным, чиновник обязан действовать по «Золотому правилу нравственности».

«Золотое правило нравственности: «(не) поступай по отношению к другим так, как ты (не) хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе»» [3]. ««Золотое правило нравственности» и генетически и по существу представляет собой отрицание талиона» [4]. При каждом несправедливом отношении государства, в лице чиновника, к гражданину, будет реакция обратная «золотому правилу нравственности».

«Только два сорта есть, податься некуда: либо патриот своего Отечества, либо мерзавец своей жизни» — А. Островский, точнее не скажешь. Низкий нравственный уровень, определенного количества представителей государства (чиновников, служащих и пр.), всегда будет

провоцировать отрицательное отношение к государству со стороны гражданина. Это то, на что необходимо обратить внимание.

Далее, на что хотелось бы обратить внимание — это необходимость повышения культурологической и обществоведческой составляющей в патриотическом воспитании молодежи, да и других категорий населения.

Федеральный телевизионный канал «Первый канал», 30 июня 2022 года представил интересное социологическое исследование, проведенное Агентством «Михайлов и партнеры» по теме «Российские школьники о буллинге и патриотизме в новых реалиях» в рамках проекта «#МЫСЧИТАЕМ».

И согласно этому исследованию, «почти две трети (64%) респондентов от 10 до 18 лет заявили, что считают себя патриотами России < ... > говорят о гордости Российской Армией и выдающимися личностями» [5]. По общему мнению, если выдающиеся личности родились или родом из той же местности, где проживает молодой гражданин — это вызывает у молодого человека особую и особенную гордость.

Необходимо широко освещать жизнь, деятельность, успехи выдающихся земляков в школах и других образовательных организациях.

Если обратить внимание на школу, где я в настоящее время учусь, она названа в честь героя России Р. А. Халикова, который погиб при исполнении своего служебного долга перед Родиной. Мы очень гордимся нашим земляком, его подвиг должен быть больше освещен, в том числе и в других образовательных учреждениях. Р. А. Халиков был пограничником.

Среди наших земляков есть и другие выдающиеся примеры, прославившие свою малую Родину. К примеру, если обратиться к личности нашего земляка Абдусалама Абдукеримовича Гусейнова, уроженца села Алкадар, то он прославил не только свою малую Родину, но и большую нашу Родину Россию в масштабах всего мира. А. А. Гусейнов является доктором философских наук, один из ведущих философов мира, профессор МГУ, академик РАН. В число его основных работ входят: книга «Золотое правило нравственности» (1979, 3-е издание 1988 г.), «Введение в этику» (1985 г.), «Великие моралисты» (1995 г.). А. А. Гусейнов является инициатором и ответственным редактором журнала «Этическая мысль». Награжден дипломом ЮНЕСКО (1996 г.), а также является Лауреатом Государственной премии Российской Федерации в области науки и техники (2003 г.). Его научные труды переведены на многие языки мира, он является ярким примером для гордости и подражания для будущих поколений.

Другой пример из области культуры — это выдающийся актер, режиссер и театральный деятель Расми Халидович Джабраилов, уроженец села Касумкент. Его мало кто знает среди школьников и молодежи.

Р. Джабраилов является заслуженным артистом РСФСР. В советское время был одним из руководителей студии «Таджикфильм» в городе Душанбе. Расми Джабраилов снялся в более 57 известных кинофильмах («Вертикаль» 1996 г., «Белый рояль» 1969 г., «Тоска» 1969 г., «Запретная зона» 1988 г., «Одержимые» 1962 г., «Следствие ведут знатоки» 1988 г., «Дом дураков» 2002 г., Нина 2001 г., «Марш Турецкого» 2007 г. и многих других).

Работал с такими выдающимися актерами как: Армен Джигарханян, Лев Дуров, Леонид Куравлев, Н. Крачковская, Валентин Гафт, С. Ходченкова, К. Хабенский, Н. Ефремов, И. Костолевский и другими, а также с режиссерами как: Лошак, В. Златоустовский, А. Кончаловский, М. Туманишвили, Н. Досталь, И. Дыховичный, М. Ибрагимбеков, М. Швейцер и другими.

В последние годы жизни работал актером Московского академического театра имени Владимира Высоцкого. Скончался 22 января 2022 год в г. Москве. Интересный факт, о смерти Р. Джабраилова сообщили все федеральные СМИ, в том числе «Первый канал», «канал «Россия 1», в то же время на его малой Родине о нем мало кто знает, в связи с этим хотел бы пожелать, чтобы региональные и местные чиновники задумались об увековечивании памяти такого выдающегося земляка.

Такие люди есть — такие люди вызывают большую гордость и уважение, это сродни чувству патриотизма. «Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей Родины и идентифицирует себя, особо эмоционально переживая, с другими представителями своего народа и стремление защищать интересы своего народа и Родины» [6].

Учитывая вышеизложенное, можно прийти к выводу, что высокая нравственность представителей государства (чиновников, служащих и пр.), где бы они не представляли в своем лице государство, а также широкое освещение и пропаганда успехов выдающихся личностей своей страны, в разных сферах жизнедеятельности и является «Золотым правилом укрепления фундамента государственности».

И самое главное мы все люди, проживающие в нашей стране и кому не безразлична судьба Родины, должны прилагать все усилия, чтобы работало «Золотое правило укрепления государственности, патриотизма, любви к Родине».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Долгина, Е. С., Демин, И. В. Патриотизм: функционал, уровни. [Статья] // Молодой ученый. — Казань: Молодой ученый, 2005 г. — 22.
2. Смирнова, И. Образовательный портал «Справочник» [URL: <http://www.spravochnick.ru/>] = Субъекты и объекты государственного управления. — Москва: [б. н.], 2023 г. — Т. I.
3. Гусейнов, А. А. Золотое правило нравственности [Книга]. — Москва: Молодая гвардия, 1988. — Т. I: I: стр. 269. — ISBN 5-235-00244-X: 60 к..
4. Гусейнов, А. А. Персональный сайт А. А. Гусейнова [URL: <http://www.guseinov.ru/>] = Золотое правило нравственности. — Москва: Гусейнов, А. А., 2015 г. — Т. I.

5. Михайлов и партнеры Социологическое исследование [URL: <http://www.1tv.ru/>] = Российские школьники о буллинге и патриотизме. — Москва: Михайлов и партнеры, 2022 г. — Т. I.
6. Долгина, Е. С., Демин И. В. Патриотизм» функционал, уровни- // Молодой ученый. 2005. — № 22.

Рождение истины в судебном процессе. Моделирование ситуации

Арисланов Дамир Маратович, учащийся 9-го класса

Научный руководитель: *Шагова Юлия Александровна, учитель обществознания*
МБОУ «Гимназия № 125» г. Казани

В статье автор пытался обосновать необходимость и возможность установления в ходе досудебных разбирательств и судебного процесса истины, смоделировав ситуацию судебного разбирательства по уголовному делу с демонстрацией формирования ее в ходе соответствующих мероприятий.

Ключевые слова: истина, суд, обвиняемый, потерпевший, предварительное расследование, судебное разбирательство.

Вопрос истины на протяжении всей истории человеческого общества занимал не последнее место в ходе уголовных процессов. Не раз поднимался вопрос, действительно ли суд сейчас устанавливает истину по делу, и при рассмотрении дела действительно ли сейчас всесторонне, в полном объеме и объективно исследуются обстоятельства дела. С учетом требований нынешнего уголовно-процессуального законодательства актуально решение проблем истины в современном уголовном судопроизводстве. Принцип «какой-либо» судебной истины в настоящее время не закреплен прямо в УПК РФ, что, собственно, и создает почву для дифференциации мнений о наличии и применении обозначенного принципа в судопроизводстве. Суд, сохраняя независимость, объективность и беспристрастность, лишь осуществляет руководство процессом. Теперь единственным путем к установлению достоверных фактов и обстоятельств дела должна стать полноценная состязательность сторон в исследовании и представлении доказательств под руководством суда, хотя и беспристрастного, но всецело заинтересованного в установлении истины. В частности, такой важный этап процессуальной деятельности как подготовка дела к слушанию из деятельности главным образом суда превращается в деятельность под руководством суда.

Смоделируем ситуацию судебного разбирательства по делу о мошенничестве — статья 159 УК РФ.

Поводом для возбуждения уголовного дела по статье 159 Уголовного кодекса явилось заявление о преступлении, поданное потерпевшим.

Предварительное расследование производилось в форме дознания, и осуществлялась следователями Следственных управлений Органов внутренних дел РФ.

В ходе предварительного расследования уголовного дела, возбужденного по факту мошенничества, следователь установил обстоятельства, которые в соответствии

с уголовно-процессуальным законом подлежат доказыванию по делам о преступлениях, предусмотренных статьей 159 УК РФ.

К таким обстоятельствам были отнесены событие преступления, указанного в статье 159 Уголовного кодекса, обстоятельства его совершения, виновность лица в инкриминируемом деянии, наличие в его действиях состава преступления, предусмотренного соответствующей частью статьи 159 УК РФ.

Вместе с тем, были установлены характер и размер вреда, причиненного потерпевшему, обстоятельства, исключающие преступность и наказуемость деяния. Обстоятельства, которые могут повлечь за собой освобождение от уголовной ответственности по статье 159 Уголовного кодекса, обстоятельства смягчающие и отягчающие наказание.

При расследовании уголовного дела следователем установлены (доказаны) следующие обстоятельства:

- Лицом, привлеченным в качестве обвиняемого по статье 159 УК РФ, совершено хищение чужих денежных средств в крупном размере.
- Указанное хищение совершено путем обмана и злоупотребления доверием, под воздействием которых владелец денежных средств передал их виновному.
- Действия обвиняемого содержали все признаки хищения — это противоправное и безвозмездное изъятие чужих денежных средств, совершенное в интересах виновного лица. Действиями обвиняемого причинен материальный ущерб собственнику похищенных денежных средств.
- У обвиняемого имелся умысел, направленный на совершение хищения в форме мошенничества, выразившейся в наличии корыстной цели, то есть стремлении изъять и обратить чужие денежные средства в свою пользу.

Доказательствами по данному уголовному делу, возбужденному по статье 159 Уголовного кодекса, явились показания потерпевшего и свидетелей. Заключение экспертов и их показания, заключения и показания специалистов. Протоколы следственных действий, иные документы, связанные с гражданскими правоотношениями и финансово-хозяйственной деятельностью, а также вещественные доказательства.

Срок предварительного расследования моделируемого уголовного дела, возбужденного по статье 159 УК РФ, составил 3 месяца.

Предварительное расследование закончилось направлением уголовного дела прокурору с обвинительным актом, для утверждения обвинительного заключения.

В отношении обвиняемого по статье 159 УК РФ «Мошенничество» суд в качестве меры пресечения избирал заключение под стражу. Учитывались такие факторы как тяжесть преступления, размер ущерба, причиненного потерпевшему, сведения о личности обвиняемого, его возраст, состояние здоровья, семейное положение, род занятий и другие обстоятельства.

Уголовное дело о мошенничестве, предусмотренном статьей 159 Уголовного кодекса РФ, было рассмотрено в районном суде города первой инстанции председательствующим судьей с участием государственного обвинителя.

При построении защиты на стадии предварительного следствия и в суде, защитник (адвокат) руководствовался пятью основными принципами, закрепленными в уголовно-процессуальном законе:

- Обвиняемый считается невиновным, пока его виновность в совершении преступления не будет доказана в порядке, предусмотренном уголовно-процессуальным кодексом, и установлена вступившим в законную силу приговором суда (ч. 1 ст. 14 УПК РФ).
- Подозреваемый или обвиняемый не обязан доказывать свою невиновность, доказательство виновности лежит на стороне обвинения (ч. 2 ст. 14 УПК РФ).
- Уголовное судопроизводство осуществляется на основе состязательности сторон (ч. 1 ст. 15 УПК РФ).
- Функции обвинения, защиты и разрешения уголовного дела отделены друг от друга. Суд не является органом уголовного преследования, не выступает на стороне обвинения или защиты (ч. 2 и 3 ст. 15 УПК РФ).
- Стороны обвинения и защиты равноправны перед судом (ч. 4 ст. 15 УПК РФ).

В ходе судебного разбирательства уголовного дела по статье 159 Уголовного кодекса, исследовались доказательства, полученные стороной обвинения на стадии предварительного расследования.

Приговор суда первой инстанции по статье 159 УК РФ, был основан только на тех доказательствах, которые были исследованы в судебном заседании. Суд, в ходе судебного разбирательства уголовного дела о мошенничестве, заслушал показания подсудимого, потерпевшего, свидетелей.

Вместе с тем, суд исследовал заключения экспертов, огласил протоколы следственных действий и другие документы. Произвел иные судебные действия по исследованию доказательств, предоставленных сторонами обвинения и защиты.

Постановляя приговор по делу о мошенничестве, судья разрешил следующие вопросы: доказано ли, что имело место деяние, в совершении которого обвиняется подсудимый, доказано, ли, что указанное деяние совершил подсудимый, является ли это деяние преступлением, и то, что оно предусмотрено частью 3 статьи 159 Уголовного кодекса РФ. Виновен ли подсудимый в совершении мошенничества, подлежит ли подсудимый наказанию за совершенное им преступление, имеются ли обстоятельства, смягчающие или отягчающие наказание.

В ходе судебного следствия, а также по результатам рассмотрения уголовного дела, о преступлении, предусмотренном статьей 159 Уголовного кодекса, суд первой инстанции вынес обвинительный приговор. Суд признал обвиняемого виновным в совершении преступления, предусмотренного частью 3 статьи 159 УК РФ, и назначил ему наказание в виде 9 месяцев лишения свободы с отбыванием наказания с исправительной колонии общего режима.

Меру пресечения заключение под стражу суд оставил без изменения. Суд зачел время задержания и содержания под стражей в срок отбывания наказания.

Обвиняемому была предоставлена возможность обжаловать приговор в апелляционном порядке в городской суд в течение 10 суток с момента его провозглашения. Обвиняемый оставил приговор без изменений.

В ходе расследования уголовного дела следователь (дознатель) осуществляет доказывание обстоятельств, указанных в ст. 73 УК РФ. По сути, доказывание представляет собой процесс познания события с целью установления и обоснования обстоятельств дела.

Суд не является органом уголовного преследования, не выступает на стороне обвинения или стороне защиты. Суд создает условия для всестороннего, полного и объективного исследования всех обстоятельств уголовного дела, исполнения сторонами их процессуальных обязанностей, а также осуществления предоставленных им прав.

Если суд начнет активно участвовать в следственном процессе, он фактически может начать выступать на стороне обвинения, что приведет процесс к розыскному типу.

Истина — субъективное понятие свойственное процессу судейства, её нередко добивается система судопроизводства ради наиболее честного суда. Она послужила поводом рассмотреть судебный процесс с целью ответить на вопрос: «Находится ли истина в судебном процессе?». Ответом на вопрос стало то, что истина появляется из различных факторов и является важным понятием в честном суде, несмотря на то что в основу судебного производства заложен принцип «честного суда», а не «нахождения истины». Насколько честен суд, настолько верен истине вердикт. А без справедливого вердикта нет и порядка в обществе. Именно поэтому нахождение истины и достижение справедливости, верными законом способами, важно и должно быть популяризовано.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 24.03.2022) — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/ (дата обращения 15.02.2023)
2. Андреев, А. В. «Статья 159 УК РФ «Мошенничество» — уголовное преследование и защита обвинения. Консультация и юридическая помощь адвоката по статье 159 УК» [Электронный ресурс]: Адвокатский кабинет А. В. Андреева. — URL: https://www.rulawyer.ru/services/counsel_in_criminal_cases/protection_of_suspects_and_defendants_in_criminal_cases/article_159_of_the_criminal_code_quot_fraud_quot.php
3. Приговор суда по ч. 3 ст. 159 УК РФ № 1-656/2020 [Мошенничество] / <https://sud-praktika.ru/precedent/551668.html> (дата обращения 10.03.2023)
4. Алексеев, И. М., Данильян А. С. «Достижение истины как цель доказывания в уголовном судопроизводстве России»: Вестник Краснодарского университета МВД России — 2018 — № 4 (42)

Кубик Рубика как социокультурный феномен

Беляев Артемий Алексеевич, учащийся 3-го класса;
Мхитарян Эрик Тигранович, учащийся 3-го класса

Научный руководитель: Харченко Светлана Александровна, учитель начальных классов
АНОО «Физтех-лицей» имени П. Л. Капицы (г. Долгопрудный, Московская обл.)

Статья содержит научные результаты участия авторов в школьном этапе Всероссийского конкурса исследовательских работ и рефератов «Я — исследователь» 2023 года.

Ключевые слова: кубик Рубика, культура, социум, культура интеллектуального досуга, социокультурный феномен.

Со второй половины XX века человечество вступило в новую фазу своего развития: широкое внедрение производства, автоматизация многих процессов в повседневной жизни людей, распространение компьютерной техники и новых информационных технологий. В связи с этим общество претерпело ряд значительных социокультурных изменений: оказывается серьезное влияние на мировоззрение людей, характер человеческого общения.

Виртуальное информационное пространство затягивает людей, затормаживая тем самым социальное и личностное развитие. На физиологическом уровне это проявляется в снижении работоспособности, повышенной тревожности, ухудшении памяти и внимании. Это особенно заметно среди детей и подростков, которые предпочитают окунуться в мир виртуального общения, нежели выстраивать отношения с обществом на реальном уровне [1].

Но параллельно с развитием эпохи информационных технологий развивается эпоха кубика Рубика. Он является не только самой популярной головоломкой в мире, но и настоящим культом, объединившим разных людей и разрушившим барьеры между поколениями и слоями общества. Являясь поклонниками этой головоломки, мы хотим показать, насколько это увлечение может быть полезным для людей разных возрастов в наше время. История создания кубика Рубика и то влияние, которое он оказывал и продолжает оказывать на людей, по нашему мнению, приравнивает

его к социокультурному феномену конца XX — начала XXI века.

Цель работы: показать социокультурную значимость кубика Рубика для социума и человека в век информационных технологий.

Задачи работы:

1. Изучить основные понятия и литературу по теме исследования.
2. Провести контент-анализ:
3. Провести опрос (анкетирование и интервью).
4. Выявить основные признаки, присущие кубику Рубика как социокультурному феномену
5. Сделать выводы

Гипотеза: мы предположили, что кубик Рубика является важным социокультурным феноменом нашего времени.

Актуальность: Цифровые технологии современного мира дают огромные возможности человечеству в целом, но неоднозначно сказываются на обществе и человеке, на работе его мозга (рассеянное внимание, отсутствие концентрации, поверхностность мышления и т. д.). Кубик Рубика как достойная альтернатива интеллектуальному досугу очень полезна для людей разного поколения, особенно для детей и подростков.

Наше исследование показывает, насколько польза и ценность кубика Рубика может возрастать при более детальном знакомстве людей с этим удивительным явлением. Кубик Рубика как социокультурный феномен может быть тем «кирпичиком», который помогает чело-

вечеству радоваться, развиваться и общаться в неvirtуальном, физическом мире.

Объект исследования: человек и социум в реалиях информационного общества

Предмет исследования: положительное влияние кубика Рубика как социокультурного феномена на связь человека, общества и культуры.

Методы исследования: анализ литературных данных, контент-анализ, анкетирование, интервью.

1. Обзор литературы

1.1 Основные понятия

Человек (индивид) живет и развивается в обществе (социуме). Индивид и социум взаимно влияют друг на друга и одновременно являются отражением друг друга.

Культура — это то, что создается человеком и затрагивает и материальную, и духовную, и интеллектуальную сферы человеческой жизни. Она проявляется в различных способах деятельности человека и в результатах этой деятельности. Она включает в себя все способы и формы самопознания и самовыражения как социумом, так и отдельной личностью. В узком же понимании культура — совокупность норм поведения, правил, стереотипов, обычаев и т.д., принятых в данном обществе, которые управляют человеческим поведением. Культура хранит материальные и духовные ценности.

Феномен — философский греческий термин «феномен» означает «являющееся», «редкий факт», «необычное явление».

«Социокультурность» — это неразрывная связь личности, общества и культуры (а значит, и ценностей). Согласно русскому социологу П.А. Сорокину, ни один из членов этой неразделимой триады (личность, общество и культура) не может существовать без двух других. Значения, ценности и нормы передаются от индивида к индивиду, от группы к индивиду с помощью «носителей значимого взаимодействия» [2]. Таким образом, социокультурный феномен — это явление, объединившее в себе в одно целое культурные и социальные явления и имеющее воздействие на человека и общество через определенный носитель.

Социокультурные феномены отражают особенности общества как единства культуры и социальности, образуемых и преобразуемых деятельностью человека. Наука, образование, речь, спорт, мифы, семья и очень многое другое — все это социокультурные феномены на все времена. Джаз, стилиги, открытки, компьютерные игры тоже социокультурные феномены для определенного периода жизни человечества. Все они имеют свой путь развития — зарождаются, изменяются, а некоторые заканчиваются.

Одним из знаковых событий в эпоху информационных технологий явилось рождение массовой культуры (в противовес культуре элитарной, интеллектуальной). Такая культура направлена на то, чтобы посредством выпуска фильмов, песен, книг, телепередач и др. большими тиражами охватить как можно больший пласт людей и получить доход. Но, как правило, в явлениях массовой культуры нет серьезной проблематики, глубоких духовных образов, значимых подтекстов. Поэтому такая куль-

тура не воспитывает и подает пример, а идет за ожиданиями потребителя.

Одним из примеров такого явления массовой культуры, на первый взгляд, является кубик Рубика. Его шестисторонность не знает границ, он распространен по всему миру и доступен для освоения любому человеку. Его создатель стал миллионером. Но все не так просто. Мы считаем, что кубик Рубика, являясь порождением массовой культуры, смог раздвинуть ее рамки и выйти за ее пределы. В своей работе хотим исследовать и доказать, что по своим признакам культурных и социальных явлений, по силе и глубине воздействия на индивида и общество кубик Рубика можно считать важным социокультурным феноменом нашего времени.

2. Экспериментальные исследования

Для того, чтобы выявить основные признаки, присущие кубику Рубику как социокультурному феномену, мы провели следующие исследования:

Контент-анализ информационных источников

Опрос: анкетирование и интервью

2.1. Контент-анализ (качественный)

Качественный контент-анализ направлен на понимание изучаемых явлений, на анализ взаимосвязей и процессов между этими явлениями. Этот метод позволяет увидеть скрытое содержание текста, то, о чем в тексте открыто не говорится, но в нем присутствует.

В результате проведения данного исследования мы хотим ответить на следующие вопросы:

1. В каких сферах человеческой жизни кубик Рубика имеет распространение?
2. В какой функции выступает кубик Рубика в данной сфере?
3. Какую ценность несет в себе кубик Рубика в каждой из выявленных сфер?

Ход исследования:

- Выборка статей в интернет-пространстве
- Выявление упоминаний сфер использования (при отсутствии конкретных наименований в тексте выявление смысловой нагрузки)
- Суммирование содержания (в виде контент-таблицы)
- Исследование содержания (присвоение функции и ценностной значимости)
- Интерпретация результатов

В аналитику попало 33 статьи из интернет-пространства: сайты Cyberleninka, Класс-физика, интернет-версии журналов «Старт в науке», «Популярная механика», «Молодой ученый» (Приложение 1). Нам стало очевидно, что есть сферы как с прямым использованием кубика Рубика, так и те, в которых прослеживается влияние идеи кубика Рубика.

В таблицу мы занесли свои выводы о том, какие сферы жизнедеятельности человека затронула головоломка кубика Рубика в этих статьях. В каждой сфере применения кубика Рубика мы определили, какую функцию он выполняет. Это важно для понимания феномена кубика Рубика. Затем в результате совместного обсуждения вывели понятие той ценности и пользы, которую несет в себе образ кубика Рубика в каждой из перечисленных сфер.

