



ISSN 2409-546X

ЮНЫЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

6+

4

Часть I
2023

Юный ученый

Международный научный журнал

№ 4 (67) / 2023

Издается с февраля 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдраисов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Рахмонов Азизхон Боситхонович, доктор педагогических наук (Узбекистан)

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектуры (Узбекистан)

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и. о. профессора, декан (Узбекистан)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кочербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

РУССКИЙ ЯЗЫК

Первакова М. С.

Ономастическое пространство улицы Вайнера г. Екатеринбурга. 1

ЛИТЕРАТУРА

Биктулова А. А.

Цветовая палитра в романе Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» 3

Гончаров А. А., Кремнёв М. А., Килин И. И.

Страхи подростков в произведении Марьям Петросян «Дом, в котором...» 8

Казакова Е. А.

Фигурное стихотворение как средство выражения воображения автора 10

Коноваленко Д. В.

Иван Егорович Овчинников — поэт Белгородчины 15

Куликова Д. Р.

Идея фикс Льва Толстого 16

Мальшиев К. Б.

Антиутопия — актуальный жанр литературы 18

Навакова А. А.

Флоронимы в творчестве поэтов Ставропольского края 20

Назарова П. О.

Внутренний мир человека в поэзии. Способы его отражения 21

Нуржан Р.

Почему Вильгельм Гауф обделён читательским вниманием? 23

Снопков М. А.

Влияние видов искусства на мировоззрение человека (на примерах литературы) 25

Снопков М. А.

Проблема подлинного счастья в произведениях русской классической литературы 26

Стороженко А. С.

Специфика экранизации литературных произведений на примере книги Э. Н. Успенского «Крокодил Гена и его друзья» 28

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Azamatova A. R.

Learning English through Theatre 31

Налогин Г. В.

Лингвистические приемы манипулирования и воздействия на сознание на примере корпусного анализа англоязычных СМИ по теме Covid-19 33

ГЕОГРАФИЯ

Борцова Д. И.

Ихтиофауна Братского моря: проблемы, перспектива 41

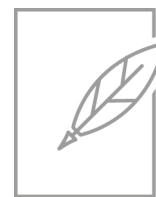
ЭКОНОМИКА

Велян С. А.

Неравенство доходов мужчин и женщин в России 52

<i>Евсюков В. Н.</i>	
Первичный анализ финансового положения футбольных клубов в России	55
<i>Мегеря А. В.</i>	
Сравнительный анализ бьюти-корзины для выющихся волос.	57
<i>Пуценко М. Е.</i>	
Проектирование товаров массового производства с элементами кастомизации.	60
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА	
<i>Кирюхина В. А.</i>	
Здоровый образ жизни — путь к радости и успеху	65
ЭКОЛОГИЯ	
<i>Крапивина А. Д.</i>	
Оценка экологического состояния атмосферного воздуха в городе Златоусте.	67
<i>Царёв А. М., Исмаилов И. М., Хабиев А. А., Шишов А. А., Шишов М. А., Мусатов М. И.</i>	
Сравнение степени разрушений после цунами и торнадо	71

РУССКИЙ ЯЗЫК



Ономастическое пространство улицы Вайнера г. Екатеринбурга

Первакова Мария Сергеевна, учащаяся 9-го класса

Научный руководитель: Горбунова Ирина Сергеевна, учитель русского языка и литературы
МАОУ гимназия № 2 г. Екатеринбурга

В данной статье автор обращается к анализу ономастического пространства города-миллионника, приведя в качестве примера одну из старейших улиц Екатеринбурга — улицу Вайнера.

Ключевые слова: ономастическое пространство, эргонимия, ономастика, Екатеринбург.

Номинации различных учреждений и предприятий составляют значительную часть языкового пространства современного города. Такие номинации являются предметом ономастики — раздела языкознания, изучающего имена собственные: названия людей, животных, племён и народов и др. Частью ономастики являются топонимия, которая занимается изучением географических наименований и истории их возникновения, и эргонимия.

Неотъемлемой частью городского языкового пространства являются урбанонимы. Под урбанонимом Н. В. Подольская понимает вид топонима, собственное имя любого внутригородского топографического объекта, в том числе агороним, годоним, название отдельного здания, хороним городской» [Подольская 1988, с. 54].

В конце XX — начале XXI веков в экономике России происходят изменения; в это время появляется огромное количество различных предприятий, в том числе и торговых. Соответственно, в рамках конкуренции возникает необходимость в качественной рекламе, частью которой, безусловно, являются рекламные вывески. Неудивительно, что с ростом конкуренции именно они начинают занимать важное место в языковом пространстве современного города. Имена собственные, названия «коммерческих и деловых объединений, союзов, корпораций и т. п.», получили название *эргонимы*. [там же: 151].

Эргонимы в городском ономастическом пространстве выполняют ряд функций. Классификацию, основанную на функциях эргонимов, приводит также исследователь И. А. Торунова [Торунова 2012: 125]. Она выделяет следующие из них:

1. Информационная функция.

Она заключается в успешной коммуникации. Необходимо, чтобы адресант понял сообщение, направленное

ему в качестве кода: ««Разработчик названия компании должен ясно понимать, что продукт его творчества является в первую очередь сообщением, предоставляющим минимальную информацию об объекте номинации» [там же, с. 125].

Здесь автор приводит названия фирм, обозначающих сферу деятельности: например, названия турагентств: *Вояж, Инна Тур, Натали турс, TezTour, CoralTrevel, Ланта-Тур, Bentour, Москватур, Франстур*.

2. Воздействующая функция.

Данная функция заключается в том, что покупатель с большей долей вероятности предпочтёт более оригинальную и менее информативную вывеску.

По другому основанию классифицирует эргонимы Т. А. Новожилова. Она выделяет: «1) наименования с низкой степенью необходимости номенклатурного термина; 2) эргонимы со средней степенью необходимости; 3) названия с высокой степенью необходимости слова-сопроводителя» [Новожилова 2005: 170].

Город Екатеринбург — это особое ономастическое пространство. Мы решили проследить, как происходило формирование эргонимов на одной из улиц Екатеринбурга. Для этого была выбрана улица Вайнера — одна из старейших.

Название *Вайнера* улица получила в 1919 году в честь большевика Л. И. Вайнера, который погиб во время Гражданской войны. В доме купца Телегина располагалось страховое общество «Россия», в котором трудился и жил Вайнер, поэтому в 1920 году на стене появилась посвящённая ему мемориальная доска.

Улица *Вайнера* является одной из старейших улиц города. До 1919 года она носила название *Успенская* (по церкви Успения Божьей Матери в Ново-Тихвинском женском монастыре, которая просматривалась в пер-

спективе улицы). В XIX—XX веках Успенская улица была одной из главных торговых улиц Екатеринбурга. По ней располагались торговые дома, магазины и лавки братьев Агафуровых, Второва, Д. Г. Ижболдина, Афонинной, книжные магазины товариществ Сытина, «Польза», потребительское и Страховое общество «Россия», страховое общество «Русский Ллойд», гостиница «Волга», частная женская гимназия Румянцевой (современный Театральный институт).

Помимо современной архитектуры улица богата на старинные особняки известных горожан, проживавших в Екатеринбурге в прежние времена. Один из них — дом мещанина П. Ф. Блинова, украсивший улицу в 1912 году. Каменный дом мещанина Н. В. Лазарева, состоящий из двух этажей, также привлекает взгляд. Эффектное строение Русско-Азиатского банка с классицистическими приемами, использованными в фасаде здания, и величественный дом из камня купцов Михаила и Василия Дмитриевых, принявший в своих стенах множество разных магазинов, известнейший дом купца Е. А. Телегина и доходный дом купца Е. Е. Емельянова, здание, в котором размещалась первая телефонная станция города. Здесь можно обнаружить и здание бывшей типографии «Гранит», отстроенное в 1912 году и позже принявшее эвакуированные из северной столицы уникальные объекты Государственного Эрмитажа. В 1988 году место обзавелось статусом музея изобразительных искусств. Дальше по улице разместился дом владельца спичечной

фабрики В. И. Логинова и следующее за ним здание общества «Проводник».

В наши дни улица Вайнера — одна из самых насыщенных магазинами и ресторанами в Екатеринбурге. Сейчас в память о былом названии улицы на ней высится лишь одноименный ТЦ *Успенский*. Там расположилось большое количество магазинов одежды: *Terranova, Allibi, Stollenik, MODIS, Komod, Zolla, Bulvar, Джентри, Прибалтийский трикотаж, SaNi, Манжетный ряд* и другие. Сама пешеходная улица переполнена кофейнями и ресторанами: *Gudmen coffe, Vietmon, Eat and go, Coffe box, Julius Meinl, Briosh, Злата печка, Вилка-ложка, Pizza mia, Prolavaish, Мята lounge, Cofix, Польш Бейкери, Killfish, Cinnabon, Моменты, Pelmen bar, Frank by Баста, Кофе на Вайнера, Burger shop, Джао Дао, Мангал шаурма, Уно суши, Просто вегануться, Italianpizza.ru*. Многочисленны также салоны ювелирных украшений: *Ориенталь, 585* Золотой, Адамас, Sunlight, Золотой рай, Sokolov, 585 GOLD* и другие.

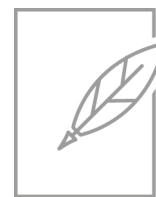
Магазины косметики и парфюмерии (*Aloe smart, Люби себя!, Си'виш, Le club* и др.), а также магазины сладостей (*PIRATMARMELAD, Жуйколдуй, Алёнка*) имеют своё место среди других заведений на улице Вайнера.

Как видим, своего исторического названия улица не сохранила. Отсюда нет строгих критериев касательно того, какими должны быть эргонимы, составляющие ономастическое пространство улицы. Большинство из них ориентировано на человека, а именно на одну из его главных потребностей — потребность в пище.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Арутюнова, Н. Д. Номинация, референция, значение / Н. Д. Арутюнова // Языковая номинация: Общие вопросы. — Москва: Наука, 1977. — С.188–206.
2. Володина, М. Н. Национальное и интернациональное в процессе терминологической номинации / М. Н. Володина. — Москва: Изд-во МГУ, 1993. — 112 с
3. Новожилова, Т. А. Номинация современных коммерческих предприятий (на материале русского, английского и немецкого языков): дис. ...канд. филол. наук / Т. А. Новожилова. — Ростов-на-Дону, 2005. — 170 с.
4. Подольская, Н. В. Словарь русской ономастической терминологии / Н. В. Подольская; Отв. ред. А. В. Суперанская; АН СССР, Ин-т языкознания. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Наука, 1988. 187 с. 6.

ЛИТЕРАТУРА



Цветовая палитра в романе Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание»

Биктулова Анна Андреевна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: Дуринова Зинаида Георгиевна, учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 55 г. Иркутска

Краски и цветовая гамма играют огромную роль во многих произведениях. Обычно многие авторы романов и поэты используют темные цвета. Например: черный цвет символизирует траур, скорбь, зависть и неудачу; красный — страсть, любовь; темно-зеленый — пассивность, неподвижность.

Всё это называется «язык цветов» — с помощью этого языка автор передает свой гнев, печаль, неудовлетворенность собой или обстановкой в стране. Но на фоне многих произведений, где используется язык цветов, особо выделяется роман Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание», где описание Санкт-Петербурга строится на описании интерьеров и внешности персонажей, ведь именно сами жители города и их обстановка в доме лучше всего дают нам представление о том, каким Достоевский видит город, каким порочным и грязным он нам представляется позже. Как я уже сказала выше, автор делает акцент на внешности персонажей и их мест обитания.

Так, например, Раскольников нам представляется таким: «...в его воспаленных глазах и его исхудалом бледно-желтом лице», а комната, в которой он живет, описывается так: «Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и всё казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок», а старуху-процентщицу Достоевский описывает: «...на плечах, несмотря на жару болталась вся истрепанная и пожелтевшая меховая кацавейка...». В произведении жизнь и смерть — два противоположных понятия, которые так часто упоминаются. Тема смерти и самопожертвования ради других преследует нас практически на протяжении всего романа. Самый яркий персонаж, готовый пойти на самопожертвование — Сонечка Мармеладова со своим желтым билетом.

И даже при описании смерти Катерины Достоевский использует описания цветов: «...с левой стороны, на са-

мом деле сердце, было зловещее, большое желтовато-черное пятно, жестокий удар копытом...».

Санкт-Петербург автор описывает как «духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу», «Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины»..., также говорится о том, что город крайне опасен в темное время суток: «...я вас обоих отведу к вам, потому что вам одним нельзя по улицам; у нас в Петербурге на этот счет...Ну, наплевать!».

Значение жёлтого цвета, который так часто упоминается в романе, необычно. Мы привыкли ассоциировать светлые цвета с чем-то позитивным: солнцем, с радостью и счастьем. Но в данном случае Достоевский показывает нам, что желтый цвет — это не всегда счастье и положительные эмоции. Хотелось бы отметить, что существует множество символик разных оттенков желтого.

Так, например, бледно желтый — обозначает о желании освободиться от преград, забыться и отключиться от болезненной обстановки, как это делал отец Сонечки Мармеладовой, который бежал от реальности с помощью алкоголя. Медовый оттенок означает потребность в счастье. Хотелось бы отметить, что Сонечка Мармеладова тоже нуждалась в счастье и приобрела желтый билет, чтобы заработать немного денег для своих младших сестер и брата. Лимонный же окрас свидетельствует нам проницаемость и жестокость индивида, не любящего критику и во всех ситуациях контролирующего себя. Данное описание очень похоже на характер Родиона Раскольникова, который независим и очень упрям в спорах.

Несмотря на это Достоевский напрямую нам не говорит об оттенках желтого, поэтому стоит лишь гадать. Но стоит отметить, что Достоевский использовал данный цвет для описания всего грязного и порочного. Для писателя этот цвет — цвет гнили души и нравственных идеалов. Цвет печали, цвет похоти и алчности, которая царит

в Санкт-Петербурге, всего больного и преступного, что скрывается в Санкт-Петербурге за красивыми фасадами и домами. Цвет пьянства для Семена Мармеладова, проституции и убийств. Это цвет того, что породило социальное разложение. Это цвет раннего взросления для Сонечки, которой пришлось отбросить свои заботы на съедение страшному и душному городу. Цвет смерти для Катерины Ивановны, которая умерла на одной из улиц города, для Раскольникова этот цвет символизирует раскаяние в произошедшем убийстве.

Другой же цвет, который присутствует в романе — красный. Как я говорила выше, красный цвет обозначает любовь и страсть, но также он означает жестокость и агрессивность, кровь и войну. Красный цвет играет важную роль при описании первого сна Родиона Раскольникова, который он видит, когда решает убить старуху-процентщицу. В нем Родион оказывается в детстве, в котором секут лошадей: «— Мое добро! — кричит Миколка, с ломом в руках и с налитыми кровью глазами». «С криком пробивается он сквозь толпу к савраске, обхватывает ее мертвую, окровавленную морду и целует ее, целует ее в глаза, в губы».... В данном сне герой представляется нам человеком, который проявляет сочувствие к лошади, он искренне не понимает, почему ее секут и встает на защиту бедного животного, но в жизни же Родион не испытывает никакого сочувствия к человеку, которого собирается убить.

В данном контексте красный цвет обозначает жестокость и кровь невинных, а лошадь можно сравнить с ста-

рухой-процентщицей, потому что во всех случаях проливается кровь невинных: во сне Раскольникова — это лошадь, которую Миколка засек насмерть, просто потому что это его собственность, а в реальности — это старуха-процентщица, которую Раскольников убил, просто чтобы проверить свою теорию.

Другой же цвет, который фигурирует в романе — зеленый. Зеленый цвет символизирует не только траву и зелень в разгар лета, но и надежность и уверенность.

Достоевский использует зеленый цвет для описания дома Сонечки: «Раскольников пошел прямо к дому на канаве, где жила Соня. Дом был трехэтажный, старый и зеленого цвета», он также фигурирует в описании платка, который постоянно носит Сонечка: «Соня схватила свой платок и накинула его на голову. Это был зеленый драдедамовый платок, вероятно тот самый, про который упоминал тогда Мармеладов, «фамильный». В тот момент, когда Раскольников раскаивается и сознается в своих чувствах к Соне, именно этот зеленый платок она надевает.

В данном случае, зеленый цвет символизирует духовную чистоту и невинность. По-моему мнению, зеленый цвет — шанс на искупление своих грехов и раскаяние в них.

Таким образом, цветовая палитра в романе «Преступление и наказание» помогает передать эмоциональное состояние героев и создать атмосферу гнетущего, погрязшего в похоти и разврате, гнилого Санкт-Петербурга, каким видел его автор.



ЗДРАВСТВУЙТЕ,
АПЕНА ИВАНОВ-
НА, я ВАМ...
ВЕЩЬ ПРИНЕС.
АА ВОТ ПУЧ-
КЕ ПОУЧЕН-
ТЕ СЮДА...
К СВЕТУ





ЛИТЕРАТУРА:

1. Комната Раскольникова в романе «Преступление и наказание», описание каморки, жилища, квартиры. — Текст: электронный // Literatus.ru: [сайт]. — URL: (дата обращения: 22.03.2023).
2. Цвета Петербурга (По роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание»). — Текст: электронный // Инфошкола: [сайт]. — URL: (дата обращения: 22.03.2023).
3. Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. — ISBN 978-5-17-090630-7. — Москва: Издательство АСТ, 2021. — 672 с. — Текст: непосредственный.
4. Петербург Достоевского в романе Преступление и наказание Кратко цитаты. — Текст: электронный // Образовательный портал: [сайт]. — URL: (дата обращения: 22.03.2023).

Страхи подростков в произведении Марьям Петросян «Дом, в котором...»

Гончаров Артём Александрович, учащийся 8-го класса;

Кремнёв Михаил Андреевич, учащийся 8-го класса;

Килин Илья Иванович, учащийся 8-го класса

Научный руководитель: Санников Анатолий Андреевич, учитель

МБОУ Юшалинская средняя общеобразовательная школа № 25 (Свердловская обл.)

В рамках школьного дискуссионного клуба обсуждалась тема страхов в ходе чтения книги Марьям Петросян «Дом, в котором». Каждый человек в той или иной мере задумывается о себе, людях вокруг, о прошлом и будущем, свойство думать заложено в нашей природе, а заключаемые идеи и выводы вызывают разные эмоции и чувства, и страх одно из них. Чего я боюсь? Чего я боялся? Пугает ли меня будущее? Эти вопросы мы решили обсудить. Страх имеет внутреннее происхождение, ограждает от внешнего мира, защищает нас от возможных проблем и опасностей, однако часто становится препятствием при выполнении важной работы, принятии решений, общении. Страх проявляется на самых разных путях и этапах нашей жизни. Именно чувства — ключевая тема художественной литературы и любой сферы искусства.

В словаре по психологии страх определяется как «эмоция, возникающая в ситуациях угрозы биологическому или социальному существованию индивида и направленная на источник действительности или воображаемой опасности» [3, с. 209].

В других словарях даны такие определения страха: 1) страх, как базовая эмоция негативного спектра, отражающая реакцию человека на реальную или мнимую опасность и страх; 2) страх как философская категория, выражающая реакцию личности на явления внешнего и внутреннего мира. При анализе страхов героев «Дома, в котором» обратимся к философскому содержанию понятия. Серен Кьеркегор различает страх «эмпирический», под которым следует понимать боязнь конкретных предметов и явлений внешнего мира, свойственную всем живым существам, и страх «метафизический», безотчётный страх перед неизведанным, свойственный только че-

ловеку. Мартин Хайдеггер связывает страх с осознанием личностью конечности существования [1, с. 63].

Таким образом, страх — естественная эмоция и механизм выживания. В первую очередь страх проявляется и описывается в героях через физические реакции: потливость, учащенное сердцебиение, высокий уровень адреналина, жар, холод, появление пятен на коже. А вот эмоциональные реакции на страх очень индивидуальны. Любопытно, что страх имеет общее с такими чувствами как счастье и волнение. Когда человек смотрит фильм ужасов, посещает аттракцион «Комната ужасов», то испытывает положительные эмоции, получает удовольствие, поднимается настроение.

Эмоции, порожденные страхом, процесс их переживания и изменений в течение времени рассматриваются нами как основные в жизни человека. Страхи проявляются и развиваются с самого детства, поэтому произведение Мариам Петросян, рассказывающее о большом страхе, индивидуальном для каждого жителя дома, но и о общем для всех людей, стало объектом нашего изучения. «У моих героев та же проблема, что и у меня, — они не хотят расставаться со своей молодостью», — отвечает сама автор [Кошкин 2020]. Сюжет книги выстраивается вокруг боязни будущего, взросления и внешнего мира за стенами дома.

Страхи домовцев выстраиваются в соединении с обязательным ценностным для подростка понятием:

секрет: Потом продолжает свой путь — еще более осторожный и внимательный, чем прежде, потому что разгуливающие по ночам опасны своими страхами и секретами;

— Секрет, — говорю я. — Страшная тайна. Так и передай всем, кто, наблюдая за нами, чуть не поываливался из окон.

боль: *Дотрагиваясь до него, он всякий раз содрогался, но одновременно испытывал странное, притуплявшее боль чувство невозможности случившегося;*

Просыпаюсь резко, как от пощечины, кажется, даже с криком, и вскакиваю, мокрый от старого кошмара, с отдающим в ушах хохотом. Утробным «хо-хо-хо», причиняющим почти физическую боль;

В нем таились их боль и страх перед кем-то, о ком он пока не имел понятия;

Люблю скорость и боль в животе от испуга, когда разгоняешься так, что уже не можешь остановиться;

От всего этого больно и страшно, друзья мои! Как и от сознания собственного неучастия во всех этих процессах...

Трясаясь от страха и боли в желудке, Бабочка греет над ним ложку;

Он научился находить больные места, этого тоже боялись.

сомнения: Жить сегодня, а не вчера и не завтра. Когда начал сокращать дни и часы страхами и сожалениями? Мои догадки, сомнения и страхи размазались по четырем дням нашей вахты в опустевшем Доме, притупились разговорами и ожиданием.

Мои догадки, сомнения и страхи размазались по четырем дням нашей вахты в опустевшем Доме, притупились разговорами и ожиданием.

вина: Посмотреть ему в глаза и узнать. Почему он торчал на крыше тогда и почему делает это теперь. В чем его вина и страх;

тревога: Ему хорошо здесь, как в знакомом доме, и даже если Горбач сейчас прогонит его, он унесет с собой кое-что ценное. Его тревогу и страх;

надежда: Стирается личность, остается животная оболочка, смесь страха и надежды, боли и сна;

Но кто-то побывал здесь до меня, перетаскивал сюда свои страхи и надежды и изуродовал дерево, подучив его шептать каждому, кто окажется рядом: «Когда меня срубят, разведите костер из моих ветвей»;

Оставивший меня наедине со всеми этими лицами и кличками, с их страхом и надеждами, жутчайший исход, какой я могу себе представить, и единственный, который, как мне кажется, устроил бы самого Слепого. Мой страх доступен слуху даже менее острому, чем его слух, но он только смеется, превращая в шутку то, что совсем не смешно.

Мы видим, что страхи присутствуют в жизни героев, одновременно вызывая тревогу, боль, сомнения, вину. Однако страх не обязательно угнетает, ещё он высвобождает надежду. Важно отметить, что чувство страха ощущается как что-то постыдное, вызывающее смех, обнажающее слабости, поэтому держится в секрете. Вряд ли подросток будет раскрывать свои страхи просто так, говорить о них и признавать их существование. Таким образом, страх вызывает гамму эмоции, соединяющихся ценностными ориентирами домовцев. С одной стороны, страх заставляет подростков двигаться, искать пути, сопротивляться, с другой угнетает существование и причиняет осязаемую боль.

В период взросления развивается мировоззрение, набирается опыт моделей взаимоотношений с другими

людьми, формируются интересы, увлечения, социальная ориентация подростка. Подросток, с одной стороны, отстаивает свою индивидуальность, право быть самим собой, а с другой быть как все, принадлежать к группе, соответствовать ценностям и стандартам, принятым в этой группе. На этом пути достаточно много трудностей, а вариантами выхода из противоречий становится уход в себя, замыкание, эгоцентризм, поэтому теряется контакт со сверстниками, либо происходит слепое, некритичное восприятие любых групповых правил, отвергается личная свобода и независимость во мнениях и суждениях.

В качестве художественного изображения переживаний и страхов автор использует различные характеристики: *одеревеневший от страха; отвратительный страх; сильный страх; благоговейным страхом; холодный и сосущий страх; коллективный страх; необъяснимый страх; позор страха; приручая страх; детский страх перед пустотой и безмолвием; жить в страхе; в вечном страхе; цепenea от страха; мой страх; страх перед выпуском; укол страха; овладевший им страх превратил ее в холод.*

Мы видим, насколько меняется поведение героев, выбор решений, реакции в отношении ситуаций и людей, к самому себе. У каждого подростка есть своя предрасположенность и пусковой фактор которые способствуют формированию фобий. Они мешают занять достойное место в обществе, поэтому их необходимо победить. Это можно сделать как путем развития поведенческих навыков, так и путем развития чувств уверенности и смелости. Примером такого образа может служить Македонский: *колючий свитер искупал позор страха перед ночью. Страха, который заставлял его укутываться в одеяло с головой, не оставляя ни малейшей лазейки для кого-то, кто приходит в темноте. Страха, который не давал ему пить перед сном, чтобы потом не мучиться, борясь с желанием пойти в туалет. Страха, о котором не знал никто, потому что его носитель спал на верхней койке, и снизу его не было видно. Македонский — воспитанник четвёртой группы. Один из самых таинственных обитателей Дома и, при этом, один из самых «здешних», по мнению Шакала. Он боялся своей сущности красного дракона. Незадолго до выпуска Македонскому снится сон, где он летает по городу и сжигает дома. Испугавшись, он одевается в белые одежды, чтобы скрыть свою натуру, но это ему не удаётся. В тоже время он преобразуется.*

Рыжая — девушка, значащая для жителей Дома слишком много. Почти сестра Рыжего, близкая подруга Сфинкса, любовь Лорда, которая сама была влюблена в Слепого. Она боится взрослеть, ведь таскала с собой жутковатого мишку, скрывая детскостью давно повзрослевшего в реалиях Дома человека, также боится будущего, что станет с людьми из Дома, когда его покинут. Рыжая — это мать, заботливая и строгая, прекрасная и ужасная, сберегающая и развивающая. *Рыжая спит, съезжившись между подушками, зажав ладони между коленями, волосы — алыми перьями подстреленного дятла. Нельзя только думать о том, что будет дальше. Когда я не смогу приносить его сюда, потому что не будет никакого сюда. Меньше всего стоит думать об этом.*

Страх проявляется не только как эмоция, но и в форме живого, он подталкивает к определённым действиям, превращаясь в активную силу и влияя на происходящее:

страх овладевает: *Овладевший им страх превратил ее в холод;*

страх приручается: *Мальчик затаенно дышит, приручая страх;*

страх можно видеть: *В голосе раздражение — я и мои страхи его достали. Должно быть, они видны невооруженным глазом;*

страх можно выжать: *Он выжал из меня страх и заставлял верить себе;*

страх влиятелен и не зависим от воли: *Я боялся. Мой страх мог сделать это, помимо моей воли. Ты знаешь, я не хотел бы причинить тебе боль;*

страх трансформирует: *Овладевший им страх превратил ее в холод.*

страх влияет на здоровье и физиологическое состояние: *А у Македонского со страху приключился приступ, — уже совсем расстроившись, продолжает Лэри; Трясаясь от страха и боли в желудке, Бабочка греет над ним ложку;*

страх подобен смерти: *Понимаешь, их надо было чем-то отвлечь. Немного подбодрить. Не мог я сидеть сложа руки и глядеть, как они помирают со страху;*

страх как расплата: *Дом этого не любит. Потом приходится расплачиваться. Страхом, добавляет он про себя;*

страх лишает сил: *Рыжий слушает через дверь пустоту запертой комнаты и кусает ногти, цепenea от страха; Некоторые из нас плакали уже тогда, на бегу, просто от страха, ведь мы еще ничего не знали; Они окружают его и начинают болтать про его одежду, сыпь и про то, что он, видать, не может и шагу ступить от страха, в общем, дразнят;*

страх становится главным: *Два дня он меня не трогал и ни о чем не напоминал. Но я устал жить в страхе.*

Таким образом, страх вездесущ, проявляется неизбежно и связан с жизнью. Страх становится видимым через телодвижения, тело перестает подчиняться волевым усилиям, разум перестает контролировать действия, происходящее перестает быть выбором человека. Герои этого романа понимают, как жить в страхе, как страхом расплачиваться, как не умереть от страха. Дом одновременно является убежищем и творцом страхов как для всех, так и для каждого. В тоже время автор говорит о существующей возможности приручения, сопротивления, контроля. Страх в произведении становится не только чем-то отрицательным, но и способным научить героев чему-то позитивному. В данном романе важен не столько описание проявлений страха, а посыл, что даже пребывание в страхе в течение жизни, не означает отсутствие возможности найти позитивный выход, контролировать и использовать.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ибахаджиева, Л. А. Теоретическое содержание понятия «детский страх»// International Journal of Medicine and Psychology. 2020. Т. 3. № 4. с. 63–67.
2. Петросян, М. Дом, в котором. М.: Лайвбук, 2016. 960 с.
3. Психологический словарь / Под ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. 2-е изд., испр. и доп. М.: «Политиздат», 1990. 499 с.

Фигурное стихотворение как средство выражения воображения автора

Казакова Елена Андреевна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: Федченко Оксана Николаевна, учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 15 г. Апатиты (Мурманская обл.)

У каждого человека есть увлечения, которые ему нравятся. Кто-то играет на скрипке, кто-то занимается боксом, а мне нравится читать и сочинять фигурные стихи. Это увлекательное занятие. Эта «стихотворная игра» была известна ещё в глубокой древности, но привлекает внимание читателя и сегодня. Визуальная поэзия находится на стыке живописи, графики, пластики. Визуальный поэтический текст — результат двух видов деятельности: поэтической и графической.

Ключевые слова: фигурные стихи, визуальная поэзия, воображение, эмоции, собственное сочинение стихов.

В современном мире процессы цифровизации и визуализации охватывают все сферы человеческой деятельности. В современных условиях

художественные образы лучше воспринимаются через наглядное изображение.

Объект исследования: фигурные стихи

Предмет исследования: фигурные стихи как визуальная поэтическая форма — «стихи для глаза».

Гипотеза: фигурные стихи предназначены не только для визуального восприятия, но и для выражения воображения автора.

Цель: создать фигурные стихотворения, доказать их значимость в развитии творческих способностей, воображения.

Задачи:

1. изучить литературу по вопросу;
2. создать фигурные стихотворения.

Методы и приемы исследования:

Системный анализ

Описание

Творческий

Что такое фигурные стихи?

Фигурные стихи или графические стихи — разновидность поэтической типографики, стихи, в которых графический рисунок строк или выделенных в строках букв складывается в изображение какой-либо фигуры или предмета (монограмма, ромб и др.), образуя рисунок.

История возникновения визуальной поэзии.

История фигурных стихов (визуальная поэзия) насчитывает более двух тысячелетий. Изобретателем фигурной поэзии считается древнегреческий поэт Симмий Родосский. Он написал стихотворения в форме яйца, секиры и крыльев. В стихотворении Симмия Родосского «Яйцо» строки следовало читать в следующей последовательности: первая сверху — первая снизу — вторая сверху — вторая снизу и т. д. [1].

Это история о происхождении мира (божества, правителя) из вселенского яйца, и греческие мифы о Зевсе, в образе Лебедя соединившегося с Ледой, после чего она родила яйцо, а из него появилась прекрасная Елена.

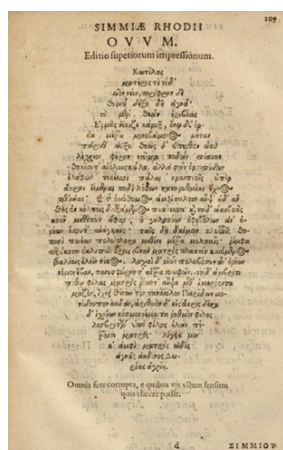


Рис. 1 Симмий Родосский «Яйцо»

Родоначальником русской визуальной поэзии исследователи называют Симеона Полоцкого. Он написал множество стихотворений, в которых воспевал события из жизни царского семейства и придворных. Одно из них — «От избытка сердца уста глаголят» из цикла «Благоприветствования» «на случай» — в честь рождения царевича Фёдора (1661), изображенное в форме сердца.



