МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4515

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

международный научно-методический журнал



СПЕЦВЫПУСК

Педагогический опыт: проблемы, поиск, решения (сборник научно-методических материалов работников Дворца детского (юношеского) творчества г. Пензы)

Является приложением к научному журналу «Образование и воспитание» № 10 (73) 2026

16+

10.1
2026

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 10.1 (73.1) / 2026

Издается с февраля 2015 г.

СПЕЦВЫПУСК

Педагогический опыт: проблемы, поиск, решения (сборник научно-методических материалов работников Дворца детского (юношеского) творчества г. Пензы)

Ответственный за Спецвыпуск: Малышева Наталья Дмитриевна, методист
МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

При оформлении обложки использованы фрагменты следующих картин:
1. Константин Шрётер. Урок музыки.
2. Мартин Шмидт. Музыканты.

© ООО «Издательство «Молодой ученый», 2026

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*
Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*
Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*
Ахмеденов Кажмурат Максутович, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*
Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*
Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*
Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*
Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*
Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*
Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*
Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Досманбетов Динар Бакбергенович, *доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)*
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*
Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, *доктор педагогических наук, и. о. профессора, декан (Узбекистан)*
Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*
Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*
Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, *доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)*
Курпаяниди Константин Иванович, *доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)*
Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Кыят Эмине Лейла, *доктор экономических наук (Турция)*
Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*
Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*
Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*
Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*
Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Узаков Гулом Норбоевич, *доктор технических наук, доцент (Узбекистан)*
Федорова Мария Сергеевна, *кандидат архитектуры (Россия)*
Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*
Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*
Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*
Шуклина Зинаида Николаевна, *доктор экономических наук (Россия)*

СОДЕРЖАНИЕ

Баулина А.А., Михеева А.А.
Развитие эмоционального интеллекта у детей через искусство танца: программа «Танцуем с улыбкой». 2

Вотрина Т.Б., Морозова О.В.
Роль педагога дополнительного образования в формировании и развитии детского фольклорного ансамбля «Берегиня»: воспитательные практики и традиции 4

Гебель Ю.В., Малышева Н.Д.
Профессиональное самоопределение подростков в системе дополнительного образования (на примере разделов дополнительной общеобразовательной программы «Вдохновение») 7

Герасимов Д.С., Петрова К.В., Юпатова Е.А.
Цифровые инструменты тренера в подготовке легкоатлетов-спринтеров на этапе углубленной спортивной специализации 10

Горбачева Ю.Ю.
Путешествие в мир природы: знакомство детей 5–7 лет с растениями и животными родного края и основами экологической грамотности 13

Грушко Д.А.
Методика рисования по мотивам русских народных сказок в системе дополнительного образования детей. 15

Дмитриева Т.В.
Играем и учимся: роль занимательных занятий по формированию культуры поведения у дошкольников 17

Евсеева П.А.
Формирование исполнительской деятельности юных вокалистов в системе дополнительного образования 20

Кальманова А.М., Иванова С.Н.
От рисунка к призванию: как тексты о профессиях превращают занятия ИЗО в профориентацию для младших школьников 22

Кириллова Е.С., Грушко Д.А.
Использование занимательного игрового материала в работе с детьми дошкольного возраста по формированию элементарных математических представлений на занятиях в учреждениях дополнительного образования 24

Куликовская И.В.
Кадровые решения в учреждении дополнительного образования: вклад в создание единого образовательного пространства 27

Логинова М.П., Светкина С.А.
Творческий проект как инструмент, способствующий раскрытию лидерских и общественных инициатив учащихся 31

Медкова В.В.
Спортивное ориентирование как среда формирования когнитивных навыков 33
Смирнова С.Н.
Формирование профессиональных предпочтений у дошкольников посредством игровых методов. 35
Федосеева Н.В.
Эстетика ручного труда в эпоху цифрового потребления: удержание внимания младших школьников на длительных технологических процессах (на примере городецкой росписи). 37
Юпатова Е.А.
Режим восстановления после физической нагрузки: дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой для младших школьников 39



Уважаемые авторы и читатели!

Данный спецвыпуск журнала «Образование и воспитание» включает в себя статьи, которые написаны работниками Дворца детского (юношеского) творчества города Пензы — крупнейшего учреждения дополнительного образования Пензенской области.

Название этого сборника — «Педагогический опыт: проблемы, поиск, решения» — является формулой нашей деятельности, нашей профессии.

Проблемы в педагогической практике — показатели живого, развивающегося процесса обучения и воспитания. Именно проблемы не позволяют педагогу закостенеть, служат точкой роста, вызовом, который выводит из зоны комфорта.

Столкновение с трудностями закономерно ведёт к поиску: поиску решения, новых знаний, нового себя… Данный процесс начинается тогда, когда педагог признаёт: у него нет единственно верного ответа, но он готов искать его. Это путь проб и ошибок, требующий не только профессиональных навыков, но и смелости ошибаться, подчас начиная всё с чистого листа.

В контексте дополнительного образования, где каждый ребенок уникален, найденное решение — это, прежде всего, внедрение в педагогическую практику нового инструмента, рождённого из пережитого опыта. При этом решение неизбежно ставит новые, более глубокие вопросы, запуская новый виток спирали профессионального развития педагога.

Здесь представлены разнообразные методические разработки, материалы и примеры успешных учебных занятий, прошедшие апробацию в практической деятельности. Мы надеемся, что наш труд станет источником новых идей и стимулом для воплощения образовательных начинаний.

Желаю всем нам творческих успехов!

Преснякова Лариса Юрьевна,
директор Дворца детского (юношеского) творчества г. Пензы, кандидат педагогических наук

Развитие эмоционального интеллекта у детей через искусство танца: программа «Танцуем с улыбкой»

Баулина Алина Артёмовна, педагог дополнительного образования;
Михеева Алёна Алексеевна, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

Статья посвящена вопросам развития эмоционального интеллекта у детей средствами хореографического искусства в рамках дополнительной общеобразовательной программы «Танцуем с улыбкой». Авторы рассматривают танец как метафорический язык, позволяющий ребенку переводить чувства в осознанные телесные движения, описывают комплекс упражнений для тренировки самоосознания, саморегуляции, эмпатии и социальных навыков.
Ключевые слова: *эмоциональный интеллект, социальные навыки, искусство танца, мотивация, хореография.*

В современном мире всё больше внимания уделяется развитию так называемых «гибких навыков» (soft skills). Среди них особое место занимает эмоциональный интеллект — способность распознавать, понимать и управлять своими и чужими эмоциями. Исследования показывают, что высокий уровень эмоциональный интеллект напрямую связан с успешной социализацией, психологическим благополучием и даже карьерными достижениями в будущем.

Одним из самых эффективных инструментов для развития эмоционального интеллекта у детей является искусство, и в частности — танец. В дополнительной программе «Танцуем с улыбкой» танец становится не просто физической активностью, а языком для выражения чувств и инструментом для глубокого самопознания.

Цель данной статьи — рассмотреть, как именно занятия по программе «Танцуем с улыбкой» способствуют развитию ключевых компонентов эмоционального интеллекта у детей, какие методы и упражнения используются для достижения этой цели, и какие результаты можно наблюдать на практике.

Что такое эмоциональный интеллект и почему он важен в хореографии?

Эмоциональный интеллект — это комплексная способность, которая включает в себя несколько основных компонентов:

1. *Самоосознание* (самопонимание) — умение распознавать и называть свои эмоции в момент их возникновения. Это фундамент: нельзя управлять тем, чего не осознаёшь.

2. *Саморегуляция* (управление эмоциями) — способность контролировать свои эмоциональные реакции, не подавляя их, а направляя в конструктивное русло.

3. *Мотивация* — внутреннее стремление к деятельности, не связанное с внешними наградами. Дети с развитым эмоциональным интеллектом легче справляются с неудачами.

4. *Эмпатия* (понимание эмоций других) — умение поставить себя на место другого человека, почувствовать его состояние и понять причины его поведения.

5. *Социальные навыки/навыки коммуникации* — умения выстраивать отношения, работать в команде, разрешать конфликты и эффективно общаться.

Развитие этих навыков в детстве закладывает основу для психологически здоровой и успешной взрослой жизни. Искусство танца является идеальной средой для тренировки всех этих аспектов одновременно.

Тело человека никогда не лжет. Наши эмоции мгновенно отражаются в мимике, жестах и позе. Танец — это искусство управления телом, а значит, это прямой путь к управлению эмоциями. В отличие от вербального общения, где дети могут скрывать или искажать свои чувства словами, танец требует честности перед собой.

Программа «Танцуем с улыбкой» использует танец как метафорический язык. Ребёнок учится переводить абстрактные чувства (радость, грусть, страх, гнев) на язык конкретных движений. Этот процесс переводит эмоции из подсознательной сферы в осознанную.

Упражнения для развития эмоционального интеллекта в программе «Танцуем с улыбкой»

Занятия по программе направлены на создание безопасного пространства («зоны комфорта»), где ребёнок может без страха проявлять любые эмоции.

Так как же на занятиях по программе реализуется методика развития эмоционального интеллекта?

1. Развитие самоосознания через движение

Учащиеся тренируются слушать своё тело и связывать физические ощущения с эмоциями.

Примеры упражнений:

1. ***Упражнение «Зеркало эмоций».*** Педагог или один из детей показывает эмоцию только телом (движениями, без мимики), остальные должны угадать её. Это учит считывать невербальные сигналы и осознавать телесные проявления чувств.

2. ***Упражнение «Тело в пространстве»***. Педагог называет эмоцию (например, «Гнев», «Радость», «Удивление», «Злость»), а задача детей — показать движение или принять позу, которые эти эмоции выражают. Важно работать с уровнями (высокий/средний/низкий), направлениями (вперёд/назад/вверх).

3. ***Упражнение «Музыкальный перевод»***. Включаются контрастные по настроению музыкальные фрагменты без чёткого ритма (например, фрагмент классической музыки, шум дождя, этнические барабаны). Задача детей — не танцевать под музыку, а позволить телу «проговорить» её. Если музыка тревожная — тело может сжиматься и делать мелкие, прерывистые движения. Если музыка величественная — тело раскрывается, движения становятся широкими и медленными.

2. Тренировка саморегуляции

Танец требует дисциплины и контроля над телом, что напрямую тренирует контроль над эмоциями.

Примеры упражнений:

1. ***Упражнение «Дыхание в танце».*** Дети учатся синхронизировать движения с дыханием. Резкие выдохи помогают выплеснуть гнев или напряжение (например, в танце-импровизации «Гроза»), а плавные вдохи и выдохи способствуют успокоению и расслаблению (танец «Море»).

2. ***Импровизация «Контрасты».*** Детям предлагается станцевать противоположные состояния: «Сжатая пружина» (напряжение) и «Летящий лист» (расслабление). Это учит переключать эмоциональные состояния по команде.

3. ***Упражнение «Броуновское движение»***. Под ритмичную, но не слишком быструю музыку дети свободно перемещаются по всему залу. Их задача — двигаться хаотично, подобно молекулам в газе (отсюда и название), избегая предсказуемых маршрутов и столкновений. Хаотичное движение неизбежно создаёт ситуации, близкие к микрострессу: кто-то резко меняет траекторию, кто-то оказывается слишком близко. Ребёнок учится в реальном времени управлять своим телом, чтобы избежать столкновения. Это прямая тренировка способности сохранять спокойствие и контроль («холодную голову») в быстро меняющихся, потенциально конфликтных обстоятельствах.

3. Развитие мотивации

Мотивация — это процесс, который превращает внешнее принуждение («надо ходить на занятия») во внутреннее желание («я хочу танцевать, потому что это приносит мне радость и чувство победы»). В контексте программы «Танцуем с улыбкой» мотивация строится не на конкуренции, а на достижении личных целей, преодолении трудностей и получении удовольствия от процесса творчества.

Примеры упражнений:

1. Упражнение «Танец-препятствие» (на преодоление трудностей). Мотивация растет, когда мы успешно справляемся с вызовом. Это упражнение создает контролируемую трудность, преодоление которой приносит удовлетворение. Педагог дает творческое задание с заведомо сложным условием.

Например:

— «танец с завязанными глазами»: исполнить связку движений или импровизацию с закрытыми глазами. Это заставляет максимально концентрироваться на мышечных ощущениях и памяти тела;
— «танец на одной ноге»: исполнить комбинацию, сохраняя баланс на одной ноге, используя вторую только для редких акцентов;
— «замедленное движение»: исполнить быструю и энергичную музыку в очень медленном темпе, сохраняя характер и амплитуду движений.

Когда ребенок понимает, что может справиться с такой нетривиальной задачей, его вера в собственные силы («самоэффективность») растет. Он начинает воспринимать трудности не как преграду, а как интересную задачу.

4. Формирование эмпатии

Групповые танцы и упражнения — идеальная среда для развития эмпатии.

Примеры упражнений:

1. ***Парная работа «Зеркало в движении»*** (дуэтная импровизация). Это усложненная версия классического упражнения «Зеркало». Партнеры становятся лицом друг к другу на близком расстоянии. Один из них является «ведущим», другой — «отражением». Задача «отражения» — не просто копировать движения с задержкой, а предугадывать их, двигаться абсолютно синхронно, повторяя не только форму, но и качество движения (плавность, резкость, амплитуду).

2. ***Упражнение «Тень»***. Один участник — «объект», он свободно перемещается по залу. Второй — его «тень». Задача «тени» — неотступно следовать за партнером, копируя все его движения (повороты, прыжки) с минимальной задержкой.

5. Развитие социальных навыков/навыков коммуникации

Танец, особенно в группе — это сложная социальная система. Успех общего номера зависит не от одного солиста, а от слаженной работы каждого участника. Танцевальный зал в данном случае становится моделью общества, где можно отработать навыки командной работы.

Примеры:

1. ***Создание общего танца***. Группа учащихся получает задание поставить короткий номер на заданную тему (например, «Дружба», «Четыре времени года»). Дети должны договориться, кто какую роль выполняет, как распределить пространство. Это учит переговорам и поиску компромиссов.

2. ***Упражнение «Групповая импровизация с ограничениями»***. Группа получает тему для импровизации (например, «В лесу») и одно строгое ограничение. Например: «В вашем танце должно быть не менее трех моментов, когда вы все замираете в одной позе» или «Вы можете двигаться только тогда, когда музыка молчит». Чтобы выполнить такое задание, учащимся необходимо постоянно держать друг друга в поле зрения, предугадывать действия партнеров и невербально договариваться о начале и окончании движения. Это учит коллективному вниманию и синхронности без предварительных репетиций.

Результаты и наблюдаемые изменения

Уже после завершения первого года обучения по программе можно отметить значительные изменения у учащихся, регулярно посещающих занятия.

В области технического и исполнительского мастерства:

— *развитие музыкальности и ритмического мышления:* учащиеся перестают просто двигаться под музыку, они начинают её слышать. Это проявляется в умении попадать в сложные ритмические рисунки, акцентировать сильные и слабые доли, менять динамику движения в соответствии с настроением композиции;

— *повышение качества движения:* движения становятся более осознанными. Исчезает «разболтанность» или зажатость. Танцоры контролируют своё тело: работают стопы, вытянуты колени, включается корпус. Простые движения (ходьба, бег) на сцене превращаются в танцевальные шаги с определённой задачей и характером.

В области психологических и личностных изменений:

— *снижение агрессии:* гиперактивные дети учатся выплескивать энергию через танец, а не через конфликт;

— *повышение самооценки:* успешное выступление или освоение сложного движения дает мощный заряд уверенности («Я могу!», «У меня получилось!»).

В области развития социальных навыков внутри коллектива:

— *улучшение коммуникации внутри коллектива:* учащиеся становятся более чуткими к настроению других детей, легче идут на контакт и разрешают споры мирным путем.

Таким образом, результаты программы «Танцуем с улыбкой» носят комплексный характер: технические успехи в танце становятся фундаментом для роста самооценки, а развитие коммуникативных навыков в творческом коллективе напрямую влияет на качество хореографии и эмоциональную глубину выступлений. Развивая эмоциональный интеллект через движение, можно помочь учащимся стать более осознанными, гармоничными и успешными личностями.

Литература:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. — Москва: Рольф, 1999. — 272 с.
2. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. О. Е. Лебедева. — Москва: Владос, 2000. — 256 с.
3. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. — Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. — 256 с.

Роль педагога дополнительного образования в формировании и развитии детского фольклорного ансамбля «Берегиня»: воспитательные практики и традиции

Вотрина Татьяна Борисовна, педагог дополнительного образования;

Морозова Ольга Владимировна, методист

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В статье рассматривается проблема сохранения и трансляции народных традиций в системе дополнительного образования, раскрывается роль педагога как организатора, наставника, хранителя традиций и партнера в детском коллективе.

Ключевые слова: *педагог дополнительного образования, фольклорный ансамбль, народные традиции, воспитательные практики, преемственность поколений.*

Развитие культуры современного подрастающего поколения является стратегической задачей российской образовательной политики, закрепленной в Федеральном законе «Об образовании в РФ» и других нормативных документах. В условиях поиска новых воспитательных практик особенно значимым становится сохранение богатого опыта, накопленного в народной культуре и педагогике. Фольклор, по определению К. Д. Ушинского, представляет собой ту «народную педагогику», которая содержит веками проверенные формы воспитания трудолюбия, уважения к старшим и любви к Отечеству [9, с. 67].

Дополнительное образование в силу своей гибкости, добровольности и личностной ориентированности способно стать пространством, где фольклор обретает «живую» форму, переставая быть музейным экспонатом. Ключевой фигурой в этом процессе выступает педагог дополнительного образования. Как справедливо отмечает Л. Л. Куприянова, именно педагог становится инициатором, координатором и менеджером социокультурного проектирования в детском коллективе [4, с. 5].

Цель статьи — выявить и проанализировать систему воспитательной работы педагога дополнительного образования в детском фольклорном ансамбле «Берегиня», определить функциональные роли педагога, обеспечивающие эффективное формирование и развитие коллектива.

Методологическая основа. Исследование опирается на культурно-историческую концепцию Л. С. Выготского [2], идеи народной педагогики Г. Н. Волкова [1]. В ра-

боте использованы методы педагогического наблюдения (на протяжении 25 лет), анализа продуктов деятельности и обобщения документации ансамбля.

1. Детский фольклорный ансамбль как педагогическая система

Детский фольклорный ансамбль «Берегиня» функционирует на базе МБОУДО «ДД (Ю) Т» г. Пензы с 2001 года. Название коллектива («берегиня» в славянской мифологии — богиня, оберегающая дом и очаг) задает систему ценностей: сохранение и трансляция традиции через живое деятельное участие. Возрастной состав охватывает период от 5 до 18 лет, ежегодная численность — около 80 учащихся. Сохранность контингента достигает 100%: дети остаются в коллективе на протяжении всего школьного периода, выпускники возвращаются уже со своими детьми.

Педагогическая система, созданная руководителем ансамбля Т. Б. Вотриной, строится на следующих принципах:

— учета возрастных особенностей;
— преемственности (старшие наставляют младших, передают репертуар);
— событийности (жизнь коллектива строится вокруг значимых совместных переживаний);
— открытости (активное включение родителей).

В ансамбле педагог выступает одновременно как: мастер (обучает вокальным и хореографическим навыкам); организатор (планирует репетиции, концерты, выезды); этнограф (исследует аутентичный фольклор Пензенской области); психолог (разрешает конфликты, создает ситуацию успеха); хранитель традиций (в широком культурном смысле). Без принятия этой многопозиционной функции эффективное руководство фольклорным ансамблем невозможно.

2. Традиции творческого объединения как системообразующий фактор

В фольклорном ансамбле традиция становится одновременно содержанием (изучение народных традиций) и формой (создание внутриколлективных традиций). Как отмечал К. Д. Ушинский, «лучший порядок в школе тот, который не требует от учителя никаких усилий для его поддержания, потому что он вошел в привычку детей» [9, с. 74].

Ежегодными стали подготовка и проведение народных праздников Масленицы, Рождества, Троицы и Святок. За годы обучения дети и их родители уже ждут эти праздники, предлагают свои идеи и помощь в проведении. Это воспитывает в них социально востребованные качества, такие как самостоятельность, дисциплинированность, ответственность и инициативность.

Но не только с традиционными праздниками связана жизнь фольклорного коллектива. Для детей старшего возраста проводятся беседы, тематические занятия и диспуты на актуальные темы, затрагивающие социальные проблемы (выбор профессии, поведение в обществе, отношение к старшим и младшим людям, профилактика правонарушений, здорового образа жизни и т. п.). Учащиеся всех возрастных групп совместно с педагогом и родителями организуют творческие встречи, праздники, вечера и «посиделки» с песнями, играми, танцами, чаепитием, участвуют в народных праздниках и гуляниях, проводимых в области, городе, районе.

