

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

2 2020



16+

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 2 (29) / 2020

Издается с марта 2015 г.

Главный редактор: Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Галкина И.А., Тепер Е.М. Педагогические условия воспитания интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста . . .	1
Лукьянова Р.М., Дашевская Т.Н., Питякина Т.Ю., Хижняк О.В., Дашевская О.А. Оригами как универсальное средство формирования у детей интереса к искусству и раскрытия творческого потенциала	4
Старцева Т.В. Развитие игровой деятельности детей третьего года жизни	6
Тенькова С.С., Батмановская Т.В. Проект технической направленности «Умные приборы и машины» (для воспитанников логопедической группы)	8
Хованская Т.Ю., Афонина Д.И., Владимирова О.В. Современные технологии по художественно-эстетическому развитию на занятиях по изобразительной деятельности	11

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Козина И.В. Развитие технического творчества детей посредством реализации проекта «Производство мороженого» в рамках программы «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров»	14
---	-----------

ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

Гучанова А.С. Возможности природы в укреплении здоровья детей дошкольного возраста	17
--	-----------

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Бакашева Е.В., Ноарова Ю.В. Опыт работы по расширению представлений о малой родине у детей среднего и старшего дошкольного возраста через использование авторских дидактических интерактивных игр	19
---	-----------

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Мачалкина С.Н. Использование педагогом-психологом элементов сказкотерапии в работе с детьми ОВЗ, направленной на формирование экологической культуры дошкольников (из опыта работы)	21
---	-----------

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Глухова О.А., Девяткина Е.В., Савельева Я.И. Экологическое воспитание дошкольников с ОВЗ через проектную деятельность	26
Хвостикова А.А. Причины задержки развития речи (ЗРР) в дошкольном возрасте	29

Чернова М.А., Ковтун М.Е., Беглова О.А., Селиванова К.Л., Цветкова Е.М., Горбунова В.М., Гриценко Н.М., Веселова М.В. Семинар-практикум для педагогов на тему «Арт-технологии в коррекционной работе»	30
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ	
Крутовская Т.В., Кунтуганова Э.А. Психолого-логопедическая секция как форма социального партнерства специалистов ДОУ и семьи в условиях ФГОС ДО	37
Полетаева И.В., Воронкова С.А., Котенёва Т.В., Хмельницкая К.В. Инновационные формы работы с родителями по обучению детей правилам дорожного движения	39
Пыргаева К.М., Вяткина Т.А. Конфликт «воспитатель — родитель». Причины возникновения и пути выхода	40
Татаринцева Н.В. Образовательный маршрут для детей и родителей как одна из эффективных форм взаимодействия с родителями воспитанников	42
Шабунина Е.А. Подготовка ребенка к детскому саду: советы родителям	47
МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)	
Боровская Л.В., Киреева Н.Ю. Коррекционные игры и упражнения для детей старшего возраста с нарушением зрения	49
Григорьева К.А., Хузина Л.Т., Шкудова О.А. Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию «Мастерская Криворучки» с использованием ИКТ для детей старшего дошкольного возраста	50
Король К.В., Воронина В.А., Зайцева О.С., Кламер В.В., Горина Ю.А., Шикорьяк И.В., Касьянова А.В., Дьяконова Е.Б. Сценарий праздника «Рождественские колядки» для детей старшего дошкольного возраста	54
Кузнецова Е.В. План-конспект непосредственно образовательной деятельности по ФЭМП в средней группе	56
Луговая Н.С., Дорогань И.А. Путешествие в страну Светофорию	59
Мартынова Т.Ю., Хураськина Е.Л., Кузнецова Н.А., Николаева А.П. Познавательное развитие старших дошкольников с общим недоразвитием речи в процессе опытно-экспериментальной деятельности	61
Немнюгина О.Д., Сергеева С.Н. Конспект образовательной ситуации «Осенний лес полон сказок и чудес» (для детей старшей логопедической группы)	64
Палеева Э.В. Основная образовательная деятельность по звуковой культуре речи в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи «Дифференциация звуков С — Ш. Закрепление их в слогах, словах и фразах»	65
Смирных Г.А. Мастер-класс для педагогов «Развитие интеллектуальных и спортивных способностей дошкольников посредством игры в шахматы»	66
Федосова М.В., Илларионова Я.Ю. Экологическая игра-викторина «Что? Где? Когда?»	69
Хоцанян А.С. Музыкально-театрализованное представление «Путешествие Красной Шапочки»	71