Рис. 2. Симеон Полоцкий

В жанре визуальной поэзии работали Г. Р. Державин и А. П. Сумароков.

В 1809 г. Г. Р. Державин написал фигурное стихотворение «Пирамида». Он уделял большое внимание художественному оформлению своих произведений, и, вероятно, так возник пример визуальной поэзии.

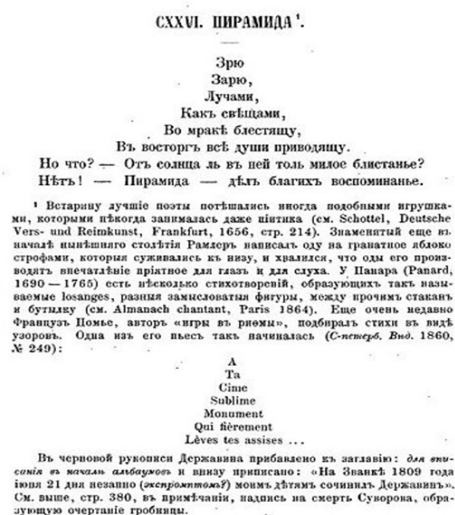


Рис. 3. Г. Р. Державин «Пирамида»

Хочется обратить внимание на рифму, она также ступенчатая, как пирамида.

Конечно, так писать не так-то легко. Обычно это удавалось большим мастерам, в совершенстве владеющим словом. Да и каждый из этих поэтов был поэтом ищущим. Ищущим что-то новое и совершенно необычное, занимательное.

Во Франции в 1918 г. Гийом Аполлинер написал фигурное стихотворение «Заколотая горлянка и фонтан». Ему важнее всего было достичь синтеза искусств, давней мечты многих поэтов и музыкантов. Поэтический текст оказался все же важнее, поэтому Аполлинер пытался заставить визуальную форму работать на содержание.

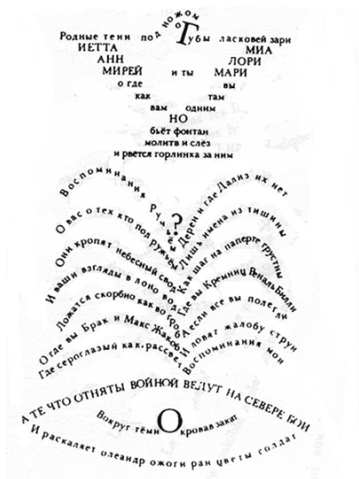


Рис. 4. Гийом Аполлинер

В начале XX века в русской визуальной поэзии происходит новый всплеск, представленный именами Белого А., Брюсова В. Я., Каменского В. В., Бурлюка Д. Д., Хлебникова В., Кирсанова С. И. и других [2].

В этот период возникло течение футуризм — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х годов. В литературе футуристов интересовало не столько содержание, сколько форма стихосложения.



Рис. 5. В. Каменский «Солнце»

В советское время видеомы публиковал Андрей Вознесенский. В 1985 г. Андрей Вознесенский написал цикл стихотворений, посвященных Сухаревой башне. О ней пишут в связи с важнейшими событиями отечественной истории. Сухарева башня запечатлена в многочисленных работах художников, на страницах литературных произведений. Она навсегда связана с русской историей и культурой.

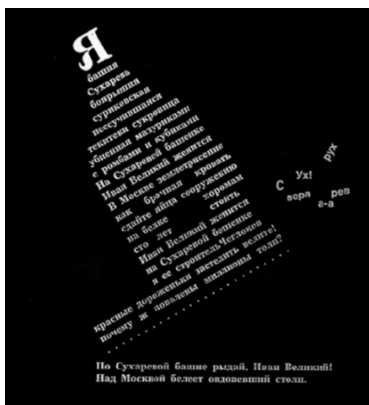


Рис. 6. А. Вознесенский «Сухарева башня»

Примеры фигурных стихов современных авторов

Сегодня в жанре визуальной поэзии известны работы Сигея Сергея, Никоновой Ры, Хвостенко Алексея, Федурова Александра, Литвак Светы, Кацюба Елены, Кедрова Константина, Мишина Валерия, Кирсанова Андрея.



Рис. 7. Визуальная поэзия: Каталог выставки (концепция Ры Никоновой и Сергея Сигея)

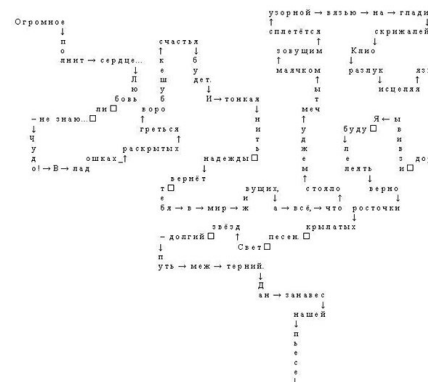


Рис. 8. Т. Манкова «Ариадна»



Рис. 9. Елена Кацюба «Бабочка из сна»

Создание фигурных стихов собственного сочинения

Когда я увидела фигурное стихотворение в интернете, то заинтересовалась такой необычной формой создания

стихотворений. Мне стало интересно, как совместить содержание и форму и сложно ли это сделать. Сначала я попробовала поместить в форму стихотворение А.А

Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Сделать это оказалось несложно. Я взяла шаблон ели и подставила в него содержание. Получилось так:

Ель
рукавом
мне тропинку
завесила. Ветер. В лесу
одному Шумно, и жутко, и
грустно, и
весело, — Я ничего
не пойму. Ветер. Кругом всё
гудет и колышется, Листья кружатся
у ног, Чу, там вдали неожиданно
слышится Тонко взывающий
рог. Сладостен зов мне глашатая
медного! Мертвые что мне листы!
Кажется, издали странника бедного Нежно
приветствуешь ты.

Рис. 10

Потом решила попробовать сочинить собственное фигурное стихотворение. Создавая стихотворения «Туча» (рис. 10), «Осенний лист» (рис. 11), я записала сначала текст, а затем расположила его в виде фигуры. Во многих источниках я читала, что важна только лишь

форма, а не содержание. Но я не совсем согласна с этим, ведь вместе они сочетаются гораздо лучше. Мне понравилось составлять такие стихотворения и подбирать для них форму, хотя сделать это было непросто.

Грозная туча по небу неслась,
В мрачном, как бездна, облики. И накликала на город напасть
Вольным и гордым величием. Кто-то, увидя ее вдали, Сразу же испугался.
Спрятался в комнате, словно в мешке, Страхом своим напугался. Ну, а какой-то другой человек,
Выйдя скорее из дома, Встал перед тучей и стал ожидать Выхода молнии с громом. Он не боялся совсем ничего,
Просто стоял и смотрел, Как эта туча плыла на него, Все приближаясь скорей. Кто-то еще похвалил бы ту тучу,
Дождь пролила ведь она. И плодородную свежую почву Даст эта туча сполна. Участь такая же выпала людям...
Нет. Тут надо печаль. Все люди разные. Как же прекрасно Быть словно инь или янь. Все превратиться мы в тучу ту мрачную,
Но таковую воспримут не все. Кто-то увидит совсем и не страшную, Добрую личность в душе.
Кто что захочет - то и увидит, И изменить это сложно, увы,
Но если бы все одинаковы были,
То в мире бы роботов жили бы мы.

Рис. 11

Осен-
 ний лист,
 он пестрый,
 яркий. Предвестник
 радостной поры. Хоть для
 кого-то не прекрасной, А серой,
 тягостной хандры. Тот листик упадет
 на землю И как бы скажет: «Лета нет!» И не ушла еще
 в забвение пора прелестных ясных дней. Но тут
 печалиться не стоит, Ведь осень снова входит к
 нам. Она нас счастья удостоит, Добавит теплоты
 сердцам. Подарит кучу листьев ярких, Заполнит
 дом уютом наш. Укроет пледом осень мягким
 И кофе угостит подчас. Тот лист предвестник
 не холодной, Не серой, злой, не ледяной -
 Прекрасной осени свободной
 Он вестник
 славный,
 озорной.

Рис. 12

Заключение

Фигурный стих — визуальная поэтическая форма; жанр, в образцах которого тема или словесный образ продублированы графическим образом. Он изначально осознавался как жанр «книжной» поэзии, поскольку мог быть правильно воспринят только визуально. Изучив историю происхождения фигурного стиха, принципы его написания, познакомившись с примерами фигурных стихотворений, я написала несколько таких стихотворений сама и могу сделать вывод, что писать фигурные стихотворения сложно, но интересно. Такой жанр по-

эзии развивает творческие способности, воображение. Кроме того, в фигурных стихах я не увидела преобладания формы над содержанием, они взаимосвязаны, часто форма стихотворения заставляет найти нужные средства выразительности. Проведя работу по написанию фигурных стихов, я могу предложить такой вид творческой деятельности учащимся других классов, а также учителям для использования на уроках русского языка и литературы. Гипотеза о том, что фигурные стихи предназначены не только для визуального восприятия, но и для выражения воображения автора подтвердилась.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Что такое визуальная поэзия // arzamas.academy [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://arzamas.academy/micro/visual/1?ysclid=lfppbu95zl451916201>
2. Визуальная поэзия. Материалы к спецкурсу по анализу поэтического текста // «Открытый урок» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/410006?ysclid=lfpq45fah2770285868>
3. Гаспаров, М. Л. Русские стихи 1890-х — 1925-го годов в комментариях. — М.: Высш. шк., 1993.
4. Квятковский, А. Поэтический словарь. М., 1966.
5. Штейнер, Е. Картины из письменных знаков (из заметок о визуальной поэзии) // Бирюков С. Е. Зевгма: Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма. М.: Наука, 1994.

Иван Егорович Овчинников – поэт Белгородчины

Коноваленко Дарья Валериевна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: Гашкова Валентина Григорьевна, учитель истории
МБОУ Средняя общеобразовательная школа № 37 г. Белгорода

В статье авторы рассматривают творчество белгородского поэта-фронтовика Ивана Егоровича Овчинникова, который ощутил все тяготы Второй мировой войны и стал лучшим «окопным» лириком Белгородчины.

Ключевые слова: Иван Егорович Овчинников, Валуйский Шолохов, поэт-фронтовик, обыденная фронтовая жизнь, окопная лирика, поэт-энциклопедист.

Иван Егорович Овчинников родился в 1924 году в с. Заморёново Валуйского района. Бухгалтер, учитель, журналист, поэт. Валуйский Шолохов, как любили называть с любовью некоторые почитатели его таланта, до 80 лет оставался на передовой газетного фронта. Он был одним из больших поэтов земли белгородской, хотя скромно жил на тихой улочке села Принцевка. Блеск славы его тем величественнее, что никогда прежде не приходилось встречать таких застенчивых, на первый взгляд, людей, предпочитающих оставаться в тени всеобщего признания. Боевые награды, например, даже на школьные мероприятия не надевал. Не любил кичиться былыми заслугами, хотя вполне мог написать книгу о том, как выжил в кровавой схватке с врагом, каким непомерным трудом достались эти орден и медали.

Из-под Киева, из-под Сызрани,
Из станиц на Хопре и Дону
Шли колоннами, те, кто призваны,
Чтобы грудью прикрыть страну.
С Енисея стекались в дивизии,
Шли из Ачинска, из Читы.
В вещмешке на неделю провизии —
Шли, чтоб Родину защитить [5;2].

В этом стихотворении поэт говорит от имени своего поколения, тех солдат, которые были рождены в 1923–1924 гг.

Творчество Ивана Егоровича Овчинникова — это поэзия высокой гражданственности, глубокой искренности и доброты. Его лирика проникнута любовью к Родине, ее просторам, ее людям. В ней и притягательная сила картин родной природы, и размышления о том, что есть память и история, суетное и приходящее, вечное и высокое.

Над ничейной речушкой
Встала радуга-дуга.
Встала — сразу смолкли пушки
И у нас, и у врага.
Тишина. И будто нету
Никого там, за рекой,
И война не тут, а где-то...
А она — подать рукой.
А она в земле зарылась,
Чтоб усталость поучать.
Отдохнет — начнет навывнос
Землю снова ковырять. [4;19]

В стихотворении отразились все лики войны — трагические, наполненные полифонией чувств мирной земли, где перемешивается запах дождя и красота радуги. Чувствуется, что в невыносимых боях с врагом не черствела душа солдата и думалось о хорошем.

После дождя — в окопах грязь
Да тишина, да дым махорки.
В такую пору в самый раз
Пройтись босому по пригорку,
Пройтись, как дома, не таясь,
С косой в ромашковой купели.
За речкой фрицы против нас,
И наш пригорок на прицеле.
А потому — сиди и жди.
Как гвоздь, что в старой поговорке.
Вот отольют своё дожди —
Вернем и горы, и пригорки.
Тогда закатывай штаны,
Бери сынов носить брусницу.
Сыны... А где они, сыны?
Им предстоит еще родиться [5;20].

Стихотворение построено на противопоставлении природы и войны. Человек, который сутками живет в окопе, и «ромашковая купель» с картинками мирной жизни: покос, еще не родившийся сын, помогающий отцу.

В цикле произведений о войне И. Овчинников предстает перед читателями как поэт-энциклопедист, стремящийся не только чувством, но и разумом, мыслью постичь происходящее. Родина для него — это и родная земля, взлелеянная и спаянная предками, и исторический путь, пройденный народом в понимании его прошлого. Поэт говорит о море крови и неисчислимых сиротских судьбах, о том, какой ценой отстояли свободу своей Родины простые русские солдаты.

Иван Овчинников в своих стихах говорит нам об обыденной фронтовой жизни, показывая реальность жестокости войны и то, что в ней люди поступали именно так, а не иначе, и именно это принесло победу. Это и медсестра, которая тащила с поля боя не только его, а постоянно выполняла свою работу; и необходимость находиться, «как гвоздь», в слякоти окопа, когда вокруг прекрасная природа; и невыносимые сапоги после дальнего похода. Ежечасный подвиг в каждодневной жизни, когда человек остается верен тем идеям, которые принес на войну.

И такой человек на войне становился выше судьбы, выше могущественного случая.

Гляжу все чаще в телящик,
Когда войну передают.
Хочу увидеть нас тогдашних,
Увидеть молодость свою.
Под «ноль» остриженную, в каске,
В обмотках, в скатке, с ПППШ.
А телевизор для прикраски,
Порою правдою греша,
То в сапоги ее обует,
То роста несколько придаст.
От правды, дескать, не убудет,
То есть от тех далеких нас.
Не надо! Ныне мы уж деды,
Уже и внуков отпасли.
А что касается Победы —
То и в ботинках принесли [5;22]
Воспринимается сегодня, как реквием, как завещание

стихотворение «Оброк»:

Война пометила солдата
Лиловым шрамом на спине
И отпустила с провожатым
Как непригодного войне.
Но отпустить-то отпустила,
А вот с учета не сняла:
Незримо следом колесила
Через года с косою тянулась,

Чтоб своего не упустить.
Ей мало тех, что не вернулись,
Что на чужих погостах спит.
И дотянулась. Хоронили
Того солдата всем селом.
Над гробом речи говорили,
О настоящем и былом.
Его сосед на деревяшке,
Помечен тоже был войной.
Военных лет с «Московской» фляжку
Встряхнул, как встарь, над головой:
— Возьми, брат, эту передачу
Для тех, кто раньше нас с тобой
Был в упокойники назначен,
Той распроклятою войной.
Возьми, хотя и я не верю
В загробный мир, в счастливый рок...
Война далекая потери
Все собирает, как оброк [4;25]

Правильно сказано, что «поэты не гибнут, а гаснут, как солнце. Лучи их летят сквозь столетия и дали». Изучив жизненный путь и творчество поэта Белгородчины Ивана Егоровича Овчинникова стало понятно, что он был одним из больших поэтов земли белгородской. И не случайно, почитатели его таланта называли его Валуйским Шолоховым, потому что его творчество пронизано глубокой любовью к малой родине, честным, не приукрашенным, изображением правды жизни.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гринёва, С. В горячем стремлении постичь жизнь. // Белогорье. Краеведческий альманах. Выпуск 2. Белгород, 2000 г.
2. Ковтун, Б. Курский соловей. // Грозных дней монисто. Белгород, 2004 г.
3. Карагодин, М. Сквозь сердца воинов-белгородцев. Белгород, 2005 г.
4. Овчинников, И. Валуйские россыпи. Белгород, 2002 г.
5. Овчинников, И. Газета «Валуйская звезда» № 39, 1985 г.

Идея фикс Льва Толстого

Куликова Дарья Романовна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: *Лымарь Светлана Алексеевна, учитель русского языка и литературы*
ГБНОУ «Инженерно-технологическая школа № 777» г. Санкт-Петербурга

Сейчас название великого романа-эпопеи «Война и мир» за авторством не менее великого писателя Льва Николаевича Толстого вызывает беспокойство почти у каждого российского школьника, осмелившегося открыть список литературы, желательной к прочтению перед началом 10 класса. Произведение известно своей масштабностью, а ходячие в интернете шутки про мастерство Толстого «лить воду» и утомлять читателя своими предложениями размером в целый абзац вряд ли могут успокоить детей. Те же, кто все-таки смог пересилить себя и дойти до завершающей строки романа, веро-

ятно, будут раздражены рассуждениями писателя о роли личности в истории, суть которых становится ясна еще в начале третьего тома.

Мы же сейчас предлагаем рассмотреть этот вопрос, так интересовавший Толстого, и постараемся раскрыть его с точки зрения автора. Заметим, что мы не желаем повторять все мысли Льва Николаевича или дополнительно досаждать своему читателю, а лишь хотим понять причины количества и величины философствований о значимости человека в этом мире, при этом предпринимая попытку немного сжать рассуждения писателя.

Читая первые два тома «Войны и мира», проникаешь и насыщаешься русской зажиточной аристократией, духом начала XIX века и всеми обстоятельствами, ему сопутствующими. Наполеоновские войны являются центральной темой произведения, вокруг которой разворачиваются все события рукописи. По окончании второго тома, достаточно богатого на эмоциональные всплески героев, их мысли и перемены в жизни, начинаешь верить в то, что основную часть этого романа составляют люди и их истории, их поведение и переживания во время критических ситуаций. Третий том начинается с попыток Толстого ответить на вопрос, что вершит судьбу человечества в этом мире и что есть роль каждого в нем. Это не первые подобные рассуждения в «Войне и мире» – до этого они встречались нам в мыслях Андрея Болконского и Пьера Безухова, – но они не требовали столь большого внимания читателя, а теперь же автор явно пытается заставить нас задуматься о способности человека властвовать над своим выбором и прийти к таким же сокрушительным выводам, к каким пришел сам Лев Николаевич – ведь не зря же он приводит целую доказательную базу в виде второй части эпилога и еще несколько раз поднимает эту тему в течение двух последних томов. Зачем же так жестоко обращается со своим читателем Толстой и вынуждает его погружаться в дебри тех проблем, с которыми, скорее всего, тот даже не хочет связываться? Зачем рушить надежды и обязывать читать беспощадный глубокомысленный философский трактат, когда вся основа произведения, строящаяся на взаимоотношениях персонажей, уже сформирована? Быть может, Толстой просто не желал, чтобы люди настаивали на продолжении? Или это был хитрый план, связанный с тем, что читатель хочет увидеть развитие жизней любимых героев, а, значит, должен для этого осмыслить все рассуждения автора?

Основная задача писателя видится нам в том, чтобы научить читателя доходить до точки, к которой он бы не дошел по своей воле. Заполучив наше внимание и заинтриговав, писатель заставляет нас читать невыносимые и мучительные вещи, но, понимая их, мы узнаем что-то новое о себе и обо всем нашем мире. Получается, что план Толстого уже не столько хитрый, сколько вынужденный, поскольку другой способ указать нам на проблему роли личности в развитии истории вряд ли существует.

В общей сложности, весь третий том «Войны и мира» строится на описании военной кампании 1812 года. Толстой активно проповедует идею того, что все происходящие события сложились не по воле Кутузова или Наполеона, а потому, что иначе сложиться и не могли. Он уверен в том, что ни один человек не может повернуть ход истории по своему желанию, ибо основной движущей силой является народ. Люди, стоящие у «мнимой» власти, могут эту силу лишь направлять, и то особого смысла они в это действие не вносят. Вспомним только, как Толстой описывает период побега французской армии из России: Кутузов уже не может, несмотря на свои желания, сдерживать всю силу, и мощь, и воодушевление русской армии и вынужден разрешить дать бой, хотя это разрешение и не требовалось – русские, обрадованные своими успехами, сами бы в скором времени пошли в атаку. Вся гениальность и расчетливость Кутузова, о которой так

любят говорить историки, сводятся здесь к тому, что Михаил Илларионович понимает всю значимость свершаемых событий, совершенно от него не зависящих, и рационально оценивает способности народа эти события свершать. Сам народ же, в целом, не осознает, что все военачальники и те планы, которые они составляют, роли в общем ходе истории не играют. Точно так же Толстой уничтожает все влияние Наполеона на мировую цивилизацию, сначала долго рассуждая о том, какими глупыми путями войска французов бежали из Москвы, добавляя потом лишь, что вины Бонапарта в этом нет, равно как и нет его заслуги во всех его успехах: «Но сказать, что Наполеон погубил свою армию потому, что он хотел этого, или потому, что он был очень глуп, было бы точно так же несправедливо, как сказать, что Наполеон довел свои войска до Можайска потому, что он хотел этого, и потому, что он был очень умен и гениален» [1, с. 1059].

По Толстому получается, что историю творить способна лишь некоторая совокупность факторов, берущих свое начало с незапамятных времен. Все эти факторы влияют некоторым образом на народ — и только он уже может дать ход истории и привести ее туда, где она есть сейчас. Никакая личность в целом мире не может стоять выше этого, потому что человек сам по себе есть лишь незримая песчинка, не властная даже над своей волей. Чем больше «власти» имеет человек, тем меньше есть у него свободы выбора, поскольку народа, влияющего на него, тоже становится больше — к такому выводу приходит Толстой: «Человек сознательно живет для себя, но служит бессознательным орудием для достижения исторических, общечеловеческих целей. Совершенный поступок невозвратим, и действие его, совпадая во времени с миллионами действий других людей, получает историческое значение. Чем выше стоит человек на общественной лестнице, чем с большими людьми он связан, тем больше власти он имеет на других людей, тем очевиднее предопределенность и неизбежность каждого его поступка» [1, с. 645].

Толстой заключает основную мысль романа именно в свои рассуждения, и получается, что вся остальная часть о героях — негласное доказательство мысли автора. Каждое суждение, намерение и поступок персонажа есть следствие из пережитого им опыта или же просто стечение обстоятельств, которые так сложились. Князь Андрей переосмысляет свое существование и считает, что его жизнь кончена и не видит в ней особой радости после смерти своей молодой жены — событие, конечно, печальное, но мало подвергающееся какому-либо влиянию. Точно так же он снова раскрывает себя для счастливой продолжительной жизни после встречи с Наташей Ростовой — учитывая высокое положение в обществе обоих, вряд ли их встреча могла не произойти. Те же доводы можно привести и к знакомству Марьи Болконской и Николая Ростова: они встретились потому, что Ростов с Ильиным «поехали кататься верхами — попробовать новую, купленную Ильиным лошадь и разузнать, нет ли в деревнях сена» [1, с. 776], в то время как княжну Марью крестьяне отказались выпускать из Богучарова. Все, что произошло в романе сложилось так, потому что не могло по-другому. Толстой доносит это через свои догмы и хочет, чтобы читатель понял, что важно видеть и ощу-

щать значимость всех этих пешек, которые сами по себе роли не играют, зато вместе могут поставить красивый мат противнику.

Из философии Толстого выходит, что и весь его роман «Война и мир» — продукт движения истории и сложившихся обстоятельств. В произведении все очень тесно связано. Автор живет в определенной социальной среде, подвергается воздействию множества внешних факторов. Он однозначно бессознательно вплетает в свою историю элементы окружающей его действительности: религия, культура, друзья и знакомые. Например, момент с переломом руки молодого графа Николая Ростова в первом томе есть не что иное, как пересказ пережитого в октябре 1864 года Толстым неудачного опыта охоты. Помимо прочего, это событие также имеет свой след в творчестве Льва Николаевича — сломав правую руку, литератор не может должным образом писать, и позже ему помогает почти вся его семья, переписывая все последующие сочинения Толстого [2].

Автор может даже не думать о конкретных идеях, но они найдут отражение в его работах, и, возможно, что некоторые аспекты из произведений писателя смогут объяснить люди из разных слоев населения, не связанных с его деятельностью. Можно раскрыть мотивацию героя через призму самого автора. Ничто не проходит бесследно, и ничто не пишется случайно.

Изначально идея Толстого проста — человек ничего не значит для мира как собственная единица, но народ есть сам мир. История наполнена множеством маленьких деталей и идей, но в первую очередь это книга о людях, пытающихся обрести счастье, сформировать свою жизнь, при этом бессознательно формируя жизнь всего общества. Вот, что беспокоит некоторых людей и самого Толстого. Все герои — маленькие люди внутри огромной системы, из которой нет выхода. И мы — эти герои. Цели нет. Предназначения нет. Есть только череда событий и наше отношение к ним, ибо это отношение и есть двигатель истории.

«Война и мир» — это книга о человеке и его значении в жизни. Разобраться в ней до конца, может быть, и невозможно, но как же много эмоций, ощущений, впечатлений и опыта приносит история. Большинство событий здесь есть попытка показать влияние нашей реальности на реальность общечеловеческую.

Наше мнение — стоит прочитать хотя бы раз «Войну и мир», чтобы определить свое собственное отношение ко всему происходящему там, ибо источник смысла всегда заключен в читателе и его субъективных впечатлениях. Каждая книга существует здесь и сейчас и создается заново при каждом новом прочтении. Важны те образы, которые возникают у каждого отдельного человека. Прочитайте «Войну и мир», найдите собственную крупинку смысла на страницах этого романа.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Толстой, Л. Н. Война и мир. Шедевр мировой литературы в одном томе / Л. Н. Толстой. — 978-5-699-52476-1. — Москва: Издательство «Э», 2017. — 1296 с.
2. Илья, Бендерский История изданий «Войны и мира» / Бендерский Илья. — Текст: электронный // Магистерия: [сайт]. — URL: <https://magisteria.ru/war-and-peace/history-of-editions> (дата обращения: 27.03.2023).

Антиутопия – актуальный жанр литературы

Малышев Кирилл Борисович, учащийся 10-го класса

*Научный руководитель: Сердцева Яна Артуровна, учитель русского языка и литературы
МОУ Удельнинская гимназия (г. Раменское, Московская обл.)*

Жанр антиутопии, без сомнения, является одним из актуальнейших жанров в мировой культуре. Он нашел отражение и в литературе, и в кинематографе. Не одно поколение обращалось к этому жанру и каждый раз находило что — то свое. Возможно, именно это — универсальность и актуальность антиутопий обусловила проблему интерпретации произведений данного жанра?

Жанр антиутопии, как известно, описывает государственный или мировой уклад, в котором при изначально стремлении к идеальному существованию для всех обитателей складываются негативные тенденции развития. Данное литературное явление сформировалось, как, своего рода оппозиция к жанру утопии, которая в свою очередь рисует идеальный мир. В мире антиутопии за

красивой обложкой прячется далеко не идеальное общественное устройство, а главный герой противопоставляет себя режиму. В наиболее ярких образцах жанра можно найти следующие признаки:

- изображение какой-либо общественной структуры или политического устройства
- мрачная атмосфера
- роль личности сводится к минимуму
- ограничение прав и свобод человека
- особая роль науки
- наличие внешнего или внутреннего врага

На сегодняшний день мы можем с уверенностью говорить о том, что разрастался и видоизменялся, словно подстраиваясь под современного человека.

К классическим антиутопиям можно отнести роман «Мы» Евгения Замятина, «451 градус по Фаренгейту» Рея Брэдбери, «1984» Джорджа Оруэлла и многие другие произведения мировой литературы.

На смену классике пришли популярные современных антиутопии, ориентированные на более юного читателя. Среди таких можно выделить «Голодные игры» Сьюзан Коллинз, «Дивергент» Вероники Рот, а также трилогию «Уродина» Скотта Вестерфельда.

Актуальность жанра мы можем объяснить уже тем, что он живет и развивается на протяжении большого периода времени. Жанр интересен писателям разных стран и культур, а их работы читают, анализируют люди по всему миру.

Чем можно объяснить такой интерес к жанру? На наш взгляд, ответ кроется в социальном подтексте произведений — антиутопий.

«Антиутопия» в литературе — это повествование об обществе, которое было построено на иллюзии идиллии, но при этом была принесены в жертву нравственные ценности человека. В антиутопии под удар могут попасть также экология, государственное управление, жизнь людей. В основе антиутопии лежит человеческая страсть к тотальному контролю и прочие человеческие пороки. Антиутопия — сатирическая аллюзия на общество, которое стремится к идеалу через угнетение.

В двадцатые годы, в период революций и войн, затрагивающих весь земной шар, начал развиваться жанр. Первое произведение жанра, «Мы» Евгения Замятина, было написано в послереволюционной России, где социалистические настроения были показаны в негативном ключе. Такой вид фантастики, который высмеивает пороки общества и государства, вызвал интерес у общественности. В частности, в Великобритании.

Антиутопия — это жанр, где общество свыклось со своим статусом, и лишь единицы, которые не в силах что-то изменить, идут на риски, заранее зная, что ничего не добьются.

Мир или государство, в котором происходят события, высокотехнологично. Чаще всего, используются такие технологии, которых на тот момент даже не существовало/не существует (элементы фантастики — киберпанк).

- классовые различия (Кастовая система).
- утрата личной свободы
- общество описывается преимущественно в серых красках. Можно, конечно, заявить, что в «О дивный новый мир» общество ярко описывается, но сделано это было лишь с целью сатиры.
- сатира и высмеивание общества, государства, определенные слои населения.
- институты с большой авторитарной властью
- равноправие, превращенное в рабство.
- государство и общество выше личности
- дегуманизация общества

Так как каждое поколение обращается к классическим произведениям, хотелось бы отдельное внимание уделить проблеме интерпретации произведений данного жанра. Почему встает вопрос об интерпретации? Ответ, по нашему мнению, заключается в том, что каждое последующее поколение читателей проецирует проблему

произведения на свое поколение и самого себя. Картину дополняет обрывочная, фрагментарная осведомленность об изучаемом произведении, что, к сожалению, порождает ошибочные теории и неверную трактовку произведения.

Приведем один из наиболее ярких примеров: роман Дж. Оруэлла «1984». Многие видят у Оруэлла критику социализма. Но не все так однозначно. Во-первых, он сам был социалистом. Во-вторых, в мироустройстве «1984» можно, при внимательном изучении, обнаружить что-то похожее на современность и запевать песни про актуальность. Например, там есть упрощение языка (новояз), слежка за гражданами через телеэкран (сравните с современной страшилкой — смартфоны собирают о нас информацию), создание музыки и фильмов с помощью искусственного интеллекта и многое другое. Однако, верно ли мы понимаем то, на что изначально ссылался автор? Мы можем с уверенностью говорить о том, что в основу романа легла работа автора на Би-би-си.

«Любая пропаганда — ложь, даже когда говоришь правду. Но это не так уж важно, лишь бы знать, что ты делаешь и почему». Так Оруэлл характеризует свою службу на Би-би-си, где он работал в Восточном зарубежном вещании на Индию, Малайзию и Индонезию. Пропаганда, разумеется, бывает разная. 16 марта 1936 года Оруэлл записывает:

«Вчера вечером слушал речь Мосли... <...> Мосли говорил полтора часа и, к моему огорчению, кажется, увлек большинство слушателей. Поначалу ему шикали, но в конце громко аплодировали. Несколько человек, попытавшихся вставить слово, были выброшены с совершенно ненужной жестокостью. <...> М. очень хороший оратор. Речь его — обычная трескучая белиберда: беспопытная торговля внутри Империи, долой евреев и иностранцев, повышение зарплаты, сокращение рабочего дня и т. д., и т. д. После шиканья вначале он рабочую (по преимуществу) аудиторию с легкостью задурил, выступая как бы с социалистических позиций и обвиняя сменявшие друг друга правительства в предательстве интересов рабочего класса. Вину за все он возлагал на таинственные международные шайки евреев...»

