

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

2 2021



16+

Часть 1

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 2 (39) / 2021

Издается с марта 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

- Хрипунова А.А., Макарова Г.В., Гусева А.В.
Проектирование содержания социальной адаптации дошкольников на основе интеграции деятельности педагога-психолога, музыкального руководителя и педагога по изобразительному искусству 1

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

- Кадырова А.М., Шишкова Н.А., Гринина Л.А., Кашапова И.Р., Нуркаева М.В., Галиуллина Г.Н., Смольникова Т.Г., Юсаева В.М.
Волонтерское движение в детском саду 4
- Комисарчук О.А.
Расширение образовательного пространства ДОУ в процессе сотрудничества с библиотекой 7
- Солдатова О.А., Окунева Е.А.
Тьютор — новая должность в ДОУ (из опыта психолого-педагогического сопровождения) 8

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

- Гузенко Т.В., Мельгунова О.В., Мухина О.В.
Развивающее обучение в детском саду как средство интеллектуального воспитания дошкольников 14
- Емелина Е.В.
Формирование нравственных качеств и патриотических чувств старших дошкольников на примере деяний святого благоверного князя Александра Невского 16

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

- Берлова П.М., Пустоутова Т.Д.
Использование флешмобов в формировании у детей старшего дошкольного возраста навыков безопасного поведения на дорогах 19
- Бунина Н.В., Батмановская Т.В., Тенькова С.С., Коринец И.А.
Проект научно-технической направленности «Роботы бывают разные» (для воспитанников логопедической группы) 21
- Крамаренко И.И., Маракушина Л.В., Гусева А.В.
Коллаборация воспитателей и музыкального руководителя в детском саду в области художественно-эстетического развития дошкольников 23
- Назарова Л.Ф., Поздеева О.М.
Развитие музыкального восприятия детей старшего дошкольного возраста через участие в совместном проекте «Детский альбом» П. И. Чайковского глазами детей 26
- Пудовкина Н.Н.
Руководство театрализованной деятельностью детей среднего дошкольного возраста 27
- Слапыгина Н.Н., Сечкарева А.М.
Использование образовательных событий с детьми старшего дошкольного возраста как средство формирования навыков безопасного поведения на дорогах 29

| | |
|--|----|
| Сулейманова И.М. Приёмы игры на шумовых инструментах в ДОУ | 32 |
| Шайхутдинова А.Е., Звягина Ю.В. Актуальность развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста | 40 |
| Шаяхметова З.П. Формирование алгоритмических умений у детей дошкольного возраста в процессе ТИКО-конструирования | 41 |
| Щепина И.Н. Обучение дошкольников основам программирования и алгоритмизации в процессе применения интерактивного набора «Робот-мышь» | 43 |
| ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ | |
| Кузьменкова Е.В. Диагностика детей для улучшения коррекционной работы с учетом модальности | 46 |
| Симон С.Н., Бушмакина Н.Н., Мельникова Е.А. Методическая разработка «Лэпбук »Зима» (из опыта работы) | 48 |
| ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | |
| Кравец Е.А. Педагогические аспекты организации театрализованной игры детей дошкольного возраста | 51 |
| ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА | |
| Срывкова Л.В. Использование настольных психологических игр в развитии эмоционально-волевой сферы старших дошкольников | 55 |
| КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА | |
| Кутакова Л.Н., Бочкарева З.В. Театрализованная деятельность как средство обогащения связной речи у детей с нарушениями зрения и речи | 58 |

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Проектирование содержания социальной адаптации дошкольников на основе интеграции деятельности педагога-психолога, музыкального руководителя и педагога по изобразительному искусству

Хрипунова Алевтина Александровна, педагог по изобразительному искусству;
Макарова Галина Валерьевна, педагог-психолог;
Гусева Алла Валентиновна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 162» г. Воронежа

Статья посвящена рассмотрению проблемы социальной адаптации дошкольников в детском саду. Отмечено, что важным аспектом в плане проектирования содержания социальной адаптации дошкольников является интегративный подход, так как компетенции социального научения формируются в результате объединения частей педагогической деятельности.

Ключевые слова: интеграция; дошкольники; социальная адаптация; проектирование.

Введение. Одной из приоритетных задач современного образования является формирование социально адаптированной личности. Социальные и экономические преобразования в мире и во всех сферах жизнедеятельности требуют от людей широких познавательных возможностей, высокого уровня критического мышления, аргументированности в общении, инициативности, самостоятельности, готовности к межкультурному взаимодействию.

Изучением особенностей процесса социальной и психологической адаптации занимались отечественные и зарубежные ученые (Е.М. Беспаленко, Н.В. Бордовская, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Я.Л. Коломинский, А.А. Началджян, Ж. Пиаже, А.А. Реан и многие другие).

Изучению феномена социальной адаптации посвящены труды К.А. Абульхановой-Славской, С.Л. Рубинштейна, Р. Штайнера, Э. Эриксона и др. Социальную адаптацию как приспособление человека к социальной среде рассматривается в научных работах Б.Н. Алмазова, С.П. Иваненкова, Я.Л. Коломинского, Т. Парсонса, А.Б. Петровского, Ж. Пиаже и др. Наибольший вклад в изучение учебной адаптации и адаптации к образовательной организации внесли Б.Г. Ананьев, Д.А. Андреева, Т.А. Голубева и др.

Исследования проблемы адаптации к дошкольной образовательной организации принадлежат Л.А. Венгер, Е.А. Лисиной, Л.А. Ясюковой. И практически все авторы акцентируют внимание на интегрированности социальной адаптации, включая семью и ближайшее окружение ребенка.

При проектировании содержания социальной адаптации дошкольников на основе интеграции мы ис-

ходили из условий, способствующих более комфортному и эмоционально-привлекательному пребыванию детей в детском саду. Для этого необходимо объединить усилия педагогов и разработать единую модель содержания социальной адаптации.

Цель исследования: разработать и реализовать модель проектирования содержания социальной адаптации дошкольников в образовательной организации на основе интеграции.

Предмет исследования — социальная адаптация дошкольников в условиях детского сада.

Объект исследования — содержание социальной адаптации на основе интеграции.

Задачи: психолого-педагогическое исследование дошкольников (изучались преимущественно структурно-динамические аспекты взаимоотношений, раскрывалась статусная структура группы, определялся ряд индивидуальных групповых социально-психологических индексов, исследовались динамические характеристики параметров); планирование на основе полученных от педагога-психолога социально-педагогических индексов корректирующей и развивающей деятельности; развитие специальных музыкальных и ИЗО способностей; педагогический мониторинг.

Методы исследования и испытуемые

В исследовании приняли участие дошкольники и педагоги МБДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 162». Начало исследования 2019 г.

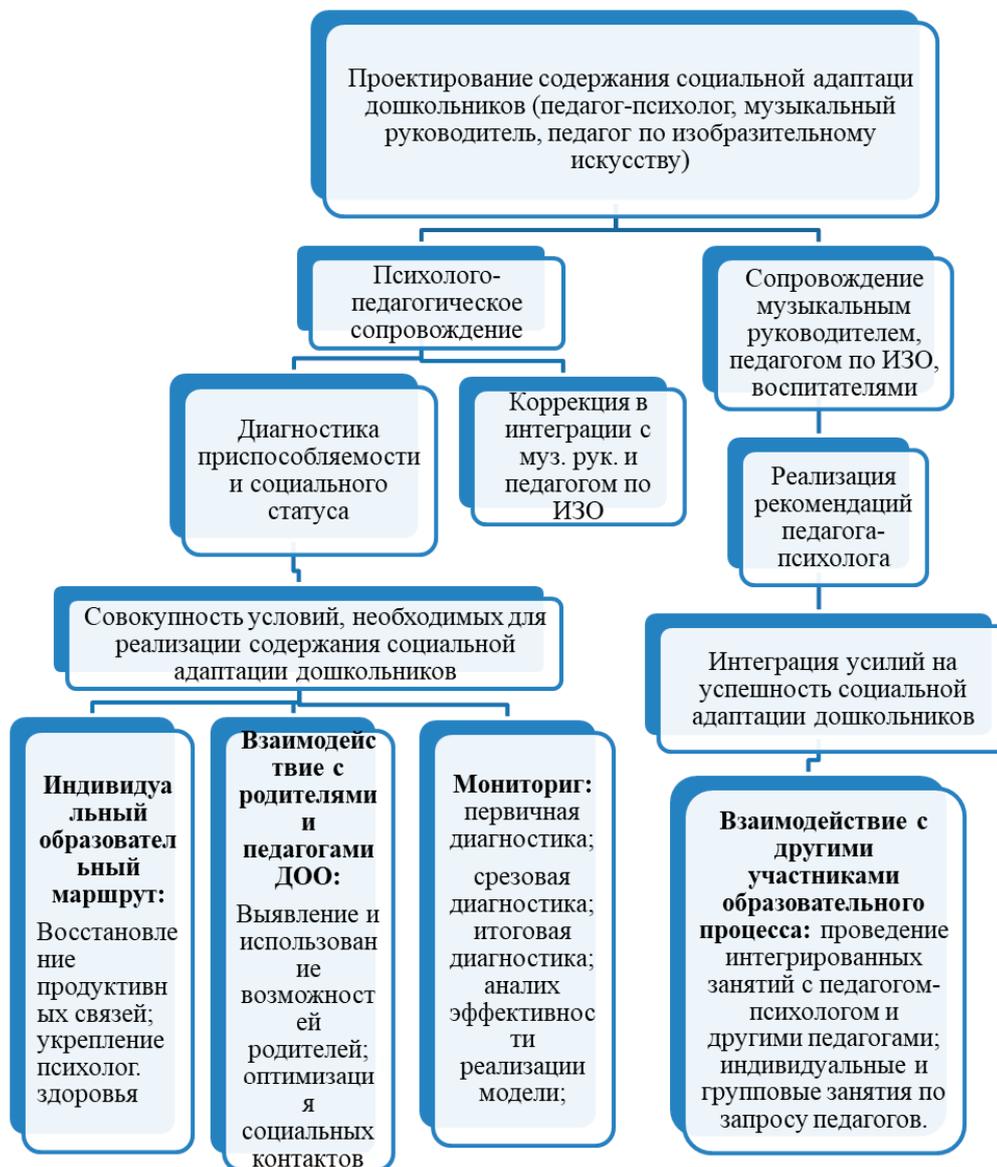


Рис. 1. Модель проектирования содержания социальной адаптации дошкольников на основе интеграции в МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 162»

Модель представляет собой систематизированную, объединенную деятельность педагогов образовательной организации, направленную на создание условий успешной социальной адаптации дошкольников. Интеграция в данном случае необходима по причине отсутствия у многих детей навыков коммуникативного взаимодействия, что приводит к эмоционально-волевому дисбалансу. Ребенок не может понять неприятие его группой и тяжело переживает отвержение, хотя причина в отсутствии у него навыков общения. Поэтому наиболее существенными факторами, определяющими характер социальной адаптации дошкольников являются:

- а) индивидуальные особенности их физического и психологического состояния;
- б) интеграция участников воспитательно-образовательного процесса;
- в) целенаправленная организация адаптационных мероприятий.

На этапе диагностики приспособляемости и социального статуса устанавливались закономерные связи

между выявленными структурно-динамическими показателями и содержательными личностными и групповыми характеристиками. На этом этапе удалось определить лидеров и аутсайдеров, лидирующие и конфликтующие группировки, распределение социальных ролей. Хотя в дошкольном возрасте социальные роли динамичны, и некоторые из них могут измениться к концу дня пребывания в детском саду, но все же объективность показателей доказана наблюдением воспитателей в режимных моментах.

Отмечено, что между детьми складываются сложные отношения, несущие на себе отпечаток реальных социальных зависимостей во «взрослом» обществе. Положение дошкольника в системе личных взаимоотношений не только зависит от целого ряда факторов, но и является существенной предпосылкой формирования личности. Доказано учеными педагогами, что качества личности и особенности поведения, обуславливающие положение человека в обществе, могут быть поняты и обратно, а именно, как результат воздействия на лич-

ность того статуса, который он приобретает в группе детского сада, а затем в классном коллективе. В связи с этим возникает ряд важнейших педагогических проблем, прежде всего — проблема изолированного ребенка и ребенка, на которого все дети переносят свои негативные эмоции. Интеграция усилий всех педагогов направлена на решение этой проблемы. В модели отмечено, что музыкальный руководитель и педагог по ИЗО играют важную роль в оказании помощи при сложной адаптации. Например, ребенок, склонный к агрессивному поведению, отвергаемый другими детьми, может реализовать себя в рисовании или в музыкально-театрализованной деятельности. Ощущение своей значимости может повысить его социальный статус и адаптировать в обществе детей. Проводимые в детском саду выставки изобразительного искусства, творческих проектов, поделок, для сложно адаптирующихся детей яв-

ляются хорошим проводником для формирования высокой самооценки.

Таким образом, проведенные мониторинги показали эффективность модели. Полученные данные подтверждают устойчивость благоприятного положения в сфере межличностных отношений в группах детского сада. Но это не снимает важной педагогической проблемы. Помочь детям, оказавшимся в социально-психологической изоляции — задача не из легких, но решаемая. Воспитателям предложено совместно с педагогом-психологом, музыкальным руководителем, педагогом по изобразительному искусству выяснить причины, обуславливающие такое положение и предложить разработать образовательные события, улучшающие, стабилизирующие межличностные взаимоотношения детей, а также способствующие успешной социальной адаптации.

Литература:

1. Беспаленко Е. М., Веденева Г. И. Технология организации созидательного общества детей и взрослых в учебном учреждении. Вестник ВОИПКРО выпуск № 14, Воронеж — 2005, с. 35–42
2. Веракса Н. Е., Комарова Т. С., Васильева М. А. От рождения до школы: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования Издательство: Мозаика-Синтез, 2013 г, 304 с.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Волонтерское движение в детском саду

Кадырова Айгуль Маратовна, воспитатель;
 Шишкова Наталья Александровна, заведующий;
 Гринина Лариса Анатольевна, воспитатель;
 Кашапова Ильнара Равиловна, воспитатель;
 Нуркаева Мария Владимировна, воспитатель;
 Галиуллина Гульшат Ниловна, воспитатель;
 Смольникова Татьяна Галимьяновна, педагог-психолог;
 Юсаева Вера Минлигареевна, воспитатель
 МБДОУ Детский сад № 18 «Здоровье» г.о. город Октябрьский Республики Башкортостан

Эта история произошла давным-давно в старинном городе, в котором жил великий мудрец. Слава о его мудрости разнеслась далеко вокруг родного города. Но был в городе человек, который завидовал его славе. И вот решил он придумать такой вопрос, чтобы мудрец не смог на него ответить. И пошел он на луг, поймал бабочку, посадил ее между сомкнутых ладоней и подумал: «Спрошу я у мудреца: скажи, о мудрейший, какая бабочка у меня в руках — живая или мертвая? Если он скажет — живая, я сомкну ладони, и бабочка умрет, а если он скажет — мертвая, я раскрою ладони и бабочка улетит. Вот тогда все поймут, кто из нас умнее». Так всё и случилось. Завистник поймал бабочку, посадил её между ладонями и отправился к мудрецу. И он спросил у мудреца: «Какая бабочка у меня в руках, о мудрейший: живая или мертвая?». Как вы думаете, что ответил мудрец? Мудрец, который был действительно очень умным человеком, сказал: «Всё в твоих руках».

Нам, взрослым, очень хочется, чтобы дети выросли добрыми, честными, чуткими и могли различать добро и зло, совершали в жизни благородные поступки, могли пожалеть, помочь, принять огорчения и радости другого человека, простить просто из чувства сострадания и милосердия, извиниться, если в чем-то виноват.

Дошкольный возраст — важнейший этап в развитии ребёнка. Только в дошкольном возрасте закладывается основа системы духовно-нравственных ценностей, которая будет определять отношение взрослого человека к миру. Как решить задачи духовно-нравственного воспитания? Как решать задачи уважения к старшим и одиноким людям, воспитывать милосердие к попавшим в трудную жизненную ситуацию, как прививать трудолюбие, связанное с заботой о младших членах семьи? А ведь именно эти личностные качества мы должны сформировать у наших детей.

Наш педагогический коллектив выбрал наиболее оптимальный путь решения этой проблемы. Это — создание волонтерского движения детей и родителей в детском саду как социального института, который должен готовить к жизни. А жизнь — это не только академические знания. Это развитие определенных жизненных качеств. Для волонтера ценны такие качества как ответственность, трудолюбие, доброжелательность к окружающим людям, забота о животных и бережное отношение к природе, отзывчивость и милосердие.

Цель нашей деятельности: создать в детском саду волонтерское движение детей и родителей, главной целью которого является воспитание социально — нравственной личности с активной жизненной позицией и их участие в добровольных, социально важных акциях и мероприятиях.

Организация волонтерства осуществлялась в три этапа:

I этап — социально-психологическая подготовка волонтеров;

II этап — развитие волонтерского движения, проведение акций и мероприятий;

III этап — определение перспектив дальнейшего развития волонтерского движения.

Когда мы рассказали ребятам о волонтерской деятельности, многие из них выразили желание участвовать в ней. Так сформировался отряд. Но ребята не до конца осознавали суть волонтерского движения. Поэтому в более доступной для детей форме постарались раскрыть понятие «волонтер», дали представление о роли добровольческого движения в современном обществе. С этой целью провели беседы о том, кто такие волонтеры, чем они занимаются, какими обладают качествами, что значит волонтерская деятельность. В процессе бесед ребята отвечали на такие вопросы: что

значит «добрые пожелания?», «добрые слова?», «добрые поступки?», «добрые дела?», «добрые люди?», «в какой помощи могут нуждаться дети, взрослые?»

Наиболее высокая активность детей происходила в период разработки атрибутов волонтерского движения. Ребята активно обсуждали название команды, придумали свой девиз. Эмблема получилась яркая. Множество цветных сердечек говорят о готовности оказать помощь всем, кто в ней нуждается. Девиз так же отражает сплоченность, выносливость, стойкость отряда, ее решительные действия. Разработали правила волонтера.

И вот год назад, 29 января 2020 года в нашем детском саду состоялось торжественное посвящение воспитанников старших групп в детское волонтерское движение «Добрые сердечки». Волонтеры фонда помощи бездомным животным «Октдом» в торжественной обстановке завязали оранжевые галстуки юным волонтерам. Ребята произнесли клятву волонтеров. В конце мероприятия отряд юных волонтеров передали целую коробку вкусняшек для животных муниципального приюта Уязы.

Через неделю была организована встреча с волонтерским отрядом «Открытое сердце» (волонтеры гимназии № 3 г. Октябрьский) с целью развития волонтерского движения в детском саду и школе, формированию сплоченного деятельного коллектива волонтеров.

На первый взгляд покажется: волонтерское движение и дошколята — несовместимые вещи. Но наша деятельность в этом направлении уже приносит свои первые успехи.

Первая акция, которую запустили в январе 2020 года — это городская благотворительная акция «Нашим меньшим друзьям», где приняли участие не только юные волонтеры, но и их родители.

Чтобы интерес у детей к волонтерской деятельности не угасал, использовали такие формы работы, как проектная деятельность, участие в акциях.

Для того чтобы не упустить ничего важного, учесть все нюансы, разрабатывался план работы на месяц или более. В процессе составления плана учитывались интересы, возможности, социальный опыт, выдвинутые предложения детей.

Волонтерская деятельность осуществлялась по первому проекту «Покормим птиц зимой». Волонтеры, рассказывая о том, как трудно птицам пережить зимний тяжелый период, привлекли к заботе о пернатых других детей детского сада и сотрудников. Весь холодный период дети заботились о птицах, ежедневно в «птичьей столовой» чистили от снега кормушки, пополняли их кормом. Такой проект явился прекрасной возможностью проявить сочувствие, заботу.

В этом году продолжили работу над проектом и провели экологическую акцию «Покормите птиц зимой» и провели досуговое мероприятие в онлайн-формате совместно с педагогами дополнительного образования МБУ ДО «Станция детского и юношеского туризма и экскурсий» Увлекательная беседа о зимующих птицах, онлайн-экскурсия по музею птиц, демонстрация видов

кормушек и рассказ об особенностях кормления разных видов птиц — все это было рассказано в очень интересной и познавательной форме орнитологами.

Провели информационную акцию «Фликер — мой надёжный друг» Целью акции являлась пропаганда безопасности дорожного движения для пешеходов как дошкольного возраста, так и среди взрослого населения, а также популяризация ношения световозвращающих элементов пешеходами в темное время суток. Раздавали памятки по использованию фликеров и одновременно вручали фликеры с рекомендацией сразу закрепить на одежде.

Для формирования у дошкольников патриотических чувств личности была проведена социально-значимая акция «Наши защитники», приуроченная ко Дню защитника Отечества. Ребята торжественно прошли к мемориалу воинов-интернационалистов и к Вечному огню, возложили цветы, почтив память погибших воинов.

Период самоизоляции внес свои коррективы в работу нашего волонтерского отряда. Работа велась в онлайн-формате.

Волонтеры отряда «Добрые сердечки» провели акцию в поддержку врачей «Спасибо врачам!», тем самым выразили благодарность медицинским работникам за их самоотверженный труд в условиях пандемии.

Накануне празднования Великой Победы волонтеры присоединились ко Всероссийской акции «Письмо Победы». Ее идея — написание писем в прошлое членам своей семьи, которые воевали, трудились в тылу, пережили блокаду Ленинграда, эвакуацию, погибли защищая Родину, ветеранам ВОВ.

В новом учебном году продолжаем активно сотрудничать с волонтерами фонда помощи бездомным животным «Октдом» и в сентябре приняли активное участие в городской благотворительной акции «Осенняя миска добра»

В знак глубокого уважения и внимания к людям старшего поколения в новом учебном году первого октября прошла акция «День пожилых людей». Волонтеры своими руками сделали открытки с пожеланиями здоровья и благополучия и вручили их пожилым людям, поздравляя с праздником. Для волонтеров участие в такой социально-значимой акции стало прекрасной возможностью подарить пожилым людям частичку душевного тепла и внимания. Наблюдения показали, ребята стали более вежливо и внимательно относиться к людям старшего возраста.

Доброй традицией нашего детского сада является День Доброты. Для наших ребят волонтерского отряда «Добрые сердечки» это особенный день, потому что они знают, что милосердие — это не слабость, а сила, что волонтеры — это сильные люди, способные прийти на помощь. Волонтерская деятельность осуществлялась по проекту «Маленькие волонтеры или добрые дела дошколят». Цель проекта: развитие навыков сотрудничества, чувства взаимовыручки и взаимопомощи; создание условий для проявления «спонтанной доброты».

Ребята считают, что бережное отношение к окружающей среде поможет избежать экологических проблем в будущем. Поэтому участие в экологических акциях и проектах является важной частью работы волонтерского отряда «Добрые сердечки»

«Сохрани жизнь дереву!» — под таким девизом прошел международный день без бумаги в волонтерских отрядах «Добрые сердечки» Главной целью акции является научиться рационально использовать бумагу. Волонтеры рассказывали, как можно по минимуму использовать бумагу или по возможности ее заменить ее чем-то другим.

Следующим пунктом по намеченному плану было участие во Всероссийской акции «Журавли в небе» совместно с МБУ «Центральная библиотечная система» библиотека № 4. Юные волонтеры узнали интересные факты о журавлях, местах их обитания и о принятых мерах по их охране. Вдохновившись интересным рассказом, ребята с энтузиазмом изобразили на листе бумаги этих прекрасных птиц, а затем сделали из бумаги оригами журавликов.

Следующее важное событие — это участие во Всероссийском фестивале энергосбережения и экологии #ВместеЯрче! Ребята узнали, что, экономя свет, воду, тепло, мы вносим большой вклад в сохранение природных ресурсов. Юные волонтеры рассказали, каким образом дома экономят электроэнергию и узнали какие еще способы можно использовать в быту.

