

# Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

СПЕЦВЫПУСК

Методическая копилка  
педагогов дошкольных  
образовательных учреждений  
г. Волжского

11 2025

Является приложением к научному журналу  
«Вопросы дошкольной педагогики»  
№ 11 (92) 2025



16+

11.1

2025

# ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Международный научно-методический журнал

№ 11.1 (308.1) / 2025

Издаётся с марта 2015 г.

## СПЕЦВЫПУСК

Методическая копилка педагогов дошкольных образовательных учреждений  
г. Волжского

*Ответственный за Спецвыпуск:* Апряткина Елена Николаевна, заведующий МДОУ детский сад 102 «Зоренька»  
г. Волжского

*Главный редактор:* Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

*Редакционная коллегия:*

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

**Международный редакционный совет:**

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)  
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)  
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)  
Ахмеденов Кажмурат Максутович, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)  
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)  
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)  
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)  
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)  
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)  
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)  
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)  
Ешиев Абыдракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)  
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)  
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)  
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и. о. профессора, декан (Узбекистан)  
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)  
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)  
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)  
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)  
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)  
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)  
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)  
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)  
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)  
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)  
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)  
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)  
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

# СОДЕРЖАНИЕ

Авдошкина С.Л., Немцова О.А. <b>Электронное календарно-тематическое планирование как один из эффективных приемов, направленных на снижение бюрократической нагрузки педагогов в системе дошкольного образования</b> .....	1
Александрова М.Ю., Гоманюк О.Ю., Стаханова Г.И., Стешенко Г.Л. <b>Воспитание толерантности и изучение культурных традиций народов России через реализацию проектной деятельности</b> .....	3
Апряткина Е.Н., Терновых О.В. <b>Патриотическое воспитание детей младшего дошкольного возраста</b> .....	5
Архипова Е.Н., Златокрылец Т.Г., Черных И.А. <b>Изучение истории и культуры родного края как средство формирования гражданской идентичности и любви к Родине.</b> .....	8
Белоусова О.А., Гриненко И.В., Сгурская С.В., Селезнева Н.А. <b>Театрализованная деятельность как средство развития успешного взаимодействия дошкольников.</b> .....	12
Буканова Т.Н. <b>Инклюзивное образование в дошкольном образовательном учреждении: современные подходы, методологические аспекты</b> .....	15
Бусленко Е.В., Спицина Т.В. <b>Формирование культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста: средства и формы</b> .....	18
Ващук Н.М. <b>Взаимодействие ДОУ и семьи как условие формирование интереса к рисованию у детей дошкольного возраста</b> .....	20
Волгина И.И., Федорова А.С. <b>Использование нетрадиционных игр-тренажёров в развитии зрительно-моторной координации у детей дошкольного возраста с нарушением зрения</b> .....	22
Волкова Л.В., Красноперова А.В., Морозова Ю.В. <b>Работа с семьей по коррекции эмоционально-волевой сферы у детей с интеллектуальными нарушениями, с помощью психолого-педагогических технологий</b> .....	25
Волкова И.А., Руссы Н.Н. <b>Управление созданием условий в дошкольном учреждении для реализации программы «Разговор о правильном питании»</b> .....	27
Григорьева И.А., Янкина Н.Н. <b>Сенсорные коробки как средство активизации здоровьесберегающего пространства дошкольников с ограниченными возможностями здоровья</b> .....	30

Гринько Д.Н. <b>Логоритмический компонент в структуре музыкальных занятий в ДОУ как эффективное средство коррекции речевых нарушений у старших дошкольников ...</b>	32
Досмуханова С.М., Куликова Е.Н., Сарбалинова К.О., Сахабутдинова Е.А., Торрес Л.Е., Шерипова М.М. <b>Сенсорный парк: маршрут к новым возможностям для ребенка с ограниченными возможностями здоровья .....</b>	34
Ерохина Е.В., Сафонова О.О., Соболева Е.В. <b>Чир спорт как средство приобщения дошкольников к физической культуре и спорту.....</b>	38
Железнякова И.Г. <b>Методическая разработка системы дидактических игр по речевому развитию на основе дидактического полотна «Семья» .....</b>	41
Краснова И.А., Зоткина Н.В., Тхакохова В.Ю., Лазаренко О.В. <b>Организация игровой деятельности с детьми раннего возраста .....</b>	43
Кубракова Е.В., Ткаченко И.Г. <b>Формирование интереса к историческому прошлому России через проектную деятельность .....</b>	45
Лапина Т.М., Ольшанская М.Н., Охременко А.Е., Родионова Р.А. <b>Современные технологии в ранней профориентации детей дошкольного возраста.....</b>	48
Онькина Л.Л., Юраткина И.В. <b>Формирование коммуникативных компетенций у дошкольников: современные методологические подходы и практические решения.....</b>	51
Протащик М.М., Совгир Н.А. <b>Этнокультурный код: воспитание многообразия в мире игры.....</b>	54
Харина О.Ю. <b>Семья и ее традиции как основа формирования личности .....</b>	56



# **Электронное календарно-тематическое планирование как один из эффективных приемов, направленных на снижение бюрократической нагрузки педагогов в системе дошкольного образования**

Авдошкина Светлана Леонидовна, заведующий;  
Немцова Ольга Анатольевна, старший воспитатель  
МДОУ Детский сад № 5 «Улыбка» г. Волжского (Волгоградская область)

**В** настоящее время современное развитие дошкольного образования характеризуется индивидуализацией подхода к каждому ребенку и усилением внимания к развитию его эмоционального состояния. Эти изменения требуют и соответствующих изменений в организации педагогического труда. Но, к сожалению, большая часть времени педагога уходит на заполнение бумажной документации, написание всевозможных планов, подготовки отчетов. Особенно остро это ощущается у молодых специалистов, которых «пугает» чрезмерная бюрократическая перегрузка, что затормаживает профессиональный рост и затрудняет свободу самовыражения. Молодые воспитатели теряют уверенность в завтрашнем дне и возможность постоянного саморазвития. По нашему мнению, именно электронное, единообразное календарно-тематическое планирование (КТП) в дошкольном учреждении повысит производительность труда педагогов, уменьшит уровень стресса, вызванного административной работой и создаст комфортные условия для качественного исполнения профессиональных обязанностей. Электронное календарно-тематическое планирование (КТП) представляется логически оправданным и практически обоснованным действием, позволяющим упростить повседневную деятельность педагогов, поднять уровень дисциплины и организованности, а также повысить общий уровень образовательного процесса.

Нами выделены ключевые моменты актуальности электронного, единообразного календарно-тематического планирования для педагогов детского сада:

1. *Удобство и доступность*: электронная форма позволяет легко обновлять, дополнять и редактировать планы в зависимости от текущих обстоятельств без необходимости переписывания бумажных документов. Это экономит время педагога, сосредотачивая его непосредственно на воспитание и обучение.

2. *Интерактивность*: предоставляется возможность интерактивного планирования, включая гиперссылки на дополнительные материалы, мультимедийные файлы и онлайн-ресурсы, что обогащает воспитательно-образовательный процесс и повышает мотивацию воспитанников.

3. *Доступность и прозрачность информации*: каждый педагог получает мгновенный доступ к актуальной ин-

формации о планах занятий и необходимых мероприятиях, могут совместно редактировать и согласовывать планы, улучшая качество образовательного процесса, благодаря коллективному опыту и знаниям.

4. *Соответствие современным стандартам*: электронное КТП помогает соблюдать государственные образовательные стандарты и рекомендации Министерства просвещения РФ, обеспечивая единый подход к воспитанию и обучению детей.

5. *Стимулирование инициативы и творчества*: свободный доступ к различным источникам информации и возможность применять собственные идеи способствует раскрытию творческого потенциала именно молодого воспитателя. Новые подходы привлекают внимание коллег и руководства, демонстрируя профессионализм сотрудника, что дает успешное становление в сложной профессии педагога.

Электронное, безбумажное календарно-тематическое планирование (КТП) в дошкольном образовательном учреждении представляет собой современный способ организации воспитательно-образовательного процесса, при котором вся необходимая документация ведется в цифровом формате. Такой инструмент позволяет снизить бюрократическую нагрузку педагогов, позволяя сосредотачиваться на основной миссии — качественном образовании и воспитании детей.

Электронное КТП в дошкольном образовательном учреждении должно полностью соответствовать ряду законодательных норм и нормативно-правовых актов Российской Федерации. Рассмотрим основные положения, регулирующие данную сферу:

## *Законодательные основы*

— Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Этот закон устанавливает общие требования к организации образовательного процесса, включая обязательность наличия учебных планов и расписания занятий. Статья 28 вышеуказанного закона определяет права и обязанности образовательных организаций, в частности обязанность обеспечивать реализацию основных образовательных программ в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС).

— Приказ Минобрнауки России № 1014 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

Данный приказ утверждает стандарты, согласно которым осуществляется организация образовательного процесса в дошкольных учреждениях. Стандарт требует разработки и утверждения рабочих программ, включающих содержание, организацию и оценку освоения образовательных программ.

— Санитарно-эпидемиологические нормы и правила (СанПиН)

СанПиН устанавливают гигиенические требования к условиям пребывания детей в дошкольных организациях, включая продолжительность занятий, перерывов и прогулок. Эти нормы учитываются при составлении электронного КТП.

Мы выделяем следующие требования к содержанию электронного КТП, которые необходимо учитывать:

— План должен отражать цели и задачи образовательной программы;

— Необходимо предусмотреть учет индивидуальных особенностей каждого ребенка;

— Должны быть включены мероприятия, направленные на развитие познавательной активности, коммуникативных навыков, физической культуры и творчества;

— Важно соблюдать санитарно-гигиенические нормы и рекомендованные объемы учебной нагрузки.

Применение электронного календарно-тематического планирования (КТП) в реальной практике дошкольного учреждения демонстрирует ряд значительных преимуществ, которые делают его незаменимым инструментом для эффективной организации воспитательно-образовательного процесса. Наиболее важные и значительные моменты, по нашему мнению, следующие:

1. Уменьшение бюрократической нагрузки;

2. Обеспечение доступности и удобства использования;

3. Поддержка инновационного подхода к образованию.

Практические рекомендации по успешному внедрению электронного календарно-тематического планирования в системе дошкольного образования:

- обеспечение наличия надежного оборудования и программного обеспечения;
- организация обучения педагогов необходимым навыкам работы с цифровой средой;
- проведение регулярного мониторинга эффективности нововведения и корректировки используемых методик.

Изучив достаточное количество разработок, и учитывая свои наработки по данной теме, мы можем с уверенностью утверждать, что существует успешный опыт внедрения и применения электронного календарно-тематического планирования (КТП) в детских садах, который подтверждает его эффективность и целесообразность. Этот подход используется уже во многих регионах России и показал положительные результаты. Некоторые примеры успешных практик:

1. Внедрение цифровых журналов и электронных дневников;

2. Интеграция мобильных приложений для информирования родителей;

3. Организация виртуальных консультаций и семинаров для педагогов и родителей.

Все вышеобоснованное подтверждает, что единообразное, электронное календарно-тематическое планирование (КТП) в дошкольном образовательном учреждении является одной из эффективных практик по снижению бюрократической нагрузки педагогов, что помогает оптимизировать воспитательно-образовательный процесс, повысить квалификацию педагогических работников, снизить психологическую нагрузку молодых специалистов и улучшить результаты воспитания и обучения дошкольников.

## Литература:

1. Белошистая А. В. Дошкольное образование в России // Педагогический журнал. — 2021. — № 1. — С. 18–23.
2. Горшкова Ю. Н., Пронина Е. А. Электронное календарно-тематическое планирование в ДОУ. Учеб.-метод. Пособие. Москва: Академия образования, 2022–144 с.
3. Нестерова Т. С. Информационные технологии в управлении дошкольным образованием. СПб.: Спецлит, 2020–216 с.
4. Новикова Г. П. Организация педагогического процесса в дошкольном учреждении с использованием информационно-коммуникационных технологий. Ростов — на — Дону: Феникс, 2023. — 256 с.

# **Воспитание толерантности и изучение культурных традиций народов России через реализацию проектной деятельности**

Александрова Марина Юрьевна, воспитатель;  
Гоманюк Ольга Юрьевна, старший воспитатель;  
Стаханова Галина Ивановна, воспитатель;  
Стешенко Галина Леонидовна, воспитатель  
МДОУ детский сад № 63 «Звёздочка» г. Волжского (Волгоградская область)

**Р**оссия является уникальной страной благодаря своему культурному многообразию и богатству традиций. Здесь проживают представители сотен разных национальностей, каждая из которых сохраняет свою уникальную культуру, обычай и языки. Это разнообразие создает особую атмосферу взаимного уважения и сотрудничества, что способствует укреплению единства нации. Традиции народов России играют важную роль в формировании национальной идентичности. Они отражают историю, верования и ценности каждого народа, передаваясь из поколения в поколение. Примеры таких традиций включают национальные праздники, кухню, музыку, танцы. Все это богатство культуры объединяет россиян, делая страну сильнее и привлекательнее для всего мира. Сила России заключается в её способности объединять разные народы, сохраняя при этом уважение к их уникальным культурам и традициям.

В нашем детском саду мы уделяем огромное внимание воспитанию у юных волжан толерантности и изучению культурных традиций разных народов, создавая условия, способствующие становлению доброжелательного отношения к представителям других национальностей, усвоению ценностей взаимоуважения и миролюбия. В преддверии Года Единства народов России, педагоги и семьи воспитанников детского сада приняли участие в проекте «Дружба народов — единство России».

Целью проекта стало нравственно-патриотическое развитие дошкольников, воспитание толерантности и изучение культурных традиций разных народов России.

В ходе проекта нами были реализованы следующие задачи:

1. Пополнить предметно-развивающую среду элементами нравственно-патриотической направленности, характеризующими многонациональность нашей страны.

2. Развивать основы нравственно-патриотических чувств у старших дошкольников через приобщение детей к социокультурным нормам и традициям других народов, вовлечение в художественно-творческую деятельность.

3. Воспитывать толерантное отношение дошкольников к людям других национальностей, уважение к традициям других национальностей.

4. Привлечение семей воспитанников к совместной образовательной деятельности по проекту.

В ходе реализации проекта развивающая среда детского сада была дополнена играми и пособиями: педагоги подготовили методические разработки (альбомы, папки, картотеки): «Игры народов России», «Обычаи, обряды и традиции русского народа», «Народные традиции в воспитании детей», дидактические игры: «Разрезные

картинки» и «Собери национальный костюм», «Одень куклу в национальный костюм», «Национальные инструменты», «Национальные костюмы», «Национальные блюда»; папки-передвижки для родителей «Азбука патриотизма», собрана коллекция мультфильмов сказок разных национальностей «Гора самоцветов», коллекция национальных костюмов.

В работе с детьми и родителями мы использовали следующие формы:

- беседы, обсуждение, чтение художественной литературы
- рассматривание иллюстраций альбомов, изобразительная деятельность
- дидактические, интерактивные игры, квесты, кроссворды
- выставка народных костюмов, национальных блюд
- разучивание подвижных национальных игр
- просмотр презентации, сказок разных народов (Кинозал)
- совместная творческая деятельность детей и взрослых
- итоговый Фестиваль «Дружба народов».

Проект реализовывался в три этапа:

Подготовительный этап включил в себя: сбор информационных и дидактических материалов о народах России, их национальном разнообразии; посещение творческой группой проекта этнографического комплекса «Национальная деревня», привлечение к поиску информации родителей воспитанников, музыкального руководителя. Разработка НОД, презентаций, интерактивных игр, квестов для детей, консультаций, опросников, кроссвордов для родителей, сценария итогового мероприятия Фестиваля «Дружба народов».

В ходе основного этапа в качестве средства, стимулирующего желание ребёнка познавать культуру своего народа, систематизации знаний детей о людях разных национальностей их культуре и традициях была проделана большая работа: воспитателями групп были организованы и проведены занятия, на которых дети ближе познакомились с людьми разных национальностей, проживающих в России, в том числе с национальностями тех детей, которые посещают группу. Для расширения представления об истоках культурно-этнического многообразия использовалась такие формы и методы работы с детьми как:

- **рассматривание** иллюстраций альбомов «Национальные инструменты», «Национальные костюмы», «Национальные блюда»;
- **выставка** «Народные костюмы», организованная при содействии родителей, предоставила возмож-

ность детям познакомиться с подлинными национальными костюмами, погрузиться в атмосферу народного творчества, накопить впечатления, ко-

торые становятся основой сотрудничества общения с воспитателем и детьми.



- знакомство с народными песнями, национальными танцами и играми народов России.** Дети слушали такие мелодии и песни как: «Кочари» (армянская мелодия), «Камажай» (казахская мелодия), «Гопак» (украинская мелодия), «Халай» (азербайджанская мелодия), «Джуджалярим» (азербайджанская песня). А под русскую мелодию дети с удовольствием поиграли в р. н. игру «Карусель».

В качестве средства, стимулирующего желание ребёнка познавать культуру своего народа, использовались **малые фольклорные формы:** сказки, поговорки. Воспитатели познакомили детей с такими сказками как: «Три арбузных семечка» (узбекская), «Джыртдан» (азербайджанская), «Гранатовые зёрнышки» (армянская), «Лис и дрозд» (украинская) «Морской царь и Василиса Премудрая» (русская). В Кинозале дошколята посмотрели серию национальных сказок «Гора самоцветов».



- художественно-творческая** деятельность является одной из наиболее любимых видов деятельности ребят. Результатом продуктивной деятельности стали творческие работы с изображением граната, аппликация с юртой, рисунки с изображением народов России. В свободное от занятий время дети с удовольствием раскрашивали раскраски с костюмами разных национальностей. Во время обсуждения детских работ дети высказали мысль: «Мы такие все разные!».

Интересно в детском саду прошел **батл национальных подвижных игр**, таких как:

- «Ручеек», «Горелки», «Плетень» (русские)
- «Перепрыгни через ров» (азербайджанская)
- «Земля, вода, огонь, воздух» (армянская)
- «Киркксе» (мордовская).

- интерактивная игра «Символы России»** помогла детворе и взрослым закрепить знания о главных символах нашей Родины.

Ярким завершением проекта стал фестиваль национальных культур «Дружба народов», проведённый совместно с детьми и родителями, который состоял из творческих номеров, демонстрации народных костюмов и презентации национальных блюд.



Благодаря разнообразным формам работы с детьми и родителями, цели и задачи проекта — достигнуты. Пополнилась развивающая среда ДОУ новыми дидактическими играми, альбомами, дети познакомились и проявили интерес к национальным традициям, играм, музыке, кухне, сказкам. Обогатился словарный запас, улучшились коммуникативные навыки воспитанников,

расширился кругозор и социальный опыт детей, в т. ч. через вовлечение в художественно-творческую деятельность, повысилась активность и заинтересованность родительской общественности к участию в работе по воспитанию толерантности и изучению культурных традиций разных народов.

## Патриотическое воспитание детей младшего дошкольного возраста

Апряткина Елена Николаевна, заведующий;

Терновых Ольга Викторовна, воспитатель

МДОУ детский сад № 102 «Зоренька» г. Волжского (Волгоградская область)

**В** настоящее время в системе отечественного образования все больше внимания уделяется нравственным аспектам воспитания подрастающего поколения.

Обращение в образовании к нравственно-патриотическому воспитанию обосновывается существованием ряда проблем: снижение познавательного интереса и уважения у современной молодежи к прошлому и настоящему своей Родины, к обычаям и традициям своего народа, низкий уровень знаний об истории, культурном

наследии своего Отечества, представления о русской культуре часто отрывочны и поверхностны. Таким образом, организация работы дошкольного образовательного учреждения по патриотическому воспитанию дошкольников является одним из самых актуальных направлений деятельности современного ДОУ.

Целью моей разработки является формирование у детей дошкольного возраста чувства любви к своей Родине, ее культуре и традициям.



Воспитание любви к Родине — одна из главных задач воспитательной работы в детском саду. В основе этого процесса лежит развитие моральных, нравственных качеств ребёнка.

Патриотизм — это не врождённое чувство, а то, что формируется в процессе воспитания. Это любовь к своей

семье, родному краю, стране, гордость и ответственность за свою страну, желание быть частью великой нации.

Федеральный государственный образовательный стандарт определяет содержание воспитательной работы с детьми, в том числе и в области патриотического воспитания дошкольников.



Для достижения обозначенных целей работа с детьми должна строиться с учетом основных принципов педагогики, а именно: индивидуальный подход, сознательность, целенаправленность, системность, цикличность. Каждый вид деятельности в детском саду должен включать в себя элементы воспитания патриотизма.

Работа должна проводиться систематически в контексте различных занятий и игр. В преддверии государственных праздников обязательно следует организовать утренники, посвящённые Дню Победы, занятия, посвящённые государственным символам России, и другие.

Важно, чтобы работа по воспитанию патриотизма проводилась на всех уровнях взаимодействия ребёнка с окружающим миром: в семье, среди сверстников и с воспитателями.

Задачей педагога, является:

- воспитание у ребенка любви к своей семье, дому, детскому саду, городу, стране;
- формирование бережного отношения к природе;
- воспитание уважения к труду людей;

- формирование элементарных знаний о правах и обязанностей человека;
- расширение представлений о городах, знакомство детей с символами государства, символами своей малой Родины;
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование чувства уважения к другим народам, их традициям.

В.А. Сухомлинский утверждал, что «детство — каждого-дневное открытие мира и поэтому надо сделать так, чтоб оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия». Любовь к Родине начинается с привязанности к месту, где человек родился. Сегодня, как никогда становится ясно, что без воспитания патриотизма в подрастающем поколении невозможно двигаться вперед в экономике, культуре и образовании. Будущее нашей страны должно основываться на духовно-нравственных ценностях, главным из которых является любовь к Отечеству.



Для воспитания патриотизма у дошкольников педагоги могут использовать разнообразные методы и формы работы. Это могут быть целевые прогулки, экскурсии к памятникам и монументам, экскурсии в музей, рассказы воспитателя о славной истории нашей страны и города, наблюдения за жизнью горожан и изменениями в облике улиц и районов. Важно знакомить детей с русским фольклором, творчеством отечественных писателей, композиторов и художников. Эффективным методом является участие детей в посильных общественно полезных делах, таких как труд на участке детского сада или совместные проекты с родителями.

Быть гражданином — значит сознательно и активно выполнять гражданские обязанности и гражданский долг перед обществом и Родиной, обладать такими качествами личности, как патриотизм, гуманное отношение к людям и живой природе.

Важно воспитывать эти качества в детях с раннего возраста. С первых лет жизни нужно прививать им любовь к родной земле и формировать черты характера, которые помогут им стать настоящими гражданами и патриотами своей страны.

Впервые малыш открывает Родину в своей семье. Семья — это его ближайшее окружение, где он учится понимать такие важные понятия, как «труд», «долг», «честь» и «Родина». Чувство к Родине начинается с любви к семье, к отцу, матери, дедушке и бабушке. Это корни, связывающие ребенка с родным домом и окружением.

Чувство Родины формируется через восхищение тем, что видит ребенок, чему он удивляется и что вызывает отклик в его душе. Хотя многие из этих впечатлений могут быть неосознанными, но они все играют важную роль в становлении личности патриота.

Одной из самых эффективных педагогических технологий, которая открывает новые горизонты в патриотическом воспитании дошкольников, является проектный метод обучения. Его использование в патриотическом направлении особенно важно, потому что он позволяет детям почувствовать себя исследователями и объединяет всех участников образовательного процесса — детей, родителей и педагогов — в совместной деятельности. Это важно, так как в патриотическом воспитании огромную роль играет пример взрослых, особенно близких.

На конкретных примерах членов семьи, таких как дедушки и бабушки, участники Великой Отечественной войны, дяди и тети участники Специальной военной операции, воспитывается любовь к Родине. Дети видят фотографии, награды, солдатские письма и другие семейные реликвии. Они могут подержать их в руках, задать во-

просы и услышать ответы. Ветераны рассказывают о военных годах, первых годах жизни после войны и мечтах о светлом будущем. Взрослые члены семьи уважительно относятся к этим людям. Так дети ощущают связь между прошлым, настоящим и будущим, осознавая свою причастность к Родине.



Проектная деятельность развивает творческую инициативу и самостоятельность участников проектной работы, помогает формировать собственный жизненный опыт общения с окружающим миром и дает возможность экспериментировать и синтезировать знания. В основе

проекта лежит проблема, для решения которой требуется исследовательский поиск в разных направлениях. Результаты этого поиска обобщаются и объединяются в единое целое.



