

ISSN 2409-546X

ЮНЫЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



10
2020

6+

Юный ученый

Международный научный журнал

№ 10 (40) / 2020

Издается с февраля 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук
Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Рахмонов Азиз Боситович, доктор философии (PhD) по педагогическим наукам (Узбекистан)
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Султанова Дилшода Намозовна, кандидат архитектурных наук (Узбекистан)
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаяева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребзов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

АНОНСЫ

Отборы по программе «УМНИК» в рамках «Цифровой экономики» 1

РУССКИЙ ЯЗЫК

Губаревич И. К.

Неологизмы: что-то «кринжовое» или будущее русского языка? 2

Пронин Т. А.

Морфема-иностранка 4

ЛИТЕРАТУРА

Абакаров А. А.

Давид Самойлов: «Сжечь себя дотла, чтоб только речь жгла...» 6

Моринец О. В.

Загадка современной загадки 8

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Комиссаров М. Л.

The fairy Kingdom of English verbs 19

Моринец О. В.

Дуэль переводчиков при работе над произведениями Джоан Роулинг о Гарри Поттере 23

ИСТОРИЯ

Салихова А. Ф.

Феномен популярности викингов в современной массовой культуре 29

ГЕОГРАФИЯ

Ладин А. Е.

В поисках символа Самары 32

ЭКОНОМИКА

Митрофанов В. А.

Рациональное вложение денежных средств в условиях ползучей инфляции в России. 35

МАТЕМАТИКА: АЛГЕБРА И НАЧАЛА АНАЛИЗА, ГЕОМЕТРИЯ

Комиссаров М. Л.

Магически математическое «число Шахерезады» 38

Ренькас М. А.

Робот и его семь маршрутов 40

Якунин И. В., Якунин С. В.

Доходы и расходы семейного бюджета 43

ФИЗИКА

Костылев И. Г.

Принцип использования α -частиц для полета в атмосфере 45

БИОЛОГИЯ*Московцев О. Е.*

Влияние предпосевного проращивания клубней на вегетацию и урожай картофеля 49

ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ*Балановская Э. П.*

Космос: мифы и реальность 52

ЭКОЛОГИЯ*Корочистов А. А.*

Оценка загрязнения окружающей среды по снежному покрову на основе методов биоиндикации и биотестирования на территории с. Молчаново Томской области 55

ПРОЧЕЕ*Калмыкова Е. М.*

Создание самоучителя: игровая кукла зайчик на пальчик 60

Со Ю Ри

Хайкинг в Корее: от национальной традиции к индустрии туризма 62

Степченкова С. С., Тиссен В. Д.

Учитель с большой буквы 65

АНОНСЫ

Отборы по программе «УМНИК» в рамках «Цифровой экономики»

Фонд содействия инновациям продолжает грантовую поддержку проектов в рамках национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации».

Прием заявок несколько раз в год идет на следующие конкурсы:

«УМНИК — Цифровая Россия» — всероссийский универсальный конкурс, направленный на поддержку проектов в области сквозных технологий цифровой экономики, реализуемый на базе пяти центров притяжения:

[Ростов-на-Дону](#) — для регионов Юга и Северного Кавказа;

[Москва](#) — для регионов Центральной России;

[Санкт-Петербург](#) — для регионов Северо-Запада;

[Казань](#) — для регионов Поволжья и Урала;

[Томск](#) — для регионов Сибири и Дальнего Востока.

Подать заявку можно на площадках конкурса.

[«УМНИК — VR/AR»](#) — всероссийский конкурс молодёжных инновационных проектов, которые создают и/или используют технологии виртуальной или дополненной реальности.

[«УМНИК — Цифровой нефтегаз»](#) — всероссийский конкурс молодёжных инновационных проектов по цифровому развитию нефтегазовой отрасли.

[«УМНИК — Электроника»](#) — всероссийский конкурс проектов, использующих сквозные цифровые технологии в области микроэлектронной промышленности, создания и развития электронной компонентной базы, устройств сенсорики и радиоэлектронной аппаратуры на ее основе.

[«УМНИК — Фотоника»](#) — всероссийский конкурс молодежных инновационных проектов в области фотоники, радиофотоники и оптоэлектроники.

Ожидается запуск традиционных конкурсов «УМНИК-Сбербанк», «УМНИК-МТС», «УМНИК — Цифровой прорыв», а также новых отборов совместно с ОАО «РЖД», ГК «Росатом» и другими партнерами.

Победа в конкурсе означает финансирование в размере 500000 рублей для авторов инновационных проектов в возрасте 18–30 лет.

Следите за новостями Фонда на сайте fasie.ru



РУССКИЙ ЯЗЫК

Неологизмы: что-то «кринжовое» или будущее русского языка?

Губаревич Игорь Константинович, учащийся 8-го класса

Научный руководитель: *Шарытина Мария Игоревна, учитель русского языка и литературы*
МБОУ «Центр образования № 4» г. Тулы (г. Тула)

В статье автор выявляет положительные и отрицательные стороны появления неологизмов в современном русском языке.

Ключевые слова: *неологизмы, развитие языка, новые слова*

*Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, — это клад,
это достояние, переданное нам нашими предшественниками!*

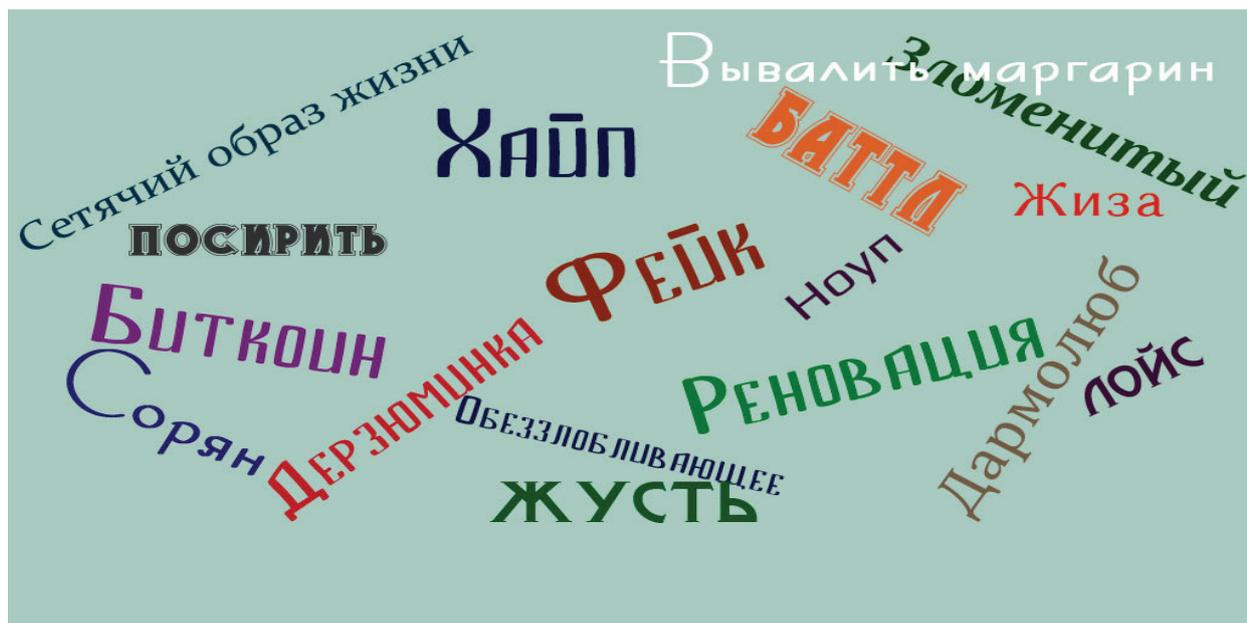
Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием»

И. С. Тургенев

«**Х**ах, лол!», «Девочки, смотрите, какой краш!», «Блин, — это кринжово» — вам наверное приходилось встречать подобные фразы на просторах Интернета, а может и в реальной жизни, но понимаете ли вы их?

Звучит глупо и нелепо, как может показаться на первый взгляд. Какой здесь может быть смысл?

«Неологизмы» — скажу я вам. И вероятно в вашей голове возникнет новый вопрос: «А это что ещё за слово такое?».



Сейчас вы узнаете: откуда берутся новые и непонятные слова, как неологизмы меняют нашу жизнь, и почему русский язык может быть навсегда стерт с лица Земли?

Итак, пойдём по порядку. Что такое неологизмы? В переводе с древнегреческого «неос» — новый, а «логос» — слово [1]. В общем, из перевода уже все и так по-

нятно — неологизмы это новые слова, словосочетания, обороты речи, то, что ранее отсутствовало в языке. Вот пример:

«Лол», слово, которому уже никто не придаёт конкретного значения, оно просто используется для выражения реакции на какую-то забавную или смешную вещь. Но откуда прибыл этот «лол»? Как и многие другие неологизмы русского языка — перенят из английского. Lol — «laughing out loud» или «lots of laugh», что обозначает «громко смеяться» или «много смеха» [2]. Согласитесь, достаточно удобно использовать подобное при общении, ведь когда ваш друг скинет вам смешной «мем», вряд ли вы ответите ему «громко смеюсь» или «много смеха», гораздо удобнее и органичнее будет выглядеть просто краткое «лол».

Кстати о «мемах». Если вы вооружитесь клавиатурой и поисковой строкой в браузере, то увидите строчки из Википедии «Мем (англ. meme) — единица значимой для культуры информации» и дополнительные сведения [1]. Но по сути, мемы — это смешные картинки, интернет-шутки. Как и в случае со словом «лол», оно тоже упрощает речь: гораздо проще написать «смешной мем, дружище», чем «смешная-смешная картинка!», ещё и тавтология. Но все ли неологизмы и новые словечки полезны и удобны?

Однозначного ответа на этот вопрос нет, но я могу предположить, что у всего в этом мире есть как положительные, так и отрицательные стороны, поэтому чтобы дать взвешенную и объективную оценку, стоит эти стороны для начала найти.

Начнём с положительных.



Такими темпами русский язык и вовсе попадает под угрозу исчезновения, ведь на смену ему может прийти английский. Почти все популярные среди молодежи слова пришли из английского языка. И с одной стороны это хорошо, ведь в современном мире просто необходимо знать этот язык. Но люди несут на своих плечах обязанность — сохранить свою собственную культуру, собственную историю и собственный, русский язык.

Так каков же итог? Вряд ли есть какой-то однозначный ответ. Нельзя на 100% утверждать, что неологизмы разрушают язык, ведь они вносят в него что-то новое, поднимают на следующую ступень.

Во-первых, очевидное и простое — неологизмы делают нашу речь проще. Многие новые слова способны в себе уместить смысл чуть ли не целого предложения. Это действительно очень удобно, и применимо во многих жизненных ситуациях.

Во-вторых, лично я считаю то, что многие неологизмы приходят в нашу речь из других языков, а тем более из английского, огромным плюсом. Это не только знакомит нас с культурой других стран и народов, но и облегчает изучение английского языка. Когда я только начал учить иностранный во втором классе, я уже знал некоторое количество слов благодаря мемам, играм и в том числе неологизмам.

В-третьих, появление в нашем языке новых слов имеет не столь очевидный, но все же плюс. Людям быстро все надоедает, такова наша природа. Поэтому необходимо периодически обновлять язык, на котором мы говорим, совершенствовать речь, придумывать что-то новое. И неологизмы с эти прекрасно справляются.

Но, как говорится «В тихом омуте и черти водятся», и новые слова не исключение.

Одним из главных минусов неологизмов является их первый плюс. Звучит странно, но сейчас поясню. Дело в том, что некоторые слова излишне упрощают нашу речь, приводя к деградации языка, следовательно, и к деградации его носителей. Люди забывают о словах, которые использовали ранее, становятся менее грамотными и порой просто не могут составить понятное любому предложению без использования современного сленга. История и культура также становятся забытыми, стираются из людских голов.

Однако иногда происходит обратное: вместо прогресса — регресс. Это свойственно и людям, человечество никогда не развивалось линейно, наш вид терпел взлеты и падения в своём развитии. Но не стоит все воспринимать в штыки, и отказываться от использования неологизмов совсем, иначе со временем будет сложнее понимать других людей. Всего должно быть в меру, поэтому стоит читать больше литературы, как современной, так и классической. Это поможет не только сделать вашу речь грамотнее и разнообразнее, но и вы сами станете куда более развитым и разносторонним человеком.

ЛИТЕРАТУРА:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
2. <https://russkiyazyk.ru/leksika/slovar-neologizmov.html>

Морфема-иностранка

Пронин Тимофей Артемович, учащийся 5-го класса

Научный руководитель: *Хасанова Марджина Искандеровна, учитель начальных классов*
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6 имени А. С. Пушкина» г. Калуги

В данной статье рассматривается и сопоставляется префикс re-/re- в трёх языках: русском, английском и французском. Авторы статьи приходят к выводу, что лексическое значение данной морфемы в русском, французском и английском языках имеет схожее значение — значение повторяемости, возобновления действия.

Ключевые слова: морфема, префикс re-, re, приставка, русский, французский, английский языки.

Среди великолепных качеств русского языка есть одно совершенно удивительное и малозаметное. Оно состоит в том, что по своему звучанию он настолько разнообразен, что заключает в себе звучание почти всех языков мира.

Константин Георгиевич Паустовский

Русский язык — великий, необъятный, «живой как жизнь», — продолжает непрерывно развиваться. Расширяется его лексический состав. Одни слова рождают другие слова, и поток их все нарастает, чтобы успеть назвать предметы, действия, явления безудержного взлета научной мысли и технических достижений, поэтому в русском языке так много заимствованных слов.

Помимо слов, русский язык заимствует и морфемы. Изучением иноязычных морфем занимались такие ученые, как: Л. В. Щерба, В. В. Виноградов, Н. М. Шанский, Е. А. Земская и многие другие лингвисты. Например, в словах антибиотик, аморальный, рефинансирование заимствованы приставки, а в словах контролёр, техникум, студент, редактор заимствованы суффиксы.

О. П. Сологуб в своей работе «Усвоение иноязычных структурных элементов в русском языке» отмечает, что происходит становление иноязычных структурных элементов как самостоятельных морфем в русском языке, иными словами, осуществляется процесс морфемизации [1].

В этом учебном году я стал изучать, помимо английского языка, второй иностранный язык, при выборе которого было отдано предпочтение французскому языку.

Изучая иностранные языки, мною было замечено, что во многих словах употребляется приставка «re-», например, реорганизация, рефинансирование, реакция — в русском языке; refaire, repartir, retourner — во французском языке; remake, rewrite, rearrange — в английском языке. Нас с учителем заинтересовал вопрос о происхождении данной морфемы.

Изучив данный вопрос, было выяснено, что в русском языке приставка re- появилась сначала в составе заимствованных слов. В процессе заимствования эти слова

подверглись действию опрощения (например: репетиция, реквием), и суффикс перестал в них выделяться [2].

Группу слов с приставкой re- можно разделить на две подгруппы: заимствованные и собственно русские. В группе заимствованных слов преобладают заимствования из английского языка, например, реорганизация, реструктуризация, реформирование. Однако со временем re- стала использоваться как словообразовательный элемент, образуя производные слова с основами русского языка. Эту приставку можно встретить в индивидуально-авторских неологизмах, созданных поэтами или писателями согласно существующим в языке словообразовательным моделям и использующихся исключительно в условиях данного контекста, как лексическое средство художественной выразительности или языковой игры [3], где первое повторное действие передается при помощи русской приставки пере-, а следующее действие — при помощи re-: реперестройка, репереименование. Л. М. Баш объясняет использование заимствованной приставки в этой модели тем, что re- позволяет избежать неприемлемо громоздкого «перепереименовать» [4].

Префикс (приставка) — в языкознании: морфема, стоящая перед корнем и изменяющая его лексическое или грамматическое значение. Приставка re- имеет латинское происхождение, обозначающая: возобновление или повторность действия, например: ремилитаризация (re-... + милитаризация); противоположное действие или противодействие, например: реэвакуация (re-... + эвакуация) [5].

В английском языке префикс re- проник в состав заимствований из старофранцузского в период, когда английская префиксальная система только начала складываться в XV веке. Он хорошо вписался в английский

глагольный приставочный способ словообразования, так как приставок повторного действия в древнеанглийском языке не было [6].

Приставка *ge-* изначально встречалась в латинских словах со значением «делать что-либо снова» или «снова и снова» и указывала на повторяемость действия. Кроме того, в некоторых глаголах приставка *ge-* указывала на возврат или обратный ход действия. Эти же значения сохранились в современном английском языке.

Префикс *ge-* указывает на повторность действия и чаще всего переводится на русский приставкой «пере-». Часто присоединяется к глаголам, например, *rewrite* (*переписывать*), *repaint* (*перекрашивать*), *renew* (*обновить*) и др.

Роль префиксов *ge-/re-* в словообразовательном процессе английского и русского языков значительна, но ее реализация различна: русский язык заимствует те слова с префиксом *ge-*, для которых в русском языке невозможно найти морфемы с таким же значением, но для обозначения исключительно механического повторения действия русский использует свои ресурсы.

В английском языке *ge-* сочетается значительно шире, он вступает в связь с основами не только заимствованными, но и исконно английскими, в то время как в русском языке этот процесс не получил распространения, что связано с наличием собственного префикса *пере-* с англоязычным значением [7].

Французский язык принадлежит к группе романских языков, который развивался из разговорной формы латинского языка. Поэтому основным словарный фонд французского языка состоит главным образом из слов латинского происхождения, общего для всех романских языков. Они перешли из поздней разговорной латыни по непрерывной устной традиции.

Французский язык обладает развитой словообразовательной системой, различными способами создания новых слов, которые за многолетнюю историю языка привели к формированию богатого лексического фонда. Невозможно определить его количественный состав: лексика представляет собой открытую систему, постоянно пополняющуюся за счет новообразований и заимствований.

Приставка *ge-* по своему словообразовательному значению отличается от других приставок. Она активна в обозначении повторяемости, возобновления действия. Например: *faire* — *refaire*. Именно в значении повторяемости действия этот префикс встречается во многих неологизмах, например, *retelephoner* — снова позвонить, *rebondjour* — еще раз здравствуйте, *reexpliquer* — объяснить еще раз.

Во французском языке префикс *ge-* встречается как в начале слов */rebouter, rebroder/*, так и в середине и конце слов. Процесс присоединения элемента *ge-* к основе слова происходил на протяжении целых эпох, и имеет несколько этапов, совпадающих с этапами формирования французского языка: влияние латыни (народной латыни), становление старофранцузского, его переход в среднефранцузский и оформление современного французского языка с XIX века до нового времени.

Итак, проанализировав приставку *re-/ge-* можно сделать вывод, что значение данной морфемы в русском, французском и английском языках имеет схожее значение — значение повторяемости, возобновления действия. Данная морфема в рассмотренных языках может быть исконной, а может быть заимствованной. Нами сделан вывод, что заимствованная приставка *re-/ge-* изначально встречалась в латинской лексике со значением «делать что-либо снова».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Сологуб, О. П. «Усвоение иноязычных структурных элементов в русском языке». Наука. Университет. 2002. Материалы Третьей научной конференции. — Новосибирск, 2002. — с. 130–134;
2. Баш., Л. М. Слова с приставкой «ре-» в русском языке//Рус. яз. в школе. 1980. № 4. с. 72;
3. Розенталь, Д. Э. и Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. Пособие для учителей. Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Просвещение», 1976;
4. Баш, Л. М. Слова с приставкой «ре-» в русском языке//Рус. яз. в школе. 1980. № 4. с. 73;
5. Словарь иностранных слов. 14-е изд., испр. — М.: Рус. С 48 яз., 1987. с. 418;
6. Беляева, Т. М. Словообразовательная валентность глагольных основ в английском языке. М.: Высш. шк., 1979, с. 82;
7. Антоненко, Н. В. «Особенности префиксации и роль префиксов *ge-/re-* в современных английском и русском языках. [Электронный ресурс] / Н. В. Антоненко // Известия ВГПУ. — 2013. — с. 56–59.



ЛИТЕРАТУРА

Давид Самойлов: «Сжечь себя дотла, чтоб только речь жгла...»

Абакаров Аскер Азнорович, учащийся 10-го класса

Научный руководитель: *Мякинина Алена Михайловна, учитель русского языка и литературы*
ГБОУ «Детская академия творчества «Солнечный город» Министерства просвещения, науки и по делам молодежи
Кабардино-Балкарской Республики (г. Нальчик)

Ключевые слова: *Давид Самойлов, поэт, поэтический дар, призвание, фронтовая лирика, война, жизнь, стих, творчество.*

Мое знакомство с творчеством Давида Самойлова произошло совершенно случайно. Наверное, как и в жизни, такие случайные знакомства часто оборачиваются чем-то особенным. Константин Райкин, тогда еще тоже совершенно мне незнакомый, читал на канале Культура отрывок из «Цыгановых» Самойлова. Сцена щедрого застолья с обилием всевозможных блюд, несколько минут Райкин, упиваясь, захлебываясь восторгом, ритмично и в рифму перечислял всевозможные яства: борщ с благородными парчовыми переливами золотистого и красного, яичницу, как восьмиглазый филин, горчичные блины, под которые грех не выпить... Это было настолько здорово, мощно, ярко, убедительно! Оказывается, когда привычных бытовых явлений и предметов касается талант поэта, вещи эти преображаются, открывают свои тайны, и ты словно видишь их впервые. Когда я уже целенаправленно стал читать Самойлова, испытал это особенное чувство, говоря современным языком — эффект присутствия. О чем бы он ни писал — о Пестеле и Пушкине, о «старике Державине», о лошадях и птицах, деревьях, яблоках, дождях — все было живым, внятным и почти осязаемым.

Теперь мне кажется несправедливым, что имя Давида Самойлова не известно так же хорошо, как имена поэтов золотого и серебряного века. Или имена поэтов-шестидесятников.

В этом году отмечается 100 лет со дня рождения Давида Самойлова. И 30 лет, как его не стало. С самых ранних лет он знал о своем предназначении поэта. Им и остался до последнего вздоха, когда его сердце остановилось за кулисами Таллинского театра сразу же после выступления.

Меня поразил тот факт, что стихи о войне 1940–50 годов были опубликованы только после смерти Самой-

лова. Оказывается, поэт критически относился к этому периоду. А ведь многие сходятся во мнении, что фронтовая лирика Самойлова, наряду с творчеством Слуцкого, Гудзенко, — самое честное и точное, что было написано о войне. Поэзия Самойлова объяснила мне, что такое война, гораздо понятнее, чем учебники или даже семейные истории про воевавшего прапрадеда.

Может быть, потому, что Самойлов сам фронтовик? И не просто фронтовик. Настоящий герой, награжденный медалями и орденами, в том числе орденом Красного знамени. Обладатель легендарной и самой почетной среди солдат медали «За отвагу»: во время атаки он ворвался во вражеский окоп и в ближнем бою врукопашную уничтожил трех немецких солдат. Маленького роста, с плохим зрением, интеллигентный мальчик из семьи московских врачей — и вдруг такая мощь духа. Самойлов был неоднократно ранен, и всегда, не долечившись, рвался на фронт, не желая сидеть в тылу. Хотя мог получить и бронь, и отправиться в эвакуацию.

Зная все эти факты, читаешь Самойлова уже совсем по-другому. В его фронтовой лирике не встретишь пафоса, плакатного героизма или театрального трагизма. Мне вспомнились слова другого фронтовика, балкарского поэта Кайсына Кулиева: «Боль не криклива никогда, Печаль не терпит жалоб длинных, Безмолвна и суха беда, Как горлышки пустых кувшинов» [1]. Беда и боль поколения Самойлова, загаившиеся в обыденных деталях, суетных сюжетах:

И уже ничем не излечим

Пропитавший нервы непокой.

«Кто идет?» — спросонья мы кричим

И наганы шарим под щекой. [2]

Вот она война как есть. Которая закончилась только календарно. Но никогда уже не закончится в искалеченной психике солдата с посттравматическим синдромом:

А это я на полустанке
В своей замурзанной ушанке,
Где звездочка не уставная,
А вырезанная из банки. [2]

И эта вырезанная из банки звездочка рассказывает нам о войне гораздо больше, чем сводки военной периодики. И, может, в этом и есть истинное призвание Самойлова.

Призвание... В этом слове скрыта какая-то неизбежность. Кто-то призвал тебя. Возможно, как Родина призывает своих сыновей на войну, так и кто-то Всевышний призывает поэтов на службу. И Самойлов, как верный и доблестный солдат, следовал ей всю свою жизнь.

То, что призвание это было порой не только чьим-то щедрым даром, но и мукой, и тяжким трудом, говорят и стихи Самойлова, и его дневники. Тема поэта-пророка, поэта-избранника, поэта-труженика, одержимого поэта встречаются в лирике Самойлова гораздо чаще, чем в творчестве его современников. Писать — одновременно и счастье, и крест. Эта дуальность восприятия поэтического дара, характерная для Самойлова, воплощена в стихотворении на смерть Анны Ахматовой:

Ведь она за свое воплощенье
В снегиря царскосельского сада
Десять раз заплатила сполна.
Ведь за это пройти было надо
Все ступени рая и ада,
Чтоб себя превратить в певуна. [2]

Самойлов часто вступает в диалог со своими предшественниками — Державиным, Пушкиным, Ахматовой. Его аллюзии на знаменитые ахматовские строки «Ах, если б знали, из какого ссора растут стихи, не ведая стыда» оформляются в собственный взгляд на творчество:

Ах, наверное, Анна Андревна,
Вы вовсе не правы.
Не из сора рождаются стихи,
А из горькой отравы,
А из горькой и жгучей,
Которая корчит и травит.
И погубит.
И только травинку
Для строчки оставит. [2]

И все же, несмотря на каторжный труд писательства и муки творчества, Самойлов, как одержимый, стремится только к этому.

Современники вспоминают Давида Самойлова шутником, любителем застолий и долгих душевных бесед, но сам поэт признается: «Во мне есть радость общения. Эта радость передается людям, потому что они тянутся ко мне. Но напрасно ждать от меня большего. Радости от-

ношений во мне нет. Ибо отношения требуют обязательств. А каждое обязательство для меня тяжело. Оно вырывает нечто от внутренней свободы, необходимой для писания» [3].

Это вечное противостояние, как его удачно сформулировала Цветаева, «быта и бытия» сопровождает Самойлова всю жизнь. Необходимость зарабатывать на хлеб насущный, обустроить дом, решать семейные проблемы, привечать ежедневно огромное количество гостей — все это отвлекает Самойлова от его истинно любимого занятия.

Дай выстрадать стихотворенье!
Дай вышагать его!
Потом. Как потрясенное растение,
Я буду шелестеть листом.
Я только завтра буду мастер,
И только завтра я пойму,
Какое привалило счастье
Глупцу, шуту, бог весть кому... [2]

Давид Самойлов в большей степени, чем другие его современники, интересовался в лирике природой таланта, поэтического дара. Несомненно, это призвание, и отказать от него нет никакой возможности. И Самойлов, словно пригвожденный к своему дару, порой стоически сносит полное отсутствие вдохновения:

Жду, как заваленный в забое,
Что стих пробьется в жизнь мою.
Бью в это темное, рябое,
В слепое, в каменное бью. [2]

И, не смея присвоить себе одному удачные творения, спрашивает:

Кто двигал нашу рукой,
Когда ложились на бумаге
Полузабытые слова? [2]

«С младенчества я был прозван Дээзиком. А поскольку с таким именем не бывает генералов, резидентов и великих путешественников, бывают только скрипачи, путешественники и поэты, я избрал последнее, как не требующее труда и больших знаний» [4]. Эта дневниковая запись сделана вполне в духе Давида Самойлова. Современники отмечали редкую самоиронию поэта. Всякое отсутствие пафоса, позерства, самолюбования как в жизни, так и в творчестве, скромность, вечные сомнения, достоин ли высокого звания поэта — вот что вызывает симпатию в этом человеке и писателе. Давид Самойлов, как та самая красота в его же стихотворении:

Ведь высший дар себя не узнает.
А красота превыше дарований —
Она себя являет без стараний
И одаряет собой не устает.

ЛИТЕРАТУРА:

1. К. Ш. Кулиев. Собрание сочинений: В 3 т. Том 2. — Нальчик: Эльбрус,
2. 1981. Цит. по: <http://k-kuliev.ru/poem/sobr2/975-2011-12-12-05-43-09.html>
3. Самойлов, Д. Стихи. Цит по: <https://davidsamoilov.ru/?r=1>
4. Канунникова, О. «Как раз но устроены люди». Рецензия на книгу: Лидия Чуковская — Давид Самойлов. Переписка. 1971–1990 гг. — М., «Новое литературное обозрение», 2004. // Новый Мир, номер 12, 2005.
5. Самойлов, Д. Автобиографическое / Самойлов Д. В кругу себя. Цит по: <https://davidsamoilov.ru/?r=13&m=22>

Загадка современной загадки

Моринец Ольга Витальевна, учащаяся 7-го класса

Научный руководитель: Ефремова Ольга Фёдоровна, учитель русского языка и литературы
ГБОУ «Гимназия № 1» г. о. Самара

Загадка относится к малому жанру устного народного творчества. Слово «загадка» — древнего происхождения. В древнерусском языке слово «гадать» означало «думать», «размышлять». Отсюда и произошло слово «загадка». Этот жанр устного народного творчества никогда не устареет, будут появляться новые загадки и отражать все изменения, происходящие в жизни людей. Поэтому можно с уверенностью сказать, что загадка — это учебник жизни.

Ключевые слова: загадка, устное народное творчество

Введение

Загадка — международный жанр, она с древних времен бытует в устной и письменной форме в культуре всех народов и имеет свои жанровые особенности, причем постоянно появляются новые загадки. Если традиционным русским загадкам посвящено много исследований, то особенности современной практически не изучены. Это определяет **актуальность** нашей работы. Кроме того, в школьной программе малым жанрам устного народного творчества уделяется недостаточно внимания, а между тем загадка — один из удивительных жанров, развивающихся в настоящее время.