Тема второго экологического проекта «Берегите ёлочку!» в предновогодние праздники. Волонтеры решили помочь лесной красавице. Принимая участие в акции «Не рубите ёлки!», ребята создали совместно с родителями и педагогами листовки, плакаты на тему «Не рубите елки!», видеоролик в защиту елочек, фоторепортаж. Такими действиями ребята пытались убедить в значимости проблемы сохранения лесных ресурсов дошкольников других групп, сотрудников детского сада, родителей и жителей города. Искусственная елочка — хорошая альтернатива натуральным елям, и компромиссное решение проблемы сохранения хвойных лесов на нашей планете. Ребята показали и рассказали, что лесная красавица, сделанная своими руками, смотрится красиво и интересно, и может украсить любой новогодний праздник. У ребят волонтеров появилась надежда, что хоть несколько елочек, но были спасены, а это уже маленькая победа.

5 декабря, День волонтера, в детском саду прошло праздничное мероприятие. К этому дню ребята готовились заранее. Вожатые поздравили ребят и отметила, что гордое имя «волонтер» может носить только тот, кто имеет доброе сердце. Для отслеживания всех процессов в деятельности волонтерского отряда открыли «Шкалупку добрых дел», куда поместили сердечки с добрыми

делами. Это побудило малоактивных детей быть инициативными, а застенчивых — более решительными.

Благотворительная акция «Бумажный журавлик» для нашего детского сада стала ежегодной традицией. Движение «Журавлики-кораблики» зародилось в Японии, когда больным детям после ядерного взрыва доктора сказали, что надо сделать 1000 бумажных журавликов, чтобы болезнь отступила, это дало детям надежду. Теперь журавлики — это символ детства, и традиция делать бумажных журавликов, чтобы дети выздоравливали, сохранилась. Для онкобольных детей юные волонтеры вместе с родителями сделали бумажных журавликов в технике оригами и украсили ёлку этими журавликами. В видеоролике они пожелали своим новым друзьям из детского онкоцентра г. Москвы свои пожелания скорейшего выздоровления.

В преддверии новогодних каникул прошла онлайн-встреча с региональным представителем, поискового отряда «ЛизаАлерт» РБ в г. Уфа Олесея Евгеньевны Пышкиной, организованной на площадке Zoom. В беседе с детьми Олеся Евгеньевна затронула важную и актуальную тему: «Безопасный новый год». В доступной форме ознакомила юных волонтеров с «Правилом трех О», рассмотрели опасные ситуации, которые могут возникнуть на улице, дома, в лесу, в транспорте. Онлайн-встреча была организована с целью просвещения, чтобы любимый праздник Новый год прошел весело, а самое главное безопасно!

Педагогический коллектив наметил следующие мероприятия по внедрению детского волонтерского движения в нашем дошкольном учреждении:

1. создать бригаду «волонтеры — родители»;
2. поддерживать тесное сотрудничество с волонтерами отряда «Открытое сердце», с волонтерами фонда помощи бездомным животным «Октом» и поисковым отрядом «ЛизаАлерт» РБ

Может ребята еще и не стали настоящими волонтерами, но в процессе волонтерской деятельности у них сформировались: личностная и нравственная саморегуляция, моральные суждения и оценки, понимание общественного смысла нравственной нормы. Дети понимают переживания других, проявляют заботу, отзывчивость, взаимопомощь, сочувствие, адекватно реагируют на удачу и неудачу других. А разнообразные формы работы помогают поддерживать интерес к волонтерской деятельности.

Мы считаем, что идея организации волонтерского движения в детском саду способствует позитивной социализации дошкольников. И, надеемся, что и в школьном возрасте ребята продолжат заниматься волонтерской деятельностью. А родители, активно принимавшие участие в волонтерской работе, будут своих детей поддерживать и помогать им.

Расширение образовательного пространства ДОУ в процессе сотрудничества с библиотекой

Комисарчук Олеся Александровна, воспитатель
МБДОУ г. Мурманска № 38

Актуальность, важность и необходимость сотрудничества детского сада и библиотеки обусловлено в большей степени пересекающимися задачами, которые стоят перед этими важнейшими в жизни детей учреждениями. Формировать любовь и потребность в регулярном чтении; воспитывать читателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям книги; знакомить детей с различными произведениями художественной литературы, русскими и зарубежными писателями и поэтами, иллюстрациями известных художников; воспитывать патриотические чувства и т.д. — это лишь малая часть задач, которые мы решаем в своей деятельности. Объединить усилия для более качественной и продуктивной работы выглядит разумным и правильным решением.

Мне как воспитателю, увлеченному своей работой, несказанно повезло, что буквально в шаговой доступности от нашего сада располагается Библиотека семейного чтения (Филиал № 2 Центральной детской библиотеки) и что, особенно важно, ней работают замечательные специалисты. Работники библиотеки всегда рады видеть нас в стенах своего уютного, книжного царства. И мы с радостью пользуемся возможностью посетить этот сказочный мир. Детям очень нравились посещения библиотеки, когда всей группой, в сопровождении воспитателей и родителей они могли отправиться шумной, но организованной колонной за калитку детского сада. Такие путешествия всегда вызывали только положительные эмоции, что, конечно, отражалось на качестве и объеме усваиваемого материала, который подготавливали для них библиотекари.

В библиотеке нас ждали тематические подборки книг и интереснейшие мероприятия. В конце любого мероприятия мы давали возможности детям самостоятельно походить по библиотеке, выбрать интересующие их книги, посмотреть иллюстрации. Обычно после таких посещений дети вечером или в выходной день приводили сюда родителей, чтобы взять понравившуюся им книгу.

Во время экскурсий дети приглашаются на бесплатные мероприятия, которые проводятся в библиотеке в вечернее время и в выходной день. Так же мы размещаем объявления о мероприятиях библиотеки на электронных ресурсах нашего сада. Многие дети разных возрастов охотно эти мероприятия посещают. Что, конечно, нас — педагогов очень радует. Каждое воскресенье я совместно со специалистом библиотеки провожу занятия в рамках совместного проекта «Литературно-творческий марафон». В рамках которого мы знакомим детей с различными произведениями художественной литературы, с творчеством известных мастеров-художников, проводим викторины и интеллектуальные игры, рисуем. Эти занятия посещают не

только мои воспитанники, но и выпускники — школьники 1–4 классов.

В течении нескольких лет я разрабатывала в качестве методической темы «Приобщение детей к истокам русской народной культуры посредством изобразительной деятельности и театрализованных игр». Вела кружковую работу по изготовлению народной куклы, создавала в саду мини-музей народной культуры. Большое внимание уделяла знакомству детей со всеми видами народного фольклора.

Поэтому при взаимодействии с библиотекой тему русской народной культуры обойти было просто невозможно. Так в феврале 2020 года в стенах библиотеки шумной и веселой компанией мы встретили «Масленицу». Были народные игры, викторины, знакомство с традициями празднования. В благодарность за гостеприимство от нашей группы мы подарили библиотеке для их тематической выставки куклу Масленицу.

Сотрудничество нашего сада не ограничивается только лишь ближайшей к нам Библиотекой семейного чтения. Мы с удовольствием принимаем участие во многих мероприятиях организованных Мурманской областной детско-юношеской библиотекой и Центральной детской библиотекой г. Мурманска. Так до введения весенней самоизоляции наша воспитанница успела выступить в детской библиотеке № 5 «Матроскин» и показала там себя с зажигательными частушками. Девочка и музыкальный руководитель нашего сада получили сертификаты участников Литературно-творческого марафона талантов «Ладушки», посвященном Году народного творчества в России. Литературно-творческий марафон был инициирован Центральной детской библиотекой г. Мурманска.

Мурманская областная детско-юношеская библиотека не менее радушно встречает гостей. Наши воспитанники с родителями посещали музеи, организованные в стенах библиотеки на Буркова, 30. Сотрудники библиотеки показали экспонаты музея театральной куклы, музея детской рукописной книги и другие не менее интересные экспонаты.

МОДЮБ также несколько раз в течении года предоставляет возможность детям проявить свои таланты на конкурсе чтецов. Родители с энтузиазмом вливаются в подготовку к конкурсам, помогают детям заучивать стихотворения, подчас самостоятельно снимают видеоролики. И, как правило, наши воспитанники на каждом конкурсе занимают призовые места.

Интересно и познавательно получилось отметить 200-летний юбилей А. А. Фета. Дети выучили стихи поэта-юбиляра, рассказали их на диктофон. Сотрудники Центральной детской библиотеки г. Мурманска, филиал № 2 смонтировали потрясающей красоты видео для проекта «Читаем Фета целый день», используя

аудиозаписи, отрывки из произведений классической музыки и иллюстрации с изображением характерных русских пейзажей. Все дети, принявшие участие в проекте, были награждены памятными дипломами.

Участие в другом библиотечном проекте принесло нашему саду награду международного уровня. Псковская областная универсальная научная библиотека инициировала проект международный «Город по буквам», в котором с большим удовольствием принял участие наш сад. Наши воспитанники — юные патриоты Мурманска, рассказали стихи про город, спели песню, родители собрали обширную фотопрезентацию с изображением памятных мест. Соединив эти материалы, мы получили замечательный презентационный видеоролик про родной город, который будет интересно посмотреть и мурманчанам, и людям, никогда здесь не бывавшим.

К сожалению, сейчас мы живем в такое время, что приходится немного изменять своим привычкам и стараться вместе с работниками библиотеки искать новые возможности для сотрудничества.

Сразу приходит на память текст из 5 пункта Указа Президента РФ В.В. Путина «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» о *создании современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех видов и уровней.*

В современной действительности, где у половины детей в возрасте 5–6 лет есть собственный гаджет и есть возможность пользоваться им практически бесконтрольно, мы можем лишь повлиять на качество впитываемого контента. Детским садам, лично нам — воспи-

тателям, отводится роль посредника и даже, возможно, цензора. Перед педагогами и родителями уже не стоит задача оградить ребенка от всеобщей цифровизации, она трансформировалась в задачу, которую я бы озвучила, перефразировав Маркса, «*Контент определяет сознание*».

И здесь нам опять на помощь приходят библиотеки. Именно они производят и распространяют тот необходимый для работы правильный, доступный и безопасный контент, которым мы можем окружить ребенка.

На сайтах библиотек можно найти информацию не только о текущих конкурсах, акциях и проектах, но и всевозможные мастер-классы, онлайн-студии, выставки, тематические подборки литературы и видеороликов и многое-многое другое.

При активном сотрудничестве с библиотеками воспитатель помимо тех образовательно-воспитательных задач, которые я упомянула в начале, получает массу бонусов:

1. Развивает свою профессиональную компетенцию;
2. Получает возможность участвовать в масштабных и значимых в конкурсах и проектах;
3. Получает дополнительную площадку для выявления и реализации талантов у детей;
4. Стимулирует родительскую активность.

Все это приводит не только к положительной динамике развития самого ребенка, но и к улучшению качества партнерского взаимодействия педагог-родитель, к повышению статуса и воспитателя, и образовательной организации в целом.

Уважаемые специалисты библиотек, давайте сотрудничать!

Литература:

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. — 368 с.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года (с изменениями на 21 июля 2020 года)

Тьютор — новая должность в ДОУ (из опыта психолого-педагогического сопровождения)

Солдатова Ольга Андреевна, учитель-дефектолог;
Окунева Елена Анатольевна, педагог-психолог
МАДОУ Детский сад № 133 г. Тюмени

В статье рассматривается проблема организации тьюторской деятельности в дошкольном образовательном учреждении. Разработаны и представлены условия и особенности реализации программы психолого-педагогического сопровождения.

Ключевые слова: тьютор, должность, профессиональная роль, тьюторская деятельность, психолого-педагогическое сопровождение, профессионально-личностное развитие, эмоциональный интеллект.

В системе образования России в последние несколько лет происходят существенные изменения. Связаны

они с принятием и началом введения новых ФГОС дошкольного, начального, основного общего образования.

Приняты и введены профессиональные стандарты «Педагог-психолог (психолог в системе образования)», «Специалист в области воспитания», куда входит обобщенная трудовая функция «Тьюторское сопровождение обучающихся» [6, 7, 10].

Принятие этих документов обуславливает необходимость переосмысления своей профессиональной деятельности педагогическими работниками дошкольных и общеобразовательных учреждений, к числу которых относятся должности педагога ДООУ, учителя-дефектолога, педагога-психолога. Помимо этого, возникает необходимость корректировать цели, характер и содержание программ психолого-педагогического сопровождения профессиональной деятельности, профессиональной подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогов. Стратегические изменения, происходящие в связи с введением федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее — ФГОС ДО), требуют выстраивания системы психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса в контексте данных изменений на практике [13].

В МАДОУ Детский сад № 133 в течение 2018–2020 гг. проходила апробация примерной адаптированной основной образовательной программы для детей с расстройствами аутистического спектра (далее — ПрАООП ДО для детей с РАС) АООП ДО [8].

В процессе апробации для обеспечения более эффективных результатов проявилась необходимость в тьюторской деятельности. Наименование происходит от лат. *tueor* — заботиться, оберегать; англ. *tutor* — наставник. Тьютор — это специалист, который сопровождает ребенка в процессе освоения им новой деятельности/действия (навыка) и организует условия для реализации его индивидуальной образовательной тра-

ектории (образовательного маршрута, индивидуальной образовательной программы) [14].

Для осуществления ее в перечень должностей педагогических работников была включена должность тьютора. Требования к тьютору определены в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования») [6].

В силу того, что это новая должность, новая деятельность, молодым педагогам на этапе их адаптации в профессии в должности тьютора потребовалось дополнительное обучение и курирование со стороны специалистов психолого-педагогического сопровождения ДООУ. После наблюдения за работой тьюторов, собеседования с ними и анкетирования были получены результаты, которые представлены на *Рисунках 1–3*.

По результатам опросника выше всего тьюторы оценивают в себе умение привлечь детей к деятельности; умение создавать мотивацию у детей; компетентность в методах развития и коррекции детей, а также уровень общей культуры. Самые низкие оценки по шкалам «Умение проводить корректное профессиональное наблюдение», «Умение разработать собственную программу».

Более высокие показатели отмечаются по шкале «Внутренний аспект эмоционального интеллекта», то есть выше развиты способности к осознанию своих чувств и управлению ими. Намного ниже показатели по шкале «Внешний аспект эмоционального интеллекта», т.е., требуется развивать внимание к эмоциональному миру других людей.

Результаты опросника показывают, что участники чувствуют себя достаточно эффективными в профессиональном плане и целостными в личностном плане. Но данные показывают, что эмоциональное истощение специалистов на уровне выше среднего.



Рис. 1. Самоанализ уровня профессиональной компетентности

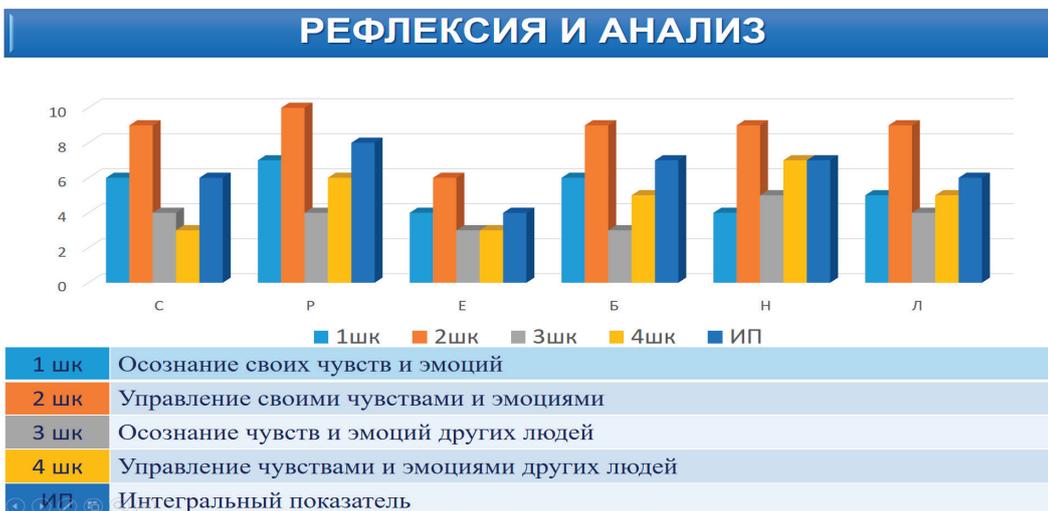


Рис. 2. Диагностика эмоционального интеллекта



Рис. 3. Диагностика эмоционального выгорания

Для решения данной проблемы нами была разработана программа психолого-педагогического сопровождения тьюторской деятельности на основе нормативно-правовой базы [6, 7, 8, 10, 11, 13]. Опираясь на полученные данные диагностики и на нормативно-правовую базу, мы также учли то, что тьюторская деятельность требует не только конкретных профессиональных навыков, но и особенных личностных черт, а именно: умения владеть своим состоянием и управлять актуальной ситуацией.

Цель программы сопровождения тьюторской деятельности:

Создание социально-психологических условий для развития личности педагогов. Поскольку педагог для ребенка — значимая фигура, на него ложится ответственность за качество взаимодействия с детьми. Следовательно, рядом с дошкольниками должны находиться взрослые, которые имеют не только высокий уровень профессионализма, но и занимаются своим личностным развитием и совершенствованием.

Основные задачи:

1. Развитие информационно-теоретической осведомленности тьюторов.
2. Развитие эмоционального интеллекта тьюторов (осознанности, саморегуляции, эмпатии, навыков отношений).
3. Развитие у тьюторов мотивации к профессиональному и личностному самосовершенствованию.
4. Развитие позитивных установок как в отношении себя, так и в отношении других людей, работы и жизни вообще.
5. Способствование сохранению в педагогическом коллективе благоприятного психологического климата, снижение уровня конфликтности, агрессивности.

Принципы психолого-педагогического сопровождения:

- комплексности;
- системности;
- рациональности;
- открытости и доступности;
- построения взаимодействия на основании приоритетов во взаимодействии субъектов;

- обеспеченности психологического комфорта;
- принцип персонифицированности в профессионально-личностном развитии.

Программа рассчитана на 40 часов, регулярность занятий меняется: в первый месяц — 1 раз в неделю по 2 часа, затем 2 раза в месяц по 2 часа. Форма занятий — групповая.

Формы и методы в программе направлены на формирование прогностических, информационных, коммуникативных, аналитических, конструктивных, организаторских, других умений и навыков, необходимых

тьютору для успешного осуществления педагогической деятельности.

В программе используются интерактивные методы, которые позволяют оптимизировать взаимодействие всех участников. Каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля.

Таблица 1

Интерактивные методы

| № | Название метода | Описание метода |
|----|---------------------------------|--|
| 1. | Метод обучения в сотрудничестве | Позволяет перейти от пассивного принятия знаний к активному и самостоятельному обучению |
| 2. | Тренинговый метод | Предполагает выявление, обсуждение и поиск выходов в сложных ситуациях. Выявляются мнения, позиции, убеждения и установки каждого участника общения. Проблема рассматривается с разных сторон и уточнить различные точки зрения и позиции, а также снизить сопротивление и возможные риски в восприятии новой информации. |
| 3. | Игровой метод | Содействует процессу обучения через закрепление поведенческих навыков и приобретение новых форм речевых и невербальных средств коммуникации. Основная цель использования ролевых игр — моделирование поведения, воссоздание ситуации взаимодействия человека с окружающей средой. Игры в тренинге способствуют созданию новых решений и подходов к сложным человеческим проблемам, оценке адекватности этих решений и усовершенствованию существующих навыков. |
| 4. | Метод релаксации | Способствует обучению мышечной релаксации, самовнушению, умению контролировать непроизвольную умственную активность, включающую в себя когнитивные функции и процессы. |

Формы организации занятий

Лекции, семинары, групповые игры, парное и индивидуальное самообучение, круглый стол, групповая дискуссия, ролевая игра, дискуссия. Аутотренинг и дыхательные практики, основанные на максимальном пси-

хическом и мышечном расслаблении, сочетающимся с самовнушением.

Содержание программы

Программа состоит из трех взаимосвязанных блоков, представленных в Таблице 2

Таблица 2

Стратегическое планирование реализации программы

| Виды деятельности |
|---|
| 1 блок. Организационно-диагностический Цель: Повышение уровня психолого-педагогической осведомленности педагогов; развитие умения анализировать и критически мыслить, совместно находить новые пути решения возникающих трудностей; сплочение коллектива |
| Стартовая диагностика тьюторов ДОУ: «Синдром выгорания», Водопьянова Н. Е. [1]. «Самоанализ профессиональной компетентности», модификация методики оценки уровня квалификации педагогических работников [9]. «Диагностика эмоционального интеллекта», Мануйлова М. А. [5]. |
| Сплочение команды тьюторов для успешной профессиональной реализации в ходе образовательной деятельности. Консультирование педагогов по результатам диагностики. Совместный поиск решения возникающих проблем в ходе обсуждения, беседы. |

| Виды деятельности |
|---|
| <p>2-й блок. Формирующий</p> <p>Цель: создание социально-психологических условий для развития профессиональной компетентности и личности тьюторов.</p> <p>Применение методов и форм для обеспечения личностного развития педагогов</p> <p>Развитие информационно-теоретической компетентности тьюторов и совершенствование их педагогической деятельности в работе с детьми с ОВЗ</p> <p>Примерные темы занятий:</p> <p>Эффективное взаимодействие в команде.</p> <p>Ведение документации тьютора</p> <p>Основные психолого-педагогические подходы в работе с детьми с ОВЗ</p> <p>Структурирование среды при работе с детьми с ООП. Визуальное расписание.</p> <p>Альтернативная коммуникация.</p> <p>Работа с проблемным поведением.</p> <p>Целеполагание и определение приоритетных жизненных ценностей.</p> <p>Осознание неконструктивных стереотипов поведения и расширение репертуара поведенческих стратегий</p> <p>Развитие эмоционального интеллекта. Переосмысление представлений о себе на основе обратной связи, анализа и рефлексии</p> <p>Профессиональные компетенции тьюторов. Осознание и принятие своих чувств, работа с негативными чувствами</p> |
| <p>3-й блок. Рефлексивно-аналитический</p> <p>Цель: оценка эффективности программы. Рефлексия и анализ.</p> <p>Промежуточная диагностика тьюторов:</p> <p>«Синдром выгорания», Водопьянова Н. Е. [1].</p> <p>«Самоанализ профессиональной компетентности», модификация методики оценки уровня квалификации педагогических работников [9].</p> <p>«Диагностика эмоционального интеллекта», Мануйлова М. А. [5].</p> <p>Рефлексия по результатам реализации программы</p> <p>Сравнительный анализ эффективности программы</p> |

Результаты реализации программы

В ходе реализации программы психолого-педагогического сопровождения тьюторской деятельности были получены следующие результаты:

1. Новый опыт тьюторов.

— Повышение уровня информационно-теоретической осведомленности.

— Развитие личностной осознанности, овладение психотехническими приемами эмоциональной саморегуляции, развитие эмпатии и навыков конструктивных отношений.

— Развитие мотивации к профессиональному самосовершенствованию личности через повышение самооценки, стрессоустойчивости, работоспособности, через снижение уровня тревожности и эмоциональной напряженности.

2. Новый опыт разработчиков и реализаторов программы (педагог-психолог, учитель-дефектолог).

— Разработка и реализация программы по повышению психологической компетентности тьюторов, работающих с детьми с ОВЗ.

— Эффективное взаимодействие в команде специалистов, осуществляющих образовательную деятельность в ДОУ (воспитатель, тьютор, ассистент, помощник воспитателя, дефектолог, психолог).

— Совершенствование навыков обучения и проведения дискуссии.

— Анализ основ и особенностей новой профессии в системе дошкольного образования (тьютор).

— Освоение новых методов визуализации и инфографики.

3. Новый опыт педагогического коллектива ДОУ.

— Снижение конфликтности в педагогическом коллективе.

— Повышение у педагогов активной жизненной позиции, развитие благоприятного психологического климата.

Изначально программа строилась в соответствии со знаниями и положениями психологии и дефектологии.

Проведя начальный курс занятий по созданию благоприятного климата в рабочей группе тьюторов, мы продолжили подробно знакомить тьюторов с особенностями профессии, с приемами и технологиями работы с детьми ОВЗ, с основами возрастной и дифференциальной психологии. Особое внимание уделялось развитию эмоционального интеллекта специалистов и обучению приемам саморегуляции эмоционального состояния.

Программа тьюторского сопровождения в настоящее время развивается, ее содержание корректируется и дополняется в соответствии с полученными результатами и актуальными для педагогов запросами.

