

МОЛОДОЙ  
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

# Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

10 2023



16+

Часть 1

# Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 10 (69) / 2023

Издается с марта 2015 г.

*Главный редактор:* Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

*Редакционная коллегия:*

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

**Международный редакционный совет:**

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)  
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)  
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)  
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)  
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)  
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)  
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)  
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)  
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)  
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)  
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)  
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)  
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)  
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)  
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и.о. профессора, декан (Узбекистан)  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)  
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)  
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)  
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)  
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)  
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)  
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)  
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)  
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)  
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)  
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)  
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)  
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

# СОДЕРЖАНИЕ

## ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Бадайкина И.С. <b>Формирование основ безопасного поведения на улицах города у детей старшего дошкольного возраста</b> .....	1
Глушечкая Е.В., Антонова Ю.Д., Селеменова С.Ю. <b>Организация патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством государственной символики</b> .....	6
Манькова О.Ю. <b>Современные подходы к организации работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников</b> .....	8
Шальнева О.А. <b>Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников в условиях реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования посредством разных видов деятельности</b> .....	10
Шурмина А.А. <b>Приобщение детей к русской народной культуре с помощью культурно-досуговой деятельности</b> .....	13

## РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Волобуева Ю.В., Жаркова О.Г., Посохова М.М. <b>Развитие коммуникативных способностей детей с тяжелыми нарушениями речи посредством использования игровой коррекционной технологии «Логопедическая лесенка»</b> ...	15
Дурнева О.В., Загинайло С.А., Косилова Л.Г., Маресьева Н.А., Пикульникова И.А., Рындина М.М., Широких Н. Д. <b>Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности</b> .....	17
Золотарева А.В. <b>Формируем развивающую предметно-пространственную среду в соответствии с ФГОС ДО: панорама педагогических идей в речевом развитии дошкольников</b> .....	19
Лузганова Н.А. <b>Организация театрализованной деятельности дошкольников посредством теневого театра</b> ....	21
Лузганова Н.А. <b>Использование педагогической технологии «сторителлинг» в речевом развитии детей в практике воспитателя дошкольного учреждения</b> .....	23
Маковеева С.В., Ермакова М.Н. <b>Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности</b> .....	25
Попова В.В. <b>Роль изобразительной деятельности в развитии воображения у детей раннего возраста</b> .....	26
Раскатова К.В., Эверт Н.П., Кайсаканова Т.А., Старостина А.В. <b>Роль игры в жизни дошкольников. Виды игр</b> .....	29
Силаева О.М. <b>Влияние художественной литературы на развитие речи детей дошкольного возраста</b> .....	31

Шилова Н.И., Франскевич Я.В.

**Акция «Я выбираю спорт как альтернативу пагубным привычкам» как эффективное средство развития навыков здорового образа жизни родителей и детей дошкольного возраста ..... 32**

## ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Воронцова Т.Н.

**Практическое применение теории решения изобретательских задач в дошкольной педагогике..... 35**

## ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ

Дронова О.В.

**Консультация для родителей будущих первоклассников «Подготовка к школе» ..... 37**

## ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

Елисеева О.Н., Адашева С.Н., Емельянова Н.В., Новикова А.В.

**Эмоционально-развивающий компонент здоровьесберегающего пространства детей старшего дошкольного возраста (из опыта работы). .... 39**

Чуева А.Ф., Черникова Н.Г., Козлова Н.П., Афанасьева А.В., Ключникова А.И.

**Нейробика как технология сбережения здоровья детей с речевыми нарушениями ..... 41**

## КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Авсюкевич Н.И.

**Мастер-класс для воспитателей на тему «Интерактивные игры «Лого 7» для детей с тяжёлыми нарушениями речи» ..... 44**

Гутарева А.А.

**Игры по автоматизации звуков в речи детей дошкольного возраста ..... 46**

Кнутова Л.И., Шеремет И.В.

**Особенности работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ ..... 48**

Пьяных М.П.

**Использование приемов сенсорной интеграции в работе учителя-дефектолога с детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования ..... 50**

Чуева А.Ф., Черникова Н.Г., Козлова Н.П., Афанасьева А.В., Ключникова А.И.

**Основные направления логопедической работы по развитию семантического поля эмотивной лексики у старших дошкольников с ОНР ..... 52**

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Дубоделова А.Г., Куценко Д.С.

**Взаимодействие педагога-психолога с педагогами ДОУ и современными родителями в процессе работы как гуманистическое просвещение в рамках дошкольной организации ..... 55**





# ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

## Формирование основ безопасного поведения на улицах города у детей старшего дошкольного возраста

Бадайкина Ирина Сергеевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 16» г. Рязани

*Проблема безопасности в современном обществе стоит крайне остро в связи с ростом количества чрезвычайных ситуаций с участием детей, незащищенностью ребенка в ситуациях отсутствия контроля со стороны родителей. Познавая окружающий мир, ребёнок каждый день сталкивается с новыми для него предметами и явлениями и может попасть в ситуации, которые угрожают его жизни. Безопасность жизнедеятельности в современном мире является одной из центральных проблем общества.*

*Современный город — очень сложное образование, он не похож на город даже предыдущего века. Происходит стремительная урбанизация, возросло количество механизмов и машин. За порогом дома начинается улица. Улицей называется часть инфраструктуры современного города. Это протяженное, ориентированное на городское движение пространство, которое представляет собой очень сложный технический объект, выполняющий большое количество функций.*

### Введение

Проблеме формирования безопасного поведения дошкольников уделяется особое внимание таким педагогами и методистами как Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина [1]; К.Ю. Белая [3], Л.А. Вдовиченко [4], И.А. Лыкова [5] и др. На государственном уровне проблема формирования безопасного поведения на улицах города декларирована в таких документах, как Федеральный закон «О безопасности дорожного движения» от 10.12.1995 N196-ФЗ (ред. от 29.11.2021), ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N273-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022), Федеральными государственными образовательными стандартами для всех уровней образования, начиная с дошкольного.

### Основная часть

Безопасность человека, являясь составляющей современных глобальных проблем, связанных с благополучием цивилизации и самим выживанием человечества, выходит сегодня на одно из первых мест по своей актуальности. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N273-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022) определены важнейшие принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования — приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, воспитание правовой культуры. В Приказе Министерства образования и науки Россий-

ской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» определено содержание образовательной программы, направленной на формирование основ безопасного поведения в быту, социуме (на дорогах, в транспорте), на природе.

Ю.Г. Безруков и Е.А. Козловская отмечают, что «понятие безопасности относится к числу базовых категорий, без применения которого невозможно ни формирование, ни тем более нормальное функционирование социальной системы» [6, с. 4]. Безопасность во многом рассматривается как противопоставление риск-ориентированному мировоззрению, как осмысленное, мотивационное риск-избегающее мировоззрение.

Безопасность связано с понятием «опасность». Опасность — это, по мнению И.А. Лыковой, «вероятность того, что может произойти или реально происходит какое-то нежелательное событие, несущее угрозу жизни или здоровью человека» [5, с. 53]. Существует множество источников опасности для жизни и здоровья человека, поэтому для формирования безопасного поведения необходимо уметь предвидеть, избегать опасности, решительно действовать и знать, как действовать в опасной ситуации, уметь обращаться за помощью.

Внимание к безопасности детей дошкольного возраста на улицах города, долгое время было направлено на изучение детьми Правил дорожного движения, что было направлено на насыщение детей информацией на уровне знаний, которые они не могли применить на

практике. Основной акцент делается на изучении информативного материала (светофора, причем, как правило, трехсекционного, дорожных знаков, в частности для водителей, видов транспортных средств и т.д.). Однако в большинстве дошкольных организаций, где с дошкольниками изучаются правила безопасного поведения на дороге, выявлен ряд недостатков и нерешенных вопросов. Детям предлагаются к изучению дорожные знаки, чтение произведений детской художественной литературы, в которой описываются ситуации, не имеющие сходства с реальностью современной жизни. Опасные и безопасные дорожные ситуации в дошкольных организациях, как правило, не изучаются. Педагоги и методисты стали отмечать, что получение и расширение знаний о правилах дорожного движения у детей не улучшает их поведение, поэтому важны не только знания, но и культура поведения, отношение, а также практика безопасного поведения на улицах города.

Проблема безопасного поведения на улицах и дорогах, проблема детского дорожно-транспортного травматизма в дошкольной педагогике не утрачивает своей актуальности. Безопасное поведение на улицах города детей дошкольного возраста формируется на основе знаний об опасностях, умений заблаговременно обнаруживать эти источники опасности во внешней среде, знаний о ситуациях, которые могут возникнуть при определенном действии или бездействии с источниками опасности, а также навыков определенных действий в опасных ситуациях, доступных для детей дошкольного возраста. Постоянно ведется поиск педа-

гогических механизмов для формирования у детей сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности на улицах города в связи с увеличением интенсивности движения на улицах города.

Работа по формированию основ безопасного поведения на улицах города у детей старшего дошкольного возраста проводилась на базе МБДОУ «Детский сад № 16» г. Рязани (адрес: ул. Бирюзова, 8А) в старших группах.

Для комплекса педагогических мероприятий по формированию основ безопасного поведения на улицах города у детей старшего дошкольного возраста были взяты методики Е. В. Бариновой [2], Л. А. Вдовиченко [4], И. А. Лыковой [5], которые были частично изменены и адаптированы для детей старшей группы.

Применялись следующие формы организации детей:

- занятие
- беседа
- чтение произведений детской художественной литературы
- целевая прогулка
- игровые обучающие ситуации
- дидактическая игра

Для формирования основ безопасного поведения на улицах города у детей старшего дошкольного возраста применялись следующие методы и приемы работы: демонстрация моделей улицы города с дорожной разметкой, дорожными знаками и т.д.; демонстрация плакатов с картинками проблемного содержания, книжных иллюстраций, беседа, вопросы, объяснение, разъяснение, поощрение, рассказ педагога, дидактиче-





ские игры, игровые обучающие ситуации с моделированием потенциально опасных ситуаций на улицах города.

Педагогическая работа по формированию основ безопасного поведения на улицах города у детей старшего дошкольного возраста проводилась поэтапно.

Работа по формированию основ безопасного поведения на улицах города является частью работы творческой группы «Безопасное детство», которая создана на базе МБДОУ «Детский сад № 16».

На территории детского сада организован участок, на котором нанесена дорожная разметка — «зебра»,

«сплошная линия», «прерывистая линия». Также на участке для прогулок, была оформлена веранда — покрасили в цвета светофора, нарисовали дорожные знаки, разметку пешеходного перехода «зебру», создан игровой объект-автобус. Это, позволило проводить игровые обучающие ситуации во время прогулок, что значительно повысило эффективность работы по формированию поведенческих навыков безопасного поведения на улицах города.

В помещении группы также была обогащена предметно-пространственная среда — был создан «Уголок безопасности».



Для проведения целевых прогулок по улицам города были приобретены сигнальные жилеты со световозвращающими полосами (по количеству детей в группе).

На базе детского сада создан отряд юных помощников инспекторов дорожного движения (ЮПИДД). Дети старшего дошкольного возраста, обучают: проигрывают опасные ситуации, показывают сказки, пересказывают рассказы, читают стихотворения, передают свои знания о безопасном поведении на улицах города,

с детьми младшего дошкольного возраста. Параллельно происходит сетевое взаимодействие с Госавтоинспекцией Рязанской области, сотрудники которой также посещают наших ребят, с целью просвещения и обезопасить их от опасных ситуаций на улицах города. Для юных помощников были сшиты пилотки, галстуки, которые были торжественно вручены детям на занятии посвящения в команду ЮПИДД, созданы удостоверения помощников ЮПИДД.



Работа с родителями направлена на активизацию профилактической деятельности. Строится на основе двухстороннего взаимодействия, на усвоение знаний детей и их родителей основ безопасного поведения на улицах города.

#### *Формы работы с родителями*

собрания, буклеты, анкетирование, консультации, круглые столы, дискуссии, акции, конкурсы, спортивные мероприятия.

На официальном сайте детского сада для родителей в свободном доступе размещена «Схема безопасного маршрута воспитанников с родителями (законными представителями) в МБДОУ «Детский сад № 16».

Проходила последовательная реализация перспективного плана работы с детьми, перспективного плана работы с родителями.

Для оценки эффективности проведенной работы по формированию основ безопасного поведения на улицах города у детей старшего дошкольного возраста была проведена диагностика с применением вопросов из пособия К. Ю. Белой «Формирование основ безопасности у дошкольников» [3], ситуации из занятий из пособия «Ребенок на улице» Л. А. Вдовиченко [4].

Как показали результаты педагогической диагностики из 14 детей с высоким уровнем выявлено 5 детей (36%) Эти дети демонстрируют полные и систематизи-



### ОСТОРОЖНО, СОСУЛЬКИ!


ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ВО ВРЕМЯ СХОДА СНЕГА И ПАДЕНИЯ СОСУЛЕК С КРЫШ ЗДАНИЙ

В зимнее время на крышах зданий скапливается большое количество снега и наледи, а также образуются сосульки, которые достигают значительных размеров. Во время оттепели происходит сход снега с крыш зданий и падение сосулек. Находясь в опасной зоне, можно получить от падающей снежно-ледяной массы серьезные травмы и даже погибнуть.

Чтобы не оказаться в подобной ситуации, следует быть внимательными и осторожными!

Соблюдайте следующие правила безопасности:

- ◆ передвигайтесь только по внешней стороне тротуара;
- ◆ не стойте под карнизами и балконами, на которых образовались сосульки;
- ◆ при необходимости прохождения под обледеневшим карнизом здания, старайтесь как можно быстрее преодолеть этот участок;
- ◆ услышав шум сверху или предупреждающий крик, необходимо отбежать от дома или прижаться вплотную к стене, голову защитить сумкой или руками;
- ◆ не ходите по улице в наушниках, вы не услышите шума падающего снега с крыши;
- ◆ обходите стороной места, обнесенные предупреждающей лентой, не пытайтесь пройти за ограждение;
- ◆ увидев сосульки на карнизах и крышах, перейдите на другую сторону, где их нет.



ОСТОРОЖНО, СОСУЛЬКИ!

ВНИМАНИЕ РОДИТЕЛЯМ!

ВО ВРЕМЯ ПРОГУЛОК С МАЛЕНЬКИМИ ДЕТЬМИ, НАХОДЯЩИМИСЯ В САНКАХ И ДЕТСКИХ КОЛЯСКАХ, НЕ ОСТАВЛЯЙТЕ ИХ БЕЗ ПРИСМОТРА В МЕСТАХ ВОЗМОЖНОГО ПАДЕНИЯ С КРЫШ ГЛАВ ЛЬДА, СНЕГА И КРУПНЫХ СОСУЛЕК!

ОБЪЯСНИТЕ ДЕТЯМ ОПАСНОСТЬ ИГР ВО ВРЕМЯ ОТТЕПЕЛИ ПОД КАРНИЗАМИ ДОМОВ!

рованные знания об источниках опасности на улицах города (называют несколько источников опасности на дорогах города, связанных с знанием Правил дорожного движения; называют природные источники опасности (сосульки зимой на крыше, скользкая дорога, гроза, ливень), опасности, связанные с встречей с незнакомыми людьми, связанные с терроризмом, с охраной здоровья (ношение масок и т.д.). Эти дети самостоятельно замечают скрытые и явные источники опасности на улицах города, называют их, рассуждают о последствиях. Средний уровень сформированности основ безопасного поведения на улицах города выявлен у 8 детей (57%). Эти дети могут самостоятельно замечать только явные источники опасности на улицах города, называть их, рассуждать о по-

следствиях, скрытые источники опасности они не замечают. Эти дети демонстрируют неполные и разрозненные знания о способах действий по предупреждению потенциально опасных ситуаций и способах действий при возникновении опасной ситуации на улицах города (знают несколько действий в некоторых опасных ситуациях, знают только об одном способе привлечения внимания взрослых и т.д.). У этих детей неустойчивое отношение к риск-ориентированному поведению других людей на улицах города; у них есть понимание необходимости соблюдения некоторых правил безопасного поведения для сохранения жизни и здоровья. Низкий уровень сформированности основ безопасного поведения на улицах города выявлен у 1 ребенка (7%).

Уровни	Дети	
	чел	%
Высокий	5	36%
Средний	8	57%
Низкий	1	7%

Доказана эффективность предложенного комплекса педагогических мероприятий по формированию основ безопасного поведения на улицах города у детей старшего дошкольного возраста.

## Заключение

Безопасное поведение на улицах города детей дошкольного возраста формируется на основе знаний об опасностях, умений заблаговременно обнаруживать эти источники опасности во внешней среде, знаний о ситуациях, которые могут возникнуть при определенном действии или бездействии с источниками опасности, а также навыков определенных действий в опасных си-

туациях, доступных для детей дошкольного возраста. При формировании основ безопасного поведения на улицах города ребенка старшего дошкольного возраста необходим учет психофизиологических особенностей данного возраста — особенности развития познавательных процессов, эмоциональная оценка событий, неадекватное восприятие собственных возможностей в сторону переоценки, недостаточный жизненный опыт, доверчивость. В связи с этим особое внимание уделяется подбору эффективных педагогических средств, для формирования у детей сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности на улицах города, что позволит сделать их жизнь в городской среде безопасной и комфортной.

## Литература:

1. Авдеева, Н. Н. Безопасность: Учеб.-метод. пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей ст. дошко. возраста / Н. Н. Авдеева, О. Л. Князева, Р. Б. Стеркина. — Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2022. — 133 с. — ISBN5–89814–121–9. — Текст: непосредственный.
2. Барина, Е. В. Безопасность малышей: улица, транспорт, дорога: пособие для детских садов и школ раннего развития / Елена Владимировна Барина. — Изд. 3-е, стер. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. — 91 с. — ISBN978–5–222–24457–9. — Текст: непосредственный.
3. Белая, К. Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников. Для занятий с детьми 2–7 лет / Ксения Юрьевна Белая. — Москва: Мозаика-Синтез, 2018. — 64 с. — ISBN: 9785431504105. — Текст: непосредственный.
4. Вдовиченко, Л. А. Ребенок на улице. Цикл занятий для старших дошкольников по обучению правилам дорожного движения / Любовь Александровна Вдовиченко. — Москва: Детство-Пресс, 2008. — 96 с. — ISBN978–5–89814–418–0. — Текст: непосредственный.
5. Лыкова, И. А. Парциальная образовательная программа для детей дошкольного возраста «Мир без Опасности» / Ирина Александровна Лыкова. — 2-е издание, перераб. и доп. — Москва: Издательский дом «Цветной мир», 2017. — 128 с. — ISBN978–5–4310–0277–9. — Текст: непосредственный.
6. Безруков, Ю. Г. Концепция непрерывного обучения несовершеннолетних основам дорожной безопасности / Ю. Г. Безруков, Е. А. Козловская. — Москва: Научно-исследовательский центр проблем безопасности дорожного движения Министерства внутренних дел Российской Федерации, 2015. — 84 с. — ISBN978–985–498–945–7. — Текст: непосредственный.



## Организация патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством государственной символики

Глушечкая Елена Витальевна, педагог-психолог;

Антонова Юлия Дмитриевна, воспитатель;

Селеменева Светлана Юрьевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида» «Колокольчик» п. Чернянка Белгородской области»

**Н**а современном этапе развития общество наблюдает ситуацию доминирования материальных ценностей над духовными. Во всем мире напряженная и конфликтная обстановка. Поэтому становится особо актуальным вопрос патриотического воспитания подрастающего поколения. В настоящее время патриотическое воспитание является ведущим направлением государственной образовательной политики, приоритеты которой направлены на развитие системы образования, обучения и воспитания как основы формирования развитой и социально ответственной личности.

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года обозначены приоритетные направления — это гражданское и патриотическое воспитание. В Национальной доктрине образования в Российской Федерации подчеркивается, что «система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового, демократического государства, способных к социализации в условиях гражданского общества, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью» [4].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования включает в себя область социально-коммуникативного развития, в которой основным направлением является формирование патриотических чувств детей с учетом их возрастных особенностей, национальной культуры и традиций народа. Современные стандарты дошкольного образования ставят основными задачами патриотического воспитания — ознакомления детей дошкольного возраста с государственными символами: флагом, гербом страны, мелодией гимна [5].

Педагог О.В. Дровникова утверждает, что патриотическое воспитание старших дошкольников — это педагогическое воздействие, которое направлено на личность ребенка с целью обогащения своих знаний о Родине, формирования навыков и умений нравственного поведения, освоения наследия традиционной отечественной культуры, формирования положительного отношения к стране и государству [2].

В МБДОУ «Колокольчик» п. Чернянка разработана образовательно-воспитательная программа «Юные патриоты России». Цель программы: организация патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством государственной символики.

В соответствии с целью определены задачи:

1. Знакомство детей с государственными символами Российской Федерации (флаг, герб, гимн страны);

2. Формирование актуальных представлений дошкольников об истории создания и конституционных требований к использованию государственных символов;

3. Воспитание бережного отношения и уважения к символам государства;

4. Повышение профессиональной компетентности педагогов по проблеме патриотического воспитания у детей старшего дошкольного возраста;

5. Привлечение к участию в патриотическом воспитании родителей воспитанников.

Система работы по программе строилась с учетом возрастных особенностей старших дошкольников и с привлечением родительского и педагогического сообщества. Ее реализация осуществлялась по трем направлениям:

1. Работа с педагогами;

2. Образовательная деятельность с детьми;

3. Просвещение родителей.

Первое направление «Работа с педагогами», направлено на повышение профессионального мастерства педагогов по патриотическому воспитанию дошкольников. С воспитателями проводились консультации, семинары-практикумы с применением активных и интерактивных методов обучения, деловые игры (исследовательские, инновационные, рефлексивные), неделя педагогического мастерства, на которой опытные педагоги смогли продемонстрировать свои разработки по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста. Просмотр видеозаписей организованной образовательной деятельности коллег из других детских садов, с последующим обсуждением и оценкой.

Второе направление «Образовательная деятельность с детьми», заключалось в разработке календарно-тематического планирования и организации мероприятий, направленных на патриотическое воспитание старших дошкольников посредством государственной символики.

В качестве методологической основы программы по патриотическому воспитанию, был выбран событийный подход, согласно которому воспитательная система организации рассматривается как пространство совместной деятельности детей и взрослых, организуемое с учетом: социальной ситуации развития детей, социально-культурных обстоятельств жизнедеятельности социума.

Ознакомление воспитанников детского сада с государственными символами России начиналось через включение установленных знаков в пространственной образовательной среде ДОО: холлы; рекреации, ад-

министративные помещения. При проведении торжественных, конкурсных мероприятий, педагоги совместно с детьми исполняли Государственный гимн Российской Федерации [2].

Очень важно сформировать у детей дошкольного возраста первоначальные достоверные представления об истории нашей Родины, интерес к её изучению в будущем. Самым значимым событием является победа русского народа в Великой Отечественной войне. Поэтому наиболее эффективное ознакомление старших дошкольников с государственными символами Российской Федерации: гербом, флагом, гимном, проходило в рамках празднования Великой Победы. Дети участвовали в подготовке и проведении праздничного концерта для ветеранов и детей войны, тружеников тыла; организовывались конкурсы чтецов стихов о Победе; проводились акции «Письмо солдату», «Письмо ветерану»; тематические встречи в библиотеках; оформление стенда «Правнуки Победы», оформление уголка Героев.

В рамках данного направления с детьми проводилась образовательная деятельность «Моя Родина — Россия», «По тропам нашей малой родины», «Флаг и герб Белгородской области», такие дидактические игры как: «Найди герб Белгородской области», «Собери картинку», которые способствовали закреплению полученных представлений [3].

Детям дошкольного возраста ближе и интереснее сказочные, песенные фольклорные образы. Их яркость и красота помогают сформировать положительное восприятие Государственного герба и флага. Организация игровой и театрализованной деятельности с детьми, чтение стихов о Родине, флаге страны способствуют эмоциональному принятию и отождествлению государ-

ственных символов с историей своей семьи, малой родины и страны.

Третье направление «Просвещение родителей» способствует вовлечению родителей старших дошкольников в процесс патриотического воспитания. В работе с родителями применяли разнообразные формы взаимодействия: оформление информационных стендов для родителей; проведение собраний, мастер-классов, консультаций; «творческих мастерских»; создание фотоальбомов и плакатов.

В рамках реализации программы был проведен конкурс «Герб моей семьи». Где было дано задание родителям, совместно с детьми создать герб и флаг своей семьи. Для этого можно было использовать различные техники (аппликация, рисунок, рукоделие, компьютерная графика и пр.). Семейные гербы стали хорошим материалом для осознания себя частичкой одной страны — России. Затем каждая семья представляла свой герб и флаг, объясняя значение изображений на них. Родители и дети получили положительные эмоции, удовлетворение от совместного участия в творческой деятельности. По итогам такой работы был создан фотоотчет «Моя семья — точка на карте».

Таким образом, программа «Юные патриоты России» рассчитана на тесное сотрудничество всех участников образовательного процесса (педагоги, дети и родители). Предложенная система педагогической деятельности способствовала патриотическому воспитанию старших дошкольников. Активное взаимодействие с родителями воспитанников позволило построить работу систематически и последовательно, чтобы представления о государственных символах дошкольники получили полноценно и доступно в соответствии с возрастом.

## Литература:

1. Вырщиков А. Н. Патриотическое воспитание: методологический аспект / А. Н. Вырщиков, М. П. Бузский. — Волгоград: Издатель, 2014. — 245 с.
2. Дровникова О. В. Воспитание у дошкольников патриотических чувств к своей малой родине // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. — 2015. — № 3. — с. 208–210.
3. Ривина Е. К. Герб и флаг России. Знакомим дошкольников и младших школьников с государственными символами. М.: АРКТИ, 2002. — 98с.
4. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: офиц. текст. — М.: Центр педагогического образования, 2014. — 32 с.



## Современные подходы к организации работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников

Манькова Оксана Юрьевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 26» г. Воронежа

*Рассматривается процесс нравственно-патриотического воспитания дошкольников. Показана система деятельности педагога дошкольного образования с использованием современных подходов в нравственном и патриотическом воспитании старших дошкольников. Описан результат формирующего эксперимента. Исследование проводится в рамках самообразования.*

**Ключевые слова:** дошкольники, педагоги, нравственность, патриотизм, воспитание.

**А**ктуальность исследования. Целевой раздел Федерального образовательной программы одним пунктом планируемых результатов ставит освоение ребёнком старшего возраста умения рассказать о своих желаниях, достижениях, о семье и семейном быте, иметь представления о малой Родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах и др.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года призвана объединять усилия государства и общества, направленные на решение задач формирования российской идентичности подрастающего поколения, отмечая, что главенство в этом вопросе принадлежит семье. Однако, ведущая роль отводится образовательным организациям, а ожидаемые результаты реализации Стратегии, обеспечивают становление российской гражданской идентичности ребенка, укрепление нравственных основ его общественной жизни, успешную социализацию и адаптацию, самоопределение детей в мире ценностей и традиций многонационального народа Российской Федерации.

