

Вопросы дошкольной педагогики

международный научный журнал

Часть I

2 2017



16+

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научный журнал

№ 2 (8) / 2017

Редакционная коллегия:

Главный редактор: Ахметова Мария Николаевна, *доктор педагогических наук*

Члены редакционной коллегии:

Иванова Юлия Валентиновна, *доктор философских наук*

Сараева Надежда Михайловна, *доктор психологических наук*

Авдеюк Оксана Алексеевна, *кандидат технических наук*

Данилов Олег Евгеньевич, *кандидат педагогических наук*

Жуйкова Тамара Павловна, *кандидат педагогических наук*

Игнатова Мария Александровна, *кандидат искусствоведения*

Кузьмина Виолетта Михайловна, *кандидат исторических наук, кандидат психологических наук*

Макеева Ирина Александровна, *кандидат педагогических наук*

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Галина Анатольевна

Ответственные редакторы: Осянина Екатерина Игоревна, Вейса Людмила Николаевна

Художник: Евгений Шишков

Верстка: Максим Голубцов

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Тираж 500 экз. Дата выхода в свет: 10.05.2017. Цена свободная.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Арбузова, д. 4

Журнал входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе elibrary.ru.
Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*
Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*
Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*
Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*
Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*
Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*
Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*
Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*
Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, *кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)*
Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*
Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*
Курпаяниди Константин Иванович, *доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)*
Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*
Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*
Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*
Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*
Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Узаков Гулом Норбоевич, *кандидат технических наук, доцент (Узбекистан)*
Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*
Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*
Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

Овинникова О.В.

Преимственность в использовании информационно-коммуникативных технологий во взаимодействии дошкольной образовательной организации и начальной школы как условие успешной реализации образовательных стандартов. 1

ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ

Анахина Т.А., Васильева С.Н.

Формирование основ экологической культуры дошкольников в процессе повседневной деятельности 3

Барсукова О.В.

Песочная игротерапия для дошкольников 5

Бойко Н.А.

Роль природоведческой литературы в личностном развитии ребенка (из опыта работы) 7

Булгакова Н.В., Кокина М.В., Янкова Л.А.

Образовательная деятельность с детьми старшей группы в условиях ФГОС. Телевизионная игра «Лес — наш общий дом» 11

Вавринюк О.Н.

Тенденции познавательного развития детей старшего дошкольного возраста при ознакомлении с родным краем 13

Вербицкая А.

Состояние проблемы активизации познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста в научно-педагогических исследованиях 16

Говсец А.А., Клопова С.А., Пастухова И.В.

Создание условий развивающего пространства в коррекционной работе с детьми с нарушениями в развитии 18

Гребцова С.А., Канунникова И.М.

Формирование представлений дошкольников пяти-шести лет о здоровом образе жизни в рамках проекта «Быть здоровыми хотим!» 19

Долгая М.А.

Воспитание духовно-нравственных качеств дошкольников в образовательной деятельности. 22

Дудуева И.А.

Использование информационно-компьютерных технологий в музыкальной деятельности. 23

Елагина И.И.

Проектная деятельность как современная технология развития дошкольников (из опыта работы) 25

Зареченская О.А.

Занимательный развивающий материал как средство развития мышления детей дошкольного возраста 26

Знаменская М.В., Громова И.С. Развитие вокала при формировании певческих навыков у старших дошкольников	29
Котенева О.Н., Талькова Л.К. Развитие самостоятельности и инициативности дошкольников на занятиях физической культурой в условиях реализации ФГОС ДО	30
Кусакина Е.Ю., Савина Ю.В., Поликарпова Е.А. Вокальные упражнения как арт-терапевтическое средство	32
Левочкина Э.Ф. Роль пластилинографии и тестопластики в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	34
Николаева Е.Е. Подвижные игры в жизни дошкольника	36
Огородник С.И., Асянова М.Н. Формирование первых чувств патриотизма в дошкольном возрасте	37
Панкратова Е.В., Курмаева Т.Н., Киндалова И.В. Использование игровых технологий в воспитании патриотизма у детей с ограниченными возможностями здоровья	40
Паршина И.В., Горожанкина Е.С., Никитишина Н.А. Роль отца в воспитании сына	42
Поклонская В.Д., Грек Е.В. Развитие интеллектуальных способностей старших дошкольников в процессе реализации современных образовательных технологий	45
Пономарёва И.В. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста на праздниках и развлечениях	46
Радченко А.В., Калашникова Н.В. Работа в дошкольной образовательной организации по повышению уровня социальной значимости отцовства и укреплению семейных связей через проект «Вместе с папой!»	48
Скалина О.В. Теоретические подходы к изучению вопросов развития познавательной сферы детей дошкольного возраста	51
Тюнина Н.В. Консультация для воспитателей и родителей «Причины и проявления агрессивного поведения детей дошкольного возраста и методы его коррекции»	54
Шахрай Т.И. Формирование представлений о здоровом образе жизни через образовательную деятельность: «В поисках Колобка или мой дружок Су-Джок»	56

ПЕДАГОГИКА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Баринаева Е.Г. Обогащение и активизация словаря детей 2–3 лет	60
Булгакова А.Н., Булгакова Е.В. Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию «В городе игрушек» для детей второй младшей группы	61
Булгакова А.Н., Булгакова Е.В. Конспект организованной образовательной деятельности по Познавательному развитию «День рождения Степашки» для детей группы раннего возраста	64
Маттис О.И. Обогащение двигательного опыта в играх с предметами	65

Сорокина И.В., Кульдубаева Н.Л. Место воспитателя в организации развивающей предметно-пространственной среды в группах раннего возраста	66
---	----

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Гриценко Н.В. Игровая технология воспитания толерантности у детей старшего дошкольного возраста	69
Карноухова Е.Н., Панкратова Е.Ю., Артемьева М.А. Сценарий утренника в старшей группе: «День Матери»	71
Карноухова Е.Н., Титова В.П., Артемьева М.А. Сценарий праздника «День Матери» в старшей группе № 2	73
Карпенко О.П., Мухина Е.Г., Титова В.П. Конспект сюжетного занятия для детей старшей группы «Приключения в городе Светофорске» ...	75
Муляр Н.В., Черниговских Е.В., Гладченко Е.И. Психолого-педагогические особенности игры в развитии детей дошкольного возраста	77
Привидинюк О.М., Максак О.В., Шолуха Н.А., Янковецкая О.Л. Проект «Детям о Великой Отечественной войне»	78
Соколова Н.В. Проект на тему «Мотивация на сотрудничество. Лэпбук — нетрадиционная форма взаимодействия с родителями»	80

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

Преимственность в использовании информационно-коммуникативных технологий во взаимодействии дошкольной образовательной организации и начальной школы как условие успешной реализации образовательных стандартов

Овинникова Ольга Владимировна, педагог-психолог

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 51» г. Новомосковска (Тульская обл.)

Школа и детский сад — два неразрывно взаимосвязанных звена в системе образования. Анализ педагогического опыта позволяет говорить о преемственности как о двустороннем процессе, в котором на дошкольной ступени образования сохраняется его самоценность и формируются фундаментальные личностные качества ребёнка, т.е. достижения, которые служат основой его успешного обучения в школе.

Сегодня мы говорим о качественно новом взаимодействии, основанном на специально организованной совместной деятельности, в результате которой формируется единая точка зрения на сущность проблемы и пути её решения. Такая работа выстраивается не только внутри образовательной организации, но и между образовательными организациями.

По определению Эльконина Б.Д., дошкольный и младший школьный возраст — это одна эпоха человеческого развития, именуемая «детством». Воспитатель и учитель так же имеют много общего. Проблема преемственности может быть успешно решена при тесном взаимодействии детского сада и школы.

Использование ИКТ-технологий в дошкольном и школьном образовании позволяет расширить творческие возможности педагога, и оказывает положительное влияние на различные стороны всестороннего развития ребенка.

Педагоги дошкольной организации имеют возможность поучаствовать с учителями школы на конференциях, семинарах-практикумах, педагогических советах, имеют возможность обсудить проблемы, высказать свои идеи, обменяться опытом работы. Для трансляции опыта работы педагоги все чаще используют информационно-коммуникационные технологии.

Взаимопосещения занятий в дошкольной организации и уроков в начальной школе с использованием информационных технологий, а также последующим обсуждением, позволяют совершенствовать методы и формы обучения, улучшить качество работы.

Воспитатели и учителя часто показывают мастер-классы. На одном из таких мероприятий учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 51» показала

мастер-класс по проведению звукобуквенного анализа слова, с использованием ИКТ. Учителя начальной школы побывали в роли воспитанников на занятии-игре по грамоте. Данная форма работы позволила нам прийти к решению проблемы единого выполнения задач звукобуквенного анализа детьми старшего дошкольного возраста и учеников первого класса.

Педагоги детского сада принимали активное участие в ресурсном центре для учителей начальных классов. На данном мероприятии были организованы и проведены уроки в первых класса по математике и грамоте, с использованием ИКТ. В процессе работы педагоги проанализировали образовательный процесс. В результате анализа были выявлены единые подходы, формы, методы и приемы во взаимодействии учителя с детьми. Но воспитателями были отмечены современные приемы во взаимодействии, которые были заимствованы в педагогическую копилку детского сада.

За круглым столом мы обсуждаем новые документы, регламентирующие деятельность образовательных организаций: федеральный государственный образовательный стандарт, программы преемственности. Единые общетеоретические основания и принципы построения образовательной работы с детьми, согласованность и преемственность целей образования, выделение в качестве результатов освоения образовательной Программы интегративных качеств являются основой для начала реализации на практике решения проблемы преемственности.

Нами разработана программа «Обеспечение преемственности между дошкольным и начальным общим образованием в условиях внедрения ФГОС», направлением которой является: 1. Повышение компетентности родительской общественности в вопросах детской психологии и педагогики; 2. Формирование универсальных учебных действий на основе развития предпосылок к учебной деятельности дошкольников; 3. Повышение профессионального мастерства педагогических кадров.

Педагоги образовательных организаций регулярно проводят дискуссии по итогам мониторингового наблюдения в 1 классе. Ее цель: выявить для чего про-

водится мониторинг. В результате пришли к единому мнению: чтобы получить информацию об уровне готовности к обучению в школе и спрогнозировать особенности адаптации первоклассников к школьной жизни.

Учителя ежегодно выступают на родительских конференциях и собраниях в детском саду по вопросам приема детей в школу, их подготовки к обучению и другим, интересующим родителей вопросам.

Для детей старшего дошкольного возраста в течение года проводятся экскурсии в школу. Эти экскурсии позволяют им задолго до школьного обучения познакомиться со школой, с учителями, с внеклассной работой. У них лучше проходит школьная адаптация.

Дети начальной школы приходят в детский сад с театрализованными представлениями и концертами, играют с воспитанниками, рассказывают о школьной жизни, проводятся совместные праздники, спортивные соревнования.

Все мероприятия между образовательными организациями проводятся с использованием информационно-коммуникационных технологий. Мы считаем, что современный педагог, обладающий высокой информационной компетентностью, может открыто демон-

стрировать собственный опыт, свое информационное поведение, уникальные методы и приемы работы с информацией и новыми технологиями.

Системная работа по осуществлению преемственности придает образовательному процессу целостный, последовательный характер. Проблемы дошкольного и начального общего образования решаются нашими коллективами не изолированно друг от друга, а в тесной взаимосвязи, в тандеме, что позволяет учителям опираться на развитие детей, полученное в дошкольном образовании.

Использование интерактивных и мультимедийных средств как в дошкольной организации, так и в начальной школе, ведет к активизации познавательной деятельности, получению новой информации для ребенка. Позволяет усилить мотивацию ребенка к получению новых знаний; осуществляется дифференцированный подход; каждый ученик становится субъектом процесса обучения; дает возможность экономить такое драгоценное время на занятиях; облегчается процесс контроля и оценки знаний; развиваются привычки учебной деятельности (планирование, рефлексия, самоконтроль, взаимоконтроль).

Литература:

1. Арынгазин, К.М. Методические рекомендации по работе с интерактивной доской и методика проведения занятий с ее использованием К. М. / Арынгазин, А. В. Дзюбина // www.rusedu.info
2. Бабаева, Т. И. Программа «Детство»/ Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова — СПб: Детство-пресс, 2011.
3. Бережнова, О. В. Вариативные формы организации предшкольного образования/. О. В. Бережнова, Л. М. Долгих, С. Ю. Бубнова. — СПб.: Детство-пресс, 2011.
4. http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00224433_0.html
5. <http://www.openclass.ru/node/430195>

ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ

Формирование основ экологической культуры дошкольников в процессе повседневной деятельности

Анахина Татьяна Александровна, воспитатель;

Васильева Светлана Николаевна, воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 33 «Радуга» г. Губкина (Белгородская область)

Экологическое образование дошкольников в контексте ФГОС ДО конкретизируется образовательной областью «Познание» и на сегодняшний момент становится одним из приоритетных направлений педагогических изысканий, так как дошкольный возраст — это важный этап формирования экологических представлений, являющихся основой экологических знаний о природной среде и бережном к ней отношении.

Практика показывает, что дети дошкольного возраста способны усваивать знания, отражающие закономерные явления природы. В соответствии с возрастными особенностями детей педагогам необходимо создавать условия для формирования и развития естественнонаучных представлений. Дети всегда и везде в той или иной форме соприкасаются с природой. Приобретенное в детстве умение видеть или слышать природу такой, какая она есть в действительности, вызывает у детей глубокий интерес к ней, расширяет их знания, способствует формированию характера и интересов. Ознакомление дошкольников с природой — это средство образования в их сознании реалистических знаний об окружающей природе, основанных на чувственном опыте и воспитании правильного отношения к ней.

В наши дни в дошкольных учреждениях дети получают большой объем знаний по математике, русскому и иностранному языку. В то же время бытует мнение, что в экологическом образовании знания такого большого значения не имеют, а основной акцент делается на воспитание бережного отношения к природе, выработке трудовых навыков в природных условиях. Конечно, эмоциональное отношение детей к объектам природы, знакомство с рядом животных, растений, уход за ними играют большую роль в формировании экологически грамотных представлений об окружающей среде. Однако этого недостаточно: детям нужен минимум экологических знаний, которые помогут им понять необходимость вести себя экологически грамотно. Сочетание эмоционального отношения к природе и знаний о ней даст гораздо больший эффект. Необходимо разумно, с учетом психолого-физиологических особенностей, сочетать духовное и интеллектуальное развитие ребенка. Следует отметить, что многие педагоги в процессе обу-

чения обращают внимание детей, прежде всего на живые объекты, особенно животных, крайне мало внимания уделяется объектам неживой природы. Вместе с тем известно, что у детей велик интерес и к объектам неживой природы, и при правильной организации работы (проведении опытов, наблюдений в игровой форме) ребенок легко усваивает знания о неживой природе и ее связи с живой природой.

В связи с этим возникло **противоречие** между необходимостью повышать уровень экологического воспитания детей и недостаточностью технологической проработкой этого процесса в условиях традиционного обучения. Полноценное экологическое воспитание детей возможно при условии построения процесса экологического воспитания детей дошкольного возраста через повседневную деятельность.

В основе опыта лежат идеи выдающихся мыслителей и педагогов прошлого, которые придавали большое значение природе как средству воспитания детей: Я. А. Коменский, К. Д. Ушинский, Д. Б. Эльконин, Л. А. Венгер, И. А. Хайдурова, С. Н. Николаева, Н. Н. Кондратьева, А. Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли. К. Д. Ушинский был за то, чтобы «вести детей в природу», чтобы сообщать им все доступное и полезное для их умственного и словесного развития.

Именно на этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, т.е. у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры. В связи с этим в 90-е годы в России было создано значительное количество программ, направленных на экологическое воспитание дошкольников. Рядом психологов созданы авторские программы, в которых представлены психологические аспекты экологического образования дошкольников.

Целью реализации экологического содержания программы «Детство» является формирование экологической воспитанности дошкольников. Рождение экологического миропонимания связано с освоением важной нравственно-философской категории «Мы», то есть

единства. Это и определило название программы, которую, создала Н.Н. Кондратьева. В настоящей программе представлены доступные дошкольнику элементы экологической культуры. Ядром ее содержания являются экологические представления о животных, растениях, людях как живых существах. Изучение теоретической литературы, проведение анализа программы дали направление о выборе темы опыта.

В опыте используются материалы программы Воронкевич О.А. «Добро пожаловать в экологию!». Содержание представленного плана отражает основные принципы построения данной программы:

- системное строение природы;
- понятие «живое» как основа экологического образования;
- единство живой и неживой природы;
- приспособление растений и животных к среде обитания и к сезону;
- единство человека и природы как основы экологического сознания.

Цель опыта: обеспечение положительной динамики формирования основ экологической культуры дошкольников через повседневную деятельность.

Для достижения цели отобрано ряд методов и форм работы с детьми.

Методы:

- анализ специальных литературных источников;
- диагностика уровня экологических знаний детей, соответствия его современным требованиям;
- практические (игровые).

Формы организации работы с дошкольниками:

- беседы;
- наблюдения;
- экскурсии;
- труд;
- опытная деятельность;
- игры и игровые упражнения;
- досуги, развлечения, праздники.

Для успешного решения задач по экологическому воспитанию дошкольников в повседневной деятельности выделили следующие направления в своей деятельности:

- взаимодействие с детьми;
- взаимодействие с родителями воспитанников.

Прежде всего, особое внимание уделено развивающей среде, разработана модель организации предметно-развивающей среды. В группе был оформлен уголок природы, подобраны комнатные растения согласно возрастному принципу и требованиям программы, организована мини лаборатория, систематизированы и изготовлены дидактические игры с элементами моделирования: «Цветочный мир?», «Отгадай, где я живу?», «Растения и окружающая среда», «Заселите планету», «Расскажи про птиц», «Расскажи о животных», и др. Средством достижения поставленных целей и задач были выбраны различные формы работы с детьми в повседневной деятельности.

- исследовательской деятельности детей
- беседы, чтения

- целевых прогулок, экскурсии
- наблюдения
- на экологической тропинке
- работа на метеостанции
- игровая деятельность
- трудовая деятельность.

Работа строилась с учетом наглядно-действенного и наглядно-образного восприятия ребенком окружающего мира. Разработан и проведен цикл бесед, направленных на формирование экологических знаний (знания о мире животных; знания о растительном мире; знания о неживой природе; знания о временах года) и экологически правильного отношения к природным явлениям и объектам. Конспекты бесед на темы: «Наш дом — природа», «В гостях у Гриба — Лесовика».

Большое внимание уделялось общению детей с природой: с деревьями, птицами, насекомыми. С этой целью разработаны маршруты целевых прогулок по территории ДООУ и за её пределы для разных возрастных групп, составлены планы-конспекты экскурсий к объектам природы, продуманы циклические и эпизодические наблюдения за одним и тем же объектом.

В детском саду имеется экологическая тропинка. Была разработана форма работы на экологической тропинке. Это наблюдения, беседы, игры. Экологическая тропинка позволяет более продуктивно использовать обычные прогулки с детьми для экологического воспитания и одновременно для оздоровления детей на свежем воздухе. Объекты экологической тропинки дают большие возможности для проведения систематических наблюдений, экологических праздников, игр, инсценировок с участием хозяина тропинки, эмоционального развития детей, чувства близости с природой и сопереживания к живым существам.

Большое значение придавалось ведущей форме деятельности дошкольников — игре (сюжетно-ролевые, подвижные, самостоятельные игры экологического и природоведческого содержания). Развить положительные эмоции по отношению к природе помогали игры-превращения, направленные на возникновение у ребенка эмпатии к животным, растениям, объектам неживой природы. Такие игры как «Приготовь лекарство», «Построй домик животному».

Одной из наиболее сложных форм по экологическому воспитанию детей дошкольного возраста через повседневную деятельность является трудовая деятельность. Данная форма предлагает организацию совместной трудовой деятельности детей и воспитателей. Трудовая деятельность ребенка — дошкольника всегда содержит элемент игры, подражание жизни взрослых. В любом случае «труд в природе» традиционно считается неотъемлемой частью ознакомления дошкольников с окружающим миром, а в последние годы — и экологического образования дошкольников. В процессе труда в природе учила детей подчинять свою деятельность, свои желания определенным общественным мотивам, понимать, что его труд принесет пользу людям, сохранит животных, растения. Трудовые поручения используем при работе детей в уголке природы. Это дает возможность тща-

тельно руководить действиями детей — оказать прямую помощь тем, кто нуждается в ней, дать дополнительные разъяснения, советы, проконтролировать выполнение трудовых операций. Все это помогает прочному формированию экологической культуры, а также воспитанию ответственности за порученное дело. Очень занимательным делом для детей стало выращивание «зеленого огорода» на окне в зимний период. Если в младших группах дети сами сажали лук, фасоль, верхушки корнеплодов — моркови, свеклы, то в старших группах выращивали самостоятельно рассаду для огорода и цветников. В старшей группе ежедневно организовывали дежурство в уголке природы. Дети самостоятельно определяли круг своих дел, следили за комнатными растениями. В конце дня дежурные делились своими впечатлениями и наблюдениями, рассказывали что-нибудь интересное.

Литература:

1. Воронкевич О. А. Добро пожаловать в экологию! Перспективный план работы по формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста / О. А. Воронкевич — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008. — 496 с.
2. Зебзеева В. И. О формах и методах экологического образования дошкольников // Дошкольное воспитание. — 1998. — № 7. — с. 45–49.

Песочная игротерапия для дошкольников

Барсукова Оксана Васильевна, педагог-психолог
ГБОУ Гимназия № 1590 г. Москвы

В песочной терапии мир детства вновь распахивает свои двери, и эти же двери ведут в бессознательные и скрытые в нем тайны.

Д. Сандер

В статье рассматриваются основные направления психокоррекционной и реабилитационной работы с детьми дошкольного возраста, средствами песочной игротерапии.

Ключевые слова: песочная терапия, дошкольное образование, психолог, психологическая коррекция и профилактика, тревожность

Песочная терапия для детей дошкольного возраста — это игровой способ «рассказать» о своих проблемах, возможность показать свои страхи и избавиться от них, преодолеть эмоциональное напряжение. Ведь игра для ребенка — это необходимая, естественная и любимая деятельность.

Где же ребенку найти пространство, чтобы выразить все те импульсы и переживания, которые зарождаются внутри, но не имеют выхода наружу? Ведь именно невыраженные эмоции являются причиной психосоматических заболеваний, приводят к срывам, неврозам, замыканию в себе. Такое пространство, в котором дети могут выразить в самой естественной для них форме (игре) свои страхи, желания, обиды, сомнения и злость, волнения и мечты — предоставляет песочница.

Песочница является маленькой моделью окружающего мира, местом, где во внешнем мире могут разыграться внутренние сценарии и конфликты маленького человека. А выразив их вовне и посмотрев на свой внутренний мир со стороны, ребенок, играючи, находит решения для вполне реальных жизненных задач.

Всем нам хорошо знакомый песок кажется абсолютно простым и понятным, естественным материалом детской игры. Этот удивительный и таинственный материал издревле притягивает к себе человечество. И дети, и взрослые могут часами возиться в песке, строить песчаные замки или просто наблюдать, как он пересыпается с ладони на ладонь. Песок может быть таким разным: сухой и легкий или тяжелый и влажный, он с легкостью способен принять любую форму. В то же время он такой непостоянный — фигурки из него способны рассыпаться

в один миг. Все эти замечательные свойства песка, дающие широкий простор для творчества и фантазии, как отмечают специалисты, можно успешно использовать в психокоррекционных и терапевтических целях.

Игры с песком для детей дошкольного возраста направлены на общую релаксацию, снятие двигательных стереотипов и излишней активности. Они ориентированы на повышение концентрации внимания, развитие логики и речи. Стабилизируют эмоциональное состояние детей, наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, учат ребенка прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения, что важно для развития речи, произвольного внимания и памяти.

Игра с песком — это естественная и доступная для каждого ребенка форма взаимодействия и преобразования мира.

Что же происходит с ребенком, когда он играет в песок? Зачастую маленький ребенок не может словами выразить свои переживания, страхи. И тут ему на помощь приходят игры с песком. Проигрывая взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок, создавая из песка собственный мир, ребенок освобождается от напряжения. А самое главное — ребенок приобретает собственный бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций.

Песочная игротерапия способствует решению целого ряда задач:

- реализация в работе с детьми индивидуальных возможностей, резервов развития;
- учет и развитие индивидуальных особенностей детей — их интересов, способностей, склонностей, чувств, отношений и прочих субъективных переживаний;
- создание благоприятного для развития и самочувствия ребенка психологического климата, который определяется, с одной стороны, организацией продуктивного общения детей со взрослыми и сверстниками, с другой — созданием для каждого ребенка ситуации успеха в значимой творческой деятельности;
- профилактика и выявление различных психологических причин нарушений развития ребенка;
- гармонизация эмоциональной сферы, снятие психоэмоционального напряжения, создание условий для самопознания и творческого самовыражения;
- формировать навыки общения, контроля своего поведения, эффективного взаимодействия и развитие навыков рефлексии;
- содействовать развитию творческих задатков, развитие творческого мышления, воображения;
- создание ситуаций эмоционально наполненного общения с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, неговорящими детьми.

Перенос традиционных педагогических занятий в песочницу дает больший воспитательный и образовательный эффект:

Во-первых, существенно усиливается желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно.

Во-вторых, в песочнице мощно развивается «тактильная» чувствительность как основа развития «ручного интеллекта».

В-третьих, в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика.

В-четвертых, совершенствуется развитие предметно-игровой деятельности, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.

В-пятых, песок, как и вода, способен «заземлять» отрицательную энергию, что наиболее актуально в работе с «особыми» детьми.

Взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние: возбужденные дети успокаиваются, становятся спокойнее. Наряду с развитием тактильно — кинестетической чувствительности и мелкой моторики можно научить детей прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. А это в свою очередь способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти.

Практика показывает, что использование песочной терапии дает следующие положительные результаты: удается наладить эмоциональное общение детей со сверстниками и взрослыми; песочная игротерапия имеет огромное значение для достижения положительного эмоционального благополучия, так как затрагивает чувства, эмоции ребенка и позволяет выстроить индивидуальную траекторию развития ребенка; оказывается положительное влияние на развитие речи, мышления, познавательных процессов и творческих способностей детей; вызывает положительные эмоции (радость, удивление). Снижает негативные проявления (страх, тревожность) и уменьшает проявление отрицательных эмоций (злость, гнев, обида); совершенствует гуманные чувства детей, делает их добрее. Учит их выражать свои эмоции в безобидной форме.

Игры на песке — одна из форм естественной деятельности ребенка. Именно поэтому взрослые могут использовать песочницу в развивающих и обучающих занятиях. Строя картины из песка, придумывая различные истории, взрослые в наиболее органичной для ребенка форме передают ему свои знания и жизненный опыт, знакомят с событиями и законами окружающего мира.

Роль природоведческой литературы в личностном развитии ребенка (из опыта работы)

Бойко Наталия Анатольевна, воспитатель
МБДОУ «Белоснежка» г. Ноябрьска

Ребенок с раннего детства открывает и исследует окружающий мир, он тянется к красивому, яркому, испытывает радость общения с природой, с поэтическим образом ее в сказках, потешках, стихотворениях, он открывает для себя мир в разнообразных красках и звуках.

Как же добиться того, чтобы яркий, красивый, полный открытый мир, к которому так тянется ребенок, не остался для него неизвестным, чтобы образ природы навсегда оставил след в маленьком сердце ребенка.

Разумеется, используя разнообразные формы и методы воспитания: наблюдения и труд в природе, игры, демонстрация календарной природы, слайдов, картин. Но особую роль отвожу художественной природоведческой литературе.

Чтение художественного произведения детям дошкольного возраста помогает обогащать их знаниями, учит глубже всматриваться в окружающий мир, искать ответы на многие «почему?», «зачем?», «откуда?».

Детская книга о природе используется мной в воспитательных и познавательных целях. Книга, прочитанная в детстве, оставляет более сильный след, чем книга, прочитанная в зрелом возрасте.

При чтении художественных произведений о природе у детей воспитываю интерес к ней, чувство красоты. С этой целью, в своей работе использую произведения В. Бианки «Кто, чем поет». «Чьи это ноги» М. Пришвина «Золотой луг», «Разговор деревьев», И. Соколова-Микитова «От весны до весны», С. Я. Маршака «Круглый год», К. Д. Ушинского и др.

Так, из произведений В. Бианки дети узнают о том, что мир природы находится в постоянном изменении, развитии. Произведениями «Синичкин календарь», «Наши птицы» знакомя детей с сезонными изменениями в неживой природе, в жизни растений и разных представителей животного мира. У них появляется желание помочь животным и птицам зимой и весной, сохранить и сберечь их летом и осенью.

Нравственно-эстетическое отношение к природе будет сформировано в том случае, если ребенок, воспринимая красоту окружающей природы, эмоционально откликается на нее, познавая образы художественной литературы, сопоставляет их с действительностью, активно наблюдает за природой, замечает изменения, происходящие в ней, и передает их в различных видах деятельности, проявляет оценочное отношение к эстетическим качествам природы, воплощает явления природы, используя выразительные средства художественного слова.

Какие методы и приемы возможно использовать для формирования названных качеств?

Прежде всего, необходим традиционный отбор художественного материала. Проблема отбора книг для детского чтения — одна из самых важных и сложных

проблем педагогики. Издавна велись споры о том, что предпочтительнее читать детям и как определить круг детского чтения, какова специфика влияния детской книги на личность ребенка; какое количество литературных произведений должен узнать ребенок на протяжении дошкольного возраста.

При отборе литературных произведений, прежде всего, обращая внимание на то, какую позитивную концепцию выдвигает автор, ведь чувства ребенка пробуждаются и обостряются эмоциональными переживаниями.

В связи с этим отбираю для чтения и исполнительской деятельности высокохудожественные произведения, раскрывающие явления природы как бы с новой стороны, эмоционально закрепляющие увиденное.

Прежде всего, использую литературу, рекомендованную программой детского сада. В своей группе читаем с детьми ведения А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, Н. Некрасова, К. Ушинского, Л. Толстого, М. Пришвина, И. Соколова-Микитова, а также С. Есенина, А. Толстого, К. Паустовского, В. Бианки, Н. Сладкова, Н. Павловой, Е. Серовой и др. Вместе с тем использую замечательные книги о природе, которые остались за пределами программы. Это книги Ю. Дмитриева, Г. Снегирева и др. Перед началом чтения готовлю необходимый иллюстративно-наглядный материал: иллюстрации, картины, игрушки и т.д.

В своей группе произведения стараюсь не читать, а рассказывать, сопровождая рассказ демонстрацией наглядного материала. Для чтения выбираю небольшое произведение с таким расчетом, чтобы можно было бы прочитать в течение занятия. Для того, чтобы дети лучше его усвоили, повторяю чтение одного и того же произведения несколько раз. Во время чтения слежу за восприятием детей. И если у малышей ослаблено внимание, привлекаю их вопросом по содержанию книги, показом иллюстрации, мимикой или же изменением интонации, но не прерываю чтение, чтобы не отвлечь внимание детей полностью от произведения.

Читая сказку К. Чуковского «Цыпленок», сопровождаю чтение показом картинок на фланелеграфе. Закончив чтение, убираю картинки. Повторно демонстрирую только те иллюстрации, которые помогают детям более подробно ответить на вопрос о том, какой персонаж. Повторный показ рисунков сопровождаю рассказом:

- Жил на свете цыпленок. Он был маленький. Вот такой (показываю картинку). Какой цыпленок?
- Маленький.
- А еще? Посмотрите на него.
- Желтый, пушистый, кругленький.
- Смешной.
- Была у него мама. Мама его очень любила. Мама была вот такая.

Какая?

— И как-то раз налетел на маму Черный Кот и погнал ее прочь со двора. И был Черный Кот вот такой. Какой?

— В луже сидела лягушка. Она увидела цыпленка и засмеялась «Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Далеко тебе до пуха!» А была лягушка вот такая. Какая...?

С помощью этой сказки дети ближе знакомятся с такими животными как: кот, лягушка с их поведением, различают курицу и цыпленка. Дети узнают, чем кот опасен для цыпленка. Рассказывая детям эту сказку, стараюсь воспитывать в них любовь к животным. Ведь цыпленок такой маленький, беззащитный, ему необходима забота не только своей мамы, но и человека.

Уже в средней и старшей группах природоведческая книга используется для расширения, уточнения и углубления представлений детей о природе. В подготовительной группе перед чтением произведения обращаюсь к опыту детей, настраивая их на восприятие «Вспомните, дети, куда мы с вами вчера ходили и что видели? — спрашиваю я ребят, после наблюдения за одуванчиками.

— Послушайте, что однажды увидел писатель М. Пришвин. И далее читаю рассказ «Золотой луг», который помогает детям вновь пережить полученные ранее впечатления, дополнить увиденное, лучше его понять.

Общее для всех возрастных групп требования к методике использования книг, сочетание чтения с непосредственными наблюдениями в природе. О значении такого чтения очень хорошо сказал С. Т. Аксаков в произведении «Детские годы Багрова — внука», вспоминая себя пятилетним ребенком: «Я читал свои книги с восторгом... В детском уме моем произошел совершенный переворот и для меня открылся новый мир... Я узнал в »рассуждении о громае«, что такое молния, воздух, облака, узнал образование дождя и происхождение снега. Многие явления в природе, на которые я смотрел бессмысленно, хотя и с любопытством, получили для меня смысл, значения и стали еще любопытнее. Муравьи, пчелы и особенно бабочки со своими превращениями из яичек в червяка, из червяка в хризалиду и, наконец, из хризалиды в красивую бабочку, овладели моим вниманием и сочувствием; я получил непреодолимое желание все это наблюдать своими глазами».

Сочетание наблюдений с художественным словом способствует образованию особенно ярких, прочных образов и в то же время обогащает словарь детей. Поэтому во время наблюдений хорошо использовать стихотворения, песни, загадки, поговорки.

При наблюдении за осенним деревом, обращаю внимание детей на красоту расцвеченной листвы.

Наблюдаем, как медленно кружась в воздухе, листья падают на землю. И невольно вспоминаются строчки М. Ивенсена:

Падают, падают листья
В нашем саду листопад,

Желтые, красные листья
По ветру вьются — летят.

Дети повторяли за мной эти строчки, и некоторые старались изображать падающие листья, обыгрывая это стихотворение.

Но нужно уметь сочетать художественное слово с непосредственными наблюдениями детей.

Чтение художественного произведения может предшествовать наблюдению. В этом случае задача воспитателя — вызвать ожидание встречи с природой, интерес к предстоящей экскурсии в лес, на водоем. Часто в тексте рассказа уже содержатся план предстоящего наблюдения или те существенные стороны явлений, на которые необходимо обратить внимание детей. Таких произведений много у Н. Павловой, В. Бианки, Н. Сладкова.

Ранней весной, когда появляются первые кустики мать-и-мачехи, читала детям коротенькое описание этого растения из рассказа Н. М. Павловой «Ранняя весна». После чтения у детей возник интерес к этому растению, их внимание было направлено на то, что и как наблюдать.

Перед тем как познакомить детей с защитными свойствами снега и состоянием растений зимой, прочитала детям рассказ «Под снегом на лугу». Ребята узнали о том, что растения зимой не погибают, а только прекращают свой рост. На наблюдении дети проверяют полученные сведения из рассказа, и убеждаются в них, самостоятельно раскопав снег.

Пословицы, поговорки, загадки предлагаю детям в процессе наблюдения. Образный язык их помогает выделить особенности явления, определенные качества предмета, усилить эстетическое восприятие природы.

Во время наблюдений зимой за льдом, снегом, погодой загадываю загадки: «Прозрачен, как стекло, а не вставишь в окно», «Ни в огне не горит, ни в воде не тонет»; использую пословицы: «Береги нос в большой мороз»; «Мороз не велик, да стоять не велит» и др.

Использование природоведческой литературы в процессе наблюдения помогает детям правильно воспринять и понять окружающий мир природы, связать его со своим опытом. Для этого полезны короткие сообщения из «Лесной газеты» В. Бианки, «Сорочьих тараторок» Н. Сладкова и др.

Наблюдая различные природные явления, дети приобретают знания, у них развивается восприятие разнообразных красок и звуков родной природы. Во время ежедневных прогулок обращаю внимание детей на разное состояние погоды: идет дождь или светит яркое солнце: о приближении грозы свидетельствуют быстро наплывающие тяжелые, темные тучи, поднимающийся порывистый ветер, сверкающая молния. Этическое восприятие природы усиливается благодаря художественному слову. Например, рассматривая березу, дети вспоминают стихотворение А. Прокофьева «Люблю березу русскую, то светлую, то грустную», а глядя в осину, — стихотворение И. Токмаковой «Зябнет осинка, дрожит на ветру, стынет на солнышке, мерзнет в жару»...

Взаимосвязь наблюдаемых на экскурсии признаков весны и описание их Соколовым — Никитиным в рассказе вызывает у детей устойчивый интерес к ним. У них формируется представление о весне, возникает эстетическое чувство.

Читаю детям природоведческую книгу после наблюдения. Это помогает подытожить увиденное, дополнить,

углубить наблюдение, направить внимание детей на дальнейшее восприятие природных явлений.

Интересным и ценным приемом в методике чтения художественных произведений для старших дошкольников является подбор нескольких произведений разных авторов, в которых рассказывается об одних и тех же событиях (о зиме, о птицах, об охране природы и т.д.). Вместе с детьми сравнивали книги Ю. Дмитриева «Если посмотришь вокруг» и Н. Павловой «Разными глазами». Н. Павлова как будто под микроскопом рассматривает мир: умеет «превращаться» в муравья и видит травинку величиной с дерево. Ю. Дмитриев рассказывает детям множество явлений с интересной, неизвестной для них стороны.

Описание весны имеется в книгах Н. Сладкова «Воробышка весна», Г. Скребицкого «Юные поселенцы» и «Смелый фотохудожник». Авторы нашли яркие и очные образы для своего ощущения прихода весны. Дополнив наблюдения детей, хорошо показываю, как по-разному можно рассказать о весне.

Знания о природных явлениях, полученные на прогулках, экскурсиях, углубляются, дополняются на художественно-речевых занятиях. Предшествующий опыт живого общения с природой дает ребенку возможность легче осмыслить, эмоционально воспринять рассказ, стихотворение, сказку, побуждает выразить свое отношение к ним. Слушая о наблюдаемых явлениях природы, ребенок сопоставляет образы, ярче чувствует и понимает красоту природных явлений.

Авторская неповторимость, индивидуальность выступают в природоведческой книге особенно ярко.

Произведения В. Бианки помогают мне отвечать на многие вопросы из жизни природы. Уже сами названия вызывают необходимость поиска ответа: «Где раки зимуют?», «Чей нос лучше?», «Кто чем поет?», «Чьи это ноги?».

При чтении сказок писателя в группе, дети узнают что-то новое для себя. Вот птицы. Их великое множество, и у каждой свое название и свой особенный клюв: клесты — крестоносцы, крошеры — серноносы, мухоловы, козодой — сетконосы... — всех не перечислишь. Но все это разнообразие раскрывается ребенку в доступной форме.

И ребенку совсем не обязательно всех птиц запоминать. Гораздо важнее то, что он узнает какие чудеса сотворила природа. Узнает, удивится и будет внимательно и с любопытством всматриваться в окружающий его мир.

После чтения этой сказки дети стали подбегать к клетке с попугаем и старались рассмотреть его носик. Они бурно обсуждали какой он: крохотный или большой, узкий или широкий, длинный или короткий. И пришли к единому мнению: «что нос у попугая маленький, верхняя часть носа выступает над нижней, к кончику нос заостряется».

Используя в своей работе сказку В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил», знакомя детей с жизнью муравьев. «У муравьев ведь строго: только солнышко на закат — все домой бегут. Сядет солнце, — а муравьи все

входы и выходы закроют — и спать. А кто опоздал, тот хоть на улице ночуй».

Вот оказывается, по какому строгому порядку живут в муравейнике. Поэтому приходится всем жителям леса помогать маленькому муравью, который ушиб ногу, поскорее добраться домой. Эту сказку я использую не только в познавательных целях, но и в разговорах о нравственности, ведь сказка о Муравьишке — это еще и сказка о человеческих чувствах, о жалости и доброте, о том, как сильные могут помочь слабому, о том, что из всякой беды можно выбраться, если у тебя много друзей.

С помощью сказки, «Лесные домишки» я не только знакомя детей с птичьими домиками, но и рассказываю — с каким трудом птицы их строят, как они их защищают, сравниваем домики с жильем человека. В ходе знакомства со сказкой мы с детьми говорим о том, что нельзя разрушать птичьи гнезда, этим мы можем убить птиц и их птенцов. В ходе беседы стараюсь воспитывать у детей желание помочь птицам (изготовление скворечника) и бережное отношение к ним.

Дошкольники, прослушав рассказы и сказки В. Бианки, учатся наблюдать, бережно относиться к родной природе, любить ее.

Произведения писателя помогают раскрыть перед детьми сложные явления природы, показывают закономерности, существующие в мире природы: многообразие форм приспособления организма к окружающей среде, взаимодействие среды и организма и многое другое.

Но чтобы книжные знания не остались только информацией, связываю их с жизненными ситуациями. Очень помогает в этой работе книга Н. Сладкова «От зари до зорьки». Каждая новая страница — это информация о новом цветке, животном или птице.

