

ЮНЫЙ

ISSN 2409-546X

УЧЁНЫЙ

международный научный журнал



6+

386

3

Часть I
2016

ISSN 2409-546X

Юный учёный

Международный научный журнал

№ 3 (06) / 2016

Редакционная коллегия:

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Члены редакционной коллегии:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Абдрашилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

На обложке изображен Марк Эллиот Цукерберг (род. в 1984 г.) — американский программист и предприниматель, один из разработчиков и основателей социальной сети Facebook. Руководитель компании Facebook Inc.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-61102 от 19 марта 2015 г.

Журнал входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе elibrary.ru.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, кандидат технических наук, доцент (Узбекистан)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Галина Анатольевна

Ответственные редакторы: Осянина Екатерина Игоревна, Вейса Людмила Николаевна

Художник: Шишков Евгений Анатольевич

Верстка: Майер Ольга Вячеславовна

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Тираж 500 экз. Дата выхода в свет: 10.06.2016. Цена свободная.

Материалы публикуются в авторской редакции. Все права защищены.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

СОДЕРЖАНИЕ

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Бархатова Е. И.

Особенности литературных предпочтений и читательской активности семиклассников
общеобразовательной школы. 1

Веселова К. А.

Роль цвета в стихотворении Блэйка «Зеленое ау». 7

Войтеховская В. Д.

О происхождении иностранных слов в русском языке. 9

Мишина Л. С., Дубовка А. М.

Образы городов в мировой литературе. 10

Попов Г. П.

Жаргонные слова в речи современного младшего школьника 12

РОДНОЙ (НЕРУССКИЙ) ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Хадиева Н. Н., Булатова Л. А.

Почему нужно учить родной (нерусский) язык. 14

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Гусев В. О.

Роль английского языка глазами моих сверстников. 16

Имматулина С. Ф., Гайнельянова Д. Д.

English and Bashkir folk tales. 18

Касьяненко К. А., Харченко Е. Р.

The most frequent used English words on the base of dictionaries and different types of texts. 21

Лецинская К. С.

Концепт privacy в произведениях английского писателя сэра Артура Конан Дойла. 23

Остапенко А. А.

Some peculiarities of translation of English and Russian proverbs and sayings with the images
of domestic and wild animals. 24

Павлова В. И.

Связь Уильяма Шекспира с современностью 27

Фадеевнина А. А.

The influence of the English language on the Russian youth slang. 28

ИСТОРИЯ

Белорыбкина С. С.

Плетение из соснового корня — традиционный народный промысел Вятского края 31

Бронникова О. Н.

Становление Китая на путь реформ (конец XIX века). 33

Герасимова А. Ю.

The History of Migration in Europe 34

Дорош В. Э.	
Роль личности в истории России.	35
Заводсков А. С., Царев Л. Д.	
Увековечивание памяти артемовцев-участников Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.	37
Кибенко Д. В., Кибенко Э. В.	
Маленький вклад нашей семьи в Большую Победу.	40
Кононова В. И.	
Вклад удэгейского народа в развитие района Лазо на примере творчества Джанси Кимонко.	42
Лященко С. А.	
История и традиции праздника Пасха.	46
Новиков К. К.	
Судьбы русских меценатов конца XIX — начала XX веков (на примере жизни и творчества княгини М. К. Тенишевой)	53
Пученкина Т. А.	
Была ли альтернатива Михаилу Романову.	56
Ткачёв М. В.	
Приёмы короля адвокатуры Владимира Даниловича Спасовича.	59

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Азарян Д. А.	
Современные интернет-технологии и безопасность личности.	61
Кан А. В., Машистов Н. И.	
Закон и справедливость.	63
Пенькова П. Д.	
Государственная политика социальной защиты семей военнослужащих в 20–40 годы XX века и в современный период (на примере Мурманской области)	70
Рогунова В. А.	
Можно ли повлиять на урожай картофеля.	74
Скобин И. Г.	
Кризис современной архитектуры.	76

ЭКОНОМИКА

Муратова М. Л.	
Размышление об ипотечном кредитовании в РФ.	80

ПРАВО

Баранова И. С.	
Проблемы оплаты труда в районах Крайнего Севера и других северных районах.	82

ЭКОЛОГИЯ

Илюшкова Е. М.	
Исследование особенностей почв Выксунского района.	85
Шакирзянов Д. И.	
Защита окружающей среды.	87

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Кочетов К. В.	
Моя первая школа.	89
Литвинова Е. Д.	
Профессиональное самоопределение старшеклассников.	91

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА



Особенности литературных предпочтений и читательской активности семиклассников общеобразовательной школы

Бархатова Екатерина Игоревна, учащаяся 7 класса

*Научный руководитель: Саратцева Светлана Геннадьевна, учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 98 (г. Челябинск)*

*Научный консультант: Бархатова Наталия Анатольевна, профессор
Южно-Уральский государственный медицинский университет*

В XXI веке во всём мире отмечают снижение читательской активности школьников и взрослых людей. В результате развития современных цифровых информационных технологий уходят на второй план печатные издания и книги. С одной стороны, электронные книги становятся более доступными для школьников, но, с другой стороны, потребность в чтении книги в последние годы стала уменьшаться. Получение информации через видеофильмы, глобальную информационную сеть «Интернет» нередко заменяет чтение книг. Популярные журналы для детей и подростков получают у школьников приоритет, за счёт интересной и жизненно важной для них информации [3, 4].

Многие направления современной литературы включают описание фантастических миров, нереальных событий и уносят читателя в мир иллюзий и вымысла. Необычные приключения детей в таких книгах, безусловно, привлекают внимание школьников, а произведения, описывающие исторические события, личности, сложные жизненные ситуации пользуются меньшим вниманием подростков [2].

Эти проблемы современности волнует всё мировое сообщество. Недаром 2003–2013 годы были объявлены ООН десятилетием грамотности. В 2005–2008 году в России Аналитическим центром Ю. Левады по заказу Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям было проведено общероссийское исследование по проблемам чтения. Данные исследований показали, что ситуация с чтением в нашей стране становится хуже с каждым годом. Так, в 2005 году только треть населения России (37%) не читала книг вообще, а в 2008 году результаты опроса показали, что в России уже 46% не читающих людей разного возраста. К сожалению, Россия в последнее десятилетие отнесена к стране с низкой читательской активностью, особенно среди школьников [5].

Читательская активность — это наличие у человека читательских потребностей и интересов, внутренних побуждений, которые формируются «лишь в процессе и под влиянием самостоятельной, свободной от мелочного

контроля и опеки деятельности...», что всегда предполагает наличие вариантов, между которыми можно и нужно выбирать». Читательскую активность считают безграничным ресурсом, который можно и нужно приумножать для совершенствования и развития современного общества [5].

Признаками читательской активности являются: частота чтения (читает ли каждый день или несколько раз в неделю, делает это регулярно или от случая к случаю); его длительность; виды чтения (свободное — ребёнок не принуждают к чтению, он читает много, с удовольствием, полупринудительное — ребёнок читает с удовольствием, но не по собственному желанию, а по рекомендации взрослого, принудительное — ребёнок читает книгу, потому что это надо для урока, не получая от чтения удовольствия); читательские потребности и мера их удовлетворения (есть ли у ребёнка внутренняя потребность взять книгу, открыть её, прочитать, как часто она возникает); читательские предпочтения (книги каких жанров предпочитают, объём книги, наличие или отсутствие иллюстраций, размер шрифта); обстоятельства чтения (место, окружение, сопутствующие чтению занятия); частота и регулярность посещения библиотеки, книжного магазина; частота и объёмы межчитательских обменов; динамика читательского поведения (оценка и самооценка); продолжение/прекращение комплектования домашних библиотек; численность прочитанных произведений (в начале и конце педагогического воздействия); динамика текущих оценок по литературе [1, 5]. В процессе формирования и повышения самостоятельной читательской активности школьников педагоги стараются опираться на личностно-ориентированный подход, который предполагает взаимодействие учителя, родителей и сотрудников библиотек с детьми на основе веры в их позитивные читательские возможности [6]. Описанные проблемы определяют актуальность изучения темы, которая требует выяснения причин, разработки мер по улучшению читательской активности школьников и увеличению роли книги и чтения в жизни подрастающего поколения.

Цель исследования — изучить особенности читательской активности и литературные предпочтения семиклассников общеобразовательной школы.

Методы и методы исследования. Проведено исследование читательской активности и анализ литературных предпочтений у 26 учеников 7 класса МАОУ СОШ №98 г. Челябинска в 2015–16 году. Для сравнения показателей читательской активности и литературных предпочтений среди школьников были выделены две группы. В первую вошли 18 девочек, а во вторую были включены 8 мальчиков 7 класса. Средний возраст школьников составил 12,8 (девочки) — 12,9 (мальчики) лет.

Сравнение литературных вкусов и читательской активности было произведено с помощью оригинальной анкеты, разработанной авторами в процессе исследования. Анкета содержала следующие вопросы с вариантами ответов по интересующим направлениям наших исследований:

1. Возраст, пол.
2. Любимый род литературных произведений (стихи, проза, не могу ответить).
3. Любимый жанр произведений (легенды, сказки, исторические повести и романы, военные повести и романы, детективы, классические произведения, фантастика, фэнтези, приключения и путешествия, книги о школе, о подростках и их жизни).
4. Любимые герои книг (животные, школьники, фантастические существа, моряки и путешественники, космонавты, военные, маги и волшебники, индейцы).
5. Любимый писатель.

6. Любимая книга.
7. Используемые источники книг для чтения (школьная или городская библиотека, книжный магазин, сеть Интернет, друзья, родители, учитель).
8. Любимая форма книг (печатная, электронная).
9. Что вы читаете чаще всего (книги, журналы, комиксы)?
10. Какие серии книг вы знаете и читаете?
11. Любите ли вы читать (да, нет, не могу ответить на вопрос)?
12. Частота чтения (каждый день, 1–2 раза в неделю, 1–2 раза в месяц и т. д.).
13. Отношение к иллюстрациям в книге.

После получения результатов анкетирования был проведён анализ полученных ответов школьников и их сравнение в выделенных двух группах мальчиков и девочек. Статистический анализ данных производили путём расчёта критерия хи-квадрат с использованием программного обеспечения Excel 2010. Уровень значимости отличий показателей в группах был принят менее 5%.

Результаты исследования. При выборе любимого рода литературного произведения 50% девочек и 63% мальчиков не смогли ответить на вопрос ($p < 0,05$). Среди остальных 33% девочек и 37% мальчиков назвали любимыми стихи, а 12% девочек выбрали прозу. Низкая частота выбора прозы, как любимого рода произведений, скорее всего, была связана с недостаточным знакомством школьников с этим термином, так как в последующем многие из выбранных произведений для чтения относились именно к прозе (рис. 1).

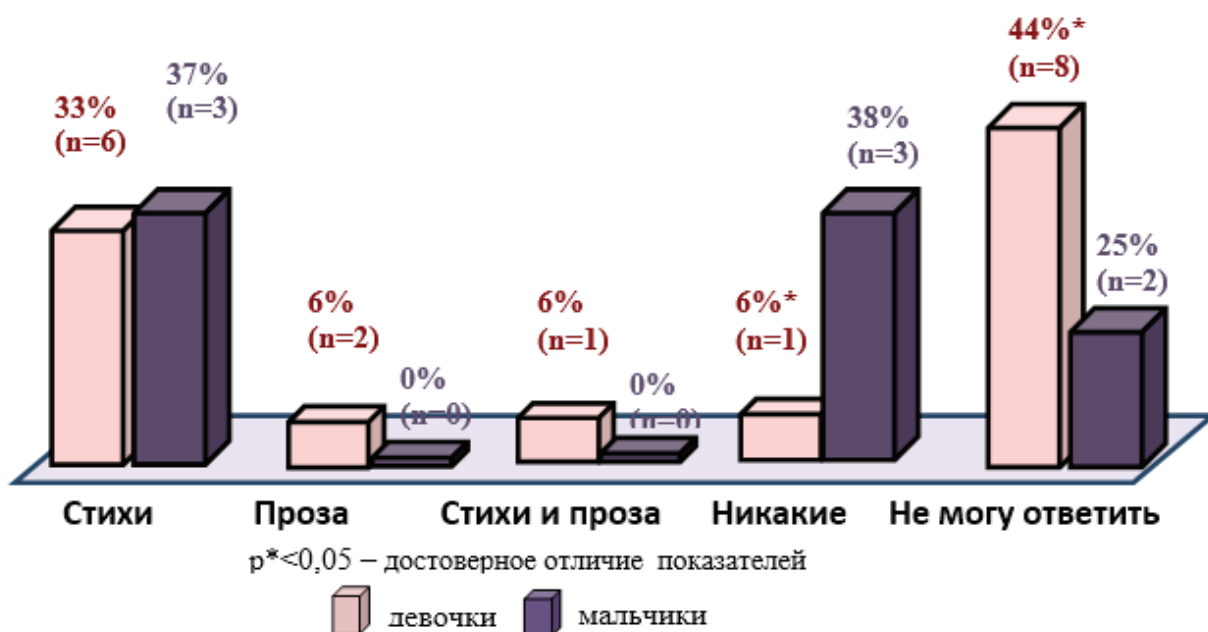


Рис. 1. Любимый род художественной литературы у семиклассников

При выборе литературного направления у девочек самыми любимыми оказались: фантастика (82%), приключения (53%), детективы и книги о подростках (35%), а легенды и сказки выбрали 24% и 18% девочек. У мальчиков самым любимым направлением оказалась фанта-

стика (63%), а остальные роды произведений были ими выбраны в единичном порядке. При этом книги и произведения о сверстниках оказались интересны каждой третьей из девочек и каждому шестому мальчику (рис. 2).

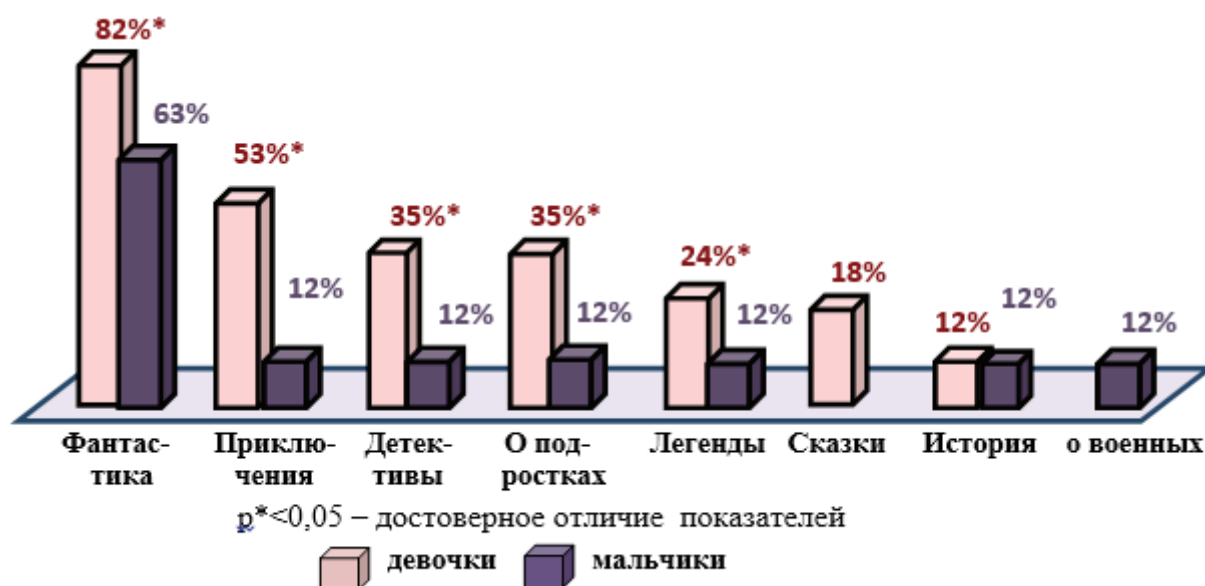


Рис. 2. Выбор любимых жанров художественной литературы школьниками

Любимыми героями книг у девочек были фантастические существа (77%), сверстники (41%), животные и маги (24%), а 18% девочек нравятся произведения о космосе.

У мальчиков любимыми героями были фантастические существа (63%) и герои-победители (38%), а книги о космосе и магах были интересны каждому шестому из них (рис. 3).

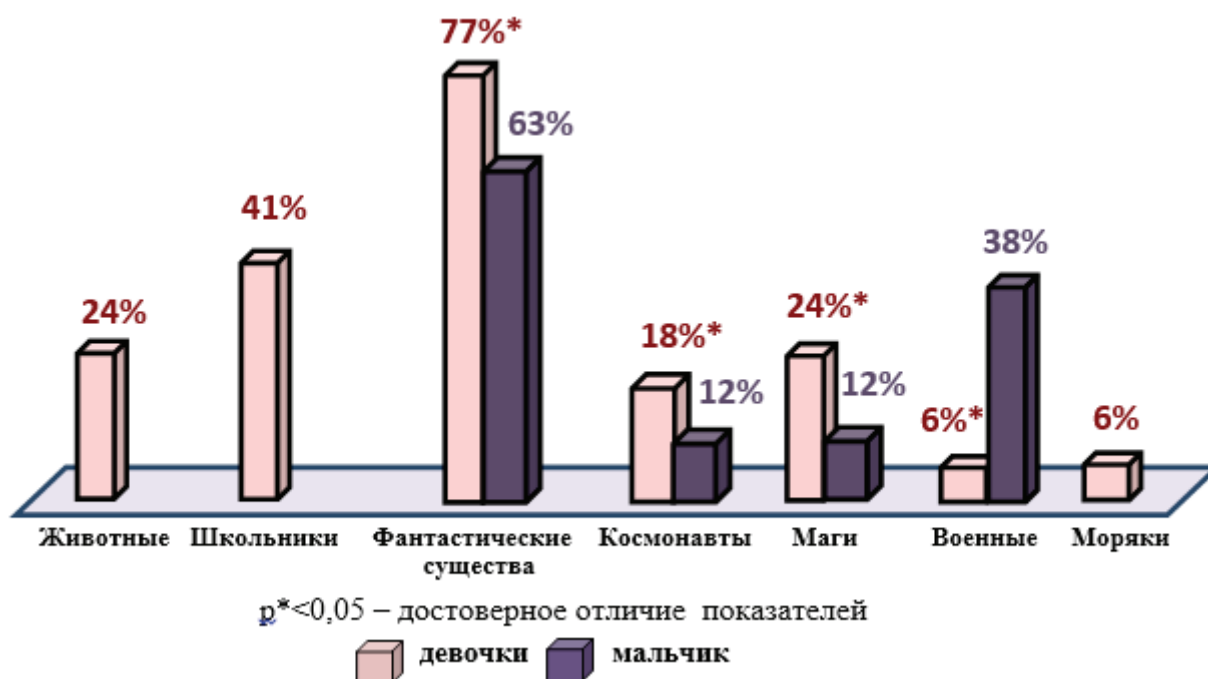


Рис. 3. Любимые герои книг у семиклассников

Как показали исследования, произведения, описывающие приключения, фантастические миры, где реальными является волшебство и магия, оказались более привлекательными для чтения подростков 13–14 летнего возраста. В наше время нереальный, сказочный мир и необычные существа быстрее завоевывают симпатию и интерес современных школьников, чем произведения, повествующие о реальной жизни, исторических личностях и событиях.

Среди предложенных вопросов, к сожалению, ни один из школьников не указал классическую литературу. Такие книги у подростков чаще всего ассоциируются со школьной программой. Это сложные произведения, при чтении которых нужно анализировать характеры героев, их поступки, что требует соответствующих навыков и тренировки. Описываемые в классической литературе события нередко носят исторический характер и требуют

знания особенностей того времени, о котором повествуют. Сложности понимания героев и сюжета в произведениях во многом связаны с резким отличием событий, изображённых в таких книгах от реальной современной жизни в нашей стране. Необходимость глубокого понимания характера и поступков героев классики не вызывает у подростков интереса. И это требует выяснения своих причин.

Согласно результатам анкетирования, любимого писателя назвали 67% девочек и 25% мальчиков ($p < 0,05$). Любимую книгу назвали 77% девочек и 50% мальчиков ($p < 0,05$). При этом все книги были разных авторов и не входили в число произведений, изучаемых в школе. Перечисленные в анкетах любимые авторы книг и понравившиеся произведения были разными. Но, следует отметить, что А. С. Пушкин был выбран каждой третьей девочкой и каждым вторым мальчиком. Мы считаем, что выбор этого любимого поэта, писателя в большей мере определялся знакомством с его произведениями

в школе, в то время как другие авторы, названные школьниками, были выбраны в единичном порядке, и их произведения не изучают в школе. К сожалению, одна треть девочек и две трети мальчиков не смогли назвать любимого автора. На наш взгляд, отчасти это связано с недостаточно высокой читательской активностью школьников, а также с тем, что при чтении подростки реже обращают внимание и запоминают фамилии авторов понравившихся им книг.

Как показали результаты проведённого опроса, литературу для чтения подростки чаще всего берут в Интернете (38–71%), а приобретение книг в магазине или посещение библиотеки отметили 18–25% семиклассников. Интересен тот факт, что девочки чаще пользуются Интернетом или приобретают книги в магазине, а мальчики практически в равной степени используют ресурсы глобальной сети, посещают городскую библиотеку или берут книги у друзей и одноклассников (рис. 4).



Рис. 4. Наиболее часто используемые источники литературы у семиклассников

Преобладающее число семиклассников предпочитают читать печатные издания, при этом 33–37% школьников выбирают для чтения электронные версии книг. 11% девочек не отметили предпочтений между электронным и печатным вариантом литературного издания. Среди печатных изданий 61–63% семиклассников предпочитают книги. При этом 22–28% девочек и 12–25% мальчиков отметили, что любят читать комиксы и журналы для подростков (рис. 5).

Выбор данных видов литературы для чтения определяется совпадением интересов подростков и событий, описываемых в журналах. Комиксы привлекают к себе внимание захватывающими, необычными героями и сюжетами, которые снабжены красочными иллюстрациями. В настоящее время в мире цифровых технологий с раннего детства дети познают мир через обилие визуаль-

ных образов, представляемых через средства массовой информации и сеть Интернет. Этот способ получения информации более простой и быстрый, что и привлекает школьников. При чтении комиксов и журналов информация поступает подростку не только с печатным текстом, но и с фотографиями и рисунками, и не требует длительного времени чтения и глубокого осмысления увиденного.

При изучении читательского интереса, среди семиклассников серию из 100 книг, рекомендованных для чтения школьникам, знают лишь 38–39% учеников. При этом книги других серий читают лишь 44% девочек и 38% мальчиков. В среднем девочки назвали 3–6 серий книг, а мальчики назвали не более 1–2 серии. Остальные 56% девочек и 63% мальчиков не смогли назвать известных им серий книг.

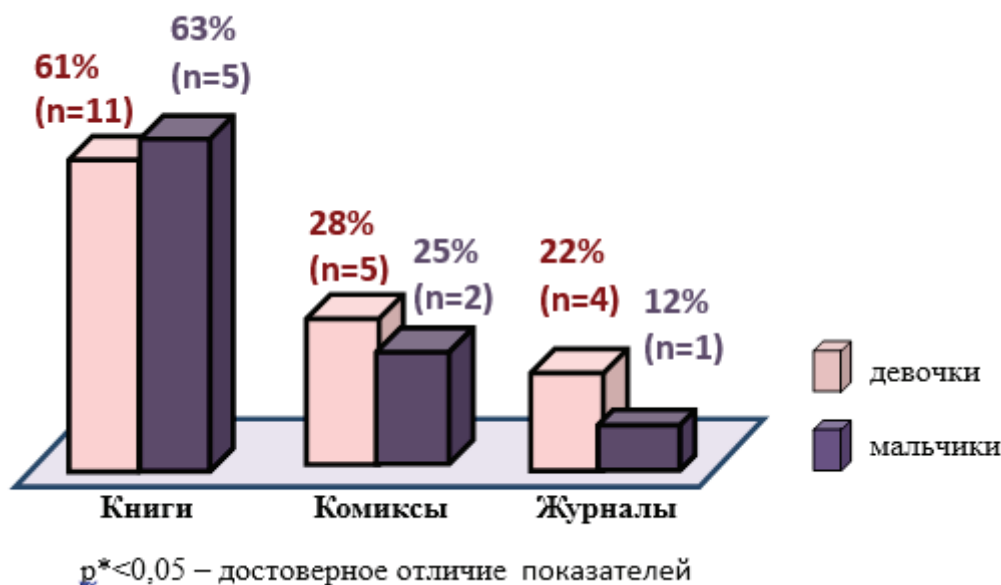


Рис. 5. Читательские предпочтения семиклассников

Среди названных серий книг чаще всего встречались произведения о приключениях, волшебниках, магах, необычных животных, такие как: «Я люблю читать», «Приключения», «Гарри Поттер», «Ведьмак», «Фантастика», «Властелин колец», «Коты-Воители», «Хроники стаи», «Герои Олимпа», «Софья и Царство Тьмы» и «Легенды ночных стражей». Реже в качестве серий, которые читают семиклассники, встречались такие, как: «Романы», «Детективы», «Философское наследие», «Литературные памятники», «Охотники за тайнами». Выбор серий книг во многом совпадал с предпочтениями подростков в выборе сюжетов и героев произведений. Среди мальчиков нередко такие, названные серии книг, как «Философское наследие» и «Литературные памятники», не нашли соответствующе-

го отражения и не совпадали с избранными ими ранее любимыми героями и сюжетами произведений, что затруднило анализ полученных данных.

При ответе на вопросы анкеты 83% девочек и 12% мальчиков ответили, что они любят читать. Но при этом каждая шестая из девочек (17%) и две трети мальчиков (76%) отметили, что не могут ответить на данный вопрос, то есть они не смогли сказать, что процесс чтения книг им нравится.

Исследуя частоту чтения семиклассников, мы выяснили, что каждый день или 1–2 раза в неделю читают 61% девочек и 50% мальчиков, 1–2 раза в месяц берут книгу в руки 38–39% семиклассников. И только 12% мальчиков ответили в анкете, что книг не читают совсем (рис. 6).

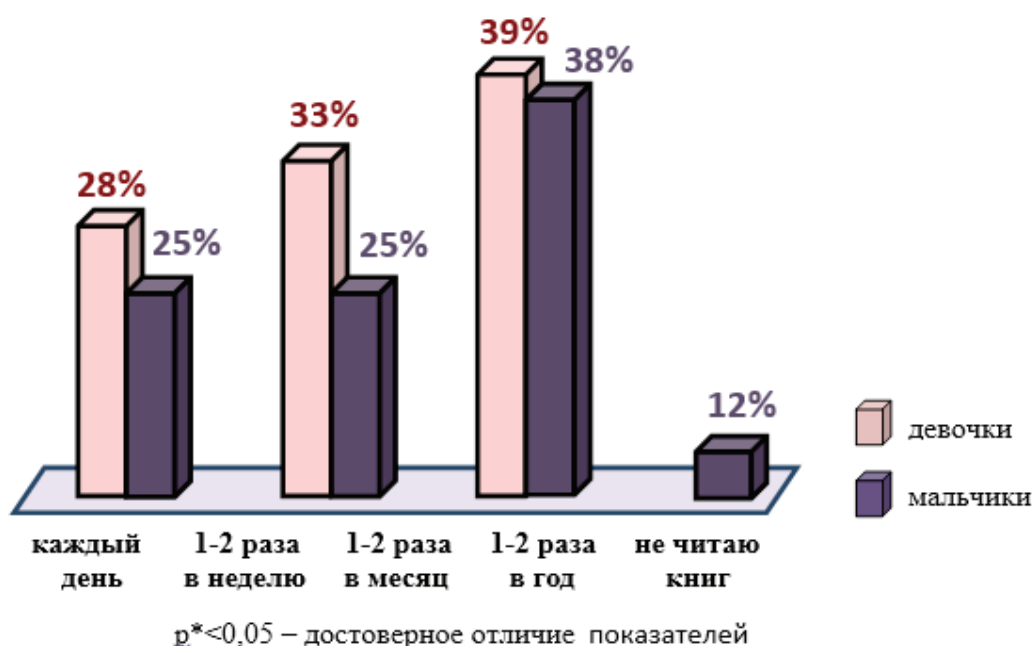


Рис. 6. Частота чтения семиклассников

Полученные результаты говорят о том, что в настоящее время у мальчиков-подростков в большей степени утрачен интерес к чтению или в процессе обучения в школе этот интерес у них не появился и не сформировался как определённая жизненная потребность. Отсутствие такой потребности в чтении влияет на процесс обучения в школе, снижает эрудицию школьников и влияет на успехи в учёбе. Отсутствие ежедневного систематического чтения может отражаться на словарном запасе учеников и на скорости чтения, а, следовательно, может ограничивать возможности успешного и быстрого освоения школьной программы по основным предметам.

При выражении своего отношения к присутствию в книгах иллюстраций, 83% девочек и 88% мальчиков отметили их положительную роль в том, что они помогают создать образ героев, повышают читательский интерес и привлекают внимание при выборе книги. При этом 17% девочек отметили, что иллюстрации мешают их собственному представлению о героях, а 12% мальчиков считают, что иллюстрации в книгах для старшеклассников не нужны, и представление информации без графических изображений для них является более предпочтительным.

Вопрос о роли иллюстраций в книгах имеет большое значение для поиска способов увеличения читательской активности школьников и повышения интереса и внимания к более серьёзной литературе. Для современного подростка очень часто нужна дополнительная информация в виде иллюстраций, графического изображения сцен сюжета произведения, чтобы герои минувших лет, описанные в классике, пробудили в нём интерес к знакомству с этой книгой. Возможно, используя иллюстрации или яркую обложку, будет легче привлечь внимание подростка к книге, а это позволит расширить и сформировать правильный читательский круг и привить любовь к серьёзной литературе.

По результатам нашего исследования мы провели в школе «круглый стол» с участием учителей-филологов, школьников и их родителей. В его рамках мы донесли до всех участников тревожную информацию, совместно обсудили выявленные проблемы и наметили пути и способы повышения интереса к чтению. Также мы совместно с редакцией школьной газеты запланировали ввести в неё рубрику «Рассказ о прочитанной книге», а на сайте школьной литературной странички мы планируем более активно делиться впечатлениями о книгах с целью повышения читательского интереса не только семиклассников, но и учеников других классов нашей школы.

Выводы.

1. Более 50% семиклассников не знают или не могут выбрать любимый род литературного произведения и ответить на вопрос о том, нравится ли им читать.

2. Среди девочек преобладает свободное или полупринудительное чтение книг, когда подросток сам выбирает произведение или придерживается рекомендаций взрослых. В отличие от этого среди мальчиков превалирует принудительное чтение, когда подросток читает только ту литературу, которая нужна для освоения школьной программы и не испытывает удовольствия от процесса чтения.

3. Любимый писатель и книга чаще есть у девочек, они предпочитают серии книг и читают не реже 1–2 раз в неделю, а мальчики чаще выбирают стихи и читают 1–2 раза в неделю или месяц.

4. Среди литературных предпочтений семиклассников лидировали фантастика, приключения, книги о фантастических существах, о школьниках, о героях-победителях и магах.

5. Положительную роль иллюстраций при создании собственного образа героев книги, в повышении читательского интереса и привлечении внимания при выборе книги отметили 83–88% семиклассников.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Береснева, Л. О роли чтения / Л. Береснева // Домашнее воспитание. — 2002. — № 6. — С. 15–17.
2. Борисенко, Н. Что они читают без нас? Детское чтение в зеркале современных социологических исследований / Н. Борисенко // Литература. Приложение к газете «Первое сентября». — 2005. — № 4. — С. 42–47.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — М.: Просвещение, 1991. — С. 112–174.
4. Дубинин, Б. В. Чтение в России. Тенденции и проблемы / Б. В. Дубинин, Н. А. Зоркая // М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2008. — 80 с.
5. Олифер, С. В. Мониторинг читательской активности: методические рекомендации / С. В. Олифер. — М.: Чистые пруды, 2008. — (Библиотечка «Первого сентября». Серия «Библиотека в школе» Вып. 21).
6. Решетникова, О. Читать или не читать / О. Решетникова // Школьный психолог. Приложение к газете «Первое сентября». — 2001. — № 16. — С. 14.

Роль цвета в стихотворении Блэйка «Зеленое ау»

Веселова Камилла Алексеевна, учащаяся
МОУ г. Вологды «СОШ № 17»

Научный руководитель: Вельс Анна Евгеньевна, кандидат филологических наук, преподаватель
Вологодский государственный педагогический университет

Прежде чем перейти к рассмотрению самого стихотворения Блэйка необходимо определить понятие «цвет».

Словарь И. С. Ожегова и И. Ю. Шведовой дает следующее определение: «Цвет — это основной тон чего-нибудь, окраска» [4, с. 345].

Цвет и цветовые гаммы мы наблюдаем везде: в картинах художников, в природе, в мужской или женской одежде и так далее.

Цвет также можно «увидеть» и почувствовать в поэзии. Многие ученые и читатели говорят о тех или иных цветовых ощущениях в поэзии, в музыкальных произведениях.

Цвет служит выразительным средством в художественных произведениях. В некоторых произведениях настолько много цвета, что приходится говорить уже о богатой палитре писателя.

«Палитра — это подбор красочных средств не только в картине, но и в художественных произведениях» [4, с. 311].

Сам по себе цвет в различных странах может иметь разное значение.

Так, белый цвет в Японии, Индии и Китае обозначает траур.

В России же все невесты, как правило, одеты в белые наряды.

Черный цвет в Европе — это цвет траура, обозначающий зло и смерть.

На Востоке черный цвет связывается с любовью, поскольку, именно в ночное время происходят свидания, раскрываются любовные тайны.

Во многих странах красный цвет обозначает любовь и жизнь. Во Франции — это цвет аристократов. Красный цвет в Египте и в Китае — это цвет траура» [5, с. 34].

Таким образом, народы разных стран могут не понять друг друга, видя тот или иной цвет.

Чтобы правильно понять значение того или иного цвета, необходимо достаточно хорошо знать культуру и традиции определенной страны.

В художественных произведениях особенно в поэзии цвет несет в себе немаловажную роль.

Так, темные тона, как мы полагаем, передают мрачные ощущения поэта, светлые тона передают радость, ощущения восторга и счастья. Поэт образно стремится передать через цветовые оттенки свои чувства. В стихотворении Блэйка уже в самом его названии присутствует цвет, что говорит, как мы думаем, о его значимости в данном произведении

Зеленый цвет — цвет покоя, цвет растительности. Он ассоциируется с весенним возрождением природы, молодостью» [1, с. 65].

В Японии зеленый цвет — символ сельскохозяйственных обрядов.

В Европе знак вечной любви и надежды. В христианстве этот цвет связывается с земной жизнью Христа и святых [1, с. 65].

В чем же состоит смысл зеленого цвета в стихотворении Блэйка?

Как мы полагаем, поэт пытается передать свои мысли и чувства образно через зеленый цвет. По семантической природе слов — цветообозначения, присутствующих в произведении Блэйка, всего два, они довольно разнообразны, благодаря ассоциациям, которые мы можем увидеть или скорее представить.

Оптимистический зеленый цвет неотъемлемая часть того чувства радости, которое желает передать поэт читателю.

Поэт в своем произведении сначала вводит белый цвет, для того, как мы полагаем, чтобы показать не просто старого человека — «old John», а именно старика — «with white hair». Блэйк с первых же строк при помощи белого цвета настраивает читателя на хорошее настроение и позитивное восприятие прочитанного.

Далее автор использует зеленый цвет. В большинстве случаев зеленый цвет проявляется на ассоциативной основе: «does laugh away care» — «беззаботный смех»; «sitting under the oak» — «сидящий под зеленым дубом»; «laugh» — «смех»; «play» — «игра»; «youth time» — «молодость, юность».

Ассоциация — это связь между отдельными фактами, событиями, предметами или явлениями, отраженными в сознании человека и закрепленными в его памяти. Ассоциативное восприятие и мышление человека приводят к тому, что появление одного элемента, в определенных условиях, вызывает образ другого, связанного с ним» [3, с. 107]. Ассоциативные связи можно назвать своего рода элементами, которые сопровождают наши мысли в особенности при чтении художественных произведений. Ассоциативные связи помогают выстроить образную систему произведения.

Существует различные виды ассоциаций, например, смежность во времени и пространстве (зима — снег), сходство: (земля-шар) [3, с. 211].

В нашем понимании, в поэзии ассоциативные связи несколько другие, они могут быть построены не на сходстве предметов или явлений, а именно на ассоциации чувств, которые возникают у читателя данного произведения.

В нашем понимании, в стихотворении Блэйка слово «дуб» вызывает у реципиента ассоциацию — «зеленый».

К слову «зеленый» можно подобрать огромное количество образных ассоциаций, причем у разных людей будут разные ассоциации. Иногда, конечно, они могут совпадать.

Попробуем выстроить свой ассоциативный ряд к слову «зеленый» — парк, дерево, малахит, трава, лето, лес и так далее.

Таким образом, ассоциации и ассоциативные ряды дополняют образ, создаваемый поэтом.

Интересно отметить, что Блэйк начинает свое произведение с зеленого цвета, что содержится в самом названии стихотворения: «The Echoing Green», и последняя строка так же содержит слова «On the Echoing Green», все остальные лексемы подчинены этим выражениям. Автор как будто вставляет в рамку свое произведение, как это делают художники

Так, радостные тона зеленого цвета в основном образуются при помощи имен существительных, имен прилагательных и глаголов: «old» — «старый»; «white» — «белый»; «oak» — «дуб»; «they laugh» — «смеются»; «care» — «забота»; «joys» — «радости»; «girls and boys» — «мальчики и девочки»; «youth time» — «юность, молодость».

Как мы полагаем, автор вводит данные лексемы по отношению к имени прилагательному «зеленый» для того чтобы создать образ покоя. Как указывалось выше, зеленый цвет — это цвет покоя.

Таким образом, автор пытается донести до рецепиента и другой образ — образ безмятежности. Поэт в своем произведении «Зеленое ау» не использует сложных цветообозначений-прилагательных, полу цветовые слова.

Блэйк, как мы указывали, использует ассоциации. Автор фактически имплицитно передает цвет в содержании стихотворения.

Блэйк в своем произведении не использует обычных сравнительных конструкций, таких как, степени сравнения имен прилагательных английского языка — «than» — «чем»; конструкций подобных «as... as» — «такой же как»; «like» — «подобный», «похожий»; «not so as... as» — «не такой как» и других конструкций, использующихся для сравнения предметов в английском языке.

Как мы думаем, здесь присутствует эксплицитно невыраженное сравнение через грамматические формы прошедшего и настоящего времени.

Настоящее и прошедшее времена обусловлены стремлением выразить образ целой жизни нескольких поколений

Рассмотрим произведение, которое относится к лирическому типу стихотворений. Такие стихотворения, как правило, считаются бессюжетными.

Old John, with white hair,
Does laugh away care,
Sitting under the oak,
Among the old folk.
laugh at our play, —
“Such, such were the joys
When we all, girls and boys,
In our youth time were seen
On the Echoing Green”.
(Blake, The Echoing Green)

Мы же думаем, что даже лирическое стихотворение может иметь сюжет. Сюжет представлен следующими событиями: сидящий старик отдыхает под дубом. Сюжет представлен следующими событиями: сидящий старик отдыхает под дубом и наблюдает за молодым поколением. Молодёжь играет и веселится, старик вспоминает свою юность [2, с. 57].

Хализев пишет: «Сюжет — цепь событий, изображённая в литературном произведении, то есть жизнь персонажей в её пространственно-временных изменениях, в сменяющих друг друга положениях и обстоятельствах» [6, с. 433]. Сюжет лирического произведения как раз и состоит в демонстрации переживаний лирического героя; его переживания и составляют те «события», последовательно описываемая совокупность которых и представляет собой «лирический сюжет» [2, с. 59].

Сюжет лирического стихотворения представлен во временных изменениях. Изменение временных рамок изображается посредством описания отдыхающего старика в настоящем времени и перенесением его воображения в прошлое, что выражено прямой речью. Прямая речь выделена кавычками, употребляется местоимение первого лица «we», глаголы стоят в форме прошедшего времени: «were», «were seen». В сюжете данного отрывка явно прослеживается изменение обстоятельств жизни лирического героя, что соответствует сюжету по определению.

Таким образом, зеленый цвет в произведении Блэйка передается ассоциативно, хотя наличие лексемы «green» также присутствует неоднократно, хотелось бы отметить, что цвет используют многие поэты и писатели, поскольку цвет глубоко выражает то, что желает выразить поэт.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Александрова М. А. Аристократы сада. Красиворастущие кустарники / М. А. Александрова. — М.: Просвещение. — 2011. — С. 107.
2. Вельс А. Е. Диссертация. МПГУ — 2011. — С. 190.
3. Грядов М. Я. Ассоциации / М. Я. Грядов. — М.: Просвещение. — 2011. — С. 342.
4. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 72500 слов и выражений / Российская АН. ин-т рус. яз.; Российский фонд культуры. — М.: Азъ Ltd., 1992. — 960 с.
5. Рахманова А. В. Цвет вокруг нас / А. В. Рахманова. — Новосибирск, 2013. — С. 37.
6. Хализев В. Е. Сюжет / В. Е. Хализев // Введение в литературоведение. — М., 1999. — С. 381–392.

О происхождении иностранных слов в русском языке

Войтеховская Вероника Дмитриевна, учащаяся 3 класса

Научный руководитель: Бороненкова Зоя Ивановна, учитель

ГБОУ СОШ № 641 имени С. Есенина

Я несколько лет занимаюсь танцами в балетной студии, люблю музыку и учусь рисовать. Я обратила внимание, что на всех занятиях есть слова, которые обозначают какие-то предметы или действия, среди них очень много слов явно иностранного происхождения.

В балете: фуэте, плие, па-де-де, гранд батман и другие.

В музыке: оркестр, дирижер, пауза.

В рисовании: пейзаж, портрет, акварель.

В кулинарии: бульон, кастрюля, компот.

А сейчас много всяких слов, связанных с техникой, экономикой.

Мне стало интересно: как и когда эти слова пришли в наш язык.

Оказалось, что раньше более всего слов заимствовались из древних языков: греческого и латинского.

Даже слово Этимология («от др. — греч. ὁ ἔτυμος — «настоящее значение слова» и др. — греч. — λογία — «наука») — раздел лингвистики (конкретнее сравнительно-исторического языкознания), изучающий происхождение слов.

Первоначально, у древних — учение об «истинном» («первоначальном») значении слова.

Исследуя этот вопрос, я узнала, что древнегреческие слова, означали науки:

- математика от др. — греч. μάθημα, что означает *изучение, знание, наука*;
- физика от др. — греч. Φύσις — *природа*;
- география от γεωγραφία, *землеописание*;
- астрономия из греч. яз., в котором *astronomos* — сложение *astron* «звезда» и *nomos* «закон»;
- биология от др. — греч. βίος — *жизнь* + λόγος — *учение, наука.*» [3]

Многие философские трактаты были написаны на этом языке.

Латинские же слова чаще встречаются в жизни государства:

- депутат от лат. *Deputatus* — *посланный*;
- сенат от лат. *senātus*, в свою очередь происходящего от слова *senex*, означающего «старик»;
- министр — лат. *Minister* *слуга*;
- конституция от латинского «constituo» — *установление*;
- адвокат от лат. *advocāre* «призывать, приглашать, помогать»;
- нотариус — лат. *nōtārius* «писец» и др.

Россия всегда была важной европейской державой, и очень много латинских слов пришло в русский язык из других европейских языков.

После XVII века, когда Россия начала вести активную торговлю и культурный обмен со странами Западной Европы, в русский язык в большом количестве стали приходить слова из немецкого и французского языков. Это были

военные, торговые, а также слова, отражавшие изменившийся быт знати. И если сначала преобладали заимствования из немецкого языка, то к XIX веку большинство заимствованных слов имело французское происхождение. И это не удивительно — порой в высших слоях общества более свободно владели французским, нежели родным русским языком. Даже великий русский поэт — Александр Сергеевич Пушкин написал первые стихи на французском языке.

В последнее время большинство заимствований приходит в русский язык из английского языка. Английский язык в настоящее время является одним из самых употребляемых языков межнационального общения, так что процесс англоязычных заимствований исторически закономерен.

В XVIII–XIX веках в России многие слова были заимствованы из французского языка. Мы видим многие французские слова не только в литературе (редактор, роман, новелла), в искусстве (увертюра, натюрморт, фуэте), военном деле (генерал, батальон), но и в обычной жизни (соус, капюшон котлета).

Заимствованные слова, «сарафан» и «балалайка» пришедшие из других языков, уже нам кажутся исконно русскими, такие заимствования называются освоенными.

«Кроме них существуют еще и так называемые неосвоенные заимствования. К ним относятся слова, обозначающие предметы и явления, не свойственные русской культуре (экзотизмы), иноязычные вкрапления, которые порой сохранили иностранное написание или записываются русскими буквами, но не поддаются общим правилам изменения русских слов, а также интернационализмы, т. е. слова, звучащие на многих неродственных языках одинаково». [1]

Но есть слова, которые изменили свое значение.

Интересна история слова «шваль». Шваль — плохая, ненужная вещь в русском языке. Во французском языке слово *cheval* — лошадь. При отступлении французов из-под Москвы в 1812 году замерзшие солдаты пытались обменять истощенных лошадей на одежду или еду. Они говорили «Шваль, шваль».

Похожая история слова «шантрапа». В давние времена барин устраивал прослушивание крепостных крестьян для своего театра. После прослушивания либо брали в театр, либо говорили «н шантра па» (не будет петь). А крепостные думали, что так называют никчемного человека.

Таким образом, взаимное обогащение языка происходит и по сей день и когда, гуляя по Парижу, мы видим вывеску «BISTRO», мы знаем — это слово русские казаки привезли сюда. Значит этимология, происхождение этого слова, русская.

Ежедневно, и я думаю, в рамках планеты ежедневно, идет процесс взаимного влияния обогащения и вымирания языков. Удивительно и радостно понимать, что творим его мы сами.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Что такое заимствованные слова // КакПросто. URL: <http://www.kakprosto.ru/kak-834423-chto-takoe-zaim>
2. М. Р. Фасмер. Этимологический словарь русского языка. — М.: Прогресс, 1964–1973.
3. Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона... — Энциклопедический словарь. — СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1911. — 29 т.

Образы городов в мировой литературе

Мишина Лидия Сергеевна, учащаяся 9 класса;
Дубовка Анастасия Максимовна, учащаяся 9 класса

Научный руководитель: Хусяинова Гюзель Ильдаровна, учитель литературы
ГБОУ г. Москвы «Школа № 183»

*Оказывается, есть и такое наслаждение —
брести по пустым улицам наугад, не зная пути.
Чужой, непонятный город.
Чужая, непонятная жизнь.
Зато настоящая.
Самая что ни на есть.
Борис Акунин*

Город как место пребывания человека, всегда интересовал литературных деятелей. Для некоторых писателей город — средство формирования его типа человека, для других — самостоятельное тело, живущее и имеющее равные права со своими обитателями. Обращение писателей к теме города порождает появление так называемых «городских текстов», которые и включают в себя образ города в художественных произведениях.

Первые, кто писал о городах, были Аристотель и Платон. Они создавали образы идеальных государств. К примеру, Аристотель был убеждённым защитником прав индивида, и его взгляды не совпадали со взглядами Платона. В дальнейшем такое направление в литературе разошлось по всему миру.

Образ Санкт-Петербурга — особый образ города в русской литературе. Его описывали многие, например, в поэме «Медный всадник» Александр Сергеевич Пушкин описывает его как место, воздвигнутое на болотах по воле

монарха ценой бесчисленных человеческих жизней и оттого враждебного чувствам и счастью «маленьких людей». Но также у Пушкина в других произведениях совершенно другое описание этого же города. Он это делает с особой целью, это зависит от замысла автора.

По-другому описывает Петербург Н. В. Гоголь в повести «Шинель». Образ города является очень значимым не только для понимания самого произведения, но и для того, чтобы разобраться в замысле всего цикла «Петербургских повестей». Город на страницах повести фантазмагоричен и неестественен. Он напоминает город-призрак. В такой обстановке невозможна полноценная жизнь людей, возможно лишь бесцельное и бесполезное существование. Гоголь описывает подъезды и дома Петербурга, особенно подробно останавливается на странном, едком запахе. Образ Петербурга в повести «Шинель» близок к тому, каким он представлен в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.

Таблица 1. Сравним два описания

Санкт-Петербург Гоголя	Санкт-Петербург Достоевского
«Скоро потянулись перед ним те пустынные улицы, которые даже и днем не так веселы, а, тем более, вечером. Теперь они сделались еще глуше и уединеннее: фонари стали мелькать реже — масла, как видно, уже меньше отпускалось; пошли деревянные дома, заборы; нигде ни души; сверкал только один снег по улицам, да печально чернели с закрытыми ставнями заснувшие низенькие лачужки». [2, с. 3]	«... Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, по минутно попадавшие, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины.» [1, с. 1]
«Есть в Петербурге сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья или около того. Враг этот не кто другой, как наш северный мороз, хотя, впрочем, и говорят, что он очень здоров. В девятом часу утра, именно в тот час, когда улицы покрываются идущими в департамент, начинает он давать такие сильные и колющие щелчки без разбору по всем носам, что бедные чиновники решительно не знают, куда девать их». [2, с. 11]	«... На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу.» [1, с. 1]

С самого начала складывается ощущение того, что город хочет выгнать людей, он отторгает их. Но не всех. Страдают, в первую очередь, такие как Акакий Акакиевич. Враг всех чиновников с мизерным жалованием — петербургский мороз. Холод в повести символизирует еще и пространство смерти, прежде всего духовной. Ведь ни у людей, окружающих Башмачкина, ни у него самого нет никаких других интересов, кроме как вещи. Атмосфера духоты в романе Ф. М. Достоевского пронизывает все повествование. Город словно усугубляет отношения между людьми, давит на них, уничтожает и съедает их. В таком городе Раскольников еще больше чувствует себя ничтожеством.

Санкт-Петербург в XIX веке предстает перед нами как мрачное, холодное место. Мистика в повести связана не только с появлением в конце произведения привидения, но и самим городом, который отвергает людей, он враждебен. Петербург в повести «Шинель» призван показать авторскую оценку, а также помогает понять основной замысел произведения. Именно благодаря описанию городского пейзажа, читатель понимает всю жестокость, бесчеловечность, бездушность среды, в которой есть такие жалкие люди, как Акакий Акиевич Башмачкин.

Столица Франции всегда особо ценилась деятелями разных видов искусств. Конечно, можно ли пройтись, не застав дыхание, по старинным улочкам среди полуразрушенных исторических памятников? Все прекраснейшие панорамы этого города поневоле побуждают в нашей душе некий творческий порыв. Париж обогатил и литературу. Можно часам вспоминать знаменитых поэтов и писателей, которых вдохновил этот полный призраков и тайн город: Владимир Маяковский, Эрнест Хемингуэй, Алексей Толстой, Марина Цветаева... Каждый из них увидел Париж по-своему. Так ли замечателен Париж в видениях писателей, как в наших?