Одной из ключевых форм деятельности в дошкольном возрасте является игра. Для дошкольников — это не только развлечение, но и мощное средство воспитания. Важно понимать, что патриотический аспект игр имеет особое значение в формировании нравственности и патриотизма у детей. Народные игры, передаваемые из поколения в поколение, несут в себе культурные ценности и историческое наследие народа, они отражают образ жизни людей, их менталитет, воспитание, уровень культуры и научные достижения. Это особенно важно в дошкольном возрасте, когда формируется личность и развиваются социально-нравственные качества и ориентиры. Играя в народные игры, дети учатся ценить и сохранять национальные традиции, узнают о культуре своего народа, развиваются чувства принадлежности

к своей стране и ее истории, апробируют коллективное взаимодействие, понимают и осознают важность сотрудничества и уважение к партнерам. Народные игры создают эмоциональную основу для развития любви к Родине, ее культуре и наследию. Они лаконичны, выразительны и доступны для детей дошкольного возраста. В зависимости от географических и климатических условий народные игры могут меняться.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников — процесс длительный и сложный, требующий от педагога наличия, как теоретических знаний, так и практических навыков, большой личной убежденности и вдохновения. Эта кропотливая работа должна вестись систематически, планомерно во всех группах и в разных видах деятельности.

## Литература:

1. Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. М: ЦГЛ, 2005.
2. Как научить детей любить Родину: Руководство для воспитателей и учителей / Авторы-составители: Антонов Ю. Е., Левина Л. В., Розова О. В., Щербакова И. А. М.: АРКТИ, 2003.
3. Система патриотического воспитания в ДОУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий / авт.-сост. Александрова Е. Ю. и др.-Волгоград: Учитель, 2007.
4. Антонов Ю. А. «Великой Победе посвящается» / Антонов Ю. А. — М.; ТЦ Сфера, 2010. 128с. — (Библиотека воспитателя) (5).
5. Степаненкова Э. Я. «Сборник подвижных игр для детей 2–7 лет» / Степаненкова. Э. Я. — М.: Мозаика-Синтез, 2012. — 144 с.
6. Лялина Л. А. «Народные игры в д/с» М Просвещение 2006.

## Изучение истории и культуры родного края как средство формирования гражданской идентичности и любви к Родине

Архипова Елена Николаевна, педагог-психолог;  
 Златокрылец Татьяна Георгиевна, старший воспитатель;  
 Черных Ирина Анатольевна, заведующий  
 МДОУ детский сад № 80 «Чебурашка» г. Волжский (Волгоградская область)

Ты вспоминаешь не страну большую,  
 Которую изъездил и узнал.  
 Ты вспоминаешь Родину такую,  
 Какой ее ты в детстве увидал.  
 К. Симонов

**Р**одина, Отечество. ... В корнях этих слов близкие каждому образы: мать и отец, родители, те, кто дает жизнь новому существу. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников — процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному краю и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

В последние годы идет переосмысление сущности патриотического воспитания: идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая все большее общественное значение, становится задачей государственной важности. Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию и не может быть определено несколькими словами. Оно формируется постепенно в процессе накоплений знаний представлений об окружающем, это и любовь к местам, где родился, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности со всем окружающим миром и желание сохранять и приумножать богатства малой Родины. Чувство любви к родному дому, краю, природе — одно из слагаемых патриотизма. Нельзя забывать о том, что патриотизм формируется у каждого ребёнка индивидуально. [2]

Понятие «Родина» более чем абстрактно для детей. Понимание Родины у дошкольников тесно связано с конкретными представлениями о том, что им близко и дорого. Любить Родину — значит знать её.

Для того чтобы ребёнок проявлял интерес к стране, её истории, нужно, чтобы малая Родина — ближайшее окружение стало объектом его познания.

Период дошкольного детства является одним из наиболее значимых в развитии ребенка, так как именно в это время закладываются базовые качества личности. Формирование черт личности происходит в процессе накопления ребенком социокультурного опыта виде чувств, отношений, знаний. Эффективность этого процесса определяется характером взаимодействия детей и взрослых. [3]

Одной из наиболее эффективных инновационных педагогических технологий, открывающей новые возможности обучения и воспитания дошкольников и наиболее подходящей для решения задач формирования гражданской идентичности и любви к Родине, является метод проектного обучения.

Проектная деятельность обеспечивает развитие творческой инициативы и самостоятельности участников проекта, открывает возможности для формирования собственного жизненного опыта общения с окружающим миром, даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания. [6]

Результатом проектной деятельности является обеспечение социально-воспитательного эффекта: воспитание будущего поколения с духовно-нравственными ценностями, гражданскими и патриотическими чувствами, уважением к культурно-историческому прошлому своей Родины.

Работа над проектом, включающая составление обоснованного плана действий, который формируется и уточняется на протяжении всего периода, проходит несколько этапов:

- 1) постановка цели;
- 2) поиск формы реализации проекта;
- 3) разработка содержания всего учебно-воспитательного процесса на основе тематики проекта;
- 4) организация развивающей предметно-пространственной среды;
- 5) определение направлений поисковой и практической деятельности;
- 6) организация совместной (с педагогами, родителями и детьми) творческой, поисковой и практической деятельности;
- 7) коллективная реализация проекта, его демонстрация.

Большое значение для развития познавательных интересов ребенка имеет работа над проектом, в ходе которой происходит интеграция общих способов решения педагогических и творческих задач, общих способов мыслительной, языковой, художественной и других видов деятельности. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира. [4]

Совместная творческая работа детей дает им возможность проявить себя в различных ролевых играх, развивая коммуникативные и нравственные качества.

В реализации проектов большую роль играет привлечение родителей (законных представителей). Вовлекая родителей (законных представителей) в работу над проектом, воспитатели детских садов создают дополнительные возможности для раскрытия индивидуальных способностей детей, выявления творческого потенциала всех участников проекта и расширения возможностей реализации проекта.

#### **Краеведческий проект «Нет милей родного края»**

##### **Актуальность проекта**

Краеведческий проект «Нет милей родного края» обладает особой значимостью именно в дошкольном образовательном учреждении благодаря следующим аспектам:

1. Формирование патриотизма и любви к малой родине. Проект помогает детям осознать ценность своей родины и региона, воспитывая уважение к культуре, истории и традициям своего народа. Это способствует развитию чувства гордости за свою страну и формирует основы гражданского сознания.

2. Развитие познавательной активности. Знакомство детей с природой, достопримечательностями и культурой родного края стимулирует интерес к познанию окружающего мира, расширяя кругозор и формируя представление о разнообразии природы и культур разных регионов России.

3. Воспитание эстетического вкуса. Дети знакомятся с природными красотами, памятниками архитектуры и искусства, что развивает чувство прекрасного и учит ценить красоту родного края.

4. Создание условий для социализации и коммуникации. Совместные мероприятия, экскурсии и творческие занятия способствуют развитию коммуникативных навыков, укреплению межличностных связей среди воспитанников детского сада и их родителей.

Краеведческая работа является важным компонентом воспитания подрастающего поколения, способствующим формированию гармоничной и всесторонне развитой личности. [5]

##### **Проблема**

Работая по данной теме не первый год, мы столкнулись с тем, что у педагогов и родителей имеются поверхностные знания о прошлом и настоящем родного города. Не имея их, трудно сформировать уважительное отношение к малой Родине, поэтому большая роль в этом вопросе отводится ДОУ. Просвещать необходимо не только дошкольников, но и педагогов и родителей. Волжский — молодой город, но, как оказалось, уже сейчас он имеет богатое архитектурное наследие. Знания фактов истории Волжского необходимы, но недостаточны для того, чтобы полюбить его. Необходимо эмоционально «включить детей», показав на примере родного края, что все мы немногие Россия. Нужно ощущение причастности, сородичности и единения малой Родины и большой России. Красивые городские пейзажи, многообразие архитектурных форм и сооружений, насыщенная культурная жизнь, богатое духовное наследие — всё это может стать средством формирования общей культуры личности, обогащения эмоционально-чувственного опыта, формирования нравственных ценностей, правил и норм поведения юного волжанина. Проект имеет социальную значимость благодаря возможности широкого охвата слушателей с последующим их эмоциональным включением в процесс. Он позволит приобщить к истории Волжского не только его жителей, но и совсем, казалось бы, посторонних людей.

**Идея проекта:** расширение представлений детей о малой родине в практико-ориентированной поисковой деятельности.

##### **Цель проекта:**

Содействие духовно-нравственному и патриотическому воспитанию дошкольников, педагогов и родителей посредством краеведческого просвещения.

##### **Задачи:**

- Обеспечить детей начальными знаниями о географии, флоре и фауне родного края.
- Формировать у детей интерес к истории своей малой родины.
- Способствовать пониманию культурных традиций и народного искусства родного края.
- Обогащать и пополнять словарный запас детей, формировать гражданскую позицию, чувство любви к малой родине.
- Создать условия для активного участия родителей в мероприятиях, проводимых в рамках проекта.

**План реализации проекта. Формы работы педагогов с детьми.**

В рамках Проекта проведены:

— ЭксCURсии для детей и родителей из детского сада (путешествие по значимым местам города всей семьей). Педагоги составили маршруты экскурсий по значимым местам города и совместно с родителями и детьми в выходной день провели экскурсии. Рис. 1, 2, 3, 4.



Рис. 1, 2. Экскурсия на Площадь им. В.И. Ленина



Рис. 3, 4. Экскурсия в Храм Иоанна Богослова

— Образовательные мероприятия с сотрудниками краеведческого музея для детей ДОУ. Рис. 5, 6.



Рис. 5. Великая Отечественная война



Рис. 6. Игрушки советского детства

— Интеллектуально-краеведческий батл «Знатоки родного края» среди воспитанников ДОУ Волгоградской области. Рис. 7, 8.



Рис. 7 Дипломы и медали



Рис. 8. Интеллектуально-краеведческий батл «Знатоки родного края»

— Разработаны и изданы краеведческие дидактические фотоальбомы для дошкольников 5–7 лет. Рис. 9, 10, 11, 12.



Рис. 9. Парк «Гидростроитель»



Рис. 10. Озеро лотосов



Рис. 11. Медведицкая грязда



Рис. 12. Шукшинский утес

Продукт проектной деятельности

— Дидактические видеоЭкскурсии для дошкольников 5–7 лет, созданные педагогами ДОУ. Рис. 13, 14.



Рис. 13. Столбики



Рис. 14. Кипящий родник

В ходе реализации проекта мы наблюдали, как возрастал познавательный и творческий интерес детей к данной теме. Мотивация «мы хотим знать» на начальном этапе проекта сменилась на мотивацию «мы хотим рассказать другим». Дети с удовольствием рассказали об экскурсиях выходного дня с родителями, о том, что узнали нового.

Таким образом, реализация краеведческого проекта способствует гармоничному развитию личности ребенка, формирует основы гражданской идентичности и укрепляет связь поколений. [1]

## Литература:

1. М. В. Корепанова, Л. В. Лосева, А. М. Яценко «Мы живем на Земле Волгоградской». Методическое пособие по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников — Волгоград, 2003.
2. Л. В. Лосева, М. В. Корепанова, А. М. Яценко. Моя Родина — Волгоград: программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников — Волгоград, 2002.
3. Н. В. Алёшина «Знакомим дошкольников с родным городом», М., 2024.
4. Быков, А. К. Проблемы патриотического воспитания [Текст] / А. К. Быков // Педагогика. — 2006. — № 2. — С. 37–42.
5. Е. С. Евдокимова «Воспитание маленькогоолжанина» (первые шаги эксперимента), Волгоград, 2003.
6. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «Моя семья», / Е. Н. Акентьева, Т. Г. Златокрылец, Т. В. Катьялова, М. В. Корепанова, А. М. Соболева, Е. В. Самохина — 2-е изд, испр. и доп. — науч. ред. проф. Е. Н. Акентьева, — Волгоград, РИЦ ГАУ ДПО «ВГАПО», 2025. — 164 с.

## Театрализованная деятельность как средство развития успешного взаимодействия дошкольников

Белоусова Ольга Алексеевна, старший воспитатель;

Гриненко Ирина Владимировна, воспитатель;

Сурская Светлана Валерьевна, воспитатель;

Селезнева Наталья Александровна, воспитатель

МДОУ Детский сад № 109 «Колокольчик» г. Волжского (Волгоградская область)

**Д**ошкольный период в жизни ребенка является важнейшим этапом формирования личности, именно в группе детского сада ребенок учится взаимодействовать со взрослыми и сверстниками и формируются зачатки коммуникативности и дружелюбия.

Наиболее интересным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир.

Театрализованная деятельность играет немаловажную роль в формировании взаимоотношений детей — она как один из видов развивающей деятельности в дошкольном возрасте, является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмыслиения им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения.

В данном виде деятельности осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя. Велико значение театрализованной деятельности для речевого развития, для самовыражения и самореализации ребенка.

По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место рядом с музыкой, рисованием и

лепкой. Она доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры.

Развитию творческих способностей детей в современной дошкольной педагогике и образовательной практике отводится большая роль. Психолого-педагогические исследования и практика работы с детьми доказывают, что начало развития творческих способностей, приходится на дошкольный период, когда у детей по сравнению с ранним возрастом меняется характер деятельности: от предметной дошкольники переходят к игровой деятельности.

В нашем дошкольном учреждении вся жизнь детей насыщена игрой, каждый ребенок может сыграть свою роль. Так как именно театральные игры — одно из самых эффективных средств развития творческих способностей ребенка, в котором наиболее ярко реализуется педагогический принцип: учить играя. В каждой группе нашего детского сада есть оснащенные различными видами театра, атрибутами, костюмами театральные центры, которые находятся в свободном доступе для детей.

Театрализовано-игровая деятельность детей рассматривается в двух взаимосвязанных аспектах:

- как разновидность художественной деятельности, где интегрируется со следующими видами деятельности; литературная, музыкальная и изобразительная;
- как творческая сюжетная игра, бытующая в самостоятельном игровом опыте ребенка [4, с. 44].



Театр — один из самых доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы, связанные с:

- развитием коммуникативных качеств личности (обучение вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (монолога и диалога);
- созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру;
- нравственным воспитанием;
- формированием эстетического вкуса;
- художественным образованием и воспитанием детей [5, с. 22].

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, переживаний и открытий ребенка.

Но не менее важны и театрализованные игры, которые развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям. Воспитательные возможности театрализованных игр усиливаются тем, что их тематика не ограничена.

Тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания [1, с. 23].

Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способность к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной игры оказывать влияние на детей.



С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ, ребенок добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Таково влияние на дошкольников как положительных, так и отрицательных образов.

Театрализованная деятельность дает большой простор для творческих проявлений ребёнка. Она развивает творческую самостоятельность детей, побуждает к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживает стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жесты [3, с. 51].

Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. (Л. В. Артемова, Л. С. Фурмина и др.) [2, с. 23–29]. Их можно разделить на **две основные группы**: драматизация и режиссерские игры.

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.



В режиссерской игре «артистами являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности.

Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т. д.



**Драматизация** или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Это объясняется двумя основными моментами: во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием, во-вторых очень тесно связана с игрой. Творческие способности проявляются в том, что дошкольники объединяют в игре недавние события, которые произвели на них впечатления. Иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок, т. е. создают игровую ситуацию. В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Ребенок сам выбирает вы-

разительные средства, перенимает их от старших. В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров эмоциональной выразительности сюжета (Л. В. Артемова, Е. Л. Трусова) [2, с. 17]

В нашем дошкольном учреждении проводится дополнительная образовательная услуга «Театральные представления». Она очень востребована у наших самых маленьких воспитанников. Малыши с большим удовольствием смотрят кукольные спектакли, смеются, когда смеются персонажи, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя и всегда готовы прийти к нему на помощь.



Уже много лет в детском саду существует традиция театральной недели. Каждый год воспитанники старших групп и воспитатели готовят театрализованные поста-

новки, собираются в музыкальном зале и погружаются в мир театра, радуют друг друга различными постановками.



Понятно, что театрализованная деятельность не появится сама собой, ведущая роль в этом принадлежит, конечно же, воспитателю и всему педагогическому коллективу. Необходимо, чтобы воспитатель сам умел не только выразительно читать или рассказывать что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «перевоплощению», т. е. сам владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого

потенциала и помогает организовать театрализованную деятельность детей.

Таким образом, крайне важным является организация театрализованной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях. Ведь именно она считается одной из самых демократичных, доступных для детей деятельности, вида искусства, которая позволяет решать актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием дошкольников.

#### Литература:

1. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой. Книга для учителя [Текст] / Н. П. Аникеева. — М.: Просвещение, 2007. — 264 с.
2. Артёмова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Л. В. Артёмова. — М.: Педагогика, 2001. — 294 с.
3. Игры-драматизации в детском саду [Текст]: науч. тр. / под ред Е. Л. Труской. — Киев, 2001. — 412 с.
4. Куцакова, Л. В., Мерзлякова, С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого [Текст] / Л. В. Куцакова, С. И. Мерзлякова. — М.: Владос, 2004. — 234 с.
5. Петрова, Т. И., Сергеева, Е. Л., Петрова, Е. С. Театрализованные игры в детском саду [Текст] / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. — М.: «Школьная Пресса», 2000. — 128 с.
6. Фурмина, Л. С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх [Текст] / Л. С. Фурмина // Худ. творчество и ребенок. — М., 2002. — 231 с.
7. Эльконин, Д. Б. Психология игры [Текст] / Д. Б. Эльконин. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009. — 360 с.

## Инклюзивное образование в дошкольном образовательном учреждении: современные подходы, методологические аспекты

Буканова Татьяна Николаевна, учитель-дефектолог

МДОУ детский сад №104 «Звоночек» г. Волжского (Волгоградская область)

В статье рассматриваются особенности инклюзивного образования в дошкольном образовательном учреждении. Рассмотрены проблемы инклюзивного образования, методические аспекты и принципы современных подходов инклюзии, условия реализации инклюзивной практики в дошкольном образовательном учреждении.

**Ключевые слова:** инклюзивное образование, дети с ограниченными возможностями здоровья, дефекты развития, дошкольное образовательное учреждение, педагоги, семьи детей инвалидов.

**И**нклюзивное образование — это термин, который используется для обозначения процесса обучения детей с особыми потребностями в образовательных учреждениях. Основой инклюзивного образования является идеология, исключающая любое ограничение в правах, обеспечивающая одинаковое отношение ко всем детям,

но в то же время организует особые условия для тех детей, которые имеют особые образовательные потребности. Таким образом, инклюзивное образование — это процесс развития образования, который предполагает доступность образования для всех и обеспечивает право на образование для детей с особыми потребностями в образовании.

К таким детям относятся:

1. Дети с нарушением слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
2. Дети с нарушением зрения (слепые, слабовидящие);
3. Дети с нарушением речи (логопаты);
4. Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата;
5. Дети с умственной отсталостью;
6. Дети с задержкой психического развития;
7. Дети с нарушением поведения и общения;
8. Дети с так называемыми комплексными нарушениями психофизического развития;
9. Дети с так называемыми сложными дефектами (слепоглухонемые, глухие или слепые дети с умственной отсталостью).

Актуальность и значимость темы заключается в том, что на протяжении многих лет отечественная система образования разделяла детей на обычных и детей-инвалидов, у которых было мало возможностей получить полноценное образование и осуществить свои возможности вровень со здоровыми детьми, их не брали учиться туда, где учились нормальные дети. Дети-инвалиды обычно терпят ограничения и отчуждения, в том числе в сфере образования. Значительное количество детей с ОВЗ проходят обучение в специальном (коррекционном) образовательном учреждении, где созданы условия, которые необходимы как для их обучения и воспитательной работы, но и лечения, коррекции имеющегося у детей дефекта, реабилитации и социальной адаптации.

Инклюзивное образование решает следующие задачи:

- создание адаптационной среды образования, которая соответствует общим и специальным потребностям ребенка с ограниченными возможностями здоровья в образовании;
- обеспечение индивидуального педагогического подхода к ребенку со знанием специфики и тяжести нарушений развития, социального опыта, индивидуальных и семейных ресурсов;
- разработка процесса обучения таким образом, что учитываются особые проблемы, темы, содержание и методы обучения, приемы и средства получения нужных образовательных целей;
- интеграция процесса развития знаний и навыков обучения и процесса развития социального опыта и жизненных компетенций;
- предоставление психолого-педагогического сопровождения процесса интеграции детей с ОВЗ в образовательных процессах, помочь не только ребенку, но и семье;
- построение специальных программно-методических комплексов в обучении детей с ОВЗ;
- взаимодействие и приобщение к работе специалистов разных профилей;
- повышение профессиональной компетентности педагогов в обучении и развитии детей с инвалидностью разной специфики и тяжести.

Для дошкольников с ограниченными возможностями необходимо не только получить помочь квалифицированных специалистов (логопедов, психологов и т. д.),

но и приобрести опыт общения со сверстниками, опыт социализации.

В настоящее время инклюзивное образование в РФ регулируется Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом «Об образовании», Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в России», а также Конвенции о правах ребенка и протоколом № 1 Европейской конвенции о защите прав человека и основных свобод. С 1 января 2014 года введен в действие Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155), в котором четко определена необходимость выравнивания стартовых возможностей детей дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями. Федеральный государственный стандарт образования предусматривает реализацию программы коррекционной работы, которая должна быть направлена на обеспечение недостатков в физическом и психическом развитии и оказание помощи детям в освоении основной образовательной программы.

Федеральный государственный образовательный стандарт дает перспективу детям, ведь получить дошкольное образование чрезвычайно полезно для каждого ребенка, и особенно для детей с ограниченными возможностями. Благодаря этому они учатся общаться с другими детьми, развиваются коммуникативные, поведенческие и социальные функции.

Для организации инклюзивного образования в ДОУ по ФГОС отводится следующие принципы в работе:

- обеспечение индивидуального подхода;
- поддерживание самостоятельности ребёнка;
- включенность в процесс образования всех участников;
- использование специальной программы в образовании;
- возможность подбирать методы в процессе обучения и воспитания;
- взаимодействие с семьёй;
- развитие образовательной модели детского сада.

Условия реализации инклюзивного образования в детском саду:

- профессиональная квалификация педагогов и специалистов, реализующих инклюзивный подход;
- организация развивающей предметно-пространственной среды образовательного процесса;
- организация отношений между всеми участниками образовательного процесса.

Профессиональные качества педагога, осуществляющего инклюзивный образовательный процесс заключаются в его мобильности, готовности к трудностям, к умению прислушиваться к советам коллег и применять рекомендации членов коллектива.

В процессе написания статьи было проведено анкетирование среди педагогов дошкольного образовательного учреждения, в результате которого требовалось уточнить, как относятся педагоги к внедрению инклюзивного образования. В опросе принимало участие 20 человек.

В результате проведенного опроса выяснилось, что все 20 человек осведомлены о термине «Инклюзивное об-

разование», 15 человек согласны с необходимостью инклюзии в дошкольных образовательных учреждениях, 10 человек считают возможным обучение обычных детей совместно с детьми с ограниченными возможностями здоровья, и 15 человек, которые уже готовы работать в условиях инклюзии.

Таким образом, результаты опроса показали, что существуют небольшие проблемы на пути включения инклюзивного образования в дошкольное образование, а именно создания оптимальных условий для обучения детей с ограниченными возможностями в образовательных организациях, а также готовности педагогов работать в системе инклюзивного образования. А также не исключается тот факт, что дошкольные учреждения пока не готовы принять детей с ограниченными возможностями здоровья, так как дети с особенностями в развитии требуют особого внимания и особой подготовки педагогов.

Проблемы инклюзивного образования в дошкольных образовательных учреждениях:

- Нет единой системы действий — всероссийской программы, которая бы позволила чётко и последовательно реализовать план по социальной интеграции;
- Недостаточно распространено обучение нужных специалистов, отсюда их нехватка и низкий уровень подготовленности;

#### **Литература:**

1. Агавона Е. Л., Алексеева М. Н., Алехина С. В. Готовность педагогов как главный фактор успешности инклюзивного процесса в образовании // Психологическая наука и образование № 1: Инклюзивный подход и сопровождение семьи в современном образовании. М., 2017. С. 300–305.
2. Алехина С. В. Инклюзивное образование в Российской Федерации // Доклад Алехиной С. В., представленный 7.12.2016 года в рамках Международного симпозиума «Инвестиции в образование — вклад в будущее». С. 98–110.
3. Волосовец Т. В., Е. Н. Кутепова Инклюзивная практика в дошкольном образовании. // Пособие для педагогов дошкольных учреждений 2015 г. С. 3–11.
4. Екжанова Е. А., Стребелева Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта / Е. А. Екжанова, Е. А. Стребелева — М.: Просвещение, 2015, С. 270–275.
5. Конвенция о правах инвалидов Принята резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи от 13 декабря 2006 года.
6. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).
7. Михальченко К. А. Инклюзивное образование — проблемы и пути решения // Михальченко К. А. // Теория и практика образования в современном мире: СПб.: Реноме, 2015. С. 200–211.

