

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

4 2020



16+

Часть 1

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 4 (31) / 2020

Издается с марта 2015 г.

Главный редактор: Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Стативка И. Н. Философско-психологические и педагогические основы развития исследовательской деятельности старших дошкольников	1
--	---

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Агапова Н. Н. Деятельностный подход к методическому сопровождению педагогов ДОО	10
---	----

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Гончарова О. И., Скаргина С. В., Хрипунова А. А. Экологическое воспитание дошкольников в повседневной жизни	12
---	----

Иголкина Л. В., Быкова Н. В. Летние семейные проекты (нетрадиционные формы взаимодействия с семьями воспитанников ДОУ)	14
--	----

Лопатина Е. А. Развитие представлений о социальной действительности у старших дошкольников	17
--	----

Суетина Л. Р., Малахова Л. Н., Фрезе И. И. Патриотическое воспитание дошкольников посредством проектной деятельности	19
--	----

Терехова И. В. Патриотическое воспитание дошкольников	21
---	----

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Антонова Е. А., Байбакова С. А., Митрофанова Т. А., Прохорова А. Л. Паспорт проекта «Что такое лед и снег, из чего они состоят?»	24
--	----

Асаева Е. С. Влияние чтения на психическое развитие дошкольника	26
---	----

Важенина Н. Н. Развитие начал социальной активности у детей дошкольного возраста	28
--	----

Вихрова Н. С., Кляп О. В. Внедрение технологий исследовательской деятельности в процессе экологического воспитания	30
--	----

Малахова Ю. Ц. Развитие творческих способностей детей посредством музыкально-ритмических движений	32
--	----

Муляр Н. В., Черниговских Е. В. Развитие актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста	35
---	----

Петрова Ю. А. Вязание крючком как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	37
---	----

Поленова Е.А. Роль игры в воспитании личности ребёнка	38
Родина С.Б., Самусевич Т.В., Ханвердиева М.Р. Викторина по познавательному развитию (формирование элементарных математических навыков) для детей подготовительной группы «Мы считаем лучше всех»	40
Тищенко Л.Г., Мыцыкова М.А. Психолого-педагогические условия развития речи у детей старшей группы детского сада	43
Труфанова Л.В., Правдивец С.Б., Скрыбина И.С. Развитие активной речи детей дошкольного возраста посредством театрально-игровой деятельности	45

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Бурова Ю.В. Мнемотехника как средство связной речи у детей дошкольного возраста	48
Попова Д.В. Внедрение инновационных педагогических технологий — требования современного федерального образовательного стандарта	49
Русакова Е.А. Опыт работы в проектной деятельности у старших дошкольников	51
Степанова Е.А., Маслина С.В., Попова Е.А. Информационные схемы в речевом развитии дошкольников	56

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кривошеева И.В., Полтавцева В.Н. Организация игровой деятельности детей раннего возраста с использованием дидактического материала «Дары Фрёбеля» (из опыта работы)	59
---	----

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Петрова И.Ю. Занятие по обучению грамоте детей в коррекционной группе: дифференциация звуков К — Кь, Г — Гь в слогах, словах и предложениях	61
Попова Г.Б., Жданова Н.М. Организация работы в детском саду по ранней профориентации дошкольников с ОВЗ	64
Свиридова В.В., Беляева Н.И., Шабельникова Е.Н. Тьюторское сопровождение детей с расстройством аутистического спектра в дошкольной образовательной организации	67
Тимофеева О.В., Гусева Т.А., Килина О.А. Непосредственная образовательная деятельность на тему «Автоматизация звука Ш в речи» для детей 5–7 лет «Путешествие по сказочному лесу»	69
Чернышева Е.А. Консультация для педагогов «Обогащение словарного запаса в рамках тематических недель через наглядный материал и игры»	71

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Философско-психологические и педагогические основы развития исследовательской деятельности старших дошкольников

Стативка Инна Николаевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 27 Красносельского района г. Санкт-Петербурга

Философско-психологические основы развития личности в исследовательском творчестве

Проблема личности в философии — это, прежде всего, вопрос о том, какое место занимает человек в мире, чем он фактически является и чем он может стать, каковы границы его свободного выбора и социальной ответственности. В центре внимания психологов лежал процесс взаимодействия человека с внешним, прежде всего социальным миром. Анализ этого процесса оказывается ключом к раскрытию строения внутреннего мира личности, ее формирования и структур внешнего мира, непосредственно обращенных к личности. Как основополагающую для анализа личности категорию А. Н. Леонтьев вводит понятие «деятельность». Структуры, образующие личность, при этом раскрываются через анализ мотивационно-потребностной сферы (10).

Проблема формирования и развития личности — центральная проблема психологии личности. Работы Л. И. Божович, Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина пронизаны фундаментальной идеей о том, что личность человека создается теми общественными по своей природе отношениями, в которые человек вступает в своей деятельности. В этих работах намечены основные стадии процесса формирования личности ребенка, показаны своеобразная диалектика, движущие силы и механизмы последовательной смены ведущих мотивов деятельности. А. Н. Леонтьев особо выделяет две критические точки: первого и второго рождения личности. Они соответствуют установлению и соподчиненности между деятельностями и возникновением самосознания. Первые зачатки личности закладываются тогда, когда начинает устанавливаться иерархия деятельностей, или иерархия мотивов (10).

Появление самосознания означает новую эпоху в развитии личности: для человека становится возможным овладение процессом развития собственной личности, активное и целенаправленное самовоспи-

тание, а также, когда человек начинает видеть ближайшие и более далекие жизненные перспективы.

Существует и другой подход к пониманию феномена личности. Данные современной психогенетики, социобиологии, говорят о преобладающей наследственной обусловленности не только черт темперамента, но и таких особенностей психики личности, как интеллект, стремление к лидерству, эстетическая чувствительность, операциональная независимость, предрасположенность к стрессам, характер социальных установок, самореализация, профессиональные интересы и другие. Работы А. С. Милованова, И. В. Равич-Щерба, В. П. Швыркова и других повышают достоверность создаваемой И. О. Мотковым концепции природной личности человека, суть которой состоит в следующем. Психика — саморегулирующая система, которая ответственна за построение поведения по удовлетворению стремлений организма. Организатором и регулятором поведения является мотивация, а исполнителем — психические механизмы: память, внимание, мышление, сознание и подсознание, речь и моторика.

Личность — только мотивационная сфера психики, которая побуждает, направляет, организует, оценивает и регулирует поведение. Она представляет собой систему наследственно заданных и производных от них прижизненных равнонаправленных стремлений. Все стремления, из которых и состоит личность, имеют изначально полярную природу. Каждому из них противостоит потенциально или актуально противоположное по направлению побуждение. Полярность свойств проявляется и в исполнительной психике. Таким образом, личность и рождаются, и становятся. Ее костяк, фундамент, образуется в момент зачатия (13).

Как видно, существует более широкая и более узкая трактовка понятия личности. Исследователи, придерживающиеся более широкого понятия личности, включают в ее структуру также индивидуальные биофизиологические характеристики организма: инертность — подвижность нервных процессов и т. п. (Б. Г. Ананьев) или также «природно-обусловленные»

свойства зрения (С. Л. Рубинштейн), или ядерные (базовые) или околядерные стремления, которые образуют наследственно обусловленную личность (параличность) (И. О. Мотков). При таком понимании термина «личность» его значение практически совпадает с понятием конкретного, отдельного человека.

Итак, из обзора литературы мы выносим идеи, которые составляют основу нашего исследования: личность представляет собой целостное образование особого рода; личностью не рождаются, личностью становятся; личность есть относительно поздний продукт общественно-исторического и онтогенетического развития; личность человека создается общественными отношениями, в которые индивид вступает на разных этапах своей деятельности. При этом некоторые особенности его как индивида трансформируются, меняются как следствие формирования личности. Так, особенности высшей нервной деятельности индивида не становятся особенностями его личности и не определяют ее, хотя функционирование нервной системы составляет необходимую предпосылку развития личности.

В работах отечественных психологов (15) указывается, что личностью следует назвать человека, достигшего определенного уровня психического и социального развития. Это такой уровень развития человека, на котором он приобретает способность ставить перед собой жизненно важные цели и достигать их, когда у него вырабатываются собственные взгляды и отношения, собственные требования и оценки, которые делают этого человека относительно устойчивым и независимым от чуждых его убеждениям воздействий окружающих.

С предметом данного исследования связана такая характеристика личности, как ее активность, которая находит выражение в гражданской позиции — осознания своего положения и места в жизни. То, чем человек станет, определяется в основном тем, что он делает из самого себя. Способность личности «делать самого себя» существенно определяет судьбу человека, его ценность для общества и отношение к нему со стороны. Итак, человек, являющийся личностью, обладает таким уровнем психического и социального развития, который делает его способным управлять своим поведением и деятельностью, а в известной мере, и своим психическим развитием.

Формирование и развитие активности обусловлены развитостью структурных элементов личности. В психологии выделяют следующие из них:

- направленность личности — чего хочет человек, что для него привлекательно, к чему стремится, т.е. позиция личности к внешнему миру и к самому себе.
- способности человека — что может личность в своей жизнедеятельности.
- характер личности — что он есть, каковы ее поступки и действия, устойчивые психические свойства.

Разрабатывая проблему активности личности, современная психология опирается на идею об активном характере отражения, о происхождении сознания из трудовой деятельности, о его ведущей роли в пове-

дении и деятельности человека. Источником активности личности являются потребности. Потребности — это сознание и переживание человеком нужды в том, что необходимо для поддержания жизни его организма и развития его личности. Исследовательская деятельность обусловлена потребностями. И, занимаясь формированием креативности, ведущей к исследовательской деятельности, мы исходим из следующих признаков потребности:

1. Любая потребность имеет свой предмет, т.е. она всегда есть осознание нужды в чем-то.
2. Всякая потребность приобретает конкретное содержание в зависимости от того, в каких условиях и каким способом она удовлетворяется.
3. Потребность обладает способностью воспроизводиться.

Потребности выражаются в мотивах, т.е. в непосредственных побуждениях к деятельности. Разным видам деятельности соответствуют и разные мотивы. Важными осознанными мотивами являются убеждение и идеал. Убеждение придает всей деятельности личности особую значимость и ясную направленность. Убеждения характеризуются, во-первых, высокой осознанностью, во-вторых, своей теснейшей связью с миром чувств. Это система устойчивых принципов. Идеал — это образ, которым руководствуется личность в настоящее время и который определяет план самовоспитания.

Поскольку дошкольное образовательное учреждение есть социальный институт, ребенок в нем выполняет определенные социальные функции, роли. Здесь он становится социальным индивидом. И от того, какие условия в дошкольном образовательном учреждении созданы, зависит и качество выполнения своих социальных функций и роли, в том числе и исследовательской. В этом плане философия и психология раскрывают суть личности, ее становление, подойдя к ней, как к социальному феномену.

Для нашей работы интересно то, что изучение социальной системы позволяет понять ценностные ориентации личности, ее притязания, возможную степень ее творческого проявления. Однако, социальное поведение ребенка определяется не только сегодняшним положением человека, но и его прошлым жизненным опытом, а также характером усвоенных им культурных ценностей, в которых аккумулирована предшествующая история человечества. Каждый индивид как личность — это продукт не только существующих отношений, но и всей предшествующей истории, а также своего собственного развития и самосознания. Одно и то же по своим объективным признакам общественное положение, будучи по-разному осознанно и оценено личностью, побуждает ее к совершенно различным действиям. Отсюда — общая тенденция современной философии и психологии рассматривать личность не столько «снаружи», сколько «изнутри», не как данность, а как поиск, не как нечто сотворенное, а как творящее, активное начало. Таким образом, творчество является одним из ведущих качеств личности. Остановимся на характери-

стике этого качества, являющегося базой и сущностью исследовательской деятельности.

Природа творчества исследуется философами, логиками, психологами, историками, физиологами, которые изучают отдельные аспекты творческого мышления и личности, исходя из специфики своих наук. Но их исследования могут лишь обозначить некоторую общую тенденцию в подходах к вопросу о сущности творчества, потому что еще нет до конца разработанной и единой позиции по вопросам природы творчества, его условий и стимулов.

Вопрос о природе творчества и критериях творческой деятельности рассматривается в философском, социально-психологическом и психолого-педагогическом аспектах.

В философском словаре дается такое определение творчества: «Творчество» — это духовная деятельность, результатом которой является созидание оригинальных ценностей, установление новых, ранее неизвестных фактов, свойств и закономерностей материального мира и духовной культуры» (20). Творчество диалектически противоречиво, оно — единство репродуктивной и продуктивной деятельности. Опираясь на созданное предшествующими поколениями, человек в ходе постановки и решения проблем созидает новое.

Многие исследователи проблем творчества склоняются к мысли, которая естественно вытекает из позиции активности психики человека, что **творчество составляет сущность деятельности человека**. Творчество также присуще человеку как сознание, мышление, память, воображение. Предпосылкой творчества является известная пластичность человеческого мышления, которая проявляется в способности личности к многогранному вариативному видению мира. В творчестве человек предстает как самостоятельное, саморазвивающееся существо, как субъект и одновременно результат своей собственной деятельности. Существуют многочисленные философские концепции, пытающиеся объяснить творчество. Одни усматривают его в свободной, ничем не обусловленной, произвольной активности человека, другие связывают его с деятельностью Бога, творящего мир природы и самого человека. Творчество нередко отождествляют с нравственным, эстетическим совершенствованием человека, в других случаях — с развитием науки. К числу факторов, обуславливающих творчество, относят либо социальные, либо природно-биологические условия. В некоторых теориях акцент делается на общественную природу, а иных — на личностно-индивидуальную сторону творчества.

Разрабатывая рациональные пути развития креативности в процессе исследовательской деятельности детей, мы опираемся на основные психологические механизмы творческого процесса, на законы его протекания, что связано с формированием творческой личности. В психологической литературе подчеркиваются два механизма, связанных с мышлением, что ведет к творчеству. Речь идет о репродуктивном и творческом мышлении. Причем результатом репродуктивного мышления является воспроизводство имеющихся

знаний, а результатом творческого мышления является открытие чего-то нового. Такой позиции придерживается Л. С. Выготский. Он считает, что творчество есть «...такая деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданием творческой деятельностью какой-нибудь вещи внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся в самом человеке» (4). Данную точку зрения разделяет А. В. Брушлинский, который характеризует творчество как процесс, в результате которого человек находит что-то новое, ранее неизвестное (3). На несколько иной позиции, которой мы придерживаемся, стоит А. Матейко. Он видит сущность творческого процесса «в реализации имеющегося опыта и формировании на его базе новых комбинаций» (11).

Нас интересует и процессуальная сторона творчества. Идеи близкие нам, мы находим у А. Ньюэлла, Дж. С. Шоу, Г. А. Саймоне (15). Исследователи считают, что решение задач можно отнести к творческим, если оно удовлетворяет одному из перечисленных условий:

1. Продукт мыслительной деятельности должен обладать новизной и ценностью.
2. Мыслительный процесс также отличается новизной в том смысле, что требует преобразования или отказа от ранее принятых идей.
3. Мыслительный процесс характеризуется наличием сильной мотивации и устойчивости, протекая либо в течение значительного периода времени (постоянно или с перерывами), либо с большой интенсивностью.
4. Проблема, поставленная первоначально, смутно и плохо определена, так что требуется ее переформирование.

В психологических трудах (16) А. Ньюэлл, Г. А. Саймоне и др. подчеркиваются законы протекания творческого процесса. Если их систематизировать, то они представляют собой следующее:

- постановка вопроса, требующего творческого ответа, т.е. умения увидеть проблему и сформулировать ее;
- мобилизация необходимых знаний для постановки предварительной гипотезы, для определения путей и способов решения задачи;
- специальные наблюдения, эксперименты и их обобщение в виде выводов и гипотез;
- оформление возникших мыслей в виде дневников наблюдений, рисунков, моделей;
- та или иная проверка специальной ценности продукта творчества (16).

К компонентам, общим для всех видов творчества, можно отнести способность к сотрудничеству, выявлению проблем, умения творчески мыслить. Специфичными для той или иной науки являются мотивация творчества; опыт использования различных знаний; решенные детьми познавательные творческие задания (проблемы); опыт технического творчества (если он необходим).

Способность мыслить творчески — самая важная составляющая опыта творческой деятельности. Творческое мышление обладает тремя специфическими чертами, проявляющимися при решении и проблем.

Первой такой специфической чертой представляется высокая рефлексия. Рефлексия может быть направлена на содержание своих действий, на себя или на своих товарищей, а также на группу в целом или на межгрупповое взаимодействие. Рефлексия рассматривается психологами как наиболее важный механизм творчества, обеспечивающий выработку оригинального решения. (7; 17).

В качестве второй специфической черты творческого мышления можно выделить способность к поиску в условиях неопределенности (19).

Третьей характерной чертой творческого мышления является способность к преодолению интеллектуальных трудностей. Многие дети с развитой памятью и логическим мышлением легко справляются со сложными заданиями, и некоторые педагоги видят в этом проявление их одаренности. Поиск же оригинального решения осуществляется в ходе сложных переплетений логических действий и интуитивно-образных построений и требует больших усилий со стороны ребенка. Если задание решено без труда, то его нельзя признать творческим. Для решения этого задания ребенок уже располагал необходимыми средствами. Творческое решение появляется после серии неудачных попыток, в условиях глубокого, полного драматизма внутриличностного конфликта, когда ребенок или отказывается от продолжения поисков (тогда он нуждается в помощи педагога), или в его голове неожиданно, как озарение, появляется нужная идея.

Способность к выявлению проблем обусловлена обостренным, во многом интуитивным, чувством противоречия между сложившимися представлениями о каком-то явлении (предмете) и имеющимися фактами, а также между свойствами предметов и возможностями их использования. От того, насколько дети способны увидеть проблему и уяснить ее сущность, зависит успех ее решения (2).

Способность к сотрудничеству — важное для творчества качество личности. Умение сформулировать свою мысль, вникнуть в суть предложения товарища, аргументировано критиковать свои и чужие идеи способствует выработке решения. Это связано с тем, что при формулировании сути своей идеи ребенок лучше ее понимает. Кроме того, каждый ребенок видит смысл своей деятельности в условии задания, в собственных идеях и в идеях товарища. Обмен мнениями и их оценка позволяют составить более полное представление о проблеме и о направлениях ее решения. Таким образом, способность дошкольников к сотрудничеству положительно сказывается на их творческой результативности (2).

Способность дошкольников к творческому сотрудничеству во многом зависит от формирования здоровых межличностных отношений в детском коллективе или, иными словами, построением гуманистической макро-социальной среды.

Без гибких и осознанных знаний творчество невозможно. В то же время творчество можно рассматривать как средство повышения гибкости и осознанности знаний дошкольников. Получается, как бы замкнутый

логический круг. Выход из него — постепенное приобщение детей к творчеству, т.е. представление заданий, соответствующих уровню знаний. Творческие задания можно также рассматривать как средство повышения способности детей проводить осмысление и переосмысление знаний. Без такой способности достижение высокого качества знаний невозможно.

Все рассмотренные нами аспекты определения творчества, приводят к утверждению, что формирование творческого мышления дошкольников возможно на любой стадии их развития, начиная от дошкольной ступени и до высшей школы.

Способ обучения творческому мышлению может проводиться на основе многих теорий креативности (18). Практически все теории креативности, отличаясь друг от друга существенно, пропагандируют одну основную идею — творческому мышлению обучать можно и нужно.

Обучение творчеству имеет важный социальный аспект. Если дошкольник с самого начала пребывания в дошкольном образовательном учреждении готовится к тому, что должен учиться создавать, придумывать, то развитие дошкольника будет происходить отлично от того, как формируется личность ребенка, обучаемого в рамках идеологии повторения, сказанного педагогом.

Личностная и социальная значимость умения мыслить творчески, особенно возрастает в эпоху стремительных социальных изменений, в перестраивающемся, развивающемся обществе. Когда старые общественные системы рушатся, тогда люди, живущие в этом обществе, чтобы хотя бы в самой малой степени приспособиться к изменяющимся социальным условиям, должны продемонстрировать определенный уровень гибкости и творчества, что в более стабильное время, возможно, было бы необязательным. Те, кто не в состоянии измениться, модифицировать свою деятельность, обнаруживают себя в свободном падении — либо в социально-экономическом смысле, либо в своем умении достигать цели в собственной профессиональной карьере. Потеряв привычную точку опоры, такие люди с огромным трудом находят новую.

Творчески же мыслящие люди отличаются способностью переделывать среду с тем, чтобы она соответствовала их интеллектуальным нуждам и потребностям. Адаптивность творческих людей в меняющихся условиях выше потому, что они сами создают условия, чтобы наиболее успешно и полно реализовать свой потенциал.

Таким образом, личностью не рождаются, а становятся. Для того, чтобы индивид состоялся как личность, формировался как личность немаловажную роль играет развитие творческих способностей человека. Для творчества необходимо присутствие трех интеллектуальных способностей. Во-первых, синтетическая способность видеть проблемы в новом свете и избегать привычного способа мышления. Во-вторых, аналитическая способность, позволяющая оценить, какие идеи стоят того, чтобы за них браться и их разрабатывать, а какие нет.

В-третьих, практически-контекстуальная способность убедить других в ценности идеи. А эти способности могут формироваться в процессе исследовательской деятельности.

Педагогические подходы к развитию исследовательской деятельности

Исследование — процесс научного изучения какого-либо объекта (предмета, явления — материального и идеального) с целью выявления его закономерностей возникновения, развития, изменения и преобразования. Исследование есть единство накопленного предшествующего опыта, имеющихся знаний, применения соответствующих инструментов, методов, способов подхода к изучаемому объекту. Итогом исследования должно быть получение новых знаний.

Идея исследования как метода познания мира и метода обучения относится к античности. Самое раннее и классическое выражение этой идеи находим у древнегреческого философа Сократа (469–399 гг. до н.э.). Знаменитое сократовское «Исследуем», сохраненное преданием, определяло подход философа к изучению действительности, характер его дидактики и весь его жизненный стиль...

Сократовский (или сократический) метод представляет собой беседу-исследование: с помощью остроумных вопросов, задаваемых одним собеседником другому, обнаруживаются противоречия в общепринятом понимании тех или иных явлений окружающего мира, выявляется несоответствие между привычными суждениями и теми представлениями, которые создает пристальный анализ; осознание этих противоречий будит мысль, возникают новые вопросы, которые шаг за шагом ведут к истине.

Сократ учил смело и самостоятельно мыслить, считаясь не с расхожими мнениями, не с догмами, принятыми на веру, а с теми данными, которые открывали само исследование в процессе его разговора.

«Обращение к Сократу во все времена было попыткой понять себя и свое время. И мы, при всем своеобразии нашей эпохи и новизне задач, не исключение», — отмечает В. С. Нерсисянц (14).

Исследовательского пути в обучении касались великие педагоги прошлого. Так, Я. А. Коменский в своем основном труде «Великая дидактика», выступал против догматического обучения (8). Ж.—Ж. Руссо, предлагал строить обучение, учитывая исследовательский стимул. А Дистервег, разрабатывая эвристический метод, писал: «...то, что познано другими, идет мне на пользу лишь в той мере и постольку, поскольку будит во мне стремление к исследованию» (5).

Идея исследовательского подхода к обучению была впервые выдвинута в России Н. И. Новиковым во второй половине XVIII века. Большой вклад в разработку исследовательского пути в обучении внесли русские педагоги Н. Ф. Бунаков, П. Ф. Каптерев, К. Д. Ушинский и другие. Так, в работах К. Д. Ушинского разрабатывалась проблема формирования у ре-

бенка способности самостоятельно приобретать знания. К. Д. Ушинский указывал, что вся новая школа должна организовать труд преподавателя и ребенка так, чтобы дети трудились самостоятельно, а преподаватель руководил этим самостоятельным трудом и давал для него материал.

Но это были лишь попытки подхода к исследовательскому методу. Идея исследовательского метода сформировалась во второй половине XIX века. К этому же периоду относится и практическая реализация данного метода (Г. Амстронг, А. Л. Герд, Ф. Даннеман и другие).

Плодотворное новаторство в педагогике, как и в духовной жизни вообще, опирается на непреходящие ценности прошлого.

В 20–30-е годы XX века разработка исследовательского пути и практики в работах обучения активно разрабатывалась в трудах Б. В. Всесвятского, Ш. И. Ганелина, А. В. Кудрявцева, В. Ф. Натали, А. П. Пинкевича, В. В. Половцева, Б. Е. Райкова, М. А. Рыбникова, М. Н. Салтыкова, О. Е. Сыркина, В. Ю. Ульянинский и другие. В этот период существовали различные названия исследовательского метода: «метод исканий» (Б. В. Всесвятский), «метод лабораторных уроков» (К. П. Ягодовский) и т. д. В педагогической литературе утверждается термин «исследовательский метод», предложенный Б. Е. Райковым.

В разработку исследовательского метода немалый вклад внес А. И. Пинкевич. Он считал, что высшая степень активности осуществляется при исследовательском методе, когда ребенок самостоятельно ставит цель исследования, разрабатывает план исследования и самостоятельно его выполняет.

Характеризуя исследовательскую деятельность как творческую, ученые обращают внимание на то, что ее продуктом является новое знание. Ее отличительная особенность — в сущности, которую составляют созданные в педагогическом процессе проблемные ситуации и организация деятельности детей по решению этих ситуаций (Викол Б. А., Богоявленская Д. Б.).

Г. В. Артемьева оценивает исследовательскую деятельность как высшую форму самостоятельной работы ребенка. В. И. Андреев исследовательскую деятельность определяет, как организуемую педагогом деятельность ребенка, направленную на поиск, объяснения, доказательства закономерных связей и отношений экспериментально наблюдаемых, в которых преобладает самостоятельное применение приемов, научных методов познания и в результате которой дети активно овладевают знаниями, развивают свои исследовательские умения и способности.

Развитию у детей исследовательских умений, полагают исследователи, способствует наличие у них опыта самостоятельного осуществления познавательной и исследовательской деятельности.

Анализ литературы показал, что успешность овладения исследовательскими умениями в значительной степени зависит от наличия у детей таких важных качеств, как:

- активность в деятельности;

- уверенность в своих силах;
- гибкость мышления;
- развитость образного и логичного мышления;
- интеллектуальная чувствительность;
- умение организовать себя;
- адекватность самооценки в ходе творческого процесса.

В своей работе мы опираемся на разработанные учебными исследовательские умения. Среди них:

- анализ ситуации;
- сравнение заранее изученных фактов;
- умения предвидеть последствия;
- использование альтернативных путей поиска информации;
- установление причинно-следственных связей;
- умение интегрировать и синтезировать информацию;
- способность к преобразованиям;
- поиск нескольких вариантов решения;
- построение гипотез;
- анализ и обобщение изучаемых фактов;
- умение рассуждать, делать выводы;
- умение оценивать, как сам процесс, так и результат.

Для нашей работы весьма важное значение имеет доказанная исследователями зависимость развития творческих, в том числе исследовательских, способностей детей не только от привлечения их непосредственно к исследовательскому поиску и предоставления максимально возможной самостоятельности, но и от наличия у воспитателя определенного исследовательского опыта; педагог сам должен быть исследователем (Д. Б. Богоявленская, В. И. Загвязинский, А. М. Матюшкин и др.) (2;6;12).

Уделяя большое внимание вопросу развития исследовательских умений, специалисты приходят к выводу, что для их формирования необходима организация специальной работы педагога. От педагога требуется быть исследователем, стратегом, педагогическим диагностом, организатором детской деятельности, инициатором изменений, воспитателем молодого поколения» (6).

Наша практика убеждает, что гуманистическое педагогическое взаимодействие должно охватывать все сферы деятельности развивающейся личности, тем более интеллектуальной. Мы подчеркиваем последнее особо, поскольку в дошкольном образовательном учреждении развитие исследовательских способностей прежде всего касается интеллекта. Согласно определению, предлагаемому М. А. Холодной, интеллект — это специфическая форма организации индивидуального ментального (умственного) опыта (21 стр. 295–297). Отожествляя интеллект с особенностями организации индивидуального ментального опыта, можно сказать, что любой ребенок «заполнен» своим собственным ментальным опытом, который и предопределяет характер его интеллектуальной активности в тех или иных конкретных ситуациях. Состав и строение этого опыта у каждого ребенка различны, поэтому дети, безусловно, различаются по своим интеллектуальным возможно-

стям. Однако каждый ребенок объективно нуждается в создании условий, содействующих его интеллектуальному росту за счет ментального опыта. В этом суть проблемы интеллектуального воспитания детей.

В последнее время ориентация на внутренний опыт ребенка начинает выступать в качестве одной из центральных идей в педагогике. Так, в работах И. С. Якиманской обосновывается необходимость «личностно-ориентированного воспитания и обучения», основанного на личном (субъектном) опыте ребенка. Содержание субъектного опыта, по И. С. Якиманской, выступают: во-первых: предметы, представления и понятия; во-вторых: умственные и практические действия; в-третьих: эмоциональные коды, в том числе личностные смыслы, установки, стереотипы (И. С. Якиминская 1994, 1995). И если традиционное обучение стремится «оттормозить» субъектный опыт как несовершенный, несущественный, отягощенный случайными (ненаучными) представлениями, то сейчас должен быть создан «...новый тип образовательного учреждения, в котором растет и развивается ребенок как носитель субъектного опыта» (22).

На такую закономерность указывают и зарубежные специалисты. Так, Дж. Хазард, противопоставляя традиционное образование гуманистическому, видел, что одно из основных различий между ними в следующем: в традиционном образовании внутренний опыт ребенка воспринимается как несоответствующий требованиям образования, тогда как в гуманистическом образовании индивидуальный внутренний опыт рассматривается как контекст обучения (в частности, поощряется интуитивность фантазии, выражение чувств, накопленных вне учреждения, жизненных впечатлений и т.д.) (9).

Основной вектор перестройки современного дошкольного образовательного учреждения (в соответствии с объективными требованиями общества и в соответствии с логикой эволюции учреждения как социального института) связан с ростом ориентации на развитие индивидуальных психологических ресурсов дошкольника.

В последние годы начался активный поиск инновационных форм и методов обучения, которые могли бы раскрепостить и стимулировать рост интеллектуальных сил ребенка. Однако, по заключению специалистов, реализации задач интеллектуального воспитания детей в их полном объеме мешает убеждение, что главным показателем эффективности обучения является уровень усвоения знаний, умений, навыков. Интересен в плане решения проблемы подход М. А. Холодной. Она считает необходимым в формировании критериев оценки эффективности образовательного процесса учитывать, наряду со знаниями, умениями, навыками (ЗУН), компетентность, инициативу, творчество, саморегуляцию, уникальность склада ума (КИТСУ). КИТСУ — это определенная система показателей интеллектуального развития личности, в которых «снимаются» особенности индивидуального ментального опыта и которые, в конечном счете, характеризуют уровень развития индивидуальных возможностей (49 стр. 298–299):

1. **Компетентного** человека характеризует тип организации знаний, отвечающий следующим требованиям: разнообразие, гибкость, быстрота актуализации в нужной ситуации, возможность применения, выделенность ключевых элементов. Отсюда М. А. Холодная выводит, что главную роль в становлении компетентности играют процессы образования понятийных психологических структур.

2. Другой показатель интеллектуального развития личности — это желание самостоятельно, по собственному побуждению отыскивать новую информацию, выдвигать те или иные идеи, осваивать другие области деятельности. Впервые роль интеллектуальной инициативы была раскрыта в работах Д. Б. Богоявленской. В ее экспериментах был доказан факт существования «познавательной самодеятельности» (2).