Вопросу нравственно-патриотического воспитания старших дошкольников посвящено исследование Е. Н. Бородиной. Автор конкретизировала понятие «нравственно-патриотическое воспитание» относительно дошкольного возраста и выдвинула гипотезу о том, что процесс нравственно-патриотического воспитания старших дошкольников будет проходить эффективно, если будет разработана методика нравственно-патриотического воспитания старших дошкольников поли-художественной деятельностью [1].

Согласно выводам научных исследований, таких ученых как Е. Ф. Акулова, С. Е. Анфисова, Е. Н. Бородина, А. Ю. Кузина, Н. С. Махина, М. Ю. Савченко, Е. А. Сидякина, В. В. Щетинина и др., в дошкольном возрасте к нравственно-патриотическим ценностям относятся: любовь к семье, родному городу, к родной природе, знание истории и традиций своего народа, гражданская идентичность.

Изучение научной и методической литературы по проблеме исследования позволило сформулировать **цель исследования** — использование современных подходов для организации процесса нравственно-патриотического воспитания старших дошкольников в условиях ДОО.

**Объект исследования:** процесс нравственно-патриотического воспитания старших дошкольников.

**Предмет исследования:** современные подходы к нравственно-патриотическому воспитанию старших дошкольников.

На основании цели исследования были поставлены следующие **задачи**:

- 1) провести теоретический анализ состояния проблемы нравственно-патриотического воспитания дошкольников;
- 2) разработать модель нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста;
- 3) экспериментально проверить результативность модели.

### Методы исследования и испытуемые

В исследовании приняли участие педагоги и дети старшего дошкольного возраста МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 26» города Воронежа.

Методы исследования: констатирующий эксперимент по оценке степени нравственно-патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста; анализ игровой деятельности в тематических мероприятиях; включенное и невключенное наблюдение.

Для мониторинга степени нравственно-патриотической воспитанности использовались игры: «Дидактическая игра флаг и герб России»; проблемная игра (с постановкой проблемного вопроса) «Ваня простудился»; познавательная игра (с наводящими вопросами) «Я и мой мир», «Что я люблю из того, что меня окружает». При оценке уровня воспитанности при проведении первого и второго мониторинга (проводимых с разницей в 3 месяца) оценивались личностные результаты детей и подводился итог общего уровня. Каждая игра оценивалась по трехбалльной системе, где 3 — хорошо; 2 — удовлетворительно; 1 — плохо.

### Результаты и их обсуждение

Рабочая модель нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста имеет системный характер и состоит из следующих компонентов: цель; теоретико-методологические компоненты; принципы нравственно-патриотического вос-

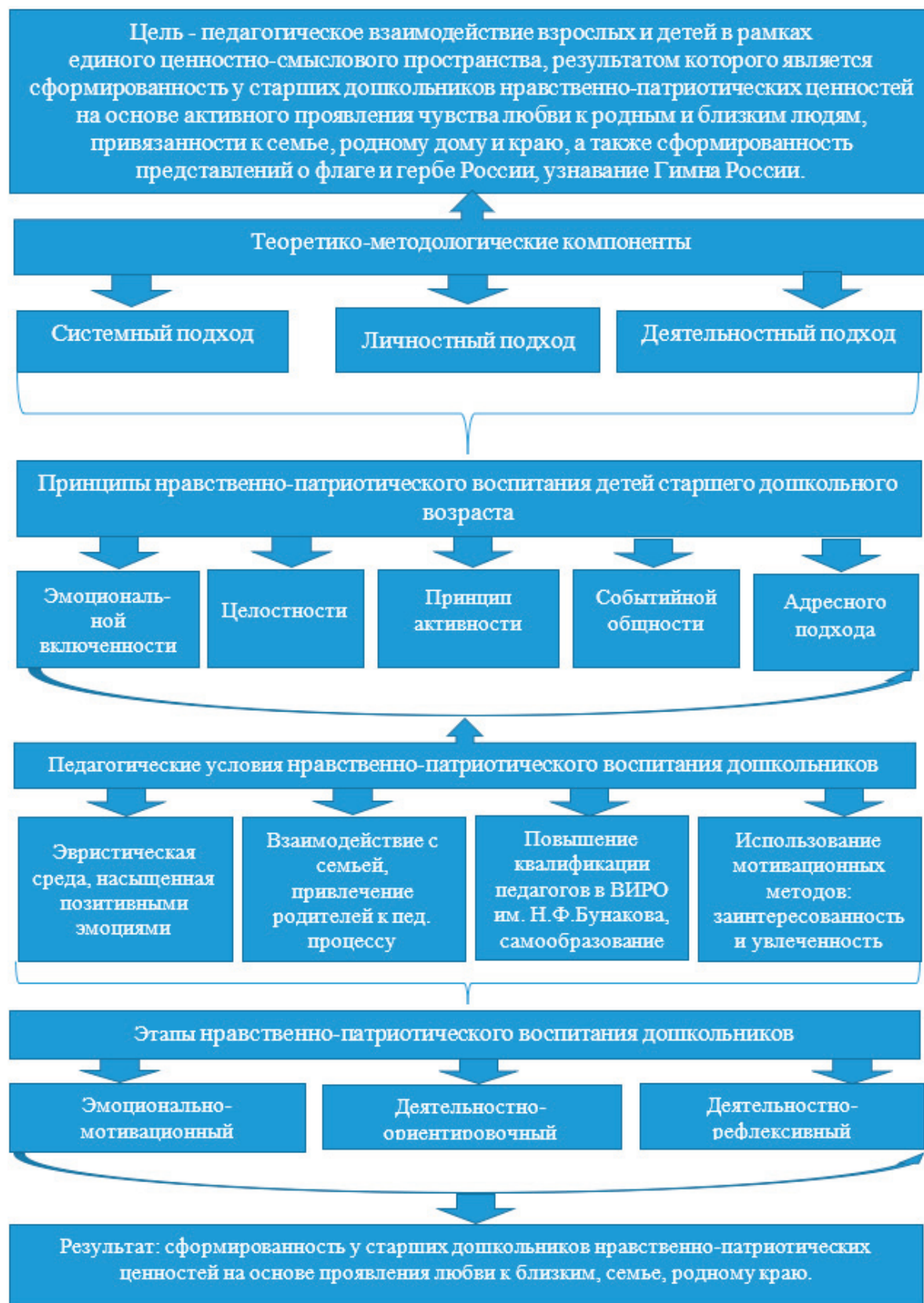


Рис. 1. Модель нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста

питания дошкольников; педагогические условия; описание этапов нравственно-патриотического воспитания дошкольников; планируемый результат.

Теоретико-методологический компонент связан с обоснованием необходимости нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста в ДОО. Выделенные принципы нравствен-

но-патриотического воспитания детей взаимосвязаны и в них пересекаются основополагающие для исследования позиции.

Создание педагогических условий представляет собой образовательную «лесенку», постепенный переход от сопереживания героям сказок, рассказов, участия в тематических праздниках, к самостоятельному

Анализ нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста  
(мониторинговый срез 1, 2)

Методики	Эмоцион. интеллект		Выражение чувств		Эмпатия	
	1 м	2 м	1 м	2 м	1 м	2 м
«Я и мой мир»	1,56	2,34	2,07	2,67	1,21	2,33
«Ваня простудился»	2,01	2,58	1,65	2,16	2,21	2,46
«Что я люблю»	2,76	2,89	2,55	2,77	1,65	2,02

ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях, т.е. переход от этапа эмоционально-мотивационного к деятельностно-рефлексивному. Полученные данные трех мониторингов, подтверждающие эффективность Модели приведены в таблице.

Из таблицы видно, что наилучшие результаты получены при проведении проблемной игры «Ваня простудился». Здесь эмоциональный интеллект, выражение чувств и эмпатия выражены и носят не только ситуа-

тивный характер. Игра «Я и мой мир» также имеет положительную динамику.

Таким образом, реализация Модели позволила доказать на практике, что деятельность педагога ДО в нравственно-патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста способствует развитию эмоциональной отзывчивости, формирует ценности, развивает представления о традициях своего народа, истории своей страны, формирует гражданскую идентичность.

### Литература:

1. Бородина Е. Н. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в полихудожественной деятельности: диссертация... кандидата Педагогических наук: Челябинск, 2016,— 230 с.

## Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников в условиях реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования посредством разных видов деятельности

Шальнева Ольга Александровна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 47» г. Воронежа

*Описывается опыт работы педагога дошкольного образования в области нравственно-патриотического воспитания старших дошкольников. Показана система интегрированной деятельности в условиях реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО).*

**Ключевые слова:** дошкольники, воспитание, образование, нравственность, патриотизм.

**А**ктуальность исследования. В целях укрепления духовно-нравственных основ российского общества и совершенствования государственной политики в области патриотического воспитания Президентом РФ создан Указ о реализации образовательных программ в области патриотического воспитания, детей и молодежи, направленных на укрепление нравственно-патриотических основ российского общества [3].

Указ является ориентиром в обеспечении нравственно-патриотического воспитания детей в детском саду, так как именно с дошкольного детства закладываются нравственные качества человека. В настоящее время Российскому обществу требуются люди с высокими нравственным и патриотическим потенциалом, с яркой индивидуальностью. В то же время в обществе есть проблема нехватки нравственности и духовности среди

молодого поколения, а это ведет за собой низкий уровень патриотизма. Такое мнение имеют многие авторы, ученые, исследователи.

К примеру, Л. В. Кокуева считает, что характерной особенностью проявления духовной «опустошенности» и низкой культуры молодежи является утрачивание патриотизма «как одной из духовных ценностей нашего народа» [2].

Авторы и разработчики конспектов занятий с дошкольниками по нравственно-патриотическому воспитанию Ветохина А. Я., Дмитренко З. С., Жигналь Е. Н., Краснощекова Г. В., Подопригра С. П., Полюнова В. К., Савельева О. В., считают, что сформированность нравственных ценностей является важным показателем целостности личности, способной самостоятельно построить свой жизненный путь и жить достойно. Ученые

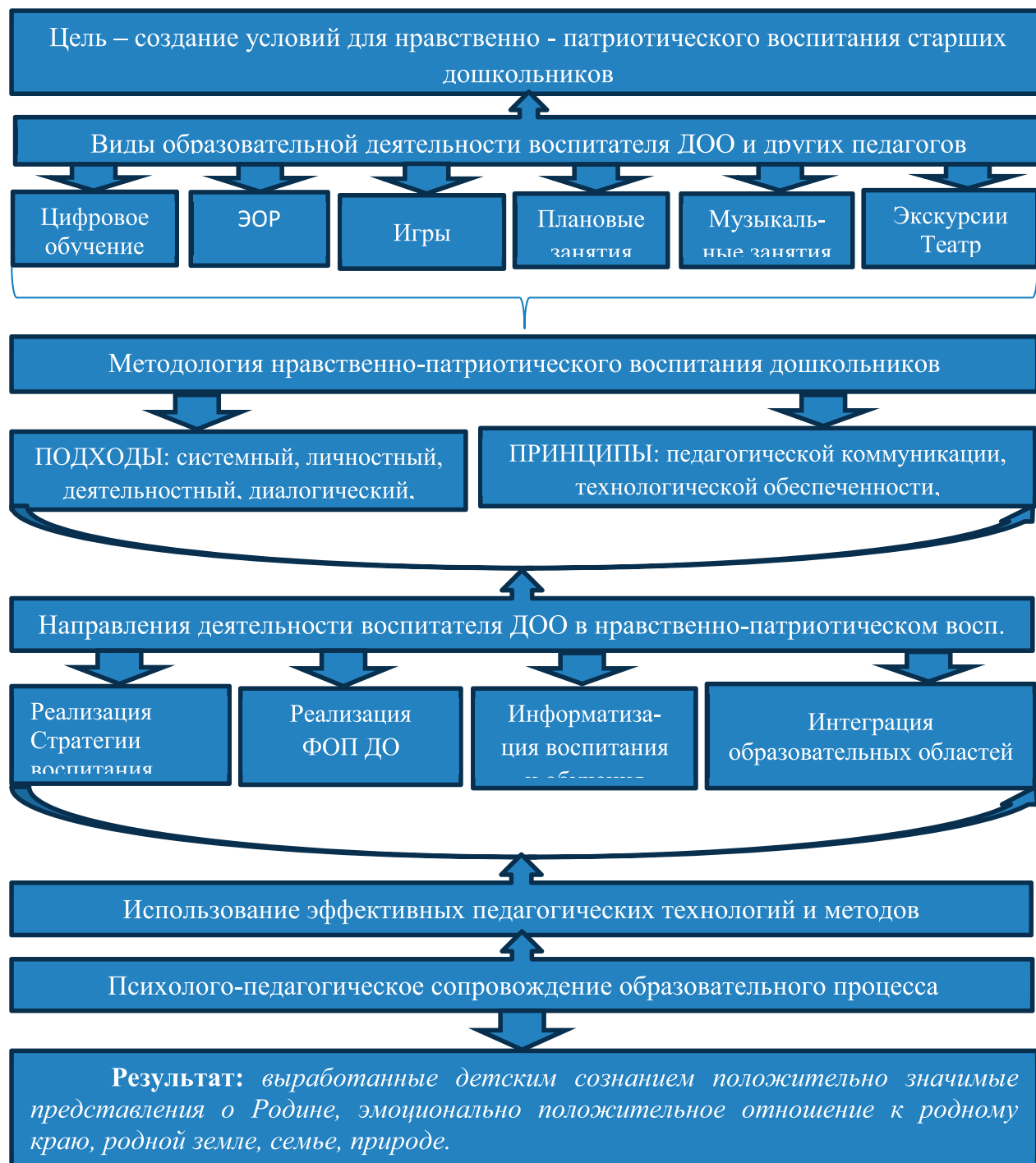


Рис. 1. Модель нравственно-патриотического воспитания старших дошкольников

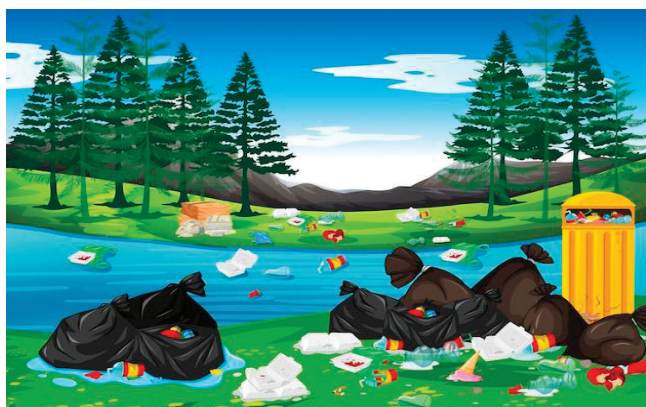


Рис. 2, 3



также поднимают вопрос о нравственном здоровье, основы которого закладываются в семье [1].

Анализ научной и философской литературы по проблеме нравственно-патриотического воспитания дошкольников позволило сделать следующие выводы: нравственно-патриотическое воспитание предполагает формирование и развитие социально-значимых ценностей гражданственности и патриотизма в процессе образовательной деятельности в дошкольных образовательных организациях (Е. М. Беспаленко, Г. Н. Волков, В. В. Зеньковский, Л. Н. Коган, Л. В. Логинова, Н. С. Махина, Ю. П. Сокольников, К. Д. Ушинский и др.).

В связи с этим целью исследования стало создание педагогических условий для формирования нравственно-патриотических ценностей у старших дошкольников.

**Объект исследования:** нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников.

**Предмет исследования:** процесс формирования нравственно-патриотических ценностей дошкольников в условиях реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования посредством разных видов деятельности

**Гипотеза исследования.** Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников будет эффективным, если будет разработана и реализована Модель нравственно-патриотического воспитания старших дошкольников.

## Методы исследования и исследуемые

В исследовании приняли участие педагоги и дошкольники МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 47» города Воронежа. Всего участвовали 35 до-

школьников, воспитатели, музыкальный руководитель (изучение песен о Родине).

В качестве методов исследования использовалось наблюдение. Проведено два мониторинга (игровая форма), позволяющие оценить уровень сформированности ценностного отношения к Родине, семье, близкому окружению, к природе. Выполнение заданий оценивалось по четырехбалльной системе, где четыре балла — высокий уровень; три балла — средний; два балла — ниже среднего; один балл — низкий.

## Результаты и их обсуждение

Разработанная модель представлена в виде целостной системы целевого, методологического, методического, содержательного и результативно оценочного блоков, раскрывает педагогические условия нравственно-патриотического воспитания дошкольников в различных видах деятельности в рамках требований ФООП ДО (Рис. 1).

Эффективными игровыми методами оказались проблемные кейсы. Например, кейс построен на основе рисунка. Ребенку предлагается посмотреть на рисунок, рассказать, что изображено и определить проблему. Далее ребенок придумывает способы решения проблемы и идеи как их реализовать.

Кейс 1. На рисунках 2 и 3 видно, как отдыхающие ушли с берега реки и оставили много мусора. В чем проблема? В загрязнении водоема и почвы. К чему это приведет? Что нужно сделать, чтобы природа выжила?

При проведении мониторингового среза подсчитывалось среднеарифметическое значение по каждому пункту. В результате была выявлена разница между первым и вторым мониторингом. См. таблицу 1.

Таблица 1

Сравнительный анализ уровня нравственно-патриотического воспитания старших дошкольников

№	Название методики (игры)	М 1	М 2
1	«Добрый медвежонок», «Слепой мальчик»	2,65	3,58
2	«Нелогичные ассоциации»	2,38	3,15
3	Дидактическая игра «Какое поведение?»	2,03	3,56

Таким образом, педагогические условия нравственного-патриотического воспитания доказали свою эффективность. Деятельность воспитателя в этом на-

правлении представляется в форме целостной системы и является открытой для обновления в соответствии с требованиями стандартов образования.

## Литература:

1. Ветохина А. Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов // Ветохина А. Я., Дмитренко З. С., Жигналь Е. Н., Краснощекова Г. В., Подопригора С. П., Плынова В. К., Савельева О. В. / — СПб.: «ООО Издательство »Детство-пресс», 2017. — 192 с.
2. Кокуева, Л. В. Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста: диссертация... кандидата педагогических наук: Ярославль, 2002. — 228 с.
3. Указ Президента Российской Федерации «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания» № 326, от 26.06.2023 № 474. <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/> (дата обращения 31.10.2023)



## Приобщение детей к русской народной культуре с помощью культурно-досуговой деятельности

Шурмина Анна Александровна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 52 Приморского района г. Санкт-Петербурга

*В статье рассмотрены основные тенденции и направления использования приёмов народной педагогики и форм культурно-досуговой деятельности для приобщения детей дошкольного возраста к русской народной культуре. Представлен личный опыт ведения культурно-досуговой деятельности, проанализированы особенности фольклора и его значение при формировании знаний, умений, навыков у детей.*

**Ключевые слова:** народная педагогика, фольклор, традиции, обычай, народный календарь, русский народный быт, крестьяне, праздник, досуговая деятельность.

Народная культура — одно из средств нравственного, познавательного и эстетичного развития детей. Современный дошкольник живет во время, когда русская культура, родной язык испытывают влияние иноязычных культур.

Вспомним слова академика Д. С. Лихачева: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов — авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке живописи... национальное отличие сохраняется и в 21 веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передаче знаний». Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребенка и лежать в основе его личности. Трудно построить будущее без знания исторических корней и опоры на опыт предшествующих поколений.

Эффективной формой работы с детьми является культурно-досуговая деятельность, построенная на материале народной культуры и разных видах фольклора, как итог проведенной образовательной работы. Культурно-досуговая деятельность развивает субъективную позицию ребенка, это исключительная возможность для самореализации ребенка и проявления мастерства педагога.

Значительное место в работе с детьми занимают праздники фольклорного содержания, приуроченные к временам года. Каждый праздник связан с определенными формами поведения и культурными традициями.

В своей работе участники творческой группы знакомят дошкольников с традициями русских праздников, взглянув на них глазами современного человека. К сожалению, народные обычаи уходят из нашей жизни. Только бабушки в деревнях помнят, какими словами встречать весну, как зайти в новый дом и др. В своей педагогической практике рассказываем детям о народном празднике и проводим досуг, в котором вместе с современными героями могут участвовать персонажи легенд и сказок, тесно переплетаются народные игры и современные песни.

Система педагогической работы по освоению дошкольниками народного наследия строилась на годичном (календарно-земледельческом) цикле интеграции материала в образовательную среду ДОО во взаимосвязи с другими видами детской деятельности.

Для начала было разработано наглядно-дидактическое пособие «Круглый год» о русском земледельческом календаре. Любой календарь — не просто система исчисления годового времени. Календари отражают отношения человека не только со временем, но и с окружающим миром и обществом. Русский народный календарь сохраняет в себе древнее мифологическое восприятие времени и его деление на сакральное и обыденное, «чистое» и «нечистое», доброе и опасное, праздничное и будничное.

Данное наглядно-дидактическое пособие о русском земледельческом календаре «Круглый год» способствует повышению интереса со стороны воспитателей и родителей к бытовой истории, помогает натолкнуть на размышления о нитях, связывающих прошлое с настоящим, посмотреть на себя как на прямых потомков и наследников крестьянской России. Пособие помогает познакомить дошкольников с частью традиционной культуры русского крестьянина, отраженной в народном календаре или тесно связанной с ним. Пособие подходит как для индивидуальной, так и для групповой работы, а также для образовательной деятельности (занятий).

Оно представляет собой журнал формата А1, где каждая страница посвящена месяцу года, информационной справкой о старинном названии месяца, традициях и приметах месяца, кармашки с карточками с сезонными стихами для заучивания, кармашки с дидактическими играми, мастер-классами и др.

В среде ДОО был создан уголок народной культуры, включающего в себя различные предметы быта крестьян, предметы народных промыслов России, предметы декоративно-прикладного искусства и т.д. Уголок стал местом для создания фильма «Город Мастеров» для конкурса короткометражных фильмов среди педагогических работников ГБДОУ д/с № 52 Приморского района Санкт-Петербурга «ЧУДО-телевидение. Иван да Марья». А также местом съёмки коротких образовательных фильмов, консультаций, мастер-классов.

На основе народного земледельческого календаря были разработаны и проведены тематические досуги.

Например, в тематическом досуге «Капустница» рассказывалось о переходе от осени к зиме, о том, как его широко отмечали. Заканчивались полевые работы, и наступало щедрое на угощение время — с яблоками, ово-

щами, пирогами. Осень в народе называли «запасухой». Люди благодарили матушку-землю за добрый урожай, царицу-водицу — за богатые уловы рыбы, солнце — за тепло, а верных животных за помощь в труде. В давние времена люди заготавливали капусту на зиму и праздновали это событие. Этот всеми любимый овощ — стал главной темой встречи воспитанников групп 3–4 лет и 4–5 лет в детском саду № 52 Приморского района. В процессе таких капустных посиделок ребята познакомились с народными песнями, играми, загадками, шутками и прибаутками. Воспитанники группы 4–5 лет показали сценку «Дуня и овощи».

В досуге «Зимние святки» рассказывалось, что зима — особая пора в жизни крестьян, она занимала самый большой период времени. С приходом Нового года начинались Святки — праздничные дни, которые славилась гуляниями и забавами. Ребята показали народные игры, которые они знают — «Бубен», «Солнце и Луна», вспомнили любимые зимние забавы, побывали в роли колядовщиков и получили традиционное рождественское угощение — печенье козули.

Переход от зимы к весне был отмечен досугом «Как на масляной неделе...» Всем известно, что в масляничную неделю традиционно пекут блины, устраивают народные гуляния и сжигают чучело. При этом каждый день праздничной недели со временем приобрел свое название и особые традиции, и ритуалы, которые непременно нужно было исполнять. Об этих традициях и рассказали воспитанникам ГБДОУ д/с № 52 скоморохи Филя и Уля в досуговой программе «Как на масляной неделе...»

В весенний период воспитанники группы 4–5 лет познакомились с древним праздником «Сороки». Этот праздник наши предки считали второй встречей весны, его отмечали в день весеннего равноденствия. В народе говорили, что в этот день «зима кончается, весна начинается, день с ночью меряется — равняется». По народным представлениям, весну приносили на крыльях, прилетавших в этот день с юга 40 птиц, первой из которых был жаворонок или кулик.

В день весеннего равноденствия ребята группы 4–5 лет украшали, как и наши предки, обрядовое дерево лентами, рассказывали специальные стишки и пели песенки-веснянки, водили хороводы, играли в народные игры. Совместно с родителями группы был проведен мастер-класс по изготовлению обрядовых печений «жаворонков». С этим печеньем в руках ребята закликали весну.

Реализация проекта на данном этапе позволила повысить интерес дошкольников к занятиям, изучению и сохранению культурного наследия народа. Каждый ребенок получал возможность проявить себя либо в драматизации сказок, участии в сценках, при проведении игр, в творческих заданиях. Большой интерес к проекту проявили родители, выразив желание принять участие в драматизации, обогащении предметной пространственно-развивающей среды.

В будущем планируется продолжить работу в данном направлении: пополнить уголок народного творчества, мастер-классы с родителями, тематические вечера, фольклорные праздники, посещение центров народных промыслов, разработка календаря народной куклы «Круглый год».

## Литература:

1. Бойчук И. А., Попущина Т. Н. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Младшая и средняя группы. — СПб.: ООО «Издательство Детство-Пресс», 2020. — 352 с.
2. Ботякова О. А. Детский народный календарь. Солнечный круг: в помощь педагогам дошкольных образовательных учреждений. — СПб.: ООО «Издательство Детство-Пресс», 2021. — 56 с.
3. Картушина М. Ю. Русские народные праздники в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 320 с.
4. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Парциальная программа. Учебно-методическое пособие. — СПб.: ООО «Издательство Детство-Пресс», 2021. — 304 с.
5. Левкиевская Е. Е. Русские праздники. — СПб.; М.: Речь, 2016. — 144 с.
6. Пантелеева Н. Г. Народная культура в эстетическом развитии дошкольников. Учебно-методическое пособие. — СПб.: ООО «Издательство Детство-Пресс», 2021. — 176 с.

# РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

## Развитие коммуникативных способностей детей с тяжелыми нарушениями речи посредством использования игровой коррекционной технологии «Логопедическая лесенка»

Волобуева Юлия Витальевна, учитель-логопед;

Жаркова Оксана Григорьевна, воспитатель;

Посохова Мария Михайловна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида» «Колокольчик» п. Чернянка Белгородской области»

**К**лючевая установка Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) — поддержка разнообразия детства через создание условий социальной ситуации содействия взрослых и детей ради развития способностей каждого ребенка. Одной из важнейших задач дошкольного периода является социализация дошкольника и важнейшая ее часть — развитие коммуникативных умений, т.е. умения общаться со сверстниками и взрослыми [5].

Дети с нарушениями речи зачастую обладают неполными и неточными представлениями об окружающем мире, их практический опыт имеет недостаточное обобщение и закрепление в речевой деятельности. Как правило, чем более тяжелые речевые нарушения у дошкольника, тем меньше у него развиты коммуникативные способности.

Для полноценного развития ребенку с тяжелыми нарушениями речи необходима самостоятельная, спонтанная игра, возникающая и развивающаяся по его собственной инициативе, по его замыслу с привлечением в нее сверстников для получения определенного результата.

