

ISSN 2409-546X

# ЮНЫЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



6+

4

Часть 2  
2021

# Юный ученый

## Международный научный журнал

№ 4 (45) / 2021

Издается с февраля 2015 г.

*Главный редактор:* Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

*Редакционная коллегия:*

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)

Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Рахмонов Азиз Боситович, доктор философии (PhD) по педагогическим наукам (Узбекистан)

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Султанова Дилшоода Намозовна, доктор архитектуры (Узбекистан)

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

## **Международный редакционный совет:**

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)  
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)  
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)  
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)  
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)  
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)  
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)  
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)  
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)  
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)  
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)  
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)  
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)  
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)  
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)  
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)  
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)  
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Кощербаяева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)  
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)  
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)  
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)  
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)  
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)  
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)  
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)  
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)  
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)  
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)  
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

# СОДЕРЖАНИЕ

## РУССКИЙ ЯЗЫК

*Журавлев М. В.*

Роль колоронимов в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» ..... 83

*Морозова Е. Е.*

Речевые ошибки героев рассказов М. М. Зощенко ..... 87

## ЛИТЕРАТУРА

*Алиева А. Н.*

Прообразы героев произведения Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» ..... 90

*Белоусова М. Г.*

Эффективные приёмы изучения биографий писателей на примере биографии А. С. Пушкина ..... 91

*Вуккерт В. О.*

Помню всех поименно ..... 96

*Дондокова А. Б.*

Основные способы лексикографического отображения этнографических лакун (на материале романа «Жестокий век» Исаия Калашникова) ..... 97

*Ринчинов К. В.*

Отношение к вере в Бога лирических героев М. Ю. Лермонтова ..... 101

*Соловьёва Е. М.*

Использование комплимента героями в художественных произведениях ..... 103

## ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

*Королёва Р. В.*

К вопросу о структуре концептов evil/«зло» в русских и английских пословицах. .... 108

*Семенухин М. А.*

Использование слов английского происхождения в сленге современных подростков. .... 110

## ПРАВО

*Филичкин П. Н.*

Нормативно-правовой проект «Правила поведения на воздушном транспорте» ..... 112

## ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

*Осокин Р. О.*

Исследование влияния занятий физической культурой и спортом на здоровье людей (на примере учащихся младших классов). .... 120

## ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

*Асхадуллина Р. И.*

Влияние творчества на воспитание и развитие ребёнка ..... 124

*Козырева Д. О., Козырева Е. О.*

Подготовка будущих педагогов в университетах ..... 126

*Петросян Ю. П.*

Особенности и тенденции развития стрессоустойчивости в подростковом возрасте ..... 127

**ПРОЧЕЕ***Алексеев Б. С.*

Восприятие ЕГЭ в интернет-пространстве (на примере мемов-картинок) ..... 130

*Валантырь Д. И.*

Онлайн или офлайн? Печатные СМИ в век цифровизации ..... 134

*Ващейкин А. И.*

В мире модных принтов ..... 136

*Галиева А. Р.*

Образ куклы в балетном искусстве ..... 140

*Куксенко А. В.*

Умные дома в России и в мире ..... 143

*Стафеев К. В.*

Пешка-солдат, или Душа шахматной партии ..... 146



# РУССКИЙ ЯЗЫК



## Роль колоронимов в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

Журавлев Михаил Владимирович, учащийся 10-го класса

МБОУ СОШ № 67 г. Пензы (г. Пенза)

Научный руководитель: Борзенко Ольга Викторовна, кандидат педагогических наук,  
учитель русского языка и литературы

МБОУ классическая гимназия № 1 имени В. Г. Белинского г. Пензы

В данной статье рассматривается роль колоронимов в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Анализируется их значение в произведении, общая смысловая нагрузка и степень участия в раскрытии образов персонажей.

**Ключевые слова:** колороним, цветообозначение, роман «Евгений Онегин», образ, символ, значение.

Несмотря на достаточно большое количество исследовательских работ, посвященных творчеству Александра Сергеевича Пушкина, лексико-семантическое поле «цвет» изучено все-таки недостаточно. На примере анализа романа в стихах «Евгений Онегин» мы будем устанавливать, какую роль цветообозначения играют в повествовании, выявляя как прямые их значения, так и косвенные.

Проанализировав ряд исследовательских работ, словарей и учебных пособий, нам не удалось найти точного определения понятию «колороним», поэтому мы приводим свое толкование данного термина. Колороним (*от* *англ.* *Color* — *цвет*) — это термин, обозначающий цвет, оттенок.

Необходимо отметить тот факт, что образ цвета занимает значительную позицию в поэтической системе романа, из чего следует, что для полного, исчерпывающего понимания текста очень важно понимать смыслы, в том числе и скрытые, вкладываемые в колоронимы. Роман «Евгений Онегин» отличается от других произведений поэта и в целом от большинства художественной литературы того времени своей красочностью и разнообразием цветов и оттенков в описании как самих персонажей и их жизни, так и природы, так как цветообозначения в нем встречаются довольно часто. Эта отличительная черта, во-первых, делает произведение более живым, ярким, выразительным, для чего, собственно, и используются колоронимы, а во-вторых, является «ключом», помогающим читателю открыть для себя образы, понять, что имел в виду автор, используя тот или иной цвет и оттенок. А. С. Пушкин использует слова, прямо или косвенно обозначающие цвет, на протяжении всего повествования 63 раза. *Золотой* — 10 раз, *голубой* — 3, *синий* — 2, *зеленый* — 4, *серебряный* — 4, *черный* — 4, *темный* — 15, *сероватый* — 1, *желтый* — 1, *розовый* — 2, *красный* —

4, *белый* — 2, *седой* — 2, *багряный* — 2, *рыжий* — 1, *пестрый* — 9, *бледный* — 19, *светлый* — 8, *румяный* — 4, *маковый* — 1, *чалый* — 1, *радужный* — 1, *малиновый* — 1.

Рассмотрим более подробно каждый из вышеназванных колоронимов.

*Золотой (златой)* — один из самых часто используемых колоронимов в произведении, употребляется в классическом значении, символизирующем роскошь и расцвет жизни. Он придает тексту некую яркость, блеск и свет, используется чаще всего при описании чего-то приятного, веселого, красивого: природы или жизни главных героев, поэтому недвусмысленно указывает на роскошь и богатство: «Французской кухни лучший цвет, // И Страсбурга пирог нетленный // Меж сыром лимбургским живым // И ананасом *золотым*» [I, XVI], [4, с. 192]. Другой пример, подтверждающий вывод о значении данного колоронима: «Он свят для внуков Аполлона; // По гордой лире Альбиона // Он мне знаком, он мне родной. // Ночей Италии *златой*» [I, XLIX], [4, с. 204]. В обоих случаях описывается образ жизни юного Евгения Онегина.

*Голубой* цвет является символом мира, надежды, гармонии. У Пушкина используется при описании чего-либо прекрасного, бодрого, чистого и спокойного, например, Ольги Лариной. Часто употребляется непосредственно со словом «небо», либо косвенно на него указывает: «Проснулся утром шум приятный. // Открыты ставни; трубный дым // Столбом выходит *голубым*» [I, XXXV], [4, с. 199]. В данном отрывке описывается бодрое, оживленное утро Петербурга в противопоставление ленивому, полусонному утру Онегина. «Глаза, как небо, *голубые*, // Улыбка, локоны льняные» [II, XXIII], [4, с. 217] — так Пушкин описывает Ольгу Ларину, прекрасную, почти идеальную, в чем ему помогает данный колороним.

*Синий* — данный колороним, в общем значении обозначающий вечность, используется для описания весен-

них пейзажей, когда природа оживает, свежее, а вместе с ней и Онегин пробуждается от зимней спячки: «Улыбкой ясною природа // Сквозь сон встречает утро года; // Синяя блещут небеса». [VII, I], [4, с. 294]; «Он ясным утром оставляет, // Несется вдоль Невы в санях. // На синих, иссеченных льдах // Играет солнце; грязно тает» [VIII, XXXIX], [4, с. 331].

*Зеленый* — это цветообозначение в общем смысле символизирует гармонию, поэтому преимущественно используется для изображения природы: «Как в лес *зеленый* из тюрьмы // Перенесен колодник сонный» [I, XLVII], [4, с. 203]. В данном случае колороним используется не только для обозначения цвета, указывающего на яркость и свежесть, но и для косвенного указания на свободу, которую обрел герой при переезде в деревню. Единственный раз употребляется в переносном значении: «Столы *зеленые* раскрыты» [V, XXXV], [4, с. 273] — речь идет о столе для карточных игр.

*Черный* — символ смерти, страха и горя. В анализируемом нами произведении — колороним, который используется непосредственно для описания и раскрытия образа персонажей. Стоит отметить, что данное цветообозначение не несет в себе ярко выраженной негативной окраски, а лишь с помощью противопоставления указывает на светлый внутренний мир героя. Так, при описании Татьяны Лариной автор говорит: «Когда случилось где-нибудь // Ей встретить *черного* монаха // Иль быстрый заяц меж полей // Перебегал дорогу ей, // Не зная, что начать со страха, // Предчувствий горестных полна, // Ждала несчастья уж она» [V, VI], [4, с. 261]. Образ «*черного* монаха» контрастирует с почти детской суеверностью Татьяны, что указывает на ее душевную светлость и чистоту. Также Пушкиным данный колороним употребляется в описании Владимира Ленского, указывая на его подверженность веяниям моды, которую он перенял из Германии: «Дух пылкий и довольно странный, // Всегда восторженную речь // И кудри *черные* до плеч» [II, VI], [4, с. 210].

*Серебряный* цвет — в общем значении является символом женственности и невинности, ассоциируется с чем-либо блестящим. У Пушкина же данный колороним используется для описания зимней природы и лунного света, поэтому добавляет повествованию блеска, искристости: «Морозной пылью *серебрится* // Его бровь воротник» [I, XVI], [4, с. 192]; «Луны при свете *серебристом* // В свои мечты погружена, // Татьяна долго шла одна» [VII, XV], [4, с. 298].

*Седой* — в произведении употребляется в распространенном значении, указывающем на старость, однако данный колороним имеет несколько негативную, насмешливую окраску: «Скотинины, чета *седая*, // С детьми всех возрастов, считая // От тридцати до двух годов» [V, XXVI], [4, с. 269]; или, как в этом примере, данный колороним имеет тревожную, грустную окраску: «Один, под ним, *седой* и хилый // Пастух по-прежнему поет // И обуть бедную плетет» [VII, VII], [4, с. 296].

Колороним *темный* имеет сходное значение с колоронимом *черный*, однако в произведении используется чаще и несет больше смысловой нагрузки, так как напрямую участвует в раскрытии образов. Во-первых, данный

колороним употребляется в переносном значении — *темно*, то есть непонятно, сложно, путано: «Так он писал *темно* и вяло» [VI, XXIII], [4, с. 284]; «В ней сердце, полное мучений, // Хранит надежды темный сон;» [III, XXXIX], [4, с. 240]. Во-вторых, для описания природы: ночных и вечерних пейзажей: «Однако в поле уж *темно*; // Скорей! пошел, пошел, Андрюшка!» [III, IV], [4, с. 225]; «Когда ж падучая звезда // По небу темному летела» [V, VI], [4, с. 261]. В-третьих, данное цветообозначение является символом того лихорадочного, болезненного состояния Онегина, когда он встретился с Татьяной на балу: «Когда жестокая хандра // За ним гналася в шумном свете, // Поймала, за ворот взяла // И в темный угол заперла» [VIII, XXXIV], [4, с. 329]. Стоит отметить, что этот колороним при употреблении в косвенном значении касается в первую очередь именно Онегина либо связи Татьяны с ним, что также раскрывает образ Евгения с определенных сторон, присущих такому литературному типу, как «лишний человек». Речь идет о неправильности выбора ценностей и приоритетов, душевной усталости, некоторой холодности, негативного влияния на окружающих, пассивности.

*Сероватый*, оттенок *серого* — в общем значении символизирует мрачность, грусть, тревогу; в христианском значении — земную смерть и небесное бессмертие. У Пушкина этот колороним используется во время описания дуэли между Онегиным и Ленским — напряженного, тревожного, кульминационного момента повествования: «Вот порох струйкой *сероватой* // На полку сыплется» [VI, XXIX], [4, с. 287]. В этом эпизоде преобладают тусклые оттенки, мрачный, туманный пейзаж, делается акцент на тишину, что указывает на трагический характер происходящего.

*Желтый* — цветообозначение, символизирующее тепло, жизнь, радость и свет. В рассматриваемом произведении употребляется в несколько насмешливом, ироническом ключе, высмеивая «блудителей грамотности» того времени и выделяя их таким ярким, даже немного едким цветом: «Не дай мне бог сойтись на бале // Иль при разезде на крыльце // С семинаристом в *желтой* шале // Иль с академиком в чепце!» [III, XXVIII], [4, с. 234].

*Розовый*, в общем значении — символ любви и романтики, в «Евгении Онегине» используется для описания, во-первых, уст, которых автор терпеть не может без улыбки, то есть чего-то приятного, романтического, красивого: «Как уст *румяных* без улыбки, // Без грамматической ошибки // Я русской речи не люблю» [III, XXVIII], [4, с. 234]. Во-вторых, для описания умиротворяющего, столь же красивого и спокойного зимнего пейзажа: «Сиянье *розовых* снегов, // И мглу крещенских вечеров» [V, IV], [4, с. 261]. Стоит отметить, что данный колороним мягкий и легкий сам по себе, в первом случае недвусмысленно намекает на женщину, а во втором — используется при описании образа Татьяны, что в обоих случаях предполагает намек на любовь.

*Красный* — в тривиальном смысле может означать как энергию и силу, так и агрессию и опасность. Пушкин чаще всего использует данное цветообозначение при описании одежды, причем не главных и даже не второстепенных персонажей, а, например, крестьян, для ко-



торых красный — торжественный, праздничный цвет, присутствовавший на одежде только по особым случаям, например, начало зимы: «Ямщик сидит на облучке // В тулупе, в красном кушаке» [V, II], [4, с. 260]. Также красный цвет употребляется в одном из своих тривиальных значений — опасность: во сне Татьяна видит страшные пугающие образы, которыми руководит Онегин: «Еще страшней, еще чуднее: // Вот рак верхом на пауке, // Вот череп на гусиной шее // Вертится в красном колпаке» [V, XVII], [4, с. 266]. Также этот колороним используется в несколько негативном значении при описании таких людей, как Онегин, исповедующих старинные нравы жестокой любви. Очевидно, автор не разделяет подобных суждений, поэтому осуждает так называемых «ловласов» и иронизирует в их отношении. В данном контексте рассматриваемое цветообозначение косвенно связано с агрессией: «Хваленых дедовских времен: // Ловласов обветшала слава // Со славой красных каблуков // И величавых париков» [IV, VII], [4, с. 242].

*Белый* — колороним, символизирующий чистоту, невинность и праведность. У Пушкина данное цветообозначение используется в одном и том же значении духовной чистоты, но в разном контексте при раскрытии разных персонажей: Татьяны и Ленского. Также данный колороним можно встретить при описании зимнего пейзажа, но это употребление будет работать на раскрытие определенного образа: «На третье в ночь. // Проснувшись рано, // В окно увидела Татьяна // Поутру побелевший двор, // Куртины, кровли и забор» [V, I], [4, с. 259]. Стоит отметить, что образ Татьяны Лариной в произведении всегда коррелирует с такими колоронимами, как *белый*, *бледный*, *светлый* и никогда, только в контексте противопоставления, с колоронимами *темный*, *черный*, *серый*, что можно воспринимать в недвусмысленном значении: автор с помощью подобных сопоставлений указывает на нравственную чистоту, невинность данного персонажа. То же, однако в меньшей степени, можно сказать и про Владимира Ленского — персонажа нравственно чистого, более того, поэта, лишённого своего счастья и убитого другом. В отношении данного персонажа рассматриваемое цветообозначение приобретает несколько трагический характер: «Все в нем и тихо и темно; // Замолкло навсегда оно. // Закрыты ставни, окна мелом // Забелены. Хозяйки нет. // А где, бог весть. Пропал и след» [VI, XXXII], [4, с. 288]; «Почуя мертвого, храпят // И бьются кони, пеной белой // Стальные мочат удила, // И полетели как стрела» [VI, XXXV], [4, с. 289].

*Багряный* — колороним, близкий к цветообозначению *красный*. Однако он является более ярким и насыщенный, обычно символизирует кровь. В «Евгении Онегине» данное цветообозначение употребляется при описании рассвета — явления яркого, радостного; используется в этом значении, опять же, только в контексте семьи Лариных: «И Таня в ужасе проснулась... // Глядит, уж в комнате светло; // В окне сквозь мерзлое стекло // Зари багряный луч играет» [V, XXI], [4, с. 267]. Также данный колороним используется при описании дуэли Онегина и Ленского в своем тривиальном значении, то есть символизирует кровь, опасность: «Не засмеяться ль

им, пока // Не *обазрилась* их рука, // Не разойтись ль полюбовно?» [VI, XXVIII], [4, с. 286].

*Рыжий* — колороним, символизирующий энергию, позитивное настроение, радость. В произведении используется в этом значении, в контексте семьи Лариных, а именно во время празднования именин Татьяны: «С семьей Панфила Харликова // Приехал и мосье Трике, // Остряк, недавно из Тамбова, // В очках и в *рыжем* парике» [V, XXVII], [4, с. 270]. Данное цветообозначение сопряжено с персонажем с фамилией Трике (*от англ. trick — уловка, трюк, шутка*), что также подтверждает вывод о роли данного колоронима.

*Пестрый* — «собираТЕЛЬный» колороним, так как не имеет конкретного выражения собственно цветом, но говорит о яркости, красочности, разнообразии цветов и оттенков. В произведении используется чаще всего в контексте и при описании быта Онегина, реже — природы и жизни вокруг центральных персонажей, но в разных значениях, через которые проходит красной нитью идея яркости, полноты, незатейливости. Например, когда говорится о *пестротe* в природе, имеется в виду ее расцветание, приобретение ею красок: «Долины сохнут и *пестреют*; // Стада шумят, и соловей // Уж пел в безмолвии ночей» [VII, I], [4, с. 294]. Про жизнь Онегина в деревне Пушкин пишет: «Проснется за полдень, и снова // До утра жизнь его готова, // Однообразна и *пестра*. // И завтра то же, что вчера» [I, XXXVI], [4, с. 200]. В данном отрывке анализируемый колороним несет в себе не собственно обозначение цвета, но указывает на однообразную красочность окружающего мира, которая становится в глазах персонажа обыденной и серой, что также раскрывает этот образ с определенной стороны. В общем значении яркости *пестрый* тоже употребляется, причем может относиться, например, к людям: «Или коснется горячо // Ее руки, или раздвинет // Пред нею *пестрый* полк ливрей, // Или платок подымет ей» [VIII, XXX], [4, с. 326], так и к узорам: Везде высокие покои, // В гостиной штофные обои, // Царей портреты на стенах, // И печи в *пестрых* изразцах» [II, II], [4, с. 209].

*Бледный* — один из ключевых колоронимов в «Евгении Онегине». На него возложена достаточно большая смысловая нагрузка в раскрытии образов главных персонажей романа. Это цветообозначение на протяжении всего повествования сопровождает Татьяну Ларину и в большинстве случаев употребляется именно при ее описании и в ее контексте: «И между тем луна сияла // И томным светом озаряла // Татьяны *бледные* красы, // И распущенные власы» [III, XX], [4, с. 231]; «И вспомнил он Татьяны милой // И *бледный* цвет и вид унылый» [IV, XI], [4, с. 244]. Стоит отметить, что рассматриваемый колороним, кроме раскрытия образа Татьяны, у Пушкина отображает, несмотря на внешнюю тусклость оттенка, предельные состояния таких ярких и важных для повествования эмоций, как влюбленность, страх, волнение, разочарование, отчаяние, стыд, лихорадка. Все эти чувства испытывают и Татьяна, и Онегин, но стоит отметить, что не в одно и то же время: Татьяна часто бледнеет, когда испытывает сильное чувство к Онегину, проявляющееся на ее лице каждый раз при взаимодействии с ним или мыслях о нем: «Ты видишь, дело о письме //

К Онегину. — «Ну, дело, дело. // Не гневайся, душа моя, // Ты знаешь, непонятна я... // Да что ж ты снова *побледнела?*» [III, XXXV], [4, с. 239]; «Но день протек, и нет ответа. // Другой настал: все нет как нет. // *Бледна*, как тень, с утра одета, // Татьяна ждет: когда ж ответ?» [III, XXXVI], [4, с. 239]. Также выражение подобных чувств с помощью колоронима *бледный* используется и при описании образа Онегина, но уже находящегося на месте Татьяны, то есть испытывая к ней то же, что и она некогда к нему: «*Бледнет* Онегин начинает: // Ей иль не видно, иль не жаль; // Онегин сохнет — и едва ль // Уж не чахоткою страдает» [VIII, XXXI], [4, с. 327]. Однако данный колороним не всегда указывает на чувства; он может быть использован при описании природы: света, неба: «И вид в окно сквозь сумрак лунный, // И этот *бледный* полусвет, // И лорда Байрона портрет» [VII, XIX], [4, с. 300]; «Но лето быстрое летит. // Настала осень золотая. // Природа трепетна, бледна, // Как жертва, пышно убрана...» [VII, XXIX], [4, с. 304]. Как видим, даже при описании природы и света цветообозначение *бледный* употребляется в контексте Татьяны, что также раскрывает ее образ со стороны невинности, простоты и даже некой блеклости.

*Светлый* — цветообозначение, говорящее о чистоте, спокойствии предмета, о котором идет речь. В произведении употребляется для описания природы: небосклона, реки, света: «Когда на бледном небосклоне // Звезд исчезает хоровод, // И тихо край земли *светлеет*, // И, вестник утра, ветер веет, // И всходит постепенно день» [II, XXVIII], [4, с. 219]; «Ей душно здесь... она мечтой // Стремится к жизни полевой, // В деревню, к бедным поселянам, // В уединенный уголок, // Где льется *светлый* ручеек» [VII, LIII], [4, с. 313]. Необходимо добавить, что в большинстве случаев данный колороним, используемый для описания природы, соседствует с образом Татьяны и неразрывно с ним связан, что также влияет на понимание сущности данного персонажа.

*Румяный* — колороним по своему значению близкий к *розовому*, однако менее яркий и выразительный, но более спокойный и мягкий. Примечательно, что данный колороним используется преимущественно для описания людей, чаще женщин, их красоты и нежности: «Итак, она звалась Татьяной. // Ни красотой сестры своей, // Ни свежестью ее *румяной* // Не привлекла б она очей» [II, XXV], [4, с. 217]; «И, наклонясь, ей шепчет нежно // Какой-то пошлый мадригал, // И руку жмет — и запыхал // В ее лице // самолюбивом // *Румянец* ярче. Ленский мой» [V, XLIII, XLIV], [4, с. 275].

*Маковый* (*маков цвет*) — колороним, обозначающий ярко-красный цвет. По своему значению близок

к колоронимам *красный* и *румяный*, поскольку символизирует силу, энергию и здоровье. Именно в этом значении употребляется в произведении при описании образа Татьяны в эпизоде с письмом к Онегину уже после его написания: «Да, слава богу, ты здорова! Тоски ночной и следу нет, Лицо твое как *маков цвет*» [III, XXXIII], [4, с. 238].

*Чалый* — колороним, обычно используемый для описания цвета лошади, обозначающий серый с примесью какого-либо другого цвета. В «Евгении Онегине» также используется при описании лошадей, на которых приехал Ленский к Онегину. По семантике схож с колоронимом золотой — символом роскоши, достатка, богатства: «Перед камином стол накрыт, // Евгений ждет: вот едет Ленский // На тройке чалых лошадей; // Давай обедать поскорей!» [IV, XLIV], [4, с. 256].

*Радужный* — колороним, близкий по значению к *светлый*, так как также используется только при описании природы, выражает чистоту, прозрачность. У Пушкина используется в эпизоде, где Татьяна сравнивается с мотыльком с *радужным* крылом, плененным школьником-Онегиным, что можно трактовать как зависимость Татьяны от Евгения, его власть над ней: «Так бедный мотылек и блещет // И бьется *радужным* крылом, // Плененный школьным шалуном» [III, XL], [4, с. 241].

*Малиновый* — колороним, обозначающий яркость и свежесть, поэтому по своему значению близок к *красному* и *пестрому*. В произведении может являться символом обновления, энергии, значимости в обществе, даже некоторого эпатажа, так как употребляется при описании наряда Татьяны на балу, где ее видит Онегин после долгой разлуки: ««Скажи мне, князь, не знаешь ты, // Кто там в малиновом берете // С послем испанским говорит?»» [VIII, XVII], [4, с. 321].

Исходя из всего вышесказанного, мы приходим к следующему выводу: роль колоронимов в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» достаточно велика. Они непосредственно участвуют в раскрытии персонажей через отражение каких-либо характерных черт. Так, с помощью колоронимов автор может красочно показать чувства и эмоции героев, их образ жизни и быт, общую обстановку действия, природу, косвенно указать на какие-либо скрытые смыслы. Все это влияет на восприятие читателем текста, на его интерес к написанному. На основе этого можно предположить, что именно благодаря обилию точно подобранных красок и разнообразию цветов произведение А. С. Пушкина столь легко и увлекательно в восприятии и по праву является классикой русской литературы.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Балихина, Н. Б. История цветообозначений в русском языке / Н. Б. Балихина. — М., 1975. — 288 с.
2. Виноградов, В. В. Стиль Пушкина / В. В. Виноградов. — М., 1941. — 323 с.
3. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. — М., 1999. — 944 с.
4. Пушкин, А.С. «Евгений Онегин» / А. С. Пушкин, сочинения в трех томах, том второй. — М., 1986. — 527 с.

## Речевые ошибки героев рассказов М. М. Зощенко

Морозова Елена Евгеньевна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: *Полынская Ирина Евгеньевна, учитель русского языка и литературы*  
ГБОУ СОШ № 8, пгт Алексеевка, г. Кинель

Научный консультант: *Лунева Людмила Петровна, доктор педагогических наук, профессор*  
Самарский государственный университет путей сообщения

*Трудный этот русский язык, дорогие граждане! Беда, какой трудный...  
Трудно, товарищи, говорить по-русски!  
М. М. Зощенко «Обезьяний язык»*

Лексический уровень языка выступает основным средством передачи замысла, тематики, экспрессии и чувств писателя. И в системе образных средств лексика выходит на первый план. Обратимся к художественной литературе и проанализируем речь героев юмористических рассказов М. Зощенко.

### «Аристократка»



Язык произведений писателя помогает понять проблематику рассказов, представить условия жизни людей того времени, также является своеобразной речевой характеристикой персонажей. Так, например, в произведении «Аристократка» для водопроводчика аристократизм «бабы» определяется по следующим признакам: наличие шляпки, мопсика и золотого зуба. Ухаживая за своей соседкой-аристократкой, он повел ее в театр на оперу.

С помощью разговорно-просторечной лексики Михаил Михайлович стремится показать читателю, что герои посещают театр не с целью знакомства с новым спектаклем и не с целью культурного обогащения. Читатель рассказа даже не знает, как называется спектакль, который посещают герои. Эта художественная деталь указывает на бесполезность посещения героями театра, а речевые ошибки для них — норма: «Сели в театр. Она села на мой билет, я — на Васькин. Сижу на верхотурье и ни хрена не вижу. А если нагнуться через барьер. То

её вижу, хотя плохо. Поскучал я, поскучал, вниз сошел. Гляжу — антракт. А она в антракте ходит» [1]. Приобщение к культуре закончилось для героя разочарованием в таких женщинах. Герой предлагает «скушать даме одно пирожное», она уплетает три и тянется за четвертым. Стесненный в средствах кавалер теряет свои «культурные» манеры. Интересны в этом рассказе речевые конструкции. Например, диалог героев:

Я говорю:

— Натощак — не много ли? Может вытошнить.

А она:

— Нет, — говорит, — мы привыкли.

И берёт четвертое. Тут ударила мне кровь в голову.

Изображение нарастающего конфликта показывает степень бескультурья героев.

Развенчивают «аристократизм» героини ее прощальные слова своему ухажеру:

— Довольно свинство с вашей стороны. Которые без денег — не ездят с дамами. [1]

Речь героев пестрит ляпами, жаргонными и просторечными словечками, речевыми и грамматическими ошибками «этакая фря», «буржуа нерезанный», «зуб во рте блестит», «в буфет прет», «цоп с кремом и жрет», «испужалась», «надкус на ем сделан». Рассказчик дает собственное толкование некоторым словам. Так, например, держаться индифферентно — значит «ваньку валять». Этот герой, претендующий на звание культурного человека, таковым не является. А все его попытки приблизиться к «культуре» выглядят смешными.

### Практико-ориентированные задания в 11 классе.

Несколько заданий ЕГЭ по русскому языку посвящены речевым, грамматическим и орфоэпическим ошибкам (№ 4–8). Для выпускников эти задания являются самыми сложными в тестовой части, соответственно, и в написании сочинений ученики делают данные ошибки, теряя баллы для поступления в ВУЗ.

Мы предложили выпускникам еще раз разобрать данные темы и проанализировать речь героев Зощенко, выполнив следующие задания: найти ошибки в речи героев и исправить их. Ребята поделились по группам (каждая получила по 2 рассказа), выписывали ошибки, исправляли, смялись. Некоторые заметили, что и они в речи используют такие выражения, хоть и понимают, что это мешает им получить большее количество баллов на экзамене, да и просто это выглядит комично, неграмотно.

Но мы понимаем, что у М. Зощенко речевые ошибки персонажей представляют собой языковую игру автора, направленную на создание комического эффекта и являющуюся средством характеристики героев. Языковая игра в рассказах М. Зощенко выполняет функцию создания комического и даже трагикомического эффекта. Смеясь над речевыми ошибками персонажей, читатель вместе с тем смеется над их обывательской ограниченностью и невежеством [2].

Какие произведения были предложены выпускникам? «Счастливое детство», «Чудный отдых», «Обезьяний язык», «Аристократка», «История болезни», «Агитатор», «Честный гражданин», «Рассказ о старом дураке», «Рассказ про няню, или прибавочная ценность у этой 40 профессии», «Женитьба не напасть — как бы после не пропасть», «Рассказ о старом дураке», «Рассказ про одного спекулянта», «Рассказ о том, как жена не разрешила мужу умереть», «Трагикомический рассказ про человека, выигравшего деньги», «Рассказы Синячихина», «Рыбья самка», «Письма в редакцию», «Сторож», «Женитьба», «Гиблое место», «Дама с цветами», «Великосветская история».

Что выписали ребята? В каждом произведении сразу же выделили *просторечную и разговорную лексику*:

«— Ложи,— говорю,— взад!». Взад (разг.) — в обратном направлении, назад. Ложи (прост.) — то же, что кладь.

«Аппетита нету». Нету (разг.) — то же, что нет. «Наверное, ей до зарезу нужны деньги, иначе прямо трудно объяснить ее поведение». До зарезу (разг.) — до крайности, очень.

«Извиняюсь, об чем речь?». Извиняюсь (прост.) — то же, что извините.

«Перед ихними старческими глазами какие-то, что ли, круги плавают». Ихний (прост.) — то же, что их. Включение этого местоимения свидетельствует о необразованности говорящего.

«Он хворает воспалением легких». Хворать (разг.) — то же, что болеть. Неправильное употребление падежной формы «воспалением легких» (Т.п.), вместо Р. п. «из-за воспаления легких». Создается атмосфера ушедшей эпохи.

**Плеоназм:** «Умершие покойники так и представляются, так и представляются»..., «Сказал дорожный техник про матушку: старая старуха», «Не съест тебя с хлебом старый старикашка».

**Тавтология:** «Одним словом это была поэтическая особа, способная целый день нюхать цветки и настурции». «До смерти убит старый князь ваше сиятельство, а прелестная полячка Виктория Казимировна уволена вон из имения». «И совершил я уголовное преступление».

**Неправильное использование грамматических форм:** «Вот, думаю, какая парнишечка попалась».

**Употребление однокоренных слов:** «На днях я проходил вместе с женой, но вдруг на площади Восстания бросились в меня из открытого окна отбросами», «Как я есть приехавши из города, так нельзя ли собрание собрать?»

**Употребление слова в несвойственном ему значении:** «сильно пленарное», «индустрия из пустого в порожнее». Употребление слов в непривычном значении вызывает

у читателя смех, служит средством создания комического эффекта: «Вы бы вместо того, чтобы рвать печатный орган, взяли бы и заявили в редакцию». «Впоследствии обнаружилось, что ему надуло фотографическую карточку, и три недели он ходил с флюсом». «Этакий шибздик лет десяти, что ли, сидит».

**Нарушение лексической сочетаемости:** «конкретно фактически», «подсекция заварится минимально», «и сразу как-то она мне ужасно понравилась».

«Но факт, что забрела (свинья) и явно нарушает общественный беспорядок». Беспорядок и порядок — слова с противоположным значением. Кроме подмены слова, здесь *нарушена сочетаемость глагола нарушать с существительными*. По нормам русского литературного языка «нарушать» можно правила, порядок или иные нормы.

«Сейчас составим акт и двинем дело под гору». Очевидно, в рассказе «Сторож» имеется в виду не под гору, (т. е. «вниз»), а в гору («вперед, улучшить положение дел»). Антонимическая подмена в — под создает комический эффект.

**Употребления нелитературных форм слова:** «А тут, братцы мои, помирает моя баба. Сегодня она, скажем, свалилась, а завтра ей хуже. Мечется и бредит, и с печки падает». Бредит — нелитературная форма от глагола «бредить». Бредит вместо «бредит», лягем вместо «ляжем», хитровой вместо «хитрый».

В речи рассказчика встречаются иноязычные вкрапления: общекультурные элементы, элементы научных, официально-деловых и публицистических стилей речи: «А хозяин держится индифферентно — ваньку валяет».