Алексей Толстой описывает Париж в своем рассказе «О Париже» как город, который умирает. «Франция спустилась к туманной пропасти» [1, с. 1], — именно этими строками автор начинает свой рассказ. Он рассказывает о том, как жители этого города теряют все национальное достояние, честь. Они уже не заинтересованы в искусстве — они нравственно «скатились». Толстой убежден, что «Франция обречена на гибель» [1, с. 3] и этого никак нельзя предотвратить — можно лишь оттянуть. Читая этот рассказ, по коже бежит дрожь и холод, ведь так не хочется самый романтичный город на нашей планете пятнать столь мрачными моментами...

В своем стихотворении «В Париже» не находит себе места и Марина Цветаева. Находясь в Париже, она лишь во сне видит его красоты, которые мы все вспоминаем при упоминании этого города. Казалось бы: шум, вечер, кругом прогуливаются пары — жизнь вечернего Парижа кипит, но поэтесса чувствует себя одиноко, она скучает по Москве. Она описывает, как за яркой мишурой веселья и красоты может прятаться холодная скука и одиночество.

В большом и радостном Париже
Мне снятся травы, облака,
И дальше смех, и тени ближе,
И боль как прежде глубока. [1, с. 12]

Действия романа Э. М. Ремарка «Триумфальная арка» также разворачиваются в Париже. Главный герой — беженец из Германии, нашедший лучшую жизнь во Франции, будучи спокойным во время нацистских идей государством. Ремарк нам описывает, что в Париже готовы приютить всех — от бродяг до элиты. Здесь люди спокойно живут, осуществляют свои замыслы, находят свою любовь, взбираются по карьерной лестнице. Словом, Ремарк дает полностью противоположное нашим соотечественникам описание Парижа, делая город оплотом мирной жизни: «Париж — единственный в мире город, где можно отлично проводить время, ничем по существу не занимаясь». [с. 256], «Обычно лето — мертвый сезон. А в этом году словно сумасшествие какое-то на всех нашло. Посмотрел бы, как бойко торгует бар! Можешь себе представить — даже французы заказывают шампанское!» [с. 295].

Анализируя такие разные описания одного и того же города, можно с уверенностью сказать лишь одно: за красотой и праздностью Парижа скрывается сотни тайн и загадок. Мы никогда не сможем прийти к одному целому, более подходящему, как нам кажется, описанию Парижа потому, что одного из нас затянет яркая сторона столицы Франции, а другой поникнет в разочарования и тоску. Один город — миллионы впечатлений и отпечатков на душе.

Особый интерес представляют вымышленные города. Например, город Грин Таун — это копия реально существующего города Уокигана, места рождения автора повести «Вино из одуванчиков» Рэя Бредбери.

Сам Грин Таун — небольшой городок, в котором разворачивается весь сюжет книги «Вино из одуванчиков». Он имеет немецкую баптистскую церковь, много маленьких жилых домов и огромный страшный овраг. Этому оврагу уделяется большое внимание в повести. Как мне кажется автор делает акцент на овраге, чтобы сделать книгу более мистической и загадочной, также чтобы раскрыть второстепенного героя, Тома. Когда он находился рядом с оврагом, то размышлял о глубоких и сложных темах.

«На свете миллион таких городишек. И в каждом так же темно, так же одиноко, каждый так же от всего отрешен, в каждом — свои ужасы и свои тайны. Пронзительные, заунывные звуки скрипки — вот музыка этих городишек без света, но со множеством теней. А какое необъятное, непомерное одиночество! А неведомые овраги, что засасывают, как тряпина! Жизнь в этих городишках по ночам оборачивается леденящим ужасом: разуму, семье, детям, счастью со всех сторон грозит чудовище, имя которому Смерть». [1, с. 57]

Это описание города глазами одного из главных героев повести, брата Дугласа, Тома. Такое описание дано, чтобы мы смогли узнать город с другой стороны, узнать насколько таинственное это место. Таким образом, автор добивается объективности суждений. Мы рассматриваем город с разных сторон и сами можем оценить его, представить и даже выбрать любимое место.

Грин Таун представляется читателю очень уютным, но со своими тайнами городком.

Мы можем согласиться с учеными, выделяющими описание пространства как отдельный элемент художествен-

ного произведения. В каждом из рассмотренных нами произведениях описание города дается детально, подробно и точно, жители города с ним тесно связаны и психологически он влияет на них, их поступки и чувства.

Образ города помогает писателю глубже окунуть своего читателя в мир персонажа (реальный или вымышленный), объяснить мотивы его поступков, служит канвой для основного сюжета произведения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Брэдли Р. «Вино из одуванчиков». Издательство: Эксмо, 2015.
2. Гоголь Н. В. «Шинель». Издательство: Астрель, Полиграфиздат, 2012.
3. Достоевский Ф. М. «Преступление и наказание». Издательство: АСТ, АСТ Москва, Хранитель, Харвест, 2008.
4. Жилина Т. «Семантика художественного пространства в романе Дж. Джойса «Портрет художника в юности». <http://www.james-joyce.ru/articles/semantika-hudozhestvennogo-prostranstva.htm>
5. Каширина С. В. Роль художественного пространства в постижении литературного текста. Вестник Оренбургского государственного университета. Выпуск № 9 (59). 2006.
6. Пушкин А. С. «Медный всадник». Издательство: Детская литература, 2013.
7. Ремарк Э. М. «Триумфальная арка». Издательство: АСТ, 2014.
8. Толстой А. Н. «О Париже». Издательство: ФТМ.
9. Топоров В. Н. О структуре романа Достоевского в связи с архаическими схемами мифологического мышления. М.: Художественная литература, 1973.
10. Цветаева М. И. «В Париже». Издательство: Азбука, 2015.

Жаргонные слова в речи современного младшего школьника

Попов Григорий Павлович, учащийся 3 класса

*Научный руководитель: Кузнецова Наталья Петровна, методист, учитель начальных классов
ГБОУ СОШ № 612 г. Санкт-Петербурга*

*Хорошие слова способны лечить, скверные же работают как убийцы.
Л. Бабаджанян*

Моя исследовательская работа посвящена исследованию жаргонной лексики в речи учащихся младших школьников. Именно в речи школьников эти жаргонизмы используются очень активно. Я выбрал для исследования эту тему, потому что она мне близка и понятна, потому что я понимаю, что жаргонизмы настолько глубоко вошли в нашу разговорную речь, что обойтись без них в своей речи бывает довольно сложно. Мы, дети, используем жаргонизмы в целях «самоутверждения». Применяются эти слова бездумно, многие из них для нас агнонимы. Я понимаю, что учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго, настойчиво и внимательно — прислушиваясь, читая и изучая. Но люди, кажется, забывают, что такое литературный язык. Жаргоны употребляет большая часть населения. А то, что говорит ребенок, зависит от его окружения, от его семьи.

Цель исследования: изучение жаргонной лексики у детей в возрасте 9–11 лет.

Задачи:

- изучить материал по теме «Жаргонизмы»;
- провести анкетирование.

Объект исследования: младшие школьники в возрасте от 9–11 лет.

В своей исследовательской работе я рассмотрю вопросы «Что такое жаргон?», «Откуда произошёл жаргон?», а также проведу исследование «Употребление жаргонов в речи современного школьника».

Работая над этой темой, я обращался к различным источникам таким, как газеты, журналы, словари, энциклопедии и интернет-ресурсы.

Прежде чем начать мое исследование я обратился к толковому словарю Ожегова, чтобы узнать значение слова жаргон.

Жаргон — это речь, какой-нибудь социальной или иной объединенной общими интересами группы, содержащая много слов и выражений, отличных от общего языка.

Когда я прочитал этот термин, я понял, что слово жаргон синонимично к слову сленг. И обратился к толковому словарю Ефремовой. Сленг — совокупность слов и выражений, употребляемых представителями определенных групп, профессий и составляющих слой разговорной лексики, не соответствующей нормам литературного языка.

После того, как я узнал, что такое жаргон и сленг. Я обратился к этимологическому словарю Макса Фасмера, чтобы узнать происхождение слова жаргон. Слово жаргон произошло от французского *jargon* «наречие, жар-

гон», которое производят из галло-романского языка «gargone» — «болтовня».

История молодежного жаргона насчитывает далеко не десятки лет, и даже не столетия, а тысячелетия. Изучение древнерусских памятников заставляет прийти к выводу, что и в те далекие времена, когда русский язык только зарождался, уже существовал жаргон. Это были и словечки — междусобойчики, понимаемые только в определенных группах (жаргон кузнецов, например). Даже в те далекие времена «производителем» жаргона была молодежь. Во все времена молодым важно было иметь «свой язык».

Жаргон можно разделить на две группы: общешкольный жаргон и жаргон «групп».

Общешкольный жаргон — это жаргон, понятный любому человеку в данном классе, а часто и общий для всего учебного заведения.

Жаргон «групп» подчеркивает принадлежность к какой-либо молодежной группе, течению.

В своей работе я хочу остановиться на первой группе (общешкольный жаргон).

Примеры общешкольных жаргонов:

«Домашка», «контроль», «препод», «училка». К этому же типу примеров относятся прозвища преподавателей. Примеры я приводить не буду, так как это индивидуальное творчество.

Я проводил исследование в своей школе. В исследовании принимали участие 3, 4 классы. В анкетировании принимали участие 53 человека. Мне важно было выяснить, для чего мои сверстники употребляют жаргонные слова, какие слова более распространенные в речи школьников.

Первый вопрос «Для чего вы употребляете жаргон?»

Для чего вы употребляете жаргонные слова?



Рис. 1. 35 учеников ответили, что это помогает в общении со сверстниками; 14 учеников ответили, что им это помогает не стать «белой вороной»; 4 ученика считают, что это модно и современно

Из чего можно сделать вывод, что все 53 школьника употребляют в речи жаргонную лексику, но по разным причинам. После анкетирования были выявлены следующие тематические группы жаргонизмов:

1. Наименование людей по качеству их характера: овца, козел, лох, тормоз, шестерка, ботаник, дятел, дебил.

2. Наименование людей по родству: предки, маманя, браток, братан, сеструха, папаня, папаша.

3. Бытовая техника: комп, мобила, телик, ящик, видак.

4. Наименование людей по профессии: мент, бомжара, водила, училка.

5. Состояние, оценка: клёво, классно, супер, ништяк.

Из чего можно сделать вывод, что почти все группы людей употребляют жаргонную лексику.

Жаргоны объединяют людей разных групп, в том числе и школьников.

В ходе исследования мною были выявлены основные причины употребления жаргона у младших школьников.

Для многих жаргоны помогают в общении со сверстниками. Другие же боятся стать «белой вороной». Меньшее количество опрошенных школьников считает, что это модно и современно. Но жаргонизмы употребляют все опрошенные.

Так же были выявлены тематические группы жаргонизмов (наименование людей, бытовой техники, состояния).

Жаргоны — это уже часть русского языка. Они прочно вошли в нашу речь. Употреблять или не употреблять жаргонизмы — это дело каждого. Но давайте не будем забывать, что человека судят по его речи. Давайте не будем загрязнять великий русский язык. Мы должны сохранить великую русскую речь.

ЛИТЕРАТУРА:

1. «Словарь русского языка» Ожегов С. И. (1949, 22-е издание, 1990; с 1992 — «Толковый словарь русского языка», совместно с Н. Ю. Шведовой).
2. Интернет-ресурс: <http://slovonovo.ru/>
3. Интернет ресурс Жаргонизмы в молодежной речи: <http://rus.1september.ru/article.php? ID=200102310>.



РОДНОЙ (НЕРУССКИЙ) ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Почему нужно учить родной (нерусский) язык

Хадиева Нинель Николаевна, учащаяся 2 класса

Булатова Ляля Альтафовна, учитель татарского языка

МБОУ ООШ № 168 г. Казани

В статье рассматриваются проблемы изучения родного (нерусского) языка, приводится краткий анализ публикаций по рассматриваемой теме, приводятся данные опросов.

Ключевые слова: татарский язык, мотивация учеников, татарский народ, татарская культура.

*О, как хорош родной язык, отца и матери язык,
Я в мире множество вещей через тебя навек постиг!
Сперва на этом языке, качая зыбку, пела мать,
А после — бабушка меня старалась сказкою унять.
Родной язык, ты мне помог понять и радость с малых лет,
И боль души, когда в глазах темнеет, меркнет ясный свет.
Ты мне, родной язык, изречь молитву первую помог:
«Прости меня, отца и мать, великодушен будь, мой бог!»*
Габдулла Тукай (перевод: А. Чепуров)

Законом Республики Татарстан «О языках народов Республики Татарстан» от 12 января 2013 года татарский язык наравне с русским был объявлен государственным [2]. С тех пор не утихают споры по поводу того, нужно ли учить татарский язык в школе. Родители учеников школ даже выходят на митинги на которых одни борются за обучение татарскому языку, другие — против изучения языка.

Противники считают, что изучение татарского языка в школах приводит к тому, что дети хуже знают русский язык, чем могли бы. Например, в обращении к Президенту они написали, что «русский язык в школах национальных республик находится в бедственном положении, изучается лишь на базовом уровне, из-за изучения национальных языков республик, и что это угрожает межнациональным отношениям и единству страны» [3].

Однако, анализ публикаций в сети Интернет, анализ разных опросов и исследований показал, что в Татарстане нет фактов от том, что русский язык преподаётся недостаточно и результаты сдачи ЕГЭ по русскому языку в Татарстане чуть выше средних по России.

Не верно и утверждение о том, что в Татарстане школьники изучают татарский язык 5–6 часов в неделю в течение 11 лет. Объём преподавания татарского языка нигде, даже в школах с частичным обучением на татарском языке не превышает объём русского, составляя 1000–1100 часов за 11 лет обучения [3].

Думается, что конфликты вокруг изучения татарского языка, в основном, возникают из-за пренебрежения и неуважения к татарскому языку.

Учителя в школе, конечно, помогают ученикам в изучении татарского языка, стараются сделать занятия интересными. Например, на уроках татарского языка во втором классе ученики нашей школы изучают герб и флаг Республики Татарстан. Проводятся различные конкурсы, связанные с татарской культурой и татарским языком, например, конкурс татарского национального костюма. Проходят мероприятия, посвящённые великим татарским поэтам и писателям.

Однако школьники с большим удовольствием изучают иностранные языки, например, английский язык, так как считают, что знание английского будет необходимо в их взрослой жизни и профессии, а знание татарского им пригодится меньше [1]. Попробуем ответить на вопрос: почему так происходит?

Сегодня в школах обучаются дети, родители которых учились в 80–90-х годах. Тогда татарский язык в школах не был обязательным предметом для изучения. И дети из смешанных семей, в которых папа или мама были русские по национальности от дополнительных занятий по татарскому языку отказывались, потому что не хотели учить дополнительный предмет. Родители их не были против, не настаивали. Представители того поколения конечно встречали в дальнейшем трудности в общении, в своей про-

фессиональной деятельности, трудности при помощи в выполнении уроков своим детям по татарскому языку, но многие из них поддерживают изучение татарского языка.

Часто родительское отношение распространяется на отношение ученика к предмету, а проблемы, возникающие, в свою очередь, в процессе обучения, влияют на отношение родителей к преподаванию предмета. К сожалению, и среди родителей-татар встречаются выступающие против обязательного изучения татарского языка [1].

Думается, что от родителей много зависит, ведь семья очень важна для ребёнка и мнение членов семьи для детей имеет первостепенное значение.

Также хотелось бы заметить следующее. Для изучения английского языка создано много красочных и интересных видеуроков, продаются диски, книги, разнообразные учебники, рабочие тетради, учебных материалы и т. д. Работают специальные детские английские лагеря. Когда как даже в казанских книжных магазинах можно найти ограниченное количество произведений татарской литературы. Это происходит не потому, что они не издаются, а потому что магазины закупают такие книги в ограниченном количестве считая их некоммерческими. Очень мало детских сказок на татарском языке. То, что продаётся очень дорого стоило. Думаю, что многим бы хотелось иметь в домашней библиотеке произведения таких писателей и поэтов как А. Кутуй, М. Джалиль, Г. Тукай, А. Абсалямов, А. Алиш, С. Хаким.

Ни в одном из шести книжных магазинов не было найдено ни одно красивое цветное издание об истории татарского народа.

Конечно Правительство Республики Татарстан разрабатывает различные программы с целью популяризации татарского языка и культуры. На сайте <http://anatele.ef.com> в соответствии с поручением Президента Республики Татарстан Рустама Минниханова, работает проект по об-

учению татарскому языку «Ана теле». Есть и другие обучающие сайты.

Большой плюс в обучении татарскому языку и в том, что вокруг много татар, мы можем слышать татарскую речь повсюду, вывески магазинов и учреждений помещаются на двух языках, есть национальное телевидение, радио. На татарских каналах показывают видеуроки татарского языка. Начали снимать фильмы на татарском языке по произведениям великих классиков татарской литературы, например, был снят фильм по знаменитой книге А. Абсалямова «Белые цветы» о работе врачей.

Уже несколько лет в Казанском федеральном университете проходят бесплатные курсы для всех желающих изучить татарский язык. На этих курсах более половины слушателей это те, кто приехал из с Украины, из Москвы, Узбекистана, Башкортостана, даже есть студенты из Африки. И многие из них находятся в городе Казани временно, в период обучения или рабочего контракта, но пришли учить татарский язык, как знак уважения к великой республике и татарскому народу, и они считают изучение татарского языка необходимостью.

Нужно знать историю родного края и народа, изучать народное творчество, слушать народную классическую музыку. Когда дети станут уважать свой народ, гордиться им, то они захотят знать татарский язык как язык той республики, в которой они живут.

Изучение любого нового языка помогает людям осваивать другие языки легче, улучшает знание родного языка. При изучении национальных языков школьники знакомятся с историей народа, с его культурой. Это способствует лучшему взаимопониманию между народами.

Таким образом, по мнению авторов данной статьи знание татарского языка в Татарстане — это есть в буквальном смысле борьба за сохранение татарского языка, татарской культуры и традиций.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гаряпова Г. Н. Проблемы повышения мотивации обучения татарскому языку русскоязычных учащихся в общеобразовательной школе. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». <http://festival.1september.ru/articles/647345/>
2. Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 31.12.2013 г. № 1125 «Об утверждении Положения об использовании государственных языков Республики Татарстан и других языков в Республике Татарстан при организации и проведении культурно-массовых мероприятий».
3. Факты и вымыслы о преподавании государственных языков в школах Татарстана. Без формата. Ру. <http://kazan.bezformata.ru/listnews/gosudarstvennih-yazikov-v-shkolah/33886041/>



ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Роль английского языка глазами моих сверстников

Гусев Вадим Олегович, учащийся 8 класса
МБОУ СОШ № 12 г. Арзамаса

Научный руководитель: Милова Мария Васильевна, учитель английского языка
МБОУ СОШ № 17 г. Арзамаса

Среди всех иностранных языков английский язык занимает особое место в современном мире, являясь средством межнационального общения всего человечества. Английский язык пронизывает все сферы нашей жизнедеятельности. Около полутора миллиарда людей говорят на английском языке, еще столько же изучают его. Почти все международные конференции и соревнования проводятся на английском языке. К примеру, Олимпийские игры или «Мисс мира». Дипломаты и политики из разных стран используют английский язык для общения друг с другом. Этот язык является основным в таких организациях, как Организация Объединенных Наций, НАТО и Европейская ассоциация свободной торговли [1].

В этой связи в условиях современной действительности актуализируется изучение **проблемы**, сформулированной следующим образом — как мои сверстники определяют роль английского языка в условиях развития современного общества.

Исходя из обозначенной проблемы, были сформулированы цель, объект, предмет, гипотеза и задачи нашего исследования.

Цель исследования — проанализировать и выявить роль английского языка в жизни современного школьника.

Объектом исследования является английский язык.

Предметом исследования выступает роль английского языка глазами моих сверстников.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что современные школьники осознают значимость английского языка, стремясь овладеть им в совершенстве.

В соответствии с целью и гипотезой определены **задачи исследования**:

1. Рассмотреть теоретические аспекты роли английского языка в современной литературе.
2. Провести анкетирование среди учащихся 8 классов.
3. Проанализировать полученные результаты.
4. Определить роль английского языка в жизни учащихся.

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**:

- теоретические: анализ литературных источников, СМИ, материалов сети Internet;
- эмпирические: наблюдение, беседа, интервью, социологический опрос-анкетирование;
- методы математической обработки результатов, анализ полученных данных.

Практическая часть.

Изучив современную литературу по выбранной нами проблематике, мы попытались выяснить, какой спектр возможностей открывает ученикам изучение английского языка и как в дальнейшем он будет связан с их жизнью. В этой связи мы разработали вопросы и провели анкетирование. В анкетировании приняло участие 25 учеников 8 класса МБОУ СОШ № 12 г. Арзамаса.

АНКЕТА

Класс _____

Возраст _____

Пол _____

Инструкция: внимательно прочитай и ответь на каждый вопрос.

1. Почему важно изучать английский язык в наше время? _____
2. Закончи предложение: я изучаю английский язык потому что _____
3. Нравится ли тебе изучать английский язык в школе? Почему? _____
4. Как ты думаешь, почему английский язык является международным языком _____
5. Связываешь ли ты свою жизнь с дальнейшим изучением английского языка?
 - а) да, конечно.
 - б) не знаю, ещё не решил(а).
 - в) нет.
6. Хотел бы ты побывать в англоязычной стране (например, в Великобритании, США)? Почему? _____

7. Смог бы ты объясниться с человеком, не говорящем на русском языке, знающим английский язык. _____
8. Употребляешь ли ты английские слова и выражения, общаясь со своими сверстниками? _____
9. Необходимы (пригодились) ли тебе в повседневной жизни знания английского языка? _____

Спасибо за работу!

Желаем дальнейших успехов в изучении английского языка!

Полученные нами результаты отражены в таблице 1.

Таблица 1. Результаты первичного исследования «Роль английского языка глазами моих сверстников»

Вопросы	Ответы учащихся, (количество, %)
1. Важно изучать английский язык, так как	А. На английском языке говорят все и везде (25–100%)
2. Причины изучения английского языка в школе	А. Желание путешествовать (18–72%) Б. Это моя будущая работа (6–24%) В. Включен в школьный курс (1–4%)
3. Нравится изучать английский язык в школе	А. Да (25–100%) Б. Нет
4. Английский язык является международным языком, потому что	А. Разговаривают в большинстве стран (23–92%) Б. Красивый язык (2–8%)
5. Связывают свою жизнь с дальнейшим изучением английского языка	А. Да, конечно (22–88%) Б. Не знаю, еще не решил (3–12%)
6. Желают побывать в англоязычной стране	А. Да (25–100%) Б. Нет
7. Смогли бы объясниться на английском языке	А. Да (15–60%) Б. Нет (10–40%)
8. Употребляют английские слова при общении	А. Да (13–52%) Б. Нет (12–48%)
9. Знания английского языка используют	А. При работе за компьютером (19–76%) Б. В быту (6–24%)

Исходя из представленных в таблице данных, можно констатировать, что все респонденты понимают значимость изучения английского языка, считая его одним из важнейших языков в современном мире. Считая английский язык международным, потому что на нем разговаривают в большинстве стран, так ответило 23 учащихся (92%). Всем респондентам (100%) нравится изучать английский язык в школе. Мотивами изучения иностранного языка у 18 опрошенных (72%) служит желание путешествовать по миру и побывать в англоязычной стране, 6 учащихся (24%) уже ассоциируют свою будущую профессию с английским языком и один учащийся (4%) изучает английский язык в школе, потому что того требует школьная программа. Следует отметить, что 15 восьмиклассников (60%) смогли бы вступить в диалог с иностранцем и выразить свои мысли и чувства по-английски, 10 человек (40%) не смогли бы объясниться с иностранцем, так как не уверены в себе или обладают недостаточными знаниями английского языка. Тем не менее, 13 учащихся (52%) в повседневной жизни, общаясь со сверстниками,

используют английские слова и выражения. Результаты анкетирования показали, что 19 учащихся (76%) свои знания английского языка используют при работе за компьютером, в интернете, в компьютерных играх; 6 учащихся (24%) применяют свои знания английского языка в быту (переводя состав бытовой химии, названия продуктов, парфюмерии и т. д.).

Таким образом, мои сверстники считают английский язык неотъемлемой частью своей жизни. Английский язык — это не просто урок в школьном расписании, это язык международного общения, зная который можно объясниться в любой стране мира. Изучая английский язык в школе, мы готовим себя для будущей жизни, потому что владение иностранным языком пригодится в будущей профессии, путешествиях, новых знакомствах, для получения новых знаний.

В заключении необходимо отметить, что выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение, о современные школьники осознают значимость английского языка, стремясь овладеть им в совершенстве

ЛИТЕРАТУРА:

1. Зачем учить английский язык // [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://weblog.radugaslov.ru/archives/1092>.

English and Bashkir folk tales

*Имматуллина Сюмбель Фанзатовна, учащаяся 7 класса;
Гайнелъянова Диана Даниловна, учащаяся 5 класса*

*Научный руководитель: Хабибуллина Альмира Ирековна, учитель английского языка;
Научный руководитель: Гайнелъянова Ляйсан Ахматгарифовна, учитель башкирского языка и литературы;
Научный руководитель: Миниахметов Альмир Анфирович, учитель информатики и ИКТ
МБОУ СОШ № 1 с. Аскино Республики Башкортостан*

I. Introduction. It is well known that wisdom and spirit of the people, of the nation are shown in the traditions, especially in folklore, and the knowledge of folk tales promotes not only to know a language at best, but also facilitates best understanding of views and characters of the people.

Folk tales are the most amazing things in the folklore of the peoples all over the world. Not every imaginary story becomes a fairy tale. The most interesting and important folk tales passed from generation to generation. Storytellers used to express the wisdom of their people, their aspirations and dreams.

We are fond of folk tales. Our native language is Bashkir, we know Bashkir folk tales from our early childhood. Our parents and our grandparents used to tell Bashkir folk tales, they tried to show us the national wisdom and beauty of our mother tongue. We read a lot of English fairy tales and noticed some peculiarities and differences in English and Bashkir folk tales.

So, the **theme** that we have chosen for the research is “*English and Bashkir folk tales*”. Comparison of folk tales of different nations shows, how much these people have in common that, in turn, promotes their better mutual understanding. Folk tales show rich historical experience of the people, they reflect life and culture of people.

The **aim** of our research is to consider the peculiarities of the English and Bashkir folk tales, show differences of these tales through comparison.

According to the aim, we have allocated the following **objectives**: (1) to define a fairy tale in English and Bashkir; (2) to get acquainted with national folk tales; (3) to establish the differences and similarities both in English and Bashkir folk tales.

Object of our research is peculiar features of folk tales in English and Bashkir. **Subject** is researches on folklore, namely, fairy tales. We have conducted research and the analysis of English and Bashkir folk tales.

Research methods: (1) studying the literature and works of outstanding researchers on the given subject; (2) the analysis of the studied literature; (3) the comparative analysis of English and Bashkir folk tales.

II. What is a folk tale? Folk tales are the most ancient creations of humanity. A folk tale is one of the popular and favorite genres in folklore and in literature.

A fairy tale is a wonder tale involving marvelous elements and occurrences, though not necessarily about fairies. Folktales have received literary treatment from early times.

Folk tales in Bashkir are epic narratives of people and events of the long past, also marked by terms history and story.

The majority of folk tales have local character.

Humboldt, Hannah Aitken, J. F. Caspberry, Arthur Robinson Wright, Steve Roud, Joseph Jacobs and others played an important role in the fields of studying English folk tales.

Fanuza Nadrshina, Salavat Galin, R. Kuzeev and others had a great contribution to the study of Bashkir folk tales.

Comparing English and Bashkir national folk tales can make it clear that they contain much in common. All nations lived and developed under general laws of history. At the same time, it should be noted that folk tales show the national originality of folklore.

An English recording of the tales told by the storytellers of the past provides only a pale shadow of the original narration. The voices, with their many modulations, fall silent on the printed page; the audience is absent. Only the pattern of narrative and the procession of motifs remain. This is especially true of translation.

Folklore ceased to be an everyday force in rural life. Once it governed the smallest act in every home, farm and village, giving rules and rituals for the performance of daily work, the safeguarding of family, farm and possessions. Families lived in the same country parishes for generations, spent their lives watching the plough transform the soil, the growing wheat that followed and, at the end, the richness of their harvest.

Rural population could neither read nor write, their memories were very keen, and when heard a story they often remembered it almost word for word for the rest of their lives. In this way legends were passed on for hundreds of years with the main points of the tale remaining unaltered, but often gaining a wealth of colorful detail.

III. Differences and similarities in English and Bashkir folk tales. A rich mixture simmered in the folklore cauldron. History and pre-history went into it; the doings of druids, giants, fairies, saints, soldiers, shepherds, mines, fishermen and kings; the shape of the land, the prevailing weather, the rhythms of speech, the country humor.

Added to this local brew are bits and pieces from far afield, brought by Flemish and German traders, Norwegian and Danish adventures, Dutch delvers who came to drain the Fens, and the intermixture of Irish and Welsh, Cornish and Scots, Yorkshiremen, Geordies, Hogs and the rest. As times went on, the tales multiplied, weaving themselves into daily life and thought, adapted to local conditions and the listeners. A study of the tales can shed valuable light on the development of language and the history of human ideas; few sources can bring the past so spontaneously to the present.

The tales of the British and Irish people contain no splendid palaces or pretty, elegant fairies; no handsome princes and aspiring peasant brides; no wicked stepmothers and ugly sisters, no noble knights and decorative beldames waiting to be saved; no rich merchants and no bears, camels, dragons or griffins. Everything is popular and from the familiar lore of these islands.

Heroes and heroines are as wild, unkempt, simple, hardworking and superstitious as they probably were in fact.

"Tom Tit Tot" is taken from Lois A. Fison, *Merry Suffolk*. It is the English version of Grimm's tale "Rumpelstiltskin", was originally published by Anna Walter Thomas in "Suffolk Notes and Queries", *Ipswich Journal*, 15 January 1878. It was said to have been told to the author as a child by an old servant. We've read it in West Suffolk dialect. We should point out, that it was rather difficult to understand the folk tale in Suffolk dialect.

"Lutey and the Merrymaid", "The Tulip Pixies", "Cap o'rushes", "Jan Coo" and other English folk tales were analyzed.

Bashkir folk tales "Берлектә — бәрәкәт, таркаулықта — һаләкәт", "Ак бүре", "Алып батыр", "Ала карға", "Атаһын тоҙ кеүек яраткан кыз", "Үгәй кыз Гөлбикә" and others.

While reading English folk tales we paid attention to their beginnings: "Down in the West, somewhere by the boarders of the Tavy, there once lived a kind old woman"; "Well, once upon a time there were a woman, and she baked five pies"; "Well, there was once a very rich gentleman and he'd three darters"; "In the days of the great King Arthur". As we see, the beginning English folk tales is concrete; it may contain the names of national heroes or kings.

Traditional formula at the beginning of narration in Bashkir folk tales: "Борон-борон заманда, калын кара урманда йәшәгән, ти"; "Борон-борон заманда, кәзә команда, өйрәк үрәтник, күркә дисәтник сакта, һайыскан һалдат, әтәс әсәфир булганда"; "Бынан бик күп заман элек, олатайзарибыззын олатайзари малай сакта, өләсәйзәрәбеззен өләсәйзәре кыз вақытта". This means that they were rather abstract, as there weren't such places or such real times.

While describing the way of a hero in English folk tales we found: "She went away, on and on, till she came to a fen", "and then she went on and on till she came to a house".

In Bashkir folk tales we found such descriptions: "Әй киткән был, әй киткән, бер тау битләренә барып еткән"; "Китеп баралар, китеп баралар, ай баралар, йыл баралар, сабата буйы ер баралар", "Ете диңгез кисеп, ете урманды узғас". It means that in English folk tales the way is not so long and difficult, on the contrary, Bashkir folk tales have a long way of a hero. It should be noted that number seven is often met in folk tales.

English folk fairy tales mainly have a realistic plot. World is described rather realistically, heroes try to reach something real and usual. Bashkir folk fairy tales also have a realistic plot. It means that they were taken from real everyday life, or perhaps, changed with time.

We can see mostly concrete kingdoms, towns, places in English folk tales such as "Cornwall, Farmhouse of Rowbrook, somewhere near Lizard Point".

In Bashkir folk tales the places are not concretely denoted. Usually they are connected with nature, for example: "Бер кара урман уртаһындағы йозрок хәтле генә бер өй", "Бер бейек тау эргәһендә", "Шул камыш араһына".

English folk tales describe heroes in details, trying to give us complete image, for example: "Her golden-colored hair, falling over her shoulders, and floating on the water, shone like sunbeams on the sea", "The daughter was lazy and plain, and pampered by her mother", "Her eyes shone like the brightest of stars on a gloomy night", "A short, elderly man, dressed in a very old Dutch style".

Heroes in Bashkir folk tales are not described in a concrete way. There is little information about their appearance, more information can be found about hero's mental abilities.

While describing heroes in both languages stylistic devices, such as metaphors, epithets, similes are used.

Usually, English folk tales end with happy ending. "Well, when that hard her, that shruck awfull, an'awa" that flew into the dark, an'she niver saw it noo more", "And she goes up to him, and puts her arms round him. And so they was happy ever after", "That evening there was a wedding in the palace. The Prince and the Princess got married and lived happily ever after"; "I cannot tell how the truth may be. I say the tale as 'twas said to me".

Bashkir folk tales end with: "Кисә генә барып килдем, кунак булдым, әле лә дыу килтереп, донъя көтөп яталар икән", "Шунан уның бөтә мал-мөлкәтен ауылдарына алып кайтып, ете көндә бына тигән йорт күтәрәп, ете көн, ете төн байрам иттеләр зә, бер-береһенә терәк булып, бергә-бергә йәшәп алып киттеләр, ти", "Ата һүзен тотланға, тормоштары етеи, дус-иштәре күп, ғаиләләре татыйу булған, ти". Happy further life and edification for younger generation often can be traced in Bashkir folk tales.

IV. English folk tale "Cap o'Rushes" and Bashkir folk tale "Атаһын тоҙ кеүек яраткан кыз". Nowadays we can find a number of fairy tales in different languages that are alike. We mean, the plot, characters, beginning and endings. We read a Bashkir folk tale "Атаһын тоҙ кеүек яраткан кыз" and an English folk tale "Cap o'Rushes".

These two tales are very interesting and we liked them. Let us compare and contrast them.

A tale under analyses is "Cap o'Rushes". It is about a daughter of a rich gentleman. He didn't like her third daughter's answer to his question "How much do you love me, my dear?". She went away; on her way she gathered a lot of rushes, made them into a cloak, kind of with a hood, to cover her from head to foot, and to hide her fine clothes. She came to a house and asked for any work without wages. She agreed to wash the pots, and scrape the saucepans and did all the dirty work.

And because she gave no name they called her Cap o'Rushes. One day there was to be a great dance and the servants was let to go, and to look at the grand people. Cap o'Rushes was tired but when everybody went she cleaned herself and went to dance. She was the most beautiful and finely dressed. But before the dance was gone, Cap o'Rushes slipped off, nobody noticed her. So, dances lasted three days.

The cook's son fell in love with her; he didn't dance without her and gave her a ring. After three days cook's son got worse and worse for the love. Cap o'Rushes made some gruel for him and dropped the ring. They were to be married, invited guests. Her father was also invited to the wedding. Before the wedding Cap o'Rushes asked the cook to dress every dish without a mite of salt.

When guests began to eat meat, it was so tasteless. Cap o'Rushes' Father burst out crying. He said "I had a daughter, and I asked her how much she loved me, and she answered as much as fresh meat loves salt". Only that time her father understood how much Cap o'Rushes loved him.

The Bashkir folk tale is called "Атаһын тоҙ кеүек яраткан кыз". A king had three daughters and asked them how much they loved him. The king didn't like the third daughter's answer

"I love you as much as salt". Because of that the king married her third daughter to a bad man. An old woman had a twenty-year-old son, who was in a baby bed all time long.

The girl was so hardworking, she wasn't afraid of any kind of work: she sew, knitted, crocheted, embroidered and wove. Her mother-in-law sold everything in the market. One day the girl asked her mother-in-law to buy a switch with thorns. Her mother-in-law brought it home and the girl bit her husband with that switch.

After that her husband jumped out the bed and began working. He was so hardworking, and they lived happily. Once the girl decided to invite her parents to her place. They didn't want to come but at last agreed. The table was full of dishes. Guests began eating, but the girl's father couldn't eat, because his food had no salt. Only after that the father understood his mistake and asked for pardon. They all lived happily after that.

These two folk tales have the same beginning. Rich fathers asked questions and didn't like third daughters' answers. In English tale father closed the door in front of her, which means a concrete reaction. In Bashkir tale father thinks about taking revenge, which means he was thinking of making her daughter's life harder. (*So he drove her out there and then, and shut the door in her face*).

In English tale the girl found a place to live herself. It means she is independent. (*I haven't nowhere to go, and I'd ask no wages, and do any sort of work*).

In Bashkir tale the girl is sent by her father. It means her father feels himself responsible for her future. (... *Иң кеселен иң насар кешегә бирергә ниәтләй, озакламай кыззы шул егеттең йортон оҙаткандар, ти*).

We think, we can notice traits of national character in these actions. English are concrete and independent, Bashkir people always need somebody to take care of and give advice.

In both tales girls did their best, they worked hard. In both cultures women are supposed to be modest, kind, neat, smart. These two characters overcame all difficulties due to their patience, good nature and wisdom.

In both tales we can see mothers; they are not as active as fathers, they help the girls and they help their sons. Mothers are rather weak in these tales, fathers are strong and angry.

In both tales sons need help; only these girls could help them.

The development of the plot is different in two languages. English tale is complicated, Bashkir tale is simpler.

English folk tale is rich in repetitions.

Tales have happy end, fathers understand everything and they all live happily.

The language of these folk tales constitutes the genuine oral poetry of the common people, dating from a time, when poet and peasant were one. The beauty and wealth of the language is important in folklore.

V. Conclusion. Folk tales are a real heritage; we can improve our knowledge in history of languages. They have aesthetic value.

We came to a conclusion that folk tales are akin to people's life, their history, beliefs, mentality. Various stages of nation's development are reflected in them in a peculiar way. The folk tales show little interest in a structured religion. On the contrary, there is an abiding faith in the people and their capabilities in confronting the wonders of everyday life.

English and Bashkir folk tales have similarities in developing the plot, they end happily. Bashkir folk tales have edification, trying to teach readers. The structure of folk tales is different: English — concrete, Bashkir — abstract. Methods of describing the way in English are concrete, while in Bashkir — it's rather a fantastic view, not real. Detailed characteristic of heroes is common in English folk tales, in Bashkir much attention is paid to mental abilities of heroes.

Bashkir folk tales praise honesty and generosity, respect of old people. The main motive of English folk tales is avoiding of failure. In conclusion we'd like to say that we got a great pleasure reading English and Bashkir folk tales.

REFERENCES:

1. Аслаев Т. Х, Атнагулова С. В. Әкиәттәр. — Өфө: Китап, 1996. — 152 б.
2. Нәзершина Ф. А. Әкиәт — хыял аскысы, йомак — зинен аскысы. — Өфө: Китап, 2007. — 127 б.
3. Нәзершина Ф. А. Башкорт халык риүәйәттәре һәм легендалары. — Уфа: Китап, 2001. — 206 б.
4. Folktales of the British Isles. — Moscow: Raduga Publishers, 1987. — P. 368.
5. My favorite fairy Tales. — Москва: «Иностранный язык», 2004. — P. 240.
6. The New Encyclopedia Britannica. — Volume 4. — Moscow, 2012. — P. 660.

The most frequent used English words on the base of dictionaries and different types of texts

Касьяненко Ксения Александровна, учащаяся 11 класса;
Харченко Елизавета Романовна, учащаяся 11 класса

Научный руководитель: Деркач Татьяна Павловна, учитель английского языка
ГБОУ г. Севастополя «СОШ № 19 с углубленным изучением английского языка»

A dictionary is a collection of words in one or more specific languages, often listed alphabetically (or by radical and stroke for ideographic languages), with usage of information, definitions, etymologies, phonetics, pronunciations, translation and other information or a book of words in one language with their equivalents in another, also known as a lexicon. It is a lexicographical product designed for utility and function, curated with selected data, presented in a way that shows inter-relationships among the data.

The first recorded dictionaries date back to Sumerian times but lexicography appeared in 20th century. The word *dictionary* was invented by an Englishman called John of Garland in 1220. Samuel Johnson's *A Dictionary of the English Language* remained the English-language standard for over 150 years, even though it was not the first English dictionary.

The *Oxford English Dictionary* remains the most comprehensive and trusted English language dictionary to this days.

Some interesting facts about English language:

1. A lot of people think that English is the most popular language in the world. And so: we will dispel this myth! The most widespread language, nevertheless, is Chinese. And the second for prevalence is Spanish. English gets honourable bronze and about 400 million carriers. But there are more than 700 million people who study or use it as the second language. And, by the way, you are already included in this number.

2. Many assume (residents of Russia — first of all) that Russian — the richest language in the world. Well, modern dictionaries of Russian show figure 130000 of words while in modern dictionaries of English this figure comes nearer to one million (usually — 800000). If to take the well-known dictionary of Dahl, there we are waited 200000 words.

3. But in Russian the shortest sentence can consist of 2 letters (Yes-Да), and in English — at least of three (I am/I do).

4. The longest word in English — pneumonoultramicroscopicsilicovolcanoconiosis. The name of an illness of airways at inhalation of volcanic dust and another fine dust is behind these 45 letters.

5. Also in English — most of all synonyms. That is if you can't remember any word in conversation, easily you will be able to replace it with another, similar on sense.

6. Punctuation marks in English appeared only in the XV century.

7. The most ancient word in English is the word *town* (the city, the town), and also words: *bad*, *gold*, *apple*.

8. In English there are many interesting words: for example, *indivisibility* where the letter "I" repeats 6 times. Or, for example, *Goddessship* (divinity) — is the only word where the consonant repeats 3 times in a row. Or here still: *rhythm* — the longest word from 1 vowel.

9. The sentence "*The quick brown fox jumps over the lazy dog*" is unique that here all letters of the English alphabet meet.

10. There are many other types of English — for example, the Australian English, the New Zealand English, the Canadian English, the South African English, the Indian English and the Caribbean English.

The classification of dictionaries is a very important aspect of lexicography "bearing a direct practical significance" to the preparation of dictionaries. The entire work of dictionary making from the planning stage to the preparation of press copy, at its different stages, viz. collection of materials, selection and setting of entries and arrangement of entries and their meanings is largely governed on the basis of which the dictionary is classified.

Dictionaries can be classified into different types on the basis of **several criteria**, varying from the nature of the lexical entry to the prospective user of the dictionary. Below are presented some main criteria for the classification of dictionaries.

1. Density of entries: whether the word list is general or restricted and special? Does it also cover regional and social dialects, jargons and slangs and archaisms?

2. The number of languages involved: monolingual, bilingual, multilingual etc.

3. The nature of entries: whether lexical only or also encyclopedic, the degree of concentration on strictly lexical data.

4. Axis of time: whether diachronic (dynamic) or synchronic (static).

5. Arrangement of entries: alphabetical or semantic or causal.

6. Purpose: whether normative or referential.

7. The prospective user: whether meant for the general reader to find out general linguistic information or for special users to know some special aspects of the lexical unit say etymology etc. Is it meant for the general language or only for the language of literature, there too, the language of some author, here again the language of some of his works.

All these criteria can be applied, sometimes alone and sometimes with others, for the classification of dictionaries.

Now it is time to acquaint you with some **types of dictionaries**.

The general dictionary covers the total language. The dictionary of any size may be a general dictionary. It contains words from all spheres of human activities and all areas of the life of the speakers of the language.

The general dictionaries are of two types: Academic or normative dictionary and referential or overall descriptive dictionary.

The academic dictionary gives the lexical stock of the standard language. The aim of this dictionary is to present the language as it is expected to be and stop it from decay. It has an eye

on the future usage of the language. The selection of entries is done from the works of the creative writers, may be both earlier and contemporary, literature of science, arts etc., newspapers, magazines and other materials which are considered representative of the standard language. These dictionaries do not contain words of local or regional variation. Such words are included in the dictionaries only when they have been used by some writers and have been standardized in the language. Archaic and obsolete words used by creative writers are also included in them. The whole data in the dictionary represents a self-contained and homogenous system. The chief feature of such dictionaries is their inclusion of profuse illustrative examples from the corpus with or without citations. Different types of dictionaries including dictionaries of technical terms, grammatical dictionary, the spelling dictionary etc., come under this group.

A broad distinction is made between general and specialized dictionaries. Specialized dictionaries do not contain information about words that are used in language for general purposes — words used by ordinary people in everyday situations. Lexical items that describe concepts in specific fields are usually called terms instead of words, although there is no consensus whether lexicology and terminology are two different fields of study. In theory, general dictionaries are supposed to be semasiological, mapping word to definition, while specialized dictionaries are supposed to be onomasiological, first identifying concepts and then establishing the terms used to designate them. In practice, the two approaches are used for both types. There are other types of dictionaries that don't fit neatly in the above distinction, for instance bilingual (translation) dictionaries, dictionaries of synonyms (thesauri), or rhyming dictionaries. The word dictionary (unqualified) is usually understood to refer to a monolingual general-purpose dictionary.

According to the *Manual of Specialized Lexicographies* a specialized dictionary (also referred to as a technical dictionary) is a lexicon that focuses upon a specific subject field. Following the description in *The Bilingual LSP Dictionary* lexicographers categorize specialized dictionaries into three types. A multi-field dictionary broadly covers several subject fields (e. g., a business dictionary), a single-field dictionary narrowly covers one particular subject field (e. g., law), and a sub-field dictionary covers a singular field (e. g., constitutional law).

Another variant is the glossary, an alphabetical list of defined terms in a specialised field, such as medicine (medical dictionary).

The simplest dictionary, a defining dictionary, provides a core glossary of the simplest meanings of the simplest concepts. From these, other concepts can be explained and defined, in particular for those who are first learning a language. In English, the commercial defining dictionaries typically include only one or two meanings of 2000 words. With these, the rest of English, and even the 4000 most common English idioms and metaphors, can be defined.

We wanted to investigate the frequency of usage of some English prepositions, articles and the verb to be.

We chose three different texts. The first one is a scientific text (Harry Potter: Films, Books etc), the second one is the part of the novel (O. Henry. "The Gift of the Magi"), and the last one is an article (Sports in the USA).

After the number of researches and calculations we summed up our results.

Also, we took the data from the dictionary of the frequency and compared with ours (certainly, the investigated words are the same).

The results of texts' analyses are the following:

The results of texts' analyses

	Scientific text	Novel	Article	Total:
A	3	8	3	14
Is	5	3	12	20
And	14	12	10	36
The	29	18	19	66
Of	12	6	5	23
To	4	6	4	14

We can see the following results.

Then we took the data from the dictionary of the frequency and made the table according to the relevant words.

It turned out that all our words are in the TOP10 from 300 words. However, some of them occupied the other places in the ranking of the list.

Investigated words	The data about the frequency of usage of these words in the different types of text given in the dictionary
The	1.644.245
And	724.851
A	714.981
To	695.321
Is	580.214
Of	542.501

Now we can analyze the information obtained from our research and material from special dictionary investigation and compare.

The words	Position in our investigation	Position in dictionary investigation
The	1	1
And	2	2
Of	3	6
Is	4	5
A	5	3
To	6	4

Dictionaries play an important role in the spiritual culture they reflect the knowledge owned by the given society in the given epoch. Dictionaries perform social functions such as informative (allow the shortest way to join the accumulated knowledge, through designation), communicative (giving readers the necessary words of native or foreign language) and regulatory (fixing the value and use of words, contribute to the improvement and unification of language as a means of communication).

REFERENCES:

1. А. Васильев Английский: правила произношения и чтения, грамматика, разговорный язык / А. Васильев 2004. — 134 с.
2. M. Rundell Macmillan English Dictionary for Advanced Learners / M. Rundell. — Palgrave Macmillan, 2008. — 1854 с.
3. М. В. Моисеев лексикография английского языка / М. В. Моисеев. — Омск, 2006–91 с.
4. Л. Минаева Лексикология и лексикография английского языка / Л. Минаева. — М.: АСТ, Астрель, 2007. — 324 с.
5. И. Иванова История английского языка / И. Иванова (и др.). — Азбука, 2010. — 560 с.

Концепт privacy в произведениях английского писателя сэра Артура Конан Дойла

Лецинская Каролина Сергеевна, учащаяся 10 класса

Научный руководитель: Куприянова Ольга Алексеевна, учитель иностранных языков
МБОУ «СШ №23» (г. Нижневартовск)

Данная работа посвящена исследованию концепта privacy в аспекте анализа личности Шерлока Холмса — детектива всех времен — в произведениях английского писателя Артура Конан Дойла. **Целью** исследования является анализ английской ментальности и роли в ней концепта privacy с точки зрения его понимания, эмоционального состояния, отношения, поведения и оценки в английском языке.

Почему именно Шерлок Холмс? Шерлок Холмс — истинный англичанин, в котором заложены все отличительные особенности менталитета жителей «туманного Альбиона». Конан Дойл отобразил в характере и поведении своего героя черты, присущие настоящему англичанину: сохранение индивидуальности при стремлении узнать что-то новое, самообладание в любой ситуации, сдержанность, практичность, стремление к умственной деятельности и порядку, уважение к властям. Именно потому, что в этом детективе очень ярко отражены менталитет, характер англичан, рассказы Артура Конан Дойла и стали опорным пунктом для нашего исследования. Мы ограничимся анализом английской ментальности и роли в ней концепта privacy, так как считаем его исконно английским феноменом, который может проследиваться и у других народов.

Прежде чем приступить к анализу концепта privacy, приведем его определение.

Longman Dictionary of English Language and Culture (LDELС) приводит следующее его определение: “the (desirable) state of being away from other people, so that they cannot see or hear what one is doing, interest themselves in one’s affairs, etc. In many western countries, this is usually given particular value and people expect to have their privacy respected by others”.

На русский язык этот концепт можно перевести лишь весьма приблизительно — уединение, уединенность, право на частную жизнь, приватность (последний перевод предлагает О. Г. Прохвачева, определяя приватность как «осознание человеком своей личной сферы в противоположность общественной»).

При анализе теоретического материала мы убедились, что концепт privacy является национально-специфическим отражением поведения человека в избиратель-

но-личностных отношениях (концепт — основная ячейка культуры в ментальном мире человека); в работе рассматривался данный концепт в рамках английской концептосферы. Практическая часть работы строилась на анализе примеров, иллюстрирующих поведение и характер главного героя Шерлока Холмса в произведениях Артура Конан Дойла, что позволило определить ценностные преобладающие компоненты культурного социума английской культуры, которые нашли отражение в модели концепта privacy в английском языке, а именно:

1. Вторжение в частную жизнь «Invasion of privacy» — в английской культуре считается нечто недопустимым. Хотя сам Шерлок Холмс легко узнает самые сокровенные тайны любого человека, вторжение в его частную жизнь не является чем-то, что можно назвать естественным, и он не терпит этого.

