

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

7 2026

СПЕЦВЫПУСК

Методическая копилка педагогов
дошкольных образовательных
учреждений г. Волжского

Является приложением к научному журналу
«Дошкольная педагогика» № 7 (99) 2026



7.1

2026

16+

ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Международный научно-методический журнал

№ 7.1 (99.1) / 2026

Издается с марта 2015 г.

СПЕЦВЫПУСК

Методическая копилка педагогов дошкольных образовательных учреждений г. Волжского

Ответственный за Спецвыпуск: Апраткина Елена Николаевна, заведующий МДОУ детский сад № 102 «Зоренька» г. Волжского

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и. о. профессора, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

Апряткина Е.Н., Дунина Р.А., Маркина О.А. Экспериментальная деятельность в детском саду	1
Бапахова И.В., Сарычева Н.А., Шалина Г.П. Влияние развивающей предметно-пространственной среды ДОО на формирование социально-эмоционального интеллекта дошкольника	4
Егорова Е.В., Горшенина Т.А., Скобеева Е.В. Патриотические конкурсы и мероприятия в ДОО как средство нравственного воспитания дошкольников (из опыта работы)	7
Заставнова Ж.С. Детский сад и родители: совместная работа по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста	10
Козырева Т.В., Камышова Т.В. Организация работы арт-студии «Песочные миры»: интеграция терапевтического и развивающего потенциала sand-art в образовательное пространство	14
Ларина О.В., Зоткина Н.В., Тхакохова В.Ю. Особенности адаптации детей раннего возраста к условиям дошкольной образовательной организации	17
Ларина О.В., Зоткина Н.В., Тхакохова В.Ю. Создание в образовательном пространстве ДОО мини-музея «В гостях у мастеров» как средство приобщения дошкольников к народным промыслам	19
Ларина О.В., Стаханова Г.И., Стешенко Г.Л. От каракулей к прописям: как развивать графические навыки в детском саду без слёз и стресса	22
Михайлова Т.В., Куфаева А.Е. Шахматы с детства: путь к гармоничному развитию личности через игру	24
Ольшанская М.Н., Фомовская М.В., Черкасова К.В., Ковалёва Н.К., Шачина И.М. Патриотическое воспитание юного волжанина посредством дидактических игр	27
Онькина Л.Л., Строканова Е.А., Юраткина И.В. Роль погремушки в раннем развитии детей	30
Попова Н.С., Тонкачёва С.В. Маленькие патриоты большой страны: формирование основ гражданственности у дошкольников	33
Смолина О.И., Заседателева Н.Н. Проект «Здравствуй, музей!»	36
Смолина О.И., Сахарова Е.В. Психолого-педагогические условия успешной адаптации детей раннего возраста к дошкольному образовательному учреждению: роль воспитателя и комплексный подход	38
Харина О.Ю. Создание условий в дошкольном образовательном учреждении для формирования здорового образа жизни дошкольника	42

Экспериментальная деятельность в детском саду

Апраткина Елена Николаевна, заведующий;

Дунина Румия Анваршевна, учитель-дефектолог;

Маркина Ольга Александровна, старший воспитатель

МДОУ детский сад № 102 «Зоренька» г. Волжского (Волгоградская область)

*Расскажи — и я забуду,
Покажи — и я запомню,
Дай попробовать — и я пойму*
Народная мудрость

Поисково-познавательная деятельность открывает для дошкольника новый мир, полный загадок и чудес. У детей углубляются знания об объектах окружающего мира, о явлениях природы, они расширяют свой кругозор, учатся размышлять, наблюдать, анализировать и делать выводы. У детей появляется контакт с предметами, что позволяет понять их качества и свойства. И, конечно, детское экспериментирование позволяет дошкольникам самостоятельно делать открытия, замечать пространственные и временные связи между предметами и явлениями, устанавливать причинно-следственные связи, объясняющие те или иные явления,

По своей природе дети — исследователи. Исследовать, открывать, изучать — значит сделать шаг в неизведанное. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, наблюдать, искать, экспериментировать, анализировать, а самое главное — самовыражаться. В опытно-экспериментальной деятельности дошкольник получает возможность напрямую удовлетворить присущую ему любознательность, упорядочить свои представления об окружающем мире. Главное достоинство метода экспериментирования заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента

идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения. Необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи.

Целью опытно-экспериментальной деятельности в ДОУ является формирование и расширение представлений у детей об объектах живой и неживой природы через практическое самостоятельное познание и размышление в процессе деятельности.

Задачи:

- 1) Расширять представления у детей об предметах и явлениях окружающего мира.
- 2) Развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные и существенные признаки предметов и явлений, делать выводы.
- 3) Создание положительной мотивации к самостоятельному экспериментированию, умение работать в коллективе.
- 4) Воспитание усидчивости и аккуратности.
- 5) Развитие всех мыслительных процессов.

Подготовительный этап

Разработка перспективного плана по экспериментальной-исследовательской деятельности в ДОУ.

Разработка форм и методов в работе с детьми.

Подготовка и подбор материально-технической базы.

Изучение теоретического материала с дошкольниками.

Практический этап

Месяц	Тема
Сентябрь Организационно-мотивационный	1. «Хочу все знать!» 2. «Что нас окружает?» 3. «Природный материал». 4. «Мы — юные исследователи».
Октябрь Вода-водичка	1. «Вода- это жидкость» 2. «Дождик в стакане» 3. «Пар тоже вода» 4. «Ходит капелька по кругу»
Ноябрь Песочные фантазии	1. «Удивительный песок» 2. «Сюрприз для гнома» 3. «Свойства сухого и мокрого песка» 4. «Песочные часы»

Месяц	Тема
Декабрь Снежные исследования	1. «Волшебный снежок» 2. «Снежные узоры» 3. «Топим снег солью» 4. «Почему снег греет?»
Январь Опыты со льдом	1. «Лёд твёрдая вода» 2. «Разноцветные сосульки» 3. «Шипящий лёд» 4. «Ледяной секретик»
Февраль Этот удивительный воздух	1. «Знакомство со свойствами воздуха» 2. «Воздух невидимка — невесомый как пушинка» 3. «Путешествие на воздушном шарике» 4. «Весёлый ветерок»
Март Фокусы с магнитом	1. «Удивительный магнит» 2. «Как достать скрепку из воды, не замочив рук» 3. «Самодельный компас» 4. «Летающая бабочка»
Апрель Секреты бумаги	1. «Свойства бумаги» 2. «Бумажные танцоры» 3. «Оживи бумажную гусеницу» 4. «Бумажные цветы»
Май Солнышко, солнышко, загляни в окошечко	1. «Поймай солнечного зайчика» 2. «Солнечные часы» 3. «Свет и тень» 4. «Теневой театр»

Конспект организованной образовательной деятельности

Тема: «Вулкан»

Цель: Формирование первоначальных представлений о природном явлении — вулкане.

Задачи:

1. Расширять представление детей о природном явлении — извержении вулкана и его причиной.
2. Формировать умение правильного обращения с химическими веществами и оборудованием.
3. Стимулировать желание детей экспериментировать; развивать умение слушать,
4. Развивать такие процессы как: мышление, воображение, внимание, наблюдательность, произвольность поведения, коммуникативные способности.

Оборудование: макет вулкана, поднос, вода, сода, уксус, мыльное средство, краситель красного цвета.

Ход занятия

— Здравствуйте, ребята! Сегодня нам пришло письмо. Сейчас мы его откроем и узнаем, что в нем. Ребята, а здесь загадка, попробуем ее разгадать!

Я плююсь огнём и лавой,

Я — опасный великан,

Славен я недоброй славой.

Как зовут меня? (вулкан)

— Правильно ребята, это вулкан.

— Я приготовила для вас картинки.

(Просмотр и беседа по картинкам, на которых изображены природные явления — вулканы).

Физкультминутка

Вулканы начали «играть»,

Из жерла лаву извергать.

(Присесть, постепенный подъем на носочки, руки поднять вверх, потянуться, сделать несколько встряхиваний расслабленными кистями рук, опустить руки вниз.)

Вулкан гремит! Вулкан пыхтит!

Как грозен он сейчас на вид!

(Руки на поясе, поднимаем их вверх с одновременным сжиманием и разжиманием пальцев рук в кулак. — 2 раза)

Но вот он начал устать —

Огонь в нём начал угасать.

(Медленное опускание рук с одновременным приседанием вниз)

Последний раз огнём дыхнул —

(Сидя в присяде, долгий сильный выдох. Дышат как драконы «извергающие огонь»)

И на десятки лет уснул.

(Складывают руки под щеку «засыпают, спят»)

Повторить — 2 раза.

— Ребята, а давайте сделаем свой вулкан!

Сейчас пройдем в нашу лабораторию, где у нас все готово, для проведения опыта. Но для начала вспомним правила поведения в лаборатории.

(Беседа о правилах техники безопасности)

Порядок выполнения эксперимента:

1. Берем макет вулкана.

2. Насыпаем 1 чайную ложку соды

3. Добавляем немного красителя красного цвета

4. Небольшое количество моющей жидкости

5. Наливаем небольшое количество уксуса

— Ребята, давайте посмотрим какая произошла реакция.

Почему так происходит?

Уксус — это кислота. Когда пищевая сода встречается с какой-нибудь кислотой, она разлагается, выделяя много

газа, который называется углекислым. Из-за этого вы видите шипение и появляющуюся пену.

В результате реакции мы видим, что из жерла вулкана началась извергаться пена красного цвета, которая называется лавой.

— Молодцы, ребята, вы были внимательными, работали аккуратно, и у вас всё получилось, замечательно! Вам понравилось?

Заключительный этап

Таким образом, экспериментальная деятельность дает детям дошкольного возраста возможность самостоятельно находить решения, высказывать своё мнение и делать выводы. В процессе экспериментирования дети получают возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя учеными, исследователями, первооткрывателями.

В завершении проекта мы провели открытый урок под названием «Волшебство науки», вызвавший у воспитанников огромное количество положительных эмоций и желание продолжать познавать неизведанное.

Познавательная деятельность позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, ответах, установлении

взаимозависимостей, закономерностей и т. д. При этом преобразования, которые он производит с предметами, носят творческий характер — вызывают интерес к исследованию, развивают мыслительные операции, стимулируют познавательную активность, любознательность. И что немаловажно: специально организуемое экспериментирование носит безопасный характер.





Литература:

1. Абдуллина, Н. Н. Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста средствами дидактических игр / Н. Н. Абдуллина // Проблемы педагогики. — 2016. — № 5. — С. 40–42.
2. Богатова, Е. А. Познавательное развитие детей дошкольного возраста при проведении игр развивающего характера / Е. А. Богатова // Молодой ученый. — 2017. — № 46. — С. 276–279.
3. Деятельность дошкольников в детской экспериментальной лаборатории: программа, игровые проблемные ситуации, картотека опытов / авт.-сост. М. П. Костюченко, Н. Р. Камалова. — Волгоград: Учитель, 2016. — 148 с.
4. Казарина, Е. С. Роль экспериментирования в дошкольном возрасте / Е. С. Казарина // Вопросы науки и образования. — 2018. — № 26. — С. 69–71.
5. Макейчик, А. О. Детское экспериментирование как средство развития дошкольника / А. О. Макейчик, Н. И. Левшина // Международный студенческий научный вестник. — 2017. — № 5. — С. 114–117.

Влияние развивающей предметно-пространственной среды ДОУ на формирование социально-эмоционального интеллекта дошкольника

Бапахова Ирина Владимировна, воспитатель;

Сарычева Наталья Анатольевна, воспитатель;

Шалина Галина Петровна, воспитатель

МДОУ детский сад № 45 «Ромашка» г. Волжского (Волгоградская область)

Нет такой стороны воспитания, понимаемого в целом, на которую обстановка не оказывала бы влияния, нет способности, которая не находилась бы в прямой зависимости от непосредственно окружающего ребенка конкретного мира...

Тот, кому удастся создать такую обстановку, облегчит свой труд в высшей степени. Среди нее ребенок будет жить развиваться собственной самодовлеющей жизнью, его духовный рост будет совершаться из самого себя, от природы...

Е. И. Тихеева

Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии детей дошкольного возраста, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, «читать» эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств

также является важным моментом в становлении личности растущего человека.

Дошкольный возраст — благодатный период для организации работы по эмоциональному развитию детей. Ребенок-дошкольник впечатлителен, открыт для усвоения социальных и культурных ценностей, стремится к признанию себя среди других людей. У него ярко прослеживается неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления, воображения. Эмоции помогают ребенку приспособиться к той или иной ситуации. Благодаря эмоциональному развитию, ребенок сможет регулировать свое поведение, избегая тех поступков, которые мог бы совершить под влиянием случайных обстоятельств и мимолетных желаний. Правильная организация и умелое включение ребенка в активное взаимодействие с окружающим предметным миром является одним из условий эффективности организационного образовательного процесса ДОУ.

Основные компоненты развивающей среды:

— Пространственное оформление: размещение мебели, игрушек и оборудования способствует активности детей, стимулирует исследование пространства и самостоятельность действий.

— Предметное наполнение: разнообразие материалов, сенсорных объектов и игровых элементов развивает воображение, мелкую моторику и креативность.

— Социальное взаимодействие: наличие сверстников и взрослых позволяет осваивать нормы коммуникации, развивать чувство ответственности и взаимовыручки.

Механизмы воздействия развивающей среды на социализацию и эмоциональное развитие:

1. Формирование доверия и привязанности. Когда пространство организовано комфортно и безопасно, дети легче формируют устойчивые положительные взаимоотношения с воспитателями и сверстниками. Освоенность пространства становится основой уверенности в собственной значимости и поддержке взрослого мира.

2. Развитие навыков коммуникации. Игровая деятельность, осуществляемая совместно с другими детьми, учит договариваться, разрешать конфликты мирным путем, соблюдать правила игры и проявлять уважение к партнерам.

3. Повышение осознанности и самоконтроля. Предсказуемость окружающей обстановки формирует привычки самодисциплины, организованности и внимания к деталям. Ребенок учится планировать свои действия, предвосхищать возможные реакции окружающих и контролировать импульсивные порывы.

4. Стимуляция позитивных эмоций. Красочные, привлекательные предметы и обстановка способствуют положительным эмоциям ребенка, создают ощущение радости и удовлетворенности жизнью. Такие условия повышают общую жизнерадостность и устойчивость к стрессовым ситуациям.

5. Способствование эстетическому восприятию. Гармонично организованная среда пробуждает интерес к прекрасному, поддерживает стремление к творчеству и развивает чувствительность к различным формам искусства и культуры.

Принципы организации среды:

— Гибкость и управляемость среды — обеспечение возможности для проявления творческой, преобразу-

ющей активности детей, осуществления функциональных изменений различных предметов, создание дидактических возможностей для педагогов, которые могут побуждать воспитанников к активности, принятию самостоятельных решений; многофункциональное использование элементов предметной среды и включение их в различные структуры образовательного процесса;

— Индивидуального подхода ко всем участникам воспитательно-образовательного процесса — поиск лучших качеств личности, учет особенностей личности в воспитательно-образовательном процессе; формирование положительных представлений личности о себе (Я-концепция), на основе которых строится поведение.

— Принцип эмоциогенности среды — учет индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия участников образовательного процесса заключается в создании оптимальных условий для каждого ребенка;

— Принцип безопасности — реализуется в соблюдении педагогами правил пожарной безопасности, норм СанПиНа и инструкций по охране жизни и здоровья детей.

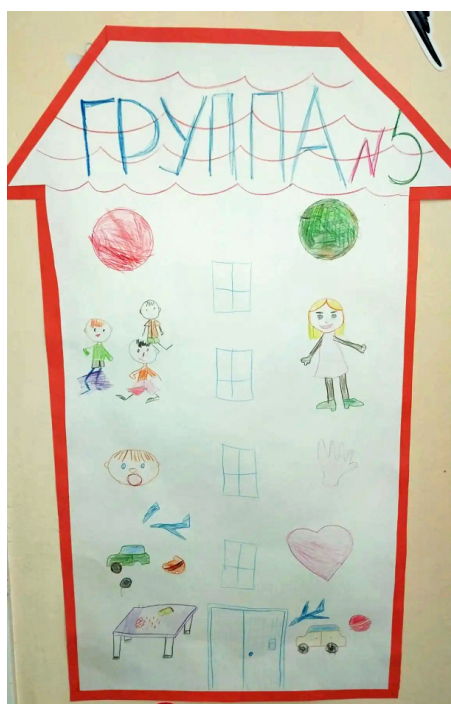
МДОУ д/с № 45 является «Центром развития личностного потенциала» с августа 2023 г. В результате педагогических наблюдений, было отмечено, что детям дошкольного возраста сложно понимать и выражать свои чувства, эмоции, говорить о своих ощущениях, выстраивать диалог и партнерские отношения друг с другом в игровой деятельности. Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, представляется нам весьма актуальной и даёт основание для более глубокого изучения, как в теоретическом, так и в практическом плане. Анализ существующих условий в ДОУ в 2023 году показал нам, что при организации предметно-развивающей среды в большей степени применяются традиционные способы, поэтому следует создать в ДОУ предметно-развивающую среду с учетом особенностей восприятия мира современным ребенком. Все это подтолкнуло нас к поиску новых интересных форм и инновационных подходов к созданию предметно-развивающей среды ДОУ, способствующей эмоциональному развитию ребенка.

В результате работы коллектива в группах детского сада организованы «Уголки приветствия», «Уголки настроения», информационные доски «Я пришёл», «Доска выбора», «Обо мне и о тебе».