В частности, намечены в каждом блоке программы (профессиональном и личностном) следующие направления воздействия:

1. Обучение тьюторов разработке собственных программ.
2. Развитие навыков профессионального наблюдения.

3. Обучение АВА-терапии в работе с детьми с ОВЗ как эффективного метода коррекции нежелательного поведения

4. Углубление работы по развитию способности к распознаванию, пониманию и изменению эмоциональных состояний других людей.

5. Развитие и укрепление навыков самоконтроля за психофизическим состоянием.

Литература:

1. Водопьянова Н. Е., Старченкова Е. С. Синдром выгорания: диагностика и профилактика / Н. Е. Водопьянова, Е. С. Старченкова.— СПб.: Изд-во «Речь», 2005.— 336 с.
2. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. М., ООО «Манн, Иванов, Фербер», 2018.
3. Морозов С. А. Современные подходы к коррекции детского аутизма (обзор и комментарии). М., 2010.
4. Морозова С. С. Основные аспекты использования АВА при аутизме. М., 2013.
5. Личность и профессия: психологическая поддержка и сопровождение / Под ред. Л. М. Митиной.— М.: Издательский центр «Академия», 2005.— 336 с.
6. Приказ министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» от 26 августа 2010 № 761н (зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г., регистрационный № 18638). [Электронный ресурс] / URL: <https://base.garant.ru/199499/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 24 июля 2015 г. N514н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)» [Электронный ресурс] / URL: <https://base.garant.ru/71166760/>
8. Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей раннего и дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра [Электронный ресурс] / URL: https://autism-frc.ru/ckeditor_assets/attachments/1397/praoop_do_ras-_n.pdf
9. Профессионализм современного педагога: методика оценки уровня квалификации педагогических работников / под науч. ред. В. Д. Шадрикова.— М.: Логос, 2011.— 168 с.
10. Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 10 января 2017 г. № 10н) [Электронный ресурс] / URL: <http://www.numru.org>. <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71495630/>
11. Положение о службе психолого-педагогического сопровождения МАДОУ детский сад № 133 г. Тюмень. [Электронный ресурс] / URL: <http://detsad133.ru/wp-content/uploads/Положение-ППС.pdf>
12. Психогимнастика в тренинге. Серия: Психологический тренинг / Под редакцией Н. Ю. Хрящевой.— СПб.: Институт Тренинга, 2001.
13. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N1155) [Электронный ресурс] / URL: <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>
14. Энциклопедический словарь. [Электронный ресурс] / URL: <https://gufo.me/dict/bes>

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Развивающее обучение в детском саду как средство интеллектуального воспитания дошкольников

Гузенко Тамара Викторовна, воспитатель;
Мельгунова Оксана Валерьевна, воспитатель;
Мухина Ольга Викторовна, воспитатель
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 162» г. Воронежа

Обоснована технология развивающего обучения в детском саду, содержащая цель, задачи, методологические подходы. Разработана модель с описанием этапов, методов и средств интеллектуального воспитания дошкольников. Доказана ведущая роль развивающей игры для развития личности дошкольника.

Ключевые слова: развивающее обучение; дошкольники; интеллектуальное воспитание; дошкольная образовательная организация.

Введение. В современном мире, где ключевая роль развития основана на интенсивном детерминированном внедрении достижений научно-технического прогресса, происходит ранняя социализация и общее развитие личности ребенка, эффект которых усиливается информатизацией общественных отношений и цифровизацией образования, важно в наибольшей степени уделять внимание духовно-нравственным ценностям.

В связи с этим, есть необходимость еще раз обратиться к проблеме внедрения в образовательный процесс детского сада основополагающих вопросов теории и практики развивающего обучения. Что это даст детскому саду? Во-первых, будет способствовать развитию когнитивных процессов, интеллектуально воспитывать, формировать коммуникативные и здоровьесберегающие компетенции, развивать эмоциональный интеллект.

Развивающее обучение впервые введено в педагогику В.В. Давыдовым для обозначения ограниченного круга процессов и явлений.

К основным теориям развивающего обучения относительно младших школьников относятся дидактическая теория Л.В. Занкова и теория содержательного обобщения и формирования учебной деятельности Д.Б. Эльконина в соавторстве с В.В. Давыдовым.

А.Ю. Ярецкая разработала программу «Развивающая игра в деятельности дошкольника», которая доказала свою эффективность. Автор разработала комплекс педагогических условий реализации технологии развивающей игры, способствующей интеллектуальному воспитанию дошкольников [1].

Л.С. Выготский разрабатывал теорию и практику проблемы обучения и развития, сопоставляя влияния различных типов обучения на ход развития ребенка.

Понятия интеллекта, интеллектуального воспитания дошкольников широко изучались зарубежными учеными (Л. Леви-Брюль, М. Вертгеймер, В. Келер, Ж. Пиаже, К. Дункер, Дж. Бруннер, Х. Айзенк, Г. Гарднер, Р. Стернберг, К. Фишер, Р. Фейерштейн, Э. Хант, и др.).

Отечественные исследователи Л.С. Выготский, Н.В. Бордовская, С.Л. Рубинштейн, А.Р. Лурия, П.Я. Гальперин, Б.Г. Ананьев, Л.А. Венгер, Ю.Н. Емельянов, А.К. Маркова, Р.С. Немов, И.П. Подласый, И. Степанова, Б.М. Величковский, М.А. Холодная, и др. разработали и совершенствовали содержание и понятия интеллекта. В результате, ученые пришли к выводу о большом влиянии развивающего обучения на интеллектуальное воспитание.

Изучение научной литературы позволило сформулировать **цель** исследования — какова роль развивающего обучения в детском саду в интеллектуальном воспитании дошкольников.

Объект исследования — интеллектуальное воспитание дошкольников в детском саду.

Предмет исследования — развивающее обучение как средство интеллектуального воспитания дошкольников в условиях ДОО.

Задачи исследования:

- 1) Разработать модель развивающего обучения, реализация которой направлена на интеллектуальное воспитание дошкольников.
- 2) Разработать развивающие образовательные события и игры в ДОО.

3) Создать педагогические условия реализации модели развивающего обучения.

Методы исследования и исследуемые

Исследование проходит в МБДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 162» города Воронежа с 2018 года. Участники исследования: дошкольники разных возрастных групп; воспитатели; педагоги дополнительного образования; педагог-психолог; музыкальный руководитель. Процесс реализации контролируют заместитель заведующей ДОО и старший воспитатель.

Методы исследования: интеллектуальные игры; образовательные события; образовательная деятельность при реализации основной образовательной программы; массовые мероприятия (праздники, соревнования, олимпиады и др.)

Результаты и их обсуждение

Модель интеллектуального воспитания дошкольников посредством развивающего обучения содержит методы, задачи и принципы. Модель реализуется в не-

сколько этапов и отражает принципы взаимодействия воспитателей и воспитанников. Конечный результат реализации модели — повышение уровня интеллектуального развития дошкольников. Также описан набор интеллектуальных заданий для совершенствования эмоционального и логического интеллекта. Мы обращаем внимание на то, что эмоциональное восприятие обучающих игр повышает (при стенических эмоциях) и понижает (при астенических эмоциях) восприимчивость материала.

Развивающее обучение включает в себя: интеллектуальные игры «Игры разума» (настольные и динамичные); «Что, где, когда?», «Интеллектуальная музыкальная игра», «Помоги сказочному герою» (в зависимости от цели занятия); «Испанский танец», «Загадки тетушки Софы» и др.

Результатом реализации модели является повышение уровня интеллектуального воспитания дошкольников.

Проведенный мониторинг показал следующие результаты: у подавляющего большинства детей преобладали в процентном соотношении средние показатели развития когнитивных процессов. Сложнее всего

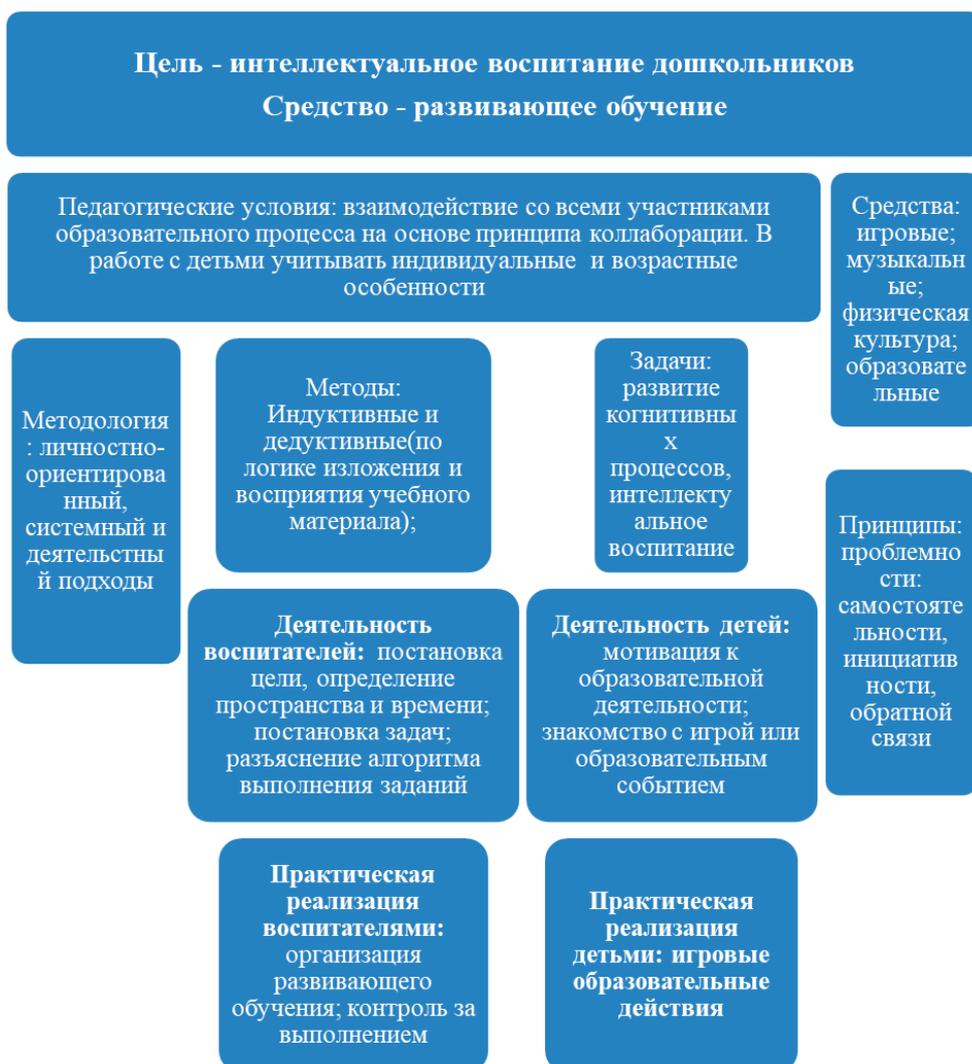


Рис. 1. Модель интеллектуального воспитания дошкольников посредством развивающего обучения в МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 162» города Воронежа

детям даются интеллектуальные игры и задачи. Не все дети имеют конкретное представление об окружающем мире, в связи с чем, например, провести сортировку животных и птиц по их принадлежности у многих вызывает трудность. На уровне ниже среднего и 15% детей остается уровень словесно-логического мышления. Концентрация слухового и зрительного внимания — уровень выше среднего. Представления и воображение у большинства детей на уровне выше среднего. Это объясняется возрастными особенностями, так как дети с возрастом чаще играют в сюжетно-ролевые игры, требующие творческого воображения, критического мыш-

ления. Память также имеет уровень выше среднего, но здесь имеет значение эмоциональная привлекательность того, что нужно запомнить и сохранить.

Таким образом, обоснована эффективность развивающего обучения, способствующая интеллектуальному воспитанию дошкольников. На развитие познавательной мотивации влияет эмоциональная привлекательность методических пособий, игр, обучающих занятий.

Разработанные педагогические условия развивающего обучения способствуют интеллектуальному воспитанию дошкольников.

Литература:

1. Ярецкая А. Ю. Рабочая программа учебной дисциплины «Развивающая игра в деятельности дошкольника» образовательной программы профессиональной переподготовки «Педагогическая деятельность в дошкольном образовании»: учеб.-метод. материалы / А. Ю. Ярецкая. — Воронеж, 2016. (АНО ВО «ИСО»). — 16 с.

Формирование нравственных качеств и патриотических чувств старших дошкольников на примере деяний святого благоверного князя Александра Невского

Емелина Елена Владимировна, заместитель заведующего
МДОУ детский сад комбинированного вида № 22 г. Подольска (Московская обл.)

Статья посвящена проблеме нравственно — патриотического и духовного воспитания детей старшего дошкольного возраста, влияния образа Александра Невского на воспитание гражданских чувств воспитанников МДОУ детского сада комбинированного вида № 22.

Православное воспитание детей дошкольного возраста — это первая ступень в процессе становления духовно-нравственной личности. В этом возрасте ребенок глубоко и трепетно воспринимает и переживает свои первые впечатления, обретая опыт, который в дальнейшем определит его жизненный путь и нравственный выбор. Очень важно, чтобы эти первые впечатления давали ему уроки добра и любви, раскрывали красоту и величие сотворенного Богом мира, учили беречь его. Воспитание в детях навыка добродетельной жизни должно проявляться в желании помогать другим людям, способности к сопереживанию, сорадости, адекватному проявлению своих чувств, в поддержании порядка и чистоты в доме и во дворе, в своих вещах.

МДОУ детский сад № 22, работает по приоритетному направлению «Духовно — нравственное воспитание дошкольников» с 2007 г. За это время наработан опыт не только взаимодействия с детьми, но и их родителями.

Опрос родителей воспитанников показал, что 82% считают важным приобщать детей к основам православной культуры, но многие не знают, как это сделать. Поэтому актуальность данного направления заключается в необходимости формирования и развития у детей с дошкольного возраста общественно значимых

идеалов и ориентиров, просвещение родителей и педагогического сопровождения семьи в вопросах духовно-нравственного воспитания. Многим родителям просто неизвестно, что именно в дошкольном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания. Поэтому нам, педагогам необходимо помочь родителям осознать, что в первую очередь в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные предками, прабабушками и прадедушками и что именно родители ответственны в первую очередь за воспитание детей.

К сожалению, встречаются родители, поначалу настороженно относящиеся к приоритетному направлению «духовно-нравственное воспитание» дошкольников. И мы стараемся к этой теме подходить очень осторожно, используя принцип культуросообразности. Показывая не только детям, но и их родителям красоту православной культуры, ее гармоничность в живописи, музыке, традициях русского народа.

Протоиерей М. И. Хитров был уверен, что знания должны смягчать душу человеческую, делая ее более терпимой к ближним и восприимчивой к добру. Искоренение дикости нравов, борьба с распущенностью и сохранение добрых старорусских традиций.

Работа по приоритетному направлению ведется по программе «Дорога добра», включающая в себя парциально программу Л. Шевченко «Добрый мир», а также активно используя проектную деятельность. Проект «Александр Невский — защитник земли русской» направлен на основную цель: формирование желания быть защитником земли, на которой ты родился и вырос, которую как зеницу ока берегли предки; понимания того, что все великие деяния и мужественные подвиги совершаются из любви к Отечеству и своему народу, из чувства ответственности перед ним.

Наши педагоги считают, что детям необходимо рассказывать о героях. Задача педагога подать материал максимально объективно. Обращение к личности Святого благоверного Александра Невского, изучение его жизни является важной причиной формирования национальных ценностей, воспитание патриотизма. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И, хотя многие впечатления ещё не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота. Великий князь Александр Невский служит для наших детей образом святости. Из прошлой, довольно сложной эпохи очень трудно подыскать такой пример жизненного подвига, так как в благоверном князе Александре есть все, и служение Богу, Православию и своему народу [2].

Педагогами были разработаны конспекты познавательно-творческих мероприятий. Собирались информация, материалы к занятиям, готовилась методическая литература по теме проекта. Сформирована картотека материалов к беседам по циклу занятий «Александр Невский — душа России» (Биографические данные; орден св. Александра Невского; военный орден Александра Невского; Триптих «Александр Невский» — художник П. Д. Корин), подобрана художественная литература для чтения детям, а также видеоматериалы. Презентация «Александр Невский — защитник земли родной».

На занятиях педагоги знакомили детей с одеждой русских воинов, ее назначением, функциональными возможностями и материалами, из которых она изготавливалась. Закрепляли названия предметов защитного вооружения русских воинов (шлем, доспехи, кольчуга, меч, копье, палица и т.д.), учили отличать старинное снаряжение воинов от современного. Закрепляли знания детей о былинных богатырях (умение их узнавать, называть доспехи, оружие). Развивали творческие возможности детей, учили стихотворные тексты; развивали речь детей; расширяли и обогащали словарный запас.

Старались развивать гендерные представления, воспитывать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми защитниками Родины, у девочек — уважение к мальчикам как будущим защитникам. В непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию рисовали богатырей, делали аппликацию русских воинов, лепили древние го-

рода, древних воинов; слушали мелодии «Моя Россия», произведение В.В Мусоргского «Вставайте люди русские...»; использовались дидактические игры «Древняя Русь», «Собери дружинника в поход», «Назови и передай следующему», «Готовимся к бою».

Проект так же включал в себя мероприятия Муниципальной предметной недели духовно-нравственной (православной) культуры. Был проведен цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста «Защитник Святой Руси — Святой князь Александр Невский». Проходили встречи с настоятелем Александро-Невского храма протоиереем Серием. Воспитанники знакомились с великим полководцем — Александром Ярославовичем Невским, горячо любящим свой народ и свою Родину; рассказывали о его роли в истории нашей Родины; о том, что народ с благодарностью чтит память защитников Отечества. Узнали об наиболее ярких событиях из жизни великого князя Александра Невского, истории средневековой Руси.

Мы надеемся, что нам удалось разбудить чувство гордости к верному сыну Отечества — великому русскому полководцу Александру Невскому, желание быть сильными, смелыми, благородными, защитниками земли, на которой ты родился и вырос; формировать нравственные понятия: долг, служение Отечеству.

Результатами реализации проекта стали:

1. Сохранение исторической преемственности поколений, воспитание бережного отношения к истории, культуре, наследию России.
2. Повышение познавательного интереса дошкольников к истории Родины. Формирование основ гражданской позиции.
3. Накопление практического материала по патристическому воспитанию детей и речевому развитию.
4. Повышение педагогического мастерства воспитателей МДОУ № 22, творческого потенциала, уровня методической готовности педагогов к инновационной деятельности.
5. Повышение заинтересованности и активности родителей в сотрудничестве с детским садом.

Образ Александра Невского, имеет все качества для патристического, нравственного воспитания старших дошкольников. Это образ христианина, семьянина и гражданина, это и есть воспитание цельной, духовно-нравственной личности. Это важные составляющие слагаемые части линии педагогической деятельности, осуществимой в сотрудничестве семьи, детского сада и Церкви.

В заключение хочется отметить, что раннее детство в области духовно-нравственного воспитания охарактеризовано как «золотое время» в эмоциональной жизни ребенка. В этом возрасте у детей проявляются такие положительные качества как душевная целостность, моральная чистота, непосредственность, простодушие, искренность. Эти качества являются главными сильными сторонами ребенка. Именно поэтому так важно вести работу по духовно-нравственному воспитанию в дошкольном возрасте и закладывать в чистые и светлые детские души основы

нравственных ценностей. В системе образования (двуединого процесса обучения и воспитания) необходимо сделать большой акцент на разъяснение и привитие подрастающему поколению патриотических ценностей на примере образа Александра Невского, являющихся основой в развитии и процветании Отечества. Патриотизм не заложен в генах, это социальное каче-

ство и его можно сформировать на примерах из жизни великих людей. (3)

Родители воспитанников, видя труд педагогов, давая высокую оценку их работе, стали внимательнее относиться к данному вопросу. Появилось желание участвовать вместе с детьми во всех формах работы по духовно-нравственному воспитанию.

Литература:

1. В. В. Малова. Конспекты занятий по духовно-нравственному воспитанию дошкольников. <https://topreading.ru/bookread/221081-vera-malo>
2. Патриотическое воспитание детей и подростков на примере образа князя Александра Невского / С. М. Горбачева, А. В. Станкевич, Н. В. Шестакова [и др.]. — Текст: непосредственный // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2020 г.). — Санкт-Петербург: Свое издательство, 2020. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/383/16162/>.
3. Святой благоверный великий князь Александр Ярославич Невский https://azbyka.ru/otechnik/Mihail_Nitrov/svjatoj-blagovernyj-velikij-knjaz-aleksandr-jaroslavich-nevskij/

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Использование флешмобов в формировании у детей старшего дошкольного возраста навыков безопасного поведения на дорогах

Берлова П.М., воспитатель;

Пустоутова Т.Д., воспитатель

МДОУ «Детский сад № 5» с. Центральное Ракитянского района Белгородской области

Кроме традиционных для дошкольной педагогики форм работы по формированию у детей старшего дошкольного возраста навыков безопасного поведения на дорогах в настоящее время используются современные формы и технологии, которые изначально не были разработаны для работы с дошкольниками. Одной из таких технологий является — флешмоб.

Ключевые слова: актуальность проблемы, флешмоб, виды флешмобов, танцевальные флешмобы, моб-игры, арт-мобы, фаршинги.

В современной педагогической науке и практике проблема поиска путей решения задач формирования у детей старшего дошкольного возраста культуры безопасного поведения на дорогах занимает одно из центральных мест. Важность и актуальность данной проблемы для современной дошкольной педагогики обусловлена рядом причин.

Во-первых, введение в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в качестве одного из целевых ориентиров дошкольного образования способности ребёнка соблюдать правила безопасного поведения [4].

Во-вторых, рост интенсивности дорожного движения на российских дорогах, систематическое обновление дорожных знаков, дорожных разметок, правил дорожного движения. Соответственно, должны возникнуть изменения содержания дошкольного образования в области знакомства дошкольников с элементарными правилами дорожного движения [5].

В-третьих, накопление теоретических и практических исследований в данном направлении развития педагогической науки и практики. В настоящее время в организации образовательной деятельности с дошкольниками используются исследования Н.Н. Авдеевой, К.Ю. Белой, Р.Б. Стеркиной, Н.Л. Князевой, А.В. Гостюшиным, Н.И. Клочановым, М.М. Котик, О.А. Скоролуповой, Л.Л. Тимофеевой, Т.А. Шорыгиной и др.

В работах данных исследователей описываются задачи, содержание, а также формы, методы и приемы организации образовательного процесса с детьми старшего дошкольного возраста. Предлагаемая во многих работах система организации образовательной деятель-

ности включает обучение в различных формах организации деятельности детей: занятия, целевые прогулки и наблюдения, дидактические сюжетно-ролевые игры, работа с родителями и т.п. [7].

В-четвертых, исследования в области возрастных физиологических и психологических особенностей и возможностей детей старшего дошкольного возраста. Современные исследователи констатируют, что в силу возрастных особенностей дошкольники не способны обеспечить собственную безопасность, но данный период сенситивен для приобщения детей к культуре безопасности [4].

Отсюда, Л.Л. Тимофеева подчеркивает, что на протяжении всего дошкольного детства сохраняются две важнейшие задачи, решаемые в рамках семьи и дошкольной образовательной организации (ДОО): обеспечение безопасности жизнедеятельности детей и выбор оптимальных методов, содержание работы по формированию культуры безопасности на каждом возрастном этапе [6].

Кроме традиционных для дошкольной педагогики форм работы, в настоящее время используются современные формы и технологии, которые изначально не были разработаны для работы с дошкольниками. Одной из таких технологий является — флешмоб.

Флешмоб — это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия (сценарий) и затем расходится [2].

Цель флешмобов — привлечь внимание общественности к какой-то проблеме, развлечься, приобрести новых друзей, так как флешмоб рассчитан на случайных зрителей, вызывая чувства непонимания, интереса и участия.