Цель данной работы: изучив особенности жанра загадки, определить, какие в современной загадке традиционные признаки жанра сохранились и какие новые черты появились.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) изучить литературу, посвященную особенностям загадки как жанра устного народного творчества;
- 2) дать определение современной загадки;
- 3) проанализировать современные загадки;
- 4) провести эксперимент и обработать полученные результаты;
- 5) сделать выводы.

Гипотеза: загадка — один из древнейших жанров устного народного творчества — не исчезла со временем, а продолжает существовать. Можно предположить, что в восприятии старых, традиционных загадок, а также в тематике новых загадок произошли существенные изменения, что свидетельствует о ее развитии и что секрет такой «живучести» заключается в ее природе.

Практическая значимость: Материал исследования может быть использован на уроках литературы в начальной и средней школе.

Объектом исследования являются сборники загадок.

Предметом настоящего исследования стала тематика современной загадки.

Работа состоит из введения, двух глав и заключения. Материалы исследования даны в приложениях.

Основная часть.

Загадка как жанр устного народного творчества

1. Определение загадки

Загадка относится к малому жанру устного народного творчества. Слово «загадка» — древнего происхож-

дения. В древнерусском языке слово «гадать» означало «думать», «размышлять». Отсюда и произошло слово «загадка». В загадке дается предметное описание какого-нибудь явления, для узнавания которого требуется немалое размышление [17]. Существует ряд определенных жанра. По определению Аристотеля, загадка это — хорошо составленная метафора. В.И. Даль писал, что загадка — это «иносказанье или намеки, окольная речь, обиняк, краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки» [1]. Современный исследователь В.П. Аникин [2] дал следующие определения: «Загадка — это поэтическое замысловатое описание какого-либо предмета или явления, сделанное с целью испытать сообразительность человека, равно как и с целью привить ему поэтический взгляд на действительность», «мудреный вопрос, поданный в форме замысловатого, короткого, как правило, ритмически организованного описания какого-либо предмета или явления».

Фольклористы [4] определяют загадку как «иносказательное изображение предметов или явлений действительности, которое предлагается отгадать». Загадка — это краткое описание умалчиваемого предмета или явления по сходным или намекаемым признакам другого предмета и явления. Загадка развивает у человека поэтический взгляд на действительность, создает неограниченный простор для фантазии. Поэтому можно заметить, что загадка — это поэтически замысловатое описание какого-либо предмета или явления, сделанное с целью испытать сообразительность человека и в то же время привить ему поэтический взгляд на действительность.

В основе всех определений лежат одни и те же признаки:

- по содержанию загадка представляет собой замысловатое описание, которое надо расшифровать;
- описание нередко оформлено в виде вопросительного предложения;
- как правило, описание лаконично;
- загадке часто присущ ритм.

Учитывая эти признаки, загадку можно определить так: загадка — метафорическое выражение, в котором один предмет изображается посредством другого, имеющего с ним какое-нибудь, хотя бы отдалённое сходство; на основании этого выражения человек и должен отгадать задуманный предмет [7].

Загадки встречаются у всех народов, на какой бы ступени развития они ни стояли.

Современные загадки: традиции и новшества

Практическая часть нашей работы состоит из трёх разделов:

1. анализ результатов задания по определению уровня восприятия учащимися традиционных русских загадок;
2. классификация современных загадок и выявление новых черт;
3. анализ загадок, сочиненных учащимися, принявшими участие в эксперименте.

1. Старые загадки в современном мире

Прежде чем приступить к анализу собранного материала, дадим определение, что такое современная загадка. Если загадка — метафорическое выражение, в котором один предмет изображается посредством другого, имеющего с ним какое-нибудь, хотя бы отдалённое сход-

ство, то чем отличается современная загадка от старой, или традиционной?

Мы предлагаем считать загадку современной, если, во-первых, ее лексика и зашифрованный в ней предмет или понятие определяют ее появление второй половиной 20 — началом 21 века; во-вторых, если в загадке старые предметы стали описываться по-новому или получили новую разгадку.

В этой связи рассмотрим результаты анкетирования учащихся 5-х классов, которым было предложено отгадать 20 традиционных загадок из классического собрания русских загадок, подготовленного русским поэтом и этнографом Дмитрием Садовниковым, «Чудеса в решете. Вся русская загадка» [1] (см. Приложение № 1).

В опросе приняли участие 106 учащихся 5-х классов гимназии.

В таблице, приведенной ниже, даны результаты обработки анкеты, указано число учащихся, правильно отгадавших загадку.

Номер загадки	Классы, количество правильных ответов				Итого по параллели	% правильных отгадок
	5 А	5 Б	5 В	5 Г		
Количество учащихся	30	25	27	24	106	
1	5	0	4	8	17	18%
2	2	0	1	0	3	3,1%
3	2	2	0	7	11	11,6%
4	8	3	0	5	16	16,9%
5	0	0	0	0	0	0
6	6	9	6	15	36	38%
7	10	9	6	24	49	52%
8	4	0	4	6	14	15%
9	2	0	0	0	2	2,12%
10	9	11	15	19	54	57%
11	0	0	0	5	5	5,3%
12	0	2	0	3	5	5,3%
13	1	0	2	0	3	3%
14	25	19	29	15	88	93%
15	7	5	0	1	13	14%
16	18	20	22	10	70	74%
17	0	0	0	0	0	0
18	5	0	4	10	19	20%
19	1	0	0	8	9	9,5%
20	0	0	0	3	3	3,18%
итого	105	80	87	139	411	19%

Наибольшее количество правильных ответов (93%) получено на загадку номер 14 «Кто на себе свой дом таскает?». Думаем, это связано в первую очередь с распространённостью данной загадки. Она входит в современные сборники для детей.

Также загадки номер 16 «Двенадцать братьев друг за другом бродят» и номер 7 «Чиста, да не вода, Клейка, да не смола, Бела, да не снег. Сладка, да не мёд, От рогатого берут И живулькам дают» отгадало соответственно 74% и 52% учеников. Думаем, это связано с их простотой, ведь и месяцы, и молоко для ребят привычные понятия.

А вот на загадку номер 5 («Новая посудаина вся в дырах») традиционную разгадку не дал ни один ученик.

Правильный ответ, согласно сборнику загадок, — корзина. Однако в современной жизни мы не воспринимаем корзину в качестве посуды, это, скорее, предмет, в котором носят, переносят что-либо. А, как указано в словаре В. И. Даля [5], раньше слово «посуда» имело более широкое значение — обозначало хозяйственную утварь. Не случайно в словаре дается пояснение, что корзины плели не только из прутьев и стеблей, но и из соломы и коры деревьев. На современной кухне есть другая дырявая посуда: дуршлаг, сито, решето. Такой ответ дали 40% пятиклассников. Это и определило, что у загадки появилась новая отгадка. Также никто не отгадал загадку номер 17 «Семя серо, Руками сеют, Ртом сьмают». Правильный от-

вет — письмо. В современном мире очень мало пишется бумажных писем, и мы практически не знакомы с ними. Думаем, это основная причина отсутствия правильных ответов на данную загадку.

На загадку номер 13 «Кто над нами вверх ногами» никто не дал верного ответа. Согласно сборнику, который мы взяли за основу эксперимента, правильный ответ — таракан. Но в современных квартирах тараканы практически не встречаются, понятно, что загадка вызвала затруднение. Трое дали ответ «муха», что, по нашему мнению, тоже является верным.

Всего 2% правильно ответили на загадку «Что за друг, без которого мужик из дома не выйдет?». Это шапка — так было принято у русского народа. Эта традиция не сохранилась. Очень интересно, что многие ребята ответили, что не выйдут из дома без телефона.

Таким образом, проведенное исследование свидетельствует о том, что с изменениями, произошедшими в жизни и быте людей, изменилось и восприятие традиционных загадок.

2. Тематика современных загадок

Поскольку нам не удалось обнаружить сборников современных загадок, мы проведем исследование материалов сайтов «Современные загадки» [6;10–14;16] (Приложение № 2), а также загадок, сочиненных учащимися 5-х классов, принявших участие в эксперименте (Приложение № 3).

2.1. Современные загадки традиционной тематики

Распределив загадки по группам, мы обнаружили загадки традиционной тематики.

1. Про времена года, например:

В белый пух все одевает,
Вьюжит и кружит снега,
Сани стужей запрягает,
Льдом озера накрывает. (Зима)

2. Про явления природы:

Брат и сестра. Его слышно, ее видно.
(Гром и молния)

3. Про звезды (группа «Небо и земля»):

По небу мешочек сахарной карамели рассыпан, утро ее съедает.

(Звезды)

4. Про животных и птиц:

Он хозяин лесной,
А просыпается весной,
Вот зимой, под снежный вой,
Спит в избушке снеговой.
(Медведь)

5. Про растения

Пухлая ножка, а наверху шляпка.
(Гриб)

6. Про человека

Кто может одновременно поднять и коня, и слона?
(Шахматист)

Одним словом, вечные темы и образы, не изменившиеся со временем предметы и явления продолжают интересовать современного человека и воплощаются в загадках.

2.2. Загадки про новые предметы

В группах «Жилище», «Внутреннее убранство» и «Домашнее хозяйство» произошли большие изменения. Есть

загадки про кровать, стол и стул, про ковер, часы, даже про печь. Однако, во-первых, старые предметы быта стали описываться по-новому, так как изменилась их функция, а во-вторых, в доме появились новые предметы.

Рассмотрим примеры таких изменений.

Например, печь, хотя и знакомый предмет, который есть и в частных домах, и в бане, и в машине, видоизменилась, перестала выполнять прежнюю функцию русской печи-кормилицы, занимавшей пол-избы и игравшей главную роль в доме. Если в традиционных загадках печь уподобляется крупному животному, например медведю, или человеку («Сидит хозяйка в избе, а выйти не может»), то в современной загадке отражается одно свойство печи — обогрев помещения («Стоит изба из кирпича, то холодна, то горяча»). То есть в современной загадке наблюдается изменение представления о печи.

Изменилось современное жилье и утварь, вместо рукомыльника появился водопровод, рядом с веником — пылесос, в многоэтажных домах вместо печки — плита и духовка, и все это нашло отражение в загадках.

Очень строгий контролёр

Со стены глядит в упор,

Смотрит, не моргает:

Стоит только свет зажечь

Иль включить в розетку печь —

Всё на ус мотает.

(Электросчетчик)

В тематической группе «Тепло и свет» стали преобладать загадки об электрической лампочке и электрических приборах, о спичках.

Этот маленький цветок

Головою вниз растёт.

(Люстра)

Еще одна тематическая группа, в которой произошли изменения, — «Игрушки». Кроме традиционных загадок про неваляшку, матрешку, кубики, куклу, современные дети придумывают загадки про новые игрушки.

Три отверстия, подшипник —

Вот и вся игрушка.

Небольшая, но весёлая

Быстрая вертушка.

(Спиннер)

Приведенные примеры показывают, какие изменения произошли в современных загадках.

2.3. Новые тематические группы загадок

Безусловно, активное изменение жизни, связанное с научно-техническим прогрессом, развитие новых технологий, повлияло на появление новых тематических групп загадок. Необходимо выделить такую новую группу, как «Бытовая техника». Это загадки про холодильник, швейную и стиральную машины, пылесос, электрический утюг, радио, телефон, магнитофон, телевизор и подобное.

Он охотно пыль вдыхал,

Не болел и не чихал.

(Пылесос)

В этом маленьком предмете

Поселился теплый ветер.

(Фен)

Вместо загадок по теме «Упряжь и выезд» появились загадки о транспорте. Здесь представлены все существующие

ющие транспортные средства: самолет (а также ракета), вертолет, планер, поезд, электричка, метро, автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай, велосипед, теплоход, яхта.

В поле лестница лежит,

Дом по лестнице бежит.

(Поезд)

Спозаранку за окошком

Стук, и звон, и кутерьма.

По прямым стальным дорожкам

Ходят красные дома.

(Трамвай)

Есть загадки, в которых описана специальная техника: экскаватор, поливальная и снегоуборочная машины, подъемный кран, бульдозер.

Бывают ли у дождика

Четыре колеса?

Скажи, как называются

Такие чудеса?

(Машина для поливки улиц)

Тема технического прогресса звучит в загадках об окружающем современном человека мире. Появляются загадки о мостах и гидроэлектростанциях, об эскалаторах и лифтах.

Вот так чудо-экипаж —

На любой везет этаж.

(Лифт)

Через речку поперёк

Великан бетонный лёг.

(Мост)

Безусловно, лидером среди новых тематических групп можно назвать группу загадок про гаджеты. Здесь представлены компьютер, компьютерная мышь, диск, клавиатура, монитор, планшет, айфон, айпад, флеш-карта, ноутбук, мобильный телефон, Интернет, скайп и многое другое.

Как смогли вести беседу

Два часа после обеда

Три подружки: из Норильска,

Озерков и Сан-Франциско?

(Скайп)

Сетевая паутина

Оплела весь белый свет.

Не пройти детишкам мимо.

Что же это?

(Интернет)

Современные загадки так же, как и традиционные, запечатлевают то, что согласуется с личным опытом человека, в том числе и школьника. Поэтому еще одна группа новых загадок — загадки про школьные принадлежности и школу.

Рисуют, как краски, а воды не надо.

(Фломастеры)

Одет в яркую рубашку,

брюхо нараспашку,

внутри его дети,

те краше этих.

(Пенал с карандашами)

И, конечно, современный мир детства невозможно представить без мультфильмов, герои которых нравятся ребятам. Про них придумано много загадок.

Он сиреневый такой,

Машет весело рукой.

Он свалился к нам с Луны,

Его любят малыши.

(Лунтик)

За умными мозгами

Он в город шел с друзьями.

Преграда не страшила.

Был смельчаком...

(Страшила)

Таким образом, ограниченный круг ключевых тем в современном мире расширился, стал разнообразнее. Любое новшество воплощается в новые загадочные тексты.

3. Рождение новых загадок

Также мы предложили ребятам сочинить собственную загадку. Проанализировав их, мы получили следующие результаты.

Сочинение загадок не вызвало затруднения у 52 человек, что составило 49% от числа участников эксперимента. При составлении загадок пятиклассники соблюдали законы жанра, представили загадки и в стихотворной форме, и в виде вопроса, использовали описание признаков, метафору, прямое и отрицательное сравнение.

Загадки про школу и школьные принадлежности заняли первое место (их 11). Замазка, фломастеры, оценка, школьная доска, дневник и пенал — «жители» этой группы. Это не случайно, ведь работу писали в школе, а пенал и карандаши в нем были перед глазами. Например:

Деревяшка лежит, виду не подает, а рисует. (Карандаш)

Одет в яркую рубашку, брюхо нараспашку, внутри его дети, те краше этих. (Пенал с карандашами)

10 загадок было посвящено современным технологиям. Например, телефон был назван «новым охотником в современности» и «без него из дома не выйдешь». «Не книга, а всё знает», «Много информации в нём, не всегда полезной», «Сеть есть во всём мире, Всё знает, а не говорит» — это загадки про компьютер и Интернет.

На третьем месте стоит группа природных явлений и природы (9 загадок). Например, ученики придумали загадки про небо и землю, град, облака, день и ночь, воздух.

Брат и сестра. Его слышно, ее видно. (Гром и молния)

Загадки, предложенные учениками, лаконичны, имеют красивый слог, рифму и даже немного юмора. Некоторые загадки ребята посвятили своим одноклассникам или самим себе. Например, «Кто на перемене спит и гуляет, а на уроке пятёрку получает?». Поскольку в 2018 году в нашей стране прошел Чемпионат Мира по футболу, в своём творчестве ученики не обошли вниманием и футболистов. Загадка про Федора Смолова звучит так: «На всех орёт, себя лучшим считает, а сам пенальти не забивает».

Таким образом, современная загадка, сохранив все традиционные признаки жанра, активно откликается на современные реалии и передает мировосприятие нового поколения. Творчество загадок можно назвать непрерывным.

Заключение

Д.Н. Садовников в предисловии к своему собранию загадок [1] писал: «В загадках отразились взгляды наро-

да на природу и окружающую обстановку, открылся полный простор для творческой фантазии народа».

Проведя исследование, мы пришли к выводу, что жанр загадки продолжает существовать в традиционном виде: сохранились особенности жанра, форма, поэтика. Однако есть и существенные изменения, что свидетельствует о ее развитии:

- 1) значительно расширилась и изменилась тематика загадок в связи с увеличением предметного мира человека, заменой старых понятий и предметов новыми;

- 2) старые загадки получают новые отгадки, поскольку появились новые предметы, соответствующие описываемым признакам;
- 3) произошли изменения в описании традиционных для загадки предметов в связи с изменением мировосприятия человека.

Значит, этот жанр устного народного творчества никогда не устареет, будут появляться новые загадки и отражать все изменения, происходящие в жизни людей. Поэтому можно с уверенностью сказать, что загадка — это учебник жизни.

Приложение № 1

Задания

Отгадай загадку, ответы запиши в бланк под соответствующим номером

1. Курица на курице А хохол на улице.	11. Четыре четыреки, Две растопырки, седьмой вертун, А сам ворчун.
2. Кум с кумой водятся А близко не сходятся.	12. Лежит кучка поросят, Кто ни тронет — завизжат.
3. Маленький мальчик Всем под ноги смотрит.	13. Что над нами Вверх ногами?
4. Четыре ноги Да не зверь; Есть перья, Да не птица.	14. Кто на себе свой дом таскает?
5. Новая посудина Вся в дырах.	15. Полон хлевец Белых овец.
6. В брюхе — баня, В носу — решето; На голове — пупок, Всего одна рука, И та — на спине.	16. Двенадцать братьев Друг за другом бродят, Друг друга не обходят.
7. Чиста да не вода, Клейка, да не смола, Бела, да не снег. Сладка да не мёд; От рогатого берут И живулькам дают.	17. Семя серо, Руками сеют, Ртом сымают.
8. Маленько, Кругленько, А за хвост не поднять...	18. Два брата гонят, А два догоняют.
9. Что за друг, без которого Мужик из избы не выйдет?	19. Стоит волчище, Разинул ртище.
10. Хоть не огонь, а жжется.	20. Висит, болтается, Всяк за него хватается.

Приложение № 2

Материалы сайтов «Современные загадки» [6;10–14;16]

В белый пух все одевает, Вьюжит и кружит снега, Сани стужей запрягает, Льдом озера накрывает. (Зима)	Золотые покрывала Скроет по утрам туман, Ночь чуть-чуть длиннее стала, Сыровато по утрам. (Осень)
---	--

Он хозяин лесной, А просыпается весной, Вот зимой, под снежный вой, Спит в избушке снеговой. (Медведь)	Кто по елкам прытко скачет Лихо прыгнет на дубы? Да в дупле орехи прячет, На зиму хранит грибы? (Белка)	
Живет в доме хозяин: шуба атласная, лапки бархатные, ушки малы, да чутки. Молоко пьет и песенки поет. (Кот)	В лесу, под щебет, звон и свист, Живет лесной телеграфист. (Дятел)	
По лужку легко он бродит, Из воды сухим выходит, На лапах красные ботинки, Нам дарит мягкие перинки. (Гусь)	Шапка красная в алмазах, Шея — в легких кружевах, Над грибами всеми князем Именуется в лесах. Не гляди, что именит — Очень, очень ядовит. (Мухомор)	
Они похожие, как близнецы. Одна за другой ухаживает, Одна другую омывает, Искренне заботятся, охотно. Где одна, там и вторая будет, Как одна чего не сделает, Сейчас вторая здесь подоспеет — Дружно сделают дела вдвоем. (Руки)	Хвост во дворе, Нос в конуре. Кто хвост повернёт, Тот и в дом войдёт. (Ключ)	
Полежит он без вниманья Целый день в твоём кармане. Без него домой придёшь — В дом не попадёшь. (Ключ)	Кто первым заходит в дом? (Ключ) Пройдёт он первым без стыда В любую дверь упрямо, И первым в дом его всегда Пропустит даже дама. (Ключ)	Стоит, беря и отдавая. (Вешалка) Длинный парень у стены, Кости с рёбрами видны, Руки тонкие, как палки, Смотрится смешно и жалко, Все его одеть хотят, И пальто, плащи и куртки Попадают ему в руки. (Вешалка)
Мойдодыру я родня, Отверни, открой меня. И холодной водою Живо я тебя умою. (Водопроводный кран)	Очень строгий контролёр Со стены глядит в упор, Смотрит, не моргает: Стоит только свет зажечь Иль включить в розетку печь — Всё на ус мотаёт. (Электросчетчик)	Попало наше тесто В горячее место. Попало — Не пропало, Румяной булкой стало. (Духовка)
Четыре синих солнца У бабушки на кухне, Четыре синих солнца Горели и потухли. Поспели щи, шипят блины. До завтра солнца не нужны. (Газовая плита)	На верёвке пальцы держат одеяльце. (Прищепки)	Человек-невидимка В коробке сидит. Он всё время играет, Поёт, говорит. (Радио)
Ей набили мясом рот, И она его жуёт, Жуёт, жуёт и не глотает — В тарелку отправляет. (Мясорубка)	Ночь. Но если захочу, Щёлкну раз — И день включу. (Выключатель)	Я горячее храню, Я холодное храню, Я и печь, и холодильник Вам в походе замену. (Термос)
Через поле и лесок Подаётся голосок. Он бежит по проводам — Скажешь здесь, а слышно там. (Телефон)	Две сестры качались, Правды добивались, А когда добились, То остановились. (Весы)	Я вдыхаю много пыли, Чтобы вы здоровы были. (Пылесос)

В деревянном домике. Проживают гномики. Уж такие добряки — Раздают всем огоньки. (Спички)	Спят смирно дочки В фанерном домочке. У сонь, у тихонь В головках огонь. (Спички)	
Золотая птичка Вечером в дом влетает, Весь дом освещает. (Электричество)	Провели под потолок Удивительный шнурок. Привинтили пузырёк — Загорелся огонёк. (Лампочка)	
Этот маленький цветок Головою вниз растёт. (Люстра)	Светит, а не солнце, смотрит на человека. (Фонарь)	
Кружусь, верчусь и мне не лень Вертеться даже целый день. (Юла)	Три отверстия, подшипник — Вот и вся игрушка. Небольшая, но весёлая Быстрая вертушка. (Спиннер)	
Ростом разные подружки, Но похожи другу на дружку, Все они сидят друг в дружке, А всего одна игрушка. (Матрёшки)	Я его всегда кручу Просто от безделья, Задаю ему рукой Быстрое движенье. (Спиннер)	
Эти чудо-кирпичи Я в подарок получил. Что сложу на них — сломаю, Всё сначала начинаю. (Кубики)	Это не просто игрушка, Способная быстро летать. Эта чудесная штучка Может ещё и снимать. (Квадрокоптер)	
Ходит-бродит по коврам, Водит носом по углам. Где прошел — там пыли нет, Пыль и сор — его обед. (Пылесос) Он охотно пыль вдыхал, Не болел и не чихал. (Пылесос)	Влез на стол он Из-под лавки, Осмотрелся На подставке, Гибким хвостиком Вильнул, Складки с галстука Слизнул. (Электрический утюг)	Вот так дом: Одно окно, Каждый день в окне — кино. Живет в нем вся Вселенная, А вещь — обыкновенная. (Телевизор) На моем, друзья, экране То моря шумят в тумане, То плоды качает сад. Есть программы для ребят. (Телевизор)
На поляне шерстяной Пляшет тонконожка — Из-под тuffельки стальной Выползает Стёжка. (Швейная машинка)	Полюбуйся, посмотри — Полюс северный внутри! Там сверкает снег и лёд, Там сама зима живёт. (Холодильник)	Есть у нас машина классная, Очень нужная и быстрая — Без усилий вещи грязные Превращает в вещи чистые (Стиральная машина)
Нет ушей, а слышит, Нету рук, а пишет. (Магнитофон) Два волшебных колеса Повторяют голоса, — Друг за другом тянут сами Полосочку с голосами. (Магнитофон)	На что взглянет этот глаз, Все картинке передаст. (Фотоаппарат) Наведёт Стекланный глаз, Щёлкнул раз — И помнит нас. (Фотоаппарат)	В этом маленьком предмете Поселился теплый ветер. (Фен)
Летает, а не птица, перевозит, а не машина, светится ночью, а не месяц. (Самолет) Что за птица смелая По небу промчалась? Лишь дорожка белая От неё осталась. (Самолёт)	Чудо-птица, алый хвост, Полетела в стаю звёзд. (Ракета) Крыльев нет у этой птицы, Но нельзя не подивиться: Лишь распушит птица хвост — И поднимается до звёзд. (Ракета)	

<p>Без разгона ввысь взлетаю, Стрекозу напоминаю. Отправляюсь я в полёт, Кто же это? (Вертолёт)</p>	<p>Точь-в-точь как самолет, В кабине есть пилот, Но в голубых просторах Летает без мотора. (Планер)</p>
<p>Дом по улице идёт, На работу всех везёт. Не на курьих тонких ножках, А в резиновых сапожках. (Автобус)</p>	<p>Спозаранку за окошком Стук, и звон, и кутерьма. По прямым стальным дорожкам Ходят красные дома. (Трамвай)</p>
<p>Не летает, не жужжит, Жук по улице бежит. И горят в глазах жука Два блестящих огонька. (Автомобиль)</p>	<p>Что за чудо-дом, ребята, Пассажиров много в нём. Усами проводов касается, Транспортом называется. (Троллейбус)</p>
<p>Держусь я только на ходу, А если стану — упаду. (Велосипед) Бегу при помощи двух ног, Пока сидит на мне ездок. Мои рога в его руках, А быстрота в его ногах. Устойчив я лишь на бегу, Стоять секунды не могу. (Велосипед)</p>	<p>На четыре ноги Надевали сапоги. Перед тем как надевать, Стали обувь надувать. (Шины)</p>
<p>Мимо рощи, мимо яра Мчит без дыма, Мчит без пара Паровоза сестричка Кто такая? (Электричка)</p>	<p>В поле лестница лежит, Дом по лестнице бежит. (Поезд)</p>
<p>Где бывает: Человек стоит, Лестница прыгает? (Метро)</p>	<p>Я зашёл в зелёный дом И недолго пробыл в нём. Оказался этот дом Быстро — в городе другом. (Вагон)</p>
<p>Они бывают разные — Зелёные и красные. Они по рельсам вдоль бегут, Везде встречают их и ждут. (Вагоны)</p>	<p>Плывёт белый гусь — Брюхо деревянное, Крыло полотняное. (Яхта)</p>
<p>Однорукий великан Поднял руку к облакам. Он работник очень важный, Стоит дом многоэтажный. (Подъёмный кран)</p>	<p>Рукастая, зубастая, Идет-бредет по улице, Идет и снег грабастает, А дворник только щурится, А дворник улыбается: Снег без него сгребается. (Снегоуборочная машина)</p>
<p>Силач на четырех ногах, В резиновых сапогах Прямым из магазина Притащил нам пианино. (Грузовик)</p>	<p>Бывают ли у дождика Четыре колеса? Скажи, как называются Такие чудеса? (Машина для поливки улиц)</p>

<p>Словно рубанок землю строгаю, Делать дороги я помогаю. Где новостройки, всюду вниманье Славной машине с трудным названьем. (Бульдозер)</p>	<p>К нам во двор забрался крот, Роет землю у ворот. Тонна в рот земли войдет, Если крот откроет рот. (Экскаватор) У песочных ям, У горы крутой Стоит великан С железной рукой. (Экскаватор)</p>
<p>Из металла на века Собран чудо-великан. Добрым делом он увлётся — Поперёк реки улётся. По нему, забыв о чуде, Переходят реку люди. (Мост)</p>	<p>Через речку поперёк Великан бетонный лёг. (Мост)</p>
<p>На виду у детворы Речка прыгает с горы. Как она не разобьётся? А река в ответ смеётся: — Я не просто прыгаю, Я турбину двигаю. (Гидроэлектростанция)</p>	<p>Зелёный луг, Сто скамеек вокруг, От ворот до ворот Бойко бегают народ. На воротах этих Рыбацкие сети. (Стадион)</p>
<p>Чудо-лесенка в метро живёт, Вверх и вниз людей несёт. (Эскалатор)</p>	<p>Вот так чудо-экипаж — На любой везет этаж. (Лифт)</p>
<p>Он заменит нам компьютер, Он удобный, небольшой, Тонкий, легкий, даже в парк я Взять могу его с собой. (Планшет)</p>	<p>Такой маленький и хрупкий, Хранит в себе все 600 мультиков зараз. Покажет их, и не устанет, и снова повторит показ. (Флеш — карта)</p>
<p>Он мужского рода На все руки мастер: Вычислит задачу, Нарисует зайку И каждый день он с папой Ходит на работу. (Ноутбук)</p>	<p>Как смогли вести беседу Два часа после обеда Три подружки: из Норильска, Озерков и Сан-Франциско? (Скайп)</p>
<p>Что за чудо-агрегат? Может делать все подряд: Петь, играть, читать, считать, Самым лучшим другом стать? (Компьютер)</p>	<p>Сетевая паутина Оплела весь белый свет. Не пройти детишкам мимо. Что же это? (Интернет)</p>
<p>С телевизором два брата, Но для разных дел, ребята. Не догадались до сих пор? К компьютеру подключен... (Монитор)</p>	<p>Много кнопок, цифры, буквы, «Enter», «Shift», «F2», «F5», На английском и на русском Можно, дети, с ней писать. Пальцами стучу по ней. Кто она? Скажи скорей! (Клавиатура)</p>
<p>Не фотоаппарат, а фото делает, Не перо, а пишет, Не часы, а время показывает, Не диктофон, а голос записывает. (Телефон)</p>	<p>Он мелодию сыграет И, как пчелка, зажужжит, И экранчик заморгает, И будильник прозвенит. (Мобильный телефон)</p>