22 марта того же года:

«Коммунистический митинг на Маркет-плейс разочаровал. Беда всех коммунистических ораторов в том, что говорят они не доходчиво, а чудовищно длинными фразами, со всякими «несмотря», «безотносительно», «даже принимая во внимание» и т. д. <...> Предполагаю, что им дают заранее приготовленные речи и они выучивают их наизусть».

Человек левых взглядов, член Независимой рабочей партии, Оруэлл в 1936 году еще связывал с коммунистами некие ожидания. Главные разочарования в них ждали его впереди.

Есть в зарубежной литературе роман, который нельзя не упомянуть при разговоре об интерпретации романа «1984», это роман Энтони Берджесса «1985», который является своеобразным переосмыслением — продолжением романа, что тоже можно назвать иной интерпретацией классического романа.

В первой части книги Бёрджесс анализирует роман Оруэлла, прибегая для большей полноты и многогранности анализа к самым разным литературным приёмам — от «воображаемого интервью» до язвительной пародии.

Во второй части книги Бёрджесс предлагает собственное видение недалёкого будущего. Он описывает государство, где пожарные ведут забастовки, пока город охвачен огнём, где уличные банды в совершенстве знают латынь, но грабят и убивают невинных, где люди становятся заложниками технологий, превращая свою жизнь в пытку.

Еще одно произведение, имеющее проблемы в понимании текста, нежели интерпретации — роман Е. Замятина «Мы». Здесь характер проблем несколько иной. Если у Оруэлла читатели привязывают мысли о социализме, то роман Замятина вызывает сложность своим непростым текстом.

Несмотря на существование большого количества научных и научно-популярных исследований о романе, большинство специалистов принимали как должное сомнительную редакцию 1952 года. Даже если допустить, что вдова писателя Л. Замятина участвовала в работе над этим изданием, вряд ли она обладала достоверной инфор-

мацией об истинных намерениях писателя. Известно, что первая редакция романа, переведенная на английский язык Григорием Зильбургом в 1924 году, еще при жизни Замятина, имела ряд расхождений с нью-йоркской. Это заставляет предположить, что Зильбург ориентировался на какую-то другую версию романа, к сожалению, утраченную. Без нее мы не можем с объективностью говорить о полноценном каноническом тексте.

Подводя итог, можно сказать, что актуальность жанра антиутопии не угасает с каждым поколением, а наоборот, набирает популярность. Также появляются новые авторы, прекрасно раскрывающие и дополняющие этот жанр. Однако, как мы уже упоминали выше, существует проблема интерпретации художественных текстов.

Для верного понимания необходимо вдумчиво работать над текстом произведения, определять его проблематику и тематику. Полезно читать критические статьи и воспоминания самих писателей.

Особое место в формировании восприятия современных читателей занимает такое явление, как экранизация. Однако, необходимо помнить, что экранизация часто является той же интерпретацией и не всегда в полной мере отражает истинный замысел автора.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Вежлева, О. В. «Антиутопия как литературный феномен в художественной системе реализма (к вопросу о творческом методе антиутопии)» (2007)
2. Шипилова, Ю. В., Грунь А.В «Антиутопия: феномен популярности в XXI веке» (2021)
3. Кук Бретт «Загадочный феномен. Роман Е. Замятина «Мы»» (2015)
4. Таистова, Е. Н. «Передача реалий романа Дж. Оруэлла «1984» при переводе на русский язык
5. Д. Далоса «1985» как «Текст-продолжение» романа «1984» Дж. Оруэлла
6. Оруэлл Дж. Мысли в пути. Эссе. (2003)

Флоронимы в творчестве поэтов Ставропольского края

Навакова Анастасия Александровна, учащаяся 11-го класса

Научный руководитель: Лапишова Наталья Васильевна, учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 4» Предгорного муниципального округа Ставропольского края

Ставропольские поэты учат видеть прекрасное в окружающей действительности. Особенно интересна лексическая группа, которая называет объекты растительного мира. Для каждого цветка поэты смогли подобрать тонкие детали, и они засверкали новыми красками. Каковы же художественные особенности использования флоронимов в поэтических текстах?

Во-первых, это умение передать красоту природу, используя богатства нашего великого языка. Они широко используют в своих произведениях выразительные средства.

Метафора: *ожерелье тополей* (Г.Фатеев), *рекой цветов* (Г.Фатеев), *степь горит цветами* (В. Нарыжная), *желтых листьев ливень* (А.Екимцев), *полёт багряного листа* (А.Екимцев), *вихры полыни* (И.Кашпуров), *ресницы ромашек*,

(И.Кашпуров), полыхает тополей стена (И.Кашпуров), *изумрудны ковры цветом вышиты* (Г.Паринова),

клёнов жёлтая лавина (Ю.Краснокутский), *каравай ставропольских полей* (А. Комаров) *голубой полыни облака* (И. Кашпуров), *степь горит цветами* (В. Нарыжная), *половодье груш и вишен* (В.Сляднева), *кипенье трав* (В.Сляднева), *осень манит гроздьями рябин* (С.Рыбалко), *как ярко клёны в золоте своём* (С.Рыбалко), *кружево листы* (С.Рыбалко), *косы золотые берёз* (С.Рыбалко).

Олицетворение: *тоска обнимет клён* (В. Нарыжная), *шепчет верба вербе* (А.Екимцев), *поют васильки* (В. Сляднева), *танцуй, ромашка* (В.Сляднева), *аплодируют тополя* (А.Комаров), *на всю степь все ромашки и травы кричат* (В.Сляднева), *шагают тополя* (С.Рыбалко), *смотрят задумчиво ивы* (С. Рыбалко).

Сравнение: *и мысли, будто сорванные листья, кружатся неприкаянно тоске* (В.Сляднева), *тополь, ныряющий в снег — дельфином* (Ю.Чугай), *когда, свою надежду словно, она в руках несла сирень* (В.Гнеушев), *деревья здесь — как чудо терема* (В.Ходарев), *притворилась под-снежником* (В.Сляднева), *клёны облетают, хороводом кружась на ветру* (С.Рыбалко), *теперь его закрыли ветки* *дерев столетних, как шатёр* (С.Рыбалко), *у входа в парк там, где каштаны, как свечи белые горят* (С.Рыбалко), *вхожу, как в храм, в сосновый бор* (С.Рыбалко).

Эпитет: *васильковый край* (В.Нарыжная), *ромашки-молodiцы* (И. Кашпуров), *колокольчиком весёлым* (И.Кашпуров), *сонные травы* (В.Сляднева), *дурманный запах чабреца* (Р.Марченко), *разлапистые ели* (С.Рыбалко)

Во-вторых, они проводят параллель между человеком и природой. Цветы являются частью детских воспоминаний, символом малой родины поэтов. Часто в их произведениях проходит тонкая нить, связывающая жизнь человека и природы, их единство.

Проанализировав поэтические тексты, можно отметить, что в стихотворениях авторы используют номинации растений и деревьев в нескольких значениях:

- Конкретное наименование предмета: *Может, улицы чуточку уже / Да Побольше на них тополей* (И. Кашпуров);
- Символ воспоминаний о детстве: *Тополь из детства, / И сказки, где реки молочные, / Будьте со мной на земле, / И я вся не умру.* (В.Сляднева);
- Ассоциация с малой родиной: *Кашки, ромашки в зеленых рубашках смоковницы, / В дальних краях мне от вас никуда не уйти* (В.Сляднева);

- Красота природы: *Летит к горизонту степное раздолье, / Пшеничным венком меня снова венчает / Мое Ставрополье* (В. Сляднева);
- Память сердца о трагических событиях: *Краешкам платка слезу смахнула,*
/ Положила на плиту тюльпаны (В. Нарыжная);
- Символ творчества: *...Я брошу семя, оно взойдет, / И будет крепким, как дедов род* (В.Нарыжная);
- Запах: *Дурманный запах чабреца* (Р.Марченко), */ И месяц с запахом полыни* (С.Рыбалко), */ Пахнут душица, чабрец.* (С.Рыбалко);
- Символ испытаний: *Я у всех на виду / Прямо в солнце иду / Через росы и розы, / Через ливни и грозы* (В. Сляднева);
- Символ здоровья: *В бору здесь каждая сосна / Мне дарит силу исцеления* (С.Рыбалко);
- Город и природа: *Невдалеке совсем цветут ромашки — / О, пусть они подольше здесь цветут!* (В. Сляднева);
- Цветы передают свойства другим предметам: *Ранним колокольчиком весёлым зальётся птаха* (И.Кашпуров);
- Страна: *Сонная, полынная / В вихрях ветерка. / Дедова, былинная, / Ох, и широка!* (В.Нарыжная).

Цветы, деревья, травы дороги поэтам Ставрополья. Номинации растительного мира выполняют определенные функции в поэтических текстах. Но самое главное — помогают передать воспоминания о родном крае, служат средством изображения душевных переживаний лирического героя в стихотворении. Употребление флоронимов подчеркивает близость авторов к природе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Воскресшие купола: стихи, песни, рассказы, переводы / В. В. Нарыжная. — Изд. 2-е, доп. — Ставрополь: Сервисшкола, 2018. — 320 с.
2. Литературное краеведение Ставрополья. Региональный учебник для общеобразовательных учреждений. Г. М. Гогоберидзе, М. М. Кунижева, С. Г. Найденко, Г. П. Толпаева, О. П. Фесенко. Ставрополь, 2001, 234 с.
3. Судьба в поэзии [Валентина Ивановна Сляднева]: сост. М. В. Агаркова, В. В. Залевских, С. В. Колесова; ГБУК «СКУНБ им. Лермонтова». — Ставрополь: Дизайн-студия Б, 2015. — 334 с.
4. Мое родное Ставрополье: стихи и легенды: [12+] / Сергей Рыбалко; [ред. чл. Союза писателей России С. Ш. Касперский]. — Ессентуки; [Кемерово: Технопринт], 2018. — 151 с.

Внутренний мир человека в поэзии. Способы его отражения

Назарова Полина Олеговна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: Кабанкова Светлана Александровна, учитель русского языка и литературы
МБ НОУ «Гимназия № 62» г. Новокузнецка

В данной статье представлена серия художественных анализов по произведениям А. С. Пушкина, А. А. Фета и В. А. Жуковского. Подробно рассмотрено значение пейзажей в их лирике.

Ключевые слова: поэты, человек, природа

Стихотворение А. С. Пушкина «Возрождение» состоит из двух смысловых частей. В первой автор говорит о «художнике-варваре», который пишет

свою картину поверх чужой. Автор порицает подобные действия и эпитетом «ветхой» подчёркивает бессмысленность, временность трудов художника. Во второй части

он повествует о «создании гения», которое находилось под «рисунком незаконным». Автор рассуждает о вечности настоящего искусства и человеческих ценностей. Название «Возрождение» подчеркивает его мысль о том, что вне зависимости от времен и «заблуждений измученной души» у человечества всегда есть такие фундаментальные ценности как любовь, дружба, семья, дом. Потому каждый человек, как бы он не сбился с истинного пути, всегда может «возродиться», опираясь именно на них. Своё стихотворение Пушкин разделяет и между частями ставит точку с запятой, чтобы выделить мысль о том, что там, где для картины «художника-варвара» конец, для истинного искусства лишь возрождение.

Поэты во все времена обращались к теме внутреннего мира человека, его очищения. Они, как творческие люди, часто рефлексируют и переосмысливают то, что сами несут в мир. Плодами подобных раздумий являются стихотворения А. С. Пушкина «Возрождение» и М. Ю. Лермонтова «Молитва».

В стихотворении «Молитва» повествование идет от первого лица, что объединяет переживания, мысли автора и его лирического героя. Оно было написано на закате жизни Лермонтова, что, на мой взгляд, делает это стихотворение «итогом» его жизни. Лирический герой находит успокоение в вере. Он надеется на силу молитвы, а метафорой «дышит... святая прелесть» он одушевляет её строки, что наводит на мысль о том, что он полагается на молитву так, как не может ни на одного человека.

В стихотворении Пушкина «Возрождение» лирический герой не надеется на высшие силы, он верит в вечное искусство, человеческие ценности. Автор убежден, что как в масштабе проблем одного человека, так и всего человечества выход помогут найти лишь фундаментальные истины, изложенные в различных произведениях искусства. Работы «художников-варваров» он описывает метафорой «ветхая-чешуя», характеризуя их как что-то ненужное, даже мешающее на пути поиска истины.

Оба стихотворения иллюстрируют способы нахождения покоя и умиротворения. Но авторы говорят о разных способах очищения человека. Они также отличаются темами. В стихотворении Лермонтова религиозный посыл. А в стихотворении Пушкина затрагивается тема поэта и поэзии.

У стихотворения А. А. Фета «Ласточки прилетели» очень тревожное настроение. Это показано как через лирического героя, так и через природу. Автор создает мрачный пейзаж: ночь, вьюга, одинокий дом. С помощью звукописи Фет делает его ещё пугающее: А вчера зарей

Все грачи летали...

Одиночество лирического героя показано через образ перекасти-поля. Поле — пустая местность, а перекасти-поле — единственное растение «блуждающее» по нему. Природные явления давят на лирического героя, автор

одушевляет ветер, чтобы ещё больше подчеркнуть это: ...ветер злится...

В стихотворении мы видим пейзаж поздней осени, это полностью соответствует тоскливому настроению лирического героя.

Фет сравнивает человеческую жизнь с временами года, тем самым показывает, что всё проходит, черная полоса всегда сменяется белой.

Белинский называл Жуковского «литературный Колумб Руси». В. А. Жуковский переводил западноевропейские литературные произведения, из которых он и узнал о новом течении, для которого характерно двоемирие и стремление лирического героя к свободе. В лирике Жуковского говорится не о чувствах и размышлениях в общем, как в классицизме, автор пишет о конкретном лирическом герое. Жуковский начал эру романтизма в русской литературе.

Одно из самых известных стихотворений поэта — стихотворение «Море». В этом произведении чувства лирического героя отражены через природную стихию, море. Стихотворение было написано, когда автор был влюблен в свою близкую родственницу, и очевидно не мог быть с ней. Я предполагаю, что в стихотворении он метафорически рассказал о своей истории и переживаниях. Автор пишет о невозможности любви, так, даже союз моря и неба разрушается. Несогласие моря с подобным исходом автор показывает через глаголы: бьешься, рвешь, воешь, терзаешь. Потом настроение резко меняется, потому что в лирическом герое просыпается надежда на встречу с любимой:

И мгла исчезает, и тучи уходят...

Сюжетная линия основана на смене эмоций Моря, что также является особенностью романтизма.

Еще одним ярким представителем романтизма в лирике Жуковского является баллада «Светлана». Изначально произведение было лишь переводом баллады «Ленора», но после Жуковский создал еще два более национально адаптированных варианта. Поэты-романтики проявляли интерес к фольклору, мистике, без которой не обошлась и эта баллада. Сюжет строится на описании гадания молодой девушки Светланы на ее любимого, который находится на войне. К ней является ее жених, но все окружающее предвещает беду: метель, сильный ветер. Пейзажной зарисовкой бушующей природы Жуковский передает мрачное настроение, тревогу. Конец произведения счастливый, потому меняется и художественное пространство: Снег на солнышке блестит,

Пар алеет тонкий...

Через описания природы можно понять будущее состояние лирического героя.

В произведениях Жуковского большую роль играют пейзажи. Они помогают лучше понять лирических героев и их переживания.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Жуковский, В. А. Стихотворения и баллады. — М.: Детская литература, 2022.
2. Пушкин, А. С. Полное собрание стихотворений в одном томе. — М.: Эксмо, 2011.
3. Пушкин, А. С. Стихотворения. — М.: Художественная литература, 1979.
4. Фет, А. А. Собрание сочинений в двух томах. — М.: Художественная литература, 1982.

Почему Вильгельм Гауф обделён читательским вниманием?

Нуржан Рустам, учащийся 4-го класса

КГУ «Школа-гимназия № 11 «Женис» Отдела развития человеческого потенциала Жетысайского района Управления развития человеческого потенциала Туркестанской области (Казахстан)

Научный руководитель: Юсупов Валихан Рустамович, методист

ГУ Отдел развития человеческого потенциала Жетысайского района Управления развития человеческого потенциала Туркестанской области (Казахстан)

*Каждый из нас читатель, просто некоторые ещё не нашли свою любимую книгу.
Неизвестный автор*

«**Ч**тение способствует расширению кругозора, знаний о мире, развивает критическое мышление, помогает усвоить образцы поведения, которые воплощаются в героях произведений, в целом, воспитывает и окультуривает человека. И все это нужно закладывать в детстве. Именно тогда любовь к литературе будет присутствовать на протяжении всей жизни человека», — заключил экс-министр просвещения А. Аймагамбетов при представлении проекта «Читающая школа — читающая нация».

В рамках этого проекта, благодаря нашим учителям, мы стали еще больше читать и познакомиться с сокровищами мировой литературы. От моей бабушки у нас осталась большая библиотека. Мне нравится читать эти книги, нравится перебирать страницы, зная, что к ним прикасались мои предки. В одной из таких книг я обнаружил бабушкину закладку и карандашные заметки. Это были сказки Вильгельма Гауфа, о котором я раньше и не слышал, поэтому удивился, узнав, что это автор сказки «Карлик нос». Мне стало интересно, почему этого автора я не встречал ни в учебниках, ни в хрестоматиях, ни на книжных полках своих друзей. Я решил провести исследование и выяснить, за что этот писатель обделён читательским вниманием.

Актуальность темы исследования обусловлена следующим: во-первых, оно будет интересно в рамках проекта «Читающая школа» и позволит прикоснуться к классике; во-вторых, в этом году 29 ноября исполняется 220 лет со дня рождения этого писателя; в-третьих, в последнее время часто говорят о кризисе нравственности и бездуховности. Надеюсь, обращение к сказкам Гауфа поможет мне и моим сверстникам встать на тропинку добра, ведь любая сказка — это торжество Добра над Злом. Объектом моего исследования будут сказки Вильгельма Гауфа. Гипотеза работы: сказки Вильгельма Гауфа не менее интересны, чем сказки более известных нам авторов.

Теоретическая и практическая значимость моего исследования заключается в том, что многие мои сверстники заинтересуются сказками Гауфа, что не только возродит интерес к книге, но и расширит их читательский кругозор.

Первоначально мне необходимо было узнать отношение моих сверстников к Вильгельму Гауфу. Может, я драматизирую, и его сказки неизвестны только мне? Я разработал анкету и предложил её ученикам нашей школы.

Всего в анкетировании приняло участие 35 учеников разных классов. Проанализировав результаты, я выяс-

нил, что читать любят не все (только 39 %), но это меня и не удивило.

Что касается самых любимых зарубежных авторов, то здесь, как я и предполагал, были названы Шарль Перро (32 ответа), Ханс Кристиан Андерсен (26 ответов), братья Гримм (20 ответов), Алан Милн (5 ответов), Джанни Родари (1 ответ) и даже А. С. Пушкин (4 ответа). Любопытно, что Вильгельма Гауфа никто не назвал.

Следующий вопрос моей анкеты звучал так: «Назови свои любимые зарубежные сказки». Вот какие ответы были получены: «Снежная королева» — 18, «Золушка» — 15, «Дюймовочка» — 14, «Бременские музыканты» — 11, «Русалочка» — 10, «Маугли» — 9, «Малыш и Карлсон» — 8, «Пеппи Длинный чулок» — 7, «Карлик нос» — 3, «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» — 3. Меня удивило, что 3 человека указали сказку В. Гауфа, но в предыдущем вопросе этого автора не указали. В принципе, дети часто забывают фамилии авторов, но с другой стороны, это ещё раз доказывает, что фамилия исследуемого мною автора не на слуху.

В 4 вопросе я попросил указать автора возле каждой сказки. И здесь мои догадки подтвердились: «Золушка» — 30 человек знают автора этой сказки (из них 14 написали фамилию без ошибок), «Белоснежка и семь гномов» — 24 правильных ответа, «Дюймовочка» — 31 человек написали верно, но, конечно, с орфографическими ошибками, «Маленький Мук» — в основном ответы были: «Не знаю», лишь 2 человека попытались вспомнить фамилию автора, написав: «Гофман» и «Гуфф», «Рапунцель» — 13 правильных ответов, «Кот в сапогах» — 29 человек знают автора этой сказки.

Опять я убедился в необходимости моего исследования: учащиеся плохо знают писателя Вильгельма Гауфа и поэтому ответы на последний вопрос: «Какие сказки Вильгельма Гауфа ты читал?» ответы были следующие: «Никакие», «Не знаю», «Не читал».

Таким образом, проведенное анкетирование ещё больше убедило меня в том, что творчество Вильгельма Гауфа незаслуженно обделено читательским вниманием. А значит, я должен изучить его сказки и привлечь внимание к его творчеству.

Вильгельм Гауф — один из лучших мастеров немецкой авторской сказки. Его произведения отличаются своеобразным сочетанием восточных мотивов с мотивами народного фольклора. Одной из главных особенностей сказок этого писателя является их сильное отличие от волшебных народных сказок. Произведения Гауфа, име-

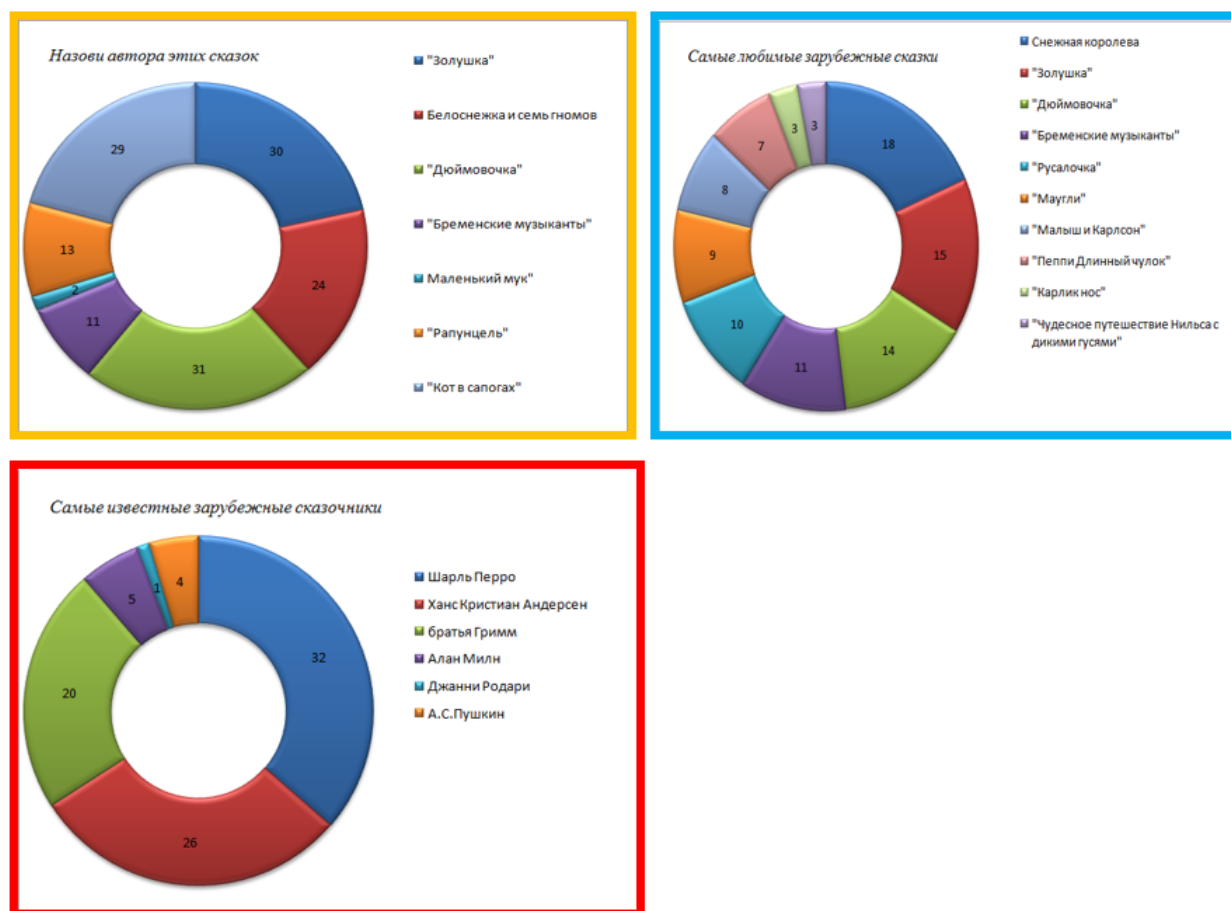


Рис. 1. Результаты анкетирования

ют более сложную структуру, ярко выраженное авторское начало и желание автора создать иллюзию подлинности происходящих событий. В литературе он учился у Гофмана, и, конечно, перенёс на страницы своих книг мистическую атмосферу, воспринятую у старшего наставника. Возможно, язык Вильгельма Гауфа бледнее, но причудливые сюжеты его поразительных сказок, как минимум, не уступают фантазиям Эрнста Теодора Вильгельма Гофмана.

Некоторые литературоведы в свое время пытались запретить сказки Гауфа, мотивируя свое решение «слишком страшными» сюжетами. Но ведь известно: дети нуждаются в определенной доли страшного. Недаром во все времена они с удовольствием рассказывают друг другу всевозможные «страшилки». А сказки Гауфа имеют налет ужаса не просто так, а с воспитательной целью. Наполняя свои сказки жуткими приключениями, Гауф никогда не заставлял героев мучиться вечно. Каждая история учит: каким бы ни было злодеяние, любой человек имеет право на прощение и милосердие. Сказки Гауфа настолько популярны, что в 1997 году в немецком городке Байрсброн был открыт музей сказок Гауфа. В этом месте посетители могут погрузиться в романтический мир писателя.

Итак, сказки этого автора показались мне довольно интересными и увлекательными. Ни одна из них не разочаровала меня и не явилась предсказуемой. Добро торжествует, а значит эти сказки ничем не хуже, чем те, к которым мы привыкли с детства.

Таким образом, я ознакомился с тремя сборниками сказок Вильгельма Гауфа, которые убедили меня в непревзойденном мастерстве автора. Да, его сказки не похожи на сказки Шарля Перро, Андерсена, братьев Гримм. Эти истории мрачны и порой ужасны, а если бы меня попросили назвать цвет-ассоциацию для сказок Гауфа, я бы назвал серый и черный. Но, думаю, это помогает автору донести до нас главную мысль его историй: встать на сторону тьмы очень легко, но назад пути уже не будет.

Мне бы хотелось, чтобы все мои друзья тоже прочитали и о рыбаке Вильме, и о молодом англичанине, и о голландце Михеле, и много других интересных историй. Сказки В. Гауфа необыкновенны, в них волшебство сплетается с мудростью поколений. Он превратил заурядные легенды о привидениях и бедняках, наказывающих жадных богачей, в волшебные, яркие, запоминающиеся шедевры. Эти сказки вызывают замешательство у детей и у взрослых. Страшные и увлекательные, не похожие на другие, они завораживают и заставляют задуматься. Каждая история учит: каким бы ни было злодеяние, любой человек имеет право на прощение и милосердие.

В результате исследования я пришел к следующим выводам:

Вильгельм Гауф — один из лучших мастеров немецкой авторской сказки.

Сказки Гауфа отличаются своеобразным сочетанием восточных мотивов с мотивами народного фольклора.

Таким образом, я сумел достичь цели своего исследования. Выдвинутая мною в начале исследования *гипотеза подтвердилась* — сказки Вильгельма Гауфа не менее интересны, чем сказки более известных нам авторов.

Самым главным источником, которым я пользовался в своей работе, был сборник сказок В. Гауфа издательства речь, иллюстрированный Никои Гольц.

Из книг Демуровой Н. «Из истории английской детской литературы XVIII—XIX веков» и учебного пособия И. В. Шталь «Зарубежная литература XX века»

я узнал о периодизации литературы и об особенностях именно немецкой литературы.

Книга Бойко С. П. «Великие сказочники мира» посвящена всем сказочникам, есть отдельная глава и о сказках Гауфа, их особенностях и творчестве самого писателя. Этот же вопрос освещен и в книге Нагибина Ю. «О сказках и сказочниках»

Большое количество необходимой мне информации я подчеркнул и на просторах интернет.

ЛИТЕРАТУРА:

1. [nvsu.ru/ru/Intellekt/1357/Lingvokulturniy %20komponent %20v %20pe revodcheskom %20prostranstve %20-%20Kol %20mon %20-%202014.pdf](http://nvsu.ru/ru/Intellekt/1357/Lingvokulturniy%20komponent%20v%20pe%20revodcheskom%20prostranstve%20-%20Kol%20mon%20-%20202014.pdf)
2. https://studfiles.net/preview/4272589/page:4https://otherreferats.allbest.ru/languages/00058572_0.html
3. <http://www.maranat.de>
4. <http://www.wikipedia.org>
5. <https://www.shkolazhizni.ru/culture/articles/58026/>

Влияние видов искусства на мировоззрение человека (на примерах литературы)

Снопок Милана Андреевна, учащаяся 11-го класса

Научный руководитель: *Попова Надежда Рудольфовна, учитель русского языка и литературы*
МБОУ Школа «КвантУм» имени Героя Советского Союза Василия Фабричного (г. Звенигород, Московская обл.)

В статье рассмотрено влияние различных видов искусства на людей с помощью примеров из произведений отечественных писателей, таких как, Александр Степанович Грин — книга «Зелёная лампа» — через образ главного героя Джона Ива, Антон Павлович Чехов — рассказ «Скрипка Ротшильда» — через образ главного героя жида Ротшильда, и др.
Ключевые слова: культура, музыка, литература, спектакль, кино, искусство, мировоззрение.

Большая часть людей уверена, что любое явление культуры, будь то книга, музыкальное произведение, кино или спектакль, способны изменить взгляды человека на жизнь. Действительно, мир искусства способен показать, каким путём стоит идти по жизни, каких людей выбирать себе в друзья, как научиться отличать добро от зла и т. п. Многие писатели разных столетий ярко освещали проблему влияния видов искусства на мировоззрение человека.

Александр Степанович Грин (1880–1932гг.)

Предлагаю обратиться к творчеству Александра Степановича Грина. В рассказе «Зелёная лампа» автор описывает судьбу Джона Ива, которого нанял для потехи господин Стильтон. Он пообещал ежемесячно присылать Иву десять фунтов при условии, что тот будет каждый вечер, от пяти до двенадцати ночи, сидеть у окна возле лампы, прикрытой зелёным абажуром.

Со временем Ив понял, что его благодетель разорён и больше не сможет помогать ему деньгами. К счастью, юноша увлёкся чтением книг, которые сначала нашёл в своей комнате, а затем покупал в магазине. Больше всего ему нравилось читать книги по анатомии.

Так, из любителя читать Ив постепенно превратился в студента медицинского колледжа, а затем стал работать доктором в больнице для бедных, куда однажды доставили обнищавшего и заболевшего Стильтона. Джон узнал своего благодетеля, когда ампутировал тому ногу, а впоследствии предложил пострадавшему посильную помощь. Таким образом, благодаря данному примеру можно сказать, что чтение литературы не только изменило судьбу главного героя рассказа в лучшую сторону, но и помогло ему получить профессию, о которой он раньше не мог и мечтать.

Антон Павлович Чехов (1860–1904гг.)

Обратимся теперь к произведению писателя Антона Павловича Чехова «Скрипка Ротшильда», где автор повествует о влиянии музыкальной композиции на главного персонажа, Якова Иванова, работавшего гробовщиком.

Дожив до семидесяти лет, он никогда не задумывался, как жилось его супруге Марфе. Лишь когда она занемогла, и стало ясно, что ей уже ничем не помочь, Яков вдруг понял, что постоянно кричал на жену, никогда не покупал ей вещей и сладкого, не разрешали пить чай, чтобы сэкономить деньги.