— Разрыв между предоставляемыми возможностями ДОУ и способностями детей с особенностями, а потому наладить образовательный процесс сложно;

— Нет соответствующего медицинского сопровождения в заведениях

— Законодательство слабо применимо;

— Отсутствуют специальные методики;

— Отсутствие понимания проблем в развитии своих детей родителями, трудности при контакте с воспитателями, нет обращений за консультацией к специалистам.

— Проблема с выявлением у детей дефектов в развитии.

— Проблема в оснащении тьюторами-специалистами, имеющими должное образование, понимающими всю специфику работы с «особыми» детьми.

Но несмотря на все проблемы, внедрение инклюзивного образования способствует социальной адаптации детей с ОВЗ с самого раннего возраста, развитию их самостоятельности и независимости, что помогает современному обществу к изменению отношения к ним, помогает здоровым детям увидеть в других детях равных себе независимо от их особенностей, быть более лояльными и прививает уважение к людям с ограниченными возможностями.

## Формирование культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста: средства и формы

Бусленко Елена Васильевна, воспитатель;

Спицина Татьяна Васильевна, воспитатель

МДОУ Детский сад № 30 «Алёнушка» г. Волжского (Волгоградская область)

**К**ультурно-гигиенические навыки — очень важная часть культуры поведения.

Опрятность, содержание в чистоте лица, тела, прически, одежды, обуви продиктованы не только требованиями гигиены, но и нормами человеческих отношений.

С первых дней жизни при формировании культурно-гигиенических навыков идёт не просто усвоение правил и норм поведения, а важный процесс социализации, вхождения ребенка в мир взрослых. Наиболее благоприятный период для формирования культурно-гигиенических навыков — это ранний возраст.

Очень важно с раннего возраста заложить правильные нормы культурно-гигиенических навыков. Чем ярче и интереснее будут впечатления ребенка от обучения не-простым для малышей навыкам, тем быстрее они им

запомнятся, тем приятнее их будет выполнять и ежедневно совершенствовать.

В процессе повседневной работы с детьми необходимо стремиться к тому, чтобы выполнение правил личной гигиены стало для них естественным, а гигиенические навыки с возрастом постоянно совершенствовались.

Поэтому задача педагога в игровой форме и с учетом возрастных особенностей развивать, формировать и закреплять культурно-гигиенические навыки детей с раннего детства, используя различные формы и методы.

В своей работе я использую такие методы и формы работы с детьми:

- рассматривание с детьми предметных картинок по данной теме;
- беседы с детьми на тему культурно-гигиенических навыков;



- чтение художественной литературы детям, использование народного фольклора (потешки, запевки, стихи);
- игровые ситуации;
- подвижные игры;
- игры с водой;
- дидактические игры;





Режимные моменты



А также я использую различные методы и формы работы с родителями:

- консультации;
- выполнение творческих заданий;
- подбор художественной литературы;
- создание книжек-малышек о КГН.

Таким образом, формирование культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста, имеет важное значение в формировании личности ребенка, его социализации в обществе, поскольку, воспитывается общая культура, организованность, бережное отношение к вещам и труду взрослых. Приучая ребёнка к порядку и чистоте, можно привить ему общую культуру поведения.

#### Литература:

1. Авдеева И. С. Помоги мне сделать самому (Развитие навыков самообслуживания) / И. С. Авдеева, М. Г. Борисенко, Н. А. Лукина. — СПб.: Паритет, 2005.
2. Абрамова Л. В., Слепцова И. Ф. Социально коммуникативное развитие. Младшая группа Издательство Мозаика-Синтез Москва 2017.

## Взаимодействие ДОУ и семьи как условие формирование интереса к рисованию у детей дошкольного возраста

Вашук Наталья Михайловна, педагог дополнительного образования  
МДОУ детский сад № 39 «Солнышко» г. Волжского (Волгоградская область)

*В статье идет речь о системе взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи как основы творческого становления ребенка, а именно — развитие интереса к изобразительной деятельности. Приобщение детей к изобразительному искусству в рамках взаимодействия семьи и ДОУ осуществляется с помощью разнообразной работы: консультативно-рекомендательной, просветительской, совместной деятельности родителей и детей, практических занятий и мастер-классов. Родители совместно с педагогом формируют у своих детей уверенность в себе и своих возможностях в рамках творческого проявления.*

**Ключевые слова:** взаимодействие ДОУ и семьи, мастер-класс, направления работы с родителями.

**Д**ошкольное образовательное учреждение и семья — две значимых ступени в развитии ребенка. Их функции различны, но для достижения воспитательных и образовательных целей необходимо их взаимодействие. Дошкольное учреждение играет актуальную роль в развитии ребёнка, в рамках которого осуществляется достижение соответствующей ступени образования и социализации. Однако гармоничное становление личности дошкольника без активного участия его родителей в образовательном процессе невозможно.

В рамках данной статьи особый интерес представляет система взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи как основа творческого становления ребенка, а именно — развитие интереса к изобразительной деятельности.

Анализ исследований по проблеме формирования интереса к рисованию показал, что учеными затрагиваются различные ее аспекты. Сущность, пути и методы эстетического воспитания детей дошкольного возраста исследовалась многими учеными, в том числе Н. А. Ветлугиной, Е. А. Флериной, Р. М. Чумичевой и другими. Формирование интереса рассматривались такими психологами, как В. З. Давыдов, А. В. Запорожец, Б. Ф. Ломов и др. [2].

По мнению О. П. Лупановой, совместное рисование взрослых и детей — важный стимул для укрепления дружеских отношений и доверия. В семье закладываются основы добра и любви к людям, именно в ней ребенок получает первые уроки уважения к близким. Современное общество крайне нуждается в сохранении и укреплении института семьи, без которого не может быть воспитания физически и духовно здорового поколения [4].

Включение рисования в жизнь семьи должно быть системным и должно носить лишь позитивный, может быть соревновательный характер. Так, например, создание древа семьи, или же тематических рисунков, поможет улучшить взаимосвязь с ребенком, понять его видение «картины семьи» [1, с. 22].

В рамках МДОУ д/с № 39 (г. Волжского Волгоградской области) были подобраны следующие направления работы ДОУ с родителями [5]:

1) Консультативно-рекомендательная работа.

Это наглядная информация, которая углубляет и расширяет знания родителей о возможностях дошкольного

учреждения, а именно это стенды в холле, а также для информации уделен целый стенд в группе.

2) Просветительская работа.

В годовой план работы с родителями включены беседы, консультации, оформление наглядно-информационного материала в рамках художественно-эстетического воспитания (например, «Порисуем?», «Кисточка или ладошка» и др.). Регулярно организуются мини-выставки детских рисунков в группе согласно теме недели. Родители имеют возможность познакомиться с творчеством своих детей — с одной стороны, а с другой — повышается их интерес к продуктам художественного творчества. Кроме всего этого, используются специальные памятки, брошюры.

3) Совместная работа родителей и детей.

1. Эффективной формой общения детей и родителей являются традиционные и тематические праздники в детском саду.
2. Посещение родителей с детьми выставок работ художников в краеведческом музее; походы в парк, мини-выставки детских работ.
3. Совместная помощь родителей и детей в изготовлении праздничных костюмов, украшении группы и участка к праздникам; изготовлении поделок к конкурсам.

4) Практические занятия с родителями.

Самая традиционная и необходимая форма работы с семьей — родительские собрания, целью которых является согласованность действий педагогов и родителей. На групповых собраниях важно давать не только теоретический материал для родителей, но и привлекать их совместной деятельности. Важно практиковать выставки совместных работ родителей и детей. Они приносят детям и родителям новые знания и опыт, даже самые незначительные успехи делаются общим достоянием, поднимают рейтинг семьи, раскрывают возможности детей и родителей, сближают семьи воспитанников.

В рамках данной статьи особый интерес представляет проведение мастер-классов в области художественно-эстетического развития как эффективного метода взаимодействия родителей и детей с ДОУ.

На базе МБУДО «ДТ «Русинка» и МДОУ д/с № 39 (г. Волжского Волгоградской области) был организован мастер-класс «Осенние листья» с использованием нетради-

ционной техники рисования — обратной или витражной пластилиновографии на прозрачных крышечках.

Важно отметить, что данный вид пластилиновографии — это изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности с обозначением контура. Такими поделками можно украсить стены в творческом уголке группы или преподнести в качестве подарков.

Целесообразно было донести до родителей актуальность пластилиновографии в рамках художественно-эстетического развития детей, которая соединила в себе самые любимые у детей виды творчества: рисование и лепку. Она расширяет возможности: ребёнок учится размазывать, сплющивать, вытягивать и скатывать. Посредством пластилиновографии развивается мелкая моторика, глазомер, тактильные ощущения; реализуется познавательная активность; обогащается словарный запас ребёнка; развиваются сенсорные способности; происходит знакомство с окружающим миром; формируется эстетический вкус.

В рамках мастер-класса был сформирован алгоритм работы:

«А. С обратной стороны пластиковой крышки необходимо подложить шаблон рисунка и обвести контур маркером.

Б. Затем выборочно отбираем цвета пластилина. Скатываем из пластилина детали объекта в виде шарика или жгутика и располагаем их на поверхности, растирая и заполняя детали изображения пластилином.

В. После раскрашивания композиций пластилином прикладываем цветной картон для фона, переворачиваем».

На каждом этапе работы была продумана и организована совместная работа педагогов и участников мастер-

## Литература:

1. Бугакова Е. В. Взаимодействие ДОУ и семьи как условие формирования интереса к рисованию у детей младшего дошкольного возраста// Интерактивная наука. 2024. № 1 (87). — С. 22–24. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimodeystvie-dou-i-semi-kak-uslovie-formirovaniya-interesa-k-risovaniyu-u-detey-mladshego-doshkolnogo-vozrasta/viewer> (дата обращения: 06.11.2025).
2. Бугакова Е. В. Взаимодействие ДОУ и семьи как условие формирования интереса к рисованию у детей младшего возраста// Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс». — URL: <https://interactive-plus.ru/e-articles/894/Action894-561710.pdf> (дата обращения: 06.11.2025).
3. Дубровина Н. И. Организация просвещения родителей в дошкольной образовательной организации. Методические рекомендации / Н. И. Дубровина. — Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития образования». 2020. 44 с. — Текст: непосредственный.
4. Лупанова О. П. Совместное рисование родителей и детей// ФГОС Онлайн. 2020. — URL: <https://fgosonline.ru/srednee-prof/sov mestnoe-risovanie-roditelej-i-detej/> (дата обращения: 06.11.2025).
5. Лоскутова Н. М. Основные направления работы в организации взаимодействия детского сада и семьи// Открыты урок «Первое сентября». Работа с родителями. 2009. С. 1–4. — URL: <https://urok.1sept.ru/articles/525220> (дата обращения: 06.11.2025).

класса. Родители активно помогали детям в раскатывании и растягивании пластилина, поддерживали на протяжении всей работы. Педагоги детально объясняли все элементы практической деятельности. В конце была организована рефлексия: для родителей — какие «плюсы и минусы» были замечены на мастер-классе и пожелания фиксировались на листках-опросниках; и для детей — смайлики «понравилось/ не понравилось», которые они опускали в коробочку обратной связи.

Данный мастер-класс позволил через совместную работу педагогов дошкольного учреждения и семьи углубить интерес к рисованию у детей дошкольного возраста, поскольку можно было увидеть активную деятельность и вовлеченность всех участников в текущий процесс.

Очень важно, чтобы родители формировали у своих детей уверенность в себе и своих возможностях при создании изображения предметов доступными средствами выразительности, чтобы поддерживали творческие проявления.

Таким образом, приобщение детей к изобразительному искусству в рамках семьи осуществляется с помощью разнообразных форм: посещение художественных музеев, галерей, мастерских художников, экскурсии на природу, просмотр кинофильмов по изобразительному искусству; оформление квартиры к празднику; занятия живописью, декоративно-прикладным искусством и т. д. [3, с. 38].

Несмотря на многообразие форм работы, которые можно использовать для воспитания детей средствами изобразительного искусства в семье, для систематического, полноценного развития их творческих способностей, рекомендуется организовывать посещение детьми студий, кружков изобразительного искусства, поддерживать постоянную связь с детским садом.

# Использование нетрадиционных игр-тренажёров в развитии зрительно-моторной координации у детей дошкольного возраста с нарушением зрения

Волгина Ирина Ивановна, воспитатель;

Федорова Анна Сергеевна, воспитатель

МДОУ детский сад №92 «Черемушка» г. Волжского (Волгоградская область)

**Д**ля нормального развития ребёнка, его полноценного обучения в школе необходима хорошо развита зрительно-моторная координация. В. П. Дудьев определил, что зрительно-моторная координация представляет собой «согласованность движений и их элементов в результате совместной и одновременной деятельности зрительного и двигательного анализаторов» [2, с. 11]. Связь между движениями руки и зрительным анализатором формируется и совершенствуется постепенно в различных видах деятельности, и не является врождённой.

Зрительно-моторная координация делится на три части: зрительное восприятие, зрительно-пространственная ориентация, мелкая моторика. Исследованием проблемы формирования и развития зрительно-моторной координации у детей дошкольного возраста занимались такие учёные, как М. М. Безруких, Л. А. Ясюкова.

С самого раннего периода жизни ребёнка зрительное восприятие и двигательная сфера тесно взаимосвязаны. Зрение помогает ему обеспечивать нужный контроль над движением. Благоприятный период для активного развития зрительного анализатора — это дошкольный возраст. В процессе восприятия окружающего мира с помощью зрения ребёнок узнаёт о форме, величине, цвете предметов, их пространственном расположении и степени их удалённости. Этую информацию он получает с помощью различных функций зрения. К основным функциям зрения относятся: острота зрения, цветоразличение, поле зрения, характер зрения, глазодвигательные функции. Снижение любой из них как правило влечет за собой нарушения зрительного восприятия. Анализ научных данных и результатов наблюдений за деятельность детей с нарушениями зрения позволяет сделать вывод, что такие дети испытывают серьёзные трудности в определении цвета, формы, величины и пространственного расположения предметов, в овладении практическими навыками. М. И. Земцова подчеркивает, что для детей с нарушением зрения характерна нескоординированность зрительно-двигательных функций, отсутствие самоконтроля, нарушение ориентировки в микро и макропространстве. И это приводит к тому, что у ребёнка нет согласованности действий руки и глаза.

Поэтому необходимо разрабатывать дополнительные задания и упражнения, создавая специальные условия для развития зрительно-моторной координации, которая и обеспечит работу в системе глаз — рука у детей дошкольного возраста с функциональными расстройствами зрения. Наблюдая за детьми, обследуя их, видно насколько тяжело некоторым ребятам выполнять даже самые простые движения. Как правило, это те дети, у которых не сформированы координированные зритель-

но-моторные реакции. Их движения рук скованные, неуверенные. Многократность повторений однородных движений позволяет развивать у ребенка зрительно-моторную память на движение, а значит и зрительно-моторную координацию на это движение.

Важная составляющая коррекционно-педагогического процесса, способствующая всестороннему развитию дошкольника с нарушением зрения является ведущий вид деятельности — игра. Имея основной целью активизацию функций зрения игровую деятельность необходимо направлять на формирование предметных и игровых действий, на выработку практических умений и навыков по сохранению полученного результата. Данная работа проводится с помощью специально созданных игр-тренажёров, которые направлены на автоматизацию синхронности действий руки и глаза и отражают работу по зрительно-моторной координации. Остановимся на некоторых из них.

## Игра-тренажёр «Что я вижу...?»

Цель игры заключается в формировании умений вычленять основные элементы, определять их соотношение, местоположение, а также активизация зрительных функций: фиксация взора, тренировка бинокулярного зрения. Параллельно происходит развитие координации движений рук под контролем глаз; развитие сравнительных практических действий (прикладывание объектов друг к другу, наложение одного объекта на другой).

Данная игра оснащена: доской, обтянутой фетром, которая разделена на две контрастные по цвету половинки чёрная и белая; есть трафареты и соответствующие им силуэты. Для чёрной стороны доски из жёлтого и белого фетра, для белой стороны — чёрного и синего фетра; силуэты героев русских народных сказок «Теремок», «Колобок».

Для детей с миопией предлагается тёмный фон, с гиперметропией — белый. Этот тренажёр больше подходит для детей со сходящимся косоглазием, так как расположены вертикально.

Вариантов у игры много. Задания можно давать разнообразные: подбери силуэт к трафарету; что лишнее; что находится справа — слева, вверху — внизу поля, в правом левом верхнем углу и т. д.; назови геометрическую фигуру, в которой находится предмет. Этот тренажёр хорошо использовать как зрительную гимнастику, располагая на доске разные силуэты («Проследи глазами от белой уточки к чёрной уточки»). Так как у детей с функциональными расстройствами зрения снижено восприятие эмоциональных состояний, используются для узнавания вырезанные силуэты основных эмоций (радость, грусть, тоска и т. д.). Используя силуэты ска-

зочных героев, дети могут самостоятельно показывать и рассказывать знакомые сказки, придумывать с данными

героями свои сюжеты сказок и обыгрывать их. Это позволяет детям стать более уверенными.



#### Игра-тренажёр «Ленточки-помощницы»

Эта игра направлена на развитие мелкой моторики рук, зрительного внимания, зрительно — моторной координации и активизации зрительных функций: повышение остроты зрения, развитие прослеживающих функций глаз.

В нее входят: поле — плотная бумага формат А3, на ней липучки; с левой стороны возле каждой липучки приклеена цветная ленточка; силуэты белые и чёрные; ламинированные цветные изображения предметов то же на липучке; чтобы менять изображения и соответственно задания.

Ребенок берет карточку, на которой выложены с одной стороны цветное изображение, с другой — си-

луэт или контур предмета. С помощью ленточки ребёнок показывает, какой силуэт или контур соответствует цветному изображению, или какой силуэт подходит к контуру. Этот вид работы развивает синхронность движений глаз и ведущей руки.

Задания даются с учетом лексических тем: овощи, фрукты, насекомые и т. д.:

- соедини ленточкой цветное и силуэтное изображение предмета;
- какого цвета у тебя ленточка?
- проведи ленточку от цветного изображения к силуэту;
- подбери тень белочке, бабочке и т. д.;
- проследи глазами от груши к её тени и наоборот.



Игра-тренажёр «Маленькие путешественники» развивает не только зрительно-моторную координацию, но и компенсаторные функции у слабовидящих детей (осознательное восприятие), а также активизация зрительных функций: прослеживания, аккомодации (способность видеть предметы на разных расстояниях), фиксации взора.

В игру-тренажёр входят лабиринты разных видов:

- рельефно-контурные (объёмные) с изображением дорожек из чёрных шнурков различной толщины;
- с перфорацией (сменным листом);
- с предметами (мячик, магнит, машинка, карандаш).

Детям со сходящимся косоглазием рекомендуется располагать лабиринты на подставке. Для детей с расходящимся косоглазием — на горизонтальной поверхности. Для слабовидящих детей предпочтительнее объёмные лабиринты.

Во время выполнения задания ребёнок прослеживает движение руки и предмета, происходит движение глаз:

вправо, влево, вверх, вниз, таким образом укрепляются мышцы глаз и развитие мелкой моторики рук.

Разнообразие предметов помогает поддерживать интерес у детей к лабиринтам.

Дети должны помочь героям лабиринтов найти свои дома, используя различные предметы (мячик, машинка, магнит, карандаш) или пальцы рук:

- мячик — передвигать, подталкивая пальцами;
- машинка — везти, прослеживая глазами её путь;
- два магнита (один поставить сверху поля, второй магнит — снизу поля, под карточку), продвигая магнит, ребёнок прослеживает его движение глазами;
- карандаш — проводя линии, ребёнок зрительно прослеживает за следом карандаша;
- пальцы рук (можно «шагать» пальцами во время прохождения пути лабиринта, меняя правую и левую руки, или проходить путь, меняя пальцы: указательный и средний, средний и безымянный).



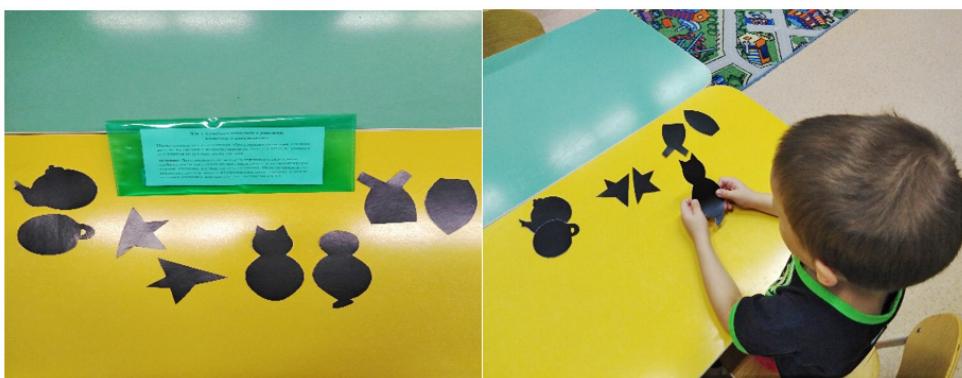
### **«Соедини кошечку с ушками, кошечку с хвостиком»**

Цель этого тренажёра заключается в формировании целостного образа, при слиянии двух изображений с недостающими деталями в одно. Игра развивает глазодвигательные функции, прослеживающую функцию глаз.

В игру входят силуэтные изображения: чайник, кошечка, ёлочка, ракета, звездочка и т. д. У каждого пред-

мета две детали, на которых недостаёт какой-то части. Одна деталь дополняет другую.

Ребёнок рассматривает картинку в силуэтом изображении (чайник, кошечка, ёлочка, ракета, звездочка и т. д.). Потом берёт две части этого изображения и их соединяет так, чтобы одна деталь дополнила другую, и получился нужный образ.



При использовании игр-тренажёров следует учитывать дидактические принципы — от простого к сложному, доступность, повторяемость, постепенность выполнения задания.

Таким образом, данные тренажёры обладают большим потенциалом в развитии зрительно-моторной координации и могут быть использованы как для индивидуальной работы, подгрупповой и самостоятельной деятельности.

### **Литература:**

- Безруких М. М., Ефимова С. П. Знаете ли вы своего ученика? — Просвещение, 1991. — 176 с.
- Дудьев В. П. Психомоторика детей с ограниченными возможностями здоровья: учебное пособие/ В. П. Дудьев. — Барнаул: АлтГПУ, 2020. — 360 с.
- Нагаева Т. И. Нарушения зрения у дошкольников: развитие пространственной ориентировки/Т. И. Нагаева. — Ростов н/Д: Феникс, 2008. — 92, [1] с. ил. — (Сердце отдаю детям).

4. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду/Под ред. Л. И. Плаксиной. — М.: Издательство «Экзамен», 2003. — 256 с.
5. Рубан Э.Д. Мой ребёнок носит очки! Профилактика и коррекция зрения у детей/Э.Д. Рубан, Л.Г. Шереминская. — Ростов н/Д: Феникс, 2008. — 283, [1] с.: ил. — (Мир вашего ребенка).
6. Семенович А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. — 2-е изд. — М.: Генезис, 2008. — 474 с.

## **Работа с семьей по коррекции эмоционально-волевой сферы у детей с интеллектуальными нарушениями, с помощью психолого-педагогических технологий**

Волкова Лилия Васильевна, заведующий;

Краснoperова Алла Вениаминовна, старший воспитатель;

Морозова Юлия Вячеславовна, учитель-дефектолог, педагог-психолог

МДОУ детский сад № 39 «Солнышко» г. Волжского (Волгоградская область)

**И**нтеллектуальные нарушения — в основе данной формы психического дизонтогенеза лежит недоразвитие всех сторон психики: познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы, личности, потребностно-мотивационной сферы. Однако ведущая роль в структуре общего психического недоразвития принадлежит недоразвитию познавательной деятельности. Дети с интеллектуальной недостаточностью составляют самую представительную группу среди детей с ОВЗ. В подавляющем большинстве интеллектуальные нарушения являются следствием органического поражения центральной нервной системы на ранних этапах онтогенеза.

Деструктивное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлечеными все стороны психо-физического развития ребенка — мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная, кроме того, эмоционально-волевая сфера, а также когнитивные процессы, мышление, деятельность, речь, поведение. Интеллектуальные нарушения — это состояние задержанного или неполного развития психики, которое, в первую очередь, характеризуется нарушением способностей, проявляющихся в период созревания и обеспечивающих общий уровень интеллектуальности, т. е. когнитивных, речевых, моторных и социальных способностей.

