

международный научно-методический журнал

# ШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

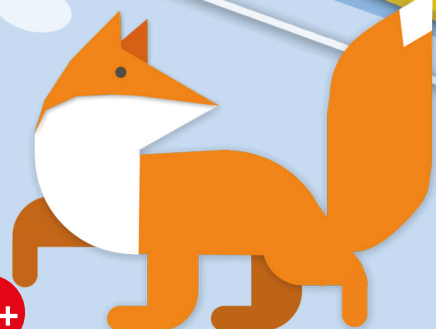
3/2019

$\phi$  3 474 км



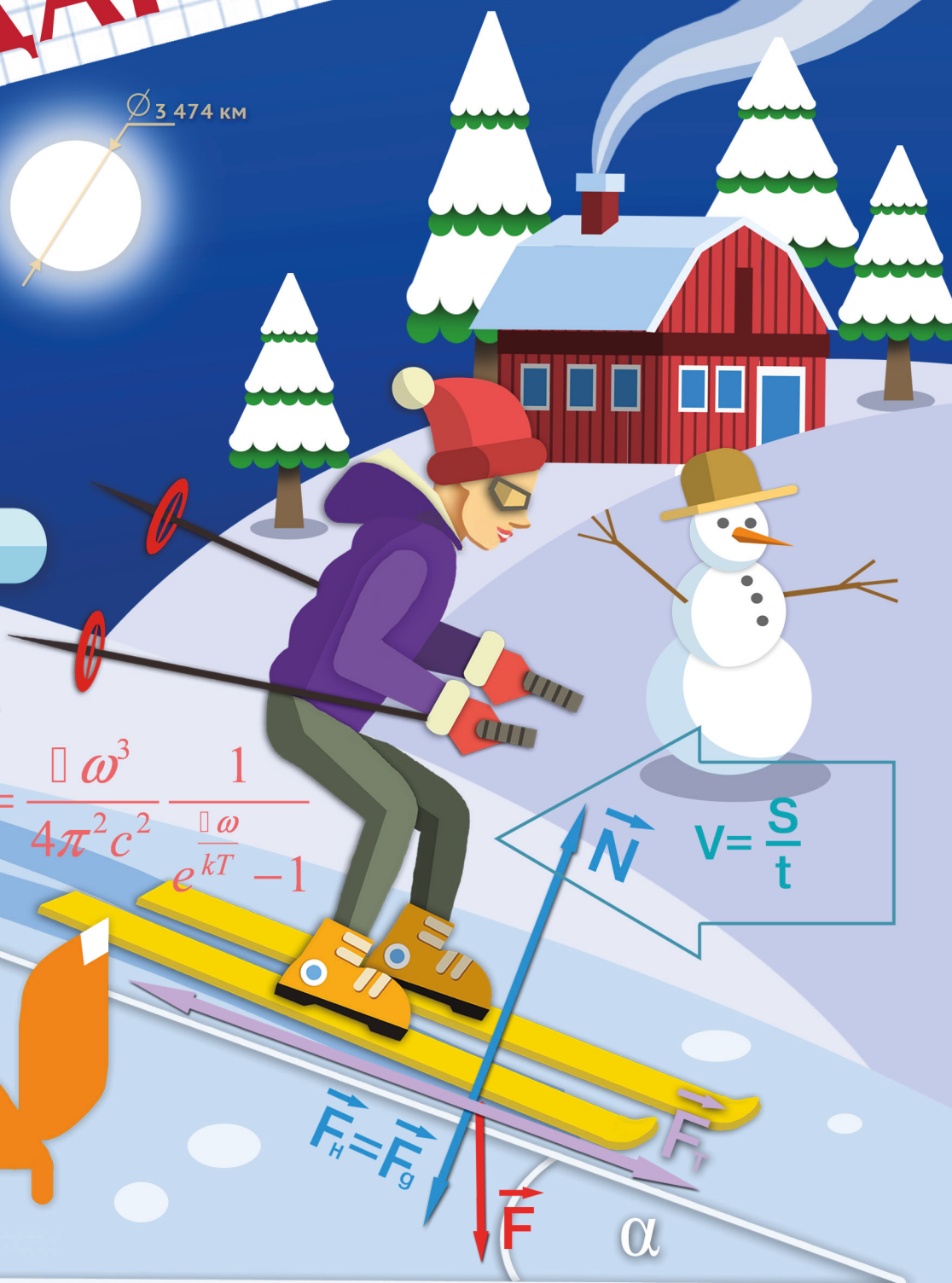
Strigiformes

$$f(\omega, T) = \frac{\hbar \omega^3}{4\pi^2 c^2} \frac{1}{e^{kT} - 1}$$



Vulpes

16+



# ШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Международный научно-методический журнал

№ 3 (16) / 2019

Издается с апреля 2015 г.

*Главный редактор:* Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

*Редакционная коллегия:*

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

## **Международный редакционный совет:**

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)  
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)  
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)  
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)  
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)  
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)  
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)  
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)  
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)  
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)  
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)  
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)  
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)  
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)  
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)  
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)  
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)  
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)  
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)  
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)  
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)  
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)  
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)  
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Узаков Гулом Норбоевич, кандидат технических наук, доцент (Узбекистан)  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)  
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)  
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)  
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)  
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

# СОДЕРЖАНИЕ

## ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Соловьёва Е.В., Филатова И.Н., Махонина О.С.

**Формирование культуры личности в образовательном пространстве..... 1**

## ТЕОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ, ДИДАКТИКА

Василенко Т.К.

**Интеграция в проектной деятельности учащихся..... 4**

Тимошенко Г.Ю.

**Использование игровых технологий на уроках в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта..... 6**

Титова Я.Б.

**Уроки трудового обучения для детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт работы..... 8**

## МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Веснина М.М.

**Диагностика результатов обучения мировой художественной культуре..... 11**

Вострикова И.Н., Клемешова Н.С.

**Работая по необычной методике..... 14**

Савина В.А.

**Нетрадиционные техники изобразительного творчества как путь развития творческих способностей обучающихся 10–12 лет в условиях дополнительного образования ..... 16**

Хлынцева Ю.В.

**Технология «интерактивный гексагон», или Шестиугольное обучение в начальной школе ..... 18**

## ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

Боева Е.В.

**Творческий проект 6 «А» класса «Тренажёр устного счёта» ..... 20**

Изосимова Д.В., Дуда И.В.

**Формирование толерантности у младших школьников средствами детского клуба в условиях инклюзивной практики..... 21**

Мягких А.С.

**Реализация школьного самоуправления в 5 «В» классе..... 25**

## ТИПЫ И ВИДЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Ткачёва А.В.

**Содержание образования и патриотического воспитания в кадетских корпусах современной России ..... 28**

## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Козуб С.В.

**Сценарий внеклассного мероприятия по математике «День Пифагора» для учащихся 5–6 классов ..... 31**

Кривкина М.А.

**Сценарий вечера при свечах, посвященного Новому году и Рождеству (с использованием произведений русской и зарубежной литературы) ..... 33**

# ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

## Формирование культуры личности в образовательном пространстве

Соловьёва Елена Валерьевна, учитель;

Филатова Инна Николаевна, учитель;

Махонина Ольга Сергеевна, учитель

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4 г. Шебекино» (Белгородская обл.)

**В** период модернизации российского образования значительно возрастает роль духовно-нравственного воспитания как способа идентификации личности, необходимого условия сохранения общества с учетом процесса глобализации, поиска национальной идеи.

Известно, что освоение личностью ценностей, жизненных установок, присущих данному обществу, происходит в процессе социализации и прежде всего, это осуществляется в системе образования, где процесс обучения неотрывен от процесса воспитания. Здесь решающая роль принадлежит средней школе в концепции которой должно быть уделено значительное место вопросам культуры, культурным ценностям. О единстве культурного и образовательного пространства как о принципе государственной политики в области образования указано в Российском законодательстве, в законе «Об Образовании» (Гл. I, ст. 2).

Сегодня образовательное учреждение призвано формировать личность гражданина, нравственно-ориентированную на основе отечественных традиций, что достигается в региональном культурно-образовательном пространстве.

Помочь молодому поколению осознать культурные ценности, духовную сущность вещей и явлений в жизни, уберечь от увлечения внешней, бессодержательной красотой и ложными истинами — в этом состоит сложная и вместе с этим прекрасная задача каждого педагога и преподавателя, каждого воспитателя и родителей. В этом состоит и задача *педагогике Культуры*. Дети активно участвуют в конкурсах творческих работ, создают прекрасные, полноценные художественные произведения, наполненные духовным смыслом и содержанием.

Изучение социокультурного опыта предшествующих поколений, представленного в культурно-исторической традиции, в том числе православной направленности, является собой путь духовно-нравственного становления личности. Принципы этнопедагогике способствуют совершенствованию образовательной системы. «Необходимо формирование нового культурного пространства в душах детей, ориентированного на углубленное осознание

людьми общности духовных и культурно-исторических корней, основанного на любви к Родине, к ближнему своему, людям вообще. Только так можно достичь духовно-нравственного возрождения России» (Владыка Ювеналий, митрополит Крутицкий и Коломенский).

Воспитание духовно-нравственных, эстетических качеств личности, уровня развития ее языковой культуры не может быть решено без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения видожанровой специфики художественной культуры.

Систематическое приобщение детей, обучающихся в общеобразовательных учреждениях, к духовным и нравственным ценностям, принятым через семью, социум может осуществляться при использовании краеведческого материала, музейных коллекций.

Гуманизация образования, реализуемая через культурологический и личностно-ориентированный подходы, предполагает, прежде всего, ориентацию на интересы ребенка, на возможности развития личности, на постоянное взаимодействие человека и конкретной среды обитания.

Взаимодействие музея и школы (в контексте непрерывного краеведческого и музейного образования) определяется общностью решаемых задач и одновременно спецификой их осуществления каждым из этих социальных институтов.

Имеет определенную перспективу развитие исследовательской культуры обучающихся в период становления личности, в том числе и интегрированной системе «школа-музей», системе ансамблевых отношений учреждений образования и культуры, в целом в социуме.

Региональный (краеведческий) компонент включается в процесс преподавания учебных дисциплин образовательной области «Искусство», православной культуры, вразные формы обучения и воспитания и на разных этапах, способствует также формированию компетентностей, языковой культуры личности. Это позволяет сделать интенсивным процесс всесторонней инкультурации (оно же понятие «социализация») личности.

Современная перестройка системы художественно-эстетического образования постоянно требует поиска

новых идей. Педагог должен быть готов к творчеству, поиску, воспитанию креативной личности и др. Поэтому актуальными остаются задачи педагогического проектирования новых программ, учебных пособий, методических разработок, включающих конспекты уроков, сценарии мероприятий досугового характера альтернативного характера с учетом интегративного подхода к образовательной области «Искусство», гуманитарным учебным дисциплинам, позволяющих эффективно осуществлять развитие духовности, патриотизма, гражданственности, творческих начал, способностей, индивидуальности каждой личности. При подготовке учителя к уроку обязательным условием является написание (проектирование) конспектов уроков. В разных учебных заведениях практикуются различные подходы к этому виду деятельности. Мастерство написания конспекта занятия (урока) приходит с опытом работы, но его совершенствование может осуществляться всю жизнь.

Развитие личностной культуры является действенным средством познавательного, нравственного и эстетического развития детей. Интерес к народным истокам, к праздникам и обрядам растет. Сейчас все больше и больше людей восстанавливает русские избы, старинные предметы быта, собирают фольклор, приобщаются к народному промыслу.

Изба, клеть, амбар, овин, гумно, банька — многие слова детям знакомы, а некоторые слышат впервые. Поэтому важно познакомить со значением каждого из них, рассказать о предметах быта, орудиях труда и что каждый из них представляет.

Возможность увидеть образцы строений, вспомнить быт помогут музеи (музей в селе Купино, историко-краеведческий музей, Музей хлеба в ЭБЦ).

Способствует развитию познавательного интереса к культуре наших предков встречи с народными умельцами, посещение их выставок, изучение народных промыслов. Только тогда, когда обучающие увидели, попробовали сделать своими руками какие-то изделия, возникает желание узнать больше.

Избы строили разные. У каждой избы был свой особый вид. Стоит изба, светится на солнце. Сколько в ней красоты, как талантливо и хитро сделано.

Бывало, входя в избу, волей-неволей каждый должен поклониться хозяевам, а то и шишку на лбу можно набить: дверь в избу низкая. А порог — наоборот высокий, чтоб меньше дуло. Знаете загадку. «Стоит терем, в тереме ящик, в ящичке мучка, в мучке жучка»? Ее отгадка: стоит изба, в избе печка, в печке зола, а в золе жар. «Без печи хата — не хата». Она обогревала избу, в ней пекли хлеб, варили пищу и корм скоту, на ней спали. Русский народ всегда славился гостеприимством:

- Что есть в печи — все на стол мечи;
- Не красна изба углами, а красна пирогами.

Все в избе делалось своими руками долгими зимними вечерами: резали миски и ложки, долбили ковши, ткали, вышивали, плели лапти и туеса, корзины.

Стол, лавки — скамьи, лавки — все делалось тщательно, с любовью и было не только полезным,

но и красивым. Мастерство передавалось из поколения в поколение.

В музее дети видят мебель, сделанную много лет назад руками мастера. Занятие проводить легко, а самое главное — это интересно детям.

Огромная роль в образовательном пространстве центра отводится Музею хлеба. На занятии «Хлеб — всему голова» используем загадки:

- Сотни глаз, а сам слепой, засорил глаза мукой (решето);
- Маленький, горбатенький по ниве бежал, каждый колос задрожал (серп);
- Над головой вертятся, а в руках крутятся, стучат, гремят и все говорят: то-то мы. то-то мы (Цеп);
- Брат брата трет, белая кровь течет (жернова) и другие.

Нельзя не упомянуть на занятиях «Хлеб — всему голова» русскую пословицу: «Огонь — царь, вода — царица. Земля — матушка, небо — отец, ветер — господин, дождь — кормилец». А как хлебушко величали? Правильно — батюшка. А также:

- Если хлеба каравай, так и под елью — рай;
- Ржаной хлебушко — калачу дедушка и т. д.

На занятии «Бабушкины сказки» вспоминаем русские народные сказки, которые помогают узнать о жизни русских крестьян, знакомят с предметами быта и орудиями труда. «Мальчик с пальчик» — как пахали землю, «Мужик и медведь» — сеяли зерно, «Жерновцы» — молотили зерно. Вспомним сказку «Крошечка-хаврошечка». Ведь ей помогала добрая коровушка-матушка. Работы было в избе много, поэтому и появилась в сказке помощница. А помните в сказке: в то давнее время, когда мир был полон лешими, ведьмами да русалками, когда реки были молочные, а берега кисельные...

Каша, кутья, щи, взвары, сладкие блюда, квас, морс, чай.

Но главное наши предки помнили всегда, что написано в Библии: «Не хлебом единым жив будет человек», т. е. надо помнить прежде всего о душе, жить по законам добра и справедливости, соблюдать заповеди.

Сказочные герои живут и работают в тех же условиях, что и крестьяне. Обратимся к сказке о Жихарке, как Жихарка домовничал: обед варил, стол накрывал, хлеб пек. Ведь в русских народных сказках отображена жизнь наших крестьян, их мечты и чаяния. Интересно наблюдать, анализировать, как ведут себя люди, животные, явления природы, разные предметы в сказках.

Например, игра «Собери пословицу из слогов»: ЛО СКА МЕК ЦАМ ОК НЕЙ ЖЬ В МО УР ДОБ ЛОД ЗКА НА РЫМ ДА В историко-художественном музее проводятся занятия «История мужской и женской одежды», «История мужской и женской обуви», «История головных уборов», «Историческое наследие». Когда дети надевают сарафан, рубаху, обувают лапти, берут в руки веер и т. д., интерес к прошлому только увеличивается.

При активном участии детей проходят также «Посиделки», «День рябинки», «Береза белая», «Егорий зимний, Егорий вешний», «Колядки», «Щедровки», «Масленица».

Узнавая прошлое, дети с удовольствием включаются в акции и операции «Птичья столовая», «Живи, елка!», «Берегите первоцветы». На занятиях проводим с обучающимися опыты с растениями, которые делали еще в царских садах. Например, астра много раз пересаженная, дает более крупные соцветия. Из черенков старых сортов яблонь можно также вырастить дерево.

Как и где строились и селились люди раньше, изучаем на занятии «Как жили люди на Руси». Дети размышляют, высказывают свои мысли вслух, делятся знаниями друг с другом. При этом вспоминаем пословицу «Возле леса жить — голодному не быть», так как в лесу зверь и птица, смола, ягоды, грибы. Лес рядом, а в нем на всякую болезнь зелье растет. После этого уже активно дети работают на занятии «Лекарственные растения под ногами». Поликлиник и аптек ведь не было, «скорую» — не вызовешь, и поэтому надеялись люди только на себя. О здоровье народная мудрость хранит много полезных советов:

- Живи просто — проживешь лет до ста;
- Кто долго жует, тот долго живет.

А сколько подвижных, словесных, настольных игр передали нам наши предки — это целая кладезь. Например, если обучающиеся расшумятся, можно сыграть с ними в игру «Чек, чек, чек, зубы на крючок. Кто слово скажет, тому щелчок!». Первый, кто нарушит молчание, подвергается «наказанию». Придумать можно любое: попрыгать на одной ноге, пропеть «ку-ка-ре-ку».

Эти забавы стары, как мир и одновременно молоды, потому что каждое поколение добавляет к ним что — то свое. Их знали наши мамы и папы, бабушки и дедушки. Из поколения в поколение передаются обычаи и традиции, эта связь времен может прерваться, если мы с вами разучимся играть, забавляться, веселиться и ценить прошлое.