Постепенно автор подводит гробовщика к мысли о том, что тот не сделал в жизни ничего хорошего: не жалел жену, не видел красоты природы, обижал тощего жида, носившего фамилию известного богача Ротшильда. Чтобы отвлечься от тоски, Яков начинает играть на скрипке, поскольку был ещё и хорошим музыкантом. Захворав, он напоследок так играет на своём инструменте, что у пришедшего к нему Ротшильда текут слёзы от мучительно го восторга.

Именно Ротшильд завещает Якову свою скрипку. И тот, переняв игру гробовщика, заставляет скрипку издавать звуки так, что слушателям нравится новая скорбная и жалостливая мелодия. Ротшильда постоянно приглашают купцы и чиновники, заставляя играть любимую мелодию по могу раз. Следовательно, и в этом случае можно говорить о том, что музыка как вид искусства оказала благотворно влияние и на Якова, и на Ротшильда, сумевшего передать тоску души.

Иван Александрович Гончаров (1812–1891гг.)

Не менее интересный пример можно найти в романе И. А. Гончарова «Обломов». Читатель невольно сравнивает Ольгу Ильинскую и Агафью Пшеницыну. Дворянка амбициозная, умная и творчески одаренная девушка. Она пленяет мужчин не внешностью, а своим богатым внутренним миром. Ее приятно слушать, с ней есть, о чем

поговорить. А все потому, что Ольга много читает, посещает культурные мероприятия и постоянно развивается.

Совсем другая натура у Агафьи. Она вынуждена была взвалить на себя содержание двух детей и большое хозяйство. У нее не было времени и денег на самообразование. Поэтому ее кругозор очень ограничен. Она мало говорит и интересуется только бытовыми аспектами жизни. Автор неоднократно называл выражение ее лица «тупым».

Она производит невыгодное впечатление и не может выйти за рамки обыденности. И причина ясна: Агафья не имеет увлечений и творческих наклонностей. Она и не подозревает о богатстве культуры. Поэтому она не совершенствуется и не ощущает себя полноценной личностью. Вот такова сила влияния искусства на человека!

Вывод:

Итак, на примере двух литературных произведений мы рассмотрели влияние искусства на людей, которые благодаря ему изменили свои представления о жизни.

В первом случае литература позволила Джону Иву стать хирургом, а во втором — игра на скрипке вобрала в себя скорбь и тоску Якова, понявшего, какой бесцельной оказалась его жизнь. И Ротшильд, уловивший мелодию гробовщика, сумел передать её терзающие мотивы другим людям.

ЛИТЕРАТУРА:

1. А. Грин, книга «Зелёная лампа», 1930, (электронная версия) — [https://ru.m.wikisource.org/wiki/%D0%D0%BB%D1%91%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%B0_\(%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%BD\)](https://ru.m.wikisource.org/wiki/%D0%D0%BB%D1%91%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%B0_(%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%BD))
2. А. П. Чехов, рассказ «Скрипка Ротшильда», 1894, (электронная версия) — <https://ilibrary.ru/text/978/p.1/index.html>
3. И. А. Гончаров, роман «Обломов», 1859, (электронная версия) — <https://ilibrary.ru/text/475/p.1/index.html>
4. Л. Н. Толстой, книга Альберт, 1858, (электронная версия)

Проблема подлинного счастья в произведениях русской классической литературы

Снопок Милана Андреевна, учащаяся 11-го класса

Научный руководитель: Попова Надежда Рудольфовна, учитель русского языка и литературы
МБОУ Школа «КвантУм» имени Героя Советского Союза Василия Фабричного (г. Звенигород, Московская обл.)

В научной статье уделяется внимание такой актуальной философской проблеме, как подлинное человеческое счастье. Материал публикации даёт подробную характеристику проблематике человеческого счастья на основе известных произведений русских классиков, таких как, Николай Васильевич Гоголь — повесть «Портрет» — через образ главного героя — художника Андрея Чарткова, повесть «Шинель» — через образ главного героя — Акакия Акакиевича Башмачкина, Иван Александрович Гончаров — одноимённый роман «Обломов» — через образ главного героя — Ильи Ильича Обломова.
Ключевые слова: классическая литература, русская классика, проблема счастья, подлинное счастье, философская проблема.

Проблема счастья является одной из вечных философских проблем общества. Данная тема была актуальна всегда: как и XV веке, так и в XVI, XVII

и в наши дни. Многие писатели разных столетий ярко освещали проблему подлинного человеческого счастья в своих произведениях с помощью образов главных

и второстепенных персонажей. Предлагаю разобрать проблематику на примере классической литературы.

Николай Васильевич Гоголь «Портрет», «Шинель»

Примером подлинно счастливого человека является образ молодого художника Андрея Чарткова из повести Николая Васильевича Гоголя (1809–1852 гг.) «Портрет». Главный герой на протяжении многих лет увлечён изобразительным искусством. Чартков был одним из тех людей, кто самоотверженно предан любимому делу. Он писал портреты, пейзажи, этюды — всё это доставляло ему удовольствие. В своей мастерской художник, работая над картинами, забывал про еду и сон. Андрей Чартков работал не покладая рук, оттачивая мастерство кисти, вкладывая в свои картины душу и талант. Казалось бы, художник обрёл своё истинное счастье: несмотря на то, что он был беден, Чартков у доставляло удовольствие занятие любимым делом. Его талант, талант художника и есть его счастье.

Однако, когда у художника появились деньги, Чартков встал перед выбором: потратить ли денежные средства на самореализацию или стать как все, получившие широкую известность, модные художники, не вкладывающие никакой души в свои картины, и больше разбогатеть.

К сожалению, главный герой пошёл по кривой дорожке. Став популярным и разбогатев, Андрей Чартков стал писать шаблонные, «неживые» портреты, схожие с грубыми портретами из дешёвых картинных лавок. Художник утратил свой талант и былую увлечённость, тем самым потеряв своё счастье. На основании приведённого аргумента можно сделать вывод, что подлинное счастье человек обретает, занимая делом, которое доставляет ему удовольствие. Главное — направить свой талант в нужное русло [1].

Акакий Акакиевич Башмачкин, герой повести Н. В. Гоголя «Шинель» — человек заурядный и маленький. Ему не нужно многого: он трепетно и ответственно выполняет свою копеечную работу, живет впроголодь, но, в сущности, вполне доволен судьбой. Привычный ход его существования нарушает необходимость покупки новой шинели. Трепетное отношение Башмачкина к своему приобретению настолько велико, что долгожданная обновка занимает все его мысли, подчиняет себе все его действия и порывы. Обычная вещь становится смыслом жизни и счастьем этого маленького человека, одержимого материальной составляющей бытия. Столь жалкое существование Башмачкин воспринимает счастливым

до тех пор, пока любимую шинель у него не отбирают случайные грабители. Повесть заставляет задуматься не только над важностью и необходимостью сострадания и помощи ближнему, но и о подлинных причинах счастья. Чиновник не так его понял, поэтому и пал жертвой своей ошибки [2].

Иван Александрович Гончаров «Обломов»

Проблема человеческого счастья раскрывается и в произведениях Ивана Александровича Гончарова (1812–1891 гг.). В одноимённом романе «Обломов» читателям представлен образ главного героя Ильи Ильича Обломова. У главного героя есть всё: хорошее дворянское образование, поместье и замечательный товарищ. Но Обломов никогда и нигде не применял свои знания и не занимался делами поместья. Это человек с тонкой поэтической душой, склонный к лени и постоянным мечтам, которые заменяют ему реальную жизнь. Близкий приятель Ильи Ильича Обломова, Андрей Штольц, является полной противоположностью главного героя. Штольц знает, чего хочет от жизни и постоянно занимается саморазвитием. Он призывает к этому и своего друга, но Илья Ильич в своей жизни ничего менять не собирается. Главный герой романа продолжает все дни напролёт лежать на диване и придаваться фантазиям. Авторская точка зрения, как мне кажется, выражена довольно чётко. Она заключается в следующем: человек может быть счастлив просто мечтая о чём-либо [3].

Лев Николаевич Толстой «Война и мир»

В романе-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» есть герой, который является наглядным примером этому — Андрей Болконский. В начале произведения автор показывает нам его несчастливым, опустошённым и разочарованным в своей жизни. Основными причинами этому всему была смерть жены, незадавшаяся карьера военного. Однако после встречи с Наташей Ростовой, искренней, прекрасной, мечтающей летать, как птица, герой Л. Н. Толстого снова задумывается о счастье, семье, детях. Болконский опять хочет строить планы на будущее и начинает жить полной жизнью. Именно благодаря Наташе Ростовой герой романа-эпопеи «Война и мир» снова чувствует себя счастливым [4].

Таким образом, мы рассмотрели такую философскую проблему, как подлинное человеческое счастье в произведениях авторов русской классической литературы на примерах образов главных и второстепенных героев.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Николай Васильевич Гоголь, повесть «Портрет», 1834 (электронная версия) — <https://ilibrary.ru/text/77/p.1/index.html>
2. Николай Васильевич Гоголь, повесть «Шинель», 1842 (электронная версия) — <https://ilibrary.ru/text/980/p.1/index.html>
3. Иван Александрович Гончаров, роман «Обломов», 1859 (электронная версия) — <https://ilibrary.ru/text/475/p.1/index.html>
4. Лев Николаевич Толстой, роман «Война и мир» 1867 (электронная версия) — <https://ilibrary.ru/text/11/index.html>

Специфика экранизации литературных произведений на примере книги Э. Н. Успенского «Крокодил Гена и его друзья»

Стороженко Алина Станиславовна, учащаяся 7-го класса

Научный руководитель: Топоркова Наталья Александровна, учитель русского языка и литературы
МОУ Удельнинская гимназия (г. Москва)

Гипотеза: экранные герои значительно отличаются от литературных аналогов

Цель: проанализировать трансформацию экранного образа литературных персонажей

Задачи: сопоставить экранные и литературные образы главных и второстепенных героев; проанализировать режиссерскую вариацию книги; изучить литературное наследие Э. Н. Успенского; выявить отличительные черты экранизации

Объект исследования: литературное наследие Э. Н. Успенского

Предмет исследования: книга Э. Н. Успенского «Крокодил Гена и его друзья», фильм «Чебурашка» (2021)

Методы исследования: культурологический, сопоставительный, анализ и сбор информации

Актуальность: популяризация фильма «Чебурашка» по мотивам книг Э. Н. Успенского

Уникальность: данная тематика является малоизученной

Новизна: сопоставление литературных произведений и современного кинематографического искусства

Практическая значимость: данная работа может быть использована школьниками на занятиях по внеурочной деятельности, а также при изучении творчества Э. Н. Успенского

Теоретическая база исследования: книги Э. Н. Успенского

Художественная база исследования: рисунки по мотивам мультипликационного фильма «Крокодил Гена и его друзья»; кадры из фильма «Чебурашка»

Ключевые слова: литература, кинематограф, Э. Н. Успенский, экранизация, специфика экранизации

Экранизация — это вариация кинематографической адаптации художественного литературного произведения.

Режиссер Дмитрий Дьяченко обратился к литературному наследию Эдуарда Николаевича Успенского с целью экранизировать его книгу о непонятном ушастом зверьке — Чебурашке. Фильм имел большой зрительский успех и спровоцировал новую волну интереса к оригинальной книге.



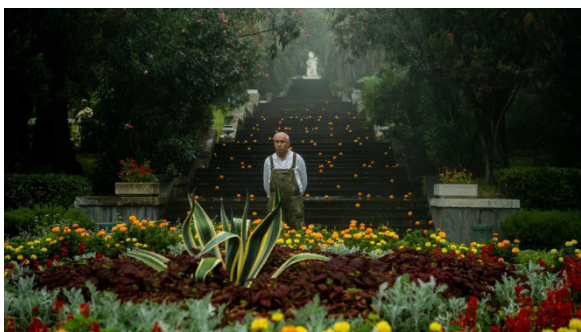
В книге Э. Н. Успенского Чебурашка впервые появляется в коробке из-под апельсинов. В кинематографической вариации он предстает перед зрителем во время апельсинового дождя в одном из южных городов России.



В литературной вариации Чебурашка является непознанным зверьком и лучшим другом крокодила Гены. В экранизации мы видим, что изначально отношения Чебурашки и аналога мультипликационного персонажа — садовника Геннадия Петровича складываются наилучшим образом не сразу.

Геннадий Петрович показан весьма неординарным человеком со сложным характером и множеством жизненных трудностей.





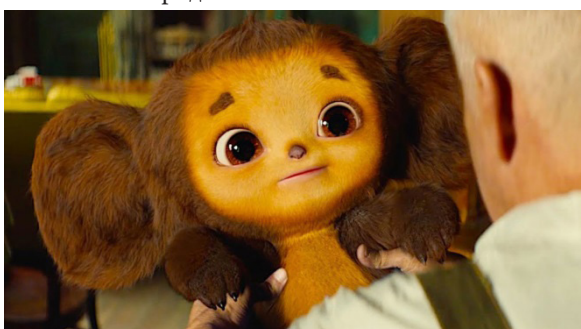
Изначально он не принимает Чебурашку и пытается определить его породу. В частности называет его щенком белорусской ушастой собаки.



В книге Гена является одиноким крокодилом, который очень хочет обзавестись настоящими друзьями и даже дает об этом объявление. Именно это объявление и сделало крокодила Гену и Чебурашку лучшими друзьями.



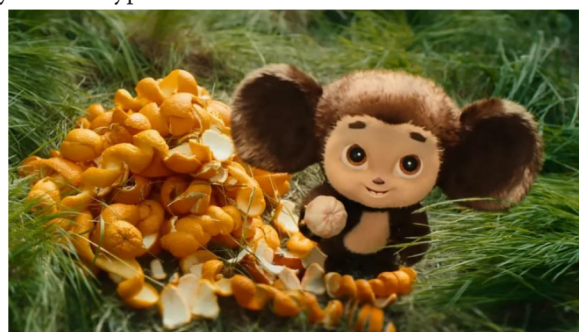
Так же как и в книге Чебурашка пытается найти себе место и в зоопарке. Однако он не подходит туда из-за непознанности породы.



Крокодил Гена тоже не живет в зоопарке, в книге Эдуарда Успенского он является очеловеченным и наделен всеми необходимыми качествами для самостоятельного проживания в городской квартире. У крокодила Гены имеется свой гардероб, выглядит он весьма элегантно, при нем всегда есть белая рубашка и бабочка.



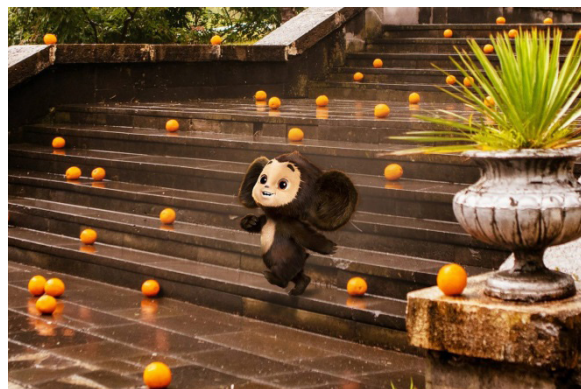
В экранизации есть новая сюжетная линия — это семья Геннадия Петровича. Семейные ценности режиссер показывает зрителю наиболее ярко в сцене с пропажей поваренной книги, которую и предстоит вернуть Геннадию Петровичу не без помощи верного друга — Чебурашки.



Чебурашка сталкивается с временным предательством близкого человека, но именно эта ситуация и показывает настоящее проявление дружбы. Ведь истинной дружбе не страшны препятствия, они делают ее только сильнее. Геннадию так же приходит на помощь и другой настоящий друг — Валера, специалист по экзотическим животным.



В ходе исследования удалось выявить отличительные черты экранизации, а именно: — экранизации присущи новые сюжетные линии, которые придают первоначальному тексту новую динамику; — основной сюжет строится на исходном тексте литературного произведения; — образы всех героев как главных, так и второстепенных полностью сохраняются, в том числе и в манере говорения и внешних данных; — в экранизации режиссер использует современные технологические средства для создания специальных эффектов, например, — апельсиновый дождь.



Фильм «Чебурашка», так же как и книга Э. Н. Успенского «Крокодил Гена и его друзья», показывает нам ценность истинной дружбы, важность сохранения семейных ценностей и традиций, а самое главное умение прощать и принимать друг друга такими, какие мы есть.

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ



Learning English through Theatre

Azamatova Aigul Rustamovna, 9th grade student

Supervisor: *Adzhieva Maya Khanmurzaevna, English teacher*
МКОУ «Хасавюртовский многопрофильный лицей имени А. Абуква»

In this article, the author considers the study of foreign languages, in this case English, effective through theatrical art. Extracurricular work, the creation of theater clubs in schools develops communication skills when learning a foreign language. What do extracurricular lessons give? What problems do theater clubs help students overcome when learning English? All these issues are discussed in this article.

Keywords: theater, scripts, game, pronunciation.

Изучение английского языка через театральное искусство

Азаматова Айгуль Рустамовна, учащаяся 9-го класса

Научный руководитель: *Аджиева Мая Ханмурзаевна, учитель английского языка*
МКОУ «Хасавюртовский многопрофильный лицей имени А. Абуква»

В данной статье автор рассматривает изучение иностранных языков, в данном случае английский язык, эффективным через театральное искусство. Внеклассная работа, создание в школах театральных кружков развивает коммуникативные навыки при изучении иностранного языка. Что дают внеклассные уроки? Какие проблемы помогают театральные кружки преодолеть учащимся при изучении английского языка? Все эти вопросы рассматриваются в данной статье.

Ключевые слова: театр, сценарии, игра, произношение.

For many years, teachers and psychologists have been tirelessly looking for new effective methods of learning foreign languages. Important factors in learning a foreign language are pleasure, communication, and physical activity.

So they support the idea that Theatre school club is one of the most effective methods in learning English. As you know, one of the most important and at the same time complex types of speech activity is communication. By participating in the performance, students learn to listen and understand each other. The scene teaches clear speech, correctly formed grammatically, intentionally and phonetically. I would like to attract your attention to such phenomenon. The role of the student changes, he becomes an actor, and the teacher becomes a director. The tense atmosphere disappears, not the teacher corrects the grades, but the director helps the actor learn to speak and speak English correctly.

We can see that previously passive students who believe that mastering English is an impossible task for them radically change their attitude to language learning. I agree that during the preparation and conduct of classes and rehearsals, we get into a friendly atmosphere of relaxed communication and each of us tries to contribute to the common cause.

The main challenge of my work is to display how school theatre club help learning of culture, traditions of English speaking countries, the language we learn. Besides there is no doubt that participation improves in school theatre club English speaking and pronunciation. I suppose that even pupils who hate to learn foreign languages can change their minds and start love it. They get used to stand aside the speaking process: they prepare their homework in English, get their marks and they stand indifferent to English. But taking part in drama play they have to learn by heart their roles, to control their pronunciation and emotions.

Now I want to describe how we carry out diagnostics of theatrical activities in our school theatre club. Each participant prepares a miniature in English. After the mini performance the participant is randomly given several tickets with different situations. This task is invented in order to find out how well the participants are improvising.

It's also important how well a person performs in front of audience. That's why we gather all participants for watching each other's performances. After collecting the results of each student we make chart that displays the acting skills, the level of knowing language and the creativity of the speaker.

We have developed special conditions to enter in school theatre club.

Entrance diagnostics on acting skills.

The study, which was conducted in September 2019, involved 17 people from the first year group. According to the diagnostic results, seven children had a high level of abilities, seven people had an average level and three children showed low results. Almost the entire group has poorly expressed plastic and speech data, their development should be paid the closest attention.

Intermediate diagnostics.

The study was conducted with children aged 13 years. The analysis of the survey showed that many children show interest in various areas of life, without giving preference to any one area.

All of our club members are special and individual.

The sociological survey was attended by pupils of different classes, aged 10–16 years. We chose pupils of this age category because we believe that at this step of life, pupils have a craving for the unknown, desire to try something new. Our questionnaire, polls can help to show a big meaning of theatre clubs for improving English.

The survey has shown that majority of pupils want to take part in the English theatre club with pleasure and joy:

90 % — pupils of 10–12 years

60 % — pupils of 14–16 years

And only 10 % of pupils have negative attitude to school theatre club.

But one of **the main goals of the project** is the creation of my own collection of scenarios. We hope these scenarios will help English teachers to solve problems of research dramatic materials.

There is the list of my scenarios:

- «Father Christmas»
- «Lesson in kindness»
- «Agakhanum»
- «Bonfire Night»
- «Christmas jerboa»
- «Story of the first thanksgiving»
- «Boston tea party» [5; 6; 7]

Conclusion

So, why do our high school students, after difficult lessons in physics, mathematics, biology, come to theatre rehearsals in English with pleasure?

...**Firstly**, in the theatre you can broaden your horizons, enrich your knowledge of English and American history and culture.

Secondly, the theatre develops diligence, the ability to organize and plan your time.

Thirdly, theatre is informative, interesting and fun. The theatre is developing the correct cultural and moral ideals and guidelines.

What do theater classes give?

1. Creativity. All children are talented. All children are spontaneous. Their «open-mindedness», the ability to see the world with wide-open eyes, often allows them to see what adults do not see. It is easy to find the creative potential of a child, and the results can be very impressive!
2. Imagination. Classes in the theater studio develop imagination, attention, concentration, memory and conscious reaction. Theater classes for schoolchildren and teenagers perfectly develop the ability to control themselves, improvise and manage their emotions in different life situations.
3. Getting rid of fears. Theatre classes are a game. And the game is the most effective way to get rid of children's fears. Classes in a theatre club are unique: developing imagination they make a person more courageous.
4. Speech development. Children learn to build correct phrases, get rid of parasitic words. They learn to put words into sentences beautifully, expressively, meaningfully and clearly.
5. Friendship and communication. Thanks to acting classes, children learn to quickly find a common language with their peers, find new friends and become more open communication. The development of communication skills is the most important component in learning a foreign language. Theater classes will not only get rid of barriers in communication, but also teach how to interact in a team, feel and support others.
6. After all, the theatre is a house of witty quotes and sayings. Students enrich their active vocabulary/

Conducted research has shown that we have to support the idea of opening school theatre clubs in every school because theatre rise interest of children and it's very important step in learning language. We can show that theatre classes in the school are a very important step in learning of foreign language.

REFERENCES:

1. Бодоньи М. А. Путешествие в мир английского. 2018 г.
2. Кобышева А. В. Игровой метод в обучении иностранному языку.- СПб.: КАРО, Мн.: Издательство «Четыре четверти», 2008.-192 с.
3. Степанов В. А. «Театр на английском языке» 2018 г.
4. «Мультимедиа в образовании» <http://www.ido.edu.ru/open/multimedia>
5. <https://infourok.ru/scenarij-pes-dlya-shkolnogo-teatr-6363233.html>
6. <https://multiurok.ru/files/scenarij-pes-dlya-shkolnogo-teatr-6363233.html>
7. <https://s30hsv.api.siteobr.ru/administrator/subpartitions?58900>

Лингвистические приемы манипулирования и воздействия на сознание на примере корпусного анализа англоязычных СМИ по теме Covid-19

Налогин Григорий Викторович, учащийся 11-го класса
МБОУ «Лицей № 4» г. Коломны

Научный руководитель: Фоменко Татьяна Андреевна, кандидат филологических наук, доцент
Государственный социально-гуманитарный университет (г. Коломна)

СМИ оказывают существенное влияние на общество. СМИ способны манипулировать сознанием людей, воздействовать на их поведение, управлять общественным мнением. Мы выбрали для анализа тему Covid-19 и её освещение в СМИ. Цель исследования. Целью данного исследования является изучение лексических приемов речевого манипулирования на примере англоязычных СМИ.

Материалы и методы. Данное исследование базируется на количественных лингвистических средствах анализа новостного дискурса Covid-19. Материалами исследования являются тексты из библиотеки СМИ, которые собраны в *Coronavirus Corpus*. Для анализа были отобраны публикации CNN и Fox News на соответствующую тематику. В исследовании используются статистические и аналитические методы.

Результаты и обсуждения. Статистическими методами *Coronavirus Corpus* получены результаты об объеме публикаций в разные временные интервалы по 20 странам, где публиковались новости на английском языке по теме Covid-19. Получены результаты относительной частоты встречаемости слов по теме ограничительных мер, слов с негативной окраской в коллокациях со словом «coronavirus». Из текстов *Coronavirus Corpus* отобраны публикации Fox News и CNN за период 2020–2022 годов, на примере которых обосновываются лексические приемы речевого воздействия на читателей.

Выводы. Пандемия Covid-19 оказала большое влияние на экономику, условия труда, политику и социальное поведение людей. Важную роль в этом сыграли СМИ, которые информировали читателей о текущих событиях, связанных с пандемией. Проведенный анализ публикаций Fox News и CNN показал, что журналисты активно использовали эмоционально-оценочную лексику, метафоры, что часто приводило к негативной окраске публикаций, освещение темы Covid-19 привело к политизации пандемии.

Ключевые слова: англоязычные СМИ, Fox News, CNN, речевое манипулирование, Covid-19, коронавирус, корпусный анализ

Введение

В настоящее время СМИ оказывают существенное влияние на общество, они являются одним из главных источников формирования мировосприятия и мировоззрения личности. СМИ способны манипулировать сознанием людей, а также воздействовать на их поведение, управлять общественным мнением [20]. Это манипулирование достигается за счет использования стандартизированных моделей поведения, контролирующих и трансформирующих массовое сознание [16], а также ряда факторов, позволяющих успешно манипулировать массами [19]. Манипуляция человеческим сознанием может осуществляться за счёт различных средств, в том числе и за счёт языка.

Предметом нашего исследования является корпусный анализ лингвистических приемов манипулирования в англоязычных СМИ на примере темы коронавируса. Прежде всего, мы отмечаем, что под речевым воздействием понимается речевое общение, взятое в аспекте его целенаправленности и мотивационной обусловленности. По мнению В. Е. Чернявской речевая манипуляция есть речевое воздействие, направленное на неявное, скрытое побуждение адресата к совершению определенных действий; как скрытое внедрение в его сознание желаний, отношений, установок, служащих осуществлению интересов от-

правителя сообщения, которые необязательно совпадают с интересами адресата. Цель речевой манипуляции — склонить манипулируемое лицо (адресата) к тому, чтобы принять определенные высказывания за истинные без учета всех аргументов. Речевое манипулирование — это отбор и использование таких средств языка, с помощью которых можно воздействовать на адресата речи. Как правило, речевое манипулирование предполагает такое воздействие на адресата, которое тот не осознает и воспринимает как часть объективной информации.

Изучение англоязычных СМИ представляется актуальным, поскольку это позволяет изучить отбор языковых средств, при помощи которых достигается скрытое, неосознанное адресатом воздействие.

Во-первых, именно в статьях СМИ авторы средствами языка воздействуют на сознание его адресата с целью убеждения в чем-то, призыва к совершению или несовершению им определенных действий. Такой коммуникативный процесс называется персуазивным, т. к. представлен такими ситуациями, в которых люди сознательно продуцируют сообщения, нацеленные на то, чтобы вызвать определенное поведение реципиента (группы реципиентов) или повлиять на его точку зрения. Например, CNN опубликовал статью, которая рассказывает об очередях в крематории в Китае, после вспышки COVID [11].

Во-вторых, именно в статьях СМИ авторы включают элементы внушения в сообщаемую информацию в скрытом, замаскированном виде. Такой коммуникативный процесс называется суггестивным, поскольку характеризуется неосознанностью, незаметностью, произвольностью его усвоения.

В-третьих, знание техник и способов манипуляции позволит проанализировать информацию, чтобы выделить факты и не поддаться речевому манипулированию, вложенного в тот или иной информационный контент.

Именно поэтому мы считаем очень важным знание методов и техник манипулирования, в том числе речевых, которые применяются в СМИ.

Лингвистические подходы к влиянию языка на человеческое сознание были изучены применительно к английским СМИ [18]. Лингвистические подходы также использовались для изучения влияния языка на когнитивные способности, причем исследования показали, что язык может влиять на мышление и поведение [25].

Лингвисты выделяют несколько методов языковой манипуляции, в том числе коммуникативные техники на микро-, мезо- и макроуровнях [21]. Далее их можно разделить на фонологический, лексический, грамматический и семантический уровни манипуляции [23].

- 1) фонологический уровень
- 2) лексический уровень
- 3) грамматический уровень
- 4) семантический уровень

Лексический и грамматический уровни представляет особый интерес, так как они включают яркие и содержательные средства речевого манипулирования.

В рамках нашего исследования мы остановимся на лексическом уровне манипуляции сознанием.

Марк Дмитриевич Сараев выделяет следующие основные способы языкового манипулирования [29]:

- 1) широкое использование оценочной лексики;
- 2) искажение верного смысла слов и утверждений;
- 3) замаскированное выражение смысла;
- 4) односторонняя интерпретация фактов;
- 5) предвзятые категорические формулировки.

В рамках нашего исследования как способ языкового манипулирования преобладает широкое использование оценочной лексики.

Цель исследования. Мы выбрали для анализа тему Covid-19 и её освещение в СМИ. Есть несколько исследований по изучению Covid-19 в английских СМИ. Эти исследования сосредоточены на анализе риторических стратегий, используемых журналистами для освещения пандемии. Например, М. И. Попова и А. В. Семенова изучили семантические изменения в лексике английского языка за 2020–2021 годы, связанные с пандемией Covid-19 [28]. В. В. Катермина и Е. А. Яченко анализировали структурный и семантический план лексемы «Covid-19» [22].

Материалы и методы

Данное исследование базируется на количественных лингвистических средствах анализа новостного дискурса Covid-19. Дискурсивный анализ Covid-19 включает в себя изучение процесса проникновения названия новой болезни в язык [26], анализ корпуса статей для определения

степени присутствия темы коронавируса [24] и изучение дискурса в социальных сетях в условиях пандемии [27].

Материалами нашего исследования являются тексты из библиотеки СМИ, которые собраны в Coronavirus Corpus [6].

The Coronavirus Corpus содержит около 1,5 миллиарда слов, данных в примерно 1,9 миллионах текстов за период с января 2020 г. по декабрь 2022 г., и он предназначен для окончательного учета социальных, культурных и экономических последствий коронавируса (Covid-19) в течение этого периода времени.

Корпус позволяет увидеть частоту слов и фраз, связанных с Covid-19, по месяцам и даже по дням с января 2020 года, например: социальное дистанцирование, удаленно, пандемия, бросить вызов, запрещать.

С помощью методов корпусного анализа можно сравнить разные периоды времени, чтобы увидеть, как наш взгляд на вещи изменился с течением времени. Можно даже провести сравнения между 20 странами в корпусе.

В своей работе мы использовали аналитический и статистический методы исследования.

Результаты и обсуждения.

За период с января 2020 г. по декабрь 2022 г. в корпусе имеется 2 208 626 публикаций, где встречается слово «коронавирус». 1 711 111 из них приходится на 2020 год, что видно на рисунке 1.

При этом мы наблюдаем существенный объем публикаций: 335 625 — в марте и 316 297 — в апреле, как отражено на рисунке 2.

Это пиковые показатели, которые затем стремительно идут на спад на протяжении всего временного периода.

В качестве примеров были отобраны публикации Fox News и CNN, как медиа, представляющих разные политические взгляды, консервативные и либерально-демократические, и симпатизирующих противоборствующим партиям США, республиканской и демократической, соответственно, с целью представить плюрализм мнений в статье. Также количество публикаций Fox News и CNN на ковидную тематику, содержащихся в корпусе, практически идентично: 1005 и 1002. Таким образом, сравнение выборок представляется нам релевантным.

Наибольшее количество публикаций о ковид (83,2 % от общего количества) издано в шести странах: США, Великобритания, Индия, Австралия, Канада, Ирландия. При этом наибольшая доля публикаций приходится на США — 1 228 595 (54,4 %) от общего количества.

Тема коронавируса в публикациях неизбежно связана с темой ограничительных мер, что видно из таблицы № 1.

