

МОЛОДОЙ  
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

# Вопросы дошкольной педагогике

международный научно-методический журнал

6 2022



16+

# Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 6 (54) / 2022

Издается с марта 2015 г.

*Главный редактор:* Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

*Редакционная коллегия:*

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

**Международный редакционный совет:**

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
- Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
- Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
- Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
- Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
- Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
- Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
- Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
- Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
- Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
- Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
- Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
- Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
- Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
- Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
- Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
- Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
- Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
- Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
- Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
- Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
- Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
- Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
- Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
- Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
- Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
- Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
- Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
- Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
- Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
- Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
- Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
- Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
- Султанова Дилшоода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
- Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
- Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
- Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
- Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
- Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
- Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

# СОДЕРЖАНИЕ

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

- Потолова Т.П., Дорожинская И.Г., Пономарева Т.Н.  
**Модель педагогической безопасности образовательной среды детского сада** ..... 1

## ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

- Бушина Н.В.  
**Влияние классической музыки на дошкольников** ..... 4
- Капустина Т.С.  
**Музейное пространство как средство формирования духовно-нравственной культуры** ..... 6
- Козлова Е.Н.  
**Психолого-педагогические средства и формы развития интеллектуальных способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации** ... 9

## РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

- Максимова Е.М.  
**Применение игровых технологий при знакомстве дошкольников с живописью** ..... 12

## ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

- Московская Н.П., Тупикина Н.В., Китаева Е.В.  
**Модель формирования исторических знаний у дошкольников** ..... 15

## ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

- Бикташева Г.А., Бервинова Н.Н., Вихрева В.Е., Еренкова И.А., Кузнецова Т.В.  
**Игра как психолого-педагогический метод развития коммуникативных навыков дошкольника** ..... 18
- Украинец А.В.  
**Создание историй с помощью нити** ..... 20

## КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

- Бунина Д.В., Пискунова А.В.  
**Использование опорных схем при обучении старших дошкольников с ОНР составлению рассказа о профессии взрослого** ..... 22
- Митрофанова А.А.  
**Сказкотерапия в работе с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)** ..... 24
- Суханова А.А., Окулова Н.В.  
**Роль арт-терапии в работе по социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья** ..... 25

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Асеева Е. И., Богданова Е. В., Кувшинова С. В.

**Модель взаимодействия педагогов и родителей как фактор успешной социальной адаптации дошкольников** ..... 28

Климова А. А., Копайгора Е. Е.

**Комплексная работа педагога-психолога и учителя-логопеда детского сада в вопросах адаптации детей-билингвов к ДОУ** ..... 30

## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Агаева И. Ш.

**Конспект образовательной деятельности в младшей группе на тему «Вернем колобка домой» (образовательная область «Познавательное развитие»)** ..... 33

Бурцева С. Е., Смирнова Т. М.

**Проект «Мы наследники Победы» для детей 6–7 лет** ..... 34

Бурцева С. Е., Смирнова Т. М.

**Конспект занятия для младшей группы «Весна в лесу»** ..... 38

Десятниченко Е. А.

**Сценарий музыкально-театрализованной сказки «Приключения Дюймовочки» для детей подготовительной к школе группы** ..... 40

Курмакаева Г. З., Кобылянская Т. М.

**Комплексное занятие для детей средней группы «Возвратиться в домики мы поможем гномикам»** ..... 44

Мигунова О. П.

**Образовательный проект в первой младшей группе «Живёт в лесу колючий ёж»** ..... 46

Мялькина И. В., Талицкая И. Н., Черкудинова О. Н.

**Конспект творческой мастерской по теме «Пряники резные, цветные, расписные»** ..... 49

Пестерева Е. П., Жилина И. И., Заичкина В. А.

**Комплекс занятий по изобразительной деятельности (лепка, аппликация, рисование) «Как мы Мишке помогли»** ..... 52

Трифонова Е. А.

**Детско-взрослый образовательный проект «Лекарственные растения нашего края»** ..... 54

Чернова М. А., Михайлова Ю. Ю., Стенькина Е. В., Рецер Н. Г., Беглова О. А., Селиванова К. Л.

**Познавательный квест «Путешествие по русским народным сказкам» для старших и подготовительных групп** ..... 57

Чигринова Т. И., Сигаева С. А.

**Формирование экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста** ..... 62



# ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

## Модель педагогической безопасности образовательной среды детского сада

Потолова Татьяна Петровна, воспитатель;

Дорожинская Ирина Геннадьевна, воспитатель;

Пономарева Татьяна Николаевна, воспитатель

МКДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 3» п. Таловая Воронежской обл.

*Статья посвящена вопросам обеспечения педагогической безопасности образовательной среды дошкольной образовательной организации. Разработана модель педагогической безопасности образовательной среды детского сада. Отмечена целесообразность реализации модели, подтвержденная тремя мониторингами с восходящими показателями эффективности.*

**Ключевые слова:** модель, дошкольники, педагогическая безопасность, образовательная среда, детский сад.

**В**ведение. Актуальность проблемы исследования неоспорима и подтверждается научными выводами многих авторов. Объясняется это тем, что в современном дошкольном образовании педагогическое влияние на дошкольников имеет распределенный характер, и ключевую роль играют принципы, согласно которым строится окружение детей: насколько оно стимулирует социальную адаптацию, мотивацию к занятиям физической культурой и к непосредственной образовательной деятельности, учит самостоятельности и умениям проявлять инициативу. Как описывают ученые Габер И. В., Зарецкий В. В., Артамонова Е. Г., Калинина Н. В. «...образовательная среда — это все составляющие окружения человека, их характеристики и связи между ними. Образовательная среда должна способствовать сохранению здоровья, благополучия детей и максимальной реализации их возможностей» [3].

Педагогическая безопасность наряду с безопасностью психологической и социальной является одной из составляющих национальной безопасности. В контексте представлений об угрозах безопасности личности и образовательной среды, определяющих поведение человека и его межличностные отношения достаточно глубоко изучены в теории конфликтных ситуаций. Безопасность образовательной школьной среды также достаточно широко изучена. К примеру, авторы Выготский Л. С., Григорьева М. В., Дымова Е. Н., Тарабрина Н. В., Харламенкова Н. Е. Ерофеева М. А., Мироненкова О. Л., Журавлев А. Л. и другие ученые изучали факторы психологической безопасности: эмоциональный комфорт, успешная социализация,

конструктивное развитие личности, безопасность в коммуникации и учет психологических угроз, повышение уровня индивидуальной защищенности человека путем формирования безопасного поведения и др [1], [3].

Концепция психологической безопасности образовательной среды в трудах Баевой И. А., Волковой Е. Н., Галашевой, О. И., Лактионовой Е. Б. и др. — это система взглядов на обеспечение безопасности участников образовательного процесса от угроз позитивному развитию и психическому здоровью в процессе педагогического взаимодействия [2].

Чиркина С. Е., Ахмеров Р. А., Бажин К. С., Царева Е. В. описывая содержание безопасности образовательной среды, считают, что такая среда является частью образовательного пространства. Образовательное пространство имеет территориальное обозначение и качественные характеристики, позволяющие удовлетворять потребности в развитии, социализации и гражданской идентификации детей при обязательном соблюдении их безопасности [4].

В связи с малой изученностью педагогической безопасности образовательной среды дошкольной образовательной организации, мы поставили **цель** — провести теоретический анализ педагогической безопасности образовательной среды ДОО и на основе этого разработать, внедрить в образовательный процесс модель педагогической безопасности образовательной среды детского сада.

**Объект исследования** — педагогическая безопасность образовательной среды ДОО.

**Предмет исследования** — влияние образовательной среды ДОО на педагогическую безопасность дошкольников.

**Задачи:** провести теоретический анализ исследований феномена педагогической безопасности в научной литературе; разработать модель педагогической безопасности образовательной среды детского сада; проверить несколькими мониторинговыми срезами эффективность модели.

**Методы исследования.** Теоретические: анализ психологической и педагогической литературы; анализ состояния проблемы в существующей практике, изучение нормативной базы; провести констатирующий эксперимент по выявлению эффективности модели.

**Исследуемые и участники эксперимента.** В исследовании приняли участие педагоги и дошкольники МКДОУ «Центр развития ребёнка — детский сад № 3» р.п. Таловая Воронежской области.

В качестве мониторинга использовались игры: сюжетно ролевая игра «Семья тигренка»; дидактические игры «Смешарики в гостях у Винни-Пуха», «Волшебный шкаф», «Звуковые часы»; игры, направленные на развитие когнитивных процессов «Скрытые рисунки», «Когда это бывает?», «Сказка наоборот» и др.

**Результаты и их обсуждение.** Под педагогической безопасностью понимается среда взаимодействия, свободная от проявления любого насилия, имеющая образовательную значимость для субъектов образовательного процесса и характеризующаяся преобладанием гуманистической центрации на интересах заказчика образовательных услуг и отражающаяся в эмоционально-личностных характеристиках ее субъектов. Безопасность педагогической среды предполагает формирование здоровой личности, поддерживает и развивает её психическое здоровье и хранит психологическое благополучие.



Рис. 1. Модель педагогической безопасности образовательной среды детского сада



*Описание модели.* Педагогическая безопасность образовательной среды детского сада имеет риски, опасность и угрозы. Это естественные составляющие, так как в обществе происходят множественные контакты, действия, которые не всегда отвечают социальным нормам и правилам.

Осознаваемость образовательной среды. Степень осознаваемости образовательной среды — показатель сознательной включенности в нее всех субъектов образовательного процесса, а именно: обобщенность ОС, эмоциональность ОС, доминантность ОС, Когерентность ОС, социальная активность ОС, мобильность

и устойчивость. Комплексная оценка показателей осуществляется через соблюдение принципов педагогической безопасности в детском саду: принцип опоры на развивающее образование и развитие физической, эмоциональной, интеллектуальной, социальной и духовной сфер сознания; принцип психологической защищенности; принцип развития коммуникативных умений; принцип непринуждения, а активации мотивации; принцип взаимоуважения; принцип социально-психологической умелости. В совокупности это способствует позитивному развитию личности ребенка. Проведенные мониторинги подтвердили эффективность модели.

### **Литература:**

1. Баева, И. А., Волкова, Е.Н, Лактионова, Е.Б. Психологическая безопасность образовательной среды: развитие личности/ под ред. И. А. Баевой. М., СПб, 2011.
2. Галашева, О.И. Психологически безопасная образовательная среда в ДООУ / О.И. Галашева.— Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики.— 2018.— № 3 (13).— С. 21–24.— URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/92/3327/> (дата обращения: 24.05.2022).
3. Обеспечение психологической безопасности образовательной среды. Методические рекомендации для руководителей общеобразовательных организаций / Авт.-сост.: Габер И. В., Зарецкий В. В., Артамонова Е. Г., Ефимова О. И., Калинина Н. В. 2-е изд.— М.: Группа МДВ, 2021.— 60 с.
4. Чиркина с. Е., Ахмеров Р. А., Бажин К. С., Царева Е. В. Основы формирования психологически безопасной образовательной среды: учебно-методическое пособие / С. Е. Чиркина, Р. А. Ахмеров, К. С. Бажин, Е. В. Царева. Казань: Издательство «Бриг», 2015.— 136 с.

# ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

## Влияние классической музыки на дошкольников

Бушина Наталья Васильевна, музыкальный руководитель  
МДОУ «ЦРР» «Дубравушка» – детский сад № 31» (г. Железногорск, Курская обл.)

Со мной всегда происходит так: я беру какую-то книгу, начинаю её читать. Причём читать в нескольких местах. И понимаю — эту книгу я читать не буду. Жизнь слишком коротка... Другая же книга — я открываю, читаю первые строчки и понимаю — всё, — это моя книга. А прочитав её, понимаю, что скоро начну читать её снова, потому что я с ней не могу расстаться. И ещё потому, что после первого прочтения я не почувствовала всей её глубины. То же самое и с музыкой. Некоторую мы можем слушать снова и снова, а некоторую не можем дослушать даже до конца. Ну, не воспринимаем и всё. Классическая музыка — это музыка не для всех. Странно звучит, не правда ли?

А теперь снова зададимся вопросом — что же даёт человеку слушание классической музыки? Ведь многие люди незнакомы с этим процессом! Почему? Мы много уже слышали мнений и суждений об этом, ни для кого это не станет «открытием» — слушание классической музыки корректирует память, мышление человека, доходит до самых глубин его души. То, что растения растут лучше, коровы дают хороший надой молока, вода в стакане структурируется правильно, а не хаотично от классической музыки. Это мы все слышали, читали, знаем. Ну, а сейчас разберём несколько подробнее.

Классическая музыка — это такая форма созвучий, такой вид вибраций (музыкальных вибраций), который никогда не был рассчитан на широкую аудиторию. Да. Это именно так, я не оговорила. Из своих воспоминаний периода учёбы, когда все мы любили посещать уроки музыкальной литературы, хотелось бы поделиться своими знаниями в этой области. У нас была замечательная педагог по этому предмету, Ираида Алексеевна, уж этого, настолько увлечённого своей профессией человека, я не смогу забыть никогда. Она, в буквальном смысле этого слова, «дарила» свои знания нам, а мы, в свою очередь, впитывали, как губка, её познавательные, наполненные глубоким смыслом, рассказы о композиторах, музыке, новых научных открытиях и подтверждениях. Это был человек невероятных знаний, не было, наверное, той области, в которой она бы не ориентировалась и чем бы не интересовалась. Мы всегда удивлялись, когда это она всё успевае

тывать? Все научные журналы и передачи мимо неё не проходили. Она познакомила нас с таким неизвестным понятием, которое, как нельзя лучше проиллюстрирует затронутую сейчас тему, как «категорический императив». Но к нему вернусь чуть позже. Поделюсь своими воспоминаниями.

Так вот. Вся великая музыка писалась в XVII, XVIII, XIX веках для очень узкого круга людей (князя, короли, графы). И композиторы подсознательно стремились написать музыку для самого изысканного вкуса — для людей, которые из поколения в поколение передавали традиции слушания и восприятия этой музыки. И в своё время у Бетховена было всего 1000, как бы сейчас сказали, подписчиков. Его знали, ну, может быть, всего 1000 человек, которые посещали его концерты, и в период, когда не было социальных сетей, это было микроскопически мало, и его даже не знали за пределами его родного города. А сейчас, когда у нас есть соц. сети, у каждого человека: у композитора, художника, поэта есть возможность существенно расширить свою аудиторию, поменять стиль и образ жизни, словом, найти новые возможности, чтобы стать более или менее известным. Тысяча! Это в огромной Вене! А в соседних столицах уже и не знали такого, потому, что не было никаких средств массовой информации. А люди, занимающиеся обычным трудом, зарабатыванием хлеба насущного, не касались вообще этого процесса. Но, зачем же и сегодня нужно эту музыку слушать не только графам и князьям, и людям, которым по наследству родители и предки передали чувство и понимание, а как можно большему количеству людей?

Вот ответ на вопрос: классическая музыка, музыка, написанная гениями, Бахом, Моцартом, Бетховеном, Шопеном, Брамсом, Чайковским, Шостаковичем, Прокофьевым, обладает определёнными законами, структурами, мелодиями и построениями, которые влияют на человеческий дух, на человеческое мышление, своими вибрациями создаёт чувство гармонии. А что такое «вибрации классической музыки»? Это, когда гений, написавший ту или иную музыкальную форму, слышит вибрации Вселенной. Ведь, как бы мы не пытались отрицать это, мы — дети космоса, мы — космические со-

здания. И вот эта музыка, преображённая в земные вибрации, соединяет нас с нашей космической колыбелью. В результате — мышление, обе доли мозга — логическое и эмоциональное, начинают сотрудничать, работать на усиленных оборотах, и получать огромное количество невероятной информации. Это та информация, которую когда-то получали избранные, и от которой столетиями были отключены все, кому «не положено». Мы и сейчас расхлёбываем эту несправедливость, когда узкой группе людей принадлежали великие сокровища музыкальных вибраций, а у всех остальных, как сейчас мы стали называть эту музыку — «поп культурой», т.е., культурой для всех, для любого количества населения, этой возможности не было.

Для того, чтобы понять, почему Бетховен писал всё более и более великую музыку, начиная с достаточно обычной, почти, музыки, давайте вспомним, что по мере того, как он переставал слышать, то начал писать музыку сфер, потому, что он не слышал земной болтовни, он был «выключен» из суеты и напрямую его гениальный мозг подключился к информационному полю космоса. Это уже вопрос несколько другого, более глубокого уровня. Его я касаться не буду, не мой уровень знаний. Профессор С.П. Капица (сын) в своих телевизионных передачах, прошлого столетия, «Очевидное — невероятное», частенько касался таких вопросов, объясняя происходящее с точки зрения физики.

Ну, а я, сделав небольшое отступление, вернусь к вопросу: что даёт классическая музыка человеку, и почему её нужно слушать? Может можно обойтись без неё? А зададим-ка вопрос по-другому, ближе, так сказать, к нашему современному времени. Помогает ли классическая музыка стать успешным? Ответ: сто процентов — да. Посмотрите на Нобелевских лауреатов, или на игроков из телепередачи «Что, где, когда!» Ведущий задаёт им вопросы, связанные с музыкой, а мы узнаём, что практически у всех из них в детстве звучала музыка, их учили, им играли и мамы, играли папы, играли соседи, друзья, их с детства водили на концерты, т.е., приобщали к классической музыке. Так вот, такие люди — самые чуткие слушатели, ценители музыки и, как следствие — успешные люди. Приведу пример из собственной практики. Я работаю в детском саду музыкальным руководителем. По долгу службы, так сказать, пришлось наблюдать одну семью. Поскольку старшая их дочь и младший сын обучались у меня, я, общаясь с родителями этих детей, выяснила, что первая — серьёзно занялась обучением на скрипке, ну, а второй ребёнок находился в поле музыкальных вибраций, когда девочка готовилась и разучивала произведения к уроку. Причём, в их доме каждый день (надо отдать должное родителям) звучали яркие музыкальные произведения великих мастеров прошлых веков. Так вот, младший ребёнок, все на это обратили внимание, стал настолько внимательным и сообразительным. Более того, он перестал стесняться в общении со сверстниками, на музыкальных занятиях теперь всегда выполняет движения строго под музыку, т.е. у него развилось чувство ритма, хотя сейчас это только средняя группа.

Ребёнок «ожил», что меня, конечно, очень радует. Ну, а о дальнейших успехах таких детей ещё рано говорить, но сама вижу — прогресс налицо. И есть масса примеров, что с того момента, когда человек открывает для себя глубины классической музыки, у него и память, и мышление, и эмоциональное состояние — все процессы идут лучше и быстрее. Такие люди охватывают явления, понятия и события, буквально, на подсознательном уровне. Ну и вывод к этому примеру: классическая музыка делает человека успешным, потому, что у человека развивается панорамное мышление и вибрации классической музыки улучшают общую эмоциональную систему человека, кровообращение, скорость мышления. А это всё совершенно точно помогает успешности.

И как следствие, не могу не коснуться вопроса — в чём вред примитивной музыки в противовес классической? Вот эти однообразные, упрощённые, долбящие ритмы, построенные, условно говоря, на трёх — четырёх звуках... Ответ на этот вопрос достаточно прост: человек — бифункционален. С одной стороны — он животное, результат долгого развития системы размножения, системы питания. Мы — хищное млекопитающее, наш организм снабжён зубами, «когтями», настроен на поедание всего живого, что для человечества съедобно, и поэтому вся долбящая и примитивная музыка попадает в тело, настроенное на животное мышление, на животный примитив, на те нехитрые рефлексy, которые должны существовать у животного, в том числе и у высшего животного — человека, который ничего не прибавляет к человеческому началу. Помните, из школьной программы по истории, в Китае была казнь — самая тяжёлая казнь на земле, когда человеку выбривали кружочек на голове, сажали так, чтобы он не мог двинуться ни на сантиметр ни вправо, ни влево, ни вперёд, ни назад, и начинали капать в этот кружочек водой. Через какое-то время, очень быстрое, человек сходил с ума, потом умирал самой мучительной смертью, которую только можно было себе представить. Когда в странах, где эта казнь применялась, начались какие-то процессы гуманизации, то первая казнь, которая была отменена, это казнь каплями воды. Так вот, подобное каплям, абсолютно монотонное, точное, примитивное звучание, медленнее, чем капля воды, выполняет часто схожие функции. Кроме того, оно обостряет именно то начало, первобытное и древнее, и совершенно не способствует развитию гибкости человеческого мышления и ума. Ведь, к счастью, человек состоит не только из рефлексов.

А теперь возвращаюсь к тому, о чём упомянула в начале. Человек состоит из понятий. Эти понятия великий философ Эммануил Кант назвал «категорическим императивом», т.е., «абсолютным повелением», абсолютным повелением познания красоты, гармонии и многообразия. И именно этим, поклонению искусству и восприятием великой музыки, человек отличается от всего живого. Он просто обязан познавать красоту и гармонию всего многообразия окружающего мира, а не только есть, спать, покушать. Согласны?

**Литература:**

1. С. П. Капица — «Жизнь науки», Москва, 1973 г.
2. И. Б. Агафонова, В. И. Сивоглазов — «Биология», издательство Дрофа, 2020 г.
3. «История Китая с древнейших времён до начала 21 века. Том 3», издательство Алгоритм, 2021 г.
4. В. С. Галацкая — «Музыкальная литература зарубежных стран» — выпуск 3. (Жизненный и творческий путь Л. В. Бетховена)

## Музейное пространство как средство формирования духовно-нравственной культуры

Капустина Татьяна Сергеевна, студент магистратуры  
Курский государственный университет

*В данной статье представлены специфика и формы работы с детьми в музее «Русская изба», а также их польза для развития духовно-нравственной культуры ребенка.*

*Ключевые слова: музей, музейное пространство, духовно-нравственное воспитание, экспозиция, этнография.*

*Нет такой стороны воспитания, на которую обстановка не оказывала бы влияния, нет способности, которая не находилась бы в прямой зависимости от непосредственно окружающего ребенка конкретного мира.*

*Е. И. Тихеева*

Дошкольный возраст считается самым продуктивным в деле воспитания. Именно в это время ребенок активно познаёт мир, наиболее восприимчив к патриотическому, гражданскому, духовно-нравственному воспитанию. Знания, полученные в раннем возрасте, надёжно остаются в памяти ребенка, поэтому очень важно заложить духовно-нравственные ценности именно в это время. Несомненно, первым и важным институтом развития ребенка является семья, но наиболее системное и глубокое духовно-нравственное воспитание происходит в детском саду.

Духовно-нравственное воспитание детей — один из важнейших вопросов человечества. Родители хотят, чтобы их дети получили представление о нормах морали и правильного поведения в обществе. На этом пути и может помочь религиозное воспитание, осуществляемое на основе той конфессии, которая принята в семье ребёнка. Это и будет залогом правильного формирования духовной жизни малыша [4].

В нашем детском саду вопросы духовно нравственного воспитания занимают главную роль. Развитие, обучение и воспитание ребёнка начинается с момента рождения. Можно сказать, что весь период дошкольного детства является базовым в подготовке будущего гражданина общества.

Одной из форм духовно-нравственного воспитания является музей. Появление музеев в дошкольных образовательных учреждениях продиктовано изменениями в системе образования, которые требуют от педагогов создания и использования условия, где ребенок смог бы максимально реализоваться как члена общества.

Музейная педагогика призвана формировать у детей толерантность, патриотизм, гражданственность, этническую идентичность. Занятия в музее позволяют развить мышление, воображение, сенсорику, получить знания о прошлом, что является для дошкольников необычайно важным в познании мира. Приобщить детей к истории своего народа, своего города, показать совершенно иной и необычный для детей уклад жизни наших предков. Именно поэтому создание музейных пространств в детских садах набирает обороты [1].

На базе нашего детского сада создан музей «Русская изба», который является первым сертифицированным музеем на базе дошкольного образовательного учреждения. Основной фонд музея составляет 240 экспонатов. Создано пять экспозиций «Предметы быта», «Иконы», «Народные игрушки наших предков». Музей дополнен макетами некоторых предметов: печь, стол, скамьи, макет Русской избы, макет храма Пресвятой Богородицы в Коренной пустыни. Непосредственное погружение в древние культуры при ознакомлении с экспонатами музея позволяет ребенку почувствовать себя частью культуры того времени, что оказывает сильное влияние на формирование нравственных качеств. Цель работы музея — приобщение детей и их родителей к истокам русской культуры и развитие духовно-нравственной личности ребенка как основы патриотизма.

Музей в нашем детском саду собирался и оформлялся с 2007 года, когда в образовательной организации появился детский фольклорный ансамбль «Купелька». Сотрудники и родители приняли решение о создании тематической выставки предметов быта русской кре-

стьянской избы. Вот тогда и появились первые экспонаты: люлька, рушники, прялка, утварь.

В детском саду стала реализовываться программа О.Л. Князевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», предполагавшая знакомство воспитанников с традиционной русской культурой. Тогда назрела необходимость создания музея в детском саду. В 2015 году получил название музей русской народной культуры «Русская изба».

Профиль музея — этнографо-краеведческий.

Постоянная этнографическая экспозиция состоит из 7 основных тем:

1. Красный угол избы.
2. Бабий кут за печью
3. Коник — мужской угол
4. Традиционные предметы домашней утвари и женского рукоделия. Традиционные орудия труда.
5. Лён — северный шёлк России.

Экспозиции декоративно-прикладного народного творчества:

1. Народные промыслы Курской области.
2. Народные игрушки Курской области.

Также имеется место для размещения сменной экспозиции, актуальной для текущего учебного года.

Основные направления деятельности музея:

1. Музейная деятельность предполагает освоение музейной информации на качественно новом уровне, включающем в себя усвоение и передачу знаний, а также приобретение умений навыков в процессе музейной коммуникации. Экспозиционная работа помогает наглядно представить фонды музея, раскрыть содержание его направленности, воспитывает эстетический вкус и познавательную активность музейной аудитории.

2. Оформление постоянной экспозиции в соответствии с методическими требованиями.

3. Обновление сменных экспозиций

4. Экскурсионная деятельность реализует просветительскую функцию музея, осуществляется в процессе подготовки и проведения обзорных и тематических экскурсий по музею для воспитанников, среднего и старшего возраста, а также родителей воспитанников и жителей микрорайона [4].

Музей располагается в отдельной комнате. Экспозиции размещены в полном соответствии с укладом русской избы. Основным украшением является макет русской печи в натуральную величину. Здесь возле печи находилась хозяйственная часть, где стояла кухонная утварь. Был в избе Печной угол (бабий кут) — это часть избы, между печью и стеной, в котором выполнялась вся женская работа, связанная с приготовлением пищи.

Двигаясь дальше, мы увидим старинную люльку и сундук. Посреди избы стоит большой деревянный стол со скамейками. Стол занимал в доме важное место и служил для ежедневной или праздничной трапезы. К столу относились с уважением, называли «Божьей ладонью», дарующей хлеб насущный. В будничные дни стол стоял без скатерти, на нем могли находиться лишь хлеб, завернутый в скатерть, и солонка с солью. Стол считался местом, за которым происходило единение

людей. Человек, которого хозяева приглашали за стол, считался в семье «своим».

Русская изба не обходилась без святого или красного угла, в котором собрано большое количество икон. Красный угол — парадная часть крестьянской избы. Основным украшением красного угла является божница с иконами и лампадкой. Это самое почётное место в доме, человек пришедший в избу, мог пройти туда только по особому приглашению хозяев. Само название угла «красный» означает «красивый», «хороший», «светлый». Его убрали вышитыми полотенцами (рушниками). На полки возле красного угла ставили красивую домашнюю утварь, хранили наиболее ценные бумаги, предметы (веточки вербы, пасхальные яйца). Во время уборки урожая первый и последний сжатый сноп торжественно несли с поля в дом и устанавливали в красном углу.