Оформлены «говорящие раздевалки» — интерактивное образовательное пространство в детском саду, которое трансформирует традиционное место переодевания в площадку для ежедневного диалога между педагогами, родителями и детьми; используются такие развивающие технологии как «Загадка дня», «Соглашение о взаимоотношениях».



Закключение

Развивающая предметно-пространственная среда играет ключевую роль в формировании основ гармоничного личностного развития дошкольника. Она обеспечивает необходимые условия для освоения базовых компонентов социально-эмоционального интеллекта,

повышает адаптивность и подготовленность к дальнейшему обучению и активной жизнедеятельности. Создавая комфортную среду, педагоги и родители закладывают фундамент успешности будущего взросления и благополучия ребенка.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17.10.2013 г.)
2. Глушкова Г. Предметно-развивающая среда — средство социализации дошкольника / «Дошкольное воспитание» № 5. 2013
3. Циквитария Т. А. Предметно-пространственная среда — изд «ТЦ Сфера» — 2014 г.
4. Абраменкова, В. В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре / В. В. Абраменкова. — Москва, 2000.
5. Данилина, Т. А. В мир детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ / Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина. — Москва: Айрис-пресс, 2004.
6. Кошелева, А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников / А. Д. Кошелева. — Москва, 2003. Сергиенко Е. А., Марцинковская Т. Д., Изотова Е. И. и др. Социально-эмоциональное развитие детей. Теоретические основы. — М., 2019. С. 17–40.
7. Дворецкая И. А., Горинова Е. В., Рычка Н. Е. Социально-эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. 6–8 лет: методическое пособие. — М., 2019.

Патриотические конкурсы и мероприятия в ДОУ как средство нравственного воспитания дошкольников (из опыта работы)

Егорова Екатерина Васильевна, заведующий;

Горшенина Татьяна Алексеевна, воспитатель;

Скобеева Елена Владимировна, старший воспитатель

МДОУ Детский сад № 88 «Радуга» г. Волжского (Волгоградская область)

Патриотическое воспитание является неотъемлемой частью общего воспитательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях (ДОУ). В современном мире, где глобализация и культурное разнообразие становятся нормой, важно формировать у детей чувство гордости за свою страну, уважение к её культуре и традициям. Одним из эффективных средств достижения этой цели являются патриотические конкурсы. Мы рассмотрим, как такие мероприятия способствуют воспитанию дошкольников, развивают их личностные качества и социальные навыки.



Патриотические конкурсы в ДОУ могут принимать различные формы: от творческих конкурсов и выставок до спортивных мероприятий и театрализованных представлений. Их основная цель — не только развлечение

детей, но и формирование у них позитивного отношения к своей стране, её культуре и истории. Патриотизм, как чувство любви к родине, включает в себя знание её истории, уважение к её символам и традициям, а также готовность защищать её интересы.



Важным аспектом патриотических конкурсов является их способность объединять детей, родителей и педагогов. Участие в таких мероприятиях способствует созданию единого образовательного пространства, где все участники могут обмениваться опытом, знаниями и эмоциями.

Одной из ключевых задач патриотического воспитания является формирование у детей национальной идентичности. Участие в конкурсах помогает дошкольникам осознать свою принадлежность к определённой

культуре и стране. Например, на конкурсах могут быть представлены национальные костюмы, песни и танцы, что позволяет детям ближе познакомиться с культурным наследием своего народа.



Дети, участвуя в конкурсах, начинают понимать значимость исторических событий и личностей, которые оказали влияние на развитие их страны. Это знание формирует у них чувство гордости за достижения своего народа и понимание своих корней.



Патриотические конкурсы часто включают в себя творческие задания, такие как рисование, создание поделок или исполнение песен. Эти активности способствуют развитию художественных навыков и креативного мышления у детей. Они учатся выражать свои чувства и мысли через творчество, что является важным аспектом их эмоционального развития.



Творческая деятельность также способствует развитию воображения и способности к самовыражению. Например, дети могут создавать рисунки на тему «Моя любимая страна» или готовить выступления о своих родных и близких, что помогает им лучше понять и осознать свои чувства по отношению к родине.



Патриотические конкурсы являются отличным способом обучения детей основам истории и культуры своей страны. В процессе подготовки к конкурсам педагоги могут использовать различные методы: рассказать о значимых событиях, показать документальные фильмы или организовать экскурсии. Это позволяет детям получить более полное представление о своей стране и её культуре.



Важно отметить, что обучение должно быть не только информативным, но и увлекательным. Использование игровых форматов, таких как викторины или ролевые игры, делает процесс обучения более интересным и запоминающимся для детей.

Участие в патриотических конкурсах способствует развитию социальных навыков у дошкольников. Дети учатся работать в команде, сотрудничать с другими участниками и уважать мнение окружающих. Эти навыки особенно важны в современном обществе, где умение взаимодействовать с другими людьми играет ключевую роль.



Кроме того, такие мероприятия помогают детям развивать коммуникативные навыки. Выступая перед аудиторией или общаясь с другими участниками конкурса, они учатся выражать свои мысли и чувства, что способствует их уверенности в себе.

Патриотические конкурсы могут вовлекать родителей и семьи в процесс воспитания. Совместная подготовка к конкурсам, участие в мероприятиях создаёт возможность для общения и укрепления семейных связей. Родители могут принимать активное участие в конкурсах, помогая своим детям готовить выступления или создавать проекты.



Такое взаимодействие между детьми и родителями способствует формированию у детей положительного от-

ношения к семье и укрепляет семейные традиции. Дети видят пример активного участия родителей в жизни общества, что вдохновляет их на дальнейшие действия.



Участие в патриотических конкурсах помогает детям увидеть положительные аспекты своей страны. В условиях глобализации важно формировать у детей оптимистичный взгляд на будущее своей родины. Конкурсы могут включать в себя темы, связанные с достижениями страны в различных сферах: науке, искусстве, спорте.



Дети учатся гордиться успехами своего народа и осознают свою роль в его будущем. Это формирует у них чувство ответственности за свою страну и желание внести свой вклад в её развитие.



Таким образом, патриотические конкурсы в ДОУ являются эффективным средством воспитания дошколь-

ников. Они способствуют формированию национальной идентичности, развитию творческих способностей, обучению истории и культуры своей страны, а также укреплению социальных навыков и семейных связей. Участие в таких мероприятиях помогает детям развивать чувство гордости за свою страну и формирует у них положительное отношение к её будущему.

Важно продолжать развивать эту практику в дошкольных учреждениях для создания гармоничного общества, основанного на уважении к культуре и традициям своей страны.



Детский сад и родители: совместная работа по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста

Заставнова Жанетта Сергеевна, старший воспитатель

МДОУ детский сад № 111 «Радуга» г. Волжского Волгоградской области

В статье представлен опыт работы по патриотическому воспитанию дошкольников в совместной деятельности детского сада и родителей воспитанников.

Маленький человек начинает познавать мир. С первых дней жизни он делает открытия, постигает опыт человечества. Окружающая действительность предстает перед ним в великом многообразии: природа, люди, рукотворный мир. Детский сад и семья стоят у самых истоков воспитания будущих граждан нашей страны. Наша общая задача — вырастить их достойными гражданами, от которых зависит будущее нашего государства.

Семья — место, где ребенок получает свой первый социальный опыт, опыт общественного поведения. На примере близких, формируется нравственные и духовные качества ребенка.

Семья — источник нравственных ориентиров для ребёнка, и родители играют ключевую роль в формировании у детей любви к Родине, уважения к её культуре, истории и традициям. Детский сад, как социальный институт, помогает и дополняет их воспитательную работу.

Чтобы воспитывать духовно-нравственное поколение необходимо действовать сообща, совместными усилиями: детский сад, родители, общественность.

В 2025 году, объявленном Президентом России В. В. Путиным годом «Год Защитника Отечества и 80-летия Победы», в нашем детском саду прошло множество мероприятий. С некоторыми из них я хотела бы поделиться.

— **2 февраля — День Победы в Сталинградской битве.** Ежегодно в нашем детском саду в старших и подготовительных группах проходят мероприятия, посвящённые Победе в Сталинградской битве. Целью мероприятий — познакомить детей с историческими событиями Великой Отечественной войны по освобождению Сталинграда от фашистских захватчиков. С детьми были проведены беседы с использованием мультимедийных презентаций «Ты выстоял, Великий Сталинград». Ребята узнали о ключевых моментах Сталинградской битвы, о героизме и мужестве наших солдат, познакомились с историческим памятником той великой битвы: Мамаевым курганом. После чего сделали аппликацию «Сталинград».



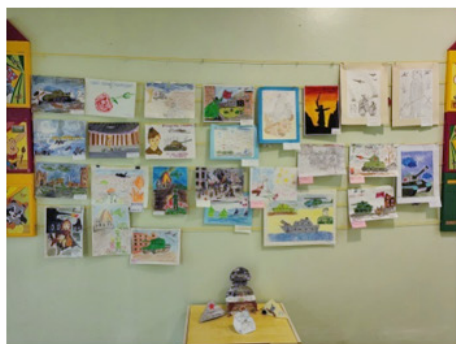
— Участие детей во Всероссийской патриотической акции «Читаем книги о войне», организованной Всероссийским центром гражданских и молодёжных инициатив «Идея», в рамках года «Год Защитника Отечества и 80-летия Победы». Все выступления размещены

на сайте <https://centrideia.ru/node/literaturnye-i-drugie-raboty-patrioticheskoy-akcii-chitaem-knigi-o-voynе>

Воспитатели заучили с детьми стихотворения, а родители сняли видеоролик (в одежде детей военного времени). Все участники получили дипломы.



— В детском саду была организована выставка совместных работ детей с родителями «Мы помним! Мы гордимся!» (поделки, рисунки).



— Изготовление «Книг Памяти». Дети с родителями групп № 5, 6, 10, 2, создали свою «Книгу памяти». В сборе материалов для книг приняли активное участие наши воспитанники, их родители и сотрудники детского сада. «Никто не забыт, ничто не забыто!» — под этим лозунгом воспитывались послевоенные поколения. Нет в России такой семьи, где бы ни чтли память своих Героев или жертв Великой Отечественной войны. Прodelана колоссальная работа по увековечиванию их имен. Она ведется и поныне. «Книга памяти» станет памятником

воинам, сложившим свои головы за победу или скончавшимся от полученных ран уже после возвращения с войны. Расскажет о тех, кто с оружием в руках защищал интересы страны в военное время. Родственники ветеранов, прочтут о своем герое, а затем о его друзьях, однополчанах, ставших для него братьями по войне, задумаются и скажут: «Помнят... Значит, все было не зря!» Со временем «Книга памяти» станет своеобразной реликвией и будет передаваться из поколения в поколение, чтобы не прервалась нить памяти.



— Дидактическое пособие, изготовленное воспитателем, родителями и детьми старшей группы № 6 «Киномента «Великая Отечественная война в объективе кинокамеры: «От первого дня войны до знамени над Рейхстагом». Это дидактическое пособие как «документальная киномента» про войну, создана к 80-летию со дня окончания ВОВ. Каждый кадр посвящен определенному временному отрезку или ключевому событию. В киноменте использованы материалы из военной хро-

ники и фронтовые фотографии. Документальное кино беспристрастно, показывает только то, что военный оператор видит на самом деле. Хроника Великой Отечественной войны — отдельная гордость нашего кинематографа. В пекле боев ее снимали сотни операторов, среди них были и мастера, и вчерашние студенты. Эта форма пропаганды очень важна, она не только более наглядна для не умеющего читать ребёнка, но главное — достоверна.



— Участие педагогов в городском конкурсе дидактических пособий и игр по гражданско-патриотиче-

скому воспитанию «Воспитываем гражданина» среди педагогов ДОУ г. Волжского



Сотрудничество родителей, их заинтересованности, кардинально изменяет ситуацию для взаимодействий с детьми. Деятельность завершается реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным

тем или иным практическим способом. Повышается активность в детско-родительских отношениях.

Все эти мероприятия позволили объединить детей, родителей и сотрудников детского сада захватывающим делом, погрузиться в героическое прошлое своей Родины.

Литература:

1. Аващенко, Е. Н. Российская идентичность: особенности реализации в рамках нового историко-культурного стандарта / Е. Н. Аващенко, Д. В. Полежаев // Историческое образование в XXI веке: матер. Всерос. науч.-парт. конф. (12 марта 2015 г.) / отв. Ред. Е. Ю. Болотова, Д. В. Полежаев. — Волгоград: Изд-во ВГАПО, 2015. С. 115–118
2. Сергеева Е. Н. Возрастные и психологические особенности гражданско-патриотического воспитания: инновационный контекст / Е. Н. Сергеева, Д. В. Полежаев // Патриотизм — национальная идея России: гражданское, военное, духовное служение: сборник научных трудов Всерос. науч.-практ. конф. (г. Волгоград, 26 апр. 2024 г.); редкол.: проф. Д. В. Полежаев (науч. ред.) и др. — М.: Планета — Волгоград: РИЦ ГАУ ДПО ВГАПО, 2024. С. 130–134.
3. Полежаев, И. Д. Мамаев курган как символ национального единства народов России: историко-патриотический аспект / И. Д. Полежаев, Д. В. Полежаев // Вклад моего народа в историю нашего общего государства: матер. Молодежной конф. (г. Севастополь, 25 февр. 2022 г.) / под общ. Ред. Т. А. Горпинич, А. Нью. Лугвищик. — Севастополь: ИП осадчий А. Ф., 2022. С. 80–83.

Организация работы арт-студии «Песочные миры»: интеграция терапевтического и развивающего потенциала sand-art в образовательное пространство

Козырева Татьяна Владимировна, заведующий;

Камышова Татьяна Валерьевна, старший воспитатель, педагог-психолог

МДОУ детский сад № 81 «Золотой ключик» г. Волжского (Волгоградская область)

В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты организации работы детской арт-студии, специализирующейся на рисовании песком (sand-art).

Анализируется двойственная природа метода: как инструмента художественного развития и как средства психоэмоциональной коррекции. Особое внимание уделяется структуре занятий, методическим этапам освоения техники и планируемым результатам работы студии «Песочные миры». Автор приходит к выводу, что систематические занятия песочной анимацией способствуют гармонизации психоэмоционального состояния детей, развитию когнитивных функций и мелкой моторики.

Ключевые слова: sand-art, песочная анимация, арт-терапия, студийная работа, дошкольное образование, мелкая моторика, психоэмоциональное развитие.

В условиях современного образования, характеризующегося высокой информационной нагрузкой и цифровизацией детства, особую актуальность приобретает поиск методов, компенсирующих дефицит сенсорного опыта. Игры с песком, известные человечеству с древних времен, сегодня переживают ренессанс в формате искусства Sand-Art — рисования песком на световых столах. Как отмечается в литературе, данный вид творчества является не просто увлекательным досугом, но и мощным инструментом развития и самотерапии. Однако, как справедливо указывают исследователи, потенциал песочной анимации в образовательных и коррекционных учреждениях используется не в полной мере, часто оставаясь на уровне развлечения. **Цель данной статьи** — обобщить опыт организации работы арт-студии «Песочные миры» и показать эффективность интеграции терапевтического и обучающего компонентов в едином цикле занятий.

Теоретические основы метода Sand-Art

Искусство рисования песком (sand-art) зародилось в конце 60-х годов XX века в Канаде благодаря режиссёру-мультипликатору Кэролин Лиф [7; 10]. С тех пор метод вышел за рамки анимации и прочно закрепился в арсенале педагогов, психологов и дефектологов. Терапевтический эффект песочной анимации базируется на возможности невербального выражения внутреннего мира. Ребенок, создавая «песочные миры», проецирует на световой планшет свои чувства, страхи и переживания, что особенно важно для детей, которым трудно вербализовать свои эмоции.

Научное обоснование метода восходит к психоаналитическим концепциям: согласно идеям К. Г. Юнга, работа с символами и бессознательным через творчество способствует исцелению психики. Зарубежные исследования последних лет подтверждают эффективность песочной терапии в работе с детьми, пережившими травматический опыт, показывая снижение уровня тревожности и посттравматического стресса [2; 8]. В педагогической практике акцент смещается на развитие высших психических функций: внимания, памяти, речи и воображения.

Организация работы студии «Песочные миры»

Студия «Песочные миры» функционирует на базе образовательного учреждения МДОУ № 81 «Золотой ключик» и реализует программу дополнительного образования для детей дошкольного и младшего школьного возраста. **Цель работы студии** — создание условий для гармоничного психоэмоционального и творческого развития ребенка посредством освоения техники рисования песком.

В своей деятельности мы опираемся на принципы, апробированные в аналогичных программах:

1. Принцип «безопасного пространства»: Создание доброжелательной атмосферы, где ребенок не боится ошибиться. Работа ведется за песочным световыми столами, ограниченная поверхность которых дает ощущение защищенности.

2. Принцип интеграции: Включение в занятия элементов сказкотерапии и музыкотерапии, что повышает эффективность освоения материала.

3. Принцип «от простого к сложному»: Постепенное освоение приемов рисования песком: от тактильного знакомства с песком до создания сложных сюжетных композиций.

Методика и этапы работы

Практический опыт работы студии позволяет выделить несколько ключевых этапов построения занятия.