В публикациях Fox News с наибольшей частотой употребляется 'distancing'. На втором месте — 'restriction', на третьем — 'quarantine', на четвертом — 'isolation', на пятом — 'shutdown', на шестом — 'distance'. В публикациях CNN с наибольшей частотой употребляется 'restriction', на втором месте — 'quarantine', на третьем — 'distance', на четвертом — 'distancing'.

Часто для усиления желаемого эффекта журналисты используют устрашения в публикациях о ковид.

Публикации Fox News и CNN о коронавирусе имеют выраженную негативную окраску, что отражено в таблице № 2.

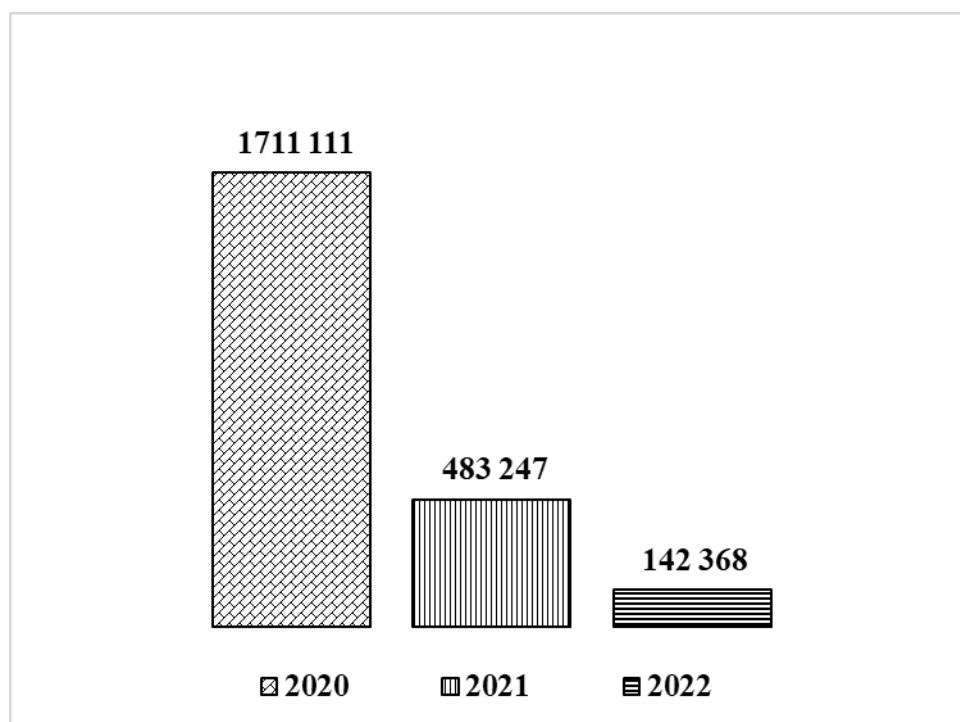


Рис. 1. Частота встречаемости слова «коронавирус» в англоязычных СМИ

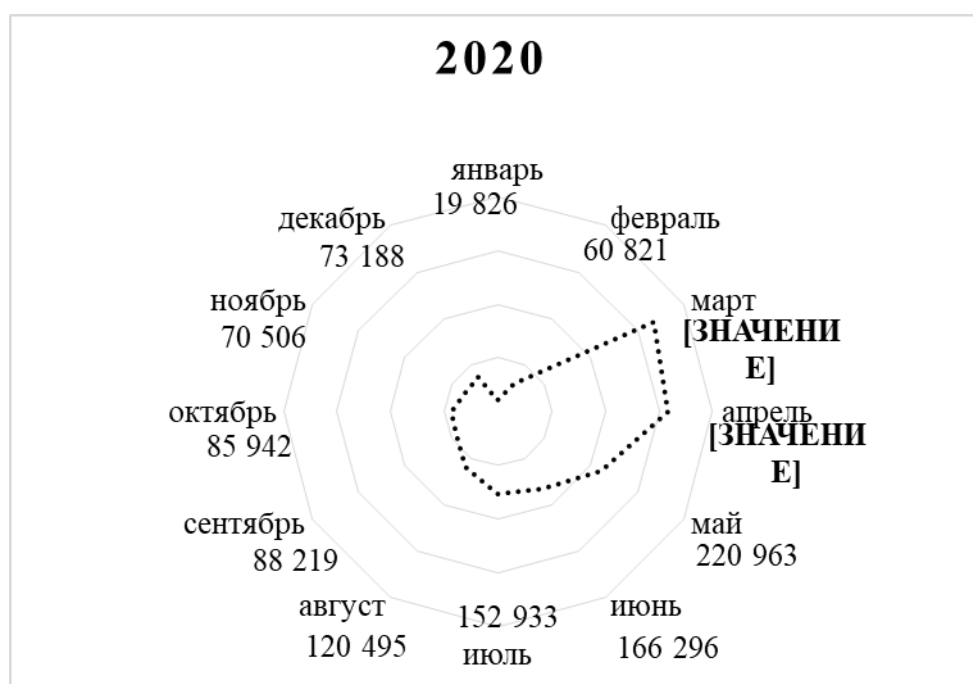


Рис. 2. Количество публикаций по месяцам 2020 года

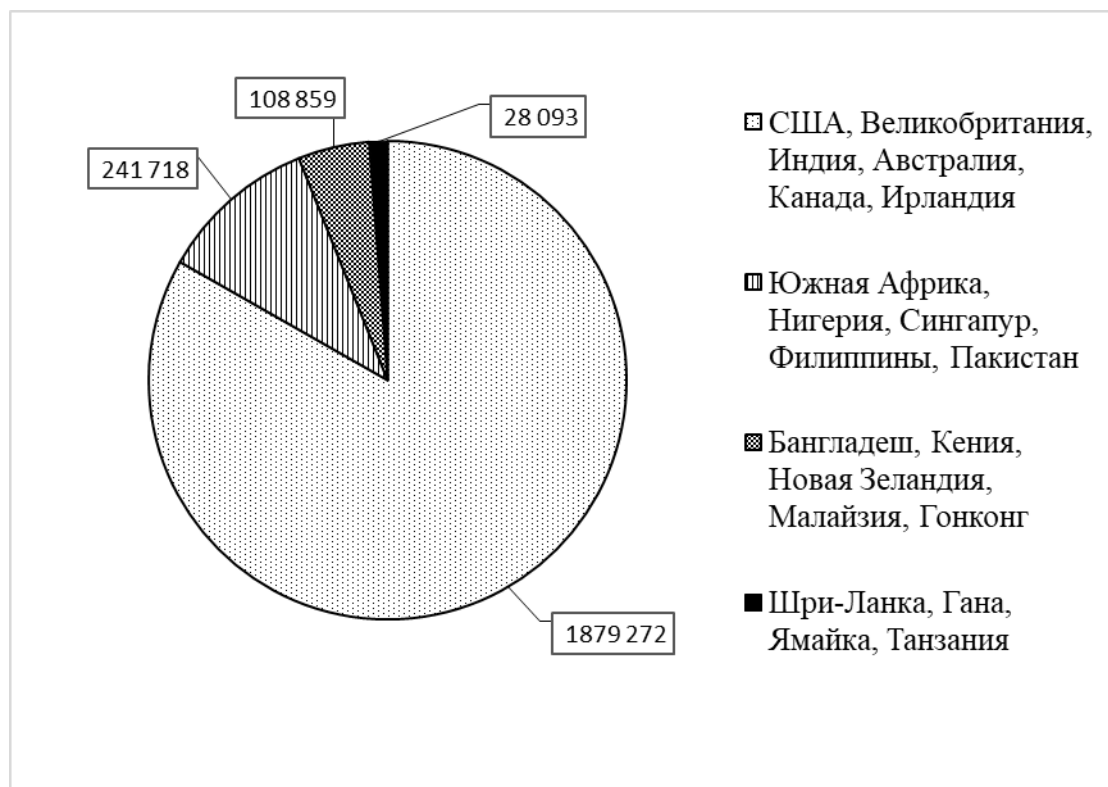


Рис. 3. Количество публикаций по странам

Таблица 1. Относительная частота встречаемости слов по теме ограничительных мер, ipm

words	instances per million	
	Fox News	CNN
restriction	637	547
distance	212	295
distancing	684	326
quarantine	325	542
isolation	235	—
shutdown	231	—

Таблица 2. Относительная частота встречаемости слов с негативной окраской, ipm

words	instances per million	
	Fox News	CNN
die	625	668
death	2161	1329
problem	594	263
risk	1213	678
concern	419	315
crisis	694	495
threat	231	161

В публикациях Fox News и CNN наиболее часто встречается существительное 'death', на втором месте — 'risk'. Далее по убыванию в публикациях Fox News идут 'crisis', 'die', 'problem', 'concern', 'threat'. В публикациях CNN третье место по относительной частоте встречаемости занимает die, далее в порядке убывания — 'crisis', 'concern', 'problem', 'threat'.

Еще большее воздействие на читателей достигается за счет использования эмоционально окрашенной лексики, что видно из следующих примеров.

В статье 'NYC's rising Covid-19 cases are a warning' September 29, 2020 CNN пишет [8]: 'Unless we act now, the US could be in for a long, hard, deadly winter.' Прилагательные 'long', 'hard', 'deadly' буквально наводят ужас на читателя. С точки зрения обывателя огромные числа смертей потрясают. Повторение синонимов 'somber' и 'grim' усиливают впечатление:

The timing for that question couldn't be more somber, as the world has passed the grim mark of 1 million deaths from Covid-19. Which is why we need to act now.

Статья критикует политику президента Трампа и призывает к соблюдению социальной дистанции и ношению масок:

'Unfortunately, our feckless President has made clear he has little interest in listening to scientists, epidemiologists and experts — or seriously supporting the fight to prevent the spread of Covid-19.'

Критика в адрес президента усиливается нелестным прилагательным 'feckless'.

Vicky Ward 23 апреля 2020 г. опубликовала в CNN статью [14] 'The naive—and reckless—rule breakers of Covid-19'. Уже в заголовке прилагательными 'naive' и 'reckless' подчеркивается вина нарушителей ограничений, связанных с Covid-19. В статье подчеркивается, что люди, прежде всего, должны беспокоиться о своем здоровье, не рисковать, нарушая ограничения: '...the ultimate question for people to think about before they gather like the groups in Washington and elsewhere, is this: 'What is more dangerous? Feeling anxious or risky behavior?'

Почти 10 % публикаций Fox News говорят о необходимости тестирования на Covid-19. Fox News публикует интервью Тулси Габбарда 'Testing and acting now is crucial to curbing the spread of coronavirus' [9]. Заголовок содержит прямой призыв к действию. Например, 24 % статей Fox News и 36 % статей CNN призывают к ношению масок. Fox News упоминает 'mask' 1429 раз, CNN — 2524 раза.

Также популярной в СМИ является тема вакцинации.

В публикациях подчеркивается положительная оценка вакцинации для общества. Это можно проиллюстрировать следующими примерами:

Fox News October 9, 2021 опубликовал статью 'FDA says Moderna vaccine's benefits outweigh risks ...' [3], в которой автор Thomas Barrabi пишет: 'The FDA is aware of these data. At this time, FDA continues to find that the known and potential benefits of vaccination outweigh the known and potential risks for the Moderna COVID-19 Vaccine', an FDA official said in a statement'

В приведенном примере воздействие на читателей усиливается при помощи эмоционально-оценочного словосочетания 'outweigh the known and potential risks'

Scottie Andrew April 10, 2021 пишет в CNN в заголовке статьи 'The Covid-19 vaccines are highly effective, and the chance of an adverse reaction is rare' [2]. Здесь важность вакцинации подчеркивается не только вынесением в заголовков словосочетания 'highly effective', но и упоминанием малой вероятности побочных реакций.

В публикациях Fox News и CNN использовались позитивные сообщения — защита общества, возвращение к нормальной деятельности, воссоединение с друзьями — чтобы убедить колеблющихся американцев засучить рукава [для вакцинации].

Наряду с позитивными сообщениями CNN упоминает о рекламе Health and human services department, которая показывает последствия из реальной жизни в результате отказа от вакцинации.

CNN October 6, 2021 пишет в заголовке: 'HHS vaccination ads use a new tactic to increase Covid-19 vaccination rates: fear' [5].

CNN упоминает об эмоциональном воздействии, к которому прибегает HHS: 'Get vaccinated and hug your friends again. Get vaccinated and get back to normal'

Пятнадцатисекундные и тридцатисекундные версии рекламы появились в Facebook, Instagram, Twitter, YouTube, Pinterest и Nextdoor. Они также появлялись на национальном телевидении, преимущественно в территориях с низким уровнем вакцинации.

В серии рекламных роликов трое невакцинированных, выживших после Covid-19, рассказывают о потерях, которые нанес вирус:

Первый: 'I've been in a hospital for 76 days now and by the grace of God I am still here. It was a lotta dark times, I died three times. They gave me a 5 % chance of living'

Здесь подчеркивается длительный период госпитализации и низкий процент выживаемости.

Второй: 'I got covid I was intubated and I got coma for 11 days'

В этом примере страх ковида усилен рассказом об 11-дневной коме.

Третий: 'Two months ago I've contracted delta variant of covid-19. I've never been the same man since. I went from man who loved to play outside with his children and exercised to a man who has barely an opportunity to live through the day'

В третьем примере мужчина рассказывает, что потерял определенные положительные стороны своей жизни, заболев ковидом.

Еще одним примером негативной окраски последствий отказа от вакцинации можно назвать употребление таких слов как 'panic', 'fear', 'regret'. Madeline Holcombe и Randi Kaye из CNN July 28, 2021 вынесли эти слова в заголовков: 'Staff at a Florida hospital say they are hearing panic, fear and regret from unvaccinated Covid-19 patients' [10].

В июне 2022 CNN в пропаганде детской вакцины от Covid-19 применяет речевое воздействие на целевую аудиторию — детей и их родителей. В статье 'Elmo is now vaccinated for Covid-19' June 28, 2022 Rachel Fadem использует «авторитетное мнение» популярного мультипликационного персонажа из «Улицы Сезам» Луи, отца Элмо, о вакцине против Covid-19 [7]:

'Was it safe? Was it the right decision?' I talked to our pediatrician so I could make the right choice', Louie said in

the PSA. 'I learned that Elmo getting vaccinated is the best way to keep himself, our friends, neighbors and everyone else healthy and enjoying the things they love'

В данном примере усиление воздействия положительного образа вакцинации достигается отсылкой к мнению медицинского работника — педиатра. Также позитивный образ подчеркивается таким словосочетанием как 'the best way to keep... else healthy', указывая на 'himself' и 'our friends', то есть близких.

Исследователи Abbas, Ali Haif предполагают, что освещение в новостях привело к политизации пандемии [1].

Ken Buck June 7, 2020 пишет в Fox News: 'America is at a crossroads. Violent riots threaten our communities just as we begin to reemerge from months in lockdown. Now we face a choice between peace and fear, order and anarchy, light and darkness' [4].

В данной цитате очень эмоционально сравнивается 'order' и метафоричное 'anarchy' с такими эпитетами как 'light' и 'darkness'.

Автор констатирует, что губернаторы и мэры, принимая решение о локдауне, испытывали страх:

'Governors and mayors across the country acted in fear when they shuttered small businesses and closed houses of worship. As a result, millions remain out of work. Substance abuse, depression and suicide are on the rise.'

Автор связывает введение ограничительных мер с потерей работы у миллионов американцев.

Мы видим, что представители противоборствующих политических сил, демократы и республиканцы, по-разному дают оценку одним и тем же событиям, чтобы добиться одобрения со стороны электората.

Ken Buck цитирует яростную пропаганду соблюдения социальной дистанции губернатора Нью-Джерси, состоящего в демократической партии США, которая эмоционально окрашена такой метафорой как 'blood on [their] hands':

'In response, Americans from all over the country turned to faith and called for reopening while Leftist politicians shamed them. As New Jersey Gov. Phil Murphy put it, those who disobey social distancing orders have «blood on [their] hands.'

Фактически Губернатор сравнивает американцев, не соблюдающих социальную дистанцию, с убийцами.

Ken Buck, являющийся членом республиканской партии, упрекает своих оппонентов, демократов, в том, что они не способны остановить совершаемые преступления.

'Yet, as these vigilantes take to the street, I have yet to hear any state or local leaders cry «social distancing» and break up these mass gatherings out of coronavirus concerns. The Leftist media suddenly isn't concerned about the threat of coronavirus spreading among large crowds of angry protesters, when just weeks ago they lauded the arrest of hairdressers for reopening their shops.'

В данном примере более эмоциональное 'cry' усиливает воздействие об упоминании «social distancing».

Ken Buck выставляет левых политиков слабыми, поскольку они не способны предпринять меры по соблюдению ковидных ограничений в период массовых беспорядков:

'The hypocrisy from Leftist leaders has only added fuel to this fire. The same politicians who once called for total lockdowns of their states are now allowing looters and rioters to destroy the communities they claim to love.'

В конце автор призывает властей к действию: необходимо бороться с анархистами, а не парикмахерами, которые пытаются открыть свои магазины:

'Our governors and mayors need to refocus their priorities. They need to take a stand against violent anarchists burning cities to the ground, not hairdressers seeking to reopen their shops'

Текст в данном примере сильно эмоционально окрашен такими словами и словосочетаниями как 'violent', 'light', 'darkness' и 'burning cities to the ground'.

Насколько сильно повлияла тематика ковида в СМИ на поведение людей?

Matt Richtel March 18, 2022 писал в New York Times об исследовании поведения людей во время пандемии экономистами из Стэнфордского университета, Чикагского университета и ITAM, аналитического центра в Мексике [12]:

'In fact, new research suggests, millions have no intention of ending some pandemic behaviors even if the threat from the coronavirus and its variants were to fully subside.'

Один из исследователей, Николас Блум, профессор экономики в Стэнфорде, сказал следующее: 'I can understand that people in July 2020 are terrified. At the time, about 11 percent of people surveyed reported they would «have no return to pre-Covid activities.» But in February 2022, the latest monthly report from the economists, the figure was slightly up, to nearly 13 percent. Weighted for the national work force, that's about 20 million adults...'

Доктор Блум предполагает, что некоторые люди могут быть «довольны своим отшельническим образом жизни», и другие могут найти взаимодействие настолько стрессовым, что предпочитают изоляцию, или боятся заболеть, даже если угроза коронавируса исчезнет.

Данное исследование продолжается до сих пор, с его результатами можно ознакомиться на сайте <https://wfhresearch.com/> [15].

Выводы

Пандемия Covid-19 оказала большое влияние на экономику, условия труда, политику и социальное поведение людей. Важную роль в этом сыграли СМИ, которые информировали читателей о текущих событиях, связанных с пандемией. Широко освещались меры социального дистанцирования, карантин, закрытие бизнеса, вакцинация Covid-19.

Анализируя тексты СМИ, мы прежде всего обращали внимание на эмоциональную составляющую слова, поскольку практически в каждом слове зафиксирован некоторый фрагмент модели мира, а модели могут быть очень разнообразными. Слова могут фиксировать в своем содержании различные точки зрения — антонимы (победа — поражение) на одно и то же событие.

Проведенный анализ публикаций Fox News и CNN показал, что журналисты активно использовали эмоционально-оценочную лексику, метафоры, что часто приводило к негативной окраске публикаций. Некоторые

заголовки у читателей вызвали страх и неуверенность. Также освещение темы Covid-19 привело к политизации пандемии. Тема Covid-19 активно использовалась поли-

тическими деятелями для достижения своих целей. При этом информация журналистов о деятельности политиков была сильно поляризована.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Abbas, Ali Haif. Politicizing the Pandemic: A Schemata Analysis of COVID-19 News in Two Selected Newspapers. [Electronic resource]. — URL: <https://link.springer.com/content/pdf/10.1007/s11196-020-09745-2.pdf?pdf=button> (date of treatment: 20.01.2023) DOI:10.1007/s11196-020-09745-2
2. Andrew, S. The Covid-19 vaccines are highly effective, and the chance of an adverse reaction is rare / Scottie Andrew // CNN. — 2021. — April 10. [Electronic resource]. — URL: <https://edition.cnn.com/2021/04/09/health/covid-vaccines-adverse-reaction-rare-trnd/index.html> (date of treatment: 18.01.2023)
3. Barrabi, T. FDA says Moderna vaccine's benefits outweigh risks after Nordic countries limit use / Thomas Barrabi // Fox News. — 2021. — October 9. [Electronic resource]. — URL: <https://www.foxnews.com/health/fda-moderna-vaccine-benefits-outweigh-risks-nordic-countries-limit-use> (date of treatment: 18.01.2023)
4. Buck, K. First lockdowns, then riots — here's how left's hypocrisy added fuel to the fire / Ken Buck // Fox News. — 2020. — June 7. [Electronic resource]. — URL: <https://www.foxnews.com/opinion/lockdowns-riots-lefts-hypocrisy-fuel-fire-rep-ken-buck> (date of treatment: 20.01.2023)
5. Cohen, E. HHS vaccination ads use a new tactic to increase Covid-19 vaccination rates: fear / Elizabeth Cohen // CNN. — 2021. — October 6. [Electronic resource]. — URL: <https://edition.cnn.com/2021/10/06/health/hhs-vaccination-ads-fear/index.html> (date of treatment: 18.01.2023)
6. Coronavirus Corpus. [Electronic resource]. — URL: <https://www.english-corpora.org/corona/> (date of treatment: 25.02.2023)
7. Fadem, R. Elmo is now vaccinated for Covid-19 / Rachel Fadem // CNN. — 2022. — June 28. [Electronic resource]. — URL: <https://edition.cnn.com/2022/06/28/health/elmo-covid-vaccine-children-psa-wellness/index.html> (date of treatment: 18.01.2023)
8. Filipovic, J. NYC's rising Covid-19 cases are a warning / Jill Filipovic // CNN. — 2020. — September 29. [Electronic resource]. — URL: <https://edition.cnn.com/2020/09/29/opinions/nyc-covid-19-cases-rising-second-wave-filipovic/index.html> (date of treatment: 15.01.2023)
9. Gabbard, T. Testing and acting now is crucial to curbing the spread of coronavirus / Tulsi Gabbard // Fox News. — 2020. — March 11. [Electronic resource]. — URL: <https://www.foxnews.com/transcript/gabbard-testing-and-acting-now-is-crucial-to-curbing-the-spread-of-coronavirus> (date of treatment: 16.01.2023)
10. Holcombe, M., Kaye R. Staff at a Florida hospital say they are hearing panic, fear and regret from unvaccinated Covid-19 patients / Madeline Holcombe, Randi Kaye // CNN. — 2021. — July 28. [Electronic resource]. — URL: <https://edition.cnn.com/2021/07/26/us/florida-coronavirus-hospital-surge/index.html> (date of treatment: 18.01.2023)
11. Jeong, S., Chang W. Satellite images capture crowding at China's crematoriums and funeral homes as Covid surge continues. [Electronic resource]. — URL: <https://edition.cnn.com/2023/01/10/asia/china-funeral-homes-imagery-covid-intl/index.html> (date of treatment: 20.01.2023)
12. Richtel, M. Researchers find an ongoing commitment to pandemic behaviors / Matt Richtel // New York Times. — 2022. — March 18. [Electronic resource]. — URL: <https://www.nytimes.com/2022/03/19/world/researchers-find-an-ongoing-commitment-to-pandemic-behaviors-they-call-it-long-social-distancing.html> (date of treatment: 25.01.2023)
13. U. S. Embassy Moscow. Public Affairs Section FY 2023 Annual Program Statement. [Электронный ресурс]. — URL: <https://ru.usembassy.gov/education-culture/cooperation-programs/annual-program-statement/> (date of treatment: 09.01.2023)
14. Ward, V. The naive—and reckless—rule breakers of Covid-19 / Vicky Ward // CNN. — 2020. — April 23. [Electronic resource]. — URL: <https://edition.cnn.com/2020/04/23/opinions/covid-19-secret-rule-breakers/index.html> (date of treatment: 15.01.2023)
15. WFH Research [Electronic resource]. — URL: <https://wfhresearch.com/> (date of treatment: 20.02.2023)
16. Абдигалиева, Г. К. СМИ как фактор манипуляции массовым сознанием / Г. К. Абдигалиева, Б. Токтаров. — Текст: непосредственный // Вестник Казахского Национального Университета. — 2012. — № 4. — с. 28–32.
17. Анисимова, Н. CNN показал очереди в крематории в Китае на фоне вспышки COVID / Н. Анисимова. — Текст: электронный // РБК: [сайт]. — URL: <https://www.rbc.ru/society/11/01/2023/63bddca29a79475289d12f32> (дата обращения: 20.01.2023)
18. Гаврилов, А. А. Лингвистические средства воздействия СМИ на общественное сознание / А. А. Гаврилов. — Текст: непосредственный // Омский научный вестник. — 2013. — № 1. — с. 99–103.
19. Девдариани, Н. В. Управление средствами массовой информации и манипулирование общественным сознанием / Н. В. Девдариани, Е. В. Рубцова. — Текст: непосредственный // Карельский научный журнал. — 2017. — Том 6. — № 4. — с. 349–353.

20. Зелинский, С. А. Манипулирование массовым сознанием с помощью СМИ / С. А. Зелинский. — Текст: электронный // <https://psyfactor.org/>: [сайт]. — URL: <https://psyfactor.org/lib/zln1.htm> (дата обращения: 09.02.2023).
21. Казаков, А. Способы языкового манипулирования в политическом медиадискурсе: попытка систематизации / Казаков, А. — Текст: непосредственный // Политическая лингвистика. — 2013. — № 3. — с. 87–90.
22. Катермина, В. В. Covid-19 как лингвистическое явление (на материале текстов англоязычных СМИ). / В. В. Катермина, Е. А. Яченко. — Текст: непосредственный // Вестник ЧГПУ им.И. Я. Яковлева. — 2020. — № 3. — с. 51–58.
23. Каюдина, К. Д. Лингвистические особенности средств речевого манипулирования в интернет-СМИ. / К. Д. Каюдина. — Текст: непосредственный // Мир языков: ракурс и перспективы. — 2018. — № 1. — с. 95–108.
24. Кокшарова, А. И. Изучение изменения дискурса о пандемии коронавируса на материале российского онлайн-журнала «Нож» / А. И. Кокшарова, Е. С. Скребнев. — Текст: электронный // Мир и пандемии: трансформации, коммуникации, стратегии: материалы Всероссийской научной конференции студентов-стипендиатов Оксфордского Российского фонда (Екатеринбург, 25 ноября 2020 г.). — Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 2021. — С. 116–119. — URL: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/99050>
25. Мещерякова, Л. В. Языковая манипуляция в заголовках англоязычных газет / Л. В. Мещерякова, А. С. Волосенкова. — Текст: непосредственный // Познание и деятельность: от прошлого к настоящему. — Омск: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Омский государственный педагогический университет», 2019. — с. 290–294.
26. Новикова, О. Н. Covid-19 в контексте современного состояния исследования дискурса о пандемии. / О. Н. Новикова, Ю. В. Калугина. — Текст: непосредственный // Вестник Башкирского университета. — 2020. — № 25. — с. 376–381.
27. Павлова, Н. Д. Дискурс социальных медиа в условиях пандемии Covid-19. / Н. Д. Павлова, В. А. Афиногенова, Т. А. Кубрак, И. А. Зачесова. — Текст: непосредственный // Экспериментальная психология. — 2021. — Том 14. — № 3. — с. 152–167.
28. Попова, М. И. Covid-19 как лингвистическое явление (на материале текстов англоязычных СМИ и социальных сетей). / М. И. Попова, А. В. Семенова. — Текст: непосредственный // Мир науки, культуры, образования. — 2021. — № 6. — с. 556–558.
29. Сараев, М. Д. Способы языкового манипулирования. / М. Д. Сараев. — Текст: непосредственный // Ученые записки Санкт-Петербургского университета технологий управления и экономики. — 2018. — № 4. — с. 44–51

ГЕОГРАФИЯ



Ихтиофауна Братского моря: проблемы, перспектива

Борцова Дарья Ивановна, учащаяся 2-го класса

Научный руководитель: *Шмурьева Лидия Иосифовна, учитель начальных классов*
МБОУ Средняя общеобразовательная школа № 12 имени В. Г. Распутина (г. Братск)

Братское водохранилище относится к числу крупнейших искусственных водоемов, занимает по площади 2 место в мире. Свой современный вид приобрело в 1967 году после завершения строительства и начала работы всех турбин Братской ГЭС. Из-за внушительных размеров часто называют Братским морем. Питание происходит за счет вод Байкала, в частности местного участка Ангары. До создания водохранилища в этом месте обитало 26 видов рыб, из них 13 — промысловых. В течение первых 20 лет рыболовство процветало. Затем добыча ценных видов сократилась с 55 % до 1 %. Это вызвало огромную тревогу местных властей, жителей нашего города, работников рыбозаводов и рыбоводческих хозяйств, рыбаков-любителей.

Цель работы — изучить ихтиофауну Братского моря и определить причины ее изменения. Методы исследования: изучение литературы, анализ, наблюдение, сравнение, беседа со специалистами, фотосъемка, обобщение. Я предположила, что изменение видового состава ихтиофауны водохранилища напрямую связано с деятельностью человека. В ходе работы над темой использованы литературные и Интернет — источники, официальные статистические данные. Особое внимание уделено беседам с профессионалами этой отрасли. Удалось доказать, что в Братском водохранилище в настоящее время преобладает озерный состав рыб, ценных пород рыб наблюдается крайне мало. Указаны причины, повлекшие такие существенные изменения ихтиофауны, и первоочередные задачи по улучшению ситуации.

Полученные результаты подтвердили гипотезу о том, что именно деятельность людей привела к необратимым последствиям в изменении ихтиофауны Братского моря.

Очевидна актуальность исследования, материал может быть полезен школьникам, учителям при изучении природы родного края, а также его экологических проблем.

Ключевые слова: гидросфера, искусственный водоем, биоразнообразие, экология, ихтиофауна, перспектива.

1. Введение

Когда я смотрю на глобус, то вижу, что большую часть его составляет гидросфера. Люди радуются этому, ведь без воды исчезла бы жизнь на планете. Нужна она любая — и пресная, и соленая — каждая для своей цели. Ее невозможно ничем заменить. Вода — более ценный ресурс, чем нефть, уголь, древесина, металлы.

Моря, океаны, реки создала природа. Но есть и такие водоемы, которые создал человек. Я живу на берегу Братского водохранилища (Приложение I, рис. 1,2).

Из-за больших размеров его называли морем. Наша семья все свободное время проводит на его берегах. Это не случайно, увлечение нашего папы рыбалкой стало давно семейным хобби. Меня всегда улов радует, но слышу часто недовольство взрослых результатом наших рыбалок — и рыбка не та, и размеры не те. Мне захотелось узнать, действительно ли изменился состав «жителей» нашего моря, а если да — то почему это произошло.

Цель работы: изучить ихтиофауну Братского моря, определить причины ее изменения

Гипотеза: я предполагаю, что на изменение ихтиофауны водоема прямое влияние оказывает деятельность человека.

Задачи:

1. Рассмотреть Братское водохранилище как часть гидросферы Земли.
2. Ознакомиться с понятием «биологическое разнообразие».
3. Изучить ихтиофауну Братского моря и влияние человека на ее изменение.
4. Проанализировать возможности изменения ситуации в ближайшей и отдаленной перспективе.

Объект исследования: Братское море и его ихтиофауна.

Предмет исследования: влияние деятельности человека на изменение ихтиофауны.