В красном углу нашего музея представлены Иконы Божией Матери, Иисуса Христа и святых, которые активно используются на занятиях по основам духовно-нравственного воспитания. Гордостью нашего музея является Курская-Коренная икона Божией Матери «Знамение», подаренная нашему саду митрополитом Курским и Рыльским владыкой Германом.

Отдельное место в нашей избе занимает экспозиция народного промысла — Кожлянская игрушка, изготовленная руками курских мастеров.

В основе нашей модели музея «Русская изба» лежит концепция интегрированного музея, где дети осваивают предметную среду через непосредственное взаимодействие с ней. При этом используется идея погружения в исторически культурное пространство путём «одушевления музейного интерьера». Только прикасаясь к, сделанным нашими предками предметам старины, ребенок получит истинное представление о жизни в далеком прошлом. Окружающая среда оказывает огромное значение в формировании духовных качеств ребенка. Находясь в пространстве, где каждый предмет пронизан русским бытом, ребенок ощущает себя частью великой культуры своего народа.

В нашем музее ребенок является не просто потребителем, но активным его создателем. Здесь каждый экспонат ориентирован на воспитательное значение, что бы ребенок мог прикоснуться к каждому предмету, изучить его, запомнить. Посетители являются не сторонними наблюдателями, а непосредственными участниками тех событий, о которых рассказывается на экскурсии [5]. Здесь можно не только посмотреть, но и подержать в руках предметы традиционного быта: чугунный уют, лукошко, попробовать спрясть нитку из кудели или достать ухватом чугунок из печи, что позволяет создавать образы реальных исторических событий, умение сопереживать, создавая атмосферу «подлинной встречи».

Обзорные и тематические экскурсии в музее, цель которых не только расширить кругозор воспитанников, но и привить интерес и любовь к традиционной культуре: «Как жили люди в старину», «Как рубашка в поле выросла», «Секреты бабушкиного сундука», «Тра-

диции русского чаепития», «Знакомые незнакомцы (мир старинных вещей)», «Рушники Курской области», «Фольклор Курской области».

Игровые программы: для воспитанников разных возрастов проводятся по заявкам педагогов, Час потехи (с народным игровым инвентарём), Игровые посиделки, Игры в «Святочные гадания»

Проведение мастер-классов для воспитанников и педагогов: Традиционные обереговые и игровые куклы (куклы из ниток, куклы-скрутки, вепсская кукла, кувадки, ладушка и др.), Птички-веснянки, Традиционные яйца-писанки.

Образовательно-воспитательная деятельность предполагает проведение на базе музея тематических занятий, связанных с тематикой музея. Занятия, проведенные в музее («Курский народный костюм», «Особенности празднования Рождества Христова в Курской губернии, »Рождественские песни и колядки в святочных обрядах России») дали возможность воспитанникам прикоснуться к музейным экспонатам и предметам, использовать их на занятиях, в творческих выступлениях, показав тем самым значимость и ценность музея, народной культуры для человека современного толерантного общества.

Организационно-массовая деятельность заключается в подготовке и проведении традиционных народных праздников (святочных посиделок, масленицы, весенних гуляний) для учащихся разных возрастных категорий. Такие праздники позволяют погрузить ребят в атмосферу народной музыки, игры, обрядов.

Организация тематических и практических занятий на базе музея для отдельных групп воспитанников «Как рубашка в поле выросла», «Святочные гадания», мастер-классов «Тряпичная кукла своими руками», «Народные обереги и их символика», «Птички-веснянки», «Пасхальная писанка» и др. дают возможность прикоснуться к народному быту и мастерству.

Организация встреч с интересными людьми, носителями народной культуры Курской области позволяет убедиться в жизненности народных традиций.

Работа в нашем музее основана на проявлении активности детей, их фантазии, воображения. Активность детей на уровне практической деятельности, отражающая степень освоения полученных знаний. Сюда относятся проведение экскурсий воспитанниками старшего возраста «Куклы-обереги» и «Рушники», сочинение сказок о кожлянской игрушке, в процессе складывания

которых появился сборник детских авторских сказок «Кожлянская карусель». В нашей мультстудии дети самостоятельно создают мультипликационные фильмы по сказкам с использованием кожлянских игрушек. Непосредственное участие ребенка в жизни музея оказывает огромное влияние, на развитие речи, воображение, знания, ликвидирует чувство скованности и зажатости.

На сегодняшний день музей «Русская изба» в нашем детском саду является центром духовно-нравственного воспитания, что находит своё отражение в следующих факторах:

— Приобщение детей к историческому и культурному наследию, что формирует любовь к традициям, обычаям, интересам, быту своего народа, страны, развивает чувство патриотизма с ранних лет;

— Сохраняя духовное наследие, способствует преодолению духовного кризиса в обществе;

— «Проводник» ребенка в мир культуры, человеческих ценностей, что способствует его духовно-нравственному развитию.

Музей — это не просто собрание экспонатов, но и разностороннее развитие, направленное на повышение таких важных духовно-нравственных качеств, как патриотизм, толерантность, гражданственность.

Музейная среда для ребенка обладает мощным психологическим и духовным значением, что является определяющим фактором в духовно-нравственном воспитании. Непосредственное участие детей в формировании экспозиций, изучении предметов, проведении экскурсий развивает личность ребенка [2].

Таким образом, музейная педагогика открывает широкие возможности для развития технологий духовно-нравственного воспитания, здесь открываются широкие перспективы для внедрения инноваций и педагогических экспериментов. Духовно-нравственному и творческому развитию личности способствует музейная педагогика — современная педагогическая технология, базирующаяся на интеграции общественно-гуманитарных наук и ставящая приоритетом музейного просветительства духовно-нравственное воспитание. Музей в дошкольном образовательном учреждении становится воспитательным центром образовательного пространства, формой дополнительного образования, развивающего творческую активность дошкольников, имеющего воспитательную и познавательную ценность в формировании духовно — нравственных качеств дошкольника.

## Литература:

1. Гашук Е. А. Технология музейной педагогики. — Волгоград: Учитель, 2018. — 181 с.
2. Морозова А. Н., Мельникова О. В. Музейная педагогика. — М.: Сфера, 2006., 416 с.
3. Суковская Г. З. Музейная педагогика. Организация воспитательно — образовательного процесса посредством создания мини — музеев [Текст] / Г. З. Суковская. — Апатиты, 2012.-15с.
4. Султанова Н. Духовно-нравственное развитие дошкольников// Дошкольное воспитание. — 2014 — № 6. — с. 6–13.
5. Кудряшова, Н. А. Система работы с детьми и родителями по организации мини-музея в рамках реализации технологии проектирования / Н. А. Кудряшова, Н. С. Федорова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 11.1 (145.1). — С. 36–41. — URL: <https://moluch.ru/archive/145/40652/> (дата обращения: 10.04.2022).

## Психолого-педагогические средства и формы развития интеллектуальных способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации

Козлова Елена Николаевна, методист

ГБОУ Самарской области СОШ «Образовательный центр «Южный город» пос. Придорожный м.р. Волжский Самарской области, структурное подразделение «Детский сад «Чудо-Град»

На сегодняшний день актуален вопрос о полноценном развитии познавательных и интеллектуальных способностей дошкольников. Одним из основных направлений является развитие интеллектуальных способностей дошкольников.

Задачи психологического воспитания ребенка не ограничиваются увеличением объема знания. Они предусматривают развитие фантазии и умственных способностей, формирование простейших видов умственной деятельности и волевую организацию своего поведения. В процессе развития интеллектуального воспитания ребенку необходимо систематизировать полученные им знания о явлениях общественной жизни и природе, которые создают целостный материалистический смысл окружающей действительности.

Оказывается, интенсивное развитие интеллекта в старшем дошкольном возрасте повышает процент успешной подготовки детей. Особая роль в развитии психического развития ребенка играет старший дошкольный возраст: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения, происходят значительные изменения в личности ребенка.

Интеллектуальное развитие — формирование навыка освоения использования различных видов мышления. Органической частью интеллектуального развития, является умение самостоятельно анализировать происходящие события и явления, самостоятельно делать выводы и обобщения, развивать речь: владение и свободное использование словарного запаса [1, с. 146].

Интеллектуальное развитие представляет собой совокупность качественно-количественных изменений в процессах мышления в зависимости от возраста, под воздействием окружающего мира и специально организованных взаимодействиях, которые обучают. Основная характеристика интеллекта дошкольника — преобладание образных форм познания: восприятие, образное мышление, воображение. Есть особые возможности их формирования и развития в детском возрасте [2, с. 57].

Проблема интеллектуального воспитания очень важна в современной системе образования, возрастает потребность в интеллектуальном воспитании подрастающего поколения. Развитие интеллектуальных способностей у детей — одна из самых актуальных проблем современной науки. Современные дети живут и развиваются в век компьютеров и информационных технологий, и их интеллектуальное развитие не может сводиться к овладению определенными навыками: чтением, информатикой, письмом; для эффективного обучения им необходимо развитое логическое мышление,

устойчивое произвольное внимание и тренированная семантическая память. Основы этих сложных психических функций могут формироваться уже в среднем дошкольном возрасте. Развитие дошкольника может осуществляться только в форме наиболее естественной и привлекательной для него деятельности: игры. Ребенок, увлеченный идеей игры, не сдаётся, не осознаёт, что он «учится», хотя в то же время он решает и преодолевает трудности в обучении.

Интеллектуальное развитие детей оценивается по объему, характеру и содержанию знаний и уровню формирования познавательного процесса опыта, восприятия, памяти, мышления, воображения, внимания, возможности самостоятельного и творческого познания. В раннем возрасте у ребенка начинает формироваться комплекс индивидуальных способностей к получению знаний, совершенствованию мыслительных операций, иначе говоря, развивается его мышление. В дошкольном возрасте в большей или меньшей степени проявляются такие качества ума, как быстрота, широта, критичность, гибкость мыслительных процессов, глубина, креативность, самостоятельность [3, с. 112].

К тому же одной из проблем развития интеллекта у детей может быть то, что у них недостаточно развита моторика рук. Все мы знаем, что наша ладонь состоит из множества точек.

Мелкая моторика — это совокупность согласованных действий, направленных на точное выполнение мелких движений пальцами, руками и ногами. Это связано с нервными, мышечными, костными, даже зрительными системами. Включает в себя разные движения: от привычных жестов до мелких манипуляций.

Поэтому основной вид деятельности всех детей дошкольного возраста — это игра, именно она должна использоваться для того, чтобы развивать интеллектуальные способности ребенка. В игре можно не только стимулировать развитие интеллекта, а также улучшать многие умения, необходимые дальнейшему развитию.

Игра — это основная форма воспитания и обучения детей. С помощью игры дети изучают социальные отношения, познают мир вокруг себя, получают жизненный опыт [4, с. 67].

Игры в процессе обучения — дидактические игры — вызывают большой интерес у старших дошкольников. Это игры развивают мышление, дают детям возможность проверять и развивать свои умения. Дидактические игры — один из способов развития интеллекта.

Дидактические игры являются многогранным, сложным педагогическим явлением, игровым средством обучения детей и формой обучения, самостоя-

тельной игрой, средством формирования у ребенка различных качеств и умений.

Российская педагогика применяет дидактические игры как главное средство образования детей. Повышение интеллекта старшего дошкольника происходит в процессе образовательной деятельности, заинтересованность которой должна быть стимулирована.

Дидактическая игра — один из старейших и современных методов активного обучения. Задолго до начала научного исследования игра была широко использована как важное средство для воспитания и обучения дошкольников [5, с. 84].

Игра не только интересная игра для ребёнка, но и способ моделирования внешнего мира взрослого человека, в котором ребенок развивает модель взаимоотношений со своими сверстниками. Детям нравится самим придумывать игры, которые переносят самые повседневные вещи в интересный для них мир приключений [4, с. 24].

У дошкольников потребность в играх и стремление к игре необходимо использовать, чтобы решить определенные образовательные задачи [6, с. 30].

Игра станет средством обучения и воспитания лишь тогда, когда будет включена в образовательный процесс. Организуя игру с детьми педагог, воздействует на все стороны развития личности ребенка: чувства, осознание, формирование интеллектуальных способностей.

Поэтому основными аспектами развития интеллекта детей старшего возраста являются следующие: [7, с. 58]:

- игра развивает сферу мотивации: в игре формируется иерархическая сфера мотивации, где особое место уделяется социальным, а именно личным мотивам;

- преодоление когнитивного и эмоционального эгоцентризма: ребенок играет роль героя, персонажа и учит особенности своего поведения и положения человека. Помогает ориентироваться в отношениях с людьми, помогает развитию самосознания и самооценки;

- развивается произвольное поведение ребенка: ребенок играет роль и старается приблизить его к образу. Ребенок воспроизводит в социальных условиях ситуацию, характерную для отношений человека в обществе, подчиняя его собственным желаниям. Это дает ребенку возможность понимать правила и нормы поведения;

- развивается мыслительная деятельность: создается план мыслей, развивается интеллектуальная способность и творческая способность ребенка.

Дидактическая игра (развивающая, познавательная) помогает развивать мышление, память, внимание, творческое воображение, умение анализировать и воспринимать пространственные отношения, воспринимать конструктивные навыки и творческие способности, обучать детей подчиняться поставленным задачам, довести начатую работу до конца.

Поэтому дидактическая игра имеет большое значение для развития интеллектуальных способностей

старших дошкольников. Дидактические игры помогают учиться, закреплять знания и осваивать приемы познавательной деятельности. В процессе игры ребенок охотно выполняет все задания и упражнения педагога, тем самым развивая свои интеллектуальные способности.

Помимо дидактических игр существует несколько видов развивающих игр. Они часто дополняются ролевыми, подвижными и театрализованными играми. В то же время дидактическая игра тесно переплетается с учебным процессом и активно способствует развитию интеллектуальных способностей старших дошкольников.

Развивающие игры для старших дошкольников отличаются от детей разного возраста сложностью, но обладают уникальной структурой.

Структура дидактической игры вмещает:

- дидактическую задачу;
- игровую задачу;
- игровые действия;
- игровые правила;
- результат игры.

Дидактическая задача — первый необходимый элемент развивающей игры и направлен на общение, расширение, систематизацию знаний, освоение способов действий, развитие отношений детей к окружающим предметам и явлениям жизни, развивать познавательную активность и умственные способности, развитие познавательной активности и интеллектуальных способностей.

Все виды дидактических игр для дошкольников объединены общими задачами:

- обучающая. Формирует у детей новые знания, умения, навыки, а также закрепляет их;
- развивающая. Развивает познавательные процессы, интеллектуальные способности, расширяет кругозор;
- воспитательная. Оказывает влияние на детскую личность;
- ориентационная. Учит разбираться в ситуации, используя полученные знания в дальнейшем;
- мотивационно-побудительная. Помогает активизировать деятельность детей, связанную с непроизвольным познавательным интересом.

Игры для старшего дошкольного возраста в детских садах используются во всех их разнообразиях. Педагоги широко используют игры, вызывающие разные виды ощущений: это настольные игры и предметы. Цикличность подобных игр нередко связана с возрастом детей дошкольного возраста.

Особенность старшего дошкольника — развитая фантазия, аспект логики, благодаря чему развивающая игра может существенно усложниться.

Условия проведения дидактических игр можно описать следующим образом:

- перед началом игры педагог планирует занятие, ставит учебные, обучающие и воспитательные задачи;
- на протяжении всей игры взрослый остается ее ведущим. Он начинает игру, доходчиво объясняет правила, следит за развитием сюжета и подводит итоги;



— педагог принимает активное участие: эмоционально реагирует на моменты игры, при необходимости помогает детям. Учитывает индивидуальные особенности детей, при необходимости меняет ход или правила игры. Контролирует чередование игровых ролей после окончания каждого игрового цикла.

Детские игры являются основным видом деятельности человека и имеют для него большое значение. Различные виды дидактических игр являются «золотым запасом» взрослых, которые благодаря грамотному проведению игр помогают детям учиться незаметно и естественно для своего возраста.

Таким образом, интеллектуальное развитие является важным направлением в развитии детей от 5 до 7 лет. Основным средством такого развития является дидактическая игра. Дидактическая игра, является сложным и многогранным воспитательным явлением, увлекательным методом обучения детей, формой самообучения и игровой деятельности, а также способ тренировки различных характеристик, способностей и навыков у детей.

Суть дидактической игры заключается в решении познавательных задач в игровой форме. Решение познавательной задачи связано с умственным перенапряжением, преодолением трудностей, что приучает ребенка к умственному труду, развивает его интеллектуальные способности.

В конце дошкольного возраста начинает развиваться логическое мышление, но образно-словесное мышление остается доминирующим типом мышления в этом возрасте. Усваивая или уточняя тот или иной материал в дидактической игре, ребенок учится наблюдать, сравнивать, классифицировать предметы по определенным признакам, развивает память, внимание, учится пользоваться ясной и точной терминологией, связно связывать, описывать предметы, проявляет изобретательность и находчивость. В развивающих играх дошкольники узнают о цвете, форме, величине, количестве и пространственных отношениях предметов.

Таким образом, дидактическая игра способствует развитию интеллектуальных способностей старших дошкольников.

### Литература:

1. Пиаже Ж. Психология интеллекта.— СПб.: Питер, 2003.— 192 с.
2. Романова, Е. С. Психодиагностика: Уч. пособие/ Е. С. Романова.— СПб: Питер, 2006.— 400с.
3. Первушина В. Е. Способности ребенка. Как выявить и проявить? — СПб.: Невский проспект; Вектор, 2007.— 287 с.
4. Кроль, В. М. Психология и педагогика: Уч. пособие для техн. вузов/ В. М. Кроль — М.: Высшая школа, 2001.— 319с.
5. Кудрявцев В., Синельников В. Психологическое исследование личности.: Учебн. пособие для студентов и преподавателей.— М.: ТЦ «Сфера», 1999.— 192 с.
6. Исследования мышления в советской психологии. П/р Е. В. Шороховой.— М: Просвещение, 1966.— 243с.
7. Дружинин В. Н. //Психология общих способностей. РАН.— М.: МГУ, 2003.— 106 с.
8. Агафонова И. Н. и др. Методики изучения интеллекта / Агафонова И. Н., Колеченко А. К., Погорелов Г. А., Шеховцова Л. Ф.— Часть 1.— СПб.: — Питер, 1991.— 264с.
9. Божович Л. И. Избранные психологические труды. Проблемы формирования личности.— М.: Международная педагогическая академия, 1995.— 212с.

## РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

### Применение игровых технологий при знакомстве дошкольников с живописью

Максимова Елена Михайловна, воспитатель

МКДОУ «Детский сад »Алые паруса» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественно-эстетического и физического развития п. Воротынск Бабынинского р-на Калужской обл.

Человеку во все времена хотелось отобразить красивое, все, что ему нравилось, поднимало у него настроение, вызывало интерес. Еще в давние, доисторические времена люди научились рисовать. Со временем определенные люди поднялись в данном виде деятельности до небывалых вершин. Так и появилось, а в дальнейшем и развивалось изобразительное искусство, дающее людям возможность выражать свои чувства с помощью художественного творчества.

Искусство является обязательным средством в формировании духовного мира у детей, это и литература, и музыка, и архитектура, и живопись. Так как искусство выражается образным языком, оно наглядно, следовательно, и близко дошкольникам. Именно искусство пробуждает эмоционально-творческое начало у детей. Что как ни живопись может помочь воспитанникам понять гармонию природы. Помимо этого, ознакомление дошкольников с живописью помогает закладывать первую ступень формирования ценностных ориентаций [1, 15с]

В современном обществе формирование творческой личности ребенка в сфере дошкольного образования является одной из важнейших задач. Особую роль в становлении творческой личности отводят развитию художественного восприятия в процессе ознакомления с произведениями живописи. Эстетическому воспитанию дошкольников средствами искусства долгое время предавалось второстепенное значение. У детей старались развивать высокую мыслительную активность, а их духовное развитие ставилось на второй план. По этому поводу тревожные мысли высказывал педагог и художник Б.М. Неменский. Он считал, что у детей с раннего возраста необходимо воспитать «невосприимчивость к художественным суррогатам», «привить им против этого иммунитет». Он отмечал необходимость выработки художественного вкуса, развитие самостоятельности суждений, понимания подлинности искусства. [2, 32с]

Формирование творческой личности ребенка в сфере дошкольного образования является одной из важнейших задач. Особую роль в становлении творческой личности отводят развитию художественного вос-

приятия в процессе ознакомления с произведениями живописи. Проблема восприятия детьми дошкольного возраста живописи особенно, актуальна, ведь она способствует развитию личности ребенка в целом и является основой развития творческих способностей у него. Над этим вопросом работали такие авторы как: Е.Ф. Флерица, Р.М. Чумичева, А.М. Чернышева, Т.С. Комарова, Т.А. Копцева и другие.

Рассматривая, произведения известных живописцев ребенку и самому хочется создать, что-то красивое, необычное. Ведь при созерцании полотна он черпает столько новой информации о мире (к примеру, о красках, которое приобретает море в закатное время, на картинах Ивана Айвазовского; или о поведении маленьких медвежат и красоте соснового леса в картине «Утро в сосновом бору» Шишкина). В последнее время мало внимание уделяется этой работе и в дошкольном образовании. Следует отметить, что при педагогическом вмешательстве, педагог ставит конечной целью нравственное воспитание, формирование личности ребенка. Но эстетическому воспитанию дошкольников средствами искусства долгое время предавалось второстепенное значение. У детей старались развивать высокую мыслительную активность, а их духовное развитие ставилось на второй план. [3, 11с] По этому поводу тревожные мысли высказывал педагог и художник Б.М. Неменский. Он считал, что у детей с раннего возраста необходимо воспитать «невосприимчивость к художественным суррогатам», «привить им против этого иммунитет». Он отмечал необходимость выработки художественного вкуса, развитие самостоятельности суждений, понимания подлинности искусства.

Художественное восприятие у детей развивается ни сразу, а постепенно. Поэтому методы и приемы, которые используют в образовательной деятельности необходимо постепенно менять. Усложнять, в зависимости от возраста детей, от уровня их знаний, подготовленности, и от поставленных образовательных задач.

Условно, данные методы и приемы можно разделить на три этапа:

I — эмоциональное, целостное восприятие, детальное всматривание в содержание картины;

II — осмысление на уровне обобщения;

III — творческое целостное восприятие произведения.

### I этап

1. Искусствоведческий рассказ воспитателя — Структура рассказа может быть примерно такой: что самое главное в картине (выделить композиционный центр), как оно изображено (цвет, построение, расположение), что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали (так идет углубление в содержание картины, устанавливаются связи), что красивого показал своим произведением художник, о чем думается, что воспринимается, когда смотришь на эту картину.

В процессе применения данного приема возможно, и даже желательно использовать интерактивные технологии. Примером может служить компьютерная игра «Найди главное» (Ребенку на картине предлагается выбрать самое главное (композиционный центр). Выбрав, он указкой нажимает на него — если он выбрал правильно, раздаются аплодисменты, если нет — печальный возглас).

2. Подробные вопросы — необходимы после рассказа, так как дети еще не имеют навыка «чтения» картины, не умеют самостоятельно анализировать произведение.

Мне очень помогает такой прием, как коллективное обучение. Дети вместе с родителями дома готовят небольшое выступление о картине и художнике. В детском саду сами выступают как экскурсоводы, а остальные учатся задавать ему вопросы по картине. Такой способ дает возможность детям самим разобраться в картине и в ее содержании.

3. Конкретные вопросы — направлены на перечисление увиденного, на детальное рассматривание ее, с тем чтобы подвести ребят к пониманию содержания произведения:

Например:

Что изображено на картине?

Где расположены, изображенные на картине люди?

Как вы думаете, что самое в картине?

Как это изобразил художник?

Что в картине самое яркое, сразу бросается в глаза?

Что этим хотел сказать художник?

Какое настроение передал художник?

Как вы догадались, что именно это настроение отражено?

Как художнику удалось сделать это?

О чем вы думаете, когда смотрите на эту картину?

Очень удобно на этом этапе использовать лэббуки.

Красочные интерактивные папки позволяют детям непосредственно контактировать с информацией.

4. Прием вхождения в картину, воссоздание предшествующих и последующих содержанию картины событий.

Дети с удовольствием придумывают, что же могло произойти, с героями картины, почему они здесь оказа-

лись, что же будет дальше. Давайте и мы с вами немного поразмышляем, какие события разворачивались после сюжета, изображенного на картине (работа с аудиотриплетом).

5. Рассказ — образец личностного отношения педагога к понравившейся картине — имеет определенную структуру, содержание его эмоционально окрашено, богато интонациями. Прежде всего, сообщить, о чем произведение, какими красками написано, какое в нем передано настроение, что особенно понравилось, какие чувства. Мысли возникают, когда смотришь на эту картину.

Просто слушать — не интересно, а вот если картина заговорит и сама расскажет о себе, такое дети с удовольствием послушают и запомнят. (Существует приложение позволяющее «оживлять» картины, лучше всего использовать этот прием при ознакомлении с портретами).

### II этап

Осмысление на уровне обобщения:

Детей обучают умению анализировать изображение на полотне. На основе анализа формируют умение воспринимать целостный, обобщенный образ картины.

1. Постановка вопросов обобщенного характера — они строятся с учетом более высокого уровня восприятия картины детьми и их умения анализировать произведение:

О чем картина?

Почему вы думаете так? Расскажите?

Как бы вы назвали картину?

Почему именно так? Сравните с авторским названием.

Что красивого и удивительного передал художник в образах людей, пейзажах, предметах?

Какое настроение вызывает картина?

От чего возникает это настроение?

Что хотел сказать художник этой картиной?

Что особенного выделил, что бы мы увидели в этой картине (связь между содержанием и средствами выразительности)?

2. Прием точных установок — «Прежде чем ответить на вопрос о чем картина, внимательно посмотрим, что на ней изображено, что самое главное, как художник это показал, а потом отвечай на вопрос, о чем картина».

3. Прием композиционных и колористических вариантов.

Композиционный — педагог закрывает часть композиционного построения листом бумаги, подобранным под общий тон картины и соответствующий по форме силуэту закрываемого изображения. Я решила модернизировать этот метод с использованием ИКТ. Подобрала картины в электронном варианте и удалила некоторые их части. На первом этапе я предлагала готовые части, из которых они выбирали недостающие. Далее детям предлагалось уже самостоятельно решить, чего не хватает. Дети с интересом размышляют, что могло быть нарисовано на этом месте.

Колористический — изменения колорита картины путем словесного описания или наложение цветной пленки на цвет художника.

Многие любят ходить в кино на фильмы с 3d эффектами. Я решила использовать эту идею в данном приеме. Приобрела «цветные очки» с разными (красными, желтыми, синими, зелеными) пленками. Предлагаю ребенку, надев их, посмотреть, как меняется картина. Предлагаю и вам опробовать этот прием на себе. (Работа с аудиторией — нескольким педагогам предлагаю померить очки и рассмотреть при этом картину).

Формирование личностного отношения детей к живописи.

Расчлененные вопросы:

Что понравилось на картине?

Чем она понравилась?

Почему понравилась?

Чаще всего в подобных ситуациях мы используем смайлики (с улыбкой — значит понравилось, грустный — нет). Но так как мы имеем дело с художественным творчеством, я решила предложить детям цветовую шкалу. На полоске присутствует несколько цветов от теплых до холодных оттенков. Ребенок наводит стрелочку на тот цвет, который, по его мнению, соответствует его отношению к картине.

### III Этап

1. Прием сравнения — На одной образовательной деятельности давать 2–3 картины (к примеру, одного времени года разных художников). Научить детей понимать как разные художники, показывают разными способами одно и то же время года, разные сезоны одного времени года (ранняя осень, золотая, поздняя).