1. Подготовительный этап (ритуал входа). Включает приветствие, упражнения на развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика), актуализацию тактильных ощущений. Детям предлагается «поздороваться» с песком: погрузить в него ладони, пересыпать его между пальцами, ощутить его текстуру. На этом этапе обязательно проговариваются правила безопасности: не брать песок в рот, не дуть на него, мыть руки после занятия.



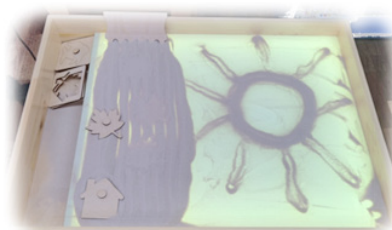
2. Основной этап (работа с сюжетом). Проводится непосредственно за песочными столами с подсветкой.

— Знакомство с техниками: Дети осваивают базовые приемы: «щепотка» (насыпание песка для создания темных участков), «царапки» (прорисовывание линий пальцем или ребром ладони), «перетирание» для фона.



— Работа с образом: Создание конкретных образов по теме занятия (например, «Солнышко», «Дождик»,

«Морское дно»). Важно, чтобы рисование сопровождалось рассказом, что стимулирует речевую активность.



— Релаксация: Обязательное включение физкультминутки или момента релаксации под спокойную музыку для снятия тонуса кистей рук.

сверстников. Происходит «ритуал выхода» — стирание рисунка, что приучает ребенка к мысли о временности результата и снижает страх ошибки.

3. Заключительный этап (рефлексия). Дети делятся впечатлениями, анализируют свои работы и рисунки



Результаты и обсуждение

Включение данных методических этапов в работу студии «Песочные миры» позволило достичь следующих результатов, фиксируемых путем педагогического наблюдения и бесед с родителями:

— Развитие когнитивной сферы: У детей улучшилась концентрация внимания и усидчивость. Использование

техник рисования обеими руками способствует развитию межполушарных связей.

— Эмоциональное развитие: Наблюдается снижение импульсивности и тревожности. Дети стали лучше понимать и выражать свои эмоции. Использовались такие занятия как «островки эмоций», «погода в моей душе».



— Моторное развитие: Родители отмечают значительный «скачок» в развитии речи и улучшение координации движений, что связано с массированным воздействием на нервные окончания подушечек пальцев.

Особую ценность представляет тот факт, что занятия проходят в малых группах или индивидуально, что способствует развитию коммуникативных навыков: дети учатся сотрудничать, договариваться, помогать друг другу при создании общей «песочной картины».

Заключение

Опыт работы арт-студии «Песочные миры» на базе МДОУ № 81 «Золотой ключик» подтверждает данные

научной литературы о высокой эффективности песочной анимации в работе с детьми. Рисование песком перестает быть просто развлечением и превращается в полноценный образовательный и терапевтический инструмент. Систематические занятия, построенные на принципах безопасности, интеграции и постепенного усложнения материала, позволяют решать широкий спектр задач: от подготовки руки к письму до коррекции эмоционально-волевой сферы. Метод sand-art может быть рекомендован к широкому внедрению в практику педагогов-психологов, воспитателей и специалистов дополнительного образования как эффективное средство гармоничного развития личности ребенка.

Литература:

1. Радуга творчества «Песочная анимация» // Система дополнительного образования Московской области. — 2024.
2. Студия рисования песком «Удивительный мир» // МОАУ ДО ЦРТДЮ Лабиринт. — 2025.
3. Влияние арт-терапии (песочной анимации) на психическое здоровье детей // Научное обозрение. Педагогические науки. — 2021.
4. План студийной работы в рамках клубного часа на тему «Песочные фантазии» // Образовательная социальная сеть. — 2023.
5. «Мир песочных фантазий» // Архангельская областная детская библиотека им. А. П. Гайдара. — 2024.
6. Программа дополнительного образования «Sand art» студия песочной анимации // Инфоурок. — 2016.
7. Познавательное развитие детей с ТНР в процессе рисования песком методом sand-art // Современный урок. — Оренбург, 2023.

Особенности адаптации детей раннего возраста к условиям дошкольной образовательной организации

Ларина Ольга Владимировна, заведующий;

Зоткина Наталия Васильевна, воспитатель;

Тхакохова Валентина Юрьевна, воспитатель

МДОУ детский сад № 63 «Звёздочка» г. Волжского (Волгоградская область)

В статье рассматривается проблема адаптации детей раннего возраста (от 1 до 3 лет) к условиям детского сада. Анализируются психофизиологические особенности данного возрастного периода, выделяются степени тяжести адаптационного процесса и факторы, влияющие на его успешность. Предлагаются практические рекомендации для педагогов и родителей по организации эффективного сопровождения ребенка в период поступления в ДОО.

Ключевые слова: ранний возраст, адаптация, дезадаптация, дошкольная образовательная организация, эмоциональное развитие, сензитивный период.

Ранний возраст (от 1 года до 3 лет) является одним из наиболее ответственных и критических периодов в развитии личности ребенка. Именно в это время закладываются фундаментальные личностные образования: формируется активная речь, предметная деятельность, возникает потребность в общении со сверстниками, происходит становление самосознания. Этот возрастной этап характеризуется особой сензитивностью — высокой чувствительностью к воздействиям окружающей среды

Поступление в дошкольную образовательную организацию становится для ребенка раннего возраста серьезным испытанием. Привычная семейная среда, где все внимание было сосредоточено на нем одном, сменяется новым пространством с иными правилами, режимом и требованиями. Успешность прохождения адаптационного периода во многом определяет дальнейшее психоэмоциональное благополучие ребенка, его отношение к детскому саду и школе, а также формирование базового доверия к миру.

В психолого-педагогической литературе традиционно выделяют три степени тяжести адаптации: легкую, среднюю и тяжелую.

Легкая адаптация характеризуется кратковременными (до 10–15 дней) незначительными нарушениями поведения и эмоционального состояния. Ребенок может проявлять временное снижение аппетита, незначительные затруднения с засыпанием, некоторую эмоциональную напряженность. Однако эти явления проходят без медицинского вмешательства, и ребенок достаточно быстро включается в жизнь группы.

Средняя степень адаптации сопровождается более выраженными и длительными (до 2–3 недель) изменениями: стойкое снижение аппетита, нарушение сна, эмоциональная нестабильность (повышенная возбудимость или, напротив, заторможенность), возможны невротические реакции. Для данной степени характерно также снижение речевой и игровой активности.

Тяжелая адаптация (от 2 до 6 месяцев и более) проявляется в выраженных нарушениях всех сфер жизнедеятельности ребенка: отказ от еды, стойкие расстройства сна, многократные заболевания на фоне сниженного иммунитета, регресс ранее приобретенных навыков (ре-

бенок перестает пользоваться горшком, возвращается к бутылочке, речь может «затормозиться»). Такая форма адаптации требует участия не только педагогов, но и медицинских работников, а часто и психолога.

Факторы, влияющие на успешность адаптации:

— Индивидуально-психологические особенности ребенка. Темперамент, уровень тревожности, особенности эмоционально-волевой сферы существенно влияют на то, как ребенок будет переживать разлуку с родителями и вхождение в новый коллектив. Дети с уравновешенной нервной системой адаптируются легче, чем гиперактивные или, напротив, заторможенные.

— Степень сформированности навыков самостоятельности. Чем больше навыков самообслуживания (умение есть ложкой, пользоваться горшком, раздеваться) сформировано у ребенка к моменту поступления в детский сад, тем меньше фрустрационных ситуаций возникает у него в новой среде.

— Социальный опыт ребенка. Дети, имевшие опыт посещения развивающих занятий, игровых комнат, регулярного общения с другими детьми на детских площадках, адаптируются успешнее, чем те, кто воспитывался исключительно в кругу семьи.

— Характер детско-родительских отношений. Тип привязанности, стиль семейного воспитания, эмоциональный климат в семье — все это проецируется на отношение ребенка к педагогам и детскому саду в целом. Тревожные, гиперопекающие родители часто транслируют свою тревогу ребенку, затрудняя его адаптацию.

— Организация адаптационного периода в ДОО. Важнейшим фактором выступает грамотно выстроенная система сопровождения ребенка в первые дни и недели его пребывания в детском саду: поэтапное увеличение времени нахождения, возможность присутствия родителей в группе, индивидуальный подход.

Дезадаптация представляет собой процесс, противоположный успешной адаптации, и характеризуется неспособностью ребенка приспособиться к новым условиям. У детей раннего возраста дезадаптация может проявляться в различных формах:

— эмоциональные нарушения: повышенная тревожность, плаксивость, капризность, апатия или, наоборот, агрессивность;

- поведенческие отклонения: отказ от взаимодействия с педагогами и детьми, стремление к уединению, негативизм;
- регрессивные проявления: возврат к более ранним формам поведения (сосание пальца, раскачивание, «уход в себя»);
- психосоматические расстройства: частые простудные заболевания, расстройства пищеварения, аллергические реакции на фоне эмоционального стресса.

Важно подчеркнуть, что дезадаптация — это не каприз ребенка и не результат «неправильного» воспитания. Это сигнал о том, что адаптационная нагрузка превышает психофизиологические возможности ребенка, и требуется коррекция условий его пребывания в ДОО.

Роль педагога в процессе адаптации

Ключевая фигура в адаптационный период — воспитатель. Именно от его профессионализма, эмпатии,

терпения зависит, станет ли детский сад для ребенка местом радости и развития или источником хронического стресса.

На этапе адаптации педагогу необходимо:

1. Создать эмоционально-безопасную среду. Это предполагает теплый, доброжелательный тон общения, отсутствие принуждения, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Педагогу важно научиться «читать» невербальные сигналы ребенка, вовремя замечать признаки усталости или эмоционального перенапряжения.

2. Обеспечить плавность перехода. Оптимальной является схема, при которой в первые дни ребенок находится в группе 1–2 часа, желательно с мамой; затем время постепенно увеличивается, и мама на некоторое время покидает группу. Такой поэтапный вход позволяет ребенку привыкнуть к новому пространству без ощущения внезапного и травмирующего разрыва с близким взрослым.



3. Использовать игровые методы взаимодействия. Игра — ведущий вид деятельности для детей раннего возраста, но пока еще в форме предметно-игровых действий. Педагог может использовать игрушки-забавы,

пальчиковые игры, простые сюжетные игры («покормим куклу», «уложим мишку спать»), которые отвлекают ребенка от грустных мыслей и создают положительный эмоциональный фон.



4. Взаимодействовать с родителями. Эффективная адаптация невозможна без партнерства семьи и ДОО. Педагогу необходимо информировать родителей о со-

стоянии ребенка, совместно вырабатывать единые требования и ритуалы, которые облегчают утреннее рас-

ставание (например, «ритуал прощания» у окна или передача ребенку в руку «мамино поцелуя»).

Успех адаптации ребенка раннего возраста во многом зависит от позиции его родителей. Психолого-педагогическая поддержка семьи в этот период не менее важна, чем работа с ребенком.

Родителям рекомендуется:

- заранее (за 2–3 месяца) начинать подготовку к детскому саду: приближать домашний режим к режиму ДОО, расширять социальный круг ребенка, формировать навыки самостоятельности;
- сформировать у ребенка положительный образ детского сада, рассказывая о нем в спокойном, радостном тоне, но без излишних прикрас;
- в период адаптации сохранять спокойствие и уверенность, так как дети «считывают» эмоциональное состояние родителей;
- создать утренний ритуал прощания: он должен быть коротким, понятным и неизменным изо дня в день;
- забирать ребенка домой в оговоренное время, не опаздывая (особенно важно в первые недели);

- не перегружать нервную систему ребенка в период адаптации: сократить просмотр мультфильмов, избегать шумных мероприятий, новых впечатлений;
- уделять повышенное внимание ребенку в вечерние часы: обнимать, разговаривать, читать книги — это восстанавливает ощущение безопасности и связи с семьей.

Адаптация детей раннего возраста к условиям дошкольной образовательной организации — это сложный, многогранный процесс, требующий внимательного и профессионального подхода со стороны всех участников: педагогов, психологов, медицинских работников и, конечно, родителей. Ранний возраст, будучи сензитивным для формирования базовых личностных структур, одновременно является периодом повышенной уязвимости. Именно поэтому грамотная организация адаптационного периода приобретает ключевое значение для сохранения психоэмоционального здоровья ребенка.

Успешная адаптация закладывает фундамент позитивного отношения к детскому саду и образованию в целом, способствует развитию самостоятельности, коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта.

Литература:

1. Алексеева И. А. Адаптация детей раннего возраста к условиям дошкольного учреждения / И. А. Алексеева // Вопросы психологии. — 2004. — № 5. — С. 58–69.
2. Эльконин Д. Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет / Д. Б. Эльконин. — М.: Просвещение, 1995. — 348 с.

Создание в образовательном пространстве ДОО мини-музея «В гостях у мастеров» как средство приобщения дошкольников к народным промыслам

Ларина Ольга Владимировна, заведующий;

Зоткина Наталия Васильевна, воспитатель;

Тхакохова Валентина Юрьевна, воспитатель

МДОУ детский сад № 63 «Звёздочка» г. Волжского (Волгоградская область)

В статье рассматривается опыт создания и функционирования мини-музея декоративно-прикладного искусства в условиях дошкольного образовательного учреждения. Раскрываются цели, задачи, содержание работы мини-музея «В гостях у мастеров», направленного на знакомство детей дошкольного возраста с традиционными народными промыслами (Хохлома, Гжель, Дымковская игрушка, Городецкая роспись). Представлены методические подходы к организации музейной педагогики в ДОО.

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования одной из приоритетных задач является приобщение детей к национальной культуре, формирование уважения к культурному наследию и традициям своего народа. Народное декоративно-прикладное искусство является уникальным средством художественно-эстетического, нравственного и патриотического воспитания дошкольников.

Мини-музей в детском саду представляет собой особое, специально организованное пространство, где

расширяется кругозор и ребёнка, и взрослого. В отличие от традиционного музея, экспонаты здесь можно трогать, рассматривать и использовать в игре, что делает музей интерактивным и максимально доступным для детского восприятия.

В нашем детском саду был создан мини-музей «В гостях у мастеров», экспозиция которого знакомит детей с произведениями декоративно-прикладного искусства, историей их возникновения и ролью в культуре русского народа.



Основная цель — создания мини-музея «В гостях у мастеров» — формирование у дошкольников основ патриотизма, гражданственности, духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей через знакомство с народным декоративно-прикладным искусством.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие задачи:

Образовательные:

- Расширять и углублять знания детей о русских народных промыслах (Хохлома, Гжель, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, матрёшка);

- Познакомить детей с историей возникновения каждого промысла, его характерными особенностями, элементами росписи и цветовой гаммой;

- Обогащать активный словарь детей словами, обозначающими названия промыслов, элементы росписи, инструменты и материалы.

Развивающие:

- Развивать познавательную активность, любознательность и интерес детей к изучению народной культуры;

- Развивать художественно-эстетическое восприятие, умение видеть и понимать красоту народного искусства;

- Развивать творческие способности детей на основе знакомства с народными промыслами (рисование элементов росписи, лепка, аппликация);

Воспитательные:

- Воспитывать у детей подлинную любовь и уважение к своей Родине, её историческому прошлому и культурному наследию;

- Воспитывать чувство национальной гордости за мастерство русского народа, прививать уважение к труду народных мастеров;

- Формировать эстетическое отношение к окружающему миру;

- Способствовать укреплению связей ДООУ с семьёй, вовлекать родителей в совместную проектную деятельность.

Содержание работы мини-музея «В гостях у мастеров»

Экспозиция мини-музея построена по тематическому принципу и включает несколько зон, каждая из которых посвящена определённому народному промыслу.

Зона «Золотая Хохлома»

В этой зоне представлены изделия с хохломской росписью: деревянные ложки, миски, ковши, шкатулки, а также предметы мебели. Дети знакомятся с историей промысла, родиной которого является село Хохлома Нижегородской области. Воспитатель рассказывает легенду о чудо-мастере, которого посетила Жар-птица, прикоснувшись крылом к чашке и сделав её золотой. С тех пор мастера расписывают посуду, создавая неповторимые узоры, в которых вьются травы-былинки, краснеют ягоды малины и рябины, распускаются диковинные цветы. Дети узнают, что в росписи используются всего несколько цветов: чёрный, красный, жёлтый, золотой и немного зелёного.



Зона «Сказочная Гжель»

Экспонаты этой зоны — изделия гжельских мастеров: чашки с блюдцами, вазы, чайники, молочники, фигурки. Гжель — это древний промысел, зародившийся более 400 лет назад недалеко от Москвы. Детям рассказывают красивую легенду о том, как девушки, полощавшие бельё в речке, увидели в воде отражение синего неба и показали эту красоту мастерам. Так появилась знаменитая гжельская роспись — белая керамика с синне-голубыми узорами. Самый любимый элемент узора — гжельская роза, которая всегда располагается в центре изделия.



Зона «Весёлая Дымка» и «Городецкие узоры»

В этих зонах представлены дымковские игрушки (барыни, индюки, лошадки, свистульки) и изделия с городецкой росписью. Дети знакомятся с яркими, нарядными узорами дымковских игрушек, узнают, что каждый мастер создаёт уникальную игрушку вручную.

Игровая и творческая зоны

Мини-музей обязательно включает интерактивную составляющую. Здесь дети могут «склеить» разбитое гжельское блюдо (собирая пазл), украсить посуду элементами росписи, поиграть в дидактические игры «Узнай промысел», «Найди пару», «Составь узор». Такая организация пространства позволяет ребёнку не только созерцать, но и действовать, экспериментировать, творить.