2. Общественная жизнь «Society» — остается в стороне от частной жизни и практически не строится на общении. Доказательством этого явления остается клуб «Диоген», где соединяется и личное пространство каждого человека, и в то же время — это общественное место для людей, ищущих уединения.

3. Свобода «Freedom» — главными субъективными признаками являются уединение, закрытость. Под понятием «свобода» подразумевается не только свобода действий человека, но его личное пространство, свобода мыслей, чувств и возможность уединения, когда ему это необходимо.

4. Домашний очаг «Home» — в английском языке — уединение, рефлексия и спокойствие. Дом — это место, где как Шерлок Холмс, так и доктор Уотсон могут перевести дух от житейских проблем и их приключений, место, где каждый способен уединиться, погрузиться в свои мысли, проанализировать прошлое и поразмышлять о будущем.

5. Личное пространство «Personal distance» — данный компонент очень силен в английском языке. Privacy в значении уединённости, изолированности, личного пространства — это дело каждой отдельной личности, это сфера, в которую можно входить лишь с разрешения самого индивида. Бесспорно, каждый человек имеет право на личное пространство. Даже преступники, нарушившие закон, требуют уважения к их личному пространству,

и никто не может с этим поспорить. Ведь золотое правило морали гласит: «Относись к другим так, как хочешь, чтобы относились к тебе».

Считаем, что в основе связанного с концептом privacy лежат ментальные, географические, культурные причины. На самом деле потребность в privacy — общечеловеческое свойство, присущее в той или иной степени большинству людей, независимо от национальности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Электронная библиотека «Оригинал». The adventures of Sherlock Holmes by sir Arthur Conan Doyle.
2. Прохвачева О. Г. Лингвокультурный концепт «приватность». Волгоград, 2000

Some peculiarities of translation of English and Russian proverbs and sayings with the images of domestic and wild animals

Остапенко Анастасия Алексеевна, учащаяся 9 класса

Научный руководитель Деркач Татьяна Павловна, учитель английского языка

ГБОУ г. Севастополя «СОШ № 19 с углубленным изучением английского языка»

There are literally thousands of sayings in English. Most sayings are effective thanks to their shortness and directness. They use simple, vivid language, often based on everyday domestic situations, making them easy to understand and remember.

The term saying conveys the idea of any expression of wisdom or truth, usually handed down by earlier generations. The origin of a saying is, in most cases, unknown. Many English sayings have come from other languages, and vice versa.

Proverbs like sayings surround us every day.

A saying is a short, clever expression that usually contains advice or expresses some obvious truth. Many traditional sayings are still in general use today. Most of the sayings are well known in English, though some of them come from other languages.

Proverb is a brief, simple and popular saying, or a phrase that gives advice and effectively embodies a commonplace truth based on practical experience or common sense. A proverb may have an allegorical message behind its odd appearance. The reason of popularity is due to its usage in spoken language as well as in the folk literature.

What is the difference between Saying and Proverb?

— A saying is something that has been said, and there are many different types of sayings such as adage, maxim, aphorisms, proverbs, etc.

— Out of all the sayings, it is the proverbs that are believed to be the most popular around the world.

— Sayings are pithy statements that express a universal value.

— Proverb is mostly common sense wisdom while saying can be broader to contain maxim and adage too.

— So, all proverbs are basically sayings, but not all sayings are proverbs.

— Main difference between proverb and saying is that proverb expresses common thinking, and saying expresses only thinking of partial character.

Sayings may be classified under a number of different terms, of which *proverb* is probably the best known. Other types of saying are adage, maxim, motto, epigram, aphorism and another.

Some definitions:

— Mantra

A mantra is a motivating chant, like the “*I think I can, I think I can*” you repeat over and over to yourself on the last stretch of every marathon you run.

A mantra is usually any repeated word or phrase, but it can also refer more specifically to a word repeated in meditation. Mantra comes from a Sanskrit word meaning a “sacred message or text, charm, spell.

— Maxim

A literary device, maxim is a simple and memorable line, quote or rule for taking action and leading a good life. Simply put, it is a thought with moralistic values that intends to motivate individuals. Maxim is, in fact, a type of saying, or a brief statement of a great thought about life. “*He who hesitates is lost.*” It helps characterizing characters.

Writers, politicians, philosophers, artists, sportsmen and individuals use such sentences in their respective fields that they become maxims. These maxims bring a pinch of wit, making statements more appealing to the audience.

— Motto

A motto is a slogan or favorite saying, like “*When life hands you lemons, make lemonade*”. It is a favorite saying of a sect or political group.

— Function of Motto

A motto is something you might see on a t-shirt or bumper sticker — a short sentence or phrase that has meaning for that person. Some mottoes have to do with politics, religion, or another belief. Sometimes people write their motto on a large banner or sign. President John F. Kennedy's motto was “*Ask not what your country can do for you, but what you can do for your country.*” Mottoes are similar to proverbs, slogans.

Proverbs play very important roles in different types of literary works. The most important function of proverbs is to teach and educate the audience. They often contain an expert advice with a role for educating the readers on what they may face if they would do something. Hence, proverbs play a didactic role, as they play a universal role in teaching wisdom

and sagacity to the common people. Since proverbs are usually metaphorical and indirect; therefore, they allow writers to express their message in a less harsh way.

Think of a proverb as a little tidbit of wisdom that just about everyone — no matter where they are from — can offer. There is a proverb for just about every circumstance, and proverbs can be applied to any situation.

English and American proverbs are almost second nature when delivered. The origins are quite often little known, yet the expressions are popular. Ethnic proverbs, on the other hand, may be a little deeper to digest, and require non-natives of the proverb's country of origin, to think about the meaning in order to better understand how it applies to their lives.

FORM OR PATTERN OF PROVERB	EXAMPLES
1. Opposite parallel The same statement or instruction is given twice , but in opposite ways .	Hatred stirs up trouble; love overlooks the wrongs that others do.
2. Similar parallel The same statement or instruction is given twice in similar ways . The same idea is restated in different words. Sometimes, the second line makes the point more strongly than the first line did.	God's people avoid evil ways, and they protect themselves by watching where they go.
3. Single statement Some proverbs are a single statement describing some truth. These are often short, bold statements or simple warnings.	Even fools seem smart when they are quiet.
4. Statement with an explanation The first line is a concrete image which is then explained by the second line .	An angry ruler is like a roaring lion — make either one angry, and you are dead.
5. Comparison Some proverbs use striking images that compare one thing or person to another . These are called “metaphors.”	A beautiful woman who acts foolishly is like a gold ring on the snout of a pig. A ruler who mistreats the poor is like a roaring lion or a bear hunting for food.
6. Descriptive list Usually three or four answers that follow a statement based on an unspoken question.	There are three or four things I cannot understand: How eagles fly so high or snakes crawl on rocks, how ships sail the ocean or people fall in love.
7. “If... then” statement and “or else” instruction The second part explains the consequences of doing or not doing something . The “or-else” is usually implied but not stated.	It's better to take hold of a mad dog by the ears than to take part in someone else's argument.

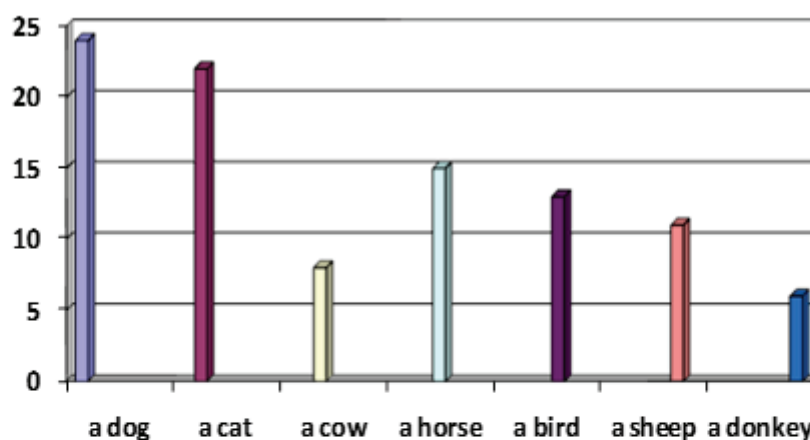
I have compared the same proverbs and sayings in 3 languages. The meaning or interpretation shown for each saying is believed to be the generally accepted interpretation of the saying, though for some sayings the interpretation may be more subjective than for others.

As you can see the key words are different. To my mind it depends on every country, ways of life, habits, traditions and customs.

English	German	Russian
A bird in the hand is worth two in the bush.	Dach Ein Spatz in der Hand ist besser, als eine Taube auf dem Dach.	Лучше синица в руках, чем журавль в небе.
A cat in gloves catches no mice .	Ohne Fleiß kein Preis	Без труда не вытащишь и рыбки из пруда.
Among the blind the one-eyed man is king .	Unter den Blinden ist ein Einäugiger König	На безрыбье и рак рыба .
Dogs that put up many hares kill none	Gut Ding braucht Weile .	За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь.
Don't count your chickens before they are hatched	Man soll den Tag nicht vor dem Abend loben	Цыплят по осени считают.
To kill two birds with one stone	Zwei Fliegen mit einer Klappe schlagen	Убить двух зайцев одним ударом
To stare like a stuck pig	Wie ein Schwein vor dem Uhrwerk stehen	Глядеть как баран на новые ворота.
Love is blind	Liebe macht blind	Любовь зла — полюбишь и козла .
A dog that barks, doesn't bite	Böse Kühe haben krumme Hörner.	Бодливой корове бог рог не даёт
One swallow doesn't make a summer	Eine Schwalbe macht noch keinen Sommer	Одна ласточка весны не делает.

I have analysed about 100 proverbs and sayings.

number of words



As you can see, the most used word is a dog and the less used word is a donkey.

The most popular Russian proverbs with the images of pets and other animals

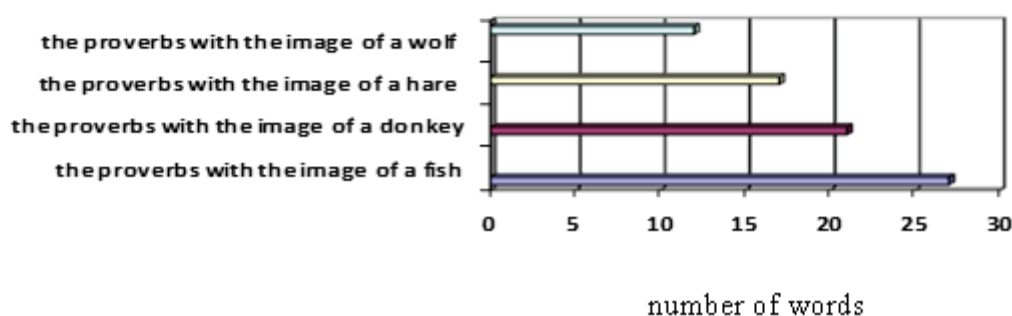


Fig. 1. The frequency of usage the images of pets and other animals in English proverbs and sayings

As you can see the most popular Russian proverbs are the proverbs with the images of a fish. And the least Russian proverbs are the proverbs with the images of a wolf.

I always thought that translating English proverbs into Russian language is a very difficult work, but I was wrong. It is not very difficult. Everything depends on interpreter's knowledge of the text, not only proverbs and sayings, but any other texts must be carefully looked through, if it is a written text. If it is oral speech, an interpreter has to be very attentive and care-

fully listen to the speech. There are many cases, when a proverb does not have clear meaning. That is why an interpreter has to know the peculiarities of the language he translates into. If he does, there would not be any problems to find the proverb with the same meaning.

There is no language without proverbs and sayings. It is the large part of every language, and it is a very interesting work to translate them, because in every language proverbs and sayings have different lexical and grammatical peculiarities.

REFERENCES:

1. Сборник английских пословиц и поговорок (English Proverbs and Saying); Кусковская С. Ф.; «Высшая школа», Минск; 1987. — 253с.
2. Сборник английских загадок, пословиц, поговорок / Измаилов В. Ф. М.: Феникс, 2007. — 93 с.
3. 500 English Proverbs and Sayings; Высшая школа, 1966. — 32 с.
4. Русские пословицы и поговорки и их английские аналоги / English Proverbs and Sayings and Their Russian Equivalents; Матина Инесса Евгеньевна; КАРО, 2009. — 160 с.
5. Read and speak. Читай и говори на английском. Выпуск 13; В.В. Вахматов; Ордена Трудового Красного Знамени Военное издательство Министерства обороны СССР; 1978. — 176 с.

Связь Уильяма Шекспира с современностью

Павлова Вероника Игоревна, студент

Научный руководитель: Беленькая Ева Робертовна, преподаватель
Таврический колледж (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского»

Уильям Шекспир, пожалуй, один из самых загадочных и гениальных поэтов-драматургов в мировой литературе. Имя великого автора знаменито по всему миру, а его произведения являются актуальными и по сей день. Его пьесы ставят намного чаще, чем пьесы других авторов того времени. Произведения Шекспира имеют большое количество разных вариантов перевода, написанные авторами из разных концов света. Сонеты же звучат не только из уст иностранных актеров и певцов, но и их поют российские артисты. Пожалуй, нет ни одного книжного магазина, в котором не было бы отдельной полочки для уникальных произведений прославленного драматурга.

Английский поэт, критик, драматург и баснописец Джон Драйден однажды сказал: «Он настолько же возвышается над другими поэтами, как высокий кипарис над кустарниками». Драйден прав, ведь ни один писатель не может сравниться с Шекспиром: то как он пишет, какие темы он затрагивает. Он может заставить нас смеяться и принести радость, заставить плакать или грустить. Думаю, что никто бы не смог так передать свои глубокие чувства через произведения. Возможно, даже те важные мысли в нашей голове, которые мы порой сами не можем понять, можем встретить в шекспировских сонетах. Наши страхи, наша любовь, наши чувства, наша жизнь — всё это можно найти в шекспировских пьесах, которые были написаны более четырех веков назад.

Знаменитым произведением в истории эпохи Возрождения являются сонеты Уильяма Шекспира. 154 сонета до сих пор таят в себе загадку. Говорят, что сонеты можно считать его биографией, так как он пишет о своей любви к какой-то женщине. В тоже время, возможно, это всего лишь художественное воплощение чувств любви и дружбы.

Сонеты Шекспира поразили меня своей драматичностью, психологией жизни, профессионализмом написания. Известно, что первые 99 сонетов были написаны в честь одного из самых сокровенных чувств — дружбы. Дружба, по мнению Шекспира, обладает любовными переживаниями: ревностью, горечью разлуки, радостью встречи. Несомненно, Шекспир писал о человеке изумительной красоты, общение с которым он считал подарком судьбы.

Произвел на меня большое впечатление 90 сонет.

Then hate me when thou wilt, if ever, now
Now while the world is bent my deeds to cross,
Join with the spite of Fortune, make me bow,
And do not drop in for an after-loss.
Ah do not, when my heart has scaped this sorrow,
Come in the rearward of a conquered woe;
Give not a windy night a rainy morrow,
To linger out a purposed overthrow.
If thou wilt leave me, do not leave me last,
When other petty griefs have done their spite,

But in the onset come; so shall I taste
At first the very worst of Fortune's might;
And other strains of woe, which now seem woe,
Compared with loss of thee, will not seem so.

Девяностый сонет Уильяма Шекспира относится к тематической группе сонетов, обращённых к другу, к подгруппе стихотворений, повествующих о соперничестве и ревности к другим поэтам.

Свое звучание, свою мелодию сохранил сонет благодаря переводу А. С. Маршака.

Уж если ты разлюбишь — так теперь,
Теперь, когда весь мир со мной в раздоре.
Будь самой горькой из моих потерь,
Но только не последней каплей горя!
И если скорбь дано мне превозмочь,
Не наноси удара из засады.
Пусть бурная не разрешится ночь
Дожливым утром — утром без отрады.
Оставь меня, но не в последний миг,
Когда от мелких бед я ослабею.
Оставь сейчас, чтоб сразу я постиг,
Что это горе всех невзгод больнее,
Что нет невзгод, а есть одна беда —
Твоей любви лишиться навсегда.

Перевод понравился своей мелодичностью, лексикой высокого стиля, а самое главное — Маршак смог передать любовные чувства лирического героя.

Помимо перевода А. С. Маршака, мне понравился перевод М. Чайковского.

Коль хочешь быть врагом мне — будь им ныне,
Когда гоним я роком и людьми.
Примкни скорей к враждебной мне судьбине,
Но медленной отравой не томи!
Когда душа печали сбросит гнет,
О, не буди подавленную муку!
За бурей вслед пусть дождик не идет...
Не замедляй решенную разлуку,
Покинь, — но не последним, умоляю,
За меньшими печалью вослед,
Нет, сразу порази! Тогда познаю
Тягчайшую из выпавших мне бед.
И горе, что считаю ныне горем,
Покажется мне каплей рядом с морем!

Любовь — главная ценность его жизни. Без любви он сможет прожить, но когда устанет от «мелких бед», тогда потеря любимой будет последней каплей горя в его жизни. Поэтому он и просит — «уж если ты разлюбишь, так сейчас!»

Мастерство Шекспира таково, что до настоящего времени он, по словам А. М. Горького, — «величайший драматург мира». Хотя творениям Шекспира много лет — они не умирают, а наоборот — до сих пор обладают своей оригинальностью жизненной правды и психологии, учат нас

самым заветным и чутким чувствам, которые когда-либо у нас были.

Мы знаем совсем немного о жизни Шекспира в те времена, но он оставил нам главное — свои драмы. Они достойны прочтения, как и все подлинно великие произведения искусства. Читая его произведения, можно проникнуться в них и найти ответы на вопросы, возможно, даже касающиеся наших жизненных проблем. Мы обязательно познаем что-то новое — то, что останется у нас долгим воспоминанием и уроком на всю жизнь.

Итак, в качестве заключения я хотела бы выделить основные положения концепции любви Шекспира, отраженной в сонетах.

1. Любовь — источник силы и счастья. Это величайший дар, который человек получает от жизни.

2. Любовь бессмертна.

3. Любовь многолика. Она дарит не только радость: она может быть жестокой и коварной.

4. Любовь поражает богатством чувств, переживаемых влюбленным: радость, надежда, восторг, восхищение, преклонение, страсть, отчаяние, грусть, боль, тоска, ревность и вновь надежда, счастье, ликование.

Существовал ли в нашем мире Шекспир или нет, но произведения, написанные под его именем, все-таки существуют! Я думаю, что они и будут существовать ровно столько, сколько будет существовать человечество.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Первушина Е. А. Переводческие модификации цикла сонетов Шекспира в России // Знание. Понимание. Умение. — 2009. — №. — С.114–118.
2. Первушина Е. А. Сонет в поэтических переводах Бориса Пастернака // Вестн.ДВО РАН. — 2005. — № 2. — С. 96–110.
3. Первушина Е. А. Сонеты Шекспира в России: переводческая рецепция XIX–XXI вв.: монография. — Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2010. — 364 с.
4. С. Шенбаум Шекспир Краткая документальная биография. — М.: Прогресс, 1985.
5. Зарубежная литература Хрестоматия для 8–10 классов средней школы, — М.: Просвещение, 1977 А. Аникст Шекспир. М., 1964.
6. З. Гражданская От Шекспира до Шоу. — М.: Просвещение, 1982.
7. У. Шекспир Полн. собр. соч. — М., 1957–1960, т. 1, т. 8.
8. Библиотека поэзии. 90 сонет Шекспира. <http://shakespeare.ouc.ru/sonnet-90-ru.html>.

The influence of the English language on the Russian youth slang

Фадевина Анна Аркадьевна, учащаяся 11 класса

Научный руководитель: Деркач Татьяна Павловна, учитель английского языка

ГБОУ г. Севастополя «СОШ № 19 с углубленным изучением английского языка»

Slang is an important part of everyday speech of teenagers that makes the vocabulary lively, more teen-like, brightens the language.

We studied youth slang of our area which makes our study original and special.

So we think that our work will be quite useful for those who are interested in modern Russian and English languages. Besides, some students use different slang words in their everyday speech not knowing about their English origin, so it may be surprising for them to get to know the fact. So there is a serious side to analyze young people's slang and the usage of English loan words in teen's everyday talks.

Slang words and phrases are used informally in everyday speech and writing and not for formal or polite use.

Slang language is peculiar to a particular group its informal nonstandard vocabulary is composed typically of coinages.

Slang words cannot be distinguished from other words by sound or meaning.

Such words do not change their sound or meaning when they become slang. Many slang words, such as blizzard, mob, movie, phone, gas, have become informal or standard and, of course, did not change in sound or meaning when they did so. In fact, most slang words are homonyms of standard words, spelled and pronounced just like their standard counterparts, as for example in American slang, cabbage means money, (kapusta) and cool is relaxed (krutoi). Of course, the words cabbage and cool sound alike in their ordinary standard use and in their slang use.

Few linguists have endeavored to clearly define what constitutes slang. Attempting to remedy this, Bethany K. Dumas and Jonathan Lighter argue that an expression should be considered "true slang" if it meets at least two of the following criteria:

It lowers, if temporarily, "the dignity of formal or serious speech or writing"; in other words, it is likely to be considered in those contexts a "glaring misuse of register."

Its use implies that the user is familiar with whatever is referred to, or with a group of people who are familiar with it and use the term.

"It's a taboo term in ordinary discourse with people of a higher social status or greater responsibility."

It replaces *"a well-known conventional synonym"*. This is done primarily to avoid discomfort caused by the conventional synonym or discomfort or annoyance caused by having to elaborate further.

We began our practical work with collecting material: slang words and phrases used by teenagers in our area. Nearly... people took part in our questionnaire. They were to name slang phrases they use and hear in talks and answer some questions about this expressions.

All the examples were analyzed and the rating of the most popular slang words was made:

These words were divided into semantic categories:

- Words describing relations between young people
- Words devoted to leisure activities

- 1) adjectives expressing the attitude of young people to everyday life
- 2) words connected with computers
- 3) words naming people
- 4) emotional and expressive words

from the list of words you can see that most of this words express relations between young people (*коннектиться, фан, бэйби, дарлинг*).

Some adjectives are used to show the attitude of young people to everyday events (*кульно, окейно, зебестный*).

Quite lots of words connect teens with the world of computers (*комменты, лайки кликать, геймер*).

Some words are used to show people's emotions (*уай, кульно, супер*).

There are also words which call somebody (*френды, пэрэнты, бой, гёрл*).

But we can say for sure that all the slang expressions are the words from young people's everyday talks and usual events.

Thus, this part of our research work shows that social relationships and peculiarities of life and leisure are reflected in youth slang.

And now it's high time to prove our words, and give you some vivid examples.

The bulk of slang is formed by short lived words. E. Partridge, one of the best known specialists in English slang, gives as an example a series of vogue words designating a man of fashion that superseded one another in English slang.

They are:

<i>macaroni</i> (1760)	<i>swell</i> (1811)
<i>macaroni</i> (1760)	<i>dandy</i> (1820–1870)
<i>buck</i> (1720–1840)	<i>toff</i> (1851)

American and Russian youth slang peculiarities slang are mostly based on metaphor, though. Let's *blow* (*leave*) (*слиняем*) is a metaphor based on the movement of the wind. When something exciting is called *the bomb* (implying a nuclear bomb) or *"зомбоящик"*, slang is relying on hyperbole. These words can also be divided into semantic categories.

1. Words describing relations between young people: *"dawg", "hommie", "sista", "bro"*;

2. Words devoted to leisure activities: *"danan", "chillen"*.

3. Adjectives expressing the attitude of young people to everyday life: *"It's the bomb", "glitzy", "coolie"*.

4. Words connected with computers: *"Virus", "клава"*.

5. Words naming people: *"redneck", "fire detector"*;

5. Emotional and expressive words' Your *"special", "Yo" "O", май зод!*

6. Words may acquire new meanings (*cool, cat*);

We have asked the pupils of our school some questions on the topic "English borrowings". In our questionnaire we wanted to know if interviewees often use slang words. The question was:

1. How often do you use English words in your speech?

Often — 88%

Sometimes — 9%

Do not use — 3%

2. What such words do you use in your speech? Just examples?

Russian word	Meaning	English equivalent
бойфренд	друг, парень	boyfriend
окей	все в порядке	OK
уикенд	выходные	weekend
хай	привет	hi
кул	круто, прикольно	cool
вау	Вот это да!	wow
бай	пока	bye
мэйк ап	макияж	make up
шоппинг	Поход по магазинам	shopping
респект	уважение, уважать	respect
сорри	извини, прости	sorry
Кока-кола, спрайт, айс-ти и т.д.	названия напитков	Coca-cola, sprite, ice-tea
триллер, суп-опера, и т.д.	названия жанров фильмов	thriller, soap-opera
вискас	корм для кошек	Whiskas
педигри	корм для собак	Pedigree
космополитан	журнал	cosmopolitan

4. Where do you learn these words?

TV — 22%

Magazines — 9%

Stores — 33%

Friends — 36%

Slang is a universal fact of culture. We can find the equivalents of modern slang in the Antiquity, in the Middle Ages, and in the modern era. All slang passes through the same developmental cycles.

Today any writer may use slang freely, especially in fiction and drama.

It has become a tool in the hands of master satirists, humorists, and journalists. Slang is now socially acceptable, not just because it is slang but because, when used with skill and discrimination, it adds a new and exciting dimension to language. At the same time, it is being seriously studied by linguists and other social scientists.

The processes by which words become slang are the same as those by which other words in the language change their

form or meaning or both. Some of these are the employment of metaphor, simile, folk etymology, distortion of sounds in words, generalization, specialization, clipping, the use of ac-

ronyms, elevation and degeneration, metonymy, synecdoche, hyperbole, borrowings from foreign languages, and the play of euphemism against taboo.

REFERENCES:

1. Береговская Э.М. Молодежный сленг: Формирование и функционирование // Вопросы языкознания. — М., 1996. — N 3. — С. 32–41.
2. Борисова- Лушканец Е. Г. О лексике современного молодежного жаргона (англоязычные заимствования в студенческом сленге 60–70-х годов) // Литературная норма в лексике и фразеологии. — М., 1983.
3. Левикова С. И. Большой словарь молодежного сленга. — М., 2003.
4. Широкова Е. Школьный жаргон: Что это такое // Lingua, 1992 N 1. — С. 23–26.
5. The All Nations English Dictionary. — Colorado Springs, 1990.
6. Cambridge Dictionaries online. Dictionary.cambridge.org\.. — 8k
7. Dictionary and Thesaurus. Merriam-Webster Online <http://www.merriam.webster.com>
8. Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English. A. S. Hornby. — М., 1981.

ИСТОРИЯ



Плетение из соснового корня – традиционный народный промысел Вятского края

Белорыбкина София Сергеевна, учащаяся 3 класса

*Научный руководитель: Дегтерева Галина Дмитриевна, учитель начальных классов
КОГОАУ «Лицей естественных наук» (г. Киров)*

На уроках технологии, изобразительного искусства в нашем классе мы часто изготавливаем поделки своими руками. За два года обучения, благодаря моему педагогу Галине Дмитриевне Дегтеревой — творчество, рукоделие, создание вещей, поделок своими руками очень полюбилось мне и стало частью моей жизни. Я также с удовольствием посещаю уроки краеведения Ольги Леонидовны Фокиной. В моей коллекции работ есть и традиционные промыслы Вятского края, например, Дымковская игрушка.



Вятский край — самобытный центр народных промыслов России. Народные художественные промыслы на Вятке зародились в крестьянской среде. Неустойчивость климата, неплодородие земли заставляли крестьян искать подспорье главному занятию — земледелию. Такой поддержкой для вятчан стали ремесла. В начале XX века Вятская губерния занимала первое место в России по числу кустарей. Секретами промыслов овладевали в детстве, их бережно хранили и передавали по наследству из поколения в поколение. Прекрасная глина, рожь и лен, пушнина и другие природные ресурсы служили и служат основой для создания рукотворных изделий. И, конечно, главное богатство Вятского края — лес — щедро одаривал умельца сырьем.

Промысел плетения из соснового корня — яркий пример традиционного промысла Вятского края. Изделия из соснового корня — это красивые, экологически чистые предметы быта — посуда и различные емкости для хранения. Средний срок службы изделия — более ста лет. Плетеные изделия привлекают людей своей красотой, изящностью и разнообразием форм, возможностью использования изделий в быту, своей долговечностью, экологичностью и редкостью данного ремесла.



Многие молодые люди обращаются к истории и возрождают традиции промыслов Вятского Края. В нашем городе живет молодой мастер по плетению из соснового корня — Евгений Соловьев. Ему всего 19 лет, родом он из Подосиновца, Кировская область. Он студент Вятского Государственного Университета. Евгений Соловьев является руководителем студии по плетению из соснового корня в «Областном Доме Народного Творчества» города Кирова.



В Народную самодеятельную студию «Наследие» при «Подосиновском Доме ремесел» Евгений Соловьев пришел заниматься в 2009 году. Начальные сведения по плетению из соснового корня получил самостоятельно. Евгений заинтересовался этим ремеслом, подумал о его перспективах и пришел на занятие к мастеру. Учителем Евгения стал Нагаев Николай Михайлович — народный мастер Кировской области. За первый год обучения Евгений добился хороших результатов, стал участвовать в мастер-классах в школах, среди взрослых в районе, областном центре и в соседней Вологодской области (Великий Устюг, К. Городок, Никольск). После трех лет обучения Евгения приняли на работу методистом «Дома ремесел» в г. Киров. Евгений Соловьев проводит выездные мастер-классы в г. Кирове, Вологодской области, Костромской области, Свердловской области, Московской области, Новосибирской области, Республике Коми.

В первые годы обучения молодому мастеру хотелось просто понять все принципы и особенности данного ре-

месла, так как это очень древний и почти забытый вид промысла. В последующие годы он осознал, что в нашей области ремеслом занимается очень мало людей, и с 2012 года стал активно заниматься обучением желающих этому ремеслу. С мастер-классами Евгений Соловьев побывал почти во всех крупных областях России и сейчас старается помочь освоить это ремесло тем людям, которые проявили к нему интерес. Своей целью Евгений считает развитие и поддержание данного ремесла в нашем крае.



Мне посчастливилось встретиться с этим мастером. Он рассказал много интересного и показал мне основы работы с сосновым корнем. Сосновый корень добывают и заготавливают осенью в сосновых борах. Его вымачивают и просушивают. Основой изделий служит ивовый прут. Для плетения мастеру необходим нехитрый инструмент — нож и шило. Данное ремесло требует усидчивости, аккуратности и большого терпения.

Я с огромным интересом общалась с Евгением Соловьевым. Рассказ и мастер-класс по плетению из соснового корня стали частью моего исследования «Игра-лото «Вятские народные промыслы»», которое я представляла на научно-практических конференциях школьников в г. Кирове.

ЛИТЕРАТУРА:

1. «Вятская Азбука. Энциклопедия для детей» / сост. Г. И. Емельянова, Л. В. Шевченко, И. А. Бердникова. — Киров, 2005. — 112 с.
2. «Энциклопедия Земли Вятской». Том 10: Ремесла / сост. Н. И. Перминова. Областная писательская организация, Администрация Кировской области, 2000.
3. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://slovardalya.ru/>
4. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ozhegov.org>
5. Блог учителя начальных классов КОГОАУ ЛЕН Дегтерева Галины Дмитриевны [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://clenogorod.blogspot.ru/>

Становление Китая на путь реформ (конец XIX века)

Бронникова Ольга Николаевна, учащаяся 11 класса.

Научный руководитель: Вишенцева Ольга Михайловна, учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 29 г. Астрахани

Китай — традиционная страна, этим можно объяснить то, что все реформы в Китае осуществлялись медленно и со скрипом. Несмотря на это идеи западнизации всегда присутствовали в китайском обществе. В XIX веке Китай серьёзно отставал от Европейских стран по уровню развития техники, науки, промышленности и т.п. Первые ориентиры на Европу появляются в конце XVII века.

В период с 1869–1890 гг. в Китае появляется первое реформаторское движение, получившее название «Янъю Юньдун» (движение за усвоение заморских дел). «Тенденция в общественно-политической жизни Китая 2-й пол. 19 в. Представлена, главным образом, государственными деятелями и мыслителями, выступавшими за дозированное заимствование достижений Запада с целью усиления способности Китая противостоять военно-политической, экономической и культурной экспансии держав. Идейнными предтечами Янъю Юньдун были Вэй Юань, Гун Цычзэнь, Линь Цзэсюй и др. Политически доминировали в движении сторонники политики «самоусиления», которые главным образом и относились к «группировке заморских дел» (Янъю пай). Ведущими фигурами в этом течении общественно-политической мысли и политической практики были сановники Цзэн Гофань, Ли Хунчжан, Чжан Чжидун и др». [6].

Призывы к реформаторской деятельности появляются и после франко-китайской войны 1884–1885. Появлялись агитационные материалы, призывавшие к проведению крупных экономических и политических реформ. Выдвигалось множество реформаторских идей, вплоть до превращения Китая в конституционную монархию. В это время главным представителем реформаторского движения становится Кан Ю-Вэй. Он выдвинул программу реформ, которые по его мнению могли спасти Китай от порабощения (стоит отметить такой факт, как то, что Кан Ю-Вэй был сторонником монархической власти и считал, что все реформы могут осуществляться исключительно императором). «В 1896–1897 гг. Кан Ю-Вэй вел пропаганду в Цзянсу, Чжэцзяне, Гуандуне, Гуанси. В провинциях стали возникать группы и общества сторонников реформ, учреждавшие свои школы, издававшие газеты. Число газет и журналов, издаваемых реформаторами, достигло тридцати. Ближайшим сподвижником Кан Ю-Вэя стал видный китайский историк и литератор Лян Цичао». [2]

В 1898 году произошло наступление иностранных войск на территорию Китая. К берегам Китая была направлена немецкая военно-морская эскадра, которая впоследствии захватила город Циндао. В связи со сложившимися обстоятельствами, правительство сдало Германии в качестве военно-морской базы город Цзяочжоу, так же правительство предоставило Германии монополию на железнодорожное строительство на территории Шаньдуна.

Помимо Германии, экспансией территорий Китая занимались и другие страны Европы. Например, Россия получила в аренду часть Ляодунского полуострова, а так же права на строительство южной ветки Китайско-Восточной железной дороги. Франция получила в аренду часть китайского побережья напротив о. Хайнань. Англия на 99 лет арендовала часть полуостровов Цзюлун.

В 1898 году Кан Ю-Вэй возглавляет патриотическое движение, целью которого служило добиться от императора решительного проведения реформ. Императором было принято решение опираясь на реформаторов начать проведение реформ. В 1898 Кан Ю-Вэй вместе со своими сторонниками создают «Общество защиты государства».

11 июня 1898 года было положено начало реформаторскому курсу, который продолжался чуть более 3-х месяцев. В этот день император опубликовал указ «Об установлении основной линии государственной политики». Выход указа ознаменовал начало реформ года У-Сюй. В течении этого «года» было выпущено более 60 указов, большая часть из которых имели огромное значение для возрождения Китая. Вот лишь несколько из важнейших указов:

1. «Указ от 30 июня об упразднении сочинений стилем «багу» на школьных и уездных экзаменах
2. Указ от 16 августа о срочном переводе на китайский язык иностранных книг
3. Указ от 10 сентября о строительстве железной дороги между Пекином и угольными копями Мэнтоугоу
4. Указ от 19 сентября об издании канцелярией по иностранным делам сборника торговых договоров с иностранными государствами». [4]

Основной целью императора было создание сильного и независимого государства. Для этого было необходимо изменение структуры центральных правительственных органов.

Как это обычно бывает нашлись не только сторонники реформ, но и их противники. Один из цензоров требовал устранения Кан Ю-Вэя и Лян Цичао.

Реформы в Китае не увенчались успехом. Причиной этому служит рост национализма. Националисты стремились путём реформ превратить маньчжурскую деспотию в конституционную монархию. Националисты смогли убедить в верности своих убеждений сравнительно малую часть китайской элиты.

Известный китайский философ Лян Цичао объяснял причины неосуществления реформ следующее: «Реформы затронули интересы нескольких сотен членов академии Ханьлинь, несколько тысяч Цзиньши, многих тысяч Цзюйжэней и миллионов Сюаев и государственных стипендиатов. Все они объединились против реформ». [1]

Всё большие обороты набирал конфликт между властью и элитой. Начался конфликт после подавления Тайпинского восстания. Элита состояла преимущественно из представителей ханьского господствующего класса. Це-

лю которой придерживались представители элиты было «в максимальной степени эмансипироваться от контроля со стороны центрального правительства, в котором ключевую роль продолжали играть выходцы из маньчжурской аристократии. Однако в сознании части традиционной

ученой элиты, несмотря на существовавшие противоречия, маньчжурская монархия продолжала сохранять свое значение «мироустроительной силы», единственного реального гаранта поддержания целостности китайской державы, хотя с этой задачей она справлялась все труднее». [1]

ЛИТЕРАТУРА:

1. История Китая: учебник / под редакцией А. В. Меликсетова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002. — 736 с.
2. Реформаторское движение в Китае. Восстание Ихэтуаней // Лекции. ком. URL: <http://lektsii.com/2-57136.html>
3. С. А. Тихвинский. Движение за реформы в Китае и Кан Ю-Вэй. — Эренбург: Издательство восточной литературы, 1959. — 420 с.
4. Сто дней реформ // Википедия. URL: https://ru.Wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%BE_%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D1%80%D0%B5%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC
5. Янъю — первое реформаторское движение // mydocx.ru. URL: <http://mydocx.ru/1-61657.html>
6. Янъю Юньдун // Национальная энциклопедическая служба. URL: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://terme.ru/dictionary/1258/word/janu-yundun&gws_rd=cr&ei=j030VueQG8ScyOS8LCADQ

The History of Migration in Europe

Герасимова Арина Юрьевна, учащаяся 8 класса

*Научный руководитель: Протасова Вера Борисовна, учитель истории и обществознания
МБОУ СОШ № 29 (г. Астрахань)*

История миграции в Европе

The process of migration is as old as the world. People always go somewhere to live if they find better conditions. These movements reflected often tragic or extremely difficult conditions in the home countries.

From the late 18th to the mid-20th centuries, Europe was known as a continent of migration. There was a lot of moving at the time: the Europeans were going out and the non-Europeans were coming in. The first great wave of Irish emigration to the new world was because of the great Irish potato starvation. We should also mention that the Industrial Revolution in north-western Europe caused a great deal of population displacement and emigration.

“Staying in the Americas, but heading south, is it not astonishing that while the entire population of Argentina in 1864 stood at just over 1½ million, within thirty years, in 1894, it had reached 4 million. Then, by 1924, it more than doubled to over 10 million. By 1954, it was hovering at 20 million. In the period 1857 to 1940, about 45% came from Italy, another 30% from Spain, at a time when both countries were undergoing traumatic economic and political transformations. There were also quite a few Germans, Poles, Frenchmen, British, as well as some Swiss, Belgians and Dutch. Apart from a handful of Japanese, there weren't any non-Europeans. After World War II, a fair number of Germans went into exile in Argentina. There was also, of course, widespread European migration to other parts of Latin America, including some 50,000 Spanish civil war refugees to Mexico” [6].

The words on the Statue of Liberty, taken from a sonnet by Emma Lazarus, The New Colossus (1883), perhaps provide a somewhat utopian vision of the welcome the migrants found — “Give me your tired, your poor, Your huddled masses yearning to breathe, The wretched refuse of your teeming shore. Send these, the homeless, tempest-tossed to me, I lift my lamp beside the golden door!” — but, by and large, expectations were met and safe sanctuary was found. This was all the more the case since by then the indigenous Amerindian population had either been exterminated or forced into reservations [6].

That the immigrants to the U. S. were overwhelmingly Europeans reflected the turbulent conditions at the time, but also the fact that in 1882 Washington passed the Chinese Exclusion Act, barring Chinese immigration. Canada and Australia adopted comparable policies — Canada passed the Chinese immigration act in 1885, while Australia had a “whites only” immigration policy. The same immigration policy is seen nowadays in Europe, we should just remember the idea and readiness of the Polish government to accept only the Cristian migrants.

In a brilliant must-read article, Joschka Fischer narrates how during the 19th century there were predominantly “economic migrants” from Europe, whereas during the 20th century, racial persecution, political oppression, and the ravages of revolutions, civil wars and two world wars “became the predominant causes of flight”; transforming migrants into refugees [6].

On the other hand it is true that the welcome mat was not conspicuous by its presence on American shores for Jews seeking to escape from Nazi Germany. As narrated by the U. S. Holocaust Historical Museum: "While some American activists sincerely intended to assist refugees, serious obstacles to any relaxation of U. S. immigration quotas included public opposition to immigration during a time of economic depression, xenophobia, and antisemitic feelings in both the general public and among some key government officials." Not a glorious chapter in U. S. history [6].

The terrible situation in the countries of the Middle East and Africa, their economic problems, political oppression, ethnic hostilities, religious and racial persecutions remind us about the same events which took place in Europe not so many years ago.

We should also remember that the Europeans are responsible for that what is going on in some parts of the non-European world. So, now the Europe has to pay for its actions in the past and the impact into some countries. If the European and American policy did not support the opposition in the countries of the Middle East, there would not be so much

threat of the "strangers" [3] coming to Europe now. While the local society is against the changing of its socio-cultural milieu [5] and tries to save its identity, the migrants who have come to Germany in the 50-s try to explain the specific of their behavior and blame the local people in treating them as people who have come for a short period and don't need any integration [4].

The number of migrants in Europe has become a great challenge for many people, especially for those who get now less help and support from their own government as a lot of money and efforts are given to the newcomers. It is very difficult to be tolerant when the "strangers" behave quite differently and demand a lot. To cope with the problem the Germans are now promoting the concept of the "welcoming culture" which is built in the consciousness of the Europeans to make the life and the integration process of migrants better and easier.

In this situation, the collaboration of all the institutions such as business, civil society, government, educational institutions and the media is especially important. We should remember that we all are humans and we should act humanly to those who are in need.

REFERENCES:

1. Варламова Е. В., Сатюкова Е. Г. Война между «своим» и «чужим» в современном мире // Война в контексте мировой культуры. Сборник научных статей: материалы научной конференции / под общей редакцией Е. В. Гайнутидиновой. 2015. С. 257–263.
2. Киселева Е. Е. Международная практика противодействия экстремизму и терроризму (на материалах ООН) // Психология. Социология. Педагогика. 2013. № 11 (36). С. 31–32.
3. Лебедева И. В., Лебедева Л. К. Между двух культур культур (Рецензия на книгу Неклы Келек «Хаос культур. Дебаты вокруг ислама и интеграции») // Каспийский регион: политика, экономика, культура. 2013. № 2. С. 354–358.
4. Лебедева И. В., Лебедева Л. К. Турецкий взгляд на проблему мультикультурализма в Германии (рецензия на книгу СейранАтеш «Заблуждения мультикультурализма») // Каспийский регион: политика, экономика, культура. 2013. № 3. С. 443–446.
5. Лебедева И. В. Социокультурная среда как фактор развития этнической общности // диссертация на соискание ученой степени кандидата социологических наук. М., 2004.
6. Jean-Pierre Lehmann Refugees And Migrants: Europe's Past History And Future Challenge [Online] <http://www.forbes.com/sites/jplehmann/2015/09/02/refugees-migrants-europes-past-history-and-future-challenge/#4a291c3a4765>

Роль личности в истории России

Дорош Василий Эдуардович, учащийся 10 класса

*Научный руководитель: Макарова Наталья Геннадиевна, учитель истории и обществознания
ГБОУ «СОШ № 14» г. Жигулевска*

Мы все знаем о том, что отдельные личности остаются в анналах истории, а миллионы и миллиарды людей, целые поколения, уходят в небытие, и их забывают. Противоречие в том, что масштабно ход истории и личность одного человека несоизмеримы. Могут ли отдельные личности влиять на ход истории, изменять его, отменять или влиять на действие исторических закономерностей? Или же личности просто выполняют свою историческую миссию и их действия были заранее обусловлены всем ходом истории?

Остановимся на роли личности А. М. Горчакова в истории России. Рассмотрим как соотносились жизненные приоритеты, личностные особенности А. М. Горчакова с историческими событиями истории России. С практической точки зрения актуальность темы работы в том, что каждый человек хоть единожды задавался вопросами: «Могу ли я изменить жизнь?», «Могу ли я повлиять на мир?», «Важно ли то, что я делаю?». От того, какие ответы на свои вопросы найдет человек, зависит как личная жизнь человека,

Эпиграфом к работе я выбрал слова ученого И. П. Павлова: «Когда мы любим, гордимся отечеством — это значит, что мы гордимся его великими людьми, теми, которые сделали его сильным и уважаемым на исторической сцене». Ведь выдающиеся люди — основа каждого общества, а Россия занимает определенное место в мире. Недавно философ Н. Бердяев говорил: «С давних времен было предчувствие, что Россия предназначена к чему-то великому, что Россия особая страна, не похожая ни на какую страну мира». Ведь самое большое богатство России — это люди — талантливые, негибкие, творческие! Доктор исторических наук, профессор Вячеслав Михайлов писал: «Суть «горчаковской» дипломатии состояла в том, что, играя не столько на противоречиях, а главным образом на нюансах европейской дипломатии, на особенностях психологии и истории взаимоотношений Англии, Франции, Италии, Пруссии, Австрии, без единого выстрела, без какого-либо жесткого прессинга, в течение нескольких лет Россия оказалась свободна от всех унижительных договоров и вновь вошла в ряд ведущих Европейских держав» [4].

Горчаковы — «князья Горчаки» — происходили от Рюриковичей — князей Черниговских. Получивший прекрасное домашнее образование князь Александр после переезда семьи в Северную столицу закончил Петербургскую гимназию императора Александра I. 8 августа 1811 года Александр Горчаков, с детства знавший английский, немецкий и французский языки, «блистательно выдержал» вступительный экзамен и был принят в Царскосельский лицей, приравненный к университетам. Сохранились отзывы преподавателей лицея о Александре Горчакове. Преподаватель физики и математики Я. И. Карцев писал в то же время: «Горчаков был, как и всегда, весьма внимателен, отменно прилежен, в суждении тверд и основателен; успехи оказывает быстрые и решительные». Гувернер Г. С. Чириков отмечал: «Горчаков благоразумен, благороден в поступках, любит крайне учение, опрятен, вежлив, усерден, чувствителен, кроток, но самолюбив. Отличительные его свойства: самолюбие, ревность к пользе и чести своей и великодушие» [1].

В лицее князь Горчаков учился вместе с Александром Пушкиным [3], написавшим ему три стихотворных послания. 9 июня 1817 года Горчаков закончил лицей с золотой медалью, отказался от наследства в пользу своих четырех сестер и, получив чин титулярного советника, поступил в канцелярию Министерства иностранных дел России. В Похвальном листе, полученном князем Александром 9 июня при выпуске было сказано:

«Примерное благонравие, прилежание и отличные успехи по всем частям наук, которые оказывали Вы во время шестилетнего пребывания в императорском лицее, сделали Вас достойным получения второй золотой медали, которая и дана Вам с высочайшего его императорского величества утверждения. Да будет Вам сей первый знак отличия, который получаете Вы при вступлении вашем в общество граждан знаком, что достоинство всегда признается и награду свою получает, да послужит он Вам всегдашним поощрением к ревностному исполнению обязанностей ваших к государству и отечеству» [1]. Позднее князь Горчаков писал: «...я избрал

себе статскую и из статской благороднейшую часть — дипломатику» [1].

В 1841 он был послан в Штутгарт для устройства брака великой княжны Ольги Николаевны с Карлом Фридрихом, наследным принцем вюртембергским, а после состоявшегося бракосочетания оставался там чрезвычайным посланником в течение двенадцати лет. Князь Горчаков пробыл во Франкфурте-на-Майне четыре года; там он особенно близко сошелся с прусским представителем, Отто фон Бисмарком. Горчаков не разделял увлечений императора Николая восточным вопросом, и начавшаяся дипломатическая кампания против Турции вызывала в нем большие опасения; он старался по крайней мере способствовать поддержанию дружбы с Пруссией и Австрией, насколько это могло зависеть от личных его усилий.

Летом 1854 года Горчаков был переведен в Вену. В этот критический период, когда Австрия «удивила мир своей неблагодарностью» и готовилась действовать совместно с Францией и Англией против России (по договору 2 декабря 1854), положение русского посланника в Вене было крайне тяжелым и ответственным.

После смерти императора Николая I в Вене была созвана конференция представителей великих держав для определения условий мира, на которой отчасти благодаря искусству и настойчивости Горчакова Австрия вновь отделилась от враждебных России кабинетов и объявила себя нейтральной.

Парижский трактат 18 [30] марта 1856 года закончил собою эпоху активного участия России в западноевропейских политических делах.

Граф Нессельроде вышел в отставку, и в апреле 1856 года министром иностранных дел назначен князь Горчаков. Тягостные впечатления от крымской войны и венских конференций наложили свою печать на последующую деятельность Горчакова как министра. Прежде всего необходимо было соблюдать большую сдержанность в первые годы, пока совершались великие внутренние преобразования; затем князь Горчаков поставил себе две практические цели — во-первых, отплатить Австрии за её поведение в 1854–1855 гг. и, во-вторых, добиться постепенного денонсирования Парижского трактата.

В 1856 год Горчаков уклонился от участия в дипломатических мерах против злоупотреблений неаполитанского правительства, ссылаясь на принцип невмешательства во внутренние дела чужих держав (цирк. нота от 10 (22) сентября). В то же время он дал понять, что Россия не отказывается от права голоса в европейских международных вопросах, но только собирается с силами для будущего: «La Russie ne boude pas — elle se recueille» (Россия сосредотачивается). Эта фраза имела большой успех в Европе и была принята за точную характеристику политического положения России после Крымской войны. Три года спустя князь Горчаков заявил: «Россия выходит из того положения сдержанности, которое она считала для себя обязательным после Крымской войны».

Итальянский кризис 1859 года серьезно озаботил российскую дипломатию. Горчаков предлагал созвать конгресс для мирного разрешения вопроса, а когда война оказалась неизбежной, в ноте 15 (27) мая 1859 он при-

звал второстепенные германские государства воздержаться от присоединения к политике Австрии и настаивал на чисто оборонительном значении Германского союза. В 1860 году Горчаков признал своевременным напомнить Европе о бедственном состоянии христианских народностей, подвластных турецкому правительству, и высказал мысль о международной конференции для пересмотра постановлений Парижского трактата по этому вопросу (нота 2 [20] мая 1860). «События на Западе отозвались на Востоке как поощрение и надежда», выразился он, и «совесть не позволяет России долее сохранять молчание о несчастном положении христиан на Востоке». Попытка не имела успеха и была оставлена как преждевременная.

Осуждая так резко народные стремления Италии, Горчаков отступил от принципа невмешательства, провозглашенного им в 1856 году по поводу злоупотреблений неаполитанского короля, и невольно вернулся к традициям эпохи конгрессов и Священного союза. Его протест, хотя и поддержанный Австрией и Пруссией, не имел практических последствий.