Можно предложить детям на интерактивной доске (или на мольберте) изображение 2-х картин и отдельно элемент картины. Дети должны назвать — к какой картине относиться этот элемент, почему они так решили.

2. Прием мысленного создания собственной картины по названию художника (позиция «сотворчества»

с художником). Целесообразнее использовать после приобретения ребенком опыта рассматривания картин, большая предварительная работа — ребенок мыслит творчески.

На данном этапе очень может помочь компьютер. Одно дело придумать картину на словах, а другое — самостоятельно собрать ее из различных составляющих на экране компьютера. Пример игра «Составь натюрморт».

Для жанра портрет можно использовать заготовки с изображением головы, прически, украшений, но без лица.

Для жанра пейзаж — раскраски с изображением картин известных художников. Сюжет остается прежним, дети выбирают собственный колористический вариант росписи картины.

3. Формируется так же и личное эмоциональное отношение к воспринимаемому произведению, путем использования игровых элементов, стимулирующих желание ребенка рассказать о понравившейся картине:

«Кто расскажет лучше, интереснее, почему понравилась произведение?»

Предлагает воспитатель.

Очень важно при ознакомлении с живописью создать условия для активного восприятия детьми произведения, побуждать их к постановке вопроса.

Обучая детей умению задавать вопросы, воспитатель может использовать такие приемы:

— Какой вопрос надо задать, чтобы выяснить, как художнику удалось показать вечер на улице города.

— Какие вопросы еще можно задать, чтобы лучше узнать об этом произведении?

— Вопросы детей друг к другу о просмотренном произведении.

— Конкурсы: «Кто задаст интересный вопрос?»

«Кто задаст больше вопросов?»

Чем больше вопросов возникает у детей в процессе восприятия произведения живописи, тем выше возрастает интерес к этому виду искусства, тем выше проявляется их эстетическая, нравственная, познавательная, социальная активность.

### Литература:

1. Волков Н. М. «Восприятие произведений живописи и скульптуры» /Н. М. Волков// Художественное восприятие /Под ред. Б. С. Мейлаха.— СПб.: Питер, 2015
2. Курочкина Н. А. Художественный образ в эстетическом воспитании дошкольников // Оптимизация учебно-воспитательного процесса в детском саду. Л., 2014.
3. Чумичева Р. М. Дошкольникам о живописи.— М.: Просвещение, 2019.— С. 6–10, 30–33, 35–54.

# ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

## Модель формирования исторических знаний у дошкольников

Московская Наталья Павловна, заведующий;

Тупикина Наталия Васильевна, старший воспитатель;

Китаева Елена Викторовна, воспитатель

МКДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 3» п. Таловая Воронежской обл.

*Актуальность исследования обусловлена ценностью исторического образования в современном мире. Отмечена значимость истории как учебной дисциплины в детском саду, являющейся фактором формирования исторических представлений у дошкольников. Авторами разработана модель формирования исторических знаний у дошкольников, которая внедрена в образовательно-воспитательный процесс детского сада и доказала свою эффективность.*

**Ключевые слова:** дошкольники, история, исторические знания, модель.

**В**ведение. Значимым фактором духовной жизни народа является социальное сознание, частью которого выступает историческое знание как представления о прошлом человечества. В связи с этим в последнее время возникает озабоченность российского общества состоянием исторического образования детей, играющего важную роль в формировании у них исторического сознания. Отсутствие или низкий уровень исторических знаний может стать причиной неспособности человека понять свою собственную роль и роль своего поколения в истории.

Министр просвещения Российской Федерации Сергей Кравцов подчеркнул, что министерство просвещения России делает все для сохранения исторической памяти, в том числе введение в образовательные организации занятия исторического просвещения. В связи с чем встает вопрос о более раннем историческом просвещении, например, с детского сада.

Вопросам формирования исторических знаний у обучающихся российскими учеными уделялось внимание всегда, но особенно ярко это проявилось в двадцать первом столетии. Анализ литературы по теме исследования позволил выделить некоторые аспекты данного феномена.

Лыжиной О. А. теоретически обоснована и проведена эффективность методики формирования исторических представлений у младших школьников. Автор предлагает систематические исторические курсы для обучающихся начальной школы [2].

Никольская О. Д., Черкасова Е. Д. разработали систему формирования исторических представлений в дошкольном детстве, которая опирается на следующие составляющие: информационное насыщение; эмоциональное воздействие; формирование поведенческих норм и правил [4].

Большой вклад в формирование исторических представлений младших школьников внесла Н. С. Махина. Ученым разработана модель формирования исторических представлений младших школьников о родном крае средствами краеведения. Была доказана эффективность модели, которая подтверждена лонгитюдным исследованием [3].

Беспаленко Е. М. поднимает вопрос о психологической безопасности в сети Интернет, которая может препятствовать формированию правильных исторических представлений. Дословно, ученым сказано следующее: «...информационная и психологическая безопасность в цифровом пространстве как социокультурный феномен требует комплексного подхода и интегрирует множество аспектов образовательной реальности» [1].

Отсюда следует, что ранее историческое просвещение дошкольников должно носить интегрированный и системный характер, так как в дошкольном детстве закладываются те качества личности, которые будут доминировать в характере взрослого человека.

Изучение педагогических, социологических и психологических трудов по проблеме позволило сформулировать *цель исследования* — разработка и внедрение в образовательный процесс детского сада модели формирования исторических знаний. *Объект исследования* — дошкольники МКДОУ «ЦРР — детский сад № 3» р.п. Таловая Воронежской области.

*Предмет исследования* — процесс формирования исторических знаний у дошкольников.

*Задачи исследования:* на основе анализа научной литературы сформулировать определение исторического знания, позволяющее решить проблему его эмпирической интерпретации; разработать модель формирования исторических знаний у дошкольников; провести

сравнительный анализ эффективности модели формирования исторических знаний.

### Методологическая и теоретическая основа исследования

Базовой для авторов является та совокупность выводов и положений, которая содержится в работах Виногоградской Н. А., Гогоберидзе А. Г., Егорова С. Н., Ежковой Н. С., Козловой С. А., Микляевой Н. В. И др.

### Методы исследования и исследуемые

В исследовании приняли участие педагоги и воспитанники МКДОУ «ЦРР — детский сад № 3» р.п. Таловая Воронежской области. Используются методы системного, структурно-функционального и сравнительного анализа. Практические методы представлены играми «Великая Отечественная война» (адаптированная для дошкольников), «Поселены», «Д’Артаньян

и три мушкетера», «Покорители космоса», «История цивилизации» (адаптированная), дидактические игры «Герб и Флаг моей страны», «Территория моего поселка». Квест — игры «Сокровища пиратов», «Wind-up Knight», настольная игра «Память поколений». Были использованы другие игры и образовательные события. Например, ежегодно проходит подготовка к празднованию Дня победы и к шествию «Бессмертный полк». В качестве контрольно-измерительных средств были взяты игры «Древняя Русь и славяне», «Средневековье», «Африка», «Полководцы и герои».

### Результаты и их обсуждение

Учитывая факт того, что исторические знания представляют собой вид общественного сознания, выделяется в зависимости от возраста субъекта, имеют все те атрибутивные характеристики, которые отличают общественное сознание в целом. В связи с этим разработанная модель имеет следующие структурные компоненты.



Рис. 1. Модель формирования исторических знаний у дошкольников

Модель представляет собой интеграцию методов, принципов и направлений по формированию исторических знаний у дошкольников. Сравнительный анализ

мониторинга 2020, 2021 и 2022 года показал рост осведомленности детей в области исторических знаний. Система 5 — бальная.

Таблица 1

Сравнительный анализ сформированности исторических знаний у дошкольников

Название мероприятий	2020	2021	2022
«Древняя Русь и славяне»	3,34	3,89	4,37
«Былинные богатыри»	2,65	3,08	3,32
«Навстречу Дню Победы»	4,31	4,45	4,87

Таким образом, исторические знания представляют собой систему, элементами которой являются научные знания. К научным знаниям относятся знания об исторических событиях, представления, базирующиеся на научном фундаменте, а также знания о месте и роли ис-

тории в жизни общества, о целях истории, об исторических закономерностях и др. Чувства и эмоции также входят в систему исторических знаний. Эмоции необходимы для оценочных суждений о свершившихся исторических событиях, об известных личностях и фактах.

### Литература:

1. Беспаленко Е. М. Формирование психологической безопасности обучающихся в информационно-цифровом пространстве. Вестник ВИРО.— Вып. 8.— Воронеж: ВИРО им. Н. Ф. Бунакова, 2021.— с 138–143.
2. Лыжина О. А. Формирование исторических представлений у младших школьников на уроках исторической пропедевтики. Дисс...к.пед.наук. Екатеринбург, 2004.— 279 с.
3. Махина Н. С. Формирование исторических представлений младших школьников о родном крае средствами краеведения: диссертация... кандидата педагогических наук — Воронеж, 2010.— 231 с.
4. Никольская О. Д., Черкасова Е. Д. Система формирования исторических представлений в дошкольном детстве и педагогические условия ее эффективной реализации. Вестник ЮУрГУ. Серия «Образование. Педагогические науки». 2021. Т. 13, № 3. С. 23–34.

# ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

## Игра как психолого-педагогический метод развития коммуникативных навыков дошкольника

Бикташева Галина Алексеевна, педагог-психолог;  
 Бервинова Наталья Николаевна, воспитатель;  
 Вихрева Виктория Евгеньевна, воспитатель;  
 Еренкова Ирина Анатольевна, учитель-логопед;  
 Кузнецова Татьяна Владимировна, воспитатель  
 МАДОУ № 21 «Детский сад комбинированного вида» г. Кемерово

**В** дошкольном возрасте ребенка необходимо уделить внимание психологическому развитию. Педагогам дошкольного учреждения нужно систематически и планомерно формировать навыки рационального общения с внешним миром. Успешное развитие у детей дошкольного возраста навыков общения способно нейтрализовать появившуюся проблему и даже воздействовать на формирование новой подходящей формы поведения ребенка.

Комплексное развитие психических процессов детей для достижения рационального уровня коммуникативности может формироваться различными механизмами и методами. Их можно разделить на несколько видов по типу восприятия:

- Визуальные методы: наглядные пособия, рассматривание иллюстраций.
- Словесные методы: чтение, рассказ, диалог.
- Игровые методы: дидактические и сюжетные игры и упражнения.
- Практические методы: театрализованная игра, проигрывание ролей, ситуаций.
- Логические методы: постановка моральных и нравственных вопросов, загадки.
- Физиологические методы: психогимнастика, пальчиковая и дыхательная гимнастика. [3]

Все эти методы ориентированы на развитие у детей дошкольного периода жизни доброты, эмпатии, гуманности и к рациональному человеческому взаимодействию с окружающим миром. Более детально рассмотрим, как осуществляется социально-коммуникативное развитие дошкольников посредством игровых методов.

Игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте и способствует формированию навыков общения и взаимодействия с окружающим миром ребенка. Игровые упражнения делятся на шесть разделов в зависимости от того, на какую сферу личности ребенка они воздействуют.

Игры, воздействующие на физиологию дошкольника. Эти игры способствуют снятию мышечных зажимов,

развивают пластичность тела, гибкость, стимулируют самовыражение дошкольников в эмоциональном движении. Игры, направленные на физиологию ребенка, способствуют расслаблению на уровне всего тела и мышц, ребенок приобретает психологическое спокойствие, равновесие, расслабление. Например, такие игры как: «Двигайся, как кошка, медведь, обезьяна и т. д.». [3].

Игры, способствующие успешному вербальному общению: «Расскажи о себе», «Что ты видел по дороге в детский сад», «Испорченный телефон», «Коровы, собаки, кошки», «Пресс-конференция», «Секрет», «Встреча», «Кто сильнее любит», «Массаж чувствами», «Вулкан», «Я знаю пять имен своих друзей», «Здороваемся без слов» и т. д. Развитие невербального общения происходит с помощью мимики, жестов, пантомимы, проигрывается в таких играх как: «Говорим через стекло», «Рассказываем стихи жестами», «Показываем мимикой, чего хочешь».

Игры, знакомящие с человеческими эмоциями: «Дневник настроений», «Изобрази эмоции пальцами», «Эмоции в картинках». Данные игры помогают детям выражать свои эмоции и правильно понимать эмоциональное состояние окружающих их людей.

Игры, цель которых помочь обратить внимание ребенка на самого себя, на свои чувства и состояние: «Опиши себя», «За что, тебя можно похвалить или поругать?», «Расскажи о своих поступках» и т. д. В ходе таких игровых упражнений происходит развитие способности ребенка задумываться о себе, о том, каким он сам себя представляет и каким видят его окружающие [1].

Игры, нацеленные на формирование осознанного отношения к своей семье и к себе, как значимому и полноценному члену семьи: «Нарисуй свою семью и свой дом», «Семейный фотоальбом», «Кто главный?», «Как зовут членов семьи», «Маленькие помощники», «Ласковое слово», «Клубочек волшебных слов», «Собери семью».

В процессе таких занятий активизируются чувства родства, теплоты, любви к своей семье, а также способствуют пониманию о том, что ребенок сам является таким же родным, любимым для своей семьи.



Игры, способствующие развитию навыков взаимодействия с окружающими их людьми. Такие игры формируют у детей внимательное отношение к индивидуальным особенностям своих товарищей, развивают доброжелательное, дружеское взаимоотношение с ними, создают чувство объединения, причастности к общему делу. Например, упражнение «Рисуем вместе», в котором вся группа работает над созданием одной большой картины, где каждый ребенок отвечает за определенный участок. Дети учатся общаться и договариваться, уступать, делиться фломастерами, карандашами, обсуждать содержание рисунка. В театрализованном проигрывании различных ситуаций происходит взаимодействие детей друг с другом. В процессе проигрывания сценок дети решают нравственные вопросы, как лучше поступить в той или иной ситуации, размышляют над вопросом, какого человека называют смелым, добрым, вежливым, честным [4].

Формирование коммуникативных навыков дошкольников невозможно без взаимодействия педагога с родителями. Опыт работы в дошкольном учреждении, подтверждает, что, используя работу в детско-родительских группах и обучая законных представителей детей, некоторым приемам общения, можно повлиять на стиль их взаимодействия со своими детьми в семье, формируя и укрепляя психологическое здоровье дошкольников.

Результатом целенаправленной работы педагогов и родителей, дети обретают навыки рационального взаимоотношения с окружающими, способность понимания и эмпатии к эмоциональному настроению окружения, развивается способность к сопереживанию и отзывчивости. У детей дошкольного возраста с сформированными навыками общения дает им существенное обогащение коммуникативного опыта и способность нейтрализовать межличностные проблемы [1].



#### Литература:

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2016/02/10/nachalo-formirovaniya-kommunikativnyh-navykov-u>

2. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2020/10/01/metodicheskaya-razrabotka-konspekt-ood-po-formirovaniyu>
3. <https://solncesvet.ru/seminars/razvitie-kommunikativnyh-navykov-u-rebenka.127259779/>
4. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/12/03/igr-y-i-uprazhneniya-na-razvitie-navykov-obshcheniya-detey-doshkolnogo>

## Создание историй с помощью нити

Украинец Алена Викторовна, кандидат психологических наук, педагог-психолог  
ГБДОУ детский сад № 92 Красносельского района Санкт-Петербурга

*В статье автор раскрывает возможности развития творческого мышления с помощью создания историй с использованием ниток.*

**Ключевые слова:** сторителлинг, история, творческое мышление, дети дошкольного возраста.

**Р**азвитие творческого мышления у современного поколения детей — важная задача нашего общества. В нашем мире постоянно происходят изменения, появляются новые профессии. Современное общество нуждается в новых идеях и подходах. Старший дошкольный возраст сензитивен к развитию творческого мышления. Но как сделать занятия по развитию творческого мышления интересными и увлекательными? Конечно же с помощью игры и создания историй!

В педагогике существует специальный термин — сторителлинг.

Термин «сторителлинг» возник от английского слова *storytelling* и в переводе означает «рассказывание историй, способ передачи информации и нахождение смыслов через рассказывание историй».

Сторителлинг — это повествование мифов, сказок, притч, былин. Сами рассказы могут быть как о вымышленных (книжных, сказочных, мультипликационных), так и о реальных (детях группы, самом педагоге) героях. Они похожи на сказки, поскольку мораль в них скрыта.

Сторителлинг — педагогическая техника, выстроенная в применении историй с конкретной структурой и интересным героем, которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения

Данный термин пришел к нам из английского языка и в дословном переводе звучит как «рассказывание истории».

С помощью чего можно создавать истории? С помощью любых предметов можно создать какой-то сценарий. История должна иметь скрытый смысл, но мораль должна быть понятна и доступна ребенку.

Обычно для истории с ниткой существует различные зачины, то есть для начала сказки можно использовать разный текст.

Варианты зачина с использования нитки:

1. Нитка как часть клубка. Педагог может начать историю с таких слов: «У меня в руках клубок. Мы можем отрезать ниточку любой длины, какой вы захотите. Короткую? Длинную? У каждой ниточки будет своя история. Давайте начнем вместе сочинять эту историю? Жила-была ниточка. Жилось ей хорошо и уютно в клу-

бочке. Но она мечтала всегда быть самостоятельной. Однажды она попросила ножницы помочь ей в этом...»

2. Волшебное начало. Педагог показывает детям клубок и говорит, что он сказочный, волшебный. Просит назвать сказки, в которых встречался клубочек ниток и кому из героев он помогал.

3. Творческое задание. Педагог просит детей создать что-либо из нитки: «Ребята! Перед вами нитка. Она достаточно длинная, чтобы создать из неё цветок. Давайте сделаем это!»

В зависимости от зачина истории, может различаться и содержание. Обычно сам рассказ сопровождается манипуляциями с ниткой и изготовлением какого-либо предмета. И само повествование уже будет зависеть от того, что это за предмет. Например, дети создают цветок. Наверное, это цветок волшебный и обладает какими-то сказочными свойствами. Если этот цветок способен осуществлять желания детей, то стоит расспросить, какие бы желания загадали бы дети или о чем бы попросили. Педагог может внести в повествование свои детали или развернуть историю в необходимом направлении с помощью дополнительных вопросов. Так при создании истории про волшебный цветок можно сказать, что однажды появился человек, который хотел завладеть растением. И он отправился его разыскивать. Далее педагог задает наводящие вопросы. Нашел ли человек этот цветок? Что он сделал с ним? Все ли наши желания осуществимы? От чего это зависит?

Дети дошкольного возраста любят фантазировать и придумывать истории. С удовольствием они сочиняют сами истории и готовы выкладывать различные фигуры согласно сказке, которую предлагает сам педагог.

В истории, когда нитка рассматривается как часть клубка, можно подойти к теме детско-родительских отношений. Можно использовать данную игру как проективную в психологической диагностике. Насколько комфортно ниточке без клубочка? Где будет находиться в это время клубок? Какие приключения ждут нашу ниточку? Увидятся ли нитка с клубком? И чем может закончиться такая история. Педагог может сам придум-

мать историю, где необходимо разыграть и обговорить правила безопасности. Они могут касаться таких вопросов: что делать, если ты потерялся; что делать, если ты остался один дома. В данном случае мы оживляем нитку, придаем ей человеческие черты и помещаем в условия и ситуации, с которыми может столкнуться ребенок в действительности.

В истории, где история начинается именно с волшебного клубка, нитку можно не отрывать, а использовать сам клубок. Возможно применение нескольких клубков разного цвета. Сначала можно начать рассказывать историю, создавая из нити определенные фигуры. Например, про колобка, но видоизмененном варианте. Ребенок создает круг из нити желтого цвета. Дорожка, по которой будет катиться колобок-оранжевая или коричневая. С помощью нитей зеленого цвета можно создать ёлочки. Так как колобок согласно истории передвигается, то он может оказаться на берегу моря или озера. При этом нити зеленого цвета мы снова соби-

раем к клубок и создаем волны из нитей синего цвета. Можно фотографировать разные изображения, распечатать и создать книгу, напоминающие комиксы. При этом ребенок может самостоятельно приклеивать фотографии, комментировать их, делать подписи. Возможно, ребенок захочет подписать и реплики персонажей.

Из нити можно создать границы чего-либо. Так мы можем поговорить с детьми о том, что в нашем обществе существуют определенные правила. Правила помогают нам, создают комфорт и безопасность.

Как определенный этап к созданию историй про границы существует творческое задание «Мандала». Дети с помощью нити создают круг и наполняют его так, как им захочется. Усложненный вариант-«Создай круг радости», «Создай круг доброты». Соответственно, дети комментируют то, что у них получилось, а педагог задает уточняющие вопросы.

Проиллюстрируем создание волшебного круга-мандалы детьми на рис. 1.



Рис. 1. Создание мандалы детьми дошкольного возраста

Если наша цель — это способствование развитию сотрудничества, то при создании историй необходимо создавать микрогруппы детей, в которых они договариваются между собой, что-то обсуждают. Если в группе есть дети с музыкальными способностями, то речь персонажей можно пропевать или использовать простые детские музыкальные инструменты.

Обычно ребята любят, когда идет фотофиксация изготовленных картин с помощью нитей. Они могут вернуться к уже разыгранным историям, рассказать тем, кто не участвовал в этом процессе, а также сочинить новую историю, используя уже заготовленные схемы

(в данном случае фотография с ниткой уже будет служить схемой), добавляя новые детали.

Использование историй с помощью нити развивают творческое мышление дошкольников, способствуют развитию речи и воображения, помогают обсуждать правила. При участии группы детей, желательно не более 6 человек, в создании истории мы способствуем развитию сотрудничества, коммуникативных качеств и умения разрешать спорные моменты друг с другом.

Родители отмечают, что дети, играя в данные игры, способны самостоятельно найти себе занятие и им никогда не бывает скучно!

## Литература:

1. Гопиус, Кирилл Сила убеждения. 101 совет по сторителлингу / Кирилл Гопиус.— М.: Питер, 2016.— 214 с.
2. Челнокова Е. А., Казначеева С. Н. Нарратив как речеповеденческая модель // Вестник Тверского университета. Серия: Педагогика и психология. 2013. № 1. С. 42–49.

# КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

## Использование опорных схем при обучении старших дошкольников с ОНР составлению рассказа о профессии взрослого

Бунина Дарья Викторовна, воспитатель;

Пискунова Анна Витальевна, учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 62 »Родничок« комбинированного вида» г. Северодвинска (Архангельская обл.)

Известно, что формирование связной речи является одной из важнейших задач в работе педагога с дошкольниками. Практика показывает, что самостоятельно без специального обучения дети не могут овладеть таким сложным видом речевой деятельности, как контекстная, описательно-повествовательная речь, так как психологически она считается более сложной, чем разговорно-обиходная речь. Особую сложность в овладении связной речью испытывают дошкольники с общим недоразвитием речи.

В своей педагогической практике по развитию связной речи у дошкольников с ОНР мы руководствуемся адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ДО и с учетом «Примерной адаптированной основной образовательной программы для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи» под редакцией Л. В. Лопатиной.

Одним из результатов освоения АООП дошкольного образования является то, что ребенок старшего дошкольного возраста выполняет речевые действия в соответствии с планом повествования, составляет рассказы по сюжетным картинкам и по серии сюжетных картинок, используя графические схемы, наглядные опоры; отражает в речи собственные впечатления, представления, события своей жизни, составляет с помощью взрослого небольшие сообщения, рассказы «из личного опыта». [6, с. 272]

Исследования В. К. Воробьевой, В. П. Глухова, Т. Б. Филичевой позволяют говорить о том, что у детей с общим недоразвитием речи развернутые смысловые высказывания отличаются отсутствием четкости, последовательности изложения, отрывочностью, акцентом на внешние, поверхностные впечатления, а не на причинно-следственные взаимоотношения действующих лиц. Труднее всего даются таким детям самостоятельное рассказывание по памяти и все виды творческого рассказывания. [3, с. 63]

Рассказ-описание малодоступен для них, обычно рассказ подменяется отдельным перечислением предметов и их частей. Отмечаются значительные трудности при описании игрушки или предмета по плану, данному логопедом.

Следует отметить, что один из факторов, облегчающий процесс становления связной речи по мнению С. Л. Рубинштейна, А. М. Леушиной, Д. Б. Эльконина — это наглядность. А. М. Леушина писала об этом: «Наглядность облегчает поиск ребёнком слова и направляет формулирование мысли». На значимость моделирования плана высказывания указывал Л. С. Выготский: «Для развития связной речи необходимо наличие предварительной программы высказывания, схемы высказывания, заключающей последовательность этапов, предложений»...

Реализуя с детьми исследовательский проект «Ознакомление старших дошкольников с профессиями родителей», мы обратили внимание, что детям достаточно трудно составить рассказ о профессии своего родителя.

Исходя из всего выше сказанного, мы поставили для себя следующую цель — способствовать обучению детей старшего дошкольного возраста с ОНР составлению рассказов о профессии взрослого на основе опорных схем.

Задачи:

1. Закрепить у детей знания о разных профессиях взрослых.
2. Формировать у детей умение использовать опорную схему при составлении рассказа.
3. Активизировать и обогащать словарь детей по теме «профессии».
4. Продолжать развивать психические процессы: воображение, память, внимание, логическое мышление.
5. Продолжать воспитывать уважение к труду взрослых, желание выбрать себе профессию и стремление учиться.

Свою работу с детьми мы строили с учетом следующих принципов (по Л. В. Лопатиной) [6, с. 38]:

Принцип концентризма (обучение строилось на основе имеющихся знаний и умений).

Принцип последовательности (процесс обучения происходил от простого к сложному).

Принцип личностной индивидуализации (учет интересов и желаний детей).

Принцип научности, наглядности, прочности усвоения знаний и воспитывающего обучения.

Работа проходила в четыре этапа.

1 этап. Закрепление знаний детей о профессиях взрослых посредством различных дидактических и настольно-печатных игр. («Отгадай профессию», «Кому что подходит?», «Кто больше назовет?», «Четвертый лишний», «Собери целое» и т.д.)

2 этап. Формирование у детей представлений о рассказе.

На этом этапе мы объясняли детям, что в рассказе все предложения связаны по смыслу. Дети учились сравнивать и отличать связное высказывание (рассказ) от других вариантов ненормированной речи по следующим заданиям:

- Сравнение рассказа и набора слов из него.
- Сравнение рассказа и бессвязного набора предложений.
- Сравнение рассказа и отдельного предложения из текста.

В том случае, если ребенок слышит рассказ — он поднимал карточку с изображением буквы «Р», в противоположном случае поднимал пустую карточку.

На этом этапе использовались рассказы и отрывки из них Б. Житкова «Обвал», Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом», К. Ушинского «Два плуга», «Теплый хлеб», Л. Толстого «Косточка».

3 этап. Работа по опорным схемам.

В рамках реализации второй задачи, мы использовали сенсорно-графическую схему В.К. Воробьевой. [1, с. 50] Она отражает сенсорные каналы (зрительный, обонятельный, тактильный, вкусовой) получения информации о признаках предметов. Яблоко — это первый предмет, который мы обследовали и сразу составляли схему.

Картинка «Глаз» — оно зеленое, круглое, большое (выкладываем квадрат зеленого цвета, круг, большую пирамидку). «Нос» — оно ароматное. «Ладонь» — оно твердое и гладкое (картинка с кубиком). «Губы» — оно сладкое (картинка с улыбкой). Подводим обобщающее слово — это фрукт.

Затем, дети, прослушав образец воспитателя, составляли рассказ про яблоко по опорной схеме. На следующих занятиях мы обследовали другие фрукты (лимон, банан), игрушки (машина, мяч) и другие предметы (стол и т.д.).