Выдающуюся роль в развитии теоретических положений о нарушениях интеллекта в отечественной психологии и педагогии сыграл Л. С. Выготский. Его идеи о системном строении дефекта позволили ему выделить в аномальном развитии две группы симптомов. Это первичные нарушения, которые непосредственно вытекают из биологической природы болезни, например, нарушение слуха, зрения, двигательные нарушения, локальные поражения коры головного мозга, и вторичные нарушения, которые возникают опосредованно в процессе социального развития аномального ребенка. Ошибочно думать, что из дефекта, как из основного ядра, прямо и непосредственно могут быть выделены все решительно

симптомы, характеризующие картину в целом. На самом деле оказывается, что те особенности, в которых проявляется эта картина, имеют очень сложное строение. «Они обнаруживают чрезвычайно запутанную структурную и функциональную связь и зависимость, в частности показывают, что наряду с первичными особенностями такого ребенка, вытекающими из его дефекта, существуют вторичные, третичные и т. д. осложнения, вытекающие не из самого дефекта, а из первичных его симптомов. Возникают как бы добавочные синдромы аномального ребенка, как бы сложная надстройка над основной картиной развития» ... [1].

Вторичный дефект, по мнению автора, является основным объектом психологического изучения и коррекции при аномальном развитии. Механизм возникновения вторичных дефектов у детей зависит от различных факторов. Автором были выделены следующие факторы, определяющие аномальное развитие. Фактор 1 — время возникновения первичного дефекта. Общим для всех видов аномального развития является раннее возникновение первичной патологии. Тот дефект, который возник в раннем детстве, когда не сформировалась вся система функций, обуславливает наибольшую тяжесть вторичных отклонений. Например, при раннем поражении зрения, интеллекта и даже слуха у детей наблюдается отставание развития моторной сферы. Это проявляется в позднем развитии ходьбы, в недоразвитии мелкой моторики. У детей с врожденной глухотой наблюдается недоразвитие либо отсутствие речи. То есть чем раньше возникает дефект, тем к более тяжелым нарушениям хода психического развития он приводит. Однако сложная структура аномального развития не исчерпывается только отклонениями тех сторон психической деятельности, развитие которых находится в прямой зависимости от первично пострадавшей функции. В силу системного строения психики вторичные отклонения, в свою очередь, становятся причиной недоразвития других психических функций. Фактор 2 — степень выраженности первичного дефекта.

Положения, разработанные Л. С. Выготским, П. Я. Гальпериным, В. В. Давыдовым, А. В. Запорожцем, А. Н. Леонтьевым, Д. Б. Элькониным и другими учеными, об общности основных закономерностей психического развития в норме и патологии, о сензитивных возрастах, о соотношении коррекции и развития, об актуальном и потенциальном уровнях развития (зоне ближайшего развития), о соотношении обучения составляют основу отечественной психологии и педагогики.

Работа с семьей ребенка по коррекции эмоционально — волевой сферы должна носить обязательно комплексный характер и включает в себя:

- мастер-классы;
- родительские собрания (организация выставок диагностического материала);
- индивидуальные и групповые консультации;
- проведение открытых занятий;
- совместные праздники и развлечения;
- службу ранней помощи (консультации для семей с детьми от 0 до 3 лет).

Опираясь на опыт педагогов-психологов, работающих с детьми с интеллектуальными нарушениями, можно выделить следующих современных авторов и реализуемые ими авторские программы, направленные на коррекцию эмоционально-волевой сферы:

- Крюкова С. В., Слободняк «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь»;
- Екжанова, Стребелева Е. А. «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание»;
- Куражева Н. Ю., Вараева Н. В., «Психологические занятия с дошкольниками»;
- И. А. Пазухина «Давай познакомимся (тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4–6 лет).

Методы и приемы коррекционно-развивающей работы с детьми включают в себя:

- игры-этюды: «Я — ласковый», «Пожалей мишку», «Добрая кошечка»;
- психогимнастика: «Прогулка в осенний лес», «Радостный мальчик и девочка», «Погрустим»;
- знакомство детей с эмоциональными состояниями (показать лица) через чтение художественной литературы, русских народных сказок: страх «Гуси-лебеди», горе «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Теремок», радость: «Курочка Ряба», «Три поросенка» «Маша и медведь»;
- игры-маски;
- простейшие игры-драматизации;
- прослушивание музыки.

Приведем пример, разработанного нами комплексного занятия по коррекции эмоционально — волевой сферы у детей с интеллектуальными нарушениями.

## 1. Ритуал начала занятия

### «Доброе животное»

Дети встают в круг и берутся за руки. Воспитатель тихим голосом говорит: «Мы — одно большое доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит!» Все прислушиваются к своему дыханию, дыханию ребят. «А теперь послушаем вместе!»

Вдох — все делают шаг вперед, выдох — шаг назад. «Так не только дышит животное, так же ровно бьется его большое, доброе сердце. Стук — шаг вперед, стук — шаг назад.

### 2. Упражнение «Как меня зовут?»

Дети называют свое имя: краткое, полное, ласковое, самое любимое.

### 3. Моя любимая маска. Психогимнастика

Цель: развитие воображения, наблюдательности, сообразительности, выразительности движений.

Описание игры: изобрази повадки животного.

### 4. Пальчиковая гимнастика (И. Лопухина «Логопедия»)

«Колечко», «Зеркало», «Гармошка».

### 5. Развитие общей моторики

«По тропинке», «Мишка на бревне», «Акробат».

### 6. Речь с движением

Рано утром на полянке

Так резвятся обезьянки:

Левой ножкой: топ, топ!

Правой ножкой: топ, топ!

Руки вверх, вверх, вверх!

Кто поднимет выше всех?

Руки вниз — и наклонились.

На пол руки положили.

А теперь на четвереньках

Погуляем хорошенко.

А потом мы отдохнем,

Посидим и спать пойдем!

### 7. Ритуал окончания занятия

«Эстафета дружбы»

Взяться за руки и передавать, как эстафету, рукопожатие. «Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к Маше, к Саше и наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покидает и греет.

Основные направления коррекционно-развивающей работы [4].

### 1 год обучения

Дети должны научиться:

— Демонстрировать эмоциональную, мимическую реакцию на ласковое обращение знакомого взрослого;

— Формировать у детей потребность эмоционально — личностного контакта со взрослым;

— Эмоционально реагировать на присутствие сверстника и его действия;

— Эмоционально реагировать на мелодичную музыку, природные звуки;

— Учить ребенка проявлять эмоциональную реакцию на ласковое обращение к нему взрослого человека;

### 2 год обучения

— Продолжать формировать у детей представления о себе как о субъекте деятельности, о собственных эмоциональных состояниях, о своих потребностях, желаниях, интересах;

— Формировать тактильно-эмоциональные способы выражения чувства привязанности к матери, членам семьи (обнимать, держать за руку, улыбаться);

- Развитие эмпатийных чувств;
- Создавать условия для формирования у детей эмоциональной восприимчивости и адекватных способов выражения;
- Учить детей фиксировать свое эмоциональное состояние в словесной форме.

### **3 год обучения**

- Формировать у детей умение видеть настроение и различные эмоциональные состояния близких взрослых

и детей (радость печать, гнев), умение выражать сочувствие (пожалеть и помочь);

— Учить детей обращаться к сверстнику с элементарными предложениями, просьбами, пожеланиями («давай будем вместе играть», «дай мне игрушку»);

— Учить детей осуществлять элементарную оценку результатов своей деятельности и деятельности сверстников.

### **Литература:**

1. Выготский Л. С. «Лекции по психологии» СПб «Союз» 1999 г. — 142с. URL: <https://pedlib.ru/Books/2/0425/index.shtml> (дата обращения: 07.11.2025) Текст: электронный.
2. Выготский Л. С. Собрание сочинений Текст: в 6-ти томах / Л. С. Выготский; сост. М. Г. Ярошевский; Память и ее развитие в детском возрасте; АПН СССР Проблемы общей психологии URL: [http://dugward.ru/library/vygotskiy\\_vygotskiy\\_lekcii\\_po\\_psihologii.html](http://dugward.ru/library/vygotskiy_vygotskiy_lekcii_po_psihologii.html) (дата обращения 06.11.2025). Текст: электронный.
3. Веприцкая Ю. Е. «Развитие внимания и эмоционально — волевой сферы детей 4–6 лет». Волгоград, Учитель, 2011.
4. Екжанова, Стребелева Е. А. «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание» М., Просвещение, 2005.
5. Крюкова С. В., Слободняк «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь», Генезис, 2007.
6. Куражева Н. Ю., Вараева Н. В., «Психологические занятия с дошкольниками» СПб., 2005.
7. Пазухина И. А. «Давай познакомимся (тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4–6 лет) СПб «Детство — Пресс», 2010.

## **Управление созданием условий в дошкольном учреждении для реализации программы «Разговор о правильном питании»**

Волкова Ирина Анатольевна, старший воспитатель;

Руссу Нина Николаевна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 100 «Цветик-семицветик» г. Волжского (Волгоградская область)

**Ключевые слова:** детский сад, дошкольники, правильное питание.

**С**бережение и укрепление здоровья детей — одна из острых проблем современной жизни. По статистическим данным в России до 35% поступающих в школу детей уже имеют хронические заболевания. А за годы обучения в школе их число возрастает в несколько раз, в том числе с заболеваниями желудочно-кишечного тракта в 3 раза. Одной из причин такого печального результата является неправильное питание: безрежимность приема пищи, еда всухомятку, незнание свойств полезных и вредных продуктов.

Для растущего организма очень важно рациональное питание. Оно обеспечивает поступление в организм веществ, идущих на формирование новых клеток, возмещает энергетические затраты организма, способствует нормальному физическому и психическому развитию

детей, повышает сопротивляемость организма к инфекционным заболеваниям, улучшает работоспособность.

Для восполнения запасов энергии, роста и развития дети должны правильно питаться. Если в организме ребёнка не хватает того или иного пищевого вещества, то это может проявиться в виде задержки роста, умственного или физического развития, нарушения формирования костного скелета или зубов. Данные проявления недостатка пищевых веществ особенно остро проявляются у дошкольников и детей младшего школьного возраста.

Работа в нашем дошкольном образовательном учреждении с целью реализации программы «Разговор о правильном питании» проходила в несколько этапов.

<b>I этап диагностический</b>				
Анкетирование родителей.	Мониторинг подготовки педагогов по данной проблеме.	Анализ результатов профилактического медицинского осмотра дошкольников	Смотр имеющегося в группах наглядного и дидактического материала по теме программы.	Профилактический медицинский осмотр детей

Мониторинг подготовки педагогов по данной проблеме показал следующее:

- теоретическими основами правильного питания владеют 5% педагогов, 19% владеют частично, 76% — не владеют.
- образовательными здоровье сберегающими технологиями владеют 58% педагогов, владеют частично — 42%.

Профилактический медицинский осмотр детей показал следующие результаты: 9% здоровые дети, 91% дошкольников имеют вторую группу здоровья, 9% дети, имеющие заболевания ЖКТ.

Таким образом, по итогам диагностического этапа выявлен ряд проблем:

- Недостаточное владение воспитателями технологиями работы с детьми по формированию осознанного отношения к питанию;
- Слабые знания педагогами и родителями теоретических основ правильного питания.
- Отсутствие материально-технической базы и необходимого учебно-методического обеспечения;

Педагогическим коллективом определена цель, задачи работы, планирование результатов.

**Цель:** формирование комплекса условий (нормативных, организационных, материальных, кадровых, информационных, научно-методических) для внедрения и успешной реализации программы «Разговор о правильном питании» в ДОУ.

**Задачи:**

1. Формирование коллектива единомышленников для получения эффективного результата по внедрению и реализации программы в условиях ДОУ;

2. Изучение нормативно-правовой базы. Формирование комплекса нормативно-правового и организационно-методического обеспечения программы.

3. Мотивация педагогов на формирование педагогических компетенций в области формирования у детей культуры ЗОЖ;

**Ожидаемый результат:**

Формирование педагогических компетенций воспитателей в области формирования у детей культуры здорового образа жизни:

1. Знание педагогами: теоретических основ правильного питания; структуры, цели, задач программы «Разговор о правильном питании».

2. Владение способами: включения программы «Разговор о правильном питании» в воспитательный

процесс ДОУ; организации работы с детьми и родителями по формированию культуры здорового образа жизни; интеграции содержания программы в образовательный процесс.

**Дети и родители:**

1. Формирование представления о необходимости заботы о своём здоровье, о важности правильного питания как составной части сохранения и укрепления здоровья;

2. Организация рационального сбалансированного питания в семьях воспитанников;

3. Мотивация воспитанников на ЗОЖ;

4. Соблюдение режима гигиены питания, культуры поведения за столом, привычки правильно питаться.

**II этап организационный**

В основу управления деятельностью положены принципы самоуправления и соуправления, что способствовало становлению субъект — субъектных отношений в системе «руководитель — педагог — ребенок — родитель». Привлечение к управлению как можно большего числа педагогов и делегирование им полномочий — стало главной задачей управления. Для решения этой задачи разработаны локальные акты: положения о координационном совете, проектном совете, временном творческом коллективе, проектной группе, о движении наставничества, материальном стимулировании работников ДОУ.

Особенностью работы по внедрению программы «Разговор о правильном питании» в воспитательно-образовательный процесс является то, что для реализации содержания вводимых изменений требуются совместные усилия воспитателей, младших воспитателей, специалистов, родителей. Поэтому многие функции управления переданы временным творческим коллективам, целевым группам педагогов, отдельным педагогам и определена их роль в решении конкретных задач для обеспечения функционирования ДОУ и реализации программы.

Для управления разработкой и реализацией проекта в ДОУ созданы проектный и координационный советы. Временный творческий коллектив объединил педагогов для разработки методических рекомендаций, показателей социально-эмоционального развития дошкольников, сценариев занятий, тематических недель. Проектная группа объединила воспитателей и специалистов, которые разрабатывают и реализуют индивидуальные педагогические проекты.

**III этап внедрения и реализации программы в воспитательно-образовательный процесс ДОУ.**

<b>1. Создание ресурсов</b>	
1.1. Организационное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение перечня функций управления проектом</li> <li>2. Распределение функций управления между организаторами проекта</li> <li>3. Проведение инструктирования и обучения должностных лиц.</li> <li>4. Внесение изменений в структуру управления ДОУ.</li> <li>5. Организация работы должностных лиц, ответственных за разработку и реализацию проекта (распределение поручений, контроль за исполнением).</li> <li>6. Организация работы (подготовка заседаний, организация исполнения решений).</li> </ol>

1.2. Информационное обеспечение	1. Создание информационного банка в области правильного питания дошкольников (сбор, систематизация, хранение). 2. Определение состава педагогов, участвующих в реализации проекта, групп дошкольников, с которыми будет апробироваться модель образовательного процесса. 3. Информирование родителей о целях, задачах, содержании проекта экспериментальной деятельности. 4. Информирование педагогического коллектива (педагогов групп, отдельных педагогов о ходе разработки и реализации проекта).
1.3. Кадровое обеспечение реализации	1. Разработка перспективного плана повышения квалификации педагогов. 2. Привлечение на работу новых специалистов. 3. Организация направления на курсы. 4. Организация повышения квалификации педагогов в процессе педагогического общения. 5. Разработка планов выявления, обобщения и распространения педагогического опыта, определения форм и методов его распространения. 6. Выявление, обобщение передового педагогического опыта, разработка мер по его распространению. 7. Проведение мероприятий по распространению передового опыта.
1.4. Оценка разработчиков, участников реализации проекта.	1. Разработка нормативных показателей для оценки, методик сбора информации, процедур оценивания кадров. 2. Разработка нормативных документов. 3. Организация текущей и итоговой оценки. 4. Подготовка документации по оценке. 5. Подготовка кадров к участию в городском, областном профессиональных конкурсах. 6. Внесение в УО предложений о поощрении педагогов.
1.5. Научно-методическое обеспечение	1. Организация приобретения новой литературы. 2. Выявление потребности в научно-методических разработках. 3. Разработка научно-методических разработок. 4. Распределение обязанностей и объема методической работы между творческими и рабочими группами, отдельными педагогами. 5. Контроль за процессом разработки. 6. Организация и проведение экспертизы (оценки), аprobирования научно-методических разработок.
1.6. Нормативно-правовое обеспечение	1. Разработка нормативно-правовой базы: приказы, распоряжения, положения, рекомендации. 2. Внесение изменений в действующую нормативно-правовую базу работы ДОУ (Устав, Правила внутреннего распорядка, Положение о материальном стимулировании).
1.7. Материально-техническое обеспечение	1. Разработка изменений материально-технической базы ДОУ и их согласование с соответствующими органами. 2. Приобретение нового оборудования, средств обучения. 3. Контроль за соблюдением санитарно-гигиенических норм пребывания детей в ДОУ, технике безопасности при осуществлении учебно-воспитательного процесса.
2. Управление проектом	
1. Анализ возможностей для разработки и реализации проекта. 2. Организация разработки проекта. 3. Разработка стратегии и поэтапных планов реализации проекта. 4. Контроль за разработкой и реализацией проекта.	

IV Этап мониторинг реализации программы: контроль за проведением мероприятий; анализ эффективности мероприятий; анализ полученных результатов; внесение корректировок в работу на основе полученных результатов.

# Сенсорные коробки как средство активизации здоровьесберегающего пространства дошкольников с ограниченными возможностями здоровья

Григорьева Ирина Александровна, старший воспитатель;

Янкина Наталья Николаевна, воспитатель

МДОУ детский сад № 76 «Родничок» г. Волжского (Волгоградская область)

*В статье приводятся примеры по созданию и использованию сенсорных коробок в инклюзивном образовательном пространстве как универсального, игрового, дидактического пособия, способствующего развитию детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.*

Дети с ограниченными возможностями здоровья сталкиваются с трудностями, связанными с сенсорными нарушениями. Эти нарушения могут проявляться в различных формах, включая проблемы с восприятием и обработкой информации, что существенно влияет на развитие ребенка. Создание активной, развивающей среды способствует решению комплекса оздоровительных и воспитательно-образовательных задач, среди которых является стимулирование сенсорного развития дошкольника, активизация детской самостоятельности. Одним из элементов создания такой среды являются сенсорные коробки.

Сенсорные коробки выступают как способ коррекции, способствующие улучшению сенсорных навыков и общего функционального состояния детей. Использование сенсорных коробок в коррекции нарушений, направлено на развитие органов чувств и речи у ребёнка, мелкой моторики, пространственного мышления, навыков сортировки и классификации, усидчивости, терпения, координации движений, в изучении математических представлений: счёт, группировка, сортировка. Способствует расширению словарного запаса и использованию новых слов, формированию представлений о цвете, форме, величине, текстуре предметов. Регулирует управление эмоциями и помогает ребенку успокоиться, побороть свои страхи.

Так что же такое сенсорная коробка? Сенсорная коробка — это любой большой контейнер с наполнителем и различными предметами. Это пособие имеет ряд преимуществ, которые позволяют их широко использовать. Итак, сенсорные коробки:

- не занимают много времени на подготовку;
- не занимают много места;
- практически не требуют финансовых вложений;
- предоставляют множество возможностей для обучения;
- являются отличным дополнением к тематическим занятиям;
- могут служить в качестве макетов в игровых уголках.

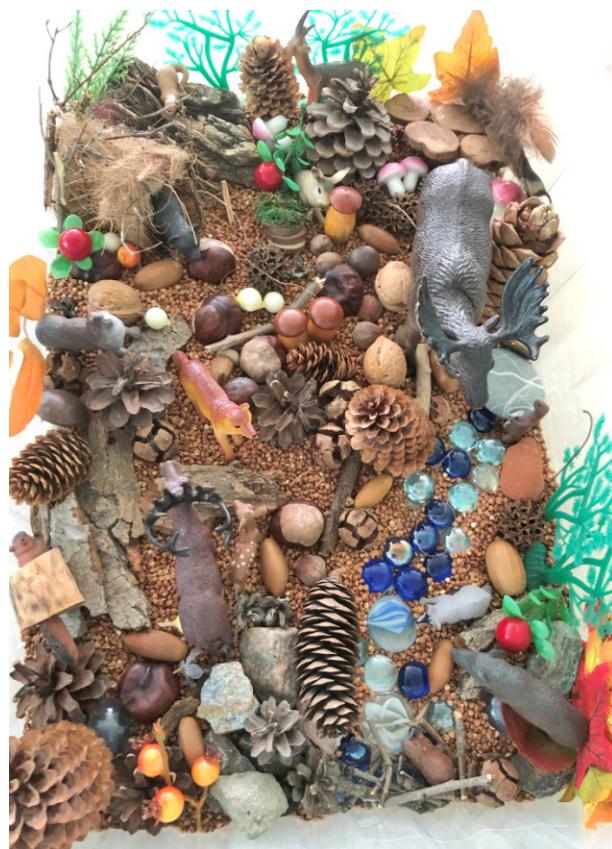
Существует ряд рекомендаций во время игр/занятий с сенсорными коробками:

1. Занятие (игра) проводится группами по 2–3 ребенка или индивидуально.
2. Нельзя оставлять ребенка во время игры с сенсорными коробками наедине.

3. Наполнение коробки не должно содержать мелких деталей.

4. До и после занятий/игр в коробочке рекомендуется вымыть руки.

Имеется множество вариантов сенсорных коробок для игр с детьми.



Сенсорная коробка «Лес» — это возможность познакомить детей с объектами живой и неживой природы леса. Наполнением этой коробки является: гречневая крупа, шишки сосны, ели, кедра, туи, кипариса, каштаны, желуди, грецкие орехи, лесные орехи (фундук), спилы, кора, ветки деревьев, перья, камни, «камешки Марблс», мох, муляжи: грибов (мухомор, подосиновик, белый гриб), ягод, листьев, макеты деревьев, фигуры диких животных: бурый медведь, лиса, волк, кабан, лось, олень, олененок, белка, енот, выдра, хорек, еж, заяц. Дополнительным материалом служат дидактические карточки «Дикие животные», «Растения леса», «Ягоды и грибы». Еще понадобятся деревянная ложка, деревянная миска, пинцет и щипцы для захвата предметов.

Натуральный природный материал привлекает детей, различные фактуры, формы, текстуры и запахи активизируют анализаторы. Вот в такие игры можно поиграть с детьми: «Найди и собери все каштаны (грибы, шишкы, желуди)», «Найди того, кого назову (покажу)», «Найди такой же», «Отгадай, о ком скажу», «Найди гладкий», «Найди колючий». Природный материал можно использовать для массажа: прокатывание шишк (желудя, каштана, орехов) в ладонях, касание шишкой кончиков пальцев.

Сенсорная коробка «Ферма». Этую коробку можно использовать при работе по лексической теме «Домашние животные». На дне коробки кинетический песок, добавили сено, деревянные бруски, крупу: пшено, рис, фасоль. Для создания реалистичной картины сельского подворья изготовлены макеты конюшни, коровника, будки для собаки, загончики для животных, пруд, разместили фигурки домашних животных и детенышей. Дополнительный материал карточки с домашними животными. Варианты игры: «Накорми животных», «Мамы и малыши», «Кто как голос подает?», «Найди и назови», «Отгадай, о ком скажу».



Сенсорная коробка «Море». Наполнение: кинетический песок, шарики — орбизы, ракушки, морские камни, «камешки Марблс», фигурки «Морские обитатели», сачок, лопатка, формочки для песка. Варианты игры: «Кладоискатели», «Найди того, кого (что) покажу (назову)», «Поймай рыбку», «Сортировка».



Сенсорная коробка «Огород». Наполнение коробки: гречневая крупа, муляжи: овощи, фрукты, макеты деревьев и цветущих растений, лопатка, грабли, лейка, ведро, корзинка, пинцет, фигурки насекомых (божьи коровки, пчёлы, жук, гусеницы). Дополнительный материал: дидактические карточки «Овощи», «Фрукты». В такой коробке можно практиковать орудийные действия. Варианты игры: «Посади овощи», «Соберем урожай», «Собери жуков», «Копаем грядки», «Сортировка».



Коррекционно-развивающие занятия с сенсорной коробкой это веселая, увлекательная игра, которая помогает обучать и развивать ребенка, изучать многообразие форм, материалов и явлений окружающего мира через сенсорное восприятие, то есть, рассматривая и ощущая мир вокруг.