<p>За умными мозгами Он в город шёл с друзьями. Преграда не страшила. Был смель- чаком ... (Страшила)</p>	<p>У этого героя Дружок есть — Пятачок, Он Ослику в подарок Нёс пустой горшок, Лез в дупло за мёдом, Пчёл гонял и мух. Имя медвежонка, Конечно, — (Винни-Пух)</p>	<p>Любит есть он бутерброд Не как все, наоборот, Он в тельняшке, как моряк. Звать кота, скажите, как? (Матроскин)</p>
<p>Я попала в странный лес, Дивный лес Страны Чудес. Вместе с кроликом я тут. Знаешь, как меня зовут? (Алиса)</p>	<p>Он сиреневый такой, Машет весело рукой. Он свалился к нам с Луны — Его любят малыши. (Лунтик)</p>	<p>Его отца схватил Лимон, В темницу бросил папу он... Редиска — мальчика подруга, Не бросила в беде той друга И помогла освободиться Отцу героя из темницы. И знает каждый, без сомнений, Героя этих приключений. (Чиполлино)</p>

Приложение № 3

Загадки, сочиненные учащимися 5-х классов, распределенные по темам:

<p>Школа и школьные принадлеж- ности</p> <p>1. Не говорит, не объясняет, а дети все понимают. (Учебник)</p> <p>2. Стоит в классе, Их много Две ноги, но не человек. (Парта)</p> <p>3. Люди царапают, царапают, А взамен знания получают. (Школьная доска)</p> <p>4. Плохая, не живая, Живет в дневнике. (Оценка)</p> <p>5. Деревяшка лежит, виду не подает, а рисует. (Карандаш)</p> <p>6. Одет в яркую рубашку, брюхо нарас- пашку, внутри его дети, те краше этих. (Пенал с карандашами)</p> <p>7. Белая как снег, но не холодная, Закроет все. (Замазка)</p> <p>8. Рисуют, как краски, а воды не надо. (Фломастеры)</p> <p>9. Она чертит. (Линейка)</p> <p>10. В нем есть все для письма (Пенал)</p> <p>11. Гробик, а в портфеле лежит. (Пенал)</p>	<p>Современные технологии</p> <p>1. Смотреть — смотреть, Да зрение портить (Монитор)</p> <p>2. Яблоко с интеллектом Не зеленое и не красное. (Логотип Apple)</p> <p>3. Не живые, но показывают картины. (Телевизор)</p> <p>4. Много информации в нем, не всегда полезной. (Интернет)</p> <p>5. Не фотоаппарат, а фото делает. Не перо, а пишет. Не часы, а время показывает Не диктофон, а голос записывает. (Телефон)</p> <p>6. Не книга, а все знает. (Интернет)</p> <p>7. Новый охотник в современности. (Телефон)</p> <p>8. Что все знает, Что все скажет, Что все деньги украдет. (Интернет)</p> <p>9. Говорит, помогает, играет с тобой, да не живой. (Телефон)</p> <p>10. Без чего из дома не выйдешь? (Телефон)</p>	<p>Явления природы</p> <p>1. Брат и сестра. Его слышно, ее видно. (Гром и молния)</p> <p>2. Белое, с неба падает. Да не снег. (Град)</p> <p>3. Что переливается и в небе висит. (Радуга)</p> <p>4. В небе сверкает. А потом умолкает (Гроза)</p> <p>5. Красивые, прекрасные, Со сторонами разными, Квадратные и круглые На радость людям. (Снежинки)</p> <p>6. Не веревка, а висит. Не снег, а тает. Не чашка, а разбивается. Не воздух, а прозрачная. (Сосулька)</p> <p>7. Ничего не весит, А в руки не возьмешь. (Воздух)</p> <p>8. Холодная звезда На руку упадет и водой станет. (Снежинка)</p> <p>9. Разных вкусов, Из разных источников бывает, Людей пить себя Заставляет. Кто не пьет — тот скорей умрет. (Вода)</p>
---	--	---

<p>Люди (профессии, занятия)</p> <p>1. Кто может одновременно поднять и слона, и коня? (Шахматист)</p> <p>2. Самое умное и одновременно злое существо на земле (Человек)</p> <p>3. Живая игрушка на живом стульчике (Ребенок на коленях взрослого)</p> <p>4. На пальчиках ходит, руки вверх поднимает (Балерина)</p> <p>5. Страной управляет (Президент)</p> <p>6. Был, командовал, да свергли в Октябре. (Царь)</p> <p>7. Кто на перемене спит и гуляет, а на уроке пятёрку получает? (Я)</p> <p>8. На всех орёт, себя лучшим считает, а сам пенальти не забивает. (Федор Смолов)</p>	<p>Небо и земля</p> <p>1. По небу мешочек сахарной карамели рассыпан, утро ее съедает. (Звезды)</p> <p>2. Кто с неба не уходит, а день с ночью сводит. (Солнце)</p> <p>3. На чем пень стоит? (На земле)</p> <p>4. Сама не ест, а всех накормит. (Земля)</p>	<p>Транспорт</p> <p>1. Летает, а не птица, перевозит, а не машина, светится ночью, а не месяц. (Самолет)</p> <p>2. Родилась в лесу, а в воде живет. (Лодка)</p> <p>3. Плавает, а не рыба, ест, но не еду. (Корабль)</p>
<p>Животные</p> <p>1. Лежит в реке бревно, покрыто зубами и плавает. (Крокодил)</p> <p>2. Кто дом сторожит, никого не впускает. (Собака)</p> <p>3. Бывает и белый, и серый. (Зайчик)</p>	<p>Растения</p> <p>1. Пухлая ножка, а наверху шляпка. (Гриб)</p> <p>2. Яркое, а не горит. (Мак)</p> <p>3. Много коней да все на одной привязи. (Виноград)</p>	<p>Свет</p> <p>1. Светит, а не солнце, смотрит на человека. (Фонарь)</p>

ЛИТЕРАТУРА:

1. Чудеса в решете. Вся русская загадка. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015.
2. Аникин, В. И. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. — М., 1957.
3. Горшков, А. И. Русская словесность: Учеб. пособие для учащихся 10–11 классов общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение, 1997.
4. Зуева, Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор — М., 2002 г.
5. Даль, В. И. Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка — М.: Астрель: АСТ, 2008.
6. <http://www.vsezagadki.ru/> Все загадки
7. <https://www.culture.ru/> Григорьева Т. Загадочный мир
8. <https://www.istmira.com> История возникновения русских загадок
9. <https://studfiles.net/preview/2558108/> Загадки. Определение загадок. Их происхождение
10. <https://ihappy mama.ru/> Загадки
11. <http://ejka.ru/blog/zagadki/> Загадки
12. https://riddle.su/zagadki_pro_gadgety. Загадки
13. <https://best-mother.ru> Загадки
14. <https://deti-online.com/zagadki/> Загадки
15. <https://cyberleninka.ru/article/v/proishozhdenie-zagadki> Происхождение загадки
16. <http://sovremennye-zagadki-dlja-detej> Современные загадки
17. <https://nsportal.ru/> Яхина Г. Р. Мир фольклорного жанра — загадки

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ



The fairy Kingdom of English verbs

Комиссаров Мартин Леонидович, учащийся 3-го класса

Научный руководитель: *Голубева Тамара Николаевна, преподаватель английского языка*
МБОУ СОШ № 3 г. Скопина Рязанской обл.

В статье дано краткое описание английских глаголов, их классификации.

Ключевые слова: *английский язык, английские глаголы, английская грамматика.*

Сказочное королевство Англии — поистине необыкновенная страна, полная загадок и необычных тайн. Расположенная на островах, она не перестаёт удивлять красотой своей природы, загадочностью древних замков и непоколебимой верой своего народа королеве. Англия — это место оживших сказок, загадочной сказочной речи. Английский как аналитический язык (в таких грамматическое значение образуется вокруг, а не внутри слова) очень богат разнотипными глаголами. Грамматика английского языка — это свод определенных строгих правил, которые касаются предлогов, различных частей речи, видов английских глаголов и их времен, членов предложения и так далее. Словом, все то, что позволяет из отдельных слов составлять высказывания — и есть английская грамматика. Глагол в английском языке — это часть речи, обозначающая действие или состояние предмета или лица, а еще это самая устрашающая часть речи. Когда говорят о трудностях английского языка, чаще всего имеют в виду ужасную **таблицу времен глагола**, в которой их (времен) аж 20 штук.

Существует несколько признаков, по которым классифицируют глаголы.

- По способу образования — простые, производные и составные. Простые глаголы не имеют префиксов и суффиксов. Производные глаголы образуются из простых при помощи префиксов (например, un-, re-, dis-) или суффиксов (например, — ise/ize, — ify, — en). Составные глаголы образуются при помощи слияния различных частей речи.
- По переходности — переходные и непереходные. Переходность — возможность иметь дополнение, объект действия. Например, «брать (книгу)» — переходный глагол, а «лежать» — непереходный.
- По способу образования причастия прошедшего времени и его простой формы прошедшего времени. У правильных глаголов они совпадают, у неправильных различаются.

- По значению. Различают глаголы действия («идти», «брать») и глаголы состояния («думать», «слышать»). Глаголы действия могут образовывать продолженные времена, а глаголы состояния не могут.

- По употреблению послелогов. Глаголы, после которых употребляется послелог, придавая им дополнительное значение, называют фразовыми.

Кроме того, выделяют группы вспомогательных (have, do, be) и модальных (can\could, may\might, must, shall\should, will\would, иногда также ought to, dare и need) глаголов, которые помимо использования в основных значениях участвуют в образовании составных форм.

Основные формы

К основным формам относят:

- Инфинитив, начальную, словарную форму;
- Форму настоящего времени 3-го лица ед. ч. (инфинитив+s);
- Форму продолженного причастия (причастия настоящего времени, Participle I) и герундия (инфинитив+ing);
- Форму простого прошедшего времени (Past Simple);
- Форму причастия прошедшего времени (Participle II).

У правильных глаголов последние две формы совпадают и образуются прибавлением -ed к инфинитиву.

И так, я выяснил, что глагол — это король английского языка. Даже самое короткое предложение всегда содержит глагол. Так же из глагола можно составить предложение в одно слово, например «*Stop!*» («Остановись!»). Глаголы иногда называют «словами действия». И отчасти это правда. Многие глаголы передают идею действия, «делания» чего-то — к примеру «*run*» (бежать), «*fight*» (сражаться), «*do*» (делать), «*work*» (работать).

Но некоторые глаголы имеют значение не действия, а существования, не «делания», а «бытия». Это такие гла-

голы, как «*be*» (быть), «*exist*» (существовать), «*seem*» (казаться), «*belong*» (принадлежать).

К глаголу как сказуемому прилагается подлежащее. Так, в предложении «*Martin speaks English*» (Мартин говорит по-английски) *Martin* — подлежащее, а глагол *speaks* — сказуемое. Таким образом, можно сказать, что глаголы — это слова, которые объясняют, что субъект делает (*does*) или чем/каким является (*is*), и описывают:

- действие («*John plays football*» — «Джон играет в футбол»);
- состояние («*Ashley seems kind*» — «Эшли кажется доброй»).

Глагол — это, пожалуй, самая многозначная, самая многочисленная и самая сложная для изучения часть речи английского языка.

Достаточно вспомнить систему времён: в русском языке — 3 времени, в немецком — 5, в английском — 12. Глагол имеет несколько грамматических категорий: число, лицо и т. д. По семантическим признакам бывают глаголы движения, говорения, чувств. Глагол (от латинского *verbum* — слово) — это синтаксическое слово (часть речи), выражающее деятельность (действие/состояние). Английский как аналитический язык (в таких грамматическое значение образуется вокруг, а не внутри слова) очень богат разнотипными глаголами.

По грамматическим признакам английские глаголы делятся на:

- простые (*to go*)
- производные (*to dislike*)
- сложные (*to broadcast*)
- составные (*to look for*)

Глаголы бывают правильные (*to play*) и неправильные (*to go*).

По значению и роли в предложении глаголы делятся на самостоятельные (*to run*),

вспомогательные (*to be*) и полувспомогательные или модальные (*must*).

Глаголы подразделяются на переходные (*to read*) и непереходные (*to go*). Глагол в английском языке может быть употреблён в изъявительном, сослагательном или повелительном наклонении, а так же в форме действительного либо страдательного залога. У глагола есть три основные формы: Infinitive, Past Simple, Past Participle.

Английский глагол имеет два вида форм: личные формы (Finite Forms) и неличные формы (Non-Finite Forms).

Существует сложная система личных форм глагола:

1. Группа простых форм (Indefinite или Simple)
2. Группа длительных форм (Continuonus или Progressive)
3. Группа перфектных форм (Perfect)
4. Группа перфектно-длительных форм (Perfect Continuous)

Неличные формы глагола: инфинитив (Infinitive), герундий (Gerund) и причастие (Participle) не имеют лица, числа, времени и наклонения.

Все это так тяжело и запутано, и не совсем понятно для меня и моих одноклассников, я решил сочинить сказку, в которой глаголы, выступают жителями огромного сказочного английского королевства со своими правителями, традиционными порядками и законами. Королевство английских глаголов имеет границы с королевством английских имен существительных, с королевством местоимений, королевством наречий и королевством имен числительных. И в королевстве этом правит король ТО ВЕ. Он самый богатый и самый сильный в королевстве. Богатый, потому что у него больше всех нарядов — *am, is, are*. Сильный — потому что он в состоянии без помощи других глаголов образовывать вопросительные и отрицательные предложения. И короля, и главного министра охраняют три славных гвардейца — глаголы CAN, MUST и MAY. Они не так богаты, у них единственный наряд, но они способны самостоятельно образовывать вопросительные и отрицательные предложения.

У короля есть придворные предсказатели, которые знают о жителях королевства всё: их прошлое, настоящее и будущее. Их имена — Simple Present, Simple Past, Future, Present Continuous, Past Indefinite и Present Perfect.

Остальные глаголы — это подданные короля. Они небогаты, у них есть только небольшое украшение — *s*, в котором они выходят в свет, когда король устраивает праздничную встречу местоимений *he, she, it*. Подданные короля не сильны, и им помогают слуги короля образовывать вопросительные и отрицательные предложения. Самый безотказный слуга, любимец народа — глагол *to do*. Одни глаголы-подданные — очень послушны, ведут правильный образ жизни, выполняют все законы королевства. Их так и зовут — правильные глаголы.

Инфинитив	Past Simple= Past Participle	Транскрипция	Перевод
agree	agreed	[ə'gri: — ə'gri:d]	соглашаться
allow	allowed	[ə'laʊ — ə'laʊd]	разрешать
answer	answered	[«ɑ:nʌ — ɑ:nʌd]	отвечать
arrive	arrived	[ə'raɪv — ə'raɪvd]	прибывать
believe	believed	[bɪ'li:v — bɪ'li:vd]	верить
call	called	[kɔ:l — kɔ:ld]	звонить, звать
close	closed	[kləʊz — kləʊzd]	закрывать
cook	cooked	[kʊk — kʊkt]	готовить
copy	copied	[ˈkɒpi — ˈkɒpid]	копировать
cry	cried	[kraɪ — kraɪd]	кричать, плакать
decide	decided	[dɪ'saɪd — dɪ'saɪ. dɪd]	решать
defend	defended	[dɪ'fend — dɪ'fendɪd]	защищать
discuss	discussed	[dɪ'skʌs — dɪ'skʌst]	обсуждать

dry	dried	[draɪ — draɪd]	сушить
explain	explained	[ɪkˈspleɪn — ɪkˈspleɪnd]	объяснять
happen	happened	[ˈhæpən — ˈhæpənd]	случаться, происходить
help	helped	[help — helpɪ]	помогать
invite	invited	[ɪnˈvaɪt — ɪnˈvaɪtɪd]	приглашать
jump	jumped	[dʒʌmp — dʒʌmpɪ]	прыгать
listen	listened	[ˈlɪsn — ˈlɪsnd]	слушать
look	looked	[lʊk — lʊkt]	смотреть
love	loved	[lʌv — lʌvd]	любить
manage	managed	[mænɪdʒ — mænɪdʒd]	управлять, справляться
marry	married	[mæri — mæriɪd]	жениться
move	moved	[mu:v — mu:vɪd]	двигаться, передвигаться
need	needed	[ni:d — ni:dɪd]	нуждаться
offer	offered	[ˈɒfə — ˈɒfəd]	предлагать
open	opened	[ˈəʊpən — ˈəʊpənd]	открывать
play	played	[pleɪ — pleɪd]	играть
prefer	preferred	[prɪˈfɜ: — prɪˈfɜ:d]	предпочитать
prepare	prepared	[prɪˈpeə — prɪˈpeəd]	подготавливать
promise	promised	[prɒmɪs — prɒmɪst]	обещать
reach	reached	[ri:tʃ — ri:tʃt]	достигать
realize	realized	[ˈri:əlaɪz — ˈri:əlaɪzd]	понимать, осознавать
remember	remembered	[rɪˈmembə — rɪˈmembəd]	помнить, вспоминать
return	returned	[rɪˈtɜ:n — rɪˈtɜ:nd]	возвращаться
save	saved	[seɪv — seɪvd]	сохранять
smile	smiled	[smaɪl — smaɪld]	улыбаться
start	started	[stɑ:t — stɑ:tɪd]	начинаться
stop	stopped	[stɒp — stɒpt]	останавливать
surprise	surprised	[səˈpraɪz — səˈpraɪzd]	удивлять
switch	switched	[swɪtʃ — swɪtʃt]	переключать
talk	talked	[tɔ:k — tɔ:kt]	разговаривать, болтать
thank	thanked	[θæŋk — θæŋkt]	благодарить
translate	translated	[trænsˈleɪt — trænsˈleɪtɪd]	переводить
use	used	[ju:z — ju:zd]	пользоваться, использовать
want	wanted	[wɒnt — wɒntɪd]	хотеть, желать
watch	watched	[wɒtʃ — wɒtʃt]	смотреть
work	worked	[wɜ:k — wɜ:kt]	работать
worry	worried	[ˈwɒri — ˈwɒrɪd]	беспокоиться, переживать

Есть в королевстве и другие глаголы — непослушные товарищи, нарушители правил. Главный министр занес их в черный список как «Неправильные глаголы».

Infinitive	Вторая форма	Третья форма	Перевод
be [bi]	was, were	been	быть, являться
become [bɪˈkʌm]	became	become	становиться
begin [bɪˈɡɪn]	began	begun	начинать
build [bɪld]	built	built	строить, сооружать
buy [baɪ]	bought	bought	покупать, приобретать
catch [kætʃ]	caught	caught	ловить, поймать, схватить
choose [tʃu:z]	chose	chosen	выбирать, избирать
do [du:]	did	done	делать, выполнять
draw [drɔ:]	drew	drawn	рисовать, чертить
drink [drɪŋk]	drank	drunk	пить
feel [fi:l]	felt	felt	чувствовать, ощущать

fight [faɪt]	fought	fought	драться, сражаться, воевать
find [faɪnd]	found	found	находить, обнаруживать
fly [flaɪ]	flew	flown	летать
forget [fər'get]	forgot	forgotten	забывать о (чём-либо)
get [get]	got	got	получать, добираться
give [gɪv]	gave	given	дать, подать, дарить
go [ɡoʊ]	went	gone	идти, двигаться
grow [ɡroʊ]	grew	grown	расти, вырастать
have [həv]	had	had	иметь, обладать
keep [ki:p]	kept	kept	хранить, сохранять, поддерживать
know [noʊ]	knew	known	знать, иметь представление
learn [lɜ:rn]	learnt (learned)	learnt (learned)	учить, изучать
make [meɪk]	made	made	делать, создавать, изготавливать
mean [mi:n]	meant	meant	значить, иметь в виду, подразумевать
meet [mi:t]	met	met	встречать, знакомиться
put [pʊt]	put	put	ставить, помещать, класть
read [ri:d]	read	read	читать, прочитав
run [rʌn]	ran	run	бежать, бегать
say [seɪ]	said	said	говорить, сказать, произносить
see [si:]	saw	seen	видеть
send [send]	sent	sent	посылать, отправлять, отсылать
set [set]	set	set	устанавливать, задавать, назначать
shake [ʃeɪk]	shook	shaken	трясти, встряхивать
shine [ʃaɪn]	shone	shone	светить, сиять, озарять
sing [sɪŋ]	sang	sung	петь, напевать
speak [spi:k]	spoke	spoken	говорить, разговаривать, высказываться
spend [spend]	spent	spent	тратить, расходовать, проводить (время)
stand [stænd]	stood	stood	стоять
sweep [swi:p]	swept	swept	мести, подметать, смахивать
swim [swɪm]	swam	swum	плавать, плыть
take [teɪk]	took	taken	брать, хватать, взять
teach [ti:tʃ]	taught	taught	учить, обучать
tell [tel]	told	told	рассказывать
think [θɪŋk]	thought	thought	думать, мыслить, размышлять
understand [ˌʌndər'stænd]	understood	understood	понимать, постигать
wake [weɪk]	woke	woken	просыпаться, будить
wear [weə]	wore	worn	носить (одежду)
win [wɪn]	won	won	победить, выиграть
write [raɪt]	wrote	written	писать, записывать

Второе лицо в королевстве английских глаголов — главный министр TO HAVE. Он не такой богатый, как король. У него только один наряд — *has*. Его он надевает, когда к нему приходят знатные граждане королевства местоимений — *he, she, it*. И у него много полномочий. Он в праве, как и король, самостоятельно образовывать

вопросительные и отрицательные предложения. Как учить английскую грамматику? Как выучить систему английских глаголов? Мой способ самый интересный и увлекательный. Грамматика — это сказочная планета в сказочной стране глаголов. На планете Grammar, как я выяснил, есть много королевств, которыми управляют

свои короли и в которых есть свои законы. И так английский язык очень богат разнотипными глаголами. Глагол имеет сложную грамматическую систему. **Глаголы надо любить и уважать.** Чем больше мы их знаем, тем лучше

будет наш английский, тем больше действий мы сможем описать. Надеюсь, что моя статья поможет учащимся 3 классов в освоении сказочной планеты грамматики и сказочных глаголов английского языка.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Воронцова, Г. Н. Очерки по грамматике английского языка. М, 2006.
2. Жигадло, В. Н., Иванова И. П., Иофик Л. Л. Современный английский язык. М., 2006.
3. Иртеньева, Н. Ф. Грамматика современного английского языка. М, 2006.
4. Качалова, К. Н., Израилевич Е. Е. Практическая грамматика английского языка. М, 2005.

Дуэль переводчиков при работе над произведениями Джоан Роулинг о Гарри Поттере

Моринец Ольга Витальевна, учащаяся 7-го класса

Научный руководитель: *Ямнова Ирина Евгеньевна, учитель английского языка*
ГБОУ «Гимназия № 1» г. о. Самара

Вселенная Джоан Роулинг полна сюрпризов и тайных знаков. Писательница наделила особым смыслом не только заклинания, но и имена главных героев. Практически везде она зашифровала характер, лучшие качества или характеристику персонажа. На первый взгляд это обычные имена, но не тут-то было. Каждое наименование в Поттериане имеет двойной смысл. Имена имеют магические, исторические, латинские и языковые корни.

Ключевые слова: Гарри Поттер, перевод, Джоан Роулинг, имена собственные.

The duel of translators about Harry Potter books by J. K. Rowling

Введение

В работе переводчика много подводных камней, которые не видны обывателю. Многие считают, что нет ничего проще перевода имен собственных — достаточно записать, например, имя и фамилию «иностранными буквами», и перевод готов. Но на самом деле перевод имен собственных — задача очень сложная, а результат зачастую оказывается спорным. Этим обусловлена **актуальность** нашей работы. Изучив разные переводы произведения о «мальчике, который выжил», мотивировать читателя к знакомству с книгой в оригинале.

Цель: выяснить, какие варианты перевода имен собственных в данном произведении существуют и насколько они «удачны» с точки зрения читателя.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. выявить способы передачи имен собственных в изучаемом произведении в разных переводах
2. Предложить собственный перевод имен собственных

Мы выдвинули **гипотезу** — восприятие произведения на неродном языке и интерес к нему напрямую связан с качеством перевода.

Практическая значимость: Материал исследования может быть использован на уроках английского языка в средней школе.

Объектом исследования являются имена собственные в произведении жанра фэнтези.

Предметом настоящего исследования стали способы перевода имен собственных в произведении.

Работа состоит из введения, основной части и заключения. Материалы исследования даны в приложениях.

Основная часть.

1.1 Краткие сведения о переводчиках

Книги о «мальчике, который выжил» имеют огромный успех и переведены на все языки мира. Подростки и даже взрослые зачитываются Поттерианой. В России книги о Гарри Поттере впервые выпустило издательство «Росмэн». Над переводом работал целый коллектив.

Когда книга о юном волшебнике только появилась в печати на английском языке, в сети стали появляться любительские переводы. Лучшим из них, по мнению читателей, являлся перевод Марии Викторовны Спивак. Мария Спивак и стала переводчиком книг, выпущенных издательством «Махаон».

В своей работе, для удобства, я буду пользоваться названиями издательств и изредка именами переводчиков.

Поскольку спор между поклонниками Поттерианы о том, какой перевод лучше, разгорелся нешуточный, и упоминаются именно издательства.

1.2 Umbrage

Долорес Джейн Амбридж/ Кхембридж

Само имя «Долорес» испанского происхождения и имеет множество форм. Одно из них — это более длинное название слова «dolor», что переводится как: грусть, скорбь, горе, печаль и т. д.

В «Росмэн» был использован вариант фамилии «Амбридж», который является игрой слов от английского «Umbrage», что обозначает «обида». Такие имя и фамилия как нельзя лучше подходят злой и жестокой преподавательнице.

В «Махаоне» же использовался вариант «Кхембридж». Скорее всего, эта формулировка произошла от английского Cambridge. Это название одного из самых престижных университетов Англии, и неудивительно, что Мария Спивак таким образом окрестила героиню, ведь Долорес, несмотря на вредный характер, и впрямь была умной и строгой блюстительницей порядка. Я предлагаю перевод — Амбложь. Поскольку образ, который она пытается создать — этакой милой женщины — вовсе не милый и это всё ложь.

1.3 Alastor Moody

Аластор «Грозный Глаз» Грюм/ Шизоглаз Хмури

В переводе «Росмэн» использовался вариант Аластор Грюм.

Именем «Аластор» звали духа мщения в греческой мифологии, а так как Аластор Грюм поймал большинство заточенных в Аскабан волшебников, это имя как «мстителю за злодеяния» ему вполне подходит. В оригинале фамилия Грюма звучит как «Moody», что в переводе означает «угрюмый». Переводчики «Росмэна» решили сократить фамилию, и таким образом получился вариант «Грюм».

В «Махаоне» использовался вариант Шизоглаз Хмури.

В имени «Шизоглаз» стоит сделать акцент на корень «шиз». Скорее всего, переводчик хотела намекнуть на паранойю мракоборца, якобы его постоянно преследуют. А ведь эти симптомы имеют сходство с одним из проявлений болезни шизофрении. А в корне «глаз» имеется отсылка к искусственному глазу преподавателя. Фамилия же «Хмури» — это другой вариант перевода фамилии «Moody».

Я предлагаю перевод — Отрешойя. Что значит отрешённый, так как этот персонаж никому не доверяет. К тому же его за паранойю выгнали с работы из Министерства.

1.4 Lockhart

Златопуст Локонс/ Сверкароль Чаруальд

В переводе «Росмэн» использовался вариант Златопуст Локонс.

В оригинале имя и фамилия персонажа звучит как Gilderoy Lockhart. Имя состоит из двух частей gild (золотить, украшать) и сокращения от слова royal (царский, королевский). Поэтому дословно имя персонажа можно перевести как «золотой король». Фамилию же можно перевести как «закрытое сердце», т. к. фонетически она относит нас к словосочетанию «locked heart», что пере-

водится как «закрытое сердце», то есть Роулинг даёт понять, что персонаж — черствый человек, которому нет дела до окружающих. Также корень «hart» можно перевести как «самец оленя». Слово, обозначающее красивое, гордое и пугливое животное как никакое другое описывает характер профессора.

В «Махаоне» был использован вариант Сверкароль Чаруальд.

Имя «Сверкароль» фонетически звучит как «сверкающий король или сверхкороль» поэтому имя вполне подходит. А в фамилии «Чаруальд» стоит обратить внимание на корень «чар» (однокоренные: чары, очаровывать), так что фамилия тоже очень хорошо характеризует персонажа.

Мой вариант перевода — Локроял (закрытый король), ведь сначала он старательно скрывает свои неприглядные качества. Но в минуты опасности он трусит и старается сбежать.

1.5 Longbottom

Невилл Долгопупс/ Лонгботтом

В «Росмэн» использовался вариант Невилл Долгопупс.

Невилл является одним из самых распространенных имен в Англии. Но его фамилией все не так просто. Первая ее часть переводится как «длинный» (long). Но его вторая часть (bottom) имя множество значений, одно из которых «дно, низ». Именно эти значения наиболее подходят персонажу. К тому же фамилия служит намеком на настоящую скрытую сущность Невилла, которая проявляется в дальнейших книгах, ведь одно из значений слова «bottom» — это «доискиваться причины». К тому же Роулинг явно сделала отсылку к фразе «To be at the bottom of the class» [3], что переводится как «занимать последнее место в классе», что очень соответствует Невиллу в первых книгах. При чем здесь «Долгопупс» здесь, конечно, не совсем понятно, но, возможно, переводчики «Росмэна» хотели намекнуть на неорганизованность Невилла и на то, что он всегда и везде ходит с бабушкой.

В «Махаоне» использовался вариант Невилл Лонгботтом. Здесь Мария Спивак не перевела фамилию и поэтому не до конца понятен ее смысл. Поэтому, по моему мнению, оба переводчика не до конца донесли смысл.

Мой вариант перевода — Долгоботус. Персонаж — разгильдяй и оболтус, поэтому имя Долгоботус хорошо подчеркивает эти качества.

1.6 Snape

Северус Снегг/ Злотеус Злей

В «Росмэн» использовался вариант Северус Снегг.