Для отработки умения рассказывать по схеме детям предлагалась игра «Угадай предмет». Воспитатель описывал какой-либо предмет (картинки с вариантами ответа были на доске), а дети отгадывали его и доказывали свой ответ. Сначала, детям было трудно. Но, со временем, они сами стали загадывать друг другу предметы по опорной схеме.

4 этап. Формирование умения использовать опорную схему для составления рассказа о любимой профессии.

Последовательно усложняя процесс обучения, мы знакомили ребят со схематической моделью. Она строится с помощью условных обозначений, знаков, символов. В своей работе мы опирались на схемы Т.А. Ткаченко. [7, с. 140] На одном из занятий, при описании профессии, ребятам была предложена опорная схема.

Знак «?» — название профессии. «Дом» — место работы. «Комбинезон» — специальная одежда. «Ладони» — трудовые действия. «Молоток и клещи» — трудовые инструменты. «Сердце» — свое отношение к этой профессии.

С детьми составлялись описательные рассказы по профессиям: учитель, швея, продавец, врач, повар, плотник, дрессировщик, парикмахер, сантехник, автослесарь, фотограф.

Чтобы повысить интерес к составлению рассказа о профессии, мы привлекали детей участвовать в игре. В.В. Гербова предложила дидактические игры сюжетно-ролевого характера: «Ателье легкого платья»; «Мастерская по пошиву обуви»; «Демонстрация моделей одежды»; «Выставка машин» и другие, — в которых предполагается выполнение определенных ролей, связанных с необходимостью описать тот или иной предмет. [2, с. 30]

Результатом нашей проделанной работы стали рассказы детей по опорной схеме. На основе полученных знаний, исходя из своих интересов и черт характера, ребенок выбирал для себя профессию. Следует отметить, что дети выбирали разные профессии (полицейский, стоматолог, воспитатель и т.д.) и старались объяснить свой выбор. Мы наблюдали положительную динамику в составлении рассказов детей, что свидетельствует об эффективности использования нами приема опорных схем.

## Литература:

1. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. пособие / В.К. Воробьева. — М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006.
2. Гербова В.В. Составление описательных рассказов // Дошкольное воспитание. — 1981. — № 9.
3. Глухов В. П. О формировании связной описательной речи у старших дошкольников с ОНР // Дефектология. — 1990. — № 6.
4. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. СПб., 2001.
5. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014.

6. Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л. Б. Баряева, Т. В. Волосовец, О. П. Гаврилушкина, Г. Г. Голубева и др.; Под. ред. проф. Л. В. Лопатиной. — СПб., 2014.
7. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 6 лет. Пособие для воспитателей, логопедов и родителей. — М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2002.
8. Филочева Т. Б., Чиркина Г. В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада: В 2 частях. Ч. 2. Второй год обучения (подготовительная группа) М.: Альфа, 1993.

## Сказкотерапия в работе с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Митрофанова Анастасия Андреевна, студент магистратуры  
Самарский государственный социально-педагогический университет

*В статье рассказывается о применении метода сказкотерапии в работе с умственно отсталыми детьми.*

Умственная отсталость — это такое состояние, при котором отмечается стойкое необратимое нарушение преимущественно познавательной деятельности, вызванное органическим повреждением коры головного мозга или глубокой социальной депривацией (С. Я. Рубинштейн, И. А. Коробейников). Аномальное развитие и различные нарушения речи у умственно отсталых детей — результат недоразвития познавательной деятельности. Ребенку с умственной отсталостью свойственно поверхностное мышление, незрелость эмоционально-волевой сферы, специфичность поведения, замедленное развитие, малая активность, несформированность всех сфер речевой деятельности.

Сказкотерапия как метод коррекционной и воспитательной работы может помочь логопеду или родителю комплексно решать ряд задач, связанных с преодолением различных нарушений, как речевых (нарушение лексического и грамматического строя речи, нарушение связной речи и др.), так и неречевых (незрелость эмоционально-волевой сферы и др.).

Учитывая возраст и психоэмоциональные особенности умственно отсталого ребенка, взрослому необходимо не просто читать или рассказывать сказку, а постараться сделать это наглядно, эмоционально, понятно, как можно больше вовлекая ребенка в процесс. Какие приемы могут в этом помочь? Проигрывание или рисование сказки, включение музыкального сопровождения в процесс; беседы о сюжете, героях и эмоциях; неоднократное совместное рассказывание и дополнение историй; проведение тематических игр; упрощение или усложнение сюжета; проговаривание смысла прочитанного.

Логопед использует различные типы сказок в зависимости от поставленных целей: дидактические, психотерапевтические, психокоррекционные, медитативные и др. С помощью дидактических сказок дети могут более эффективно усвоить различные правила и понятия. Например, познакомиться с такими категориями, как цвет, величина, форма, время и др. Медитативные сказки созданы для того, чтобы заложить

в ребенке понятия «идеальных» отношений с окружающим миром, людьми. Такие сказки помогают снять стресс и расслабиться, в них нет отрицательных героев и противоборства. Психокоррекционные сказки помогают мягко проводить коррекцию поведения ребенка. Они помогают в решении конкретной проблемы. Психологи дают классификацию сказок с точки зрения проблем, на решение которых они направлены. Она выделяет следующие виды сказок: для боязливых детей; для гиперактивных детей; для агрессивных детей; сказки, направленные на искоренение расстройств поведения с физическими проявлениями; сказки для детей, у которых есть проблемы в семье (рождение второго ребенка и ревность к нему первого, развод родителей и другие). Психотерапевтические сказки помогают решать следующие сложные личностные проблемы: внутренние конфликты, поиск смысла жизни, поиск своего места в жизни. Также они эффективны в работе с детьми, у которых психосоматические болезни. Вариативность сказок дает возможность эффективно преподнести учебный материал, влиять на поведение ребенка, стимулировать мотивацию, формировать позитивный психологический настрой, справиться с проблемами личного характера.

Работая с «особыми» детьми в контексте сказкотерапии, следует помнить о специфических моментах, четко контролировать себя, чтобы не повышать голос при рассказывании сказки; не переигрывать; не выделять негативные, плохие поступки героев; не сосредотачивать внимание на отрицательных героях. Это может привести к отрицательным изменениям в эмоциональной сфере «особых» детей: они начинают плакать, суетиться, могут проявиться эхолоалии, «зацикливания» на каком-то слове, высказывании персонажа, формируется неправильное понятие о добре и зле.

Основные этапы работы над сказкой:

1. Знакомство с персонажами сказки

Важно обратить внимание ребенка на внешний облик персонажа, его величину, окраску (цвет), форму, звукоподражание, способ передвижения.

Задача взрослого — вместе с детьми выделить и перечислить всех персонажей сказки, в соответствии с очередностью их появления. Начинать процесс знакомства с персонажами только после того, как дети научатся четко их выделять. Если герой сказки вызывает у детей неоднозначную эмоциональную реакцию (положительную или отрицательную), можно сразу сказать о нем: «Он злой» или «Он добрый» и пояснить почему. Помощь детей в ответе на этот вопрос всемерно поощряется.

#### 2. Знакомство с главным героем сказки

Из всех героев сказки логопед совместно с детьми выделяет главного и комментирует, почему.

На этом этапе рекомендуется обсудить его основную характеристику (величина, основные части, форма, цвет); закрепить образ путем конструирования его из подручного материала.

Для закрепления образа главного героя можно использовать короткие стихотворения и потешки.

#### 3. Рассказывание сказки с акцентом на эмоциональное состояние.

Главная цель — установление эмоционального контакта с ребенком, обращение внимания ребенка на эмоции взрослого, его отношение к рассказываемому. На этом этапе можно предъявлять детям картинки, изображающие различные эмоциональные состояния героя. Для развития эмоционально-волевой сферы важно научить их соотносить мимику с состоянием и настроением.

#### 4. Анализ сказки

На этом этапе педагог задает ребенку вопросы по содержанию сказки, выясняет отношение ребенка к каждому персонажу.

Взрослый задает наводящие вопросы и подводит ребенка к осознанию и формулированию выводов.

Сказка помогает ребенку понять и принять мир, в котором он живет, помочь ему социализироваться. Сказкотерапия развивает речь, высшие психические функции: мышление, память, воображение. Сказка помогает особенно детям выразить свои эмоции, поверить в чудо, дает надежду и силы на дальнейшее преодоление сложностей. Сказка — это маленький мир, где каждый ребенок может почувствовать себя тем, кем он захочет.

### Литература:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. — СПб, 1998.
2. О. И. Крупенчук. Пальчиковые игры для детей 4–7 лет. С.-П. Издательским дом. Литера. 2010

## Роль арт-терапии в работе по социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья

Суханова Алена Алексеевна, воспитатель;  
Окулова Наталия Васильевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 62 «Родничок» комбинированного вида» г. Северодвинска (Архангельская обл.)

**В** настоящее время наблюдается увеличение численности детей с ограниченными возможностями здоровья. Согласно статистическим данным, по сравнению с 2019–2020 учебным годом, в 2020–2021 годах количество классов, где обучаются такие дети, увеличилось на 5,7%, а численность обучающихся с ОВЗ в них возросла на 3,2%.

В Стратегии развития образования детей с ОВЗ и детей с инвалидностью в Российской Федерации на период до 2030 года, одним из направлений является обеспечение специальных условий получения образования для физического, психического, социального, духовно-нравственного развития детей с ОВЗ и детей с инвалидностью, в том числе и для их социальной адаптации [5].

В данной работе под социальной адаптацией мы понимаем процесс приспособления индивида к социальной среде, предполагающий взаимодействие и постепенное согласование ожиданий обеих сторон [1]. В социальную адаптацию детей согласно исследованиям Э. К. Наберушкиной, П. В. Романова чаще всего включают следующие виды: бытовая как развитие и формирование навыков коммуникации и досуговая адаптация как создание установок на гармоничное личностное развитие.

Б. В. Белявский, Ю. А. Блинков, Е. А. Губарев в результате изучения особенностей социализации детей с ограниченными возможностями выявили следующее: для таких детей процесс социальной адаптации является более сложным в связи с имеющимися нарушениями, вследствие которых может быть снижена их мобильность, вовлеченность в социальную жизнь, ограничена возможность адекватного реагирования. Их круг общения часто сужен и однообразен. Соответственно, одной из главных задач сопровождения детей с ОВЗ становится их социальная адаптация, формировать которую можно различными способами.

Арт-терапия зарекомендовала себя как одно из эффективнейших средств социализации, имеющее преимущество перед другими психокоррекционными техниками. Как сложную систему данный метод рассматривали многие ученые, среди которых Э. Крамер, Э. Крис, М. Люшер, Г. Рид. Под арт-терапией понимается направление в психотерапии и психологической коррекции, в котором клиент решает свои психологические проблемы через процесс творчества. Основопологающий принцип данного метода состоит в том, что абсолютно все продукты творческой изобразительной деятельности

принимаются и одобряются, вне зависимости от их качества исполнения, формы и содержания [3].

Согласно исследованиям Т.И. Бакланова, И.В. Вачков, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Ю. Калопина, применение арт-терапии в работе по формированию социализации детей с ОВЗ эффективно в связи с тем, что в ней возможно:

- выражение агрессии и снятие раздражения в социально-приемлемой форме,
- развитие самоконтроля и внутренней гармонии,
- привлечение внимания к подавляемым и остро переживаемым чувствам,
- нормализация и улучшение отношений между участниками и педагогом,
- развитие сопереживания, преодоление негативных установок у членов группы,
- повышение собственной значимости, развитие индивидуальности и др.

Помимо этого, в процессе арт-терапии может проводиться диагностика и интерпретация продуктов деятельности с целью выявления личностных особенностей и хода протекания социальной адаптации [2].

Опишем виды арт-терапии, использование которых эффективно влияет на формирование социальной адаптации у детей с ограниченными возможностями здоровья [4].

Рисуночная терапия основана на изобразительном искусстве и чаще всего служит для отражения чувств рисующего, которые невозможно выразить вербально. Изотерапия служит не только для развития эстетических чувств и психических процессов, но и для нормализации, профилактики проблем в эмоциональной сфере.

Музыкотерапия — метод, который имеет благоприятное воздействие музыки на внутренне состояние человека. Активная музыкотерапия отличается тем, что ребенок принимает непосредственное участие в придумывании произведения, что способствует деятельности в коллективе, интегрированию в социум, формированию и развитию коммуникативных навыков, самоконтроля и выдержки, навыков самопрезентации. Пассивная форма представляет собой прослушивание различных музыкальных произведений с целью улучшения внутреннего состояния и снятия напряжения, выявления значимых переживаний. В результате применения пассивной музыкотерапии возможно формирование положительного климата в коллективе.

Танцевально-двигательная терапия — вид арт-терапии, инструментом которого является тело, а движение — это процесс, помогающий распознать, пережить и выразить свои конфликты и чувства, открыть и осознать свое внутреннее «Я». В танце и движениях ребенок в сильной ему форме может выразить внутреннее состояние, в свою очередь, окружающие могут понять его. Применение данного вида терапии в групповой работе помогает развивать навыки взаимодей-

ствия, сопереживания и общения. Помимо этого, развивается двигательная и эмоциональная сфера ребенка, что благоприятно сказывается на развитии ребенка с ОВЗ в целом.

Драматерапия как метод, основанный Я. Морено, в своей основе предполагает процесс драматизации или, иными словами, разыгрывание какого-либо сюжета. Данные виды арт-терапии в основном дополняют друг друга и не направлены на межличностное взаимодействие и служат, скорее, для выражения эмоций, избавления от тревоги и зажимов, развития психических процессов (воображения, речи, внимания и др.).

Библиотерапия предполагает изменение внутреннего состояния ребенка через использование специально подобранной литературы. В связи с многообразием жанров и стилей, возможно подобрать книги для любой волнующей проблемы: от коррекции личных особенностей, мешающих социализации, до решения конфликтов между членами группы. Частным приемом библиотерапии считают сказкотерапию как способ передачи знаний о социальной реабилитации и духовном пути человека, передаваемый из поколения в поколение.

Игротерапия — это вид арт-терапии, в котором специалист является ведущим, а роль группы выполняют «игрушки», включающие в себя любые бытовые мелочи и предметы. Игротерапия помогает воссоздать травмирующую или проблемную ситуацию и таким образом найти экологичное решение. А.В. Ташева и С.Н. Гриднева относят сюда и куклотерапию, как метод психологической помощи, заключающийся в коррекции поведения посредством кукольного театра, разработанный детскими психологами И.Я. Медведевой и Т.Л. Шишовой. С применением данного вида терапии эффективно решать ситуации, связанные с межличностным взаимодействием.

Песочная терапия рассматривается как вид коррекции, благоприятный для снижения и снятия агрессивных проявлений в связи с тем, что игры в песке являются естественной деятельностью детей и оказывают благоприятное воздействие на их эмоциональное состояние. Возможно применение приема драматизации для разыгрывания проблемных ситуаций и отражения внутренних состояний.

Менее распространенными, но также интересными методами являются скульптуротерапия, фототерапия, оригами и др. Они могут использоваться как самостоятельно, так и в комплексе с другими видами арт-терапии, психокоррекционными техниками.

Таким образом, арт-терапия является эффективным средством по формированию социальной адаптации у детей с ограниченными возможностями здоровья. Одним из главных плюсов данного метода является то, что многие виды можно сочетать между собой и успешно адаптировать под имеющуюся ситуацию.

## Литература:

1. Егорова, Т.В. Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями / Т.В. Егорова — Балашов: Николаев, 2012. — 80 с.



2. Киселева, М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей / М. В. Киселева — Спб.: Речь, 2018—159с.
3. Копытин, А. И. Арт-терапия. Хрестоматия / А. И. Копытин — Спб.: Питер, 2012.— 320с.
4. Левченко, И. Ю. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / И. Ю. Левченко — М.: Академия, 2011.— 248 с.
5. Проект стратегии развития образования детей с ОВЗ до 2030 года. [Электронный ресурс] — <https://prosv.ru/news/show/4492.html> (Дата обращения: 17.04.2022 г.)

# ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

## Модель взаимодействия педагогов и родителей как фактор успешной социальной адаптации дошкольников

Асеева Елена Ивановна, воспитатель;

Богданова Екатерина Владимировна, воспитатель;

Кувшинова Светлана Владимировна, музыкальный руководитель

МКДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 3» п. Таловая Воронежской обл.

*Статья представляет собой эмпирическое исследование, основанное на разработке модели взаимодействия педагогов и родителей дошкольников. Предложены условия эффективного взаимодействия в целях приобщения детей к общественной жизни. Сравнительный анализ социальной адаптации доказал целесообразность реализации модели.*

**Ключевые слова:** дошкольники, педагоги, родители, модель, социальная адаптация.

**В**ведение. Актуальность исследования обусловлена требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) и профессиональным стандартом педагога дошкольного образования. В части 1.7. пункт б сказано, что ФГОС ДО является основой для оказания помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и проведение корректирующих занятий по необходимости [5].

В проекте профессионального стандарта педагога дошкольного образования в пункте 3.1.4. «Трудовая функция» среди прочих выделен пункт: «Взаимодействие с родителями (законными представителями) детей по вопросам их развития и образования, а также педагогическое обеспечение участия родителей (законных представителей) в жизни детского сада» [6].

Проблеме социальной адаптации детей в дошкольной образовательной организации посвящены труды многих ученых.

Так Ивановой Н. В., Якуповой Е. Ю., Кривовицкой О. Б разработано практическое пособие, позволяющее проводить психолого-педагогическое сопровождение дошкольников в период адаптации и по завершении этого процесса [3].

Т. Ф. Бабынина, Л. В. Гильманова, В. Э. Головенко рассматривают вопросы привлечения родительской общности к эффективному сотрудничеству с педагогами дошкольной образовательной организации, где основной эффективной формой названа клубная деятельность, способствующая, в том числе, успешной социальной адаптации [1].

Огороднова О. В. выделила и описала уровни взаимосвязанности педагогов ДОО и родителей в образо-

вательном взаимодействии: «параллельных действий», «встречного движения», «сотрудничества» [4].

Авторы Е. М. Беспаленко и В. В. Беспаленко поднимают вопросы позитивного имиджа образовательной организации, и предлагают пути повышения ее конкурентоспособности на рынке образовательных услуг, одним из пунктов которого является проведение маркетинговых исследований с целью установления потребностей детей и их родителей, возможностей совместной педагогической деятельности ДОО [2].

Изучение научной литературы, практик известных ученых позволили сформулировать *цель исследования* — разработка и реализация модели взаимодействия родителей и педагогов ДОО для успешной социальной адаптации дошкольников.

*Объект исследования* — взаимодействие педагогов и родителей в дошкольном образовании детей и социальной адаптации.

*Предмет исследования* — формы взаимодействия педагогов ДОО и родителей, способствующие успешной социальной адаптации детей.

*Задачи:* разработать модель взаимодействия педагогов и родителей для успешной социальной адаптации дошкольников; реализовать модель; провести сравнительный анализ эффективности модели; разработать диагностический инструментарий для мониторинга социальной адаптации.

*Методы исследования и исследуемые*

В исследовании приняли участие педагоги и дошкольники МКДОУ «ЦРР — детский сад № 3» р.п. Таловая Воронежской области. Время исследования — 2020–2022 год.

Методы исследования: изучение научной литературы по проблеме исследования, анкетирование родителей, наблюдение, игры. Для мониторинга успеш-

ности реализации модели применялись игры «День рождения», «Секрет», «Путешествие». Спортивный праздник «Эстафета здоровья».

Модель взаимодействия педагогов и родителей для успешной социальной адаптации дошкольников представляет собой сферу деятельности педагогов и родителей воспитанников, основанную на принципах: непрерывности и прогрессивности, перспективности, развития, гуманизма, общения.

В модели описаны принципы выстраивания взаимоотношений с семьей: взаимодействие; доверие; взаимная ответственность; сотрудничество; эмпатия; сотворчество.

Интерактивными формами взаимодействия являются: психологические упражнения (тренинги); дискуссии; игры; кейс-стади.

Формы работы с семьей: семинары, создание семейного портрета выставки; семейные проекты; «Школа адаптации»; консультационная помощь педагога-психолога; совместные праздники; клуб родительского этикета «Дружная семья»; родительские собрания в нетрадиционной форме.

Полезными являются нетрадиционные формы организации общения педагогов и родителей: информационно аналитические; досуговые; познавательные; наглядно-информационные; конструктивно деятельностные.

Совместные мероприятия педагогов и родителей: родительские совещания; вечера для родителей; тематические выставки; попечительский совет; школа для родителей; родительский комитет и др.



Рис. 1. Модель взаимодействия педагогов и родителей для успешной социальной адаптации дошкольников

## Результаты и их обсуждение

Мониторинговые срезы, которые проводились каждые три месяца, показали, что приспособление детей к социальным условиям, взаимодействию с другими детьми изменялись в сторону изменения социальных ролей, улучшения взаимоотношений, преобладанием стенических эмоций, что влияло на общее соматическое здоровье.

Таким образом, социальная адаптация дошкольников предполагает освоение ребенком новых для него

социальных ценностей и социального опыта, новых социальных ролей. По оценке родителей воспитанников, критериями успешной социальной адаптации являются эмоциональное благополучие, дружелюбие, активность в игровой деятельности и др. Эффективность модели доказывалась сравнением результатов экспериментальной группы, где реализовывалась модель и с группой, не участвующей в эксперименте. Разность в критериях составляла  $\approx 1,5-1,8$  в пользу участников эксперимента.

## Литература:

1. Бабынина, Т.Ф. Диалог с родителями. Методический аспект взаимодействия детского сада и семьи / Т.Ф. Бабынина, Л.В. Гильманова, В.Э. Головенко. — Москва: Высшая школа, 2016. — 128 с.
2. Беспаленко Е. М., Беспаленко В.В. Управление конкурентоспособностью образовательной организации. Вестник ВИРО. Выпуск 3. 2019, — 165–178 с.
3. Иванова Н. В., Якупова Е. Ю., Кривовицына О. Б. Социальная адаптация малышей в ДОУ. Сфера, 2011, — 128 с.
4. Огороднова О. В. Взаимодействие педагогов и родителей как условие профилактики социальной дезадаптации дошкольников. Дисс... к.пед.наук. Тюмень, 2002, — 205 с.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/>
6. Проект профессионального стандарта педагога дошкольного образования <https://docs.cntd.ru/document/499053710>

## Комплексная работа педагога-психолога и учителя-логопеда детского сада в вопросах адаптации детей-билингвов к ДОУ

Климова Анна Александровна, педагог-психолог;

Копайгора Елена Евгеньевна, учитель-логопед

МАДОУ г.о. Долгопрудный «Детский сад общеразвивающего вида № 13 »В гостях у сказки» (Московская обл.)

**Б**илингвизм на сегодняшний день одно из самых ярких явлений межкультурной коммуникации. Язык — один из существенных признаков нации, тесно связан с особенностями национальной психологии, с самосознанием и самобытностью народа.

В современном мире происходит значительная миграция населения. Проживая в русскоязычной среде, эти семьи не теряют родной язык, в связи с этим и связано то, что развитие детей протекает в рамках билингвизма.

Билингвизм — это способность употреблять для общения две языковые системы. Ребенок, не задумываясь, переходит с одной системы на другую, не путая при этом грамматические шаблоны и фонетику.

Выделяется несколько видов билингвизма:

1. Врожденный (мама и папа носители разных языков). Ребенок, рожденный в такой семье, слышит оба языка (его еще называют бытовой).
2. Искусственный (это когда, с рождения обучают двум языкам).
3. Чистый билингвизм (когда семья на работе, в магазине и других общественных местах используют один язык, а дома другой).
4. Смешанный (свободная замена одного языка другим).

Также Е.М. Верещагин выделяет 3 уровня билингвизма:

1. рецептивный (врожденный, человек понимает неродной язык и передает информацию на родном языке). Период 2–3 года от момента рождения.
2. Репродуктивный (возможность производить услышанную информацию на неродном языке, неродным языком). Период 3–4 года от момента рождения.
3. Продуктивный (умеет выражать мысли и высказываться на неродном языке (5–6 лет от момента рождения).

Выделим особенности речевого развития детей-билингвов:

- дети, живущие в семьях, в которых присутствуют два или несколько языков гораздо позже овладевают разговорной речью;
- словарный запас детей-билингвов гораздо скуднее, чем у детей — сверстников;
- при отсутствии систематического обучения могут возникнуть пробелы в грамматике, сложности с овладением чтением и письмом;
- могут возникнуть трудности с усвоением письменной речи второго языка;

— при отсутствии практики обоих языков, может возникнуть постепенная утрата недоминирующего языка.

В настоящее время значительно прослеживается миграция. Семьи, приехавшие на постоянное место жительства в Россию, изучают русский язык, совершенствуют имеющиеся навыки, а дети, рожденные уже в России, говорят на двух языках уже с рождения. Многие семьи стараются сохранять знания своего родного языка и внутрикультурные ценности своей нации.

Для освоения речи ребенок осуществляет большие усилия, но изучая два языка одновременно, является еще более сложной задачей для еще не сформированной в должной мере центральной нервной системы. Дети — билингвы больше своих сверстников склонны к нервным срывам, заиканию, проявляются частые колебания настроения, прослеживается плаксивость, повышенная капризность.

Действия специалистов нашего дошкольного учреждения в период особенно адаптации к условиям детского сада сводятся в создании для ребенка-билингва комфортной среды изначально для осуществления своих базовых потребностей: еда, туалет, сон, одевание-переодевание. Для данной категории детей сложность не только в отрыве от родителей, но и дополнительным травмирующим фактором является также непонимание языка, на котором общаются педагоги и сверстники; непонимание требований и инструкций; иные игры, к которым ребенок не привык, разница в меню и правилах употребления пищи. Принятие пищи у различных национальностей значительно отличаются от принятых в дошкольных учреждениях РФ.

За ребенком осуществляется пристальное наблюдение как воспитателями, так и психологом, проводится диагностика развития и эмоционального состояния, чтобы выявить те особенности, которые требуют коррекции. Например, это повышенный уровень тревожности, агрессия, низкая самооценка.

Психологическая травма может быть так велика, что может сопровождаться соматическими симптомами: у ребенка может пропасть аппетит, может нарушиться сон, ребенок может становиться плаксивым и раздражительным.

В нашем дошкольном учреждении много детей билингвов. Воспитатели и другие специалисты постоянно наблюдают за адаптацией данной категории детей к условиям ДОУ, за взаимоотношением со сверстниками, постоянно вовлекая их в различные совместные игры, мероприятия, в соответствии с их речевыми возможностями. Для самых маленьких билингвов самое главное найти взрослого друга — маму, которая будет жалеть, учить языку и иным средствам общения, изначально невербальным.

Психолог в нашем детском саду так же пристально следит за эмоциональным состоянием детей-билингвов. В связи с тем, что уровень знания русского языка может быть низким, рекомендуется применять рисуночные тесты: «Рисунок человека», «Несуществующее животное», «Рисунок семьи».

Билингвизм носит как отрицательный характер для адаптации ребенка в социуме другой страны, так и имеет положительный аспект. Билингвизм стимулирует развитие творческих способностей, развития дивергентного мышления, то есть умение рассматривать множество возможных решений одной и той же проблемы. Он так же положительно влияет на развитие всех видов памяти, аналитического и логического мышления. Дети билингвы лучше своих сверстников справляются с заданиями на проверку краткосрочной и долгосрочной памяти. Проводя диагностику развития памяти только дети-билингвы смогли в возрасте 5 лет воспроизвести 10 названия предметов из 10 предложенных, дети, владеющие только русским языком при прохождении данной диагностики, смогли воспроизвести 5, а в лучшем случае 6 предметов, так же из 10 предложенных.