## Литература:

1. Войлокова Е. Ф. «Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью». — Изд. «Каро» М., 2005
2. Гаврилушкина О. П., Соколова Н. Д. Воспитание и обучение умственно отсталых дошкольников. — М., 1989
3. Катаева Е. А., Стребелева Е. А. Дидактические игры в обучении дошкольников с отклонениями в развитии. — М., 2001
4. Екжанова Е. А. Программа дошкольных образовательных учреждений для детей с нарушением интеллекта: — М., «Просвещение», 2005

## **Логоритмический компонент в структуре музыкальных занятий в ДОУ как эффективное средство коррекции речевых нарушений у старших дошкольников**

Гринько Дарья Николаевна, музыкальный руководитель

МДОУ детский сад № 61 «Золотой петушок» г. Волжского (Волгоградская область)

*Настоящая статья посвящена исследованию эффективности логоритмического компонента в структуре музыкальных занятий в детских образовательных учреждениях. Выявляется влияние музыкально-речевой активности на коррекцию речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста. Рассматриваются особенности организации музыкального занятия с учетом логоритмического компонента, направленного на развитие речи и коммуникативных способностей ребенка. Подчеркивается значимость музыкальной и игровой деятельности на развитие речевых функций и устранение недостатков устной речи у детей.*

Проблема нарушения речи у детей является актуальной темой современной педагогики и психологии. По данным Минздрава РФ, проблемы с формированием речи есть у 30% детей до 3 лет, у каждого четвёртого ребёнка-дошкольника и у 15% школьников [6]. И. Б. Карелина отмечает, что за последние 20 лет из 23963 обследованных детей в возрасте от 1,5 до 7 лет нормальное речевое развитие имели лишь 31% детей (и не нуждались в помощи логопеда). У остальных дошкольников были выявлены различные речевые нарушения, в том числе достаточно сложные (алалия, дизартрия) [4].

Развитие речи у детей — сложный многоступенчатый процесс, зависящий от ряда факторов, таких как наследственность, социальные условия и образовательно-воспитательная среда. Нарушения речи негативно влияют на процесс социализации, познавательную деятельность и эмоциональное состояние ребёнка. Логоритмическая методика, по мнению таких авторов, как Старецкая (Хопкова) К. С., Аксанова Т. Ю., Бабушкина Р. Л., Кислякова О. М., Волкова Г. А., Самойленко М. А. и других, на данный момент представляется эффективным средством в преодолении и коррекции речевых нарушений. Одним из современных подходов к устранению речевых расстройств являются специальные упражнения, основанные на синтезе музыки, танца и логопедических приёмов. Логопедическая ритмика, представляя собой уникальный метод комплексной коррекции, включает в себя музыкально-игровые компоненты, положительно воздействующие на эмоционально-психологическое состояние и общую динамику речевого развития [1, с. 4].

Использование музыки и движений позволяет активизировать внимание, память, моторику и восприятие звукового материала детьми с речевыми нарушениями.

Логопедическая ритмика представляет собой методику комплексного воздействия, включающую музыку, речь и движения. Она направлена на гармонизацию взаимодействия психофизического развития ребёнка посредством координации дыхания, голоса, артикуляции и двигательной сферы.

Ключевые элементы логоритмики включают:

- ритмизацию дыхательного процесса;
- улучшение артикуляционной точности;
- формирование правильного произношения звуков;
- стимулирование выразительности речи;
- повышение общей двигательной активности.

Музыкальное воспитание оказывает значительное влияние на сенсорное и когнитивное развитие детей. Оно способствует развитию слухового восприятия, внимания, памяти и творческих способностей, а игровая форма организации занятий давно зарекомендовала себя как эффективный способ мотивации и вовлечения детей в учебный процесс. Также музыкальные занятия способствуют формированию позитивного отношения к процессу освоения речи и позволяют преодолевать барьеры, вызванные страхом перед публичным выступлением.

Старший дошкольный возраст характеризуется интенсивностью формирования фонематического слуха, активного словаря, грамматического строя речи и связной монологической речи. Поэтому именно этот период

является наиболее благоприятным для введения логоритмических элементов в структуру музыкальных занятий.

Захарова Л. Н. и Костичева И. Г. для реализации логоритмического подхода рекомендуют использовать разнообразные методы и приемы, направленные на всестороннее воздействие на ВПФ, процессы речи и моторики [3]. К таким методам относятся:

— Артикуляционная гимнастика под музыкальный аккомпанемент. Во время выполнения артикуляционных упражнений ребёнок осваивает тонкую координацию мышц губ, щёк, языка и нижней челюсти, необходимую для четкого произношения согласных и гласных звуков. Регулярные игровые тренировки помогают формировать правильную постановку органов артикуляции и снижают вероятность появления дефектных производительных привычек. А выполнение упражнений под любимые музыкальные произведения не только стимулирует правильное развитие артикуляционного аппарата, но и формирует чувство ритма и помогает увеличить объем музыкального «багажа» ребенка.

— Дыхательные упражнения с различными атрибутами (перышки, ленточки). С помощью этих упражнений формируется правильное фонационное дыхание, необходимое не только для красивого пения, но и для чистой и четкой речи. Под влиянием специально подобранных игровых заданий, сопровождаемых музыкой, дети учатся правильно дышать, обеспечивая оптимальную подачу воздуха при произнесении звуков. Это создаёт основу для улучшения звукообразования и устраниет дефекты голосообразования.

— Подвижные игры с использованием стихотворных текстов и песен. Музыкальные игры создают атмосферу радости и удовольствия, снижая тревожность и напряжение, часто возникающие у детей с проблемами речи. Они формируют положительный настрой на занятие, увеличивают интерес к учебной деятельности и улучшают взаимодействие ребёнка с педагогом и сверстниками.

— Ритмизация ходьбы и бега под музыкальные композиции. Через подобные упражнения происходит гармонизация межполушарного взаимодействия мозга. При выполнении музыкальных заданий активизируются оба полушария головного мозга, обеспечивающие координированную работу зрительного, слухового и речедвигательного анализаторов. Эта синергия помогает развивать важные механизмы речеобразования и ускоряет темп восстановления нарушенных речевых функций.

— Игры, предусматривающие смену состояний («stop and go»). Упражнения данного типа способствуют выработке умения переключаться между состоянием напряжения и расслабления, а также формированию умения эффективно контролировать мышцы лица, ротовой полости и тела в целом, поскольку требуют мгновенного перехода от состояния активной работы к состоянию покоя и наоборот.

— Игры на различение неречевых звуков. Звуковые сигналы, воспроизводимые инструментами и голосом,

повышают чувствительность ребёнка к акустическим сигналам и развивают способность дифференцировать близкие звуки и слоги. Эти способности играют ключевую роль в формировании правильного произношения и восприятия смыслоразличительной роли звуков. Данные игры развивают фонематический слух, стимулируют вербальное выражение мыслей и чувств, обучают адекватному реагированию на внешние раздражители, создают основы для последующего формирования вербальных понятий.

— Игры и упражнения на формирование условно-двигательной реакции. Формирование УДР играет существенную роль в развитии процессов самоконтроля и произвольности действий. Во многих случаях нарушение речи сопровождается недостаточной способностью ребёнка точно реагировать на инструкции взрослого. Игры, построенные на последовательных сигналах и реакциях, позволяют преодолеть трудности быстрого переключения между действиями, научив ребенка мгновенно переходить от одной ситуации к другой.

— Совместное исполнение песенных композиций с соблюдением правильной дикции и чёткости произношения. Исполнение песен вместе с группой детей создает ощущение единства и гармонии, помогает развить чувство ритма и интонационных оттенков речи. Когда ребёнок слышит и повторяет звуки, рифмы и напевы, это содействует лучшему пониманию структуры предложений и формированию правильной интонации.

Эти приёмы активно применяются в практике работы педагогов и логопедов ДОУ, позволяя достичь заметных результатов в устранении дефектов речи и улучшении коммуникативной компетентности воспитанников.

Среди результатов применения логоритмического компонента в структуре музыкальных занятий будут:

- Повышение уровня понимания инструкций;
- Улучшение качества звучания голоса и внятности речи;
- Улучшение работы артикуляционного и дыхательного аппаратов;
- Ускоренное освоение лексико-грамматических норм родного языка;
- Увеличение интереса к коллективному взаимодействию и творческой самореализации.

Таким образом, применение логоритмического компонента позволяет значительно повысить эффективность традиционных методов коррекции речевых нарушений.

Использование логоритмического компонента в структуре музыкальных занятий в детском саду обладает значительным потенциалом для решения проблем речевого развития старших дошкольников. Коррекционно-развивающая работа, основанная на интеграции музыкально-двигательных и логопедических методик, обеспечивает комплексный подход к решению задач реабилитации детей с нарушением речи. Практическое внедрение предложенной модели позволит существенно снизить уровень выраженности дефекта и создать условия для успешной социальной адаптации подрастающего поколения.

## Литература:

1. Аксакова, Т. Ю. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками с ОНР: Учебно-методическое пособие/ Т. Ю. Аксакова. — СПб: Детство — Пресс, 2009. — 40 с.
2. Волкова, Г. А. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб, заведений/ Г. А. Волкова. — М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 272 с.
3. Захарова Л. Н., Костичева И. Г. Логоритмика. Конспекты занятий с музыкальным сопровождением. Старший дошкольный возраст. В 2 частях. Часть 1: конспекты. Часть 2: музыкальное сопровождение/ Л. Н. Захарова, И. Г. Костичева. — СПб: Композитор, 2022. — 412 с.
4. Карелина, И. Б. Классификация задержек речевого развития различного генеза / И. Б. Карелина. // Специальное образование. — 2015. — №.2 — с. 149–156.
5. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений / Г. Р. Шашкина. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 192 с.
6. Задержка речевого развития (ЗРР) у детей [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://rc.mc21.ru/articles/zaderzhka-rechevogo-razvitiya-zrr-u-detey/> — Дата обращения: 09.11.2025

## Сенсорный парк: маршрут к новым возможностям для ребенка с ограниченными возможностями здоровья

Досмуханова Светлана Михайловна, учитель-логопед;  
 Куликова Елена Николаевна, учитель-дефектолог;  
 Сарбалинова Карима Олеговна, педагог-психолог;  
 Сахабутдинова Елена Александровна, учитель-логопед;  
 Торрес Лабрада Елена Владимировна, старший воспитатель;  
 Шерипова Марина Михайловна, учитель-дефектолог  
 МДОУ детский сад № 92 «Черемушка» г. Волжского (Волгоградская область)

*Авторами представлен практический опыт реализации проекта «Интерактивная программа-PROчувствуЙ», в рамках которого был создан и апробирован специализированный сенсорный парк «Черемушка». Подробно описана концепция многофункционального полисенсорного комплекса, включающая пять тематических зон для стимуляции различных анализаторных систем. Особое внимание уделено механизмам активизации компенсаторных возможностей детей с нарушениями зрения через целенаправленное обогащение сенсорного опыта. Статья может представлять интерес для специалистов в области коррекционной педагогики, психологов и педагогов, работающих с детьми с особыми образовательными потребностями.*

**Ключевые слова:** дети с ОВЗ, нарушение зрения, сенсорное развитие, полисенсорный комплекс, коррекционно-развивающая среда, сенсорный парк, компенсаторные механизмы.

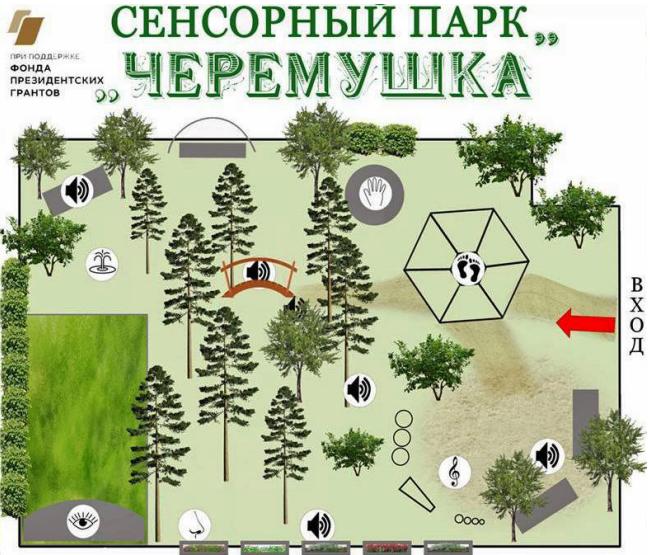
**С**овременная образовательная статистика фиксирует устойчивую тенденцию к увеличению числа детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ). В связи с этим перед педагогическим сообществом остро стоит задача разработки и внедрения инновационных коррекционно-развивающих методик, отвечающих особым образовательным потребностям данной категории обучающихся.

Существенную сложность в образовательном процессе испытывают дети с нарушениями зрения. Ключевой проблемой для них является дефицит информационного обмена с окружающей средой, обусловленный тем, что доминирующий визуальный канал восприятия оказывается недостаточно эффективным или недоступным. Данное ограничение создает значительные препятствия для формирования целостной

картины мира, затрудняя развитие познавательной активности, восприятия, воображения и наглядно-образного мышления. В свою очередь сокращение или полное отсутствие зрительных ощущений, восприятий и представлений, ограничивает возможности формирования образов воображения и памяти [4, с. 18].

Наша команда пришла к выводу, что для содействия повышению качества образования детей с ОВЗ необходимо дополнить развивающее пространство в учреждении — создать на территории специализированный многофункциональный полисенсорный комплекс.

Так появился проект: «Интерактивная программа-PROчувствуЙ», который стал победителем конкурса проектов на предоставление президентского гранта в 2022 году, в рамках которого был создан сенсорный парк «Черемушка».



Сенсорный парк — это специально организованное пространство, которое предоставляет разнообразный сенсорный опыт, целенаправленно стимулируя чувства, как по отдельности, так и в комбинации. Эти среды находят широкое применение в образовании и реабилитации, особенно для детей с ОВЗ.

Цель данного парка — создание единой образовательной среды способствующей развитию компенсаторных возможностей путем обогащения сенсорного опыта и активизации сохранных анализаторов

Задачи, решению которых способствует данная среда:

- активизировать компенсаторные механизмы сохранных анализаторов у детей с ОВЗ в условиях специальной образовательной среды;
- развивать познавательную активность и психические процессы;
- способствовать развитию эмоционально-волевой сферы средствами

Сенсорного парка, уменьшению тревожности и снятию эмоционального напряжения.

Ключевой теорией, лежащей в основе нашего проекта, является теория сенсорной интеграции Джин Айрес. Согласно этой теории, эффективная обработка и интеграция сенсорной информации нервной системой являются фундаментом для успешного обучения, поведения и социального взаимодействия [1, с. 33].

Для детей с ОВЗ, особенно со зрительными нарушениями, данный парк становится идеальной средой для «настройки» сенсорных систем. Он предлагает контролируемую, но богатую возможность получать и организовывать сигналы от различных анализаторов (вестибулярного, тактильного, проприоцептивного, обонятельного, слухового).

Компенсаторный механизм при нарушении зрения с точки зрения сенсорной интеграции заключается не просто в «усилении» слуха или осязания, а в формировании новых, более сложных нейронных связей, которые

позволяют мозгу строить целостный образ окружающего мира на основе невизуальной информации.

С позиций культурно-исторической психологии Л. С. Выготского, развитие высших психических функций (ВПФ) — мышления, речи, произвольного внимания, воображения — происходит через опосредование знаками и культурными орудиями в процессе социального взаимодействия [2, с. 102].

Каждый объект в парке (звуковой модуль, тактильная панель, ароматное растение) выступает таким «орудием», которое направляет и организует психическую деятельность ребенка. Взаимодействуя с ними, ребенок не просто пассивно получает ощущения, а активно выстраивает свои психические функции. Сами зрительные образы совершенствуются при введении дополнительных незрительных стимулов: тактильных, вкусовых, слуховых, кинестезических, статических. Изменения в сфере ощущений, то есть на первой ступени чувственного познания, неизбежно отражаются на следующем его этапе — восприятии [3, с. 12].

Следовательно, для незрячего ребенка «образ» — это не визуальная картинка, а сложный полисенсорный конструкт, включающий звук, запах, фактуру, температуру и вибрацию. Сенсорный парк предоставляет богатейший материал для построения таких «невизуальных» образов, что критически важно для преодоления конкретности мышления и развития абстрактных понятий.

Специально организованная, предсказуемая и безопасная среда сенсорного парка позволяет ребенку самостоятельно принимать решения: «Что мне потрогать? Куда пойти? Какой инструмент использовать?». Это снижает тревожность и формирует внутренний локус контроля — уверенность в том, что последствия действий зависят от него самого, а не от внешних обстоятельств или помощи взрослого.

Таким образом, сенсорный парк «Черемушка» — это специально организованная среда, наполненная различными объектами для стимуляции различных органов чувств. Парк условно можно разделить на пять участков.

**«Мир форм»** — ознакомление с разнообразием форм, цветом и величиной предметов сенсорного сада;

**«Мир звуков»** — знакомство с различными природными звуками, звуками улицы и музыкальными звуками;

**«Мир ароматов»** — знакомство и дифференциация природных ароматов, запахов трав и цветов;

**«Мир ощущений»** — знакомство и дифференциация различных по фактуре материалов и объектов в сенсорном саду;

**«Мир вокруг»** — ориентировка в макропространстве.

Теперь более подробно рассмотрим, что представляет из себя каждый участок:

#### **«Мир звуков»**

Участок представляет собой круглую площадку, покрытие площадки — природный грунт.



— Наполнение: на данном участке установлен комплекс уличных музыкальных инструментов (ксилофон, панфлейта, барабаны). Так же данное направление представлено в виде установленных датчиков движения, с записанными звуковыми файлами природных объектов-птиц, насекомых, природных явлений (вода, ветер, дождь)

— Назначение: развитие зрительного восприятия (эталоны цвета), развитие слухового восприятия (разные звуки, громкость звуков); развивает кинестетическую и тактильную чувствительность (громкость звука зависит от силы удара, звук зависит от материала предмета (дерево, металл, камень), которым ударяют по трубкам).

### «Мир ощущений»

Покрытие площадки — природный грунт.



— Наполнение: на данном участке расположена модульная конструкция, состоящая из 6 модулей с природными наполнителями: сено, шишки сосновые и еловые, мраморная крошка, песок, галька, древесная кора

— Назначение: развитие осязательного восприятия, тактильных ощущений, совершенствование приемов бимануального обследования предметов, расширение тактильного опыта (гладкий, холодный, колючий, шершавый, мягкий, сыпучий и т. д.).

### «Мир форм»

На участке установлен круглый стол «Ромашка» со скамейкой, для организации подгрупповой работы.



— Наполнение: природные объекты: деревья и кустарники, различный природный материал (галька, ракушки, перья, шишки, каштаны и др.)

— Назначение: развитие приемов сравнения и зрительного восприятия форм (большой-маленький, высокий-низкий, тяжелый — легкий и т. д.), развитие приемов выполнения предметно-практических действий с помощью сохранных анализаторов и развитию компенсаторных способностей для познания окружающего мира;

### «Мир ароматов»

Данное направление представлено несколькими площадками, расположенными в разных уголках парка.



— Наполнение: «мятная дорожка», где высажены несколько сортов мяты, «аптекарский огородик» с лекарственными растениями и прямыми травами (петрушка, сельдерей, лук, чеснок и др.) и ароматная дорожка из 5 деревянных кашпо с растениями- лавандой, пеларгонией,

календулой, розмарином, базиликом природные объекты: деревья и кустарники, различный природный материал (галька, ракушки, перья, шишки, каштаны и др.».

— Назначение: развитие обоняния, знакомство и дифференциация природных ароматов, запахов трав и цветов.

### «Мир вокруг»

Представляет собой участок прямоугольной формы, покрытие — газон.



— Наполнение: природные объекты-деревья, кустарники, стенка для метания мячей различного диаметра «Яблочко». Так же есть дополнительное оборудование — мостик, фонтанчик.

— Назначение: развитие пространственной и зрительно-моторной координации, навыка глазомера, ориентировка на себе и в окружающем пространстве.

### Результат. Перспективы

Создана благоприятная полисенсорная среда и условия для обогащения сенсорного опыта у детей с ограниченными возможностями здоровья.

По результатам диагностики у 150 детей (участников проекта) с нарушениями зрения наблюдается значительная динамика в развитии.

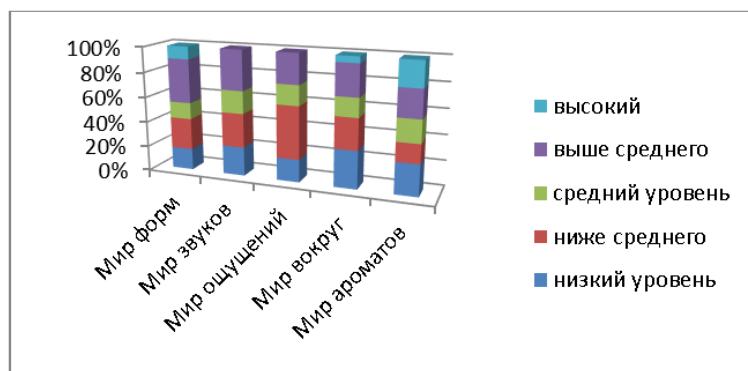


Рис. 1. Психолого-педагогическая диагностика (февраль 2022)

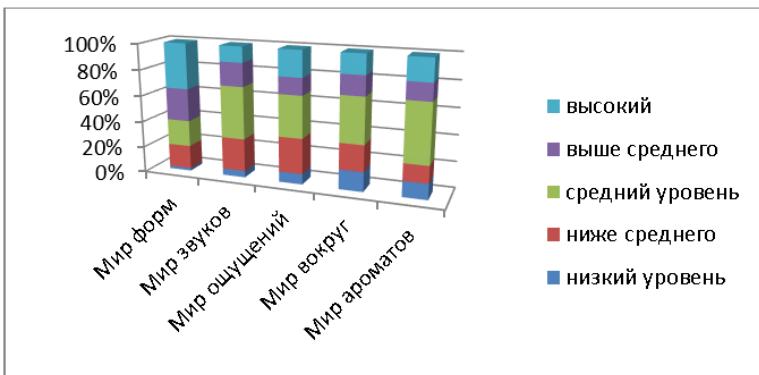


Рис. 2. Психолого-педагогическая диагностика (сентябрь 2022)

В перспективе специалисты нашей организации продолжат деятельность в этом направлении. Результаты, полученные при реализации проекта, будут обобщены, проанализированы и методические рекомен-

дации будут скорректированы учетом полученных данных.

Планируется расширение площадки и спектра коррекционно-развивающих занятий на ней.

## Литература:

1. Айрес, Э. Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / Э. Дж. Айрес; пер. с англ. Юлии Даре. — Москва: Теревинф, 2009. — 272 с. — ISBN 978-5-901599-90-0
2. Выготский, Л. С. Психология / Л. С. Выготский. — Москва: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. — 1008 с. — (Серия «Мир психологии»). — ISBN 5-04-004708-8.
3. Дружинина, Л. А. Психолого-педагогическое сопровождение дошкольников с нарушениями зрения в условиях инклюзивного образования: учебно-методическое пособие / Л. А. Дружинина, Л. Б. Осипова, Л. И. Плаксина. — Челябинск: Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 255 с. — ISBN 978-5-907117-48-5.
4. Солнцева, Л. И. Тифлопсихология детства / Л. И. Солнцева. — Москва: Полиграф сервис, 2000. — 250 с. — ISBN 5-86348-046-0. — Текст: непосредственный.

## Чир спорт как средство приобщения дошкольников к физической культуре и спорту

Ерохина Елена Владимировна, заведующий;

Сафонова Ольга Олеговна, воспитатель;

Соболева Елена Владимировна, старший воспитатель

МДОУ детский сад № 54 «Березка» г. Волжского (Волгоградская область)

*В статье представлен опыт работы по реализации дополнительной общеобразовательной программы физкультурно-оздоровительной направленности «Спортивная хореография» в детском саду.*

*Спорт — возможный источник самосовершенствования для каждого человека.*

Пьер де Кубертен

**В** настоящее время государство активно внедряет программы по всестороннему развитию подрастающего поколения. Одним из важнейших направлений общей концепции является охрана и укрепление здоровья детей, которое выступает основой жизнедеятельности человека. Именно в дошкольном возрасте закладываются основные психофизические и нравственные качества, что становится фундаментом успешного становления ребенка в социуме: он учится понимать и принимать мир таким каков он есть, определяет собственное место в жизни и в обществе, раскрывает возможности своих способностей. При работе с дошкольниками особую роль играет физическая активность, которая способствует правильному развитию нервной системы, нормализации эмоционального фона, улучшению внешних данных (осанки, походки и т. п.). Детский сад служит стартовой площадкой для знакомства с физкультурой и спортом, где ребенок получает первые впечатления и навыки, которые могут определить его спортивные предпочтения в будущем. Регулярные занятия в дошкольном учреждении создают у ребенка распорядок, включающий движение, что способствует формированию здорового образа жизни.