Выделили случаи *нарушения грамматических норм*: «Ложи, — говорю, — взад!» «Скинул я с телеги ейное имущество и гляжу, что будет».

После такого интересного и полезного урока ребятам было предложено вернуться к заданиям ЕГЭ. **Пример задания:** «Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употребленное слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка».

В конце XVII столетия сторонники царевны Софии одержали поражение в битве с войсками молодого преобразователя России Петра Великого.

Ответ: потерпели. Нарушение лексической сочетаемости. Одержать можно победу, а потерпеть поражение.

Минусов было гораздо меньше!

Создание культурной речевой среды — задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы, так как без грамотной и продуманной языковой стратегии немислимо общекультурное развитие личности.

Как предупредить речевые ошибки? Работа над своей речью должна включать:

1. Чтение художественной литературы. 2. Посещение театров, музеев, выставок. 3. Общение с образованными людьми. 4. Постоянную работу над совершенствованием культуры речи.

Не следует забывать, что русский язык — наше национальное достояние, и мы должны обходиться с ним как с национальным богатством — хранить его и приумножать.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Зощенко, М. М. «Аристократка»
2. Игнатъева, Т. В. Журнал «Русская речь». № 2, 2011 год, 14–16 стр. «Языковая игра в рассказах М. М. Зощенко».
3. Фоменко, Ю. В. Типы речевых ошибок. — Новосибирск: НГПУ, 1994.
4. <https://urok.1sept.ru/articles/653569>,
5. <https://russkayarech.ru/ru/archive/2011-2/14-16>
6. <https://www.kazedu.kz/referat/164290>



## ЛИТЕРАТУРА

### Прообразы героев произведения Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

*Алиева Айнура Нуру кызы, учащаяся 11-го класса*

Научный руководитель: *Ефремова Алёна Александровна, учитель русского языка и литературы*  
МБОУ «Гимназия № 19» г. Балашихи (Московская обл.)

#### **История создания произведения.**

В 1935 году Антуан де Сент-Экзюпери во время полета Париж-Сайгон попал в авиакатастрофу, оказался в Ливийской пустыне в Сахаре. Он и его механик Андре Прево чудом остались в живых. После этой аварии лётчик стал серьезно задумываться о смысле жизни, о цене существования на Земле. Также воспоминания о нашествиях фашистов во время Второй мировой войны тоже оставили след. Все это записывалось в дневник, который назывался «Можно верить в людей... Записные книжки хорошего человека». В 1943 году Экзюпери начал делиться своими переживаниями по поводу нынешнего поколения. Автор хотел предотвратить то, что никто не ценит жизнь, многие ведут стадное существование, проживают день за днем, не вкладывая в это смысл. Своим произведением Экзюпери хотел призвать людей вернуться к духовным и нравственным качествам, ведь сам недавно осознал их ценность. Посвятил свою книгу Экзюпери близкому другу, журналисту, еврейскому писателю — Леону Верту, которого преследовали во время войны. Об этом сказано в предисловии: «Я посвящаю эту книжку тому мальчику, каким был когда-то мой взрослый друг. Ведь все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит. Итак, я исправляю посвящение: Леону Верту, когда он был маленьким» [2].

В данном произведении поднимается множество проблем, каждая из которых раскрывается на примере определенного героя, обладающего соответствующими качествами. Среди них вечные темы о смысле жизни, любви и ответственности, дружбе, смерти и т. д. Интересно то, что в жизни Экзюпери были и другие люди, которые являются прототипами многих героев повести-сказки.

#### **Герои и их прообразы. Лётчик и Маленький принц.**

Повесть-сказка «Маленький принц» является автобиографическим произведением. Поэтому неудивительно, что принц — это сам автор. Он обращается к своему детству, полному жизненных трудностей. Экзюпери рано лишился отца, это случилось, когда ему было всего 4 года. Он часто менял место жительства, множество

школ и колледжей. Экзюпери в детстве был таким же белокурым, как и его герой. За это автора даже прозвали «Королём-Солнцем», а в колледже прозвали Лунатиком за привычку подолгу смотреть на звёздное небо [1]. В 1940 году, в перерывах между боями с немцами, Экзюпери отстранялся от всей суеты, происходящей вокруг, с помощью рисования. Он часто изображал на листке бумаги маленького мальчика с крыльями или летящего верхом на облаке, которое впоследствии станет планетой B612. Стоит отметить, что шарф, который сам автор любил носить в жизни, является главной деталью образа Маленького принца. Все это подтверждает сходство главного героя с самим автором. Но одновременно автор раскрывается в образе лётчика, который остановился на планете Маленького принца. Автор так же, как и лётчик, любил рисовать и попал в аварию в пустыне. Можно сказать, что автор в произведении описывает две стороны своей жизни.

#### **Роза.**

Роза в произведении — это любимый цветок Маленького принца, который является гордым и капризным существом. Жена Экзюпери — Консуэло имела подобный характер, она вечно переживала за мужа, так как у него была опасная профессия. Сама она не показывала этого, скрывала свои чувства, поэтому казалось, что ей безразлична судьба мужа. Друзья прозвали Консуэло «маленьким сальвадорским вулканом» [1]. Также и принц в повести-сказке любил и оберегал свою розу, которая могла быть очень резкой в своих суждениях, но всегда ждала его на планете. Героиня призналась принцу в любви перед его путешествием, так как была взволнована и не смогла скрыть это.

#### **Лис.**

Лис — это верный друг Маленького принца, который научил его чувствовать себя в ответе за всех близких и любимых людей. Он стал поддержкой мальчика в трудные минуты. Прообразом лиса считается близкая подруга Экзюпери — Сильвия Рейнхардт. Правда, по этому поводу шло множество споров, даже Нора Галь

высказалась на эту тему: «Кое-кто считал, что лисица в сказке — соперница Розы. Здесь спор уже не об одном слове, не о фразе, но о понимании всего образа... А я убеждена: биографическая справка о роли женщин в жизни Сент-Экзюпери понять сказку не помогает и к делу не относится» [1]. Сам же лис на рисунках автора большеухий, возможно, это была пустынная лиса, фенёк.

#### Заключение.

В жизни автора было множество переломных моментов, которые послужили основой для создания сказки для взрослых. Однако рядом всегда были люди, которые повлияли на Экзюпери в большей мере. «Маленький принц» — это описание жизни автора, представленной в отдельных образах людей, находящихся совсем близко,

ведь стоит только захотеть оторваться от своей маленькой планеты и почувствовать, как уже в самые первые мгновения не хватает поддержки и внимания. «Можно верить в людей» и конечно нужно в них верить, жить на «Планете людей», на которой образы пустыни и звёздного неба открывают потаенные уголки сознания, которые «глазами не увидишь». Не потеряться среди людей... и понять самое главное, как осознал это Экзюпери когда-то сказал в своей «Молитве»: «Убереги меня от наивной веры, что все в жизни должно быть гладко. Подари мне ясное сознание того, что сложности, поражения, падения и неудачи являются лишь естественной составной частью жизни, благодаря которой мы растем и зреем» [3].

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9\\_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%86](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%86)
2. Сент-Экзюпери, Антуан Маленький принц. — Москва: АСТ, 2019.
3. Сент-Экзюпери, Антуан Молитва «Искусство маленьких шагов».

## Эффективные приёмы изучения биографий писателей на примере биографии А. С. Пушкина

*Белоусова Мария Григорьевна, учащаяся 3-го класса*

Научный руководитель: *Пожидаетва Татьяна Николаевна, учитель начальных классов;*

Научный руководитель: *Савинова Светлана Владимировна, кандидат педагогических наук, учитель начальных классов*  
МОУ Лицей № 2 г. Волгограда

И зучая дисциплину «Литературное чтение», я увидела, что невозможно правильно понять литературное произведение, не ознакомившись с биографией его автора. Однако писателей и поэтов множество. Я узнала, что огромное количество школьников задаётся вопросом: как легко запомнить все события жизни писателей и не путать их? Этот вопрос и определяет **актуальность** нашего проекта.

Существует традиционный, привычный способ работы с информацией — линейный текст. Он является основой обмена информацией. И школьный учебник состоит из текста. Однако школьники (за редким исключением) очень часто испытывают трудности в работе с линейным текстом: при большой учебной нагрузке биографию писателя или главу из учебника очень трудно запомнить. А запомнив, через долгое время трудно не спутать с другой информацией. Наверняка есть альтернативные, более эффективные способы запомнить информацию.

Я обнаружила, что одним из наиболее эффективных способов работы с информацией в наше время признан майндкартинг, т. е. составление схематичных карт памяти. Одним из создателей этого приёма считается английский психолог Тони Бьюзен. Интересно, что же эф-

фективнее сегодня: традиционный линейный текст или недавно придуманная майндкарта? Этот вопрос и раскрывает **проблему** нашего проекта.

После более глубокого знакомства с принципами майндкартинга у меня появилась **гипотеза**: методика образно-графического изложения информации идеально подходит для эффективного запоминания биографий писателей и гораздо эффективнее безликого линейного текста.

Для проверки гипотезы необходимо **объект** проекта (биографию писателя) реализовать в **предмете** (майндкарта биографии писателя). Т. е. решить ряд **задач**:

1. создать майндкарту биографии писателя;
2. провести эксперимент — проверить, как майндкарта выполнит свои функции на практике;
3. сравнить эффективность майндкарты и традиционного линейного текста;
4. сделать вывод.

**Целью** нашего проекта является проверка обозначенной гипотезы.

Для достижения цели в нашем проекте мы применяли:

1. Элементы **биографического метода** (исследует прямые связи между литературными текстами и биографиями писателей).

2. Элементы **структурного метода** (помогает выявить элементы структуры текста, закономерности связи этих элементов, воссоздать общую модель).
3. Элементы **сравнительного метода** (имеет общенаучное значение, является основой человеческого мышления — человек познаёт новое, сравнивая с уже известным).
4. Элементы **метода эксперимента** (позволяет опытным путём проверить истинность научной гипотезы; лежит в основе научного знания).

**Научная новизна** заключается в следующем. С времён Аристотеля человек ищет самые эффективные способы запоминания информации. Но в разные периоды истории у человека разные задачи, разные условия жизни и требования общества, разные объёмы и уровни сложности информации. Потому на разных исторических этапах эффективными становились разные приёмы работы с информацией. В нашем проекте мы пытаемся выявить максимально эффективный способ запоминания и использования информации в наши дни, в современных условиях и требованиях к школьнику.

Выводы нашего проекта помогут школьникам быстрее и надёжнее определиться с методикой запоминания биографий писателей (и не только биографий!), что реально повысит эффективность их обучения — поможет сэкономить время и силы на сам процесс запоминания материала и гарантирует, что через долгое время школьник будет хорошо помнить выученный материал и не будет путать его с другой информацией. Более того, по результатам эксперимента я планирую создание серии майндкарт биографий писателей для того, чтобы облегчить процесс их запоминания моим одноклассникам. В этом состоит **практическое применение** результатов нашего проекта.

#### **Нужна ли биография на уроке сегодня?**

Сегодня мы живём в период поиска. Взрослые ищут новые нормы, которые помогут быть уверенным в сегодняшнем и завтрашнем дне. Дети ищут своё место в жизни. Сначала в игре, позже — осознанно. И найти своё место в мире, не зная, каким мир должен быть, сложно. В наши дни взрослые люди постоянно спорят о том, какой должна быть медицина, экономика, политика, искусство, образование.

Министры, учителя, родители и ученики берут любой элемент, составляющий школьный урок, и рассуждают — нужен ли этот элемент в современной школе? Полезен или уже вреден он? Если его менять, то как? Если убрать, то чем заменить? Те же вопросы задаются и о таком элементе дисциплины «Литературное чтение», как биография.

Биографии изучались на уроках с момента возникновения школ в Древней Греции. Но мне кажется, что ещё древние люди, живущие в пещерах или шалашах, обмотанные шкурами зверей, рассказывали своим детям о том, как именно их прапрадед первым из всех смог завалить на охоте огромного хищника. И тем самым объясняли детям, почему сегодня они на охоте действуют так же. Прежде всего изучение биографии человека, сделавшего что-то важное и значимое, это передача опыта из поколения в поколение. Залог развития, эволюции.

И культурной идентификации. Потому как в соседнем племени хищников принято добывать совсем другим способом! Но мы — потомки своих предков, потому будем следовать их опыту, усовершенствуя его.

Биография на уроке Литературного чтения — это не только передача опыта (жизненного, творческого). Биография писателя или поэта помогает ученику посмотреть на мир глазами автора. Современным детям, больше привыкшим общаться с гаджетами, часто бывает крайне трудно понять замысел художественного произведения. Это влечёт за собой полную потерю интереса к произведению, к литературе как к предмету, к чтению вообще. Найти своё место, своё призвание в жизни с такой позицией будет просто невозможно. Вот почему так важно привить любовь ученикам к литературному произведению именно через ПОНИМАНИЕ. Ю. М. Лотман писал: «Для того, чтобы ученик полюбил произведение, оно должно перестать быть безликой книгой на полке и тем более «заданием». Читатель должен почувствовать стоящую за книгой личность автора, его судьбу, его радости и страдания, цели и надежды, время» [4, с. 4]. Конечно, Лотман сказал это очень давно. Но мне кажется, что это актуально и сегодня. Как наш алфавит, в современном нам виде созданный в 1918 году, актуален по сей день.

У нас, детей второго десятилетия XXI века, уже нет врождённого чувства, что произведения Толстого, Гоголя — свои, родные. Мы не чувствуем, что было создано раньше — «Сказка о царе Салтане» Пушкина или «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголя. Для нас каждое произведение воспринимается отдельным, самостоятельным, не зависимым ни от истории, ни от личности автора — словно в вакууме. Взрослым приходится объяснять нам всё это. Показывать наглядно. И это очень сложно! Вот тут на выручку приходит недооценённая, часто забытая биография писателя. Для нас сегодня это прежде всего связь с историей. История — тот ключ, который помогает восстановить хронологию событий, хронологию появления в истории литературы каждого писателя, а значит, мы начинаем понимать, что Гоголь учился у Пушкина, а Булгаков — у Гоголя... Сегодня как никогда важно видеть за биографией писателя не «парадный, условный его портрет, а живую личность, способную вызвать непосредственный читательский отклик» [4, с. 4]. В наше время не понимают абсолютный авторитет. В прошлом (я знаю по рассказам родителей и бабушки) было принято идеализировать писателей, представлять их правильными людьми, которые не делали ошибок ни в жизни, ни в творчестве. Мне кажется, чтобы современный ученик захотел посмотреть на мир глазами писателя XVIII, XIX, XX веков и прислушаться к их мудрым словам, нужно показать их как реальных людей. С уважением к личной жизни, непременно, но и не превращать их в идолов, которые, не зная нас, учат нас жить.

Я понимаю, что я, скорее всего, далеко не одна и далеко не первая, кто предлагает такой подход к изучению литературы. Но мне бы хотелось сделать это предложение взрослым ещё раз, чтобы этот принцип стал обязательным для всех школ нашей страны. И я понимаю, что это, наверное, очень сложно для взрослых.



Чтобы стало легче работать с таким сложным предметом, как литература, и учителям, и ученикам, имеет смысл попробовать другие методики работы с текстом. Например, майндкартинг.

Почему майндкарта?

Идея майндкартинга, можно сказать, не имеет одного автора: примерно в одно время многие люди пытались найти способ излагать и запоминать информацию, отличный от привычного. Наиболее известным специалистом в области майндкартинга принято считать Тони Бьюзена, английского психолога [1,2,3]. Он половину жизни изучал физиологию человеческой памяти, и на основе полученных знаний создал свою теорию майндкартинга. Не менее известны работы его ученика, Хорста Мюллера [6] (имеет сертификат тренера по майндкартингу, выданный Центром Тони Бьюзена (Пул, Великобритания)).

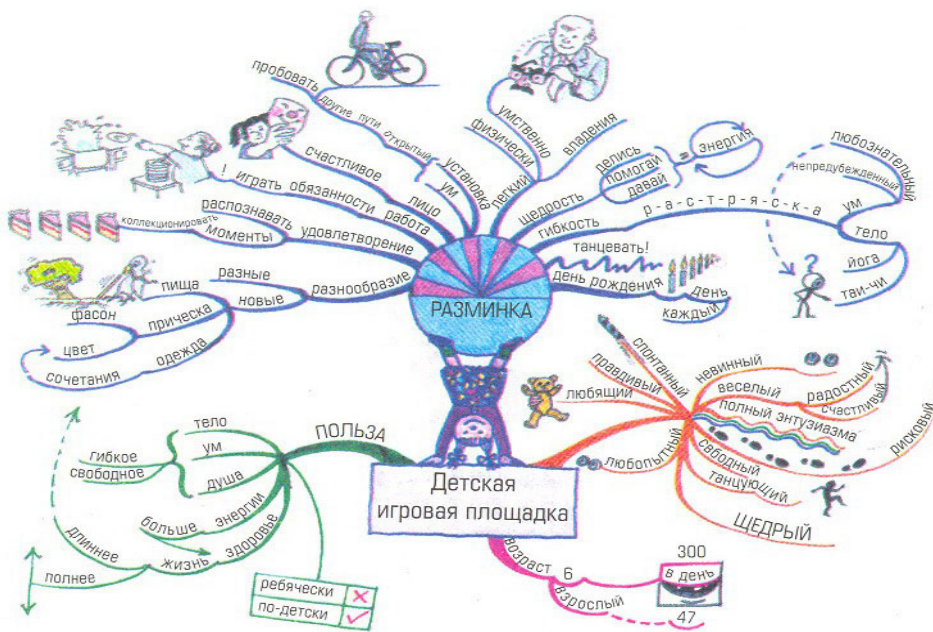
Исследования Бьюзена привели к его к нескольким простым выводам, которые он воплотил в принципах организации майндкарты.

Прежде всего наш мозг «мыслит» образами, проще говоря картинками и схемами. Какое-либо сообщение, законченную мысль, мозг лучше воспринимает в виде системы, которую можно наблюдать разом, одновременно, а не разделённую на части, например, изложенную на нескольких страницах. Когда человек переворачивает страницу, он видит следующую, но не может видеть предыдущую, поэтому целостность восприятия

уже нарушается, нейронные связи формируются с трудом, и процесс запоминания не такой эффективный как хотелось бы. Когда человек впервые видит какое-либо изображение, его внимание прежде всего концентрируется в центре картинке, а потом кругами расходится в стороны. Если человек смотрит на схему, мозг лучше запоминает отношение частей этой схемы в том случае, если эти соотношения показаны не прямыми с углами, а плавными линиями с изгибами, похожими на ветви дерева. Человеку природой дана возможность цветового зрения. И язык цвета значительно повышает эффективность запоминания материала. Как уже отмечалось, для нашего мозга образ важнее слова. И именно поэтому Бьюзен активно советует в любом возможном месте майндкарты, на каждой ветви, размещать цветную картинку, изображающую ключевую деталь каждой мысли.

Скажем, необходимо определить какой-то термин. Мы помещаем его в центр майндкарты, снабжаем яркой картинкой, отображающей его сущность. От него будут отходить ветви первого порядка — самые распространённые определения (снабжаются портретами их авторов). От каждого определения отходят ветви третьего порядка — кратко: в чём отличие этого определения от других и тоже, по возможности, с картинками.

Учитывая эти главные выводы, Бьюзен предложил, чтобы майндкарта выглядела примерно так [1]:



Если обратить внимание на описание свойств информации, которую мозг с лёгкостью «запоминает», мы увидим, что практически ни одним из этих свойств не обладает традиционный линейный текст.

Почему же линейный текст имеет массовое применение, а майндкартинг, несмотря на то, что первые свои статьи на эту тему Бьюзен начал публиковать ещё в 70-х годах XX века, до сих пор имеет армию противников?

Эта проблема меня заинтересовала. Тем более, что я нахожусь в поиске аффективного средства запоминания материала. Самое время для эксперимента.

### 1. Майндкарта биографии А. С. Пушкина

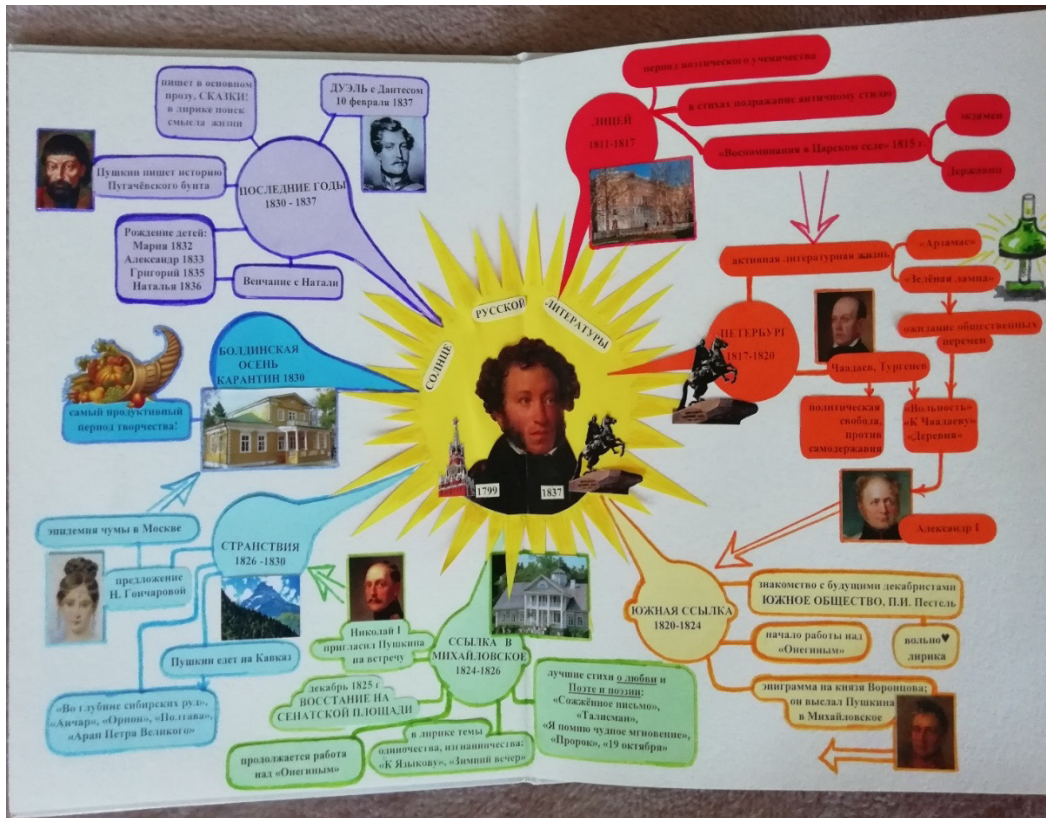
Александр Сергеевич Пушкин — мой любимый поэт и писатель. Поэтому именно его биография легла в основу моей экспериментальной майндкарты. Создавая её, я изучила биографию Пушкина [5, с. 21–185] и выделила основные этапы его жизни и творчества и постаралась учесть все основные принципы Бьюзена. Итак, майндкарта — информация, распределённая иерархически, с использованием картинок-образов. В центре помещается ключевая информация — в нашем случае это Портрет Пушкина, даты и места его рождения и смерти

(ключевая информация первого порядка). От центральной информации отходят ветви основных идей. В нашем случае — это основные периоды жизни и творчества Пушкина (ветви второго порядка). От названия каждого периода отходят ветви третьего порядка, раскрывающие суть каждого периода — главные события жизни и творчества.

Для того, чтобы визуально отличать один период от другого, каждый имеет свой цвет. Так сложилось, что

основных периодов в жизни Пушкина 7, как и цветов в радуге. И каждый период у нас имеет цвет радуги: с помощью языка цвета будет намного легче запомнить, количество и содержание периодов жизни поэта!

По теории Бьюзена, майндкарта должна содержать не только текст в виде схемы, но и картинки. Они играют ключевую роль, ведь наш мозг мыслит образами. И в нашей майндкарте присутствуют портреты значимых для Пушкина людей, мест и т. д. Получилось следующее:



Майндкарта готова. Решая задачи нашего проекта, теперь следовало приступить к её апробации.

#### Эксперимент: майнд vs линейный текст

Мы провели эксперимент в двух классах одной из общеобразовательных школ г. Волгограда (уровень успеваемости классов примерно равен).

В 3 «Б» мы дали ученикам ознакомиться с биографией А. С. Пушкина в виде линейного текста и провели тестирование на знание фактов биографии поэта. После этого дали ознакомиться с той же информацией, но уже в виде майндкарты. Повторный тест на знание (факты те же, вопросы сформулированы иначе) класс показал гораздо более высокий уровень усвоения материала.

Для чистоты эксперимента в 3 «В» мы дали ознакомиться с биографией А. С. Пушкина, но сразу в виде майндкарты. Результаты теста на знание биографии были практически так же высоки, как и результаты второго теста в 3 «Б».

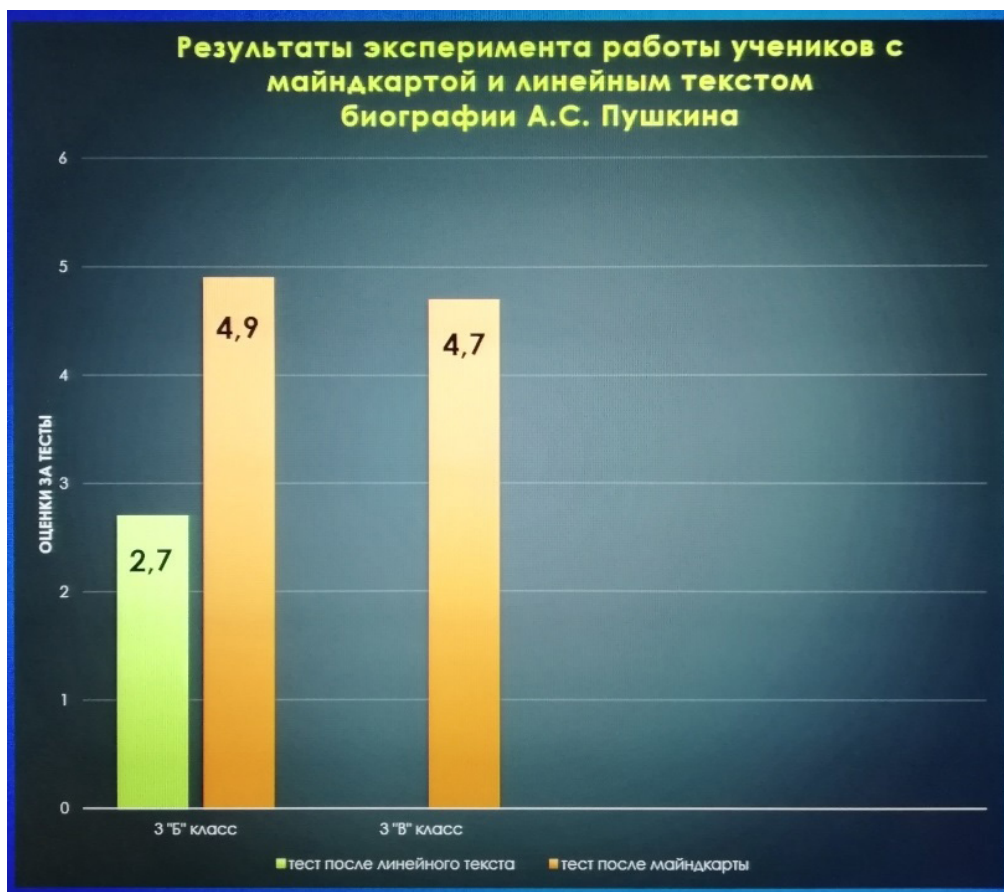
Эксперимент показал: усвоение материала биографий писателей, изложенного в виде майндкарты (по принципам Тони Бьюзена) намного эффективнее, чем работа с линейным текстом. Это объясняется тем, что методика составления майндкарт в гораздо большей степени учи-

тывает свойства мозга, в частности, механизмы запоминания и воспроизведения информации.

Справедливости ради необходимо заметить, что результаты усвоения материалов биографии по одной только майндкарте на 0,2 ниже, чем после линейного текста+майндкарты. С одной стороны, 0,2 — мелочь. С другой — необходимо признать, что линейный текст сам по себе не особенно эффективен. Как и образное содержание майндкарты через очень долгое время может оказаться сложным ребусом.

Таким образом, результаты эксперимента дают нам возможность сделать следующий **вывод**. Майндкарта и линейный текст как способы запоминания биографии писателя эффективнее всего работают вместе: майндкарта как основной способ выражения и запоминания биографии, а линейный текст, дублирующий содержание майндкарты, существует «на всякий случай», как вспомогательные материалы. Опытные пользователи майндкартинга утверждают, что прибегали к помощи линейных текстов только в начале работ с майндкартами. Примерно через год необходимость в линейной подстраховке уже исчезла.

На разных этапах существования человека эффективными становились разные способы запоминания инфор-



мации. Но в любые времена таких способов всегда было несколько — ведь одни люди легче запоминают визуальную информацию, другие — на слух, третьим нужны какие-нибудь свои хитрости. Это индивидуально. Однако все люди обладают прежде всего фотографической памятью — это гены наших далёких предков, ещё не имеющих письменности.

Сегодня, как и всегда, тоже имеется широкий выбор разных методик запоминания информации. Но опыт показывает, что в наши дни наиболее эффективным из всех является майндкартинг, по необходимости подкреплённый линейным текстом (в начале применения).

Наш проект призван опытным путём проверить общую статистику, которая часто слишком общая, на кон-

кретном опыте конкретных учеников. И тезис о большей эффективности майндкарты перед линейным текстом подтвердился.

Майндкарта биографии А. С. Пушкина, «солнца русской поэзии», — только начало большого проекта для меня и моих одноклассников. Я планирую создать целую серию таких майндкарт биографий писателей и поэтов. На данный момент в разработке находится майндкарта биографии М. Ю. Лермонтова.

Очевидно, что с помощью майндкарт можно излагать не только биографический, но и любой другой учебный материал. Занятия с майндкартами позволят значительно повысить эффективность учебного процесса. Не только для детей, но и для взрослых. Всем больших успехов!

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Бьюзен, Т. Могущество духовного интеллекта [Текст] / Тони Бьюзен. — Минск: Попурри, 2004.
2. Бьюзен, Т. Думайте эффективно [Текст] / Тони Бьюзен. — Минск: Попурри, 2009.
3. Бьюзен, Т. Интеллект-карты. Полное руководство по мощному инструменту мышления [Текст] / Тони Бьюзен. — МИФ, 2018.
4. Лотман, Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь: книга для учителя [Текст] / Юрий Лотман. — М.: Просвещение, 1988.
5. Лотман, Ю. М. Пушкин. [Текст] / Юрий Лотман. — СПб.: Искусство-СПб, 1999. Глава «Биография».
6. Мюллер, Х. Составление ментальных карт. Метод генерации и структурирования идей / Хорст Мюллер // (дата обращения: 10.03.2021). [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.klex.ru/2jb>
7. Научные методы литературоведческого исследования [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://ifree-store.net/3858/> (дата обращения 15.01.2021).

## Помню всех поименно

*Вуккерт Вероника Олеговна, учащаяся 7-го класса*

Научный руководитель: *Попова Инна Геннадьевна, учитель русского языка и литературы*  
 МАОУ «Гимназия № 53» г. Нижнего Новгорода

*Какую ни возьми семью,  
 Войны увидишь след.  
 Я расскажу вам про мою,  
 Про тех, кого уж нет.  
 Т. Стукова*

**М**ои прадеды и прабабушки... Русские, украинцы, белорусы, татары, евреи, лезгины... Мои героические предки, с которыми я, к сожалению, знакома только по рассказам и фотографиям. Все они — фронтовики, труженики тыла, участники Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, защитившие нашу Родину от фашистских захватчиков. Им всем, независимо от национальности, возраста и места жительства выпало одно чудовищно тяжелое общее испытание — Война.

О той войне снято немало замечательных фильмов. В них показаны героизм и отвага, ужас и разрушения, боль и слезы, горе и смерть... Но таких фильмов, как мне кажется, много не бывает, и я хотела бы тоже снять фильм. Свой фильм про войну, где главными героями будут мои родные — восемь славных парней и девчонок, на долю которых выпали военные годы. Для этого фильма я напишу сценарий, настоящий, серьезный, а пока — наброски, эпизоды, очерки, чтобы запомнить главное...

**Эпизод первый. Дуся и Шура.**

**Сентябрь 1941 года. Город Добруш, Гомельская область, Белоруссия. «Смерть немцам — душегубам!»**

Небольшая изба. На стене свадебная фотография: год назад Шура и Дуся поженились. В углу люлька. Шура сделал ее сам для маленького Толи. (Малыш родился в марте 1941 года). В избе никого нет, а с улицы слышится детский плач, женские крики и немецкая брань.

В городе облава. Фашисты хотят принудительно отправить Дусю вместе с другими молодыми женщинами в Германию, как «рабочую силу». В последний момент грудничок Толя разжалобил кого-то из немцев, и Дусю отпустили, но, как выяснилось, ненадолго.

Через какое-то время оккупанты приходят снова. Ульяна (старшая сестра) — связная и проводник в партизанском отряде, а Дуся — ее первая помощница. Кто-то донес на них, и фашисты пришли арестовывать обеих. Вместе с детьми женщин заперли в сарай, чтобы затем отвезти в гестапо. (В Добруше находится отделение Гомельского гестапо, наводящее ужас на местное население своей жестокостью).

Ночью партизанам чудом удается освободить сестер и переправить их с детьми в безопасное место.

Дуся испытывает невероятное облегчение и радость. Ей удалось избежать смерти дважды, будучи от нее практически на волосок! Она прижимает к груди маленького сына и думает про мужа Шуру...