А для этого необходимо проводить такие занятия, на которых рассматриваются традиции и обычаи родного края — земли Шебекинской, Святого Белогорья.

# ТЕОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ, ДИДАКТИКА

## Интеграция в проектной деятельности учащихся

Василенко Татьяна Константиновна, учитель  
ГБОУ СОШ № 548 г. Санкт-Петербурга

*В данном исследовании рассматриваются вопросы, касающиеся актуальности проектной деятельности, уделяется внимание задачам интеграции в школьном образовании, интеграции различных уровней образования, а также транспредметной интеграции в рамках осуществления школьных проектов.*

**Ключевые слова:** проектная деятельность, транспредметная интеграция, внеурочная деятельность, дополнительное образование, образовательный процесс, проектная работа.

Различные виды исследовательской, в том числе проектной деятельности учеников, за последние десятилетия стали привычным явлением в нашей системе образования.

Актуальность проектной деятельности сегодня осознается всеми. ФГОС нового поколения требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа, методы проектно-исследовательской деятельности определены как одно из условий реализации основной образовательной программы основного общего образования. Современные учебные программы включают проектную деятельность в содержание различных предметных курсов и внеурочной деятельности. Знания и умения, необходимые для организации проектной и исследовательской деятельности, в будущем станут основой для организации научно-исследовательской деятельности в вузах, колледжах, техникумах и прочих образовательных организациях.

Проект позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы.

Что касается основного образовательного смысла учебной проектно-исследовательской деятельности, то и по данному вопросу на сегодня особых разногласий нет. Разные источники педагогического знания, с небольшими модификациями, называют примерно следующие задачи проектной деятельности:

- приобретение учащимся навыка исследования как универсального способа освоения действительности;
- развитие исследовательского мышления;
- активизация личностной позиции учащихся в образовательном процессе.

Интеграция характеризуется как процесс установления связей между информацией, знаниями, науками,

обеспечение их целостности, охватывающей все компоненты в их единстве. Интеграция предполагает:

- рассмотрение любых явлений с различных точек зрения;
- развитие умений применять знания из различных областей в решении конкретной творческой задачи;
- формирование способности проводить творческие исследования [2]

Предметы области «Искусство» по сути своей направлены как раз на формирование и развитие личностного отношения и оценки произведений искусства, предполагают решение творческих задач в процессе обучения. Поэтому учителям музыки близки принципы проектной деятельности.

Работа над проектом осуществляется с учетом следующих педагогических принципов:

- Непрерывность образования как механизма полноты и целостности образования
- Развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- Системность организации учебно-воспитательного процесса;
- Раскрытие способностей и поддержка одаренности детей.

В течение учебного года учениками нашей школы были подготовлены проекты «Служение муз не терпит суеты», «Школа мечты» и «Золотой век русской культуры». В ходе осуществления планов проектов деятельность была разнообразной:

- Экскурсии в Пушкинские горы, в музей СОШ № 321 (история Благородного пансиона и Первой Санкт-Петербургской гимназии)
- Исследование исторической литературы, интернет-источников
- Чтение художественной литературы



- Прослушивание и разучивание музыкальных произведений
- Создание видеоролика, электронной презентации
- Написание статьи для школьного журнала
- Подбор иллюстраций
- Подготовка творческого выступления
- Создание сценария и компьютерной презентации для представления итогов проекта.

Приведенный перечень показывает, что в процессе проектной деятельности ученики, как правило, используют навыки, полученные на уроках из разных предметных областей, то есть возникает межпредметная интеграция.

Проектная работа прекрасно способствует реализации принципов внутрипредметной интеграции — систематизирование знаний внутри определенной дисциплины, переход от разрозненных фактов к их системе в процессе открытия нового. Способствует этому и участие детей разного уровня знаний в одном проекте (ученики разных возрастов, занимающиеся в учреждениях дополнительного образования).

Стало очевидным, что при подготовке проектной работы возникает необходимость интеграции основного общего и дополнительного образования школьников. Например, разучивание музыкальных фрагментов для проекта «Служенье муз» — это работа во внеурочное время, участвуют дети, которые занимаются в вокальной студии.

При распределении обязанностей в рамках проекта появляется несколько рабочих групп, где каждый участник может реализовать свои способности в соответствии с желанием, склонностями. Так как группы бывают разновозрастными, то образовательный процесс включает не только общение с источниками научными и художественными, но и общение внутри группы.

Например, в проекте «Служенье муз не терпит суеты» были заняты ученики начальной школы, 5-х, 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов. Актуальность выбора темы обусловлена особым вниманием к творчеству классиков русского искусства, чьи юбилейные даты отмечаются в текущем 2019 году. Прежде всего — 220 годовщина со дня

рождения А. С. Пушкина, наследие которого во многом определило пути дальнейшего развития русского искусства. Сюжеты пушкинских произведений заняли важное место в творчестве композиторов-юбиляров 2019 года: М. И. Глинка (215 лет), М. П. Мусоргский (180 лет), Н. А. Римский-Корсаков (175 лет).

В ходе работы участники проекта познакомились с биографиями и творчеством названных корифеев русского искусства, прослеживали взаимосвязь событий истории создания, сюжетов произведений, разучили фрагменты известных опер.

Таким образом возникает еще один вид интеграции, который уже исследует современная педагогика — транспредметная интеграция.

Транспредметная интеграция — это синтез компонентов основного и дополнительного содержания образования. [2]

Именно интеграция общего и дополнительного образования детей обеспечивает условия:

- эффективной реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- успешного жизненного и профессионального самоопределения;
- развития разносторонних способностей разных категорий детей;
- формирования ключевых компетенций учащихся.

Обучающийся овладевает целым рядом интегрированных умений:

- способностью ориентироваться в различных предметных областях знания;
- эффективно работать с большими потоками информации, создавать собственные базы данных;
- развивать основы критического, творческого, продуктивного мышления;
- способностью к продуктивному творчеству.

Таким образом в современной педагогической практике учителя музыки в рамках руководства проектной деятельностью применяются все виды интеграции в образовании: внутрипредметная, межпредметная и транспредметная интеграция.

## Литература:

1. Никитина А. Современное понимание проблем интеграции в образовании / А. Никитина, Л. Савенкова // Учительская газета [Электронный ресурс]. — 2016. — 6 мая. — Режим доступа: [http://www.ug.ru/method\\_article/1092](http://www.ug.ru/method_article/1092)
2. Созыкина Т. К. Эффективность интеграции общего и дополнительного образования в современном образовательном учреждении в условиях реализации ФГОС. / Т. К. Созыкина // «Интерактивное образование», № 25, апрель 2014.

## Использование игровых технологий на уроках в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта

Тимошенко Галина Юрьевна, учитель географии  
БОУ г. Омска «Лицей № 149»

*Человеческая культура возникла и разворачивается в игре, как игра.*  
Й. Хейзинга

**Ц**ель обучения и воспитания как социального явления — теоретическое обобщение и выражение потребностей общества в определенном типе личности, идеальных требований к ее сущности, индивидуальности, образованности, свойствам и качествам, умственному, физическому, нравственному, эстетическому развитию и отношению к жизни [2, с.25]. В соответствии с новыми требованиями ФГОС каждый учитель в своей работе должен использовать современные педагогические технологии для наилучшего развития универсальных учебных действий. Но не стоит забывать об одной из самых распространенных форм обучения, игровой технологии.

Игра наряду с трудом и учением — один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. При анализе педагогической и психологической литературе были выявлены признаки, с помощью которых образуются дефиниции игры [5, с.94].

Й. Хейзинг говорил, что игра есть добровольное действие или занятие, совершаемое внутри установленных границ места и времени по добровольно принятым, но абсолютно обязательным правилам [1, с.8].

Русский педагог и философ С. И. Гессен писал, что игра — это деятельность, в которой цель деятельности не вынесена за пределы самой деятельности, но в которой поэтому каждый момент ценен сам по себе.

С. Л. Рубинштейн советский психолог и философ утверждал, что игра — это осмысленная деятельность, то есть совокупность осмысленных действий, объединенных единством мотива и выражающих определенное отношение личности к окружающей действительности [1, с. 8].

Резюмируя выше изложенное следует, что игра — это средство воспитания, в котором воспитатель в качестве инструмента формирования личности воспитанника использует его свободную (игровую) деятельность в воображаемой и реальной ситуациях, направляя ее на развитие положительных качеств личности.

Классификацией игр в наиболее полном виде занимались И. П. Пидкасистым и Ж. С. Хайдаровым. Их классификация приведена на рисунке 1. В качестве основного критерия своей классификации авторы выбрали человеческую деятельность, которую отражают и моделируют игры.

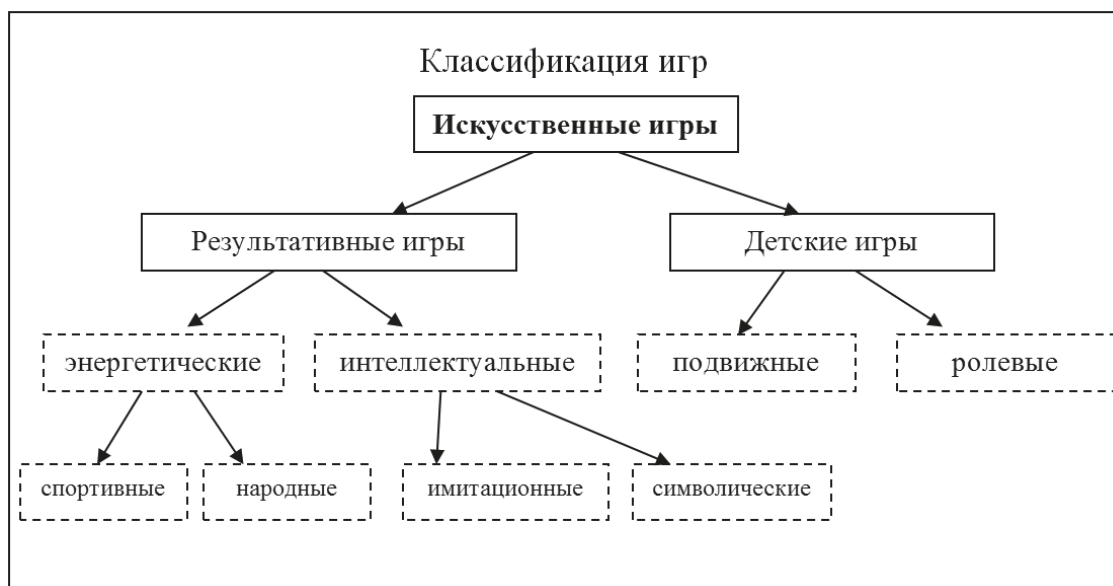


Рис. 1. Классификация игр

В среднем звене в общеобразовательном учреждении использование игры так же актуально, как и в начальных классах. В школе используются чаще всего результативные игры, а точнее игры которые направлены на конкретный результат, кроме момента просто выиграть, например: изучить конкретные учебные темы и дисциплины; улучшить или сформировать универсальные учебные

действия; обобщить ранний изученный материал; проверить правильность использования теоретических знаний на практике.

Основываясь на теоретических положениях К. Д. Ушинского, игровая деятельность относится к средствам педагогического процесса. В школе сейчас, как и много лет назад игры специально создаются

и приспособляются для целей обучения, тем самым появляются дидактические игры. В них заключены общие указания, правила, нормы, регулирующие процесс игры. Теоретики игры выделяют следующие принципы [1, с.11]:

- 1) активности играющих школьников (проявление интеллектуальных и физических возможностей учащихся);
- 2) эмоциональности дидактической игры (проявляется в сильном воздействии игры на обучающихся);
- 3) индивидуальной направленности игры (отражает сугубо личное отношение школьника к игре, в которой наряду с интеллектуальными развиваются и иные качества);
- 4) коллективности (отражает совместный характер взаимосвязанной и взаимозависимой игровой деятельности);
- 5) целеустремленности (подчеркивает, что личные цели играющего должны совпадать с общими целями команды);
- 6) результативности (осознание итогов дидактической игры как конкретных достижений школьника в усвоении новых способов учебной деятельности).

Педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Специфику игровой технологии зависит от игровой среды. Так, как выделяются игры: с предметами и без предметов, настольные, комнатные, уличные, на местности, компьютерные и с техническими средствами обучения (ТСО), а так же с различными средствами передвижения [3, с.74].

Следует заключить, что игра занимает важное место в развитии речи ребенка, поэтому так востребована на уроках русского языка [3, с.32]. В процессе игры, что очень важно, формируется не только речь ребенка, но и развивается его характер, происходит становление личности ребенка.

Игра в средней и старшей школы необходима для поддержания интереса со стороны учеников, а так же для формирования их креативного, не стандартного мышления в ходе игры. Смысл игры, прожить конкретную ситуацию, применяя для этого теоретические знания, которые помогут выиграть. Выиграть в педагогической игре — означает достичь высшего результата по заданной теме определённой дисциплины.

Для эффективного применения игры в ходе учебного процесса необходимо придерживаться ряда условий [4, с.103]:

- 1) сформировать внутреннюю мотивацию к участию в игре у школьника;
- 2) правильно управлять ходом игры для обеспечения обучающимся самостоятельного добывания и применения знаний, опирающихся на имеющиеся умения, планировать свою деятельность, осуществлять анализ, синтез, обобщение, самоконтроль и самооценку;

- 3) реализовывать индивидуальный подход к ученикам в ходе игры. Стремиться вовлекать обучаемых в игровое общение, задавать познавательные и проблемные вопросы, формулировать выводы и оценивать полученные результаты.

Предназначение игровых технологий — усвоение знаний, социального и профессионального опыта в деятельности, в которой они будут применяться; раскрытие личностного потенциала студентов, развитие самоуправления, оптимизация профессионального общения [6, с.98].

В ходе изучения сущности технологии, необходимо отметить, что она соответствует всем особенностям новых технологий. Современные информационные технологии направлены на овладение средствами поиска, применения и переработки учебной или научной информации средствами компьютерной техники, Интернета, аудио- и видеотехники. Всё это так же присутствует в игровой технологии. Например, игра на уроке информатике в 11 классе. Ребятам предлагается пройти ИнфоКвест. Суть которого в том, что бы найти подсказки к кодовому слову отвечая на вопросы и находя ответы в Интернете. После чего все отгаданные слова необходимо сложить в предложение и определить, из какого великого произведения оно. При прохождении игры школьники закрепляют знания: по использованию Интернета, программированию; отбору информации.

Новые коммуникативные технологии направлены на совершенствование способов взаимодействия с людьми и связаны с организацией парной, групповой, коллективной или индивидуальной работы (диалогические технологии, технологии организации групповой и коллективной деятельности, тренинг общения и др.) Самая обыкновенная интеллектуальная игра на биологии способствует этому. Например, школьники делятся на группы и отвечают группой, на вопросы, представленные на слайдах. Тем самым проходит процесс общения учеников в группе.

Новые гуманитарные технологии обеспечивают решение социально-культурных задач (понимание смысла образования и реализации творческого потенциала, комфорта в процессе обучения и общения, ощущения чувства личностного достоинства и уважения со стороны всех участников образовательного процесса, социальной помощи); выступают средством подготовки к выполнению социальных ролей и функций в современном обществе, профессиональной и личностной социализации, профессионально-личностного развития; формируют отношения. Например, на уроке географии при изучении особо охраняемых природных территорий проводится ролевая игра «Заповедник». Суть игры — существует 2 заповедника, браконьеры, счётная палата, СМИ и министерства природных ресурсов и экологии РФ. Каждый игровой год происходят изменения, с которыми должны все справиться, по окончании 5 лет, подводиться итог. Смогли ли заповедники существовать, выделяла ли счётная палата финансы и на что, смогли ли браконьеры достичь своих целей, как СМИ работало с заповедниками. В игре среди школьников определяются роли, после чего запускается

она и все выполняют свои роли согласно правилам, но каждый раз решают неожиданную ситуацию, которая произошла.

Игровая технология является традиционной в сфере образования, но также она отвечает всем современным

параметрам, которые так способствуют развитию конкурентоспособной личности школьника. Из этого следует, что использование данной технологии соответствует Федеральному Государственному образовательному стандарту.

### Литература:

1. Емельянова, Т. В. Игровые технологии в образовании: электронное учеб.-метод. пособие / Т. В. Емельянова, Г. А. Медяник. — Тольятти: Изд-во ТГУ, 2015.
2. Коджаспирова, Г. М. Педагогика: учебник / Г. М. Коджаспирова. — М.: КноРус, 2010—744 с.
3. Миронова, Р. М. Игра в развитии активности детей: кн. для учителя / Р. М. Миронова. — Минск: Народная, 1989—176 с.
4. Образовательные технологии в вузе: учеб. пособие / И. В. Руденко [и др.]. — Тольятти: ТГУ, 2011—287 с.
5. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. / Г. К. Селевко. — М.: НИИ школьных технологий. — 2006. — Т. 1. — 816 с.
6. Современные образовательные технологии: учеб. пособие / Н. В. Бордовская [и др.]; под ред. Н. В. Бордовской. — М.: КноРус, 2010—432 с.

## Уроки трудового обучения для детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт работы

Титова Яна Борисовна, студент магистратуры  
Алтайский государственный педагогический университет (г. Барнаул)

**В** настоящее время увеличивается число детей с ограниченными возможностями здоровья. Также возросло количество групп детей-инвалидов. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах специальных образовательных стандартов, воспитание и обучение, коррекцию нарушений развития.

Чтобы быть готовым к вступлению в самостоятельную жизнь, нужно иметь необходимый багаж знаний, профессиональную подготовку, умение адаптироваться, правильно строить свои отношения с людьми.

Кто как не школа должен создать условия для детей с особыми образовательными потребностями для воспитания качеств труженика, семьянина, гражданина, сформировать у них основу общей культуры и предоставить возможность овладеть доступными и востребованными социумом профессиями.