Анализируя данные Волгоградстата, мы видим, что охват детей дошкольного возраста дополнительными программами физкультурно-оздоровительной направленности в области физической культуры и спорта намного ниже, чем школьников. Понимая важность

и значимость формирования физических и интеллектуальных качеств у детей именно в младшем возрасте, в нашем детском саду реализуются несколько дополнительных общеобразовательных программ физкультурно-оздоровительной направленности. Особый интерес представляет программа «Спортивная хореография», где воспитанники занимаются чир спортом, который предлагает уникальный подход к развитию дошкольников, позволяет детям открыть для себя интересные виды упражнений, получить положительные эмоции, бодрость и научиться работать в команде.

**Целью работы** является развитие творческих и личностных способностей детей, развитие их физических данных при помощи средств чир спорта.

### Задачи:

- познакомить с историей и особенностями чир спорта; терминологией основных элементов;
- формировать позитивное отношение к физической культуре и здоровому образу жизни;
- развивать физические способности: гибкость, выносливость, двигательный аппарат;
- формировать культуру движений, умения передвигаться легко, красиво, непринужденно;
- учить выполнять базовые движения чирлидинга.

### Методические особенности проведения занятий.

Процесс обучения строится на дидактических принципах: сознательности, активности, наглядности, доступности и систематичности.

### Занятия обычно включают:

- Разминку и растяжку — подготовка тела к нагрузке.

- Отработку базовых элементов — прыжки, вращения, акробатика, танцевальные движения.
- Работу над синхронностью — согласование движений с музыкой и партнёрами.
- Построение стартов и пирамид.



Оценивая данную работу и физическую подготовленность воспитанников, занимающихся чир спортом, можно сказать следующее: у детей расширился двигательный опыт, развились такие физические качества, как ловкость, быстрота, гибкость, равновесие, выносливость, чувство ритма, сформировалась красивая осанка, а также самостоятельность, активность и умение работать в команде.



Рис. 1. Городской спортивный фестиваль по чир спорту «Кубок Изумруда»

- Речевки и сценическое взаимодействие — развитие харизмы и артистизма.

Нагрузки адаптируются под возраст и уровень подготовки, чтобы избежать переутомления.

Наши воспитанники принимают активное участие в соревнованиях и фестивалях, организуемых СЧСЧР, являются победителями и призерами областных, всероссийских и международных соревнований, принимают участие в акциях, фестивалях, праздниках, организуемых в городе. Некоторые выпускники продолжили спортивную карьеру, профессионально занимаются чир спортом на базе МОУ «Гимназии г. Волжского», получают спортивные разряды.



Рис. 2. Выпускники МДОУ д/с № 54 «Березка» г. Волжского на турнире по чир спорту «Чир сказка»

В 2024/2025 учебном году совместно с ВРОО «ФОК «ТВИСТ» мы реализовали проект «Волжские звездочки», выигравший в июне 2024 года во втором конкурсе на предоставление грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества в 2024 году. Этот проект позволил создать пространство для развития и общения детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья. Сегодня во многих садах и школах есть классы для «особенных» детей, которые существуют как бы в общем пространстве, но находятся дети исключительно в пределах класса или группы. Социальная адаптация между разными детьми не происходит, они существуют параллельно, что впоследствии формирует трудности восприятия у одних детей другими. Посредством чир спорта дети смогли заниматься яркой танцевально-спортивной культурой, учились общаться, дружить и радоваться общими успехами на выступлениях. Немаловажным является тот факт, что занятия проходили на базе детского сада, что привычно для детей и смена места не вызывала стресса, а также занятия являлись хорошим подспорьем для родителей, которые не имели возможности водить ребенка на дополнительные кружки и секции после работы.

Проект «Волжские звездочки» был подготовлен с целью социализации, укрепления здоровья детей до-

школьного возраста совместно с детьми с ограниченными возможностями здоровья, приобщению к регулярным занятиям физической культурой и спортом посредством чир спорта, пропаганды здорового образа жизни, а также выявления талантливых детей. Особое внимание при реализации проекта уделялось детям с ОВЗ. Это дети с задержкой психического развития, дети со слабым зрением, которые занимались совместно со здоровыми детьми, учитывались при этом индивидуальные особенности каждого ребенка. Это помогло снять барьеры между здоровыми детьми и детьми с ОВЗ, поверить в себя и в собственные силы, так как идеология чир спорта схожа с идеологией инклузии — это поддержка, помощь, доверие. Чир спорт — новое интересное направление спорта, которое дает возможность для реализации детям с разным уровнем физической подготовки. Сочетание спортивных элементов и танцевальных движений, ритмичной музыки благотворно влияет на организм занимающихся, как в эмоциональном так и в физическом плане. Досуговые мероприятия с активной коммуникацией, которые проходили в рамках проекта, помогли реализовать потребность в общении, позволили лучше управлять своими эмоциями. Ребята стали более успешными в коммуникативной деятельности.



Рис. 3. Спортивное развлечение в рамках реализации грантового проекта «Волжские звездочки»



Рис. 4. Театрализованная программа в рамках реализации грантового проекта «Волжские звездочки»



Рис. 5. Городской конкурс-фестиваль «Со спортом в будущее» в рамках реализации грантового проекта «Волжские звездочки»



Рис. 6. Итоговое мероприятие «Весенний твист» в рамках реализации грантового проекта «Волжские звездочки»

Проект включал в себя три направления: тренировочный, досуговый и соревновательный. В течение 4 месяцев проходили тренировочные процессы с детьми

данных целевых категорий, было охвачено 75 детей дошкольного возраста, из них 14 детей дошкольного возраста с ОВЗ. Тренировки проходили два раза в неделю.

Было проведено несколько массовых культурно-досуговых мероприятий разной направленности. Это игровые программы, танцевальный квест, развлекательная программа, дискотека с героями сказок, с целью социализации и развитию общения дошкольников, в том числе дошкольников с ОВЗ. В рамках проекта прошли два массовых мероприятия по чир спорту: фестиваль среди дошкольников г. Волжского «Со спортом в будущее» и итоговый фестиваль «Весенний твист». Участники проекта, прошедшие подготовку, продемонстрировали полученные навыки, выступили на турнире со своими программами. Всем участникам проекта были вручены памятные призы и подарки. Благодаря данному проекту больше дошкольников, в том числе детей с ОВЗ смогли заниматься чир спортом, который помог раскрыть потенциал и придал уверенность в своих силах и возможностях.

Внедрение программ спортивного направления с дошкольного возраста позволяет:

- повысить уровень физической подготовленности воспитанников через формирование спортивных навыков;
- овладеть старшим дошкольникам базовыми навыками и элементами спортивных игр, что в условиях дальнейшего школьного обучения приведет к более успешной адаптации в школьной среде;
- сформировать у дошкольников основы личной спортивной культуры, мотивацию к занятиям спортом, волевые качества, внимание. Соблюдение норм и правил;
- развить у детей двигательное мышление, творческое использование проблемно-игровых двигательных заданий;
- повысить компетентность педагогов и родителей в вопросах физического воспитания и образования дошкольников, а также возможности приобретения полезного спортивного опыта.

## Литература:

1. Сингина Н.Ф., Кокоулин А.Н. Чир спорт. Теория и методика спортивной тренировки. Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2007.
2. Янович, Ю. А., Корнелюк, Т. В., Дюмин, И. М. Организация учебно-тренировочного процесса по Чир спорту. Особенности техники выполнения основных акробатических упражнений ЧЕР-программы команд поддержки и методики их обучения / Ю. А. Янович, Т. В. Корнелюк, И. М. Дюмин — Мин.: ГУ «РУМЦ ФВН», 2008. — С. 60.
3. Анцупов Е. А., Филимонова Г. С. Типовая программа по спортивной акробатике — М.: Советский спорт, 1991.
4. Сапин М. Р., Брыксина З. Г. Анатомия и физиология детей и подростков: учеб. пособие для студ. пед. вузов. — М.: Академия, 2002.

## Методическая разработка системы дидактических игр по речевому развитию на основе дидактического полотна «Семья»

Железнякова Ирина Георгиевна, учитель-дефектолог  
МДОУ детский сад № 92 «Черемушка» г. Волжского (Волгоградская область)

**В** системе специального образования остается весьма актуальной и социально значимой проблема формирования связной речи у детей с зрительной депривацией.

Исследования особенностей речи детей с нарушением зрения Л. С. Волковой, Л. И. Плаксиной, Л. И. Солнцевой, В. А. Феоктистовой и других авторов выявили своеобразие речевого развития детей с дефектами зрения, хотя в основе формирования речи лежат те же закономерности, что и в норме. Однако у детей с нарушением зрения стойко прослеживается роль наличия врожденного или рано приобретенного зрительного дефекта, значительно усугубляющего речевое недоразвитие. В большинстве случаев у детей с нарушениями зрения оказываются нарушенными не отдельные компоненты речи, а все или большинство ее компонентов. Различные компоненты речи могут страдать в разной степени и по-разному соотноситься между собой, что и определяет различные уровни сформированности речи и структуры речевого дефекта.

У детей с нарушением зрения возникает некоторая обедненность чувственной стороны речи, сказывающаяся на развитии речевой системы в целом: в особенностях накопления словаря, понимании смысловой стороны речи и функционального назначения слова, в овладении грамматическим строем речи, развитии связной речи, в условии выразительных средств.

Недостаточность словарного запаса, непонимание значения и смысла слов, делают рассказы детей информативно бедными, им трудно строить последовательный, логичный рассказ из-за снижения количества конкретной информации. Таким образом, у детей с нарушениями зрения часто не сформирована речевая функциональная система, ограничен словарный запас,искажено понимание смысловой стороны речи. Характерным признаком является своеобразный вербализм и эхолалия на фоне ограниченного словарного запаса.

Одним из эффективных приемов, для решения данной проблемы у детей с нарушением зрения является использование дидактической игры.

Я изготовила пособие «Моя семья!» и разработала систему дидактических игр по речевому развитию по теме

«Семья». Пособие — это идеальный способ, облегчающий процесс усвоения знаний, помогающий развитию внимания и длительному сохранению интереса и дает возможность детям поразмышлять о роли семьи в жизни каждого ребенка.



Семья и детский сад — два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, будущих взрослых граждан нашей страны. В современных условиях должна возрастать роль воспитательной функции семьи. Педагогика понимает воспитание как целенаправленное формирование взглядов и убеждений, моральных черт личности. Именно в семье на ступени дошкольного детства ребенок оказывается органически включенным в сеть тех социальных отношений, которые составляют содержание будущей личности. Успешное нравственное развитие и всестороннее воспитание детей может быть обеспечено только при создании родителями благоприятных условий для формирования личности и их активном участии в воспитательном процессе. И от того, какими вырастут наши дети, будет зависеть и будущее нашего государства. Проводя с детьми большую часть времени в совместной деятельности, в играх, в процессе бесед и разговоров я выяснила, что у большинства детей недостаточные представления о членах семьи, мало знают о своих бабушках и дедушках, не говоря уже о прадедах.

Таким образом, использование системы дидактических игр способствует и развитию речевой активности детей, и повышению результативности коррекционной работы.

#### **Задачи:**

- обогатить активный словарь ребенка по теме «Семья»;
- повысить уровень развития грамматического строя речи;
- упражнять детей в согласовании слов в предложении;
- развивать связную речь детей;
- развивать речевое творчество детей;
- формировать умения детей задавать вопросы, договариваться со сверстниками;
- вызвать желание рассказывать о близких родственниках, об их судьбах, интересных случаях

из их жизни; поделиться своими чувствами, мыслями о своей семье;

- способствовать гендерному воспитанию детей (продолжать формировать представления детей о мальчике и девочке, мужчине и женщине (внешний вид; особенности их поведения; их прав и обязанности в семье, и в отношении с другими людьми);
- продолжать развивать зрительно-моторную координацию;
- воспитывать чувство привязанности к членам своей семьи.

При составлении системы занятий по речевому развитию нами учитывались следующие дидактические принципы:

- индивидуальный подход к каждому ребенку;
- научность, наглядность, доступность;
- поэтапное повышение требований;
- стимулирование активности и сознательности детей.

#### **Этапы работы**

I этап: выявление проблемы; подборка и изучение методической литературы по теме;

II этап: составление плана совместной деятельности в системе педагог — дети — родители; подборка дидактического материала, наглядных пособий (иллюстрации, фото родителей и членов семьи);

III этап: изготовление дидактического полотна «Семья»; подбор и изготовление цветных и контурных изображений, условно обозначающих членов семьи; подборка и изготовление карт-мнемотаблиц для составления описательных рассказов.

#### **Методическое обеспечение**

Наглядный материал: дидактическое пособие — полотно с разными по размеру окошками; контурные изображения условных членов семьи; цветные картинки с условным изображением членов семьи. Набор карт-мнемотехники для описания внешнего вида взрослых

(мужчин, женщин); карты-мнемотехники для описания трудовых действий взрослых и детей в семье.

#### **Ожидаемые результаты**

Разработка будет способствовать:

- обогащению активного словаря по теме «Семья»;
- совершенствованию умения различать на слух и произносить все звуки родного языка;
- повышению уровня развития грамматического строя речи;
- формированию умения владеть начальными формами связной речи (диалогом, монологом), позволяющим свободно общаться с людьми;
- развитию речевых и творческих способностей детей;
- закреплению представлений детей о семьях, родственных отношениях, об обязанностях членов семьи; воспитанию чувства привязанности к членам своей семьи;

#### **Практическая значимость**

Я полагаю, что благодаря данной работе мои коллеги смогут освоить новые идеи и методы; родители заинтересуются этой темой и станут активными участниками педагогического процесса в дошкольной образовательной организации; наладится взаимопонимание педагогов

и родителей, что в целом позволит значительно улучшить речевое развитие каждого ребенка, осуществляя индивидуальный подход.

Данная методическая разработка дидактических игр по речевому развитию по теме «Семья» может быть реализована в старшем дошкольном возрасте ДОУ.

**Выводы:** в результате работы над методической разработкой была отмечена:

- положительная динамика речевого развития, обогащение активного словаря у детей по теме «Семья»;
- выработка устойчивой мотивации к речевой само-реализации;
- повышение профессионального мастерства педагогов по вопросам речевого развития и воспитания детей через разнообразные формы и методы работы;
- пополнение картотеки дидактических игр по развитию речи;
- овладение родителями знаниями по вопросам речевого развития детей, положительная оценка коллег;
- чувство удовлетворения от совместного творчества.

#### **Литература:**

1. Основная образовательная программа дошкольного общего образования МОУ НШ № 1. 2015–2020.
2. «Коррекционная программа воспитания и обучения детей дошкольного возраста» под Л. И. Плаксиной.
3. «Дидактический материал к занятиям в подготовительной группе», Автор-составитель О. В. Епифанова, изда-тельство «Учитель», Волгоград, 2007.
4. «Знакомим дошкольников с литературой», Ушакова О. С., Гавриш Н. В., М.: ТЦ Сфера, 2002.
5. «Коррекционная работа воспитателя в подготовительной группе логопедической группе», Коноваленко В. В., Москва, 2001.
6. «Развитие творческого мышления работаем по сказке», Шиян О. А., Мозаика-синтез, Москва, 2013.
7. «Развитие речи в детском саду», Гербова В. В., Мозаика-синтез, Москва, 2015.

## **Организация игровой деятельности с детьми раннего возраста**

Краснова Инна Александровна, воспитатель;

Зоткина Наталия Васильевна, воспитатель;

Тхакохова Валентина Юрьевна, воспитатель;

Лазаренко Оксана Викторовна, воспитатель

МДОУ детский сад № 63 «Звёздочка» г. Волжского (Волгоградская область)

*В статье описывается опыт педагогов учреждения по использованию игр различной направленности с детьми раннего возраста, особенности организации игр.*

**В**зросление ребенка — замечательная пора. Именно в периоде раннего возраста ребенок приобретает желание быть самостоятельным. Еще недавно бывшее таким непосредственным общение между взрослым и ребенком начинает играть иными красками: теперь взрослый — это не только тот, кто даст в руки какой-либо предмет, но и покажет, как с ним нужно действовать, научит. Такое сотрудничество с взрослым позволяет завладеть вниманием ребенка и открывает малышу новые способы

применения предметов. Благодаря этому ребенок чувствует свою самостоятельность, приобретает уверенность в своих силах.

Самостоятельная деятельность детей второго года жизни включает в себя разные виды игр. Это и погружные, и сюжетные, и сюжетно-ролевые, и дидактические игры. Самостоятельная ходьба, бег, лазанье, рассматривание картинок и книг, первые попытки изобразительной деятельности — все это сопровождает

развитие ребенка изо дня в день. Главная задача воспитателя состоит в создании благоприятных условий для всех этих видов деятельности. На третьем году начинает развиваться воображение, в игре появляется роль, а к концу третьего года — несложный сюжет. В этот период происходит переход к настоящей дошкольной игре. Очень важно с самого начала развивать у детей самостоятельность в игре, не ограничивать ее повторением действий взрослого, а сочетать подражание с творческой выдумкой. В играх маленьких детей требуется пример для подражания. Действия, которым нужно обучить малыша, воспитатель может ненавязчиво проделать с куклами и другими игрушками.

Практика показала, что не только трехлетние, но и двухлетние дети находят разное применение игруш-

ке-материалу. Лоскуты превращаются в одеяло или ко-сынку, коробки в кровать или кастрюлю. Для маленького ребенка особенно важно доброжелательное отношение к его игре взрослых, их помощь, участие и руководство. Дидактическая игра «Однем куклу» способствует появлению ряда игр: малыши не только одевают и раздевают кукол, но и укладывают спать, кормят, поют, пляшут с ними, сочетают подражание с выдумкой.

Рассматривая содержание игр малышей можно их классифицировать следующим образом: изображение домашнего труда; лечение кукол, зверушек; поездки на транспорте; изображение животного; игры с песком; игры со строительным материалом. Практика показывает, что игры детей 2–4 лет в основном неустойчивы, характерна смена игрушек и игровых образов.



Иногда игра возникает без видимой цели, но постепенно захватывает малышей и становится целенаправленной. Такое встречается в играх со строительным материалом. Один ребенок строит домик, другой малыш проделывает тоже самое, они вместе начинают строить домики. Таким образом, строительные игры способствуют формированию самостоятельности, активности, развивают воображение. Несколько позже в игре появляются роли. Сначала дети распределяют их среди игрушек, уже потом берут роль на себя.

У детей этого возраста много совместных игр, однако, малыши еще не умеют согласовывать свои действия, замыслы. Участие в игре взрослого помогает детям лучше понять друг друга. Шоферу, который построил машину, воспитатель советует отвезти друзей домой, девочке, которая варит обед, — пригласить в гости подруг.

Говоря об организации игровой деятельности детей раннего возраста необходимо сказать о применении дидактических игр с малышами. Для детей третьего года жизни — при создании необходимых для этого условий — характерен ускоренный темп сенсорного развития. Именно дидактические игры являются одним из средств сенсорного воспитания малышей, они позволяют развивать зрительное, слуховое, обонятельное, осязательное и вкусовое восприятие. Сенсорное развитие ребёнка в дидактической игре происходит в неразрывной связи с развитием у него логического мышления и умения выражать свои мысли словами. Чтобы решить игровую задачу тре-

буется сравнивать признаки предметов, устанавливать сходство и различие, обобщать, делать выводы. Это становится возможным лишь в том случае, если у детей есть конкретное знание о предметах и явлениях, которые составляют содержание игры. Обучаясь правилам игры, ребенок познает окружающий мир, основы взаимоотношений между членами коллектива, учится самоконтролю и планированию.

Занятия и игры должны проводиться по намеченному плану и преследовать определенную цель, постепенно усложняться по мере освоения материала, ежедневно повторяться. Нужно побуждать детей к активным действиям с дидактическим материалом, а для закрепления умений прибегать к многократным упражнениям с аналогичными материалами, что позволит детям использовать знания и опыт в самостоятельных играх. Не следует принуждать малыша к играм при отсутствии интереса к ним, так как у ребенка может возникнуть негативное отношение к поручениям воспитателя и к игровому материалу. К трем годам малыш стремится к получению правильного результата в игре и ему нужно помогать «удерживать» цель, направлять на достижение желаемого результата. Для этого воспитатель может использовать игры и игрушки, которые предполагают наличие образца: фигурные пирамидки, из которых нужно собрать определенный предмет (машину, слоника, собачку и пр.); мозаики или пазлы; кубики, конструкторы.



Игра должна быть интересной, непродолжительной по времени и проста. Игры можно проводить не только на занятиях, но и в свободное время, на прогулке, во второй половине дня. Главный принцип в использовании игр — их многоократное повторение, способствующее развивающему эффекту.

Широко известно, что развитие мелкой моторики способствует развитию речи. Существует огромное количество игр и игрушек для развития мелкой моторики, одной из таких игр является игра с прищепками. Прищепки — бытовой предмет, который великолепно развивает координацию, силу пальцев рук, готовит

ребенка к письму. Простые прищепки отлично подходят для игр, оставляя место воображению! Самые популярные основы для игр с прищепками: туча, солнышко, елка, ежик, паучок, человечки. С этими игрушками можно придумывать интересные истории. Прищепка за прищепкой, слово за слово и получается игра. Действия с прищепками звучат веселыми текстами, стихами, игровыми приёмами.

В заключение, хотелось бы вспомнить слова Антона Семёновича Макаренко: «У ребенка есть страсть к игре, и ее надо удовлетворять. Надо не только дать ему время поиграть, но и пропитать этой игрой всю его жизнь».

## Формирование интереса к историческому прошлому России через проектную деятельность

Кубракова Елена Вячеславовна, старший воспитатель;

Ткаченко Ирина Геннадьевна, воспитатель

МДОУ детский сад № 61 «Золотой петушок» г. Волжского (Волгоградская область)

Сегодня проблема нравственно-патриотического воспитания дошкольников обсуждается все чаще и чаще. Актуальна ли сегодня эта проблема? Актуальность проблемы заключается в том, что современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, редко сострадают чужому горю. Поэтому главная задача — как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле, формировать у них такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и гражданином своей страны, воспитать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, формировать чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов, развивать интерес к явлениям общественной жизни.

Воспитание чувств ребенка, в том числе и патриотических, с первых лет жизни является важной задачей. Ребенок не рождается добрым или злым, нравственным или безнравственным. Какие качества разовьются у ребенка, зависит от родителей и окружающих его взрослых. От того, какими впечатлениями и знаниями его обогатят. Использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников, и одной из наиболее эффективных в наши дни стал метод проектов. Технология проекти-

рования относится к современным гуманитарным технологиям, которые являются инновационными в работе дошкольных учреждений. Использование технологии проектирования помогает педагогам в работе по данному направлению, так как является эффективным способом развивающего, личностно-ориентированного взаимодействия взрослого и ребенка.

Данный проект был разработан на основе, интересующего детей вопроса: чем занимались солдаты между боями, как складывался их быт. Ведь война, это не только бесконечные сражения, артобстрелы или бомбардировки. Рано или поздно орудия замолкали, и солдатам представлялись редкие часы отдыха и спокойствия. Так как же проводили свой досуг бойцы в перерывах между боями Великой Отечественной войны? Ребята проявили интерес к быту наших защитников отечества в ВОВ. Поэтому было принято решение обратиться к источникам информации и разработать информационно-исследовательский проект «Когда молчат пушки».

Жизнь советского солдата времен Великой Отечественной войны была наполнена тяжелейшими испытаниями, постоянными опасностями и стрессовыми ситуациями. Однако даже в самые напряженные периоды сражения наступали короткие передышки, когда бойцы могли отдохнуть и немного отвлечься от ужасов фронта.

Именно этот временной промежуток заслуживает особого внимания исследователей, поскольку позволяет лучше понять психологию и повседневную жизнь советских воинов тех соровых лет.

В рамках данного проекта были рассмотрены вопросы фронтового отдыха и быта военнослужащих действующей армии (РККА) в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. (в том числе и воинов Сталинградской битвы), а также вопросы о значительном влиянии специфики отдыха и досуга на боеспособность частей и соединений Красной Армии и на исход войны в целом на основе реальных фотографий, музейных исследований мемуарных и архивных источников ВОВ 1941–1945 гг.

#### **Цель проекта:**

- патриотическое воспитание старших дошкольников в рамках победы советского народа в ходе ВОВ.

#### **Задачи проекта:**

- знакомство старших дошкольников с организацией бытовой жизни советских воинов в ходе ВОВ 1941–1945 гг.;
- знакомство старших дошкольников с видами досугов воинов в годы ВОВ в том числе и в ходе Сталинградской битвы в условиях фронтовой и окопной жизни (настольных играх, которые были популярны в период Великой Отечественной войны);
- развитие интереса у старших дошкольников к военным играм 1941–1945 гг. («Шах-бой»)
- организация просветительской работы с родителями воспитанников по вопросам патриотического воспитания детей 6–7 лет (посещение мест боевой славы г. Волгограда в годы ВОВ 1941–1945 гг.-Волгоградский музей «Память» онлайн-проекта «Экскурсия на дом»).