N	Сфера (ссылка на статьи)	Функция	Ценность/польза
1	Досуг (головоломка/игрушка)	Развлекательная, развивающая	<ul style="list-style-type: none"> – удовольствие, – радость – помогает человеку реализовать то лучшее, что в нем есть, так как досуг никогда не находится в разрыве как с самой личностью, так и с обществом в целом.
2	Спорт спидкубинг	Соревновательная, мотивационная	<ul style="list-style-type: none"> – радость победы – дух соревновательности – развитие волевых качеств – постановка цели и ее достижение – совершенствование навыков
3	Образование (математика, методология, обучение сборке)	Обучающая, Наглядная	<ul style="list-style-type: none"> – интересное обучение – наглядная подача материала, способствующая лучшему восприятию и усвоению знаний – математическая модель
4	Наука (психология, нейрорпсихология)	Развивающая, коррекционная	<ul style="list-style-type: none"> – развитие и обучение через удовольствие и интерес – здоровье: – коррекция заболеваний головного мозга (аутизм, Альцгеймера, синдром рассеянного внимания)
5	Архитектура (творчество)	Творческая, созидательная	<ul style="list-style-type: none"> – радость – красота – эстетизм – возможность воплощения идей
6	Изобретательство (создание разных видов кубиков)	Творческая, созидательная	<ul style="list-style-type: none"> – радость – развитие воображения – красота – нестандартность мышления
7	Дизайн (творчество)	Творческая, созидательная	<ul style="list-style-type: none"> – радость – красота – эстетизм, – поиск вдохновения – развитие индивидуальности и оригинального подхода
8	Изобразительное искусство (творчество)	Творческая, созидательная	<ul style="list-style-type: none"> – радость – удивление – развитие зрительного восприятия, воображения, памяти, чувств – познание действительности
9	Музыка (творчество)	Творческая, созидательная	<ul style="list-style-type: none"> – радость/удовольствие – духовное развитие – проявление творческих способностей

Как термин звучит сочетание слов кубик Рубика при всяких попытках описать некое явление/процесс, связанное с изменением, комбинацией внутри единой упорядоченной структуры (театр, политика и прочая).

Вывод: Перечисленные сферы применения кубика Рубика не исчерпывающие, но достаточные, чтобы сделать вывод о том, что кубик Рубика действительно является явлением, которое оказывает влияние на большое количество людей по всему миру в разных пластах общества: от детей до научных исследователей. Функции и ценности, которые несет в себе сам кубик Рубика, его идея находятся в рамках социокультурного подхода. Благодаря его многогранному влиянию, люди объединяются по творческим, профессиональным, досуговым интересам.

2.2 Анкетирование (опрос)

Для понимания восприятия кубика Рубика другими людьми (срез мнений) был выбран метод анкетирования.

С его помощью можно с наименьшими затратами получить высокий уровень массовости исследования.

Задачи опроса следующие:

- определить уровень интереса к кубику Рубика у людей разного возраста
- выявить, какие ценностные характеристики ассоциируются с кубиком Рубика

В ходе исследования мы подготовили перечень вопросов, а затем провели сбор информации посредством Google опросника, охватив несколько возрастных категорий людей (до 12 лет, до 30 лет, старше 30 лет и старше 40 лет). Объем выборки составил 113 человек (Приложение 2). Тип выборки — стихийная. Затем мы провели систематизацию полученной информации и предварительный анализ данных:

1. Кубик Рубика в наше время является известной головоломкой (до 89,4% респондентов знают о том, что Рубик это фамилия создателя кубика).

2. 66,6% респондентов умеют/находятся в процессе обучения сборки/или хотели бы научиться собирать кубик Рубика (при том, что умеет собирать лишь 24,3%).
3. Подавляющее большинство опрошенных называют кубик Рубика умной головоломкой (89,4%). Уникальным явлением считает лишь 6,2%.
4. Подавляющее большинство респондентов (94,7%) отмечают, что кубик Рубика способствует развитию логического мышления, мелкой моторики и улучшению памяти. Данные ответы выбраны даже теми, кто не умеет собирать кубик Рубика.
5. Возраст опрошенных:
до 15 лет — 28,3%, до 30 лет — 10,6%,
до 40 лет — 17,7%, 40 и более — 43,4%.

Интервью

Метод интервьюирования — один из наиболее часто используемых в качественных исследованиях. Он дает возможность выявить общественное мнение о предмете исследования. Ответы, полученные в ходе интервью, служат исходным материалом для анализа, обобщения и выводов. В нашем исследовании нам удалось использовать несколько видов интервью: индивидуальное (3 человека) и групповое (7 человек). Задачи, которые мы ставили перед собой при проведении интервью, совпадают с задачами при анкетировании. Полуструктурированное интервью проходило в соответствии с перечнем вопросов, при этом интервьюируемый имел свободу действия для своих ответов. Благодаря данной форме интервью мы смогли получить дополнительную информацию о ценностных характеристиках, которые несет кубик Рубика для каждого респондента.

1) Групповое интервью

Интервью проходило 4 декабря 2022 на встрече спидкуберов по адресу г. Москва, ТЦ Ереван-плаза, ул. Большая Тульская, д. 13. Время проведения 2 часа. На встрече присутствовало 8 спидкуберов разного возраста и пола (Приложение 3, рис. 1). Возраст спидкуберов на нашей встрече варьировался от 11 до 26 лет. Это были и школьники, и выпускники различных вузов (от консерватории до технического вуза по специальности информационные технологии). Мы отметим те моменты интервью, которые кажутся наиболее интересными и важными в разрезе нашего исследования:

- Один из присутствовавших на нашей встрече спидкубер Николай Массон [6] является представителем WCA в России (Приложение 3, рис. 3). Первый официальный чемпионат по спидкубингу прошёл в 1982 году. С 2003 года (после второго чемпионата) началась новая эра в спидкубинге.
- Соревнования по спидкубингу помогают влиться в сообщество любителей головоломок, отлично провести время и развить различные навыки:
- По мнению спидкуберов, у человека, научившегося собирать кубик Рубика, есть два пути: либо осваивать все остальные кубики в сборке и улучшать свои показатели в скорости их сборки, либо просто сохранить теплые воспоминания о том ув-

лекательном периоде освоения сборки кубика Рубика, уметь его собирать и иногда это делать себе в удовольствие.

- Компьютерные игры и кубик Рубика как досуг не взаимоисключают друг друга, а сосуществуют в разных плоскостях.
- Также важным акцентом стал ответ на вопрос, почему научившись собирать кубик Рубика (по алгоритму или самому), это не становится скучным занятием для собирающего. Возможности комбинаторики в данной головоломке велики. Каждый раз при скрамблинге создается почти уникальная комбинация. И даже зная алгоритмы сборки, приходится проявлять свои способности в оценке исходных данных, в быстром принятии верных решений и, конечно, памяти и моторике рук. И в этом, безусловно, большое достоинство данной головоломки.
- Кубик Рубика помог развить мелкую моторику, социальные и речевые навыки аутисту Максиму Парку, спидкуберу, многократному чемпиону США. При том, что он испытывал серьезные проблемы в социальном взаимодействии, а также в выполнении многих задач (вплоть до завязывания шнурков).

2) Индивидуальное интервью

Все 3 интервью проходили в онлайн-формате (Приложение 4). Время проведения интервью — 20-30 минут. Респондентами стали среднестатистический российский пенсионер Панягин Александр Юрьевич, учитель начальных классов АНОО «Физтех Лицей» Щербакова Анастасия Андреевна, а также Ph. D., к. ф.-м. н., старший научный сотрудник, и. о. зав. лабораторией молекулярной клеточной биологии и оптогенетики, Центр исследований молекулярных механизмов старения и возрастных заболеваний, МФТИ Власов Алексей Валерьевич.

Бланки интервью представлены в Приложениях 5-7.

Проанализировав полученные ответы, мы пришли к тому, что каждый респондент, вне зависимости от того, умеет ли он собирать кубик Рубика или нет, осознает ценность данной головоломки в разных сферах жизни человека. Все участники интервью единогласно сошлись во мнении о важности кубика Рубика в тренировке мелкой моторики, логики, пространственного мышления, воображения, памяти и усидчивости. Все опрошиваемые считают кубик Рубика головоломкой, математической задачей, влияние которой можно сравнить с влиянием, оказанным большими фундаментальными задачами. Так Ph. D. Власов провел параллели между изобретением Рубика и гипотезой Пуанкаре, когда при своей внешней простоте явление имеет свои подводные камни.

Никто из респондентов не назвал кубик Рубика просто игрушкой. Напротив, эту головоломку определили как важную веху в развитии комбинаторики, как знаковый момент в развитии разных разделов математики, как некое уникальное явление, которое объединило вокруг себя большое количество людей и которое каждый человек рано или поздно возьмет в руки хотя бы для того,

чтобы один раз попробовать собрать. Это в очередной раз подтверждает тот факт, что кубик Рубика является уникальной головоломкой, социокультурным явлением, которое оказывает влияние на большое количество людей.

Выводы:

1. Мы убедились в том, что кубик Рубика является популярной головоломкой.
2. Перечисленные сферы использования кубика Рубика очень разнообразны. Влияние идеи кубика Рубика не перестает будоражить творческий ум человека и общества.
3. Кубик Рубика «образует» сообщества и объединяет людей.
4. Кубик Рубика стал родоначальником большого «семейства» механических головоломок.
5. Идея кубика Рубика, его воплощения и связанные с ним «вопросы» восхищают как умеющих, так и не умеющих собирать его респондентов.
6. Однако уникальным явлением все же его считают, как правило, те, кто глубже «погружается» в тему кубика Рубика, не останавливаясь только на его сборке. Человечеству понадобилось 36 лет, чтобы найти строгий математический алгоритм сборки кубика Рубика в 20 поворотов граней.
7. Научиться использовать кубик Рубика по прямому назначению (сборка кубика Рубика, например, по алгоритмам) может практически любой человек. При этом умение собирать кубик Рубика не делает этот процесс менее увлекательным.
8. Практическая польза от занятий кубиком Рубика и головоломками-последователями велика для людей любого возраста.
9. С кубиком Рубика ассоциируются важные и ценные для человека и общества понятия.

Заключение

В своем исследовании мы хотели понять, благодаря чему кубик Рубика смог стать не только носителем культуры интеллектуального досуга, но и стать источником вдохновения для человека и общества. Показать, что ценность, которую несет кубик Рубика для человека и социума в целом, делает его социокультурным феноменом нашего времени.

Результаты наших исследований позволяют сделать следующие выводы:

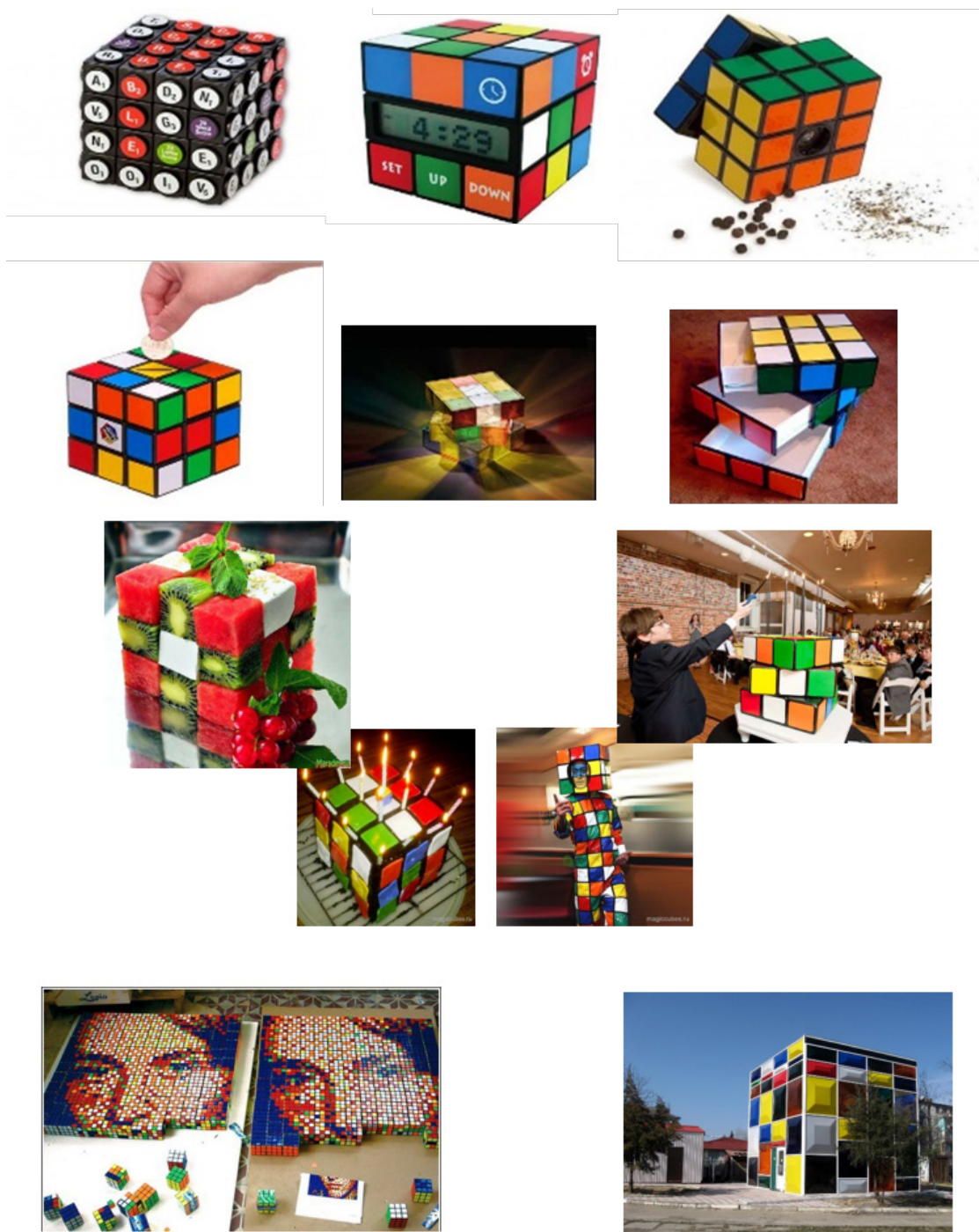
1. Выбранные нами методы исследования позволили нам выполнить поставленные задачи. Контент-анализ позволил увидеть изучаемый предмет расширенно, с разных сторон. Опрос дал реальный срез мнений части общества. Интервью позволило прочувствовать отношение респондентов к кубику Рубика, в том числе эмоциональное.
2. Мы убедились в том, что кубик Рубика представляет собой хороший образец культуры интеллектуального досуга, объединяющий людей по всему миру.
3. Неугасающий интерес к кубику Рубика обусловлен уникальностью его идеи и воплощения: изменчивости отдельных частей при сохранении единства общего вида.
4. Мы пришли к выводу, что радость освоения сборки кубика Рубика в детском возрасте может стать полезной привычкой на всю жизнь. Для внедрения в жизнь этой идеи на примере сообщества начальной школы АНОО «Физтех-лицей» имени П. Л. Капицы возможно сделать:
 - организовать кружок по сборке кубика Рубика и других головоломок;
 - использовать кубик Рубика на уроках математики;
 - поощрять/организовать возможность использования кубика Рубика и других умных головоломок на переменах.

Взаимное проникновение и влияние друг на друга индивида, социума и культуры посредством носителя — кубика Рубика, исследованное нами, позволяет говорить о том, что кубик Рубика является социокультурным феноменом.

Таким образом, гипотеза подтверждена, цель работы достигнута. Кубик Рубика как социокультурный феномен оказывает бесспорное, положительное влияние на связь человека, общества и культуры в век информационных технологий.

Вдохновившись изученной информацией о кубике Рубике, мы решили собрать свой собственный магнитный куб (Приложение 8). Наш кубик — своего рода дань уважения головоломке Рубика, бессмертной головоломке всех времен и народов.

Приложение 1
Воплощение идеи кубика Рубика в различных сферах жизни человека

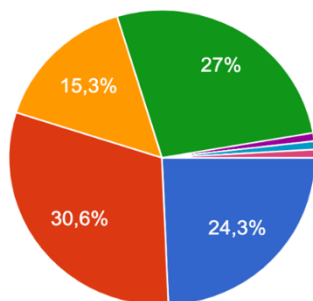


Приложение 2

Результаты анкетирования

Умеете ли Вы собирать кубик Рубика?

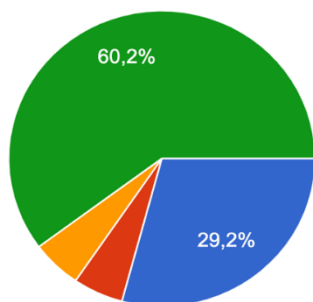
111 ответов



- Да
- Нет
- Учусь его собирать
- Хочу научиться
- Раньше умела, сейчас забыла
- Другое
- Когда то умел

Какое у Вас образование?

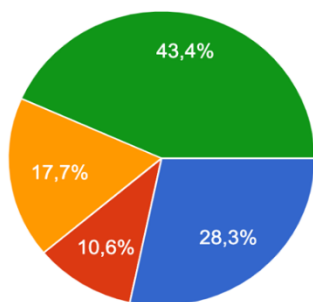
113 ответов



- Ученик
- Студент
- Среднее
- Высшее

Сколько Вам лет?

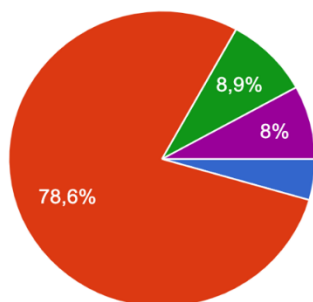
113 ответов



- До 15
- До 30
- До 40
- 40 и более

Знаете ли вы, что означает Рубика?

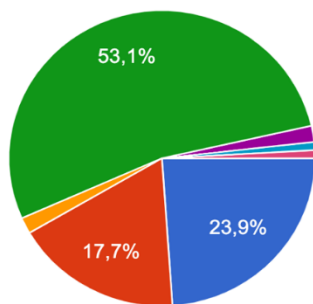
112 ответов



- Созвучное название
- Фамилия создателя
- Город, в котором его создали
- Имя создателя
- Другое

Кубик Рубика способствует:

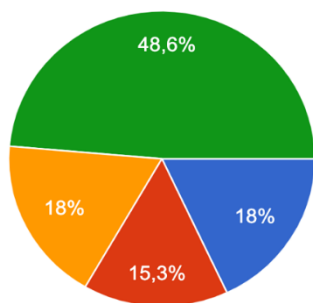
113 ответов



- Развитию мелкой моторики
- Улучшению памяти
- Повышению самооценки
- Развитию логического мышления
- Другое
- Развитию разного вида мышления
- Улучшает пространственное мышление

Что Вам мешает научиться собирать Кубик Рубика?

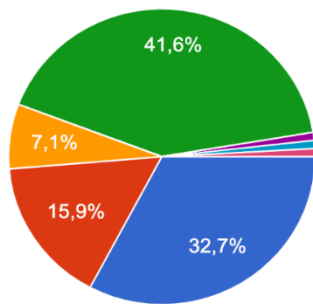
111 ответов



- Это сложно
- Нет интереса
- Не хватает усидчивости
- Ничего не мешает

Как Вам кажется, какие качества помогают человеку научиться собирать кубик Рубика?

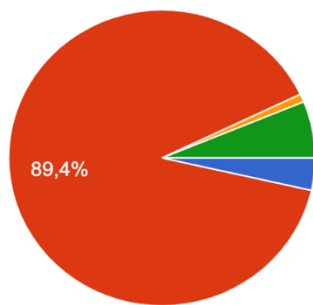
113 ответов



- Пространственное мышление
- Настойчивость
- Высокий интеллект
- Никакие, надо просто выучить алгоритм
- интеллект терпение вера в себя
- Умение представлять результат

Как Вы думаете, кубик Рубика - это...

113 ответов



- Игрушка для развлечения
- Умная головоломка
- Спорт
- Уникальное явление

Индивидуальное интервью

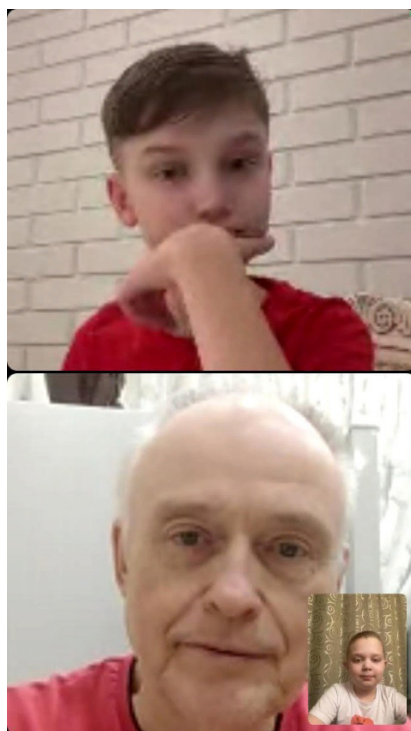


Рис. 4. Интервью с А. Ю. Панягиным

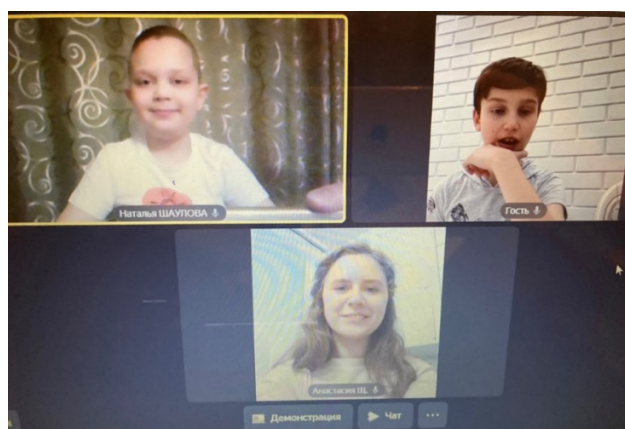


Рис. 5. Интервью с А. А. Щербаковой

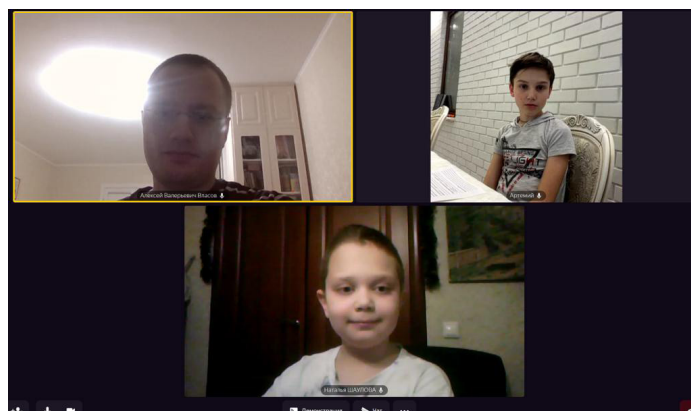


Рис. 6. Интервью с Ph.D. Власовым А. В.

Приложение 5

Интервью с Панягиным А. Ю.

Бланк интервью

ФИО РЕСПОНДЕНТА Панягин Александр ЮрьевичДОЛЖНОСТЬ ПенсионерОБРАЗОВАНИЕ Высшее экономическоеВОЗРАСТ 66

1. Умеете ли Вы собирать кубик Рубика? Нет
2. В каком возрасте научились его собирать? —
3. Есть ли среди Ваших друзей, знакомых те, кто умеют собирать кубик Рубика? Да
4. Что для Вас кубик Рубика (игрушка, головоломка, вид спорта, уникальное явление)?

Уникальное явление, развивающее математические навыки, обучающее нестандартному мышлению.

5. Какие ассоциации у Вас возникают, когда Вы слышите словосочетание «кубик Рубика»? Ассоциация с людьми, которые собирают КР. Люди-стратеги, видящие на несколько шагов вперед.
6. Важно ли, на Ваш взгляд, обучаться сборке кубика Рубика? Почему? По интересу.
7. Есть ли связь между умением собирать кубик Рубика и хорошей учебой в школе? Да, потенциал у людей, умеющих собирать КР, большой.