Разукрасим !!!



Игры детей



Сюжетно-ролевые игры детей



Формы и методы работы с детьми

Работа в мини-музее строится на основе интеграции образовательных областей и включает разнообразные формы:

1. Экскурсии — основная форма знакомства с экспозицией. Дети в роли экскурсантов слушают рассказ воспитателя или старших дошкольников-экскурсоводов.
2. Интегрированные занятия — сочетают знакомство с промыслом и практическую творческую деятельность (рисование, лепку, аппликацию).
3. Дидактические и развивающие игры — «Угадай элемент росписи», «Составь узор из гжельских роз», «Найди хохломскую ложку».

4. Продуктивная деятельность — дети расписывают силуэты посуды, лепят игрушки, создают коллективные панно.

5. Чтение и заучивание стихотворений — используется художественное слово для создания эмоционального настроения. Например, стихотворение П. Синявского: «Расцветает Гжель васильковая, незабудковая Гжель!».

6. Взаимодействие с семьёй — родители участвуют в сборе экспонатов, изготовлении пособий, создании костюмов и атрибутов для игр.

Ожидаемые результаты

В результате функционирования мини-музея «В гостях у мастеров»:

— Дети узнают и различают изделия разных народных промыслов (Хохлома, Гжель, Дымка, Городец);

— У детей сформированы представления об истории возникновения промыслов, особенностях узоров и цветовой гаммы;

— Дети проявляют устойчивый интерес к народному искусству и культуре;

— Сформировано уважительное отношение к труду народных мастеров, чувство гордости за культурное наследие России;

— Укреплены детско-родительские отношения в процессе совместной творческой деятельности;

— Обогащена предметно-развивающая среда группы.

Заключение

Мини-музей «В гостях у мастеров» становится не просто местом хранения предметов старины, а живым, развивающим пространством, где каждый ребёнок может прикоснуться к истокам народной культуры. Хохлома и Гжель, Дымка и Городец — это не просто виды росписи, это голоса самой России, её история, характер и душа. Через знакомство с ними у дошкольников формируется та самая «культурная память», которая лежит в основе любви к Родине и уважения к труду предков.

Литература:

1. Байбакова Э.Т. Методические рекомендации по организации мини-музея «Народные промыслы России» // Инфоурок. — 2025. — URL: <https://infourok.ru> (дата обращения: 20.04.2026).
2. Касьянова Л. Ознакомление дошкольников с народными промыслами и ремеслами // Дошкольное воспитание. — 2017. — № 10. — С. 46–49.

От каракулей к прописям: как развивать графические навыки в детском саду без слёз и стресса

Ларина Ольга Владимировна, заведующий;

Стаханова Галина Ивановна, воспитатель;

Стещенко Галина Леонидовна, воспитатель

МДОУ детский сад № 63 «Звёздочка» г. Волжского (Волгоградская область)

Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев идут тончайшие нити, которые питают источник творческой мысли. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

В. Сухомлинский

«Палочки, крючочки, кружочки» — за этими, казалось бы, простыми элементами стоит сложнейший физиологический и психический процесс.

Графомоторный навык — это определенное положение и движение пишущей руки, которое позволяет: рисовать, раскрашивать и копировать простейшие узоры, соединять точки, правильно удерживать пишущий предмет.

Графические навыки — это не просто умение держать ручку. Это фундамент красивого почерка, успешного обучения письму и, что важнее, показатель развития мозга и мелкой моторики. Под графическими навыками подразумеваются владение карандашом, умение рисовать, штриховать, обводить, соединять по точкам и т. д. Графический навык — один из ключевых навыков, которые необходимы ребенку при выполнении заданий практически во всех образовательных областях (например, графические задания предлагаются в ходе

формирования элементарных математических представлений: соединение точек по цифрам, рисование узора по клеточкам, дорисовывание нужного количества предметов и т. п.).

В детском саду подготовка руки к письму не должна напоминать муштру. Как превратить рутинные занятия в увлекательную игру и избежать типичных ошибок? Разбираемся по порядку.

Этап 1: Хаос (3–4 года)

В младшей группе ребенок осваивает регуляцию напряжения и размах. Наша задача — не научить писать буквы, а дать руке почувствовать инструмент — карандаш, кисточку.

Что делаем:

— Рисование пальчиками, ладошками, поролоновыми губками.

— «Дорисуй хвостик» (мышке, петуху) — учимся замыкать линию.

- Штриховка крупных фигур (сначала просто хаотичная, затем вертикальная).
- Рисование простых элементов для изображения.



- Игры с конструкторами, пуговицами, бусинами, камушками, палочками



Важно: Если малыш держит карандаш кулаком — это норма для 3 лет. Но к 4 годам аккуратно начинайте перекладывать его в «щепотку» (большой, средний и указательный пальцы).

Этап 2: Линии и ритм (4–5 лет)

В средней группе наступает время ритмических движений. Ребенок учится останавливаться по команде мозга, а не только по желанию.

Что делаем:

- «Дорожки»: проведи линию ровно между двумя извилистыми бордюрами, не выезжая за края.
- Заборчики: чередование палочек (высокая-низкая, косая-прямая).
- Обводка различных трафаретов: внутри и снаружи.
- Штриховка в заданном направлении (слева направо, сверху вниз, по диагонали).
- Раскрашивание более сложных картинок.
- Различные пальчиковые игры



Лайфхак: Используйте для заданий тетради в крупную клетку. Вводите игру «Зеркало» (взгляд на образец и перенос в свою сторону).

Этап 3: Элементы букв (5–6 лет)

Старшая группа — сенситивный период для подготовки к письму. Ребенок уже дифференцирует верх и низ, право и лево, видит клетку.

Что делаем:

- Графические диктанты («Клетка вправо, две вниз...»). Осторожно: не более 5–7 минут, иначе пропадает интерес.
- Письмо элементов прописных букв в воздухе пальцем — так запоминается траектория.
- Рисование линий в разных направлениях.

- Вписывание овалов, петель, крючков в строки (высота букв не более 1 см).

Секрет успеха: Лист бумаги должен быть не гляцевый (рука скользит), а шероховатый (даёт обратную связь мышцам).

Этап 4: Подготовка к школе (6–7 лет)

В подготовительной группе главное — автоматизация и темп. Но не скорость, а ритмичность.

Что делаем:

- Письмо в узкой линейке (привыкание к рабочей строке).
- Соединение элементов в буквы без отрыва (моторный стереотип).
- Копирование печатных узоров и фигур.
- Выполнение заданий в тетради в клетку.

Пять «НЕЛЬЗЯ» для воспитателя и родителей:

1. Не заставляйте писать через боль и слезы. Если рука устала — физминутка с массажем пальцев («Сорока-ворона», «Замок»).

2. Не критикуйте форму каракулей. Спросите: «Расскажи, что ты нарисовал?». Письмо начинается с об-
раза.

3. Не используйте слишком тонкие или гладкие ручки. Идеал для сада — трехгранный мягкий карандаш (М или 2М) или ручка с резиновой насадкой.

4. Не исправляйте одной фразой «Не так держишь». Лучше сядьте рядом, накройте его руку своей и напишите вместе.

5. Не сравнивайте детей в группе. Один пишет зигзаги в 5 лет, другой выводит крючки — это варианты нормы развития иннервации руки.

Инструментарий педагога:

Для развития графических навыков в детском саду обязательно должны быть:

— Пальчиковые бассейны (крупя, песок для рисования пальцем).

— Трафареты (внешние и внутренние).

— Штриховки (от простых геометрических до сюжетных картинок).

— Бизиборды и шнуровки (как база для тонуса мелких мышц).

— Копировальная бумага (перерисовка через копирку идеально тренирует нажим).

— Световая панель для перерисовки рисунка.

Результат развития:

Идеальный графический навык в детском саду — это не каллиграфическая буква «А», а стабильный нажим, хорошая ориентация на листе, сформированный захват пишущего прибора и умение скопировать простой узор без искажения пропорций.

Помните: рука ребенка «умнеет» ровно настолько, насколько мы даём ей свободу творить, играть и ошибаться. Пусть подготовка к школе будет радостной!

Шахматы с детства: путь к гармоничному развитию личности через игру

Михайлова Татьяна Викторовна, заведующий;

Куфаева Александра Евгеньевна, старший воспитатель

МДОУ детский сад № 41 «Сказка» г. Волжского (Волгоградская область)

Шахматы — это не просто игра, это целый мир, открывающий перед человеком безграничные возможности для интеллектуального и личностного роста. В современном мире, где скорость информации и многозадачность становятся нормой, способность к концентрации, логическому мышлению и стратегическому планированию приобретает особую ценность. Шахматы, как никакой другой вид деятельности, способствуют формированию этих важнейших навыков, закладывая прочный фундамент для всестороннего и гармоничного развития личности.

Наша общая цель — сделать шахматы популярными и привлечь к ним как можно больше детей, родителей и всех, кто интересуется этой игрой. Мы стремимся вовлечь максимально возможное число членов общества в систематические занятия шахматами, раскрывая их потенциал и демонстрируя неограниченную пользу этой древней игры.

Интеграция шахмат в образовательный процесс в МДОУ д/с № 41 г. Волжского Волгоградской области

Детский сад № 41 является ярким примером успешной интеграции шахмат в образовательный процесс. Здесь, используя различные интересные формы и методы взаимодействия с родителями и социальными партнерами, создается уникальная среда, где дети с раннего возраста погружаются в увлекательный мир шахмат. Этот пример вдохновляет и показывает, что шахматы могут стать неотъемлемой частью раннего развития, приносящую пользу.

Шахматы и развитие детей: игра как ведущий вид деятельности

Шахматы неопределимы для развития детей. В дошкольном возрасте игра является ведущим видом деятельности, именно поэтому процесс обучения шахматам строится на игровых методиках. Такой подход позволяет ребенку легко усваивать материал и пробуждает искренний интерес к шахматному миру. Но как познакомить с этим увлекательным миром самых маленьких, тех, кто еще только начинает познавать окружающую действительность? Ответ прост: через игру, творчество и доступные им формы деятельности. В данной статье мы рассмотрим, как можно интегрировать шахматы в раннее развитие детей, используя разнообразные подходы.

Шахматы как инструмент развития: от творчества к пониманию

Процесс знакомства с шахматами для детей дошкольного возраста должен быть поэтапным, увлекательным и максимально наглядным. Мы предлагаем использовать следующие методы:

1. Продуктивная деятельность: создаем шахматный мир своими руками

— **Аппликация:** Создание шахматной доски из цветной бумаги или картона, где дети могут вырезать и клеить квадраты, чередуя их. Также можно создавать аппликации шахматных фигур, что помогает запомнить их внешний вид. Этот процесс не только развивает мелкую моторику и координацию, но и знакомит с основными элементами игры в игровой форме.

— **Пластилинография:** Лепка шахматных фигур из пластилина — отличный способ развить мелкую моторику и закрепить образы фигур. Дети могут создавать целые композиции, разыгрывая мини-сценки. Это способствует развитию воображения и пространственного мышления, а также помогает лучше запомнить названия и внешний вид каждой фигуры.

— **Рисование:** Рисование шахматных фигур, их контуров, а затем и раскрашивание — это классический метод, который всегда работает. Для самых маленьких можно предложить раскраски с уже готовыми изображениями шахматных фигур. Рисование развивает творческие способности, внимание к деталям и помогает закрепить визуальное представление о шахматной фигуре.

2. Театрализованная деятельность: оживляем шахматный мир

— **Кукольный театр:** Создание персонажей-шахматных фигур из подручных материалов (носки, картонные стаканчики, бумажные пакеты) и постановка небольших спектаклей. Дети могут озвучивать фигуры, придумывать диалоги, что развивает речь, фантазию и умение работать в команде.

— **Ролевые игры:** Дети могут сами примерять на себя роли шахматных фигур, двигаясь по импровизированной доске и выполняя «действия» фигур. Это помогает им лучше понять, как ходят фигуры, и развивает их физическую активность и понимание правил игры.

— **Песни и стихи, сказки о шахматах:** Сочинение или разучивание простых песенок и стихов о шахматных фигурах и их ходах. Музыка и ритм помогают детям легче запоминать информацию и делают процесс обучения более веселым и запоминающимся.

3. Игровые упражнения и дидактические игры:

Игра «Волшебный мешочек»: в непрозрачный мешочек помещаются стандартные шахматные фигуры. По очереди каждый участник, не глядя, опускает руку в мешочек, на ощупь определяет одну фигуру, достает ее, демонстрирует всем и выполняет задание, соответствующее выбранному уровню сложности.

Низкий уровень сложности: «Первое Знакомство». Этот вариант идеально подходит для самых юных игроков или тех, кто только начинает знакомиться с шахматами. Цель — научиться различать фигуры по их форме и названию.

— **Задача игрока:** Ощупать фигуру в мешочке, достать ее, показать всем участникам, назвать ее правильно (например, «Пешка», «Конь», «Слон», «Ладья», «Ферзь», «Король»).

— **Преимущества:** Развивает мелкую моторику, тактильное восприятие, запоминание названий шахматных фигур. Создает позитивный и игровой опыт знакомства с шахматами.

Средний уровень сложности: «Шахматная География». Когда фигуры уже узнаются на ощупь и по названию, настает время понять их место на доске. Этот уровень добавляет элемент пространственного мышления.

— **Задача игрока:** Ощупать фигуру, достать ее, показать, назвать, а затем правильно разместить ее на шах-

матной доске, указав ее начальную позицию. Например, если игрок достал белую пешку, он должен поставить ее на вторую горизонталь. Если это белый конь, то на поле b1 или g1.

— **Преимущества:** Углубляет знание начальной расстановки фигур, развивает пространственное мышление и понимание структуры шахматной доски. Помогает визуализировать игру.

Высокий уровень сложности: «Мастер Ходов». Этот вариант игры предназначен для тех, кто уже хорошо знаком с шахматами и хочет углубить свое понимание правил и стратегии. Это настоящий вызов для знатков!

Игра «Четыре куба»: каждый куб должен быть разделен на части, которые при соединении образуют изображение одной из шахматных фигур. Например, на одной грани куба может быть часть головы коня, на другой — часть его туловища и так далее. Важно, чтобы из 4 кубов можно было собрать 4 разные шахматные фигуры. Участники игры встают в круг. Ведущий раздает каждому игроку (или каждой паре игроков, если участников много) по одному кубу. Важно, чтобы кубы были распределены так, чтобы в итоге у игроков в руках оказались все 4 куба, необходимые для сборки одной фигуры. Под веселую музыку игроки начинают передавать кубы по кругу. По сигналу ведущего музыка останавливается. Те игроки, у которых в руках оказались кубы, становятся «отгадчиками». Ведущий загадывает загадку о шахматной фигуре.

Например:

— «Я маленькая, но очень важная,
Хожу только вперед, но могу стать отважной.
Кто я?» (Пешка)

— «Я как башня, стою на краю,
Хожу прямо, и в бой иду.
Кто я?» (Ладья)

— «Я хожу по диагонали,
И в белых, и в черных полях.
Кто я?» (Слон)

— «Я скачу, как конь, через поля,
Буквой «Г» хожу всегда.
Кто я?» (Конь)

Игроки, у которых в руках оказались кубы, соответствующие отгаданной фигуре, должны быстро собрать ее в центре круга. Это требует от них не только правильной отгадки, но и умения сопоставить части куба с нужной фигурой. Если у игрока оказался куб, который не относится к отгаданной фигуре, он может помочь другим, передав его тому, кто собирает. После того, как фигура собрана, ведущий проверяет правильность сборки и называет фигуру. Игра повторяется несколько раз. Каждый раз ведущий загадывает новую загадку, и игроки снова передают кубы по кругу. Важно, чтобы в каждом раунде загадывались разные фигуры, чтобы дети могли закрепить знания обо всех. Можно также менять порядок передачи кубов или использовать разные музыкальные композиции для поддержания интереса.

Вариации и советы для успеха:

— **Усложнение:** Для детей постарше можно загадывать более сложные загадки, описывающие не только внешний вид, но и особенности хода фигуры.

— **Командная работа:** Если участников много, можно разделить их на команды. Каждая команда получает свой набор кубов, и они вместе отгадывают и собирают фигуры.

— **Визуальная поддержка:** Перед началом игры можно показать детям все шахматные фигуры, чтобы они имели представление о том, что им предстоит собирать.

— **Поощрение:** Не забывайте хвалить детей за каждое правильное действие, даже за попытку. Позитивное подкрепление — ключ к успеху.

— **Интеграция с обучением:** После игры можно провести короткую беседу о собранных фигурах, рассказать о том, как они ходят на шахматной доске, и даже попробовать сыграть несколько ходов.

Игра «Слышу, вижу!» Каждому игроку выдается карточка с изображением всех шахматных фигур. Это может быть одна большая карточка или несколько маленьких, в зависимости от предпочтений. Важно, чтобы фигуры были четко видны и узнаваемы. Ведущий берет колоду карточек с названиями шахматных фигур. Эти карточки могут быть как с написанным названием, так и с изображением фигуры, но озвучивание ведущим является ключевым элементом. Ведущий поочередно вынимает карточки с названиями фигур и четко их озвучивает. Например: «Пешка!», «Конь!», «Слон!». Как только игрок слышит название фигуры, он должен как можно быстрее найти соответствующее изображение на своей карточке и закрыть его. Для этого можно использовать стаканчик, кулачок или любой другой небольшой предмет, который не будет мешать другим игрокам. Главное — быстро и точно закрыть нужную фигуру. По мере того, как игроки осваиваются, ведущий может постепенно ускорять темп чтения названий фигур. Это создает дополнительный вызов и требует от игроков еще большей концентрации и скорости реакции. Игра может продолжаться до тех пор, пока все фигуры на карточках не будут закрыты, или до установленного времени. Победителем может быть объявлен тот, кто быстрее всех закроет все фигуры, или тот, кто продемонстрирует наибольшую внимательность и скорость.