Дети принимают участие в реставрации концертных костюмов и изготовлении реквизита и декораций. Учащиеся младшей и старшей групп совместно принимают участие в праздниках, концертных программах, конкурсах и фестивалях. У них складываются тесные взаимоотношения, вырабатываются чувства взаимопомощи, сопереживания, взаимовыручки и поддержки.

Залогом успеха коллектива является преемственность поколений, где старшие учащиеся являются помощниками педагога, «хранителями традиций» коллектива и наставниками младших. Для детей 1-го года обучения проводится традиционный ритуал «Посвящение» в поющие звёздочки фольклорного ансамбля «Берегиня», после которого они становятся активными участниками всех дел и мероприятий.

Благодаря традициям в фольклорном коллективе складывается благожелательная творческая атмосфера, каждый ребенок считает себя важным. Он начинает гордиться общими достижениями, учится уважать товарищей, с интересом приходит на занятия.

3. Концертная деятельность

Важнейшей частью творческой работы фольклорного ансамбля является концертно-исполнительская и конкурсная деятельность. Эта практика, согласно представленному опыту, является не столько целью обучения, сколько мощным воспитательным инструментом. В народной педагогике, как указывает Г. Н. Волков, труд всегда стоял в центре воспитания [1, с. 156].

Важнейшей особенностью народной педагогики является воспитание трудолюбия, которая формируется на практике в работе с детским фольклорным коллективом. Дети учатся не только вокальному мастерству, ритмичным движениям, естественности и артистичности на сцене, но и умению плодотворно и качественно трудиться во время занятия, во время репетиций концертных номеров и программ. Практически каждый ребенок любит выступать на сцене, но для подготовки качественного концертного номера необходимо много репетировать и оттачивать мастерство, иногда повторяя какой-либо элемент по нескольку раз. Это воспитывает терпение и трудолюбие. Создание ситуации успеха для каждого ребенка позволяет педагогу добиваться высоких результатов обучения и воспитания. Многочисленные победы в конкурсах и фестивалях доставляют особую радость детям, и мотивируют их на новые победы.

4. Проектная деятельность: педагог как тьютор и исследователь

Одной из наиболее сильных сторон педагогической системы является включение учащихся в проектную и исследовательскую работу. Темы проектов, выполненных под руководством Т. Б. Вотриной, разнообразны и глубоки: «Пензенские свадебные обряды», «Традиционный женский костюм Пензенской губернии», «Календарные песни Мокшанского района», «Святочные гадания: от язычества к современным традициям».

Учащиеся выступали с докладами на городском слете краеведов им. Савина, областной НПК «Оберег», форуме «Сурская инициатива» (дипломанты 2018, 2021, 2024 гг.), всероссийском фестивале «Леонардо» (Москва, 2023, 2025 гг. — призеры). В этой деятельности роль педагога трансформируется. Он перестает быть единственным источником знаний и становится тьютором, консультантом, координатором и экспертом. Отношения «педагог-ученик» переходят из авторитарных в партнерские. Как отмечает Е. А. Краснопевцева, именно такое включение в исследовательскую работу превращает фольклор из «красивого пения» в сложную системную культурную реальность [3, с. 55].

5. Работа с родителями

Уникальность опыта ансамбля «Берегиня» заключается в выстроенной модели взаимодействия с семьей Основной формой является участие в подготовке и проведении народных праздников. Родители выполняют несколько ролей в таких мероприятиях, они зрители, участники игровых моментов, помощники в изготовлении декораций и атрибутов, а также организации чаепития. Такая форма позволяет привлечь внимание родителей, помочь им понять значимость творчества для детей. Доброжелательная атмосфера совместных праздников, раскрепощает каждого участника, способствуют укреплению семейных ценностей и традиций, формирует позитивное отношение к активной общественной и социальной деятельности.

Функция педагога здесь — посредничество между поколениями. Он создает условия, в которых совместная деятельность ребенка и родителя становится естественной и эмоционально насыщенной. Как результат, ансамбль превращается в семейную ценность, что и объясняет 100% сохранность контингента, поскольку коллектив становится частью жизни семьи [5, с. 98].

Исследование 25-летнего опыта работы педагога дополнительного образования Т. Б. Вотриной — руководителя детского фольклорного ансамбля «Берегиня» — позволяет сформулировать следующие выводы:

— Педагог выступает как полифункциональный субъект, объединяющий функции мастера-вокалиста, организатора событий, этнографа-исследователя, тьютора проектной деятельности и партнера по детско-взрослому сообществу. Без принятия этой многопозиционной функции невозможно формирование устойчивого коллектива с 25-летней историей.

— Системообразующими воспитательными практиками, доказавшими свою эффективность, являются: ритуализация жизни коллектива (ежегодные народные праздники, обряд посвящения, посиделки); концертная и конкурсная деятельность как школа трудолюбия, ответственности и коллективного успеха; проектная и исследовательская работа, связывающая фольклор с историей и культурой региона; партнерская модель взаимодействия с родителями, превращающая ансамбль в семейную ценность.

— Фольклорный ансамбль, созданный и руководимый таким педагогом, становится пространством национального самоопределения личности. Через песню, обряд, костюм, игру ребенок не просто знакомится с традицией — он начинает ощущать себя частью большой культуры, укорененной в истории родного края.

Литература:

1. Волков Г. Н. Этнопедагогика: учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г. Н. Волков. — М.: Академия, 2019. — 384 с.
2. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М.: Искусство, 1986. — 573 с.
3. Краснопевцева Е. А. Детский фольклорный коллектив: проблемы и перспективы / Е. А. Краснопевцева // Искусство и образование. — 2020. — № 4. — С. 52–58.
4. Куприянова Л. Л. Социокультурное проектирование в дополнительном образовании детей / Л. Л. Куприянова // Дополнительное образование и воспитание. — 2018. — № 2. — С. 3–9.
5. Новицкая М. Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду и школе / М. Ю. Новицкая. — М.: Линка-Пресс, 2021. — 272 с.
6. Слободчиков В. И. Психология развития человека / В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев. — М.: Школьная Пресса, 2013. — 416 с.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р. — URL: http://government.ru/docs/18312/
8. Сухомлинский В. А. О воспитании / В. А. Сухомлинский. — М.: Политиздат, 1985. — 270 с.
9. Ушинский К. Д. О народности в общественном воспитании / К. Д. Ушинский // Педагогические сочинения: в 6 т. — Т. 2. — М.: Педагогика, 1988. — С. 56–78.
10. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. — М.: Владос, 1999. — 360 с.

Профессиональное самоопределение подростков в системе дополнительного образования (на примере разделов дополнительной общеобразовательной программы «Вдохновение»)

Гебель Юлия Викторовна, педагог дополнительного образования;

Малышева Наталья Дмитриевна, методист

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В статье рассматривается проблема профессионального самоопределения подростков 14–17 лет в хореографических коллективах. Описывается опыт внедрения профориентационного блока в дополнительную программу «Вдохновение». Представлен подробный конспект занятия «Основы искусства балетмейстера», направленный на формирование навыков хореографического мышления через практический алгоритм создания танцевального этюда.
Ключевые слова: *профессиональное самоопределение, профориентация, хореография.*

У учащихся 14–17 лет вопрос профессионального самоопределения становится особенно острым. Не избегают трудностей и дети, занимающиеся хореографией, которые часто стоят перед выбором: связать свою жизнь со сценой или оставить танец на уровне хобби. Столкновение детской мечты о сцене с реальностью профессии порождает ряд специфических проблем: романтизация области и столкновение с рутиной, узость карьерных сценариев, слабое представление о смежных профессиях (хореограф-постановщик, режиссёр, балетмейстер, педагог и др.).

Помочь смягчить эти проблемы — задача педагога. Необходимо расширить профессиональный горизонт подростка, не обесценивая при этом его мечту о сцене. Лучший инструмент для этого — включение в программу профориентационного блока.

Дополнительного общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение», рассчитанная на 2 года, выстраивает систему профессиональной навигации для учащихся, начиная с первого года обучения. Фундаментом этой системы выступает раздел «Профессиональное самоопределение». Учащиеся узнают особенности поступления в профильные учебные заведения, современные требования к специалистам. В рамках раздела предусмотрены встречи с людьми творческих профессий (хореограф, танцор, актер), посещение уроков хореографического отделения Пензенского колледжа искусств.

Особое место в программе занимает раздел «Основы искусства балетмейстера», который дополняет раздел по профессиональному самоопределению на 2 году обучения. Он логично дополняет профориентационный блок: подросток понимает, что даже если карьера танцовщика окажется короче ожидаемой, в профессии есть смежные пути, где его опыт и любовь к танцу останутся востребованными.

В рамках раздела учащиеся осваивают выразительные средства, драматургию произведения, формы, жанры, лексику и композицию танца, музыкально-танцевальную образность и основы режиссуры номера. Этот фундамент переводится в практическую плоскость: учащиеся проходят полный цикл создания собственной хореографической постановки — от зарождения замысла до репетиций и отработки готового номера.

Для ознакомления с возможным содержанием такого раздела предлагаю одно из занятий второго года обучения.

Учебное занятие «Основы искусства балетмейстера»

Таблица 1

Направленность	Художественная
Возраст детей	14–17 лет
Тема занятия	«Основы искусства балетмейстера»
Цель занятия	Сформировать у учащихся навыки хореографического мышления через освоение алгоритма создания танцевального этюда.
Задачи	1. Познакомить учащихся с базовыми понятиями хореографического текста, правилами построения рисунка танца и создания собственной танцевальной лексики. 2. Раскрыть роль балетмейстера как автора, оперирующего категориями времени, пространства, музыки и человеческого тела. 3. Развить навыки пространственного мышления, чувство ритма, музыкальность и умение адаптировать пластику под контрастный музыкальный материал 4. Сформировать навык вербализации пластического образа — умение перевести визуальное впечатление от танца на язык слов при анализе работ. 5. Развить навыки работы в группе, публичного показа, самопрезентации творческой работы; привить культуру конструктивного восприятия обратной связи.

Таблица 2

Этап занятия	**1. Организационный этап (1 мин.)**
Краткое содержание этапа	Создание педагогом благоприятного микроклимата, совместное приветствие друг друга, проверка готовности к занятию.
Результат	Учащиеся настроены на предстоящее занятие.
Этап занятия	**2. Актуализация и мотивация (3 мин.)**
Краткое содержание этапа	*Беседа* — Кто такой танцор? (Исполнитель; это человек, который профессионально исполняет танцевальные номера в разных стилях и направлениях). — Кто такой балетмейстер? (Обсуждение). *Мини-лекция*. — Балетмейстер — это автор и постановщик балетов, танцевальных номеров, а также пластических сцен в спектаклях, операх и кино. Его инструменты — не пуанты и мышцы, а время, пространство, свет, музыка и человеческое тело. Он — переводчик с языка эмоций на язык хореографии. Сегодня мы с вами поближе познакомимся с основами искусства балетмейстера.
Результат	Учащиеся различают роли танцора и балетмейстера, готовы к восприятию новой информации.
Этап занятия	**3.1. Основной этап. Базовые понятия композиции (5 мин.)**
Краткое содержание этапа	Краткий разбор «трех китов» хореографического текста. *Педагог рисует схемы на доске, параллельно проходит обсуждение:* 1. Танцевальный текст (движение): от простого к сложному. Понятие «мотив» (малейшая смысловая единица движения). Как из одного жеста вырастить фразу? 2. Пространство (рисунок танца): линия, круг, диагональ, клин, шахматный порядок. Правило перемещений: перемещение должно быть оправдано музыкой или драматургией, а не просто желанием занять другое место. 3. Музыкальность: темп, ритм, акценты, музыкальная фраза. Танец заканчивается там, где заканчивается музыкальная мысль. Понятие контрапункта (когда движение идет вразрез с музыкой для создания напряжения).
Результат	Учащиеся знакомы с базовыми понятиями хореографического текста
Этап занятия	**3.2. Основной этап. Практическая работа «Мастерская балетмейстера» (60 минут)**
Краткое содержание этапа	*Групповая работа (группа делится на малые подгруппы по 3–4 человека)*. *Задание 1. «Лексический конструктор» (15 минут)*. *Задача:* создать индивидуальный словарь движений (лексикон) на основе одной темы. Каждая группа тянет карточку с темой (например, «Механические часы», «Встреча и расставание», «Одиночество в толпе»). Учащиеся должны придумать 5 уникальных движений (не брать готовые комбинации из классики), которые отражают их тему. Одно движение — стартовое, одно — финальное, три — промежуточных. Важно найти характерную позу. *Промежуточный результат:* у каждой группы есть набор «кирпичиков» для дальнейшей работы, то есть набор движений. *Задание 2. «Архитектура пространства» (15 минут)*. *Задача:* построить рисунок танца, используя только свои тела. Используется нейтральная медленная музыка (без ярко выраженного ритма, чтобы не сбивать). Группы должны разложить свои 5 движений из первого задания, соединив их переходами (перемещениями по залу). Они обязаны использовать как минимум два разных рисунка (например, начать в линии, разойтись в круг, закончить в диагонали). Необходимо заполнить всё сценическое пространство так, чтобы взгляд зрителя всегда был прикован к центру внимания. *Промежуточный результат:* группы создают рисунок танца.

	Задание 3. «Дирижирование временем» (15 минут). Задача: наложить лексику на музыку и расставить акценты. Каждой группе выдается фрагмент музыки (1 минута 30 секунд), кардинально отличающийся от предыдущей нейтральной подложки (например, резкий струнный стаккато вместо плавного адажио). Группам нужно адаптировать свои 5 движений под новый темп. Что-то ускорить, что-то замедлить почти до статики, найти музыкальные акценты и ударить в них движением или внезапной сменой уровня (падение, прыжок). Добавить понятие паузы как выразительное средство. *Промежуточный результат: группы умеют синхронизировать свою лексику с контрастной музыкой.* *Смена деятельности (5 минут)* Быстрая встряхивающая игра на внимание (например, «Скульптор и глина»). *Задание 4. «Этюд за 10 минут» (10 минут).* Задача: собрать полноценный мини-фрагмент. Никакой новой лексики придумывать нельзя, можно только комбинировать уже найденное. Группа должна собрать финальный продукт по схеме: — название этюда; — экспозиция (начало, выход в рисунок); — развитие (основные перемещения и взаимодействия); — кульминация (самое быстрое/высокое/амплитудное движение); — финал (точная фиксация). *Промежуточный результат:* учащиеся каждой подгруппы собирают из ранее найденных элементов (лексики, рисунков, музыкально-ритмических акцентов) целостный, композиционно выстроенный мини-этюд.
Этап занятия Краткое содержание этапа Результат	**4. Демонстрация, анализ, самоанализ этюда. Рефлексия (10 минут).** *Показ работ.* Каждая подгруппа показывает свой 1,5-минутный этюд остальным. *Критерии:* — целостность: этюд не выглядит набором разрозненных упражнений, воспринимается как законченная история; — логичность драматургии; — оправданность переходов: перемещения между рисунками не являются случайными; — групповая синхронность; — прозрачность выбранной темы. *Анализ (обратная связь).* После каждого показа педагог вместе с группой обсуждает работу, задавая вопросы зрителям: — Была ли считана тема? Если нет, то почему? (оценка ясности замысла). — Какой рисунок танца запомнился больше всего? — Где была самая понятная музыкальная связка? — Было ли понятно, где солист, а где кордебалет? *Самоанализ авторов этюда.* Сформирован навык публичного показа и самопрезентации творческой работы. Освоен алгоритм анализа хореографического произведения по заданным критериям. Развит навык вербализации пластического образа (это умение перевести то, что зритель видит глазами (движение, позу, ритм, эмоцию), на язык слов).
Этап занятия	**5. Домашнее задание (на выбор).** Творческое: посмотреть любой 3-минутный отрывок классического балета и выписать, какие рисунки использует хореограф. Практическое: придумать еще 3 движения для своего лексикона и зарисовать схему их расположения в пространстве (вид сверху).

Литература:

1. Бадретдинова Э. Р. Разработка и внедрение системы профориентационной работы в детском хореографическом коллективе / Э. Р. Бадретдинова, Т. Р. Сафиуллин. — Текст: непосредственный // Юный ученый. — 2026. — № 1 (97). — С. 44–47.
2. Кибирев А. А. Активные методы обучения и профконсультирования. Практикум по профориентации школьников старших классов: методические рекомендации. — Хабаровск: ХК ИППК ПК, 2005. — 86 с.
3. Пряжников Н. С. Методы активизации профессионального и личностного самоопределения: учеб.-методическое пособие / Российская акад. образования, Московский психолого-социальный ин-т. — 2-е изд., стер. — Москва: Московский психолого-социальный ин-т., 2003. — 392 с.

Цифровые инструменты тренера в подготовке легкоатлетов-спринтеров на этапе углубленной спортивной специализации

Герасимов Дмитрий Сергеевич, педагог дополнительного образования;

Петрова Кристина Валерьевна, педагог дополнительного образования;

Юпатова Елена Алексеевна, методист

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В статье рассматриваются цифровые инструменты, применяемые тренером в подготовке легкоатлетов-спринтеров 14–17 лет на этапе углублённой спортивной специализации. Обоснована эффективность систематического видеоанализа биомеханики бегового шага, старта и стартового разгона, а также возможности использования искусственного интеллекта как вспомогательного средства планирования и анализа. Приведены результаты педагогического эксперимента, проведённого на базе МБОУ СОШ № 7 г. Пензы в 2025–2026 учебном году, подтверждающие положительное влияние цифрового сопровождения на качество техники спринтерского бега и динамику скоростно-силовой подготовленности.

Ключевые слова: *цифровые инструменты, видеоанализ, биомеханика бега, спринтерская подготовка, этап углублённой спортивной специализации.*

В условиях перехода к информационному обществу возрастает роль цифровых технологий в обучении, в том числе в области физической культуры и спорта. В «Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года» [8] одним из принципов названа «ориентация на долгосрочную перспективу стратегического планирования развития физической культуры и спорта с учётом мировых тенденций научно-технологического и цифрового развития».

В спринтерском беге техника выполнения имеет решающее значение: результат определяется способностью атлета максимально эффективно реализовать скоростно-силовой потенциал. На этапе углубленной спортивной специализации (14–17 лет) значительная часть технических ошибок, заложенных ранее, закрепляется и становится трудно корректируемой. Особенно это касается фаз старта и стартового разгона — именно там закладывается основа будущего результата.

В современной спортивной подготовке наряду с традиционными средствами контроля (секундомер, тренировочный план) всё более широкое применение находят цифровые инструменты, обеспечивающие более точный анализ техники, оперативную корректировку тренировочного процесса и объективную оценку двигательных действий спортсмена. Использование фото- и видеосъёмки даёт возможность непосредственно после выполнения упражнения провести педагогический анализ и самоанализ отдельных фаз движения.

Цель исследования — обосновать эффективность применения цифровых инструментов (видеоанализа биомеханики бега) в подготовке легкоатлетов-спринтеров 14–17 лет на этапе углублённой спортивной специализации.

Задачи исследования:

— проанализировать научно-методическую литературу по теме;
— разработать и внедрить методику видеоанализа техники спринтерского бега в тренировочный процесс;
— экспериментально проверить её эффективность.

Гипотеза: систематическое применение цифровых инструментов в подготовке спринтеров 14–17 лет повышает качество выполнения техники бега и динамику скоростно-силовых показателей.

Возрастные особенности спринтеров 14–17 лет

Возраст 14–17 лет охватывает старший подростковый и ранний юношеский периоды. Для этого этапа характерны:

— завершение формирования костно-мышечной системы: опорно-двигательный аппарат становится более устойчивым к нагрузкам, но сохраняется риск перегрузок при форсировании тренировок;
— интенсивное развитие скоростно-силовых качеств: именно в этот период закладывается база спринтерских способностей;
— формирование устойчивого произвольного внимания: спортсмен способен к осознанному анализу собственной техники, что делает видеоанализ особенно эффективным;
— повышенная мотивация к самосовершенствованию: интерес к собственному результату и стремление улучшить технику.

В старшем подростковом возрасте спортсмен уже способен воспринимать биомеханические детали (положение корпуса, работу рук, углы в суставах). Это принципиально отличает данный возраст от младшего школьного и делает цифровые инструменты не просто вспомогательным, а органичным элементом подготовки.

Цифровые инструменты в работе тренера

В педагогике видео рассматривается и как техническое средство обучения, и как самостоятельный видеометод**,** отражающий совместную деятельность тренера и спортсмена по восприятию и обсуждению аудиовизуальной информации.