В нашем детском саду в период адаптации детям данной категории рекомендуется посещение всех дополнительных занятий в стенах детского сада. Это лепка и рисование, бассейн и пескотерапия, театральная и музыкальная деятельность. Так как дети привыкают к определенной социальной среде, педагогам, а не перемещаются по кружкам и секциям, попадая в уже другую среду, что будет усугублять адаптацию ребенка — билингва.

Но кроме положительного, дети-билингвы имеют и проблемы в обучении. Эти проблемы в нашем дошкольном учреждении старается решать логопед.

Интернациональная семья может стать идеальной средой для развития ребенка. Общаясь с ребенком на разных языках с первых дней жизни, можно воспитать многоязычного ребенка, не прилагая к этому особых усилий.

Овладение ребенком дошкольного возраста двумя языками может привести как к нарушению структуры речи, так и к неправильному звукопроизношению, к трудностям в чтении и письме.

В научной литературе описывается три основные стратегии (принципы), позволяющие ребенку нормально освоить два языка, не путаясь в них, и не создающие чрезмерной нагрузки на еще неокрепший детский организм. Их главная цель — по максимуму избежать смешения языков.

Главный принцип, помогающий правильному усвоению двух языковых систем — это отсутствие их смешения. Консультируя родителей детей-билингвов, мы как специалисты предлагаем выбрать одну из предложенных систем и четко ей придерживаться.

Первая система «один родитель — один язык». Эта система подходит для семей, которые образованы в результате смешанных браков, то есть, где муж и жена говорят каждый на своем родном языке. По данной системе ребенок может общаться с мамой на ее родном языке, с папой на его родном языке. В любом случае, следуя данной системе ребенок будет усваивать обе языковые системы. Между собой родители могут общаться на любом удобном для них языке, но при общении с ребенком правило должно соблюдаться четко.

Система «Время и место». Придерживаясь этой системы, родители выбирают, где и на каком языке они общаются. Например, в школе, в детском саду, в магазине они общаются на русском языке, дома на родном языке. По этой системе можно общаться и утро-вечер-один язык, в течении дня другой. Но в данном случае встает проблема для маленьких дошкольников, которые еще недостаточно хорошо различают время суток.

По мнению наших специалистов, более удобной является третья система «Домашний язык». Эта система является самой простой и удобной. Дома родители между собой и с ребенком общаются на родном языке, а во всех общественных местах общаются на языке страны прибывания.

Для успешного овладения билингвизмом, необходимо строго придерживаться определенных правил:

- Не смешивать языковые системы в разговоре с ребенком;
- Следить за балансом двух языков;

- Предоставлять много материала на двух изучаемых языках;
- Следить и исправлять ошибки в речи ребенка;
- Погружать в языковую среду и родного и приобретенного языков;
- Стимулировать активную речевую деятельность в обеих языковых системах;

Направления работы учителя-логопеда с детьми-билингвами

- формирование у детей правильного звукопроизношения;
- формирование фонематического восприятия;
- развитие связной речи;
- воспитание и социализация детей с опорой на языковые ценности носителей языка.

Каждая семья и каждый ребенок индивидуальны, поэтому нужно проанализировать все варианты, остановиться на одной стратегии и твердо ее придерживаться.

### Литература:

1. Башкова И. С., Овчинникова И. Г. Нейропсихологическая характеристика билингвизма // Вопросы психоллингвистики, 2013.
2. Верещагин Е. М. Психологическая и методическая характеристика двуязычия // М.: Изд-во МГУ, 1969;
3. Вишневская Г. М. Билингвизм и его аспекты /Учеб. пособие, Иван. гос. Ун-т, 1997;
4. А. В. Цветков, М. А. Трубачева Дети-билингвы: как работать психологу, М., 2012
5. Выготский Л. С. Мышление и речь, М., Педагогика, 1982.

# МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

## Конспект образовательной деятельности в младшей группе на тему «Вернем колобка домой» (образовательная область «Познавательное развитие»)

Агаева Илаха Шукур кызы, воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 52 Приморского района Санкт-Петербурга

### Используемые технологии:

Игровая

**Цель:** закрепить знания и математические представления детей. Создание условий для развития познавательных способностей детей в процессе игры.

### Программное содержание:

#### ОО «Познавательное развитие»:

- закрепить умение детей накладывать одни предметы точно на другие
- совершенствовать умение сравнивать две равные и неравные группы предметов, пользоваться выражениями *поровну, столько — сколько, больше, меньше*:
- формировать навыки счета в пределах 5.

#### ОО «Речевое развитие»:

- способствовать развитию связной речи; развивать диалогическую речь.

#### ОО «Социально-коммуникативное развитие»:

- обеспечить атмосферу психологического комфорта детей во время занятия;
- закрепить у детей навыки организованного поведения, формировать доброжелательное отношение друг к другу.

**Демонстрационный материал и оборудование:** письмо о деда и бабки, карточки с изображёнными морковками, настольный театр «Колобок», конверты с заданиями, ромашка, магнитная доска, аудиозаписи: «На большом воздушном шаре», «Колобок» (танец).

**Предварительная работа:** Чтение и инсценировка русских народных сказок «Колобок», «Лиса и заяц».

### Ход занятия

#### Вводная часть — 2 мин.

**Воспитатель:** Ребята, по дороге в детский сад я встретила сороку, она попросила передать этот конверт с письмом детям группы «Капельки». Воспитатель рассматривает письмо и сообщает:

- Ребята, письмо нам от деда и бабы из сказки «Колобок». У них пропал колобок. Они переживают, что он

покатился в лес, а в лесу много диких зверей. Вдруг, они его съедят?

*В группе оставлены следы при помощи муки.*

**Воспитатель:** Что это за следы? Они из муки, а значит, их оставил какой герой сказки? Правильно, Колобок! По-моему деду и бабе отыскать колобка? А как же нам его найти? Правильно, мы пойдём по следам! Ведь, мы с вами читали сказку и знаем, кого встретил колобок в лесу.

#### Основная часть — 10 мин.

**Воспитатель:** Ребята, чтоб спасти колобка, нам нужно отправиться в лес и выполнить все задания лесных жителей. Но, на чем же мы доедем? Звучит аудиозапись песни «На большом воздушном шаре». На воздушном шаре!

**Воспитатель:** Вот мы приехали в лес. Ребята, чтоб спасти колобка, нам нужно в правильной последовательности, как в сказке, встретить героев и выполнить задания. В этом нам помогут цифры и следы колобка. Готовы? Давайте, вспомним сказку, кого первым встретил в лесу колобок? (Ответы детей: зайца). Для этого нам нужно найти цифру 1. Да вот же она! А рядом следы.

*(Дети находят цифру 1. На столе коробка, где спрятана фигура зайчика и конверт с заданием. В конверте полоски с нарисованными морковками.)*

**Воспитатель:** Зачем же нам столько моркови? Правильно, мы накормим зайчика, и он не станет есть нашего Колобка.

**В:** Ребята, послушайте внимательно задание — вам нужно взять **столько** морковок, **сколько** нарисовано на карточке и наложить их одна на другую ровно. Сколько вы видите нарисованных морковок? Правильно. Давайте посчитаем вместе. Переводите пальчиком слева на право от одной морковки к другой. Считаем вместе 1...2...3. Сколько всего у нас морковок? Правильно, много. А вот зайчик съел все по одной. Морковок меньше и меньше и вот не осталось ни одной (показ воспитателя на магнитной доске).

**В:** Ребята, вы очень помогли зайке. А мы с вами идем дальше.

Смотрите, вот ещё следы, а рядом цифра 2. (Дети находят цифру 2 и фигуру волка).

Вот и Волчок — серый бочок. Тоже хочет колобка нашего найти и съесть. Что же делать, как его перехитрить? Вот тут в конверте подсказка, две ленты разные по длине (*ленты прикрепить на доску*). Поняла, нужно волка отправить по длинной дороге, потому что колобок укатился по короткой. Ой, а как же узнать, какая дорога длиннее, а какая короче? Правильно! Нужно приложить их друг к другу. Послушайте внимательно задание: положите перед собой ленту жёлтого цвета, а теперь рядом положите синюю. Подровняйте кончики так, чтобы они были вровень с краем стола. Посмотрите глазками, какая лента длиннее — жёлтая или синяя. Правильно, жёлтая лента длиннее. Какая лента короче — синяя или жёлтая? Правильно, синяя лента короче, чем жёлтая. Значит по какой дорожке мы отправим волка? Правильно, по жёлтой. Молодцы, ребята. Не каждый день удаётся волка перехитрить. Идем дальше. Кого еще встретил колобок? Правильно, медведя!

Дети находят цифру 3 и фигурку медведя.

*Раздаётся звук храпа.*

**В:** Ребята, слушайте. Кто-то храпит! Да это же наш медведь! Не будем его будить. Посмотрите внимательно глазками, где спит медведь? Правильно, на столе. А теперь? Правильно, под столом. Пусть мишка спит. А нам пора.

Дети находят цифру 4 и рядом фигура лисы.

**Воспитатель:** — Ребята, лисе понравилась песенка колобка. И поэтому нас всех приглашает на полянку потанцевать вместе с колобком. Лисе так понравилась его песенка, и она отпустила его.

Физкультминутка:

Танец «Колобок».

**Воспитатель:** — Ну что ж, ребята. Долгий путь мы с вами прошли, много интересных и сложных заданий выполнили, чтоб найти колобка. Надо вернуть его деду и бабушке. Давайте снова проследим весь наш путь.

Сперва мы были у кого? Правильно, у зайчика. Затем мы встретили кого? Правильно, волка, потом медведя и в конце пути лису. Как вы думаете, кто из героев самый низкий? Как узнать? Да, верно. Давайте расположим героев по росту. В центр поставим лисичку. Справа будут животные выше лисички, а с лева — ниже. Колобок выше лисички (прикладываем на доске)? Нет. Ставим его слева от лисы. А волк? Да, прикладываем его справа от лисы (*так всех героев. От колобка до медведя выстраивает сериационный ряд*).

Ребята, давайте посмотрим глазками внимательно и вместе со мной — самый низкий Колобок, заяц выше, лиса ещё выше, волк ещё выше, медведь самый высокий (воспитатель рукой показывает).

Ребята, кто самый низкий герой сказки? Правильно, Колобок. А кто самый высокий? Правильно, медведь. Лиса выше или ниже зайца? Кто выше зайца? Кто ниже волка?

А вот и наш колобок нашёлся под кустиком, весь дрожит! Не бойся, мы тебя отнесём бабушке и дедушке. До свидания, Колобок. Нам пора прощаться со сказкой и вернуться в нашу группу. (Звучит аудиозапись песни «На большом воздушном шаре»)

**Рефлексия:**

— Вам понравилось наше путешествие в сказку?

— Что понравилось больше всего?

— Какое задание было сложнее всего? А какое лёгкое? Какой герой сказки вам больше всего понравился?

А фигурки я оставлю на столе. Можете с ними поиграть ещё немного.

## Проект «Мы наследники Победы» для детей 6–7 лет

Бурцева Светлана Евгеньевна, воспитатель высшей квалификационной категории;

Смирнова Татьяна Михайловна, воспитатель высшей квалификационной категории

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника», дошкольное отделение № 3

**Основная идея и актуальность:**

Чем больше времени проходит после Победы нашего народа в Великой Отечественной войне, тем сложнее рассказать подрастающему поколению о ней. А дошкольников знакомить с этой темой еще сложнее. К сожалению, с каждым днём, утрачивается связь поколений, очень мало осталось в живых фронтовиков, героев войны, работников тыла, тех, кто помнит и может рассказать детям, о войне, о героях — защитниках Родины, о вооружении тех лет, о том, как протекала жизнь в тылу и много другое, что бережно хранилось раньше в семьях и передавалось от дедушек и бабушек — внукам

и правнукам. Поэтому мы решили разными методами «погружать» детей в атмосферу тех лет. Для этого мы задумали с детьми большой проект «Мы наследники Победы». Название выбрано не случайно, ведь именно для наших детей, для их счастливого детства сражались их прадеды на фронтах войны и именно им придется хранить память о них. Наш проект мы разделили на несколько направлений.

1. Мы сделали выставку книг о войне и регулярно читали их детям.

2. Вместе с детьми склеили модели военной техники, участвующей в Великой Отечественной войне,



а потом «открыли» мини-музей макетов военной техники.

3. Подобрали песни военных лет и прослушивали их с детьми.

4. Одним из интересных элементов проекта стал альбом фотографий и документов военных лет. Эти фотографии прадедов, хранившиеся в семьях и фотографии военных корреспондентов.

5. Еще осенью, мы решили высадить луковицы тюльпанов, для того чтобы она расцвела к празднику, Дню победы и дети смогли возложить их к памятнику погибшим воинам. Каждый ребенок посадил свой тюльпан. Сорт подобрали с символическим названием «Слава». Дети самостоятельно высаживали, ухаживали за тюльпанами, поливали, пропалывали. В День победы тюльпаны срезали, чтобы возложить их к мемориалу в парке «Грачевка» Защитникам Москвы.

#### **Цель:**

Создать условия для обогащения детей знаниями о Великой Отечественной войне.

Расширять знания о празднике Дне Победы, объяснить, почему он так назван и кого поздравляют в этот день. Приобщить детей к семейным ценностям, к историям их семей.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

1. Познакомить детей с причинами начала войны.
2. Познакомить детей с понятиями «война», «фронт», «тыл», «ветераны», «победа»;
3. Познакомить детей с тем, как жила страна в эти годы
4. Расширять знания детей о Великой Отечественной войне, основных сражениях.
5. Приобщать детей к семейным ценностям, истории своей семьи.

##### **Развивающие:**

1. Развивать нравственно-патриотические качества: храбрость, мужество, стремление защищать свою Родину.
2. Развивать у детей интерес к героической истории своей страны
3. Развивать память, мышление, любознательность.
4. Развивать у детей умение отражать свои впечатления в разнообразной деятельности (Моделирование, изобразительная деятельность и т.д.).

##### **Воспитательные:**

1. Воспитывать у детей чувства патриотизма, любви к своей Родине, ее истории
2. Воспитывать эмоциональную заинтересованность;
3. Побуждать детей к совместной, познавательной-исследовательской, художественно-творческой и игровой деятельности;
4. Воспитывать желание быть такими же смелыми, отважными и благородными как воины-защитники;
5. Воспитывать в детях уважительное отношение к старшему поколению, бережное отношение к семейным фотографиям и наградам.

6. Вовлекать родителей в познавательный диалог с детьми посредством совместного поиска информации.

##### **Ресурсное обеспечение:**

- Ноутбук,
- Магнитофон,
- CD-диски с записью песен военных лет, в исполнении известных певцов, записью писем с фронта, в исполнении известных актеров.

— Фотоаппарат.

— Материалы для изготовления альбома «Мы наследники Победы» (Бумага разных видов, картон, краски «Гуашь», кисти синтетика и колонок, ножницы, клей, фотографии военных лет, письма, документы из семейных архивов, фотографии медалей, фотографии детей при посещении памятных мест города Москвы.

— Сборные модели военной техники 1941–1945 годов, клей для моделей, подставки для моделей.

— Набор репродукций картин «Битвы Великой Отечественной войны». Наборы открыток, посвященных Дню победы.

— Книги о войне Е. Благинина «Почему ты шинель бережешь?», В. Козлов «Пашкин Самолет», Е Воробьев Незабудка, Т Белозеров «Вечный огонь», Ю Яковлев «Как Сережка на войну ходил», Ю Стрехнин «Город отважных», А Жариков «Юнибат Иванов», Н. Тороповский «Огненная баллада», А Алексеев «Сто рассказов о войне», «Рассказы о Великой Отечественной войне», «Рассказы о полководцах», «Рассказы о маршале Жукове», «Московская битва», «Подвиг Ленинграда», «Брестская крепость», «Взятие Берлина», «Оборона Севастополя. Сражение за Кавказ», «Победа под Курском. Изгнание фашистов», «Салют победителям»

— Серия книг «Пионеры-герои», Серия книг «Лучшие стихи о войне», Сборник Стихи и песни о войне. Аркадий Гайдар «Сказка о Мальчише-Кибальчише. А. Митяев »Почему армия родная« Ю Яковлев »Девочки с Васильевского острова«, А Митяев »Землянка»

— Тюльпаны сорта «Слава», совочки для посадки, грабельки для рыхления, лейки.

##### **Ожидаемые результаты:**

Дети научатся, бережно относиться к героической истории своей страны, чтить память погибших и уважать старшее поколение, подарившее всем народам мир. Получат новые знания о Великой Отечественной войне, о том, как сражались на фронте их прадеды и как в это время жили, работали для фронта, люди в тылу.

Дети расширят и обогатят свой словарный запас, познакомятся с художественной литературой и музыкальными произведениями, песнями военных лет.

Научатся выращивать тюльпаны, сажать, ухаживать за ними.

Мы считаем, что этот детско-взрослый проект благотворно отразится на развитии познавательных и коммуникативных способностей детей, их умениях выбирать и использовать нужную информацию, планировать свою деятельность. Также проект поможет сплотить детей, сформировать детскую общность.

Мы считаем, что активное участие в проекте должны принять родители, посетить с детьми памятные места города Москвы. Разыскать семейные реликвии, письма, фотографии военных лет, бабушек и дедушек в эти годы и приобщить внуков к семейным ценностям.

Методы и средства реализации

Образовательные области	Совместная деятельность детей и воспитателей	Совместная деятельность детей и родителей	Самостоятельная деятельность детей
Социально-коммуникативное развитие	<p>Беседа с детьми: «Как и почему началась Вторая мировая война». Беседа с детьми: «Объявление войны и начало войны в нашей стране, как это было».</p> <p>Прослушивание «Обращения Ю. Б. Левитана к гражданам страны с информацией о начале войны 22 июня 1941 года»</p> <p>Беседа с детьми «Почему война — это страшно?»</p>	<p>Консультации для родителей: «Как рассказать нашим детям об этой Великой войне»</p> <p>«Семейные реликвии, ордена и медали, письма и фото прадедов, семейные рассказы о героях, с этим наследием необходимо познакомить детей».</p>	<p>Рассматривание в книжном уголке книг о войне, картин, иллюстраций, сборников стихотворений разных авторов о войне.</p> <p>Совместные игры с наборами солдатиков «Солдаты в бою» «Военная техника 1941–1945 годов»</p>
Познавательное развитие	<p>НОД</p> <p>«Что мы Родиной зовем»</p> <p>«Государственные символы России сейчас и во время войны» Георгиевская ленточка — символ победы»</p> <p>«Кто такие защитники Отечества»</p> <p>«Разные рода войск»</p> <p>«Военная техника»</p> <p>«Защита Брестской крепости»</p> <p>«Битва под Москвой»</p> <p>«Блокада Ленинграда»</p> <p>«Сталинградская битва»</p> <p>«Курская дуга»</p> <p>«Взятие Берлина»</p> <p>Сенсорное развитие в процессе работы с различными материалами. (Сборка моделей техники для мини — музея)</p> <p>«Тюльпаны — луковичные растения»</p> <p>«Как и когда сажать тюльпаны»</p> <p>«Как ухаживать за тюльпанами»</p>	<p>Посещение родителями вместе с детьми музея «Центрального музея Великой Отечественной войны на Поклонной горе»</p> <p>«Центрального музея Вооруженных сил в Москве»</p> <p>«Государственного музея обороны Москвы»</p> <p>Музейно-мемориального комплекса «История танка Т-34»</p> <p>Посещение памятников в Москве</p> <p>«Могила неизвестного солдата»</p> <p>«Мемориального комплекса «Площадь мужества в Измайловском парке»</p> <p>«Ежи в Химках»</p> <p>«Памятник на братской могиле защитникам Москвы в парке Грачевка»</p>	<p>Дидактические игры:</p> <p>Настольно-печатная игра «Морской бой»</p> <p>«Военная форма — рода войск»</p>
Речевое развитие	<p>Чтение книг:</p> <p>Книги о войне Е. Благинина «Почему ты шинель бережешь?», В. Козлов «Пашкин Самолет», Е Воробьев Незабудка, Т Белозеров «Вечный огонь», Ю Яковлев «Как Сережка на войну ходил», Ю Стрехнин «Город отважных», А Жариков «Юнибат Иванов», Н. Тороповский «Огненная баллада», А Алексеев «Сто рассказов о войне», «Рассказы о Великой Отечественной войне», «Рассказы о полководцах», «Салют победителям»</p> <p>Прослушивание песен военных лет и заучивание их.</p>	<p>Домашнее задание:</p> <p>«Герои в моей семье». (подготовить с ребенком рассказ о прадедушках и прабабушках, участниках войны и тружениках тыла)</p>	<p>В книжном уголке рассматривание наборов открыток и фотографий о войне, военной технике, памятниках, посвященных воинам в Москве.</p>

Образовательные области	Совместная деятельность детей и воспитателей	Совместная деятельность детей и родителей	Самостоятельная деятельность детей
Художественно-эстетическое развитие	НОД Рисование: «Морской бой» «Летят самолёты» «Салют Победы на Красной площади» «Парад Победы» «Открытки ветеранам» Лепка: «Танки идут в бой» «Пограничник с собакой» Аппликация: «Война» «Вечный огонь у Кремлевской стены» «Цветы победы»	Домашнее задание: Сделать странички к альбому «Мы наследники Победы» «Мой герой».	Рисование, лепка, аппликация в свободное время.
Физическое развитие	Подвижные игры на прогулке: «Самолеты летят на аэродром» «Саперы (собрать шарики разного цвета)» «Снайперы (попади в цель)» Эстафета «Доставь пакет с секретным донесением» Эстафета «Моряки» Эстафета «Пограничники на границе»	Спортивные игры для родителей с детьми: «Мама папа я — спортивная семья»	Подвижные игры в свободное время по выбору детей по тематике проекта.

Этапы реализации	Сроки	Виды деятельности	Цель	Исполнители
подготовительный	Сентябрь — ноябрь	Чтение с детьми рассказов, стихотворений о войне. Беседы с детьми о войне, героях войны, о том, как бы дети хотели почтить память погибших воинов, защитивших страну, Москву. Рассмотрение репродукций картин о битвах Великой Отечественной войны. Предложить сделать в группе выставку книг о войне. Мини — музей военной техники. Альбом «Мы наследники Победы» Посадить тюльпаны, для возложения их в День победы к памятнику погибшим воинам. Каждый ребенок высаживал свой тюльпан, и около него ставилась бирка с именем ребенка.	Познакомить детей с тем, как сражались на фронте солдаты, как работали люди в тылу. Побуждать детей выражать свои чувства и эмоции при выполнении проекта, активно участвовать в нем.	Воспитатели, дети, родители.
основной	Декабрь — апрель	Подбор книг для выставки. Склеивание моделей для Мини — музея военной техники Оформление мини — музея. Изготовление альбома: Мы наследники Победы Подбор фотографий из интернета. Подбор семейных фотографий, писем и других документов. Уход за высаженными тюльпанами.	Сделать героев для создания мультфильма	Воспитатели, дети, родители.
заключительный	Май	Возложение выращенных тюльпанов к мемориалу советским воинам — защитникам Москвы в парке Грачевка. Досуг «День Победы» Защита проекта «Мы наследники Победы» в дошкольном учреждении	Познакомить детей других групп, с проектом «Мы наследники Победы»	дети

## Рефлексия

Мы считаем, что в результате нашей работы, дети научились бережно относиться к героической истории своей страны, чтить память погибших и уважать старшее поколение, подарившее всем народам мир. Получили новые знания о Великой Отечественной войне, о том, как сражались на фронте их прадеды и как в это время жили, работали для фронта, люди в тылу.

Дети расширили и обогатили свой словарный запас, познакомились с художественной литературой и музыкальными произведениями, песнями военных лет.

Научились выращивать тюльпаны, сажать, ухаживать за ними.

Мы считаем, что этот детско-взрослый проект благотворно отразился на развитии познавательных и коммуникативных способностей детей, их умениях выбирать и использовать нужную информацию, планировать свою деятельность. Также проект помог сплотить детей, сформировать детскую общность.

Активное участие в проекте приняли родители, посетили с детьми памятные места города Москвы. Разыскивали семейные реликвии, письма, фотографии военных лет, бабушек и дедушек в эти годы и приобщали внуков к семейным ценностям.

## Литература:

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. Под ред. Вераксы Н. Е., Комаровой Т. С., Васильевой М. А. М.: «Мозаика-Синтез» 2015.
2. Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. — М.: ЦГЛ, 2005.
3. Маханева М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников.
4. Микляева Н. В., Лагутина Н. Ф. Программа взаимодействия семьи и детского сада. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М., Мозаика — Синтез 2011.
5. Кондрыкинская Л. А. Дошкольникам о защитниках Отечества: методическое пособие по патриотическому воспитанию». — М., Сфера 2005
6. Казакова Л. П., Шорыгина Т. А. Детям о Великой Победе». — М., Сфера 2014
7. Шорыгина Т. А. Беседы о Великой Отечественной войне. — М., Сфера 2020
8. Великая Отечественная Война. Беседы с ребенком — М., Карапуз, ТЦ Сфера 2012
9. Ушакова Л. П. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Ознакомление с событиями Великой Отечественной войны 1941–1945 годов
10. Конкевич С. В. Беседы с детьми о Великой Отечественной войне. — М., Детство — Пресс 2020.
11. Шорыгина Т. А. Беседы о детях — героях Великой Отечественной войны. — М, Сфера 2019.

## Конспект занятия для младшей группы «Весна в лесу»

Бурцева Светлана Евгеньевна, воспитатель высшей квалификационной категории;  
Смирнова Татьяна Михайловна, воспитатель высшей квалификационной категории  
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника», дошкольное отделение № 3)

**Цель:** Закрепить и систематизировать знания детей о весне, ее признаках, об изменениях происходящих весной в природе, в мире животных, птиц, насекомых.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Расширять и активизировать словарный запас по теме.
2. Учить устанавливать причинно-следственные связи в природе.
3. Познакомить с обобщающими понятиями: дикие животные, цветы, насекомые.

**Развивающие:**

1. Развивать наблюдательность
2. Развивать координацию движений, моторику обеих рук, умение соотносить речь с движением.

**Воспитательные:**

Воспитывать бережное и уважительное отношение к природе, окружающему миру.

**Оборудование:**

Аудиоколонка, игрушки: заяц, белка, еж, птички, гнездышко, лягушки, насекомые. Игра «Бабочка на леске»

Воспитатель: Ребята, а какое у нас сейчас время года?

Дети: Весна

Воспитатель: А почему вы так думаете?

Дети: Растаял снег, потекли ручьи, вылезла травка, расцвели первые цветы, прилетели из дальних стран птички.

Воспитатель: А давайте с вами пойдем в весенний лес и посмотрим, как он просыпается после зимнего сна и что там происходит.

Дети: Пойдем.

(Дети встают и «идут» в лес)

Воспитатель: Смотрите, нам преграждают дорогу ручейки, почему он появились?

Дети: Снег растаял, и потекли ручьи

Воспитатель: Давайте переступим ручейки, чтобы не намочить ножки.

(Дети переступают через ручейки и идут дальше)

Воспитатель: Послушайте, ребятки, что это за звуки?  
(Включается аудиозапись «шум леса»)

Воспитатель: Это лес шумит, зовет нас в гости.

Воспитатель: Ой, а кто это нас встречает, под кустиком сидит?

Дети: Это зайчик.

Воспитатель: Иди к нам, зайчик, что ты прячешься?

Зайчик: От лисы прячусь, заметный я стал, шубку меняю

Воспитатель: Ребятки, а какого цвета у зайчика шубка была зимой?

Дети: Белая.

Воспитатель: А сейчас, какая шубка становится?

Дети: Серая.