Значимость уроков технологии обусловлена тем, что именно на этих занятиях идет профессионально-трудова подготовка.

Трудовое обучение — это совместная деятельность учителя и воспитанников, направленная на развитие у последних общетрудовых умений и способностей, психологической готовности к труду, формирования ответственного отношения к труду и его продуктам, на сознательный выбор профессии. [1]

По мнению В. И. Логиновой, первой задачей трудового воспитания является воспитание психологической и практической готовности к труду. Каждый молодой

человек должен отчетливо сознавать, что он не может жить, не трудясь, не участвуя в общем процессе производства материальных благ. [4.]

Антон Семенович Макаренко отмечал, что труд — это могучий воспитатель в педагогической системе воспитания: «Что такое труд? Это совсем не то, чем заняты руки ребенка, подростка. Труд — это то, что развивает маленького человека, поддерживает его, помогает ему самоутвердиться. Трудолюбие и способность к труду не дается от природы, но воспитывается с самого раннего детства. Труд должен быть творческим, потому что именно творческий труд, делает человека богато духовно» [5.]

В данный момент единой государственной коррекционной программы для обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (которые не перешли на ФГОС ОВЗ и ФГОС УО) нет, но есть рекомендованные. Прежде всего, это программа, разработанная под редакцией доктора педагогических наук, профессора Валентины Васильевны Воронковой.

Данная программа по построению и объему учебного материала является базовой. Исходя из местных условий обучения и трудоустройства выпускников, школа может выбирать соответствующие виды труда, уточнять содержание базовых программ (некоторые темы могут опускаться) или по их образцу разрабатывает новые для других видов труда. [8]

Особенность моих уроков технологии заключается в последовательности развития трудовых способностей учащихся. Для начала необходимо выявить сильные и слабые стороны трудовой деятельности каждого ученика.

Наблюдая за ребенком, можно заметить, что наряду с общей соматической ослабленностью им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений, снижением скорости и ловкости выполнения каких-либо упражнений.

Есть трудности в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушена последовательность элементов действия. Например, сматывания ниток в клубок, передача предметов из рук в руки, работа с ножницами и т. д. Отмечается недостаточная координация пальцев рук, недоразвитие мелкой моторики. Обнаруживается замедленность, застревание на одной позе.

При знакомстве с учащимся, в первый год обучения, я провожу мониторинг сформированных трудовых умений и навыков, предлагая выполнить некоторые задания: исследование двигательных проб, требующих слуховой и зрительной дифференциации, распределения внимания, активной работы памяти, организации движений руки, ориентировки в пространстве и времени, которые позволят в дальнейшем наметить задачи исправления присутствующих недостатков, избежать ошибок в формировании у учащихся необходимого объема профессиональных знаний и общетрудовых умений.

При обследовании необходимо обратить внимание на навыки самообслуживания: умение завязывать шнурки, застегивать пуговицы и др.

Очень интересный графический материал можно встретить в психологических картах М. В. Ермолаевой. [9]

— «Езда по дорожкам». Велосипедисту нужно проехать к домику. Воспроизведи его путь. Проведи линию, не отрывая карандаша от бумаги.

Оценка результатов. Высокий уровень — отсутствуют выходы за пределы «дорожки», карандаш не более трех раз отрывался от бумаги, отсутствуют нарушения линии. Низкий уровень — имеется три или более выхода за пределы «дорожки», а также имеются ярко выраженные нарушения линии (неровная, дрожащая линия; очень слабая или с очень сильным нажимом, рвущим бумагу). В промежуточных случаях результат оценивается как средний.

Зрительное восприятие:

— «Доска Сегена» (Вкладывать силуэтные фигуры в пазы);

— «Узнай спрятанные предметы» (Предъявляются контурные, наложенные друг на друга изображения предметов);

— Найти несколько отличий.

Результаты моих наблюдений позволяют мне определить время, необходимое на отработку содержания программы, исходя из возможности каждого ученика. Как правило, говоря о степени подготовленности ученика к самостоятельному труду, школы имеют в виду состояние у ученика двух различных групп качеств:

а) уровень владения системой знаний, практическими и умственными умениями и навыками в труде (рабочие навыки, умение спланировать и организовать свою работу и т. п.);

б) личностные особенности: целенаправленность и уверенность в труде, дисциплинированность, отношение к труду и т. п. [6]

Чтобы добиться таких успехов необходимо подготовить учащегося к самостоятельному труду. Самостоятельность в труде выражается в уверенном целенаправленном использовании (применение) знаний и навыков для выполнения трудовых заданий без посторонней помощи.

На первых же занятиях необходимо выявить положительные качества ученика и проявлять полное уважение к его личности. Помогать воспитывать в нем адекватную самооценку. На развитие самооценки и способности к осознанной регуляции трудовой деятельности положительно влияет участие детей в различных творческих конкурсах, дети ждут результаты, стараются качественно выполнить конкурсную работу.

Чтобы расположить к себе ребенка, эмоционально объединиться с ним, на уроках трудового обучения я использую различные игры, упражнения. Это также и помогает выявить сильные стороны ребенка, реализовать его творческие способности.

— «Определить на ощупь». С закрытыми глазами определить предметы или инструменты по швейному делу. Можно усложнить и предложить группу ткани: хлопчатобумажные, шерстяные, льняные, шелковые.

— «Зашумленные картинки». Определить по контуру (изображенные друг на друге) предметы. Назвать предметы, которыми мы пользуемся на уроках трудового обучения.

— «Лишнее-общее». Из предложенных слов или словосочетаний исключить лишнее, у оставшихся назвать общее. Например: обтачать, стачать, застрочить, сметать, втачать. А можно разделять на группы. Приготовить набор карточек с изображением различных видов одежды (верхняя одежда, легкое платье, головные уборы, нижнее белье и т. д.) и разделить одежду на группы, например поясные изделия, плечевые изделия.

Также можно использовать для игр пуговицы, бусины, различные лекала и линейки. Тренировать руку при вырезании ножницами различных форм.

В первые два-три года профессионально-трудового обучения помощь детям должна быть максимальна. На занятиях необходимо использовать: наглядные пособия, демонстративные технологические карты, необходимо практическое повторение изученного.

Один из основных принципов психолого-педагогической коррекции, которые разработали Л. И. Божович, Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин и др. учит нас — не ребенка подгонять, корректировать под ту или иную образовательную систему, а саму эту образовательную систему корректировать в том направлении, чтобы она обеспечивала достаточно высокий уровень развития, обучения и воспитания всех детей.

Итак, трудовое обучение и воспитание является основой подготовки учащихся с ограниченными возможностями здоровья к труду, к самостоятельной жизни

и в целом имеет огромную значимость для подрастающего поколения, для дальнейшей полноценной жизни каждого человека и общества, улучшения его благосостояния.

### Литература:

1. <https://infourok.ru/rol-trudovogo-obucheniya-v-vozpitanii-trudolyubiya-obuchayuschisya-korrekcionnoy-shkoli-3369759.html>
2. <https://infourok.ru/primeneniye-elementov-proizvodstvennogo-truda-na-urokah-professionalnotrudovogo-obucheniya-v-specialnoykorre>
3. Логинова, В. И. Дошкольная педагогика / под ред. В. И. Логиновой. — М.: Педагогика, 2009. — 256 с.
4. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, А. Т. Куликова. — М.: Академия, 2010—416 с.
5. Макаренко, А. С. Воспитание гражданина / А. С. Макаренко. — М.: Педагогика, 2010. — 304 с.
6. Дульнев Г. М. Основы трудового обучения во вспомогательной школе. — М.: Просвещение, 1969.
7. Спецеальная педагогика и коррекционная психология. учеб.-метод. комплекс / Т. Г. Неретина; Моск. психолого-соц. ин-т. — 2-е изд. — М.: Флинта: МПСИ, 2010
8. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5—9 кл.: В 2 сб. / Под ред. В. В. Волковой. — М.: Гуманитар. Из. Центр ВЛАДОС, 2015. — Сб. 2. — 304 с.
9. Психологическая карта дошкольника (готовность к школе): Графический материал / М. В. Ермолаева, И. Г. Ерофеева. — 3-е изд., стер. — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2008. — 96 с.

# МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

## Диагностика результатов обучения мировой художественной культуре

Веснина Мария Михайловна, учитель истории и обществознания  
МБОУ СОШ № 154 г. Новосибирска

*В статье рассматриваются принципы и функции диагностики результатов обучения мировой художественной культуре, а также проводится анализ диагностических заданий, используемых на уроках.*

Диагностика является важным компонентом образовательного процесса, с помощью которой можно не только определить индивидуальные достижения учащихся планируемых результатов обучения, но и повысить их учебную мотивацию.

Под диагностикой обучения В. А. Сластенин понимает процедуру точного определения результатов процесса обучения с учетом способов их достижения, выявления его тенденций и динамики [1]

По мнению Л. П. Крившенко, в понятие «диагностика» вкладывается более широкий и глубокий смысл, чем в понятие «проверка знаний, умений и навыков» обучаемых. Проверка знаний, умений и навыков лишь констатирует результаты, не объясняя их происхождения. Тогда как диагностирование рассматривает результаты с учетом способов их достижения, выявляет тенденции, динамику дидактического процесса [2]

Таким образом, цель диагностирования — это своевременное выявление, оценивание и анализ течения учебного процесса в связи с его продуктивностью.

Исходя из цели, выделяют следующие принципы диагностирования:

Систематичность — разнообразие, постоянство форм, методов, средств контроля. Необходимость контроля на всех этапах обучения.

Объективность — выставленные оценки совпадают независимо от методов и средств контролирования педагогов, осуществляющих диагностирование.

Открытость — оценки по одним и тем же критериям, ученики должны знать эти критерии; рейтинги учащихся, которые носят наглядный, сравнимый характер.

Так как главной задачей мировой художественной культуры является формирование личности школьника, рост его духовного развития, эстетической воспитанности [3], то в практике преподавания мировой художественной культуры важную роль играет так называемая обратная связь. Обратная связь — это информация,

которая поступает от ученика к учителю и свидетельствует о ходе учения, затруднениях и достижениях учащихся в овладении знаниями, развитии умений и навыков, познавательных и иных способностей, качеств личности в целом. Канал обратной связи важен для учителя, так как позволяет ему диагностировать образовательный процесс, оценивать результаты, корректировать свои действия, строить последующий этап обучения на основе достигнутого на предшествующих этапах, дифференцировать методы и задания с учетом индивидуального продвижения и развития учащихся. Не менее важна обратная связь для учащихся, так как благодаря ей, они могут видеть недостатки и достижения, получить оценку своей деятельности, советы по её корректировке. Ученики могут и должны сами получать информацию о своих успехах или неудачах, что именуется внутренней обратной связью [4]

На основе обратной связи, учитель осуществляет ряд близких, но все же различающихся действий и операций: проверку, контроль, учет, оценку результатов учебной деятельности, а также выставление отметок. Все эти действия входят в состав диагностики процесса и результатов обучения.

Охарактеризуем каждый из них.

Проверка — процесс установления успехов и трудностей в овладении знаниями и развитии, степени достижения целей обучения.

Контроль — операция сопоставления, сличения запланированного результата с эталонными требованиями и стандартами.

Учёт — фиксирование и приведение в систему показателей проверки и контроля, что позволяет получить представление о динамике и полноте процесса овладения знаниями и развития обучаемых.

Оценка — суждения о ходе и результатах обучения, содержащие его качественный и количественный анализ и имеющие целью стимулировать повышение качества учебной работы учащихся.

Выставление отметки — определение балла или ранга по официально принятой шкале для фиксирования результатов учебной деятельности, степени ее успешности

Перейдем к детальному рассмотрению функций диагностики.

Диагностика направлена на достижение следующих функций:

Образовательной, заключающейся в том, что проверка, контроль, учет остаются ограничены элементами обучения и их задача не столько выявить, зафиксировать состояние дел, уровень обученности, сколько способствовать научению, исправить ошибки, проинструктировать, помочь в дальнейшем продвижении;

Стимулирующей, призванной развивать мотивацию учебно-познавательной деятельности ученика, вдохновлять его, вселять уверенность в достижимости новых целей, более высокого уровня обученности и развития;

Аналитико-корректирующей, связанной с педагогической рефлексией учителя, его самоанализом, совершенствованием планирования и организации обучения. Эта функция относится и к ученику, его способам преодоления трудностей, коррекции и самокоррекции учебно-познавательной деятельности;

Воспитывающей и развивающей, обеспечивающих формирование адекватной самооценки, ответственности, устремленности, волевого саморегулирования и других социально ценных свойств личности;

Контрольной, заключающейся в фиксировании уровня достижений учащихся, его соответствия нормам и стандартам, а также продвижения школьника к более высоким уровням овладения знаниями и развития личности.

Для успешной диагностики необходимо четко представлять планируемый результат.

Федеральный государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования [5]:

Личностные, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности;

Метапредметные, включающие освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями;

Предметные, включающие освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

С учетом специфики содержания, предметы культурологического цикла должны отражать:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека.

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.

3) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации).

Для того, чтобы провести диагностику результатов обучения культурологии, необходимо также знать специфику предмета и его место в общей системе школьных предметов.

Мировая художественная культура — особый предмет, где собираются в единое целое научное и художественное мышление, интеллектуальное и эмоциональное освоение мира. Навыки, которые приобретает учащийся в процессе освоения курса МХК двух родов — навыки восприятия и навыки анализа [6].

Исходя из этого, С. А. Ивлев выделяет три группы заданий, с помощью которых учитель способен контролировать учеников на уроке МХК. В первую группу входят задания информативного характера. Здесь ученики повторяют информацию, полученную от учебника или из книги. В таких заданиях можно проверить и оценить лишь общеучебные навыки.

*Типы заданий информативного характера:*

1. Пересказ прочитанного текста.
2. Пересказ рассказанного учителем или другим учеником на уроке.
3. Составление плана рассказа учителя (другого ученика) в виде перечисления.
4. «Угадайки» памятников ИЗО, музыки, кинофрагментов: эпоха, стиль, автор, название, сюжет.
5. Дробление кинофрагмента на кадры.
6. Составление и решение кроссвордов.
7. Текст с ошибками.
8. Определение характера тем в музыкальном произведении.

Во вторую группу входят задания с частичной творческой направленностью. Здесь ученики должны показать начальные умения разбираться в произведении искусства.

*Типы заданий, имеющих творческую направленность:*

1. Выделение главного в прочитанном тексте.
2. Выделение главного в рассказе учителя или другого ученика.
3. Составление плана прочитанного текста в виде иерархии.
4. Описание исторического события, лица, мифологического сюжета, на основе которого построено произведение.
5. Нахождение символов: геометрических, линейных, цветовых, сюжетных.
6. Определение стиля произведения.
7. Сравнение одинаковых стилей в разных странах.



8. Анализ воздействия на слушателя разных элементов музыкального произведения (ритм, темп, тембр, мелодия.)

Третья группа заданий — это творческие задания. Здесь выявляется вся особенность данного предмета, где творчество разворачивается не на уровне творения прекрасного, а на уровне его осмысления. Именно этим мировая художественная культура как учебный предмет отличается от других.

*Типы заданий творческого характера:*

1. Какое впечатление на вас произвело это произведение?

2. Какими средствами художник добивается этого впечатления?

3. Сравнительное описание произведений искусств одного стиля, одной эпохи

4. Проектирование зданий в определенных стилях.

5. Доказательство принадлежности памятника к определенному стилю

6. Описание примет времени по произведению

7. Свободная фантазия о смысле (о чем произведение?)

8. Организация активного диалога в классе.

Л. В. Пешикова, опираясь на принципы преподавания мировой художественной культуры как предмета искусства выделяет следующие формы диагностики уровня подготовленности учащихся по предмету [7]:

- высказывание учеников на уроке;
- «Дневник читателя, зрителя, слушателя»;
- беседы по чтению;
- викторины по изобразительному искусству и музыке;
- уроки творчества;
- защита курсовых работ;
- дискуссии по проблемам развития современной художественной культуры.
- турниры знатоков по мировой художественной культуре.

В учебном пособии «Искусство. Планируемые результаты» [8] авторы приводят примеры заданий различного уровня сложности, которые, в первую очередь, отвечают стандартам образования и дают возможность содержательно интерпретировать уровень развития художественной культуры учащихся. Такие задания позволяют учителю сделать заключения о сформированности у школьников целостного представления об изучаемом предмете, уровне развития художественного восприятия, степени владения практическими умениями и навыками в разных видах традиционного и современного искусства. При этом, успешность выполнения задания свидетельствует о способности ученика применять полученные знания и умения при решении нестандартных художественно-творческих ситуаций и задач.

Анализ характера выполненных заданий позволит учителю сделать заключение о результатах и перспективах художественного развития каждого ученика, а также о возможности выбора профиля подготовки на завершающей степени среднего (полного) общего образования.

Пример диагностических заданий:

1. Задания имеют комплексный характер, предполагают непосредственное общение с художественными

произведениями, последующие размышления о нём, и в ряде случаев подразумевают его исполнение, практическое воплощение.

Умения: Изучать истоки и своеобразие различных видов искусства (архитектуры, скульптуры, музыки, живописи, графики, дизайна, театрального и хореографического искусства, а также современных развивающихся его видов).

*Выберите какой-либо вид искусства: музыку, живопись, архитектуру, театр или иной вид искусства. Исследуй историю его развития от истоков до наших дней. Подготовь небольшое сообщение (презентацию, рукописную или электронную книгу, фотоальбом, стенгазету, фотоколлаж) о самых интересных, на твой взгляд, фактах возникновения, развития и современного состояния данного вида искусства. Не забудь указать источники информации.*

Описание правильного ответа:

1. Подготовлена работа (сообщение, фотоальбом, видеорепортаж, книга) о возникновении искусства и каких-либо фактах его развития и современного его состояния (по выбору ученика).