В спринтерской подготовке особое значение приобретает видеоанализ — запись фаз бегового шага, старта и стартового разгона с последующей обработкой полученных данных. В нашем исследовании использовалась следующая схема:

1. Съёмка — выполнение упражнения фиксируется на смартфон в стандартном и замедленном режиме.

2. Просмотр — сразу после выполнения спортсмен вместе с тренером просматривает запись.

3. Разбор биомеханики — анализируются: наклон корпуса на старте и в разгоне, работа рук, углы сгибания в суставах, постановка стопы, вынос бедра, время опоры.

4. Сравнение — сопоставление текущей попытки с предыдущими для отслеживания положительной или отрицательной динамики.

5. Корректировка — формулируются конкретные задачи на следующую тренировку.

Продолжительность одного разбора составляла 5–7 минут, что является достаточным для сохранения концентрации внимания спортсмена и поддержания необходимого темпа тренировочного занятия. Съёмка велась как целостно, так и с разбивкой по фазам — отдельно старт, стартовый разгон, бег по дистанции, финиширование.

Отдельным направлением выступает интерактивный видеоанализ**,** при котором спортсмен самостоятельно изучает видеозапись, фиксирует удачные и ошибочные элементы техники, после чего результаты самонаблюдения обсуждаются с тренером. Данный приём способствует формированию навыков самоанализа и повышению осознанности тренировочной деятельности.

Дополнительным инструментом стало сообщество в социальной сети, где публикуются видеоматериалы с тренировок, сгруппированные по темам подготовки, планы занятий и разборы техники. В архиве сообщества накоплено более 40 видеороликов. Это создаёт единое информационное пространство для спортсменов, тренера и родителей.

Применение искусственного интеллекта в планировании подготовки

С 2025 года в тренировочный процесс был включён искусственный интеллект в качестве вспомогательного инструмента планирования и анализа. Предпосылкой послужило увеличение числа занимающихся (свыше 60 человек), различающихся по возрасту, уровню подготовленности и специализации, что требовало составления до 20 тренировочных планов в неделю.

Применение ИИ осуществлялось по трём направлениям:

1. Систематизация тренировочных планов — структурирование планов по группам и тренировочным задачам.

2. Анализ динамики результатов — обработка данных спортсменов по итогам сезона, выявление тенденций и «слабых звеньев» подготовки.

3. Обработка данных биохимического контроля — выделение показателей, требующих дополнительного внимания со стороны тренера.

Следует подчеркнуть, что искусственный интеллект выполняет вспомогательную функцию и не заменяет тренера. Тренировочный план, сколь бы детально он ни был составлен, требует корректировки непосредственно в ходе занятия с учётом текущего состояния спортсмена. Роль тренера остаётся определяющей; искусственный интеллект лишь оптимизирует временные затраты на планирование и позволяет выявить закономерности, которые затруднительно обнаружить при ручной обработке данных.

Организация и результаты исследования

Педагогический эксперимент проводился в 2025–2026 учебном году на базе МБОУ СОШ № 7 г. Пензы в объединении «Атлетик». В эксперименте участвовали две группы спринтеров 14–17 лет — контрольная и экспериментальная, по 10 человек в каждой. Дети не имели отклонений по состоянию здоровья и имели примерно одинаковый уровень физической подготовленности.

Для оценки скоростно-силовой подготовленности использовались контрольные тесты: бег 30 м с низкого старта, бег 60 м с низкого старта, бег 30 м с ходу, прыжок в длину с места. Тестирование проводилось в начале и в конце экспериментального периода.

Таблица 1. **Результаты тестирования в начале эксперимента**

Тесты	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Бег 30 м с н/с, с	4,7	4,8
Бег 60 м с н/с, с	8,6	8,5
Бег 30 м с ходу, с	3,7	3,7
Прыжок в длину с места, м	2,1	2,0

Как видно из таблицы 1, исходные показатели групп отличаются незначительно — это позволило корректно сравнивать результаты.

В контрольной группе занятия проводились в обычном режиме. В экспериментальной — систематически применялись цифровые инструменты по описанной выше схеме: съёмка, просмотр, разбор, сравнение, корректировка. Особый акцент делался на фазы старта и стартового разгона, а также на постановку стопы и вынос бедра в беге по дистанции.

Таблица 2. **Изменение результатов за экспериментальный период**

Тесты	Контрольная (до → после)	% прироста	Экспериментальная (до → после)	% прироста
Бег 30 м с н/с, с	4,7 → 4,6	2,08%	4,8 → 4,5	6,25%
Бег 60 м с н/с, с	8,6 → 8,4	2,33%	8,5 → 7,9	6,98%
Бег 30 м с ходу, с	3,7 → 3,6	2,70%	3,7 → 3,4	8,11%
Прыжок в длину с места, м	2,1 → 2,1	0%	2,0 → 2,2	9,52%

Результаты показывают: в обеих группах произошли улучшения, однако в экспериментальной группе прирост значительно выше по всем четырём показателям. Наибольший эффект достигнут в беге на 30 м с ходу (8,11% против 2,70%) и в прыжке в длину с места (9,52% против 0%) — то есть именно там, где техника бегового шага и отталкивания имеет решающее значение и где видеоанализ биомеханики даёт наибольшую пользу.

Обсуждение результатов

Полученные результаты могут быть объяснены действием нескольких факторов:

— оперативная обратная связь. Спортсмен получает визуальную информацию о собственном движении непосредственно после его выполнения, что позволяет соотнести кинестетические ощущения с объективной картиной техники;

— наглядность биомеханических параметров. Наклон корпуса, работа рук, углы в суставах, постановка стопы — параметры, которые затруднительно описать вербально, — становятся доступными для визуального анализа;

— повышение мотивации. Интерес спортсменов старшего подросткового возраста к собственным возможностям и к цифровым инструментам способствует повышению вовлечённости в тренировочный процесс;

— формирование самоанализа. Интерактивный видеоанализ развивает у спортсмена осознанное отношение к технике, что особенно значимо в спринте, где результат определяется минимальными временными отрезками.

Применение цифровых инструментов не требует дорогостоящего оборудования: достаточно смартфона с функцией замедленной съёмки. Это делает методику доступной для массовой практики — как в спортивных школах, так и в объединениях дополнительного образования.

Проведённое исследование подтвердило гипотезу: систематическое применение цифровых инструментов (видеоанализа биомеханики бега) в подготовке спринтеров 14–17 лет положительно влияет на качество техники и динамику скоростно-силовых показателей. Прирост результатов в экспериментальной группе превышает показатели контрольной группы в 2–3 раза по различным тестам.

Современные цифровые инструменты значительно облегчают работу тренера и системы подготовки в целом, повышают интерес и мотивацию спортсменов, формируют понимание структуры тренировочного процесса. Спортсмены осознают, на каком этапе подготовки находятся, на что направлены те или иные упражнения и что необходимо для достижения запланированного результата.

Роль современного тренера в подготовке спринтера не ограничивается передачей двигательного опыта: он выступает организатором цифровой образовательной среды, в которой спортсмен получает объективную информацию о собственной технике, отслеживает динамику результатов и осознанно подходит к построению тренировочного процесса.

Перспективы дальнейшей работы связаны с расширением выборки, апробацией методики на разных дистанциях спринта, а также с изучением долгосрочного влияния цифрового сопровождения на спортивный результат.

Литература:

1. Бальсевич В. К. Физическая культура: молодёжь и современность / В. К. Бальсевич, Л. И. Лубышева // Теория и практика физической культуры. — 1995. — № 4. — С. 2–7.
2. Беляев Н. Г. Возрастная физиология / Н. Г. Беляев. — Ставрополь: Изд-во СГУ, 1999. — 103 с.
3. Волков В. Ю. Компьютерные технологии в физической культуре, оздоровительной деятельности и образовательном процессе / В. Ю. Волков // Теория и практика физической культуры. — 2001. — № 4–5. — С. 56–63.
4. Максименко А. М. Теория и методика физической культуры / А. М. Максименко. — М.: РГУФКСМиТ, 2019. — С. 17–19.
5. Матвеев Л. П. Теория и методика физической культуры / Л. П. Матвеев. — М.: Физкультура и спорт, 1991. — С. 7.

6. Писаренко В. И. Педагогический алгоритм работы с видеоматериалами / В. И. Писаренко // Перспективные информационные технологии и интеллектуальные системы. — Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2003. — С. 77–83.
7. Полянский В. П. Формирование теории и совершенствование практики профессионально-прикладной физической культуры / В. П. Полянский // Теория и практика физической культуры. — 2008. — № 5. — С. 2.
8. Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года: Распоряжение Правительства РФ от 24.11.2020 № 3081-р. –URL: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74866492/ (дата обращения: 01.08.2026).

Путешествие в мир природы: знакомство детей 5–7 лет с растениями и животными родного края и основами экологической грамотности

Горбачева Юлия Юрьевна, методист, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В статье рассматриваются игры и задания для дошкольников при знакомстве с природой родного края для эффективного перехода от репродуктивных методов обучения к деятельностным и игровым технологиям, когда игра становится главным инструментом познания.
Ключевые слова: *игра, деятельность, родной край.*

В современном мире вопросы экологического воспитания дошкольников приобретают особую остроту. Окружающий мир для детей этого возраста — это огромная книга с яркими картинками, полными тайн и загадок. И самые интересные страницы этой книги — те, что рассказывают о природе родного края. Это основа для формирования экологической культуры, фундамент для формирования личности, способной к сопереживанию, ответственному и бережному отношению к окружающему миру и любви к своей малой родине.

Актуальность данной темы обусловлена несколькими ключевыми факторами. Во-первых, наблюдается глобальная тенденция к отчуждению детей от природы. Городская среда, доминирование гаджетов приводят к тому, что дети лучше знают экзотических животных из мультфильмов, чем птиц и насекомых своего двора. Это создает «экологический вакуум», который необходимо заполнять целенаправленной педагогической работой.

Во-вторых, перед педагогами стоит задача — формирование у детей первичных представлений о себе и объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях. Изучение флоры и фауны родного края напрямую способствует реализации этой задачи, развивая познавательную активность, наблюдательность и речь ребенка.

Наконец, воспитание экологической культуры сегодня — это вклад в будущее. Ребенок, который с ранних лет научился видеть красоту окружающего мира, слышать пение птиц и понимать хрупкость жизни живых существ, с большей вероятностью вырастет человеком, для которого сохранение природы станет личной ценностью.

Цель: экологическое воспитание старших дошкольников путем изучения природы родного края.

Задачи:

1. Познакомить детей с разнообразием растительного и животного мира Пензенской области.

2. Формировать у детей представления о необходимости бережного и созидательного отношения к природе через различные виды деятельности.

3. Вовлечь семьи воспитанников в процесс экологического воспитания детей.

4. Развивать познавательную активность, самостоятельность, умение работать в коллективе.

5. Воспитывать любовь к природе родного края, восприятие её красоты и многообразия.

Несмотря на понимание важности экологического воспитания, на практике педагоги сталкиваются с рядом противоречий. Основное из них заключается в разрыве между целями и реальными результатами. Часто знакомство с природой сводится к заучиванию названий деревьев и животных по картинкам в книжках. Такой подход формирует у детей формальные знания, которые не подкреплены личным опытом и эмоциональным откликом. Возникает противоречие между необходимостью формирования основ экологической культуры у дошкольников и недостаточной разработанностью эффективных педагогических подходов к реализации этой задачи.

Как же превратить сухие факты («дуб — лиственное дерево», «воробей — птица») в живой, эмоционально окрашенный опыт? Чтобы прикоснуться к сердцу ребенка, вызвать у него чувство удивления, сопереживания и желания заботиться о природе, нужно превратить процесс обучения в увлекательное «путешествие», полное открытий. А чтобы это путешествие стало незабываемым, надо использовать активные методы обучения. Здесь необходим грамотный подбор методов и приёмов, где игра становится главным инструментом познания; переход от репродуктивных методов обучения к деятельностным и игровым технологиям.

Таким образом, для эффективного решения обозначенной проблемы необходимо выстраивать систему ра-

боты, основанную на интеграции различных видов детской деятельности.

На практике были использованы следующие методы и приемы:

1. Организация наблюдений как основа познания

Наблюдение — ведущий метод ознакомления с природой. Важно сделать его систематическим и целенаправленным [2, с. 34].

Цикл наблюдений за сезонными изменениями. Например, наблюдение за тем, как желтеют листья на березе во дворе дома или как синицы прилетают к кормушке с наступлением холодов.

Эксперименты. Выращивание растений на подоконнике (лук в банке, кресс-салат) позволяет детям увидеть процесс роста своими глазами. Наблюдение за прорастанием фасоли во влажной вате — классический опыт, который наглядно демонстрирует тайну жизни.

Использование лупы и микроскопа. Рассматривание строения листа, капельки воды из лужи через увеличительное стекло превращает обыденные предметы в объекты исследования и вызывает неподдельный восторг.

2. Игровая деятельность как ведущий метод

Для дошкольника игра — это естественная среда обитания. Через игру знания усваиваются легко и прочно. И здесь открываются почти безграничные возможности [3, с. 21].

Дидактические игры:

«Узнай по описанию», «Как зовут тебя, деревце?», «Чьи следы на снегу?». Такие игры учат детей анализировать, сравнивать и классифицировать объекты природы.

Игры на развитие наблюдательности и сенсорики:

«Волшебный мешочек». Цель: развитие тактильных ощущений и умения определять предмет на ощупь.

Ход игры: в непрозрачный мешочек складываются природные материалы, собранные на прогулке: гладкий каштан, шершавая кора сосны, колючая шишка, мягкий мох, сухой листок клёна. Ребёнок опускает руку в мешочек, нащупывает предмет и пытается угадать его, не подглядывая. Затем достаёт и проверяет себя. Это задание учит детей замечать разнообразие текстур в природе.

«Лесной оркестр». Цель: развитие слухового внимания.

Ход игры: закрыть глаза и послушать «музыку леса». Что слышим? Шелест листвы (какой он — нежный или грозный?), пение птиц (высокое или низкое?), стук дятла. Можно имитировать эти звуки самим. Это учит детей быть внимательными к звукам окружающего мира.

Подвижные и сюжетно-ролевые игры:

Подвижные игры-имитации: «Зайцы и волк», «Море волнуется раз» (с изображением животных), «Найди свой домик» (дерево/цветок). Это помогает детям лучше понять повадки животных через двигательную активность.

«Звери, птицы, насекомые». Цель: закрепление знаний о классификации животных.

Ход игры: педагог называет категорию (например, «Звери» или «Птицы»), а дети должны изобразить любое животное из этой группы (показать, как ходит медведь, прыгает заяц). Эта игра закрепляет знания в движении и помогает запомнить отличительные признаки разных классов животных.

Сюжетно-ролевые игры, например, «Путешествие по лесу», «Экологическая экспедиция», «Ветеринарная клиника для лесных зверей». В процессе игры дети примеряют на себя разные социальные роли, учатся заботиться о живых существах.

Игры-квесты. Например, «Лесная экспедиция: Тайна мудрого Филина», цель которого закрепление знаний о природе, правилах поведения в лесу, развитие командного духа и логического мышления.

Игры на развитие речи и мышления:

«Я знаю 5 названий…» Цель: активизация словарного запаса по теме «Растения» и «Животные».

Ход игры: дети становятся в круг и передают мяч друг другу. Тот, у кого мяч, должен назвать 5 названий деревьев/цветов/птиц нашего края (например: берёза, рябина, дуб, клён, тополь). Игра проходит в быстром темпе и отлично тренирует память.

«Сравни-ка!». Цель: развитие логического мышления и умения находить сходства и различия.

Ход игры: педагог предлагает сравнить два объекта природы. Например: «Чем похожи и чем отличаются воробей и синица?», «Чем похожи ель и сосна?», «Чем похожи лист подорожника и лист мать-и-мачехи?». Дети учатся анализировать признаки: цвет, форма, размер, среда обитания.

3. Творческие задания

«Портрет дерева». Цель: изучение строения дерева, развитие наблюдательности.

Ход задания: выберите одно дерево на участке. Предложите детям с ним «познакомиться». Потрогайте кору — она тёплая или холодная? Гладкая или с трещинами? Посмотрите на крону — она широкая или узкая? Найдите упавший лист или веточку. Затем дети зарисовывают это дерево в своём «дневнике натуралиста», стараясь передать его особенности.

Конструирование. Создание макетов природных ландшафтов (лес, озеро) из природного и бросового материала, создание лэпбуков и макетов природных явлений, например, круговорота воды в природе.

4. Интеграция с другими видами деятельности

Знания о природе пронизывают всю деятельность ребенка на занятиях. Так, на занятиях «Рукоделкино», направленных на художественно-эстетическое развитие, ребята рисуют и лепят на тему природы («Осенний ковер», «Птица на ветке»), выполняют аппликации из сухих листьев.

На занятиях «Грамотейка» ребята развивают речь с помощью рассказов, стихов и загадок о растениях и животных родного края. А на «Развивайке» ребята закрепляют знания в разнообразных играх, в том числе и подвижных, и сюжетно-ролевых.

5. Проектная деятельность

Метод проектов позволяет объединить усилия детей, педагогов, привлечь родителей для решения конкретной проблемы или создания продукта [1, с. 15]. Мы постоянно проектируем.

Проект «Эко-кормушка для птиц». Включает этапы: наблюдение за птицами зимой, обсуждение их проблем (голод), изготовление кормушек на занятии (с педагогом) и дома (совместно с родителями), регулярное наполнение кормушек и наблюдение за прилетающими птицами.

Проект «Чем обедал воробей?». Чем правильно кормить птиц и что можно положить в кормушку, сделанную своими руками.

Проект «Тропинками родного края». Знакомство с растительным и животным миром области, создание фотовыставки о животных своей области, подготовка гербария из трав, которые растут рядом с домом, знакомство представителями Красной книги Пензенской области, с правильным поведением в природе. Создание своих экологических знаков, которые направлены на защиту природы.

Проект «Чудеса природы рядом». Выращивание и наблюдение за рачками-артемиями, огородом во дворе нашего учебного заведения, создание и ведение дневника наблюдений «Чудеса природы рядом», в котором фиксируются любые интересные для ребенка моменты, связанные с природой и живым миром вокруг.

Проект «Мой любимый Сурский край», знакомство с символом Пензы — ласточкой, поиск ее изображений по городу, создание и реализация маршрута для путешествий по городу всей семьей.

Проведенная работа позволяет сделать вывод о том, что формирование экологической культуры у детей 5–7 лет возможно только при условии создания особой развивающей среды. Использование активных методов обучения позволяет преодолеть проблему формализма в знаниях. Ребенок перестает быть пассивным слушателем и становится активным исследователем, первооткрывателем тайн природы родного края, учится не просто называть объекты природы, но и видеть их красоту, понимать их взаимосвязи и чувствовать свою ответственность за сохранение этого хрупкого мира. Именно такой подход закладывает прочный фундамент для будущего осознанного и бережного отношения к окружающему миру.

Знакомство детей с природой родного края — это не разовое мероприятие, а систематическая работа. Именно такой подход позволяет сформировать настоящую экологическую культуру — культуру сердца. Таким образом, путешествие в мир природы становится для ребенка не скучным уроком, а приключением, которое оставляет след в его душе на всю жизнь.

Литература:

1. Веракса Н. Е., Галимов О. Р. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. — М.: Мозаика-синтез, 2016. — 118 с.
2. Иванова А. И. Живая экология: Программа экологического образования дошкольников. — М.: ТД Сфера, 2021. — 78 с.
3. Мамонтова М. Н. Экологическое воспитание детей через ознакомление с природой родного края: методическая разработка. — Рязань: МБДОУ «Детский сад № 66», 2019. — 63 с.
4. Николаева С. Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. — М.: Новая школа, 2005. — 148 с.

Методика рисования по мотивам русских народных сказок в системе дополнительного образования детей

Грушко Диана Александровна, педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В статье рассматривается методика Тамары Семёновны Комаровой по обучению детей рисованию по мотивам русских народных сказок. Представлен опыт применения данной методики на практике, доказывающий её эффективность в развитии изобразительных способностей, творческого воображения и интереса к культурному наследию у детей дошкольного возраста

Ключевые слова: *русские народные сказки, изобразительное творчество детей, техники рисования.*

Русские народные сказки являются неотъемлемой частью культурного наследия нашего народа. Они формируют у детей нравственные представления, развивают воображение и эмоциональную сферу. Однако, как показывают современные исследования, большинство детей старшего дошкольного возраста испытывают значительные трудности при создании художественных образов: наблюдается искажение формы, пропорций и цвета, отсутствует композиционный замысел, изображение остаётся статичным, используется ограниченная цветовая гамма.