Интеллектуальная инициатива — это готовность выходить за пределы заданного и включаться в нестимулируемую извне интеллектуальную деятельность. По мнению Д. Б. Богоявленской, интеллектуальную инициативу следует рассматривать как свойство целостной личности, представляющее собой органическое единство познавательных и мотивационных факторов. В процессе интеллектуального воспитания нужно учитывать разные уровни интеллектуальной инициативы, постепенно переводя ребенка с более низкого уровня на более высокие ее уровни.

3. Следующий показатель интеллектуального развития — это интеллектуальное **творчество в детском возрасте** — это процесс создания субъективного нового, основанный на способности порождать оригинальные идеи, использовать нестандартные способы деятельности.

В процессе опытной работы мы выяснили справедливость утверждения, что у творчества два главных врага: во-первых, страх и, во-вторых, психологическая инерция (ригидность) мысли. Поэтому обязательный минимум усилий, которые может и должен приложить педагог для интеллектуального воспитания детей в плане развития у них творческих качеств, — это сделать процесс обучения каждого ребенка психологически комфортным, сменив знак эмоционального фона учебного интеллектуального труда детей с отрицательного на положительный, а также постараться по возможности не формировать у них познавательные стереотипы.

Готовность выдвигать оригинальные идеи и использовать нестандартные способы деятельности предполагает высокий уровень сформированности всех компонентов ментального опыта. Содействие проявлению детского предпочтений, убеждений, догадок, является одним из действенных приемов интеллектуального воспитания в плане развития их творческих возможностей.

4. Далее, составляющей интеллектуального развития является **интеллектуальная саморегуляция** — умение произвольно управлять собственной интеллектуальной деятельностью, целенаправленно строить процесс самообучения. Для этого в структуре его ментального опыта должны быть сформулированы механизмы произвольного и произвольного интел-

лектуального контроля, готовность работать в режиме «открытой» познавательной позиции.

5. И, наконец, интеллектуальное развитие основывается на **уникальности склада ума**. Это индивидуально-своеобразные способы интеллектуального отношения к происходящему, в том числе индивидуализированные формы взаимокompенсации слабых и сильных сторон своего интеллекта, выраженность индивидуальных познавательных стилей, сформированность индивидуальных предпочтений и т.д. На это обращали внимание многие. В свое время известный американский педагог и психолог Дж. Дьюи призвал педагога не препятствовать «логике собственного ума» ребенка. По мнению Дж. Дьюи, усваиваемая ребенком общая логика учебного материала становится рабочим орудием его ума только тогда, когда она превращается в неотъемлемую часть его собственной логики.

Известных исследователей Ю. Н. Кулюткина и Г. Г. Сухобскую интересовало, какие психологические качества детей выделяют педагоги. Опрос 40 педагогов проведенный учеными показал, что на первом месте находятся нравственные качества, далее идут волевые качества, и на последнее место выходят интеллектуальные качества (9). Мало того, что интеллектуальные качества составляют всего лишь около 10% тех качеств, которые педагог «видит» в ребенке. Но даже и эти качества имеют некий формальный, общий для большинства детей смысл, причем часть из них, как замечают исследователи, идет с приставкой «не» (не может, не интересуется).

Учет уникальности склада индивидуального ума важен не только как условие более успешного учения. В индивидуальном своеобразии интеллекта заключен потенциал необычных, дерзких решений. Одна из задач интеллектуального воспитания заключается в том, чтобы на протяжении всего дошкольного и школьного детства не только сохранить, но и в максимальной мере укрепить индивидуальное своеобразие ума каждого ребенка.

Суть интеллектуального воспитания в рамках «обогащающей модели» разработанной (М. А. Холодной), включает следующие положения:

- каждый ребенок является носителем ментального опыта;
- каждый ребенок имеет свой диапазон возможного наращивания интеллектуальных сил, и задача педагога заключается в оказании необходимой помощи средствами индивидуализации деятельности ребенка.

Основная задача интеллектуального воспитания в рамках «обогащающей модели» — помочь ребенку выстроить свой собственный ментальный мир. Имея же необходимые интеллектуальные ресурсы, ребенок впоследствии сам самостоятельно сможет решать, над чем и как он будет думать.

В нашей работе организуя исследовательскую деятельность старших дошкольников мы основывались на следующих принципах «обогащающей модели»:

1. Каждый ребенок уникален, и поэтому весь процесс учения должен учитывать способности, интересы каждого ребенка;

2. Исследовательская деятельность будет более эффективна, если дети получают радость от того, что они делают;

3. Деятельность становится более осмысленной и приносящей радость в том случае, когда содержательные (знания) и процессуальные элементы (умения), методы исследования осваиваются в процессе решения проблемы.

Таким образом, анализ педагогических подходов к развитию исследовательской деятельности показал:

- и образовательный процесс, и научное исследование имеют много общего, так как являются процессом в основе которых лежит познание; в силу этого в процессе образования и воспитания используются исследовательские методы, исследовательские подходы;

- использование исследовательских методов в обучении, развитие исследовательских умений детей определяется в известной степени изменением обучающей функции педагога как организатора развивающей деятельности детей, наставника, аниматора;

- исследовательская деятельность детей обусловлена гуманистическим и личностно-педагогическим взаимодействием, основанным на принципах диалогизации, проблематизации, персонификации и индивидуализации;

- эффективность исследовательской деятельности дошкольников обеспечивается, когда мониторинг их познавательных достижений учитывает не только полученные знания, умения и навыки, но и такие интеллектуальные показатели, как компетентность, инициатива, творчество, саморегуляция, уникальность склада ума ребенка.

Выводы

Из анализа философской, психолого-педагогической литературы вытекают следующие концептуальные положения нашего исследования:

- личность — целостное образование, возникающее на сравнительно поздних этапах онтогенетического развития как следствие специфических человеческих отношений;

- индивид овладевает процессом развития своей личности с появлением самосознания; психические ме-

ханизмы сознания, подсознания, мышления, памяти и т.д. являются исполнителем поведения человека, а его организатором и регулятором — мотивация;

- формирование и развитие личности определяются ее активностью, источниками которой являются направленность, способность и характер личности, обусловленные ее потребностью;

- реализация потребностей ведет к творчеству; творческая деятельность — закономерность, присущая становлению личности человека;

- психологические механизмы развития творческой деятельности дошкольников — гибкие и осознанные знания; мотивация творчества; способность мыслить творчески; способность к преодолению интеллектуальных трудностей; способность к выявлению проблем; способность к сотрудничеству;

- источниками творчества являются интеллектуальные способности, знания, стиль мышления, личностные характеристики, мотивация, созданное развивающее пространство и их взаимосвязь.

Анализ организации исследовательской деятельности дошкольников выявил новую позицию педагога, которая определяется в известной степени изменением обучающей функции педагога как организатора развивающей деятельности детей, наставника, аниматора. Исследовательская деятельность дошкольников обусловлена гуманистическим и личностно-педагогическим взаимодействием.

Исходя из вышесказанного, можно дать определение исследовательской деятельности дошкольников как целенаправленному научно-творческому процессу совместной деятельности всех его субъектов по поиску решения неизвестного, в ходе которого осуществляется формирование и развитие личности ребенка как исследователя. Организованная исследовательская деятельность позволяет постепенно прийти к формированию необходимых личностных черт исследователя, постигать истину не как готовый результат, а как итог своих собственных наблюдений и решений.

Организуя исследовательскую деятельность дошкольников, важно учитывать не только полученные знания, умения и навыки, но и такие интеллектуальные показатели как компетентность, инициатива, творчество, саморегуляция, уникальность склада ума детей.

Литература:

1. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. — Ростов-на-Дону. 1983. — 173 стр.
2. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству. — М., Знание 1986. — 96 стр.
3. Брушлинский А. В. Психология мышления и кибернетика. — М., Мысль 1970. — 191 стр.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб., 1997. — 96 стр.
5. Дистерверг А. Избранные педагогические сочинения. М, Учпедгиз, 1956. — 376 стр.
6. Загвязинский В. И. Учитель как исследователь. М., Знание. 1980–96 стр.
7. Зарецкий В. К., Холмогоров А. Б. Смысловая регуляция в решении творческих задач. // Исследование проблем психологии творчества. М., Наука. 1983. — стр. 62–100.
8. Коменский Я. А., Локк Д. и др. Педагогическое наследие / сост. Кларин В. М., Джуринский А. Н. — М., Педагогика 1989. — 416 стр.
9. Кулюткин Ю. П., Сухобская Г. С. Мышление учителя. М., Педагогика 1990. — 102 стр.

10. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., Политиздат. 1977–304 стр.
11. Матейко А. Условия творческого труда. М., Мир. 1970.— 303 стр.
12. Матюшкин А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М., Педагогика. 1972.— 168 стр.
13. Мотков И. О. Психология самопознания личности. М., 1993.— 91 стр.
14. Нерсесянц В. С. Сократ., Наука. 1984–152 стр.
15. Ньюэлл А., Шоу Дж.С., Саймон г. А. Процессы творческого мышления. М., Прогресс. 1965.
16. Педагогическая энциклопедия. Т № 2 Л., Сов. Энциклопедия. 1968.— 911 стр.
17. Семенов И. Н. Системный подход к изучению организации продуктивного мышления //Исследования проблем психологии творчества. М., Наука 1983. 27–61 стр.
18. Стенберг Р., Григоренко Е. Учись думать творчески. //Основные концепции творчества и одаренности. М., Молодая гвардия. 1997. 186–212 стр.
19. Трик Х. Е. Основные направления экспериментального изучения творчества //Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления. М.. 1981. 289–304 стр.
20. Франкл В. Человек в поисках смысла. М., Просвещение 1990. 366 стр.
21. Холодная М. А. Психология интеллекта: парадоксы, исследования. М., БАРС: Из-во Том. Ун-та. 1997.— 391 стр.
22. Якиманская Н. С. Развивающее обучение. М., Педагогика 1979. 144 стр.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Деятельностный подход к методическому сопровождению педагогов ДОО

Агапова Нина Николаевна, заведующий
МБДОУ детский сад № 15 «Светлячок» г. Коломны (Московская обл.)

Системно-деятельностный подход является методологической основой концепции государственного стандарта всех ступеней образования. ФГОС дошкольного образования — это стандарт, в основу которого заложен системно-деятельностный подход, концептуально базирующийся на обеспечении соответствия образовательной деятельности воспитанников их возрасту и индивидуальным особенностям.

Именно в действии порождается знание. Системно-деятельностный подход — это организация образовательного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности ребенка. Его ключевым моментом является постепенный уход от информационного репродуктивного знания к знанию действия. Это подход к организации процесса обучения, в котором на первый план выходит проблема самоопределения ребенка в учебном процессе.

Деятельностный подход — это организация и управление педагогом деятельностью ребенка при решении им специально организованных учебных задач разной сложности и проблематики. Эти задачи развивают не только предметную, коммуникативную и другие виды компетентностей ребенка, но и его самого как личность, по мнению Л.Г. Петерсон. Полноценное развитие ребенка должно осуществляться в интересных, значимых для него видах деятельности.

Реализация деятельностного подхода нацелена на формирование развитой личности, она развивает у детей инициативу, самостоятельность, учит творчески мыслить, т.е. быть успешными. А для того, чтобы воспитать успешную личность, прежде всего, нужно быть успешным самому педагогу.

Сегодня обществу нужен педагог компетентный, всесторонне подготовленный, владеющий педагогическим мастерством, так как уровень и характер достижений ребенка зависят, прежде всего, от профессиональной компетентности педагога, его умения работать над собой, постоянно совершенствоваться профессионально.

Все более высокие требования предъявляются сегодня и к методической работе дошкольных учреж-

дений, к методическому сопровождению педагогических кадров. Перед руководителями ДОО зачастую стоит вопрос, как сделать, чтобы каждый педагог стал активным, заинтересованным участником работы различных форм профессиональных объединений? Как перевести их от репродуктивной деятельности к исследовательской, к формированию умения рефлексировать в процессе познания нового и освоения знакомого материала?

Исходя из современных требований, можно определить основные пути развития профессиональной компетентности педагога: работа в методических объединениях, творческих группах; исследовательская, экспериментальная деятельность; инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий; различные формы педагогической поддержки; активное участие в педагогических конкурсах, мастер — классах; обобщение собственного педагогического опыта.

Активизация творческой деятельности педагогов возможна через нетрадиционные, интерактивные методы и формы работы с педагогами, основанные на деятельностном подходе. Ценность такого подхода в том, что он обеспечивает обратную связь, откровенный обмен мнениями, формирует положительные отношения между сотрудниками. Стержнем данных форм работы с кадрами являются коллективные обсуждения, рассуждения, аргументация выводов, соревнования умов и талантов. Значение интерактивных методов — достижение таких важнейших целей, как: стимулирование интереса и мотивации к самообразованию; повышение уровня активности и самостоятельности; развитие навыков анализа и рефлексии своей деятельности; развитие стремления к сотрудничеству, эмпатии.

Это организация непрерывного повышения квалификации, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности педагогов. Системно-деятельностный подход предполагает наличие у педагогов познавательного мотива (желание узнать, открыть, научиться, освоить), позволяет создать условия, в которых педагоги выступают актив-

ными участниками методической работы, учатся самостоятельно добывать знания, делиться ими и применять их на практике. Именно знания и умения, которые педагог получил не в готовом виде, а в ходе активного взаимодействия с коллегами, становятся для него бесценным опытом, определяющим его успешность на последующих этапах своей педагогической деятельности.

Деятельностный подход предусматривает развитие у педагогов умения: ставить цель; решать задачи; отвечать за результат. При реализации данного подхода необходимо учитывать ряд принципов:

- принцип субъектности заключается в том, что каждый педагог самостоятельно планирует действия, выстраивает алгоритм деятельности, предполагает, оценивает свои действия и поступки;
- принцип совместной деятельности в кругу коллег и единомышленников;
- принцип обязательной результативности своей деятельности (видеть результаты своей деятельности, уметь применять полученные знания на практике);
- принцип высокой мотивированности любых видов деятельности;
- принцип рефлексивности любой деятельности (учиться анализировать, что получилось, а что можно было сделать по-другому);
- принцип сотрудничества при организации и управлении различными видами деятельности (методист должен умело, ненавязчиво организовать и руководить деятельностью педагогов);
- принцип активности заключается в целенаправленном активном восприятии изучаемых методик и технологий, их осмыслении, переработке и применении.

Основная цель системно — деятельностного подхода в методическом сопровождении педагогов: научить не знаниям, а работе. Для этого методист ставит ряд вопросов: какой материал отобрать, какие методы и средства обучения выбрать, как организовать собственную деятельность и деятельность педагогов, как сделать, чтобы взаимодействие всех этих компонентов привело к определенной системе знаний и ценностных ориентаций.

Литература:

1. Климина Л. В., Подакова С. П., Пижамова Т. А. Деятельностный подход к организации образовательного процесса в современной дошкольной организации. — Волгоград: Издательство «Учитель», 2015.
2. Шмюнина Л. В., Зайцева О. И. Инновационные технологии в методической работе ДОУ. Планирование, формы работы, ФГОС ДО. — Волгоград: Издательство «Учитель», 2020.

Реализация системно-деятельностного подхода к работе с педагогами опирается на следующие методы: проектный, ролевые деловые игры, проблемный метод, исследовательский метод, метод решения практических задач, коллективной творческой деятельности, поисковый метод, дискуссионный метод, коммуникативный.

Этим методам соответствуют современные формы методической работы с педагогическим коллективом: методический фестиваль в рамках проведения тематических методических недель педагогического мастерства; конкурсы-презентации организации развивающей среды в группе; педсоветы и семинары в форме диспута, круглого стола, дебат, брифинга, банка педагогических идей, квест-игр; марафон мастер-классов.

Личностному и коммуникативному развитию специалистов способствует такая форма повышения педагогической компетентности, как коучинг — активная форма обучения, основой которой является интерактивное общение, дискуссия (вопрос-ответ), где педагог не получает советов и рекомендаций, а только отвечает на вопросы, которые ему задает коуч, и сам находит резервы и пути для решения своих проблем.

Кейс-метод — интерактивная техника обучения, использующая описание реальных или вымышленных ситуаций. Под ситуацией (кейсом) понимается описание какой-либо конкретной ситуации. Педагогов просят проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблемы, предложить возможные варианты решения и выбрать лучший из них. Кейс-метод выступает как способ коллективного обучения, взаимный обмен информацией, предполагает решение проблемы.

Таким образом, деятельностный подход к методическому сопровождению педагогического коллектива, применение интерактивных методов обучения позволяют создать условия для самостоятельной и творческой работы педагогов, развить умение работать коллективно, плодотворно сотрудничая друг с другом, повысить их педагогическую компетентность, активизировать методическую деятельность педагогов, заинтересовать их в участии в профессиональных конкурсах различного уровня.

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Экологическое воспитание дошкольников в повседневной жизни

Гончарова Ольга Ивановна, воспитатель;
Скаргина Светлана Валерьевна, воспитатель;
Хрипунова Алевтина Александровна, педагог дополнительного образования
МБДОУ ЦРР «Детский сад № 162» г. Воронежа

Статья посвящена вопросам экологического воспитания дошкольников в совместной деятельности воспитателей и педагога дополнительного образования. Обращено внимание на формирование у дошкольников сознательного бережливого восприятия окружающей природной среды, потребности в бережном отношении к природе. Описаны формы экологического воспитания дошкольников в повседневной жизни.

Ключевые слова: экологическое воспитание, дошкольники, межпредметные связи, изобразительное искусство.

Введение. Актуальность исследования обусловлена тем, что программой Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования предусмотрен системный подход к экологическому воспитанию дошкольников. Это значит, что программа в дошкольной образовательной организации не меняется год от года, но она модернизируется. Например, выполнение квиллинга на заданную тему, добавляется в подготовительной группе выполнение предварительного рисунка или после выполнения задания составление сказки или рассказа. В целом, предусмотрено изучение тем связанных временами года, переменной образа жизни птиц и животных в связи со сменой времен года, взаимодействие человека с природой и влияние деятельности человека на природу, здоровьесбережение и экология.

Многие авторы занимались исследованиями в области экологического воспитания дошкольников. Ученые Е. В. Свинина, И. И. Гришина, О. И. Давыденко указывают на огромное значение при изучении экологии создание развивающей среды — уголок природы, в котором должны находиться красивые растения, птицы, аквариум и др. [4].

С. Н. Николаева разработала систему экологического воспитания детей дошкольного возраста. Описанные автором условия реализации системы экологического воспитания в ДОО включают следующие составляющие: экологическую культуру педагога; педагогические технологии; управление процессом реализации системы экологического воспитания в ДОО [3].

Н. В. Бауман, И. В. Пережогина описывают опыт создания экологической тропы как средства экологического воспитания детей дошкольного возраста [1].

А. Лопатина, М. Стребцова разработали сказки, стихи, вопросы, загадки, игры и творческие задания по экологическому воспитанию, которые эмоционально

привлекательны, формируют потребность в экологическом познании [2].

Анализируя свой опыт и изучая опыт ученых, педагогов практиков, нами была сформулирована **цель исследования** — разработать интегрированное методическое обеспечение экологического воспитания дошкольников в повседневной жизни.

Объект исследования — экологическое воспитание детей дошкольного возраста.

Предмет исследования — интегрированное экологическое воспитание детей в дошкольной образовательной организации.

Задачи исследования:

1. Выявить сущность и содержание экологического воспитания дошкольников, возможность его построения через занятия изобразительным искусством.
2. Разработать программу экологического воспитания дошкольников.
3. Определить условия, обеспечивающие эффективную реализацию экологического воспитания дошкольников

Методы исследования и испытуемые

В исследовании приняли участие дошкольники подготовительной группы МБДОУ «ЦРР — детский сад № 162» г. Воронежа. Всего участвовало 32 ребенка.

Методы исследования — наблюдение, проективные методы (рисование), кейсы по проблеме сохранения природы.

Формирующий эксперимент включал в себя:

- формирование представлений о растениях и животных как уникальных живых существах;
- формирование представлений о потребностях живой природы и животного мира и способов удовлетворения этих потребностей;

- формирование знаний о приспособленности растений и животных к условиям существования;
- формирование знаний о сложной системе связей живой и неживой природы.

Были выделены следующие критерии сформированности гуманного отношения к природе:

1. Осознанная потребность бережного и заботливого отношения к природе;
2. Нравственно-эстетическое восприятие красоты живой природы;
3. Освоение норм поведения в природном окружении и соблюдении их в повседневной жизни.

Результаты и их обсуждение

Нравственно-эстетическое восприятие красоты живой природы оценивалось методом наблюдения. Занятия по изобразительному искусству проводились с педагогом дополнительного образования. Тематика работы с акварелью «Кормление птиц», «Трудолюбивые муравьи», «Зимний сон деревьев», «Уснувшая зимняя река», «Березовая роща» и др.

Занятия с воспитателями проводились в форме театрализованных игр «Рассказ гриба боровика», «Солнышко», «Добрый медвежонок» и др. Чтение рассказов о весне М. М. Пришвина «Первые ручьи», «Песня воды», «Черемуха», «Недовольная лягушка», «Темный лес», «Листопад» и др.

Решение кейсов «Почему листья меняют окраску?», «Где зимует ёж?», «Почему дерево не тонет?», «Почему море соленое?» и др.

Осознанная потребность бережного и заботливого отношения к природе оценивалась в игровой деятельности. Наблюдая за проявлением инициативы детей в проблемных ситуациях, оценивалась потребность в эмпатии к животным и заботливое отношение к природе. Детям предлагались: настольный театр; пальчиковые игры, причем, многих пальчиковых персонажей воспитатели изготавливали вместе с детьми; игры-конструкторы и др. Сформированность оценивалась по владению детьми знаниями о природе, умении создать игровой природный ландшафт, умении беречь растения в предметно-развивающем пространстве детского сада и ухаживать за ними.

Освоение норм поведения в природном окружении и соблюдении их в повседневной жизни оценивалось методом наблюдения, опроса. Были получены результаты, подтверждающие эффективность интегрированных экологических занятий. На диаграмме показаны результаты сентября 2019 года и февраля 2020 года. Видна существенная разница в сформированности представлений об экологической культуре и уровне экологического воспитания. Критерии для удобства в диаграмме обозначены цифрами, в том порядке, как упомянуты в статье (*среднеарифметические данные по группе*).

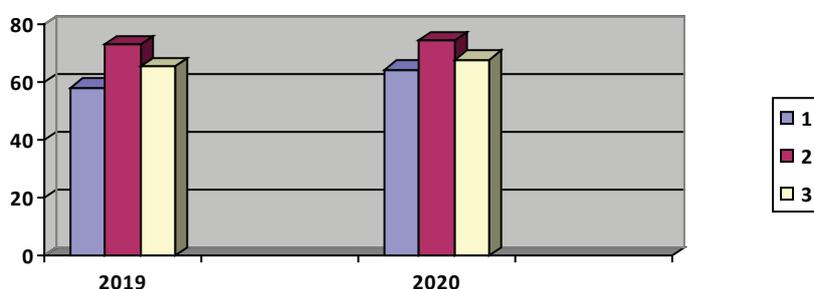


Рис. 1. Сравнительный анализ экологической воспитанности

Анализ: лучшие показатели по критерию «Нравственно-эстетическое восприятие красоты живой природы». Занятия, проводимые воспитателями на природе во время прогулок, имели большое значение для формирования восприятий живой природы. Использование электронных образовательных ресурсов способствовало развитию представлений о красоте природы.

Освоение норм поведения в природном окружении и соблюдении их в повседневной жизни также имеет положительную динамику. А осознанная потребность бережного и заботливого отношения к природе имеет самые низкие показатели.

Выводы. Определено, что эффективное экологическое воспитание дошкольников предусматривает оптимизацию содержания непрерывного экологического образования в интеграции воспитатели — педагоги дополнительного образования. Гуманное отношение к природе поддерживается и укрепляется при формировании у детей осознания эстетической ценности природы. В связи с этим выбор педагогами интегрированных занятий по экологическому воспитанию предполагает воспитание эстетических чувств, что является одним из необходимых условий экологического воспитания.

Литература:

1. Бауман Н. В., Пережогина И. В. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста в условиях дошкольного учреждения. Журнал «Проблемы педагогики», 2017, — с. 45.
2. Лопатина А., Скребцова М. Экологическое воспитание дошкольников. Самиздай. 2012, — 160 с.

3. Николаева С. Н. Система экологического воспитания детей дошкольного возраста. Дисс...доктора пед. наук, Москва,— 2006, 350 с.
4. Свинина Е. В., Гришина И. И., Давыденко О. И. Актуальность экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый.— 2016.— № 24.— С. 141–143.— URL <https://moluch.ru/archive/128/35466/> (дата обращения: 20.03.2020).

Летние семейные проекты (нетрадиционные формы взаимодействия с семьями воспитанников ДОУ)

Иголкина Лариса Витальевна, воспитатель высшей квалификационной категории;
Быкова Надежда Витальевна, воспитатель высшей квалификационной категории
МБДОУ Детский сад № 29 г. Коврова (Владимирская обл.)

Поставленные Федеральным государственным образовательным стандартом задачи перед дошкольной педагогикой направлены на формирование целостной духовно-нравственной личности. Одной из важных составляющих формирования такой личности является экологическое воспитание, поскольку только ребенок, искренне любящий природу, родной край, вырастет настоящим патриотом своей Родины.

Для этого важно пробудить экологическое сознание, которое появляется не вдруг и не сразу, а на протяжении всей нашей жизни, начиная с дошкольного возраста. Какого качества ростки мы посадим в детстве, такие плоды мы и пожнем в зрелом возрасте. Как же воспитать у детей желание беречь и охранять природу?

Ребенок впитывает все: и плохое, и хорошее. Наша задача — помочь дошкольникам отмечать положительные и отрицательные поступки людей в природе, давать им оценку, закладывая у них ростки экологического сознания. А это возможно только на собственном примере (как родителей, так и воспитателей). И, пожалуй, родители здесь играют первостепенную роль, так как их поведение является образцом поведения для ребенка. Недаром В. А. Сухомлинский в свое время сказал: «Только вместе с родителями, общими усилиями, учителя могут дать детям большое человеческое счастье».

Не секрет, что развитие ребёнка-дошкольника осуществляется тем более успешно, чем теснее контакты между детским садом и семьёй. Высокие результаты в развитии детей чаще всего можно наблюдать тех случаях, когда установлено конструктивное взаимодействие в триаде: ребенок — родитель — педагог. Позиция родителей является позицией создателей специальных условий для проявления качеств ребенка с учетом его индивидуальности и возрастных особенностей. Значит, и родителям необходимо владеть педагогической компетентностью: понимать ведущую роль семейного воспитания в становлении и развитии личности ребенка, осознавать связь окружающей среды и здоровья ребенка и не забывать, что развитие ребёнка происходит во взаимодействии с окружающим миром. В настоящее время участие родителей в воспитательно-образовательном процессе не желание какого-либо воспитателя, а требования ФГОС ДО.

В связи с этим мы предлагаем вашему вниманию один из методов активного вовлечения семей воспитанников группы в проектную экологическую деятельность.

Особенности метода:

- Реализация семейных проектов проходит вне дошкольного учреждения.

- Участники проекта: Родители — Дети.

- Педагог выступает в роли консультанта

Этапы реализации проекта:

1. Анкетирование родителей;

2. Выпуск информационного буклета для родителей;

3. Консультация для родителей (постановка целей и задач);

4. Разработка индивидуального образовательного маршрута по проекту (подбор содержания, выбор деятельности);

5. Реализация проекта в семье;

6. Презентация семейных проектов в группе.

Приведем пример семейных проектов «Удивительное рядом» в старшем дошкольном возрасте (к старшему возрасту у дошкольников формируется осознанная исследовательская деятельность: дети могут сделать предположение — гипотезу, поискать методы ее проверки и сделать простейшие умозаключения).

Проект «Удивительное рядом» реализуется в летний период, когда дети не находятся постоянно в дошкольном учреждении, а больше времени проводят с семьей на дачах, в садах, на природе и т.д. Возникает уникальная возможность непосредственного общения ребёнка и его семьи с природой.

Целью проекта является развитие гуманно-ценностного отношения к природе через потребность общения со взрослыми членами семьи.

Итак, первый этап — анкетирование родителей («Летний отдых»).

Второй — выпуск информационного буклета (прописываются примерные задачи, советы воспитателей по организации детской деятельности в летний период и т.д.) Потом, как правило, необходима консультация: воспитатель — родитель. Только после этого можно составить индивидуальный маршрут и приступить к реализации индивидуальных семейных проектов. Пре-

зентация проектов проходит в группе (в любой форме и в любом составе).

Например, семейный проект Грачевых.

Выяснив, что семья любит проводить летние каникулы у бабушки в деревне, мы предложили родителям включиться в активную разноплановую деятельность вместе с ребенком и составить для семьи индивидуальный образовательный маршрут. Чтобы маршрут стал

увлекательным, сначала выявили предпочтения Евы, увлечения членов семьи и условия, в которых предполагалось реализовывать проект. После чего совместно с родителями вычленили основные задачи и наполнили проект содержанием. Важно отметить, что содержание и используемые приемы и методы могут варьироваться в зависимости от ситуации (настроением, погодой, встречей с новым объектом, появлением новых увлечений и т.п.)

Содержание	Виды деятельности										
	экспериментирование	наблюдения	экскурсия	игровая	исследования	трудовая	Худ-творческ.	Познавател.	Физкультурно-оздоровительная
Вода, вода, водичка	*	*		*					*		
В бабушкином огороде	*			*	*	*	*		*		
Растут цветы для красоты		*	*	*			*	*	*		
Разноцветные лошадки		*		*			*	*	*		
Панамка своими руками	*			*	*	*	*	*	*		
Здравствуй, сосновый бор!	*	*	*	*	*	*	*	*	*		
Я уже большая		*		*		*			*		

Вода, вода, водичка

1. Игры с водой;
2. Поливаю огород;

Интегративные задачи:

– Поощрять детей к самостоятельной экспериментальной деятельности, поддерживать инициативу и речевую активность;

– Развивать наблюдательность, внимание;

– Показать значение воды для жизни человека и всего живого.

Игры и эксперименты с водой

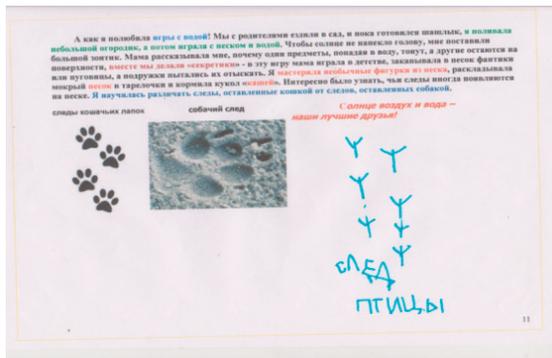
В бабушкином огороде

1. Чтение и заучивание стихов о ягодах и фруктах;
2. Исследование «Чьи следы»;
3. Исследование «Кисло — сладко»;
4. Аппликация «Мои любимые ягоды и фрукты»

Интегративные задачи:

Развивать исследовательские навыки, умение делать простейшие умозаключения, социально-коммуникативные способности, способствовать развитию двигательной активности, внимания, памяти





Исследование

Растут цветы для красоты

1. Декоративные цветы;
2. Лечебные цветы;
3. Интервью у бабушкиных соседок «Поговорки

и прибаутки про цветы и ягоды»

Интегративные задачи:

Развивать познавательную активность; пополнить лексический словарь, вызвать эмоционально-положительный настрой на общение с природой, знакомить с детей новыми методами взаимодействия (Интервьюирование, разучивание фольклорных элементов, участие в традиционных деревенских праздниках и т.п.)