Одним из путей решения данной проблемы педагоги детского сада «Колокольчик» выделяют коррекционную технологию «Логопедическая лесенка», которая позволяет создавать условия для полноценного развития речевой коммуникации дошкольников с тяжелыми нарушениями речи путем повышения логопедической компетенции родителей и педагогов [3].

Целью коррекционной деятельности в данном направлении является развитие коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста, имеющих тяжелые нарушения речи посредством игровой коррекционной технологии «Логопедическая лесенка».

В соответствии с целью определены задачи: 1. Развитие коммуникативных способности в разных видах коррекционной деятельности; 2. Развитие правильного дыхания, артикуляционной и мелкой моторики; 3. Повышение мотивации, интереса к совместной речевой деятельности дошкольников с тяжелыми нарушениями речи; 4. Развитие воображения, восприятия,

внимания, памяти, увеличение объема коррекционного воздействия, через игровые сеансы; 5. Стимулирование родителей воспитанников к совместной деятельности с детьми по коррекции речевых нарушений.

Система коррекционной деятельности по развитию коммуникативных способностей детей с тяжелыми нарушениями речи посредством игровой коррекционной технологии «Логопедическая лесенка» реализовывалась поэтапно:

1. Начальный этап. Цель: создание условий для развития коммуникативных способностей детей с тяжелыми нарушениями речи посредством игровой коррекционной технологии «Логопедическая лесенка».

В начале работы была создана предметно-развивающая среда с элементами игровой коррекционной технологии «Логопедическая лесенка», которая наполнена определенными логопедическими играми, дыхательными тренажерами для тренировки силы вдоха и выдоха, коллекцией камешков Марблс и карточек для развития мелкой моторики, творческого воображения, фантазии, многофункциональным лэпбуком, в котором представлены все «ступеньки Логопедической лесенки».

В детском саду создан игровой центр, в котором проходила как индивидуальная, так и подгрупповая коррекционная деятельность с детьми с тяжелыми нарушениями речи. В который входят: развивающие пазлы, лото, дидактические игры «Подбери пару», «Кто больше назовет», «Часть и целое» тренажеры для развития дыхания, «Мыльные пузыри», надувные игрушки, воздушные шары, схемы для игр с камешками Марблс, шапочки для театрализованных этюдов и психогимнастики и т.д. Совместная коррекционная деятельность с дошкольниками способствует формированию у них компонентов коммуникативной компетенции и их успешной социализации в обществе [4].

2. Основной этап. Цель: Формирование коммуникативных проявлений дошкольников в разных видах коррекционной деятельности; развитие правильного дыхания, артикуляционной и мелкой моторики; повышение мотивации, интереса к совместной творческой

деятельности дошкольников с тяжелыми нарушениями речи; накопление опыта через игровую коррекционную технологию «Логопедическая лесенка».

Каждая ступенька «Логопедической лесенки», представляется как определенное коррекционное направление в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи: 1. Ступень: «Развитие правильного речевого дыхания». Цель: расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата; дифференциация ротового и носового дыхания; формирование длительного фонационного выдоха; тренировка речевого дыхания в процессе произнесения текста. На данной ступени проводятся: дыхательная гимнастика, игры и упражнения на развитие правильного речевого дыхания; развитие силы голоса: «Гудок», «Три медведя»; упражнения по развитию высоты голоса: «Пой со мной!»; «Звуки вокруг нас»; проговаривание скороговорок, чистоговорок. 2. Ступень. «Формирование артикуляционной моторики». Цель: выработка полноценных движений органов речи, необходимых для правильного произнесения звуков, подготовка речевого аппарата к речевым нагрузкам. Проводится артикуляционная гимнастика, логосказки. 3. Ступень. «Усвоение правильного звукопроизношения». Цель: добиваться правильного произношения изолированного звука, различать смешиваемые звуки, сформировать у детей умения и навыки безошибочного употребления звуков во всех ситуациях речевого общения. Применяются игры и упражнения: «Тишина», «Поезд», «Мухи в паутине», «Кот на крыше Жуки». 4. Ступень. «Развитие мелкой моторики» Цель: развивать мелкую моторику рук, тактильные навыки, логическое мышление, речь, умение выражать словами свои ощущения от прикосновения. Применяются игры с прищепками, рисование на песке, игры с камешками Марблс: «Выложи по заданию», «Выложи по контуру», «Домики для камешков» и т.д. [2]

## Литература:

1. Коновалова, Н.Г. Дыхательная гимнастика для детей дошкольного и младшего школьного возраста /Н. Г. Коновалова, Л. В. Корниенко. — Волгоград: Учитель, 2016. — С. 123.
2. Кучмезова, Н. В. По ступенькам к звуку. Формирование звукопроизношения у ребенка с ОВЗ / Н. В. Кучмезова, Е. А. Лигостаева. — М.: ТЦ Сфера, 2015. — С. 89–94.
3. Лопухина И. С. Логопедия. Упражнения для развития речи /И. С. Лопухина. — Дельта С. — П. 1999.
4. Невская, В. П. Речевые игры и упражнения /В. П. Невская. — М., 2013. — 213с.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. — 2013. — 25 ноября.

Процесс «движения» по «Логопедической лесенке» проходит в три шага на каждой ступени. Первый шаг: дошкольников знакомим с определенными упражнениями, учитель-логопед поясняет выполнения каждого элемента упражнения. Особое внимание в данный момент уделяем не скорости выполнения, а правильности его выполнения. Второй шаг направлен на совершенствования техники выполнения упражнений, постепенное усложнение в соответствии с возможностями детей. Третий шаг заключается в самостоятельном использовании данных упражнений в совместной творческой деятельности дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, воспитатель корректирует деятельность детей при применении тех или иных упражнений.

3. Заключительный этап. Цель: Стимулирование родителей воспитанников к совместной деятельности с детьми по коррекции речевых нарушений.

На данном этапе была организована работа с родителями воспитанников: проведен мастер-класс для родителей по использованию игровых коррекционно-развивающих технологий, творческие конкурсы по изготовлению пособий и тренажеров. Для родителей воспитанников, имеющих речевые нарушения, была создана группа на платформе «ВКонтакте», где их знакомили с информацией, размещались ссылки на ютуб-каналы с рекомендациями учителей-логопедов по применению логопедических игр и упражнений по развитию творческих способностей детей в домашних условиях.

Таким образом, эффективность коррекционной деятельности во многом зависит от взаимодействия всех участников педагогического процесса (учителя-логопеда, воспитателя и родителя). Применение игровой коррекционной технологии «Логопедическая лесенка», влияет на эффективность коррекционного процесса, позволяет совершенствовать коммуникативные способности дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.



## Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности

Дурнева Ольга Вячеславовна, старший воспитатель;

Загинайло Светлана Алексеевна, воспитатель;

Косилова Людмила Георгиевна, воспитатель;

Маресьева Надежда Андреевна, воспитатель;

Пикульникова Ирина Анатольевна, воспитатель;

Рындина Марина Митрофановна, воспитатель;

Широких Надежда Дмитриевна, воспитатель

МАОУ «Образовательный комплекс «Лицей № 3 имени С. П. Угаровой», отделение дошкольного образования детский сад «Теремок» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

**Д**ошкольный возраст — это ключевой этап в развитии детей. В этот период они устанавливают новые связи с окружающим миром, проявляют интерес к общению со сверстниками и стремление к самостоятельности. Роль взрослого в поддержке и помощи ребенку в освоении новых навыков невероятно важна [1, с. 479]. Для достижения правильного социального развития детей, необходимо помогать им развивать доброжелательное отношение к окружающим и эмоциональную отзывчивость. Активная деятельность является неотъемлемым условием для развития детей этого возраста, они начинают формировать моральные и умственные качества. Взаимоотношения с воспитателями, основанные на доверии и привязанности, имеют особую важность для хорошего самочувствия и социального развития ребенка.

Также важно понимать, что каждый ребенок развивается индивидуально и в своем собственном темпе. Познавательные процессы у детей дошкольного возраста имеют свои особенности и характеристики.

Восприятие играет важную роль в процессе познания. Ребенок обрабатывает информацию, получаемую из окружающего мира, через свои органы чувств. Внимание также играет важную роль в познавательном процессе. Ребенок должен научиться фокусироваться на определенной информации, игнорируя все остальное. Память помогает ребенку сохранять и вспоминать информацию. Мышление у детей дошкольного возраста развивается, они начинают анализировать и сравнивать предметы и события вокруг себя. Воображение позволяет ребенку создавать образы и ситуации в своих фантазиях. Речь играет важную роль в познавательных процессах, она помогает ребенку выразить свои мысли и понять окружающий мир [2, с. 123].

Игры, особенно такие виды, как конструирование, моделирование, рисование, ролевые игры, позволяют детям активно использовать свои органы чувств и развивать их. Например, через игру с песком, дети учатся ощущать различия в текстуре и плотности материала, через ролевые игры они могут познакомиться с разными профессиями и их характеристиками.

Игра также помогает развивать координацию движений и моторику у детей. Когда ребенок играет в мяч, он учится управлять своими движениями, целиться и поймать мяч. Игра с разнообразными материалами, такими как конструкторы, головоломки, помогает развивать мелкую моторику и логическое мышление.

Кроме того, игра способствует развитию эмоциональной сферы ребенка. Дети через игру могут выражать свои эмоции, испытывать радость, горечь, страх и т.д. Они также учатся эмпатии и взаимодействию с другими детьми и взрослыми.

Важность сенсорного развития и игры в раннем детстве заключается в том, что они предоставляют детям возможность активного и полноценного познания мира, развития своих способностей и умений. Этот период является основополагающим для дальнейшего развития ребенка, поэтому важно создавать благоприятные условия для его сенсорного и игрового опыта.

Для расширения сенсорного развития ребенка дошкольного возраста необходимо активное взаимодействие со взрослыми. Игры и упражнения, организуемые взрослыми, помогают развиваться ребенку. Для полного развития потенциала сенсорного развития ребенка, взрослым важно активно заниматься его развитием.

В целом, познавательные процессы у детей дошкольного возраста являются основой для их становления и успешной адаптации в детском саду.

Игры, направленные на расширение цветовосприятия, ориентировки на форму и величину, позволяют детям учиться выявлять и различать объекты окружающего мира, а также применять полученные знания на практике. Они улучшают визуальное восприятие, моторику и логическое мышление детей.

Кроме того, игра имеет большое значение для социального развития детей. С помощью игровой деятельности они осваивают навыки общения, учатся решать конфликты и сотрудничать с другими детьми. В играх дети могут проявить свою фантазию и креативность, а также выражать свои эмоции и чувства. Они позволяют ему лучше ориентироваться в окружающем мире и усваивать новые знания. Важно также обращать внимание на усовершенствование тактильных ощущений и координации движений, так как они являются основой для формирования моторных навыков и навыков познавательной деятельности.

В нашем дошкольном учреждении для сенсорного развития детей нами был создан центр, в котором имеются различные игрушки:

- Для логического мышления (Настольные игры, головоломки, конструкторы, пазлы, сортеры и др.)
- Для развития сенсорного восприятия (Песочницы, водные игрушки, различные ароматизированные игрушки и др.)



- Для воображения и творческого мышления (Раскраски, пластилин, наборы для творчества, костюмы для ролевых игр и др.)

- Для улучшения координации (Мячи, палочки для хождения, скакалки, качели и др.)

- Для развития речи (Развивающие книжки, карточки с изображением предметов, магнитная азбука, счетные палочки, различные игры на развитие речи и др.)

Также мы разработали комплекс дидактических игр, цель которого является повышение уровня сенсорного развития дошкольников. Работая с дошкольниками, мы соблюдали следующие принципы:

- постепенное усложнение развивающей задачи;
- последовательное и планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой,
- привлечение родителей к формированию сенсорных навыков у детей младшего возраста,
- совмещение в деятельности ребенка элементов игры.

Наблюдение показало нам, что естественная любознательность дошкольников особенно ярко проявляется в играх «Построй башни», «Что лежит в мешочке?», «Опусти игрушку в свой домик», «Собери пирамидки», «Катится — не катится», «Брось шарик», «Спрячь мячик в коробочку», и т.д. Также мы организуем различные игры внутри помещения для развития сенсорики, например, использование разных материалов для творчества (песок, глина, краски), игры с текстурами, такие как «Угадай по ощущениям». Такие игры помогают детям развивать тактильные ощущения, координацию движений и мелкую моторику.

Еще одним важным аспектом сенсорики является работа со звуками. Мы предлагаем детям разные инструменты и игрушки, которые издают звуки: музыкальные инструменты, игры со звуковыми эффектами. Такие занятия помогают детям отличать звуки, развивать слух и музыкальное восприятие.

Для чувств зрения мы предоставляем детям возможность наблюдать за окружающим миром: растениями, животными, погодой, и объясняем им особенности видимых предметов и явлений. Также используем яркие и разнообразные игрушки, головоломки, рисование и раскрашивание.

Таким образом, мы старались создать разнообразные условия для развития сенсорики у детей младшего дошкольного возраста. Познавая окружающий мир через предметную и поисковую деятельность, игры с разными материалами и инструментами, дети совершенствуют свои органы чувств и сенсорные навыки, что является важным компонентом их общего развития.

Помимо дидактических игр условием сенсорного развития является ещё и предметно-пространственная среда. Так как развивающая предметная среда — это система материальных объектов деятельности ребенка, которая в свою очередь моделирует содержание духовного и физического развития ребенка [5, с. 117–122], поэтому понятие «предметно-игровая среда» является составляющей «развивающей предметно-пространственной среды».

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть организована таким образом, чтобы стимулировать сенсорное восприятие и развивать все чувственные системы ребенка. В данной среде должны присутствовать разнообразные материалы, предметы и игрушки, которые будут вызывать интерес и увлечение у ребенка.

Мы используем такие методы: игры с различными текстурами, гимнастика для рук и ног, массаж, занятия с песком или водой и другие подобные упражнения для развития тактильного, кинестетического и вестибулярного восприятия. Создаем условия для взаимодействия ребенка с другими детьми и воспитателем. В ходе совместных игр и занятий, ребенок совершенствует социально-коммуникативные навыки, научиться сотрудничать, выражать свои мысли и эмоции, а также устанавливать контакт с окружающими.

Самостоятельная образовательная активность ребенка также должна быть стимулирована. Для этого мы предоставляем детям возможность самостоятельно выбирать материалы для игры и занятий, планировать свою деятельность и самостоятельно осваивать новые навыки. Пытаемся создать условия для саморегуляции и самоконтроля у детей, что способствует их развитию и формированию навыков самостоятельности.

Следовательно, создание развивающей предметно-пространственной среды помогает активизировать процесс сенсорного развития дошкольника.

Таким образом, технологичность дидактических игр сенсорной направленности является важным фактором их высокой продуктивности. С помощью современных технологий мы продолжим создавать такие игры, которые более эффективно привлекают внимание детей и улучшают их учебные результаты. Игры по сенсорике играют важную роль в развитии детей младшего дошкольного возраста, помогая им развивать не только физические и познавательные способности, но и социально-эмоциональные навыки. Они стимулируют интерес к учению и создают условия для полноценного и гармоничного развития детей.

## Литература:

1. Амонашвили Ш. А. Гуманная педагогика. Актуальные вопросы воспитания и развития личности / Ш. А. Амонашвили — М., 2010. — 123 с.
2. Варган В. П. Сенсорное развитие дошкольников / В. П. Варган — Мн.: БрГУ, 2007. — 150 с.
3. Дубовис Д. Н., Хоменко К. Е. Вопросы психологии художественного восприятия в трудах А. В. Запорожца // Вопросы психологии. — 1985. — № 5. — С. 117–122.
4. Ломов Б. Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии / Б. Ф. Ломов. — М.: Наука, 2004. — 479 с.

5. Пилюгина Э. Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста. Пособие для воспитателя детского сада / Э. Г. Пилюгина. — М.: 1983. — 126с

## Формируем развивающую предметно-пространственную среду в соответствии с ФГОС ДО: панорама педагогических идей в речевом развитии дошкольников

Золотарева Алла Викторовна, педагог дополнительного образования  
МБДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 169» г. Воронежа

**Ключевые слова:** слово, ребенок, слог, детский сад, звук речи, буква

**П**ознание мира — вокруг нас, часто в нас самих. Это как «красота, в глазах смотрящего». Человек сам волен видеть мир красочным или тусклым. Хорошо бы помочь мыслить ребенку одновременно критически и радостно. Сущность детства такова, что оно открыто миру. Задача взрослого — не обременить ребенка рамками и стереотипами, а дать ему возможность видеть множество вариантов действий.

Почему бы ему, говоря детским языком, не стать немного волшебником? Сделав какое-либо открытие через призму чуда, волшебства, вряд ли человек просто о нем забудет. Мало того, возможно, ему захочется повторить заинтересовавшие его ситуации, опыты, действия. Творческое начало при выборе методов и приемов работы с детьми диктуют и современные тенденции развития образования.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в первую очередь направлен на создание условий социальной ситуации развития дошкольников, открывающей возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности (игры, конструирования, восприятия сказки и др.), сотрудничество со взрослыми и сверстниками в зоне его ближайшего развития.

Одной из образовательных областей ФГОС ДО является «Речевое развитие». Определенная сложность в реализации данной образовательной области заключается в ряде объективных причин, таких как, задержка речевого развития, нарушение фонематического слуха дошкольников. Именно формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте дает определенную базу для решения вышеназванных проблем.

Актуальность модели заключается в том, что она обеспечивает преемственность в обучении и развитии ребенка между детским садом и начальной школой. Необходимость реализации данной модели (практики) соответствует потребностям времени и социальному заказу родителей воспитанников, таким образом, носит социально-педагогическую направленность.

Отличительная идея модели от уже существующих в этой области, заключается в том, что она учитывает тенденции модернизации российского образования, требования ФГОС дошкольного образования и педагогические принципы работы с детьми.

Основная цель — развитие навыков звуко-буквенного анализа и синтеза, развитие интереса и способностей детей к чтению, через игру.

В настоящее время существует целая индустрия развивающих игрушек. А ведь, если присмотреться внимательнее, то все, что окружает ребенка в детском саду — это и есть путь к развитию. Даже современные государственные стандарты отдельной, важной строкой выделяют предметно-развивающую среду. В рамках данной модели (практики), представлены авторские игры и пособия, которые позволяют максимально эффективно использовать то, что окружает ребенка вокруг ежедневно.

**На пути к обучению грамоте. Формирование представлений о слове.**

Все мы знаем о великой роли тактильных ощущений для любого человека и для ребенка в частности. Как говорить с ребенком о таких отвлеченных и достаточно абстрактных вещах как предложение, слово, слог, звук речи? Выход один — дать ребенку возможность пощупать, поддержать, переставить, переложить и т.д. Нужно конкретизировать эти понятия, сделать их осязаемыми.

Итак, слово. Начиная, ориентировочно, со среднего возраста, мы говорим о слове, как о достаточно живом объекте. Слово может быть коротким, а может быть длинным. Вспоминая методику развития речи О. Ушаковой, мы измеряем продолжительность слов с помощью ладошек.

СОК, СУП, ЛЕС — ладошки не успевают далеко разбежаться, слово оказывается КОРОТКИМ. МАТРЕШКА, ГАРМОШКА, ПИРАМИДКА или ТЕЛЕВИЗОР — вот уже ДЛИННЫЕ слова. Слово начинает приобретать очертания, оказывается в него уже можно поиграть. Мы вспомнили много коротких слов и построили поезд, в нем вагонов много, но все они КОРОТКИЕ (возможно использовать слова БОЛЬШИЕ и МАЛЕНЬКИЕ). А следом другое задание — и вот уже выстроился поезд из длинных вагонов.

На данном этапе наша цель достигнута: слова — это отдельные единицы, из них можно построить предложение, тот же поезд.

Большим успехом у детей пользуются пособия «Морковки в огороде», и «Зайки на прогулке».

Делим слова на слоги.

Далее оказывается, что слова можно раз-де-лить. То есть нужно дать ребенку понятие о слоге таким образом, чтобы в его сознании оно прочно укрепилось. Здесь нам на помощь снова приходит взаимодействие зрительной памяти и тактильных ощущений. На данном этапе использую такую игру, как «Горошины в стручке» — ребенок получает слово-стручок и открыв замочек-молнию видит, что горошин в этом стручке 2–3–4 и т.д. Слово можно разбить на части или СЛОГИ. Мы беседуем: сколько слогов в слове, придумай слово, в котором столько же слогов, положи в стручок слово из двух (трех, четырех) слогов и т.п. Конечно же, на слух мы проверяем количество слогов с помощью хлопков.

Разделить слова на слоги поможет и такое пособие, как «Волшебная ромашка» — на нее можно поселить маленьких жучков, количество которых совпадает с количеством слогов в слове.

Пособия «Парусники» и «Домики» — переносят нас от действий с предметами к действиям с картинками. здесь мы уже распределяем слова по количеству слогов на группы.

Звуки речи.

Работа со звуками является, на мой взгляд, наиболее трудоемкой.

Для того, чтобы познакомить детей с цветовым обозначением звуков предлагаю следующую сказку, которую мы проигрываем вместе в ребятами. Дети уже узнали, что звуки бывают гласными и согласными, согласные, в свою очередь, твердыми и мягкими. Итак, у нас есть лист бумаги, палитра, кисточка, вода, краски — красная, синяя и желтая. Желтым цветом бы обозначали звук, которому еще не давали характеристику.

В одном прекрасном городе жили-были разные звуки (здесь и далее мы имеем дело со звуками речи). Гласные звуки очень любили петь. И пели они настолько красиво, что никто не смел им в этом помешать, не было для них никаких преград. Они так красиво открывали ротик во время пения, что всем художникам сразу хотелось их изобразить! Какой краской нам нарисовать поющий ротик? (Рисуем с левой стороны листа большой красный круг). Но гласные пели так громко и чисто, что скоро на картинах стало видно лишь красный цвет — это означало, что в городе раздается чудное пение гласных звуков. (Покрываем красной краской всю левую половину листа).

А что же согласные? Им тоже очень хотелось запеть, но на их пути всегда встречались преграды, им приходилось спотыкаться, падать и кивать головой — мол, согласны, согласны, не годимся мы в певцы. Стали наши согласные от такой печали твердыми и неприступными... как лед! Каким цветом нам нарисовать лед? (Синим). Покроем правую сторону листа синей краской. Ласковое солнышко, которое глядело с неба на жителей волшебной страны и от жалости решило согреть такие

сердитые, твердые, как лед, согласные звуки. И оно обласкало их своими лучиками (покрываем желтой краской нижнюю часть правой половины листа). И, о Чудо! — лед начал таять и пробилась мягкая зеленая травка. Теперь согласные звуки могли звучать мягко. А так как солнышко прогрело не весь лед, то согласные все же иногда могли сердиться и были они тогда, твердыми, как лед, но часто они звучали и мягко, как травка. Вот такое превращение происходит с участием детей. Благодаря этим символам (красный поющий ротик, твердый синий лед и мягкая зеленая травка) ребятам гораздо легче принять, почему именно этими цветами мы обозначаем звуки на схеме.

Далее педагогу приходится до самого выпуска детей из детского сада закреплять, отрабатывать, повторять.

Здесь возможно рассмотреть несколько пособий-помощников.

«Ежики». Не смотря на свою простоту, оказывается, что они просто незаменимы. Кроме того, что они прекрасно выполняют свою основную функцию — держать карандаши, они еще и замечательный массажер для наших пальчиков и ладошек. Чтобы сделать их полезными для обучения детей грамоте, добавим к ним цветные бусины и смело сможем нанизывать их на иголки, выполняя звуковой анализ.

«Ловишки» — с помощью щипчиков и пинцетов вылавливаем помпоны нужных цветов и вкладываем их в ячейки в звуковой последовательности.

Мячики «Су-джок» — на ощупь отыщем их в волшебном мешочке среди мягких помпонов и расскажем какой звук они обозначают. А еще, внутрь су-джок прекрасно можно спрятать букву.

«Ракета» — мы готовы запустить ракету в космос, заполнив ее звуками-космонавтами — цветными шариками из сухого бассейна. Упражнение может выполняться на слух или, учитывая подготовку ребенка, на ракету наклеивается слово.

«Гусенички-липучки». Современный конструктор под названием «Банчемс» тоже возьмем себе на заметку. Отберем шарики-липучки нужного цвета и работаем над звуками.

«Цветные прищепки» — делаем на картоне заготовки слов для звукового анализа и предлагаем ребенку выполнить анализ слова, прикрепляя прищепки в соответствии со звуками.

Все перечисленные пособия кроме основного своего назначения выполняют колоссальную по важности функцию — развивают моторику руки ребенка.

Буквы. Первые шаги в чтении.

Из всего материала, который относится к разделу обучение грамоте, буквы являются самыми понятными ребенку. Задача педагога на этапе знакомства с буквой помочь ребенку запомнить ее образ. Шнуровка, лепка из пластилина, выкладывание буквы из счетных палочек, палочек Кьюизенера, фасоли и т.п. все это с удовольствием принимается детьми. Наши типичные вопросы (типа, на что похожа буква?) и рассматривание буквы можно дополнить следующими упражнениями и играми.

«Заплатки». Задача ребенка «отремонтировать» букву, закрыв пропущенные места цветными магнитиками.

«Волшебная кисточка». Этот прием возможно использовать на этапе знакомства с буквой. Педагог рисует букву воском, ребенок покрывает лист бумаги краской и проявляется образ буквы. Если идет закрепление материала, то у каждого проявляется своя буква, из них можно составить слово.

Данный материал обладает практической значимостью, доступен для работы с детьми, легок в использовании другими педагогами. Соблюдены принципы безопасности, вариативности, трансформируемости. Использование представленных игр способствует сохранению интереса воспитанников к обучению грамоте, их социализации, активизации творческой активности детей, развитию мелкой моторики, воображения, креативного мышления.

### Литература:

1. Виноградова, Н. А. Интерактивная предметно-развивающая и игровая среда детского сада. / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева. — Москва: УЦ «ПЕРСПЕКТИВА», 2011. — 208 с.
2. Рыжова Н. А. Развивающая среда дошкольных учреждений / Н. А. Рыжова. — Москва: Линка-Пресс, 2016. — 174 с.

## Организация театрализованной деятельности дошкольников посредством теневого театра

Лузганова Наталья Анатольевна, воспитатель  
МБДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 169» г. Воронежа

*Статья посвящена организации театральной деятельности в дошкольном образовательном учреждении. Автор рассматривает возможность и предлагает практические варианты применения теневого театра при работе с дошкольниками.*

**Ключевые слова:** театрализованная деятельность, дошкольный возраст, теневой театр.

Заказ современного общества в обучении направлен скорее на интеллект и научные знания. Поэтому родители нацелены, скорее, на задачи научить детей читать, писать, считать, а не на способность чувствовать, думать, творить. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники еще 10–15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже удивляются, сопереживают, восхищаются, все чаще проявляют равнодушие, жестокость, их игры часто однообразны, интересы ограничены. Более того, у детей, которые «не доиграли», как говорят психологи, часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, чувствованию, воображению — путь через игру, фантазирование, сочинительство. Решение этих проблем — театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность в детском саду хотя и не входит в систему организованного обучения детей, используется давно. Элементы театрализованной деятельности прочно вошли в жизнь дошкольного учреждения как компонент досуга, праздника, либо развлечения. Её можно встретить и на занятиях непосредственно образовательной деятельности, и в совместной деятельности с взрослыми.