В начале 60-х годов Горчаков начал налаживать дипломатические отношения с Соединенными Штатами Америки. Твердо отказавшись участвовать во вмешательстве европейских держав в гражданскую войну в США в 1862 году, поддержал северян, заложив основы дружественных отношений с США. Заступничество Англии, Австрии и Франции за национальные права поляков было

решительно отклонено князем Горчаковым, когда в апреле 1863 года оно приняло форму прямого дипломатического вмешательства. Искусная, а в конце и энергичная переписка по польскому вопросу доставила Горчакову славу первостепенного дипломата и сделала его имя знаменитым в Европе и России. Это был высший, кульминационный пункт политической карьеры Горчакова.

В 1867 году за успешную службу А. М. Горчаков получил чин канцлера. Политическая карьера князя Горчакова завершилась Берлинским конгрессом; с тех пор он уже почти не принимал участия в делах, хотя и сохранял почетный титул государственного канцлера.

Горчаков оказал решающее влияние на ход истории России, потому что А. М. Горчаков в своей деятельности руководствовался интересами страны.

Получается, роль в истории играют отдельные личности, выдающиеся? И эти личности способны изменить ход истории? Такая в них внутренняя сила, харизма? Да, личность в истории важна. Точнее, вся история — это мозаика личностей, человеческих поступков, мыслей, мечтаний, желаний, страстей.

Только тогда личность может влиять на ход истории может личность, интересы которой совпадают с интересами народа. Истинные патриоты не думают о своих выгодах. У них в душе неподдельное святое чувство любви к родине. Таким патриотом России был последний канцлер Российской империи Александр Михайлович Горчаков.

ЛИТЕРАТУРА:

1. А. Андреев «Последний канцлер Российской империи», М., 1986.
2. Большая Советская Энциклопедия. М, 1933, 1972.
3. Виноградов В. Н. Балканская эпопея князя А. М. Горчакова. М., 2005.
4. В. Михайлов «История России», М., 1978.
5. Отечественная история. Энциклопедия. М, 1994.

Увековечивание памяти артемовцев-участников Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Заводсков Алексей Сергеевич, учащийся 7 класса;

Царев Леонид Дмитриевич, учащийся 7 класса

МБОУ Гимназия № 1 Артемовского городского округа

Научный руководитель: Тимошенко Юлия Владимировна, директор

Молодежный форум «Поколение» (г. Артем)

Великая Отечественная война для нас — школьникам — далекая история. Более 70 лет назад наши прадеды и прапрадеды воевали и отстояли нашу Родину. Сколько наших земляков-артемовцев ушло на фронт, сколько не вернулось... Немногие в нашем городе смогут ответить на этот вопрос. В прошлом году мы отмечали знаменательную дату — 70-летие Победы над фашизмом. По всей стране прошли различные мероприятия: конкурсы, выставки, акции, концерты, шествия, встречи с ветеранами. Было реконструировано множество памятников, мемориальных комплек-

сов. Цель данных мероприятий — сохранить память об участниках Великой Отечественной войны, которые отстояли нашу Родину, проявив необыкновенное мужество и стойкость. Целью данного исследования стало изучение информации о вкладе в Победу над фашизмом фронтовиков-артемовцев и увековечивание их мужества.

В настоящее время в Артемовском городском округе проживает чуть более 100 тысяч человек, значительно меньше проживало в городе в начале 40-х годов XX века. Но, вклад артемовцев в победу над фашизмом значителен.

10894 бойцов сражались на фронтах ВОВ. Нами был изучен воинский путь четырех артемовцев. При сборе информации обращались к литературе и запрашивали информацию в Музее г. Артема. Полные биографические данные и множество документов были собраны по четырем артемовцам — участникам ВОВ.

Астафуров Владимир Дмитриевич родился 1.01.1925 г., в селе Пермское Ольгинского района Приморского края. Рос в обычной советской семье. В 1943 году, в возрасте 18 лет, вступил добровольцем в танковую колонну «Приморский комсомолец». В течение четырех месяцев он и его товарищи постигали азбуку танкиста: учились водить боевую машину, стрелять из её пулеметов и пушки, работать на радиостанции. Во²-й танковый полк прибыл 2 октября 1943 года (в составе шестидесяти человек). 11 ноября 1943 года танковая колонна «Приморский комсомолец» вступила в бой. 28 декабря 1943 года 4 танка из колонны «приморский комсомолец» в течении 6 часов отражали яростные атаки «Тигров» и «Фердинандов», стремившихся захватить важную стратегическую высоту и переправу через реку. Участвовал в освобождении Варшавы, Праги, закончил войну в Берлине.

Тимершин Давлятша родился 25 августа 1924 г. в г. Артём Приморского края. На момент начала войны ему исполнилось 16 лет. 25 мая 1942 г. призван в Армию Артёмовским горвоенкоматом сержантом, командиром отделения радиосвязи после 3 месяцев обучения. Участвовал в боевых действиях в 1942–1943 гг. на Орловском направлении в составе Брянского фронта, в 1943 г. в составе Центрального фронта, с 1943 по 1945 гг. — в составе 1-го Белорусского фронта в должности командира отделения радиосвязи, начальника радиостанции. Демобилизован 4 февраля 1947 г. Награждён орденом Красной Звезды (1945 г.), медалями «За отвагу» (1944 г.), «За освобождение Варшавы» (1945 г.), «За взятие Берлина» и «За победу над Германией» (1945 г.).

Яковлев Иван Андреевич родился 8 февраля 1923 года в селе Кирышки Аларского района Бурятско-Монгольской АССР. В семь лет Иван переехал жить вместе с семьей в г. Артем. Восемнадцатилетнего Ивана призвали в армию летом 1941 года. Летом 1942 года были сформированы четыре новые роты, в одну из которых попал Яковлев. Сражался на Западном фронте в звании рядового. Иван Андреевич попал на Брянский фронт в составе 248-й Курской стрелковой бригады. Воевал в пехоте. После ранения был уволен в запас. Награжден «Орденом Славы III степени», медалями «За отвагу», «За победу над Германией».

Рогов Константин Иванович родился в селе Угловое. В 1926 г. Константин поступил во Владивостокскую пехотную школу. После окончания служил в Забайкалье. В 1939 г. поступил в Военную Академию имени Фрунзе, которую закончил досрочно. Рассвет 22 июня 1941 года встретил в районе Гродно. Был назначен начальником штаба дивизии. В тяжелое лето 1942 г. пришлось с боями отходить от Дона и Волги на Кавказ. Именно его дивизия не отдала нефтяных промыслов Грозного. В 1943 г. дивизия была переведена к Воронежу и оказалась во втором эшелоне войск, участвующих в Курской битве. В последние дни великого сражения дивизия Константина Ивано-

вича неожиданно пошла вперед, освобождая села и города Левобережной Украины. Затем последовали новые бои: Корсунь-Шевченковская операция, освобождение Правобережной Украины, Румынии. Получив контузию, был переведен в тыл, и до конца войны служил заместителем начальника военного училища.

Таким образом, нами был изучен воинский путь четырех артемовцев-участников Великой Отечественной войны. Это четверо фронтовиков из более 10 тысяч участников ВОВ из г. Артема. Информация была получена в архивном отделе АГО, в Историко-краеведческом Музее АГО, на сайте Героико-патриотического портала Приморского края «Подвиг во имя жизни!». Создателями сайта проведена огромная работа по увековечению памяти 59654 участников Великой Отечественной войны. К сожалению, на указанном сайте отсутствует информация о вкладе в победу над фашизмом Астафурова В. Д., Яковлева И. А. На сайте «Подвиг во имя жизни!» учтены не все призванные на фронт в 1941–1945 гг. Действительно, ведь только из г. Артема ушло на фронт 10894 бойца.



Рис. 1. Памятник 65-летию Победы в ВОВ

В Гимназии № 1 г. Артема сложились свои традиции почитания Героев Отечества. Первоначально здание Гимназии располагалось по улице Ватутина. Поэтому на здании Гимназии была установлена мемориальная доска Герою Советского Союза генералу Н. Ф. Ватутину. Позже, когда Гимназия № 1 стала располагаться по улице Севастопольской, была установлена мемориальная доска памяти героев Севастополя, которые выстояли 250-дневную героическую оборону города в годы Великой Отечественной войны.

Шесть лет назад около Гимназии № 1 г. Артема был установлен памятник к65-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Предварительно был объявлен конкурс на создание проекта памятника, в котором победила — Татьяна Клепикова. Обелиск представляет собой: из-за колючей проволоки вылетают серебристые голуби — символ мира, свободы (рис. 1).

Позже была установлена мемориальная плита, на которой указан автор проекта памятника и информация о людях внесших значительный вклад в воплощение проекта памятника. Памятник Победы в Великой Отечественной войне учтен в Карте Памяти воинам Великой Отечественной войны. Таким образом, в Гимназии № 1 сложились свои традиции увековечивания памяти героев Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Летом 2015 года в рамках молодежного Форума «Поколение-2015» состоялась защита проекта мемориальной плиты. Нами было предложено дополнить существующую композицию памятника мемориальной плитой с информацией о количестве участников ВОВ из г. Артема и числе погибших на фронтах. Макет мемориальной плиты:

Ушли на фронт 10894 артемовца,
не вернулись с войны 2968 человек.
Вечная слава артемовцам,
внесшим значительный вклад
в Победу над фашизмом!
Информация о вкладе артемовцев в Победу
на Героико-патриотическом портале
Приморского края «Подвиг во имя жизни!»

Был проведен расчет стоимости мемориальной плиты исходя из информации предоставленной компа-

нией, изготавливающей памятники и мемориальные плиты, доски. Общая сумма на дополнение существующего памятника мемориальной плитой составила 21 060 рублей. Предлагаемая мемориальная плата будет установлена под углом 30 градусов вплотную к уже существующей и дополнит мемориальную композицию информацией о значительном вкладе артемовцев в Победу над фашизмом.

В феврале 2016 года состоялась финальная защита проекта, жюри возглавлял председатель правления краевого отделения общества «Боевое братство» В. В. Донец. Жюри одобрило предложение и выделило денежные средства в размере 20 000 рублей на осуществление задуманного авторами проекта. Таким образом, увековечивание памяти участников-артемовцев Великой Отечественной войны стало возможно усилиями школьников при поддержке общественных организаций.

Наш народ смог выстоять и победить в Великой Отечественной войне, какое мужество было проявлено при этом, сколько испытаний пришлось вынести всем тем людям, на чью долю выпали годы той войны. Задача нашего поколения не забыть этого героического подвига, сохранить память об их мужестве, стойкости, отваге. Проведенное исследование и предложенный макет мемориальной плиты лишь малый вклад в увековечивании памяти артемовцев-участников Великой Отечественной войны. Выделенные денежные средства позволят реализовать задуманное авторами. В планах авторов участие в летнем форуме «Поколение-2016» и разработка нового проекта по дополнению мемориального комплекса Победы около Гимназии № 1. Дальнейшее исследование будет связано с изучением биографий еще здравствующих артемовцев-участников Великой Отечественной войны и размещением информации об их вкладе в Победу над фашизмом в виде графического изображения (транспарант) на стене здания Гимназии № 1, располагающейся за Памятником 65-летия Победы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Книга Памяти защитников Отечества, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Приморский край. Владивосток: Дальпресс, 1998.
2. Молодежь выбирает память // Выбор — 2016–26 февраля — С. 2
3. Они сражались за Родину... Сборник воспоминаний ветеранов Великой Отечественной войны. — Артем: пресс-центр «Свежий ветер» общественной экологической детско-юношеской организации «Радуга», 2010. 97 с.
4. Подвиг во имя жизни! Героико-патриотический портал Приморского края — режим доступа: <http://project-am.ru/>

Маленький вклад нашей семьи в Большую Победу

Кибенко Дарья Владимировна, учащаяся 5 класса
МОУ Школа с. Аксарка (ЯНАО)

Кибенко Эдуард Валерьевич, учащийся 3 класса

Научный руководитель: Серасхова Сания Эрнестовна, учитель начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» (г. Салехард, ЯНАО)

Эта память — верьте, люди, — всей земле нужна.
Если мы войну забудем, вновь придёт война.
Р. Рождественский

Бабушка рассказывала, что самое страшное, что может случиться в судьбе человека и его Родины — это война ... И что самое страшное слово — это слово «война». И что страшно, когда огонь всё уничтожает на своём пути, страшно, когда со всех сторон крики и плач женщин и детей, стоны раненных, свист пуль и грохот орудий, кругом боль и смерть — всё это война...

«Граждане и гражданки Советского Союза! Сегодня, в 4 часа утра, без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны, германские войска напали на нашу страну, атаковав нашу границу во многих местах и подвергнув бомбежке со своих самолетов наши города — Житомир, Киев, Севастополь, Каунас и некоторые другие. Налеты вражеских самолетов и артиллерийский обстрел были совершены также с румынской стороны и со стороны Финляндии... Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами!» [1] — с такими словами страшная весть в 1941 году ворвалась в дома жителей нашей Родины. И нашу семью она не обошла стороной...



Фото 1.

С гордостью и со слезами на глазах бабушка Люба показывала нам пожелтевшие от времени черно-белые фотографии... «Мой папа, а ваш прадедуска, — именно так начинается свой рассказ бабушка Люба, — Щербина Николай Кириллович (фото 1), родился в 1924 году и умер в 1969 году, когда исполнилось ему всего 45 лет. Он про-

шёл всю Великую Отечественную войну. Звание у папы было гвардии старший сержант, в рядах Красной армии он был с 1942 года. Призывали его с Тарановского районного военкомата (Казахской ССР, Кустанайской области) когда ему было 18 лет».

По рассказам бабушки у прадедуски Николая было очень много наград, но, к сожалению, они не сохранились и известно только о награждении Орденом Отечественной войны II степени [2].

Прадедуска Николай в бою 17 марта 1945 года за населенный пункт АЛШО (Венгрия) при отражении контратаки танков и пехоты противника, когда танки противника прорвались в боевые порядки он лег под танк, пропустив его он бросил три гранаты и подорвал его, огнем автомата уничтожил расчет в составе 5 человек и отражая вражескую пехоту уничтожил двух немецких солдат, захватив ручной пулемет (фото 2). Для нас прадедуска Николай — настоящий герой. Он многое видел и испытал. Он не испугался вражеского нападения, а с достоинством встал на защиту своей Родины.

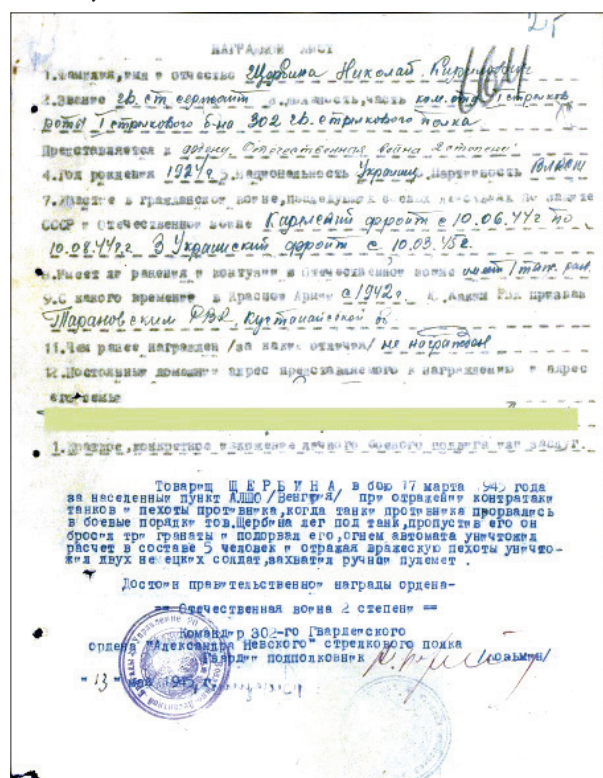


Фото 2.

До сих пор, наша бабушка Люба с теплотой вспоминает о своём отце, который тогда просто не мог иначе жить, не мог не встать на защиту Родины. Именно после её рассказа о прадедушке, с нежностью и трепетом в голосе, мы поняли настоящий смысл известной песни «... это радость со слезами на глазах...».

Но война коснулась не только нашего прадедушки по материнской линии, но и прабабушку по отцовской линии.

«Моя мама, — рассказывает бабушка Оля — Липовская Матрёна Игнатьевна (1918–2005) родилась в семье рабочего. Вместе с родителями жила на Донбассе. За год до Великой Отечественной войны вышла замуж, у неё родился мальчик. Счастье было коротким: началась война, муж ушёл на фронт. Вместе с ним ушли и пятеро её братьев. Она работала на хлебозаводе, после смены шла строить оборонительные сооружения, дежурить в госпитале.



Внезапно умирает её сынишка. Когда фашисты оккупировали город и установили жесточайший террор, жизнь стала невыносимой. Непокорившихся врагу расстреливали. Рвы и канавы не могли вместить всех жертв. Ряд шахт превратили в могильники. К концу 1941 года

вся территория Донбасса была подчинена командованию гитлеровских войск. были разрушены все металлические и машиностроительные заводы, выведены из строя шахты, уничтожена водопроводная и осветительная системы, разгромлены больницы. На захваченной территории враг установил оккупационный режим. Оккупанты пытались восстановить работу промышленных предприятий, шахт Донбасса, поставить экономику на службу Германии. Но для проведения такой работы не хватало рабочей силы. Решали этот вопрос политикой голода. Продукты получали те, кто работал на немцев. Большинство людей лишилась крова. Недостаток продуктов заставлял идти работать на немцев или идти в село, чтобы выменять вещи на еду. Потеряла жилье и твоя прабабушка. Тогда она вместе с младшим братом решила ехать к родственникам в Белгородскую область в село. Пришлось около месяца почти без еды добираться туда. Но 24 октября 1941 года, прорвав оборону 21 советской армии, фашисты захватили Белгород и села области. Десятки тысяч жителей были расстреляны в парке, сожжены на камышитовом заводе, замучены в застенках местного гестапо. Сёла были сожжены. В них были только старики, дети, женщины. Из самана слепили родственники маленькую хатку с печкой для прабабушки, её родителей и брата. Дров не было, угля тоже. На их плечи легла вся тяжесть деревенской жизни. Тяжело приходилось выполнять непосильную работу. Убирали вручную тысячи гектаров скошенной пшеницы, обмолачивали её, вязали снопы. Для скота на зиму заготавливали сено. Народ изнемогал от усталости и недоедания. Все, что выращивалось на полях, отправлялось на фронт. Основной огородной культурой была картошка, которая спасала от голодной смерти. Только 5 июля 1943 года в результате ожесточённых боёв был освобождён Белгород. Закончилась война. Не было в селе ни одного дома, куда бы не пришла похоронка. Не вернулся с войны муж моей мамы и два её любимых брата. Встретила она лишь трёх своих братьев».

Родина оценила её заслуги. Она награждена Медалью «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.».



Позже прабабушка Матрёна была награждена Юбилейными медалями:



Идут года... Более семидесяти лет страну озаряет мирный свет Победы в Великой Отечественной войне. Но подвиг тех, кто победил фашизм, бессмертен, он будет жить в веках. Мы гордимся тем, что наши предки

мужественно сражались против фашизма, горячо любили свою Родину.

Великая Отечественная война оставила след в судьбе нашей семьи, который не сотрётся временем.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Интернет-сайт «Википедия (Свободная энциклопедия)» [Электронный ресурс], режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Выступление_В._М._Молотова_по_радио_22_июня_1941_года#
2. Интернет сайт «Подвиг народа», [Электронный ресурс], режим доступа: <http://podvignaroda.mil.ru/?id=43968510&tab=navDetailManAward>
3. Фото и документы из семейных архивов.

Вклад удэгейского народа в развитие района Лазо на примере творчества Джанси Кимонко

Кононова Виктория Ивановна, учащаяся 11 класса

Научный руководитель: Черняк Ольга Валентиновна, учитель истории и обществознания
МБОУ СОШ с. Соколовка (г. Хабаровск)

КОРЕННЫЕ НАРОДЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В ЖИЗНИ РАЙОНА ИМЕНИ ЛАЗО

Жизнь коренных народов Дальнего Востока на территории района (на примере удэгейского народа)

Русские познакомились с удэгейцами во второй половине XIX века в связи с присоединением к России Приамурья и Приморья. К этому времени они расселялись по берегам рек, впадающих в Японское море, начиная от реки Раздольной до устья реки Тадуши, а также занимали территорию бассейнов Бикина, Хора, Анюя, Хунгари, Имана, Вака и некоторых других рек.

По мере колонизации этой территории русскими переселенцами ареал расселения аборигенов неуклонно сокращался. К началу XX века в Приморье удэгейцы сконцентрировались в бассейнах труднодоступных рек Самарга и Бикин, в Приамурье — в верховьях Хора, Анюя и Хунгари.

Родовая организация удэгейцев в XIX веке находилась уже на стадии глубокого разложения. Каждое поселение являлось территориально-соседской общиной, в которой проживали представители различных родов. Во главе соседской общины стояли выборные старшины, которые утверждались русской администрацией и приравнивались в правах к деревенским старостам. Огромное влияние на материальную и духовную культуру удэгейцев оказали контакты с русским населением, особенно в советский период. Коллективизация, техническая реконструкция промыслового хозяйства в корне изменили весь образ жизни народа. Уже в 30-е годы началось сселение удэгейцев в более крупные и благоустроенные поселения. Процессы концентрации удэгейского населения продолжались и в последующие годы. С одной стороны, это способствовало консолидации этноса, росту этнического самосознания аборигенов, улучшению их социально-экономического положения, повышению культурного и обра-

зовательного уровня. С другой — оказались утраченными многие элементы их традиционной культуры. Исторической родиной район Лазо для удэгейцев не является.

Освоение и заселение района имени Лазо коренными народами — удэгейцами, гольдами, нанайцами начинается с территорий рек Уссури, Хор, Кия, Сукпай. Крупных поселений они не возводили. Обитали во временных стойбищах. Кочевали по тайге, занимаясь охотой, рыбной ловлей. Собирали дары тайги. Зимой и летом удэге жили в юртах, построенных из коры. Окном был дымоход. Так продолжалось много веков.

По рекам они переходили из одного места в другое в поисках рыбы, копытных животных, которые давали мясо и шкуру, необходимые для пищи, одежды, обуви, постели.

Из поколения в поколение передавались меткость, сноровка таёжного охотника. Истинные дети тайги были прирожденными охотниками и следопытами, неутомимо бегали на лыжах, ловко управляли оморочками¹ по быстрой горной реке. Нелегко был их труд, сурова борьба за существование.

В 1932 году в самом сердце тайги, в месте слияния трех рек — Гвасюгинки, Булинки, Хора, — было основано стойбище Гвасюги. Постепенно оно стало центром, который объединил для оседлой жизни два кочевых рода удэгейцев — Кимонко и Кялундзюга. Поначалу там, где сегодня проживает около трехсот человек², было всего лишь несколько юрт и два деревянных дома.

В этот сложный для нашей страны период становления Советской власти на территории Дальнего Востока оставались войска белогвардейцев и японцев. Для борьбы с ними в 1932 году из Хабаровска в стойбище Джанго прибыл уполномоченный А. М. Соколов, где председателем туземного Совета был Суби Кимонко. Джанси Кимонко, Гольду Кимонко и А. М. Соколов решили провести собрание и узаконить организацию артели для борьбы с белогвардейцами. 1 июля состоялось собрание, на котором председателем артели был избран Джанси Кимонко. За лето 1932 года и зиму 1933 ими была проведена огромная работа, немало было трудных переходов, вооруженных схваток.

В 1932 году на реке Хор были созданы три колхоза: на Чукене — «Первая пятилетка», на Джанго — имени Ильича и в Гвасюгах — «Ударный охотник». С организацией колхозов изменилась и жизнь коренных народов.

Советским правительством был создан специальный орган по защите интересов малых народностей — Комитет Севера и принят закон о снабжении этих народностей кредитами, развернута государственная и кооперативная торговля. В самых глухих уголках тайги были открыты культурные базы, библиотеки, медпункты, клубы, школы-интернаты.

Шли года утверждения новой жизни в тайге. Но грянула Великая Отечественная война. Десятки жителей села Гвасюги ушли на фронт. Таёжные следопыты стали снайперами, разведчиками, танкистами. А место мужчин в колхозе заняли женщины.

«32 молодых удэгейца находятся в рядах Красной Армии. Это значит в колхозе стало меньше на 32 охотника. Но у тех, кто остался, прибавилось сил... Далеко от фронта мы живем, но мы знаем — каждый из нас боец всенародной армии...» [1]. Они внесли свой, значительный вклад в Великую победу.

Хозяйство, культура и быт удэгейцев

Традиционное хозяйство удэгейцев основывалось на охоте и рыболовстве. Рыбный промысел и охота играли у них определяющую роль.

Наиболее древний и любимый вид промысла — гоньба (преследование животного на лыжах по глубокому снегу или весеннему насту). В этом случае чаще всего использовали копье или лук со стрелами. Распространенной была охота с помощью самострелов бэйсигу. На изюбра и лося охотились с оморочек в речных заводях, куда животные приходили полакомиться водорослями. Охота на пушных зверей получила широкое распространение лишь в последней четверти XIX века, когда в крае появились многочисленные скупщики пушнины. Добывали енотов, колонков, выдр и особенно соболей с помощью различных ловушек. Чаще всего зверя выслеживали по следу. Основу удэгейского рыболовства составляла добыча кеты осенью и горбуши летом. Орудиями лова служили остроги, крючковые снасти и ловушки.

Собирательство — еще одна хозяйственная отрасль удэгейцев. Занимались этим делом женщины. Женщины-промысловики носили у удэгейцев товарный характер. Добытые корни сдавали китайским торговцам, рассчитываясь, таким образом, с ними за старые долги.

Жилище. У удэгейцев существовало три типа поселений-стойбищ: постоянные (зимние), сезонные и временные. Постоянные располагались в распадках, укрытых сопками от зимних ветров, неподалеку от традиционных мест промысла и существовали десятилетиями. К наиболее древним, насчитывающим по 100 и более лет, относятся стойбища хорских удэгейцев Джоонго и Чуken, самаргинских — Зава и Исим, бикинских — Олон и Сяин, анюйских — Бира и др. Сезонные и временные поселения чаще всего устраивались на берегу реки. К наиболее распространенным жилым постоянным постройкам относится полуземлянка туэдзи, имеющая вид двускатной крыши, поставленной на землю.

Жилое помещение делится на мужскую и женскую половины. В центре полуземлянки располагается очаг, сразу за очагом напротив входа мужская половина малю. Вдоль стен полуземлянки располагаются нары, покрытые берестой или шкурами. Некоторые хунгарийские и иманские удэгейцы жили в полуземлянке с кановым отоплением. Среди других зимних жилищ можно отметить конический чум тоза и корьевого шалаша кава. Шалаш представлял собой высокую и крутую крышу, поставленную на землю. Хозяйственными постройками у удэгейцев были свайные амбары, а также вешала и помосты, установленные на че-

1 Оморочка — русскоязычное название лодки, традиционно используемой малыми коренными народами Дальнего Востока — нанайцами и удэгейцами.

2 По состоянию на 01.01.2014 года общая численность населения составляет 272 человек, из них 210 человек — коренных малочисленных народов Севера (удэгейцы, нанайцы, ульчи). (по материалам официального сайта администрации сельского поселения Гвасюги <http://gvasugi.ru/>).

тырех столбах. Основным материалом для изготовления одежды и обуви у удэгейцев в прошлом служили шкуры животных и рыба́ья кожа.

Верхней одеждой служил халат тэгэ западного типа с застежкой на правом боку. Большинство удэгейских халатов имеют стоячие воротники. Под халатом носили натазникигокогихэйги и длинные штаны с ноговицами амухи, нарукавники адапти для защиты от комаров и мошки летом и снега зимой. Костюм дополняли накидка на голову и плечи, наушники, шапка, меховые чулки с обувью и рукавицы.

Под руками удэгейских мастериц обычная одежда и обувь превращалась в произведение народного искусства, березовая кора — в коврики с радующим глаз орнаментом. Кто хоть однажды видел узоры, вырезанные удэгейской мастерицей, навсегда сохранит в душе восхищение их изысканностью.

ДЖАНСИ КИМОНКО, ПЕРВЫЙ ИЗ УДЭГЕ

Жизнь Джанси Кимонко — знаменитого лазовца

У каждого народа из коренных народов есть свой национальный герой. Первым носителем национальной удэгейской культуры, первым писателем и автором книги о своем народе стал Джанси Кимонко. Он родился в 1905 году в селе Гвасюги в семье кочевого охотника удэгейца — Баты Кимонко.

Детство Д. Кимонко проходило в нужде, в бесконечных скитаниях вместе с родителями по лесам, рекам, стойбищам. Отец будущего писателя — Бата, — как и другие люди из рода Кимонко, был охотником. Его постоянно подстерегали опасности, беды, болезни. Семья была многочисленной, и не так-то легко было добыть для неё пропитание, если учесть нападения хунхузов (разбойников), безжалостные поборы и обманы купцов, частые болезни домашних, морозы, наводнения, страшные эпидемии делали условия жизни невыносимыми. Вместе с отцом и родными несчастья бедняков разделял и юный Джанси. Примечательно, что любимая бабушка мальчика дала ему красноречивое имя, на родном удэгейском языке означающее «Бедняк ты».

С ранних лет юному удэгейцу пришлось добывать зверя и рыбу. Ему не исполнилось полных 13 лет, когда он твердо встал на лыжи, чтобы отправиться в лес за пушной. Только она, будучи обмененной на крупу, давала относительно надёжное пропитание для семьи.

Гражданская война, распространившаяся на бескрайние просторы Уссурийского края, не обошла стороной удэгейцев. Юноша Кимонко приобщился к деяниям партизан, помогал им, включился в борьбу русских братьев за свободу и справедливость на таёжной земле. Под воздействием партизан Джанси задумался о возможности утвердить в родных краях новую, счастливую жизнь, о необходимости поднять существование удэгейцев на более высокую ступень общественного развития. Вскоре его мечта стала претворяться в действительность. Многочисленные стойбища удэгейцев, расположенные на реках Сукпай, Катэн, Келами, Чукен, стали сближаться, объединяться, формироваться в коллективное хозяйство по имени «Ударный охотник». Кимонко принял деятельное участие в этом про-

цессе. Основным местом проживания стало село Гвасюги. Это селение стало отныне и постоянным его местожительством. Но обновлять старую и строить новую жизнь должны были люди, приобщившиеся к грамоте. Джанси до 1928 года её не знал. А ведь ему было уже 22 года. Между тем ещё со времён встречи с русскими партизанами у него зародилось страстное желание овладеть письмом и умением читать. И вот в 1928 году Кимонко приезжает в Хабаровск и поступает на подготовительное отделение Техникума народов Севера.

В техникуме Кимонко получил начальное образование, что по тому времени было достижением поистине огромным. Джанси стал первым среди удэге, овладевшим грамотой.

Кимонко вернулся в родные места и здесь, в долине Хора, включился в жизнь родившегося коллективного хозяйства. В 1932 году — он создал новое стойбище, которое объединило для оседлой жизни два кочевых рода — Кимонко и Кялундзюга, и был избран председателем артели удэгейских охотников.

1932 год был ознаменован подавлением крестьянского восстания в районе Бикина и на северных берегах Японского моря. В этом подавлении участвовал и Джанси Кимонко. Власти наградили будущего писателя почетной грамотой и именовым оружием. Ю. Шестакова, переводчица Д. Кимонко и его первый биограф, рассказывает, что Джанси Кимонко, будучи опытным охотником-следопытом, превосходно знал тайгу, её тропы, перевалы, горные ключи и распадки. «Это во многом помогало ему, когда он шёл в разведку как пограничник или отправлялся с экспедицией исследовать запасы соболя в хорских лесах».

Через два года Кимонко был командирован в Ленинград для продолжения учебы. Он поступил в Институт народов Севера, где занимался с 1934 по 1936 год. Позже он признавался: «Никогда не думал, что на мою долю выпадет такое счастье.»... Город на Неве произвёл ярчайшее впечатление на удэгейца и остался в его памяти до конца жизни. Этнограф Е. Шнейдер увлёк студента работой над первыми удэгейскими учебниками и изучением фольклора Уссурийского края.

Учась в институте, Кимонко впервые обратился к литературному творчеству, и из-под его пера вышло несколько стихотворений на удэгейском языке. Среди них — «Песня», «Я — сын удэгейского народа» и другие. Вскоре эти стихи стали текстами песен, которые распевала удэгейская молодёжь. Тогда же он пишет рассказ «Бата», награждённый премией Гослитиздата.

В вузе Джанси не завершил полного курса обучения. Два года спустя после начала занятий его перевели в Москву на Центральные курсы советского строительства. Их он окончил в 1937 году. После завершения учёбы он отправился в родные края, добрался до своего села Гвасюги и приступил к работе в должности председателя сельисполкома.

Однако в 1939 году он был обвинён в шпионаже, арестован и заключен в тюрьму, где находился до конца 1939 года. Факты обвинения не подтвердились, и через несколько месяцев он был освобождён. В своём колхозе до 1942 года он работает бригадиром и одновременно за-

местителем председателя колхоза, а затем вновь был избран председателем сельского исполкома.

В 1948 и 1950 гг. в журнале «Дальний Восток» были напечатаны повести «Зарево над лесами» и «Красное знамя», созданные Д. Кимонко в творческом содружестве с писательницей Ю. Шестаковой. Затем эти повести были объединены в произведение «Там, где бежит Сукпай». Это — семейная хроника. Через семью героя, мальчика Джанси, раскрыта судьба всего удэгейского народа.

Книга Кимонко осталась незавершенной. 6 июня 1949 года трагический случай на охоте оборвал жизнь писателя. «Никто не думал, что путь по Катэну в оморочке весной 1949 года будет его последней дорогой...» [2].

Автобиографическая повесть «Там, где бежит Сукпай»

Повесть Д. Кимонко «Там, где бежит Сукпай» получила широкое признание читателей. Она неоднократно издавалась в нашей стране на языках народов СССР, за рубежом.

Созданная в первые послевоенные годы, повесть сравнительно невелика по объёму. В московском издании 1974 года она включает 221 страницу.

По заданию редакции газеты «Тихоокеанская звезда» в Гвасюги прибыла Ю. А. Шестакова, чтобы подготовить статью об охотниках-удэгейцах. Здесь она и познакомилась с творчеством Д. Кимонко. Именно благодаря работе писательницы Ю. А. Шестаковой о Джанси Кимонко и удэгейской культуре заговорили в середине XX века. Стихи, написанные Д. Кимонко, вскоре опубликовали в газете.

*Я сын удэгейского народа,
Я счастливый советский парень,
Я родился в тайге, среди сопок и рек
Удэгейский лесной человек.*

С этого и начался творческий союз этих двух людей, который поведал миру о тяжелой жизни удэгейского народа, когда удэгейцы нещадно притеснялись царскими властями и скупщиками пушнины и были обречены на медленное вымирание. Они создали произведение, ставшее известным в стране и за ее пределами. 250 километров разделяющие Гвасюги от Хабаровска и языковой барьер не стали преградой для творческого союза.

История семьи Кимонко была написана в амбарной книге, на бланках протоколов заседаний сельского исполкома. В век компьютерной грамотности можно только представить себе, какого труда стоило Ю. Шестаковой перевести на русский язык 86 листов повести, написанной карандашом на удэгейском языке. В личном фонде Ю. А. Шестаковой хранится рукопись, подписанная ее рукой: «Там, где бежит Сукпай». Семейная хроника. 1949 г. с подстрочниками Ю. Шестаковой.

Из большого многообразия тем, освещенных в повести можно выделить три: пути национального возрожде-

ния малочисленного народа, человек и природа, духовная культура детства удэгейского ребёнка. Своё повествование автор начинает с тех далёких времён, когда его предки в своём беспрестанном кочевье пришли с Самарги-реки к быстрому, шумному и пенистому Сукпаю. И не случайно вступление завершается песней, пропетой в честь того же Сукпая и родной земли.

В ярких картинах быта, не всегда удачного рыболовства и опасной, исполненного риска охоты писатель показывает, как много испытаний, трудностей и несчастий выпало на долю удэгейского народа.

Но добрый и простодушный народ находился в зависимости не только от стихий природы, но и от воли соседей, десятилетиями враждующих с родом Кимонко, врывающихся в их юрты с целью грабежа, подобно хунхузам, бесчеловечным китайским купцам или агрессивным восточным соседям, устраивающим жестокие пожары, от которых погибали люди и окружающая их тайга.

Ярко и последовательно воспроизводит автор и те страницы истории, которые круто изменяют весь жизненный уклад и судьбу удэгейского народа. Огромную роль в этих процессах обновления принадлежит, как об этом рассказывает Кимонко, русскому народу, помогавшему удэгейцам по-иному взглянуть на жизнь, отречься от бесчеловечных, изживших себя законов давних десятилетий и устремиться навстречу новой жизни. Русские приобщили малочисленный народ к культуре, вооружили его знаниями, техникой, предоставили ему медицинскую помощь, продукты, новые средства для охоты и всё то, что помогло преобразовать суровый северный край для цивилизованной жизни.

Им мастерски переданы светлые чувства охотников и рыболовов, сознающих ответственный момент в судьбе своего народа. Вот как это живо описывает Д. Кимонко: «Яркое летнее солнце разливало горячие тучи над рекой, над нашим временным стойбищем» (С. 168). Это явились гости из Хабаровска, разбившие среди балаганов «лесных людей» большую круглую палатку. Кимонко отмечает: «Я запомнил этот день на всю жизнь. После того как мы пришли из Переяславки, разгрузив тридцать два бата, наполненные продуктами и товарами, всё вокруг переменялось, даже птицы запели веселее, чем пели раньше» (С. 168).

Другой проблемой, поставленной в повести Д. Кимонко, является проблема «природа и человек». Осмысляя её, писатель рассматривает мир природы как бесконечное многообразие его конкретных проявлений, как нечто целое и великое, как совокупность всего сущего. «На сотни километров вокруг, — замечает автор повести, — только леса и горы. Птицы слушают, как говорит вода, реки слушают, как перекликаются птицы» (С. 11). Всё в природе находится в тесной взаимосвязи.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гордое имя — лазовцы: к 50-летию района имени Лазо. — Хабаровск: Кн. изд-во, 1985.
2. Кимонко Джанси. Там, где бежит Сукпай. Повесть. Пер. с удэгейского. М., «Современник», 1974. 221 с.
3. Поэзия народов Крайнего Севера и Дальнего Востока России/Сост. А. А. Бурыкин, Е. Р. Акбальян. — М.: Северные просторы, 2002. С. 193–195.
4. «Району имени Лазо — 60 лет», С. Балбашов, текст В. Павловой. — «Тозинфонд», Хабаровск, 1995.

5. Романенко Д. У могучих истоков очерки и статьи о литературах народов Российской Федерации, М., 1963.
6. Журнал «Словесница искусств» № 1 (27), 2011 г. (archive.khabkrai.ru).
7. Материалы официального сайта администрации сельского поселения Гвасюги <http://gvasugi.ru/>.

История и традиции праздника Пасха

Лященко Софья Андреевна, учащаяся 8 класса

*Научный руководитель: Юшкова Любовь Викторовна, учитель истории
КБОУ «Школа дистанционного образования» (г. Красноярск)*

*Христос Воскрес! Христос Воскрес!
Исчезла ночи мгла, сияет светом свод небес,
Поют колокола.
Поют о празднике любви, о чуде из чудес:
Восстал Господь из недр земли!
Христос Воскрес! Христос Воскрес!*

Праздник Светлого Христова Воскресения, Пасха — главное событие года для православных христиан и самый большой православный праздник, исторически являющийся самым первым христианским праздником. И, вне зависимости от того, взрослые мы или дети, верующие или нет, для нас этот праздник пронизан весенней, радостной атмосферой, ожиданием чуда, он сопряжён со сладостью пасхи, с ароматным вкусом кулича, с пестротой россыпи крашеных яиц. С этим «праздником праздников» связано большое количество обычаев, примет, поверий и гаданий.

Пасху называют по-разному: Великим днём, Праздником праздников. Также называют Пасху Великой, Светлой, Славной, Радостной. «Слово «Пасха» пришло к нам из греческого языка (pascha) и означает «прехождение», «избавление»» [10].

Этот праздник самый главный в православном календаре, и исторически является самым первым христианским праздником. В данном параграфе мы рассматриваем историю Пасхи в зарубежных странах.

Известно, что «самую первую Пасху праздновали древние иудеи ещё за полторы тысячи лет до Рождества Христова. Первоначально этот праздник знаменовал исход иудеев из Египта под предводительством пророка Моисея. Это Пасха ветхозаветная, символизирующая избавление еврейского народа от египетского рабства.

Новозаветная Пасха была установлена апостолами Христа после Его смерти и воскресения. Смерть и Воскресение Христа по времени совпали с праздником Пасхи, а Сам Он в своей искупительной жертве уподобился невинному ягнёнку (агнцу), закалываемому по обычаю перед началом этого праздника. В новозаветной Пасхе другой смысл: это праздник освобождения от всех грехов и обретения вечной жизни, это праздник для всего человечества, а не для одного народа» [6; с.5].

Нам известно также, что во II веке у христиан существовало две традиции Светлого Воскресения — Пасха крестная и Пасха воскресная.

«Первая была посвящена страданию и крестной смерти Иисуса Христа: Его называют иногда Новозаветным Агнцем. Этот праздник отмечался в день Его смерти вместе с днём Пасхи иудейской, на какой бы день недели он ни приходился» [6; с.5].

Вторая Пасха отмечалась только в воскресенье, которое следовало за иудейской Пасхой. Именно она посвящена Христову Воскресению. С первых веков христиане чтили каждый воскресный день как день Воскресения Христова. Несмотря на это сложился обычай уделять каждый год особый день (или несколько дней подряд) для воспоминания страдания и воскресения Господа.

Пасха празднуется от 4-го апреля (22 марта) до 8 мая (25 апреля), и все 35 дней, в которые она бывает. Расчёт времени празднования Пасхи осуществляется в настоящее время по лунно-солнечному календарю.

Для определения ежегодного дня Пасхи принят был Церковью Вселенской александрийский пасхальный лунный круг, придуманный в Александрии, состоящий из 19 лет и до сих пор употребляемый Церковью. Но в 1582 папа Григорий XIII для запада дал новую пасхалию, по которой Пасха празднуется там иногда на целый лунный месяц раньше, чем на востоке, так что иудейская Пасха бывает после григорианской, чего по определению первого Никейского Собора не должно быть» [6; с. 5].

Таким образом, мы выяснили, какова история замечательного пасхального праздника существует за рубежом.

История Пасхи на Руси

Празднование Пасхи в России — многовековая традиция. В этом параграфе пойдёт речь о том, как этот праздник пришёл на русскую землю.

Однозначного и конкретного ответа на вопрос о сроках и особенностях появления пасхального праздника у нас в России нам не встретилось.

Но стало известно, что «на Руси Страстная неделя и Пасха слились с древнеславянским многодневным весенним праздником. Основным содержанием весеннего

праздника славян было чествование духов предков и жертвоприношение полевым и растительным божествам. Очистительные магические обряды, по верованиям славян, должны были избавлять людей, поля, скот от нечистой силы, обезвреживать её. Люди думали, что отправление их обеспечит хороший урожай хлебов, здоровый приплод скота, благополучие в семьях» [3].

Известно также, что, «как и все другие древнеславянские праздники, весеннее празднество носило общинный характер. Собравшаяся на праздник община решала сначала важнейшие хозяйственные вопросы, а затем начинались общее пиршество и игрища» [3].

Пережитки древнеславянских обрядов весеннего празднества и поверий, связанных с ним, во множестве сохранились до наших дней в обрядах и обычаях праздника Пасхи. Первоначальное их значение забылось, и поэтому православная церковь даёт им своё толкование и объяснение.

Именно об этом пойдёт речь в следующих параграфах нашей работе, где мы расскажем о пасхальных обычаях и традициях за рубежом и в России.

Пасхальные обычаи и традиции народов мира

Праздник светлой Пасхи отмечается не только в России. Известно, что «Христово Воскресение празднуют в Германии, Польше, Франции и других западноевропейских и скандинавских странах, а также странах США» [6; с.51].

Прежде чем перейти к описанию традиций и обычаев, следует по-нашему мнению, отметить, что в качестве традиций выступают определённые нормы поведения, ценности, обычаи, обряды. Традиции эти в разных странах хранятся из века в век, передаются из поколения в поколение.

В **Германии**, как в России, «Пасха не имеет определённого дня празднования — как правило, это воскресенье после первого весеннего полнолуния. С принятием в Германии христианства яйцо стало символом новой жизни и Нового Завета. Ещё один, непривычный для нас, символ немецкой Пасхи — обыкновенный обитатель лесов и полей — заяц, который и несёт праздничные яйца, потому как считалось, что простые куры их нести не могут.

Утром в Пасхальное Воскресенье, после богослужения дети и молодежь обходят дома с песнями и поздравлениями. Надо отметить, что традиционные пасхальные развлечения в Германии ничем не отличаются от наших. Наиболее популярными у немцев являются игры с крашенками: их бросают друг в друга, катают по наклонной плоскости, разбивают, разбрасывая скорлупу. Ещё одно развлечение для детей — искать спрятанные яйца в траве во время прогулки, где их спрятали родители.

Освящённые в церкви распутившиеся ветки принято украшать сладостями, фруктами, лентами, дарить их родным и близким. Такие ветки долгое время служат украшением в доме: их прикрепляют к изголовью у постели, у распятий, очагов каминов. Засушенные ветки долго хранят и используют как обереги при непогоде, грозе, болезнях.

Даже подарки в этот день особые — в магазинах можно найти множество искусственных яиц на любой вкус и игрушечных зайцев, они иногда сделаны даже из шоколада.

В настоящее время Пасха в Германии всё меньше связывается с церковью и становится общенародным» [6; с. 115].

Пасха в **Норвегии** считается главным церковным праздником. «Здесь издавна существовало множество народных обычаев. Один из них — возжигание Пасхального очага. Считалось, что тот, у кого первого пойдёт из трубы дымок, никак не обойдётся без падежа скота. Поэтому крестьяне всячески хитрили, чтобы обмануть соседей и заставить кого-либо из них «задымить» первым. Пасхальный дым также играл роль предсказателя — в какую сторону он шёл, оттуда и нужно было ждать неприятностей.

В норвежских деревнях раньше существовал обычай «крестить» в этот день домашних животных. Обряд, как правило, проводили вечером. Эти церемонии взрослые доверяли детям и проводили для того, чтобы защитить животных от нечистой силы.

Как во многих странах мира, в Норвегии яйцо — главное украшение пасхального стола. Их используют и для украшения дома, и в качестве сувениров, которые делают из дерева, металла, папье-маше, расписывают узорами, оборачивают золотой фольгой. Их используют как футляры для подарков и сладостей, в них кладут марципаны и сушёные фрукты, сердечки и любовные записки, духи... Перед Пасхой можно купить любимое праздничное лакомство детей — марципановые яйца в шоколадной глазури. Кроме яйца, традиционными символами норвежской Пасхи считаются ягнёнок, символизирующий Христа, добровольно принёсшего себя в жертву, и заяц — символ весеннего плодородия» [6; с. 117].

В **Чехии** и сегодня сохранились многие традиции Пасхи. Одна из них, «плетение пасхальной плётки из ивовых прутьев, которой нужно слегка хлестнуть девушку, чтобы она была здоровой и красивой весь год. Пасхальными символами Чехии являются пасхальный барашек, или пасхальный заяц. В наши дни за 3 недели до Пасхи в Чехии начинаются Пасхальные ярмарки, которые проходят на главных площадях Праги. Можно купить не только различные сувениры — фигурки из дерева и других материалов, цветные платки, венки, бумажные цветы, но и различные пасхальные угощения. Это разноцветные глазированные пряники, калачи, кексы, плетёнки, каша с мёдом, традиционное медовое вино с привкусом миндаля или ванили. Помимо сладостей предлагаются такие традиционные блюда, как колбасы с хреном и горчицей» [6; с. 121].

В **Швеции** «праздник Пасхи празднуют своеобразно — за неделю до наступления праздника девочки наряжаются нечистой силой. Одеты колдуньями они ходят по улицам и выпрашивают сладости. Это очень напоминает Хеллоуин.

Этот обычай очень древний, он возник в Швеции на почве суеверных представлений, т. к. в это время народ отмечает ещё и наступление весны, и возрождение природы. Жители украшают свои дома пасхальными цветами — жёлтым, зелёным и белым, расставляют жёлтых цыплят в зелёном и белом обрамлении из нарядных перьев. Яйца делают даже из картона, а внутрь каждого кладут по большой, красивой конфете. Обычно устраиваются фейерверки, так как считается, что шум отпугивает дьявола и колдунов, изгоняя их чары» [6; с. 120].

Во **Франции** «на Пасху (Всемирный День Омлета) принято готовить огромный омлет, более чем из 5000 яиц. Для приготовления этого праздничного блюда понадобится всего-то 5000 яиц, 8 л растительного масла, огромный сноп укропа, 80 зелёных перцев, огромное количество высушенного зеленого лука, 25 кг лука, 25 кг сл. масла, 30 л молока, 3 кг соли» [6; с.125].

Для жителей **Америки (США)** «Пасха — это повод покрасоваться в необыкновенных головных уборах. Каждый год ранним утром тысячи людей приходят к собору Святого Патрика — главному католическому храму Нью-Йорка. На их головах головные уборы, самых разных форм, расцветок и размеров.

Пасха — начало новой жизни, а в Америке начинать новую жизнь в старой одежде — плохая примета. Поэтому приходилось обзавестись хотя бы новой шляпой. Эта традиция пришла в США из Европы. Позже, эта традиция переросла в уличное шествие для всех желающих, в котором принимают участие профессиональные клоуны и дрессированные животные. Парад шляп проводится в Нью-Йорке всегда — независимо от политических и климатических условий. Потому что проблем всегда было и будет множество, но жизнь весной обязательно возрождается» [6; с.126].

В **Польше** «в ночь перед Масленицей принято устраивать трапезы в честь наступающего 40-дневного Великого поста. Первый день Великого поста здесь называют Пепельной средой, когда священник обсыпает верующих освящённым пеплом, который является символом смирения.

В Страстную пятницу соблюдаются такие же обычаи, что и в день смерти кого-либо из обитателей дома: нельзя резать скот, печь хлеб, пользоваться расчёской. В доме завешивают все имеющиеся зеркала. Страстная Пятница — день траура.

В Страстную Субботу хозяйки устраивают настоящее соревнование: чья пасха самая хорошая, красивая и тщательно берегут секрет её приготовления. В Пасхальное воскресенье все домохозяйки и домашние животные (кроме кошек) получают по куску освящённого хлеба.

В праздничное утро на стол ставят всё лучшее, а в центре обязательно должен быть выпеченный из муки или сделанный из растопленного сахара агнец — символ Воскресения Иисуса Христа» [6; с. 123].

Таким образом, описав некоторые традиции в зарубежных странах, считаем необходимым перейти к описанию русских пасхальных обычаев и традиций.

Пасхальные традиции на Руси

Пасха Христова в России к началу XX века приобрела устойчивые традиции празднования в каждой христианской семье.