Почему «Слышу, вижу!» так полезна?

— **Визуальное и слуховое восприятие:** Игра задействует оба канала восприятия, что способствует более глубокому усвоению информации.

— **Активное обучение:** Вместо пассивного запоминания, дети активно участвуют в процессе, что делает обучение более эффективным и запоминающимся.

— **Развитие концентрации:** Необходимость быстро реагировать на озвученное слово и находить соответствующее изображение тренирует способность концентрироваться.

— **Элемент соревнования:** Соревновательный дух стимулирует игроков прилагать максимум усилий и развиваться.

— **Подготовка к реальной игре:** Навыки, полученные в «Слышу, вижу!», напрямую переносятся на шахматную доску. Умение быстро распознавать фигуры и их расположение — основа успешной игры.

4. Интеграция с другими видами деятельности:

— **Музыкальные занятия:** Разучивание мелодий, имитирующих звуки шахматных фигур (например, стук коня, шелест пешки).

— **Физкультминутки:** Имитация движений шахматных фигур во время активных пауз.

— **Развитие речи:** Придумывание и рассказывание историй, где каждая фигура обладает своим характером и особенностями движения. Например, «Сказка о храбром коне, который прыгает буквой «Г» или «История о мудром слоне, который ходит по диагонали». Такие истории делают правила игры более понятными и запоминающимися.

Важность роли педагога и родителей

Ключевую роль в успешной интеграции шахмат в раннее развитие играют педагоги и родители. Педагог должен быть не просто учителем, но и вдохновителем, способным пробудить интерес к игре и создать атмосферу доверия и поддержки. Родители, в свою очередь, могут стать активными участниками этого процесса, играя с детьми дома, посещая шахматные мероприятия и поддерживая их увлечение.

Шахматы как путь к успеху

Внедрение шахмат в образовательный процесс детских садов и школ — это инвестиция в будущее. Дети, увлеченные шахматами, развивают не только интеллектуальные способности, но и такие важные личностные качества, как усидчивость, терпение, ответственность, умение принимать решения и анализировать последствия своих действий. Эти навыки становятся прочным фундаментом для успешного обучения, дальнейшего личностного роста и, в конечном итоге, для достижения успеха в жизни.

Патриотическое воспитание юного волжанина посредством дидактических игр

Ольшанская Марина Николаевна, заведующий;

Фомовская Марина Викторовна, старший воспитатель;

Черкасова Ксения Владимировна, воспитатель;

Ковалёва Нина Константиновна, воспитатель;

Шачина Ирина Михайловна, воспитатель

МДОУ детский сад № 37 «Ёлочка» г. Волжского (Волгоградская область)

В статье рассматривается роль патриотического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях (ДОУ) на примере детского сада № 37 «Ёлочка». Педагоги делятся опытом внедрения различных методов и форм работы, направленных на формирование у детей чувства любви к малой Родине, уважения к её культуре и истории. Особое внимание уделяется использованию дидактических игр как эффективного метода в патриотическом воспитании детей. Приводятся примеры игровых методик, таких как «Лото «Мой город Волжский» и картотека дидактических игр «Мой город», которые помогают детям осознать важность культурного наследия и национальной идентичности. Статья будет полезна педагогам и специалистам, занимающимся вопросами патриотического воспитания в дошкольных учреждениях.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, патриотизм, дидактические игры.

Патриотическое воспитание в дошкольных образовательных учреждениях (ДОУ) играет важную роль в формировании у детей чувства любви к Родине, уважения к её культуре и истории. В детском саду № 37 мы активно внедряем различные методы и формы работы, направленные на развитие патриотических чувств у наших воспитанников. В данной статье мы поделимся опытом нашей работы в этой области.

Основной целью патриотического воспитания в нашем детском саду является формирование у детей основ гражданственности, любви к своей стране, её культуре и традициям. Задачи, которые мы ставим перед собой, включают:

1. Знакомство с историей и культурой России: Мы стремимся познакомить детей с богатым наследием нашей страны, её традициями и обычаями.
2. Формирование чувства гордости за свою страну: Воспитание уважения к символам государства, таким как флаг и гимн, а также к выдающимся личностям.
3. Развитие чувства единства и сплоченности: Формирование у детей понимания важности дружбы, взаимопомощи и поддержки друг друга.

Патриотическое воспитание — одна из важнейших задач современного общества, направленная на формирование у молодежи чувства любви к Родине, уважения к её истории и культуре. В условиях стремительных изменений и глобализации особое внимание следует уделять воспитанию патриотических чувств у подрастающего поколения. Одним из эффективных методов достижения этой цели является использование дидактических игр.

А. Н. Малинкин полагает, что патриотизм — это любовь к Родине, такое изначально социальное чувство, которое характеризуется как чувство общности, единства, солидарности с родными и близкими, чувства сопричастности к их судьбе, поскольку «родина» как родные люди и «родина» как исторически определенное место и время рождения поначалу образуют единый и нераздельный феноменологический первичный мир современников и жизненный мир.

Значение патриотического воспитания

1. Формирование гражданской идентичности: Патриотическое воспитание помогает молодежи осознать свою принадлежность к определённой нации, культуре и истории. Это важно для формирования устойчивой гражданской позиции и понимания своих прав и обязанностей.

2. Уважение к культурному наследию: Знание истории своей страны, её традиций и достижений способствует уважению к культурному наследию. Это помогает сохранить уникальность национальной культуры в условиях глобализации, когда происходит смешение культур.

3. Социальная ответственность: Патриотизм включает в себя не только любовь к Родине, но и готовность действовать во благо общества. Это формирует у молодежи чувство ответственности за будущее своей страны и желание участвовать в её развитии.

4. Сплочение общества: Патриотические чувства способствуют объединению людей вокруг общих ценностей и идеалов. В условиях социального напряжения и конфликтов патриотизм может стать основой для диалога и сотрудничества между различными группами населения.

В детском саду № 37 мы используем разнообразные методы и формы работы для достижения поставленных целей. Одним из методов применяется дидактическая игра.

По определению Л. С. Выготского, дидактическая игра — это вид деятельности, направленный на воспитание и обучение детей. Сущность дидактической игры, по Л. С. Выготскому, состоит в том, что дети решают поставленные перед ними задачи в игровой занимательной форме. При этом учебные задачи ставятся не напрямую, а решаются в опосредованной игровой форме.

Использование дидактических игр в патриотическом воспитании способствует созданию увлекательной и интерактивной образовательной среды. Через игровые элементы дети могут изучать историю своей малой родины, знакомиться с её традициями и культурными особенно-

стями. Например, игры, посвященные символам города, таким как флаг и герб, помогают детям осознать их значение и важность для национальной идентичности.

В данной статье мы рассмотрим использование дидактических игр созданные нашими педагогами «Лото Мой город Волжский» для средней группы и картотека дидактических игр «Мой город» для старшего дошкольного возраста.

Для детей средней группы (4–5 лет) была разработана версия лото, посвященная символам и культуре города Волжского. Игра включает карточки с изображениями флага, герба, известных памятников и природных достопримечательностей города. Основная цель — познакомить детей с национальными символами и развить у них чувство гордости за свою малую родину.

Процесс игры:



Для старших групп (5–7 лет) в ДООУ № 37 разработана картотека дидактических игр, направленных на углубленное изучение истории и культуры России. Картотека включает разнообразные игры, такие как:

1. «Один-много»: Дети образуют из слов множественное значение.

2. «Русские народные сказки»: Игра помогает детям узнать о сказках определенного региона и их героях, а также развивает творческое мышление через создание собственных сказок.



1. Подготовка: Воспитатель объясняет детям значение каждого символа, рассказывает короткие истории о них.

2. Игра: Каждому игроку даётся одна большая карточка с 4–6 картинками.

Ведущий (обычно взрослый) достаёт карточку из мешочка и показывает картинку всем игрокам.

Ведущий называет изображение, например, «Флаг города Волжского»

Ребёнок, у которого есть такая картинка, забирает фишку и кладёт на карточку.

Побеждает тот, кто первым закроет все картинки на своей карточке.

3. Заключение: После завершения игры проводится обсуждение, где дети делятся своими впечатлениями и рассказывают, что нового узнали.

3. «Культурное наследие»: Дети изучают традиции и обычаи своего города через игру.

Каждая игра сопровождается обсуждением, что позволяет детям не только усваивать информацию, но и развивать навыки критического мышления и умения работать в команде.

Работа ДООУ № 37 по патриотическому воспитанию юного Волжанина через дидактические игры показывает высокую эффективность данного подхода. Игры не только делают обучение увлекательным, но и помогают формировать у детей уважение к своей стране, её культуре и традициям.

Патриотическое воспитание через игру — это важный шаг к созданию сознательных и ответственных граждан, способных гордиться своей историей и культурой.



Литература:

1. Выготский, Л. С. Психология развития. Избранные работы / Л. С. Выготский. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 281 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07290-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/562567> (дата обращения: 09.03.2026).
2. Зацепина, М. Б. Дни воинской славы: патриотическое воспитание дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений: для работы с детьми 5–7 лет / М. Б. Зацепина. — Москва: Мозаика-Синтез, 2010. — 110 с. — (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду).
3. Коротаева, Е. В. Вопросы патриотически ориентированного воспитания детей дошкольного возраста / Е. В. Коротаева, А. С. Андрюнина. — Изд. 2-е. — Москва: Директ-Медиа, 2022. — 120 с.: ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693661> (дата обращения: 09.03.2026). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4499-3268-6. — DOI 10.23681/693661. — Текст: электронный.
4. Малинкин А. Н. Понятие патриотизма. // Социологический журнал. 1999. № 1/2. 1С. 87–117; Малинкин А. Н. Социальные общности и идея патриотизма // Социологический журнал. 1999. № 3/4. С. 68–89.
5. Мой родной дом: программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников: практическое пособие / ред. Т. И. Оверчук. — Москва: Мозаика-Синтез, 2004. — 136 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212599> (дата обращения: 09.03.2026). — ISBN 5-86775-260-7. — Текст: электронный.
6. Патриотическое воспитание старших дошкольников в условиях региона (на материалах РСО-Алания): методическое пособие: [16+] / авт.-сост. С. М. Дзидзоева, Ф. Х. Киргуева, С. Р. Хаблиева; Северо-Осетинский государственный университет им. К. Л. Хетагурова. — Владикавказ: б. и., 2023. — 140 с.: ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702760> (дата обращения: 09.03.2026). — Текст: электронный.
7. Смирнова, Е. О. Психология и педагогика игры: учебник и практикум для вузов / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00219-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/583594> (дата обращения: 09.03.2026).

Роль погремушки в раннем развитии детей

Онькина Лариса Леонидовна, заведующий;

Строканова Елена Александровна, музыкальный руководитель;

Юраткина Ирина Валентиновна, старший воспитатель

МДОУ детский сад № 82 «Сказка» г. Волжского (Волгоградская область)

*Ой, звенит она, звенит,
Всех игрою веселит.
Развесёлая игрушка,
Это, верно,... (Погремушка)*

Погремушка — одна из первых игрушек, с которой знакомится ребёнок, и её значение в раннем развитии трудно переоценить. В детском саду она используется не только как источник радости и интереса, но и как важный инструмент для сенсорного, двигательного и эмоционального развития малышей. Звуки, яркие цвета и удобная форма погремушки привлекают внимание ребёнка, помогают ему учиться фокусировать взгляд, различать звуки и реагировать на окружающий мир.

Кроме того, погремушка способствует развитию мелкой и крупной моторики, координации движений и первых навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками. В процессе игры дети учатся хватать предмет, трясти его, передавать из рук в руки, а также понимать причинно-следственные связи. Именно поэтому погремушка занимает важное место в образовательной среде детского сада и остаётся актуальным средством раннего развития.

Что такое погремушка и почему она важна для малыша

Погремушка — это одна из первых игрушек, с которой знакомится ребёнок в раннем возрасте. Обычно она состоит из удобной для захвата ручки и элемента, внутри которого находятся небольшие шарики или другие детали, создающие звук при встряхивании. На первый взгляд погремушка кажется простой игрушкой, однако именно она помогает малышу впервые активно взаимодействовать с окружающим миром. В детском саду такие игрушки особенно ценны, потому что их можно использовать как в индивидуальной, так и в групповой работе с детьми.

Для малыша погремушка важна прежде всего тем, что она вызывает интерес и побуждает к действию. Ребёнок тянется к ней, пытается удержать в руке, потрясти, рассмотреть яркие цвета и услышать звук. Так формируются первые представления о связи между движением и результатом: если встряхнуть игрушку, она зазвенит. Это простое открытие становится основой познавательной активности и помогает ребёнку понимать причинно-следственные связи.

Погремушка также способствует развитию органов чувств. Малыш учится различать звуки по громкости и тембру, следит взглядом за движущимся предметом, ощущает форму и вес игрушки. Одновременно включаются зрение, слух и осязание, а значит, формируется сенсорный опыт, который необходим для дальнейшего

обучения. Кроме того, удерживание погремушки тренирует хватательный рефлекс и помогает развивать мелкую моторику, что в будущем будет связано с речевым и интеллектуальным развитием.

Не менее важно и эмоциональное значение погремушки. Знакомая игрушка может успокаивать ребёнка, отвлекать от тревоги и создавать ощущение безопасности. В детском саду погремушка часто помогает наладить контакт между взрослым и малышом: воспитатель может использовать её для привлечения внимания, игры, показа движений и сопровождения простых ритмических упражнений. Таким образом, погремушка — это не просто яркий предмет, а важный инструмент раннего развития, который помогает ребёнку познавать мир, развивать движения, чувства и первые навыки общения.

Как погремушка влияет на сенсорное и моторное развитие

Погремушка кажется простой игрушкой, но именно она часто становится одним из первых инструментов раннего развития ребенка в детском саду. Ее форма, звук, вес и возможность удерживать предмет в руке создают сразу несколько сенсорных стимулов, которые помогают малышу знакомиться с окружающим миром. Когда ребенок берет погремушку, он учится различать ее на ощупь: гладкая она или рельефная, легкая или более тяжелая, удобная для ладони или требующая усилия, чтобы ее удержать. Такой опыт развивает тактильное восприятие и формирует первые представления о свойствах предметов.

Особое значение имеет звуковой эффект. Погремушка реагирует на движение, поэтому ребенок быстро понимает связь между своим действием и результатом. Это помогает развивать слуховое внимание: малыш прислушивается, пытается понять, откуда идет звук, как он меняется при разной силе встряхивания, чем отличается тихое звучание от более громкого. Постепенно ребенок начинает сопоставлять свои движения с возникающими ощущениями, а это важный шаг к развитию причинно-следственного мышления.

Не менее важна роль погремушки в моторном развитии. Сначала ребенок просто случайно сжимает игрушку, затем старается удержать ее дольше, переносит из одной руки в другую, тянется к ней, трясет и направляет в нужную сторону. Все эти действия укрепляют мышцы кисти и пальцев, развивают хватание и координацию движений. Для детей младшего возраста такие упражнения особенно ценны, потому что они готовят руку к более сложным действиям: рисованию, лепке, застегиванию пуговиц, работе с мелкими предметами.

Погремушка также способствует развитию зрительно-моторной координации. Ребенок следит глазами за яркой

игрушкой, пытается схватить ее, удержать и снова найти взглядом после движения. В этот момент активно тренируется взаимодействие зрения, слуха и движений. Если погремушка имеет разную фактуру, цвет или форму, она дополнительно стимулирует внимание и помогает ребенку лучше различать сенсорные сигналы.

Таким образом, погремушка в детском саду — это не просто источник развлечения, а важный помощник в становлении сенсорных и моторных навыков. Через простую игру ребенок учится слышать, видеть, ощущать, хватать, двигать и соотносить свои действия с результатом, что создает основу для дальнейшего полноценного развития.

Погремушка как инструмент развития внимания и слухового восприятия

Погремушка в раннем возрасте становится одним из первых предметов, с помощью которых ребенок учится сосредотачиваться на окружающем мире. В детском саду она используется не только как простая игрушка, но и как удобный инструмент для развития внимания. Яркий цвет, удобная форма и неожиданный звук сразу привлекают ребенка, заставляя его остановить взгляд, прислушаться и отреагировать на источник звука. Так формируется начальная способность удерживать внимание на объекте, следить за его движением и отличать его от других предметов.

Особое значение погремушка имеет для развития слухового восприятия. Малыш учится различать громкие и тихие звуки, ритмичные и неритмичные, близкие и удаленные. Если воспитатель потрясет погремушку справа, слева, за спиной или перед ребенком, малыш начинает ориентироваться в пространстве по звуку. Это помогает ему не только лучше воспринимать слуховые сигналы, но и развивает навыки слухового сосредоточения, которые в дальнейшем необходимы для понимания речи и выполнения инструкций взрослого.

Важным преимуществом погремушки является возможность использовать ее в игровых упражнениях на слуховое внимание. Например, дети могут находить источник звука, останавливаться по сигналу, повторять заданный ритм или различать, какая погремушка звучит громче. Такие задания проводятся в легкой и доступной форме, поэтому ребенок не испытывает напряжения, а учится через игру. При этом у него постепенно формируется умение слышать и выделять нужный звук среди других шумов, что особенно важно в группе детского сада, где много отвлекающих факторов.