2. Дано название подготовленной работе.

3. Указаны источники информации.

Критерии достижения планируемого результата:

Базовый уровень:

1. В подготовленной работе дана интересная и содержательная информация о возникновении одного из видов искусства и каких-либо фактах его развития и современного состояния.

2. Данное учеником название работы отражает своеобразие выбранного для представления вида искусства.

3. Указано не менее двух источников информации, исключая учебник.

Повышенный уровень:

1. В подготовленной работе дана интересная и содержательная информация о возникновении каких-либо фактах развития и современного состояния двух-трёх видов искусства (по выбору ученика: пространственных, временных или пространственно-временных).

2. Данное учеником название работы отражает своеобразие видов искусства, выбранных для представления.

3. Указано не менее четырёх источников информации, исключая учебник.

Таким образом, несмотря на то, что диагностика результатов обучения культурологии представляет определенную трудность, связанную с плохо разработанными критериями контроля, которые в свою очередь, зависят от специфики предмета, можно сделать вывод о том, что в настоящее время, существует множество разнообразных диагностических заданий, направленных на развитие таких знаний, умений и навыков, как: умение доказывать свою точку зрения, обосновывать свое высказывание относительно искусства, умение сравнивать, сопоставлять различные художественные явления и делать выводы из сравнений, умения, связанные с анализом художественных произведений различных видов и жанров, умения, связанные со знанием названий, имен, биографических сведений и другого фактического материала.

С помощью этого учитель сможет своевременно не только проверить знания учеников, но и выявить динамику их развития, и при необходимости скорректировать,

выбрав оптимальный путь решения проблемы, уникальный для каждого ученика.

### Литература:

1. Загвязинский В. И. Теория обучения: современная интерпретация. М., 2001. — 192 с.
2. Ивлев С. А. Контроль знаний учащихся в преподавании мировой художественной культуры. М., 2001. 80 с.
3. Искусство. Планируемые результаты: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. М., 2013. 69 с.
4. Пешикова Л. В. Минимум содержания образования по предмету «Мировая художественная культура». Рекомендации для проведения аттестации учителей мировой художественной культуры. М., 2000. 72 с.
5. Слостенин В. А. Педагогика: учебное пособие для студентов / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. М., 2002. 512 с.

## Работая по необычной методике

Вострикова Ирина Николаевна, учитель;

Клемешова Нина Сергеевна, учитель начальных классов

МОУ «СОШ № 2 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Валуйки (Белгородская обл.)

Пять лет назад я узнала о методической системе Владимира Ивановича Жохова. Я заинтересовалась этой необычной методикой. Мы долго разговаривали с Владимиром Ивановичем. Получив его одобрение, я поговорила с завучем школы, директором, родителями своего класса. Признаюсь, опасалась. Доверят ли мне, получится ли. Конечно, на освоение новой методики ушло очень много сил и энергии, но оно того стоило.

Владимир Иванович — необычный человек, человек служения. Всю свою жизнь посвятил делу обучения и воспитания подрастающего поколения. У него много наград и званий. Самая дорогая, наверно, — являться автором системы УниКум для начальной школы, по которой с благодарностью работают многие классы. Создавая свои методы обучения, Владимир Иванович изучил весь богатый опыт русской, советской, зарубежной и современной педагогики.

Опорная точка данной методики — все дети талантливые. Задача учителя — сохранить и помочь ребёнку раскрыть свои способности, самого себя. В детях уже заложено от природы уважение, достоинство, сострадание, склонность к сотрудничеству и взаимной поддержке. И методика В. И. Жохова — стимулирование природного личностного потенциала. Дети очень рано способны обучаться — с 5,5 лет. К этому времени устанавливается наибольший показатель уровня нейронов головного мозга. Если в это время не начать обучение, то после 7 лет уровень нейронов за ненадобностью резко снижается.

Обучение проходит в интенсивном режиме. На уроках некогда скучать, отвлекаться, разговаривать. Заданий много, они интересные, разнообразные. Темы по методике Владимира Ивановича берутся с опережением. В начале первого класса ребята учат буквы, а в конце анализируют «Каштанку» А. П. Чехова.

В первый год обучения дети, например, не только знают с умножением и делением, но и запоминают всю таблицу умножения. На уроках русского языка много и с удовольствием пишут. Знают части речи, время глаголов, подлежащее и сказуемое. Частенько я боялась давать новые «трудные» темы. Опасалась, что ребята не смогут перевести метры в сантиметры, найти обращение в предложении, определить падеж. Но дети справлялись, удивляя не только меня, но и родителей, гостей наших уроков. Не все гости, правда, понимали, зачем учить в первом классе римские цифры, считать до миллиона, определять вид глаголов.

В чем же секрет опережающего обучения? Обучения направлено и включает в себя упражнения на активизацию лобных долей мозга. Сенситивный период для этого — возраст от 5,5 до 7 лет. Активно развивается правое полушарие. Устанавливается прочная связь между правым и левым полушарием. Творческое полушарие помогает обучению. Этому способствует прослушивание классической музыки, исполнение детских песенок, развитие воображения, образного восприятия обучающихся во время просмотра коротких познавательных роликов о животных, планетах солнечной системы, образцах военной техники.

На уроках дети много рассуждают, считают устно, запоминают много стихов, пословиц, поговорок. Пишут сначала не в тетрадях, а на маркерной доске, листочках. Они не боятся сделать ошибку, ведь доска легко стирается, а листочек можно взять новый. Запомнились детям минутки чистописания. Только они были не в тетрадях, а на кальке. Под кальку подкладывался лист с красиво написанным текстом, и дети обводили буквы. И это была не такая уж и лёгкая работа! В награду детям в конце урока показывался фрагмент советского мультфильма, который надо было смотреть очень внимательно, чтобы потом ответить на вопросы.

Методика имеет ярко выраженную воспитательную направленность. Мы вместе отмечали Дни Рождения, где каждый ребёнок представлял в презентации, фильме фотографии своей семьи, свои интересы, увлечения. Одноклассники подбирали именно то пожелание, которое нужно имениннику. Мы ходили на экскурсии, просматривали кинофильмы, дискутировали, спорили, размышляли. Дети стали внимательней друг к другу, добрей. Ребята учились в своих товарищах, одноклассниках видеть индивидуальные положительные качества личности, отличные от качеств других. Многие моменты урока направлены именно на формирование таких качеств. На самостоятельных работах можно помогать друг другу, передвигаясь по классу. Особенно детям нравилась «Шепталочка» — игра, в ходе которой надо прошептать ответ на ушко соседу по парте. Многие виды работ — групповые, парные. Любили дети играть в «Телефон», когда нужно передать по цепочке прочитанную поговорку или поговорку. В начале уроков «консультант» со своей группой проверял таблицу умножения, сложения, словарные слова. И в группе надо было помогать товарищу. А когда коллектив дружный, то и знания получать интересней и веселее! Конечно, у нас были и драчуны, и малообщительные дети, но к концу четвёртого класса дети стали «взрослые», сплоченные, рассудительные.

В уроках Владимира Ивановича нет «мелочей». Каждая деталь — обоснована и продумана. Фоны презентаций, цвет букв, репертуар классической музыки, размер маркерных досок, экрана и многое другое специально подобраны в соответствии с рекомендациями учёных — педагогов, физиологов, которым Владимир Иванович следовал при разработке своей методики. Система Жохова — целый комплекс различных элементов. И все эти детали, приёмы невидимыми ниточками создавали необычный, нестандартный урок. Я видела, что дети менялись.

Завуч, которая посещала наши уроки, отметила, что дети активно работают на протяжении всего урока, при этом не устают. Работают все. Плотность уроков очень большая, много разнообразного материала. Темп урока быстрый, но дети стараются успеть. Чтобы успеть сделать все интересные задания, дети приучаются быть собранными, усидчивыми, внимательными. Домашние задания дети выполняют сами. Постоянно поощряется самостоятельность.

Система построена так, что позволяет раскрывать природные таланты детей при сохранении здоровья. Каждое утро мы делали зарядку или сказочную аэробику. Посадка на уроке — с прямой спиной для выпрямления позвоночника. Перед физкультурой мы раздевались для воздушных ванн, наполняя организм кислородом. Дома детям тоже давалось задание «дышать кожей». Многие вели дневники закаливания. На уроках тётушки Совы дети узнавали много нового о природе вещей, гигиене, о мерах личной безопасности дома и на улице.

Необычными были уроки русского языка и литературного чтения (риторики). Чтение стихов дети слушали в исполнении артистов, а затем соревновались в выразительности чтения. Работали даже те, у кого невысокая

техника чтения. Лучшие чтецы получали дружные аплодисменты. На уроках было много игр, ребусов, головоломок. Глубокий анализ поступков героев заставлял задуматься детей о своём личностном выборе. Иногда выбор был очень непростой. Постоянными были инсценировки, чтение по ролям. На новый год дети сами придумывали сценарий спектакля. Ребята осваивали средства художественной выразительности. Они знают, что такое антитеза, сравнение, эпитет, ассонанс. А какие удивительные рисунки они рисовали под музыку после работы над произведениями Пушкина, Лермонтова, Пастернака... «Нарисовать впечатление» — обычное задание в нашем классе. Дети в начальной школе осваивали не только части речи, но и причастие, деепричастие. Помочь безошибочно определять склонение во втором классе помогла сказка, которую запомнили все. Нравилась детям уроки «Радионяни», минутки юмора, песни.

Владимир Иванович Жохов — математик. И уроки математики — особая тема. На каждом уроке был интересный ролик для расширения кругозора. Рассматривались вопросы географии, биологии, астрономии, истории. У меня в классе не было детей, которым бы не нравилась математика. Дети много усвоили за первый год обучения. Большая часть урока была в устной форме. Много экономили времени, записывая в задачах только решение, в уравнениях — только корни, и т. д. И вместе с тем особое внимание уделялось правильной математической речи учащихся. Правильно прочитанное выражение уже заслуживало поощрения. Дети научились правильно изменять «большие» числительные по падежам. Семьсот, семисот, семистам, семьюстами, о семистах... В конце второго класса дети делали письменные операции сложения и вычитания с многозначными числами в пределах миллиона. Когда сверстники осваивали таблицу умножения, мы её знали уже наизусть. Таблица запомнилась детям без особых усилий, так как из урока в урок делались специальные упражнения. Мы складывали цепочкой пятёрки, семёрки, девятки и т. д. Дети легко освоили время, уравнения, отрицательные числа, римские цифры. Римские цифры были одной из любимейших тем! В конце третьего года работы по системе В. И. Жохова ребята сокращали дроби, определяли градусную меру угла, решали задачи повышенной сложности. Двигаясь дальше, постоянно повторяли то, что умели. Гости открытых уроков удивленно спрашивали, сколько уроков математики у нас в неделю. Как и у всех... Только учимся по-другому! Да что там гости, многие родители говорили о том, что дети считают быстрее взрослых.

Методическая система Владимира Ивановича — целый комплекс различных элементов, методов, приёмов, упражнений, и каждый урок продуман и прописан. Учитель не может и не должен разрабатывать мультимедийное приложение к урокам. Все необходимые материалы предоставляются учителю на специальных дисках. Учитель ведёт урок, используя компьютер, экран, проектор.

Универсальность методики в том, что она подходит для детей, которые не проходили в садике подготовку

к школе, для гиперактивных детей. Такую методику применяют даже в классах для детей с задержкой развития.

Реализация методики Владимира Ивановича полностью соответствуют ФГОС. Ребята растут самостоятельными, с высокой мотивацией к обучению, открытые,

эрудированные. Они умеют отстаивать своё мнение, уважают мнение других.

В этом году наша школа вновь набирает первоклашек. Многие целенаправленно идут учиться по новой методике. А это самый лучший показатель.

## Нетрадиционные техники изобразительного творчества как путь развития творческих способностей обучающихся 10–12 лет в условиях дополнительного образования

Савина Валентина Андреевна, студент магистратуры  
Уральский государственный педагогический университет (г. Екатеринбург)

*Творчество в современной системе образования играет колоссальную роль в развитии и совершенствовании личности. Обучающегося окружает мир вещей, несущий на себе отпечаток развития цивилизации, как совокупность материальных ценностей и представлений социально-эстетического идеала. В статье говорится об актуальности использования нетрадиционных техник рисования как одного из эффективных путей развития творческих способностей обучающихся 10–12 лет. Введение в систему дополнительного образования использование нетрадиционных техник рисования оказало положительную динамику на развитие показателей уровня творческих способностей; работы стали отличаться выразительностью и оригинальностью; обучающиеся знают, и умело используют нетрадиционные техники рисования. Это свидетельствует о повышенном интересе к данному виду деятельности; у обучающихся увеличились показатели творческих способностей: гибкость, беглость, генерирование идей, оригинальность, открытость восприятия, гармония и независимость.*

**Ключевые слова:** творчество, творческие способности, развитие творческих способностей обучающихся 10–12 лет, дополнительное образование, нетрадиционные техники, методы и приемы рисования.

Актуальной задачей современного российского образования является воспитание творческой личности, которая способна творчески мыслить, самостоятельно ориентироваться в разнообразной картине мира, быстро анализировать любые предметы, устанавливать системные связи, находить неординарные подходы для решения проблем, а также умеющая прогнозировать всевозможные действия. Все эти качества возможно развить при грамотном построении системы общего и дополнительного образования.

В Федеральном законе РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в разделе «Дополнительного образования» указано, что образовательная деятельность должна быть нацелена на развитие творческих способностей, а так же предоставлять возможности для развития процесса социализации и адаптации их к жизни в обществе [11].

Проблемы развития художественного творчества, в системе дополнительного образования, рассматриваются в исследованиях В. П. Голованова [4], Т. Г. Казаковой [6], Т. В. Тимофеевой [9] и др.

В. А. Березина отмечает, что система дополнительного образования обладает уникальными возможностями по развитию творческих способностей обучающихся в различных областях деятельности [2]. Учреждение дополнительного образования, по мнению И. А. Щетинской, представляет собой «особое образовательное пространство, где осуществляется специальная образовательная деятельность по развитию индивида, расширяются возможности его практического опыта. Оно является

пространством творческого освоения новой информации, формирования жизненных умений и способностей, на которые школа не ориентирована» [12]. Большинство ученых подтверждают, что дополнительное образование необходимо в современном мире, оно способствует развитию навыков, которые будут необходимы во взрослой жизни обучающегося.

С каждым годом к проблеме развития творческих способностей уделяют все больше внимания. Одним из приемлемых пониманий творчества указано в «Словаре» С. И. Ожегова: «Творчество — создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей» [8]. А «творческие способности» подразумевают под собой процесс создания чего-то нового, предполагающий, как изменения в сознании и поведении индивида, так и производимые им продукты, которые он отдаёт другим [13]. Исходя из этого, следует, что не только созданные картины, машины, теории, но и все факторы личностного роста человека следует рассматривать как творческие. Однако, некоторые учёные, напротив, сужают термин «творчество», включая в него только познавательную деятельность, которая ведёт к новому или необычному видению проблемы, или ситуации.

В связи с этим, различные ученые, педагоги, философы выдвигают разнообразные теории по созданию благоприятных условий для развития способностей. Изобретают различные техники и методики, повышающие развитие творческих критериев обучающихся. Главная проблема научных трудов и педагогических методик заключается в том, что они направлены только

на развитие различных навыков, при этом не учитывают современные мировые тенденции творчества. Они не раскрывают, в полной мере, как с помощью различных инновационных техник, методик и средств можно обеспечить увеличение эффективности развития творческих способностей. Что необходимо сделать, чтобы замотивировать обучающихся к художественной деятельности, которая будет адресована на развитие художественно-творческих способностей на протяжении большого периода их жизни.

Доказано, что обучающиеся в возрасте 10–12 лет склонны к самостоятельности. Некоторые из них отличаются самостоятельностью в усвоении знаний не только по школьным программам, но и за ее пределами. Успешность обусловлена тем, что они активно занимаются саморазвитием [3]. Поэтому необходимостью в этом возрасте является их заинтересованность и мотивация к дальнейшему изучению художественной деятельности.

В системе художественного образования развитие творческой личности является основной целью теории и практики. Для успешной реализации это цели можно организовать процесс, который будет проводиться на специализированных занятиях по развитию творческих навыков при помощи нетрадиционных методик, с использованием нестандартных средств и материалов. Но успешность таких занятий будет обеспечена, если параллельно с такими занятиями будет изучаться дисциплина академического рисунка, живописи и станковой композиции.

Заметим, что «нетрадиционные техники» художественного творчества подразумевают под собой использование и применение нестандартных материалов, которые на занятиях в художественных школах или на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных школах никогда не будут употребляться. В системе дополнительного образования, возможно, обучать изобразительной деятельности при помощи нетрадиционных техник. Изобразительная деятельность прекрасна своей вариативностью, чем интереснее и разнообразнее условия, которые способствуют формированию творческой среды, тем ярче и прогрессивнее начнут проявляться художественные способности обучающегося. Рисование нетрадиционными современными техниками открывает широкий горизонт для развития творческих способностей. При работе с такими технологиями, методами и средствами быстрее развиваются такие критерии как креативность, беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, внимательность, усидчивость, восприимчивость, сопротивление к замыканию. Развивается фантазия,

воображение, появляется самостоятельность и инициатива, выразить свою индивидуальность, которая в будущем поможет при нахождении индивидуального стиля обучающегося.

Большинство нетрадиционных техник и их применение в современном мире описаны в трудах таких авторов как Т. С. Акуненко [1], Г. Н. Давыдова [5], А. В. Никитина [7] и др. Но все эти техники направлены на развитие художественных способностей дети дошкольного и младше школьного возраста. Для развития творческих способностей обучающихся старшего возраста не существует структурированных методик, в которые включены нетрадиционные техники рисования.