Так, например, «с приготовлением и употреблением той или иной пасхальной еды были связаны различные предсказания, поверья, гадания. Также смотрели, как поднимается кулич, будет ли ровной корочка. Если на поверхности кулича получались вмятины, углубления, то это означало, что в доме будет несчастье» [5; 96].

О судьбе гадали и по яйцам, разбивая определённым образом скорлупу.

Остатки пасхальной пищи — крошки, скорлупу — никогда не выбрасывали (например, клали в зёрна для посева, разбрасывали по огороду).

Пасхальный завтрак проходил обычно в узком семейном кругу, так как ходить в гости в первый день Пасхи было не принято. Первое пасхальное яйцо часто съедали всей семьёй, разделив его по числу домочадцев. Следует отметить, что эта традиция до сих пор существует во многих семьях.

У западных славян на пасхальной неделе практиковались массовые молодёжные обливания. Понедельник был мужским днём (парни, мальчики, мужчины обливали девушек и женщин), а вторник — женским.

У восточных славян в течение всей пасхальной недели любой мог подняться на колокольню и звонить в колокола, благодаря чему пасхальная неделя получила название «Звонильной».

На пасхальной или следующей за ней Фоминой неделе имело место массовое поминовение умерших. В настоящее время этот день известен многим как Родительский день, но смысл его не изменён.

Приготовление к празднику

Во многих литературных источниках отмечается, что подготовка к празднику Светлого Христова Воскресения издавна создавала в каждой семье удивительную атмосферу любви, согласия и единения.

К празднованию Пасхи нужно готовиться заранее. Так, церковь готовит верующих к самому главному празднику семинедельным постом — временем покаяния и духовного очищения.

«В дни Великого поста в домах устанавливался такой распорядок, при котором взрослые и дети постигали тайну жизни Христа и Его Воскресения. Благоговейная, исполненная особого смысла тишина устанавливалась в домах на Страстной неделе. Церковь вспоминала события земной жизни Христа, христиане обращались к последним дням Спасителя на земле. В это время шалить было особенно грешно. Детей усаживали читать Евангелие. В честь Светлого Христова Воскресения дети учили стихи из праздничных номеров «Незабудки», «Тропинки», «Светлячка», «Солнышка», «Детского чтения». В детских журналах того времени печатались стихи, рассказы, повести, посвящённые Пасхе» [13; с.91].

Особое значение имеют последние четыре дня Великого поста: Чистый Четверг, Страстная Пятница, субботний вечер и Пасхальное Воскресение.

У христиан в Чистый Четверг и сейчас существует обычай очищаться перед большим праздником.

Как известно, самыми распространёнными формами очищения водой и сегодня являются купание и обливание.

Раньше в Чистый Четверг детям стригли первые волосы. В этот день традиционно убирали в доме, начинали готовить пасхальные блюда. Традиционная уборка в Чистый Четверг существует и в настоящее время.

В субботу заканчиваются последние приготовления к празднику Воскресения Христова, когда дом уже сияет чистотой, а на столе лежат крашеные яйца и ароматно пахнут куличи.

«Пасхальное богослужение отличается особой торжественностью. Перед его началом в храмах зажигаются все

светильники, и люди, находящиеся в храме, стоят со свечами в знак особой духовной радости. Со времён апостолов пасхальное богослужение совершается ночью» [12; с.25]. «Перед полночью торжественная процессия выходит из храма на улицу — начинается крестный ход. Крестный ход, совершаемый в пасхальную ночь, — это шествие Церкви на встречу воскресшему Спасителю. Крестный ход совершается вокруг храма, при непрерывном звоне колоколов. Впереди крестного хода несут фонарь, за ним за престольный крест, за престольный образ Божьей Матери, далее идут двумя рядами, попарно, хоругвеносцы, певцы, священосцы со свечами, диаконы со своими свечами и кадилницами и за ними священники. В последней паре священников идущий справа несёт Евангелие, а идущий слева — икону Воскресенья. Завершает шествие предстоятель храма с трисвешником и Крестом в левой руке» [6; 111].

Суббота сменяется светлым Христовым Воскресеньем. «Христос воскрес!» — «Воистину воскрес!» — такими словами приветствуют друг друга верующие в этот день.

Пасхальный стол

Ни для кого уже не секрет, что «на Пасху большое место занимает обрядовая еда, которая включает в себя «пасху» из творога с маслом, сахаром, яйцами и изюмом, куличи и крашеные яйца. Кулич, пасха и яйца должны быть готовы к субботе, когда всё это несут в церковь, чтобы освятить. Приготавлился также артос — большой, раскрашенный и позолоченный хлеб, в середине которого изображался либо крест, либо само Воскресенье Христова» [9; с. 79].

В нашей работе мы предлагаем Вашему вниманию несколько рецептов традиционных пасхальных блюд, которые, без сомнения, украсят Ваш праздничный стол.

«Главным украшением стола являются, конечно, куличи и пасхи. Даже купленные в магазине куличи, украшенные домашней глазурью и обильно посыпанные разноцветным сахаром, будут выглядеть оригинально.

Творожные пасхи, сделанные в специальной форме, тоже являются главным украшением пасхального стола» [6; с. 125].

Можно украсить крест на пасхе разноцветными цукатами, на пасху и куличи поставить красные свечечки, а под тарелочки вырезать бумажные цветные салфетки.

Для подготовки пасхальных яств к освящению в храме, необходимо приготовить заранее картонные коробки, украсить их разноцветными бумажными салфетками. Можно также приготовить специальные корзиночки или картонки для того, чтобы положить в них подарки для детей из детского дома. В Церкви в пасхальные дни всегда есть возможность передать подарки детям и бедным.

К пасхальному столу, как правило, собирается много родных и друзей. Хорошо, если есть возможность каждому приготовить пасхальный подарок: красивое яичко и маленький куличик. Можно заранее приготовить корзиночки с проросшей зеленью и среди зелени разместить яички и кулич на салфетке. На фоне зелёной травки крашеные яйца еще ярче, а такую тарелку с травой легко приготовить самим. За 10 дней до Пасхи на красивую глубокую тарелку или блюдо овальной или круглой формы надо насыпать немного земли, с землей смешать пшеничные зерна, или зерна овса, или кресс-салата. Полить смесь, так чтобы

она была, как жидкая каша и держать ее в теплой комнате, очень влажной. Когда семена начнут прорастать, травинки будут тянуться к свету и тарелки надо часто поворачивать, чтобы трава росла прямо. К Пасхе тарелка будет покрыта густой зеленой травкой, на которую можно положить крашеные яички.

Рецепты пасхальных блюд

Студень (традиционное блюдо пасхального стола). Субпродукты — 1 кг, морковь — 60 г, лук репчатый — 60 г, петрушка, лавровый лист, перец, чеснок, соль по вкусу. Говяжьих, свиных, бараньих ножек, головы опалить, разрезать на части, кости разрубить, вымочить в холодной воде в течение 3–4 часов, хорошо вымыть, залить холодной водой (на 1 кг субпродуктов 2 л воды) и варить при слабом кипении в течение 6–8 часов, периодически снимая жир, прибавить морковь и специи. Отделить мякоть от костей, мелко порубить, соединить с бульоном, посолить и дать прокипеть. Можно добавить чеснок, затем охладить и разлить в тарелки или формы. Подавать с хреном. Перед подачей окунуть форму в горячую воду, выложить студень на блюдо.

Кулич пасхальный. 12 ст. муки, 3 ст. парного молока, 50 г дрожжей, 2 ст. сахара, 7 яиц, 0,5 ст. масла, 1,5 ст. изюма, 1 ч. л. соли, душистые приправы. Развести опару на 3 ст. молока, 6 ст. муки и дрожжах. Поставить её в тепло. Растереть 5 желтков с 2 ст. сахара, 1 ч. л. соли и душистыми приправами (1 палочка ванили, 10 орешков кардамона или же 2 капли розового масла). Когда опара подойдет, положить в неё растёртые желтки, вбить в неё ещё 2 яйца, влить 0,5 ст. чуть разогретого топленого сл. масла, всыпать 6 ст. муки, но чтобы тесто не было слишком густое. Выбить тесто хорошенько на столе, всыпать в него 1,5 ст. изюма и дать тесту до утра подойти. Утром побить ещё и дать полежать. Затем положить 1/2 сделанного теста в форму, дать ему подняться до 3/4 высоты формы и ставить в печь. Из этого количества теста выйдут 2 кулича.

Кулич царский. Развести 50 г дрожжей в стакане сливок и поставить из них густую опару на 600 г пшеничной муки, 2 ст. сливок, толченый кардамон (10 зерен), 1 толченый мускатный орех, шинкованный миндаль (50 г), по 100 г мелко нарезанных цукатов и промытый, обсушенный изюм. Хорошо выбить тесто и оставить подниматься на 1,5–2 часа. Потом снова вымесить тесто, положить в смазанную маслом и толчеными сухарями высокую форму. Наполнить форму до половины, дать тесту снова подняться до 3/4 высоты формы и поставить в духовку с несильным жаром. Куличи из такого сдобного теста лучше выпекать в небольших формах.

Кулич с облепиховым соком. 1 кг муки, 150 г сливочного масла, 300 г сахара, 300 г молока, 6 яиц, 200 г облепихового сока, 25 г дрожжей, соль по вкусу. Яйца, масло и молоко смешать, добавить сахар и всю массу тщательно растереть до бела. Затем добавить разведённые в небольшом количестве молока дрожжи и половину муки, замесить тесто и дать ему подняться. После этого добавить облепиховый сок и оставшуюся муку, хорошо вымесить и снова дать подняться. Когда тесто подойдет, заполнить им приготовленные формы до 1/2 объёма. После того, как уложенное в формы тесто поднимется, их уста-

навливают в разогретую духовку. Формы достают из духовки, остужают и после этого вынимают из них куличи. Верх кулича можно покрыть глазурью. Для приготовления глазури понадобится 1 яйцо и 4 ст.л. сахара. Всё взбивают до состояния пышной пены.

Пасха с курагой. 500 г творога, 150 г сахара, 250 г кураги.

Курагу промыть и залить небольшим количеством воды, добавить сахар и отварить. Творог хорошо отжать, смешать с курагой. Полученную массу протереть через сито и тщательно размешать. Затем завернуть в плотную ткань, уложить под гнёт в холодном месте и выдержать 3–4 часа. Сформировать пасху и украсить цукатами, черносливом, курагой.

Пасха с крутыми желтками. 1,5 кг творога, 450 г сл. масла, 15 желтков от яиц, сваренных вкрутую, 0,5 л сливок, 350 г сахарной пудры, ванилин на кончике ножа. Протереть дважды творог через сито с желтками и сл. маслом. К полученной массе добавить сливки, взбитые с сахарной пудрой, перемешать. Массу положить в пасочницу и поставить в холодильник.

Пасха со сгущённым молоком. 1,5 кг творога, 350 г сл. масла, 300 г сметаны, 1 банка сгущенного молока или 400 г сливок, 0,5 ст. сахара 1 ст. изюма, ванилин на кончике ножа. Протереть творог через сито. Масло измельчить, добавить сахар. Творог, масло и ванилин растереть, добавить сметану, сгущенное молоко и хорошо промытый изюм. Всё перемешать. Полученную массу поставить в холодильник.

Пасха сырая. 2 кг творога, 150 г сл. масла, 1 ст. сахара, 250 г сметаны, соль по вкусу. Протереть творог через сито, масло добела растереть с сахаром, добавить сметану и продолжать растирать до однородной массы. Массу соединить с творогом, посолить, всё перемешать и выложить в пасочницу. Поставить в холодильник на 12 часов.

Пасха сырная. 2 кг творога, 150 г сметаны, соль по вкусу.

Творог протереть через сито, растереть добела масло с сахаром, добавить сметану и растирать до полного растворения сахара. Полученную массу соединить с творогом, посолить, перемешать. Поставить на холод.

Пасха заварная. 2 кг творога, 350 г сл. масла, 450 г сметаны, 4 яйца, соль по вкусу. Дважды протереть творог через сито. Затем, непрерывно помешивая, довести до кипения масло, сметану и 3 яйца. Эту смесь влить в подготовленный творог, добавить оставшееся яйцо в соль. Полученную массу перемешать так, чтобы она стала однородной, выложить в пасочницу, накрыть блюдом и поставить в холодильник на 12 часов.

Пасха вареная. 1,2 кг творога, 3 ст. сливок, 100 г сл. масла, 4–5 яиц, 100 г изюма и сахар по вкусу. Все вышеперечисленное размешать, сложить в кастрюлю (лучше с толстым дном), поставить на плиту, довести до горячего состояния, непрерывно помешивая. Убрав кастрюлю с жара, продолжать мешать пасху, пока не остынет, а затем сложить в деревянную форму, положить сверху гнет и оставить на сутки в прохладном месте.

Пасха варёная (царская). 2 кг творога, 10 яиц, 450 г сл. масла, 750 г сметаны, 700 г сахара, 0,5 ст. миндальных ядер, 0,5 ст. изюма и ванилин на кончике ножа. Творог со сл. маслом потереть через сито, перемешать и поста-

вить на плиту. Массу, непрерывно помешивая, довести до кипения. Затем охладить, добавить сахар, изюм, миндаль, ванилин. Все перемешать, выложить и поставить в холодильник на сутки.

Пасха с шоколадом. 2 кг свежего творога, 200 г шоколада, 200 г сахарной пудры, 200 г сл. масла, 2 ст. сметаны, 1 ст. цукатов. Шоколад натереть на терке, смешать с сахарной пудрой и отставить. Затем взять творог, протереть через решето, смешать со сл. маслом и сметаной, хорошо размешать, всыпать в творог стакан нарезанных цукатов, шоколад с сахарной пудрой, перемешать все это, чтобы масса имела равномерный цвет. Все сложить в форму, застланную тонкой тканью (кисеей, марлей), вынести на холод и положить под гнет. Через полтора суток пасху вынуть из формы и подавать к столу.

Ванильная пасха. 600 г творога, 3 ст. сливок, 1 ст. сахара и 0,5 палочки ванили. Хорошо спрессованный творог протирают сквозь решето, вливают в него постепенно сливки, смешивают, заворачивают на 12 часов в салфетку, салфетку связывают узлами и подвешивают, чтобы дать стечь образующейся в результате заквашивания сыворотке. Затем в творог всыпают 1 ст. сахара, ваниль (толченую) и все перемешивают. После этого творог кладут в пасочницу, выстланную тонкой тканью, накрывают досочкой и ставят на ½ часа под гнет. Через ½ часа пасху осторожно вынимают из пасочницы, освобождают от ткани, ставят на блюдо и сверху украшают искусственным цветком. Такой пасхи должно хватить на 6–8 человек.

Пасхальные яйца

Крашеные яйца являются неизменным атрибутом Пасхи. Каждая хозяйка стремится наварить побольше яиц и обязательно их окрасить. Традиция красить яйца и одаривать ими друг друга на Пасху уходит корнями в глубь времён [1; с. 52].

До последнего времени нам было известно только два вида пасхальных яиц — крашенки и писанки. Однако, благодаря изучению литературы по нашей теме, мы узнали, что есть ещё крапанки, драпанки и яйчата. Об этом, а также о способах окраски яиц пойдёт речь далее в нашей работе.

Мы знаем, что красить яйца принято разными красками, но среди разноцветных яиц обязательно должны быть ярко красные. Почему? История сохранила нам такое предание. «После воскресения Иисуса Христа ученики Его и последователи разошлись по разным странам, повсюду возвещая радостную весть о том, что больше не надо бояться смерти. Её победил Христос — Спаситель мира. Он воскрес Сам и воскресит каждого, кто поверит Ему и будет любить людей так же, как любит Он.

Мария Магдалина дерзнула прийти с этой вестью к самому римскому императору Тиберию. Так как к императору не принято было приходить без подарков, а Мария ничего не имела, она принесла простое куриное яйцо» [10]. Конечно, выбрала она яйцо со смыслом. Яйцо всегда было символом жизни: в крепкой скорлупе находится скрытая от глаз жизнь, которая в свой час вырвется из плена в виде маленького желтого цыпленочка.

Но «когда Мария стала говорить Тиберию о том, что Иисус Христос также вырвался из смертельных оков и воскрес, император только рассмеялся: «Это также не-

возможно, как твоему белому яйцу превратиться в красное!» И не успел Тиберий закончить фразу, как яйцо в руках Марии Магдалины стало совершенно красным» [10].

Однако нам известно также и то, что яйцо всегда, с древних времён, считалось одновременно символом гроба и зарождением новой жизни, а церковная традиция всего лишь легла на уже существующую, более древнюю, языческую, причём бытовавшую не только в славянском мире, но и в Новом Свете.

С тех пор в память об этом событии, символизирующем нашу веру в Воскресшего Господа, мы и красим яйца.

Правда, только у славянских народов роспись яйца была возведена в «ранг искусства, достигнув богатства, сюжетов, тематик, цветовой гаммы, композиции, сложности рисунка и орнамента. Окрашенные яйца называли крашенками, а расписанные разными узорами — писанками» [3].

На Руси больше были распространены первые, в то время как вторые — в других славянских землях.

Крашенки — от слова красить. Красить яйца можно по-разному. В ранние времена, чтобы получить крашенку, яйца проваривали в отваре луковой шелухи, листьев молодой берёзы или, кофейной гуще, красили и травами, после чего обтирали растительным маслом до блеска для красоты. Существовал также обычай красить яйца по-особому, когда обматывали их сухими листьями дуба, березы, крапивы, перевязывали нитками и варили. Получались красивые «мраморные» яйца. «Кроме того, для домашнего окрашивания яиц продавались «мраморные», серебряные и золотые краски, и специальные «яичные лаки» разных цветов, и мозаичный блеск» [10].

В настоящее время одни хозяйки варят яйца вкрутую, а затем на 10–15 минут погружают в раствор теплой воды с пищевым красителем, который можно купить в магазине. Другие хозяйки любят красить яйца в отваре луковой шелухи, которую собирают заранее. В зависимости от цвета шелухи окраска яиц получается от светло-рыжей до темно-коричневой. Шелуху засыпают в кастрюлю и заливают водой. Когда смесь закипит, осторожно опускают в неё яйца и варят вкрутую, примерно 15–20 минут. Но если хочется, чтобы цвет был более насыщенным, шелухи берут больше, и варят её около получаса до того, как в отвар опускают яйца.

Сегодня, для того чтобы яйца закрасились необычно и с орнаментом, можно приложить к ним что угодно, по принципу трафарета. Так, например, в некоторых семьях хранится обычай окрашивания яиц «в крапинку». Для этого мокрые яйца обваливают в сухом рисе, заворачивают в марлю (концы марли надо плотно завязать ниткой, чтобы рис прилип к яйцу) и далее варят в луковой шелухе обычным способом.

Чтобы яйца при варке не лопнули, их надо около часа подержать в тепле или при комнатной температуре, при варке в воду можно добавить столовую ложку соли.

С писанками — расписными яйцами надо было потрудиться. Писанки — это искусно расписанные пасхальные яйца. Так, мы выяснили, что украинские писанки являются настоящим произведением народного творчества.

Для рисунка писанки используют элементы растительного и животного орнамента, строго подчинённого форме яйца, геометрические фигуры.

Нам стало известно, что «в каждой области Украины был свой характерный орнамент и цвет. В Прикарпатье яйца красили в желтый, красный и черный цвета, на Черниговщине — в красный, черный и белый, на Полтавщине — в желтый, светло-зеленый, белый.

Писанку не рисовали, не расписывали, а писали на сыром курином яйце. Всякая линия на писанке — дуга. Дуги образуют круги и овалы и, перекрещиваясь, делят поверхность яйца на поля, имя которым — крестильная сорочка писанки» [8; с. 39].

«Красить писанки полагалось с первым ударом колокола. Сначала яйцо окуналось в желтую краску — «яблоньку», и держалось в ней в течение трех «отчанаей». Каждый цвет узора защищался воском. К концу работы яйца превращались в черные мрачные колобки. Их опускали в горячую воду или подносили к огню. Воск плавился, и рождалась писанка, как рождается солнышко из черноты ночи.

Чтобы писанка сияла, ее смазывали жиром. Клади венчиком вокруг кулича — для Бога, на блюдо с зерном — для людей, а крашенки на проросшем овсе — для родителей. И три свечи горели в честь Отца и Сына и Духа Святого» [11; с. 48].

В некоторых районах «писали» яйца специальными маленьким крючком из проволоки, которую обмакивали в растопленный воск, после чего яйцо, помещённое в краску, прокрашивалось только в не закрытых воском местах.

«При росписи широко использовали знаки-символы: точка — начало начал, семена будущей жизни; круг — солнце, символ жизни; ёлочка — символ здоровья; барашек — символ благополучия; конь — символ солнца; олень — символ нарождающейся жизни» [14; с. 96].

«При рождении ребёнка — дочке дарили писанку с одной звёздочкой, а сыну — с дубовым листочком. От засухи на писанку наносили маленькие грабельки, а чтобы брак был счастливым, мать готовила дочке писанку с рушником» [14; с. 96].

В настоящее время искусство расписывать писанки возрождается. Восстанавливается забытая техника, появляются новые мастера. В городе Коломыя Ивано-Франковской области создан музей писанки.

Для драпанки лучше брать яйца коричневого оттенка. Скорлупа таких яиц прочнее, чем белых.

Сначала яйца варят, затем красят в какой-нибудь цвет потемнее, потом сушат. Ажурный узор смотрится на драпанке красивее, если она выкрашена в темно-коричневый цвет. Узор наносят на скорлупу острым предметом — ножом, шилом, ножницами, толстой иглой. Но прежде, чем выцарапать узор, его необходимо нанести на яйцо карандашом. Во время работы яйцо держат в левой руке, а острый предмет — в правой.

Крапанки — от украинского слова «крапать», то есть покрывать каплями. Сначала яйцо красят одним цветом, затем, когда оно высохнет и остынет, на него наносят капли горячего воска. Как только воск остынет, яйцо кладут в раствор другого цвета. После высыхания краски яйцо опускают в горячую воду. Воск тает, и выходит очень забавное яйцо. Можно также воск просто аккуратно соскоблить.

В настоящее время уже существуют деревянные яйца — яйчата, а также из серебра, фарфора, хрустальные, стеклянные с украшениями из эмали, бисера, полудрагоценных и драгоценных камней. Детям на Пасху дарят сахарные, шоколадные подарочные яйца.

Подводя итогу всему вышесказанному о пасхальных яйцах, мы делаем вывод, что такое многообразие способов окраски пасхальных яиц при желании позволит сделать любой пасхальный стол ярким, красочным и незабываемым.

Пасхальные игры и забавы

Народные игры как часть традиционной культуры каждого народа всегда занимали значимое место в социализации человека. «Передаваемые из поколения в поколение, они вобрали в себя лучшие национальные традиции» [7; с. 16].

Известно, что издавна «с Пасхи начинали качаться на качелях, открывались гуляния с весёлыми играми, хороводами. Одним из широко распространенных пасхальных развлечений было катание крашенок» [10].

Для этого изготовлялся специальный лоточек с желобом («каток»). Играющие усаживались друг против друга на определённом расстоянии и по команде скатывали яйца по лоточкам. Если скатившееся яйцо ударялось об яйцо другого игрока и разбивало его, то разбитое яйцо играющий забирает себе. В эти игры можно поиграть и сегодня.

Предлагаем Вашему вниманию несколько вариантов игр с пасхальными яйцами.

Вариант 1. Играющие раскладывают на столе принесённые яйца и накрывают их шапками. На столе лежат также шапки, под которыми ничего нет. Затем шапки двигают по столу. Один из участников игры в это время находится вне комнаты. Его вызывают и спрашивают: «Где коки парись?» Входящий поднимает шапку и, если там есть крашенки, забирает их себе. Игра продолжается до тех пор, пока не разберут все крашенки. Кто удачливее, тот уносит домой целую шапку яиц.

Вариант 2. Соревнуются, чьё яйцо будет дольше крутиться. По команде игроки одновременно раскручивают свои крашенки. Чьё яйцо дольше крутится, тот и победитель, он забирает яйца проигравших.

Вариант 3. Играющие садятся у стен комнаты друг против друга и катают крашенки, которые сталкиваются. Чьё яйцо разбивается, тот отдаёт его сопернику.

Вариант 4. Крашенки катают с горки. Чьё яйцо дальше укатится, тот и победитель. Он забирает крашенки остальных.

Вариант 5. Бой крашенками. Играющие выкрикивают: «Раз, два, три! Моё яйцо окрепни! К бою готов!» Игроки бьют крашенками любой стороной, обычно острой. Чьё яйцо разобьётся или даст трещину, тот проигравший.

Ещё один из вариантов пасхальных игр заключался в том, что дети искали спрятанные яйца в саду. Подобный обычай описывал русский писатель Иван Шмелёв: «Собравшиеся у нас на Пасху внуки очень любили искать яйца в саду. Кто-нибудь из старших заранее прятал в саду яйца с сюрпризами» [5; с. 102].

Во все эти игры можно играть вдвоём, однако с большим количеством участников они проходят интереснее.

«Из других пасхальных забав выделяются качели, а также хороводы, в которых обычно назывались будущие супружеские пары и величались молодожёны, поженившиеся в течение последнего года. Обязательным для пасхальных праздников были взаимные посещения близких родственников» [7; с. 18].

Мы, однако, отмечаем, что в наше время среди молодёжи подобные игры и забавы практически забыты или просто малоизвестны.

Пасхальные подарки

Конечно же, выбор подарка на Пасху зависит от фантазии дарителя. О некоторых способах преподнесения подарка на Пасху уже шла речь выше (с. 15). В настоящее время существует довольно много пасхальных открыток. Однако есть обязательный атрибут пасхального поздравления.

«Невозможно представить себе пасхальное поздравление без красного или расписанного яйца. Обычай обмениваться на Пасху красным яйцом, говоря «Христос Воскресе!», очень давний. Христос дал нам жизнь, а яйцо — это знак жизни..., а потому все христиане и приветствуют друг друга красным яйцом как знаком вечной жизни» [8; с. 37].

В БЭКМ говорится о том, что «традиция дарить пасхальные яйца — символ рождения жизни, воскресения — существовала в Европе уже с XVI века» [10].

Изготовление украшенных пасхальных яиц было и традицией, и старинным ремеслом в России. «Еще задолго до Фаберже ювелирные яйца из драгоценных металлов и камней делались для русских царей. Но только Карл Фаберже и его художники, ювелиры, камнерезы, скульпторы-модельщики и миниатюристы сумели довести искусство изготовления ювелирных пасхальных яиц до непревзойденного уровня изящества, мастерства и творческой фантазии.

Особое место среди работ Карла Фаберже занимают яйца-сувениры, изготовленные для российской императорской семьи» [6; с. 113].

Мы узнали, что «мастерские Фаберже создали 5 пасхальных яиц для императора Александра III и императора Николая II. Александр III в 1885–1894 гг. преподнёс своей жене 10 пасхальных яиц производства Фаберже. Николай II в 1894–1917 гг. заказал 46 пасхальных яиц для подарков своей матери Марии Фёдоровне, и жене Александре Фёдоровне. 12 пасхальных яиц было создано для Л. Ф. Келча, владельца нескольких золотых рудников в Сибири. Для князя Ф. Ф. Юсупова и герцогини Мальборо также выполнялись изящные и дорогие пасхальные подарки. Это были яйца со сложными заводными механизмами, их создание обходилось очень дорого. Хранящиеся внутри яиц сюрпризы — живописные миниатюры, крохотные модели дворцов, памятников, яхт, поездов, фигурки птиц, букеты цветов — являются шедеврами ювелирного искусства конца XIX — начала XX вв. Яйца хранились в специальных футлярах или сейфах, их извлекали оттуда для того, чтобы показать только во время Пасхи» [6; с. 113].

Заключение

Изучив литературу по теме нашей работы, мы раскрыли историю пасхального праздника и некоторые его традиции. Это позволило сделать следующие выводы:

1. Пасха — светлый праздник, который входит в души людей задолго до своего наступления.
2. В различных странах праздник Пасхи сопровождается различными обрядами, но всех их объединяют самые чистые и светлые порывы души.

3. Пасхальными символами являются крашенные яйца, творожная пасха и куличи, а в некоторых зарубежных странах — ягнёнок (барашек) и заяц.

4. Среди множества украшений, готовящихся к пасхальному столу, первое место принадлежит яйцу. Сегодня существуют хрустальные, фарфоровые, из драгоценных металлов и поделочных камней, из дерева, из папье-маше и шоколада, но все они уступают первозданному куриному яйцу.

5. По способу окрашивания яйца делят на писанки, крашенки, крапанки и драпанки.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Барсанова Т. А. Христианская Пасха // Начальная школа. — 2000. — № 3.
2. Беседина И. В. Пасхальные украшения // Начальная школа. — 2004. — № 4.
3. Большая Советская Энциклопедия (3 CD), 2003.
4. Королёва И. К нам в дом с добром — Святая Пасха // «Сельская новь». 2005, 25 апреля.
5. Лобанова Е. А. Пасхальные традиции русского народа. // Начальная школа. — 2005. — № 3.
6. Пасха. История, традиции, рецепты. — М.: Мой мир, 2005.
7. Петров В. М., Гришина Г. Н., Короткова Л. Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. — М.: ТЦ «Сфера», 1998.
8. Подарок по-православному // «АиФ. Энциклопедия жизни», 2004.
9. Православные праздники // Начальная школа. — 1992. — № 4.
10. Сахаров П. Д. Пасха христианская. БЭКМ (10 CD), 2004.
11. Сумцов Н. Ф. Писанки. «Киевская старина», 1891.
12. У православных — Пасха // «АиФ. Энциклопедия жизни», 2005.
13. Фаркова Е. Ю. Пасхальный благовест // Начальная школа. — 1999. — № 4.
14. Ширшова Ю. В. Дорого яичко к Христову дню // Начальная школа. — 2002. — № 4.
15. www.zavet.ru/pascha.htm#d02
16. www.xxc.ru/orthodox/pastor/pasha/index.htm
17. www.gotovim.ru/recepts/
18. www.cooking-book.ru/library/obryady/paskha/

Судьбы русских меценатов конца XIX – начала XX веков (на примере жизни и творчества княгини М. К. Тенишевой)

Новиков Кирилл Константинович, учащийся 6 класса

МБОУ СШ № 2 г. Смоленска

*Научный руководитель: Новикова Татьяна Сергеевна, кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой
СФ «РЭУ им. Г. В. Плеханова»*

Судьбы русских меценатов конца XIX — начала XX века... Каковы они? В них есть много общего: все они яркие и трагичные. Они жертвовали и сами становились жертвами. Все отдавали на благо России, народа, а сами оказались преданы забвению в конце жизни. Так случилось, что их деятельность совпала с непростым, переломным этапом в истории России. Но, не смотря на все трудности и преграды, они сумели создать и сохранить для потомков бесценные сокровища русского искусства.

В мае 2017 года исполняется 150 лет со дня рождения одной из самых ярких, творческих и талантливых женщин-меценатов России начала XX века — Марии Клавди-

евны Тенишевой. Известный коллекционер С. А. Щерба-тов так писал о ней: «Это была одна из самых незаурядных женщин, с которыми пришлось мне в жизни встретиться. Неустойчивого и даже несколько взбалмошного нрава, широко образованная и начитанная, властолюбивая, с большими запросами и, безусловно, с искренней любовью к искусству, она была не только выдающейся меценаткой, но и крупной общественной деятельницей и, кроме всего этого, серьезной работницей в искусстве в очень специальной области» [4, с. 49].

Детство Марии Клавдиевны прошло в Санкт-Петербурге и Москве в доме отца М. П. фон Дезена. К книге ее воспоминаний «Впечатления моей жизни» очень

мало информации о родителях. Своего настоящего отца она, конечно, знала, но не сообщает даже его имени. Мать мало ей занималась и маленькая Маша всегда чувствовала одиночество и заброшенность. Новая жизнь Марии Клавдиевны началась, когда ее отправили учиться в частную гимназию М. П. Спешневой. Годы учебы она вспоминает с теплотой и уважением к учителям. Брак с Р. Н. Николаевым не принес счастья Тенишевой (тогда Николаевой), она чувствовала себя чужой в доме мужа. Ее спасала музыка, она хорошо пела и по совету педагога решилась на смелый поступок: оставить мужа и уехать в Париж. Там она знакомится с известными музыкантами, художниками, берет первые уроки рисунка и обнаруживает удивительный художественный талант. После окончания учебы в Париже, она возвращается в Россию, в имение Талашкино в Смоленской губернии, принадлежавшее тогда ее подруге Е. К. Святополк-Четвертинской. Именно здесь и рождаются первые идеи о служении народу. Мария Клавдиевна решает организовать школу для сельских ребятишек. Здесь она знакомится с известными смолянами-фольклористами Н. А. Хомяковым, С. П. Колосовым. Кроме забот по организации школы, Тенишева выступает с концертами и даже участвует в одном из спектаклей К. С. Станиславского.



Рис. 1. Портрет М. К. Тенишевой.
Акварель А. П. Соколова, 1989 г.

Муж Марии Клавдиевны — Вячеслав Николаевич Тенишев сделал состояние собственным трудом. Не смотря на титул, он резко выделялся в своей среде нестандартностью мышления. Много лет жизни он отдал на становление и развитие русской промышленности. Он не только строил железные дороги и руководил заводами, но и много занимался наукой. Он написал ряд научных трудов по математике, этнографии, педагогике и социологии. Он основал в Петербурге специальное учебное заведение, которое стало весьма популярным, однако часто и остро критикуемым некоторыми реакционерами. Это училище окон-

чили поэт О. Э. Мандельштам, прозаик В. В. Набоков, художник Н. Н. Куприянов, академики Д. В. Скобелцын и В. М. Жирмунский.

Весной 1892 года после свадьбы семья приезжает на Брянский машиностроительный завод, где ей предстоит прожить четыре года. Сначала все показалось Марии Клавдиевне чужим, но со временем она нашла применение своей деятельной натуре и увлеклась заводом, помогала организовать быт рабочих и даже пригласила И. Е. Репина, который прямо в цехах сделал несколько набросков.

По совету Ильи Репина Мария Клавдиевна открывает на свои средства бесплатную рисовальную мастерскую для молодых художников. Вдохновленная успехом мастерской она организует рисовальную школу в Смоленске.

Талашкино постепенно привлекает все больше и больше известных художников и деятелей искусства. Здесь в разное время бывали: И. Е. Репин, Александр и Альберт Бенуа, М. А. Врубель, С. В. Малютин, К. А. Коровин и другие. Все они были в восторге от Талашкина. Так, например, И. Е. Репин писал: «Теперь стремлюсь ликвидировать здесь дела, чтобы поехать в Талашкино на недельку (...), где мне так прекрасно жилось в прошлую эту же пору года». [2, с. 123] И в том, что появился такой притягательный уголок — заслуга Марии Клавдиевны. Ее имя становится известным не только на родине, но и за рубежом. Тенишева занимается коллекционированием. Она собирает коллекцию акварелей и рисунков с целью проследить историю развития этого вида искусства. Она тщательно подбирает работы как известных и признанных мастеров, так и совсем еще молодых художников. Приобретает и работы зарубежных мастеров. Она прекрасно разбирается в ценностях тех или иных работ, проявляет себя не как любитель, а как специалист. Эти картины давно стали национальным достоянием, и многие даже не подозревают, что всё это благодаря усилиям нашей соотечественницы.

1899 год стал очень насыщенным в жизни Тенишевой. Ей пришлось расстаться с И. Е. Репиным и А. Н. Бенуа из-за разногласий в отношении спонсируемого ее средствами журнала «Мир искусства». Они с мужем готовятся к Всемирной выставке в Париже, в связи с чем принимают множество гостей. Успех выставки был грандиозный. Русские павильоны и отделы посетило огромное количество людей. Мария Клавдиевна привезла с выставки несколько работ в стиле модерн и поместила их в смоленском музее [1], [4].

Вернувшись в Россию после болезни, Мария Клавдиевна решает возрождать народное искусство. Она создает в Талашкино художественные мастерские. Изделия, созданные в мастерских, были показаны на выставках в Париже, Лондоне, Праге. Открывает в Москве магазин «Родник», где можно было приобрести изделия талашкинских мастеров, которые пользовались большой популярностью. Но не обошлось и без критики. Лишь немногие увидели в декоративных работах художников новое направление в изображении народных тем, богатый колорит.

Наряду с художественной мастерской, Мария Клавдиевна открывает для крестьян сельскохозяйственную

школу. Эта школа во Фленово стала особенной для нее. Княгиня сама разработала программу обучения, где дети получали не только теоретические знания, но и практические навыки, а также эстетическое воспитание. Она пригласила лучших учителей. Перед открытием школы, в Талашкино приехал известный русский ботаник — профессор Р.Э. Регель. По его рекомендациям обустроили пришкольные сад и огород. В школе были оборудованы по всем современным стандартам того времени кабинеты физики, химии, географии. Имелась библиотека, и даже школьная пасека. Строительство и содержание школы обошлись Тенишевой в целое состояние, не говоря уже о том, что на ее попечении было 20 детей-сирот.

Тенишева видела реальность жизни крестьян, тяжелый труд и быт, безграмотность, пьянство, но, с другой стороны, она уважала крестьян за мудрость, терпение, талант. Потому она не винила их за поджоги в период революции 1905 года, за то, что ей пришлось закрыть мастерские и школу и уехать в Париж. Она понимала причины таких агрессивных действий.

Была у Марии Клавдиевны еще одна важная благая цель — открыть музей народного искусства. В 1893 году она начинает создавать музей русской старины. Она много ездит по губерниям, собирает по крупицам то, что потом станет художественным наследием эпохи, настоящим сокровищем русской культуры. Сначала музей располагался в Талашкино, потом, после 1905 года, был перевезен в Смоленск. Ей хотелось, чтобы музей был доступен для посещения, но городские власти не спешили предоставить помещение, тогда Е. К. Четвертинская отдала музею свой участок земли в Смоленске. Боясь грабежей в период 1905–1906 г., Мария Клавдиевна вновь вывозит экспонаты, теперь уже в Париж. Там ей предлагают выставить их в Лувре, и французы смогли увидеть редкие сокровища русского народного искусства. Музей насчитывал огромные коллекции экспонатов и каждая коллекция — шедевр народного творчества. Во Франции появляются статьи о смоленском музее, и М. К. Тенишева приобретает европейскую известность. Однако на родине она подверглась нападкам, результатом которых стало судебное разбирательство. Но уступать, опу-

ская главное — не в характере Марии Клавдиевны. Она возвращается в Смоленск и приступает к созданию научного каталога коллекций музея. К этой работе подключаются видные деятели культуры, науки и искусства. Княгиня обращается с прошением к Николаю II принять смоленский музей в качестве филиала и получает согласие. Однако добиться договоренности с Русским музеем не удалось, и «русскую старину» передают Московскому археологическому институту. Коллекция музея насчитывала 10 тысяч предметов, каждый из которых представлял большую художественную ценность.

В 1908 году Тенишева возвращается в Талашкино и начинается его возрождение. Н. К. Рерих работает над росписями и мозаиками фленовской церкви. Идет восстановление хозяйственных построек, налаживается быт. Мария Клавдиевна активно работает над эмалью и инкрустацией и издает об этом книгу. Выставляет свои работы в Париже и Риме. И все это время ее преследует тяжелая сердечная болезнь. Книга воспоминаний заканчивается 1916 годом [3]. Последнее письмо, написанное Тенишевой из Крыма, датируется январем 1918 года. Ей пришлось эмигрировать во Францию. Она поселилась на небольшой вилле в местечке Сен-Клу. Там ее посещали друзья, называя виллу «Малое Талашкино». Умерла Тенишева 1 апреля 1928 года и похоронена в Сен-Клу.

Ее жизнь и творчество, бескорыстная преданность искусству являются ярким нравственным примером. М. К. Тенишева оставила потомкам богатое культурное наследие в виде коллекций народного и декоративно-прикладного искусства, книг. На территории имения сейчас действует музейный комплекс «Теремок», привлекающий множество туристов. Он включает бывшее здание сельскохозяйственной школы (ныне музей), бревенчатый домик — Теремок и церковь Святого Духа.

Мария Клавдиевна Тенишева — великая меценатка своего времени, подарившая многим талантливым русским людям возможность творческого роста и развития, многое сделавшая для своей родины и народа, прославлявшая Россию и искренне, всей душой ей преданная, женщина огромной воли и трудолюбия, выдающегося таланта и широкого сердца.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Журавлева Л. С. Княгиня Мария Тенишева. — Смоленск: «Полиграмма», 1994. — 320 с.
2. Репин И. Е. Письма к художникам и художественным деятелям. — М., 1952. — С. 123.
3. Тенишева М. К., княгиня Впечатления моей жизни // Предисловие Л. Журавлевой. Смоленск, 1999. — 284 с.
4. Щербатов С. А. Художник в ушедшей России. — Нью-Йорк, 1955. — С. 49.

Была ли альтернатива Михаилу Романову

Пученкина Татьяна Александровна, учащаяся 10 класса

Научный руководитель: Выставкин Сергей Викторович, учитель истории и обществознания
МАОУ «Лицей № 29» (г. Тамбов)

Сложные вопросы истории очень часто становятся темой обсуждения в разных ток-шоу, транслируемых популярными телеканалами. Становится обычным делом, что участники, высказываясь очень убежденно и эмоционально по заданной проблеме, имеют крайне обобщенное, а подчас и вовсе не соответствующее действительности, представление о ней.

Решив провести в своем классе обсуждение проблемы «Была ли альтернатива Михаилу Романову», для того, чтобы избежать некомпетентных суждений в дискуссии, я подготовила краткий обзор темы, включающий информацию о главных кандидатах на российский престол в 1613 г., основные факты, мнения историков. Эти материалы были розданы участникам за неделю до обсуждения.



1613 год: условия и альтернативы выбора

К концу XVI века Московское государство переживало тяжелое время.

Положение еще более ухудшилось из-за нескольких неурожаев и эпидемии чумы. Все это привело в итоге к серьезному кризису. Центральные и западные районы страны обезлюдели. В конце XVI века усилилась тенденция к насильственному закрепощению крестьян за их владельцев. Вырваться наружу скопившимся в русском обществе социальным страстям политическим амбициям помог династический кризис. Предстояло невиданное еще в отечественной истории событие — выборы нового царя. Это не могло не вызвать в верхах острую борьбу за власть.

Как же случилось, что в раздираемой войнами и смутной стране царем избрали 16-летнего юношу, начисто лишённого воинских талантов и государственной мудрости, к тому же являвшегося подданным польского короля?

Шведский королевич Карл Филипп

Одним из кандидатов на русский престол был шведский королевич Карл Филипп.

Возникает вопрос о том, почему новгородцы ратовали за Карла Филиппа. Изначально речь об иностранце не велась. Игумен Соловецкого монастыря Антоний писал шведскому королю Карлу 12 марта 1611 г.: «В Московском государстве ... на совете в Москве сходятся... а хотят выбрать на Московска царя и Великого князя из своих прирожденных бояр». Спустя три месяца, 20 августа 1611 года шведским военачальникам пишут о прекращении неприязненных действий по случаю избрания боярами и всяких чинов людьми Московского государства «на Московское государство Шведского королевича». Д. И. Иловайский считает, что это было связано с бедственным положением Новгорода.

Главной задачей новгородцев, по мнению Д. И. Иловайского, было не избрать царя, а «подать шведам надежду на выбор царем королевича Филиппа, чтобы отвлечь их от дальнейших неприятельских действий и выиграть время для очищения земли от поляков». Приговор об избрании шведского королевича на русский престол был составлен советом первого ополчения 23 июня 1611 года с целью получить помощь шведов против поляков, стремившихся к Москве. Отношения со Швецией обострились в связи со свержением Шуйского, с которым у шведов был договор, когда 17 августа 1610 года состоялось народное собрание в Москве, присвоившее себе название земского собора.

Польский королевич Владислав

При этом другой иностранец, также будущий кандидат на престол в Земском соборе 1613 года, польский королевич Владислав на этом же соборе был избран на престол сравнительно незначительным количеством людей, однако, несмотря на это, во всех грамотах, разосланных боярской умой, говорилось об избрании его всеми чинами Московского государства. «Новый летописец» свидетельствует, что «на Москве ж бояре и вси людие московские, не сослався с городами, избраша на Московское государство литовского королевича Владислава». По договору 4 февраля 1610 года, который был заключен под Смоленском между королем Сигизмундом и московским посольством, королевич Владислав должен был занять после принятия православия Русский престол. После низложения Василия Шуйского летом 1610 года московское правительство (Семибоярщина) признало Владислава царём и чеканило от имени «Владислава Жигимонтовича» монету. Владислав православия не принял, в Москву не прибыл и венчан на царство не был. В октябре 1612 года в Москве

его правительство было низложено. Избрание Владислава осложнило отношения между Россией и Швецией. Получалось, что в одном месте желают польского королевича, а в другом — шведского.

Марина Мнишек и ее сын

После венчания с Лжедмитрием в 1606 году произошло коронование Марины. Как русская царица она получила имя Мария Юрьевна. (Это была первая женщина, коронованная в России до Екатерины I). Она царствовала ровно неделю. Но уже 27 мая 1606 года в Москве вспыхнул открытый бунт против Лжедмитрия. После смерти мужа Василий Шуйский постановил отправить Марину на родину, с тем, чтобы она не называлась русской царицей. Как писал Костомаров, «недавнее царственное величие, радость родных, поклонение подданных, пышность двора, богатство нарядов, надежды тщеславия — все исчезло! Из венчанной повелительницы народа, так недавно еще встречавшего ее с восторгом, она стала невольницей; честное имя супруги великого монарха заменилось позорным именем вдовы обманщика, соучастницы его преступления». Но в огромном стремлении быть царицей, Марина, несмотря на отвращение к Лжедмитрию II (Тушинскому вору), тайно обвенчалась с ним (5 сентября 1608). Лжедмитрий II 11 декабря 1610 года был убит на охоте. Марине пришлось почти окончательно проститься с мечтой о московском троне. Правда, она надеялась, что появившийся вскоре сын, нареченный Иваном (прозванный воренком), даст ей возможность все-таки остаться царицей. Московские бояре, бывшие при Лжедмитрии II, не захотели служить ни вдове, ни ее сыну.

Дмитрий Михайлович Пожарский

Во втором ополчении также встал вопрос об избрании государя. Сохранилось известие о «воцарении» Д. М. Пожарского. Князь пользовался авторитетом среди земских служилых и тяглых людей. Большинство историков и хронистов отмечают что «его отличали справедливость и великодушие, щедрость в пожертвованиях конкретным людям и обществу в целом; скромность и честность в отношениях к людям и поступках; преданность государям российским и своему Отечеству; храбрость и способность к самопожертвованию; благочестие, исключительная набожность, но без фанатизма; любовь к своим ближним». Но у него были и недоброжелатели, учитывая, что он был членом хотя и княжеского, но отнюдь не знатного рода.

1 апреля Д. М. Пожарский пришел с ополчением в Ярославль, а 7 числа того же месяца из Ярославля в разные города были разосланы грамоты с приглашением для совета об избрании государя. В этой грамоте указываются нежелательные кандидатуры. Пожарский провёл постановление об отказе иностранцам в избрании на царство. «Литовского и свийского короля и их детей и иных немецких вер и некоторых государств иноязычных, не христианской веры греческого закона на Владимирское и Московское государство не избирать, и Маринки и сына ея на государство не хотеть, потому что польского и немецкого короля видели на себе неправду и крестное преступление и мирное нарушение: литовский король Московское государство разорил, а свийский король Великий Новгород взял обманом», — постановили выборные люди. Члены второго ополчения не хотели видеть царем сына Марины Мни-

шек воренка. Ополченцы призывают им крест не целовать и не «служить». Кандидатура Карла Филиппа возражений не вызвала. Но Пожарский и Трубецкой указывают, что избрание должно произойти выборных из всех городов России. Выборы царя «одним учинити нельзя», и ополченцы «писали в Сибирь и в Астрахань, и в Казань, и в Нижний Новгород на Северу, и во все города Московского государства, изо всех чинов люди, по десяти человек из городов для государственных и земских дел».

Василий Васильевич Галицын

Кандидатура князя Василия Голицына возможно, пользовалась поддержкой части членов собора. Он происходил из знатного рода, во время смуты он воевал против поляков, но, как считает П. Г. Любомиров, «принадлежность его к группе княжат могла служить камнем преткновения для городского дворянства, которому естественно было опасаться боярской политики от такого государя».

Иван Васильевич Трубецкой

Он прежде всех выдвинул свою кандидатуру на царствование, но первое же заседание собора обнаружило полное отсутствие его шансов. Земцы почитали его, получившего боярство от Лжедмитрия II, «воровским» прислужником, тому же Трубецкой был Гедеминовичем — потомком литовских великих князей, а Собор сразу же положил выбирать царя только из «природных» московских князей, то есть из Рюриковичей.

Федор Иванович Мстиславский

А. И. Маркевич считает, что среди претендентов на престол был Ф. И. Мстиславский. Но едва ли у Мстиславского на соборе было много сторонников, потому что будучи одним из главных членов Боярской думы, он нес ответственность за деятельность боярского правительства. Многие считали его за сношения с Сигизмундом предателем, поэтому шансов занять царский престол у него не было.

Я узнала точку зрения своих одноклассников по трем главным вопросам:

1. Самые реальные кандидатуры на русский престол в 1613 г.?

2. Почему был выбран именно Михаил Романов?

3. Считаете ли вы, что этот выбор был правильным?

Также ученикам для более полного ознакомления с темой было предложено к просмотру 2 фильма:

1) <https://www.youtube.com/watch?v=-fVqcPm6cgc>

2) <https://www.youtube.com/watch?v=tQme6kUiRgk>

Так, было выявлено 7 альтернативных кандидатур: шведский королевич Карл Филипп, польский королевич Владислав, Марина Мнишек и ее сын, Дмитрий Михайлович Пожарский, Василий Васильевич Галицын, Иван Васильевич Трубецкой и Федор Иванович Мстиславский. Во время дискуссии выяснилось, что не все ученики были согласны с выбором на престол Михаила Романова. Кто-то утверждал, что на роль царя лучше подошел бы Дмитрий Пожарский, которого отличали справедливость, честность и преданность. В обсуждении также был затронут вопрос влияния отношений между Швецией и Россией. Именно в этом большинство видело причину, по которой шведскому королевичу Карлу Филиппу было отказано в восхождении на престол. Мои сверстники также считают, что тень правления Лжедмитрия первого падает и на Марину Мнишек, поэтому никто не позволил ей стать

королевой. А ее сыну вообще не дали права на престол, прилюдно повесив его около Серпуховских ворот в возрасте трех лет.

После проведения дискуссии был проведен социологический опрос, где было предложено составить рейтинг в порядке возрастания шансов у альтернативных кандидатов на престол. По полученным данным было выявлено,

что наибольшее количество баллов было отдано за Дмитрия Пожарского (28%). За ним следует Василий Галицын (16%). Марина Мнишек и Федор Мстиславский набрали одинаковое количество голосов (по 13%). В конце полученного списка по набранным баллам оказались Иван Трубецкой (11%), польский королевич Владислав (10%) и шведский королевич Карл Филипп (9%).