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Педагогические условия воспитания интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста

Галкина Ирина Александровна, кандидат психологических наук, доцент
Иркутский государственный университет

Тепер Евгения Моншановна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 20

Рассмотрим такое понятие как условие. В философском словаре понятие «условие» рассматривается как «категория, выражающая отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых этот предмет существовать не может. Сам предмет выступает как нечто обусловленное, а условие — как относительно внешнее предмету многообразие объективного мира. Условия представляют ту среду, обстановку, в которой последние возникают, существуют и развиваются» [7, с. 118].

Основным условием для реализации основной образовательной программы дошкольного образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования являются: психолого-педагогические, материально-технические, кадровые, финансовые условия и развивающая предметно-пространственная среда.

Развитие интереса у детей к книге и чтению является одной из главных задач дошкольного образования. Начинать этот процесс надо с раннего детства. Он требует кропотливой работы от педагогов. Ребенок дошкольного возраста должен общаться с книгой ежедневно в домашней обстановке, а в условиях дошкольного образовательного учреждения постоянно [4, с. 151].

Одним из главных условий в развитии интереса к детской книге у детей является предметно-пространственная развивающая среда и квалифицированные педагоги. Психолого-педагогическим условиям и требованиям к кадрам предусматривают ряд компетенций педагога.

Вовлечение детей в разные формы деятельности, развитие любознательности детей, интереса ребенка к собственной активности. Для каждого конкретного ребенка, педагог должен уметь выбрать формы педагогической поддержки, что в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, определено как индивидуальный подход и «обеспечения равных возможностей полноценного развития каждого ребенка» [6]. Так же педагог должен уметь грамотно организовать предметно-пространственную развива-

ющую среду, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и общеобразовательной программой дошкольной образовательной организации и создать условия для свободной детской игры.

Предметно-пространственная развивающая среда создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка, с учетом его возможностей, уровня активности и интересов. Для выполнения этой задачи предметно-пространственная развивающая среда должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной [3].

В группе детского сада создается книжный уголок с целью формирования у детей интереса к художественной литературе и воспитанию бережного отношения к книге. Располагается книжный уголок, на уровне роста детей и по мере их подрастания уголок регулируется. Литературу для уголка подбирают соответственно возрастным особенностям и потребностям детей [6]. Книги должны быть с небольшим количеством текста, крупными красочными иллюстрациями, по несколько экземпляров одного названия.

Материалы для ремонта книг лучше хранить рядом. Книги для детей дошкольного возраста должны быть разных жанров. В этом возрасте детей необходимо учить слушать рассказы, стихи, следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям.

Внимание детей обращают на образность языка сказок, рассказов, стихотворений, привлекают детей к повторению запомнившихся отдельных слов, выражений, песенок персонажей [2, с. 237]. Образцы ритмической речи дают народные сказки, песенки, потешки, загадки, они знакомят детей с красочностью и образностью родного языка [4, с. 34].

Детям очень важно показать, множество приятных дел связанных с чтением: можно читать самим или слу-

шать чтение других, можно читать и обыгрывать произведения. Чтобы ребенок захотел обращаться к книге, надо формировать мотивацию читательской деятельности. «Незаинтересованное, но интересное чтение — вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека» [5, с. 47].