**Август 1942 года. Удмуртия. Город Ижевск. Государственный союзный оружейный завод № 622.**

**«Чтоб путь к победе стал короче, снарядов больше шли, рабочий!»**

Шура склонился над чертежом. На заводе он недавно. Его, как инженера — механика, выпускника Белорусского политехнического института, направили в Ижевск из госпиталя, где он лечился после ранения. Шура рвался обратно, на фронт, ведь он воевал добровольцем с первых дней войны! Но руководство решило, что «его переводная — здесь», что «его знания жизненно необходимы заводу».

Шура еще не знает, что за годы войны ему доведется принять участие в выпуске практически всех видов стрелкового оружия — винтовок, пистолетов, пулеметов, авиационных пушек; и что домой в Добруш к жене и сыну он вернется только в конце 1947 года.

**Эпизод второй. Миша и Поля.**

**Январь 1942 года. Город Ульяновск.**

**Государственный союзный завод № 650.**

**«Прицел у нас один — Берлин!»**

Полина останавливается на проходной. Она — бухгалтер, но так же, как и вся бригада в цеху, отработала смену — восемнадцать часов. Ребята и в этом месяце хотят перевыполнить нормы и подтвердить свое почетное звание «Фронтальная бригада». Поля, как член такой бригады, получает на проходной дополнительные 100 граммов хлеба и тарелку жидкого овощного супа. Она невероятно счастлива! Она сможет накормить свою четырехлетнюю дочку Лину, которая ждет ее дома и очень скучает по папе Мише...

**Тот же январь 1942 года.**

**Новгородская область. 2-я ударная армия. Волховский фронт.**

**«За Родину! За Сталина!»**

Страшно холодно. Миша в окопе, занят переноской снарядов, каждый весом по тридцать килограммов. Ледяной металл обжигает пальцы. Завтра — наступление. Последний раз ел вчера — пожевал сухарь, и на том спасибо.

Тяжелые бои следуют друг за другом. Товарищи умирают от ран и обморожений. Миша принимает решение, что дома «своим» об этом он никогда не будет рассказывать...

**Эпизод третий. Ася и Яша.****Январь 1942 года. Город Буинск. Татария.****«Окружим лаской и заботой детей, пострадавших от фашистских варваров!»**

Поздняя ночь. Ася склонилась над шитьем — перешивает свое платье для маленькой Зиночки, эвакуированной из Ленинграда в детский дом Буинска, где Ася работает воспитателем. Зиночка, как, впрочем, и другие малыши, ходит за ней по пятам и называет «мамой». Сердце Аси разрывается на части от боли и сострадания к этим детям...

Ася еще долго будет плакать по ночам и проживет после победы всего семь лет. Надорванное сердце не выдержит.

Уже вторую неделю нет дома мужа Яши. Он — на строительстве заградительных сооружений. В тридцатиградусный мороз кирками и лопатами люди копают огромный ров три на пять метров! Яша — секретарь райкома, которого по приказу партии оставили для работы в тылу. Его задача — уговорами, убеждениями, личным примером агитировать людей выходить на эти тяжелейшие работы...

О «Казанском обводе» мы узнаем только в 1995 году, когда с этих документов начнут снимать гриф «секретности».

**Эпизод четвертый. Маруся и Харис.****Март 1943 года. Деревня Сухой Куръятмас.****Ермекеевский район. Башкирия.****«Передовым колхозам — фронтовое спасибо!»**

Маруся только что вернулась со станции Приютово. На салазках вместе с другими сельчанами они вывозили зерно, предназначенное для посева. Очень болят руки и спина. Но дома еще много дел: надо довязать теплые шерстяные носки, ведь на завтра намечена их отправка на фронт, и замесить лепешки для четырех младших братьев и сестер. Благо, осталось еще немного мерзлой прошлогодней картошки, лебеда и отрубей...

Многие сейчас и не знают о том, как лебеда спасала людей от голодной смерти, и считают ее бесполезным и агрессивным сорняком.

**Июль 1943 года. Деревня Прохоровка. Курская область.****«Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами!»**

В начале войны двадцатилетний Харис закончил ускоренные курсы в Челябинском танковом училище, и сейчас он — командир танка Т-34. Он знает, что предстоит грандиозное сражение, в котором он может погибнуть. Ему страшно, но он верит своему экипажу и своей боевой машине.

Позже это сражение войдет в историю как Курская дуга — крупнейшее в истории противостояние с участием танковых соединений, переломившее ход войны.

Вот об этих людях и этих событиях в их жизни будет мой фильм...

Совсем скоро наступит 9 мая — День Победы! Как и раньше вместе со своими родителями я пойду по улицам нашего города в составе «Бессмертного полка». Мы, живущие сегодня в мирной стране, встанем рядом с теми, кого непосредственно коснулись события суровых военных лет.

Они, изображенные на фотографиях, члены моей семьи — Бухонко Александр Васильевич и Евдокия Ильинична, Шейн Михаил Иванович и Полина Александровна, Бикбаев Харис Хайруллинович и Мария Александровна, Мустафины Яхия Алимжанович и Асия Зиннатовна. Мои родные люди, которые пережили войну, но навсегда оставили незаживающей раной ее глубокий след в своей душе. Конечно, я не могу в полной мере ощутить эту боль и страдания, но я — ваша кровь, ваша честь, ваша память.

Я клянусь, что буду достойным вашим продолжением. Я — помню! Я — горжусь!

## Основные способы лексикографического отображения этнографических лакун (на материале романа «Жестокий век» Исаия Калашникова)

*Дондокова Амина Бадмаевна, учащаяся 10-го класса*

Научный руководитель: *Дондокова Цыренжап Лхасарановна, кандидат педагогических наук, учитель русского языка и литературы*  
МБОУ «Дульдургинская СОШ № 2» (Забайкальский край)

**Ключевые слова:** этнографические лакуны, элиминирование, словарь этнографических лакун.

**А**ктуальность темы нашего исследования обусловлена следующими обстоятельствами: этнографические лакуны на сегодняшний день занимают сравнительно небольшое место в лексике

русского языка, однако расширение контактов, наблюдаемое с конца XVIII-нач. XIX вв. и по настоящее время, ведет к проникновению в русский язык все большего числа иноязычных слов. Этнографические лакуны — слова

и словосочетания, не имеющие равнозначных элементов в сравниваемых языках, которые «носят бытовой, социально-культурный, нравственный характер», называются этнографическими лакунами. Межъязыковые лакуны не могут быть освоенными до конца: они не могут изменяться (холисо) и даже полностью подчиняться фонетическим законам русского языка (тумэн). Ученые подчеркивают, что этнографические лакуны и сегодня остаются благодатной темой, имеющей значительный теоретический интерес и большую практическую значимость [12, с. 28–29].

Отечественными лингвистами Г. В. Быковой, И. Ю. Марковиной, Л. А. Леоновой, Ю. А. Сорокиным и некоторыми другими учёными была разработана теория лакунарности, которая позволяет выявлять эти элементы, и предлагает возможные способы их представления в не своей, чужой культуре. Л. А. Леонова подчёркивает достоверность этого факта, говоря о том, что «проблема выявления и описания лакун сама представляет собой белое пятно в лингвистике» [8, 35]. В связи с этим особую значимость приобретает проблема лексикографического отображения этнографических лакун.

Актуальность темы исследования и ее теоретическая разработанность в трудах отечественных ученых-лингвистов Ю. Д. Апресян, О. И. Блиновой, Ю. Н. Караулова, В. В. Морковкина, В. Д. Черняк, М. Э. Гавар, М. А. Алексеевой и других позволили определить объект, предмет, цель и задачи исследования.

Объектом исследования являются этнографические лакуны как единицы языка, предметом исследования — способы лексикографического отображения этнографических лакун. Материалом исследования служит роман «Жестокий век» Исая Калашникова. Отсюда можно сформулировать гипотезу: если выявим способы лексикографического отображения этнографических лакун, то представим иллюстративный материал, отобранный из романа «Жестокий век» Исая Калашникова, в виде словарных статей, что поможет нам истолковать эти речевые факты в данном художественном тексте. Таким образом, тема нашего исследования: «Возможности лексикографического отображения этнографических лакун (на материале романа «Жестокий век» Исая Калашникова)».

Цель данной работы заключается в выявлении и описании возможных способов лексикографического отображения этнографических лакун.

Для достижения цели необходимо решить ряд практических задач:

1. Изучить научную литературу по теме исследования.
2. Выявить этнографические лакуны в романе «Жестокий век» Исая Калашникова.
3. Проанализировать методики лексикографирования и выявить способы лексикографического отображения этнографических лакун.
4. Отобрать этнографические лакуны в художественном тексте и представить иллюстративный материал в виде словарных статей по алфавитному принципу.

Поставленные задачи решались с использованием общенаучных методов познания и научно-научных мето-

дов: лексикографического метода как способа изучения языковых единиц с точки зрения науки лексикографии; метода сплошной выборки; метода лексического анализа слова; контекстного анализа — для правильного понимания и интерпретации фразы, слова.

Теоретическая значимость исследования определяется разработкой модели словаря-справочника этнографических лакун.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования иллюстративного и исследовательского материала, приведенного в модели словаря этнографических лакун для исследовательских и курсовых работ. Словарь-справочник имеет учебную направленность, поэтому может быть рекомендован для учащихся, интересующихся специальностью «Лексика и лексикография», «Перевод и переводоведение».

В результате изучения научной литературы по теме исследования нами выявлено, во-первых, что в современной науке активно развивается лексикографическая параметризация языковых систем и подсистем. В последние годы вышло в свет более 2000 различных словарей на материале русского языка. Например, в 2020 году издан «Большой универсальный словарь русского языка», который насчитывает 1500 страниц, созданный авторским коллективом Государственного института русского языка им. Пушкина под руководством доктора филологических наук Валерия Вениаминовича Морковкина, активно ведущих лексикографические исследования отображения лексических единиц. Во-вторых, подавляющее большинство выявленных и описанных лингвистических лакун — этнографические. Выявлено 66 этнографических лакун из романа «Жестокий век» Исая Калашникова, отражающих специфику той или иной лингвокультурной общности. Сопоставительный анализ позволил сделать любопытные выводы. Было выявлено 17 полных эквивалентов, например, гужир — солончак, дархан — кузнец. Они употреблены в прямом значении, имеют идентичные морфолого-синтаксические характеристики. Остальные лакуны представляют собой частичные эквиваленты (гутулы — сапоги без каблуков с загнутым вверх носком), либо описательные обороты (бохтаг — женский головной убор). Как правило, это слова, обозначающие:

1. **Предметы обихода:** олбог — войлок для сидения. «И толстый постельный войлок — ширдэг, и мягкое одеяло из шкур молодых барашков, и целая стопка стеганых войлоков — олбогов — для сидения — все ее». И. Калашников. «Жестокий век». с. 175.
2. **Жилье:** юрта — переносное каркасное жилище с войлочным покрытием у тюркских и монгольских кочевников. «<...> у светлого озера стояли юрты ее отца, где остались мать и братья, ее детские игры и забавы». И. Калашников. «Жестокий век». с. 7.
3. **Традиции кочевника, хозяйственный быт:** аргал — сухой помет скота, употребляемый как топливо. «У нее на родине дров нет, там жгут сухой навоз». И. Калашников. «Жестокий век». с. 26. Анда — названный брат. «Быть андой такого от-

важного человека честь для каждого». И. Калашников. «Жестокий век». с. 51.

4. **Бытовые заведения:** айл — 1. Юрта. 2. Семья. «Давно пора кочевать айлами в 3–4 юрты. Но пока враждуют племена, айлы — добыча лихих людей». И. Калашников. «Жестокий век». с. 155;
5. **Одежда:** номрог — плащ-накидка. «Широкие складки номрога — одежды замужних женщин — скрывают очертания ее тела <...>». И. Калашников. «Жестокий век». с. 46.
6. **Труд, орудия труда:** таган — железный обруч на ножках, служащий подставкой для котла, чугуна или иной посуды при приготовлении пищи прямо на огне. «Над огнём Чиледу растопырил походную треногу тагана, повесил на нее котелок с водой». И. Калашников. «Жестокий век». с. 9.
7. **Фольклор:** улигеры — общее название для народных сказаний в жанре героико-исторического эпоса у монголов и бурят. «О, как она любила такие вечера, с каким трепетом впитывала в себя красочный, жутковатый мир улигэров». И. Калашников. «Жестокий век». с. 24.

В-третьих, проанализированы методики лексикографирования и выявлено 2 способа лексикографического отображения этнографических лакун: компенсация и заполнение лакун.

Компенсация — подбор эквивалентов, тождественных или квазитожественных элементу исходной культуры. Процесс компенсации лакун приводит к деформации национальной специфики оригинала, ибо в тексте появляются новые элементы, принадлежащие ранее культуре реципиента. Приведем пример: Нур — озеро. «С несколькими нукерами Амбахай-хан уехал к озеру Бур-нур». И. Калашников. «Жестокий век». с. 13.

Заполнение лакуны — это процесс раскрытия смысла некоторого понятия (слова), принадлежащего чужой для реципиента культуре. Заполнение лакун может происходить в процессе взаимодействия и сосуществования языков: например, лакуна может быть ещё заполнена путём заимствования той или иной единицы. Писатель может пояснять трудные для понимания национально-специфические элементы текста при помощи ссылок. Выбор способа заполнения зависит от особенностей и своеобразия самой лакуны. [19]. Приведем пример: Туг — флаг. «Над шатром трепыхался туг — хвост яка — на длинном шесте». И. Калашников. «Жестокий век». с. 18.

В. Д. Девкин подчеркивал, что безэквивалентная лексика по-прежнему упускается из виду в учебной и переводческой практике. Он подчеркнул необходимость создания словарей реалий в своей статье «Перспектива создания словарей реалий» [5, с. 372]. Нами отобрано 66 этнографических лакун из художественного текста и представлено в виде словарных статей по алфавитному принципу. Создание словарных статей к роману «Жестокий век» Исаия Калашникова реализовано с учётом жанра (словарь этнографических лакун) и типа словаря (антропоцентрический, системный, синхронический, построенный по алфавитному принципу и др.). Оцифрованный словарь-справочник представлен на сайте «Алые паруса».

В данной исследовательской работе представлена модель словаря-справочника этнографических лакун романа «Жестокий век» Исаия Калашникова. Словарь разработан с учетом принципов построения учебных, двуязычных, толковых словарей говоров. Такой словарь способствует пониманию текста, его восприятию, поскольку поясняем читателю непонятные ему слова и явления. Приведем пример:

#### Словарь этнографических лакун

1. Айл — 1. Юрта. 2. Семья. «Давно пора кочевать айлами в 3–4 юрты. Но пока враждуют племена, айлы — добыча лихих людей». И. Калашников. «Жестокий век». с. 155.
2. Алтан — золото. «У меня был Алтан». И. Калашников. «Жестокий век». с. 77.
3. Анда — названный брат. «Быть *андой* такого отважного человека честь для каждого». И. Калашников. «Жестокий век». с. 51.
4. Аргал — сухой помет скота, употребляемый как топливо. «У нее на родине дров нет, там жгут сухой навоз». И. Калашников. «Жестокий век». с. 26.
5. Архи — молочная водка. «Там есть немного *архи* и сушеного мяса — приготовил для встречи». И. Калашников. «Жестокий век». с. 19.

Таким образом, каждая словарная статья состоит из следующих элементов:

- 1) Лемма — этнографическая лакуна.
- 2) Семантизация — определение значения бурятской реалии.
- 3) Зона иллюстрации — бурятская реалия в контексте оригинального произведения.

В словарную статью включено значение бурятских реалий XII–XIII веков, поэтому небольшой процент отобранной лексики представлен архаизмами и историзмами, требующими уточнения их значения в различных двуязычных бурятско-русских и русско-бурятских словарях. С этой целью использовались «Словарь русских говоров Забайкалья» Л. Е. Элиасова, «Бурятско-русский словарь» Л. Д. Шагдарова и К. М. Черемисова, «Бурятско-русский и русско-бурятский словарь» С. М. Бабушкина.

Прием лексикографирования используется в процедуре составления словарной статьи, в основу которого положен структурно-семантический анализ слов с тождественным или близким значением. Наличие толкования относит данный словарь к толковым словарям-справочникам. Термин словарь-справочник подчеркивает практическую направленность словаря.

Таким образом, в результате проделанной работы выявлены основные способы лексикографического отображения этнографических лакун, представлен иллюстративный материал, отобранный из романа «Жестокий век» Исаия Калашникова и оформлен в виде словарных статей, что помогло нам истолковать речевые факты в данном художественном тексте.

Словарь-справочник как конечный результат изучения этнографических лакун является и базой для предоставления возможностей их лексикографического отображения, и методом описания языка, и способом описания, и главным его результатом исследования, повышает эффективность межкультурной коммуникации.

**Выводы:**

1. В результате изучения научной литературы по теме исследования выявлено, что в современной науке активно развивается лексикографическая параметризация языковых систем и подсистем.
2. Выявлено 66 этнографических лакун из романа «Жестокий век» Исая Калашникова, отражающих специфику той или иной лингвокультурной общности. Как правило, это слова, обозначающие: 1. Предметы обихода; 2. Жилье; 3. Традиции кочевника, хозяйственный быт. 4. Бытовые заведения. 5. Одежда. 6. Труд, орудия труда. 5. Фольклор.
3. Проанализированы методики лексикографирования и выявлены способы лексикографического отображения этнографических лакун. Создание словарных статей к роману «Жестокий век» Исая Калашникова реализовано с учётом жанра (сло-

варь этнографических лакун) и типа словаря (антропоцентрический, системный, синхронический, построенный по алфавитному принципу и др.).

4. Отобрано 66 этнографических лакун из художественного текста и представлено в виде словарных статей по алфавитному принципу.

**Заключение**

В результате проделанной работы выявлены основные способы лексикографического отображения этнографических лакун, представлен иллюстративный материал, отобранный из романа «Жестокий век» Исая Калашникова и оформлен в виде словарных статей, что помогло нам истолковать речевые факты в данном художественном тексте. Представленная модель словаря-справочника является и методом описания языка, и способом описания, и главным его результатом исследования.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Антипов, Г. А. и др. Текст как явление культуры. Новосибирск. Наука. 1989. 197 с.
2. Бабушкин, С. М. «Бурятско-русский и русско-бурятский словарь»/ Улан-Удэ: Изд. ОАО «Республиканская типография». 2004. 568 с.
3. Веденина, Л. Г. Теория межкультурной коммуникации и значение слова// Иностранные языки в школе. 2001. № 4.
4. Дашидоржиева, Б. В. Лакуна в межкультурной коммуникации /Улан-Удэ. Изд. БГУ. 2013. 122 с.
5. Девкин, В. Д. Немецкая лексикография: учебное пособие для вузов. М. 2005.
6. Дубчинский, В. В. Основные понятия лексикографии// Глагол и имя в русской лексикографии. Вопросы теории и практики. Екатеринбург. 1996. с. 24–30.
7. Калашников, И. К. Жестокий век. Роман. Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство. 2003. 744 с.
8. Леонова, Л. А. Семантические и структурные аспекты антилакун в двуязычной ситуации//Структурные аспекты слова и словосочетания. — Калинин, 1980. — с. 35–42.
9. Литневская, Е. И. Русский язык: теоретический курс для школьников. М.: Изд. Московского университета. 2018. 256 с.
10. Муравьев, В. Л. Проблемы возникновения этнографических лакун. Владивосток. 1980. 104 с.
11. Соловова, Е. Н. Социокультурные лакуны: Типология, причины появления и способы заполнения// Иностранные языки в школы. 2006. № 5–6. с. 2–6.
12. Полянская, Л. П. Этнографические лакуны в русском и французском языках. // Человек и культура. М. 2003. с. 28–34.
13. Степанов, Ю. С. Французская стилистика. / Ю. С. Степанов. Москва, 2014. 370 с.
14. Стернин, И.А., Попова, З. Д. Язык и национальная картина мира. / Воронеж, 2003. 59 с.
15. Цейтлин, С. Н., Погосян В. П. Язык. Речь. Коммуникация. Спб. 2006. 125 с.
16. Шагдаров, Л. Д., Черемисов К. М. Бурятско-русский словарь. В двух томах. Изд. ОАО «Республиканская типография». Улан-Удэ. 2010.
17. Щукин, А. Н. Лингводидактический энциклопедический словарь/ М.: Астрель: АСТ: Хранитель. 2008. 746 с.
18. Элиасов, Л. Е. Словарь говоров Забайкалья. М.: Наука. 1980.
19. <https://moluch.ru/conf/phil/archive/27/1997/> (Дата обращения: 2 сентября 2020 г.).



## Отношение к вере в Бога лирических героев М. Ю. Лермонтова

Ринчинов Кирилл Владимирович, учащийся 9-го класса

Научный руководитель: Дуринова Зинаида Георгиевна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ № 55 г. Иркутска

Во многих лирических произведениях М. Ю. Лермонтова нашли отражение его религиозные взгляды: мотивы обращения к Богу, неоднозначное к нему отношение. Порой звучат трепетные слова о Всевышнем, порой недовольство им и даже откровенное соперничество. Каково же отношение лирических героев к Богу? Что значит для них вера? Ответить на эти вопросы поможет анализ стихотворений: «Пророк», «Узник», «Три пальмы», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я не унижусь пред тобою...», поэмы «Демон» и «Мцыри».

При изучении творчества М. Ю. Лермонтова меня заинтересовал тот факт, что в некоторых стихотворениях писателя явно прослеживается мотив обращения к Богу, соперничество с ним.

Данная тема является для меня актуальной в связи с моим интересом к творчеству М. Ю. Лермонтова.

Передо мной была поставлена цель: выяснить отношение к вере в Бога лирических героев М. Ю. Лермонтова (вера/неверие к высшим силам)

В ходе работы я ставил перед собой следующие задачи:

- продолжить изучение творчества М. Ю. Лермонтова;
- классифицировать произведения писателя для решения поставленной цели;
- исследовать героев произведений, которые размышляют о вере в Бога;
- показать причины веры/неверия к высшим силам;
- сделать выводы после исследовательской работы.

В начале работы над данной темой мною была выдвинута гипотеза: если тщательно изучить творчество М. Ю. Лермонтова, вникнуть в их скрытый философский смысл, то можно ответить на интересующий меня вопрос: Веровали ли его герои в Бога?

1. Моё исследование началось со стихотворения «Пророк». Лермонтов, подобно А. С. Пушкину и вслед за Пушкиным, сознавал своё пророческое служение. Традиционная тема поэта и толпы, одиночества одарённого человека связана с библейским сюжетом о пророке Иеремии. Лирический герой предстаёт в образе пророка, который живёт лишь вдалеке от людей, там ему подчинятся звери: «мне тварь покорна там земная», там он чувствует гармонию с природой: «и звёзды слушают меня, лучами радостно играя». Но существование в обществе для него невозможно — он отвергнут, гоним, не понят. Его попытки проповедовать (писать, творить) закончились осуждением и презрением со стороны толпы: «в меня все ближние мои бросали бешено камня». Лирический герой противопоставляет себя толпе, он не находится вместе с ними. Стихотворение пропитано трагизмом и обречённостью: Смотрите: вот пример для вас!

Он горд был, **не ужился** с нами:

**Глупец, хотел уверить нас,**

### Что бог гласит его устами!

Смотрите ж, дети, на него:

Как он угрюм, и худ, и бледен!

Смотрите, как он наг и беден,

### Как презирают все его!

Мотив нежелания осуществлять пророческое служение в «Пророке» Лермонтова ощущается гордыня презрительная к миру одиночества: А гордыня по божьей заповеди является грехом.

2. Мотив одиночества слишком часто слышится в творчестве М. Ю. Лермонтова. Это одиночество обусловлено конфликтом с окружающим миром, конфликтом, в котором постоянно пребывает поэт. Одиночество у Лермонтова всегда безысходно. В стихотворении «Узник» он пишет:

Одинок я — нет отрады:

Стены голые кругом,

Тускло светит луч лампы

Умирающим огнём.

Ведь само по себе уединение для поэта не так и страшно. *Греховно в одиночестве уныние.* Такое уединение, на мой взгляд, не является доказательством веры в Бога — странный образ одинокого «властелина неба», с которым поэт себя сравнивает. Возникает вопрос: кто это? После изучения поэмы «Демон» хочется ответить на возникший вопрос: Демон, где дух зла символизирует абсолютное одиночество: «Печальный Демон — дух изгнания...». Ведь демон — властелин преисподней, а не неба. В творчестве Лермонтова встречаются такие неопределённые образы. В стихотворении «На севере диком стоит одиноко...» особенно явно чувствуется мотив одиночества в лирике Лермонтова. Мы знаем, из-за непростого характера поэта его не понимали окружающие и не принимали его взглядов. А ему так хотелось тепла, поддержки близкого человека. Однако он не терял надежды встретить настоящего друга — в стихотворении его прототипом стала пальма, растущая на юге и такая же одинокая, как и сосна.

3. В стихотворении «Три пальмы»: «...Три гордые пальмы высоко росли...», которые выражают недовольство:

И стали три пальмы на **бога** роптать:

«На то ль мы родились, чтоб здесь увядать?»

Без пользы в пустыне росли и цвели мы,

Колеблемы вихрем и зноем палимы,  
Ничей благосклонный не радуя взор?..

**Не прав** твой, о небо, святой приговор!»

Желание, появляющееся из гордыни, оборачивается уничтожением источника жизни. Своеволие несёт гибель, смерть:

И ныне все дико и пусто кругом —

Не шепчутся листья с гремучим ключом:

Напрасно пророка о тени он просит...

4. Интересно стихотворение Лермонтова «Нет, я не Байрон, я другой...». В нем отобразились особенности романтизма. В его строках поэт рассказывает о судьбе души странника. В первых строках герой уверенно заявляет, что он не Байрон. Тем не менее, он не скрывает, что считает себя избранным. Юноша не отрицает некоторую схожесть с английским поэтом, считая, что оба они странники «гонимые миром». Лирический герой называет себя странником. Такое восприятие одинокой бунтарской души характерно для романтизма. Это всё объяснимо при рассмотрении героя как романтического. Но последняя строка

Кто толпе мои расскажет думы?

**Я — или бог — или никто!**

может быть понята по-разному: с одной стороны — лирический герой тщательно скрывает свои мысли от толпы, осознавая, что найдет в ней только непонимание и осуждение. Его думы известны пока только ему самому и Богу. С другой — использование союза ИЛИ. Поскольку «или» соединяет равноправные однородные члены — значит, лирический герой отождествляет себя с Богом. На вопрос: верит ли в Бога лирический герой стихотворения, напрашивается ответ: он сам бог!

5. Чтобы ответить на вопрос: «Что есть вера для лирических героев Лермонтова?», я обратился к словам Апостола: «Любовь долго терпит, милосердствует, не завидует, не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла». Лермонтовские герои именно ищут, а не найдя, наполняют себя злобой за нео-

правданные надежды. Примером может стать стихотворение «Я не унижусь пред тобою...». Герой разочарован в любви, он искал в любви иное.

«И целый мир **возненавидел,**

**Чтобы** тебя **любить** сильней».

Лирический герой категоричен:

Я горд!.. Прости! Люби другого,

Мечтай любовь найти в другом;

Чего б то ни было земного

Я не соделаюсь рабом.

Создается ощущение, что поэт с наслаждением рассказывает о присутствии в его душе мстительного чувства, которое соединяется с пониманием неверности любви, её обманчивости.

6. Поэму «Мцыри» считают вершиной творчества русского романтизма. Поэма представляет исповедь её героя. Исповедь юного героя, вольное обращение с таинством есть нарушение третьей заповеди. Мцыри перед лицом близкой смерти полон гордыни, а вовсе не смирения. Он превозносит свою страсть, не желая примирения с Богом. А по-другому он не может. Пламенная страсть юного послушника отвращает его не просто от приниженного существования в неволе, но от «келейных душных и молитв», т. е. от молитвы. Романтический гордец не понимает, что для молитвы нужна внутренняя сила — это не то, что проявить молодецкую удаль и необузданные страсти. Что касается вопроса веры/неверы, в поэме «Мцыри» прослеживается безверие лермонтовского героя.

Вникнув в скрытый философский смысл произведения Лермонтова, я нашёл ответ на интересующий меня вопрос: верили ли его лирические герои в Бога? Нет, не верили. Если бы верили, они не совершали бы поступков, наполненных гордыней, злобой, страстью, пренебрежением. В лермонтовских героях чаще отсутствуют такие качества, как терпение, сострадание, безграничная любовь к ближнему, всепрощение. Именно эти качества, на мой взгляд, являются показателем верующего в Бога человека.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Белинский, В. Г. М. Ю. Лермонтов: Статьи и рецензии. — Л.: ОГИЗ: Гос. изд-во худ. лит., 1941.
2. Дунаев, М. М. Вера в горниле Сомнений «Православие и русская литература в XVII-XX вв.», 2014.
3. Захаров, В. А. Летопись жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. М., «Русская панорама» 2003 г.
4. Игумен Нестеров (Кумыш) «Тайна Лермонтова С-П 2012 г
5. «Лермонтовская энциклопедия» М. 1981 г.
6. Мережковский, Д. С. «Чехов и Горький. М. Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества», М., 2014.
7. Песков, А. М., Турбин В. Н. Демонизм // Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Науч.-ред. совет изд-ва «Советская Энциклопедия». -М., 1981.
8. Шувалов, С. В. Религия Лермонтова // Венок М. Ю. Лермонтову: Юбилейный сборник. — М.; Пг.: Изд. т-ва «В. В. Думнов, наследники бр. Салаевых», 1914.
9. Лирические произведения «Пророк», «Узник», поэма «Демон», «Три пальмы», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я не унижусь пред тобою...», поэма «Мцыри».

# Использование комплимента героями в художественных произведениях

Соловьева Елизавета Максимовна, учащаяся 8-го класса

Научный руководитель: Карпова Людмила Валентиновна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ Наро-Фоминская СОШ № 5 с углубленным изучением отдельных предметов

*Давайте говорить друг другу комплименты —  
ведь это все любви счастливые моменты.*

Булат Окуджава

В последнее время возрос интерес общества к процессу межличностной коммуникации, к способам достижения наибольшей ее эффективности. На просторах Интернета можно найти массу статей о том, как правильно вести беседу. Например, советуют учиться вести беседу, задавая вопросы собеседнику, внимательно слушать его, стараться делать комплименты. Именно возросший интерес к понятию комплимент заслуживает, по нашему мнению, особого внимания и определяет актуальность темы нашего исследования.

Значительные расхождения в отношении к комплиментам изначально возникают из-за расплывчатости самого термина. К сожалению, авторы, пишущие о комплиментах, не уделяют этому обстоятельству должного внимания и используют определения, под которые подходит и то, и другое, и третье. Вот почему большинство приводимых ими примеров «комплиментов» на самом деле представляют собой похвалу, а иногда и лесть, ответственность которых значительно уступает комплиментам. Именно поэтому необходимо разобраться в этом понятии и провести анализ художественных произведений для поиска комплиментов.

**Объектом нашего исследования** явились следующие литературные произведения: А. Грин «Алые паруса», Н. М. Карамзин «Бедная Лиза», А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка», И. А. Крылов басни «Кукушка и Петух», «Ворона и Лисица», А. П. Чехов «Толстый и Тонкий», Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством», «Тарас Бульба», «Ревизор».

**Предмет исследования:** комплимент и его виды.

**Цель исследования:** установить основные мотивы использования комплиментов героями художественных произведений.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие **задачи:**

- дать словарное определение слова «комплимент»;
- описать основные виды комплиментов и привести примеры из художественных произведений;
- определить круг писателей и художественных произведений для темы исследования;
- составить таблицу типов комплиментов и выявить наиболее частый тип комплиментов, используемый героями художественных произведений.

**Гипотеза:** мы предположим, что мотив использования комплиментов героями художественных произведе-

ний заключается в получении личной выгоды от собеседника в результате общения.

**Методы исследования:**

- классификация
- описание
- анализ

Исследование состоит из содержания, введения, основной части, заключения и списка литературы.

Основная часть состоит из двух частей. В первой раскрывается понятие комплимента, его виды. Вторая часть включает анализ художественных произведений на предмет использования комплиментов.

**Теоретические аспекты понятия «комплимент»**

Словарные определения термина «комплимент»

Словарь Брокгауза и Эфрона дает следующее определение слову комплимент: «комплимент — лестное выражение, любезность». В словаре Ожегова: «комплимент — любезные, приятные слова». В «Википедии» находим: «Комплимент (фр. compliment) — это умело подчеркнутое некое существующее достоинство собеседника, особая форма похвалы, выражение одобрения, уважения, признания или восхищения; любезные, приятные слова». Все эти определения комплимента (в широком смысле), помимо собственно комплимента (в узком смысле), включают такие понятия, как лесть и похвала.

Важной частью комплимента в значении «приятные слова, лестный отзыв» являются средства художественной выразительности. Именно благодаря им комплимент обретает особенную красоту. Его своеобразие и меткость во многом зависят от умения использовать в речи или на письме изобразительно-выразительные средства языка (главным образом, эпитеты, метафоры и сравнения).

Удачное применение комплимента — выбранная ситуация, обладание необходимой информацией об адресате, хорошее владение языком и чувство такта — наделяет комплимент той силой, которая оказывает психологический эффект на адресата, вызывая благорасположение к автору комплимента. Отметим, что в разные исторические периоды существовали свои особенности выражения комплиментов. Например, в России начала XVIII века часто использовались комплименты-кальки из других языков, комплиментарные штампы, так как в то время само понятие комплимента только появилось в русском языке и своего опыта комплиментарной речи у населения не было.

Во второй половине XVIII века комплименты постепенно «обрастали» своими, живыми, ассоциациями, изобиловали образными сравнениями, нередко становясь излишне пышными, а в XIX веке вместе с развитием русского литературного языка стали уже более тонкими и изящными. Примеры разнообразных комплиментов можно увидеть не только во всевозможных письмовниках, но и в литературных произведениях, где поэты и писатели демонстрировали свои умения в искусстве владения комплиментарной речью. При выражении комплимента традиционной коммуникативной парой являются мужчина адресант — женщина адресат.