Таким образом, по мнению моих одноклассников, в это сложное для страны время мог быть выбран совершенно другой человек. Но был избран Михаил Романов, так как Дворяне видели в Романовых последовательных противников «боярского царя» Василия Шуйского, казаки — сторонников «царя Дмитрия» (что давало основание полагать, что новый царь не будет преследовать бывших

«тушинцев»). Не возражали и бояре, надеявшиеся сохранить власть и влияние при молодом царе. Очень четко отразил отношение титулованной знати к Михаилу Романову Федор Шереметев в своем письме к одному из князей Голицыных: «Миша Романов молод, разумом еще не дошел и нам будет поваден». В. О. Ключевский заметил по этому поводу: «Хотели выбрать не способнейшего, а удобнейшего».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гумилев Л. Н. От Руси до России. — М.: Ди-Дик, 1995. — 552 с.
2. Мартышкин А. Н. Три века: Россия от смуты до нашего времени: Исторический сборник: в 6 т. /А. Н. Мартышкин, А. Г. Свиридов. — М.: ГИС, 1991. — 288 с.
3. Мунчаев Ш. М. История России / Ш. М. Мунчаев, В. М. Устинов. — М.: Норма, (изд. группа: Норма-Инфра), 2001. — 768 с.
4. Скрынников Р. Г. Россия в начале XVII в. «Смута» — М.: Мысль, 1988. — 283 с.

Приёмы короля адвокатуры Владимира Даниловича Спасовича

Ткачёв Михаил Владимирович, учащийся 8 класса

Научный руководитель: Корчагина Юлия Павловна, учитель истории

МБОУ «Школа № 106» (г. Ростов-на-Дону)

Чем лучше человек, тем труднее ему подозревать других в бесчестии

(Ut quisque est vir optimus, ita difillime esse alios improbos suspicator)

Цицерон

С искусством мало говорить, но много заставлять думать

(Coll'arte di dir poco e di far pensare assai).

И. Кант

ХIX век в России, пожалуй, можно назвать временем расцвета российской адвокатуры. Судебная реформа 1864 года утвердила в Российской империи открытый и гласный суд, стороны обвинения и защиты, точно как и обвинитель и обвиняемый, получили равные права. Расширились полномочия следователей. Но самое главное, что подсудимые получили право на обжалование приговора и передачу их дела в высшие инстанции. Нововведением стал суд присяжных, который созывался в случае особо тяжких уголовных преступлений.

Основы судебной реформы, разработанной по инициативе императора Александра II, содержатся в Судебных уставах. Над этими уставами работала целая команда самых выдающихся правоведов России. Активное участие в составлении уставов принимал и молодой юрист Владимир Данилович Спасович [3]. Им восхищались Тютчев и Достоевский, его портреты рисовали выдающиеся художники своего времени — И. Е. Репин, Н. А. Ярошенко и И. Я. Гинцбург. Ф. М. Достоевский, не любивший юристов, произнес такую фразу по отношению к Спасовичу: «Талант из ряда вон, сила» [1, с. 57]. Его признавали королем русской адвокатуры. И это было справедливо.

Владимир Данилович Спасович родился 16 января 1829 года в семье врача, в Минской губернии. Начальное образование получил в Минской гимназии и окончил ее с золотой медалью. Далее поступил на юридический факультет Петербургского университета, где получил степень магистра по международному праву. Светило русской философии, истории и права Константин Дмитриевич Кавелин обратил свое внимание на молодого аспиранта Спасовича и содействовал началу его карьеры в Петербургском университете в качестве преподавателя по гражданскому праву. Спасович очень любил свою профессию. У уже будучи профессором говорил: «Нет профессии, которая была бы мне больше по душе, как профессорская на пользу студентам» [6, с. 79]. Один из его студентов выдающийся правовед своего времени Анатолий Федорович Кони (1844–1927) оставит впечатляющий отзыв о своем преподавателе: «Я восхищался его оригинальными, непокорными словами, которые он вбивал, как гвозди, в точно соответствующие им понятия, любовался его горячими жестами и чудесной архитектурой речей, неотразимая логика которых соперничала с глубокою их пси-

хологией и указаниями долгого и основанного на опыте житейского раздумья» [2].

Однако в университете он надолго не задержался. В 1861 году он поддержал выступления студентов, за что и был уволен с должности преподавателя.

Вскоре Владимир Данилович Спасович находит свое истинное предназначение в должности адвоката. Он выступал в качестве защитника по многим громким делам, начиная с 1866 года и почти вплоть до самой смерти в 1906 году. На его счету числится целый ряд государственных дел, связанных с революционными и радикальными группировками, развернувшими свою деятельность в 60-х годах XIX века (дела «нечавцев», «гушинцев», дела «50-ти», «193-х», «20-ти», «17-ти», «14-ти», польской партии «Пролетариат», «21-го», «22-х» и др.).

Главной особенностью, которой обладал В. Д. Спасович, и которая отличала его от других не менее известных адвокатов того времени, это индивидуальный подход к каждому подзащитному. Его интересовали не только сухие факты, опровергающие обвинения подсудимому, но и его личные качества, привычки, психологические особенности, нравственные принципы.

Владимир Данилович сравнивал следственный процесс с историческим исследованием. Он настаивает на том, что для начала нужно изучить все доступные источники и проанализировать их, отсеять все легенды, которые сложились вокруг преступления, а уже потом делать решительные выводы. На примере так называемого «Тифлиского дела», или дела Давида и Николая Чхотуа, о смерти Нины Андреевской, Спасович показывает, насколько важно тщательно изучить все улики и, самое главное, на что он обращает внимание, прожить вместе с жертвой ее последний день. Это дело окончилось поражением Спасовича. Несмотря на все приведенные им доказательства, приговор присяжных о наказании Давида Чхотуа и Габисония. Сам Спасович так прокомментировал это: «По тифлисскому делу не могу доньше отрешиться от глубочайшего убеждения, что оно кончилось печальною ошибкой, что пострадали невинные люди, указанные заблуждающейся народною молвой» [4, с. 1].

Многие современники Спасовича отмечали его энциклопедический ум. Он был хорошим специалистом по криминалистике, судебной медицине, истории. И это делало его опасным соперником стороны обвинения. «При разбо-

ре я надеюсь вас убедить, что ни одна улика не уцелеет, все они раскрошатся в мелкий песок; одни из них, из фактов, обратятся в противное тому — небылицы, другие получат смысл безразличных, третьи — сомнительных, и весь искусственно построенный замок обвинения превратится в марево, в мираж» [5], — заявлял адвокат.

Еще одной характерной чертой Спасовича как представителя защиты была его принципиальность. Он был адвокатом, который часто руководствовался своими нравственными соображениями. Если Спасович при рассмотрении дела выяснял, что его подзащитный целиком и полностью виновен, он незамедлительно отказывался от ведения дела.

Однако, несмотря на все свои достоинства, Владимир Данилович постоянно находился под надзором III отделения царской канцелярии. Сам Александр II не раз обращался к руководству этого отделения с просьбами принять меры против знаменитого адвоката. Во многом такое отношение со стороны властей он заслужил, защищая государственных преступников.

К примеру, Спасович защищал народника якобинского толка Петра Никитича Ткачёва за перевод книги Э. Бехера «Рабочий вопрос». Повторно защищать Ткачёва ему пришлось по делу нечаевцев. Сам Владимир Данилович характеризовал своего подзащитного так: «Ткачёв человек весьма сосредоточенный, углубленный в себя, молчаливый, человек прежде всего книжный, абстрактный, который живет в отвлеченностях, у которого сильна рефлексия <...>. Именно эта сосредоточенность, именно эта жизнь в абстрактной сфере и незнание жизни действительной и заставили Ткачёва допустить в способе выражения своей идеи несколько коренных, капитальных ошибок» [6].

Адвокат в первую очередь обращал внимание на личность своего подзащитного, пытался разобраться в его психологии и нравственности, старался понять его мировоззрение. «Он находил, что, помогая суду заглянуть в тайны души подсудимого и изучить ее изгибы, защитник должен сказать в пользу обвиняемого все, что последний не может, не умеет или не хочет сказать, не закрывая, однако, при этом глаз на истину и указывая голословно на влияние и воздействие среды, личностей или обстоятельств, без их тщательного изучения и проверки и без сопоставления личности искушаемого со свойствами и приемами искушения» [2].

Спасович не упускал случая разоблачить судебный произвол. Он вполне тактично, но достаточно резко критиковал ошибки, допущенные стороной обвинения во время следствия. Применяя свои гениальные познания в различных науках, он опровергал улику за уликой, доказывая невиновность своих подзащитных. Спасович считал своей целью показать суду, что во многих загадочных и страшных преступлениях на самом деле нет ничего тёмного и таинственного, что такими их делает лишь болезненное воображение пострадавших, свидетелей и следователей. «Действительность оказывается без всякой поэзии: она суха и прозаична» [5], — произнес Владимир Данилович как-то раз в одной из своих защитных речей.

Смелые заявления, уникальные юридические приёмы и методы, принципиальность и удивительная искренность сделали Владимира Даниловича Спасовича культовой фигурой в адвокатской среде второй половины XIX века. С него брали и по сей день берут пример многие адвокаты. Высоконравственный и независимый Спасович навеки вошел в историю как король российской адвокатуры.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 томах. Т. 22. — М., 1981.
2. Кони А. Ф. Владимир Данилович Спасович // Избранные сочинения. — М.: Юридическая литература, 1980 // http://az.lib.ru/k/koni_a_f/text_0710.shtml
3. Кони А. Ф. Отцы и дети судебной реформы. — М.: Издание Т-ва И. Д. Сытина, 1914.
4. Спасович В. Д. Сочинения. Т. VI. — СПб., 1894.
5. Спасович В. Д. Дело Давида и Николая Чхотуа и др. // Судебные речи известных русских юристов: сборник. — М.: Государственное издательство юридической литературы, 1957 // http://az.lib.ru/s/spasowich_w_d/text_0030.shtml
6. Спасович В. Д. Застольные речи (от 16.03.1893). — Лейпциг, 1903.
7. Спасович В. Д. Речь в защиту Петра Ткачёва // law.vl.ru



ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Современные интернет-технологии и безопасность личности

Азарян Диана Арменаковна, учащаяся 11 класса
ГБОУ Школа № 1223 «Лингвистический центр»

*Научный руководитель: Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук, доцент
Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова*

На этапе появления «открытый» и «свободный» Интернет в настоящее время стал использоваться для тотального контроля, ограничения доступа к информации и различного рода манипуляций. Различные Интернет-компании и сетевые структуры используют многочисленные алгоритмы и фильтры, тем самым ограничивают доступ к информации, заменяют ее тем, что, по их мнению, важно потребителю. В результате появляется возможность манипуляции людьми, которой могут воспользоваться недоброжелатели.

Жизнеспособность современного общества в значительной мере определяется уровнем развития информационных технологий. Информация играет все более весомую роль в функционировании государственных и общественных институтов, в жизни каждого человека.

В современном мире самым крупным источником информации является глобальная вычислительная сеть Интернет. Долгое время западными институтами Интернет провозглашался символом свободы, открытости и гласности. Однако сегодня это «окно в мир» уже не такое «прозрачное», как раньше. Это создает различные угрозы для безопасности личности пользователей Интернета.

Различные проблемы безопасности личности в социальных средах Интернета активно обсуждаются на протяжении последних лет [1–4].

Данная работа посвящена исследованию влияния введения информационных фильтров на безопасность личности в Интернете.

Стараясь угодить интересам государственных и коммерческих структур, крупнейшие Интернет-компании, такие как Google и Facebook, создают для каждого человека уникальную социальную среду. Используемые ими программы-шпионы детально изучают потребителя и предоставляют необходимую, тенденциозную информацию. В результате пользователь перестает видеть полную, объективную картину мира.

Одним из первых данную проблему отметил аналитик Дэнни Салливан, занимающийся исследованием поисковых систем и блогов в Интернете. Его внимание привлекло сообщение от 04 декабря 2009 года в корпоративном блоге Google под названием «Персонализированный поиск для каждого» [5].

Использовавшийся в поисковой системе Google алгоритм Google PageRank устанавливал список из ссылок в иерархическом порядке: более авторитетные сайты стояли выше остальных. Введенный в 2009 году новый алгоритм Google персонифицирует поиск. Разными могут быть не только порядок выстраивания ссылок в результатах поиска, но и их количество. Различным пользователям выдается различный контент [6].

Таким образом, ранее анонимная социальная среда стала инструментом навязывания услуг и анализа личных данных. Крис Палмер отмечает: «Ты получаешь бесплатный сервис, но взамен отдаешь данные о себе. И Google с Facebook эта информация приносит прямую прибыль» [7, с. 17].

Современные Интернет-технологии отслеживают телефонные и Интернет-коммуникации, с помощью встроенных в цифровые устройства микрофона, гироскопа и GPS-приемника контролируют местоположение и поведение пользователя.

Исполнительный директор Facebook Шерил Сандберг заявила, что «через 3–5 лет сайт, не подстраивающийся под конкретного пользователя, будет казаться нелепым» [8]. Вице-президент Yahoo! Тапан Бхат согласен с этим: «Будущее Интернета — в персонализации... теперь в центре Сети — «я». Задача — перекроить Интернет таким образом, чтобы он стал умным и «своим» для конкретного пользователя» [9].

Персонализация определяет информационные потоки и далеко за пределами Facebook: новостные сайты подстраивают свои заголовки под интересы и желания пользователя. Персонализация влияет на то, какие видео будут доступны пользователю, какие сообщения в блогах или кандидатуры в службе онлайн-знакомств будут рекомендованы. Таким образом, алгоритмы, управляю-

щие рекламой, начинают управлять и повседневной жизнью человека.

Алгоритм, лежащий в основе новой версии Интернета, довольно прост: программы-шпионы изучают предшествующие действия пользователя, затем экстраполируют полученные данные на разработанные психотипы личности, далее предлагают пользователю определенный тип поведения. Эли Паризер называет этот процесс «возведением стены фильтров...», который фундаментально меняет подход к восприятию информации... Стена фильтров вводит три фактора, с которыми пользователь прежде не имел дела... и он оказывается за стеной не по собственному желанию» [7, С. 20–21].

Конечно, персонализированные фильтры весьма полезны для пользователя, теоретически они действительно помогают найти то, что необходимо пользователю. Стронники персонализации создают социальную среду, построенную под конкретные нужды, каждая грань которого идеально подходит пользователю. Тем не менее, персонализируя все окружающее, можно утратить то, благодаря чему Интернет стал столь притягателен. Персонализированные фильтры, предоставленные сами себе, превращаются в невидимую систему автоматической пропаганды, внушающую программированные идеи, усиливающую стремление ко всему знакомому и оставляющую в неведении относительно угроз, таящихся для личности. Если персонализация проникнет слишком глубоко, она может помешать контакту с неожиданными впечатлениями и идеями, меняющими мнение пользователя.

Джонатан Зиттерейн отмечает, что «после того как пользователь зайдет на сайт о туристических походах в странах третьего мира, страховая компания, имеющая доступ к онлайн-истории пользователя, может поднять

вам страховую премию» [7, С. 23]. Родители, купившие программу Sentry компании EchoMetrix, чтобы отслеживать поведение своих детей в Интернете, «пришли в бешенство, узнав, что она продает данные об их детях сторонним маркетинговым фирмам [10].

В конечном счете, фильтрация может поставить под удар возможность самостоятельно выбирать свой жизненный стиль и путь.

Потребитель вряд ли станет возражать против того, чтобы фильтр заслонял контент, который неактуален или может не понравиться. Но то, что хорошо для потребителя, не обязательно хорошо для гражданина. «Быть в курсе того, что не входит в область ваших интересов, — это проявление гражданской добродетели, — отмечает журналист Клайв Томпсон. — В нашем сложном мире на вас влияет практически все — там замыкается петля материальных, личных интересов» [7, С. 29]. Культуролог Ли Сигел формулирует иначе: «Клиенты всегда правы; люди — не всегда» [11].

В заключении, следует отметить, что идея релевантности Интернета во многих случаях полезна и не плоха сама по себе. Но есть и негативные стороны. Во-первых, применение фильтров ограничивает реальную картину мира, доступен лишь ее отредактированный вариант. Во-вторых, не замечая самих фильтров, пользователь даже не догадывается о самом ограничении. В-третьих, появляется новый эффективный механизм манипулирования людьми. Причем, доступ к механизму манипулирования могут получить не только люди с благородными целями, но и недоброжелатели.

Автор выражает благодарность научному руководителю доценту Г.Б. Прончеву за обсуждение основных результатов проведенных исследований.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кораблев М. Н., Лонцов В. В., Прончев Г. Б. Защита конфиденциальной информации в социальных сетях Интернета // Социология, 2010, № 4, С. 33–45.
2. Прончев Г. Б., Монахов Д. Н., Лонцов В. В. Безопасность виртуальных социальных сред в информационном обществе // Пространство и Время, 2013, № 4 (14), С. 231–236.
3. Прончев Г. Б., Лонцов В. В., Монахов Д. Н. Безопасность и социальные сети // Представительная власть — XXI век: законодательство, комментарии, проблемы, 2014, № 2–3, С. 58–61.
4. Прончев Г. Б., Сушко В. А., Муравьев В. И. Интернет как общественное средство связи // Представительная власть — XXI век: законодательство, комментарии, проблемы, 2014, № 7–8, С. 52–58.
5. Запись от 4 декабря 2009 года / Google Blog <http://googleblog.blogspot.com/2009/12/personalized-search-for-everyone.html>. Интернет-ресурс. Режим доступа 10.04.2016.
6. Выступление Эли Паризера: What the Internet knows about you. / TEDTalk Tuesdays <http://edition.cnn.com/2011/OPINION/05/22/pariser.filter.bubble/index.html>. Интернет-ресурс. Режим доступа 10.04.2016.
7. За стеной фильтров. Что Интернет скрывает от вас? / Эли Паризер; пер. с англ. А. Ширикова (Eli Pariser. The Filter Bubble: What the Internet Is Hiding from You). — М.: Альпина Бизнес Букс, 2012. — 304 с.
8. Marshall Kirkpatrick. Facebook Exec: All Media Will Be Personalized in 3 to 5 Years. / ReadWriteWeb http://readwriteweb.com/archives/facebook_exec_all_media_will_be_personalized_in_3.php. Интернет-ресурс. Режим доступа 10.04.2016.
9. Josh Catone. Yahoo: The Web's Future Is Not in Search. / ReadWriteWeb http://readwriteweb.com/archives/yahoo_personalization.php. Интернет-ресурс. Режим доступа 10.04.2016.
10. Preliminary FTC Staff Privacy Report. Remarks of Chairman Jon Leibowitz, as Prepared for Delivery / <http://ftc.gov/speeches/leibowitz/101201privacyreportremarks.pdf>.
11. Lee Siegel. Against the Machine: Being Human in the Age of the Electronic Mob. New York: Spiegel and Grau, 2008, 161.

Закон и справедливость

Кан Алина Владимировна, учащаяся 9 класса;
Машистов Никита Игоревич, учащийся 9 класса
ГБОУ г. Москвы «Академическая гимназия № 1534»

*Научный руководитель: Кан Владимир Хеденович, магистр бизнес-администрирования,
частный предприниматель*

В данной статье авторы рассмотрели развитие понятия «справедливость». Как оно развивалось, как и почему оно было заменено понятием «законность». В чем их различие, а также как развитие общественного уклада связано с развитием закона. Возможно ли возвращение к справедливости (на примере советского общества). Почему в обществах с большей несправедливостью выше производительность труда.

Ключевые слова: справедливость, экономическая справедливость, юридическая справедливость, равноправие, законность, мораль, нравственность, цифровая справедливость.

С момента начала социализации человека [1], т. е. создания примитивных человеческих сообществ, ключевым понятием, регулирующим взаимодействия между особями в таких сообществах, была справедливость. Справедливость в экономической науке — это требование равенства граждан в распределении ограниченного ресурса. Само понятие справедливости делится на два подпонятия: экономическая справедливость и то, что в современной жизни мы называем юридической справедливостью. В повседневной жизни юридическая справедливость называется равноправием.

Раньше индивидуум мог рассчитывать на справедливое отношение к себе при условии соблюдения определенных правил, ритуалов, традиций. Эти правила называются этикой. Этика тесно связана с такими понятиями как мораль и нравственность [2, с. 3–11].

В первобытнообщинном строе экономическая справедливость основывалась в первую очередь на распределении добычи среди членов общины. Юридическая — регулировала взаимоотношения, не относящиеся к распределению добычи, но при этом результат такого распределения, мог влиять напрямую и отражался на результатах охоты и распределении добычи. Например, мог возникнуть спор о роли одного из членов общины в проведении охоты.

В первобытнообщинном строе экономическая справедливость торжествовала. Поскольку раздел добычи происходил коллективно, доля, получаемая участником раздела была тем больше, чем больше индивид приносил пользы на охоте. Исключение составлял вождь. Обычно он получал свою долю последним, и размер этой доли зависел от многих факторов, поэтому далеко не всегда эта доля была самой большой. Известный путешественник и ученый Виталий Сундаков, изучавший быт и взаимоотношения в первобытных племенах, сохранившихся в отдаленных уголках нашей Земли, и непосредственно живший в некоторых из них, утверждает, что распределение благ среди членов общины часто производится в зависимости от их нужд. Например, кормящие матери, а также больные члены общины обычно получают свою часть добычи в первую очередь и в том размере, какая им необходима. При обилии пищи доля каждого зависит лишь от его потребностей [3].

Юридическая справедливость очень часто устанавливалась в состязательном порядке. Например, при разре-

шении спора глава общины или заменяющий его человек предлагал одному или обоим спорящим отступить от своих претензий. В противном случае глава общины назначал испытание, которое должны были пройти спорящие. Такое испытание требовало полной выкладки соревнующихся и могло привести к гибели как одного, так и обоих участников спора. А поскольку такая потеря вредила общине, то со временем стали использоваться некоторые формальные и хорошо проверенные испытания, которые были, не так опасны для соревнующихся. Позже мужчины проходили такие испытания, чтобы проверить себя, а юноши — чтобы стать мужчинами и участвовать в охоте. Наиболее интересные из таких испытаний со временем переросли в спортивные состязания.

Таким образом, мы можем определить понятия экономической и юридической справедливости. Экономическая справедливость — справедливость в распределении и перераспределении материальных благ. Юридическая справедливость — справедливость в распределении и перераспределении нематериальных благ. Экономическая и юридическая справедливость вместе составляют социальную справедливость.

В данной статье мы рассмотрим динамику развития юридической справедливости при развитии общества, и те причины, которые повлияли на это развитие. Поскольку экономическая и юридическая справедливость тесно взаимосвязаны, то нельзя полностью отказаться от описания развития экономической справедливости. Заметим, что все рассуждения и логические цепочки построены из учета обобщенных современных представлений о справедливости на примере мировосприятия российского человека. Поскольку события, описываемые в данной статье, затрагивают историю всего Евразийского континента, то для нас более важна будет их последовательность и логика развития, чем точная хронология.

Надо отметить, что в первобытных или как их называет Виталий Сундаков — колыбельных цивилизациях, коллективный результат зависел от каждого индивидуума, а каждый отдельно взятый индивидуум зависел от общества. Поэтому юридическая справедливость была максимально возможной. Можно сказать, что первобытное общество представляло собой большую семью. Также надо отметить два исторических факта, характерные для первобытных обществ:

- 1) отсутствие понятия частной собственности, т. к. основная собственность, находящаяся в ведение общины, была коллективной;
- 2) самым суровым наказанием для члена общины было изгнание из племени.

По мере увеличения членов общины и объединения общин через родство, первобытно общинный строй стал преобразовываться на одних территориях в общинно-родовой, на других — в рабовладельческий.

Почему же произошел такой полярный раздел в обществе, и что происходило со справедливостью?

Общинно-родовой (родоплеменной, общинно-племенной) строй — это самый справедливый из всех существовавших укладов жизни людей и как следствие, он занимает самый длительный период человеческого развития. Надо заметить, что и сегодня сохранились отдельные регионы, где существуют общины с таким укладом жизни. Поскольку они подчинены традициям, то являются исключительно консервативными. Человеку со стороны стать членом такого сообщества практически невозможно, хотя и существуют единичные случаи.

При этом такие общины:

- 1) не пытаются завоевывать новых территорий (поскольку отношение к родоплеменному определялось кровным родством и проживанием на определенной территории), но защищают свои, а в случае не заселенности территорий при необходимости расселяются на них;
- 2) отличаются низким уровнем разделения труда, которое можно назвать естественным, в общине преобладает натуральный обмен [4, с. 54–63];
- 3) обожествляют природу, то есть, богами у таких народов являются символы — Солнца, Земли, воды и т. д. [5, с. 87–92]

Как следствие из вышесказанного:

- 1) члены родоплеменного общества производят или добывают столько, сколько им необходимо для жизни;
- 2) пытаются не соприкасаться с другими сообществами;
- 3) у них отсутствует управляющий класс, в племени может быть один шаман и один вождь, все остальные члены общины равны.

Недостатком родоплеменного уклада является медленное развитие общества.

Разрушение родоплеменного строя произошло в тех местах, где племена стали конфликтовать друг с другом из-за территорий. В результате возникали конфликты военного характера, когда одно племя забирало имущество другого или насильно присоединяло к себе часть другого.

В результате начал возникать класс профессиональных воинов, как следствие, общество стало разделяться на классы с неравными правами. Например, у славян не все члены общины стали иметь право голоса на Вече [6, с. 191–201], [7, с. 5–11]. Члена общества, который имел право голоса, называли — человек (чело — голова и век — вече, так как учет голосов осуществлялся по головам). Человек — это был мужчина, имеющий семью и право носить оружие, т. е. в случае войны он обязан был принимать в ней участие. В результате войн у того или иного племени

возникали новые территории и военная добыча, которую необходимо было где-то хранить и охранять.

Таким образом, стали возникать первые города. В городах жили военные, а также люди обслуживающие их. Поскольку профессиональные воины не занимались земледелием, а кормить их было необходимо, то люди, работающие на земле, обкладывались данью.

Следует упомянуть следующий факт. Среди воинов происходило разделение: человек, который избирался предводителем воинов, воевал на коне. Так как коней на всех не хватало, остальные воевали в пешем порядке. Со временем человек на коне стал называться князем.

Также профессиональную армию необходимо было вооружать и обслуживать, поэтому появились сословия, жившие в городе и обслуживающие армию, но не воюющие. Люди из таких сословий не имели права голоса на Вече.

Города и обслуживающие их деревни стали прообразами зарождающихся государств. Поскольку в таких государствах родоплемена переродились в сословия и касты, регулировать отношения средствами и традициями родоплеменного общества стало невозможно. Таким образом, изменение уклада преобразовывало и само понятие справедливости. Со временем понятие справедливости было полностью заменено понятием законности, но это произошло уже на другом этапе развития общества. В итоге на данном этапе развития закон стал подменять правила и традиции. Разделение на классы привело к смене общественной формации. С момента возникновения государств, происходила дальнейшая трансформация жизненного уклада.

В то же самое время, на соседних территориях рабовладельческий строй сменил первобытнообщинный. Рабовладельческий строй, по нашему мнению, был самым несправедливым из классических социально-экономических укладов. На сегодняшний день, по мнению авторов статьи, нет ни одной заслуживающей теории, которая бы объясняла, почему на сопредельных территориях возникли два таких антагонистических строя.

Из курса школьной истории мы знаем, что при рабовладельческом строе общество было поделено на два определяющих класса: класс рабов и класс рабовладельцев. Конечно, были еще и вольные горожане, но они не определяли сути уклада. Поэтому мы рассмотрим данный строй, как взаимоотношения именно рабов и рабовладельцев. Рабовладельцам принадлежали с одной стороны земля и орудия труда, с другой скот и рабы, которые существовали на одинаковых правах.

Для данного строя характерны следующие признаки:

1. непрерывный захват новых территорий и людей [8];
2. появление высокого уровня разделения труда и, как следствие, сильно увеличившаяся производительность труда, обмен товарами и услугами осуществлялся по средством появившихся металлических денег [8, с. 507–508];
3. появление божеств человекообразного и животного вида, при этом даже в настоящее время некоторые божества воспринимаются как генетические мутанты или инопланетные пришельцы [9, с. 18–22].

Как следствие из вышесказанного:

- 1) производство товаров происходило сверх возможного потребления, а производительность

труда была настолько высока, что после падения рабовладельческого строя аналогичная производительность труда была достигнута только к концу XVIII — началу XIX веков;

- 2) рабовладельческие государства активно контактируют с другими обществами, как посредством торговли, так и посредством завоеваний;
- 3) в рабовладельческих государствах создается развитая управленческая структура, суды, профессиональная армия и другие государственные институты.

Здесь также надо отметить, что рабовладельческий строй был отмечен коммунальной революцией, например водопровод и канализация появились именно в рабовладельческих городах, а после смены формации, данные коммуникации пропали из быта на длительное время. Также рабовладельческий строй характеризовался строительством крупных городов. Города аналогичных размеров стали вновь появляться только в конце XVIII — начале XIX веков. Рабовладельческие страны очень активно развивали научные знания, в том числе и социальные науки. Надо отметить, что понятия демократия и мораль были определены в Древней Греции [2, с.11].

Можно с уверенностью сказать, что основная масса государственных институтов современных развитых стран берет свое начало в рабовладельческих государствах.

Таким образом, напрашивается вывод, что современная цивилизация зародилась в недрах рабовладельческих обществ. Даже современная наука родом из таких древних государств, как Древняя Греция (рабовладельческая демократия), Древний Рим, Месопотамия и Междуречье, Древний Китай. Все эти государства имели рабовладельческую направленность с местными особенностями. Также стоит отметить, что современная юриспруденция имеет древнеримские корни, включая нотариат — латинский нотариат [10]. Первый свод законов, появился на Крите, он относится к 5 веку до н. э. [8, с. 280–296]

Значит, крайняя несправедливость способствует скорейшему развитию общества? Мы не ставим своей целью дать ответ на этот вопрос, но надо отметить частичную истинность данного высказывания, с поправкой на развитие научно-технического прогресса.

Как уже было сказано выше, создание первых государств с развитой структурой управления и полным разрывом связи с первобытнообщинным строем, привело к необходимости регулирования жизни посредством закона, беспристрастного к личности. Именно поэтому племена, жившие вокруг рабовладельческих государств, называли законы этих государств бездушными.

Для наглядности сопоставим два самых ярких примера рабовладельческого и родоплеменного государства: Древний Рим и Иго Чингисхана.

Сравнительные характеристики	Древний Рим	Иго Чингисхана
Профессиональная армия	Наличие сильной профессиональной армии. Наличие структур, обслуживающих армию	Наличие сильной профессиональной армии. Обслуживание армии осуществлялось за счет дани с государств, входящих в Иго
Государственное управление	Империя с развитой структурой управления.	Иго — по-китайски единое государство (и — один, го — государство), импероподобное образование с максимально возможным самоуправлением
Собственность	Преобладание государственной и частной собственности	Преобладание государственной и коллективной собственности
Законодательство	Четкое и беспристрастное римское право, единое для всей Империи	Яса Чингисхана — свод правил и запретов. Все споры, не попадающие под Ясу, решались на основе этики местности, где произошло то или иное действие
Права граждан	Полное бесправие рабов. Рабовладельцы и другие граждане подчинялись законодательству	Строгое соблюдение Ясы. Соблюдение традиций и этики той или иной местности
Справедливость	Отсутствие понятия. Заменено на понятие равноправие	Жизнь подчинена понятию справедливости граждан входящих в Иго
Основа жизненного уклада	Закон строг, но он закон	Справедливость выше закона

Несмотря на то, что оба вышеназванных государства оставили неизгладимый отпечаток в истории, на сегодняшний день более изучен опыт Римской Империи. Не касаясь чисто исторических и географических подробностей, можно отметить, что, несмотря на более несправедливый уклад, именно в Римской империи и Древней Греции были определены и формализованы понятия морали, нравственности и совести [11, с. 387, 808]. Таким образом, человек сам мог контролировать и оценивать свои поступки. При этом повседневная жизнь в Римской Империи подчинялась не правилам и традициям, а закону, при этом появляется разделение на частное и публичное право [12, с.3–8].

Таким образом, с одной стороны люди готовы были жить по законам юриспруденции, а не по нормам справедливости при условии равноправия и соблюдения этих законов. Но с другой стороны данный опыт показывает, что отсутствие равноправия, а точнее общественного договора и культурной традиции при жизни по законам юриспруденции, рано или поздно приводили к распаду государственности.

Стоит отметить, что уровень развития техники на тот период времени был слишком низким, чтобы сохранить стабильность и порядок в обществе, например в государстве Чингисхана. Но в тоже время и сам уклад жизни не способствовал развитию технологий. Возможно при со-

временном уровне развития средств коммуникаций, а также средств массовой информации, государство подобное Игу Чингисхана, могло бы быть более устойчивым.

Таким образом, мы приходим к следующему выводу. Развитие городов — неизбежная часть развития общества, но регулирование общественной жизни города нельзя производить инструментами родоплеменного строя. Развитие законодательной деятельности также неизбежно, как и развитие городов.

Еще необходимо заострить внимание на том, что все дошедшие до нас научные открытия той поры, были сделаны в основном не рабами и не рабовладельцами. То есть слой общества, создававший науку, искусство и генерирующий прогресс в целом — это в первую очередь свободные горожане, поскольку рабы и рабовладельцы не имели в целом мотивации к переменам.

Таким образом, наличие несправедливости может служить «питательной средой» для прогресса, но прогресс возможен только при наличии класса, который верит в то, что путем прогресса и развития науки можно устранить несправедливость.

В Средние века в Европе существовал феодальный строй. Этот социально-экономический уклад занял исторически непродолжительное время, но оставил богатый опыт.

Основными классами этого периода были крестьяне и феодалы (землевладельцы). Феодал был заинтересован исключительно в сохранении собственности на землю и передаче ее по наследству старшему сыну, а также в своих привилегированных правах по отношению к крестьянам. Все это было закреплено за феодалами законодательно (Капитулярий Карла Великого, Кодекс Юстиниана) [13, с. 21]. Младшие сыновья становились наемными военными и уходили в завоевательные походы. Если такие завоевательные походы заканчивались успехом, то они получали часть завоеванного, включая землю. Таким образом, создавались новые феодалы.

В этот момент времени закон полностью заменил справедливость. Появились первые своды законов. На Руси первый свод законов появился в 1497 г. — судебник. Судебник, привязывал наказание в соответствие с объектом правонарушения, что позволяло говорить в народе о справедливости законов [14]. В Европе ранние своды законов назывались Пrawdами, бургундская Правда, саксонская и т.д. Но большую роль в закреплении неравенства сыграли такие своды законов, как Капитулярий Карла Великого и Кодекс Юстиниана.

С одной стороны феодальный строй отмечен небольшим уменьшением гнета со стороны правящей элиты, с другой разрыв между классами оставался огромным. В этот исторический период времени была окончательно сформирована аристократия, которой и поныне принадлежат основные средства производства [15] [13, с. 18–21]. Это произошло через захват собственности на землю, как основной источник производства. Таким образом, феодальный строй можно характеризовать, как аграрный, а создавшуюся элиту можно назвать земельной аристократией.

Надо отметить, что одним из способов разрешения споров между феодалами были рыцарские турниры. Это

говорит о взаимном уважении между зарождающейся аристократией, которая сохраняла традиции внутри обособленной касты, не подчиняясь новым, а выясняя отношения между собой первобытным способом.

В России феодальный строй имел свои особенности. Историки называют данный период крепостническим. Крепостные крестьяне имели прав меньше, чем в Европе, но понятие справедливости было подменено общественным договором. С другой стороны, в силу общности, любые лишения и невзгоды в России переносились проще, чем в Европе. Даже многие купцы и промышленники, выросшие из крепостных, были тесно связаны со своей общиной и впоследствии [16]. Они управляли капиталом общины, а не были единоличными владельцами. Это подчеркивает сохранение в России принципа: справедливость выше закона!

Феодал и правящий класс в целом были заинтересованы только в сохранении своих привилегий, а не в увеличении производительности труда. Поскольку присвоение результата труда происходило через сдачу в аренду земли, то не было смысла в принуждении к труду крестьян. Создавалась система, в которой крестьянин сам был заинтересован в увеличении производительности труда. Именно поэтому в Европе произошла научно-техническая революция (НТР) в средствах производства, например, был изобретен тяжелый плуг (плантажный плуг). Данное орудие труда позволяло вспахивать землю на глубину более 40 см, что в свою очередь привело к увеличению урожайности в 1,5–2 раза, вследствие чего появились излишки производства у крестьян [13, с. 8]. Такие излишки позволяли им торговать и получать деньги, на которые они могли купить, как землю, так и новые средства производства [13, с. 20].

По мере увеличения количества новых богатых крестьян создавались очаги недовольства. Были различные способы подавить недовольства, но в целом процесс увеличения производительности труда у крестьян привел к увеличению спроса, а это в свою очередь вызвало рост товарно-денежных отношений в других отраслях. Таким образом, было необходимо принимать законы, которые помогли бы «новым богатым» обзавестись землей. Но этому препятствовало, ограниченность земельных ресурсов. При этом, феодалы не хотели терять своих привилегий в обществе.

Какой можно сделать вывод, изучая историю Средневековья:

- 1) изменение принципов эксплуатации дает краткосрочный эффект;
- 2) любая НТР приводит к расшатыванию равновесия в таком обществе, а рост образованности приводит к социальным революциям;
- 3) феодализм можно рассматривать как подготовительный этап в построении капитализма.

Научно-технический прогресс, а также развитие товарно-денежных отношений и промышленности, привели к кризису отношений между крестьянами, сеньорами (аристократией) и Коронай. Назрела необходимость привести в соответствие отношения между этими группами. Крестьяне хотели иметь возможность становиться сеньорами. Сеньоры хотели эксплуатировать крестьян и в тоже время, получить часть прав Короны. Корона

хотела не терять своих привилегий. Таким образом, мир подошел к смене общественно-экономической формации, новой формацией стал капитализм.

Капитализм характеризуется увеличением объектов попадающих под частную собственность. Рабочих теперь никто не заставлял работать на капиталиста, они вольны были в своих решениях о найме на работу. Более того, скопив определенное состояние, рабочий мог не работать вообще или мог сам стать нанимателем.

Капитализм самый сложный из существующих общественно-экономических укладов, он постоянно развивается, чтобы соответствовать изменяющемуся миру. Капитализм совершил революцию в социально-экономических отношениях. Он стал первым строем, в котором интеллектуальный труд стал восприниматься наравне с физическим, как основной фактор экономического роста [18, с. 21–27], [19]. Более того, с развитием научно-технического прогресса и производственных отношений, интеллектуальный труд стал цениться больше физического, что в свою очередь привело к необходимости создания законов и институтов, охраняющих интеллектуальную собственность [20, с. 5–7]. Как следствие, во времена развитого капитализма основная прибыль зарабатывалась на знаниях, в широком смысле этого слова, поэтому необходимо было создание разветвленной сети школ, колледжей и университетов. Более того, во времена капитализма стали бурно развиваться различные прикладные дисциплины, представляющие собой интеллектуальную деятельность, такие как дизайн, маркетинг и т. п. А управление выделилось в отдельный предмет — менеджмент. С другой стороны, возникла интеллектуальная эксплуатация. Например, у именитых писателей и ученых появились свои «интеллектуальные рабы», «литературные негры» т. е. люди, которые делали за них рутинную работу.

В тоже время капитализм имеет свои родовые противоречия. Одним из таких противоречий является наличие явно выраженных имперских амбиций. Центром данной империи сейчас является США. Центр создает условия для эксплуатации периферии, этим пользуются капиталисты центра. Защищенность и возможности населения в развитых странах выше, чем защищенность и возможности населения в развивающихся странах. Данная несправедливость вызывает враждебное отношение людей живущих в развивающихся странах к центру (США и его сторонникам). С другой стороны, экономическая несправедливость внутри отдельно взятой капиталистической страны вызывает юридическую несправедливость, которая выражается в неравных правах на развитие личности. Такая юридическая несправедливость вызывает рост экономической несправедливости. Получается замкнутый круг, который ведет к увеличению разрыва между членами общества. А самый большой недостаток капитализма — быстрый рост НТП, что приводит к кризису перепроизводства и ведет к росту безработицы [21]. Безработные начинают сильно ущемляться в своих правах, на защиту которых они не имеют средств. Непродолжительное время этот недостаток преодолевался за счет развития профсоюзов, но после процесса вывода производств, в развивающиеся страны, эта проблема резко обострилась.

Данное противоречие имеет родовые корни, т. е. заложено оно в саму суть социально-экономического уклада, так как прибыль капиталисту важнее судьбы наемных работников. Исправить это можно только социализацией общества.

Под социализацией общества понимается более справедливое распределение благ в результате производства. Если не избавиться от данных противоречий, то капитализм постигнет участь предыдущих укладов.

В двадцатом веке была предпринята попытка построить системный антикапитализм — социализм. Но в итоге она провалилась, хотя имела много положительных сторон.

Основным посылом этики социализма было утверждение: от каждого по способности, каждому по труду [22].

Социализм предусматривает запрет эксплуатации человека человеком и, как следствие, весь капитал принадлежит государству. Социализм декларирует устранение различий и противостояний между городом и деревней, а также между работниками умственного и физического труда [23]. В оплоте социализма — СССР ставились планы по данной работе, но они не были воплощены в должной мере в жизнь, т. к. строились на ложной теории марксизма. Попытка исправить данную теорию в должной мере была предпринята Сталиным, поэтому во времена его правления наблюдался наибольший прогресс во всех отраслях народного хозяйства. После его смерти и развенчания «культ личности Сталина», руководство СССР вернулось к марксистской теории, что в итоге привело к узурпации власти верхушкой коммунистической партии, а это в свою очередь привело к перекосу как экономической, так и юридической справедливости. Закономерное следствие этого — распад СССР.

В Советском Союзе церковь была отделена от государства, не только законодательно, но и фактически [24]. Поскольку такой социальный институт, как церковь, был устранен, его надо было чем-то заменить. Поэтому была предпринята попытка воспитания нового типа личности с, казалось бы, противоречивыми характеристиками: с одной стороны — патриота, с другой — интернационалиста [25].

Только в СССР человек из самой отдаленной деревни мог стать кем угодно, в зависимости от его возможностей и желания [26]. Такой уровень справедливости больше нигде и никогда не был достигнут. Основой этого стало всеобщее бесплатное образование, как в школе, так и в любом высшем учебном заведении.

Еще одна особенность социализма: формирование управляющих органов было построено на выборной основе, снизу вверх (Конституция (Основной закон) Союза Советских Социалистических Республик (принята на внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР девятого созыва 7 октября 1977, Статья 3). Существовал также народный суд, в котором судьи избирались из народа, а при вынесении решения в судебном заседании участвовало не менее трех судей (Конституция СССР от 7 октября 1977, Статья 152). Так же было множество различных независимых друг от друга социальных институтов (профессиональный союз, трудовой коллектив, семья), курирующих жизнь и поведение личности в обществе. Ос-

новой таких институтов считались профессиональные союзы. Любой поступок члена социалистического общества, выходящий за рамки закона, рассматривался в контексте предыдущей жизни, т. к. одной из целей наказания является воспитательная [27]. Это давало возможность закону не быть слепым и бездушным. Таким образом, осуществлялась юридическая справедливость, которая максимально была приближена к общинной. Одним из видов наказания за незначительные проступки, было общественное порицание.

Но в тоже время у социалистического государства существовали свои недостатки. В силу плановости экономики и ее централизации, решение экономических проблем сильно зависело от конкретных личностей, принимающих решения. В капиталистическом обществе существуют несколько центров принятия решений, что страхует их от крупных просчетов. Также одним из пороков социализма является наличие межличностных товарно-денежных, приближенных к капиталистическим, отношений при их общественном отрицании и порицании [28, 29, 30]. Но одним из самых крупных недостатков, по мнению авторов, является недооценка роли творческой и научно-технической интеллигенции в современном мире. КПСС с 60-х годов не создавало новый тип личности творческого работника, а пыталось «заигрывать» с существующим. В итоге основной поражения СССР в «холодной войне» было поражение в области культуры и социальных наук.

После развала СССР весь мир превратился в глобальный рынок, центром которого теперь является США. В отсутствие политической конкуренции между странами, крупные американские корпорации стали использовать законы в своих интересах. Отсутствие равноправия привело к осознанию неравенства перед законом и несправедливости в обществе. Как следствие, в различных странах мира в народных массах возникла потребность в создании более совершенной правовой системы, которая учитывала бы опыт предыдущих формаций.

Какие меры предлагают авторы для совершенствования общества?

Учитывая исторический опыт, по мнению авторов, как минимум необходимы следующие меры:

1. Постиндустриальный или, как его еще называют, цифровой век несет свои возможности и свои правила. В последнее время мы наблюдаем феномен выделения из юридической справедливости подпонятия, которое можно назвать — цифровая справедливость. Его можно охарактеризовать, как равные возможности к доступу по всем источникам информации, а также равные возможности обработки такой информации. Это значит, что в постиндустриальную эпоху, возможность доступа к источникам информации и хорошее системное образование являются необходимыми составляющими цифрового равноправия. А цифровое равноправие — необходимой составляющей юридического равноправия. Поэтому в постиндустриальном веке возможность получения хорошего образования является основополагающим условием для создания юридической справедливости. Доступ к высшему образованию должен зависеть не от достатка человека, а от его способностей. При этом должна также быть создана система стипендиата, которая бы позволяла талантливым студентам полностью погрузиться в вопросы образования. Неплохо было бы, обеспечить студентам бесплатный проезд от дома до места учебы и обратно два раза в год. Так же необходимо создание условий, которые способствовали бы найму наиболее выдающихся выпускников ВУЗов, а не знакомых и родственников чиновников. Кроме того, необходимы стандарты образования не ниже тех, которые были в СССР.

2. В настоящее время отдельный индивидуум ощущает свою незащищенность вследствие того, что крупные корпорации легко выигрывают дела в суде у конкретного человека. И это уже устоявшееся правило, т. к. ресурсы даже средней компании несопоставимы с ресурсами простого человека. Тоже можно сказать и в отношении богатых и очень богатых людей к простым обывателям. Поэтому необходимы законодательные меры ограничивающие расходы на судебные издержки как физических, так и юридических лиц. С другой стороны, с точки зрения социологии, необходимо развивать социальные институты, такие как профсоюзы, поскольку именно они могут являться опорой человека в споре с юридическими лицами и богатыми людьми.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Словарь терминов и понятий РУДН URL: <http://www.ido.rudn.ru/philosophy/glossary.html> — 343 слово.
2. Кобликов А. С. Юридическая этика. Учебник для вузов. — М.: Издательство НОРМА (Издательская группа НОРМА–ИНФРА • М), 2000. — 168 с. Электронная версия доступна по адресу: <http://kursach.com/biblio/0050001/000.htm>.
3. Виталий Сундаков о первобытных племенах, которые он нашел в Южной Америке URL: <http://slavyane.org/history/vitaliy-sundakov.html>. О племени: URL: <http://www.nkj.ru/archive/articles/5792/>, <http://sundakov.ru/vitalii-sundakov-gost-plemeni-yanomami/>.
4. Паршаков Е. А. Экономическое развитие общества / Концепция кооперативного социализма. Историческое исследование. — Запорожье: Дикое Поле, — 264 с., 1997, § Экономическое развитие первобытно-общинного общества. Производственная фаза. 3. Обмен. Закон стоимости. Электронная версия доступна по адресу: <http://finlit.online/teoriya-ekonomicheskaya/ekonomicheskoe-razvitie-obschestva.html>.
5. Любимов Л. Л. «Искусство Древней Руси» — Москва: «Просвещение», 1974 — с.336, § Культ природы. Электронная версия доступна по адресу: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000031/index.shtml>.
6. Гуреев М. В. Специфика политического сознания новгородцев. Взгляды на республику и монархию // Новгородика-2008. Вечевая республика в истории России. Материалы Международной научно-практической конференции 21–23 сентября 2008 г. Ч. 2. — Новгород: Изд-во НовГУ, 2009. — 352 с.

7. Лукин П. В. «Народные собрания» у восточных славян: возможности сравнительного анализа // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. 2004. № 3 (17).
8. Виллетс Р. Критские законы и общественный строй. В кн.: Кембриджская история древнего мира. Т. III, ч. 3: Расширение греческого мира. VIII–VI вв. до н. э. М.: Ладомир, 2007. Электронная версия доступна по адресу: https://vk.com/page-40138572_44031526.
9. Богословский М. М., «Боги как люди. Мифологические и религиозные представления о богах и их взаимоотношениях с людьми». Электронная версия доступна по адресу: <http://www.shapovalov.org/book/4bogi.pdf>.
10. Настольная книга нотариуса. Том I. Учебно-методическое пособие. (2-е изд., испр. и доп.) — М.: Издательство БЕК, 2003. § 2. Нотариус как юридическая профессия в современном мире.
11. Философский энциклопедический словарь / Гл. редакция: Л. Ф. Ильичёв, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалёв, В. Г. Панов. — М.: Советская энциклопедия, 1983. — 840 с. Издание 1989 года: ISBN 5–85270–030–4 (ISBN 978–5–85270–030–8). Электронная версия доступна по адресу: <http://www.runivers.ru/upload/iblock/1b4/filosofsky%20slovar.pdf>.
12. Новицкий И. Б., Перетерский И. С. Римское частное право. — М.: Юрист, 2001. Электронная версия доступна по адресу: <http://www.biblio.dvags.ru/MarcWeb/pdf/BooksOld/novizkiy.pdf>.
13. Карева В. В.. История Средних веков. М.: ПСТБИ, 1999. — 120 с. Электронная версия доступна по адресу: <http://www.russayt.narod.ru/vistoriya/Kareva.htm>.
14. Судебник Ивана III: Становление самодержавного государства на Руси / Под общ. ред. И. Я. Фроянова; Санкт-Петербургский государственный университет. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2004. — 460 с. — ISBN 5–288–02483–9. (в пер.)
15. Ливен Доминик, Аристократия в Европе. 1815–1914, пер. Большелазова Е., — М., 2000. Электронная версия доступна по адресу: http://www.e-reading.club/bookreader.php/1022424/Liven_-_Aristokratiya_v_Evrope._1815-1914.html.
16. Платонова О. А. 1000 лет русского предпринимательства: Из истории купеческих родов. / Сост., вступ. ст., примеч. — М.: Современник, 1995. — ISBN 5–270–01531–5.
17. Алексеев Ю. Г. Судебник Ивана III: Традиция и реформа / Ю. Г. Алексеев. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2001. — 448 с. — 800 экз. — ISBN 5–86007–237–6. (в пер.)
18. Уваров П. Ю. История интеллектуалов и интеллектуального труда в Средневековой Европе. Лекция 3. Статус интеллектуала и умственного труда глазами современников: карьеры интеллектуалов. М., 2000.
19. Социально-экономические явления и процессы, Выпуск № 3–4 / 2011, Горбунова О. Н. стр.64. Электронная версия доступна по адресу: <http://cyberleninka.ru/article/n/genezis-kategorii-trudovye-resursy>.
20. Матюшечкин В. М., Покровский К. К., Флорина Т. А. Интеллектуальная собственность в вопросах организации стабильного бизнеса: учебное пособие. — М.: ЛОГОС, 2005.
21. Валентей Д. И. Безработица — неизбежный спутник капитализма. М.: Госполитиздат, 1951. — 256 с.
22. Конституция (Основной закон) Союза Советских Социалистических Республик (Утверждена Чрезвычайным VIII съездом Советов Союза ССР
23. 5 декабря 1936 года). Статья 12.
24. Карл Маркс и Фридрих Энгельс, Манифест коммунистической партии (нем. Das Manifest der Kommunistischen Partei).
25. Ленин В. И. (Ульянов) «Социализм и религия».
26. Румянцев А. М. Словарь «Научный Коммунизм», издание четвертое, дополненное. — М.: Издательство политической литературы, 1983, стр.216. Патриотизм социалистический.
27. Голенков А. Н. «Империя СССР. Народная сверхдержава», Эксмо, Алгоритм, 2010, ISBN: 978–5–699–41604–2.
28. Шаргородский М. Д.. Вина и наказание в советском уголовном праве. — М.: Юрид. изд-во НКЮ СССР, 1945. — 56 с, 1945, П.11.
29. Медведев Р. А. «Советский Союз. Последние Годы Жизни. Конец Советской Империи», Глава первая, О борьбе с «нетрудовыми доходами».
30. Постановление Совмина СССР от 15.05.1986 N 575 «О мерах по усилению борьбы с нетрудовыми доходами».
31. Уголовный кодекс РСФСР 1960 года, Статьи 153–158.
32. Алексеев Ю. Г. Судебник Ивана III: Традиция и реформа / Алексеев Ю. Г. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2001. — 448 с.
33. Богословский М. М., «Боги как люди. Мифологические и религиозные представления о богах и их взаимоотношениях с людьми».
34. Булгакова С. О. (ру) Казначейская система выполнения бюджета (2000).
35. Валентей Д. И. Безработица — неизбежный спутник капита
36. лизма. М.: Госполитиздат, 1951. — 256 с.
37. Виллетс Р. Критские законы и общественный строй. В кн.: Кембриджская история древнего мира. Т. III, ч. 3: Расширение греческого мира. VIII–VI вв. до н. э. М.: Ладомир
38. Голенков А. Н. «Империя СССР. Народная сверхдержава», Эксмо, Алгоритм, 2010, ISBN: 978–5–699–41604–2.
39. Карева В. В.. История Средних веков. М.: ПСТБИ, 1999. — 120 с.