Развивать интерес и любовь к книге, воспитывать будущих читателей помогают формы работы по ознакомлению детей с художественной литературой вне занятий. Развитие и совершенствование способностей к пониманию литературных произведений и формирование интереса и любви к книге, происходит в течение всего периода детства. В старшем возрасте начинается новая стадия в литературном развитии ребенка. Он приобретает способность понимать текст без помощи иллюстраций. Дети уже способны понимать в книге такие события, каких не было в их собственном опыте. У ребенка формируются умения воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, осмысливать словесный образ, относиться к нему как к авторскому приему. Возникает также умение не только замечать выразительное, яркое слово, но и осознавать его роль в тексте.

Возможности детей позволяют решать новые, более сложные задачи по формированию эстетического воспитания и понимания произведений художественной литературы. Интеграция учебно-воспитательного процесса является важным условием его эффективности. Восприятие литературы детьми неотделимо от игры, и других видов детской деятельности. Образные впечатления, полученные при прослушивании художественных произведений, закрепляются в игре. Проводить игру можно под музыкальное сопровождение, которое вводит в атмосферу литературных произведений.

Читать детям должны не только воспитатели в детском саду, но и родители дома. Семье отводится ведущая роль в воспитании подрастающего поколения — именно в семье закладываются духовно-нравственные основы личности. И именно семья, по мнению С. А. Денисовой, является той средой, где формируется с раннего детства интерес и любовь к книге [6, с. 31].

Именно в семье зарождается привычка к чтению. Хорошая книга в руках родителей и их детей — добрый знак того, что в этой семье будут царить читательская атмосфера, духовные единства. В семье формируется личность ребенка, его изначальное отношение к различным видам деятельности, в том числе и к чтению [4, с. 391]. Сближает и помогает лучше усваивать содержание произведения совместные чтения детей и родителей, необходимые для развития интереса и любви к книгам.

Начальный этап приобщения детей к чтению, чтение-слушание литературных произведений. Рассматривая вместе со взрослыми иллюстрации и слушая чтение, ребенок активно думает, переживает за героев, предвосхищает события, устанавливает связи своего опыта с опытом других. Взрослых и детей сближает совместное чтение, оно стимулирует и наполняет содер-

жанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребенке доброе и любящее сердце [3, с. 19].

Для воспитателя и родителей важнейшей задачей становится отбор художественных произведений, помогающих формированию литературного вкуса у детей. Родителям не всегда просто сориентироваться в обилии книг, предназначенных для детского чтения. Выбирая книгу для детей, необходимо придерживаться следующих правил:

- целесообразность использования данного произведения в детской аудитории;
- принадлежность произведения к подлинному искусству;
- художественность иллюстраций и их соответствие содержанию произведения, предпочтительней издания с иллюстрациями, где изображение животных, людей максимально реалистичны.

Для детского чтения подбирают произведения, помогающие раскрыть богатство окружающего мира и человеческих отношений, красоту, учат понимать прекрасное, формируют в ребенке собственное мнение. Выбирают те произведения, герои которых близки и понятны детям. При выборе произведений учитываются особенности детей: восприимчивость, стремление подражать полюбившимся героям.

Важным условием развития интереса к книге у детей является работа с родителями, которую проводят в форме тематических собраний, индивидуальных бесед, консультаций, привлечение родителей к участию в мероприятиях, проводимых в дошкольной образовательной организации.

Родителям рассказывают о вреде раннего приучения ребенка к телевизору и компьютерным играм, о недопустимости замены ими непосредственного общения ребенка с родителями. Способствовать формированию интереса к книге может организация в группе детского сада заседаний читательского клуба, куда можно будет пригласить родителей и устроить сочинение сказок детьми и родителями [3, с. 96].

В группе может быть представлена наглядная информация для родителей о творчестве детских писателей [6, с. 128]. На сайте детского сада размещается постоянно обновляющийся список литературных произведений для домашнего чтения.

В период детства происходит активное развитие и совершенствование способностей к восприятию литературных произведений, развитие интереса и любви к книге, ребенок формируется как читатель. Специфика работы с детьми, заключается в том чтобы, формируя новые ценные качества, не погубить уже имеющиеся: творческую активность, не шаблонность восприятия, эмоциональность, искренность, радость и добровольность занятий.