Разноцветные лошадки

1. Посещение парка с аттракционами;
2. Рассказ мамы о любимом коне Буянчике;
3. Раскрашивание «Лошадь с жеребенком»

Интегративные задачи:

Показать положительный пример взаимодействия с животными и их влияние на здоровье человека, способы ухода за лошадьми; развивать умение выражать свое отношение к природе в рисунке (цвет, сюжет, творческий материал)

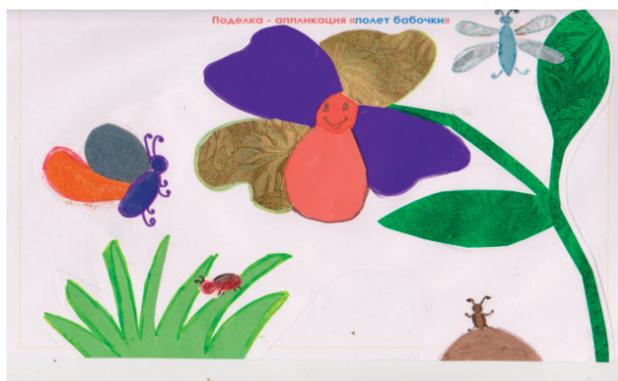
Здравствуй, сосновый бор!

1. Прогулка по сосновому бору;
2. Составление гербария;
3. Исследование «Что растет в лесу»;
4. Зарисовки о лесе
5. Интегративные задачи:

Развивать познавательный интерес к окружающей природе, совершенствовать исследовательские навыки, поддерживать беседы детей о лесе, его особенностях (чистый воздух, пение птиц, запахи и пр.); воспитывать любовь к родному краю, используя художественную литературу (стихи, рассказы Чурушина, Пришвина,...)



Гербарий



Коллаж

Опыт организации такой работы с семьёй показал, что дети стали более осознанно относиться к окружающей их природе, а родители глубже узнали о внутреннем мире ребёнка, стали обращать внимание на

следы положительного и отрицательного отношения к природе, привлекая собственным примером к природоохранным действиям и труду в природе, знакомя детей с природой.



Презентация проекта в группе



Титульная страница альбома-презентации

Развитие представлений о социальной действительности у старших дошкольников

Лопатина Екатерина Андреевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 55 «Богатырь» комбинированного вида г. Белово (Кемеровская обл.)

Уже в дошкольном возрасте обуславливают развитие социальной перцепции, интереса к жизни взрослых, положительного отношения к труду и его результатам. Вместе с тем, мы можем отметить трудности проникновения современных дошкольников в те области социальной действительности, которые непосредственно связаны с производственным трудом взрослых.

Ключевые слова: социальная действительность, ребенок, социальный мир, детский сад, положительное отношение, старший дошкольный возраст

В работе Л. С. Выготского следует признать, что к началу каждого возрастного периода складывается совершенно своеобразное, специфическое для старшего дошкольного возраста, исключительное, единственное и неповторимое отношение между ребенком и окружающей его действительностью, прежде всего социальной. Социальная ситуация развития представляет собой исходный момент для всех динамических изменений, происходящих в развитии в течение данного периода. Она определяет целиком и полностью те формы и тот путь, следуя по которому ребенок приобретает новые и новые свойства личности, черпая их из социальной действительности, как из основного источника развития, тот путь, по которому социальное становится индивидуальным. Этим понятием Выготский определяет систему «отношений между ребенком данного возраста и социальной действительностью» [2].

Социальная ситуация развития дошкольников такова, что дети стремятся активно познавать и реализовать свои возможности в отношениях психологического равенства со взрослыми. Однако осуществить новый тип отношений ребенок может только в игре. Дошкольник пытается осмыслить, познать и прощупать социальный мир в игре. В труде и игре ребенок осваивает сферу социальных отношений и действий, связанных с бытовыми и профессиональными функциями взрослых. Играя, дошкольник отражает глубину и смысл представлений о труде взрослых.

По мнению Эрика Эриксона дети начинают интересоваться различными трудовыми занятиями, пробовать новое, контактировать со сверстниками. В это время социальный мир требует от ребенка активности, решения новых задач и приобретения новых навыков, у него появляется дополнительная ответственность за себя, за более младших детей и домашних животных. Складывается драматическая (игровая) составляющая ритуала, с помощью которой ребенок воссоздает, исправляет и научается предвосхищать события. На этой стадии ребенок легко идентифицирует себя со значимыми людьми (не только с родителями), с готовностью поддается обучению и воспитанию, ориентируясь на конкретную цель. Дошкольник реализует свои представления о различных сферах социальной жизни и деятельности взрослых в игре. Игра с ее особыми правилами и нормами, которые отражают социальные связи, служит для ребенка тем «безопасным островом, где он может развивать и апробировать свою независимость, самостоятельность» [6].

Л. Г. Мухаметова в своей работе раскрывает само содержание социальной действительности. Социальный мир многогранен и разнообразен, он противоречив и неоднозначен — все это дает основание для развития активности ребенка в процессе его познания и понимания.

Познавая себя, свои способности, умения, ребенок учится анализировать и делать выводы о своих возможностях, о происхождении предметов, о силе разума че-

ловека, о свойствах, назначении, качествах предметов и т.д. [5].

В работе Д. Н. Кобозева говорится о том, что восприятие ребенком социальной действительности основано на его представлениях о базовых ценностях окружающего мира, которые формируются на этапах первичной социализации и овладении элементами культурного наследия. Постепенно у ребенка формируется «социальная и культурная компетентность», предполагающая знание культурных особенностей народа, его исторически сложившихся привычек, традиций, норм поведения и этикета, а также умения понимать и правильно использовать их в процессе общения. Окружающая действительность предстает перед ребенком во всем ее многообразии: природа, человек, рукотворный мир и т.д. Приобщение детей ко всему, чем живет общество, — задача, которую человек решает с тех пор, как стала осознаваться необходимость в передаче каждому последующему поколению предыдущего опыта. Этот процесс эффективен, если строится с учетом психофизиологических особенностей ребенка [3].

Р. С. Буре считает, что ознакомление с разными сторонами окружающего мира и воспитание на этой основе чувств, отношений и мотивов поступка является одной из важнейших задач нравственного воспитания дошкольников.

За период дошкольного детства по Р. С. Буре у детей формируются:

а) представления о социальном окружении, об общественных событиях, доступных их пониманию (о родном доме, родном крае, неповторимости его природы и красоты, о народном эпосе, сказаниях, о подвигах, мужестве и смелости героев, их славных делах), рождающие чувство гордости, начала патриотизма. Такие знания побуждают к деятельности, продолжению славных дел отцов и дедов; вызывают интерес к жизни других народов, создавая возможности для формирования эмоционально положительного отношения к ним;

б) знания о труде людей; о том, что все окружающее — результат труда многих поколений, создавших материальные и духовные ценности общества: дом, в котором живет ребенок; школа, в которой он будет учиться; лес, речка, сад, которые сохраняются благодаря труду людей. Знания о труде сочетаются со знаниями о роли тружеников в создании материальных и духовных благ, о лучших качествах человека труда (трудолюбие, героизм, мастерство, любовь к своей профессии, личностные качества (ответственность за свое дело, настойчивость, смекалка, доброжелательное отношение к соратникам, бескорыстная помощь и требовательность));

в) знания о природе, растительном и животном мире, которые становятся основой для воспитания любви к Родине, побуждают к заботе о животных и растениях родного края, вызывают чувство восхищения, поддерживают эмоционально положительное состояние;

г) знания о себе как субъекте деятельности, отношений, интересов. Осознание своего «Я», адекватная самооценка своих знаний, возможностей, достижений, отношения к людям вызывают стремление стать лучше, доброжелательнее, активнее в проявлении моральных качеств;

д) знания о моральных нормах общества, сохраняющихся в народных традициях, обычаях, а также в правилах, регулирующих отношения между людьми на основе справедливости и гуманизма.

И. М. Краснобаев утверждает, что у детей старшего дошкольного возраста некоторые понятия, такие как долг, честь, нередко задерживаются на уровне элементарных эмпирических знаний. Дети не вкладывают в эти понятия их социальную ценность и не осознают свое поведение как социально значимое. [1].

По мнению С. А. Козловой процесс социализации личности, начинаясь с детства, продолжается всю жизнь. По своему содержанию социальная действительность имеет все необходимое для конкретизации детских представлений и воспитания чувств. А собственно познание социальной действительности будет происходить через действия ребенка с предметами,

через общение, направленное на него непосредственно. Весь остальной мир для ребенка этого возраста как бы и не существует. С возрастом ребенок расширяет для себя социальный мир [4].

Таким образом, развитие представлений дошкольников о социальной действительности формируются на основе не только знаний, полученных в ситуациях прямого обучения, но и вынесенных из опыта социального взаимодействия со взрослыми и сверстниками, добытых в самостоятельных наблюдениях, практическом решении познавательных, социально-коммуникативных задач. В процессе овладения элементарными представлениями о социальной действительности у ребенка формируются желание и привычка действовать в соответствии со знакомыми ему нормами поведения. Так же можно сказать, что представления несут некую систему обобщенных, эмоционально окрашенных образов, которые возникают в сознании ребенка под влиянием приобретенного жизненного опыта, восприятия им предметов и явлений окружающей действительности и определяют характер его взаимодействия с окружающим миром.

Литература:

1. Буре Р. с. / Социально-нравственное воспитание дошкольников.
2. Выготский Л. С. Проблема возраста // Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т.; Т. 4.— М.: Педагогика, 1984.— с. 244–268
3. Кобозева Д. Н., МБДОУ ЦРР детский сад № * «Буратино», Сахалинская область, Охинский район, г. Оха
4. Козлова С. А. Теория и методика ознакомления дошкольника с социальной действительностью.— М., 1998, 97 с.
5. Мухаметова Л. Г. Работа с дошкольниками.
6. Эрик Г. Эриксон. Детство и общество.— Изд. 2-е, перераб. и доп. / Пер. с англ.— СПб.: Ленато, АСТ, Фонд «Университетская книга», 1996.— 592 с.

Патриотическое воспитание дошкольников посредством проектной деятельности

Суетина Любовь Родионовна, воспитатель;

Малахова Любовь Николаевна, воспитатель;

Фрезе Ирина Ивановна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 41 «Семицветик» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

Патриотическое воспитание — сегодня эта проблема актуальна как никогда. Процесс воспитания патриотизма необходимо начинать в дошкольном возрасте, ведь дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Для воспитателя это время благодатной почвы. Ведь в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей, в этот период происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Поэтому, именно этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально — психологического воздействия на ребенка, что очень важно в воспитании

патриотизма. Патриотическое воспитание ребенка — это основа формирования будущего гражданина.

Всем известны педагогические принципы: любовь к Родине начинается с отношения к самым близким людям — отцу, матери, бабушке, с любви к своему дому, улице, народу.

Любовь к Родине — одно из самых благородных чувств человека. В. А. Сухомлинский писал: «Родина открывается перед нами и в цветущих садах, и в зеленых лугах, и в склонившейся над прудом вербе, и в стае перелетных птиц в голубом небе, но самое главное, самое яркое и сильное, что на всю жизнь запечатлевается в сердце патриота и что воплощает в себе Родину, — это люди». Чтобы пробудить у дошкольника патриотические чувства мы, взрослые, должны познакомить детей

не только с настоящим, но и с прошлым нашей Родины. Не зря ведь говорят «У народа,

Дети мало знают об историческом прошлом страны, о Великой Отечественной войне, часто равнодушны к близким людям, в том числе к товарищам по группе, редко страдают чужому горю. Явно недостаточной является работа с родителями по проблеме нравственно-патриотического воспитания в семье. Противоречия, сложившиеся в настоящее время, в условиях ломки нравственных идеалов, приобретают особую актуальность в формировании основ патриотизма у дошкольников. [7.15]

Для решения данных задач в дошкольных учреждениях всё чаще используется метод проектов. Знания, приобретаемые детьми в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества. Метод проектов актуален и очень эффективен, ведь участие в проекте даёт ребёнку возможность экспериментировать, проявлять активность и любознательность, интерес к окружающему миру, взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, почувствовать себя самостоятельным. Проектная деятельность позволяет сопоставить имеющийся жизненный опыт с новыми знаниями, выработать активную жизненную позицию, максимально реализовать имеющиеся творческие возможности и практически применить полученные знания и опыт, приобщать родителей к совместной деятельности. Использование проектного метода в системе нравственно-патриотического воспитания считается наиболее приемлемым, так как позволяет сочетать интересы всех участников проекта. [2.36]

Очень важно помнить историю своей Родины — особенно ее печальные и знаковые страницы. Это воспитывает в ребёнке дух патриотизма. Во времена нашего детства День Победы отмечали ежегодно — мемориалы славы, возложение цветов к Вечному огню, рассказы и чествование ветеранов, салют, фильмы и программы о войне. Это был настоящий праздник — без ложного патриотизма. И нам взрослым необходимо детям рассказывать о Дне Победы в Великой Отечественной Войне, о героях войны, как ветеранах, так и о детях войны, о событиях и поражениях, о том в какие руины превратилась наша Родина, и как быстро и дружно восстанавливали Родину свою выжившие в Великой Отечественной Войне.

К сожалению, с каждым днем утрачивается связь поколений, очень мало осталось в живых фронтовиков, героев войны. Детям нужно рассказать о Великой отечественной войне, о защитниках родины — ветеранах, о том как протекала жизнь в военное время, военном оружии, о форме одежды военных, о победе. Отсюда, в преддверии празднования Дня Победы возникает проблема: как помочь подрастающему поколению сформировать у них чувство долга, чувство уважения к славным защитникам нашей Родины, чувство гор-

дости за свой великий народ, благодарности за то, что он подарил нам счастливую жизнь.

В ходе своей работы мы постарались донести до детей, что история большой страны складывается из миллионов маленьких историй отдельных семей. Для этого мы предложили детям и родителям принять участие в проекте «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой...», с неподдельным интересом включились в работу и дети и взрослые. Каждый день ребята приносили фотографии, с гордостью рассказывали о своих прабабушках и прадедушках, которые сражались на фронте и строили железную дорогу, выращивали хлеб и круглосуточно работали на заводах. Все рассказы и фотографии мы собрали в «Книгу памяти». Чтобы пробудить в детях интерес к теме войны, им нужно показать существующие вокруг нас свидетельства прошлого, лучшими рассказчиками являются, конечно, ветераны. Для этого мы организовали встречу с ветераном войны и труженицей тыла.

Наш город хранит память о трудном военном времени в памятниках, обелисках, в вечном огне. В День освобождения города от немецко-фашистских захватчиков и в День Победы мы с детьми и их родителями приходим к мемориалу в Атаманском лесу, что бы почтить минутой молчания и возложить цветы тем, кто защищал наш город и нашу страну, кто не пришёл с той жестокой войны, поблагодарить тех, кому посчастливилось дожить до великого Дня Победы. А также в детском саду, дети вместе с родителями принимают участие в праздничном концерте, посвященном освобождению города и Дню Победы, участвуют в выставке поделок.

Лучшая форма воспитания патриотизма для каждого человека — это изучение истории родного края. Одним из этапов проекта мы — воспитатели детского сада рассказываем детям, какой ценой завоевана мирная, счастливая жизнь. Говорим о дне освобождения Старого Оскола, который мы празднуем 5 февраля, о том, что тысячи наших земляков стали добровольцами, ушли на фронт. О том, как дети и женщины день и ночь трудились в тылу, приближая День Победы. За город продолжалась героическая борьба солдат 40-й и 24-й армии, которые отступали с боями на Восток. И 7 месяцев наш город находился в зоне оккупации. Говорим о бесстрашном подвиге 17 бойцов 107-й мотострелковой дивизии 40-й и 21-й армии у железнодорожного разъезда Набокино. 17 Советских бойцов сдержали натиск вражеской колонны, состоящей из 500 гитлеровцев. 13 солдат погибли смертью храбрых, 4 получили тяжелые ранения, но не пропустили врага. Наши воины оказали сопротивление и вступили в неравный бой с фашистами у Майсюковской будки. Подвиг этих солдат всегда будет в нашей памяти. Наш педагогический долг, передать подрастающему поколению, уважение к мужеству и стойкости солдат в Великой Отечественной войны.

Тем, кто родился после войны очень сложно понять то, что пережило военное поколение. Но у нас еще есть возможность услышать рассказы тех, кто выжил, попытаться почувствовать и постараться сохранить в памяти то, что пришлось пережить им в той страшной войне.

Литература:

1. Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников: методические рекомендации [текст]: / Н. В. Алешина. — М.: ЦГЛ, 2005. — 205 с.
2. Васильева Н. А. Проектная деятельность: участвуем вместе [текст]: // Дошкольное воспитание N10, 2011.
3. Евдокимова Е. С. Технология проектирования в ДОУ. [текст]: /Е. С. Евдокимова.— Творческий центр «Сфера» 2006 год М.
4. Кондрыкинская Л. А. Дошкольникам о защитниках Отечества, методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ [текст]: / Л. А. Кондрыкинская. А-М: ТЦ Сфера, 2006—192 с.
5. Казакова А. П., Шорыгина Т. А. «Детям о Великой Победе» [текст]: / А. П. Казакова, Т. А. Шорыгина — Москва 2010 г.
6. Нечаева В. Г., Макарова Т. А. Нравственное воспитание в детском саду [текст]: для педагогов дошкольных учреждений / В. Г. Нечаева, Т. А. Макарова — М.: Просвещение, 1984. — 272 с.

Патриотическое воспитание дошкольников

Терехова Ирина Владимировна, воспитатель
МБОУ г. Астрахани «СОШ № 1»

В статье рассматриваются основы формирования и становления личности в процессе патриотической деятельности.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание, гражданская позиция, детский сад, родной город, патриотическое воспитание дошкольников, воинская слава.

Патриотическое воспитание дошкольников сейчас одна из главных целей в системе образования. Сила страны в ее гражданской общности. Чтобы воспитать в человеке уважение и любовь к своей Родине, нужно начинать с самого детства.

Патриотизм — любовь к своему Отечеству. Это общественный и нравственный принцип отношения человека к своей стране. Благодаря системной целенаправленной работе в детском саду, а затем в школе и ВУЗе возможно формирование правильного уважительного гражданского отношения к своей Родине.

Есть замечательные слова, написанные Астафьевым В.: «Если у человека нет матери, и нет отца, но есть Родина — он еще не сирота... Всё проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран, но никогда не проходит и не гаснет тоска по Родине... Родина — это всё. И прежде всего язык, природа, древняя история своей страны, ее праздники, народные песни и сказания, память о предках и уважение к родителям. А главное труд — творческий созидательный труд, труд во имя своей страны».

Сегодня перед нашей страной стоит следующая цель по решению ряда политических и экономических проблем. Педагоги могут и должны воспитать поколение людей, которые изменят судьбу России, вырастут настоящими патриотами и защитниками Родины.

Воспитать патриотизм в ребенке невозможно без приобщения его к культуре. Возращивание культурной личности ребенка начинается с простого интереса к чему-либо, и только потом этот интерес перерастает во что-то большее, становится пониманием и желанием участвовать самому.

Принципы и задачи образовательных учреждений по патриотическому воспитанию вытекают из приоритетов общечеловеческих ценностей и реализуются в совместной внеучебной деятельности. Они определены в законе РФ «Об образовании», государственных концепциях и программах в сфере образования и воспитания, в положениях об образовательном учреждении, уставах высших, средних, дошкольных учебных заведений.

Работа в ДОУ по патриотичному воспитанию предполагает следующие формы, позволяющие развивать у детей нравственные патриотические чувства: рассказ воспитателя о родном крае, прогулка по окрестностям, экскурсия в местный краеведческий музей, посещение памятных мест (рис. 1), встречи с ветеранами войны и труда, чтение рассказов о защитниках родины, разучивание стихов, пословиц и поговорок о Родине, прослушивание народной музыки, изготовление поделок, связанных с местными ремеслами.

Система патриотического воспитания носит всеобъемлющий и всепроникающий характер. Он пронизывает все сферы жизни деятельности человека, осуществляется в семье, в детском саду, школе, ВУЗе. Поэтому, задача педагога — создать определенные представления ребенка об окружающем мире, чтобы избежать возможной путаницы в его сознании.

Знакомство дошкольников с родным городом и страной — процесс длительный и сложный, который не может происходить от случая к случаю. Положительного результата можно достичь только систематической работой, и эта работа должна проводиться вне учебных занятий.



Рис. 1. Посещение памятных мест

Цель воспитания патриотизма — это формирование у детей потребности совершать добрые дела и поступки, формирование чувства сопричастности и развитие таких качеств, как сочувствие, сопереживание, находчивость, любознательность.

Задачи патриотического воспитания:

— Воспитать не только чувство любви к ценностям семьи, детского сада, родного города, но и интернациональных чувств по отношению к другим народам, их культуре и традициям.

— Сформировать желание участвовать в общественных мероприятиях, направленных на благоу-

стройства своего двора, территории, группы, улиц родного города.

— Развить заботливое и трепетное отношение к родным и близким людям, младшим сверстникам и старшему поколению, к традициям и природе (См. рис. 2).

В своей работе я хорошо понимаю, что для целенаправленного результативного выполнения данных задач необходим основательный багаж знаний и опыта: изучение новинок методической литературы, повышение квалификации педагога, разработка перспективного плана по патриотическому воспитанию. Все аспекты в целом дают положительный результат в работе с детьми.



Рис. 2. Благоустройство двора

Литература:

1. Е. Ю. Александрова, Е. Д. Гордеева, М. П. Постникова, Г. П. Попова «Система патриотического воспитания в ДОУ» 2007, «Учитель».
2. Е. А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду». 2010, Москва.

3. Алешина Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). Конспекты занятий; Перспектива — М., 2015. — 310 с.
4. Занятия по патриотическому воспитанию в детском саду; Сфера — М., 2017. — 160 с.
5. Зацепина М.Б. Дни воинской славы. Патриотическое воспитание дошкольников. Для работы с детьми 5–7 лет; Мозаика-Синтез — М., 2016. — 112 с.
6. Зацепина Мария Дни воинской славы. Патриотическое воспитание дошкольников; Мозаика-Синтез — М., 2015. — 186 с.

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Паспорт проекта «Что такое лед и снег, из чего они состоят?»

Антонова Екатерина Анатольевна, воспитатель;
Байбакова Светлана Александровна, воспитатель;
Митрофанова Татьяна Александровна, воспитатель;
Прохорова Анастасия Леонидовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 196» «Колобок» (г. Иваново)

Тип проекта: познавательно-исследовательский, групповой.

Длительность: краткосрочный

Участники: дети средней группы, воспитатели, родители (законные представители).

Возраст детей: 4 года

Актуальность:

Все знают, что наша страна самая снежная. Длительность зимы не меньше 4 месяцев. Каждый год дети с нетерпением ждут прихода зимы. Радуются первым снежинкам, первому льду. Снег и лед привычны для нас. Но это не только зимние забавы, это — предмет исследования, который таит в себе много интересного, любопытного и привлекательного. Жажда наблюдать и экспериментировать, искать новые сведения о мире — важнейшие черты детского поведения. Путем опытов и экспериментов детям предоставляется возможность самим ответить на вопросы «как?», «почему?»

Проблема:

На прогулке дети долго рассматривали снег и сосульки, пытались попробовать на вкус. При обсуждении между собой ребята пришли к выводу, что сосульки — это замерзшая вода. Однако при рассматривании снега мнения детей разделились. Одни утверждали, что это тоже вода, а другие отрицали и затруднялись ответить из чего состоит снег и почему его нельзя есть, ведь он же белый, а значит чистый. С таким вопросом ребята обратились к воспитателю. В связи с этим возникло решение реализовать познавательно-исследовательский проект «Что такое лед и снег, из чего они состоят?».

Цель проекта:

создание условий для исследования простейших свойств снега и льда, и экспериментирования со снегом и льдом.

Задачи по образовательным областям:

Социально-коммуникативное развитие:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость, сопереживание;
- воспитывать самостоятельность и целенаправленность;
- развивать общение и взаимодействие со сверстниками;
- создавать условия для становления положительного отношения к совместной деятельности.

Познавательное развитие:

- стимулировать познавательную мотивацию, развивать любознательность;
- формировать умение наблюдать в процессе опыта за изменениями и делать простейшие выводы.

Речевое развитие:

- развивать речь, как средство общения;
- обогащать активный словарь; развивать связную, грамматически правильную речь.

Физическое развитие:

- развивать общую и мелкую моторику рук
- способствовать развитию двигательной активности детей во время подвижных игр;
- укреплять здоровье детей
- совершенствовать культурно-гигиенические навыки.

Художественно-эстетическое развитие:

- развивать инициативность и творчество у детей;
- создавать условия для становления эстетического отношения к окружающему миру.

Работа с родителями:

Консультация «Играем со снегом и познаем его свойства»;

Консультация «Как проводить исследования с детьми»;
Анкета для родителей

Продукт проектной деятельности:

Создание альбома «Что такое лед и снег?» на основе проведения опытов и сравнительно-сопоставительного анализа двух веществ.

Этапы реализации проекта

№ п/п	Содержание работы	Результат
1 этап — подготовительный		
1.	Анализ условий для реализации проекта	Повышение профессиональной компетентности через изучение технологии проектирования. Определение цели.
2.	Определение интереса детей, родителей для постановки цели проекта	
3.	Подбор методической, научно-популярной литературы, иллюстративного материала по теме проекта	
4.	Изготовление дидактических игр и пособий	Реализована работа по проектной деятельности на данном этапе подготовки
5.	Разработка конспектов НОД по планируемой теме	
6.	Организация предметно-развивающей среды по теме проекта	Созданы условия для реализации проекта на данном этапе
7.	Оформление родительских уголков в группах с размещением материала по теме проекта	Сформировать интерес у родителей по созданию условий для реализации проекта
8.	Подбор материалов для игровой и творческой деятельности детей, подготовка и оформление группы к реализации проекта	Сформировать интерес у детей к проектной деятельности
9.	Индивидуальные беседы с родителями по теме проекта	Просвещение родителей по данной теме
2 этап — практический		
1.	Беседы, НОД	«Если хочешь быть здоров...», «Осторожно — гололед!», «Осторожно — опасные сосульки!» Опыты со снегом, льдом, [3, стр.150]; наблюдение за погодой; снегом, явлениями природы
2.	Рассматривание картин с изображением зимних пейзажей, сюжетных картин, иллюстраций, фотоматериалов по теме; составление описательных рассказов по картинам; заучивание стихотворений о зиме, снеге.	Формирование знаний в ходе реализации проекта. Тема «Что такое лед и снег», просмотр обучающего мультфильма «Почему все снежинки разные?»
3.	Подвижные, дидактические, сюжетно-ролевые игры	подвижные игры «Мороз — красный нос», «Снежинки и ветер», «Снежки»; «Кто дальше?», «Попади в цель»; игровые упражн-я «Снежинки кружатся», «Поймай снежинку», дыхательная гимнастика «Сдуваем снежинки», «Снежинки летят»; игры в снежки,
4.	Пальчиковые игры, физкультминутки	«Снег», «Зима»
5.	Продуктивная деятельность	рисование на тему «Снежинки»; лепка из пластилина «Снеговик» [2, стр.150]; постройки из снега «Снежная баба», «Снежная крепость». Создание альбома схем по опытам
6.	Чтение художественной литературы, заучивание стихотворения наизусть, отгадывание загадок по теме проекта	Загадки по теме, пословицы и поговорки; произведения фольклора: «Как на тоненький ледок...», русские народные сказки: «Снегурочка», «Морозко»; поэзия: А. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя...», «Зимнее утро»; К. Бальмонт «Снежинка»; Н. Некрасов «Снежок», И. Демьянов «Первый снег». проза: В. Бианки «Лес зимой»; Л. Воронкова «Снег идет»; Н. Надеждина «О чем может рассказать снежный сугроб»
7.	Слушание музыкальных произведений	А. Вивальди «Времена года» (зима)
3 этап — итоговый		
1.	Создание альбома «Что такое лед и снег?» на основе проведения опытов и сравнительно-сопоставительного анализа двух веществ.	закрепление знаний, полученных в ходе реализации проекта

Литература:

1. Веракса Н. Е. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Для работы с детьми 4–7 лет / Н. Е. Веракса. — М.: Мозаика-синтез, 2012
2. Лепка. Часть 1. Пособие для детей / Сост. И. В. Маслова. — М.: Баласс, 2008–10с., ил.
3. По планете шаг за шагом. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности детей 4–5 лет / С. В. Паршина, Т. Р. Кислова, А. А. Вахрушев. — М.: Баласс, 2018. — 432с.
4. Савенков А. И. Методика проведения учебных исследований в детском саду. С., Учебная литература, 2004
5. Савенков А. И. Теория и практика применения исследовательских методов обучения в дошкольном образовании // Детский сад. Управление. 2004, № 2

Влияние чтения на психическое развитие дошкольника

Асаева Екатерина Сергеевна, воспитатель высшей квалификационной категории

ГБОУ г. Москвы школа № 1512, дошкольное отделение

Ничего не может быть приятнее, как жить в уединении, наслаждаться зрелищем природы и почитать иногда какую-нибудь книгу.

Николай Гоголь

Кто много читает и много ходит, тот много видит и много знает.

Мигель де Сервантес Сааведра (испанский писатель)

Психическое развитие — это закономерное изменение психических процессов во времени, выраженное в количественных, качественных и структурных преобразованиях.

Основными психическими процессами являются:

- ощущение;
- восприятие;
- память;
- воображение;
- мышление (речь)

Деятельность развития органов, систем психических функций регулируется центральной нервной системой (ЦНС) и её высшим отделом — корой головного мозга.

Одним из видов деятельности, влияющей на развитие высших психических функций, является чтение.

Важность чтения книг для развития человека невозможно переоценить. Это неиссякаемый источник знаний с древних времен. Сейчас бумажные книги не так популярны, как, скажем, 20–30 лет назад. И все потому, что многие читающие люди перешли на электронные книги.

Однако читать книги все-таки следует, говорят **нейрофизиологи**. Чтение приносит для организма не меньше пользы, чем спортивные упражнения, поскольку в процессе чтения человек упражняет весь мозг.

Во время прочтения книги человеческий организм задействует разные механизмы, позволяющие тренировать познавательные способности мозга.

При чтении кровь поступает в те области мозга, которые находятся вне зон, отвечающих за управление, и доходит до участков, связанных со способностями к концентрации и познанию.

Таким образом, учёные доказали, что при чтении включается эффект «погружения» в книгу, когда человек мысленно представляет себя на месте героя, т.е. в мозгу начинают функционировать те области, которые в другое время не бывают задействованы. Стоит отметить, что данный эффект не возникает при просмотре телевизора или в процессе компьютерной игры.

Так же известен факт о том, если произведение написано особо убедительно и талантливо, то у любого разыгрывается воображение.

Помимо стимулирования мозговой активности, процесс чтения имеет и важную социальную функцию. Так, читая авторов книг, которые очень хорошо пишут, человек тем самым учится и привыкает грамотно и понятно высказывать свои мысли.

Достоверные факты о влиянии книг на человека**С помощью книги...**

- Расширяется кругозор
- Расширяется словарный запас
- Улучшается внятное и чистое выражение собственных мыслей
- Развивается мышление, фантазия, концентрация внимания
- Появляется уверенность в себе
- Повышается профессиональный рост
- Увеличиваются знания об окружающем мире
- Появляется умение выводить причинно-следственные зависимости

- Обучение становится лёгким
- Происходит защита от деградации ума, сохраняется молодость, формируются положительные качества личности

- Наступает психологический комфорт
- Наступает спокойный сон

Готовность ребенка к школе обусловлена не только готовностью физических качеств, но и психических. Психическое развитие дошкольника происходит через формирование основных психических процессов.