Но в повседневной жизни ее использование бессистемно, эпизодически, по своему усмотрению, зачастую

только лишь для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. И хотя театрализованная деятельность популярна в детском саду, у неё есть некоторые стороны, не используемые в работе с детьми.

Буренин А. И. в своей книге «Театр всевозможного» говорит, что «с точки зрения педагогической привлекательности тут можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, атак же о коррекционных возможностях театра». Эта деятельность интересна и детям, и взрослым. Она объединяет их для достижения единой цели — самого спектакля и подготовки к нему.

Если театральная деятельность помогает достигать поставленных целей, почему же не все педагоги используют её в своей деятельности?

Причин этому, наверное, несколько. И первая, с которой всё начинается, это личный интерес, заинтересованность. Если педагогу самому неинтересна работа, то она не увлечет и окружающих. В том числе детский коллектив.

Что я могу предложить для увлечения театрализованной деятельностью других педагогов? В своей группе создала уголок театра. Здесь представлены куклы и атрибуты различных театров (от пальчикового до теневого). Есть подборка сценариев для каждого вида театра. В развлечения и досуги включаю выступления с использованием различных театральных кукол: би-ба-бо, теневых.



Иногда педагоги испытывают определённые трудности в передаче образа или эмоций героя. Поэтому на сцену выходят, как правило, те педагоги, у кого это хорошо, легко получается. А те, у кого встречаются трудности, не очень охотно выходят на сцену.

Еще одной причиной уклонения от занятий театральной деятельностью можно назвать «нетворческий подход». В его четкий распорядок дел никак не вписываются самые первые занятия над ролью, настроением спектакля, когда дети пробуют «покричать петушками», похлопать крыльями, замести дорогу хвостом, да и покататься с боку на бок, как Колобок. Это то самое творческое самовыражение в задаваемых этюдах.

В своей работе практикую чередование главных и второстепенных ролей у одного ребенка. Конечно, с некоторыми детьми нужно больше времени работать над ролью. Другой, более активный ребенок, справится быстрее, но результат нашей кропотливой работы всегда был положительным. Дети не подводили. С каждым разом раскрывались глубже. А сколько потенциала еще!

Наша задача в детском саду — создать условия, в которых дошкольник мог проявить себя, дать ребенку уверенность в своих силах, желание пробовать новое.

Как я использую средства театрализованной деятельности в своей работе? Я разработала программу дополнительного образования «Мир теней». Она предназначена для детей с 4 лет. Начиная со второй младшей группы работаю с детьми по разработанной мною дополнительной программе «Мир теней». Знакомлю с интересным, таинственным миром театра, особое место в программе занимает теневой театр. Программа позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у детей через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя.

Свое знакомство с миром театра и театральной деятельностью дети начинают с игр с ролью — прообразом театрализованных игр. Действуя в соответствии с ролью, дети более эффективно используют свои возможности и легче справляются со многими задачами. Действуя от имени смелых заек, осторожных мышек, дружных гусей, они учатся, причем незаметно для себя, дети лишь подражают животным, копируют их, выделяя их особенности поведения. Очень важно в младшей группе научить способам игровых действий по образцу. Для детей средней группы в программу включила игры, сочетающие слово и движение, этюды на выразительность передачи образа мимикой и жестами, этюды на выражение основных эмоций, первые драматизации простейших сказок с использованием пальчикового, кукольного, настольного театров и фланелеграф. Включила игры для работы по выразительности речи (интонация). Дети учатся, моделируя голосом, говорить тихо, громко, грубо, передавать интонацией удивление, радость, печаль.

В среднем возрасте дети продолжают свое знакомство с теневым театром, его устройством (ширма для теневого театра). Мы играем со светом и тенью. Про-

должаем совершенствовать свои исполнительские умения: разыгрываем спектакли, используя куклы теневого театра (плоскостные).

В подготовительной к школе группе у детей совершенствуются и эмоциональная отзывчивость, и пластика движений, и выразительность речи, при организации театрализованных игр проявляется большая самостоятельность детей. Для детей этого возраста предлагаю к постановке теневые спектакли с актерами — детьми. Происходит развитие чувства партнерства.

В старшем дошкольном возрасте провожу работу для обогащения впечатлений детей, развития их игровых навыков. Развитие инициативы и самостоятельности происходит через разыгрывание знакомых сценок, песенок и стихов. Дети с удовольствием придумывают и разыгрывают сказки, вводя в знакомый сюжет новых героев. У ребят появилась даже своя традиция в группе — старые сказки на новый лад. Некоторые способы сочинения сказок предлагает итальянский писатель Джанри Родари.

— «Переверивание» сказок (пародия на уже знакомую). Предлагайте детям вспомнить любую сказку и придумайте в ней другой сюжетный поворот с этими героями или добавьте хотя бы одного нового героя;

— «салат» из сказок (соединение различных персонажей в одной сказке). Соберите героев из разных сказок и придумайте новую;

— сказки «наизнанку» (получение нового путем извлечения сюжета и героев из старого). Это знакомые сказки, где добрые персонажи становятся злыми, а злые — добрыми. И возникают новые повороты сюжета;

— «а что было потом?» (продолжение сказок после окончания). Все дети помнят свои любимые сказки от начала и до конца и не любят менять в них ни одного слова. Но все-таки иногда они задают вопрос: «А что было дальше?» предложив придумать продолжение известной сказки и получается целая «вторая серия».

В их создании принимает участие вся группа детей и конечный результат записывается в «книгу сказок группы». Эти сказки и истории дети драматизируют в развлечениях, досугах, совместной деятельности со взрослыми, домашних театрах.

И конечно, вся работа идет с использованием музыкальных произведений. Музыка помогает раскрыть характер персонажа, а иногда и подсказать что-то. В работе над спектаклем мы всей группой обсуждаем героев. Все вместе проигрываем все роли. На этом этапе можно увидеть много полезного: кто-то придумает интонацию, с которой говорит герой, кто-то движение и это дополнит конечный образ.

Следующий этап — утверждение ролей. В этот момент важно поддержать желание робких, не бойких детей, в работе над главной ролью. А вообще, над теневым спектаклем работает вся группа: кто-то работает над декорациями, кто-то над образом теневых кукол, а кто-то придумывает свет в спектакле.

И в заключение хочется вспомнить замечательные слова А.С. Макаренко: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрос-



лого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля про-

исходит прежде всего в игре. И вся история отдельного человека как деятеля может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе ее в работу».

### Литература:

1. Буренина А. И. «Театр всевозможного» вып 1: От игры до спектакля. Учеб.-метод пособие. — 2-е изд, перераб и доп — СПб, 114с.

## Использование педагогической технологии «сторителлинг» в речевом развитии детей в практике воспитателя дошкольного учреждения

Лузганова Наталья Анатольевна, воспитатель

МБДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 169» г. Воронежа

*Статья посвящена организации деятельности детей по речевому развитию в дошкольном учреждении. Автор рассматривает педагогическую технологию сторителлинг и практические варианты ее применения в работе с дошкольниками*

**Ключевые слова:** речевое развитие, кубики историй, дошкольный возраст

Самое главное занятие ребенка — игра. Еще Л. С. Выготская, А. Н. Леонтьев, А. В. Запарожная, Д. Б. Эльконин выделяли игру как ведущий вид деятельности ребенка. Именно в игре закладываются ступеньки для социальной успешности. Игра — это своего рода испытательная площадка для проб своих действий и решений.

Современные реалии жизни дошкольного учреждения таковы, что любая деятельность дошкольников как образовательная, проектная, трудовая, двигательная, организовывается и происходит в виде игр. Это привносит в образовательный процесс занимательность, аккуратную вовлеченность и удовольствие.

На сегодняшний день в своей работе возможно использовать разные образовательные технологии. Их насчитывают больше сотни. Главная задача педагога вычленив из этой сотни ту, которая увлечет и поведет за собой детей. И сделает это легко, ненавязчиво и понятно.

Если обратиться к педагогическому термину «технология», мы можем найти такую формулировку: «Педагогическая технология — это зафиксированные действия, гарантирующие получение заданного результата. Она содержит алгоритм решения поставленных задач, в основе ее использования положена идея полной управляемости обучением и воспроизводимости образовательных циклов.

Отталкиваясь от этой формулировки, я решила найти такую педагогическую технологию для использования в своей работе, которая бы отвечала (соответствовала) этому определению. И не забываем, что педагогическая технология должна быть игровой. И, опять же, она не должна быть каким-то «просто развлечением», а должна нести функции обучения, развития

творчества, где-то быть и методом терапии, а так же становиться проводником в социализацию ребенка в обществе.

Хочу поделиться впечатлениями от одной педагогической технологии, информацию о которой нашла на просторах интернета. На мой взгляд, она заслуживает внимания. Это «Кубики историй».

Говори не так, как тебе удобно говорить,  
а так, как слушателю удобно воспринимать.  
Скилеф (Феликс Кирсанов)

Эту технологию в своей работе я начала использовать давно, несколько лет назад. Я даже не подозревала, что она носит такое название. Тогда мы с ребятами знакомились со сказками Владимира Григорьевича Сутеева. И чтобы совершить «путешествие» по страницам сказок я и подумала, что помогут мне в этом «Кубики сказок Сутеева». Задания, которые выполняли дети по этим кубикам были: «Что сначала, что потом», «Из какой сказки кадр», «Как начиналась история», «Чем окончилось» и т.д.

В игровых ситуациях дети, незаметно для себя, работали над расширением и пополнением своего словарного запаса, стимулировали работу памяти, оттачивали актерские навыки при драматизации эпизода и т.д.

И вот как-то работая над повышением своего образования и мастерства, я наткнулась на статью про метод «сторителлинг». Оказывается, в нашем мире все сферы жизни скоррелированы. И эта технология заимствована из сферы маркетинга. Она позволяет расширить возможности для развития и обогащения речи, воображения и коммуникации навыков детей старшего дошкольного возраста. Термин возник от слияния английских слов story — история и telling — рассказывать. В переводе означает «расскажи историю». То есть это

способ передачи информации и нахождение смыслов через рассказывание историй.

В русском языке ему более всего подходит замечательный синоним «сказительство», то есть повествование сказок, былин, мифов и др.

Саму игру Сторителлинг придумал и успешно опробовал, протестировал на собственном опыте Дэвид Армстронг. Он считал, что рассказы от первого лица, про себя, они более увлекательны и легко воспринимаются слушателями.

Не единожды я обращала внимание, что с интересом, просто затаив дыхание, дети слушают, когда я рассказываю сказку или историю, импровизирую, чем просто читаю в книге. Что привлекает детей в первом случае? Это контакт «глаза в глаза», как будто я рассказываю только ему. Конечно, это создает доверительную обстановку. И ребятам становится очень интересно. У них загораются глаза, появляется чувство сопереживания, участия.

Изначально эта игра была придумана для взрослых. Она состоит из девяти кубиков, на которые наклеены пятьдесят четыре картинки, с помощью которых мы погружаемся в увлекательный мир фантазии и приключений. Конечно, оригинале кубики сложны для дошкольников, но я нашла и применила в своей работе другой вариант использования кубиков.

Использование технологии сторителлинг я начала с трех кубиков. Каждый отвечал за определенный этап повествования.

Первый кубик — это завязка, вступление, начало истории. С чего же все началось (или начнется). Здесь могут помочь русские народные сказки. Вспомните, как начинаются истории. Вот и свою историю можно начать с этих всем известных слов: Жили-были..., давным-давно..., однажды..., эта история началась, когда...

Второй кубик — это развитие событий. Это сюжетные линии, нравы персонажей. Герой погружается в ситуацию, которая не становится разрешенной, а наоборот, становится все напряжённее.

И третий кубик — кульминация, накал страстей. Герой может достичь цели, стать просто чемпионом. А может и нет. Ведь истории не всегда бывают со счастливым концом. Но это же может быть только первая серия.

Значит, пора кидать кубики. И вот оно — продолжение истории!

## Литература:

1. Пастернак Н. Сказки нужны ребенку как воздух. Дошкольное образование. — 2008. — № 8. — с 23–35.
2. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 177 с.
3. Русакова АС. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. — М.: Обруч, 2015. — 192 с.

Кубики историй очень хорошо дополняют, а так же будут прекрасной подсказкой при занятиях по развитию речи при творческом рассказывании. Могут служить опорными картинками в составлении рассказов на заданную тему или серией картинок.

Часто кубики историй применяю в своей работе по развитию речевых и познавательных способностей дошкольников посредством теневого театра. Очень часто мы с ребятами придумываем, а потом и разыгрываем истории в теневом спектакле.

На начальном этапе работы с кубиками все картинки на них цветные. Это привлекает и удерживает внимание малышей.

Для детей старшего дошкольного возраста я увеличиваю количество кубиков, отвечающих за каждый этап повествования, например, до трех. И получается набор кубиков из девяти. И картинки на них могут быть как трафареты раскрасок, так и в виде тени — черными. Какой полет фантазии! Нужно придумать не только чем герой может заняться, но и как выглядит: какого цвета глаза, волосы. А одежда! Даже на этом этапе могут родиться несколько вариантов историй!

Как у каждой игры, у кубиков историй есть свои правила. Правила этой игры просты и легко запоминаются детьми, суть её — «бросай» и «рассказывай». И так! Игра начинается!

Ребенок берет кубик, отвечающий за первую часть повествования, бросает его, и в зависимости от выпавшего изображения начинает придумывать своим друзьям невероятную историю, затем следующий игрок берет и бросает кубик и продолжает историю, не теряя нить рассказа. Вот так, плавно переходя от одной картинки к другой и сочиняются необычные смешные, а иногда и грустные истории.

Дети достаточно быстро учатся. Уже после 2–3 игр могут с легкостью составить рассказ, историю, понимая, как интерпретировать и связать картинки в сюжетную линию, как начинать и заканчивать повествование.

Таким образом, техника «сторителлинга», которая лежит в основе игры «Кубики историй», открывает уникальную возможность для развития коммуникативной компетенции детей, облегчает запоминание сюжета, эффективна в процессе рассуждения. Импровизированные рассказы вызывают наибольший интерес, обогащая фантазию, развивая логику.

## Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности

Маковеева Светлана Владимировна, воспитатель;  
Ермакова Марина Николаевна, воспитатель  
МБОУ «Начальная школа — детский сад № 55» г. Белгорода

**В** современном обществе в связи с постоянными изменениями в экономике и на рынке труда, стране требуются творческие люди. Поэтому одной из основных задач, на сегодняшний день является именно формирование свободно мыслящего, творческого человека. Востребованы такие качества личности, как умение и желание учиться, активность, инициатива, креативность, готовность к инновациям. Работу над этим необходимо начинать уже с первых дней жизни ребенка.

Одной из главных задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) является «сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его способностей и творческого потенциала». На первое место ставится вопрос о необходимости использования всех имеющихся педагогических ресурсов для развития творческих способностей детей [5].

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования на развитие творческих способностей дошкольников направлена театрализованная деятельность, которая организуется в игровой форме как самый понятный и эффективный метод познания дошкольниками окружающего мира.

Проблема творчества и творческих способностей была предметом исследования таких видных психологов, как Дж. Гирфлуд, Е.П. Торранс, И. Фостер; вопросам развития творческих способностей у детей дошкольного возраста посвящены работы таких педагогов, как С.В. Акишев, Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, О.П. Радынова, А.В. Бакушинский, С.Т. Шацкий, Б.М. Неменский, Л.В. Школяр, А.Н. Лук и др. [3].

Театральная деятельность является эффективным путем формирования важнейших сторон психической жизни, эмоциональной сферы, образного мышления и творческих способностей. Поэтому необходимо ребенка дошкольного возраста вводить в мир искусства, включать его в повседневную жизнь, создавать условия для выявления и развития творческого потенциала личности каждого дошкольника.

Цель педагогической деятельности является развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

В соответствии с целью определены задачи: создание условий для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста; развивать и поддерживать интерес детей к театру, создавать творческое настроение от инсценировки сказки; повышать интерес дошкольников к разнообразным типам творческой дея-

тельности; воспитывать положительные нравственные идеалы, стремление быть отзывчивым; стимулировать творческую активность родителей через участие в творческой деятельности. способствовать установлению партнерских отношений родителей и педагогов в вопросах творческого воспитания детей.

Система работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности реализовывалась поэтапно:

1. Подготовительный этап. Цель: создание условий для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: предметно-пространственная среда и подготовка методического обеспечения.

Создание условий предусматривало оснащение предметно-развивающей среды в группе в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и Федеральной образовательной программой дошкольного образования. Был оформлен Уголок театра, где представлены костюмы и маски знакомых сказочных персонажей (центр ряженья), атрибуты для осуществления игр-драматизаций, где представлены различные виды театра: бибабо, пальчиковый театр, теневой, ложковой театр и т.д. Центр уединения, где ребенок может побыть один, поиграть, прорепетировать у зеркала [5].

2. Основной этап. Цель: развивать и поддерживать интерес у детей к театру, создавать творческое настроение от инсценировки сказки; повышать интерес дошкольников к разнообразным типам творческой деятельности; воспитывать положительные нравственные идеалы, стремление быть отзывчивым.

Содержание театрализованных занятий включает в себя: просмотр кукольных спектаклей и беседа по ним; игры-драматизации; разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения; упражнения по социально-эмоциональному развитию детей. На данном этапе был реализован перспективный план работы. На первых занятиях знакомили детей с театральными куклами, учили следить за развитием действий в кукольном спектакле [1].

На основном этапе проходило знакомство детей с театральным видом искусства, его устройством, с профессиями людей, работающих в нем через экскурсии, посещение спектаклей, видеофильмов, презентаций, организация и проведение сюжетно-ролевой игры «Поход в театр». С целью освоения выразительных средств передачи образа: речь, мимика, движения, ритмопластика, применялись игровые упражнения «Кислый лимон»,

«Обиделись», «Маленький комар», и упражнения на развитие пантомимы: «Идет медведь по лесу», «Скачут лошади», «Расцвели цветы на лугу»,

Применялись упражнения и этюды с героями и элементами сюжета сказок. Чтобы помочь детям поупражняться в ситуативной речи были подобраны тексты на активизацию словаря. Детям очень понравилось, когда на занятие приходили куклы театра би-ба-бо, воспитатель «оживил» куклы, показывая как это делают в кукольных спектаклях. Дошкольники с большим удовольствием вступали с куклами в беседу, отгадывали загадки, описывали предметы, которые они предлагали рассмотреть.

Для развития у старших дошкольников актерского мастерства использовались дидактические игры из «Азбуки настроения». С дошкольниками вспоминали основные эмоции (веселье, грусть, страх); учили их различать и изображать эмоции с помощью выразительных средств. На занятиях с дошкольниками применялись игры-драматизации, где учитывались индивидуальные особенностями и возможности детей. Особое внимание уделяли анализу сюжета игры, разбору действий и поступков героев, уточнению знаний о предметах и явлениях, их назначении, сравнительным характеристикам героев. Проведение театральной игры «Три поросенка отдыхают» стало стимулом развития творческой, поисковой активности, самостоятельности [2].

3. Заключительный этап. Цель: стимулировать творческую активность родителей через участие в творческой деятельности, способствовать установлению партнерских отношений родителей и педагогов в вопросах творческого воспитания детей. На данном этапе была создана творческая мастерская «Клуб Ок», где прини-

мали активное участие родители и педагоги при организации и проведении совместной творческой театральной деятельности старших дошкольников. Цель мастерской было интерактивное сотрудничество педагогов, детей и их родителей; создание кукол-клубков из бросового материала по тематике Сказочные герои. Одним из важных направлений данной деятельности было вовлечь родителей в творческий процесс, сделать своими единомышленниками, активными участниками. Родители воспитанников принимали участие при подборе материалов для оформления, создание игрушек, кукол для театральных представлений. Благодаря тесному сотрудничеству всех участников педагогического процесса (педагогов, детей и родителей) образовалась игровая, творческая среда, родители мотивировали и настраивали детей на работу над определенной ролью [4].

Одним из продуктов такого взаимодействия стало создание видео — сказки «Приключение Добряшки и его друзей». Историю про Добряшку сочинили дети совместно с педагогом, необычных героев из фильма-сказки (игрушки из клубочков), создавали дошкольники со своими родителями, персонажи сказки получились веселыми, добрыми, сказочными.

Таким образом, через совместную продуктивную деятельность старались сделать так, чтобы взаимодействие педагогов ДОУ и семьи было полноценным, продуктивным, увлекательным, проходящим в атмосфере творчества, тепла, внимания, равнодушного отношения к детям и друг другу. Предложенная система педагогической деятельности способствует развитию у дошкольников творческих способностей посредством театрализованной деятельности организованной в дошкольной организации.

## Литература:

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2003
2. Веснина, Е. Н. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности // Молодой ученый. — 2023. — № 7 (454). — С. 242–243.
3. Вовлечение родителей в коллективно-творческую деятельность / Н. Г. Щербатова, О. А. Чадаева, Е. К. Бердникова [и др.] // Молодой ученый. — 2022. — № 14 (409). — С. 340–342.
4. Никитин С. В. Роль театральной педагогики в становлении и развитии личности учащегося // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 20–22.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: офиц. текст. — М.: Центр педагогического образования, 2014. — 32 с.

## Роль изобразительной деятельности в развитии воображения у детей раннего возраста

Попова Вера Владимировна, воспитатель

Воронежский областной специализированный дом ребенка

*Рассматривается возможность развития психического познавательного процесса воображения на занятиях изобразительного искусства с детьми раннего возраста. Воображение представлено как основа наглядно-образного мышления, позволяющего ребенку ориентироваться и решать задачи без непосредственного вмешательства прак-*



тических действий. Разработана модель развития воображения детей на занятиях изобразительной деятельности, которая показала свою эффективность.

**Ключевые слова:** воображение, дошкольники, изобразительная деятельность, модель, воспитатель.

**В**ведение. Актуальность исследования опосредована требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО). Стандарт регламентирует следующие требования к художественно-эстетическому развитию дошкольников: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Для овладения практическими навыками в любой деятельности необходимо уметь фантазировать, представлять, мечтать, актуализировать имеющиеся временные связи для создания нового объекта или предмета изобразительного искусства. На занятиях изобразительной деятельностью воображение отражается в восприятии и это влияет на создание образов воспринимаемых предметов, что говорит о взаимном дополнении этих когнитивных процессов.

В диссертационном исследовании В.А. Пантиков выдвинул гипотезу о том, что развитие воображения и художественного творчества дошкольников на занятиях изобразительным искусством может быть эффективным в том случае, если будут использованы комплексные методики, разработанные на основе образно — логического способа обучения рисованию и будут интегрированными занятиями ИЗО с другими образовательными областями. Автору удалось подтвердить гипотезу и доказать целесообразность авторской методики развития воображения в изобразительной деятельности [1].

Цель научного исследования Г.В. Петровской — анализ особенностей процесса художественной коммуникации в сфере изобразительного искусства, в том числе изучение факторов, влияющих на восприятие художественной информации. Автор вводит термин «зрительская креативность», т.е. то качество, которое находится в тесной связи с воображением, представлением и восприятием, и это позволяет по-новому взглянуть на проблему восприятия-интерпретации художественного произведения [2].

Анализ научной литературы, философских и психологических трудов говорит о том, что проблемам воображения и творчества посвящены исследования М.Б. Беркинблита, Е.М. Беспаленко, П.И. Блонского, А.В. Брушлинского, Г.В. Веденеевой, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Л.В. Шокоровой и др.

Опираясь на научную базу перечисленных авторов, была сформулирована цель исследования — научно-теоретическое обоснование и

экспериментальная проверка модели развития воображения дошкольников раннего возраста в изобразительной деятельности.

**Объект исследования** — процесс развития воображения дошкольников раннего возраста в условиях специализированного дома ребенка.

**Предмет исследования** — изобразительная деятельность как фактор развития воображения дошкольников раннего возраста.

*Методы исследования и исследуемые*

В исследовании приняли участие дошкольники и педагоги (воспитатели) КУЗ ВО «Воронежский областной специализированный дом ребёнка». Возраст детей — 2–3 года. Дети имеют неврологические и психиатрические диагнозы (задержка психического развития и задержка речевого развития, далее ЗПР и ЗРР). Контроль умений и общего развития осуществлялся методом наблюдения; пальчиковым рисунком (техника рисования пальчиками примитивна и доступна для малышей, которые могут сидеть и концентрировать внимание в течение 5 минут).

*Результаты и их обсуждение*

Разработанная и реализуемая модель представляет собой схему педагогической деятельности в области ИЗО и развития в процессе этого воображения дошкольников. Модель имеет взаимосвязанные и взаимодополняемые ступени: цель; направления развития воображения на занятиях ИЗО; методы и приемы развития воображения на занятиях ИЗО; педагогические условия. Представлен замысел ожидаемого результата — способность детей к спонтанному созданию или преднамеренному построению простейших образов, представлений, идей объектов и умение манипулировать ими, а также сенсомоторное развитие.

Самыми популярными по уровню мотивационно-потребностной сферы являлись следующие методы: кейс-методы; реинтеграция; сказка; трансформация, пальчиковое рисование. Пример кейс-метода для развития воображения у дошкольников с ЗПР и ЗРР на занятиях изобразительной деятельностью.

Это известная сказка «Курочка Ряба». Детям показывается картинка, где «мышка бежала, хвостиком задела яичко, оно упало и разбилось». Дедушка и бабушка плачут. Как им помочь? Это проблемный вопрос. Воспитатель предлагает нарисовать яичко. В соответствии с ФГОС ДО поддерживается самостоятельность в выборе чем рисовать — пальчиками или кисточкой.

Вводное задание: «Маленький цыпленок был любопытный, ушел от мамы и попал в незнакомое место. Куда он попал? Дорисуйте предложенные фигуры. Расскажите, что чувствовал цыпленок, когда ходил по этим местам».