Однажды, во время прогулки, дети поймали кузнечика, хотели его рассмотреть. Но из-за того, что он был очень маленький — разглядеть, как следует, глаза, лапки, крылышки нам не удалось. Мы отпустили кузнечика. И здесь мне пригодилась книга Н. Сладкова. С фотографии на нас смотрел зеленый кузнечик, который сидел на желтом цветке. Мы спокойно и внимательно рассматривали кузнечика, а потом свои наблюдения закрепили, прочитав текст из книги.

Почувствовать красоту природы, увидеть в ней поэтическое начало помогают лирические стихи, где художественный образ создается с помощью таких образительно-выразительных средств, как ритм, форма, рифма, звуковая инструментовка стиха (аллитерация, ассонанс, звукоподражание). Эти средства требуют для создания образа определенного отбора слов с учетом их смысла, звучания, эмоциональных ассоциаций. Настроение в стихах передается особенностями ритма, поэтому восприятие их отличается от восприятия прозы. Ребенок, слушая стихи, замечает рифму, своеобразие построения строк.

Поэтические произведения не только обогащают знаниями, они воспитывают, как отмечал К.Д. Ушинский, «чутье к звуковым красотам русского языка».

При ознакомлении детей с поэтическими образами и разучивании их, осуществляется эмоциональное от-

ношение к природным явлениям, развитие нравственно-эстетических чувств, обогащение словарного запаса. Стихотворение о природе раскрывает в поэтическом образе, то, что остается ребенком, не замеченным при наблюдении, на экскурсиях.

Они воздействуют на чувства, воображение, развивают и закрепляют умение вслушиваться в поэтическую речь. Поэтический образ открывает ребенку удивительный, прекрасный и многообразный мир.

Когда я знакоблю детей с произведениями о временах года, обращаю их внимание на то, как разнообразно передается писателями образ весны, осени, зимы, лета. Чувства восхищения красотой, поэтичностью родной природы, вызывает у нас стихотворение И. Бунина «Листопад», и, наоборот, задумчивое, грустное чувство — при чтении стихотворения А. Пушкина «Уж небо осенью дышало...». В ходе чтения помогаю ребенку почувствовать и понять настроение, переданное автором, сохранить при исполнении стихотворения основную авторскую тональность. При чтении стихотворения С. Есенина «Поет зима — аукает», интонация подчеркивается тревога, волнение за зимующих птиц («Воробышки игривые, как детки сиротливые, прижались у окна»), тем самым вызываю у детей сочувствие, сострадание к птицам.

При разучивании ребенком стихотворения помогаю ему разобраться в смысле каждой фразы, чтобы избежать бездумного проговаривания текста, учу пользоваться смысловыми — ударениями, паузами, интонациями, соответствующими содержанию.

Стихи о природе воздействуют на чувство ребенка, воображение, развивают и закрепляют умение вслушиваться в поэтическую речь, обогащают собственную речь.

Целенаправленная работа с детьми позволит сформировать у них правильное представление о сезонных явлениях природы, о жизни животных и растений.

Но одному воспитателю с этими задачами не справиться, ему нужна помощь, которую могут предложить родители.

В своей группе использую разнообразные формы и методы работы с родителями: беседы, консультации, дни открытых дверей, лекции, родительские собрания, выставки, папки-передвижки, заседание клуба и др.

В индивидуальных беседах с родителями рекомендую на вечерних прогулках или по пути домой, обращать внимание детей на погоду, явления природы. В зависимости от развития детей — задавать им различные вопросы: «Какого цвета собачка?», «Какой снег?», «Чем укрываются зимой деревья?», «Почему капают сосульки?» и др. Рекомендую папам и мамам как можно больше общаться с детьми в выходные дни.

Большую помощь в работе с родителями представляют папки — передвижки. За время работы я собрала материал по временам года. Оформила папки-передвижки «Унылая пора», «Чародейкою-зимой», «Весна — красна», «Лето — время забав». В них включила народные приметы, загадки, пословицы, стихотворения. Родители знакомятся с материалом папок, раз-

учивают с детьми стихи о природе, изучают народные приметы и ищут подтверждение их в жизни.

Порой трудно привлечь родителей к прослушиванию той или иной консультации, часто сталкиваясь с проблемой: «Очень устала!», «Совсем нет времени» и др. Поэтому у меня в группе появилась рубрика «Возьмите на прокат». На USB-носители я начитала консультации. Каждый родитель может взять ее домой на несколько дней. Это очень удобно для родителей. Родители с интересом прослушивают записи, делятся своими впечатлениями.

Большую роль имеют совместные походы, экскурсии в природу. Так, вместе с родителями мы совершили экскурсию «Мелодии леса». Где все вместе учились слушать мелодии ручья, шелест листьев, маленьких муравьев. Вместе с этим научились правильно вести себя в лесу, не нанося урон обитателям, видеть его красоту.

Самая большая роль в семье отводится художественной природоведческой литературе.

Очень часто родители сталкиваются с проблемой — сколько читать детям, как преподнести ту или иную книгу. В связи с этим я подготовила для родителей консультации: «Как читать с детьми книги о природе», «Литературное образование ребенка в семье» и др.

На родительском собрании обсуждали вопрос, как правильно подобрать книгу, доступную ребенку по содержанию. С этой целью организовали выставку «Книги о природе для детей». Родители делились домашними книгами, обменивались ими, обсуждали результат прочтения.

Читать книги малышам очень интересно и поучительно. Поэтому на родительском собрании постановили организовать библиотеку для родителей и детей, включая и природоведческую для использования ее в семье. При подборе книг руководствовались «Программой воспитания и обучения в детском саду». Мы убедились, что в семье, где читают ребенку книги, дети более общительны, у них правильная речь.

Не менее важной формой работы с родителями по ознакомлению детей с природой является — посещение семей. Посещая семью, выясняю, есть ли дома растения, животные, как дети ухаживают за ними. Обязательно задаю вопросы о книгах: есть ли у ребенка детские книги? Соответствуют ли они возрасту? Где хранятся? В каком состоянии?

Таким образом, можно сделать вывод из всего сказанного, что прямое общение с природой и знакомство с ее поэтическим образом в детской литературе оказывают большое влияние на нравственно-эстетические чувства. Возникающая при этом взаимосвязь между восприятием природы и приобщением к художественному образу усиливает и углубляет эти чувства.

Восприятие природных явлений помогает лучшему пониманию художественной литературы о природе, а рассказы, стихотворения, сказки, потешки на аналогичную тему обогащают знаниями, развивают эмоциональные переживания, способствуют воспитанию добрых чувств, бережного отношения ко всему живому.

И это не пустые слова. Используя художественную литературу о природе в своей работе, я добилась значительного улучшения знаний и умений у детей, осознано-правильного отношения к природе. Дети овладевают большим словарным запасом, что дало возможность пе-

редавать в рассказах объективные связи и свои ощущения, свой чувственный опыт, связанный со свойствами природных явлений. Ребята стали называть множество произведений, а интерес к книге и к природе по-

Литература:

1. Веретенникова с. А. «Ознакомление дошкольников с природой». М. «Просвещение» 1980 г.
2. Виноградова А. М. «Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников». М. «Просвещение» 1989 г.
3. Ветлугина Н. А. «Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду». М. «Просвещение» 1989 г.
4. Гурович Л. М. «Ребенок и книга». «Детство-Пресс» Санкт-Петербург 1999 г.
5. Журналы «Дошкольное воспитание» № 9 1986 г., № 8 1988 г., № 5 1991 г.
6. Кузнецова Н. И. «Детские писатели». М. «Баллас» 1995 г.
7. Маневцова Л. М. «Мир природы и ребенок». Санкт-Петербург «Акцидент» 1998 г.
8. Саморукова П. Г. «Как знакомить дошкольников с природой». М. «Просвещение» 1983 г.
9. Сохина Ф. А. «Развитие речи детей дошкольного возраста». М. «Просвещение» 1984 г.

Образовательная деятельность с детьми старшей группы в условиях ФГОС. Телевизионная игра «Лес — наш общий дом»

Булгакова Надежда Валентиновна, старший воспитатель;

Кокина Марина Владимировна, воспитатель;

Янкова Любовь Александровна, музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад № 21» г. Усолье-Сибирское (Иркутская область)

Предварительная работа:

1. Рассматривание иллюстраций, альбомов на тему: «Животные», составление рассказов по картинкам.
2. Просмотр мультимедиа с беседами о деревьях, ягодах.
3. Знакомство с пословицами и поговорками о лесе.
4. Проведение дидактических игр: «Кто где живёт», «Кто лишний?» «Грибы съедобные и ядовитые».
5. Проведение подвижных игр.
6. Игровые ситуации по правилам обращения с животными и растениями.
7. Разучивание песни «Лесная песенка», музыкальное приветствие

8. Здоровьесберегающие технологии: Логоритмика «Под горою вырос гриб», релаксация «Слушаем звуки леса».

Оформление: шкатулки с заданиями.

Техническое обеспечение: магнитофон, телевизор, телефон, синтезатор.

Программное обеспечение:

Видеосопровождение. Заставка и фрагмент программы новостей 1 канала, фрагмент анимационного мультфильма «Уроки хорошего поведения».

Аудиосопровождение. «Голоса леса», «звук ко-стра», звук гонга, музыкальное сопровождение за-даний.

Образовательные области	Цели и задачи
Музыка	Увлечь детей особым качеством и разнообразием звуков природы, развивать тембровый слух, чувство ритма. Развивать музыкальность, интонационное выразительное исполнение песен, эмоциональность детей.
Коммуникация	Стимулировать речевую активность, формируя навыки ролевого взаимодействия, эмоциональные контакты.
Социализация	Поддерживать инициативу и стремление детей к преодолению поставленной задачи. Воспитывать бережное отношение к животным и растениям; чувство товарищества, совершенствовать стиль партнерских отношений в детском саду.
Познание	Продолжать уточнять и систематизировать представления детей о растениях и животных леса. Закреплять умение анализировать объекты живой природы, выделять существенные признаки. Развивать воображение, ассоциативное мышление, приобретение разностороннего опыта, звуковых ощущений, исследование различных звуков
Физическая культура и здоровье	Развитие стремления к физическому и психологическому раскрепощению

Ход занятия

Воспитатель: ребята, к нам пришли гости и Любовь Александровна. А когда приходят гости, то их принято встречать и приветствовать. И по нашей традиции мы вас приветствуем (*муз. приветствие*).

Звук СМС на телефоне.

Слышите, что это за звук? Ребята, вы хотите узнать, что здесь написано? Нам предлагают включить телевизор (*включаем телевизор*).

Обращение ведущей программы 1 канала «Новости» Екатерины Андреевой: «Здравствуйте, в студии находится Екатерина Андреева. Я приветствую вас, ребята, и вас, Марина Владимировна. Ребята, наша с вами Земля — прекрасная планета, полная чудес и загадок. Нас окружает великолепная природа. На земле живут люди, животные, птицы, рыбы, растения. Всем им должно быть хорошо, а люди должны заботиться о живой природе. Но не всегда они замечают красоту, окружающую нас, не заботятся о природе, и что ещё хуже наносят ей вред. Что бы сохранить нашу природу, научиться беречь её, наш канал проводит телевизионную игру. Ребята из детских садов участвуют в этой игре, которая называется »Лес — наш общий дом«. Вы хотите принять участие?

Воспитатель: Ребята, вы согласны стать участниками игры? **Дети:** Да

Муз. руководитель: Ребята, вы нас возьмёте в игру? (Да)

Воспитатель: Чтобы стать участниками телеигры, нам нужно выбрать эмблемы команд. Это не простая эмблема — эмблема 1 канала, а на другой стороне нарисовано название вашей команды. У меня эмблема команды «Лесовичок».

Муз. руководитель: А у меня «Сибирячок». А теперь вы выбирайте. Отправляемся в студию.

Под музыку проходим круг и оказываемся в студии. На ТВ появляется заставка телеигры, а затем мудрая сова.

Мудрая сова: Здравствуйте, дорогие ребята. Это я — тётушка Сова из научного дупла. Как я рада встрече с вами! Сегодня мы начинаем телеигру «Лес — наш общий дом». Вам нужно будет выполнить несколько заданий. Я желаю вам успехов! (*Звук гонга*).

Воспитатель: Ребята, 1 задание. Посмотрите шкатулка, посмотрим, что в ней? (*в шкатулке конверты*

с заданиями), выбирайте свой конверт. Что в них? А как вы думаете, что нужно сделать, чтобы выполнить это задание? (*Это пазлы, из них нужно собрать картинку*). Собирайте. (*Дети и взрослые под музыку выполняют задание*). Ребята, давайте посмотрим, что друг у друга получилось? Чем похожи ваши картины, и чем отличаются?

Муз. руководитель: У каких деревьев есть хвоя? А у каких — листья? А как называют ель, сосну, кедр одним словом? А берёзу, тополь, дуб как одним словом называют?

Появляется на экране картина смешанного леса

Воспитатель: Ребята, какая замечательная картина, на ней изображены хвойные и лиственные деревья. А разве может быть такое, что разные деревья растут рядом? Действительно, такое может быть. И такой лес называется смешанный. Вокруг нашего города тоже растёт такой лес.

Муз. руководитель: Вы давно были в лесу? Слышали, как звучит лес? Тогда давайте представим, что мы оказались в лесу. Закроем глаза и вспомним, как звучит лес.

Релаксация «Звуки леса»

Какие звуки вы слышали?

А вот этот звук что-то вам напоминает?

Звучит треск костра

Муз. руководитель: Огонь, это хорошо!

Воспитатель: Огонь, это плохо! А вы ребята как думаете?

Дискуссия детей.

К сожалению, часто вокруг нашего города происходит множество пожаров. Гибнут животные и растения.

Включаем видео.

После видео звучит гонг.

Воспитатель: Мудрая сова приготовила для нас ещё одно задание. Подходите к шкатулке и посмотрим, что в ней.

— Команде «Лесовичок» нужно выбрать животных, которые живут в нашем лесу, а команде «Сибирячок» — растения и ягоды, которые растут у нас в Сибири.

Дети выполняют задание.

— Давайте посмотрим, что у вас получилось.

Муз. руководитель: Вы устали? Тогда немного отдохнём.

Логоритмика «*Под горю вырос гриб*».

Под горю вырос гриб	Поднимают руки вверх над головой и соединяют кончики пальцев, как бы показывая шляпку гриба.
Гриб увидел дед Архип	Упражнение «смотрят».
День пилил	Прижимают ладони друг к другу, руки к груди и вытягивают их вперед («пилят»).
Два рубил	Прижимают сложенные ладони к плечу и резко опускают руки («рубят»).
Гриб на землю не свалил	Качают головой вправо-влево.
Крикнул старый бабку	Прижимают правую ладонь к груди и отводят руку в сторону (2–3 раза). Соединяют согнутые руки перед собой и слегка покачивают ими.
Бабка гриб в охапку!	Соединяют согнутые руки перед собой и слегка покачивают ими.
Насолила	«Солят»
Наварила	«Варят»
В гости звать тебе просила. Все!	Манят руками. Резко поднимают обе руки.

Муз. руководитель: Итак, следующее задание. (*Звучит гонг*).

Впереди у нас долгая, холодная зима. Чтобы быть здоровыми и красивыми нам помогут вкусные и полезные ягоды. А как люди сохраняют ягоду, чтобы кушать её зимой? (*Ответы детей*). Мы с вами сейчас сварим варенье. Ребята, перед вами наши ягоды: черника и малина. Чтобы сварить варенье, вам необходимо взять синий кружок тем, кто любит чернику, красный — тем, кто любит малину и поместить в нужную баночку. Чтобы ягода попала в банку, будем пользоваться клеем.

Под музыку наклеиваем кружочки.

Мудрая сова: Какие вы молодцы! Все задания выполнили!

Воспитатель: Сова, не только ты можешь быть мудрой, но и наши ребята много знают и умеют. Они сейчас расскажут пословицы о нашем лесе.

1. *Сломить дерево — секунда, а вырастить — года.*

2. *Леса от ветра защищают, урожаю помогают.*

3. *Хорошо в лесу, береги его красу.*

4. *Нет, милей чудес, чем наш русский лес.*

Исполняется «Лесная песенка»

Екатерина Андреева: «Ребята, от 1 канала вы получаете приз »Большую энциклопедию«! Давайте будем беречь наш лес, постараемся сохранить красоту и богатства нашей планеты. До свидания».

Воспитатель: Ребята, вам понравилось участвовать в игре?

Тогда мы возвращаемся в детский сад и если есть у вас желание, то вы можете нарисовать наше будущее путешествие в зимний лес.

Под музыку дети снимают эмблемы и проходят к столам.



Тенденции познавательного развития детей старшего дошкольного возраста при ознакомлении с родным краем

Вавринюк Ольга Николаевна, магистрант

Крымский инженерно-педагогический университет (г. Симферополь)

В статье рассмотрены тенденции познавательного развития детей старшего дошкольного возраста при ознакомлении с родным краем. Рассмотрены приоритетные задачи, методы и приемы познавательного развития дошкольников, а также основные этапы работы при ознакомлении воспитанников с родным краем.

Ключевые слова: познавательное развитие, старший дошкольный возраст, родной край

Trends cognitive development of senior preschool children when reading the native land

Vavrinyuk O.N.

The article examines trends in cognitive development of children of preschool age by reference to the native land. Considered priorities, methods and techniques of the cognitive development of preschool children, as well as the main stages of work on reading with pupils of native land.

Keywords: cognitive development, preschool age, his native land

Постановка проблемы. Познавательное развитие детей старшего дошкольного возраста при ознаком-

лении с родным краем очень важный и ответственный этап в процессе приобщения детей к азам патриотизма,

любви к Родине. Период дошкольного детства характеризуется бурным и интенсивным ростом организма, а также развитием и совершенствованием основных возможностей ребенка в физическом и психическом плане, что, безусловно, определяет самооценку данного этапа в жизни. В этот период формируются первоосновы экологического мышления, сознания, валеологической и экологической культуры. Однако проблема состоит в том, что современные дети мало бывают на природе, плохо знают особенности родного края и задача специалистов ДОУ совместно с родителями ликвидировать эти пробелы в сознании дошкольников.

Анализ публикаций по теме исследования. Требования ФГОС определяют необходимые природоведческие знания и представления дошкольников, воспитывающихся в дошкольных образовательных учреждениях, которые составляют основу бережного отношения к природе родного края. Существует немало исследований, посвященных формированию у детей природоведческих знаний (Л. С. Игнаткиной, Е. Золотовой, С. Н. Николаевой, И. А. Хайдуровой и др.). В имеющихся образовательных программах разработано доступное для дошкольников содержание знаний, которые отражают качественное своеобразие объектов живой и неживой природы, обеспечивают ориентировку детей в природе родного края. Содержание представлений включает ознакомление дошкольников с природно-географическими зонами края, с наиболее значимыми природными объектами (озера, реки, горы и др.), типичными для края представителями растительного и животного мира. В то же время, стоит отметить и некую однобокость в работах указанных авторов, глубоко раскрывающих вопросы познания окружающей природы в Российской Федерации, красоту тайги, Сибири и пр. регионов, не уделяя должного внимания ценности познания родного края дошкольниками.

Целью статьи является рассмотрение тенденций познавательного развития детей старшего дошкольного возраста при ознакомлении с родным краем в процессе воспитательно-образовательной деятельности в ДОУ.

Изложение основного материала. В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определены основные задачи познавательного развития: развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира; формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира [1].

Опираясь на данные целевые ориентиры, насущной задачей сотрудников ДОУ должно быть планирование и организация воспитательно-образовательного процесса с ориентацией на познавательные возможности

дошкольников, на развитие познавательного интереса и познавательной самостоятельности, инициативности, в том числе и при ознакомлении с родным краем.

Природа родного края — это явления природы, живая и неживая природа, за которыми наблюдает ребенок; в процессе ежедневных наблюдений и исследовательской деятельности у детей формируется интегральный «образ» знаний о природе («образ природы») [3].

Большинство современных детей редко общается с природой. Познавательное развитие детей старшего дошкольного возраста при ознакомлении с родным краем подразумевает начальное ознакомление с объектами, ежедневно встречающимися ребенку в процессе его жизнедеятельности. В каждом населенном пункте есть природные достопримечательности, привлекающие, так или иначе, детей и их родителей, интересные для наблюдений и обсуждения. Это могут быть необычные деревья, кустарники, птицы или насекомые, природные памятники, скалы и пр. Главный критерий — неподдельный интерес ребенка и организация практической исследовательской деятельности в природных условиях при ознакомлении с родным краем. Также познавательное развитие детей старшей группы можно организовывать в процессе проектной деятельности, что позволит ребенку на конкретном примере получить необходимые навыки, такие как: умение наблюдать, анализировать, обобщать, делать соответствующие выводы, а также при помощи взрослых планировать свою деятельность и прогнозировать результаты. Поэтому, детям предоставляется дополнительная возможность приобщиться к проектно-исследовательской работе, как к ведущему способу познания окружающего мира, через ознакомление с родным краем [4, с.6–7].

Ознакомление с родным краем дошкольников связано с необходимостью развития ценностного отношения к природе родного края, обогащением представлений детей об окружающей их среде, развитием эстетических и патриотических чувств.

В процессе ознакомления детей с родным краем особое значение имеют методы и приемы, способствующие непосредственному восприятию детьми природы и активному овладению навыками взаимодействия с природой: наблюдение, экскурсия, игры, беседы, эксперименты, и т.д.

Семья является первоисточником знаний о родном крае для старшего дошкольника, именно в родных стенах ребенок впервые сталкивается с определениями природоведческих категорий и таких понятий как «труд», «долг», «Родина» и является начальной ступенью гражданско-патриотического и познавательного воспитания детей дошкольного возраста.

Как раскрыть перед ребенком содержание таких сложных и многогранных понятий, как «Родной край», «Родной дом»? Они заключают в себе и отношение к самому себе, как личности, и к своей семье, в которой зарождается аромат домашнего очага, любви и заботы к ребенку, обычаи, культуру и семейные традиции. Со временем понятие родного дома расширяется до границ родной улицы, родного города, родного края. Позже —

не только малой (родной край), но и большой, многонациональной Родины — России, гражданином которой ребёнок является. И, наконец, планета Земля — наш общий родной дом, который мы должны любить, беречь и пытаться сохранить для будущих поколений. Каждый родитель, мечтая о будущем ребенка, хочет услышать из уст своего чада с гордостью сказанные слова: «Я — Крымчанин! Я горжусь своим родным краем! Горжусь своей страной».

В рамках данного исследования, мы полагаем, целесообразность ознакомления с родным краем детей старшего дошкольного возраста через решение следующих задач:

- формирование предпосылок своего «Я» у дошкольников, подразумевающая, что все люди являются уникальными со своими своеобразными чертами и особенностями;
- развитие представление о категорийных сообществах, таких как семья, родственники, соседи, друзья;
- расширение представлений дошкольников о родном крае, как малой родины, являющейся частью общей страны;
- знакомство с национальной символикой;
- обогащение знаний детей элементами фольклора, народными традициями, приметам народного календаря, народными играми и т.д.

Для этого необходимо разработать целостную систему работы и составить НОДы с соответствующим дидактическим и наглядным материалом; перспективное планирование занятий с детьми по познавательному развитию и гражданскому воспитанию с учётом регионального компонента; перспективное планирование по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с народным фольклором и пр.

Также необходимо создать предметно-развивающую среду для знакомства дошкольников с Родным краем и правилам поведения в природе. Предметно-развивающая среда группы должна содержать исторические и географические предметы, символику государства, народный календарь, памятку о правилах поведения в природе.

Для оформления представлений о семье, родственных отношениях, о родословной вместе с детьми можно создавать рукописные книги-альбомы, в которых дети смогут отразить знания о себе, своей семье, достопримечательностях родного края, любимые места отдыха на природе.

Организация тематических выставок литературы, содержащих информацию о Родном крае позволит дошкольникам не только знакомиться с основными достопримечательностями родных мест, но также узнавать и о опасностях, которые могут их подстеречь. Используя различные дидактические игры, воспитатель сможет объяснить в мягкой, доступной и ненавязчивой

форме, как и почему нужно вести себя в тех или иных ситуациях, увидеть красоту родного края.

Особое внимание нужно уделять наблюдению с детьми за явлениями природы, магической неброской красоте природы родного края. Однако без помощи взрослых дошкольники не смогут почерпнуть для себя красоту снежных просторов, очарование цветущих насаждений, магическую силу природы, им трудно выделить характерные черты действительности без постоянного наставничества. Привитие любви к родному краю у дошкольников не представляется без единства и тесной взаимосвязи знаний, чувств и практической деятельности детей [5]. А применение технологий интегрированного обучения предоставляет педагогам возможность компоновать различные области познавательного развития (музыка, искусство и пр.) без повторений при изучении необходимого материала, с максимальным развивающим эффектом и минимальной нагрузкой на детей. При этом дети могут ощутить всю красоту природы, родного края посредством единства силы слова, музыки, искусства, что способствует развитию не только познавательного интереса у детей, но и формированию их творческого мышления.

Определим основные этапы в работе по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с Родным краем:

1 этап — выделение существенных объектов родного края и тем, интересующих дошкольников природоведческого содержания. Данный этап является фундаментом во всей дальнейшей воспитательно-образовательной работе педагога.

2 этап — формулировка необходимых условий для познавательного развития детей при ознакомлении с родным краем и их реализация.

3 этап — создание соответствующей предметно-развивающей среды.

4 этап — разработка интегрированных занятий НОД, включающих сведения о родном крае и его достопримечательностях.

5 этап — сотрудничество с родителями, совместная организация и проведение праздников и развлечений природоведческого характера, тематических недель, специальных выставок [2, с. 31].

Все этапы должны быть направлены на познавательное развитие ребенка, активное взаимодействие с его родителями.

Выводы. Любовь к малой родине, умение чувствовать её красоту — это начало патриотизма, любви к Родине. Вместе с тем, воспитывая будущее поколение, мы должны помнить, что обществу нужен здоровый, полный сил и энергии строитель-создатель нашего государства, и от того, как мы будем решать задачи познавательного развития при ознакомлении с родным краем, во многом зависит будущее нашей страны.

Литература:

1. Приказ от 17 октября 2013 г. № 1155 об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

2. Годовикова, Д.Б. Формирование познавательной активности / Д.Б. Годовикова // Дошкольное воспитание. — 2016. — № 1. — с. 28–32.
3. Козлова, С.А. Нравственное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с окружающим миром/ С.А. Козлова. — М., 2008.
4. Иванова, А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. — М.: ТЦ Сфера, 2014. — с. 5–8.
5. Азарова, Т.И. Развитие познавательной активности детей в разных видах деятельности. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://mdou9nikel.ucoz.org> (дата обращения: 18.01.2017 г.).

Состояние проблемы активизации познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста в научно-педагогических исследованиях

Вербицкая Анастасия, магистрант
Крымский инженерно-педагогический университет

В статье обосновывается необходимость переосмысления, адаптации к новым условиям, реструктурированию накопленного к настоящему времени педагогического опыта по проблеме активизации познавательной сферы дошкольников. Проведен детальный анализ научной литературы по теме исследования. Представлено определение феномена познавательной деятельности у разных авторов. Обозначены главенствующие факторы (условия) развития познавательной составляющей детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: познавательная деятельность, развитие интеллекта, интерес, активизация процессов, дисбаланс познания, познавательно-речевые данные, адаптация, переосмысление педагогического опыта

State of the problem of activation of cognitive activity of preschool children in educational research

The article explains the need to rethink, adapt to new conditions, restructuring gained so far teaching experience on the problem of activation of cognitive sphere preschoolers. The detailed analysis of the scientific literature on the research topic. Presents a definition of the phenomenon of cognitive activity different authors. Labeled dominant factors (conditions) for the development of cognitive component of children of senior preschool age.

Keywords: cognitive activities, the development of intelligence, interest, activation of the processes, the imbalance of knowledge, cognitive and speech data, adaptation, rethinking teaching experience

Постановка проблемы. К настоящему времени в общей теории дошкольной педагогики собрано и обобщено немало научного материала о становлении и развитии познавательно-речевой деятельности дошкольников, проявлениях ее особенностей в детском саду, о средствах и методах формирования познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста, о формах активизации детской познавательной деятельности и методике руководства ее организацией.

Проблемы развития активизации познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста в научно-педагогических исследованиях, в сложившихся реалиях, а именно введение новых требований к системе дошкольного образования (ФГОС ДО) требуют переосмысления, адаптации к новым условиям, реструктурированию накопленного к настоящему времени педагогического опыта, в этом и состоит актуальность предложенной для рассмотрения темы.

Цель статьи: изучить состояние проблемы активизации познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста в научно — педагогических исследованиях

Изложение основного материала. В разных трудах психологов и педагогов на протяжении многих десятилетий исследовалась проблема формирования опыта познавательной деятельности (Я.А. Коменский, Д. Локк, А.К. Маркова, К.Д. Ушинский, Г. И Щукина и др.), которые представляли познавательную деятельность как природное и неподдельное желание дошкольников к познанию.

В педагогических концепциях раскрываются направления и условия деятельности воспитателя по развитию познавательных процессов в дошкольном возрасте (Л.Н. Вахрушева, В.Б. Голицын, О.В. Дыбина, И.Э. Куликовская, Е.О. Смирнова, В.В. Щетинина, Г.И. Щукина и др.).

В настоящее время получили отражение отдельные аспекты познавательной деятельности детей в работах Е. В. Марудовой [2], Ю. А. Новопавловской [3], А. И. Савенкова [4], Н. Ю. Синягина, Е. Г. Чирковская [5] и др.

Представим определение проблем познавательного развития в содержании государственного Стандарта Российской Федерации.

В рамках принятого федерального стандарта (ФГОС ДО) [8] образовательные области предполагают следующие направления развития дошкольника: познавательное развитие; речевое развитие; социально-коммуникативное развитие; художественно-эстетическое; физическое развитие.

Из чего следует, что познавательно-речевое развитие разделили на две самостоятельные области. При этом, под познавательным развитием в Стандарте подразумевается развитие интересов детей, познавательной мотивации и любознательности; становление сознания, формирование познавательных действий; развитие творческой активности и воображения; формирование первозданных представлений о себе, окружающих людях, объектах предметного мира, о функциях и отношениях объектов, о малой родине и Отечестве, знаний о культурно-социальных ценностях русского народа, о космосе, планетах, об отечественных праздниках и традициях, о специфике природы, разнообразии народов и стран мира [8].

В ходе анализа некоторых научных публикаций на предмет определения понятия «познавательная деятельность» выявлено, что у разных авторов свои представления о данном феномене и непосредственно процессах активизации познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Представим характеристику самого понятия «познавательная деятельность» у отдельно взятых авторов:

1) Исследования В. Б. Голицына показали, что познавательная деятельность — это активная деятельность по использованию и приобретению знаний, в которой формируются умственные, волевые и эмоциональные качества личности, характер и способности, характеризующейся познавательной активностью ребенка [1];

2) Под познавательной деятельностью Ю. А. Новопавловская понимает активную деятельность по получению и опытному обогащению знаний, осуществляемая при комплексном взаимодействии личности с окружающей средой [3, с. 46].

3) Авторы научных исследований познавательной активности дошкольников [2;4;6] представляют познавательную деятельность как восприятие мира, вообра-

жение мышление, память, внимание, имеющее эмоциональную окраску, личную реакцию на происходящие события, окружающие явления и предметы, полученные в процессе поисков информация, знания и опыт.

При анализе педагогических данных в этом направлении было выявлено, что формирование познавательной потребности идет по-разному у всех дошкольников: так у одних она проявляется очень существенно и имеет, в некотором смысле, «теоретическое» направление, у других детей она больше представлена практической активностью ребенка, прежде всего, такое различие обусловлено воспитанием.

Коллектив авторов во главе с Н. Ю. Синягиной выделили три главенствующих фактора (условия) развития познавательной составляющей детей старшего дошкольного возраста в современном детском дошкольном учреждении:

— Инновационно-адаптированная и качественно организованная предметно-развивающая среда. Для организации познавательно-речевой деятельности необходимо наличие кабинета учителя-логопеда, в каждой дошкольной группе — познавательно-речевые центры, разнообразный дидактический и иллюстративный материал разной тематики, центры воды и песка, уголки по детскому экспериментированию.

— Грамотная организация методической базы.

— Одним из ключевых показателей является повышение эффективности образования в ДОУ именно через стимулирование деятельности педагогов, проведение конкурсов, выставок, обобщение педагогического опыта, творческие группы по интересам [5, с. 67].

Следует отметить, что существуют две основополагающие линии в научно — педагогических исследованиях в сфере активизации познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста [1;3;7]:

1. Постепенное насыщения опыта ребенка, привнесение разнообразия опыта новыми сведениями и знаниями об окружающем, которое и вызывает познавательную заинтересованность дошкольника.

2. Систематическое, последовательное расширение и углубление познавательной потребности и интереса внутри одной и той же сферы действительности.

Вывод: Таким образом, благодаря активизации познавательной деятельности и речевому развитию и сами знания, и процесс их приобретения могут стать движущей силой развития интеллекта и важным фактором воспитания личности. Лучший способ личностного развития, настоящий залог высокого интеллекта — это искренний интерес к миру.

Литература:

1. Голицын В. Б. Познавательная активность дошкольников. / В. Б. Голицын // Педагогика. — № 3. — 2011. — С. 23–27.
2. Марудова, Е. В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. / Е. В. Марудова. — М.: Детство-Пресс, 2010. — 176 с.
3. Новопавловская Ю. А. Сущность познавательной активности и педагогическое руководство формированием познавательного интереса детей дошкольного возраста. / Ю. А. Новопавловская // Дошкольная педагогика. — № 8. — 2009. — С. 46–48.

4. Савенков А. И. Методика исследовательского обучения дошкольников [Текст] / А. И. Савенков. — Самара: Фёдоров, 2010. — 128 с.
5. Синягина Н. Ю. Личностно-ориентированный учебно-воспитательный процесс и развитие одаренности (методическое пособие) / Н. Ю. Синягина, Е. Г. Чирковская; под ред. А. А. Деркача, И. В. Калиш. — М.: Вузовская книга, 2011. — 131 с.
6. Щетинина В. В. Обновление подходов к формированию познавательной активности дошкольников / В. В. Щетинина // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. — № 4 (22). — 2012. — С. 441–444.
7. Щукина Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике / Г. И. Щукина — М.: Педагогика, 2006. — 216 с.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный источник]. — Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.14-ФГОС-ДО.pdf> (дата обращения 15.02.2017)

Создание условий развивающего пространства в коррекционной работе с детьми с нарушениями в развитии

Говсец Анастасия Александровна, воспитатель;
 Клопова Светлана Александровна, воспитатель;
 Пастухова Ирина Владимировна, педагог-психолог
 МБДОУ детский сад «Мастерок» г. Абакана

Использование специально организованного пространства для проведения занятий по психомоторике, насыщение игровой среды предметами, побуждающими к двигательной и творческой активности ребенка, а также наполнение окружающего мира стимулами, совершенствующими сенсомоторное развитие, существенно облегчает задачи развития, воспитания и коррекционно-развивающей работы с детьми.

Новые проекты организации средового пространства имеют характер открытой, незамкнутой системы, предполагающей изменение и развитие. Специально организованное жизненное пространство в группе должно стимулировать активность ребенка, делать его творцом своего предметного окружения и, следовательно, творцом своей личности. Известно, что в развитии ребенка с нарушениями психического и физического здоровья важная роль принадлежит окружающему средовому пространству. Л. С. Выготский писал: «Следя за больными детьми, в конечном счете мы видим, что путь к правильному воспитанию лежит через организацию среды». [1, с. 320].

При построении развивающей среды для детей с нарушениями психофизического, аутизмом, детским церебральным параличом, общим недоразвитием речи и другими аномалиями развития, мы опирались на ряд принципов организации пространства в группе детского сада. Это, прежде всего, сочетание привычных и неординарных элементов, открытость — закрытость пространства, гибкое зонирование, стимулирующее самостоятельность и творчество ребенка, возможность свободного выбора деятельности, а так принцип стабильности — динамичности, которые позволяют сочетать двигательную активность и созидание окружающей среды в соответствии со своими желаниями и настроением.

Психофизиологические особенности детей с проблемами психофизического развития предполагают на первоначальном этапе коррекционной работы максимальное насыщение сенсомоторного пространства, т.к. при дефектах подобного типа, как правило, наблюдается выраженное отставание в развитии восприятия, речи, общей моторики и координации движений, недостаточность эмоционально-волевой сферы, бедность игровой и продуктивной деятельности.

Совершенствование *двигательных функций* ребенка успешно происходит, когда в игровой комнате есть спортивный комплекс, лесенка, горка, турник, канат, маты для прыжков, мячи и т.д.

Навыки ползания, общая координация движений и одновременно коррекция страхов темноты и замкнутого пространства отрабатываются в играх со специальным матерчатым туннелем, сшитым из темной ткани и надетым на обруч.

Легкие, но достаточно большие «строительные блоки» — обклеенные картонные коробки, покрывала, деревянные рамки, ширмы, мебель групповой комнаты — все это позволяет изменить границы и конфигурацию пространства группы, может быть переоборудовано по желанию детей и обыграно в играх-драматизациях, сюжетно-ролевых играх (корабль, крепость, замок и др.).

Специально изготовленные «психологические норки» и самостоятельно построенные детьми «домики» создают не только ощущение защищенности и уединения, служат атрибутами для игры, но и позволяют реализовать творческую активность, ведь строить дом для ребенка — все равно, что строить самого себя.

Песок и воду полезно использовать в качестве неструктурированной среды для игр. Так, Г.Л. Лэндрет [3] описывает воду как наиболее эффективное терапевтическое средство из всех игровых материалов.

Песок и вода не имеют структуры и могут превратиться по желанию ребенка во что угодно: в поверхность луны, пляж, бассейн — возможности здесь безграничны. Не существует правильного или неправильного способа игры с песком и водой, поэтому ребенок всегда уверен в успехе. По нашим наблюдениям, это особенно полезно для неуверенных, замкнутых детей, для детей с аутизмом, не принимающих игр с игрушками, с нес-

формированными игровыми действиями, не понимающих символизма игрового пространства. Подобное оборудование групповой комнаты позволяет не только активизировать двигательную и творческую активность детей, но и обеспечивает постоянную физическую нагрузку, поддерживающую психофизический тонус, способствует снятию мышечного и эмоционального напряжения.

Литература:

1. Выготский Л. С. Педагогическая психология. — М., 1991.
2. Клименко В. В. Психологические тесты таланта. — Харьков: Фолио, 1996.
3. Лэндрет Г. Л. Игровая терапия: искусство отношений. — М.: Международная педагогическая академия, 1994.
4. Соколова Е. В. Хорошие «плохие» дети. Психологическое сопровождение развития детей с трудностями обучения и адаптации. — Новосибирск, 2004.

Формирование представлений дошкольников пяти-шести лет о здоровом образе жизни в рамках проекта «Быть здоровыми хотим!»

Гребцова Светлана Алексеевна, воспитатель;

Канунникова Ирина Михайловна, воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребёнка — детский сад № 33 «Радуга» г. Губкина (Белгородская область)

Учёными давно доказано, что здоровье человека только на 7–8% зависит от здравоохранения, и более чем на половину — от образа жизни. Сегодня установлено, что 40% заболеваний взрослых берут свое начало с дошкольного детства.

В этих условиях особенно важной становится задача сохранения и укрепления здоровья детей в процессе дошкольного образования и воспитания. Эта задача должна решаться не только с помощью медицины, но и с использованием педагогических методов, путем внедрения различных средств и способов профилактики заболеваний.

Перед работниками дошкольных учреждений стоит важная задача — создавать такие условия жизни и воспитания детей, которые обеспечивали бы гармоническое развитие физических и духовных сил ребенка.

И. И. Соковня-Семенова, автор концепции о здоровом образе жизни, отмечала, что здоровый образ жизни зависит от следующих факторов:

- от пола, возраста и состояния здоровья;
- от условий обитания (климат, жилище);
- от экономических условий;
- от наличия полезных привычек (соблюдения гигиены; закаливания);
- от отсутствия вредных привычек.

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что у ребенка дошкольного возраста формируются пока лишь основы развития здорового образа жизни.

Для достижения положительных результатов по формированию здорового образа жизни у дошкольников можно эффективно использовать проектный метод работы.

Уильям Кильпатрик, основоположник проектов, считал, что проект предполагает «энергичную, от всего сердца деятельность». В наше время проектный метод активно используется в практике детских садов. Проекты:

- помогают активизировать самостоятельную познавательную деятельность детей;
- помогают осваивать детям окружающую действительность, всесторонне изучать ее;
- способствуют развитию творческих способностей детей;
- способствуют умению наблюдать и слушать;
- способствуют развитию навыков обобщать и анализировать;
- способствуют развитию мышления;
- развивают воображение, внимание, память, речь.

Использование проектов позволяет построить в дошкольном образовательном учреждении такой тип взаимодействия, при котором активизируется познавательная творческая деятельность человека (педагога, ребенка, родителя).

Для формирования у дошкольников представлений о здоровом образе жизни в нашей группе был разработан и реализован долгосрочный проект «Быть здоровыми хотим!»

Цель проекта — формирование у детей элементарных представлений о человеческом организме, а также воспитание культуры здоровья, которая включает себя:

- ознакомление с ценностями здорового образа жизни;
- формирование интереса к оздоровлению своего организма;

– развитие навыков ведения здорового образа жизни.

Были определены следующие задачи:

1. Обучение уходу за своим телом, навыкам оказания элементарной помощи.
2. Формирование представлений о том, что вредно, и что полезно для организма.
3. Воспитание любви к себе и своему телу.
4. Воспитание потребности в здоровом образе жизни.