Исследователи зарождение флешмоба связывают с выходом в октябре 2002 года книги американского социолога Говарда Рейнгольда «Умные толпы: следующая социальная революция», в которой автор предполагал, что люди будут использовать новые коммуникационные технологии (Интернет, сотовые телефоны) для самоорганизации. Понятие «умной толпы» стало основополагающим в дальнейшем развитии флешмобов и других подобных акций, которые используются в настоящее время во многих странах мира [7].

Поскольку такое явление как флешмоб в последнее время стремительно развивается и внедряется во многие сферы жизнедеятельности человека, исследователи изучают его в рамках различных научных дисциплин: социально-психологических (Г.М. Андреева, Г.В. Довжик, Е.И. Глухова др.), философско-коммуникативных (С.А. Демченков), политических (С.Н. Федорченко), социологических (А.А. Брешин и др.), юридических, экономических (А.Д. Кривоносов и др.).

Организация флешмобов опирается на следующие общепринятые принципы: спонтанность в широком смысле; отсутствие централизованного руководства, избранного руководителя; отсутствие каких-либо финансовых или рекламных целей; деперсонификация; участники флешмоба во время акции не должны никак показывать, что их что-то связывает; отказ от освещения флешмоба в СМИ.

Существуют различные виды флешмобов: классический, танцевальный, АРТ-мобы, экстрим-мобы, фан-мобы, фаршинги и мод-игры [7].

В условиях дошкольных организаций наиболее часто используются танцевальные флешмобы, моб-игры, арт-мобы, реже фаршинги.

Особенность организации флешмобов в практике дошкольного образования заключается в том, что они позволяют решать не только, и не столько, образовательные задачи, но и задачи создания эмоциональной заинтересованности детей, формирования мотивации, как внешней, так и внутренней, а также задачи сотрудничества с семьями воспитанников.

Кроме этого, флешмоб — это интересная форма борьбы с гиподинамией. Для детей гиподинамия гораздо более опасна, чем для взрослых. Это обусловлено тем, что детский организм только формируется, и движение ему необходимо для правильного и гармоничного развития.

Построение флешмоба в работе с детьми старшего дошкольного возраста имеет свои особенности. Включая флешмобы в образовательную деятельность с детьми, педагог должен придерживаться определённой последовательности действий: определение тематического направления, идеи флешмоба; создание творческой группы по разработке сценария мероприятия, в которую включаются родители; разработка сценария; подготовка мобберов (детей и взрослых); определение даты и времени проведения флешмоба; организация фото- и видеосъёмки; проведение флешмоба; демонстрация фото- и видеоотчетов [5].

Научных исследований в области использования флешмобов в работе со старшими дошкольниками над формированием их навыков безопасного поведения не проводилось, но в сети Интернет, в методических пособиях и журнальных публикациях представлено много практического материала из опыта работы отдельных педагогов и дошкольных организаций [1, 3, 4].

Многие педагоги отмечают преимущества данной технологии в сравнении с похожими традиционными формами организации образовательной деятельности. Это: отсутствие длительной подготовки; возможность импровизировать в танцевальных движениях; тесное сотрудничество педагогов, воспитанников и родителей; наличие, при необходимости, яркой и красочной атрибутики; возможность использования полученных навыков в самостоятельной образовательной деятельности.

В практике работы дошкольной организации «Детский сад № 5» были составлены сценарии и реализованы некоторые виды флешмобов.

– Танцевальные флешмобы — «Светофор» (сл. Н. Геут, муз. Е. Марочканич); «По улице» (сл. Г. Бойко, муз. Т. Шутенко); «Пешеходный переход» (сл. и муз. Е. Такшаетова). Особенность танцевальных флешмобов в детском саду заключается в том, что мобберы находятся среди детей, иногда в костюмах. Под знакомую детям музыку мобберы (родители и педагоги) выходят из толпы и начинают танцевать. Остальные (взрослые и дети) поддерживают их. Движения незамысловатые, простые, повторяющиеся.

– Моб-игры — «Пешеходы — Автомобили»; «Пассажир — Автобус»; «Повтори-ка». Моб-игра предполагает определённое взаимодействие участников во время проведения мероприятия. Между ними допустимы заранее оговорённые контакты (один круг выполняет одно упражнение, другой — другое или по очереди) Конец может быть непредсказуем. Например, «Играй сейчас» и участники включаются в предложенную по теме игру.

– Арт-моб — «Светофор из «Радуги» [3]; «Останься дома» [1]. Арт-мобам имеют определённую художественную ценность, поэтому более сложны в реализации и подготовке, а также предполагают репетиции. Арт-мобы выполняются небольшим количеством участников с использованием реквизита, но при этом не перестаёт быть мобом, потому как все основные принципы во время выступления соблюдаются.

Таким образом, опыт практической работы в условиях дошкольной образовательной организации по использованию флешмобов в целях формирования у детей старшего дошкольного возраста навыков безопасного поведения на дорогах показал эффективность данной технологии.

Систематическое использование флешмобов позволяет закреплять полученные в других формах работы знания и представления, а также положительно сказывается на физическом, эмоциональном и коммуникативном развитии детей, способствует более эффективному сотрудничеству с семьями воспитанников.

Литература:

1. Арт-Моб-Акция «Останься дома». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=brNJ2vvtNCc>(дата обращения 27.01.2021)
2. Крысин, Л. П. Иллюстрированный толковый словарь иностранных слов.— М.: Эксмо, 2011.— 864 с.
3. Лазорева, О.Ю Сценарий флешмоба по ПДД. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/01/09/stsenariy-fleshmoba-po-pdd>. (дата обращения 27.01.2021)
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/> (дата обращения 26.01.2021)
5. Приходская, Н. А. Особенности проведения флешмоба в ДООУ. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2018/06/21/> (дата обращения 26.01.2021)
6. Тимофеева, Л. Л. Формирование культуры безопасности у детей от 3 до 8 лет. Парциальная программа.— СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019.— 160 с.
7. Флешмоб. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Флешмоб> (дата обращения 26.01.2021)

Проект научно-технической направленности «Роботы бывают разные» (для воспитанников логопедической группы)

Бунина Наталья Викторовна, воспитатель;

Батмановская Татьяна Владимировна, старший воспитатель;

Тенькова Светлана Сергеевна, заведующая;

Коринец Ирина Альбертовна, воспитатель

МДОУ Детский сад комбинированного вида № 39 г. Подольска (Московская обл.)



Если вы думаете, что робототехника и программирование будет не по силам детям с ОВЗ, то мы готовы развеять ваши сомнения и предложить вашему вниманию методическую разработку научно-технической направленности «Роботы бывают разные», которая апробирована мной в логопедической группе. Данная разработка будет полезна и интересна воспитателям и педагогам

дополнительного образования, внедряющими модули «Робототехника» и «LEGO-конструирование» парциальной программы «STEM — образование детей дошкольного и младшего школьного возраста».

Актуальность разработки: На сегодняшний день робототехника и LEGO-конструирование — это быстро развивающиеся образовательные направления, ко-

торые активно включаются во все стороны детской жизнедеятельности. Кроме того, ФГОС ДО предполагает формирование познавательных интересов дошкольников в различных видах детской деятельности. Поэтому акцент переносится на развитие таких качеств личности, как целеустремленность, любознательность, самостоятельность, инициативность, креативность, ответственность, все это способствует успешной дальнейшей социализации детей.

Содержание

Воспитанники логопедической группы в основном мальчики — их ежегодно бывает 70–75% от численного состава, поэтому им особенно интересны игровые развивающие занятия с различными робототехническими конструкторами. Стартовым набором для нас стал робототехнический модуль «Технолаб».

Сначала дошкольники знакомились с особенностями и возможностями конструктора; изучали назначение деталей, правила их соединения между собой, читали схемы и собирали по ним модели. Затем более творческие дети, имеющие склонности к техническому творчеству, стали придумывать собственные механизмы и машины, а главное, объяснять, «для чего нужны данные изобретения и как их использовать».

Свои изобретения дети представляли и защищали на муниципальном конкурсе детского технического творчества «Техностарт», где стали победителями, на региональном фестивале «Леонардо».

Затем у нас у нас появились ЛогоРоботы Bee-Bot «Умная пчела», специально разработанные для детей дошкольного возраста, в том числе для детей с ОВЗ. Мини-робот выполняет элементарные команды, с помощью которых осуществляется движение в разных направлениях. Мы убедились, что использование ЛогоРобота в образовательном процессе способствует развитию у детей логического и пространственного мышления, мелкой моторики, воображения, памяти, закрепление математических представлений, формирование коммуникативных и речевых навыков. Цветные тематические коврики, карточки, фишки являются неотъемлемой частью ЛогоРобота.

В логопедической группе, в вечерний отрезок времени после коррекционного часа дети с удовольствием используют в играх «Умную пчелу». Сначала дошкольники знакомились с пчелой: учились управлять, задавать команды, просто играть в свободной форме. Затем ребята стали объединяться в пары и в команды, давая друг другу задания для программирования пчелы. Для детей с ОВЗ некоторые задания были упрощены: Первоначально надо дать роботу команду двигаться по прямой, затем выстраивать более сложную траекторию движения: с поворотами налево, направо, приостановками движения.

Отдавая команды роботу, дети учатся ориентироваться в пространстве и на плоскости, что вдвойне полезно для детей с нарушением речи.

Применение в образовательной деятельности

В образовательной деятельности с детьми логопедической группы ЛогоРобот хорошо использовать на занятиях по ознакомлению с окружающим миром (тематический коврик «Деревья», «Животные», «Растения»), на занятиях по ФЭМП для закрепления и обобщения знаний о геометрических фигурах, цифрах, счете, а также элементах обучения грамоте (тематический коврик «Буквы»). Таким образом, «Умная Пчела» — «Bee-Bot» учит детей структурированной деятельности, предлагая массу возможностей для изучения причинно-следственных связей. Самое главное, что данное игровое оборудование способствует освоению первых шагов программирования.

Интерактивный конструктор **Botzees** предназначен для детей от 4 лет. Обучает дошкольников простейшим элементам программирования, развивает творческие и инженерные навыки в игровой форме. Данный конструктор нашел своё применение на занятиях по конструированию и моделированию, используется как «сюрпризный момент» в образовательной деятельности и в режимных моментах. Для автономной работы роботов педагогу необходимо иметь планшет или ноутбук, выход в интернет и Bluetooth. В приложении Botzees Edu встроен модуль программирования, который позволяет ребенку создавать собственную программу поведения робота, но пока это осуществляется с помощью воспитателя. Таким образом, дошкольники могут собрать 8 уникальных роботов, программируя их и задавая им команды. Хорошо играть в парах, небольшими группами.

Конструктор «LEGO WeDO 2.0» представляет неограниченные возможности для организации игровой деятельности. Дошкольники получают первый опыт программирования, знакомятся с основами механики и базовыми электронными компонентами.

Опыт использования данных модулей программы пока еще не большой. В перспективе у нас стоит ознакомление детей с робототехническим набором «My robot time. Brain A». По стандартным схемам можно собрать более 16 моделей роботов от простейших с минимум электроники до самых сложных. Данный конструктор можно использовать для работы со слабовидящими детьми. В дальнейшем планируем использовать для организации коллективной проектной деятельности.

Заключение. Робототехническая деятельность и LEGO-конструирование является одним из лучших средств интеллектуального и творческого развития детей, а также хорошим стимулом для совершенствования речи детей, активизации психических процессов (памяти, внимания, воображения, внимательности). Знакомит детей с основами программирования и механики, учит делать выводы, обобщения, видеть причинно-следственные связи, развивает коммуникативные навыки детей.



Литература:

1. Т. В. Волосовец, В. А. Маркова, С. А. Аверин «STEM — образование детей дошкольного и младшего школьного возраста». М., «Бином». Лаборатория знаний., 2019 г.
2. Е. В. Соловьёва, О. Ю. Стрюкова «Использование ЛогоРобота »Пчелка« в образовательном процессе». М., Институт новых технологий, 2018 г.

Коллаборация воспитателей и музыкального руководителя в детском саду в области художественно-эстетического развития дошкольников

Крамаренко Ирина Ивановна, воспитатель;
 Маракушина Лариса Валерьевна, воспитатель;
 Гусева Алла Валентиновна, музыкальный руководитель
 МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 162» г. Воронежа

Статья посвящена вопросам активного сотрудничества воспитателей и музыкального руководителя в дошкольной образовательной организации. Описан акцент деятельности в области художественно-эстетического развития дошкольников. Аргументирована модель коллаборации воспитателей и музыкального руководителя в области художественно-эстетического развития дошкольников.

Ключевые слова: коллаборация; художественно-эстетическое развитие; дошкольники.

Введение. Педагогический процесс в современной дошкольной образовательной организации — это процесс, ориентированный на идеи реализации федеральных государственных образовательных стандартов, субъектно-объектных отношений, диалогичности, гуманности, соблюдение принципов здоровьесбережения, психолого-педагогического сопровождения ребенка в развитии его индивидуального потенциала, обогащения внутреннего мира. (В.И. Богословский, А.Г. Гогоберидзе, В.Г. Каменская, Н.Н. Михайлова, С.Ф. Юсфин и др.). Успешность реализации обозна-

ченных идей зависит от коллаборации педагогических работников.

К проблемам теории и практики художественно-эстетического развития как важнейшему средству формирования картины мира, отношения к средству нравственного и интеллектуального воспитания, т.е. как средству формирования разносторонней, духовно богатой личности обращались многие ученые, исследователи, деятели культуры, такие как А. Адлер, Л.С. Выготский, Д.Б. Кабалевский, А.С. Макаренко, А.М. Новиков, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др. Считается, что наиболее

Модель коллаборации педагогов по художественно-эстетическому развитию детей в МБДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 162» города Воронежа.

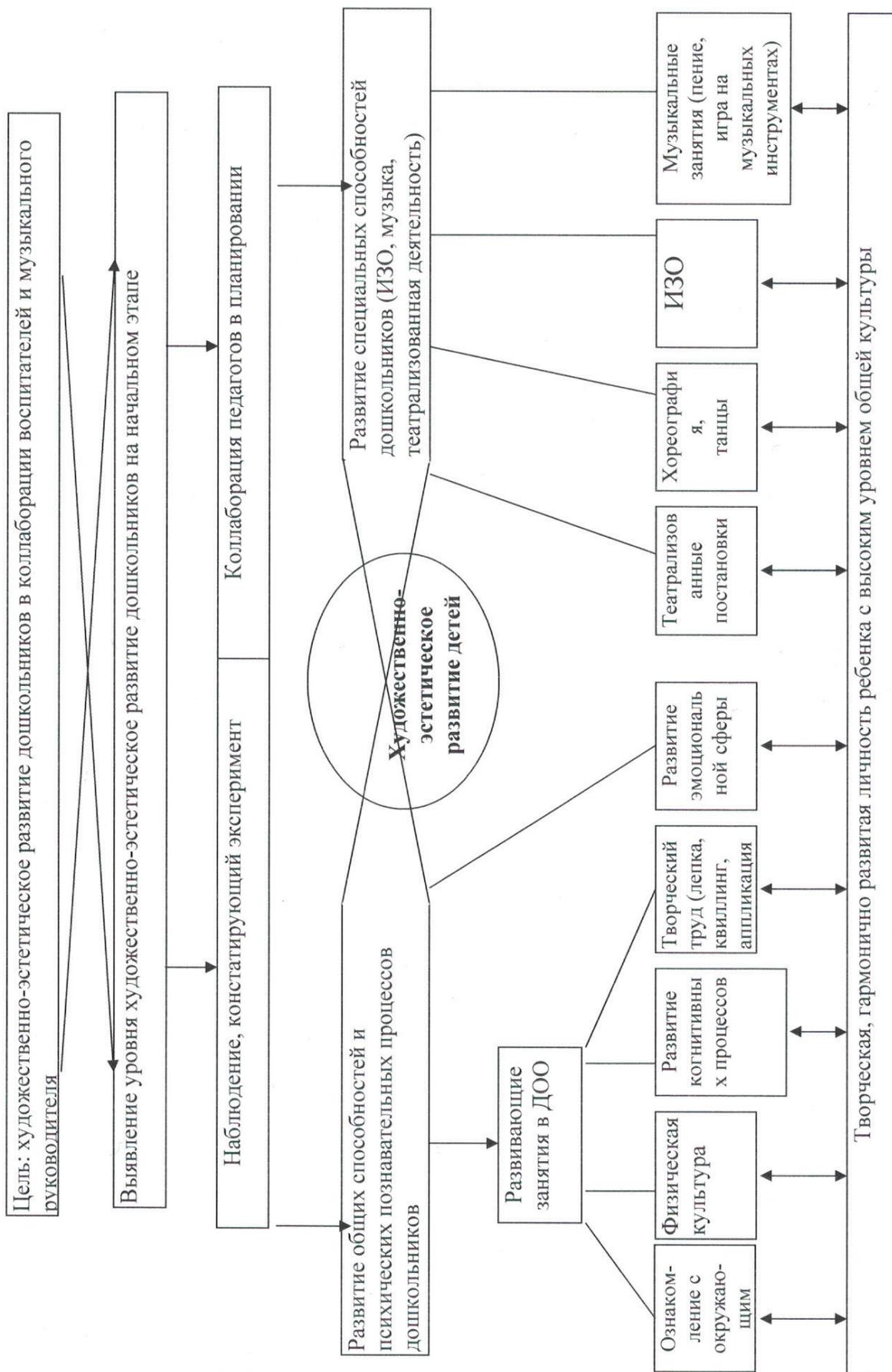


Рис. 1. Модель коллаборации педагогов по художественно-эстетическому развитию детей

благоприятным для этого является дошкольный возраст. Чувство красоты окружающей природы, людей, информационно-коммуникативные средства создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, пробуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает когнитивные процессы, мотивационно-потребностную и волевую сферы.

Таким образом, в современной образовательной ситуации достаточно четко обозначается противоречие между требованием к обеспечению нового качества педагогического процесса детского сада как художественно-эстетического развития ребенка и неготовностью педагогов к его реализации из-за отсутствия методической деятельности образовательного учреждения в области художественно-эстетического развития.

На основании изучения научной литературы было проведено исследование, позволяющее определить проблемное поле, рассмотреть условия эффективности коллаборации воспитателей и музыкального руководителя в детском саду в области художественно-эстетического развития дошкольников.

Проблема исследования: каковы организационно-педагогические условия коллаборации воспитателей и музыкального руководителя в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста в условиях современных требований, предъявляемых к дошкольному образованию.

Цель исследования заключается в разработке содержания художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада.

Объектом исследования является коллаборация воспитателей и музыкального руководителя в образовательном процессе ДОО.

Предмет исследования — художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста.

В основу исследования нами была положена гипотеза, согласно которой художественно-эстетическое развитие дошкольников будет эффективным, если:

- выявить особенности художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в ДОО и учесть коллаборацию педагогов;
- создать соответствующую развивающую предметно — пространственную среду в условиях детского сада;

Задачи исследования:

1. Проанализировать проблему исследования в психолого-педагогической литературе и представить ее теоретическое обоснование.
2. Спроектировать и внедрить в практику модель коллаборации педагогов по художественно-эстетическому развитию детей.

Литература:

1. Бережнова, О.В. Технология проектирования образовательного процесса в дошкольной организации [Текст]: методическое пособие / О.В. Бережнова, Л.Л. Тимофеева. — М.: Изд. дом «Цветной мир», 2014. — 143 с.: ил. — ISBN978-5-4310-0208-3
2. Беспаленко Е.М. Новые взгляды на творческие способности. Вестник ВОИПКРО выпуск № 11, Воронеж-2004, с. 96–103.

3. Проверить эффективность реализации модели и определить динамику уровня художественно-эстетических компетенций и дошкольников.

Методы исследования и испытуемые

В исследовании приняли участие дошкольники и педагоги МБДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 162» города Воронежа. Исследование длится с 2019 года. Для достижения цели разработана модель художественно-эстетического развития дошкольников в коллаборации воспитателей и музыкального руководителя.

Модель разработана с условием художественно-эстетического развития дошкольников в детском саду и способствует становлению таких личностных качеств как: развитие мышления через решение творческих задач; осознанное построение своей игровой деятельности в детском саду с учетом использования развивающей предметно-пространственной среды; оценивание собственной творческой деятельности и ее результатов на основе; формирование системы общекультурных ценностей и ее проявлений в личностных качествах, поведенческих реакциях; формирование целостной картины мира, требуемому современному уровню знания о художественно-эстетических ценностях.

При реализации модели педагоги опирались на концептуальные подходы к художественно-эстетическому развитию детей, как один из главных компонентов личностной культуры. В.Т. Кудрявцев, В.А. Синельников, Е.А. Дубровская, Т. Г Казакова, Н.Н. Юрина в своих трудах рассматривают процесс художественно-эстетического развития детей как процесс освоения универсальных способностей. К универсальным способностям они относят: реализм репродуктивного воображения, аналитические способности, преобразовательный характер творческих решений, тяготение к исследовательской деятельности, экспериментирование, критическое мышление.

Плановые мониторинги показали, что модель систематизирует деятельность воспитателей и музыкального руководителя. Коллаборация воспитателей и музыкального руководителя в области художественно-эстетического развития дошкольников базируется на дидактических принципах; многокультурности, положительных субъектно-объектных отношениях педагогов и воспитанников; эмпатии, интериоризации, рефлексивного управления художественно-эстетическим образованием и интеграции.

Таким образом, была выявлена эффективность реализации модели при коллаборации воспитателей и музыкального руководителя, решая совместные педагогические задачи

Развитие музыкального восприятия детей старшего дошкольного возраста через участие в совместном проекте «Детский альбом» П. И. Чайковского глазами детей»

Назарова Лариса Фёдоровна, музыкальный руководитель;
Поздеева Ольга Михайловна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 11» г. Глазова (Удмуртская Республика)

В статье кратко раскрыто понятие «Восприятие музыки». Обозначены трудности в реализации задач этого раздела в музыкальном воспитании дошкольников. Представлен метод проектирования, как эффективный метод развития музыкального восприятия, позволяющий стимулировать интерес детей к прослушиванию классической музыки.

Ключевые слова: восприятие, проект, П. И. Чайковский, развитие, музыка.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предполагает решение такой задачи, как развитие предпосылок понимания произведений искусства, в том числе музыкального, через восприятие музыки, как ведущего вида музыкальной деятельности.

Согласно педагогам-музыкантам В. В. Медушевскому, В. К. Белобородовой, восприятие музыки (слушание) — это процесс целостного, образного, эмоционально-осознанного, лично окрашенного постижения музыкального произведения.

Осмысленное прослушивание музыки, имеющей высокую художественную ценность, помогает формировать эстетический вкус, формирует нравственные качества, обогащает впечатления детей, развивает образно-ассоциативное мышление, знакомит со средствами музыкальной выразительности.

Это сложный процесс, требующий последовательного, системного подхода педагога, а также внимания и интереса со стороны воспитанников.

Современный век — век технологий и скорости, способствует развитию «клипового» мышления, которое снижает концентрацию внимания, затрудняет мыслительные процессы, отрицательно влияет на развитие воображения. Прослушивание низкопробной музыки дома и с экранов телевизоров и мониторов формирует искажённое представление о качестве музыки. Возникает трудность в формировании интереса детей к прослушиванию музыкальных произведений великих классиков, так как эта музыка является для них «чужой» и «непонятной».

В. Ф. Одоевский сказал: «*Не верьте тому, что человек может понять музыку сразу. Это невозможно. К ней надо сначала привыкнуть*».

Для того чтобы реализовать задачи по восприятию музыки и сделать прослушивание музыкальных произведений интересным для детей, мы выбрали метод проектирования. Он позволяет вовлечь в совместную деятельность детей, педагогов и родителей, сделав процесс знакомства с музыкой увлекательным.

Начало третьего десятилетия было ознаменовано великой датой — 180 лет со Дня рождения великого

русского композитора Петра Ильича Чайковского. В связи с этим, мы решили посвятить тему проекта знакомству детей с творчеством П. И. Чайковского и назвать его ««Детский альбом» П. И. Чайковского глазами детей».

Проект направлен на развитие музыкального восприятия детей старшего дошкольного возраста через использование разнообразных методов и приёмов стимуляции интереса к слушанию классической музыки, развитию творческого мышления и знакомству со средствами музыкальной выразительности. Реализуется в рамках организованной образовательной деятельности по музыкальному развитию (фрагментарно и комплексно) и в свободной деятельности в детском саду и дома.