Обычно дети с удовольствием создают фантастический мир, воображают то, с какими трудностями может



Кейс 1. Предлагается посмотреть картинку и решить проблемный кейс

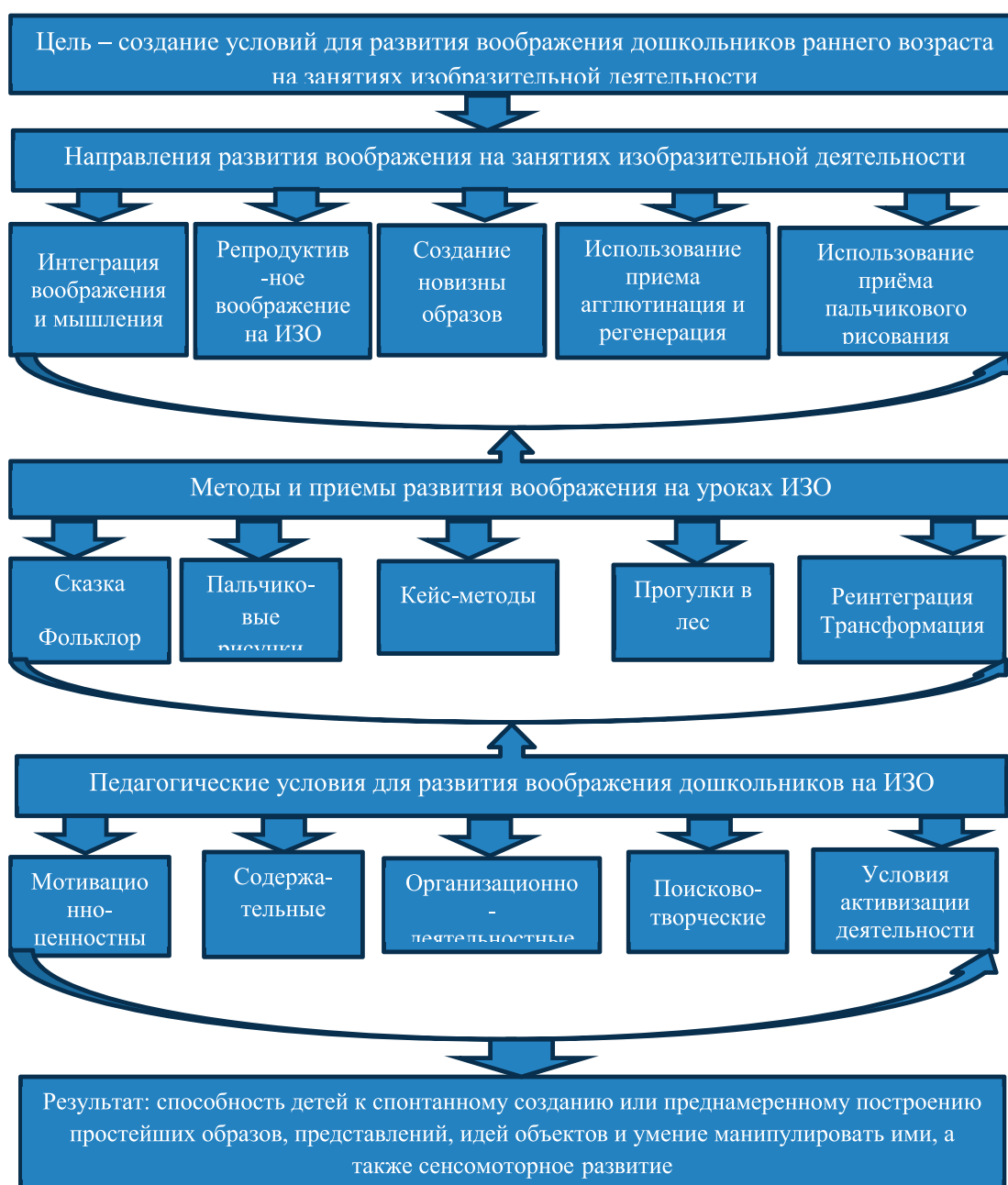


Рис. 1. Модель развития воображения дошкольников на занятиях изобразительной деятельности



Пример реинтеграции, т.е. достройки до целого из одной основной, важной части или процесса

столкнуться их герой. Естественным образом развивается эмоциональная сфера, так как любое художественное произведение имеет характерные эмоциональные особенности.

**Выводы.** Разработанная и реализованная модель показала свою эффективность. Дошкольники стали использовать различные цвета при реинтеграции,

трансформации. Рисование пальцами развивает сенсомоторное развитие ребенка. Рисование пальцами — это пальчиковая гимнастика, которая отвечает за психическое и интеллектуальное развитие, речевые навыки, мыслительную способность. Замечена положительная динамика в количестве деталей, которыми дошкольники дополняли стимульные фигуры.

### Литература:

1. Пантиков В. А. Дидактические условия развития воображения и художественно-творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства: Дис... канд. пед. наук: Томск, — 2003, — 174 с.
2. Петровская Г. В. Произведения изобразительного искусства в процессе художественной коммуникации: автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. искусствоведения / Г. В. Петровская; РГПУ им. А. И. Герцена. — СПб., 2013. — 28 с.

## Роль игры в жизни дошкольников. Виды игр

Раскатова Кристина Васильевна, воспитатель;

Эверт Надежда Петровна, воспитатель;

Кайсаканова Татьяна Андреевна, воспитатель;

Старостина Анна Вячеславовна, воспитатель

МБДОУ Детский сад № 42 «Малинка» Старооскольского городского округа (Белгородская обл.)

*Игра — это наслаждение, связанное с проявлением избытка жизненных сил, которые ищут себе выход в вымышленных деятельности.*

Г. Спенсер

**М**ы знаем, что для детей основной вид деятельности — игра. Даже в самом юном возрасте, играя, дети приобретают самостоятельность и навыки общения с ровесниками. По мере взросления детей игры должны приобретать сложность и направленность на реализацию той или иной цели: социальное, общее умственное и физическое развитие, становление личностных качеств, приобретение активной жизненной позиции.

**Существуют различные виды игр:**

— творческие (организовываются детьми самостоятельно);

— дидактические (инициируются взрослыми и имеют свод готовых правил);

— народные (игры, пришедшие из народной культуры)

**Творческие игры** — очень обширная и разнообразная группа. Правила, ход и цель игры определяются самими детьми, и зачастую подражают повседневности и быту. Эти игры имеют огромное значение для развития детского сознания и становления, как личности. Дети подражают взрослым, родителям, любимым персонажам мультфильмов, сказок, верят в свою игру, искренне испытывая все эмоции от радости до тревоги и печали. Прожитые через игру эмоции и ощущения расширяют репертуар эмоционального реагирования ребенка —

испытав их «понарошку» в игре, он приобретает способность переживать эти чувства и в «реальной» жизни.

**Творческие игры делятся на несколько подгрупп:**

1. Сюжетно-ролевые игры;
2. Театрализованная деятельность;
3. Конструкторские.

**Сюжетно — ролевые игры** — это первые социальные игры во «что-то» и «кого-то». Такие игры — настоящий простор для детской фантазии. Стоит только пожелать, и стул становится машиной или парусником, а бумажки или листья превратятся в деньги. Ролевая игра — способ овладения смыслами и обогащения эмоционального диапазона ребенка. Такие игры знакомят малыша с тремя очень важными видами человеческого общения — ролевого, делового и дружеского. Благодаря таким играм ребенок увереннее чувствует себя в реальных ситуациях ролевого взаимодействия.

**Деловое общение** — это способность договариваться с другими людьми, разрешать конфликты, находить компромиссы и выход из сложных социальных ситуаций. В ходе игр дети договариваются о сути игры, кто кем будет играть и т.д. Чем сложнее игра, тем больше в ней противоречивых задач, которые дети должны совместно решить. Играя в магазин, школу и врача, ребенок познает различные стороны окружающей его жизни, учится находить общий язык, общаться со

сверстниками, заводить дружеские отношения, самостоятельно решать конфликты и искать компромиссы.

**Детская театральная деятельность** представляет собой воплощение в игре эмоций и впечатлений от увиденного театрального искусства. Такие игры делятся на 2 подгруппы: **режиссерские игры и игры-драматизации**. В режиссерских играх дети принимают на себя роли режиссеров, актеров, сценаристов, заранее обсуждая, кто что будет делать. Также есть игровой формат, в котором актерами являются куклы, а ребенок выступает в роли режиссера и актера озвучки.

**Игры-драматизации** — это настоящие мини-театральные представления, основанные на сюжетах, например, литературных произведений.

Эта игра более сложная, так как детям предстоит следовать четкому плану, помнить очередность текста и соответствовать образу своего персонажа. Такие игры благоприятно сказываются на развитии координации, грамотности и выразительности речи, способности сопереживать герою.

Для воплощения образа своего героя, малышу нужно проявить фантазию и сочетать в игре речь, мимику, движения, что хорошо сказывается на общем развитии ребенка.

**Ещё один вид игр — конструкторские**. Они учат детей разным видам строительства, предоставляя им широчайший простор для творчества. В конструкторских играх подкрепляется интерес детей к различным материалам, их свойствам, прививаются конструкторские умения. Для игр используют разные виды конструкторов. Все это направлено на развитие фантазии и взаимоотношений между детьми.

**Игры с правилами** позволяют планировать образовательную деятельность, поскольку благодаря таким играм у дошкольников происходит процесс формирования определённых привычек. По содержанию и ведению игры с правилами делятся на две группы: дидактические и подвижные.

**Дидактические игры** направлены в основном на развитие умственных способностей детей, они состоят из заданий и упражнений, в которых и заключается смысл игры. Они также оказывают благоприятное действие на развитие внимания и логического мышления. Обязательным условием дидактической игры являются правила, без которых игровая деятельность приобретает стихийный характер.

**В играх с предметами** применяются игрушки и различные предметы. Главная цель таких игр — познако-

мить детей со свойствами и признаками предметов: цветом, размером, формой. В играх с предметами дети решают задачи на сравнение, последовательность, группировку по определенному признаку.

**Настольно-печатные игры** — увлекательное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото и др. Широкий спектр педагогических задач, которые решаются с помощью таких игр.

**Словесные игры** строятся на словах и действиях игроков. В таких играх дети учатся углублять свои знания о предметах на основе существующих представлений о них, поскольку в этих играх необходимо использовать ранее полученные знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Эти виды игр направлены на развитие речи, воспитание правильного произношения звуков, пополнение и закрепление словарного запаса, развитие понимания и ориентации в пространстве. Они имеют огромное значение для развития мышления ребенка, так как в них дети учатся выражать суждения и выводы, сделанные самостоятельно, не опираясь на представления других, а так же замечать логические ошибки.

**Подвижные игры** имеют значимую роль в физическом воспитании детей дошкольного возраста, так как они способствуют их гармоничному развитию, удовлетворяют потребность ребенка в движении и пополняют его двигательный опыт. Предлагаются игры бывают различных видов: бег, прыжки, смена строя, ловля, метание, лазание.

**Народные игры** — это игры, которые пришли в нашу жизнь от старшего поколения, которое передавало их своим детям и внукам на протяжении сотен лет. Это неотъемлемая часть жизни ребенка в современном обществе, благодаря которой дети могут приобщиться к общечеловеческим ценностям. Народные игры отражают жизнь народа, его уклад, традиции, воспитывают честь и мужество.

Подводя итог вышесказанному, опираясь на слова педагога и прогрессивного общественного деятеля П. Ф. Лесгафта, можно сказать, что игра — это основной вид деятельности дошкольника. Через игру дети открывают для себя красоту окружающего мира, учатся общаться друг с другом и в обществе.

Ребенок живет игрой, сам того не замечая, и задача педагога — поддержать инициативу ребенка, стать ведущим и связующим звеном в цепочке ребенок — игра, тактично поддержать руководство, чтобы обогатить игровой опыт детей.

## Литература:

1. Антонова Ю. А. Веселые игры и развлечения для детей и родителей / Ю. А. Антонова. — М: ООО «Дом 21 век», 2017. — 288с.
2. Белова С. Уроки воспитания для воспитателей / С. Белова // Народное образование. — 2022. — № 3. — С. 102–109.
3. Васильева М. А. Руководство играми детей в дошкольном учреждении: из опыта работы / М. А. Васильева. — М.: Просвещение, 2021. — 112 с.
4. Волосовец Т. В. Организация педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении: практическое пособие для педагогов и воспитателей / Т. В. Волосовец. — М.: ВЛАДОС, 2004. — 232 с.



5. Выготский Л. С. Собр. соч. в 6 т. Т. 1 / Л. С. Выготский. — М.: Просвещение, 2020. — 283 с.
6. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка /Л. С. Выготский // Вопросы психологии. — № 6. — 2020. — С. 62–76.

## Влияние художественной литературы на развитие речи детей дошкольного возраста

Силаева Ольга Михайловна, воспитатель  
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1798 »Феникс»

**П**роблема влияния художественной литературы на развитие речи детей дошкольного возраста является одной из актуальных, так как в современном мире дети отдают предпочтение различным гаджетам, а не книгам, в связи с этим у детей бедный словарный запас, плохо развита лексическая и грамматическая сторона речи.

Художественная литература является важным средством развития личности и развития речи ребенка дошкольного возраста. Произведения литературы помогают развивать речь ребенка, показывают ему образцы русского литературного языка, пополняют словарный запас новыми словами, образными выражениями, поэтической лексикой. Художественная литература помогает ребенку дошкольнику использовать готовые языковые формы, при изложении своего отношения к произведению, которое прочитал ему взрослый.

Е. А. Флерица отмечала, что «средствами художественного слова еще до школы, до усвоения грамматических правил, малый ребенок практически овладевает грамматикой родного языка в единстве с его словарным составом» [1, с. 471].

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования [7, с. 11] и в основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» в образовательной области «Речевое развитие» прописано, что речевое развитие включает в себя разные направления и одним из них является «знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы» [2, с. 93].

Работа по развитию речи с дошкольниками часто строится на материале художественных произведений, так как развитие речи естественно интегрируется с художественной литературой.

«Основными методами ознакомления с художественной литературой О. И. Соловьева, В. М. Федеявская, Л. М. Гурович считают следующие:

- 1) чтение воспитателя по книге или наизусть (словесная передача текста с сохранением языка автора);
- 2) рассказывание воспитателя (относительно свободная передача текста — возможна перестановка слов, замена их, толкование);
- 3) инсценирование (метод вторичного ознакомления с художественным произведением);

- 4) заучивание наизусть» [5, с. 123].

Микляева Н. В. отмечает, что «умение воспринимать литературное произведение, особенности его художественной выразительности не возникают спонтанно, оно формируется постепенно на протяжении всего дошкольного детства» [4, с. 11].

Огромное значение для развития речи ребенка дошкольного возраста имеет правильный подбор литературных произведений. А. Н. Рубакин, всю жизнь изучавший процесс чтения, методику организации чтения и саму книгу высказал мысль, о том, что «выбирать книги для своего и чужого чтения — не только наука, но и искусство» [3, с. 223].

В ходе своих исследований, учитывая специфику детской литературы «О. И. Соловьева В. М., Федеявская, Н. С. Карпинская определили круг детского чтения и рассказывания. В него входят несколько групп произведений:

- произведения русского народного творчества и творчества народов мира, малые фольклорные формы;
- произведения русской и зарубежной классической литературы;
- произведения современной русской и зарубежной литературы» [4, с. 10].

Вопросы отбора произведений и последовательности их преподнесения для каждого дошкольного возраста прописаны в Федеральной образовательной программе дошкольного образования. Так же в программе представлен примерный перечень литературных произведений по всем возрастным группам [6, с. 202].

В целях наилучшего влияния художественной литературы на дошкольников Е. А. Флерица считала, что правильным будет «параллельное использование двух принципов подбора художественного материала:

- а) в первую очередь следует опираться на текущую воспитательно-образовательную работу с детьми, на интересы и те знания, которые они приобрели.
- б) принцип новизны и даже контраста тому программному материалу, который проходят дети дает не менее положительные результаты» [1, с. 475].

Важное значение для развития речи ребенка дошкольного возраста имеет, тот факт, как воспитатель донесет до ребенка произведение писателя, на сколько выразительно и точно оно будет звучать в исполнении педагога.

Также немаловажное значение для восприятия художественного произведения дошкольником имеет показ иллюстрации при чтении и рассказывании. «Перед педагогом стоит задача: научить детей воспринимать словесное художественное произведение с его специфическими словесными изобразительными средствами. На каком — то этапе в развитии детского восприятия умению слушать и понимать читаемое произведение ребенок учится через комплекс наглядных средств (игра, игрушка, картинка)» [1, с. 479]. С помощью объединения этих средств можно добиться перехода к умению ребенка младшего возраста воспринимать художественное слово.

### Литература:

1. Алексеева, М. М. Хрестоматия по теории и развитию речи детей дошкольного возраста / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — Москва: Академия, 1999. — 560 с. — Текст: непосредственный.
2. Веракса, Н. Е. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева. — 3-е изд. — Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. — 368 с. — Текст: непосредственный.
3. Гриценко, З. А. Литературное образование дошкольников / З. А. Гриценко. — 5-е изд. — Москва: Академия, 2014. — 352 с. — Текст: непосредственный.
4. Микляева, Н. В. Развитие способностей средствами ознакомления дошкольников с художественной литературой / Н. В. Микляева. — Москва: Перспектива, 2010. — 64 с. — Текст: непосредственный.
5. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика. Обзорные лекции по подготовке студентов к итоговому междисциплинарному экзамену / Н. В. Микляева. — Москва: ФОРУМ, 2012. — 256 с. — Текст: непосредственный.
6. Федеральная Образовательная программа дошкольного образования. — Москва: ЦЕНТРАМ, 2023. — 240 с. — Текст: непосредственный.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. — Москва: Центр педагогического образования, 2014. — 32 с. — Текст: непосредственный.

## Акция «Я выбираю спорт как альтернативу пагубным привычкам» как эффективное средство развития навыков здорового образа жизни родителей и детей дошкольного возраста

Шилова Наталья Игоревна, инструктор по физической культуре;

Франскевич Яна Викторовна, воспитатель

МБДОУ г. Абакана «Детский сад присмотра и оздоровления» «Аленький цветочек»

**Р**азвитие навыков здорового образа жизни у ребенка происходит не самопроизвольно, а в процессе целенаправленного и систематического обучения и воспитания. Работа по формированию привычки к здоровому образу жизни в детском саду выстраивается по *двум направлениям. Первое направление — различные формы физической, игровой активности с привлечением родителей (занятия, конкурсы, спортивные праздники, туристические походы). Второе направление — это познавательная и просветительская деятельность (анкетирование, опросы, дни здоровья, акции, встречи со спортсменами, выпуск буклетов, листовок, плакатов, видеороликов, семинары-*

При организации домашнего чтения воспитателю нужно дать информацию родителям, о том, какие произведения им следует читать дома детям, также можно провести консультации по домашнему чтению и подготовить информационные стенды, буклеты.

Таким образом, исходя из выше сказанного можно определить, что на развитие речи с помощью художественной литературы влияют такие факторы как отбор книг и произведений для детского чтения, умение педагога донести до ребенка произведение, а также учет возрастных особенностей детей, только в этом случае художественная литература будет положительно влиять на развитие и обогащение речи ребенка дошкольного возраста.

*практикумы по профилактике вредных привычек в семье).*

Деятельность педагогов, направленная на укрепление здоровья детей и профилактики вредных привычек, без активного взаимодействия в системе «ребенок — родитель — педагог» не будет успешна и эффективна. В этой работе необходимы звенья: воспитатель — родители, воспитатель — дети, дети — родители. Поэтому работу по формированию привычки к здоровому образу жизни и профилактике вредных привычек мы проводим совместно с родителями.

Самой эффективной формой в данном направлении, на наш взгляд, является акция «Я выбираю спорт как альтернативу пагубным привычкам», в которой прини-

мают активное участие дети, все сотрудники ДОО, родители и приглашенные специалисты.

**Основной целью Акции является приобщение детей и взрослых к здоровому образу жизни и регулярным занятиям физической культурой и спортом.**

Для реализации данной цели нами были поставлены следующие задачи:

1. Расширять представления о целостном понимании здорового образа жизни.
2. Способствовать развитию интереса у детей и родителей, сотрудников к занятиям физической культурой.
3. Воспитывать у детей привычку к здоровому образу жизни.
4. Способствовать развитию спортивных и двигательных навыков у детей и взрослых.
5. Укреплять детско-родительские отношения.
6. Воспитывать чувства коллективизма, сопереживания.
7. Профилактика вредных привычек среди детей, родителей и сотрудников.

На первом этапе была организована рабочая группа, назначены ответственные лица, разработан примерный план проведения акции по дням недели, определены формы и методы проведения запланированных мероприятий.

**День первый.** Воспитанники всех возрастных групп совместно с родителями и педагогами изготовили плакаты на тему «Быть здоровым — здорово!», «Здоровым будешь — все добудешь!», «Хочешь быть здоровым — будь: мы выбираем правильный путь!». Компетентное жюри определило победителей в каждой возрастной группе.

**День второй.** В рамках акции «Я выбираю спорт как альтернативу пагубным привычкам» были приглашены спортсмены от Федерации спортивного и боевого самбо РХ Спортивный клуб — «Чемпион». Спортсмены показали несколько приёмов самообороны. Нашим воспитанникам была предоставлена возможность попробовать основные приемы самбо.

**День третий.** Для поддержания двигательной активности сотрудников детского сада и их бодрого настроения на работу, познакомились с танцевальным направлением «Зумба». Поработали над пластикой и ритмом под латиноамериканскую музыку, улучшили настроение.

**День четвертый.** Родители и дети подготовительной к школе группы «Колокольчик» приняли активное участие в соревнованиях. Весело и интересно прошёл семейный праздник. Ведь ничто так не сближает педагогов, родителей и детей, как совместные праздники и развлечения. Проведенное мероприятие доказало, что быть спортивным, здоровым и активным модно во все времена. А иметь счастливую, здоровую семью — мечта каждого человека, которую можно осуществить, если очень захотеть!

Подводя итог, можно сказать, что совместная работа ДОО и семьи по формированию привычки к здоровому образу жизни у детей дошкольного возраста, профилактика вредных привычек немыслима друг без друга на современном этапе развития общества, и имеет важное

значение в развитии детей. Воспитывая здоровых детей без вредных привычек, нынешние родители воспитывают будущую историю нашей страны, а значит и историю мира.

### **Сценарий спортивного праздника «Мама, папа, я — спортивная семья» для родителей и детей подготовительной к школе группы**

**Цель:** приобщение детей и взрослых к здоровому образу жизни и регулярным занятиям физической культурой и спортом.

#### **Задачи:**

1. Формировать у детей с помощью родителей сознательную установку на здоровый образ жизни.
2. Расширять представления детей о влиянии на здоровье двигательной активности, закаливания, питания, свежего воздуха, хорошего настроения.
3. Развивать спортивные и двигательные навыки и умения у детей и взрослых.
4. Воспитывать чувство ответственного отношения к своему здоровью.
5. Воспитывать чувства коллективизма, сопереживания.
6. Профилактика вредных привычек среди детей, родителей.

**Оборудование:** музыка, кубики — 2 шт. для ориентира, кубики для змейки — по 7 шт. в каждой команде, фитболы — 2 шт., мячи средние-2шт., обручи-6 шт., степы-4 шт., мячики маленькие (6 шт.), ленточки для завязывания ног, теннисные ракетки + мячики теннисные (по количеству родителей), продукты питания, карточки со словами (зарядка, закала).

**Участники соревнований:** дети подготовительной к школе группы и их родители (1 родитель — мама или папа, и 1 ребёнок).

#### **Ход мероприятия:**

Под весёлую спортивную музыку дети и родители заходят в зал и строятся в шеренгу <https://babysongs.ru/jenre/detskie-pesni-pro-sport>

#### **Инструктор:**

— Здравствуйте, уважаемые родители и дети! Мы рады вас приветствовать в нашем зале! Сегодня мы проведём спортивный праздник, посвящённый акции «Я выбираю спорт как альтернативу пагубным привычкам», нас ждут эстафеты, игры, и, конечно же, подарки! Все мы знаем, что спорт, физические упражнения играют очень важную роль в нашей жизни, что быть здоровым — это здорово!

#### **Инструктор:**

— Итак, мы начинаем! Чтобы быть здоровым и бодрым нужно каждый день делать зарядку! Мы сейчас с вами разомнёмся! **Веселая зарядка для детей с Дракошей — Сина и Ло** (<https://www.youtube.com/watch?v=Hr1sABln6tk>)

#### **Инструктор:**

— Отлично, молодцы, размялись, а теперь поделимся на две команды!

**Родитель — ребёнок.**

**Инструктор:**

— Начинаются наши соревнования! Под весёлую музыку начинаются эстафеты. <https://mp3iq.net/m/4957215-muzyka-dlya-estafet/105242322-fonovaya-dlya-konkursov/>

1. Бег до ориентира (**кубика**) и обратно. Родитель и ребёнок, взявшись за руки, бегут вперёд до ориентира и обратно, не отпуская руки, и бегут следующие, и т.д.

2. **Змейка**. Так же, взявшись за руки, родитель, вместе с ребёнком, бежит змейкой, обегая кубики, и обратно тоже змейкой.

3. **Фитболы и мячи**. Ребёнок прыгает на фитболе — возвращается обратно, тоже прыгая, затем бежит родитель до ориентира, отбивая одной рукой мяч о пол, и бежит обратно.

4. **Фитбол**. Родитель с ребёнком встают друг к другу лицом, зажимая фитбол между собой животами, руки убрать за спину, и идти боком до ориентира, держа фитбол у живота, зажимая его, чтобы он не упал. И обратно так же.

5. **«Собери словечко»**. Первому игроку надо добежать до противоположной стороны зала, взять 1 лист с буквой и вернуться обратно. Затем бежит второй и т.д. Эстафета считается законченной, когда команда собрала слово из букв и громко хором сказала его.

— **ДКАЗАРЯ — ЗАРЯДКА**

— **ЛКАЗАКА — ЗАКАЛКА**

6. **Обручи + степы**. Родитель и ребёнок, взявшись за руки, прыгают в каждый обруч (3 шт., в каждой команде, и на степы (2 шт., в каждой команде), обратно — просто бегут.

7. **«Мяч в корзину, шагая вместе»**. Родителю и ребёнку связывают ноги ленточкой, в руках у них мяч, они идут вперёд, шагая в раз одновременно и кладут мяч в корзину и быстрым шагом идут обратно без мяча, следующая пара идёт так же с завязанными ногами, забират мяч с корзины — идут обратно — отдают мяч следующей паре, и т.д.

8. Обручи (**3 шт. в каждой команде**) + маленькие мячики (**по 3 шт. в каждой команде**). Родитель бежит с мячиками и кладёт эти мячики в обручи, каждый мячик в каждый обруч, а ребёнок бежит

и собирает эти мячики, и отдаёт следующему родителю, и т.д.

9. **«Вредные — полезные»**. На противоположной стороне зала на столе лежат продукты (чипсы, газировка, бананы, яблоки, морковь, капуста, картофель фри, пицца, сухарики). Взяв хозяйственную сумку, участник отправляется «за полезными продуктами». Перепрыгнув через 2 барьера, добегают до стола, кладёт в сумку 1 полезный продукт, возвращается обратно и передаёт сумку следующему игроку. Эстафета проходит до тех пор, пока не останутся только вредные продукты. Команды дают объяснения, почему они не взяли все продукты.

10. **Отжимания на степах среди пап**. Кто больше раз отожмётся.

11. **Набивание теннисным мячом среди мам. Кто больше набьёт**.

12. **Упор лёжа**. Родители каждый в своей команде, встают боком в упор лёжа, как бы делают «коридор», а каждый ребёнок из команды проползает под этим «коридором». Прополз — убежал обратно, и следующий проползает и бежит обратно, и т.д., по одному.

**Инструктор:**

— Вот и закончились наши соревнования! Подводим итоги! Вы все молодцы! Ловкие, смелые, быстрые! Давайте подведем итоги!

**Инструктор:**

— Награждение! <http://download-sounds.ru/fanfary/> (Каждая семья награждается дипломом: за смелость, выносливость, быстроту, креативность, и т.д. Вручаются подарки детям и родителям).