8. Можно ли использовать кубик Рубика в образовательном процессе, например, на уроках математике? (на других предметах?) Да, объяснение даже сложного материала посредством такого наглядного пособия как КР, значительно облегчит понимание материала.
9. Какие качества/навыки, на Ваш взгляд, развивает кубик Рубика? Пространственное мышление, логика, память.
10. С чем бы Вы сравнили кубик Рубика? Есть ли что-то подобное на Ваш взгляд в сфере проведения досуга? Головоломки.
11. Можно ли назвать КР неким символом? Если да, то символом чего? Головоломка на века. Каждый человек хоть раз в жизни возьмет КР в руки, чтобы попробовать его собрать.

Дополнительные комментарии:

Иногда можно услышать фразу «эпоха кубика Рубика». Я считаю, что эпоха — это нечто проходящее, в то время как кубик Рубика будет популярен и интересен всегда.

Приложение 6

Бланк интервью с Щербаковой А. А.

ФИО РЕСПОНДЕНТА Щербакова Анастасия АндреевнаДОЛЖНОСТЬ Учитель начальных классовОБРАЗОВАНИЕ Высшее педагогическоеВОЗРАСТ 23

1. Умеете ли Вы собирать кубик Рубика? Да (2х2, 3х3, 5х5)
2. В каком возрасте научились его собирать? В 18 лет
3. Есть ли среди Ваших друзей, знакомых те, кто умеют собирать кубик Рубика? Да (в основном дети разного школьного возраста)
4. Что для Вас кубик Рубика (игрушка, головоломка, вид спорта, уникальное явление)?

Головоломка

5. Какие ассоциации у Вас возникают, когда Вы слышите словосочетание «кубик Рубика»?

Классический старый кубик 3х3

6. Важно ли, на Ваш взгляд, обучаться сборке кубика Рубика? Почему? Да, с определенного возраста очень важно, потому что эта головоломка формирует пространственное мышление, а также полезна в целом для общего развития.
7. Есть ли связь между умением собирать кубик Рубика и хорошей учебой в школе? Вероятно, да, так как сборка КР требует терпения и усидчивости,

столь необходимые в образовательном процессе. Любые головоломки развивают пространственное мышление (геометрия), головоломки в занимательной математике.

8. Можно ли использовать кубик Рубика в образовательном процессе, например, на уроках математике? (на других предметах?) Да, ряд задачи в занимательной математике (например, изучение граней) построены на примере граней КР. Можно ввести в школе кружок по сборке КР.
9. Какие качества/навыки, на Ваш взгляд, развивает кубик Рубика? Пространственное мышление, усидчивость.
10. С чем бы Вы сравнили кубик Рубика? Есть ли что-то подобное на Ваш взгляд в сфере проведения досуга? Нельзя ни с чем сравнить. Головоломки Рубика уникальны.
11. Можно ли назвать КР неким символом? Если да, то символом чего? Кубик Рубика подобен главе большого семейства самой умной головоломки.

Дополнительные комментарии: КР — это единственная головоломка, которая собрала вокруг себя такое количество единомышленников и последователей по всему миру. Важно доносить людям пользу КР, его уникальность.

Приложение 7

Бланк интервью с Ph. D. Власовым А. В.

ФИО РЕСПОНДЕНТА Власов Алексей Валерьевич
 ДОЛЖНОСТЬ Старший научный сотрудник, и. о. зав. лабораторией молекулярной клеточной биологии

и оптогенетики, Центр исследований молекулярных механизмов старения и возрастных заболеваний, МФТИ

ОБРАЗОВАНИЕ Ph. D., кандидат физико-математических наук

ВОЗРАСТ 29

1. Умеете ли Вы собирать кубик Рубика? Нет
2. В каком возрасте научились его собирать? —
3. Есть ли среди Ваших друзей, знакомых те, кто умеют собирать кубик Рубика? Да
4. Что для Вас кубик Рубика (игрушка, головоломка, вид спорта, уникальное явление)?

Головоломка

5. Какие ассоциации у Вас возникают, когда Вы слышите словосочетание «кубик Рубика»?

Головоломка, математическая задача

6. Важно ли, на Ваш взгляд, обучаться сборке кубика Рубика? Почему? Да, потому что КР тренирует умственную деятельность человека.
7. Есть ли связь между умением собирать кубик Рубика и хорошей учебой в школе? Нет
8. Можно ли использовать кубик Рубика в образовательном процессе, например, на уроках математики? (на других предметах?) Любые игровые

моменты в образовании детей приветствуются. А если с их помощью можно доступно донести изучаемый материал, то это вдвойне ценно.

9. Какие качества/навыки, на Ваш взгляд, развивает кубик Рубика? Мелкая моторика, логика, пространственное мышление, воображение, память.
10. С чем бы Вы сравнили кубик Рубика? Есть ли что-то подобное на Ваш взгляд в сфере проведения досуга? Головоломки, которые собираются на скорость.
11. Можно ли назвать КР неким символом? Если да, то символом чего? Символ (века) развития комбинаторики.

Дополнительные комментарии:

Влияние КР можно сравнить с влиянием, которое оказали большие фундаментальные задачи (например, теория Пуанкаре, когда за внешней простотой скрывается чрезвычайная сложность).

Приложение 8

Процесс создания собственного кубика Рубика

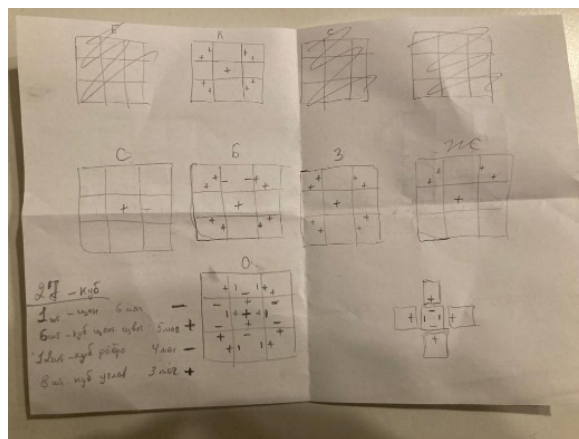


Рис. 7. Определение полярности магнитов в схеме сборки



Рис. 8. Маркировка полюсности магнитов



Рис. 9. Отверстия под магниты



Рис. 10. Кубики со вклеенными магнитами



Рис. 11. Проверка правильности сборки кубиков



Рис. 12. Шлифование кубиков



Рис. 13. Гравировка выжигательным аппаратом



Рис. 14. Результат



Рис. 15. Наш кубик Рубика

ЛИТЕРАТУРА:

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-cheloveka-v-informatsionnom-obschestve?ysclid=ldgyuxqit9765903109>
2. <https://culturolog.ru/content/view/1528/>
3. <https://www.sports.ru/tribuna/blogs/gulyashnash/2769416.html>
4. Рубик, Э. Кубик Рубика: За гранями головоломки, или Природа творческой мысли. Москва: Альпина, 2021.
5. <https://cyberleninka.ru/article/n/bolezn-altsgeymera-ot-teorii-k-praktike>
6. <https://www.worldcubeassociation.org/persons/2011MASS01>
7. <https://cyberleninka.ru/article/n/intervyu-v-kachestvennyh-issledovaniyah-1>

Профилактика социальных рисков в Белгородском районе: опыт и проблемы

Коноваленко Дарья Валериевна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: *Гашкова Валентина Григорьевна, учитель истории и православной культуры;*

Научный руководитель: *Коноваленко Елена Александровна, учитель начальных классов*

МБОУ Средняя общеобразовательная школа № 37 г. Белгорода

В статье авторы рассматривают социальные риски, существующие в современном обществе, приводят результаты социологического исследования социальных рисков на примере 110 респондентов — жителей Белгородского района Белгородской области.

Ключевые слова: *социальный риск, респондент, социальные изменения, риск-фактор, профилактика негативных последствий социальных рисков, правовая база социальной защиты населения.*

Социальные риски — это риски, в преодолении которых участвует все общество, и большая часть членов общества подвержена им. Для каждого типа социального риска характерна вероятность всеобщих потерь, затрагивающих элементы качества жизни людей и минимизируемых при условии реализации социальной ответственности всех членов общества, а также существующей системы социальной защиты и профилактики социальных рисков [3].

В современном российском обществе, и в Белгородском районе Белгородской области в том числе, суще-

ствуют различные типы социальных рисков. Из наиболее актуальных, касающихся проблематики нашего исследования, мы можем отметить такие, как безработица; преступность, в том числе подростковая; малообеспеченность, низкий доход большинства семей с детьми; семейное неблагополучие и социальное сиротство, девиантное поведение подростков, низкий уровень адаптационного потенциала и иждивенчество наиболее уязвимых категорий граждан, и др. Все эти риски активно воздействуют на социальное положение достаточно большой части населения Белгородского района.

Кроме самого феномена — социальный риск, интересным представляется изучение понимания и отношения к риску уязвимых групп населения Белгородского района. В рамках проводимого нами в апреле 2023 года прикладного социологического исследования «Отношение уязвимых групп населения Белгородского района к социальным рискам», проводился опрос населения, так называемых групп социального риска (выборка 110 человек, из них — молодые инвалиды, в том числе подростки — 20%; неблагополучные семьи — 25%; подростки и молодежь — 25%; семьи группы риска (многодет-

ные, неполные, малообеспеченные) — 20%; пожилые люди — 10%)

Респондентам вначале предлагалось выразить свое отношение к понятию «риск». Большинство респондентов предпочитают «рассчитывать, а не рисковать» и придерживаются точки зрения «тише едешь — дальше будешь» (30% и 20% ответивших соответственно). Однако 24% опрошенных готовы пойти на риск, из них 8% неблагополучные семьи и 12% молодежь и подростки; и 26% респондентов воспринимают риск как благородное дело — из них молодежь и подростки — 12% и 4% — семьи группы риска и 4% — молодые инвалиды.

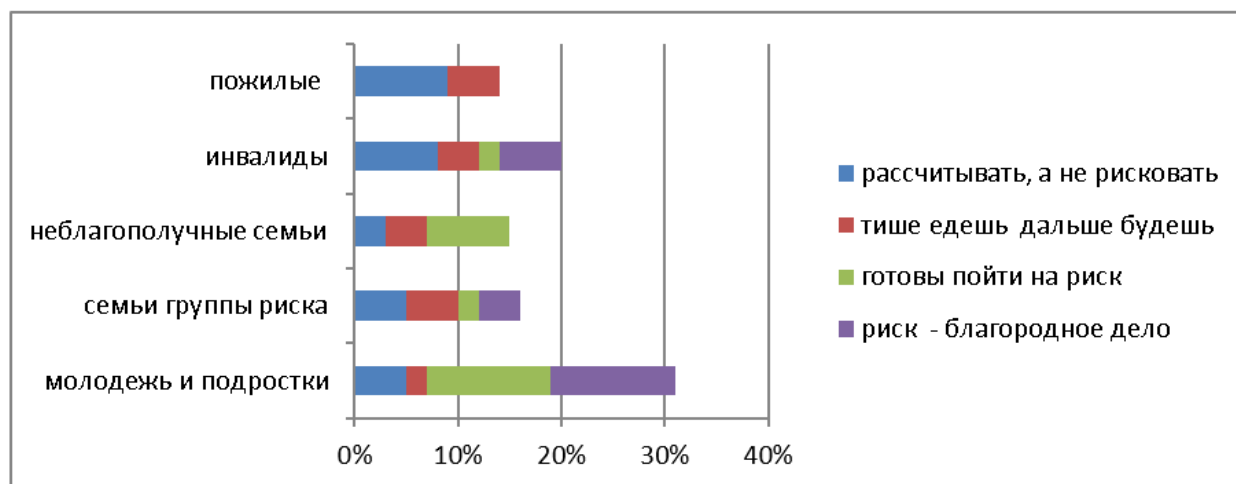


Рис. 1. Отношение групп населения к понятию «риск»

Само понятие «риск» у респондентов, в основном, ассоциируется с неизвестностью (38%), действием (27%), ущербом (17%) (Рис. 2).



Рис. 2

При наличии нескольких вариантов выбора модели поведения, 17% респондентов идет на риск с уверенностью в положительном результате, в то время как 60% опрошенных понимают, что результат может быть и отрицательным, 23% респондентов вообще не хотят рисковать. 20% респондентов рискуют потому, что не хотят потерять возможности, которые им предоставляются, 23% (в большей части молодежь и молодые инвалиды) опро-

шенных воспринимают риск как получение жизненного опыта, 20% — рискуют ради выгоды (16% — неблагополучные семьи), только 5% — (большей частью подростки) опрошенных совершают рискованные поступки ради азарта, также, есть категория респондентов (4%), которые всегда делают выбор в пользу риска и 12% способны рисковать от безысходности, из них — 4% семьи группы риска, 6% молодые инвалиды, 2% — пожилые люди.

Интересным представляется мнение респондентов о факторах, влияющих на принятие решения в ситуации риска (Рис. 3).



Рис. 3. Факторы, влияющие на принятие решения в ситуации риска

Так, большинство опрошенных (32%) обращают внимание на наличие информации и ее достоверность, 30% опираются на свои личные интересы, выгоду. На общепринятые нормы и ценности обращают внимание 17% опрошенных, 12% респондентов разделяют бремя принятия решения с другими участниками, только 9% берут во внимание внешнюю среду, окружение.

Респондентами также были выделены и факторы, мешающие принимать решение в ситуации риска: 35% — страх ошибки, 25% — недостаток информации, чтобы принять решение, финансовые трудности (10%), 14% опрошенных сослались на недостаток времени, а переизбытку информации, как фактору препятствующему принятию решения в ситуации риска, отдали предпочтение 9% респондентов, просто лень — 7% респондентов

Таким образом, рассматриваться социальный риск может в совокупности с социальными изменениями, и выступать как результат несоответствия действий субъекта и объекта риска изменениям социальной среды.

В ходе проведенного исследования выяснилось, что большинство респондентов не хотят рисковать в определенных ситуациях, если все же риск неизбежен, то очень важно владеть достоверной информацией о сложившейся ситуации. В рискованной ситуации значимыми факторами принятия решений выступают собственные цели, блага. Опрошенные нами уязвимые категории граждан боятся потерять здоровье, финансовую, экономическую стабильность, и сталкиваются с подобными рисками часто [2]. Следовательно, воздействие социальных рисков требует от государства продуманных механизмов и экономических основ социальной защиты граждан.

К основным направлениям профилактики негативных последствий социальных рисков населения г. Белгорода и Белгородского района, можно отнести:

- помощь в трудоустройстве и предоставление возможности всем категориям населения, включая

подростков (не более трех часов) иметь разовые заработки за выполнение работ по благоустройству г. Белгорода и района;

- помощь в профессиональной переподготовке и самоопределении;
- диагностика не только явных, но и скрытых, социально-психологических причин семейного риска;
- психолого-педагогическое просвещение населения, создание не только клубов по интересам, но и психологических гостиных, семейных клубов, где можно всем категориям граждан принять участие в обсуждении сложных жизненных ситуаций;
- поддержание престижности семьи, организация семейных конкурсов, праздников, комплексная помощь в трудных ситуациях;
- организация клубов общения, знакомств, досуговых мероприятий;
- обеспечение доступности для населения информации о проводимых в районе мероприятиях и предоставление возможности помочь нуждающимся людям.

Ключевая задача учреждений социальной защиты совместно с администрацией Белгородского района обеспечить условия для формирования у населения устойчивости к социальным рискам через собственное самосовершенствование, взаимопомощь и взаимоподдержку.

Изучая проблему профилактики социальных рисков в Белгородском районе, мы особое внимание обратили на группы повышенного действия риск-факторов: дети и молодежь, инвалиды, пенсионеры. Данные категории оказались в худшем положении, чем трудоспособная часть населения.

Изучение реальных потребностей данных категорий населения в социальных услугах — ключевой элемент при формировании системы профилактики социальных рисков.

Наиболее актуальной является и проблема молодежи и детей «группы риска». Ключевой целью местных органов власти и учреждений социальной защиты населения является улучшение их положение в обществе, надлежащая защита, создание благоприятных условий для их жизнедеятельности, обучения, воспитания и развития. В данном аспекте особым направлением деятельности учреждений социальной защиты населения является комплексное совершенствование профилактики социального сиротства.

Особая группа риска в контексте профилактики социальных рисков и их последствий — инвалиды. Существенные вопросы социальной защиты инвалидов получили правовую базу в Законе «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации». Закон определяет полномочия органов государственной власти (федеральных и субъектов Российской Федерации) в области социальной защиты инвалидов. Он раскрывает права и обязанности органов медико-социальной экспертизы, которая на основании комплексного обследования человека устанавливает характер и степень заболевания, приведшего к инвалидности, группу инвалидности, определяет режим труда работающих инвалидов, разрабатывает индивидуальные и комплексные программы реабилитации инвалидов, дает медико-социальные заключения, принимает решения, обязательные для государственных органов, предприятий и организаций независимо от формы собственности [1].

Действующим законодательством определяются условия оплаты медицинских услуг, оказываемых инвалидам, возмещения затрат, произведенных самим инвалидом, его отношения с реабилитационными органами социальной защиты инвалидов.

В зависимости от принадлежности к той или иной группе решаются вопросы трудоустройства и организации быта инвалидов. Маломобильные инвалиды (способные передвигаться только с помощью колясок или на костылях) могут работать на дому или с доставкой их к месту работы. Это обстоятельство обуславливает много дополнительных проблем: оборудование рабочего места на дому или на предприятии, доставка заказов на дом и готовых изделий на склад или потребителю, материально-сырьевое и техническое снабжение, ремонт, профилактика оборудования на дому, выделение транспорта для доставки инвалида на работу и с работы и т. д.

В целом, поскольку система профилактики социальных рисков является интегрированным и многоуровневым образованием, то при определении направлений по ее формированию необходимо учитывать ее многопрофильную и многосубъектную структуру и специфику ее регулятивных функций. Она заключается в последовательном достижении более высокого уровня защиты от факторов риска на основе гармоничного сочетания интересов социальных партнеров по улучшению благосостояния населения, повышению его жизненного уровня ликвидации социальной напряженности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»
2. Замаева, В. П. Становление института социальной защиты населения в России. — М.: «Союз», 2015. — 308 с. с. 5
3. Занина, О. В. Современные принципы социальной защиты населения // Научный результат. Серия «Экономические исследования». — 2015. — № 2

Пропаганда в архитектуре

*Кравченко Лилиана Олеговна, учащаяся 10-го класса;
Шарина Полина Николаевна, учащаяся 10-го класса*

Научный руководитель: *Сыч Татьяна Геннадьевна, учитель*
МБОУ СОШ № 55 г. Иркутска

Когда мы начинаем рассуждать о политическом режиме и архитектуре, политическом режиме и дизайне, то чаще всего имеем в виду XX век. Ведь, скажем, дизайн и архитектура СССР времен оттепели или ГДР тех же лет и даже позже следуют заветам авангардистов и модернистов довоенного времени, которых относят к демократам, то есть, хорошим, противопоставляя традиционалистам, то есть плохим, но сами режимы даже близко демократическими не являются. Хорошее/плохое, белое/черное — это только

кажется, все ясно. На самом деле, четкий дуализм обманчив, мир, тоталитарной или демократической архитектуры в том числе, гораздо сложнее упрощенных представлений о нем. Время вносит свои коррективы. Позитивная или негативная оценка не является эстетическим приговором стилю и форме, но носит этический характер и зависит от того, кто и при каких обстоятельствах высказывается. Многие известные архитекторы постоянно перемещаются по миру и строят в разных странах. Каждый раз они сталкиваются с незнакомой

средой, в которой порой бывает непросто разобраться. Многие известные архитекторы в последнее время работали в странах Персидского залива. Их часто обвиняли в том, что эти здания были построены только для привлечения туристов и не имеют ничего общего с особенностями той или иной страны. Архитекторы оказываются в сложной ситуации: соглашаясь работать по заказу правительства той или иной страны, они принимают определённую программу, продиктованную, например, авторитарными правителями арабских стран. При этом обычно архитекторам-звездам заказывают проекты культурных институций и общественных зданий. Например, на острове Саадият в Абу-Даби, создание которого планировали завершить в 2018 году, будут музеи по проектам Захи Хадид, Фрэнка Гери, Нормана Фостера, Жана Нувеля и Тадао Андо. Многие знаменитые архитекторы работают сейчас в этом регионе, но часто их идеи не отражают реальной ситуации в стране и зависят от правительства, а сами архитекторы становятся орудиями пропаганды. Архитектурная пропаганда — это использование архитектуры, намеренно или непреднамеренно, для выражения своего отношения или идеи убедительным образом, часто с явно пропагандистской целью. Использование архитектуры в пропагандистских целях с намерением повлиять на отношение, мнения и чувства целевой аудитории можно найти во многих культурах на протяжении всей истории. Поскольку архитектура сама по себе является выражением культуры, пропагандистский элемент архитектуры может органично вытекать из структуры по своей природе.

Тот факт, что что-то может быть использовано для пропаганды, не является ценностным заявлением о самом предмете. Это простая истина, что на людей влияют вещи вокруг них, и поэтому, когда эти вещи включают архитектуру, люди будут влиять на нее как на часть окружающей среды. Это неотъемлемое качество архитектуры затем может быть использовано теми, у кого есть желание. Это использование превращает архитектуру из простого воздействия в пропагандистский.

Психологический аспект архитектуры и пропаганды означает, что даже когда группа или правительство не имеют прямого намерения использовать архитектуру в пропагандистских целях, природа архитектуры, исходящая из человеческого разума, будет отражать что-то о дизайнерах и его или ее культуре. Сама архитектура становится выражением более широких мнений культурной или социальной группы, которые затем могут быть впечатлены другими. Наблюдая за архитектурным произведением, человек может кое-что понять о первоначальном строителе и его культуре. Таким образом, даже без предварительного намерения архитектура по самой своей природе имеет встроенную пропагандистскую ценность.

Примеры пропаганды

Самым наглядным примером пропаганды в архитектуре является строительство в послевоенное время

Строительство сталинских высоток в Советском Союзе в 1950-х годах было ярким примером пропа-

гандистской архитектуры. Эти здания были созданы для символизации мощи и силы Советского Союза, а также для подчеркивания его технического и интеллектуального превосходства над другими странами. Строительство сталинок, как и других социалистических зданий, было направлено на укрепление патриотических чувств у граждан и создание образа могущественного государства. Эти здания имели не только функциональное значение, но и символическое, что делало их особенно значимыми для национальной идентичности. Однако, не все граждане относились к сталинкам положительно. Некоторые видели в них не только символ власти, но и напоминание о репрессиях и жестокости режима. Несмотря на это, сталинки по-прежнему остаются значимой частью наследия советской архитектуры и примером использования пропаганды в архитектуре.

Хрущевки, в отличие от сталинок, были созданы в 1950-60 годах как более доступное жилье для среднего класса. Они были меньше и более экономичны, но все же имели символическое значение. Хрущевки были созданы как образец технического и социального прогресса, которым могла гордиться страна. Хрущевки также были использованы как инструмент пропаганды. Они были распространены по всей стране, чтобы показать успехи социалистической экономики и продемонстрировать заботу государства о своих гражданах. Однако, хрущевки не стали такими же символами мощи и силы, как сталинки. Они часто ассоциировались с низким качеством жилья и проблемами социальной жизни. Некоторые даже считали их причиной массовых протестов в 1960-х годах. Несмотря на это, хрущевки остаются одним из ярких примеров использования архитектуры для пропаганды в Советском Союзе. Они продолжают служить свидетельством технического и социального прогресса, который страна достигла во время своего существования.

Брежневки были созданы в 1960-70 годах и были продолжением хрущевок. Они были более комфортными и удобными, чем предыдущее поколение жилых домов, но все же не сравнимы с элитными сталинками. Брежневки использовались как пропаганда в архитектуре, чтобы продемонстрировать улучшение жизни народа в СССР. Они были созданы в большом количестве и распространены по всей стране, чтобы показать заботу государства о своих гражданах. Однако, брежневки также имели свои проблемы, такие как плохая звукоизоляция и отсутствие комфортных условий для жизни. Некоторые даже считают, что брежневки были причиной массовых протестов в 1980-х годах. Несмотря на это, брежневки являются ярким примером использования архитектуры для пропаганды и продолжают служить свидетельством технического и социального прогресса в Советском

Вывод: искусство может быть использовано для передачи идеологии и политических убеждений. Однако, следует отметить, что такой подход может иметь как положительные, так и отрицательные последствия. Важно учитывать не только идеологические аспекты, но и функциональность и эстетические качества архитектуры.