Начнём с имени: «Северус» в переводе с латинского имеет значение «строгий, неуловимый, непреклонный», что вполне подходит строгому нраву персонажа,

С фамилией «Снегг» все не так просто. В оригинале его имя звучит как «Snape», что созвучно со словами snake, что в переводе означает змея (здесь явно есть отсылка к факультету учителя, символом которого была змея) и «snare», что переводится как хитрость, щелчок и т. д. Эти характеристики тоже соответствуют персонажу. Возможно, под фамилией «Снегг» переводчики подразумевали выражение «холодный как лед» подразумевающее скрытого, сдержанного человека, что хорошо описывает характер преподавателя.

В переводе «Махаона» использовался перевод «Злотеус Злей».

Скорее всего, под фамилии «Злей» шел акцент на «злой» характер Северуса и «змея», как символ факультета. Но мне кажется, это не очень хорошо характеризует персонажа. Ведь Снегг, в отличие от Долорес Амбридж, никогда не переходил границы и не мучил учеников. Поэтому, формулировка «Злей» равно как и «Злотеус» не подходит данному персонажу. Хотя, возможно, Мария Спивак его так окрестила из-за увлечения тёмными искусствами и ошибки молодости — присоединение к Тёмному Лорду.

Мой вариант перевода — Снейдж. Первая часть слова — часть оригинального текста и напоминает русскому читателю о снеге (холодности) и сдержанности данного персонажа. К тому же звуко сочетание «дж» характерно для английского языка.

1.7 Rita Skeeter

Рита Скитер / Рита Шкитер

В переводе «Росмэн» использовался вариант Рита Скитер.

Фамилия «Скитер» образована от английского «skeeter», что в переводе означает «москит». Скорее всего, Джоан Роулинг хотела намекнуть на способность Риты превращаться в насекомое. Но также на ум приходит ассоциация с любопытной мухой, которая находится практически везде, что вполне описывает характер журналистки.

В переводе «Махаон» использовался вариант Рита Шкитер

Эта фамилия ассоциируется со словом «шкура», что в сленге обозначает «продажный, недостойный человек». Скорее всего, при переводе этой фамилии Мария Спивак хотела намекнуть на скверный характер корреспондентки и на ее привычку писать сплетни.

Мой перевод — Скитха. Так как Skeeter в переводе с английского «пародировать/высмеивать», я подставила междометие ХА в качестве звукоподражания и чтобы показать насмешку персонажа по отношению к людям.

1.8 Slughorn

Гораций Слизнорт/ Дивангард Horase

В «Росмэн» был использован вариант «Гораций Слизнорт».

Гораций — это имя греческого поэта-эпикурейца. Приверженцы изнеженного и праздного образа жизни часто собирались за зваными обедами вместе со знаменитыми людьми. Это очень походит на преподавателя, поддерживающего связи со знаменитостями и приглашая их на свои ужины.

Фамилию же «Слизнорт» переводчики немного исказили. В оригинале она звучит как «Slughorn», что дословно переводится как «рог слизняка» («slug» — слизняк, «horn» — рог) или «фанфара». Это наталкивает нас на мысль, что характер Слизнорта полон фанфаронства (согласно словарю Ожегова, фанфарон — человек, выставляющий свои мнимые качества характера, хвастун). Также слово «slug» — это «толстяк». Возможно, Роулинг хотела намекнуть на лишний вес персонажа.

В «Махаоне» был использован вариант Гораций Дивангард.

Сразу приходит в голову слово «диван». В книге есть эпизод, где данный персонаж притворялся этой мебелью. Со словом «Авангард» все гораздо проще. Скорее всего, это намек на слово «авангардизм» (согласно словарю Ожегова, одно из значений его — это стремление общественной группы к главенствующей роли [16]). Действительно, Дивангард учился на факультете «Слизерин», выпускники которого всегда стремились к господству над всеми. Обобщив все эти данные, можно сказать, что персонаж представляет собой «Авангард на диване», то есть он любит командовать, но при этом очень ленив.

Мой вариант перевода — Слизфарн. Корень «слиз» — отсылка к факультету, выпускником которого является преподаватель. А «фарн» — это сокращенно от фанфаронства, т. е. напыщенность.

1.9 Quirrell

Квириниус Квиррел/ Страунс

В «Росмэн» использовался вариант Квириниус Квиррел.

Имя «Квириниус» относит нас к слову «Quirinus», которое обозначает эпитет двуглавого бога Януса. По всей видимости, это намёк на то, что на затылке у Квиррела располагалось лицо Лорда Волан-де-Морта. Фамилия же «Квиррел», скорее всего, произошла от слова «quirk», что обозначает «странность, причуда», что также является отсылкой ко второму лицу.

В «Махаоне» использовался вариант «Страунс».

С этой фамилией все гораздо проще. «Страунс» нас относит к трусливой птице страусу, которая чуть — что прячет голову в песок. Это очень походит на трусливый характер профессора, который при малейшей опасности пытается спрятаться.

Мой вариант перевода — Квичудли. Корнем «чудли» я хочу показать причудливый характер персонажа.

1.10 Bartemius Crouch

Бартемий Крауч/Сгорбс

В «Росмэн» использовался вариант Бартемий Крауч ст. и мл.

Скорее всего, фамилия Крауч произошла от слова «Crouch», которое обозначает «согнуться». В свое время Крауч-старший держал под контролем своего собственного сына. Но чуть позже его сын вырвался из плена и стал держать под контролем уже своего отца. Но еще одно из значений этого слова — «готовиться к старту». Возможно, здесь сделан намёк на то, что Крауч мл. несколько месяцев готовил план возвращения Темного Лорда. Так что эта фамилия идеально подходит обоим персонажам.

В «Махаоне» использован вариант «Сгорбс».

«Сгорбс» скорее всего обозначает «сгорбленный», что также обозначает склонение под контролем отца

Имя же «Бартемий» относит нас к имени библейского слепого нищего Вартемия, которого одарил зрением Иисус Христос. По-моему, здесь подразумевается «прозрение» Крауча мл, когда он смог воспротивиться отцовскому закланию подчинения.

Мой вариант перевода — Склонс, что обозначает «склониться».

1.11. House of Gaunt

Мраксы/ Гонты

В «Росмэн» использовался вариант Мраксы.

Эта фамилия, скорее всего, намекает на «мрачность» данного рода волшебников, которые славились своей скупостью и жестокостью к окружающим.

В «Махаоне» использовался вариант имени «Гонт».

Этот вариант имеет немного другой смысл. Под этой фамилией подразумевается прозвище Джона Готского, первого герцога династии Ланкастеров. Это подчеркивает богатый, чистокровный и известный род волшебников. Мой вариант перевода — Ланмонстры, что является комбинацией двух слов — Ланкастеры и монстры, так как это отрицательные, но имеющие богатую родословную персонажи.

Как видно из проведенного исследования, Мария Спивак (издательство Махаон) больше использовала уподобляющий перевод. В то время как команда переводчиков Росмэн прибегала к более широкому спектру использования способов перевода. Тут, помимо уподобляющего перевода, используется калька и транскрипция. Свои же варианты перевода я скорее отнесла бы к творчеству переводчика, хотя есть несколько примеров и уподобляющего перевода. [Приложение 1,2].

Проведя анализ, я выяснила, что автора начинаешь понимать, когда ты его сама перевела. Ведь переводчик

может как украсить книгу, так ее и испортить. Поэтому хочу призвать всех читать произведения в оригинале. Вы получите удовольствие и познакомитесь с культурой другой страны. Я поняла, что у всех переводчиков разный взгляд на мир, каждый по-разному видит то или иное произведение, по-разному переводит и понимает персонажей. Все используют различные виды перевода, именно поэтому два разных перевода можно считать двумя уникальными по-своему произведениями.

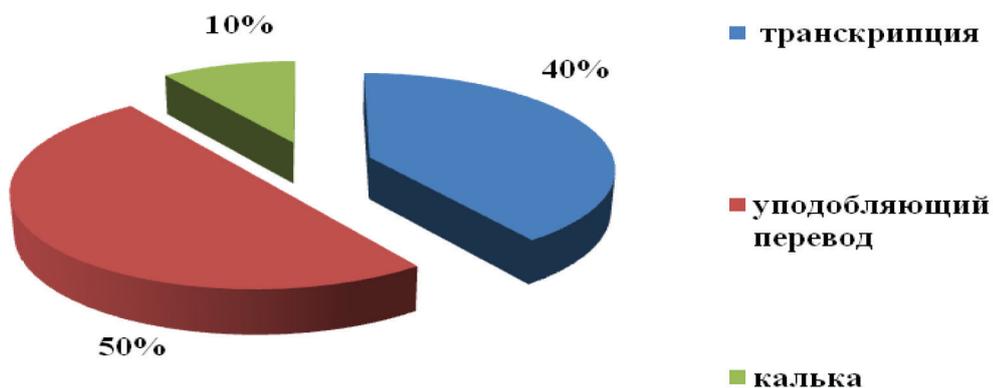
Заключение

Вселенная Джоан Роулинг полна сюрпризов и тайных знаков. Писательница наделила особым смыслом не только заклинания, но и имена главных героев. Практически везде она зашифровала характер, лучшие качества или характеристику персонажа.

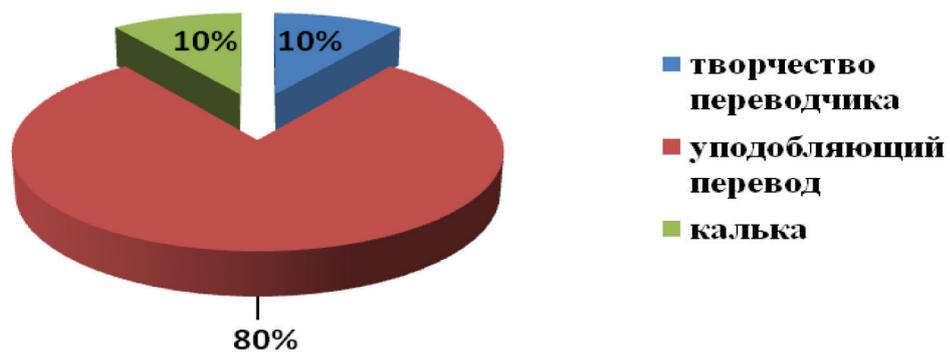
Иван Бунин сказал: «Не слова надо переводить, а силу и дух». Действительно, искусство переводчика не ограничивается только большим словарным запасом, а включает в себя широчайший спектр фактов, эмоций и традиций. Когда же речь идёт о переводе сказки или волшебного произведения, тут требуется еще и немалый запас фантазии. Дж Роулинг сказала: «Ваше воображение помогает вам видеть то, чего не замечают другие, а, значит, именно оно является источником всех изобретений и инноваций». [10]

Приложение № 1

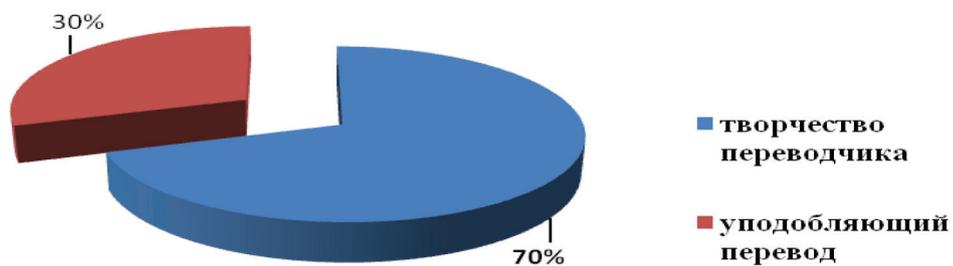
Имена в оригинале	Значение слова или корня слова	Способ перевода		Собственный вариант перевода
		Росмэн Литвинова М. Д.	Махаон Спивак М. В.	
Dolores Umbrige	«umbrage» — обида созвучие со словом Кембридж	Профессор Амбридж (транскрипция)	Профессор Кхембридж (уподобляющий перевод)	Амбложь (творчество переводчика)
Alastor Moody	mad — бешеный eye — глаз moody — хмурый	Шизоглаз Хмури (уподобляющий перевод)	Грозный Глаз Грюм (уподобляющий перевод)	Отрешён (творчество переводчика)
Gilderoy Lockhart	gild — позолота lock — локон goy — король	Златопуст Локонс (уподобляющий перевод)	Сверкароль Чаруальд (уподобляющий перевод)	Локроял (уподобляющий перевод)
Neville Longbottom	long — длинный bottom — дно, низ	Невилл Долгопупс (транскрипция)	Невилл Лонгботтом (уподобляющий перевод)	Долгоботус (творчество переводчика)
Severus Snape	snake — змея snap — цапнуть, укусить	Северус Снегг (уподобляющий перевод)	Злодеус Злей Злотеус Злей (уподобляющий перевод)	Снейдж (творчество переводчика)
Rita Skeeter	skeeter — комар Skite — пародировать, высмеивать	Рита Скитер (транскрипция)	Рита Вриттер (уподобляющий перевод)	Скитха (творчество переводчика)
Horace Slughorn	slug — слизень horn — рог	Гораций Слизнорт (калька)	Гораций Дивангард (творчество переводчика)	Слизфарн (уподобляющий перевод)
Quirinus Quirrell	quarrel — ссора squirrel — белка	Профессор Квирелл (транскрипция)	Профессор Белка (калька)	Квичудли (творчество переводчика)
Bartemius Crouch	Crouch — согнуться	Квириниус Квиррел (уподобляющий перевод)	Сгорбс (уподобляющий перевод)	Склонс (уподобляющий перевод)



Издательство Росмэн



Издательство Махаон



Собственный перевод

ЛИТЕРАТУРА:

1. Д. К. Роулинг Гарри Поттер в издательстве «РОСМЭН» 2000–2013
2. Д. К. Роулинг Гарри Поттер в издательстве «МАХАОН» 2015-наше время
3. J. K. Rowling Harry Potter publishing house «Rosman» 2000–2013
4. J. K. Rowling Harry Potter publishing house «Махаон» 2015 — our time
5. Солодушкина, К. А. Англо-русский словарь идиом и устойчивых словосочетаний, М. 2013/ Solodushkina K. A. English and Russian dictionary idiom and set phares
6. С. И. Ожегов. Словарь русского языка М, 2014/ S. I. Ozhegov Russian dictionary
7. <https://hp-games.net/17396>
8. <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2015/02/27/problemu-perevoda-imen-sobstvennykh-v-proizvedenii-d-k-rowling-garri>
9. [https://zen.yandex.ru/media/mnogo/garri-potter — govoriacie-familii-i-imena-personajei-5c628e2b717cbd00aeb217ab](https://zen.yandex.ru/media/mnogo/garri-potter—govoriacie-familii-i-imena-personajei-5c628e2b717cbd00aeb217ab)
10. https://knowledge.allbest.ru/languages/2c0a65635b3ad68b5d43a89421316d26_0.html
11. <https://school-science.ru/5/3/34182>
12. С. Бенуа «Неповторимая Джоан Роулинг. Всё о Гарри Поттере, жизни и любви» М, 2017/ S. Benua «Unusual Joan Rowling. All about Harry Potter, life and love.

ИСТОРИЯ



Феномен популярности викингов в современной массовой культуре

Салихова Алсу Фаилевна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: *Киляшова Кристина Алексеевна, кандидат исторических наук, учитель истории*
МБОУ «Средняя русско-татарская общеобразовательная школа № 57» г. Казани

Одной из наиболее ярких страниц истории раннего европейского Средневековья является так называемая «эпоха викингов», которая продолжалась с конца VIII в. до второй половины XI века. Сегодня представление о викингах сформировано кинематографом, мультфильмами, дают нам устойчивый образ: злобных и кровожадных людей, которые одеты в грубую шерсть, а на головах у них рогатые шлемы, вооружены они топорами и ищут наживы. Однако стоит задуматься, о популярности викингов в современном мире. Почему их воинственный образ не сходит с глянцевого киноафиш по всему миру, а книгоиздатели издают с каждым годом все больше книг.

Слово «викинг» было впервые популяризировано в начале XIX века Эриком Густавом Гейером в его поэме «Викинг» [1]. Поэма сделала многое для распространения нового романтизированного идеала викинга, который имел мало общего с историческими фактами. Готское общество, членом которого был Гейер, в значительной степени популяризировало этот миф. Члены общества много писали о викингах, часто в романтической манере, которая описывала в значительной степени героический и благородный древний народ. Члены Готского общества иногда носили рогатые шлемы, что является источником мифа о том, что викинги носили такие шлемы. На самом деле нет никаких доказательств, чтобы предположить, что они когда-либо это делали [1]. Такой интерес был неслучаен. Потеря 1/3 территории Империи в 1809 году для шведского самосознания явилась величайшей катастрофой. После вхождения Финляндии в состав России Швеция погрузилась в мощнейшую депрессию, как экономическую, так и социальную. В результате появляется литературно-поэтический кружок, который специализируется на создании новой мифологии патриотизма [2, с 49].

К началу XX века иллюстраторы детских книг снабдили Фритьофа (героя скандинавской мифологии) всеми необходимыми дизайнерскими модными аксессуарами успешного героя-викинга: длинными светлыми локона-

ми, украшенным рогатым шлемом, сверкающим мечом, замысловатой перекрестной подвязкой и длинным кораблем с головой дракона.

В изобразительном искусстве тема викингов встречается в картинах норвежского художника Петера Николая Арбо (1831–1892) «Дикая охота», «Валькирия». Американского художника Тома Ловелла (1909–1997) «Викинги продают рабыню персидскому торговцу»; «Высадка викингов в Винланде, Ньюфаундленд»; «Похороны викинга». Картина Николая Рериха (1874–1947), «Заморские гости». Константина Васильева (1942–1976) «Валькирия»; «Валькирия над сражённым воином Вотан (Верховный Бог древних скандинавов)». Сюжеты картин изображают главным образом походы викингов. Особое внимание уделяется скандинавской мифологии Одину — верховному богу и Валькирии, которая реет на крылатом коне над полем битвы и подбирает павших воинов.

В рамках современной массовой культуры сформировался определенный стиль восприятия скандинавской культуры. Сегодня воинственных воинов прошлого мы можем встретить в различных фильмах и сериалах от фэнтези (вампиры Эрик Нортман, в сериале НВО True Blood «Настоящая кровь»), который был викингом до того, как его превратили в вампира до исторического сериала «Викинги» с полумифической личностью Рагнаром Лодброком.

Однако, первая кинокартина с одноименным названием «Викинг» вышла в свет в далеком 1928 году. Она была прорывом в кинематографе. Во-первых, фильм получился полностью цветным. Во-вторых, в ряде сцен есть звук. Это касается каких-либо поединков на мечах, смеха толпы, шума моря. В-третьих, эта картина считается одной из первых, к которой специально писался саундтрек. В основу сюжета фильма положен реальный факт путешествия викинга Лейфа Эрикссона из Гренландии на запад, в результате чего была открыта Америка [3].

«Викинги» — исторический фильм, боевик 1958 года режиссёра Ричарда Флейшера. Экранизация произведения Эдисона Маршалла «Викинг», которое, в свою оче-

редь, частично основывается на древних сагах о короле датских викингов Рагнаре Лодбroke и его сыновьях. Фильм с большим успехом демонстрировался в США, Канаде и странах Европы, особенно в Великобритании, где занял третье место по продаже билетов. В 1970-е годы он был закуплен СССР и показывался во многих советских кинотеатрах [4].

В 1997 году в США на экраны вышел фильм «Принц Вэлиант». Сюжет фильма заключается в том, что викинги похищают из Англии меч Экскалибур, а главный герой, совершая немало подвигов, возвращает его на родину. Викинги в этом фильме выглядят следующим образом: крупные, грубые, бородатые, они носят одежды из меха и кожи, а головы их украшены шлемами с огромными рогами. И данное изображение внешнего вида викингов не является исключением или отставанием от изучения исторической действительности [5].

В 2016 году на российские телеэкраны вышел фильм Андрея Кравчука, «Викинг» повествующий о приходе в X веке к власти на Руси князя Владимира Святославича. За основу фильма были взяты события, описанные в «Повести временных лет». Слоганом кинокартины стала фраза: «Тебе нужно увидеть, чтобы поверить». «Викинг» стал одним из самых дорогостоящих фильмов в истории российского кино, поэтому, несмотря на рекордно высокие сборы в первые дни проката, некоторые критики утверждают, что картина в итоге не окупилась. В прессе фильм получил противоречивые отзывы: его хвалили за масштабность, но критиковали за слабый сюжет, за то, как изображена древняя дохристианская Русь, а также за спорное изображение личности самого князя Владимира. Картина о князе Владимире называется «Викинг». На что это намекают создатели? Неужели креститель Руси был варягом, пришедшим на Русь с севера? В фильме название «Викинг» обыгрывается только в одной сцене: один из волхвов говорит Владимиру, что для киевлян Владимир всегда будет «чужим, словно викинг». Но в чем именно заключается инаковость «почти викинга», создатели картины не объясняют [6].

Популярный сериал «Викинги» (Ирландия, Канада, 2013–2020 гг.) демонстрирует яркую картину набегов скандинавов на Британские острова. При этом для создания особого антуража в повествование вплетается значительное количество исторических и мифологических мотивов делая главным героем одного из самых известных их представителей — Рагнара Лодброка. По словам создателя сериала Майкла Херста, тема викингов привлекла его потому, что, на его взгляд, существующих исторических свидетельств недостаточно для создания полноценной картины культуры скандинавов. Задачу сериала он, в первую очередь, определяет как развлекательную: «Как я сказал, это мыльная опера со сплошными клише. И если вы их им дадите, то получится очень хороший телевизионный продукт» [7, с. 67]. Авторы сериала представляют в качестве одного из центральных персонажей воительницу (или деву щита) Лагерту, жену Рагнара. Она представлена в виде собирательного образа женщины скандинавского региона дохристианского периода. Сериал во многом служит разрушению одного из стереотипов (долгое время витавшего над культу-

рой скандинавских народов) — что перед нами суровое общество воителей-мужчин. Кроме этого, образ женщины-воительницы, часто ассоциируемой с валькирией — той, что выбирает убитых и готовит армию Одина к Рагнарёку. Несмотря на широкое использование стереотипов и намеренный отказ от историчности, в начале «Викинги» в заметной степени опирались на отраженные в исторических источниках реальные события [8, с. 287].

«Тор» — художественный фильм режиссёра Кеннета Брана, основанный на одноимённых комиксах 1962 года издательства Marvel Comics. Главный герой фильма — Тор, высокомерный и гордый бог грома, был лишён своей силы и изгнан из Асгарда — одного из девяти миров. Оказавшись на Земле, он знакомится с молодым астрофизиком Джейн Фостер, к которой у него появляются некие чувства. Кроме того, Тор должен остановить своего брата Локи, который намерен стать новым царём Асгарда. Картина стала частью кинематографической вселенной Marvel, фильмы которой объединяются в общую сюжетную линию. Локи оказался более сложным героем, чем Тор. Его характер оказался более раскрыт и понятен. Быстрая перемена от абсолютного принятия своей участи быть вторым после брата до огромного желания не дать брату снова стать номером первым. Мы видим героя, чья основная проблема — желание быть хорошим, быть лучше кого-то, желание проявить себя. Мы не видим в нем абсолютного злодея. Таким образом, он не становится отталкивающим [9].

Мультипликационный фильм «Как приручить дракона», вышедший в 2010 году и снятый по мотивам первых книг Крессиды Коуэлл, рассказывает нам историю мальчика по имени Иккинг и дракона, благодаря которой непримиримые соперники викинги и драконы нашли общий язык и стали друзьями. Эта анимационная лента была номинирована на премию Академии кинематографических искусств и наук «Оскар». За полгода проката кассовые сборы фильма составили почти полмиллиарда долларов. Критики дали фильму практически одни положительные отзывы, отметив высокое качество исполнения визуальных эффектов и особо представленную трогательность отношений между персонажами. [10].

Разумеется, представленные фильмы не единственные с заявленной тематикой, однако они наиболее ярко показывают, как интересный сюжет, актерская игра, сценарий, спецэффекты позволяют собрать миллионы зрителей у экранов телевизора. Однако в чем же феномен уникальности викингов? Почему они стали так популярны в массовой культуре?

Во-первых, уникальность скандинавской мифологии. Многочисленные миры, боги могут сравниться только с эпосом древних греков. Во-вторых, викинги привлекают нас не столько из-за воинственности, поэтичности или талантливости, сколько из-за своей особенной свободы. Рассказы об их жизнях — почти единственные прямые и подробные свидетельства тех времён, когда государства как такового почти не существовало. Им не нужны ни корпорации, ни ордена, ни династии — каждый персонаж самодостаточен, живя исключительно своим характером и не представляя никакой иерархии. Мрачные, но весёлые скандинавы жили в мире без абстракт-

ных и навязанных государственных систем и связанных с ними ограничений и вполне неплохо с этим справлялись. И наконец, зрителю нравится средневековье. Рыцари в сверкающих доспехах, прекрасные дамы, которым эти самые рыцари посвящают свои подвиги, звон мечей, пиры, охоты. И пусть в реальности Средние века были далеко не столь радужны, публике хочется оторваться от

серой, обыденной жизни, в которой нет места подвигам, скакунам, турнирам, благородству и прочим атрибутам, которые неразрывно связывают с «темными веками». Не случайно именно в средневековом антураже пишутся, снимаются, производятся и затем играют многие сверхпопулярные, культовые творения современного искусства (Игра престолов, Ведьмак, Столпы земли).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гейер Густав // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 томах (82 т. и 4 доп.). СПб., 1890–1907.
2. Кан, А. С. История скандинавских стран: Учеб. пособие. — 2-е изд исправл. и доп.-М.: Высш. школа, 1980. с. 311.
3. Отзывы и рецензии зрителей на фильм «Викинг» (1928) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/film/142433/reviews/?status=good&ord=date>
4. Отзывы и рецензии зрителей на фильм «Викинг» (1958) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/film/8535/>
5. Отзывы и рецензии зрителей на фильм «Принц Вэлиант» (1997) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/film/6491/>
6. Отзывы и рецензии зрителей на фильм «Викинг»(2016) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/film/707407/reviews/>
7. Паулюс, П. Й. Феномен скандинавского мифа в современной массовой культуре на примере сериала «Викинги» // Культура и искусство. 2018, № 6. с. 65–75.
8. Беловская, А. С. Популяризация германо-скандинавской мифологии в современной культуре // Национальные культуры в межкультурной коммуникации. 2018, Мн.: Колорград. с. 286–295.
9. Отзывы и рецензии зрителей на фильм «Тор» (2011) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/film/258941/>
10. Отзывы и рецензии зрителей на мультфильм «Как приручить дракона» (2010) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/film/280172/>



ГЕОГРАФИЯ

В поисках символа Самары

Ладин Александр Евгеньевич, учащийся 9-го класса

Научный руководитель: *Дикарева Ирина Геннадьевна, кандидат педагогических наук, учитель географии МБОУ СОШ № 102 г. о. Самара*

Наш город имеет выгодное географическое положение, привлекательные для разных видов туризма природные особенности, однако образ города для развития внутреннего туризма четко не сформирован. Мы можем назвать символы Москвы и Санкт-Петербурга, Парижа и Лондона, даже не побывав в этих городах. А вот выбор символов родного города становится трудной задачей.

«Под имиджем города можно понимать исторически сложившийся образ города как субъекта социальных отношений в системе региона или страны, обусловленный национальными, социальными, культурологическими и собственно градосоставляющими факторами, который проявляется в сопутствующих коммуникативных атрибутах» [4].

Туристский имидж связан с символикой: представления о своеобразии может складываться благодаря рекламе отдельных объектов, которые привлекут туристов. Важно не просто привлечь туристов, но и побудить их приезжать регулярно, рекомендовать территорию для посещения своим знакомым [6].

Имидж региона и города сначала складывается стихийно, а не создается специально. Например, Санкт-Петербург называют «культурной столицей России» или «северной столицей», «северной Венецией», «городом на Неве», Иваново — «городом невест», а Тулу — «городом оружейников», с ней же связаны символы пряник и самовар, редкий турист не увезет из Казани фигурку кота или чак-чак. Почему возникли такие бренды городов? Бренд возникает на основе позитивного имиджа территории с уникальными возможностями.

Символ — это идея, образ или объект, имеющий собственное содержание и одновременно представляющий в обобщенной, неразвернутой форме некоторое иное содержание, которое раскрывает характеристики изучаемого объекта и воспроизводит представления о нем по какой-либо части [3].

Городскую символику традиционно составляют:

— официальные символы города (герб, флаг и гимн);

- архитектурно-мемориальные символы и их изображения;
- словесные символы (название города и наименования его районов, а также образованные на их основе слова и словосочетания);
- гастрономические товары.

При разработке туристского бренда специалисты стремятся создать совокупность визуальных знаков, которые несут смысловую нагрузку (символ, цвет, слоган, картинки и др.) и позволяют устанавливать связь между туристским брендом и покупателями.

Что предлагают увидеть в Самаре? Каждый, кто путешествует, предварительно собирает информацию о маршруте или городе. Краткий образ Самары предлагает один из крупнейших сайтов для путешественников **Tripadvisor**. **Здесь указано, что Самара является важным индустриальным и транспортным узлом, центром подготовки инженеров, туристы могут попробовать самые известные самарские продукты: водку, шоколад и пиво. Предлагается посетить русскую пивоварню, а затем спектакль или концерт, т. к. в Самаре много театров и концертных залов. Если захочется углубить свои познания в истории России, сходить на экскурсию в сталинский бункер или в дом-музей Ленина. И обязательно полюбуйте закатом с берегов Волги»** [6]. Аналогичные рекомендации предлагает туристам и справочный сайт «**Тонкости туризма**».

Как видим, образ довольно своеобразный и не самый приятный. Среди достопримечательностей, а значит, и символов указаны лишь музей «Бункер И.В. Сталина», а также Дом-музей В.И. Ленина. **При этом регулярно, с 2013 г., портал Tripadvisor включает Самару в 10–20 лучших туристических направлений путешествий по России.**

Мы полагаем, что причина таких рекомендаций заключается в недостаточной рекламе наших природных и культурных достопримечательностей, в том числе их логотипов, и ограниченной возможности увезти из города в качестве «типичного» оригинальный самарский сувенир.