В традиционной практике обучения рисованию часто делается акцент на технической стороне процесса без должного внимания к развитию творческого воображения и эмоционального отклика на художественный образ. Дети механически копируют образец педагога, что не способствует формированию самостоятельности и выразительности в рисунке [4, 5].

Актуальность темы обусловлена необходимостью поиска эффективных методов художественно-творческого развития детей в условиях дополнительного образования, а также потребностью в сохранении интереса дошкольников к национальной культуре и русскому фольклору

Цель статьи: представить методику Т. С. Комаровой по рисованию по мотивам русских народных сказок и доказать её эффективность на основе практического опыта.

Теоретические основы методики Т. С. Комаровой

Тамара Семёновна Комарова (1931–2021) — выдающийся отечественный учёный в области дошкольной педагогики и художественного воспитания. Её методика базируется на идее, что овладение техникой рисования должно идти рука об руку с развитием творческих способностей. Комарова подчёркивает, что технические умения и навыки могут быть сформированы у детей на разном уровне, но именно свобода владения инструментом открывает возможность для творческого самовыражения [8, с. 14].

Ключевая идея метода применительно к сказочной тематике: сказка создаёт мощный эмоциональный импульс, который в сочетании с правильно организованным обучением технике рисования позволяет ребёнку создать выразительный, индивидуальный образ.

В основе методики лежит классификация компонентов техники рисования, разработанная Т. С. Комаровой. Она выделяет три группы навыков и умений:

1 группа: навыки правильного держания карандаша и кисти, владения инструментом.

2 группа: навыки выполнения движений (по прямой, по дуге, по окружности), регулирования силы нажима, темпа и ритма.

3 группа: умения передавать форму предметов, их пространственное положение и пропорции [8, с. 32].

Этапы работы по методике

В своей педагогической практике я активно использую методику Т. С. Комаровой для организации занятий по рисованию по мотивам русских народных сказок, так как в своих конспектах занятий и планировании она уделяла особое внимание сказочной тематике. На основе её работ можно определить, какие сказки и как лучше использовать. Для своих занятий я выбрала сказку «Царевна-лягушка», потому что она содержит яркие и выразительные образы, которые хорошо подходят для изобразительной деятельности дошкольников.

Работа строилась поэтапно:

Этап 1. Подготовительный (ознакомление со сказкой).

Дети прослушали русскую народную сказку в эмоциональном исполнении. После этого было организовано подробное обсуждение сюжета. Дети отвечали на вопросы, вспоминали последовательность событий, делились впечатлениями о героях. Особое внимание уделялось эмоциональному восприятию сказки и пониманию характера персонажей, их поступков и мотивов.

Этап 2. Обсуждение изобразительной задачи.

На данном этапе вместе с детьми обсуждали: какого героя или сюжет из сказки можно нарисовать, какие материалы лучше использовать, как передать характер персонажа. Важно, чтобы дети сами участвовали в выборе художественных средств.

Этап 3. Практическая художественная деятельность.

Практическая часть включала серию занятий, направленных на воплощение сказочных образов в разных техниках: рисование гуашью, пластилинография и мозаичная техника из цветной бумаги.

Этап 4. Самостоятельная творческая деятельность детей.

Дети рисовали, выбирая самостоятельно композицию, цветовое решение, технику. Моя задача заключалась в индивидуальной помощи советами, дополнительным показом (без навязывания своего решения).

Этап 5. Анализ и оценка работ.

Итоговая выставка детских работ стала наглядным подтверждением эффективности проведённой работы. Дети эмоционально представляли свои работы, аргументировали выбор сюжета и цвета, рассказывали фрагменты сказки, что свидетельствует о глубоком личностном проживании сказочного материала и развитии связной речи.



Рис. 1. Выставка работ по сказке «Царевна-лягушка»

Опираясь на теоретическое наследие Комаровой и свой практический опыт, я могу сделать следующие выводы:

1. Методика Т. С. Комаровой по обучению детей технике рисования универсальна. Однако наибольший эмоциональный отклик и самые высокие художественные результаты достигаются именно при переносе её принципов на «почву» русской народной сказки.

2. Сказка задаёт мощный смысловой и эмоциональный контекст, который позволяет упражнениям в проведении линий и закрашивании превращаться в творческий акт — создание уникального художественного образа. Как отмечал Л. С. Выготский, «сказка является первым шагом к творческому воображению» [1, с. 45].

3. Владение разнообразными материалами и свобода в их выборе, которые пропагандировала Комарова [7], позволяет детям с разными типами темперамента и моторики успешно реализовать свой замысел.

Использование методики Т. С. Комаровой позволяет:

— повысить уровень изобразительных умений и навыков детей;

— развить творческое воображение и фантазию;
— сформировать устойчивый интерес к русской народной культуре;
— создать условия для самовыражения каждого ребёнка;
— интегрировать образовательные области (художественно-эстетическое, речевое, познавательное развитие).

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что методика Тамары Семеновны Комаровой действительно работает и даёт отличные результаты на практике. Главный секрет успеха в том, что сказка становится для ребёнка мощным источником вдохновения: рисуя знакомого и любимого героя, он действует с душой и без страха ошибиться. При этом методика даёт детям свободу выбора материалов — гуаши, акварели, угля или сангины, поэтому рисунки получаются живыми, разными и выразительными, а техника рисования служит инструментом для воплощения творческого замысла.

В своей педагогической практике я применяла эту методику и могу подтвердить её эффективность: количество детей, способных придумывать оригинальные сюжеты, увеличилось вдвое, они перестали бояться чистого листа, начали смело использовать яркие цвета и оттенки, а главное у них появился искренний интерес к рисованию по мотивам русских народных сказок. Таким образом, методика Комаровой учит ребёнка не просто правильно держать кисть, а думать и чувствовать через рисунок, а русские народные сказки дают для этого самый понятный, добрый и близкий детям материал.

В перспективе я планирую продолжать работу по этой системе, расширять копилку сказочных сюжетов и регулярно устраивать выставки детских работ, чтобы результаты творчества радовали самих детей и их родителей.

Литература:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: Союз, 1997.
2. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников. — М.: Академия, 1999.
3. Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. — М.: Просвещение, 1985.
4. Комарова Т. С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. — М.: Мозаика-Синтез, 2005.
5. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. — М.: Просвещение, 1991.
6. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2016.
7. Комарова Т. С. Материалы для рисования // Дошкольное воспитание. — 1973. — № 8. — С. 15–20.
8. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1976. — 158 с.
9. Сакулина Н. П. Рисование в дошкольном детстве. — М.: Просвещение, 1965.

Играем и учимся: роль занимательных занятий по формированию культуры поведения у дошкольников

Дмитриева Татьяна Викторовна, педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

Статья посвящена разработке подходов и методических рекомендаций для организации образовательной деятельности, направленной на формирование культуры поведения и навыков вежливого общения у дошкольников посредством игровых технологий и занимательных занятий.

Ключевые слова: *вежливость, культура поведения, этикет, дошкольники, игровые технологии.*

Проблема формирования культуры поведения среди дошкольников приобретает особую остроту в современных условиях. Дети часто подвержены влиянию агрессивной информационной среды, переносят модели виртуального общения в реальную жизнь, испытывают трудности в выстраивании доброжелательных отношений со сверстниками. Недостаточное понимание важности вежливости, неумение использовать слова приветствия и благодарности, несформированность навыков поведения в общественных местах создают риски социальной дезадаптации и коммуникативных барьеров в будущем.

Основы нравственного поведения закладываются именно в раннем возрасте, и от качества усвоенных ребенком этических норм зависят его последующие взаимоотношения в социуме. Важность данной темы усиливается тем обстоятельством, что психика дошкольника особенно восприимчива к внешним воздействиям, формирующим поведенческие установки на долгие годы вперед.

Причины проблем при формировании культуры поведения у дошкольников: недостаточно развитое представление родителей и педагогов о методиках воспитания этикета через игру; нехватка интересных форматов обучения

правилам вежливости и нормам общения; низкий уровень вовлеченности детей в совместную деятельность, построенную на принципах взаимоуважения.

В студии раннего эстетического развития «Капельки солнца» уделяется большое внимание формированию навыков культурного поведения у детей дошкольного возраста. Для этого используются разные технологии, подходы, приемы, творческие задания.

1. Игровая технология помогает научить дошкольников правилам этикета и нормам вежливого общения. На занятиях часто используются разнообразные формы игрового взаимодействия: сюжетно-ролевые игры, театрализованные представления, дидактические игры, игры-драматизации. Это помогает детям проигрывать ситуации, связанные с приветствием, прощанием, извинением, обращением с просьбой, стимулирует интерес к выполнению речевых норм и повышает мотивацию к доброжелательному общению (игра «Волшебные слова», «В гостях у феи Вежливости», «Уроки хороших манер»).

2. Использование наглядных пособий (иллюстрации, сюжетные картинки «Хорошо-плохо», плакаты с алгоритмами сервировки стола, мнемотаблицы с вежливыми фразами) делает обучение более доступным и интересным для восприятия дошкольником [1, с. 15].

3. Интеграция предметных областей, где учебный материал по развитию речи и социальному миру объединяется с материалом по музыке, изобразительному искусству, театральной деятельности для создания целостного и более глубокого понимания нравственных норм. Ребёнок, знакомясь с правилами поведения, одновременно развивает эстетическое восприятие мира и коммуникативные навыки [3, с. 44] (разыгрывание сценок «В транспорте», рисование «Цветка вежливости», разучивание песенок-мирилок).

4. Творческие задания, которые способствуют успешному решению поставленных задач и обеспечивают достижение положительного результата в формировании культуры поведения у детей дошкольного возраста. Кроме этого, выполнение таких заданий помогает развивать эмпатию и проявлять инициативу в заботе об окружающих [2, с. 67] (творческое задание «Книга добрых дел», оформление «Уголка вежливости», изготовление подарков для именинников).

Анализируя содержание ДООП «Росток+», лаборатории «Закулисье», я пришла к выводу, что темы, связанные с формированием у дошкольников культуры поведения, изучаются фрагментарно, что не дает прочного усвоения материала. Для этого я разработала серию занимательных занятий, посвященных этикету и вежливости «Школа вежливости».

Серия занятий включала следующие темы (разделы):

1. Волшебные слова (культура речи и общения)

Занятие 1. «Слова-приветствия и прощания». Цель занятия: закрепить формы словесной вежливости при встрече и расставании (игра-лото «Волшебный сундучок»).

Занятие 2. «Сила волшебного слова». Цель занятия: формировать умение использовать в речи слова благодарности и извинения (театрализованный этюд «День рождения куклы Кати»).

2. Хорошие манеры за столом (столовый этикет)

Занятие 1. «В гостях у Федоры». Цель занятия: привлечь внимание к правилам сервировки и поведения за столом (сюжетно-ролевая игра «Накроем стол к обеду»).

Занятие 2. «Путешествие ложки и вилки». Цель занятия: познакомить детей с правилами пользования столовыми приборами и салфетками (соревнование-эстафета «Аккуратные пальчики»).

3. Этикет в общественных местах (поведение в транспорте, театре, магазине)

Занятие 1. «Мы — пассажиры». Цель занятия: закрепить правила поведения в общественном транспорте (игровая имитация «Автобус»).

Занятие 2. «Идем в театр». Цель занятия: понимание значимости культурного поведения в зрелищных учреждениях (распределение ролей и мини-спектакль «Зрители»).

4. Дружба и доброта (взаимопомощь, забота, уважение)

Занятие 1. «Что такое хорошо и что такое плохо». Цель занятия: объяснить детям нравственные нормы через анализ поступков (просмотр мультфильма «Крошка Енот», рисование символов добра).

Занятие 2. «Мирись, мирись, мирись». Цель занятия: формировать навыки конструктивного разрешения конфликтов (Игра «Коврик примирения», разучивание рифмовок-мирилок).

Занятие 1. «Сила волшебного слова» (фрагмент занятия)

Деятельность педагога	Деятельность учащихся
— Ребята, к нам в гости пришла кукла Катя. Но она почему-то грустная. Оказывается, она забыла все вежливые слова и теперь не знает, как обратиться за помощью. Давайте поможем Кате вспомнить «волшебные» слова.	Учащиеся слушают задание и настраиваются на помощь персонажу.
— Скажите, если вы хотите что-то попросить у друга, какое слово нужно сказать?	— Пожалуйста!
— Правильно! А если вы случайно кого-то толкнули или обидели, что нужно произнести, чтобы друг не обижался?	— Извини, прости!
— Катя говорит вам большое спасибо! Теперь давайте проверим, какие вы внимательные. Я буду читать стихи, а вы договаривайте хором пропущенное слово.	
— Растает даже ледяная глыба от слова теплого…	— Спасибо!
— Зазеленеет старый пень, когда услышит: «Добрый…»	— День!

В процессе проведения занятий были выявлены новые пути решения данных вопросов. Вместо традиционных нотаций и назидательных бесед рекомендуется использование интерактивных методик, которые позволяют детям учиться играя. Например, создание тематических сказочных сюжетов («Путешествие в страну Вежливости», «Заколдованный мальчик»), квестов («Спасаем принцессу Хорошее Поведение») и подвижных игр с правилами.

После каждого занятия проводилась беседа с детьми, помогавшая осознать важность хороших поступков и красивых манер. Так ребёнок учится анализировать своё поведение и оценивать действия сказочных персонажей и сверстников. Родителям предлагалось активно включаться в процесс обучения ребенка, закрепляя дома игровые упражнения, читая тематические сказки (например, В. Осеевой «Волшебное слово») и создавая семейные «Календари добрых дел». Это позволяет укрепить связь между родителями и детьми, сформировать единую воспитывающую среду.

Таким образом, система занятий, направленных на формирование нравственных качеств, комплекс мер по интеграции игровой деятельности и образовательных практик, позволяет эффективно решать проблему формирования культуры поведения у дошкольников.

Игровые технологии, система работы, наглядные пособия, творческие задания являются отличным инструментом вовлечения детей в процесс изучения правил этикета. Мультфильмы («Уроки тетушки Совы»), интерактивные презентации, адаптированные специально для дошкольников, помогают закрепить знания и перевести внешние правила во внутренние мотивы.

В студии раннего развития можно проводить регулярные праздники этикета, дни дружбы и вежливости, конкурсы на лучшего «рыцаря» или «леди». Подобные события создают мотивацию у детей проявлять воспитанность, заботиться об окружающих и контролировать свое поведение. Регулярное обсуждение вопросов дружбы, честности и ответственности способствует закреплению нравственного подхода к межличностным отношениям.

В заключении хотелось бы отметить, что практическая реализация представленной серии занятий показала высокую эффективность предлагаемых методов и подходов. За период ведения занятий были достигнуты следующие позитивные изменения:

— повысился уровень осведомленности детей о нормах и правилах культурного поведения;

— сформировалась привычка использования в повседневной речи вежливых оборотов;

— улучшился микроклимат в группе, дети стали терпимее друг к другу, укрепились связи между педагогами и семьями.

Полученные результаты свидетельствуют о высокой значимости подобных занятий в работе СРЭР «Капельки солнца». Дети стали демонстрировать осознанное отношение к своим поступкам, научились ценить доброе общение и дружбу, приобрели полезные социальные навыки, обеспечивающие основу успешной коммуникации в будущем.

Перспективы дальнейшего совершенствования данной работы видятся в расширении спектра применяемых театрализованных методик, усилении взаимодействия с семьей, а также внедрении цифровых игровых ресурсов, позволяющих сделать процесс обучения современным и увлекательным для нового поколения дошкольников.

Предлагаемая система занятий имеет широкие возможности для адаптации и распространения в других объединениях Дворца, обеспечивая доступность качественного образования в области нравственного воспитания для каждой возрастной категории дошкольников.

Литература:

1. Купина Н. А., Богуславская Н. Е. Веселый этикет. Нравственное воспитание, развитие коммуникативных способностей ребенка. — Екатеринбург: Литур, 2020. — 192 с.
2. Николаева С. О. Занятия по культуре поведения с дошкольниками и младшими школьниками: Учеб.-методич. пособие. — Москва: Владос, 2015. — 158 с.
3. Формирование навыков общения и этикета у детей дошкольного возраста: Методическое пособие / Авт.-сост. С. В. Крюкова. — Пенза: ПГПУ им. Белинского, 2022. — 104 с.

Формирование исполнительской деятельности юных вокалистов в системе дополнительного образования

Евсеева Полина Андреевна, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В статье рассматривается актуальная проблема современной вокальной педагогики — формирование исполнительской деятельности детей младшего школьного возраста (7–10 лет) в системе дополнительного образования. Предложена и экспериментально обоснована комплексная методика, объединяющая три компонента исполнительского мастерства: вокальную технику, артистизм и сценическую смелость. Разработана типология сценического стресса у детей, предложены дифференцированные педагогические стратегии.

Ключевые слова: *исполнительская деятельность, юные вокалисты, артистизм, сценическая смелость, сценический стресс, эмоциональный тренинг, дополнительное образование.*

Вокальное исполнительство является одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения приоритетной задачи педагогики — развития творческих способностей детей [1]. Исполнительская деятельность юного вокалиста представляет собой сложный синтез технического мастерства и художественного перевоплощения. В младшем школьном возрасте (7–10 лет) закладывается фундамент, определяющий не только дальнейшее музыкальное развитие ребёнка, но и его способность к самовыражению, эмоциональной саморегуляции и творческой самореализации.

Современная педагогика дополнительного образования сталкивается с существенным противоречием. С одной стороны, существует устоявшаяся традиция обучения вокалу, сфокусированная преимущественно на развитии технических навыков: дыхания, интонирования, звукоизвлечения. С другой — социальный запрос родителей и внутренняя потребность ребенка направлены на творческую самореализацию и успешное публичное выступление. Как справедливо отмечают исследователи, чисто спетая нота составляет лишь малую долю успеха, тогда как удержание внимания зала, эмоциональное воздействие на слушателей требуют особых артистических качеств и психологической устойчивости [2, с. 45]. Остро встает проблема преодоления сценического стресса и формирования у ребенка способности к художественному перевоплощению, что требует пересмотра традиционных методик в сторону интеграции психологических и театральных приемов в вокальное обучение.

Цель исследования — теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность комплексной методики формирования исполнительской деятельности юных вокалистов, основанной на единстве технического мастерства, эмоциональной выразительности и сценической смелости.

Гипотеза. Формирование исполнительской деятельности будет успешным, если в образовательный процесс внедрить методику, обеспечивающую единство трех компонентов: вокальной техники (с учетом физиологии детского голоса), артистизма (через эмоциональный тренинг и театральные приемы) и сценической смелости (посредством психолого-педагогической поддержки и трансформации сценического стресса).

Методологическая основа исследования включает труды К. С. Станиславского о сценическом самочувствии [6], работы В. П. Морозова о роли эмоций в голосообразовании [3], концепции музыкальной психологии Ю. А. Цагарелли [7] и В. И. Петрушина.

1. Теоретические основания. Исполнительская деятельность юного вокалиста рассматривается нами как единство трех компонентов: технический (дыхание, интонирование, дикция, звукоизвлечение); художественно-образный (артистизм, понимание смысла, мимика, жест, тембральная окраска); психологический (сценическая смелость, стрессоустойчивость, саморегуляция). У детей 7–10 лет голосовой аппарат отличается высоким положением гортани, неполным смыканием связок и отсутствием грудного резонирования, что требует легкого «головного» звучания без форсирования [1]. Психологические особенности возраста (наглядно-образное мышление, высокая эмоциональность, потребность в игре) создают благоприятную основу для развития артистизма, но делают ребенка уязвимым перед сценическим стрессом [4].

На основе педагогических наблюдений выделены четыре типа реакций детей на сценический стресс. Трусливый тип (паника, замирание, отключение памяти) — стратегия: не тащить на сцену силой, выпустить страх через тело, после выступления только поддержка [5]. Тормозной тип (замедленные реакции, «ватное» состояние) — стратегия: разбудить тело похлопываниями, сменить фокус внимания, использовать ритмический якорь [5]. Агрессивный тип (злость, форсирование звука) — стратегия: перевести злость в энергию, отделить личность от поведения. Прогрессивный тип (азарт, использование волнения как ресурса) — задача педагога перевести первые три типа в четвертый [1].