При формировании интереса к чтению у дошкольников используются как традиционные, так и инновационные методы и приемы.

Чтение или рассказывание воспитателем по книге или наизусть относятся к традиционным методам. Чтение

передает мысли писателя, сохраняет язык автора. Эмоциональный контакт с детьми, заинтересованность воспитателя и выразительность, повышают воздействие художественного слова на детей. Повторение чтения является одним из приемов углубляющих понимание содержания. Повторяют чтение отдельных, наиболее значимых частей. Стихи, потешки, короткие рассказы повторяются чаще. Знакомые рассказы и сказки дети любят слушать много раз. При повторном чтении важно точно воспроизводить первоначальный текст. Но одним из современных технологий сегодня для повышения читательского интереса дошкольников является буктрейлер — небольшой видеоролик (длительностью до 3 минут), рассказывающий в художественной форме о какой-либо книге [1]. Цель буктрейлеров — воспитания интереса к чтению (рассказать о книге, заинтересовать читателя), привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам [2].

Он может быть в трех основных вариантах: фильм или мультфильм, презентация или комбинация этих форм. Яркие зрительные и звуковые образы, быстрота смены картинки, краткость — отличительные особенности буктрейлеров.

В современном образовании буктрейлер достаточно широко используется в библиотечной среде, а также в школьном обучении — как инновационный метод повышения интереса к литературе и чтению. В практике дошкольного образования вопрос применения буктрейлера, по результатам анализа литературных и интернет-источников, остается неизученным, отсутствует технология работы с детьми дошкольного возраста.

Всё это привело нас к разработке технологии использования буктрейлера как средства формирования интереса к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста, что предполагает включение буктрейлеров в процесс восприятия литературных произведений, где он выступает мотивацией для дальнейшего знакомства с произведением.

Основные этапы реализации технологии:

1. Эпизодическое использование буктрейлера как мотивационного средства в рамках круга детского чтения.

2. Включение буктрейлера как средства в разные структурные компоненты деятельности: ООД (организованная образовательная деятельность), круг детского чтения (режимные моменты), вечерние развлечения для детей (досуговые мероприятия)

3. Создание буктрейлера с детьми (с помощью педагога)

4. Взаимодействие с родителями по использованию буктрейлеров в работе с детьми старшего дошкольного возраста: мастер-класс для родителей по созданию буктрейлеров, помощь и сопровождение педагога на этапе самостоятельного создания родителями буктрейлера.

Первый этап реализации технологии включал эпизодическую демонстрацию буктрейлеров в режимных моментах — круг детского чтения в вечернее время. Отбор произведений, на основе которых демонстри-

ровались буктрейлеры, проводился в соответствии с планом воспитательно-образовательного процесса. Работа базируется на основе алгоритма использования буктрейлера в работе с детьми:

1. Просмотр буктрейлера

2. Беседа по содержанию буктрейлера, нацеленная на дальнейшее восприятие

3. Восприятие художественного произведения (чтение)

Перед восприятием литературного произведения детям предлагалось просмотреть буктрейлер по данному произведению. После просмотра педагог организовывал беседу с детьми по буктрейлеру, которая позволяла уточнить первоначальные представления и нацеливала на дальнейшее восприятие. Далее осуществлялось непосредственное восприятие литературного произведения (слушание) Подобное эпизодическое включение буктрейлеров в образовательный процесс позволило увидеть реакцию детей, оценить уровень их заинтересованности. Для демонстрации брались готовые буктрейлеры, которые были адаптированы для детей старшего дошкольного возраста.

Второй этап предусматривал включение буктрейлера в разные структурные компоненты деятельности (ООД, режимные моменты, досуговые мероприятия). При включении буктрейлера в режимные моменты (круг детского чтения) отбирались литературные произведения, не обладающие ярким и динамичным сюжетом, а так же произведения, предназначенные для длительного чтения.