Воспитатель: Правильно, зимой зайчик был беленький и его в снегу было не видно, а летом он меняет шубку на серую.

Воспитатель: До свидания, зайчик, беги дальше шубку менять. А мы с ребятами дальше пойдём.

Воспитатель: А вот и ещё лесной житель по веточкам скачет. Кто это?

Дети: Белочка.

Воспитатель: Да, это белочка к нам прибежала, она тоже шубку меняет.

Воспитатель: Сейчас она рыжая, а зимой, какая она была, вспомните.

Дети: Серая.

Белочка: Молодцы, правильно, зимой я была серая. А сейчас мне надо бежать, гнездо для бельчат строить.

Воспитатель: До свидания белочка!

Воспитатель: Ой, ребятки, смотрите, кажется, дождик весенний пошел. Такой теплый, вон тучка прилетела. А зимой, тучки нам что приносили?

Дети: Снег.

Воспитатель: Молодцы, правильно.

### Пальчиковая гимнастика

*Дождик капал на зайчонка (пальчиком на ладошке показывают капельки)*

*Дождик капал на бельчонка (пальчиком на ладошке показывают капельки)*

*А на мишку не попал, (вращения головой из стороны в сторону)*

*Он в берлоге крепко спал (складывают ладошки под щеку)*

Воспитатель: Дождик закончился, а вот и мишка нам навстречу идет. Что мишка зимой делал?

Дети: В берлоге спал.

Мишка: Да, всю зиму проспал, а сейчас весенние ручейки в берлогу потекли и меня разбудили. Пойду еду себе искать, а то голодный я...

Воспитатель: До свидания, мишка. Ребятки, а кто еще зимой спал?

Дети: Ежики.

Воспитатель: А вот и ежик побежал, тоже еду после зимней спячки ищет.

Воспитатель: Ребятки, послушайте, как весело щебечут весной птички.

(Включается аудиозапись).

Воспитатель: Они прилетели из теплых стран и начинают вить гнезда. Посмотрите, какое гнездышко на веточке, а в гнездышке что?

Дети: Яички

Воспитатель: А из яичек кто потом вылупиться?

Дети: Птенчики.

Воспитатель: А давайте поиграем, превратимся в птичек.

Физкультминутка «Птички»

Птички с юга прилетели, (бегают, машут крыльями)

И на веточки присели. (салятся на корточки)

Перышки почистили, (проводят руками по телу «чистят»)

Чтобы были чистые,

По веточкам попрыгали, (прыгают)

Весело чирикали.

На дорожку прилетели, (салятся на корточки)

Дружно зернышки поели. (сточат пальчиками по полу «клюют»)

Воспитатель: До свидания, веселые птички, мы пойдём дальше.

Воспитатель: Ребятки, посмотрите, что это? Болотце, а в нем кто?

Дети: лягушки

Воспитатель: А как лягушки квакают?

Дети: Ква — ква.

Воспитатель: Давайте мы с вами послушаем.

(Включается аудиозапись «кваканье лягушек»)

Воспитатель: лягушки тоже спали зимой, болото замерзло, покрылось снегом, а под снегом и льдом спали лягушки.

Воспитатель: А теперь они проснулись, весело квакают, скоро начнут откладывать икринки, из которых появятся головастики, а потом — маленькие лягушата.

Воспитатель: Давайте попрощаемся с лягушками и пойдём дальше. Вышли мы на лесную полянку, вокруг березки растут. Посмотрите, что распускается на ветках березок?

Дети: Листики.

Воспитатель: Да, молодые, зелененькие листики. Они пока еще маленькие, но скоро вырастут большими. А еще на берёзках появляются сережки — это так березки цветут.

Воспитатель: А посмотрите на землю, какая молодая травка растет, а еще первые цветы начинают расцветать. Какие первые цветы вы знаете?

Дети: Подснежники, одуванчики.

Воспитатель: Молодцы, а давайте вспомним, какое стихотворение, про одуванчик мы с вами учили.

(Дети рассказывают стихотворение «Одуванчик» В. Серовой)

Воспитатель: Ой, а кто это прилетел на наш одуванчик сел?

Дети: Пчела.

Воспитатель: Весной просыпаются пчелы, муравьи, мухи, жучки и паучки. Как их можно назвать, одним словом?

Дети: Насекомые.

Воспитатель: Правильно, все это насекомые спали зимой под старыми листьями и под корой деревьев. А сейчас они проснулись, потому что потеплело, наступила весна. Ой, посмотрите, а вот и бабочка летит.

*(Проводится игра «Поймай бабочку»)*

Воспитатель: Вот и закончилась наша прогулка в весенний лес. Мы с вами многое узнали, много друзей встретили на своем пути, а теперь нам пора возвращаться в группу.

*(Проводится физкультминутка «Мы пойдём сперва направо...»)*

### Литература:

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. Под ред. Вераксы Н. Е., Комаровой Т. С., Васильевой М. А. М.: «Мозаика-Синтез» 2015.
2. Т. А. Шорыгина: «Какие звери в лесу» М. Гном 2021.
3. Т. А. Шорыгина «Деревья, какие они?» М. Гном 2014.
4. Т. А. Шорыгина: «Насекомые, какие они?» М. Гном 2018.
5. Т. А. Шорыгина: «Птицы, какие они?» М. Гном 2017.
6. Т. А. Шорыгина: «Цветы, какие они?» М. Гном 2018.
7. Т. А. Шорыгина: «Беседы о русском лесу» М. Гном 2018.

## Сценарий музыкально-театрализованной сказки «Приключения Дюймовочки» для детей подготовительной к школе группы

Десятниченко Елена Александровна, музыкальный руководитель  
МАДОУ г. Краснодара «Детский сад № 221»

**Цель:** раскрыть творческие способности детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

*Звучит фонограмма «Звуки весны» (пенье птиц, капель).*

*Выходят «Цветы» — девочки. В зал влетает Ласточка.*

**Ласточка:** Весна пришла! Весна пришла!

С приходом волшебной весны исполнятся ваши мечты!

**Танец цветов и Дюймовочки**

*(Дюймовочка поёт песню «Из золотых тучек», автор текста — Ю. Энтин, музыка — Е. Крылатов)*



Рис. 1 Танец цветов и Дюймовочки

*Звучит музыка, появляются Мадам Жабэ и Мистер Кваки*

**Песня «Неудачное свидание»**

**Автор текста** — Трофимов С., **композитор** — Цфасман А.

**Кваки:** Квакие чудесные глазки,

Я рад нашей встрече с тобой!

**Жабэ:** Ква, ква ква ква ква ква.

**Кваки:** Всю ночь буду петь неустанно,

Поймаю тебе комара!

**Жабэ:** Ква ква, шарман! Какой роман! (*Испуганно*)

Ой! кто здесь?

**Дюймовочка:** Дюймовочка, в цветке живу и песни нежные пою!

**Жабэ:** О боже! Песни! Обожаю!

Жить к нам в болото приглашаем!

Мы петь будем песни с тобой до утра! Ква-ква-ква-ква!!!



Рис. 2. Мадам Жабэ и мистер Кваки

**Дюймовочка:** Мне милей цветок — мой дом, мне тепло, уютно в нём.

Я в болоте не смогу, я в болоте пропаду!

**Кваки:** Ничего, привыкнешь ты, и в болоте есть цветы.

Пойдем-ка, с нами, крошка, погуляем мы немножко.

**Жабэ:** Отведем тебя в кувшинку, что у берега реки.

**(Берут за руки Дюймовочку и садят её на кувшинку)**

**Жабэ:** Мы сейчас нырнем в болото,

Очень жарко. Пить охота.

Отдохни-ка, а потом... Ух-х! Закусим комаром!

**(Мистер Кваки и мадам Жабэ уходят, Дюймовочка сидит на лепестке)**

*Звучит музыка, появляется Жук.*

**Жук (поёт):** Перед вами здесь жук-рогач,

Я — красавец, весёлый жук-усач.

Я в танце без конца кружу и жужжу,

А в своей жизни никогда я не тужу.

**(говорит)** О! Как вы обворожжжжительны!

Жжжелаю вам сказать.

Я — жжжжук. А как прикажжжете себя вы называть?

**Дюймовочка:** Дюймовочкой зовут меня!

**Жук:** Пожжжалуй, я прекрасней, чем вы и не встречал!

Я джжжентельмен, сударыня, и вас зову на бал!



Рис. 3. Жуки на цветочной полянке

**Танец божьих коровок и бабочек**

**Жук:** Господа! Познакомьтесь жжжжжжж скорей все с подругою моею! *(Насекомые окружают Дюймовочку)*

**Дюймовочка:** Мне неудобно, я ни с кем здесь не знакома.

**Жук:** Это не важно, не обращайтесь внимания, Здесь все друзья, в нашей веселой компании!

**Божья коровка:** Какой кошмар! Какой позор! Есть шея, талия, две ножки!

**Бабочка (Жуку):** Две лапки есть и нет усов! Ужасно! У меня нет слов!

**Дюймовочка.** Что-то я ничего не пойму... Объясните же мне, наконец, что к чему?

**Жук:** Мне очень жжжал, сударыня, у всех без исключения,

Вы вызвали всего лишь отвращение,

Я не пойду против общественного мнения. Прощайте жже!

Все: Какой кошмар! *Уходят насекомые.*

**Дюймовочка идет по залу и поёт «Оборвалась судьбы верёвочка...» автор текста песни — Юрий Энтин, музыка — Евгений Крылатов.**

*Под музыку появляется Мышка, поёт.*

**Песня мышки**

Никогда не унываю, пыль со столика сметаю.

Я порядок навожу, за порядком я слежу.

Хоть ворчит сердитый крот, мышка песенку поёт.

Я хозяйка полевая, своё дело твёрдо знаю,

Припев: Мышка бегает свободно,

В поле собирает зёрна,

Свой запас в сундук кладёт

Снова по полю идёт.

**Мышь:** Что я вижу? Кто же это?

**Дюймовочка:** Я прошу Вас, не гоните и меня к себе пустите!

Лишь согреюсь, а потом я уйду искать свой дом.

**Мышь (поёт):** Ах, бедняжка, ах ты, крошка! Мы твои согреем ножки.

Чаю теплого нальём, проходи скорее в дом — **2 раза.** *(салятся за стол, пьют чай)*

Никуда не собирайся, здесь со мною оставайся.

Будем вместе зимовать: ты мне будешь помогать!

**Дюймовочка (поёт):** Вот чудесно, я согласна! Заживём вдвоём прекрасно.

Буду в доме убирать, шить могу и вышивать.

**Мышь (поёт):** Гость сегодня к нам придёт: наш сосед — богатый крот.

И добавлю не напрасно: для тебя — жених прекрасный.

Ты, давай-ка, постарайся, чтоб ему понравиться.

Да получше прибирайся, ты, моя красавица! — **2 раза** *(звучит музыка к песни крота)* А вот и он!

**Выходит Крот и садится за стол, остальные Кроты выходят со счётами.**

**Крот:** Эй, соседка, привет! Ты меня ждала?

**Мышь:** Ждала!

**Крот:** Я слышал, что у тебя есть девчужечка одна!

Мало ест, мало спит, а помощник — просто класс!

**Мышь:** Милый Крот, не беспокойтесь!

Вот, Дюймовочка, знакомьтесь!

**Дюймовочка:** Мне милей цветок — мой дом, мне тепло, уютно в нём.

А в норе я пропаду, жить с кротом я не смогу!

**Крот:** В норах все мы здесь живём и богатству счёт ведём!

*Под музыку выходят кроты со счётами в руках.*

**Крот (обращается к одному из братьев-кротов):** Сколько золота у нас, братец?

**1 брат (щелкая на счётах):** Сто миллионов!

**Крот:** Хорошо!

**Крот (обращаясь к другому брату):** А много ли у нас зерна?

**2 брат (щелкая на счётах):** Три миллиона мешков и ещё — три зёрнышка!

**Крот:** Честь — войти в семью такую!

**Дюймовочка:** Я без солнца затоскую!



Рис. 4. Танец Кротов



Мышь: Ах, Дюймовочка, настал твой звёздный час!  
(*Дюймовочка «падает» в обморок*)

Мышь: (*приводит в чувство*) Ну, ну, не умирай от счастья!

Ты на улицу беги, там немного поброди.

Не печалься, не горюй, я с кротом поговорю. (*Крот и Мышь уходят за кулисы, Дюймовочка плачет*)

**Дюймовочка:** Прощай, моё милое солнышко!

Золотое моё колоколнышко.

Прощай, моё облако светлое,

Пушистое и приветливое!

Навек я к Кроту ухожу

И больше я к вам не приду! (*опускается на колени, плачет*)

*Звучит нежная музыка, вылетает ласточка, падает на пол.*

Дюймовочка: Ах, бедняжка ты моя! Как же жалко мне тебя!

В теплый край спешила ты и замерзла на пути.

Но я птичку пожалею и теплом своим согрею. *Ласточка «оживает».*

**Ласточка:** Спасибо, ты мне жизнь спасла! Вить-вить-вить-вить!

И мне так хочется тебя отблагодарить.

Полетим со мной скорей!

В теплый край, за сто морей!

Там, в цветке любом ты себе найдешь свой дом!

**Дюймовочка:** Ах, как звучит прекрасно! Полетели! Я согласна!

**Танец ласточки и Дюймовочки**

(*Выбегает подтанцовка — девочки с ромашками, лентами и обручами. Ласточка поет песню «Музыка, ты душа моя» автор текста песни — Ю. Энтин, музыка — Е. Крылатов*)

**Дюймовочка:** Что за дивная страна? Часто снилась мне она!

**Выходит принц.**

**Принц:** Кто это? Она прекрасна, как луч утреннего солнца! Позвольте мне узнать ваше имя!

**Дюймовочка:** Меня зовут Дюймовочка!

**Принц:** Ты прекрасна, словно фея! (кланяется Дюймовочке) Оставайся жить с нами! (*Принц дарит Дюймовочке цветок*)

**Выходят все участники сказки и исполняют песню «Легкокрылые эльфы» — автор текста песни — Юрий Энтин, музыка — Евгений Крылатов.**

**Танец «Сказочная страна»**

**Дюймовочка:** (*говорят под музыку*) Окончилась сказка. Спасибо, друзья!

**Принц:** Теперь будем вместе: Дюймовочка и я.

**Дюймовочка:** Вы в чудо поверьте, и чудо придёт

**Вместе:** И новая сказка опять оживёт!



Рис. 5. Встреча Дюймовочки и принца

## Литература:

1. <https://infourok.ru/scenarij-teatralnogo-predstavleniya-dyujmovochka-4243506.html>;
2. <https://docplayer.com/135752884-Scenarij-skazki-dyujmovochka-dlya-podgotovitelnoy-gruppy-hod-skazki-deti-vyhodyat-v-zal-pod-melodiyu-samoe-sinee-nebo-nad-nami-1-tancuyut.html>.

## Комплексное занятие для детей средней группы «Возвратиться в домики мы поможем гномикам»

Курмакаева Гуляндям Загриевна, воспитатель;  
Кобылянская Татьяна Михайловна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

### Задачи:

#### Образовательные:

1. Закрепление знаний детей о геометрических фигурах, умение выкладывать их по словесной инструкции.
2. Закрепление умения определять сказочного героя и соотносить его со сказкой.
3. Развитие фонематического слуха, закрепление умения различать слова, начинающиеся на определенный звук.

4. Обогащение и активизация словаря детей.

#### Развивающие:

1. Развитие мелкой моторики.
2. Развитие логического мышления, воображения, внимания, зрительной памяти, слухового восприятия.
3. Развитие ритмодвигательной активности.

#### Воспитательные:

1. Вызывание эмоционального отклика на сказочных персонажей и их истории.
2. Воспитание доброжелательного отношения друг к другу в ходе совместной деятельности.
3. Воспитание умения оказывать помощь и соперничать, воспитания желания делать добрые поступки.

#### Ход занятия:

##### Воспитатель:

— Давайте, друзья, улыбнемся друг другу!

Улыбки подарим гостям!

И пожелания «доброе утра»

С улыбкой вернутся к нам!

Встало солнышко давно,

Заглянуло к нам в окно.

Все расселись по местам?

Никому не тесно?

По секрету скажу вам:

Будет интересно!

Бродит сказка между нами,

Только кто ее сложил?

За лесами, за горами

Город добрых гномов был...

Жили-были гномики

В расчудесных домиках.

Гномик желтый в желтом жил,

Он все желтое любил.

Во втором жил красный гном,

Все краснело в доме том.

А зеленые лягушки,

Развеселые подружки,

Прыгали у домика

Зелененького гномика.

А четвертый синим был,

Небо синее любил.

Пятый колпачок носил,

Цветом как морковка был.

Дружно жили гномики

В разноцветных домиках.

#### Дидактическая игра «Подбери картинку каждому гномику»

*На столах у детей картинки: желтый одуванчик, желтое солнышко, желтый лимон, желтый зонтик, красный мяч, красный помидор, красные носки, красный зонтик, оранжевый апельсин, оранжевый цветок, оранжевая тыква, оранжевая морковь, синее кресло, синяя бабочка, синяя рубашка, синяя чашка, зеленая лейка, зеленый листок, зеленая лягушка, зеленый горошек.*

*На доске изображения гномов в разных костюмах и колпачках.*

— Давайте подберем каждому гномику картинку по цвету.

— Молодцы! Хорошо справились с заданием.

#### Заходит Лесная Фея с игрушкой Гномом в руках:

За рекой, за речкой,

Облака в колечко,

Облака в колечко

Ветер закрутил.

Стали они тучей

С краешком колючим.

Этот край колючий

Крыши зацепил.

Закачались домики,

Разбежались гномики

И на тучу всех их ветер посадил.

Закачалась туча с краешком колючим,

Гномик колпачок свой каждый уронил...

Унесла их туча

За леса дремучие,

Там, где лучик света

К ним не проходил.

А вернуться гномикам

К милым своим домикам

Нужен колпачок,

Что каждый уронил...

— Здравствуйте, мои друзья! Лесная Фея — это я. И я, и дедушка Гном очень расстроены, что с гномиками приключилась беда. Нам очень, очень грустно. Мы пришли к вам за помощью. Я знаю, куда упали колпачки и где их искать. Но вернуть их непросто, нужно преодолеть препятствия и выполнить разные задания. И только вы: такие добрые, отзывчивые, умные и смелые можете нам помочь!

#### Воспитатель:

— Ребята, поможем Лесной Фее и дедушке Гному вернуть гномиков домой?

#### Лесная Фея:

— Тогда отправляемся в путь. Один колпачок лежит у старого дуба, которому триста лет, и он любит

рассказывать разные необыкновенные истории и сказки. А дорожка к нему выложена из камней, которые имеют форму геометрических фигур. Эти «камни» у вас на столах. Начинаем выкладывать дорожку. Первым по счету лежит камень в форме квадрата, вторым — в форме овала, третий имеет форму прямоугольника, четвертый — это круг, а пятый как треугольник.

— Молодцы! Первое препятствие пройдено.

Физкультминутка «**Две больших сосны**»

Две больших сосны *Поднять руки вверх.*

Стояли рядом,

А меж ними елочка росла. *Опустить руки вниз и отвести немного в стороны.*

Две сосны *Поднять руки вверх и покачать ими из стороны в сторону.*

Подружку укрывали,

Чтоб вершинку *Изобразить руками вершину елочки, соединив ладошки над головой.*

Ветры не сломали,

Чтоб красивой елочка была. *Поставить руки на пояс и поворачиваться из стороны в сторону.*

**Лесная Фея:**

— Ребята, лес мой большой, дремучий, колпачки разлетелись в разные стороны, далеко друг от друга, но я знаю, где искать второй колпачок!

— Он лежит на большой и красивой поляне, где живут герои разных сказок, но они забыли дорогу домой... Следующим испытанием для вас станет возвращение каждого героя в свою сказку!

Мы из сказки, ты нас знаешь.

Если вспомнишь — отгадаешь!

А не вспомнишь — ну так что ж...

Сказку заново прочтешь!

1. Красна девица грустна:

Ей не нравится весна,

Ей на солнце тяжело!

Слезы льет бедняжка! («Снегурочка»)

2. Ах ты, Петя-простота,

Сплоховал немножко.

Не послушался кота,

Выглянул в окошко! («Кот, петух и лиса»)

3. А дорога далека,

А корзина — нелегка.

Сесть бы на пенек,

Съесть бы пирожок. («Маша и медведь»)

4. Нет ни речки, ни пруда,

Где воды напиться?

Очень вкусная вода

В ямке от копытца. («Сестрица Аленушка и братец Иванушка»)

5. Мышка дом себе нашла,

Мышка добрая была:

В доме том в конце концов

Стало множество жильцов. («Теремок»)

6. В сказке небо синее,

В сказке птицы страшные.

Яблонька, укрой меня!

Реченька, спаси меня! («Гуси-лебеди»)

7. На лесной опушке

Стояли две избушки.

Одна из них растаяла,

Одна стоит по-старому. («Заюшкина избушка»)

— Как здорово! Молодцы! Вы прошли и это испытание!

— Дорогие дети, мой лес наполнен удивительным миром звуков...

Этот мир невозможно потрогать руками, положить в кармашек, рассмотреть в зеркальной воде лесного озера, но его можно... (услышать). Ребята, а какие звуки можно услышать в лесу? (Шум ветра, шелест листьев, пение птиц...) И в этом мире звуков оказался наш колпачок. Дорога к нему непростая. Надо пройти по мостику, на перилах которого сидит мудрая Сова и требует выполнить его задания.

— У вас, ребята, Сова хочет узнать, как разговаривает жук? (Ж-ж-ж...). Она просит поискать песенку жука в других словах, сказать слова, в которых есть звук Ж. (*Жаба, живот, животное, ужи, ежата, медвежата...*)

— Как воет волк? (У-у-у...). Найдите на листочке картинки, которые начинаются со звука У и обведите их.

— Как свистит ветер? (С-с-с...). А сейчас я буду называть разные слова. Хлопните в ладоши, если услышите в слове звук с. (*Ландыш, сон, листья, шум, колокольчик, ослик, лесной, куст, фонарик...*)

— Какую песенку поют мамы, когда укачивают своих малышей? (А-а-а...) Когда мы показываем доктору горлышко, какой звук мы произносим? (А-а-а...) Посмотрите на картинки. Назовите, что на них нарисовано, какая из картинок лишняя?

Аист, акула, Айболит.

Лимон, абрикос, апельсин.

Подснежник, дом, автомобиль.

**Лесная Фея:**

— Мудрая Сова осталась довольна вашими ответами.

И это задание вам по плечу!

**Воспитатель:**

— Все в мире имеет названия:

Люди, животные, здания,

Игрушки, цветы, планеты —

Предметов без имени нету.

Утром тропинкой по травке густой

Звери идут за водичкой лесной.

За мамой-лосихой топал ... (*лосенок*),

За мамой-лисицей крался ... (*лисенок*),

За мамой-ежихой катился ... (*ежонок*),

За мамой-медведицей шел ... (*медвежонок*),

За мамою-белкой скакали ... (*бельчата*),

За мамой-зайчихой — косые ... (*зайчата*),

Волчица вела за собою ... (*волчат*),

Все мамы и дети напиться хотят.

**Воспитатель:**

— На столе перед вами листочки. Еще один колпачок вернется к своему хозяину, если вы правильно соедините, кто с кем шел за лесной водичкой.

— Ребята, какие вы молодцы!

**Лесная Фея:**

— Чтобы вернуть следующий колпачок, надо выполнить музыкальное упражнение.

**«Гномики»**

*Дети выполняют движения под музыку.*

**Лесная Фея:**

— Спасибо, милые друзья!  
 За ваши добрые сердца,  
 За то, что каждый помогал,  
 Старался, думал, отвечал!  
 Чтоб добрым нашим гномикам  
 Вернуться в свои домики!  
 Я возвращаюсь в мир чудес,  
 Меня там ждет любимый лес!

**Воспитатель:**

— Мы в сказку двери закрываем!  
 Добра всем, радости желаем!

**Литература:**

1. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Средняя группа (от 4 до 5 лет) / авт.-сост. З. А. Ефанова. — Изд. 2-е. — Волгоград: Учитель, 2017.
2. Колесникова Е. Н. Математика для дошкольников 4–5 лет: Сценарии занятий по развитию математических представлений. — М.: ТЦ «Сфера», 2000.

**Образовательный проект в первой младшей группе «Живёт в лесу колючий ёж»**

Мигунова Ольга Павловна, воспитатель  
 МАДОУ «Детский сад № 6» г. Череповца (г. Череповец)

**А**ктуальность: данный проект позволяет в условиях воспитательно-образовательного процесса в ДОУ расширить знания детей о диком животном — еже и применить приобретенные знания с творческим подходом в практической деятельности, развивая при этом

познавательные, коммуникативные и творческие способности детей.

В процессе изучения тематической недели «Дикие животные наших лесов», мы выяснили, что детям очень нравится еж. У каждого из них есть ежики-игрушки. Мы решили выяснить, что они знают про ежика.

Что мы знаем?	Что мы хотим узнать?	Как мы будем узнавать?
Ярослав Еж колючий. Живет в лесу.	Что кушает еж? Может он жить у меня дома?	Спросить у мамы.
Ая Ежик колючий. Живет в лесу.	С кем он дружит? Зачем ему колючки?	Посмотреть у мамы на телефоне.

Сведения у детей о еже очень ограничены. В результате возникла проблема.

**1 этап «Проблема»**

Детская проблема — Знаю, кто такой еж, но не знаю, как он живет в лесу.

Педагогическая проблема — Дети имеют устойчивый интерес к познанию нового материала, но не имеют достаточных умений, навыков для самостоятельного познавательного поиска.

Детская цель: узнать больше о ежах.

Педагогическая цель: формирование условий для развития познавательных и творческих способностей детей в процессе проекта.

Задачи для детей:

1) Формировать представления детей о диких животных наших лесов; видах животных (ежах), система-

тизировать представления о месте обитания животных, способах добывания пищи, выращивании детенышей, способах защиты, повадках, зимовке; расширять знания детей о природе, формировать представления о сезонных изменениях в живой природе.

2) Обогащать и активизировать словарь детей, развивать речь, мышление, воображение.

3) Развивать продуктивную деятельность детей через работу с различным материалом, развивать творческое фантазирование: физические качества через подвижные, пальчиковые игры, физкультминутки, игры с массажными мячами.

4) развивать общение и взаимодействие ребенка со сверстниками и педагогом; развивать игровую деятельность детей.

Для педагогов:

1) Развивать профессиональные компетенции при формировать позитивное отношение педагогов к проектной деятельности.

2) Создать условия для взаимодействия и сотрудничества с родителями, при использовании нетрадиционных форм.

Для родителей:

1) Привлечь родителей к активному участию в проектной деятельности, к ознакомлению детей с жизнью животных.

2) Побуждать родителей к совместной творческой деятельности с детьми;

3) совершенствовать навыки общения с детьми.

Вид:

– по количеству участников: групповой.

– по приоритету метода: познавательный — творческий.

– по продолжительности: краткосрочный — 3 недели с 25.10.2021 по 12.11.2021

Участники проекта — дети первой младшей группы № 2, воспитатели, родители.

### 2 этап «Копилка»

На данном этапе проводилась следующая работа.

Педагоги и дети:

1) Отбор и изучение литературы по данной теме.

2) Сбор информации в различных источниках про ежика.

3) Создание выставки детских книг «Живет в лесу колючий еж».

4) Были подобраны иллюстративные материалы для детей и родителей.

5) Образовательная деятельность в проекте.

В процессе проведения образовательной деятельности, совместно с детьми создавали «интеллектуальную карту» по теме проекта.