2. Комплексная методика. Разработанный комплекс включает три группы упражнений. Упражнения на понимание смысла: разбор песни по частям с «рисованием» картинок, вопросы «Кто я в песне?», «Где я?», «Кому пою?». Упражнения на мимику и жест: произнесение фразы с утрированными эмоциями (радость, грусть, гнев, удивление), пение перед зеркалом, игра «Скажи как…» (робот, капризный ребенок, кот) с переносом в пение. Упражнения на снятие телесных за-

жимов: «Напряжение-расслабление», «Марионетки», «Потянулись — сломались» (по системе Станиславского [6]); ритуал выхода на сцену (проверка микрофона, поправка стойки, взгляд в зал); предконцертные формулы поддержки: «Я тоже волнуюсь, это нормально», «Это адреналин — твоя суперсила».

3. Организация эксперимента. Опытно-экспериментальная работа проведена на базе вокальной студии «Сияние» МБОУДО «ДД (Ю) Т» г. Пензы. Участвовали две группы детей 7–10 лет (N=20, по 10 в каждой): контрольная (традиционная методика) и экспериментальная (внедрение разработанной методики). Длительность — 5 месяцев (сентябрь 2025 — февраль 2026). Критерии оценивались по 3-балльной шкале (0 — низкий, 1 — средний, 2 — высокий): технический компонент (чистота интонирования, качество звукоизвлечения, дикция и дыхание); художественный (осмысленность исполнения, эмоциональная выразительность, естественность жеста); психологический (реакция на стресс, поведение на сцене) [2; 5].

4. Результаты и обсуждение. Констатирующий этап (сентябрь 2025). Обе группы показали сходные результаты: средний балл технического компонента — 1,2; артистизма — 0,8; сценической смелости — 0,6. 70% детей демонстрировали «трусливый» и «тормозной» типы реакции, 65% не могли объяснить смысл песни, 80% имели трудности с мимикой и жестами.

Контрольный этап (февраль 2026). В экспериментальной группе зафиксирована выраженная положительная динамика (табл. 1). Количество детей с «прогрессивным» типом реакции на стресс увеличилось с 10% до 60%. В контрольной группе значимых изменений не произошло (прирост по артистизму и смелости не превысил 0,2 балла).

Таблица 1. **Сравнительные результаты экспериментальной группы (средние баллы, n = 10)**

Компонент	Критерий	До эксперимента	После эксперимента	Динамика
Техника	Чистота интонирования	1,3	1,8	+0,5
Техника	Качество звукоизвлечения	1,1	1,7	+0,6
Артистизм	Осмысленность исполнения	0,8	1,9	+1,1
Артистизм	Эмоциональная выразительность	0,7	1,8	+1,1
Сценическая смелость	Поведение на сцене	0,6	1,7	+1,1

Обсуждение. Полученные данные подтверждают гипотезу исследования. Эмоциональный тренинг не только повысил выразительность, но и — в соответствии с концепцией В. П. Морозова — улучшил интонирование за счет снятия телесных зажимов [3, с. 115]. Переключение внимания ребенка с «как спеть ноту» на «какую историю рассказать» снизило форсирование звука. Формирование ритуалов выхода и отказ от сравнительных оценок создали психологически безопасную среду, необходимую для развития сценической смелости [5].

Заключение

— Исполнительская деятельность юного вокалиста 7–10 лет представляет собой синтез трех равнозначных компонентов: технического, художественно-образного (артистизм) и психологического (сценическая смелость). Пренебрежение любым из них приводит к неполноценности исполнительского результата [2].

— Разработанная типология сценического стресса (трусливый, тормозной, агрессивный, прогрессивный типы) позволяет педагогу дифференцированно применять стратегии психологической поддержки [5].

— Экспериментально доказана эффективность комплекса игровых упражнений и эмоционального тренинга: прирост по критериям артистизма и сценической смелости составил более 1 балла (по 3-балльной шкале), количество детей с прогрессивным типом реакции выросло с 10% до 60% [3; 9].

— Важнейшим условием успешного формирования исполнительской деятельности является психологически безопасная среда: разрешение на ошибку, отказ от публичных сравнений, использование поддерживающих предконцертных формул [5].

Перспективы исследования. Дальнейшая работа может быть направлена на изучение динамики исполнительской деятельности в мутационный период (10–14 лет), разработку программ для одаренных детей и детей с ОВЗ, а также адаптацию разработанного комплекса для уроков музыки в общеобразовательной школе.

Литература:

1. Артистизм в вокальном исполнительстве: педагогические условия формирования у детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] // Открытый урок. — 2025. — URL: https://urok. 1sept.ru/articles/706970.
2. Краткая В. И., Будницкая Т. А. Развитие артистизма и эмоциональности на уроках вокала у учащихся // Науки об образовании. — 2025. — № 1. — С. 45–52.
3. Морозов В. П. Методика изучения эмоционального слуха // Эмоции и чувства / под ред. Е. П. Ильина. — М., 2021. — С. 112–118.
4. Попова М. Л. Проблема сценического волнения у детей перед концертным выступлением [Электронный ресурс] // Академия педагогических проектов Российской Федерации. — 2025. — URL: https://xn — d1abbusdciv. xn — p1ai/edu-09–2025-pb-196151/.

5. Развитие сценической смелости у детей на уроках театра [Электронный ресурс] // Инфоурок. — URL: https://infourok.ru/razvitie-scenicheskoy-smelosti-u-detey-na-urokah-teatra-3143288.html.
6. Станиславский К. С. Работа актера над собой. — М.: Искусство, 1985. — 479 с.
7. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. — СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2008. — 368 с.

От рисунка к призванию: как тексты о профессиях превращают занятия ИЗО в профориентацию для младших школьников

Кальманова Анастасия Михайловна, педагог дополнительного образования;

Иванова Светлана Николаевна, методист

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В статье рассматривается специфика профориентационной работы с детьми младшего школьного возраста (7–11 лет) в рамках дополнительных программ художественной направленности. Обосновывается эффективность использования специально разработанных текстов-описаний художественных профессий как инструмента, который формирует у учащихся первичные трудовые представления и повышает учебную мотивацию.

В статье раскрываются ключевые принципы создания таких материалов — от персонификации до эмоциональной вовлеченности, а также пошаговая методика их интеграции в практические занятия по рисованию, лепке и дизайну. Автор обосновывает, что подобный подход превращает творчество из простого развлечения в осмысленную профессиональную пробу.

Ключевые слова: *ранняя профориентация, младший школьный возраст, художественные профессии, педагогическая методика, принципы составления текстов, интеграция теории и практики, формирование трудовых представлений, творческая деятельность, тексты-описания профессий.*

Профориентация — важный аспект воспитания и развития детей младшего школьного возраста. Именно в этом возрасте (7–11 лет) закладывается фундамент отношения детей к труду в будущем через формирование их первых представлений о мире профессий и интереса к трудовой деятельности, развитие профессиональных предпочтений.

Особую роль здесь играют художественные профессии (живописец, скульптор, иллюстратор и т. д.), поскольку они привлекательны для детей благодаря яркой эмоциональной окрашенности, наглядности и непосредственной связи с искусством и творчеством.

Это наиболее актуально в рамках дополнительных программ художественной направленности для детей, изначально проявляющих интерес к творческой деятельности. Когда учащийся знает, что сегодня он не просто «рисует домик», а пробует себя в роли архитектора, создающего проект уютного жилища, его отношение к заданию меняется. Работа обретает смысл. Уборка рабочего места после лепки становится не обязанностью, а частью профессионального этикета скульптора, который должен заботиться о своих инструментах и материале.

Интеграция профориентации в художественную деятельность решает сразу несколько педагогических задач, таких как:

1. Мотивация к обучению. Ребенок понимает, зачем в жизни ему пригодится смешивать краски или осваивать сложные техники.

2. Практическое применение теоретических знаний в рамках одного занятия (серии занятий). Теория (знание о профессии) почти сразу же подкрепляется практикой (самостоятельным действием). Это самый эффективный способ обучения.

3. Формирование ответственности. Учащийся начинает воспринимать результат своего труда не просто как рисунок, а как «продукт» — готовую иллюстрацию, макет, скульптуру.

Одним из эффективных способов введения детей в мир профессий являются специально составленные тексты-описания, раскрывающие содержание, специфику и привлекательность той или иной художественной профессии. Использование таких текстов в профориентационной работе с младшими школьниками позволяет развивать познавательную активность и воображение, расширять кругозор и формировать представление о многообразии видов деятельности, воспитывать уважение к труду и стремление к профессиональному росту.

В отличие от других форм, использующихся для знакомства с профессиями художественной сферы, таких как беседы, показ видео и презентаций, работа с текстами позволяет учащимся ещё и вдумчиво работать с языком, обогащать словарный запас, создаёт эффект доверительного диалога с персонажем текста — героем-профессионалом своего дела, который делится секретами мастерства напрямую с учащимися. Кроме того, текст не даёт готовый образ, а запускает воображение ребёнка, позволяя из отдельных строк составить целостный портрет мастера.

Если же дети пока не умеют читать или читают очень неуверенно (что может стать преградой для педагога), это

не значит, что метод работы с текстами-описаниями художественных профессий для них недоступен. Это лишь означает, что педагог должен взять на себя роль «живой книги», «проводника» в мир текста, то есть, проще говоря, прочитать текст вслух.

Рассмотрим принципы разработки таких текстов и организацию работы с ними в образовательной практике.

Особенности психического развития детей младшего школьного возраста (преобладающее конкретно-образное мышление, требующее ярких, живых примеров и образов; высокий уровень эмоциональной чувствительности и др.) требуют соблюдения определённых принципов при составлении текстов-описаний:

1. Принцип персонификации. Представление профессии через призму образа реального или вымышленного персонажа значительно облегчает восприятие информации ребенком. Такой персонаж становится проводником в профессиональный мир, рассказывает о себе, делится личным опытом и эмоциями.

2. Принцип наглядности и образности. Детям проще воспринимать информацию, если она сопровождается яркими зрительными образами. Тексты должны содержать четкие и понятные описания предметов, процессов и явлений, характерных для профессии.

3. Принцип эмоциональной вовлеченности. Эмоциональный компонент текста стимулирует активное восприятие и запоминание информации. Необходимо подчеркивать радость, гордость, удовлетворение трудом, восхищение результатами собственной деятельности.

4. Принцип поэтапности и последовательности. Последовательно раскрывайте путь становления специалиста: детство, увлечения, учеба, начало карьеры, профессиональные достижения. Это демонстрирует детям, что любая профессия достижима при наличии желания и упорства.

5. Принцип доступности изложения материала. Текст не должен быть очень объемным. Текст должен быть написан доступным для возраста учащихся языком и содержать только основную информацию, необходимую для усвоения учащимися.

Методика работы с текстами-описаниями художественных профессий

Процесс работы с текстами-описаниями строится последовательно и включает несколько этапов:

Этап 0. Подготовительный

До занятия педагог должен чётко определить его тему, цель, задачи, ожидаемые результаты, продумать содержание, выбрать подходящую профессию, составить соответствующий текст, при необходимости подготовить наглядные пособия (иллюстрации, фотографии, образцы продукции, рабочие инструменты).

Этап 1. Организационный

Этап направлен на организацию внимания и готовности учащихся к занятию, подготовку рабочего места, создание психологического настроя на учебную деятельность.

Этап 2. Мотивация и актуализация знаний

На этом этапе педагог произносит небольшое вступительное слово по теме занятия, актуализирует имеющегося опыта детей путем вопросов типа: «Вы знаете, кто создает иллюстрации в книгах?», «Видели ли вы, как работают художники?» и др., ведёт беседу о важности профессии.

Этап 3. Восприятие и первичное осмысление текста. Анализ текста

Учащиеся самостоятельно читают текст — описание художественной профессии (при необходимости текст читает педагог, внимательно расставляя акценты). Педагог просит еще раз прочитать текст (либо читает текст повторно самостоятельно) и ответить на несколько вопросов: «Кем работает герой рассказа?», «Где работает герой рассказа?», «Где учился герой, чтобы получить профессию?», «Какие инструменты использует герой в работе?», «Какие качества характера важны в его работе?». Ответы учащиеся вписывают в таблицу. Далее педагог просит учащихся ответить на поставленные вопросы и систематизирует ответы в схемы или таблицы на доске. Учащиеся вместе с педагогом формулируют главные мысли, делают вывод.

Этап 4. Практическая творческая деятельность

Проведение практической работы должно быть направлено на закрепление полученных на занятии знаний. Например, объемная лепка «Художник за работой», создание рисунка «Профессия моими глазами». В конце занятия организуется мини — выставка с презентацией выполненных работ.

Этап 5. Подведение итогов и рефлексия

На данном этапе происходит обсуждение впечатлений и эмоций, возникших в ходе занятия, самооценка и взаимооценка выполненной работы. В зависимости от возраста и уровня подготовки детей педагог может продолжить домашнее задание творческого характера (например, подготовить рассказ о представителе профессии).

Итак, правильно организованная работа с текстами-описаниями художественных профессий даёт измеримые и значимые результаты в развитии младших школьников. Она позволяет не просто расширить кругозор детей, но и сформировать у них первичное представление о мире труда. В результате применения методики у учащихся формируется устойчивый познавательный интерес и закладываются основы для профессионального самоопределения в будущем, развиваются внимание, память, наглядно-образное мышление и воображение, словарный запас, воспитывается уважение к труду и понимание его ценности.

Цикл таких занятий органично впишется в дополнительные программы художественной направленности как профориентационный модуль «Путешествие в мир профессий». Каждое занятие может быть посвящено отдельной специальности: от иллюстратора и дизайнера до реставратора и архитектора. Это позволит не только отработать конкретные художественные техники (например, акварель в занятии «Живописец» или работа с объёмом в занятии «Скульптор»), но и придать им более осмысленный и глубокий контекст. Таким образом, профориентация перестаёт быть отдельным теоретическим блоком и становится живой, практической основой всего

образовательного процесса, мотивируя детей на глубокое освоение творческих навыков.

Примеры текстов-описаний художественных профессий.

Живописец

Здравствуйте, ребята! Я, живописец Андрей. Учился в академии художеств имени Ильи Репина в городе Санкт-Петербурге. Выбрал профессию художника, потому что в детстве любил рисовать. Я часто наблюдал за природой, как меняются времена года, как встает и заходит солнце, как идет дождь и метет снежная вьюга. Я был очень внимательным к окружающему миру. Все это мне помогало создавать рисунки о природе, о животных, о людях. В дальнейшем я понял, что каждый человек стремится к прекрасному. Многие, обустраивая или украшая своё жилище, используют предметы искусства: картины, статуэтки, вазы, керамику и другие.

Ребята, глядя на красоту, у человека улучшается здоровье и настроение, развивается эстетическое чутьё, способность видеть прекрасное. Под влиянием живописи у человека развивается внимание, аналитическое мышление, трудолюбие.

Я — востребованный художник и сейчас работаю в художественной мастерской, пишу картины, которые размещаются в галереях на выставках в России и за рубежом. Создавая свои работы, я использую холст, масляные краски, акварель, гуашь, цветные мелки, кисточки. Мои работы вызывают интерес у ценителей искусства, хорошо продаются.

Иллюстратор

Здравствуйте, ребята. Меня зовут Петр Иванович. Все вы любите рассматривать в книгах красивые картинки — иллюстрации. А задумывались ли вы, кто эти иллюстрации создает? Так вот, отвечу, я и мои друзья художники — иллюстраторы.

С самого детства я очень любил читать книги о пиратах, приключениях отважных рыцарей, о дальних странах и необыкновенных животных. А еще я очень любил представлять, как выглядят герои этих книг. Когда я вырос, я поступил в художественную школу, потом в государственный институт искусств. После я окончил специальные компьютерные курсы. Считаю, что именно мои усидчивость, внимательность, аккуратность, общительность помогли мне выучиться и стать очень успешным в своей профессии.

Мои друзья — иллюстраторы создают карикатуры и комиксы, создают иллюстрации к книгам, афиши, визитки, логотипы для фирм, иллюстрации для сайтов, обложки для журналов. Они работают в студиях дизайна, издательствах и редакциях, рекламных агентствах, создают мультфильмы и компьютерные игры.

Я больше всего люблю создавать иллюстрации для детских сказок. Это очень увлекательный процесс. Сначала я придумываю рисунок с помощью красок и кисточек. Потом создаю красивые надписи, переношу свой рисунок в компьютерную программу и окончательно обрабатываю, ретуширую изображение. Желаю вам успехов в ваших начинаниях!

Литература:

1. Пряжников Н. С. Методы активизации профессионального и личностного самоопределения: учебно-методическое пособие. — 2-е изд. — М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2018. — 400 с.
2. Резапкина Г. В. Психология и выбор профессии. — М., 2016. — 208 стр.
3. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий. Т. 1. — М.: Народное образование, 2016. — 556 с.
4. Чистякова С. Н. Профессиональная ориентация школьников: организация и управление / С. Н. Чистякова, Н. Н. Захаров. — М.: Педагогика, 2015. — 160 с.

Использование занимательного игрового материала в работе с детьми дошкольного возраста по формированию элементарных математических представлений на занятиях в учреждениях дополнительного образования

Кириллова Елизавета Сергеевна, педагог дополнительного образования;

Грушко Диана Александровна, педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

Статья посвящена использованию занимательного игрового материала в работе с детьми дошкольного возраста по формированию элементарных математических представлений на занятиях в учреждениях дополнительного образования. Автором рассматривается собственный опыт работы по применению занимательного игрового материала для формирования элементарных математических представлений у детей. В статье приведены конкретные примеры некоторых игр и рекомендации педагогам по организации занимательных игр.

Ключевые слова: *игры, мышление, память, инструмент обучения, ведущая деятельность.*

Математика является универсальным и мощным методом познания. Одно из самых точных высказываний, определяющих ее место в системе наук, принадлежит физику Н. Бору: «Математика — это больше, чем наука, это — язык». Формирование элементарных математических понятий (ФЭМП) у детей дошкольного возраста в современных условиях является важной частью интеллектуального и личностного развития. Успешность дальнейшего обучения ребёнка зависит от того, насколько качественно и своевременно будет он подготовлен. Важно отметить, что игровая деятельность является ведущей в данном возрасте поэтому все большее внимание уделяется использованию занимательного игрового материала как эффективного инструмента для обучения. Игровая форма обучения позволяет не только сделать процесс познания более увлекательным, но и способствует лучшему усвоению математических понятий.

Актуальность темы «Использование занимательного игрового материала в работе с детьми по развитию элементарных математических представлений» заключается в том, что развитие элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста имеет большую ценность для интенсивного умственного развития ребенка, его познавательных интересов и любознательности, логических операций (сравнение, обобщение, классификация).

Занимательный игровой материал поможет ребенку познать радость при преодолении трудностей, встретиться с любимыми героями, выполнить увлекательные задания, а также способствует развитию умственных способностей, воображения, познавательного интереса, любознательности и закрепит такие понятия как форма, величина, пространственные и временные ориентиры, количество и счет.

Работая над данной темой «Использование занимательного игрового материала в работе с детьми дошкольного возраста по формированию элементарных математических представлений на занятии в учреждениях дополнительного образования» нами была поставлена цель и определены задачи работы.

Цель данного исследования заключается в выявлении и обосновании эффективности использования занимательного игрового материала в процессе обучения детей дошкольного возраста элементарным математическим представлениям, а также создание практических рекомендаций для педагогов, которые помогут оптимизировать процесс обучения и сделать его более увлекательным и продуктивным.

Задачи:

1. Проанализировать литературу по заданной теме;

2. Рассмотреть некоторые игры по развитию элементарных математических представлений;

3. Сформулировать практические рекомендации для педагогов по внедрению игровых методов в образовательный процесс

В процессе становления методики развития математических представлений у детей дошкольного возраста её научную основу составило устное народное творчество разнообразие сказок, считалки, пословицы, поговорки, загадки, шутки. На первом этапе развитию методики особое внимание уделялось содержанию и методам обучения дошкольников арифметике и развития представлений о размерах, мерах измерения, времени и пространстве. Я. А. Коменский, К. Д. Ушинский., Л. Н. Толстой, ориентируясь на семью и другие высказывали определённые предложения о содержании и методах обучения детей.

Итак, передовые педагоги XX века, русские и зарубежные, признавали роль и необходимость первичных математических знаний в развитии и воспитании детей до школы, выделяя при этом счёт как средство умственного развития и настоятельно рекомендовали начинать обучение детей счёту как можно раньше, примерно с трёх лет.

Свои знания и умения дошкольники применяют в разнообразных видах деятельности: трудовой, игровой, познавательно-исследовательской, т. е. когда требуется сосчитать, пересчитать, отсчитать или измерить нужное количество предметов и материалов. Так, например, во время занятий по аппликации дети убеждаются в том, что количество предметов не зависит от места их расположения. На занятиях по физкультуре дети часто сталкиваются с количественным и порядковым счётом при построениях, выполнении физических упражнений, в ходе подвижных игр.

Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий. «Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» (В. А. Сухомлинский).

Из всего многообразия занимательного математического материала в дошкольном возрасте наибольшее применение находят дидактические игры.

Их основное назначение — обеспечить упражнениями детей в различении, выделении, назывании множеств — предметов чисел, геометрических фигур, направлений и т. д. В дидактических играх есть возможность формирования новые знания, знакомить детей со способами действий. Каждая из игр решает конкретную задачу совершенствования математических (количественных, пространственных, временных) представлений детей.

Рассмотрим, например, математические игры. Это игры, в которых смоделированы математические построения, отношения, закономерности. Для нахождения ответа (решения), как правило, необходим предварительный анализ условий, правил, содержания игры или задачи. По ходу решения требуется применение математических методов и умозаключений.

Примечание. Игра предлагается для индивидуальной и групповой работы с детьми 5–6 лет, успешно усвоившими материал по развитию элементарных математических представлений.

Игра «Запретное число — на пальцах»

Цель: закрепить знание о цифрах и количестве.

Ход игры. Игроки заранее договариваются, какое число от 1 до 10 будет на этот раз запретным. Можно наугад выбрать одну из доминошек или медалей с числами.

Допустим, запретное число 4.

Водящий вразнобой называет числа от 1 до 10, а дети должны внимательно следить и показывать на пальцах те числа, которые он назвал, до тех пор, пока не прозвучит запретное число. Его показывать не надо. Вместо этого надо быстро убрать руки за спину.

Игра «Как по-другому показать 5?»

Цель: подготовить детей к дальнейшему обучению счета примеров.

Ход игры. После игры в запретное число можно попросить детей показать какое-нибудь число на пальцах разными способами. Можно показать 5 на одной руке, а можно показать 3 на одной руке и 2 на другой руке. Дайте детям найти самим ещё одно решение.

Эту игру не надо повторять часто. Вполне достаточно самой идеи, что показывать одно и то же число на пальцах можно разными способами. В следующий раз, играя в «запретное число», некоторые дети сами об этом вспомнят и покажут вам каждое число разными способами.

Игра «Звездный состав»

Цель: закрепить знание состава чисел

Ход игры. Детям предлагается звезды, на которых написано число, например 8 и 9 рядом со звездами расположены примеры, задача детей отсортировать нужные примеры к числу на звездочке. Из группы выбираются два человека которые работают у доски, остальные в группе контролируют, проверяют, помогают с возникшими затруднениями.

Рекомендации для педагогов по использованию занимательного игрового материала в работе с детьми дошкольного возраста.

1. Включайте игровые элементы в каждое занятие, чтобы сделать обучение более увлекательным. Используйте игры, которые требуют от детей активного участия и взаимодействия, что способствует лучшему усвоению математических понятий.

2. Подбирайте игры и материалы, соответствующие возрастным особенностям и уровню развития детей. Используйте яркие, привлекательные и безопасные игрушки, которые могут быть легко адаптированы для различных математических задач.

3. Обеспечьте положительную обратную связь и поддержку детям во время игры. Хвалите их за достижения и помогайте преодолевать трудности, создавая атмосферу доверия и уверенности.

4. Моделируйте жизненные ситуации, в которых дети могут применять математические знания на практике. Например, организуйте «магазин», где дети могут «покупать» и «продавать» товары, используя счет и простые арифметические операции.

5. Проводите регулярные наблюдения и оценки, чтобы отслеживать прогресс детей в освоении математических понятий. Используйте игровые задания для диагностики, чтобы сделать процесс оценки менее формальным и более увлекательным.

Используя различные занимательные материалы в работе с детьми по математическому развитию, мы убедились в том, что они дают большой заряд положительных эмоций, помогают детям закрепить и расширить знания по математике. Обучая маленьких детей с использованием игровых приемов, стремлюсь к тому, чтобы радость от игровой деятельности постепенно перешла в радость к учению новое, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, понятий, развивают фантазию. Даже самые пассивные из детей включаются в игру с огромным желанием, прилагают все усилия, чтобы не подвести товарищей по игре. В игре ребенок приобретает новые знания, умения, навыки. Игры, способствующие развитию восприятия, внимания, памяти, мышления, развитию творческих способностей, направлены на умственное развитие дошкольника в целом.

Литература:

1. Белошистая А. В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников. — М.: Владос, 2003. — 400 с.
2. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — М.: Просвещение, 2020. — 464 с.
3. Венгер Л. А., Пилюгина Э. Г., Венгер Н. Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. — М.: Просвещение, 2024. — 144 с.
4. Гальперин П. Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 2009. — 45 с.
5. Зак А. З. Развитие умственных способностей у детей. — М.: Эврика, 1996. — 184 с.
6. Колесникова Е. В. Математика для дошкольников 4–5 лет. — М.: Ювента, 2012. — 112 с.

Кадровые решения в учреждении дополнительного образования: вклад в создание единого образовательного пространства

Куликовская Инна Васильевна, заместитель директора
МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В статье анализируется кадровая политика учреждения, направленная на создание единого образовательного пространства через внедрение индивидуальных маршрутов профессионального роста, трехуровневой системы трансляции педагогического опыта, формирование корпоративной культуры и др.
Ключевые слова: *кадровая политика, корпоративная культура, педагогический коллектив.*

Дворец детского (юношеского) творчества — одно из старейших учреждений дополнительного образования детей с девяностолетней историей. Это многопрофильное учреждение, где занимаются более четырёх тысяч детей в пятидесяти двух детских объединениях. Образовательный процесс в учреждении осуществляется по шести направленностям и ста девяти дополнительным общеразвивающим программам (на 2025–2026 учебный год). Деятельность ведут девяносто пять педагогических работников.

Какие же ключевые факторы сформировали современную кадровую политику ДДЮТ?

Первый фактор. Модернизация отрасли дополнительного образования: внедрение системы ПФДО

Каких изменений требовало?

1. Освоение педагогами новых профессиональных компетенций: продвижение образовательных программ для привлечения учащихся, ведение страниц объединений в социальных сетях, участие в днях открытых дверей, акциях и презентациях, уверенная работа в системе 58ПФДО и др.

2. Проявление гибкости и вариативности при создании и реализации программно-методического комплекса (с учетом контингента, места проведения, сроков освоения, критериев значимости).

3. Отказ от формального повышения квалификации в пользу адресного выстраивания индивидуальных образовательных маршрутов для каждого сотрудника.

Принятое решение

Чтобы привести к общему знаменателю представления педагогов об актуальных трудовых функциях, нами была разработана анкета, которая базировалась на профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования». В стандарте обозначены четкие требования к квалификации.

Анкетирование позволило:

— каждому педагогическому работнику актуализировать знания о своих трудовых функциях, необходимых знаниях и навыках в соответствии с занимаемой должностью. Это способствовало формированию четкого понимания зон ответственности и должностных обязанностей;
— сформировать единое понимание распределения задач: методист не должен самостоятельно разрабатывать образовательные программы, педагог должен самостоятельно осуществлять комплектование групп, вести установленную документацию;
— выявить профессиональные дефициты, уровень владения профессиональными компетенциями;
— выявить запросы педагогических работников на темы для обучения;
— сформировать базу внутренних экспертов — определить кандидатуры педагогов, способных осветить интересующие коллег темы в рамках внутреннего наставничества или мастер-классов.

Поскольку анкетирование выявило профессиональные дефициты педагогов, нами была разработана форма, которая позволила аккумулировать информацию по построению индивидуальных образовательных траекторий для каждого сотрудника на основе анализа его дефицитов и уровня владения профессиональными компетенциями.

Коллегам предлагалось самостоятельно оценить свой уровень владения каждой компетенцией.

Стартовый — готовность изучать вопрос.

Базовый — стремление совершенствовать имеющиеся навыки;

Продвинутый — готовность транслировать опыт коллегам.

Результаты этого анкетирования стали фундаментом дальнейшей работы. Они позволили уйти от абстрактных тем обучения к точечному решению проблем.

На основе полученных данных внутри отделов Дворца были сформированы конкретные запросы на обучение, которые легли в план работы методической службы, а в дальнейшем реализованы: семинар «Организация методической работы в летний период», практикум для методистов «Организационно-методические подходы к планированию и оценке результатов образовательной деятельности»; мастер-класс «Эффективное портфолио педагога» и др.

Анкетирование также подсветило проблему профессиональной рефлексии: зафиксированы случаи завышенной или заниженной самооценки собственных компетенций относительно требований Профстандарта. Например, часть специалистов оценила свои навыки как «продвинутые», хотя последующая диагностика показала наличие лишь «базового» (или даже «стартового») уровня. Напротив, некоторые скромные специалисты в дальнейшем на деле продемонстрировали готовность к трансляции собственного опыта.

Это позволило методической службе скорректировать не только тематику обучающих мероприятий, но и провести адресную индивидуальную работу с конкретными сотрудниками по адекватному восприятию своего профессионального статуса.

Кроме того, данная ситуация с самооценкой педагогами собственной деятельности поставила вопрос о критериях оценки качества. Таким образом, во Дворце была разработана и внедрена Внутренняя система оценки качества образования (ВСОКО) для объективизации результатов деятельности педагогов.

Второй фактор. Схема взаимодействия и структура научно-методической работы педагогов

Масштаб Дворца детского (юношеского) творчества со своим штатным расписанием имеет как свои риски, так и свои преимущества.

Какие риски в кадровой системе имелись?

При наличии пятидесяти двух объединений и огромного штата сотрудники рискуют замкнуться внутри своих кабинетов, школ или центров, перестав чувствовать себя частью единого Дворца. Это ведет к дублированию функций, отсутствию обмена опытом и т. д.

Кадровое преимущество. Достаточное количество должностных ставок позволяет распределить зоны ответственности по различным видам работ (рис. 1).



Рис. 1. Структура методической службы МБОУДО «ДД (Ю) Т»

Методисты всегда на передовых позициях. В их функционале есть различия, которые позволяют выполнять разноплановую работу.

Отдельное структурное подразделение Дворца — муниципальный опорный центр (МОЦ) и методисты в его составе. Это первоисточник по вопросам работы в ПФДО. А наша основная деятельность для них — экспериментальная площадка, на которой «обкатываются» все новшества и изменения.

Есть категория методистов, возглавляющих Центр творческих инициатив Дворца, Центр патриотического воспитания и подготовки к военной службе. Работу в этих центрах осуществляют педагоги-организаторы.

Еще часть — «курирующие» методисты, осуществляющие сопровождение педагогов в рамках конкретных образовательных направленностей. Они хорошо знают профессиональные дефициты педагогов, их возможности и лучшие практики.

Именно они первыми подмечают перспективные идеи, помогают масштабировать опыт через его трансляцию в следующие продукты: выступления на научно-практических семинарах, научные и методические статьи, методические разработки и пособия и др.

И, наконец, малочисленная категория — «стратегические» методисты. Стратегические методисты работают с зоной ближайшего развития педагогов, с учетом их возможностей и потенциала, планируют внутренние методические конкурсы, обучения, события, оказывают помощь при выстраивании образовательного маршрута профессионального мастерства педагогов.

Структура научно-методической работы педагогов

Создание единого образовательного пространства невозможно без непрерывного развития профессиональных качеств педагогических работников. В МБОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы выстроена трехуровневая система получения, интеграции и трансляции педагогического опыта, которая позволяет каждому сотруднику двигаться по индивидуальной траектории развития: от апробации идей внутри учреждения до признания на Всероссийском

и Международном уровнях. Данная модель становится двигателем, который выводит потенциал педагогов за пределы Дворца. Эффективность данной модели подтверждается конкретными результатами участия наших педагогов в ключевых событиях научно-методического сообщества.



Рис. 2. Модель структуры научно-методической работы педагогов

Третий фактор. Привлечение и удержание педагогов (в т. ч. молодых специалистов)

Далеко не каждый выпускник, владеющий навыками, востребованными в дополнительном образовании, приходит на работу в образовательное учреждение.

Для тех же, кто приходит, первый год работы становится периодом «выживания». Высок риск быстрого профессионального выгорания молодых специалистов из-за столкновения энтузиазма с реальными вызовами и сложностью системы дополнительного образования.

Способы минимизации рисков в ДД (Ю) Т:

1. Создание системы работы с молодыми (начинающими) педагогами

На данный момент в учреждении трудятся 18 молодых (начинающих) педагогов, что составляет 19% от общего числа сотрудников.

Молодые специалисты приходят к нам полные энтузиазма, но зачастую без опыта в сложной системе дополнительного образования. Наша стратегическая задача — поддержать их энергию, уберечь от быстрого профессионального выгорания и органично интегрировать в единое образовательное пространство. Для этого выстроена многоуровневая система адаптации.

***1-й этап.* Организационно-административное погружение.** На старте ключевую поддержку молодому специалисту оказывают курирующий методист и администрация учреждения. Педагог знакомится со структурой Дворца, локальными нормативными актами и корпоративной культурой.

***2-й этап.* Начало интеграции в профессиональное сообщество**. Ежегодно на базе нашего Дворца проходит городская стажировочная площадка для начинающих педагогов дополнительного образования под руководством Научно-методического центра (Школа молодого педагога). Спикерами выступают наши сотрудники, а содержание площадки гибко меняется вслед за изменениями нормативной базы, актуальными трендами в образовании и т. д. Важно отметить, что слушателями ежегодно становятся не только коллеги из восьми учреждений дополнительного образования, но и школьные педагоги. Это свидетельствует о высоком уровне доверия к профессионалам нашего Дворца. Сами молодые специалисты также принимают активное участие. Так, в прошлом году педагог Дарья Евгеньевна Лукина поделилась опытом привлечения детей в объединение «Баскетбол».

***3-й этап.* Индивидуальная научно-методическая навигация.** После прохождения адаптационного курса («курса молодого бойца») каждый педагог начинает углубленное погружение в научно-методическую систему Дворца в собственном темпе под руководством наставника или методиста. Важнейший принцип нашей кадровой политики: критерием выбора наставника является не просто схожий вид деятельности или стаж, а совпадение педагогических ценностей у наставника и наставляемого.

***4-й этап.* Трансляция опыта (каскадное обучение).** В конце года молодые специалисты участвуют в ежегодном Областном форуме «Будущее — за профессионалами». Мы целенаправленно отправляем туда каждый год разных молодых педагогов. Эта инвестиция работает на перспективу: полученные знания участники фо-

рума транслируют коллегам внутри Дворца (и не только!), обеспечивая непрерывный обмен передовом опытом.

Еще один приятный для нас аспект — это возвращение после профессионального обучения наших выпускников во Дворец. Многие присоединились к своим родным коллективам, сохранив традиции наставников. Другие, впитав лучший опыт, создали собственные объединения: Алёна Михеева, Алина Баулина (ранее занимались в объединениях «Второе дыхание» и «Идиллика-дэнс»), сегодня успешно развивают собственную Мастерскую танца «Отпечатки». Возвращение воспитанников в родные стены в роли педагогов-наследников традиций или создание ими своих собственных объединений замыкает цикл преемственности поколений.

Четвертый фактор. Формирование сплоченного и мотивированного коллектива

Неотъемлемой частью нашей кадровой политики является формирование здорового социального климата:

— обсуждение вопросов и инициатив. Идеи и предложения педагогов проходят многоуровневое обсуждение: от оперативных планёрок до заседаний методического и педагогического советов. Ключевые локальные нормативные акты утверждаются исключительно на основе коллегиальных решений, а в повестку каждого совета обязательно включаются наиболее волнующие коллектив вопросы. Этот подход обеспечивает прозрачность управленческих процессов;

— система публичного признания. Проводится ежегодный конкурс «Общественное признание» с номинациями «Лучший педагог», «Лучшее объединение» и «Лучший учащийся», проходит торжественное награждение;

— коллективное сотворчество. Подготовка отчетных концертов, мероприятий реализуется как совместный творческий продукт, где каждый сотрудник принимает посильное участие;

— визуализация истории и ценностей. В рамках празднования 90-летия учреждения реализован масштабный фотопроект «Дворец в лицах». Портретная галерея выдающихся педагогов, наставников и руководителей, чьи имена вписаны в историю Дворца, размещена на главной стене центрального коридора. Этот визуальный ряд задает высокую профессиональную планку для действующих сотрудников;

— единый стиль и брендирование (синий галстук, завязанный по-пионерски как символ сохранения традиций, белая блузка, значок с эмблемой Дворца);

— системная психологическая поддержка (консультации штатного психолога, тренинги по профилактике эмоционального выгорания).

Во Дворце существует первичная профсоюзная организация, которая выступает инициатором многих социальных инициатив, защищает интересы работников при составлении графиков отпусков и распределения стимулирующей части фонда оплаты труда, а также служит главным каналом обратной связи «от коллектива к руководителю». Именно благодаря плотному взаимодействию с профкомом наши кадровые решения остаются гибкими и учитывают реальные потребности людей.

Для снятия накопленного напряжения и укрепления горизонтальных связей между отделами (где педагоги зачастую видят коллег только на общих планерках) мы системно используем инструменты корпоративной культуры:

— командообразующие мероприятия (командные игры на сплочение педагогического коллектива «Вместе мы сила»);

— традиции празднования (концерты на 23 февраля, 8 марта, юбилеи учреждения, поздравления и награждения работников);

— культурно-познавательные выезды. Важным элементом мотивации являются экскурсионные поездки, расширяющие кругозор и позволяющие перезагрузиться. За последние годы коллектив посетил знаковые для отечественной культуры места — Тарханы и Саранск. Такие путешествия удовлетворяют потребность в качественном отдыхе, дают новые идеи.

Таким образом, кадры действительно решают всё. Но для этого нужно создать условия и выстроить механизмы взаимодействия и профессионального роста сотрудников. Эта задача является перманентной!

Литература:

1. Кузьменко Н. И. Особенности кадровой политики в образовательных организациях // Синергия. — 2017. — № 2.
2. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»» (зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).
3. Яковлева Н. О., Яковлев Е. В. Кадровая политика как компонент управления в муниципальной системе образования // Педагогическая перспектива. — 2025. — № 3 (19). — С. 41–51.

Творческий проект как инструмент, способствующий раскрытию лидерских и общественных инициатив учащихся

Логинова Мария Петровна, педагог-организатор;

Светкина Светлана Александровна, педагог-организатор

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В статье авторы описывают опыт применения метода творческого проекта как эффективной воспитательной технологии в системе дополнительного образования, направленного на подготовку к 90-летнему юбилею образовательного учреждения. Авторы обосновывают выбор проектной деятельности как основного инструмента для интеграции процессов обучения, развития и социализации учащихся.

Ключевые слова: *воспитательные технологии, творческий проект, досуговые мероприятия, лидерские качества, актив.*

Важнейшая задача современного образования — воспитать интеллектуально развитую личность, обладающую набором важнейших качеств: инициативностью, способностью принимать нестандартные решения в различных жизненных ситуациях, находить недостающую информацию в информационном поле, способностью творчески мыслить и, что очень важно, самостоятельно приобретать новые знания [2, с. 11].

В контексте реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года акцент смещается на формирование у обучающихся гибких навыков (soft skills), таких как коммуникация, кооперация и лидерство. Именно эти компетенции становятся фундаментом для успешной социализации и профессиональной реализации личности. В этой связи особую актуальность приобретает поиск и внедрение эффективных воспитательных технологий, способствующих не просто передаче знаний, а формированию активной гражданской позиции и развитию организаторских способностей. Одной из таких технологий, доказавших свою эффективность на практике, является метод творческих проектов.

В рамках деятельности МБОУДО «ДД (Ю) Т» г. Пензы (далее — Дворец) в качестве воспитательной технологии был выбран метод творческого проекта, практическим воплощением которого стала реализация цикла творческих активностей, приуроченных к значимому событию — 90-летнему юбилею Дворца. Данная инициатива позволила не только сплотить коллектив Дворца, актуализировать историческую память и укрепить корпоративную культуру, но и создать условия для практической реализации лидерских и общественных инициатив наиболее активной части обучающихся.

Кроме этого, применение данной воспитательной технологии позволило решить ключевую проблему. Так как наш Дворец представляет собой крупное, разветвлённое образовательное пространство, объединяющее тысячи талантливых ребят, требовался инструмент, который позволил бы объединить разрозненные творческие инициативы в единый вектор развития, направленный на решение конкретных задач и достижение общего результата. В условиях масштабности и структурной сложности нашего учреждения в качестве такого инструмента был выбран метод творческого проекта, так как именно он позволяет интегрировать теоретические знания и практические умения учащихся в процессе создания социально значимого продукта, а также выступает мощным катализатором для раскрытия лидерского потенциала, поскольку ставит участников в условия, требующие принятия ответственности, стратегического планирования и слаженной командной работы [1, с. 32].