важно понимать, что архитектура — это не просто создание красивых зданий, но и сложный процесс, который требует учета множества факторов. Подводя итоги можем сказать, что пропаганда в архитектуре является мощным инструментом воздействия на общественное

мнение и создания определенного имиджа. Она может проявляться в различных формах, от использования символов и эмблем до создания памятников и зданий, которые отражают политические и идеологические установки.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Пропаганда и идеология в архитектуре. — Текст: электронный // design-mate: [сайт]. — URL: (дата обращения: 08.04.2023).
2. Что такое «сталинка», и в чем ее прелесть? — Текст: электронный // Журнал Домклик: [сайт]. — URL: (дата обращения: 08.04.2023).
3. Хрущевка: какой это тип дома и стоит ли ее покупать? — Текст: электронный // Restate.ru: [сайт]. — URL: (дата обращения: 08.04.2023).
4. Все секреты «брежневки». — Текст: электронный // Сравни: [сайт]. — URL: (дата обращения: 08.04.2023).

Идеи анархизма в истории мира и России

Краснов Роман Евгеньевич, учащийся 8-го класса

Научный руководитель: *Попова Надежда Геннадьевна, учитель истории и обществознания*
МБОУ Школа № 108 «Взлет» г. о. Самара

В статье авторы рассматривают понятие анархизма, основоположников и развитие идей анархизма в мире и России,

Ключевые слова: анархизм, свобода, школа мысли.

Анархизм является одним из ключевых учений в философии, истории, обществознании, политологии. При этом единой философии анархизма как таковой не существует. Согласно общепринятой идее, анархизм исключает любую власть над человеком и выделяет ключевую цель — ликвидацию государства и замену любых форм принудительной власти свободной и добровольной ассоциацией граждан. Как социальное-экономическое, так и политическое учение он сформировался во второй половине XIX века в Европе, «отцом и создателем» термина «анархизм» исследователи называют П.-Ж. Прудона. В истории отечественного анархизма ключевыми фигурами являются Михаил Бакунин и Петр Кропоткин.

Анархизм (от греч. *αναρχία* — безвластие; от *άν* — без и *αρχή* — власть) представляет собой политическую идеологию, основная цель которой состоит в отрицании государственной власти как таковой и в утверждении ничем не ограниченной свободы личности [1]. Принято считать, что теория анархизма основывается на пяти базовых принципах:

- враждебное отношение, а также отрицание власти государства;
- неограниченная свобода личности;
- гарантией свободы выступает федерация производств, ассоциаций, коммун, основанная на добровольном их объединении;

— взаимопомощь как основной принцип взаимодействия между отдельными личностями и группами.

Хотя под анархизмом обычно понимают насильственное, антигосударственное движение, на самом деле это — намного более глубокая идея, чем простая оппозиция государственной власти. Анархисты не считают верными идеи о том, что власть и доминирование необходимы для общества, и вместо них предлагают более кооперативные, антииерархические формы общественной, политической и экономической организации.

Анархистские теоретики на протяжении истории существования этого движения в конечном итоге сходились только в представлении о необходимости устранить власть из жизни людей. Анархисты могут разделять одни и те же цели и представления о пути к ним, но философская подоплека и аргументация могут быть при этом совершенно разными.

Для анархизма характерна весьма долгая история его зарождения и развития, которую можно представить в чередовании следующих этапов [2]:

- преданархизм;
- классический анархизм;
- неоклассический анархизм;
- постклассический анархизм.

Основных представителей анархизма в мировой истории и их идеи сведем в таблицу 1.

Таблица 1. Идеи анархизма в мировой истории

Исторические этапы	Основные представители в мире	Идеи анархизма в мире
Преданархизм	Китай: Лао-цзы, Чжуан-цзы	Принцип «у-вэй» («недеяния») применительно к государственной власти интерпретировался сторонниками даосизма в том смысле, что лучшим правителем для народа является тот, который ничего не делает. Для даосизма были характерны идеи о равенстве людей, и социальная несправедливость всячески ими осуждалась
	Древняя Греция: Антифонт, Платон, Диоген Синопский, Зенон и др.	Антигосударственные мотивы получили своё воплощение в философии софистики, которые являлись противниками ограничений, налагаемых государством на граждан. Концепция анархизма достаточно развёрнуто описана Платоном в его произведении «Республика». Диоген Синопский отдавал предпочтение добродетели отдельного человека перед законами государства. Такая точка зрения позволяет рассматривать его как провозвестника идей анархо-индивидуализма. Один из основоположников стоицизма Зенон из Критиона призывал отказаться от государства и жить по всеобщему нравственному закону
	Англия: Джон Уиклиф Уот Тайлер Джон Болл Джерард Уинстенли Уильям Годвин и др	Идеи возвращения к принципам раннего христианства. Движение английских диггеров и нашло своё отражение в трактате «Закон свободы» их идеолога Джерарда Уинстенли. Ближе всего к научному осмыслению анархизма приблизился английский писатель конца XVIII века Уильям Годвин, который в своём трактате «Исследование о политической справедливости» вскрывал причины социального неравенства и выдвигал идею установления справедливой анархии
	Франция: Франсуа Фенелон, Жан-Жак Руссо, Дени Дидро, Пьер Сильвен Марешаль и др	Французский просветитель Ж.-Ж. Руссо, разрабатывая идею народного суверенитета, сочетающуюся с идеями равенства и свободы, считал, что именно на таких началах должна функционировать настоящая республика, представлявшаяся в его теории скорее не государственным, а анархическим образованием. Практически о том же говорил Д. Дидро, когда указывал на то, что «настоящая демократия легко переходит в анархию». Французский мыслитель конца XVIII века П.С. Марешаль, призывавший в своём «Манифесте равных» к устранению социальных различий, стоял на началах анархо-коммунизма
Классический анархизм	Франция: Пьер Жозеф Прудон	П. Ж. Прудон в своей работе «Что такое собственность, или Исследование о принципе права и власти» ввёл в научный оборот термин «анархизм». Он отвергал крупную частную собственность, рассматривая её как главную причину социальной несправедливости. Одновременно мыслитель ратовал за сохранение мелкой частной собственности. Главным врагом свободы он считал государство, поэтому настаивал на его уничтожении. Тем не менее, Прудон исходил из того, что такая «социальная революция» должна осуществляться мирным путём, через реформы. Основу анархического общественного строя, по его мнению, должны были составлять принципы федерализма, децентрализации, взаимопомощи (мютюэлизма), свободного договора и самоуправления.
	Германия: Макс Штирнер	Основоположник индивидуалистского анархизма, в своей работе «Единственный и его собственность» провозгласил высшей ценностью свободу конкретного индивида. Личность, по его мнению, должна игнорировать авторитеты церкви, семьи, права, собственности и стремиться к ничем не ограниченной свободе, то есть, по сути, полному произволу

Неоклассический анархизм	Рудольф Роккер	Анархо-синдикализм отвергает не только любые формы участия в государственной власти, но и отрицательно воспринимает такие институты как политические партии и иерархические рабочие организации. Признаётся только самоорганизация и самоуправление наёмных работников, использующих акции «прямого действия» (забастовки и т.п.). Любые вопросы внутри рабочего коллектива должны решаться только при участии всех его членов. Отвергаются любые формы дискриминации и сегрегации
	А.Л. Гордин	Интериндивидуализм (анархо-универсализм), при котором власть действует опосредованно, оказывая воздействие на людей через соответствующие институты. Гордин считал, что благодаря указанным причинам, она приобретает качества политического капитала. В результате, закономерным становится рассмотрение власти как высшей формы эксплуатации. Но в будущем, через отрицание прежних форм власти, произойдёт её превращение в «универсальную мировую власть», избавленную от каких бы то ни было форм эксплуатации
Постклассический анархизм	М. Ротбарт, Д. Фридман, С. Конкин Третий, М. Букчин, Т. Казински, А. Бонанно, Ф. Фавн	Новым явлением данного периода становится анархо-капитализм. М. Ротбарт в работе «Анатомия государства» обосновывал свой анархический взгляд на государственную власть как источник ограбления предпринимателей, подавления свободного рынка, использования налогов как узаконенного воровства. Фридман — модель полностью саморегулирующегося анархического свободного рынка. Идеи агоризма (разновидность рыночного анархизма). Идеи эколого-анархизма, анархо-примитивизма, повстанческий анархизм

Параллельно с мировыми идеями анархизма, существовали его течения и на территории России. Основные представители анархизма в истории России и их идеи сведены в таблицу 2.

Таблица 2. Идеи анархизма в истории России

Исторические этапы	Основные представители в России (в т. ч. на бывших территориях)	Идеи анархизма в России
Преданархизм	Неизвестно Нил Сорский, Феодосий Косой, Матвей Башкин, Степан Разин, Емельян Пугачев и др	Восстание «черных людей» и крестьян в Новгороде в 1207 году, направленное против бояр Мирошкиничей, закончившееся смещением посадника Дмитра, а также конфискацией и раздачей имущества Мирошкиничей среди широких слоев новгородского населения. Анархические взгляды были характерны для многих еретических учений (тригольники). Отдельные элементы анархизма встречались у нестяжателей, выступавших против церковной иерархии и церковного землевладения. Вершиной еретического анархизма стало «новое учение» Ф. Косого и его последователя М. Башкина в XVI веке, выступавших с требованием признания социального и политического равенства всех людей и народов, отвергавших официальную церковь, ее основные догматы и обряды. Народные восстания XVII-XVIII веков имели в своей основе достаточно широко представленные идеи уравниательства и неприятия крепостного государства

Классический анархизм	П. А. Кропоткин, М. А. Бакунин, Л. Н. Толстой	<p>П. Кропоткин считается создателем анархо-коммунизма [3]. Свои идеи он развивал во многих своих произведениях, наиболее заметными из которых были «Наука и анархия» и «Анархия, ее философия, ее идеал». Сформулированный им «биосоциологический закон взаимной помощи» нашёл своё воплощение в концепции анархического коммунизма. Наиболее адекватной формой человеческого общежития является федерация свободных производственных общин, которая станет возможной после ликвидации частной собственности и государственной власти. М. Бакунин идеи анархизма видел в построении такой общественной системы [4], где каждый индивид мог бы в полной мере осуществить свою индивидуальную свободу, возможную лишь при действительном равенстве всех его членов. Для организации такого общества, необходимо отменить право собственности и право наследования, ввести свободу брака, провозгласить равенство мужчин и женщины, организовать общественное воспитание детей. Единственным производителем богатства должен стать труд всех членов общества. В области политической жизни — это общество должно быть организовано снизу вверх, без жестокой централизации. Ячейкой его должна стать территориальная община, объединенная вокруг федерального союза округа и провинции. Управлением, администрацией и судом провинции поручалось ведать законодательному собранию, состоящему из депутатов всех общин, и президенту. Однако последние не имеют права вмешиваться во внутренние дела общин. Нация складывается из федерального союза провинций, а международная федерация — из наций, желающих в нее войти. Л. Толстой являлся основателем христианского анархизма, который представлял собой идеологию ненасильственного сопротивления государству и официальной церкви. Философия «ненасилия» основывалась на отрицании государства, устранение которого должно было осуществляться ненасильственными формами — неуплата налогов, уклонение от воинской повинности, игнорирование политической деятельности</p>
Неоклассический анархизм	<p>Более 200 анархических групп численностью свыше 5 тысяч человек. Г. И. Чулков, Нестор Махно, толстовцы</p>	<p>Анархо-синдикализм отвергает не только любые формы участия в государственной власти, но и отрицательно воспринимает такие институты как политические партии и иерархические рабочие организации. Признаётся только самоорганизация и самоуправление наёмных работников, использующих акции «прямого действия» (забастовки и т. п.). «Хлебовольцы», призывавшие к уничтожению государства через социальную революцию и установление коммунизма без всяких промежуточных этапов; «анархисты-синдикалисты», видевшие будущее социальное устройство как объединение рабочих на основе групповых интересов; «безначальцы», выступавшие за бескомпромиссную классовую борьбу (вплоть до использования террора), полное отрицание частной собственности, атеизм, отрицание семьи, опора на «подлую чернь»; «чернознаменцы», выбравшие в качестве основных методов деятельности террор и экспроприацию. Мистический анархизм, идея о «свободном «анархическом» единении людей, связанных общностью сознания». Идеи автономной анархической квазиреспублики</p>

Постклассический анархизм	А. А. Боровой, А. Л. Гордин, А. А. Солонович, А. М. Атабекян, А. А. Карелин, А. Ф. Агиенко, Г. П. Максимова, В. М. Эйхенбаум и др.	Они в разной степени были связаны идейно с классическим анархизмом. Новые течения фактически достраивали новые сектора и уровни теории анархизма, а порой и проводили ревизию некоторых положений классиков анархизма. Канун и период распада СССР совпал с периодом формирования современного позднего постклассического анархизма. К особенностям постклассического анархизма, отличающим его от классического, можно отнести следующие его черты: Критическое отношение к классическому анархизму при стремлении сохранить определенные основы анархизма. При этом классический анархизм не отождествляется с анархизмом вообще. Более широкая методологическая основа. Она включала интуитивизм, мистицизм и т. д. Большая толерантность по отношению к другим течениям мысли, в том числе к марксизму, социал-демократизму, либерализму. Активная интеграция различных идей из общественных и естественных наук и стремление к созданию синтетических теорий (политических, философских и т. д.). Значительное внимание, уделяемое развитию науки, интеллигенции, проблемам сознания. Более выраженное внимание к проблеме человека, его прав, свобод, творчеству, индивидуальности. Постановка ряда новых проблем в политической и правовой мысли (различные аспекты феномена бюрократии, соотношения права и закона и т. д.). Выдвижение принципиально новых концепций планетарного и космического масштаба. Критическое осмысление исторического опыта существования не только феодальных и капиталистических государств, но и государств социалистических
---------------------------	--	--

Анархизм при всей своей эпатажности и экстравагантности не и продолжает нести в себе интересные и востребованные обществом идеи [5]. Анархисты своим критическим отношением к государственной и любой другой власти вскрывали имеющиеся реальные недостатки как социума в целом, так и государства в отдельности. Тем самым они побуждали власть к изменению, к прогрессивному реформированию. Идеалы анархизма, такие, как свобода, равенство, справедливость, взаимопомощь и т. д., выступали ориентирами для людей, далёких от анархизма. С другой стороны, те крайние формы, которые приобретали эти ценности в рамках анархического «творчества», предупреждали о том, что даже лучшие

идеи в чрезмерном проявлении становятся опасными. Идеи анархического федерализма с одной стороны выступают прекрасной альтернативой современной модели однополюсной глобализации, а с другой, являются ю предостережением от межнациональной вражды. И самое главное, анархизм заставляет многих людей задуматься о том, каким бы они хотели видеть будущее всего человечества.

Анархизм до сих пор порождает множество философий и движений в мире, опирающихся на различные источники, комбинирующие разрозненные концепции для создания новых философских подходов изучения социума.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Современный словарь по общественным наукам/под общ. ред. О. Г. Данильяна. М.: ИНФРА-М, 2017.
2. Кузьменко, А. Д. Философия анархизма: история и современность/А. Д. Кузьменко // Молодёжь XXI века: шаг в будущее: Материалы XXIII региональной научно-практической конференции. В 4-х томах, Благовещенск, 24 мая 2022 года. Том 2. — Благовещенск: Дальневосточный государственный аграрный университет, 2022. — с. 252-253.
3. Кропоткин, П. А. Анархия: Сборник. М.: Айрис-пресс, 2002.
4. Бакунин, М. А. Государственность и анархия. М.: Правда, 1989.
5. Погорелый, А. П. Идеология анархизма: её место в прошлом и настоящем человечества/А. П. Погорелый // Научная мысль. — 2020. — Т. 11, № 1-1 (35). — с. 46-52.

Молодежные субкультуры в современной России

Чеглакова Ульяна Константиновна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: Бровкина Марина Ивановна, учитель истории и обществознания
ГБОУ школа № 46 с углубленным изучением английского языка Приморского района Санкт-Петербурга

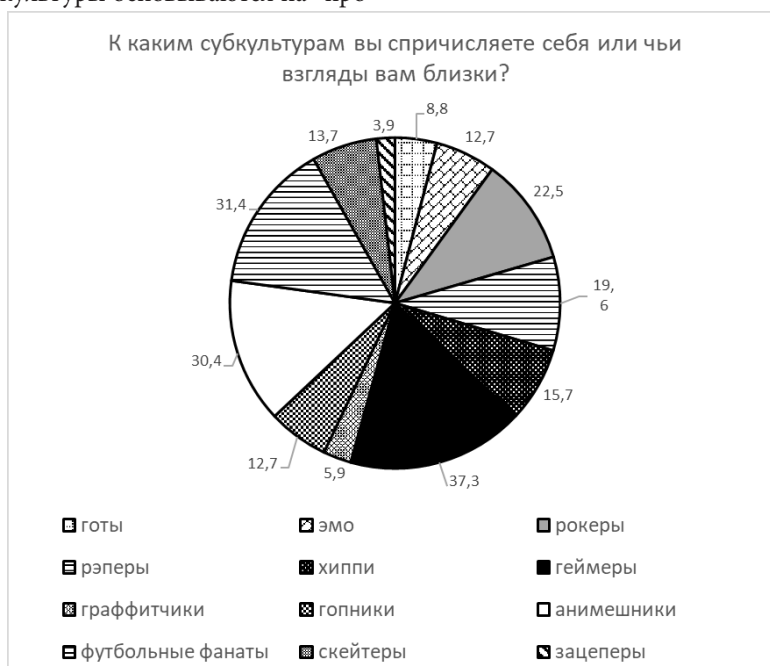
В статье рассматривается противоречивое влияние субкультур на формирование личности. Авторы проводят краткий анализ опроса на тему «Молодёжные субкультуры в современной России», направленный на выявление интереса у молодых людей к определенным субкультурам и обоснование их точки зрения.

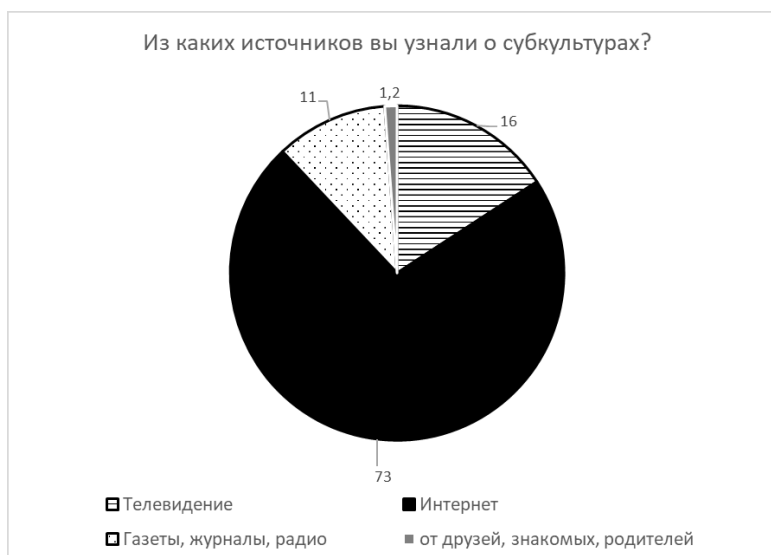
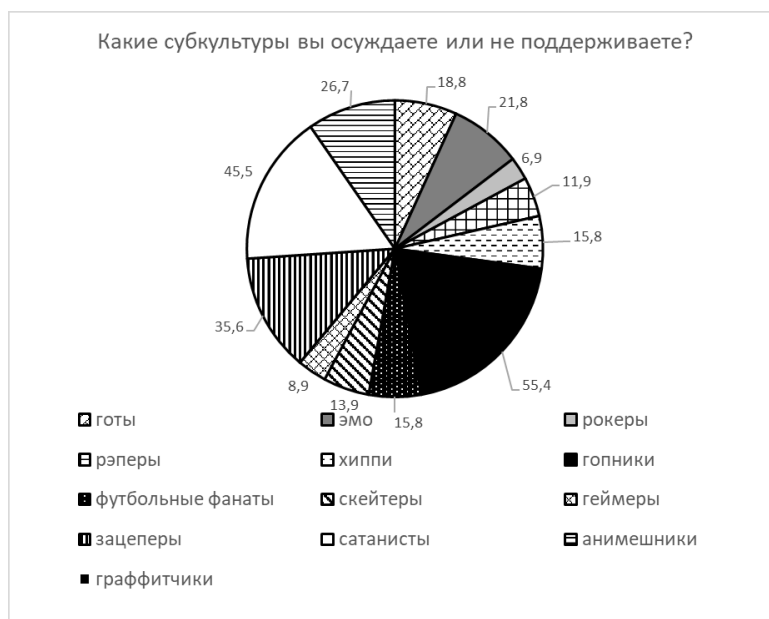
Ключевые слова: молодежь, субкультура, молодежная субкультура, формирование личности подростка, влияние субкультур на формирование личности, субкультура геймеров, особенности молодежных субкультур.

Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, какие существуют молодежные субкультуры в нашей стране? Я обратила внимание на то, что они сегодня набирают популярность, и все больше и больше молодых людей становятся участниками этих социокультурных групп. Что же такое «молодежные субкультуры»? Толковые словари социально-гуманитарных наук дают разное определение этому термину. Обратимся к некоторым из них и проведем сравнительный анализ. Социологический словарь дает такое определение: субкультура-система ценностей, установок моделей поведения, жизненного стиля какой-либо социальной группы, представляющая собой самостоятельное целостное образование в рамках доминирующей культуры. Новейший философский словарь: субкультура — система норм и ценностей, отличающих группу от большинства общества. Словарь по культурологии: субкультура — совокупность символов, идей, убеждений, ценностей, норм и т. п., принимаемых тем или иным сообществом или какой-либо социальной группой (национальной, профессиональной и т. д.). Итак, можно сделать следующие выводы: 1. Большинство источников акцентируют внимание на том, что субкультура — часть общепринятой культуры, система ценностей. 2. Многие авторы считают, что субкультуры основываются на «про-

тесте» (как негативном, так и позитивном) общественному порядку и общепринятой культуре. 3. Молодые люди стремятся быть не похожими на взрослых. Вступая в субкультуры, они стараются показать свои взгляды на жизнь. Подростки находят некий отклик в популярных субкультурах и стараются соответствовать стилю, поведению, мировоззрению субкультуры, которая им близка [1].

Субкультур в современной России существует большое множество. Я решила провести социологический опрос, чтобы определить, какие субкультуры в современной России интересуют молодое поколение, какие субкультуры и почему осуждаются молодежью, каковы источники информирования молодых людей о субкультурах. Для проведения опроса использовался ресурс Интернета-Google Форма. В опросе приняли участие 102 респондента (школьники 8-11 классов нашей школы и других образовательных учреждений города Санкт — Петербурга). Опрос был проведен в период с 22 декабря 2022 года по 1 марта 2023 года. Опрос состоял из 5 вопросов, которые определяли принадлежность молодого поколения к субкультурам, причины вступления и источники информирования. Варианты ответов в процентном соотношении от общего количества опрошенных и сами вопросы приведены в диаграммах:





Почему вы поддерживаете выбранные вами субкультуры? (Свободный ответ).

Почему вы не поддерживаете выбранные вами субкультуры? (Свободный ответ).

Анализ полученных результатов и выводы

Вопрос № 1. К каким субкультурам вы причисляете себя или чьи взгляды вам близки?

Большинство респондентов (37%) ответили, что причисляют себя/поддерживают субкультуру геймеров. Вторую позицию по популярности заняла субкультура футбольных фанатов (32%). На третьем месте оказалась субкультура анимешников (31%). Малое количество респондентов выбрало субкультуры граффитчиков (6%) и зацеперов (4%), что говорит нам о том, что молодые люди не вступают в данные субкультуры из-за маргинального поведения их представителей.