5. Развитии представлений о строении человеческого тела и назначении внутренних органов.

Этапы проекта:

1. Подготовительный — постановка цели и задач, предварительная работа. Разработка проекта.
2. Выполнение проекта — практическая часть.
3. Заключительный этап — обобщение результатов работы, закрепление полученных знаний.

План реализации проекта

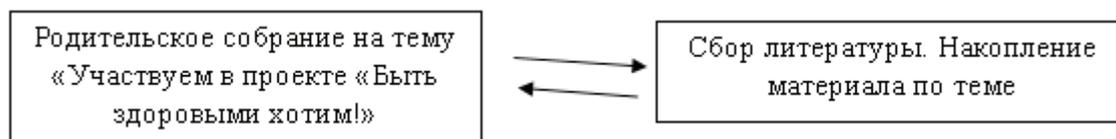


Рис. 1. Подготовительный этап (сентябрь – октябрь)

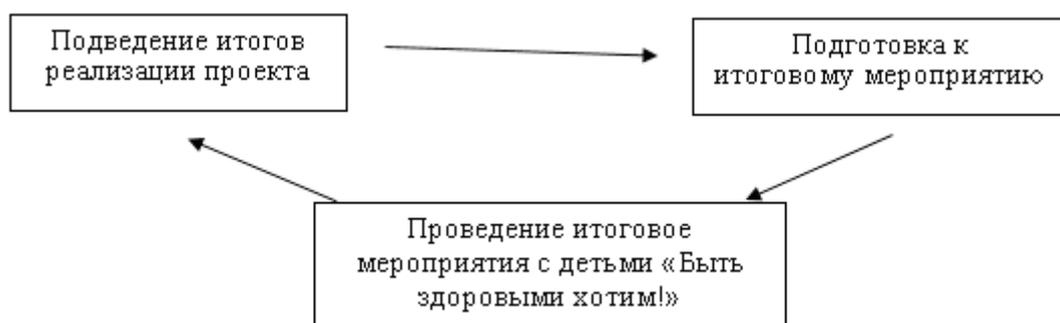


Рис. 2. Деятельный этап (ноябрь – май)

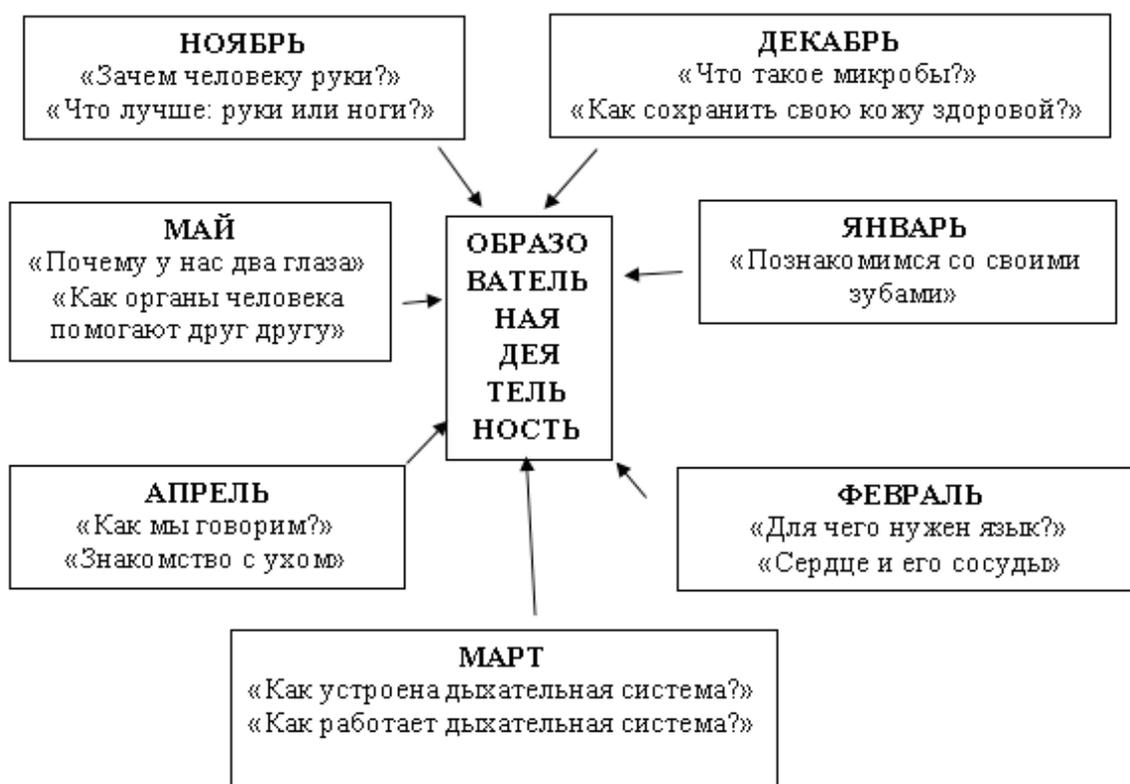


Рис. 3. Заключительный этап (апрель – май)

Приведем фрагменты образовательной деятельности.

Тема: «Познакомимся с нашими зубами».

Цель: дать некоторые представления о строении и значении зубов.

Задачи: познакомиться со строением зубов методом самообследования; уточнить знания о назначении зубов, их функции, а также об их уходе; познакомить детей с расположением зубов в ротовой полости

Методы обучения: рассказ, беседа, самообследование, эксперимент, практическая деятельность, логическое рассуждение.

Ход мероприятия:

Педагог: Сегодня мы будем знакомиться с нашими зубами. Мы пользуемся каждый день. Скажите, где они расположены? Зачем зубы нужны нам? А зачем зубы животным?

Рассмотрим свои зубы в зеркало. А теперь друг у друга.

Чем они отличаются? Какого они цвета? Попробуйте согнуть их язычком. Получается? Глядя в зеркало, осторожно, постучите ложкой о зуб. Что можете сказать о твердости зубов?

Попробуйте покачать зуб пальцами. Получается? Попробуйте вынуть зуб. Опять не получается. Зубы сидят прочно. Они укреплены в кости, которая называется челюстью. Мы не можем увидеть зубы внутри кости у себя, но можем рассмотреть все на кости.

Первые зубы, которые вырастают у человека, выпадают. У кого уже выпали зубы? Как это происходит? Когда приходит время, корень зуба сам собой рассасывается и разрушается. Зубу нечем держаться за челюсть, он выпадает. Обычно это бывает не больно. Зуб сначала качается, а потом совсем выпадает.

А сейчас посмотрим, кто живет у нас во рту. Сначала возьмите в руку стаканчик с водой и рассмотрите ее. Видите, какая она чистая и прозрачная. Потом возьмите зубную щетку, почистите без пасты свои зубы. Водите вверх и вниз как положено. И промойте щетку в стакане чистой водой. Как изменилась вода?

Микробы бывают разные. Одни являются нашими друзьями. Они защищают нас от плохих микробов, не разрешают поселиться на зубах. Другие, наоборот, вызывают болезни зубов.



Рис. 4. Учимся ухаживать за зубами

Заключение

Педагог: Вот мы и познакомились с нашими хорошими помощниками — зубами. Хорошо, когда они есть. Они могут жевать пищу. Они помогают четко, красиво разговаривать. Но бывают люди, у которых зубов нет. Зубы когда-то были. Но потом выпали. Хозяин за ними плохо ухаживал, и они убежали от него. Таким людям очень плохо: есть нормально не могут, едят только протёртую пищу: пюре и кашу. Не могут есть ни мясо, ни

яблоко; им жевать нечем. Потом желудок болит, разговаривают они невнятно. И делаются некрасивыми, нос лежит сразу на подбородке. Помните, как у Бабы-Яги?

А почему они потеряли зубы? Не берегли, не следили за ними. Чтобы с вами такого не случилось, надо беречь зубы и правильно за ними ухаживать.

На заключительном этапе было проведено итоговое мероприятие с детьми «Быть здоровыми хотим!». Где дошкольники показали все приобретенные знания и умения полученные в результате проведения проекта.



Рис. 5. «Быть здоровыми хотим!»

Таким образом, подводя итоги своей работы, можно сказать, что получение знаний и представлений о себе, своем здоровье, способах укрепления и сохранения здо-

ровья будут способствовать осознанному выбору здорового образу жизни.

Литература:

1. Бочкарева О.И. Система работы по формированию здорового образа жизни Волгоград, 2008.
2. Проектный метод в организации познавательно-исследовательской деятельности в детском саду. ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.

Воспитание духовно-нравственных качеств дошкольников в образовательной деятельности

Долгая Марина Александровна, воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 24 «Сказка» г. Ступино (Московская обл.)

В статье рассматриваются вопросы воспитания духовно-нравственных качеств дошкольников в организованной образовательной деятельности.

Ключевые слова: *духовно-нравственное воспитание, культурные ценности, народный фольклор, элементарные математические представления, познавательные задачи*

Дошкольное детство — это важный период в жизни ребенка, когда формируются ощущения собственных возможностей, потребность в самостоятельной деятельности, основные представления об окружающей мире, добре и зле в нем, представления о семейном укладе и родной земле. Именно в это время закладываются основы человеческой личности, ее нравственные и культурные ценности.

Основой духовно-нравственного воспитания является культура общества, семьи и образовательного учреждения той среды, в которой живет ребенок, в которой происходит становление и развитие.

Духовно-нравственное воспитание интегрировано во всю организованную образовательную деятельность. Вот как решаются вопросы элементарных математических представлений. Современные дети развиваются и живут в эпоху информационной цивилизации, новых компьютерных технологий. В этих условиях развитие элементарных математических представлений дошкольников не может сводиться к обучению счета, измерению и вычислению.

Особую ценность приобретает развитие способности самостоятельно и творчески мыслить, привлечению детей к оказанию помощи товарищу при решении задач. Математика призвана отшлифовать интеллект, помочь обрести четкость мыслительных процессов.

На занятиях по математике знакомя детей с элементами математических представлений, мы также ставим нравственные задачи: воспитание взаимопомощи, справедливости, терпения и честности. При обучении детей делению предмета на части решаем и нравственную задачу (разделим яблоко так, чтобы мы могли угостить двух медвежат), здесь мы воспитываем честность и справедливость.

В духовно-нравственном воспитании задача воспитателя не просто научить бессмысленному счету, а на-

полнить раздел количества и счета нравственным содержанием. В игре «Найди домик» наряду с обучением, решаем нравственные задачи: оказание помощи, забота о животных (животные заблудились, им нужна помощь, чтобы найти свой домик).

В своей работе используем игру в парах, что помогает воспитанию дружбы, понимания, налаживается непринужденное общение с другими детьми. Предлагаем детям такие игры: «Что вокруг нас?», «Что стало не так?», «Что длиннее?», «Найди свое место» и др.

Выполнение некоторых заданий и проблемных ситуаций требует коллективного обсуждения. Тогда объединяем детей в подгруппы. Совместное выполнение заданий позволяет каждому конкретизировать знания и умения, контролировать способы выполнения и результаты не только своей деятельности, но и деятельности друзей, осуществляя тем самым взаимобучение и взаимовыручку.

Использование на занятиях народного фольклора (загадки, скороговорки, считалки) обогащает знания по развитию элементарных математических представлений, помогает обогатить образование дошкольника. Считалки и скороговорки разучиваем в свободное от занятий время. Считалки используем в различных ситуациях, они также помогают воспитанию уважения друг к другу.

Загадки используем, в зависимости от целей познавательного общения на групповых занятиях, в индивидуальной работе, во время викторин, досугов, праздников, познавательных бесед. Мы подводим детей к размышлению над загадкой, руководим и направляем поисковую деятельность, наталкиваем на сравнения, которые доступны детям и могут привести их к нахождению ответа.

Знакомя детей с особенностями величины, прежде всего, даем почувствовать ребенку единство и совершенство мира. Сравнивая деревья по высоте, считая

цвета на поляне, или сколько птиц на одной веточке дерева. Решаем, по какой дорожке дойдем до дома быстрее (по длинной или короткой), даем понять, что все, что мы видим: небо, солнце, луну, звезды, облака, землю, на которой мы живем, воздух, которым мы дышим, и все, что на земле: траву, деревья, горы, реки, моря, рыб, птиц, зверей, животных, и, наконец, людей, то есть, нас самих — все это сотворил Бог. Мир есть творение Божие. Поэтому все, что нас окружает, надо беречь и любить, любить друг друга.

При обучении математике основные наши усилия направлены на то, чтобы дети с интересом и удовольствием

занимались на занятиях, стремились преодолевать трудности, находить самостоятельный путь решения познавательных задач, и желать достижения познавательных целей: создаем условия, в которых воспитываем духовные чувства: любовь, добро, справедливость.

Важно помнить народную мудрость: «Ум гибнет не от износа, он »ржавеет« от неупотребления», также важно помнить, что у каждого человека есть душа. В душе есть ум, который мыслит, рассуждает, имеет свойство обобщать, формировать мировоззрение. В душе человека заложена нравственность. И мы стараемся сеять нравственные зерна на всех видах занятий.

Литература:

1. Ананьев Б. Г. Воспитание дошкольников. М.: Спарк, 2010.
2. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста / Сост.: Аникина Т. М., Степанова Г. В., Терентьева Н. П. М.: УЦ «Перспектива», 2012.
3. Козлова С. А. Сущность нравственного воспитания дошкольников. М: Владос, 2008.

Использование информационно-компьютерных технологий в музыкальной деятельности

Дудуева Ирина Анатольевна, музыкальный руководитель

МАДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 24 »Сказка» г. Ступино (Московская обл.)

В статье рассматриваются вопросы о необходимости использования музыкальным руководителем компьютера в своей деятельности. Компьютер позволяет педагогу создавать наглядные пособия, вести документацию, а также обрабатывать и хранить музыкальный материал.

Ключевые слова: информационно-компьютерные технологии (ИКТ), компьютер, музыкальное восприятие, музыкальное воспитание дошкольников, музыкальное занятие

Информационно-компьютерные технологии (ИКТ) прочно вошли в современную действительность. Стремительно развивающаяся научно-техническая революция стала основой глобального процесса информатизации во всех сферах деятельности. Развитие общества диктует необходимость использования новейших технологий и в системе образования.

Хотелось бы рассмотреть вопросы о необходимости использования новых информационных технологий на музыкальных занятиях в детском дошкольном учреждении. Современный детский сад не должен отставать от требований времени, а значит, и современный музыкальный руководитель должен использовать компьютер в своей деятельности, так как наша главная задача — формирование художественного вкуса, развития творческого потенциала ребенка и гармонического развития личности в целом.

Компьютеризация, постепенно проникающая практически во все сферы жизни и деятельности современного человека, вносит свои коррективы и в подходы к воспитанию и образованию детей дошкольного возраста. Применение компьютерной техники позволяет сделать музыкальное занятие привлекательным и по-настоящему современным.

Музыкальное восприятие является тем каналом, который позволяет ребенку обогащать индивидуальный музыкальный опыт. От того, какая музыка окружает ребенка, звучит в повседневной жизни в детском саду и дома или во время специально организованных занятий, зависит становление музыкального вкуса ребенка, его культурного кругозора, интерес к музыкальной деятельности.

Рассмотрим, какие функции выполняет компьютер в педагогической деятельности музыкального руководителя:

1. Компьютерные технологии являются источником учебной и музыкальной информации.
2. Компьютер позволяет создавать наглядные пособия, как демонстрационный материал, так и раздаточный.
3. Пакет MicrosoftOffice оказывает помощь в создании текстов, таблиц, титульных листов, т.е. в ведении всей документации педагога. А так же в обработке и хранении музыкального материала.

Что позволяют педагогу компьютерные технологии в музыкальном развитии дошкольников:

— Новые технологии позволяют создать условия для выявления и развития способностей каждого ребенка,

для активизации познавательной и творческой деятельности. Что помогает решить проблему мотивации.

- Помогают разрабатывать новые технологии обучения, дидактические пособия.

- Сокращают время на подготовку к совместной деятельности педагога с детьми.

- Повышают качество и эффективность деятельности.

В своей работе я имею возможность ввести в свою работу компьютерные музыкальные программы, которые не только позволяют слушать музыку в качественной записи, просматривать фрагменты произведений видеозаписи, но и дают доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература, народные промыслы. Таким образом, использование компьютера очень удобно не только для усвоения музыкального материала, но и для активизации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала ребенка, воспитания интереса к музыкальной культуре, формирования духовного мира. Компьютер помогает подготовить музыкальное сопровождение утренников и развлечений.

Рассмотрим возможности использования презентаций по видам музыкальной деятельности.

- Восприятие музыки: Это может быть демонстрация портретов композиторов, иллюстрации к музыкальному произведению, подборка слайдов или видео.

- В музыкально-ритмических движениях, имеют место видеоклипы для знакомства с танцами, особенностями их исполнения. А так же видеоигры на перестроения, ориентировку в пространстве.

- Следующий вид деятельности — пение. Иллюстрации с элементами анимации к упражнениям на развитие голоса, певческого диапазона, понятие долгих и коротких звуков («Лесенка», «Веселые капельки» и др.). Пение под фонограмму как вместе с исполнителями и под минусовки.

- Музыкально-дидактические игры, продемонстрированные в виде презентаций, позволяют в доступной, привлекательной форме развивать тембровый, динамический слух, чувство ритма, характера музыкального произведения.

- В разделе «Игра на детских музыкальных инструментах» используются презентации для знакомства с музыкальными инструментами и спецификой их звучания.

Сегодня, потенциальные возможности семьи, её жизнедеятельность, ценностные ориентации и социальные установки, отношение к образованию и воспитанию детей претерпевают серьёзные трансформации. Современным родителям приходится нелегко из-за нехватки времени и занятости на работе, нередко они недооценивают своих отношений и действий в развитии ребенка, не знают, чем ему помочь. Для решения данной проблемы в настоящее время, актуальным является такое взаимодействие педагогов и родителей, при котором создаются оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой и сложный мир. Эффективной формой стало вовлечение родителей в образовательный процесс. Постепенно родители из простых наблюдателей образовательного процесса (при посещении занятий и утрен-

ников) становятся непосредственными участниками. Праздники в нашем детском саду проходят как в традиционной, так и не в традиционной форме.

Использование ИКТ в музыкальном воспитании дошкольников — это только средство для реализации целей и задач, поставленных перед педагогом. Используя информационно-коммуникативные технологии, провожу занятия, которые требуют наглядного представления материала, с использованием видеороликов по темам: «Времена года» — «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Музыкальные инструменты» и др.

Все свои музыкальные занятия начинаю с вокальных приветствий. Благодаря этому, дети плавно переходят и настраиваются на занятие музыкой. Считаю необходимым, развивать у детей умение вслушиваться в чужое и собственное исполнение. Для этого часто использую микрофон и минусовые записи различных детских песен. На музыкальных занятиях используются такие инновационные приемы как музыкальные сказки, занятия посиделки, театрализованные игры с куклами, речевые и пальчиковые игры и др. Это способствует развитию музыкальных способностей, умению слушать и понимать музыку, развивает внимание, память, чувство ритма, слух, умение проявлять себя в театрализованной деятельности, в пении, в игре на детских музыкальных инструментах и др.

Функции демонстрационного материала на детских утренниках, досугах, а также во время проведения повседневных музыкальных занятий, выполняют презентации. Они заменяют множество картинок, плакатов и аудиозаписей и позволяют сделать знакомство с музыкой более увлекательным и интересным.

Так же, важно в детском саду включать различные виды движений под музыку. Детям этого возраста свойственна подвижность, и они с удовольствием выполняют различные движения под музыку, включаются в музыкальные игры, связанные с движением. Движение под музыку является дидактически важной частью процесса музыкального воспитания, так как позволяет достаточно эффективно влиять на развитие музыкальных способностей детей. Движение под музыку развивают творческие способности, фантазию, воображение ребенка. Различные творческие задания позволяют активно влиять на личность ребенка, давая выход детскому стремлению к самовыражению. Красота музыки и красота движений, рождаемых ею, создают на занятии особую эмоционально насыщенную атмосферу погружения в мир музыкального искусства.

Важными составляющими мастерства педагога является способность объединять в единое целое все элементы занятия, вариативно применять материал программы, избегая жесткой схемы, штампа в преподавании искусства.

Использование компьютерных знаний не заменяет привычных методов и технологий работы, а является дополнительным, рациональным и удобным источником информации, наглядности, создает положительный эмоциональный настрой, мотивирует ребенка и педагога, тем самым ускоряет процесс достижений положительных результатов в работе.

Литература:

1. Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1983.
2. Калинина Т. В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве // Управление ДОУ. — 2008. № 6.
3. Комарова Т. С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. М., 2011.
4. Никитин Б. П. Развивающие игры. М.: Знание, 1994.

Проектная деятельность как современная технология развития дошкольников (из опыта работы)

Елагина Ирина Ивановна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 39 г. Апшеронска (Краснодарский край)

Серьезные изменения, которые происходят в системе дошкольного образования с вступлением в действие «Закона об образовании в Российской Федерации» и Федерального государственного стандарта дошкольного образования, требуют от педагога поиска и применения новых, более эффективных технологий, методов и форм работы с детьми. На мой взгляд, уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода в образовании является технология проектирования.

Что же такое — метод проектов? У него есть много разных определений, но в целом — это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей — исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.

Вот основные идеи метода проектов, успешно применяемые мною в своей работе.

1. Технология «метод проектов» основана на создании особого вида мотивации — проблемной. Поэтому при обозначении проблемы мы совместно с детьми и родителями делаем отбор самых актуальных, интересных для воспитанников задач, побуждающих их к самостоятельности.

2. В основе любого проекта лежит идея о направленности деятельности на результат, который можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Все продукты наших с детьми проектов нашли свое применение. Так, например, созданный детьми альбом «Живые цифры», при реализации одноименного проекта, успешно применяем при повторении цифр, изучении состава числа и активно используем в занимательной математике.

3. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность детей, которая выполняется в течение определенного отрезка времени. В своих проектах активно использую, главным образом, групповую работу, так как за счет работы в режиме группового творчества интенсивно развиваются способности к рефлексии, выбору адекватных решений, умению выстроить из частей целое.

4. Основное предназначение метода проектов — предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. В реализуемых мною совместно с детьми проектах выбранная тема «проецировалась» на все образовательные области через различные виды детской деятельности.

5. Осознавая, что развитию личности дошкольников способствует применение целостной системы проектной деятельности, в реализации проектов применяла различные методы, которые обеспечивали вхождение дошкольников в процессы поиска, творчества, самостоятельного мышления, выбора средств и способов проектной деятельности.

6. Учитывая интерес современного дошкольника к цифровым технологиям, все проекты сопровождала компьютерными презентациями, выполненными в интересной для детей форме.

7. Проектирование как деятельность строится на уникальных отношениях «ребенок — взрослый». В осуществлении проектов мы с детьми были партнёрами: свободно общались, вместе рисовали, мастерили, проводили опыты и, учитывая разновозрастный состав группы, каждому ребенку был обеспечен «индивидуальный темп работы над проектом».

8. В каждом нашем проекте активное участие приняли родители дошкольников, которые реализовали свои творческие способности, а также установили тесный контакт не только со своим ребёнком, но и с коллективом родителей и детей группы.

Основные этапы работы над проектом — это 5 «П»:

1. Проблема. На данном этапе помогаю ребёнку выбрать или дошкольник сам выбирает наиболее актуальную и посильную для него задачу на определённый отрезок времени, формулирую гипотезу. Это и есть цель проекта.

2. Планирование и проектирование строю в ходе общего обсуждения, учитывая возрастные особенности воспитанников. Для малышей использую подсказку, направляющие вопросы, а со старшими дошкольниками применяю «Модель трёх вопросов» или «Системную паутинку по проекту».

3. Поиск информации — практическая часть. Дети исследуют, экспериментируют, ищут, творят. Для ак-

тивизации детского мышления на данном этапе я предлагаю решить проблемные ситуации, головоломки и создаю эффект незавершенности окружающей среды.

4. Продукты наших проектов различны: в проекте «Игры с кинетическим песком» — это картотека игр и фотоальбом «Наши игры», в проекте «Наш родной лес» — это кроссворд, оформленный детьми и другие.

5. Презентация проходит в разных формах, в зависимости от возраста детей и темы проекта: итоговые игры-занятия, игры-викторины, тематические развлечения, оформление альбомов, мини-музеев, фестивали. Так, презентация проекта «Встречи с увлеченными людьми» прошла в форме фестиваля «Все мамы хороши, посмотрите на них спешите».

6. Я в свою очередь добавила бы к этим пяти «П» еще шестую «П» — «Подведение итогов». Этап, на мой взгляд, просто необходим. Он предполагает рефлексию и определение задач для новых проектов.

В своей практике использую следующие виды проектов (классификация Л. В. Киселевой):

Исследовательско-творческие, в которых дети экспериментируют, осуществляется исследовательский поиск, результаты оформляются в виде какого-либо творческого продукта.

Литература:

1. Веракса Н. Е., Веракса Н. А. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.
2. Евдокимова Е. С. Технология проектирования в ДОУ. — М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Толстикова О. В., Савельева О. В. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие. — Екатеринбург: ИРО, 2013.

Занимательный развивающий материал как средство развития мышления детей дошкольного возраста

Зареченская Ольга Анатольевна, педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Детско-юношеский центр »Развитие» г. Шебекино (Белгородская обл.)

Современное общество, характеризуясь ростом объема научной информации и высокоинтеллектуальными технологиями, требует личности открытой к новому, умеющей применять знания в нестандартных ситуациях, готовой к самореализации, мотивированной на успех. Таким образом, воспитание интеллектуальной личности становится социальным заказом общества. На возникшие запросы учреждения дополнительного образования отреагировали созданием школ раннего развития, где в процессе предшкольной подготовки дети не только получают определенный объем знаний, но и развивают познавательные процессы, адаптируются к условиям учебной деятельности.

Учёными установлено, что интеллектуальное развитие детей в дошкольном возрасте происходит намного интенсивнее. Однако совершенно неправильно было бы умственное развитие детей определять лишь объемом усвоенных знаний (хотя большая часть родителей

Ролево-игровые: это проекты с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы.

Информационно-практико-ориентированные: дети собирают информацию о каком-то объекте, явлении из разных источников, а затем реализуют её, ориентируясь на социальные интересы.

Творческие: как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников. Результаты оформляются в виде детского праздника, выставки.

Практические: связаны с работой на достижение значимого результата.

Итак, осуществляемая мною, в ходе реализации опыта работы, проектная деятельность позволила изменить стиль работы с детьми: повысить детскую самостоятельность, активность, любознательность, развить у детей творческое мышление, умение находить выход из трудной ситуации, становиться увереннее в своих силах, вовлечь родителей и других членов семей в образовательный процесс. Работа над проектами не только объединила педагога, детей и родителей, но и научила нас работать в коллективе, сотрудничать и позволила установить партнерские отношения между взрослыми и детьми.

убеждена, что успешность ребенка зависит именно от объема знаний). Оно также *предполагает* развитие *познавательных процессов* — восприятия, воображения, памяти и мышления как основного познавательного процесса. Развитое в достаточной степени мышление, которое определяется *как активная деятельность, направленная на решение задач с целью получения новых знаний и создания чего-либо*, является залогом успешности ребенка. Развитие мышления *предполагает* овладение такими умственными операциями как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование, конкретизация, классификация.

Существует целый арсенал средств активизации познавательной деятельности дошкольников. Одним из них выступает занимательность, сущность которой состоит в новизне, необычности, неожиданности. Занимательный игровой материал: игры и задания на трансформацию, загадки, головоломки, логические задачи,

задачи-шутки, задачи в стихах, занимательные задачи Зака А.З., игры В.В. Воскобовича, игры со счетными палочками; игры шашечного хода, интерактивные игры, игры в режиме on-line, обучающие мультфильмы и обучающие программы и др. требует для своего решения догадливости, сообразительности, так как в нем содержится проблема, которую предстоит решить.

Опыт работы с дошкольниками показывает, что им сложно долго задерживаться на учебных задачах, им быстро надоедает однообразие, им трудно понять приказы, запреты, призывы к долгу ученика. А еще этот возраст характеризуется высокой утомляемостью при монотонной деятельности. Чтобы надолго удержать в ребёнке чувство радости познания в образовательный процесс включается занимательный развивающий материал интересный не только по содержанию, но и по форме его подачи. Занимательный материал включаются либо как отдельный элемент, либо же вплетается в необычную игровую ситуацию, в которой есть элемент проблемности, либо в сюжетное занятие (занятие-сказку, занятие-путешествие, занятие-фантазию, занятие-творчество). Плотность таких занятий достаточно высокая. Задания постоянно варьируются, чередуются, предупреждая возникновение усталости у детей, и проходят эмоционально, с неподдельным интересом.

Достаточно важно при использовании занимательного развивающего материала четко соблюдать несколько основных правил:

- создание *ситуации успеха*, т.е. обстановки непринужденности, когда желание детей научиться чему бы то ни было возникает как бы само собой, а затем превращается в устойчивый познавательный интерес.

- единство основных постулатов: *понятно, доступно, результативно, с удовольствием*;

- использование занимательного игрового материала увлекает ребенка и позволяет не замечать того, что он учится сам и решает свою собственную задачу;

- «*проблема планки*». Требования, которые предъявляются к ребенку, должны быть хотя бы чуть-чуть, но выше его сегодняшних возможностей и способностей. Это лучший стимул к личностному росту.

Занимательный развивающий материал достаточно объемный и разноплановый, и чтобы добиться его эффективного действия, игры проводятся в определенной системе. В педагогике игры классифицируются по разным признакам: по содержанию и значению, характеру мыслительных операций, по направленности на развитие тех или иных умений. Исходя из логики решаемой нами задачи и, учитывая особенности организации образовательного процесса в школе раннего развития «Ступеньки к школе», функционирующей в МБУ ДО «ДЮОЦ »Развитие» (занятия проводятся 2 раза в неделю), занимательный игровой материал педагогом был классифицирован и объединен условно в несколько основных групп (хотя довольно трудно разбивать на группы столь разнообразный материал, созданный математиками, педагогами, методистами, психологами): логические задания, игры на складывание (составление)

и трансфигурацию, компьютерные игры и анимационные презентации, логические и занимательные задачи А. Зака. Такая классификация позволяет, чередуя игры на каждом занятии, формировать развитое пространственное восприятие и воображение, логическое и образное мышление. В образовательном процессе групп дошкольной подготовки нами используются:

- **Логические задания.** Из логических заданий, несущих в себе определенную умственную нагрузку, органично вплетающихся в тематику занятия и носящих тематический характер в образовательный процесс включаются:

Загадки математического содержания (*12 братьев друг за другом ходят, друг друга не находят*). Вариативные загадки (*Сидит на окошке, как кошка, мурчит, глазами сверкает, но не кошка. Кто это?*). Лжезагадки (*По столу катилось колесо разноцветное: один угол у него красный, второй — сиреневый, а третий — малиновый. Когда колесо докатится до края, какой цвет мы увидим?*). Детям дошкольного возраста они доступны, интересны и педагогическую ценность загадок сложно переоценить.

Задачи. Логические задачи (*Мышка едет не в первом и не в последнем вагоне. Цыпленок не в среднем и не в последнем вагоне. В каких вагонах едут мышка и цыпленок?*). Задачи в стихах (*У стены стоит кадушка, а в кадушке той лягушка. Если бы было 7 кадушек, сколько было бы лягушек?*). Задачи-шутки (*Может ли дождь идти 2 дня подряд?*).

Установлено, что дети, часто решающие такие задачи, заметно улучшают свои интеллектуальные способности: легче справляются с учебными задачами, увереннее действуют в нестандартных ситуациях, глубже понимают программный материал. Задачи учат, сравнивать, анализировать, классифицировать, аргументировать свою точку зрения, устанавливать причинно-следственные связи, способствуют развитию нестандартности мышления.

Головоломки — непростые, трудноразрешимые задачи, для решения которых требуется нестандартный подход. Головоломка означает сломать голову, т.е. сломать «стереотип мышления». А так как у детей мышление находится в стадии формирования, стереотипы еще не сложены, головоломки поддаются детям достаточно легко и вызывают интерес, искреннее удивление, азарт и желание идти до конца. Существует огромное количество детских головоломок, но акцент в образовательном процессе в группах дошкольной подготовки сделан на ребусах, шарадах, кроссвордах, лабиринтах и работе со счетными палочками.

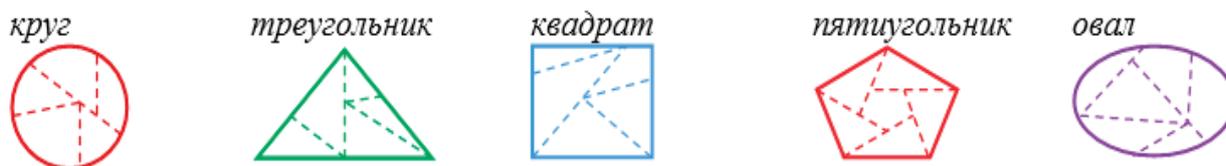
Вопросы «с подтекстом», поискового характера (например, *На столе лежат 3 карандаша разной длины. Как удалить из середины самый длинный карандаш, не трогая его?*) требуют ухода от стереотипов. Ответить на них возможно лишь поразмыслив. Поощряется любая версия (это позволяет включать процесс творческого мышления), но обязательно объяснять предлагаемый ответ.

- **Занимательные задачи А. Зака** — профессора, доктора психологических наук, автора серии книг по раз-

витию интеллектуальных способностей решаются в системе и регулярно. Решение поисковых задач, опирающихся на поисковую активность и сообразительность ребенка, обеспечивает более высокий, чем обычно уровень волевого управления вниманием и восприятием,

процессами памяти и воображения, способствует развитию культуры мышления.

— **Задания на складывание (составление) и трансфигурацию.** Выкладывание геометрических фигур из частей (например, многоугольники различной конфигурации)



Выкладывание различных фигур, образных и сюжетных изображений

Танграмм



Колумбово яйцо

Волшебный круг



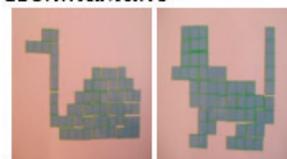
Монгольская игра

Вьетнамская игра



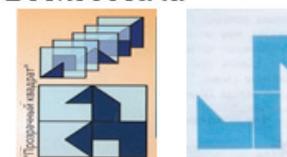
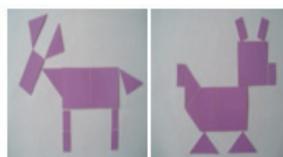
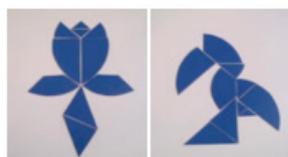
Пифагор

Пентамино



Прозрачный квадрат

Воскобовича



Очень благодатный уникальный материал по своим возможностям для развития познавательных процессов детей. Задания на составление плоскостных изображений очень интересны детям. Детей увлекает результат — составить увиденное на образце или задуманное самим ребенком. Они включаются в активную практическую деятельность по подбору способа расположения фигур с целью создания силуэта. Эти задания увлекают детей не только процессом создания, а еще и тем, что из индивидуальных работ детей создаются тематические панно, например «Птичий базар», «Морское царство», «На лесной поляне» и др. На заранее подготовленный педагогом сюжетный фон каждый ребенок имеет возможность поместить свою фигурку.

— **Компьютерные игры и анимационные презентации.** Компьютерные игры, обучающие программы и мультфильмы, анимационные презентации позволяют существенным образом дополнить мир ребенка, дают большой развивающий и обучающий эффект. Ребенок может представить себе конкретную ситуацию и получить обобщенное представление обо всех предметах и ситуациях. Таким образом, у ребенка начинают разви-

ваться основные операции мышления, такие как обобщение и классификация. Многие компьютерные игры развивают пространственное мышление, координацию движений, умение прогнозировать ситуацию, способность к конструированию. Используемые педагогом игры серии «Дядя Федор идет в школу», «Лунтик. Подготовка к школе», «Смешарики», «Простоквашино» позволяют в увлекательной форме осваивать навыки чтения и счета. Ребенок, попадая в занимательные ситуации, при каждом успехе получает мощное эмоциональное подкрепление. При этом у него формируется устойчивая установка на самостоятельный поиск, желание узнать новое, лежащее в основе установки на учение.

Методически правильно подобранный по степени сложности и объема в соответствии с возрастными особенностями детей и к месту использованный занимательный развивающий материал (в самом начале занятия, в течение занятия, особенно при переходе от одной части занятия к другой, смене деятельности) способствует развитию познавательных процессов, познавательной активности и познавательных способностей детей.

Литература:

1. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. — 14-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 416 с.

2. Парамонова, Л. Г. Ваш ребенок на пороге школы: Как подготовить ребенка к школе. — СПб.: КАРО, Дельта, 2005. — 384 с.
3. Тихомирова, Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей: популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Гринго, 1996. — 137 с.

Развитие вокала при формировании певческих навыков у старших дошкольников

Знаменская Марина Витальевна, воспитатель;

Громова Ирина Семеновна, воспитатель

МБДОУ детский сад компенсирующего вида № 40 «Ритм» г. Химки (Московская обл.)

Одним из основных видов музыкальной деятельности является пение — оно доступно детям и занимает ведущее место в музыкальном воспитании. Является одним из ярких средств эстетического восприятия. Пение активизирует воображение, формирует творческий мир ребенка.

Многие дошкольники именно на музыкальных занятиях они могут проявлять индивидуальные возможности, которые не находят своего самовыражения на других занятиях.

Встреча с песней, общение с ней окрашивается для детей светлой радостью, вызывают положительные эмоции, что напрямую связано с их душевным равновесием и эмоциональным благополучием.

Главное, чтобы каждый из детей почувствовал свой успех и смог самореализоваться.

Из всех видов музыкальной деятельности, можно с уверенностью сказать, что пение является стабилизатором развития психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения), уже не говоря о том, как улучшается невнятное произношение, расширяется словарь, нормализуется деятельность периферических отделов речевого аппарата.

Опираясь на опыт работы, можно отметить, что если дети быстро утомляются, очень непоседливы, у них часто меняется эмоциональный фон настроения, следовательно, все занятия должны проходить в игровой форме, используя яркую атрибутику, проектор, красочный раздаточный материал.

Свою работу строим следующим образом:

- пальчиковая игра
- дыхательная гимнастика
- фонетические упражнения
- пение
- релаксация

Все пальчиковые игры на занятии проводятся вместе с пением. Они способствуют развитию воображения, мышления, а также развитию мелкой и крупной моторики.

В дыхательной гимнастике используются палочки с перышками, бабочками. Ведь дыхательная гимнастика требует усилий, а, отвлекаясь на интересный раздаточный материал, ребенок, играя, даже не замечает, как развивает свою диафрагму. Ведь залог качественного вокального исполнения, это правильное дыхание.

Среди всех певческих навыков особое внимание следует уделять чистоте интонации, правильному звуковедению, звукообразованию. Детям нужно стараться петь естественным, высоким светлым звуком, без напряжения и крика. Крикливое пение искажает естественный тембр голоса, отрицательно влияет на интонацию, губительно отражается на голосовых связках ребенка. Голос теряет необходимую мягкость и приобретает неприятный горловой звук. Следует обратить внимание на правильное формирование гласных, от которых зависит качество звука, так как у детей тембр голоса очень неровен. Поэтому с первых занятий большое внимание уделяется валеологическим песенкам — попевкам, которые улучшают качество пения и развивают музыкальный слух.

Для развития правильного воспроизведения музыкального звука, огромное значение имеет певческое дыхание, нарушение его снижает точность интонирования. Певческое дыхание вырабатывается только в процессе самого пения. Надо учить детей пропевать музыкальную фразу на одном дыхании. Это укрепляет дыхательный аппарат, дети ровно, устойчиво исполняют различные гласные на всех участках диапазона голоса.

Певческое дыхание требует выработки навыков бесшумного вдоха, он должен быть спокойным, без поднятия плеч. Надо следить за тем, чтобы певческое дыхание регулировалось фразировкой в соответствии со смыслом, идущем от содержания песни, так как высокое позиционное звучание возможно только при активном дыхании.

Добиваясь четкой и ясной дикции, следует обращать внимание детей на четкое произношение согласных и чисто пропевать гласные звуки, что требует от артикуляционного аппарата постоянных упражнений: «Путешествие веселого язычка» — ведь большинство детей говорят недостаточно ясно, активно зажимая нижнюю челюсть. Детям нужно понять, что плохая вялая дикция отрицательно влияет на качество пения, на звукообразование и чистоту интонации и, наоборот ясно произнесенное слово способствует выразительному исполнению песни.

В процессе разучивания каждой песни решаются нравственные и эстетические задачи. Чем эмоциональнее рассказ о содержании песни, тем сильнее воздействует она на чувства детей. Поэтому образная пере-

дача поэтического текста является одним из важнейших компонентов выразительного пения.

Для закрепления знаний об окружающем мире и концентрации внимания слова песен разучиваются по красочным мнемотаблицам («Песня в картинке»).

Все занятия имеют коммуникативную направленность. Успех работы с детьми напрямую зависит от сотрудни-

чества с родителями. Не только родительские собрания, консультации, беседы, а совместные праздники, где они сами являются активными участниками образовательного процесса, повышают самооценку ребенка, степень его самопризнания. Потому, что эстетический вкус, включающий эмоциональное отношение и суждение, должен закладываться совместно (педагогом и родителем).