Проект носит краткосрочный характер, участниками которого являются две группы детей старшего дошкольного возраста, воспитатели групп, родители, музыкальные руководители — авторы проекта.

В рамках проекта дети знакомятся с фортепианными пьесами из «Детского альбома» П. И. Чайковского, такими как: «Игра в лошадки», «Новая кукла», «Шарманщик поёт», «Баба-Яга», «Камаринская», «Болезнь куклы», «Нянина сказка», «Марш деревянных солдатиков», «Неаполитанская песенка», «Мама».

Продуктом проектной деятельности является создание фильма к юбилею знаменитого композитора с использованием рисунков детей, стихов Виктора Лунина в исполнении детей — участников проекта, фрагментов, прослушанных произведений. Изготовление авторами проекта красочного лэпбука, который является музыкально-дидактическим пособием для детей старшего дошкольного возраста, позволяющим в игровой форме систематизировать знания. В него включены такие **задания** как: «Угадай-ка» (дети угадывают знакомые пьесы по фрагментам музыки, отмечая стрелкой на музыкальном циферблате нужное произведение), «Определи средство музыкальной выразительности» (с помощью карточек определяют темп, характер, динамику звучания, количество частей), «Собери пазлы» (собирают картинки по знакомым произведениям), «Отгадай загадку» (отгадывают загадки по волшебным ноткам), «Разукрась любимого героя пьесы» (раскрашивают картинки).

Также, к лэпбуку прилагается аудио диск, с записью музыкальных произведений П.И. Чайковского из детского альбома, который можно использовать при совместном прослушивании в группе и дома.

Предлагаем часть перспективного плана основного этапа проекта:

| Сроки и место провед. | Тема | Задачи | Методы, приёмы. | Деятельность участников проекта |
|--|--|--|--|---|
| Октябрь 1 неделя Муз. зал, группа, дома. | «Знакомство с композитором П. И. Чайковским». | 1.Познакомить детей с биографией композитора, с историей создания и содержанием фортепианного сборника для детей «Детского альбома» П. И. Чайковского. | Наглядный: Презентация (ИКТ), показ иллюстраций к нотному сборнику пьес для детей «Детский альбом» Словесный: Беседа, загадки, художественное слово. | Дети: слушание стихов в группе; совместное с родителями чтение Википедии о великом композиторе. Воспитатели: Знакомство детей со стихами В. Лунина к «Детскому альбому» П. И. Чайковского в группе. Родители: Совместное с детьми чтение Википедии о великом композиторе. |
| Октябрь 2 неделя Муз. зал, группа, дома. | Знакомство с пьесой «Марш деревянных солдатиков» | 1.Познакомить детей с пьесой в разном исполнении. (фортепианном и ансамбля ударных инструментов «Виват») 2. Определить характер, средства музыкальной выразительности, образное содержание произведения. 3.Учить высказываться об услышанной музыке. | Наглядный: Показ м/ф снятого на музыку «Марш деревянных солдатиков». Словесный: Беседа, образное сравнение, чтение стихов В. Лунина. Практический дети маршируют, имитируя движения солдатиков и игру на барабане. | Дети: рисование рисунков к прослушанному произведению в группе и дома. Воспитатели: совместное рисование с детьми в группе, работа над выразительностью стиха «Ать-два!». Родители: разучивание стиха с детьми дома, рисование рисунков. Муз. рук. Работа с детьми в студии «Звукозаписи». |

Итог: появление интереса детей к слушанию классической музыки и формированию основ музыкальной культуры.

Руководство театрализованной деятельностью детей среднего дошкольного возраста

Пудовкина Наталья Николаевна, воспитатель
МАДОУ детский сад «Радуга» г. Советского (Ханты-Мансийский Автономный округ – Югра)

Театрализованная деятельность — неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, она приобщает его к духовному богатству народа, развивает нравственно и эстетически, позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал своей личности. В настоящее время накоплен большой теоретический и практиче-

ский опыт организации театрализованной деятельности в детском саду. Такие педагоги и методисты, как О. А. Акулова, Е. А. Антипина, Ю. А. Вакулenco, М. Д. Маханева, Т. И. Петрова, Н. Ф. Сорокина, А. В. Щеткин и другие единодушны во мнении, что театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Театрали-

зованная деятельность — это «разновидность игровой деятельности, в которой дети с помощью театрально-игровых умений воспроизводят в наглядно-образной, действенной форме взаимоотношения людей» [4]. Эта деятельность положительно влияет на личностное развитие ребенка только при умелом руководстве ею со стороны педагогов дошкольной организации.

Главная особенность театрализованной деятельности детей среднего дошкольного возраста состоит в том, что при ее руководстве педагог создает условия для коллективных игр-драматизаций и режиссерских игр. Организуя эти игры, «педагог занимает позицию помощника» [2, с. 98]. Ребенку предлагаются творческие игровые задания, направленные на организацию индивидуальной или совместной театрализованной игры: придумать начало или завершить историю, рассказанную педагогом; придумать и показать начало (окончание) истории, которую продолжит педагог или другой ребенок. В средней группе у ребенка развиваются способности к импровизации в режиссерских играх, которые постепенно превращаются в совместную деятельность.

Основная цель руководства театрализованной деятельностью дошкольников — поддерживать интерес к этому виду деятельности, будить воображение ребенка, создавать условия для того, чтобы как можно больше изобретательности, творчества проявили сами дети.

При руководстве театрализованной деятельностью детей среднего дошкольного возраста работа педагога состоит в «поддерживании интереса к театрализованной игре, мотивации на ее проведение, в обучении детей придумывать содержание игры и воплощать ее образы с помощью разных средств выразительности» [5, с. 38]. Ю. А. Вакуленко добавляет, что «у каждого ребенка необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать не на основе копирования взрослого или подражания другому ребенку, а в зависимости от своего понимания содержания произведения, по которому проводится игра, и своего понимания характера героев» [3, с. 113].

О. А. Акулова подчеркивает, что при руководстве театрализованной деятельностью детей среднего дошкольного возраста основными требованиями к ее организации являются: содержательность и разнообразие тематики; постоянное, ежедневное включение театрализованных игр в жизнь ребенка, максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения этих игр; сотрудничество детей со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры [1].

Руководство педагога заключается в том, что он, прежде всего, подбирает произведения, имеющие воспитательное значение, сюжет которых детям трудно усвоить и превратить в театрализованную игру. В средних группах перед театрализованной игрой следует провести беседу по содержанию. Педагог должен помочь детям разделить текст на смысловые части, в которых проявляются особенности поведения персонажей. Например, в сказке «Теремок» каждая смысловая часть связана с появлением нового персонажа.

Читая текст сказки, педагог сразу же фрагментарно подключает детей к театрализованной игре по ней. А. В. Щеткин считает, что уже на этом этапе дети «должны активно принимать участие в диалоге со взрослым, проигрывать основную сюжетную линию, имитировать движения, голоса, интонации персонажей игры» [6, с. 56].

Для мотивации, развития интереса к театрализованной деятельности, а также овладения детьми 4–5 лет игровыми умениями в ней нами были выделены три основных этапа в работе по руководству этой деятельностью:

- 1 этап. Обогащение театрального опыта.
- 2 этап. Искусство выразительного чтения.
- 3 этап. Мастерство актера.

В рамках первого этапа работы мы знакомили детей с театром: его историей, видовым многообразием, театральными профессиями и атрибутами, помогали освоить театральную терминологию (афиша, пьеса, режиссер, актер, актриса и др.). С детьми проводились беседы по темам «Особенности и виды театрального искусства», «Рождение спектакля». «Театр снаружи и внутри», «Культура поведения в театре». На данном этапе проводится экскурсия в театр (просмотр спектакля), после которой педагог беседует с детьми и выясняет, какие они получили впечатления о театре, потом просит детей нарисовать театр или то, что им в нем особенно запомнилось и понравилось. Организуется игра, в которой дети имитируют игровые действия, связанные с конкретными эпизодами работы театра; продажу и проверку билетов у зрителей, подготовку зрительного зала, расстановку стульев в соответствии с нумерацией мест и рядов и др.

Второй этап в работе по руководству театрализованной деятельностью детей среднего дошкольного возраста включает работу по обучению детей выразительному чтению ролей. Педагог помогает уловить замысел и чувства автора, смысл и тональность отдельных диалогов и реплик героев. В процессе руководства работой над ролью используются следующие приемы: составление словесного портрета героя; фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр; сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой; анализ придуманных поступков; работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации; подготовка театрального костюма; использование грима для создания образа.

Третий этап в работе по руководству театрализованной деятельностью детей среднего дошкольного возраста — обучение простейшим основам актерского мастерства. Педагог учит детей перевоплощению, способам словесного воздействия на зрителя, сценическому движению и т. д. В средней группе расширяются знания детей о различных видах театра: фланелеграфе, пальчиковом, теневом, кукольном. Дошкольники осваивают приемы кукловодства настольных кукол и учатся работать с куклами на ширме: знакомятся с правилами их взаимного расположения, особенностями и направле-

нием движения, учатся сопровождать движение куклы словами или песенкой, соотносить движение с речью. Педагог применяет разнообразные приемы руководства: выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли не только смелых, но и робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж); проигрывание ролей всеми детьми по очереди и др. В результате такой работы дети приобретают определенные навыки и опыт в создании сценического образа. Особое внимание педагог уделяет развитию творческой самостоятельности ребенка в создании образов. В конце театрализованной деятельности проводится анализ, в котором отмечаются успехи детей, средства выразительности, с помощью которых ребенку удалось передать характер героя.

Наш опыт работы показал, что эффективна такая методика руководства театрализованной деятельностью детей средней группы, которая включает следующие положения.

Литература:

1. Акулова, О. А. Театрализованные игры детей среднего дошкольного возраста / О. А. Акулова // Дошкольник 4–5 лет в детском саду. Как работать по программе «Детство». — СПб.: Детство-Пресс, 2011. — С. 145–173.
2. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии / Е. А. Антипина. — М.: Сфера, 2009. — 128 с.
3. Вакуленко, Ю. А. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю. А. Вакуленко. — Волгоград: Учитель, 2008. — 153 с.
4. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для СПО / Е. А. Дубровская [и др.]; под ред.
5. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 179 с.
6. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Маханева. — М.: ТЦ Сфера, 2009. — 128 с.
7. Щеткин, А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5–6 лет / А. В. Щеткин. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2007. — 144 с.

Использование образовательных событий с детьми старшего дошкольного возраста как средство формирования навыков безопасного поведения на дорогах

Слапыгина Наталья Николаевна, воспитатель;

Сечкарева Анна Михайловна, воспитатель

МДОУ «Детский сад № 5» с. Центральное Ракитянского района Белгородской области

Событийный подход к построению образовательного процесса с детьми старшего дошкольного возраста позволяет использовать образовательные события как эффективную форму формирования навыков безопасного поведения на дорогах.

Ключевые слова: научно-методологический подход в образовании, событийный подход в дошкольной педагогике, образовательное событие.

Изменения в российском образовании побуждают ученых и практиков искать новые подходы к реализации задач дошкольного образования. В педагогическом понятийном словаре научно-методологический

подход объясняется как, определенная позиция по отношению к какой-либо проблеме или явлению, как теоретическое основание рассмотрения или проектирования объекта, а также как совокупность способов и приемов

осуществления деятельности на основании какой-либо идеи или принципа [4, с. 344].

В настоящее время в теоретической педагогической науке описываются научно-методологические подходы: возрастной, индивидуальный, личностный, деятельностный, антропологический, акмеологический, системный, средовой, событийный и др. [5]. Многие подходы уже прошли достаточно широкую успешную апробацию в практике отечественного образования.

Событийный подход в отечественной педагогике активно развивается в последние десятилетия. Идея событийного подхода заимствована из педагогической системы А. С. Макаренко, который отмечал, что большое значение в жизни человека имеют яркие и волнующие события, вызывающие позитивный эмоциональный отклик в сознании детей всех возрастов [1].

В дошкольной педагогике этот подход связан с проблемами определения позиции ребенка в образовательном процессе и отношения к ребенку со стороны взрослых. Эти вопросы в практике дошкольных организаций решаются с опорой на педагогические принципы, указанные в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей детей, при котором ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений [3].

Отсюда событийный подход рассматривается с точки зрения организации значимых событий в жизни до-

школьного коллектива и отдельной личности, построенных с учетом принципов дошкольного образования, использование которых способствует достижению целевых ориентиров, прописанных в стандарте дошкольного образования.

Основным понятием событийного подхода является педагогическое или образовательное событие. Педагогическое событие в теоретической литературе определяется как развивающаяся цель — и ценностно-ориентированная встреча взрослого и ребенка, длящаяся в объективной реальности или в сознании субъекта [2].

– Для дошкольной организации образовательное событие — это форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

– В рамках события ребенок занимается различными видами детской деятельности (игрой, рисованием, физической активностью и т.д.), которые связаны единым сюжетом. Результатом образовательной деятельности является появление образовательного продукта: материального (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат выставки, мини — музей) или нематериального (новое знание, образ, идея, отношение, переживание и т.п.).

В практике дошкольных организаций, в направлении деятельности по формированию у детей старшего дошкольного возраста навыков безопасного поведения на дорогах, наиболее интересными событиями являются:

- имитационные игры, связанные с героями детских художественных произведений;

Таблица 1

Этапы подготовки и проведения события в дошкольной организации

| Этапы | Цель работы | Организация образовательной деятельности |
|--------|---|---|
| 1 этап | Определение тематики образовательных событий | Мероприятия фиксируются в комплексно-тематическом планировании, годовом плане работы учреждения, планах воспитательной работы |
| 2 этап | Определение целей и задач предстоящего образовательного события, планирование этапов подготовки | Педагог определяет цели и задачи образовательного события, его участников; дополнительные ресурсы, необходимые для проведения образовательного события (разрабатывается модель достижения цели, определяются средства, детализируется деятельность на каждом шаге с учетом индивидуальных особенностей личности, отношений в группе и готовности к событию). |
| 3 этап | Подготовка к образовательному событию. | Разрабатывается сценарий образовательного события. Воспитанники получают знания и умения, которые будут необходимы при проведении образовательного события. Здесь проводятся творческие мастерские, ребята готовят творческие работы, осуществляется просмотр тематических материалов, оформление выставки из детских работ, оформление места проведения события согласно тематике. |
| 4 этап | | Проведение образовательного события |
| 5 этап | Рефлексия, эффект от участия в образовательном событии. | Участники делятся впечатлениями, высказывают свое мнение по поводу прожитого события, определяется эффективность воспитательного воздействия, учитывается положительный и негативный опыт организации и осуществления события. С учетом проведенного анализа вносятся коррективы в образовательный процесс. |

- «театр ситуаций», в котором разыгрывается поведение человека в какой-либо дорожной ситуации;
- детские презентации (результатов коллекционирования, выставок поделок, рисунков, фотографий);
- дефиле (демонстрация украшений, атрибутов, костюмов);
- коллективное творческое дело (технология И. П. Иванова);
- социальные акции «Безопасное кресло», «Мы за жизнь по правилам»; акция-шествие со скандированием и демонстрацией прохожим плакатов по ПДД, раздача листовок, памяток;

- фестиваль «Лето без опасности»;
- представление результатов работы творческой мастерской: «Подарки Светофорика», «Светоотражающие элементы», «Правила движения помни!»
- В работе над подготовкой и проведением образовательных событий выделяются несколько этапов (Таблица 1).

Рассмотрим более подробно формы организации образовательной деятельности со детьми старшего дошкольного возраста по подготовке и проведению события — дефиле «Чем ярче, тем безопаснее» (Таблица 2)

Таблица 2

Формы организации образовательной деятельности при подготовке и проведении дефиле «Чем ярче, тем безопаснее»

| Этап | Формы образовательной деятельности | | |
|--------|--|--|---|
| | с воспитанниками | с родителями | с педагогами |
| 1 этап | Беседа с детьми и предстоящем событии | Размещение на информационном стенде соответствующей информации | Включение темы события в комплексно-тематическое планирование |
| 2 этап | Определение с детьми элементов на одежду для детей и форм их представления на дефиле. | Беседа о модели оформления события: длительность, оформление зала, приглашение гостей, оформления пригласительных билетов. Распределение обязанностей по подготовке события. | |
| 3 этап | Знакомство с музыкальным сопровождением события. Просмотр видеороликов подобных событий. Рассматривание иллюстраций одежды со светоотражающими элементами | Подбор атрибутов для дефиле: костюмов и светоотражающих элементов | Написание сценария события. Составление конспектов и сценариев мероприятий по подготовке |
| | Изготовление пригласительных билетов, атрибутов, оборудования и материалов к событию и украшению зала | | |
| 4 этап | Проведение образовательного события | | |
| 5 этап | Организация опроса: «Что нового узнал о светоотражающих элементах?». Анализ аудиозаписей на Совете родителей дошкольной организации | Размещение фотоотчета на сайте ДОО и в мессенджерах сети Интернет | Осуждение результатов события на методическом объединении детского сада |

Итак, основа события — это совместная деятельность педагогов, детей, родителей, предполагающая определенные аспекты: включенность педагога в деятельность наравне с детьми; добровольное присоединение детей к деятельности (без принуждения); свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствующей

организации образовательного пространства); открытый временной конец (каждый работает в своем темпе).

А подготовка к образовательному событию — это творческий процесс, где каждый находит себе место и познает новые возможности своих личностных и коммуникативных качеств.

Литература:

1. Веретенникова, В. Б. Современные подходы и принципы в системе дошкольного образования // Евразийский Союз Ученых (ЕСУ) № 6 (15), 2015. — С. 77–79
2. Дрозд, К. В. Воспитательное пространство школы. Теория и практика: коллективная монография / К. В. Дрозд, Г. А. Лобанова, И. В. Плаксина. — Владимир: ВГУ, 2009. — 337 с.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/>
4. Профессионально-педагогические понятия: Слов. / Сост. Г. М. Романцев, В. А. Федоров, И. В. Осипова и др. — Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2005. — 456 с.

5. Пургина, Е. И. Методологические подходы в современном образовании и педагогической науке: учеб. пособие / Е. И. Пургина; Урал. гос. пед. ун-т.— Екатеринбург, 2015.— 275 с.

Приёмы игры на шумовых инструментах в ДОУ

Сулейманова Ильмира Миннеравилевна, музыкальный руководитель
МАОУ г. Тольятти «Детский сад № 210 »Ладушки» (Самарская обл.)

Рассмотрим некоторые способы игры на ударно-шумовых инструментах, приемлемых для дошкольников.

Искусство игры на русских фольклорных музыкальных инструментах имеет многовековую историю. На протяжении многих столетий в народе использовали различные ударные, духовые и струнные инструменты. Ещё в эпоху Киевской Руси народные инструменты звучали на торжественных случаях при княжеских дворцах и войсковых соединениях.

Пожалуй, ни одна национальная культура мира не может сравниться с таким разнообразием самобытных музыкальных инструментов, каким обладает русская национальная культура. Современный перечень только ударных фольклорных инструментов насчитывает около тридцати наименований.

Первыми профессиональными исполнителями на русских инструментах были скоморохи. Но кто и когда впервые догадался использовать предметы домашнего быта, такие как ложки, рубель, кокошник, пастуший барабан или косу в качестве музыкальных инструментов, определить теперь невозможно. Вероятно, в пылу весёлых празднеств, в процессе исполнения залихватских плясок, задорных частушек, исполнители брали попавшиеся под руку предметы домашнего быта и сопровождали свои выступления ритмическими рисунками.

И это были гениальные находки!

Коробочка

Деревянная коробочка — очень скромный, но важный инструмент русского народного оркестра.

Это небольшой, продолговатый, тщательно обструганный и даже отшлифованный со всех сторон деревянный, как правило, кленовый брусок или буковый с небольшой полостью под верхней частью корпуса, которая служит резонатором. Звук извлекают барабанными или ксилофонными палочками.

Размеры различны.

Коробочкой подчеркивают отдельные ритмические точки.



Колотушка — это та же коробочка, только с шариком на капроновом шнуре. Шарик может очень быстро и громко ударять по стенкам корпуса. Здесь нужна некоторая сноровка. Кисть руки не надо зажимать. Ручка колотушки в руке должна максимально быть свободной.

Трещотки

Трещотка пластинчатая/веерная.



Ударный инструмент, обладающий характерным трескучим звуком. Его еще иногда называют трескотухой. Трещотка состоит из пластин, разделенных небольшими деревянными планками, которые нанизываются на два ремешка или шнур. В имеющиеся на концах ремешков (шнура) петли продеваются большие или указательные пальцы, на которых и удерживается на весу трещотка.

Приёмы игры:

1. Взять трещотку обеими руками за крайние пластины, раскрыть как гармошку и резко сжать. Прием игры «удар».

2. Совершая плавные, волнообразные движения руками — вверх и вниз, получаются скользящие, щелкающие удары. Прием игры «тёрка» или «волна». Громкость звучания будет зависеть от скорости и интенсивности ваших движений.

3. Трещотку держат одной рукой, а другой рукой играют ритмический рисунок по нижним пластинам трещотки.

4. Трещотку переворачивают «вверх ногами» и играют, как во втором варианте, приём игры «волна».

Трещотка круговая



Основу составляет зубчатый барабан, прикрепленный к ручке. Держат такую трещотку обычно на уровне головы или груди, а иногда выше.

Барабан вращается, пластина перескакивает от зубца к зубцу, извлекая из инструмента характерный звук.

Рубель



При игре рубель держат одной рукой за ручку, а другой водят взад-вперёд по его рубцам деревянной ложкой или палочкой. Получается характерный «трещащий» звук.

Ложки

Игральные ложки, как правило, изготавливаются из твёрдых пород дерева: клёна, берёзы, бука. Ложки из липы быстро откальваются и имеют глухой звук. Напротив, ложки, изготовленные из твёрдых пород дерева — звонкие и долго прослужат. И такие ложки достаточно толстые и тяжёлые.

Способ игры на ложках означает количество используемых ложек, а также позицию их удержания и расположения в руках. А «приёмы игры» — это техника звукоизвлечения, характер ударов по различным игровым точкам на ногах, руках, а также ударов ложек о ложку.

Инструмент держат крепко, но без напряжения.

Части ложек:

- ручка/палочка/корешок;
- черпак/ «щёчка»/ «горбинка»

I. Способы и приёмы игры на ложках — **по одной ложке в каждой руке**

1. «*Ладушки*» — прямые удары «щёчками». При знакомстве с ложками приговаривать: «кап-кап» — дождик закапал, «тик-так» — часики «затикали», «топ-топ» — мишка идёт, «клю-клю» — пеструшка зёрнышки клюёт и т.п.

Приёмы игры: «скольжение», «солнышко»/ «околица» — удары тыльными сторонами ложки о ложку, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева направо или справа на лево.

«*Блинчики*» — ложки держать в горизонтальном положении, удары по «щёчкам» левой ложкой, затем по «щёчке» правой ложкой.

Приём «Играем парами». Дети поворачиваются друг к другу и играют ударами (можно одновременно по двум ложкам соседа или поочередно — по правой ложке удар, потом по левой).

2. «*Лошадка*».



Ложку кладут на ладонь левой руки выпуклой стороной кверху («щёчкой» вверх) и ударяют по ней другой. Можно использовать приём, при котором извлекаются звуки различной высоты: переменный удар правой ложкой по «щёчке» и по ручке левой ложки; раскрывая — опуская два пальца (указательный и средний).



3. «*Раздолье*», «*Маятник*», «*Тарелочки*» — это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника.

Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном.

4. «*Говорящий ротик*»



Левой рукой взять ложку за ручку ближе к чашечке с внешней стороны так, чтобы углубление ложки было обращено к лицу. Затем приблизить ложку ко рту. Ложкой в правой руке производятся удары по выпуклой стороне ложки, прижатой ко рту.

Для извлечения звуков разной высоты пользуются различной артикуляцией, совпадающей с артикуляцией органов речи при произношении некоторых гласных букв: «А», «И», «О», «У».