40. Карл Маркс и Фридрих Энгельс, Манифест коммунистической партии.
41. Кобликов А. С. Юридическая этика. Учебник для вузов. — М.: Издательство НОРМА (Издательская группа НОРМА–ИНФРА • М), 2000. — 168 с 42. Ленин, Владимир Ильич. Полное собрание сочинений в 55 томах. Издательство: М.: Политиздат; Издание 5-е; 37992 страниц; 1958–1983 г.
43. Ливен Доминик, Аристократия в Европе. 1815–1914, пер. Большелазова Е., — М., 2000.
44. Любимов Л. Л. «Искусство Древней Руси» — Москва: «Просвещение», 1974 — с.336
45. Матюшечкин В. М., Покровский К. К., Флорина Т. А. Интеллектуальная собственность в вопросах организации стабильного бизнеса: учебное пособие. — М.: ЛОГОС, 2005.
46. Медведев Р. А. «Советский Союз. Последние Годы Жизни. Конец Советской Империи».
47. Новицкий И. Б., Перетерский И. С. Римское частное право. — М.: Юрист, 2001.
48. Паршаков Е. А. Экономическое развитие общества / Концепция кооперативного социализма. Историческое исследование. — Запорожье: Дикое Поле, — 264 с., 1997.
49. Платонова О. А. 1000 лет русского предпринимательства: Из истории купеческих родов. / Сост., вступ. ст., примеч. — М.: Современник, 1995. — ISBN 5–270–01531–5.
50. Покровский И. А. История римского права — М.: Статут, 2004. ISBN 5–8354–0232–5.
51. Румянцев А. М. Словарь «Научный Коммунизм», издание четвертое, дополненное. — М.: Издательство политической литературы, 1983, стр.216.
52. Шаргородский М. Д.. Вина и наказание в советском уголовном праве. — М.: Юрид. изд-во НКЮ СССР, 1945. — 56 с, 1945.
53. Философский энциклопедический словарь / Гл. редакция: Л. Ф. Ильичёв, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалёв, В. Г. Панов. — М.: Советская энциклопедия, 1983. — 840 с. Издание 1989 года: ISBN 5–85270–030–4 (ISBN 978–5–85270–030–8).
54. Конституция (Основной закон) Союза Советских Социалистических Республик, принята на внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР девятого созыва 7 октября 1977.
55. Конституция (Основной закон) Союза Советских Социалистических Республик, утверждена Чрезвычайным VIII съездом Советов Союза ССР 5 декабря 1936 года.
56. Настольная книга нотариуса. Том I. Учебно-методическое пособие. (2-е изд., испр. и доп.) — М.: Издательство БЕК, 2003.
57. Уголовный кодекс РСФСР 1960 года.

Государственная политика социальной защиты семей военнослужащих в 20–40 годы XX века и в современный период (на примере Мурманской области)

*Пенькова Полина Дмитриевна, учащаяся 11 класса
МБОУ гимназия № 9 г. Мурманска*

*Научный руководитель: Пенькова Юлия Александровна, учитель истории и обществознания
МБОУ СОШ № 31 г. Мурманска*

В последнее время в мире выросло число локальных войн, усилилась террористическая угроза. Недалеко от границ Российской Федерации проходят цветные революции, гражданские конфликты, НАТО расширяет границы на Восток, что чревато военными угрозами. Для того, чтобы противостоять всему этому, России нужна профессиональная армия нового типа. Конституция РФ в ст. 7 провозгласила Российскую Федерацию социальным государством. Право гражданина на достойное существование является одним из основных прав личности в демократическом государстве. В 38 статье Конституции также говорится: «Материнство и детство, семья находятся под защитой государства». В представленной работе анализируются возможные

пути решения социальных проблем семей военнослужащих современный период российской истории на основе исторического опыта Советского государства.

Актуальность темы связана с тем, что эффективная государственная политика по повышению социальной защиты военнослужащих и членов их семей, конкретизация их правового статуса способствуют формированию у россиян готовности к военной службе, выполнению конституционной обязанности по защите Отечества. Российскому государству для создания современной армии нужно учитывать опыт органов государственной власти и военного управления в сфере социального обеспечения военнослужащих и членов их семей, в различные периоды истории, в том числе и период войны. Таким образом, из-

учение особенностей социальной защиты семей военнослужащих интересно как с практической, так и с научной точки зрения.

Автор ставит целью сравнительный анализ государственной политики в сфере социальной защиты семей военнослужащих в 20–40 годы XX века и на современном этапе исторического развития Российской Федерации.

Объектом исследования стала совокупность общественных отношений, возникающих в связи с осуществлением социальной защиты семей военнослужащих в 20–40-е годы XX века и в современный период. Предмет исследования — меры социальной поддержки военнослужащих и их семьям, предоставляемым со стороны государства в динамике их развития.

Методологию исследования составляют: общенаучный диалектический метод познания общественных явлений и процессов; частно-научные методы познания: историко-правовой, формально-юридический. Теоретической основой исследования служат данные Государственного архива Мурманской области, материалы юридической прессы, законодательные акты. Эмпирической основой исследования стали нормативно-правовые акты федеральных органов и органов исполнительной власти Мурманской области.

В 20–30 годы XX века правовой базой льгот военнослужащих составлял Кодекс законов о льготах и преимуществах для военнослужащих Рабоче-крестьянской Красной армии и Рабоче-крестьянского Красного флота Союза ССР и их семей от 29 октября 1924 г. Еще один подобный кодекс был утвержден в апреле 1930 года. Кодекс 1930 г. предусматривал разнообразные льготы во всех важнейших сферах: сельского хозяйства, труда, налогообложения, государственного страхования, здравоохранения, образования, денежные пособия для тех, кто служил на Крайнем Севере. Он устанавливал, что прокурор, получивший сведения о нарушении законных интересов военнослужащих, имеющих право на льготы, был обязан устранить выявленные нарушения, а самих нарушителей привлечь к ответственности. Обязанность защиты интересов военнослужащих возлагалась на районные исполнительные комитеты, сельские и городские советы [5, с.15]. Благодаря принятым законам благосостояние военнослужащих и членов их семей улучшилось, но этот процесс прервался с началом Великой Отечественной войны. Когда в стране было объявлено военное положение.

В 1941–1945 годы работа с семьями военнослужащих, призванных на фронт, была поручена отделам социально-обеспечения и органам социальной защиты. Президиум Верховного Совета СССР 26 июня 1941 г. издал Указ «О порядке назначения и выплат пособий семьям военнослужащих рядового и младшего начальствующего состава в военное время». В 1942 году в составе Финансового управления Народного комиссариата обороны СССР существовал отдел, отвечающий за обеспечение семей фронтовиков денежными средствами. Указ от 26 июня 1941 г. определил размеры пособий членам семей фронтовиков, которые назначались по месту жительства комиссиями районных и городских исполнительных комитетов. В трехдневный срок со дня подачи заявления вопрос о назначении пособия решался, его размер зависел от количества

нетрудоспособных членов семьи, к которым относились дети младше 16 лет; учащиеся до 18 лет; родители военнослужащего пенсионного возраста; супруга и родители — инвалиды. Размер пособия составлял сумму около 200 рублей. При наличии несовершеннолетних детей, пособие выплачивалось в размере от 100 до 150 руб. Пособия выплачивались ежемесячно [1, с.10].

К примеру, в 1941 г. в Мурманске были созданы комиссии по начислению пособий членам семей, призванных в ряды Красной Армии и флота. К концу 1941 г. по Мурманску сумма выплат составила 621430 руб. Кроме ежемесячных пособий, семьям фронтовиков полагались единовременные выплаты, сумма которых составляла от 100 до 300 рублей [2, с.19]. Денежную помощь семьям военнослужащих оказывали предприятия и учреждения, где создавались комитеты, анализирующие условия жизни семей военнослужащих. На основе собранных сведений составлялись списки нуждающихся. Так, Рыбный порт г. Мурманска выделил семьям фронтовиков 8910 рублей, а ГОРОНО — 5600 рублей. Советы депутатов и органы социальной защиты проводили встречи с семьями фронтовиков и узнавали их первоочередные нужды. Семьям воинов помогали устроиться на работу, получить жилье взамен разрушенного; передавали одежду и обувь, дрова и другие необходимые вещи. При распределении помощи использовался принцип индивидуального подхода. Для детей и подростков организовывали детские площадки, лагеря отдыха. Например, в 1942 г. в Мурманске в 1942 г. было трудоустроено 850 членов семей военнослужащих. В Мурманске, Кандалаксе, Кировске Райкомы ВКП (б) и ВЛКСМ работники прокуратуры и судов проводили консультации по юридическим вопросам, члены семей военнослужащих узнавали о причитающихся им льготах [3, с.49].

Прокуратура Мурманской области исполняла Приказ Прокурора СССР от 3 февраля 1943 года «О постоянном надзоре за неуклонным выполнением законов, охраняющих интересы семей защитников Родины». Она возбуждала дисциплинарные производства по отношению к работникам бухгалтерий и отделов кадров за проволочки, допущенные при отправке справок о заработной плате и трудовом стаже семьям погибших фронтовиков, необходимых для начисления пособий. Так, в марте, 1943 г. было возбуждено три производства: в Князегубском поселковом совете, на Мурманской судовой верфи, на судоремонтном заводе «Главсевморпуть». Некоторых нетрудоспособных родителей фронтовиков определяли в дома инвалидов или прикрепляли к ним социального работника, который оказывал посильную помощь. Проводились декады по сбору средств, для помощи семьям военнослужащих, сражающихся на фронтах. Например, в 1943 году в Кандалакшском районе колхозные кассы выдали семьям военнослужащих 7330 рублей, детскую обувь получили 303 человека. В Мурманске за годы Великой Отечественной войны более 500 членов семей военнослужащих получили новое жилье; более 1400 детей были устроены в детские учреждения — школы и детские сады; 980 человек было трудоустроено. Пособия и льготы получали не только семьи офицеров и рядовых, но и раненые и получившие

на фронте увечья. Сумма единовременных пособий составила 665000 рублей [3, с.78].

СНК СССР в мае 1942 г. издал Постановление № 640 «О трудовом устройстве инвалидов Отечественной войны», где говорилось о необходимости переобучения фронтовиков-инвалидов войны, для которых создавались трудовые интернаты, где они могли жить и работать, самостоятельно себя обеспечивая.

Таким образом, к началу Великой Отечественной войны в СССР сложилась патерналистская система социального обеспечения. Она была полностью централизована. В годы войны выплаты и льготы для фронтовиков, и членов их семей законами государства были существенным образом расширены.

Теперь обратимся к российской истории конца XX в. После распада Советского Союза за пределами Родины оказались тысячи военнослужащих в запасе вместе с семьями. Многие из них не имели своего жилища и не получали материальной поддержки от государства. Долгое время в нашей стране власти забывали о правах военнослужащих на достойную жизнь, что ударило по престижу военной службы [4, с.9]. С 2000 года, и особенно с приходом на пост Президента РФ Владимира Путина государственная социальная политика повернулась в сторону военнослужащих. Было пронято большое количество нормативно-правовых актов, касающихся социального обеспечения военнослужащих и членов их семей. Они предусматривают как денежные выплаты, так и натуральные льготы.

Так, к числу денежных выплат, предусмотренных для военнослужащих, относятся пенсии, пособия и компенсации, установленные законодательными актами общего и специального характера (Федеральным законом от 27.05.1998 № 76-ФЗ «О статусе военнослужащих» [6, с. 80], Федеральным законом от 07.05.2002 № 49-ФЗ «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Российской Федерации по вопросам денежного довольствия военнослужащих и предоставления им отдельных льгот» [7, с. 101] и др. Пенсии военнослужащим назначаются и выплачиваются в соответствии с нормами двух законов. Во-первых, по Закону РФ от 12 февраля 1993 г. № 4468-1 «О пенсионном обеспечении лиц, проходивших военную службу, службу в органах внутренних дел, Государственной противопожарной службе, органах по контролю за оборотом наркотических средств и психотропных веществ, учреждениях и органах уголовно-исполнительной системы, и их семей» [8, с. 89], во-вторых, по Федеральному закону от 15 декабря 2001 г. № 166-ФЗ «О государственном пенсионном обеспечении в Российской Федерации» [9, с. 74]. Пособия военнослужащим назначаются при наличии следующих оснований: в случае повреждения здоровья в результате военной травмы (для членов семьи военнослужащего — в случае смерти кормильца по этой причине); в связи с рождением и воспитанием детей; при увольнении. Пособия в связи с рождением и воспитанием детей назначаются по нормам Федерального закона от 19 мая 1995 г. № 81-ФЗ «О государственных пособиях гражданам, имеющим детей» [10, с. 65]. Существуют пособия, предназначенные исключительно для членов семей военнослужащих: это единовременное пособие беременной жене военнослужащего,

проходящего военную службу по призыву, а также ежемесячное пособие на ребенка военнослужащего, проходящего военную службу по призыву.

Новым видом социального обеспечения являются ежемесячные денежные компенсации, которые предоставляются в случае причинения вреда здоровью при исполнении военными служебных обязанностей. Члены семей военнослужащих получают право на компенсации в результате гибели указанных граждан. Законодательство регламентирует условия и основания назначения выплат, создает механизм защиты их от инфляции. К примеру, действует Федеральный закон от 04.06.2011 № 128-ФЗ «О пособиях детям военнослужащих и сотрудников некоторых федеральных органов исполнительной власти, погибших (умерших, объявленных умершими, признанных безвестно отсутствующими) при исполнении обязанностей военной службы (служебных обязанностей), и детям лиц, умерших вследствие военной травмы после увольнения с военной службы (службы в органах и учреждениях)» [11, с. 101]. Законодательство о социальном обеспечении военнослужащих закрепляет для них право на получение услуг, включающих оказание медицинской помощи, санаторно-курортное лечение.

Льготы носят нематериальный характер. Например, право для уволенных в запас военнослужащих и членов их семей на предоставление органами службы занятости в первоочередном порядке работы с учетом их специальности в государственных организациях; преимущественное право на оставление на работе, при сокращении штата; предоставление не позднее месячного срока с момента обращения мест для детей граждан, уволенных из вооруженных сил, в дошкольных и общеобразовательных учреждениях, оздоровительных лагерях (п. 5 ст. 23 Закона о статусе военнослужащих). Если военный погибнет во время несения службы, его семья получит единовременную выплату в размере трех миллионов рублей. При других страховых случаях, например, если военнослужащий будет уволен раньше срока из-за травмы или болезни, в этом случае его семья получит выплату в размере двух миллионов рублей. Военнослужащим предоставляется право на приобретение жилья, осуществляется помощь со стороны государства, когда речь заходит о строительстве жилья и др. Если в семье военного по призыву появится второй ребенок, он имеет право уволиться досрочно.

Среди нормативных актов, регулирующих данную сферу, следует назвать Указ Президента РФ от 29 октября 2009 г. № 1219 «О дополнительных мерах по усилению социальной защиты детей военнослужащих и сотрудников некоторых федеральных органов исполнительной власти, погибших (умерших), пропавших без вести при исполнении обязанностей военной службы (служебных обязанностей)» [12, с.76]. Действует Постановление Правительства РФ от 02 августа 2005 г. № 475 «О предоставлении членам семей погибших (умерших) военнослужащих и сотрудников некоторых федеральных органов исполнительной власти компенсационных выплат в связи с расходами по оплате жилых помещений, коммунальных и других видов услуг» [13, с. 98].

В Мурманской области в данной сфере также принят ряд нормативных актов. К примеру, Закон от 23.12.2008

№ 1057–01-ЗМО «О форме и порядке предоставления мер социальной поддержки отдельным категориям граждан по обеспечению жильем» [14, с.3].

Постановление Правительства Мурманской области от 13.02.2007 № 75-ПП «Об утверждении Порядка предоставления информации, необходимой для обеспечения компенсационных выплат членам семей погибших (умерших) военнослужащих и сотрудников некоторых федеральных органов исполнительной власти в связи с расходами по оплате жилых помещений, коммунальных и других видов услуг» [15, с. 2]; Постановление Правительства Мурманской области от 20.06.2008 № 283-ПП «Об определении уполномоченного органа» [16, с.2] и др.

Исследование основных направлений государственной социальной защиты военнослужащих и членов их семей позволяет сделать вывод, что она является важнейшей функцией социального государства. Сейчас в Российской Федерации сформированы правовые основы системы социальной защиты военнослужащих и членов их семей. Они включают в себя основные элементы: правовые нормы, закрепляющие права и свободы граждан Российской Федерации; правовые нормы, определяющие круг социально-экономических льгот военнослужащих, ветеранов Вооруженных Сил и членов их семей. Нормативная база социальной защиты военнослужащих и членов их семей развивается и совершенствуется, что отвечает потребностям социальной политики российского государства.

В качестве меры по совершенствованию системы социальной защиты военнослужащих предлагаем принять федеральный закон «Об обязательном страховании жизни, здоровья, имущества военнослужащих и членов их семей». Следует сблизить законодательство бывших союзных республик. Ранее входивших в состав СССР и Российской Федерации по вопросам социального обеспечения воен-

ных пенсионеров, что улучшит положение военнослужащих, проходивших службу в вооруженных силах СССР и оказавшихся после распада страны за пределами России.

В условиях экономического кризиса нельзя рассчитывать исключительно на федеральный бюджет. При участии бюджетов субъектов Российской Федерации должны реализовываться социальные программы, способствующие росту социальной защищенности военнослужащих и их семей, особенно при решении жилищного вопроса. Парламентариям стоит подумать об учреждении учредить поста уполномоченного по правам военнослужащих и членов их семей. Все это может побудить органы военного управления, государственные органами и органы местного самоуправления не нарушать социальные права военнослужащих и членов их семей.

В последние несколько лет в российской армии усовершенствовалась боевая подготовка, улучшились бытовые условия военнослужащих по контракту и по призыву, существенно выросло денежное довольствие. До 2020 года Россия планирует потратить значительные средства на разработку и закупку современных видов вооружения. Служба в российской армии становится все более престижной. Показателем этого служит факт, что все больше молодых людей хотят заключить контракт на военную службу, количество желающих поступить в военные вузы растет. Став российским военнослужащим гражданин получает возможность поставить свое настоящее и будущее на надежную основу. Но не следует забывать о том, что без учета исторического опыта создать современные Вооруженные Силы невозможно. Следует изучать и применять на практике имеющийся исторический опыт в сфере социального обеспечения военнослужащих и членов их семей, во многом способствовавший победе в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Государственный архив Мурманской области. Ф. 405. Оп. 1. Д. 251. Л. 10.
2. Государственный архив Мурманской области. Ф. 405. Оп.11. Д.70. Л. 19.
3. Государственный архив Мурманской области. Ф. 901. Оп. 1 Д. 11. Л 49, 78.
4. Клейменов А. С. Права и свободы военнослужащих // Военно-юридический журнал. — 2010. — № 8. — С. 7–10.
5. Мигущенко О. Н. Политика советского государства в области наделения льготами военнослужащих и военно-обязанных Рабоче-крестьянской Красной армии и членов их семей в 20–30-е годы XX века // Военно-юридический журнал. — 2014. — № 7. — С. 14–17.
6. О статусе военнослужащих: Федеральный закон Российской Федерации от 27.05. 1998 г. № 76-ФЗ (ред. от 14.12.2015) // Собрание законодательства Российской Федерации. 1998. № 22. Ст. 2331.
7. О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Российской Федерации по вопросам денежного довольствия военнослужащих и предоставления им отдельных льгот: Федеральный закон Российской Федерации от 07.05.2002 г. № 49-ФЗ (ред. от 08.12.2010 г.) // Собрание законодательства Российской Федерации. 2002. № 19. Ст. 1794.
8. О пенсионном обеспечении лиц, проходивших военную службу, службу в органах внутренних дел, Государственной противопожарной службе, органах по контролю за оборотом наркотических средств и психотропных веществ, учреждениях и органах уголовно-исполнительной системы, и их семей: Закон Российской Федерации от 12.02.1993 г. № 4468–1 (ред. от 04.11.2014 г.) // Ведомости Совета Народных Депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации. 1993. № 9. Ст. 328.
9. О государственном пенсионном обеспечении в Российской Федерации: Федеральный закон Российской Федерации от 15.12. 2001 г. № 166-ФЗ (ред. от 28.11.2015 г.) // Собрание законодательства Российской Федерации. 2001. № 51. Ст. 4831.
10. О государственных пособиях гражданам, имеющим детей: Федеральный закон Российской Федерации от 19.05.1995. № 81-ФЗ ред. от 29.12.2015 г.) // Собрание законодательства Российской Федерации. 1995. № 21. Ст. 1929.

11. О пособии детям военнослужащих и сотрудников некоторых федеральных органов исполнительной власти, погибших (умерших, объявленных умершими, признанных безвестно отсутствующими) при исполнении обязанностей военной службы (служебных обязанностей), и детям лиц, умерших вследствие военной травмы после увольнения с военной службы (службы в органах и учреждениях): Федеральный закон Российской Федерации от 04.06. 2011. № 128-ФЗ (ред. от 14.12.2015 г.) // Собрание законодательства Российской Федерации. 2011. № 23. Ст. 3268.
12. О дополнительных мерах по усилению социальной защиты детей военнослужащих и сотрудников некоторых федеральных органов исполнительной власти, погибших (умерших), пропавших без вести при исполнении обязанностей военной службы (служебных обязанностей): Указ Президента Российской Федерации от 29.10.2009. № 1219 // Собрание законодательства Российской Федерации. 2009. № 44. Ст. 5191.
13. О предоставлении членам семей погибших (умерших) военнослужащих и сотрудников некоторых федеральных органов исполнительной власти компенсационных выплат в связи с расходами по оплате жилых помещений, коммунальных и других видов услуг: Постановление Правительства Российской Федерации от 02.08.2005 г. № 475 // Собрание законодательства Российской Федерации. 2005. № 32. Ст. 3316.
14. О форме и порядке предоставления мер социальной поддержки отдельным категориям граждан по обеспечению жильем: Закон Мурманской области от 23 декабря 2008 г. № 1057-01-ЗМО: принят Мурманской областной Думой 18 декабря 2008 г. // Ведомости Мурманской областной Думы. — 2009. — № 9. — С. 41–43.
15. Об утверждении Порядка представления информации, необходимой для обеспечения компенсационных выплат членам семей погибших (умерших) военнослужащих и сотрудников некоторых федеральных органов исполнительной власти в связи с расходами по оплате жилых помещений, коммунальных и других видов услуг: Постановление Правительства Мурманской области от 13.02. 2007 г. № 75-ПП: Мурманский Вестник. — 2007. — № 39. — С. 3.
16. Об определении уполномоченного органа: Постановление Правительства Мурманской области от 20.06.2008 г. № 283-ПП: Мурманский Вестник. — 2008. — № 122. — С. 2–3.

Можно ли повлиять на урожай картофеля

Рогунова Виктория Александровна, учащаяся 2 класса

Научный руководитель: Шарыпова Валентина Арсентьевна, учитель начальных классов

МАОУ лицей № 8 имени Н. Н. Рукавишников (г. Томск)

Картофель — пожалуй, самый популярный продукт в пище людей и животных. Название картофеля переводится как земляная шишка. С картофелем связано немало интересных историй. Например, во Франции в начале 18 века цветы картофеля украшали жилет самого короля, а королева украшала ими свою прическу.



В Россию картофель попал через прибалтийский порт, непосредственно из Пруссии. Первый официальный ввоз картофеля связан с заграничным путешество-

ем Петра I. Но только при Екатерине II так называемые земляные яблоки стали популярными. Хотя поначалу наблюдались случаи отравления, поскольку в пищу употребляли не картофелины, а зеленые ядовитые ягоды. Начиная с 1840 года, посевные площади для картофеля начали интенсивно увеличиваться, а вскоре разновидность картофеля достигла более тысяч сортов. Сейчас в некоторых городах даже стоит памятник картофелю. Недалеко от нас, в Кемеровской области в г. Мариинске тоже есть такой памятник.

В мировом производстве продукции растениеводства картофель занимает одно из первых мест наряду с рисом, пшеницей и кукурузой. Картофель богат витаминами С, В₁, В₂, В₆, РР, К и минеральными веществами. Особенно богаты витаминами молодые клубни.

Благодаря содержанию в клубнях крахмала, белка высокого качества и витаминов он является исключительно важным продуктом питания человека. Его по праву называют вторым хлебом. Картофель так же хороший корм для животных.

Картофель — многолетнее клубненосное травянистое растение из рода Паслён семейства Паслёновые. Родина картофеля — Южная Америка, где до сих пор можно встретить дикорастущий картофель. Введение картофеля в культуру (сначала путём эксплуатации диких зарос-

лей) было начато примерно 14 тыс. лет назад индейцами Южной Америки. Они не только употребляли картофель

в пищу, но и поклонялись ему, считая одухотворённым существом.

Белки	2,02 г
Липиды (жиры)	0,09 г
Углеводы	17,47 г
Энергетическая ценность	77,0 ккал

Соотношение белков, жиров и углеводов



Хоть по природе картофель и многолетнее растение, но в культуре возделывается как однолетнее, потому что при отрицательных температурах в почве не сохраняется. Период вегетации картофеля продолжается от 60 до 120 дней, в зависимости от сорта и погодных условий. В Сибири используют скороспелые сорта картофеля, которым требуется 80–100 дней для созревания.

В прошлом учебном году в своей исследовательской работе я изучала вопрос о влиянии проращивания картофеля на урожай. Эксперимент я проводила зимой, и к концу марта мне удалось продегустировать урожай, полученный только из пророщенного клубня. Таким образом, я выяснила, что проращивание картофеля перед посадкой — это необходимое условие для получения урожая. Однако, у меня возникло сомнение: получится ли тот же результат, если не пророщенному клубню дать больше времени на рост. И я решила повторить, немного расширив, тот же эксперимент, но посадить картофель не в горшочки, а в почву на огороде, предполагая, что проращивание семенного картофеля и качество обработки почвы являются существенными факторами для получения хорошего урожая.



Для проведения своего исследования я отобрала четыре картофелины среднего размера, две из которых пророщенные и две нет, и 17.05.2015 г. посадила их в огороде, где мы ежегодно выращиваем картофель. 14.06.2015 г. Пророщенная картошка уже взошла, а у не пророщенной только начинали появляться ростки. Я удалила сорняки вокруг всех четырёх кустиков, но окучила только один куст из пророщенного и один из не пророщенного клубней. 28.06.2015 г. Ботва всех четырех кустов уже не значительно отличалась по высоте. Но кусты, выросшие из пророщенных клубней уже начала цвести. 12.07.2015 г. Активно цветёт вся посаженная картошка. 21.08.2015 г. Я собрала урожай. Все четыре клубня дали примерно одинаковый урожай по количеству — 14–18 картофелин.

Непророщенный клубень, за которым я не ухаживала, дал урожай, содержащий много очень мелкой картошки. Непророщенный клубень, за которым я ухаживала, тоже содержал мелкую картошку, но в меньшем количестве. Пророщенный клубень, за которым я не ухаживала, содержал совсем мало мелкой картошки. Пророщенный клубень, за которым я ухаживала, мелкой картошки не дал вовсе.

Свой эксперимент я закончила в августе, и теперь знаю, что картофель может вырасти и без особого внимания человека, но для получения хорошего урожая клубни нужно проращивать, готовить почву перед посадкой, удалять сорняки в период роста, окучивать кусты. Свои выводы я обсудила с бабушкой, он был со мной во всём согласен. О своем исследовании я рассказала одноклассникам. И хотя не все они сажают картофель, моя тема их заинтересовала.

Однако, анализируя результаты моих экспериментов, я задумалась, почему всё, о чём я говорила выше, так влияет на урожай? Что же на самом деле происходит хорошо или плохо в растении, если его выращивать в разных условиях? На этот вопрос я обязательно найду ответ и возможно смогу исследовать его практически в следующем году.

ЛИТЕРАТУРА:

1. [электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://ruf-2.ru/kartofel>
2. [электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.dietolog.org/product/Картофель>
3. [электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://edaplus.info/produce/potato.html>

Кризис современной архитектуры

Скобин Илья Геннадьевич, учащийся 9 класса,

Научный руководитель: Батура Лилия Николаевна, преподаватель МХК
Многопрофильный лицей Забайкальского государственного университета (г. Чита)

Актуальность темы. Недооценивать влияние архитектуры на формирование облика городов и поселков планеты, а также воспитание вкуса и даже духовное развитие человечества нельзя ни в коем случае, так как именно творения наших собственных рук — жилые дома, промышленные здания — окружают нас всегда и везде.

Как отмечал в своей работе кандидат социологических наук М. Б. Вильковский, «Архитектура имеет огромное значение в нашей жизни. Архитектурные сооружения выполняют роль не только убежища, хранителя и источника жизни в качестве второй природы, но и служат средством коммуникации в обществе, особенно между поколениями людей» [4; с. 17].

Часто понятие «архитектура» упоминается в связи с внешним обликом здания или в целом по отношению к пейзажу населенного пункта, например, «архитектура город Н. оставляла желать лучшего», однако первоначально слово «архитектура» означало только процесс проектирования и строительства зданий, причем обязательно подразумевало наличие эстетической составляющей.

Находясь впервые в любом населенном пункте, особенно городе, в первую очередь обращается внимание именно на его архитектуру и по ней судят о культурном уровне страны в целом, знакомятся с обычаями, традициями и нравами местных жителей. Следует согласиться с тем, что намного приятнее любоваться стройными колоннами и оригинальными фасадами, чем стандартными, серыми панелями типового микрорайона.

Это подтверждается, в том числе и работой молодых учёных П. А. Рябинова и В. А. Осокиной. Они указывают: «потребность в крупных офисных и многоэтажных жилых зданиях приводит к интенсивному строительству — уплотнению городской застройки, отсюда взаимосвязь архитектурного окружения и человека становится более тесной и сложной. Всё меньше внимания придаётся красоте форм, так как это требует меньше финансовых затрат, отсюда — прямолинейность, которая неприятно воздействует на восприятие глазом. Отсутствие различных по форме деталей влекут за собой монотонность городских построек и избыток плоскостей в архитектуре» [14].

Архитектурное сооружение служит частью динамического целого, формирующего всю жизнедеятельность человека, утверждает Э. П. Чернышова, она указывает: «Произведения архитектуры влияют на человека зачастую бессознательно, воздействуя на сознание, эмоции, поведение человека» [19].

Взаимосвязь между формой пространства архитектурной среды и поведением человека проявляется в особых движениях, эмоциональных состояниях, жестах, а также других действиях человека, указывающих на состояние внутреннего комфорта или дискомфорта, напряжения или расслабления, отмечает А. Л. Титов [18]. При этом он

рекомендует учитывать две основные формы поведения: активную и пассивную, процесс освоения среды и отдых. Всё выше сказанное в совокупности указывает на актуальность исследуемой проблемы.

Объектом настоящего исследования послужили общественные отношения, складывающиеся в связи с возникновением и развитием кризиса в архитектуре.

Предметом исследования являются различные стили отечественной и зарубежной архитектуры и литература о них.

Цель работы — определить содержание кризиса современной архитектуры. Поставленная цель была достигнута путем решения следующих задач: определить причины возникновения кризиса в архитектуре; раскрыть особенности современной архитектуры.

Методы исследования. Для написания работы автор использовал диалектический, исторический методы, а также методы сравнительного анализа и синтеза, наблюдения.

Исследованиями в области теории и практики архитектуры занимались И. А. Азизян [1; с. 99], И. А. Добрицина [7; с. 416], Г. С. Лебедева [9; с. 228], П. А. Рапопорт [12; с. 228], Г. И. Ревзин [13; с. 169], С. Ситар [17; с. 272], Е. Шугаев [20] и другие. Вопросам архитектуры Древнего мира посвящены работы Н. Н. Годлевского [6; с. 303], А. А. Мусатова [11; с. 144], архитектуре Средних веков и периода Возрождения — работы профессора Ю. Н. Герасимова [5; с. 276], М. В. Зубовой [8], Т. Ф. Саваренской [15; с. 376].

Влияние архитектуры на мозг человека известно с давних времен. Древние зодчие хорошо это знали, однако не могли объяснить этот факт, они просто строго следовали древним канонам. Современная наука сделала сенсационное открытие о том, что форма здания воздействует на психику человека. Так, форма с наличием только прямых граней способствует сосредоточению внутренних сил, напряженности, ярким негативным эмоциям. Здания кубической формы придают человеку мрачную сосредоточенность и отсутствие положительных эмоций.

Куполообразные формы, например, купола древнерусских церквей или византийских базилик, а также купола мечетей оказывают на человека совсем другое воздействие. Ощущение полной гармонии, слияние с высшим божественным началом. Не случайно первые жилища человека были округлой формы, и первые города в плане тоже представляли собой окружность.

Архитектурный апокалипсис наступил в 20–30-е годы прошлого столетия, когда впервые в мир пришла идея глобализации. Главные условия — это свободные перемещения не только товаров, но и рабочей силы, трудовых ресурсов. Глобальному миру нужен человек, свободный от привязанностей, от родины, черная однотипная масса, способная перемещаться по воле хозяев из страны в страну. Тогда архитекторы глобализации и вкинули в мир идею одинаковых как кубики, похожих как близнецы, зданий.

Одинаковые серые коробки, даже офисные здания влияют на психику человека самым непосредственным образом: снижает его восприимчивость на 30% и работоспособность — на 40%. Хорошо известны солнечные циклы, влияние солнечной активности на политико-социальные процессы на земле, но природное электромагнитное излучение сегодня полностью разрушено, стены из стекла и бетона экранируют любое излучение. Таким образом, альфа-частоты головного мозга сбиваются с нормального ритма. Отсюда и множество болезней, появившихся одновременно с новой архитектурой. Древние архитекторы знали о свойстве зданий накапливать и отражать эти излучения. По сути, все древние храмы не что иное, как ретрансляторы энергии.

Архитектуру не зря называют застывшей музыкой. Все древние храмы и сооружения строились с помощью меры длины, связанной с земным шаром или человеком. Сегодня ни один архитектор, построивший дом, не сможет спрогнозировать, как будет себя чувствовать в нем человек [2].

Архитектура 20 века — это всеобъемлющее движение, принявшее форму многочисленных дизайнерских школ, направлений и разнообразных стилей. Среди важных имен людей, которые стали реформаторами в архитектурном искусстве и проложили путь к оригинальным дизайнам и ультрасовременным новшествам, следует назвать Ле Корбюзье, Людвиг Мис ван дер Роэ, Вальтера Гропиус, Фрэнка Ллойда Райта, Луиса Салливана, Оскара Нимейера и Альвара Аальто.

Архитектура 20 века представлена движением, известным как архитектурный модернизм и охватывающим период с 1900-х до 1970–1980-х годов (в европейских странах и России), отмечает Э. Михайленко. Он указывает: «Модернизм включает в себя несколько направлений (функционализм и конструктивизм, брутализм и рационализм, органическая архитектура, баухауз и арт-декор, интернациональный стиль), но всех их объединяют общие характеристики [10].

В стиле модерн, название которого так и переводится, как «новый», «современный», проявились черты, ставшие типичными для настоящего времени — упрощение форм, рациональный, функциональный подход к внутренней планировке здания, использование только современных материалов, так называемая «борьба с излишествами».

Все последующие стили архитектуры, распространившиеся в 20 веке, продолжили традиции этого уклона в рационализм, максимально эффективное использование пространства и отказ от декоративности и украшений в пользу целесообразности. Причем, зачастую даже безопасность зданий считалась излишеством — зачем строить что-то надежное, если можно сэкономить и сделать стены тоньше, а потолок — ниже?

Объективно оценить достоинства и недостатки современных стилей, вероятно, смогут только наши потомки, которым придется знакомиться с наследием, как и нам, изучая памятники архитектуры. Мы же можем лишь попытаться выделить некоторые, удачные или уродливые, современные направления архитектуры.

Для модернизма характерно использование современных материалов — стали, прочного стекла, бетона, пласти-

ка — в сочетании с традиционными камнем и деревом, лишенные таких атрибутов архитектуры прошлых лет, как колонны, ордеры и другие элементы внешнего дизайна.



В стиле конструктивизм или так называемом «пролетарском» направлении архитектуры, призванном служить не для украшения города, а для рационального планирования пространства, были выполнены большинство общественных зданий периода 30–40-х годов XX века: дворцы пионеров, дома культуры, рабочие клубы.

В 40 годы 20 века получило развитие еще более сдержанное направление в архитектуре — минимализм, девизом которого стал — «ничего лишнего». Его характеризуют простые формы и геометрия четких линий, нет никаких украшений и декора. Минимализм подарил множество примеров удачного проектирования, если архитекторы следуют принципу американско-немецкого архитектора Людвиг Мис ван дер Роэ. Считается, что корнями данный стиль уходит в традиции японского интерьера. Традиционная японская архитектура отличается асимметричностью, строгостью и простотой линий, минимальным количеством предметов в интерьере, отмечает кандидат философских наук, В. М. Бадлуева [3].



Девизом стиля хай-тек (стиля высоких технологий) стал принцип: «дом — это машина для жилья». Он характеризуется крупными монолитными формами, аскетичностью дизайна, ультрасовременными, индустриальными конструкциями из металла и стекла. Самое современное направление этого стиля — био-тек или бионический

хай-тек. Его цель — «жить дружно» с природой. Наиболее удачные, с нашей точки зрения здания, созданные в этом направлении — Художественный музей Милуоки, архитектора Сантьяго Калатрава.



В противовес советскому конструктивизму в 80-х годах XX века был создан стиль деконструктивизм, представленный изломанными формами, демонстрирующими агрессивность, стремление противопоставить себя окружающему пейзажу. Следует отметить, что данный стиль не получил широкого распространения, но оставил несколько ярких зданий в архитектуре.



Такой стиль архитектуры как брутализм (от английского «brutal», то есть «грубый»), пропагандирует полный отказ от какого-либо украшения зданий и сооружений, изготовленных из необработанного железобетона, так называемого «честного материала». Данное направление архитектуры, ставшее символом неудачного подхода к проектированию городских зданий, уже к началу XX века утратило свою популярность.



Одним из абсурдных стилей архитектуры, по нашему мнению, является китч, само название которого, полностью отражает всю его суть. В переводе с немецкого, китч — это халтура, безвкусица, «дешёвка». Архитекторы, работавшие в данном стиле, сознательно «выпячивали» какие-то особенности здания, создавая такие, как «Дом — яйцо» или «Перевернутый дом». По утверждению А. Седых, известные дизайнеры и архитекторы часто, таким образом, иронизируют по поводу современной культуры, показывая, насколько показная пышность и использование лепнины из папье-маше далеки от настоящего искусства [16].



Кризис современной архитектуры берет свое начало с тех времен, когда жилье перестало быть долговременным. Наши предки строили здания, сооружения и жилище на века, зная, что в них будут жить их дети, внуки, правнуки. В настоящее время, в условиях всеобщей нестабильности, жилье перестало быть надежным семейным гнездом.

В настоящее время в Западной Европе большинство семей пользуются съемными квартирами, что означает целевого назначения жилья — «уверенности» в завтрашнем дне.

В нашей стране кризис архитектуры явно передаёт неравенство социальных слоёв общества: основная часть населения проживает в типовых многоквартирных домах,

которые содержат квартиры-клетки — «сталинки», «хрущёвки», «брежневки», а также малогабаритные и коммунальные квартиры, что является пережитком советского социалистического общества.

Другая часть населения, имеющая более высокий доход, строит дома, коттеджи в виде замков за городом, на землях, окружённых лесами, озёрами и реками, в экологически чистых районах, которые радуют глаз и положительно влияют на эмоциональное состояние человека.

Полагаю, что причиной кризиса стала проблема современного уклада жизни, её чрезвычайная мобильность и изменение эстетического мировоззрения человека. Возможно, со временем человечество сможет преодолеть сте-

реотип не только практичности зданий и сооружений, но и привлекательности их внешнего вида. Но пока проблема кризиса современной архитектуры остаётся актуальной. До тех пор, пока в архитектуре сохраняется такой стиль, как китч, решить проблему кризиса не представляется возможным, окружающие нас фасады зданий и сооружений будут представлять собой «бросовую поделку».

Таким образом, изменение архитектуры городов и зданий не в лучшую сторону, повлекло за собой изменение культурного облика города в целом, эстетическое его восприятие, и, как утверждают психологи, даже вызвало некоторые заболевания людей, например, депрессию.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Азизян И. А. Памятные ансамбли. Тенденции формирования // Архитектурная композиция жилых и общественных комплексов. — М.: Стройиздат, 1976. — 159 с.
2. Архитектурная форма здания воздействует на психику, ДНК и геном человека // Эзотерические новости // [электронный ресурс] / <http://esotericnews.ru/arxitekturnaya-forma-zdaniya-vozddejstvuet-na-psixiku-dnk-i-genom-cheloveka.html> (дата обращения 20.02.2016).
3. Бадлуева В. М. Интеграция японской национальной архитектуры в современное зодчество: автореф. дисс. к. ф. н. — М., 2009. — // Электронный ресурс <http://www.dissercat.com/content/integratsiya-yaponskoi-natsionalnoi-arxitektury-v-sovremennoe-zodchestvo> (дата обращения 30.04.2016).
4. Вильковский М. Социология архитектуры. — М.: Фонд «Русский авангард», 2010. — 592 с.
5. Герасимов Ю. Н. История архитектуры стран Западной Европы эпохи Возрождения: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Архитектура». — М.: Университетская книга, 2012. — 276 с.
6. Годлевский Н. Н. История архитектуры Древнего Востока и Античности: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Архитектура» / под ред. проф. Ю. Н. Герасимова. — М.: Университетская книга, 2011. — 303 с.
7. Добрицына И. А. От постмодернизма к нелинейной архитектуре. Архитектура в контексте современной философии и науки. — М.: Прогресс-Традиция. 2004. — 416 с.
8. Зубова М. В. История архитектуры Византии и Западной Европы. Средние века: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Архитектура» / под ред. проф. Ю. Н. Герасимова. — М.: Университетская книга, 2011. т. 2
9. Иконников А. В., Смолина Н. И., Лебедева Г. С. Проблемы истории архитектуры. Тезисы докладов. Ч. 2. Архитектура в контексте истории культуры. — М. 1990. — 228 с.
10. Михайленко Э. Архитектура 20 века: Архитектурный модернизм [электронный ресурс] <http://fb.ru/article/61888/arhitektura-veka-arhitekturnyy-modernizm> (дата обращения 20.02.2016).
11. Мусатов А. А. Архитектура античной Греции и античного Рима. М., «Архитектура-С», 2006. — 144 с.
12. Раппопорт П. А. — Древнерусская архитектура. — СПб.: Стройиздат. С.-Петербургское отделение, 1993. — 288 с.
13. Ревзин Г. И. Неоклассицизм в русской архитектуре начала XX века. — М., 1992. — 169 с.
14. Рябинов П. А., Осокина В. А. Основные факторы влияния архитектуры на человека // Международный научно-исследовательский журнал № 3–4 (34), 2015 [электронный ресурс] / <http://cyberleninka.ru/article/n/osnovnyefactory-vlianiya-arhitektury-na-cheloveka#ixzz417Yn1XKj> (дата обращения 20.02.2016)
15. Саваренская Т. Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов. — М., 1984. — 376 с.
16. Седых А. Кризис современной архитектуры [электронный ресурс] <http://www.rmnt.ru/story/realty/373409.htm> (дата обращения 23.02.2016)
17. Ситар С. Архитектура внешнего мира: искусство проектирования и становление европейских физических представлений. — М.: Новое издательство, 2013. — 272 с.
18. Титов А. Л. Современная архитектурная среда и её влияние на поведение человека. // Архитектон: известия вузов. — 2004. — № 6. // [электронный ресурс] / http://archvuz.ru/2004_1/21 (дата обращения 20.02.2016).
19. Чернышова Э. П. Феноменология архитектурной формы: влияние архитектурно-пространственных форм на психику человека / Доклад / Искусствоведение, Архитектура и Строительство — Архитектурные решения объектов строительства и реконструкции [электронный ресурс] / <http://www.sworld.com.ua/konfer32/486.pdf> (дата обращения 20.02.2016).
20. Шугаев Е. Кризис современной архитектуры // Грани. — 1949. — № 5 [электронный ресурс] <http://rucont.ru/efd/301093> (дата обращения 18.02.2016).



ЭКОНОМИКА

Размышление об ипотечном кредитовании в РФ

Муратова Марина Леонидовна, учащаяся 11 класса

ГБОУ г. Москвы «Лицей № 1158»

Научный руководитель: Карпова Анна Владимировна, научный сотрудник

Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации

Вопрос обеспеченности населения собственнo жилой площадью всегда был и будет актуальным. В современных условиях люди порой посвящают этому вопросу, чуть ли ни всю жизнь. Поэтому рыночное реформирование жилищного сектора с его изменениями в формах собственности и источниках финансирования жилищного строительства, резким сокращением доли государственных капитальных вложений может стать резким катализатором для улучшения жизненных условий граждан в целом. Одновременно такие меры должны сопровождаться усилением роли государственного регулирования в мобилизации инвестиционных ресурсов и формировании финансово сбалансированных программ развития, т. к. являются и экономически значимыми: строительство и смежные с ним отрасли хозяйства образуют один из наиболее капиталоемких и системообразующих сегментов национальной экономики. Для населения ИК является способом получения жилья, альтернативным длительному накоплению, для банков — перспективной сферой долгосрочных вложений, для государства — способом решить жилищные проблемы и, следовательно, снизить социальную напряженность в обществе.

Ипотека в том виде в каком мы ее представляем появилась в РФ в 1998 году, с принятием ФЗ РФ «об ипотеке (залоге недвижимости)». Разработка закона протекала медленно, ровно также как и его внедрение в общественную жизнь.

Ипотека — кредит под имущественный залог; Чаще всего — под недвижимое имущество. Понятие «ипотека» пришло из Древней Греции, и впервые было упомянуто в законодательстве Солона. В 594 г. до н. э., в рамках своих реформ, Солон предложил устанавливать столб на имении должника с надписью гласившей, что данная земля служит гарантией обязательств кредитора на определенную сумму, которая и записывалась на этом столбе. Сам столб назывался «hypoteka», что с греческого означает «подставка, подпорка» [1, с.3] позднее для этих целей стали использовать книги, которые называли «ипотечными». Позднее понятие ипотеки в той или иной степени присутствовало в истории каждого государства, но всегда имело один и тот же смысл: «материальное обеспечение обязательства,

но без передачи недвижимости во владение лицу, которому оно гарантировало выполнение обязательства» [2].

Сегодня о том, что лучше — ипотека или аренда жилплощади, задумываются многие. Причина тому социально-экономическая политика государства и одновременно смена взглядов на эту проблему в современном обществе. Если раньше считалось, что у молодой семьи должна быть собственная жилплощадь, то теперь этот вопрос не столь принципиален.

Возможны различные ситуации, но если нужна квартира и есть возможность — стоит все же взять ипотеку. В отличие от аренды, правда, придется выплачивать и расходы по ЖКХ, и кредит. Но здесь можно быть спокойным, что никто не попросит освободить помещение (конечно, если выполняется ипотечный договор). Так же договор ипотеки предусматривает возможные форс-мажорные обстоятельства. В случае прецедента заемщик или его доверенные лица не останутся ни с чем. В случае же дефолта* будет возвращена часть выплаченных банку денег, не меньше суммы первоначального взноса (этот же вариант возможен в случае, если с кредитором что-то случится) [3, с. 15]

Обеспечение ресурсами долгосрочных кредитов для населения возможно как за счет средств, привлекаемых кредиторами самостоятельно на первичном рынке (одноуровневая система ипотечного жилищного кредитования), так и за счет средств, привлекаемых на вторичном рынке через специализированных операторов (двухуровневая система ипотечного жилищного кредитования). В России на сегодня действует двухуровневая система ипотечного кредитования. Одновременно с принятым в 1998г Федеральным законом «об ипотеке» [4] было создано Агентство по ипотечному жилищному кредитованию (АИЖК). Именно АИЖК разработало и внедрило двухуровневую систему ипотечного кредитования. Первый уровень — банки и некредитные организации, выступающие первичными кредиторами, предоставляют населению ипотечные кредиты (займы). Второй уровень — Агентство выкупает (рефинансирует) права требования по ипотечным кредитам (займам), выданные его партнерами.

Нужно понимать, что если вы берете квартиру в ипотеку, значит вам меньше 45 лет, у вас стабильный до-

ход, начальный взнос, доверенные лица и необходимая документация.