#### **Тип проекта:**

- **по методу:** информационно-исследовательский, игровой;
- **по характеру содержания:** «Ребенок и общество: героические страницы истории России» (ВОВ 1941–1945 гг.)».

- **по характеру участия:** ребенок — субъект проектирования;
- **по характеру контактов:** внутри МДОУ д/с № 61
- **по количеству участников:** коллективный;
- **по продолжительности реализации:** краткосрочный.

**Целевая аудитория:** дети дошкольного возраста 6–7 лет

#### **Участники проекта:**

- старшие дошкольники 6–7 лет МДОУ д/с № 61; воспитатели, родители.

#### **Предполагаемый результат:**

У детей сформированы представления о быте и досуге советских солдат в годы Великой Отечественной войны.

#### **Продукт проектной деятельности:**

Альбом «Когда молчат пушки»

Военная игра «Шах-бой»

#### **Этапы реализации проекта:**

**1. Организационный этап** — разработка плана проведения проекта «Когда молчат пушки», подбор художественной литературы, разработка презентаций, работа с семьями воспитанников.

Цель: исследовать различные источники и подобрать необходимый информационный материал для проекта.

#### **2. Основной этап:**

- проведение познавательной деятельности с воспитанниками МДОУ д/с № 61;
- участие педагогов, воспитанников, родителей в совместной практической деятельности.

Цель: познакомить воспитанников с бытом и досугом солдат в ВОВ 1941–1945 гг.

#### **3. Заключительный этап:**

- подведение итогов и оформление фотоотчета проекта;
- изготовление игры «Шах-бой» и проведение группового турнира по игре в шах-бой среди старших дошкольников;

Цель: систематизация знаний, полученных во время проекта

#### **Система и последовательность проведения проекта включает в себя два блока:**

	<b>Задачи</b>	<b>Основное содержание</b>
Будни солдата между боями	На основе реальных фотоматериалов 1941–1945г познакомить старших дошкольников с организацией фронтового отдыха и быта советских воинов в годы ВОВ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— просмотр презентации «Когда молчат пушки»;</li> <li>— экскурсия выходного дня (с родителями в музеи, либо места боевой славы);</li> <li>— беседы: «Быт солдат между боями», «Ожившие письма»;</li> <li>— музыкальная гостиная «Песни военных лет»;</li> <li>— оригами «Письма с фронта»;</li> </ul>
Итоговое мероприятие	Военно-полевая игра «Мы солдаты»	
«Военные игры: во что играли красноармейцы в окопах Сталинграда?» (Игра «Шах-бой»)	На основе реальных фотоматериалов 1941–1945 гг. познакомить дошкольников военными играми ВОВ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— онлайн-экскурсия «Военные игры» по Волгоградскому музею «Память»;</li> <li>— создание игры «Шах-бой»;</li> <li>— беседа «Фигуры и правила»;</li> </ul>
Итоговое мероприятие	Турнир групповой игры «Шах-бой»	

Родители стали активными участниками проекта, вместе с детьми и воспитателем искали нужную информацию в интернете, книгах, альбомах. Вся собранная информация была оформлена в презентации и альбом «Когда молчат пушки».



Не менее интересным событием для ребят стало создание адаптированной версии игры «Шах-бой». Создавали ее из подручных средств: изготовили поле,

интересным мероприятием стала военно-полевая игра «Мы солдаты», выполнение разных заданий позволило ребятам погрузится в прошлое.



Игровое поле в «Шах-бо» (игра создана советским рабочим Александром Юрьевичем в 1933 г.) вдвое больше классического, при этом имеет крестообразный вид: по углам четыре пустых квадрата. Фигуры выстроены в три ряда. Впереди двумя шеренгами стоят бойцы — это аналог пешек. Но в середине второго ряда притаился танк. Наконец, сзади вместо короля — штаб. На клетке ферзя приземлился самолет. Позиции слонов отданы пулеметам, а ладьи уступили место пушкам. Ребята изучали фигуры, правила игры, отметили ее сходство с игрой «Шахматы». Итоговым мероприятием стал турнир между командами в группе. На поле развернулись настоящие военные баталии, но в итоге победила дружба.

В ходе проекта воспитанники узнали о быте советских военных: об обмундировании, ремонте снаряжения, приготовлении пищи, особенностях досуга. Познакомились с разнообразием военных игр. Исследовательский проект

подобрали подходящие фигуры, окрасили их в соответствующие цвета. Конечно, родители не остались в стороне и очень помогли.

позволил понять, как и где можно найти необходимую информацию и погрузиться в историческое прошлое нашей Родины. Родители оказали большую помощь в реализации проекта, помогая ребятам узнавать новую информацию и делиться ею со сверстниками.

Бытовые условия и повседневные заботы фронтовиков времен Великой Отечественной войны были непростыми, однако именно в моменты затишья проявлялись истинные черты характера и человеческого достоинства солдат. Эти незначительные эпизоды повседневной жизни оказывали огромное влияние на моральный настрой армии, способствуя сохранению боеспособности и уверенности в победе над врагом.

Знание и понимание особенностей фронтовой жизни помогает нам лучше оценить подвиг наших предков, отдавших свою жизнь за свободу и независимость нашей Родины.

## Литература:

1. Евдокимова Е. С., Молоканова О. И. Технология проектирования в образовательном пространстве детского сада. Волгоград. Издательство «Перемена», 1996 г
2. <https://fishki.net/1434109-soldatskij-byt-v-gody-velikoj-otechestvennoj-vojny.html> © (дата обращения 18.11.2025)
3. Материалы проекта «Экскурсия на дом» (Волгоградский музей «Память») <https://stalingrad-battle.ru/about/about-museum-inner/2304/> (дата обращения 18.11.2025)
4. «Ожившие письма» — 78 весточек с фронта к 78-й годовщине Сталинградской битвы» / Текст: электронный // [realnoevremya.ru](http://realnoevremya.ru) — URL: <https://realnoevremya.ru/articles/201756-muzey-pobedy-opublikoval-78-pisem-stalingradcev> (дата обращения 18.11.2025)

## Современные технологии в ранней профориентации детей дошкольного возраста

Лапина Татьяна Михайловна, старший воспитатель;  
Ольшанская Марина Николаевна, заведующий;  
Охременко Анна Евгеньевна, старший воспитатель;  
Родионова Рената Анатольевна, старший воспитатель  
МДОУ детский сад № 37 «Ёлочка» г. Волжского (Волгоградская область)

*Статья посвящена современным педагогическим технологиям работы по ранней профориентации детей дошкольного возраста. Авторами отмечены основные элементы современных технологий, ключевые характеристики технологий, направленных на раннюю профориентацию детей дошкольного возраста. Особое внимание уделено направлению практического применения технологий в ранней профориентации детей дошкольного возраста.*

**Ключевые слова:** ранняя профориентация, инструменты ранней профориентации, игровой контент, игровые технологии, квест, ТРИЗ, музейная педагогика, детские мастерские.

**В** современном мире для молодого подрастающего поколения утрачивается ценность труда. Признаком процветающего человека молодое поколение считает наличие денег, а осознание того, что деньги должны зарабатываться, ими не осмысливается. Так как наши современники это герои фильмов, сериалов, ток-шоу, фантомы интернета, где лидерами и кумирами времени становятся люди со сверхдостатком.

Насущная задача современной системы образования это целостность процессов социального и индивидуального развития ребенка. Проведение профориентационной работы с дошкольниками является одним из эффективных решений. Дошкольная организация выступает первой важной ступенью знакомства ребят с профессиями, что помогает расширять знания об окружающем мире, формирует кругозор, а так же самый простой детский опыт, содействующий ранней профессиональной ориентации [1].

Заблаговременная подготовка дошкольника к выбору будущей профессии состоит в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор профессии в дальнейшем.

Приобретенные знания в детстве помогут детям дошкольного возраста лучше оценить свои возможности в более старшем возрасте.

Анализ работ современных учёных В. И. Логинова, М. В. Крулехт позволяет сделать вывод о том, что необходимо и важно знакомить ребенка с процессом непосредственного труда взрослых, а также рассказывать ему о создании и получении разнообразных продуктов труда [2].

В. И. Логинова создала методику формирования системных знаний о труде взрослых. Основой её программы стало понятие о труде и структуре трудового процесса. В свою очередь М. В. Крулехт отмечала, что формирование системных знаний о труде взрослых подразумевает формирование у детей знаний о направленности, содержании и структуре конкретных трудовых процессов

и суммарных знаний о построении трудового процесса в целом [1].

На современном этапе развития общества к системе дошкольного образования предъявляются высокие требования. Задачей любого педагога является поиск более эффективных современных, инновационных образовательных технологий. Данные технологии определяют новые средства, формы, методы работы, с детьми дошкольного возраста применяемые в практике.

К разряду современных образовательных технологий относятся:

- игровая технология;
- технология проектной деятельности;
- технология исследовательской деятельности;
- технология «ТРИЗ»;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология музейной педагогики;
- технология интегрированного обучения и др.

Игровые технологии — это основа всего дошкольного образования. Так как характеризуется высоким уровнем мотивации и заключается естественной потребностью дошкольника. Педагогам важно помнить: дошкольнику мало знать о профессии, в нее нужно поиграть! Играя, дети дошкольного возраста начинают отображать суть деятельности представителей различных профессий (строителя, врача, парикмахера, продавца и т. д.) Существует много разнообразных видов детских игр. Сюжетно-ролевая игра является одним из основных видов детской игры, которая позволяет конкретизировать и расширять представления детей о разнообразной деятельности взрослых, их взаимоотношениях с другими людьми, о профессиях, используемых орудиях труда [3].

При ознакомлении дошкольников с профессиями педагоги часто используют и дидактические игры, которые являются средством всестороннего развития ребенка и способствуют лучшему усвоению, закреплению знаний, умений и развитию умственных способностей.



МДОУ д/с № 37. Сюжетно-ролевая игра «Больница»

Дидактические игры «Кому что нужно для работы?»; «Кто, что дает?», «Профессии», «Что будет, если...» пополняют и расширяют знания о людях разных профессий. Театрализованная игра — игра, в которой воспитанники обыгрывают сюжет из литературного источника. При этом дошкольники взаимодействуют с куклами, на которых одежда людей разных профессий и делают выводы: для чего человеку той или иной профессии нужна именно эта одежда. Ребятам-дошкольникам очень нравятся



МДОУ д/с № 37. Сюжетно-ролевая игра «Пекарня»

настолько-печатные игры: «Кому что нужно?», «Чего не хватает?», «Вкладыши», где перед ними стоит самая простая задача — отыскать из множества картинок ту, на которой изображён предмет необходимый человеку определённой профессии. Несравненно функциональны формы работы ознакомления детей с трудом взрослых — **наблюдения и экскурсии**, которые обеспечивают наибольшую чёткость представлений [4].



МДОУ д/с № 37. Экскурсия по детскому саду

Особая форма организации коммуникативно-познавательной деятельности дошкольников — технология проектирования. Метод в процессе, которого дошкольники познают окружающий мир и переносят полученные знания в настоящую жизнь. Проектирование позволит ребятам увеличить самостоятельную активность, овладевать понятиями определенных профессий, развить творческое мышление. Педагоги создают проблемную ситуацию, которую дошкольники решают в рамках проектной деятельности.

В настоящее время широко используются нетрадиционные формы работы с детьми дошкольного возраста. Виртуальная экскурсия, которая обладает рядом преимуществ это доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий и многое другое. Дошкольник познает загадочный мир взрослых через экран монитора [5].

Всестороннему развитию личности при ознакомлении дошкольников с профессиями способствует предметно-развивающая среда.



МДОУ д/с № 37. Виртуальная экскурсия  
в музей школы № 18

Педагог должен помнить, что необходимо создать такие условия для ознакомления с трудом взрослых, чтобы эти моменты стали увлекательной деятельностью для дошкольников. Что значит создание условий? А это значит,

что для детей предоставлено специально организованное пространство, материалы, оборудование и инвентарь для успешного развития детей дошкольного возраста. В группах оформляются специальные Центры, которые дают возможность детям познакомиться с трудом взрослых с игровыми модулями, сюжетно-ролевыми играми, дидактическими играми, наглядным материалом. Грамотно организованная предметно-развивающая среда дает возможность:

- выявить интересы и склонности воспитанников;
- углубить практические знания воспитанников;
- развивать интерес и умение осуществлять действия [6].

Во время образовательной деятельности педагогу необходимо использовать различные средства, методы и формы работы, постоянно менять виды деятельности, тем самым повышая познавательную активность дошкольников. Использовать традиционные и нетрадиционные формы работы с детьми дошкольного возраста. В данной статье хочется уделить особенное внимание современным малоиспользуемым педагогами формам работы с детьми дошкольниками по ранней профориентации. Такими как:

- 1) просмотр слайд-шоу, фильмов о профессии;
- 2) виртуальные экскурсии; творческое моделирование и проектирование;
- 3) разработка и составление алгоритмов; организация детских мастерских
- 4) музейная педагогика (создание мини музеев).

Квест — это занимательная групповая игра, с конкретным сюжетом. В процессе квеста игроки приобретают знания, которые необходимы для осознанного выбора профессии. А также окунаются в специально созданные условия, которые содействуют раскрытию навыков ребенка, проявлению творческой инициативы, формировании многофункционального способа решения жизненных проблем.

Информационно-коммуникационные технологии (презентации, обучающее видео и т. д.) и их использование существенно расширяет возможности представления дошкольниками образовательной информации. А также позволяет увеличить скорость передачи информации детям и повышает уровень ее понимания. В том числе одновременно способствует развитию важных качеств, таких как образное мышление и воображение.

Игровая технология, педагогическая технология организации режиссерских игр детей, педагогическая технология организации сюжетно-ролевых игр используются педагогами для развития игровых умений с созданием полифункционального игрового материала, с использованием сказочных сюжетов и тесно связана с социальной действительностью. При реализации технологий происходит многоэтапное обогащение представлений о той сфере действительности, которую ребенок будет отражать в игре. К игровым технологиям относится и технология имитационного моделирования, для которой характерно моделирование жизненных затруднений детей дошкольного возраста и поиск путей их решения.

Информационно-коммуникационные технологии предъявляют качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования и предполагают широкое использование интерактивного оборудования (ноутбук, компьютер, интерактивная доска и т. д.) [7].

Технология исследовательской деятельности позволяет сформировать у дошкольников способность к исследовательскому типу мышления. Умственные способности детей не ограничены «большим опытом жизни» и традиционными представлениями о том, как все должно быть, что делает возможным дошкольникам изобретать, замечать то, что взрослые могут пропустить. Технология ТРИЗ, которая адаптирована к применению в дошкольных учреждения, является универсальным инструментарием использования на всех занятиях дошколья. ТРИЗ позволяет формировать единую, гармоничную, научно обоснованную модель мира в сознании ребенка. В воспитательно-образовательном процессе ДОУ не последнее место занимает проектная деятельность, которая носит характер сотрудничества детей, родителей и педагогов ДОУ. Родители могут выступать в роли источника информации, действительной помощи и поддержки ребенку и педагогу, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса. Для того чтобы ребенок сознательно сделал выбор во взрослой жизни, ему нужно показать разнообразие профессий. И начать знакомство с профессиями лучше с семейного окружения (с профессиями родителей, бабушек, дедушек) чей труд дошкольники наблюдают изо дня в день. Семейный опыт полученный ребенком поможет ему понять значимость той или иной профессии, какой вклад в общество несет труд того или иного человека [8].

Еще одной из интересных форм работы с детьми по ознакомлению с профессиями является музейная педагогика.

Исследования ученых показали, что у детей дошкольного возраста, занимающихся в музеино-образовательном пространстве, модифицируется мыслительная деятельность, дети более свободно оперируют образами. Конечно же, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музеиного дела, но можно создавать «мини-музеи», которые помогут формированию представлений у дошкольников о различных видах профессий, воспитанию ценностного отношения к людям разных профессий, формированию представлений о социальной значимости труда.

Используя современные технологии педагогам необходимо помнить, что процесс ранней профориентации может быть показан дошкольникам только как средство адаптации ребенка к многообразию мира профессий. Передача профориентационного опыта является первой ступенью в единой непрерывной системе образования [4].

Следовательно, формирование ранней профориентационной работы у дошкольников как первоначального этапа в системе раннего профессионального личностного определения обязана, с нашей точки зрения, носить системно-деятельностный характер и полагаться на принцип возрастных и индивидуальных особенностей.

стей дошкольников. Только тогда профориентационная работа будет содействовать формированию благоприятного отношения детей-дошколят к миру профессий взрослых, послужит стимулом для развития в будущем профессиональных интересов, уважения к труду и его результатам, обогащению социального опыта, активизации познавательных и творческих способностей.

## Литература:

1. Белая К. Ю. Использование современных информационных технологий в ДОУ // Современное дошкольное образование. Теория и практика. № 4/2011.
2. Интерактивная педагогика в детском саду. Методическое пособие / под ред. Н. В. Микляевой. М.: ТЦ Сфера, 2012.
3. Краснощекова Н. В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Изд. 2-е. — Ростов н/Д.: Феникс, 2017.
4. Иванова Н. В. Теоретические и практические аспекты ранней профориентации детей дошкольного возраста / Н. В. Иванова, М. А. Виноградова // Ярославский педагогический вестник. — 2019. — № 3.
5. Антонова М. В., Гришина И. В. Ранняя профориентация как элемент социально-коммуникативного и познавательного развития детей дошкольного возраста // Современные научно-исследовательские технологии. — 2017.
6. Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях — М.: Сфера, 2005.
7. Кузакова Л. В. Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3–7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2012.
8. Крулехт М. В. Трудовое обучение как средство формирования знаний о труде и трудовых умений у детей дошкольного возраста // Формирование системных знаний и умений у детей дошкольного возраста / Под ред. Т. И. Бабаевой. Л., 1987.

## Формирование коммуникативных компетенций у дошкольников: современные методологические подходы и практические решения

Онькина Лариса Леонидовна, заведующий;

Юраткина Ирина Валентиновна, старший воспитатель

МДОУ детский сад № 82 «Сказка» г. Волжского (Волгоградская область)

В статье рассматриваются инновационные подходы к формированию коммуникативных компетенций у детей дошкольного возраста в контексте современных образовательных парадигм. Проанализированы ключевые аспекты коммуникативного развития, представлены оригинальные методические инструменты и технологии, способствующие эффективному становлению коммуникативной сферы дошкольника. Предложена авторская модель организации развивающей среды для оптимизации процесса формирования коммуникативных навыков с учётом индивидуальных особенностей детей и возрастной специфики.

**Ключевые слова:** дошкольная педагогика, коммуникативные компетенции, развивающее взаимодействие, образовательное пространство, интерактивные методики, синтез-подход.

Становление коммуникативной сферы дошкольника приобретает статус приоритетного направления современного образовательного процесса. В условиях трансформации общественных отношений и информационной среды способность к продуктивному диалогу и конструктивному взаимодействию с окружающими становится фундаментальным условием успешной интеграции ребёнка в социум. Действующие нормативные документы, регламентирующие дошкольное образование, определяют коммуникативное развитие как один из базовых векторов педагогической работы, требующий применения прогрессивных подходов и технологических решений.

Таким образом, ранняя профориентация в дошкольном образовании судя по всему необходима и сводится она, главным образом к ознакомлению с профессиями, формированию целостного отношения к миру труда и профессий, приобщении к трудовой деятельности, а не в раннем выборе профессии ребенком дошкольного возраста.

Актуальность исследуемой проблематики обусловлена рядом противоречий, наблюдавшихся в современной образовательно-воспитательной практике. С одной стороны, расширяются технические возможности коммуникации, с другой — отмечается снижение качественных характеристик непосредственного межличностного общения дошкольников. Трансформация игрового пространства, изменение структуры детско-родительских отношений, доминирование виртуальных форм взаимодействия над реальными контактами формируют новые вызовы для педагогического сообщества, требующие инновационных подходов к развитию коммуникативной компетентности детей.

Цель настоящего исследования состоит в разработке методологически обоснованной системы формирования коммуникативных компетенций у дошкольников, интегрирующей традиционные и инновационные педагогические подходы, а также в создании практико-ориентированных рекомендаций по её внедрению в образовательный процесс.

Методологические основания формирования коммуникативных компетенций в дошкольном возрасте

Формирование коммуникативных компетенций представляет собой многоаспектный процесс, направленный на развитие системы взаимосвязанных умений: инициировать и поддерживать конструктивный диалог, понимать и адекватно интерпретировать коммуникативные сигналы собеседника, регулировать собственное речевое поведение, выстраивать кооперативные стратегии взаимодействия, разрешать коммуникативные затруднения.

Теоретический фундамент исследования составляют положения культурно-диалогической концепции развития (М. М. Бахтин, В. С. Библер, Л. С. Выготский), постулирующей диалогическую природу становления личности и принципиальную значимость коммуникативных взаимодействий для формирования высших психических функций. Согласно данному подходу, «коммуникативный опыт выступает не просто контекстом развития, но его сущностным механизмом, трансформирующим внешние формы взаимодействия во внутренние структуры сознания» [3, с. 112].

Существенный вклад в понимание механизмов коммуникативного развития внесли исследования коммуникативно-деятельностной направленности (А. А. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, М. И. Лисина), определяющие общение как особый вид деятельности, обладающий специфической структурой, динамикой и закономерностями развития. В данном контексте релевантной представляется классификация форм общения, предложенная М. И. Лисиной, выделяющая эволюционные формы коммуникации дошкольника со взрослыми и сверстниками, каждая из которых характеризуется уникальной комбинацией потребностей, мотивов и операциональных компонентов [7].

Современное понимание коммуникативного развития дополняется положениями теории социального научения А. Бандуры о моделировании коммуникативного поведения, концепции эмоционального интеллекта Д. Гоулмана, подчеркивающей взаимосвязь эмоциональной и коммуникативной компетентности, нарративного подхода Дж. Брунера, акцентирующего роль нарративных практик в коммуникативном становлении дошкольника.

Структурные компоненты коммуникативной компетентности дошкольников

Анализ психолого-педагогических исследований позволяет выделить следующие взаимосвязанные структурные компоненты коммуникативной компетентности дошкольников:

**1. Когнитивно-лингвистический компонент** объединяет представления о коммуникативных нормах и правилах, языковые средства общения, понимание

коммуникативного контекста, способность к интерпретации верbalных и неверbalных сигналов.

**2. Эмоционально-перцептивный компонент** включает эмоциональную отзывчивость, способность к эмпатии, распознавание эмоциональных состояний собеседника, установление эмоционального контакта, аффективную регуляцию в процессе коммуникации.

**3. Интерактивно-деятельностный компонент** охватывает тактики инициирования и поддержания взаимодействия, стратегии сотрудничества, кооперации, преодоления коммуникативных барьеров, адаптации коммуникативного стиля к особенностям ситуации.

**4. Мотивационно-ценностный компонент** представлен системой коммуникативных потребностей, ценностными ориентациями в сфере общения, направленностью на диалогическое взаимодействие, установкой на понимание партнера.

**5. Рефлексивно-регулятивный компонент** интегрирует механизмы самоконтроля и саморегуляции в коммуникативных ситуациях, осознание собственных коммуникативных действий, оценку их эффективности, коррекцию коммуникативных стратегий.

#### **Инновационные подходы к формированию коммуникативных компетенций дошкольников**

##### *Интегративно-игровой подход*

Игровая деятельность традиционно выступает оптимальной средой для развития коммуникативной сферы дошкольника. Инновационность интегративно-игрового подхода заключается в целенаправленном конструировании полифункциональных игровых ситуаций, одновременно активизирующих различные компоненты коммуникативной компетентности. Особую ценность представляют сюжетно-ролевые игры с усложненным коммуникативным контекстом и игры с правилами, стимулирующие произвольную регуляцию коммуникативного поведения.

##### *Проектно-диалогический подход*

Данный подход базируется на интеграции проектной методологии и диалогических форм взаимодействия, создающих многомерное пространство коммуникативного развития дошкольников. Эффективность обеспечивается конструированием проектов с многоуровневой коммуникацией, созданием ситуаций коммуникативного поиска и организацией «коммуникативных лабораторий» для экспериментирования с различными формами общения.

##### *Пространственно-коммуникативный подход*

Архитектоника образовательной среды рассматривается как значимый фактор коммуникативного развития, создающий контекст для разнообразных коммуникативных практик. Инновационная организация пространства предполагает создание коммуникативных зон различной модальности, насыщение среды коммуникативно-стимулирующими материалами, обеспечение трансформируемости среды для моделирования разнообразных коммуникативных ситуаций.

##### *Технология коммуникативных инициаций*

Оригинальная технология, направленная на стимулирование коммуникативной активности и инициативности

дошкольников через создание специально организованных ситуаций, требующих проявления коммуникативной субъектности. Технология включает систему коммуникативных кругов, организацию «открытого диалогового пространства», коммуникативные акции и инициативы, практику коммуникативного наставничества.