II. Способы и приёмы игры на ложках — **одна пара ложек в правой руке**

В своей практике я использую спаренные ложки. Т. к. при игре на разрозненных ложках, на начальном этапе у исполнителя появляются болевые ощущения и невозможно играть обратную дробь. Способ игры на спаренных ложках довольно прост для освоения и благодаря обилию и разнообразию приёмов звукоизвлечения является интересной и пользуется популярностью среди исполнителей.



Ложки держать всего тремя пальцами правой руки: большим пальцем с внутренней стороны по отношению к корпусу, указательным и средним пальцем — с внешней. Все удары осуществляются путём движения кисти с небольшим подключением предплечья.



Посадка и положение рук. Сидеть следует ближе к краю стула, держа корпус и голову прямо. Правая рука держит ложки в горизонтальном положении над левой ногой ближе к колену. Левая рука находится над ложками на высоте их длины от колена. Ладонь раскрыта, обращена вниз к ложкам, пальцы вместе. Локти отведены от корпуса и слегка направлены вперёд.

1. «Потешки», «Хлопок» — удары парой ложек вниз по любым частям тела (плечам, груди, ногам, левой руке).
2. «Хлопушки» — серия быстрых хлопков вниз, совершаемая парой ложек о ладонь левой руки/ о колени ног/ локти.
3. «Горошины». Чередование ударов вниз — вверх по различным игровым точкам.
 - Например. Отдельно удар вверх не исполняется, а только в чередовании с ударами вниз о левую/правую ногу, затем совершить удар вверх ладонь левой руки. Чередуя удары вниз — вверх, при определённом усердии можно добиться исполнения мелких длительностей в быстрых темпах.
4. «Малая дробь» — скользящие движения:
 - горизонтальные движения вправо или влево по коленям (по двум точкам)
 - коротким скользящим ударом ложек по растопыренным пальцам левой руки. Движение вертикальное. Получается дробь меньшей силы звучания.



5. «Большая дробь»

Исполняется тоже скользящим ударом парой ложек, но уже по ладони левой руки и коленям ног (по трём точкам). Здесь движение правой руки с ложками имеет горизонтальное направление — слева направо. Движение размашистое, а дробное звучание ложек довольно громкое и четкое.

6. «Шутиха» — ложки тремолируют между любыми частями тела (ладонью и коленом, ладонью и плечом, коленями). Этот прием исполняется быстрыми попеременными движениями ложек между двумя точками. Ударяя то об одну точку, то о другую, ложки колеблются с довольно большой частотой в постоянном ритме.

III. Способ — в левой руке всеерная ложка, а в правой одиночная



1. «Ручеёк» — скольжение одиночной ложкой по веерным, спаренным ложкам.
2. «Веселинка» — удары одиночной ложкой по веерным ложкам, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева направо.
3. «Звоночки» — лёгкие удары одиночной ложкой по верхним краям веерных ложек.

Треугольник



Треугольник изготавливается из металлического прута, согнутого в форме незамкнутого равнобедренного треугольника.

Играют на нём с помощью металлической палочки. Треугольник обычно укрепляют на петельке, шнурке и держат левой рукой, либо подвешивают на уровне груди к специальной подставке, имеющей устойчивое основание.

Звук напрямую зависит от ударов палочки и размера треугольника, его толщина. Играя тонкой палочкой — получается более высокий звук, толстой — более низкий.

Бубен и его разновидности

Бубен имеет вид деревянного, пластмассового обруча, с одной стороны обтянутого кожей или пластика, и открытого с другой стороны; по окружности его в специальные вырезы вмонтированы парные металлические тарелочки. У некоторых бубнов на открытой стороне натянуты пружины с надетыми на них колокольчиками.



Тамбурин, джингл стиксы похожи на бубен, но не имеют мембраны. Такой инструмент имеет различные формы:

- круглая;
- полукруглая;
- овальная,
- в виде звезды.



- Не исключены и другие формы. Звук инструмента зависит от количества звенящих элементов, чем их больше, тем ярче и насыщеннее звук.
- В детских дошкольных заведениях принято называть тамбурины бубнами, в этом нет ошибки.
- Основные приёмы игры: удар и встряхивание.

Пандейра или румба



Румба имеет четыре пары маленьких металлических тарелочки, вставленных в деревянную, пластмассовую основу. Звучание румбы воспроизводится встряхиванием инструмента или ударом о ладонь другой руки.



Ритмические палочки (клавесы) — две палочки, длиной с карандаш, но несколько большего размера, выточенные из высокосортной древесины (клён, берёза, бук).

Ударяя их друг о друга, легко добиться чёткого ритмического сопровождения.

Приёмы игры:

1. Катаем клавесы в ладошках. Катать нужно так, будто вы пытаетесь согреть руки.
2. Удар палочка о палочку.
3. «Забить» одну палочку другой в кулак, как будто это гвоздь и молоток. Попеременно разными руками.
4. Держите один клавес посередине в руке, а другим ударяйте поочередно, то по правой, то по левой стороне.
5. Попробуйте поставить палочки друг на друга.
6. Постучите палочками по полу или ковру
7. Имитируем игру на барабане, скрипке, или играем на дудочке (на одном клавесе).
8. Присесть на корточки, опустить клавесы низко-низко к полу и постучать, а затем поднять высоко над головой и постучать.
9. Стучать палочками за спиной (это развивает координацию)

Однотоновые и двутоновые блоки

Ударный инструмент, представляющий собой один или два полых деревянных бруска. Звук 26 разный. Он зависит от дерева, из которого они изготовлены. Чаще их изготавливают из берёзы. Двутоновые блоки разные по высоте. Играют палочками.



Барабан

Представляет собой корпус деревянный (реже металлический), обтянутый с одной или с двух сторон кожей или пластиком — мембраной. Звук барабана зависит от диаметра мембраны, от того, как она натянута, от размера и формы корпуса и от его жёсткости. Вот почему звуки барабана такие разные, при том что все барабаны устроены практически одинаково. У разных народов существуют самые разнообразные инструменты, порой непохожие друг на друга. На некоторых барабанах играют руками, на других — палочками/щётками.

Рассмотрим игру на малом барабане. Располагается малый барабан на стойке или ремне через плечо. Плоскость барабана, установленного на подставке, должна быть под небольшим углом наклонена в сторону исполнителя, а подвешенного на ремне — в противоположную сторону.

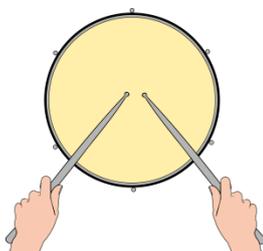
Звук извлекается с помощью двух палочек.

Основной приём игры на барабане — отдельные короткие удары-акценты и последовательности ударов, подчёркивающие отдельные ритмические рисунки.

Желательно детей сразу упражнять в нюансировке: forte — piano.

Способы игры:

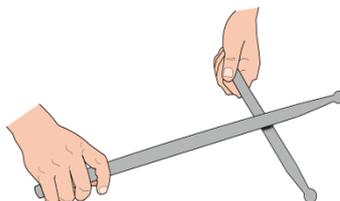
- ударяем ладошкой по мембране;
- ударяем по барабану палочкой (круглым наконечником)/ попеременно двумя палочками:



- извлекаем звук, ударяя палочками о деку:



- извлекаем звук, ударяя палочку о палочку:



Кастаньеты



Музыкальные кастаньеты сделаны из двух половинок, полых внутри. И благодаря этому громко звучат. Кастаньеты получили наибольшее распространение в Испании, Южной Италии и Латинской Америке.

Пластины традиционно изготавливаются твёрдой древесины, хотя в последнее время для изготовления инструмента всё чаще используют металл или стеклопластик.



Надеваем две петельки на большой палец каждой руки (на детских кастаньетах — одна петелька). Кастаньета должна быть в открытом положении. Легкими ударами пальцев извлекаем звук:

1. Ударяем по кастаньете поочерёдно каждым пальцем, можно начинать с мизинца. Проигрывая ритм, следить за тем, что каждый звук отчётливо извлекался.
2. Ударять одновременно двумя пальцами (средним и безымянным) или тремя (средним, безымянным и мизинцем).



– Существуют оркестровые кастаньеты. Они прикреплены к подставке, чтобы удобнее было на них играть. Способы извлечения звука:

1. Играют попеременно, ударяя то по левому, то по правому лепестку.
2. Приём встряхивание.

Актуальность развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста

Шайхутдинова Алёна Евгеньевна, воспитатель;
Звягина Юлия Владимировна, воспитатель
МАДОУ № 20 «Детский сад комбинированного вида» г. Кемерово

В статье раскрывается понятие «мелкая моторика». Отображена проблема развития мелкой моторики младшего дошкольного возраста. Раскрыта особая роль в речевом развитии детей. Показаны высказывания авторов, в педагогической литературе.

Ключевые слова: мелкая моторика, малыши, упражнение.

Истоки способностей и дарований детей — на кончиках их пальцев.

В. А. Сухомлинский

В наше время актуальной проблемой становится полноценное развитие детей с дошкольного возраста. Важную роль в успешности интеллектуального и психофизического развития ребёнка является сформированная мелкая моторика. Ведь именно она закладывает много аспектов для дальнейшего формирования ребёнка. На начальном этапе жизни именно мелкая моторика показывает, как развивается ребёнок, а также его интеллектуальные способности.

Мелкая моторика — это точные общие и специальные движения пальцев рук. Она связана очень тесно с развитием внимания, наглядно-действенного мышления и развитием речи. На всех кончиках детских пальчиков есть нервные окончания, они помогают передаче сигналов в мозговой центр, это как раз и влияет на развитие ребёнка.

К такому выводу и пришли ученые, что начинает формироваться устная речь только тогда, когда становятся точными движения пальцев рук. А также вместе с этим развивается внимание, память и словарный запас ребёнка. И поэтому очень важно уже с самого раннего возраста развивать у ребёнка мелкую моторику. Не все родители знают, что мелкую моторику можно развивать с младенчества. Например, начинать массировать грудничку пальчики рук. Ведь самые активные точки, связанные с корой головного мозга, находятся на их окончаниях. И далее продолжать уже с подросшим ребёнком. Но так как просто делать упражнения малышу будет не интересно — надо обратить их в полезные игры. Если дома много разных игрушек, это очень хорошо. Но не все задумываются, что весь потенциал развития мелкой моторики, тактильной чувствительности даёт малышам сама жизнь. Ведь самое главное — это внимательно следить, как малыш играет, как рисует и т.д. Ведь даже если ребёнок будет рисовать карандашами, а не фломастерами, это уже даст лучший результат. Так как при нажатии карандаша нужно сильно сжать его в руке и надавить на бумагу. Что даёт необходимый эффект: пальчики находятся в напряжении. Нежели рисование фломастером, который проявляется на бумаге при легком нажатии руки. Также можно сделать игры в домашних условиях своими руками. А ещё лучше сделать их со своим ребёнком, что

станет вдвойне интереснее для малыша. Выбрать его любимые цвета или же иначе заинтересовать его игрой.

Хороший эмоциональный фон создают именно игры с пальчиками. Они учат слушать и понимать смысл, повышают речевую активность ребёнка. Он начинает концентрировать свое внимание и правильно распределять его. Если малыш будет выполнять упражнения, вместе с короткими стихотворениями, то речь его станет более ритмичной, четкой и яркой. А также у него появится контроль над выполняемыми действиями. У малыша развивается фантазия и воображение. Познав многие упражнения, он легко сможет с помощью рук, рассказывать истории. И в результате этих пальчиковых упражнений, кисти рук и пальцы приобретут хорошую подвижность, гибкость и силу, а позже это облегчит овладение навыком письма.

С точки зрения анатомии, в головном мозге человека есть центры, отвечающие за речь и движения пальцев. Расположены они очень близко. Именно поэтому так важно развитие мелкой моторики у детей: от неё будет зависеть формирование речи, социализация ребёнка, успехи в школьном обучении. Также, доказано, что мысль, и глаз ребёнка двигаются с такой же скоростью, что и рука. Это значит, что постоянные упражнения по тренировке движений пальцев являются очень мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Ещё связь между речью и мелкой моторики, указывает и тот факт, что когда ребёнок левша, и его начинают переучивать, у него нередко происходит заикание.

Множество педагогической литературы указывает, о проблеме развития, мелкой моторики. И ей уделяется внимание и предлагается целый комплекс мер, помогающие развитию движений пальцев рук. Например, С. Е. Гаврилина, Н. Л. Кутявина, И. Г. Топоркова, С. В. Щербинина в книге «Развиваем руки, чтоб учиться писать и красиво рисовать» [7] пишут, что развитием мелких мышц кистей рук у детей нужно начинать заниматься систематически с года до самой школы, и рекомендуют малышам упражнения, доступные их возрасту. Много внимания в книге уделяется пальчиковой гимнастике, выполнение которой сопровождается стихотворной речью. Так как именно благодаря этому ребёнок быстрее запомнит движения пальчиков под слова.

М. М. Кольцова в книге «Ребенок учится говорить» подчеркивает важность развития мелкой моторики рук для формирования речи ребенка. После множество наблюдений и исследований, она пришла к выводу, что если развитие движения пальцев рук соответствует возрасту, то и речь будет в пределах нормы данного возраста. Автор пишет: «Говоря о периоде подготовки ребенка к активной речи, нужно иметь в виду не только тренировку артикулярного аппарата, но и движений пальцев рук», и, следовательно, делает вывод о том, что кисть руки можно отнести к речевому аппарату, а двигательную проекционную область кисти руки считать еще одной речевой областью мозга. В своей книге М. М. Кольцова подводит итог своих исследований: «Связь функции кисти рук и речи оказалась настолько тесной и значительной, что тренировку пальцев рук мы считаем возможным рассматривать, как мощный физиологический стимул формирования речи детей».

В. А. Сухомлинский утверждал, что «ум ребенка находится на кончике пальцев». Все это — положительное воздействие на внутренние органы, тонизиру-

ющий, иммуностимулирующий эффект, стимуляция мыслительных функций и речи, заряд положительных эмоций. Развитие мелкой моторики пальчиков полезно не только само по себе.

Таким образом, можно сказать, что развитие мелкой моторики необходимо для младшего дошкольного возраста. Так как это оказывает огромную значимость в его умение излагать свою мысль, красиво писать и рисовать в будущем. А также в целом оказывает отличное действие на организм. Самое главное, не упустить время. Ведь ребёнок растет очень быстро, и некоторые процессы не обратимы. Всё нужно делать вовремя. И все самое главное закладывается в самом начале. Чтобы к школе ребёнок умел писать, читать и, конечно же, четко и правильно разговаривать. Так как на этом и строится его дальнейшая успеваемость. Задача педагогов и детских психологов, донести до родителей, важность развития мелкой моторики. Значение игр для ее развития. Ведь самое главное, что работа над мелкой моторикой, дает положительный результат, только тогда, когда она проводится регулярно.

Литература:

1. Антакова-Фомина Л. В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путем тренировки движений пальцев рук» // Тез. Докл. 24-го Всесоюз. Совещ. по проблемам ВНД).— М.: Просвещение, 1974.— С. 12–25.
2. Внимание, память, мышление, мелкая моторика. Часть 2. Для детей 3 лет; Мир — М., 2013.— 32 с.
3. Янушко Е. А. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста. Москва, 2009.
4. Коноваленко, В. В. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика [Текст]: Комплекс упражнений / В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко.— М.: ООО «Гном-пресс», 2000.
5. Ткаченко Т. А. Гимнастика для пальчиков. М., 2010.

Формирование алгоритмических умений у детей дошкольного возраста в процессе ТИКО-конструирования

Шаяхметова Залия Павловна, заместитель заведующего
МАДОУ Каскаринский детский сад «Золотой петушок» (Тюменская обл.)

В данной статье рассматривается вопрос формирования алгоритмических умений дошкольников посредством конструирования.

Ключевые слова: алгоритмические умения, ТИКО-конструирование, дети дошкольного возраста.

Век технологизации и цифровизации диктует обществу необходимость выполнения четких задач, действий, последовательно идущих друг за другом для достижения конкретной цели. Высокие технологии, информационные процессы предполагают наличие умения соблюдать определенную последовательность действий при их использовании, поэтому актуальность умения работать в соответствии с алгоритмом и умения составлять этот алгоритм возрастает.

Язвинская С. Д.— единственная, кто занимался проблемой формирования алгоритмических умений у детей дошкольного возраста. Она выявила условия их развития у детей старшего дошкольного возраста в процессе изучения понятия «время». [4]

Если «взглянуть» в данную тему, то станет достаточно ясным тот факт, что формирование алгоритмических умений — это важно и нужно! Алгоритмы сопровождают нас с младенческого возраста. Алгоритм своего рода правило, которое требует четкого выполнения. Правила умывания, одевания, перехода улицы и т.д. В школе учат, как решать примеры, которые требуют определенной последовательности: сначала действия в скобках, затем вне скобок, учитывая какое действие стоит первым умножение или сложение. Успешность выполнения более сложных действий с алгоритмами, ожидающих ребенка в школе, будет зависеть от того, насколько он представляет алгоритмическую сущность своих действий.

Алгоритмические умения позволяют делить сложные действия на более простые и посредством четко организованной последовательности действий достичь требуемого результата в любой образовательной области и в процессе жизнедеятельности, поэтому. Поэтому следует отметить, что формирование алгоритмических умений у старших дошкольников составляет основу овладения ими универсальными предпосылками учебной деятельности.

Алгоритмические умения — это комплекс умений, который включает в себя умение понимать и выполнять алгоритмы, правила, предписания, умение работать по образцу, понимание необходимости планирования своих действий, умение самостоятельно составлять алгоритмы, анализировать, корректировать свою деятельность, списывать ее языком и средствами, понятными другим людям [3].

В этом направлении следует формировать у ребенка представления о последовательности действий, знакомить с понятиями «правила», «алгоритм»; формировать осознание ребенком значимости правил в своей жизни (режим дня; правила умывания, одевания, раздевания, принятия пищи, перехода дороги и т.п.), в учебной деятельности (правила счета, измерения длины, массы, решения задач и др.), в игровой деятельности (игры с правилами) и знакомить детей с этими правилами в форме

алгоритмов; формировать осознание ребенком значимости правил (алгоритмов) в жизни любого человека (правила дорожного движения, этикет, расписание занятий, уроков, поездов, самолетов, кулинарные рецепты и др.); формировать умения работать с готовыми алгоритмами и составлять их самостоятельно [1].

Формированию алгоритмических умений в дошкольном возрасте будут способствовать определенные дидактические игры, например «А что было дальше?», «Продолжи рассказ», «Расскажи, что произошло»; такая форма работы как составление рассказа по определенной теме, например «Как из муки испечь блины?», «Как вырос цветок?» и т.д.; обучение элементарным алгоритмам умывания, одевания, раздевания и т.д.; составление собственных алгоритмов действий. В этом списке, можно добавить конструирование, в частности ТИКО-конструирование, а еще точнее ТИКО-конструирование по схеме. Это прекрасная возможность помочь ребенку освоить поэтапность действий.

Воронина Л. В. в своей статье «Формирование алгоритмических умений у детей дошкольного возраста» [2] представляет методику ознакомления дошкольников с алгоритмами и формирования у них алгоритмических умений, которая включает три этапа. Если сравнить с предложенными автором этапами, то работа со схемой будет выглядеть примерно, как показано в Таблице 1.

Таблица 1

| | Формирование алгоритмических умений | Формирование алгоритмических умений в процессе ТИКО-конструирования |
|----|--|--|
| 1. | Формирование у детей умений выполнять алгоритмы. | Конструирование по схеме в соответствии с этапами выполнения конструкции. |
| 2. | Формирование у детей умений составлять алгоритмы. | Придумывание элементарных схем плоскостных конструкций. |
| 3. | Закрепление приобретенных умений в образовательной и игровой деятельности. | Закрепление приобретенных умений в образовательной и игровой деятельности. |

Конструирование плоскостных фигур по схеме целесообразнее начинать тогда, когда дети освоились в скрепление деталей ТИКО-конструктора. В зависимости от индивидуальных возможностей и уровня развития детей это может быть конец младшей возрастной группы или начало средней группы. Начинаем конструировать элементарные плоскостные фигуры. Сначала схема будет в 2–3 этапа, постепенно количество этапов увеличивается. Следует начинать учить детей сопровождать свои действия речью, а воспитатель помогает им в этом, сопровождая действия детей комментариями. На данном этапе важно, чтобы дети различали геометрические фигуры; научились читать схему и выполнять предложенный им алгоритм действий в процессе конструирования.

Когда дети прекрасно освоились в соединении деталей, в создании плоскостных конструкций, с легкостью работают со схемой плоскостной фигуры и могут прокомментировать свои действия, то можно переходить к этапу придумывания элементарных схем

плоскостных конструкций. Данную работу следует начинать в старшем дошкольном возрасте.

Обучение составлению схем постройки начинается с ее анализа, предложенного детям, т.е. воспитатель «разбивает» вместе с детьми процесс конструирования на отдельные части («шаги»), обсуждает их суть и последовательность.

Сначала дети с помощью плоскостных геометрических фигур придумывают конструкцию. Интересно использовать дидактическую игру «Преврати фигуру в ...», у ребенка развивается воображение, творческие способности в процессе того, как придумывает превращение, например, прямоугольника в птицу, ракету и др.

Если у детей не возникает затруднений с придумыванием постройки, то можно смело начинать обсуждение этапов ее выполнения. Таким же образом, выкладывая перед собой плоскостные геометрические фигуры, ребенок определяет, что соединит в первую очередь, что далее. И следующее действие — это изображение схемы на листе бумаги. Где важно, чтобы ребенок мог пра-

вильно расположить этапы выполнения конструкции для того, чтобы другой человек мог понять алгоритм выполнения предложенной постройки.

Этот этап весьма плодотворный, так как ребенку, во-первых, необходимо научиться придумывать постройки, т.е. суметь реальный объект отразить посредством геометрических фигур; во-вторых, выделить последовательность своих действий; в-третьих, овладеть умением располагать схему на листе бумаги; в-четвертых, владеть на достаточно хорошем уровне карандашом, чтобы суметь корректно нарисовать этапы на листе бумаги.

Следующим этапом в процессе ТИКО-конструирования, способствующим формированию алгоритмических умений, будет объемное конструирование. Дети учатся читать более сложные схемы, где конструирование одной части целой постройки может состоять из нескольких этапов. Непосредственно придумывание схем сбора несложных объемных конструкций дается не каждому, но если у вас в группе есть такие дети, то необходимо уделить им особое внимание. Умение составлять сложные схемы свидетельствует о высоком уровне развития мышления, в частности логического мышления.

Таким образом, конструирование будет способствовать формированию алгоритмических умений, если ребенок научится:

1. Осознавать цель предстоящей деятельности, т.е. четко иметь представление какую постройку он будет делать.

2. Разбивать деятельность на отдельные шаги, т.е. делить целую конструкцию на отдельные составляющие.

3. Выполнять эти шаги в строго определенном порядке, т.е. осуществлять самоконтроль за своими действиями.

4. Оценивать в процессе осуществления деятельности степень достижения цели и вносить коррективы в алгоритм своей деятельности, если цель не достигнута, т.е. уметь изменить схему, если на практике какое-то действие затруднено.

В завершении следует отметить, что для успешного формирования алгоритмических умений в процессе ТИКО-конструирования, необходимо:

- активизировать познавательную деятельность детей;

- формировать у них способность анализировать, синтезировать, сравнивать;

- развивать умение отражать результаты действий в речи;

- вызвать у них интерес к конструированию, к творческой деятельности;

- развивать у детей способности самостоятельно составлять схемы построек как в совместной с воспитателем деятельности, так и в свободное время;

- развивать умение видеть зависимость между соблюдением последовательности действий и достижением определенного результата.

Литература:

1. Воронина Л.В. Инновации в содержании математического образования // Понятийный аппарат педагогики и образования: Кол. монография / Отв. ред. Е.В. Ткаченко, М.А. Галагузова. Вып. 9. Екатеринбург, 2016. С. 182–190.
2. Воронина Л. В., Угюмова Е. А. Теория и технологии математического образования детей дошкольного возраста: Учеб. пос.; под общ. ред. Л.В. Ворониной. Екатеринбург, 2017. 287 с.
3. Угюмова Е. А. Условия формирования алгоритмических умений у детей дошкольного возраста // Педагогическое образование в России. 2016. № 3. С. 94–99.
4. Язвинская С.Д. Педагогические условия развития алгоритмических способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе познания категории времени: Дис... канд. пед. наук. Ростов на/Д, 2009. 202 с.