**Инструктор:**

— Надеемся, что эти соревнования останутся надолго в вашей памяти. Главное, что все почувствовали атмосферу сердечности и доброжелательности, взаимного уважения и понимания. Давайте помнить о том, что преодолеть жизненные трудности будет легче, если мы будем вместе, если будет поддержка со стороны родителей! Я желаю вам всем крепкого здоровья, всегда улыбаться, быть активными, бодрыми, и вести здоровый образ жизни!!! До свидания, уважаемые родители и дорогие дети! До новых встреч!

**Литература:**

1. Кузнецова, О. В. «Работа с родителями по формированию здорового образа жизни у детей» / О. В. Кузнецова. — Текст: электронный // <https://edu-time.ru/pub/122197>: [сайт]. — URL: <https://edu-time.ru/pub/122197> (дата обращения: 31.10.2023);
2. Юртова, Н. В. / Н. В. Юртова. — Текст: электронный //: [сайт]. — URL: (дата обращения: 31.10.2023);
3. Екатерина, С. М. Организация эффективного взаимодействия с родителями в процессе формирования у детей основ здорового образа жизни / С. М. Екатерина. — Текст: электронный // Продленка: [сайт]. — URL: (дата обращения: 31.10.2023);
4. Текст: электронный // Инфоурок: [сайт]. — URL: (дата обращения: 31.10.2023).



# ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

## Практическое применение теории решения изобретательских задач в дошкольной педагогике

Воронцова Татьяна Николаевна, воспитатель

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 169» г. Воронежа

*В статье приводятся примеры практического применения методики ТРИЗ, как одного из путей развития креативных навыков дошкольника. Автор дает обоснование значимости использования данной методики в работе с дошкольниками.*

**Ключевые слова:** ТРИЗ, мышление, игра, творчество, дошкольник.

**Р**азвитие креативности, творческого мышления, умение рассуждать, гибкость мышления — такие требования предъявляет современное общество к человеку 21 века.

Формирование личности, обладающей перечисленными качествами, вполне может быть одной из задач дошкольного образования.

Теория решения изобретательских задач — ТРИЗ — является хорошим шагом к развитию критически мыслящего ребенка.

Суть идеи ТРИЗ состоит в возможности научить человека творчеству, развивая у него определенные навыки. Творчество здесь рассматривается, как вид деятельности, в процессе которой создается что-то новое.

Получается, если известны закономерности, на которых основано созидание нового, а именно продукта творчества или мысли, то, при правильном их применении, возможно изобретение этого продукта.

При решении творческих задач по методике ТРИЗ, используются следующие методы и приемы:

- метод мозгового штурма
- синектика (сравнение и нахождение сходства в предметах и явлениях)
- морфологический анализ (выявление всех возможных способов решения)
- метод фокальных объектов (установление ассоциативных связей с различными объектами)
- метод Робинзона (нахождение применения, казалось бы, совсем ненужному предмету) и другие.

Рассмотрим практические примеры ТРИЗ в дошкольной педагогике.

### Метод мозгового штурма

Основная задача мозгового штурма, помочь детям предложить как можно больше путей выхода из сложившейся и предложенной ситуации, причем пути эти

должны быть неординарны, нестандартны. Нестандартность эта достигается за счет предложения детям необычных условий для ее разрешения.

Пример. Золушка, собираясь на бал, окрасила белоснежное платье краской для обуви. Что делать, если у Золушки под рукой есть только краска для обуви, иглолка с ниткой и зонт?

Каждый из детей предлагает свой путь решения проблемы. Задача взрослого — серьезно относиться к выдвигаемым идеям, показывая тем самым, что рассуждать, выдвигая, казалось бы, немыслимые теории — здорово. Ошибаться — не страшно! Рассуждать — хорошо!

### Синектика

Синектика (в переводе с греческого языка — «соединение разнородных элементов»)

В рамках синектики создаются особые условия, стимулирующие выдвижение неожиданных и нестандартных аналогий и ассоциаций к поставленной задаче.

Аналогия — сходство, соответствие двух предметов (явлений) в каких-то свойствах или отношениях.

В основании такой работы лежит 4 типа операций.

- эмпатия (личностная аналогия),
- прямая аналогия,
- фантастическая аналогия,
- символическая аналогия.

Пример. Котенок. Чем хорош котенок? Чем он тебе нравится? (эмпатия)

Покажи/расскажи, как ходит котенок, как он ловит мышку, как играет с хвостиком (прямая аналогия).

Представь, что ты котенок. Расскажи, как ты подружился с соседским щенком на прогулке. (фантастическая аналогия).

Что делать, если хозяин котенка вынужден оставить его одного дома на три дня и срочно уехать в командировку? (символическая аналогия)

Здесь идет речь о творческом мышлении. Необходимо поддерживать идеи ребенка, его смелость суждений.

### Морфологический анализ

Морфологический анализ (морфологический ящик) — метод систематизации перебора вариантов всех теоретически возможных решений, основанный на анализе структуры объекта.

Морфологический анализ представляет собой построение таблицы, в которую заносятся в виде перечисления все возможные варианты построения/описания объекта, а также его использования/применения.

При этом необходимо следовать следующему плану:

1. Точно обозначить вопрос, проблему.
2. Назвать главные характеристики объекта.
3. Проговорить/обозначить все возможные наборы элементов объекта.
4. Занести их в таблицу.
5. Рассмотреть все варианты, занесенные в таблицу, обсудить их.
6. Определиться с выбором единого варианта, оптимального для всех участников.

С помощью морфоанализа возможно придумать с детьми новый транспорт, сказочного героя, необыкновенное растение и прочее.

Пример. В каком доме будет жить сказочный герой?

Дом будет высоким, крепким, удобным, перемещающимся.

Можно строить из кирпичей, он будет высоким и крепким, но не сможет перемещаться. Можно строить из воздушных шаров, тогда он будет перемещаться, но не будет крепким. И так далее.

### Литература:

1. Петров В. ТРИЗ. Теория решения изобретательских задач. Уровень 1 [Текст] / Петров В. — Москва: Солон-пресс, 2019—256 с.

Таким образом, в процесс общий решений рождается новый сказочный дом для главного героя сказки.

### Метод фокальных объектов

Суть метода состоит в том, чтобы научить детей переносить свойства одного объекта на другой и объяснять практическую значимость этого переноса.

Пример. Необычный подарок.

В одной коробке лежит книга, а в другой мяч. Волшебница перепутала коробки, и книга оказалась со свойствами мяча («прыгучей», резиновой, легкой), а мяч со свойствами книги (бумажным, интересным, красочным).

Выход. Создать книгомяч. По нему можно будет читать сказки во время игры в футбол.

Метод Робинзона

Суть метода Робинзона в том, чтобы самому обычному предмету предложить необычные варианты применения.

Пример. Сказочный герой попал на необитаемый остров. На берег выбросило только кастрюлю/ботинок, спасательный круг. Как эти предметы могут помочь на необитаемом острове?

Итак, ТРИЗ возможно использовать ежедневно для развития у дошкольников речи, творческого мышления, самостоятельности суждений. Ребенок учится быть внимательным к чужому суждению, при этом сам готов рассуждать и не боится ошибаться.

Конечно, бывают ситуации, когда проблема требует конкретных решений, а не фантастически изобретенных. Но здесь уже работа педагога: продумать вопросы и задания, а потом предлагать их или способ их решения детям.

# ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ

## Консультация для родителей будущих первоклассников «Подготовка к школе»

Дронова Ольга Викторовна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 16» г. Рязани

*Быть готовым к школе — значит не только уметь читать, писать и считать. Быть готовым к школе — значит быть готовым всему этому научиться...*

Л. А. Венгер

**В**аш ребёнок скоро станет первоклассником. И вы всё чаще стали задумываться, как можно лучше подготовить его к этому серьёзному событию. Начало обучения в школе — новый этап в жизни ребёнка (да и родителей тоже), безусловно, требующий определенного уровня готовности к этому качественно новому этапу в жизни и совершенно новому виду деятельности — учебной.

Подготовка к школе — процесс многоплановый. И следует отметить, что начинать заниматься с детьми следует не только непосредственно перед поступлением в школу, а далеко до этого, с младшего дошкольного возраста.

Детские психологи выделяют несколько критериев готовности ребёнка к школе: физическая, интеллектуальная, социальная, психологическая.

Сейчас психологи и педагоги утверждают, что знания — это не цель, а средство развития ребёнка.

Чтобы ребёнок из дошкольника превратился в школьника, он должен качественно измениться. У него должны развиваться новые психические функции. Их невозможно развить заранее, потому что в дошкольном возрасте они отсутствуют. «Тренировка» — вообще слово некорректное по отношению к маленькому ребёнку. Моторика, мышление, память — это всё прекрасно. Только к школьной готовности относится не только это. Это процесс внутренний, и извне им управлять невозможно.

Дошкольника не учат, а развивают. Ребёнок 6–7 лет новые знания получает через игровую деятельность. Одно ясно, готовить ребенка к школе нужно; и все, чему вы научите ребенка сейчас, а главное, чему он научится сам, поможет ему быть успешным в школе.

Многие родители будущих первоклассников думают, что если ребенок умеет читать и писать, остальному в школе научат. Нет, это ошибочное мнение! Главное: готовность ребёнка — это интерес к новому, трудолюбие,

усидчивость, внимание, память, логическое мышление. Успешно учиться в школе он сможет, если будет уметь управлять своим поведением, мотивации к учению. Также важно развивать у ребёнка связную речь и создавать условия для развития мелкой моторики руки.

Но самая важная готовность будущего первоклассника — это родительская поддержка. Если в семье правильно заложены отношения к учению, то у него будут сформированы представления, что нужно учиться хорошо.

— Правила, которые помогут ребёнку избежать трудностей в школе:

1) *Организованный распорядок дня* — стабильный режим дня, сбалансированное питание, полноценный сон, прогулки на воздухе (во время прогулок наблюдайте изменения в природе).

2) *Сформированные у ребёнка умения общаться* — умение ребёнка вступать в контакт с новым взрослым, с другими детьми, умеет ли он взаимодействовать, сотрудничать.

3) *Развитие произвольности* — учить ребёнка управлять своими желаниями, эмоциями, поступками.

4) *Ежедневно занимайтесь интеллектуальным развитием ребёнка* (большую помощь родителям могут оказать различные развивающие игры, но при этом очень важно, чтобы они соответствовали возрасту ребенка).

В руках родителей создать благоприятную обстановку, которая не только подготовит его к успешному обучению в школе, но и даст возможность занять ему достойное место среди одноклассников и чувствовать себя комфортно в школе. Никогда не запугивайте ребёнка школой: «Вот пойдёшь в школу, там быстро тебя воспитают!»

**Что необходимо знать ребёнку:**

1. Своё имя, отчество и фамилию
2. Свой возраст

3. Свой домашний адрес
4. Свой город, его главные достопримечательности
5. Страну, в которой живёт
6. Фамилию, имя, отчество родителей, место работы.

#### Рекомендации родителям дошкольника

Чтобы ваш ребёнок с радостью пошёл в первый класс и был подготовлен к обучению в школе, чтобы его учёба была успешной и продуктивной:

1. Не будьте слишком требовательны к ребёнку.
2. Ребёнок имеет право на ошибку.
3. Следите, чтобы нагрузка.
4. У ребёнка есть проблемы, обращаться за помощью к специалистам: логопеду, психологу.
5. Учёба должна гармонично совмещаться с отдыхом.
6. Следите за распорядком дня.
7. Питание должно быть сбалансированным.
8. Наблюдайте за эмоциями, как себя ведёт.
9. Обеспечьте для домашних занятий ребёнку все необходимые материалы.
10. Обеспечьте рабочее место.
11. Формируйте у ребёнка положительное отношение к школе.
12. Обратите внимание, знает и использует ли ваш ребёнок «волшебные» слова: здравствуйте, до свидания, извините, спасибо.

Ребёнок 7 лет чувствует себя взрослым. Поощряйте его самостоятельность. Это будет дополнительным стимулом для учёбы.

При воспитании самостоятельности часто забывают об ответственности, а ведь это чувство надо формировать с самого раннего детства. Научите ребёнка, взявшись за дело, доводить его до конца. Пусть он учится самостоятельно принимать решения. Умение делать самостоятельный выбор развивает в человеке чувство самоуважения. Приучайте ребёнка считаться с интересами семьи и учитывать их в повседневной жизни.

#### *Приятные хлопоты — важные дела!*

Особую радость доставляют ребёнку покупки школьных принадлежностей. Сначала приобретите ранец. Разрешите будущему первокласснику походить с ним по комнате, повертеться перед зеркалом, похвастаться перед друзьями. Постепенно наполняйте ранец необходимыми вещами, объясняйте назначение каждой. Пусть ребёнок даже поиграет с предметами под вашим присмотром. Подберите обложки для тетрадей, для книг, разложите всё по кармашкам. Постепенно у ребёнка проснётся интерес к новой жизни, которая его ожидает.

Постарайтесь, чтобы новый этап жизни вашего ребёнка начался с радостью, и чтобы так продолжалось на протяжении всего его обучения в школе.

Станьте ребёнку другом, советчиком, мудрым наставником, и тогда ваш первоклассник в будущем превратится в такую личность, в такого человека, которым вы сможете гордиться.

Удачи вам и вашему ребёнку!



# ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

## Эмоционально-развивающий компонент здоровьесберегающего пространства детей старшего дошкольного возраста (из опыта работы)

Елисеева Ольга Николаевна, старший воспитатель;  
Адашева Светлана Николаевна, воспитатель;  
Емельянова Наталья Вячеславовна, воспитатель;  
Новикова Алла Викторовна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 75 «Центр развития ребенка» г. Белгорода

В современных условиях, проблема сохранения психического и физического здоровья детей стоит, довольно остро. Существует огромное количество факторов, влияющих на состояние современного ребёнка в детском саду. Одним из таких факторов — эмоциональное благополучие ребёнка в группе. Все мы знаем, насколько велика роль эмоций в жизни каждого человека, и в особенности детей дошкольного возраста. Ни один процесс, ни одна деятельность не остаются без участия эмоций, которые выполняют как регулирующие функции, так и направляют активность ребёнка в необходимое русло. Профилактика эмоциональных нарушений — одна из важнейших задач здоровьесберегающих технологий.

Организуя здоровьесберегающее пространство в группе, мы ориентируемся на создание не только предметно-развивающей, но и эмоционально-развива-

ющей среды, которая способствует разностороннему и полноценному развитию эмоционально-чувственной сферы ребенка как условия его дальнейшего успешного и гармоничного развития.

Учитывая основные характеристики эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста, проанализировав различные подходы, за основу мы взяли следующую компонентную структуру эмоционально-развивающей среды группы.

### Эмоционально-поддерживающий компонент среды

Наша задача состоит не в том, чтобы подавлять или нивелировать эмоции, а в том, чтобы уметь их прямым или косвенным образом направлять, организуя дея-







тельность ребёнка. Ежедневно утро в группе начинается с приветствия.

### Эмоционально-настраивающий компонент среды

Для того чтобы научить ребенка управлять своим настроением, нужно научить его отслеживать свое эмоциональное состояние и правильно его оценивать. В этом нам помогает «Градусник настроения».

Каждое утро, приходя в группу, дети обозначают свое настроение на «градуснике», которое в течение дня может меняться. Тем самым воспитатель получает возможность определить эмоциональное состояние каждого ребенка и оказать своевременную эмоциональную поддержку нуждающимся детям.

Работа с «градусником настроения» вызывает большой интерес и эмоциональный отклик у детей

и является очень эффективным приемом в развитии эмоциональной сферы дошкольников в детском саду.

«Уголок уединения» в группе – это место, где ребёнок ощущает себя в полной безопасности, здесь он может побыть наедине с собой, успокоиться и расслабиться, поиграть с любимой игрушкой или просто помечтать.

Создает положительный эмоциональный настрой в нашей группе мобильный уголок ряженья, который пользуется большой популярностью у ребят.

Дети с удовольствием наряжаются, рассматривают себя, сравнивают с другими детьми, одновременно с этим учатся проявлять свои эмоции.

Обучить агрессивных детей способам управления гневом, помочь справиться с отрицательными эмоциями, снять напряжение помогает «Мешочек для крика». Помириться поможет «Подушка — мирилка».



Не менее важно, чтобы среда давала ребенку ощущение стабильности, безопасности. Это — эмоционально-стабилизирующий компонент среды.

В группе созданы условия для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности и общения.

### **Эмоционально-активизирующий компонент среды**

Чаще всего эмоциональная активизация переживаний ребенка происходит в игровой деятельности. Поэтому мы целенаправленно включаем игры и игровые занятия, ориентированные на активизацию и оптимизацию эмоционально-чувственной сферы ребенка. Самые предпочитаемые игры у детей в нашей

группе: «Конструктор настроения», «Лица», Игра-лото «Эмоции», «Четвертый лишний», «Театр эмоций».

Основное содержание эмоционально-тренирующего компонента среды — формирование навыков эмоциональной регуляции.

Задачам тренировки навыков регуляции эмоций наиболее отвечают психогимнастические занятия с детьми. Психогимнастика — один из невербальных методов, который предполагает выражение эмоционального состояния, эмоциональных проблем с помощью движения, мимики, жестов (этюды, мимика, пантомимика, тренинги).

Таким образом, создаваемая нами эмоционально развивающая среда, насыщенная элементами «доброжелательного пространства», позволяет обеспечить эмоциональный комфорт детей и взрослых.

## **Нейробика как технология сбережения здоровья детей с речевыми нарушениями**

Чуева Анна Федоровна, учитель-логопед

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 1 «Снежинка» поселка Троицкий Губкинского р-на Белгородской обл.

Черникова Нина Геннадиевна, учитель-логопед;

Козлова Наталья Петровна, инструктор по физвоспитанию;

Афанасьева Анна Викторовна, педагог-психолог;

Ключникова Алена Игоревна, музыкальный руководитель

МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 2 «Сказка» поселка Троицкий Губкинского р-на Белгородской обл.

**В** последние годы число детей с тяжелыми речевыми трудностями значительно возросло. Помимо хронических заболеваний, у этих детей наблюдаются нарушения дыхательной и двигательной систем, повышенное напряжение мышц, вялость и утомляемость, а также значительные задержки в развитии основных физических качеств.

Низкая физическая активность оказывает значительное негативное влияние на формирование растущего детского организма. Чем лучше развита моторная сфера ребенка, тем менее подвержена уязвимости его речь, что объясняется тесной взаимосвязью между языковыми и двигательными центрами в коре головного мозга.

Существуют доказательства того, что тяжелые языковые расстройства затрагивают или нарушают работу определенных участков мозга. Это приводит к нарушению высших психических функций — памяти, вниманию, мышлению, восприятию, воображению и речи. Все эти функции способствуют умственному развитию человека. Речи отводится одна из самых существенных ролей, а страдает она больше всех. Все основные компоненты речевой системы — произношение, фонематические процессы, лексика и грамматика — оказываются нарушены. Это приводит к трудностям в обучении в школе.

Вопрос внедрения нейрopsихологических методик для решения этой проблемы становится актуальным

для коррекционной практики логопедов. Нейрopsихология помогает глубже вникнуть в проблему, выявить причины расстройства, выстроить соответствующую программу сопровождения и сформировать базовые характеристики для дальнейшего обучения ребенка с ТНР.

Применяя нейрopsихологические методики для активизации межполушарного взаимодействия учителя-логопеды могут более эффективно исправлять у детей речевые, двигательные, интеллектуальные и поведенческие отклонения, создавая основу для преодоления психоречевых нарушений.

Функции между полушариями мозга разделены, но только когда они взаимосвязаны, они создают основу для полноценного функционирования всех психических процессов. При несформированном межполушарном взаимодействии происходит неправильная обработка информации и у ребенка возникают сложности в обучении (проблемы в письме, устной речи, запоминании, счете как в письменном, так и в устном, а также в усвоении учебной информации).

Существует много различных методов нейрopsихологической коррекции. Один из них — нейробика.

Нейробика — это несложные упражнения для тренировки мозга без особых усилий. Основатель нейробики американский ученый профессор Лоуренс Кац, который доказал, что при постоянном выполнении одного и того же задания людям трудно сосредоточиться



на новом материале. Монотонная работа приводит к ухудшению памяти и концентрации внимания. Ухудшаются связи между нейронами (клетками мозга), что ведет к снижению умственных способностей.

Главное отличие этого метода от многих других заключается в том, что упражнения нейробики направлены на использование всех пяти органов чувств необычными способами и в самых необычных сочетаниях, что позволяет мозгу создавать множество новых нейронных связей между различными видами информации

Нейробика помогает организовать умственную зарядку таким образом, чтобы максимизировать когнитивные способности человека, что, в свою очередь, благоприятно скажется на более полном усвоении знаний.

Основная цель применения нейробики в работе с детьми младшего школьного возраста — это активизация речи через выполнение определённых физических движений. Для достижения этой цели поставлены следующие задачи:

- Развить нейродинамические процессы головного мозга, отвечающие за речь ребёнка путем сбалансированного взаимодействия правого и левого полушария мозга
- Развивать координацию движений, ловкость, гибкость и мелкую моторику рук
- Развивать познавательные процессы (внимание, память, мышление)
- Стимулировать речевую активность детей;
- Развивать слухоречевое внимание детей;

Нейробика включает в себя:

1. Кинезиологические упражнения — это серия движений, которые активизируют взаимодействие между полушариями, позволяя им обмениваться информацией и синхронизировать свою работу.
2. Упражнения на сенсорную интеграцию: развивают все виды восприятия, включая зрение, слух, обоняние, вкус, осязание и движение.

При выполнении упражнений нейробики задействованы все пять органов чувств ребенка, что позволяет мозгу устанавливать ассоциативные связи между различными видами информации, которая направлена на активизацию органов чувств и улучшение концентрации внимания, что способствует умственному развитию.

В работе с детьми с речевыми нарушениями мы используем упражнения, направленные на развитие синхронной работы обоих полушарий мозга, которые позволяют задействовать разные типы восприятия — зрение, обоняние, осязание, слух и вкус. Это позволяет развивать максимальное количество элементов нервной системы.

Элементы нейробики можно включать в образовательный процесс в форме зарядки или игрового задания. Занятия проводятся систематически в непринужденной, доброжелательной обстановке. Длительность гимнастических упражнений не превышает 7 минут. Это позволяет сохранить активность и заинтересованность. Упражнения подбираются индивидуально для

каждого ребенка. В начале выполняются более легкие упражнения, которые постепенно усложняются, и увеличивается объем выполняемых заданий. Важно точное выполнение каждого упражнения, поэтому необходимо индивидуально обучить каждого ребёнка.

Вот пример некоторых упражнений, используемых нами в работе с детьми.

«Перекрестный шаг». Предложить ребенку медленно шагнуть на месте, высоко поднимая колени и сближая локти одной руки (правая-к правому колену, левая-к левому колену). Это упражнение активизирует участки мозга, отвечающие за счет и логическое мышление. При перекрестном шаге тяните противоположный локоть к колену.

«Рисование знака бесконечности» или «Лежащая цифра 8». Ребенок медленно нарисует знак бесконечности (лежащую горизонтально цифру 8) в воздухе большим пальцем (рука согнута в локте и поднята на уровне глаз). Глаза должны следовать за пальцами, а голова не должна двигаться. Более сложным является рисование двумя большими пальцами одновременно.

«Мудрая сова». Ребенок крепко держит правое плечо левой рукой. Затем поворачивает голову и смотрит назад через плечо, сначала с правого, а затем с левого плеча. Затем повторяет действие с правой рукой на левом плече и т.д.

Нейробику можно использовать в работе с детьми при обучении грамоте.

Упражнение «Немой телевизор». Взрослый произносит буквы, задача ребенка «озвучить» буквы, «читая» по губам.

Упражнение «Смена рабочей руки». Предложите ребенку на день сменить рабочую руку. Если он правша, то пусть напишет букву, нарисует предметы, названия которых начинаются на букву «А» левой рукой. Если левша — правой. Это способствует развитию межполушарных связей. Для развития моторики пальцев можно предложить написать букву прописью, заштриховать, раскрасить буквы обеими руками.

Упражнение «Хлопай, прыгай не зевай». Попросить ребенка хлопнуть в ладоши или подпрыгнуть тогда, когда он услышит слово, в котором есть, например, звук «А». Такие упражнения используют для снятия физической усталости, повышения мышечного тонуса, развития уровня осознания частей тела и вестибулярного аппарата достаточно. Подобные задания очень хорошо развивают фонематические процессы. Для развития слуховой памяти достаточно предложить ребенку произнести любой звук столько раз, сколько хлопков он услышал.

Упражнение «С закрытыми глазами». Предложить детям с закрытыми глазами угадать буквы, нарисованные пальцами на ладонях, спине и руках. Это поможет повысить тактильную чувствительность, распознать различные части тела, передать нервные импульсы от кожных покровов к мозгу. Развить зрительное восприятие, а также успокоить нервную систему поможет рисование пальцами на песке, в манке, в воздухе, лепка букв из пластилина.



Упражнение «На ощупь». Предложить ребенку опустить руку в мешочек и на ощупь с закрытыми глазами найти среди других букв определенно заданную букву.

Выполняя подобные упражнения, ребенок не испытывает усталости, проводит время весело и интересно, а главное — полностью усваивает каждую тему благодаря образованию крепких многочисленных нейронных связей.

Данные упражнения и игры помогают общему развитию ребенка не только в плане физического и психи-

ческого здоровья, но и в исправлении речевых дефектов и предотвращении будущей неграмотности среди школьников. Упражнения помогают детям раскрыть свой потенциал и расширить границы возможностей своего мозга. В результате занятий нейробикой у детей развиваются мелкая и крупная моторика, снижается утомляемость, улучшается память и концентрация внимания, совершенствуются навыки письма и чтения, повышается работоспособность, поддерживается физическое и психическое здоровье.

# КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

## Мастер-класс для воспитателей на тему «Интерактивные игры «Лого 7» для детей с тяжёлыми нарушениями речи»

Авсюкевич Наталья Ивановна, учитель-логопед

МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 33 »Радуга» г. Губкина (Белгородская обл.)

**Цель:** ознакомление педагогов города с интерактивными технологиями системно-деятельностного подхода в организации образовательной деятельности дошкольника

### Задачи:

1. Создание условий для профессионального развития педагога, в ходе которого приобретает опыт по формированию речевых упражнений для нормального речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

2. Познакомить педагогов с работой сенсорного логопедического комплекса «ЛОГО 7».

3. Способствовать формированию индивидуального стиля творческой педагогической деятельности в процессе инновационной работы.

**Оборудование:** сенсорный логопедический комплекс LOGO 7.

### Ход:

#### 1. Вступительная часть.

— Здравствуйте, уважаемые коллеги! Приглашаю вас на мастер-класс «Интерактивные игры »ЛОГО 7« для детей с тяжёлыми нарушениями речи».

Комплекс ЛОГО 7 разработан специально для детей с задержкой речевого развития. Он корректирует речь, увеличивает словарный запас, формирует правильное речевое дыхание, грамматический строй языка, обучает чистому произношению звуков, грамотной постановки ударения, развивает мелкую моторику рук, артикуляцию, вербальную и зрительную память, коммуникативные навыки, словесно-логическое мышление, а также мотивацию и волю.