Небольшая квартира в Москве — примерно 10–20 лет выплат. Вы, должно быть, ужаснетесь и спросите, как же жить все это время. Но на самом деле в этом нет ничего страшного, ведь средняя заработная плата составляет примерно 60916,8 р. в месяц [5], тогда как прожиточный минимум — 15141 руб. [6], коммунальные платежи — 3000, и дополнительные расходы (в качестве погрешности) — 3000р.; Для начального взноса у вас есть 1–2 млн рублей; квартира стоит 5–6 млн а ставка по кредиту — 13–18% [7]. С помощью простых вычислений можно рассчитать срок ипотеки, который при таких условиях более 5 лет, если условия заемщика не изменятся.

Теперь рассмотрим несколько вариантов, с помощью которых ипотека станет действительно выигрышным вариантом:

Но никто не задумывается о том, а нужно ли все имеющиеся у вас средства вкладывать в начальный взнос для получения меньшей суммы в качестве ипотечного кредита. Но, что если оставить часть средств на банковском депозите, и сделать лишь минимальный и достаточный платеж по кредиту. Заемщик может оплатить большую часть стоимости квартиры с помощью кредита. А оставшиеся от начального взноса деньги стоит положить под проценты в банк. Тогда если заемщику нечем заплатить бан-

ку, или у него появились срочные нужды, — просто взять часть денег со счета. Это некоторый вариант страхования самого себя от просрочек по кредиту.

Делая начальный взнос больше и не откладывая «на черный день» срок, на который вы рассчитывали взять кредит, значительно сократится, и в случае дефолта заемщику вернется больше. Более того, известны случаи, когда дефолт заемщика выгоден самому заемщику.

Взяв квартиру в ипотеку, случается, что заемщик может сдавать ее в аренду. Если у него есть место для проживания, самый лучший вариант — копить получаемую с квартиры прибыль под процентами на счету в банке, чтобы по накоплению достаточной суммы быстрее погасить кредит или купить вторую квартиру, машину, дачу и т. д.; Так же получаемые деньги можно сразу отдавать банку в счет погашения кредита или тратить.

Если при этом заемщик не имеет другого жилья, то возможно на получаемые от арендаторов деньги снимать квартиру для себя. Очевидно, что это имеет смысл только если за снимаемую квартиру заемщик платит меньше, чем получаете за сдаваемую, оставаясь таким образом «в плюсе».

Таким образом, каждый из предложенных методов может стать возможностью для ипотечного заемщика улучшить свои жизненные условия не став заложником ипотечной системы и сделав удобный выбор для себя.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Разумова И. А. Ипотечное кредитование. — СПб.: Питер, 2005. С.3
2. Основы ипотечного кредитования / под ред. Н.Б. Косаревой. — М.: Фонд «Институт экономики города», 2006. — С. 10.
3. Гриненко С. В. Экономика недвижимости: конспект лекций / С. В. Гриненко. — Таганрог: ТРТУ, 2004. — С. 15.
4. Федеральный закон «Об ипотеке (залоге недвижимости)» от 16.07.1998 N 102-ФЗ.
5. Итоги федерального статистического наблюдения о численности и оплате труда отдельных категорий работников социальной сферы и науки (Мосгорстат) <http://moscow.gks.ru/>
6. Постановление Правительства Москвы № 856-ПП от 11.12.2015.
7. Мосгорстат <http://moscow.gks.ru/>



ПРАВО

Проблемы оплаты труда в районах Крайнего Севера и других северных районах

Баранова Ирина Сергеевна, студент

*Научный руководитель: Афанасьева Елена Владимировна, преподаватель
ГБПОУ «Сахалинский промышленно-экономический техникум»*

Территория Российской Федерации весьма обширна, и неудивительно, что она делится на разные климатические зоны. Самой большой является зона Севера, занимающая около 70% общей территории. Крайний Север — часть территории России, расположенная главным образом к северу от Северного Полярного круга. Некоторые местности в Российской Федерации, включая центральную и южную часть Сахалинской области, в правовом отношении приравнены к районам Крайнего Севера.

Северные территории играют ключевую роль в национальной экономике, в обеспечении безопасности и защите геополитических интересов России. Здесь находятся основные запасы сырья. Вместе с тем здесь проживает 8% трудовых ресурсов страны. К этой экономико-географической зоне относятся 41 субъект Российской Федерации, к включая Сахалинскую область. Перечень территорий Крайнего Севера и местностей, приравненных к нему, утвержден Постановлением Совета Министров СССР от 10 ноября 1967 г. № 1029 (с изменениями и дополнениями) [2].

Жителям северных регионов России приходится работать в непростых погодных условиях, что не самым лучшим образом сказывается на состоянии их здоровья. Помимо практически круглогодичных морозов жизнь северянам усложняет и географическая удаленность от центра страны, из-за которой цены на основные группы товаров в этой части России намного выше, чем в остальных регионах. Исходя из этих фактов, еще в 1993 году был принят закон «О государственных гарантиях и компенсациях для лиц, работающих и проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях» № 4520–1 от 19 февраля 1993 г. [3]

Но, несмотря на то, что в нормативно-правовые акты, регламентирующие учет труда и его оплату для работников Севера, вносились изменения, глобальных перемен не произошло. Существующие в настоящее время правовые гарантии в области оплаты труда не компенсируют в полной мере затраты, связанные с выполнением работы и проживанием в суровых природно-климатических условиях Севера и не стимулируют работников к про-

должению выполнения работы в северных территориях страны. Кроме того, в настоящее время одним из дискуссионных вопросов является вопрос об изменении территорий Севера. В Министерстве экономического развития Российской Федерации уже не раз обсуждался вопрос об изменении перечня районов Крайнего Севера и приравненных к нему местностей и, как следствие, лишение многих территорий северных надбавок. Поэтому проблемы правового регулирования оплаты труда лиц, работающих в районах Крайнего Севера, требуют нового подхода, а трудовое законодательство нуждается в дальнейшем совершенствовании. Этим и объясняется актуальность и важность исследования указанных вопросов.

Подобную тему затрагивали многие ученые-правоведы в области трудового права. А именно: Н. Г. Александров, В. А. Белов, О. Н. Волкова, В. М. Жуйков, И. А. Зенин. Одни авторы подвергали изучению только отдельные общие проблемы, касающиеся основания предоставления государственных гарантий и компенсаций. Другие рассматривали возможность предоставления гарантий и компенсаций применительно только к определенным территориям. Настоящее исследование посвящено проблемам оплаты труда работников Сахалинской области.

В ходе написания статьи были изучены положения Конституции Российской Федерации, нормативно-правовые акты, в том числе Сахалинской области, содержащие нормы трудового права, электронные ресурсы; проанализированы данные государственной статистики, а также расчетные документы по начислению заработной платы работников ООО «МасБетон».

Сейчас надбавки получает 41 регион, но в Министерстве экономического развития Российской Федерации считают, что лишь 28 из них действительно по своим природно-климатическим условиям могут быть отнесены к Крайнему Северу, поэтому механизм распределения «северных» субсидий надо изменить. К ним будет относиться только северная часть Сахалина.

Вопрос о том, что северян лишат надбавок, стоит уже давно. Первым официальным подтверждением стало заявление министра труда и социальной защиты Российской

Федерации Максима Топилина о том, что не стоит прописывать отдельной строкой надбавки, так как давно поменялись принципы начисления заработной платы. Это, по его словам, дополнительная нагрузка на бухгалтерию. [8]. На наш взгляд, снизить нагрузку на бухгалтерию — это всего лишь повод. В настоящее время начисление заработной платы производится автоматически. Поэтому расчет северных надбавок и районных коэффициентов не составляет труда для бухгалтера.

В настоящее время не все жители северных территорий получают заработную плату, соответствующую вынужденным расходам и для них надбавки просто необходимы, чтобы обеспечить достойную жизнь, которую провозглашает статья 7 Конституции Российской Федерации. [1]. Для анализа доходов населения Южно-Сахалинска воспользуемся данными о начислении заработной платы ООО «МасБетон» за январь 2016 г. Зарплата механика в Южно-Сахалинске, включая надбавки, составляет 15000,30 руб. Следовательно, извлекая надбавки, получаем оклад 7143 руб. В соответствии с Постановлением

Правительства Сахалинской области от 16 ноября 2015 г. № 67 «Об установлении величины прожиточного минимума в Сахалинской области за III квартал 2015г» средний прожиточный минимум на душу населения составил 13728 руб. [5]. Получаем, что среднестатистическая семья из 3-х человек не сможет обеспечить себе достойную жизнь. Элементарные развлечения, такие как поход в кино или театр будут недоступны. Население начнет искать альтернативу подобной жизни, вследствие этого город опустеет. Кроме того, в соответствии с Федеральным законом от 19.06.2000 № 82-ФЗ «О минимальном размере оплаты труда» минимальный заработок работника не должен быть менее 15000 руб. [4]. Данный же оклад значительно меньше указанной суммы, следовательно, бухгалтерам придется проводить доначисления до установленной величины МРОТ.

Для определения уровня жизни населения проанализируем цены на основные продукты питания в Московской и Сахалинской областях, воспользовавшись данными Сахалинстата [6] и Мособлстата. [7].

Наименование товара	Средняя цена в Московской области, рублей [9]	Средняя цена в Сахалинской области, рублей [8]
Говядина (кроме бескостного мяса), кг	353,60	425,12
Свинина (кроме бескостного мяса), кг	303,48	336,63
Куры охлажденные и мороженые, кг	124,43	166,14
Масло сливочное, кг	464,47	596,20
Масло подсолнечное, кг	112,98	123,04
Маргарин, кг	108,32	214,70
Сметана, кг	205,21	330,41
Творог нежирный, кг	292,24	378,28
Сыры сычужные твердые и мягкие, кг	420,38	511,45
Яйца куриные, 10 шт.	67,77	86,13
Сахар-песок, кг	50,99	71,83
Соль поваренная пищевая, кг	13,98	25,92
Мука пшеничная, кг	38,16	48,41
Хлеб из ржаной муки и из смеси муки ржаной и пшеничной, кг	35,33	70,12
Хлеб и булочные изделия из пшеничной муки 1 и 2 сортов, кг	45,71	77,49
Рис шлифованный, кг	66,01	89,61

По данным таблицы можно сделать вывод, что цены в Сахалинской области значительно превышают в Московской. Причем заработная плата работников Севера уступает окладам средних полос России. Это свидетельствует о низком уровне жизни работников Крайнего Севера и местностей, приравненных к нему. Для улучшения ситуации, на наш взгляд, следует увеличить прожиточный минимум населения.

Проанализировав соотношение доходов и расходов населения, рассмотрев уровень и стоимость жизни граждан, можно сделать вывод, что проблемы оплаты труда работников Севера имеют ряд последствий, которые негативно влияют как на развитие Севера, так и России в целом.

Первым последствием является отсутствие желания у высококвалифицированных работников вести свою деятельность на Севере. Как было сказано ранее, Север иг-

рает ключевую роль в национальной экономике. Но эта роль осуществима только при наличии трудоспособного населения, заинтересованного в проживании в условиях арктического климата. Как правило, высококвалифицированные специалисты не приезжают на Север, так как установленные правовые гарантии и компенсации в области оплаты труда не восполняют материальные и физиологические затраты, связанные с работой и проживанием в экстремальных природно-климатических условиях.

Во-вторых, местное население из-за высокой стоимости жизни ищет альтернативу на территории других субъектов Российской Федерации.

В-третьих, на территорию Севера иммигрируют иностранные граждане, готовые работать «за копейки», тем самым увозя валюту за границу. А это, прежде всего, негативно влияет на курс рубля.

Таким образом, в настоящее время необходимо выявить новые пути развития северного законодательства. На наш взгляд, можно предложить следующие меры, направленные на улучшение жизни северян:

- установить прожиточный минимум в размере 27456 руб.;
- увеличить минимальный размер оплаты труда так, чтобы один работающий член семьи мог обеспечить себя и еще одного ее члена, то есть МРОТ

должен равняться в среднем двум прожиточным минимумам;

- стимулировать работодателей увеличить оклады за счет выплаты им дополнительных государственных субсидий. Это, в свою очередь, будет способствовать соискать государству скрытые резервы. Повысив оклады до уровня средних полос России, можно добиться уменьшения эмиграции граждан.

ЛИТЕРАТУРА:

1. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ).
2. Постановление Совета Министров СССР от 10 ноября 1967 г. № 1029 (с изменениями и дополнениями).
3. Закон РФ от 19.02.1993 № 4520-1 (ред. от 31.12.2014) «О государственных гарантиях и компенсациях для лиц, работающих и проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях».
4. Федеральный закон от 19.06.2000 № 82-ФЗ (ред. от 14.12.2015) «О минимальном размере оплаты труда».
5. Постановление Правительства Сахалинской области от 16 ноября 2015 г. № 67 «Об установлении величины прожиточного минимума в Сахалинской области за III квартал 2015г».
6. Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Сахалинской области [Электронный ресурс]:// <http://sakhalinstat.gks.ru/>
7. Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Московской области [Электронный ресурс]:// <http://msko.gks.ru/>
8. «Это лишняя нагрузка на бухгалтерию». Северные надбавки отменяют [Электронный ресурс]:// <http://ura.ru/news/1052192327>.

ЭКОЛОГИЯ



Исследование особенностей почв Выксунского района

Илюшкова Елена Михайловна, учащаяся 11 класса

Научный руководитель: Скучилина Ирина Михайловна, учитель географии
МБОУ СШ № 8 г. Выкса

Почва представляет собой самостоятельное природное тело и в тоже время средство для производства сельского и лесного хозяйства. Почвы в городах и других населенных пунктах и их окрестностях уже давно отличаются от природной, биологически ценной почвы, играющей важную роль в поддержании экологического равновесия, в результате производственной деятельности человека изменяются состояние природной среды.

Ключевые слова: почвообразующие породы, почвенные горизонты, структура почв, механический состав, морфология почв, земельные ресурсы, кислотность почв, гумус, земельные ресурсы.

Местом проведения исследований стал родной Выксунский край. Актуальность и важность изучения вопросов, связанных с образованием и значением почвы, определила **цель работы:** изучение почвы в окрестностях Выксунского района.

Задачи:

1. Изучить различные источники информации по теме почва.
2. Выявить физические и химические свойства почвы.
3. Определить основные типы почв Выксунского края.
4. Определить механический состав почвы, структурный состав, кислотность почвы.
5. Выявить степень эродированности почвы.
6. Составить таблицу «морфологические признаки почвы»

Объект исследования — почва.

Предметом исследования данной работы являются образцы почвы, взятые в окрестностях г. Выкса.

Для решения поставленных задач в работе используется комплексная методика: метод статистической обработки данных, метод контекстуального анализа, метод наблюдения и описания.

Практическая значимость работы состоит в том, что она может использоваться для подготовки к семинарам, на уроках географии, биологии, экологии, а так же для информирования жителей города.

Почва — «зеркало» ландшафта. Она неразрывно связана с окружающими ее природными условиями — факторами почвообразования. Основные из них следующие: живые организмы (растения, животные, микроорганизмы), климат, рельеф, материнские почвообразующие горные породы и возраст страны. Достаточно одному из этих факторов измениться, как соответствующим образом изменится и почва. Территория Выксунского района по геоморфологическому районированию Среднего Поволжья расположено в пределах Окско-Донской

низменности. Поверхность северо-западного Выксунского района — это пологоволнистая равнина, расчлененной сетью речной долины реки Оки, балок, лощин. Современный рельеф формировался в течение длительного геологического времени под влиянием генетически связанных между собой геологических факторов. Из этих факторов основная роль принадлежит тектонике, эрозионному палеорельефу, литологическому составу осадочных пород, режиму подземных и поверхностных вод, влиянию древних оледенений, деятельности ветра. Значительное влияние на формирование современного рельефа оказала эрозионно-аккумулятивная деятельность днепровского леника, отложение которого, в какой-то степени они сформировали неровности эрозионной поверхности коренных пород и оказали влияние на формирование почв Выксунского края. Почвообразовательные породы являются исключительно важным фактором почвообразования. С влиянием именно этого фактора в значительной мере связано многообразие почв. Аллювиально-флювиогляциальные отложения Днепровского горизонта развиты по склонам долины р. Оки террасового комплекса. Среднечетвертично-аллювиальные отложения — это отложения надпойменных террас. Они приурочены к долине р. Оки, т.е. территории Выксунского края [6]. Отложения представлены серыми, светло-серыми, желтоватыми, коричневато-серыми зернистыми песками. В кровле, как правило, глинистыми или с прослоями и линзами суглинков и глин. Мощность таких песков составляет 5–33 метра.

На территории района формируются под сосновыми, еловыми и елово-пихтовыми лесами и моховым покровом в условиях преобладания осадков над испаряемостью и равнинного рельефа-подзолы.

Подзолистый тип почв — занимают площадь 3685 га. и представляют в основном дерново-подзолистым подтипом. [2]

Пахотный слой (А пах.) 0,26 см., свежий светло-серый, супесчаный, бесструктурный слабо уплотнен, переход в следующий горизонт резкий.

Подзолистый горизонт (А2) 26–36 см., белесый, листоватый, супесчаный, свежий, плотный, переход в следующий горизонт постепенный.

Эллювиально-иллювиальный горизонт (А2В) 36–48 см. — свежий белесовато-желтоватый, переход в следующий горизонт постепенный.

Иллювиальный горизонт (В1) 48–80 см., светло-желтый, песчаный, бесструктурный, свежий, переход постепенный.

Иллювиальный горизонт (В2) 80–110 см., неоднородный по цвету, желтовато-буроватый, супесчаный с небольшой прослойкой иловатого песка, свежий, переход в следующий переход заметный.

Горизонт почвообразовательной породы (В3) 110–150 см., светло-бурый, бесструктурный, супесчаный, плотный, влажный.

Заключение: Дерново-неглубокоподзолистый, супесчаный на слоистых песчаных и супесчаных флювиоглянцевых отложениях (тип: подзолистые. Подтип: собственно-подзолистый.

У песчаных по механическому составу дерново-подзолистых почв, сумма фракций физического песка, т. е. частиц размером от 1 мм до 0,01 мм в пахотном горизонте, колеблется от 94,2 до 92,3%. Сумма фракций частиц физической глины, размер которых от 0,01 до 0,001 и менее, колеблется от 5,8 до 10%. Илистая фракция в физической глине составляет 1,1–2,8%. Песчаная часть в основном представлена средним песком, размером частиц 0,25–0,05 мм. Пахотный слой таких почв бесструктурный, рыхлый. Водно-физические свойства пахотного горизонта песчаных почв не благоприятен для растений. На территории землепользования совхоза встречаются перерытые и насыпные почвы. Площадь 70 га. Почвы представляют собой культивируемые карьеры, куда свезена различная земная масса. Часть таких почв используется под выгоном, а часть под бросовые участки. Проведение почвенных и агрохимических обследований показало, что на значительной площади пашни, обладающей плодородием почв, остается на низком уровне. Наблюдается снижение гумусированных почв, 15% пахотных почв содержат мало фосфора, 13% калия, 74% нуждается в известковании, большинство почв пашни испытывают недостаток в том или ином микроэлементе. Для повышения плодородия почв, и в конечном итоге, повышения урожайности, сельскохозяйственных культур, агрономической службе хозяйства необходимо рациональное использование органических и минеральных удобрений. В настоящее время многие хозяйства перешли на интенсивные технологии.

Почвы Выксунского района — дерново-подзолистые, супесчаные и песчаные, часто заболоченные и мало-плодородные. В общем пользовании находятся 39 тыс. га земли, из которых более половины предназначено для сельского хозяйства. Если сравнивать последние данные с общей площадью района, то на сельскохозяйственные угодья приходится 16,2% территории, в том числе 8,2% занято под пашни, 4,2% отведено под сенокосы и 3,7% — под пастбища. Земли личных подсобных

хозяйств и индивидуального строительства составляют 1,1%. Под площади, улицы, дороги, проезды отведено 2,2% земель. В районе распространены луга материково-суходольные и низинные, заливные, находящиеся в поймах рек. Из 39000 гектар земель общего пользования наибольший удельный вес занимают земли сельскохозяйственного назначения — 32,5%.

Результаты Для составления характеристики почв были отобраны естественные и антропогенные биогеоценозы отличающиеся набором своих типов почв, где были обнаружены типы почв, отличающихся механическим составом, кислотностью, преобладающим характером растительности. На выбранных объектах провели изучение структуры, механического состава, физических свойств и химического состава типа почв, установили зависимость почвообразующих факторов на конкретных примерах. В результате работы были описаны почвы Выксунского района, выполнены полевые разрезы почвенных горизонтов. Дан полный анализ почвообразующих факторов. Одно из главных природных богатств — почва. От ее состояния, сохранности зависит урожайность растений, полей, садов. Малейшая ошибка, и почва теряет свое плодородие. Распашка земель вдоль склонов, нарушение севооборота, однообразное использование почв, ежегодное вспашка на одну глубину, чрезмерный выпас скота один из главных причин возникновения эрозионных процессов [5]. На полях хозяйства преобладает водная эрозия, что причиняет огромный вред:

- сельскому хозяйству: смывает, размывает, выдувает почвы, образует овраги, заносит мелкоземом культурные земли, приводит к потере органических веществ и элементов мин. питания, ухудшает физические свойства почв, снижает урожайность, приводит к потере пахотных площадей, сенокосов и пастбищ, иссушению местности, к ухудшению урожая культур, то есть к снижению плодородия почв. [4]
- путям транспорта (разрушает сооружения, населенные пункты, шоссейные и железные дороги, приостанавливает работы, нарушает движение наземного и воздушного транспорта).

Выводы: нужно применять следующие мероприятия по борьбе с эрозией почв:

1. Противозероэрозийную организацию территории, включающую правильное размещение и чередование севооборотов, полезащитных лесонасаждений и гидротехнических сооружений (1);
2. Введение почвозащитных и лугопастбищных севооборотов, включающих многолетние травы, занятые пары, сокращение площадей пропашных культур и черных паров;
3. Прекращение рядового посева растений, культивация полей вдоль склонов;
4. Создание на склонах полос — буферов из многолетних трав; укрепление, облесение склонов оврагов, песков, создание защитных лесонасаждений;
5. Заложение и закрепление ложбин, крутых склонов, заравнивание промоин;
6. Регулирование выпаса скота в балках, на крутых склонах, супесчаных и песчаных почвах;

7. Специальные меры по защите насыпей дорог от размыва.

Только рациональное и правильное использование может спасти плодородие наших почв!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Возбуждая А. Е. «Химия почвы». Издательство «Высшая школа». М., 1968.
2. Егоров В. В. и др. «Классификация и диагностика почв» Издательство «Колос». М., 1977.
3. Жуков А. И. «Регулирование баланса гумуса в почве» Росагропромиздат. М., 1988.
4. Качинский Н. А. «Механический и микроагрегатный состав почв и методы его изучения» Издательство АН СССР. М., 1958.
5. Никольский Н. Н. «Почвоведение» Сельхозиздательство. М., 1959.
6. Почвоведение в 2-х частях. Под ред. В. А. Ковды и Б. Г. Розанова — М.: Высшая школа., 1988.
7. Соколов А. В. «Агрономия фосфора» Издательство АН СССР. М.; Л., 1950.
8. «Энциклопедия юного земледельца» Издательство «Педагогика». М., 1983.

Защита окружающей среды

Шакирзянов Даниэль Ильдарович, ученик 2 класса

*Научный руководитель: Храмова Лилия Рустэмовна, учитель младших классов
МАОУ г. Казани «Прогимназия № 360»*

*Я речь свою веду о том,
Что вся Земля — наш общий дом, —
Наш добрый дом, просторный дом, —
Мы все с рожденья в нем живем.
Р. Рождественский*

Окружающая среда — это все живое и неживое вокруг нас.

Защита окружающей среды — комплекс мер, предназначенных для ограничения отрицательно-го влияния человеческой деятельности на природу. Такими мерами могут являться: Ограничение выбросов в атмосферу и гидросферу с целью улучшения общей экологической обстановки. Создание заповедников, национальных парков с целью сохранения природных комплексов. Ограничение ловли рыбы, охоты с целью сохранения определённых видов. Ограничение выброса мусора. На сегодняшний день эта проблема обостряется с каждым днем все сильнее.

Чтобы беречь Землю, природу, надо ее полюбить, чтобы полюбить, надо узнать, узнав — невозможно не полюбить.

Важно с раннего детства заинтересовывать детей изучением природы, научить видеть отличительные особенности растений и животных, радоваться общению с ними. Азбуку природы необходимо изучать с детства. С ранних лет дети должны осознавать себя частичкой природы и усвоить главную заповедь: НЕ НАВРЕДИ!

Сегодня нас более 7 миллиардов человек, понятно, что мы не можем развиваться без вмешательства в природные процессы. Нам необходимы природные ресурсы как никогда, ведь с каждым годом потребности человечества только растут. Если мы (человечество) увеличиваем свои потребности не в соответствии с законами природы, то природа поставит свои ограничения.

Сегодня скорость развития «не вписывается» в природные процессы, возникают проблемы человека с окружающей средой.

Как бы мы не хотели жить беспечно и не думать о вреде, наносимом от деятельности человека природе, необходимо помнить законы природы. Ведь нам известны основные законы, их необходимо знать, чтобы человек мог «вписать» свою деятельность в природные процессы. Чтобы «вписать» свою деятельность в природные процессы, необходимы не только знания, но и культура.

Культура — это характеристика жизнедеятельности. Культуру можно рассматривать как различные достижения человечества (живопись, музыка, архитектура и др.), способ взаимодействия с окружающей средой (различные типы хозяйствования в историческом процессе).

Экологическую культуру нельзя привезти в страну как канадские чипсы или французскую косметику. Она рождается как результат взаимодействия природы и человека, культуры и ландшафта.

К счастью, есть много людей, которые волнуются по поводу климата Земли, атмосферы, ресурсов энергии и сырья.

Эксперты и ученые постоянно исследуют, что может сделать каждый из нас. Важно также, чтобы мы, наши друзья и наша семья также делали что-то. Причиной изменения климата является то, как мы живем. Каждый может сделать немного. Однако вместе мы сделаем многое. Мы можем, например, начать думать, почему мы:

— используем столько энергии;

- путешествуем так много на автомобиле;
- покупаем так много новых вещей;
- летаем так часто на самолете.

Важно экономить электроэнергию: выключать свет, когда она нам не требуется; выключать электроприборы, когда мы ими уже не пользуемся; стараться как можно больше обходиться дневным светом; снимать электроприборы с зарядки, когда они уже достаточно зарядились. Наши мобильные телефоны, ноутбуки и т. д. продолжают потреблять энергию на зарядке, даже если батарея уже полностью зарядилась.

Так же нужно научиться экономить воду: закрывайте кран, пока чистите зубы; если у вас есть посудомоечная машина, то большое количество посуды гораздо эффективнее мыть в ней, чем руками, потому что энергии и воды затрачивается гораздо меньше; в нашем дождливом климате очень здорово установить в огороде бочку для дождевой воды и осуществлять полив этой водой.

Нужно экономить бумагу, ведь это наши деревья. Собирая макулатуру, мы спасаем от вырубки деревья.

Сажайте деревья и другие растения, чтобы помочь поглощению излишнего углекислого газа (они также обеспечивают тень и защиту от ветра, что помогает лучше сохранять в домах более или менее постоянную температуру и, следовательно, снизить расходы энергии на их отопление или охлаждение).

Нужно покупать меньше, а перерабатывать больше. Это — хорошая идея повторно использовать вещи. Мы можем восстановить старые вещи вместо того, чтобы покупать новые. Таким образом, мы сохраняем много энергии, которая иначе использовалась бы, для создания новых вещей, так же хорошая идея направить вещи на переработку. Это могут быть алюминиевые банки, картонные коробки, пластмассовые игрушки или старый велосипед. Тем самым, мы экономим на сырье и сохраняем энергию, которая иначе использовалась бы, чтобы получить новое сырье.

Во многих странах в мире, люди работают над созданием новых и усовершенствованием существующих возобновляемых источников энергии — солнечного света, энергии воды и биоэнергии — как более эффективных и безопасных.

Я живу в Татарстане и в нашей республике проблема защиты окружающей среды очень актуальна. Наша республика является крупным промышленным центром России, так как здесь расположены предприятия нефтедобывающей, химической промышленности и автомобилестроения. Основная часть загрязняющих веществ образуется на таких предприятиях, как ОАО «Татнефть», ОАО «Казаньоргсинтез», ОАО «Нижнекамскнефтехим», ОАО «ТА-

ИФ-НК», ОАО «Нижнекамскшина», ОАО «Казанская теплосетевая компания» и другие.

Накопление промышленных и бытовых отходов в разных городах Татарстана влечет за собой серьезную экологическую проблему. Наиболее сложная ситуация сложилась на территории Казани, Набережных Челнов, Зеленодольска, Нижнекамска, Чистополя, Елабуги.

К сожалению, слабо развитая система сортировки мусора, бессознательность горожан приводит к скоплению на полигонах банок с красками, лекарств, лампочек, батареек, которые попадают туда вместе с другим мусором. Вредные вещества не только попадают в почву, подземные и поверхностные воды, но и приводят к росту отходов. Только в 2012 году появились мусорные баки для вредных отходов. Я считаю, что таких пунктов пока недостаточно, и властям следовало бы увеличить их до возможного максимального количества.

Выходом из сложившейся проблемы по скоплению вредных веществ является вторичное использование твердых отходов, которая позволит существенно сэкономить природные ресурсы.

Но высокий уровень износа технологического оборудования, низкие темпы внедрения современных технологий пока не позволяют справиться с ситуацией.

Примерно раз в год в разных городах Татарстана проводятся дни без автомобилей. Людей призывают на день оставить свои транспортные средства, чтобы помочь в разрешении экологических проблем.

Прошедшая Универсиада в Казани установила свои правила. Перед проведением игр город стали облагораживать, очищать территорию от мусора, но столицу надо приводить в надлежащий вид не только перед приездом гостей — это нужно делать всегда. Прежде всего, следует повышать уровень самосознания населения.

Человечество вступило в 21 век, полный тревог не только за свое будущее, но и за само существование на Земле. Все настойчивее звучат голоса общественности, специалистов, политиков, призывающих прекратить загрязнение и уничтожение природы, поскольку жизненные ресурсы Земли близятся к своему пределу. Процессы самовосстановления в природе не в состоянии справиться с постоянно возрастающей нагрузкой, которую оказывает на нее человек. Наступает время, когда мир может задохнуться, если не придет на помощь природе человек. Только человек владеет экологическим талантом — содержать окружающий мир в чистоте... «Одно из двух: или люди сделают так, что планета станет менее загрязненной, или его загрязнение сделает так, что на Земле станет меньше людей».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Научно-популярный экологический журнал «Экология Татарстана». Сентябрь 2012 — № 1.
2. Научно-популярный экологический журнал «Экология Татарстана». Декабрь 2011 — № 1.

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Моя первая школа

Кочетов Кирилл Вячеславович, учащийся 3 класса

*Научный руководитель: Пономарева Елена Викторовна, учитель начальных классов
МОУ «Ряжская средняя школа №1»*

Самые важные годы своей жизни человек проводит в школе. Я учусь в замечательной школе №1 города Ряжска Рязанской области. Это мой второй дом.

Каждый день я с хорошим настроением отправляюсь получать знания и с радостью открываю двери в школу, ведь здесь ждут меня надёжные друзья, весёлые, умные и добрые ребята. Я твёрдо знаю, что они помогут и под-

держат в трудную минуту, потому что школа даёт нам не только знания, но и учит нас стать настоящими людьми.

Если меня спросят: «Какая она, школа твоей мечты?» Я с гордостью отвечу: «Это моя школа, она похожа на большой мощный корабль, готовый отправиться со своими пассажирами на борту в далёкое плавание по бескрайнему океану знаний» (фото 1).



Рис. 1.

Школе, в которой я учусь больше века. Но, мне кажется, что ни одна новая школа не может передать такую доброту и тепло, которые излучают стены моей школы, годами хранящей звонки перемен, громкие возгласы и смех учеников, строгие, но правильные наставления учителей.

Ряжская средняя школа №1 ведет свою историю от мужской гимназии, открытой в Ряжске в ноябре 1910 года, в то время она располагалась на улице Дворян-

ской. В 1916 году для гимназии было выстроено специальное здание, где имелся физический кабинет, кабинет естественных наук, метеорологическая станция. Библиотека насчитывала более 1000 наименований, в ученической библиотеке было 1441 наименование.

Попечителем гимназии был известный государственный и общественный деятель, почетный гражданин города Ряжска А. С. Ермолов.

На 01 января 1917 года в гимназии обучалось 255 человек, имелось 11 преподавателей.

С 1918 года школа стала общеобразовательной с педагогическим уклоном. В октябре 1930 года реорганизована в педагогический техникум (педагогическое училище). В 1932 году при педагогическом техникуме создана базовая школа.

Великая Отечественная война не обошла и наш город Рязск. В 1941 году выпускники десятых классов в полном составе ушли на фронт. В годы Великой Отечественной войны в здании школы находился военный госпиталь.

Затем в 1964 году школа стала называться «Рязская средняя общеобразовательная трудовая политехническая школа с производственным обучением» № 1. В 1989 году были открыты педагогические классы. С 1996 по 2000 год многопрофильная школа-гимназия № 1. С 2000 года муниципальная общеобразовательная средняя школа № 1. Располагалась школа в разных зданиях города на улице Горького, Карла Маркса, Ленина, Красной армии. С 1962 года и по настоящее время размещена в здании мужской гимназии по адресу: город Рязск, улица Красная, дом 18 (фото 2).



Рис. 2.

За период с 1949 года по 2010 год награждены за отличные успехи в учебе 215 человек: золотой медалью — 90 человек, серебряной медалью — 159 человек.

Рязская средняя школа № 1 является лауреатом Всероссийского конкурса «Школа года — 1999», «Школа года — 2001»; заняла II место во Всероссийском конкурсе «Самоцветы России». За последние 15 лет Рязская средняя школа № 1 неоднократно становилась победителем областной выставки — ярмарки изделий, изготовленных учащимися школ. Также регулярно принимает участие в областном конкурсе «Письмо ветерану».

Любая школа славится своими учениками. Многие выпускники вернулись в стены родной школы, но уже учителями, в том числе и мой классный руководитель. В нашей школе учились Герои Советского союза С. М. Политов, Г. В. Павлов, А. Г. Журавлев, Герой Социалистического труда, лауреат Ленинской премии, доктор медицинских наук А. И. Стручков, артист А. И. Окаемов, писатель И. И. Макаров. Выпускники нашей школы — умные, воспитанные, коммуникабельные люди, которые в настоящее время ра-

ботают в различных сферах деятельности: С. В. Филимонов — Вице-губернатор Рязанской области — первый заместитель Председателя Правительства Рязанской области, В. А. Силкин — писатель и поэт.

Директором Рязской средней школы № 1 с 1986 года по 2015 год работал Василий Иванович Елистратов, который имел звание «Заслуженный учитель РФ», был награжден значком «Отличник народного просвещения». Династия Елистратовых победитель областного конкурса «Лучшая педагогическая династия Рязанской области».

Радуют изменения, которые сейчас происходят в школе: теперь в наших классах современное интерактивное оборудование, школьная библиотека тоже приобрела новый облик, больше всего мне в школе нравится актовый зал, ведь в нем проходит множество различных мероприятий.

Пройдут годы. Мы обязательно будем вспоминать свою школу, учителей, одноклассников, мы будем рассказывать о ней своим детям. Эти воспоминания будут светлыми, ведь «школьные годы — чудесные».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Рязская энциклопедия / под ред. Б. В. Горбунова. Издательство: Рязанская областная типография, 2007. 739 с.

2. Горбунов Б. В., Димперан Л. В., Трибунский П. А., Беркасова Л. В., Трибунская Э. В. История родного края. Рязанская земля. Издательство: Рязанская областная типография Рязань, 1997. 83 с.
3. История Рязской средней школы № 1 [Электронный ресурс]: Историко-краеведческий сайт «Родная сторона» URL: <http://www.rodnaya-storona.ru>

Профессиональное самоопределение старшеклассников

Литвинова Елена Дмитриевна, учащаяся 9 класса

*Научный руководитель: Меркулова Вера Николаевна, педагог-психолог
МБОУ СОШ № 83 г. Краснодара*

Актуальность исследования. Определение своего места в мире взрослых людей, обретение собственной профессиональной идентичности, построение долгосрочной жизненной и профессиональной перспективы всегда являлось максимально важной задачей для старших подростков, входящих во взрослую жизнь. Ведь чем раньше подросток поймет, какие черты характера ему свойственны, тем больше у него шансов всесторонне подготовиться к поступлению в интересующее его учебное заведение, четко определить все возможные пути и способы получения понравившейся профессии, или хотя бы осознать, какая профессиональная сфера является для него наиболее привлекательной.

Конечно же, в первую очередь мы не можем выбрать ту или иную профессию только потому, что так нам мечталось всё сознательное детство, без субъективной оценки. Нужно учитывать способности отдельной личности, поставленную цель перед самим собой, имеющиеся возможности поступления в желаемое учебное заведение.

Профессиональное самоопределение не сводится к одномоментному выбору, оно начинается задолго до самого события. Сложность выбора состоит в том, что предпочесть одну профессию — значит, отказаться от многих других. В своем исследовании мы будем рассматривать раннее профессиональное самоопределение, как «ступеньки» профессиональной идентичности — неопределенная профессиональная идентичность, навязанная профессиональная идентичность, мораторий (кризис выбора) профессиональной идентичности, сформированная профессиональная идентичность.

Проблема профессионального самоопределения подростков достаточно широко освещена в работах (Л. Б. Шнейдер, Н. Н. Захаров, В. Д. Брагина), выявлены статусы профессиональной идентичности (А. А. Азбель, Ю. П. Поваренков, И. В. Дубровина), разработана её диагностика (А. Г. Грецов, А. А. Азбель), дана их возрастная характеристика (И. Ю. Кулагина, В. С. Мухина, Д. Б. Эльконин).

В зарубежной психологии различным аспектам профессионального самоопределения посвящены труды Дж. Голланда, Б. Ливехуда, И. Майерс-Бриггс, А. Маслоу, Д. Сьюпера, Э. Эриксона и др.

Также хочется отметить, что подрастающее поколение неизбежно сталкивается с необходимостью решать еще две главные задачи: достижение некоторой автономии

и независимости от родителей и формирование собственной идентичности, самоопределения, т. е. создание целостного образа своего собственного Я, гармонично сочетающего в себе различные элементы личности.

Формирование идентичности, считает американский психолог Э. Эриксон, это главный барьер, который должны преодолеть юноши и девушки, чтобы совершить успешный переход к своей взрослости. Решение этих задач приходится на подростковый и ранний юношеский возраст, совпадающий с последними годами обучения в школе.

Анализируя возможные варианты формирования идентичности, Эриксон пришел к заключению, что они различаются между собой тем, прошел ли подросток через период принятия собственных решений и связал ли он себя твердыми обязательствами относительно сделанного им выбора системы ценностей или будущей профессиональной деятельности.

Из сказанного следует, что выбор тех или иных альтернатив в ситуации профессионального самоопределения обусловлен как внешними обстоятельствами, так и внутриличностными факторами. Эти факторы являются основополагающими причинами, послужившими источником для начала деятельности по самоопределению и обуславливающие ее результат.

Предмет исследования: профессиональное самоопределение старшеклассников.

Цель исследования: выявление статусов профессиональной идентичности у старшеклассников.

Гипотеза — есть ли разные статусы профессиональной идентичности у старшеклассников.

Исходя из указанной цели и гипотезы исследования, его основными задачами являются:

1. Изучить проблему профессионального самоопределения старшеклассников в контексте современных научных подходов.

2. Выявить и систематизировать теоретические основы старшеклассников с разным статусом профессиональной идентичности.

Исследование проводилось среди учащихся 9 класса средней общеобразовательной школы при участии 31 школьника. Среди них мальчиков — 16 человек, девочек — 15 человек.

Для эмпирического исследования использовалась методика изучения статусов профессиональной идентичности (А. А. Азбель, А. Г. Грецов). Опросник состоит

из 20 пунктов, по каждому из которых возможны четыре варианта ответов. Выбирается тот, который лучше всего выражает точку зрения подростка. Вопросы сконструированы таким образом, что позволяют выявить собственные намерения и усилия, влияние родителей и других людей, отношение к выбору профессии и состояние включенно-

сти в деятельность. Ответы подростка на поставленные ему вопросы позволяют выявить статусы и их качественные характеристики.

Рассмотрим результаты исследования статусов профессиональной идентичности (ПИ) мальчиков и девочек (рис. 1, табл. 1–2).

Таблица 1. Процентное соотношение уровней выраженности статусов профессиональной идентичности в подвыборке мальчиков

Уровень выраженности статусов ПИ	Статус идентичности			
	Неопределенный чел. (%)	Навязанный чел. (%)	Мораторий чел. (%)	Сформированный чел. (%)
Не выражен	11 (68,7)	9 (56,2)	4 (25,0)	1 (6,2)
Ниже среднего	5 (31,3)	6 (37,6)	7 (43,8)	2 (12,5)
Средний	0	1 (6,2)	4 (25,0)	1 (6,2)
Выше среднего	0	0	1 (6,2)	2 (12,5)
Ярко выражен	0	0	0	10 (62,6)

Из приведенных данных в таблице 1 видно, что для мальчиков характерен статус моратория и сформированный статус. У 11 учеников — выявлен не выраженный статус неопределенности, что составляет 68,7%. Навязанный статус идентичности не выражен у 9 человек (56,2%). Ниже среднего статус неопределенности оказался только у 5 мальчиков (31,3%), а навязанный статус — у 6 человек (37,6%).

Таким образом, для мальчиков не характерен неопределенный и навязанный статус на фоне всех статусов идентичности. Для них характерен мораторий и сформиро-

ванный на фоне неопределенного и навязанного статусов. Неодинаково распределились статусы мораторий с низкой выраженностью — 7 человек (43,8%) и сформированный — 2 человека (12,5%). С повышенным значением 25% преобладает невыраженный мораторий (кризис выбора) и сформированный статус у 1 человека (6,2%). Однако ярко выраженный сформированный статус принадлежит 10 мальчикам, что составляет 62,6%. Это говорит о том, что эти ребята могут осознанно выстраивать свою жизнь потому, что уже определились, чего хотят достигнуть.

Таблица 2. Процентное соотношение уровней выраженности статусов профессиональной идентичности в подвыборке девочек

Уровень выраженности статусов ПИ	Статус идентичности			
	Неопределенный чел. (%)	Навязанный чел. (%)	Мораторий чел. (%)	Сформированный чел. (%)
Не выражен	9 (60,0)	4 (26,6)	3 (20,0)	0
Ниже среднего	3 (20,0)	10 (66,7)	3 (20,0)	2 (13,3)
Средний	0	0	5 (33,3)	2 (13,3)
Выше среднего	3 (20,0)	1 (6,7)	3 (20,0)	8 (53,4)
Ярко выражен	0	0	1 (6,7)	3 (20,0)

Из приведенных данных в таблице 2 видно, что для девочек характерен разный уровень выраженности статусов профессиональной идентичности. У 13 девочек не характерен неопределенный и навязанный статус. Неопределенный статус не выражен у 9 человек (60%), а навязанный у 4 учащихся (26,6%). Уровень ниже среднего для статуса неопределенности характерен лишь для 3 человек (20%), в тоже время для навязанного статуса это 10 человек, что составляет (66,7%). Однако также проявляется статус неопределенности выше среднего уровня у 20% учениц, а навязанный статус с таким уровнем выраженности у 6,7%.

Таким образом, на фоне статуса неопределенности и навязанности, статус мораторий (кризис выбора) с низким уровнем выражен для 3 человек (20%), а сформированный статус с низким уровнем характерен у 2 человек (13,3%). При этом для большинства характерен повы-

шенный уровень моратория (кризис выбора) 8 человек (53,3%) и сформированный статус с этим уровнем характерен для 10 человек (67,7%). И лишь у 1 девочки (6,7%) ярко выражен статус мораторий (кризис выбора) и 3 девочек (20%) ярко выражен сформированный статус. Значит, они уже определились со своим выбором.

На рисунке 1 видно, что для большинства девочек характерен статус моратория (кризис выбора) — 53,3%, неопределенный и сформированный статус у 20%, а навязанный только у 6,7%. Для мальчиков — сформированный статус выражен у 62,6% человек, в статусе моратория находятся 31,2% учащихся и статус навязанный выражен у 6,2%. Неопределенный статус у мальчиков составляет (0%).

Из этого следует, что у 10 мальчиков (62,6%) уже сформировался образ нужной профессии. А девочки (53,3%) в большинстве находятся в статусе — мораторий (кризис выбора).

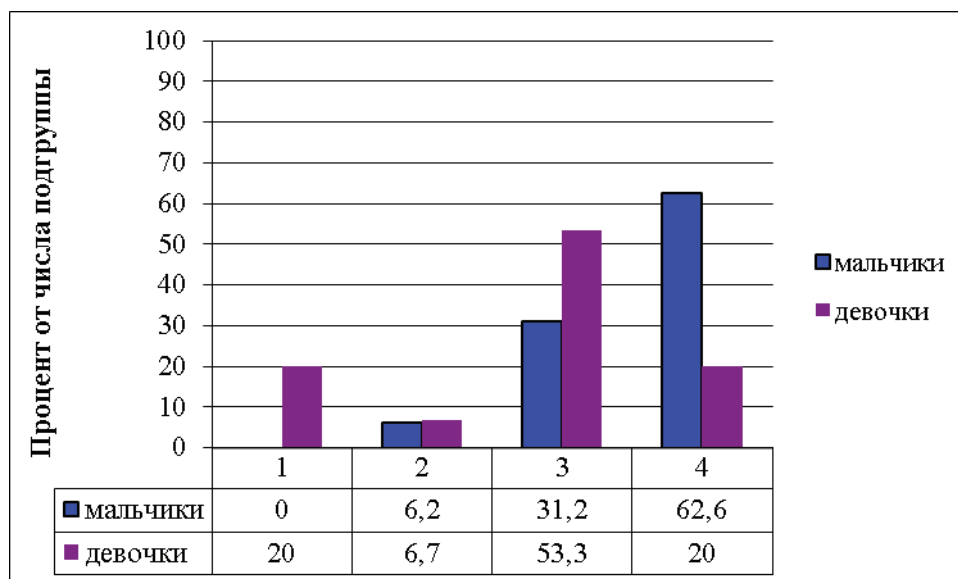


Рис. 1. Процентное соотношение выраженности статусов профессиональной идентичности в подвыборке учащихся.

Примечание: 1 — неопределенный, 2 — навязанный, 3 — мораторий (кризис выбора), 4 — сформированный

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о том, что некоторые учащиеся прошли через «кризис выбора» и самостоятельно сформировали систему знаний о себе, о профессиональных ценностях и жизненных убеждениях. Они характеризуются тем, что готовы совершить осознанный выбор дальнейшего профессионального развития. Взгляд на проблемы профессионального выбора сбалансирован между детьми и родителями. Однако у девочек более выражен статус моратория (кризис выбора). Так как они стремятся, как можно больше узнать о разных специальностях и путях их получения, примеряют на себя различ-

ные профессиональные роли. Из-за этого нередко складываются неустойчивые отношения с родителями и друзьями. И при этом, у некоторых девочек уже ярко выражен сформированный статус профессиональной идентичности.

Данное исследование дало понять, что профессиональное самоопределение старшеклассников зависит от трёх факторов:

1. Саморазвитие своей личности.
2. Адекватное оценивание реалистичных факторов выбора профессии.
3. Понимание и грамотная поддержка родителей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Азбель А. А. Особенности формирования статусов профессиональной идентичности старшеклассников: автореф. дис. на соиск. учен. ст. канд. психол. наук. — СПб., 2004.
2. Грецов А. Г., Азбель А. А. Узнай себя. Психологические тесты для подростков. — СПб., Питер, 2006. — С. 143–155.
3. Шнейдер Л. Б. Профессиональная идентичность: монография. — М.: МОСУ, 2001. — 272 с.
4. Сопровождение профессионального самоопределения старшеклассников: диагностика, рекомендации, занятия / сост. М. Ю. Михайлина, М. А. Павлова, Я. К. Нелюбова. — Волгоград: Учитель, 2009. — 283 с.
5. Иванова Н. Л. Профессиональная идентичность в социально-психологических исследованиях // Вопросы психологии. 2008. № 1 — С. 89.

Юный учёный

Международный научный журнал
№ 3 (06) / 2016

Редакционная коллегия:

Главный редактор: Ахметов И. Г.

Члены редакционной коллегии:

Ахметова М. Н.
Иванова Ю. В.
Каленский А. В.
Куташов В. А.
Лактионов К. С.
Сараева Н. М.
Абдрасилов Т. К.
Авдюк О. А.
Айдаров О. Т.
Алиева Т. И.
Ахметова В. В.
Брезгин В. С.
Данилов О. Е.
Дёмин А. В.
Дядюн К. В.
Желнова К. В.
Жуйкова Т. П.
Жураев Х. О.
Игнатова М. А.
Калдыбай К. К.
Кенесов А. А.
Коварда В. В.
Комогорцев М. Г.
Котляров А. В.
Кузьмина В. М.
Кучерявенко С. А.
Лескова Е. В.
Макеева И. А.
Матвиенко Е. В.
Матроскина Т. В.
Матусевич М. С.
Мусаева У. А.
Насимов М. О.
Паридинова Б. Ж.
Прончев Г. Б.
Семахин А. М.
Сенцов А. Э.
Сенюшкин Н. С.
Титова Е. И.
Ткаченко И. Г.
Фозилов С. Ф.
Яхина А. С.
Ячинова С. Н.

Международный редакционный совет:

Айрян З. Г. (Армения)
Арошидзе П. Л. (Грузия)
Атаев З. В. (Россия)
Ахмеденов К. М. (Казахстан)
Бидова Б. Б. (Россия)
Борисов В. В. (Украина)
Велковска Г. Ц. (Болгария)
Гайич Т. (Сербия)
Данатаров А. (Туркменистан)
Данилов А. М. (Россия)
Демидов А. А. (Россия)
Досманбетова З. Р. (Казахстан)
Ешиев А. М. (Кыргызстан)
Жолдошев С. Т. (Кыргызстан)
Игисинов Н. С. (Казахстан)
Кадыров К. Б. (Узбекистан)
Кайгородов И. Б. (Бразилия)
Каленский А. В. (Россия)
Козырева О. А. (Россия)
Колпак Е. П. (Россия)
Куташов В. А. (Россия)
Лю Цзюань (Китай)
Малес Л. В. (Украина)
Нагервадзе М. А. (Грузия)
Прокопьев Н. Я. (Россия)
Прокофьева М. А. (Казахстан)
Рахматуллин Р. Ю. (Россия)
Ребезов М. Б. (Россия)
Сорока Ю. Г. (Украина)
Узаков Г. Н. (Узбекистан)
Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)
Хоссейни А. (Иран)
Шарипов А. К. (Казахстан)

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Г. А.

Ответственные редакторы: Осянина Е. И., Вейса Л. Н.

Художник: Шишков Е. А.

Верстка: Майер О. В.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2409-546X

Подписано в печать 05.06.2016. Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25