Обучение дошкольников основам программирования и алгоритмизации в процессе применения интерактивного набора «Робот-мышь»

Щепина Ирина Николаевна, старший воспитатель

МКДОУ комбинированного вида детский сад № 6 рп Михайловка Иркутской области

В статье раскрываются основы обучения дошкольников программирования на основе применения набора «Робот-мышь», а также описывается опыт применения данного набора в практике ДОУ.

Ключевые слова: программирование, алгоритмизация, алгоритм, робот-мышь.

Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения. Технические достижения всё быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес детей к современной технике.

Современное общество предъявляет новые требования к поколению, вступающему в жизнь.

Для успешного обучения детей важен не столько набор знаний, сколько развитое мышление, умение получать знания, использовать имеющиеся навыки для

решения различных учебных задач. Большие возможности при этом раскрываются при умении выстраивать алгоритмы, программировать определенные задачи и действия.

Дошкольный возраст является фундаментом знаний для успешного обучения детей в школе. Ребенок не может гармонично развиваться без овладения навыками работы с электронными средствами и основами программирования.

Основа программирования — это алгоритмы. Алгоритмом называют набор действий, который нужно выполнить для достижения результата. Алгоритмика — это наука, которая способствует развитию у детей алгоритмического мышления, что позволяет строить свои и понимать чужие алгоритмы. Что в свою очередь помогает ребенку освоить различные концепции программирования.

Как говорил Стив Джобс «Так уж сложилось, у кого-то математический склад ума», а кому-то просто не дано». Однако коллектив нашего ДОУ не согласен с данным высказыванием! Мы считаем, что развить логическое мышление у ребенка не просто — возможно, но и необходимо. Главное — призвать на помощь особые, «детские» языки программирования. Первое знакомство детей дошкольного возраста с основами программирования у нас в детском саду происходит благодаря интерактивному набору «Мышиный код. Основы программирования» или, как его чаще называют, «Робомышь». Данный набор входит в основу STEM-образования, которое активно набирает популярность.

Формирование основ алгоритмики и программирования — это увлекательное обучение, которое дает очень большой весомый эффект. С помощью данного набора дети учатся всем азам программирования: логике, последовательности действий, критическому и аналитическому мышлению, пространственным понятиям и расчёту расстояния. Но самое главное, что всё это происходит в игровой форме, вызывая неподдельный интерес детей, формируя позитивное отношение к программированию, увлекаясь, дети активно развивают мышление, память, внимание, координацию движений и ориентацию в пространстве и на плоскости.

Особенностью интерактивного набора «Робомышь» является то, что использовать его можно с четырех-пятилетнего возраста, т.к. со средней группы детского сада. В нашем ДОУ этот набор используется в качестве подготовки ребенка к обучению робототехнике и для изучения алгоритмики, рассчитанным уже на более старший возраст — шесть-семь лет.

Педагоги начинают занятия с набором со знакомства с «мышкой», рассматривают ее яркие кнопки, пробуют звуковые и визуальные эффекты. Далее целесообразно перейти к изучению игрового поля, а также карточек, позволяющих выкладывать алгоритмы. На каждой карточке изображено направление или шаг, который используется для программирования робота. На первых этапах педагог самостоятельно выкладывает алгоритм, предлагая ребенку запрограммировать робота для достижения цели. На втором этапе — алгоритм

просчитывается и выкладывается совместно взрослым и ребенком. И уже третьим этапом, после понимания детьми основы работы с «Робомышью», дети самостоятельно выкладывают и программируют робота.

Сложно ли для ребенка создать алгоритм? Нет, т.к. все происходит в игре, то дети быстро осваивают принцип работы, педагоги поэтапно знакомят детей с техническим творчеством, от элементарного конструирования постепенно переходит к алгоритмике, а только потом к программированию технических моделей.

Интерактивный набор «Робомышь» используется нашими педагогами с детьми во время совместной деятельности, а позднее — предлагается и для самостоятельной игровой деятельности. В практику также вошла организация между разными группами воспитанников соревнований, предполагающих решение познавательных задач с использованием наборов «Робомышь».

С целью разнообразия вариантов использования интерактивного набора «Робомышь», в ДОУ был проведен конкурс среди педагогов на лучшую авторскую педагогическую разработку «Дидактические игры с использованием интерактивного STEM-набора «Робомышь». Педагоги активно принимали в нем участие, разрабатывая дидактические игры и самостоятельно изготавливая для «мышки» коврики (схемы-поля, предполагающие выбор определенных маршрутов для робота). Наиболее интересными разработками были такие схемы-поля и соответствующие им дидактические игры, как «По следам ее величества — Сказки», «Математический и геометрический коврик», «Мышонок Чиз учит ПДД», «Помощники чистоты: формирование гигиенических навыков», «Логопедическое поле», «Изучаем зимние виды спорта».

Как мы видим, применение набора способствует реализации всех образовательных областей:

- Физическое развитие — построение маршрута прогулки, экскурсии, дороги домой.
- Познавательное развитие — навыки решения задач (умения самостоятельного исправления ошибок; логика; умение вычислять расстояние).
- Художественно-эстетическое развитие — пространственное воображение.
- Социально-коммуникативное развитие — навыки обсуждения, коммуникативные навыки и навык работы в команде.
- Речевое развитие — используется во всех играх с набором.

Применение обучающего робота возможно, как в любой образовательной области, так и с любого возраста и зависит лишь от поставленной образовательной цели педагога и конечного результата, на который будет направлена работа с детьми. Включая использование средства электронного обучения, дети поэтапно, от простого к сложному, от работы с педагогом до самостоятельных действий осваивают основы алгоритмики и программирования. Занятия алгоритмикой развивают умение планировать этапы и время своей деятельности. Развивают умение разбивать одну большую задачу на подзадачи. Позволяют оценивать эффективность своей деятельности. Работа в команде развивает коммуни-

кативные способности. Повышают мотивацию к познанию окружающего мира. В основу реализации задач положен деятельностный подход, и является одним из главных способов развития детской инициативы.

Таким образом, практика применения интерактивного набора «Робомышь» в работе с детьми дошкольного возраста способствовала формированию и развитию технической любознательности, мышлению, аналитического ума, формированию качеств личности.

Дети учатся логически мыслить, понимать причинно-следственные связи, находить множество решений одной задачи, планировать свои действия. И как итог — происходит овладение детьми знаниями основы программирования алгоритмов в познавательной-игровой форме. Алгоритмика и программирование выступают как эффективные средства развития предпосылок к учебной деятельности у детей в процессе обучения в ДОУ.

Литература:

1. Волосовец Т. В., Маркова В. А., Аверин А. С. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019.
2. Воронина Л. В., Угюмова Е. А. Теория и технологии математического образования детей дошкольного возраста: Учеб. пос.; под общ. ред. Л. В. Ворониной. Екатеринбург, 2017.
3. Поддьяков Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребёнка-дошкольника. Ближние и дальние горизонты. — М., 2013. 84 с.

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Диагностика детей для улучшения коррекционной работы с учетом модальности

Кузьменкова Екатерина Васильевна, учитель-логопед
МДОУ Иркутского районного муниципального образования «Уриковский детский сад комбинированного вида»
(Иркутская обл.)

Ключевые слова: ребенок, доминантная модальность, система восприятия, автоматизация звуков.

Фонетико-фонематическое недоразвитие — нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем [1, с. 611].

Работая с детьми, имеющими фонетико-фонематическое недоразвитие речи, я столкнулась с проблемой, очень часто наблюдаемой у детей-логопатов.

Проблема эта заключается в длительном периоде автоматизации и дифференциации поставленных звуков.

Данная проблема возникает по разным причинам:

- недостаточное развитие артикуляционной моторики;
- недоразвитие фонематического восприятия;
- нарушение в развитии лексико-грамматического строя речи;
- грубое нарушение звукопроизношения, слоговой структуры слова;
- отклонения в нервно-психической сфере;
- снижение уровня познавательной активности;
- отклонения в поведении детей.

Все эти факторы в комплексе влияют на продолжительность этапа автоматизации поставленных звуков.

В ряду высших психических функций восприятие является базой для развития памяти, внимания, мышления и воображения. Все эти процессы взаимодействуют и взаимно обуславливают качественные и количественные характеристики друг другу. Однако всё начинается с восприятия, которое осуществляется с помощью различных анализаторов: тактильного, слухового, зрительного и дигитального.

Существуют различные системы восприятия информации (модальности): зрительная (визуальная), слуховая (аудиальная), двигательная (кинестетическая) и дигитальная (дискрет).

Поэтому я предлагаю работу, которая поможет детям дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием справиться с затруднениями.

Диагностика доминирующей перцептивной модальности С. Ефремцева служит для определения ведущего типа восприятия [2]. Как показывает и моя практика, и данный тест — визуалов преобладающее число.

Что же такое автоматизация? Автоматизация — это этап введения звука в речь, который следует после постановки. Выделяют следующие этапы: автоматизация изолированного звука, звука в слогах, в словах, предложениях и связной речи [3, с. 38–39].

Для более эффективной коррекционной работы я разделила детей логопедической группы по преобладанию доминантной модальности и разработала задания по автоматизации звуков для детей исходя из их системы восприятия.

Аудиалы всю информацию воспринимают на слух. Дети-аудиалы — это самые отвлекаемые дети, поскольку они реагируют на любой звук, смотрят они либо влево, либо вправо, и лишь изредка заглядывают в глаза собеседника. Они запоминают лишь то, что обсуждалось в группе, так же богатые интонацией, выражениями рассказы. Для таких детей необходимо использовать словесные инструкции, необходима тишина для сосредоточения.

Переходим к визуалам. Визуалы воспринимают информацию в виде зрительных образов. Они часто жестикулируют, рисуя в воздухе представляемые объекты. Для них необходимо использовать игры, которые направлены на индивидуальную ориентировку и на развитие восприятия. Необходимо использовать яркие наглядные картинки, рисунки, интеллект-карты, пособия.

Кинестетики активно двигаются, им необходимо ощущать пространство времени игры, для них эффективны активные игры. Они всегда находятся там, где кипит деятельность и их внимание привлечено к движущимся предметам. Эти дети любят все потрогать, понюхать.

Дигиталы. Таких детей меньше всего. У них восприятие информации происходит в основном через логическое осмысление, с помощью цифр, знаков, ло-

гических доводов. Система восприятия у таких детей связана с логическим построением внутреннего диалога, т.е. они обращают внимание на логику и связи, редко проявляют эмоции в общении. Поэтому в ходе обучения нужно выстраивать логику всей изучаемой

темы. Для этого можно использовать: схемы, интеллект-карты, сжатые планы.

От того, какой канал у ребенка ведущий, зависит освоение многих важных навыков. На что обязательно обращают внимание?

Таблица 1

| | визуал | аудиал | кинестетик |
|-----------------------|--|---|---|
| Словарь общения | Визуал в своей речи употребляет существительные, глаголы, прилагательные, связанные в основном со зрением (смотреть, наблюдать, картина, на первый взгляд, прозрачный, яркий, красочный, как видите и т.д.). | Для аудиала характерно употребление слов, связанных со слуховым восприятием (голос, послушайте, обсуждать, молчаливый, тишина, громкий, благозвучный и т.д.). | Словарь кинестетика в основном включает слова, описывающие чувства или движения (схватывать, мягкий, теплый, прикосновение, гибкий, хороший нюх и пр.). |
| Направление взгляда | при общении взгляд направлен в основном вверх | по средней линии | у кинестетиков — вниз |
| Особенности внимания. | Визуалу шум практически не мешает. | Аудиал легко отвлекается на звуки | Кинестетику вообще трудно концентрировать свое внимание, и его можно отвлечь чем угодно |

– Проводя логопедические занятия по устранению ФФНР¹²³ с детьми с учётом их доминантной модальности, быстрее достигается положительный эффект.

Ребёнок следует своей природосообразности, поэтому ему легче и интереснее справиться с обучающими и коррекционными задачами занятия. Ребёнок чувствует уверенность в своих силах, быстрее включается в работу, лучше запоминает, удерживает образцы

верного звукопроизношения, а, следовательно, быстрее и качественнее происходит автоматизация поставленных звуков. Создавая определенные условия развития для ребенка, родители и педагоги могут самостоятельно развивать недостающие зрительские, слухательские или деятельностные навыки у ребенка, учитывая при этом его приоритетные потребности восприятия.

Литература:

1. Волковой, Л. С. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. — 3-е изд. — Москва: центр ВЛАДОС, 1998. — 680 с. — Текст: непосредственный.
2. Кузьменкова, Е. В. Диагностика доминирующей перцептивной модальности С. Ефремцева (тест) / Е. В. Кузьменкова. — Текст: электронный // nsportal.ru: [сайт]. — URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2020/03/26/diagnostika-dominiruyushchey-pertseptivnoy-modalnosti-s-efremtseva>
3. Фомичева, М. Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: Практикум по логопедии: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. / М. Ф. Фомичева. — Текст: непосредственный // Дошк. воспитание. — 1989. — № 03.08. — С. 38–39.

¹ Фонетико-фонематическое недоразвитие речи — нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

² Фонетико-фонематическое недоразвитие речи — нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

³ Фонетико-фонематическое недоразвитие речи — нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

Методическая разработка «Лэпбук »Зима» (из опыта работы)

Симон Светлана Николаевна, учитель-логопед;
Бушмакина Наталья Николаевна, воспитатель;
Мельникова Елена Александровна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 17 комбинированного вида» г. Гатчины (Ленинградская обл.)

В поиске новых форм организации образовательной деятельности находится сейчас каждый педагог. Результатом такого поиска может стать тематическая папка или лэпбук.

Лэпбук — сравнительно новое средство обучения, представляет собой одну из разновидностей метода проектов. Лэпбук (lapbook) — в дословном переводе с английского значит «наколенная папка» (lap — колени, book — книга, или как его еще называют тематическая папка). Это небольшая самодельная папка, которую ребенок может удобно разложить у себя на коленях и за один раз просмотреть всё её содержимое. Но, несмотря на кажущуюся простоту, в ней содержатся все необходимые материалы по теме.

Лэпбук обычно выглядит как интерактивная папка, информация в которой представлена в виде открывающихся окошек, с вынимающимися и разворачивающимися листочками, с кармашками, дверками, подвижными деталями, маленькими книжками, которые ребенок может доставать, переключать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме.

Сегодня вашему вниманию хотим представить один из таких лэпбуков.

Визитная карточка методической разработки «Лэпбук »Зима».

Лэпбук «Зима» для работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Данный лэпбук предназначен для работы с детьми старшего дошкольного возраста (5–7 лет).

Цель: Обобщение, закрепление и систематизация изучаемого материала по теме «Зима».

Лэпбук представлен в виде папки — книги из картона.

Лэпбук разделен на 2 блока. Первый блок предназначен для совместной работы взрослого и ребенка, а второй блок для самостоятельной работы детей (раскраски, нарисуй по схеме, собери картинку наряди елку). Все части второго блока съемные и ребенок может, сняв их, выполнить задание на столе.

Лэпбук имеет кармашки удобной формы, небольшого размера, прочные, удобные для использования детьми. Кармашки ребенок может открыть самостоятельно, не прилагая особых усилий.

В лэпбуке представлен интересный сезонный календарь, в виде гармошки с завязками. Все карточки и картинки приклеены на картон и обклеены скотчем, что позволит использовать лэпбук долго.

Перечень заданий представленных в лэпбуке:

Первый блок (*работа взрослого с ребенком*).

Игра «Зимний календарь».

Цель: закрепить в речи названия зимних месяцев, уточнять знания детей о происходящих изменениях в тот или иной месяц, учить связному монологическому высказыванию. Развитие мелкой моторики, сообразительности.

Стихи по лексической теме «Зима»

Цель: развивать общие речевые навыки, работать над чёткостью дикции, интонационной выразительностью речи. Развивать память детей.

Приметы, пословицы, поговорки, загадки о зиме.

Цель: развивать общие речевые навыки, развивать словарь и наблюдательность.

Игра «Признаки зимы».

Цель: развивать общие речевые навыки, развивать словарь и наблюдательность.

Игра «Поговорим о зиме»

Цель: развивать грамматический строй речи, учить детей связному монологическому высказыванию.

Игра «Перелетные птицы»

Цель: уточнять представление детей зимующих птицах. Развивать речь детей.

Игра «Расскажи о зиме» (здесь собраны тексты для пересказа и различные задания по теме зима)

Цель: развивать память, внимание, обогащение словаря и совершенствование грамматического строя речи. Закреплять умение говорить полным предложением.

Второй блок (*самостоятельная работа детей*)

«Раскраски»

Цель: Развитие мелкой моторики детей. Развитие творческих способностей детей.

«Нарисуй по схеме»

Цель: развивать творческие способности детей. Учит последовательному рисованию.

«Собери картинку» (картинка на магнитной основе и пазлы)

Цель: Развивать логику, мышление, усидчивость, память, мелкую моторику.



Цель: Развитие мелкой моторики. Формирование навыков шнурования различных предметов Развитие памяти, внимания, мышления.

Представим его в фотоотчёте:





ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Педагогические аспекты организации театрализованной игры детей дошкольного возраста

Кравец Елена Александровна, старший воспитатель
ГБДОУ детский сад № 14 Кронштадтского района г. Санкт-Петербурга

В статье раскрыты теоретические основы организации театрализованной игры детей дошкольного возраста. Рассматривается влияние театрализованной игры на личностное развитие ребенка-дошкольника. Раскрыта сущность понятия и особенности театрализованной игры в современной педагогической практике. Данная статья ориентирована на педагогов, работающих в дошкольных образовательных организациях.

Ключевые слова: театрализованная игра, игра, ребенок, дошкольный возраст, детский сад.

Модернизации системы образования в Российской Федерации предполагает ориентацию на формирование активной и творческой личности, способной решать задачи в нестандартных условиях, творчески и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях. Для решения этой цели были введены федеральные государственные образовательные стандарты на всех уровнях образования.

– Стандарт дошкольного образования направлен на решение различных задач, одной из которой является «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром» [9]. В соответствии с этой задачей, организация образовательной деятельности с детьми должна быть направлена, в том числе, «на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности» [9].

– К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка, в том числе «ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации» [9]. Существуют различные виды игровой деятельности детей дошкольного возраста, один из них — театрализованная игра. Значение театрализованной игры для развития и воспитания детей дошкольного возраста, безусловно, велико.

– В игре у дошкольника формируются личностные качества такие как, самостоятельность, активность, инициативность. Д. Б. Эльконин особо выделял значимость игры для развития социальных отношений, определяя игру как «школу морали». Игра способствует развитию воображения, позволяет ребёнку проявить фантазию, творческие способности. В процессе игры развиваются коммуникативные умения и обогащается эмпатийный опыт детей.

– Проблема развития личности детей дошкольного возраста с помощью театрализованной игры нашла своё отражение в работах отечественных педагогов и учёных таких, как А. Г. Гогоберидзе, О. В. Акуловой, В. А. Деркунской, Э. Г. Чуриловой, Л. В. Артемовой, Н. А. Ветлугиной и других авторов.

– Театрализованная игра готовит ребёнка к самопрезентации, он чувствует себя более публичным человеком, чувствует увереннее себя во время презентации какого-то образа или материала, что особенно важно перед школьным обучением и личностным становлением. Именно театрализованная игра создаст условия для успешной социализации, для развития творческих способностей и потенциала каждого ребенка и которое строится на взаимном сотрудничестве со взрослыми и сверстниками, в том числе, игровой культуры.

– Включение театрализованной игры возможно в другие виды детской деятельности. Например, имеется взаимосвязь театрализованной и изобразительной деятельности: в подготовке игровой среды, создании атрибутов и взаимовлиянии на появление игровых образов (Н. А. Ветлугина, Л. Г. Стрелкова).

– Театрализованная игра включает в себя все структурные компоненты, характерные для сюжетно-ролевой игры, которые выделил Д. Б. Эльконин. К таким компонентам относятся: роль, игровое действие, игровое употребление предметов, реальные отношения.

Но для организации театрализованной игры необходимо разграничить понятия «роль» и «игровой образ». «Роль» предполагает, например, изображение животного с его характерными типичными проявлениями или человека; для него еще важен вид деятельности. «Игровой образ» передает эмоциональное состояние героя, его чувства и переживания, используя разные средства выразительности [6].

– Иногда можем заметить, что театрализованная игра детей строится в рамках сюжетно-ролевой игры, такая игра не предполагает четкое следование сюжету. Здесь дети играют сами для себя, как в обычную сюжетно-ролевую игру. И чтобы определить какой вид игры используют дети, необходимо понимать, что существенным признаком театрализованной игры является литературная основа и наличие зрителей. Именно зрители делают эту игру более выразительной и качественно нового уровня, потому что дети начинают играть не только для себя, но и для другого.

– Кроме того, этот вид игры является «рубежным» видом детской деятельности, который тесно связан с художественным и литературным творчеством (А. Н. Лентьев). Театрализованную игру, а именно, игру-драматизацию, определяет перенос акцента с самого процесса игры, на ее результат, который должен быть интересен не только участникам этой игры, но и её зрителям. Эту игру можно рассматривать, в том числе как разновидность художественной деятельности, соответственно, развитие театрализованной игры логично осуществлять в её контексте.

– Раскроем сущность понятия и особенности театрализованной игры в современной педагогической практике.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что общепринятого понятия «театрализованная игра» не существует и авторы, по-разному рассматривают видообразующие признаки данной игры (И. Г. Вечканова, Л. Ф. Фурмина, О. В. Акулова и др.). Таким образом, совокупный анализ различных исследований позволяет выделить в качестве основных следующие характеристики театрализованной игры: она подчинена сюжету — сценарию, который определяется литературным произведением и предполагает игры-представления, в которых выражается образ с помощью специфических средств выразительности.

– Также существует множество точек зрения на классификацию театрализованных игр.

– Е. Л. Трусова разделяет театрализованные игры на: игры по замыслу, по литературному сюжету и игры по предложенным взрослым обстоятельствам. Автор выделила ещё одну классификацию: по средствам изображения в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности сюжета.

– Л. В. Артемова предлагает свою классификацию. Она разделила театрализованные игры на: режиссерские и игры-драматизации. К режиссерским относит настольные театрализованные игры (настольный театр игрушек, картинок) и стендовые (стенд-книжка, фланелеграф, теневой театр). К играм-драматизациям отне-

сены: игры-драматизации с пальчиками, игры-драматизации с куклами бибабо, импровизация. Однако, данная классификация ошибочна, так как автор не разделяет данные игры по существенным признакам, так как в игре-драматизации ребёнок принимает на себя игровой образ, который самостоятельно создает с помощью средств выразительности, с помощью собственных игровых действий исполнения образа, воспроизводит сюжет с заранее оговоренным сценарием.

Новым видом театрализованной игры в детском саду становится иммерсивный театр. Иммерсивность (от англ. *immersivе* — «создающий эффект присутствия, погружения») — это способ восприятия. Иммерсивный театр позволяет зрителям «погрузиться» в сам спектакль и стать его активными участниками. Зрители имеют возможность исследовать окружающие интерьеры и предметы, могут принимать участие в игре с артистами — при условии, что их пригласят это сделать [3].

– Исходя из вышесказанного, видим, что театрализованные игры не только классифицируют по-разному, но и появляются новые виды, которые начинают постепенно входить в дошкольные образовательные учреждения. Одни авторы считают, что главным признаком для классификации должно быть наличие предмета, другие считают, что это должны быть средства изображения.

Задачи и содержание организации театрализованных игр также раскрываются разными авторами по-особому. В настоящее время существует большое количество парциальных программ и технологий организации театрализованной игры и деятельности в дошкольных образовательных учреждениях (ДОУ).

Э. Г. Чурилова разработала программу по организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников «Арт-фантазия». Автор делает акцент на том, что педагог может использовать разделы программы по своему усмотрению, но при этом ориентирует педагога создавать условия формирования у детей эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Программа направлена на развитие эстетических способностей детей средствами театрального искусства, цель программы заключается в гармонизации отношения ребенка с окружающим миром [9]. Это позволяет ребёнку лучше социализироваться. Реализация программы предполагает наличие у педагога специальных качеств, компетенций, необходимых для организации творческой деятельности.