Погремушка также помогает развивать произвольное внимание. Сначала ребенок реагирует на нее непроизвольно, просто потому что звук привлек его интерес. Затем взрослый может предложить более сложные действия: посмотреть только на одну игрушку, проследить за ее движением, дожидаться сигнала или выполнить задание после звука. Постепенно малыш учится контролировать свою реакцию, не отвлекаться и действовать по просьбе педагога. Именно так простая игрушка становится средством формирования важных познавательных навыков, необходимых для дальнейшего развития ребенка.

Использование погремушки в играх и занятиях в детском саду

Погремушка в детском саду используется не только как простая игрушка, но и как удобный инструмент для проведения разнообразных игр и занятий, направленных на развитие ребенка. В младшем возрасте она помогает удерживать внимание, вызывает интерес к действиям взрослого и побуждает малыша к активному участию. Благодаря звучанию, яркому виду и удобной форме погремушка легко включается в игровые ситуации, где важно развивать слуховое восприятие, координацию движений и первичные навыки общения.

В подвижных играх погремушка помогает детям ориентироваться на звук, различать громкость и направление звучания. Воспитатель может использовать ее для сигналов: предложить идти на звук, остановиться по хлопку или по звучанию игрушки, повторить ритм, который он показывает. Такие задания развивают слуховое внимание, быстроту реакции и умение действовать по инструкции. Кроме того, игра со звучащим предметом делает занятие более эмоциональным и помогает вовлекать даже тех детей, которые обычно стесняются или быстро теряют интерес.

На занятиях по сенсорному развитию погремушка становится средством для знакомства с основными свойствами предметов. Дети учатся встряхивать ее с разной силой, сравнивать тихий и громкий звук, замечать, что звучание зависит от движения. Это формирует первые представления о причинах и следствиях, а также развивает исследовательский интерес. Воспитатель может предлагать малышам рассматривать погремушку, трогать ее, передавать из руки в руку, искать одинаковые и разные игрушки по цвету, размеру или форме.



В играх на развитие речи погремушка тоже занимает важное место. С ее помощью удобно сопровождать потешки, короткие стихи, песенки и игровые диалоги. Ритмичное потряхивание помогает ребенку лучше почувствовать темп речи и запомнить простые слова.

При этом погремушка выступает не только как предмет, но и как часть эмоционального общения между взрослым и ребенком. Совместные действия со звучащей игрушкой создают ситуацию успеха, помогают малышу проявлять инициативу и учиться взаимодействовать со сверстниками.

Таким образом, использование погремушки в играх и занятиях в детском саду делает обучение более живым, доступным и интересным. Она помогает соединить игру, движение, слуховое восприятие и речевую активность, а значит, поддерживает разностороннее развитие ребенка в раннем возрасте.

Как правильно выбирать и безопасно применять погремушки для детей

При выборе погремушки для детей в детском саду важно учитывать не только яркость и привлекательность игрушки, но и ее безопасность, удобство и соответствие возрасту. Для самых маленьких подойдут легкие модели с округлыми формами, без острых краев, мелких съемных деталей и длинных шнуров. Материал должен быть прочным, нетоксичным, легко мыться и не иметь резкого запаха. Особое внимание следует обращать на качество соединений: все элементы должны быть надежно

закреплены, чтобы ребенок не мог их отломить или проглотить.

Размер погремушки тоже имеет значение. Она не должна быть слишком маленькой, чтобы исключить риск проглатывания, и слишком тяжелой, чтобы малыш мог свободно удерживать ее в руке. Удобная ручка помогает ребенку лучше захватывать игрушку, развивать хватательный рефлекс и координацию движений. Хорошо, если погремушка издает умеренный по громкости звук: слишком резкие и громкие звуки могут вызывать у детей дискомфорт и утомление, а также мешать спокойной обстановке в группе.

Перед каждым использованием педагог должен осматривать игрушку на наличие трещин, сколов и ослабленных деталей. Если погремушка повреждена, ее необходимо сразу убрать из обращения. Важно также соблюдать правила индивидуального или группового использования: после занятий игрушки нужно регулярно очищать и дезинфицировать, особенно если они передаются от одного ребенка к другому. Это помогает снизить риск распространения инфекций и поддерживать гигиену в группе.



Безопасное применение погремушки предполагает и правильную организацию игры. Воспитатель должен показывать, как держать и трясти игрушку, не подносить ее слишком близко к лицу и не бросать в других детей. Для малышей игры с погремушкой лучше проводить под присмотром взрослого и в спокойной обстановке,

чтобы ребенок мог сосредоточиться на звуке, цвете и движении. Постепенно можно усложнять задания: менять положение игрушки, предлагать следить за ней глазами, брать то правой, то левой рукой. Такой подход делает погремушку не только интересной, но и полезной для сенсорного, моторного и эмоционального развития ребенка.

Литература:

1. Лямина Г. М. Развитие детей раннего возраста в условиях детского сада. -СПБ.: Детство-Пресс, 2021. — 224 с.
2. Алямовская В. Г. Как воспитать здорового ребёнка. — М.: Линка-Пресс, 2021. — 176 с.
3. Словарь русского языка: В 4-х т. (Малый академический словарь) / Под ред. А. П. Евгеньевой. — М.: Русский язык, 1981–1984.
4. Дыбина О. В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. — М.: Педагогическое общество России, 2020.–144 с.
5. Дружинина, М. В. Стихи для самых маленьких / М. В. Дружинина. — М.: Оникс, 2010.
6. Гербова, В. В. Развитие речи в детском саду. Первая младшая группа / В. В. Гербова. — М.: Мозаика-Синтез, 2015.

Маленькие патриоты большой страны: формирование основ гражданственности у дошкольников

Попова Наталья Сергеевна, воспитатель;

Тонкачёва Светлана Владимировна, воспитатель

МДОУ Детский сад № 88 «Радуга» г. Волжского (Волгоградская область)

Патриотическое воспитание в детском саду — это не торжественные речи, а кропотливая работа по формированию у ребенка чувства причастности к своему народу, любви к родному краю и уважения к традициям. Дошкольный возраст — фундамент, на котором строится будущая личность, и именно в этот период закладываются основы бережного отношения к «малой родине».

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребенок, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе...

1. От «Я» к «Мы»: этапы формирования чувств

Воспитание патриотизма — процесс поэтапный. Нельзя привить любовь к государству, если ребенок не научился любить свой дом и улицу.

— Младший возраст: знакомство с ближайшим окружением (семья, дом, детский сад). Воспитание любви к близким.

— Средний возраст: знакомство с родным городом, его достопримечательностями и профессиями людей.

— Старший возраст: формирование интереса к истории страны, символике (флаг, герб, гимн), национальным традициям и фольклору.

2. Живые методы патриотического воспитания

Классические «занятия» в формате лекций малоэффективны для дошкольников. Современный педагог должен использовать интерактивные формы:

— Музейная педагогика: Создание мини-музеев в группе («Русская изба», «Помним. Храним», «По дороге добра. Союзмультфильм»). Экспонаты, которые можно потрогать руками, «оживляют» историю.



— Проектная деятельность: Мини-проекты «Моя родословная», «Улица, на которой я живу», «Профессии

моих родителей». Это вовлекает в процесс не только детей, но и семьи воспитанников.



— «Живое слово»: Использование фольклора (сказки, пословицы, былины). Через них ребенок усваивает нравственные ориентиры народа: доброту, смелость, трудолюбие.

— Поисково-исследовательская деятельность: Экскурсии к памятным местам города, возложение цветов, знакомство с героями труда и защитниками Отечества.



3. Роль семьи — фундамент патриотизма

Патриотизм в дошкольном возрасте не является осознанным политическим выбором — это фундамент, заложенный через эмоциональные привязанности. Ребенок не может любить «страну вообще», не научившись любить свой дом, свою семью, свой двор. Семья выступает здесь главным «эмоциональным фильтром»: если в семье пренебрежительно относятся к традициям, истории или общественным ценностям, педагогические усилия в детском саду будут восприниматься ребенком как «школьная обязателька», не затрагивающая сердце.

Ребенок «считывает» отношение родителей к окружающей действительности:

- как мама отзывается о своем городе;
- с каким настроением папа идет на работу;
- сохраняются ли в семье традиции (празднование памятных дат, уважение к старшим);
- как родители относятся к государственным символам (флаг, гимн).

Стратегии вовлечения родителей в патриотическое воспитание

Задача педагога — не «учить» родителей патриотизму, а создавать условия для совместного проживания ценностей.

«Семейная летопись» как инструмент связи поколений

Предложите родителям создать мини-проекты: «Дерево моей семьи» (генеалогическое древо), «История

одной фотографии» или «Герои моей семьи — участник СВО». Когда ребенок рассказывает в группе о своем прадедушке-ветеране или о своем отце, как бабушка пекла хлеб, он сопереживает эту историю со всеми. Это превращает абстрактную «родину» в понятную и близкую «мою семью».



Совместные праздники и акции — «эффект сопричастности»

Лучший способ объединить семью и детский сад — это общие дела:

— Творческие мастерские: «Изготовление сувениров ко Дню Победы» или «Народные игрушки своими руками».

— Активное участие: вместо пассивного посещения утренников — участие в театрализованных постановках, где родители играют наравне с детьми.

— Социальные акции: например, «Посылка солдату» или «Покорми птиц зимой». Это учит детей реальным делам, а не просто словам.



Интерактивные формы включения

— «Гость группы»: Приглашение родителей — профессионалов своего дела (военнослужащих, врачей, сотрудников МЧС).



Когда ребенок видит, что его родитель — уважаемый человек, приносящий пользу обществу, у него формируется гордость за свою семью как часть большой страны.

— Мастерские ценностей: Совместные мастер-классы, где родители и дети создают предметы народных промыслов или атрибуты праздников, транслируя тем самым уважение к культуре.



Информационная поддержка: «Мягкая педагогика»

Многие родители хотели бы воспитывать патриотизм, но не знают, как. Роль педагога — стать навигатором:

— Цифровой контент: Подборки коротких видео, списки литературы «Что почитать вместе в выходные», маршруты «выходного дня» по городу.

— Диалоговые площадки: В родительских чатах и на собраниях уходить от монологов к дискуссиям на темы: «Что такое Родина для вашего ребенка?», «Как рассказать о войне, не травмируя детскую психику?».



Барьеры и пути их преодоления

Главная проблема — дефицит времени и «эмоциональное выгорание» родителей.

— Решение: Миниатюризация задач. Вместо громоздких проектов — небольшие «активности»: выложить

совместное фото с прогулки, рассказать одну короткую историю из детства бабушки, вместе посадить дерево у подъезда. Патриотизм — это не глобальные свершения, а накопленный опыт малых дел.



Можно сделать вывод, формирование у дошкольников патриотической позиции заключается, прежде всего во взаимосвязи различных средств и методов воспитания, которые помогут обрести систему ценностных ориентиров в дальнейшей жизни.

Хочется верить, что проводимая работа по гражданско-патриотическому воспитанию дошкольника будет фундаментом для воспитания будущего поколения, обладающего духовно-нравственными ценностями, гражданско-патриотическими чувствами, уважающими культурное, историческое прошлое и настоящее России.

Эта статья подчеркивает важность эмоциональной связи между ребенком, семьей и обществом, что является ключевым в современных стандартах дошкольного образования.

Литература:

1. Алёшина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. М.: ЦГЛ, 2008.
2. Зеленова Н. Г., Осипова Л. Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. М.: Скрипторий 2003, 2013.
3. Комратова Н. Г., Грибова Л. Ф. Патриотическое воспитание детей 4–6 лет. М.: ТЦ Сфера, 2025.
4. Маханева М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. М.: АРКТИ, 2009.
5. Ветохина А. Я. и др. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011.
6. Буре Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2011
7. Микляева Н. В. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Методические рекомендации. М.: ТЦ Сфера, 2024.
8. Виноградова Н. Ф., Козлова С. А. Наша Родина. М.: Просвещение, 2023.

Проект «Здравствуй, музей!»

Смолина Оксана Ивановна, заведующий;

Заседателева Наталья Николаевна, воспитатель

МДОУ детский сад № 103 «Умка» г. Волжского (Волгоградская область)

Дошкольный возраст — это важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления о человеке, обществе, культуре, природе. Экскурсии помогают привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям. Не нужно жалеть на это времени и сил. Но делать это нужно с удовольствием. Как пишет в своей книге «Родителям: как быть ребенком» Юлия Борисовна Гиппенрейтер (доктор психологических наук, профессор кафедры общей психологии факультета психологии МГУ им. М. В. Ломоносова): «Ребенок по-настоящему растет и развивается рядом со взрослым в те минуты, когда взрослый сам увлечен и живет полной жизнью!»

Общая характеристика проекта

Тип проекта: краткосрочный.

Содержание: искусствоведческая экскурсия.

Участники: дети, родители и воспитатели средней группы № 4 «Смешарики».

Место проведения: городской музей (Картинная галерея).

Способ передвижения: транспортный.

Форма проведения: обычная обзорная экскурсия.

Цель

Создание условий для приобщения детей дошкольного возраста к искусству через посещение картинной галереи.

Задачи

1. Рассказать о музее (картинной галерее) и его роли в жизни общества.
2. Вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс ДООУ.
3. Развивать у детей предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства.
4. Продолжать знакомство с творчеством именитых русских и местных художников, развивать желание рассматривать картины и замечать мелкие детали.
5. Напомнить детям о правилах поведения в музее.
6. Воспитывать интерес к музеям родного города и бережное отношение к культурному наследию предков.
7. Пробуждать чувство прекрасного.

Проблемные вопросы

У детей:

1. Что такое музей?
2. Как называются предметы, которые хранятся в музее?
3. Кто работает в музее?
4. Есть ли правила поведения в музее? Какие?

У родителей:

- С какого возраста можно приводить детей в галерею?
- Какие залы посмотреть?
- На что обращать внимание?

— Есть ли экскурсии специально для детей?

Ход и результаты реализации проекта

Результаты для детей:

- познакомились с музейной деятельностью, узнали, зачем нужны музеи, и получили сведения о картинной галерее своего города (её расположении);
- расширили представление о профессии художника;
- обогатили кругозор и речь новыми словами: *галерея, натюрморт, пейзаж, портрет, передний план, задний план картины, сочетание цветов, фон, настроение, композиция*;
- усвоили правила поведения в картинной галерее:
 - о не громко разговаривать, а тихонько делиться впечатлениями о картинах;
 - о не перебивать экскурсовода, соблюдать тишину;
 - о не трогать картины руками, а только смотреть и наслаждаться.

Результаты для родителей:

- получили ответ на вопрос «Когда пора приводить ребёнка в галерею?» — «Уже пора! Рано быть не может, может быть только поздно».
- поняли, что дети воспринимают картины интуитивно, «чувствами», как «чистый лист бумаги», без специальных знаний о живописи. При этом каждый ребёнок находит что-то близкое себе: например, пейзажи (лес, море) или «военные» картины (чаще у мальчиков).
- испытали радость, наблюдая за эмоциями ребёнка: как загораются его глаза, как он радостно выражает восторг и показывает на понравившийся экспонат.

Рекомендации для родителей:

1. Выбирайте время, когда в музее меньше людей: будние дни или утренние часы в выходные.
2. Зимой снимайте с ребёнка тёплую одежду (в т. ч. брюки от комбинезонов), чтобы он не перегревался. Желательно брать сменную обувь и переобувать малыша.
3. Если ребёнок устал или плохо видит картину (она висит высоко), возьмите его на руки или посадите на плечи (если вы папа) — так ему будет легче воспринимать изображение.
4. Не забудьте фотоаппарат: восторженные глаза ребёнка стоит запечатлеть на память!
5. Если есть музейный киоск, купите репродукции, альбомы, книги, пазлы или лото — это поможет дома вспомнить поход в галерею, поиграть, почитать и обсудить, что больше всего понравилось.

Результаты и рекомендации для педагогов

Педагоги получили советы, как рассказывать детям о картинах с учётом жанра и определённой последовательности.

Алгоритм описания пейзажа:

1. Назвать место, изображённое на пейзаже.
2. Перечислить объекты на картине.
3. Определить часть суток и время года.
4. Представить возможные ощущения человека на пейзаже (через разные органы чувств) и «подслушать» мысли объектов на картине (*предлагают выполнить детям*).
5. Определить основные цветовые гаммы пейзажа.
6. Представить, какой сказочный герой мог бы оказаться на этом пейзаже, с какими мыслями и чувствами (*предлагают выполнить детям*).
7. Составить название пейзажа, исходя из настроения героя, его целей и действий (*предлагают выполнить детям*).

Алгоритм описания портрета:

1. Определить пол и примерный возраст человека (людей) на портрете.
2. Определить местонахождение объекта на картине.
3. Описать одежду человека по разным признакам.
4. Представить возможные ощущения человека на портрете (через разные органы чувств), «подслушать» его мысли, предположить цели и действия (*предлагают выполнить детям*).
5. Перечислить предметы, окружающие человека.
6. Определить основные цветовые гаммы портрета и предположить эмоциональное состояние образа (*предлагают выполнить детям*).
7. Составить название портрету, исходя из настроения героя, его целей и действий (*предлагают выполнить детям*).

Алгоритм описания натюрморта:

1. Представить натюрморт как систему объектов.
2. Подумать, на что похожа эта система.
3. Определить, как объекты системы взаимодействуют друг с другом (*предлагают выполнить детям*).