Реализованный проект представил собой цикл творческих активностей, воплощенный на интернет-платформе в социальной сети «ВКонтакте» а также в режиме «офлайн» в период 2025–2026 учебного года. Участниками проекта стали учащиеся Дворца, вошедшие в состав его Актива (45 человек).

Творческий проект был реализован в три этапа:

1. **Подготовительный этап.** Определение целей и задач проекта. Составление рабочего плана реализации проекта и определение ответственных лиц. Прогнозирование ожидаемых результатов.

1. **Подготовительный этап**	
Отбор и формирование команды	На первом этапе был проведён набор участников в возрастной категории 12–16 лет. Этот выбор обусловлен большей самостоятельностью подростков, что важно для гибкого графика работы. Отбор осуществлялся через анкетирование в детских объединениях. Кандидатов, откликнувшихся на призыв, пригласили на первое мероприятие — молодежный ивент «Твои идеи правят миром».
Диагностика и командообразование	Эффективное развитие лидерского потенциала невозможно без применения практических инструментов. Мы убедились, что грамотно подобранные игровые методики являются мощным катализатором для выявления скрытых способностей, стимулирования личностного роста и одновременно способствуют сплочению команды. В нашей работе с Активом хорошо себя зарекомендовали упражнения, которые помогают участникам не просто теоретизировать, а на практике развивать ключевые навыки лидера: брать на себя

	ответственность, мотивировать окружающих и находить эффективные решения для достижения общей цели. Так, были проведены игры на знакомство, командообразование и выявление лидеров, а также упражнения на развитие лидерских качеств: «Снежный ком», «Паутинка», «Ведущий телепередачи», «Без командира», «Паровозики», «Аплодисменты по кругу», «Семейная фотография».
Распределение ролей и погружение в контекст творческого проекта	В ходе этого этапа работы участники прошли тестирование по методике А. Н. Лутошкина «Я — лидер» для самооценки лидерских качеств и заполнили анкеты с информацией о своих интересах и мотивации. На основе анализа полученных данных (результатов тестов и анкет) было произведено распределение ролей и обязанностей внутри Актива. На следующей встрече команда приступила к планированию работы, а именно — к обсуждению творческих проектов, приуроченных к 90-летнему юбилею Дворца. Для погружения активистов в историю и жизнь учреждения был организован квиз «Дворец и я».

2. Деятельностный (основной) этап. Вторым ключевым направлением работы стало вовлечение активистов в практическую творческую деятельность. Активисты выступали связующим звеном: они получали задания, транслировали их в своих детских объединениях и координировали выполнение работ всей командой. В рамках этого направления были успешно реализованы следующие творческие активности:

2. Деятельностный (основной) этап	
Конкурс рилсов — «Один день из жизни объединения»	Создание короткометражных видеороликов, в которых ребята в динамичном формате рассказывали о деятельности своего объединения, его роли в жизни Дворца и своих достижениях.
Конкурс на лучшее оформление образовательного сообщества в соц. сети ВКонтакте	Ребята совместно с педагогами оформили официальные страницы своих объединений, разработав фирменный стиль (логотип, обложка, описание), наполнив их фото- и видеоконтентом, а также написав приветственные посты руководителя сообщества.
Серийный фоточеллендж: («Дворец в жизни коллектива», «Дворец в жизни моей семьи», «Дворец в жизни педагога»)	Участники создавали фотоколлажи, сопровождая их авторскими текстами в рамках заданных тем. К этой работе активно привлекались семьи учащихся и педагоги детских объединений.
Конкурс творческих поздравлений «С юбилеем, любимый Дворец!»	Создание поздравительных материалов к 90-летнему юбилею Дворца в различных форматах: от видеороликов и песен до авторских стихотворений и тематических баннеров.

Кроме этого, весь учебный год активисты Дворца были вовлечены в организацию мероприятий в рамках программы Воспитания Дворца: новогоднее театрализованное представление «Морозко», фольклорный праздник «Широкая Масленица», фестиваль спорта «Движение на опережение», конкурс красоты и таланта среди девушек-кадетов «Красавица в погонах», а также различные выставки, мастерские, и мастер-классы.

3. В ходе **заключительного этапа** реализации проекта были зафиксированы следующие ключевые результаты:

3. Заключительный этап	
Формирование командного взаимодействия и корпоративной культуры	В результате проделанной работы у активистов было сформировано умение работать в команде для достижения общих целей. Это способствовало развитию чувства сопричастности и корпоративной идентичности, что нашло отражение в росте гордости за престиж образовательного учреждения. Накопленный опыт и созданная команда стали прочной основой для успешной реализации праздничной программы, посвящённой 90-летнему юбилею Дворца.
Развитие лидерского потенциала актива	Особое внимание уделялось целенаправленному формированию лидерских качеств. С этой целью была внедрена система диагностики и развития, включавшая регулярные опросы, психологическое тестирование и тренинговые упражнения. Кроме того, осуществлялась практическая подготовка активистов к публичным выступлениям в качестве ведущих мероприятий и модераторов тематических площадок, что позволило им приобрести реальные организаторские компетенции.
Ключевые итоги	Ключевыми итогами проделанной работы стали: — качественный показатель: формирование сплочённой, работоспособной и высокомотивированной команды; — количественный показатель: зафиксирован значительный рост числа участников массовых проектов и увеличение вовлечённости обучающихся в социальную жизнь Дворца.

Система мотивации и методическое сопровождение	Для поддержания устойчивой мотивации была разработана и внедрена многоуровневая система поощрения, включающая балльную оценку активности. По результатам итоговой работы самое активное детское объединение награждено кубком и денежным призом для развития детского объединения, остальные объединения получили дипломы призеров. Процесс работы постоянно совершенствовался за счёт внедрения диагностического мониторинга, регулярного анализа эффективности и оперативной корректировки методологии, что позволило своевременно решать возникающие проблемы и обеспечивать динамичное развитие проекта.

Подводя итог, можно утверждать, что проведённая работа доказала: творческий проект является не просто формой досуга, а мощным инструментом социализации и личностного роста. Опыт, полученный активистами в рамках реализации проекта, стал для них неоценимым «капиталом», позволившим на практике освоить навыки командной работы, проектного менеджмента и публичных выступлений. Таким образом, выдвинутая гипотеза о том, что проектная деятельность способствует раскрытию лидерского потенциала учащихся, получила своё полное подтверждение.

Литература:

1. Буйлова Л. Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт. — Москва, 2002 г. — 34 с.
2. Творческие проекты в образовательной среде: материалы III Горчаковского форума творческих проектов / отв. ред. А. В. Кузьмин. — СПб., АЙСИНГ, 2012 г. — 80 с.

Спортивное ориентирование как среда формирования когнитивных навыков

Медкова Владислава Вячеславовна, педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В статье рассматривается спортивное ориентирование не только как вид спорта, но и как эффективный инструмент когнитивного тренинга. Автор анализирует, как необходимость принимать быстрые решения в условиях неопределенности, нехватки времени и стресса формирует у спортсменов пять ключевых навыков: пространственное мышление, селективное внимание, рабочую память, интуитивное мышление и стрессоустойчивость.

Ключевые слова: *спортивное ориентирование, когнитивные навыки, дополнительное образование.*

В жизни постоянно нужно принимать быстрые решения, выбирать, как поступить в той или иной ситуации. Иногда на выбор есть несколько секунд, а ошибка может стоить времени, ресурсов и даже безопасности. Мало кто задумывается о том, что этот навык можно целенаправленно тренировать и спортивное ориентирование лучше всего для этого подходит.

Спортивное ориентирование *— это вид спорта, в котором участник при помощи карты и компаса должен пройти дистанцию и собрать контрольные пункты (КП), отмеченные на карте, за наименьшее количество времени.*

Так как дистанцию нужно пройти за наименьшее, то ориентировщик каждые 30 секунд, а может и чаще, сталкивается с мини-кризисами: карта не сходится с местностью, нужный ориентир не находится, время уходит. В этих критических условиях нет возможности долго рассуждать, нужно быстро сопоставить данные, оценить риски разных путей и выбрать оптимальный вариант. Спортсмен учится опираться и на анализ (читать рельеф, сравнивать линии на карте с реальными формами ландшафта), и на интуицию (чувствовать, какой из похожих вариантов вероятнее), и на опыт (вспоминать, как решались похожие задачи раньше).

Когнитивные механизмы, которые развивает ориентирование, примеры упражнений из спортивного ориентирования на их развитие

1. Пространственное мышление

Ориентировщик постоянно переводит двумерную карту в трёхмерную картину местности и обратно. Этот навык — способность удерживать в голове пространственную модель и быстро её перестраивать при поступлении новых данных.

Упражнение «Азимут вслепую»

Задание: пройти короткий отрезок по карте, не глядя на компас, опираясь только на визуальные формы.

Встаньте на линейный ориентир (тропу, край поляны) в точке А. Найдите на карте в 50–100 метрах от себя точечный ориентир (точку Б). Не используя компас, по-

смотрите, под каким углом тропа уходит в сторону точки Б. Запомните этот угол относительно линии тропы, на которой вы стоите. Мысленно продлите эту линию через кусты и деревья. Уберите карту. Идите к точке Б, удерживая в голове только ту воображаемую прямую линию. Если вы уперлись в препятствие, которое не было видно со старта, не паникуйте. Остановитесь, снова достаньте карту, найдите себя относительно тропы и выберите обход, который быстрее всего вернет вас на ту самую воображаемую прямую. Добравшись до точки Б, посмотрите на карту. На каком расстоянии от реальной точки вы оказались?

2. Селективное внимание

На карте много элементов, но в каждый момент времени важны лишь некоторые. Ориентировщик учится отфильтровывать лишнее и фокусироваться на сигналах, которые критичны для текущего решения.

Упражнение «Точка на перегруженной карте»

Задание: поиск контрольной точки на предельно детализированном участке карты, где основная информация замаскирована визуальным шумом.

Выберите на карте квадрат размером 10 на 10 сантиметров в районе со сложным рельефом. Отметьте в центре этого квадрата жирным крестом точку. Вокруг этой точки, на расстоянии 2–3 сантиметров от неё, нарисуйте маркером 15–20 хаотичных цветных кружков, линий. Они должны перекрывать некоторые горизонтали и формы рельефа, но не саму точку. Задача — создать визуальный шум, который будет бить по периферическому зрению. Положите перед собой «зашумленную» карту. У вас есть ровно 10 секунд, чтобы зафиксировать в памяти всё, что окружает точку. Уберите карту из поля зрения. Теперь перед вами лежит точно такой же, но абсолютно чистый фрагмент этой же карты (он распечатан заранее). Не глядя на «зашумленный» оригинал, поставьте точку там, где, по вашему мнению, находится точка. Наложите чистый фрагмент на «зашумленный». Измерьте отклонение в миллиметрах.

Усложненный вариант: включите на фоне аудиокнигу, подкаст или выпуск новостей. Пока таймер отсчитывает 10 секунд на изучение карты, диктор должен зачитывать вам факты, не имеющие отношения к местности. Ваша задача — игнорировать голос и удерживать фокус только на микрообъектах карты.

3. Рабочая память

Спортсмен удерживает в памяти пройденный путь, ключевые ориентиры, при этом продолжая считывать новую информацию. Это тренировка рабочей памяти — способности одновременно хранить и обрабатывать данные.

Упражнение «Реверсивный маршрут»

Задание: пройти дистанцию в прямом порядке, а вернуться в точку старта, опираясь исключительно на память в обратной последовательности.

Проложите на карте линейный маршрут из 7 контрольных точек (КП) от старта (точка 1) до финиша (точка 7). Общая длина — около километра. Пройдите дистанцию в комфортном темпе. На каждом КП не просто фиксируйте его наличие, а проговаривайте то, как вы сюда пришли. На финише (КП 7) уберите карту в непрозрачный рюкзак. Сверьтесь с ней в последний раз, запомнив только направление на КП 6 и ключевой ориентир рядом с ним. Вам нужно вернуться строго по тому же пути (7 → 6 → 5 → 4… → 1), не доставая карту. На каждом шаге рабочая память должна удерживать: где находится следующая точка, какой ориентир к ней ведет, и при этом считывать новую информацию под ногами, чтобы не наступить в ручей или не пропустить поворот. Если вы забыли путь, вам запрещено доставать карту, нужно вернуться к последнему уверенному ориентиру и восстановить цепочку по памяти.

4. Интуитивное мышление

Опытный ориентировщик часто «чувствует» правильный вариант раньше, чем успевает его логически обосновать.

Упражнение «Слепой выбор»

Задание: принятие решения о выборе пути на основе интуиции.

Найдите на карте точку, где от одной развилки (точка А) расходятся три тропы или просеки, ведущие к одной и той же цели (точке Б) на расстоянии 150–200 метров. Встаньте в точке А. У вас есть ровно 30 секунд, чтобы логически оценить варианты. Пример: одна тропа идет в обход через чистый лес (долго, но легко), вторая — напрямую через густые заросли (коротко, но тяжело физически), третья — по крутому склону (рискованно, но быстро). Запомните свои выводы. Через 3 секунды шагните на ту тропу, куда упал первый взгляд. Запрещено обосновывать выбор словами. Пройдите 20–30 метров по выбранной тропе. Только после этого достаньте карту и проанализируйте: почему мозг выбрал именно этот путь? Повторите это на 10–15 разных развилках в течение одной тренировки. Важно использовать именно незнакомую местность, чтобы исключить знание конкретной тропы.

5. Управление стрессом

На дистанции цена ошибки — это потеря времени, дисквалификация с соревнований. Чем выше ставка, тем сильнее давление. Ориентировщик учится действовать в состоянии стресса, не поддаваясь панике и сохраняя способность рассуждать.

Упражнение «Дефицит времени».

Задание: сохранять хладнокровие и ритм в условиях дефицита времени.

Выберите на карте прямой участок длиной 500–800 метров. Отметьте на нём 5–6 промежуточных точек. Замерьте по карте чистое расстояние. Рассчитайте время прохождения с небольшим дефицитом. Например, если вы знаете, что пробегаете такой участок за 4 минуты, поставьте себе задачу пройти его за 3 минуты 30 секунд. Запустите таймер и начинайте движение. Ваша задача — оказаться у каждой микро-цели не просто вовремя, а строго до того, как таймер подаст звуковой сигнал. Главный стресс-фактор: вам категорически запрещено останавливаться. Если вы понимаете, что пробежали нужный поворот или потеряли ориентир, вы не имеете права замедлиться, достать карту и стоять. Вы должны на бегу, не сбрасывая темпа, бросить один быстрый взгляд на карту, интуитивно скорректировать курс

и продолжать движение, чтобы нагнать упущенные секунды. Чтобы не поддаться панике из-за уходящего времени, концентрируйтесь на ритме дыхания.

Таким образом, спортивное ориентирование — это тренировка когнитивных навыков в условиях, максимально приближенных к реальным жизненным вызовам. На занятиях по ориентированию в объединении «Кентавр» я учу даже в самой запутанной ситуации находить путь, сохранять голову ясной, мыслить хладнокровно, действовать последовательно.

Литература:

1. Калёнов В. В. Развитие памяти и внимания в процессе занятий спортивным ориентированием // Проблемы современного развития спортивного ориентирования: материалы Всерос. науч.-практ. конф. — Москва: ФЦДЮТиК, 2007. — С. 36–39.
2. Сираковская Я. В. Развитие когнитивных процессов у юных спортсменов-ориентировщиков (9–12 лет) с использованием И1рового метода с учетом их индивидуального когнитивного стиля [Текст] // Вестник Уральского государственного университета физической культуры. — 2011. — № 1 (3). — С. 30–32.
3. Якушев Д. С. Возрастная динамика когнитивных способностей на этапах многолетней подготовки спортсменов-ориентировщиков // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. — 2021. — № 5. — С. 68–70.

Формирование профессиональных предпочтений у дошкольников посредством игровых методов

Смирнова Светлана Николаевна, методист, педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В статье рассматривается актуальность ранней профориентации дошкольников. Подчёркивается, что знакомство с миром профессий в дошкольном возрасте способствует формированию позитивного отношения к труду, развитию уважения к людям разных специальностей и расширяет кругозор ребёнка. Особое внимание уделяется игровым методам. Описывается структура занятий, а также методические приёмы, обеспечивающие интеграцию образовательных областей и практическую направленность деятельности.

Ключевые слова: *профориентация, игровые методы, профессиональные предпочтения.*

Проблема профориентации дошкольников сегодня приобретает особую актуальность. Это связано с изменениями в обществе, в образовании и на рынке труда. Раннее знакомство с миром профессий — не попытка выбрать работу на всю жизнь, а важнейший этап развития личности ребёнка.

Формирование позитивного восприятия ребенком будущей взрослой деятельности осуществляется постепенно и должно начинаться задолго до начала подросткового периода.

Дошкольный возраст — это период, когда ребёнок активно познаёт социальную действительность. Его мышление наглядно-образное, и он лучше всего усваивает информацию через игру и подражание. Знакомство с профессиями в этот период помогает понять, что труд взрослых — это важная и необходимая часть жизни, увидеть связь между трудом и его результатом (пекарь печёт хлеб, строитель строит дом), сформировать уважение к людям разных профессий.

Профориентационная работа — это не только рассказ о профессиях, но и развитие навыков, которые пригодятся ребёнку в любой сфере:

— **социально-коммуникативные навыки** — умение договариваться, распределять роли, разрешать конфликты и взаимодействовать в команде (сюжетно-ролевые игры «Больница», «Магазин», «Мы — спасатели», «На почте» и т. п.) [1];
— **познавательная активность** — знакомство с инструментами, технологиями и результатами труда, стимулирующими любознательность и желание исследовать мир;
— **эмоциональный интеллект** — умение сопереживать, быть ответственным, заботиться о других, примеряя на себя разные профессии (врач, спасатель, пожарный, ветеринар и т. п.) [1].

В современном мире дети часто видят лишь внешнюю, «глянцевую» сторону некоторых профессий (блогеры, геймеры) [2], в то время как важность труда учителя, врача, инженера или рабочего остаётся в тени. Ранняя профориентация позволяет расширить кругозор ребёнка за пределы самых популярных или медийных образов [2], показать ценность и значимость любого труда для общества, заложить основу для будущего осознанного выбора, основанного на интересах и способностях, а не на моде или давлении извне.

Для развития интереса дошкольников к конкретным профессиям используются разнообразные игры, которые позволяют детям не только узнать о разных видах труда, но и эмоционально «примерить» их на себя.

Работа по знакомству дошкольников с миром профессий в студии раннего развития «Колокольчик» строится системно и последовательно, чтобы дети не просто получали знания, а проживали новый опыт. Обычно используется цикл занятий, посвящённых разным сферам труда.

Раздел «Про машины, про станки и две рабочие руки» в программе «Росток +» — это ключевой модуль, посвящённый знакомству дошкольников с миром профессий на первом и втором годах обучения. 10 часов в год — это оптимальный объём, позволяющий дать детям необходимую информацию и начать формировать у них практические навыки и уважительное отношение к труду. Как же выглядит структура такой работы?

1. **Подготовительный этап: создание интереса**

Цель этого этапа — вызвать у детей эмоциональный отклик и познавательный интерес.

Каждое занятие начинается с «погружения». Это может быть:

— **сюрпризный момент:** в группу приходит письмо от сказочного героя, который просит о помощи, или появляются загадочные «чемоданчик», «мешочек», «корзина» с атрибутами;
— **проблемная ситуация:** например, кукла заболела, и нужно вызвать доктора, или у мишки сломалась машина, и требуется помощь механика, или у поросят волк сломал жильё, и надо построить новый дом;
— **визуализация:** просмотр короткого мультфильма о профессии или рассматривание ярких иллюстраций, фотографий.

2. **Основной этап: познавательно-игровая деятельность**

Это ядро занятия, где дети активно действуют. Работа строится по принципу «от простого к сложному» и включает несколько форм деятельности:

— сюжетно-ролевая игра: дети распределяют роли (врач — пациент, продавец — покупатель, учитель — ученик), используют атрибуты (халаты, каски, игрушечные инструменты) и разыгрывают типичные рабочие ситуации. Педагог выступает в роли партнёра или направляющего;
— дидактические игры: игры на закрепление знаний («Что кому нужно?» (подобрать инструмент к профессии); «Угадай по описанию» (по описанию действий назвать профессию); «Лото профессий» (возможны варианты и по атрибутам профессий, и по деятельности); «Полезное — вредное» (для профессий повара, врача);
— творческая деятельность: рисование и лепка (дети рисуют представителя изучаемой профессии, лепят инструменты (молоток, половник, термометр, посуду, мебель) или результат труда (хлеб, дом); конструирование (строители «возводят» больницу, магазин, школу, заправочную станцию из кубиков или конструктора); аппликация (создание коллективного панно, например, «Наш город и его жители», «Профессии наших родителей») [3].