Таким образом, большинство опрошенных выбрало данные субкультуры исходя из собственных интересов и жизненной позиции. Следует отметить в основном положительное влияние этих субкультур на развитие личности.

Вопрос № 2. Какие субкультуры вы осуждаете или не поддерживаете?

Большинство респондентов ответили, что не поддерживают и осуждают субкультуру гопников (55,4%). Также, многие не поддерживают субкультуры сатанистов (45,5%) и зацеперов (35,6%). Можно сделать вывод, что большинство опрошенных понимают всю опасность и деструктивное влияние этих субкультур на формирование личности.

Вопрос № 3. Из каких источников информации вы узнали о субкультурах?

Большинство респондентов отметили, что узнали о субкультурах благодаря Интернету (73%). Данные варианты ответа предсказуемы, так как в современном обществе для молодых людей Интернет — основной источник информации. Другие СМИ менее популярны в распространении информации о субкультурах. Наименьшее количество опрошенных — примерно 5% отметили, что узнали от друзей, знакомых или родителей. Следовательно, личный опыт ближайшего окружения в данном вопросе не играет существенной роли.

Вопрос № 4. Почему вы поддерживаете выбранные вами субкультуры?

Этот вопрос был со свободной формой ответа, так как мне было интересно узнать мнение моих сверстников. Хочу проанализировать наиболее интересные варианты ответов.

Ответ № 1. «Потому что у них обширная фан-база, в которой много приятных людей. Данные субкультуры вызывают во мне положительные эмоции и мотивируют» (Субкультура анимешников).

Ответ № 2. «Выбранные мною субкультуры совпадают с моими интересами, позволяют проявлять себя и служат источниками информации» (Субкультура футбольных фанатов).

Ответ 3. «Я поддерживаю субкультуры геймеров и анимешников, потому что мне близка их жизненная позиция и внешний вид».

Итак, можно отметить, что мотивами выбора субкультур является интерес, жизненные взгляды, общение. Субкультуры также мотивируют подростков развиваться и узнавать много новой полезной информации.

Вопрос № 5. Почему вы не поддерживаете выбранные вами субкультуры?

Исходя из предыдущего вопроса, мне стало интересно, почему же молодые люди не поддерживают выбранные ими субкультуры? Вот самые интересные развернутые ответы на этот вопрос.

Ответ № 1. «Данные направления могут привести к летальному исходу или причинить сильный вред здоровью. Граффитчики же часто портят культурное наследие города. Гопники, в основном, не знают правил этикета».

Ответ № 2. «Я не поддерживаю выбранные мной субкультуры, так как они нарушают законы нашей страны, а также у представителей данных субкультур маргинальный образ жизни. Они опасны для нашего общества».

Ответ № 3. «Я не поддерживаю субкультуры гопников и сатанистов, так как представители этих субкультур ведут аморальный образ жизни, наносят моральный и физический вред другим людям и портят общественное имущество».

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что большинство молодых людей понимают всю опасность данных субкультур и не поддерживают безнравственный и противоправный образ жизни.

Подводя итоги, хочется отметить, что мнение большинства опрошенных во многом совпадает с моим. Большинство молодых людей понимает влияние субкультур на формирование личности и старается избегать контакты с представителями сомнительных субкультур, понимая, какие ценности представляет определенная субкультура. Большинство моих знакомых поддерживают субкультуры близкие мне и не ведут безнравственный образ жизни.

Также хочется отметить, что во многом развитие субкультур произошло благодаря Интернету, многие представители субкультур знакомятся с другими в социальных сетях и активно продвигают свою жизненную позицию в Интернете. Большинство субкультур, которые поддерживаются молодыми людьми, оказывают положительное влияние на формирование личности.

По результатам опроса выяснилось, что наиболее популярными среди молодых людей стали геймеры. Рассмотрим эту субкультуру подробнее.

Кто такие геймеры? Геймер — это человек, который увлекается компьютерными играми и технологиями. В большинстве случаев, свободное время геймеры проводят за различными компьютерными или консольными играми. Как и все субкультуры, геймеры имеют свой стиль одежды, сленг и прочее. С появлением Интернета и компьютерных игр, молодое поколение стало активно общаться и вместе играть в сети.

История. Видеоигры зародились на Западе и имели огромный спрос среди молодого поколения. В России геймеры появились в середине 90-х годов XX века. В то время в Санкт-Петербурге и Москве появлялись компьютерные клубы, которые имели большой спрос среди молодежи. С популяризацией интернета и технологий, все больше молодых людей были заинтересованы в прохождении компьютерных игр или освоению новых технологий. В 2013 году киберспорт получил официальный статус, а геймерство стало признанной субкультурой и самой настоящей профессией, которая приносит деньги.

Особенности геймеров. Большинство геймеров проводит большое количество за компьютером или игровой приставкой. Видеоигры делают из человека не просто пассивного зрителя, а активного игрока. В них человек живет в отдельном мире со своими правилами и законами. Молодые люди уходят из реального мира в виртуальный, где у них нет никаких проблем. Чем больше человек играет, тем больше он подвержен зависимости от компьютерных игр. Видеоигры вызывают «игроманию», которую можно поставить в один ряд с такими зависимостями, как карточные и другие азартные игры в казино, лотереи и т.д. Эта болезнь намного опаснее, чем информационная перенасыщенность или интернет-зависимость. Особенно этой болезни подвержены молодые люди. Сейчас практически нет подростков, у которых бы не было доступа в интернет. Это значит, что они могут проводить много времени в виртуальном пространстве. Среди «игроманов» есть люди, относящиеся к своему увлечению спокойно, они понимают, игра — это не жизнь. Но для некоторых игра становится заменой реального мира. Круг их общения становится узким, деятельность направлена на удовлетворение элементарных потребностей, а все оставшееся время подчинено игре. Также в видеоиграх иногда присутствуют сцены насилия, которые могут привести к развитию агрессии или потере чувств к насилию в реальной жизни у молодых людей. Также следствием видеоигр может быть возникновение проблем со здоровьем. Например, проблемы с позвоночником, зрением, руками, психикой, сном и многим другим, а также информационные перегрузки. Во время игры человек, практически не отрываясь, смотрит на экран, что вызывает синдром сухих глаз. Продолжительные игры влияют как на сон, так и на психику. Если после долгой игры лечь спать, то при таком резком переходе могут возникнуть проблемы со сном. Закрыв глаза, игрок будет видеть картины игры, которые мешают заснуть. Таким образом, игровая зависимость —

форма психологической зависимости, проявляющаяся в навязчивом увлечении видеоиграми и компьютерными играми [2].

Однако, социологические и культурологические исследования показывают, что компьютерные игры воспитывают в игроках способность работать в команде, решать логические задачи, развивать скорость реакции и продумывать стратегию.

В качестве меры профилактики от игромании и компьютерной зависимости следует посоветовать соблюдать некоторые правила. За компьютером нельзя находиться более 2 часов без перерыва. Во время игры стоит отвлечься на 5 минут и сделать разминку для глаз, что поможет избежать сухости глаз. Также следует не приближать компьютер близко к лицу, он должен находиться на расстоянии вытянутой руки, это поможет сохранять правильную осанку и поможет не напрягать глаза. Следует смотреть заранее возрастное ограничение игр перед их прохождением, так как психика молодых людей формируется, в играх бывают сцены, которые могут их травмировать или оказать большое впечатление. Соблюдая эти правила, видеоигры будут оказывать на молодых людей положительное влияние и не приводить к негативным последствиям.

Внешний вид геймеров самый обыкновенный. Обычно это простая удобная одежда. Часто геймеры носят значки или мелкую атрибутику с любимым персонажем, логотипом игры или компании-разработчика. Основной отличительной особенностью геймеров является их сленг. Такой специфичный язык, как и другие виды молодежного жаргона, включает в себя части сленговых систем (например, сленг программистов), обще молодежного сленга и слова из иностранных языков. В разных играх есть определенный сленг, но большинство слов в онлайн-играх одинаковые и используются всеми игроками. Рассмотрим примеры геймерского сленга: агр, агриться — от английского aggression — «враждебность», «напасть на кого-то» или агрессивно себя вести по отношению к другому человеку. АФК — Away From Keyboard, дословно — «отошел от клавиатуры». Используется в чате онлайн-игр для уведомления других игроков о том, что вы ненадолго отлучились от компьютера. Имб, имба — imbalance — «дисбаланс» — используется к чему-то очень крутому в проекте, не вписывающемуся в игровой баланс. Также это слово используется и вне контекста видеоигр [3].

Подводя итог вышесказанному, хочется отметить, что геймеры являются довольно дружелюбной субкультурой и оказывают на молодежь хорошее влияние.

Формирование молодежных субкультур — это неизбежный процесс, обусловленный вовлечением личности в различные социальные группы. Молодежная среда в силу своих социальных характеристик и остроты восприятия окружающей обстановки является той частью общества, в которой наиболее быстро происходит накопление и реализация негативного протестного потенциала.

Будущее страны, будущее сегодняшних детей зависит от того, каких ценностей и нравственных ориентиров будет придерживаться молодежь и какое «наследство»

будет передавать следующим поколениям. Поэтому обсуждение вопросов молодежной культуры, а также введение этого понятия на уровень государственной политики является сегодня архиважным. Общество и его властные структуры должны ориентироваться на особенности молодых и активно вовлекать их социальную действительность.

Молодежная политика — система государственных приоритетов и мер, направленных на создание условий и возможностей для успешной социализации и эффективной самореализации молодежи, для развития её потенциала в интересах страны. Основы молодежной политики государства были закреплены в Федеральном законе от 30 декабря 2020 г. № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации, разработаны «Основы государственной молодежной политики РФ до 2025 год». Закон определяет цели, принципы, основные направления и формы реализации молодежной политики. Вводятся понятия «молодежь, молодые граждане», «молодая семья», «молодежное общественное объединение», «молодежная политика», «специалист по работе с молодежью», «молодой специалист», «субъекты, осуществляющие деятельность в сфере молодежной политики», «инфраструктура молодежной политики», «самореализация молодежи». Сформирован единый подход к определению возрастной группы, которая относится к категории молодежь — это лица в возрасте от 14 до 35 лет включительно. При этом в отдельных случаях (например, в целях применения мер господдержки) возрастная планка может быть поднята. Прописаны полномочия органов власти в сфере молодежной политики. Предусмотрено создание специальной госинформсистемы, а также проведение мониторинга в данной сфере. В числе задач — обеспечение межнационального и межконфессионального согласия в молодежной среде, предотвращение формирования экстремистских молодежных объединений и иных проявлений идеологии экстремизма, национализма [4].

Приоритетными направлениями молодежной политики являются:

1. Вовлечение молодых людей в активную социальную жизнь и постоянное информирование о возможностях в сфере получения образования, карьерного роста, досуга и т. д.
2. Развитие творческой деятельности молодежи.
3. Активная социализация молодежи, оказавшейся в сложной жизненной ситуации.
4. Профилактика девиантного поведения.

Большое внимание уделяется решению проблем с трудоустройством, а также вопросам жилищной политики и помощи молодым семьям. Важным направлением молодежной политики является и профилактика сиротства.

Таким образом, молодежная политика в РФ направлена на формирование у молодежи активной жизненной позиции. Россия — страна возможностей для людей совершенно разных возрастов, среди которых много представителей молодежи.

Подводя итог проделанной мною работы, хочется отметить, что субкультуры оказывают значительное влияние на формирование личности молодых людей, как положительное, так и отрицательное. С каждым днем

субкультур становится все больше, одна субкультура сменяет другую. Этому, безусловно, также способствует усиление роли интернета в жизни молодых людей.

Работая над статьей, я узнала для себя много нового и расширила свои познания о молодежных субкультурах. Хочу отметить, что наиболее интересным для меня оказалось проведение социологического опроса среди своих сверстников. Меня приятно удивили их ответы про выбранные ими субкультуры, а также было интересно узнать их точку зрения. Помимо этого, статистика выбранных субкультур была довольно позитивная, поэтому обосновать возможный выбор ответа респондентов было несложно. Субкультуры, поддерживающие безнравственный образ жизни, большинство респондентов не поддерживали и малое количество респондентов относились к «вредоносным» субкультурам.

В дальнейшем хотелось бы усовершенствовать опрос, включив в него вопросы о других субкультурах и дать

респондентам возможность самостоятельно указывать их, чтобы было большее разнообразие взглядов. Помимо этого, я хотела бы взять мини-интервью у представителей субкультур, чтобы понять их жизненную позицию. Также, планирую расширить масштабы соцопроса, чтобы увидеть реальную картину на большем массиве данных.

Стоит отметить, что у меня возникли трудности в поиске информации про некоторые субкультуры. Большинство опрошенных отметило, что выбирают субкультуру геймеров, но на различных сайтах в Интернете нет достаточного количества информации об этой субкультуре, так как она является новой и не успела сформировать единого общественного мнения о себе. Также геймеры играют в различные видеоигры и было проблемно искать их сленг, который бы использовался в большинстве видеоигр.

В процессе работы над статьей, я приобрела бесценный опыт, который мне поможет далее в получении образования, в том числе профессионального.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Влияние компьютерных игр на человека. [сайт]. — 2015. — URL: <https://scienceforum.ru/2015/article/2015015476> (дата обращения 03.02.23)
2. Исаева, Т. С. Социально-психологические особенности молодежных субкультур. [сайт]. — 2012. — URL: https://spravochnick.ru/psihologiya/socialno-psihologicheskie_osobennosti_molodezhnyh_subkultur (дата обращения: 05.11.2022)
3. Как понять геймера: мини-словарь игрового сленга [сайт]. — 2019.-URL: <https://weekend.today/colonki/kak-ponjat-geimera-mini-slovar-igrovogo-slenga.htm> (дата обращения 03.02.23)
4. Федеральный закон от 30 декабря 2020 г. № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации» [сайт]. — 2020. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400056192> (дата обращения 15.03.23)

Причины существования мифов в современном мире

Шестова Виктория Андреевна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: *Подтихова Елена Васильевна, учитель русского языка и литературы*
МАОУ «Школа Экодолье» Оренбургского района

В этой статье автор выявляет те человеческие факторы, которые подвергают цивилизованное общество самообману, спекуляции и слепой вере в антинаучные феномены по сей день.

Ключевые слова: миф, мифологическое сознание, образ, реальность, мышление.

Мифологическое сознание

Мифологическое сознание возникло из-за необходимости объяснить странные бытовые явления. И так как раньше знания о мире были гораздо уже, вера в мифических персонажей была четко закреплена в человеческом видении мира. Российский философ Алексей Лосев отмечал, что мифологическое мировоззрение неразрывно связано с религией, а сами мифы существуют и в искусстве, и в науке, и в обыденной жизни. И несмотря на развитие науки, технологий, мифы по-прежнему являются частью культуры.

Чем отличается мифологическое сознание:

- Оно всегда дает готовые ответы, в отличие от рационального мышления, которое ставит проблемные вопросы;
- Оно предполагает воспроизведение эмоционально-чувственных образов;
- В нем нет противоречий — все сюжеты ясны.

«Каждый цвет, каждый звук, каждое вкусовое качество уже несомненно обладает мифическим свойством. Так, краски кажутся холодными, теплыми, жесткими,

мягкими, звуки — острыми, тяжелыми, легкими, задушевыми, строгими». — Лосев А. Ф. [1, п. 6; с].

По мнению Лосева, в отличие от схемы, аллегории и символа, миф получил иное значение: предмет или явление определяется через мифологическое сознание. Так, например, волосы, когда их выметают со всем сором в парикмахерской, и волосы как символ и амулет — ничем не отличаются по своей фактической реальности: в обоих случаях волосы — просто вещь. Но волосы как символ, как носители души и жизненных сил, получают совершенно новую идею. Этот процесс и определяет миф как личностную форму.

Когда мы воссоздаем те или иные истории объекта, мы упускаем из виду многие детали. По мнению советского философа А. Ф. Лосева, каждый человек является мифотворцем, мы все создаем свои определенные представления о мире, даже о своей собственной истории мы рассказываем, основываясь на мифологических конструктах.

Почему мы до сих пор верим в мифы? Один из главных пессимистов в истории культуры немецкий философ Артур Шопенгауэр в своем трактате «мир как воля и представление» говорил, что каждый человек вынужден жить в плену своих представлений об окружающем мире [2]. На самом деле, каждый из нас обречен все время находиться в своей голове, поэтому о каждом предмете, который есть в этом мире, мы создаем свое собственное мнение — свое личное восприятие, которое, к огромному сожалению, ни коем образом не согласуется с тем, что происходит вокруг нас. Все потому, что человек не в силах выйти из своего сознания и отделиться от мира его представлений.

«Миф — это естественная и необходимая ступень между бессознательным и сознательным мышлением» (К. Юнг) [3]. Также очевидно, что, несмотря на научно-технический прогресс современного мира, у человека присутствует архаичная склонность к ритуализации своей жизни, к созданию так называемых «современных мифов». Так в чем же причины их возникновения и присутствия на современном этапе общества?

Мифы в современном контексте

Принимая новые формы воплощения в различные периоды, сохраняет свою значимость на всем протяжении человеческой истории до настоящего времени. Поскольку наука развивалась быстрыми темпами, мифологии пришлось перестраиваться. Из-за этого образовались новые виды мифов: научные, политические, социальные, художественные, литературные, интернет мифы и другие.

Спустя много веков некоторые элементы мифологического сознания, которые прочно укрепились в нашей голове как бессознательное, прекрасно продолжают сочетаться с рациональным мышлением. В первую очередь это подтверждается существованием современных мировых религий, где мифы, ставшие директивой, широко используются для внедрения и поддержания религиоз-

ного сознания. Мифологическая составляющая так же находит применение в политической сфере — это идеи о превосходстве, богоизбранничестве народов, о харизматичных лидерах и вождях, которых ведет высшая сила.

Рассмотрим пример того, что происходило с советским государством. С одной стороны, советское государство полностью отрицало религию в своей основе и говорила о том, что от нее нудно отказаться. Тем не менее советское государство выстраивает новый миф, в основе которой фигура В. И. Ленина. Для него будет построен мавзолей, сам Ленин станет объектом чуть ли не религиозного культа. Все это будет сделано прежде всего для того, что бы людям стало проще понимать определенную идеологию. Всем нужны свои символы, всем нужны свои образы. Однако такой рукотворный миф чаще всего так же легко и умирает, что и произошло на примере культа личности В. И. Ленина. Если еще в начале XX века фигура Ленина воспринималась как иллюстрация настоящего вождя, то сегодня такого отношения к нему уже нет и вряд ли когда-то будет. Все потому, что этот миф изжил себя, он изначально был рукотворен и имел не так много adeptов. Поэтому, когда постепенно начала рассыпаться вся идеология, за ней, рассыпался и миф, как ее основа.

Заключение. В современной феноменологической трактовке, мифы следует воспринимать как базовую универсалию культуры, присущую человеку и обществу на всех этапах их развития. В этом смысле мифы есть воплощённая в образно-символической форме значимая для человека реальность, формирующая схожее отношение к вещам, отношениям, идеям и символам общества. Взаимодействуя со средой, мифы создают поле значимых смыслов, в рамках которого люди мыслят свою жизнь, сверяя с нею свои действия и обеспечивая через неё то внутреннее согласие, без которого функционирование и процветание социума невозможно.

Выстроенные в соответствии с мировоззрением людей мифы определяют тот порядок в головах, который затем проецируется на человеческую жизнь, воплощаясь в определённом поведении и обеспечивая стабильность в обществе, что характерно для любого периода развития человечества.

Мифологическое сознание корнями уходит в мышление наших античных предков и не покинет нас, скорее всего, никогда. Последние столетия, озаменованные техническим и научным прогрессом, как может показаться, развеяли большое количество легенд и небылиц, однако общество по сей день склонно верить в простые, прекрасные идеи о будущем или вовсе смотреть на настоящее через призму волшебных или, в крайнем случае, нереальных явлений. Существование этой призм может быть слабым местом или рычагом давления для чересчур восприимчивого человека. Тем не менее мифологическое сознание — это тот самый производитель великого искусства.

ЛИТЕРАТУРА:

1. «Диалектика мифа» А. Ф. Лосев — М.: Правда 1919. — Источник: Шопенгауэр. Полн. собр. соч. — М., 1910.
2. Бену, А. «Символизм сказок и мифов народов мира. Человек — это миф, сказка — это ты», 2011



ГЕОГРАФИЯ

Виртуальная экскурсия по лермонтовским местам Кавказа

Тимофеев Даниил Алексеевич, учащийся 9-го класса

Научный руководитель: Руденко Ирина Феодосьевна, учитель истории

ГБОУ СОШ № 504 с углубленным изучением английского языка Кировского района Санкт-Петербурга

В нашей большой стране есть много удивительных мест, а также великих людей, которых мы помним и которыми гордимся. Эти люди связывают прошлое с настоящим, без них мы не можем представить ни своей страны, ни своей жизни. Одни люди посвящают всю свою жизнь защите и прославлению своей родины, другие же вносят огромный вклад в культурное наследие. Одним из таких известных и выдающихся людей является Михаил Юрьевич Лермонтов, знаменитый русский поэт, прозаик, драматург, художник. С его творчеством знаком каждый, ведь уже на протяжении не одной сотни лет его произведения постоянно печатаются, читаются и изучаются в школах и прочих учебных заведениях. С особенным почтением к Лермонтову относятся на Кавказе, ведь именно там поэт провёл большую часть жизни [1]. В расцвете творческих сил именно на Кавказе Лермонтов создал свои лучшие произведения. Именно там произошли многие важные события из его жизни, там же он и умер.

Кавказ — замечательное место с красивыми пейзажами и богатой историей. К сожалению, многие люди не очень хорошо знают историю своей страны и предпочитают отдыхать за границей, а ведь в России много красивых и интересных мест. Поэтому я предлагаю провести экскурсию по местам Кавказа, связанным с творчеством Лермонтова. Целью экскурсии будет посещение наиболее известных и значимых мест, оказавших влияние на жизнь поэта или связанных с его творчеством. Мы узнаем историю этих мест, увидим то, что вдохновляло поэта.

Виртуальная экскурсия имеет одно неоспоримое преимущество перед традиционной: не покидая дома, можно познакомиться с объектами, расположенными за пределами города.

Маршрут экскурсии: Памятник Лермонтову в Пятигорске — Лермонтовские ванны — Грот Дианы — Провал — Лермонтовская скала — Гора Кольцо — Место дуэли — Домик Лермонтова — Лермонтовская площадка.

Памятник Лермонтову

Памятник Лермонтову — скульптурное изображение поэта Михаила Юрьевича Лермонтова в центре Пятигор-

ска [2]. Памятник был открыт 16 (28) августа 1889 года. Авторы монумента — скульптор А. М. Опекушин, архитектор Н. А. Дорошенко. Памятник имеет статус объекта культурного наследия федерального значения. Является самым первым памятником поэту в России и одной из главных достопримечательностей Пятигорска. Идея установить памятник поэту в Пятигорске возникла в 1870 году. Она принадлежала одному из первых лермонтоведов — поручику П. К. Мартынову и главному арендатору Кавказских Минеральных Вод А. М. Байкову.

С 1 июня 1871 года началось пятитомное «Дело о постановке памятника поэту М. Ю. Лермонтову в Пятигорске», охватывающее период с 1871 по 1889 г, которое сохранилось. В июле 1871 года император Александр II дал разрешение провести повсеместную подписку на сооружение памятника М. Ю. Лермонтову в городе Пятигорске. Вскоре первые взносы поступили в сумме 2 рубля от двух неизвестных крестьян Тамбовской губернии, к сожалению, их фамилии в «Деле...» не указаны. Деньги передавались на хранение и для увеличения процентами в Пятигорский городской общественный банк.