Развитие самостоятельности и инициативности дошкольников на занятиях физической культурой в условиях реализации ФГОС ДО

Котенева Олеся Николаевна, заместитель заведующего по УВ и МР;

Талькова Любовь Кирилловна, инструктор по физической культуре

МБДОУ «Детский сад № 84 »Голубок» г. Норильска

Ключевые слова: инициативность, самостоятельность, организация образовательной деятельности по физической культуре

Проблема формирования у детей самостоятельности и инициативности остается в современной педагогике одной из самых актуальных. В нормативных документах Российской Федерации, таких как Конституция РФ, Закон РФ «Об образовании» сформулирован социальный заказ государства системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) ориентирует педагогов на решение задач социализации и индивидуализации развития дошкольников, а одним из условий его успешной реализации является создание следующих психолого-педагогических условий:

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения...» [5, с. 9].

Таким образом, у дошкольников в процессе воспитания и обучения в дошкольном учреждении, необходимо сформировать умение самостоятельно ставить цель и определять задачи собственной деятельности, анализировать ее условия, формулировать проблемы и гипотезы, предположения о вариантах решения проблемных ситуаций, находить для этого средства, преодолевать разногласия, организовывать и корректировать ход как индивидуальной, так и совместной деятельности, достигая положительного результата.

Анализ нормативной документации, современных образовательных программ и педагогических технологий привел к пониманию того, что необходимо менять педагогическую стратегию и пересматривать организацию воспитательно-образовательного процесса. Перед нами

встала задача организации физкультурного занятия с учетом интересов, способностей и свободного выбора дошкольниками видов деятельности.

Что значит свободный выбор? Для ребенка это возможность пробовать новое, действовать одному или в сотрудничестве с другими, работать молча или включиться в диалог, ориентироваться на результат или сосредоточиться на процессе. Привыкая к самостоятельному выбору, дети в дальнейшем успешно решают проблемы, становятся творческими и мыслящими личностями [4, с. 15].

Свободный выбор осуществляется при участии инструктора по физической культуре. Взрослый направляет выбор детей тем, что создает необходимые предметно-пространственные условия и обсуждает с детьми их планы на предстоящую деятельность. С этой целью пространство физкультурного зала делится на несколько секторов: сектор метания, сектор прыжков, сектор бега, сектор лазания и т.д., наличие которых может зависеть от поставленных образовательных задач.

– В секторе «Веселый мяч», дети отрабатывают технику ведения мяча с продвижением вперед, в беге, броски мяча в корзину, через волейбольную сетку, передача мяча друг другу способами двумя руками от груди, из-за головы и ловля мяча произвольным способом,

– В секторе «Равновесие», выполняют упражнения на сохранение равновесия — ходьбу по гимнастической скамейке разными способами, ходьба и бег по наклонной доске, ходьба между предметами на носках, с мешочком на голове.

– В секторе «Прыжки» дети выполняют различные виды прыжков: на одной и двух ногах, с продвижением вперед, между предметами, спрыгивания, запрыгивания, прыжки со скакалкой разными способами.

– В секторе «Метания» дошкольники отрабатывают технику выполнения метания: из-за плеча, правой, левой рукой, стоя на коленях, сидя, лежа; метание в горизонтальную и вертикальную цель и др.

Каждый сектор оснащен «паспортом», в котором указано количество занимающихся детей и правила поведения. Данные «паспорта» находятся в зоне видимости детей, способствуют формированию у дошкольников внутреннего самоконтроля, помогают безопасно организовать самостоятельную двигательную деятельность [1, с. 30].

В качестве модели взаимодействия была выбрана недирективная модель, которая подразумевает общение детей и педагога как равноценных партнеров. В данном случае игровой сюжет наиболее полно позволяет оказывать недирективную помощь в организованной образовательной деятельности, а также направлен на развитие двигательных способностей, закрепление и совершенствования основных движений, формирование индивидуальности, развитие творчества, инициативности и самостоятельности в выборе рода занятий в физкультурно-предметной среде. Наиболее интересными для детей являются сюжеты предполагающие путешествия (в страну движений, на дальние континенты, по загадочным планетам и др.). Каждый сектор спортивного зала представляет собой определенный пункт где можно остановиться.

Посещение физкультурного зала начинается с группового приветствия, настраивающего детей на положительное эмоциональное общение, краткое обсуждение и совместное устное планирование предстоящей деятельности.

Обязательное условие — включение в начало занятия игр на внимание. Далее проводится групповая разминка под музыкальное сопровождение.

Далее инструктор по физической культуре представляет все сектора физкультурного зала, работающие на данном занятии. Например, в секторе метания сообщает детям: «Я предлагаю вам научиться попадать маленьким мячом в цель. Кто хочет поработать со мной в центре метания?», «Сегодня в секторе прыжков появились скакалки. Кто желает поупражняться в прыжках?», «В секторе равновесия сегодня можно поупражняться носить мешочки на голове не роняя».

Таким образом, детям предлагается самостоятельно выбрать любой сектор и выполнить те или иные движения с физкультурными пособиями: закрепить уже полученные ранее навыки, научиться новым движениям или освоить новые спортивные атрибуты.

Несмотря на такое явное программирующее предложение взрослого, у детей есть право выбора — сектора, атрибутов, партнеров по деятельности, но и вместе с тем, есть право отказаться от предложенной инструктором деятельности и выбрать нечто иное. Основная задача взрослого в этой ситуации — показать детям, что их выбор ценен, что деятельность, выбранная ими самостоятельно так же важна, как и та, которую предлагает выполнить взрослый.

В ходе организованной деятельности в секторах активно используются карточки-схемы выполнения различных движений, что позволяет сократить время объяснения и предоставить детям возможность самостоятельных двигательных проб.

Это не значит, что дети бесконтрольно проводят время в физкультурном зале. Нельзя допускать в образовательном процессе стихийности и неорганизованной самостоятельности. Роль взрослого во время любой самостоятельно выбранной ребенком деятельности включает в себя не только создание развивающей предметной среды, но и наблюдение за детьми, общение с ними, оказание помощи в выборе деятельности и ее осуществлении, обеспечение поддержки, если ребенок просит об этом. Необходимо помнить, что свободный выбор ребенка и его деятельность под руководством взрослого должны быть тщательно сбалансированы.

Определить цель, договориться о совместных действиях в центрах, дети могут самостоятельно. Вместе с тем инструктор с воспитателем всегда рядом и готовы оказать помощь, выслушать вопросы, включиться в обсуждение заданий и способов их выполнения. Например, у детей часто возникают затруднения в лазанье на гимнастическую стенку, не боясь высоты. Для преодоления чувства страха оказывается непосредственная поддержка и индивидуальный подход, используется личный пример, а также моделирование игровых проблемных ситуаций «Пожарные на учениях», «Каскадеры», упражнения ходьба по наклонной доске «Подъем по трапу», спрыгивание со скамейки «Спасение утопающих».

Задача педагога поддержать детей, помочь им осмыслить свои действия, научиться рефлексировать и оценивать свою деятельность, свое поведение. Одним из аспектов самостоятельности является такое качество как настойчивость в достижении результата, когда неудача не становится поводом для отказа от задуманного. Роль педагога в данном случае — стимулировать действия, доводящие начатое дело до конца, при необходимости объединяя усилия с другими детьми.

Через определенное время, по сигналу инструктора дети договариваются и меняются карточками-схемами, переходят в другой центр. За одно занятия дети успевают посетить 2–3 сектора.

После выполнения основных движений детям предлагаются карточки (3–4 шт.) с уже знакомыми им подвижными играми. Дети договариваются друг с другом и самостоятельно выбирают игру. Наиболее любимыми играми являются: игра с прыжками и бегом «Волк во рву», с перепрыгиванием игра «Удочка», с бегом и ловлей «Два Мороза», бег с увертыванием «Ловишка с ленточкой». Дети по своему желанию могут усложнять и менять правила игры, договариваясь об этом заранее.

Заключительная часть занятия проводится в форме игр-упражнений в виде самомассажа; дыхательной гимнастики; релаксационных, расслабляющих упражнений («На солнечной полянке», «Полет высоко в небе» и др.). Поощряется придумывание новых игр и упражнений, способов действия со спортивными снарядами.

Подводя итоги в процессе беседы с детьми выясняем, какие движения были для них более сложные, а какие легкие в выполнении и где бы они их потом применили.

Данная форма организованной деятельности, помогает решать задачи в развитии физических качеств (скоростных, силовых, гибкости, выносливости, коорди-

нации движений), накопить и обогатить двигательный опыт, является интересной для детей, т.к. нестандартна. Проводится один раз в неделю, третьим занятием и включаются в перспективный план.

Также хочется отметить, что при организации ООД такой формы обязательным условием является доброжелательное отношение педагога, отказ от оценочного отношения и критических замечаний в сторону ребенка.

Также важно: предоставить детям возможность активно задавать вопросы. Стимулировать общение взрослого с детьми, постоянно побуждая ребенка к самостоятельному применению новых знаний, способов решения игровых целевых ориентиров, которые стимулируют вступление ребенка взаимодействие с другими детьми

Не заставлять и не приучать ребенка, а помогать детям быть смелее и активнее, хвалить ребенка за проявленную инициативу, необычный способ выполнения любой деятельности. Предлагать несколько вариантов, а когда он выбирает свой, хвалить за инициативность.

При такой организации образовательной деятельности довольно четко прослеживаются индивидуальные особенности каждого ребенка. Отмечено, что детям с высоким показателем двигательной активности (гиперактивным) присуща однообразная деятельность в одном центре с большим количеством движений интенсивного характера. Такие дети в основном выбирают секторы прыжков и остаются в них подолгу, не желая переходить в другие сектора с более спокойными видами деятельности.

Детям с низким показателем двигательной активности (малоподвижным) также присуща однообразная деятельность, но часто прерываемая статическими позами. Такие дети предпочитают спокойную ходьбу и не вступают в парное взаимодействие, часто выбирая сектор «Равновесие».

Здесь основная задача инструктора по физической культуре найти дифференцированный подход к каждому ребенку, учитывая его интересы и особенности вовлечь малоподвижных детей в активную подвижную деятельность, а чрезмерно подвижных детей направлять на постепенное переключение на более спокойную деятельность. Например, в секторе «Веселый мяч» предлагаю такие движения как скатывание мяча по узкой доске и попадание в ворота, подбрасывание и ловля с несколькими хлопками и т.д. Малоподвижным детям предлагаю более активные действия и движения, не требующие точности выполнения в секторе «Прыжков».

Одним из действенных приемов для привлечения детей в невостребованные сектора является внесение в нужный сектор привлекательных физкультурных атрибутов.

Результат такой работы показал, что моторная плотность занятия остается в пределах нормы на уровне 85%, т.к. время, затрачиваемое на объяснения и показ в традиционном занятии, в данной форме организации образовательной деятельности используется с пользой.

Дети способны самостоятельно действовать (в различных видах двигательной деятельности), адекватно используют вербальные и невербальные средства общения в организованной деятельности, владеют диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договариваются, обмениваются атрибутами, предметами), повышается их самооценка, самостоятельность, активность и инициативность.

Таким образом, можно сделать вывод, что данная форма организации образовательной деятельности по физической культуре является приемлемой для развития самостоятельности и инициативности в контексте требований ФГОС ДО.

Литература:

1. Воспитываем дошкольников самостоятельными // Сборник статей — Российский гос. Пед. Университет им. А. И. Герцена. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000. — С. 30–35.
2. Дыбина О. В.. Образовательная среда и организация самостоятельной деятельности старшего дошкольного возраста: методические рекомендации. — М.: Центр педагогического образования, 2008. — 68 с.
3. Нищева Н. В.. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду: принципы построения, советы, рекомендации. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. — 95 с.
4. Свирская Л. В.. Детский совет. Методические рекомендации для педагогов. — М.: Национальное образование, 2015. — 76 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155)

Вокальные упражнения как арт-терапевтическое средство

Кусакина Елена Юрьевна, педагог-психолог;
Савина Юлия Викторовна, музыкальный руководитель;
Поликарпова Елена Анатольевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 27 г. Химки (Московская обл.)

Вокалотерапия — превосходный метод для развития основных музыкальных способностей, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений дикции, музыкального слуха, дыхания, памяти, развития самооценки и уверенности в себе.

В голосе отображаются все чувства и эмоции и главным образом проявляются в искусстве пения. Обучившись передавать свое внутреннее состояние голосом, люди получают плодотворное средство для снятия мышечных

зажимов, стресса, для самореализации. Вокальное искусство, первоначально — правильное дыхание, которое является наиглавнейшим фактором здоровой жизни.

Звук является уникальным гармоничным «инструментом», дарованный человеку самим мирозданием. Голоса людей звучат при разговоре, шепоте, пении, издавая вибрацию, определенной частоты. Тембр голоса — это своеобразная окраска, обуславливающаяся обертонами. Обертоны можно соизмерить с многообразием цветовой палитры в живописи. У любого человеческого голоса — свои обертоны, дающие ему характерный, особенный колорит.

Поэтапное постижение вокальной сноровки преобразует голосовой аппарат и делает его послушным инструментом. Пение — это одно из превосходнейших дыхательных упражнений (упражняется дыхательная мускулатура, диафрагмальное дыхание, совершенствуется дренаж бронхов, растет жизненная емкость легких).

С помощью хорового пения, во всем мире продуктивно лечат детей от заикания. Ребенок внимательно слушает, как поют другие дети, стремится петь в такт и при этом постепенно освобождается от своего заболевания. Равным образом занятия в хоре способствуют детям, которые не выговаривают некоторые звуки. Дети, которые посещают уроки вокала меньше болеют и даже начинают учиться лучше.

На Руси постоянное обращение русского народа к пению было продиктовано, скорее всего, самой природой человеческого организма. Исцеление различных болезней, облегчение души, проявлялось на уровне подсознания. Издавна, благодаря вокалотерапии свершалось исцеление больных (садили больного в человеческий круг и начинали водить вокруг него хоровод). Больной оказывался в центре наивысшего звукового воздействия — в той точке, где «тело звука» реально вырастает ввысь и вширь, захватывая своими вибрациями пространство и все его компоненты. Если немощь, хвороба в самом деле является сбоем нормальных внутренних биоэнергетических ритмов человека, то песня и пение в этом случае — мощный лекарь.

По словам специалистов, при работе с песенным фольклором, наряду с проработкой отдельных психоэмоциональных состояний, происходит и коррекция отдельных черт личности человека. Стеснительность, замкнутость, агрессивность постепенно нивелируются и переходят в свою противоположность.

Вокалотерапия — это метод, основанный на звуковых вибрациях, доступный каждому и не требующий особой подготовки.

В России этот метод официально применяется уже несколько лет.

Кроме песен, которые требовали наибольших голосовых возможностей от исполнителя, есть и такой жанр, в котором значительно чувство, неторопливая тихая напевность. Это колыбельные и детские песни, сказки с напевами. Они необходимы для воспитания в детях не только музыкальных и творческих навыков, но и развития эмоциональной сферы, формирования уравновешенной, здоровой психики.

Вокалотерапия в медицине

Владимир Михайлович Бехтерев (1857–1927), известный психоневролог, начал изучать влияние музыки на организм человека. Ученый пришел к выводу, что музыка может предохранять от усталости и заряжать человека энергией, благоприятно влияя на центральную, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы. Экспериментально доказано, что отрицательные эмоции (например, такое чувство, как страх) блокируют функции коры головного мозга, что приводит к потере ориентировки человека в окружающей среде и может привести его к смерти. Положительные же эмоции от общения с искусством оказывают лечебное воздействие на психосоматические процессы, способствуют психоэмоциональному напряжению человека, резервные силы мобилизуют, пробуждают к творчеству во всех областях искусства, науки и всей жизни в целом. Именно эти выводы отечественных ученых легли в основу научного обоснования использования искусства в коррекционной работе с детьми и взрослыми.

Показаниями к применению вокалотерапии являются: функциональные заболевания нервной системы, неврозы, неврастения, переутомление, бессонница; некоторые психические заболевания; заболевания сердечно-сосудистой системы; заболевания желудочно-кишечного тракта; частые простудные заболевания; заболевания органов дыхания, в их числе бронхиальная астма; отставание в развитии, заикание.

Отечественная школа использования искусства в лечении и коррекции в последние годы достигла огромных успехов и показывает, что разные средства искусства, особенно музыка и художественное пение, оказывают лечебное и коррекционное воздействие, как на физиологические процессы организма, так и на психоэмоциональное состояние человека.

Влияние пения на внутренние органы

Дыхание нижней частью грудной клетки — наиболее экономичное и правильное. В большинстве своем люди дышат верхней и средней частями. Это приводит к гипервентиляции. Человек заглатывает избыток кислорода, расходует на это массу излишней энергии. Пение способствует наладить правильное дыхание. Это отличный тренинг. Человек поёт, и в это время, во внутренних органах возникает вибрация.

Пропевание звуков — вокализация, основано на умении правильно дышать и пользоваться естественным звучанием голоса. Вокально-дыхательные упражнения, увеличение протяжности звучания, навыки релаксации систематически укрепляют диафрагму, гладкую мускулатуру органов дыхания, межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса, таким образом, способствуя преобразованию типа дыхания на диафрагмальное.

Упражнение «ковёр»

Группа сидит в кругу. Ведущий начинает пропевать какой-либо звук открытый или закрытый, любой вы-

соты, на любом гласном. Далее ведущий «передает» очередь звучать следующему участнику, повернувшись к нему (по часовой стрелке) и встретившись с ним глазами. Начинает «звучать» следующий участник, а первый продолжает. Поют уже двое. И так все участники по кругу. В результате звучит весь круг, каждый участник на своей высоте, тянет свой гласный. Нужно дать позвучать некоторое время (около минуты, полутора, может немного дольше, чтобы все почувствовали собственную принадлежность к этому процессу). Заканчивается упражнение постепенно, в обратном порядке, в обратном направлении, с передачей взглядом очереди перестать звучать.

Вокал — это уникальное средство самомассажа всех внутренних органов, который способствует их функционированию и оздоровлению. Каждый из внутренних че-

ловеческих органов, считают учёные, содержит свою определенную частоту вибраций. При заболевании частота органа становится другой, вследствие чего и возникает разлад в работе всего организма. Пением человек вполне может воздействовать на больной орган, возвращая здоровую вибрацию. Звуковые волны, попадая в резонансные частоты, соответствующие тому или иному органу, вызывают его максимальную вибрацию, оказывая на этот орган непосредственное воздействие.

По голосу, преимущественно, можно понять внутреннее состояния личности, ее цельность. Занятия пением, постижение способами классического и всеми формами народного певческого искусства — важный путь к здоровью и наиглавнейшая составляющая здорового образа жизни.

Литература:

1. Егоров А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы. Медгиз, М., 1972, — 53с.
2. Зданович А. П. Некоторые вопросы вокальной методики. — М., 1985, — 94с.
3. Кантарович В. С. Гигиена голоса. Музгиз, М., — 1975, — 51с.
4. Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. М., — 1998, — 160с.
5. Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. — 304 с.
6. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. Ленинград: Изд-во «Музыка», 1967. — 67 с
7. Петрушин В. И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. — 384 с.

Роль пластилинографии и тестопластики в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Левочкина Эмилия Фаиховна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 97 »Добрынюшка» г. Симферополя

Одним из наиболее близких и естественных для ребёнка-дошкольника видов деятельности, является изобразительная деятельность и лепка.

В процессе изобразительной деятельности и лепки дошкольники усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Данная деятельность развивает мелкую моторику пальцев рук, их мускулатуру, координацию движений, благоприятно влияет на развитие речи (т.к. проекция кисти руки находится в непосредственной близости с речевой зоной в головном мозге), снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Изобразительное творчество и лепка дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Изобразительная деятельность в детском саду — эффективное средство познания действительности. Данная деятельность помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, памяти, пространственных представлений, чувств и других психических

процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие.

«Во всех современных программах представлены три способа освоения изобразительного искусства детьми дошкольного возраста: *восприятие — исполнительство — творчество*.

Эстетическое восприятие — это прямой путь приобщения детей к изобразительному (и любому другому) искусству. От его развития во многом зависит последующая исполнительская и творческая деятельность ребёнка. **Художественное исполнительство** связано с практическим овладением детьми изобразительно — выразительными средствами, поскольку невозможно войти в искусство, не зная его специфического языка. Сюда же относится техническая составляющая (конкретные умения и навыки в той или иной области). **Изобразительное творчество** представляет собой высший уровень освоения искусства, сообразно возрастным возможностям и индивидуальным способностям.

Творчество предполагает авторизацию общественного опыта и выражается в создании уникального продукта (рисунка, скульптурной фигурки или композиции).

Наличие самостоятельной творческой деятельности — свидетельство состоявшегося художественного развития ребёнка, поскольку она возникает по его инициативе, отвечает его интересам и протекает без прямого руководства взрослого. Наличие самостоятельной деятельности, возникающей по инициативе самих детей, говорит о влиянии правильно организованного обучения, хороших традиций быта детского сада, благоприятной атмосферы в семье.

Намечаются новые пути в развитии художественной деятельности, которые позволяют отойти от традиционных штампов работы, направленной на овладение детьми только лишь определенных навыков в рисовании и лепке. Эти новые подходы позволяют разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом.

Центральным моментом работы по развитию творческих способностей является развитие у детей умения *выделять* и при помощи особых средств *оформлять, воплощать* в пластичном материале различные образы окружающего мира. Развитию творческой активности, пробуждения интереса к изобразительной деятельности у детей, способствует использование нетрадиционной техники работы с пластилином — «Пластилинография».

Техника пластилиновой живописи уникальна. Дети с удовольствием открывают и самостоятельно придумывают новые цвета и оттенки, используя пластилиновую палитру. Поиск цветов и оттенков сближает лепку с рисованием красками.

«Пластилинография» («графия» — создавать, изображать, «пластилин» — материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла). Принцип данной нетрадиционной техники заключается в создании лепной картины с изображением выпуклых, полуболевых объектов на горизонтальной поверхности. Предметный материал художественно-творческой деятельности представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изображение базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами.

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми (Г. Н. Давыдова).

Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей, так как способствуют:

- развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление,
- развитию воображения, творческих способностей;
- развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, развитию самостоятельности, произвольности поведения;

Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют в другой деятельности (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т.д.). Все родители хотят видеть своего ребёнка здоровым, счастливым, активным, умным, и делают для этого всё необходимое. Уровень развития достижения ребёнка определяет уровень его физического и психического развития. Чем выше его двигательная активность, тем он лучше развивается. Поэтому, начиная с его самого раннего возраста, развитие общей и мелкой моторики ребёнка необходимо уделять особое внимание. Что же такое мелкая моторика — это совокупность действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой. Выполнение мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. По данным исследования учёных доказано, что развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка. Ведь известно насколько велика роль рук в развитии умственной деятельности человека. Наши рецепторы своего рода — воспринимающие устройства, с помощью которых дети ощущают мир в себе и вокруг себя. Ведь сведения о мире мы получаем именно через руки, через наш рабочий орган, с помощью которого мы исследуем, творим, строим. Поэтому я также использую и занимаюсь тестопластикой, где широко используются пальчиковые игры, гимнастика и массаж пальцев. Лепка — так же является одно из полезнейших занятий для ребёнка, одно из средств эстетического воспитания — помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное. Воспроизведя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи. Развивается так же наблюдательность и детская фантазия. Лепить можно из разных материалов. Одним из экологически чистых материалов является солёное тесто. Лепка из солёного теста — тестопластика, является одним из видов художественного конструирования и мощным способом развития у детей

умственного развития, творчества, художественного вкуса и многих других качеств. Тесто — экологически безвредный и не аллергенный материал. Его можно замесить в любое подходящее время. Лепкой из солёного теста можно заниматься с года до самой школы, хотя и многие взрослые не прочь полепить из солёного теста. В процессе работы дети знакомятся со свойствами теста, такими как пластичность, вязкость, вес, целостность массы. Постепенно развивается умение владеть солёным тестом. Занятие тестопластикой формируют умение видеть основные формы предметов, синхронизировать работу обеих рук, координировать работу глаз и рук — формировать зрительный контроль за движе-

нием своих рук. С помощью лепки происходит развитие качеств творческой личности: любознательности, высокой познавательной активности, стремление к самосовершенствованию. Занятие тестопластикой вызывает у детей только положительные эмоции, желание творить. Тестопластика сегодня актуальна, так как развивает мелкую моторику рук, что способствует развитию речи. Таким образом, данные показывают, что система обучения дошкольников, направленная на формирование творчества, должна предполагать развитие у детей умения находить оригинальные способы для создания художественного образа, которое возможно через пластилинографию и тестопластику.

Литература:

1. Белая А. Е., Мирясова В. И. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников». М. 2002.
2. Изольда Кискальт «Солёное тесто: увлекательное моделирование», профиздат, 2002.
3. Лыкова И. А. «Художественный труд в детском саду» М. 2008.

Подвижные игры в жизни дошкольника

Николаева Елена Евгеньевна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы гимназия № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника

Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Поэтому неудивительно, что проблема игры привлекала и привлекает внимание исследователей, причём, не только педагогов и психологов, но и философов, социологов, этнографов, искусствоведов и пр. Все они сходятся во мнении, что игра — неотъемлемая часть человеческой культуры.

Игра занимает в жизни ребёнка большое место. Она составляет главное содержание его жизни. Играя, ребёнок познаёт окружающую действительность и претворяет её в игровых образах.

Для ребёнка нет ничего более увлекательного, чем игра. Ведь в игре приобретаются нужные для жизни качества и навыки. Играя, дети отражают накопленный опыт, углубляют, закрепляют своё представление об изображаемых событиях, о жизни. Ребёнок, как и взрослый, познаёт мир в процессе деятельности. Занятие играми обогащают участников новыми ощущениями, представлениями и понятиями. Игры расширяют круг представлений, развивают наблюдательность, сообразительность, умение анализировать, сопоставлять и обобщать виденное, на основе чего делать выводы из наблюдаемых явлений в окружающей среде.

Игры воспитывают у детей чувства солидарности, товарищества и ответственности за действие друг друга. Правила игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, честности, выдержки, умению «взять себя в руки» после сильного возбуждения, сдерживать свои эгоистические порывы.

Велико значение подвижных игр в воспитании физических качеств: быстроты, ловкости, силы, выносливости, гибкости.

В подвижных играх развиваются способности правильно оценивать пространственные и временные отношения, быстро и правильно реагировать на сложившуюся ситуацию в часто меняющейся обстановке игры.

Подвижные игры создают атмосферу радости и потому делают наиболее эффективным комплексное решение оздоровительных, образовательных и воспитательных задач. Активные движения, обусловленные содержанием игры, вызывает у детей положительные эмоции и усиливает физиологические процессы.

С момента рождения ребёнок стремится к движениям. Формирование потребности к движению в значительной степени зависит от особенностей жизни и воспитания, от того насколько взрослые, окружающие ребёнка, создадут необходимые условия, способствующие освоению доступных по возрасту движений, которые оказывают положительное влияние на формирующийся организм.

В период дошкольного детства идёт интенсивное развитие таких жизненно-необходимых основных движений, как бег, прыжки, метание, лазание. Сформированные у дошкольников умения и навыки в основных движениях способствуют в школьном возрасте овладению разнообразными, более сложными в координационном отношении двигательными действиями. В этих движениях преимущественно проявляется двигательная активность детей, которая имеет большое значение для всестороннего развития личности.

Основные движения важны не только для умения двигаться. Американский педагог-исследователь Глен Доман в своей книге «Как воспитать ребенка физически совершенным» выводит специальное определение — физический двигательный интеллект, подчеркивая тес-

нейшую связь физического и психического развития ребёнка.

Упражнения в основных движениях повышают тонус коры головного мозга, тем самым, оказывая влияние на его функциональные возможности. В процессе выполнения основных движений активизируется мыслительная деятельность, как необходимое условие овладения саморегулирующей движения.

Правильно организованные основные движения укрепляют тело и душу ребёнка, учат владеть собственным поведением, что является одним из высших проявлений воли. У детей дошкольного возраста наблюдается огромная потребность в движении, которую обычно они реализуют в своих играх. Играть для них — это, прежде всего, действовать, двигаться.

Очень важна роль подвижных игр в увеличении двигательной активности детей в течение дня. Активные двигательные действия при эмоциональном подъёме способствуют значительному усилению деятельности костно-мышечной, сердечно-сосудистой и дыхательной систем, благодаря чему происходит улучшение обмена веществ в организме и соответствующая тренировка функций различных систем и органов.

В подвижных играх дети догоняют кого-то или сами убегают от водящего. Они не просто бегают и прыгают, а изображают, каких-либо зверей. В процессе игры у них тренируются и укрепляются те или иные группы мышц. Игра ставит ребёнка в такое положение, когда его ум работает живо, чувства напряжены, а действия организованы.

Ни в какой другой период жизни физическое воспитание не связано так тесно с общим воспитанием, как в дошкольном возрасте. В этот период у ребёнка закладываются основы здоровья, долголетия, всесторонней двигательной подготовленности и физического развития.

Двигательные навыки, сформированные у ребёнка до 7 лет, составляют фундамент для их дальнейшего совершенствования в школе и позволяют в дальнейшем достигать хороших результатов в спорте.

Отстающий в физическом развитии ребёнок быстро утомляется, у него неустойчивое внимание и память. Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский отмечал, что от здоровья, жизнерадостности ребёнка зависит его духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, вера в свои силы.

Подвижные игры, являются прекрасным средством образования и воспитания детей дошкольного возраста.

Игры дошкольников, проводимые в целях физического воспитания и в частности с целью совершенствования основных движений, можно разделить на три относительно самостоятельных вида:

- подвижные игры (сюжетные и бессюжетные)
- спортивные игры (городки, баскетбол, бадминтон и т.п.)
- игры с пением и хороводные.

Отдельно можно выделить игры-забавы.

Обязательным условием успешного проведения подвижных игр является учёт индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Поведение его в игре во многом зависит от имеющихся двигательных навыков, типологических особенностей нервной системы.

Главная цель физического воспитания в дошкольном возрасте состоит в том, чтобы, удовлетворяя естественную потребность в движении, добиться высоко уровня здоровья и всестороннего физического развития детей; обеспечить овладение дошкольниками двигательными умениями и навыками; создать необходимые условия для разностороннего развития и воспитания у них потребности к систематическим занятиям физическими упражнениями.

Литература:

1. Вавилова Е. Н. «Учите бегать, прыгать, лазать, метать»: Пособие для воспитателя дет. сада — М.: Просвещение, 1983
2. Глен Доман, Дженет Доман, Сюзан Эйзен «Как сделать ребенка физически совершенным», «Аквариум», 1998.
3. Лесгафт П. Ф. «Руководство по физическому образованию детей школьного возраста». Избр. пед. соч. Т. 2. — М., 1952
4. Пензулаева Л. И. «Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5–7 лет». — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
5. Эльконин Д. Б. «Психология игры». — М.: Педагогика, 1978.

Формирование первых чувств патриотизма в дошкольном возрасте

Огородник Светлана Ивановна, старший преподаватель;

Асянова Мария Николаевна, магистрант

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского

Статья посвящена обсуждению сущности понятия «патриотическое воспитание» в дошкольном возрасте. В ней отдельно рассматриваются современные подходы к организации патриотического воспитания детей дошкольного возраста в детских садах. А также в статье приводятся примеры из организации патриотического воспитания в г. Арзамасе Нижегородской области.

Ключевые слова: дошкольный возраст, патриотизм, патриотическое воспитание, воспитатель, трудности, воспитание

Детство является значимым этапом в формировании личности будущего взрослого человека. Именно с дошкольного возраста взрослые стараются обогатить нравственную сферу ребенка.

В настоящее время большое значение уделяется патриотическому воспитанию детей дошкольного и школьного возраста. Дети дошкольного возраста восприимчивые, любознательные, отзывчивые их легко можно чем-то заинтересовать. Поэтому у детей данного возраста есть хорошие предпосылки для планомерного и последовательного нравственного воспитания.

Так же, в этом возрасте идет интенсивное развитие эмоционально — психологической сферы. А для патриотического воспитания важно, чтобы яркие примеры надолго оставались в памяти ребенка.

За последние 20 лет, вследствие продолжающихся кризисных явлений во всех сферах общественной жизни произошёл резкий спад в деятельности воспитания подрастающего поколения. Большую тревогу, многих воспитателей дошкольных учреждений, вызывает одно из ключевых направлений этой деятельности, связанное с созданием условий для воспитания и развития личности гражданина и патриота России. В связи с этим на сегодняшний день проблема патриотического воспитания детей и молодёжи становится одной из актуальнейших. Вместе с тем она обретает новые аспекты и соответственно новые подходы к её решению как составная часть целостного процесса становления личности.

В дошкольном возрасте прививается детям любовь к родителям, близким, друзьям, детскому саду, родному городу. Все это составляет понятие «патриотизм». В общем контексте патриотизм — это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите [6, с. 1].

Хромова М. Н. под патриотическим воспитанием понимает систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти и общественных организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины [4, с. 706].

Согласно Концепции патриотического воспитания граждан РФ к основным задачам патриотического воспитания дошкольников относятся:

- формирование любви к родному краю (причастности к родному дому, семье, детскому саду, города);
- формирование духовно-нравственных отношений;
- формирование любви к культурному наследию своего народа;
- воспитание любви уважения к своим национальным особенностям;
- чувство собственного достоинства как представителя своего народа;

- толерантное отношение к представителям других национальностей, к ровесникам, родителям, соседям, другим людям [5, с. 2].

Введение федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) привело к изменению содержания и методологического основания образования.

Целью педагогического сопровождения по патриотическому воспитанию стало создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности.

Лыкова Т. Р. считает, что задачами педагогического сопровождения развития чувства патриотизма у дошкольников являются:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей (в том числе их эмоционального благополучия);
- сохранения и поддержка индивидуальности ребенка, развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- формирование общей культуры воспитанников, развитие их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания образовательных программ и организованных форм уровня дошкольного образования, возможности формирования образовательных программ различных уровней сложности и направленности с учетом образовательных потребностей и способностей воспитанников;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- определение направлений для систематического межведомственного взаимодействия, а также взаимодействия педагогических и общественных объединений (в том числе сетевого) [3, с. 1].

Особенностью развития представлений детей о родине в дошкольном возрасте является и то, что дети могут осознавать факт существования тех или иных предметов и явлений, но никак к ним не относиться, то есть быть к ним безразличными. Ребенок не всегда в состоянии са-

мостоятельно увидеть в окружающем нравственное начало, т.к. многие предметы сами по себе по отношению к эмоциональной жизни ребенка нейтральны, если не поставлены в определенную связь с его жизнедеятельностью, если к ним, то есть к этим объектам, не проявляется ярко выраженное эмоциональное отношение взрослых. Значимым является вывод исследователей о том, что вся система воспитания должна быть направлена на использование этих знаний для формирования положительных оценок чувств и отношений.

Зеленова Н. Г. подчеркивала, что воспитание у дошкольников чувств является педагогической задачей не менее, а в каком-то смысле более важной, чем воспитание ума, чем обучение ребенка различного рода знаниям и умениям. Ибо то, как будут усваиваться эти знания и умения и как, ради достижения каких целей они будут использованы в дальнейшем, решающим образом зависит от эмоционального отношения субъекта к окружающим людям и окружающей предметной действительности. Поэтому воспитательное воздействие на ребенка оказывают не всякие знания, а лишь те, которые им пережиты, прочувствованы, к которым сформировано определенное отношение [1, с. 11].

В детском саду патриотическое воспитание может осуществляться через непосредственно образовательную деятельность, культурно-массовые мероприятия, конкурсы, выставки, беседы... Но, к данному виду воспитания необходимо привлекать и родителей, так как они являются главными субъектами воспитания и образования детей. Дети совместно с родителями могут подготавливать исследовательские работы про свою фамилию, родословную, профессии своих родителей, название улицы, на которой живет ребенок, достопримечательности города и т.д.

Так же уже во многих детских садах ко Дню Победы проводится акция «Бессмертный полк», где дети рассказывают о своих родственниках, которые воевали в Великой отечественной войне или трудились в тылу.

Многие детские сады г. Арзамаса Нижегородской области в вариативную часть общеобразовательной программы детского сада выбрали парциальную программу «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» (авторы. О. Л. Князева, М. Д. Маханева).

Данная программа определяет новые ориентиры в нравственно — патриотическом воспитании детей,

основанные на их приобщении к русскому народному творчеству и культуре. Программа расширяет представления детей о традициях русской народной культуры: места проживания наших предков; быт и основные занятия русских людей; историю одежды, кухни; народные приметы, обычаи, праздники, художественные промыслы, песни, игры. Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» способствует познавательному, речевому, художественно — эстетическому, физическому, социально — коммуникативному развитию детей. В основе человеческой культуры лежит духовное начало. Поэтому приобретение ребёнком совокупности культурных ценностей способствует развитию его духовности — интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно — патриотических позиций, то есть в конечном итоге определяет меру его общего развития [2, с. 8].

В детских садах есть мини-музеи «Русского народного быта», «Русской народной игрушки», «Русской народной одежды» и т.д. Воспитатели стараются дать знания детям не только в сфере своей народности, но и познакомить с особенностями других соседних народностей: мордвы, чувашей, калмыков, татар, марийцев. Что позволяет воспитать в детях чувства толерантности и эмпатии. Многие детские сады проводят русские праздники: Масленицу, Пасху, Рождество... Что позволяет лучше узнать историю России.

Таким образом, в условиях реализации Федерального образовательного государственного стандарта дошкольного образования процесс нравственно-патриотического воспитания означает «педагогическое взаимодействие взрослого и детей в рамках единого культурно-смыслового пространства, которое способствует формированию эмоционально-действенного отношения к природе своей страны, чувства привязанности к окружающим, семье и родному дому, сопричастности к историко-культурному наследию.

Конечно, в патриотическом воспитании большое значение имеет воспитательный потенциал детского сада и личностный потенциал воспитателя. Только заинтересованный в этом воспитатель сможет доходчиво все объяснить, донести основную мысль до детей, своим примером показать значимость той или иной деятельности.

Литература:

1. Зеленова Н. Г., Осипова Л. Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников (подготовительная группа). — М.: Просвещение, 2010. — 93с.
2. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам народной культуры. — М.: Детство-Пресс, 2016 г. — 304 с.
3. Савуляк А. В. Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса по патриотическому воспитанию дошкольников. / <http://dohcolonoc.ru/doklady-pedsovety-v-dou/7951-psikhologo-pedagogicheskoe-soprovozhdenie.html>
4. Чиркунова А. Е., Сорокина И. Р. Формирование гражданско-патриотического воспитания учащихся в общеобразовательной школе // Молодой ученый. — 2014. — № 21. — С. 706.
5. Шадрина И. Ю. Патриотическое воспитание. / http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/48-2011-03-29-09-06-29/10882-Patrioticheskoe_vospitanie.html.

6. Шевцова О.С. Духовно-нравственное развитие и патриотическое воспитание. / <http://www.informio.ru/publications/id11117/Duhovno-nravstvennoe-razvitiie-i-patrioticheskoe-vozpitanie>.

Использование игровых технологий в воспитании патриотизма у детей с ограниченными возможностями здоровья

Панкратова Елена Васильевна, воспитатель;
Курмаева Татьяна Николаевна, воспитатель;
Киндалова Ирина Владимировна, воспитатель
МДОУ детский сад № 65 «Калинка» г. Волжского (Волгоградская обл.)

Историческое значение каждого русского человека измеряется его заслугами Родине, его человеческое достоинство — силой его патриотизма.

Н.Г. Чернышевский

Многовековая история человечества свидетельствует о том, что любая цивилизация выдерживала самые суровые испытания, пока живы традиции, сохранена историческая преемственность поколений. Во все времена дети были полноправными участниками традиционных праздников, обрядов, приобщаясь тем самым к национальным и культурным обычаям, перенимая знания старшего поколения. Мамины колыбельные песни, народные сказки, народные игры и игрушки, всё это позволяет ребёнку проникнуться самобытностью своего государства, что в свою очередь является базовым компонентом патриотического воспитания.

Патриотическое воспитание детей всегда являлось одной из важнейших задач государства. Любовь к Отечеству проявляется в уважении к историческому прошлому своего народа, почитании культурных и национальных традиций, в чувстве гордости за свою страну и её достижения, сочувствии и переживании за её беды и неудачи. А беречь, любить и защищать можно лишь то, чувствуешь, знаешь и понимаешь.

Возникая из любви к своей малой Родине, патриотические чувства проходят целый ряд этапов на пути к своей зрелости. Задача ДОО взрастить в душе ребёнка любовь к родному краю, дому, семье, к родной природе. Наследие нравственных и эстетических ценностей родной культуры в дошкольном возрасте есть залог верного, естественного воспитания любви к Отечеству. Козлова С.А. отмечает: «Если ребенок ни к чему не привязан, как учить его патриотизму? Это будет здание на песке».

Так как воспитанники нашего дошкольного учреждения имеют разного рода проблемы в развитии, практически все они имеют недостаточные представления о труде своих родителей о городе, родной земле и о памятных местах малой родины, природных богатствах родного края. Социальный опыт человечества, воплощённый в духовной и материальной культуре, является важной компонентой патриотизма и усваивается ребенком на протяжении всего детства. Поэтому очень важно в данной области воспитания ребенка за-

родить в его душе интерес и любовь к родному краю как можно раньше. Значимым условием зарождения является работа в совместном познании и сохранении ценности Отечества, действуя в триаде: ребёнок, семья, педагоги.