Однако перспективы развития Самары как туристического центра высоки. Самара включена в перечень маршрутов выходного дня сервисом **One to trip**.

Среди самых известных символов в пределах города Самары можно выделить несколько групп:

1. Географические символы:
 - Река Волга;
 - Стрелка рек Волга и Самара.
2. Архитектурные символы:
 - Иверский женский монастырь (Волжский проспект, 1);
 - Приход Римско-Католической церкви в честь Пресвятого Сердца Иисуса (Католический костел) (ул. Фрунзе, 157);
 - Лютеранский храм Святого Георга («Кирха») (ул. Куйбышева, 115);
 - Историческая мечеть (ул. Алексея Толстого, 61);
 - Самарский академический театр драмы имени Горького (площадь Чапаева, 1);
 - Особняк Курлиной (ул. Фрунзе, д. 159);
 - Самарская хоральная синагога (ул. Садовая, 49);
 - Дача купца Головкина («Дача со слонами» на ул. Советской Армии, 292);
 - Площадь Куйбышева (Самая большая городская площадь Европы, 17,4 га)
 - Бункер Сталина (площадь Чапаева, ул. Фрунзе, 167);
 - Самарская соборная мечеть (ул. Стара-Загора, 54);
 - Железнодорожный вокзал станции Самара (Комсомольская пл., 1);
 - Монумент Ладья (символ Самары и Тольятти) и Самарская набережная;
 - Особняк купца Ивана Андреевича Те-Клодта (ул. Куйбышева, 139А).

3. Инженерные символы, монументы
 - Монумент Славы в Самаре (площадь Славы);
 - Ракета-носитель «Союз»;
 - Малые скульптурные формы (Памятники «Буратино», «Солдат Швейк», «Бурлаки на Волге» и др.).
4. Культурные символы
 - Русская народная песня «Ах, Самара-городок».

Именно эти достопримечательности чаще других используют при создании логотипов нашего города или области. Бесспорными лидерами здесь являются монумент Ладья, самарская набережная реки Волга. А вот официальный символ города, образ дикой козы, используется значительно реже.

Специалисты по разработке символики и сувенирной продукции отмечают, что символ должен быть легко узнаваемым, например, Эйфелева башня в виде брелока, открытки, рисунка на майке или кружке будет восприниматься как символ Парижа, а не Москвы или Нью-Йорка. Для того, чтобы самарские символы стали узнаваемыми и интересными, необходимы усилия дизайнеров, маркетологов и, конечно, события, которые станут поводом для того, чтобы заявить о себе и своей привлекательности для туристов [4].

Туристский информационный центр проводил конкурс на разработку логотипов города и области с помощью сайта <http://citycelebrity.ru/>. Мы изучили работы, представленные на сайте, среди изображений на логотипах чаще всего встречается Ладья, река Волга, реке Жигулевские горы, популярен вид Самары с Волги на площадь Славы, на монумент Ладья [5]

В связи с проведением чемпионата мира по футболу вопрос выбора новых брендов рассматривался 22 января 2015 года на заседании рабочей группы Общественного комитета «ЧМ-2018», где выбрали 15 объектов, среди которых преобладают исторические и культурные (Таблица 1).

Таблица 1. Бренды Самары и области, выбранные к чемпионату мира по футболу 2018 г

Тип бренда	Объект	Символы
Географический бренд места	Самарская Лука	Жигулевские горы, «Жигулевская кругосветка», село Ширяево (и его символика: музей, фестивали)
Исторический бренд места событий	Самара — запасная столица	Ил-2, Музей «Бункер И. В. Сталина» Триумфальная арка на аллее Славы, памятник труженикам тыла и другие военные памятники
	Общественная патриотическая акция «Парад Памяти»	Памятный знак на площади им. В. В. Куйбышева
Бренд административного центра	Самарская волжская набережная	Река Волга, набережная, монумент «Самарская ладья», памятник князю Г. Засекину
	Самарский академический театр драмы имени М. Горького	Образ архитектурного памятника культуры федерального значения
	Монумент Славы	Образ архитектурного памятника

Бренд производителя или территории происхождения	Самара космическая	Монумент ракета-носитель «Союз», Музейно-выставочный центр «Самара космическая»
	Волжский автомобильный завод	
	Жигулевский пивоваренный завод фон Вакано	Образ архитектурного памятника культуры федерального значения
	Государственный Волжский русский народный хор им. П. М. Милославова	Музыкальные произведения коллектива
	Конкурс молодых музыкантов имени Д. Б. Кобалевского	
	Международный фестиваль классического балета имени А. Шелест	Образ архитектурного памятника Самарский академический театр оперы и балета
	Фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина	Музыкальные произведения и символика самого фестиваля
	Фестиваль моды и театрального костюма «Поволжские сезоны Александра Васильева»	Символика самого фестиваля
	Областная общественная акция «Народное признание»	Символика акции

Официальная фирменная символика города, принимающего Чемпионат мира по футболу, также включала самые известные: козу, Волгу, ракету и монумент Славы.

Старые символы вдохновляют самарских дизайнеров создавать новые работы: стела «Я люблю Самару» изготовлена по проекту самарского дизайнера Александры Свириной. Другим значимым символом Самары стал стадион Самара-Арена.

Новые туристические символы включают как исторически обусловленные, так и те, что появились недавно. Они будут проверены временем: те, что полюбятся и будут активно продвигаться, станут «открыточными» и «сувенирными». Таким образом, символы и логотипы могут как создаваться для поддержки имиджа города, так и создавать его.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Города как бренды: десятка лидеров. [Электронный ресурс]. URL:
2. <http://www.news.by/505/2006-01-13/9850/126/> (дата обращения: 10.01.2018).
3. Калиева, О. М., Вакунова И. В., Марченко В. Н., Большакова Ю. С. Факторы, влияющие на формирование имиджа города // Молодой ученый. — 2014. — № 2. — с. 439–441.
4. Калиева, О. М., Вакунова И. В., Чарикова А. А. Символика и ее значение при формировании положительного имиджа города // Молодой ученый. — 2014. — № 4. — с. 526–529.
5. Спирченко, М. А. Образ, имидж и брэнд туристского города. [Электронный ресурс]. URL: <https://goo.gl/D9Mk4F> (дата обращения: 16.01.2019).
6. Туристский бренд Самарской области. Конкурс Туристско-информационного агентства [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/Kaiga> (дата обращения: 20.10.2019).
7. Tripadvisor [Электронный ресурс]. URL: <https://goo-gl.ru/WgrOf> (дата обращения: 21.10.2019).

ЭКОНОМИКА



Рациональное вложение денежных средств в условиях ползучей инфляции в России

*Митрофанов Владимир Андреевич, учащийся 11-го класса
МБОУ «Гимназия № 26» г. Набережные Челны*

*Научный руководитель: Груздев Илья Владимирович, учитель
МБОУ «Гимназия № 3» г. Иваново*

В случившейся ситуации пандемии коронавируса рост экономики России замедлился, с этим связано ухудшение качества жизни, увеличение уровня безработицы, увеличение инфляции. Поэтому граждане России стали снимать свои деньги с депозитов и вкладывать их в недвижимость и золото. Рационально это или нет? Цель данной работы разобраться в том, как лучше, эффективнее действовать и как рентабельнее вкладывать свои денежные средства в условиях ползучей инфляции.

Ключевые слова: инфляция, банковский депозит, облигации, акции, смена валюты, недвижимость, золото.

В связи с непростой и не стабильной ситуацией в России, вызванной кризисом, снижением цен на энергоресурсы, а также санкциями принимаемыми странами Европы, и в связи с пандемией, рассмотрим экономическое поведение граждан Российской Федерации. Многие граждане в период пандемии коронавируса стали массово снимать свои деньги с вкладов, не зная, куда их вкладывать, стали тратить или просто хранить у себя дома «под матрасом». Правильно ли это? Во что нужно инвестировать?

Обратимся к определению инфляции. **Инфляция** (с лат. *inflatio* — «вздутие») — повышение общего уровня цен на товары и услуги на длительный срок. При инфляции на одну и ту же сумму денег по прошествии некоторого времени можно будет купить меньше товаров и услуг, чем прежде. В этом случае говорят, что за прошедшее время покупательная способность денег снизилась, деньги обесценились — утратили часть своей реальной стоимости [1].

Рассмотрим самое надежное вложение денег по мнению экспертов — вклады в банках. Депозиты подходят для тех, кто не знает основ экономики, но хочет получить процент от свободных денежных средств. Не нужно анализировать рынок для того, чтобы вложить деньги в банк, депозит в любом случае принесет доход. Для надежности мы рекомендуем гражданам вкладывать средства в государственные банки. Но многие не вносят депозиты, потому что проценты по вкладу, как правило, очень низкие и они зачастую не могут полностью покрыть уровень инфляции. В сложившейся ситуации пандемии и кризиса

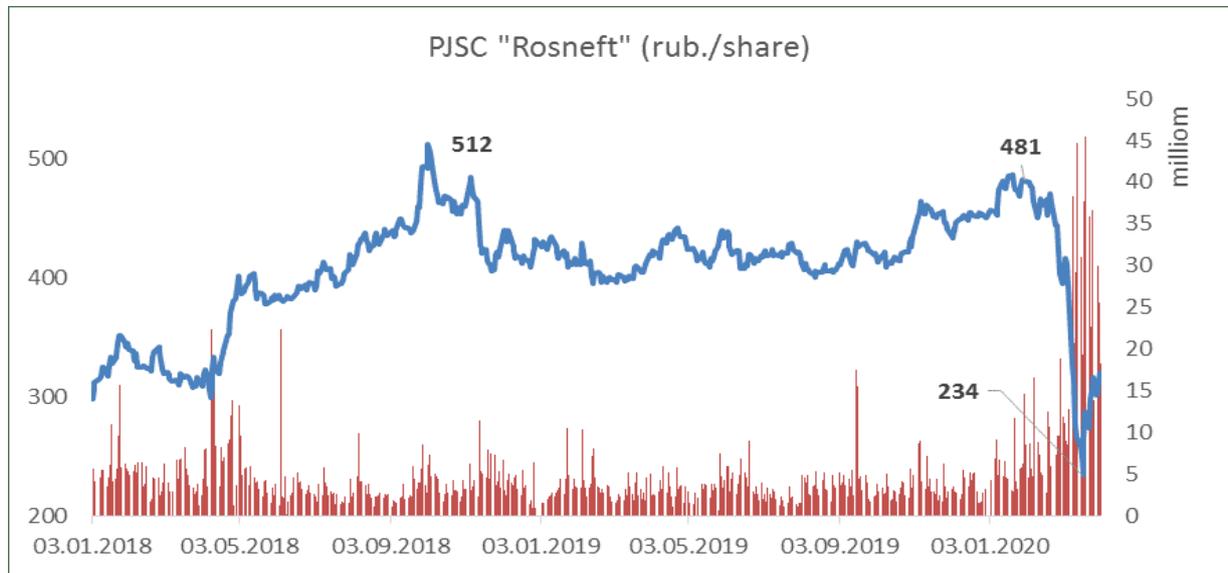
процентные ставки по вкладу продолжают падать, поэтому этот способ сохранения денежных средств уходит в прошлое. Также с 2020 года вступает в силу закон о налоге по доходу с вкладов. Но тем не менее лучше частично покрыть уровень инфляции, чем не покрыть вовсе, при хранении денежных средств у себя дома.

Растет популярность вложений в облигации. Причиной тому служит тенденция интенсивного снижения депозитных ставок. Вложения в облигации довольно безопасны. Мы рекомендуем вкладываться в облигации государственных компаний или облигации федерального займа (ОФЗ). А также советуем покупать облигации компаний, которые не пострадали от пандемии коронавируса: телекоммуникационные компании, фармацевтические компании, золотодобывающие компании, судостроительные компании, производители дезинфицирующих средств, производители продуктов питания. Решив вложить часть своих сбережений в облигации, нужно тщательно продумать экономическую ситуацию. Так, нужно учитывать: наличие прибыли, кредитный рейтинг, понятность бизнеса. При этом, необходимо акцентировать свое внимание на том будет ли компания успешна в долгосрочной перспективе.

Рассмотрим более сложные, эффективные, но рискованные способы сохранения денежных сбережений. Акции имеют преимущество над другими инструментами сохранения денежных средств — они имеют большую доходность, и недостаток — есть риски. В связи с этим, наши рекомендации будут следующими — покупать акции крупных стабильных компаний, потому что в таком

случае риски банкротства предприятия минимальны. В период кризиса акции крупных компаний, таких как Роснефть, Газпром и другие, снизились в цене и ликвидности. Покупая акции этих компаний по низкой цене,

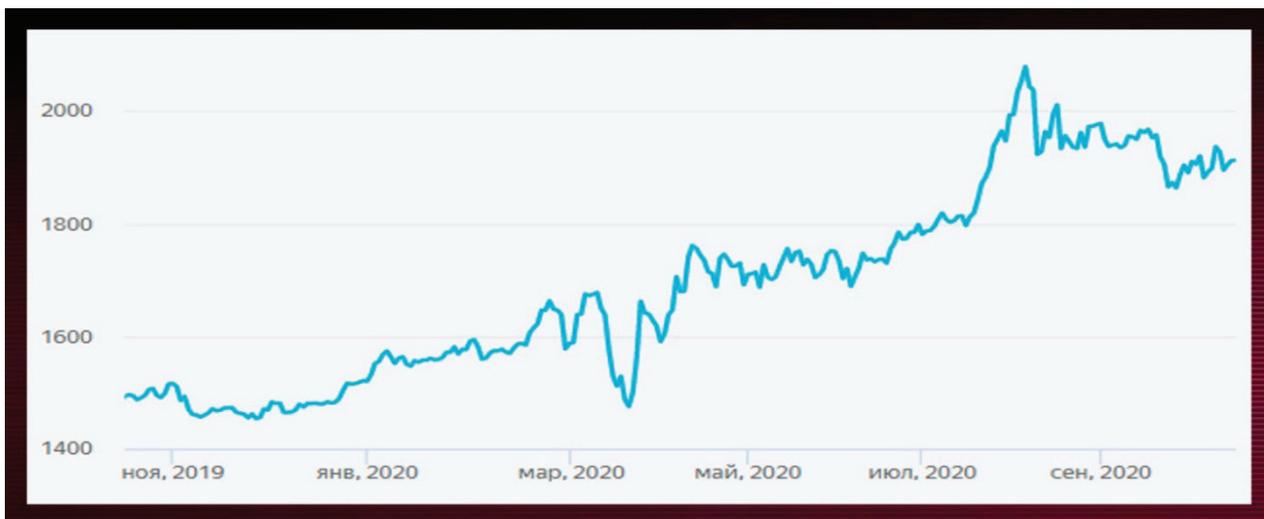
граждане тратят меньше денег, зато в долгосрочной перспективе после выхода из кризиса акции крупных компаний будут более рентабельными и будут приносить больше дохода.



Многие россияне стали менять валюту. Смена валюты требует хорошего анализа рынка валют. Самые устойчивые мировые валюты — доллар и евро. Чтобы получить доход, необходимо покупать другую валюту в момент спада ее цены, а в момент пика ее цены следует ее про-

дать. Разница между стоимостью проданной и купленной валюты и есть доход. Не стоит вкладываться только в одну валюту, нужно часть своих сбережений разделить между двумя валютами, в этом случае риск ниже. Стоит обратить внимание, что пользоваться таким методом нерационально, потому что в кризис курс мировых валют уже увеличился, нужно было менять валюту раньше до кризиса, когда цены за доллар и евро были ниже.

Аналогичная ситуация с золотом. Золото — это физический товар. При общем росте цен (инфляции), оно должно дорожать. При ослаблении курса национальной валюты — рублевая стоимость золота увеличивается.



средств, из-за цены. После выхода из кризиса цена на золото упадет, и владельцы золота потеряют свои деньги. Нужно было покупать золото в начале кризиса в ноябре 2019 года, когда золото стоило 1500 рублей за грамм. Еще один минус вложения в золото в том, что такие операции

средств, из-за цены. После выхода из кризиса цена на золото упадет, и владельцы золота потеряют свои деньги. Нужно было покупать золото в начале кризиса в ноябре 2019 года, когда золото стоило 1500 рублей за грамм. Еще один минус вложения в золото в том, что такие операции

не приносят экономическую пользу государству, деньги не обращаются, а «висят».

Если вы имеете большие денежные сбережения (более 1,5 миллиона), то вложение денег в недвижимость — хорошая вариант, позволяющий хранить и приумножать свои сбережения. Покупать недвижимость стоит только тогда, когда есть достаточно средств чтобы не обращаться в кредитные организации. Недвижимость почти всегда увеличивается в цене. Если вложить деньги в строящийся объект, то ко времени окончания строительства стоимость этой квартиры скорее всего увеличится. Благодаря чему, можно накопить приличный доход от сдачи в аренду приобретенной недвижимости. Квартиру можно не только покупать и потом продавать за большую цену, но и сдавать в аренду. Нужно покупать жилье среднего или низкого класса, потому что сложно будет сдать в аренду жилье элитного класса. Лучше покупать однокомнатную квартиру средней или низкой ценовой категории в востребованном районе, тогда при

желании сдать квартиру в аренду вы будете иметь большее количество потенциальных клиентов за счет приемлемой цены. Основным преимуществом вложений в недвижимость можно назвать стабильный рост стоимости жилья и практическое отсутствие влияния на нее колебания курсов валют. Основной недостаток — необходимость иметь большие денежные средства, для покупки недвижимости.

Подводя итог, хотелось бы отметить, что самый лучший вариант сохранения денежных средств в условиях ползучей инфляции, по нашему мнению, это покупка недвижимости. Но если нет денежных средств на такую дорогостоящую покупку, то можно купить акции и облигации. Это тоже очень хороший вариант. А для начинающих инвесторов или для тех, кто любит надежность, больше всего подойдут банковские депозиты. Мы думаем, что не стоит вкладываться в мировые валюты и драгоценные металлы в самый пик кризиса, а уж тем более не стоит хранить свои деньги «под матрасом».

ЛИТЕРАТУРА:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%84%D0%BB%D1%8F%D1%86%D0%B8%D1%8F>
2. https://zen.yandex.ru/media/kanal_zoloto/dinamika-cen-na-zoloto-2020-god
3. <https://yandex.ru/turbo/forbes.ru/s/biznes-photogallery/410641-rost-vo-vremya-chumy-kak>



МАТЕМАТИКА: АЛГЕБРА И НАЧАЛА АНАЛИЗА, ГЕОМЕТРИЯ

Магически математическое «число Шахерезады»

Комиссаров Мартин Леонидович, учащийся 3-го класса

Научный руководитель: Форсикова Ольга Васильевна, заместитель директора по УВР,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 3 г. Скопина Рязанской обл.

В статье дано краткое описание математических чисел, их классификации, мистика числа Шахерезады, взаимосвязь математики и литературы.

Ключевые слова: математика, математические науки, мистика числа 1001.

Все мы с детства читаем с упоением сказки. В школе мы привыкли слушать и читать сказки на уроках литературного чтения. Но вдруг, сказки стали встречаться на уроках математики. А математика — это царица всех наук. Математика и литература — это вечные науки. Математика встречается в литературе, а литература в математике. Казалось, что может объединять эти далекие друг от друга области знаний? Литературу, с её интересом к духовному миру человека, и математику, придерживающую строгий научный подход. Вроде бы, нет ничего общего... Но тем не менее... Число — является одним из основных понятий математики. Письменными знаками для обозначения чисел служат цифры.

Числа так же играют огромную роль в жизни человека. Начиная с самого рождения, числа сопровождают нас повсюду, но мы не задумываемся, что они могут скрывать в себе какие-то тайны, обладать магическими свойствами. В математике существует целый ряд чисел, которые носят имена великих математиков своего времени: Архимедово число, Неперово число числа Фибоначчи (1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144), Числа Армстонга, Число Белла, Числа Бернулли, Числа Каталана, Числа Мерсенна (названы в честь французского математика Мерсенна), Числа Пифагора, Числа Стирлинга, Простые числа Софи Жермён, Число Шахерезады. Понятие числа, как и сами числа, возникли еще в глубокой древности.



И стало основным понятием математики, с последующим развитием определения. Среди всего множества чисел математические науки выделяют следующие виды числа:

1. Натуральные — употребляются при естественном счете.
2. Целые числа, получаемые объединением натуральных чисел с множеством отрицательных чисел и нулём
3. Рациональные числа (Q) — числа, представленные в виде дроби, где m — целое число, n — натуральное
4. Действительные — все положительные, отрицательные числа и нуль
5. Комплексные числа
6. Простые числа — натуральные числа, которые в качестве множителей имеют только себя и единицу
7. Виды натуральных чисел (их много и все они важны)



Сказочное число, о котором я расскажу, оказывается менее популярно среди «именных» математических чисел. Это число 1001, которое называют числом Шахерезады. 1001 — это натуральное число, расположенное между числами 1000 и 1002. Оно не является простым числом, а относительно последовательности простых чисел расположено между 997 и 1009. Что уже веет определенной мистикой. Это число известно каждому, кто читал сказки «Тысяча и одна ночь».

С математической точки зрения, загадочное число 1001 обладает целым рядом интереснейших магических свойств, а именно:

- 1) это самое маленькое натуральное четырехзначное число;
- 2) число 1001 состоит из 77 чертовых дюжин;
- 3) в состав числа 1001 число 11 входит 91 раз;
- 4) число 1001, состоит из 143 семерок (число 7 в свою очередь считается магически-мистическим числом);
- 5) число 1001 делится без остатка на 7, 11, 13 — на три простых последовательных числа, произведением которых, оно же и является ($1001=7 \cdot 11 \cdot 13$);
- 6) при умножении любого трехзначного числа на 1001 получается число, состоящее из данного числа, только написанного дважды.
- 7) число 1001 называют числом-палиндромом, то есть это число, читается справа-налево и слева-направо одинаково.

В математике палиндромические числа называют так же «числами Шахерезады».

Математические палиндромы

1	911090119	3103013103013
131	9110119	31030303013
13331	91019	310131013
1333331	191	3103013
131333131	19991	31013
13331113331	9919199	313
	919191919	3
1		7
131		757
13331		75557
1333331		787
131333131		78887
13331113331		7778777
313111313		727
1311131		72227
13331		7722277
313		77222277
1		772222277

Число 1001 можно разложить на $1+00+1=200$, все проявления числа воспринимаются как реальный мир, все духовное как нечто магическое, сказочное. Так в чем же заключается математическая магия специфического числа Шахерезады? Таким образом, в числе Шахерезады литература переплетается с математикой. С виду оно кажется весьма обыкновенным. Оно даже не принадлежит

к избранному разряду так называемых простых чисел. Основная «магия» заключается в том, что за 1001 ночь можно рассказать очень, много сказок. И как раз этого числа достаточно, чтобы султан принял решение оставить рассказчицу в живых. А в математике 1001 можно получить перемножением трех простых чисел, причем идущих подряд: $7 \times 11 \times 13 = 1001$.



Примером тому является всем известный цикл знаменитых персидских сказок «Шахерезада — Тысяча и одна ночь». Удивительное математическое число использовала красавица, стараясь избежать смерти. И она сумела выстоять! Что же все-таки спасло Шахерезаду — маги-

ческое 1001 или ее хитрость и мудрость? Ответы так же покрыты мистической тайной. Когда на улице наступало таинство восхода солнца, Шахерезада разделяла 1001 на 10 и 01 и так спустя каждые 12 часов по восходу и закату, выжидая мистическое время на протяжении 1001 ночи.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Детская Энциклопедия, Москва, изд. Академии Педагогических наук РСФСР, 1961 г.
2. М. Гайдман «Математические чудеса и тайны. Математические фокусы и головоломки». Москва, издательство «Наука», под редакцией Г. Е. Шиловой, 1978 г.
3. Мир математики, Ламберто Гарсия дель Сид, Москва — 2014 г.
4. Мистическое значение числа, Артамонов В. В.. Москва — 2018 г.
5. Символика чисел в литературных произведениях, Маслов С. И., Воронеж-2011 г.

Робот и его семь маршрутов

Ренькас Марк Андреевич, учащийся 5-го класса
ОГБОУ Томский физико-технический лицей

Научный руководитель: *Семенов Михаил Евгеньевич, кандидат физико-математических наук, доцент*
Национальный исследовательский Томский политехнический университет

В статье авторы приводят игру на бумаге, на примере которой сформулированы правила движения робота на плоскости. В явном виде приведена функциональная зависимость для классификации возможных маршрутов робота. Приведены результаты расчетов для определения количества необходимых узлов и соединителей на примере конструктора Евтиных.

Ключевые слова: комбинаторика, игра на бумаге, математическое моделирование, игровой конструктор.

Формирование у школьников навыков математического образа мышления и математической интуиции, способность к поиску оригинальных

решений учебных и олимпиадных заданий является актуальной задачей. Для решения этой задачи существует огромное количество материалов и приёмов.

Цель работы — расширения игровых возможностей конструктора Евтиных через разработку маршрутов движения робота. Конструктор включает деревянные кубики с отверстиями и соединительные палочки (рис. 1). Элементы конструктора являются открытым игровым материалом, что позволяет воспроизводить многие известные игры и головоломки (например, полимино, куб сома, палочки Кьюизенера, ханойская башня) [1], а также придумывать новые оригинальные комбинации как на плоскости, так и в пространстве.

Объектом исследования является создание правил движения робота на плоскости, а **предметом** — функциональные условия существования маршрутов движения, которые формируются при случайном выборе тройки целых чисел a, b и c .



Рис. 1. Деревянные кубики с отверстиями и соединительные палочки

Предварительные замечания и определения

Для дальнейшего изложения материала мы предлагаем использовать следующую игру на бумаге. Допустим, что у нас есть робот, который помещается в узел клетки тетради. У робота есть три команды перемещения по границам клетки:

- а) сходить прямо на a клеток,
- б) сходить прямо на b клеток и
- в) сходить прямо на c клеток.

После каждой команды робот должен повернуть направо, то есть на 90° . Робот должен вернуться в исходный узел, для этого он должен повторить указанные выше команды четыре раза. Поскольку маршрут замкнутый, порядок выполнения указанных команд не имеет значения. Поэтому для определенности будем считать $a \leq b \leq c$. Для генерации чисел a, b и c будем использовать игральную кость (кубик), тогда $1 \leq a \leq b \leq c \leq 6$ и существует $6^3=216$ возможных вариантов, которые можно получить при трех бросках кубика. Проанализировав всевозможные тройки чисел (a, b, c) , мы выделили комбинации a, b и c , которые определяют различные типы маршрутов. Мы назвали их — *квадрат*, *крест*, *решетка*, *мельница*, *цветок* и *клевер* (рисунок 2). На рисунке 2, если узел посещен справа-вниз, справа-вверх, слева-вниз или слева-вверх (то есть угловая точка), то узел обозначен , назовем его *угловым*. Если узел был посещен сверху-вниз или снизу-вверх, то узел обозначен , назовем этот узел *сквозным*. Узлы, обозначенные , были посещены и как угловые, и как сквозные, будем называть *смешанными*. Остальные узлы назовем *центральными* и обозначим их .

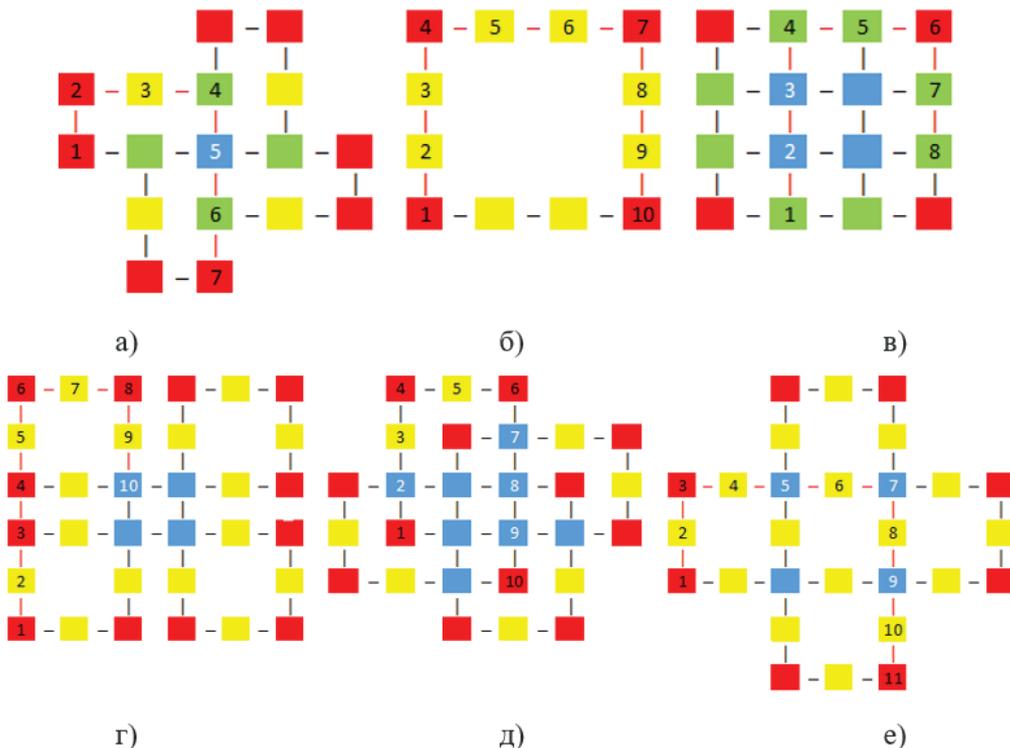


Рис. 2. Примеры маршрутов для различных (а, б, с): а) мельница (1, 2, 3), б) квадрат (3, 3, 3), в) решетка (3, 2, 2), г) клевер (5, 2, 2), д) цветок (3, 2, 4), е) крест (2, 4, 4)

Как и следовало ожидать, самым редко встречаемым оказался маршрут *квадрат*, который может быть получен только при $a=b=c$. Всего возможно 6 различных ва-

риантов: (1, 1, 1), (2, 2, 2), (3, 3, 3), (4, 4, 4), (5, 5, 5) и (6, 6, 6). Статистический ряд для всех маршрутов представлен в таблице 1.