Психически здоровый ребенок способен самостоятельно реализоваться в обществе, быстро обучаться и расти.

Развитие организма у детей протекает неодинаково и зависит от:

- воспитания и обучения;
- активности самого ребёнка;
- среды;
- наследственности.

Психика ребёнка развивается при активном освоении им внешнего мира в разных видах деятельности. Одним из направлений обучения в ДООУ, является ознакомление детей с произведениями художественной (и не только художественной, но и познавательной, православной) литературой. Умение воспринимать художественную литературу у детей дошкольного возраста не проявляется сама по себе, оно проявляется в условиях воспитания и обучения воспитанников в ДООУ.

Дошкольный возраст — это тот период, когда *восприятие художественной литературы детьми дошкольного возраста может стать главным увлечением не только одаренных дошкольников, но и почти всех остальных детей данного возраста.*

В дошкольном возрасте значение книг очень велико!

Зная о влиянии чтения на развитие мозга и становление личности, можно с уверенностью заключить, что чтение и ознакомление с произведениями разной лите-

ратуры, благотворно влияют на психическое развитие дошкольников.

Польза от чтения велика! Книги не дают мозгу расслабиться, в том числе и мозгу дошкольника.

С помощью книги у дошкольника...

- Расширяется представление о мире, формируется мировоззрение, ценности, убеждения. Появляется личная философия.

- Обогащается и активизируется словарный запас, развивается связная речь

- Развиваются все психические процессы

- Формируется усидчивость, появляются навыки самостоятельной работы

- Научаются устанавливать причинно-следственные связи

- Появляется привычка к чтению и любовь к письменному слову

- Формируются положительные качества личности (читающие дети отличаются спокойным характером, уравновешены, уверены в себе)

- Развиваются навыки коммуникации

Важно знать и помнить:

- Читая, ребенок становится полноценной развитой личностью

- Необходимо сохранять и передавать потребность чтения в семье дошкольника

- Любая литература становится основой всего русского языка

Далее в данной статье я хочу привести примеры рассуждений, высказываний детей старшего дошкольного возраста во время восприятия произведений художественной литературы. Должна заметить, что очень интересно с помощью наводящих или прямых вопросов по содержанию произведений, получать ответы детей. Каждый раз чувствуешь, как протекают мыслительные операции. Только вот увидеть весь этот мыслительный процесс, увы, невозможно.

Литература:

1. Волков Б. С., Волкова Н. В. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов.— М.: Академический Проект, 2008.— 668 с.
2. Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации.— М.: Мозаика — Синтез, 2012.— 72 с.
3. Гурович Л. Ребенок и книга.— Спб.: Питер, 2014.— 310 с.
4. Журнал «Молодой учёный» № 21, Ноябрь 2015 г. / Любаев А. В. Восприятие художественной литературы детьми дошкольного возраста.— 707 с.
5. Журнал «Образование и воспитание» № 1, Февраль 2018 г. / Шеховцова Л. Д., Прокофьева И. В., Молчанова Е. А.— с. 3–6
6. Столяренко Л. Д. Основы психологии. Ростов н/Д. Издательство «Феникс», 1999 г.— 736 с.

Развитие начал социальной активности у детей дошкольного возраста

Важенина Наталья Николаевна, старший воспитатель
МБДОУ детский сад № 536 г. Екатеринбург

Статья посвящена анализу педагогических основ развития начал социальной активности у детей дошкольного возраста. Социальная активность рассматривается автором как сквозной целевой ориентир государственной социальной политики России. Делается вывод о том, что эффективное формирование социальной активности в обществе возможно, если начинать систематическую работу в этом направлении уже в период дошкольного детства. Предлагается терминологическое определение понятия «социальная активность» применительно к дошкольному возрасту. Выявляются условия, необходимые для развития начал социальной активности дошкольников.

Ключевые слова: дошкольный возраст, социальная активность детей, педагогические условия, ДОУ, ФГОС ДО.

The development of the social activity of preschool children

the article is devoted to the analysis of the pedagogical foundations of the development of social activity principles of preschool children. The social activity is considered by the author as a cross-cutting target of the state social policy of Russia. It is concluded that the effective formation of the social activity in society is possible if you start systematic work in this direction already in the period of the preschool childhood. The article offers a terminological definition of the concept of «social activity» in relation to the preschool age. The conditions which are necessary for the development of early social activity of preschool children are identified.

Key words: preschool age, social activity of children, pedagogical conditions, kindergarten, Federal state educational standard for preschool education (FSES PE).

Социальная активность — одна из важнейших ценностей современного российского общества. Вопросам развития социальной активности в России сегодня уделяется повышенное внимание на самом высоком государственном уровне.

В частности, раздел по развитию социальной активности в обществе в 2018 году был включен в качестве составной части в программу основных направлений работы Правительства РФ на период до 2024 года (раздел 4.9) [2]. В свою очередь Национальный проект «Образование», утвержденный в том же году, вобрал себя в качестве важнейшего элемента Федерального проекта «Социальная активность» [3].

О необходимости последовательного развития социальной активности в обществе неоднократно высказывался и Президент Российской Федерации. В частности, 1 марта 2018 г., выступая перед парламентариями страны с ежегодным посланием Федеральному Собранию РФ, В.В. Путин отметил, что «социальная активность делает нас одним народом, способным к достижению больших целей» [4].

Сегодня совершенно очевидно, что формирование и последовательное развитие социальной активности граждан необходимо начинать с самого раннего, дошкольного возраста, поскольку важнейшие социальные поведенческие установки наиболее продуктивно формируются именно в детстве.

Современный Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) ориентирует педагогов ДОУ на развитие

начал социальной активности дошкольников в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» (п. 2.6) [1], однако стандарт не дает разъяснения, что именно следует понимать под термином «социальная активность» при работе с детьми дошкольного возраста. В этой связи исследователи предлагают различные авторские трактовки.

Некоторые из них являются излишне обобщенными, а потому размытыми и нечеткими по своему понятийному содержанию (например, определение М.А. Нугаева, характеризующего социальную активность как «свойство и состояние деятельности человека», и определение Т.П. Богдановой и В.А. Долгополова, предложивших считать социальной активностью «свободную, осознанную, напряженную деятельность») [5].

Другие, хотя и отражают сущностные признаки данного понятия, тем не менее, не раскрывают специфики социальной активности применительно к детскому возрасту (в качестве примера можно привести определение М.И. Рожкова, который социальную активность трактует как «реализуемую готовность личности к социальным действиям в сфере социальных отношений», и определение Е.А. Ануфриева, предложившего считать социальную активность «мерой социальной деятельности человека»).

Среди существующих трактовок удачным на сегодняшний день можно признать определение понятия «социальная активность» применительно к периоду дошкольного детства, предложенное Е.А. Шанц. Автор в своем исследовании характеризует социальную ак-

тивность дошкольников как «деятельное инициативное отношение ... к миру, проявляющееся под влиянием мотивов и волевых актов, в основе которых лежат общественно значимые

потребности» [6]. При таком понимании становится очевидным, что о существовании социальной активности у дошкольников можно говорить только тогда, когда в поведении детей проявляются:

- социальные мотивы их деятельности;
- социальная инициатива;
- воля к социально активной деятельности;
- ориентация на социально значимые потребности.

Сама по себе социальная активность дошкольников деятельностна по своей природе, т.е. она проявляет себя в социальной деятельности, в различных актах активного социального действия (с учетом возрастных особенностей и возможностей детей).

Можно говорить о том, что развитие социальной активности детей дошкольного возраста в целом отвечает решению задач социально-коммуникативного развития дошкольников, предусмотренных ФГОС ДО. В частности, целенаправленная работа педагогов ДОУ над развитием различных форм социальной активности у детей призвана способствовать активному и деятельностному усвоению ими социальных норм и ценностей современного общества, освоению дошкольниками различных навыков социального общения и взаимодействия (как со сверстниками, так и со взрослыми).

По этой причине развитие социальной активности в детском возрасте должно сегодня рассматриваться как неотъемлемый элемент социального воспитания подрастающего поколения. Целесообразность последовательного ведения педагогической работы в ДОУ в этом направлении на этапе дошкольного детства определяется тем, что такая работа позволяет на выходе из детского сада получить выпускника ДОУ, ориентированного не на пассивное созерцание действительности, а стремящегося к активному ее преобразованию в своей продуктивной социальной деятельности.

По мнению исследователей, развитие начал социальной активности у ребенка дошкольного возраста необходимо осуществлять по мере постепенного его включения в систему общественных отношений. Это, как отмечают Т.В. Поздеева и О.П. Казакова, «способствует развитию его личности, а, следовательно, и различных форм социальной активности как системообразующего фактора самой личности» [5].

Чтобы в ДОУ осуществлялось поступательное развитие начал социальной активности детей, необходимо

создавать педагогические условия, способствующие этому. Таких базовых условий несколько.

Во-первых, позитивное отношение всех взрослых участников образовательного процесса в ДОУ (педагогов, родителей и др.) к социальным инициативам детей (стимулирование социальных инициатив, мотивирование к социальным инновациям, помощь в их разработке и практическом осуществлении и др.).

Во-вторых, социальная проблематизация развивающей образовательной среды ДОУ (например, посредством организации занятий с включением в них проблемных социальных ситуаций, понятных для детей того или иного возраста), что способствует развитию у детей умения видеть социальные проблемы и генерировать идеи по их положительному решению.

В-третьих, использование в образовательном процессе ДОУ социально значимых сюжетных игр, ориентированных на решение практических социальных проблем и задач (на уровне, адаптированном для детей соответствующего возраста).

В-четвертых, развитие социально-активной проектной деятельности дошкольников и предложение в качестве тем социальных проектов актуальных проблемных ситуаций, характерных для современного общества и доступных для осмысления и практического разрешения детям дошкольного возраста (в том числе с привлечением родителей и других детей к этому процессу). Проектная деятельность дошкольников по своему характеру является инновационной и творческой. Поэтому она как никакая другая стимулирует активный социальный поиск детей, стимулирует инновационность детей в социальной сфере, их активное социальное творчество. Привлекая родителей, братьев, сестер и других родственников к участию в социальном проектировании дошкольников, педагог ДОУ может повышать интерес детей к социально-активной деятельности, развивать у них не только социальную активность, но и навыки, и культуру социального взаимодействия, укреплять детско-родительские отношения.

Положительный опыт работы современных педагогов-практиков России свидетельствует о том, что систематическая работа по развитию начал социальной активности у детей дошкольного возраста при соблюдении вышеперечисленных условий позволяет к моменту выхода дошкольников из стен

ДОУ сформировать у них качества личности, обладающей выраженными навыками социальной активности, умеющих проявлять собственную социальную инициативу и последовательно выступать в поддержку социальных инициатив других людей.

Литература:

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (ред. от 21.01.2019) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. — 2013. — № 265.
2. Основные направления деятельности Правительства Российской Федерации на период до 2024 года. Утв. Правительством РФ 29.09.2018 г. — URL: <http://static.government.ru> (дата обращения: 22.02.2020).
3. Паспорт национального проекта «Образование». Утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16. — URL: <https://online3.consultant.ru> (дата обращения: 24.02.2020).

4. Владимир Путин: Социальная активность делает нас одним народом, способным к достижению больших целей.— URL: <https://politexpert.net/93996-vladimir-putin-socialnaya-aktivnost-delayut-nas-odnim-narodom-sposobnym-k-dostizheniyu-bolshikh-celei> (дата обращения: 27.02.2020).
5. Поздеева, Т.В. Развитие социальной активности воспитанников в игровой деятельности / Т.В. Поздеева, О.П. Казакова.— URL: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/24010/1/развитие%20социальной%20активности%20воспитанников%20в%20игровой%20деятельности.pdf> (дата обращения: 27.02.2020).
6. Шанц, Е. А. Характерные особенности социальной активности дошкольника / Е. А. Шанц.— URL: <http://rep.barsu.by/bitstream/handle/data/3442/Harakternyye%20osobennosti%20socialnoj%20aktivnosti%20doshkolnika.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (дата обращения: 02.03.2020).

Внедрение технологий исследовательской деятельности в процессе экологического воспитания

Вихрова Надежда Сергеевна, старший воспитатель;
Кляп Оксана Васильевна, воспитатель
МАДОУ г. Мурманска № 133 «Журавушка»

Мир, окружающий ребенка, не дает ему покоя. Он хочет покорить и удивить малыша своими необъятными просторами, разнообразием, изменчивостью и красотой. На каждом шагу, каждую минуту ребенка ожидают «открытия», загадки и вопросы. Нелегко постигать этот огромный, полный тайн и хитростей мир. Но растущий человек не сдастся, он всегда готов к познанию, ему хочется понять все, что его окружает. Не теряя времени зря, ребенок действует, радуясь всему новому и необычному.

Ребенок совершает первые самостоятельные исследования и открытия, переживает радость собственных возможностей. Дошкольное образование призвано обеспечить саморазвитие и самореализацию ребенка, способствовать развитию исследовательской активности и инициативы дошкольника (Н.Н. Поддъяков, А.Н. Поддъяков, О.В. Дыбина, О.Л. Князева) [1]. Следует отметить, что именно в старшем дошкольном возрасте создаются важные предпосылки для целенаправленного развития исследовательской активности детей: развивающиеся возможности мышления (А.Н. Поддъяков, И.С. Фрейдкин, О.М. Дьяченко). Становление познавательных интересов (Л.М. Маневцова, Н.К. Постникова, Е.В. Боякова, М.Л. Семенова). Развитие продуктивной (Т.С. Комарова, Н.П. Саккулина, Н.А. Ветлугина) и творческой деятельности (Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин, Н.Б. Шумакова). Расширение взаимодействия старших дошкольников с окружающим миром (Л.С. Римашевская, О.В. Афанасьева). Все это создает реальную основу для развития исследовательских умений дошкольника и совершенствования его познавательной активности. Развитие исследовательских умений и навыков у детей дошкольного возраста — одна из актуальных проблем современности. Чтобы избежать развития у дошкольников интеллектуальной пассивности, необходимо развивать у них продуктивные формы мышления. Чем она разнообразнее и интенсивнее, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развива-

ется. Исследовательские умения достаточно легко интегрируются во многие виды детской деятельности.

Педагогическая технология — это система функционирования всех компонентов педагогического процесса, построенная на научной основе, запрограммированная во времени и пространстве, и приводящая к намеченным результатам.

Исследовательская деятельность ребенку помогает выявлять актуальную проблему, вызывает огромный интерес у детей, возможность ребенку самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?» и посредством ряда действий ее решить. При этом ребенок подобно ученому проводит исследования, ставит эксперименты.

Следует отметить, что в развитии познавательных интересов дошкольников существуют две основные линии:

1. Постепенное обогащение опыта ребенка, насыщение этого опыта новыми знаниями и сведениями об окружающем, которое и вызывает познавательную активность дошкольника. Чем больше перед ребенком открывающихся сторон окружающей действительности, тем шире его возможности для возникновения и закрепления устойчивых познавательных интересов.

2. Данную линию развития познавательных интересов составляет постепенное расширение и углубление познавательных интересов внутри одной и той же сферы действительности. При этом каждому возрастному этапу присуща своя интенсивность, степень выраженности, содержательная направленность познания.

Содержание и методы обучения дошкольников направлены на развитие внимания, памяти, творческого воображения, развитие способности сравнивать, подчеркивание характерных свойств объектов, обобщение их в соответствии с определенной особенностью, получение удовлетворения от найденного решения (Т.В. Хабарова). Когда ребенок сам действует с объектами, он лучше узнает мир, поэтому приоритет в работе с детьми должен быть уделен практическим методам обучения: экспериментам, проектам, опытам [9].

У современного ребёнка, который живёт в век научно — технического прогресса, ослабевают интерес к растительному и животному миру, стремление к познанию гармонического взаимодействия общества с природой.

А исследовательская деятельность детей является прекрасным средством повышения интереса к природе, и удовлетворяет познавательные потребности ребенка. Так как объекты исследования очень эмоциональны, поэтому всегда вызывают большой интерес у детей.

Огромную роль в экологическом образовании детей дошкольного возраста играет практическая, исследовательская деятельность в природных условиях. Ведь в процессе детского исследования ребенок получает конкретные познавательные навыки: учится наблюдать, рассуждать, планировать работу, учится прогнозировать результат, экспериментировать, сравнивать, анализировать, делать выводы и обобщения, словом развивает познавательные способности. Поэтому, детям предоставляется дополнительная возможность приобщиться к исследовательской работе, как к ведущему способу познания окружающего мира и воспитания экологического сознания маленького человека.

Большое внимание в своей работе я уделяю организации развивающей среды в группе. Создала условия для самостоятельного экспериментирования и поисковой активности — мини-лабораторию (центр науки), где дети размещают различные материалы (природные, бросовые) для проведения опытов, экспонаты, выращивают растения. Поэкспериментировать с различными предметами: тонет — не тонет, послушать вместе и затем угадать, что как звучит, что будет если смешать воду, соль, муку (соленое тесто) полепить из соленого теста. Экспериментирование имеет большое значение в умственном развитии ребенка. Перед ним стоит определенная познавательная задача, требующая самостоятельного решения.

Помещения должны быть устроены так, чтобы в соответствии с назначением они создавали разный эмоциональный настрой. Оснащение комнаты позволяет детям самостоятельно определить содержание деятельности, наметить план действий, распределить время и активно участвовать в обучении, взаимодействуя с предметами, и друг с другом, что очень важно в исследовательской деятельности и в формировании умений исследовательского поиска. Дети любят играть с песком, водой, глиной, красками, светом, зеркалом и пеной; уголки — лаборатории помогают развивать любознательность и инициативность. Среда организу-

ется таким образом, чтобы она могла способствовать формированию исследовательских умений у каждого ребёнка.

Огромную радость, удивление и даже восторг они испытывают от своих маленьких и больших открытий, которые вызывают у детей чувство удовлетворения от проделанной работы. Толчком к началу экспериментирования может послужить удивление, любопытство, выдвинутая просьба или проблема.

Экспериментальная деятельность дает детям возможность тесного общения, проявления самостоятельности, самоорганизации, свободу действий и ответственность, позволяет осуществлять сотрудничество, как со взрослыми, так и со сверстниками.

В исследовательскую деятельность я вовлекала, не только дошкольников, но и их родителей. В процессе моей работы появилась проблема: большинство родителей не осознают важности совместного наблюдения с детьми за окружающим миром изменениями, происходящими в природе, животном мире. Возникла необходимость вовлекать родителей в совместную с детьми экспериментальную работу. Благодаря плодотворному контакту с семьей и полному взаимопониманию между родителями и педагогом можно успешно решить все воспитательные и образовательные задачи. Привлекала родителей к созданию познавательно-развивающей среды в группе. Родители помогали в оборудовании уголков экспериментирования, пополняли необходимыми материалами,

С этой целью проводила:

- родительские собрания;
- консультации;
- индивидуальные беседы по экспериментальной деятельности;
- вовлекала их в творческий процесс совместно с детьми (рисунки, аппликации, домашние опыты с водой, песком).

Результатом послужили интересные рассказы детей и родителей о том, как они вместе изготавливали панно из камешков, крупы, листьев, выращивали кристаллы, окрашивали ткань, изготавливали цветные льдинки.

Детское экспериментирование тесно связано с другими видами деятельности — наблюдением, развитием речи (умение чётко выразить свою мысль облегчает проведение опыта, в то время как пополнение знаний способствует развитию речи). Убедилась в том, что исследовательская деятельность помогает детям познать мир, все узнать, исследовать, Это огромная возможность для детей думать, пробовать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться.

Литература:

1. Веракса Н. Е., Галимов О. Р. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 4–7 лет. [Текст] / Н. Е. Веракса, О. Р. Галимов — М.: Мозаика-синтез, 2016. — 80с.
2. Зебзеева В. А. Развитие элементарных естественно-научных представлений и экологической культуры детей: Обзор программ дошкольного образования. [Текст] / В. А. Зебзеева — М.: ТЦ Сфера, 2009. — 128с.
3. Миленко, В. В. Познавательно — исследовательская деятельность как специфический вид детской деятельности [Текст] / В. В. Миленко, В. К. Лепепуха // Дошкольное воспитание. — 2012. — № 1. — С. 25–31.

4. Петрова, Л. Г. Исследовательская деятельность как условие формирования «образа Я» у старших дошкольников [Текст] / Л. Г. Петрова // 54 Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. — № 8. — 2013. — С. 19–26.
5. Поддьяков, А. Н. Методологические основы изучения и развития исследовательской деятельности [Текст] / А. Н. Поддьяков // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве / Под ред. А. С. Обухова. — М.: НИИ школьных технологий. — 2011. — С. 51–58.
6. Прохорова, Л. Н. Детское экспериментирование — путь познания окружающего мира [Текст] / Л. Н. Прохорова, Т. А. Балакшина // Формирование начал экологической культуры дошкольников / Под ред. Л. Н. Прохоровой. — Владимир, ВОИУУ, 2013. — 76 с.
7. Савенков, А. И. Методика исследовательского обучения дошкольников [Текст] / А. И. Савенков. — Самара: Учебная литература, 2010. — 88 с.
8. Тугушева, Г. П., Чистякова А. Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста [Текст]: Методическое пособие / Г. П. Тугушева, А. Е. Чистякова. — СПб: Детство-Пресс, 2015. — 128 с.
9. Ярошевский, М. Г. История психологии от античности до середины XX в. [Текст]: Учеб. пособие. — М. Академия, 1996. — 416 с.

Развитие творческих способностей детей посредством музыкально-ритмических движений

Малахова Юлия Цыренжаповна, музыкальный руководитель
МБДОУ Детский сад № 70 «Солнышко» г. Улан-Удэ

Ключевые слова: Хореография; музыкально-ритмические движения; творческие способности; ритмопластика; творческое развитие.

Танец — единственный вид искусства, в котором мы сами являемся инструментом.

Рахель Фарнхаген

Хореография — искусство, любимое детьми. И работать с ними — значит каждый день отдавать ребенку свой житейский и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру Прекрасного.

Общество всегда нуждалось в творческих, неординарно мыслящих людях, однако сегодня эта потребность приобретает наибольшую силу. В современном мире происходят преобразования в науке и производстве, поэтому жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. Это требует от человека не шаблонных действий, а быстрой ориентации и приспособления к новым условиям, творческого подхода к решению различных проблем. И то, насколько продвинется вперед общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Внимание детей всегда привлекало хореографическое искусство. Поэтому в дошкольных учреждениях приобрела распространение ранняя хореография. Дети очень любят искусство танца, они проявляют большой интерес к приобретению танцевальных навыков. В детских садах музыкально-двигательное воспитание имеет устоявшиеся традиции, определенную программу и методики. Однако в последнее время настойчиво внедряется ритмика, как инновационная технология.

Хореография, -и, ж. Искусство танца. *Народная хореография. Русская классическая хореография.* || Искус-

ство композиции, постановки танцев и балетных спектаклей.

[От греч. *χορεία* — пляска и *γράφω* — пишу] [4]

Хореография — это средство эстетического воспитания широкого профиля. Танец, как и музыка, решает те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей. Хореография в детском саду дает возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения.

Хореография может и должна изучаться в дошкольном образовательном учреждении как предмет, расширяющий возможности гармонического развития личности.

Издавна существует множество споров, полезна ли хореография для детей или нет. Каждый родитель хочет, чтобы их ребенок был сильным, гибким и уверенным в себе. Именно хореография, как вид деятельности, все это может дать ребенку. Многие специалисты из медицинской области утверждают, что танцы являются великолепной физической практикой даже для малышек 3-х лет. В этом возрасте ребенок отличается превосходной гибкостью. Шпагат, мостик и другие подобные упражнения даются ему с легкостью, в то время как взрослым приходится ежедневно прорабатывать их, чтобы вернуть телу детскую гибкость и пластичность. Хореография для детей позволяет сохранить им эти качества на всю жизнь [12].

Часто в детском возрасте возникает вопрос о целесообразности детей заниматься танцами. Многие родители считают, что если ребенок занимается хореографией, то он обязательно должен стать танцором. На самом деле, занятия танцами позволяют ребенку дать выход энергетике, заряжая одновременно его бодростью.

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что у детей плохо развиты музыкально — ритмические умения и навыки. Дети плохо заучивали танцевальные движения, чувствовали ритм, были скованные и не раскрепощенные. Эти же проблемы были выявлены в ходе диагностического обследования детей.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также все процессы, которые лежат в их основе. В дошкольном возрасте ребенок очень активен, подвижен. О двигательной активности пишут во многих книгах, статьях по воспитанию детей. «...Если двигательные нагрузки отсутствуют или они незначительны, то объем информации, поступающей из рецепторов мышц, уменьшается, что ухудшает обменные процессы в тканях мозга и приводит к нарушениям его регулирующей функции!» (Ю. Зимановский). Учитывая все проблемы, возникшие в процессе работы, мною был создан кружок по ритмике «Ритмическая мозаика», где я разучиваю с детьми танцевальные движения, танцы. Дети участвуют с постановками в различных мероприятиях.

С помощью танца я стараюсь научить детей проявлять свои способности, свою творческую активность. У ребенка развивается фантазия, творческие способности, он учится сам создавать пластические образы. Коллективные выступления перед зрителями так же положительно влияют на развитие у детей творческого потенциала. Так же с помощью занятий танцем ребенок снимает психологическое напряжение, мышечные зажимы, активизируется его внимание, что в целом повышает его жизненный тонус.

С помощью танца мы с воспитанниками учимся вырабатывать чувство ритма, уверенность в себе, развиваем выразительность движений в соответствии с музыкальными образами. Это необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Основной целью моей работы по развитию танцевальных навыков — это раскрепощение ребенка через освоение собственного тела как выразительного инструмента.

Для успешной реализации поставленной цели были определены задачи:

- Развитие музыкальности;
- Развитие двигательных качеств и умений;
- Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку;
- Развитие и тренировка психических процессов;
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Успех в музыкально — ритмическом развитии детей зависит в первую очередь от того, насколько сам педагог владеет выразительными движениями. Поэтому для себя я тоже поставила определенные задачи:

Совершенствование двигательных навыков и умений;

Совершенствование музыкальности;

Развитие творческих способностей

Совершенствование психолого-педагогических знаний и умений.

Для чего нужны занятия ритмопластикой?

Ритмопластика, ритмопластики, жен. (от слов ритм и пластика) (спец.). Система физических упражнений, имеющих целью всестороннее гармоническое развитие тела [5].

Ритмопластика — это разнообразные движения и упражнения под музыку. Другими словами, чтобы научиться двигаться, прежде всего, надо много двигаться. Однако это процесс должен быть радостным, привлекательным для детей. Важно подбирать такие ритмические композиции, которые позволяют решить одновременно несколько задач. Например, яркая, художественная музыка, под которую двигаются дети, развивают вкус, музыкальные способности, воспитывает эстетические потребности; быстрая смена разнообразных двигательных упражнений тренирует внимание, координацию движений. Музыкальный образ и характер исполнения движений развивают фантазию и творческое мышление. Композиционные перестроения развивают умение ориентироваться в пространстве. Включение в упражнение задания на импровизацию стимулирует творческие способности детей. Таким образом, занятия ритмопластикой способствуют развитию разнообразных умений и способностей, а также формируются важнейшие качества личности. Также у детей формируется правильная осанка, укрепляется иммунитет, что благотворно влияет на здоровье ребенка.

Музыкальные впечатления, полученные на занятиях ритмики остаются на всю жизнь. Самое трудное для педагога — заниматься с маленькими детьми, так как их очень сложно подключать к занятиям. Здесь часто проявляется одна из сторон детской психологии: они очень сильно боятся получить замечание педагога. Поэтому одной из основных задач педагога является раскрепощение ребенка, надо заставить его забыть о своей неумелости и создавать на занятиях атмосферу, способствующую этому.

На занятиях ритмики я использую традиционные методы: наглядный, словесный и практический.

В наглядном методе всегда должны сочетаться наглядно-слуховой и наглядно-зрительный приемы. Исполнение музыки обязательно должно сопровождаться показом. И насколько ярким будет это сочетание, настолько эффективным будет обучение ритмике. Показ движений нужно заранее хорошо продумывать: сравнительно легко демонстрируются действия отдельных персонажей (зайца, мишки, лисы) и намного сложнее разворачивается сюжет игры. Иногда можно обратиться за помощью к детям, предварительно подго-

товив их к нужным действиям. Но порой всего этого оказывается недостаточно, и тогда одновременно с показом звучит объяснение.

Также на своих занятиях использую и тактильно-мышечную наглядность, т.е. прикосновение к ребёнку. Это нужно для того, чтобы уточнить положение головы, отдельных частей туловища, выпрямить осанку.

Словесный метод (беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, рассказ о ее образах) широко применяю в процессе обучения как самостоятельный метод, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегаю при разучивании игры; к объяснению — в упражнениях, танцах.

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы. Такое построение занятий облегчает освоение навыка, и ребенок сосредотачивает свое внимание на образах, настроении музыки и передаче ее в выразительных движениях. Вместе с тем нельзя превращать подготовительные упражнения в тренаж — необходимо облекать их в интересную, занимательную форму, используя для этого игровой и частично соревновательный методы [6].

Учитывая психологию детей дошкольного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, я применяю технологию игры. Поэтому занятия я выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Применение игровых форм деятельности на занятиях помогает детям без принуждения овладевать двигательными навыками, учиться понимать и передавать настроение и эмоции, развивать навыки сотрудничества, активного творческого взаимодействия с другими детьми и с взрослыми на основе познавательных интересов. Игровая ситуация создаёт психологическую установку, «настраивает» психику ребёнка на музыкальную деятельность. Разнообразные игры позволяют повысить эмоциональный тонус, снять напряжение, активизировать внимание детей, сделать образовательный процесс необычным, увлекательным. В рамках игры возможно решить практически все образовательные задачи и это даёт возможность комплексно подойти к развитию личности ребёнка.

Хочется отметить, что игра является ведущим видом деятельности в детстве. С самого раннего возраста она сопровождала ребёнка в древности и не в коей мере не утратила своего значения для воспитания, развития и взросления детей в наше время. Именно в игре развиваются качества, которые становятся основой успешного обучения — самосознание, воля, целеустремлённость. Игра — оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие ребёнка [7].

Б.М. Теплов отмечал, что «музыка, взятая сама по себе, может только выражать эмоциональное содержание, но вместе с другими немзыкальными сред-

ствами познания познавательное значение музыки развивается до широчайших пределов» [11]. Музыка организует, помогает двигаться согласованно, а также способствует музыкальному развитию. Дети начинают чувствовать форму произведения, учатся ощущать сильную долю такта, высоту звучания, динамику, темп. Согласованность текста с музыкой, движением способствует детскому перевоплощению, проявлению большей самостоятельности при выборе способов действий и средств художественной выразительности для передачи образа (интонация, мимика, жест, пластика).

Следует учитывать, что игры, следующие друг за другом и требующие

сосредоточенности, направленные на развитие одного навыка, утомляют ребёнка. Игры следует комбинировать и сочетать, чтобы они оказывали разнопланное воздействие.

Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к работе. Мною применяется методика проведения традиционных занятий, где в ходе занятия дети получают задание изобразить различных сказочных персонажей, музыкальные игры позволяют детям в игровой форме не заметно для себя раскрывать свои творческие способности, проявлять активность. Задача педагога — воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного. На примере такого занятия можно проследить, как традиционные упражнения гимнастикой приобретают одушевленные формы в виде животных, растений, явлений природы, предметов, что помогает их сделать понятнее, интереснее, а также развивает детское воображение и эмоциональность, закладывает истоки творчества.