Дети с задержкой психического развития иначе, чем их сверстники с нормой в развитии воспринимают окружающий мир, функционируют в нём. Для детей данной категории характерны нарушения произвольности, сниженный познавательный интерес, трудности самоконтроля, целенаправленности, быстрая утомляемость.

Особенности усвоения информации и удержание материала в памяти детьми с ЗПР, затруднения в самостоятельном осознании и обобщении отношений и поведенческих актов, подталкивают искать новые формы работы по патриотическому воспитанию. Узловой задачей является помощь детям в выделении, осмыслении и обобщении тех нравственных и патриотических, нормы, которые подлежат усвоению.

На основании этого, нами была выбрана игровая технология. Дошкольная педагогика и психология говорят, что игра, будучи характерной закономерностью развития ребёнка, является основным видом его деятельности. Применение игровых технологий в нашей работе позволяет сохранить работоспособность, повышает познавательный интерес. Игра, являясь сочетанием эмоционального и рационального, объединяя познавательное и занимательное, позволяет овладевать прочными знаниями, повышая концентрацию внимания и влечёт за собой стабильный интерес к образовательному материалу, не теряя работоспособности. Это дает возможность чувствовать себя комфортно даже самым слабым ребятам. А также в процессе деятельности с применением игровых технологий у детей развиваются психические процессы.

Исходя из требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и проекта Стратегии развития воспитания в Российской Федерации, отмечается острая необходимость стимулировать дошкольников к процессу овладения

чувств патриотизма. На основании этого, для формирования чувства патриотизма у детей с задержкой психического развития, нами были определены следующие задачи:

- формирование гражданских чувств и представлений о культурно-историческом наследии города;
- формирование любви к стране, родному краю и его природе, городу;
- формирование любви к культурному наследию своего народа;
- формирование чувства любви и уважения к своим национальным особенностям.

Одним из средств достижения данных задач по формированию чувства патриотизма были выбраны разнообразные виды дидактических игр:

- с игрушками и предметами;
- настольно-печатные;
- словесные

По содержанию отобранные нами дидактические игры для детей с ОВЗ можно разделить на следующие группы:

- игры, направленные на воспитание эмоционально-ценностного отношения к культурно-историческому наследию родного края, города, страны;
- дидактические игры для приобщения детей к природе родного края;
- дидактические игры, адресованные на знакомство с фольклором;

Дидактические игры позволяют добиться успеха, если воспитатель ясно представляет, какие задачи решаются в процессе их проведения, четко следует этапам:

- Ознакомление детей с содержанием игры;
- Объяснение правил и хода игры;

- Показ игровых действий;
- Подведение итогов.

А также, для достижения поставленных задач, нами были разработаны:

1. Конспекты НОД (с использованием игровых технологий), целью которых являлось:

- Формирование у детей элементы гражданских чувств и представлений: любовь к родному краю, Родине.
- Закрепление, обогащение и систематизация знания детей о родном городе, крае, в котором они живут.
- Обучение умению характеризовать свое отношение к явлениям природы, общественной жизни, использовать художественное слово: стихи, песни для выражения своих чувств.

– Развитие познавательных способностей;

– Дать представление о «городе — красавце» (г. Волжском), вызвать интерес к самому прекрасному городу нашего края;

- Расширение представления о городе Волжском;

2. Подобрана картотека игр по патриотическому воспитанию, а также подвижных русских народных игр.

Особое место в нашей работе занимает игра «Путешествие по родному городу». Цель: развивать познавательную сферу детей, внимание и коммуникативные навыки; знакомить с родным городом, с достопримечательностями.

Настольная игра «Дом в котором я живу» закрепляет знания детей о городе, формирует умение рассказывать о его достопримечательностях, воспитывает чувство гордости за свой город. Закрепляет знания о культурных центрах и улицах города.

Дидактическая игра «Найди герб Волжского» позволяет закрепить знания детей о гербе города.



Такая игра как «Сложи герб из фрагментов» способствует закреплению знаний о гербе города, развивает логическое мышление и речь. Изображение герба города, состоит из 4–8 фрагментов. В зависимости от индивидуальных возможностей участников игры, т.к. у детей с ЗПР нарушено зрительное восприятие и логическое мышление, они долго не могут запомнить образы и тем более воссоздать их, то эта игра используется на всех этапах.

3. Определённый отпечаток на развитие современного ребенка накладывает развитие новых информационных технологий. Значительный поток информации, распространение электронных игрушек и игровых приставок, всё это оказывает сильное влияние на воспри-

ятие ребёнком окружающего мира так же, как и на его воспитание. Невозможно игнорировать или занижать все достоинства использования компьютера в работе с дошкольниками с ЗПР. Поэтому мы стараемся существенно оживить, разнообразить деятельность детей, погружая их в определенную игровую ситуацию, излагая учебный материал с иллюстрациями, мультимедийных презентаций, что также способствует повышению мотивации у детей с ЗПР.

В заключении можно добавить, что, действуя в игровой ситуации, дети легче усваивают материал любой сложности. К тому же, посредством игровых технологий происходит раскрепощение детей, что проявляется и в уверенности в себе.

Литература:

1. Евдокимова Е. С., Ебузова Ю. В., Додокина Н. В. Игры детей Поволжья: традиции и современность. //Методика. — Волгоград, Саратов; ЦОП//2004 г.;
2. Касаткина Е. И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ. //Управление ДОУ/2012 /№ 5 — С. 24–31;
3. Кольцова В. А., Соснин В. А. Социально-педагогические проблемы патриотизма и особенности их воспитания в современном российском обществе// Психологический журнал// 2005. — № 4, С. 89–97;
4. Пронин М. А., Карнаухова М. А.//Патриотическое воспитание как ценность российского общества//Учебно-методическое пособие//2014;
5. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ, <http://doshvozzrast.ru/metodich/konsultac158.htm>
6. Игровые технологии как средство развития детей с ОВЗ, <http://globuss24.ru /dok4web.ru/igrovie-tehnologii-kak-sredstvo-razvitiya-detey-s-ovz-html>

Роль отца в воспитании сына

Паршина Ирина Викторовна, воспитатель;

Горожанкина Елена Сергеевна, воспитатель;

Никитишина Наталья Анатольевна, воспитатель

МАДОУ центр развития ребенка – детский сад № 47 «Лесовичок» г.о. Старый Оскол (Белгородская обл.)

В статье раскрывается направления работы с отцами детей старшего дошкольного возраста на формирование у мальчиков устойчивого мужского мышления и поведения.

Мир семьи разнообразен и многолик. Он дает родителям возможность почувствовать полноту и прелести человеческой жизни, осмыслить ее, продлить свое бытие в детях. Однако, семейная жизнь — не развлекательная прогулка, не бывает семей без трудностей, проблем.

Современные родители могут помочь своим детям в создании будущей счастливой, гармоничной семьи, разумно и деликатно поощряя в девочке женственные черты, а в мальчике — мужественность.

Нельзя начинать с вопроса: «Как нужно воспитывать мальчиков и девочек?». Сначала нужно ответить на вопрос: «Какую роль мужчины и женщины хотят играть в нашем обществе?». Когда мужчины и женщины найдут для себя ответ на вопрос, какую роль они хотят играть в обществе, тогда легче ответить на вопрос, как воспитывать девочек и мальчиков.

Никто еще не исследовал, не изучил, насколько велика роль отца в воспитании ребенка. Все педагогические сочинения, все научные труды ориентированы на мать, адресованы матери и никогда — отцу. Но, на наш взгляд, отец должен участвовать в воспитании ребенка с первых минут его появления на свет. Нельзя ограждать его ни от пеленок, ни от недосыпа, ни от каких других нагрузок.

«Отец, отказываясь от занятий с малышом, лишает и его, и себя многих прекрасных минут. Эмоциональные отношения между ребенком и отцом — результат частого взаимного общения, оно складывается в мелких делах, которые кажутся незначительными. А из этих повседневных, незаметных мелочей вырастает нечто очень важное отношение между отцом и сыном, отцом и дочкой; отношения более важные для судьбы и будущего детей, чем отношения с матерью».

О том, чем отличается материнское и отцовское воздействие на детей. Интересно и тонко написал писатель Симон Соловейчик. «Материнское отношение, — говорит он, — означает: я принимаю тебя (люблю) за то, что ты есть. Отцовское: я принимаю тебя за то, каков ты. При таком сочетании ребенок чувствует, что он любим, хорош и в то же время знает: от него ждут, что он станет лучше. У отцов, которые были «недосягаемыми» для своих маленьких детей (не принимали участие в уходе и воспитании), могут возникнуть трудности в налаживании эмоциональных связей с ними в будущем. Отец умеет критиковать, не затрагивая отношений с ребенком, у матери же каждое слово касается взаимоотношений, любви. Отцовская критика — просто критика, материнская — отказ от любви (так кажется ребенку). Замечено, что стиль взаимодействия отцов с детьми отличается от материнского. Матери большую часть времени общаются с детьми во время ухода, отцы же взаимодействуют с ними в процессе игры, оказывая непосредственное влияние на их психическое развитие. Игра между отцом и ребенком носит циклический характер, за вспышками возбуждения и проявления взаимного внимания следуют периоды минимальной активности. Матери играют с детьми в традиционные, спокойные игры, отцы — устраивают необычные, энергичные, непредсказуемые игры, связанные с возней и неразберихой. Вдруг превращаются в лошадку юного принца (или принцессы) или злого и ужасного Бармалея. В таких играх детям особенно нравится проявление физической силы и стихийности. Кроме того, они формируют быструю реакцию на возможную опасность, умение принимать верное решение в сложных ситуациях; снимает нервное напряжение, заряжает положительными эмоциями. Отец является для ребенка важной ролевой моделью. Именно в общении с ним, подражая ему, мальчик учится быть мужчиной. В воспитании мальчиков есть своя специфика. Чтобы сформировать в будущем мужчине чувство ответственности и самостоятельности, необходимо развивать их у него, давать возможность ребенку (тактично направляя) принимать решения самому. Для этого в группе был создан «Клуб отцов». Признаемся честно, сначала было много критики и недоумения со стороны отцов. Изменить устаревшие стереотипы оказалось не так-то просто. Мужчины рассуждали следующим образом: «Я должен обеспечивать семью материально, а всякие там пуси-муси — это с женой!». Встал вопрос как же привлечь к сотрудничеству пап наших воспитанников. Пошли на хитрость и провели анкетирование среди детей «Папа, мама, я...» в ходе которого выявилась незначительная роль отца в семье. Результаты исследования были предложены папам (рисунки детей). Так возникла идея создать «Клуб отцов», где папы в неформальной обстановке могли бы обсудить вопросы, связанные с воспитанием сыновей и дочерей. Сначала в клубе было 2 мужчин, но мы не отчаивались, а всячески привлекали к сотрудничеству оставшихся 24. Был разработан план мероприятий с привлечением именно мужчин **«Секретные совещания настоящих мужчин»**. Цель: способствовать пониманию ребенком роли муж-

чины и формированию у него мужественности. Воспитывать уважение к окружающим, заботу о них. Воспитание мужского характера.

Работу с родителями нужно строить с учетом сложившихся представлений у детей в семье. С родителями детей 1-й группы цель работы заключается в том, чтобы способствовать дальнейшему обогащению родителей педагогическими знаниями, помогать им избегать ошибок в воспитании или вовремя исправлять их, способствовать изучению семейного опыта других родителей. С родителями детей 2-й группы работать необходимо в направлении изменения потребительского отношения ребенка в семье, помощи в налаживании семейной атмосферы, нужно обратить внимание родителей на отрицательные стороны проявления жесткого диктата со стороны одного из родителей, пробудить интерес к педагогической литературе, вопросам воспитания. С родителями детей 3-ей группы необходимо проводить всю перечисленную выше работу, плюс — помочь родителям понять причины отрицательного отношения ребенка, устранить в семье конфликтные ситуации.

Мы предложили папам рассказать о своей профессии, показать ее значимость для общества. Затем были предложены проблемные ситуации:

Например, игровая ситуация: взрослый рассказывает, как папа грубо обидел бабушку. Бабушка (воспитательница) с расстройства пошла, стирать белье, и забыла выключить кран с водой. Затем дети разыгрывают, как все вместе спасали бабушку и вещи. При этом в качестве игрового материала используются игры с водой, песком и глиной.

Ситуация: воспитательница рассказывает, как папа накричал на маму. Мама расстроилась и ушла к соседке, забыв о том, что поставила пирог в духовку. Дети разыгрывают ситуацию, как они испекли новый пирог (из песка), и как папа просил у мамы прощения.

Ситуация: бабушка сильно разозлилась на маму, а у мамы в руках была ее любимая ваза. От злости мама бросила вазу на пол. Дети разыгрывают ситуацию, лепят из глины для мамы новую вазу.

Со второй группой проблема наказаний со стороны родителей не стоит, однако требует положительной работы по формированию уважения к родителям и страха перед родительским авторитетом.

Ситуация 1. Мы с папой стояли на остановке, ждали автобуса. Подъехал автобус, двери открылись, и мы увидели бабушку, которая начала спускаться. У нее в руках была тяжелая сумка. Мой папа тут же взял сумку у бабушки и помог ей спуститься по ступенькам. Бабушка поблагодарила папу, а я потом гордился своим папой.

Ситуация 2. Когда мы с папой гуляли, то видели, как щенок запутался в веревке и сильно скулил. Мы с папой подошли к нему, и папа распутал веревку. Щенок обрадовался, начал облизывать папе руки. Я обрадовалась, что мы помогли щенку.

Ситуация 3. Однажды мы с мамой и папой пошли гулять на пруд. На улице был ветер, и у меня с головы улетела панамка. Я расплакалась. Мама стала меня успока-

ивать, сказала, что купит новую. А папа нашел на земле палку и достал из воды панамку. Я очень обрадовалась, начала целовать папу, потому что он «спас» мою любимую панамку.

Перечисленные проблемные педагогические ситуации мы относим к социально-ориентирующим, т.е. таким, которые позволяют сформировать социальные установки на формирование положительных образов детей и родителей, дочерей и матерей, сыновей и отцов, жен и мужей. Данные ситуации лежат в основе использования личностно-ориентированных технологий социально-педагогического взаимодействия воспитателей, детей и родителей.

Папам второй подгруппы детей мы предложили организовать дома и в детском саду **«Уголок мужского дела»** для ремонта игрушек. Под руководством пап, используя отвертки, шурупы, молоток, винтики, болты мальчики с удовольствием ремонтировали сломанные игрушки.

Для повышения значимости роли отца в семье педагогами для всех условно выделенных подгрупп детей была предложена следующая художественная литература: сказки «Как мальчик свой город спас», «Два брата»; рассказы советских писателей: К.Д. Ушинский «Сила не право», Е. Пермяк «Для чего нужны руки», Н. Носов «Заплатка», Е. Пермяк «Торопливый ножик» и др.

Итоговым мероприятием всех встреч с папами мальчиков стало итоговое занятие в клубе отцов под названием **«Мальчики маленькие рыцари»**. Цель: воспитание взаимоуважения, чувство социальной значимости, самоутверждения в своей неповторимости, индивидуальности в глазах сверстников и взрослых. Умение ценить женскую красоту и благородство. В ходе мероприятия папам и сыновьям было предложено закончить и нарисовать сказку о спасении принцессы. С каким удовольствием и желанием спасти принцессу и папы, и мальчики включились в обсуждение и рисование.

Вечера досуга, с привлечением мам и пап — прекрасная возможность показать значимость своего гендера мальчикам, а также возможность показать их роди-

телям необходимость сотрудничества по формированию гендерной идентификации их детей, т.к. представители противоположного пола являются своеобразным катализатором при формировании начал мужественности у мальчиков. Это могут быть такие мероприятия, как «Рыцарский турнир», различные выставки «Мир глазами мальчиков», «Лего-проекты наших мальчиков» и др. мероприятия, акцентирующие гендер.

Работа с родителями включает в себя не только участие в совместных с детьми мероприятиях и консультирование (стендовое и очное), но и закрепление полученных знаний на практике. Например, проводится консультация: «Игра — средство формирования устойчивого гендерного образа», а затем проводится практикум: «Играем с сыном»,

В результате, родители не на словах, а на практике, в совместной деятельности со своим ребенком осваивают способы игровой деятельности.

Можно предложить родителям создать совместно с ребенком (сыном) альбом «Игры, в которые я (мы) люблю (им) играть».

Вариантов форм и методов работы с родителями и детьми по формированию гендерной идентичности огромное множество, главное подойти к решению проблемы серьезно, обдуманно. Педагоги и родители должны понимать, что во многом от них зависит, каким вырастит ребенок, как в будущем он будет моделировать свои отношения с противоположным полом, с огромным, окружающим его миром, требующим подчас принятия незамедлительного решения, соответствующего его социальной роли.

Мать и отец должны хорошо понимать, что их дитя — это что-то особое, своеобразное, возможно, очень похожее на них, однако иное существо. Родительская любовь — одна из самых больших человеческих ценностей. Она необходима как детям, так и взрослым, Правильная, разумная любовь отца и матери помогает ребенку раскрыть свои способности, найти свое место в обществе, стать личностью.

Литература:

1. Алёшина Ю. А.; Волович А. С. Проблемы усвоения ролей мужчины и женщины // Вопросы психологии — 1991 — № 4-с.74–82
2. Алешина Ю. Е., Гозман Л. Я., Дубовская Е. М. Социально-психологические методы исследования супружеских отношений. М.: 1989-с.120
3. Андреев И. Л.. Игры, которых не знает Европа.// Мир психологии 1998. № 4
4. Берн Ш. Гендерная психология: Законы мужского и женского поведения. — Прайм-ЕВРОЗНАК. Санкт-Петербург 2007 — с. 320
5. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — Питер, 2000-с.400
6. Калина О. Г. «Влияние образа отца на эмоциональное благополучие и полоролевая идентичности». // Вопросы психологии № 1, 2007 — с. 15–27
7. Корнеева Е. Н. Почему они такие разные?: характер и темперамент вашего ребенка. Ярославль 2005 — с. 157
8. Логинов А. А. Мужчины и женщины. Минск, 1989 — с. 448
9. Якобсон С. Г. Формирование Я — потенциального. // Вопросы психологии 1997 № 3-с.3-

Развитие интеллектуальных способностей старших дошкольников в процессе реализации современных образовательных технологий

Поклонская Виолетта Дмитриевна, кандидат психологических наук, доцент;

Грек Елена Васильевна, студент

Пятигорский государственный университет (Ставропольский край)

В статье приводятся результаты обследования интеллектуальной сферы старших дошкольников. Представлено обоснование программы развития интеллектуальной сферы старших дошкольников в процессе организации развивающих игр по формированию элементарных математических представлений.

Ключевые слова: старшие дошкольники, интеллектуальные способности, развивающие игры, формирование элементарных математических представлений

Актуальность проблемы исследования определяется необходимостью повышения качества дошкольного образования на современном этапе. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) определяет принципы дошкольного образования, в том числе принцип «поддержки разнообразия детства» [4, с. 2], который рассматривает дошкольный период, как важный этап в развитии и становлении личности дошкольников. В соответствии с его требованиями образовательная деятельность должна строиться на интеграции различных образовательных областей. Учет данного принципа позволит обеспечить всестороннее развитие интеллектуальной сферы дошкольников в различных видах детской деятельности.

В связи с модернизацией дошкольного образования и введения новых требований особую актуальность приобретает умственное развитие, центрированное на развитии мышления. Осуществлять эффективное развитие интеллектуальной сферы в дошкольном периоде очень важно, поскольку именно эта сфера предопределяет успешность дальнейшего школьного обучения. У интеллектуально неподготовленного ребенка отмечается слабое развитие не только умственных способностей, но и связной речи. Следовательно, в настоящее время воспитателям дошкольных образовательных учреждений очень важно осуществлять поиск новых подходов в реализации известных педагогических технологий, а также средств, обеспечивающих всестороннее и полноценное развитие личности детей дошкольного возраста с учетом индивидуальных особенностей.

Изучением интеллектуальной сферы занимались многие отечественные и зарубежные ученые: А.Л. Венгер, А.В. Запорожец, Ж. Пиаже, П.Я. Гальперин, Я.А. Пономарев, А. Валлон, Н.Н. Подъяков, Дж. Брунер. Л.А. Венгер подчеркивает благоприятное влияние схем, графиков, моделей на развитие интеллектуальной сферы дошкольников в процессе конструирования: «...Применение моделей способствует освоению детьми моделирования как способа познания на основе интериоризации действий с моделями» [2, с. 280]. Н.Н. Подъяков отмечает положительное влияние занятий на развитие интеллектуальных способностей: «...

Наиболее заметные сдвиги в умственном развитии ребенка происходят в процессе обучения на занятиях, которые в связи с этим рассматриваются как главный фактор умственного воспитания» [3, с. 26].

К числу интеллектуальных способностей относят гибкость и широту мышления, способность предвидеть исход ситуации и на основе этого выбирать наиболее приемлемый и верный путь решения. Развитие интеллектуальных способностей может происходить только в процессе активной и эмоционально положительной деятельности. Такой деятельностью в дошкольном возрасте выступает игра, обеспечивающая возможность дошкольникам усвоить новые представления, продемонстрировать самостоятельность в практической деятельности. Следовательно, особое значение в развитии интеллектуальной сферы старших дошкольников принадлежит игровым технологиям.

К.Д. Ушинский отмечал значение игры в обучении ребенка и советовал включать элементы игры в любую деятельность дошкольника. Отечественные и зарубежные ученые отмечали огромную ценность игровой деятельности (Декроли, Э. Сеген, М. Монтессори). Они считали, игру прекрасным средством показа способностей ребенка, и отмечали, что игра требует больших душевных и физических сил. В настоящее время накоплена существенная база развивающих игр Б.П. Никитина, З.П. Дьенеша, Л.А. Венгера, З.А. Михайловой, В.В. Воскобовича и др. Игровые технологии являются мощным средством развития всех основных интеллектуальных процессов (память, мышление, воображение), дают возможность полноценно решать задачи обучения и развития дошкольников.

Целью нашего исследования является оптимизация развития интеллектуальной сферы старших дошкольников. Исследование проводилось в НО ДНОУ детский сад № 12 «Калинка» г. Пятигорска с детьми старшей группы в количестве 30 человек.

Обследование интеллектуальной сферы старших дошкольников включало выявление следующих показателей: способность соотносить свойства предметов с эталонами («Эталоны» О.М. Дьяченко); понимать закономерности (методика сохранения количества Ж. Пиаже); действовать по образцу («Рисунок домика» Н.И. Гут-

кина); действовать по инструкции («Графический диктант» Д. Б. Эльконин); моделировать объекты и осуществлять классификацию (Г. А. Урунтаева); овладение логическими операциями («Самое похожее» Урунтаева Г. А.); способность устанавливать причинно-следственные связи («Составь рассказ» Урунтаева Г. А.); уровень освоения количественных представлений (Л. А. Венгер).

Рассмотрим результаты обследования интеллектуальной сферы старших дошкольников. Высокий уровень развития названных показателей выявлен у старших дошкольников по следующим позициям: 63% безошибочно сопоставляют предметы с эталоном; 33% правильно устанавливают закономерности; 57% демонстрируют высокий уровень сформированности действий по образцу и развитие произвольного внимания; 47% детей внимательно слушают, точно выполняют указания взрослого; 43% самостоятельно моделируют объекты, замечают и исправляют неточности; 50% выделяют главный признак при группировке геометрических фигур; 57% старших дошкольников логично и четко объясняют свой выбор при выполнении заданий; 43% детей используют развернутые, правильно грамматически оформленные предложения в ходе установления причинно-следственных связей; 70% владеют счетными операциями в умственном плане. В то же время, имеются данные о развитии данных свойств у старших дошкольников на среднем уровне. Некоторые из детей смогли осуществить моделирование объектов только с помощью воспитателя.

Полученные результаты явились основой для дальнейшего совершенствования интеллектуальных способ-

ностей старших дошкольников в процессе организации развивающих игр по формированию элементарных математических представлений. Определяющими положениями явились следующие.

1. Положение Л. С. Выготского о зависимости процесса развития от характера и содержания процесса обучения; о влиянии обучения на ход психического развития ребенка.

2. Исследования Л. А. Венгера об особенностях формирования у дошкольников в период до 7 лет процессов восприятия, способности выделять структуру предметов, их пространственные особенности и соотношения частей.

3. Педагогическая концепция целостного развития и воспитания дошкольника как субъекта детской деятельности В. В. Крухлет [1, с. 56–57].

При разработке содержания деятельности со старшими дошкольниками придерживались выполнения следующих требований:

- интеграции образовательных областей в соответствии с требованиями ФГОС ДО;
- реализации принципов системности, последовательности в увеличении сложности игровых заданий;
- сочетания методов прямого обучения с условиями, предполагающие самостоятельный поиск детьми нового пути решения задачи в целях развития творческих способностей.

Таким образом, развивающие технологии выступают основой для всестороннего и полноценного развития интеллектуальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Литература:

1. Крухлет К. В. Проблема целостного развития ребенка дошкольника как субъекта детской деятельности: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Крухлет В. В. /Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. С. 56–57.
2. Михайлова З. А., Носова Е. А., Столяр А. А. и др. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста. СПб.: Детство — Пресс, 2008. — 376 с.
3. Поддъяков Н. Н. Мышление дошкольника. — М.: Педагогика, 2008. — 272 с.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» «Российская газета». Федеральный выпуск № 6241 (265).

Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста на праздниках и развлечениях

Пономарёва Ирина Владимировна, музыкальный руководитель
МКДОУ Детский сад № 54 п. Михайловка «Солнышко» (Иркутская обл.)

Эмоциональное развитие — один из важнейших элементов в системе разностороннего развития личности. Человек, умеющий ценить прекрасное, обладающий чувством эстетического отношения к действительности, воспринимает мир во всем многообразии красок, форм и звуков. Он понимает красоту в искусстве и в окружающем мире.

В развитии эмоциональности у дошкольников огромную роль играет музыка. Систематическое обогащение эмоциональными впечатлениями дошкольники получают в различных видах специально организованной и самостоятельной музыкальной деятельности. Праздники и развлечения — это радость, которую приносят совместные эмоциональные переживания, исполнительская деятель-



ность, и, конечно, сюрпризность: выступления взрослых, встреча с любимыми персонажами сказок, весёлые, развлекательные игры, раздача подарков. При любой форме построения праздников и развлечений, в своей работе стремимся, чтобы дети держались свободно, естественно, чтобы им было радостно, весело.

Игра занимает огромное место в жизни дошкольника. Положительный эмоциональный заряд дети получают от игр — аттракционов, музыкальных соревнований, сюрпризных игр, которые не требуют особой подготовки, но не смотря на это доставляют много положительных эмоций. В ходе проведения праздников и развлечений, дети имели возможность путешествовать

на музыкальном поезде, на волшебном автобусе, на корабле. Переноситься в сказки по взмаху «волшебной» палочки доброй Феи. А когда это происходило, то дети с огромным желанием включались в исполнительскую деятельность. В нашем детском саду развитию эмоциональной сферы ребёнка уделяется большое внимание. В этом участвует весь коллектив, создавая атмосферу доброты, душевного комфорта, создавая условия для эмоционального развития каждого ребёнка.

При построении праздничного сценария, или сценария к вечеру развлечений, стараемся использовать что-то новое, нетрадиционное, наиболее приемлемое и интересное для детей, то, что может вызвать положительные эмоции.





Как и все в нашей жизни, праздники бывают когда-то похуже, когда-то лучше, иногда очень хорошие, но они лишь небольшая часть нашей совместной работы в саду, поэтому отношение к ним хоть и трепетное в смысле эмоций, но спокойное. Праздники текут своим чередом,

не превращаясь в образцово-показательное стихийное бедствие. Стремление к совершенству — вещь необходимая, но фанатизм тут ни к чему, особенно если принять во внимание, что объектом его приложения в саду, как правило, становятся дети.



Работа в дошкольной образовательной организации по повышению уровня социальной значимости отцовства и укреплению семейных связей через проект «Вместе с папой!»

Радченко Алла Владимировна, старший воспитатель;
Калашникова Надежда Викторовна, инструктор по физической культуре
МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 33 «Радуга» г. Губкина (Белгородская область)

Наша реальность — это время высоких скоростей, технологий, повсеместной компьютеризации, звона сотовых телефонов. Сегодня, жизнь семьи мало чем отличается от офиса, мы забываем о том, что именно семья — главная и основная школа, в которой мы вместе с детьми должны учиться теплоте отношений и общению.

Указом Президента Российской Федерации от 01.01.2012 № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы» объявлен

безусловный приоритет семьи и семейных ценностей, предусмотрено развитие государственной семейной политики. Дети должны стать активными участниками в реализации этих важнейших задач, направленных на возрождение и всемерное укрепление социального института семьи, семейных ценностей и традиций как основы основ российского общества и государства [2, с. 2].

С введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования,

вступившего в силу 1 января 2014 года, большое внимание уделяется работе с родителями. Принципами дошкольного образования являются:

- сотрудничество дошкольной организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Одна из задач, на решение которой направлен стандарт — обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей [3, с. 24].

Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены, прежде всего, на улучшение его качества. Оно, в свою очередь, во многом зависит от согласованности действий семьи и дошкольной организации. Семья — это первый коллектив ребенка, естественная среда его обитания, первоисточник и образец формирования межличностных отношений ребенка, а папа и мама — образцы для подражания.

Семья и детский сад — вот два источника, которые формируют наше будущее поколение. И положительный результат, может быть, достигнут только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего взаимодействие, сотрудничество между педагогами дошкольной организации и родителями на всем протяжении дошкольного детства ребенка [1, с. 97].

Целью нашего педагогического коллектива является заинтересовать родителей и вовлечь их в создание единого культурно-образовательного пространства «детский сад-семья». Данную цель мы решили реализовать через совместную проектную деятельность.

Хотя о роли отца в воспитании ребенка сегодня говорят много, статистические исследования современной семьи показывают тенденцию неуклонного снижения его роли в семье и недостаточное участие в учебно-воспитательном процессе.

Следует признать, что формирование ответственного отцовства, все-таки, было делом несколько вторичным в сравнении с большим числом проектов и акций, направленных на повышение статуса матери. Так уж сложилось, что ребенок с младенчества окружен женской заботой. Первые шаги он делает за ручку с мамой, в детском саду его опекают воспитательницы, в школе преподают в основном женщины-учителя.

Также, очевидно, что при наличии таких негативных явлений, как отсутствие родительской ответственности, логика жизни нарушается, рвется почти в одной трети семей, где нет отцов. И хотя многое в отношениях в семье изменилось в последнее время, единственное качество, отсутствие которого простить нельзя, это способность отца взять на себя ответственность за ребенка, за мать своих детей, за свое дело, за Родину. Это должно быть с ним вечно. Только при этих условиях отец воспитает сына — будущего патриота и отца.

Эти вызовы и нравственные ориентиры позволили нам прийти к выводу, что именно идея формирования ответственного отцовства должна стать надежной ос-

новой для укрепления семьи, а следовательно, и государства в целом. Сохранение отцовства обусловит целостность семьи, а семья будет продолжать выполнять главное свое предназначение и благодаря заботе о репродуктивном здоровье, будет воспроизводиться новое поколение.

Отцы дошкольников нашего детского сада — это в основной своей массе молодые мужчины до 35 лет. По результатам анкетирования, мы сделали вывод, что отцовство в сознании молодых мужчин представлено слабо. Так каждый второй участник исследования не смог дать достаточно полное представление о своём ребёнке. А для значительной части молодых мужчин оказалось недоступным раскрытие роли отца. Поэтому мы считаем необходимым повышать престиж отцовства в обществе, возрождать семейные ценности, пропагандировать здоровый образ жизни.

С этой целью в ДОО был разработан проект «ВМЕСТЕ С ПАПОЙ!» по решению проблемы передачи ответственности отцам за семью и воспитание детей.

Информационная карта проекта

Вид проекта: коллективный, творческий, долгосрочный.

Участники проекта: педагоги ДОО, тренеры-преподаватели городских спортивных организаций, воспитанники детского сада, родители (папы, дедушки), представители общественности, духовенства.

Цель: повышение статуса отца и ответственности родителей (отцов) за воспитание и благополучие детей, распространение положительного опыта семейного воспитания и здорового образа жизни.

Задачи:

- Повышение компетентности отцов по вопросам воспитания и развития дошкольников.
- Распространение опыта воспитания — лучшие папы.
- Практическое активное участие пап в жизни группы воспитанников и детского сада.
- Создание совместных проектов — «Традиции семьи».
- Организация работы кружка по интересам «Папа может!».

Адресная группа:

Папы воспитанников ДОО (работа с родителями)

Методы работы над проектом:

- теоретический (анкетирование, беседы, консультации, диспуты и пр.)
- наглядный (получение информации папами через фильмы, выставки, сайт, газету ДОО)
- практический (участие в мероприятиях детского сада)

Индикаторы:

Посещаемость папами детского сада и участие их в жизни ДОО и собственных детей.

Итог:

Повышение роли отца и его авторитета в семье. Активное участие отцов в жизни детей, улучшение психологического микроклимата в семье.

План работы по проекту

Срок проведения мероприятий	Содержание работы	Ответственные
Сентябрь	Анкетирование пап воспитанников с целью выявления уровня компетентности в вопросах воспитания детей (начальная). Диагностика психологического климата в семьях воспитанников. Сбор информации, литературы, дополнительного материала по теме проекта. Составление плана реализации проекта.	Воспитатели ДОО, педагог-психолог
Октябрь	Родительское собрание «Счастливые отцовство». Индивидуальные и коллективные консультации по результатам анкетирования пап и диагностики психологического климата в семьях воспитанников. Создание библиотеки психологической литературы для родителей. Участие пап в подготовке и проведении осенних детских праздников.	Воспитатели, педагог-психолог, музыкальный руководитель
Ноябрь	Дискуссионный вечер с участием тренера-преподавателя городской спортивной школы: «К вопросу о воспитании здорового образа жизни в семье. Спортивные семейные традиции». Экскурсия с папами в городской бассейн «Дельфин». Организация работы клуба любителей плавания в ДОО «Папа может!» Создание информационных стендов, фотовыставки «Папа в детском саду».	Старшая медсестра, воспитатели ДОО, инструктор по физической культуре
Декабрь	Размещение информации на сайте ДОО «Заботливый отец — крепкая семья!» Коллективное доброе дело — изготовление и развешивание кормушек для птиц на территории ДОО. Организация фотовыставки коллективных трудовых процессов в семье «Вместе с папой!» Участие пап в подготовке и проведении новогодних утренников.	Старший воспитатель, воспитатели ДОО, музыкальный руководитель
Январь	Создание информационных памяток для родителей (пап) «Роль отца в развитии взаимодействия ребёнка с социумом» Круглый стол для пап дошкольников с участием инспектора ОГИБДД «По дороге в детский сад» Конкурс на лучшего создателя видеofilmа «Мы встречаем Новый год!» (семейные традиции)	Старший воспитатель, воспитатели ДОО
Февраль	Родительская гостиная. Тренинг с педагогом — психологом. Выставка-конкурс рисунков «Мой папа — самый лучший!» Конкурс детских коллективных проектов «Что я знаю о папе» «День отца» с участием представителя духовенства.	Старший воспитатель, педагог-психолог, воспитатели ДОО
Март	Вечер активного отдыха. Организация совместного досуга в ледовом дворце «Кристалл» Создание групповых фотоальбомов: «Мама, папа, я — счастливая семья!» Телефон доверия «Родительская почта» Участие пап в подготовке утренников и поздравлений, посвящённых Дню 8 Марта.	Старший воспитатель, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре
Апрель	Выставка поделок «Дедушки своими руками» Создание мобильного авто-городка в ДОО (привлечение родителей — пап). Организация и проведение совместного спортивного праздника с привлечением тренера-преподавателя городской спортивной школы. Консультация для родителей: «Поиграй со мною, папа!»	Старший воспитатель, воспитатели ДОО, инструктор по физической культуре
Май	Мини-лекция для родителей: «Заботливый отец — пример для подражания!» Участие пап в подготовке и проведении выпускных баллов. Создание и презентация фильма «Эти счастливые мгновения!». Анкетирование пап с целью выявления уровня повышения компетентности в вопросах развития и воспитания дошкольников.	Воспитатели ДОО, музыкальный руководитель, педагог-психолог

Заключение

Благодаря методу проектов, нам удалось достичь положительных результатов по включению родителей-пап в совместную деятельность, они стали непосредственными творцами интересной жизни детей и дома, и в детском саду. Интерес и доверие друг к другу позволил ро-

дителям-папам узнать о культурных традициях других семей, поделиться опытом воспитания, появилось желание перенять, создать новые. Польза и удовольствие, полученное всеми участниками проекта, вызвали искреннее желание продолжить сотрудничество в новых проектах. Проведение совместной работы помогло искренне заинтересовать родителей, поднять авторитет отца в семье, сплотить детей, родителей и педагогов.

Литература:

1. Дронь А. В., Данилюк О. Л. Взаимодействие ДОО с родителями дошкольников. Санкт-Петербург. Детство-Пресс, 2012
2. Указ Президента Российской Федерации от 01.01.2012 № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы».
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155).

Теоретические подходы к изучению вопросов развития познавательной сферы детей дошкольного возраста

Скалина Ольга Владимировна, студент

Ставропольский государственный педагогический институт, филиал в г. Железноводске

Старший дошкольный возраст считается сензитивным периодом для развития познавательной активности личности. Ребенок — существо социальное, условием и источником развития для него выступает среда. Одной из актуальных проблем на всех этапах образования дошкольника служит стимуляция познавательной деятельности, так как активность является существенным условием умственного развития. О важности дошкольного возраста как сензитивного периода в становлении познавательной сферы обоснованно в работах учёных (Н. В. Абрамовских, М. И. Лисина, А. А. Люблинская и др.).

В дошкольном возрасте восприятие ребенком окружающего мира качественно отличается от восприятия взрослого. Ребенок, в отличие от взрослого, в большинстве случаев рассматривает предметы такими, какими их дает непосредственное восприятие, т. е. он не видит вещи в их внутренних отношениях. Свое мгновенное восприятие ребенок считает единственно возможным и абсолютно истинным. Жан Пиаже, наиболее детально исследовавший познавательное развитие ребенка, назвал это явление «реализмом». Именно такой реализм не позволяет рассматривать вещи независимо от субъекта, в их внутренней взаимосвязи. Эту «реалистическую» позицию ребенка по отношению к вещам нужно отличать от объективной. Основное условие объективности заключается в осознании относительности своей позиции, в учете своей точки зрения.

Дети до определенного возраста не умеют различать свой субъективный и внешний мир. Ребенок отождествляет свои представления и восприятия со свойствами внешнего мира. В результате возникает интересный парадокс детской мысли: ребенок находится ближе к непосредственному восприятию вещей, а следовательно,

и к самим вещам, чем взрослые, но в то же время он больше отдален от реальности.

Проблемы умственного развития ребёнка дошкольного возраста занимают одно из центральных мест в современных исследованиях по психологии. Это объясняется огромным значением, которое имеют приобретения в умственном развитии, достигнутые в период дошкольного детства не только для успешного обучения в школе, но и для всей последующей жизни человека.

Основной особенностью дошкольного возраста является преобладание образных форм познания действительности — восприятия, образного мышления, воображения. Именно для их формирования этот возраст создаёт оптимальные возможности и в этом состоит его основной вклад в общий процесс развития познавательной деятельности. Это значит, что и основной задачей умственного воспитания дошкольника является всемерное стимулирование и обогащение образных форм познавательной деятельности.

Систематическое обучение дошкольников — важнейшее условие умственного воспитания. Предпосылкой эффективного руководства организованной деятельностью детей является ориентировка педагога на психологические особенности процесса усвоения дошкольниками определённых знаний и способов их применения на разных этапах дошкольного детства, выявление и умелый учёт индивидуальных возможностей усвоения. Уметь видеть достижение каждого ребёнка, систематически фиксировать и направлять прогрессивные изменения в его умственном развитии — одно из самых значительных профессиональных качеств педагога дошкольного учреждения.

Принципы научного понимания закономерностей умственного развития ребёнка в отечественной психологии были разработаны в трудах Л.С. Выготского. Он считал принципиально важным определения двух уровней развития ребёнка, без знания которых мы не сумеем в каждом конкретном случае найти правильное соотношение между умственным развитием ребёнка и возможностями его обучения. Первый уровень он назвал уровнем актуального развития. Это тот уровень развития психических функций (восприятия, мышления, речи, воображения), который сложился у ребёнка на сегодняшний день. Он определился характером задач, которые ребёнок может решить самостоятельно. Второй уровень — уровень потенциального развития, определяющие теми задачами, которые ребёнок может решить при помощи взрослого, в сотрудничестве с ним.

Обучение не должно ориентироваться на вчерашний день в развитии ребёнка, на уже пройденные и завершённые его этапы. Только то обучение является хорошим, которое опережает развитие ребёнка. Таким образом, Л.С. Выготский показал, что процессы развития идут вслед за процессами обучения, создающимися зонами ближайшего развития. Влияние обучения на развитие ребёнка в основном определяется ведущей ролью взрослого в обучении.

Развитие ребёнка происходит в процессе сотрудничества путём подражания, которое является источником возникновения всех специфически человеческих свойств сознания. Таким образом, центральный момент в психологии обучения — это возможность в сотрудничестве подниматься на высшую ступень интеллектуального развития. На этом основано значение обучения, направленное на развитие ребёнка, что и составляет понятия «зоны ближайшего развития». Подражание, если понимать его в широком смысле, является основной формой, в которой осуществляется влияние обучения на развитие.