В рамках организованной образовательной деятельности (ООД) буктрейлеры мы использовали как яркий мотивационный компонент. Отбор литературных произведений для этого осуществлялся с учетом программного содержания по восприятию художественной литературы. Кроме того, мы включили буктрейлер в план вечерних развлечений с детьми, которые были посвящены творчеству конкретных авторов (Г.Х. Андерсен и др.).

В ходе литературного досуга воспитатель рассказывал биографию автора, демонстрировался буктрейлер по его творчеству, после просмотра которого дети могли высказаться о том, какое произведение понравилось и какое вызвало желание прочесть. Организовывалась литературная игра по творчеству автора, либо — драматизация по мотивам произведений. Кроме того, оформлялась выставка в книжном уголке группы, где дети могли рассмотреть книги и иллюстрации.

Третий этап. Постепенно дети начали проявлять интерес к буктрейлеру, стали задавать вопросы о том, как создается буктрейлер, поэтому детям было предложено стать создателями буктрейлера. Для детей создавалась ситуация выбора — выбор жанра произведения, совместный или индивидуальный буктрейлер мы будем создавать, собирать иллюстрации, либо рисовать свои рисунки, как будет происходить озвучивание ролика. В ходе этой деятельности нами было создано буктрейлер: по мотивам произведений Алиса в стране чудес и Алиса в зазеркалье.

Четвертый этап работы — сотрудничество с родителями по созданию буктрейлера для формирования интереса к художественной литературе. В первую очередь, нами был рассмотрен данный вопрос на тематическом родительском собрании, посвященном проблеме снижения интереса к книге.

Познакомили родителей с новым ИКТ-средством — буктрейлером; была продемонстрирована подборка наиболее удачных буктрейлеров. Для родителей был организован мастер-класс по созданию буктрейлера. Затем родителям было предложено совместно с детьми создать буктрейлер по выбору ребенка. Дети имели представления и первоначальные навыки по созданию ролика, поэтому родители только помогали, подсказывали и производили монтаж. На досуговом мероприятии «Моя любимая книга» были презентованы некоторые буктрейлеры, созданные детьми и родителями.

Практическая реализация технологии позволила определить оптимальные условия её функционирования — в первую очередь, это наличие соответствующих условий, соблюдение этапности реализации технологии и непременно — ориентация на активность ребенка. Эффективность буктрейлера как средства доказана опытно-экспериментальным путем — произошел качественный рост показателей уровня сформированности интереса к художественной литературе. Об успешной реализации технологии свидетельствуют не только результаты экспериментальной части исследования, но и востребованность и положительная оценка представления опыта работы в ДОО города. Разработанные по итогам апробации методические рекомендации являются дополнением к технологии и дают возможность грамотно организовать систему работы, продумать содержание, адаптируя его под конкретную группу.

Литература:

1. Буктрейлер как инструмент продвижения книги: методическое пособие Сост. О.В. Рыкова — Вологда: ВОУНБ, 2016. — 23 с.
2. Буктрейлер как способ продвижения книги: методическое пособие / Нац. б-ка, Рес. Бурятия, Отдел метод. обеспечения муниц. библиотек; — Улан-Удэ, 2015—16 с.
3. Гриценко, З. А. Истоки и причины нечтения // Дошкольное воспитание. — 2008. — № 4. — С. 33—41.
4. Гурович Л. М., Береговая Л. Б., Логинова В. И., Пирадова В. И. Ребенок и книга: Пособие для воспитателей детского сада/ Изд. 3-е, испр. и доп./ Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая. — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2000. — 128 с.
5. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению, учеб. Пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений / З. А. Гриценко — Москва: Академия, 2004
6. Ефимова, Л. А. Развитие интереса и любви к книге // Управление дошкольным образовательным учреждением. — 2006. — № 3. — С. 82—88.
7. Смирнова О. Е. Детская психология: Учебник для вузов. 3-е изд., перераб. — СПб.: Питер, 2009—304с.
8. Зейгарник Б. В. Опосредствование и саморегуляция в норме и патологии // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 14. Психология. 1981. № 2. С. 9—15.