Для возраста 10–12 лет целесообразно использовать различные нетрадиционные современные техники, использовать их синтез техник, применять комплекс методов и приемов рисования. С обучающимися этого возраста рекомендуется использовать: синтез метода дорисовки и коллажирования, работа в печатной графике, работа с различными нетрадиционными материалами (пена для бритья, веревки, оберточная бумага, пластиковые бутылки и т. д.) с их помощью создаются неповторимые художественные изображения, современная ксилография с использованием пластилина для запекания, создание трафаретов из подручных средств, соединение акварели и аэрографии, рисование оттисками из различных материалов и т. п.

Опытно — экспериментальная работа проводилась на базе МАОУ ДО ЦДО «Спектр» г. Туринск. Работа состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного эксперимента. Была использована последовательность диагностических методов для определения уровня творческого развития личности: наблюдение, создание экспериментальных ситуаций, тесты и творческие задания.

По итогам проделанной работы следует: введение в образовательную систему использование нетрадиционных техник рисования привело к повышению динамики показателей уровня развития творческих способностей; работы стали отличаться выразительностью и оригинальностью; обучающиеся зная тенденции творчества умело используют нетрадиционные техники рисования, а так же создают свои и соединяют их между собой. Это свидетельствует о повышенном интересе к данному виду деятельности; у обучающихся повысились показатели творческих способностей: гибкость, беглость, генерирование идей, оригинальность, открытость восприятия, гармония и независимость.

## Литература:

1. Акуненко Т. С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. — 2010.
2. Березина В. А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учеб. пособие / В. А. Березина. — М.: Диалог культур, 2007. — 512 с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: СОЮЗ, 1997. — 96 с.
4. Голованов В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М., Владос, 2004. 237 с.
5. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2008 г.
6. Казакова Т. Г. Творческие проявления в изобразительной деятельности младших дошкольников. // А. В. Запорожец и современная наука о детях. М., 1995. С. 75–77.

7. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». — СПб.: КАРО, 2010 г.
8. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. — 4-е изд., М.: Высшая школа, 1993. — 944 с.
9. Тимофеева Т. В. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами кукольного театра в системе дополнительного образования: Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 2000.
10. Усова А. В. Влияние отношения родителей на становление социальной активности ребенка 6—7 лет: Автореф. канд. дис. М., 1996
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 01.05.2019) «Об образовании в Российской Федерации»
12. Щетинская, А. И. Совершенствование процесса дополнительного образования в современных условиях: науч. — метод. пособие / А. И. Щетинская. — Оренбург: ОЦДЮТ, 1997. — 100 с.
13. Ярошевский Г. М. Психология творчества и творчество в психологии // Вопросы психологии, № 6, 1985

## Технология «интерактивный гексагон», или Шестиугольное обучение в начальной школе

Хлынцева Юлия Викторовна, учитель начальных классов  
ГБОУ СОШ № 5 «Образовательный центр «Лидер» г. о. Кинель (Самарская обл.)

*Среди форм организации работы с детьми в школе — интерактивное обучение, которое набирает популярность в современной школе. Применение интерактивных методов на практике способствует возникновению и дальнейшему развитию всё новых способов организации учебной деятельности, а технология шестиугольного обучения способствует этому в полной мере.*

**Ключевые слова:** шестиугольное обучение, учебный материал, учащийся, шестиугольник, классификация

*Хороших методов существует ровно столько, сколько существует хороших учителей.  
Д. Пойа*

**В** основу ФГОС положен системно-деятельностный подход, при котором главное место отводится активной и разносторонней, самостоятельной познавательной деятельности школьника. Поэтому вся работа учителя должна быть направлена на формирование учащихся познавательного интереса, потребности узнавать что-то новое. Ученик должен быть вовлечён в процесс обучения, учиться логически мыслить, сопоставлять, классифицировать, обобщать. Когда подобные умения выражены, можно говорить о том, что познавательные интересы школьника сформировались. Педагог должен составлять урок, подобрать методы и приёмы работы, пробуждающие в учениках исследовательскую, творческую активность, задействовать имеющиеся знания, предоставить условия для осмысления нового материала.

В число новых форм интерактивной организации учебной деятельности входит технология «шестиугольного» обучения, пришедшая к нам из Великобритании. Применяется она сравнительно недавно и поэтому недостаточно апробирована в отечественном школьном образовании.

Обращение к технологии «шестиугольного» обучения, как одной из форм работы на уроках в начальной школе, позволит актуализировать процесс формирования и развития языковой компетенции, которая, по мнению ряда исследователей, является базовой компетенцией. Гексагон-метод или шестиугольное обучение является одним из вариантов организации интерактивных занятий, поскольку в ходе работы предполагается тесное

взаимодействие как между учениками, так и между учителем и учениками. По мнению Г. О. Аствацатурова, «лучше всего проводить такую работу в парах или малых группах, где ученики будут взаимодействовать друг с другом. Возможна и индивидуальная работа, но в обоих случаях необходимо затем обсудить полученный результат» [1].

Среди плюсов шестиугольного обучения можно назвать:

1. Сотрудничество в парах и группах в процессе обучения, позволяя создавать, общаться и критически мыслить, а это требуемые навыки XXI века.

2. Использование шестиугольников наглядно оживляет урок любого предмета. Причём, их можно модифицировать на любую тему или предмет: русский язык, биология, география, информатика, история, математика и др.

3. Технология привлекает к обучению каждого ученика, занимательность и интерактивность заданий вызывает большой интерес у ребёнка.

4. Запоминание объёмного материала происходит быстро и легко.

5. Эффективная систематизация материала. У каждого учащегося при сборке мозаики из шестиугольников складывается своя неповторимая система знаний, что служит реализации деятельностного и дифференцированного подходов к обучению.

6. Технологию можно адаптировать к любой возрастной категории. Её можно применять не только

на обучающих и внеурочных занятиях, но и на собраниях родителей, в начальной и средней школе. [3]

7. Эффективно реализует развивающий потенциал конкретного урока.

#### Что же мешает применять метод шестиугольного обучения на уроках?

1. На подготовку уходит много времени.
2. На начальной стадии применения метода не все ученики активно включаются в работу.
3. В процессе групповой работы возникают затруднения в коммуникации.

В основе технологии шестиугольного обучения лежит использование шестиугольных карточек (гексов). Форма шестиугольника выбрана не случайно: благодаря большому количеству граней учащиеся могут проявить творческие способности при работе с ними. Когда учитель даёт несколько шестиугольников детям, они собирают воедино шестигранники, выполняя при этом определённую задачу. Выбирается какая-либо тема, и составляются карточки, каждая из которых отражает один из аспектов темы урока. [3] Шестиугольники соединяются друг с другом определёнными понятиями или событиями, и учащимся необходимо установить эти связи. Учащиеся, работая с шестиугольниками, анализируют учебный материал, творчески его переосмысливая, получают возможность создания собственной классификации и при этом ничем не ограничиваются в своих размышлениях.

Ввиду уникальной, похожей на соты форме, учащиеся могут устанавливать различные связи между содержимым шестиугольников. Таким образом, шестиугольное обучение направлено на развитие логики и творческих способностей учащихся. При использовании подобного метода они способны сами вносить коррективы в свою деятельность и нести ответственность за принятое решение.

#### Как можно использовать технологию шестиугольного обучения?

1. Вписать учебный материал в шестиугольники, разрезать их и предложить ученикам собрать мозаику, т.е. учащиеся получают учебный материал, записанный при помощи гексов, из которых им нужно собрать пазл. Варианты могут быть разнообразны. В шестиугольники можно вписать примеры, слова, текст. Учащиеся должны выполнить задание и соединить шестиугольники. Также это может быть картинка или текст, учащимся надо собрать единое целое.

2. Оставить шестиугольники пустыми для заполнения, чтобы ученики могли выразить своё мнение по данной проблеме. В таком случае учебной задачей является прибавление пунктов в каждой из категорий по мере работы над темой. Такой вариант хорошо работает, если есть возможность дать учащимся время

для углублённого изучения темы. Данный вариант работы уместен как при изучении нового материала, так и при обобщении знаний.

3. Работа может быть как индивидуальной, так и групповой. Каждая из групп заполняет свои шестиугольники. Затем группы обмениваются и стараются собрать мозаику своих товарищей.

4. Шестиугольники могут быть разного цвета, и тогда каждый цвет будет объединять учебный материал в определённую категорию. Учащиеся получают задание — соединить шестиугольники, устанавливая между этими категориями различные связи.

5. Гексы могут быть с изображениями, из которых учащиеся складывают коллаж. Такой вариант хорош для изучения биологии, исторических событий, вопросов культуры.

6. Предложить ученикам (или попросить их найти самостоятельно) несколько ключевых смысловых отрывков (письменных или визуальных) с заданием: добавить к каждому утверждению или иллюстрации цепочку категорий и понятий, которые они вспомнят или узнают при изучении темы.

7. Предложить учащимся выделить наиболее важные или интересные факты в каждой из категорий и быть готовым объяснить свой выбор всему классу.

Например, на уроках обучения письму в 1 классе ребята получают карточки с изображением элементов букв (палочка с закруглением, овал, наклонная палочка и др.) и определяют, при письме каких букв используются эти элементы, составляют все возможные варианты письменных букв, готовят задания для других групп.

На уроках окружающего мира в 4 классе при обобщении изученного раздела истории, каждая группа получает свой исторический персонаж, который им нужно описать (его вклад в историю России, достижения, интересные факты из жизни).

На уроках математики при изучении связи умножения и деления составляют приметы или придумывают свои варианты.

Эта технология за короткое время помогает обобщить и систематизировать учебный материал. Учащиеся получают возможность собственной классификации и обосновывают свои представления по поставленной учебной задаче. Заполняя шестиугольники, они сами выбирают, как их соединить. Может получиться «ромашка», «зигзаг», линия, соты и другие фигуры. При изучении нового материала учащиеся могут сделать неожиданные, но правильные выводы.

Систематическое применение на практике технологии шестиугольного обучения позволит развить у учащихся такие навыки, как логическое мышление и творческие способности.

#### Литература:

1. <http://didaktor.ru/shestiugolnoe-obuchenie-kak-obrazovatel'naya-texnologiya/>
2. <https://www.classtools.net/hexagon/201604-8M4Kg8>
3. [https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/03/24/shestiugolnoe\\_obuchenie-konvertirovan-szhatyy.pdf](https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/03/24/shestiugolnoe_obuchenie-konvertirovan-szhatyy.pdf)

# ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

## Творческий проект 6 «А» класса «Тренажёр устного счёта»

Боева Елена Владимировна, учитель математики  
МБОУ лицей с. Хлевное (Липецкая обл.)

**Цель:** представить устный счёт в нестандартной форме, развить вычислительные навыки, повысить интерес к предмету математика.

**Задачи:** разделиться на 4 группы по временам года, в каждой группе определить ответственного за составление примеров в одно действие, ответами на которые будут календарные даты, ответственного за работу с таблицей в программе Power Point, ответственного за дизайн соответствующего времени года календарного листа.

**Актуальность проекта:** в последнее время обучающиеся чаще всего прибегают к помощи калькулятора даже в элементарных вычислениях, наша задача привлечь ребят к проблеме устного счёта, помочь им развить математическую зоркость и, кроме того, это нестандартный подарок самому себе, например, к новому году.

### Содержание проекта.

В современном мире с большим количеством гаджетов, умеющих добывать нужную информацию в один клик, вычислительные навыки отходят на второй план, однако быстрота реакции мозга на обработку той или иной информации во многом зависит от математических способностей человека. «Математику уже затем учить надо, что она ум в порядок приводит» М. В. Ломоносов. «Счет и вычисления — основа порядка в голове» Песталоцци.

Но как привлечь внимание ученика к устному счёту, навыки которого важно развивать не только в урочное время, а постоянно. У нас с ребятами возникла идея о календаре, даты которого можно использовать как ответы на несложные математические примеры. Во-первых, календарь необходим каждый день, но чтобы понять какое число сегодня, или на какое число выпадают праздники, выходные необходимо быстро ориентироваться в вычислении примеров в одно действие. С помощью такого тренажёра можно развивать устный счёт и в школе и дома. Кроме того, это отличный, оригинальный и полезный подарок на новый год родным и друзьям, сделанный своими руками.

Нашей с ребятами задачей стала групповая разработка дизайна оформления тренажёра устного счёта, составление примеров в одно действие, ответами на которые являются календарные даты, представление, полученных примеров в виде календаря (таблицы) в программе Power Point, составление руководства использования тренажёра устного счёта.



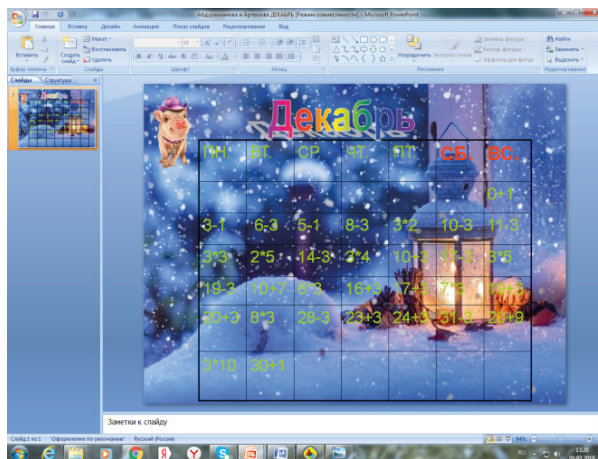
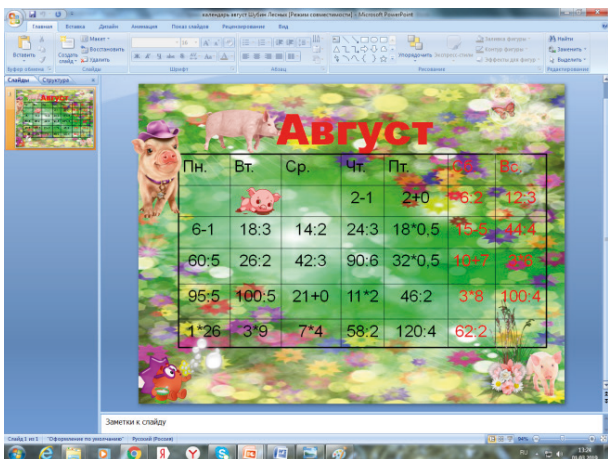
Каждой из 4 групп, объединённых по временам года предстояло выполнять эти задачи самостоятельно.



И вот что у нас получилось:

Примеры ребята составили очень быстро, но надо было исключить повторения и разнообразить свою работу уровнями сложности. Поощрялся творческий подход и оригинальность.





С дизайном своего месяца ребята определились быстро, в качестве фона выбрали природу и погодные условия, подходящие месяцу и, поскольку 2019 — год свиньи, использовали картинки этого животного.

В мою задачу входило выбрать титульный лист календаря, распечатать на отдельных листах проекты ребят и с помощью брошюратора всё скрепить.



### Применение тренажёра.

Применение тренажёра возможно в начальной школе для отработки навыков устного счёта, в каждом классе и дома в качестве календаря, а так же в качестве оригинального новогоднего подарка родным и близким.

**Сумма затрат на разработку тренажёра:** затраты на цветную печать, фотобумагу, брошюратор.

### План реализации проекта

**1 этап** распределение ребят по группам.

В нашем случае 4 группы по временам года.

**2 этап** составление примеров.

Выбор ответственного в группе за реализацию идеи. Распределение по месяцам.

**3 этап** оформление.

Поскольку с каждым месяцем работали примерно по два человека, они и были оба ответственными за дизайн, либо было разделение ответственности: дизайн, работа с таблицей.

**Предполагаемый результат:** повышение интереса к предмету, развитие вычислительных навыков устного счёта.

Надеемся, наш календарь «Тренажёр устного счёта» будет не только уникальным, но и востребованным для образовательных учреждений.

## Формирование толерантности у младших школьников средствами детского клуба в условиях инклюзивной практики

Изосимова Дарья Васильевна, студент магистратуры;

Дуда Ирина Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент

Красноярский государственный педагогический университет имени В.П. Астафьева

*В статье обосновывается актуальность проблемы формирования толерантности у младших школьников средствами детского клуба в условиях инклюзивной практики; рассматривается опытно-экспериментальная работа по формированию толерантности у младших школьников средствами детского клуба в условиях инклюзивной практики, проводится анализ ее эффективности.*

### Основные положения:

— Толерантность младших школьников нуждается в специально организованном формировании через три компонента: когнитивный (толерантное сознание), эмоциональный (толерантные чувства, качества

и свойства личности), поведенческий (толерантное поведение).

### Введение

Проблема поиска способов формирования толерантности у младших школьников становится с каждым

днем все более актуальной. Особенно значимым этот вопрос стал в связи с распространяемым в настоящее время инклюзивным подходом к образованию. Несмотря на практическую необходимость воспитания толерантности у младших школьников, отсутствуют достаточные знания о сущности и содержании воспитания толерантности младших школьников в условиях инклюзивной практики, имеется недостаток сведений о эффективности тех или иных средств такого воспитания, в частности, в отношении использования детского клуба для формирование толерантности у младших школьников в условиях инклюзивной практики.

При этом часто именно у младших школьников отмечается недостаточность знаний о людях с особыми потребностями и о составляющих толерантности. Из-за этого младшие школьники могут избегать оказывать при необходимости самостоятельную помощь детям с особыми потребностями, потому что не владеют знаниями о способах и особенностях взаимодействия с ними.

Недостаточная разработанность проблемы обусловили выбор темы исследования «Формирование толерантности у младших школьников средствами детского клуба в условиях инклюзивной практики».