Образовательные области проекта	Виды детской деятельности	Осуществляемая детьми деятельность.
Познавательное развитие	Познавательно-исследовательская	— «Знакомство с ежом», «Расскажи о еже», «Как еж готовится к зиме», создание проблемно-игровых ситуаций: «Мы встретили в лесу ежа...»
Речевое развитие	Восприятие художественной литературы	— Заучивание стихотворений по теме проекта. — Прослушивание художественных произведений и работа по содержанию. бесед по теме проекта: «Кто такой ежик?», «Зачем ежу колючки?», «Можно ли брать животных из леса домой», «Правила поведения в лесу», «Чем питается еж?», «Ежиная семья». чтение художественной литературы: Л. Горбуновой «Стихи про ежика», В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок».
Художественно-эстетическое развитие	Продуктивная  Музыкально-художественная	«Подарки для ежа» (лепка яблока), «Нарисуй иголки ежу» (Нетрадиционное рисование), Наталья Гуляева «По тропинке в лес идем». (имитация движений животных: медведя, зайчика, волка, лисы) «ЖИЛ в ЛЕСУ КОЛЮЧИЙ ЁЖИК — ПЕСЕНКА-ИГРА (Музыка: И. Бодраченко, Слова: Н. Зарецкая) Пальчиковая гимнастика.
Физическое развитие	Двигательная	Пальчиковая гимнастика , «Ёжик колкий»; физкультминутки «Ёж»; дыхательная гимнастика «Сердитый ёжик»; игры с массажными мячами «Ёжик и мышки», «Колючий ёж», «Кого боится ежик»; шнуровка «Ёжик»; пазлы «Собери ежа»; подвижные игры «Ёжики и лиса», «Найди ежа» (ориентировка в пространстве)
Социально-коммуникативное развитие.	Коммуникативная  Игровая	— Взаимодействие с другими детьми, взрослыми (договариваться, обмениваться предметами, распределять действия при сотрудничестве). — Дети принимают поставленную игровую задачу, действуют по правилам, согласовывают свои действия с другими участниками проекта. сюжетно-ролевые игры: «Угостим ёжика», «Строим дом для ёжика», «Поможем ёжику сделать запасы».

Родителями и детьми:

1) Участие в выставке детских книг «Живет в лесу колючий еж»

2) Работа по сказке В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». (родители читают сказку, дети раскрашивают иллюстрацию)

3) Сочинение лимериков про ежа по схеме

А	Жил был объект
А	Какой?
В	Что делает?
В	С кем общался?
А	Вывод

строки в нём рифмуются следующим образом: первая со второй, третья с четвертой, а пятая содержит вывод и может рифмоваться с первой, или не рифмоваться вовсе

4) Заучивание коротких стихов.

В связи с возрастом детей мы объединили **3 этап «Картоотека»** и **4 этап «Модель»** и создали «интеллектуальную карту» по теме проекта.

Работа по карте проводилась на протяжении нескольких дней.

Цель: Систематизация знаний детей о еже, развитие речи (умение отвечать на вопросы с опорой на иллюстрацию).

Дети, работая с интеллектуальными картами, сначала учатся простым логическим операциям, а далее мыслительные операции усложняются.

Всю проблему можно окинуть одним взглядом. Информация хорошо запоминается. Интеллект-карта стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения задачи. Пересмотр интеллект-карт через некоторое время помогает усвоить картину в целом, запомнить ее, а также увидеть новые идеи.



**5 этап «Продукт».**

- 1) Альбом рисунков к сказке В. Бианки.
- 2) Интеллектуальная карта по проекту с приложением (книжка «Ёжик»).
- 3) Выставка работ по проекту.
- 4) Итоговое мероприятие по проекту. «Живет в лесу колючий еж».

5) Альбом лимериков.

**6 этап «Презентация».** Презентовать проект для педагогов детского сада и для родителей в социальных сетях (Вконтакте)

**7 этап «Новая проблема».** У нас возникла другая проблема. Можно ли ёжику жить у человека? Он будет домашним животным?

## Конспект творческой мастерской по теме «Пряники резные, цветные, расписные»

Мялькина Ираида Васильевна, Воспитатель;  
Талицкая Ирина Николаевна, учитель-логопед;  
Черкудинова Оксана Николаевна, воспитатель  
МАДОУ «Детский сад № 102» г. Череповца Вологодской обл.

**Цель:** Познакомить детей с профессией мастер — художник в кондитерском производстве.

**Задачи:** Создавать условия для расширения представлений о хлебной продукции (пряник).

Способствовать формированию у детей коммуникативных навыков.

Стимулировать творческую активность детей дошкольного возраста.

Воспитывать уважительное отношение к профессии мастер-художник, уважение к местным традициям и продукции родного края.

**Интеграция образовательных областей:** коммуникативная, познавательная-исследовательская, художественная.

**Участники:** дети старшей группы, дети средней группы.

**Предварительная работа:** беседа, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций по теме, исследовательская деятельность — подбор материалов и способов украшения пряников, изготовление заготовок пряников из соленого теста.

**Оборудование:** костюм коробейника, короб, фартуки и колпаки мастерам (дети старшей группы), готовые пряники, заготовки пряников из солёного теста, презентация «Русские пряники», аудиозапись, клей ПВА, зубная паста, мелкие детали для украшения (бисер, пайетки...).

**Ход творческой мастерской.**

**Приветствие.**

Дети средней группы ждут гостей. В группу входит воспитатель в костюме коробейника с песней «Пряники русские». В руках короб с накрытыми пряниками (расписными и не расписными).

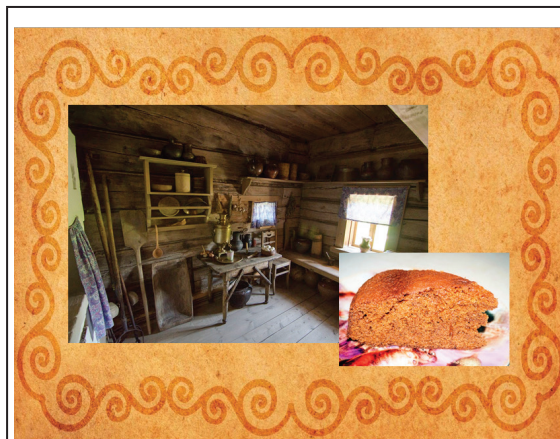
**Коробейник:** Здравствуйте, ребята. Угадайте, что я в коробе вам принёс?

**Загадка.**

Испечён он в печке жаркой  
Из муки. Сам вкусный, сладкий,  
Мягкий, ароматный, пряный —  
Потому зовётся... (пряник).

— А вы хотите узнать, когда появились и какими бывают пряники?

### Презентация «Русские пряники»



Когда-то на Руси пряники назывались коврижками или ковригами.



Потом в тесто стали добавлять пряности, и их стали называть пряниками.



По способу изготовления пряники бывают трёх типов. Лепные — лепили пряники руками наподобие глиняных игрушек.



Вторым видом пряников являлись печатные. Чтобы их изготовить, требуется пряничная доска — специальная форма для пряников.



Третий вид пряников — силуэтные, вырубные или вырезные. Фигурки вырезают ножом либо металлической формой из раскатанного теста.



В Вологодских пряниках излюбленным мотивом были диковинные здания с башнями и флагами, кони, птицы, рыбы, корабли.



Человек, который занимается росписью пряников, называется мастер-художник.





Вот такие пряники может сделать мастер-художник!

— Давайте тоже представим себя пекарями — испечем пряники. Становитесь в круг, сейчас я покажу, как надо печь пряники.

#### Игра «Замеси тесто».

На столе стояла миска, (идут по кругу)

Ну а в миске пусто.

Заведём, друзья, мы тесто (идут в другую сторону),

Будет очень вкусно.

Чтоб фигуристым и ярким (рисуют в воздухе)

Получился русский пряник,

Тесто нужно нам размять, (мнут)

Скалкой дружно раскатать (раскатывают),

Другим боком повернуть (поворачивают)

И ещё чуть-чуть катнуть (раскатывают).

А потом, а потом (ладони вверх)

В руки формочки возьмём (пальчиками в сторону вверх).

Тесто мы её поставим (ладони вниз),

Немножечко надавим (надавить).

Теперь смотрите сами (руки перед собой) —

Пряник прямо перед нами,

И чтоб радовал он взгляды (движение пальчиком «тычок по кругу»),

Нам украсить его надо.

#### Создание проблемной ситуации.

— Ребята, вы запомнили, как называется человек, который украшает пряники? (Мастер-художник).

Коробейник обращает внимание на свой короб.

— Смотрите, а у меня красивые пряники?

Подвести детей к тому, что часть пряников не украшена.

— Ребята, я иду на ярмарку, но мои мастера — художники не успели все пряники расписать. Что мне делать?

— А вы сможете помочь — украсить пряники? Вы умеете это делать?

#### Практическая часть.

#### Литература:

1. Интернет-ресурс — [ipleer.com](http://ipleer.com), [kykygyzo.ru](http://kykygyzo.ru)
2. «Пряничный домик» — М.: Детская литература, 1971

— Я знал, что вы все умеете, но вам в помощь я позвал мастеров — они покажут, как можно по-разному украшать пряники.

Коробейник приглашает мастеров — детей старшей группы (4–5 детей, одетых в фартуки и колпаки).

— Сейчас наши мастера расскажут и покажут, как можно украсить пряники.

Каждый ребёнок демонстрирует свой приём росписи:

- Рисование завитка клеем ПВА+ украшение мелкими деталями

- Рисование клеточки клеем ПВА+ украшение мелкими деталями

- Рисование точек зубной пастой + украшение мелкими деталями

- Рисование спирали зубной пастой от центра пряника+ украшение мелкими деталями.

— Приглашаю вас стать художниками и украсить свои пряники так, как вам больше понравилось. А мои помощники вам помогут. Посмотрите внимательно — перед вами 4 стола, 4 мастера. Каждый украшал пряник по-своему. Вы должны выбрать, к какому мастеру вы сейчас пойдете.

*Дети выбирают стол (мастера).*

Украшение пряников. Индивидуальная помощь мастеров.

#### Рефлексия.

Дети вместе с коробейником рассматривают украшенные пряники.

— Ребята, спасибо вам за помощь. Вы стали настоящими мастерами — художниками по украшению пряников.

— Как вы думаете, это трудная профессия?

— Что было трудно для вас? Что понравилось больше всего?

— А теперь пришла пора прощаться. До новых встреч. Звучит музыка «Пряники русские».

## Комплекс занятий по изобразительной деятельности (лепка, аппликация, рисование) «Как мы Мишке помогли»

Пестерева Елена Петровна, воспитатель;

Жилина Ирина Ивановна, воспитатель;

Заичкина Виктория Алексеевна, педагог-психолог

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

### 1. Лепка «Лесенка».

Задачи:

– развитие речи: обогащение словарного запаса, формирование фразовой речи, дать понятие — большой, маленький, длинный, короткий.

– развитие мелкой моторики, продолжать развивать координированные движения рук.

– развитие стойкого интереса к изо деятельности, продолжать развивать технические навыки и умения изо деятельности (раскатывать пластилин между ладонями прямыми движениями), делать столбики, вызывать у детей сочувствие к персонажу, желание ему помочь.

– Словарная работа: пчёлы, мёд, лесенка, лестница, большие — длинные, маленькие — короткие, столбики.

– трудовое обучение.

Предварительная работа.

Чтение стихотворения Агнии Барто «Мишка».

Воспитатель рассказывает детям, что медведи живут в лесу и очень любят мёд. Мёд мишкам достать трудно, потому что пчёлы строят свои домики высоко на дереве.

Оборудование:

- Большая игрушка — медведь,
- пластилин,
- маленькая лестница,
- клеёнка на стол, дощечки, салфетки.

Ход занятия. Игровая мотивация.

Дети вместе с воспитателем готовят столы для лепки.

Всё готово к работе. В группу воспитатель вносит большого медведя и обращает внимание детей на мишку.

— Ребята, посмотрите, кто к нам пришёл! Миша, что ты такой грустный?

— Я мёд люблю, а достать его не могу, он высоко на дереве. Вот и пришёл попросить детей помочь мне.

— Миша, а как же мы тебе поможем?

— Сделайте мне лесенку, пожалуйста!

— Ребята, поможем мишке сделать лесенку? Ответ детей. Но сначала давайте рассмотрим лесенку и как она сделана.

Дети подходят к воспитателю, рассматривают лесенку. Воспитатель обращает внимание на то, что лесенка состоит из двух больших — длинных, а по середине маленьких — коротких палочек (столбиков). В процессе объяснения воспитатель спрашивает каждого ребёнка — Это какие палочки? — Большие — длинные, а это какие? Маленькие — короткие. Что это? — лесенка.

— Молодцы! Все хорошо отвечали, теперь мы можем сами сделать лесенку для мишки. Но сначала сделаем гимнастику для пальчиков.

Пальчиковая гимнастика. «Кулачок».

Выполняется вместе с воспитателем.

Этот пальчик маленький, (загибаем мизинчик)

Этот пальчик слабенький, (загибаем безымянный)

Этот пальчик длиненький, (загибаем средний)

Этот пальчик сильненький, (загибаем указательный)

Этот пальчик толстячек, (загибаем большой пальчик)

Ну а вместе кулачок!

Молодцы!

Дети приступают к работе. Воспитатель, младший воспитатель по мере необходимости индивидуально помогают детям.

Работа закончена.

— Мишка, посмотри, какие лесенки сделали тебе ребята!

Мишка ходит между столами, смотрит: «Молодцы ребята, хорошие сделали лесенки, но они маленькие и я не достану мёд».

— Не волнуйся Миша, мы сейчас соединим все лесенки и получится одна большая лестница.

Каждый ребёнок подходит к воспитателю со своей лесенкой.

— Что это? — Лесенка. Это какие палочки? Большие — длинные. А это какие? — Маленькие — короткие.

Воспитатель соединяет все лесенки. Вот какая большая лестница получилась!

Прежде чем попрощаться с Мишкой давайте поиграем!

Упражнение «Солнечный лучик»

Цель — снятие напряжения, развитие производительности.

Игра может проводиться как на ковре, так и за столом. Если играем на ковре: дети садятся на корточки и закрывают глаза. Педагог говорит:

— Мы занимались и немного устали. Присели отдохнуть и задремали. Но вот солнечный лучик:

Коснулся глаз — откройте глаза;

Коснулся лба — пошевелите бровями:

Коснулся носа — наморщите нос;

Коснулся губ — пошевелите губами:

Коснулся плеч — поднимите и опустите плечи;

Коснулся рук — потрясите руками;

Коснулся ног — потопайте ногами;

Вот мы отдохнули и проснулись. А теперь давайте попрощаемся с Мишкой и проводим его. Мишка благодарит детей.

— Спасибо ребята, вот мёда наемся! Младший воспитатель уносит медведя. Дети вместе с воспитателем убирают рабочие места.

### 2. Аппликация «Железная дорога».

Задачи:

– развитие речи: обогащение словарного запаса, формирование фразовой речи.

- развитие мелкой моторики.
- продолжать учить детей пользоваться клеем; правильно располагать полоски на листе;
- закрепление понятий: большие — длинные, маленькие — короткие;
- закрепление цвета — чёрный;
- развитие стойкого интереса к изо деятельности;
- вызвать у детей желание помочь;
- трудовое воспитание.

Оборудование:

- Игрушечный Мишка,
- клей;
- салфетки,
- клеёнка на стол,
- альбомный лист,
- полоски из бумаги чёрного цвета (длинные и короткие). — игрушечный паровоз среднего размера.

Словарная работа: полоска длинная, короткая, чёрная, наклеим, расположим, рельсы, паровоз, поедет, гудит.

Ход занятия.

Перед занятием воспитатель вместе с детьми готовит столы для аппликации.

Игровая мотивация.

В группу приходит мишка и рассказывает детям, что он опоздал на поезд и не может попасть в гости к зайчику. Просит детей помочь ему.

Воспитатель спрашивает у детей «Смогут ли они помочь мишке в таком трудном деле, как сделать (построить) железную дорогу». Ответы детей.

Перед работой воспитатель предлагает сделать гимнастику для рук.

Пальчиковая гимнастика «Медвежонок».

Кончики больших пальцев руки поочерёдно касаются кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца.

Медвежонок в гости шёл

К рыжей белке он зашёл

И на озеро, к бобру,

И к ежу зашёл в нору.

Даже к комаришке заходил наш Мишка.

Молодцы! Наши ручки готовы к работе.

Воспитатель обращает внимание детей на полоски, лежащие на столах.

На фланелеграфе воспитатель выкладывает сначала длинную полоску — Это большая — длинная, чёрная полоска. Просит детей поднять чёрные длинные полоски. Воспитатель спрашивает: «Какая это полоска?» Ответ детей «Длинная, чёрная»

Дети располагают полоску на листе бумаги, затем воспитатель выкладывает другую полоску. Просит детей поднять другую, чёрную, длинную полоску.

Дети выкладывают её на листе бумаги.

Далее воспитатель выкладывает короткую полоску — «Это маленькая, короткая, чёрная полоска» Просит поднять детей маленькую — короткую, чёрную полоску. Воспитатель спрашивает: «Какая это полоска?» Ответ детей.

Воспитатель объясняет, как нужно расположить короткую полоску (между двумя длинными). Затем просит детей самостоятельно выложить остальные ко-

роткие полоски. Далее дети работают с клеем. Воспитатель и младший воспитатель по мере необходимости индивидуально помогают детям.

— «Молодцы ребята! Давайте немного отдохнем».

Упражнение «Слушай хлопки».

Цель: снятие эмоционального напряжения, развитие произвольности.

— Воспитатель «Ребята вы любите хлопать в ладоши? Покажите, как вы умеете. Давайте поиграем с вами в игру, хлопать буду я, а вы внимательно слушайте сколько нужно будет хлопков.

Один хлопок — дотронься до кончика носа, два хлопка — до ушей, три хлопка — до макушки.

— Здорово поиграли, отдохнули теперь пора строить железную дорогу».

Соединим все работы в одну и у нас получится длинная железная дорога.

Воспитатель вместе с детьми располагает дорогу на полу.

— Миша, вот и дорога готова. Ставит паровоз на рельсы. Воспитатель вместе с детьми проговаривают

Чух, чух, чух, чух

Мчится поезд во весь дух

Паровоз пыхтит. Тороплюсь — гудит

УУУУУУ.

— Спасибо ребята какие вы молодцы. Не оставили меня в беде. Теперь я к зайчику не опоздаю. Дети прощаются с мишуткой.

Рисование. «Подарок для Мишки. Коврик».

Задачи:

- развитие речи: обогащение словарного запаса, формирование фразовой речи.

- развитие мелкой моторики.

- развитие стойкого интереса к изо деятельности; продолжать учить рисовать линии с лева на право, вести кисть по ворсу неотрывно; правильно держать кисть; хорошо набирать краску на кисть, рисовать другой краской аккуратно, не заходя на те места, где уже нарисовано; развивать восприятие цвета, закреплять знания цветов (красный, жёлтый, синий); хорошо промывать кисточку; вызвать интерес к результату работы.

- трудовое воспитание: перед занятием дети помогают готовить столы к изо деятельности, после работы — помогают убирать свои рабочие места.

Оборудование:

- альбомный лист
- кисть № 8
- гуашь три цвета (красная, жёлтая, синяя)
- клеёнка на стол
- салфетки
- непроливайки

Ход занятия. Игровая мотивация.

Воспитатель — «Ребята сегодня к нам гости придёт Миша, давайте сделаем ему подарок, коврик. Миша повесит коврик над своей кроватью и будет вспоминать как он к нам в гости приходил.

Но сначала мы сделаем гимнастику для рук.

«Рыбки».

Рыбки весело резвятся (сложить две ладошки вместе)

В чистой тёпленькой воде (двигаем вместе сложенными ладошками)

То сожмутся, разожмутся (сжимаем ручки в кулачки и разжимаем)

То зароятся в песке (делаем замок)

Молодцы!

Прежде чем рисовать на бумаге мы с вами порисуем в воздухе. Воспитатель проверяет правильно ли взял кисточку каждый ребёнок.

А теперь взяли кисточки в руки и рисуем в воздухе.

Я полоску проведу, а потом другую

Ровно кисточку веду, лесенку рисую!

Раз ступенька, два ступенька!

Отдохну теперь маленько!

А потом опять буду рисовать!

Воспитатель объясняет ребятам что первая полоска будет красного цвета, вторая — жёлтого, третья полоска — синего цвета.

— Ребята, а за синей полоской, какого цвета будет полоска? Правильно — красного... Воспитатель напоминает детям, что полоски рисуем с лева на право, аккуратно не смешивая краски.

Дети приступают к работе. Воспитатель и младший воспитатель по мере необходимости индивидуально помогают детям.

Молодцы! Какие красивые коврики у вас получились!

В группу входит мишка, здороваются с детьми.

Воспитатель: — «Миша, детки тебе подарок сделали!»

Миша: — Какой?

— Ребята тебе сами скажут. Ответ детей.

Мишка смотрит детские работы и хвалит детей. Воспитатель предлагает соединить маленькие коврики в один большой ковёр.

— Вот какой красивый ковёр получился, большой! Медведь благодарит детей за подарок. Занятие закончено. Воспитатель предлагает детям отдохнуть.

Упражнение «Насос и мячик»

Цель — снять напряжение, осознание чувств напряжения и расслабления.

— Сейчас вы превратитесь в мячики. Мячики у нас уставшие и сдутые, чтобы им стать звонкими и прыгучими их надо надуть. Для этого нам нужен насос. Мячиками будете вы, а я насосом. «Мячи» стоят, обмякнув всем телом, на полусогнутых ногах, корпус вперёд, голова опущена. «Насос» начинает имитировать действия насоса, надувая мячи — постепенно дети расправляют плечи, поднимают голову, надувают щёки и поднимают руки. Затем силой издают звук «Ш-ш-ш-ш-ш» возвращаясь в исходное положение.

— А теперь давайте себе похлопаем. Какие мы молодцы!

Дети себе аплодируют.

## Детско-взрослый образовательный проект «Лекарственные растения нашего края»

Трифонова Елена Александровна, воспитатель высшей категории

Структурное подразделение «Детский сад № 66» ГБОУ СОШ № 17 г. Сызрани Самарской области

**Проблема:** Какие лекарственные растения произрастают в нашей местности и как их сберечь?

**Цель:** создать условия, обеспечивающие формирование представлений у детей о лекарственных растениях нашего края и условиях их сохранения.

**Задачи.**

1. Расширять представления о растительном мире Самарской области; правилах поведения в природе.

2. Заложить основы формирования человека с новым экологическим мышлением, способного осознать последствия деятельности людей по отношению к растительному миру и умеющего жить в гармонии с ним.

3. Формировать активную жизненную позицию в познании окружающего мира через чувственно-эмоциональные реакции.

**Тип проекта:** информационно-практический, индивидуально-групповой, краткосрочный.

**Предполагаемый результат:**

— результат-продукт (создание книжек и альбомов о лекарственных растениях Самарской области, выращивание комнатных лекарственных растений);

— результат-эффект (положительный эмоциональный отклик и интерес к природоохранной деятельности людей по защите растений).

**Работа над проектом**

### Распределение деятельности педагога и детей

Этапы проекта	Деятельность педагога	Деятельность детей
I этап — Мотивирующий (подготовительный)	Формулирует проблему, цель, определяет (продукт) результат проекта. Формулирует задачи.	Вхождение в проблему. Принятие задач проекта.

Этапы проекта	Деятельность педагога	Деятельность детей
II этап — планирующий	Планирует разные виды деятельности с детьми над проектом. Даёт методические рекомендации родителям по оказанию помощи детям в подборе материала и оформлении проекта.	Выбор темы для индивидуального проектирования. Выбор детьми совместно с родителями источников получения информации для реализации индивидуального проекта.
III этап — практический	Организует деятельность детей: проведение занятия на тему «Зелёная аптека»; проведение беседы «Как люди узнали о целебных свойствах растений»; рассказ воспитателя о природоохранной деятельности людей по защите растений, об акции «День защиты растений» и международной экологической акции «Спасти и сохранить»; чтение «Сказки о лекарственных растениях» П. Синявского и рассказов из книг «Тропинка полевая» А. Онегова, «Лесная мозаика» В. Зотова, «Зелёные страницы» А. Плешакова, «Азбука природы» М. Ильина, Е. Сегала; организация фитобара для игрушек; проведение экскурсии в аптеку; изготовление масок с изображением лекарственных растений; создание альбома с загадками, стихами; привлечение детей к уходу за комнатными лекарственными растениями (по согласованию с родителями); создание условий для проведения сюжетно-ролевых и дидактических игр; оформление альбомов «Аптека на подоконнике», «Лекарство на грядке», «Деревья-лекари»; проведение экологической викторины «Знатоки лечебных трав».	Сбор детьми информации о лекарственных растениях Самарской области, стихов и загадок, иллюстраций о них. Участие в сюжетно-ролевых играх «Аптека», «Больница», «Приглашаем в фитобар» и дидактических играх «Узнай лекарственное растение по описанию (загадке, иллюстрации)», «Где чей дом», «Вершки и корешки», «Собери лекарственную ягоду в корзинку», «Собери растение», «Друг или враг», «Узнай по запаху», «Береги природу», «Что будет, если...?»; игра с мячом «Лекарственные растения луга, леса, сада, огорода». Слушание рассказов и сказок о лекарственных растениях и песен А. Чернова на сл. Н. Старшинова «Давайте сохраним» и Ю. Антонова «Не рвите цветы». Рисование экознаков. Лепка лекарственных овощей (красного острого перца, чёрной редьки, чеснока, лука, баклажана и др.). Изготовление поделок «Лекарственные растения» и аппликаций «Лекарственные ягоды». Решение проблемных ситуаций.
IV этап — презентационный (рефлексирующий)	Презентация альбомов. Организация выставки книг о лекарственных растениях нашего края. Проведение развлечения «Учимся беречь природу». Анализ деятельности детей.	Презентация книжек о лекарственных растениях Самарской области, выставка поделок. Рефлексия детьми собственной деятельности.

Общеизвестно, что ребёнком усваивается всё прочно и надолго, когда он слышит, видит и делает сам. На этом и основано использование метода детско-взрослого проектирования в детском саду.

Технология проектирования, используемая в экологическом воспитании, делает дошкольников активными участниками образовательных и воспитательных процессов, закладывает основы информационной компетентности, формирует у ребёнка субъектность. В процессе проектной деятельности ребёнок вступает в диалог с другими детьми и взрослыми, учится предвидеть последствия своих действий, оценивать результат.

Рефлексия собственной деятельности и оценка результатов деятельности самим ребёнком, взрослыми и сверстниками, способствуют формированию объективных представлений о себе и позволяют адекватно оценивать самого себя, свои способности и свои действия.

На протяжении многих лет я использую в работе по экологическому воспитанию с детьми разного дошкольного возраста метод проектного обучения. Темы проектов определялись с учётом интересов детей и их возрастными возможностями.

Тема проекта «Лекарственные растения нашего края» была выбрана не случайно. Так, например, прочитав ребятам первую часть рассказа Нелли Олеговны Сизовой

«Бабушкина аптека», в котором говорилось о том, как бабушка лечила внука и соседку, пользуясь лекарственными травами, растущими на её огороде, я задала детям вопрос:

— Знаете ли вы, какие лекарственные растения из бабушкиной аптеки помогли вылечить пораненную ногу внука и снять головную боль у соседки?

Вторая часть рассказа позволила дошкольникам познакомиться с некоторыми лекарственными растениями. Затем я спросила:

— Почему бабушка назвала эти травы лекарственными?

— Какие ещё лекарственные травы знаете вы?

Я рассказала детям о том, что некоторых лекарственных растений осталось очень мало, поэтому они занесены в Красную книгу.