Комплимент как риторический жанр имеет трехчастную композицию: обращение, собственно сообщение и мотивацию. Однако в большинстве случаев композиция комплимента оказывается двух — или однокомпонентной. В устной речи текст комплимента представляет собой, как правило, единичное высказывание. Это связано со спонтанностью и неподготовленностью, характерными для разговорной речи. Этим же объясняется и отсутствие разнообразия в использовании риторических фигур.

#### Комплименты в художественных произведениях

##### Языковые средства выражения комплиментов

Значение комплимента велико. Оно зависит от многих факторов. Не секрет, что если комплимент исходит от сердца, то он способен моментально поднять настроение тому, кому он адресован. Также при помощи комплимента можно легко и искусно подчеркнуть то, что отличает человека от других, делает его особенным. А умело сказанный комплимент помогает достичь поставленной цели и поддерживать хорошие отношения.

Средства выражения комплимента в тексте весьма разнообразны:

##### 1. Комплимент выражен **эпитетом**:

— *Государь ты мой, красно солнышко,  
Иль убей меня, или выслушай!* (М. Лермонтов)

##### 2. Комплимент представлен в виде связки **местоимения и полного прилагательного**:

Певец мой дорогой, поэт мой знаменитый,  
Позволь, обняв, тебя по-прежнему любить... (А. Фет)

##### 3. Языковой маркер комплимента — **краткое прилагательное во множественном числе**:

Их было две. Нам должно их назвать:  
Пожалуй, мы хоть старшую Варварой  
Меньшую Александрой станем звать.  
Они прекрасны были. Чудной парой... (А. Фет)

##### 4. Местоимение сочетается с **кратким прилагательным в единственном числе**:

Друзья! Как он хорош за чашею вина!  
Как молодой души неопытность видна! (А. Фет)

##### 5. Языковым средством выражения является **сочетание существительного и полного прилагательного**:

И вы, красотки молодые,  
Которых поздней порой... (А. Пушкин)

##### 6. Языковое средство выражения комплимента — **существительное**:

Мороз и солнце! день чудесный!  
Еще ты дремлешь, друг прелестный  
Пора, красавица, проснись... (А. Пушкин)

##### 7. Сочетание полного прилагательного и дополнения:

О, Береника! Сердцем чую  
Заочный блеск и власть красоты,  
И помню россыпь золотую  
Твоей божественной косы. (А. Фет)

##### 8. Комплимент выражен **сочетанием местоимения, существительного и полного прилагательного**:

Мой первый друг, мой друг бесценный!  
И я судьбу благословил... (А. Пушкин)

##### 9. Простая форма сравнительной степени качественных прилагательных:

«Свет мой, зеркальце! скажи,  
Да всю правду доложи:  
Я ль на свете всех милее,  
Всех румяней и белее?»  
И ей зеркальце в ответ:  
«Ты, конечно, спору нет,  
Ты, царица, всех милее,  
Всех румяней и белее». (А. Пушкин)

##### 10. Комплимент выражен в форме **вопросительного предложения**:

— *Не правда ли, мсье Печорин, что серая шинель го-  
раздо более идет мсье Грушницкому?*

— *Я с вами не согласен, — отвечал я, — в мундире он  
ещё моложавее.* (М. Лермонтов)

Комплименты выполняют различные **функции**:

- приветствие,
- прощание,
- выражение чувств по поводу чего-либо.

Комплименты можно классифицировать по разным критериям. Тематическая классификация комплиментов включает следующие параметры:

1. внешность;
2. предмет одежды;
3. внутренние качества;
4. ум, способности и талант;
5. возраст;
6. действия, результат действий;
7. комплимент, направленный собеседнику, вещи, члену семьи собеседника

Речевая структура комплиментов позволяет нам выделить следующие типы:

1. Прямой комплимент
2. Косвенный комплимент
3. Комплимент — антитеза
4. Комплимент — ответ

**Прямой комплимент.** Построение прямого комплимента достаточно стандартно. Он, в основном, имеет трехчастную композицию: обращение, собственно сообщение и мотивацию, т. е. детальную характеристику объекта:

**Косвенный комплимент.** Адресант хвалит не самого адресата, но то, что ему дорого.

**Комплимент-антитеза.** Комплимент строится на антитезе.

**Комплимент-ответ.** Строится по следующей структурной схеме: «То же самое могу сказать и о Вас».

Также, мы можем разделить комплименты по выражению оценки:

1. **«Незатейливый» комплимент** (всегда прямой): отмечаются внешние, нравственные, интеллектуальные, физические данные адресата:

— *Это брат ты мой, — воскликнул он со свойственной ему порывистой певучестью в голосе, — эта девушка — изумительное, гениальное существо, артистка в настоящем смысле слова, и притом предобрая.* (И. Тургенев)

2. **«Дедуктивный» комплимент:** через положительную оценку социума, к которому принадлежит адресат, говорящий выражает свое отношение к нему:

Много красавиц в аулах у нас,  
Звезды сияют во мраке их глаз. (М. Лермонтов)

3. **«От вещи — к личности»:** через оценку «вещи», имеющей отношение к собеседнику, положительно оценивается и он сам:

Как идет вам чепчик новый,  
Как идет большая шаль!  
Поздравляю вас с обновой... (А. Фет)

4. **Комплимент-сравнение.** Возможности положительной оценки через сравнение весьма разнообразны: это может быть сравнение с авторитетной, престижной личностью. Сравнение выражается как эксплицитно, так и имплицитно:

Гляжу в твое лицо, в сияющие очи,  
О добрый гений мой!  
Лицо твое — как день, ты вся при свете ночи —  
Как призрак неземной! (А. Фет)

5. **Комплимент через ощущения говорящего:**

Твой милый образ, незабвенный,  
Он предо мной везде, всегда,  
Недостижимый, неизменный,  
Как ночью на небе звезда! (Ф. Тютчев)

6. **Антикомплимент:**

— *Но у вас сегодня вялый вид, — повторила она. — Это вас старит.* (А. Чехов)

7. **Комплимент «чужими устами»:** в этом случае применяется прием «сдвига», когда авторство комплимента приписывается третьему лицу; используется для создания иллюзии объективной оценки, а также в случаях, когда говорящий не расположен к открытой демонстрации своих чувств:

— *Барин, сказывают, прекрасный: такой добрый, такой веселый.* (А. Пушкин)

**Мотивы использования комплиментов героями художественных произведений**

Рассмотрим приведенные выше типы комплиментов на примерах художественных произведений.

К прямым комплинтам относятся комплименты, объектами которых могут стать одежда, прическа, внешность собеседника, его положительные качества, положительная оценка действий, поведения собеседника. Пример из произведения А. Н. Островского:

*«Егор Дмитриев Глумов! Каково пишет! Чисто, ровно, красиво! По почерку сейчас можно узнать характер! Ров-*

*но значит аккуратен...кругло, без росчерков, ну, значит, не вольнодумец».* [с. 6].

*«Капитан дельный, но непохожий. Загвоздистый капитан».* (А. Грин «Алые Паруса» [с. 1])

Есть и косвенные комплименты, когда похвала относится к адресату опосредованно: адресант хвалит не самого адресата, но то, что ему дорого, отмечая положительное воздействие, которое оказывает на него адресат, хвалит какие-либо достижения адресанта

*«Ты обижаешь меня. Для твоего друга важнее всего душа, чувствительная, невинная душа, — и Лиза будет всегда ближайшая к моему сердцу».* («Бедная Лиза» Н. М. Карамзин) [с. 2].

*«...видеть тебя есть великое благополучие для всякого»* [с. 2].

По стилю разговора комплименты могут носить вынужденный характер:

*«Правда ли, говорят, будто бы я на барышню похожа?» — «Какой вздор! она перед тобой урод уродом».* (А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка») [с. 7].

*«Ну что ж? правда ли, что он так хорош собой?» «Удивительно хорош, красавец, можно сказать. Стройный, высокий, румянец во всю щеку...»*

*«Барин, сказывают, прекрасный: такой добрый, такой веселый».*

В этом произведении есть и множество прямых комплиментов, описывающих внешность: *«Во всех ты, Душенька, нарядах хороша».* [с. 7].

Одно из самых важных требований к комплименту — умеренность в его выражении и частоте употребления, так как излишнее усердие может превратить вежливое и учтливое человека в льстеца, как это происходит в баснях И. А. Крылова «Кукушка и Петух» и «Ворона и Лисица».

Кукушка и Петух всячески расхваливают певческие таланты друг друга. Кукушка на все лады восхищается музыкальными дарованиями Петуха, а тот, в свою очередь, умиляется голосом Кукушки:

*«Как, милый Петушок, поешь, ты громко, важно!»-*

*«А ты, Кукушечка, мой свет,*

*Как тянешь плавно и протяжно:*

*Во всем лесу у нас такой певички нет!» —*

*«Тебя, мой куманек, век слушать я готова».—*

*«А ты, красавица, боюсь,*

*Лишь только замолчишь, то жду я, не дождусь,*

*Чтоб начала ты снова...*

*Отколь такой берется голосок?*

*И чист, и нежен, и высок!..*

*Да вы уж родом так: собою невелички,*

*А песни, что твой соловей!» —*

*«Спасибо, кум; зато, по совести моей,*

*Поешь ты лучше райской птички,*

*На всех ссылаюсь в этом я».*

Оба персонажа соревнуются в комплиментах, переходя все рамки приличия. Уже кукушка не только прекрасна на вид, но и певичка, подобно которой во всем лесу не сыщешь. «Божусь»: призывает Петух самого Бога в свидетели, что говорит правду. Сравнивая кукушанью с соловьиным пеньем, он превзошел куму в лести. Благодарная, она сравнивает его кукареканье с пением

райской птички, однако та самая птичка уступает, конечно, Петуху. «На всех ссылаюсь»: то есть, со всех сторон звучат такие мнения. Бога, совесть и общественное мнение призывают герои в свидетели. Но всё это герои делают только ради того, чтобы услышать приятное о себе.

Героиня второй басни захотела угоститься сыром, вот и пустила в ход своё оружие — лесть. Сначала Лиса всем своим видом показала, как она восхищена Вороной («с Вороны глаз не сводит»), а потом плутовка прибегла к своему главному козырю — льстивой речи.

«Голубушка, как хороша!

Ну что за шейка, что за глазки!

Рассказывать, так, право, сказки!

Какие перушки! какой носок!

И, верно, ангельский быть должен голосок!

А сладкие речи способны творить чудеса! Лисица похвалила внешний вид Вороны, а потом попросила её спеть. Поддалась Ворона лести, и «Сыр выпал, с ним была плутовка такова!» Лиса выставлена здесь льстецом, который, когда желает чего-нибудь добиться, пускает в дело свое красноречие, не скупясь на комплименты, и просто из кожи вон лезет, восхваляя того, от кого надеется получить желаемое. На лесть всегда поддаются люди недалёковидные, глупые, а также славолюбивые и хвастливые, такие как Ворона.

Таким образом, главное отличие комплимента от лести — это цель. Если преследуются личные, корыстные цели — то это лесть. Если хочется поддержать отношения и сделать приятное собеседнику — это комплимент.

В рассказе А. П. Чехова «Толстый и Тонкий» один из главных героев (Тонкий), радуясь встрече с товарищем, произносит комплименты в его адрес: «Такой же красавец, как был! Такой же душонок и щёголь!» — и мы понимаем, какое чувство испытывает вначале Тонкий. И оно было искренним. Но узнав, что Толстый намного выше его по званию, Тонкий начинает льстить собеседнику, который из друга-товарища превращается в Ваше превосходительство. Перед нами уже совершенно другой человек, вызывающий отвращение. Так комплимент помогает писателю раскрыть характер героя.

В повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» особого внимания заслуживает сцена, когда Оксана, оставшись одна, любит себя и произносит комплименты в свой адрес: «Разве чёрные брови и очи мои так хороши, что уже равных им нет на свете? Будто хороши мои чёрные косы? Ух! Их можно испугаться вечером: они, как длинные змеи, перевилились вокруг моей головы. Я вижу теперь, что я совсем не хороша!.. — Нет, хороша! Ах, как хороша! Чудо! Какую радость принесу я тому, кого буду женою! Как будет любоваться мною мой муж! Он не вспомнит себя». Кузнец Вакула, любящий её, тоже произносит комплимент в её адрес: «Чудная девка!». На данном примере мы тоже убедились в том, что комплименты помогают передать чувства героев и раскрыть их характер.

В повести «Тарас Бульба» комплименты чаще всего мы слышим из уст главного героя — Тараса Бульбы. При встрече с сыновьями он говорит об Остапе: «Добрый бу-

дет казак!» Когда Тарас с сыновьями приехал на Сечь, первый, кто им попался, был запорожец, спавший на середине дороги. «Тарас Бульба не мог не остановиться и не полюбоваться на него.

—Эх, как важно развернулся! Фу ты, какая пышная фигура!»

Тарас восхищается своими сыновьями и произносит в их адрес комплименты: «О! да этот будет со временем добрый полковник! — ей-ей, будет добрый полковник, да ещё такой, что и батька за пояс заткнёт!» (об Остапе). «И это добрый — враг бы не взял его! — вояка! Не Остап, да добрый, добрый также вояка» (об Андрии).

Таким образом, мы видим, что в данной повести Гоголь использует комплименты, характеризующие внешний и внутренний мир героев. С их помощью автор передаёт чувство восхищения отца сыновьями и встретившимся запорожцем.

В комедии «Ревизор» Н. В. Гоголь также уделяет особое внимание речевой характеристике действующих лиц. Ряд индивидуальных особенностей имеет речь Ивана Александровича Хлестакова, в которой встречаются многочисленные комплименты в адрес Анны Андреевны и Марьи Антоновны. Хлестаков восхищается платочком, покрывающим лилейную шейку Марьи Антоновны: «Какой у вас прекрасный платочек!», хвалит её губки: «А ваши губки, сударыня, лучше, нежели всякая погода», глаза: «А ваши глаза лучше, нежели важные дела». Комплимент Хлестаков адресует и Анне Андреевне: «А она тоже аппетитна, очень недурна», — правда, она это не слышит. Именно поэтому Хлестакову удастся привлечь их внимание. Данная речевая характеристика доказывает слова самого Хлестакова: «Вот еще насчет женского полу, никак не могу быть равнодушен». Речи Анны Андреевны тоже свойственны комплименты в адрес Хлестакова («Какой приятный», «такой прекрасный, воспитанный человек, самых благороднейших правил» и др.) и его слуги («любезный»). Комплименты, сделанные героями комедии друг другу, говорят об их внутренней пустоте и легкомыслии.

Благодаря комплименту вносится большая эмоциональная нагрузка. Функцией комплимента становится установление контакта, способность провоцирования положительных эмоций. Как мы можем заметить, чем более непринужденной является обстановка общения, тем больше шансов на положительный результат у автора комплимента. Поэтому чаще всего функционирование комплимента происходит в неформальной обстановке.

В данной работе, проанализировав художественные произведения на выявление мотива комплимента, мы могли провести анализ частотности комплиментов в зависимости от объекта. В своем исследовании мы проанализировали десять литературных произведений русских писателей.

За 100 % были приняты 28 реплик из художественных произведений, включающих в себя различные типы комплиментов. Далее был произведен подсчет общего количества комплиментов. Распределив комплименты на подгруппы, нам удалось составить таблицу частотности типов комплиментов:

Тип комплимента	% от общего числа реплик	количество реплик по типам
Комплимент, направленный собеседнику, вещи, члену семьи собеседника	9 %	3
Комплименты внешнему виду человека	27 %	8
Комплименты, оценивающие определенные способности; ум, талант	19 %	5
Комплименты, характеризующие действия, результат действий	16 %	4
Комплименты внутренним, моральным качествам	10 %	3
Комплименты возрасту	9 %	2
Комплимент одежде собеседника	10 %	3
	100 %	28

Таким образом, в рамках исследования выявлено, что в русских художественных произведениях преобладают комплименты внешнему виду человека. Основным фактором, обуславливающим такое положение, может служить функция комплимента, направленная на установление положительного контакта непосредственно с личностью человека.

#### Заключение

В данной работе мы провели анализ художественных произведений русских писателей с целью определить основные мотивы использования комплимента героями художественных произведений известных русских писателей.

Для достижения поставленной цели, нами были выполнены следующие задачи:

- дали словарное определение слова «комплимент»;

- описали основные виды комплиментов и привели примеры из произведений художественной литературы;
- определили круг писателей и художественных произведений для темы исследования;
- составили таблицу типов комплиментов и выявили наиболее частый тип комплиментов, используемый героями художественных произведений.

Таким образом, мы можем утверждать, что цель нашей исследовательской работы была достигнута.

Мы определили, что в русских художественных произведениях преобладают комплименты внешнему виду человека, а также оценивающие ум и талант личности собеседника. Значит, основным мотивом использования героями художественных произведений комплимента является установление положительного контакта в личных интересах, что полностью подтверждает выдвинутую нами гипотезу.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Грин, А. С. Алые паруса. Москва, 2020. 480 с.
2. Ишмуратова, С. Р. Функционирование этикетных речевых жанров в художественном тексте (на материале произведений В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина) // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1–1. с. 1210.
3. Карамзин, Н. М. Бедная Лиза. Москва, 2020. — 224 с.
4. Колегаева, А. В. Особенности интерпретации коммуникативного акта «комплимент» (на материале художественных произведений и кинофильмов) // Инновации в образовании. 2006. № 2. с. 135–139.
5. Пушкин, А. С. Барышня-крестьянка // Повести Белкина. Москва, 2020 224 с.
6. Семенова, Е. А. Место и роль комплимента в русском языке: дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01 / Семенова Екатерина Анатольевна. — М., 2010. — 202 с.
7. И. П. Крылов басни, Москва, Издательство Детская литература, 2020. — 222 с.
8. А. П. Чехов Толстый и Тонкий, Москва, Издательство Азбука-Аттикус, 2018. — 128 с.
9. Н. В. Гоголь Ночь перед Рождеством, Москва, Издательство Профпресс, 2018. — 96 с.
10. Н. В. Гоголь Тарас Бульба, Москва, Издательство АСТ, 2016.-320 с.
11. Н. В. Гоголь Ревизор, Москва, Издательство, АСТ, 2017. — 224 с.



## ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

### К вопросу о структуре концептов evil/«зло» в русских и английских пословицах

Королёва Руслана Валентиновна, учащаяся 6-го класса

Научный руководитель: Кадибагомаева Заира Амирбековна, учитель английского языка  
ГАОУ МО «Балашихинский лицей» (Московская обл.)

Данная статья посвящена сравнительному анализу репрезентации концептов «evil» / «зло» в русских и английских пословицах.

**Ключевые слова:** концепт, фрейм, слот, пословица.

Для определения структуры концептов «evil» / «зло» мы проанализировали 86 пословиц русского языка о зле и 72 пословицы английского языка, репрезентирующих концепт «evil», взятых методом сплошной выборки из книги «1000 русских и английских пословиц и поговорок» А. Григорьевой [1], а также из различных интернет источников [2].

Для анализа структуры концептов «evil» / «зло» представим ее в виде фреймов. Под фреймом мы понимаем многокомпонентный концепт, представляющий собой совокупность стандартных знаний о предмете, явлении и ситуации. Частные, отдельно взятые значения концептов представляются нами в виде слотов, составляющих фрейма, характеризующих некоторое свойство или связь описываемого фреймом понятия или объекта.

Фрейм № 1 «Зло как качество, признак» представлен двумя слотами.

Первый слот «Отрицательное качество человека»:

А) лицемерие — 6:

*Злой человек — как уголь: если не жжет, то чернит.*

*Злой человек в очи льстит, а за очи губит.*

Б) человеконенавистничество — 2:

*У злой Натальи все люди каналы.*

*Злой человек того и желает, что другой погибает.*

В) зависть — 3:

*Злыдни скачут, неволя учит, чужие хлебы спать не дают.*

*Железо ржа съедает, а злой от зависти погибает.*

Г) эгоизм — 1:

*Дурной человек не любит никого, кроме себя.*

Примеры демонстрируют, что склонность к злу рассматривается как негативное, отрицательное моральное качество. Наиболее отрицательным из качеств человека является, судя по количеству примеров, лицемерие.

В отличие от русского языка, в английском языке зло как качество (признак) связано с видом деятельности человека, с его профессией.

*A bad shearer never had a good sickle.*

*A good lawyer, an evil neighbour.*

Второй слот «Качество (признак) животного, выражаемое через понятие «зло»:

*Злого волка телята лжут.*

*Сера, что свинья, а зла, что змея.*

Как мы видим из примеров, животные, с которыми связаны негативные ассоциации в русском языке, это: волк, собака, змея.

В английском языке слот представлен шире:

*The fox may grow grey, but never good.*

*A bad dog never sees the wolf.*

*Velvet paws hide sharp claws.*

*Take heed of the snake in the grass.*

*Many a good cow has a bad calf.*

*An evil crow, an evil egg.*

Данные примеры демонстрируют, что в английском языке животными, с которыми связаны негативные эмоции, являются: волк, собака, лиса, змея, кошка. Последние два примера (с зоонимами ворона и корова) являются примерами того, что зло как качество считается передающимся по наследству.

Фрейм № 2 «Зло как действие или результат».

Зло очень часто ассоциируется с дурным поступком, бедой, несчастьем. Поэтому мы посчитали нужным выделить в структуре концептов «зло» / «evil» данный фрейм.

Слот первый «Зло как отрицательный, дурной поступок, намерение»:

*Добрый добру научает, а злой на зло наставляет.*

*Заведутся злыдни на три дня, и не изживешь довеку.*

*Злой всегда мыслит злое.*

*Злой до сердца достанет.*



*Наш Козьма все бьет со зла.  
He that has done ill once, will do it again.  
One might as well be hanged for a sheep as for a lamb.  
Vice is its own punishment.  
He dies like a beast who has done no good while he lived.  
He that mischief hatches, mischief catches.*

Слот второй «Беда, несчастье, неприятность как результат зла»:

*Жарко печь натопишь — угоришь, много зла накопишь — угоришь.*

*Железо ржа съедает, а злой от зависти погибает.  
Заведутся злыдни на три дня, и не изживешь довеку.  
Зло в хату, любовь из хаты.  
Зло тихо лежать не может.  
A bad beginning makes a bad ending.  
Of evil grain, no good seed can come.  
He that does evil never weans good.*

Мы видим из примеров, что в обоих языках исследуемый концепт тесно связан с понятиями беда, неприятность, несчастье.

Слот третий «Зло как результат плохой учебы»

*Умный от зла бежит, а глупый его догоняет.  
Книги читать — зла не плутать.  
Better untaught than ill taught.  
A little knowledge is a dangerous thing.*

Данный слот демонстрирует интересную, на наш взгляд, взаимосвязь между невежеством и злом.

Слот четвертый «Зло как результат безделья»:

*Idleness is the root of all evil.  
Of idleness comes no goodness.  
An idle brain is the devil's shop.*

Мы не нашли примеров для иллюстрации слота в русском языке, однако не могли его не выделить, так как он представлен в английском языке. Таким образом, можно сделать вывод, что для русского человека лень и безделье не являются чем-то плохим, недопустимым. Тогда как в английской языковой картине праздность, судя по примерам, сравнима с грехом.

Фрейм № 3 «Взаимосвязь добра и зла».

Будучи аксиологическим концептом зло неразрывно связано с добром, поэтому мы рассмотрим также структуру концепта «зло» во взаимосвязи с концептом «добро».

Слот первый «Противопоставление добра и зла»:

*За добро постоим, а на зло настоем.  
Добра на худо не меняют.  
Добро поощряй, а зло порицай.  
Добрая слава злему ненавистна.  
Evil is sooner believed than good.  
The good is not valued till the bad comes.*

*The good can never grow out of evil.  
He knows best what the good is that has endured evil.*

Слот второй «Зло как нечто греховное».

Зло — антипод добра. Если добро ассоциируется с благим, духовным, с богом, то зло, соответственно, связано с греховным, с дьяволом. Доказательством этому служат приведенные примеры.

*Гневаться — дело человеческое, а помнить зло — дьявольское.*

*Злись, да не согрешай.*

*Зло помнят и неблагодетяние полнят.  
Where god builds a church, the Devil will build a chapel.  
The devil is not so black as he is painted.*

*It is easier to raise the Devil than to lay him.*

Слот третий «Добро невозможно без зла»:

*Кто не способен на зло, тот не способен и на добро.  
Нет худа без добра.*

*Ill luck is good for something.*

*Nothing so bad in which there is not something of good.*

*No man better knows what good is than he who has endured evil.*

Слот, как мы видим из примеров, свидетельствует об особенностях восприятия англичанами зла, как неотъемлемой части добра.

Слот четвертый «Зло имеет свой конец»:

*Зло злом губится  
Злоба — что лед, до тепла живет  
Злой человек не проживет в добре век.  
Some do amend when they cannot grow worse.*

Судя по количеству примеров к данному слоту русские, в отличие от англичан, более оптимистичны, они верят, что всякому злу придет конец.

Проанализировав структуру концептов «зло»/ «evil» на примере русских и английских паремий, мы можем прийти к выводу, что зло в обоих языках представляется как нечто, приносящее беду, несчастье, греховное. «Зло» представителями обеих культур понимается как антиценность, противоположная добру и в то же время неразрывно связано с ним. В русской и английской картинах мира «зло» персонифицируется, приобретая образы человека, животных и конкретных личностей.

Для репрезентации концептов «зло» /»evil», как мы видим из примеров, и в русском, и в английском языках довольно часто используются синонимы. Так, например, в английском языке используются слова: ill «плохо, плохой» (наибольшее количество примеров), wrong «неправильный», bad «плохой», misfortune «беда», mischief «зло». В русском языке мы встречаем такие синонимы как: худо, лихо, плохой, дурной и т. д.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Григорьева, А. 1000 русских и английских пословиц. — М.: АСТ «Сова», 2010.
2. Большой сборник пословиц. Пословицы [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://posloviz.ru/>

## Использование слов английского происхождения в сленге современных подростков

Семенухин Михаил Арсеньевич, учащийся 7-го класса

Научный руководитель: Грязнова Лариса Борисовна, учитель английского языка

МАОУ Лицей № 110 имени Л. К. Гришиной г. Екатеринбург

Во всех странах в каждом слое общества для разговорного общения используется хотя бы немного слов и фраз, «имеющих хождение» только внутри этого контингента людей — свой лексикон, сленг. Он зарождается в группе людей для «внутреннего пользования», а затем распространяется в пределах всего общества.

Многочисленные словари предлагают разные толкования данного понятия, например, ресурс Lexico дает следующее определение «...a type of language consisting of words and phrases that are regarded as very informal, are more common in speech than writing, and are typically restricted to a particular context or group of people» [7].

Владимир Александрович Хомяков, один из известнейших специалистов по проблемам социолингвистики, о сленге говорил как об «особом периферийном лексическом пласте, лежащем как вне пределов разговорной литературной речи, так и вне границ диалектов общенационального языка, включающий в себя, с одной стороны, слой специфической лексики и фразеологии профессиональных говоров, социальных жаргонов и арго преступного мира, и, с другой, слой широко распространённой и общепонятной эмоционально — экспрессивной лексики и фразеологии нелитературной речи» [4, с. 111].

Дж.Б. Гриноу и Дж.Б. Киттридж остроумно обозначили сленг как «язык — бродягу, который слоняется в окрестностях литературной речи и постоянно старается пробить себе дорогу в самое изысканное общество» [8, с. 42]. Лингвист Ю. М. Скребнев подчеркивает юмористичность сленга как лексического слоя: «Сленг — это совокупность общепонятных и широкоупотребительных слов и выражений юмористического характера — сознательно используемых заменителей обычных литературных слов» [3, с. 51].

Многие исследователи считают сленг антиподом литературного языка. Он частично отождествляется с жаргоном, а частично с разговорным языком. При этом считают его признаком жизни и поступательного развития языка, в котором он используется для создания эффекта новизны, необычности, отличия от общепризнанных образцов. В нем отражается определенное настроение говорящего, высказыванию придается краткость, образность и живость.

Особую роль в широком употреблении англицизов молодыми людьми играет тот фактор, что подростки обычно знают значение английских слов, по причине изучения языка в школе. Именно это объясняет тот факт, что в повседневной речи русскоговорящей молодежи всё чаще и чаще встречаются англицизмы: молодым людям легче выразить свои мысли и чувства при

помощи средств иностранного языка. Заимствования из английского языка в речи молодых россиян появляются в результате влияния различных сфер жизни: власть и политика, спорт, техника, образование, индустрия красоты, экономика. Но самую большую роль в этом играют, несомненно, Интернет, компьютерные игры, кино и музыка. Пути и способы образования молодежного сленга из английского языка весьма разнообразны, но все они сводятся к тому, чтобы приспособить английское слово к российской действительности и сделать его пригодным для постоянного использования.

Известный русский лингвист Л. П. Крысин выделяет несколько важных причин появления англоязычного сленга в русской речи:

- 1) потребность в наименовании новой вещи, нового явления и т. п.;
- 2) необходимость разграничить содержательно близкие, но все же различающиеся понятия;
- 3) необходимость специализации понятий — в той или иной сфере, для тех или иных целей;
- 4) тенденция, заключающаяся в том, что цельный, не расчлененный на отдельные составляющие объект и обозначаться должен цельно, а не сочетанием слов;
- 5) социально-психологические причины и факторы заимствования: восприятие всем коллективом говорящих или его частью — иноязычного слова как более престижного, «ученого», «красиво звучащего», а также коммуникативная актуальность обозначаемого понятия [1, с. 58]

Мною был проведен опрос, целью которого было выяснить влияние английского языка на подростковый сленг обучающихся лицея, в котором я учусь, и выявление наиболее употребляемых в нем англицизов. В анкетировании участвовали 36 ребята шестых и седьмых классов. Анкетирование проводилось с использованием инструмента Google — form. Анкеты были предложены учащимся в декабре 2020 г., заполненные вернулись в начале января 2021 г.

Подросткам предлагалось ответить на вопросы, относительно того, используют ли они в своей речи англицизмы, как часто и почему. А также учащимся нужно было привести в качестве примера наиболее часто используемые ими заимствованные слова. Был вопрос и на понимание лицеистами смысла общеупотребительных в их речи англицизов.

Согласно результатам опроса, учащиеся 6–7-х классов нашего лицея часто используют англицизмы в своей речи (61,1 %). Как показало исследование, самыми обильными источниками пополнения лексического запаса школьни-

ками являются интернет (41,7 %), друзья (27,8 %) и учителя (25 %). Смею предположить, имелись в виду учителя английского языка, с чем не могу не согласиться.

В основном англицизмы используются моими сверстниками в Интернете и социальных сетях (47,2 %); 27,8 % респондентов употребляют их дома, 16,7 % — в общественных местах и лишь 8,3 % — в школе. Надо отдать должное нашим лицеистам — они говорят со знанием дела: подавляющему большинству (94,4 %) известно значение английских заимствований, которыми они разнообразят свою речь просто по привычке (88,6 %), в отличие от тех 5,7 %, кому хочется выглядеть модно или дифференцировать себя от остальной массы учащихся. Также ответы лицеистов зафиксировали повсеместное проникновение английских слов и во взрослую лексику более половины учителей (63,9 %) и родителей (55,6 %).

Важным пунктом анкеты был вопрос об отношении опрошенных к заимствованным словам. Как и следовало ожидать, более половины ребят (52,8 %) считают, что английские слова не засоряют русскую речь. Но, при этом, треть участников анкетирования высказались против использования англицизмов в русском языке (33,3 %) и уверены, что английские заимствования засоряют родной язык.

Самыми популярными среди лицеистов оказались такие слова и выражения как «OK, no, yes, hello, hi, bye-bye, thanks, please, oh my God, good bye, sorry, super, comp (от computer), very well, good». Также учащиеся нашей школы

употребляются такие слова и выражения как: How much, Because; LoL, Hello, baby! I don't know. Understand! I love you, baby! I'm a rock star. Stop. Failure. People. Help me! I'll be back.

Таким образом, полученные в ходе анкетирования данные подтвердили выдвинутую мной гипотезу, что англицизмы играют важную роль в коммуникации подростков и о широком использовании англоязычных слов в русском языке в целом, и в речи школьников нашего лицея в частности. Помимо этого мои сверстники понимают опасность бездумного замусоривания родной речи, пусть даже и в ее подростково-сленговом формате.

Суммируя все вышеизложенное, мне хотелось бы отметить, что к привлечению иностранных слов в родной язык всегда следует относиться внимательно, а тем более, когда этот процесс имеет такую беспрецедентную интенсивность. С одной стороны, многочисленные англицизмы, проникающие в нашу речь — явление закономерное, отражающее растущие в последние десятилетия экономические, политические и культурные связи России с другими странами. С другой стороны, в стремлении слепо копировать западные образцы мы можем утратить свою самобытность, в том числе и в языке, ведь язык отражает образ жизни и образ мыслей. Следствием этого станет снижение интереса к родному языку, русской литературе и культуре, косноязычие, безграмотность и общее бескультурье.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Крысин, Л. П. Крысин Л. П. Иноязычные слова в современной жизни // Русский язык конца XX столетия. — М.: Наука, 1996. — с. 142–161.
2. Мюллер, В. К. Новый англо-русский словарь. — М.: Эксмо, 2006.-1328 с.;
3. Скребнев, Ю.М., Кузнец М. Д. Стилистика английского языка/Ю. М. Скребнев. — Спб.: Радуга, 1960. — 324 с.
4. Хомяков, В. А.. Нестандартная лексика в структуре английского языка: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Хомяков В. А.;. — Львов, 1980. — 168 с.
5. Чэнь Юйпин Иноязычные заимствования в современном русском языке //Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. — 2015. — № 4. — с. 86–93.
6. Oxford Dictionary & Thesaurus of Current English. — 2nd Revised edition. — New York: Oxford University Press, 2007. — 506 с.
7. Slang. — Текст: электронный // 1. Oxford English and Spanish Dictionary, Thesaurus, and Spanish to English Translator.: [сайт]. — URL: <https://www.lexico.com/definition/slang> (дата обращения: 07.03.2021).
8. Spears, R. A. Slang and Euphemism / R. A. Spears. — New York: New American Library, 2006. — 427 с.