Цель исследования — разработка, апробирование и проверка эффективности формирования толерантности у младших школьников средствами детского клуба в условиях инклюзивной практики.

Гипотеза исследования состоит в том, что формирование толерантности младших школьников средствами детского клуба в условиях инклюзивной практики будет происходить более успешно, если будут реализованы следующие педагогические условия:

- формирование знаний и представлений о толерантности, условиях ее реализации, правилах
- развитие эмпатии
- реализация практической деятельности для развития толерантного самоконтроля, саморегуляции, развития практических навыков помощи в сложных ситуациях детям с ОВЗ, или же любым другим детям.

Задачи исследования:

- изучить особенности толерантности учащихся младшего школьного возраста на начало опытно-экспериментальной работы;
- разработать программу по формированию толерантности у младших школьников средствами детского клуба в условиях инклюзивной практики;
- реализовать и выявить эффективность программы по формированию толерантности у младших школьников средствами детского клуба в условиях инклюзивной практики;
- выявить эффективность программы по формированию толерантности у младших школьников средствами детского клуба в условиях инклюзивной практики.

#### Материалы и методы

На этапе констатирующего эксперимента был предложен диагностический инструментарий, для оценки толерантности младших школьников по компонентам:

когнитивному (толерантное сознание), эмоциональному (толерантные чувства, качества и свойства личности), поведенческому (толерантное поведение).

Методы исследования:

- Критерии наблюдения толерантности младших школьников;
- Анкета самооценки навыков толерантного поведения младших школьников Батрак Я. А (поведенческий компонент);
- «Опросник для измерения толерантности» (В. С. Магун, М. С. Жамкочъян, М. М. Магура);
- Методика «Закончи историю». (Г. У Солдатова);
- Методика «Как поступать». (Г. У Солдатова);
- Метод проективных рассказов (мотивационная сфера);
- Модификация метода «Беседа» — авторы Г. М. Фригман, Т. А. Пушкина, И. А. Каплунович. (когнитивный компонент);
- Методика Н. Е. Богуславской «Незаконченные предложения» (эмоциональный компонент).

С целью определения уровня сформированности компонентов толерантности младших школьников была проведена опытно-экспериментальная работа на базе МАОУ КУГ № 1 — Универс г. Красноярск. Всего в исследование были включены 38 младших школьников, учителя и психологи, работающие с младшими школьниками экспериментальной и контрольной групп.

Было в ходе исследования установлено, что в экспериментальной группе преобладал преимущественно средний и низкий уровень толерантности, в контрольной группе у испытуемых преобладал средний уровень развития компонентов толерантности, и низкий уровень, что в целом схоже с результатами в экспериментальной группе, при этом уровень толерантности был недостаточно сформированным. Поэтому, исходя из полученных данных диагностики, была проведена опытно-экспериментальная работа по формированию толерантности у младших школьников средствами детского клуба в условиях инклюзивной практики.

Цель опытно-экспериментальной работы: формирование толерантности детей младшего школьного возраста средствами детского клуба «Мир дружбы».

Задачи программы:

- формирование представления о толерантности;
- развитие умения распознавать и владеть собственными эмоциями, обучение навыкам саморегуляции (способности эмоционального интеллекта).
- развитие личностной рефлексии детей: умения осознавать свои и чужие эмоции, чувства, причины своих и чужих поступков;
- развитие сплоченности детского коллектива
- развитие положительного отношения, принятия себя и другого.
- развитие толерантности и сотрудничества детей.
- воспитание доброжелательного отношения к окружающим;
- формирование представления о ценности каждого человека

Программу предлагается включить в учебно-воспитательный процесс в учреждении с инклюзивным образованием.

Материал программы ориентирован на толерантное воспитание обучающихся начальных классов. Сроки реализации разработанной программы формирования толерантности у младших школьников средствами детского клуба — март 2018 — май 2019, на базе МАОУ КУГ № 1 — Универс г. Красноярск. Проведение занятий рассчитано на 2 раза в неделю по 35–40 минут. Продолжительность занятий: в среднем 2 часа, график посещения — среда и пятница.

Организационные особенности реализации программы: Формы занятий: групповая.

Методы занятий: словесные (беседы), практические (использование

ИКТ-технологий, видеосеансы, игротерапия, сказкотерапия, арт-терапия).

Основные виды деятельности учащихся: ролевые игры; коммуникативные и «командные» игры; терапевтические метафоры; методы, развивающие воображение; упражнения, формирующие эмоциональный интеллект детей; групповые беседы — дискуссии; арттерапевтические методы (рисование, коллаж); методы релаксации; упражнения, развивающие исследовательскую деятельность детей.

Процедура проведения занятий школьного клуба по формированию толерантности «Мир дружбы»:

- Группирование детей (сбор перед занятием)
- Мотивация (тема занятия)
- Разминка
- Основная часть занятия — игры и упражнения
- Рефлексия (что поняли, узнали, что понравилось — или не понравилось)

Для формирования толерантности младших школьников средствами клубной деятельности обязательно соблюдение принципов клубной работы:

1. клубная деятельность станет фактором развития личности только если она сама деятельность, когда ребенок выступает субъектом ее планирования, организации проведения, оценки. Поэтому замыслы клубной работы следует обсуждать с детьми.

2. в клубной деятельности важно ограничить число запретов: чем меньше запретов, тем выше гарантированность их соблюдения.

3. клубное дело нельзя подготавливать долго — дети эмоционально перегорают в ожидании радости, пережив ее в своем воображении до того, как она придет в жизнь.

4. успех клубной работы определяется четким распределением полномочий каждого его члена, как сочетании прав и обязанностей, но не только обязанностей, возложенных педагогом.

5. успех каждого в клубе должен присутствовать непременно. Ситуация успеха нужна ребенку, так как деятельность, приносящая успех и удовлетворение, становится фактором его развития.

План работы с младшими школьниками экспериментальной группы на формирующем этапе подразумевал направления работы:

1. Ввести понятие «толерантное поведение», сформировать знание основ толерантного поведения.

2. Развить представления о многообразии народов и культур, о различиях людей.

3. Сформировать у младшего школьника представление о себе, как об уникальной личности.

4. Развить представление о других людях, как об уникальных личностях.

5. Сформировать навыки толерантного поведения младших школьников

Реализация мероприятий внеурочной деятельности по формированию толерантности проводилась с использованием таких методов как: этическая беседа, проблемно-ценностная дискуссия, игра, инсценировка, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиоматериалов.

Наибольший интерес и эмоциональный отклик у детей вызвали такие методы работы как игра и инсценировка.

Использование групповой формы работы, так же благоприятно влияло на формирование навыка толерантного поведения т.к. в общем деле необходимо продемонстрировать свое умение уступить, не спорить, умение убеждать, подстраиваться под другого человека.

Формирование толерантности подразумевало изучение детьми нескольких сопутствующих направлений, так как толерантность подразумевает несколько ее аспектов: когнитивный, эмоциональный, поведенческий.

В когнитивном аспекте формирующая работа была направлена на формирование знаний и представлений о толерантности, условиях ее реализации, правилах. Младшие школьники познакомились с понятием «толерантное поведение» и его составляющими: принципом сострадания, эмпатией, знаниями о различиях национальностей, различий детей с ОВЗ, о необходимости принятия таких различий, и осознания, что такие различия не делают человека хуже или лучше, что это такие же люди, как и они сами. Для конкретизации этой главной идеи в работе с младшими школьниками использовались различные игры, упражнения, беседы, просмотры видеofilмов и т.п.

Эти же методы также использовались при формировании других компонентов толерантности — эмоционального и поведенческого. В отношении эмоционального аспекта формирующая работа была направлена на формирование у младших школьников положительного отношения к проявлениям толерантности в поведении, изучению эмоциональной основы толерантности, развитию эмпатии и т.п.

Поведенческий аспект в ходе формирующих занятий реализовывался в виде практической деятельности — в основном в виде игр, практических заданий, и подразумевал развитие толерантного самоконтроля, саморегуляции, развития практических навыков помощи в сложных ситуациях детям с ОВЗ, или же любым другим детям.

Формирование толерантности для детей подразумевало использование близких для них терминов и понятий, поэтому разрабатывались такие понятия как дружба и сотрудничество, которые для детей наиболее понятны. Разработка этой тематики подразумевала познание детей

природы взаимоотношений между людьми, для чего с помощью игр, бесед, и практической деятельности (рисование, коллажи и т. п.) устанавливались и затем формировались (если были не сформированы достаточно четко и верно) представления о понятии дружбы, о ее проявлении, конкретизировались вместе с детьми представлений о условиях и причинах дружбы, формировалось отношение к дружбе, и определялись вместе с детьми навыки дружбы как формы поведения людей. На этом этапе работы широко использовались проблемные вопросы для детей о том, что такое дружба, и ответы на них были показателем сформированности когнитивных представлений.

После проведения работы по формированию навыков толерантного поведения, нами была проведена диагностика, аналогичная той, что была на констатирующем этапе данной работы, для выявления возможной динамики в изучаемых показателях

### Результаты

Полученные результаты показали, что поставленная гипотеза была подтверждена.

В экспериментальной группе наблюдается положительная динамика, свидетельствующая о эффективности проведенной экспериментальной работы — произошло значительное изменение в мотивационном компоненте толерантного поведения, где прежде всего, снизилась доля испытуемых с низким уровнем почти в 5 раз. При этом увеличилась доля испытуемых с высоким уровнем мотивации толерантного поведения.

Схожая динамика была выявлена и в отношении других компонентов толерантности. Наиболее значимая динамика была выявлена в отношении поведенческого компонента толерантности, где доля испытуемых с низким уровнем снизилась почти в три раза. При этом доля испытуемых с высоким уровнем развития поведенческого компонента толерантности выросла до более чем трети испытуемых.

### Литература:

1. Асмолов, А. Г. Толерантность: различные парадигмы анализа // Толерантность в общественном сознании России. — М.: 2018. — С. 15–20.
2. Асмолов А. Г. Слово о толерантности // Век толерантности: научно-публицистический вестник. — 2001. — Вып. 1. — С. 4–7.
3. Батрак Я. А. Развитие толерантности младших школьников. — Братск: Гимнц, 2018. — 97 с.
4. Воробьева, О. Я. Педагогические технологии воспитания толерантности учащихся: моногр. / О. Я. Воробьева. — М.: Глобус, Панорама, 2014. — 160 с.
5. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. — М.: Просвещение, 2016. — 223 с.
6. Ильинская, С. Г. Толерантность / С. Г. Ильинская. — М.: Практикс, 2018. — 288 с.
7. Клепцова Е. Ю. Психология и педагогика толерантности: учеб. пособие для вузов. — М.: Академ. проект, 2015. — 175 с.
8. Лакиз К. С., Гакаме Ю. Д. Проблема формирования социальной толерантности у младших школьников в инклюзивном образовании // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2015. — Т. 37. — С. 276–280. — URL: <http://e-koncept.ru/2015/95678.htm>
9. Плаксина, Н. А. Толерантность младших школьников по отношению к детям с особыми образовательными потребностями: диагностический аспект / Н. А. Плаксина // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2015. — № 1 (96). — С. 4–13.

Ценностные ориентации значительно изменились — они стали более выраженными им развитыми, испытуемые стали более ориентированы на поддержку ценностей толерантного поведения, чем это было ранее. В отношении других показателей была выявлена схожая положительная динамика, которая означает эффективность проведенной экспериментальной работы по развитию толерантности в этой группе детей.

Полученные результаты исследования могут стать дополнительной опорой для построения сопутствующих и дополнительных исследований в рамках данной проблемы.

Последующие исследования в контексте рассматриваемой проблеме необходимо сосредоточить в нескольких направлениях:

- Разработка специализированного диагностического инструментария
- Разработка дополнительных критериев толерантности младших школьников
- Разработка и апробация мероприятий по формированию толерантности младших школьников.

### Заключение

В проведенном исследовании рассматривалась проблема формирования толерантности у младших школьников средствами детского клуба в условиях инклюзивной практики. В итоге проведенного исследования было сформулировано содержание компонентов толерантности младших школьников.

Также был предложен определенный диагностический инструментарий для исследования проблемы, с помощью было установлено, что большинство участников исследования обладали сниженными показателями толерантности, что обусловило последующее проведение специальной работы по формированию толерантности у младших школьников средствами детского клуба в условиях инклюзивной практики.

10. Сбитнева, Е. С. К вопросу о воспитании толерантности у младших школьников во внеурочной деятельности / Е. С. Сбитнева, И. А. Гольшева // Актуальные вопросы современной педагогики: Материалы VIII Междунар. Науч. Конф. (г. Самара, март 2016 г.). — Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2016. — С. 198–201.
11. Федоренко, Л. Г. Толерантность в общеобразовательной школе / Л. Г. Федоренко. — М.: Каро, 2015. — 128 с.

## Реализация школьного самоуправления в 5 «В» классе

Мягих Анастасия Сергеевна, учитель истории и обществознания  
МБНОУ «Гимназия № 44» г. Новокузнецка (Кемеровская обл.)

**Ключевые слова:** самоуправление, классное руководство, класс.

За семь лет своей педагогической деятельности и работы классным руководителем я всегда ставила перед собой задачу сделать мой класс самым дружным, сплоченным и единым, но по опыту работы, понимала, что это очень сложно.

На предыдущем месте работы у меня был опыт классного руководства, я была классным руководителем у ребят с 5-го по 9-й класс. Не скажу, что это было легко, со многими проблемами я столкнулась тогда впервые, нужно было и класс сплотить, и дисциплину наладить, еще и коррекционную работу вести с отдельными обучающимися.

Поэтому, одной из самых главных для себя, ребят и родителей я уже тогда определила задачу организации самоуправления в классе. И если говорить в целом, то самоуправление — это демократичный способ организации коллективной (общественной) жизни. Любой классный руководитель знает, что от уровня сплоченности коллектива, от эмоционального настроения класса зависит индивидуальный успех каждого учащегося и удовлетворенность жизнью в школе всех ребят. В дружном коллективе легко работать и самому учителю.

Основная цель классного самоуправления — воспитание личности с яркими организаторскими качествами, способного принимать решения, ответственного и дисциплинированного, готового самостоятельно сделать выбор, обладающего активной жизненной позицией путем использования интеллектуального и физического потенциала учащихся в решении практических и хозяйственных проблем школы.

Система самоуправления в гимназии на сегодняшний день отвечает всем моим запросам, здесь все центры четко сформулированы, права и обязанности прописаны в положении, есть общий для всех конкурс, в котором, как мне показалось, стремятся победить все — это конкурс «Самый классный класс», одним из положений которого является папка класса. Идея соревнования между классами мне всегда была интересна, она способствует формированию общей идеи, смысла, сплоченности класса ради победы. По своим жизненным принципам всегда и везде стараюсь быть первой, этому и учу своих учеников.

Таким образом, **первостепенной задачей** в этом учебном году для себя я выдвинула — мотивация родителей и их детей в победе конкурса «Самый классный класс». Я даже и не представляла, как этой идеей заразятся дети и уж тем более их родители, которые уже

на первом собрании со мной вместе стали предлагать идеи номеров и готовы были оказать любую помощь в подготовке и организации мероприятий. Не все родители откликаются на стремление к сотрудничеству, но мне повезло: в классе оказалась группа родителей-единомышленников, которые стали помогать мне в моей работе, особенно председатель родительского комитета Рибсом В. В. Так, мы вместе с родителями на собрании придумали идею к номеру на 8 Марта. Мама очень захотела, чтобы девочки станцевали вальс с мальчиками, а на конкурс-смотр «Строя и песни» предложили сшить юбочки для девочек и галстуки для мальчиков, и в итоге все получилось.

*А теперь подробнее о реализации самоуправления в нашем классе...*

На первых классных часах, чтобы детей узнать лучше, было проведено несколько тестирований:

- Первичная социально-педагогическая диагностика;
- Адаптация пятиклассника;
- Я — пятиклассник;

Анализ анкет очень помог. Провела работу по организации актива класса. Была сформирована модель самоуправления и у нас появился актив класса.

В классе много лидеров, причем девочек, а их в нашем классе 21, мальчиков 7. Мне очень захотелось, чтобы старостой стал именно мальчик, который смог бы сплотить коллектив и отважно защищать и отстаивать интересы класса в любых ситуациях, но девочки настаивали на своем. В результате были проведены дебаты. 7 претендентов на эту должность представили свою предвыборную программу с конкретными предложениями, чтобы каждый из них мог изменить в классе, затем началось голосование. В итоге с перевесом в один голос победил Рибсом Марк, а его заместителем стала Малышкина Софья, проигравшая Марку один голос. Далее актив класса выбрали по интересам, спортсмены стали возглавлять центр «ЗОЖ» и «Забота», творческие ребята возглавили центр «Культура и досуг», интересующиеся наукой «Наука и образование», в «Пресс-центр» записались девочки, которые планируют связать свою жизнь с журналистикой, и работа закипела.

Староста стал настоящим помощником во всех организационных мероприятиях, конечно, он, как и все мальчишки любит порезвиться, но всегда помнит о том, что он «лицо класса», девочки не дают ему об этом забыть.

**В его обязанности входит:**

1. Помощь классному руководителю в организации классного руководства
2. Организует дежурство по классу/ по школе
3. Следит за мебелью в классе
4. Следит за правильной посадкой учащихся на уроке
5. Немедленно информирует классного руководителя, дежурного учителя, завуча, директора школы о ЧП в классе.

Заместитель старосты выполняет те же функции в отсутствие старосты в гимназии.

Во главе центра «**Культура и досуг**» — **Масленникова**

**Виктория:**

1. Отвечает за участие в школьных мероприятиях,
2. Привлекает одноклассников к мероприятиям
3. Проводит классные мероприятия
4. Представляет информацию о проводящихся выставках, концертах и праздниках.
5. Проводить тематические классные часы
6. Оказывать помощь классному руководителю в проведениях пятиминутки.