Методы исследования: знакомство с литературой по теме, анализ, наблюдение, беседа со специалистами, фототрафирование, обобщение

II. Основная часть

1. Теоретический материал

1.1. Рукотворное море Сибири

Братское водохранилище занимает по величине 2 место на земном шаре. Его заполнение началось 1 сентября 1961 года и продолжалось 6 лет. (Приложение II, рис. 4) Питание происходит за счет вод Байкала и притоков от Иркутской ГЭС до Братской ГЭС. Оно создано подпором вод пятикилометровой плотиной, возведенной в Падунском сужении Ангары. Протяженность водохранилища от Падуна до Тельмы — 570 км. Наибольшая ширина от 25 км в северной его части до 2–5 км в южной части. Отличается от всех других водохранилищ глубиной (наибольшая — 150 м, средняя — 31 м) и большой изрезанностью береговой линии, длина которой 7400 км. Из-за этого получились огромные заливы и их очень много (Приложение II, рис. 3). Площадь водохранилища 5500 кв. км, это шестая часть озера Байкал. Объем воды 170 км кубических. Еще одной особенностью является то, что дно моря представляет собой причудливые подводные селения, так как образовалось оно при затоплении большой территории с остатками промышленных строений, лесной зоны, поселков. Часть домов этих жилых районов была перенесена на новое место, часть сожжена, а часть ушла на дно. Водоём широко используется для судоходства, рыболовства, сплава леса и водоснабжения. Отличается значительными рыбными ресурсами. Впадают Ангара, Ока, Ия, вытекает одна Ангара [1,2].

1.2 Первоначальное разнообразие ихтиофауны местного участка Ангары

Из уроков окружающего мира я знаю, что существуют природные сообщества. Все многообразие живых организмов, населяющих какую-либо среду, называют биологическим разнообразием. Сообщество нашего моря составляют рыбы, моллюски, насекомые, бактерии, растения, водоплавающие птицы. Они все находятся в тесной взаимосвязи. В своей работе я исследую только биоразнообразие рыб Братского моря.

Из литературы узнала, что до создания водохранилища на этом участке Ангары обитало 26 видов рыб. Это стерлядь, осетр сибирский, таймень, ленок, хариус, тугун, сиг речной, щука, плотва, елец, язь, карась серебряный, окунь, линь, голянь обыкновенный, голянь озерный, пескарь, голец, щиповка, налим, сибирский подкаменщик, песчаная и каменная широкополки, ерш, минога (Приложение III, рис. 5). Из них тринадцать видов имели промысловое значение, т. е. относились к ценным видам. Десять видов составляли основной улов рыбаков. Условия проживания для них были идеальными по температурному режиму, обилию пищи, скорости течения, чистоте воды. Рыбы хватало и местным рыбакам, и промысловым бригадам. Более того, сибирскими деликатесами снабжались другие регионы страны.

2. Практическая часть

Выполнить практическую часть своей работы мне удалось с помощью специалиста в области рыбного хозяйства Харитонову Андрея Олеговича. Он длительное время работал ихтиологом Братской общественной организации охотников и рыболовов. Папа рассказал, что это очень вдумчивый и неравнодушный человек, профессионал сво-

его дела. В беседе с ним я получила все ответы по теме моей работы. К нашему разговору присоединился и фотокорреспондент, известный в городе человек Силивончик Александр Моисеевич. У него сохранились ценные фотографии, которые автор разрешил использовать в работе (Приложение IV, рис 8). Этими материалами я и делюсь с вами.

2.1. Ихтиофауна Братского моря

Братское водохранилище — пресный водоем, больше половины воды в нем (65 %) — из озера Байкал. Для нее характерна низкая минерализация, высокое содержание растворенного кислорода, высокая прозрачность воды и низкая цветность. Но, по разнообразию живущих в нем организмов, оно все-таки уступает не только морям и океанам, но и собственным показателям периода до создания моря [3]. Из книг я также узнала, что не оправдался прогноз специалистов о «рыбном рае» в нашем море. Старожилы говорят, что в первые годы действительно был всплеск развития ихтиофауны водохранилища [4]. Но постепенно условия водоема сильно изменились. На входе в бассейн байкальская вода, чистая, светлая и холодная. У плотины эти характеристики уже потеряны. Не стало течения. Если на поверхности оно еще наблюдается, то на глубине вода практически стоит на месте, скорость продвижения к плотине составляет около 1 м / сек. Появились большие глубины, изменилась температура воды, а вместе с ней и кормовая база. Все это, вместе взятое, привело к начальным изменениям ихтиофауны.

В водохранилище сейчас, как и прежде, обитают рыбы 26 видов [5,6]. Но доля ценных видов рыб (осетровых и лососёвых) в разных уловах до создания водохранилища составляла 55 %, в настоящее время она не превышает 1 %. Рыбаки говорят, что такие рыбы, как осетр, стерлядь, таймень, ленок, сиг и хариус, ушли в верхнюю часть водохранилища и его притоки. Этих рыб называют реофилами — они откладывают икру там, где есть течение и каменистые галечные грунты. Максимальная добыча ценных видов рыб наблюдалась в 1990–1991 годах, а с 2003 года добывают не более 1 тонны. Их численность снижалась постепенно, и сейчас они встречаются очень редко, за исключением хариуса, сохранившегося еще в верхней части водохранилища. За время существования водохранилища в нём сформировался больше озёрный состав. В основном это малоценные частиковые виды, такие как окунь, плотва, лещ, щука, ёрш, мелкий лещ, сорога. Они составляют до 90 % улова (Приложение III, рис 6).

2.2 Окунь — предмет гордости Братска

В настоящее время водохранилище славится своими окунями. Теперь не пелядь, не омуль, и не осетр — как ранее, а именно братский окунь сегодня кормит более 30 рыбопромысловых предприятий. И ежегодно количество предпринимателей, связанных с переработкой рыбы, растёт. Богатая кормовая база, сравнительно чистая экология создали благоприятную среду для размножения окуней. В Братске килограмм этой вкусной, но не самой ценной рыбы, стоит 80–200 рублей, а на европейском рынке — в десять, а то и более раз дороже. Регулярно с баз возле моря отправляются огромные фуры с рыбой, затем авиатранспортом она попадает на стол к взыскательной европейской публике. Спрос на окуня стабильно высокий. Рыбка чистая, потому что наш водо-

ем относительно чистый, по сравнению с европейскими озерами и реками. К тому же это настоящая экзотика для избалованных французов или немцев — сибирская рыба с Братской ГЭС (Приложение IV, рис. 7).

2.3 Причины изменения ихтиофауны Братского моря

Сразу хочу отметить, что основательно ихтиофауну нашего моря и существующие проблемы ученые не исследовали, этого ещё не случилось, видимо, есть вопросы более важные. Но в печати можно найти отдельные статьи, объясняющие причины изменения ихтиофауны нашего моря. Ознакомившись с ними, а также используя мнение моих собеседников — профессионалов, я отмечаю наиболее важные, на мой взгляд.

Во-первых, большой ущерб наносит сама наша ГЭС, родившая море. И не одна, ведь выше находится еще и Иркутская гидроэлектростанция. При использовании водных ресурсов для получения электроэнергии и сбросе воды во время нереста, она «прибивает» икру, из нее уже никогда не появятся мальки. Избежать этого практически невозможно, ведь основная работа ГЭС-выработка электроэнергии. Для этой цели они строились и достойно выполняют свою роль — обеспечивают страну энергией.

Во-вторых, большой урон водохранилищу наносят предприятия, и не только наши, местные, но и других городов, расположенных по течению. Часто наблюдается загрязнение нефтепродуктами, тяжелыми металлами, отходами коммунальных служб из-за плохой очистки сбрасываемых отработанных вод [7]. «Помогают» и мелкие предприятия в прибрежной зоне — арендуют землю возле воды, а за мусором не следят.

Сильнейшее воздействие на качество воды оказывает разложение плавающей и затопленной древесины, которое в условиях сурового сибирского климата происходит в течение многих десятков лет. Захламление многих заливов приводит к цветению воды. На дне водохранилища и в заливах, по подсчетам специалистов, находится до 25 миллионов кубических метров древесины. В литературе прочитала, что полная очистка водохранилища от нее требует почти целого столетия. Но освобождение водоёма от затопленной древесины на акваториях глубиной более 10 м проблематично по технико-экономическим показателям, а в водохранилище ежегодно поступают всё новые объёмы древесины, что обусловлено процессами разрушения берегов и потерями при лесосплаве (Приложение V, рис. 9).

Братское море является местом отдыха не только братчан, но и жителей других городов региона. Люди приезжают сюда издалека, а детские лагеря, расположенные возле воды, и вовсе стали летним местом проживания тысяч детей из разных городов Иркутской области. Но вместе с туристами пришли и большие проблемы в виде мусора. Сейчас пляжи с золотыми песками задыхаются от него, и мало кому удается хоть как-то решать этот вопрос (Приложение V, рис. 10).

Еще большая проблема для водохранилища, и особенно для рыбы — это китайские браконьерские сети. В водохранилище уже более 10 лет действует запрет на ловлю рыбы сетью, но местное население этот запрет часто игнорирует, ловит запрещенным способом много, а сети часто остаются в воде. Дачные массивы, расположенные по береговой линии, и вовсе на 3–4 ряда опутаны

сетями. Люди ставят их, потом забывают, рыба в них путается, погибает и гниет.

Браконьерство — вред для любого водоема, не является исключением и Братское водохранилище. Рыбаки часто охотятся на нересте, тогда, когда даже удочкой ловить запрещено. Большое количество штрафов не останавливает, набирают рыбу часто просто из спортивного интереса. За каждым из этих моментов стоит человек и его деятельность.

Недавно проявилась еще одна проблема, которая снизила добычу рыбы на 30–40 %. Речь идет о птице баклан, занесенной ранее в 2009 году в Красную книгу Иркутской области. Бакланов расплодилось так много, что это стало настоящим бедствием — каждая особь съедает в день более 5 кг. Эту проблему озвучил руководитель ООО «Братская рыба» Сергей Романов. Он отметил, что у его предприятия с 2012 по 2019 год был стабильный вылов 850–900 тонн общего улова, он практически не менялся. Только вот в последние два года ситуация резко поменялась. В 2020 году — только 500 тонн, в 2021 году — порядка 350 тонн, и в этом году — 220 тонн. То есть рыба в геометрической прогрессии исчезает [8].

2.4 Плановая деятельность по увеличению ихтиофауны

Но в то время, когда одни люди, вольно или невольно, своими действиями изменяют в худшую сторону ихтиофауну нашего моря, другие стараются помочь сохранить её. Всем понятно, что увеличение рыбного стада возможно после проведения целого набора специальных, общих экологических, природоохранных мероприятий рыбозаводами. С целью акклиматизации (так называется вселение новых видов) в Братское водохранилище выпускались байкальский осетр, байкальский омуль, пелядь, лещ, сазан. Вместе с вселенцами в водохранилище попали амурский сом и карась [6] (Приложение VI, рис. 11). Разводили также три вида сигов. Из всех вселенных видов хорошо прижились в водохранилище лещ, сазан, амурский сом. Правда, сейчас они занимают незначительную долю в уловах рыбаков вместе с окунем, плотвой и карасем. Но, справедливости ради, следует отметить, что в целом, акклиматизационные работы не принесли ожидаемых результатов.

В море в небольших количествах еще водятся щука, налим, сом, язь, пелядь, омуль и даже осетр. Это заслуга нашего местного рыбозавода. Ежегодно специалисты выпускают огромное количество и мальков, и личинок, подкармливают рыбу (Приложение VI, рис. 12). Но финансы и возможности предприятия ограничены. Ведь все работы требуют вложения больших денег. Их реальная польза не сразу видна, а проявится только через 5–10 лет. Поскольку с финансами всегда трудно, то эта проблема остается слабо решаемой. Это касается и состояния самого водного бассейна, и видового разнообразия рыбы.

Маленьким, но все же вкладом в большое дело, остается неравнодушное отношение истинных любителей природы к своему водохранилищу. Жители стараются участвовать в субботниках по наведению порядка в береговой зоне. К этому приучают и нас, школьников.

III. Заключение

В своей работе я кратко описала наше море. В литературных источниках прочитала о времени его создания,

об изначальной ихтиофауне водоема. Используя материал бесед со специалистами, а также проанализировав литературу, я сформулировала причины уменьшения в его водах ценных пород рыб и изложила их в работе. Взрослые мне подробно рассказали, что уже делают люди для изменения ситуации, какова перспектива. Моя гипотеза о том, что именно деятельность людей привела к изменению ихтиофауны Братского моря, подтвердилась. Проблемы очерчены и понятны. Возможностей их быстрого решения, к сожалению, нет. Но радует то, что люди, от которых зависит решение важных вопросов в городе, области, осознали, что требуется научный анализ проблем, проведение качественных исследований состояния водохранилища, таковых в жизни нашего моря еще не было. И сейчас все чаще звучат призывы к этому важному делу.

Результаты моих исследований будут полезны при изучении в школах природы нашего края и его экологических проблем.

Мы живем на берегу Братского моря. Понятно, что очень много времени наша семья проводит именно здесь. У каждого члена семьи свое настроение от пребывания в этих местах. Моя бабушка, Александра Ивановна Борцова, всегда с грустью рассказывает мне о том, что раньше здесь были прекраснейшие места и богатейшие дво-

ры, что под этими спокойными волнами скрыто более 100 деревьев, И это печалит ее.

Моя мама и папа, в силу своего возраста, не видели того, что было здесь ранее. Они современные люди, понимающие, что прогресс не остановить, и любое движение вперед обязательно оставит после себя много новых проблем. Но огорчает их то, что имея рядом второе по величине искусственное море в мире, люди не могут наслаждаться его дарами. Сетуют на то, что даже ученые не увидели всех негативных моментов, которые настигли возникшее водохранилище. Особенно волнует их то, что снижается самоочистка воды, и далее этот процесс будет только усиливаться. А это приводит к уменьшению и изменению ихтиофауны.

Я же, в силу своего возраста, радуюсь той красоте, которая меня окружает на берегу водохранилища, потому что не видела пока лучше и только пытаюсь разобраться в очень сложных вопросах. Мне кажется, что и рыбки много, и разная она, и даже зеленые водоросли, рано появляющиеся летом, украшают водичку. Но ведь такого не происходит на других морях.... Значит, это еще одна проблема нашего водохранилища. Видимо, именно нашему поколению в перспективе придется решать важнейшую задачу — как превратить наше Братское море в комфортный дом как для всех его обитателей, так и для людей.

Приложение I

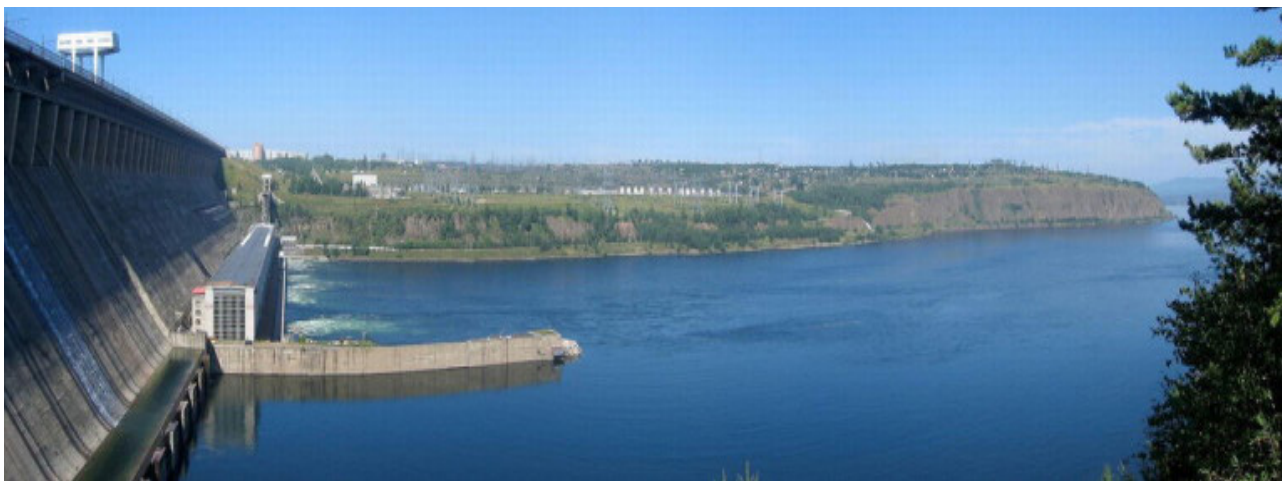


Рис. 1. Братское море у плотины ГЭС



Рис. 2. Братское море

Приложение II



Рис. 3. Карта Братского водохранилища

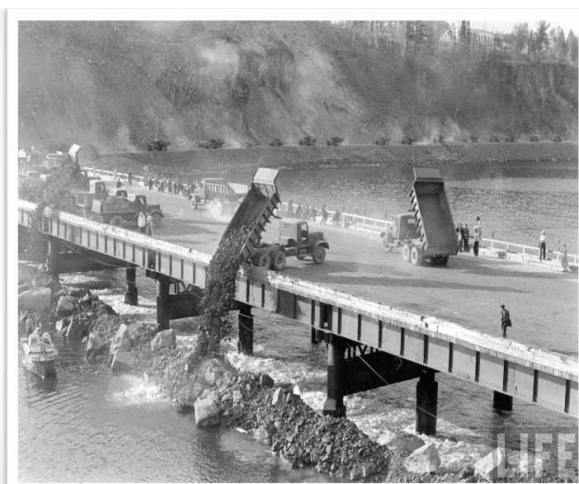
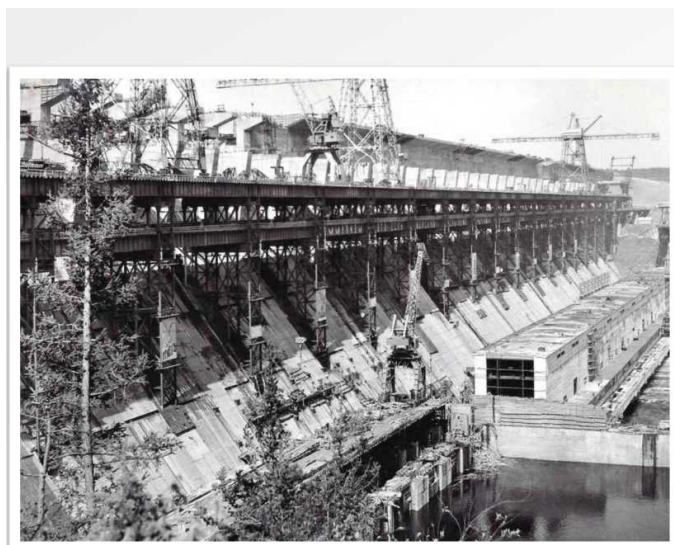


Рис. 4. Строительство Братской ГЭС

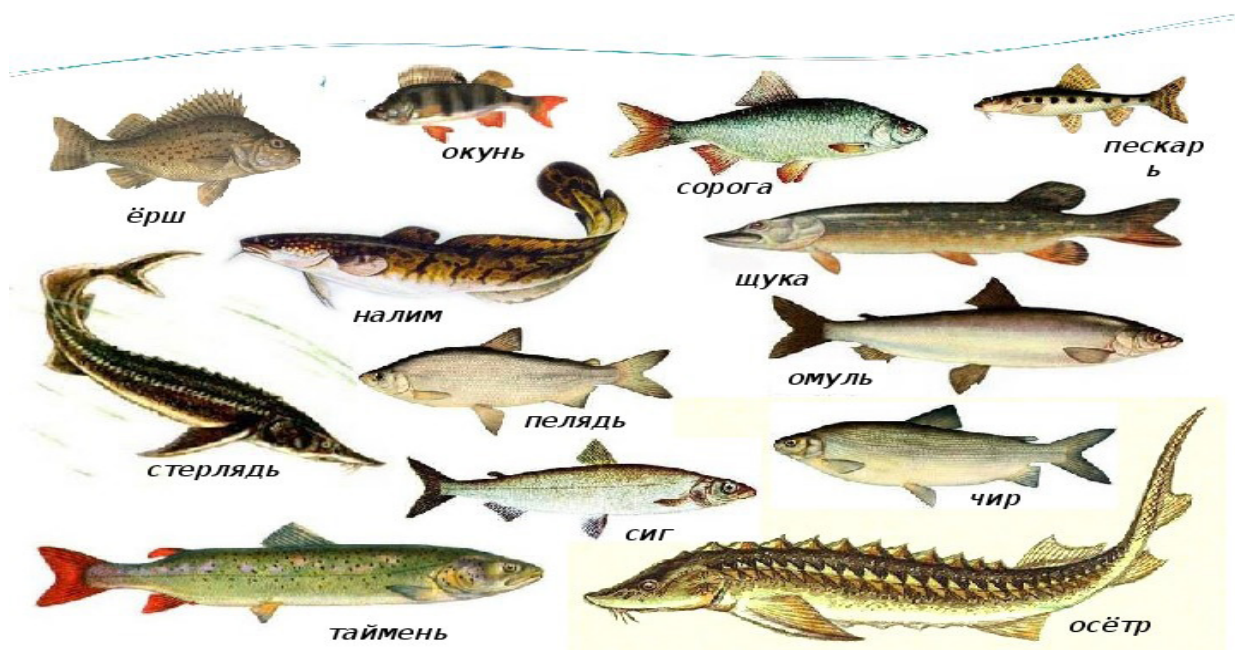


Рис. 5. Рыба, населявшая местный участок Ангары до образования водохранилища

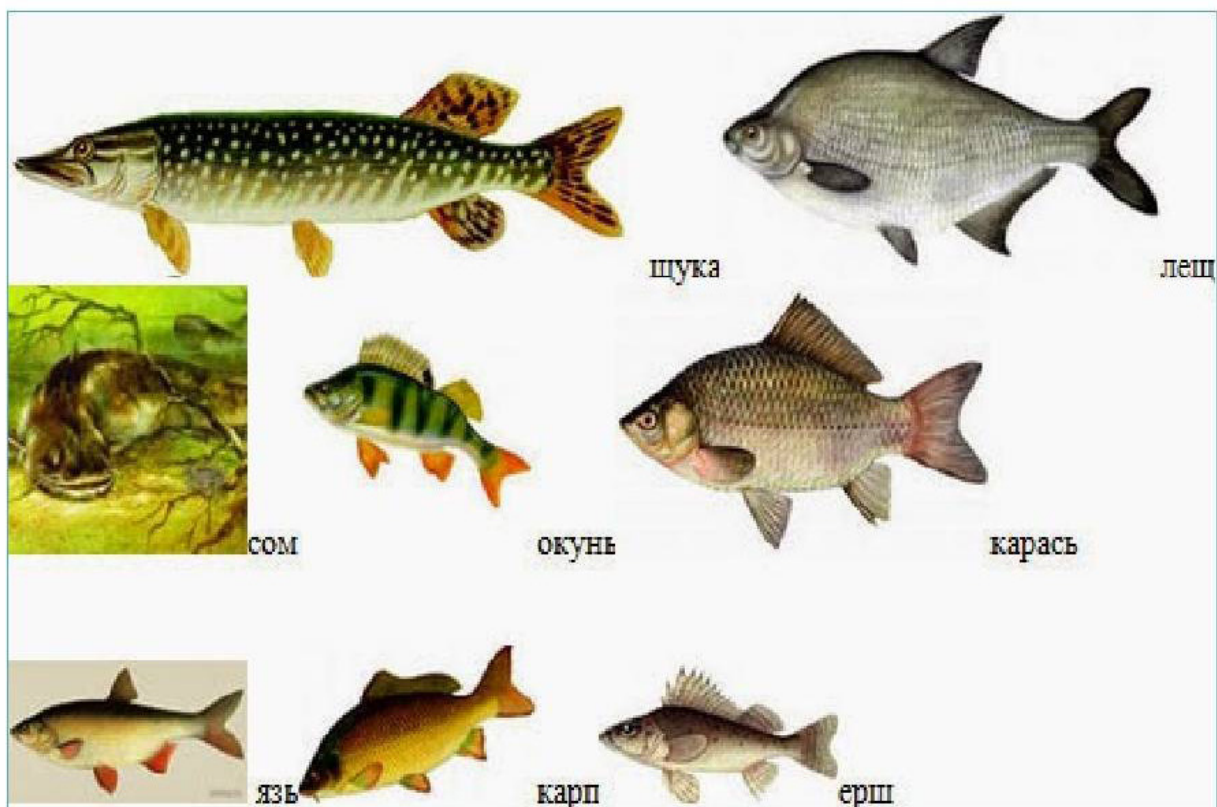


Рис. 6. Рыба Братского водохранилища в настоящее время

ОКУНЬ



За окраску и повадки окуня называют «морской тигр».

Окунь – хищная рыба с тёмно-зелёной спиной, зеленовато-жёлтыми боками, которые пересекают несколько тёмных поперечных полос, плавники ярко-красного цвета, грудные плавники жёлтые, глаза оранжевые.

Окунь живёт в большинстве водоёмов Бурятии, кроме мелководных, замкнутых озёр. Иногда в уловах встречаются окуни размерами более 40 см, возраст которых достигает 17 лет. Самые крупные окуни встречаются в Байкале.


 MyShared

Рис. 7. Окунь — гордость братчан



Рис. 8 Ихтиолог Харитонов Андрей Олегович и фотокорреспондент Силивончик Андрей Моисеевич



Рис. 9, 10 Причины загрязнения водоема

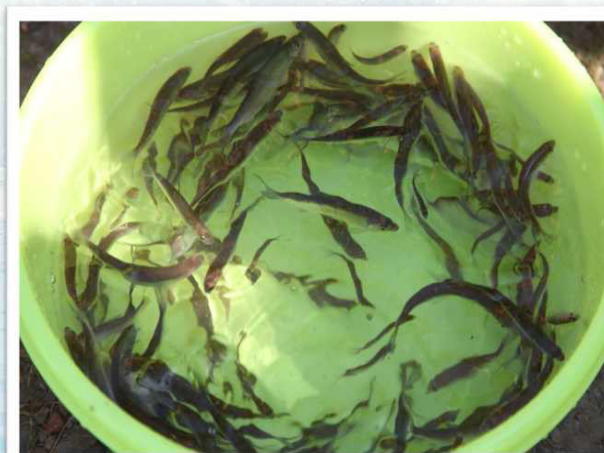


Рис. 11, 12. Выпуск молоди и переселенцев

Приложение VII

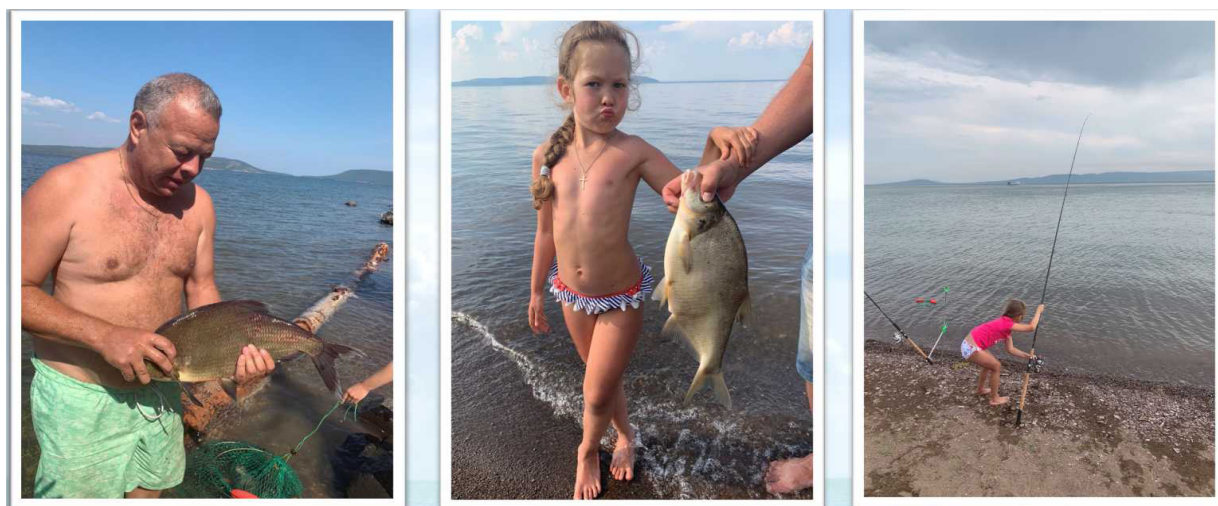


Рис. 13 Уловы нашей семьи на заливе Дунайский

Приложение VIII

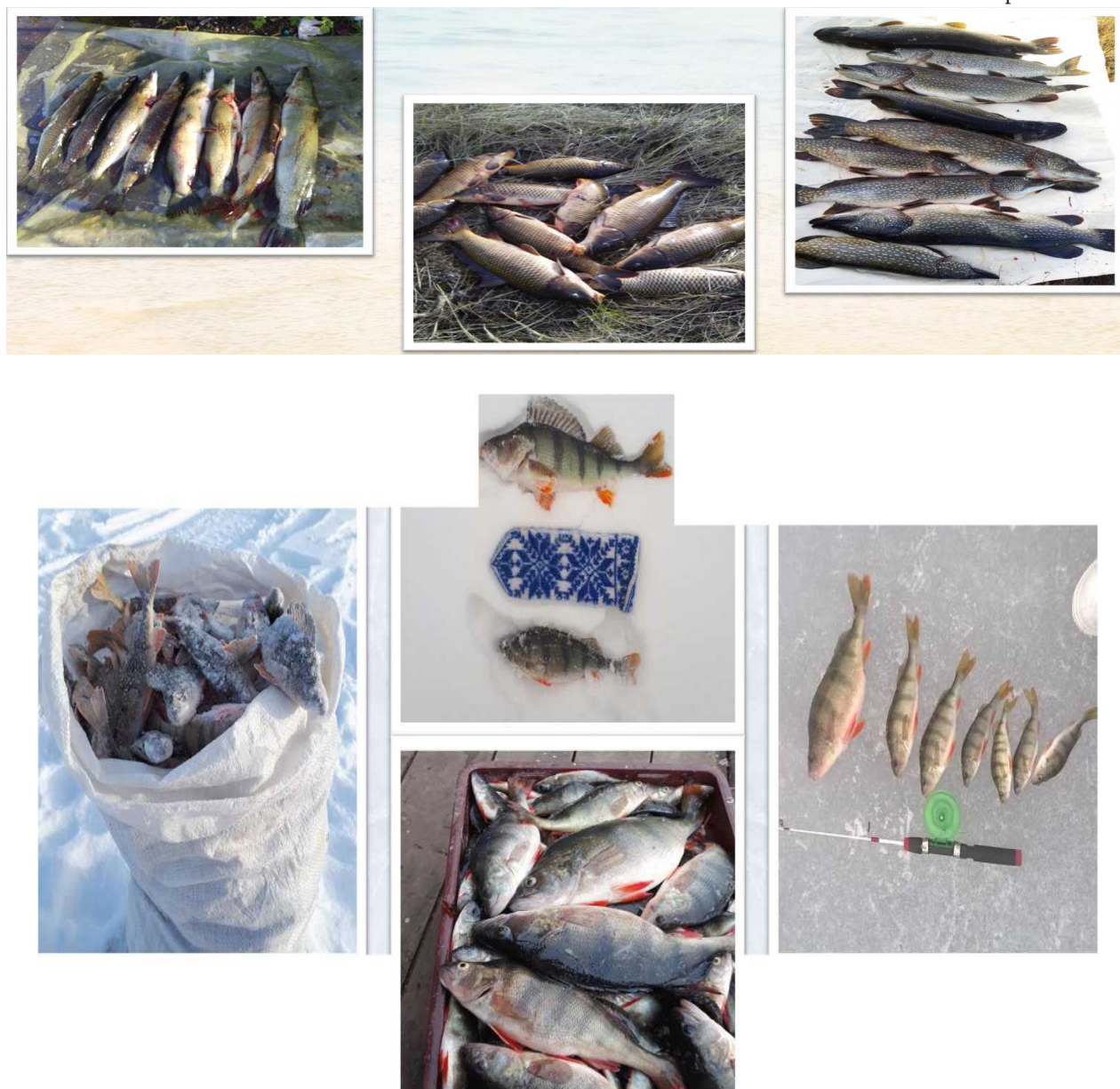


Рис. 14 Осенняя и зимняя рыбалки в заливе Харанжино

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бояркин, В. М. География Иркутской области / Учебное пособие для средних школ. — Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1985,-176 с., ил.
2. Енишерлов, В., Иванов Д. Это было на Ангаре/ М.: Молодая гвардия 1974–208 стр
3. Бобылев, С. Н. Новоселов А. Л. Гирусов А. В. и др. Экология и экономика природопользования/ Учебник. Изд. 2-е, перераб., 2002 г.
4. Протасов, В. Ф. Экология, здоровье и охрана окружающей среды в России. / Издательство: финансы и статистика, 2001 г.
5. Братское водохранилище// [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://рыбацкаясимфония.рф/ryba-i-lovlya/leshch-na-bratskom-vodohranilishche.html>
6. Какая рыба водится в Братске // [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://bigfish1.ru/ryba-bratska.html>
7. Федоров, О. Массовая гибель рыбы/ [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://irkutsk.bezformata.com/listnews/massovaya-gibel-ribi-v-bratske/106208366/>
8. Глушенко, М. Братские промысловики терпят огромные убытки // [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://bst.bratsk.ru/news/51775>



ЭКОНОМИКА

Неравенство доходов мужчин и женщин в России

Велян Софья Артушевна, учащаяся

Научный руководитель: Лагутина Оксана Николаевна, заместитель директора
Лицей Южного федерального университета (г. Ростов-на-Дону)

В статье проводится обобщение оценок гендерного разрыва в заработной плате на российском рынке труда. Выделяются факторы, влияющие на разницу в оплате труда мужчин и женщин: родительский статус индивида, устойчиво работающие в обществе стереотипы, различные подходы в воспитание мальчиков и девочек. Учет некогнитивных навыков и личностных характеристик мужчин и женщин ведет к уменьшению необъясненной части гендерного разрыва в заработной плате.