## ПРАВО

### Нормативно-правовой проект «Правила поведения на воздушном транспорте»

Филичкин Павел Николаевич, учащийся 10-го класса

Научный руководитель: Белобородова Татьяна Анатольевна, учитель истории и обществознания ГБОУ г. Москвы «Школа № 185 имени Героя Советского Союза, Героя Социалистического Труда В. С. Гризодубовой»

*Статья посвящена разработке предложений по созданию правил поведения на воздушном транспорте, как сегмента системы по предотвращению актов незаконного вмешательства в деятельность гражданской авиации Российской Федерации.*

*Акцент в статье сделан на частный аспект данной проблемы, в частности, на выработку мер профилактики деструктивного поведения пассажиров на борту воздушного судна и в аэропорту.*

*Статья состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы, списка сокращений.*

*Первая глава посвящена исследованию деструктивного поведения как акта незаконного вмешательства в деятельность гражданской авиации. Во второй главе рассматриваются правила поведения, как мера предотвращения актов незаконного вмешательства в деятельности гражданской авиации. Третья глава представляет собой разработку предложений по созданию нормативно-правовой системы по предотвращению актов незаконного вмешательства в гражданскую авиацию Российской Федерации.*

#### Список сокращений

- РФ** — Российская Федерация
- АБ** — авиационная безопасность.
- АНВ** — акт незаконного вмешательства.
- ВК РФ** — Воздушный кодекс Российской Федерации.
- ВС** — воздушное судно.
- ГА** — гражданская авиация.
- ДП** — деструктивный пассажир.
- ИАТА** — Международная ассоциация воздушного транспорта.
- ИКАО** — Международная организация гражданской авиации.
- КВС** — командир воздушного судна.
- Минтранс РФ** — Министерство транспорта Российской Федерации
- Росавиация** — Федеральное агентство воздушного транспорта.
- УК РФ** — Уголовный кодекс Российской Федерации
- Правила** — правила поведения пассажиров на воздушном транспорте

**Актуальность проблемы исследования**, связана с тем, что авиация — это наиболее стремительно развивающийся вид транспорта. Спрос на воздушные перевозки достиг беспрецедентных масштабов. Учитывая, что каждый день все больше людей используют воздушный транспорт, вполне можно ожидать, что на борту воз-

душных судов будет возникать все больше инцидентов, связанных с недисциплинированным и нарушающим порядок поведением.

Данные действия связаны с нападениями на членов экипажа и пассажиров, драками между пассажирами, находящимися в состоянии интоксикации, отказом прекратить курение или употребление спиртных напитков, несанкционированным использованием электронных устройств, разрушением бортового оборудования и прочими нарушающими общественный порядок поступками.

Последствия таких действий могут создавать угрозу безопасности выполнения полета, жизни лиц, находящихся на борту воздушного судна (ВС), быть причиной нарушения плана полета, необоснованных затрат на внеплановую (вынужденную) посадку и т. д.

Беспрецедентный рост такого рода инцидентов в последнее время вполне объяснимо вызывает тревогу у мирового авиационного сообщества. В контексте международной организации гражданской авиации (ИКАО) термин «недисциплинированный или нарушающий порядок пассажир» всегда использовался в отношении пассажиров, не соблюдающих правила поведения на борту воздушных судов или не выполняющих указания членов экипажа и тем самым нарушающих порядок и дисциплину на борту воздушных судов.

Учитывая международно-правовые нормы, опыт российских и иностранных авиакомпаний, законодательные

инициативы, а также результаты научных исследований, необходимо использование комплексного институционального подхода к решению проблемы «недисциплинированных пассажиров».

**Цель исследования** — разработать предложения по созданию правил поведения по предотвращению возникновения инцидентов на борту воздушного судна.

**Объект исследования** — деструктивное поведение пассажиров на воздушном судне.

**Предмет исследования** — предотвращение деструктивного поведения пассажиров на воздушном судне.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить ряд теоретических и практических **задач исследования**:

1. Рассмотреть деструктивное поведение, как акт незаконного вмешательства в деятельность гражданской авиации.
2. Охарактеризовать понятие деструктивного пассажира и причин деструктивного поведения.
3. Разработать предложения по созданию правил поведения по предотвращению деструктивного поведения пассажиров на воздушном судне.

**Методы исследования:** анализ научной литературы, описательный, сравнительный, хронологический, классификация.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в сборе материалов научной литературы по проблемам деструктивного поведения пассажиров на воздушном судне, которые могут стать полезными для проведения дальнейших исследований в данной сфере.

**Практическая значимость исследования** выработка рекомендаций по совершенствованию нормативной — правовой базы в данной сфере.

**Продукт проекта.** Создание «Памятки для авиапассажира».

**Структура исследования.** Работа состоит из введения, трех разделов, заключения, списка источников, перечня сокращений и обозначений, приложения.

**Деструктивное поведение как акт незаконного вмешательства в деятельность ГА РФ**

#### *Деструктивное поведение*

На современном этапе развития гражданской авиации во всем мире постоянно возрастает число случаев, связанных с различными видами преступлений со стороны пассажиров, таких как [11]:

- нападения на членов экипажа или пассажиров;
- драки пассажиров, находящихся в состоянии алкогольного или наркотического опьянения;
- неспособность временно отказаться от курения или употребления алкоголя;
- злонамеренное повреждение пассажирских сидений и оборудование интерьера салона;
- несанкционированное использование электронных устройств;
- уничтожение и хищение бортового аварийно-спасательного оборудования;
- другие действия, нарушающие общественный порядок.

В практике гражданской авиации на сегодняшний день выделяется четыре уровня, которые характеризуют

степень выраженности и опасности деструктивного поведения пассажиров [9, с. 50]:

1. Нарушение дисциплины (нецензурная речь, угрозы, курение на борту самолета, в здании аэропорта).
2. Угрозы (устные угрозы физического насилия и т. д.) в отношении других пассажиров, сотрудников аэропорта или членов экипажа воздушного судна.
3. Угроза жизни человека (угроза применения оружия, применение физической силы) относительно других пассажиров, сотрудников аэропорта или членов экипажа воздушного судна.
4. Попытка или фактическое проникновение в кабину и захват самолета, а также нанесение телесных травм другим пассажирам, сотрудникам аэропорта или членам экипажа воздушного судна.

Наиболее распространенный тип деструктивного поведения в современной гражданской авиации — первый уровень. В основном, пассажиры курят в туалетных комнатах, некоторые пытаются курить прямо в салоне, но такие пассажиры обычно находятся в состоянии сильного алкогольного опьянения [4, с. 107].

Наиболее частым явлением в современной гражданской авиации является деструктивное поведение, выраженное в оскорблении членов экипажа. Такие пассажиры оскорбляют не только членов экипажа, но и находящихся рядом других пассажиров. Количество нарушений второго типа всегда составляет меньший процент. Случаев деструктивного поведения третьего и четвертого уровней в современной гражданской авиации практически не регистрируется, не считая отдельных случаев, когда самолет захватывают представители террористических организаций или преступники. [11].

Курение, словесные оскорбления, несоблюдение инструкций по безопасности, физическая опасность и использование мобильного телефона являются наиболее частыми правонарушениями на борту ряда авиакомпаний.

Важно понимать, что любое деструктивное поведение пассажиров на борту может привести к угрозе безопасности пассажиров и членов экипажа, материальному ущербу авиакомпании из-за незапланированных посадок и нарушения расписания полетов, которые в современной гражданской авиации крайне нежелательны.

Кроме того, как указывают источники, деструктивное поведение пассажиров может быть выявлено и до того, как самолет покинет аэропорт. Как правило, факт деструктивного поведения в этот момент приводит к задержкам рейсов, продолжительность которых может составлять от 5 до 60 минут, что крайне невыгодно как для самих аэропортов, так и для авиакомпаний [3, с. 214].

Если деструктивный пассажир представляет высокий риск для безопасности полета, КВС может принять решение совершить экстренную посадку ВС в ближайшем по пути следования аэропорту.

По статистике разных стран, из-за деструктивного поведения авиакомпании насчитывают примерно 40 задержек рейсов в год, связанных с деструктивным поведением пассажиров в период, пока воздушное судно еще не поднялось в воздух [6, с. 106].

Задержка рейса по этой причине и удаление пассажира с борта ВС влечет за собой повторную проверку места нахождения пассажира в самолете и, как следствие, также задержку рейса. Стоимость вынужденной посадки для высадки недисциплинированного пассажира варьируется от 10000 до 200000 долларов USA.

Впервые случаи хулиганства на борту воздушного судна был зафиксирован в 1947 году. Пассажир в состоянии алкогольного опьянения, на борту самолета, следовавшего из Гаваны в Майами, применил физическое насилие в отношении другого пассажира и членов экипажа. Когда самолет прибыл в пункт назначения, буйный пассажир был передан властям, однако, наказания не понес из-за пробелов действовавшего тогда законодательства. Право не предусматривало такого понятия, как хулиганство на борту воздушного судна, а осудить за обычное хулиганство не смогли по причине, не установленной юрисдикции [8, с. 33].

Ни законодательство стран, ни международное право не указывало, власти, какой страны правомочны привлекать за такие нарушения: страны гражданства пассажира или регистрации воздушного судна, или регистрации авиакомпании, или страны, куда прибыл пассажир. Этот факт и послужил основой для появления понятий «воздушный хулиган», «авиадебошир», а позднее — «недисциплинированный пассажир», «деструктивный пассажир» [10].

По оценкам ИАТА, деструктивные пассажиры ежегодно подвергают угрозе около 3,3 миллиарда законопослушных пассажиров [12].

Международная ассоциация воздушного транспорта (ИАТА) провела исследование, в котором были выявлены статистические данные, о количестве нарушителей порядка в воздухе на 100 000 пассажиров в 2012–2018 годах по всему миру. Данные представлены на рис. 1. 2.

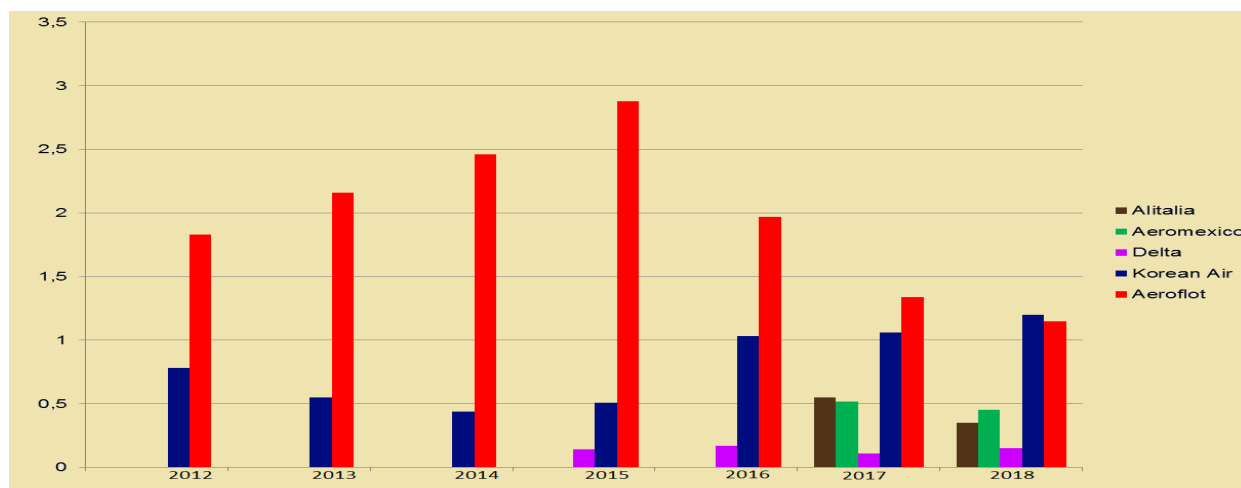


Рис. 1. Количество нарушителей порядка в воздухе на 100 000 пассажиров в 2012–2018 годах по всему миру. (по данным ИАТА)

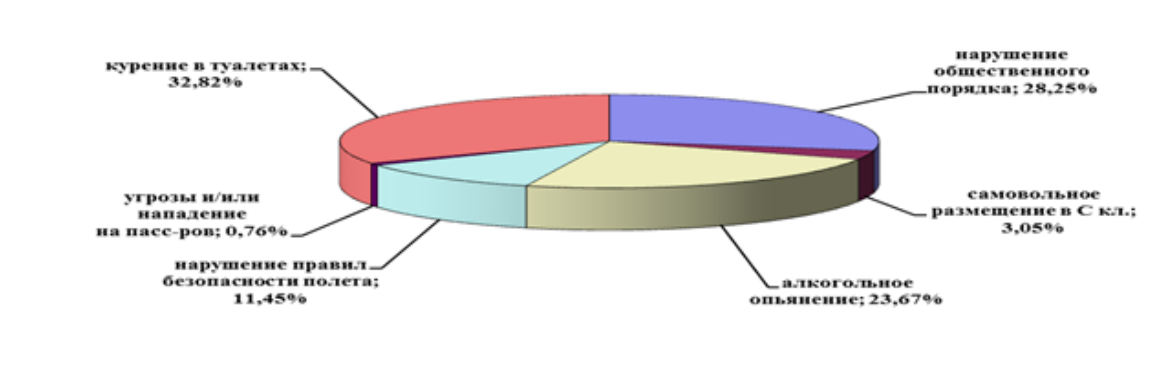


Рис. 2. Количество нарушений порядка в воздухе в 2012–2018 годах в % отношений по всему миру. (по данным ИАТА)

Наибольшее количество нарушений пассажиров относится к курению (32,82 %), нарушению общественного порядка (28,25 %) и алкогольному опьянению (23,67 %).

Сообщения о таких инцидентах не ограничиваются одной авиакомпанией, страной, клиентурой, конкретным классом обслуживания или типом и продолжитель-

ностью полета. Подобные случаи вызывают особую обеспокоенность у международного сообщества [6, с. 107].

#### Понятие деструктивный пассажир

Под «недисциплинированными» или «нарушающими порядок» пассажирами понимаются лица, не соблюдающие правила поведения на борту воздушных судов или

не выполняющие указания членов экипажа и тем самым нарушающие порядок и дисциплину на борту воздушных судов. Однако наряду с этим существует и такая категория пассажиров, как деструктивные пассажиры.

Понятия конструктивное и деструктивное поведение известны человечеству со времени развития психологии и выведения ее в раздел науки.

Конструктивное поведение направлено на решение конфликтных ситуаций путем сохранения мира и дружеской обстановки, а деструктивное — основная причина возникновения жизненных проблем, недопонимания, отсутствия любви и счастья.

Деструктивное поведение — это поведение, не соответствующее общепринятым нормам и направленное на неприятие каких-либо альтернативных точек зрения. Оно может привести не только к возникновению социальных проблем у человека, но и к нарушениям физического здоровья [5, с. 204].

Деструктивное поведение человека имеет две основных формы [7, с. 60]:

1. Делинквентная форма представляет собой цепь поступков, которые противоречат правовым нормам, принятым в обществе (семейно-бытовые конфликты, ДТП, несоблюдения дисциплины, грубые проступки).
2. Девиантная форма представляет собой поведение, которое противоречит нравственным общественным нормам (алкоголизм, наркомания, склонность к суициду).

Все формы деструктивного поведения представляют собой некую защитную реакцию на окружающий мир, однако, имеют связь с нарушениями деятельности центральной нервной системы.

Деструктивный пассажир — это тот человек, который намеренно совершает на борту воздушного судна определенное правонарушение, часто не задумываясь о последствиях. Такие лица как осознанно, так и под влиянием различных факторов, вступают в открытый конфликт как с сотрудниками аэропорта или членами экипажа, так и с другими пассажирами.

Некоторые деструктивные пассажиры впоследствии жалеют о содеянном, другие же, наоборот, гордятся своими поступками и не хотят признавать себя виноватыми, обвиняя в своем поведении других людей или обстоятельства.

Деструктивные пассажиры могут отличаться как девиантным, так и делинквентным поведением. Проблема классификации деструктивных пассажиров состоит в том, что если делинквентные пассажиры совершают поступки, ответственность за которые закреплена в Уголовном кодексе Российской Федерации [2], то тех, кто отличается девиантным поведением, очень сложно наказать за их поступки, поскольку они не приносят прямого вреда окружающим [8, с. 34].

#### **Причины проявления деструктивного поведения**

Причины деструктивного поведения обычно кроются в самой природе человека, в особенностях его психики и физиологии [10]:

1. Алкогольное, наркотическое или токсикологическое опьянение.

2. Усталость пассажира, стресс от перелета (особенно во время длительного перелета).
3. Особенности психики пассажира:
  - невроз или стресс могут быть связаны с какими-то личными факторами, а не с перелетом;
  - страх полетов — аэрофобия;
  - страх нахождения в замкнутом пространстве либо рядом с большим количеством людей;
  - психические заболевания, которые могут проявляться под воздействием стресса;
4. Курение (на высоте никотин действует иначе, чем на земле, что может вызвать неадекватное поведение пассажира в ответ на замечание).

#### **Выводы по первой главе**

В результате проведенных исследований, ученые составили психологический портрет типичного «самолетного» дебошира. Как оказалось, чаще всего деструктивно на борту воздушного судна ведут себя взрослые мужчины, редко летающие и эгоистичные по характеру [13].

В Международном университете американского штата Флориды провели анализ большинства происшествий, по результатам которого смогли составить примерный психологический портрет человека, наиболее склонного устроить «дебош» в салоне самолета.

Исследователи опросили 750 взрослых человек. Они оценили импульсивность, самоконтроль и эгоцентризм добровольцев, а также соотнесли это с их полом.

Также специалисты задавали вопросы о том, какое поведение характерно для людей во время полета.

Например, могут ли они преждевременно откинуть спинку кресла или поскандальить с соседями по салону.

Результаты исследования показали, что чаще всего деструктивно ведут себя те, кто редко пользуется самолетом. Наиболее опытные путешественники предпочитают вести себя сообразно принятым на борту правилам. Также было установлено, что мужчины более склонны устроить беспорядок, чем женщины. Кроме того, ученые установили, что склонность к антисоциальному поведению напрямую зависит от эгоцентризма человека [13].

#### **Правила поведения на воздушном транспорте, как мера предотвращения АНВ в деятельности ГА РФ**

##### **«Правила поведения пассажиров»**

Пассажиры обязаны.

- безоговорочно выполнять требования командира воздушного судна и рекомендации других членов экипажа;
- соблюдать дисциплину и порядок;
- выключать или переключать в автономный режим работы (авиарежим) электронные устройства по требованию членов экипажа на любом этапе полета.

Пассажиры имеют право.

- требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки, указанными на бланке бумажного авиабилета, на сайте авиакомпании в процессе оформления электронного билета или в офисах продажи;
- в случае если их жизни, здоровью или личному достоинству угрожает опасность — обращаться

к работникам авиапредприятия и требовать у них защиты [14].

Пассажирам запрещается.

- создавать ситуации, угрожающие безопасности полета или жизни, здоровью и личному достоинству других пассажиров, а также авиаперсонала, допускать по отношению к ним любое оскорбление — словесное или физическое;
- употреблять алкогольные напитки, кроме тех, что были предложены на борту воздушного судна;
- курить (в том числе электронные сигареты) на борту самолетов в течение всего полета;
- создавать условия, не комфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа;
- портить принадлежащее авиапредприятию имущество и/или выносить его с борта самолета.
- заведомо ложное, в том числе имеющее характер шутки, сообщение пассажира о наличии в багаже оружия/взрывных устройств/опасных веществ в ряде случаев может быть признано ложной информацией о готовящихся взрывах/ терактах и квалифицировано как преступление, предусмотренное ст. 207 Уголовного Кодекса Российской Федерации. За данное преступление пассажир может быть оштрафован или подвергнут иному наказанию, установленному данной статьей [2].

В случае нарушения перечисленных выше требований, современное международное воздушное право, национальное законодательство 166 государств, ратифицировавших Конвенцию «О преступлениях и некоторых других действиях, совершенных на борту воздушного судна» (Токио, 1963 г.), в том числе — Российской Федерации, предусматривают:

Правила предусматривают санкции

- применение мер принуждения к лицу, отказывающемуся выполнять распоряжения командира воздушного судна;
- удаление пассажира-нарушителя с борта самолета в ближайшем пункте его посадки, а в случае совершения самолетом вынужденной посадки — возмещение пассажиром дополнительных расходов, понесенных авиакомпанией в результате его недопустимого поведения;
- передача такого пассажира в правоохранительные органы независимо от государства посадки;
- возмещение пассажиром материального ущерба, причиненного им авиакомпании вследствие порчи принадлежащего ей имущества;
- тюремное заключение (в отдельных странах — сроком до 10-и лет), в случае заведомо ложного, в том числе имеющего характер шутки, сообщения пассажира о наличии в багаже оружия/взрывных устройств/опасных веществ в ряде случаев может быть признано ложной информацией о готовящихся взрывах/ терактах и квалифицировано как преступление, предусмотренное ст. 207 Уголовного Кодекса Российской Федерации. За данное преступление пассажир может быть оштрафован

на сумму до 1000000 рублей или подвергнут иному наказанию, установленному данной статьей (до 5 лет) [2];

- наложение денежного штрафа в размере от двух до пяти тысяч рублей или административный арест на срок до пятнадцати суток за невыполнение лицами, находящимися на борту воздушного судна, законных распоряжений командира воздушного судна (Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях часть 6 Статьи 11.17 введена Федеральным законом РФ от 21.12.2009г № 336-ФЗ) (в отдельных странах — размером более \$20000), или административный арест на срок до пятнадцати суток (в отдельных странах — сроком на 10 лет);
- лишение пассажира права дальнейшего пользования услугами перевозчика, в том числе — расторжение уже заключенного договора о воздушной перевозке, без компенсации его стоимости;
- аннулирование виз, выданных как Российской Федерацией, так и другими государствами;
- придание инциденту максимальной публичной огласки в СМИ и на специальных интернет-сайта. [14].

#### *Выводы по второй главе*

На данный момент пассажир имеет больше прав, чем обязанностей, но с введением единых правил поведения, каждый пассажир должен индивидуально нести ответственность за собственное состояние и поведение.

В данный момент они могут действовать только тогда, когда пассажир уже создал чрезвычайную ситуацию, что неправильно, поскольку нахождение на воздушном судне с потенциально деструктивным пассажиром может нанести вред большому количеству людей, а потому такие ситуации лучше предотвращать до тех пор, пока пассажир не оказался на борту воздушного судна [14].

#### **Разработка предложений по созданию нормативно-правовой базы РФ**

##### *Рекомендации по внесению изменений в нормативно-правовые документы РФ*

Учитывая международно-правовые нормы, опыт российских и иностранных авиакомпаний, законодательные инициативы, а также результаты научных исследований, необходимо использование комплексного институционального подхода к решению проблемы «недисциплинированных пассажиров», направленного, прежде всего, на предупреждение правонарушений.

В целях соблюдения норм, правил и процедур авиационной безопасности, обеспечение безопасности полетов, повышения качества предоставляемых услуг, предупреждения нарушений общественного порядка и других правонарушений, совершаемых на борту воздушных судов и в аэропортах гражданской авиации, необходимо принять на законодательном уровне правила поведения пассажиров (далее «Правила») регламентирующие права и обязанности пассажиров.

Как было выявлено в ходе исследования, на сегодняшний день законодательство в сфере предотвращения деструктивного поведения пассажиров на борту воздушного судна и в аэропорту сильно ограничено.



Поэтому можно рекомендовать разработать и утвердить специальный федеральный закон «О борьбе с деструктивным поведением пассажиров воздушного судна в Российской Федерации», который будет в полной мере удовлетворять все актуальные потребности в данном направлении.

Данный закон, несомненно, должен быть основан на действующем на сегодняшний день российском законодательстве, но также должен расширять сферу компетенции сотрудников авиакомпаний и аэропортов.

Так, прежде всего, в соответствии с этим законом, каждый пассажир должен иметь возможность ознакомиться с «Правилами» до приобретения билета, как на официальном сайте Росавиации Министерства транспорта РФ, так и на официальных сайтах авиакомпаний, как на русском, так и на английском языках, а также на языке того государства, куда будет совершен авиаперелет.

В данном законе должны также прописываться обязанности авиаперевозчика и аэропортов, предоставить возможность пассажирам ознакомиться с «Правилами» в аэропорту по средствам информационных электронных табло, бесплатных буклетов, находящихся на информационных стойках в залах ожидания, информирования пассажиров по громкоговорящей связи на русском и английском языках о необходимости ознакомления с данными «Правилами».

Кроме того, в соответствии с введением данного закона, должны вноситься некоторые поправки в Воздушный кодекс РФ.

#### **Проект внесения изменений в Воздушный кодекс РФ**

1. *Внести изменения:* В статью 56 пунктом 6 следующего содержания:

«В состав экипажа гражданского воздушного судна по решению перевозчика могут входить *инспекторы сопровождения воздушного судна*, имеющие специальную физическую подготовку, основной обязанностью которых является предотвращение и пресечение правонарушений на борту воздушного судна [1].

Во время нахождения воздушного судна в полете инспекторы сопровождения воздушного судна подчиняются командиру воздушного судна».

2. *Внести изменения:* В пункте 2 Статьи 57.

«Командир воздушного судна отвечает за дисциплину и порядок на борту» дополнить словами «а также за соблюдением лицами, находящимися на борту, утвержденных законодательством «Правил поведения на борту воздушного судна» [1].

#### **Выводы по третьей главе**

В третьей главе, которая называется: «Разработка предложений по созданию нормативно-правовой систе-

мы по предотвращению актов незаконного вмешательства в деятельность гражданской авиации Российской Федерации», были сделаны следующие выводы:

1. Чтобы эффективно внедрять изменения в практику работу авиакомпаний, важно постоянно совершенствовать как локальную, так и федеральную нормативную базу, которая будет содержать, в том числе единые правила поведения пассажиров.
2. Необходимо разработать и утвердить специальный федеральный закон «О борьбе с деструктивным поведением пассажиров воздушного судна в Российской Федерации», который будет в полной мере удовлетворять все актуальные потребности в данном направлении.
3. Внести в законодательство РФ изменения, обеспечивающие создания единой системы состояния защищенности от АНВ, в том числе изменения в Воздушный кодекс РФ

#### **Заключение**

Результаты выполненного исследования убедительно подтверждают наличие тенденции роста случаев деструктивного поведения пассажиров на борту воздушного судна, что превращает их в реальную угрозу для безопасности полетов. Вместе с тем должного внимания обозначенной проблеме не уделяется, что подтверждается отсутствием в гражданской авиации единого комплексного подхода к регулированию проблемы деструктивного поведения пассажиров на борту воздушного судна.

Прежде всего, необходимо повысить уровень правового обеспечения проблемы. При этом принять участие в разработке единого международного нормативного документа, регулирующего принципы профилактики деструктивного поведения пассажиров на борту воздушного судна и аэропортах. Документ должен включать унифицированные нормы, в равной мере актуальные для каждого государства. В качестве предложения это может быть «Конвенция о предотвращении незаконного вмешательства в деятельность гражданской авиации».

Не менее важным является направление, ориентированное на разработку и внедрение единых международных правил поведения на борту ВС. Актуальность и значимость этого направления в условиях глобального мира очевидны.

#### **Продукт проекта**

Создано предложение о внесении изменений в нормативно-законодательную базу РФ.

На основании проделанной работы была составлена брошюра «Правила поведения на воздушном транспорте».

Приложение

#### **Памятка для авиапассажира**

##### **1. Как вести себя авиапассажиру.**

###### **1.1 Как вести себя в аэропорту.**

По прибытии в аэропорт турист должен зарегистрироваться на рейс. Также сделать это можно посредством сайта авиакомпании. Если регистрация осуществляется

в аэропорту, нужно пройти на регистрационную стойку, где туристу необходимо предоставить следующие документы:

- паспорт;
- авиабилет;

- свидетельство о рождении ребенка (при путешествии с детьми).

После проверки данных сотрудник авиакомпании выдаст посадочный талон. В нем указана информация о рейсе: время вылета и начало регистрации на рейс, номер кресла в самолете, номер выхода (гейта) на посадку. Затем турист должен зарегистрировать и сдать свой багаж. Его проверяет служба авиационной безопасности аэропорта.

**Внимание.** Во избежание конфликтных ситуаций, не рекомендуется перевозить в багаже запрещенные предметы и вещества. О правилах перевозки багажа и грузов можно прочитать на сайте авиакомпании, воздушным судном, которой летит путешественник.

После проверки багажа туристу выдают багажную квитанцию. Это только в том случае, если багаж сдают в грузовой отсек самолета. Если путешественник планирует взять с собой только ручную кладь, ее не нужно регистрировать и сдавать (ее габариты и вес должны соответствовать установленным авиакомпанией нормам бесплатной перевозки ручной клади).

После прохождения всех регистрационных процедур, пассажир может пройти на борт. Там его встретит член экипажа, который проверит посадочный талон, и покажет место в салоне самолета.

### 1.2 Поведение во время взлета ВС

На борту самолета пассажир должен внимательно слушать информацию командира воздушного судна и других членов экипажа как вести себя во время взлета, полета и посадки воздушного судна.

Согласно статистике, большинство аварийных ситуаций возникает при взлете и посадке авиалайнера. Чтобы не создавать предпосылок к ним, необходимо выполнять следующие «Правила»:

- перевести мобильные гаджеты в «режим полета» (телефон, смартфон, персональный компьютер).

(это обусловлено тем, что они могут принимать и передавать высокочастотные сигналы, которые оказывают негативное воздействие на работу навигационной системы самолета, а также создают радиопомехи во время переговоров пилотов и авиадиспетчеров).

- привести спинку своего кресла в вертикальное положение

(это необходимо в том случае, если во время взлета или посадки возникнет форс-мажорная ситуация, и пассажиру, находящемуся сзади, нужно быстро покинуть свое место. Он не сможет это сделать из-за, разложенной, спинки).

- пристегнуть ремни безопасности

(они защитят от травм в случае аварийной ситуации или резкого торможения);

- убрать индивидуальный столик, если он находится в разложенном положении, а также все предметы с его поверхности в ручную кладь;

- открыть шторки иллюминаторов (так можно своевременно заметить внешнее возгорание самолета и сообщить экипажу воздушного судна);

- не слушать музыку в личных наушниках слишком громко

(так вы можете пропустить важную информацию экипажа по громкоговорящей связи).

### 3 Правила поведения в полете

*Их должен соблюдать каждый турист.*

Эти правила можно разделить на две части: правила безопасности в самолете и этикет путешественника.

К первой относят:

- запрет курения на борту воздушного судна (курение может вызвать пожар на борту самолета, а это в свою очередь, вызовет панику и как следствие может стать причиной авиакатастрофы);

- запрет на употребление алкогольных напитков

(не все туристы, приняв алкоголь, могут вести себя адекватно. Некоторые стараются завязать драку, провоцируют других пассажиров. Такое поведение на борту авиалайнера недопустимо.);

- запрет на употребление психотропных и наркотических веществ

(за транспортировку, хранение и употребление наркотических средств предусмотрена уголовная и административная ответственность).

Вторая часть — этикет.

Пассажир должен вежливо общаться с другими пассажирами и с членами экипажа. Не нарушать общепринятые в обществе и установленные правила поведения, не провоцировать конфликты.

#### *Правила поведения в самолете для детей*

Дети а, так же их родители должны соблюдать установленные правила поведения на борту воздушного судна. Ответственность за несовершеннолетних детей во время полета несут их родители или лица их сопровождающие, если другое не предусмотрено договором авиаперевозки (несопровождаемые дети).

Во время взлета, полета, посадки и руления самолета необходимо строго выполнять следующие требования:

- ремень безопасности должен быть застегнут во время всех этапах полета;

- покидать свое место только при выключенном табло «Застегните ремни» в сопровождении одного из родителей или сопровождающего лица;

- произвольно не перемещаться по проходам самолета во время взлета, полета, посадки и руления на земле;

- несанкционированное использовать аварийно-спасательное оборудование;

- четко выполнять указания командира воздушного судна и других членов экипажа;

- соблюдать инструкцию по безопасности полета на борту самолета.

#### **Посадка самолета и торможение.**

Посадка воздушного судна — это один из опасных этапов полета. Во время посадки ВС вероятность получения травмы довольно высока. Чтобы избежать этого, нужно четко следовать указаниям членов экипажа.