К концу 1881 года, когда Комитет стал располагать 25 тысячами рублей пожертвований, появилась возможность перейти к следующему этапу — составление проекта памятника. Для постановки памятника выбрали место — там ранее стояла пятигорская гауптвахта, на которой содержался Н. С. Мартынов после дуэли с Лермонтовым. В 1881 году был объявлен конкурс на лучший проект памятника. Первый и второй тур конкурса не дал желаемых результатов. 12 апреля 1883 года Комиссия решила назначить третий тур, но на новых условиях: проекты представлять только в виде скульптурных эскизов ориентировочной стоимостью самого памятника не более 25000 рублей, а за проект-победитель назначили премию в 1000 рублей. Срок конкурса заканчивался 15 октября 1883 года.

Победил академик А. М. Опекушин (сын крепостного Ярославской губернии), уже известный к тому времени как автор памятника А. С. Пушкину в Москве. Архитектурной разработкой места для памятника занялся в 1886 году по просьбе А. М. Байкова архитектор

Н. А. Дорошенко. Торжественное открытие памятника состоялось 16 августа 1889 года. К подножию памятника народ нёс цветы и венки. Делегация от Тенгинского пешотного полка возложила венок из серебряных листьев. Вокруг памятника разбили зелёный сквер, который по-

лучил название Лермонтовского. В дни рождения поэта здесь проходят поэтические праздники. В апреле 1946 года была открыта каменная лестница к памятнику со стороны Октябрьской улицы по проекту художника-архитектора Г. К. Писаренко.



Лермонтовские Ванны

Лермонтовские ванны являются первой курортной постройкой в Пятигорске. Они были созданы по проекту известного петербургского архитектора Иосифа Шарлеманя, который адаптировали под местные условия братья-зодчие Джузеппе и Марко Бернардацци [3].

Во время ссылки на Кавказ Лермонтов лечился в этом здании, которое в те годы называлось Николаевскими ваннами. Поэт подолгу гулял около здания ванн и описывал свое пребывание на курорте в своих многочисленных письмах. Лермонтовские ванны расположились посреди уникальных природных ландшафтов. Здание находится у подножия самой известной горы Пятигорска — горы Горячей. Именно вокруг Горячей и сложился курортный центр Пятигорска. Гора, сложенная из травертинов, испещрена множеством источников, некоторые из которых оказались целебными.

Задолго до того, как Пятигорск стал курортным городом, жители окрестных поселений вырубали в горе небольшие бассейны прямо в камне. Без каких-либо усилий со стороны людей бассейны наполнялись водой, о целебных свойствах которой было известно еще в древности. Не удивительно, что именно здесь появилось первое регулярное курортное сооружение на курортах Кавминвод — здание ванн.

Строительство Лермонтовских ванн проходило с 1825 по 1831 годы. Торжественная закладка здания состоялась в 1826 году — к тому времени были определены все нюансы с проектированием нового здания. За осно-

ву для строительства будущего здания был взят проект знаменитого петербургского архитектора Иосифа Шарлеманя. Однако, вскоре выяснилось, что готовый проект не совсем подходит для пересеченной местности Кавказа и не вписывается в некоторые существующие элементы окружающего ландшафта.

Сложившуюся проблему разрешили двое местных зодчих — братья Джузеппе и Марко Бернардацци. Они сумели грамотно адаптировать проект Шарлеманя под необходимые параметры местности. Имя братьев увековечено на мемориальном камне, расположенном в левой передней части здания. Другой мемориальный камень у здания Лермонтовских ванн был установлен в честь знаменитого генерала Алексея Ермолова, сыгравшего большую роль в развитии и становлении пятигорского курорта.

Сам Михаил Лермонтов, в честь которого здание ванн было переименовано, отдыхал и лечился здесь в 1837 году. По прибытии на Кавказ его мучали слабость и ревматизм. По воспоминаниям поэта, его буквально донесли до здания курорта. Спустя месяц от болезни не осталось и следа. Многим известно о том, что местные источники способствуют излечению болезней опорно-двигательного аппарата и суставов. Во время лечения Михаил Юрьевич прошел курс из 20 процедур и регулярно принимал воздушные ванны. Он очень любил гулять по окрестностям и совершать восхождения на гору Горячую. Курортная жизнь поэта вовсе не была настолько скучной и однообразной. Он активно общался с приезжей молодежью и даже устраивал собственные балы.



Грот Дианы

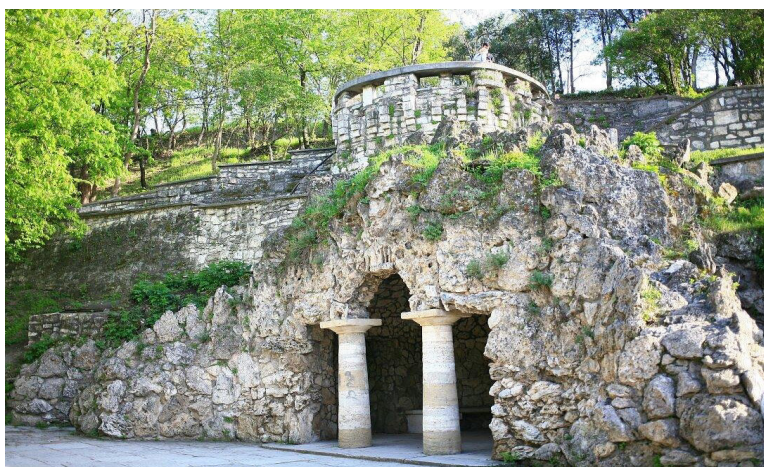
Грот Дианы — живописная искусственная пещера на склоне горы Горячей в Пятигорске. Ландшафтный памятник, носящий имя древнеримской богини, пользуется большой популярностью у туристов, приезжающих в Пятигорск [4]. В XIX веке в красивом гроте любила отдыхать пятигорская молодежь. Романтическое место очень нравилось М.Ю. Лермонтову. Пещеру на склоне горы построили в честь первого покорения горы Эльбрус.

Летом 1829 года на кавказский исполин удалось подняться экспедиции под руководством генерала Георгия Арсеньевича Эммануэля. Примечательно, из всей экспедиции только Хаширов побывал на самой вершине. В честь выдающегося события были отлиты две чугунные плиты, которые хотели установить у подножия самой высокой горы Кавказа. Однако плиты высотой в рост человека оказались слишком тяжелыми для перевозки, поэтому местные власти приняли решение построить искусственный грот в Пятигорске и оформить его памятными плитами. Проект ландшафтного памятника подготовил русский художник Джузеппе Бернардацци. Будущий грот назвали «Эльбрусом», и он должен был иметь форму двуглавой горы.

В 1931 году, когда пещеру достроили, Эммануэль переменил решение и назвал ее гротом Дианы. За неде-

лю до роковой дуэли, в июле 1841 года, поэт и его друзья провели у пещеры бал «по подписке», который стал последним балом в жизни Лермонтова. Для праздника пещерный свод оформили цветными шаями, связав их под потолком, каменные стены завесили красивыми коврами и устроили внутри освещение из импровизированных люстр. Наверху, над входом играл оркестр, а угощение для гостей предоставил владелец одной из пятигорских гостиниц. Пары танцевали на просторной площадке, расположенной перед аркой грота, а вокруг, на деревьях висело около двух тысяч цветных фонариков.

По рассказам друзей Лермонтова, на бал пришло много народа. Праздник продолжался допоздна, сам поэт тоже танцевал и был чрезвычайно весел. В 1970-е годы грот Дианы был хорошо отреставрирован. Его задняя стена представляет собой природную скалу на склоне горы Горячей, а другие стены построены из туфа. Входная арка декорирована двумя классическими колоннами, изготовленными из камня с горы Машук. Боковые входы продолжают покатыми стенками, а пол выложен из тесаных каменных плит. На сегодняшний день грот является популярным местом для туристов, и, как и в былые времена, там устраиваются различные праздники.



Провал

Провал — природный колодец карстово-тектонического происхождения на южном склоне горы Машук в Пятигорске. Колодец представляет собой конусообраз-

ную воронку высотой 41 м, на дне которого находится карстовое озеро минеральной воды бирюзового цвета [5].

Провал впервые исследовал Пётр Симон Паллас в 1793 году. Учёный изучил пещеру сверху, измерил

глубину воронки и описал её вид. В то время на дне Провала были два озера, соединённые узким проливом. Местные жители называли озеро «адская бездна» и считали, что в нём обитает огнедышащее чудище, которое по ночам кружит над городом в поисках жертв. Тем не менее одной из забав «водяного общества» были танцы над бездной: по инициативе князя В. С. Голицына архитекторы братья Бернардацци соорудили в 1837 году помост над Провалом, на котором желающие танцевали кадрили. В 1837 году по инициативе князя Голицына устроен мост над пещерой, с которого спускалась корзина с туристами.

Первый спуск в Провал с научными целями был осуществлён в 1857 году. В нём приняли участие известный исследователь минеральных вод Фёдор Александрович Баталин, директор Тифлисской физической обсерватории А. Ф. Мориц, офицеры-топографы и землемеры. Были измерены глубина озера, температура и состав воды. После пробития в 1858 году тоннеля длиной около 58 м доступ к озеру стал гораздо проще, количество посетителей многократно увеличилось, воду стали принимать в лечебных целях.



Лермонтовская скала

Лермонтовская скала расположена в нескольких километрах от города Кисловодска, внутри ущелья речки Ольховки. Знаменитая гора, которая сегодня является памятником природы в составе Государственного музея-заповедника им. М. Ю. Лермонтова, была образована в результате многолетнего выветривания песчаника горной породы [6].

Скала, состоящая из известняков и песчаников, окружена с одной стороны рекой Ольховкой, а с другой — большим оврагом. Скала привлекает внимание туристов и экскурсантов главным образом потому, что народная молва прочно связала ее с именем великого русского поэта. И хотя подобные места в окрестностях Кисловодска нередки, скала очень близка к описанию М. Ю. Лермонтовым места дуэли между Печориным и Грушницким в романе «Герой нашего времени». Обвалившиеся серые глыбы скал у подножья Лермонтовской скалы как бы вросли в землю. С этой стороны можно подняться на вершину скалы, хотя это не так легко и небезопасно.

Вспоминаются строки повести «Княжна Мери»: «Узкая тропинка вела на крутизну, обломки скал составля-

После торжественного освящения тоннеля и озера в 1885 году в гроте Провала в специальной нише была установлена икона Божией Матери «Всех Скорбящих Радость», которая затем была заменена на икону Великомученика и Целителя Пантелеимона. Скульптуры двух львов, охраняющие вход в пещеру, выполнены по эскизу скульптура И. Ф. Шаховской и установлены в середине XX века. В 2008 году также у входа поставлена металлическая скульптура Остапа Бендера со стулом из книги «Двенадцать стульев», по сюжету которой главные герои посещают Пятигорск. Сам Лермонтов вдохновлялся Провалом во время создания многих своих произведений. В своём произведении «Княжна Мери» он писал:

«Вечером многочисленное общество отправлялось пешком к Провалу. По мнению здешних учёных, этот провал не что иное, как угасший кратер; он находится на отлогости Машука, в версте от города. К нему ведёт узкая тропинка между кустарников и скал...». Сейчас провал является одним из памятников природного наследия Пятигорска и всей России. Эта уникальная природная структура привлекает туристов и показывает, насколько удивителен наш мир.

ли шаткие ступени этой природной лестницы: цепляясь за кусты, мы стали карабкаться...». Лермонтовская скала — интересный археологический район. Начиная с VIII века до нашей эры, на протяжении двух тысяч лет она являлась своеобразным центром жизни древних племен. На вершине скалы археологами собрана коллекция керамики VIII-VII веков до н. э.

На восточном склоне скалы у ее подножья обнаружено несколько дольменов — древних захоронений в каменных ящиках с разными предметами: керамикой, орудиями труда, оружием, украшениями. Ученые установили, что здесь было поселение сначала бронзового века, а потом позднее — аланское. Найдены фундаменты зданий поселения, полосы укреплений, сложенные из крупных каменных блоков. Обнаружена и древняя каменоломня. По ряду признаков Лермонтовская скала была ритуальным местом. Поэтому ее окрестности длительное время были густо заселены людьми.

В нескольких сотнях метров выше Лермонтовской скалы найдена каменная плита с достаточно четкими отпечатками лап динозавра. К сожалению, увидеть их мож-

но, лишь получив специальное разрешение — плита лежит в охраняемой зоне нынешнего водоснабжения Кисловодска. Скала невероятно красива и величествен-

на, и, очевидно, именно поэтому писатель так вдохновлялся этими пейзажами.



Гора-кольцо

Гора Кольцо или Кольцо-гора — природный памятник, скальное образование на окраине города Кисловодска. Представляет собой мыс одного из отрогов Боргустанского хребта. Абсолютная высота — 871 м, превышение над основанием — около 100 м. Сложен песчаником и испещрён пещерами. В результате выветривания и эрозии крайняя пещера мыса стала сквозной и по форме напоминает гигантское «кольцо» диаметром 8-10 м. Туристическая достопримечательность. Упоминается в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: «Верстах в трех от Кисловодска, в ущелье, где протекает Подкумок, есть скала, называемая Кольцом; это — ворота, образованные природой; они поднимаются на высоком холме, и заходящее солнце сквозь них бросает на мир свой последний, пламенный взгляд. Мно-

гочисленная кавалькада отправилась туда посмотреть на закат солнца сквозь каменное окошко...»

С этим памятником природы связано много древних легенд. Считалось, например, что воин, проскакавший сквозь него в полном вооружении, становится непобедимым в бою. Одна из легенд нартского эпоса, рассказывающая о подвигах витязя Арефа, приписывает его победы над могущественными врагами именно волшебным чарам горы Кольцо. В связи с этим, среди туристов распространено поверье, что необходимо постоять в проёме «кольца» — это якобы приносит людям счастье и удачу. С горы Кольцо открывается прекрасная панорама Кисловодска и его окрестностей, Пятигорья, Джинальского хребта, виден в хорошую погоду и Эльбрус. Скала Кольцо входит в число музейных объектов Государственного музея-заповедника М. Ю. Лермонтова, базирующегося в Пятигорске.



Место дуэли Лермонтова

Место дуэли М. Ю. Лермонтова представляет собой поляну на северо-западном склоне горы Машук, на которой 15 (27) июля 1841 года погиб великий русский поэт [7]. Отмечено обелиском. Входит в комплекс сооружений Государственного музея-заповедника М. Ю. Лермонтова и является одной из важных достопримечательностей города Пятигорска.

Уже близко к концу своей жизни поэт был арестован и предан военному суду. Суд вынес решение о трёхмесячном содержании Лермонтова в крепости с последующим направлением в один из армейских полков. Но Николай

I ограничил наказание ссылкой на Кавказ, в Тенгинский пехотный полк, сражавшийся с горцами на самом опасном участке военных действий. По пути к месту службы Лермонтов заехал в Пятигорск для лечения. Здесь 15 июля 1841 года состоялась его дуэль с Н. С. Мартыновым. Местом её проведения была выбрана небольшая поляна в четырёх верстах от города — у дороги, ведущей в Николаевскую колонию (ныне Иноземцево). Поэт был убит выстрелом в грудь навывлет.

На месте дуэли в разные годы устанавливались временные памятники. В 1913 году было решено установить к 100-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова

постоянный монумент. Автором проекта стал скульптор Б. М. Микешин. Он не успел завершить работу к назначенной дате (12 июля 1914 года), так как был занят созданием памятника Лермонтову в Санкт-Петербурге. Ограду вокруг памятника спроектировали петербургские скульпторы Л. А. Дитрих и В. В. Козлов, о чём Б. М. Микешин не был поставлен в известность. Скульптор заявил, что эта ограда разрушает его первоначальный замысел и на открытие памятника, состоявшееся в середине октября 1915 года (по другим данным 27 июля), не явился.

Особых торжеств по случаю открытия не устраивали, потому что шла Первая мировая война. В конце 50-х — начале 60-х годов XX века, когда Пятигорск быстро расширялся, место дуэли М. Ю. Лермонтова вошло в городскую черту. Оно расположено в нескольких сотнях метров от железнодорожной станции Лермонтовская (микрорайон Белая Ромашка).

Современный обелиск имеет классическую пирамидальную форму. Изготовлен он из кисловодского доломита. В центре обелиска, в круглой нише, установлен бронзовый бюст М. Ю. Лермонтова в форме офицера Тенгинского пехотного полка. Под нишей начертаны имя поэта и годы его жизни. Обелиск окружён квадратной оградой из тяжёлых металлических цепей. По всем сторонам ограды расположены бетонные столбики с округлыми кончиками.

Существует мнение, что форма столбиков символизирует пули, хотя на самом деле во времена Лермонтова пиштолетные пули имели вид шариков. На каждом из четырёх углов ограды восседают бетонные грифы. Это место является одним из важнейших мест всего Кавказа. Здесь часто проводятся школьные экскурсии и различные мероприятия в память о великом поэте.



Государственный музей-заповедник М. Ю. Лермонтова

Государственный музей-заповедник М. Ю. Лермонтова — государственное бюджетное учреждение культуры Ставропольского края, литературно-мемориальный музейный комплекс в Пятигорске, созданный на основе дома, где провёл последние месяцы жизни М. Ю. Лермонтов, и куда было доставлено его тело после дуэли [8]. Первый музей поэта. Музей имеет статус исторического памятника федерального значения. М. Ю. Лермонтов в последний раз прибыл в Пятигорск 14 (26) мая 1841 года.

Совместно со своим другом и родственником А. А. Столыпиным он снял маленький домик на территории усадьбы Усманова. Маленький дом (белёная мазанка) с террасой для сдачи в наём построен отставным плац-майором Василием Чилаевым после покупки части территории усадьбы. Ещё до Лермонтова, в 1839 году, в этом доме останавливался русский поэт и переводчик Д. П. Ознобишин, создав здесь «Кавказский цикл». Лермонтов занимал в доме две комнаты окнами в сад. Из этого дома тело поэта было вынесено к месту его первого захоронения на старом пятигорском кладбище (Пятигорский некрополь).

В 1884 году А. Н. Островский стал инициатором появления на доме мемориальной доски с надписью: «Домъ, въ которомъ жилъ поэтъ М. Ю. Лермонтовъ». В 1908 году

в прессе был поднят вопрос о выкупе дома у Павла Семёновича Георгиевского. В результате, благодаря вмешательству в это дело Академии наук.

В 1912 году Кавказское горное общество выкупило домик за 15 тысяч рублей и в годовщину гибели поэта, 15 (27) июля 1912 года открыло музей. Первые подлинные экспонаты в коллекцию музея передала Евгения Шан-Гирей, троюродная племянница М. Ю. Лермонтова — письменный стол и кресло, привезённые из Петербурга. За этим письменным столом были созданы многие произведения поэта.

7 июня 1973 года музей «Домик Лермонтова» преобразован в Государственный музей-заповедник М. Ю. Лермонтова, центром которого стал мемориальный лермонтовский квартал, расположенный в исторической части города. В феврале 1979 года в реставрированной усадьбе Уманова открылась новая экспозиция «Лермонтов в изобразительном искусстве». Одновременно завершена реставрация бывшего дома В. И. Чилиева (Чиладзе), где разместилась научная библиотека. Музей получил Премию Министерства обороны Российской Федерации в области культуры и искусства за 2018 год за культурно-просветительские проекты в области библиотечного, музейного дела, народного, литературного творчества, театрального, музыкального, изобразительного искусства.

В фондах музея находится 58500 единиц хранения. Среди наиболее ценных экспонатов — коллекции нот

«М. Ю. Лермонтов в музыке», скульптурных изображений поэта, открыток XIX века, собрание «М. Ю. Лермонтов в изобразительном искусстве», иллюстрации к про-

изведениям, а также архив Лермонтовской энциклопедии и уникальная библиотека по Кавказу.



Лермонтовская площадка

Лермонтовская площадка — архитектурный ансамбль из светло-желтого песчаника, расположен возле главного входа в Курортный парк, напротив колоннады. Площадка находится на небольшой возвышенности, внизу располагается грот, в котором находится скульптура заточенного Демона в клетке, согласно задумке скульптора Г. К. Куреняна, ночью глаза заточенного Демона подсвечиваются красным. Лермонтовская площадка — это площадка с лестницами в три марша, в нише — бюст Михаила Юрьевича Лермонтова, а под ним строки великого русского поэта из стихотворения «Кавказ»:

«Хотя я судьбой на заре моих дней
О южные горы, отторгнут от вас,
Чтоб вечно их помнить, быть раз:
Как сладкую песню Отчизны моей
Люблю я Кавказ»

Примечательно, что все части построены в разное время. Так, лестница была построена в 19-м веке, барельеф Лермонтову — в середине 20-го, а памятник Демону установили в 1970-м году. Не так давно достопримечательность дополнилась новыми деталями: над лестницей построили портик и колонны. Все части ансамбля подчинены единому стилю. В далекие годы здесь находилась ресторация, которая фигурирует в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Деревянное здание ресто-

рации простояло удивительно долго — больше ста лет! Это был деревянный особняк, с комнатами отдыха, рестораном, просторными залами для балов и концертов.

Здесь любили отдыхать как высокопоставленные гости города, так и прославленные литераторы, в том числе Александр Пушкин и Михаил Лермонтов. Михаил Юрьевич впервые побывал в ресторации еще в детстве, со своей бабушкой Е. А. Арсеньевой. Повзрослев, Лермонтов не разлюбил этого места: он часто бывал тут во время кавказской ссылки.

В повести «Княжна Мэри» мы можем увидеть описание этого здания: «В ресторации, построенной на холме, в нескольких шагах от моей квартиры, — писал в дневнике Печорин, — начинают мелькать вечером огни сквозь двойной ряд тополей; шум и звон стаканов раздается до поздней ночи». Именно отсюда выходил Печорин на свидание к Вере, здесь произошла заключительная ссора Печорина и Грушницкого, закончившаяся трагедией. Оно было снесено за ветхостью.

Давно уже нет той ресторации, но бюст Лермонтова, теплые строки стихов и каскады шумной Ольховки, около которых так любил уединяться молодой поэт, сохранили о нем память на века. В наши дни на площадке всегда многолюдно, ведь это одно из любимых мест жителей города и его гостей. Местная богема устраивает здесь концерты, художники выходят на пленэры.



Многие люди, приезжающие в санатории Кисловодска, спешат посетить места, которые освящены присутствием Лермонтова и его дыханием. Где бы ни побывал М. Ю. Лермонтов, он повсюду оставлял неизгладимое впечатление в памяти современников. Мы россияне —

соотечественники Лермонтова, и именно поэтому очень важно знать, помнить и ценить как самого поэта и его творчество, так и те места, где он жил, ведь это часть нашего культурного наследия.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ильина, Г. С. Биография Лермонтова/Г. С. Ильина. — Текст: электронный // Obrazovaka: [сайт]. — URL: <https://obrazovaka.ru/alpha/l/lermontov-mikhail-yurevich-lermontov-mikhail-yuryevich>
2. Новичихин, Е. Г. Памятник М. Ю. Лермонтову в Пятигорске/Е. Г. Новичихин. — Текст: непосредственный // Роман-газета. — 2006. — № 15.
3. Разумов, В. Лермонтовские Ванны, г. Пятигорск, Ставропольский край/В. Разумов. — Текст: электронный // vadimrazumov: [сайт]. — URL: <https://vadimrazumov.ru/203264.html>
4. Григорий Москвич «Иллюстрированный практический путеводитель по Кавказу» 2013 г.
5. Несмачная, С. И. Пятигорск в исторических документах/С. И. Несмачная. — Ставрополь: Ставропольское книжное изд-во, 1985.
6. Кисловодск. Лермонтовская скала. — Текст: электронный // КМВ экспресс: [сайт]. — URL: <http://kmvexpress.ru/dostoprimechatelnosti/lermontovskaya-skala.html>
7. Захаров, В. А. Дуэль и смерть поручика Лермонтова/В. А. Захаров. — Нальчик: Изд-во М. и В. Котляровых, 2006.
8. Соснина, Е. Лермонтовские реликвии в пространстве пятигорского музея поэта/Е. Соснина. — Текст: непосредственный // Третьяковская галерея. — 2019. — № № 4. — с. 65.
9. Пилипенко, В. И. Кисловодск: путеводитель/В. И. Пилипенко. — Кисловодск: Картинформ, 2003.