Оригами как универсальное средство формирования у детей интереса к искусству и раскрытия творческого потенциала

Лукьянова Раиса Максимовна, воспитатель;

Дашевская Татьяна Николаевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад »Теремок« с. Веселое» Красногвардейского района Белгородской области

Питякина Татьяна Юрьевна, воспитатель;

Хижняк Олеся Викторовна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 64 г. Белгорода

Кононова Оксана Александровна, воспитатель

МАДОУ г. Нижневартовска детский сад № 80 «Светлячок»

Все дети на свете любят общаться с бумагой. Их завораживает возможность бумаги менять форму. Она легко рвется, мнется, сгибается, скручивается и т.д. Но мало кто из ребят знает, что, перегнув лист пополам, он делает первые шаги в великий мир японского искусства — оригами.

Оригами может быть интересно и детям и взрослым. При помощи оригами ребенок получает возможность развивать свои творческие навыки, создавать своими руками красивые игрушки и геометрические фигуры из бумаги. Сделать оригинальный подарок близким или просто сделать что-то своими руками из бумаги —

одно удовольствие, оригами это всегда красиво и оригинально.

Искусство оригами — интригующая загадка, и она манит каждого ребёнка невероятными превращениями обыкновенного квадратика бумаги. Это даже не фокус, это — чудо!

Аристотель говорил: «Рука — это инструмент всех инструментов», подразумевая под этим взаимосвязь руки с мыслительными способностями. Важность развития руки отмечал Кант: «Рука — это своего рода внешний мозг».

В настоящее время многие увлекаются складыванием из бумаги. В основном это занятие носит характер увлечения. Меня, как педагога заинтересовал не столько эстетический аспект, сколько возможность использования оригами: развивать конструктивные и творческие способности с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка, развивать мелкую моторику, глазомер, развивать художественный вкус, творческое воображение, конструктивное мышление.

Искусство оригами — интригующая загадка, и она манит каждого ребёнка невероятными превращениями обыкновенного квадратика бумаги. Это даже не фокус, это — чудо! Освоение последовательности приёмов оригами помогает решать творческие задачи на доступном, интересном материале.

Общие правила при обучении технике оригами:

1. Заготовки должны иметь точно квадратную форму.

2. Бумага должна быть тонкой, упругой, хорошо сгибающейся, цветной.

3. Показ должен проводиться на столе, заготовка должна быть в два раза больше, чем у ребёнка.

4. При показе не должно быть лишних переворотов и поворотов изделия.

5. Обучение складыванию каждой поделки должно быть поэтапным: показ одного приёма-выполнение ребёнком, показ второго — выполнение ребёнком.

6. Линии сгибов должны тщательно проглаживаться.

7. Совмещение углов и сторон в процессе складывания должно быть точным.

8. После того, как игрушка будет полностью готова, необходимо повторить приёмы складывания. В итоге ребёнок должен уметь самостоятельно изготовить поделку от начала до конца.

Почему именно оригами? Занятия оригами превращает детей в маленьких волшебников, умеющих создавать чудесные поделки из простого листа бумаги.

Известный в России и за рубежом популяризатор оригами С.Ю. Афонькин писал: «Вы берете в руки простой лист бумаги, и... совершается чудо: он превращается в бабочку, собаку, елочное украшение, цветок, изящную коробочку, удобную кепку. Лист может превратиться в тысячи других изделий по вашему желанию. Нужно только уметь с ним обращаться» [1].

В процессе занятий каждый ребенок может работать на своем уровне сложности и с учетом своих психологических особенностей. Японская пословица гласит:

«Расскажи мне — я услышу. Покажи мне — я запомню. Дай мне сделать самому — я пойму!»

Занятия оригами полностью отвечают этим трем принципам: «Слышу. Вижу. Делаю», так как дети слышат устные объяснения порядка сборки изделия, видят последовательность работы на инструкционных картах или схемах, неоднократно делают эти изделия сами. На протяжении обучения возрастает сложность работ, которые дети выполняют на занятиях.