Результатом работы стало: проявление самостоятельности и творческой инициативы у детей старшего дошкольного возраста в танце, переход к развернутым и более сложным танцевальным композициям, раскрытие индивидуальности каждого ребенка. Дети с желанием учатся танцевать. При правильном подходе у них возникает желание продолжить обучение в кружках по хореографии, танцевальных студиях.

Занятия хореографией оказывают положительное влияние на формирование таких качеств личности ребенка как: воображение, творческое мышление, эстетический вкус, физическое и нравственное развитие. Занятия хореографией будут вызывать интерес и эмоциональный подъем, если предлагаемый в программе материал не потребует наличия у воспитанников специальных хореографических способностей.

Систематические занятия ритмикой оказывают положительное влияние на состояние соматического здоровья воспитанников, их эстетическое, общефизическое, музыкально-ритмическое, эмоциональное развитие, оказывает влияние на духовное и нравственное воспитание.

Конечно, ритмика не может стать панацеей от всех бед, но все же хорошо прослеживается явный положительный эффект влияния занятий танцем на эмо-

циональное, художественно-эстетическое, физическое развитие детей, их оздоравливающее воздействие. Развитие всех этих качеств личности в единстве создает почву для их взаимодействия, взаимообогащения, в результате чего каждое из этих качеств, способствует эффективности развития другого, что и составляет основное содержание гармонизации развития личности в целом.

Подводя итоги, хочется отметить, что в современном мире наиболее интересные открытия и проявления разнообразных форм интеграции происходят на

стыках или пересечениях различных наук и специальностей. Это не чуждо и искусству, где на слиянии и интеграции музыки, пластики и ритмики, хореографии, гимнастики и психологической гимнастики, аутотренинге, дыхательной гимнастики и т.п. рождаются современные идеи формирования музыкально-ритмических приемов педагогической деятельности.

Мы, педагоги, стремимся приобщить детей к удивительному миру музыки и танца, способствуем их эстетическому развитию, а также способствуем оздоровлению и сохранению их здоровья.

Литература:

1. Зацепина, М. Б. Развитие ребенка в музыкальной — М., 2010. — 128 с.
2. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду — М., 2006. — 272 с.
3. Костина, Э. П. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста — М., 2008. — 320 с.
4. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999;
5. Толковый словарь русского языка: около 88405 слов / под ред. Д. Н. Ушакова. — М.: Гос. Ин-т «Сов. Энцикл.»; ОГИЗ; Гос. Изд-во иностр. И нац. Слов., 1935–1940. (4 т)
6. Богаткова, Л. Н. Танцы для детей: учеб. для пед. ин-тов — М.: Детгиз, 1959. — 175 с.
7. Колодницкий, Г. А. Ритмические упражнения, хореография и игры: метод. пособие — М.: Дрофа, 2004. — 96 с.
8. Астахов, А. И. Воспитание творчеством — М.: Просвещение, 1986.
9. Михайлова М. А. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» — Ярославль., «Академия Холдинг», 2000 г.
10. Варшавская, Р. А. Игры под музыку: учеб. — М.: Просвещение, 1964. — 141 с.
11. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей — Л.: АПН РСФСР, 1947. — 355 с.
12. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/06/10/polza-detskoy-horeografii-sovety-roditelyam>

Развитие актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста

Муляр Надежда Владимировна, воспитатель;

Черниговских Евгения Васильевна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 10 «Светлячок» Старооскольского городского округа (Белгородская обл.)

Огромную, ни с чем несравнимую, радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей, театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях. Дети по своей натуре являются уже готовыми одаренными актёрами. Подтверждением тому служат сюжетно-ролевые игры, в которых ребёнок раскрывает колоссальный творческий, эмоциональный актерский потенциал. Причём, здесь он проявляет себя сразу в трёх амплуа: как сценарист, как режиссёр и как актёр. Но вот парадокс! Этот же самый ребёнок, выходя на сцену, чувствует себя потерянным и неуверенным. Что же происходит?

Играя в своём маленьком театре, ребенок свободен и раскован, так как ему известны правила этой игры. Он применяет те навыки и знания, какими располагает, не чувствует зрительской заинтересованности и поэтому не боится сделать что-то не так, ему понятна каждая деталь в его же пьесе. Выступление на публике, требует порой большего знания и умения, чем располагает наш «актер», и, конечно, на сцене существуют свои законы и правила игры. Педагогу необходимо разъяснить их маленькому актеру, познакомить с ними ребёнка.

Актерское мастерство — это неразрывная совокупность навыков и умений:

- владение речью и интонацией,
- игра мимики, жестов, пластика тела,
- владение импровизацией,
- развитие воображения и внимания.

Рассмотрим этапы и приемы развития данных навыков, приемлемых для детей старшего дошкольного возраста.

Для развития **выразительности речи** просто необходимо создать условия, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей.

Дикция. Важнейшая дисциплина актёрского мастерства, да и что говорить — важнейшая деталь человеческого общения. Приятно разговаривать с человеком, у которого четкая, хорошо поставленная речь.

Этапы работы над дикцией:

- гимнастика языка, губ;
- произношение парных звонких и глухих согласных (например, «б» — «п»; «з» — «с»; «г» — «к»);
- произношение рифмованных слов с этими звуками на конце слова (например, «лаз» — «нас»; «кот» — «брод»; «жук» — «луг»). Педагог следит, что бы дети не «проглатывали» окончания слов.
- работа со скороговорками.

Прежде всего, объясните, что скороговорка — это занимательное сочетание слов. Скороговорки произносятся быстро и несколько раз подряд, но при этом каждое слово чётко выговаривается. Этапы работы со скороговоркой:

- познакомить детей с текстом скороговорки;
- разобрать создаваемую зрительную картину или сюжет скороговорки;
- разучивание начинайте в очень медленном темпе, отчетливо произнося слова, особенно те, на которых язык «спотыкается» и тихой интонацией. Когда дети запомнят текст, увеличивайте темп и громкость.

Работа над интонацией:

На первом этапе разделите скороговорку по фразам, предложите каждому участнику проиграть свою фразу интонационно. Например, скороговорка «Пришёл Прокоп — кипел укроп. Ушёл Прокоп — кипит укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без про Прокопа кипит укроп»

На втором этапе работы дать детям самостоятельно выбирать интонацию и жесты.

Упражнения на развитие **интонационной выразительности.**

1. Исполнять песенку Козы из сказки «Волк и козлята» сначала голосом Козы, потом голосом Волка.
2. Попросить ребенка задать вопрос от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя» Л. Н. Толстого, так чтобы слушатели могли догадаться, кто из медведей спрашивает.

Литература:

1. Гильманова, Л. В. Использование театрализованной деятельности в сотрудничестве ДОО с семьей [Текст] / Л. В. Гильманова, Е. А. Газизуллина // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014.
2. Лубяко Л. В. Программа «Театр маленького актера» [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/606315/>. — 20.11.2017.
3. Петрова, В. Г., Сергеева, Е. Л., Петрова, Е. С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями [Текст] / В. Г. Петрова и др. — М.: Школьная Пресса, 2004.

Эмоциональность имеет внешнюю выраженность в мимике. Необходимо познакомить детей и поработать над представлением внешних признаков того или иного чувства. Упражнения для развития мимики:

Игра «Зеркало». I этап. Рассмотреть и определить на схемах эмоции: радость, спокойствие, грусть, смущение, удивление, насмешка, злость, недовольство, страх.

Игра «Глаза в глаза». Дети делятся попарно и берут друг друга за руки. Ребёнок № 1, глядя в глаза и чувствуя тепло рук, молча передаёт напарнику свои эмоции, например: «Я грустный. Помоги мне», «Мне весело. Поиграй со мной!». Ребёнок № 2 — угадывает. Далее дети меняются ролями.

Пластику тела можно развивать с помощью игр-этюдов.

Игра «Тропинка». Путешествие по представляемой тропинке, с преодолением воображаемых препятствий.

Этюд «Из семени в дерево». Сочетая пластику, мимику, жесты пройти этапы роста и увядания цветка, дерева, растения: семя — росток — появление листьев — вытягивание стебля — распускание цветка — настроение лета — ветер — осень — борьба со стихией — грусть — опадание и увядание — превращение в семя.

Импровизация как одна из вершин художественного творчества и способ творческого самовыражения. Способность к импровизации, как на сцене, так и в жизни, у многих является врожденной способностью. У некоторых способность импровизировать существует подсудно, и ее надо развивать и воспитывать. Например, с помощью игры «Пантомим»: дети становятся в круг. Ведущий в центре. При помощи пантомима он показывает какое-либо действие (собирает ягоды, шьёт и т. д.) Дети угадывают.

Дальнейшим этапом является **драматизация:** обыгрывание сказок, скороговорок, предлагаемых сюжетов.

Педагогу следует ребёнку рассказать о положении сцены. Приучить работать на зрительную аудиторию. Преодолеть страха перед публикой возможно лишь наработкой, самоутверждением. Этому способствует организация концертов перед куклами, ребятами своей группы.

Ребёнок не понимает, что обладает многими навыками и умениями. Основной задачей развития артистических способностей ребенка, является раскрытие неосознанных, «спящих» способностей, талантов и умений самого ребенка.

Вязание крючком как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Петрова Юлия Александровна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 83» г. Великого Новгорода (г. Великий Новгород)

Сегодня проблема творческого развития и саморазвития личности ребёнка дошкольника приобрела особую актуальность. Изготовление детьми игрушек и предметов из различных материалов составляет одну из важнейших сторон трудового воспитания дошкольников, особенно в старших группах. Этот вид труда открывает перед ними широкие перспективы созидания.

Деятельность ребёнка отличается большой эмоциональной включённостью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого удовольствие, подчас гораздо больше, чем от достижения конечного результата.

Отечественные психологи и педагоги: Л. С. Выготский, Н. А. Ветлугина, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. П. Сакулина, Е. А. Флёрина доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте.

Возможности и значение ручного труда изучались в работах Р. С. Буре, Г. Н. Годиной, О. М. Дьяченко, Л. В. Куцаковой, К. Д. Ушинского.

И. А. Лыкова, Л. А. Парамонова и др. изучали возможности художественного ручного труда. В работах И. В. Новиковой изучались значение и возможности такого вида художественного ручного труда, как работа с нитками, в частности вязание крючком. Этот вид рукоделия привлекает своей красотой и изяществом, доступностью в исполнении, создаёт широкие возможности для развития у ребёнка художественно-эстетических способностей, инициативности, изобретательности, гибкости мышления и творческой индивидуальности.

Важным моментом в системе трудового воспитания является положение о том, что ручной труд позволяет наиболее полно и ярко раскрыть природные задатки и склонности ребёнка.

Творчество тесно связано с самостоятельной деятельностью, с развитием самостоятельности.

Творческие способности ярко раскрываются в таком виде ручного труда как работа с нитками, а именно, вязание крючком.

Вязание крючком — прекрасное, древнее, но не стареющее рукоделие. Оно является подлинно массовым искусством, собравшим по крупицам опыт художественного творчества всех эпох и народов. Вязание постоянно развивается и совершенствуется, поэтому не одна работа по вязанию не может быть исчерпывающе полной и законченной. Увлекает сам процесс, открывающий безграничный простор для фантазии и творчества. Этот вид декоративно-прикладного творчества характеризуется изяществом, красотой и возможностью изготовить разнообразные изделия. Изготовление, своими руками, красивых предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение

результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности.

Вязание крючком детям освоить легче, чем вязание спицами, так как в руке ребёнка находится только один инструмент (крючок), а в работе только одна петля, а значит за ней легче проследить и её легче поймать. Навыки вязания крючком могут пригодиться детям не только для создания полностью вязаных изделий, но и для соединения и обвязывания деталей из ткани.

Умение сделать что-нибудь самому, позволяет ребёнку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем его мире взрослых. А ведь вера в себя, уверенность в своих силах — необходимое условие для того, чтобы ребёнок был по-настоящему счастлив и мог раскрыть свой творческий потенциал.

Вязание крючком способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и с окружающими, дарит дошкольникам новую широкую гамму ощущений, развивает взаимосвязь эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности дошкольника [3].

В процессе вязания крючком можно выделить два этапа развития творческих способностей: процесс возникновения замысла и процесс его исполнения.

На первом этапе ребёнок создаёт образ будущего изделия, планирует его воплощение, отбирает материал, находит способы изготовления. На втором этапе — практически осуществляет задуманное. Ребёнок не просто исполнитель, он изобретатель: он действует руками, он мыслит, контролирует свои практические действия, вносит изменения в свой замысел, изменяет способы конструирования.

Умение выполнять поделки по собственному замыслу — это высокий показатель развития деятельности и творческих способностей.

Для формирования этого умения необходима такая форма организации творческой деятельности, которая бы создала возможности, побуждающие детей применять свои знания в новых условиях. Этому соответствует процесс изготовления поделки по условиям. Здесь детей не знакомят ни с поделкой — образцом, ни со способами её изготовления, а сообщают лишь условия, которым она должна соответствовать. Задача носит проблемный характер. Систематический самостоятельный поиск детьми способов решения задач обеспечивает формирование обобщённых способов действий, которые повлияют на развёртывание самостоятельного творчества. Создание поделки по собственному замыслу обладает большими возможностями для развития самостоятельной творческой деятельности: здесь ребёнок сам решает, что и как он будет делать.

Л. А. Парамонова считает, что, для развития творческих способностей детей, необходимо придать деятельности поисковый, творческий характер, формировать у детей, во-первых, обобщенные представления, события. Во — вторых, умение ставить перед собой цель и искать способы её решения.

Работу по вязанию крючком можно проводить в форме кружка, целью которого будет являться развитие художественно-творческих способностей детей, проявляющих интерес к рукоделию.

Каждая творческая встреча кружка должна проводиться в атмосфере доброжелательности, стимулирующей творческую активность, создании для каждого ребёнка ситуации успеха, с учётом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка и группы в целом.

В процессе совместной продуктивно-творческой деятельности (дети-дети, дети-родители, дети-педагог) ребёнок учится придумывать новое, вариативно мыслить и общаться с разными людьми.

Реализация творческих задач достигается путём использования в работе активных форм и методов обучения, переходя от совместных действий взрослого и ребёнка, ребёнка и сверстников к самостоятельному вязанию: открытию новых знаний и творческих поисков.

Результатом каждой творческой встречи становится готовая поделка (например, аппликация из связанных петель или цепочек) по творческому замыслу самого ребёнка. Детям предлагается самостоятельный выбор цвета и фактуры ниток, расположения деталей, сочетания цвета и т.д.

В процессе выполнения аппликации из вязаных деталей, ребёнок знакомится с цветами, формами, величинами, учится различать одинаковые и разные детали, знакомится с понятиями меньше и больше. Кроме того, у детей вырабатывается творческий подход к созданию работ, развивается воображение, появляется способ-

ность выделять главное из большого количества объектов и видеть целое, которое состоит из деталей.

Помимо того, ребёнок сам имеет возможность создавать что-то своими руками, и после использовать свои поделки для украшения квартиры, например, или в качестве подарка [2].

Критериями развития творческих способностей выступают такие показатели как увлечённость, эмоциональность, создание новых комбинаций из освоенных ранее элементов, самостоятельное нахождение новых способов, нахождение оригинальных приёмов изображения, соответствие результатов творчества элементарным художественным требованиям, а также, выбор материала, сочетание деталей, сочетание цвета, дополнение, изменение, преобразование знакомого материала, особая манера исполнения и выражения эмоционального отношения к образу [1, с. 39].

Источниками творческого поиска ребёнка в ходе вязания могут стать природные материалы. С прогулки дети часто приносят желуди, шишки, ветки; с экскурсии к водоему — красивые камушки, ракушки. Ребята рассматривают собранный материал, перебирают, ощупывают, обследуют его. Это способствует запоминанию формы, красок, свойств каждого вида материала.

Таким образом, можно сделать вывод, что вязание крючком — прекрасное средство для самовыражения. Этот вид рукоделия вводит ребёнка в удивительный мир фантазии. Привлекает своей красотой и изяществом, доступностью в исполнении, яркостью и разнообразием цвета и фактуры ниток, возможностью самостоятельного изготовления разного рода изделий (элементов одежды для кукол, салфеток, обвязывание и соединение ткани, игрушек, панно, аппликаций из отдельных вязанных элементов и т.д.). Создаёт широкие возможности для развития у ребёнка художественно-эстетических способностей, инициативности, изобретательности, гибкости мышления и творческой индивидуальности.

Литература:

1. Гогоберидзе А. Г., Солнцева О. В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. — Питер, 2014. — 464 с.
2. Куцакова Л. В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома / Л. В. Куцакова. — М.: Мозайка — Синтез, 2007. — 111 с.
3. Новикова И. В. Вязание крючком и вышивка в детском саду / И. В. Новикова: Ярославль: Академия развития, 2008. — 112 с.

Роль игры в воспитании личности ребёнка

Поленова Екатерина Андреевна, студент магистратуры
Воронежский государственный педагогический университет

В данной статье рассматривается игра как форма организации жизни и деятельности детей в детском саду, исследуется роль игровой деятельности в развитии личности ребенка дошкольного возраста.

Ключевые слова: ролевая игра, дошкольный возраст, бытовая игра, игры с производственным сюжетом, коллективное планирование игры, распределение ролей

The role of the game in raising the personality and life of the child

This article discusses the game as a form of organization of life and activities of children in kindergarten, explores the role of game activity in the development of the personality of a child of preschool age.

Keywords: *role-playing game, preschool age, everyday game, games with a production plot, collective game planning, distribution of roles*

Игра выражает эмоциональное отношение личности к окружающей действительности, разрешает противоречия между развивающими потребностями личности в творческой деятельности и возможностями их удовлетворения. Ребенок начинает играть в младшем дошкольном возрасте (от 1 года до 3 лет).

Базовые игры ребенка — это «подражание». Таким образом он знакомится с многообразными трудовыми и эмоциональными функциями людей, пример подражания это — игра в доктора (лечение кукол и игрушечных зверушек), игра в повара (готовка обеда для своих игрушек), дочка-матери и другое.

Игровая деятельность ребёнка проходит диалектический путь развития от элементарного подражания деятельности взрослого к драматизации событий, к сложной ролевой творческой игре.

В ролевой игре есть определенный сюжет и содержание. Развитие бытовых историй идет от игр к играм с производственной историей. Содержание игры отражает сначала предметную деятельность людей, затем отношения между людьми и, наконец, основное содержание подчинено правилам социального поведения и социальным отношениям между людьми.

У детей 6–7 лет (старший дошкольный возраст) зачастую наблюдается коллективное планирование игры, распределение ролей, коллективный подбор игрушек, и отведение им ролей.

Коллективные игры воспитывают в детях умение вести себя в коллективе, а также необходимые учебные, трудовые и общественные навыки.

К. Д. Ушинский писал о значении игры для развития личности ребенка так: «Для ребенка игра — действительность, и действительность гораздо более интересная, чем та, которая его окружает. Интереснее она потому, что отчасти есть его собственное создание. В игре дитя живет, и следы этой жизни глубже, чем следы действительной жизни, в которую он не мог бы войти по сложности ее явлений и интересов. В действительной жизни дитя не более как дитя, существо, не имеющее еще никакой самостоятельности, слепо и беззаботно увлекаемое течением жизни; в игре же дитя — уже зреющий, человек, пробует, свои силы и самостоятельно распоряжается своими же созданиями».

Само создание ребенком игровой ситуации и участие в ней оказывают постоянное влияние на развитие различных форм умственной деятельности. Началу игры всегда предшествует мысленное превращение реальной ситуации в воображаемую.

Игра выходит за рамки ситуации, позволяет легче проникнуть в суть явления. В ней формируются две

важные особенности мотивационной сферы ребенка: подчинение мотивов, подчинение ситуативных мотивов более общим и высшим, а также формирование мотивов, связанных с выполнением принятых на себя обязанностей.

Б. Г. Ананьев отмечает, что «мотивация является фактором индивидуального развития человека. В игровой деятельности ребенок познает свои собственные возможности и учится их оценивать, испытывает различные эмоции и прежде всего чувство, дружбы.

Увлечение спортивными и военными играми у детей начинается в старшем дошкольном возрасте. В соревновании присутствуют игровые элементы, взаимная оценка и взаимная проверка воспитательной работы с детьми. Они проявляют повышенный интерес к интеллектуальным играм: шашкам, шахматам, отгадыванию шарад, головоломок, составлению и отгадыванию головоломок. Можно отметить несколько видов игр: смекалка, технические, литературные и театральные игры, аттракционы, подвижные, настольные игры-экскурсии, военно-спортивные игры».

Для ребёнка игра весьма важный элемент, так как в них он упражняется в подчинении желаний, настроений, моральным установкам. Так же игры повышают необходимый жизненный тонус, они являются своеобразным ферментом, стимулируют успешное выполнение основных видов деятельности. Игры освобождают их от чрезмерной физической и нервной нагрузки.

Для младших школьников игра выступает в роли отдыха, общения и самовоспитания.

Однако не все игры имеют и воспитывают положительные качества, если в играх проецируются антагонисты (отрицательные персонажи) кино, театральных постановок и т.п., то подражание им в игре в дальнейшем может негативно сказаться на поведении детей, в быту и мышлении. Такая игра может стать причиной нарушений дисциплины. Увлеченные игрой дети зачастую теряют чувства меры, забывают о своих обязанностях и обещаниях, например: выполнение домашних заданий, так же они могут позабыть о том данном обещании быть дома к определенному времени. Потому ученики младших и средних классов не могут самостоятельно бороться со своими увлечениями, и их играми нужно руководить, плавить и определенная дисциплина.

При организации детских игр родители и педагоги часто допускают серьезные ошибки, снижающие роль и эффективность этого средства воспитания. Взрослые часто навязывают детям игры, лишая их свободы играть.

Они придумывают такие искусственные игровые ситуации, которые не вызывают у детей интереса к игре.

Некоторые молодые педагоги иногда проявляют желание провести заранее запланированную игру по своему плану, по своим инструкциям, они боятся инициативы и самостоятельности детей.

Играя по принуждению, дети сразу начинают нарушать правила, шуметь, отвлекаться. Игра должна отвечать интересам детей.

Если это вредно, вы не должны запрещать это, но дети после сами переключаются на другую игру, которая полезнее и интереснее. Взрослые вместе с детьми могут разработать план хорошей игры, посоветовать, внести дополнения и изменения в ее условия. Они могут начать игру сами (играя в русские городки, в лапти, шахматы, шашки, викторины, кроссворды), заинтересовать в ней детей, сам учитель или воспитатель может быть активным участником игры на равных правах

с детьми, но их инициативу и творчество подавлять не следует. Вы можете управлять игрой, не участвуя в ней непосредственно, но проявляя к ней активный интерес: давая советы, выступая в роли судьи и арбитра, живо реагируя на все перипетии игры, разделяя волнение всех участников. Также следует учитывать последствия игры — длинные игры, которые проходят в быстром темпе, требуют больших усилий. В результате, возможно, переутомление, которое приводит к ссорам, непослушанию, наглости. Бывает, что интересная, но продолжительная игра вызывает такое сильное возбуждение, что малейшее препятствие в игре порождает обиду, недовольство, несдержанность, грубость.

Опытные педагоги в таких случаях учитывают состояние детей и не допускают резких замечаний. Они позволяют детям немного успокоиться, прийти в норму, подготовиться к новой деятельности и только после этого требуют от детей активной работы.

Литература:

1. Андреасова М. Народная игра как средство формирования готовности дошкольников к речевому общению. [текст]//Дошкольное воспитание 2007, № 3
2. Бондаренко А. К. «Воспитание детей в игре» [текст], 2012.
3. Колесник, Г. В. Теория игр: Учебное пособие [текст]/ Г. В. Колесник.— М.: ЛИБРОКОМ, 2012.— 152 с.
4. Невежин, В. П. Теория игр. Примеры и задачи: Учебное пособие [текст]/ В. П. Невежин.— М.: Форум, 2012.— 128 с.
5. Петросян, Л. А. Теория игр: Учебник [текст] / Л. А. Петросян, Н. А. Зенкевич, Е. В. Шевкопляс.— СПб.: БХВ-Петербург, 2012.— 432 с.
6. <https://e-koncept.ru/2016/56819.htm>

Викторина по познавательному развитию (формирование элементарных математических навыков) для детей подготовительной группы «Мы считаем лучше всех»

Родина Светлана Борисовна, воспитатель;
Самусевич Татьяна Викторовна, воспитатель;
Ханвердиева Малика Румановна, воспитатель
ГБОУ «Школа № 1155», дошкольное отделение № 1 г. Москвы

Образовательные задачи: закреплять порядковый счёт, счёт до 20, знание геометрических фигур, знание знаков «больше», «меньше», «равно», знание состава числа, умение ориентироваться на листе бумаги.

Продолжать учить решать задачи на сложение и вычитание.

Развивающие задачи: развивать внимание, быстроту реакции, умение выполнять словесные инструкции взрослого, мелкую моторику рук.

Воспитательные задачи: воспитывать терпение, сдержанность, умение доводить начатое дело до конца.

Оборудование: цифры, дома разных размеров, листы А4, фломастеры, геометрические фигуры, лепестки для составления цвета, листы с заданием, разные квадраты.

Ход игры — викторины

Сегодня у нас математическая викторина, которая называется «Мы считаем лучше всех».

Давайте, ребята, учиться считать!

Запомните все, что без точного счета,

Не сдвинется с места любая работа,

Без счета не будет на улице света,

Без счета не сможет подняться ракета,

И в прятки сыграть не сумеют ребята.

Беритесь ребята скорей за работу:

Учиться считать, чтоб не сбиться со счету.

Ребята, скоро вы станете первоклассниками. Сегодня мы узнаем, как вы готовитесь к школе. Для этого мы собрались здесь на викторину. Вы будете решать задачи, выполнять задания на смекалку. В викторине при-

нимают участие три команды: «Знайки», «Почемучки» и «Умники».

В состав жюри входят:

Пора начинать нашу викторину. Задания для Викторины нам подготовили веселые клоуны, Чуча и Жужа, но прийти они не смогли т.к. они учатся в цирковой школе.

Задание 1. «Назови цифру».

Я буду читать вам стихи — загадки, а вы думаете и тихонько советуетесь в команде. Капитан поднимает карточку с нужной цифрой. За правильный ответ получаете фишку.

Проживают в умной книжке
Хитроумные братишки.
Десять их, но братья эти
Сосчитают все на свете. (Цифры)
С хитрым носиком сестрица
Счёт откроет... (Единица)
Цифру эту угадай-ка!
Она большая зазнавай-ка.
Единицу сложишь с двойкой,
И получишь цифру... (Тройка)
Кто-то ночью старый стул
Спинкой вниз перевернул.
И теперь у нас в квартире
Стал он цифрою... (Четыре)
Если навесной замок
Вверх поднимет хоботок,
То тогда увидим здесь
Не замок, а цифру... (Шесть)
На косу она похожа,
Но косить траву не может —
Не наточена совсем
И не косит цифра ... (Семь)
Цифра шесть перевернулась,
Новой цифрой обернулась! (Девять)

Результат жюри

Задание 2. «Дома».

Посмотрите, сколько здесь много домов. Вам необходимо расставить их по порядку самый высокий дом, потом поменьше и самый низкий. Кто сможет это сделать? И снова за каждое правильно выполненное задание получаете фишки.

Результат жюри.

Задание 3. «Состав числа».

Теперь вы без труда сможете выполнить следующее задание. В нем говорится, что Чуча и Жужа живут на улице Веселых Человечков: Чуча в доме № 5, Жужа в доме № 6 (прикрепить дома). В эти дома собираются вселиться числа. Клоуны просят расселить числа по этажам так, чтобы на каждом этаже дома № 5 жили числа, составляющие число 5, а в доме № 6 жили числа, составляющие число 6. (Работа у доски по 2 человека от каждой команды). За каждое правильно выполненное задание получаете фишки.

Результат жюри.

Задание 4. Диктант «Ориентировка на листе» (расположи геометрические фигуры)».

Сейчас следующий конкурс. Мы проверим, дружите ли вы с геометрическими фигурами. Нужно нарисовать

на квадратном листе белой бумаги разные геометрические фигуры по диктовку. За правильно выполненное задание получаете фишки.

Результат жюри.

Задание 5. «Найди все фигуры».

На одинаковых картах дети должны найти все четырехугольники. Побеждает та команда, которая найдёт больше треугольников. За правильно выполненное задание получаете фишки.

Результат жюри.

Задание 6. Игра «Собери цветок».

Я хочу посмотреть, как вы из бумажных лепестков цветы умеете собирать. Одной команде состав числа 7, а другой — 8 (по 2 человека от команды). За правильное решение получаете фишку.

Проверка задания. Результат жюри.

П/И «Пруд».

Посмотрите, у нас есть необычный пруд.
У нее нет рук и ног, но я догнать ее не смог.
Как вы думаете, кто в нем живет? (Рыбка)

Сейчас Вам нужно будет «поймать рыбку» и положить ее в свое ведро: треугольных рыбок в красное ведро, прямоугольных в синее, а квадратных в желтое. По моему сигналу, один из вас добежит к пруду и берет только одну рыбку, затем бежит другой и т.д. Приготовились, встали друг за другом. На старт, внимание, марш!

Итак, вы выполнили задание. Проверим, правильно ли вы это сделали.

— Сколько у нас треугольных рыбок? Сколько прямоугольных рыбок? Сколько квадратных рыбок?

Результат жюри.

Задание 7. «Реши задачу».

Я буду читать вам задачи, вы их в уме решаете, тихонько советуетесь в команде, и капитан поднимает карточку с нужной цифрой. За правильный ответ получаете фишку.

Под кустами у реки

Жили майские жуки:

Дочка, сын, отец и мать —

Кто их может сосчитать? (четыре)

Яблоки в саду поспели.

Мы отведать их успели:

пять румяных, наливных,

Три с кислинкой. Сколько их? (восемь)

В снег упал Серёжка,

А за ним Алёшка,

А за ним Маринка,

А за ней Иринка,

А потом упал Игнат.

Сколько было всех ребят? (Пятеро)

У меня и Аллочки

Десять счётных палочек.

Две из них сломались.

Сколько их осталось? (восемь)

Пять ступенек — лесенка,

На ступеньках — песенка. (Ноты)

Две-в руках, две-в ногах,

Не провалишься в снега,

А проедешь без труда-
Только лягут два следа. (Лыжи)
В одном аквариуме 4 рыбки,
А в другом — ни одной.
Сколько рыбок в двух аквариумах? (4)
На столе 4 яблока.

Одно из них разрезали пополам.
Сколько яблок на столе? (4)
Курица, стоящая на двух ногах, весит 2 кг.
Сколько весит курица, стоящая на одной ноге?

У кого одна нога,
Да и та без башмака? (У гриба)
Пять братьев — у всех одно имя,
Годами равные, ростом разные. (Пальцы)
Четыре, а ходить не может. (Стол)

Я так мила, я так кругла,
Я состою из двух кружочков.
Как рада, что уже нашла
Себе таких, как вы, дружочков. (Цифра 8)

– У мальчика было 5 солдатиков, два солдатика он подарил сестре, сколько у него осталось солдатиков?

– Мама купила две коробки сока, папа купил еще три, сколько всего стало бутылок сока?

– Папа поймал в речке 6 рыб, а потом еще 2. Какой был улов?

– В магазин привезли 7 машин, 3 машины купили, сколько осталось машин в магазине?