В дошкольном возрасте ребёнок уже способен устанавливать различные связи и отношения между предметами, он активно стремится объяснить то, с чем сталкивается в жизни. Поэтому задача взрослых дать правильное объяснение элементарным физическим, биологическим и общественным явлениям, а не ограничивается ознакомлением детей только с отдельными объектами. Необходимо вводить детей в разные области действительности — открыть для него мир живой и неживой природы, мир людей, искусства. Такое учение должно завершиться усвоением навыков чтения, счёта, письма, т.е. усвоением тех умений, которые на следующей ступени развития будут играть роль главных способов овладения основами общеобразовательных и специальных знаний.

Отмечали роль инициативы в познании как естественного стремления дошкольников Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, Д. Локк, Жан Жак Руссо. Осуществляли анализ специфики познавательной деятельности и способов ее активизации у старших дошкольников А.К. Маркова, В.П. Лозовая, Ж.Н. Тельнова, Г.И. Щукина и другие.

Познавательная активность дошкольников происходит из необходимости постичь новые чувства и впечатления. Всем известен факт, что познавательная активность дошкольников возникает из потребности в новых впечатлениях, которая есть у каждого человека с рождения. На основе этой потребности в старшем дошкольном возрасте, в ходе развития ориентировочно-исследовательской деятельности, у ребенка развивается желание узнать и открыть для себя как можно больше нового.

Известные отечественные ученые (Б.Г. Ананьев, Д.Б. Богоявленская, Д.Б. Годовикова, Т.А. Куликова, А.В. Петровский, Г.И. Щукина) считают, что познавательная активность — это одно из значимых свойств психического развития дошкольника. Познавательная активность — многообразное субъективное образование, характеризующееся в стремлении к полному познанию предметов и явлений окружающего мира и складывается оно под влиянием самых разнообразных факторов, как субъективных, так и объективных.

Психические процессы — это подвижное отражение действительности в различных формах психических явлений. Психический процесс — это течение психического явления, имеющего начало, развитие и конец, проявляющееся в виде реакции. Психические процессы отвечают за первичную регуляцию поведения и формирование знаний и деятельности человека в целом. Среди психических познавательных процессов принято выделять ощущение, восприятие, память, внимание, мышление и воображение. В период времени от 3 до 7 лет под влиянием конструкторской продуктивной, художественной деятельности у ребенка складываются способности мысленно расчленять видимый предмет на части, а затем объединять их в единое целое. Дети учатся выделять структуру предметов, их пространственные особенности, соотношения частей.

Развитие восприятия происходит поэтапно. На первом этапе перцептивные действия формируются непосредственно в результате игры с различными предметами. Лучше, если при этом для сравнения ребенку будут даваться эталоны (шар, пирамида, куб, другие геометрические фигуры или эталоны цвета). На втором этапе дети знакомятся с пространственными свойствами предметов с помощью ориентировочно-исследовательских движений руки и глаза. На третьем этапе дети получают возможность довольно быстро узнать интересные свойства объектов, при этом внешнее действие восприятия превращается в умственное.

Характерной особенностью внимания ребенка дошкольного возраста является то, что оно вызывается внешне привлекательными предметами. Сосредоточенное внимание остается до тех пор, пока сохраняется интерес к воспринимаемым объектам: предметам, событиям, людям. Внимание в дошкольном возрасте редко возникает под влиянием какой-либо поставленной цели. Следовательно, оно является произвольным. Старшие дошкольники способны сосредоточивать внимание уже от 12 до 20 секунд. Чем лучше развита речь у ребенка дошкольного возраста, чем выше уровень развития восприятия, тем раньше формируется произвольное внимание.

Отличительной чертой волевой регуляции поведения дошкольников является характерное для ребенка отношение к трудностям и типичные для него способы их преодоления. Поэтому, как показывают специальные исследования (В.К. Котырло), первостепенное значение в формировании воли имеет воспитание мотивов достижения цели. Формирование у детей не боязни трудностей (принятие их), стремление не «пасовать» перед ними, а разрешать их, не отказываться от намеченной цели при столкновении с препятствиями поможет ребенку самостоятельно выполнить задания.

В старшем дошкольном возрасте развитие памяти приобретает произвольный характер. Учеными отмечено, что продуктивность запоминания в игре значительно выше. Развитие памяти тесно связано с развитием мышления у детей. Старшие дошкольники легче запоминают материал тогда, когда они видят связи между предметами, явлениями, понятиями. К концу дошкольного периода начинает формироваться словесно-логическое мышление. Оно предполагает развитие умения оперировать словами, понимать логику рассуждений.

Развитие дисциплинированности, организованности и других качеств, помогающих шестилетнему ребенку овладеть, управлять своим поведением, в большой мере зависит от степени его восприимчивости к требованиям взрослого, как носителя социальных норм поведения, правил. Среди факторов, обуславливающих развитие этого рода восприимчивости, важное место занимает характер взаимоотношений ребенка и взрослого, овладение детьми содержанием требований взрослых посредством «словесных инструкций, знаковых средств».

Изменения в мышлении дошкольника связаны с тем, что устанавливаются все более тесные взаимосвязи мышления с речью. Такие взаимосвязи приводят, во-первых, к появлению развернутого мыслительного процесса — рассуждения, во-вторых, к перестройке взаимоотношений практической и умственной деятельности, когда речь начинает выполнять планирующую функцию, в-третьих, к бурному развитию мыслительных операций.

Ж. Пиаже обозначил психическое развитие как результат активного приспособления детской психики к окружающей реальности.

По мнению автора, данный процесс сугубо индивидуален и зависит физиологического созревания и генетических задатков. Концепция когнитивного развития предполагает активность самого субъекта. Собственно развитие взаимоотношений ребенка с окружающей средой, по определению Ж. Пиаже, помогает усвоению знаний и развитию мышления, т.е. толкование какого-либо события оказывает влияние на поведение ребенка. Поскольку интерпретация требует перестройки своего прошлого опыта и организации имеющихся знаний, то психическое развитие будет рассматриваться как процесс овладения операциями. Механизмами когнитивного развития, по мнению Ж. Пиаже, становятся — ассимиляция, аккомодация и равновесие. Они работают в течение всей жизни субъекта, меняется

лишь их соотношение в процессе взаимодействия со средой. Таким образом, функциональное развитие, согласно Ж. Пиаже, это часть онтогенеза ребенка.

Дети — исследователи мира, который их окружают, у них велика потребность к познанию. С самого рождения у детей присуща способность пытливо исследовать все, что их окружает. И.М. Сеченов высказывался о врожденной и очень ценной особенности нервно-психической организации ребёнка — неосознанном желании познать мир. Учёный И.П. Павлов данную реакцию назвал «Что такое?» Именно под влиянием этого рефлекса ребёнок знакомится с предметом и устанавливает новые связи с ними. С ранних лет жизни ребёнку свойственна предметно — исследовательская деятельность именно она помогает формировать и фиксировать познавательную связь с окружающим миром.

Познавательная деятельность детей переходит на другой этап после овладения ими речи. При помощи речи дети могут синтезировать приобретённые знания, появляется способность аналитической и синтетической деятельности на базе представлений и непосредственного восприятия предметов.

На сегодняшний день перед работниками образования стоит задача формировать у дошкольников не только общие знания и понятия об окружающем их мире, но и раскрыть перед ними расширяющие горизонты познания. Процессы экспериментирования играют важную роль, как во взаимодействии компонентов когнитивной сферы, так и в их обновлении и развитии. Именно такое строение и функционирование когнитивной сферы создаёт внутренние противоречия: единство устойчивости и неустойчивости, упорядоченности и беспорядка, лежащее в основе познавательного саморазвития детей. Конструкция когнитивной сферы образуется к старшему дошкольному возрасту (5–6 лет). Н.Н. Подьяков, на основе выше представленных принципов, создал структуру мотивационно — потребностной сферы дошкольника. Главным в этой структуре является традиционное побуждение и необходимость и только потом появляются новые нужды, ещё не найденного предмета. В такой предприимчивой поисковой деятельности дошкольников появляются новые мотивы деятельности.

После овладения детьми речью изменяется форма общения детей со взрослым: первое место занимает значительное место начинают занимать субъективные и когнитивные контакты. Разговаривая со взрослыми людьми кто бы это не был — члены семьи, воспитатель, ребёнок получает новые знания и обогащает свой кругозор. Интерес к познанию детей отражается во всех видах его деятельности (игры, рисунки, рассказы). Взрослые всеми возможными способами должны обеспечить условия для творческой деятельности ребёнка.

Жажда к познанию и любознательность к окружающему миру принуждают ребёнка к получению знаний, и поиску способов удовлетворения желания познать.

Особенности развития познавательной сферы старших дошкольников отмечены в работах В. В. Давыдов и Н.Е. Веракса, подчеркивается творческое начало в индивидуальности человека. Творчество — это

труд человека, который создаёт новые богатства (материальные, духовные), где новшество и значимость общества являются основными мерами творчества [1].

С. В. Кожокар и С. А. Козловой обнаружены условия, которые обеспечивают довольно стабильные познавательные потребности дошкольников: создание всесторонне пополняющейся предметно-пространственной среды как начала развития интереса; организация поисково-познавательного функционирования детей; привлечение детей к осуществлению творческих заданий; интегрирование образовательной деятельности; формирование представлений у детей о предстоящей работе; создание проблемно-поисковых ситуаций; включение занимательности в содержание; стимулирование проявления положительно-эмоционального отношения ребёнка к явлениям, предметам и видам деятельности; использование адекватных средств и методов на каждом этапе формирования интереса.

На протяжении всего обучения в дошкольном учреждении ребёнок получает знания двух категорий. В первую категорию входят знания, которые ребёнок

получает без специального обучения, это знания, которые он получает в повседневной жизни, общение с взрослыми и сверстниками, в ходе игр и наблюдений. Знания данной категории не имеют системности, зачастую они случайны, а порой искажают и отражают действительность.

Наиболее сложные знания включает в себя вторая категория, они могут быть получены непосредственно в специальной образовательной деятельности. На занятиях конкретизируются, классифицируются, суммируются знания, которые дети приобретают самостоятельно.

Таким образом, можно выделить ряд важных вопросов по проблеме формирования познавательной сферы детей дошкольного возраста. К наиболее актуальным вопросам возможно отнести: развитие познавательной активности, определение содержания познавательных задач и методов ознакомления дошкольников с окружающим миром, определение педагогами ДОУ содержания работы по развитию мыслительных операций, интеллектуальных действий, которыми дети должны овладеть.

Литература:

1. Гордиенко, Н. В. Рабочая тетрадь по дисциплине «Методы активного социально-психологического обучения»: учебное пособие / Н. В. Гордиенко. — Казань: Изд-во «Бук», 2016. — 136 с.

Консультация для воспитателей и родителей «Причины и проявления агрессивного поведения детей дошкольного возраста и методы его коррекции»

Тюнина Наталия Вячеславовна, педагог-психолог

ГБОУ г. Москвы Лицей № 1564 имени генерала А. П. Белобородова, дошкольное отделение детский сад «Малыш»

Агрессивное поведение — одно из самых распространенных нарушений среди детей дошкольного возраста, так как это наиболее быстрый и эффективный способ достижения цели.

Агрессия — это мотивированное деструктивное поведение, противоречащее нормам и правилам существования людей в обществе, наносящее вред объектам нападения, приносящее физический и моральный ущерб людям или психологический дискомфорт.

Формы проявления агрессии:

- *словесная (вербальная) форма*: ребенок кричит, обзывается, угрожает, оскорбляет сверстников;
- *физическая форма*: ребенок нападает на детей или взрослых, дерется, кусается, толкается, швыряет предметы, ломает игрушки, разрушает результаты работы другого ребенка;
- *косвенная форма*: ребенок игнорирует ваши просьбы, «не слышит» вас, ябедничает, провоцирует сверстника, чтобы обидчику «досталось» от взрослых, манипулирует другими людьми.

Агрессия может быть направлена: на окружающих людей вне семьи, только на близких людей, на жи-

вотных, на символические и фантазийные объекты, на внешние физические объекты, на себя.

Причины, провоцирующие детскую агрессивность: защита и месть, ущемление достоинств другого, стремление быть главным, стремление получить желаемый предмет, привлечение к себе внимания сверстников.

Факторы, влияющие на агрессивное поведение: стиль воспитания в семье (гипер- и гипопека), нестабильная социально-экономическая обстановка, врожденная склонность (враждебность), авersive (ситуативные) случаи (боль, жара, теснота), возбуждение, массовая культура и демонстрация сцен насилия, индивидуальные особенности человека (темперамент), социально-культурный статус семьи, длительные или частые фрустрации (стрессы), источником которых являются родители, постоянное агрессивное поведение родителей, которым подражает ребенок, проявление не любви к ребенку, формирование у него ощущения незащитности, опасности, влияние группы, агрессивные игры.

«Семейные» причины: неприятие детей родителями, разрушение эмоциональных связей в семье, без-

различие или враждебность со стороны родителей, неуважение к личности ребенка, чрезмерный контроль или полное отсутствие его, избыток или недостаток внимания родителей, запрет на физическую активность.

Ситуативные причины: плохое самочувствие, переутомление, влияние продуктов питания, влияние шума, вибрации, тесноты, температура воздуха.

Социально-биологические причины: мальчики чаще проявляют активную агрессию, чем девочки, агрессивное поведение детей, вызванное расовыми предрасудками или расовой неприязнью, агрессивные реакции детей обусловлены установками и системой ценностей значимых для них взрослых, детям свойственно делить всех людей на «своих» и «чужих». Это приводит к откровенной агрессии против «чужаков».

Если родители сегодня говорят детям одно, завтра другое, негативно отзываясь об учителях, воспитателях, группе в целом, навязывают свои противоречивые высказывания ребенку, то, это безусловно, способствует растерянности, раздражительности, озлоблению, и против родителей, и против педагогов, сверстников и других людей.

Критерии агрессивности ребенка: часто теряет контроль над собой, часто спорит, ругается со взрослыми, часто отказывается выполнять правила, часто специально раздражает людей, часто завистлив, мстителен, часто винит других в своих ошибках, часто сердится и отказывается сделать что-либо, чувствителен, очень быстро реагирует на различные действия окружающих, которые нередко раздражают его.

Общая стратегия окружающих по отношению к агрессивному ребенку:

- остановите занесенную для удара руку ребенка, окричите ребенка;
- установите четкий запрет на агрессивное поведение, систематически напоминайте о нем;
- покажите ребенку неприятность агрессивного поведения, физической и вербальной агрессии по отношению к неживым предметам, а тем более живым людям;
- представьте детям альтернативные способы взаимодействия на основе развития у них эмпатии, переживания;
- обучайте способам выражения гнева как естественной присущей человеку эмоции.

Как вести себя родителям и воспитателям, если ребенок агрессивен: соберите «совет» и вырабатывайте единую тактику борьбы с проблемой, система табу, единый способ реагирования на нарушения табу, единый способ воспитания, обучение приемлемым способам выражения гнева.

Как предотвратить агрессивное поведение ребенка: уважительное отношение к личности ребенка, нельзя внушать ребенку, что он плохой, нельзя унижать ребенка физическими способами, постарайтесь принять все недостатки ребенка, разрешайте выражать свои чувства приемлемым способом, ребенок не должен быть свидетелем ссор и скандалов, разрядите обстановку уместной шуткой.

Задачи психокоррекционной работы с агрессивными детьми:

1. Развивать умения понимать свое состояние и другого человека.

Методы коррекции: работа с фотографиями, отражающими различные эмоциональные состояния; рисование, лепка эмоций; разыгрывание сценок, отражающих различные эмоциональные состояния; ролевые игры, отражающие проблемную ситуацию, где «агрессор» проигрывает роль «жертвы».

2. Развивать умения выражать свои эмоции в социально приемлемой форме и управлять своим гневом.

Методы коррекции: отреагирование гнева через движения (потопать и т.д.); лепка и рисование гнева; перевод деструктивных действий в вербальный план («Остановись и подумай, что ты хочешь сделать»); ввод правила «Посчитай до 10, прежде чем перейдешь к действию»; ролевая игра, включающая в себя провоцирующую ситуацию для наработки навыков контроля; осознание своего гнева через сенсорные каналы («на что похож твой гнев? какой он на цвет, на слух, на вкус, на ощупь»).

3. Обучать способам снижения напряжения.

Методы коррекции: игры с водой, песком, обучение приемам саморасслабления, подышать, спокойная музыка фоном, подвижные игры.

4. Развивать навыки общения.

Методы коррекции: использование игр, направленных на сотрудничество; разбор вместе с детьми последствий различных поведенческих реакций, выбор позитивной реакции и закрепление ее в ролевой игре (беседы, сказки на ситуации, обсуждения); включение ребенка в спортивные командные игры (канализация агрессии, взаимодействие в коллективе, соблюдение определенных правил), учить детей договариваться, заявлять о своих чувствах («мне не нравится, что ты так поступаешь»).

5. Формировать позитивное самовосприятие на основе личностных достижений.

Методы коррекции: разработка системы поощрений и наград за имеющиеся и возможные успехи («альбом успехов», медали, дипломы, аплодисменты и т.д.); помочь ребенку научиться что то делать лучше других; не ругать, а хвалить ребенка при других детях за достижения, попросить научить других.

Детям важно давать выход своей агрессивности.

Можно им предложить:

- поддаться с подушкой;
- комкать и рвать бумагу;
- использовать «мешочек для криков»;
- поколотить стол надувным молотком;
- втирать пластилин в картонку или бумагу;
- обзывалки, но не обидные, а на тему («а ты морковка»)
- подвижные игры, способствующие нейтрализации агрессии, снятию накопившегося напряжения, обучению эффективным способам общения.

С целью коррекции агрессии можно ставить с детьми спектакли, в которых проблемным агрессивным детям

необходимо давать роли с позитивной силовой характеристикой (богатыри, рыцари и т.д.), а так же проводить ежемесячные беседы с чтением терапевтических сказок. В процессе слушания, сопереживания сказочным героям ребенок учится понимать не только их чувства, мотивы поведения и поступков, но и свои собственные.

Взрослым, окружающим агрессивного ребенка, **важно помнить**, что их страх перед его выпадами способствует повышению агрессивности. Этому же способствует и навешивание ярлыков: «Ах, раз я такой, я вам покажу!»

Рекомендации воспитателям и родителям по взаимодействию с агрессивными детьми:

- Будьте внимательными к нуждам и потребностям ребенка.
- Демонстрируйте модель неагрессивного поведения.
- Будьте последовательными в наказаниях ребенка, наказывайте за конкретные поступки.
- Наказания не должны унижать ребенка.
- Обучайте приемлемым способам выражения гнева.
- Учите распознаванию собственного эмоционального состояния и состояния окружающих людей.
- Расширяйте поведенческий репертуар ребенка.
- Обучайте навыкам реагирования в конфликтных ситуациях.
- Учите брать ответственность на себя.

– Включайте агрессивного ребенка в совместную продуктивную деятельность

– Говоря о поведении ребенка, выделяйте конкретный поступок, не оценивая негативно его личность в целом.

– Давайте четко понять ребенку, что вы небезразлично относитесь к агрессивным проявлениям. Говорите о своем отношении к положительному и негативному поведению ребенка.

– Избегайте отрицательных оценок, лучше выделять положительные качества и тогда ребенок будет к ним стремиться.

– Давайте возможность малышу как можно чаще проявлять заботу об окружающих и других детях.

– Если ребенок проявил агрессивную реакцию, следует выразить свое отношение к ней и переключить ребенка на другую деятельность.

– Не жалуйтесь родителям на ребенка, станьте его другом.

– В присутствии других детей не ругайте ребенка.

– Всегда отмечайте хорошее поведение ребенка в течение дня, его успехи и достижения на занятиях, в играх с детьми.

– Помогайте ребенку в игровой деятельности создать сюжеты и взять на себя те роли, в которых он может пережить и выплеснуть свои эмоции. Пусть ребенок берет на себя роль сильного и доброго персонажа, защищает других детей.

– Сведите к минимуму количество замечаний ребенку.

Литература:

1. Лютова Е. К., Монина Г. Б. Шпаргалка для взрослых. — СПб.: Речь, 2002.
2. Шипицина Л. М., Хилько А. А., Галлямова Ю. С. Демьянчук Р. В., Яковлева Н. Н. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста / Под ред. Л. М. Шипициной. — СПб.: Речь, 2005.

Формирование представлений о здоровом образе жизни через образовательную деятельность: «В поисках Колобка или мой дружок Су-Джок»

Шахрай Татьяна Ивановна, воспитатель первой квалификационной категории
МБДОУ детский сад № 28 «Жемчужинка» г. Саяногорска (Республика Хакасия)

Цель: Формирование у детей дошкольного возраста, мотивации навыков здорового образа жизни. Укрепление и сохранение здоровья детей.

Задачи:

Создать условия для повышения уровня знаний об основных факторах ЗОЖ.

Воспитывать потребность к здоровому образу жизни в двигательной деятельности.

Развивать познавательный интерес к здоровью, обогащать словарный запас детей.

Формировать психологическое и физическое здоровья ребенка используя здоровьесберегающие гимнастики.

Материал: поролоновый колобок, конверт с письмом и картой, корзинка с массажными шариками Су-Джок

(внутри которых лежат записки с загадками и заданиями), массажные коврики (дорожка), маски зайца, волка, медведя, лисы.

Предшествующая работа:

Ход занятия: проведение бесед по теме ЗОЖ, разгадывание загадок, разучивание пальчиковых, дыхательных и других гимнастик.

Воспитатель: — Ребята, к нам в детский сад пришло необычное письмо, вот послушайте:

(читает текст письма)

Помогите, я пропал

И в дремучий лес попал.

Я от бабушки ушел,

Я от дедушки ушел.

Чтоб меня вы отыскали,
Нужно очень много знать.
Быть здоровым, закаляться,
Испытаний не пугаться.
Вам поможет мой дружок,
Под названием Су-Джок.
В путь-дорогу поспешите
И меня скорей спасите.
Я исправлюсь, дайте срок.
Очень жду вас... Колобок.

Воспитатель: — Ребята, кто нас просит о помощи?

Дети: — Колобок.

Воспитатель: — А что нам поможет его найти?

Дети: — Су-Джок.

Воспитатель: — Посмотрите два пути и куда же нам пойти? Колобок написал, что нам помогут массажные шарики, давайте их возьмем в руки и покрутим, может и правда они нам подскажут как найти Колобка. (берут шарики из корзинки в руки)

Массаж кистей рук с помощью массажных шариков Су-Джок.

Мячик сильно я сжимаю

И ладошку поменяю (*сжимаем мячик в кулачке*)

«Здравствуй, мой любимый мячик!»-

Скажет утром каждый пальчик. (*мячик держим большим и указательным, потом большим и средним пальчиком и т.д.*)

Крепко мячик обнимает,

Никуда не выпускает.

Только брату отдает.

Брат у брата мяч берет.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, в моем шарике что-то лежит (*открывает шарик*).— Это же под-сказка! (*читает задание*)

Поговорки про спорт называй-ка

Прибегу, подскажу...

Серый заяк!

Воспитатель: Ребята, скорее вспоминайте поговорки и пословицы про спорт, заяк их услышит и придет к нам на помощь.

Дети называют поговорки:

- Холода не бойся, сам по пояс мойся.
- Кто спортом занимается, тот силы набирается.
- Солнце, воздух и вода помогают нам всегда.
- В здоровом теле здоровый дух.
- Солнце, воздух и вода — наши верные друзья.
- Пешком ходить — долго жить.

Под музыку появляется Заяк.

Заяк: — Здравствуйте ребята. Я — Заяк-попрыгайка. Я очень люблю прыгать и бегать. Посмотрите, какие у меня крепкие лапки! А вы любите прыгать, бегать, зарядку делать?

Дети: Да!!!

Заяк: Сделайте со мной зарядку, я скажу в какую сторону Колобок покатился.

На лесной полянке в ряд,

Звери делают зарядку.

Заяк головой вращает-

Мышцы шеи разминает.

Делает старательно каждое движенье,

Очень ему нравится это упражненье.

Серый волк немного сонный,

Выполняет он наклоны:

«Ты, волчишка, не ленись!

Вправо, влево наклонись,

А потом вперед, назад,

Получишь бодрости заряд!

Медвежонок приседает,

От пола пятки отрывает,

Спинку держит прямо-прямо!

Так учила его мама.

Ну а белки, словно мячики

Дружно прыгают и скачут!

Заяк: Молодцы, здорово зарядку делаете, и за это я покажу вам, по какой тропинке покатился Колобок. (*Заяк показывает на массажную дорожку и прощается*) — До свидания!

Воспитатель: — До свидания, Заяк, спасибо за помощь.

Дети идут по массажной дорожке и выполняют комплекс упражнений для тренировки вестибулярного аппарата:

Мы тихонько в лес зайдем.

(*потихоньку идем по массажной дорожке*)

Что же мы увидим в нем?

(*одна ладонь закрывает глаз, вторая — ухо (меняем)*)

Там деревья подрастают,

(*руки вверх, и покачали из стороны в сторону*)

К солнцу ветки направляют.

(*идем по массажным коврикам на носочках с вытянутыми вверх руками*)

Тики-ти, тики-ти,

(*два раза ударяем ребром ладоней по коленям, два раза — кулаками*)

Животных мы хотим найти.

(*руки на поясе: наклоны вперед, прямо, назад*)

Затем дети по очереди называют диких животных.

Воспитатель: — Молодцы, ребята, хорошо прошли по массажной дорожке. Все упражнения сделали правильно, лесных животных правильно назвали. А теперь давайте вспомним, кто из диких зверей повстречался ко-лобку после зайца?

Дети: — Волк!

Воспитатель: — Правильно! Посмотрите, здесь стоит указатель. Мы его развернем и посмотрим, что на нем написано. (*читает*)

Он всегда по лесу рыщет,

За кустом зайчаток ищет,

Он зубами шелк да шелк...

Угадали?

Выскакивает Волк: — Это Волк!!! Р-р-р!!! У-у-у-у!

— Хотел вас детки я поймать, да лапы вот болят опять...

Воспитатель: — Волк, если ты пообещаешь, что не обидишь нас с ребятами и поможешь нам найти Колобка, то мы тебе покажем упражнения, от которых твои пальчики перестанут болеть.

Волк: — Да, да — я обещаю.

Воспитатель: — Ребята, поможем Волку?

Дети: — Да!

Воспитатель: — Тогда берите из нашей корзинки массажные шарики. А я волку один шарик дам. Покажем серому гимнастику, ты Волк слушай, повторяй и запоминай!

Шарик я в руках верчу,
Так здоровым быть хочу.
В кулачках его я прячу
В левом, правом — отличу.
Этот шарик мой дружок,
И зовут его — Су-Джок.

(открывают массажные шарики, достают пружинку)

А живут в нем две пружинки
Оденешь, пальцы-балеринки.
Кольцо по пальчику катаем
И здоровье укрепляем.
Су — обозначает кисть,
Джок — стопа, не торопись,
Точки все пройди по кругу,
Шарик — ёжик покатай
И тогда твои недуги
Все исчезнут, так и знай.

Волк: — Ой, спасибо, вам ребятки. Лапы теперь совсем не болят.

Воспитатель: — Ну что же Волк, мы тебе помогли, теперь твоя очередь. Ты обещал нам показать куда Колобок покатился.

Волк: — Сейчас, лягу я на брюхо,
Нужно воздух мне понюхать,
Только так узнать я смог
Куда упрыгал Колобок. *(волк встает на четвереньки и принюхивается)*

Воспитатель: — Ребята, а давайте и мы с вами как волк носиками поведем.

(проводит дыхательную гимнастику)

Мы сегодня так играем —
Нюхать воздух начинаем.
Чем же пахнет? Не понять —
Нужно носиком вдыхать.
Вдох-выдох-вдох-вдох.
Ничем не пахнет — ох-ох!

Волк: — Зато я унюхал!

Покатился колобок
Через высокий бугорок...

Воспитатель: — Спасибо тебе Волк. До свидания.

Волк: — До свидания! *(уходит)*

Воспитатель и дети подходят к бугорку. Из-за него выглядывает Медведь.

Миша: — Кто вокруг берлоги ходит.

Ко мне в гости не заходит?
Вы со мною поиграйте
Мяч с мишуткой покатайте.
Скучно, косолапому
Медведю толстопятому.

Воспитатель: — Здравствуй Мишенька — медведь!
Хватит уж тебе реветь.

Есть у нас дружок Су-Джок,

Он помочь тебе бы смог.

Регулярно с ним играй

Свои ножки исправляй.

Миша: — А не знаю, что это такое Су-Джок.

Воспитатель: — Это такой круглый, колючий шарик!

Мишка: Ёжик что ли?

Воспитатель: — Нет, что ты. Ребята, доставайте из корзинки наши массажные шарики. Снимайте чешки, покажем Мишке, как шариками можно ножками играть. *(массаж ног, профилактика плоскостопия)*

Разомнем мы ноги сами,

Покатаем мяч ногами.

Правой ногою туда и сюда —

Левая все повторяет всегда.

Шарик мы возьмем в ладошку,

Массажуем мы ножку.

От пяточки к носочку раз-два

Будет здоровой, красивой нога.

И другую нашу ножку

Массажуем немножко.

Воспитатель: Вот какие молодцы! Ребята, посмотрите, у мишки ножки стали ровней и красивей, правда?

Дети: — Да!

Миша: — Вот спасибо! Я вас тоже в одну очень интересную игру научу играть. Вставайте вокруг меня в хоровод. *(проходит игра на развитие слуха «Мишка и друзья»)*

Мишка ложкой кушал мед.

Набрал он меда полный рот,

На пенечке он сидит

И тихонько говорит:

«Я мишутка косолапый,

Не хочу сосать я лапу,

В гости лучше я пойду,

Друга я себе найду».

Это будет

Лена, глазки закрывай:

Кто перед тобой — узнай.

Воспитатель: — Спасибо тебе Мишка за интересную игру.

Весело с тобой играть, но Колобка нужно спасать.

Ты Мишутка подскажи. Куда он делся, покажи.

Мишка: — Знамо дело, Колобок,

Прыгнул Лиске на носок,

В норку с ней он побежал,

А после этого — пропал.

Воспитатель: — Ну спасибо, Мишка, брат!

Мишка: — Я помочь всегда вам рад! До свидания.

Воспитатель: — Ну что, ребята, теперь-то мы знаем, кто прячет нашего Колобка. Кто это, ребята?

Дети: Лиса!

Воспитатель: — Давайте позовем лису нашей закличкой.

Все вместе: —

Рыжая плутовка,

Хитрая да ловкая.

Хвост пушистый,

Мех золотистый.

В лесу живет,

В деревне кур крадет.

Появляется Лиса:

— Неправда, никаких кур я не воровала.

Колобка найти хотите?

Испытания пройдите.

Вы загадку угадайте

И подсказку получайте.

Ведь не зря загадка —

Для ума зарядка!

Загадывает загадку про колобка.

— Формой он похож на мяч.

Был когда-то он горяч.

Спрыгнул со стола на пол

И от бабушки ушел.

У него румяный бок...

Вы, узнали? (Колобок).

Лиса: — Ну надо же, сразу догадались. Но я вам Колобка не отдам, пока вы со мной в игру не поиграете. Ну что, будете играть?

Дети: — Да!

Подвижная игра «Лисонька, ты где?»

Дети становятся в круг, ведущий в середине. Затем они отворачиваются и закрывают глаза.

В это время ведущий ходит по кругу и незаметно для ребят условленным заранее прикосновением назначает лису, остальные-зайцы. По сигналу все открывают глаза, но никто не знает, кто же лиса. Ведущий зовет первый раз: «Лисонька, где ты?» Лиса не должна выдавать себя ни словом, ни движением, так же и второй раз, а в третий — лиса отвечает: «Я здесь» — и бросается ловить зайцев. Зайца, присевшего на корточки, ловить нельзя. Пойманные зайцы выходят из игры.

Лиса: Ладно уж, уговорили,

Колобка вы заслужили!

Выносит ребятам Колобок.

Воспитатель: — Спасибо тебе Лисонька-лиса!

Становись с нами в веселый хоровод.

Все ребята встают в круг, а Лиса с колобком в руках в середину круга. Начинается хоровод «Колобок, я колобок!»

Воспитатель: Славно мы повеселились, потрудились, подружились. В группу нам теперь пора. С нами ты пойдешь, Лиса.

Лиса: — Вас до группы провожу. Колобка я подержу!

Все отправляются в группу на чаепитие.

ПЕДАГОГИКА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Обогащение и активизация словаря детей 2–3 лет

Баринаева Елена Геннадьевна, учитель-логопед
МДОУ «Детский сад № 8 »Сказка» г.о. Семеновский (Нижегородская обл.)

Сегодня, как никогда, для педагога особенно важно пробудить интерес к звучащему слову, научить детей почувствовать его истинный вкус и назначение. Процесс этот длительный и кропотливый, требующий определённой организации, системы, методической смекалки и выдумки, практического опыта.

«Если в мире есть вещи,
Достойные названия «чудо»,
То слово, бесспорно, первая
И самая чудесная из них».

Лев Успенский

Мы говорим: человеческий язык — удивительное, неповторимое чудо! Язык нужен людям, чтобы говорить, сообщать друг другу мысли, чувства, желания...

Но для того, чтобы говорить, нужны слова. Язык начинается со слов...

Каждый из нас проходит свой путь, проживает свою единственную жизнь. И как она складывается, во многом определяется нашей индивидуальностью, характером, задатками и способностями, отношением к окружающим — словом, качествами, основы которых закладываются в детстве.

Уровень развития ребёнка раннего возраста определяет путь его дальнейшего развития. Доказано, что недостаток стимулирующего воздействия взрослого на малыша в этом возрасте может привести к необратимым последствиям в формировании той базы, на которой в дальнейшем строится вся его психологическая деятельность. Чем раньше начата активная работа по стимуляции развития ребёнка, тем выше обучающий эффект.

В настоящее время особую актуальность приобретает проблема ранней диагностики речевого развития и ранней коррекционной помощи. Это обусловлено рядом причин:

- количество детей раннего возраста с нарушениями в развитии речи в современных условиях непрерывно возрастает;

- период от 1.5 до 3 лет является сенситивным для обогащения и активизации словаря детей;

- в ранние годы происходит интенсивное развитие мозга и формируются его функции. Любая функция центральной нервной системы является наиболее податливой к тренировке в тот период, когда она формируется естественным путём.

В связи с этим проблема раннего опознавания и коррекции отклонения в речевом развитии у детей 2–3 лет приобретает особое значение для их дальнейшего полноценного развития и обучения (Л. С. Выготский, Е. И. Винарская, В. И. Лубовский, Е. М. Мастюкова, Н. С. Жукова, Т. Б. Филичева и др.)

Быстрое развитие речи присуще всем здоровым детям. Это нормальное явление. Но происходит только при одном условии: если окружающие ребёнка близкие люди общаются с ним, занимаются с первых месяцев его жизни. Взрослых должно насторожить, если ребёнок в этом возрасте почти не говорит или говорит мало (беден запас слов, употребляет лишь простые, односложные фразы). Это уже определённое отставание в речи, а так как ребёнок, как и взрослый, думает с помощью слов, начинает отставать также и его умственное развитие. Поэтому необходимо как можно скорее выяснить причины отставания речи. Специалисты выделяют в основном три причины в запаздывании развития речи. Это, во-первых, заболевание ушей и носоглотки, а так же другие тяжёлые заболевания. Во-вторых, задержку в развитии речи вызывают и различные органические поражения центральной нервной системы, которые часто сопровождаются общей умственной отсталостью. И, наконец, недостатки воспитания, когда ребёнок растёт «запущенным», ему не уделяют должного внимания, не занимаются с ним.

В первых двух случаях необходимо как можно раньше обратиться к врачу, чтобы своевременно начать соответствующее лечение. Нельзя забывать, что чем дольше длится отставание речи, тем труднее наверстать упущенное и тем пагубнее будут последствия.

В таблице приведена сравнительная характеристика основных этапов речевого развития детей при нормальном речевом онтогенезе и в случаях его дизонтогенеза, данная в работах А. Н. Гвоздева (1961) и Р. Е. Левиной (1968), а также их сопоставление с принятой в лингвистике периодизацией развития речи детей (С. Н. Цейтлин, 2000).

Возраст раннего детства и переход к возрасту младших дошкольников является наиболее активным периодом для целенаправленного и систематического обогащения и активизации словаря детей, что обусловлено рядом психологических и лингвистических особенностей данного возраста.

Периодизация речевого развития	Нормальный речевой онтогенез		Речевой дизонтогенез
	С. Н. Цейтлин	А. Н. Гвоздев	Р. Е. Левина
I. Доречевой этап	Дословесный этап (до первых слов, самостоятельно продуцируемый ребёнком)	Регулярные наблюдения начались после одного года	Сведения о раннем речевом развитии носят отрывочный несистематизированный характер
II. Этап первичного освоения языка	Этап однословных высказываний (до первых двухкомпонентных высказываний)	«Однословное предложение» один год три месяца — один год восемь месяцев	I. Первый уровень речевого развития (аномального): отмечается «отсутствием общепотребительных средств общения» в пять-шесть лет
	Этап начальных двухкомпонентных высказываний (до первых трёхкомпонентных)	«Предложение из двух слов — корней» один год восемь месяцев	II. Второй уровень речевого развития: «начатки фразовой речи»
III. Этапы усвоения основных грамматических правил в языковой системе родного языка	Этапы элементарных сложных предложений. Период раннего речевого развития закончен: три года	Усвоение грамматической структуры предложения. Один год десять месяцев — три года. Звуковая сторона речи усвоена.	III. Третий уровень речевого развития: «обиходная фразовая речь с проблемами лексико-грамматического и фонематического строя»
IV. Этап усвоения морфологических, фонетических норм и развития связной речи	Переходный этап «от знания системы языка к знанию нормы», «детские инновации»	Усвоение ребёнком морфологической системы языка три года — шесть лет	

Одной из главных задач педагога является формирование количественного и качественного словарей. Работа должна быть направлена на активизацию слов в речевой деятельности детей 2–3 летнего возраста и способствовать быстрому переходу лексики из пассивного словаря в активный. Не связанные с практической и игровой деятельностью, не направленные на

индивидуальные психо-физиологические особенности детей компоненты в обучении снижают уровень восприятия информации. Таким образом, при рациональном, систематическом обогащении и активизации словаря детей с помощью пальчиковых игр, процесс усвоения детьми учебного материала будет проходить более эффективно.

Литература:

1. Белошеина Е. А., Логопедические занятия с малышами. // Логопед. — 2008. — № 3. — С. 20–34.
2. Грибова О.Е. Технология организации логопедического обследования: метод. пособие / О.Е. Грибова. — 2-е изд. — Айрис — пресс, 2007. — 96 с. — (Библиотека логопеда — практика).
3. Громова О. Е., Соломатина Г. Н. Логопедическое обследование детей 2–4 лет: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2005. — 128 с. — (Логопед в ДОУ).
4. Диагностика и коррекция речевого развития детей раннего возраста. / Под ред. Л. С. Сековец. Автор — составитель О.И. Сябаева. Н. Новгород: Издательство «Автосинтез НН», 2005. — 36 с.

Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию «В городе игрушек» для детей второй младшей группы

Булгакова Анастасия Николаевна, воспитатель;

Булгакова Елена Васильевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 »Журавушка» г. Губкина (Белгородская обл.)

Цель: развитие у детей познавательных интересов по развитию элементарных математических представлений

с учётом их познавательной деятельности и возрастных возможностей.

Воспитательные задачи: воспитывать навыки культурного поведения в процессе игры. Воспитывать аккуратность и усидчивость в процессе продуктивной деятельности. Воспитывать умение работать в коллективе. Воспитывать самостоятельность, активность.

Развивающие задачи: развивать цветное восприятие в процессе продуктивной деятельности аппликации и дидактических игр. Развивать мелкую моторику рук при работе с клеевым карандашом. Развивать умение различать и называть геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник.

Образовательные задачи. Формировать грамматический строй речи. Совершенствовать умение употреблять простые предложения, умение согласовывать прилагательное с существительным в роде, числе и падеже. Продолжать учить детей умению различать количество предметов: один, много, мало. **Планируемый результат.** Дети активно и доброжелательно взаимодействуют с воспитателем и в коллективе сверстников при выполнении заданий; умение выслушивать ответы своих сверстников, активность детей; правильное построение предложений; проявление сообразительности; понимание смыслового значения предложения; активно и сосредоточено действует в течение 15 минут.

Наглядные средства обучения, раздаточный материал: следы лисы; картинки с изображением домика, декорации деревьев; клеевой карандаш, салфетки, клеёнки, белая бумага; геометрические фигуры (аппликация: домики для цыплят); геометрические фигуры в игре «Заплатка»; геометрические фигуры в дидактической игре «Наведи порядок».

Ход ООД

I. Мотивационно — побудительный: Дети стоят на ковре.

Воспитатель: Ребята, вы любите путешествовать?

Дети: Да.

Воспитатель: Тогда все вместе отправимся в путешествие на поезде, в «Город игрушек». Что, ребятки, поедим?

Дети: Да поедим.

Воспитатель: Я раздам вам билеты и согласно этим билетам вы найдёте свое место в поезде, с такой же фигуркой, как на вашем билете (на билетах геометрические фигуры разной формы и цвета). Все заняли свои места?

Дети: Да.

Воспитатель: Не забывайте о правилах поведения в поезде. Закрывайте вагончики.

(Дети произносят слово «чик»).