#### *Цифровые технологии коммуникативного развития*

Рациональное использование цифровых инструментов открывает новые перспективы для коммуникативного развития дошкольников при условии их интеграции в целостную систему педагогической работы. Перспективными направлениями выступают интерактивные программы развития эмоционального интеллекта, совместное создание цифровых нарративов, организация видео-мостов между различными группами дошкольников.

Методические рекомендации по внедрению инновационных подходов формирования коммуникативных компетенций

На основе анализа эффективных практик сформулированы следующие методические рекомендации по внедрению инновационных подходов к формированию коммуникативных компетенций дошкольников:

**1. Проектирование коммуникативно-насыщенной атмосферы**, характеризующейся психологической безопасностью, поддержкой коммуникативных инициатив, созданием ситуаций коммуникативного успеха, культивированием ценности диалога.

**2. Организация разновозрастного коммуникативного взаимодействия** в разнообразных форматах (совместные проекты, творческие мастерские, коммуникативные практикумы), обогащающего коммуникативный репертуар детей.

**3. Реализация персонализированного подхода** к развитию коммуникативной сферы через индивидуализацию коммуникативных задач, учет доминирующих каналов восприятия, особенностей темперамента, коммуникативного стиля.

**4. Включение в образовательный процесс усложняющихся коммуникативных задач**, требующих гибкого применения различных коммуникативных стратегий и тактик.

**5. Интеграция в практику специальных методик развития эмоционального интеллекта** как базового компонента коммуникативной компетентности (техники распознавания и вербализации эмоций, эмпатийного слушания, эмоционального предвосхищения).

**6. Выстраивание системы педагогического партнерства с семьей** для обеспечения единства коммуникативно-развивающих воздействий через организацию совместных коммуникативных практик, тренингов конструктивного взаимодействия, консультативной поддержки.

**7. Организация мониторинга коммуникативного развития** на основе критериально-ориентированной диагностики, позволяющей отслеживать динамику формирования коммуникативных компетенций.

Эффективные практики формирования коммуникативных компетенций дошкольников

Анализ инновационного опыта дошкольного образования позволяет выделить следующие эффективные практики формирования коммуникативных компетенций:

**1. Технология «Карусель диалогов»** представляет систему ротационных коммуникативных практик, при которых дошкольники последовательно включаются в различные форматы диалогического взаимодействия (парный диалог, групповая дискуссия, полилог). Технология способствует развитию гибкости коммуникативных стратегий, умения адаптировать коммуникативное поведение к изменяющимся условиям взаимодействия [4].

**2. Программа «Эмоциональный диалог» (модификация подхода О. Л. Князевой)** представляет систему работы по развитию эмоционального интеллекта как основы коммуникативной компетентности. Программа интегрирует три взаимосвязанных направления: «Я как коммуникативная личность», «Мир эмоционального общения», «Коммуникативные навыки и стратегии», обеспечивая целостный подход к развитию коммуникативной сферы дошкольника [6].

**3. Технология «Коммуникативный мост»** предлагает инновационный формат организации взаимодействия между детьми различных возрастных групп, при котором старшие дошкольники выступают модераторами коммуникативной деятельности младших детей. Данная технология стимулирует развитие коммуникативной ответственности, метакоммуникативных умений, навыков коммуникативной адаптации [9].

**4. Игровая технология «Диалоговое конструирование»** В. В. Воскововича включает систему полифункциональных материалов, стимулирующих разнообразные формы коммуникативного взаимодействия детей. Особенность технологии заключается в сочетании предметно-манипулятивной деятельности с активной вербализацией действий, обсуждением стратегий, коллективным планированием [2].

**5. Программа коммуникативно-речевого развития «Речевая мозаика»** (В. Н. Макарова, Е. А. Ставцева) предлагает систему работы по обогащению языковых средств общения и развитию коммуникативных умений через включение детей в специально организованные речевые ситуации. Программа обеспечивает интеграцию задач развития всех сторон речи с формированием коммуникативных навыков в различных видах деятельности [8].

#### Заключение

Формирование коммуникативных компетенций у дошкольников представляет многоаспектный процесс, эффективность которого обеспечивается применением интегративного подхода, объединяющего различные педагогические стратегии и методы воздействия на когнитивно-лингвистический, эмоционально-перцептивный, интерактивно-деятельностный, мотивационно-ценостный и рефлексивно-регулятивный компоненты коммуникативной сферы.

Инновационные подходы к формированию коммуникативных компетенций ориентированы на создание

многоуровневой системы коммуникативных практик, включающих интегративно-игровую деятельность, проектно-диалогическую работу, организацию коммуникативно-развивающей среды, технологии коммуникативных инициаций и сбалансированное использование цифровых инструментов.

Результативность процесса формирования коммуникативных компетенций повышается при реализации следующих условий: целостность и системность коммуникативно-развивающих воздействий, активное взаимодействие всех участников образовательного процесса,

персонализация коммуникативных задач, создание индивидуальных коммуникативных траекторий с учетом особенностей каждого ребенка.

Перспективными направлениями дальнейших исследований в данной области представляются: разработка прогностических моделей коммуникативного развития; создание технологий интеграции виртуальной и реальной коммуникации; исследование индивидуально-типологических факторов эффективности различных коммуникативных практик; разработка адаптивных программ коммуникативного развития.

## Литература:

1. Арсеньева М. В., Баряева Л. Б. Коммуникативное развитие дошкольников: инновационные методики и технологии. — СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2023. — 184 с.
2. Воскобович В. В., Кузнецова Н. А. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры». — СПб.: Развивающие игры Воскобовича, 2021. — 112 с.
3. Выготский Л. С. Мысление и речь: психологические исследования / Под ред. В. В. Давыдова. — М.: Национальное образование, 2019. — 368 с.
4. Гришаева Н. П., Белая К. Ю. Коммуникативные технологии позитивной социализации дошкольников. — М.: Вентана-Граф, 2022. — 167 с.
5. Журавлева С. С., Шаманская Л. М. Коммуникативно-речевое развитие дошкольников: от теории к практике. — М.: МПГУ, 2021. — 142 с.
6. Князева О. Л., Маханева М. Д. Развитие социально-эмоционального интеллекта дошкольников. — М.: Мозаика-Синтез, 2020. — 156 с.
7. Лисина М. И. Формирование личности ребенка в общении / Под ред. А. Г. Рузской. — СПб.: Питер, 2019. — 320 с.
8. Макарова В. Н., Ставцева Е. А. Речевая мозаика: программа коммуникативно-речевого развития дошкольников. — М.: Педагогическая литература, 2022. — 118 с.
9. Потапова Е. В., Соловьева Т. А. Современные технологии коммуникативного развития детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. — 2023. — № 3. — С. 17–25.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 10.04.2025).

## Этнокультурный код: воспитание многообразия в мире игры

Протащик Марина Михайловна, старший воспитатель;  
Совгир Надежда Александровна, воспитатель  
МДОУ детский сад № 103 «Умка» г. Волжского (Волгоградская область)

**М**ы живем в уникальной стране, богатой своим культурным и национальным разнообразием. И именно в детском саду, в самом начале жизненного пути, закладываются основы личности, формируется картина мира и отношение к другим людям.

Этнокультурное воспитание — важнейшее направление работы нашего детского сада, цель которого — воспитать в ребенке уважение к культурам разных народов, пробудить интерес к их традициям и, что самое главное, показать, что под разными внешними чертами и привычками бывают такие же добрые и открытые сердца.

С 2020 года в нашем детском саду успешно осуществляется свою деятельность этноцентр «ВМестЕ» для дошкольников. Этноцентр — это возможность не только

получить знания о культуре, но и возможность (Главное!) проживания в культуре и в традициях разных народов.

Представьте себе яркий, разноцветный ковер. Каждая его нить уникальна: одна — алая, как русский сарафан, другая — небесно-голубая, как тюбетейка, третья — зеленая, как горные луга Кавказа. Но только сплетенные вместе, они создают прочное, красивое и цельное полотно.

И задача взрослых — помочь детям увидеть эту красоту в многообразии, не запутаться, а научиться сплетать эти нити в узор дружбы и взаимопонимания.

Однажды, прочитав интересную *ненецкую сказку «Мышка»*, ребята захотели узнать, кто такие ненцы, где и как живут, чем занимаются, во что играют.

## *И тут началась интереснейшая работа...*

- смотрели мульфильмы: «Мы живём в России — НЕНЦЫ», «Ненцы — вечные странники тундры»;
- знакомились с национальным ненецким костюмом.
- **в гончарной мастерской «Глинка»** ребята лепили из глины ненецкую куклу. После высыхания, работы раскрасили. Оформили выставку работ.
- **в художественной студии «Радужка».** Ребята раскрашивали шаблоны, придумывали свои истории жизни жителей Севера, отображая в рисунках.
- в этноцентре мы провели **мастер-класс по созданию ненецкой куклы**.
- педагоги, родители и ребята показали интереснейшую **ненецкую сказку «Мышка»**. Зрителями стали все воспитанники детского сада.

Детский сад — это та самая первая мастерская, где мы начинаем эту работу. А какой же наш главный инструмент?

Ключом к сердцу ребенка, самым естественным и эффективным инструментом в этом процессе, была и остается игра. И, в первую очередь, это — куклы.

**Кукла** — одна из интереснейших страниц в истории культуры.

Сегодня рукотворная кукла выполняет коммуникативную функцию.

И мы решили создать куклу, которая будет радовать не только ребят, но и взрослых, посещающих этноцентр.

### *Так начался процесс по созданию немецкой куклы...*

Сердцем этой работы стал кропотливый труд, где искусство встретилось с ремеслом. Всё началось с выбора материалов: тёплое дерево, проволока, пенопластовые формы, пряжа для волос, ткани, кожа, меха, ленты, бусины. Каждый этап, от резки и шлифовки до росписи и создания костюма, был продуман до мелочей, словно ювелир, работающий над драгоценностью. И в тишине мастерской зазвучал шёпот далёких предков.

Её рождение стало подобно распускающемуся цветку: медленно, нежно и преисполнено тайны. Сначала в наших руках ожила лёгкий эскиз. Каждый шов на её шубке, словно строчка из старой баллады, рассказывал историю долин, где гуляют туманы и звенит колокольчик на оленей упряжке.

С каждым новым узором, с каждой вплетённой в орнамент нитью, мы вступали в диалог с теми, кто ходил по этой земле испокон веков. Так родилась кукла.

**«Трудно передать, на что похожа самоедка в своем национальном костюме: что-то пёстрое, яркое, пушистое и лохматое»**

Имя для неё было выбрано не случайно. Мы подобрали много ненецких женских имён и выбор ребят пал на прекрасное имя Еля.

**Еля** — словно отголосок тундры. Летом она покрыта мягким ковром из мхов, трав и... маленьких, но очень жизнерадостных цветочков. Они не боятся ни прохладного ветра, ни короткого лета. Они смело поднимают свои головки к солнцу и дарят свою красоту всем вокруг.

Так вот, имя Еля — это и есть такой прекрасный, нежный северный цветок.

Еля — это Жизнь.

Еля — это Нежность и Красота.

Еля — это Надежда.

Еля — это Связь с природой и предками.

И вот, перед вами не просто девочка. Перед вами маленькое северное чудо. Настал тот самый момент, когда в мастерскую заглянул первый луч утреннего солнца и осветил готовую куклу Елю. Радостные лица детей, возгласы, объятия, аплодисменты. А взгляд куклы Ели подарил искорку добра, тепла и дружбы.

Через сказку, игру, музыку и такие простые, но гениальные вещи мы закладываем в детские души прочный фундамент межнациональной дружбы, мира и согласия.

Этнокультурное воспитание в детском саду — это не мода, а насущная необходимость в современном мире. Это тонкая и деликатная работа, направленная на то, чтобы из маленького человека вырос большой Человек, уважающий свое наследие и наследие других.

Ненецкая кукла Еля стала **ПОБЕДИТЕЛЕМ** Международного конкурса по изготовлению дидактического экспоната — куклы в национальном костюме народов России «Мастерство педагогов: куклы как хранители культурного наследия» в рамках фестиваля детского таланта и педагогических открытий «Маленький посол большого мира. Сказки и дети» при поддержке Российской Комитета Всемирной организации по дошкольному воспитанию ОМЕП под эгидой ЮНЕСКО, г. Москва.



Рождение куклы ЕЛИ

## Семья и ее традиции как основа формирования личности

Харина Оксана Юрьевна, заведующий  
МДОУ д/с № 70 «Ладушки» г. Волжского (Волгоградская область)

Традиции семьи...  
В них — мудрость наших предков.  
Традиции семьи...  
В них — времени печать.  
Традиции семьи —  
Прекрасное наследие.  
*Его мы будем детям завещать.*

**С**тихи обретают свое звучание в осмыслении сути и предназначения семьи. Семья — это бесценный дар, самое дорогое сокровище человека. Она дарит уверенность и надежное плечо, рождает в душе ребенка незабываемые воспоминания. Эти светлые моменты, словно драгоценные нити, будут передаваться из поколения в поколение, согревая сердца будущих детей. Именно семья, этот благодатный источник яркого детства, становится школой житейской мудрости, где усваиваются вечные заповеди. В ее лоне зарождаются семейные традиции, сплетающие родных крепкими узами и делающие семью нерушимой.

Семейные традиции — это не просто уклад жизни, это душа дома, его неповторимая атмосфера. Именно они, наряду с ценностями и привычками, делают каждую семью уникальной. У кого-то традиции передаются из поколения в поколение, напоминая о предках, а у кого-то их пока нет.

Но зачем нужны традиции? Что они дают ребенку? Прежде всего, это чувство гордости за свою семью, незабываемые впечатления и ощущение стабильности.

Мы, педагоги, искренне желаем, чтобы каждая семья, доверяющая нам самое дорогое — своих детей, обладала своими уникальными традициями. А если их еще нет, мы стремимся помочь им зародиться. Ведь традиции дарят детям яркие, светлые воспоминания детства и помогают сохранить в семье теплые, добрые отношения.

**Как же этого достичь?** Мы нашли вдохновение в православном событии — Дне Казанской иконы Божией Матери. В духовно-нравственном развитии ребенка важны не только знания и информация, но и работа с чувствами. Задача педагога — не просто передать знания, а пробудить в ребенке способность чувствовать, развить нравственное чувствование, затронуть глубинные основы его души. Именно в этом и заключается истинная духовность, и именно здесь кроется главная сложность в работе педагога по духовно-нравственному воспитанию.

Педагогический проект «Единение семьи и духовные традиции в День Казанской иконы Божией Матери» посвящен глубокой связи праздника с семейными узами и сохранением традиций. Почитание Казанской иконы Божией Матери издревле символизировало сплочение русского народа перед лицом испытаний, в том числе для защиты Отечества. Как мудро заметил английский философ Фрэнсис Бэкон: «Любовь к Родине начинается с семьи».

В рамках нашего проекта мы активно привлекаем семьи, выступающие в качестве соработников в духовно-нравственном воспитании детей, используя формы работы, объединяющие детей и взрослых, родителей и педагогов в общем деле. Это позволяет им совместно проживать значимые события, направляя свои сердца к единой цели. Проект начинается с интерактивного родительского уголка в приемной. Здесь, с помощью буклотов, родители знакомятся с формами образовательной деятельности, в которых они могут стать партнерами воспитателя. Далее проводится консультация для родителей, где детально обсуждается содержание их совместной деятельности с педагогами.

**Работа с детьми осуществляется в разнообразных организационно-педагогических формах, каждая из которых направлена на обогащение их представлений о семье, родственных связях и духовных ценностях.**

**Час любования** — это время, когда дети младшего и среднего возраста погружаются в историю своей семьи. Час любования начинается с волшебного сюрприза. Приходит долгожданная посылка, а в ней — фотоальбом. На первой странице — трогательный снимок воспитателя в детстве, запечатленный рядом с мамой и папой. Вот мама ласково везет малышку в коляске, а вот они с папой на рыбалке, гордо демонстрируя пойманную огромную рыбу. Каждую фотографию воспитатель комментирует с теплотой, подавая детям пример того, как интересно и душевно можно рассказывать о себе. Перелистывая страницы, дети с восторгом узнают себя и своих близких. Воспитатель предлагает им поделиться историями о своих семьях. Внимательно слушая, он подчеркивает, как безгранична материнская любовь: в ласковых взглядах, нежных объятиях, в том, как мамы прижимают своих детей к сердцу. Рассматривая семейные фотоальбомы, дети учатся выделять родственников по старшинству, узнают о прошлом своих предков и формируют представление о своей родословной.

Такие теплые занятия способствуют укреплению связи между педагогом и детьми, создавая атмосферу доверия и открытости. В этой доброжелательной обстановке каждый ребенок с удовольствием делится историями о своих близких — маме, папе, братьях и сестрах. На последней странице фотоальбома дети увидели фотографию Казанской иконы Божьей Матери. Воспитатель спросила: «Ребята, вы знаете, кто это?»

Дети ответили: «Это тоже мама. Мама Мария. А это её сын Иисус».

Один из малышей добавил с детской непосредственностью: «Это же мама всех мам!»

Воспитатель: «Как вы думаете, она любит его?»

Дети: «Да!»

Воспитатель: «А как вы это поняли?»

Дети: «Она держит своего ребёнка на руках, прижимает к себе, оберегает его, чтобы он чувствовал мамину защиту».

Воспитатель: «Мы видим, какой у Марии заботливый и ласковый взгляд. А ваши мамы умеют так смотреть на вас?»

На часе **рукотворчества** малыши постигают важность внимания и общения с дальными родственниками. Перед началом этого важного этапа дети погрузились в социальную практику. Просматривая дома семейные альбомы, они открыли для себя целый мир родственных связей: помимо родителей, существуют бабушки и дедушки, братья и сестры, тети и дяди. Все они — часть их семьи, даже если их разделяют большие расстояния. Вдохновленные этим открытием, на занятии рукотворчества дети с удовольствием принялись за создание открыток. Эти теплые послания, адресованные родным к празднику Казанской иконы Божией Матери, призваны подарить им радость и напомнить о любви и заботе. Этот творческий процесс призван укрепить в детях чувство привязанности и внимания к своим близким.

Через **видеогостиную** дети осваивают ценность послушания. Просмотр советского мультфильма «Непослушный котенок» наглядно демонстрирует, почему важно слушаться старших и к каким неприятным последствиям может привести непослушание.

Литературный час приглашает нас в мир рассказа Инны Гамазковой «Волшебная семья», где истинная ценность послушания раскрывается через призму любви и уважения. История мальчика Пети — это яркое напоминание о том, что семья — это единый организм, где каждый важен. Когда Петя решил не слушаться маму, он невольно запустил цепную реакцию разрушения. В доме, некогда наполненным жизнью, стало плохо: нечего есть, грязно и темно, рыбке и жар-птице плохо, яблонька скоро завянет. Но в моменты отчаяния Петя осознал: его поступки влияют на всех. Он вернулся к своим обязанностям, и чудо произошло! Семья вновь стала крепкой и дружной, а в их доме воцарились свет, порядок и незыблемая гармония.

Литературный час «Что такое хорошо и что такое плохо» призван помочь детям развить понимание хороших и плохих поступков. В основе занятия лежит уже знакомое детям произведение В. Маяковского, которое органично вплетено в дидактическую игру. Используя иллюстрации по мотивам этого произведения, ребята рассуждали и с помощью фишек (красных и черных) определяли, какие поступки можно считать хорошими, а какие — плохими.

На музыкальном чае дети знакомятся с колыбельными — одной из древних традиций семейного воспитания. Предки верили в мистическую силу колыбельных, сочиняя для каждого младенца уникальную песню-оберег. Напевая ее, мать делилась с ребенком событиями дня, рассказывала о его будущем и мечтах.

Семейные гостиные открыли мамам сакральный смысл колыбельной. Это не просто песня для успокоения и сна ребенка, но и способ создать атмосферу безопасности и любви между родителями и малышом. Разучивая

колоночные, мамы вкладывали в них всю свою нежность, покачивая своих чад.

В рамках социальной практики «Семейные радости» дома дети активно вовлекаются в семейные традиции. Совместно с родителями они создают древо семьи, стенгазеты, где представляют свои уникальные семейные обычаи: празднование дней рождения и праздников, семейные трапезы, совместные игры, распределение семейных обязанностей, чтение сказок на ночь, а также рассказывают о любимых прогулках, походах и путешествиях.

В старшем дошкольном возрасте на литературном чае дети погружались в мир одной из самых почитаемых святынь — Казанской иконы Божией Матери. Им открылись удивительные предания и легенды, связанные с её обретением, а также важные исторические сведения. Ожившие страницы истории поведали о глубоком смысле праздника, о чудесном обретении иконы юной Матроны после страшного пожара и о той решающей роли, которую эта святыня сыграла в судьбе нашего Отечества. Особое внимание уделили неразрывной связи праздника с Днем народного единства. Детям показали, как вера и сплоченность разных народов помогали России преодолевать самые трудные времена, подобно тому, как в годы Смуты весь народ, во главе с Мининым и князем Дмитрием Пожарским, поднялся против врага и одержал победу.

Во время часа любования мы погрузились в созерцание Казанской иконы Божией Матери. На этом образе Пресвятая Дева предстает в глубокой задумчивости, а Младенец Иисус Христос, указывая на Нее рукой, словно призывает: «Молитесь Матери Моей, ибо Она — ваша заступница».

После этого на часе рукотворчества дети выкладывали оклад иконы разноцветными камнями, бисером и цветами.

В рамках культурной практики дети вместе с родителями посетили Храм в день празднования Казанской иконы Божией Матери и поделились своими впечатлениями.

Также как и в младших группах, дети вместе с родителями создавали семейные альбомы под названием «Моя семья — мои традиции», проводили увлекательные выставки семейных увлечений. Музыкальные чаи наполнялись разучиванием народных игр, а на уютных семейных посиделках мамы щедро делились секретами приготовления национальных кулинарных шедевров.

Проект завершился по-настоящему душевным семейным фестивалем «Моя семья — мои традиции», который стал настоящим праздником единения для всех его участников. Сердцем фестиваля стали трогательные видеоролики «Мы разные — но мы едины». В них семьи воспитанников из Сербии, Казахстана, Армении и России с теплотой делились своими семейными традициями, любимыми праздниками, незабываемыми путешествиями и общими увлечениями. Особое место заняли истории о родственниках-героях, чью память почтили участники.

Главная цель фестиваля — помочь детям и родителям прочувствовать, что такое семья. Дети с увлечением делились историями о своих близких: с кем они живут,

как зовут родных, чем любят заниматься вместе и какие семейные традиции чтят.

Дополняла эту галерею искренних моментов фотоставка «Когда все дома», запечатлевшая тепло семейного единения за совместным делом. Праздничную атмосферу наполнили мелодии и танцы в исполнении семей в национальных костюмах, а завершилось всё щедрым угощением национальными блюдами.

На протяжении всего проекта педагоги и родители стремились вызывать у детей сильные эмоции, научить со- переживать и бережно относиться к истории своей семьи.

Это способствовало формированию уважения к семейным ценностям и укреплению родственных связей.

Знакомство с праздниками «Казанской иконы Божией Матери» и «Днем народного единства» позволило детям прикоснуться к духовным традициям и осознать себя частью великого многонационального народа с богатой историей. Этот уникальный опыт подарил детям не просто знания, а живое чувство гордости и патриотизма, закладывая важнейшие нравственные ориентиры с самого раннего возраста.

#### Литература:

1. Затямина Т. А. Православный календарь дошкольника: программа духовно-нравственного развития и воспитания детей от трех до семи лет в условиях дошкольной образовательной организации / Т. А. Затямина. — Волгоград. Издательство ВГАПО, 2014. — 28 с.
2. Затямина Т. А. Программа духовно-нравственного развития и воспитания от 3 и до 7 лет. Издание 2-е, дополненное и переработанное. / Т. А. Затямина — Волгоград: Редакционно-издательский центр ВГАПО, 2018. — 28 с.
3. Затямина Т. А. Взаимодействие детского сада с семьей в вопросах духовно-нравственного воспитания детей, участника региональной сетевой площадки — Волгоград: Редакционно-издательский центр ГАУ ДПО «ВГАПО», 2019. — 48 с.



# ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Международный научно-методический журнал

№ 11.1 (308.1) / 2025

Выпускающий редактор Г. А. Письменная  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова  
Оформление обложки Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.  
При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет  
журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, Республика Татарстан, г. Казань,  
ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 18.12.2025. Дата выхода в свет: 21.12.2025.  
Формат 60 × 90/8. Тираж 40 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121  
Фактический адрес редакции: 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.  
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>  
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», Республика Татарстан,  
г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.