– Плыли по морю 4 веселых дельфина и повстречали 3 грустных дельфинов. Сколько дельфинов поплыло дальше вместе по морю? (7 дельфинов)

– Гномики отправились в путешествие и взяли с собой рюкзачки. Рюкзачков было 4, но 1 гномику не хватило рюкзачка. Сколько было гномиков? (5 гномиков)

– На столе лежало 10 яиц. Мышка бежала, хвостиком махнула, 5 яиц упало и разбилось. Сколько осталось яиц? (5 яиц)

– Дети пришли с прогулки и повесили сушить 8 варежек. Сколько детей гуляло? (4 ребенка)

Сколько сапожек Оля купила,
Чтобы кошка лапок не замочила? (4)

В снег упал Сережа,
А за ним — Алешка,
А за ним — Маринка,
А за ней — Маринка,
А потом упал Игнат.

Сколько на снегу ребят? (пять)
Три зайчонка, пять ежат
Ходят вместе в детский сад.
Посчитать мы вас попросим,
Сколько малышей в саду? (восемь)
Пять пирожков лежало в миске.

Два пирожка взяла Лариска,
Еще один стащила киска.
А сколько же осталось в миске? (два)

Семь гусей пустились в путь.
Два решили отдохнуть.

Сколько их под облаками?
Сосчитайте, дети, сами. (пять)

На забор взлетел петух,
Повстречал ещё там двух.
Сколько стало петухов? (три)
Шесть веселых медвежат
За малиной в лес спешат
Но один из них устал,
А теперь ответ найди:
Сколько мишек впереди?(пять)
Результат жюри.

Задание 8. «Соседи».

Ведущий называет число. Дети должны поднять цифры — соседи. За правильное выполнение задания получаете фишку.

Результат жюри.

Задание 9. «Расставь нужные знаки».

Детям предлагаются листы с заданием. На каждом листе написана пара цифр: 6 и 8, 7 и 4, 2 и 5, 8 и 10, 5 и 5, 6 и 6 и т.д. Между цифрами звездочки, нужно правильно расставить знаки сравнения. Дети вписывают простым карандашом знаки «больше», «меньше» или «равно» между цифрами. За правильное выполнение задания получаете фишку. *Результат жюри.*

Задание 10. Сейчас вам надо будет правильно отвечать на мои вопросы, т.е. вы слушаете внимательно вопрос, советуйтесь в команде и капитан поднимает карточку с цифрой. А ответы на вопросы вы будете брать из того, что нас окружает. За правильный ответ получаете фишку.

1. Сколько в группе окон?
2. Сколько в группе дверей?
3. Сколько столов?
4. Сколько человек в ваших командах?
5. Сколько сегодня в группе девочек?
6. Сколько сегодня в группе мальчиков?
7. Сколько воспитателей?

Результат жюри.

Задание 11. «Кто быстрее сложит квадраты». За правильно выполненное задание получаете фишку. *Результат жюри.*

Задание 12. «Часы».

Вам необходимо выполнить задания — ответить на вопросы. За правильный ответ получаете фишку.

1. Скажите, сколько есть времен года. Перечислите их. (Четыре: зима, весна, лето, осень.)
2. Какие времена суток вам известны? (утро, день, вечер, ночь).
3. В какое время суток мы спим? Идем в садик? Ужинаем? Обедаем? (Ночью; утром; вечером; днем).
4. Какие виды часов вы знаете? (Песочные, солнечные, механические, электронные, ручные, настенные часы).

Результат жюри.

Задание 13. «Шифровка»

Надо расшифровать слово. На столах лежат карточки, на которых написаны буквы и цифры. Нужно цифры поставить по порядку и тогда расшифруется слово.

«Молодцы»

М	Ц	Д	О	Ы	О	Л
1	6	5	2	7	4	3

Подведение итогов:

Молодцы, ребята! Вы все старались не подвести свою команду. Какие вы все умные, внимательные, хорошо выполняли задания. Вы все отлично умеете счи-

тать. Значит, вам легко будет учиться в школе. Думаю, что у каждой команды накопилось много фишек, посчитайте их, пожалуйста, и капитаны скажите количество фишек. Слово жюри. Награждение. Вручение медалей.

Психолого-педагогические условия развития речи у детей старшей группы детского сада

Тищенко Лариса Григорьевна, воспитатель;

Мыцыкова Мария Анатольевна, воспитатель

МБДОУ «Центр развития ребенка-детский сад № 66» г. Воронеж

Язык является общепринятым идеальным орудием социального общения людей, которым должны овладеть дети дошкольного возраста с учетом их психологического типа личности и возрастных индивидуальных особенностей развития организма. Современное понижение уровня речевой и когнитивной культуры во всем мире актуализирует проблему развития речевой активности ребёнка на этапе детсадовского обучения.

Развитие речи представляет собой совокупность процессов, ступеней и технологий, связанных с овладением человеком родным языком средствами устной или письменной речи. Данный комплекс, воздействуя на психику ребёнка, способствует выработке у него коммуникативных навыков, вербального мышления.

Развитие речи — это целенаправленная и последовательная педагогическая работа, предполагающая использование арсенала специальных педагогических методов и собственные речевые упражнения ребёнка [1].

Целью нашей работы является развитие речи ребёнка старшей группы детского сада с учетом его психологического типа в рамках познавательно-творческого проекта «Недаром помнит вся Россия...».

Методам, приемам и средствам обучения, от которых зависит немалый успех речевого развития у детей, посвящен не один десяток фундаментальных исследований, как в теории педагогики, так и в частных методиках российских ученых, работников детских дошкольных учреждений. Это работы, например, Алексеевой М. М., Яшина В. И. [2], Радиной Е. И. [3], Запорожца А. В., Марковой Т. А. [4], Тихеевой Е. И. [5].

Важнейшими средствами развития речи детей старшей группы являются: 1) культурная языковая среда; 2) обучение родному языку и речи; 3) коммуникация с детьми и взрослыми; 4) виды искусства [2, с. 65] (декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, художественная литература, театр и прочее); 5) видео фрагменты, презентации статического и динамического характера, аудиозаписи.

Рассмотрим некоторые перечисленные средства.

При коммуникации со взрослыми у ребёнка срабатывает социально-психологический механизм подра-

жания старшим. В связи с этим следует обратить внимание на речь сотрудников детского сада, которая не должна быть лексически бедной, монотонной, многословной, лаконичной, жаргонной, излишне нежной, неприятно-резкой, быстрой с трудно произносимым подбором звуков. Следует помнить, что ребёнок — это маленький Человек.

Речевое общение ребёнка старшей группы реализуется в контексте его ведущей деятельности (игровой, трудовой, бытовой, учебной).

В дошкольном возрасте большое значение в речевом развитии детей имеет игра, характер которой определяет речевые функции, содержание и средства общения [2, с. 68]. В результате игровой деятельности, являющейся главной для ребёнка, наблюдается дифференцирование функций устной и письменной речи ребёнка.

Детская литература занимает важное место в работе с детьми, так как одновременно она представляет собой развивающее средство речи ребёнка и уникальное средство его воспитания. Художественная литература, предназначенная для детей старшей группы, предлагает ребёнку образное представление действительности с помощью выразительных возможностей слова (аллегория, эпитет, олицетворение, синонимы, антонимы и прочее) и словесных языковых конструкций (наблюдается не точное изложение реальных фактов, автор показывает свой взгляд на происходящее и вымысел и так далее). Многоликость жанров этого вида искусства (сказка, проза, фантастика, стихотворение, скороговорка и прочее), помогая пониманию эстетики родного языка, развивает образность речи, логическое мышление ребёнка, формирует у детей навыки восприятия окружающего мира.

Для активации слухового, визуального каналов запоминания информации целесообразно применять современные технические средства обучения, позволяющие развивать у ребёнка слуховую и зрительную наблюдательность через просмотр презентаций, видео фрагментов, прослушивание аудиозаписей.

Репродуктивные методы, базирующиеся на воспроизведении речевого материала, готовых образцах речи,

как правило, применяются при обогащении словарного запаса ребёнка, развитии и совершенствовании его звуковой речевой культуры. Условно к ним относятся методы обучения, вектор которых направлен на освоение букв, звуков, слогов, слов, фразеологических оборотов, грамматических конструкций (подражание звукопроизношения, пересказ близко к тексту, рассматривание картин и слайдов презентаций, чтение детской литературы, заучивание наизусть стихотворения и другие).

Продуктивные методы используют креативный характер речевой деятельности, так как основываются на построении ребёнком собственных связных высказываний, избираемых и комбинируемых согласно конкретным условиям общения. Они применяются при обучении детей связной речи (рассказ, пересказ с преобразованием текста, дидактическая игра и творческое задание на развитие связной речи и прочее).

С целью достижения высокого уровня развития речи, ее выразительности используются разнообразные приемы. Прием — это способ осуществления чего-либо. В детском саду применяются следующие приемы: 1) готовый речевой образец, представляющий доступную, отчетливую, неторопливую, громкую речь; 2) повторение, отображающее персональную и коллективную работу; 3) указания алгоритма действий; 4) вербальное упражнение, позволяющее проводить с детьми многократное конкретное речевое действие для его усвоения [6, с. 21]; 5) орфографическое проговаривание, связанное с тем, что наше чтение слов иногда сильно расходится с их написанием. Первоначально произносится слово или фраза так, как мы

пишем, а потом — как его или её читаем. Звуковая графическая форма слова, желательна воспроизведённая на слайде для наглядности, сохранится в памяти ребёнка старшей группы; 6) основной или вспомогательный вопрос, являющийся словесным обращением для получения ответа ребёнка.

Расширение сферы представлений детей о родном языке прочно связано с окружающим их педагогически организованным пространством детского сада. В нем дети должны свободно превращать воспринимаемое, наблюдаемое в речь [5, с. 2]. Топография предметной среды не трансформируется, но обязательным условием ее функционирования является создание положительного эмоционального фона для любой деятельности ребёнка. В процессе повторяемых упражнений, извлекая из предметного материала развивающую суть, меняется только лишь сам ребёнок.

Специфика развития социальной сущности ребёнка в условиях современной системы детского сада во многом детерминирована психологическими особенностями субъектов этого процесса — воспитателей и детей. Среди таких особенностей выделяются психологические типы, реализация которых затрагивает типологический аспект развития речи.

Данная зависимость определяет обучение и учение, обуславливает оригинальность технологий по развитию речи в условиях детского сада. Психологический тип воспитателя устанавливает технологию и методику ведения работы по развитию речи. Психологический тип ребенка, представленный в таблице, проявляется в реакции на организацию обучения развитию речи, определяет эффективность усвоения речевого материала.

Психологический тип	Характерные черты	Рекомендации воспитателю по работе с детьми старшей группы
Меланхолический	Малодеятельный, спокойный, малодвигающийся, злопамятный, обладающий обостренной чувствительностью и ранимостью.	Нельзя разговаривать с ребёнком на повышенных тонах, не рекомендуется упрекать его, чрезмерно требовать, так как ребенок может потерять работоспособность.
Сангвинический	Энергичный, подвижный, сообразительный, азартный, легкомысленный, отзывчивый, добрый.	Развивать в ребёнке чувства ответственности и целеустремленности, умение преодолевать трудности.
Холерический	Энергичный, упорный, подвижный, быстрый. Не выносит бездействия, старается достичь лидерства.	Сдерживать, давать несложные задания, обсуждать с ребёнком его действия и поступки.
Флегматический	Малозаэмоциональный, одновременно тихий и способный к энергичным действиям, спокойный, терпеливый, выдержанный, но может быть ленивым, несмекалистым.	Следует предъявлять повышенную требовательность к ребёнку.

В познавательном-творческом проекте «Недаром помнит вся Россия...», над которым мы работали в течение года с учетом психологического типа ребёнка, использовались художественные произведения, связанные с разными периодами истории нашей страны: а) былины об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче; б) сказки, легенды, мифы («Солдатские сказки. История России в летописях, сказаниях

и былинах», «100 великих легенд и мифов», К. Паустовский «Стальное колечко»); в) стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино», Е. Благиной «Шинель», С. Михалкова «Быль для детей», А. Твардовского «Гармонь» и поэма «Василий Тёркин»; в) рассказы А. Митяева «Землянка», Я. Тайца «Приказ», Б. Никольского «Препятствие», Я. Длуголенского «Что могут солдаты», Л. Кассиля «Твои защитники», С. Баруздина «Великие

люди России», С. Алексеева «Идет война народная» и «Генералам генерал»; г) работы по истории В. Соловьёва «История России для детей и взрослых». Это позволило улучшить диалогическую и монологическую речь ребёнка, ее интонационную выразительность, пополнить словарный запас детей, совершенствовать умение ребёнка формулировать и задавать вопросы.

В рамках этого проекта разработанные нами презентации «Защитники Отечества», «Дети в годы Великой Отечественной войны», «Оружие и форма солдат Отечественной войны», также как и прослушивание песен «Землянка», «Синий платочек», «Эх, дороги...», «Смулянка», «Нет в России семьи такой...», «День Победы», песни из кинофильмов: «О бедном гусаре замолвите слово», «Гусарская баллада» помимо получения знаний

о данном периоде истории страны были ориентированы на улучшение внешнего восприятия окружающего, развитие культуры эмоциональных личных переживаний ребёнка, превращение увиденного и услышанного в связанную речь на основе совместной непринуждённой деятельности детей и взрослых, выработку четкого произнесения слов и предложений, умения интонационно заканчивать свою речь.

В результате нашей деятельности в рамках познавательно-творческого проекта «Недаром помнит вся Россия...» значительно улучшилась речь ребят нашей группы. Таким образом, работая над развитием речи детей старшей группы детского сада, ориентированным на потенциал каждого ребёнка, следует соблюдать все законы дидактики для достижения хорошего результата.

Литература:

1. Шмидтгаль Г. В. Развитие речи детей дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема [Электронный ресурс]. URL: [http:// ru. Urok. 1sept. ru./](http://ru.Urok.1sept.ru/) статья/568565
2. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000. 400 с.
3. Радина Е. И. Приемы обучения // Вопросы обучения в детском саду / Под ред. А. П. Усовой. М., 1955.
4. Основы дошкольной педагогики / Под ред. А. В. Запорожца, Т. А. Марковой. М., 1980.
5. Тихеева Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). М.: Просвещение, 1981. 111 с.
6. Тарасенко Т. Н. Педагогические условия эффективного развития выразительности речи у детей дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. 2020. № 1 (28). С. 19–21.

Развитие активной речи детей дошкольного возраста посредством театрально-игровой деятельности

Труфанова Любовь Викторовна, воспитатель;
Правдивец Светлана Борисовна, воспитатель;
Скрябина Ирина Сергеевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 180» г. Воронежа

Рассматривается театрально-игровая деятельность как средство развития активной речи дошкольников второй младшей группы. Авторы предлагают авторскую версию коллаборации педагогов для достижения цели по речевому развитию дошкольников. Описан сравнительный анализ реализации программы по театрально-игровой деятельности в трех мониторинговых срезах. Обнаружены достоверные различия в развитии активной речи дошкольников до начала реализации программы и после третьего мониторинга.

Ключевые слова: речь; дошкольный возраст; театрально-игровая деятельность.

Введение. Речь, как психический познавательный процесс соединяет воедино различные линии психического развития человека — мышление, восприятие, воображение, память, внимание. Развитие речи в дошкольном возрасте, формирование активного словаря, закладывает основу успешного обучения в школе. В связи с этим, в основе нашего исследования лежат теоретические изыскания о закономерностях речевого развития дошкольников Л. С. Выготского, А. А. Леонтьева, Т. Н. Ломбиной, Т. И. Науменко, А. М. Шахнарвича, Д. Б. Эльконина и др.

Учитывая цифровизацию образования, проблема развития речи ребенка становится наиболее актуальной,

так как с приходом цифровых и электронных образовательных ресурсов дети перестают общаться дома, что осложняет процесс развития речи и когнитивных процессов в целом.

В связи с этим перед воспитателями дошкольных образовательных организаций стоит непростая задача — обучить детей активной речи, обогатить их словарный запас.

В обобщенном виде представления многих ученых о природе речевого развития можно сформулировать следующим образом: речь ребенка развивается в процессе обобщения языковых явлений, восприятия речи взрослых и собственной речевой активности. Ос-

нова для решения обозначенной проблемы заложена лингвистами, психологами, педагогами Л. С. Выготским, В. В. Виноградовым, А. В. Запорожец, Н. А. Лемяскиной, А. Н. Леонтьевым, С. Л. Рубинштейн, Ф. А. Сохиным, Е. И. Тихеевой, К. Д. Ушинским, Е. А. Флеринной, Д. Б. Элькониним и др.

Доказано, что речевое развитие ребенка может осуществляться в повседневной жизни, во всех режимных моментах детского сада, в рамках определенной деятельности. Развитию речи дошкольников способствует образовательная деятельность, направленная на формирование картины мира, на художественно-эстетическое развитие, на ознакомление ребенка с художественной литературой.

Мы обратили внимание на успешное усвоение грамматических конструкций дошкольниками второй младшей группы при подготовке к проведению праздников, утренников, тематических развлекательных и образовательных мероприятий. Изучение литературы по обозначенной проблеме подтвердило гипотезу об эффективности театрально-игровой деятельности в развитии активного словаря дошкольников.

А. В. Богатырева и Л. А. Герасимова обосновывают педагогическую ценность театрализованной деятельности тем, что театрализованные игры оказывают большое влияние на совершенствование речи, стимулируют активный словарь, совершенствуют артикуляционный аппарат [2].

Т. А. Козлова, Е. М. Беспаленко относят театрализованные игры к духовно-нравственному воспитанию, что развивает все когнитивные процессы и прививает дошкольникам ценности познания родного языка [3].

В исследованиях отечественных психологов и педагогов театрально-игровая деятельность рассматривается как важная составляющая разностороннего развития дошкольников. В большей степени этому вопросу уделяли внимание Л. В. Артемова, Л. А. Венгер, Л. С. Выготский, О. М. Дьяченко, Н. С. Карпинская, Д. В. Мендерицкая, Л. Г. Стрелкова и др.

Цель нашего исследования — создание программы театрально-игровой деятельности для развития активной речи дошкольников второй младшей группы.

Объект исследования — система развивающей работы с дошкольниками по развитию активной речи.

Предмет исследования — театрально-игровая деятельность как средство развития активной речи у дошкольников второй младшей группы.

Методы исследования и исследуемые

В исследовании приняли участие дошкольники второй младшей группы МБДОУ «Детский сад комбинированного вида 180» г. Воронежа

Методы исследования — реализация программы театрально-игровой деятельности, ориентированная на развитие активной речи дошкольников.

Результаты и их обсуждение

Разработанная нами программа основывалась на комплексном подходе, предполагающем: использование театрализованной игры во время непосредственной образовательной деятельности; организацию предметно-пространственной развивающей среды; знакомство с окружающим миром через сказки и театрализацию этих сказок; формирование способности к символизации в развивающих играх-постановках.

Воспитательная работа выстраивалась по следующим направлениям: знакомство с литературным материалом с целью формирования образов — представлений о моделируемых объектах и отражения их внешних и внутренних свойств, особенностей в последующей театрализованной игре; формирование познавательных действий и ориентировки в пространстве на основе предметно-игровой деятельности; моделирование воображаемой театральной ситуации; обучение принятию игровой роли; самонаблюдение во время театрализованной игры; освоение действий с различными игрушками в ходе режиссерских игр; озвучивание роли в пальчиковом и теневом театре; произнесение отдельных реплик персонажей в ходе театральных игр; интонирование речи в ходе образных игр.

Анализ развития активной речи проводился по следующим критериям: понятность; выразительность; действенность. Учитывалось различие в развитии речи и изменение активного словаря каждого ребенка.

Результаты оформлялись при помощи подсчета результатов тестирования. Пробы включали в себя следующие задания: повторение сложных грамматических конструкций (7–12 слов) за воспитателем; игра «Передай слово»; задания «Что сказал Зайка?», «Придумай слово»; рассказ от имени котенка и др.

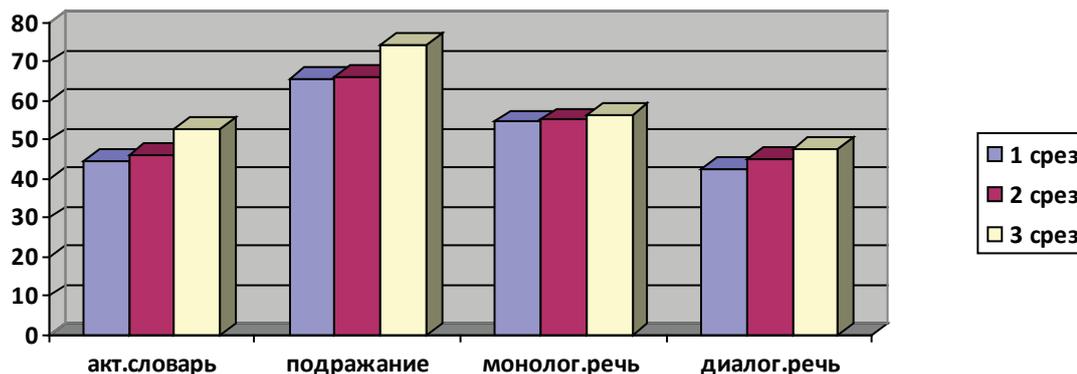


Рис. 1. Сравнительный анализ развития активной речи

Данные диаграммы показывают различия в развитии активной речи дошкольников до начала реализации программы и после третьего мониторинга. Самые высокие показатели по критерию «подражание», самые низкие по критерию «диалогическая речь». Все критерии динамичны, достижения детей выше от мониторинга к мониторингу.

Чистые показатели отследить невозможно, так как развитие активной речи происходит на занятиях по развитию речи. Общеразвивающие занятия ориентированы на развитие когнитивных процессов, а значит комплексное развитие речи и формирование актив-

ного словаря. Но отмечено, что динамика развития активной речи наиболее подвижная, когда стала реализовываться программа по театрально-игровой деятельности.

Вывод. Полученные данные свидетельствуют о том, что под влиянием театрально-игровых занятий формируются произвольное восприятие, произвольное развитие речи и активизация речевых навыков у дошкольников. Сочетание различных видов деятельности в процессе театрализованной игры способствовало формированию выразительной речи, развивало память и внимание.

Литература:

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду.— М.: ТЦ Сфера, 2006,— 128 с.
2. Богатырева А. В., Герасимова Л. А. Театрализованная деятельность как средство развития речи и коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста с нарушением речи [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Казань, январь 2018 г.).— Казань: Бук, 2018.— С. 7–11.— URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13521/> (дата обращения: 15.03.2020).
3. Козлова Т. А., Беспаленко Е. М. Целесообразность идей духовно-нравственного воспитания. Образование и наука: современное состояние и перспективы развития: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 28 февраля 2013 г.: в 10 частях. Часть 7; М-во образования и науки РФ. Тамбов: Изд-во ТРОО «Бизнес — Наука-Общество», 2013. с. 68–69

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Мнемотехника как средство связной речи у детей дошкольного возраста

Бурова Юлия Валерьевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 24 с. Илькино (Владимирская обл.)

Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам — он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету.

К. Д. Ушинский

Мнемотехника — искусство запоминания, технология развития памяти. Это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

Суть и преимущества методики предназначены для облегчения усвоения детьми любой информации при помощи связывания ее со зрительными образами.

С помощью мнемотехники можно решить следующие задачи:

- способствовать формированию целостного восприятия окружающего мира;
- способствовать развитию психологической базы речи-восприятия, памяти, внимания, образного мышления;
- способствовать умению детей преобразовывать абстрактные символы в образы;
- содействовать формированию навыков сотрудничества, взаимопонимания, самостоятельности;
- способствовать развитию лексико-грамматических средств языка;
- способствовать развитию связной речи;
- способствовать формированию правильного звукопроизношения;
- способствовать развитию мелкой моторики рук;
- способствовать развитию творческих способностей детей, умению самим составлять схемы и воспроизводить их.

Главной задачей развития связной речи ребенка является совершенствование монологической речи. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности:

- пересказ литературных произведений;
- составление описательных рассказов о предметах, объектах, явлениях природы;

- создание разных видов творческих рассказов;
- заучивание стихотворений;
- составление рассказов по картине.

Мнемотехника строится от простого к сложному (мнемоквадрат, мнемодорожка, мнемотаблица).

Приемы мнемотехники используют для обогащения словарного запаса; пересказ художественной литературы; отгадывание и загадывание загадок; заучивание стихов; обучение составлению рассказов.

Ход НОД

Организационный момент

Воспитатель: Ребята, к нам сегодня пришли гости, поздоровайтесь с ними. Я приглашаю вас присесть на стульчики.

(За дверью раздается плач, девочка заходит в зал с осколками зеркала)

В: Кто ты девочка?

Почему ты плачешь?

Герда: Снежная королева оставила диск с заданиями, которые я должна выполнить и собрать осколки зеркала. За каждое выполненное задание осколок вставляется в зеркало.

— Ребята, вы поможете мне выполнить задания и собрать зеркало?

Д: Да

В: (Берет диск вставляет, на экране Сн.К со словами): Я повелительница льда!

Да, Кая я взяла!

Чтоб зеркало мое собрать

Заданья трудные вам нужно отгадать,

Когда осколки соберете

Тогда и Кая вы вернете

В: Ребята, что делать?

Д: Нужно помочь

В: Я тоже так думаю, что нужно помочь.

(на экране Сн. К. со словами):

Вот вам мое первое задание: Расскажите, какая бывает зима

В: (после того как дети ответили)

В: Молодцы, Ребята, вы знаете много красивых слов о зиме (салятся на стульчики)

В: Герда, с первым заданием мы справились, может, попробуешь вставить осколок в волшебное зеркало. (Герда вставляет осколок и садится на стульчик)

(после появляется на экране Сн.К со совами:

— Вот вам мое второе задание

— Расскажите, что бывает зимой

В: Ребята, сложное задание нам задала Сн.К., но мы попробуем с ним справиться.

В: И с этим заданием вы справились.

В: Герда, может, попробуешь вставить осколок в волшебное зеркало? (Герда вставляет осколок) (Садится на стульчик)

В: Вижу вы немного устали?

Д: Да

В: Тогда предлагаю размяться. Вставайте со своих стульчиков.

Физминутка

(на экране Сн.К. со словами):

— Вот вам мое третье задание:

— Я очень люблю зиму и хочу, чтобы вы придумали рассказ о зиме.

В: Ребята, вот здесь у меня схемы с временами года, вам нужно выбрать схему с тем временем года, о котором говорит Сн. К.

(ребенок выбирает нужную схему)

В: Ребята, посмотрите, пожалуйста, у меня такая же схема, только побольше

В: — Первый квадрат схемы обозначает время года

— Второй обозначает, что бывает зимой

— Кто хочет попробовать составить рассказ

(1 ребенок составляет рассказ)

В: А теперь давайте сделаем так. Вот эти 3 схемы (1,2,3) расскажет кто-то один. А следующие 3 схемы (эту, эту, эту) расскажет кто-то другой.

— Кто хочет попробовать?

В: Молодец, Артем, ты составил отличные предложения

В: Ребята, это мы составляли рассказ по схеме.

— Как вы думаете, а еще с помощью чего можно составить рассказ?

Д: С помощью картинок.

В: Верно. С помощью картинок.

В: Я приготовила для вас картинки. Вы подойдете, и выберите каждый себе картинку. Посмотрите на них. А теперь приклейте свои картинки к нужному квадрату схемы. (Дети приклеивают картинки)

В: Ребята, все приклеили картинки? (присаживайтесь на стульчики)

Д: Да

В: Ребята, посмотрите, может кто-то хочет рассказать рассказ о зиме по картинкам?

В: Герда, может, попробуешь вставить осколок волшебного зеркала? (дети вставляют последний осколок) (салятся на стульчики)

В: Ребята, посмотрите все осколки волшебного зеркала, мы помогли собрать. Герда, держи зеркало, верни его Сн.К. и заведи Кая.

Герда: Ребята, спасибо вам за помощь. До свидания ребята. (Герда убегает с зеркалом)

В: Ребята, какие вы молодцы, со всеми заданиями Сн.К. вы справились и помогли Герде собрать зеркало.

В: Ребята, когда вы приходите домой вы рассказываете родителям о том, как прошел ваш день в детском саду?

Д: Да

В: А чем вы расскажите сегодня? А в каком приключении?

В: Ребята, давайте скажем нашим гостям до свидания и пойдем в группу. (дети прощаются и уходят)

Литература:

1. Большова Т. В. Учимся по сказке. «Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники». 2005 г.
2. Омельченко Л. В. «Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи»/ Омельченко Л. В. Логопед, 2008 г.
3. Полянская Т. Б. «Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста».
4. Ткаченко Т. А. «Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста». 2009 г.
5. Фомичева М. Ф. «Воспитание у детей правильного произношения». 1997 г.
6. социальная сеть работников образования nsportal.ru.

Внедрение инновационных педагогических технологий — требования современного федерального образовательного стандарта

Попова Диана Викторовна, воспитатель
МБОУ г. Астрахани «СОШ № 1»

В настоящее время образовательная система России претерпевает существенные изменения. Современные

тенденции в образовании предусматривают повышение профессиональной самостоятельности педагогов, вли-

яние на содержание образования, на выбор новых форм и методов обучения. На сегодняшний день образование в России перешло на федеральные стандарты.

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего, начально-профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования, осуществляемого образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию. Актуальными вопросами на сегодня является то, каким должно быть учебное занятие и какие педагогические технологии должны при этом использоваться?

Перед педагогами возникает проблема — как преобразить традиционное обучение, направленное на накопление знаний, умений, навыков в процессе развития личности ребенка. В условия реализации ФГОС наиболее актуальными становятся технологии:

- 1) Информационно-коммуникационная технология
- 2) Технология развития критического мышления
- 3) Проектная технология
- 4) Технология развивающего обучения
- 5) Здоровьесберегающие технологии
- 6) Технология проблемного обучения
- 7) Игровые технологии
- 8) Технологии мастерских
- 9) Групповые технологии
- 10) Технологии интегрированного обучения
- 11) Педагогика сотрудничества
- 12) Интерактивные технологии

Каждая педагогическая технология включает в себя набор методов, форм, способов, приемов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе психолого-педагогических установок.

На мой взгляд, самыми популярными педагогическими технологиями в современном образовании являются информационно-коммуникационная технология (ИКТ) и технология проектного обучения. Главной целью в образовании является подготовка человека к постоянно меняющейся жизни. Система образования ведет к смене приоритетов: не научить, а создать условия. Поэтому данные технологии становятся ведущим компонентом процесса обучения.

Применение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования — улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, владеющей информационно-коммуникационными возможностями современных технологий и обладающей информационной культурой, а также предоставлению имеющегося опыта и выявлению его результативности.

Литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (любое издание).

ИКТ получили естественное развитие в современное время. Дети тянутся к приобретению компьютеров. С помощью увлекательных программ по обучению, чтению и математике на развитие памяти и логики детей удается заинтересоваться науками. ИКТ имеет ряд существенных преимуществ перед традиционными технологиями. В зависимости от способностей ребенка, программа может быть подстроена под индивидуальные качества ребенка.

В настоящее время важно умение получать информацию из разных источников, пользоваться ей и создавать ее самостоятельно. Широкое использование ИКТ открывает для педагога новые возможности: повышает эффективность обучения, облегчает и улучшает качество работы.

Наряду с ИКТ хорошие показатели дает метод проектов. В основу проектного обучения положена система развития познавательных навыков, его способность ориентироваться в информационном мире современных технологий, развития творческого и критического мышления.