II. Организационно-поисковый:

Подвижная игра «Паровоз».

Воспитатель и дети:

Паровоз кричит:

«Ду-ду, я иду, иду, иду».

А колёса стучат, а колёса говорят:

«Так-так-так! Так-так-так!»

Вот поезд наш едет, колёса стучат, а в поезде нашем ребята сидят. Чу-чу-чу-чу-чу-чу!

Бежит паровоз. Далеко — далеко ребят он повёз.

1. Основная часть.

(Дети въезжают в «Город игрушек»)

Воспитатель: Как здесь красиво! Сколько много домов и все они разные. Вот этот дом высокий. Как его можно назвать?

Дети: Многоэтажный.

Воспитатель: А вот этот дом, совсем не похож на предыдущий, что мы скажем о нем?

Дети: Одноэтажный.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, кто же нас встречает?

2. Проблемная ситуация.

(На скамеечке сидит курочка)

Дети: Курочка.

Воспитатель: Ребята, давайте поздороваемся с курочкой.

Дети: Здравствуй курочка.

Курочка: Здравствуйте ребята!

Воспитатель: Курочка, почему ты такая грустная?

Курочка: Я вышла на улицу, чтобы погулять со своими цыплятками. Они были в корзинке, я их поставила на скамеечку, смотрю, а их нет, кто-то забрал. Помогите мне пожалуйста найти моих цыпляток.

Воспитатель: Как вы думаете, кто забрал цыплят?

(Дети размышляют и видят на полу следы).

Ребёнок: Да это же следы лисы.

Дети: Идут по следу и видят волка.

Они подходят к волку. Просят волка, чтобы он показал дорогу к лисе. Волк просит детей, чтобы они помогли ему. Возле волка рассыпаны геометрические фигуры, рядом лежат обручи, он не может навести порядок.

Воспитатель: Ребята, давайте вместе наведём здесь порядок.

Дидактическая игра «Наведём порядок».

Воспитатель: В синий обруч надо положить предметы синего цвета, а в красный надо положить все предметы красного цвета. Давайте станем вокруг обручей. Каждый возьмёт фигуру и положит в заданный круг.

Воспитатель: Какая фигура, Алёна у тебя в руке, какого она цвета? В какой обруч ты её положишь.

Ребёнок: Круг красного цвета, и я положу его в красный круг.

Дети: берут геометрические фигуры; называют цвет и форму, кладут в обруч, названного цвета.

Волк голосом воспитателя: А сейчас будьте внимательны, я загадаю вам математические загадки:

Нет углов у меня

И похож на блюдце я,

На тарелку и на крышку,

На кольцо, на колесо.

Кто же я такой, друзья?

Дети: Эта фигура называется круг.

Волк голосом воспитателя: Молодцы! Правильно ответили.

Волк: А сейчас я ещё загадаю вам загадку.

На меня ты посмотри,

У меня всего по три:

Три стороны и три угла,

Как зовут друзья меня?

Дети: Треугольник.

Волк голосом воспитателя: Молодцы ребята! А сейчас я вам загадаю ещё одну загадку. Слушайте внимательно.

Он давно знакомый мой,
Каждый угол в нем прямой,
Все четыре стороны одинаковой длины.
Вам его представить рад
Как зовут его?

Дети: Квадрат.

Вол голосом воспитателя: Молодцы ребята! Справились со всеми задачками.

Воспитатель: А сейчас поиграем в игру на закрепление геометрических фигур.

(Подносы стоят на столе, на них лежат ленточки разного цвета, палочки).

Воспитатель: Сейчас вы возьмёте ленточки и сделаете круг. Какого цвета круг получился у тебя Ксюша?

(Дети по-очереди отвечают на вопросы, заданные воспитателем).

Воспитатель: Ребята, у вас получились красивые круги. А сейчас из палочек сделаем треугольник. Напоминаю вам: треугольник имеет три стороны.

Дети выполняют задание.

Воспитатель: Как называется фигура, сделанная вами из палочек.

Дети: Треугольник.

Воспитатель: А сейчас мы из палочек сделаем квадрат. Вспомните ребята, у квадрата много сторон и поэтому для него мы возьмём больше палочек, чем для треугольника.

Дети выполняют задание).

Воспитатель: Какая фигура получилась у вас? Назовите.

Дети: Квадрат.

Воспитатель: Молодцы! Все ребята справились и с этим заданием.

(Под деревом сидит лиса и плачет).

Воспитатель: Отчего ты так плачешь, лисонька?

Лиса: Ходила я по лесу, любовалась деревьями. Зацепила я за дерево свою красивую юбочку и футболку, порвала их.

(Показывает юбку и футболку. На них имеются прорези геометрической формы).

Воспитатель: Не плач, не переживай, мы тебе поможем с ребятами. У нас есть заплатки, которыми «залатаем» «дыры», на юбке и футболке.

Дидактическая игра «Заплатка».

(На столе лежат футболка и юбка большого размера. Дети подбирают геометрические фигуры и накладывают их на «дыры»).

Воспитатель: Скажите дети, какие фигуры вы положили на юбку и футболку?

Дети: Я положила круг. Я положил квадрат. А я положил треугольник.

Воспитатель: Ксюша, какого цвета у тебя квадрат?

Дети: Квадрат синего цвета.

Воспитатель: А у тебя какого цвета круг?

Дети: Круг красного цвета.

Воспитатель: А, как ты узнала, что это круг?

Дети: У круга нет углов, его можно покатать.

Воспитатель: Почему вы думаете, что это квадрат?

Дети: У квадрата есть углы. Он не катится, только может стоять.

Лиса: Спасибо вам ребята!

Воспитатель: Лисонька, мы помогли тебе. Где ты спрятала цыпляток?

Лиса показывает, где стоит корзина с цыплятами. В стороне, возле домика стоит корзина с цыплятами. Дети подбегают к корзине. Радуются, что нашли цыпляток.

Воспитатель: У меня один цыплёнок, а корзине сколько?

Дети: Много.

Воспитатель: Возьмите по одному цыплёнку. По сколько вы взяли цыплят?

Дети: По одному.

Воспитатель: Сеня, а ты сколько взял цыплят?

Дети: Одного.

Воспитатель: Посмотрите! Они желтенькие, пушистые, у них глазки чёрного цвета, хвостик короткий. А какой хвост у курицы?

Дети: Длинный.

(Раздается громкий писк цыплят).

Воспитатель: Что случилось? Почему, так громко пищат цыплята? Что они хотят? Давайте попоим цыплят.

(Дети складывают руку лодочкой и подходят по очереди поить цыплят).

Воспитатель: Напоили цыплят водичкой, давайте поиграем в игру «Курица и цыплята». Я буду курочкой, а вы цыпятами.

Подвижная игра «Курица и цыплята»

Воспитатель:

Как мои ребяташки Ходьба по группе

Желтые цыплатушки

Пошли по двору гулять, Покачивание головой,

Себе зернышек искать, помахивание руками

Чтобы маме показать:

— Мама, Мама! Посмотри! Бегут к курочке и

Пи-пи-пи! Пи-пи-пи! прижимаются к ней.

Воспитатель: Отгадайте загадку:

Квохчет, квохчет, детей созывает,

Всех под крыло собирает.

Дети: Курица.

(Курочка благодарит детей).

Воспитатель: Я предлагаю вам построить домики из геометрических фигур, которые лежат у вас на столах. Вот обрадуется курочка с цыпятами!

Аппликация «Домики для цыплят».

(На столах стоят подносы с геометрическими фигурами, клеевой карандаш, лист бумаги, салфетка, клеенка на каждого ребёнка).

Воспитатель: Макар, как называется эта фигура и какого она цвета?

Ребёнок: Квадрат красного цвета.

Воспитатель: Дарина, запомни фигуру, которая не имеет углов.

Дети: Круг.

Воспитатель: Кирилл, назови фигуру, которая похожа на крышу дома?

Дети: Треугольник.

(Дети самостоятельно выполняют задания).

Воспитатель: А сейчас полюбуйтесь своими домиками и подарите их курочке с цыплятами.

III. Итог занятия

Воспитатель: Ребята, как называется «Город», в котором мы побывали?

Дети: «Город игрушек».

Воспитатель: Кого первого мы встретили в «Городе игрушек»?

Дети: Курочку, которая потеряла своих цыплят.

Воспитатель: Как мы помогли курочке?

Дети: Выполнили задания волка и лисы.

Воспитатель: Что мы доброго сегодня сделали?

Дети: Построили домики для цыплят и курочки.

IV. Рефлексивно-корректирующий:

Воспитатель: Кому мы помогли? Трудно или легко было выполнять задания? Мы справились с заданиями?

Дети отвечают.

Конспект организованной образовательной деятельности по Познавательному развитию «День рождения Степашки» для детей группы раннего возраста

Булгакова Анастасия Николаевна, воспитатель;

Булгакова Елена Васильевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 »Журавушка» г. Губкина (Белгородская обл.)

Цель: создание условий для расширения опыта детей, накопление представлений об окружающей их действительности.

Задачи:

Образовательные: расширять знания каждого ребенка на базе ближайшего окружения, формирование представлений о признаках предметов (цвет: красный, синий, желтый), формирование знаний о контрастных свойствах (мокрый — сухой, легкий — тяжелый).

Развивающие: создать условия для самостоятельной познавательной активности, развивать умение выделять различные признаки и свойства предметов.

Воспитательные: вызвать эмоциональный отклик на различные объекты и явления, вызвать желание у детей подражать близким, взрослым; перенимать их опыт, интересы.

Материал: кукла Степашка; шнурки, тарелочки, стаканчики, салфеточки, прищепки, бантики, бусинки синие, красные, желтые; веревка бельевая, бутылочки с секретом по количеству детей.

Ход ООД:

Дети заходят в группу, их встречает Зайчиха.

Зайчиха. Здравствуйте, дети. Как я рада, что вас встретила. Вы любите праздники? (дети отвечают) Сегодня у зайчонка Степашки день рождения. Я хочу ему сделать сюрприз — пригласить вас к нему в гости, отметить весело день рождения. Вы любите дни рождения? Почему вы любите этот праздник? (дети отвечают) Какие вы молодцы, что напомнили мне про подарки. Я знаю, что любит Степашка. Ему нравится играть бусами: синими, красными, желтыми. Вот у меня есть цветные шнурочки, бусины. Как вы думаете, какого цвета мне для Степашки сделать бусы? (дети отвечают). Хорошо, я сделаю ему (цвет, который назвали дети) бусы. Выбирайте себе, какие хотите вы сделать для Степашки бусы.

Дети садятся на ковер, выбирают шнурки и делают бусы.

Зайчиха. Какие красивые у вас получились бусы — это хороший подарок. Пойдемте, подарим их Степашке.

Дети с Зайчихой идут к Стульчику, где сидит Степашка.

Зайчиха. Здравствуй, Степашка. Поздравляем тебя с днем рождения (дети поздравляют, вешают Степашке бусы).

Зайчиха. Степашка, говорит вам всем спасибо и приглашает вас к столу. Ой, Степашка, еще маленький, поставил всем тарелочки, а стаканчики по цвету не подобрал. Дети, возьмите себе, стаканчик, такого же цвета, как тарелочка, возле которой вы сели.

Дети подбирают себе стаканчик под цвет тарелочки.

Зайчиха. Ой, какая я невнимательная. Постирала салфеточки, а просушить забыла. Дети, пожалуйста, помогите мне. Давайте, возьмем салфеточки и подуем на них (дети дуют на салфеточки). У вас высохли, салфеточки? Какие у вас салфеточки: сухие или мокрые? (дети отвечают). И у меня не высохла, мокрая. Дети, а как ваша мама сушит мокрую одежду? (дети отвечают). А что для этого надо? (отвечают). У меня есть веревка, прищепки, вы можете мне, развешать на веревку салфеточки? (дети отвечают). Скажите, мои салфеточки легкие или тяжелые? (дети отвечают). Вот для желтых салфеточек у меня желтые прищепки, для синих — синие, для красных — красные.

Дети развешивают салфеточки на веревку.

Зайчиха. Спасибо вам, без вашей помощи, я бы не справилась. Какой же день рождения, без танцев. Мы со Степашкой научим вас интересному танцу с волшебными бутылочками. Посмотрите, пожалуйста, в этих бутылочках вода имеет цвет или бесцветная? (дети отвечают). Сейчас мы будем танцевать, а глазками следить за нашей бутылочкой, что будет происходить.

Дети танцуют, прыгают как зайчики. Зайчиха учит танцевать детей: возьмите в одну ручку — потрясите поболтайте, возьмите в другую руку — потрясите, поболтайте. Возьмите двумя ручками, поднимите высоко над головой — потрясите, поболтайте, а теперь вниз опустите — потрясите, поболтайте.

Зайчиха. Что случилось с водичкой? Какая она у вас стала? (дети отвечают).

Зайчиха. У Степашки для вас сюрпризы — подарки. Он приглашает вас присесть на ковер.

Литература:

1. Бреслав Г. М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. — М.: Педагогика, 1990.
2. Венгер Л. А. Сюжетно-ролевая игра и психологическое развитие ребенка/ Воспитание детей в игре. — М.: Просвещение, 1994.

Обогащение двигательного опыта в играх с предметами

Маттис Ольга Ивановна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 56» г. Апатиты (Мурманская обл.)

Двигательная активность как основа жизнеобеспечения детского организма оказывает воздействие на рост и развитие нервно — психического состояния, функциональные возможности и работоспособность ребенка. Для каждого возрастного периода существует свой оптимальный уровень двигательной активности, но в раннем возрасте в связи с интенсивным обменом веществ и пластическими процессами роста потребность в движении особенно высока. Если ребенок много двигается, он быстрее и легче привыкает к новой обстановке. Малыши охотнее идут в группу, мгновенно перестают плакать, если мы переключаем их внимание на активную двигательную деятельность, да еще с интересной игрушкой. Поэтому, работая с детьми раннего возраста, мы уделяем большое внимание формированию двигательных функций.

Для организации работы по данному направлению определили основные задачи:

- формировать устойчивый интерес детей к игровым упражнениям, подвижным и народным играм с предметами, желание использовать их в самостоятельной двигательной деятельности;
- создавать условия, побуждающие детей к двигательной активности;
- обогащать двигательный опыт детей новыми действиями с различными предметами;
- содействовать развитию двигательных способностей детей: ловкости, быстроты, координации движений, гибкости, силы, выносливости;

В основу методики обучения детей движениям, опирались на следующие принципы:

- доступность;
- систематичность;
- последовательность;
- повторность.

Дети садятся на ковер вокруг Зайчихи и Степашки.

Зайчиха. Скажите, каким цветом у вас стали волшебные бутылочки? Посмотрите, Степашка приготовил вам бантики, выбирайте под цвет ваших бутылочек, а я вам помогу приклеить к бутылочке.

Дети выбирают себе по цвету бантик, Зайчиха приклеивает их к бутылочке.

Зайчиха. Спасибо вам, дети. Что вы сегодня были вместе с нами. Помогали нам, столько дел добрых сделали.

Формы двигательной активности:

- утренняя гимнастика;
- бодрящая гимнастика;
- совместная физкультурная деятельность;
- прогулка с включением подвижных игр;
- пальчиковая гимнастика;
- зрительная, дыхательная гимнастики;
- физкультминутки;
- релаксация, упражнения для снятия эмоционального напряжения;
- ходьба по корригирующим дорожкам;
- спортивные досуги и развлечения;

Одним из основных условий полноценного физического развития ребенка является создание предметно-развивающей среды в группе. В группе имеется спортивный уголок с достаточным количеством разнообразных игрушек, пособий, которые способствуют стимулированию двигательной активности, повышают интерес к движениям. Задача — научить детей правильно и разнообразно их использовать. Имеется оборудование для развития ходьбы и других видов движений: игрушки, которые можно катать, бросать; корригирующие дорожки для ходьбы, скамейки, дуги разной высоты, лесенка-стремянка, разнообразные мячи, коврики, скакалка; погремушки, колечки, султанчики, ленточки, платочки, флажки, гимнастические палки, кольцебросы, различные маски для проведения подвижных игр. Во время выполнения физических упражнений, игр каждому ребёнку предоставляется достаточная площадь для движений, своё пособие.

Опыт у малышей еще невелик, поэтому самостоятельная двигательная деятельность организуется под наблюдением воспитателя при непосредственном его участии. Наблюдая за детьми, играя с ними, формируются интересы малышей, к чему они больше склонны. Личное

участие взрослого в играх активизирует малышей, создает у них радостное настроение. Воспитатель помогает ребенку своевременно сменить вид деятельности, чтобы не допустить утомления. Пособия необходимо периодически менять, чтобы у детей не пропал интерес к ним. Постепенно, по мере овладения детьми действием с пособием, игрушкой, приучаем малышей действовать совместно с одним предметом, например, покатать мяч друг другу или прокатить его по очереди по дорожке.

Особое внимание уделяем созданию условий для удовлетворения потребности в двигательной активности посредством организации подвижных игр с детьми. Они привлекают малышей своей эмоциональностью, разнообразием сюжетов и двигательных заданий. Кроме этого, подвижные игры способствуют также развитию внимания, памяти, воображения, формированию личностных качеств (самостоятельность, активность). Участвуя в этих играх, дети приобретают опыт общения со сверстниками и взрослыми. Взрослый является организатором и активным участником игр: выполняет роль ведущего (читает текст, который служит сигналом к началу и окончанию движений) и одновременно действует вместе с ребенком, являясь образцом для подражания.

Используем в работе с детьми игры различного содержания:

- с ходьбой и бегом;

- с ползанием;
- с бросанием и ловлей мяча;
- с подпрыгиванием;
- на ориентировку в пространстве;
- с разнообразными движениями и пением.

Для обогащения игрового опыта детей используем следующие приемы:

- поддержка инициативы ребенка,
- поощрение действий ребёнка; что вызывает у него желание еще раз повторить какое-нибудь упражнение (пройти по широкой и узкой дорожкам, перепрыгнуть через ручек, бросить не только мешочек с песком, но и «снежный комочек», и т.д.),
- введение игрового персонажа;
- обогащение игровых сюжетов предметами.

Двигательная активность детей способствует:

- повышению резистентности организма к различным заболеваниям;
- росту физической работоспособности;
- нормализации деятельности организма и функциональных систем;
- созданию благоприятного психологического климата с преобладанием положительных эмоций.

Обеспечение двигательной деятельности является залогом успешного физического и психического развития детей.

Литература:

1. Антонов Ю. Е., Кузнецова М. М. Здоровый дошкольник. — М.: АРКТИ, 2001. — 208 с.
2. Коломыченко. с. «Обогащение двигательного опыта дошкольников в играх со скакалками» Дошкольное воспитание № 6/2016.

Место воспитателя в организации развивающей предметно-пространственной среды в группах раннего возраста

Сорокина Ирина Вячеславовна, воспитатель;

Кульдубаева Наталья Леонидовна, воспитатель

ГБОУ ООШ пос. Верхняя Подстёпновка «Филиал Детский сад »Семицветик» (Самарская область)

Реальная действительность, в условиях которой происходит развитие человека, называется средой. Среда развития ребенка — это пространство его жизнедеятельности. Это те условия, в которых протекает его жизнь в дошкольном учреждении. Эти условия следует рассматривать как фундамент, на котором закладывается строительство личности ребенка. Окружающая среда становится развивающей, если способствует осуществлению генетических задач возраста. Это важно особенно для групп раннего возраста, где стремительный темп развития ребенка требует быстрой переориентировки на «зону ближайшего развития». Ранний возраст — первоначальная ступень, на которой происходит знакомство малыша с элементарными основами различных видов деятельности. Начинает формироваться его личностное отношение к окружающему. Закладываются предпосылки творчества. Окружающая

среда должна быть организована с учетом возможностей самого ребенка в каждый период его раннего детства. Исследования последних лет со всей очевидностью показали особую значимость для маленького ребенка социальных условий жизни, складывающихся из общения, обучающих игр, развивающего влияния окружающей среды — всего того, что принято считать культурой воспитания. При этом современный интерьер и дизайн внутренних помещений: оборудование, мебель, игрушки, пособия для малышей, — рассматриваются как необходимые составляющие предметно-пространственной среды.

Я считаю, что значение окружающей среды для маленького ребенка трудно переоценить. Именно в ранние годы идет интенсивное развитие центральной нервной системы малютки (ничего подобного не будет ни в один последующий период жизни!). Поэтому оформление по-



мещения группы в детском саду играет большую роль в воспитании детей. Малыш находится здесь весь день и окружающая обстановка радует его, способствует пробуждению положительных эмоций, воспитанию хорошего вкуса.

Вопрос организации развивающей среды в помещении группы стоит особенно актуально, в связи с введением нового ФГОС ДО. Как грамотно разделить и обустроить групповое пространство, в соответствии с требованиями федерального стандарта?

Оборудование помещений дошкольного учреждения должно быть безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим. Мебель должна соответствовать росту и возрасту детей, игрушки — обеспечивать максимальный для данного возраста развивающий эффект.

В обеспечении вариативности развивающей предметно-пространственной среды важную роль играет воспитатель. При создании среды он должен учитывать много аспектов: пространство группы следует организовывать в виде хорошо разграниченных зон («уголки», оснащенных большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.); все предметы должны быть доступны детям; следует учитывать особенности каждой группы: возраст, состав — количество мальчиков и девочек, их индивидуальные особенности, в частности — подвижность, темперамент, склонности, интересы, особенности воспитания в семье.

Элементы каждой зоны (*игры, игрушки*) должны периодически меняться. В каждой зоне должны своевременно появляться новые предметы, стимулирующие двигательную, познавательную активность малышей, развитие их игровой деятельности. Игрушек в каждой зоне не должно быть много, но они должны регулярно обновляться. Принцип зонирования не означает, что предметная среда остается неизменной. Зоны могут меняться, объединяться, дополняться. Обстановка может модифицироваться в зависимости от изменения потребностей, интересов и возможностей детей. Динамичность среды должна побуждать малышей к преобразованию, к исследованию нового. Развивающая обстановка должна, с одной стороны, обеспечивать ребенку ощущение постоянства, стабильности, устойчивости,

а с другой стороны — позволять взрослым и детям видоизменять обстановку в зависимости от меняющихся потребностей и возможностей малышей и постановки воспитателями новых педагогических задач. Не стоит перенасыщать пространство, наоборот мобильные, мягкие и легкие модули позволят менять облик групповой комнаты и создавать возможности для удовлетворения двигательной, сенсомоторной потребности детей в различных видах движений.

Воспитателю важно продумать разные способы размещения детей во время развивающего взаимодействия воспитанников и педагога. Это могут быть коврики, подушки, где можно удобно расположиться педагогу с подгруппой детей и поиграть, рассмотреть иллюстрации. Воспитатель должен учитывать возрастные двигательные возможности детей, которые требуют пространства, поэтому предметно-пространственная среда предполагает просторное передвижение. Жизненное пространство в группе должно давать детям возможность одновременно свободно заниматься разными видами деятельности, не мешая, друг другу. Подобная организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение дня, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Как бы ни была хороша развивающая детей окружающая среда, одухотворяется она именно взрослыми. Детям интересен взрослый во взаимодействии с окружающим миром. Малыш познает не только предметы, окружающие его, но и отношение человека к ним. В ранний период жизни ребенок познает мир по-своему, по-детски, на эмоционально-чувственной, ориентировочной основе, усваивая лишь то, что лежит на поверхности и доступно его видению, пониманию. Однако педагогу необходимо учитывать, что первые знания становятся стержневыми в познании окружающего мира, сохраняя свою значимость и в последующем освоении действительности. Поэтому окружающую ребенка предметную среду не следует слишком примитивизировать, а познавательное развитие ребенка раннего возраста — понимать упрощенно. В данный период жизни он не только накапливает впечатления и расширяет чувственный опыт. Малыш учится ориентироваться в окру-

жающем мире, у него начинает формироваться система знаний, которые, образно говоря, раскладываются по полочкам. Упорядочение этого процесса во многом зависит от взрослого, который руководит отбором содержания, материала и методов развития познавательной деятельности.

В помещении группы раннего возраста можно создать следующие зоны предметно-развивающей среды:

- Физического развития;
- Сюжетных игр;
- Строительных игр;
- Игр с транспортом;
- Игр с природным материалом (песком водой);
- Творчества;
- Музыкальных занятий;
- Чтения и рассматривания иллюстраций;
- Релаксации (уголок отдыха и уединения).

Роль взрослого заключается не только в обеспечении условий развивающей детской среды. Окружающая среда, играющая особую роль в развитии маленького

ребенка, должна быть организована соответственно задачам воспитания. При создании развивающей предметно-пространственной среды следует учитывать особенности каждой группы: возраст, состав — количество мальчиков и девочек, их индивидуальные особенности, в частности — подвижность, темперамент, склонности, интересы, особенности воспитания в семье; только в этом случае окружающая среда будет развивающей, т.е. создавать у ребенка чувство комфорта, радости, покоя, достаточности. У малыша появится чувство уверенности, к нему придет возрастная умелость, а вместе с ней некоторая самостоятельность и инициативность.

Сказанное позволяет понять, воспитатель должен профессионально грамотно решать вопрос организации предметно-пространственной среды для самых маленьких. И можно согласиться с мнением педагогов-практиков, что в основе его решения лежит творческая интерпретация, т.е. идея, цель, которой руководствуется коллектив сотрудников данной группы и детского сада в целом.

Литература:

1. Венгер Л. А. Сюжетно-ролевая игра и психическое развитие ребенка // Игра и развитие личности дошкольника: Сб. науч. тр. М., 1990.
2. Жуковская Р. И. Игра и ее педагогическое значение. — М., 1975.
3. Зворыгина Е. В. Первые сюжетные игры малышей. — М., 1988.
4. Игра дошкольника / Под ред. С. Л. Новоселовой. — М., 1991.
5. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика. — М., 2000.
6. Кравцова Е. Е. Разбуди в ребенке волшебника. — М., 1996.
7. Менджерицкая Д. В. Воспитателю о детской игре. — М., 1982.
8. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Игра с правилами в дошкольном возрасте. — Екатеринбург, 1999.
9. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Как играть с ребенком. — М., 1990.
10. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Организация сюжетной игры в детском саду. — М., 2000.
11. Усова А. П. Роль игры в воспитании детей. — М., 1976.
12. Эльконин Д. Б. Психология игры. — М., 1978.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Игровая технология воспитания толерантности у детей старшего дошкольного возраста

Гриценко Наталия Валерьевна, воспитатель

МБДОУ Детский сад № 17 «Звёздочка» г. Гуково (Ростовская обл.)

Основным из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования в Федерального государственного образовательного стандарта (далее — ФГОС, Стандарт) является требование о том, что ребенок должен «обладать установкой положительного отношения к другим людям и самому себе, чувством собственного достоинства», он должен быть «способен учитывать интересы других и старается разрешить конфликты» [4, с. 28]. Из этого вытекает, что требования Стандарта подводят педагогических работников дошкольного образования к необходимости формировать основы толерантности у детей.

К концу дошкольного возраста ребенок начинает осознавать свою индивидуальность, развивается осмысление себя. Самооценка ребенка, его оценочные суждения об окружающих постепенно становятся все более полными, появляется готовность разобраться в том, что думает и чувствует другой человек. Любознательность заставляет ребенка искать ответы на вопросы о происхождении мира, взаимосвязи явлений природы. К 5–7 годам появляется осознание своего социального «я» и возникновения на этой основе внутренней позиции. Он постигает азбуку человеческого общения, поэтому именно в этом возрасте «необходимо уделить внимание развитию понимания себя и других людей, связывая его с нравственными и моральными ценностями человека, его духовной культурой» [2, 217].

Главная потребность ребенка старшего дошкольного возраста состоит в том, чтобы войти в мир взрослых, быть как они, действовать вместе с ними. Но реально ребенок не может выполнять функции взрослого. Поэтому складывается противоречие между его потребностью быть как взрослый и ограниченными реальными возможностями. Данная потребность удовлетворяется в новых видах деятельности, которые осваивает дошкольник. Дети моделируют взаимоотношения людей, когда разыгрывают какую-либо сюжетную ситуацию [1, 16]. Л. С. Выготский утверждал, что «в игре ребенок всегда выше своего среднего возраста, выше своего обычного поведения, он в игре на голову выше самого себя». Игра является ведущим видом деятельности ребенка дошкольного возраста. Она дает возможность такой ориентации во внешнем мире, которую никакая другая деятельность

дать не может. Слово «играть» применительно к ребенку в давние времена означало «жить» и «дружить». Не случайно и современный ребенок обычно говорит: «Я хочу с тобой играть» или «Я с тобой больше не играю». Это, в сущности, означает «Я хочу с тобой дружить» или «Я с тобой больше не дружу!»

ДОО как социальный институт должен способствовать воспитанию детей в духе толерантности.

Большими возможностями в этом отношении обладает комплексная образовательная программа «Детство». Рассмотрим их.

Содержание программы реализует принцип этнокультурной соотнесенности дошкольного образования. Ребенок приобщается с детства к истокам народной культуры своей страны. В программе уделяется большое внимание произведениям устного народного творчества. Народным хороводным играм, народной музыке и танцам, декоративно-прикладному искусству России. Одновременно программа предполагает воспитание уважения к другим народам.

В программе дано также новое содержание, связанное с развитием социально-нравственных представлений, осознанием ребенком себя как представителя определенной возрастной группы и отличия от других возрастных категорий.

Все содержание программы центрировано на ребенке, создании ему эмоционально-комфортного состояния и благоприятных условий для развития индивидуальности, позитивных личностных качеств. В программе специально выделен раздел «отношение ребенка к самому себе». В нем представлено содержание, обеспечивающее рост самосознания ребенка, расширение его представлений о себе, своей семье, постепенное осознание своих возможностей, достижений, жизненных планов, социальных связей с окружающими людьми. Созданием ребенку эмоционально-комфортного состояния задано оптимальной интенсивностью двигательных, физических и психических нагрузок.

При построении педагогического процесса основное образовательное содержание программы «Детство» педагоги осуществляют в повседневной жизни, в совместной с детьми деятельности, путем интеграции естественных для дошкольника видов деятельности, главным

из которых является игра. Игра становится содержанием и формой организации жизни детей. Игровые моменты, ситуации и приемы включаются во все виды детской деятельности и общения воспитателя с дошкольниками. Поэтому особым разделом Программы стал раздел — Игра как особое пространство развития ребенка. [2,11].

В МБДОУ Детский сад № 17 «Звёздочка» г. Гуково Ростовской области была проведена работа, направленная на воспитание толерантного поведения у дошкольников. Мы разработали систему игр в старшей группе, направленную на привлечение внимания ребенка к другому и его различным проявлениям: внешности, настроению, движениям, действиям и поступкам, а через это на улучшение отношений между детьми в группе. Игры проводились с детьми в свободной совместной деятельности.

На начальном этапе главной целью явился переход к непосредственному общению, что предполагает отказ от привычных для детей вербальных и предметных способов взаимодействия.

Общее правило для всех игр — запрещение разговоров между детьми. Таким образом мы исключили возможность возникновения ссор, споров, договоров и т.д. В каждой игре вводится свой язык условных сигналов, которыми участники могут обмениваться для коммуникации. В основном эти условные сигналы выражаются в физическом контакте. Так, например, в игре «Жизнь леса» в качестве приветствия дети должны тереться друг о друга носами; спрашивая о том, как дела, дети хлопают своей ладонью по ладони другого ребенка; сообщая партнеру, что все хорошо, дети кладут голову ему на плечо и т.п. Кроме того, в игры не вводятся никакие предметные атрибуты (посуда, костюмы и т.д.).

Многие дети настолько сосредоточены на себе и своем Я, что сверстник становится лишь фоном их собственной жизни: их интересует не столько сверстник сам по себе, сколько его отношение к ним. Вы можете убедиться в этом сами, если попросите детей рассказать вам о сверстниках. В ответ на вопрос: «что он за человек?» вместо описания этого ребенка вы часто услышите: «Он со мной дружит» или «Он меня обижает».

Задачей данного этапа было отвлечь детей от такой фиксированности на собственном Я и сосредоточенности на отношении к себе ровесников и обратить их внимание на сверстника самого по себе, вне контекста их взаимоотношений. Для этого мы предлагали детям задания, успешное выполнение которых требовало

пристального внимания к другим детям: их действиям, внешности, мимике, голосу, жестам и пр. В процессе игр ребенок должен был максимально сосредоточиться на другом. Все игры были направлены на развитие способности увидеть другого, почувствовать общность, слитость с ним.

Наряду с широко известными и традиционными играми, такими, как «Зеркало», «Эхо», «Испорченный телефон», мы использовали авторские игры [3,139]

Правила игр третьего этапа задавались таким образом, что для достижения определенной цели дети должны действовать с максимальной согласованностью. Это требует от них, во-первых, большого внимания к сверстникам и, во-вторых, умения действовать с учетом потребностей, интересов и поведения других детей. Такая согласованность способствует направлению внимания на другого, сплоченности действий и возникновению чувства общности. Это такие игры, как «Сороконожка», «Слепой и поводырь», «Змейка», «Путанка» и др.

По мнению В. М. Холмогоровой, дошкольники действуют не в соответствии с нормами и представлениями, а на основе собственных чувственных впечатлений и непосредственного опыта. Именно поэтому данная система игр основана не на объяснениях, не на поощрениях или порицаниях, а на организации непосредственных взаимоотношений между детьми.

Отсутствие принуждения, равные права, запрет на вербальные контакты снимают напряженность, замкнутость, страх, что тебя могут обидеть, обзвать, не принять в игру. Физический контакт с другими детьми, ласковые прикосновения и поглаживания, близость сверстника дают детям ощущение тепла, безопасности и общности с другими, ослабляют защитные барьеры, направляют внимание ребенка на другого.

В таком направлении мы проводили работу с детьми в течение трёх месяцев с февраля по май 2016 года

Работа по формированию толерантного отношения у старших дошкольников и итоговый эксперимент позволили нам проследить динамику в проявлении толерантного отношения дошкольников к сверстникам.

В целом уровень сформированности толерантного отношения дошкольников к сверстникам повысили 84% детей, из них 10% дошкольников перешли с низкого уровня на относительно низкий, 54% — с относительно низкого уровня на средний, 20% — со среднего уровня на высокий.

Литература:

1. Бурдина Г. Ю. Формирование основ толерантности у дошкольников на традициях этноэтикета в контексте нового образовательного стандарта (к постановке проблемы) [Электронный ресурс] / Интернет-журнал «Наукоеведение», Вып. 2, 2014 — Режим доступа: <http://naukovedenie.ru/index.php?p=opublikovat>.
2. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО »ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 280 с
3. Смирнова Е. О. Конфликтные дети / Е. О. Смирнова, В. М. Холмогорова. — М.: Эксмо, 2010. — 176 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155. — М.: Перспектива, 2014. — 32 с.

Сценарий утренника в старшей группе: «День Матери»

Карноухова Екатерина Николаевна, воспитатель;

Панкратова Екатерина Юрьевна, воспитатель;

Артемьева Майя Анатольевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 27» г. Ачинска (Красноярский край)

Цель: воспитание чувства любви и уважения к своим мамам.

Задачи:

1. Воспитывать у детей доброе, внимательное, отношение к маме, стремление ей помогать, радовать ее.
2. Способствовать созданию теплых взаимоотношений в семье.
3. Создание положительной эмоциональной атмосферы.

Ход мероприятия:

Зал празднично украшен.

Дети под музыку входят в зал и встают полукругом.

Ведущий: Добрый день, дорогие мамы, бабушки и все, кто пришел на наш праздник — День матери. И пусть на улице морозно, но от этого праздника веет таким теплом, которое согревает всех сидящих в этом зале.

Ведущий:

— День Матери — праздник особый,

Отметим его в ноябре:

Зимы ожидает природа,

Морозно уже на дворе.

Но мы дорожим нашим мамам

Подарим весёлый концерт!

Тепла и улыбок желаем,

Огромный вам детский...

Все: — Привет!

1 ребенок: Я рисую солнышко — маме подарю.

Потому что мамочку очень я люблю!

Поздравляю с праздником и желаю ей

Чтоб была ты счастлива, смеялась веселей. [1, с 40.]

2 ребенок: Улыбайтесь чаще, наши любимые мамы.

Вы наши солнышки. Это вы согреваете нас своей любовью. Это вы всегда отдаете нам тепло своего сердца.

3 ребенок: Пусть день чудесный этот снежный!

Запомнится как самый нежный!

Как самый радостный и милый,

Веселый, добрый и красивый!

4 ребенок: Есть женский день весною,

А этот пал на осень.

Просить тепла у солнца?

Да нет! Мы не попросим.

Ведь наше солнце — мама,

Для нас всегда сияет.

И с этим днём осенним

Её мы поздравляем! [4, с 12.]

5 ребенок: Пусть льётся песенка ручьём

И сердце мамы согревает.

Мы в ней про мамочку поём,

Нежней которой не бывает.

Ведущий: Милые наши мамы! Принимайте в подарок песню.

«Мама солнышко моё» [3, с 5.]

Ведущий: О матери сложено много пословиц и поговорок, знают ли их наши мамы, мы сейчас проверим. Вам нужно закончить пословицу.

Конкурс № 1. «Разминка — гимнастика ума».

— При солнышке тепло (при матери добро).

— Материнская забота в огне не горит (в воде не тонет)

— Птица рада весне (а младенец — матери).

— Материнская ласка (конца не знает).

— Для матери ребёнок (до ста лет дитёнок).

Ведущий: Я думаю, всем в зале будет, интересно узнать, насколько хорошо мамы знают своих детей.

Конкурс № 2. «Найди ребенка по ладошке».

Мама должна с закрытыми глазами найти своего ребенка по ладошке.

Ведущий. Мамамы наши молодцы! За это принимайте в подарок танец.

Дети исполняют музыкально-ритмическую композицию из мультфильма «Фиксики»

Ведущий. Ребята, давайте посмотрим, умеют ли ваши мамы отгадывать загадки. Только вы им не подсказывайте! Кто будет загадки загадывать?

Загадки:

1 ребёнок: По утрам своих ребят мамы водят... (в детский сад)

2 ребёнок: Нашей маленькой Маринке рисовать люблю... (картинки)

3 ребёнок: Я люблю трудиться, не люблю лениться.

Сам умею ровно, гладко застелить свою... (кровать)

4 ребёнок: Помогать я маме буду,

С ней мы вымоем... (посуду) [2, с 48.]

Ведущий: Я думаю, всем в зале будет, интересно узнать, насколько хорошо дети знают своих мамочек.

Конкурс № 3: «Узнай мамочку».

Мамочки садятся на стульчики, детки посмотрели и запомнили, кто где сидит, музыка играет, дети танцуют. А в это время воспитатели закрывают мамочек ширмой, мамочки меняются местами. Музыка останавливается, дети бегут к мамочкам.

Ведущий: Где песня льётся, там легче живётся. Запевайте песню шуточную, шуточную, прибауточную.

Топотушки да хлопотушки,

Для вас веселые частушки!

Строго ребятишек судить нельзя,

Поет ведь каждый про себя!

(частушки)

1 ребёнок.

Дорогие наши мамы

Мы частушки вам споём.

Поздравляем вас сердечно

И привет огромный шлём.

2 ребёнок.

Говорят, я боевая,
Боевая, ну и что ж.
Моя мама боевая,
Ну, а я тогда в кого ж?

3 ребёнок.

Попросила мама Люду,
Вымыть грязную посуду.
Почему — то стала Люда,
Сама грязной, как посуда.

4 ребёнок.

Подогрели суп и кашу,
Соль насыпали в компот.
Как пришла с работы мама,
Было много ей хлопот. [6, с 124.]

5 ребёнок.

В кухне веник я нашёл
И квартиру всю подмёл.
Но осталось от него
Три соломинки всего.

6 ребёнок.

Вова пол натёр до блеска,
Приготовил винегрет.
Ищет мама, что же делать
Никакой работы нет.

7 ребёнок.

Мы частушки петь кончаем,
И всегда вам обещаем:
Слушать вас всегда, во всём
Утром, вечером и днём. [5, с 45.]

Ведущий: В частушках ребята пропели о том, что умеют выполнять всю работу по дому, как мамы. Я предлагаю проверить, у кого лучше получается подметать, у ребят или у мамочек.

Конкурс № 4: «Веникобол»

В конкурсе участвуют две команды: команда детей и мам. Участникам необходимо провести воздушный шарик веником между кубиками змейкой.

Конкурс № 5:

Ведущий: Продолжаем наши соревнования. Сейчас мы проведём творческий конкурс для наших мам. Каждая мама получает надутый воздушный шарик, фломастер или маркер.

Задание: нарисовать портрет своего ребёнка.

Мамы рисуют портреты своих детей и показывают детям.

1 ребёнок: Мы наш праздник завершаем,

Милым мамам пожелаем,
Чтобы мамы не старели,
Молодели, хорошели.

2 ребёнок: Мамин день, и мы желаем,

Чтобы маму понимали,
Все: и папа, и детишки-
И девчонки, и мальчишки.

3 ребёнок: Чтобы слушались, ценили,

И минуту находили,
Мамочке сказать спасибо,
Может и без слов, лишь видом.

Пожелаем мы, родная,

Оставайся ты такая:

Добрая, красивая.

Самая любимая!

Дети дарят подарки своим мамочкам, а мамы дарят им портреты на воздушных шариках.

Ведущий. Наш вечер подошёл к концу. Мы благодарим всех за доставленное удовольствие и праздничное настроение. Спасибо за ваше доброе сердце, за желание побыть рядом с детьми, подарить им душевное тепло.