Интерес, проявленный ребятами в ходе беседы к лекарственным растениям, побудили начать работу над проектом «Лекарственные растения нашего края» и спланировать дальнейшую совместную деятельность.

Была определена проблема, поставлены цель, задачи проекта, определён предполагаемый результат работы над проектом.

После выбора ребятами тем индивидуальных проектов, я познакомила их с различными источниками, помогающими найти им нужный материал для реализации проекта. Так как работа над данным проектом проводилась с детьми старшей группы в начале учебного года, они нуждались в помощи и поддержке взрослых. Поэтому мною были даны родителям рекомендации по содержанию и оформлению проекта.

После этого дошкольники с помощью взрослых начали собирать информацию о лекарственных растениях, их особенностях, условиях произрастания и применении их в народной и официальной медицине; подбирали загадки, стихи, готовили наглядный материал и делали поделки.

Одновременно я организовывала различную деятельность детей, позволяющую обогатить их представления о лекарственных растениях. Занятия, беседы, чтение рассказов, сказок, стихов природоведческого и экологического содержания в уголке книги, рассматривание альбомов, изготовление аппликаций и лепка овощей позволили ребятам познакомиться с разнообразными лекарственными растениями. В гости к детям приходил доктор Айболит, который знакомил дошкольников с целебными свойствами некоторых растений, рассказал о том, как с их помощью лечит своих больных. Ребята заполняли соответствующие таблицы: какие растения применяются для лечения ангины, бронхита, простуды, гастрита, ранок и какие части деревьев используются в лечебных целях.

Проводимые дидактические и сюжетно-ролевые игры способствовали закреплению у детей полученных представлений о лекарственных растениях и их целебных свойствах.

Я знакомила ребят с лекарственными растениями Красной книги Самарской области. Дошкольникам предлагалось найти ответы на вопросы:

— Почему гибнут растения?

— Кто в этом виноват?

— От кого их нужно защищать?

Ребята узнали, что в уничтожении отдельных видов растений часто повинен человек. Я рассказала о том, что заготовка лекарственных растений должна быть разумной и не приводить к их уничтожению. Дети узнали, что значительный вред лесу, а значит и всему живому в нём, наносят бесхозяйственная вырубка деревьев и лесные пожары. Ребята осознали, что лес не может восстановиться без помощи человека, что его нужно защищать и охранять. Мы говорили о том, что к природному дому нужно относиться с уважением, о том, как ребята могут позаботиться о нём, учили правила поведения в природе.

Я рассказывала детям о природоохранной деятельности людей по защите растений и различных акциях («День защиты растений», «Спасти и сохранить»), о детских природоохранных организациях («Зелёный патруль»). Осознание детьми важности природоохранной деятельности подтверждает тот факт, что ребята с большим удовольствием откликнулись на моё предложение и вместе со взрослыми приняли участие в изготовлении экознаков и выращивании комнатных лекарственных растений.

В ходе проводимой работы важно было пробудить в дошкольниках понимание того, что нужно беречь природу не только потому, что она приносит пользу людям, но и потому, что она сама по себе уникальна и самоценна. Детям задавался проблемный вопрос: «Что произойдёт, если погибнут растения?». Осознанию ребятами того, что всё в природе уравновешено и нельзя нарушать это равновесие, способствовало и чтение «Рассказа о кустах и деревьях» из книги М. Ильина и Е. Сегала «Азбука природы», а также слушание песни А. Чернова на сл. Н. Старшинова «Давайте сохраним».

На этапе осмысления итогов проекта с детьми обсуждалось не только то, чему они научились, но и то, как они достигли поставленной цели. Собранный дошкольниками совместно с родителями материал был представлен в изготовленных ими книжках-альбомах. Итогом работы над проектом стали презентация индивидуальных проектов, выставка поделок, альбомов (они представлены на слайде) и развлечение «Учимся беречь природу».

Таким образом, проводимая работа в данном направлении показала перспективность использования метода проектов как способа организации деятельности детей, построенной на основе их интересов и направленная на формирование у них социально-значимого опыта, пробуждение экологического самосознания.

## Познавательный квест «Путешествие по русским народным сказкам» для старших и подготовительных групп

Чернова Мария Алексеевна, педагог-психолог;  
 Михайлова Юлия Юрьевна, педагог-психолог;  
 Стенякина Елена Викторовна, инструктор по физической культуре;  
 Рецер Наталья Геннадьевна, учитель-логопед;  
 Беглова Ольга Александровна, учитель-логопед;  
 Селиванова Ксения Леонидовна, учитель-логопед  
 ГБОУ «Школа № 1155», дошкольное отделение № 2 г. Москвы

Из опыта работы в рамках государственной программы по сохранению нематериального культурного наследия народов РФ.

**Цель:** трансляция, поддержка и развитие русской народной культуры подрастающему поколению через устное народное творчество.

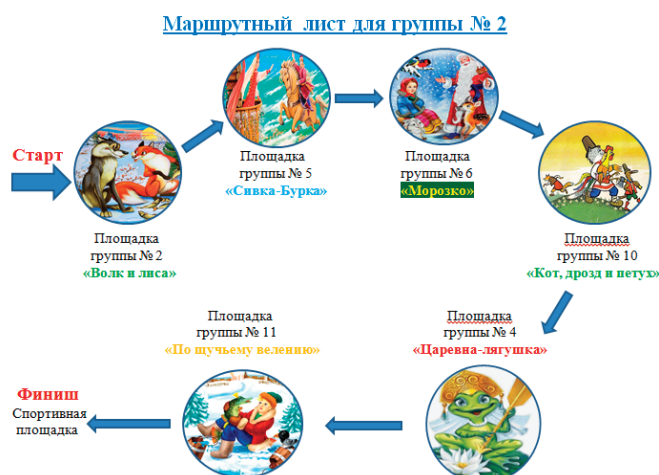
**Задачи:** знакомство детей с русскими народными сказками, усиление интереса к изучению русских сказок, активизация познавательных и творческих процессов у старших дошкольников с использованием современных игровых технологий.

В нашем дошкольном отделении был организован познавательный квест с участием шести групп старшего дошкольного возраста. Его проведению предшествовала подготовительная работа воспитателей, в ходе которой они знакомили детей с русскими народными сказками. Мы с коллегами остановились на следующих сказках: «Лиса и волк», «Сивка Бурка», «Морозко», «Царевна Лягушка», «Кот, дрозд и петух», «По щучьему велению».

Выбор пал на них потому, что, во-первых, эти сказки больше всего соответствуют образно-слуховому восприятию детей данного возраста, во-вторых, не слишком большие, но и не маленькие по объему. Затем мы подготовили план, по которому воспитатели должны были в разные дни читать детям по одной сказке. План представлен на рисунке.



Заранее готовятся маршрутные листы, индивидуальные для каждой группы, а также подарки для детей (в нашем случае это были семена «волшебных» цветов). Маршруты и семена прячутся в сундук Кошки (любая подходящая коробка). У нас было шесть разных маршрутных листов. Образец представлен на рисунке:



Названия площадок не были привязаны к конкретным сказкам. Содержание игр могло относиться к любой из прочитанных. На всех площадках организаторами игр были специалисты детского сада под видом сказочных героев. Каждый из них повторял одну выбранную игру для всех групп по очереди. Таким образом, на шести площадках были организованы шесть разных игр.



Количество организаторов должно было точно соответствовать количеству групп детей. Группы двигались по площадкам каруселью. После прохождения всех заданий дети возвращались на физкультурную площадку. Продолжительность квеста составила 45 минут.

### Сценарий квеста

Дети с воспитателями собираются на физкультурной площадке. Выходит Емеля, у которого в руках сундук.

**Емеля:** «Здравствуйте, дети! Здравствуйте, взрослые! Сегодня мы совершим с вами удивительное путешествие по русским народным сказкам. Вам ваши воспитатели каждый день читали сказки, и я уверен, что вы их теперь хорошо знаете, и полученные знания помогут вам выполнить все задания, которые подготовили герои волшебной страны сказок.

У меня в руках необычный сундук, в котором лежат сокровища!! Это карты. Сейчас я каждому воспитателю раздам их, а вы, дети, по ним будете совершать маршрут по стране сказок, встречаясь с героями и выполняя их интересные, но непростые задания! Если вы все выполните, то в конце маршрута вас ждет сюрприз!

Вперед в Волшебную страну! Удачи, ребята!»

### Основная часть (игры и эстафеты)

#### Игра первая «Угадай-ка»

**Оборудование:** картинки со сказочными «артефактами». **Организатор** — Кощей бессмертный.

Детям предлагается по картинкам отгадать, как называется изображенный предмет или объект и назвать сказку, где он встречается.

Примеры «артефактов»: **конь** («Сивка-Бурка», «Волк и лиса»), **ледяной посох** («Морозко»), **гусли** («Кот, дрозд и петух», «Гусли-самогуды»), **рыбки** («Волк и лиса»), **ведра с водой на коромысле** («По щучьему велению», «У страха глаза велики»), **сани** («Морозко», «Волк и лиса»), **сундук Кощея** («Царевна-лягушка»), **прорубь** («Лиса и волк», «По щучьему велению»), **печь** («По щучьему велению», «Гуси-лебеди»), **кокошник** («Царевна-лягушка», «Морозко», «Сивка-Бурка»), **стрела и лук** («Царевна-лягушка»), **метла бабы Яги** («Царевна-лягушка»), **яйцо** («Царевна-лягушка»), **кольцо** «Сивка-Бурка») и т.д.

Хорошо, если дети будут называть не только прочитанные воспитателями сказки, но и другие народные сказки. Образцы «артефактов» представлены на рисунке:





### Игра вторая (эстафета) «Ловись, ловись, рыбка»

**Оборудование:** два сачка, две корзины, два ведерка, мячи («рыбки») по количеству детей. **Организатор** — Лиса. Дети делятся на две команды. На линии старта ставится ведро. Первый участник бежит с сачком до финиша, где стоит корзина с мячами («рыбками»), подцепляет «рыбку» сачком, а, возвращаясь к своей команде, бросает ее в ведро и передает сачок следующему игроку. Выигрывает команда, выловившая всю рыбу быстрее соперников.



### Игра третья «Пантомима»

**Оборудование:** лошадка на палочке, либо просто палочка («конь»), любая коробка или дощечка («гусли»), платок. **Организатор** — Иванушка-дурачок.

**Первое задание:** из группы детей выбираются два ребенка. Их нужно отвести в сторону, объяснив, что они должны показать без слов, как Сивка-Бурка приходит в поле есть рожь, а Иванушка его ловит. Остальные дети должны угадать, кто это, и из какой сказки.

**Второе задание** для пантомимы дается уже двум другим детям (выбираются девочка и мальчик): показать, как Иван, сидя на коне, допрыгивает до Царевны, сидящей в Тереме. Остальные снова угадывают.

**Третье задание:** показать, как Кот и Дрозд играют на гусях у домика лисы.

**Четвертое задание:** изобразить Марфутку, сидящую в лесу под елкой.

**Пятое задание:** изобразить волка у проруби.

### Игра четвертая «Угадай сказку»

**Оборудование:** разрезные сказочные картинки (пазлы).

**Организатор** (Емеля) делит детей на подгруппы и каждой дает набор разрезных картинок, которые дети должны сложить и определить, сюжет из какой русской народной сказки на ней изображен. На рисунке представлены образцы.



### Игра пятая «Перевёртыши»

**Организатор** (Кот) объясняет детям, что в этой игре будут названы русские народные сказки, и что каждое слово в названии нужно заменить на противоположное:

- Лежебок — «Колобок»;
- Гусочка Чернушка — «Курочка Ряба»;
- Курочки-Петушки — «Гуси-Лебеди»;
- Два динозавра — «Три медведя»;
- Михаил Крестьянин и беленький зайчик — «Иван Царевич и серый волк»;
- Катя и лиса — «Маша и медведь»;
- Редиска — «Репка»;
- Королевна Ящерица — «Царевна-лягушка»;
- По вороньему хотению — «По щучьему велению»;
- Снежиночка — «Снегурочка» (могут назвать «Морозко»);
- Кабан и шестеро цыплят — «Волк и семеро козлят»;
- У гнева нос маленький — «У страха глаза велики»;
- Смеющаяся принцесса — «Царевна Несмеяна».

### Игра шестая «Загадки»

**Оборудование** не требуется. **Организатор** — Марфутка из сказки «Морозко» загадывает детям загадки по теме русских сказок:

1. Жизнь её не весела:  
На болоте век жила.  
Прилетела к ней стрела,  
Но Иванушка пришел,  
Со стрелой её нашел.  
(«Царевна-лягушка»)
2. Парень по воду побрёл,  
В проруби её нашел.  
Чудеса теперь кругом:  
Вёдра прискакали в дом.  
Берегите, братцы, ноги:  
Едет печка по дороге!  
(«По щучьему велению»)
3. Под столом собачка лает,  
Судьбу дочкам предрекает:  
«Старикову дочь в злате-серебре везут,  
А старухину дочь замуж не берут!»  
(«Морозко»)
4. Я в семействе не один,

Третий, неудачный сын,  
Каждый, кто со мной знаком,  
Называет дураком.  
Не согласен я никак —  
Не дурак я, а добряк.  
(Иван-дурак из сказки «Сивка-Бурка»)

5. Много серебра и злата  
В сундуках своих он прятал.  
В мрачном он дворце живёт  
И чужих невест крадёт.  
(Кощей Бессмертный)

6. В проруби её полно...  
Всё, пора домой — темно.  
Ой, видать, улов богат!  
Хвост не вытащу назад!  
«Лиса и Волк»

7. «Петушок, петушок,  
Золотой гребешок,  
Масляна головушка,  
Шёлкова бородушка,  
Выгляни в окошко,  
Дам тебе горошку.  
«Кот, дрозд и петух»

**Заключение.** Все дети возвращаются на физкультурную площадку.

**Кощей:**

— Где мой сундук? У меня там были сокровища и ценные бумаги! (открывает сундук). Где мои сказочные карты? Почему вы их забрали у меня? (ответы детей). Какое такое путешествие у вас было в волшебной стране? Кого вы встретили? (Ответы детей). Давайте вернем карты в мой волшебный сундук и скажем вместе сказочное заклинание, чтобы увидеть, что появится в сундуке!!! Приготовились: Крэкс-пэкс-фэкс! ... Смотрите, в сундуке появились волшебные семена. Если вы их посадите вместе со своим воспитателем, то через некоторое время из них вырастут удивительные цветы, которые будут напоминать вам о сегодняшнем замечательном путешествии по русским народным сказкам!»

**Все герои сказок:** «Спасибо вам, ребята! До новых встреч в стране сказок!».

Наведите камеру телефона на данный куар-код и посмотрите короткое слайд-шоу проведенного мероприятия:



## Литература:

1. А. А. Гуськова, Подвижные и речевые игры для детей 5–7 лет: развитие моторики, коррекция координации движений и речи, Волгоград: Учитель, 2014 г., 179–180 с.
2. Е. А. Алябьева, Занятия по психогимнастике с дошкольниками. Методическое пособие, Москва: Творческий центр «Сфера», 2009 г., с. 68–71.
3. О. В. Хухлаева, О. Е. Хухлаев, И. М. Первушина, Тропинка к своему Я, Москва: Генезис, 2017 г., с. 139–144
4. Загадки из русских народных сказок, <https://po-ymy.ru/zagadki-iz-russkix-narodnyx-skazok.html>

## Формирование экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста

Чигринова Татьяна Ивановна, воспитатель высшей квалификационной категории;  
Сигаева Светлана Анатольевна, воспитатель высшей квалификационной категории  
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 62» г.о. Самара

**В** настоящее время среди педагогов дошкольного образования большое внимание уделяется такой форме работы как ознакомление дошкольников с природой родного края. В РФ разработана специальная Концепция непрерывного экологического образования, причем первичным звеном в данной системе является область дошкольного воспитания. Именно в дошкольном возрасте происходит «формирование первичной основы экологического мышления, закладывание начальных элементов экологической культуры».

В науке и практике дошкольного образования разработаны методические материалы по экологическому воспитанию дошкольников, но методических материалов для педагогов недостаточно. Поэтому мы предлагаем программу «В гостях у Дедушки Ау», которая будет направлена на формирование экологической культуры у старших дошкольников, рассчитана на 2 года и будет сопровождать образовательный процесс дошкольников на протяжении двух лет. Таким образом, программа будет актуальна и востребована.

Данная программа является одним из средств экологического воспитания, формирования у дошкольников основ экологической культуры, знаний об окружающем мире, о зависимости существования растения и животных от внешней среды. Программа помогает детям познакомиться с природными явлениями, понять их важность, предназначение. Дети, которые с детства привыкают любить, ценить природу, никогда не будут вырубать деревья и кустарники, мучить животных, рвать цветы.

Цель программы: формирование у детей старшего дошкольного возраста экологической культуры (обобщение представлений экологического характера, формирование экологического мышления и поведения в природе), системы элементарных экологических знаний, доступных пониманию ребенка, первоначальных умений и навыков, элементарных норм поведения по отношению к природе.

Программа «В гостях у Дедушки Ау» рассчитана на обучение детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет), реализуется в течение 2 лет: старшая группа (1-й год обучения) и подготовительная группа (2-й год обучения). Программа адаптирована к детям с нарушением зрения.

Режим занятий: 2 раза в месяц.

Программа включает в себя 16 тематических комплексов, которые сгруппированы в 3 блока: «Растительный мир», «Животный мир», «Человек и природа».

**Блок «Растительный мир»** углубляем представления детей о растениях и деревьях, о существовании их в разных экосистемах. Уточняем и расширяем знания о лекарственных растениях, комнатных расте-

ниях, их строении, размножении, росте и пользе, о влаголюбивых и засухоустойчивых растениях.

**Блок «Животный мир»** формируем представления детей о жизни диких и домашних животных, птиц, насекомых. Расширяем знания об особенностях внешнего вида, жизненных проявлениях, повадках и приспособлении их к среде обитания. Знакомим с загадками живой природы.

**Блок «Человек и природа»** знакомим детей с заповедниками, Красной книгой. Воспитываем доброе, милосердное, ответственное отношение к природе, к будущим потомкам, которым необходимо оставить Землю для жизни. Формируем у детей убеждение, что красота природы бесценна, поэтому ее надо охранять.

К данной программе разработаны: примерный конспект НОД в подготовительной группе «Дедушка Ау о перелетных птицах»; составлены авторские стихи к занятиям.

**Конспект образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей подготовительной группы (с нарушением зрения) «Дедушка Ау о перелетных птицах»**

(коллективная композиция «Лебединое озеро»)

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие»

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»

Возраст детей: 6 лет

Форма организации: подгрупповая

Виды деятельности:

конструирование из бумаги, познавательная деятельность, коммуникативная деятельность, двигательная деятельность.

Программное содержание:

поддерживать детей в стремлении к речевой активности, ввести понятие: орнитолог. Обеспечить условия для тренировки зрительных функций, мелкой моторики рук. Создать условия для развития творческих способностей детей в ходе изготовления объёмной поделки из бумаги для оформления коллективной композиции. Способствовать проявлению умения детей взаимодействовать, совместно решать творческие задачи.

Предварительная работа:

чтение сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок», сказки Д. Мамина-Сибиряка «Серая шейка», стихотворения В. Приходько «Улетали лебеди», заучивание песни «Осень в лесу», рассматривание иллюстраций, просмотр видеофрагмента балета «Лебединое озеро», чтение познавательной литературы, изготовление кувшинок для озера.

Материал: фонограмма звуков леса и пения птиц; ИКТ презентация (слайды с изображением перелётных птиц: цапля, лебедь, утка, гусь, ласточка, соловей, зимородок, кукушка); карточки с контурным и силуэтным изображением перелетных птиц (по количеству детей); разрезные картинки из пяти частей с изображением лебедя (по количеству детей); образец объемной поделки из бумаги «лебедь»; заготовка для коллективной работы — «пруд»; листы бумаги А4, сложенные пополам с контурным изображением лебедя (белого, серого, черного цвета); листы бумаги А5 для изготовления крыльев (белого, серого, черного цвета); ножницы; клей, салфетки.

Ход образовательной деятельности:

Дети вместе с воспитателем заходят в зал, который украшен под осенний лес.

1. Постановка цели.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, куда мы с вами попали? (Ответы детей)

Воспитатель: Да, действительно, мы с вами пришли в лес. А какое сейчас время года? (Ответы детей)

Воспитатель: Значит, мы пришли в какой лес? (Ответы детей)

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что у леса есть голос? Предлагаю вам сейчас его послушать.

*Звучит фонограмма звуков леса и пения птиц.*

*Несколько секунд дети слушают фонограмму.*

Воспитатель: Ребята, какие звуки вы сейчас услышали?

Ответы детей. (Пение птиц, шелест листьев).

Воспитатель: В лесу живёт очень много птиц. А где ещё можно их встретить?

Ответы детей (в поле, у реки, у озера, в городе).

Воспитатель: В различной среде обитания. Есть люди, которые изучают птиц. Они наблюдают за птицами: где живут, чем питаются, изучают их строение, внешний вид. Кто знает, как называется эта профессия? (ответы детей)

Правильно, это ученые-орнитологи. Они могут узнать птицу по внешнему виду, по повадкам. [1, с. 37]

2. Мультимедийное дидактическое пособие «Угадай птицу по голосу».

Воспитатель: А как еще можно узнать птицу? (По голосу) А вы можете? Давайте превратимся на время в орнитологов и попробуем определить птиц по голосу.

*Включается мультимедийное дидактическое пособие «Угадай птицу по голосу». Дети определяют птиц по голосу.*

Воспитатель: Ребята, а сейчас я вам предлагаю узнать птиц по внешнему виду и поиграть в игру.

3. Дидактическая игра «Найди пару».

*На карточке дети соединяют линией изображения одинаковых птиц (работают у мольбертов и около столов).*

Воспитатель: Ребята, вы сейчас узнавали птиц по голосу и внешнему виду как можно назвать всех этих птиц вместе? (Перелётные птицы) (Ответы детей).

Воспитатель: Правильно. Молодцы! Теперь вы, как настоящие орнитологи, можете определять перелетных

птиц по разным признакам. А сейчас я предлагаю вам встать в один ряд, потому что одна из этих птиц прилетела к нам. Посмотрите, что это за птица? (Утка) (Ответы детей). [2, с. 24]

4. Зрительная гимнастика.

Утка полетела вверх-вниз (дети поднимают глаза вверх, опускают вниз)

Влево-вправо

По кругу — влево, прямо

По кругу — вправо, прямо и улетела. (Повторение 2 раза)

4. Песня «Осень в лесу».

Воспитатель: Ребята, так как мы с вами сейчас в осеннем лесу, я предлагаю спеть осеннюю песню и немного подвигаться.

*Дети поют песню «Осень в лесу».*

5. Дидактическая игра «Собери картинку».

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какое красивое озеро раскинулось неподалёку от нашего леса, на нём очень любит плавать птица, а вот какая, узнаете собрав картинку. Подходите к столу и начинайте собирать.

Воспитатель: Ребята, вы молодцы, все справились с заданием, кто изображён на картинке? (Ответы детей)

Воспитатель: Лебедь — самая крупная из водоплавающих птиц. Лебедь загадочен и красив. Своим величием, грацией он издавна привлекал внимание людей, вызывая восторг и восхищение.

По-разному изображали лебедей творческие люди. Художники рисовали картины, скульпторы изготавливали скульптуры, композиторы и танцоры передавали свои впечатления в музыке и танце.

Фигурка лебедя, изготовленная своими руками, может стать интересным подарком дорогому для вас человеку или украшением вашего дома.

Воспитатель: Сегодня я предлагаю вам всем вместе сделать лебедей для нашего озера. Оперение у этих птиц бывает трех цветов: ослепительно белого, серого и синя-черного. Вы как юные орнитологи должны знать ответ на такой вопрос, у кого из этих лебедей самая длинная шея? (У черного) (Ответы детей).

Воспитатель: Правильно. А вот такую красивую птицу вы сделаете самостоятельно.

Какой материал нам может пригодиться для изготовления лебедей? (Ответы детей) (Бумага, ножницы, клей, фломастеры, карандаши).

Воспитатель: Сначала мы с вами вырежем из заготовки самого лебедя, затем путём складывания листа гармошкой, сделаем крылья. Соединим детали.

Бумагой красного цвета нужно обклеить клюв, глаза можно нарисовать фломастерами. В результате у нас получится вот такой красавец!

Выбирайте бумагу и подготовьте себе все необходимое.

7. Пальчиковая гимнастика «Лебёдушка».

Вдоль по реченьке лебедушка плывет (плавные горизонтальные движения кистей рук)

Выше бережка головушку несет (плавные вертикальные движения кистей рук)

Белым крылышком помахивает (скрещиваем кисти рук, махаем)

На цветы водицу стряхивает (встряхиваем кистями рук).

6. Изготовление лебедей из бумаги.

*Дети по образцу изготавливают своих лебедей.*

8. Физминутка.

Лебеди летят, крыльями машут (*Дети машут руками*)

Прогнулись над водой, качают головой (*Качают головой*)

Прямо и гордо умеют держаться (*Распрямляют спину*)

Очень бесшумно на воду садятся (*Садятся*)

*Дети берут своих лебедей и сажают их в озеро.*

Воспитатель: Скоро наши лебеди отправятся на юг в тёплые страны. Как выстраивается стая лебедей в полете? (Ответы детей) Клином.

Воспитатель: А ещё лебеди могут лететь косою линией

Осень паутинки развевает,

В небе стаи будто корабли —

Птицы, птицы к югу улетают,

Исчезая в розовой дали...

Пожелаем им доброго пути!

А нам на память останется чудесное лебединое озеро.



### Авторские стихи к занятиям Сигаевой С. А.

#### Дедушка Ау о волшебстве воды.

##### Круговорот.

Почему бежит река,  
А по небу облака?  
Интересно все узнать  
И про это рассказать.  
Что в природе происходит?  
В землю снег водой уходит,  
Возвращается потом  
Сильным проливным дождем.  
Как он так переместился?  
Очень просто, испарился!  
В небо каплей прилетел,  
В тучке жить он захотел.  
Ну а в тучке, вот беда!  
Капли ссорятся всегда  
Толкотня и шум кругом,  
Каждый слышал — это гром.  
Даже молния сверкает,  
Так, что небо озаряет.  
Капли те хотят резвиться  
Чтоб на землю опуститься  
А потом круговорот  
Вновь на небо их несет.  
Получается игра  
Тебе нравится? Мне — да!

#### Дедушка Ау о насекомых (польза и вред).

##### Насекомые весной просыпаются

С приходом весны,  
Особенно в мае,  
Проснулись жуки  
И скорей зажуужали.  
Стрекозы над речкой  
Быстро летают.  
Друг друга они  
На лету догоняют.  
Паук паутину  
Плетет и плетет.  
Весь день до заката  
Добычу он ждет.  
К нему попадают  
И осы и мошки.  
Лететь надо мимо  
Смотрите немножко...  
И самых красивых  
Хочу я назвать.  
С цветка на цветок  
Они любят порхать.  
Ну что, догадались?  
Ведь бабочка это!  
Она лучше всех  
Нам расскажет про лето.

## Литература:

1. Зенина Т. Н. Циклы наблюдений за объектами природы. Старший дошкольный возраст. Учебно-методическое пособие. — М., Центр педагогического образования, 2008.
2. Новикова И. М. Комплексный подход к изучению темы «Птицы» в детском саду для старших дошкольников, Методические материалы / И. М. Новикова. — М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2005

# Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 6 (54) / 2022

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова

Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова

Оформление обложки Е. А. Шишков

Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Номер подписан в печать 5.07.2022. Дата выхода в свет: 10.07.2022.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.