Таблица 1. Статистический ряд для маршрутов

Маршрут	Частота
квадрат	6
клевер	18
клевер_2	42
крест	45
решетка	18
мельница	45
цветок	42
Всего	216

В таблице 1 мы выделили маршруты *клевер* и *клевер_2*, которые отличаются геометрией движения, однако с точки зрения дальнейшего анализа эти маршруты не содержат существенных отличий.

Для достижения поставленной цели требуется решить две задачи: 1) определить количество различных узлов — угловых, сквозных, смешанных и центральных и 2) определить количество посещенных границ клеток для произвольных a, b и c .

Для поиска решения первой задачи — определить количество различных узлов — угловых, сквозных, смешанных и центральных — необходимо записать правила, по которым возможно классифицировать маршрут (рис. 2) через некую функцию от a, b и c . Мы предлагаем записать явный вид этой зависимости в следующем виде:

$$f(a, b, c) = \begin{cases} \text{квадрат}, a = b = c, \\ \text{клевер}, a + b < c; a = b \text{ или } a < b < c, \\ \text{крест}, a + b > c, b = c, a < c, \\ \text{решетка}, a + b > c; a = b \text{ и } b < c, \\ \text{мельница}, a + b = c, \\ \text{цветок}, a + b > c; a < b < c. \end{cases} \quad (1)$$

Далее мы реализовали функцию (1) в MS Excel с использованием встроенных функций ЕСЛИ (), И () и ИЛИ ():

```
=ЕСЛИ(И(a=b; b=c);"квадрат";"")
=ЕСЛИ(И(a+b<c; a=b);"клевер";"")
=ЕСЛИ(И(a+b<c; a<b; b<c);"клевер_2";"")
=ЕСЛИ(И(a+b>c; b=c; a<c);"крест";"")
=ЕСЛИ(И(a+b>c; a=b; b<c);"решетка";"")
=ЕСЛИ(a+b=c;"мельница";"")
=ЕСЛИ(И(a+b>c; a<b; b<c);"цветок";"")
```

В приведенных выше формулах мы использовали именованные области, которые для удобства назвали a, b и c соответственно. Мы не стали объединять все функции ЕСЛИ () в одну ячейку, потому что это существенно усложняет процесс тестирования результата вычислений, а вместо этого предлагаем использовать функцию СЦЕПИТЬ (), которая будет выводить на экран результат работы (одно слово) — тип маршрута для произвольных целых чисел a, b и c .

Заметим, что количество смешанных и центральных узлов для каждого маршрута — постоянная величина, а количество сквозных и угловых узлов для каждого маршрута это функция, которую мы также выразили через a, b и c . Из таблицы 2 видно, что особого подхода потребовал анализ комбинаций для маршрутов *мельница* и *крест*, в частности для троек вида (1, 1, 2) и (2, 2, 3). Это связано с тем, что потребовалась особая обработка для вычисления количества угловых и сквозных узлов.

Таблица 2. Расчетные формулы для определения количества различных узлов

Маршрут	Количество узлов			
				
квадрат	4	$=4 * (a - 1)$	0	0
клевер	12	$=4 * (2 * a + c - 5)$	0	4
клевер_2	12	$=4 * (2 * a + c - 5)$	0	4
крест	8	$=ЕСЛИ(a=1; 8 * (b - 2); 4 * (2 * a + 2 * b - 7))$	0	4
решетка	4	$=4 * (c - 3)$	8	4
мельница	$=ЕСЛИ(a=1; 4; 8)$	$=ЕСЛИ(И(a=1; b=1); 0; ЕСЛИ(a=1; 4 * (2 * b - 3); 4 * (2 * a + 2 * b - 5)))$	4	1
цветок	12	$=4 * (a + b + c - 7)$	0	12

Для решения второй задачи можно воспользоваться теоремой Эйлера (Лемма «о рукопожатиях») [2], которая звучит следующим образом. Сумма степеней всех вершин графа является четным числом и равна удвоенному числу его ребер. В нашем случае маршруты, приведённые на рисунке 2, представляют собой графы, где узлы клеток соответствуют вершинам графа, а границы клеток — ребрам графа. Также отметим, что для вершин графа мы можем указать их степени: *угловая*, *сквозная* — 2, *смешанная* — 3, *центральная* — 4. Тогда для вычисления количества соединителей можно использовать формулу:

$$= (2 * (\text{red} + \text{yellow}) + 3 * \text{green} + 4 * \text{blue}) / 2,$$

здесь red, yellow, green, blue обозначают именованные области для хранения количества угловых, сквозных, смешанных и центральных узлов соответственно.

Выводы

В статье приведены правила игры и результаты комбинаторных расчетов для определения количества различных узлов — угловых, сквозных, смешанных и центральных и посещенных границ клеток для произвольных a , b и c . В MS Excel разработана программа для автоматического определения типа маршрута и количества необходимых элементов из игрового конструктора

Евтиных. Разработанная программа требует от пользователя только ввода трех целых чисел a , b и c . В дальнейшем планируется разработать мобильное приложение, в основу которого будут положены полученные результаты. В нашем исследовании мы наложили условия $1 \leq a \leq b \leq c \leq 6$, тем самым ограничили область поиска для маршрутов. Это ограничение продиктовано тем, что конструктор Евтиных имеет конечный набор деталей. Однако рассуждения, приведённые в тексте статьи, могут быть применены и для произвольных a , b и c .

На основании полученных результатов можно сделать вывод, что образовательные возможности игрового конструктора расширяются и теперь можно продемонстрировать решения следующих классов задач: «Докажите, что робот, двигаясь по указанным выше правилам, всегда будет возвращаться в исходную точку», «Сколько нужно использовать деталей, чтобы сконструировать маршрут робота при $a=3$, $b=4$, $c=5$?», «Верно ли утверждение, что синих деталей потребуется больше чем красных, если маршрут определяется тройкой (2, 3, 4)?».

Авторы выражают благодарность П. Евтину, учителю школы № 49 г. Томска за предоставленный набор для проведения экспериментов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Лучшая книга логических игр и головоломок для самых умных: язык; математика; природа; общество / пер. с исп. О. Г. Мунтяновой. — Москва: Издательство АСТ, 2015. — 240 с.
2. Гуровиц, В. М., Ховрина В. В. Графы. — М.: МЦНМО, 2014. — 32 с.

Доходы и расходы семейного бюджета

*Якунин Иван Владимирович, учащийся 8-го класса;
Якунин Степан Владимирович, учащийся 8-го класса*

Научный руководитель: Бородина Марина Юрьевна, учитель

МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 38 имени С. В. Кайгородова» г. Ленинск-Кузнецкий (Кемеровская обл.)

Мы еще в детском возрасте включаемся в экономическую жизнь семьи, сталкиваемся с деньгами, рекламой, ходим с родителями в магазин, овладевая, таким образом, экономической информацией на житейском уровне. Мы в первую очередь учимся на примерах родителей. И мы уже с раннего возраста начинаем задумываться о самых простых финансовых операциях и поступках.

В нашем современном мире нужно не просто уметь зарабатывать деньги, грамотно относиться к своим будущим собственным деньгам, избегать ошибки при приобретении финансовой самостоятельности, а также заложить основу финансовой безопасности и благополучия на протяжении жизни.

На уроках математики мы знакомимся с финансовыми задачами: задачами на проценты, на скидки, наценки в магазинах, это все азы знакомства с расчетами семейного бюджета. Основы финансовой математики нужны

также в таких профессиях, как менеджер, предприниматель и экономист.

Данная тема актуальна, потому что в наше время нашим родителям приходится экономить, чтобы нас вырастить, выучить и воспитать. И незнание правила планирования бюджета приводит к лишним тратам и нехватке денежных средств.

«Семейная экономика — наука, изучающая закономерности экономической жизни семьи. Семейная экономика помогает разбираться со своими потребностями, выбирать простые и экономические средства для их удовлетворения, организовывать семейный труд, рассчитывать расход денег». Бюджет семьи — это структура всех ее доходов и расходов за определенный период времени (месяц или год).

Наши родители работают и содержат семью. Основной источник семейного бюджета занимает расходы на удовлетворение жизненных потребностей: питание, оде-

жда, обувь, учёба, дополнительное образование, хобби. В наши дни многие школьники могут иметь свой личный заработок, не причиняя ущерб своей учебе. Такими источниками могут быть карманные деньги от родителей, работа на бирже, индивидуальная трудовая деятельность и т. д.

Структура расходов и доходов в бюджете семьи должна быть четко определена, необходимо ясно понимать, каковы источники доходов и какие есть статьи расходов.

«**Доходы** — это деньги или материальные ценности, получаемые в виде заработной платы, вознаграждения или подарка от государства, предприятия, отдельного лица за выполненную работу, услугу или какую-либо другую деятельность».

«**Расходы** — это затраты на изготовление, содержание, ремонт, обслуживание каких-либо изделий или услуг».

Бюджет будет *сбалансированным*, когда доходы равны расходам.

Бюджет будет *дефицитным*, когда расходы превышают доходы.

Бюджет будет *избыточным*, когда доходов больше расходов.

Данная схема не может отражать реальную бюджетную ситуацию семьи, но можно воспользоваться ею при составлении собственного семейного бюджета.

С учащимися 5–9 классов и родителями было проведено практическое занятие по группам. В задаче нужно разделить семейный бюджет на две группы: обязательные и желательные расходы.

Задача: Представьте, что вашей семье нужно распланировать семейный бюджет на декабрь. Ваш бюджет в месяц составляет 30000 р. Планы расходов — 47200 р. Ваша задача убрать ненужные расходы, чтобы денег хватило. Что из перечисленного вы оставите как обязательные траты, а чем можно пожертвовать в следующем месяце?

1. Новая стиральная машина — 9000 рублей.
2. Подарок другу папы на день рождения — 1000 рублей.
3. Карманные деньги детям — 1000 рублей.
4. Отпраздновать Новый Год — 9200 рублей.
5. Купить новую кровать — 8300 рублей.
6. Налоги — 4000 рублей
7. Ремонт телефона — 1700 рублей.
8. Сходить в зоопарк — 1500 рублей.
9. Питание — 7000 рублей.
10. Прочее (сладости, игрушки детям, украшения маме и т. д.)

Питание, налоги на первом месте — это обязательные платежи. Карманные деньги детям, включая питание в школе, проезд до школы, до бабушки, до художественной школы и т. д.

Дальше рассматриваются различные варианты желательных расходов: отпраздновать Новый Год на 9200 рублей, при этом в качестве подарка взять стиральную машину или кровать в кредит; ремонт телефона. Оставшиеся деньги потратить на сладости, игрушки детям, украшения маме и т. д. был еще вариант подарок другу папы на день рождения — пригласить его на Новый год.

Заходя в магазин, мы и родители часто покупаем ненужные вещи, руководствуясь ежеминутным порывом. После наша покупка может годами пылиться на полке, оставив неудовольствие и дыру в бюджете. Такие траты могут лишить нас карманных расходов, которые нам выделяют родители и нам придется отказаться от чего-то еще вкусенького. Особенно таких акций много перед праздничными днями. И родители покупают понравившуюся вещь, вроде и нужную в данный момент, но после оказывается не нужной. Для начала желательно оценить ее необходимость в хозяйстве, проверить наличие уже имеющихся аналогичных предметов в доме, сравнить по уровню ценности с запланированными покупками.

Начиная с первого класса, мы на уроках математики обретаем навыки семейного бюджета, финансовой грамотности, учимся рассчитывать, сопоставить. Дальше мы решаем более сложные практические, житейские задачи, решение которых может нам помочь в принятии финансовых задач. Также задачи по финансовой математике нужны для подготовки к ВПР, ОГЭ и ЕГЭ.

Мы должны учиться жить по средствам, тратить надо «с умом» семейные деньги. Мы должны уже сейчас учиться, чтобы моя семья умела правильно распределять свой бюджет.

И самое интересное, с учащимися 1 класса мы проводили беседу. В ходе беседы ребята знают и понимают, что в первую очередь нужно заплатить за квартиру, свет, и сейчас главное для них и родителей за интернет и продукты питания.

Обсуждая с учениками нашего класса бюджет семьи, мы обращали внимание на сумму доходов и расходов на месяц. В нашем классе получилась такая картина:

Баланс доходов и расходов получился отрицательный у 65% семей. В таких семьях живут на пособиях, кредитах, помогают бабушки и дедушки, приходится на много экономить.

Семей, где получился равный баланс 25%. Данные семьи стараются беречь свой бюджет, откладывать «на будущее».

Семей, где получился положительный баланс 10%. Данные семьи имеют достойную зарплату, также стараются беречь свой бюджет, откладывать «на будущее», на отдых, на учебы своим детям.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Солдатова, Н. В. Разработка урока по технологии 8 класс «Бюджет семьи» / Н. В. Солдатова. — Текст: электронный // Образовательная социальная сеть nsportal.ru: [сайт]. — URL: <https://nsportal.ru/shkola/tehnologiya/library/2016/12/25/razrabotka-uroka-po-tehnologii-8-klass-byudzheta-semi> (дата обращения: 17.10.2020).
2. Белякова, М. Н. Конспект урока Класс 8 Тема: «Бюджет семьи» / М. Н. Белякова. — Текст: электронный // Образовательная социальная сеть nsportal.ru: [сайт]. — URL: <https://nsportal.ru/shkola/tehnologiya/library/2019/04/17/uchebno-metodicheskiy-material> (дата обращения: 17.10.2020).

ФИЗИКА



Принцип использования α -частиц для полета в атмосфере

Костылев Илья Герасимович, учащийся 11-го класса

МАОУ «Гимназия № 80 г. Челябинска»

Научный руководитель: Даммер Манана Дмитриевна, доктор педагогических наук, профессор

Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (г. Челябинск)

Научный руководитель: Харитоновна Вера Евгеньевна, учитель физики

МАОУ «Гимназия № 80 г. Челябинска»

Сегодня, для поднятия тела в воздух используют, например, разность давлений над и под крылом самолета, вырывающуюся струю газа из сопла ракеты. Однако, может возникнуть мысль о том, каким принципиально отличающимся способом можно поднять тело над поверхностью Земли.

Рассмотрим вопрос о создании подъемной силы в воздушной среде, используя разность давлений над и под аппаратом с помощью ионизации атомов из атмосферы. Для этого нужно:

1. Ионизировать воздух используя ионизатор. Ионизаторы работают от источника ионизирующего излучения (ультрафиолетового или на радиоактивных изотопах) или на высоком напряжении (несколько тыс. вольт) с коронным разрядом на электродах.
2. Заряженный воздух должен образовываться в непосредственной близости от верхней поверхности аппарата, чтобы избежать рекомбинации атомов при движении к нижней поверхности.

Эффективным способом ионизации воздуха могут являться α -частицы, так как они обладают значительной ионизирующей и малой проникающей способностями.

Когда нестабильное ядро находится в процессе излучения своей избыточной энергии, то испускает частицы, которые являются ядрами гелия и состоит из двух протонов и двух нейтронов. Эти частицы называются α -частицами. Проиллюстрируем это на рис. 1.

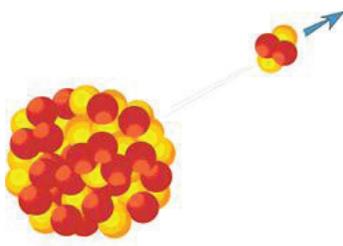


Рис. 1. Испускающее α -частицу ядро атома [4]

Когда α -частица проходит в непосредственной близости от электрона, она притягивает его и может вырвать с нормальной орбиты. Атом теряет электрон и таким образом преобразуется в положительно заряженный ион. Проиллюстрируем это на рис. 2.

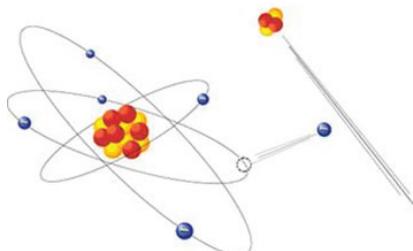


Рис. 2. Притягивающая электрон атома α -частица [4]

Ионизация атома требует приблизительно 30–35 эВ энергии. Таким образом, α -частица, обладающая, например, 5000000 эВ энергии в начале ее движения, может стать источником создания более чем 100000 ионов прежде, чем она перейдет в состояние покоя.

Таким образом, затрачивая на каждый акт ионизации 34 эВ и обладая энергиями в пределах 4–9 МэВ, α -частицы на пути движения в воздухе до полного торможения образуют 100–300 тыс. пар ионов.

Источником альфа-частиц можно использовать уран-238, который за период распада до свинца-206 излучает 8 α -частиц. Проиллюстрируем схему на рис. 3.

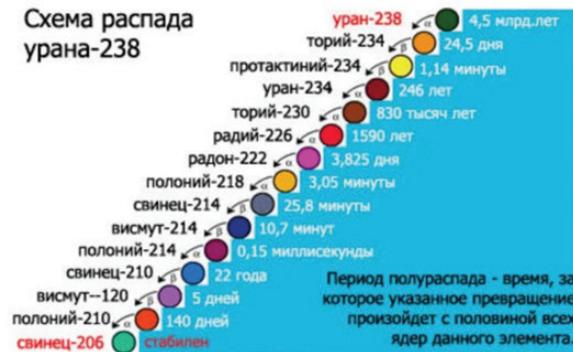


Рис. 3. Схема распада урана-238

Безусловно, уран-238 испускает β -частицы [2], но в связи с тем, что они легче α -частиц в 7000 раз, то обладают большой длиной пробега (до 20 метров), следовательно, ионизируют воздух вдали от поверхности аппарата, поэтому можно пренебречь ими в расчетах.

Перейдем к рассмотрению принципа действия и самого аппарата. Его корпус, в данном рассмотрении, является кубом, хотя может быть использована любая форма. Основой аппарата является расположенный в верхней отсек с ураном-238 — источником α -частиц, а по вертикальной оси располагается конденсатор отрицательным концом в низ. Такое расположение конденсатора обусловлено тем, что при ионизации, образующиеся электроны сразу оседали на верхней части. При этом положительные ионы не будут подвержены рекомбинации с отделившимися электронами. Проиллюстрируем аппарат на рис. 4.

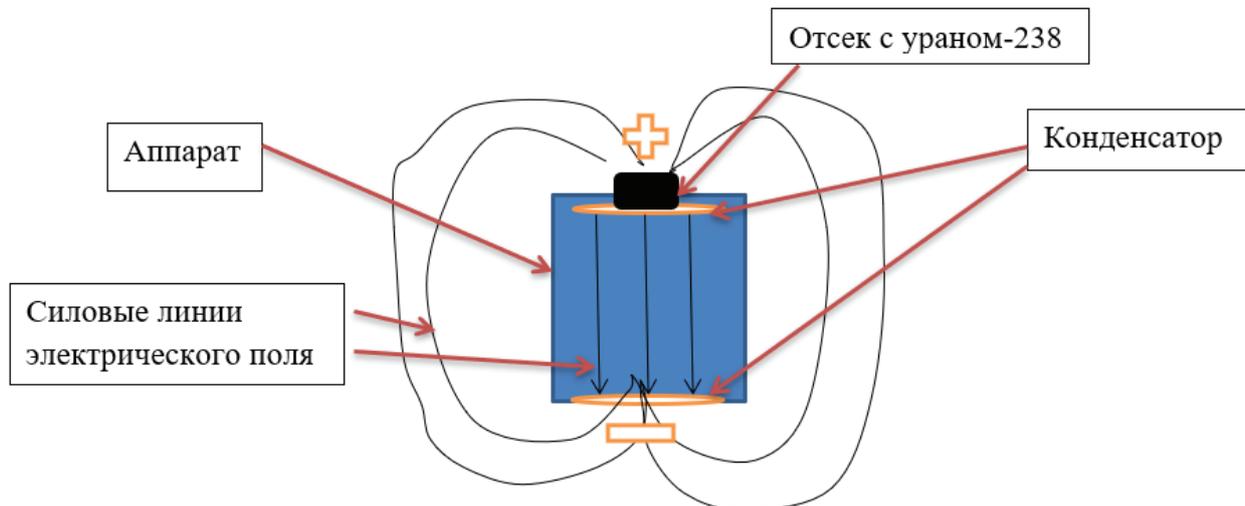


Рис. 4. Описывающая принцип работы схема аппарата

Для решения задачи примем, что аппарат представляет собой куб и находится в помещении с идеальным одноатомным газом. Запишем необходимые данные в таблице 1.

Таблица 1

Дано:	Значение
Давление в помещении (P)	101300 Па
Объем воздуха (V)	1000 м ³
Длина ребра (a)	2 м
Среднее количество ионов (N ₀)	150000

Температура (Т)	273К
Масса аппарата (m)	1000 кг
Постоянная Авогадро (N_A)	$6.02 \cdot 10^{23} \frac{1}{\text{моль}}$
Ускорение свободного падения (g)	$9,8 \frac{\text{м}}{\text{с}^2}$
Масса ядра атома урана-238 (M_0)	$3,95 \cdot 10^{-25}$ кг

1) Изобразим условие на рис. 5:

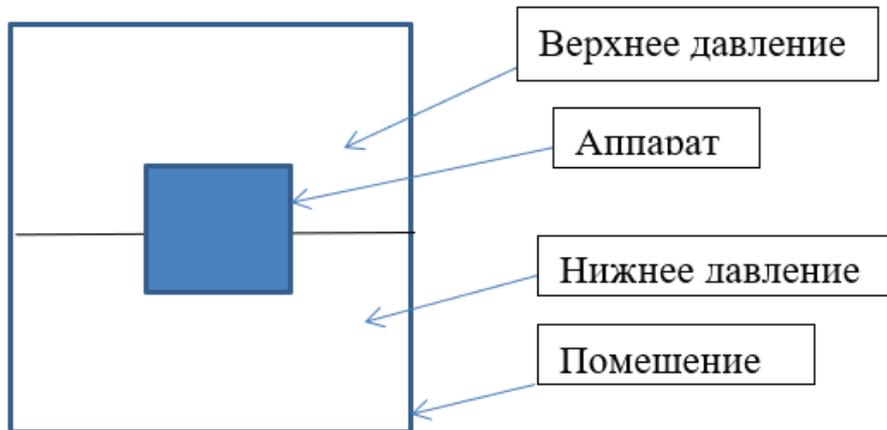


Рис. 5. Условие решаемой задачи

2) Условия необходимые для подъема тела:

$$mg = (P_{\text{верхнее}} - P_{\text{нижнее}})S$$

где $S=a^2$. Тогда разность давлений сверху и снизу равна 2450Па

3) Из уравнения Менделеева-Клапейрона выразим разность количества вещества сверху и снизу:

$$(P_{\text{нижнее}} - P_{\text{верхнее}}) \frac{V}{2} = (v_{\text{нижнее}} - v_{\text{верхнее}})RT$$

Тогда разность количества вещества приблизительно равна 540 моль.

4) 540 моль соответствует $3,25 \cdot 10^{26}$ ионов воздуха по формуле:

$$N = (v_{\text{нижнее}} - v_{\text{верхнее}}) * N_A$$

5) Поделив количество ионов на среднее количество ионов, образуемых α -частицей получим необходимое число α -частиц — $2,1672 \cdot 10^{21}$:

$$N_\alpha = N/N_0$$

6) Поделим N_α на 8, так как уран-238 излучает 8 α -частиц до своего распада до свинца-206, и умножим на массу ядра атома урана-238, чтобы получить необходимую массу уранового топлива: $M = \frac{N_\alpha * M_0}{8}$. Получаем $1,07 \cdot 10^{-4}$ кг.

7) Для того чтобы переместить ионы из верхнего центра в нижний, вдоль по корпусу, в поле силы тяжести Земли, примем что электрическое поле совершает работу по перемещению протонов равную: $A = N * m_{\text{протона}} * g * 2a \approx 21,7$ Дж.

Таким образом, при малых затратах (21,7 Дж для конденсатора и $1,07 \cdot 10^{-4}$ кг для урана-238) можно поднять аппарат массой в 1 тонну. Данный принцип можно использовать для передвижения:

- 1) Полеты в воздушной среде.
- 2) Перемещение в приповерхностном слое на воздушной подушке.

Первое применение позволит поднимать значительные грузы на определенные высоты и перемещаться в воздушной среде, а второй позволит безопасно передвигаться по любым поверхностям по причине отсутствия контакта с ней.

Перспектива использования аппаратов, работающих на рассмотренном принципе, видится, как в использовании его на Земле (места, где человек не может находиться; транспортировка различных грузов и человека; исследования, проводимые там, где нужно зависание над одним местом), так и на других планетах, имеющих атмосферу, например, использование на марсианских роверах [1]. Это связано с тем, что сегодня на последних марсоходах, в качестве энергетических установок, используются РИТЭГ [1,9] на плутониевом топливе, которые могут служить источником α -частиц. При этом роверы могут использовать данный принцип следующим образом:

- 1) Основной способ передвижения (как передвижение полетом, так и на воздушной подушке).
- 2) Поднятие на высоту для разведки местности и корректировки маршрута.
- 3) Периодическое использование для преодоления препятствий, которые ровер не может переехать на колесах.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Mars 2020/Perseverance. — Текст: электронный // NASA: [сайт]. — URL: https://mars.nasa.gov/files/mars2020/Mars2020_Fact_Sheet.pdf (дата обращения: 29.05.2020).
2. Излучение. β -излучение — это процесс испускания электронов непосредственно из ядра атома. — Текст: электронный // Студопедия: [сайт]. — URL: https://studopedia.ru/2_102620_izluchenie.html (дата обращения: 10.06.2020).
3. Ионизатор. — Текст: электронный // Wikipedia: [сайт]. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Ионизатор#Виды_ионизаторов (дата обращения: 25.05.2020).
4. Ионизация вещества альфа-частицей. — Текст: электронный // Студопедия: [сайт]. — URL: https://studopedia.ru/2_102619_ionizatsiya-veshchestva-alfa-chastitsej.html (дата обращения: 25.05.2020).
5. Ионизация среды альфа-частицами. — Текст: электронный // lektsii.org: [сайт]. — URL: <https://lektsii.org/12-58493.html> (дата обращения: 25.05.2020).
6. Ионизирующее излучение. — Текст: электронный // Wikipedia: [сайт]. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Ионизирующее_излучение (дата обращения: 25.05.2020).
7. Механизм образования и характеристика корпускулярных видов излучения (альфа-, бета-частиц); их взаимодействие с веществом.. — Текст: электронный // Студопедия: [сайт]. — URL: https://studopedia.ru/17_115631_mehanizm-obrazovaniya-i-harakteristika-korpuskulyarnih-vidov-izlucheniya-alfa-beta-chastits-ih-vzaimodeystvie-s-veshchestvom.html (дата обращения: 25.05.2020).
8. Оружие массового поражения. — Текст: электронный // Blogger: [сайт]. — URL: http://mass-destruction-weapon.blogspot.com/2010/02/blog-post_09.html (дата обращения: 29.05.2020).
9. РИТЭГ: прозаичные тепло и электричество для космических аппаратов. — Текст: электронный // Habr: [сайт]. — URL: <https://habr.com/ru/post/231197/> (дата обращения: 29.05.2020).

БИОЛОГИЯ



Влияние предпосевного проращивания клубней на вегетацию и урожай картофеля

Московцев Олег Евгеньевич, учащийся 6-го класса

Научный руководитель: Куцева Ирина Константиновна, учитель биологии
ГБНОУ Самарской области «Академия для одаренных детей (Наяновой)»

Картофель — вид многолетних клубненосных травянистых растений из рода Паслён (*Solanum*) семейства Паслёновые (*Solanaceae*). Клубни картофеля являются важным пищевым продуктом. Родиной картофеля считается Южная Америка. Именно отсюда этот овощ сначала появился в Европе, а точнее в Испании, а затем и в России. В настоящее время его выращивают повсеместно, за исключением районов с сильными морозами.

В Россию картофель попал в середине 18 века. Его привез царь Петр I из путешествия по Европе. Находясь в Голландии, он попробовал блюдо из картошки и высоко оценил вкус картофеля. После этого он решил отправить в Россию мешок клубней, чтобы его распространили по губерниям. А назывался картофель тогда «земляное яблоко». Но в то время ценные свойства картофеля никто не оценил. И только при царице Екатерине II был издан указ о повсеместном распространении и посеве этого овоща. Для правильного посева, ухода и употребления картофеля крестьянам была разослана инструкция. Картофель — универсальный пищевой продукт. Такая овощная культура, как картофель, считается вторым хлебом. Может быть самостоятельным блюдом или выступать в качестве одного из его компонентов [2].

Цель эксперимента: выяснить, влияет ли на развитие растений предпосевное проращивание клубней.

Проращивание клубней — старейший приём подготовки посадочного материала. При проращивании картофеля под влиянием света ускоряется деятельность ферментов в клубнях и создаётся повышенная концентрация растворимых питательных веществ в зоне расположения глазков. Это в значительной мере стимулирует прорастание почек и дальнейшее развитие побегов [1].

Задачи исследования:

- изучить по литературным источникам технологию выращивания картофеля в условиях открытого грунта;
- вырастить растения из пророщенного клубня (опыт) и не пророщенного (контроль);

- провести сравнительное наблюдение за опытным и контрольным растением;
- испытать сорт «Ранняя роза» на пригодность выращивания в условиях Самарской области.

Объект исследования: клубни картофеля сорта «Ранняя Роза».

Картофель сорта «Ранняя роза» относится к ранне-спелым сортам. Куст полураскидистый, листья среднего размера. Цветки белые или кремовые. Ягоды почти не образуются. **Клубни розового цвета, удлинённые, овальные, немного приплюснутые, с гладкой нежной кожицей.** Много мелких глазков. Мякоть светло-жёлтая или белая, иногда с красно-фиолетовым пигментом, рассыпчатая. Содержание крахмала в клубне — до 18% [3].