Литература:

1. Дворянинова М. Самый верный друг — бабушка моя: Развлечение для детей 5–6 лет и их бабушек / М. Дворянинова // Книжки, нотки и игрушки. — 2005. — № 1. — С. 39–42.
2. Иванилова М. А. Счастливый день: Сценарий праздника 8 Марта для детей 5–6 лет / М. А. Иванилова // Книжки, нотки и игрушки. — 2005. — № 1. — С. 43–44.
3. Неугомонная, О. Самый близкий и родной человек: [сценарий праздничного концерта ко Дню матери (26 ноября)] / О. Неугомонная, Н. Чернявская // Читаем, учимся, играем. — 2006. — Вып. 9. — С. 4–5.
4. Пастухова, Е. Л. Только с этого дня начинается в мире весна: сценарий праздника / Е. Л. Пастухова // Уроки литературы. — 2004. — № 3. — С. 9–15. — Сценарий к 8 Марта, и ко Дню матери.
5. Подрезова, Т. И. Мамы разные нужны: [сценарий к Дню матери для детей 4–6 лет] / Т. И. Подрезова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. — 2006. — Вып. 1. — С. 45–46.
6. Шипина, Е. Праздник, посвященный Дню матери в России: для детей 5–8 лет / Е. Шипина, В. Кичура // Дошкольное воспитание. — 2014. — № 10. — С. 124–128.

Сценарий праздника «День Матери» в старшей группе № 2

Карноухова Екатерина Николаевна, воспитатель;

Титова Валентина Петровна, воспитатель;

Артемьева Майя Анатольевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 27» г. Ачинска (Красноярский край)

Цель: развитие игровой и творческой деятельности детей; приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, формирование гендерной, семейной принадлежности; воспитание любви и уважения к матери.

Задачи:

– закрепить и обогатить знания детей о празднике День Матери;

– познакомить со стихотворными и прозаическими произведениями художественной литературы по теме;

– обогащать словарный и лексический запас детей; развивать память, выразительную речь, умение декламировать стихи;

– совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию;

– создать праздничное весёлое настроение, вызвать желание заботиться о маме, помогать ей.

Ход праздника

Звучит фонограмма песни «Мама, милая мама...», дети заходят парами и встают в полукруг полукругом,

Ведущий: Дорогие наши мамы! Сегодня наш праздник посвящен Дню Матери. Хочется сказать слова благодарности матерям, которые дарят детям любовь, добро, нежность и ласку. Спасибо Вам! Пусть каждой маме её любимые дети чаще говорят тёплые слова! Пусть на лицах светятся улыбки и радостные искорки сверкают в глазах, когда вы вместе! С праздником!

Песня «Золотая мама»

1 ребёнок: Нынче праздник! Нынче праздник!

Праздник бабушек и мам,

Этот самый добрый праздник,

Осенью приходит к нам. [1, с 3.]

2 ребёнок: Это праздник послушанья,

Поздравленья и цветов,

Прилежанья, обожанья —

Праздник самых лучших слов! [1, с 4.]

3 ребёнок: Мама любит и жалеет.

Мама понимает.

Мама всё моя умеет,

Всё на свете знает! [2, с 5.]

4 ребёнок: Любимая мама, тебя поздравляю,

В День матери счастья, здоровья желаю.

Ты в сердце моём, даже, если в разлуке,

Я помню всегда твои нежные руки.

5 ребенок: Мы мамам любовь свою отдаём

Для них мы сегодня песню споем. [3, с 6.]

Песня «Звездочка моя» [3, с 7.]

6 ребёнок: Как люблю я маму нашу. Я всеилен рядом с ней.

Злой волшебник мне не страшен и нестрашен БАРАМАЛЕЙ!

Я смеюсь и мама рада, с мамой вечен наш союз.

С мамой я не только жабу, КРОКОДИЛА не боюсь!

7 ребёнок: Мама приласкает,

Мама подбодрит.

Если поругает,

То всегда простит. [4, с 3.]

8 ребёнок: Когда я по городу

С мамой хожу,

За руку маму

Я крепко держу:

Зачем ей

Идти и бояться,

Что может она

Потеряться? [6, с 6.]

Ведущий: Сколько приятных слов сказали Вам ребята! А сейчас посмотрим, насколько хорошо дети знают свою маму и смогут ли они ее узнать среди других мам?

Конкурс «Это моя мама!» Суть конкурса в том, чтобы ребенок угадал свое маму. Для этого ребенку завязывают глаза, а несколько мам садятся. Ребенок трогает каждую маму и определяет где его мама.

Ведущий: Молодцы ребята и их мамы, а сейчас предоставим слово нашим детям и послушаем стихотворения посвященные нашим мамам.

9 ребёнок: На свете

Добрых слов

Живёт немало,

Но всех добрее

И нежней одно:

Из двух слогов

Простое слово «ма-ма»,

И нету слов

Роднее, чем оно! [3, с 9.]

10 ребёнок: Много мам на белом свете,

Всей душой их любят дети.

Только мама есть одна,

Всех дороже мне она.

Кто она? Отвечу я:

Это мамочка моя! [5, с 39.]

Ведущий: Молодцы. Ребята, а вы знаете, что у Ваших мам есть помощники, а кто они такие мы сможем узнать если отгадаем загадки.

(загадки о маминых помощниках)

1 загадка:

Вот так чудо! Он со вкусом.

Может съесть и пыль, и мусор

И жужжит, как сотни ос.

Работяга **(пылесос)**

2 загадка:

Летом папа наш привёз

В белом ящике мороз

И теперь мороз седой

У нас летом и зимой.

Бережёт продукты: мясо, рыбу, фрукты (**холодильник**).

3 загадка:

Я, на хвастая, скажу: всех вокруг омоложу!

Идут ко мне унылые-

С морщинками, со складками,

Уходят очень милые, веселые и гладкие!

Значит я надежный друг, **электрический (утюг)**

4 загадка:

Приготовить вам обед?

Проще дела просто нет!

Справлюсь быстро ловко,

Я — печь (**микроволновка**)

Ведущий: Наши дети очень любят играть в игру «Угадай, чей голосок». Сейчас мы поиграем в неё, но угадывать будут ребята голос своей мамы. (Дети закрывают глаза, а мама произносит: «доченька» или «сыночек»)

11 ребёнок: Утро начинается, мама просыпается.

И улыбкой маминой утро наполняется

Тёплыми ладонями мама вас согреет,

Добрými словами пусть печаль развеет. [7, с 22.]

12 ребёнок: Почему так часто вредность в нас брыкается!

«Не хочу, не буду» — это называется.

Мы ведь знаем, мамочка, ты всегда права

И «прости пожалуйста» — вновь звучат слова. [4, с 52.]

Игра «Найди своего ребёнка» (дети стоят в кругу; маме завязывают глаза и она на ощупь угадывает своего ребёнка; при этом можно ребёнка поставить на стульчик; у девочки снять бантик...)

Ведущий: Молодцы! А теперь **частушки!** (дети берут платочки)

1. Чтобы маму на работу злой будильник не будил,

Я ему сегодня ночью три детальки отвинтил!

2. С мамой за руку хожу, маму крепко я держу,
Чтобы мама не боялась, чтоб она не потерялась!

3. У меня сестренка-чудо! Лихо моет всю посуду.

Я ей тоже помогаю — я осколки собираю!

4. Чтобы мама удивилась, мы сварили ей обед,

Почему-то даже кошка убежала от котлет.

5. Вот начистить раз в году я решил сковороду.

А потом 4 дня не могли отмыть меня.

6. Мы частушки петь кончаем, и всегда вам обещаем

Слушать вас всегда во всем, утром, вечером и днем.

Шуточный танец: «Машеньки».

Ведущий: Поиграем в такую **игру:** я начну предложение, а вы заканчиваете:

Я люблю трудиться, не люблю... (**лениться**).

Сам умею ровно, гладко застелить свою... (**кроватьку**)

Помогать я маме буду, с нею вымою... (**посуду**)

Я без дела не сидел, сделал очень много... (**дел**)

Посуда вся помыта и даже не... (**разбита**).

Ведущий: Вот какие помощники растут! Что-то за-сиделись мы на стульчиках, пришло время и поиграть. Проводиться игра **Мамабол**.

Принимают участие и мама и ребенок. Мама встает на расстоянии 2–5 метров от ребенка и делает из рук что-то вроде баскетбольного кольца. А ребенок кидает в это кольцо надутые воздушные шары. При этом мама может помогать ребенку, двигая свое кольцо в любую сторону, но, не переходя черту, чтобы расстояние между ними не уменьшалось. Чья семья попадет больше мячей в кольцо та и победила.

Ведущий: А сейчас танец **Веселые ребята..**

13 ребенок: Много мам на белом свете,

Всей душой их любят дети.

Только мама есть одна,

Всех дороже мне она.

Кто она? Отвечу я:

Это мамочка моя! [2, с 34.]

14 ребёнок: Девчонки и мальчишки!

Давайте вместе с нами

Спасибо скажем бабушке, спасибо скажем маме.

За песенки и сказки, за хлопоты и ласки!

За вкусные ватрушки, за новые игрушки. [5, с 23.]

15 ребёнок: Мы подарок маме покупать не станем-
Приготовим сами, своими руками.

Можно вышить ей платок, можно вырастить цветок.

Можно дом нарисовать, речку голубую.

А еще расцеловать МАМУ ДОРОГУЮ! [2, с 12.]

(дарим подарок мамам)

Ведущий: Милые женщины, улыбка на ваших лицах привносила в атмосферу нашего праздника много тепла и света. Мы хотим, чтобы вы улыбались так всегда, а не только в праздник.

На этом наша программа заканчивается, и мы ещё раз поздравляем вас с праздником. И пусть вас не покидают любовь и терпение, которые так необходимы сейчас нам всем.

Пусть ваша доброта принесёт тепло в сердца окружающих вас людей. Пусть в вашем доме всегда звучит музыка, музыка любви и доброты.

Чтобы наше настроение было хорошее и праздник запомнился на долго, предлагаем наш праздник закончить танцем (дети приглашают мам).

Литература:

1. Дворянинова М. Самый верный друг — бабушка моя: Развлечение для детей 5–6 лет и их бабушек/ М. Дворянинова// КНИЖКИ, НОТКИ И ИГРУШКИ. — 2005. — № 1. — С.39–42.
2. Десятых, М. Книжки о мамах и для мам / М. Десятых, Н. Казакевич // Дошкольное воспитание. — 2014. — № 10. — С. 120–123.
3. Иванилова М. А. Счастливый день: Сценарий праздника 8 Марта для детей 5–6 лет/ М. А. Иванилова// КНИЖКИ, НОТКИ И ИГРУШКИ. — 2005. — № 1. — С.43–44.
4. Неменко Е. Подарок для мамы: [Стихотворение школьницы]/ Е. Неменко// ДОШКОЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ. — 2005. — № 3. — С.1.

5. Хрестоматия школьника: стихи и рассказы о маме. — М.: АСТ, 2008. — 222 с.
6. Шипина, Е. Праздник, посвященный Дню матери в России: для детей 5–8 лет / Е. Шипина, В. Кичура // Дошкольное воспитание. — 2014. — № 10. — С. 124–128.

Конспект сюжетного занятия для детей старшей группы «Приключения в городе Светофорске»

Карпенко Оксана Петровна, воспитатель;

Мухина Елена Геннадьевна, воспитатель;

Титова Валентина Петровна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 27» г. Ачинска (Красноярский край)

Программное содержание:

1. Закрепить знания о правилах дорожного движения, о правилах поведения в общественном транспорте: уступать место людям старшего возраста, малышам, девочкам; формировать навыки вежливого общения. Закрепить знания по теме «Транспорт и основы безопасности жизнедеятельности».

2. Формировать положительное эмоциональное настроение детей.

Ход занятия

Дети входят в зал. Воспитатель обращает внимание на гостей, предлагает поздороваться с ними.

Воспитатель: Ребята, вы знаете, к нам в детский сад пришло письмо от старшего инспектора Академии дорожных наук города Светофорска (*читает письмо*): «Здравствуйте, дорогие ребята, знатоки дорожных правил! Приглашаем вас на праздник».

Воспитатель: Ну, как, хотите побывать там? Как же нам туда добраться? На чем всем вместе можно поехать? Где же остановка? Как вы догадались? Кто сядет? Кто кому уступит место? (*заранее мест для сидения меньше, чем детей.*) Все устроились? Поехали, водитель! (*Воспитатель с детьми напеваает куплет песни: «Мы едем, едем, едем...»*)

Водитель (*в конце песни, в микрофон*): Приехали. Город Светофорск.

Воспитатель и дети благодарят водителя, прощаются и выходят из автобуса.

Входит инспектор Мигалочкина и Светофорчики.

Мигалочкина: Я — инспектор Мигалочкина, а это мои Светофорчики.

Воспитатель: Скажите, пожалуйста, почему ваш город называется Светофорск?

Светофорчики: Сейчас узнаете! Присядьте, пожалуйста.

Дети садятся на стулья.

Красный светофорчик:

Если в окошке свет красный горит,

«Стой, не спеши» — он говорит.

«Красный свет — идти опасно,

Не рискуй собой напрасно!»

Желтый светофорчик:

Если вдруг желтое вспыхнет окошко,

Подожди, постой немножко.

Зеленый светофорчик:

Если в окошке зеленый горит,

Ясно, что путь пешеходу открыт!

Зеленый свет зажегся вдруг,

Теперь идти ты можешь, друг!

Мигалочкина: Теперь догадались, почему так называется наш город? Потому что в нем много светофоров и они в большом почете.

Входят Кимочка и Ягуля и идут на красный свет светофора.

Мигалочкина: Вы кто такие?

Кима: Я — внучка Кикиморы болотной, Кимочка!

Ягуля: А я — внучка Бабы Яги, Ягуля!

Мигалочкин: Предъявите документы!

Подружки: У нас никаких документов нет!

Мигалочкин: Вы грубо нарушили правила дорожного движения!

Подружки: Ага! Еще чего! Никаких правил мы не знаем и знать не хотим!

Мигалочкин: Вы перешли улицу на красный сигнал светофора!

Кима: Светофор, светофор... Это дерево, что ль, такое?

Ягуля: Эх, дремучая твоя личность... Слушай, объясняю: Светофор — это столб с фонариками. Фонарики, значит, такие: красный, желтый, зеленый и горят они днем и ночью.

Кима: А днем-то зачем? Все и так видно!

Воспитатель предлагает детям объяснить, почему светофоры работают днем и ночью.

Воспитатель: Светофорчики, поиграйте с нами, посмотрите, умеют ли наши гости быть внимательными.

Игра «Светофор» (*На красный свет — стоим, на желтый — прыгаем на месте, на зеленый — бежим*).

Подружки играют с детьми.

Подружки: мы теперь все знаем. (уходят и забирают светофорчиков.)

Воспитатель (*обращаясь к инспектору Мигалочкиной*): А это что за картинки?

Мигалочкина: Это задание для ваших детей.

Воспитатель: Я прочитаю задание, а вы найдете нужную картинку и ответьте на вопрос.

1. Почему опасно разговаривать при переходе улицы?

Если ты, переходя, будешь разговаривать, —

Можешь быстро угодить в дорожную аварию.

2. Можно ли играть у дороги с мячом?

Надо помнить ежечасно: у дороги играть опасно!

Надо место выбирать, где не страшно поиграть.

3. Можно ли бежать при переходе улицы?

Перед быстрою машиной

Никому нельзя бежать!

У дороги надо маму

Крепко за руку держать!

4. Какая опасность грозит вам, когда выбегаете из-за кустов?

Из-за кустов бежать опасно,

Выскочишь беде на встречу.

Осмотрюсь — все станет ясно,

Все машины я замечу.

5. Можно ли переходить дорогу там, где нет перехода?

Если перехода нет,

Дай друзьям своим ответ,

Поспеси предупредить:

Здесь нельзя переходить!

6. Как обходить автобус?

Стой! Автобус обходить

Страшно и отчаянно.

Под машину угодить.

Можем мы нечаянно.

7. О чем говорит зеленый свет?

Свет зеленый, не забудь,

Говорит: «Свободен путь!»

8. Что означает красный сигнал светофора?

Нам на улице не страшно,

Знаем все мы с давних пор:

Красный свет — идти опасно,

Путь закрыл нам светофор.

9. Почему опасно выходить на проезжую часть улицы из-за стоящего транспорта?

Из-за стоящей машины

Выскочить может другая.

Чтоб не попал ты под шины,

Помни — опасность большая.

10. Что означает желтый сигнал светофора?

Желтый свет горит — смотри.

Скоро сможем перейти.

Воспитатель: Молодцы, справились с заданием. Еще есть задания?

Мигалочкина: Есть. Планы нашего города немного истрепались. Мы сделали новые части, и теперь надо найти им место на плане. Как нам разделить на две команды?

Дети делятся на две команды (на 1-й 2-й расчитайтесь).

Игра «Найди место детали».

Воспитатель: все в городе Светофорске веселились, всюду музыка, все пели и танцевали ритмичный танец. *Выходят Кима и Ягуля, видят коробку.*

Ягуля: Смотри, какая красивая коробочка.

Кима: Наверно там подарочки, давай посмотрим.

Ягуля: Да это дорожные знаки, правильные.

Кима: Надо их подменить.

Вынимают неправильные дорожные знаки, хихикают, расставляют и называют их; правильные знаки кладут на пол.

Неправильные дорожные знаки.

1. Переходи улицу на красный сигнал светофора.

2. Светофоры не нужны.

3. Звуковые сигналы разрешены.

4. Перебегайте улицу, где хотите.

Кимочка и Ягуля убегают. Входят инспектор Мигалочкина. Удивляется, ставит знаки.

Мигалочкина:

Это что за колдовство?

Не случилось ли чего?

Ой, заплачут пешеходы.

Все исчезли переходы.

Сами выберут пути,

Где дорогу перейти.

Светофор не светофорит.

Ой, какое это горе.

Красный свет, зеленый свет,

Может в них и толку нет?

Воспитатель предлагает убрать неправильные зловредные знаки и рассказать о правильных знаках. Дети поднимают правильные знаки, объясняют их и читают стихи.

1. Въезд запрещен

Круглый знак, а в нем окошко,

Не спеши тут сгоряча,

А подумай-ка немножко:

Что здесь? Свалка кирпича?

Нет! Знак этот говорит,

Что машинам въезд закрыт.

2. Место стоянки

Я знаток дорожных правил,

Я машину здесь поставил,

На стоянку у ограды —

Отдыхать ей тоже надо.

3. Медицинская помощь

Лена с Настенькой в тревоге:

Нужен дома им в дороге.

Не смотрите грустным взглядом —

Помощь близко, помощь рядом.

4. Переход

Пешеход, пешеход,

Помни ты про переход:

Подземный и надземный,

Похожий на зебру.

Знай, что только переход

От машин тебя спасет.

Мигалочкина: Молодцы, ребята! Хорошо знаете правила дорожного движения. Спасибо, теперь на улицах Светофорска будет порядок.

Все дети и воспитатель садятся в автобус и возвращаются в детский сад.

Психолого-педагогические особенности игры в развитии детей дошкольного возраста

Муляр Надежда Владимировна, воспитатель;
Черниговских Евгения Васильевна, воспитатель;
Гладченко Елена Ивановна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 10 «Светлячок» г. Старый Оскол

В современной педагогике игра является неотъемлемой частью ребенка — дошкольника. Ценность игры в том, что она удовлетворяет основные детские потребности. Играя, ребёнок познаёт самого себя, свои возможности.

Поэтому система образования России поворачивается в сторону политического детоцентризма, т. е. принятия любых государственных решений с учетом позиций ребенка, для детства и ради детства. Так как детство — это важный период становления личности детей.

Занимавшиеся изучением игры педагоги и психологи, подчеркивали её значение для психического развития ребёнка. Благодаря игре, в психике происходят значительные изменения, формируются качества, подготавливающие переход к новой, высшей стадии развития.

А. С. Макаренко неоднократно подчеркивал решающее влияние игры на формирование личности ребёнка. Так, он писал: «Игра имеет важное значение в жизни ребёнка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребёнок в игре, таков он будет и в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре. И вся история отдельного человека как деятеля и работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе её в работу».

Д. Б. Эльконин говорит, что в игре происходит развитие важнейших сторон личности ребёнка-дошкольника как члена общества. В игре формируются механизмы управления своим поведением, совершенствуются овладение нормами морали взрослых людей.

К. Д. Ушинский говорит, что детская игра это способ войти во всю сложность окружающего его мира взрослых.

Общаясь в игре, дети друг с другом, отрывают для себя правильные решения в различных игровых ситуациях, которые потом переносятся в реальную жизнь, формируются лидерские способности, которые в обычной жизни развивать у дошкольников сложно. Дети накапливают в игре свой жизненный опыт, который пригодится им в дальнейшем.

В развитии детей игра имеет большое значение:

– В умственном развитии служит поводом для общения дошкольникам новых знаний, для расширения их кругозора. В играх совершенствуется важный и сложный процесс освоения знаний, который мобилизует умственные способности ребенка, его воображение, внимание, память.

– В нравственном воспитании, игра приучает подчинять свои действия, чувства и мысли поставленной цели, игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка и способствуют формированию добрых чувств, навыков коллективной жизни.

– В эстетическом воспитании: развивается любовь и склонность к прекрасному, умение его видеть и находить в окружающей жизни — в природе, в искусстве, в труде и поступках людей; формируются художественные способности и творчество, возникает стремление к художественной деятельности, воспитывается вкус.

– В трудовом воспитании формируется интерес и уважение к труду взрослых: дети показывают людей разных профессий и при этом подражают не только их действиям, но и отношению к труду, к людям.

– В физическом воспитании: стимулируется двигательная активность. Так как ребенку необходима активная деятельность, способствующая повышению его жизненного тонуса, удовлетворяющая его интересы, социальные потребности, здоровья ребенка. Игры делают жизнь ребёнка содержательной, полной, создают уверенность в своих силах.

Таким образом, на первое место ставит индивидуальный подход к ребенку через игру, где сохраняется сама природа дошкольного детства, где ведущими видами деятельности является игра. Так же необходимо отметить, что наиболее значимое отличие дошкольного образования от общего образования заключается в том, что в детском саду отсутствует жесткая предметность. Развитие ребенка осуществляется в игре, а не в учебной деятельности. Играя, дети не только развиваются, но и обучаются, впервые выполняют интеллектуальную систематическую работу. Поэтому, малыш всегда находится на стыке реального и игрового мира, занимает одновременно две позиции: реальную — ребенка и условную — взрослого. Это основное достижение игры.

Литература:

1. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателей детсада. / Сост. А. К. Бондаренко А. И. Матусик. — 2-е изд. — М., 2005.
2. Дьюи Д. Психология и педагогика мышления. // Народное образование. — 2010. — № 9. — 53–87.
3. Жуковская Р. И. Воспитание ребёнка в игре. — М., 1999.

4. Ларкин В. Р. Особенности развития игровой деятельности дошкольников с интеллектуальной недостаточностью воспитывающихся в семье // Дефектология. — 2006. — № 3. С. 51–54.
5. [Электронный ресурс] <http://dodiplom.ru/ready>
6. [Электронный ресурс] <http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics>

Проект «Детям о Великой Отечественной войне»

Привидинюк Ольга Михайловна, воспитатель;
 Максак Ольга Владимировна, воспитатель;
 Шолуха Наталья Алексеевна, воспитатель;
 Янковецкая Ольга Леонидовна, воспитатель
 МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 27» г. Ачинска (Красноярский край)

Название проекта: «День Победы»

Авторы проекта: воспитатели МБДОУ Д/с КВ № 27 г. Ачинска Привидинюк О.М, Максак О.В, Шолуха Н.А, Янковецкая О.Л.

Участники проекта: воспитатели группы, дети старшей группы, родители, ст. воспитатель.

Вид проекта: творческо-информационный, детско-взрослый, групповой.

Сроки реализации проекта: средней продолжительности (16 марта 2015—15 мая 2015)

Проблема: у детей недостаточный уровень знаний о Великой Отечественной войне, поэтому важно сформировать у дошкольников ясные представления о войне 1941—1945 гг.

Цель: Расширять и обобщать знания детей об истории России.

Задачи:

1. Обогащать и развивать словарный запас детей, познакомить с произведениями художественной литературы и музыкой о ВОВ.

2. Познакомить детей с событиями в истории России и участии жителей города Ачинска в ВОВ.

3. Продолжать развивать творческие способности детей в рамках реализации проекта.

4. Привлечь родителей к участию в проекте.

Актуальность: В современном мире стала заметна утрата обществом традиционного российского патриотического сознания. Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная как любили, берегли и защищали её наши предки, отцы и деды. Воспитание патри-

отических чувств — это длительный процесс. В результате систематической, целенаправленной работы у детей могут быть сформированы элементы гражданственности и патриотизма. Поэтому необходимо ещё до школы сформировать у детей первоначальные, достоверные представления об истории нашей Родины, интерес к её изучению в будущем. Очень важно, чтобы герои были своими, легко узнаваемыми и близкими людьми для детей.

Формы реализации проекта:

- участие в конкурсе «Открытие для ветерана»
- занятия, беседы о ВОВ
- мини-выставки
- консультации для родителей
- экскурсия к памятнику Скорбящей Матери
- посещение парада посвящённому Дню Победы

Материально-техническое обеспечение:

- презентации о ВОВ
- семейные фотографии военных лет
- фотоаппарат
- проектор
- магнитофон
- материалы для изо. деятельности

Учебно-методическое обеспечение:

1. Н. В. Алёшина «Патриотическое воспитание дошкольников. Методические рекомендации».

2. Л. А. Кондрыкинская «Дошкольникам о защитниках отечества: методическое пособие по патриотическому воспитанию»

3. Л. П. Казакова, Т.А. Шорыгина «Детям о Великой Победе»

Проектные действия

№	Мероприятия	Сроки реализации	Ответственный
Подготовительный этап			
1	Сбор и анализ литературы, фотографий, картинок, презентаций	март	воспитатели
2	Выявление первоначальных знаний детей о ВОВ, о празднике Победы	март	воспитатели
3	Информирование родителей о предстоящем проекте	март	воспитатели

Основной этап			
4	Знакомство с художественной литературой о ВОВ: Е. Балыгина «Шинель» А. Митяев «Землянка», «Почему армия родная?» Л. Кассиль «Твои защитники»	в течение времени проведения про- екта	воспитатели
5	Игры: Подвижные: «Поймай диверсанта», «Лётчики на аэродром», «Фронтовая сестричка» Эстафеты: «Рота подъём», «По болоту», «Лабиринт», «Наездники» Сюжетно-ролевые: «Пограничники», «Моряки»	в течение времени проведения про- екта	воспитатели
6	Выставка детской художественной литературы о войне	март	воспитатели родители
7	Занятие по изо (рисование) «Букет для ветерана»	март	воспитатели
8	Заучивание стихотворений о ВОВ: Н. Томилина «День Победы» «Дорогие ветераны»	Март апрель	воспитатели
10	Консультации для родителей: «Георгиевская лента-символ Дня Победы» «Как рассказать детям о ВОВ»	март апрель	воспитатели
11	Прослушивание муз. произведений: «Священная война», «День победы», «Лучшая песня о Великой Победе»,	апрель	воспитатели
12	Просмотр презентаций о ВОВ: «День победы», «Герои Ачинцы»	апрель	воспитатели
13	Оформление газеты «Они сражались за Родину»	апрель	воспитатели родители
14	Участие в конкурсе «Открытка для ветерана»	апрель	дети родители
15	Занятие (познание) «Этот день Победы»	апрель	воспитатели
16	Занятие (ручной труд) «Цветы» (для возложения к памятнику Скорбящей матери)	апрель	воспитатели
17	Экскурсия к памятнику Скорбящей Матери	апрель	ст. воспитатель воспитатели
18	Посещение Парада Победы	май	родители
19	Просмотр телепередачи «Парад на Красной площади»	май	родители
20	Беседа «Мои впечатления о празднике 9 мая»	май	воспитатели
Заключительный этап			
21	Оформление выставки рисунков «День Победы»	май	воспитатели, родители, дети
22	Презентация реализации проекта «День Победы»	май	воспитатели

Предполагаемый результат проекта:

1. В ходе реализации проекта дети имеют первоначальные представления об истории России, важности праздника — День Победы в жизни российского человека.
2. Дети обогатили и расширили словарный запас, познакомились с художественной литературой и музыкальными произведениями о ВОВ.

3. Родители принимали активное участие во всех этапах проектной деятельности.

4. В совместной работе воспитателей с детьми и родителями создан продукт проектной деятельности: «Букет для ветерана», «Цветы», «Открытка для ветерана», газета «Они сражались за Родину», выставка рисунков «День Победы», презентация проекта «День Победы».

Проект на тему «Мотивация на сотрудничество. Лэпбук — нетрадиционная форма взаимодействия с родителями»

Соколова Наталья Викторовна, учитель-логопед высшей квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида »Родничок» г. Озёрска (Челябинская обл.)

Паспорт проекта Актуальность

Василий Александрович Сухомлинский подчёркивал, что задачи воспитания и развития будут успешно решены в том случае, если детский сад будет поддерживать связь с семьёй и вовлекать её в свою работу. Именно он выделил принцип непрерывности и единства общественного и семейного воспитания, основанный на отношении доверия и сотрудничества между педагогами и родителями.

В соответствии с новыми требованиями роль родителей в реализации ФГОС ДО возрастает как на уровне каждого ДОУ, так и на уровне муниципальной системы дошкольного образования в целом. Задачи, стоящие сегодня перед системой образования, повышают ответственность родителей за результативность учебно-воспитательного процесса в каждом ДОУ, так как именно родительская общественность непосредственно заинтересована в повышении качества образования и развития своих детей. [ФГОС ДО ч. I п. 1.6 п.п. 9]. Характерной тенденцией современного периода в развитии отечественного образования является стремление образовательных учреждений к открытости, которая предполагает и участие общества в жизни ДОУ. [ФГОС ДО ч. III п. 3.1 п.п. 5, 6]

Таким образом, задача детского сада «повернуться» лицом к семье, оказать ей педагогическую помощь, привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании и развития ребёнка.

Основным направлением проекта явилась экспериментальная проверка гипотезы о том, что система работы будет эффективной, если: будет осуществлена комплексная работа, направленная на активное взаимодействие и социальное партнёрство с родителями.

Цель представленного проекта.

Повысить эффективность коррекционной работы с детьми, через обновление содержания коррекционно-образовательного процесса в логопедическом пункте, как одного из средств развития познавательного интереса детей и эффективной коррекционной работы.

Для достижения цели проекта необходимо решить следующие задачи:

1. Создание непрерывной, правильной речевой среды для детей, где автоматизация звуков и развитие речи проходило бы в естественных условиях.

2. Создания эффективного коррекционно — образовательного процесса и деятельности детей при тесном

взаимодействии учителя-логопеда дошкольного образовательного учреждения и семьи.

Лэпбук можно использовать в коллективной и самостоятельной работе с детьми.

Работа с лэпбуком отвечает основным тезисам организации партнёрской деятельности взрослого с детьми, на которые указывает Н. А. Короткова:

- включенность взрослого в деятельность наравне с детьми;
- добровольное присоединение дошкольников к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения);
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства);
- открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе).

Преимущества использования Лэпбуков:

- ребенок самостоятельно собирает нужную информацию;
- структурирует большой объем данных;
- побуждает интерес у детей к познавательному развитию;
- может разнообразить занятие или совместную деятельность со взрослым;
- развивает креативность и творческое мышление;
- способствует быстрому запоминанию информации;
- объединяет людей для увлекательного и полезного занятия.

Лэпбук отвечает требованиям ФГОС ДО к предметно-развивающей среде:

- информативен;
- полифункционален: способствует развитию творчества, воображения;
- пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);
- обладает дидактическими свойствами;
- является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;
- вариативен (предполагает несколько вариантов использования каждой его части);
- его структура и содержание доступно детям дошкольного возраста;
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников

Место проведения проекта МБДОУ ДС «Родничок», ул Советская 2А

Участники проекта: учитель-логопед, воспитанники логопедического пункта и их родители.

Сфера использования проекта

Данный проект может быть использован в практике любого образовательного учреждения в работе со всеми участниками коррекционно-образовательного процесса.

Сроки осуществления проекта: период с ноября 2016 г. по февраль 2017 г.

Вид проекта:

- по срокам — долгосрочный;
- по приоритетному виду деятельности — практический.

Этапы проекта:

I. Содержательно-целевой этап (ноябрь — декабрь) включает в себя:

- разработку современных подходов взаимодействия учителя — логопеда и родителей;
- поиска эффективных форм и методов мотивации родителей на сотрудничество;

- выявление особенностей психолого-педагогического статуса семьи каждого ребенка с целью своевременной профилактики и эффективного решения проблем, возникающих в процессе работы;

- обновление содержания коррекционно-образовательного процесса в логопедическом пункте;

- стимуляцию познавательного интереса детей для эффективной коррекционной работы.

II. Операционально-деятельностный этап (февраль — март) — связан с непосредственной работой с воспитанниками логопедического пункта и их семьями.

На этом этапе планируется:

- организация и проведение коррекционно-развивающих занятий с детьми;
- организация привлечение родителей к исследовательской деятельности воспитанников;
- предусматривается психолого-педагогическая и социальная поддержка детей и их родителей;
- создание технологии и методических пособий, индивидуальных лэпбуков для коррекции речи;

Основные мероприятия Проекта

Этапы	План работы по проекту	Мероприятия	Дата	Участники
I. Подготовительный	1. Погружение в проект, выбор направлений	1. Изучение литературы и информационных ресурсов 2. Планирование мероприятий 3. Подбор наглядных пособий, материалов 4. Внесение изменений в РППС «Изготовление Лэпбуков»	Ноябрь — январь	Учитель-логопед
II. Деятельностный	Работа с детьми, по коррекции звукопроизношения согласно рабочей программе. Консультации и индивидуальные беседы с родителями по теме проекта Практические материалы на персональном сайте учителя-логопеда	1. Мастер класс дошколят для дошколят «Как сделать конверт» 2. Творческий час с детьми и родителями «Лэпбук — как скучное сделать интересным» 3. https://sokolovanat.jimdo.com/	январь	Дети, учитель-логопед Дети, родители, учитель-логопед Учитель-логопед
III. Завершающий	Оформление лэпбуков Итоговое мероприятие Распространение педагогического опыта	1. Выставка «Мой лэпбук», «Я дружу со звуками» 2. Презентация продукта совместной деятельности детей и родителей фотоколлаж «Кто хочет разговаривать, тот должен выговаривать!» 3. Представление проекта на педагогическом совете ДОУ 4. Представление опыта работы коллегам, на заседании ГМО учителей — логопедов 5. Оформление информации на сайте учреждения, персональном сайте учителя-логопеда.	февраль	Дети, родители, учитель-логопед Дети, учитель-логопед Учитель-логопед Учитель-логопед Учитель-логопед

— создание непрерывной, повседневной, правильной речевой среды для детей, где автоматизация звуков и развитие речи проходило бы в естественных условиях.

III. Оценочно-регулятивный этап (февраль) — предполагает провести:

— контроль и анализ реализации проекта и достигнутых результатов,

— определение проблем, возникших в ходе реализации проекта, пути их решений.

Ожидаемые результаты:

Презентация продукта совместной деятельности сверстникам, родителям, педагогам.

Повышение эффективности коррекционной работы с детьми логопедического пункта, через применение на практике эффективных нетрадиционных приёмов работы.

Мотивация на сотрудничество с семьёй.

Создание современных подходов во взаимодействии учителя-логопеда и родителей.

Цель обучения ребенка состоит в том, чтобы сделать его способным развиваться дальше без помощи учителя. (Э. Хаббард)

На сегодняшний день по поводу вопроса о детском творчестве ведется множество дискуссий. Одни считают, что детское творчество нельзя назвать творчеством: рисунки, поделки детей — это не произведения искусства, другие же смело утверждают, что это действительно искусство. Но все сошлись на мнении: ребенок не открывает ничего нового для мира взрослых, он делает открытия для себя, а открывая новое для себя, ребенок одновременно открывает взрослым новое о себе.

Карта детских идей:

Литература:

1. Батяева С. В. Логопедические пазлы / С. В. Батяева. — М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС». 2012. — 12с.
2. Бреславцева Е. В. Лэпбук как средство обучения математическим навыкам детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи [Текст] // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, август 2016 г.). — Краснодар: Новация, 2016. — С. 26–30.
3. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 162–164.
4. Комарова Л. А. Автоматизация звука Ш в игровых упражнениях. Альбом дошкольника / Л. А. Комарова. — М.: Издательство Гном и Д, 2009—32 с.
5. Комарова Л. А. Автоматизация звука Л в игровых упражнениях. Альбом дошкольника / Л. А. Комарова. — М.: Издательство Гном, 2011, — 32 с.
6. Автоматизация звука Р в игровых упражнениях. Альбом дошкольника / Л. А. Комарова. — М.: Издательство ГНОМ и Д, 2008. — 32 с.
7. Комарова Л. А. Автоматизация звука Ц в игровых упражнениях. Альбом дошкольника / Л. А. Комарова. — М.: Издательство ГНОМ и Д, 2008. — 32 с.
8. Комарова Л. А. Автоматизация звука Ль в игровых упражнениях. Альбом дошкольника / Л. А. Комарова. — М.: Издательство ГНОМ и Д, 2008. — 32 с.
9. Комарова Л. А. Автоматизация звука С в игровых упражнениях. Альбом дошкольника / Л. А. Комарова. — М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007. — 32 с.
10. Перегудова Т. С. Османова Т. А. «Вводим звуки в речь. Карточка задания для автоматизации звуков Ш, Ж / Т. С. Перегудова. — М.: Санкт-Петербург. 2006. — 10с.
11. Перегудова Т. С. Османова Т. А. «Вводим звуки в речь. Карточка задания для автоматизации звуков Ч, Щ / Т. С. Перегудова. — М.: Санкт-Петербург. 2008. — 11с.

Что знаем о звуке, букве, слове, предложении?

Как научиться правильно, произносить звук?

Где найдём необходимую информацию?

Критерии оценки эффективности реализации проекта:

Лэпбуки воспитанников, изготовленные совместно с детьми.

Чистое звукопроизношение детей, норма речевого развития.

Результаты участия в конкурсах, фестивалях, викторинах разных уровней.

Возможные риски

Риски в неэффективности использования Лэпбуков минимальны, зависят они от того, насколько правильно продумала игровые формы работы с детьми, насколько грамотно выстроила взаимодействие с семьёй.

Гибкость разработки

Проект осуществим в любом образовательном учреждении. Ценность метода в том, что его можно использовать как в решении практических задач, так и в игровой форме обучения.

Вывод:

В целом, работа с Лэпбуками является достаточно интересной и перспективной.

Задача семьи состоит в том, чтобы увидеть проблемы детей и вовремя им помочь. Технология работы с Лэпбуками позволяет объединить усилия по развитию речи детей, создать атмосферу общности интересов, активизировать воспитательные умения родителей, подготовить их к восприятию нового опыта. А осознанное включение родителей в совместный с логопедом коррекционный процесс позволяет значительно повысить эффективность работы.

Ресурсное обеспечение проекта

12. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждён 17 октября 2013 г. приказом № 1155 Министерства образования и науки РФ.
13. Дворская Н.И. Использование современных образовательных технологий, соответствующих ФГОС ДО, в воспитательно-образовательном процессе [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы VI Международ. науч. конф. (г. Москва, июнь 2015 г.). — М.: Буки-Веди, 2015. — С. 47–51.
14. Колотовкина Л. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС <http://www.maam.ru/detskijasad/lyepbuk-kak-sredstvo-obucheniya-v-usloviyah-fgos.html>. «Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС»

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научный журнал

№ 2 (8) / 2017

Редакционная коллегия:

<p>Главный редактор: Ахметова М. Н.</p> <p>Члены редакционной коллегии: Иванова Ю. В. Сараева Н. М. Авдеюк О. А. Данилов О. Е. Жуйкова Т. П. Игнатова М. А. Кузьмина В. М. Макеева И. А.</p>	<p>Международный редакционный совет:</p> <p>Айрян З. Г. (Армения) Арошидзе П. Л. (Грузия) Атаев З. В. (Россия) Борисов В. В. (Украина) Велковска Г. Ц. (Болгария) Гайич Т. (Сербия) Данатаров А. (Туркменистан) Данилов А. М. (Россия) Досманбетова З. Р. (Казахстан) Ешиев А. М. (Кыргызстан) Игисинов Н. С. (Казахстан) Кадыров К. Б. (Узбекистан) Кайгородов И. Б. (Бразилия) Каленский А. В. (Россия) Козырева О. А. (Россия) Курпаяниди К. И. (Узбекистан) Лю Цзюань (Китай) Малес Л. В. (Украина) Нагервадзе М. А. (Грузия) Прокопьев Н. Я. (Россия) Прокофьева М. А. (Казахстан) Ребезов М. Б. (Россия) Сорока Ю. Г. (Украина) Узаков Г. Н. (Узбекистан) Хоналиев Н. Х. (Таджикистан) Хоссейни А. (Иран) Шарипов А. К. (Казахстан)</p> <p>Руководитель редакционного отдела: Кайнова Г. А.</p> <p>Ответственные редакторы: Осянина Е. И., Вейса Л. Н.</p> <p>Художник: Шишков Е. А. Верстка: Голубцов М. В.</p>
--	--

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru

<http://www.moluch.ru/>

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2410-4485

Подписано в печать 5.05.2017. Тираж: 500 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25