При снижении самолета необходимо:

- находиться на своем пассажирском кресле;

- пристегнуть ремень безопасности;

- открыть шторку иллюминатора;

- перевести электронные приборы в режим «в полете»;

- закрыть индивидуальный столик;

- убрать все предметы в ручную кладь (в сумку), которую разметить на багажной полке или под сидением впереди стоящего кресла;
- не отстегивать ремень безопасности и не покидать свое место до полной остановки самолета на земле.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Воздушный кодекс Российской Федерации № 60-ФЗ от 19 марта 1997 года (в действ. ред. от 03 августа 2018 года) // Консультант Плюс. Информационно-правовой портал. — [Электронный ресурс] [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_13744/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_13744/) (Дата обращения: 24.09.2020)
2. Уголовный кодекс Российской Федерации № 63-ФЗ от 13 июня 1996 года (в действ. ред. от 12 ноября 2018 года) // Консультант Плюс. Информационно-правовой портал. — [Электронный ресурс] [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10699/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/) (Дата обращения: 25.09.2020)
3. Гуревич, С. М. Проблемы гражданской авиации в России. — Ханты-Мансийск: Перспектива, 2017. — 460 с.
4. Кириленко, В. В. Гражданская авиация: проблемы и перспективы. — Челябинск: Сфера, 2018. — 388 с.
5. Яковлева, А. М. Расстройства поведения. — Сыктывкар: Апостроф, 2018. — 356 с.
6. Дементьева, С. П., Шапошникова О. К., Коноваленко Е. Н. Деструктивное поведение пассажиров как актуальная проблема организации современных авиаперевозок: российский и зарубежный опыт // *Материалы научно-практической конференции «Актуальные проблемы гражданской авиации: история и современность».* — Астрахань: Астраханский государственный университет, 2016. — с. 106–118
7. Лебедева, И. А., Соломина Д. А. Классификация отклоняющегося поведения в российской психологической практике // *Вопросы психологии.* — 2014. — № 5. — с. 60–70
8. Павлов, П. В., Чурилова Е. К. Правонарушения в полете: проблема безопасности на воздушных судах // *Вестник Тюменского государственного университета.* — 2018. — № 2. — с. 33–49
9. Харламова, А. А., Пятницкая Е. Н. Принципы классификации правонарушений пассажиров на борту воздушного судна // *Сборник статей Красноярского государственного университета.* Вып. 3. — Красноярск: Издательство Красноярского государственного университета, 2017. — с. 50–62
10. Авиадебоширы. Международный опыт реагирования // *Skymag.* — [Электронный ресурс] <http://skymag.kz/aviadeboshiry-mezhdunarodnyy-opyt-rea/> (Дата обращения: 24.09.2020)
11. Безопасность на борту: меры, предпринимаемые в отношении деструктивных пассажиров // *7Kun.KZ.* — [Электронный ресурс] <https://7kun.kz/bezopasnost-na-bortu-mery-predprinimaemye-v-otnoshenii-destruktivnyh-passazhirov/> (Дата обращения: 25.09.2020)
12. ИАТА. Международная ассоциация воздушного транспорта. Официальный сайт. — [Электронный ресурс] <https://www.iata.org/pages/default.aspx> (Дата обращения: 26.09.2020)
13. Почему мужчины буянят в самолетах // *Новые известия.* — [Электронный ресурс] <https://newizv.ru/news/society/19-10-2016/248133-specialisty-vyjasnili-kto-obychno-deboshirit-v-samolete> (Дата обращения: 26.09.2020)
14. Приказ Публичного акционерного общества «Аэрофлот» № 237 «О утверждении «Правил воздушных перевозок пассажиров и багажа ПАО «Аэрофлот»» от 04 июня 2018 года (в действ. ред.) // *Авиакомпания «Аэрофлот». Публичное акционерное общество. Официальный сайт.* — [Электронный ресурс] <https://www.aeroflot.ru/ru-ru> (Дата обращения: 10.01.2019)



## ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

### Исследование влияния занятий физической культурой и спортом на здоровье людей (на примере учащихся младших классов)

Осокин Роман Олегович, учащийся 4-го класса

Научный руководитель: Серова Светлана Анатольевна, учитель физкультуры  
МАОУ «Самарский медико-технический лицей»

Здоровье играет важнейшую роль в жизни человека. От здоровья человека зависит его жизнь. Современный темп жизни общества, насыщенность новыми технологиями, постоянное увеличение информационных и интеллектуальных нагрузок оказывают негативное влияние на человека. Появление компьютерной техники, различных гаджетов, возможность работать и обучаться он-лайн ограничивают двигательную деятельность людей. По данным международных исследований, во многих развитых странах двигательная активность в начале XXI века снизилась на 20–30 % по сравнению с 60-ми годами XX века. К 2030 году прогнозируется падение этого показателя до 35–46 %. Организм человека устроен так, что требует обязательной ежедневной физической нагрузки, иначе в его функционировании начинают происходить сбои. При недостатке двигательной активности у человека ухудшается питание тканей и клеток, мышцы становятся слабыми, кости хрупкими, ухудшается подвижность суставов, ухудшается кровоснабжение, повышается утомляемость, снижается работоспособность. И, наоборот, систематические занятия физическими упражнениями тренируют стенки сосудов, улучшают питание клеток, повышают работоспособность органов, делают человека более приспособленным к жизни.

Именно поэтому в настоящее время тема физической культуры является *очень актуальной*.

*Цель исследования:* изучить влияние занятий физической культурой и спортом на здоровье людей.

*Гипотеза.* Я предположил, что занятия физической культурой и спортом оказывают положительное влияние на здоровье людей.

*Предмет исследования:* влияние занятий физической культурой и спортом на здоровье учеников начальных классов.

*Объект исследования:* учащиеся 2–4 классов МАОУ Самарский медико-технический лицей.

При проведении исследования использовались следующие *методы:* сбор, систематизация и обобщение ин-

формации о влиянии физической культуры на здоровье людей из литературных источников, проведение классного часа, разработка анкеты, анкетирование учащихся 2–4 классов, подсчет и анализ результатов анкет, фотографирование, формулирование выводов.

Физическая культура — область социальной деятельности, направленная на сохранение и укрепление здоровья человека, в процессе осознанной двигательной активности. Физическая культура и спорт имеют многовековую историю. Ее простейшие элементы появились на самой ранней ступени развития человечества. Наскальные рисунки, найденные в Атласских горах в Африке, относящиеся к эпохе неолита, содержат изображения древних бегунов, пловцов, прыгунов, танцоров, боксеров.

Физическая культура — обязательный учебный курс в общеобразовательных организациях. Предмет «физическая культура» является основой физического воспитания школьников. В сочетании с другими формами обучения — физкультурно-оздоровительными мероприятиями в режиме учебного дня и второй половины дня, внеклассной работой по физической культуре (спортивные секции), физкультурно-массовыми и спортивными мероприятиями (дни здоровья, подвижные игры, соревнования, спартакиады, походы) — достигается формирование физической культуры личности.

В ходе проведения исследования мной был подготовлен и проведен классный час на тему «Физическая культура и спорт в нашей жизни». Классный час — одна из важнейших форм организации воспитательной работы с учащимися. Классный час был оформлен в виде презентации, в ходе которой ребята узнали много нового и интересного: познакомились с понятиями «физическая культура» и «спорт», познакомились с историей возникновения физической культуры, узнали, какие великие люди древности были спортсменами, для чего нужна физическая культура и спорт, и другое.

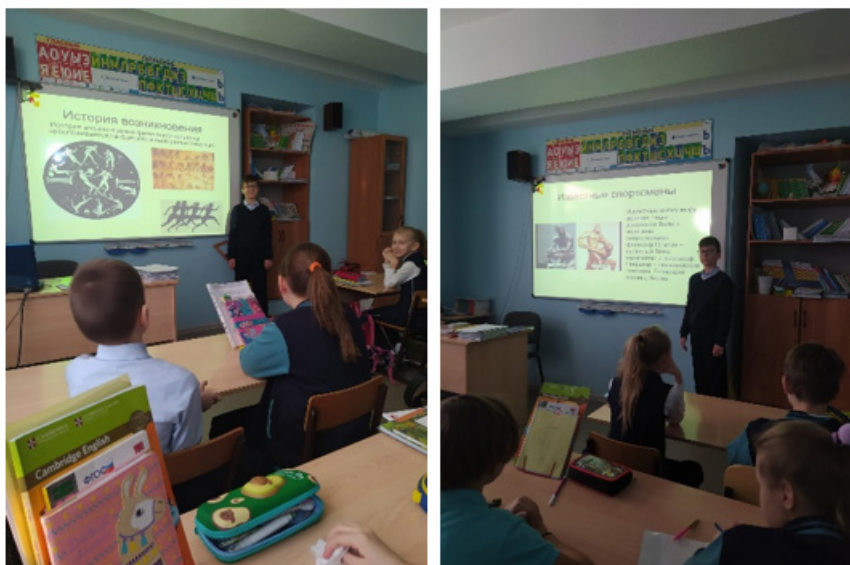


Рис. 1. Проведение тематического классного часа (фото автора)

Кроме теоретической части была проведена викторина для учащихся. В ходе ее проведения ребята с удовольствием отгадывали загадки по теме, вспоминали пословицы и поговорки о спорте, отвечали на вопросы, выбирали из списка термины, относящиеся к спортивным людям, разгадывали анаграммы, читали стихи о спорте.

Кроме того, для проведения исследования была разработана анкета «Физическая культура и спорт в жизни учащихся начальных классов». Анкетирование проводилось среди учащихся вторых, третьих и четвертых классов МАОУ Самарский медико-технический лицей. После проведения анкетирования произведен подсчет результатов и анализ заполненных анкет.

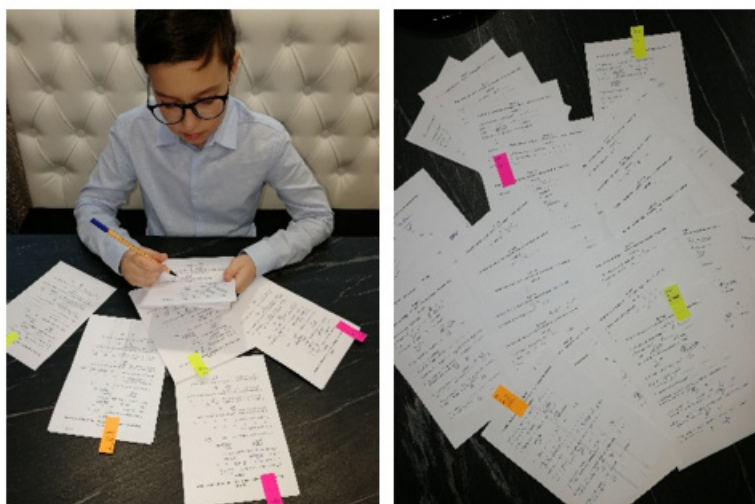


Рис. 2. Анализ результатов проведенного анкетирования (фото автора)

Итак, всего было опрошено 104 человека. Из них: 30 человек учатся во 2 классе, 19 человек — в 3 классе, 55 человек — в 4 классе. Среди опрошенных 2 человека в возрасте 7 лет, 20 человек — 8 лет, 22 человека — 9 лет, 48 человек — 10 лет и 12 человек — 11 лет (Рис. 3).

Распределение по полу: 51 мальчик (49 % опрошенных) и 53 девочки (51 %) (Рис. 4).

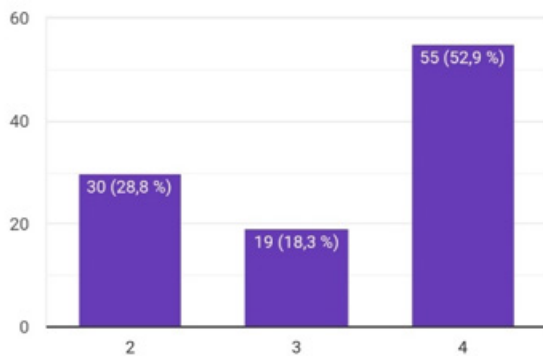
На вопрос: «Как часто ты делаешь зарядку?» ответы распределились следующим образом: каждый день делают зарядку 30,8 % респондентов, часто делают 22,1 %,

редко делают зарядку 32,7 %, никогда не делают 14,4 % опрошенных (Рис. 5).

Из всех опрошенных помимо занятий физической культурой на уроках и зарядкой дома спортом занимаются (посещение секций) 96 человек, что составляет 92,3 % опрошенных, и лишь 8 человек не занимаются дополнительно спортом (7,7 % респондентов). Виды спорта самые разнообразные: плавание, синхронное плавание, танцы, футбол, волейбол, гимнастика, художественная гимнастика, акробатика, каратэ, хоккей, теннис, дзюдо, бокс, йога, балет, конный спорт, кикбоксинг и другие (Рис. 6).

## В каком классе ты учишься?

104 ответа



## Сколько тебе лет?

104 ответа

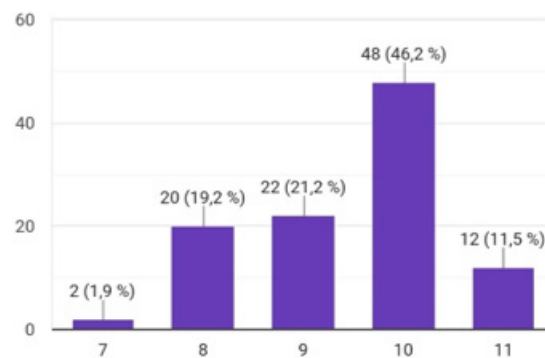


Рис. 3. Класс и возраст учащихся

## Пол

104 ответа

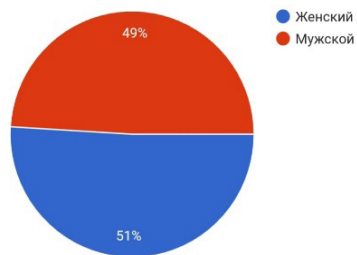


Рис. 4. Распределение по полу

## Как часто ты делаешь зарядку по утрам?

104 ответа

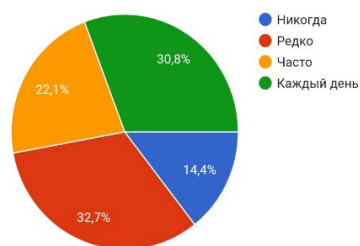


Рис. 5. Как часто респонденты делают зарядку

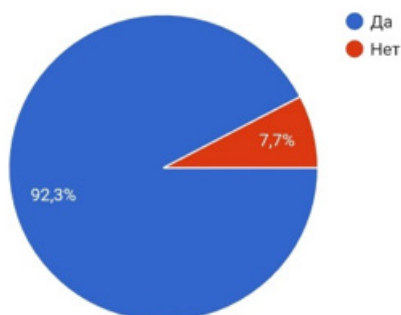
В течение года болели 72 человека, что составляет 69,2% опрошенных, и 30 человек (30,8%) ни разу не болели в течение года. Среди респондентов, которые болели, преимущественно болели 1 (37 человек) или 2 (26 человек) раза, что является нормой (Рис. 7)

По данным анкетирования 100% респондентов считают, что нужно заниматься физической культурой и спортом, чтобы быть здоровым. Здесь большое

значение имеет прививание навыков укрепления здоровья путем физической активности родителями, а также образовательными учреждениями. Родители своим личным примером показывают значимость спорта для здоровья. По данным опроса лишь 16,3% респондентов ответили, что остальные члены семьи не занимаются спортом. Большинство же ответили положительно — 83,7%.

## Занимаешься ли ты спортом?

104 ответа



## И с какой периодичностью?

104 ответа

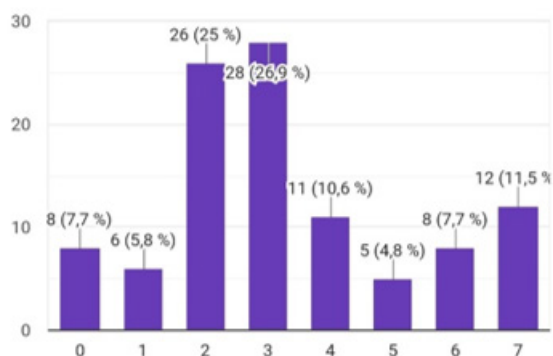
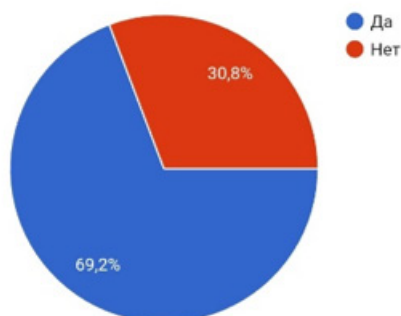


Рис. 6. Занимаются ли учащиеся спортом, и с какой периодичностью

## Болел ли ты в течение последнего года?

104 ответа



## Если да, то как часто (сколько раз)

104 ответа

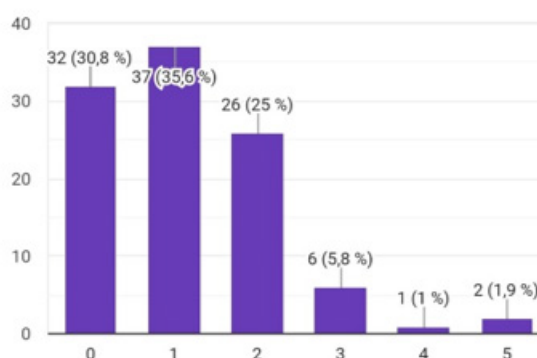


Рис. 7. Болели ли учащиеся в течение года, и как часто

Итак, по результатам проведенного исследования выявлено, что 100 % опрошенных считают необходимым заниматься физической культурой и спортом, чтобы быть здоровым. Более 92 % занимаются спортом в свободное время, помимо утренней зарядки и уроков физкультуры. Более 30 % опрошенных ни разу не болели в течение года.

Это очень высокие показатели! Моя гипотеза подтвердилась. Для сохранения и укрепления здоровья, нужно работать над собой, заниматься физической культурой и спортом. Регулярные занятия спортом укрепляют здоровье, снижают риск простудных заболеваний, способствуют развитию выносливости. Цель исследования достигнута.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Физическая культура: учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений/Ф. И. Собянин. — Ростов н/Д: Феникс, 2020. — 220 с.
2. Физическая культура. 8–9 классы: учебник для общеобразоват. организаций /В. И. Лях. — 8-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 2019. — 271 с.
3. Энциклопедия для детей. Т. 20 Спорт/глав.ред. В. А. Володин. — М.: Аванта+, 2001. — 624 с.



## ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

### Влияние творчества на воспитание и развитие ребёнка

*Асхадуллина Рената Ильдаровна, учащаяся 10-го класса  
МБОУ «СОШ № 41» г. Набережные Челны (Республика Татарстан)*

*Научный руководитель: Шаймарданова Альмира Витальевна, преподаватель вокала (г. Набережные Челны,  
Республика Татарстан)*

Разные виды творческой деятельности вносят свой вклад в воспитание ребёнка. Огромную роль играет искусство в духовной жизни человека. Прикасясь к искусству, человек смотрит на мир совсем по-другому,

учится видеть красоту мира и беречь ее. Роль искусства в жизни человека связана с необходимостью к самовыражению и самореализации.



К примеру, актёрское мастерство воспитывает в человеке возможность адаптироваться в обществе, быть уверенным, открытым человеком, что немало важно в наше время для того, чтобы найти общий язык с любым человеком. Актёрское мастерство развивает фантазию ребёнка, учит мечтать. Также оно тренирует эмоциональную стойкость, память, коммуникативные навыки. Всему перечисленному учат принципы Станиславского:

1. Правда переживаний
2. Взаимодействие с партнерами на сцене
3. Работа с обстоятельствами

Художественное искусство воспитывает в ребёнке умение мыслить более расширенно, выражать свои эмоции и чувства не только на холстах и листах, но и в повседневной жизни. Воспитывает неформатное мышление, оригинальность. Художественное искусство также развивает воображение ребёнка, снимает границы и открывает





всё больше возможностей, которые ребенок может реализовать. Живопись, безусловно, развивает чувства ребёнка. Еще Пабло Пикассо говорил: «Художник рисует не то, что видит, а то, что чувствует». По рисункам детей можно понять в какое русло направлено его мышление, виденье мира, образы. Также изобразительное искусство и лепка на

ранних стадиях развивает мелкую моторику рук, зрительно-моторную координацию, память, сосредоточенность, креативность и двигательные, зрительные, мускулистые анализаторы. Развивает креативность и восприятие, которые необходимы для создания в будущем новых произведений, чтобы не произошло обеднение личности.



Музыка, как искусство, помогает развивать в ребёнке понимание, как обычных, так и необычных мыслей. Воспитывает неординарное мышление, возможность творить и производить эмоциональную разгрузку благодаря своему творчеству. Также музыка способствует концентрированию внимания ребёнка, помогает формированию навыков для будущего обучения в школе, в особенности навыков для освоения языка и чтения.

Виды музыкальной деятельности для ребёнка дошкольного возраста:

1. Песенное творчество
2. Музыкально-игровое творчество
3. Импровизация на детских музыкальных инструментах
4. Прослушивание музыки разных жанров и ритмов

На трёх основных направлениях можно выяснить, что творческая деятельность вносит немалый вклад в развитие ребёнка. Существует огромное количество направлений в искусстве, которые помогут ребёнку развивать свой внутренний мир и раскрывать таланты. Помимо воспитания, творчество, заложенное в ребёнке дошкольного возраста, дает возможность быть уникальным, непохожим на остальных и, конечно же, предсказывает хорошее будущее. Родителям детей дошкольного и школьного возраста необходимо отдавать ребёнка на разные секции и творческие занятия, дабы он был всесторонне развит. На примерах, приведенных выше есть общая схожая черта: всякое направление в искусстве воспитывает в ребёнке мечтателя, кого явно недостаточно в нашем мире реализма и заурядности.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой. 1936 г.
2. Роберт Левин. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра.

3. Педагогические исследования и система российских учёных-педагогов (Т. Н. Доронова, Т. С. Комарова, С. Г. Якобсон)
4. Большакова, С. Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения.

## Подготовка будущих педагогов в университетах

*Козырева Дарья Олеговна, учащаяся 9-го класса;  
Козырева Елизавета Олеговна, учащаяся 6-го класса  
МОУ Гимназия № 1 Центрального района г. Волгограда*

*Научный руководитель: Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент  
Волгоградский государственный социально-педагогический университет*

*В статье подчеркнута важность университетского педагогического образования. Традиционно подготовка квалифицированных педагогических кадров в России была связана именно с деятельностью университетов. Современная университетская подготовка будущих педагогов сочетает в себе фундаментальность и универсальность, непрерывность и научно-исследовательскую направленность.*

**Ключевые слова:** *высшее образование, подготовка, университет, будущий педагог.*

Изначально обучение и выпуск педагогов России осуществляли только высшие учебные заведения, то есть университеты. Такого вида учебные заведения, как гимназии, лицеи, семинарии легли в основу образования университетов. Данные, зародившиеся, заведения для получения высшего образования привлекали людей разных возрастов и сословий тем, что предполагали многопрофильность обучающихся программ.

Согласно программам, предлагаемым высшими учебными заведениями, существовало лишь два пути развития педагогических навыков и умений: это подготовка посредством практической деятельности, и обретения мастерства с помощью интенсивной исследовательской работы. Согласно приверженцам практической деятельности при подготовки молодых педагогов-специалистов: образование хороших учителей может быть достигнуто не университетскими лекциями, но основательным обучением и практическим приготовлением достойных и охотно себя сему званию посвящающих молодых людей [2; 4].

Исследовательский путь подготовки проходил в режиме факультативных обучающих занятий на специальных курсах по педагогике.

Высшее образование в России обрело значимость, а впоследствии возымело статус необходимого. Необходимость образования, получаемого в университетах подчеркивалось всеми выдающимися учеными. Также вне зависимости от взглядов на образовательный процесс, многие ученые 19 века сходились во мнениях на том, что тождество учебной и научной работы необходимо для целостного понимания специфики своей дальнейшей профессиональной деятельности [1; 3].

В дальнейшем, в тот период истории России, когда уже миновала революция, подготовка квалифицированных педагогических кадров приобрела наиболее актуальный характер. Многие влиятельные деятели политики в период власти советов направляли материальные ресурсы

и средства на развитие данной области педагогической квалификации. Так, например, на VI сессии Верховного Совета СССР министр образования В. П. Елютин выступил с докладом о необходимости совершенствования системы и программ высшего и среднего специального образования, отмечая, что главенствующую роль в подготовке квалифицированных кадров предпочтительно отдавать высшим учебным заведениям. В 1984 году было принято постановление, которое освещала проблемы основных реформ в образовательных и профессиональных школах, где основная мысль заключалась в том, что образование в университетах должно поднять качество подготовки молодых педагогов [1; 5].

Таким образом, можно утверждать, что подготовке учителей и педагогов в заведениях высшего образования уделялось значительное внимание. Если рассматривать основные функции университетских образовательных программ, то можно выделить то, что данный тип образования по возможности прививал учащимся элементы творческого мышления, закладывал и развивал основы навыков научно-практической деятельности, формировал самостоятельность и нестандартное мышления при решении тех или иных учебных задач. Это все формировало педагога, как грамотного специалиста своего профиля, направляя его по пути самосовершенствования и дальнейшего самообразования.

Можно выделить несколько ключевых моментов высшего педагогического образования, отличающего его от иного вида подготовки данных кадров. К ним можно отнести: достаточный уровень подготовки студентов научной сфере, возможности успешного использования приобретенных навыков исследовательской работы и творческого мышления в плоскость практической деятельности непосредственно при работе с учениками.

Развитию данных качеств у студентов способствуют определенные особенности высшего образования, пред-

ставляющиеся университетами. К ним можно отнести подачу и усвоения материала основанного на принципах фундаментальности и системности. Таким образом, использование полностью подготовленных и мобильных педагогов имеет смысл распределять для преподавательской деятельности преимущественно в те образовательные заведения, где определена третья ступень обучения — это в гимназии, лицеи, средние специальные учебные заведения, вузы.

Специфика университетов заключается в их уникальной особенности объединять множество профилей по подготовке высококвалифицированных кадров в различных областях наук. В связи с этим возникает некоторый ряд сложностей, обуславливаемых тем, что вуз представляет собой систему, имеющую многоцелевое назначение, и поэтому подготовка педагогических кадров осуществляться по двойной или даже тройной ориентации. Данные ориентации обозначают научную, педагогическую и производственную деятельность соответственно. Таким образом, происходит непроизвольное снижение непосредственно педагогической направ-

ленности при обучении молодых специалистов, а также их профессиональная неподготовленность. Таким образом, вывод можно сделать следующий: студент, в период обучения имеющий лишь контакт с преподавателем-ученым, перенимает лишь его интерес и непосредственно систематизирует предмет, но не получает достаточного педагогического опыта для приобретения прикладных навыков, необходимых в работе преподавателя [3; 5].

Одним из основных отличий образования, получаемого в стенах университетов, является освоение не только фундаментальных знаний по выбранному предмету, но также и изучение научно-исследовательского пути в данной области, что способствует формированию творческого подхода к практической деятельности. Именно эта особенность наиболее полно соответствует требованиям, которые предъявляются к педагогам социумом. Другими словами, преимущество подготовки по программам высшего образования заключается в гармоничном сочетании как научной, так и педагогической деятельности, что наиболее полно и целостно формирует личность будущего педагога.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Авдеева, Е. А., Дроздова И. А. Активность студента и современные педагогические технологии в образовательном процессе высшей школы // Высшее образование в России. 2016. №. 1. С. 155–157.
2. Волосникова, Л. М. Университетский Устав Российской империи 1863 года-режим академической свободы // История государства и права. 2006. №. 5. С. 13–16.
3. Ревякина, В. И. Аксиологические проблемы культуры и образования современной молодежи // Образование и наука. 2015. №. 5. с. 15–26.
4. Игошев, Б. М. Системно-интегративная организация подготовки профессионально мобильных кадров в педагогическом университете // Вестник социально-гуманитарного образования и науки. 2014. №. 1. С. 25–40.
5. Мишед, Л. Идея университета // Вестник высшей школы. 1991. № 9. С. 85–90.

## Особенности и тенденции развития стрессоустойчивости в подростковом возрасте

*Петросян Юлия Павловна, учащаяся 10-го класса*

*Научный руководитель: Беляшова Ольга Викторовна, учитель биологии*

МАОУ «СОШ № 2 с углубленным изучением отдельных предметов имени Героя Советского Союза Н. А. Тимофеева» г. Бронницы (Московская обл.)

*Стресс — это не то, что с вами случилось, а то, как вы это воспринимаете.*

*Ганс Селье*

**П**одростковый возраст характеризуется бурным психофизическим развитием и перестройкой социальной практики ребенка, что необходимо учитывать при рассмотрении проблемы стрессоустойчивости. Данная проблема связана со стратегиями, предполагающими формами совпадения со стрессовыми ситуациями, которые возможно могут быть в психических и социальных механизмах реагирования на стресс.

В современном мире стали так часто применять слово «стресс», что понятие нервного перенапряжения стало в нашей жизни чуть ли не обыденным, стандартным.

Почти каждый человек хотя бы раз в жизни переживал сильный стресс. В России статистика растёт: количество людей, страдающих психическими расстройствами, существенно возросло в минувшие 5 лет. В психиатрических клиниках находится 1,67 млн больных на лечении. Увеличилось число людей, больных неврозами. Вдвое выросло количество самоубийств. Специалисты связывают это с тяжелыми депрессивными расстройствами у людей.

Алкоголики и наркоманы — большая часть обращающихся за помощью к психиатрам, что является следстви-

ем социально-психологической и экономической напряженности и нестабильности в обществе.

Даже дети и подростки испытывают огромные нервные перенапряжения. По данным статистики, в нашей стране каждый третий ребенок рождается с нарушениями центральной нервной системы.

Как считают психологи, стресс был проблемой только взрослого мира. К сожалению, теперь эта проблема с каждым разом все больше распространяется на мир детей, подростков и молодежи. Предчувствуя потерю контроля над ситуацией, дети часто ощущают стресс. Подросток, который не имеет нужного уровня иммунитета к стрессу, часто расстраивается из-за самых незначительных неприятностей.

Как только у человека проявляется преодоление стресса, то у него улучшается внимание, появляется интерес к поставленным целям, процесс работы приобретает положительный характер. Но бывает так, что ситуация берет вверх над возможностями человека и тогда случается отрицательное изменение самочувствия, что в простонародье именуется стрессом.

В нынешнем обществе особенно актуальна проблема повышенной тревожности учащихся, в частности в подростковом возрасте. Учащаются случаи, когда подростки совершают неадекватные поступки, чаще всего приводящие к плохим последствиям, а иногда к суициду.

Обычно психологический стресс проявляется в виде тревожности. Также, главным показателем уровня тревожности является индивидуальная чувствительность к стрессовым ситуациям.

Значимость нашего исследования проявляется в потребности глубоких знаний о стрессах и рекомендациях подросткам с повышенным уровнем тревожности. Важность научного направления определила тему нашего исследования: «Проблема в жизни подростка: стресс».

#### **Теоретическое исследование проблемы стресса в жизни подростков**

Стресс (от англ. Stress — напряжение) — совокупность реакций организма на различные негативные факторы или определение ситуации, характеризующиеся как трудные и неподдающиеся. В 1936 году была разработана концепция стресса канадским врачом и биологом Гансом Селье. Следуя его учению, любая внешняя психическая или физическая причина вызывает состояние стресса, которая проявляется в неспецифическом ответе организма. Это называется общим адаптационным синдромом.

Первоначально Ганс Селье, проводя исследования, считал, что стресс может быть вызван только негативными ситуациями. Однако позже разделил стресс на два вида: эустресс — положительный стресс и дистресс — отрицательный стресс. Эустресс вызван положительными эмоциями.

Стресс — это не всегда вред. Особое влияние на организм, будь то чувство любви, страха, раздражения, восторга, может вызвать стресс.

Одно и то же событие, ситуация для одного человека может являться обыденностью, а для другого же мощным стрессом. К примеру, для актёра выступление на сцене является работой, а значит, повседневностью, у неопытного в данной сфере человека это же событие может

вызвать стресс, дискомфорт. Один и тот же стрессор меняется от наслаждения до уныния.

Наука утверждает, что стресс необходим для организма, иначе без него человек теряет все краски жизни, страдает от печали.

Ганс Селье утверждал: «Стресс — это сама жизнь и отсутствие стресса означает смерть». Кроме того, стресс иногда полезен, это как экстремальные виды спорта. Здесь должен быть еще один текст.

#### **Понятие подросткового стресса и депрессии**

Депрессия (от лат. deprimō — «давить», «подавить») — это психическое расстройство, для которого характерно неустойчивость настроения, нарушение мышления, двигательная заторможенность. При депрессии наблюдается пониженная самооценка, исчезновение интереса к повседневным делам.

Часто слышится фраза от взрослых о том, что подростковые годы — «лучшие годы их жизни». Не все так беззаботно. Проходя путь взросления, люди норовят найти зависимость и независимость от других людей. Создаётся напряжение, вызывающее серьезные эмоциональные нарушения у подростков, которые плохо к этому подготовлены, чтобы справиться и решать проблемы самостоятельно.

Попадая под гнёт депрессии, веселый и жизнерадостный человек пытается избегать контактов со всеми своими друзьями, закрывается в себе. Зачастую из-за этого появляется склонность к алкоголю, наркотическим препаратам. Мысли затуманиваются негативом, человек замечает и сосредотачивается только на отрицательных сторонах своей жизни.

Кроме изменений эмоционального фона путаются режимы сна и бодрствования, мучает бессонница, часто нет аппетита, или же наоборот, человек переедает. Больные депрессией жалуются на боли в области желудка, сердца, страдают запорами.

#### **Главные причины стресса и депрессии**

В момент становления личности (10–17 лет) подростки сталкиваются с различными эмоциональными потрясениями. Обостряется состояние ребёнка и гормональными перестройками в организме: для большей части подростков — это постоянные бури эмоций, которые нужно преодолеть.

Часто при депрессии бывают неожиданные вспышки хорошего настроения, подросток шутит, смеётся. Но буквально уже через час он снова сидит поникшим, грустным.

Депрессия у детей не может появиться на пустом месте. Для этого есть ряд причин. Возможно, ребёнок впервые столкнулся со сложной ситуацией, и в силу своего возраста и отсутствия опыта, не может найти правильное решение. Этого достаточно для неокрепшей детской психики.

К основным причинам можно отнести:

1. **Неблагоприятная атмосфера в семье.** Когда возникают конфликты в семье, то ребёнок чувствует себя несчастным, неполноценным. Ему кажется, что он обуза для родителей. Также в иных случаях причиной депрессии может быть чрезмерная опека над ребёнком.
2. **Проблемы с учёбой.** Нагрузки в школе сейчас огромные. Помимо основных уроков, есть ещё

и занятия внеурочной деятельности, кружки, секции, репетиторы, классные часы. Многие не справляются с такой нагрузкой и начинают отставать от школьной программы, накапливать долги по учёбе.