7. Подготавливать оформление на мероприятия

Во главе «**Пресс-центра**» — **Кобакина Злата:**

1. Отражает итоги жизнедеятельности обучающихся,
2. Осуществляет контроль за содержанием и периодичностью смены информации на школьном сайте,
3. Фиксирует жизнь класса в фотографиях и отвечает за ведение «Фото-летописи папки класса»
4. Руководит работой по поздравлению ветеранов ВОВ и педагогического труда с календарными праздниками.

Во главе «**ЗОЖ**» **Павлова Полина:**

1. Формирует команду для участия в школьных соревнованиях
2. Организует спортивные мероприятия в классе
3. Отвечает за организацию выездов класса в туристические поездки

Во главе центра «**Забота**» **Гришин Дмитрий:**

1. По мере необходимости проводит работу с нарушителями дисциплины и порядка,
2. Составляет график дежурств, осуществляет организацию субботников,
3. Организует сборы макулатуры.
4. Центр «Забота» организует поздравление ветеранов, визиты к долгоболеющим и не посещающим школу ученикам
5. Обеспечивает участие класса в проводимых гимназией акциях милосердия и прочих акциях («Добрый день для добрых дел», «Сдай макулатуру — спаси дерево».)

Во главе центра «**Наука и образование**» **Кострыкина Варвара:**

1. Оказывает помощь обучающимся в преодолении затруднений в учёбе
2. Контролирует посещаемость и готовность к занятиям
3. Помогает в организации и проведении ежегодной научно-практической конференции
4. Помогает классному руководителю проводить рейтинг обучающихся по результатам обучения

5. Готовит интересные тематические классные часы, викторины,

6. Участвует в подготовке к интеллектуальным конкурсам, олимпиадам.

На родительском собрании было решено заказать и купить значки с надписью «Староста», «Заместитель старосты», «Дежурный по классу». Ребята с удовольствием и гордостью носят эти значки, что повышает важность и значимость этих должностей. Все ответственные по центрам отчитываются на классном собрании о проделанной работе.

У нас в классе есть и ребята, у которых есть проблемы с дисциплиной, с ними регулярно проводятся индивидуальные беседы, беседы с родителями, консультации, выступления на родительских собраниях. Такую коррекционную работу с отдельными учащимися помогают вести завуч по ВР и весь коллектив.

**Второй задачей** для сплочения коллектива мы выдвинули задачу участвовать всем классом во всех гимназических мероприятиях, праздниках, конкурсах.

1. Активное участие в акции «Сдай макулатуру — спаси дерево»

2. Фотоконкурс «Летний позитив» — Гришин Дмитрий 1 место.

3. Участие в праздничном концерте ко «Дню учителя».

4. Спортивные соревнования по пионерболу «Снайпер» — 2 место.

2. Викторина «Народов много — страна одна» — 1 место.

3. Фотоконкурс «За жизнь тебя благодарю» — Вознесенская Софья — 1 место.

4. Презентация класса в рамках гимназического конкурса «Самый классный класс» — 2 место по итогам 1 полугодия.

5. Фотоконкурс «Зимняя сказка» — Замула Мария — 2 место

6. Гимназический фестиваль «Звездочки земли Кузнецкой» — 1 место в номинации вокал (Малышкина С., Кобакина З.)

7. «День науки» — на конференцию от нашего класса было представлено 8 работ, из них 1 — III место, 3 — II места.

8. Конкурс-смотр «Строя и песни» — 2 место.

9. Викторина «Знатоки военного дела» — 3 место.

10. Участие в праздничном концерте, посвященном «8 марта» с творческим номером «Пять февральских роз».

По результатам конкурса «Самый классный класс» наш класс занял 1 место среди обучающихся 5–7 классов.

**Третья задача** — это организация совместных вне гимназических мероприятий. За 2018–2019 учебный год мы посетили много интересных мероприятий, которые способствовали сплочению коллектива.

1. Посещение кинотеатра

2. Экскурсия по драматическому театру

3. Выставка робототехники

4. Празднование дня именинника

5. Экскурсия в музей-заповедник «Кузнецкая крепость»

6. Посещение боулинга

7. Планируем еще сходить на спектакль в Драматический театр и геологический музей.

Ребята из «Пресс-центра» оперативно писали статьи по каждому мероприятию, которые мы посещали, а потом публиковали на сайте гимназии и в «Фото-летописи класса» в папке класса.

Особое внимание в своей работе с классом уделяю оформлению папки класса. Пока в ее заполнении и ведении принимают 5 человек, но в будущем планирую приобщить к этой деятельности больше ребят. «Пресс-центр» оформляет фотолетопись, «Наука и образование» график дежурств и страничку ПДД, «Культура и досуг» — страничку именинника. Также двое родителей принимают активное участие в оформлении папки класса, Языков Сергей Васильевич и Рибсом В. В.

Анализируя внеклассную деятельность класса, я могу выделить следующие показатели развития коллектива, работу актива класса:

- 1) мобильность выполнения коллективных дел;
- 2) товарищеские взаимоотношения;
- 3) желание быть вместе, жизнерадостность;

4) отрицательное отношение к нарушению;

5) самостоятельное выдвижение общественно-значимых целей.

#### **Результаты ученического самоуправления:**

1) включение учащихся нашего класса в управление школы (Вознесенская Софья входит в основной состав актива гимназии);

2) создание условий для развития значимых качеств учащихся;

3) личностный рост учащихся, активности их творчества, самоорганизации и самореализации;

4) повышение интереса учащихся к различным видам деятельности.

Радостно видеть, как ученики не только рассказывают о своих успехах и победах, но учатся сопереживать успехам и победам своих товарищей.

Самоуправление играет огромную роль в организации жизни детского коллектива. Но взрослые не должны организовывать для ребят интересную жизнь. Задача педагогов — строить жизнь вместе с ними, предоставляя им всё больше самостоятельности, расширяя сферу ученического самоуправления.

#### **Литература:**

1. Кондратьева О. Г. Самоуправление обучающихся в учреждениях начального профессионального образования: история, теория, практика. — Иркутск: Изд. ИГУ, 2011. — 184 с.
2. Лизинский В. М. Педагогическое, родительское и ученическое самоуправление. — С.: Центр «Педагогический поиск», 2005. — 160 с.
3. Манухин В. П. Самоуправление в образовательном учреждении: Учебно-методическое пособие. — М.: АРКТИ, 2005. — 184с.

# ТИПЫ И ВИДЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

## Содержание образования и патриотического воспитания в кадетских корпусах современной России

Ткачёва Александра Васильевна, магистр  
Московский педагогический государственный университет

*В данной статье рассматривается система образования в кадетских корпусах, а также их роль в формировании патриотического воспитания в детях в современной России.*

**Ключевые слова:** образовательное учреждение, кадетский корпус, патриотическое воспитание, система образования, учебный процесс, воспитанники, Россия.

**К**адетский корпус в России всегда был особым миром, в котором уделяли большое внимание патриотическому воспитанию из него вышло не мало великих людей, таких как, выдающиеся полководцы своего времени П. А. Румянцев, А. В. Суворов, М. И. Кутузов.



Рис. 1. Александр Васильевич Суворов «... Истинную свою славу я видел в служении моему Отечеству»

В современной России кадетские корпуса гораздо отличаются от своих предшественников, во-первых, стоит сказать о их разнообразии, во-вторых, разделение на младшую, среднюю и старшую школы, в-третьих, особым принципом построения всего образования, занимает воспитание патриотизма у обучающихся.

**Следует отметить, различие кадетского корпуса и с обычными среднеобразовательными организациями:**

- Возможность круглосуточного пребывания в образовательном учреждении и даже проживания в казармах.
- Получение военной подготовки.
- Особый уклад жизни по уставу образовательного учреждения.
- Ношения формы обязательное условие обучения.

В нынешнее время основным правовым документом, по которому работают подобного рода образовательные организации является распоряжение Президента РФ от 9 сентября 1997 года.



Рис. 2. Первый Кадетский корпус



**Приоритетными задачами кадетского корпуса являются:**

- Развитие культурно-нравственного, интеллектуального и патриотического воспитания.
- Воспитания навыков военного искусства.
- Воспитание одного из главных качеств в человеке, любви к своей Родине и ее защите.
- Воспитание чувства долга к военному делу и дисциплинированность в учебе.
- Формирование физической стойкости.

**Принципы кадетского воспитания и образования строятся на:**

- Традиционных ценностях в армии, подчинение младших старшим, но с возможностью высказывания собственного мнения.
- Несение ответственности за собственные решения и поступки.
- Единый образовательный базис в начальной школе переходящий в среднюю, а затем в старшую школу. Возможность выхода на уровень лицейских и гимназических программ в старшей школе.
- Возможность выбора различных направлений подготовки: гуманитарную, физико-математическую, техническую, военную и др.

Кадетское образование существует в России более трехсот лет, за эти годы было совершено не мало ошибок, в системе воспитания, но, с другой стороны, это дало возможность для развития и становления единой педагогической доктрины.

**Некоторые основные ее концепции:**

- Одна из главных целей подобного рода образовательных организаций не просто дать ребенку знания, но еще и воспитать его правильно. Обучение хорошему поведению с юных лет способствует и продуктивной учебе в будущем.
- Если ребенок не готов соблюдать строгую дисциплину не стоит отдавать его сюда.
- Для укрепления нравственности в ребенке в кадетских школах используют не только устав, по которому он обязан жить, но и прививают ему религиозные взгляды, из которых у него должна сложиться своя правильная концепция к жизни.
- Не стоит забывать и о манерах в поведении кадетов, этому тоже уделяют пристальное внимание. Эстетика и гигиена тесно связаны с нравственностью, поэтому обходить столь важный момент было бы не верным.
- Уделяется внимание и к формированию способностей анализировать и выходить из затруднительных ситуаций, которые могут возникнуть не только в учебном процессе, но и в будущей жизни.
- Образовательная среда строится не по принципу зубрежки, а ясного понимания общего смысла.
- Особое место занимают изучения языков, два из которых выпускник должен знать, кроме того, сюда стоит отнести еще и латинский, а также не мало важным является факт хорошего владения историческими знаниями.
- Воспитание и обучение одна из главных целей кадетских корпусов лежащая в принципах селекционного принятия в данное учебное заведение и заложенная во весь педагогический процесс.



Рис. 3. Первый Московский Кадетский корпус

С момента образования кадетских корпусов в 1860-х годах и до 20 века она претерпело серьезные изменения. Теперь это не просто учебная организация, которая создана лишь для того, чтобы в дальнейшем заполнить военные училища, нет, теперь это место, в котором ребенок получает всестороннее образование,

не только связанное с военным искусством. Теперь речь идет о подготовке культурно-нравственных, физически и эстетически хорошо подготовленных воспитанниках, которых сочетаются положительные качества: ответственность, доброта, честность, чувство долга, любовь к Отечеству и т. д.

**Литература:**

1. Белибихина Н. А. Воспитание патриотизма у кадет в условиях внеурочной деятельности по истории // Грани познания. — 2015. — № 8
2. Галанин, Ю. Г. Кадетское воспитание: Исторические основы, практический опыт, успехи и проблемы становления кадетского воспитания в современных условиях: монография. — М., 2007.
3. Джуринский А. Н. История педагогики: Учеб. пособие для студ. педвузов. — М., 2000.
4. Соболева О. Е. Воспитание в современных кадетских корпусах // Начальная школа: плюс-минус. — 2009. — № 2.

# МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

## Сценарий внеклассного мероприятия по математике «День Пифагора» для учащихся 5–6 классов

Козуб Светлана Владимировна, учитель математики  
ГБОУ г. Москвы «Школа № 2109» (г. Москва)

### Цели:

- 1) Показать глубинную связь математики с искусством и философией.
- 2) Заинтересовать учащихся историей математических открытий и магией чисел.
- 3) Развивать культуру речи, воспитывать умение слушать других людей.

### План праздника:

- 1) Общий сбор всех участников.
- 2) Выступления учащихся «Биография Пифагора», «Философская мистика чисел», «Пентаграмма»
- 3) Состязания участников праздника.
- 4) Подведение итогов.

### Оборудование:

1) Плакаты с афоризмами Пифагора: «На поле жизни, подобно сеятелю, ходи ровным и постоянным шагом», «Истинное отечество там, где есть благие нравы», «Почитай священными числа, вес и меру, как чад изящного равенства», «Измеряй свои желания, взвешивая свои мысли, исчисляй свои слова».

2) Слайды с изображением пентаграммы, с примерами дружественных и совершенных чисел, с изображением правильных многогранников, фигурных чисел.

3) Проектор, экран.

### Ход мероприятия:

#### Общий сбор

**Ведущий.** Ребята, сегодня вы познакомитесь с величайшим математиком Вселенной — Пифагором, и сможете погрузиться в магию чисел и геометрических фигур. Вы часто будете слышать термин «философия». Что это такое? Философия — это особая форма познания мира, вырабатывающая систему знаний о наиболее общих характеристиках и принципах бытия человека, об отношении человека и мира.

#### Выступления учащихся

##### 1) Пифагор-мыслитель, математик, философ.

Пифагор Самосский (576–496 гг. до н. э.) — ученик Анаксимандра и Ферекида. Жил на острове Самос, а также в городе Кротон на юге Италии, где учредил философское общество, члены которого впервые занялись математикой как «чистой наукой». Пифагор — это не имя,

а прозвище, который философ получил за то, что высказывал истину, также постоянно, как греческий оракул (Пифагор- значит «убеждающий речью»).

Своими лекциями приобрел 2000 учеников, которые вместе со своими семьями образовали школу-государство, где действовали законы и правила Пифагора. Утверждал, что существуют числа, благодаря которым гармония звук пленяет слух. По утрам философ успокаивал душу игрою на лире. Первым ввел понятие философия (любомудрие) и космос. Сформулировал теорему, носящую его имя: «В прямоугольном треугольнике квадрат гипотенузы равен сумме квадратов катетов».

##### 2) Философская мистика чисел.

**Дружественные числа** — два различных натуральных числа, для которых сумма всех собственных делителей первого числа равна второму числу и наоборот, сумма всех собственных делителей второго числа равна первому числу. Дружественные числа были открыты последователями Пифагора, которые, однако, знали только одну пару дружественных чисел — 220 и 284. Делители для 220 это 1, 2, 4, 5, 10, 11, 20, 22, 44, 55 и 110, сумма делителей равна 284. Делители для 284 это 1, 2, 4, 71 и 142, сумма которых равна 220.

**Совершенным** называется число, равное сумме всех своих делителей (включая 1, но исключая само число). Каждое совершенное число дружелюбно себе.

Первым прекрасным совершенным числом, о котором знали математики Древней Греции, было число «6». На шестом месте на званном пиру возлежал самый уважаемый, самый почетный гость. В библейских преданиях утверждается, что мир был создан в шесть дней, ведь более совершенного числа, среди совершенных чисел, чем «6», нет, поскольку оно первое среди них. Рассмотрим число 6. Число имеет делители 1, 2, 3 и само число 6. Если сложить делители, отличные от самого числа  $1 + 2 + 3$  то мы получим 6. Значит, число 6 дружелюбно самому себе и является первым совершенным числом.

Следующим совершенным числом, известным древним, было «28». Мартин Гарднер усматривал в этом числе особый смысл. По его мнению, Луна обновляется за 28 суток, потому что число «28» — совершенное.

До Евклида были известны только эти два совершенных числа, и никто не знал, существуют ли другие совершенные числа и сколько таких чисел вообще может быть. Благодаря своей формуле, Евклид сумел найти еще два совершенных числа: 496 и 8128.

**Фигурные числа.** Для пифагорейца мир чисел обладал особой жизнью и заключал в себе тайну мироздания. Поэтому именно арифметика-наука о числах - считалась главной и являлась основой геометрии, астрономии и гармонии. Под числами пифагорейцы подразумевали только натуральные числа. Пифагорейцы делили натуральные числа на четные и нечетные, простые и составные; воспринимая числа как точки, лежащие на плоскости, они ввели понятие фигурного числа.

### 3) Пентаграмма.

Пентаграмма в античности считалась амулетом здоровья и привлекала внимание людей совершенством формы. Удивительно постоянство отношений отрезков, составляющих пентаграмму.

Пентаграмма — фигура, полученная соединением вершин правильного пятиугольника через одну; фигура, образованная совокупностью всех диагоналей правильного пятиугольника.

Первые известные изображения пентаграммы датируются примерно 3500 г. до н. э., это нарисованные на глине пятиконечные звёзды, найденные в развалинах древнего города Урука. Изображения пентаграмм встречаются и на египетских статуях.

Пентаграмма была широко известна как оберегающий от всякого зла знак; вера в её оберегающие свойства была столь глубока, что в Древнем Вавилоне её изображали на дверях магазинов и складов, чтобы уберечь товары от порчи и кражи. Она также для посвящённых являлась могущественным знаком власти. Так в том же Вавилоне, например, этот знак часто встречается на царских печатях.

Пентаграмму использовали пифагорейцы в качестве отличительного знака принадлежности к их сообществу. Они учили, что мир состоит из пяти взаимосвязанных элементов (Огня, Воды, Воздуха, Земли и Эфира).

**Состязание между участниками праздника (участвуют две команды)**

#### 1. Конкурс «Вопросы от Фалеса»

Фалес Милетский (625—547 гг. до н. э.) был старшим современником Пифагора. До нас дошли его великие афоризмы, сформулированные в виде вопросов и ответов. Попробуйте ответить на вопросы Фалеса и поясните свой ответ: а) Что больше всего на свете?; б) Что быстрее всего?; в) Что сильнее всего?; г) Что мудрее всего?; д) Что труднее всего?; е) Что легче всего? (Ответы Фалеса: а) пространство; б) ум; в) необходимость; г) время; д) познать самого себя; е) дать совет другим).