Ключевые понятия: оплата труда, гендерное неравенство, родительский статус, штраф за материнство, премия за отцовство, социальная роль, стереотипы.

Сейчас различные источники много внимания уделяются «женскому вопросу», в частности, оценки справедливости оплаты труда женщин. Ведущие страны мира стараются сократить разрыв между уровнем оплаты труда мужчин и женщин. Однако довольно большой процент людей не видит в этом проблемы.

«Ну зарабатывает моя коллега меньше, чем я, хотя мы находимся на одной должности и трудимся одинаково — и что? Это не мои проблемы», — так, вероятнее всего, думает большинство мужчин, если вообще задумывается о таких вещах.

Найдутся и те, которые вообще считают данную проблему мифом. Но, к сожалению, это не миф. Общемировой разрыв в оплате труда мужчин и женщин сейчас составляет 23–24 %. Это много, но все же лучше, чем 30 % в 2017 году.

В России дела обстоят вот как: на начало 2022 года разница в заработной плате составила по данным Росстата 28 %, сократившись примерно на 9 % в сравнении с показателем 36,7 % 2005 года [5]. Это официальная статистика и с ней многие не согласны. Например, аналитики НИУ ВШЭ заявили, что на конец 2021 года разрыв составил примерно 37,3 % [3]. Исходя из этих данных, ситуация по данному вопросу не улучшилась.

Тем не менее, в стране наблюдается положительная тенденция к уменьшению разрыва в оплате труда мужчин и женщин. Однако более эффективному извлечению от этой проблемы препятствуют некоторые факторы, связанные с восприятием мужчин и женщин в обществе.

1. Штраф за материнство (премия за отцовство)

«Штраф за материнство» — самый распространенный фактор снижения доходов женщин. Он представляет из себя ситуацию, когда женщина без детей находится в более выгодном положении на рынке труда, нежели та, которая уже родила. Как это работает?

Шелли Коррел, социолог и директор Стенфордского Университета, провела исследование, в котором вместе с командой разослала 1276 фиктивных резюме 638 реальным работодателям [6]. В некоторых из них указывалось, что соискательница состоит в браке и имеет одного или более детей, в других — нет.

В итоге женщин без детей и не состоящих в браке приглашали на собеседование в 2 раза чаще, чем матерей и замужних молодых женщин. Возникает простой вопрос почему?

И ответ на него следующий: женщины в браке с большей вероятностью уйдут в декрет через год или два, и даже если они быстро из него выйдут, все равно не смогут нагнать развивающихся все это время коллег. Матери же будут на работе думать не о бумагах, лежащих у них на рабочем столе, а о том, что приготовить дома на ужин.

В России ситуация не лучше: треть компаний не готовы нанимать женщин, имеющих несовершеннолетних детей. Профессиональные качества молодых замужних женщин затмеваются боязнью работодателей по поводу репродуктивного будущего претенденток на рабочее место. В итоге тысячи женщин выходят после собеседования с отказом [2].

Но, предположим, женщине в браке удалось получить работу и вот она выходит в декрет. Сидит полтора года

дома с ребенком и, как только появляется возможность вернуться, обнаруживает себя в следующем положении. Ее зарплата сократилась, так как она больше не является достаточно компетентным работником для своей должности, а отношение коллег к ней координально изменилось. Ее не слушают и не доверяют выдвинутым предложениям, ей не дают каких-то важных заданий, которых давали раньше, и общаются с припиской на то, что она теперь мама и ее должны заботить только дети, дом и бытовые расходы, но никак не работа компании. Разве этого ожидала женщина, вернувшаяся спустя полтора года после родов? Едва ли...

Однако есть и обратная сторона медали. Отцы, как правило, после рождения ребенка наоборот получают «премии за отцовство» [1]. Работодатель уверен, что раз теперь мужчина отвечает за обеспечение семьи, то и работать он будет лучше и усерднее, поэтому и заслуживает прибавки.

Интересно, что топ самых желательных работников выглядит так: отцы, бездетные женщины, бездетные мужчины и женщины с детьми.

2. Стереотип на стереотипе

Мы все воспринимаем женщин согласно образам, продиктованным стереотипами: слабыми, глупыми, эмоциональными и далее по списку. Такие качества сильно подрывают статус женщины по сравнению с мужчиной, которому в обществе приписываются только самые лучшие характеристики. Мужчину выбирают всегда и везде, просто потому что внутренне уверены, что он лучше и надежнее — стереотипы играют им на руку. Женщине же с таким набором нужно еще заслужить какое-никакое уважение, чтобы ее начали воспринимать всерьез.

Работодатели зачастую думают также. В их глазах женщина менее привлекательный вариант, так как она может уйти в декрет, неамбициозна, хуже трудится и не готова на риски. Но давайте посмотрим на реальность. Зачастую женщины работают столько же сколько и мужчины, а то и больше; не уйти в декрет они не могут — не существует эффективного работающего способа по уходу за ребенком с наименьшей оторванностью от рабочего места; отсутствие амбиций и риска — результат воспитания, которое сейчас меняет свое русло, и мы видим все больше девушек, желающих зарабатывать больше и готовых рисковать ради этого.

Женщины также прекрасно могут руководить компаниями. Такие компании работают стабильно, с ними не происходит дополнительных потрясений. Примеров тому достаточно как зарубежом, так и в России: фондовые биржи Гонконга, Нью-Йорка и Лондона успешно развиваются под руководством Лоры Ча, Стейси Каннингем и Джулии Хоггетт соответственно. В России медленно, но растет число предпринимательниц среднего и крупного частного бизнеса. Яркими представительницами являются Татьяна Бакльчук — единственная владелица компании Wildberries и вторая миллиардерша в России, и Марина Седых — глава «Иркутской нефтяной компании» и первая женщина, возглавившая нефтегазовый бизнес в нашей стране.

Благодаря тому, что все больше женщин выходят на всероссийский и международный уровень, все больше новостей об успешных девушках мы видим в медиапространстве, девочки понимают, что могут достичь высот в самых разных сферах и это побуждает их отходить от принятых социальных ролей и пробовать что-то новое.

3. Воспитание

С какими игрушками вы играли в детстве? Мальчики, скорее всего, с машинками и конструкторами, а девочки с куклами и маленькими «кухнями». Ничего не напоминает? Как будто взрослая жизнь, только в уменьшенном масштабе.

С детства мальчиков и девочек подготавливают к их социальным ролям посредством игр. Мальчики развивают пространственное мышление, учатся что-то собирать и чинить, а девочки обучаются заботе, любви и уходу за игрушками и домиками.

В подростковом возрасте родители обращают большое внимание на образование молодых людей и их подготовку к самостоятельной жизни, девушки же включаются в активный уход за домом и «обслуживание» членов семьи. Их фокус внимания перемещается на дальнейшее обустройство жизни с обязательным участием мужчины.

«Да на тебя ни один мальчик не посмотрит!»

«Кто тебя такую замуж возьмет?»

«А борщ за тебя муж варить будет что ли?»

Что-то из этого девушки точно слышали от своих родителей. Лучшим будущим для девочек родители видят замужество, хотя и не отрицают возможности развития своего ребенка самостоятельно, без чьей-либо опеки в лице мужа. Девушек готовят не к самостоятельной жизни, а к сидению в четырех стенах.

Такое воспитание и немалое количество замужних богатых женщин, которым не приходится работать, сблизняют девушек на выбор именно этого варианта. Так и получается, что, когда их спрашивают: «А кем вы хотите работать в будущем», многие отвечают «я выйду замуж и не буду работать».

Сейчас процент таких ответов сокращается, так как растет уровень общественного сознания, и девочки понимают, что лучше зарабатывать самой и иметь надежный, личный капитал. Намного увереннее себя чувствуешь, когда твоя жизнь и благосостояние не находятся в чьих-то руках.

4. Неуверенность в себе

То, что было описано выше, обычно накапливается и превращается в огромный камень преткновения для женщин — неуверенность в себе и боязнь ошибки.

Женщины настолько верят стереотипам о самих себе, что просто не представляют, что могут делать что-то кроме рождения детей и ведения домашнего хозяйства, тем более становиться на одну ступень с мужчинами.

«Штраф за материнство» заставляет девушек бояться возможности непринятия на работу или даже увольнения просто потому, что они могут рожать или уже это сделали и поэтому начальство сочтет их не перспективными работниками.

Постоянное напоминание девушкам, «где их место», опускает до минимума их уверенность в своих способностях и принятых решениях.

Отсутствие большого количества примеров успешных женщин вселяет в них подозрение о том, что женщины действительно «хуже» мужчин и не способны на великие свершения. История не предусматривает возможности изменения ее хода женщинами, наука исключает их нахождение в этой сфере. История об «украденной Нобелевке» Розалинды Франклин формирует ложный вывод о несостоятельности работы женщин в науке.

Казалось бы, погружение женщин в гуманитарные науки приветствуется. Однако и здесь широкое распространение получило мнение, что женщины не могут написать или создать нечто новое и прекрасное, что их сознание не может развиваться и созидать.

Женщины боятся малейшей ошибки на своем пути, потому что, к сожалению, общество не дает им второго шанса. «Выбрала путь, отличный от твоего «предназначения» — будь готова стараться в три раза больше мужчин, чтобы быть с ними на одном уровне в наших глазах, и не совершай ошибок, иначе вылетишь на обочину мира, с большим трудом сможешь вернуться к совей социальной роли и тем более — к выбранному пути», — вот как считает общественное сознание.

5. И что теперь делать?

Менять! Менять, менять и еще раз менять установки, существующие сейчас в обществе.

Во многом поможет государство, например, со «штрафом на материнство»: развитие внесемейного ухода за детьми в возрасте от одного до шести лет существенно облегчит жизнь женщин.

Также развитие работы в онлайн-режиме, которое приобрело популярность во время пандемии. У женщины должна быть возможность продолжать развивать свои профессиональные навыки, не бросая ребенка.

В России законодательством установлен специальный график для работающих матерей (Трудовой кодекс Российской Федерации, статья 258 [4]), но им мало кто пользуется и далеко не все работодатели предлагают возможность его применения.

В воспитании государство также может поучаствовать, изменив некоторые учебные и воспитательные программы, продвинув идеи равноценного обучения мальчиков и девочек, предоставления им одинакового доступа к различным сферам.

Но все равно большую роль играют закоренелые стереотипы в головах людей. Нужно меняться, развивать общественное сознание, показывать людям, что девочки тоже могут лазать по деревьям, а женщины — руководить нефтяными компаниями и мир от этого не взорвется.

Хочется видеть больше уверенных в себе девушек, знающих, что их будущее не зависит от их пола, что они могут выбрать любой путь, который им захочется.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ощепков, А. Ю. Отцы и дети: «премия» за отцовство на российском рынке труда [Электронный ресурс]: препринт WP3/2020/03 / А. Ю. Ощепков; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. — (Серия WP3 «Проблемы рынка труда»). — 31 с. URL: https://www.hse.ru/data/2020/05/28/1550146826/WP3_2020_03____.pdf
2. Первая онлайн-школа современного родительства: [Электронный ресурс]. URL: <https://n-e-n.ru/rop/>
3. Рощин, С. Ю., Емелина Н. К. Мета-анализ гендерного разрыва в оплате труда в России [Электронный ресурс] // Экономический журнал Высшей школы экономики. 2022. Т. 26. № 2. с. 213–239. URL: <https://publications.hse.ru/articles/665865047>
4. Трудовой кодекс Российской Федерации, статья 258. [Электронный ресурс] // Консультант плюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/44ddf91ebe9fc0bef9f7cbc5d9a93a8f89bb0d97/
5. Федеральная служба государственной статистики: [Электронный ресурс]. URL: https://rosstat.gov.ru/labor_market_employment_salaries
6. Gender Action Portal: [Электронный ресурс]. URL: <https://gap.hks.harvard.edu/getting-job-there-motherhood-penalty#findings>

Первичный анализ финансового положения футбольных клубов в России

Евсюков Вячеслав Николаевич, учащийся 10-го класса

Научный руководитель: Михеенко Артём Михайлович, учитель финансовой грамотности,
заместитель директора по информационным технологиям
ГАУ Калининградской области общеобразовательная организация «Школа-интернат лицей-интернат»

В статье автор пытается проанализировать финансовую отчетность некоторых футбольных клубов из различных Российских лиг, чтобы на основании данных фактов сделать вывод о локальной прибыльности/убыточности владения футбольным клубом.

Ключевые слова: футбол, финансовый анализ, операционные расходы.

С каждым годом в нашем мире растет интерес к спорту, а именно к футболу. С детства я увлекаюсь футболом. С недавних пор я погрузился в сферу бизнеса. Особенно меня завлек футбольный менеджмент. Мне стало интересно: «зарабатывают ли футбольные клубы в России?» Проанализировав новостные источники, у меня сложилось мнение, что владение футбольным клубом ведёт лишь к разорению. Поэтому я решил погрузиться в тему футбольного бизнеса и изучить поставленный мною вопрос.

Гипотезой данного исследования стал следующий тезис: «Владение футбольным клубом — убыточно»

Целью работы является изучение финансовой отчетности трёх футбольных клубов.

Задачами работы являются:

1. Изучить доходы/расходы футбольных клубов
2. Сравнить показатели
3. Сделать вывод

Итак, возьмём для анализа по одному клубу из различных футбольных лиг России, а именно ФК Спартак (Москва) из Российской Премьер Лиги, ФК Олимп (Долгопрудный) из Футбольной Национальной Лиги (второй по значимости лиги в России) и ФК Ротор (Волгоград) из Второй лиги (третий по рангу дивизион) [1].

Результаты будем представлять непосредственно в виде таблиц, для простоты понимания.

ФК Спартак

Все данные на таблицах 1 и 2 представлены в тыс. рублей.

Таблица 1. Операционные доходы

Доходы в дни матчей	1 057 901
Коммерческие доходы	6 683 561
Поступления от организаторов турнира	1 062 935
Прочие операционные доходы	640 262
ИТОГО ОПЕРАЦИОННЫХ ДОХОДОВ	9 444 659

Таблица 2. Операционные расходы

Расходы, связанные с реализацией(себестоимость)	-6 028 531
Коммерческие расходы	-88 522
Расходы на недвижимость и спортивные объекты	-414 253
Прочие операционные расходы	-2 184 739
ИТОГО ОПЕРАЦИОННЫХ РАСХОДОВ	-8 716 045

Добавим к этому прибыль от выбытия и приобретения регистраций игроков: — 1 834 839. И получим чистую прибыль до налогообложения: **-1 034 833 тыс. руб.** Заметим, что мы получили огромный минус, даже при

том, что мы не считали расходы на развитие молодежного клуба и агентские услуги.

Перейдем к первой лиге, возможно, там ситуация изменится.

ФК Олимп-Долгопрудный

Таблица 3. Операционные доходы

Доходы в дни матчей	0
Коммерческие доходы	0
Поступления от организаторов турнира	200
Прочие операционные доходы	209 691
ИТОГО ОПЕРАЦИОННЫХ ДОХОДОВ	209 891

Таблица 4. Операционные расходы

Расходы, связанные с реализацией(себестоимость)	-137 541
Коммерческие расходы	0
Расходы на недвижимость и спортивные объекты	0
Прочие операционные расходы	-86 661
ИТОГО ОПЕРАЦИОННЫХ РАСХОДОВ	-224 202

В данном случае получаем следующую картину, либо часть информации отсутствует, либо эти доходы/расходы настолько мизерные что ими можно пренебречь.

По итогу мы получаем за счёт прибыли от выбытия — 3 077. Чистую прибыль до налогообложения в размере — **21 418 тыс. руб.** В данном случае расходами на «молодежку» и агентов также можно пренебречь ввиду их незначительности.

Снова мы видим отрицательную динамику, осталось рассмотреть еще одну лигу для минимальных выводов текущего исследования.

Стоит отметить, что клубы были выбраны случайным образом, чтобы сделать исследование более объективным, в дальнейшем планируется проанализировать все клубы и собрать общую картину по выгодности вложений в футбольные клубы.

ФК Ротор

Таблица 5. Операционные доходы

Доходы в дни матчей	30 709
Коммерческие доходы	23 393
Поступления от организаторов турнира	24 469
Прочие операционные доходы	615 982
ИТОГО ОПЕРАЦИОННЫХ ДОХОДОВ	694 552

Таблица 6. Операционные расходы

Расходы, связанные с реализацией(себестоимость)	-463 849
Коммерческие расходы	-35 652
Расходы на недвижимость и спортивные объекты	-52 781
Прочие операционные расходы	-220 892
ИТОГО ОПЕРАЦИОННЫХ РАСХОДОВ	-773 174

Итак, уже из таблиц видна общая картина, характерная для двух предыдущих клубов. Имеем чистый убыток, добавив к которому убыток от выбытия и регистраций в размере — 19 250, получим общий итог (чистую прибыль) в размере — **97 871 тыс. руб.** до налогообложения.

В данном случае, мы можем прибавить следующие статьи расходов:

- Расходы на развитие молодежного футбола (в т. ч. персональные расходы сотрудников, полностью занятых деятельностью по развитию молодежного футбола): — **26 495 тыс. руб.**
- Оплата агентских услуг/услуг посредников по поиску игроков и услуг при реализации регистрации игроков — **17 250 тыс. руб.**

Уменьшив чистую прибыль еще сильнее. Проанализировав три случайных клуба из различных лиг, пора перейти к выводам.

Вывод

Я изучил и проанализировал весь достоверный материал. В итоге хочу сказать, что это довольно интересная тема для изучения, в которую можно углубляться и углубляться, например собрать данные по всем командам и определить линии тренда в вопросах прибыли. На текущий момент были рассмотрены три команды по одной из каждой лиги России. Во всех вариантах была выявлена негативная тенденция, а именно все клубы несли убытки, что меня очень огорчило. Я все еще верю, что владение футбольным клубом может приносить доход, поэтому

буду продолжать исследовать эту тематику. Возможно, стоит взять в расчёт какие-либо параметры, которые дополнительно приносят клубу доход, но которые никак не

фигурируют в отчётах. Но пока вывод, к которому я пришел — владение футбольным клубом убыточно, что подтверждает основную гипотезу исследования.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ключевые финансовые показатели клубов РПЛ и ФНЛ-1 в 2021 финансовом году [сайт]. URL: <https://rfs.ru/news/216043>

Сравнительный анализ бьюти-корзины для вьющихся волос

Мегеря Алина Владимировна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: Михеенко Артём Михайлович, учитель финансовой грамотности, заместитель директора по информационным технологиям

ГАУ Калининградской области общеобразовательная организация «Школа-интернат лицей-интернат»

В данной статье рассматривается возможность разумного импортозамещения товаров бьюти-сектора. Проводится сравнительный анализ между средствами ушедших брендов и их отечественных аналогов.

Ключевые слова: анализ, бьюти, состав, Davines, Laboratorium.

Последние мировые события не оставили без потерь ни одну индустрию. Бьюти-сфера испытывает стресс за счет того, что основу рынка составляли импортированные товары. Остро стоит проблема уходовой косметики для кудрявых/волнистых волос.

Наиболее популярный профессиональный бренд косметики для волос Davines прекратил свою работу на территории РФ. Производители создали широкую линейку уходовых средств для волнистых волос, но продукты, которым все-таки удается попасть в Россию выросли в цене от 10 % до 40 % и найти набор привычных средств становится сложнее. Сможет ли российский производитель заменить ушедшую марку?

Сбор данных

Для анализа стоит выяснить какие компоненты должны присутствовать в средствах и какие уже присутствуют. Кудрявый тип волос относят к сухим поврежденным. Для устранения сухости, получения эффекта гладкого и блестящего завитка рекомендуются увлажняющие бессульфатные шампуни, которые за счет специальных компонентов делают волос напитанным и живым. Они деликатно очищают и склеивают чешуйки волоса, за счет чего завиток становится гладким, мягким и имеет эстетичный вид.

Важно обращать внимание на поверхностно активные вещества (ПАВ) в составе шампуня. Агрессивное их воздействие на кожу приводит к потере влаги и разрушению гидролипидной мантии. Для предотвращения такой ситуации следует смотреть, чтобы в составе средств использовались щадящие моющие агенты. Производители представляют огромное множество щадящих основ.

Например, Caprylyl/Capryl Glucoside (каприлил/каприл глюкозид), Lauril Glucoside (лаурил глюкозид), Disodium Laureth Sulfosuccinate (лаулет сульфосукци-

нат натрия), Sodium Cocoyl Glutamate (кокоил глутамат натрия), Glyceryl Oleate (глицерил олеат), Disodium Cocomphodiacetate (динатрий кокоамфоацетат), Sodium PEG-7/Olive Oil Carboxylate (карбоксилат натрия) и многие другие. Они не нарушают гидролипидный баланс кожи головы.

Также свое внимание стоит обращать на наличие протеинов, аминокислот, алоэ, молочной кислоты и гидрофиксаторов, натуральные масла и экстракты фруктов.

Что касается кондиционера/маски. Для начала стоит разобраться в чем заключаются отличия столь на первый взгляд похожих средств со схожим значением. Маска способствует глубокому восстановлению и увлажнению. Она имеет концентрированный состав, поэтому рекомендована в использовании 1–2 раза в неделю. Для проникновения питательных веществ в волос маску может потребоваться больше времени, чем другим продуктам.

Кондиционер требуется для механической защиты волос. Он покрывает волос тонкой специальной пленкой, что позволяет защитить волос от негативных воздействий фена и делает прическу послушной. Средство сохраняет объем, не утяжеляет волос и отлично подходит для тонких волос. Его можно использовать ежедневно, но выдерживать не более 3 мин. Все три продукта способствуют легкому расчесыванию волос.

После изучения и анализа российского рынка был найден бренд, специализация которого — продукция для кудрявых волос. Laboratorium — российский производитель натуральной косметики из Санкт-Петербурга.

Марка позиционирует себя веганской, без использования ингредиентов животного происхождения и без экспериментов над ними. Также, как и у Davines Laboratorium обладает широкой линией косметики.

Сравнительный анализ будет производиться на нескольких продуктах от каждого бренда по определенным критериям:

- Состав
- Цена и объем

Для сравнения будут взяты такие продукты:

- Шампунь
- Кондиционер
- Маска
- Масло для волос/увлажняющий спрей/крем

Шампунь

	Davines Love для усиления завитка	Laboratorium BASIC SHAMPOO	Laboratorium CO-WASHING
Описание	Не содержит сульфатов и парабенов, мягко и деликатно очищает выющиеся волосы и придает им объем, эластичность и мягкость.Структурирует локоны, обеспечивая эффект антифриз. Обладает превосходным кондиционирующим и термозащитным действием.	Шампунь состоит из комбинации мягких натуральных павов для бережного очищения и увлажнения волос и кожи головы.	Он также разработан на основе мягких павов, но главное его свойство — деликатное очищение и кондиционирование. Протеины пшеницы способствуют укреплению и питанию тем самым снижая вероятность повреждений. Витамины и кислоты, содержащиеся в кокосовой воде способствуют улучшенному кровообращению. Благодаря высокой способности кондиционировать хорошо подходит для сухих волос.
Состав	В состав входят щадящие ПАВ, протеины, витамины В и Е, экстракт миндаля.	В состав входят щадящие ПАВ, морская соль, эфирное масло кардамона	В состав входят щадящие ПАВ, яблочный протеол, масло кокоса, масло сладкого миндаля, масло репейное, протеины пшеницы, кокосовая вода
Объем/цена	2380р/250 ml	700р/250 ml	900р/250 ml

Кондиционер

	Davines Love для усиления завитка	Laboratorium ПИТАТЕЛЬНЫЙ КОНДИЦИОНЕР	Laboratorium увлажняющий кондиционер
Описание	Придает выющимся волосам объем, эластичность и мягкость.Насыщен протеинами, витаминами В и Е.Обладает превосходным кондиционирующим и термозащитным действием.	Жирный кондиционер для дополнительного питания кудрявых и волнистых волос. Он разработан на основе растительного эмульсионного воска, главное свойство которого — мягкое кондиционирование и предотвращение спутывания волос.	Легкий кондиционер для увлажнения кудрявых и волнистых волос. Он разработан на основе растительного эмульсионного воска, главное свойство которого — мягкое кондиционирование и предотвращение спутывания волос.
Состав	Щадящие ПАВ, экстракт миндаля	Масло кокоса, масло ши, масло авокадо, масло миндаля, экстракт овса	Масло виноградной косточки, масло оливковое, масло семян брокколи, протеины пшеницы
Объем/цена	2650р/250 ml	960р/250 ml	990р/250 ml

Маска

	Davines Love для усиления завитка	Laboratorium ПИТАТЕЛЬНАЯ МАСКА ДЛЯ ВОЛОС С ПРОТЕИНАМИ РИСА	Laboratorium УКРЕПЛЯЮЩАЯ МАСКА ДЛЯ ВОЛОС С ЭКСТРАКТОМ УСЬМЫ
Описание	Придает вьющимся волосам объем, эластичность и мягкость.	В этой питательной маске банан, рис, семена конопли и апельсин, которые увлажняют и защищают от механических повреждений. Маска особенно подойдет тем, кто много времени проводит на открытом воздухе, часто пользуется феном или другими видами термоукладки.	Экстракт усьмы используется для восстановления поврежденных волосных луковиц, масло манго, богатое витаминами и жирными кислотами, поддерживает волосы увлажненными, а экстракт бэй усиливает циркуляцию крови в коже головы. В основе маски два кондиционирующих компонента, произведенных из масел кокоса, пальмы и рапса, работающие как антистатик и снижающие ломкость волос.
Состав	Экстракт миндаля, протеины, витамины В и Е	Масло рыжика, аргановое масло, эфирное масло сладкого апельсина, протеины риса и конопли, сок банана, масло семян брокколи, воск кожуры апельсина, воск цветков жасмина	Масло авокадо, масло манго, оливковое масло, подсолнечное масло, репейное масло, масло ши, экстракт усьмы, экстракт бей, экстракт лопуха, воск цветов жасмина, масло семян брокколи, эфирное масло кардамона
Объем/цена	3650p/250 ml	840p/250 ml	840p/250 ml

Несмываемый уход

	КРЕМ Davines LOVE ДЛЯ УСИЛЕНИЯ ЗАВИТКА.	Laboratorium несмываемый кондиционер (ливин)	Laboratorium VOLUME FOAM ПЕНКА ДЛЯ ПРИДАНИЯ ОБЪЕМА КУДРЯМ
Описание	Придает эластичность и четкую форму локонам. Невидим на волосах, не оставляет налет и сохраняет волосы мягкими и блестящими. Насыщен протеинами, витаминами В и Е, которые придают локонам эластичность и объем	Продукт для дополнительного увлажнения пушистых волос в составе с D-пантенолом для предотвращения повреждений и сохранения влаги и блеска. Небольшое количество ливина наносится на чистые, влажные, увлажненные кондиционером, волосы и далее подвергаются сушке.	Пенка средней фиксации для создания дополнительного объема на кудрявых и волнистых волосах. Гидролизированные протеины пшеницы в ее составе питают и уплотняют волосы, а экстракт риса предотвращает сухость и сохраняет волосы более увлажненными. Также подходит для восстановления кудрей по утрам.
Состав	Протеины пшеницы, сладкий миндальный экстракт	Экстракт риса, пантеон, молочная кислота, лимонная кислота	Гель алоэ, экстракт корня ма-линки лекарственной, протеины пшеницы, экстракт риса, пантеон
Объем/цена	3120p/150 ml	980p/250 ml	1200p/150 ml

Вывод и заключение

Таким образом, в ходе анализа можно сделать вывод, что российский производитель по качеству не уступает зарубежному и соответствует требованиям. Обе марки используют натуральные компоненты и щадящие ПАВ. Laboratorium выделяет то, что он имеет более широкий ассортимент выбора и это добавляет ему положительных сторон в сравнении.

Также в большинстве продукты обоих производителей имеют одинаковый объем, но с большой разницей в цене. Davines превышает стоимость российских продуктов в несколько раз.

На текущий момент продукцию зарубежного бренда Davines для кудрявых/волнистых волос можно полностью заменить продукцией Laboratorium и сумма используемого набора продукции будет значительно ниже.

Проектирование товаров массового производства с элементами кастомизации

Пуценко Максим Евгеньевич, учащийся 11-го класса

Научный руководитель: *Ковалёва Виктория Николаевна, учитель английского языка*
МБОУ СОШ № 16 г. Красногорска (Московская обл.)

Приведены формы создания штучного товара для производства и выпуска строго ограниченной номенклатуры изделий, однородных по назначению, технологическому типу, изготавливаемых под новые требования клиентов. Разработаны модели кастомизации в интернет-маркетинге. Теоретические исследования подтверждены практическими примерами коммерческой деятельности на собственном примере. Установлено, что внесение конструктивных или дизайнерских изменений в продукт под заказ конкретных потребителей позволяет сформировать у подростков представление об отрасли торговли модной одеждой, а личный пример является мотивирующей составляющей и положительно влияет на решение проблем денежных затрат. Результаты исследований показали актуальность и высокоэффективный двигатель коммерческой деятельности у начинающих.

Ключевые слова: доходная часть проекта, контроль стоимости проекта, управление стоимостью, инвестиционный проект, бренд премиум-класса, кастомизация в интернет-маркетинге.

1. Цели. Задачи. Актуальность

Люди на протяжении многих веков уделяли огромное внимание одежде и внешнему виду. Одежда — товар, который всегда востребован, не имеет сложных требований к хранению, отличается высокой ликвидностью, хорошей наценкой и оборачиваемостью.

Многих предпринимателей такой стартап манит возможностью завоевать рынок, проявив свои способности к выбору стильных, модных и практичных нарядов. Однако насколько рентабелен такой бизнес и как правильно рассчитать его доходность?

Какова будет фактическая стоимость проекта при его окончании? Сколько денег фактически будет израсходовано в проекте?

Идея создать бренд премиум-класса, который вмещает в себе не только продажу обычной одежды, которую вы видите на прилавках магазинов, но и одежды, создаваемой на заказ — особый вид брендинга, который требует синергии различных компетенций, кросс-индустриального подхода и умения работать с новыми идеями, где отражена экспертиза во многих отраслях: технологии, ритейл, финансы, девелопмент и т. д.

Эти вопросы важны для менеджера проекта. Например, вы пришли в магазин и увидели классные черные кеды.



Но вам захотелось сделать их уникальными, сделать свой, индивидуальный дизайн, все, что вы захотите.

И вот благодаря кастомизации, ваши, ничем не примечательные черные кеды, становятся такими.



2. Создание бренда

Задачи реального бизнеса — превращать идеи в работающие продукты. Идея моего проекта — создать бренд премиум-класса, и создание штучного товара под требования клиента. Выгодные цены и хороший продукт — еще далеко не гарантия того, что предложение будет востребовано. Чтобы привлечь как можно больше клиентов и делать максимум продаж, нужно грамотно подходить к продвижению. При этом желательно создать собственный бренд, который позволит отстроиться от конкурентов, увеличить спрос на товар и повысить доверие к продукту.