3. Частая смена места жительства. Переезд — тяжелое событие для ребёнка. Приходится адаптироваться к новой обстановке, искать новых друзей.
4. Юношеский максимализм. Это особенность подростковой психики, проявляющаяся в крайней категоричности, преувеличении взглядов, в поспешных выводах. Не стоит переживать, это явление временное. Юношеский максимализм — обязательный этап взросления психики.
5. Буллинг в школе — это травля со стороны сверстников.

Виды депрессии:

Реактивная — считается доброкачественным видом расстройства. Такое состояние характерно для подростков, которые пережили сильное эмоциональное потрясение. Например: развод родителей или смерть близкого человека.

Меланхолическая — характерно состояние угнетения и тоски, интерес ко всему потерян, часто сидит в своей комнате в одном положении либо медленно передвигается (заторможенность). На фоне этих симптомов развивается нарушение сна и аппетита. Для девушек характерен сбой в менструальном цикле. К затянувшейся меланхолии могут прибавиться суицидальные мысли.

Биполярное расстройство — характеризуется быстрой сменой фаз, иногда в короткие промежутки времени. Чем меньше возраст, тем короче фазы и могут составлять от нескольких часов, до 2–3 недель. Мания проявляется в виде агрессии и гнева. Психологи могут не заметить биполярного расстройства, сославшись на «подростковое изменение характера», поэтому рекомендуется привлечение специалиста более узкого профиля (клинический психолог, психиатр).

Дистимия — это длительное психическое расстройство, обычно преследует в течение года, возможно несколько лет. Ребенок выглядит пассивными и одиночными, не может сосредоточиться на выполнении конкретной задачи. Может сопровождаться нарушением сна и потерей аппетита. Это заболевание часто перетекает в хроническую форму, изредка прерывается сменой настроения.

Сильная (большая) депрессия — носит затяжной характер. Длится от полугода до 9 месяцев. Подросток печальный и раздражительный, его ничего не интересует. Симптомы могут быть не явными, например нарушение сна: родитель ссылается на усталость и загруженность. Некоторые дети начинают «заедать» это состояние большими порциями еды. Вот этот момент должен насторожить. Ситуация усугубляется мыслями, в некоторых случаях попытками суицида.

Следует обратить особое внимание, если все чаще слышите упоминания о смерти и суициде, например:

1. Читает стихи и рассказы о самоубийстве, или начал сам писать на эту тематику
2. Романтизирует смерть и самого умирающего.
3. Шутит о смерти
4. Прощается с близкими и друзьями как будто в последний раз
5. Частые травмирования и порезы
6. Слышите фразы: «Лучше бы я умер», или «Зачем я родился?» или «Выхода нет»

В этом случае действовать надо немедленно, и как можно скорее найдите специалиста для оказания помощи.

Лечение стресса и депрессии:

Депрессия у детей и подростков — это серьезное заболевание, которое требует консультации специалиста. Родители должны понимать, что только они смогут помочь своему ребенку, разглядев характерные признаки. Не стоит пускаться на самотек, лучше все держать под контролем, следуя советам специалиста.

Легкая форма поддается консультативному лечению: это может быть индивидуальная работа с психологом или посещение психологической группы. Тяжелые случаи (например, попытки суицида) требуют более серьезного, медикаментозного подхода. В таких случаях психолог и психиатр часто работают в паре, дополняя друг друга.

Обычно первый специалист, к которому необходимо обратиться за помощью — это психолог. В ходе беседы он помогает разобраться в причине появления заболевания. Поможет узнать какие эмоции и чувства сопровождают подростка. Используя разные методики, специалист сможет пояснить какие страхи и сомнения поселились в детской голове. Есть вероятность, что после общения с психологом, он сам найдет пути решения проблемы и выйдет из этого состояния.

Психолог поможет справиться с легкими формами заболевания. Если ситуация сложная — то понадобится дополнительная помощь психотерапевта, психиатра.

Психотерапевт — врач, который помогает пациентам справиться с психическими заболеваниями. Схема лечения содержит психотерапевтические методики в комплексе с медикаментозным лечением.

Для постановки диагноза врач проводит беседу с пациентом, в ходе которой оценивает его состояние. Диагностика помогает установить точное заболевание, которое сопровождает подростка, а также определиться с методом лечения.

Если выявляется затяжной характер заболевания, то одних бесед будет недостаточно. К лечению могут добавить антидепрессанты, которые снимут симптомы тревожности и апатии, помогут убрать раздражительность и справиться со страхами

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. <https://infourok.ru/uchebnoissledovatel'skaya-rabota-na-temu-problema-stressa-v-zhizni-podrostka-406079.html>  
<https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-i-tendentsii-razvitiya-stressoustoychivosti-v-podrostkovom-voznage>  
<https://www.wpdis.co/rossiya-vyihodit-v-lideryi-po-kolichestvu-psihicheski-bolnyih/> <https://moluch.ru/young/>  
<https://cyberpedia.su/13x11e9f.html> <https://empatia.ru/depressiya-u-rebenka-podrostka-10-17-let-sovety-ekspertov/>



## ПРОЧЕЕ

### Восприятие ЕГЭ в интернет-пространстве (на примере мемов-картинок)

Алексеев Богдан Сергеевич, учащийся 8-го класса

Научный руководитель: Гаврилькова Ксения Евгеньевна, учитель обществознания  
АНО «Средняя общеобразовательная школа развивающего обучения» г. Магнитогорска

В статье авторы пытаются проанализировать восприятие ЕГЭ в интернет-пространстве с помощью картинок, посвященных данной тематике.

**Ключевые слова:** ЕГЭ, интернет-мемы, экзамен.

Интернет-мем — это медиаобъект, создаваемый электронными средствами коммуникации, спонтанно приобретающий популярность в интернет-пространстве через социальные сети, формы, блоги, и т. п. [1]. Мемами могут считаться как слова, так и изображения (высказывания, картинки, видео или звукоряд и т. п.).

Термин «мем» впервые употребил оксфордский профессор Ричард Докинз в своей книге «Эгоистичный ген» в 1976 году, ставшей классикой. Журналисты, пишущие об Интернете, быстро провели параллель между спонтанно приобретшей популярность информацией и теорией Докинза о меметике, представленной им в книге [1].

Современное Интернет-пространство России включает в себя огромное количество интернет-мемов посвящённых Единому Государственному Экзамену. В своей работе мы предприняли попытку проанализировать мемы, посвящённые ЕГЭ.

Имеющиеся иллюстрации мы разделили на следующие группы:

- отношение родителей к ЕГЭ;
- ЕГЭ в будущем;
- подготовка к ЕГЭ;
- качество заданий в ЕГЭ;
- страх перед ЕГЭ;
- жизнь после ЕГЭ.

Рассмотрим каждый из них более подробно.

#### Отношение родителей к ЕГЭ

Родители к ЕГЭ относятся отрицательно, поскольку считают это издевательством над своим ребёнком. Они испытывают волнение по поводу экзамена. Так на рис. 1 мы видим, как родители ждут своих детей, отец одного из учеников пришел даже с плакатом «Сынок, мы с тобой», так он попытался поддержать своего ребенка. Мать одного из учеников не может сдержать волнения, поэтому пытается заглянуть в аудиторию, где проходит экзамен.



Рис. 1. «Идет ЕГЭ»

Волнуясь за ребёнка, родители пытаются помочь ребёнку успешно пройти экзамен. К примеру, на рис. 2 мы видим ребенка, окруженного родителями, при попытке заранее подготовить его к сдаче ЕГЭ: отец снимает

своего сына на видео со словами «Привыкай, сынок...», а мама диктует ему задания со словами «Давай, пиши, пиши, решай...». Они оказывают очень сильное внимание, моральное давление на сына, что с него «градом»

лётся пот. Другие родители пытаются придумать иной способ помочь своему ребёнку успешно сдать экзамен,

например на рис. 3 «папик» разместил ответы на задания на городском экране, так что в окна ребёнка всё видно.



Рис. 2 «Привыкай, сынок»



Рис. 3 «Папик мне шпаргалку заказал!»

**ЕГЭ в будущем**

Авторы мемов не обходят стороной варианты развития ЕГЭ: они высмеивают как процедуру проведения ЕГЭ (металлоискатели на входе, видео-фиксация и т. д.), так

и снижение качества и уровня заданий. Так рис. 4 показывает упрощение заданий, а рис. 5 моделирует порядок проведения ЕГЭ «через пару лет»: прозрачные стены, выдача одежды, обязательность всех предметов, и т. д.



Рис. 4 «ЕГЭ через 10 лет»



Рис. 5 «Через пару лет на ЕГЭ»

**Подготовка к ЕГЭ**

Процесс подготовки к ЕГЭ в Интернет-пространстве отражается неоднозначно, с одной стороны, на рис. 6 мы видим собаку, которая сосредоточено и спокойно готовится к ЕГЭ, читая учебник и просит её не отвле-

кать. С другой стороны, на рис. 7 ученик, боясь экзамена, решает вновь перечитать школьную программу. Обе иллюстрации настраивают нас на серьезную подготовку к экзамену.



Рис. 6 «ЕГЭ на носу»



Рис. 7 «Я так боюсь ЕГЭ»

**Качество заданий в ЕГЭ**

В большинстве Интернет-мемы изображают задания глупыми, с очевидными вариантами ответов. На пример на рис. 8 представлено задание по истории «Что заве-

щал вам В. И. Ленин?» с тремя вариантами ответов «а) Учиться, учиться и ещё раз учиться; б) Мучится, мучиться и ещё раз мучиться; в) Пучиться, пучиться и ещё раз пучиться». Верный ответ очевиден.

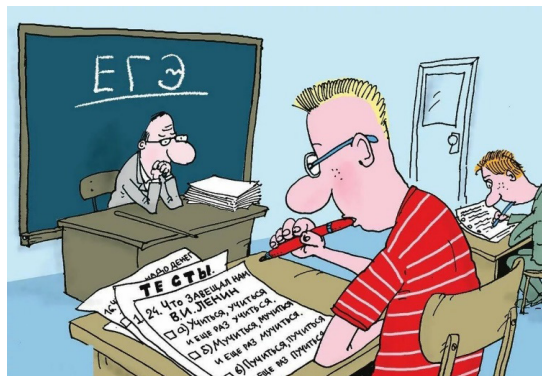


Рис. 8 «ЕГЭ. Тесты»

Другой аспект, отражаемый в картинках данной группы — качество и объективность результатов. Так на рис. 9 изображён А. Эйнштейн, который, по словам женщины уже 25 лет не может сдать ЕГЭ по физике, так как не мо-

жет выбрать один правильный ответ. С другой стороны, рис. 10 и 11 показывают абсолютную необъективность результатов.



Рис. 9 «Эйнштейн»



Рис. 10 «Куда пойти учиться»

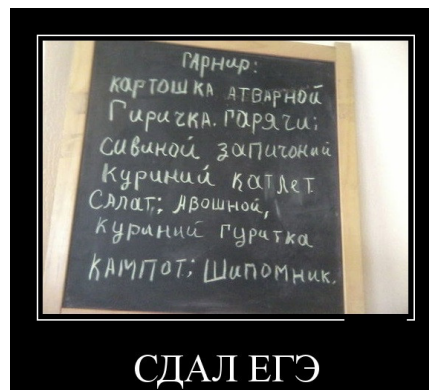


Рис. 11 «Сдал ЕГЭ»

**Страх перед ЕГЭ**

Любой экзамен обоснованно вызывает волнение и страх у его участников, в том числе и ЕГЭ. На пример на

рис. 12 ангел предлагает вместо Страшного Суда перейти к ЕГЭ. На рис. 13 изображён класс, который для уменьшения страха коллективно читают молитву.





Рис. 12 «Страшный Суд»



Рис. 13 «Перед ЕГЭ»

**Жизнь после ЕГЭ**

Интернет-мемы предлагают различные варианты действий после сдачи ЕГЭ. Если ученик не набрал необходимое количество баллов, то авторы интернет-мемов предлагают стать «дизайнером по ландшафту» с метлой в руках — дворником (рис. 14) либо пойти в армию (рис. 15). Однако, даже успешная сдача ЕГЭ, по мнению

авторов мемов, не гарантирует поступление в ВУЗ. На пример, на рис 16 переделаны строчки из песни группы «Звери» «Районы-кварталы»: «Районы, кварталы, жилые массивы, Я сдам ЕГЭ и уйду в кассиры», при этом изображено грустное лицо человека в кепке с логотипом Макдональдса. Картинок с благоприятным исходом авторами обнаружено не было.



Рис. 14 «Не сдам ЕГЭ»

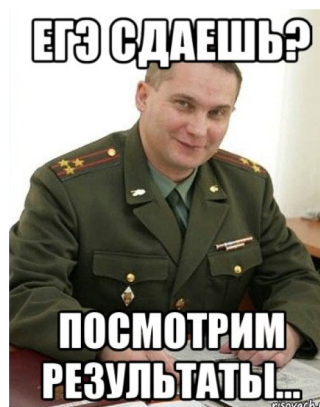


Рис. 15 «ЕГЭ сдаешь?»



Рис. 16 «Районы, кварталы»

Таким образом, в Интернет-пространстве в целом мы видим негативное отношение к ЕГЭ, авторы мемов подчёркивают и высмеивают недостатки ЕГЭ (тотальный

контроль учащихся во время экзамена, качество заданий и объективность проверки).

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Интернет-мемы / Википедия. — Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Интернет-мем>.

# Онлайн или офлайн? Печатные СМИ в век цифровизации

Валантырь Даниил Игоревич, учащийся 10-го класса

Научный руководитель: Мулламетова Анастасия Александровна, педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Дом детского творчества» г. Норильска (Красноярский край)

*Статья представляет собой исследование развития интернет-журналистики и интернет-СМИ в России, проблем адаптации традиционных, в частности, печатных СМИ к потребностям современного человека в удобном и быстром получении информации, а также отношение людей разного возраста к онлайн-СМИ. На примере анализа результатов онлайн-опроса людей автор определяет значимость классических и цифровых видов СМИ в жизни человека.*

*Идея статьи состоит в том, что использование онлайн-СМИ переводит работу с информацией на совершенно другой уровень, обеспечивает обратную связь между СМИ и аудиторией, значительно повышает оперативность, обеспечивает непрерывное и безопасное производство новостного контента даже в условиях самоизоляции, что важно в период пандемии коронавирусной инфекции.*

*Данная работа может быть использована для дальнейшего исследования в области онлайн-СМИ, написания научно-исследовательских проектов.*

**Ключевые слова:** журналистика, газета, интернет, СМИ.

## Введение

Во второй половине XX столетия произошла настоящая революция в сфере информационных технологий. Появившаяся сотовая связь, сеть интернет, возможность мгновенной передачи сообщений, видеоизображения и звука на огромные расстояния, привели человечество на качественно новый уровень развития, невероятно изменили формы коммуникации, помогли кардинально пересмотреть принципы работы во многих сферах жизни, в том числе и в журналистике.

Сетевые СМИ по ряду показателей опережают традиционные, ежеминутно расширяют свою целевую аудиторию, а в условиях ускоряющегося темпа жизни постепенно становятся приоритетными и достаточными для всеобщего числа людей. Современные информационные технологии используются в различных сферах журналистики таких как: радиожурналистика, телевидение, новостные порталы. Этот процесс необратим, и это значит, что его следует исследовать, изучать пути использования работниками СМИ новых технологий в онлайн-журналистике, определить ее перспективы.

В век, когда каждый новый день может стать событием, а новость считается немного устаревшей уже по истечению 24 часов, важно первым узнавать о последней информационной повестке. Раньше о новостях узнавали из утренней газеты, рассказывающей о событиях прошлого дня, или из вечернего выпуска новостей. Если с последним еще более-менее понятно, то с газетами не очень. Сейчас невероятно сложно найти в России людей, предпочитающих ждать выпуск бумажной газеты, а не открыть новостной портал. Именно проблеме готовности печатных изданий и аудитории перейти на использование онлайн-СМИ посвящена данная статья.

## Глава 1. Что такое интернет — журналистика?

### 1.1 Понятие «интернет-СМИ» и «интернет-журналистика»

Что вообще такое СМИ? Главная характеристика заключена в названии — информация, рассчитанная на массы, и чем больше людей способны узнать об этой

информации, тем лучше. Переход СМИ в интернет стал одним из неминуемых процессов глобализации. Сейчас интернет является огромной площадкой, медиа-средой, в которую ежедневно заходят миллиарды людей по всему свету. Интернет (электронные) СМИ — комплекс органов, изданий, сайтов и прочего, транслирующих информацию для массового пользователя с помощью сети Интернет, и закрепленных юридически.

Если существуют интернет-СМИ, то должно существовать и такое понятие, как «интернет-журналистика». Большая Советская Энциклопедия дает такое определение понятию журналистика: «Журналистика — вид общественной деятельности по сбору, обработке и периодическому распространению актуальной информации через каналы массовой коммуникации (пресса, радио, телевидение, кино и др.)» [2].

Исходя из данного определения, можно вывести понятие «интернет-журналистики». Интернет-журналистика — это вид общественной деятельности по сбору, обработке и распространению актуальной информации через интернет, как среду массовой коммуникации.

### 1.2 История российской интернет-журналистики

Сложно назвать самое первое интернет-СМИ в Рунете — отдельные черты интернет-изданий проявлялись в самых разных ресурсах. Если подходить к вопросу формально, то первым электронным СМИ в России стала «Учительская газета» — свой сайт у нее появился в марте-апреле 1995 года. Следующий по списку претендент — появившийся в апреле 1995 года литературный русскоязычный электронный журнал DeLitZyне, главным редактором которого стал Леонид Делицын.

Первым новостным интернет-СМИ можно считать сайт информационного агентства «РосБизнесКонсалтинг», существующий и поныне. Если говорить о новостях, то настоящих интернет-СМИ в 1995 году так и не появилось. Принято считать, что их появление и расцвет приходится на 1999 год. Gazeta.ru, первая в России ежедневная интернет-газета, запустилась именно в марте 1999 года. В конце августа-начале сентября того же года

запустилась «Лента.ру». Немногим позже появился портал News.ru, который также сыграл важную роль в истории российского интернета [1].

### 1.3 В чем секрет популярности и развития интернет-СМИ?

6 апреля 2010 года ВЦИОМ обнародовал результаты нового исследования, показавшего, что Интернетом теперь пользуются свыше трети россиян (38 %). Спустя 10 лет, в 2020 году, количество Россиян пользующихся интернетом достигло ста миллионов человек (81 %). Данные цифры наглядно показывают популярность интернета в современном мире. Такой рост заставляет традиционные СМИ быстро адаптироваться, ведь на кону стоит огромная аудитория, которую никто собирается просто так терять.

1. Так почему люди стали предпочитать интернет как главный источник информации?
2. Доступность — доступ в интернет сейчас есть у подавляющего большинства людей.
3. Мультимедийность — возможность обмениваться любым видом информации: видео, фото, аудио и т. д.;
4. Возможность просто использовать и получать информацию из разных источников;

Возможность реализации различных мультимедийных проектов.

Это не все особенности интернета как явления, но они помогают выявить основные преимущества его и, рассматриваемых мной, интернет-СМИ. Конкретными же преимуществами интернет-изданий являются:

1. Возможности прямого взаимодействия авторов с аудиторией;
2. Экономические и экологические преимущества (не тратятся деньги на производство бумаги для газет, меньше расход на аренду офиса и прочее);
3. Возможность работать полностью дистанционно;
4. Оперативность [4].

Эти преимущества уже дают понять, почему онлайн-СМИ более привлекательны для массового пользователя, но помимо них есть еще большее количество пунктов, подтверждающих это. Есть у интернета проблемы, часто связанные именно с его глобальностью. Интернет-сообщество очень стихийно, почти неуправляемо. В интернете можно наткнуться на достаточно большое количество недостоверной информации

### Глава 2. Онлайн или офлайн?

Для раскрытия данной темы мало простой теории. Для полного представления картины стоит обратиться к аудитории и непосредственно к людям, имеющим прямую связь с индустрией СМИ.

#### 2.1 Интервью с экспертом

Показательным примером того, что хоть печатные СМИ и держатся, но это дается с трудом, стало стремительное падение количества печатных изданий в России: в период с лета 2018 по лето 2019 количество таких изданий уменьшилось на 5 тысяч. В Норильске же их осталось очень мало, и одной из них является «Заполярная правда», шеф-редактор которой Дарья Правдивцева, поделилась со мной инсайдерской информацией. Да-

рья отметила некоторые преимущества онлайн-издания и печати:

Онлайн имеет больший охват аудитории за счет различных источников информации. Сейчас об издании можно узнать почти в любой социальной сети, увидеть рекламу на каком-то сайте и т. д. Также интернет-издание получает больше обратной связи, в виде сообщений, комментариев и звонков в редакцию. Но главным преимуществом сайта над газетой, отмечает Дарья, является оперативность: ведь выпуск газеты — длительный технологический процесс, это написание материала, верстка, редакция, и непосредственно выпуск. С сайтом же иначе: все процессы от написания до издания статьи журналист может сделать в течение дня, сидя за своим ноутбуком. Готовность и удобство работы именно в интернете также отразилась с последними событиями: пандемия и самоизоляция никак не повлияли на организацию работы типографии и тем более журналистов на сайте и все это благодаря современным технологиям. Но не все так идеально у интернет-издания. С освоением этого направления у журналистов увеличился спектр работы: помимо труда на газету, на которой выходят более полные выпуски, нужно также писать сайт, на котором выходят немного усеченные версии статей, нужно обрабатывать обратную связь и прочее.

Но несмотря на все преимущества сайта, газета также продолжает выходить, количество читателей увеличивается, появляются новые рубрики, закупается современная техника для печати. К плюсам газетного формата можно отнести следующее: удобство для читателей. На бумаге большие тексты воспринимаются легче, чем на экране, из-за меньшей нагрузки на глаза. Что же касается непосредственно работников издания, так это возможность собрать как можно больше информации к моменту выпуска тиража: проанализировать мнения, доработать статью, проверить информацию и источники.

По результатам интервью можно сказать, что хоть онлайн-СМИ и являются более прогрессивными и удобными, но газету еще рано списывать со счетов: количество читателей не уменьшается, индустрия печати продолжает развиваться, и прогнозировать, когда примерно произойдет полный переход печатных СМИ в онлайн нельзя, ведь газета все еще актуальна, а резкий отказ от выпуска печати может повлечь за собой большие убытки.

#### 2.2 Опрос аудитории

Одной из поставленных задач стало узнать отношение аудитории. Для достижения этой задачи был создан опрос, в котором приняло участие 89 человек в разных возрастных категориях. Тест был направлен на выявление непосредственного отношения людей к современным и традиционным типам СМИ, что они предпочитают, почему и так далее. Анализируя результаты опроса можно сказать, что в современном мире интернет стал одной из главных составляющих жизни, и сбор информации в том числе. Из опрошенных более 60 процентов ответили, что проводят в сети более 5 часов в день. За это время человек получает огромное количество информации, что может даже приводить к некой зависимости от нее. Исследование показало, что более чем 2/3 опрошенных специально интересуются последними события-

ми, громкими поводами и подобное, и лишь оставшиеся либо мало интересуются, либо не интересуются вообще. Но как люди узнают информацию? Где ищут последние события?

По результатам исследования, несомненным фаворитом являются онлайн-СМИ, на долю которых приходится почти 86 % голосов. Но почему люди предпочитают именно онлайн-СМИ? Респонденты отмечают высокую скорость получения свежих новостей, удобство получать информацию из разных источников, удобство делиться ей — эти аспекты уже не раз отмечались ранее, и опрос подтверждает это. Самым распространенным способом получения информации из сети являются социальные сети, за которые проголосовало 86 процентов опрошенных. Второе же место занимают мессенджеры. На удивление, из интернет-ресурсов, опрошенные меньше всего предпочитают специализированные новостные ресурсы и онлайн-СМИ (41 %). Данные результаты вызвали интерес и был проведен опрос людей с дополнительными вопросами. Оказалось, что часто в социальных сетях и мессенджерах люди находят не только уже перепечатанные или новые статьи, но и переходят по ссылкам на другие ресурсы. Из этого можно сделать вывод, что способы получения информации в интернете могут взаимодействовать между собой, сотрудничать, что также

увеличивает охват аудитории и количество различных источников. Большая часть ответов были направлены именно в пользу онлайн-СМИ, их преимуществам. В интернете человек узнает большую часть информации, сам делится ей, создает и распространяет ее.

#### Заключение

Хоть проблема готовности перехода печатных изданий на онлайн формат и не решена, но можно сказать, что это и не является сильной проблемой, ведь даже сейчас печать остается более-менее востребованной, но несмотря на это, параллельно развивает и онлайн-подразделения. Практическая ценность этого исследования заключается в понимании рынка СМИ. Выводы, сделанные в ходе работы, могут направить некоторые издания в более перспективное русло, задуматься о будущем издания, в каком направлении развиваться, ведь исследование наглядно показало и доказало, что интернет становится огромной и прибыльной медиа-средой.

Также стоит упомянуть, что данная тема является невероятно обширной и включает различные аспекты и проблем современного общества. Данную тему можно дальше развивать, брать более узкие примеры, глубже анализировать, и главным мотиватором этих исследований может стать именно актуальность и относительная неизученность.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Амзин, А. А. Новостная интернет-журналистика / А. А. Амзин. — 2-е изд. — Москва: Аспект пресс, 2011. — 135 с.
2. Прохоров, А. М. Большая советская энциклопедия / А. М. Прохоров. — 3-е изд. — Москва: Советская энциклопедия, 1969–1978. — 30 т.
3. Колесниченко, А. В. Обзор ведущих Российских сетевых СМИ. / Колесниченко А. В. — Москва: Редакция, 2016. — 25 с.
4. Гавричева, Мария Интернет-СМИ: плюсы и минусы / Мария Гавричева. — Текст: электронный // TJournal: [сайт]. — URL: (дата обращения: 24.03.2021).
5. Сяндюков, Н. К. Управленческое консультирование/Интернет — СМИ и особенности их функционирования / Сяндюков Н. К. — Санкт-петербург: СПбГУ Факультет социологии, 2014. — 87 с.

## В мире модных принтов

*Вацейкин Арсений Игоревич, учащийся 1-го класса*

Научный руководитель: *Рязанова Мария Павловна, учитель начальных классов*  
МОУ «Майская гимназия Белгородского района Белгородской области»

**К**аждый день мы так или иначе сталкиваемся с тем, что у большинства людей на одежде присутствует такой дизайнерский элемент, как принт или рисунок на ткани.

Популярность принтов на одежде у детей и взрослых очень велика. Дети и подростки ценят принты за то, что они позволяют сделать вещь яркой и неповторимой, выделиться среди окружающих. Взрослые ценят аппликации за практичность: можно быстро и аккуратно подписать детскую одежду или обувь, наклеить на нее све-

тоотражающие элементы, поставить заплатку, скрыть дефект. Процесс украшения одежды очень интересный и занимательный. Я заметил, что большинство моих футболок также украшены яркими рисунками, и мне захотелось больше узнать о принтах.

Я выдвинул гипотезу: возможно ли нанести принт самостоятельно на одежду в домашних условиях?

Исходя из гипотезы, я поставил цель — выяснить разновидности принтов и технологии их переноса на ткань.

Задачи исследования: найти информацию о принтах и об истории их появления; изучить, какие бывают разновидности принтов на одежде и способы их переноса на ткань; провести эксперименты; провести опрос; сделать выводы.

Методы исследования: изучение литературы и интернет-источников по теме исследования, эксперимент, опрос, табличный и графический методы.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что принты можно нанести на любую одежду в домашних условиях; раскрывает возможность поделиться с одноклассниками способами нанесения принтов и превратить любимую одежду в эксклюзивную.

В настоящее время термин «принт» широко используется в современной моде при создании дизайна одежды. В переводе с английского языка слово «print» означает — «печать», «отпечаток», «оттиск», «штамп», «набивная ткань».

Я решил узнать, что же это слово означает в русском языке. В поиске ответа на мой вопрос мне помог лишь Викисловарь [1], поскольку в других словарях данное слово не встречается. В словаре написано, что **принт** — это изображение (рисунок или фотография), нанесённое определённым способом на ткань (прямая печать на ткани, термотрансфер), бумагу или другую поверхность.

Итак, я выяснил, что слово «принт» используется для того, чтобы назвать общим словом всевозможные изображения, нанесенные на ткань или другой материал.

Далее мне стало интересно узнать, когда появилась в обиходе одежда с принтами. Для этого я обратился к интернет-источникам и выяснил историю возникновения принта.

Одежда с принтами появилась задолго до того, как это стало современной тенденцией моды, и ее появление было совершенно никак не связано с тем, чтобы украсить одежду. Самая первая одежда с «принтами» появилась около 60 лет назад, в 60-е годы. Тогда такой одеждой стали белые футболки, которые приобрели популярность, правда тогда о надписях на них никто не задумывался. Надписи, оставляемые на белых футболках, носили исключительно необходимый характер: так обозначались военные базы или корабли, на которых служили солдаты, чтобы их не перепутать [2].

В ходе изучения литературы мне стало известно, что первые росписи стали делать восточные страны, используя кисточку, затем технология дошла и до Европы. В Китае использовали воск, наливали на ткань из специального сосуда с носиком, затем погружали в краску, после сушки удаляли воск и тем самым получали разнообразные рисунки.

В истории известен способ перетягивания ткани веревками и дальнейшее окрашивание. Перевязывать можно было несколько раз, рисунок получался простым и незамысловатым. В Европе к изготовлению узора на ткани подошли более интеллектуально и изобрели дощечки с выемками [5].

Более системный и грамотный подход к печатям на одежде появился в 70-е годы, когда уже происходило развитие товаров и услуг: на одежду стали наноситься

надписи брендов для проведения рекламных кампаний, что с развитием бизнеса в 90-е годы превратилось в тренд, и таким образом стали рекламироваться многие бренды [2].

Таким образом, я выяснил, что ранее одежда с принтами имела в большей степени функциональный характер, для обозначения конкретных объектов. В настоящее время идея нанесения принтов на одежду преследует рекламные, патриотические, экологические, декоративные и другие цели.

Существует много разновидностей принтов. Все они отличаются друг от друга по внешнему виду, материалу и по способу их прикрепления на одежду. Рассмотрим некоторые из них.

**Аппликации.** Их можно наклеивать с помощью утюга или пришивать. Это могут быть рисунки из ткани или страза и блесков, различные эмблемы, наклейки с героями из мультфильмов, светоотражающие наклейки. Эти виды наклеек обычно приобретаются готовыми в магазинах швейной фурнитуры. Также их можно изготовить самостоятельно

**Трансферы.** Наклейки, переводимые на одежду способом термопечати. Нанесение рисунка на одежду и сувенирную продукцию чаще всего происходит в салонах печати с использованием термопленки.

В зависимости от вида наклейки отличаются и способы ее нанесения на изделие. Могут быть следующие способы:

- **Пришивные.** Пришить готовую аппликацию можно на машинке или вручную.
- **С клеевым слоем или переводные.** При таком способе рисунок переносится на ткань с помощью термопресса.

Мне стало интересно, как рисунок (изображение) может попасть на ткань (изделие). Для этой цели мне пришлось побеседовать с экспертом в этой области — специалистом цеха производства сувенирной и наградной продукции ООО «БАЙСЭЛЛ». Он мне рассказал, что наиболее популярными и зарекомендовавшими себя с лучшей стороны, являются такие технологии, как сублимация и термотрансфер. Обе они обеспечивают качественный и долговременный принт. Мне показали, как эти процессы происходят.

**Сублимация.** Сублимация в физике — это процесс перехода вещества из твердого состояния в газообразное, минуя при этом жидкое. Это происходит при нагревании [4].

Я увидел, что для процесса сублимации необходимо такое оборудование: термопресс — с его помощью краска превращается в газ и переносится на материал, придавая ему заданный цвет; компьютер/ноутбук — для поиска, редактирования, печати изображения; принтер — подходят струйные модели (Epson); краска — сублимационные чернила, впитывающиеся в волокна ткани под влиянием температуры; бумага — промежуточный носитель с рыхлой поверхностью, при нагревании поры расширяются, поглощают краситель, затем бумага остывает, поры закрываются и удерживают цвет внутри.

Специалист по изготовлению сувенирной продукции рассказал мне, что основой технологии сублима-

ционной печати служит процесс термической возгонки твердых чернил. Краска переходит в газообразное состояние и окрашивает носитель. Газообразное вещество проникает вглубь обрабатываемой поверхности и там конденсируется.

**Термоперенос.** Термотрансфером называют не только сам способ, но и промежуточный носитель, на котором сначала получают изображение, переносимое потом на ткань под воздействием температуры и давления [3].

Чтобы выполнить термотрансфер (печать на ткани) потребуется цифровой/струйный принтер и термопресс. Специалист по производству сказал мне, что

функцию термопресса в домашних условиях может выполнить утюг.

Я увидел, что картинку, распечатанную на специальной пленке, размещают на ткани и укладывают на пресс. Зажав их в прессе, выдерживают при температуре 140–180°C. Нанесение на ткань занимает, как правило, несколько секунд.

Таким образом, в ходе беседы со специалистом и на основании увиденного, я понял, что в процессе нанесения принта на изделие, задействованы такие физические процессы, как нагревание, давление, сублимация (процесс перехода вещества из твердого состояния в газообразное).



Рис. 1. Физические процессы, задействованные в процессе нанесения принта

Изучив специальную литературу в интернете, просмотрев видео, мне захотелось украсить свою одежду и нанести модные принты на нее в домашних условиях. Для этого я провел эксперименты.