4. Придумать название натюрморта (*предлагают выполнить детям*).

Закрепление впечатлений

Впечатления от экскурсии закрепили в изостудии с помощью игр с репродукциями картин местных художников:

1. «Какие две картины соединились?» — дети определяют, какие две картины «смешались» в одном изображении.

2. «Что изменилось?» — на картину добавляют лишние предметы или убирают существующие, дети находят изменения.

3. «Ребус» — разгадывают зашифрованные элементы картины.

4. «Угадай картину» — отгадывают картину по условным изображениям предметов.

5. Сочинение загадки — совместно с воспитателями дети сочинили загадку:

В этой галерее
Их очень-очень много.
На этой море видим,
А вон на той — дорогу.
Маслом, акварелью
Художников творенья.
(Картин)

Выводы

Реализация проекта «Здравствуй, музей!» позволила в полном объёме выполнить поставленные цели и задачи. Дети получили первый опыт знакомства с искусством в музее, родители — практические рекомендации и яркие эмоции от наблюдения за ребёнком, педагоги — методические приёмы для работы с дошкольниками. Благодарим родителей за отклик и поддержку инициативы! Надеемся, что эта первая совместная экскурсия станет началом доброй традиции.

Литература:

1. Гиппенрейтер Ю. Б. Родителям: как быть ребёнком. — М., [год издания не указан].
2. Калугина Т. П. Художественный музей как феномен культуры. — СПб.: Петрополис, 2001. — 224 с.
3. Соколова Н. Д. Ты пришёл в музей: путеводитель для младших школьников. — Самара, 2003.
4. Столяров Б. А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности. — СПб.: СпецЛит, 1999. — 222 с.
5. Столяров Б. А. Музей в пространстве художественной культуры и образования. — СПб., 2007
6. Торошилова Е. М., Морозова Т. В. Развитие эстетических способностей детей 3–7 лет. Теория и диагностика. — 2-е изд., перераб. и доп. — Екатеринбург, 2001.

Психолого-педагогические условия успешной адаптации детей раннего возраста к дошкольному образовательному учреждению: роль воспитателя и комплексный подход

Смолина Оксана Ивановна, заведующий;

Сахарова Екатерина Витальевна, воспитатель

МДОУ детский сад № 103 «Умка» г. Волжского (Волгоградская область)

Актуальность. Профессиональная деятельность воспитателя детского сада характеризуется высокой насыщенностью, социальной значимостью и направленностью на формирование базовых личностных качеств подрастающего поколения. В раннем дошкольном возрасте (особенно до трёх лет) закладывается фундамент физического, когнитивного и эмоционального развития, определяющий успешность последующей социализации и становления гражданина. Ключевая проблема. Период адаптации ребёнка к условиям дошкольного учреждения сопряжён со значительным эмоциональным напряжением. Обеспечение гармонии — внутреннего покоя, защищённости и отсутствия дистресса — является приоритетной задачей педагогического коллектива. Эмоциональное благополучие ребёнка формируется исключительно в атмосфере доброжелательности, принятия и любви.

Моя работа воспитателем очень насыщенная, неповторимо уникальная, активная, важная, полезная для общества, действительно востребованная, нужная работа — я рада, что у меня есть возможность «создавать» замечательных людей для нашей страны, пока что маленьких людей, вкладывать в них все самое лучшее, что есть в моей компетенции и компетенции моих коллег, раскрывать их таланты и развивать способности, не бояться шагать вперёд и быть смелее. Детки очень быстро растут, развиваются, в них легко закладывать знания, общепринятые традиционные ценности, духовно-нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение подрастающих граждан нашей страны, тем самым я, и мои коллеги, вместе закладываем фундамент воспитания и жизненных ориентиров наших граждан России, ведь и от этого зависит наша крепость государства и процветание будущего.

Моя профессия — это не просто работа, это призвание, наполненное смыслом и глубокой значимостью. Быть воспитателем — значит участвовать в формировании будущего, вкладывая в юные души всё самое ценное, что есть в моём арсенале знаний и опыта, а также в опыте моих коллег. Я счастлива, что могу помогать маленьким гражданам нашей страны раскрывать свои таланты, развивать способности, обретать смелость и уверенность в завтрашнем дне. Ведь именно в этом нежном возрасте, когда дети подобны губке, впитывающей всё вокруг, закладываются основы их мировоззрения, формируются духовно-нравственные ориентиры и общечеловеческие ценности. Мы, воспитатели, вместе с родителями, строим тот самый фундамент, на котором будет держаться будущее нашей страны, её крепость и процветание.

Кто сможет заменить ребенку маму,
Кто сможет от беды огородить,
Когда ребенок храбро и упрямо
Старается вершину покорить?
Кто удивит понравившейся книжкой
Откроет, прочитает, объяснит,
Поможет любознательным мальчишкам,
В девчонках чувство стиля оживит?
Они живут, друг другу помогая.

Родители налаживают быт,
У воспитателя обязанность другая —
Ребенок будет весел, бодр и сыт.
Да и к тому же, кто научит слушать,
Читать, писать, лепить и рисовать,
Кто малышам облагородит душу,
Кто сможет заменить отца и мать?
Нам, воспитателям приносят благодарность,
Мы принимаем весь этот нелегкий труд всем днём...
Зато испытываем искреннюю радость, и чуточку усталость,

Когда по жизни правильной дорогой малышей ведём.
Очень хочется заострить внимание на очень важном — на общем самочувствии и поведении (эмоциональном состоянии) ребёнка дошкольного возраста (особенно зайчонка-малыша до трёх лет). И речь пойдет об адаптации к детскому саду.

Чтобы адаптация прошла хорошо, нужно обеспечить малышу гармонию. Внутреннюю гармонию, душевный покой, отсутствие напряжения. Одним из самых главных критериев в обеспечении гармонии является эмоциональное благополучие ребенка, которое формируется в атмосфере доброжелательности, любви, защищенности и принятия.

Хочется начать с цитаты Анатолия Васильевича Луначарского о педагоге: «Педагог — это тот человек, который должен передать новому поколению все ценные накопления веков и не передать предрассудков, пороков и болезней». (Не довести ребенка до невроза, апатии, ненависти). Важно создать тот прочный фундамент, который закладывается с раннего детства — это основа для всего последующего развития личности подрастающего человека, развития здоровья, социальных навыков, эмоционального состояния и когнитивных способностей. Этот период характеризуется интенсивным ростом, созреванием организма, формированием базовых установок, ценностей и моделей поведения, которые повлияют на всю дальнейшую жизнь, да и судьбу в целом.

Ведь ещё В. А. Сухомлинский говорил: «Нет детей неспособных, трудных, злых, — есть те, которых в раннем

возрасте неправильно воспитали, которым не дали достаточное количество любви».

Да, у малышей душа тонкая и чистая, дети есть ангелы. Детки очень хорошо чувствуют эмоциональный фон, энергетику своего окружения в буквальном смысле, ведь детский организм гораздо чувствительней и слабее взрослого. Что происходит вокруг малыша, создает ли такая обстановка условия для паники или, наоборот, спокойствия и гармонии для ребенка? В этом всё ключевую роль играет воспитатель, как носитель групповой атмосферы и позитивного настроя для всего коллектива. Воспитатель сам должен быть наделён нравственными, морально-этическими, духовно-волевыми качествами личности, которыми он будет делиться с малышами.

Как говорил В. Г. Белинский: «Орудием и посредником воспитания должна быть любовь».

Но, конечно, одним воспитателем здесь дело не обойдется. Младший воспитатель тоже играет роль в создании благополучного пребывания ребенка в детском саду, и вся команда учреждения в целом. Я люблю приводить пример того, как самолёту необходимо два пилота, поезду два машиниста. Одна голова — хорошо, а две головы лучше. Консилиум — знак мастерства. Воспитатель как первичное звено для ребенка в его адаптации — это безусловно, но на втором плане выступают все остальные коллеги, вспомогательные работники, специалисты, и, конечно же, сами родители!

Особое внимание хочется уделить состоянию и поведению малышей дошкольного возраста, особенно тех, кто только начинает свой путь в детском саду, кому ещё нет и трёх лет. Ключевым моментом здесь является адаптация, и для её успешного прохождения необходимо создать для ребёнка атмосферу полной гармонии. Это значит — обеспечить ему внутреннее спокойствие, душевное равновесие, отсутствие тревоги. Главным критерием такой гармонии является эмоциональное благополучие, которое рождается в атмосфере доброжелательности, любви, ощущения безопасности и принятия. Как говорил Анатолий Васильевич Луначарский: «Педагог — это тот человек, который должен передать новому поколению все ценные накопления веков и не передать предрассудков, пороков и болезней». Наша задача — не допустить, чтобы ребёнок столкнулся с неврозами, апатией или ненавистью. Мы закладываем прочный фундамент для всей дальнейшей жизни личности, для развития его здоровья, социальных навыков, эмоциональной сферы и когнитивных способностей. Этот ранний период — время интенсивного роста, формирования базовых установок, ценностей и моделей поведения, которые определяют всю дальнейшую судьбу. Ведь, как утверждал В. А. Сухомлинский: «Нет детей неспособных, трудных, злых, — есть те, которых в раннем возрасте неправильно воспитали, которым не дали достаточное количество любви».

Душа малыша — это тонкий и чистый сосуд, дети — настоящие ангелы. Они остро чувствуют эмоциональный фон и энергетику окружающего мира, ведь их организм гораздо более чувствителен и уязвим, чем взрослый. Создаёт ли обстановка вокруг ребёнка ощущение паники

или, наоборот, спокойствия и гармонии? В этом процессе воспитатель играет центральную роль, являясь источником позитивной атмосферы и настроения для всего коллектива. Сам воспитатель должен обладать высокими нравственными, морально-этическими и духовно-волевыми качествами, которыми он щедро делится с детьми. Как говорил В. Г. Белинский: «Орудием и посредником воспитания должна быть любовь».

Конечно, успех не зависит только от одного воспитателя. Младший воспитатель и вся команда учреждения в целом вносят неоценимый вклад в создание благоприятной среды для детей. Я часто привожу аналогию: самолёту нужны два пилота, поезду — два машиниста. Одна голова — хорошо, но две — гораздо лучше, ведь совместная работа и поддержка друг друга — залог успеха в нашем благородном деле.

В свою очередь, родителям важно соблюдать режим дня вне дошкольного учреждения, и, что немало важно, внимательно относиться к питанию малышей: рацион ребенка должен быть сбалансированным и разнообразным. По согласованию с педиатром, на ежедневной основе принимать витамин D₃ и/или комплекс витаминов в холодный сезон, на столе во время каждого приема пищи должны находиться жиры, белки, углеводы, клетчатка. Высококачественное питание необходимо организму, чтобы укреплять иммунитет, правильно функционировать особенно в условиях высоких нагрузок: умственных и физических! Важно позаботиться о том, чтобы ребенок рос в благополучном семейном климате, чтобы у малыша был полноценный хороший сон, здоровые привычки, добрые семейные традиции, достаточное количество воды в течение дня и достаточное количество прогулок на свежем воздухе. Научкой давно доказана взаимообусловленность физического здоровья и психоэмоционального состояния ребенка, да и взрослого человека.

Таким образом, в адаптации малыша к детскому саду важно прийти к гармонии, обеспечив психологический комфорт ребёнка — состояние, при котором ребёнок будет чувствовать себя хорошо, спокойно, защищенно. А самой большой и приятной наградой будет являться искренняя улыбка малыша для родителей и для воспитателя, она как свет, как признание, как благодарность в ответ на всё (очень хорошо про улыбку писал в своих книгах Ш. А. Амонашвили).

Адаптация ребёнка к детскому саду, к самой группе, в которую он будет ходить — особый процесс, поскольку он требует большого внимания, индивидуального подхода, и использования различных методов и приёмов для успешного результата. На моей практике детки за две недели привыкали к режимным моментам, правилам поведения в группе. Главное всё делать плавно, постепенно.

Для себя я установила основные правила/способы действий при встрече и приёме новеньких деток, у которых идёт адаптация. Отдавая в группу ребёнка, мама не должна долго провожать, задерживать его — это лишь усиливает стресс и слёзы. Прощание должно быть позитивным, обговорённым, чётким и предсказуемым, чтобы снизить тревогу малыша.

Привыкание ребёнка к детскому саду и к конкретной группе — это деликатный процесс, требующий внимательного отношения, индивидуального подхода и применения разнообразных методик для успешной интеграции. Мой опыт показывает, что дети обычно адаптируются к распорядку дня и правилам поведения в группе за две недели. Важно, чтобы все изменения происходили плавно и постепенно.

Я разработала для себя основные рекомендации и алгоритмы действий при встрече и приёме новых воспитанников, проходящих период адаптации. При передаче ребёнка в группу маме не следует затягивать прощание, так как это лишь усиливает стресс и вызывает слёзы. Прощание должно быть позитивным, чётким, заранее оговоренным и предсказуемым, что помогает снизить тревожность малыша.

Когда я принимаю малыша, я с улыбкой веду ребенка аккуратно за ручку на коврик, даю осмотреть всю группу, и, затем необходимо отвлечь/переключить его внимание от расставания с мамой, например, яркими, звонкими игрушками, музыкой, мыльными пузырями, мячиком, можно и потанцевать, или обратить внимание на погоду, посмотреть на окно и задать наглядные вопросы: «Посмотри какое светит солнышко в окошко нам, я так этому рада! А ты любишь солнышко?», переключить внимание на одежду, можно расспросить ребенка, задавая вопросы про то, кто в чем пришёл: «Посмотри какое нарядное платье у Мирославы, а у тебя какая красивая футболочка, кто на ней изображен, котик? А какие сандалики у тебя хорошие, новые? Носочки синие, тебе нравятся?», тем самым получать любую обратную связь от ребенка. Что ему больше нравится, что нет, как ему лучше всего, а как нет, тем самым я добиваюсь расположения, заинтересованности у ребенка, и успокоения, хорошего настроения, бодрости духа.

Не стоит только одним лишь новеньким ребенком заниматься, также в группу приходят другие, остальные детки, и я распределяю своё внимание всем ребятам на равных, абсолютно каждому: всех поприветствую и приглашу на весёлую утреннюю зарядку, а вновь прибывшие детки переходят в позицию наблюдателя. С большим восторгом и интересом смотрят на нас, на наши ловкие движения под музыку. Следует учесть важный аспект, что уязвимое место в группе для детей — это входная дверь. Именно дверь, поскольку через неё приходят родители, заходят сами малыши, прощаясь с родителями. Для детей, которые находятся на адаптации, дверь вообще, я бы сказала, это «ранимое» место. Вновь прибывшие малыши часто посматривают на дверь, вспоминая маму, и это вполне объяснимый процесс, главное, чтобы никто не появлялся через неё в то время, пока ребенок пребывает в группе на адаптации, лишний раз не провоцировал стресс и панику у ребёнка.

В процессе работы с детской группой мой подход заключается в обеспечении равного внимания всем детям, а не только тем, кто недавно присоединился. Я приветствую каждого ребенка и приглашаю к участию в утренней зарядке, которая проходит в игровой форме. Для вновь прибывших детей предусмотрена роль наблю-

дателя, позволяющая им освоиться и почувствовать себя комфортно. Они с большим интересом и восторгом наблюдают за активными движениями под музыку. Важно учитывать, что входная дверь является потенциально стрессовым фактором для детей в группе. Через нее происходит прощание с родителями, что может быть особенно тяжело для малышей, проходящих адаптацию. Для таких детей дверь может стать символом разлуки и вызвать чувство уязвимости. Их взгляд, устремленный к двери, свидетельствует о воспоминаниях о близких. Поэтому крайне важно минимизировать любые ситуации, которые могут спровоцировать дополнительный стресс или панику у ребенка в период его адаптации.

Следовательно, в эти часы, лучше закрывать основную дверь на замок (руководство, сотрудники сада, могут прийти к нам в любое время, мы всегда всем открыты, только временно, через другую входную дверь, из другой комнаты, пока не будет завершен процесс адаптации).

Использую и терапевтическую методику: это и обнять кроху, погладить, поддержать доброжелательно, похвалить, обеспечить комфортные условия пребывания в группе, сформировать желание посещать детский сад в целом. Главное не перегружать деток, ведь перегрузка может привести к эмоциональному истощению и усталости, давать им свободную игровую деятельность, чтобы каждый малыш смог реализовать себя, обрести чувство раскрепощения, разумеется, под присмотром.

Провожу занятия на развитие мелкой моторики рук: использую в работе деревянный сортер, вкладыши, рисование, лепка из мягкого пластилина, такие занятия очень нравятся всем деткам, увлекают и доставляют удовольствие. Нам так только на радость заниматься, ведь важно направлять энергию в нужное русло.

В связи с этим, в указанный период времени рекомендуется использовать запирающее устройство для основной входной двери. Сотрудники учреждения и представители администрации могут посетить нас в любой момент, и мы всегда готовы к приему. Временно доступ будет осуществляться через альтернативный вход, расположенный в другом помещении, до полного завершения процесса адаптации.

В своей работе я применяю комплекс терапевтических подходов, включающий физический контакт (объятия, поглаживания), словесную поддержку и доброжелательное общение, поощрение и создание максимально комфортной атмосферы в группе. Цель — сформировать у детей позитивное отношение к посещению детского сада. Важно избегать чрезмерной нагрузки на малышей, поскольку это может привести к эмоциональному истощению и утомлению. Предоставление возможности для свободной игровой деятельности способствует самореализации каждого ребенка, развитию уверенности в себе и раскрепощенности, разумеется, под чутким наблюдением.