Практическая и теоретическая значимость: проведенный эксперимент помог выявить влияние предпосевного проращивания клубней картофеля на вегетацию и урожайность.

Методы исследования:

1. эксперимент;
2. наблюдение с элементами морфометрического анализа.

Эксперимент проводился в условиях открытого грунта

В эксперименте были взяты картофеля, пророщенный на свету (опыт) и клубень картофеля — не пророщенный (контроль). Фото № 1.

Мы зафиксировали 4 фазы роста и развития картофеля: появление побегов, вегетация, цветение и отмирание надземной части растения.

23 мая клубни картофеля были высажены в подготовленные лунки в открытый грунт на глубину 10 см. 3 и 10 июня появились первые побеги, причем у пророщенного картофеля побегов больше, чем у контрольного клубня.

Два раза в неделю производили полив картофеля, рыхлили почву, удаляли сорняки. При высоте растения, примерно 15 см, произвели первое окучивание, через три недели провели второе окучивание. Окучивание удерживает необходимую растению влагу. Кроме того, на нижней части

стебля появляются дополнительные столоны, на концах которых и происходит образование клубней. Такой агротехнический прием увеличивает урожайность картофеля.

Наблюдение за вегетацией и цветением картофеля проводилось визуально. У опытного и контрольного образца кусты были мощные и раскидистые. Лист у картофеля простой, раздельный. Цветок, как у всех пасленовых, имеет 5 сросшихся лепестков, чашечка состоит из пяти сросшихся чашелистиков, пестик один, тычинок пять. Цветки собраны в соцветия завиток. Окраска венчика у сорта «Ранняя Роза» белая.

К 21 июня (опыт) и 30 июня (контроль) растения закончили вегетацию, началось цветение. Затем, на ме-

сте цветков образовался плод. Плод картофеля, с точки зрения ботаники, называется — ягода. Он представляет собой мелкую зеленую ягоду с многочисленными семенами. Все части картофеля, кроме клубней ядовиты. Ядовиты и ягоды картофеля, так как содержат алкалоид соланин.

За время наблюдения мы не заметили поражения растений грибковыми и бактериальными заболеваниями.

Уборка картофеля проводилась 3 августа. После уборки картофеля проводился весовой анализ клубней с опытного и контрольного растений, подсчитывалось число образовавшихся клубней. Данные наблюдений заносили в таблицу.

Таблица 1. Этапы роста и развития растений

Картофель «Ранняя Роза»	Появление побегов	вегетация	Цветение	Отмирание Наземной части
Опыт	3 июня	21 июня	6 июля	23 июля
Контроль	10 июня	30 июня	15 июля	3 августа

Таблица 2. Учёт урожая клубней

Картофель «Ранняя Роза»	Количество клубней, шт.	Вес клубней (кг)
Опыт	12	1,4
Контроль	10	1,0

Выводы:

1. Пророщенный клубень картофеля быстрее развивался и вегетировал, раньше зацвел, быстрее сформировал новые клубни.
2. Период вегетации у пророщенного картофеля 50 дней, у не пророщенного — 53 дня.
3. Растение картофеля, выращенное из пророщенного клубня, дало больший урожай и сформировало более крупные клубни.
4. Наши наблюдения позволили сделать вывод об устойчивости сорта «Ранняя роза» к грибковым и бактериальным заболеваниям.

Картофель сорта «Ранняя Роза» можно рекомендовать для выращивания в условиях Самарской области.



Рис. 1. Клубни картофеля. Опыт (справа), контроль (слева)



Рис. 2. Цветение Картофеля. Опыт (слева), контроль (справа)

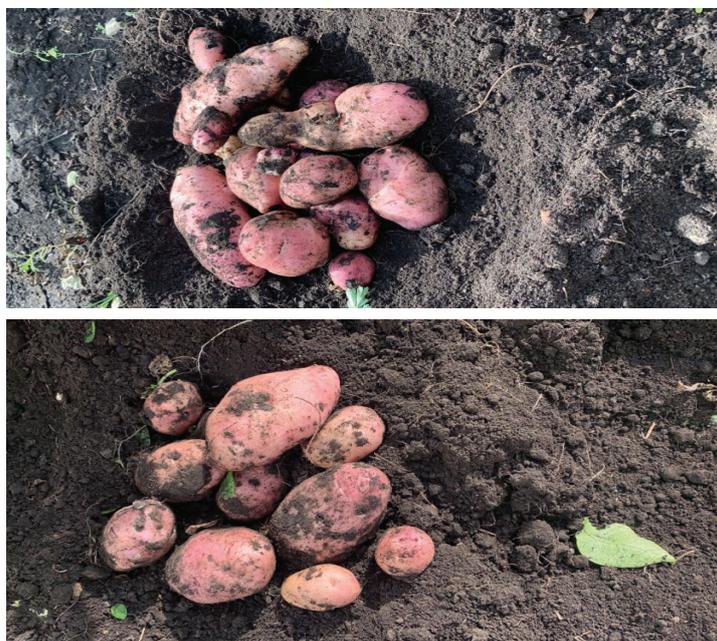


Рис. 3. Урожай. Опыт (сверху), контроль (внизу)

ЛИТЕРАТУРА:

1. Куцева, И. К. Методические рекомендации к выполнению учебно-исследовательских работ по ботанике для учащихся 5–6 классов университета Наяновой. — Ульяновск: Вектор-С, 2007.
2. Ивенин, В. В., Ивенин А. В. Агротехнические особенности выращивания картофеля. — М.: Лань, 2015.
3. Дубинин, С. В. Тонна картофеля с одной сотки. — М. МСП, 2003.



ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

Космос: мифы и реальность

*Балановская Эвелина Павловна, учащаяся 10-го класса
Школа неформального образования «Резонанс» (г. Томск)*

Научный руководитель: *Балановская Наталья Валериевна, ведущий инженер
Институт мониторинга климатических и экологических систем Сибирского отделения РАН (г. Томск)*

В статье описывается проблема того, что из-за фантастического кинематографа в сознании людей сформировался ряд заблуждений о космосе. Информация, представленная в работе, рассеивает основные мифы:

Миф о том, что в космосе есть звук.

Миф о том, что в космосе могут быть красочные взрывы.

Миф о том, что в Солнце — огненный шар.

Миф о том, что в поясе астероидов камни находятся близко друг к другу и с ними можно спокойно столкнуться.

Ключевые слова: *мифы, космос, Солнечная система, Солнце, Вселенная.*

С древних времен люди смотрели на небо, считали звезды и соединяли их в созвездия. Поклонялись богу Солнца и Луны.

6 сотен лет назад считалось, что Солнце движется вокруг Земли, а звезды неподвижно прикреплены к небесной сфере, пока Николай Коперник в 1543 году не перевернул понятие о нашей Солнечной системе с ног на голову.

Ещё в конце 19-го века покинуть пределы притяжения планеты удавалось только фантастам, а в 1957 году в СССР осуществили эту задумку и вывели спутник на орбиту Земли.



Почти полвека назад полет человека в космос был чем-то вроде чуда. А потом, 12 апреля 1961 года, с космодрома Байконур стартовал космический корабль «Восток» с Юрием Гагариным на борту.

Ещё через несколько лет летчик-космонавт Алексей Леонов впервые в истории совершил выход в открытый космос с борта корабля «Восход-2».

Луна, которая привлекала взгляд астрономов веками, встретила первого гостя, Нила Армстронга, в 1969 году.

Космическая отрасль росла, и чем больше люди узнавали про космос, тем чаще о нем говорили на телевидении и писали книги. Однако фантазия опережала открытия. Немаловажную роль в этом сыграли писатели — фантасты, которые придумывали удивительные космические приключения. Так авторы вдохновляли не только простых читателей, но и режиссеров, которые наполняли свои фильмы эпичными боями, красочными взрывами и другими притягивающими взоры эффектами, не задумываясь о реальности придуманного. Благодаря киноиндустрии, да и не только, в сознании людей сформировался ряд заблуждений, которые я бы хотела развеять.

— Все мы помним космические бои в каждом эпизоде «Звездных войн». Рев ионных двигателей, выстрелы лазерных пушек имперских истребителей ТИЕ... И, конечно же, красочные взрывы! Громкие и пугающие всех вокруг. Вот тут-то и кроется первый миф. Ничего этого в космосе мы не услышим.

В космосе нет привычного для нас звука! Там безвоздушная среда, а наши уши воспринимают именно колебания воздуха. Однако учёные научились по-другому «слушать» Вселенную. Дело в том, что даже ничтожное количество межзвездного газа способно передавать звуковую волну, которую мы можем понимать при помощи

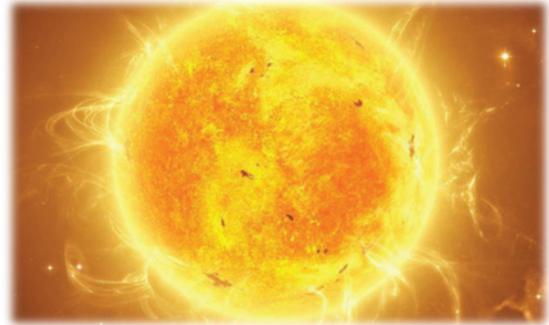
специальных приборов. Таким образом, мы можем «услышать» голоса планет и далёких Галактик.

- А почему в космосе не может быть больших, привычных нам, взрывов? Итак, взрыв — это очень быстрое воспламенение чего-либо из-за химических процессов с большим выделением энергии в короткий промежуток времени. В космосе же мы не увидим обычный «земной огонь». Пламени требуется достаточное количество кислорода, чтобы гореть, а в космосе, как известно, его практически нет. Однако «космический огонь» может обходиться меньшим количеством кислорода и гореть при более низкой температуре. NASA даже проводили исследования горения на МКС. Учёные зажгли каплю вещества (гептана) на специальном приспособлении. В невесомости огонь принял непривычный нам вид — был сферической формы. И не красный, а голубой. Исследователи заметили необычное явление: капли гептана продолжали гореть, даже после исчезновения пламени. Этот опыт проводился прямо на борту МКС, поэтому кислород был. Помимо этого, взрыв в атмосфере Земли сопровождается ударной волной, являющейся одним из поражающих факторов. А представьте, что будет в открытом космосе, где буквально вакуум? Может мы и увидим маленький круглый голубой огонёк, но уж точно не большой красочный «БАБА-АХ».



- Кстати, многие считают, что Солнце — это огромный огненный шар. Однако, как мы выяснили, это совсем не так. Солнце не горит, а светится. Это происходит из-за того, что внутри очень высокая температура, которая возникает в результате

термоядерного синтеза, проходящего в солнечном ядре. В центре нашего светила водород непрерывно превращается в гелий под действием высокой температуры — около 15,7 миллионов градусов. В результате такого процесса вырабатывается огромное количество тепловой энергии, которое сопровождается свечением. При этом спектральный диапазон электромагнитного излучения Солнца очень широк — от радиоволн до рентгеновских лучей.



- Во многих фильмах мы видели, как пилот космического корабля вручную ловко уворачивается от летящих со всех сторон каменных глыб. Когда люди слышат о поясе астероидов в Солнечной системе, то думают, что там также. На самом деле астероиды находятся друг от друга на огромном расстоянии (от сотен до миллионов километров). То же самое и с обломками неисправных спутников и другим космическим мусором на орбите Земли. Мусора-то может и много, но его концентрация очень мала. Да и к тому же, приборы заранее покажут космонавтам, что стоит немного изменить путь, в случае возможного столкновения.

Чем больше знаний о космосе мы получаем, тем больше мифов появляется. Некоторые из них я попыталась сегодня развеять. Хотя, именно мифы подталкивают учёных на новые открытия и исследования далёкого космоса, отправляя спутники в разные концы Солнечной системы и даже за её пределы.

Космос всегда будет привлекать и пугать людей своей неизведанной пустотой. Может быть, когда-нибудь человечество сможет узнать все секреты, скрывающиеся в глубинах далёкой Вселенной...

ЛИТЕРАТУРА:

1. эксперт сайта «новая наука» <https://new-science.ru/kak-nasa-zapisyvaet-zvuk-esli-zvuk-ne-rasprostranyaetsya-v-kosmose/>
2. Мехрибан Алиева https://mehriban-aliyeva.az/ru/kids_oxu/845937
3. Научпоп. Наука для всех <https://zen.yandex.ru/media/popsci/strannoe-povedenie-plameni-v-usloviiah-nevesomosti-5d03a38b9365810e2b3c8688>
4. Сычёв Сергей <https://www.filmpro.ru/materials/selections/54252>
5. В. В. Бусарев <http://selena.sai.msu.ru/Home/SolarSystem/asteroids/asteroids.htm#:~:text=%D0%94%D0%B8%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D1%8B%20%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%D0%BD%D0%B0%D1%85%D0%BE%D0%B4%D1%8F%D1%82%D1%81%D1%8F%20%D0%B2%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D1%85,%D0%BE%D0%B1%D1%8A%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D0%B2%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%20%D0%BD%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D1%8E>

%D0%B4%D0%B5%D0%BD %D0%B8%D1%8F %D1%85%20%D0%B2%20%D1%82%D0%B5%D0%BB
%D0%B5%D1%81%D0%BA %D0%BE %D0%BF.

6. Александра Добрянская <https://theoryandpractice.ru/posts/10043-10-mifov-o-kosmose>
7. Диана Хомякова. Новости Сибирской науки. <http://www.sib-science.info/ru/institutes/pisat-v-smi-esli-20072018>
8. Ненси Аткинсон Непридуманые космические истории. Москва: Эксмо, 2018. — 464 с. — (Сенсация в науке).
9. Книга знаний «Космос. Непустая пустота». Мазур О., Савчин Д. Издательство Levenhuk press, 2017 г. — 144 с. Тайны Луны. Изобретение и устройство телескопа. Поиск планет на ночном небе.

ЭКОЛОГИЯ



Оценка загрязнения окружающей среды по снежному покрову на основе методов биоиндикации и биотестирования на территории с. Молчаново Томской области

Корочистов Александр Андреевич, учащийся 11-го класса

Научный руководитель: *Корочистова Марина Эдуардовна, учитель биологии и экологии*
МАОУ «Молчановская СОШ № 1» Томской обл.

В статье освещается ход проведения и результаты исследования загрязненности окружающей среды по снежному покрову на основе методов биоиндикации и биотестирования на территории с. Молчаново Томской области.

Ключевые слова: *загрязнение окружающей среды, снежный покров, биоиндикация, биотестирование, физико-химические исследования.*

В настоящее время в связи с обострением проблемы загрязнения окружающей среды все большую значимость приобретает биомониторинг [1, 3]. Обладая определёнными преимуществами перед физико-химическими исследованиями, методы биологического мониторинга получили широкое применение для оценки загрязненности различных составляющих окружающей среды.

Загрязнение атмосферы является одной из главных экологических проблем человечества. Качество воздуха влияет на жизнедеятельность человеческого организма, его работоспособность и общее самочувствие [2]. Состояние окружающей среды населённых пунктов обычно оценивается по состоянию отдельных ее составляющих: атмосферного воздуха, поверхностных и подземных вод, почв и растительного покрова, здоровья людей [6]. Наиболее сложной для анализа является атмосфера, потому как исследование ее требует определённых затрат [3, 5].

Одним из наиболее информативных и удобных индикаторов загрязнения атмосферы является снег [9]. Анализ качества снежного покрова позволяет проследить, как распределены загрязняющие вещества по территории, и выяснить, как влияют конкретные промышленные предприятия и другие объекты на состояние окружающей среды [6]. Проблема «грязного снега» на Земле в целом, а особенно, для районов сельской местности важна, поскольку загрязненные талые воды способны отрицательно воздействовать на живые организмы [8]. В связи с этим возникла проблема, если вредные вещества могут содержаться в талом снеге села Молчаново, то повлияют

ли они на рост и развитие растений. Этим обусловлена **актуальность** исследования нашей темы.

Объектом исследования является снег, взятый из разных участков. Предметом исследования стали семена гороха.

Цель работы — оценка загрязнения окружающей среды по снежному покрову на территории с. Молчаново Томской области.

Задачи исследования:

- выявить, применяя методы биоиндикации и химического эксперимента, общую химическую токсичность снега;
- проследить за развитием вегетативной системы гороха в течение определённого срока;
- на основе полученных данных определить наиболее загрязнённые территории.

Мы выдвинули следующую **гипотезу**: накопление токсичных веществ в снеге и талых водах может отрицательно влиять на рост и развитие растений.

Материалы и методы:

В данном исследовании использованы следующие методы исследования: теоретический (изучение и анализ литературы, постановка целей и задач); эмпирический (наблюдение, постановка химических опытов и биотестирование проб снега); метод индукции (объяснение результатов исследований) и метод биоиндикации.

Отбор проб снега и их дальнейшие исследования проводились в начале марта 2020 года в соответствии с требованиями ГОСТа 17.1.5.05–85. Именно в этот период

времени накапливается наибольшее количество снега и загрязнения в нем. Для исследования были выбраны три точки отбора проб: школьный двор (Проба № 1), котель-

ная (Проба № 2), автозаправочная станция (Проба № 3). В качестве контрольной пробы (Проба № 4) была взята дистиллированная вода (рис. 1).



Рис. 1. Подготовка проб

При постановке эксперимента был использован метод биотестирования — исследование влияния различных веществ на живые организмы [10]. В качестве организма-индикатора мы выбрали семена гороха. Среди показателей учитывали всхожесть семян и скорость роста корней проростков, сравнительная оценка которых позволяет оценивать степень воздействия токсичности снега [7].

Методика данного исследования взята из методического пособия для педагогов УДО и общеобразовательных школ «Исследуем окружающую среду» под редакцией В. Ф. Бахтияровой [4].

Используемый метод регистрирующей биоиндикации, позволил проследить влияние общей токсичности снега, вызванной присутствием загрязнителей на рост и развитие проростков гороха. В отобранных пробах снега на разных участках райцентра получены разные изменения вегетативной системы гороха. Как регистрирующий индикатор он сильно отреагировал на изменения состояния окружающей среды изменением фенооблика, соматическими проявлениями — изменением скорости роста и развития корней (рис. 2, 3).

Результаты исследования:

В ходе проведенного исследования методом биоиндикации (Табл. № 1) были получены следующие данные:

- Семена, находившиеся в дистиллированной воде, проросли на 3 день, скорость роста главного корня с каждым днём увеличивалась, боковые корни образовались на 6 день, в итоге суммарная длина всех корней на 10 день составила 25 см.
- Семена, находившиеся в талой воде, взятой около школы (Проба № 1) проросли на 4-ый день с момента закладки семян. По скорости роста было замечено некоторое отставание. Рост корней был в 2 раза медленнее, чем у семян в дистиллированной воде. В итоге суммарная длина всех корней к концу эксперимента составила 15 см.
- Семена, находившиеся в пробе с котельной, проросли на 9-ый день. Скорость роста главного корня составила 0,2 см/день, боковые корни отсутствуют.
- Семена, находившиеся в талой воде с Автозаправочной станции, на 10-ый день только проклюнулись. Больше никаких изменений с ними не происходило. Было решено увеличить продолжительность наблюдений за ними на срок до 20 дней.



Рис. 2. Прорастание семян, появление корней



Рис. 3. Общий вид семян на 10 день эксперимента

Таблица 1. Результаты исследования методом биоиндикации

Сроки проклёвывания семян (дни)	Наименование пробы	Число проросших семян	Скорость роста главного корня	Наличие боковых корней	Суммарная длина всех корней
1		Закладка семян			
2		0			
3	Проба № 4	10	0,3 см		2,5 см
4	Проба № 1	10	0,1 см		1 см
5	Проба № 4	10	1 см		10 см
6	Проба № 4	10	1,3 см	имеются	4 см
7	Проба № 3	10	0 см	нет	отсутствуют
8	Проба № 1	10	0,5 см	имеются	9 см
9	Проба № 2	10	0,2 см	нет	2 см
10	Проба № 3	10	0,1 см		0 см
	Проба № 1		1,5 см		15 см
	Проба № 2		0,3 см		2 см
	Проба № 4		3,5 см		25 см

В дополнение к методу биоиндикации, с целью определения наличия некоторых загрязнителей в талом снеге, были проведены физико-химические исследования отобранных проб снега (рис. 4–6) [7, 9].

Определение прозрачности воды:

Для определения прозрачности талого снега проводился визуальный осмотр проб талой воды через текст и последующее фильтрование. Результаты опыта: в пробах № 1, 4 — вода прозрачная ($h=33\text{см}$), проба № 2 — вода мутная ($h=30\text{см}$), проба № 3 — сильно мутная ($h=24\text{см}$) (Рис. 4).

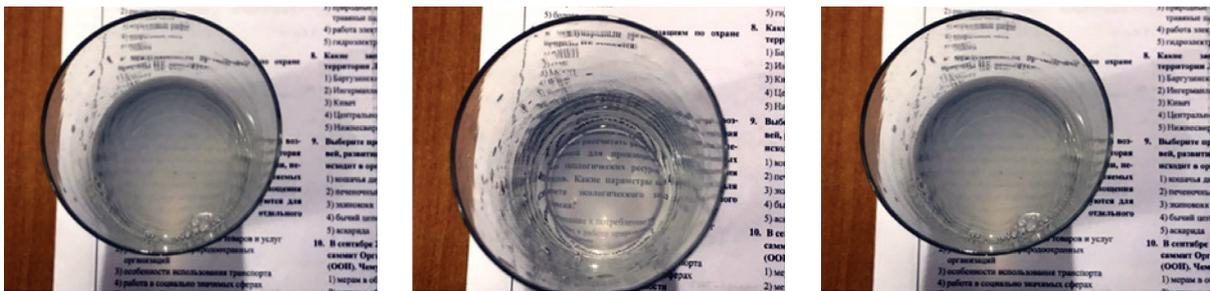


Рис. 4. Определение прозрачности воды (Пробы № № 3,1, 2)

Интенсивность запаха оценивалась по пятибалльной шкале. Результаты опыта: в пробах № 1, 4: запах не ощущается — 0 баллов; проба № 2: запах неотчётливый — 1

балл; проба № 3 (АЗС): запах замечается, если обратить на это внимание — 2 балла.



Рис. 5. Определение интенсивности запаха

Определение кислотности

Для определения кислотности талого снега использовали универсальный индикатор, полоску которого смочили в пробе и сравнили цвет со стандартной шкалой рН. Снег около котельной и АЗС имеет рН несколько кислее нормы, т. к. в нем содержится CO_2 .

При исследовании проб талого снега на наличие тяжёлых металлов была проведена качественная реакция с иодидом калия (KI), в результате которой ионы свинца были обнаружены в пробах снега, взятых на территории школы и около автозаправочной станции. В атмосферу они попали из отработанных газов двигателей внутреннего сгорания. (рис. 7).

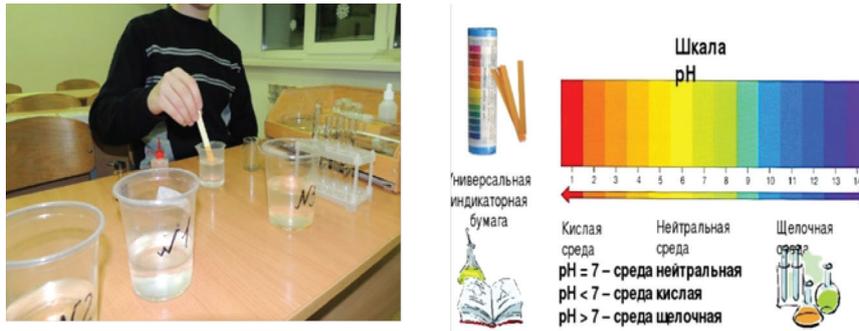


Рис. 6. Определение кислотности



Рис. 7. Определение ионов свинца

Обсуждение результатов:

В нашем исследовании было впервые обращено внимание на изучение токсичности снега близлежащей территории школы.

Используемый метод биологической, а точнее регистрирующей биоиндикации, позволил проследить влияние общей токсичности снега, вызванной присутствием загрязнителей на рост и развитие проростков гороха. В отобранных пробах снега на разных участках райцентра получены разные изменения вегетативной системы гороха.

Основываться только на данные биоиндикации нецелесообразно, так как, во-первых, организмы-индикаторы не могут дать полную оценку качества той или иной среды. Во-вторых, для повышения надёжности биоиндикационных методов необходимо проводить регулярные повторные наблюдения за состоянием индикаторов на одной и той же территории, учитывая и особенности местности, и время года, и наличие дополнительных ограничивающих факторов среды.

Таким образом, при оценке загрязнения среды более точными являются физико-химические методы анализа. Биоиндикационные методы все же следует рассматривать как дополнительные.

Выводы:

Полученные в ходе экспериментов данные позволили увидеть картину влияния конкретных промышленных

предприятий и других объектов на состояние окружающей среды села Молчанова.

Проанализировав общую токсичность различных проб снега, можно сделать вывод, что снег действительно является индикатором чистоты воздуха. Если сравнить полученные результаты методом биоиндикации и физико-химического исследования, то можно увидеть, что наличие загрязняющих веществ в талом снеге привело к изменениям вегетативной системы гороха (а именно корней и листьев). Следовательно, наша гипотеза подтвердилась: в снежном покрове присутствуют загрязняющие вещества, которые оказывают отрицательное влияние на развитие вегетативной части гороха.

Экспериментально было подтверждено, что в зависимости от источника загрязнения, изменяется состав снегового покрова. Основным источником загрязнения снежного покрова является автомобильный транспорт. Вторым источником загрязнения являются котельные. Кроме того, было установлено пространственное распределение загрязняющих веществ по территории села. Полученные результаты исследования переданы в Администрацию Молчановского района для принятия мер по улучшению экологической обстановки в районе. Подготовлена и опубликована статья в СМИ — районной газете «Знамя», выпущены буклеты для автомобилистов и всех, кому не безразлична экологическая обстановка в районном центре.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Владимиров, А. М. Охрана окружающей среды / А. М. Владимиров, Ю. И. Ляхин, Л. Т. Матвеев, В. Г. Орлов. — СПб.: Гидрометеиздат, 1991. — 424 с.
2. Гильденскиольд, Р. С. Санитарная охрана атмосферного воздуха. — М.: Медицина, 1976. — 167 [1] с.: ил., табл.

3. Данилов-Данильян, В. И. Экология, охрана природы и экологическая безопасность. — М.: МНЭПУ, 1997. — 744 с.: ил.
4. Егорова, В. А., Бахтиярова В. Ф. Методическое пособие для педагогов УДО и общеобразовательных школ. — Уфа: БИРО, 2005. — 85 с.
5. Зарубин, Г. П. Гигиена города / Г. П. Зарубин, Ю. В. Новиков. — М.: Медицина, 1986. — 271, [1] с.: ил.
6. Защита атмосферы от промышленных загрязнений: В 2 ч. [Текст] = Handbook of air pollution technology: Справочник / Под ред. С. Калверта и Г. М. Инглунда; Пер. с англ. В. А. Загайнова и др.; Под ред. А. Г. Сутугина и Е. Н. Тверовского. — М: Металлургия, 1988. — Ч. 1 / пер.: А. А. Бондарев и др. — 1988. — 758, [1] с.: ил., черт., граф.
7. Мансурова, С. Е., Кокуева Г. Н. Следим за окружающей средой нашего города: 9–11 кл.: Школьный практикум. — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. — 112, [1] с.: ил.
8. Новикова, Я. Э. Проектная деятельность учащихся как условие интеграции знаний / Я. Э. Новикова. // «География в школе» — 2011. — № 10. — М.: «Школьная Пресса» — с. 40–43.
9. Панин, М. С. Химическая экология: Учебник для вузов. — Семипалатинск: 2002. — 852, [1] с.: ил.
10. Бокова, А. В. О чём молчит снег (исследование загрязнения снежного покрова путём биотестирования) // Молодой ученый. — 2016. — № 9.1. — с. 11–12. — URL <https://moluch.ru/archive/113/28975/> (дата обращения: 20.02.2020).



ПРОЧЕЕ

Создание самоучителя: игровая кукла зайчик на пальчик

Калмыкова Екатерина Михайловна, учащаяся 4-го класса

Научный руководитель: *Савчук Наталья Юрьевна, учитель начальных классов*
 МАОУ «Гимназия № 80 г. Челябинска»

Испокон веков все дети играли в куклы. Часто это были самые любимые и дорогие игрушки. В сказках часто встречается куколка-помощница. Ее накормишь, о своей горе расскажешь, она и в беде поможет, и сделает всю тяжелую работу. Как они изготавливались? Об этом мне захотелось узнать и попробовать сделать самой традиционную народную куклу. Возможность изготовить куклу из лоскутков, тесьмы, ниток заворожила меня.

Цель исследования: изготовить игровую народную куклу Зайчик на пальчик и разработать самоучитель по ее изготовлению. Был намечен ряд **задач:** изучить историю возникновения народных кукол и их виды; изучить технологии изготовления игровой народной куклы Зайчик на пальчик; изготовить игровую народную куклу Зайчик на пальчик; разработать и провести мастер-класс «Зайчик на пальчик» с одноклассниками. **Объект исследования:** игровая кукла Зайчик на пальчик. **Гипотеза:** увеличение информированности о народных куклах, изложение материала в доступной для детей форме, проведение мастер-классов по изготовлению традиционных народных кукол в учебных учреждениях помогает ребенку в духовном развитии, воспитывает уважение к национальным традициям и способствует их сохранению.

Традиционные народные куклы почти не изменились с незапамятных времен [1]. Тогда куклы и знания о них передавались от матери к дочери, от бабушки внучке.