По мнению Г. Морозова, «Принципиально значимой является и эмоциональная окрашенность детской деятельности, в которой ребёнок свободно может использовать разные материалы, создавать оригинальные образцы. Связь конструирования с повседневной жизнью, с другими видами деятельности (игрой, театром и т.п.) делает его особенно интересным, эмоционально насыщенным и позволяет быть одним из средств самовыражения. Потребность в такой деятельности у детей становится ярко выраженной» [4, с. 16–19].

По словам Сакулиной Н.П., «Использование оригами обеспечивает хорошую тренировку пальцев, способствует выработке движений, развивает точность движений пальцев» [8, с. 7].

Упражнения заключаются в складывании, проглаживании сгибов пальчиками, точности и четкости движений, раскрашивании в различных направлениях. В процессе таких упражнений дети учатся аккуратности, четкости движений, соблюдаются пределы раскрашивания [6, с. 29].

Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат и так далее). Одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами [3, с. 17].

Занятие оригами имеет большое значение для гармоничного развития детей. Они способствуют развитию творчества, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание, воображение, воспитывают волю, развивают умение, чувство формы, глазомер и цветоощущения [7, с. 107].

В процессе овладения умением выполнять из бумаги различные поделки развивается чувство цвета. «Чувство же цвета является популярнейшей формой эстетического чувства вообще» — писал К. Маркс. Работа над композициями из цветной бумаги способствует воспитанию художественного вкуса.

Оригами — прекрасное средство оформления наглядных пособий. Творчески работающие воспитатели их широко используют в учебном процессе. Правильное изменение наглядности повышает эффективность усвоения детьми нового материала, создает условия для поиска новых приемов и методов работы [6, с. 59].

В процессе обучения, у дошкольников наряду с техническими навыками развивается умение анализировать предметы окружающей действительности, формируются обобщенные представления о создаваемых объектах, развиваются самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, формируются ценные качества личности (актуальность, целеустремленность, настойчивость в достижении цели и тому подобное). [6, с. 69]

Доступность бумаги как материала, простота её обработки, привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Совместная деятельность по оригами дает возможность использовать разнообразные формы работы, в первую очередь, через беседы, рассматривание готовых образцов, дидактические игры. Оригами расширяет представление детей об окружающем мире, является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в частности развития мелкой моторики. Совер-

шая и координируя движения пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребёнка, в том числе и на развитие речи. Этот вид искусства благоприятно воздействует на развитие внимания и формирования памяти: дети запоминают термины, приёмы и способы складывания, по мере необходимости воспроизводят сохранённые в памяти знания и умения.

Таким образом, использование оригами на занятиях формирует у ребенка конструктивные представления и конструктивное мышление, творческие способности, способствует формированию у детей интереса к искусству оригами и раскрытию творческого потенциала детей.

Все это является необходимым условием не только умственного развития дошкольника, но и развития личности в целом.

Литература:

1. Афонькин С. Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой. / СПб.: Химия, 1994.
2. Богатырева З. А. Чудесные поделки из бумаги. / М.: Просвещение, 1992.
3. Гульянц, Э. К. Учите детей мастерить: методическое пособие для воспитателей / Э. К. Гульянц. — М.: Просвещение, 1984. — 159 с.
4. Кудрявцев В. Феномен детской креативности // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 3. — С. 71–78.; — № 5. — С. 71–78; — 2007. — № 2 — С. 18–27; — 2008. — № 5. — С. 29–35.
5. Морозова Н. Г. Учителю о познавательном интересе. — М.: Знание, 1979. — № 2. — С. 16–19.
6. Петрова И. М. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких. — СПб.: Детство-Пресс, 2000. — 32 с.
7. Роговин А. Хочу сделать сам. — М.: Педагогика, 1984. — 174 с.
8. Сакулина Н. П., Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. — М.: Просвещение, 1973. — 208 с.
9. Соколова С. В. Театр оригами. Игрушки из оригами [текст] / Соколова С. В. — М.: Эскимо, 2003.