Занятия, направленные на развитие мелкой моторики, проводятся с использованием таких материалов, как деревянные сортеры, вкладыши, а также рисование и лепка из податливого пластилина. Эти активности пользуются неизменной популярностью у детей, вызывая у них живой

интерес и принося радость. Для нас это настоящее удовольствие, поскольку мы видим, как энергия малышей находит конструктивное применение.

Ещё отлично помогает заниматься с массажными мячиками, ходьбой по массажной/ортопедической дорожке, это и успокаивает и снимает стресс, снимает напряжение. За завтраком не заставляю нового малыша кушать, но обязательно предлагаю. Его слово — здесь закон. Захочет — покушает, сядет, но если он еще не готов к этому, то ничего страшного, со временем привыкнет, будет вместе со всеми садиться за стол. Буду это обозначать отступлением от правил в силу адаптационного процесса.

Для поддержания физического и эмоционального равновесия я активно использую массажные мячики и ходьбу по специальным ортопедическим коврикам. Эти занятия не только способствуют расслаблению и снятию накопившегося напряжения, но и оказывают успокаивающее действие. Что касается утреннего приема пищи, то новоприбывшего ребенка я не принуждаю к еде, но всегда предлагаю ему попробовать. Его желания в данный момент являются приоритетом. Если он готов присоединиться к общему застолью, прекрасно. Если же нет, это совершенно нормально. Со временем он адаптируется и начнет садиться за стол вместе со всеми. Я буду рассматривать это как временное исключение из общих правил, обусловленное процессом адаптации.

К нам поступил малыш и продемонстрировал удивительную способность к адаптации. Первые два дня он внимательно наблюдал за тем, как мы принимаем пищу, а уже на третий день без колебаний присоединился к общему завтраку, усаживаясь за стол вместе со всеми. Разумеется, я оказывала ему всяческую поддержку и направляла его действия. Какое же это счастье видеть его успехи! Моя гордость за него и удовлетворение от столь стремительного прогресса в освоении нового окружения просто безграничны. Когда я замечаю, что мама приходит за ним в десять часов, а он настолько увлечен происходящим, что даже не спешит уходить, это говорит о многом. Если он с интересом наблюдает, как другие дети отправляются в спальню, ложатся в свои кровати под убаюкивающую мелодию, то можно быть уверенной, что скоро он будет готов остаться на обед, а затем и на дневной сон, и в дальнейшем — на полный день.

Таким образом, основные задачи воспитателя при адаптации ребенка заключаются в следующем:

- проявить индивидуальный подход с учётом возрастных и индивидуальных особенностей к каждому малышу, не спугнуть его (Учитываются возраст, пол, уровень физического и психического развития, привычки, характер и темперамент ребёнка);
- уметь расположить к себе, настроиться на одну волну, всегда отреагировать на эмоциональное состояние ребёнка, помочь в любых трудных ситуациях;
- обеспечить плавность, постепенность пребывания ребенка в саду, т. к. режимные процессы адаптируются с учётом скорости привыкания ребёнка: сна-

чала он может находиться в группе короткое время (например, 1,5–2 часа), затем время пребывания постепенно увеличивается);

- создать позитивную атмосферу в группе, к примеру, у меня, как у воспитателя, в работе всегда веселая детская музыка, добрые мелодичные песенки и игровая деятельность; игры направленные на знакомство, формирование эмоционального контакта, доверия («Пузырики», «Прятки с Мишкой», «Зарядка с Зайкой» и др.);
- проявить элементы телесной терапии: объятия, поглаживания, игры на коврике, на коленках могут успокаивать ребёнка, релаксационные методы занятия с массажными мячиками, хождение по ортопедической дорожке и др.

Если говорить кратко о главном, то в период адаптации малыша к детскому саду, воспитатель должен сосредоточиться на следующих моментах:

— **Индивидуальный ключ к каждому:** Найти свой подход к каждому ребенку, учитывая, какой он есть — его возраст, особенности, привычки, характер. Главное — не напугать, а мягко ввести в новый мир. Важно помнить о его возрасте, поле, уровне развития, темпераменте.

— **На одной волне с ребенком:** Уметь подружиться, почувствовать его настроение, быть рядом в любой сложный момент и предложить поддержку.

— **Шаг за шагом в детский сад:** Сделать так, чтобы пребывание в группе было легким и постепенным. Режим подстраивается под малыша: сначала он приходит ненадолго (скажем, на пару часов), а потом время увеличивается по мере его привыкания.

— **Создание атмосферы радости:** Наполнить группу позитивом! У меня, например, всегда звучит веселая детская музыка, добрые песенки, а игры помогают детям познакомиться, подружиться и почувствовать себя в безопасности. Это могут быть игры вроде «Пузырики», «Прятки с Мишкой» или «Зарядка с Зайкой».

— **Тепло и забота через прикосновения:** Использование объятий, поглаживаний, игр на коврике или на коленях помогает успокоить ребенка. Также эффективны релаксационные упражнения с массажными мячиками или ходьба по специальной дорожке.

Все это, я бы даже сказала, не столько задачи, сколько естественное течение жизни, то, что происходит здесь и сейчас.

Как я принимаю решения: смотрю всегда только в свою жизнь. Интуиция располагает, сердце определяет, разум подтверждает. Ничего не должно опираться в невыполнимое, в стресс или в негатив.

Я верю в каждого ребенка, пусть у всех ребят адаптация пройдет успешно, чтобы в памяти остались лишь теплые воспоминания о детском саду. Пусть у каждого малыша будет счастливое детство и в целом счастливая жизнь.

Когда дело доходит до принятия решений, я всегда смотрю внутрь себя, на свой собственный жизненный опыт. Моя интуиция — это первый проводник, сердце — главный советчик, а разум — финальный судья. Я стараюсь не допускать, чтобы мои действия упирались

в стену невыполнимого, вызывали излишнее напряжение или приводили к негативу.

Я верю в каждого ребенка без исключения. Очень хочу, чтобы адаптация для всех ребят прошла легко

и оставила в их сердцах только самые добрые и светлые воспоминания о детском саде. Пусть у каждого малыша будет по-настоящему счастливое детство и, конечно же, счастливая жизнь в целом.

Литература:

1. Луначарский А. В. О воспитании и образовании / Под ред. А. М. Арсеньева. — М.: Педагогика, 1976.
2. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. — Киев: Радянська школа, 1974.
3. Белинский В. Г. Избранные педагогические сочинения / Под ред. Е. Н. Медынского. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1948.
4. Амонашвили Ш. А. Здравствуй, дети! — М.: Просвещение, 1983.
5. Кирюхина Н. В. Организация адаптации детей раннего возраста к условиям ДОО // Дошкольное воспитание. — 2018. — № 5. — С.
6. Петрова Е. А., Смирнова Е. О. Психологическая готовность ребёнка к детскому саду: критерии и методы развития // Современное дошкольное образование. — 2020. — № 3 (99).
7. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. — СПб.: Союз, 1997.
8. Эльконин Д. Б. Психология игры. — М.: Владос, 1999.

Создание условий в дошкольном образовательном учреждении для формирования здорового образа жизни дошкольника

Харина Оксана Юрьевна, заведующий

МДОУ д/с № 70 «Ладушки» г. Волжского (Волгоградская область)

Здоровье наших детей — главный приоритет в образовательной политике государства. Статистика Научно-исследовательского института гигиены и охраны здоровья детей и подростков бьет тревогу: за последние десятилетия у дошкольников наблюдается стремительный рост функциональных отклонений и хронических заболеваний. Снижение физической активности, колоссальные психоэмоциональные нагрузки и ухудшение экологии требуют от дошкольных образовательных организаций переосмысления и пересмотра подходов к оздоровительной работе.

Для здоровья ребенка нет более важного времени, чем дошкольный возраст. Именно тогда закладываются основы его физического развития, организм учится приспосабливаться к разным условиям, и формируются привычки, которые останутся с ним на всю жизнь. Поэтому оздоровление детей в ДОО — это не просто дополнительная услуга, а неотъемлемая часть образовательного процесса, пронизывающая все виды деятельности и режимные моменты.

Построение эффективной оздоровительной работы в детском саду невозможно без глубокого понимания ситуации. Именно поэтому первым шагом должен стать анализ заболеваемости детей. Его цель — не просто констатация фактов, а всесторонняя оценка уровня заболеваемости и эффективности предпринимаемых мер. Такой анализ позволяет не только выявить возможные корни проблем со здоровьем, но и четко определить, в каком направлении двигаться, чтобы укрепить иммунитет детей и разработать наиболее подходящий комплекс оздоровительных мероприятий.

В нашем дошкольном учреждении зафиксирован значительный рост общей заболеваемости детей.

Для выяснения причин этого явления был проведен оперативный контроль физкультурно-оздоровительной работы и анализ посещаемости воспитанников. Выявлено, что основной причиной роста заболеваемости стала вспышка ветряной оспы. При этом количество пропусков по другим, не связанным с болезнью, причинам осталось на прежнем уровне.

Кроме того, наблюдается тенденция к увеличению числа детей с ослабленным здоровьем, поступающих в учреждение. Анализ по возрастным группам показал, что дети раннего и младшего дошкольного возраста чаще имеют более низкий уровень здоровья по сравнению со старшими дошкольниками, у которых преобладает средний уровень.

Распределение детей по группам здоровья также свидетельствует о преобладании второй группы. Отмечается увеличение числа детей в третьей группе здоровья по сравнению с предыдущими годами, а также наличие детей с различными нарушениями здоровья.

После анализа проблемы снижения заболеваемости в ДОО, следующим шагом становится разработка комплексной оздоровительной программы. Она должна включать:

- Медико-профилактические мероприятия.
- Физкультурно-оздоровительные мероприятия и здоровьесберегающие образовательные технологии.
- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия детей.

Для успешной реализации этих мер крайне важно усилить пропаганду здорового образа жизни среди родителей и наладить тесное взаимодействие между медицинским, педагогическим персоналом и семьями.

Основой для эффективного оздоровления детей дошкольного возраста является создание прочной материальной базы.

В нашем дошкольном учреждении функционирует медицинский блок, который включает в себя смотровой, процедурный, изолятор и массажный кабинеты. Каждый

из них полностью оснащен всем необходимым оборудованием и материалами, соответствующими профилю его деятельности.

Для физического развития детей предусмотрен физкультурный зал, оборудованный разнообразным спортивным инвентарем: гимнастическими скамейками, шведскими лестницами, кольцебросами, обручами, матами, мячами и прочим. Кроме того, на территории ДОУ расположена спортивная площадка с лестницами, турниками и другим уличным оборудованием.



В групповых помещениях также созданы все условия для стимулирования активной совместной и индивидуальной деятельности воспитанников.



Важным условием, обеспечивающим успех в оздоровлении детей, является соблюдение санитарно-гигиенических требований к условиям обучения и воспитания, таких как температурный режим, влажность, освещенность, режим проветривания. Обеспечение условий для просушивания верхней одежды и обуви, как правило, у детей, из группы часто болеющих, наблюдается повышенная потливость, поэтому рекомендуется смена белья в течение дня.

Среди важных мероприятий по охране здоровья воспитанников особое место занимают **медико-профилактические**. Они охватывают следующие ключевые направления:

— **Непрерывный мониторинг здоровья детей:** ежедневно медицинская сестра осматривает каждого ребенка после его поступления в группу. Ежегодно проводятся углубленные медицинские обследования, включающие



— **Профилактика заболеваний:** включает в себя такие меры, как регулярное полоскание горла кипяченой водой комнатной температуры, что не только способствует гигиене, но и оказывает закаливающий эффект. Также рекомендуются курсы кислородных коктейлей (продолжительностью до трех недель) и организация своевременных профилактических прививок.

— **Соблюдение санитарно-эпидемиологических норм:** осуществляется строгий контроль за выполнением



— Утреннюю гимнастику, комплексы которой разучиваются на занятиях по физической культуре и обновляются каждые две недели, постепенно усложняясь.

— Гимнастику после дневного сна, которая может проходить как в постели, так и включать специальные

анализы крови и мочи, а также комплексный осмотр у специалистов в рамках диспансеризации. По итогам мониторинга медсестра в тесном сотрудничестве с педиатром формирует индивидуальные планы по оптимизации здоровья детей и проводит информативные консультации для родителей и педагогов.

— **Закаливание организма:** это комплекс физиотерапевтических процедур, призванных повысить сопротивляемость детского организма к внешним неблагоприятным факторам, таким как перепады температуры, влажность и ветер. Ключевым условием эффективности закаливания является его систематичность и постепенное увеличение нагрузки. В практике дошкольных учреждений широко применяются такие методы, как воздушные ванны, обширное умывание, контрастное обливание ног, хождение по солевым дорожкам и другие.



требований санитарно-эпидемиологических нормативов, что является неотъемлемой частью производственного контроля в дошкольном образовательном учреждении.

Основная цель физкультурно-оздоровительных мероприятий — это укрепление и сохранение как физического, так и психического здоровья детей.

Для этого мы активно используем разнообразные подходы, сочетая традиционные и нетрадиционные формы оздоровления. Ежедневная программа включает:



упражнения для профилактики плоскостопия (полезно систематическое проведение стопотерапии, представляющей собой массаж стоп) и коррекции осанки.

— Целенаправленные виды гимнастики: для глаз, для развития дыхания и для снятия мышечного напряжения.

— Короткие активные паузы в виде физминуток и динамических часов.



— Разнообразные игры и мероприятия: подвижные игры, спортивные игры, а также яркие спортивные праздники и развлечения.

— Сюжетно-ролевые, театрализованные, дидактические игры валеологического характера, способствующие повышению знаний детей о способах сохранения своего здоровья.

Неотъемлемой частью заботы о здоровье является соблюдение рационального режима дня. Особое внимание уделяется детям, склонным к частым заболеваниям: для них крайне важно исключить переутомление, увеличить время, проводимое на свежем воздухе, и обеспечить полноценный сон. Также строго соблюдается продолжительность непрерывной образовательной деятельности, соответствующая возрасту детей.

Питание детей должно быть сбалансированным, калорийным и обогащенным всеми необходимыми белками, жирами, углеводами, минеральными солями и витаминами. Обязательным условием является ежедневное включение в рацион свежих овощей и фруктов.

Для достижения социально-эмоционального благополучия дошкольника первостепенное значение имеют следующие задачи:

— **Поддержание позитивного эмоционального фона:** Здоровье ребенка неразрывно связано с его эмоциональным настроением, психическим состоянием и общим самочувствием.

— Полноценные физкультурные занятия, проводимые как в спортивном зале, так и на свежем воздухе.



— **Создание атмосферы психологического комфорта:** Необходимо обеспечить ребенку ощущение уверенности и позитивного самооощущения в процессе взаимодействия как со сверстниками и взрослыми в детском саду, так и в кругу семьи.

В рамках образовательного процесса педагоги активно применяют разнообразные игры и упражнения, направленные на развитие эмоциональной грамотности. К ним относятся: игротерапия, сказкотерапия, куклотерапия и песочная терапия. Эти методики помогают детям раскрепоститься, наладить контакт друг с другом и освоить техники релаксации под специально подобранную музыку. Кроме того, в работе используются арт-терапия, психогимнастика и элементы изотерапии.

Важным условием успешной реализации данных направлений является усиление пропаганды здорового образа жизни среди родителей. Основные направления работы педагога с родителями: информирование о совместной работе и привлечение к ней, проведение мероприятий с участием родителей, совместная деятельность родителей, детей и сотрудников ДОО, ознакомление родителей с результатами обучения детей, педагогическое просвещение родителей.

Таким образом, только тесное взаимодействие медицинского персонала, педагогов и семей воспитанников позволит достичь устойчивых результатов в сохранении и укреплении здоровья детей, а также в снижении заболеваемости и тревожности.

Литература:

1. Антонов Ю. Е., Кузнецова М. Н., Саулина Т. Ф. Здоровый дошкольник: Социально-оздоровительная технология XXI века. — М.: АРКТИ, 2016.
2. Доскин В. А., Голубева Л. Г. Растем здоровыми: Пособие для педагогов и родителей. — М.: Просвещение, 2014.
3. Маханева М. Д. Воспитание здорового ребенка: Пособие для практических работников детских дошкольных учреждений. — М.: АРКТИ, 2015.
4. Нищева Н. В. Здоровьесберегающая система дошкольного образовательного учреждения: модели программ, рекомендации, разработки занятий. — СПб.: Детство-Пресс, 2017.
5. Проблемы экологической безопасности и здоровье дошкольников: Материалы Всерос. науч.-практ. конф. Волгоград, 3–4 февр. 2004 г. — Волгоград: Перемена, 2004. — 199 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155).

ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Международный научно-методический журнал

№ 7.1 (99.1) / 2026

Выпускающий редактор Г. А. Письменная
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Оформление обложки Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY. RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».
420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25, пом. 1, 3, 4, 5, 6.
Номер подписан в печать 18.07.2026. Дата выхода в свет: 21.07.2026.
Формат 60 × 90/8. Тираж 30 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121
Фактический адрес редакции: 420029, Республика Татарстан, г. Казань,
ул. Академика Кирпичникова, д. 25, пом. 1, 3, 4, 5, 6.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», Республика Татарстан, г. Казань,
ул. Академика Кирпичникова, д. 25, пом. 1, 3, 4, 5, 6.