#### 2. Конкурс «Почему пентаграмма?»

Фалес считал, что в основе всех вещей лежит вода. Пифагор же считал, что первоосновой являются числа и гармония их взаимоотношений. Пифагор впервые разделил числа на четные (женские) и нечетные (мужские), причем единицу он не относил ни к тем, ни к другим. Прокомментируйте мнение Пифагора. Почему число 5 (пятиугольник) стало символом пифагорейского союза?

#### 3. Конкурс «Ах, эти 2 и 3!»

Из всех чисел священо число 36:  $36 = 1^3 + 2^3 + 3^3$ . Единица символизирует единство бытия и мира, двойка символизирует полярность во Вселенной, 3 — совершенное число. Приведите примеры полярности в устройстве Вселенной. Почему пифагорейцы называли число 3 совершенным? (ответы: свет — тьма, чет — нечет, женское — мужское, жизнь — смерть и т.д.; число 3 символизирует начало, середину и конец).

#### 4. Конкурс «Подружи числа!»

Найдите пары дружественных чисел.

#### 5. Конкурс «Правильные многогранники».

Пифагорейцы считали, что природа гармонична, и законы гармонии являются главными законами природы. Каково наилучшее соотношение неравных частей, которые вместе составляют единое целое? На этот вопрос Пифагор отвечал: «При котором меньшая часть относится к большей, как большая часть — ко всему целому». Пифагорейцы построили и исследовали три правильных многогранника: куб, тетраэдр и додекаэдр. Еще два правильных многогранника — октаэдр и икосаэдр открыл Теэтет Афинский, ученик пифагорейца Феодора Киренского и Платона. Правильные многогранники заняли видное место в философской картине мира великого древнегреческого философа Платона. Мир, по Платону, состоит из четырех «стихий», неделимые частицы которых — атомы — имеют форму правильных многогранников. Додекаэдр символизировал весь мир и считался главнейшим.

**Задание:** Современная наука выделяет 4 состояния вещества: твердое, жидкое, газообразное и плазменное. Какой из правильных многогранников может символизировать каждое из этих состояний вещества? (Ответы: тетраэдр-огонь, куб- Земля, октаэдр- воздух, икосаэдр- вода, додекаэдр- Вселенная).

#### 6. Конкурс «Геометрический портрет команды».

Каждый член команды должен выбрать одну из геометрических фигур (треугольник, круг, квадрат и ромб) и вырезать ее из цветной бумаги. На листе ватмана команда должна собрать полотно, состоящее из всех фигур участников. Расположение фигур на листе должно отражать замысел команды, который раскрывается в искусствоведческом комментарии.

#### 7. Конкурс «Кулачный бой»

По преданию, Пифагор был человеком высокого роста, красивым и сильным. Он даже стал чемпионом Олимпийских игр по кулачному бою. Участникам предлагается шуточный турнир по борьбе «на пальцах». Для проведения схватки четыре пальца борца переплетаются с пальцами соперника, а большой палец выставляется вертикально вверх. Задача состоит в том, чтобы прижать к ладони поднятый вверх большой палец соперника. Бороться можно только большим пальцем, все остальные пальцы «держат захват».

#### 8. Конкурс «Кто всех мудрее?»

Участники конкурса называют пословицы и поговорки, содержащиеся в своих формулировках числительные.

#### Подведение итогов.

**Литература:**

1. Гейзер, Г.И. История математики в школе. Пособие для учителей. / Г.И. Гейзер — М.: Просвещение, 1981 — 239 с.
2. Депман, И.Я. Мир чисел. Рассказы о математике. / И.Я. Депман — Л. Детская литература, 1988—72 с.
3. <https://ru.wikipedia.org>

## Сценарий вечера при свечах, посвященного Новому году и Рождеству (с использованием произведений русской и зарубежной литературы)

Кривкина Марина Алексеевна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ № 16 г. Воронежа

**П**ока учащиеся и учителя рассаживаются за столы, демонстрируется видеофрагмент «Зимние зарисовки».

**Ведущий 1:** Дорогие друзья! Мы начинаем наш вечер, посвященный наступающим зимним праздникам — Рождеству и Новому году. Устраивайтесь поудобнее, наливайте горячего чая и включайтесь в атмосферу праздничного вечера. Только что вы посмотрели видеофрагмент «Зимние зарисовки», который открыл нашу программу. Нам кажется, что он соответствует вашему предпраздничному настроению, ведь впереди каникулы, елки, подарки, смех и, конечно же, ожидание сюрпризов, чудес и исполнения самых сокровенных желаний.

**Ведущий 2:** Сегодня будут звучать стихи известных поэтов, музыка и песни известных композиторов и исполнителей, а в качестве иллюстраций к стихам и музыке мы выбрали картины русских художников.

**Ведущий 3:**

Во владеньях инея и снега  
Расцвели хрустальные сады.  
К нам в окошко с праздничного неба  
Льётся свет Рождественской звезды.  
В каждый терем, в каждую светёлку  
Златокрылый ангел прилетел,  
Он зажжёт рождественскую ёлку  
И на нас с улыбкой поглядел.

**Ведущий 1:**

Снится нам в рождественский сочельник  
Вереница праздничных чудес.  
Сам Господь в чудесных облаченьях  
К нам с тобой спускается с небес.

**Ведущий 2:** Как давно это было! Две тысячи лет назад. И, хотя точную дату великого события оспаривают различные календари, всё-таки достоверно известно, что случилось оно 747 года от основания Рима и случилось ночью, и ночь та была холодной. Эта ночь, перевернувшая судьбу человечества, была отмечена явлением яркой новой звезды на чёрном небосклоне. Вот тогда и родился мальчик, которому дали имя — Иисус Христос.

**Ученики:** «В эту ночь Земля была в волнении ...»

Ученик 1: В эту ночь Земля была в волнении:

Блеск большой, диковинной звезды

Ослепил вдруг горы и селенья,  
Города, пустыни и сады.  
А в пустыне наблюдали львицы,  
Как, дарами дивными полны,  
Двигались бесшумно колесницы,  
Важно шли верблюды и слоны.  
Ученик 2. И в челе большого каравана,  
Устремивши взоры в небосклон,  
Три волхва в затейливых тюрбанах  
Ехали к кому-то на поклон.  
А в пещере, где всю ночь не гасли  
Факелы, мигая и чадя,  
Там ягнята увидали в яслях  
Спящее прекрасное Дитя.  
В эту ночь вся тварь была в волнении,  
Пели птицы в полуночной мгле,  
Возвещая всем благоволение,  
Наступленье мира на земле.

**Ведущий 3:** Рождество... Уже в самом слове звучит нечто таинственное, какое-то очарование. Забыты ссоры, торжествует дружба. Любовь наполняет наши души. Повсюду царствуют доброта и благожелательность.

**Ведущий 1:** Перед Рождеством в дореволюционной России дня за три на рынках, на площадях — лес ёлок. Народ гуляет, выбирает... А потом устанавливали зеленую красавицу дома, украшали её. Многие ёлочные украшения делали сами, для детей это было самым любимым занятием в канун Рождества.

**Ведущий 2:** Рождество — семейный праздник. Каждая семья, так уж повелось, собиралась у очага, где потрескивали поленья, бормотал свою весёлую песенку чайник. Готовились и выставлялись на стол самые разные угощения. В углу стояла красавица-ёлка. Светло, тепло, уютно и вся семья в сборе.

**Ведущий 3:** Русский классик Иван Сергеевич Шмелёв в замечательном произведении «Лето Господне» описывает Рождество по своим детским воспоминаниям. И мы можем вместе с ним почувствовать величие и радость этого праздника. Глава «Рождество» начинается так: «Наше Рождество подходит издалека. Глубокие снега. А мороз такой, что воздух мёрзнет. Инеем стоит, туманно,

дымно... Идешь из церкви — всё другое. Снег — святой. И звёзды — святые, новые, рождественские звёзды. Посмотришь в небо — где же она, та давняя Звезда, которая волхвам явилась? Да вот же она — голубоватая, святая».

**Ведущий 1:** «И в доме — Рождество. Пахнет натёртыми полами и ёлкой. Лампы не горят — одни лампы. Тихий свет, святой. В холодном зале таинственно темнеет ёлка, за ней — огоньки лампадок — звёздочки. Будто в лесу».

**Ведущий 2:** В эти дни ходили по дворам колядующие, славили Христа, пели обрядовые песни, желали счастья и благополучия хозяевам, собирали дары. Но существовал один секрет — приходили они только в те дома, на окне которых выставлялась свеча... Колядующие или христославы, как их называли в народе шли с самодельной звездой, символизирующей ту, которая возвестила когда-то рождение Спасителя.

Хотите послушать колядки? У нас в гостях сегодня христославы, которые их исполнят.

*(Выступление учащихся, поющих колядки)*

**Ведущий 3:** Еще одним традиционно святочным развлечением было гадание. Гадают, как правило, молодые незамужние девушки. Самое удивительное, что по церковным законам гадание — большой грех, однако в Святки гадание разрешено.

**Ведущий 1:**

Настали святки. То-то радость!  
Гадает ветреная младость,  
Которой ничего не жаль,  
Перед которой жизни даль  
Лежит светла, необозрима, — писал А. С. Пушкин.

**Ведущий 2:**

А молодой, блистательный Василий Андреевич Жуковский в 1812 году одну за другой печатает знаменитые баллады («Людмила» и «Светлана»). Легкость пера, русская старина, святочные гадания, проходящие при свечах, завораживают читателя. Послушайте отрывок из баллады «Светлана».

**Ученик 3:**

Раз в крещенский вечерок  
Девушки гадали:  
За ворота башмачок,  
Сняв с ноги, бросали;  
Снег пололи; под окном  
Слушали; кормили  
Счетным курицу зерном;  
Ярый воск топили;  
В чашу с чистою водой  
Клали перстень золотой,  
Серьги изумрудны;  
Расстилали белый плат  
И над чашей пели в лад  
Песенки подблюдны.

**Ведущий 1:** Русские и зарубежные писатели обращались к теме Рождества, как к одной из самых волнующих. Как вы поняли, в Рождество, когда родился Иисус Христос, произошло чудо. С тех пор у многих народов существует вера в то, что накануне

Рождества обязательно должны произойти какие-либо чудеса.

**Ведущий 2:** У немецкого писателя Э. Т. А. Гофмана есть замечательная сказка «Щелкунчик и мышинный король», где много чудесного. Эту сказку вот уже много лет любят читать дети и взрослые. Великий русский композитор XIX века П. И. Чайковский так был вдохновлён сказкой Гофмана, что написал музыку к балетному спектаклю «Щелкунчик».

**Ведущий 3:** Сюжет сказки учит нас верить в чудо. Вы убедитесь в этом, когда посмотрите фрагмент из фильма Андрона Кончаловского «Щелкунчик», в котором звучит музыка П. И. Чайковского. *(Фрагмент из фильма)*.

**Ведущий 1:** Рождество — это время не только подарков, красивой елки, ярких гирлянд. Рождество — это также время добра, тепла и рождественских

песен, среди которых есть очень популярные и любимые. Наверное, в современном кинематографе нет популярнее трека, чем «Jingle Bell Rock», особенно если фильм посвящен Рождеству или Новому году. Звучание всегда вызывает только положительные эмоции и детские воспоминания (спасибо фильму «Один дома») Это один из самых ротируемых треков на радиостанциях в преддверии праздников. Предлагаем послушать песню и потанцевать *(видеокалип к песне «Jingle Bell Rock»)*.

**Ведущий 2:** Песня «Last Christmas», написанная в 1984 году английским певцом Джорджем Майклом, стала одной из самых популярных песен в Великобритании и во всём мире. Она была перепета на разные языки мира, в том числе на русский. В песне поётся:

На прошлое Рождество  
Я подарил тебе своё сердце.  
Но на следующий день ты его вернула.  
В этом году,  
Чтобы оградить себя от переживаний,  
Я подарю его кому-нибудь особенному.

Оказывается, рождественские воспоминания иногда бывают грустными. *(видеокалип к песне «Last Christmas»)*.

**Ведущий 3:** За окном зима — время самых коротких дней и самых длинных ночей. Но мы любим это время года. Ведь именно зимой к нам приходит Новый год и вместе с ним «хвойное» радостное настроение счастья, перемен, надежд, которое несет с собой этот всеми любимый праздник.

**Ученик 4:**

Белла Ахмадулина  
Какое блаженство, что блещут снега,  
Что холод окреп, а с утра моросило,  
Что дико и нежно сверкает фольга  
На каждом углу и в окне магазина.  
Пока серпантин, мишура, канитель  
Восходят над скукою прочих имуществ,  
Томительность предновогодних недель  
Терпеть и сносить — что за дивная участь...

**Ведущий 1:** С детства мы ждем не только Новый год, но и непременно участника праздничных мероприятий Деда Мороза.

Прежде чем мы пригласить его к нам, давайте поиграем в игру «Да-нет»

(На вопросы в знак согласия отвечают «да» и в знак несогласия — «нет».)

Дед Мороз старик веселый? (Да!)

Любит шутки и приколы? (Да!)

Знает песни и загадки? (Да!)

Съест все ваши шоколадки? (Нет!)

Он зажжет ребятам елку? (Да!)

Носит шорты и футболку? (Нет!)

Он душой не стареет? (Да!)

Нас на улице согреет? (Нет!)

Новый год идет все ближе? (Да!)

Есть Снегурочка в Париже? (Нет!)

Дед Мороз несет подарки? (Да!)

Ездит он на иномарке? (Нет!)

Носит тросточку и шляпу? (Нет!)

Иногда похож на папу? (Да!)

— Что ж ответы даны на вопросы,

Знаете всё вы про Деда Мороза

А это значит, настала пора,

Ждет которую вся детвора.

Давайте позовем Деда Мороза!

**Все:** Дед Мороз! Дедушка Мороз!

**Дед Мороз:** Добрый вечер, добрым людям!

Всех приветствую, друзья!

Вижу, здесь мне очень рады,

И улыбки вижу я.

Я люблю того, кто весел,

Я ведь дедушка Мороз!

Если кто-то нос повесил,

Пусть поднимет выше нос!

Я желаю вам успеха,

Счастья, радости и смеха!

Я принес для вас необычный подарок: ваши дневники, в которых вы увидите свои четвертные оценки. Очень хочу верить, что у большинства ребят оценки отличные и хорошие. Что ж начнем предновогоднюю раздачу. Ну-ка,

ну-ка, открою свой волшебный чемодан, чьи же дневники лежат сверху?

*(Достаёт пачку дневников отличников и хорошистов и вызывает их. Затем дневники получают все остальные).*

**Дед Мороз:** По народному поверью, как встретишь Новый год, так его и проживешь. Так давайте же вместе повеселимся, чтоб наступающий год был добрым и радостным.

**Ведущий 2:** За окнами зима, самое время поиграть в снежки. Предлагаем вам конкурс, для проведения которого приглашаем по 5 человек от каждого класса. Конкурс заключается в том, чтобы все члены образовавшихся команд попытались закинуть снежок в ведро. Побеждает та команда, которая сможет закинуть как можно больше снежков.

*(Проводится конкурс под песню «Let it snow»).*

**Ведущий 3:** На этом наши конкурсы не заканчиваются, настало время продемонстрировать свои вокальные данные. Предлагаем провести конкурс караоке. Вам предложат новогодние песни, а вы постарайтесь спеть их как можно лучше.

*(Проводится конкурс).*

**Дед Мороз:** Ну, порадовали вы меня, спели все отлично. А теперь надо бы и потанцевать. Мальчики приглашают девочек! *(видеофрагмент к песне ABBA «Happy New Year»).*

**Дед Мороз:** Дорогие друзья! В народе говорят:

«Лучшая песня, которая еще не спета. Лучший город, который еще не построен, лучший год, который еще не прожит!» Так пусть же Новый 2019 год принесет нам 365 солнечных дней, обилие добрых встреч и улыбок. Пусть сбудутся ваши мечты и планы!

*(Видеофрагмент из к/ф «Карнавальная ночь»)*

**Ведущий 1:** Все когда-нибудь заканчивается, к сожалению, подходит к концу и наш вечер. Мы надеемся, что вам было интересно и весело. С наступающим Новым годом вас! Здоровья, счастья, успехов и исполнения желаний!

## Литература:

1. Арсений Замостьянов. Рождество в русской литературе. Источник: Год литературы 2018. Православие.Ru
2. Н. Осанова Рождественские рассказы русских писателей. — «Литература в школе», 1998, № 8, с 112–116.
3. Внеклассная работа по литературе (из опыта работы учителей Ростовской обл.). — М., 1964.
4. Хомяков А. С. Стихотворения. Серия: Русские поэты. Серебряная серия. М. 2000.
5. В. А. Жуковский. Баллады. Издательство Детская литература. М.1985.
6. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Издательство: Швиеса 1985.
7. И. С. Шмелев. Лето Господне. Издательство: Азбука, Азбука-Аттикус Серия: Азбука-классика. 2012.
8. Б. Ахмадулина Малое собрание сочинений. Издательство: Азбука (Азбука-классика) 2014.
9. Гофман, Щелкунчик и мышиный король: рождественская сказка: [для детей]. [Москва]: Благовест; Калининград: Форпост, 1992. 109.
10. Фильм «Щелкунчик или крысиный король». Режиссёр А. Кончаловский 2010 г.

# ШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Международный научно-методический журнал

№3 (16) / 2019

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга  
Художник Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.  
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.  
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»  
Номер подписан в печать 5.11.2019. Дата выхода в свет: 10.11.2019.  
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.  
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.  
E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>  
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.