В куклы не только играли — они помогали человеку на протяжении всей его жизни: с ними справляли обряды, призывали дождь в засуху или тепло в прохладную пору, когда нужно было сеять хлеб или собирать урожай. Они были рядом на свадьбах и при рождении ребенка. С ними встречали гостей, их дарили на день рождения, придумывали о них сказки, делились радостями и невзгодами. Ведь кукла — творенье талантливых рук, частичка души человека есть в ней. И тому, кому ее дарили, помогала любовь, искреннее пожелание счастья и благополучия. Традиционную народную куклу делали из разных материалов: травы, соломы, лыка, веточек, палочек и лоскутков старой одежды. Существовали разные поверья, например, при изготовлении кукол нельзя было применять железные, колющие и режущие предметы; куклу наряжали, но лицо не рисовали, так как кукла без лица считалась недоступной для вселения в нее нечистой силы. Виды кукол по назначению — обрядовые, обереговые, игровые [2]. Игровые куклы предназначались для забавы детям, занять ребенка в то время, когда взрослые работают. Они не давали скучать, развивали мелкую моторику и воображение малыша, скручивание кукол помогало во взрослой жизни мальчикам, например, плести лапти, а девочкам прясть пряжу. Дети много знали о культурных традициях и обычаях своего народа, через игру с куклами они познавали устройство мира, жизни и быта.



Зайчик на пальчик — игровая народная кукла для малышей [3]. Его, как колечко, одевают ребенку на пальчик. Он мог с ним играть, мять, сосать. Куклу была рядом при кормлении ребенка, и она пропитывалась запахом мамы, маминого молока. И находясь рядом с ребенком в отсутствии мамы, своим запахом успокаивала его. С малышами постарше такой куклой играли, например, в прятки. Зайчика можно прятать за ладошку, спрашивать у ребенка «Где зайка?».

А потом зайка «неожиданно» выскакивает. Зайчик на пальчик, как «артист», помогает оживить любые детские потешки.

Чтобы провести мастер-класс своим одноклассникам, я разработала подробную схему игрушки, делая куклу, фотографировала каждый этап, затем сделала презентацию. Для каждого одноклассника я подготовила необходимый для работы набор материалов, на уроке труда провела мастер-класс.



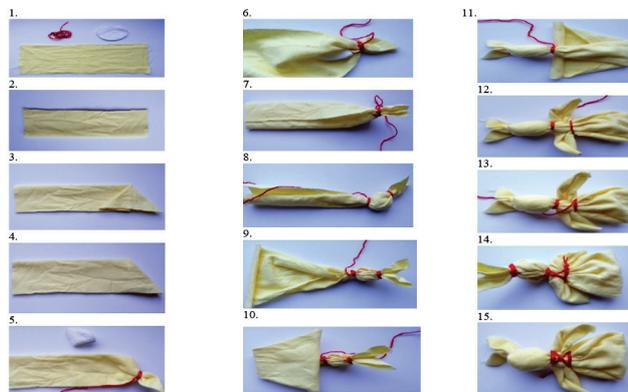
1. Для Зайчика на пальчик нам потребуется прямоугольный лоскут ткани длиной 25 см и шириной 10 см, ватный диск, нить красного цвета.
2. Складываем прямоугольник наполовину по длине.
3. Складываем угол ткани с одной стороны внутрь.
4. Посередине наклонной линии перевязываем нитью и получаются ушки зайчика, нить не отрезаем. Ватный диск — складываем несколько раз.
5. В складку-кармашек под ниткой подкладываем свернутый ватный диск.
6. Расправляем свободный край изделия и складываем на 3 равные части, скрывая ватный диск, — это наполнитель для головки зайчика.
7. Ниже ватного диска делаем складку и завязываем нитью, получается головка зайчика.
8. Расправляем свободный край и делаем скрутку поперек изделия (примерно скручиваем 3–4 раза).

9. Складываем пополам, таким образом, чтобы скрутка оказалась под шейкой зайчика.
10. Переворачиваем.
11. Под поперечной скруткой делаем складку и фиксируем ее нитью несколько оборотов.
12. Фиксируем лапки-ручки зайчика несколькими оборотами нити крест-накрест на груди, получается традиционный для тряпичных кукол обережный крест.
13. Сзади к поясу закрепляем остатки нити 2 узелками.
14. Расправляем юбочку и Зайчик на пальчик готов. Можно играть!

Таким образом, у каждого моего одноклассника появилась дома традиционная народная игровая кукла Зайчик на пальчик, сделанная своими руками. Завершением моей работы стала подготовка материалов и создание самоучителя по изготовлению игровой куклы Зайчик на пальчик.

САМОУЧИТЕЛЬ
ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ
ИГРОВОЙ КУКЛЫ
ЗАЙЧИК НА ПАЛЬЧИК
Автор:
Казымова Екатерина
Гимназия №90
г. Челябинск
Научный руководитель:
учитель начальных классов
высшей категории
Савчук Наталья Юрьевна

2019 г.



Моя гипотеза оказалась верна. Мой мастер-класс научил одноклассников изготовлению очень простой игровой куклы Зайчик на пальчик. Дети, у которых в семье есть младшие братья и сестры, на следующий день рассказали, что куклолка тем очень понравилась, малыши с

ней играли, гулили, у ребят даже получился кукольный театр с потешками и прятками. То есть, по прошествии сотен лет тряпичная кукла вызывает восторг и помогает в воспитании и развитии детей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Берстенева, Е. В., Догачева Н. В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. — Печатная слобода, 2013. — 111 с.
2. Виды и назначение традиционных тряпичных кукол [интернет-ресурс] // <http://tradicia.ksdk.ru/pages.php?pid=3242>.
3. Шайдурова, Н. В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие. — СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. — 176 с., ил. + цв. вкл.

Хайкинг в Корее: от национальной традиции к индустрии туризма

Со Ю Ри, учащаяся 11-го класса
 MAOU Гимназия № 2 г. Южно-Сахалинска

Научный руководитель: Лим Эльвира Хаммоковна, кандидат педагогических наук, доцент,
 директор Института филологии, истории и востоковедения
 Сахалинский государственный университет (г. Южно-Сахалинск)

Эдвард Уилсон, профессор биологии Гарвардского университета, утверждает, что все люди обладают биофилией или «зеленой жадой», то есть свойством личности, ориентированной на любовь к живому и на созидание. Согласно его гипотезе, с годами эволюции у людей появился ген предпочтения оптимального экологического пространства.

Аналитический психолог Гордон Орлеанс представил условия окружающей среды, которые удовлетворяют потребностям человека. Это должно быть место, где можно легко найти пропитание и откуда можно быстро заметить врага. Иными словами, это должно быть высокое место, например, вершина горы или холма. Также в этом месте должно быть озеро или река, где можно добыть воду и еду. По мнению ученого всем этим требованиям отвечают горы. Именно поэтому пеший туризм по-прежнему является одним из самых популярных видов спортивного отдыха по всему миру. И Южная Корея, 70% территории которой занимают горы, в этом случае не исключение.

Горы всегда занимали особое место в мировоззрении корейцев, привлекая своей мощью и величием и олицетворяя неизменность законов природы, ее вечности и красоты. Доказательством особого статуса гор служат каменные рукотворные холмы, встречающиеся на горных дорогах, буддийские храмы и пагоды, где корейцы молятся и совершают обряды жертвоприношения духам гор. Отношение корейцев к горам широко отражены в древних верованиях, мифологических и философских представлениях, как к местам, где обитают божества и духи, как к олицетворению мужского начала Ян [9]. Согласно результатам опроса, проведенного среди взрослого населения страны, а это 62% от общего числа или порядка 26 млн чел., большинство респондентов назвали своим любимым времяпрепровождением спорт и тынсан или «восхождение в горы». В современном языке под этой

разновидностью пешего туризма часто можно встретить слово «хайкинг» (hiking), непродолжительное пешее путешествие по горной местности с использованием маркированных и хорошо подготовленных троп налегке. Такое путешествие выходного дня позволяет свободно посетить горно-лесистые зоны заповедников или национальных парков, а также не отдаляться надолго от цивилизации.

В качестве причин своей любви к горам корейцы называют возможность укрепить здоровье, провести время в компании или наоборот побыть в одиночестве, подышать свежим воздухом, небольшую экономическую затратность данного вида спорта.

Причина	% ответов
Укрепление здоровья	72
Красивая природа	38
Люблю ходить в горы	37
Хорошая компания	21
Экономичный вид спорта	17
Хороший вид с вершины	17
Возможность провести время с родителями	5
Нравятся приключения	4
Отвлекает от других мыслей	3

Источник: [4].

Любовь корейцев к горам отмечают и зарубежные исследователи. Так «The Wall Street Journal» называет хайкинг лучшим способом снятия стресса для изможденного работой корейца. Автор статьи предполагает, что корейцы относятся к горам также как к работе — самозабвенно и с желанием быстрее добраться до вершины. «New York Times», подчеркивая неотъемлемость корейцев от культуры гор, приводит такое сравнение: «Как у американцев есть Дикая запад, так у корейцев есть горы». Американская общественная телекомпания NPR выпустила репортаж о корейских эмигрантах второго и третьего поколения, самостоятельно

проложивших пешие тропы в окрестностях Лос-Анжелеса, заявив, что горы это — идентичность корейцев [2].

Не так давно эти слова получили научное подтверждение. Профессор Хью Монтгомери (Великобритания) провел исследование, доказывающее, что у людей есть ген, влияющий на любовь к горным походам. Было проведено сравнение ДНК двухсот человек, попытавшихся подняться на гору Монблан в Альпах. У тех, кто дошел до вершины, преобладал ген типа II, а людей с преобладающим геном DD, добравшихся до вершины, оказалось всего 14%. Также, были исследованы гены 25 профессиональных альпинистов, покоривших Гималаи высотой 7000 м, и 1900 обычных людей. Оказалось, что у обычных людей количество генов типа II и DD одинаково, тогда как у профессиональных альпинистов преобладает ген II. Считается, что люди с преобладающим геном II используют кислород более эффективно и меньше подвержены аэрофобии. Возможно в Корее гораздо больше людей с геном II, чем в любой другой стране.

В Корее порядка двадцати с лишним национальных парков, 16 из них горные. Самый большой — Национальный парк Сораксан площадью 398 кв. км. На его территории расположено 30 пиков и несколько десятков маршрутов для хайкинга разного уровня сложности и продолжительности — от нескольких часов до трех дней. Согласно данным в 2016 году Национальный парк посетили более 45 млн человек, наибольшее количество посетителей выпало на октябрь (6255892 чел.), когда пейзажи наиболее живописны [2].

Самые посещаемые горы

Название горы	Количество посетителей (2019 г.)
Пукхансан	5 млн. 550 тыс.
Чирисан	3 млн. 300 тыс.
Сораксан	3 млн. 200 тыс.
Мудынсан	3 млн. 140 тыс.
Нэджансан	1 млн. 950 тыс.

Источник: [4].

Национальный парк Пукхансан занесен в Книгу рекордов Гиннеса как самый посещаемый национальный парк на единицу площади.

Самые любимые горы

Название горы	%
Сораксан	24
Чирисан	17
Халласан	10
Пукхансан	9
Нэджансан	4

Источник: [4].

Все парки в Корее предлагают десятки подготовленных маршрутов для хайкинга различной сложности, что делает возможным для посещения не только подготовленным спортсменам, но и всем посетителям любой возрастной категории. Именно поэтому здесь можно встретить и пожилых людей, и молодых родителей с маленькими

детьми, и школьников. По пути следования маршрутов расположены водопады, смотровые площадки с потрясающими видами, буддийские храмы, построенные монахами сотни лет назад, руины древних крепостей.

Однако не только культурная составляющая делает хайкинг любимым занятием корейцев. Не последнее место в развитии хайкинга как туристической отрасли играет развитая инфраструктура. Транспортная доступность является важным фактором при выборе любого места отдыха. Развитая автобусная сеть, парковые шатлы обеспечивают доступность к территории любого парка в любое время года.

Ключевым моментом является обеспечение безопасности на всем пути прохождения маршрутов. В большинстве парков Кореи есть даже пешеходные маршруты доступные для людей с ограниченными возможностями. Все тропы маркированы указателями на корейском и английском языках, наиболее опасные участки оборудованы поручнями или веревочными перилами, часть троп вымощены камнями, смотровые площадки огорожены и оборудованы смотровым биноклями.

Еще одним важным фактором является обеспечение комфортной среды. В каждом парке на любом этапе маршрута всегда есть места, где можно отдохнуть, перекусить или привести себя в порядок. В сувенирном магазинчике можно купить брелок с надписью или изображением горы, на которой вы побывали, а в небольшом супермаркете всегда можно купить снек или напитки или даже кепку или панамку для ребенка, если что-то забыли взять с собой.

Все эти факторы делают пребывание посетителей максимально комфортным и безопасным, что еще больше способствует развитию этой отрасли.

О масштабах развития данной туристической отрасли можно судить по рынку спортивной одежды для хайкинга, а также сходных видов спорта — треккинга, кемпинга и горного велоспорта. На сегодняшний день на этом рынке насчитывается порядка 60–70 компаний, ряд из них представляют собой всемирно известные спортивные бренды, такие как, The North Face, Fila, Nordica, Black Yak, K2, National Geographic, Columbia, известны и южнокорейские бренды Nepa, Discovery Expedition.

Согласно данным аналитика инвестиционной компании «Ури Тхужа Чжинквон» (우리투자증권) Юн Хё Чжин в период за 2006–2014 гг. рынок спортивной одежды для хайкинга и треккинга каждый год рос в среднем на 20%.

Год	Количество, вон
2006	1 трл. 200 млрд.
2007	1 трл. 400 млрд.
2008	1 трл. 700 млрд.
2009	2 трл. 200 млрд.
2010	3 трл.
2011	4 трл.
2014	7 трл. 800 млрд.

Источник: [5].

Современная спортивная одежда для хайкинга по своей функциональности настолько достигла развития, что по мнению представителей спортивных брендов в ней можно подняться даже на Гималаи.

Однако в последние годы можно наблюдать снижение интереса к хайкингу среди молодежи. Об этом можно судить по уровню продаж спортивной одежды. Так если в 2014 году продажи составляли более 7 трл вон, то к 2017 г. они снизились до 4 трл 75 млрд вон.

Одной из причин исследователи называют изменение климата и повышение дневных летних температур. Повышение температурных норм приводят к тому, что все больше людей предпочитают виды спорта в закрытых помещениях, такие как йога, пилатес, фитнес, хоум трейнинг [3]. Индустрия, претерпевающая существенный кризис, начинает предпринимать шаги для расширения целевой аудитории. Если раньше основной упор делался на представителей среднего и старшего возраста, то сейчас все больше рекламы нацелено на молодежь. Компании, выпускающие одежду именно для хайкинга, взяли ориентир на модную и функциональную одежду.

Расширение целевой аудитории привело к смене рекламной стратегии. Если раньше в рекламе одежды и инвентаря для хайкинга выступали профессиональные спортсмены и альпинисты со стажем, такие как Эм Хон Гиль, Пак Ён Сок, Хан Ван Ён, то сейчас моделями выступают звезды кино и эстрады. Сейчас ни один молодежный сериал, рассчитанный на аудиторию 20+, не обходится без скрытой рекламы спортивного бренда. Это обосновано увеличением количества женщин, увлекающихся хайкингом, а также популяризацией такого вида спортивного отдыха как кэмпинг (оборудованный летний лагерь для автотуристов с местами для установки палаток или легких домиков).

Такая стратегия имеет определенные результаты. Так, например, участие популярной группы 2PM в рекламе спортивной куртки фирмы Nera привело к увеличению спроса на этот товар на 80%. А привлечение известного актера Ом Тхе Уна к рекламе обуви для хайкинга и треккинга немецкого производителя MILLET привело к увеличению спроса на этот товар на 65% всего за три недели.

Таким образом, пеший туризм или хайкинг, по-прежнему остается одним из любимых занятий среди корейцев. По всей стране существует огромное количество различных сообществ, а также Интернет-сообществ, например, OUTDOOR Mania, любителей хайкинга.

Сахалинская область рельефно схожа с Корейским полуостровом. Наличие гор располагает к развитию таких отраслей спортивного туризма, как хайкинг и треккинг. В диапазоне 20 км от областного центра можно обнаружить массу туристических мест с довольно доступным маршрутом: Останец Лягушка, пик Чехова (1045 м), гора Быкова (954 м), гора Красная (779 м), гора Майорская (1014 м с видом на Сусунайский хребет, залив Мордвинова и Охотское море), гора Российская (695 м), гора Юнона (330 м) с видом на город Корсаков и завод по производству СПП, хребет Жданко (682 м), гора Августиновича (1043), гора Пушкинская (1047) и многие другие [6; 7].

Ряд туристических компаний осуществляют организацию и сопровождение почти по всем этим маршрутам (Адреналин-Тур, Бумеранг и др.) Судя по информации и отзывам на сайтах этих компаний, большое количество интересуется данным видом спортивного отдыха.

Общий анализ маршрутов по сайтам тур компаний и тур сообществ показал следующее: возрастной диапазон 7+, средняя протяженность маршрутов от 3 до 10–12 км, по времени занимает от 3 часов, маршруты рассматриваются как туры выходного дня, что удобно для гостей города. В целом маршруты доступные и не требуют специального оборудования, зимой как правило нужны снегоступы.

Однако, почти все маршруты представляют собой неподготовленные тропы. По всем маршрутам отмечается отсутствие туристической инфраструктуры, который включает в себя возможность подъездного транспорта, наличие указателей и карт маршрутов, мест отдыха с туалетами, а также магазинов, где можно было бы приобрести необходимый инвентарь или снэк в дорогу. Также отсутствие организации мер безопасности в виде поручней, веревочных перил, протоптанных троп или установленных мостиков существенно сужают аудиторию потенциальных туристов, делая практически невозможной для посещения людям старшего поколения или иностранным туристам. С этой точки опыт Республики Корея по организации туристической инфраструктуры был бы интересен. А пока сахалинские маршруты являются местами необычайной красоты, где еще не сильно чувствуются результаты деятельности человека, однако, в то же время остаются доступными в большей степени лишь для местного населения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Агентство по туризму Сахалинской области. — Режим доступа: <https://tourism.sakhalin.gov.ru/>. — Дата обращения: 12.04.2020.
2. Корейцы рождаются с геном гор (Хангутинын тынсан ючжончжарыль тхаго натта) // Газета «Хан Кёрэ». — 13.11.2015. — Режим доступа: <http://www.hani.co.kr/arti/society/environment/717377.html>. — Дата обращения: 09.04.2020.
3. «Не только одежда для хайкинга»... От обуви до футболок: борьба за выживание в отрасли спортивной одежды («Тынсанбонман хадаган чуккетта»... Синбарэ тхищёчхиккаджи аутдо сэнжон момпурим) / Новостной сайт News1. — 16.05.2019. — Режим доступа: <https://www.news1.kr/amp/articles/?3621011>. — Дата обращения: 10.04.2020.
4. Почему корейцы ходят в горы? Генетическое подтверждение любви к горам (Хангутинын ве санэ кана? Саниль джоваханын ючжончжок DNA сильчхон хвагин) / Личный блог статистических данных. — 06.06.2019. — Режим доступа: http://blog.daum.net/_blog/BlogTypeView.do?blogid=0NA1g&artid=6948&categoryId=2®dt=20190606065200. — Дата обращения: 11.04.2020.
5. Рынок спортивной одежды — поле битвы звёзд (Аутдо сичжанын чигым пельдырэ чжончжэн) / Семейный сайт «Outdoor». — 30.09.2011. — Режим доступа: <http://www.outdoornews.co.kr/news/articleView.html?idx-no=4547>. — Дата обращения: 10.04.2020.

6. Сахалин и Курилы. — Режим доступа: <https://gosakhalin.ru/>. — Дата обращения: 12.04.2020.
7. Туристический путеводитель по Сахалинской области. — Режим доступа: https://tourism.sakhalin.gov.ru/wp-content/uploads/2016/04/pytevoditel_3.05.12.pdf. — Дата обращения: 12.04.2020.
8. Федеральное агентство по туризму. Министерство экономического развития Российской Федерации. Сахалинская область. — Режим доступа: <https://www.russiatourism.ru/regions/?fedokr=105&freg=259>. — Дата обращения: 12.04.2020.
9. Филимонова, Е. Н. Образ гор в традиционных представлениях некоторых народов Дальнего Востока / Е. Н. Филимонова. — Язык, сознание, коммуникация: сб. статей / Отв. Ред. В. В. Красных, А. И. Изотов. — М.: МАКС Пресс, 2007. — Вып. 35. — с. 4–21. — ISBN 978–5–317–02164–1. — Режим доступа: http://www.philol.msu.ru/~slavphil/books/jsk_35_01filimonova.pdf

Учитель с большой буквы

*Степченкова София Сергеевна, учащаяся 11-го класса;
Тиссен Вероника Дмитриевна, учащаяся 11-го класса*

Научный руководитель: *Томашева Лариса Афанасьевна, учитель географии*
МБОУ «Средняя школа № 25» г. Смоленска

Ключевые слова: учитель, школа, Смоленск

*Учитель...
Сколько надо любви и огня,
Чтобы слушали,
Чтобы верили,
Чтобы помнили люди меня...*

Труду учителей уделяют незаслуженно мало внимания, хотя они в наше время являются самыми настоящими героями, дающими подрастающему поколению не только знания, связанные со школьной программой, но и жизненный опыт, ценность которого несоизмерима.

Герой нашей статьи не носит плащ и шляпу, однако за свою долгую жизнь он успел сделать много добрых дел и внес огромный вклад в жизнь нашего города.

Николай Григорьевич Маслов — учитель, известный общественный деятель, замечательный человек.

Николай Григорьевич живет в Смоленске. Свою жизнь он связал, как сейчас принято говорить, со сферой образования.

Он родился третьего февраля 1933 года, «ещё в прошлом веке», в деревне Жваненки Краснинского района Смоленской области. Практически середина XX века, страшное время, оставляющее на судьбах людей страшный отпечаток.

До начала Великой Отечественной войны Николай Григорьевич успел закончить только первый класс, после начался период оккупации. Во время нашей беседы он вспоминает, что в эти годы в Уралёвской средней школе учителя организовали уроки для детей, что было, несомненно, очень опасно — как и для них самих, как и для учеников. Впрочем, все обошлось не худшим образом: «немцы узнали и закрыли», организовав в школе лазарет. Как только область была освобождена от захватчиков, он вернулся в школу, потеряв пару лет. Отучившись в Красновской семилетней школе, в 1949 году Николай Григо-

рьевич поступил в Оршанское педагогическое училище, где и началась, пожалуй, самая трогательная часть его биографии. Именно там он познакомился со своей будущей женой, Ниной Петровной, с которой ему суждено будет связать свою жизнь раз и навсегда. С нежностью Николай Григорьевич вспоминает, как сперва просто сидел с ней за одной партией, а потом вдруг ему «стало нехорошо», поэтому пришлось пересесть назад.

Наверное, можно сказать, что именно в небольшом белорусском городке Орша берёт свое начало длинный и тернистый педагогический путь Николая Григорьевича.

По окончании училища, в 1953 году, Николай Григорьевич решает продолжить учиться и поступает в Смоленский Государственный Педагогический институт на правах «Отличника учёбы» без экзаменов (вот такой он трудолюбивый человек!) на историко-филологический факультет, где учился пять лет, так как им ввели дополнительно пятый курс, посвященный литературе с древнейших времен до современности, и, так называемый, «курс директора». Введен он был из-за нехватки кадров, соответственно для того, чтобы их подготовить и решить данную проблему.

Николай Григорьевич вспоминает, как некоторые его одногруппники оставили учебу, стоило только появиться пятому курсу, но оно и понятно — «у кого-то семья, у кого-то работа». Сам он, конечно же, тоже беспокоился на этот счет. Времена были трудные, и в один из приездов домой, в деревню Жваненки, не зная, как поступить, он спросил у своих родителей, смогут ли они его доучить, и получил ответ: «Конечно, Коля, только учись!»

Судьба снова возвращает Николая Григорьевича в Белоруссию в 1958. Но уже не студентом, а педагогом. До 1974 года Маслов работал директором Вировлянской, а затем Бычихинской средних школ Витебской области Белорусской ССР. Здесь Николай Григорьевич проявил свою очень внимательную, чуткую и инициативную натуру: целых 15 лет он, будучи очень неравнодушным к судьбам учеников школы, укрепляет позиции учебного заведения. Наш герой вспоминает этот период своей деятельности с нежностью и светлой грустью: «Школа работала на дровах, каменного угля не было. Я начал ходить по всем организациям — школе дали каменный уголь. Не было телефона — стал доказывать, что школе нужен телефон, ведь вдруг что-то произойдет, а связаться с родителями или скорой не выйдет, придется бежать к телеграфу! Огромная площадь: ни сада, ни спортивной площадки — занялся этим вопросом». Так, благодаря самоотверженности Николая Григорьевича, Бычихинская средняя школа расцвела, в ней появилось все для того, чтобы дети могли учиться с комфортом. До сих пор там вспоминают о том, что Николай Григорьевич сделал для школы — присылают ему поздравительные открытки.



Рис. 1. Открытка, присланная Николаю Григорьевичу

Проработав в Белоруссии, как он сам говорит, «юный, комсомольский, и зрелый партийный возраст», Николай Григорьевич наконец вернулся в наш Смоленск в 1974 году, став директором Смоленской школы-интерната № 2, расположенной на улице Краснофлотской. И здесь он вновь проявляет свой характер — Николай Григорьевич вспоминает, как когда только начал свою работу, знакомился со всеми: «И вот, захожу в кабинет завуча по воспитательной работе, Галины Ивановны, а она сидит и наклонилась, и слезы у нее на глазах. Спрашиваю: «Галина, вас кто-то обидел?», а она кивает на окно и говорит: «Николай Григорьевич, посмотрите, дети уголь в котель-

ную возят и все измазались!». И я так сел рядом с ней, говорю: «Галина Ивановна, я займусь переводом школы на газовое топливо». Поняв, что нужно было проводить топливо от Железнодорожной больницы через частные огороды — он пошел собирать подписи, беседуя с каждым, через чей огород надо было проводить трубопровод, аргументируя это тем, что и им в будущем это дело пригодится. Ну, и что же? Собрал все подписи, начали делать, а его за это повысили в 1976 году до заведующего городского отдела народного образования города Смоленска, так что директором школы интерната он проработал недолго, но даже за это время сумел добиться значительных результатов. Если вам вдруг показалось, что Николаю Григорьевичу под силу решение любого вопроса, то вы не ошиблись. Если же у вас вдруг возникли сомнения по этому же поводу, то сейчас мы их развеим.



Рис. 2. Маслов Н. Г. Директор школы

В период работы Николая Григорьевича как заведующего ГОРОНО было введено в строй 5 средних школ, 4 детских дошкольных учреждения и открыто 2 межшкольных учебных комбината. Казалось бы, раз так много — значит легко, но вы когда-нибудь задумывались, чего стоит построить школу? Это же надо не только возвести здание, но закупить и мебель, и оборудование... Более того, четырем спортивным школам были выделены отдельные помещения. Поэтому и сам Николай Григорьевич признался нам, что это было очень непростое дело.

В эти годы комитету народного образования города впервые было вручено «Переходящее красное знамя» ЦК КПСС, совета министров СССР, ЦК ВЛКСМ, ЦК Профсоюза.

Продолжая вносить огромный вклад в жизнь города, Николай Григорьевич, занимает очень серьезную должность — председатель Ленинского района г. Смоленска с 1991 по 1993 год, а после становится заместителем главы администрации Ленинского района г. Смоленска.

За срок своей службы на посту Учителя (да-да, именно с большой буквы!) Николай Григорьевич совершил немало добрых дел. Его труд не остался незамеченным. У Николая Григорьевича множество государственных наград, грамот и благодарственных писем. Две почетных грамоты Верховного Совета БССР, почетная грамота Министерства Просвещения СССР, три медали, значок «От-

личник просвещения СССР», звание «Старший учитель», многочисленные грамоты и благодарственные письма от Смоленского горкома КПСС, Ленинского райкома КПСС, исполкома горсовета, областного отдела народного образования, администрации области и Ленинского района, СДЮШОР № 5, а также денежные премии и вознаграждения — вот далеко не весь славный трудовой путь нашего героя. Но самая главная награда для любого учителя — это, конечно же, благодарность учеников и уважение коллег.



Рис. 3. Некоторые из благодарственных писем и почетных грамот

Даже те, кто сейчас на заслуженном отдыхе, Теслина Татьяна Сергеевна, Сынкина Лариса Фоминична и многие другие, вспоминают Николая Григорьевича добрым словом: говорят, что он мог решить любую задачу, найти ответ на любой вопрос и отмечают, что он был душой коллектива! Общительный, благонадежный, исполнительный, объективный, заботливый, внимательный, чуткий, добродушный — это все о нем, об Учителе с большой буквы.



Рис. 4. Грамоты

Весь свой великий путь Учителя, преподавателя и просто хорошего человека Николай Григорьевич прошел рука об руку со своей супругой, о которой мы уже мельком вспомнили выше. Много счастливых лет они живут в мире и согласии, связанные любовью и общими интересами: путешествиями, стихами, танцами. Вместе они уже 65 лет. За это время Николай Григорьевич и Нина Петровна много путешествовали. Кавказ, Краснодарский край, Крым, Литва, Белоруссия и Украина вдохновляли своими красотами нашего героя и его супругу, тоже Учительницу, на добрые дела. Посещали они и дальнее зарубежье.



Рис. 5. Маслова Н. П. Супруга Николая Григорьевича

Увы, не все так прекрасно шло в их жизненном пути, как хотелось бы. Нина Петровна пережила страшное — инсульт. Именно поэтому на данный момент Николай Григорьевич возложил на себя большую часть домашних обязанностей и заботится о своей супруге.

Сейчас Николай Григорьевич находится на заслуженном отдыхе и проводит время в кругу любимой семьи, занимаясь также своими увлечениями. И пускай он сейчас отдыхает, Николай Григорьевич до сих пор имеет очень активную позицию. Внучка Николая Григорьевича, Виктория, продолжила семейную династию. Она также выбрала путь педагога. Виктория преподаватель иностранных языков.

На этом наш рассказ заканчивается. Желаем Николаю Григорьевичу счастья и долгих лет жизни!

Юный ученый

Международный научный журнал
№ 10 (40) / 2020

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-61102 от 19 марта 2015 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»
Номер подписан в печать 05.12.2020. Дата выхода в свет: 10.12.2020.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.