Методика проектов — это способ организации процессов познания учебного материала. При проектном обучении поставленная цель реализуется при помощи детальной разработки проблемы, которая завершается осмысленным, осязаемым результатом. Именно это является положительной стороной в использовании данной методики. Для того, чтобы достигнуть результата, нужно научить ребенка самостоятельно рассуждать, мыслить и принимать решения, использовать при этом знания из различных сфер деятельности, его умения создавать причинно-следственные связи.

Таким образом, образовательное влияние проекта неоспоримо, как неоспорим тот факт, что в процессе проектной деятельности формируются самые важные качества личности необходимые для жизни.

Проектно-исследовательская деятельность различается:

- по количеству участников: парные, фронтные;
- по продолжительности: краткосрочные, средней продолжительности, долгосрочные;
- по приоритетному методу: творческие, игровые, исследовательские, информационные;
- по тематике: общество, природа, культурные ценности и другое.

За годы своей работы я научилась сочетать традиционные методы и формы обучения с инновационной практикой. Чтобы идти в ногу со временем, чтобы знания моих воспитанников соответствовали современным требованиям образования, я использую данные технологии. Современные технологии являются эффективными, так как я вижу результат своей работы. В своей деятельности педагогу необходимо постоянно повышать свой профессиональный уровень, в том числе и в области информационных технологий.

2. Грибанова М. В. Проектирование в образовательных системах. Проектная деятельность в дошкольном образовательном учреждении // Матер. науч.—практ. конф. (г. Краснокамск, 25 марта 2011 г.).
3. Совершенствование педагогического процесса ДОО: аспекты моделирования, проектирования и планирования // Материалы региональной научно-практической конференции (г. Добрянка, 24 февраля 2010 г.).
4. Хозиев В. Б. Практикум по психологии формирования продуктивной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2002.
5. Белая К. Ю. Инновационная деятельность в ДОО. Методическое пособие. М.: Творческий центр «Сфера», 2004.
6. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Феникс, 2008

Опыт работы в проектной деятельности у старших дошкольников

Русаква Елена Анатольевна, воспитатель первой категории
МДОБУ детский сад № 6 г. Лабинска

Ребенок прирожденный исследователь, ему свойственно интересоваться всем, что происходит вокруг. Ребенок может усвоить только тот опыт, который ему интересен. Поэтому в своей работе с детьми, я часто использую проектную деятельность. В этот раз решила применить новую для меня технологию «детский совет», модель 4-х вопросов и «Лотос план». Эта технология построена на основе международной программы «Сообщество» и адаптирована для работы с дошкольниками Л. В. Свирской, которая является доцентом кафедры педагогики и психологии ОАОУ ДПО «Новгородского института развития образования», кандидатом педагогических наук и членом коллектива ООП ДОО «Вдохновение».

Что такое детский совет? Это форма работы, позволяющая достигнуть баланса инициатив взрослых и детей, развивать у детей способность управлять своей

свободой и выбирать содержание своего обучения. Что и требует от нас ФГОС [1, с. 13]. Задачи детского совета:

- создать эмоциональный настрой на весь день.
- создать условия для межличностного и познавательно-делового общения детей и взрослых.
- развивать эмпатию.
- учить формировать суждения, аргументировать высказывания, отстаивать точку зрения.
- выбрать тему проекта.
- разработать план.
- развивать умение распределять роли, умение договариваться о совместной деятельности.

Самое главное, что детский совет не занятие, участие в нем не может быть принуждением. Мы сами с детьми определяем, где нам собраться, какое будет приветствие к сбору (это могут быть комплименты, подарки, утренний обмен новостями и т.д.). В моей группе это





«обмен хорошим настроением» на «островке желаний» (когда дети и воспитатель, сидя в кругу, кладут свои ладошки друг другу). Еще в наш утренний ритуал входит наш адвент, который я сделала вместе с детьми.

Это множество коробков, которые дети наполняют своими идеями. Это даёт возможность детям самостоятельно выбирать тему для своей деятельности. На нашем детском совете есть правила, которые предложили сами дети (плохие слова не говорить, не бегать, не кричать, уважать мнение товарищей и т.д.). Затем, когда прошел утренний ритуал, начинаем планировать день.

Это может быть выбор темы проекта, выбор деятельности (как самостоятельной, так и образовательной). В конце дня подведение итогов. Это обязательно, чтобы дети видели «продукт» своей деятельности, а заодно повторили, чему научились в процессе дня. И самое главное, право ребенка принимать или не принимать участие в общем деле. Много зависит от воспитателя, от того как построена самостоятельная и образовательная деятельность в группе. После того, как я стала применять детский совет, как изменилась структура самостоятельной и образовательной деятельности детей,





у меня в группе не осталось равнодушных детей. В работе с детьми должно быть «не руководство взрослого, а совместная (партнерская) деятельность взрослого и ребенка» [1, с. 11].

Теперь о проекте. Накануне, я проводила с детьми ряд занятий «Животные леса», в ходе которых ребята узнали много интересных фактов о животных, об их взаимосвязи с растительным миром и зависимости друг от друга. И у детей часто возникали вопросы о жизнедеятельности животных в других широтах. Прежде чем приступить к проекту, я на нашем утреннем «детском совете», пред-

ложила детям рассказать, о чем они хотят узнать больше, что им интересно. В ходе обсуждения, большинством голосов остановились на животных Севера.

Тема выбрана — «Животные Севера». Далее составляем план работы над проектом, это и есть «Лотос план». В «лотос плане» используем «модель четырех вопросов».

1. что я знаю?
2. что я хочу узнать?
3. как узнать?
4. как можно использовать эти знания?





По первому вопросу дети говорят, что знают о северных животных (теплый мех, живут в холоде). По второму вопросу уже записываем в плане что хотим узнать (чем питаются, какие детеныши, что такое северное сияние и т.д.). По третьему вопросу дети предлагают — что нужно сделать, чтобы узнать? (какие использовать средства, источники). И четвёртый вопрос, полученные знания можно использовать в создании макета «Животные на льдине», или в оформлении коллажа «Мамы и детеныши». Всё это мы с детьми записали в «лотос плане».

В его составлении принимали участие все участники образовательных отношений: дети и взрослые. Все идеи детей вносились в общий план наравне с идеями взрослых. Мы с детьми разбили план по центрам. Внесли обозначения — П — идея педагога, Д — идея детей. Поместили план на видное и доступное место.

И приступили к работе. Началась совместная деятельность в центрах активности. Были задействованы центры: рисования, конструирования, развития речи, физкультуры, экологии и даже центр семьи и музыки.

Наш план был постоянно открыт для новых идей. Если ребенок не умел писать, то я писала по его просьбе. Опыт показал, что работа над проектом, объединила ребят всей группы, даже тех детей, которые стесняются высказывать свои мысли. План часто дополнялся, т.к. в процессе работы возникали новые вопросы, которые требовали ответов. Родители тоже захотели участвовать. Помогали детям находить ответы из разных источников, организовали выставку рисунков императорских пингвинов, а также участвовали в оформлении макета «гнездо полярной совы». Проект получился долгосрочным, но захватывающим и очень интересным. Проект завершен. Цель проекта достиг-





нута: создать условия для расширения знаний детей о животных Севера и применении этих знаний в центрах активности. Продуктами проекта стали: Макет «Животные на льдине», Коллаж «Мамы и детеныши», выставка рисунков «Императорские пингвины», макет «Гнездо полярной совы».

Литература:

1. Б. Головина «Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для воспитателей»,
2. Л. В. Михайлова-Свирская «Организация образовательной деятельности в детском саду. Вариативные формы ФГОС ДО»,
3. Л. В. Михайлова-Свирская «Педагогические наблюдения в детском саду. Учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования».

Информационные схемы в речевом развитии дошкольников

Степанова Екатерина Александровна, учитель-логопед;
 Маслина Светлана Владимировна, воспитатель;
 Попова Елена Александровна, воспитатель
 МБДОУ Детский сад № 100 «Рябинушка» г. Таганрога (Ростовская обл.)

Коррекционно-развивающая логопедическая работа в дошкольных учреждениях строится на взаимодействии логопеда и воспитателей в процессе воспитательно-образовательной деятельности детей, для активной реализации речевой и психических функций детей с нарушениями звукопроизношения. Организация образовательного процесса затрагивает все образовательные области, учитывает особенности речевого и общего развития детей с ОНР и направлена на стабилизацию речевого и психофизического развития детей и обеспечение их всестороннего гармоничного развития личности.

В профессиональной деятельности, опираясь на «Образовательную программу дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» автора Н.В. Нищевой, мы стремимся, чтобы обучение было увлекательным, помогало дошкольникам самоутверждению и способствовало их нравственному росту. Одной из основных задач Программы является овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, что формирует психологическую готовность к обучению в школе и обеспечивает преемственность со следующей ступенью системы общего образования. [2]. В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от характера программы, форм ее реализации, особенностей развития детей. Главная идея системы коррекционной работы направлена на ориентированность на личность, на формирование ученика как самостоятельно мыслящего человека.

Авторы нашей программы предлагают ряд принципов, апробированных и успешно применяемых в работе с детьми: принцип природосообразности; принцип индивидуализации, учета возможностей, осо-

бенностей развития и потребностей каждого ребенка; принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса; принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка; принципы интеграции усилий специалистов; принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей; принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала; принцип постепенности подачи учебного материала; принцип концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп во всех пяти образовательных областях.

Проблема заключается в том, что данные принципы прописаны и в большей мере направлены на работу с детьми по работе с речью, разработок и рекомендаций по математике для дошкольников мало. Постоянно активизируя словарь дошкольника, педагоги подбирают методы и приемы, которые позволят создать творческий диалог. Воспитатель сначала побуждает воспитанников найти проблемную ситуацию вызвать интерес к новому материалу, определить предмет для исследования, увидеть противоречия, решить его. Педагог предлагает систему вопросов и заданий, которая активизирует и, соответственно, развивает логическое мышление воспитанников. На этапе поиска решения воспитатель выстраивает словесно-логическую цепочку умозаключений, ведущих к новому знанию. Затем мы организуем поиск решения, или «открытие» нового знания.

Для ребёнка-дошкольника основной путь развития — эмпирическое обобщение, т.е. обобщение своего собственного чувственного опыта [1]. Для детей дошкольного возраста по математике предложены тематические блоки, связанные с лексической темой недели, содер-

жание, которых понятно восприятию и соответствует возрасту воспитанников, особое место уделяется занимательному материалу. Он, вызывая эмоциональный отклик ребенка, оказывает влияние на активизацию речи, вовлекая в речевое решение математических заданий и задач. Широко представлены и используются задачи на смекалку, загадки, задачи, головоломки, числовые курьезы, лабиринты, игры на пространственное преобразование, игры на составление целого из частей, на воссоздание фигур-силуэтов из специальных наборов фигур; игры на передвижение. и др.

Открытие нового материала, закрепление изученного на занятиях Образовательной области «Познавательное развитие» проводится по информационным схемам, которые интегрируют в себе основные понятия окружающего мира и математики.

Почему схемы? Эта форма работы на сегодняшний момент самая актуальная: большая часть учебного материала начальной школы построена в виде таблиц и схем, дошкольник научившись работать со схемами не испытывает сложности в школе; именно схема позволяет сжать имеющийся материал до минимума или расширить его же до максимума; схема — это опора знаний, которая позволит ребятам самостоятельно решать ряд задач на занятиях; схема позволяет работать ребенку самостоятельно, при этом оставаться в коллективном со-

творчестве с группой воспитанников; схема — дает возможность переносить известный материал с одного вида деятельности на другой.

Работа со схемой начинается с детьми в средней группе. Одновременно дети изучают счет до 4 по математике и знакомятся с овощами по окружающему миру. Вводим понятие овощей: редис, морковь, капуста, картошка и т.д. Предлагаем детям рассмотреть картинки с их изображением. Затем формируем элементарные математические представления на основе сенсорного развития через ассоциации по форме, размеру и цвету (постепенно усложняя полученные знания). Капуста представлена кругом зеленого цвета, картошка небольшим овалом коричневого цвета, большая и маленькая морковь — разные по размеру треугольники и т.д. Дети подбирают необходимое изображение. Следующий этап работы ребята выполняют самостоятельно. Им предлагается изобразить то количество точек, которое соответствует числу рассматриваемых предметов. Воспитанники изображают точки в свободной форме, так как у каждого человека свое восприятие точечного ряда.

Созданные схемы позволяют воспитаннику обобщить имеющиеся знания о мире и выбрать любой из 3 вариантов восприятия количества предмета; педагогу эта работа помогает провести целый ряд интересных заданий (Рис. 1.)

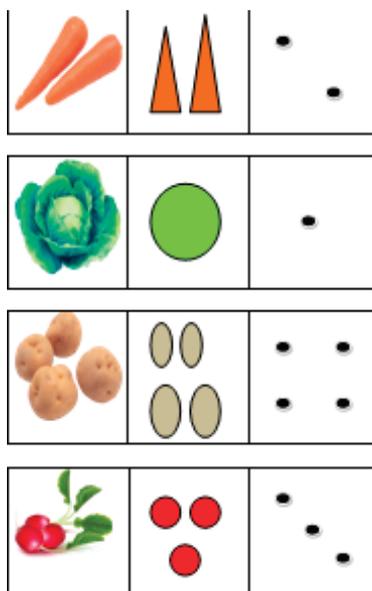


Рис. 1

– Сравните, каких предметов больше? Назовите их. Назовите ласково.

– Посчитайте, сколько предметов на картинке, точек, а сколько геометрических фигур? Посчитай один предмет, два предмета, три ... и т.д.

– На какой схеме больше геометрических фигур, меньше точек и т.д.

– Используя, схемы можно вводит первые шаги в решении задач, обязательно опираясь на знания по окружающему миру. Например, На огороде бабушка собрала 2 морковки и 1 капусту.(это и изображено

на ваших схемах). Сколько овощей собрала бабушка всего?

В старшей группе работа со схемами усложняется. Совместно с детьми вводятся картинки символы, которые характеризуют предметы, изображения, выбирают сами ребята, но они дальше остаются неизменными: живой — неживой; съедобный — несъедобный.

Обратите внимание, что мы уже можем рассматривать разные предметы. На начальном этапе сравниваем корову и муравья, делая вывод по символу, что они живые. К середине года при сравнении ромашки и носорога дети

должны иметь информацию о том, что они живые, при этом их нельзя обобщить в единое понятие как в первом случае. Становится понятно, что педагог начинает вводить обобщающее слово, например, животные, мебель, игрушки и т.д. Если на занятии по окружающему миру мы знакомимся с животными севера, то схемы с моржами и полярными совами позволяют ввести 2 обобщающих понятия: животные и животные Севера.

Еще один новый элемент схемы — это число, которое соответствует количеству данных предметов. На этом этапе ребята могут не только заполнять схему под-

готовленными элементами, но и рисовать их самостоятельно. Дети анализируют схему, сравнивают несколько схем, обобщают имеющиеся знания, дополняют схему рассказом о представленных предметах.

Самая интересная и плодотворная работа проходит в подготовительной группе, где составляются огромные схемы, на основании которых можно строить целые занятия. Мы изучаем тему «Ярмарка» — это итоговое занятие по закреплению русских народных промыслов, одновременно на занятиях по математике ребята знакомятся с «Числом и цифрой 9» (Рис. 2.)

					4
					4
					3
					5
					9
					3

Рис. 2

Занятия начинается с зазывания гостей на ярмарку.

Рассмотрим представленные схемы, перед нами подносы (4 — хохлома), телевизоры (4 штуки), доски разделочные (3-городец), барышни — красавицы (5 дымка), 9 берестяных туесков. Информация для детей о берестяном промысле.

Заполним схемы, Есть ли здесь живые или съедобные предметы? Нет. Поставьте знак неживой. Самостоятельно нарисуйте число и точки соответствия. Есть ли у вас схемы с одинаковым количеством предметов, какие это схемы. Девочки, посчитайте, сколько получилось точек у схемы подносов, мальчики, сколько точек у схемы с телевизорами.

Посмотрите внимательно на схему, все ли предметы могут продаваться на нашей ярмарке? Что здесь лишнее? (убрать схему с телевизором в сторону) Подберите цвет и геометрическую форму рассматриваемых предметов, изобразите сколько вы нарисовали таких геометрических фигур, почему. Какие геометрические фигуры вы выбрали.? (Любой ответ считается правильным.) Какой выбрали цвет для раскрашивания? Почему?

Давайте, назовем мастера каких народных промыслов продают эти предметы? Поднос — хохлома,

Доски расписные — городецкие мастера, барышни — дымковские умельцы, туески — берестяной промысел.

Но на ярмарку приехал еще один продавец, его товар для вас сюрприз. Возьмите схему и отгадайте загадку. Что еще привезли на ярмарку? (гжелевые игрушки.) Подбор основной картинки. Сколько здесь предметов, почему вы выбрали гжель?

Положите перед собой схемы барышень и гжельских свинок. Как этот товар назвать, одним словом. (игрушки) Посчитайте, сколько на ярмарке продается всего игрушек? Попробуйте составить задачу по этим схемам. Из чего сделаны эти игрушки? Какой продаваемый товар сделан из дерева? Какую посуду продают на ярмарке? Если вы продаете подносы, откуда вы приехали на ярмарку? Как одним словом назвать то, что продается на ярмарке? А теперь ответьте, что еще может продаваться здесь?

Эта часть занятия становится динамичной, интересной, исследовательской, построенной на имеющихся знаниях детей, дети успели ввести новый материал, анализировали, сравнивали, выделяли главное. Эта технология помогает в работе с дошколятами, она не занимает много времени, интересна для детей и педагогов.

Литература:

1. Метлина Л. С. Занятия по математике в детском саду. — М., Просвещение, 1985.
2. Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет / авт.—сост. Н. В. Нищева. — Спб.: Детство-пресс, 2014

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Организация игровой деятельности детей раннего возраста с использованием дидактического материала «Дары Фрёбеля» (из опыта работы)

Кривошеева Ирина Витальевна, воспитатель;

Полтавцева Валентина Николаевна, воспитатель

МАОУ «Образовательный комплекс »Лицей № 3 имени С.П. Угаровой«, отделение дошкольного образования детский сад «Теремок» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в процессе получения ребёнком дошкольного образования должно быть обеспечено удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей детей раннего возраста, с учётом их возрастных особенностей.

Важность игры для детей дошкольного возраста отмечали ещё педагоги прошлых веков. Первым, кто рассмотрел игру как важное средство в воспитании и обучении ребёнка, был известный немецкий педагог 19 века Фридрих Фрёбель. Фридрих Вильгельм Август Фрёбель (1782–1852) — немецкий педагог, создатель первого в мире детского сада для детей, автор идеи осознанного использования особых игрушек с развивающим потенциалом для обучения и воспитания детей в раннем возрасте.

По мнению Ф. Фрёбеля, игра ребёнка не есть пустая забава, она имеет высокий смысл и глубокое значение. Большое значение в системе Фрёбеля отводится активности самих детей, организации их самостоятельной деятельности. Ф. Фрёбель считал, что дети дошкольного возраста лучше всего усваивают материал в практической деятельности, преподносимый в игровой форме. На детской любви к играм и занятиям он построил всю свою систему. Признавая человека существом творческим и стремящимся к творчеству с первых лет жизни, Фрёбель, естественно, видел в играх детей проявление их стремления к творческой самостоятельности и придавал играм огромное значение в развитии ребенка. [1, с. 5]

Он первым рассмотрел игру и ручной труд как важное средство для развития природных задатков ребенка с рождения, признал индивидуальность и природные способности каждого ребенка. Им была разработана уникальная методика общественного дошкольного воспитания, с практическими пособиями из простых и доступных материалов так называемые «Дары Фрёбеля».

Наше дошкольное учреждение оснащено разнообразными дидактическими, игровыми материалами, но особо хотелось бы выделить комплект методических пособий с игровым набором «Дары Фрёбеля», который полностью соответствует требованиям ФГОС ДО, так

как позволяет решать задачи всех образовательных областей в игровой форме с детьми.

Основой этого дидактического набора являются — мяч, шар, кубик. С их помощью можно изучать форму, величину, вес, число, цвет, движение и т.д.

Игровой набор «Дары Фрёбеля» изготовлен из качественного натурального материала: дерева и хлопка, легко применим, эстетичен, безопасен в применении, создаёт условия для организации как совместной деятельности взрослого и ребёнка, так и самостоятельной игровой, продуктивной и познавательной — исследовательской деятельности детей.

Дары Фрёбеля используются от 2 двух лет и старше. Так как наша группа раннего возраста с 1,5 лет до 2-х лет, мы решили апробировать несколько комплектов. Предложенные методическими рекомендациями игры мы адаптировали.

Основная среда малышей и возможность познать мир — это сенсор (то, что можно потрогать, понюхать, покатать, подержать в руках), поэтому мы воспользовались первым комплектом, состоящим из небольших, мягких связанных из шести, окрашенных в цвета радуги: красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый и белый с черным мячиков. К каждому мячу прикрепляются ниточки. Фрёбель замечал, что первой игрушкой у ребенка должен быть шар — мяч, он наиболее удобен ребенку, так как нежной неразвитой ручке еще трудно держать угловатый предмет, например, кубик.

При показе коробки детям стало любопытно, что там. Мы её потрясли. Когда коробочку открыли, вид ярких разноцветных мячиков обрадовал малышей. Но не все дети включились в исследование содержимого коробки. Кто-то наблюдал за происходящим со стороны. Другие, стали брать их, рассматривать, мять в руках, даже пробовать их и кусать, одевать как бусы, дергать за веревочки, катать, подбрасывать.

После знакомства, предложили: «Положи мячик в домик, чтобы не убежал». Для этого мы воспользовались комплектом № 9, взяли из него колечки такого же

цвета как наши мячики. Увлечателен сам процесс вкладывания мячика в кольцо — «домик». У некоторых малышей действия с мячиками вызвали ассоциативное сравнение: зеленый — ква-ква (лягушка), желтый — ко-ко (цыпленок), синий — мо (море).

Мячики очень похожи на новогодние шары, малыши с огромным желанием украшали ёлочку, каждому хотелось повесить свой мячик.

Показывая ребенку мячи различного цвета, мы формируем таким образом его умение различать цвета.

Раскачивая шарик в разные стороны, и соответственно, приговаривая: «Вперед — назад», «Верх — вниз», «Вправо — влево», знакомим детей с пространственными представлениями. Показывая шарик на ладони и пряча его, приговаривая при этом: «Есть мячик — нет мячика», малыши знакомятся с утверждением и отрицанием.

Развивая мелкую моторику рук, дети берут мячик в руки и начинают его катать. Можно катать колобок, снежок по поверхности стола, между ладонями, по всей длине руки. Обычно у детей, это вызывает смех, способствуя снятию психоэмоционального напряжения, а также релаксации. Очень важны для детей игры и упражнения, направленные на тренировку дыхания или на расслабление с фиксацией внимания на дыхании. Все задания могут, соединяться со стихами, музыкой, песнями.

Следующий комплект, который мы использовали — это J1. Он включает цветные геометрические формы — кубики, шарики, цилиндры. Способствует развитию навыков сортировки, сравнения и выполнения по образцу, тренирует мелкую моторику.

Дети с удовольствием надевали на ниточку геометрические формы, использовали как бусы, примеряя перед зеркалом, «красуясь».

Ещё один дар, который является очень важным, это, мозаика со шнуровкой. Это такая доска, в которую мы можем вставлять мозаику и шнурочки. Это делает игру интереснее и развивает мелкую моторику и координацию, то, что в этом возрасте развивается активно, но занимает у ребёнка очень много времени. Здесь дети могут выкладывать следы, они могут быть разными по цвету, запутанными. С помощью волшебной верёвочки можно помочь герою соединить все следы и найти дорогу домой.

Дети учатся действовать по словесной инструкции. Если же нам нужен шнурок, то мы можем собрать бусы разной или одинаковой формы. К форме можно до-

бавить цвет и размер (бусы должны быть только маленькими красными или только большими синими). А можно сказать, не называя цвет: «Собери все бусины одинаковой формы и одинакового цвета» Таким образом, реализуется один из принципов дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО — содействие и сотрудничество ребёнка и взрослого, признающее ребёнка полноценным участником образовательных отношений, а также вариативность и полифункциональность предметной развивающей среды.

К дарам Фрёбеля можно добавить настоящие предметы, например, апельсин. Он пахнет, его можно потрогать, понюхать. Мы соединяем знания детей о предмете с дарами, предлагая детям найти фигуру, похожую на апельсин. Если ребёнок выбирает не ту деталь, мы просим посмотреть внимательнее, разве они похожи? Пусть это будет не такой же цвет, но такая же форма. Используя дары Фрёбеля, можно составить сказку с игрушкой с началом, серединой и концом и героем, преодолевшим все испытания.

Таким образом, решаются задачи образовательной области «Речевое развитие».

Игры в образовательной области «Физическое развитие» не только формируют у детей физические качества, но и начальное представление о некоторых играх с правилами — «Волшебный шар», «Верёвочка», «Лови-лови», знакомят детей с ценностями здорового образа жизни, способствуют правильному формированию опорно-двигательной системы организма, крупной и мелкой моторики рук.

Главные помощники в нашей работе — это родители воспитанников. Они активно приветствуют появление «Даров Фрёбеля» в группе, заинтересованно изучают игры. Нами были оформлены для них консультации по использованию данного пособия в домашних условиях.

Используя «Дары Фрёбеля» в работе с детьми раннего возраста, мы учитываем не только особенности возраста, но и возможности каждого ребенка в частности, а также и их желания, интересы.

Мы полагаем, что использование в образовательном процессе с детьми младшей группы игрового набора «Дары Фрёбеля» в разных видах детской деятельности — познавательной, речевой, игровой, двигательной и творческой даёт положительные результаты. Дети стали более активны, инициативны, проявляют интерес к решению несложных проблем, пытаются найти пути их решения, учатся взаимодействовать друг с другом и взрослыми.

Литература:

1. Волобуева Л. М. Фридрих Фрёбель. Будем жить для своих детей. Педагогика детства — М., 2001.

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Занятие по обучению грамоте детей в коррекционной группе: дифференциация звуков К — Кь, Г — Гь в слогах, словах и предложениях

Петрова Ирина Юрьевна, учитель-логопед высшей категории
МБДОУ г. Мурманска детский сад комбинированного вида № 156 «Румяные щечки»

Цель:

1. Закреплять знания о согласных звуках «К-Кь, »Г-Гь», умение давать характеристику этим звукам, используя символы.
2. Развивать умение различать слова со звуками «К-Кь, »Г-Гь» в слогах, словах, предложениях.
3. Развивать фонематический слух, определять заданный звук среди слогов и слов, в предложениях.
4. Закреплять умение составлять и анализировать звуковую схему к словам.
5. Развивать умение составлять из слов предложения.
6. Развивать звукобуквенный анализ и синтез слов.
7. Развивать психические процессы

Материал:

Демонстрационный материал:

- символы звуков (кружки зелёного и синего цвета);
- предметные картинки: Самолёт, Автобус, Паровоз, Ослик, Гитара, Игла; Удочка, Танк, Кот, Автобус;
- мяч для игрового задания

Раздаточный материал:

- предметные картинки;
- пеналы с цветными фишками;
- кассы с буквами

Ход занятия:

1. В гости к Кате и Кире пришли друзья Гоша и Гена. Они решили поиграть с картинками, надо разделить их между собой. Поможем ребятам поделить картинки между собой, определить кому какая достанется (Кате со звуком «К», Кире со звуком «Кь», Гоше со звуком «Г», Гене со звуком «Гь»).

Логопед закрепляет характеристику этих звуков: «К» — согласный, твёрдый, глухой, обозначается кружком синего цвета; «Кь» — согласный, мягкий, глухой, обозначается кружком зелёного цвета; «Г» — согласный, твёрдый, звонкий, обозначается кружком синего цвета; «Гь» — согласный, мягкий, звонкий, обозначается кружком зелёного цвета.

Дети выбирают картинку и определяют заданный звук.

Логопед использует символы звуков (кружки синего и зелёного цвета).

2. Игра на развитие фонематического слуха «Хлопни в ладоши», если в словах услышишь звук «К — Г» и «Топни ногой», если звук «Кь — Гь».

Логопед называет слова, а дети выполняют указания: *кошка, киска, гитара, гармошка, гиря, кит, мак, сапоги, гусь, кино, коробка, бегемот, губы и т.д.*

3. Игра «Скажите наоборот» слоги. Игра проводится с мячом в форме физминутке:

КА-ГА КИ-ГИ АК-АГ КЕ-ГЕ ИК-ИГ
КО-ГО КЯ-ГЯ УК-УГ КЭ-ГЭ ОК-ОГ

Логопед называет слоги со звуком «К» и «Кь», а дети ловят и называют слоги наоборот со звуком «Г» и «Гь».

4. Найдите лишнее слово в ряду по наличию звуков «К и Кь» и «Г и Гь»:

Карандаш, диван, кровать, конфета; Губы, глобус, гусь, гиря;

Стол, кино, кит, киска; Бегемот, гиря, сапоги, глаза.

5. Составьте звуковую схему к словам и проанализируйте их:

КОТ КИТ

ГУБЫ САПОГИ

Сколько всего звуков в слове?

Назови гласные звуки?

Назови согласные твёрдые и мягкие звуки?

Сколько в слове слогов?

6. Выучите скороговорку и проговорите в разном темпе (медленно, с ускорением, быстро).

«Глядят грачата на галчат, глядят галчата на грачат».

Физминутка: Речь с движением.

«Дождик» (движения выполняются по тексту)

Капля раз, (прыжки с одной ноги на другую в медленном темпе)

Капля два,

Очень медленно сперва,

А потом, потом, потом,

Всё бегом, бегом, бегом. (бег на месте)

Мы свои зонты открыли, (стоя, раскрываем руки в стороны в виде «зонта»)

От дождя себя укрыли. (стоя, соединяем руки в виде «крыши» над головой)

7. Закончите предложения нужным по смыслу словом:

Гвозди забивают ... (молотком).

У козы есть маленький... (козлёнок).

Все ребята любят смотреть детское... (кино).

К нам домой пришли... (гости).

Когда идёт дождик мы надеваем резиновые... (сапоги).

8. Исправьте ошибку. Повторите, как правильно должно быть. Замените на нужный звук.

Мышка спряталась под **корку**

Сшил себе котёнок **лапки**.

И грызёт тихонько **горку**.

Чтоб зимой не мёрзли **тапки**.

9. Разделите слова на слоги. Какую картинку задумала, если я хлопнула

1 раз, 2 раза, 3 раза, 4 раза?

Логопед предлагает предметные картинки: ка-ран-да-ши, гу-си, бе-ге-мот, кот.

Дети самостоятельно определяют количество слогов в словах, прохлопав в ладоши.

10. «Назовите зашифрованное слово». Предложить предметные картинки.

(выделять первый звук в словах и прочитать новое слово слева-направо).

Картинки: **Самолёт, Автобус, Паровоз, Ослик, Гитара, Игла**

С

А

П

О

Г

И

(САПОГИ)

Картинки: **Удочка Танк Кот Автобус**

У

Т

К

А

(УТКА)

Логопед предлагает кассы с буквами.

11. «Подберите слова по рифме»

Жук — лук **нога — рога** **гном — дом**
Рак — мак **кости — гости** **утка — шутка**

12. Задание на звуковой синтез. Составьте из букв слова. Предложить карточки с буквами.

Н **Г** **К**
О **А** **Я** **И** **Р** **О**
Г **Р** **Т**

13. «Подарите словечки друг другу». Мальчики дарят девочкам слова со звуком «Гь» и «Г», а девочки дарят мальчикам слова со звуком «Кь» и «К». Например: Алёша дарит — Марине слово «гитара» или «голубь», Нина дарит — Максиму слово «конфета» или «кино».