3. **Заключительный этап: рефлексия**

В конце занятия важно закрепить полученные впечатления. Это можно сделать с помощью:

— *обсуждение:* педагог задаёт вопросы: «Кем мы сегодня были?», «Человек какой профессии приходил к нам в гости?», «Что вам понравилось больше всего?»;
— *игры на расслабление* (спокойная игра или упражнение для снятия эмоционального напряжения («Коробка переживаний», «Ласковые ладошки», «Солнышко и тучка», «Волшебный мешочек»);
— *работа с тестом или пластилином* (предложить детям слепить что-то, связанное с будущей профессией, или просто дать свободу творчества),
— *релаксация под музыку*;
— *продукт деятельности:* выставка детских рисунков или поделок, чтобы родители могли увидеть результат работы и обсудить его с ребёнком дома.

Чтобы занятия были по-настоящему полезными и интересными для дошкольников, важно использовать несколько основных методических приёмов.

Интеграция образовательных областей: занятия не ограничиваются только одним видом деятельности. Обязательно включаются элементы развития речи (обсуждение, составление рассказов, сочинение загадок), музыки (песенки про стройку, воспитателя, пожарного и т. п.), физической культуры (физкультминутки, подвижные игры).

Акцент на роли человека: важно постоянно подчёркивать, что любая, даже самая умная машина, управляется человеком. Фраза «две рабочие руки» здесь ключевая, она говорит о том, что главный инструмент — это умение и мастерство самого человека.

Практическая направленность: дети должны не только смотреть и слушать, но и делать своими руками: строить, соединять детали, управлять простейшими механизмами.

Такой подход позволяет не просто «пройти тему», а заложить у детей уважение к труду, развить мышление и показать, что пробовать себя в деятельности разных профессий, создавать что-то новое своими руками — это интересно и почётно.

Таким образом, использование игровых методов в профориентации дошкольников является не просто развлечением, а мощным педагогическим инструментом. Игра позволяет в доступной и увлекательной форме познакомить ребёнка с многообразием мира профессий, пробудить его любознательность и заложить основы уважительного отношения к труду. Именно в процессе игры происходит первая «примерка» социальных ролей, формируются первичные интересы и закладывается фундамент для будущего профессионального самоопределения личности.

Эти первые игровые пробы становятся для ребёнка увлекательным путешествием, которое поможет ему в будущем найти своё истинное призвание и с уверенностью сказать: «Это дело по мне!».

Литература:

1. Бурмистрова Н. Н. Путешествие в мир профессий // Воспитатель ДО. 2013. — № 9.
2. Детям о профессиях 21 века / авт. мост. О. В. Полетаева. — Волгоград: Учитель. — 79 с.
3. Шорыгина Т. А. Беседы о профессиях. Метод. Пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2015. — 128 с.

Эстетика ручного труда в эпоху цифрового потребления: удержание внимания младших школьников на длительных технологических процессах (на примере городецкой росписи)

Федосеева Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В статье исследуется проблема удержания внимания младших школьников на длительных технологических процессах декоративно-прикладного искусства на примере поэтапного освоения городецкой росписи.
Ключевые слова: *младшие школьники, клиповое мышление, декоративно-прикладное искусство, городецкая роспись, дополнительное образование.*

В эпоху тотальной цифровизации, когда младшие школьники с ранних лет привыкают к быстрому потреблению визуального контента и мгновенной обратной связи от гаджетов, педагоги дополнительного образования сталкиваются с новой педагогической проблемой. На фоне клипового мышления занятия декоративно-прикладным искусством, требующие усидчивости и монотонного труда, переживают резкий кризис мотивации. Особенно остро это проявляется при изучении многослойных технологий, таких как Городецкая роспись, где ожидание финального результата растянуто на недели.

Именно длительный ручной труд формирует волевую сферу, мелкую моторику и нейронные связи, отвечающие за планирование, что делает поиск способов удержания внимания детей 7–10 лет задачей чрезвычайной важности.

Городецкая роспись представляет особую ценность именно в силу своей многоэтапности. Традиционная технология включает строгую последовательность операций: подготовка деревянной основы, нанесение фона, подмалёвок цветовых пятен, теневка для моделирования объёма, разживка (оживка) белилами и, наконец, покрытие лаком. Таким образом, ребёнок оказывается внутри технологической цепочки, где причинно-следственные связи не абстрактны, а осязаемы — и это принципиально противоречит клиповому способу восприятия, где фрагменты не связаны между собой.

Чтобы решить эту проблему, в объединении «Город мастеров» педагогом дополнительного образования было проведено исследование. В экспериментальную группу вошли пятнадцать второклассников восьми-девяти лет, которым предстояло освоить технологию городецкой росписи на небольших разделочных дощечках. Традиционный линейный подход, при котором ребёнок должен терпеливо пройти все этапы — от ошкуривания дерева до финишного покрытия лаком — обречён на провал: временной горизонт современного ребёнка просто не вмещает такой отсрочки результата.

Для оценки исходного уровня внимания и мотивации до начала эксперимента были проведены наблюдения на двух первых занятиях. Фиксировались время непрерывной продуктивной работы (от начала деятельности до первого отвлечения), частота обращения к педагогу с вопросами о том, «когда уже будет готово», и характер реакций на технологические паузы — ожидание сушки, например. Результаты оказались предсказуемы: среднее время непрерывной работы составило 12–15 минут, после чего дети начинали отвлекаться, спрашивать о времени до конца занятия.

Вместо этого сложный технологический цикл был разбит на пять последовательных модулей, каждый из которых завершался осязаемым микро-результатом.

Модуль 1. Сенсорное погружение. Детям выдали необработанные деревянные заготовки, но вместо объяснения всей технологии их единственной задачей стало ошкуривание наждачной бумагой разной зернистости. Акцентировалось внимание на звуке шуршащей бумаги, изменении цвета древесины и её тепле. Педагог намеренно не называл сроки всего проекта — границы модуля были чётко очерчены одним занятием. После занятия каждый ученик уносил домой идеально гладкую, тёплую дощечку, покрытую грунтом. Это была первая завершённая победа.

Сенсорный опыт на этом этапе выполняет двойную функцию. С одной стороны, тактильное исследование материала — ощупывание гладкой поверхности, сравнение текстур до и после ошкуривания — активирует те каналы восприятия, которые в цифровой среде остаются незадействованными. С другой стороны, ребёнок получает первый опыт причинно-следственной связи в материальном мире («я потёр и стало гладко»).

Модуль 2. Работа с фоном. Нанесение охристо-жёлтого фона и подмалёвок занимало всего двадцать минут, но давало мощный визуальный эффект преображения голого дерева. За этим следовала технологическая пауза — сушка. Чтобы ожидание не разрушило интерес, была введена параллельная практика: дети рисовали элементы городецкой росписи на бумаге формата А3, соревнуясь в яркости мазков и аккуратности изображения классических купавок и розанов. Рука тренировалась, страх испортить ценное дерево исчезал, а время сушки перестало восприниматься как пустая трата.

После фазы интенсивной концентрации (нанесение фона) обязательно следует фаза переключения, но не пассивного отдыха, а активной деятельности другого типа — упражнения на бумаге. Это позволяет не разрывать контакт с темой и одновременно даёт уставшей нервной системе ребёнка возможность перезагрузки. Кроме того, тренировка элементов росписи на бумаге снимала у детей страх ошибки: бумажный лист психологически воспринимался как «черновик», на котором можно пробовать, исправлять и экспериментировать, не рискуя загубить деревянную основу.

Модуль 3. Теневка. Моделирование объёма внутри пятен подмалёвка более тёмными оттенками базовых цветов. Тенёвка лишает форму плоскостности, придавая элементам физическую тяжесть и пространственную глубину. В классе организовывалась временная выставка: все работы выставлялись на этапе высохшей тенёвки и получали статус «Графическая коллекция». Педагог акцентировал внимание группы на том, как один правильный мазок тёмной краской мгновенно собирал расплывчатое пятно в чёткую форму чаши цветка. Чувство завершённости рождалось из созерцания этой цветовой тяжести и чистоты силуэта.

Промежуточная выставка выполняла роль визуального якоря — контрастного, запоминающегося зрительного образа, который связывается в сознании ребёнка с конкретным этапом работы и закрепляет ощущение прогресса. Дети видели работы друг друга и могли сравнить: у кого теневка легла мягче, у кого резче, где форма «собралась», а где осталась плоской. Это формировало навык анализа — способность не просто смотреть, но и видеть различия.

Модуль 4. Разживка «Волшебная лампа». Разживка позиционировалась как единственное действие, которое буквально «включает свет» в картине. До этого момента работа выглядела глубокой, но глухой: цвета тяжёлые, бархатистые, поглощающие свет. Педагог объявлял, что сейчас начнётся настоящее волшебство. Первый уверенный белый штрих или капелька, положенная на тёмный центр цветка, вызывала коллективный вздох удивления: белила физически выдвигают элемент вперёд, заставляют его сиять. Чтобы закрепить эту эмоцию, педагог использовал приём преувеличения: «Мы только коснулись дощечки белилами, а цветок уже засиял!» Этот моментальный визуальный эффект перекрывал усталость руки.

Приём преувеличения здесь работает как эмоциональный триггер. Эмоции являются мощным катализатором для запоминания и мотивации, и педагог намеренно усиливал эмоциональную окраску момента, чтобы он закрепился в памяти как яркий, «живой» фрагмент.

Модуль 5. Покрытие лаком. Кульминацией месячного труда стало покрытие изделия лаком: матовое, сухое изделие мгновенно превращалось в глянцевое зеркало. Именно в этот момент произошёл качественный сдвиг в сознании детей.

Финальное покрытие лаком — это не только технический, но и психологический момент. Ребёнок видит, как месяц кропотливого труда материализуется в конкретном, красивом, блестящем предмете, который можно потрогать, показать родителям, поставить на полку. Связь «терпение — результат» перестаёт быть абстрактной идеей, которую озвучивает взрослый, становится собственным опытом ребёнка.

К концу месяца эксперимента среднее время непрерывной продуктивной работы выросло с 12–15 минут до 35–40 минут. Но главным достижением стало поведение самих учащихся: они начали самостоятельно инициировать паузы, откладывая кисть, чтобы дать отдых уставшей руке и не допустить дрожания линии. Внешний контроль педагога перешёл во внутренний самоконтроль. Эстетическое удовольствие связалось уже не со скоростью завершения поделки, а с чистотой мазка и глубиной глянцевой поверхности.

Эксперимент доказал, что эстетика ручного труда способна стать мощным противовесом против цифрового потребления. Проблема решается не запретами, а предложением более сильного тактильного и обонятельного опыта. Длительность перестаёт быть препятствием, если превратить периоды вынужденного простоя в исследовательские модули.

Полученные данные согласуются с результатами других исследователей, отмечающих, что смена видов деятельности при освоении декоративно-прикладного творчества позволяет обучающимся с клиповым мышлением концентрировать внимание, анализировать ситуацию и выстраивать последовательные логические цепочки. Подход, опробованный в объединении «Город мастеров», не уникален по своей концепции — ступенчатое обучение городецкой росписи с поэтапным закреплением навыков описывается и в других методических разработках — однако новизна состоит в целенаправленном переосмыслении каждого этапа как микро-победы с эмоциональным и сенсорным подкреплением, рассчитанной именно на детей с клиповым типом восприятия.

Ребёнок физически ощутил причинно-следственную связь между своим терпением сегодня и красотой предмета спустя три недели — заново научившись ждать и созидать.

Литература:

1. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка. — М.: Эксмо, 2005. — 512 с.

2. Жданова Л. У. Методика обучения младших школьников городецкой росписи / Л. У. Жданова, А. А. Абрарова, Л. Р. Кульгарина. — Текст: непосредственный // Инновационные педагогические технологии: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань: Бук, 2014. — С. 165–167. — URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/143/6249.
3. Ломбина Т. Н., Юрченко О. В. Особенности обучения детей с клиповым мышлением // Общество: социология, психология, педагогика. –2018. — № 1.
4. Строкова Т. А. Цифровизация образования и когнитивное развитие младших школьников // Педагогика. — 2022. — № 4.

Режим восстановления после физической нагрузки: дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой для младших школьников

Юпатова Елена Алексеевна, методист

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

Данная статья предлагает решить проблему быстрого восстановления организма после физической нагрузки у детей младшего школьного возраста (7–11 лет). Автор делится, как использует на своих занятиях дыхательные упражнения по Стрельниковой на своих занятиях, что является эффективным методом восстановления после физической нагрузки.

Ключевые слова: *дыхательная гимнастика, метод Стрельниковой, режим восстановления, младший школьный возраст.*

О феномене так называемой парадоксальной дыхательной гимнастики Александры Николаевны Стрельниковой известно далеко за пределами нашей страны. С помощью несложных дыхательных упражнений оказалось возможным остановить приступ удушья при бронхиальной астме, острый приступ стенокардии и гипертонический криз. А регулярные занятия по методике Стрельниковой помогают навсегда избавиться от очень многих хронических заболеваний, сохранить молодость и красоту [4].

Главная особенность этой методики в том, что короткий, резкий и шумный вдох делается через нос именно в тот момент, когда грудная клетка сжата (при наклонах, поворотах, сжимающих движениях). Выдох, напротив, пассивный — он происходит сам собой, его не нужно задерживать или выталкивать. Из-за этого парадоксального сочетания (вдох на сжатии, а не на расширении, как в классической физиологии) методику и прозвали «парадоксальной».

Кроме того, дыхательная гимнастика по методу Александры Николаевны Стрельниковой после физических нагрузок выполняет роль активного восстановительного инструмента. В отличие от классической заминки на растяжку, она работает с газообменом и тонусом сосудов.

После занятий методика помогает организму следующим образом:

— ускоряет утилизацию молочной кислоты, как следствие, мышечная боль (крепатура) на следующий день становится значительно слабее;
— восстанавливает нормальный ритм сердца и дыхания. Это позволяет плавно снизить частоту сердечных сокращений до нормы, избегая резкого падения давления и головокружения;
— снимает спазмы гладкой мускулатуры. Интенсивные тренировки часто вызывают рефлекторный спазм бронхов и мелких сосудов. Упражнения «Насос» (пружинящие наклоны вперед со встречным движением кистей к полу) и «Обними плечи» (скрещивание рук на груди) механически расширяют бронхи и улучшают дренаж. Это облегчает дыхание, снимает ощущение заложенности в груди и предотвращает бронхоспазм;
— активизирует лимфатическую систему. Ритмичные активные вдохи Стрельниковой создают перепады давления в грудной полости, работая как помпа для лимфы. Это ускоряет вывод продуктов метаболизма и токсинов из межклеточного пространства, помогая снять общую усталость организма;
— нормализует нервную систему. Резкие вдохи активируют симпатическую нервную систему, а плавные выдохи — парасимпатическую. Такое чередование помогает переключить организм из режима стресса («бей или беги») в режим восстановления, снижая уровень кортизола после тяжелой тренировки.

Применение метода дыхательных упражнений А. Н. Стрельниковой для детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст — это период, когда дети отличаются повышенной возбудимостью и эмоциональностью. В этом возрасте игровая деятельность всё ещё занимает важное место в жизни ребёнка, хотя постепенно уступает место учебной. Поэтому к концу занятия важно помочь детям перейти из активного режима в спокойное

состояние, чтобы они могли восстановиться и подготовиться к следующему этапу дня.

Дыхательная гимнастика по методике Александры Николаевны Стрельниковой обладает рядом преимуществ для детей этого возраста:

— простота выполнения — упражнения легко освоить даже первоклассникам;
— игровой характер;
— быстрый эффект — уже через несколько минут гимнастики дети чувствуют облегчение дыхания и расслабление;
— доступность — не требует специального оборудования и может выполняться где угодно.

Я хочу поделиться своим опытом применения дыхательной гимнастики Стрельниковой на своих занятиях с детьми младшего школьного возраста.

В конце каждого занятия по гимнастике или ОФП (или после активной части) я провожу короткий комплекс дыхательных упражнений по методике А. Н. Стрельниковой:

1. «Ладошки»: стоя или сидя, руки согнуты в локтях, ладони вперёд. Делаем короткие резкие вдохи носом, сжимая кулачки.

2. «Повороты головы»: повороты головы вправо-влево с коротким шумным вдохом на каждом движении.

3. «Насос»: лёгкие наклоны вперёд с руками, тянущимися к полу, на второй половине наклона делаем вдох.

На первых занятиях каждое упражнение выполняли по 21 разу. Постепенно увеличили количество повторений до 32. Между упражнениями делали паузу 3–5 секунд для отдыха.

Следуя принципу здоровьесбережения, особое внимание уделялось самочувствию детей. У некоторых ребят при быстром насыщении мозга кислородом возникало головокружение. Поэтому сначала все упражнения выполняли сидя, а затем перешли к выполнению стоя прямо.

Типичные ошибки, которые допускают дети младшего школьного возраста при выполнении данных упражнений, способы их педагогической коррекции:

1. Упражнение «Ладошки».

Ошибка: поднятие плеч вверх к ушам на вдохе. Дети инстинктивно пытаются «помочь» себе плечами, из-за чего дыхание становится ключичным (поверхностным), а не диафрагмальным.

Способ коррекции: дать команду «Плечи — вниз! Руки — мягкие, как тряпочки». Можно подойти к ребенку, положить свои ладони ему на плечи и легким нажатием не давать им подниматься. Также помогает визуализация: «Представь, что твои локти приклеены к ребрам».

2. Упражнение «Повороты головы».

Ошибка: резкие, судорожные движения головой с напряжением шеи или остановка головы в крайних точках (посередине вдоха). Это может вызвать защемление или головокружение.

Способ коррекции: попросить детей представить, что голова — это воздушный шарик, который плавно поворачивается на невидимой ниточке. Движение должно быть мягким, а взгляд всегда направлен прямо перед собой (не нужно следить носом за поворотом).

3. Упражнение «Насос».

Ошибка № 1: слишком глубокие наклоны (касание пола руками) и напряжение в пояснице. Дети округляют спину слишком сильно.

Способ коррекции: ограничить амплитуду, уточнить, что спина должна быть круглой и расслабленной, а не напряженной).

Ошибка № 2: попытка сделать активный выдох при выпрямлении.

Способ коррекции: объяснить парадокс методики: «Мы не выдыхаем, мы просто даем воздуху самому выйти, когда выпрямляемся».

Результаты

После проведения дыхательной гимнастики у всех детей наблюдалось:

— чувство облегчения дыхания;
— уменьшение частоты сердечных сокращений (пульс измерялся в начале занятия, в конце и после гимнастики);
— улучшение общего самочувствия и настроения.

Дети стали более собранными, спокойными и готовыми к дальнейшей деятельности.

Заключение

Использование дыхательной гимнастики Стрельниковой на занятиях с младшими школьниками помогает эффективно организовать режим восстановления. Это простой, доступный и полезный инструмент для педагога, который заботится о физическом и эмоциональном здоровье учащихся.

Литература:

1. Двинянинова А. Н. Опыт использования здоровьесберегающих технологий с элементами развивающих методик // Образование. Карьера. Общество. — 2025. — № 1 (84). — С. 82–84.
2. Кузнецова В. С. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой и её влияние на организм человека // Вестник науки. — 2022. — № 5 (50). — С. 270–272.
3. Неустроева С. И., Гольдерова А. С., Колодезникова С. И. Влияние дыхательных упражнений на восстановление организма после физической нагрузки // Ученые записки университета Лесгафта. — 2019. — № 10 (176).
4. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. — М.: Метафора, 2010. — 368 с.

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал
№ 10.1 (73.1) / 2026

Выпускающий редактор Г. А. Письменная
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Оформление обложки Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY. RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».
420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
Номер подписан в печать 18.11.2026. Дата выхода в свет: 21.11.2026.
Формат 60 × 90/8. Основной тираж номера: 500 экз., фактический тираж спецвыпуска: 30 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121
Фактический адрес редакции: 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; https://moluch.ru/
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», Республика Татарстан, г. Казань,
ул. Академика Кирпичникова, д. 25.