#### Эксперимент 1

В качестве эксперимента мы решили пришить на изделие с дефектом красивую аппликацию. В результате этого эксперимента нам удалось недорого и за короткий промежуток времени нанести красивый принт на изделие. Практическая значимость эксперимента заключается в том, что с помощью аппликации был исправлен дефект на ткани.

#### Эксперимент 2

Мне захотелось попробовать перенести рисунок на изделие с использованием термопереноса в домашних условиях. Для этого мне понадобились: белая хлопчатобумажная футболка, любимая картинка, полиэтиленовая пленка, пергаментная бумага, утюг.

**Порядок действий.** Я нарисовал красочную картинку на листе бумаги. В данном случае это мой любимый герой из мультфильма. Вырезал картинку. Так как у моей картинки нет клейкого слоя, я обернул картинку в полиэтиленовую пленку, которая при нагревании будет выполнять функцию клейкого слоя и должна приклеиться к изделию. Футболку разложил на гладильной доске и тщательно расправил от складок. Утюг поставил на максимальный уровень нагрева и отключил функцию отпаривания. Самодельную термонаклейку приложил на выбранное место лицевой стороной вверх. Наклейку

накрыл пергаментом для выпечки. Аппликацию прижал утюгом. Надавил утюг и удерживал его в этом положении 15 секунд. Затем утюг аккуратно поднял и оставил бумагу до полного остывания. Через несколько минут убрал бумагу. В итоге получился стильный принт на моей футболке!

В ходе эксперимента я установил, что можно сделать аппликацию на одежду с использованием высоких температур в домашних условиях. Однако аппликация такого типа менее практичная, чем сделанная на специальном оборудовании. При стирке изделия она может отклеиться.

В ходе своих исследований я провел опрос родственников по следующим вопросам: 1. Была ли у вас в детстве одежда с принтами? 2. Каким способом они были изготовлены? 3. Какую тематику носило изображение на принте? (декоративную, спортивную, мультипликационную, юмористическую, рекламную (изображение бренда)).

В опросе приняло участие 7 человек (мама, папа, прабабушка, 2 бабушки, дедушка и дядя).

Оказалось, что:

1. У всех была одежда с принтами.
2. У одного человека (прабабушки) принт был представлен в виде вышивки на платьях, у трех человек (2 бабушки и дедушка) в виде аппликаций, у трех человек в виде термонаклеек (мама, папа, дядя).



Рис. 2. Виды принтов у моих родственников

У одного человека (прабабушки) принт на платке носил декоративный характер, у трех человек (2 бабушки и дедушка) спортивную тематику, у двух человек (мама и папа) — мультипликационную тематику (изображение

героев популярных фильмов и мультфильмов), у 1 человека (дядя) — рекламную тематику (изображены бренды известных торговых марок).



Рис. 3. Тематика принтов на одежде у моих родственников

Опрос показал, что нанесение изображения на одежде ведет свою историю с давних времен. Однако со временем технология нанесения принтов и тематика изображений постоянно изменялась. Сейчас наиболее актуальны принты с изображением брендов продукции, а также героев современных мультфильмов и персонажей компьютерных игр.

Таким образом, проведенное исследование помогло подтвердить мою гипотезу о том, что принт можно нанести на изделие в домашних условиях. Теперь я знаю, что принт может носить не только декоративный характер, но и иметь практическую значимость.

Я могу посоветовать своим одноклассникам и друзьям проявить творческий потенциал и превратить обычную вещь в эксклюзивную.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Викисловарь [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://ru.wiktionary.org/wiki/принт>
2. Как появились принты? История появления одежды с рисунками и надписями [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/id/5f8593a6c3de987b98b2de5e/kak-poiavilis-printy-istoriia-poiavleniia-odejdy-s-risunkami-i-nadpisiami-5f86f0daa68813be1ec6992>
3. Особенности термотрансферной печати на ткани [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://fb.ru/article/468166/что-такое-sublimatsiya-v-fizike-primeryi>
4. Печать на футболках: обзор популярных технологий [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://print-info.ru/articles/pechat-na-futbolках.html>
5. Принт что это значит в моде на одежде, в живописи и в квартире на обоях [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/id/5f8593a6c3de987b98b2de5e/kak-poiavilis-printy-istoriia-poiavleniia-odej->

dy-s-risunkami-i-nadpisiami-5f86f00daa68813be1ec6992 <https://yandex.ru/turbo/my-business.ru/s/useful/print-cto-jeto-znachit-v-mode-na-odezhde-v-zhivopisi-i-v-kvartire-na-oboiah>

## Образ куклы в балетном искусстве

*Галиева Амина Равилевна, учащаяся 6-го класса*

**Научный руководитель: Фасхутдинова Эльмира Сагидовна,  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин**

МАУДО «Детская хореографическая школа» г. Набережные Челны (Республика Татарстан)

### Введение

Детство — очень важный период в жизни человека. В детстве формируется его характер, индивидуальность, и восприятие мира. Мир ребенка неразрывно связан с игрушками, среди которых особое значение отводится куклам. Поскольку она главный спутник детства, то является элементом, с помощью которой дети познают окружающую действительность, постигают отношения между людьми. Кукла — это связующее звено между миром взрослых и миром ребенка.

Поэтому для меня стало интересным изучить, как проявляется, как изменяется образ куклы именно в хореографическом искусстве, объединить эти знания. При этом для изучения был выбран самый крупный танцевальный жанр — балет. Тем более, что данная тема «кукольности» в искусстве если и изучена, то в большей степени в музыкальных миниатюрах.

Для решения данной задачи мной были просмотрены балеты, в которых присутствуют кукольные персонажи. Также изучен материал по каждому из них. Но более подробно мной раскрыт необычный, более заинтересовавший меня с точки зрения хореографии, отличающийся от предыдущих кукол персонаж Петрушки в балете композитора XX столетия И. Стравинского.

### Образ кукол в искусстве

Кукла в искусстве имеет многовековую историю.

В стихах этот образ бывает светлым, приносящим радость, но нередко окрашен в грустные тона: брошенная, сломанная кукла олицетворяет чувство одиночества, боль, разочарование.

Тема игрушки активно проводится и в музыкальном искусстве. На кукольную тематику написано множество инструментальных пьес, для слушания и исполнения детьми. «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Кукольный экз-оук», «Серенада кукле» К. Дебюсси, «Вальс-шутка» Д. Шостаковича и другие. Куклы порой в пьесах не только танцуют и поют, но и переживают разнообразные эмоциональные состояния: радуются, печалются, влюбляются, испытывают боль.

Тема кукол обыгрывается в сюжетах и музыке балетов.

### Куклы в балете: Балет «Фея кукол»

Например, в милой балетной истории, написанной не гениальным творцом, а обычным ремесленником Йозефом Байером, — была уготована долгая счастливая жизнь. Во всяком случае, в первые же годы существования, спектакль, имевший огромный успех у себя на родине, в Австрии, объехал пол-Европы и покорил ее с легкостью.





Все куклы магазина игрушек оживают под покровом ночи, и каждый персонаж танцует свой характерный танец, раскрывает свой образ. Несмотря на то, что драматургия в балете практически отсутствовала, он пленял зрителя и уводил его в мир грез и волшебства,

что, безусловно, радовало и поднимало настроение зрителей.

«Фея кукол» была отнюдь не первым балетом, создателям которого пришла в голову идея вывести на сцену столь необычных персонажей — кукол.



#### Балет «Коппелия»

В 1870 году в Парижской «Гранд опера» состоялась премьера комического балета «Коппелия» французского композитора Лео Делиба. Поставил балетную сказку по мотивам новеллы Гофмана «Песочный человек» француз Артюр сен Леон. Его привлекла в этой истории остроумная история смелой находчивой Сванильды, изображившей ожившую куклу-автомат, в которую влюблен ее ветреный жених. Эту куклу горожане долгое время принимали за дочь старого чудака Коппелиуса.

Неизвестно, был ли балет Делиба знаком Йозефу Байеру, но два этих сочинения удивительно созвучны друг другу. И действительно, второй акт «Коппелии» сильно перекликается со второй картиной «Феи кукол». События разворачиваются в ночной мастерской Коппелиуса, полной заводных игрушек и кукол, похожих на людей.

Более того драматургическое решение балетов XIX века: французской «Коппелии» Л.Делиба и австрийской «Феи кукол» Й. Байера, не предполагают психологического развития образа куклы или душевной раздвоенности, которые встречаются, например, в новелле «Песочный человек» Э.Гофмана, положенной в основу балета Делиба. Наоборот, второе действие балета «Коппелия» с легкими запоминающимися мелодиями тем кукол в доме мастера, а также кокетливой темы главной героини, разрушает колдовские чары сконструированной красавицы, переводя действие в комедийное русло.

Вообще для композиторов жанр вальса был распространенным вариантом кукольного танца. Это вполне объяснимо: кукла как воплощение нежного женского начала закономерно ассоциируется с самым романтическим танцем. Так и в этом балете, впервые мы узнаем о кукле Коппелли на фоне музыки известного вальса.

Этот комический балет, до сих пор пользуется огромной популярностью и любовью публики и одна из причин, возможно, кроется в ее светлом, комедийном отражении мира кукол.

#### Балет «Щелкунчик»

Гофмановские мотивы одушевляемых кукол находят достойное продолжение в балете «Щелкунчик» П. И. Чайковского, приоткрывая дверцу в мир безграничной детской фантазии. В 1892 году в Мариинском театре состоялась премьера, пожалуй, одного из известных любимых русских балетов. Он всегда является украшением репертуара и, конечно же, в дни новогодних и рождественских праздников пользуется особым успехом у публики.

Композитор называл свою партитуру «исповедью», «симфонией о детстве». Однако Императорский театр увидел в его музыке лишь повод для роскошных танцев, красивых декораций и костюмов.

Новые смыслы в сказке Гофмана открыл балетмейстер Юрий Григорович. Роль волшебника, по воле которого куклы стали полноправными участниками праздника досталась, как известно, Дроссельмейеру — это крестный Фрица и Мари (в более поздних редакциях балета она становится Машей). Именно Дроссельмейер дарит девочке куклу Щелкунчика, которая оживает. Кукольник Дроссельмейер словно предстает режиссером, который определяет судьбы героев и ведет их к мечте к вершине рождественской елки, к свадьбе в небесном храме. В рождественскую ночь свет побеждает тьму, как Щелкунчик одерживает победу над армией Мышиного короля, а затем из кукольного персонажа превращается в прекрасного принца.

#### Балет «Петрушка»

Но куклы в музыкальных произведениях не только оживают, но и умирают — своей игрушечной, «невсамделишной» смертью. В конце XIX — начале XX в. в театре усиливается интерес к марионетке как символу бесправного положения человека в руках всемогущей судьбы. Эти идеи проецируются и в музыкальное искусство. Нешуточные страсти разгораются в балете И. Стравинского «Петрушка» между набитыми опилками героями ярмарочных представлений: Балериной, Петрушкой,

Арапом. Полностью подвластные воле фокусника, они разыгрывают вечную историю любви и ревности. Однако дух страдающего Петрушки, грозящий фокуснику

уже после окончания представления, словно преодолевает косную материю, утверждая свободу и силу настоящего чувства.



Премьера балета И.Стравинского «Петрушка» прошла в Париже в 1910 году в рамках русских сезонов Дягилева. Парижане пришли в восторг от русской экзотики, блистательных артистов, чудесных декораций, и современной музыки. Его балет в четырех картинах рассказывает о ярмарочных гуляньях, на которых старый фокусник демонстрирует зевакам оживающих кукол — Петрушку, Балерину и Арапа.

Центральный номер в 1 картине «Русская», в ней три марионетки и приходят впервые в движение. При этом сам Стравинский выбирает для их озвучивания тембр фортепиано и трактует его как ударный инструмент, подчеркивающий механистичность кукол.

При изображении Арапа можно заметить отсутствие психологических градаций в его образе, так же, как и в образе красивой Балерины — где красота только снаружи. Рисуя образ бездушной куклы балерины, он заставил ее танцевать Вальсы австрийского композитора Йозефа Ланнера, с нарочито банальной гармонией. Изящные балльные танцы у Стравинского звучали как старая шар-

манка. Остроумие и ироничность Стравинского проявили себя здесь в полной мере.

#### Образ Петрушки

Что касается образа Петрушки, то под пестрым нарядом шута скрыто любящее и страдающее сердце.

Для Стравинского, как он сам писал, он был «вечный и несчастный герой всех ярмарок, всех стран! Это было, именно то, что нужно, — я нашел ему имя, нашел название!»

Эволюция образа Петрушки в балете — раскрывается в несколько этапов, показывая разные оттенки его переживаний.

1. Показ образа Петрушки — это игра на уровне с другими куклами, где подчеркнутая «кукольность», механистичность являются главными.
2. Образ Петрушки раскрывается более емко (сцена «У Петрушки») — это представление нескольких тем, нескольких эмоциональных стадий — любви к Балерине, страдания, отчаяния от одиночества и бесправности. Кульминация развития образа —



тема проклятия, в которой весь комплекс музыкальных и хореографических средств, дает знать об окончательной эволюции образа.

3. Полное очеловечивание образа — кукла умирает по-настоящему на глазах зевак участников ярмарки, которая поначалу приходит в испуг, а затем также быстро забывает о произошедшем.

В результате мир кукол в этом балете предстает совсем неоднозначно, он словно очеловечен, претерпевает эмоциональное развитие, а мир людей — равнодушная толпа.

Что касается хореографических особенностей персонажа, Петрушку танцевал Нижинский, и, рассчитанная на гениального танцовщика, партия казалась небывалой по техническим и выразительным средствам. Казалось, что руки и ноги танцора набиты опилками и болтаются, послушные нитям Фокусника. Из партии были полностью исключены прыжки — только карикатурные, уродливые подпрыгивания. Ни при каких условиях нельзя было назвать ее пластичной. Угловатые и механические жесты Петрушки резко контрастировали с неистовыми прыжками Арапа и порой сухими, а порой грациозными пируэтами Балерины. Петрушка — самый расхлябанный из трех персонажей: обычная для него поза *ан дедан*, колени сомкнуты, руки опущены и расслаблены, спина со-

гнута вперед под бременем нравственных и физических тягот. Во второй картине он держится руками за спину и шею — видно ему досталось от побоев Фокусника. Когда же он счастлив, увидев Балерину, он размахивает руками и прыгает на расставленных ногах.

Хореография Михаила Фокина в Петрушке стала признанной вершиной его творчества. И музыка, и хореография являли собой новое, революционное слово в музыкальном и балетном искусстве.

#### Заключение

В заключение отметим, что образы кукол в балете получили разнообразное воплощение. В одних случаях кукольные герои изменяются, трансформируются, т. к. композиторы наделяют их человеческими чертами. В других случаях остаются в образе марионеток. Нередко «кукольность» связывается со сферой сказочной фантастики, волшебства, или доброго юмора.

Подобная тема, мне кажется, и в дальнейшем может вызывать интерес у деятелей искусства. Композиторы, хореографы, художники и артисты, будут создавать все новые образы, наделяя кукол характерами, стремясь найти в них новые образы и символы, одаривая их человеческими чувствами. А новые образы могут отправить слушателя в увлекательное путешествие и открыть перед ним новый волшебный мир кукол.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Гваттерини, М. Азбука балета. Перевод с ит. — М, 2001.
2. Пасютинская, В. Путешествие в мир танца. — М.:ГИТИС, 2008.
3. Цехновицер, О. История народного кукольного театра в Азии и Европе/ «Театр Петрушки». — М.:Госиздат, 1927.
4. Балет. Энциклопедии. СЭ. — 1981.
5. Владимиров, В., Лагутин А. Музыкальная литература для IV класса детской музыкальной школы. Десятое издание. — М.: Музыка. — 1986
6. Балетные либретто. М:Музыка, 2002.
7. Сафиуллина, Л.. Образы кукол в фортепианных пьесах для детей, <http://docplayer.ru/27465141-Safiullina-l-g-obrazy-kukol-v-fortepeannyh-pesah-dlya-detey.html>
8. Тимошкина, К. 7 образов Петрушки, <http://russian7.ru/post/7-obrazov-petrushki/>

## Умные дома в России и в мире

*Куксенко Андрей Вадимович, учащийся 9-го класса*

**Научный руководитель: Москаленко Светлана Юрьевна, учитель географии**  
МБОУ СОШ г. Краснодара № 35 имени Героя Советского Союза Евгения Костылёва

*В статье рассматриваются: возникновение понятия «умный дом», направления его развития в разных странах, варианты устройств, возможности применения и управление.*

**Ключевые слова:** умный дом, дом, Европа, Россия, Северная Америка, система.

**У**мный дом — это система, позволяющая обеспечить ресурсосбережение, удобство и безопасность, **основа системы — это алгоритмы.** Они должны быть грамотно составлены, чтобы не было конфликта между различными видами систем. Например,

система отопления подняла температуру в помещениях до того уровня, когда срабатывает система кондиционирования. Такого быть не должно. Более того, умный дом должен учитывать множество других условий: температура за окном, ветер, время суток.



Рис. 1. Иллюстрация с сайта SNEG5.com [1]

### Кто придумал умный дом?

В середине XX века появились первые, единичные попытки домашней автоматизации в современном понимании. Для своего времени они выглядели футуристическими экспериментами и причудами изобретателей и практического распространения не получили.

Наиболее известными были «Дом с кнопками» (Push-Button Manor, 1950) американского инженера Эмиля Матиаса, где расположенные по всему дому кнопки автоматизировали выполнение основных бытовых задач, и компьютер Echo IV (1966) американского инженера Джеймса Сазерленда, который мог регулировать работу домашней климатической техники, включать и выключать некоторые приборы и распечатывать списки покупок. Однако официальной датой рождения системы умный дом считается 1978 г.

### Управление умным домом

Вы можете выставить температуру, влажность воздуха, управлять тёплым полом и другое. Умный дом будет поддерживать выбранные значения, используя систему кондиционирования, отопления, вентиляции, увлажнения.

Любое включение или выключение устройств полностью контролируются генеральным компьютером, что исключает риск несогласованной работы устройств. Каждое отклонение от нормы и любые погрешности в работе того или иного прибора система моментально распознает и корректирует под заранее заданные показатели.

Система уведомляет жильцов через все возможные средства связи: e-mail, SMS-сообщения, всплывающие уведомления в интерфейсе.

### Удалённое управление Умным домом

Есть несколько вариантов доступа к интерфейсу управления:

1. через стационарные сенсорные экраны, установленные в удобном для вас месте.
2. доступ через веб-интерфейс. Находясь хоть в любой точке земного шара, вы сможете выключить забытый утюг или свет в ванной комнате.
3. доступ через мобильное приложение в смартфоне.

Мы живем в эпоху цифровых технологий, и система «Умный дом» не модная начинка, а норма современных технологичных домов, не только индивидуальных, но и многоквартирных. Строятся комплексы, где передовые технологии служат удобству жителей. И здесь нужно научиться сопоставлять вложения в систему и отдачу от неё.

### Умные дома в Объединённых Арабских Эмиратах

Примером настоящего прорыва в строительстве экологически чистых и «умных» городов можно назвать Масдар-Сити.

Масдар расположен неподалеку от Абу-Даби — столицы ОАЭ. Для строительства города выделено 6 квадратных километров, на которых построят 1500 бизнес-центров и жилые помещения для 50 тысяч человек. Специально для города разработали систему охлаждения, так как в ОАЭ очень жаркий климат. 46-метровая башня будет создавать постоянный поток воздуха, который и позволяет держать температуру на уровне 15–20 градусов. [2]

Строения будут расположены близко друг к другу, чтобы на улицы проникало меньше солнечных лучей. Здания оборудованы дополнительными щитами от солнца с интеллектуальным управлением — их положение меняется в зависимости от положения солнца. Город должен стать первым подобным поселением и задать вектор развития для будущего градостроительства, ориентированного на экологию.

### Умные дома страны восходящего Солнца

В Японии рынок «умных домов» развивается с 2012-го года. Главными факторами, стимулирующие развитие этой технологии являются: рост цен на коммунальные услуги, увеличение процента пожилого населения, напряжённая экологическая обстановка и инициатива правительства.

Ванная и санузел в Японском доме — это отдельно обсуждаемая туристами тема. Именно в этих комнатах раскрывается самая практичная сторона японского менталитета: водоснабжение продумано таким образом, чтобы расходовать воду максимально рационально (сливные баки наполняются, в первую очередь, водой, использо-

ванной в раковинах и ваннах). Хотя, это нельзя назвать комнатой в привычном её понимании — это целая ванная система, которую приобретают и встраивают комплектом: ванна, душ, зеркала, система вентиляции и т. д.

Миниатюрность компенсируется простотой установки — в отличие от трудоёмкой работы с коммуникациями в Российском быту, вентиляция и водоснабжение Японии устроены так, чтобы все комплектующие «защёкнулись» на своих местах, как детали конструктора. Рынок «умных» домов в Японии стремительно развивается. Недавно был пройден рубеж; и теперь Япония трудится над разработкой систем, которые делают «умными» не только отдельно взятые квартиры и дома, но и целые города: Йокогама, Киото, Китакусю и Тайота уже стали первыми смарт-сити в японской географии. [5]

#### Умные дома в Европе и Северной Америке

Количество умных домов в Европе и Северной Америке достигло 45 млн, на долю Северной Америки приходится 22,3 млн умных домов, а показатель проникновения технологии в регионе составляет 15,9 %.

Европейский рынок по показателю проникновения технологии умного дома в 2022 году будет уступать североамериканскому. Однако в Европе количество умных домов к 2022 году достигнет 84 млн (против 22,5 млн в 2017 году). [3]

Наиболее востребованные вещи у владельцев: умные термостаты; умные лампочки; умные камеры видеонаблюдения; умные кондиционеры; умные дверные блокировки; умные разъемы и умные динамики.

На североамериканском рынке наиболее распространенными типами интеллектуальных домашних систем стали интерактивные системы безопасности (42 %). В Европе распространены комплексные системы домашней автоматизации.

#### Умные дома в России

В 1987 году в СССР был разработан проект радиоэлектронного оснащения жилища «СФИНКС», по своей сути напоминающий идею современного умного дома. Главной изюминкой проекта был главный центральный процессор, состоящий из нескольких блоков, а также пульты управления — «малый» пульт со съёмным дисплеем и большой с псевдосенсорными клавишами. Как ручной, так и большой пульт содержат микрофоны управления голосом.

Проект был разработан в ВНИИТЭ и публиковался в нескольких журналах «Техническая эстетика». [4]

«Умный» дом становится частью повседневной жизни в России. Эксперты из МТС считают, что по уровню проникновения этих технологий Россия в ближайшие годы догонит США, где, согласно опросу Pricewaterhouse

Coopers, устройства с технологией «умного» дома уже использует каждый четвёртый потребитель.

На рынке «умных» домов есть множество российских и зарубежных компаний, которые так или иначе занимаются этой темой. При этом отечественный рынок развивается с трудом. Системы, оборудование, протоколы и финмодели реализации «умного» дома у компаний очень разрозненные — и это одна из основных проблем.

#### Индивидуальные решения — выбор покупателей

В минимальный набор, который сегодня хотят видеть в своей квартире покупатели, входят:

- управление светом (сценарное и с использованием диммера);
- автоматизация карнизов штор;
- управление батареями и кондиционированием;
- управление тёплыми полами и получение сигнала на смартфон от датчиков протечки воды, датчиков дыма.

В загородных домах схожий набор: сценарное управление климатом (климат-контроль); интегрированные системы безопасности с моментальным уведомлением на телефон в случае аварийной ситуации и с возможностью уведомления необходимых служб.

Для этого на рынке существуют готовые «коробочные» решения, которые можно разделить на две группы:

- «Управление» — датчик открытия, контроллер, датчик движения 3 в 1, умная лампочка, умная розетка.
- «Расширенный» — датчик открытия, контроллер, датчик движения 3 в 1, датчик дыма, датчик протечки.

Сейчас в моде IoT — расширение функций бытовых предметов и их контроль с помощью приложений на телефоне. Востребованы новые направления — например, «умное» окно, которое выполняет не только функции защиты, ограждения и является источником света, а может выступать в качестве монитора, с помощью интеграции локальных метеорологических станций самостоятельно открываться и закрываться.

Таким образом, на рынке «умных домов» в мире есть множество компаний, которые так или иначе занимаются темой умного дома. При этом российский рынок развивается с трудом. Системы, оборудование, протоколы и финмодели реализации «умного дома» у компаний очень разрозненные — и это одна из основных проблем.

«Умный дом» становится частью повседневной жизни в России. Эксперты из МТС считают, что по уровню проникновения этих технологий Россия в ближайшие годы догонит США, где, согласно опросу Pricewaterhouse Coopers, устройства с технологией «умного» дома уже использует каждый четвёртый потребитель. [1]

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Куксенко, Андрей Умный дом — что это такое и кто его придумал / Куксенко Андрей. — Текст: электронный // SNEG5.com — Общественно-образовательный портал: [сайт]. — URL: <https://sneg5.com/nauka/tehnika-i-tehnologii/umnyj-dom.html> (дата обращения: 02.03.2021).
2. Масдар — город будущего. Умный город в ОАЭ сегодня.. — Текст: электронный // cgaward.com — Премия «CG AWARD UA»: [сайт]. — URL: <https://cgaward.com.ua/news/masdar—gorod-buduschego-umnyy-gorod-v-oe.html> (дата обращения: 02.03.2021).

3. Умные дома в Европе и Северной Америке. — Текст: электронный // [iot.ru/](https://iot.ru/gorodskaya-sreda/kolichestvo-umnykh-domov-v-evrope-i-severnoy-amerike-dostiglo-45-mln-v-2017-godu) [сайт]. — URL: <https://iot.ru/gorodskaya-sreda/kolichestvo-umnykh-domov-v-evrope-i-severnoy-amerike-dostiglo-45-mln-v-2017-godu> (дата обращения: 25.02.2021).
4. «Умные» дома в России: почему одним недоступны, а другим не нужны. — Текст: электронный // [vc.ru/](https://vc.ru/future/41977-umnye-doma-v-rossii-pochemu-odnim-nedostupny-a-drugim-ne-nuzhny) [сайт]. — URL: <https://vc.ru/future/41977-umnye-doma-v-rossii-pochemu-odnim-nedostupny-a-drugim-ne-nuzhny> (дата обращения: 15.02.2021).
5. Ефремов, Юрий «Умные» дома страны восходящего Солнца / Ефремов Юрий. — Текст: электронный // Цифровая Россия Онлайн: [сайт]. — URL: <https://sneg5.com/nauka/tehnika-i-tehnologii/umnyj-dom.html> (дата обращения: 02.03.2021).

## Пешка-солдат, или Душа шахматной партии

*Стафеев Кирилл Вячеславович, учащийся 3-го класса*

Научный руководитель: *Стычинская Елена Борисовна, учитель начальных классов*  
 МАОУ «МСОШ № 20» г. Миасса (Челябинская обл.)

Название «шахматы» знакомо каждому. Я начал играть с 6 лет. Игрой в шахматы меня «заразил» дед. Я редко выигрывал и очень расстраивался. Поэтому попросил маму записать меня в шахматный клуб «Белый слон», где занимаюсь уже 3 года. Постепенно я понял, что сам процесс игры увлекает намного больше, чем возможность выиграть. Личный интерес и моё хобби обуславливают выбор темы.

Сейчас выпущено много книг, с помощью которых можно научиться играть в шахматы. Но практически все они доступны и понятны школьникам среднего звена, а вот пособий для младших школьников пока мало.

Цель написания моей работы — обобщение основных правил игры в шахматы для начинающих игроков и создание газеты, которая поможет усвоить основы игры и заинтересовать моих сверстников. Первый выпуск этой газеты хочу посвятить знакомству с шахматной фигурой пешкой, которая, на мой взгляд, является самой простой, но одновременно загадочной и интересной.

Актуальность разработки состоит в том, что она позволит облегчить юным шахматистам освоение данной темы, побуждая сверстников и малышей играть не в компьютерные игры, а в шахматы, предлагая к изучению мою газету.

Я предполагаю, что пешка — это не просто «солдат» в игре, а «душа» шахматной партии.

Я начал свою работу с того, что изучил литературу по теме. Изучил историю появления шахмат. Появилась игра более 2 тысяч лет назад, предположительно в Индии. Прародительницей современной игры была древняя военная чатуранга. На Руси игра в шахматы получила свое распространение с IX века и год от года становилась всё популярнее.

Потом я расписал в работе всё о шахматной фигуре пешке, особо уделив внимание её ценности. Изучая литературу, я встретил, что знаменитый мастер игры Ф. Филидор говорил, что «Пешка — «душа шахматной партии». Меня заинтересовало это мнение, ведь до этого я считал пешку самой слабой шахматной фигу-

рой, просто солдатом. В ходе работы над проектом мне предстояло выяснить, так ли это на самом деле, согласусь ли я с этим мнением. Поэтому дальше наступил следующий этап моей работы. Продолжил изучать всё про пешку. Обозначил в работе, как ходит шахматная пешка, как она бьёт. Я стал всё время наблюдать за ходом игры ребят в клубе, и теперь уже основываясь на своих навыках в игре, обнаружил такие особенности. Когда пешка достигает самой дальней горизонтали от своей начальной позиции, она должна быть заменена, по выбору игрока, на ферзя, ладью, слона или коня «своего» цвета, что является частью того же хода. Эта замена пешки на другую фигуру называется «превращением». Превращение пешки имеет глубокое значение. Пешка может казаться незначительной, но она далеко не бессильна! Она не может превратиться только в короля, а может остаться пешкой. Теперь, зная возможность превращения пешек, я смог ответить вопрос, поставленный в начале работы: «Пешка — это душа шахматной партии!» Пешка ни на кого не похожа. Она отличается от всех фигур. Только они создают атаку и защиту, их расположение решает участь партии. Моя гипотеза подтвердилась.

Потом я приступил к практической части своей работы. Мне очень хотелось поделиться со сверстниками тем, что интересного знаю я про игру в шахматы, и, конечно, про пешку. Я сформулировал и собрал материал, который хотел бы опубликовать в газете. Газету я решил назвать «Шахматы с нуля», поскольку информация в ней ориентирована для изучения начинающими играть в шахматы. В ходе работы столкнулся с проблемой. Создание газеты в электронном виде оказалось очень трудным делом для третьеклассника. Для практического воплощения моей задумки мне на помощь пришёл мой наставник — учитель Стычинская Е. Б. Конечно, чтобы разрабатывать советы, нужны практика и опыт. Считаю, что хоть опыт у меня небольшой, в практической части своей работы я также сформулировал свои советы начинающим игрокам, которые представлены на слайде. До-

полнительно я обозначил 7 шахматных правил, которые пригодятся и в игре, и в жизни.

Итак, в ходе написания работы все свои идеи и поставленные цели я воплотил. У нас вместе с наставником получилось создать газету «Шахматы с нуля», которая поможет проявить интерес у детей к игре в шахматы, дети научатся лучше понимать игру. Я обобщил знания о шахматной фигуре пешке. Главное, я сделал вывод, что пешки являются душой шахмат. Именно благодаря пешке, необычным правилам её движений и взятий, её способности превращаться в другие фигуры, шахматы оказались такой интересной игрой.

Газета будет иметь практическое значение. Материалы работы могут найти применение на уроках внеурочной деятельности по шахматам в начальной школе, на классных часах, а также на занятиях в учреждениях дополнительного образования, таких как шахматный

центр, в котором я занимаюсь. Проект будет интересен учащимся, учителям, родителям. Экземпляры газеты я подарил в читальный зал школьной библиотеки, библиотеку п.Строителей, в шахматный клуб, где я занимаюсь. Мне удалось достичь цели проекта, потому что эта тема была мне интересна. Закончив проект, я могу сказать: «Всё, что я задумал, получилось». Я поделился со сверстниками моим хобби, своими знаниями и успехами.

Работа над этим проектом предполагает продолжение изучения. Я продолжу изучение возможностей игры и конкретных шахматных фигур. Второй номер своей газеты «Шахматы с нуля» я хочу посвятить шахматной фигуре «конь».

В продолжение своей темы я буду разбираться в том, что осталось для меня загадкой, основательно изучу все возможные победные шаги в шахматной игре, что поможет мне стать известным шахматистом.

Приложение

Создание газеты для начинающих игроков «Шахматы с нуля»



ЛИТЕРАТУРА:

1. Весела, И., Шахматный букварь. — М.: Просвещение, 1983.
2. Википедия: <https://ru.wikipedia.org>
3. Зак, В., Я играю в шахматы. — Л. Детская литература, 1985. Карпов А. Е. «Учитесь шахматам», — М: Эгмонт Россия, 2005.
4. Карпов, А. Е. Серия «Цветной шахматный учебник Анатолия Карпова. Первая ступень», — М: Русский шахматный дом, 2017.
5. Костров, В. В. «Эта книга научит играть в шахматы детей и родителей» — СПб., 2015.
6. Пешка // Шахматы: Энциклопедический словарь / Глав. ред. А. Е. Карпов. — М.: Советская энциклопедия, 1990. — с. 301.
7. Сейраван Яссер «Шахматный учебник беспроегршной игры». <https://pikav.ru>
8. Сухин, И. Шахматная сказка // Сухин И. Приключения в Шахматной стране. — М.: Педагогика, 1991.
9. Сухин, И. Шахматы, первый год, или Учусь и учу: Пособие для учителя — Обнинск: Духовное возрождение, 1999.
10. Шахматный учебник для детей / Н. М. Петрушина.-Изд.17-е. — Ростов н/Д: Феникс, 2016. — 221стр.
11. Я познаю мир. Шахматы: детская энциклопедия / авт. текста И. М. Линдер. — М.: Астрель: АСТ, 2002.

# Юный ученый

Международный научный журнал  
№ 4 (45) / 2021

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова  
Художник Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.  
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-61102 от 19 марта 2015 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»  
Номер подписан в печать 05.05.2021. Дата выхода в свет: 10.05.2021.  
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.  
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.  
E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>  
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.