14. Игра «Один — много» — образование слов во множественном числе.

Серьга — серьги **нога — ноги** **слог — слоги** **берлога — берлоги**
Утка — утки **жук — жуки** **дочка — дочки** **рука — руки**

15. Из слов соберите предложение:

- Катя, каша, манная, кушать;
- заяц, сидеть, куст, под;
- грядка, на, выросли, огурцы.

16. Задание на развитие памяти, сообразительности. Игра «Кем или чем был раньше?».

Цыплёнок ... (яйцом) **хлеб ... (мукой)**
Лошадь ... (жеребёнком) **шкаф ... (доской)**
Рыба ... (икринкой) **дом ... (кирпичом)**
Курица ... (цыплёнком) **корова ... (телёнком)**

17. Вставьте нужный звук и слоги по смыслу со звуками «К — Кь» и «Г — Гь»:

...онфета **...урица** **берло...**
...арандаш **...орова** **сапо...**
...итара **...уси** **бел...**
...убы **пол...** **...уста**

Итог занятия.

Организация работы в детском саду по ранней профориентации дошкольников с ОВЗ

Попова Галина Борисовна, воспитатель;
 Жданова Надежда Михайловна, воспитатель
 МАОУ Центр образования № 44 г. Череповца (Вологодская обл.)

Дошкольный период развития ребенка — это именно тот эмоционально-образный этап, когда он накапливает данные о мире через визуальное восприятие. Именно сейчас малыш жаждет новых знаний, восприимчив к информации и готов к познанию. Именно в этот период полезно дать ребенку базовые знания о профессиях. Знакомясь с трудовой деятельностью взрослых, ребенок не только расширяет свою осведомленность о мире, но и обретает набор элементарных навыков, которые помогут ему сориентироваться в обществе.

В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования. Дошкольное учреждение — первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети начинают свое знакомство с миром профессий.

Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром начинается уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки и общение с взрослыми узнают о разных профессиях. В процессе своего развития ребенок наполняет своё сознание разнообразными представлениями о мире профессий.

Первые шаги к будущей профессии ребенок делает в самом раннем детстве. Он пытается проиграть действия воспитателя, библиотекаря, повара, врача и других, основываясь на наблюдении за взрослыми.

Задача педагогов, не только раскрыть перед дошкольниками мир профессий, но и помочь маленькому человеку соотнести свои увлечения и возможности с работой взрослых.

Цель ранней (детской) профориентации в дошкольном учреждении: создание условий для формирования целостного представления ребенка о профессиях, формирование интереса к трудовой деятельности взрослых, профессионального самоопределения до-

школьника в соответствии с желаниями, способностями, индивидуальными особенностями каждой личности.

Задачи дошкольной профориентации:

1. обогащать представления детей о профессиях;
2. расширять словарный запас детей посредством ознакомления с предметами, необходимыми в работе людей различных профессий;
3. создавать условия для закрепления представлений о трудовых действиях, совершаемых взрослыми, о результатах труда, об оборудовании;
4. способствовать воспитанию чувства уважения к труду взрослых, желание оказывать помощь.

Основными формами работы по профориентации дошкольников являются следующие методы:

- организованная деятельность (игры, беседы, занятия, экскурсии, праздники);
- оборудование развивающей среды;
- общение с родителями воспитанников.

У детей дошкольного возраста основным видом деятельности является игра. Игры вносят элемент творчества в действия детей, отражают труд взрослых. Большое значение здесь имеет содержание игры, в процессе которой воспитывается правильное отношение к явлениям окружающей жизни, любовь к труду, уважительное отношение к людям труда.

Дидактическая игра является средством всестороннего развития ребенка. Ознакомление с трудом в дидактических играх играет важную роль в умственном и речевом развитии дошкольника. Содержание игр формирует правильное отношение к предметам окружающего мира, систематизирует и углубляет знания о людях разных профессий.

Игра «Знакомство с профессиями». Воспитатель предлагает детям карточки с изображением людей определенных профессий (врач, продавец, строитель, води-



тель, портной, повар, учитель и пр.) и просит назвать, кто на них изображен. Затем рассказывает о каждой профессии, чем занимается этот человек. Здесь пригодится форма по каждой профессии. Так, у врача это — халат и шапочка, у сотрудника ДПС — жилет, у повара — фартук и колпак.

Игра «Инструменты». Предлагаем взять для каждой профессии от трех до пяти основных предметов, перемешать их. Расставить несколько коробок (либо корзинок), прикрепить карточку и предложить разложить

предметы по профессиям. Так, у врача это могут быть таблетки, бинты, шприцы; у повара — кастрюля, ножик, сотейник; у строителя — молоток, топор, пила и т.д.

Сюжетно-ролевая игра в дошкольном возрасте является основным видом самостоятельной деятельности ребенка, и имеют решающее значение для трудового воспитания и ранней профориентации. Для четкого формирования системы знаний используются игровые ситуации, к примеру — «Варим кашу для куклы» или «Лечим куклу» и другие.



В процессе имитируются производственные сюжеты, профессиональная среда, проигрываются сценарии отношений между сотрудниками, клиентами и пр. Придумываем историю для каждой темы, распределяем роли и даем возможность детям играть и фантазировать в свое удовольствие.

Для каждой изучаемой темы у нас есть тематические комплексы, которые состоят из формы, инструментов и рабочего места (обязательное сопровождение карточками — подписями). К примеру, для инспектора ДПС это — регулирующий жезл, имитации светофора и дорожных знаков. Мы подходим к изучению профессий комплексно и поэтому дети быстрее смогут освоить знания по ним и чувствовать себя увереннее.

Экскурсии, наблюдения во время целевых прогулок — самый эффективный вид профориентационной деятельности, который даёт свои положительные результаты. Во время экскурсий дошкольники знакомятся с различными видами профессий не только на словах, но наглядно, в практической деятельности, что, конечно, помогает детям лучше узнать всё о профессии.

Для запоминания информации детей с ОВЗ широко применяем визуальный способ восприятия деятельности. Мы предлагаем ребятам закрепить пройденные темы через творчество с помощью рисунков, аппликацией, поделок из пластилина и пр.

Мы создаем полноценную предметно-развивающую среду в группе:





- оформляем и систематически обновляем выставки книг о профессиях;
- создаем папки по ознакомлению с профессиями;
- пополняем атрибуты для организации сюжетно-ролевых и театрализованных игр по данной тематике.

Не стоит перегружать детей информацией о десятке профессий. Возьмите три, максимум — пять профессий, и изучите их подробно.

Для того чтобы ребёнок осознанно сделал выбор во взрослой жизни, его надо познакомить с профессиями ближнего окружения, с профессией родителей и людей, хорошо знакомых, чей труд дети наблюдают изо дня в день. В основном эта деятельность носит информационный характер (общее знакомство с миром профессий). Помощь в этом оказывает работа с родителями, как одно из важных направлений. Работая с родителями, мы проводим конкурсы поделок и рисунков





совместно с родителями; оформление папок-передвижек; анкетирование.

Таким образом, работа по ранней профориентации дошкольников может осуществляться через совместную деятельность педагога с детьми и родителями, а также

самостоятельную деятельность детей, которая проходит через познавательную, продуктивную и игровую деятельность. Данный подход способствует активизации интереса детей к миру профессий, систематизации представлений и успешной социализации каждого ребёнка.

Литература:

1. Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях — М.: Сфера, 2005.— [с. 28]
2. Куцакова Л. В. Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3–7 лет.— М.: Мозаика-Синтез, 2012.— [с. 70]
3. Шорыгина Т. А. Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. М.: Гном, 2013.— [с. 13]
4. Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие.— Балашов: Издательство «Николаев», 2004.— [с. 37]
5. Интернет-ресурсы: <http://nsportal.ru/Википедия> (<http://ru.wikipedia.org>)

Тьюторское сопровождение детей с расстройством аутистического спектра в дошкольной образовательной организации

Свиридова Валентина Владимировна, тьютор;
 Беяева Наталья Ивановна, воспитатель;
 Шабельникова Елена Николаевна, воспитатель
 МБДОУ ЦРР – детский сад № 12 г. Россоши (Воронежская обл.)

В статье рассматривается тьюторское сопровождение дошкольников с расстройством аутистического спектра в дошкольной образовательной организации. Тьюторское сопровождение представлено как механизм эффективного функционирования системы «дошкольник с РАС — образовательная среда». Авторы описывают результаты анализа опыта тьюторского сопровождения дошкольников с расстройствами аутистического спектра. На примере единичных случаев показана необходимость создания индивидуальных моделей тьюторского сопровождения дошкольников с РАС в условиях дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: дошкольники, расстройство аутистического спектра, тьютор, сопровождение.

Актуальность исследования обоснована тем, что в практике современного образования создаются специальные условия для решения комплекса задач для эффективного включения в образовательное пространство детей с расстройством аутистического спектра. В дошкольных образовательных организациях формы

работы, ориентированные на особые образовательные потребности ребенка с РАС.

По данным Всемирной организации здравоохранения, один из 159 детей имеет расстройство аутистического спектра. С каждым годом, заболеваемость РАС возрастает во всем мире. К примеру, в 2012 году один из

280 детей имел такое заболевание. По оценкам специалистов, около 57% детей с РАС имеют недостаточность интеллектуального развития различной степени тяжести. Часто расстройства аутистического спектра сопровождаются специфическими нарушениями когнитивного развития.

Региональная общественная организация г. Воронежа «АутМама», организованная для детей с расстройствами аутистического спектра, обучает и социализирует детей по специальной методике «Прикладной анализ поведения», являющейся единственной научно принятой. Педагоги и тьюторы, работающие с детьми развивают сложные навыки на мелкие блоки — действия, а поведение — на гештальты. Каждое действие и каждый гештальт разучивается с ребенком отдельно, поведение корректируется в зависимости от западения, затем все соединяется в цепь, образуя сложные действия, а гештальты поведенческих актов образуют социальный адаптационный блок. Правильные действия закрепляются до автоматизма, социальное поведение закрепляется как норма, а неправильные — пресекаются. Закрепленным навык, закрепленный поведенческий акт считается только тогда, когда ребенок сможет выполнять определенное действие без ошибок в 80% — 85% ситуаций.

Анализируя литературу, научные исследования, посвященные поиску лучших практик воспитания и обучения детей с РАС, интересными для нас стали работы О. О. Гориной, Е. А. Морозовой, С. А. Калашниковой, К. А. Елохиной [2, 3].

Особенностям развития коммуникативных навыков у детей РАС посвятила исследование Ю. В. Бессмертная. Автор обращает внимание на развитие коммуникативных способностей у дошкольников с РАС, так как эта проблема становится наиболее острой в связи с необходимостью включения этой категории детей в сферу дошкольного, а затем и школьного образования [1].

Зарубежные авторы (Frith U, Wing L и др.) описывают диагностический инструментарий для изучения общего развития данной категории детей [4, 5]. Формированию коммуникативных навыков у детей с аутизмом изучали М. Ю. Веденина, С. А. Морозов, О. С. Никольская и др.

Изучение литературы по проблеме позволило создать свою траекторию работы с детьми РАС и определить наиболее эффективное тьюторское сопровождение для этих детей в дошкольной образовательной организации.

Цель исследования. Разработка и апробация направлений тьюторского сопровождения дошкольников с РАС, на основе учета особенностей состояния их когнитивной и коммуникативной сфер в процессе основного вида деятельности — игры.

Объект исследования. Дошкольники с РАС.

Предмет исследования. Развитие дошкольников с РАС в процессе тьюторского сопровождения.

Методы исследования исследуемые

В исследовании приняли участие дошкольники группы № 5 МБДОУ ЦРР — детский сад № 12 г. Россоши Воронежской области, всего участвовало 9 детей.

Методы исследования — создание индивидуальных моделей тьюторского сопровождения дошкольников с РАС, т.е. для каждого ребенка разработана индивидуальная программа развития и тьюторского сопровождения.

Результаты исследования

В соответствии с медицинскими картами 1 ребенок имеет диагноз «классический» аутизм, два ребенка имеют диагноз «органический» аутизм, пять детей имеют аутистическое расстройство и один ребенок с диагнозом атипичный аутизм. В соответствии с этими данными были разработаны дорожные карты тьюторского сопровождения дошкольников.

Например, для детей с аутистическим расстройством подходят коллаборативные занятия, а для ребенка с классическим аутизмом эта форма неприемлема. Ребенок с атипичным аутизмом требует коррекции поведения, социализации. Дети с органическим аутизмом сопровождаются с тьютором при условии клинического наблюдения и терапии.

Для достоверности эффективных методик тьюторского сопровождения была разработана программа формирующего эксперимента. Сравнительный анализ сформированности коммуникативных навыков, эмоционального, социального интеллекта и логического интеллекта показал следующие результаты.

Сравнивая показатели, нами было отмечено, что самые высокие показатели по развитию логического интеллекта. Логический интеллект изначально имел показатели выше, чем все остальные. Тьюторское сопровождение и воспитательная деятельность дали результаты положительного роста. Начиная с февраля 2019 года, с мониторингом в сентябре 2019 и феврале 2020 года отмечен рост логического интеллекта у всех детей. Анализ проводился с вычислением средних показателей по группе.

Самые низкие показатели по разделу «Эмоциональный интеллект». Отмечено, что у всех детей практически не развита эмпатия, у них нет сострадания. Рассматривая картинку «Зайчик не может выплыть из пруда», дети не проявляют сочувствия, не переживают за его судьбу. По стимульному материалу Е. Сосновского «Эмоции», Т. В. Громовой «Страна эмоций», стимульному материалу графических тестов Сильвера отмечено, что дети не умеют проявлять эмоции, не умеют вообразить ситуацию, в которой проявляются эмоции. Однако, динамика изменения незначительная отмечается, что подтверждает целесообразность тьюторского сопровождения детей с РАС и правильность создания индивидуальной траектории сопровождения. Показатели развития социального также имеют низкие значения, хотя динамика в положительную сторону также отмечается.

Таким образом, содержание деятельности тьютора в каждом отдельном случае определяется индивидуальными возможностями дошкольника и состоит в последовательном изменении ресурсов образовательной среды для оптимизации процесса обучения ребенка с РАС.

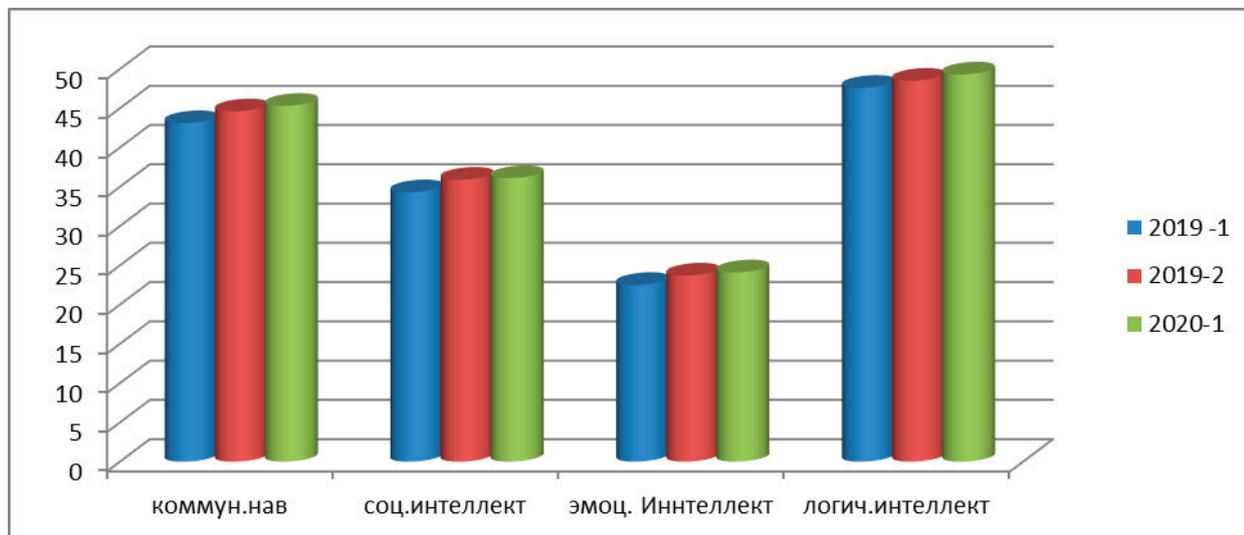


Рис. 1. Сравнительный анализ результатов тьюторского сопровождения дошкольников с РАС

Литература:

1. Бессмертная Ю.В. Особенности развития коммуникативных способностей дошкольников с расстройствами аутистического спектра. Автореф. дисс. к.псих.наук... Екатеринбург, 2008,— 240 с.
2. Горина О. О., Морозова Е. А. Роль тьютора в психолого-педагогическом сопровождении детей с расстройством аутистического спектра в условиях инклюзивного образования. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наука и социум»,— 2019,— 121 с.
3. Калашникова с. А., Елохина К. А. Тьюторское сопровождение детей с расстройствами аутистического спектра в условиях инклюзивного образования: системно-ресурсный подход. Журнал «Ученые записки Забайкальского государственного университета». Серия: Педагогические науки.— 2018, с. 32–37.
4. Frith U. Autism: explaining the enigma Text. / U. Frith Oxford, UK: Blackwell, 1989.— 204 p.
5. Wing L. The autistic spectrum Text. / L. Wing London: Constable, 1996.—578 p.

Непосредственная образовательная деятельность на тему «Автоматизация звука Ш в речи» для детей 5–7 лет «Путешествие по сказочному лесу»

Тимофеева Ольга Вячеславовна, учитель-логопед;

Гусева Татьяна Александровна, воспитатель;

Килина Олеся Альбертовна, инструктор по физической культуре
МДОУ Детский сад № 36 «Звоночек» г. Чайковский (Пермский край)

Цель: Автоматизация звука «Ш»

Задачи:

- Развитие фонематического слуха
- Развитие мелкой моторики
- Развитие связной речи.

Оборудование: игрушки Маша и Мишка (резиновые куколки), магнитная доска, компьютер + презентация, конверт, карта маршрута (с препятствиями, которые Мишка должен преодолеть), звуковые дорожки (разные виды дорожек нарисованные фломастером на картоне), тазик с крупой, мелкие игрушки (из яиц, в названиях которых есть звук «Ш», например мышка, лошадь, машинка и др., волшебный мешочек, наклейки, доска с картинками + резинки, избушка деревянная в ней находится Маша, бумага + карандаши, мяч.

Ход НОД.

Орг. Момент. Ребята, сегодня к нам в гости пришёл гость.

— Кто это? (Миша) (*педагог показывает детям игрушку*)

Он хочет, чтоб мы ему помогли. Он гулял с Машей на лесной полянке, как вдруг небо потемнело, налетели тучи, загредел гром, засверкала молния. Неожиданно появилась бабушка Яга и унесла Машу с собой. Миша хочет, чтоб мы помогли ему её спасти.

— Поможем Мише? (да)

Чтоб спасти Машу, нам нужна будет карта маршрута, по которому нам надо будет передвигаться. Миша карту принёс с собой (*педагог показывает карту*). На пути у нас будут разные препятствия, которые надо будет преодолевать.

— Вы готовы к трудностям и испытаниям, которые нам поджидают на пути? (да)

Но прежде, чем отправиться в путь, нам надо сделать зарядку для язычка, чтоб в пути он хорошо говорил и помогал нам преодолевать трудности.

Артикуляционная гимнастика для звука «Ш»

Улыбка — хоботок

Покусать, пошлёпать язык

1. Блинчик — иголочка (*блинчик* — широкий, ослабленный язык лежит на нижней губе; *иглочка* — рот открыт, узкий напряженный язык выдвинут вперед).

2. Чашечка (*чашечка* — рот широко открыт, передний и боковые края широкого языка подняты, но не касаются зубов).

3. Почистить зубы (*почистить зубки* — рот открыт, круговым движением языка обвести между губами и зубами).

4. Качели (*Качели* — рот открыт, напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам).

5. Широкий язык на верхней губе

6. То же самое, сдувать с носа ватку

7. Вкусное варенье (*вкусное варенье* — рот открыт, широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта).

Автоматизация правильного звука.

— Ну что отправляемся в путь? (да)

По этим дорожкам мы доберёмся до болота (*перемещаемся по лесной тропинке до болота, произносим звук «Ш» используя различные звуковые дорожки*).

Автоматизация звука в слогах.

Вот и болото. Это болото засасывает всё, что в него попадает. Чтобы мы смогли через него перебраться, нам надо будет прыгать по кочкам. Чтобы перепрыгивать с кочки на кочку надо запомнить и правильно повторить слоги. Если кто-нибудь ошибётся, случится беда.

Вы готовы?

Тогда начнём (*ребенок прыгает на кочку и повторяет слог АШ, следующая кочка ОШ и т.д. (пять прямых слогов и пять обратных)*).

Развитие фонематического слуха.

Игра с мячом «Запомни и повтори» (педагог кидает мяч и говорит цепочку из слогов, а ребенок ловит мяч и правильно проговаривает звуковую цепочку, после этого кидает мяч обратно педагогу).

ша-шо-шу, шо-шу-ша, шу-ша-шо;

аш-ош-уш, ош-уш-аш, уш-аш-ош.

Молодцы и это препятствие вы преодолели!

Автоматизация звука в словах.

Сейчас у нас на пути сыпучий песок. Это очень страшное и опасное место. Ещё никому не удавалось через него пройти. Для того чтобы песок перестал всё

засасывать, надо достать все предметы, которые в нём находятся и правильно их назвать (тазик с крупой и мелкие игрушки (*мышка, машинка, лошадка, кошка, лягушка и др.*)). Вы справились и с этим препятствием.

Автоматизация звука в предложении.

Вот мы с вами добрались до леса. Но вчера в лесу был сильный ветер, и он повалил много деревьев. Для того чтобы мы смогли перебраться через деревья, нам нужно придумать красивые предложения. В этом нам поможет компьютер с картинками-подсказками (презентация).

Молодцы! Мы смогли преодолеть и это препятствие.

Пальчиковая гимнастика

Сейчас мы с вами очутились на лесной полянке, где находится избушка бабы Яги. Для того чтоб освободить Машу, мы сначала немного отдохнём. Сделаем гимнастику для наших пальчиков (*рука в кулаке по очереди отпускаем по одному пальцу*).

Это пальчик дедушка (отпускаем большой палец),

этот пальчик бабушка (отпускаем указательный палец),

этот пальчик Маша (отпускаем средний палец),

этот пальчик Миша (отпускаем безымянный палец),

этот пальчик я (отпускаем мизинчик),

вместе мы друзья (сжимаем и разжимаем кулак несколько раз).

Мы преодолели много препятствий и добрались до избушки бабы Яги в которой она прячет Машу (на столе деревянная избушка с Машей внутри на дверях маленький замочек).

Сейчас нужно открыть замок на избушке. Для этого нужно соединить ШИФР. Нам надо соединить только те картинки, в которых есть звук Ш (раздаются досочки, на которых приклеены различные картинки и около картинок прибит гвоздик, дети соединяют резиночками, только те картинки, при произношении в которых есть звук Ш)

Вот наш замок и открылся.

Автоматизация в словах.

Для того чтоб найти Машу в этой комнате надо сказать, какие предметы ещё есть в комнате бабушки Яги (шар, в котором спрятались предметы, нарисованный на бумаге).

Вот и наша Маша. Миша говорит вам большое спасибо за помощь. И дарит вот этот мешочек. А мешочек не простой. В нём для вас подарок.

Игра «Волшебный мешочек» (*в мешочке конфеты с изображением Маши и Миши*).

Миша угощает детей.

Итог. Скажите, пожалуйста, какой звук нам сегодня помог преодолеть все препятствия? («Ш»).

Давайте ещё раз произнесём его правильно.

Спасибо! До новых встреч! До свидания!

Консультация для педагогов «Обогащение словарного запаса в рамках тематических недель через наглядный материал и игры»

Чернышева Елена Александровна, учитель-логопед
МБДОУ детский сад № 29 «Солнышко» г. Туапсе (Краснодарский край)

Оборудование: Мяч, чудесные мешочки, клубок, мнемотаблицы, настольно-печатные игры

Ход мероприятия: *В ходе консультации логопед проводит игры с педагогами.*

В нашем детском саду в группах компенсирующей направленности коррекционная работа осуществляется по тематическому принципу.

Целую неделю 1 лексическая тема: на 3-х подгрупповых и всех индивидуальных занятиях идет обогащение и активизация словаря по этой теме.

1-й вид подгрупповых занятий — по развитию фонетико-фонематической стороны речи. Слова для зву-

кового или слогового анализа подбираются в соответствии с лексической темой. 2-й вид занятий — по развитию лексико-грамматической стороны речи. Это основное занятие по обогащению и активизации предметного, глагольного, словаря признаков и применению полученных знаний в грамматических играх. 3-й вид занятий — по развитию связной речи также соответствует лексической теме.

На индивидуальных занятиях при коррекции звукопроизношения, коррекции слоговой структуры слова, закреплении пройденного на подгрупповых занятиях — везде прослеживается тема недели.



Слово усваивается детьми быстрее, если обучение употреблению этого слова связано с его смыслом, а в процессе работы над словами устанавливаются ассоциативные связи.

В развитии словаря дошкольника важным является принцип объединения слов в тематические группы. Единицы языка связаны между собой и зависят друг от друга. Совокупность слов, составляющих тематический ряд, является семантическим полем, которое располагается вокруг ядра. Так, многозначное слово «игла» в значении «лист хвойного дерева» входит в следующее семантическое поле: дерево — ствол — ветви — хвоя — зеленая — пушистая, растет — опадает. Это же слово в значении «игла для шитья» входит в другое семантическое поле: шить — зашивать — вы-

шивать — платье — рубашка — узор — острая — тупая и т.д. (Проводятся игры: «Ассоциации»-пары слов, «Клубок»-цепочка ассоциаций)

В словарной работе надо учитывать:

- 1) тематический принцип организации лексики;
- 2) семантический аспект (ознакомление ребенка со значением слова);
- 3) ассоциативный метод объединения слов.

Вся коррекционно-развивающая работа проводится в играх и игровых ситуациях, с применением современных коррекционных методик и в соответствии с индивидуальными планами коррекционной работы. К примеру пальчиковые игры, подобранные к лексической теме, изменяем и используем для развития межполушарных связей. (Моя авторская игра «Чайники» в теме «Посуда»).



В этом году для осуществления индивидуального подхода, так как у детей сложные нарушения слоговой структуры слова, мне пришлось расширить игровой арсенал по звукам раннего онтогенеза и по всем классам слоговой структуры слова. (Демонстрация игр)

В зависимости от материала дидактические игры можно разделить на три вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом и пр.), настольно-печатные игры и словесные игры. В играх решаются задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности в решении задач. В младшем возрасте чаще необходимо использовать игрушки, нежели карточки. Использование предметов-заместителей заставляет думать, развивает фантазию и мышление. (Игра «Чудесный мешочек»: палочки, кружочки, кубики. — Угадай на ощупь. — Чем это может быть? Другой вариант игры: с предметами разной фактуры. — Какой предмет? Мягкий, меховой, твердый, шуршащий...)

Словесные игры сложнее, так как нет зрительной опоры.

Из словесных игр очень интересными для развития словаря являются игры — предположения: «Что было бы?» или «Что бы я сделал», «Кем бы хотел быть и почему?», «Кого бы выбрал в друзья?».

«Кто кем был?» и «Кто кем будет?» часто использую в теме «Животные» и «Семья». Детям это не всегда

просто угадать. Поэтому сначала объясняю, а потом играем. (Устно без картинок проводится игра с педагогами)

Жил-был маленький щенок.
Он подрост, однако,
И теперь он не щенок —
Взрослая... (собака).
Жеребёнок — с каждым днём
Подрастал и стал... (конём).
Бык, могучий великан,
В детстве был... (телёнком).
Толстый увалень баран —
толстеньким... (ягнёнком).
Этот важный кот пушок —
Маленьким... (котёнком).
А отважный петушок —
Кро-о-хотным... (цыплёнком).
А из маленьких гусят
Вырастают... утки —
Специально для ребят,
Тех, кто любит шутки.

Мнемотаблицы очень помогают в активизации словаря. Я использую их на занятии, а затем оставляю воспитателям для беседы с детьми. Дети, увидев знакомые картинки, сами проявляют инициативу и составляют рассказы по схеме.



При словарной работе с детьми широко используются игры-загадки. В настоящее время загадки, загадывание и отгадывание, рассматриваются как вид обучающей игры при организации словарной работы. Детям старшего возраста нравятся игры-загадки. Необходимость сравнивать, припоминать, думать, догадываться — доставляет радость умственного труда. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение рассуждать, делать выводы, умозаключения. В ходе игр-загадок у детей развивается активный словарь, происходит обогащение словарного запаса.

Художественная литература — одно из важных средств развития и активизации словаря. В «Тетради взаимодействия логопеда и воспитателя» Гомзяк О. С. очень хорошо прописаны произведения для предварительной работы — подготовки к изучению каждой темы. Это делают воспитатели логопедических групп. В своем «Каталоге игрового материала» мы записываем име-

ющийся материал по лексическим темам. Иногда рекомендуем родителям для чтения детям перед или во время изучения темы. Например, «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» и «Лягушка-путешественница» при изучении темы «Перелетные птицы».

Основные задачи воспитателя группы компенсирующей направленности в области развития речи состоят в следующем:

- 1) расширение и активизация речевого запаса детей на основе углубления представлений об окружающем;
- 2) развитие у детей способности применять сформированные умения и навыки связной речи в различных ситуациях общения;
- 3) автоматизация в свободной самостоятельной речи детей усвоенных навыков правильного произношения звуков, звуко-слоговой структуры слова, грамматического оформления речи в соответствии с программой логопедических занятий.

Конечно, решать поставленные задачи необходимо через игру и создание игровых ситуаций.

Воспитатели групп компенсирующей направленности совместно с логопедом готовят развивающую среду к началу изучения следующей темы: размещают в групповом помещении соответствующие теме пла-

каты, игры, игрушки, подбирают или создают презентации и игры для демонстрации на мультимедийном оборудовании.

Только при грамотно построенном взаимодействии педагогов задача по обогащению словарного запаса детей будет решена на отлично!

Литература:

1. Козырева Л. М. «Животные. Тетрадь по развитию речи. Автоматизация трудных звуков»,— Ярославль: Академия развития, 2007
2. Козырева Л. М. «Растения. Тетрадь по развитию речи. Автоматизация трудных звуков»,— Ярославль: Академия развития, 2007
3. Козырева Л. М. «Птицы. Тетрадь по развитию речи. Автоматизация трудных звуков»,— Ярославль: Академия развития, 2007
4. Козырева Л. М. «Овощи, фрукты, ягоды, грибы. Тетрадь по развитию речи. Автоматизация трудных звуков».—Ярославль: Академия развития, 2007
5. Косинова Е. М. «Лексическая тетрадь № 1» (№ 2 и № 3) — М.: ТЦ Сфера, 2009
6. Ткаченко Т. А. «Обогащаем словарный запас» — Екатеринбург: ООО «Издательский дом Литур», 2008
7. Шестернина Н. Л. Серия книг «Тематический словарь в картинках». — М.: Школьная пресса, 2013
8. Крупенчук О. И. Пальчиковые игры. — СПб.: Издательский дом «Литера», 2008

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 4 (31) / 2020

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга
Оформление обложки Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»
Номер подписан в печать 5.05.2020. Дата выхода в свет: 10.05.2020.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.