Бренд — устойчивый образ, вызывающий ассоциации с конкретной торговой маркой, производителем, товаром или услугой. Это своего рода нематериальный актив, благодаря которому потребители выбирают и покупают продукт, а также рекомендуют его другим.

В рамках брендинга проводится комплекс мероприятий, формирующих плацдарм для маркетинговых коммуникаций между продавцом и потребителем, где важны объем реализации и доходная часть проекта.

Идея моего проекта — создать бренд премиум-класса, который совмещает в себе не только продажу обычной одежды, которую вы видите на прилавках магазинов, но и одежды, создаваемой на заказ или же кастомизация уже готовых экземпляров под требования клиента.

3. Управление стоимостью. Анализ эффективности

Управление стоимостью — одна из важнейших функциональных областей в управлении проектами. Для анализа эффективности нового проекта необходимо выстроить систему, уметь оценивать их эффективность, делать это быстро и объективно. Ответ необходим для принятия адекватного решения о запуске проекта.

Следующая, интересная часть во всем этом — это вопрос, который, наверное, волнует каждого, у кого хоть когда-то была идея создания бренда одежды. Откуда брать саму одежду, существуют ли хорошие поставщики и производители одежды, которые работают с относительно маленькими тиражами (так как в любом случае, в начале клиентов будет немного) и сколько все это будет стоить? Ответ необходим для принятия адекватного решения о запуске проекта. Если быть абсолютно честными, точный ответ получают только после окончания проекта.

Во всем рыночном хозяйственном механизме регулятором товарного производства основной экономической закон, который отражает основные процессы развития производства. Необходимо понимать главные цели и движущие силы, где цена должна соответствовать стоимости товара. Предположения о стоимости проекта и необходимых средствах для его реализации должны быть представлены в виде четкого структурированного плана.

Разработать бюджет проекта — это половина дела. Выполнить работы проекта и не превысить бюджет — вторая половина задачи. Менеджер проекта должен выстроить эффективную систему контроля стоимости проекта и обеспечить своевременное выполнение корректирующих действий для минимизации отклонений от бюджета.

Начнем с того, что крупные вьетнамские и китайские заводы, которые являются поставщиками магазинов масс-маркетов, с вами даже разговаривать не будут, если речь не идёт о сотнях тысяч экземпляров. Поэтому я стал искать другие хорошие заводы, которые могут производить одежду четко под вас, с вашими принтами, бирками и т. д. И я нашел. Это крупный московский завод, который про-

изводил одежду для Роскосмоса и до сих пор продолжает сотрудничать с большим количеством крупных компаний.

Я общался с главным менеджером завода о ценах, минимальных тиражах, и собственно, о самом процессе производства. Если мы берём тираж в 50 толстовок с максимальным премиум-качеством, из турецкого хлопка, с одним из самых качественных видов нанесения краски на ткань, то цена за 1 штуку будет около 2.400 рублей. И опять же, это если в расчет брать высшее качество, то в магазине такие изделия будут стоить в районе 5–6 тысяч рублей, а учитывая нынешние цены на качественные изделия — это довольно приемлемая цена (Таблица 1).

Таблица 1

	circulation	mass market (rubles)	premium quality (rubles)
price	1	2,400	5,000
total	50	120,000	250,000

4. Объем реализации. Доходная и расходная часть проекта

Создание бренда неразрывно связано с такими аспектами как доходная часть проекта и объемы реализации. Доходная часть проекта представляет собой информацию о планируемых объемах сбыта и ценах продаж основной и сопутствующей продукции (отходов) (Таблица 2).

В расходной части проекта указывается размер расходов проекта по основным статьям издержек (производство, маркетинг, персонал и т.д.)

- откуда брать саму одежду,
- существуют ли хорошие поставщики и производители одежды, которые работают с относительно маленькими тиражами (так как в любом случае, в начале клиентов будет немного)
- сколько все это будет стоить?

Нужен инструмент для управления бизнесом или проектом.

5. Управление стоимостью проекта

Проект должен быть выполнен в рамках утвержденного бюджета. Спрогнозировать развитие компании и оценить эффективность принимаемых решений, поможет финансовая модель, с помощью которой можно понять, за счёт чего увеличить прибыль или стоит ли запускать новое направление бизнеса.

Структура и основные показатели в проектах могут быть разными, но, как правило, структура у них одна.

Структура модели инвестиционного проекта состоит из четырех основных элементов:

- доходы
- текущие затраты
- инвестиционные затраты
- финансирование

6. Средства для реализации

Средства для реализации представлены в виде четкого структурированного документа, отвечающего на вопросы:

- сколько
- когда и на что будут израсходованы денежные средства в ходе выполнения проекта

- поставщики магазинов масс маркетов, цены
- минимальные тиражи
- процесс производства
- скорость производства изделий

Менеджер мне сразу сказал, что если мы будем работать на постоянной основе, то цены, естественно, будут ниже. Максимальная скорость производства изделий — 1000 экземпляров в день.

7. Контроль стоимости проекта

Разработать бюджет проекта — это половина дела. Выполнить работы проекта и не превысить бюджет — вторая половина задачи. Менеджер проекта должен выстроить эффективную систему контроля стоимости проекта и обеспечить своевременное выполнение корректирующих действий для минимизации отклонений от бюджета.

Выделяют две основные задачи контроля стоимости:

- учет фактических затрат;
- прогноз будущих затрат.

Применение традиционных методов контроля стоимости часто позволяет решать только первую задачу контроля — учетную. Удобно использовать как своеобразный чек-лист, чтобы избежать типичных ошибок и упущений:

Рыночная ситуация

- Каковы основные характеристики рынка?
- Существуют ли барьеры на рынке? Как их можно преодолеть?
- Есть ли возможность занять долю рынка и какова она будет?
- Есть ли сезонность спроса на продукцию проекта?
- Каковы цены на аналогичную продукцию?

Емкость рынка

- объем реализации продукции по периодам
- прогнозный объем реализации продукции проекта по периодам

Прогноз продаж

Следует более консервативно смотреть на объемы реализации, исходя из маркетингового исследования рынка и завоевание доли рынка (Табл. 2).

Таблица 2

	1 квартал 2022	2 квартал 2022	3 квартал 2022	1 квартал 2023	2 квартал 2023
Продажа товара	50	50	50	50	50
Цена тыс. руб. шт	5000	5000	5000	5000	5000
Выручка	250,000	300,000	250,000	250,000	250,000

Оценка стоимости работ

Существуют различные методы и инструменты стоимостной оценки. Они различаются точностью и условиями применения. Оценка стоимости — итеративный процесс получения примерных данных о стоимости работ и ресурсов. Оценки могут уточняться по ходу проекта. Допустимая погрешность оценок зависит от назначения получаемых данных и от фазы проекта. Выделяются четыре типа оценок:

- грубый порядок величины
- порядок величины
- бюджетная
- точная

Каждая последующая оценка должна быть точнее предыдущей.

Ассортимент продукции

Учитывать структуру продаж (сколько будет продано той или иной товарной группы и т. п.).

Учет брака и потерь

Денежные утраты, понесенные вследствие выпуска бракованных изделий, необходимо подвергать учету. Но полностью застраховаться от брака невозможно, причем на любом этапе производства, причин этому много. Доля бракованной продукции может существенно исказить доходную часть проекта (Таблица 3).

Таблица 3. Доходы от продаж. Учет брака

Доходы от продаж	1 квартал 2023	2 квартал 2023	3 квартал 2023	4 квартал 2023
Толстовки	5000	5000	5000	5000
Кроссовки	5000	5000	5000	5000
Учет брака	1500	1500	1500	1500
Итого	8500	8500	8500	8500

8. Выводы. Контроль стоимости проекта

Управление стоимостью — одна из важнейших функциональных областей в управлении проектами. Методы контроля стоимости, применяемых при управлении проектом, — позволяют прогнозировать основные стоимостные показатели проекта к моменту его завершения, учитывать при анализе не только стоимостные, но и объемные показатели выполнения работ. Управление стоимостью обеспечивается за счет реализации в ходе проекта следующих процессов:

- оценка стоимости
- разработка бюджета проекта
- контроль стоимости проекта
- объем реализации
- отрасль

- игроки на рынке
- емкость рынка
- цены
- максимальную проектную мощность оборудования
- потребительские предпочтения
- религиозно-культурные особенности региона
- возможные аварийные ситуации и простои оборудования и т. п.

Перечисленные действия менеджера и команды проекта и составляют содержание управления стоимостью проекта. В дальнейшем придется приложить немало сил, чтобы его предположения сбылись и проект был выполнен в рамках утвержденного бюджета.



В заключении хочу сказать, что для всего этого не нужно огромное количество связей или сверхспособностей, ведь любой человек, умеющий хоть немного рисо-

вать, может начать заниматься подобным, и может даже и заработать свои первые деньги.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Разработка методики проектирования обуви массового производства с элементами кастомизации: специальность «экономика»: диссертация на соискание ученой степени кандидата экономических наук /; ФГБОУВО РГУ им. А. Н. Косыгина. —, 2009. — с. — Текст: непосредственный. Методика проектирования обуви массового производства с элементами кастомизации»
2. Джонс, Сью Fashion-дизайн. Все, что нужно знать о мире современной моды / Сью Джонс. — Санкт Петербург: СПб.: Питер,, 2012. — 258 с. — Текст: непосредственный. — 176 с.
3. Филип, Котлер Латеральный маркетинг: технология поиска революционных идей / Котлер Филип, Триас, де Фернандо. — Москва: Альпина Паблишерз, 2010. — 210 с. — Текст: непосредственный.
4. Andrew, Bolton, Alexander Metropolitan museum of art / Bolton, Alexander Andrew. — Текст: непосредственный // —: Yale University Press, 2011. — с. 224.
5. Becho, A. How radical Japanese fashion inspired Belgium's avantgarde / A. Becho. — Текст: непосредственный // ADS / COMMERCIAL. — 2016. — № partnerships@dazedmedia.com.. — С. partnerships@dazedmedia.com. Режим доступа: 18.04.20
6. Мой канал — Текст: электронный // W&DAYS: [сайт]. — URL: <https://www.youtube.com/channel/UCUpAqZfQYkt9rTEn8nnIcAg> (дата обращения: 22.01.2023).

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА



Здоровый образ жизни – путь к радости и успеху

Кириухина Виктория Алексеевна, учащаяся 2-го класса

Научный руководитель: *Антонюк Эльмира Насыховна, учитель начальных классов*
МБОУ гимназия № 79 г. Ульяновска

Здоровье является одним из наиболее важных богатств в жизни. Забота о нем позволяет человеку жить долго и счастливо. В данной статье рассматривается важность правильного питания и занятий спортом для поддержания здорового образа жизни, а также отказа от вредных привычек, которые могут привести к серьезным заболеваниям.

Ключевые слова: *здоровый образ жизни, здоровое питание, художественная гимнастика, занятие спортом, психическое здоровье, хорошее состояние.*

Актуальность статьи заключается в том, что здоровый образ жизни является неотъемлемой частью современной культуры, и все больше людей стремятся к нему.

Цель статьи — рассмотреть влияние здорового образа жизни на радость и успех в жизни.

Задачи исследования включают: анализ физических упражнений и здорового питания как ключевых элементов здорового образа жизни; изучение психологического благополучия, которое достигается благодаря здоровому образу жизни; рассмотрение баланса между работой и отдыхом как фактора здорового образа жизни; анализ привычек, которые могут помочь в достижении здорового образа жизни.

Предметом исследования является здоровый образ жизни, а **объектом** — его влияние на радость и успех в жизни.

Введение

Здоровый образ жизни — это не просто модная тенденция, это путь к радости и успеху в жизни. Современный образ жизни, связанный с увеличением количества часов, проводимых перед экраном монитора, неправильным питанием и отсутствием физической активности, может привести к множеству проблем со здоровьем. Поэтому все больше людей становятся заинтересованными в здоровом образе жизни. В данной статье мы рассмотрим, почему здоровый образ жизни является путем к радости и успеху.

Тело и разум

Здоровый образ жизни включает в себя не только физические упражнения и здоровое питание, но также отказ от вредных привычек, здоровый сон и умение управлять своим стрессом. Каждый из этих факторов влияет на наш организм и психическое здоровье. Физические упражне-

ния укрепляют наши мышцы, улучшают работу сердца и легких и повышают уровень эндорфинов — гормонов счастья. Здоровое питание обеспечивает наш организм необходимыми витаминами и минералами, которые помогают поддерживать наше здоровье в хорошем состоянии.

Таким образом, здоровый образ жизни имеет прямое отношение к нашему физическому и психическому здоровью. Он помогает нам оставаться в форме, улучшает настроение и повышает нашу эффективность.

Здоровое питание и занятия спортом

Для поддержания здорового образа жизни необходимо правильно питаться и заниматься спортом. Здоровое питание обеспечивает наш организм необходимыми витаминами, минералами и питательными веществами, которые помогают поддерживать наше здоровье в хорошем состоянии. Физические упражнения укрепляют наши мышцы, улучшают работу сердца и легких, повышают выносливость (рис. 1).

Занятия спортом являются одним из важнейших аспектов здорового образа жизни. В данной статье мы рассмотрим важность занятий художественной гимнастикой для укрепления здоровья и улучшения качества жизни.

Занятия художественной гимнастикой

Художественная гимнастика является одним из самых эффективных видов спорта для укрепления здоровья. Она помогает улучшить координацию движений, гибкость и силу мышц. Занятия этим видом спорта требуют большой выносливости и силы, что позволяет улучшить общее физическое состояние организма.

Польза занятий художественной гимнастикой

Занятия художественной гимнастикой имеют множество преимуществ для здоровья. Они помогают улуч-



Рис. 1. Здоровый образ жизни и правильное питание глазами школьника

шить функциональные возможности сердечно-сосудистой системы, уменьшают риск развития болезней, таких как ожирение, диабет и болезни сердца. Кроме того, занятия гимнастикой способствуют укреплению костей и суставов, что особенно важно для людей старшего возраста.

Эффект психологического комфорта

Занятия художественной гимнастикой также имеют положительный эффект на психологическое состояние человека. Упражнения помогают снять стресс и напряжение, улучшают настроение и способствуют повышению уверенности в себе. Это особенно важно для детей и подростков, которые могут испытывать чувство неуверенности и тревоги.

Таким образом, занятия художественной гимнастикой имеют множество преимуществ для здоровья и психологического комфорта человека. Они помогают улучшить функциональные возможности организма, укрепить кости и суставы, а также повысить уверенность в себе. Важно заметить, что регулярные занятия спортом должны стать неотъемлемой частью здорового образа жизни каждого человека.

Успех в жизни

Здоровый образ жизни может помочь нам достичь успеха в различных сферах жизни. Физические упражнения, например, могут помочь нам укрепить наши мышцы и повысить наше выносливость, что может быть полезно для нашей работы или учебы. Здоровое питание также может повысить нашу концентрацию и продуктивность, что поможет нам достичь лучших результатов.

Кроме того, здоровый образ жизни помогает нам улучшить наши отношения с окружающими. Мы становимся более энергичными и веселыми, и наши коллеги или друзья могут почувствовать нашу позитивную энергию. Это может привести к лучшему взаимопониманию и более успешному взаимодействию в рабочей или личной сфере.

Заключение

Здоровый образ жизни — это не только то, что помогает нам оставаться здоровыми и счастливыми. Это также прямой путь к успеху в жизни. Современный образ жизни требует от нас множества усилий, чтобы быть здоровыми и успешными. Однако, если мы будем следовать здоровому образу жизни, мы можем достичь наших целей и стать мастерами своей жизни.

ЭКОЛОГИЯ



Оценка экологического состояния атмосферного воздуха в городе Златоусте

Крапивина Алиса Дмитриевна, учащаяся 8-го класса

Научный руководитель: *Крапивин Борис Дмитриевич, учитель географии*
МАОУ СОШ № 2 г. Златоуста (Челябинская обл.)

Статья посвящена оценке экологического состояния атмосферного воздуха в городе Златоусте на примере анализа талого снега. В ходе исследования были отобраны образцы снега в нескольких точках и проведен их физический анализ. Автором отмечается, что состояние атмосферного воздуха напрямую зависит от близости или удаленности территории к автомобильным дорогам или промышленным предприятиям. Также была создана экологическая карта состояния атмосферного воздуха на основе физического анализа талого снега.

Ключевые слова: атмосферный воздух, загрязнение атмосферы, талый снег, экологическая карта.

Экологические проблемы — это изменение природной среды в результате антропогенных воздействий или стихийных бедствий, ведущих к нарушению функционирования природы. Они возникли как следствие нерационального отношения человека к природе. Загрязнение природной среды привело к гибели представителей растительного и животного мира, деградации почв, подземных источников и т. д. От решения экологических проблем зависит судьба цивилизации. Поэтому решение экологических проблем является важной и актуальной задачей [1].

Согласно анализу научной литературы, в современном мире можно выделить следующие группы экологических проблем:

- связанные с биосферой — сокращение биоразнообразия, сокращение площади лесов и т. д.;
- связанные с гидросферой — загрязнение мирового океана, загрязнение пресноводных водоемов, сокращение пресной воды и т. д.;
- связанные с атмосферой — глобальное изменение климата, образование кислотных дождей, возникновение смога и т. д.;
- связанные с литосферой — сокращение плодородия почв, образование карьеров, терриконов, «бедлендов» и т. д. [2, 4].

Город Златоуст расположен в европейской части России, на реке Ай, в 120 км к западу от областного центра (Челябинска) и в 1750 км к востоку от Москвы. Златоуст — один из самых высокогорных городов Урала, расположенный на высоте 400–600 м от уровня моря. К востоку от города проходит граница Европы и Азии.

Через город проходит важная железнодорожная магистраль нашей страны — Транссибирская, рядом с городом проходит федеральная автодорога М-5 «Урал». Город занимает площадь 118,2 км². Протяжённость с юга на север — 15,4 км, с запада на восток — 10,4 км [6].

Город Златоуст исторически развивался как промышленный центр Урала и России. Еще в середине 18 века здесь был построен металлургический завод. В советский период возникли такие промышленные предприятия, как Златоустовский металлургический завод, Златоустовский машиностроительный завод, завод Стройтехника, Часовой завод и т. д. Данные промышленные предприятия вносят существенный вклад в загрязнение нашего города, особенно на атмосферу и гидросферу [3].

С начала XXI века в связи с ростом количества автомобилей в нашем городе нагрузка на атмосферу значительно увеличилась. В атмосферу попадают сотни тысяч кубометров диоксида углерода и серы, метана, оксидов азота и т. д. Данные вещества вызывают не только ухудшение состояния атмосферы, но и вызывают ухудшение условий существования человека и приводят к возникновению многих респираторных болезней.

Согласно данным отдела экологии и природопользования Администрации ЗГО, в городе отмечается повышенный уровень загрязнения атмосферного воздуха: в 2000 году в атмосферу выброшено 7757 тонн загрязняющих веществ, основная доля которых (87 %) приходится на металлургический завод. Наиболее загрязнен воздух в старой части города, что связано с концентрацией большого количества промышленных предприятий. Согласно данным за 2020 год, отмечается превышение со-

держания в атмосфере взвешенных частиц, бензапирена, формальдегидов и повышенный уровень загрязнения атмосферного воздуха [5].

В связи с этим возникает необходимость в изучении состояния атмосферного воздуха на территории нашего города. Для этого необходимо выбрать точки, с которых

будет производиться сбор снега для анализа. Они должны находиться в разных местах района (города). Мы производили отбор проб в 7 точках: «Веселая горка», школьный двор МАОУ СОШ № 36, парк «Молодёжный», парк около ДК «Победа», территория возле АО «Златмаш», улица 40 лет Победы, проспект Мира (рис. 1).



Рис. 1. Места отбора проб образцов снега

На каждой из точек производился отбор определенного количества снега (на ровном участке местности). Снег брали ведром, доставая до самой земли. Далее образцы снега занесли в теплое место, чтобы снег растаял

и с ним можно было проводить исследования. В ходе нашего исследования был определен внешний вид снега, цветность талой воды, ее прозрачность, запах и наличие осадка (табл. 1).

Таблица 1. Исследование загрязнения талого снега (данные от 09.01.2023)

№	Точки отбора проб	Внешний вид талого снега	Цветность талой воды	Прозрачность	Запах	Осадок
1	Весёлая горка	Белый, рыхлый	Бесцветная	Прозрачная	Нет	Нет
2	Ул. 40 лет Победы	Серый, плотный	(грязная) тёмно-серая	Очень мутная	Очень сильный, бензиновый	Заметный, песчаный
3	Парк «Молодёжный»	Белый, рыхлый	Бесцветная	Прозрачная	Нет	Нет
4	Пр. Мира	Светло-серый	Тёмно-серая	Очень мутная	Очень сильный, бензиновый	Заметный, песчаный
5	Парк ДК «Победа»	Белый, рыхлый	Бесцветная	Слабо-мутная	Слабый	Есть, хлопьевидный
6	АО «Златмаш»	Серый, плотный	Светло-серая	Мутная	Очень слабый	Есть песчаный
7	Двор шк. № 36	Белый, рыхлый	Бесцветная	Мало-мутная	Очень слабый	Нет

Исходя из анализа таблицы, можно сказать о том, что наиболее чистые пробы снега были отобраны на точках 1, 3 и 7. Самые грязные пробы снега были отобраны на точках 2, 4 и 6, которые находятся возле предприятий и автомобильных дорог (рис. 2). В этих точках наблюдается отклонение всех показателей от

нормы. Исходя из этого, можно заключить, что состояние атмосферного воздуха зависит от близости или удаленности территории к промышленным предприятиям и автомобильным дорогам. Чем дальше территория расположена от них, тем воздух будет чище, чем ближе — тем грязнее.

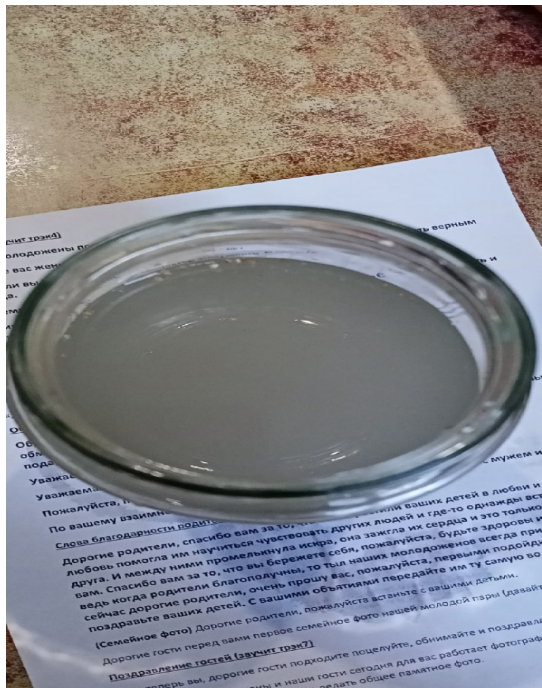


Рис. 2. Анализ талой воды

Для расширения практической составляющей нашего исследования мы решили построить экологическую карту состояния атмосферного воздуха по результатам анализа талого снега. Мы остановились на трех уровнях загрязнения: чистый, относительно чистый и грязный. Отнесение точки отбора проб к тому или иному уровню

зависит от отклонений показателей талого снега (внешний вид, цветность, прозрачность, запах, осадок) в сравнении с дистиллированной водой. Для этого нам потребовалось создать интегрированную шкалу определения степени загрязнения атмосферного воздуха по результатам анализа проб талого снега (табл. 2).

Таблица 2. Интегрированная шкала уровня загрязнения снежного покрова

Уровень загрязнения талого снега	Признаки уровня
Чистый	Превышение одного показателя загрязненности талого снега
Относительно чистый	Превышение двух показателя загрязненности талого снега или незначительное превышение трех показателей
Грязный	Превышение трех показателей загрязненности талого снега

Как мы уже заметили, АО «Златмаш», улица 40 лет Победы и проспект Мира — самые загрязненные территории; они будут отмечены на карте красным цветом. Двор школы № 36 и парк возле ДК «Победа» будут отмечены жёлтым, так как некоторые показатели имеют отрицательный результат. Весёлая горка и парк «Молодёжный» будут отмечены зелёным, так как там все показатели находятся в норме (рис. 3).

Построенная нами карта состояния атмосферного воздуха по результатам анализа талого снега позволит более детально рассмотреть проблему загрязнения атмосферного воздуха в машиностроительном районе города Златоуста, определить основные источники загрязнения и районы с наиболее чистым воздухом. Дальнейшая работа может быть связана с определением степени влияния господствующих ветров в городе и отбором проб образцов в большем количестве точек для составления более точной карты.

Сравнение степени разрушений после цунами и торнадо

*Царёв Алекс Маликович, учащийся 2-го класса;
Исмаилов Искандер Магомедович, учащийся 3-го класса;
Хабиев Адам Арбиевич, учащийся 1-го класса;
Шишов Александр Александрович, учащийся 5-го класса;
Шишов Марк Александрович, учащийся 1-го класса;
Мусатов Михаил Иванович, учащийся 3-го класса*

Научный руководитель: Степанова Анастасия Олеговна, учитель начальных классов
Досуговый центр «Школа будущего» (г. Одинцово, Московская обл.)

В статье авторы пытаются определить степень разрушения таких стихийных бедствий, как торнадо и цунами, а также понять можно ли выжить при этих стихийных бедствиях.

Ключевые слова: торнадо, цунами, стихийные бедствия.

Считается, что торнадо самое страшное и опасное природное явление, которое давно изучено учеными. Однако как от него спастись и усмирить — пока мало известно, поэтому мы и решили это узнать.

Ежегодно число случаев с возникновением торнадо увеличивается. Вероятнее всего этому способствует

ухудшение экологической ситуации на планете и постоянные климатические изменения.

Путём эксперимента мы узнали, действительно ли торнадо считается самым разрушительным стихийным бедствием или цунами может нанести больший вред населению в целом.

Проиллюстрируем это на рис. 1.



Рис. 1. Макет для экспериментов с цунами и торнадо в домашних условиях

При создании модели торнадо мы использовали потоки воздуха от фена, а также пробовали сделать водный торнадо и замерить результаты наших экспериментов.

Проиллюстрируем это на рис. 2.

Путём эксперимента мы доказывали воздействие цунами и торнадо на наш смоделированный город. Замеряли количество выживших, а также причинение ущерба от природных катастроф.

В типичном грозовом облаке вершина заряжена положительно, а основание несёт отрицательный заряд. То есть в воздухе поддерживаемый восходящими потоками парит гигантский электрический конденсатор больших размеров. Наличие такого конденсатора приводит к тому,

что на поверхности земли или воды, над которыми находится облако, появляется его электрический след — наведённый электрический заряд, имеющий знак, противоположный знаку заряда основания облака, то есть земная поверхность будет заряжена положительно. В результате которого и образуется воронка с воздухом [2].

Опыт показал, что возле основания развитого грозового облака существует мощный восходящий поток воздуха, насыщенного влагой. Кроме молекул воды, которые находятся в магнитном поле Земли начинают вращаться, передавая импульс другим молекулам воздуха, вовлекая их во вращение. Они могут образовываться в результате воздействия на молекулы солнечного излу-



Рис. 2. Макет для экспериментов со смерчем в домашних условиях

чения, в случае грозового облака, за счёт энергии электрического поля между основанием грозового облака и землёй.

При изучении цунами мы заметили, что последствия могут быть более серьёзными, чем при торнадо. Изучая цунами, мы выявили определение данному стихийному бедствию.

Цунами — это ряд гигантских волн, которые возникают в океанах или больших озерах. Эти волны становятся все сильнее и сильнее, приближаясь к берегам. Цунами известны своими массовыми разрушениями, особенно большая часть разрушений приходится на близлежащие города.

Когда цунами достигает берега, их высота может достигать 100 футов. С такой высотой и очень высокими скоростями цунами становятся одним из самых разрушительных событий. Они ударяются о берег с очень большой силой и проникают на большое расстояние по суше.

Разрушения, вызванные цунами, очень серьезны. Люди, живущие вблизи зон цунами, или туристы, посещающие эти зоны, должны принимать меры предосторожности. Кроме того, эта катастрофа может произойти в любое время, поэтому необходимо быть готовым, если вы находитесь близко к береговой линии.

Проводя эксперимент, связанный с выживанием при таком стихийном бедствии как цунами, мы выявили определённые правила, которые могут сохранить жизнь в подобной ситуации.

Вот несколько советов, которым следует следовать:

- Наиболее подверженные воздействию районы, которые получают наибольшую часть ударов. Поэтому, когда будет сделано предупреждение о цунами, переходите на более отдалённую территорию от воды.
- Цунами возникают как череда волн. Итак, если только что ушла первая волна, не выходите из безопасной зоны, потому что другая волна может быть на пути к берегу.
- В вашем доме должны быть необходимые вещи, например, подходящая для климата одежда и медицинская помощь.
- Если произойдет землетрясение, просто идите в безопасную зону, не дожидаясь предупреждения. Потому что за землетрясениями часто следуют цунами.
- Когда будет распространено предупреждение, не приближайтесь к берегам, чтобы просто ради удовольствия понаблюдать за цунами или сделать необычное фото.

Мы не только доказывали свою теорию экспериментальным путём, но и узнавали информацию о видах воды. Как она может влиять на стихийные бедствия.

В результате наших исследований мы сделали таблицу, в которой привели сравнительную характеристику двух природных явлений, результаты которых указаны ниже.

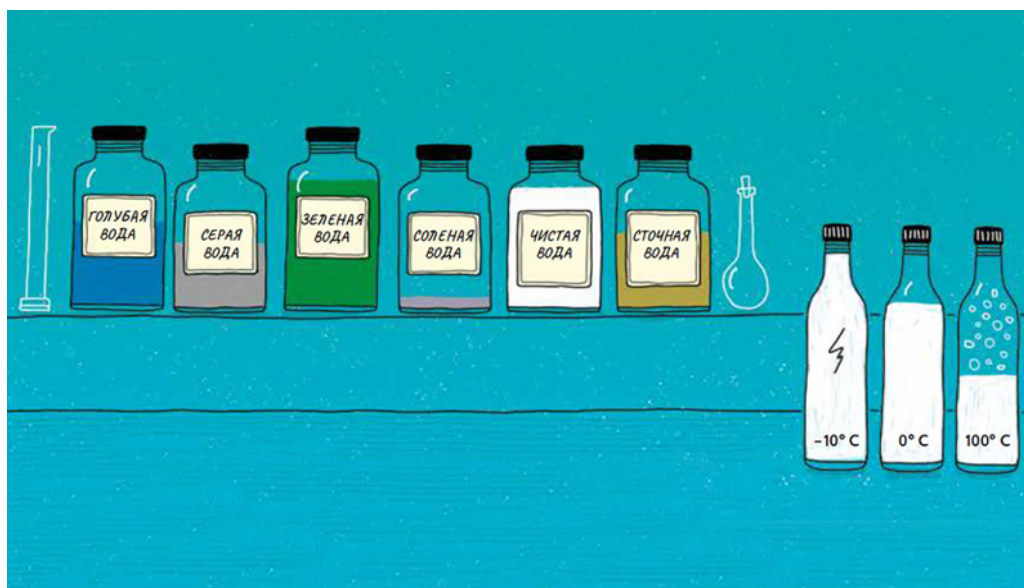


Рис. 3. Большая книга воды [1]

Таблица 1. Сравнительная таблица степени ущерба для населения и экологии

	Ущерб экологии	Катаклизмы	Ущерб имуществу	Выжившие
Торнадо	влияет всегда	влияет редко	влияет часто	есть выжившие, но с повреждениями
Цунами	влияет всегда	не влияет	зависит от местоположения	редко есть выжившие

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гоисманс, М., Большая книга воды: От капли росы до водопровода и разрушительных цунами. — М.: Детская литература, 2022.
2. П. Н. Мантасьян Циклоны и антициклоны — М.: НИЖ, 2018.

Юный ученый

Международный научный журнал
№ 4 (67) / 2023

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-61102 от 19 марта 2015 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
Номер подписан в печать 05.05.2023. Дата выхода в свет: 10.05.2023.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.