Программа «Театр — творчество — дети: играем в кукольный театр» представлена Н. Ф. Сорокиной и Л. Г. Миланович. Авторы этой программы ориентируют педагогов на всестороннее развитие личности ребёнка и поддержку его индивидуальности. В программе представлены методы и средства театрально-игровой деятельности, которые подобраны в соответствии возрастными особенностями детей дошкольного возраста [5].

Программа М. Д. Маханевой «Театрализованные занятия в детском саду» предполагает реализацию театрализованных игр через новые формы общения с детьми,

ориентирует педагога на использование индивидуального подхода к каждому ребёнку и его семье. Ориентируясь на интересы и способности детей, автор предлагает организовать работу следующих студий: «Кукольный театр — малышам», «Театральный салон», «В гостях у сказки» и др. [4].

Коллектив педагогов Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова представляют авторскую педагогическую технологию «Театрализованные игры в детском саду». Технология содержит игры, которые ориентируют педагога на предоставление детям возможности для творчества, на развитие его психофизических ощущений, а также раскрепощение. Авторы убеждены, что организация театрализованной игры должна организовываться в комфортной среде. Педагогу необходимо создавать условия для раскрепощения детей, развитие их творческой активности, снимая стрессообразующие факторы [7].

Представленные в данной статье программы и технологии направлены на раскрытие, развитие творческого потенциала и коммуникативных компетенций ребёнка через театрализованную игру.

– На основании обобщенного анализа выбраны приоритетные условия организации театрализованных игр:

– включение элементов театрализованных игр в разные формы организации педагогического процесса (Л.В. Артемова);

– сотрудничество детей со сверстниками и взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры (Л.В. Артемова) [1];

– синтез театрализованной игры с разными видами искусства и художественной деятельности детей. В работе с детьми старшего дошкольного возраста особое внимание уделяется приобщению к театральной культуре (О.В. Акулова);

– создание особой атмосферы между взрослым и ребенком, основу которой составляют поощрение детской инициативы и самостоятельности, использование косвенных приемов руководства для поддержки у детей стремления к самовыражению в театрализованной игре (О.В. Акулова);

– в игре-драматизации участвуют все дети, в том числе в изображении деревьев, кустов, ветра, солнца и т.д. (Р. Калинина);

– для того, чтобы ребенку легче было проигрывать новую роль, необходимо ее проговорить и обсудить; а затем после проигрывания произведения проходит ее обсуждение (Р. Калинина).

– Согласно современным требованиям к организации взаимодействия с дошкольниками важно учитывать индивидуальные особенности, возможности

и способности каждого ребёнка. Это можно рассматривать еще одним условием. На основании этого исследователи А.Г. Гогоберидзе, С.Г. Машевская, О.В. Акулова и В.А. Деркунская классифицировали игровые позиции дошкольников в организации игры-драматизации: ребёнок-«режиссёр», ребёнок-«артист», ребёнок-«зритель», ребёнок-«декоратор».

– Ребёнок-«режиссёр» в основном является инициатором игры, он уверенно распределяет, определяет сцену и сценографию в соответствии с выбранной литературной основой. Он руководит игрой-драматизацией, её развитием, контролирует и направляет деятельность других детей, доводит игру до её логичного завершения.

– Ребёнок-«артист» быстро включается в театрализованную игру, в процесс игрового взаимодействия между всеми участниками. Он с легкостью примеряет на себя образ литературного героя, не испытывая трудности в передаче необходимых средств выразительности, готов к импровизации. В процессе создания образа он умеет подобрать необходимые атрибуты, которые могут помочь войти в выбранный образ. Ребёнок-«артист» умеет следовать её сюжету, довести игру до конца, а это значит, что у него имеется навык самоконтроля.

– Ребёнок-«зритель» имеет устойчивое внимание, что позволяет ему наблюдать за игрой-драматизацией сверстников. Он умеет адекватно воспринимать то, что происходит на «сцене» и анализировать её результаты. А также он умеет выразить своё отношение и чувства, которые испытал в процессе просмотра игры через доступные средства выразительности (рисунок, поделку, коллаж, слово или игру).

– Ребёнок-«декоратор» владеет художественно-изобразительными умениями. Он с удовольствием принимает участие в оформлении спектакля через создание необходимых атрибутов, костюмов, реквизита. Этот ребёнок выражает свои впечатления через рисунок, где чувствуется смысловая передача образа героя или произведения в целом [2].

– Таким образом, понимание педагогом особых потребностей ребёнка позволяет сделать взаимодействие субъектно-ориентированным, более направленным на поддержку возможностей и склонностей детей. А включение игры — драматизации в различные виды детской деятельности даст больше возможности для самовыражения ребенка, чем другие виды театрализованной игры. Такая игра создает условия для общения, она позволяет детям перевоплотиться в другой образ, представить себя перед другими детьми совершенно другим человеком, познать себя самого как творческую личность в фокусе особого внимания. Именно поэтому игра-драматизация более любима детьми дошкольного возраста.

Литература:

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада.— Москва: Просвещение, 1991.— 127 с.
2. Бабаева, Т. И., Михайлова З. А. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности: Сборник/ Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой.— Санкт-Петербург: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007.-192.

3. Кайдановская, А. А. Современный театр: иммерсивные постановки (перформанс, променад, интерактивность) и их влияние на преобразования театрального пространства // АМІТ. 2018. № 1 (42)
4. Маханёва, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошк. учреждений.— Москва: ТЦ «Сфера», 2001.-с.9–16, 76–121.
5. Мигунова, Е. В. Подготовка будущих педагогов дошкольного образования в вузе к организации театрализованной деятельности с детьми // Вестник НовГУ. 2014. № 79.
6. Мигунова, Е. В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду: Учебно-методическое пособие. — 2-е издание, исправленное, дополненное. — Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. — 172 с.
7. Петрова, Т. И., Петрова, Е. С., Сергеева, Е. Л. Театрализованные игры в детском саду. Издательство Школьная пресса, 2001.— 128 с.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказы и письма Минобрнауки РФ.— Москва: ТЦ Сфера, 2016.— 96 с. (правовая библиотека образования).
9. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар.— Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.— 160 с.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Использование настольных психологических игр в развитии эмоционально-волевой сферы старших дошкольников

Срывкова Людмила Викторовна, педагог-психолог
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 99» г. Курска

В статье автор рассказывает об эффективности использования настольных психологических игр в развитии эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: игра, ребенок, эмоциональный интеллект, игровая деятельность.



Слова о том, что игра является ведущим видом деятельности дошкольников, знакомы всем изучающим возрастную и педагогическую психологию. Педагоги активно используют на занятиях дидактические, подвижные игры, а также организуют в группах проведение сюжетно-ролевых игр.

В ходе игры дети обогащают свой социальный опыт, обучаются навыкам взаимодействия, развиваются духовно и физически, усваивают различные способы деятельности, развивают познавательные процессы. Конечно, педагог-психолог ДОУ в своей профессиональной деятельности решает все вышеперечисленные задачи воспитания и развития, используя различные технологии, включая игровую.

Однако одной из задач психолога, приобретающих всю большую актуальность, является развитие, а иногда и коррекция эмоционально-волевой сферы дошкольников. И эффективное решение этой задачи возможно через использование настольных психологических игр.

Социальные страхи и страх самовыражения очень часто сопровождают жизнь детей, серьезно усложняя

им жизнь, мешая им полноценно развиваться и радоваться жизни. Страх негативной оценки со стороны окружающих, порицания, страх проявлять себя может породить агрессивность, стремление нарушать правила, трудности коммуникации и провоцировать болезни. А так как ребенок во многом проживает свою жизнь в игре, взрослый предлагает ему включиться в игровую ситуацию и сам обязательно становится участником игры. Находясь в одном игровом пространстве, взрослый и ребенок погружаются в атмосферу игры и становятся игроками на равных, партнерами, которые понимают друг друга и которым комфортно вместе.

Игровое пространство игры «Опасности волшебного леса» О. В. Хухлаевой населяют Злюкодавы, Неправины, Поболтушки, Бояськины, Смехотуны. Они просят детей элиться, дурачиться, делать все наоборот, пугаться и пугать других, в общем, делать все то, что обычной жизни запрещается или, по крайней мере, не приветствуется. В игровой деятельности у детей появляется возможность эмоционально отреагировать и тем самым снять напряжение. Кроме того, дошкольники учатся регули-

ровать свое поведение. Ведь нарушение правил и отказ от выполнения заданий не дают игроку двигаться по игровому полю и достичь цели игры.

Социальная настольная психологическая игра Гюнтера Хорна «Лепешка» — еще один инструмент, помогающий детям научиться осознавать и выражать свои чувства, а также защищать себя при помощи слов.

Игра проективная, позволяющая побывать в искусственно созданной сложной, опасной игровой ситуации, увидеть себя со стороны, изменить отношение к себе и к миру. Ценность этой игры заключается еще и в том, что она помогает детям научиться соблюдать правила, так как их несоблюдение в игре имеет для игрока крайне нежелательные последствия. С помощью игры дошкольники учатся не подавлять, не накапливать агрессию, а выражать ее приемлемыми способами, указывая не на партнера по игре, а на его фигурку.

Игра начинается с создания игроками игровых фишек. Дети лепят одноцветные фигурки из пластилина. И так как игра является проективной, выбранный цвет пластилина, а также персонажи, вылепленные детьми, отражают их индивидуально-личностные особенности.

В игре дети получают то, чего им не хватает в реальной жизни. Это проявление любых эмоций, получение опыта взаимодействия, не всегда приятного, но тем не менее безопасного, так как взаимодействуют в игре не сами люди, а персонажи. В ходе игры отрабатывается навык вежливых извинений, высказывания благодарности и просьбы о помощи, а также прорабатывается тема личных границ, безусловно являющаяся актуальной для многих взрослых.

Умение выдержать, дождаться своего хода учит ребенка и в жизни справляться с фрустрацией, учит задействовать все творческие ресурсы для выхода из сложной ситуации и перенести полученные навыки в жизнь.

Организуя игровое пространство для детей, педагог не берет на себя роль поучающего взрослого, а является человеком, понимающим и принимающим детские чувства.

Недостаточно один раз поиграть в «Лепешку». Игровые сеансы должны проходить еженедельно. Только тогда сформируется навык отреагирования агрессии, выработки стратегии поведения.

Игра полезна не только для отработки взаимодействия детей в коллективе сверстников, но и взаимодействия детей и родителей внутри семьи. Причем взрослым, играющим с детьми в «Лепешку», обязательно нужно действовать с «детской» позиции.

Развитие эмоционального интеллекта является целью еще одной игры под названием «Эмоционариум», автором которой является педагог и нейропсихолог Анна Гришина.

Одним из навыков, формирующих эмоциональный интеллект, является способность ориентироваться в собственных эмоциях, понимать свои чувства и эмоциональные реакции, а также понимать чувства и эмоции других людей. Также эмоциональный интеллект включает в себя способность управлять своими

эмоциями и использовать знания об эмоциях в межличностном взаимодействии. Однако если ребенок не может ориентироваться в своих чувствах, не понимает их, он не может распознать эмоциональные состояния и других людей.

В соответствии с нормативами развития психических процессов ребенок уже в 3 года должен называть и узнавать по пиктограмме базовые эмоциональные состояния — радость, грусть, гнев, а к 5 годам список эмоциональных состояний, узнаваемых ребенком по пиктограммам, достигает уже 10.

Кроме того, ребенок 5–6 лет уже знает не менее 3 способов выражения и изменения освоенных им эмоциональных состояний.

«Эмоционариум» представляет собой набор карточек с рисунками (пиктограммами), изображающими эмоции. Игра будет полезна и интересна дошкольникам старшего возраста. Она расширяет представления детей об эмоциях, позволяет различать схожие эмоциональные состояния, различающиеся по степени проявления. Например: раздражение, возмущение, негодование, злость. Причем, карточки с рисунками, изображающими близкие эмоциональные состояния, имеют одинаковый цвет, что позволяет выделять их в группы.

Яркие красочные рисунки вызывают у детей эмоциональный отклик и желание включиться в игровую деятельность.

В ходе игры ребенок может с помощью мимики и жестов показывать выпавшую ему карточку с той или иной пиктограммой эмоции; сочинить историю, включающую слова, размещенные на каждой карточке, и передающие изображенное на рисунке эмоциональное состояние.

Настольные психологические игры помогают детям выплескивать агрессию в социально приемлемой форме. Дошкольники учатся управлять своими эмоциями, воспитывают волевые качества, вырабатывают навык разрешения конфликтных ситуаций. Кроме этого, развивается мелкая моторика, внимание, коммуникативные навыки.

Полученный в игре опыт переносится в реальную жизнь и демонстрируется дошкольниками в общении со взрослыми и сверстниками. В игре дети учатся преодолевать эгоцентризм, вместе с тем — осознавать и защищать свои личные границы.

Настольные психологические игры помогают гармонизировать отношения детей с родителями и друг с другом. Взрослым становится проще понять своих детей: их страхи, актуальные потребности, нереализованные желания. Между детьми и родителями значительно сокращается пропасть поколений.

Атмосфера игры для взрослых и детей привычна и безопасна. Она позволяет не только детям, но и взрослым раскрыться, проявить себя без угрозы авторитарного давления и страха неприятия.

В игре можно свободно выразить свои чувства и намерения, что очень важно для развития эмоционально-волевой сферы.

Литература:

1. Гришина А. Эмоционариум.— СПб: ООО «Питер Класс», 2019.
2. Гюнтер Хорн, Елизавета Хеллингер. Лепешка. Настольная психологическая игра.— М: Генезис, 2020.
3. Хухлаева О. В. Опасности волшебного леса. Психологическая игра для работы со страхами. М: Генезис, 2020

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Театрализованная деятельность как средство обогащения связной речи у детей с нарушениями зрения и речи

Кутакова Лилия Николаевна, музыкальный руководитель;
Бочкарева Зоя Владимировна, воспитатель
МКДОУ «Детский сад № 140» г. Новокузнецка

У детей с патологией зрения наблюдается нарушение в развитии эмоционально-волевой сферы, снижен познавательный интерес, проявляются трудности зрительно-двигательной ориентировки, а также нарушена речь. Ребенок чувствует внутренний дискомфорт, и это отражается в его поведении и уровне общения.

Театрализованная развивающая среда для ребенка с нарушениями зрения и речи обеспечивает комплекс психолого-педагогических условий, способствующих как эмоциональному благополучию, так и максимальной коррекции. Театр как один из самых доступных видов искусства для детей, помогает адаптироваться в социальной среде, а также является огромным стимулом для развития и совершенствования связной речи. Актер спектакля должен уметь четко, грамматически правильно произносить текст, выразительно передавать мысли автора, особенности интонации героя, логическое ударение, силу, темп, диапазон его голоса.

Театрализованная деятельность в работе с такими воспитанниками органично входит в педагогический процесс всех специалистов ДОУ, оказывает положительное влияние на развитие связной речи у детей, развивает эмоциональную и коммуникативную сферы. Чтобы добиться успехов в данном направлении, необходимо включать в работу с детьми этюды, упражнения на развитие эмоций, жестов, ритмопластики. Они направлены на формирование дыхания, свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, разнообразной интонацией. Музыкальное и театральное искусство всегда дополняют и обогащают друг друга, поэтому взаимосвязь воспитателя и музыкального руководителя в ДОУ актуальна и основана в работе над развитием связной речи у детей. Интегрированные занятия, объединяющие эти искусства, находят эмоциональный отклик в душе ребенка. Вариант одного из таких занятий мы предлагаем вашему вниманию [4].

План-конспект интегрированного занятия музыкального руководителя и воспитателя по теме: развитие связной речи у детей с нарушениями зрения

и речи через театрализованную деятельность (подготовительная группа)

«ПРИГЛАШЕНИЕ В ТЕАТР»

Цель: Развитие связной, грамматически правильной монологической и диалогической речи посредством участия детей в различных видах музыкально-театрализованной деятельности.

Задачи:

- Мотивировать детей к развитию связной речи, расширять и активизировать словарный запас.
- Учить перевоплощаться под музыку, проводить ее через себя
- Содействовать умению анализировать музыкальное произведение, определяя характер звучания и настроение.
- Воспитывать культуру общения со сверстниками в ходе музыкально-театрализованной деятельности.
- Закреплять умение определять эмоции и передавать их в диалогической речи
- Развивать слуховое внимание, память, зрительное восприятие;
- Совершенствовать звуковую культуру речи, ее интонационный строй;
- Улучшить диалогическую речь, ее грамматический строй;
- Развивать силу голоса, интонацию, выразительность речи;
- Углублять и формировать базовые навыки устной речи, как ведущего средства общения и познания;
- Воспитывать умение выслушивать друг друга, не перебивать.

Оборудование: Иллюстрации театров; портрет П. И. Чайковского; модальности эмоций; билеты в театр, парик голубого цвета, нос для Буратино, колпачок, костюм Карабаса — Барабаса, золотые шоколадные монеты — 10 штук

Ход занятия: Дети входят в музыкальный зал под музыку «Приходи, сказка», встают в круг.

Музыкальное приветствие

Воспитатель: Как хорошо начать день с такой доброй приветственной песенки! Сразу видно, что вы дружные ребята. А еще было бы не плохо с самого утра сказать друг другу приятные слова. Давайте будем дарить приятности тому, кто справа от вас. Можно сказать одно слово, а можно сразу несколько.

Музыкальный руководитель: Мне эта идея очень нравится, пожалуй, я и начну! Зоя Владимировна, на вас сегодня очень симпатичное платье, оно вам идет! *(Дети по очереди говорят друг другу приятные слова)*

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами совершим волшебное путешествие в страну, которой нет ни на одной карте мира. Эта страна называется театр. Вы

знаете, что такое театр? (Большое здание, где показывают спектакль) Какие бывают театры? (кукольный, драматический, театр оперы и балета)

Как называют людей, которые играют в театре? (актеры)

А где в театре выступают актеры? (на сцене)

Как называют людей, которые пришли посмотреть спектакль? (зрители)

Зрители также как и актеры располагаются на сцене? (нет)

А где же? (в красивых креслах в зрительном зале)

Давайте подойдем к фотографиям и рассмотрим здания (дети называют изображенные театры, среди фотографий есть и цирк)



(Одновременно идет беседа о том, что в драматическом театре на сцене выступают актеры, в кукольном — куклы и управляют ими кукловоды, озвучивая их своими голосами, а в театре оперы и балета выступают оперные певцы или танцоры балета — балерины и балероны. Под музыку они рассказывают историю или сказку при помощи красивых движений, то есть языком танца.)

А в цирке тоже показывают спектакли? (нет) Цирковые артисты — люди или животные, показывают отдельные номера, не связанные сказочным сюжетом или какой-либо историей, поэтому цирк — это не театральный вид искусства. А сейчас я приглашаю вас отправиться в музыкальный театр, вот вам билеты (раздает билеты, на каждом определенным символом, на стульчиках такие же символы). Проходите и занимайте места, в соответствии с билетом (дети самостоятельно занимают места)



Музыкальный руководитель: Я рада приветствовать вас в музыкальном театре! Здесь, конечно, главная — музыка, сейчас вы её услышите. И возможно, что она вам знакома.

Прослушивание композиции «Подснежник» муз. П. Чайковского

Узнали? Как называется это музыкальное произведение? Какой композитор написал эту музыку? О чем она рассказывает? Какой характер? Настроение? Я хочу вам предложить послушать эту пьесу еще раз, но при этом перевоплотиться и превратиться в подснежники, передать характер и настроение музыки через дви-

жение, почувствуйте себя подснежником на лесной полянке, а музыка вам в этом поможет.

Музыкально-ритмическое упражнение «Подснежники»

Мне понравилось ваше выступление, вы были как настоящие актеры музыкального театра. (*Появляется Карабас-Барабас, переодетый воспитатель*)

Карабас-Барабас: Что за шум в моем музыкальном театре? Неужели новых кукол привезли?

Музыкальный руководитель: Нет, сегодня у тебя гости, дети из детского сада! Но они тоже могут быть актерами.

Карабас-Барабас: Да, но мои куклы всему обучены, а эти ничего не умеют...

Музыкальный руководитель: Почему же? Мы умеем перевоплощаться в сказочных героев!

Карабас-Барабас: Некогда мне тут с вами! Я ищу куклу с голубыми волосами и её деревянного друга. Куда они пропали? (ворчит и уходит)

Музыкальный руководитель: Вы догадались, кого ищет Карабас-Барабас? (Мальвину и Буратино)

Давайте поучимся перевоплощаться в сказочных героев! Мальчики будут Буратино, а девочки — Мальвины. Буратино — кукла какая? (деревянная) Какие у такой куклы должны быть движения? (Резкие, четкие) Какая музыка подойдет для передачи образа Буратино? (мар-

шевая, ритмичная) А какие движения у куклы Мальвины? (плавные, спокойные) Какой танец поможет передать образ Мальвины? (вальс)

Музыкально-ритмическое упражнение «Мальвина и Буратино»

Воспитатель: Ой, я сейчас наблюдала за вами, мне очень понравилось, как вы перевоплощались в образы кукол театра Карабаса-Барабаса. Я знаю, что Мальвина и Буратино были друзья. Предлагаю вам тоже дружить и соединиться в пары. У нас получилось пять пар, и сейчас мы будем играть в театре. Вы актеры, каждая пара должна показать маленькую сценку общения Мальвины с Буратино.

Музыкальный руководитель: Мне эта идея очень нравится, давайте я буду Мальвиной, а Зоя Владимировна — Буратино (надеть атрибуты: парик, колпачок, нос)

СЦЕНКА:

Мальвина: Что же ты наделал, Буратино? Зачем ты засунул нос в чернила?

Буратино: Ну, это же так весело! Чернила каплют с носа прямо в тетрадку!

Мальвина: Как тебе не стыдно?

Буратино: Я больше так не буду, прости меня! (дети берут смайлики с различными эмоциями, называют их и обыгрывают сценку, одевая атрибуты)



Музыкальный руководитель: Понравилось вам быть актерами? Трудно ли было? Предлагаю исполнить любимый танец кукол из театра Карабаса-Барабаса!

Полька «Птичка» (*вновь появляется Карабас-Барабас*)

Карабас-Барабас: Опять музыка и веселье! Здесь Мальвина и Буратино?

Музыкальный руководитель: Все наши мальчики — Буратино, а девочки — Мальвины!

Карабас-Барабас: Вот и отлично! Буратино, вот тебе пять золотых, отнеси их папе Карло!

Музыкальный руководитель: А у меня есть пять золотых для Мальвины! Давайте разделим все монеты, мы же друзья! (угощают детей шоколадными монетами)

Подводя итог, воспитатель акцентирует внимание детей на то, чей дуэт был самым интересным. В процессе

взаимодействия в диалоге воспитатель также следит за правильным звукопроизношением.

Таким образом, взаимодействие участников коррекционного процесса, обеспечивает достаточно качественный уровень работы и способствует успешному развитию связной речи у детей с нарушениями зрения. Тесное педагогическое сотрудничество взрослых и детей ведет к накоплению определенного опыта, дети приобретают знания и умения, которые мотивируют их на свободу общения и выражения вербальных мыслей и чувств. Привычку к выразительной связной речи, необходимую для последующего обучения в школе, можно воспитывать только путем привлечения ребенка в выступлениях перед аудиторией. Впоследствии дети используют готовые диалоги в свободном речевом общении. Происходит практическое усвоение формальной и содержательной стороны речевой коммуникации [5].

Литература:

1. Играем в кукольный театр — Москва, «Арити» 1997
2. Журнал «Дошкольное воспитание» № 8, 1994; № 1, 1996.
3. Журнал «Обруч» № 4, 1996.
4. Театрализованные игры в детском саду — Москва «Школьная пресса», 2000.
5. Учим детей общению — Ярославль: Академия развития, 1996.
6. Что такое театр — М.: ЛИНКА — ПРЕСС, 1997.

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 2 (39) / 2021

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова

Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова

Оформление обложки Е. А. Шишков

Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Номер подписан в печать 5.03.2021. Дата выхода в свет: 10.03.2021.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.