В комплекс входит 23 дидактических игры на развитие мышления, памяти, устойчивости внимания и 90 игр на формирование всех компонентов речи.

Дидактические игры и упражнения носят обучающий и развивающий характер, которые используются как часть на фронтальных, групповых и индивидуальных занятиях.

Плюсы использования интерактивных игр:

— дополнительный стимул для выполнения заданий, т.к. все дети любят играть на компьютере.

— высокая мотивация детей, поддерживается активное восприятие занятий. Интерес к заданию при этом удерживается значительно дольше.

— возможность в некоторой степени самостоятельно оценивать правильность выполнения задания, так как на мониторе ребенок видит результат своих действий.

Детские, развивающие интерактивные игры — это логичное продолжение, эволюция тех настольных игр, конструкторов, разрезных картинок, в которые мы привыкли играть, когда сами были детьми.

### 2. Практическая часть

Сегодня я бы хотела Вам представить некоторые игры, которые мы используем в своей работе.

Во время работы с любым интерактивным оборудованием мы не должны с вами забывать и о структурно-временной организации работы:

**1. Организационный момент** (беседа, игровой момент, сообщение темы) — 1 минута.

Сегодня мы отправимся в сказочный мир. Где встретим говорящих животных, побываем в сказках и даже попробуем сочинить их сами. А поможет нам в этом Волшебный Экран.

**2. Подготовительные и профилактические упражнения** — 1–2 мин.

Например, *артикуляционная гимнастика*

**3. Работа за компьютером** — 8–9 мин.

В приложении «Логомер 2» существуют такие разделы как, артикуляционная гимнастика, «Воздушная струя», «Фонематический слух», «Неречевой слух», «Звукоподражание», «Грамматика», «Слоговая структура» и другие.

Для развития правильного речевого дыхания, направленной воздушной струи прекрасно помогает *игра «Ветерок и жуки»*.

Правила. Стараясь сохранить длительность воздушной струи, с помощью микрофона нужно сдувать жучков с деревьев. В настройках микрофона можно сделать оптимальную дыхательную нагрузку для каждого ребенка.

В разделе «Фонематический слух» находится игра «Свинки-копилки».

Цель. Развитие фонематического слуха.

Правила. На свинках указаны гласные буквы. Послушав звук монетки, нужно перенести ее в соответствующую копилку.

Рекомендации. Ребенок должен не только слушать звуки и слоги, но и повторять их перед тем, как кинуть в копилку.

**Игру «Пожужжим!»** можно найти в разделе **«Звукоподражание»**.

Данная игра поможет вызвать у ребенка подражание речевому звуку с помощью проговаривания «трудных» звуков.

Правила. Услышав, например, шипение змеи, ребенок должен повторить его как можно точнее.

Рекомендации. Данный материал будет полезен в работе с «неговорящими» детьми, а также для обследования или постановки звуков.

Целью **игры «Кто за кем?»** является закрепление предлогов в речи.

Правила. Необходимо расставить героев игры по порядку. При этом ребенок должен называть последовательность, кто ЗА кем, ПЕРЕД кем, НАД кем или ПОД кем и т.д.

Рекомендации. После этой игры дети могут сами составить речевые цепочки с использованием знакомых предлогов.

Для чтения слогов и составления из них слов можно использовать **игру «Слоговые домики»**, которая находится в разделе **«Слоговая структура»**.

Правила. Прочитав все слоги, нужно найти «спрятанные» в домике слова. Слова выделены определенным фоном.

Рекомендации. Перед поиском слов можно прочитать все слоги по горизонтали и вертикали.

В разделе **«Звукопроизношение»** можно найти **игру «Ну, заяц, убеги!»**, которая поможет ввести в активную речь звуки С, З, Ц.

Правила. Ящик в углу экрана показывает количество ходов. Ребенок произносит слоги, по которым идет Заяц, а затем выполняет выпавшее задание.

Рекомендации. Играть могут несколько человек, выполняя ходы по очереди. Важно проговаривать все слоги и слова задания.

Для формирования связной речи у ребенка поможет **игра «Что сначала, что потом»**

Ее целью является составление рассказа по серии картинок.

Правила. Щелкая на картинки, нужно расставить их в правильном порядке. Затем ребенку надо составить рассказ по полученному сюжету.

Рекомендации. Игру можно также использовать и во время обследования связной речи ребенка.

Так же в данном логопедическом комплексе есть игры для развития мелкой моторики. Их можно найти в разделе **«Моторика»**. Например, **игра «Ручные привидения»**.

Правила. Ребенок смотрит на персонажей и повторяет движения пальцев героев на экране, которые говорят стишки.

Рекомендации. Желательно, чтобы, ритмично выполняя упражнение, ребенок одновременно повторял стихи вместе с персонажем.

С помощью **игры «Словья западня»** дети не только подготавливаются к чтению, но и учатся запоминать порядок букв в слове.

Правила. Ребенку нужно запомнить слово. После того, как слова рассыпаются, их нужно поставить в правильном порядке.

А отработать согласование существительных с притяжательными прилагательными поможет **игра «Потерянный хвост»** в разделе **«Лексика»**

Цель данной игры — научить ребенка подбирать правильный хвост для каждого животного.

Правила. Увидев животное и несколько хвостов, нужно сделать правильный выбор.

Рекомендации. Повторение притяжательных прилагательных может также стать элементом занятия на грамматику.

После завершения работы с сенсорным комплексом проводится **рефлексия или гимнастика для глаз** в течение 1–2 мин.

Например, Гимнастика для глаз

«Часто-часто поморгай,

После глазки закрывай,

Сосчитай так до пяти

И сначала все начни!»

«Зажмурь глаза, до трех считай,

Затем их шире открывай

И так, считая до пяти,

Ты, не мигая, вдаль гляди!»

**3. Заключительная часть.**

В процессе работы мы выяснили что «ЛОГО 7» не только отличный помощник для учителя-логопеда, но и для воспитателей, педагога-психолога, учителя английского языка. А также он незаменим не только в старшей, но и в подготовительной группе детского сада. Ведь там много игр и для обучения грамоте.

К сожалению, ни у каждого учреждения есть возможность в приобретении такого дорогостоящего оборудования. На сайте «Мерсибо» представлены интерактивные игры и пособия для логопедов, психологов, воспитателей. Можно пригласить на сайт родителей, для выполнения с детьми определенного задания. Это особенно актуально при дистанционном обучении.

Но в то же время нужно помнить, что интерактивное оборудование не может заменить эмоционального человеческого общения так необходимого в дошкольном возрасте. Компьютер только дополняет педагога, а не заменяет его.

## Игры по автоматизации звуков в речи детей дошкольного возраста

Гутарева Анна Анатольевна, учитель-логопед

МБОУ «СОШ № 6» г. Реутова Московской обл., дошкольное отделение

Одно из направлений развития личности ребёнка является воспитание у него правильной речи. Для полноценного формирования речи дошкольников правильное произношение звуков родного языка является одним из важнейших условий. По мнению Т.А. Ткаченко, «звуки — основной строительный материал человеческой речи, и только при их четкой, точной передаче речь может быть понята правильно, а значит — служить средством общения».

В практике чаще всего встречаются дети с нарушениями развития звуковой стороны речи. Недостатки звукопроизношения могут касаться как отдельных звуков, так и одной или нескольких групп звуков. Дошкольный возраст — оптимальный период жизни для преодоления нарушенного звукопроизношения. Этому способствуют высокая пластичность мозга ребёнка, непродолжительный опыт нарушенного произношения, небольшой объём словаря, по сравнению с активным словарём взрослых. Именно в дошкольном возрасте, благодаря постоянной кинестетической и слуховой оценке (обратная афферентация) результата действия (устная речь) перебираются все степени свободы и оставляются только те, которые содействуют получению данного результата (П.К. Анохин, 1968), т.е. фонетическому эталону родного языка.

Проблеме коррекции звукопроизношения посвящены работы М.Е. Хватцева, Р.Е. Левиной, О.В. Правдиной, Л.С. Волковой, Ф.Ф. Рау, М.Ф. Фомичевой, Т.Б. Филичевой, Т.В. Тумановой, Н.А. Чевелёвой, Г.В. Чиркиной, С.Е. Большаковой, А.И. Богомолловой и многих других исследователей. Коррекционная работа по исправлению нарушенного произношения звука предполагает определенную последовательность:

1 этап — подготовительный (развитие фонематического слуха, артикуляционной и пальцевой моторики,

уточнение артикуляции правильно произносимых звуков, отработка опорных звуков, формирование направленной воздушной струи).

2 этап — формирование первичных произносительных умений и навыков (постановка звука; автоматизация звука: последовательное введение поставленного звука в слоги, слова, предложения и в самостоятельную речь; дифференциация смешиваемых звуков (изолированно, в слогах, словах, предложениях и в самостоятельной речи).

3 этап — формирование коммуникативных умений и навыков.

На начальных этапах автоматизации звука требуется активное внимание ребёнка, его осознанное торможение использования неправильного артикуляционного уклада и употребление правильного. Этап автоматизации звука — это закрепление условно-рефлекторных речедвигательных связей на различном речевом материале.

В дошкольной педагогике и психологии указывается, что одной из характерных закономерностей детского развития и основным видом деятельности ребенка является игра. Игра способствует гармоническому развитию психических процессов, личностных черт и интеллекта ребёнка.

На занятиях по коррекции звукопроизношения, логопед имеет возможность перевода ведущей — игровой деятельности на уровень учебно-игровой деятельности: учебной по цели и игровой по характеру осуществления. Игра — это не самоцель, а средство воздействия. Речевые игры и упражнения должны быть: эмоциональными, интересными (элемент соревнования, награда за успешное выполнение, привлекательное оформление), не длительными по времени (5–10 минут), разнообразными.

В своей работе по коррекции произношения использую многофункциональные игры, которые помогают решать и другие коррекционно-развивающие задачи.

Игра	Коррекция и развитие
<b>«Пальцеход»</b> Сетчатая подложка для посуды в раковину. Ячейки от крупной мозаики, крышки от бутылок, пуговицы, объёмные наклейки и пр. наклеенные на основу. Бумажные герои с двумя отверстиями внизу для пальцев, имитирующих ноги. Ребёнок, по инструкции педагога, «идёт» по ячейкам, пуговицам, крышкам и т.д. указательным и средним пальцами одной руки или обеих рук (поочерёдно или одновременно в одном направлении или в разных) и проговаривает речевой материал (звук, слог, слово).	— пальцевого праксиса — слухового внимания и памяти — зрительного внимания — зрительной памяти — зрительно-моторной координации
<b>«Сенсорные пакеты»</b> Прозрачный пакет с застёжкой zip-лок, наполнитель: гель (для укладки волос, мытья посуды и др.) или масло (детское, растительное), крупа, цветной песок. Листы с картинками, ватная палочка или деревянный шпатель. Поместить в пакет один из наполнителей и, выпустив воздух, закрыть его. Положить под пакет лист с картинками. Ребёнок, двигая пальцем, палочкой или шпателем по поверхности пакета, находит картинки и проговаривает речевой материал (звук, слог, слово).	— пальцевого праксиса — зрительного внимания — усидчивости



Игра	Коррекция и развитие
<b>«Лабиринт»</b> Прозрачный пакет с застёжкой zip-лок, коктейльные трубочки, прозрачный пластик от упаковок, листы с картинками, расположенными соответственно пути по лабиринту, пуговица. Сделать лабиринт, наклеив на лист пластика трубочки. Распечатать лист с картинками и подложить под лабиринт. Вложить в пакет, положить в начало пути пуговицу и закрыть пакет. Ребёнок двигает пуговицу и проговаривает речевой материал (звук, слог, слово, словосочетание).	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пальцевого праксиса</li> <li>– зрительного внимания</li> <li>– зрительно-моторной координации</li> <li>– усидчивости</li> </ul>
<b>«Мемо»</b> Картинки-символы для артикуляционной гимнастики, предметные картинки. Разложить парные картинки изображениями вниз. Ребёнок берёт две карточки. Когда он вытянул две идентичные карточки, то выполняет артикуляционное упражнение, называет слова, составляет словосочетание, предложение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– зрительного внимания</li> <li>– зрительной памяти</li> <li>– усидчивости</li> <li>– мышления</li> </ul>
<b>«Боулинг»</b> «Мишени»: кегли, пластиковые бутылки, стаканчики (бумажные, пластиковые), втулки от туалетной бумаги. Картинки-символы для артикуляционной гимнастики, предметные картинки. Зажимы для бумаг, мяч, коктейльные трубочки разного диаметра, язык-гудок, пистолет с мягкими шариками. Поставить картинки, вставленные в зажимы для бумаг, разложить картинки и поставить на них «мишени». Ребёнок сбивает «мишени» мячом, языком-гудком, «выстрелом» шарика из пистолета, щелчком, сдувает через коктейльную трубочку, а затем проговаривает речевой материал (звук, слог, слово).	<ul style="list-style-type: none"> <li>– глазомера</li> <li>– ловкости</li> <li>– зрительно-моторной координации</li> <li>– ручного и пальцевого праксиса</li> <li>– направленной воздушной струи</li> </ul>
<b>Игры с фонариком</b> Распечатать два листа с картинками: заграждающие предметы и предметы, которые надо спрятать. Наклеить лист с заграждающими предметами (шапки, мешки, кусты, шкафы, сумки и т.п.) на лист с предметами, которые должны быть спрятаны. Если спрятанные предметы просвечивают, то между листами с картинками надо приклеить чистый лист. Разрезать на отдельные карточки. Заламинировать. Ребёнок направляет луч света фонарика с обратной стороны картинки, «находит» спрятанный предмет. Выполняет артикуляционное упражнение, называет слова, составляет словосочетание, предложение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– зрительного восприятия</li> <li>– зрительного внимания</li> <li>– зрительной памяти</li> <li>– усидчивости</li> <li>– мышления</li> </ul>
<b>«Рыбалка»</b> Удочка с магнитом на конце, ведёрки, фигурки (из дерева, пенопласта, картона, фетра, пластика), картинки рыбок или морских обитателей с металлической вставкой или скрепкой, у которых с обратной стороны, с помощью двойного скотча или липучки-велкро, крепится нужная картинка. Ребёнок, по инструкции педагога, «ловит» рыбку. Выполняет артикуляционное упражнение, называет слова, составляет словосочетание, предложение и кидает в нужное ведёрко.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– глазомера</li> <li>– ручного праксиса</li> <li>– зрительного восприятия</li> <li>– координации движений</li> <li>– ловкости</li> <li>– усидчивости</li> <li>– слухового внимания — слуховой памяти</li> </ul>
<b>«Наседка»</b> Катапульта, яйца (шарики для пинг-понга или из пористой резины), ячейки для яиц, курица (игрушка или картинка). Ребёнок запускает шарик в ячейки для яиц с помощью катапульты и проговаривает речевой материал (звук, слог, слово).	<ul style="list-style-type: none"> <li>– глазомера</li> <li>– ручного праксиса</li> <li>– координации движений</li> <li>– ловкости</li> </ul>
<b>«Невидимки»</b> Заламинированные картинки, белые бумажные салфетки, пипетка, вода. Положить под салфетку картинки. Ребёнок набирает в пипетку воду и капает на салфетку, пока не проявится изображение. Проговаривает речевой материал (звук, слог, слово, словосочетание).	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ручного и пальцевого праксиса</li> <li>– координации движений</li> <li>– усидчивости</li> </ul>
<b>«Дно морское»</b> Прозрачный контейнер, прозрачный стеклянный стакан, вода, синяя краска, картинки. Картинки положить под контейнер. Налить в контейнер воду так, чтобы верхний уровень доходил до середины стакана. Добавить краску и перемешать. Вода должна стать непрозрачной. Ребёнок погружает стакан в воду дном вниз и двигает по дну контейнера, ища картинки. Проговаривает речевой материал (звук, слог, слово, словосочетание).	<ul style="list-style-type: none"> <li>– зрительного внимания</li> <li>– зрительной памяти</li> <li>– усидчивости</li> <li>– мышления</li> </ul>

Игра	Коррекция и развитие
<b>«Паутина»</b> Обруч, прозрачный скотч и шарики (из смятой бумаги, для «сухого» бассейна, пинг-понга), или лента-липучка (велкро) и тканевые шарики, паук (игрушка, картинка). Наклеить на обруч скотч (липучку) в виде паутины и прикрепить паука. Ребёнок кидает «насекомых» (шарики) и проговаривает речевой материал (звук, слог, слово).	– глазомера – ручного праксиса – зрительно-моторной координации – ловкости
<b>«Робот»</b> Малярный скотч или скотч жёлтого цвета, картинки, карточки-схемы. Наклеить скотч на пол в виде таблицы 3х3 клетки или 4х4. Если нужно, то разложить картинки изображением вниз. Ребёнок, по словесной инструкции педагога или по карточке-схеме, двигается по таблице разными способами: шагает, прыгает, шагает спиной вперёд, на корточках и т.д.) и проговаривает речевой материал (звук, слог, слово, словосочетание).	– слухового внимания слуховой памяти – пространственного представления – координации движений – ловкости – мышления

### Литература:

1. Анохин П. К. Биология и нейрофизиология условного рефлекса. — М.: Медицина, 1968. — 546 с.
2. Вакуленко Л. С. Коррекция нарушений звукопроизношения у детей: справочник начинающего логопеда: Учебно-методическое пособие. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО» «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. — 128 с.
3. Ефименкова Л. Н. Коррекция звуков речи у детей: Кн. для логопеда. — М.: Просвещение, 1987. — 200 с.
4. Селиверстов В. И. Речевые игры с детьми — М.: ВЛАДОС, 1994. — 344 с.
5. Ткаченко Т. А. Специальные символы в подготовке детей 4 лет к обучению грамоте: Пособие для воспитателей, логопедов и родителей. — М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. — 48 с.
6. Фомичева М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения: Практикум по логопедии — М.: Просвещение, 1989. — 239 с.

## Особенности работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ

Кнутова Людмила Ивановна, музыкальный руководитель;  
 Шеремет Ирина Викторовна, музыкальный руководитель  
 МБДОУ «Детский сад № 165» г. Чебоксары

*В статье раскрывается особенность работы музыкального руководителя с детьми с ограниченными возможностями здоровья, с целью повышения эффективности коррекционно-педагогической работы.*

*Ключевые слова: музыка, воспитание, музыкальное развитие, музыкальные способности.*

**П**роблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательном пространстве, требует деликатного и гибкого подхода. Только с помощью взрослых, опытных педагогов, умеющих взаимодействовать в едином детском коллективе, дети, имеющие нарушения в развитии, могут постепенно включаться в коллектив сверстников. Свой потенциал дети с ограниченными возможностями здоровья могут реализовать только при правильно созданных условиях и организованного процесса воспитания и обучения.

Музыкальные занятия занимают важное место в развитии детей с ОВЗ. Музыка помогает детям выйти из своего внутреннего мира. У них появляется эмоциональный отклик на музыку и желание взаимодействовать с окружающим миром. В процессе музыкальных занятий у детей развивается слуховое внимание и восприятие, ориентировка в пространстве, пластика.

Одним из основных направлений коррекционной работы, проводимой на музыкальных занятиях, является умение подражать действиям взрослого. Дети, подражая взрослому, учатся танцевать, извлекать звуки при помощи музыкальных инструментов, подпевать.

Слушание музыки способствует развитию слухового внимания, активизирует эмоции, развивает интерес к окружающему миру звуков. Дети учатся узнавать знакомые мелодии.

Пение способствует активизации слухового внимания и речевого развития. Дети учатся припевать слоги и целые слова вместе с педагогом.

Музыкально — ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному, психическому развитию детей. В процессе освоения движений под музыку дети учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению. На занятиях поощряется проявление детьми самостоятельности в движениях под му-

языку. Умение передавать простейшие ритмические движения: ходить по залу, не мешая друг другу, сходиться вместе и расходиться, двигаться по кругу по одному и парами, реагировать сменой движения на изменение характера музыки (маршевый, танцевальный, песенный, плясовой, спокойный). Выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками) помахивать ими, вращать их. Владеть простейшими танцевальными и образными движениями по показу взрослого, притопывать ногами, пружинить на двух ногах, вращать кистями рук, помахивать одной и двумя руками, легко прыгать на двух ногах, идти спокойным, мягким шагом, выполнять движения, соответствующие характеру и поведению персонажей (изображаемых людей и животных).

В процессе танцев у детей совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, невербальные коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движения.

Игра на музыкальных инструментах является составной частью музыкального занятия. В процессе совместной игры на музыкальных инструментах у детей развивается умение сотрудничать друг с другом, формируется чувство партнёрства и произвольная организация собственной деятельности. Этот вид занятий развивает у детей музыкальные способности, в первую очередь тембровый и мелодический слух, чувство музыкального ритма.

Театрализованная деятельность вызывает у детей желание взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, закрепляет умение передавать движения, имитирующие повадки птиц и зверей, стимулирует образно-игровые проявления при использовании элементов костюмов персонажей.

Логоритмика для малышей — это комплексные занятия, куда входят музыка, движение и ритм.

Каждое занятие направлено на развитие детей. Ребёнок совершенствует речь и учится ориентироваться в пространстве.

Основными методами и приёмами работы с детьми ОВЗ на музыкальных занятиях является:

1. Наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование аудио и видеозаписей);
2. Зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
3. Совместные действия со взрослыми;
4. Подражание действиям взрослого;
5. Жестовая инструкция;
6. Собственные действия ребёнка по вербальной инструкции взрослого.

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий:

1. Регулярность проведения занятий;
2. Простоту и доступность для восприятия детьми музыкальных произведений, их яркость и жанровую определённости;

3. Сочетание в рамках одного занятия различных методов работы педагога и видов деятельности детей;

4. Повторяемость предложенного материала не только на музыкальных занятиях, но и на других видах занятий;

5. Использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т.д.);

6. Активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, педагогов-дефектологов, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

В успешном освоении программных задач с детьми ОВЗ зависит от совместной слаженной работы музыкального руководителя и воспитателя той или иной возрастной группы во время музыкальных занятий, а также повседневной жизни детей в разные режимные моменты.

Роль воспитателя заключается, в умении побуждать детей применять навыки, полученные на музыкальных занятиях в повседневной жизни детского сада. Компетентность воспитателя, доброжелательность, заинтересованность влияют на то, насколько ребёнок освоит данный материал.

В воспитательно-образовательном процессе воспитателю необходимо знать все программные требования по музыкальному воспитанию в соответствии с ФГОС, знать музыкальный репертуар своей группы. Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, на прогулке, во время утренней гимнастики, а также в самостоятельной художественной деятельности. Развивать музыкальные умения и навыки детей. Привлекать детей к творческим играм, включающим в себя знакомые песни, движения, пляски. Использовать имеющиеся музыкальные умения и навыки в других видах деятельности и в режимных моментах. Участие воспитателя на музыкальных занятиях зависит от возрастной группы.

На примере взрослого у детей формируется способность внимательно слушать музыкальное произведение, выражать заинтересованность. Во время музыкальных занятий, важной стороной является умение воспитателя следить за дисциплиной, наблюдение за активностью детей, оказывать помощь музыкальному руководителю при использовании наглядных пособий и другого методического материала.

В режимные моменты воспитатель повторяет ранее изученный материал для закрепления. Привлекает детей к творческим играм, углубляя музыкальные впечатления, путем прослушивания музыкальных произведений. Обогащается музыкальная среда, которая играет большую роль для развития самостоятельности у детей и развития творческого начала.

Таким образом, работа музыкального руководителя с детьми с ограниченными возможностями здоровья требует определенного подхода с соблюдением специальных условий в музыкальном воспитании и развитии. Успешность овладения детьми ОВЗ общеразвивающих задач зависит от слаженной работы музыкального руководителя и воспитателя, педагогов, ро-

дителей, которые настроены в позитивных изменениях в состоянии ребенка ОВЗ. Совместная работа помогает заполнить жизнь детей яркой, радостной и веселой,

а самое главное творчески подходить к вопросам музыкального воспитания и развития, сделать жизнь интересной и разнообразной.

## Литература:

1. Игры в логопедической работе с детьми / Под ред. В. И. Селиверстова. — М., 1979.
2. Медведева Е. А. Изучение особенностей развития воображения старших дошкольников с задержкой психического развития в театрализованных играх // Дефектология. — 1998. — № 4.
3. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. — 304Сс.

## Использование приемов сенсорной интеграции в работе учителя-дефектолога с детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования

Пьяных Марина Петровна, учитель-дефектолог  
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 47» г. Воронежа

*В статье описывается опыт интегрированной сенсомоторной коррекции детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях реализации Федеральной образовательной программы (далее ФОП ДО). Показана система работы учителя-дефектолога с детьми, имеющие сочетанные нарушения в развитии.*

**Ключевые слова:** дошкольники, ограниченные возможности, здоровье, учитель-дефектолог, сенсорное развитие, интеграция.

**В**ведение. Обоснование актуальности темы исследования строится на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта (Далее ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программы дошкольного образования (Далее ФОП ДО). В соответствии с ФГОС ДО коррекционная работа, как и инклюзивное образование должны быть направлены на обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ОВЗ, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и социальной адаптации. Кроме того, должны учитываться специфические образовательные потребности каждой категории детей [3].

Эрготерапевт Энн Джин Айрес, занимавшаяся разработкой теории сенсорной интеграции, дает определение сенсорной интеграции как упорядочиванию ощущений, их объединению, которые будут использованы ребенком. Изначально ощущения дают информацию о физическом состоянии тела человека и окружающей среды. Поступая в мозг, сенсорная информация воздействует на процесс формирования познавательных процессов в онтогенезе ребенка. Это происходит в результате активного гетерохронного созревания мозговых структур и связей между ними, и для каждого этапа формирования высших психических функций ребенка необходима потенциальная готовность комплекса определенных мозговых образований к его обеспечению [1].

Энн Джин Айрес дает следующую характеристику сенсорной интеграции:

- 1) это бессознательный процесс;

- 2) перерабатывает информацию, полученную с помощью органов чувств;

- 3) придает аналитическое значение испытываемым ощущениям;

- 4) формирует концентрацию внимания;

- 5) позволяет осмысленно действовать и реагировать на различные ситуации (адаптивный ответ);

- 6) формирует базу для развития когнитивного и социального развития [1].

Авторы Н. В. Седова, О. Ю. Царапкина, М. К. Шувалова описали симптомы нарушений сенсорной интеграции дошкольников и предложили сенсорные игры, которые служат терапией и игрой одновременно [2].

Многие авторы отмечают дисфункцию сенсорной интеграции среди детей с расстройством аутичного спектра (РАС). Ученые А. Н. Сакаева, В. В. Боброва, Т. К. Сагадиева на основе теории сенсорной интеграции предлагают виды коррекционной и развивающей работы, которые могут значительно улучшить сенсорную потребность детей с РАС.

Изучение проблемы сенсорной интеграции детей с ОВЗ, была сформулирована **цель исследования** — разработка и использование приемов сенсорной интеграции в работе учителя-дефектолога с детьми с ОВЗ в условиях реализации ФОП ДО.