ЭКОНОМИКА

Роль государства в регулировании международной торговли. Импортзамещение

*Дуванова Юлия Сергеевна, учащаяся 8-го класса;
Пожидаева Елизавета Алексеевна, учащаяся 8-го класса*

*Научный руководитель: Щербатых Ирина Владимировна, учитель истории, обществознания и экономики
МБОУ «Лицей села Хлевное» (Липецкая обл.)*

Сейчас люди не могут представить жизнь без ряда товаров у нас под рукой, но зачастую мы даже не задумываемся о том, как и откуда они попали на прилавок магазина, какие требования к ним предъявляются в разных странах. Сегодня можно в один клик совершить покупку, независимо от того, в какой точке мира находится магазин. Тенденции к интеграции, глобализации мирового пространства, в том числе международных отношений, а именно торговли — очевидны, но во всём этом, с одной стороны, простом в понимании процессе кроется ряд тёмных пятен и подводных камней. В сложностях международной торговли и роли государства во всём этом многообразии мы попытаемся разобраться.

Начнём по порядку. Международная торговля — это процесс взаимодействия разных стран, результатом которого становятся сделки купли-продажи товаров и оказания услуг. Это исторически сложившаяся совокупность связей, возникшая в рамках формирования единого мирового рынка на рубеже XVI-XVIII веков.

Положительным эффектом данного события является способность приобрести товары и услуги у других государств при отсутствии возможности произвести их у себя. Или, наоборот, продать излишки товара с абсолютным преимуществом в производстве перед другими странами.

Несомненно, всем этим процессом необходимо управлять. Как говорил Карл Маркс: «Экономика — это базис общества...». А если мы говорим о международной экономике, то это ещё более важное явление, приковывающее к себе пристальные взгляды и предъявляющее повышенный интерес со стороны лидеров государств. Ведь те страны, которые более успешны в международной экономике — успешны во всех остальных сферах жизни общества. Они находятся на шаг впереди. Вот поэтому так важно всё это развивать, вот поэтому, независимо от типа экономической системы, принятого в государстве (командной, рыночной или смешанной), оно, то есть

государство, пытается регулировать международную торговлю для собственного обогащения и повышения конкурентоспособности на фоне остальных. Но следует помнить, что в современных условиях рынка это делать необходимо очень осторожно.

Рассмотрим, какие бывают виды государственного регулирования международной торговли: многостороннее (например: ГАТТ — генеральное соглашение о тарифах и торговле); двустороннее (государства договариваются о сертификатах качества на товар, его упаковке и др.); одностороннее (может привести к «торговым войнам»).

Изучив различные источники информации мы пришли к выводу, что чаще всего выделяют три типа международной торговой политики: фритредерство, протекционизм и умеренная торговля (см. рис. 1).

Наиболее востребованным является метод умеренной торговли, сочетающий в себе и политику свободной торговли и элементы протекционизма.

Выбрав тип международной торговой политики, государство определяется и с инструментами регулирования. Принято выделять: тарифные (таможенные пошлины) и нетарифные (технические барьеры, санкции, квоты и др.).

На данный момент ответ на вопрос о роли государства в международной торговле напрашивается сам собой. Государство является главным субъектом в реализации интересов общества, успешности национальной экономики.

В сложившейся ситуации внешняя торговля стала представлять собой совокупность мероприятий, дающих возможность государству с учётом специфики общественного строя, наличия запасов ресурсов, географического положения расставить приоритеты и добиться определённых преимуществ на мировом рынке. Следовательно, международная торговля и в целом внешнеэкономическая политика стали ключевыми направлениями национальной экономики любого государства.



Рис. 1. Типы международной торговой политики

Всё это требует создания определённых условий для успешного развития торговли между странами и предопределяет роль государства во всём этом.

В условиях динамично меняющегося мира главенствующими перспективными направлениями многостороннего регулирования международной торговли являются [5]: формирование заинтересованными государствами договорно-правовой основы торгово-экономических отношений; выработка договоренностей

для применения на национальном уровне комплекса торгово-политических средств воздействия на мировую экономику и др.

Мы провели опрос среди учащихся и педагогов МБОУ «Лицей села Хлевное», посвященный роли государства в международной торговле. Вопрос: «Должно ли государство вмешиваться в международную торговлю и как-то её регулировать?» (см. рис. 2).

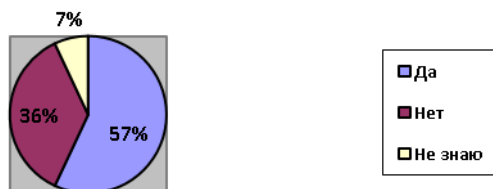


Рис. 2. Опрос. Роль государства в регулировании международной торговли

Исходя из диаграммы, видно, что большая часть опрошенных (57%) отводят государству решающую роль в регулировании международной торговли.

На наш взгляд, это правильно. Так как если бы в нашем государстве не был взят курс на импортозамещение в 2014 году, то кто знает, как бы ситуация сложилась сегодня. Основной документ программы импортозамещения — Постановление правительства РФ от 15 апреля 2014 г. № 328 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие промышленности и повышение ее конкурентоспособности» (последние изменения на дату публикации — от 2 июня 2022 года).

У импортозамещения в России есть удачные и неудачные примеры. Согласно отчету РАНХиГС, за последние 8 лет с момента опубликования постановления № 328 реализовано около 1,5 тысячи проектов по импортозамещению. Самые значительные успехи — в области сельского хозяйства и пищевой промышленности. Обеспеченность зерном, мясом и молоком достигла 100%, доля импорта в категории «Мясо и мясные продукты» сократилась до 5%,

в категории «Молоко и молочные продукты» — до 17,2%, в категории «Фрукты» — до 49,6%. В целом доля импортных продуктов в розничной торговле сократилась до 24%.

Не удалось добиться существенного результата в IT-отрасли — зависимость от зарубежных товаров, компонентов и программного обеспечения составляет более 90%. Наиболее импортозависимые [6] отрасли перечислили в схеме (см. рис. 3).

Мы решили выделить несколько самых популярных направлений импортозамещения.

1. Стоматологические материалы и изделия.
2. Индустрия моды: производство и продажа одежды и обуви. Спрос на одежду всегда высокий, но крупных игроков на российском рынке стало значительно меньше: Adidas, Nike, Puma, Levi's, H&M, Zara и другие бренды приостановили продажи. На их смену пришли Российские: ТМ «Olga Grinyuk», ТВОЕ и др.
3. Корм для домашних животных. О приостановке поставок продукции в Россию объявила компа-



Рис. 3. Импортозависимые отрасли

ния Mars, производящая корма Whiskas, Kitekat, Charpi, Sheba и др. Ограничил поставки в Россию Colgate и Nestle. На смену иностранным пришли отечественные производители: АО «Гатчинский ККЗ» производит корма под собственными брендами «Наша Марка», «Стаут», «ТерраКот», «ТерраПёс», «ЗаКормаРодины». В Липецкой области в особой экономической зоне «Липецк» 14 декабря 2022 года началось строительство завода компании «Петэксперт» по выпуску кормов для домашних животных.

4. Упаковка. В марте 2022 года в торговых сетях начались перебои с поставками молока и соков. Tetra Pak, Stora Enso и Elopak покинули российский рынок, на их смену пришли российские: производитель упаковки «ПлайПак» (г. Санкт-Петербург), Пластар (г. Покров) и др.
5. Импортная газировка, лимонады. Об уходе из России заявила компания PepsiCo (Pepsi-Cola, 7Up, Mirinda и др.), Coca-Cola. Что будет дальше с этими

брендами, и закроются ли заводы на территории страны — неизвестно. Российские компании уже наращивают объёмы производства, такие как: Байкал, Родники Кавказа, «Липецкая Росинка» и др.

6. Автопром. С Российского рынка ушли такие производители, как: Volkswagen, Skoda, Ford и др. Данная ниша освободилась для отечественных производителей: Автоваз, Лада, Москвич.
7. Сети быстрого питания. На смену McDonald's пришёл «Вкусно и точка».

Таким образом, роль государства в регулировании международной экономики переоценить невозможно. В современном мире внешняя политика отражается и на внутренней, а внутренняя торговля взаимосвязана с внешней. Следовательно, государство не может оставаться в стороне от этих процессов, никак не регулируя их. На наш взгляд, РФ эффективно использует имеющиеся в нашем распоряжении инструменты регулирования, успешно маневрируя в современных реалиях — наращивая масштабы импортозамещения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Асмарян, О. И., Асмарян О. Г., Власова И. М. Таможенные пошлины как основной инструмент таможенно-тарифного регулирования внешнеторговой деятельности в сфере международных отношений/Асмарян О. И., Асмарян О. Г., Власова И. М. Гуманитарный вестник Военной академии ракетных войск стратегического назначения. 2017. № 4 (8). — с. 213-218.
2. Гомон, И. В., Квитько Е. К. Оценка применения мер нетарифного регулирования внешней торговли/Гомон И. В., Квитько Е. К. Естественно-гуманитарные исследования. 2020. № 27 (1). — с. 60-63.
3. Луковникова, Н. С. К вопросу о внешней торговле в свете развития международных экономических отношений/Луковникова Н. С. Экономические отношения. 2018. Т. 8. № 2. — с. 139-150.
4. Орцханова, М. А., Долова А. М. Государственное регулирование международной торговли/Орцханова М. А., Долова А. М. Заметки ученого. 2020. № 12. — с. 238-241.
5. Роль государства в международной торговле. — https://studme.org/232194/ekonomika/rol_osobennosti_sovremenno_gosudarstva_regulirovanii_vneshney_torgovli
6. Импортозависимые отрасли. — <https://www.business.ru/article/4087-importozameshchenie-2022>

Концепция экономического развития России и значение использования драгоценных металлов

Лазин Даниил Романович, учащийся 9-го класса

Научный руководитель: *Попов Николай Михайлович, учитель истории и обществознания*
МБОУ СОШ № 17 «Юнармеец» г. Мичуринска (Тамбовская обл.)

История нашей страны богата событиями. Экономика, политика, насыщенная социальная жизнь, духовное обогащение мира деятелями науки и культуры. Но есть один феномен, который в наш век, чрезвычайно переполненный меркантилизмом, вызывает у меня искренний интерес.

Удовлетворение потребностей материального характера у любого из нас происходит двумя путями: чтобы купить какую-либо вещь необходимо трудиться и получив оплату, побаловать себя её приобретением. Есть и второй способ: сделать своими руками, например, стол, стул и другие полезные вещи. Но чаще всего мы используем первый вариант.

Итак, речь пойдет о деньгах, а конкретнее — о русском рубле. Мое внимание привлекла статья, посвященная истории нашей страны. Прочитав статью, я узнал, что в 2021 году национальная валюта отпраздновала свой юбилей — 705 лет со дня первого письменного упоминания о данном средстве платежа по торговым операциям. Заинтересовавшись этой датой, я решил выяснить, соответствует ли объявленное событие реальному положению дел и насколько обоснована наша гордость о представлении рубля как второй в мире валюты.

Конечно, британский фунт — несомненный лидер в истории сохранности своего названия, но эта страна так часто была завоевана агрессивными соседями, что заслугу в сохранности названия невозможно приписать одному этносу. Да и к источнику благосостояния этой страны есть большие вопросы. Ресурсы, выкачиваемые из колоний отнюдь не мирными средствами, закончились в XX веке, и сейчас английский фунт сохраняет свои позиции только благодаря статусу резервной валюты (наследие Бреттон-Вудской системы). Экономика страны по мнению аналитиков (Деягин М. Г., Хазин М. Л.) вступила в рецессию.

Российский рубль отражает другую концепцию развития страны: он всегда был подтвержден наличием товаров, производимых на территории государства. Конечно, в большинстве случаев это были сырьевые ресурсы, например, как в современной Российской Федерации. Но вспомнив советский период, мы понимаем, что баланс между сырьем и товарами промышленного характера был нарушен в сторону достижений науки и техники. Например, мой дедушка в 1990-е годы приобрел автомобиль ВАЗ-2105, резкспортный вариант с пробегом по Англии. Тогда советские автомобили поставляли в страны Западной Европы, и они пользовались успехом. Ценовой демпинг позволил СССР довести долю своего промышленного экспорта на мировом рынке до 20%. Девиз продаж нашего автопрома в Западной Европе звучал так — «новый автомобиль, по цене подержанного». При-

чем качество обработки металла и сборки было на очень высоком уровне.

Процесс создания русского централизованного государства в XIV-XV веках, включал в себя тоже экономический аспект. Недаром стратегия объединения реализовывалась через присоединение крупных торговых городов, находившихся вдоль Волжско-Окской водной артерии.

Первую попытку по созданию автономной от Золотой Орды денежной системы предпринял Дмитрий Иванович (Донской) в конце XIV века. Создавая относительно строгую систему сбора налогов, на присоединенных территориях, его наследники смогли не только вернуть государственный суверенитет, но и создать одно из самых значимых европейских государств.

Активизация денежного обращения запустила процессы развития торговых отношений как внутри страны, так и за её пределами. Переход с натуральных сборов в сельском хозяйстве на денежный оброк ускорил развитие страны, на отдельных территориях стала применяться система аренды земельных участков на денежной основе.

Вхождение территорий являлось не только безусловным благом, но и создавало ряд проблем. Монеты разного вида и достоинства необходимо было привести к общему знаменателю. Введение серебряного стандарта и борьба с фальшивомонетчиками привели к появлению монополии государства на денежную эмиссию и созданию трех монетных дворов: в Москве, Новгороде и Пскове.

Денежная реформа Елены Глинской (1535–1538 гг.) позволила изъять из обращения различные формы и выпустить в оборот монеты единого образца и высокого качества. В словарный запас населения прочно вошли такие слова как рубль, полтина, копейка и другие. Многие историки рассматривают эту денежную реформу, как ключевой этап объединительного процесса русских земель. Я полностью разделяю их мнение. Государство и экономика неразрывно связаны теснейшими узами. Не может быть государство сильным и значимым, если его экономика не имеет концепции развития и базируется на подражании системам недружественных государств.

Денежная система, возникавшая в XVI веке, неоднократно была модернизирована, её усложняли и многократно дополняли. Самые значимые, на наш взгляд, шаги были сделаны министрами финансов Е. Ф. Канкрином и С. Ю. Витте. «Серебряный» рубль оживил экономику времен Николая I и запустил механизм «промышленного переворота» в Российской империи. Строительство фабрик и заводов, первые железные дороги и все это благодаря умелой архитектуре финансового руководства. С. Ю. Витте совершил «чудо» с бюджетом страны. Произошло его увеличение, был соблюден баланс доходной

и расходной частей. Привлечение иностранных инвестиций в создание двух новых промышленных районов восхищает изяществом. Деньги пошли не на финансовые спекуляции, а в реальный сектор, на строительство угольных шахт и металлургических заводов на Донбассе и нефтедобычу в Баку.

Основными акционерами стали не крупные финансовые компании, а простые домохозяйки из Европы и Америки. Использование драгоценных металлов для обеспечения рубля в Российском государстве является устойчивой традицией. «Золотой» червонец советского периода тому подтверждение.

В СССР было запрещено предпринимательство, отсутствовала возможность взять деньги под проценты у частных лиц. Был развит товарный кредит в форме рассрочки платежа без увеличения его стоимости. Все цены устанавливались централизованно, не взирая на произведенные затраты. Советский Союз являлся по сути гигантской ТНК, где вопросы затрат и окупаемости были вторичны, а на первом месте была экономическая безопасность государства. Рубль на внутреннем рынке имел характеристику валюты не подверженной изменениям [1, с. 44].

Как говорит народная пословица, все новое — это кем-то забытое старое. За точность цитаты не ручаюсь. Однако, возврат к использованию хорошо зарекомендовавших себя форм взаиморасчетов в новых условиях следует рассмотреть более подробно. Цифровой рубль и другие виды виртуальных средств платежа, окажется очередной химерой и не вызовет доверия населения. Манипуляции с кредитными карточками, которые навязывают банки по десять раз на дню, вызывают только чувство безразличия к организациям, их выпускающим. Желание выкачивать из населения деньги грабительскими процентами — бесперспективно [2, с. 121].

Нам кажется, что потенциал использования драгметаллов может быть востребован в ближайшем будущем. Господство доллара подходит к логическому концу, расчеты в рублях и юанях за поставляемые Российской Федерацией нефть и газ на мировой рынок уже не удивляют нас. Дело за малым: осталось создать систему международных платежей, основанных не на простой бумаге зеленоватого цвета с портретами чужих президентов, а вернуться вновь к драгоценным металлам, возможно дополнив список рядом полезных ископаемых, имеющих устойчивый спрос.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Катасонов, В. Ю. Санкции. Экономика для русских. — М.: АЛГОРИТМ ООО, 2015. — 311 с.
2. Хазин, М. Л. Воспоминания о будущем. Идеи современной экономики. — М.: Рипол-классик, 2022. — 234 с.

Малый бизнес: проблемы и преимущества на пути становления и развития

Шадрина Эрика Марчеловна, учащаяся 10-го класса
ГБОУ г. Москвы «Школа на Юго-Востоке имени Маршала В. И. Чуйкова»

Научный руководитель: Шадрина Мира Валентиновна, магистр психологии, клинический психолог (г. Москва)

Малое предпринимательство в России в настоящее время представляет достаточно многочисленную группу среди общего числа предприятий. Статья раскрывает уязвимость данной отрасли, подвергающейся влиянию как внутренних, так и внешних факторов. Широко рассматриваются проблемы, возникающие в ходе деятельности малого предприятия, такие как финансовые ограничения, конкуренция, недостаток опыта, недостаток финансовых ресурсов, юридические и налоговые сложности. В то же время внимание уделяется преимуществам, которые получают предприятия в случае грамотной разработки бизнес-плана, при гибком руководстве, своевременном мониторинге ситуации на рынке, чутком отношении к работникам, при создании и использовании качественной и эффективной рекламы. Таким образом, статья показывает, что малый бизнес может быть успешным и прибыльным, несмотря на риски и проблемы.

Ключевые слова: малый бизнес государственные программы, налогообложение, предпринимательство, реклама, кредитование, меры поддержки перспективы развития конкуренция, предпринимательская среда, честный бизнес.

Small business: problems and advantages on the way of formation and development

Small business in Russia currently represents a fairly large group among the total number of enterprises. The article reveals the vulnerability of this industry, which is influenced by both internal and external factors. The problems arising during the activity

of a small enterprise, such as financial constraints, competition, lack of experience, lack of financial resources, legal and tax difficulties, are widely considered. At the same time, attention is paid to the advantages that enterprises receive in the case of competent development of a business plan, with flexible management, timely monitoring of the market situation, sensitive attitude to employees, when creating and using high-quality and effective advertising. Thus, the article shows that a small business can be successful and profitable despite the risks and problems.

Keywords: *small business, government programs, taxation, entrepreneurship, advertising, lending, support measures, development prospects competition, business environment, honest business*

Введение

При изучении и раскрытии данной темы были использованы источники, опубликованные в российских и зарубежных научных базах, таких как Scopus, РИНЦ, Академия Google, Microsoft Academic, Index Copernicus, SJR, MedLine, PubMed, Science Direct, Arxiv. Org, CiteSeerX, WorldWide Science, BASE, AMiner. Были взяты источники с датой публикации не более пяти лет.

Малый бизнес — это очень уязвимая отрасль экономики, которая постоянно подвергается влиянию внешних факторов. В то же время, не смотря на все сложности, малое предпринимательство в настоящее время представляет достаточно многочисленную группу среди общего числа предприятий не только в России, но и в мире в целом.

Малый бизнес может столкнуться с рядом проблем в процессе становления и в ходе своей деятельности. Некоторые из них включают:

1. Финансовые ограничения — малый бизнес имеет ограниченные финансовые ресурсы, что затрудняет его развитие.
2. Конкуренция, особенно в насыщенных рынках, препятствует росту предприятия.
3. Недостаток опыта у молодых предпринимателей приводит к ошибкам в хозяйственной деятельности и потере бизнеса.
4. Недостаток ресурсов, выражающийся в финансово-экономическом обеспечении предпринимателя мешает успешному развитию бизнеса.
5. Юридические и налоговые проблемы также затрудняют процесс становления и развития бизнеса.

Но, несмотря на перечисленные проблемы, имеются и преимущества. Многим удастся предусмотреть все «подводные камни» и выйти на высокий доход при реализации своего продукта. В своей работе попробуем более подробно рассмотреть как добиться эффективности начинающему предпринимателю в нашей стране.

Формирование малого бизнеса

По данным статистики ЕМИСС (единая межведомственная информационно-статистическая система) доля малого предпринимательства в валовом внутреннем продукте России составляет около 20%. Это ничтожно малый показатель, так как в зарубежных странах данный показатель в 3 раза больше.

Уже на этапе бизнес-плана многие предприниматели сталкиваются с финансовыми сложностями и отказываются от реализации своих идей. Эти финансовые сложности заключаются в высокой процентной ставке банковского кредитования; дороговизной оборудова-

ния, необходимого для производства, высокой ставкой налогообложения. Кроме того нерегулируемая конкуренция среди предпринимателей может приводить к поглощению и рейдерским захватам более сильными игроками рынка. Ситуацию усугубляют такие факторы, как недостаток качественных кадров; отсутствие полноценной материальной базы; несовершенства в законодательной базе; инфляция, изменения на валютном рынке и др.

Тем не менее, малое предпринимательство крайне важно для развития экономики страны. По сравнению с крупными предприятиями малые единицы хозяйствования представляют собой достаточно гибкую структуру, способны своевременно реагировать на рыночные изменения, тем самым обеспечивая финансово-экономический рост страны. Малый бизнес способствует росту показателей занятости населения, качеству производимого валового национального продукта.

Для развития благосостояния общества важно обратить внимание на проблемную сферу экономики. На сегодняшний день нашим государством предпринимаются меры для развития малого бизнеса, но этих мер еще не достаточно. В статье А.Н. Столярова «Малый бизнес: формирование, эффективность и пути развития» изучается данная проблематика. Автор считает, что развитие малого предпринимательства в России можно «...добиться путем совершенствования нормативно-правовой базы, понижения нагрузки для налогоплательщиков малого бизнеса, оказания со стороны государства поддержки в решении финансовых имущественных проблем, а также предоставления равных условий всем субъектам экономики для входа на рынок» [8].

Деятельность малого предпринимательства в основном сосредоточена на спросе потребителя, но в условиях кризиса уровень потребительской способности снижается. В это же время сегмент малого предпринимательства снижает масштабность своего предприятия, тем самым приводит к минимуму налоговое бремя и скрывает свои доходы. Как итог, все вышеупомянутые проблемы, вытекают последовательно одна за другой.

Можно выделить несколько факторов, связанных с законодательной сферой, препятствующих развитию малого предпринимательства: Частые изменения в законодательстве приводят к трудностям с оформлением документации на начальном этапе регистрации юридических лиц. Некорректное оформление документов, проблемы с установлением юридического адреса компании могут привести к затруднению учреждения

банковского счета. Помимо этого, любая организация в процессе осуществления деятельности сталкивается с рядом административных барьеров. На практическом этапе, у компании могут быть проблемы с недостатками материальных и технических средств, отсутствием должной квалификации работников, возникновением правовых рисков. Проблемы с образованием, легитимацией стартового капитала, установлением взаимоотношений с импортером, выплатой налогов. Сложности при адаптации к рыночным условиям, конкуренции, социальные риски. Основные проблемы, затрагивающие все отрасли субъектов малого предпринимательства, связаны с дефицитом денежных средств, сложностями при получении кредита и ставками рефинансирования.

Проблемы, возникающие у предприятий малого предпринимательства, очень дифференцированы и зависят от сферы деятельности конкретной отрасли. Сегодня реализуется обширный комплекс программ поддержки малого предпринимательства от государства, в него входят следующие практики.