**Объект исследования** — особенности развития дошкольников с ОВЗ.

**Предмет исследования** — процесс сенсорной интеграции в работе учителя-дефектолога с детьми с ОВЗ в условиях реализации ФОП ДО.



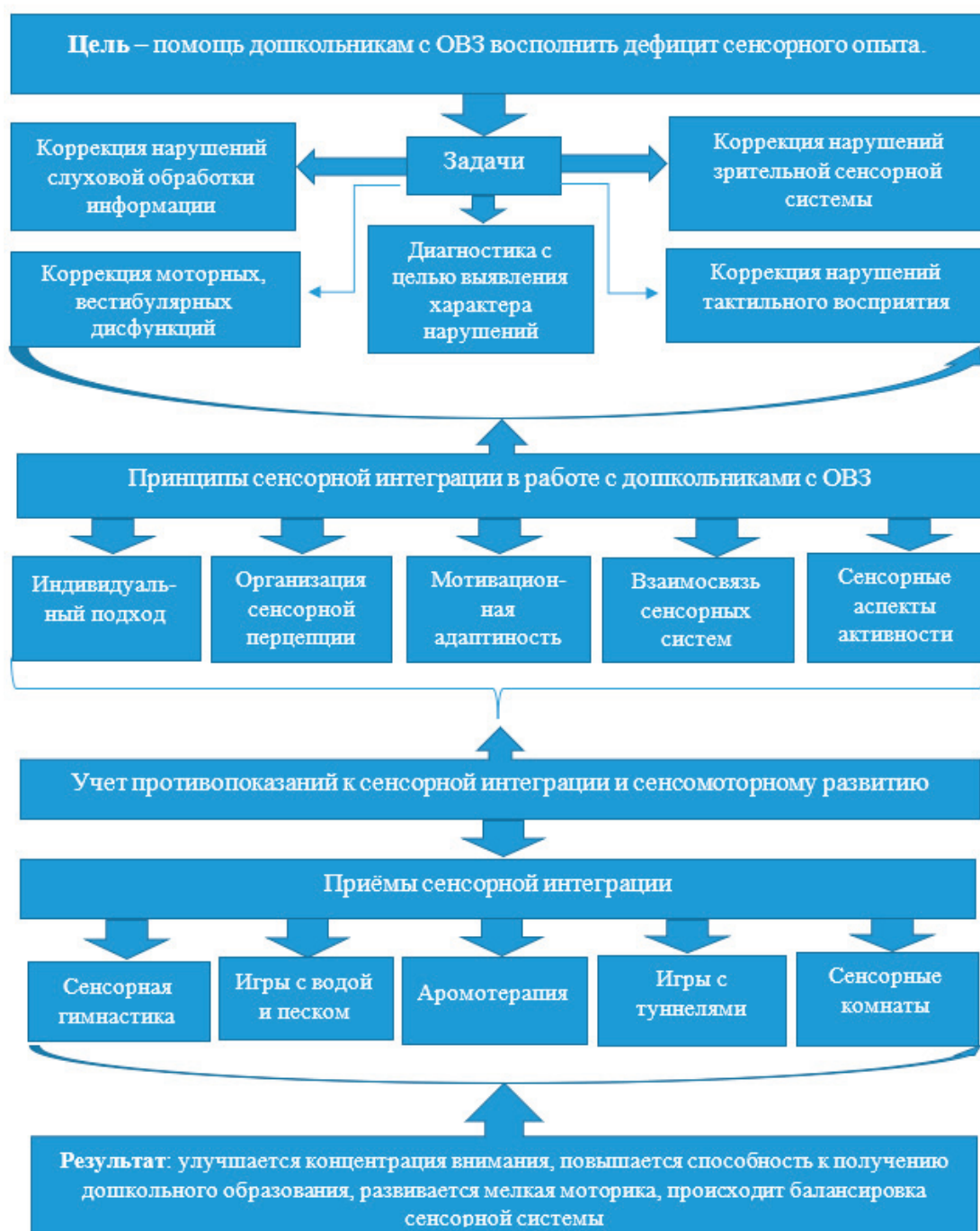


Рис. 1. Модель сенсорной интеграции в деятельности учителя-дефектолога с детьми с ограниченными возможностями здоровья

#### Задачи:

- провести теоретический анализ литературных источников по общей и специальной (коррекционной) педагогике и психологии, нейрофизиологии и физиологии, нейропсихологии.
- разработать модель сенсорной интеграции детей с ОВЗ;
- оценить эффективность модели сенсорной интеграции детей с ОВЗ;

#### Методы исследования и исследуемые

Исследование проходило в МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 47» города Воронежа. В исследовании

приняли участие: учитель — дефектолог (исследователь), воспитатели и группа разновозрастных детей с ЗПР от 3 до 7 лет (есть дети с ЗПР с элементами аутизма и с УО). Всего участвовали 12 детей.

Методы сравнительного мониторинга: сенсомоторные игры «Холодно, жарко, тепло», «Что ты видишь?», «Шел кораблик по волнам».

#### Результаты и их обсуждение

Для совершенствования деятельности учителя — дефектолога в вопросах сенсомоторной интеграции и сенсомоторной коррекции детей с ОВЗ была разработана система коррекционно-развивающей и дефектологиче-

ской помощи детям, имеющим неврологические и психиатрические диагнозы. Система работы оформлена в виде Модели, имеющей цель — помощь дошкольникам с ОВЗ в пополнении сенсорного опыта. В Модели прописаны задачи и принципы сенсорной интеграции с учетом противопоказаний, а также описаны приемы сенсорной интеграции в деятельности учителя — дефектолога. Конечным результатом реализации Модели должно стать повышение уровня слуховой и зрительной концентрации внимания; повышение работоспособности в получении дошкольного образования; развитие мелкой моторики и балансировка сенсорной системы.

Наиболее эффективными являются сенсомоторные игры, такие как «Путешествие», «Туннель», «Ловкий тигрёнок», «Босиком по травке» и др.

Для оценки развития и состояния интеграции сенсорной системы использовались скрининговые методы диагностики развития, дисфункции сенсорной интеграции и сенсорный профиль.

Получены положительные результаты сенсорной интеграции. Частота встречаемости первичных сенсорных дисфункций в начале исследования составляла 49,7% среди детей дошкольного возраста. При дисфункции сенсорной интеграции и при нарушении сенсорной модуляции отмечаются практически равные соотношения полов 1: 1,3 (мальчики по отношению к девочкам). После трех месяцев сенсомоторной коррекции и сенсорной интеграции процент сенсорных дисфункций снизился до 36,3%, что подтверждает правильность выбора приёмов сенсорной интеграции.

Таким образом, помощь детям с нарушениями сенсорной обработки должна носить комплексный и системный характер, включать приёмы сенсорной суммации, базальной стимуляции, сенсорной интеграции наряду с двигательной, психолого-педагогической сенсомоторной коррекцией. Эффективность сенсорной интеграции повышается при раннем исследовании сенсорных проблем и индивидуальном подборе учителем — дефектологом приёмов сенсорной интеграции.

## Литература:

1. Айрес, Э. Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / Э. Дж. Айрес; [пер. с англ. Юлии Даре]. — 5-е изд. — М.: Теревинф, 2018. — 272 с.
2. Седова, Н. В. Значение использования методов сенсорной интеграции в работе с детьми с речевыми нарушениями / Н. В. Седова, О. Ю. Царапкина, М. К. Шувалова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 9 (113). — С. 408–410. — URL: <https://moluch.ru/archive/113/29087/> (дата обращения: 30.10.2023).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. URL: <https://pravo-braz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/> (дата обращения 30.10.2023)

## Основные направления логопедической работы по развитию семантического поля эмотивной лексики у старших дошкольников с ОНР

Чуева Анна Федоровна, учитель-логопед

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 1 «Снежинка» поселка Троицкий Губкинского р-на Белгородской обл.

Черникова Нина Геннадиевна, учитель-логопед;

Козлова Наталья Петровна, инструктор по физвоспитанию;

Афанасьева Анна Викторовна, педагог-психолог;

Ключникова Алена Игоревна, музыкальный руководитель

МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 2 «Сказка» поселка Троицкий Губкинского р-на Белгородской обл.

**В** свете последних изменений в системе дошкольного образования и в связи с введением преобразований, связанных с введением федерального образовательного стандарта дошкольного образования, улучшение речи дошкольников носит первостепенное значение, так как является базой психологического развития ребенка и залогом успешного обучения в школе. Через речь развиваются игровая, коммуникативная, познавательная деятельность. На первый план в процессе организации коррекции речи выходит работа по развитию словаря и формированию лексической системы языка у детей, одной из составляющих которой является эмотивная

лексика, способствующая более точному осознанию и описанию человеческих настроений, чувств, переживаний, оптимальной оценке происходящих событий, а также решению коммуникативных задач. Развитие этого сегмента лексики является значимым условием для развития и нравственного воспитания. В связи с этим, изучение семантического поля эмотивной лексики дошкольников с речевой патологией актуально.

Проблемой развития семантического поля занимались многие отечественные лингвисты [Васильев 2012, Лисина 2009, Уфимцева 2002, Шаховский 2008, Шур 1974, Яшина 2013]. Исследования семантического поля

детей с нарушениями в речевом развитии отражены в работах Л. В. Лопатиной, И. Ю. Кондратенко [Лопатина 2013, Кондратенко 2006].

В процессе многочисленных наблюдений за развитием старших дошкольников с общим недоразвитием речи были обнаружены существенные отклонения от нормально развивающихся сверстников объема их словарного запаса и его качественными характеристиками. Выявлено, что особенности речевого развития детей с ОНР оказывают прямое влияние и на коммуникативные навыки. Для формирования коммуникативного поведения и налаживания межличностных отношений, успешной адаптации в обществе важна эмотивная функция речи.

Очевидно, что овладение средствами образной выразительности, для развития эмотивной функции речи и становления коммуникативной компетенции старших дошкольников с ОНР возможно только в условиях специальной организации педагогической работы. Одной из основных задач коррекционно-педагогической работы с детьми с общим недоразвитием речи является практическое усвоение лексических средств языка, развитие, обогащение и актуализация эмотивного словаря у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Коррекционное обучение проводится с учетом особенностей развития эмоциональной лексики у детей с ОНР и осуществляется поэтапно. Этапы тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены между собой.

Основной целью на **подготовительном этапе** является подготовка детей к восприятию эмоциональных состояний — радости, грусти, испуга, удивления, злости, для последующей интеграции этих знаний в область эмоциональной лексики. Этот этап состоит из трех частей.

В первой части детей обучают распознавать различные эмоциональные состояния через беседы.

Во второй части у детей формируются умения различать эмоции, используя схематические изображения; передавать заданное эмоциональное состояние, используя мимику, пантомимику и наглядные модели; развиваются способности понимать чувства других людей и свои чувства. Использование наглядных моделей оказывает благотворное влияние на распознавание любого вида лицевой экспрессии, а также на развитие внимания и памяти.

Детям было предлагается поиграть в игры, в ходе которых они подбирают различные эмоциональные состояния к изображениям людей, животных и предметов. Для того, чтобы обучающиеся могли сопоставить эмоцию с мимикой своего лица используются зеркала. Детям предлагается рассмотреть книгу настроений на листах которой вместо картинок вставлены зеркала.

С помощью вырезанных из картона деталей дети учатся составлять изображения лиц для разных эмоциональных состояний. Данный вид работы может осуществляться в рамках непосредственной образовательной деятельности по аппликации и ИЗО.

Положительное влияние на знакомство с эмоциональными состояниями оказывает восприятие классической музыки. Детям можно предложить послушать

музыкальное произведение, подобранное музыкальным руководителем и после прослушивания рассказать, какое настроение навеяла та или иная мелодия, какие чувства они испытывали в этот момент.

Для закрепления пройденного материала при различении эмоциональных состояний дошкольникам предлагают следующие игры «Волшебный кубик», «Смешинки и злючки», «Подбери настроение», «Коврик эмоций», «Изобрази настроение» и пр.

В третьей части подготовительного этапа у детей:

- формируют навыки, позволяющие ребенку воспроизводить ритм речи;
- развивают навыки слухового восприятия выразительности речи;
- вырабатывают умения правильно использовать в экспрессивной речи средства выразительности.

На данном этапе работы детям предлагают задания на восприятие ритма. Дошкольники должны прослушать изолированные хлопки, удары, сигналы и назвать их количество, отсчитать предложенные для восприятия удары и их серии (простые и сложные).

Обучение навыкам восприятия выразительности речи начинается с того, что дошкольников знакомят с таким понятием как интонационная экспрессивность. Детям предлагают произнести звуки, слова, словосочетания, предложения с пониженной и повышенной интонацией.

Дошкольников учат правильно различать эмоциональные оттенки в речи. Для этого предлагают поиграть в такие игры: «Угадай, какая маска говорит», «Угадай настроение у зайчонка».

На этапе развития умений пользоваться в речи различными выразительными средствами используют специальные приемы:

- усиление и ослабление голоса с паузой и без паузы;
- изменение логического ударения в предложении.

Все использованные на подготовительном этапе приемы и игровые задания подготавливают детей к правильному усвоению эмоциональной лексики на последующем основном этапе.

**Цель основного этапа** заключается в формирование эмоциональной лексики.

**Основной этап** также разделен на три составляющих части. В ходе первой части основного этапа проводится работа по расширению словарного запаса на материале эмоциональной лексики, обозначающей чувства, переживаемые самим говорящим или другим лицом; формируются навыки подбора синонимов и антонимов; развиваются навыки самостоятельных связных высказываний на основе эмоциональных, чувственных образов.

Все вышеперечисленная работа проводится в процессе образовательной деятельности с учителем-логопедом по формированию лексико-грамматических средств и развитию связной речи с использованием наглядности: картинок, фотографий, пиктограмм, и полосками с изменением насыщенности цвета. Детям предлагают рассмотреть пиктограмму, а после опреде-

лить, к какому эмоциональному состоянию ее можно отнести. Затем на полоске постепенно происходит насыщение цвета. Детям объясняют, что такое изменение может происходить и с эмоциональным состоянием. Например, веселый — еще веселее — самый веселый.

С помощью игровых приемов детей учат подбирать синонимы к словам. Предлагают играть в игры «Как сказать по — другому», «Я начну, а ты продолжи», «Кто больше подберет слов». Далее детям предлагают рассмотреть сюжетные картинки и определить эмоциональное состояние героев и составить рассказы. Важно дать каждому ребенку выступить в роли героя рассказа. Для этого предлагают использовать вспомогательные средства — пальчиковые и перчаточные куклы, маски — шапочки.

Для овладения антонимическими отношениями проводится работа по противопоставлению объектов с использованием наглядных приемов. На данном этапе работы по подбору слов-антонимов используют игровые упражнения «Скажи наоборот», «Составь предложение», «Доскажи словечко» и мн. др. Данные игровые приемы помогают закрепить знания детей в подборе синонимов и антонимов, способствуют развитию связных высказываний.

Работа во второй части основного этапа направлена:

- на обогащение словарного запаса эмоциональной лексикой, состоящей из слов-оценок с положительным и отрицательным оттенком, с помощью которых можно квалифицировать вещи, предметы, явления.

- на употребление оценочной лексики в словосочетаниях, предложениях и связных высказываниях.

Вся работа в данном направлении проводится с использованием таких приемов, как:

- добавление слов в словосочетания (добавление зависимых слов к главному), например, «Сказка (какая) добрая, интересная»;

- составление словосочетаний с синонимически близкими словами и со словами противоположного значения;

- образование имен прилагательных сравнительной и превосходной степени: суп вкусный, торт еще вкуснее, мороженое — самое вкусное;

- составление предложений с заданным словом;

- распространение предложений с помощью синонимов (Илья Муромец был очень смелым, отважным, храбрым);

- преобразование деформированных предложений;

- дополнение предложений словам с противоположным значением

- составление небольших рассказов, с подбором слов-антонимов, слов-синонимов;

- составление рассказов по серии сюжетных картинок;

- составление рассказов по картине.

Задачами третьей части основного этапа являются:

- увеличение объема словаря детей в рамках эмоциональной лексики;

- формирование связных высказываний в самостоятельной речи, основанных на употреблении эмоциональной лексики для более точной и полной передачи своих мыслей, чувственных образов, эмоционального отношения к персонажам, к различным ситуациям из сказок, рассказов, стихов и реально происходящих событий.

Вся работа по осуществлению намеченных задач проходит в процессе изучения лексических тем. Детям предлагают поиграть в такие игры, как «Назови ласково», «Два брата ИК и ИЩ». Предложенные игры помогают обогатить словарь детей существительными в уменьшительно-ласкательной форме и словами со значением увеличения.

Для наилучшего усвоения данного материала используют в работе наглядные средства обучения: предметные и сюжетные картинки, иллюстрации из сказок, рассказов, стихов, геометрические фигуры различного размера (большие, средние, маленькие) трехцветные полоски бумаги (злой — злоющий — презлющий).

Таким образом, процесс развития лексической системы, и, в частности, эмотивной лексики у детей с ОНР, не может происходить спонтанно, для этого требуется систематическая, поэтапная логопедическая работа.



# ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

## Взаимодействие педагога-психолога с педагогами ДОУ и современными родителями в процессе работы как гуманистическое просвещение в рамках дошкольной организации

Дубоделова Анастасия Геннадьевна, педагог-психолог;  
Куценко Дарислава Сергеевна, педагог-психолог  
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 128

Окружающая среда непосредственно формирует в ребенке, особенно в самом начале его жизни, важные качества личности: это и уважение к старшим, любовь к родителям и Родине, привитие понимания важности образования. Такой неотъемлемой частью формированию личности является дошкольное образовательное учреждение. Детский сад — яркий пример.

Как и любая другая государственно-социальная структура, детский сад является уменьшенной копией других социально-значимых министерств: как образование, здравоохранение, производство и т.д.

Поступая в дошкольное образовательное учреждение, ребенок интегрируется в структуру учебной организации, а в частности в микроклимат самой группы. Ему присваивается статус «воспитанника», наделяя тем самым определенными правами и обязанностями. Ведь режимные моменты любого государственного детского сада никто не отменял.

Ребенку приходится подстраивать свои привычки, желания и податливую, еще плохо сформированную на первых годах жизни, концепцию мира под общие правила организации. На этом этапе воспитанник осваивает правила поведения, социализируется, учиться взаимодействовать с другими воспитанниками и взрослыми.

Пожалуй, больше вопросов возникает у современных родителей, которые в силу непонимания и безграмотности, стараются вмешаться в отработанный образовательный процесс. Казалось бы, в нынешней современной век технологий, у родителя не должно остаться вопросов к образованию. Но, к сожалению, ситуация выстраивается абсолютно противоположная.

Дилемма о «пользе и вреде технологий» стала набирать новые обороты. С одной стороны, передовые технологии расширяют наш кругозор и предоставляют массу новых возможностей и знаний. С другой стороны, из-за избытка новизны и хаотичности информации, потребители (в том числе, и родители воспитанников) обесценивают традиционные ценности, пытаются в негативном ключе повлиять на процесс образования, от-

кровенно идут на конфликт с представителями дошкольных учреждений.

Будет неверно сказать, что всему виной только технологии. Немалую роль в негативном противостоянии родителей и представителей дошкольной организации оказывает информационный хаос. Интернет, форумы, группы в социальных сетях, самые передовые любительские видео, содержание которых порой носит шокирующий характер, тоже пагубно сказываются на умах современных взрослых. Хитропродуманный алгоритм информационных нейросетей все больше и больше фиксирует внимание потребителя на деструктивном интернет-контенте — подборке видео, статей, фактов и т.д.

Неограниченность, неотфильтрованность информации, слабое критическое мышление у современного родителя формирует недоверие, негативное восприятие к системе образования и к самому детскому дошкольному учреждению в целом. Однако, современный родитель может конфликтовать не только с представителем детского сада. Под его, как ему кажется, праведный гнев может попасть и чужой ребенок, и другой родитель. Если два воспитанника не поделили игрушку — их конфликт будет исчерпан уже на следующий день. Взрослые, зная о данном инциденте, могут копить в себе негатив по отношению к малышу-обидчику и его родителю долгие месяцы, а то и годы. На атмосфере группы это тоже плохо сказывается.

Такой родитель — беспокойный и тревожный. Ему кажется, что в детском саду именно его ребенка будет обижать воспитатель, другие дети, и посторонние взрослые. Здесь, конечно, родитель упускает важный нюанс: теперь на малыша оказывает влияние не только родитель, но и общество в лице дошкольной образовательной организации. Данный факт не все могут или не хотят принимать. И не редко, этот самый взрослый становится основным провокатором конфликта. Ситуацию усугубляет политическая осведомленность и безнравственность современных мам и пап. Независимо от обстоятельств, в большинстве случаев государство занимает сторону родителя.

По итогу получается, что детский сад в лице педагогического работника — педагога, психолога, представителя администрации, логопеда и т.д. — попадает в зону риска. Неоднократно, многие коллеги говорят о том, что педагоги чаще сталкиваются с профессиональным выгоранием. И современный родитель как раз и является одним из основных факторов выгорания. Умение правильно и вовремя предотвращать конфликт — залог успешного взаимодействия с родителями воспитанников. Грамотное выстраивание отношений — хорошая профилактика профессионального выгорания.

По сути, если хорошенько разобраться, конфликт — это столкновение двух, а то и более интересов. Для любого дошкольного учреждения — морально зрелый, понимающий и дружелюбный родитель — это ценный ресурс. Тогда каким образом необходимо воздействовать на негативно настроенного взрослого, чтобы изменить его мнение на позитивное настроение.

Задача педагога-психолога — ясна — проработка спорных, конфликтных моментов между дошкольным учреждением и родителем. Здесь специалист выступает прямым медиатором в противостоянии двух сторон. Важно знать — что послужило основой для острой ситуации. Либо, это недопонимание родителя и педагога, либо же, недопонимание родителей между собой.

Прежде чем взаимодействовать с самим родителем, психолог должен укрепить внутренний тыл — провести просветительскую деятельность среди его подопечных воспитателей. Если воспитатель будет в себе уверен, то родители воспитанников прочувствуют это.

Эффективнее всего для работы с педагогами провести целый ряд просветительской деятельности. Для начала, психолог должен выявить у воспитателей и других сотрудников ДОО такие факторы как: эмоциональное выгорание, проблемы взаимодействия с родителями или другими сотрудниками, конфликты. Самая лучшая форма диагностики — скрытый опрос. Это необходимо по многим причинам. Во-первых, многие педагоги, когда узнают об опросе, намерено искажают факты — преувеличивая или приуменьшая определенную ситуацию. Во-вторых, у многих сотрудников детских садов составлено изначально негативное представление о «тренингах по самовыгоранию». Подсознательно, воспитатели, на самом деле, тоже не доверяют психологам и их работе. Все-таки современные родители и сотрудники ДОО находятся в одном информационном поле.

Следующий этап. На основе данных необходимо провести ряд мероприятий. Это может быть семинар, где психолог обозначит общие проблемы взаимодействия педагогов с родителями. Опираясь на личный опыт, можно предложить ознакомить коллег с презентацией. В работе можно указать — виды «сложных» родителей и эффективные пути общения с ними. В конце семинара, психолог может провести игру на закрепление. Таким образом, у педагогов появятся инструменты и методы решения в важных для них вопросах.

Второй этап — это сплочение воспитателей с родителями. Здесь психолог, как раз выступает вновь в роли ме-

диатора. На этот раз, для психологического сближения и профилактики острых моментов среди родителей воспитанников и работниками ДОО, педагоги-психологи используют следующий подход — тимбилдинг.

Тимбилдинг — это комплекс определенных мероприятий, которые направлены на улучшение взаимоотношений между членами общей организации. Действия тимбилдинга непосредственно позитивно влияют на командообразование.

В своей работе педагог-психолог будет преследовать следующие задачи:

- объединить родителей и воспитателей, сформировать общую целостность группы;
- снять тревожность у родителей по отношению к ДОО;
- сформировать взаимное доверие между участниками мероприятия;
- помочь выстроить общее направление деятельности между участниками процесса;
- сформировать этически-нравственную основу у родителей воспитанников по отношению к ДОО.

Таким образом, родитель эмоционально вовлечется в процесс тимбилдинга. Он поймет, что с воспитателем и другими работниками ДОО не нужно конфликтовать. Его ребенок находится в целостности и сохранности. Соответственно, тревога взрослого должна значительно снизиться.

Опять же нужно учитывать определенный нюанс. Чтобы тимбилдинг возымел должный эффект среди родителей, необходимо проводить его в определенные периоды. Два самых ключевых момента, которые не должен упустить специалист — начало и конец учебного года.

Обычно, группы формируются в начале года. Родители знакомятся с воспитателями. На данном этапе создается родительский комитет — избирается лидер, распределяются внутренние групповые роли. Вот тут, как раз, очень важно перезнакомить родителей между собой. Таким образом, конфликтность и недопонимание между взрослыми будет минимизировано. Это плюс для детского сада. Чем больше родитель погрузится в саму среду группы, тем активнее он будет участвовать в мероприятиях. Психолог может применить такие методики как: психологические игры, различные направления арт-терапии и т.д.

Активные игры, телесные практики и совместные поездки — очень хорошо подойдут для мероприятий к концу учебного года. Так же, такой вид тимбилдинга — прекрасно может быть приурочен к значимому празднику: 8 Марта, Новый год, 9 Мая.

Проводя просветительские и профилактические мероприятия в определенные временные рамки, педагог-психолог сможет охватить намного больше родителей, чем в другие временные промежутки.

Касательно самих мероприятий, хотелось бы подчеркнуть самые эффективные:

1. В начале года — «Знакомство с членами группы».

Такой вид тимбилдинга весьма универсален. Обычно, данный вид мероприятия можно проводить в самих

стенах ДОО. Родители морально объединяются. Прорабатывается тревога, негативное отношение, конфликтность. Формируется доверие, спокойствие, эмпатичность среди участников.

2. «Промежуточный тимбилдинг». Данный вид взаимодействия с родителями может эффективно сочетаться важной датой. Здесь можно проработать какие-то промежуточные темы. Хорошо подходят арт-терапевтические мастер-классы и методики.

3. «Итоговый». Данный вид тимбилдинга закрепляет весь процесс взаимодействия представителей ДОО с родителями воспитанников. В качестве приятного завершения, мероприятие лучше всего активно проводить на свежем воздухе или на природе.

Подводя итоги, можно сказать следующее. Заинтересованность родителей целиком зависит от совместной работы педагогов ДОО. Позитивное отношение и активность воспитателей дает хорошие плоды.

### Литература:

1. Анцупов А. Я., Баклановский С. В. Конфликтология в схемах и комментариях: учебное пособие. 2-е издание, переработанное. — СПб.: Питер, 2009. — 304 с.: ил. — (Серия «Учебное пособие»). ISBN978-5-388-00652-3
2. Рубан И. В., Цюрпита Т. А. Тимбилдинг как одна из наиболее эффективных инновационных технологий по сплочению родительского коллектива в изменяющихся условиях. <https://www.vospitatelru.ru/categories/6/articles/1172>

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова

Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова

Оформление обложки Е. А. Шишков

Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 5.12.2023. Дата выхода в свет: 10.12.2023.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.