В первую очередь, так называемая «Система ускорения», подразумевающая ряд льгот, в которые входят налоговые и имущественные льготы. Также программа оказывает поддержку льготам, вступившим в силу ранее. Большинство малых предприятий избегает укрупнения масштабов производства, потому что это, равным образом, приводит к увеличению стоимостной ценности налогов и страховых взносов. Эта мера государственной поддержки предпринимается для облегчения материальной нагрузки предприятиям, желающим расширить масштабы производства или количество рабочих мест. Программа «Система ускорения» нацелена на мотивацию развития предпринимательской деятельности, так как снижение налоговой нагрузки, способствует реализации предприятием поставленных задач.

На региональном уровне проводятся субсидиарная и грантовая меры поддержки. Субсидии представляют собой однократную материальную помощь начинающим предпринимателям, которая, чаще всего, предоставляется для оформления документации: оплаты госпошлины, приобретении бланочной документации, изготовлении печатей, юридической консультации. Сумма определяется регионально. Критерием предоставления гранта является прохождение конкурса. Грант предоставляется в различных формах.

Регионально реализуется программа Минэкономразвития России, предоставляющая субсидии субъектам малого предпринимательства. Материальная поддержка гарантируется предприятиям, производящим продукцию, осуществляющим мануфактурную деятельность, экотуризм.

Основу материальной поддержки предпринимательства составляют гарантийные продукты. Они предоставляются в форме государственной программы Акционерного общества «МСП Банк». Проект оказывает помощь малому предпринимательству при получении кредита и защищает коммерческие организации от возможных рисков при банкротстве.

Важным аспектом для формирования роли малого предпринимательства является усиление предпринимательского духа среди перспективных и инициативных молодых людей. Для этого территориально по субъектам РФ осуществляется программа «Ты предприниматель», которая способствует реализации потенциала, развитию талантов и возможностей. Программа поддерживается государством. Помимо этого, рассматривается разработка аналогичных программ в рамках школьных учреждений.

Для построения стабильно-развивающейся экономики в стране, необходимо эффективное поддержание жизнедеятельности сегмента малого бизнеса. Существующие на данном этапе развития малого предпринимательства проблемы, связанные с неблагоприятной экономической обстановкой, административными барьерами, снижением потребительского спроса, нехваткой средств, финансовой нагрузкой, активно рассматриваются государством и регулируются путем введения мер государственной поддержки. Продолжая, непосредственно реализовывать новые преобразования, и поддерживая уже существующие, возможно добиться продвижения в сфере малого предпринимательства, и тем самым, улучшения экономического положения.

По мнению Д. А. Куразова в данный момент проводится политика увеличения численности занятых в малом предпринимательстве до 25 млн человек за период до 2024 года. Сегодня степень развития малого бизнеса не достигает уровня прогресса других стран с развитой рыночной экономикой, что препятствует соответствующему функционированию социальных и экономических связей в стране [5].

Конкуренция, с которой сталкиваются предприниматели

На современном этапе развития экономики участие малого бизнеса недооценено, хотя он обеспечивает рынок страны большим количеством качественных товаров и профессиональных услуг. Молодые, начинающие предприниматели имеют огромный энтузиазм для раскрытия и реализации своих потенциалов, стремятся привнести что-то новое, горят желанием произвести оригинальные изобретения, но сталкиваются с трудностями связанными с финансовой стороной. Многие не справляются с проблемами.

По мнению Е. Н. Удовиченко главные сложности кроются в наличии большой конкуренции отсутствии налаженного потока клиентов. Он обращает внимание на то, что начальный этап становления бизнеса является наиболее трудным. Безусловно, в условиях тщательной подготовки и планирования финансовые риски можно снизить, а также получить государственную поддержку. Преодолев начальный этап и обретя стабильность малый бизнес начнет оказывать экономическое и социальное положительное влияние [10].

Налогообложение малого бизнеса

В своей работе «Развитие малого бизнеса: проблемы и пути решения» М. В. Сутырина отмечает, что малый бизнес на сегодняшний день является самым распространенным. Его проще организовать, даже имея не-

большой опыт в работе или его полное отсутствие. Постепенно размеры могут увеличиться до средних, за счет увеличения годового оборота и привлечения большего количества ресурсов [9].

На данный момент, помимо ИП (индивидуальное предпринимательство), к малому предпринимательству относятся и маленькие компании размером около 50 человек. Эти компании на пути своего развития сталкиваются с определенным количеством проблем, одна из самых основных и пугающих проблем для малого бизнеса — налоги.

В таком случае сложилось общее мнение, о том, что малому бизнесу выгоднее находиться «в тени», тем самым избегая уплаты в бюджет непосильного социального налога. Однако такой подход является незаконным и может привести к негативным последствиям. Нарушение законодательства приводит к штрафам и даже к судебным разбирательствам. Кроме того, незаконные действия могут негативно сказаться на репутации компании и ее бизнес-отношениях с партнерами.

Вместо того, чтобы искать способы ухода от налогов и сокращения расходов на зарплату, компании должны стремиться к законопослушности и честности в бизнесе. Это позволит избежать неприятных последствий и создать устойчивую основу для развития компании.

Кроме того, существуют различные программы государственной поддержки для малого бизнеса, которые позволяют получить льготы и снизить налоговую нагрузку. Также, важно осознавать, что кадры — это главный ресурс любой компании, поэтому следует стремиться к обеспечению сотрудников достойной зарплатой и условиями труда.

Налоговая политика

Соблюдение норм законодательства также рассматривает и Р.В. Баташев в своей работе «Проблемы реализации налоговой политики в отношении малого бизнеса и пути их решения». Он указывает на то, что государственная налоговая политика должна стать платформой объединения интересов государства и малого бизнеса в целях обеспечения совершенствования налоговой системы [3].

Если говорить о налоговой политике Российской Федерации, которая направлена на регулирование деятельности субъектов малого бизнеса, то мы можем заметить, что в последние годы было введено большое количество программ, снижающих налоговую нагрузку для предпринимателей. Бизнес становится менее обременительным и предприниматели все чаще выводят свои компании из теневого оборота.

Основной задачей в налоговой системе для государства является создание абсолютной прозрачности в финансово-экономической деятельности малых предприятий. Эту прозрачность обеспечивают такие мероприятия как ведение расчетов через онлайн-кассу, выдача заработных плат через банковские карты, исчисление, удержание и перечисление НДФЛ (налог на добавленную стоимость) силами банка/ов.

Перечисленные выше положительные моменты несомненно влияют на увеличение объема финансовых

оборотов малых предприятий, увеличивают занятость в сфере малого предпринимательства, а также увеличивают объем налоговых платежей которые направляют в бюджет предприниматели. Но, все же остается много сложных нерешенных моментов. Налоговая система Российской Федерации до сих пор является сложной и запутанной для многих начинающих предпринимателей, которым приходится обращаться за консультациями к помогающим специалистам. Это требует дополнительные финансовые затраты, не всегда оправданные. Налоговое законодательство является нестабильным, предприниматели не успевают отслеживать нововведения, в результате чего получают штрафы. Налоговая система осложняется бюрократизацией со стороны государства.

Малый бизнес и закон

При оценивании уровня экономической безопасности малого предприятия появляется возможность выявления угроз для компании и предприятия, что предотвращает банкротство сферы. Для преодоления экономических проблем на малом предприятии необходимо проводить следующие мероприятия:

1. Улучшение законодательного поля и повышение стабильности налоговой политики;
2. Создание благоприятной институциональной среды, позволяющей предпринимателям работать легально и защищать свои права;
3. Повышение конкурентоспособности предприятий малого бизнеса путем улучшения качества продукции и услуг, применения новых технологий и квалифицированного управления;
4. Развитие инноваций и защиты интеллектуальной собственности предприятий;
5. Увеличение социальной ответственности предпринимателей и улучшение взаимодействия с государством и обществом в целом.

Внедрение данных мероприятий позволит укрепить экономическую безопасность малого предприятия и повысить эффективность его деятельности, что в итоге приведет к увеличению вклада малого бизнеса в развитие экономики страны.

Для того чтобы более эффективно получать прибыль с продаж и производства, предприниматели стараются подстраиваться под разные виды ситуаций на пути роста экономической деятельности малого бизнеса, часто действуют в разрез закона. Э.А. Аванесян проводит наблюдения о том, как фирмы избегают налогообложения и дает объяснение о том, как это происходит. Так, «...часть фирм, принимая сотрудников оговаривает их «белую» и «серую» зарплату. В частности, компании берут на работу сотрудников, без официального трудоустройства...» [1] Однако такой подход является незаконным и может привести к негативным последствиям.

Нарушение законодательства может привести к штрафам и даже к судебным разбирательствам. Кроме того, незаконные действия могут негативно сказаться на репутации компании и ее бизнес-отношениях с партнерами. Вместо того, чтобы искать способы ухода от налогов и сокращения расходов на зарплату, компании должны

стремиться к законопослушности и честности в бизнесе. Это позволит избежать неприятных последствий и создать устойчивую основу для развития компании.

Кроме того, существуют различные программы государственной поддержки для малого бизнеса, которые позволяют получить льготы и снизить налоговую нагрузку. Также важно осознавать, что кадры — это главный ресурс любой компании, поэтому следует стремиться к обеспечению сотрудников достойной заработной платой и условиями труда. Короче говоря, юридические нарушения в бизнесе могут привести к серьезным последствиям для компании и ее репутации. Лучшим подходом является стремление к законопослушности и честности в бизнесе, а также использование государственной поддержки и стремление к достойной оплате труда для сотрудников.

Кредитование малого бизнеса

Помимо всех сложностей с которыми сталкиваются предприниматели, остро стоит вопрос кредитования. Для улучшения ситуации в этой области необходимы скоординированные действия со стороны государства и банковского сектора. На государственном уровне важно создать более благоприятную и прозрачную среду для малого бизнеса, включая улучшение законодательства и защиты прав собственности, снижение налогового бремени, разработку государственных программ финансирования, которые бы учитывали потребности малого бизнеса.

В свою очередь, банковский сектор должен разработать и предложить более гибкие и удобные методы кредитования, а также предоставлять своим клиентам дополнительные услуги, связанные с консультированием и обучением предпринимательской деятельности. Такое взаимодействие может способствовать развитию малого бизнеса, а соответственно, повышению уровня экономического развития страны.

Т.Х. Созаева выделяет три направления для коммерческих российских банков в сфере кредитования малого бизнеса, «...во-первых, необходимо создание сектора кредитования малого бизнеса; во-вторых, внедрение и использование методологии исследования малого бизнеса целевого региона и конкретного банка с целью разработки персонализированных процентных ставок... в-третьих, внедрение специальных программ кредитования малых предприятий на основе использования кооперационных схем кредитования малого бизнеса. Данная кооперационная схема кредитования малых предприятий строится на взаимовыгодном сотрудничестве крупного бизнеса, банка и субъектов малого бизнеса...» [7].

Преимущества при ведении малого бизнеса

При рассмотрении преимуществ обратим внимание на государственную политику зарубежных стран при оказании поддержки малому предпринимательству. Такая поддержка прежде всего ориентирована на то, чтобы руководители обеспечивали рабочие места населению и поддерживали стабильное развитие экономики. Государство чаще субсидирует предпринимателей, которые открывают предприятия в регионах с повышенным уровнем безработицы. Для этого государство

выделяет определенное количество квот на рабочие места.

Таким образом, мы видим, что существует определенная взаимозависимость между государством и предпринимателями. Об этой зависимости говорит Г.И. Ахметова «...мировой опыт свидетельствует о том, что при формировании рыночных отношений существенное влияние на развитие и эффективность малых предприятий оказывает величина государственной поддержки, а предприниматели нуждаются в такой поддержке...» [2].

Малый бизнес при адресной государственной поддержке и грамотном руководстве предпринимателя способен эффективно приспосабливаться к изменчивым потребностям рынка, избегать последствий изменений, находиться в балансе в политической и социальной сферах, использовать новейшие технологии, вносить весомый вклад в региональное развитие.

Из этого следует, что развитие малого бизнеса — основа экономики любой страны. По опыту развитых в экономике стран, развитие малого бизнеса создает положительные условия для здоровой среды в экономике, так как развивается конкуренция, снижается региональный монополизм, на рынок поступает большое количество товаров и услуг, появляются новые рабочие места, поднимаются налоги, повышается экспорт, такая среда в экономической деятельности называется здоровой.

Предпринимательская деятельность подразумевает близкую связь с свободой в экономике, а экономическая свобода подразумевает возможность наличия частной собственности, занятие той или иной предпринимательской деятельностью. Свобода в экономике предоставляет свободу личности и дает возможность всем развиваться, опираясь на собственные ценности и взгляды.

Малый бизнес опирается на одну основную цель, создание и реализацию этого товара приносящего прибыль и максимальный спрос. Малые предприятия изготавливают продукты в небольшом, ограниченном количестве. Малый бизнес выпускает продукт партионно, по заказу, то есть изготавливается небольшое количество товара. Но тут имеются и минусы, связанные с такими последствиями как нулевой итог по окончании работы, поэтому предприниматели приходят к идеи освоения нового вида продукции.

Другим важным преимуществом в работе малого бизнеса является грамотно построенный бизнес-план, описывающий все аспекты деятельности предприятия и его потенциал для развития. В данном бизнес-плане должно быть уделено большое внимание сокращению издержек, максимизации прибыли и повышению качества продукции или услуг. Это позволяет уменьшить уровень риска и обеспечить долгосрочную стабильность и рост бизнеса.

В ходе деятельности предприятия для эффективного управления финансовыми ресурсами малых предприятий необходимо проводить анализ финансово-хозяйственной деятельности, рассчитывать показатели финансовой устойчивости, определять экономический эффект от использования финансовых ресурсов, управлять активами и обеспечивать оборотность средств,

анализировать финансовые риски и принимать меры по их минимизации.

Кроме того, малым предприятиям необходимо проводить активную работу с финансовыми институтами для получения дополнительных финансовых ресурсов, искать возможности для снижения издержек и увеличения доходов, проводить маркетинговые исследования для определения потребностей потребителей и внедрения новых продуктов и услуг.

Таким образом, эффективное управление финансовыми ресурсами является важным фактором успешной деятельности малого бизнеса и требует постоянного мониторинга, анализа и принятия обоснованных решений.

Важно учитывать, что эффективный финансовый контроль на всех уровнях предприятия (стратегическом, тактическом и оперативном) является ключевым инструментом управления затратами и обеспечения финансовой устойчивости бизнеса. Для этого необходимо проводить анализ и оценку затрат, а также контролировать финансовые показатели и принимать меры для улучшения финансовой обстановки.

В своей работе Д. А. Дугина пришла к выводу, что «финансовый контроль помогает организации более спокойно и уверенно принимать решения, касающиеся расходов, инвестиций и финансовых стратегий. Он предотвращает недостаток финансовых ресурсов и помогает эффективно управлять ими. Финансовый контроль может помочь выявить неправильные траты, неэффективное использование ресурсов и возможные финансовые риски. Он может помочь организации соблюдать законодательные требования и нормативы в области финансов» [4].

Необходимо внедрить систему бухгалтерского учета и контроля, которая будет использоваться для мониторинга финансовых операций, а также для определения соответствия предприятия финансовым регуляторным требованиям. Это может включать автоматизацию финансового учета с помощью программного обеспечения и постоянное обучение персонала использованию этих инструментов.

Анализ финансовых отчетов и бухгалтерских документов должен проводиться регулярно, чтобы обнаружить любые ошибки и неправильности. Финансовые записи должны быть точными, выверенными и своевременными, чтобы предотвратить ошибки, которые могут повредить и отрасли, и компании.

Для повышения эффективности и снижения нагрузки на сотрудников, нужно использовать автоматические процессы и внедрить проверки на этапах расходования бюджета. Также необходимо отслеживать начисление налогов и сборов, чтобы избежать задолженностей и ликвидации компании. Наконец, устранение слабых мест в контроле финансового управления необходимо для защиты от мошеннических действий и повышения доверия клиентов и компетентных органов. Руководству компании нужно уделять больше внимания этому вопросу и принимать меры для улучшения финансового контроля.

Это может привести к ошибкам, неправильной интерпретации стандартов и несоответствию финансовой

отчетности с требованиями стандартов. В результате, компания может столкнуться с юридическими проблемами, уменьшением доверия со стороны инвесторов и ухудшением репутации. Подготовка квалифицированных и обученных сотрудников на ключевых должностях является важным элементом в достижении финансовой стабильности и здоровой финансовой позиции компании.

В заключение следует отметить, что организация эффективного финансового контроля на всех уровнях является необходимой составляющей успешной деятельности любого предприятия. Разработка и применение новых методик и инструментов в данной области помогут сформировать устойчивую финансовую базу и повысить конкурентоспособность предприятия в долгосрочной перспективе.

Реклама и продукт

Для успешной и продуктивной работы малого бизнеса необходимо: развивать свой бизнес, ориентируясь на оригинальность, которая в будущем принесет прибыль; создать качественный продукт или услугу, которые будут конкурентоспособными на рынке; открыть эффективную стратегию маркетинга и продвижения продукта или услуги; тщательно изучить целевую аудиторию и предложить людям то, в чем они действительно нуждаются; максимально сократить издержки на производство и управление бизнесом; регулярно проводить анализ рынка и конкурентов, чтобы сохранять свою конкурентоспособность.

Привлечь на свою сторону квалифицированных сотрудников и обеспечивать их мотивацию; владеть лояльными отношениями с партнерами и клиентами, стремясь удовлетворять их потребности; искать возможности для расширения бизнеса и выхода на новые рынки; следить за изменением климата бизнеса и адаптировать свой бизнес к новым требованиям рынка.

Эта политика включает в себя не только быстрое и удобное оформление всех необходимых документов, но и предоставление малым предприятиям доступа к кредитам и налоговым льготам. Кроме того, современные технологии и возможности интернета открывают новые возможности для развития, позволяя предпринимателям продавать свою продукцию и услуги во всем мире. Многие государственные программы также направлены на развитие и помощь предпринимателям в создании собственных онлайн-магазинов.

Следует отметить, что развитие малого бизнеса в России не только способствует экономическому росту, но и решает многие социальные проблемы, такие как безработица и бедность. Поэтому государственная поддержка малого бизнеса является важным элементом экономической и социальной политики России.

Особое внимание следует уделить рекламе и маркетингу фирмы. Данные действия необходимы для привлечения и удержания клиентов, создания имиджа и продвижения продукции или услуг. У малого предприятия бюджет на рекламу может быть ограничен, поэтому организация рекламной кампании требует особого внимания и профессионального подхода.

Первым шагом является анализ целевой аудитории и ее потребностей, что позволит определить подходящие каналы распространения информации и форматы рекламных материалов. Важно учитывать особенности продукции или услуги, конкурентов и тренды на рынке.

Рекламные материалы должны быть привлекательными и информативными. Важно также не забывать о взаимодействии с клиентами, поддержке в социальных сетях и на сайте предприятия, а также использовании современных технологий. Правильная организация рекламной кампании позволит малому предприятию увеличить узнаваемость и привлекательность, повысить продажи и общую прибыль, что является главной целью любого предприятия.

Так как малые предприятия в большинстве своём имеют малую экономическую эффективность, то реклама организуется на фирме с учетом минимизации затрат на нее. Кроме того, важным аспектом организации рекламы на малом предприятии является правильный выбор целевой аудитории. Реклама должна быть направлена именно на тех потенциальных клиентов, которые заинтересованы в продукции или услугах, которые предоставляет фирма. Это поможет не только повысить эффективность рекламной кампании, но и сократить затраты на ее проведение.

Необходимо учитывать, что реклама должна быть креативной и запоминающейся. Креативность в рекламе поможет выделиться среди конкурентов и привлечь больше внимания целевых клиентов. Запоминающаяся реклама поможет сохранить товар или услугу в памяти потребителя и привести к совершению покупки в будущем.

Таким образом, организация рекламы на малом предприятии является важным аспектом успешного развития бизнеса. При этом необходимо использовать не только традиционные средства донесения рекламы, но и новые технологии и специализированные каналы коммуникации. Также важно проводить мониторинг эффективности рекламы и сравнивать их с потребностями рынка, что позволит увеличить эффективность продажи товара через рекламу.

В. К. Романович видит эффективность при развитии малого бизнеса в использовании рекламы, «...из всех рассмотренных средств рекламы можно выделить наиболее эффективные — журналы и интернет, так как в настоящее время они являются наиболее популярными источниками получения информации...», в то же время он считает важным учитывать «...и контингент людей, которые читают данные источники... в том числе возрастные и предпочтительные рамки...» [6].

Выводы

Проведенная работа показала, что развитие малого бизнеса в России имеет как и преимущества так и сложности, с которыми сталкиваются предприниматели.

Проще говоря, юридические нарушения в бизнесе могут привести к серьезным последствиям для компании и ее репутации. Лучшим подходом является стремление к законопослушности и честности в бизнесе, а также использование государственной поддержки и стремление к достойной оплате труда для сотрудников.

В целом, малый бизнес имеет много преимуществ, но необходимо учитывать и риски и проблемы, с которыми может столкнуться компания как в начале своего пути, так и на протяжении всего своего существования. Важно быть готовым к трудностям и уметь находить эффективные решения, чтобы достичь поставленных целей.

Кроме того, необходимо понимать, что государственная поддержка малого бизнеса не является гарантией успеха, а лишь одним из инструментов, который может помочь предпринимателям достичь желаемых результатов.

Важно также обратить внимание на качество продукции или услуг, которые предоставляет компания, на профессионализм персонала и на правильную организацию бизнес-процессов.

В заключение можно сказать, что малый бизнес может быть успешным и прибыльным, но для этого необходимо учитывать и риски, и проблемы, и использовать все доступные инструменты для достижения поставленных целей. Однако главным фактором успеха остается честность и законопослушность в бизнесе, которые помогут сохранить репутацию компании и добиться доверия со стороны клиентов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аванесян, Э. А. Проблемы обеспечения экономической безопасности на предприятиях малого бизнеса/Э. А. Аванесян // . — 2021. — № 10 (64).
2. Ахметова, Г. И. Пути решения социальных проблем на основе государственной поддержки малого и среднего бизнеса/Г. И. Ахметова, М. К. Шакибаев, С. Сагиева // Управленческий учет. — 2021. — № 12-2. — с. 323-332.
3. Баташев, Р. В. Проблемы реализации налоговой политики в отношении малого бизнеса и пути их решения/Р. В. Баташев // Экономика и бизнес: теория и практика. — 2022. — № 12-1 (94). — с. 39-43.
4. Дугина, Д. А. Проблемы становления и развития малого бизнеса/Д. А. Дугина // Актуальные вопросы современной экономики. — 2019. — № 3-1. — с. 44-47.
5. Куразова, Д. А. Малый и средний бизнес в России: анализ, проблемы и пути совершенствования/Д. А. Куразова, А. А. Башаев, Р. А. Шамаев // Актуальные вопросы современной экономики. — 2021. — № 7. — с. 45-53.
6. Романович, В. К. Организация рекламной деятельности на малом предприятии и оценка ее эффективности/В. К. Романович, П. П. Шабаров // . — 2019. — № 4 (34). — с. 23.
7. Созаева, Т. Х. Система кредитования малого и среднего бизнеса: проблемы и пути решения/Т. Х. Созаева, О. А. Гукетлова // Научные известия. — 2020. — № 20. — с. 56-59.

8. Столярова, А. Н. Малый бизнес: формирование, эффективность и пути развития/А. Н. Столярова, Д. С. Зверев, И. А. Мыскова // Общество. — 2022. — № 4-1 (27). — с. 73-78.
9. Сутырина, М. В. Развитие малого бизнеса: «проблемы и пути решения»/М. В. Сутырина, Т. В. Фурсова //. — 2020. — № 16. — с. 478-483.
10. Удовиченко, Е. Н. Финансовые проблемы малого бизнеса на старте/Е. Н. Удовиченко // Обществознание и социальная психология. — 2022. — № 8-2 (38). — с. 89-91.

Юный ученый

Международный научный журнал
№ 5 (68) / 2023

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-61102 от 19 марта 2015 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
Номер подписан в печать 05.06.2023. Дата выхода в свет: 10.06.2023.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.