Развитие игровой деятельности детей третьего года жизни

Старцева Таисия Викторовна, воспитатель
МДОБУ детский сад № 1 г. Лабинска Краснодарского края

В соответствии с ФГОС дошкольного образования одним из основных видов деятельности раннего дошкольного возраста является предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками;

Учитывая возрастные и психологические особенности детей раннего возраста, организуемая деятельность должна быть:

- событийна (*связана с каким-либо событием из личного опыта*);
- ритмична (двигательная и умственная деятельность должны чередоваться);
- процессуальна (развитие навыков в бытовых и игровых процессах).

Достоинство игры в том, что она естественная потребность детей, не содержит в себе внешнего насилия, привлекательна и приятна. Основной вид игры в раннем возрасте — действия с предметами. Ребенок познает их свойства, соотношения, назначение, знакомится с их названиями.

Сюжетной называется игра, в которой ребенок изображает какие-то события своей жизни или то, что он наблюдает в мире взрослых. В сюжетной игре малыш создает воображаемые ситуации и действует в них, переносит свойства одних предметов на другие. Для сюжетной игры необходимы две предпосылки: Первая — разнообразные впечатления. Вторая предпосылка — это умение ребенка подражать действиям взрослого.

Прежде всего, необходимо заинтересовать малыша игрой. Разыграть перед ним небольшое представление: кормление или купание куклы. Игра единственная форма деятельности ребенка, которая во всех случаях отвечает его организации. Игра, являясь формой детской самостоятельности, имеет собственные законы развития. В игре формируется память, сенсорные процессы, моторика, многие способности, качества личности, причем формируется, иногда легче, чем в трудовой и учебной деятельности.

Задачи педагога

- развивать познавательный интерес к окружающим предметам и способствовать активным действиям с ними;
- формировать игровые действия с разнообразными сюжетными игрушками, умение использовать предметы-заместители;
- формировать умение подражать игровым действиям взрослого.

В обучающих играх воспитатель вычленяет главное в событиях, участниками и наблюдателями которых являлись воспитанники. Дети учатся переводить свой жизненный опыт в условный игровой план, решать и ставить нужные игровые задачи разными способами. При общении детей, отличающихся по возрасту и уровню развития игры, игровой опыт передается стихийно.

Передача игрового опыта может быть организована двумя формами:

- 1) специальные обучающие игры;
- 2) игра воспитателями с детьми, когда участие педагога может быть длительным или фрагментарным.

Передача игрового опыта совмещает в себе и воображаемую ситуацию, и интересную событийную сторону. В зависимости от этапа игры на первый план выступают наиболее значимые для последующего развития игры способы воспроизведения действительности.

Большое значение имеют игровые проблемные ситуации, которые ставят детей перед необходимостью использовать ранее полученные впечатления и побуждают детей к поиску новых знаний. Своевременное изменение игровой среды, побуждает ребёнка к самостоятельной игре.

Начинать игру лучше всего с любимой игрушкой малыша, с той, к которой у него возникло особое чувство. Игрушки, которые будут участвовать в представлении, должны иметь свою индивидуальность: они могут быть веселыми, капризными, засонями... Для того, чтобы игра ребенка раннего возраста была полноценной, нужны не отдельные игровые действия, а их последовательность. С самого начала закладываю в игру элементы планирования, схемы переходов от одного действия к другому. Постепенно ввожу в игру предметы-заместители. Например, сделаю вид, что мне понадобился какой-нибудь предмет, которого нет в данный момент. Например, во время приготовления еды, а затем и кормления куклы я скажу: «Катя сказала, что она хочет яблоко. Где же оно?» перебирая предметы, привлекаю к поиску ребенка. Стараюсь стимулировать речь малыша, разговаривая с куклами и обращаясь к нему, ребёнок радуется совместным находкам. Если малыш не понимает смысла замещения, переждав несколько дней, предложу игру снова. Ребенок должен внутренне созреть для этой сложной деятельности. Постепенно нужно ограничивать свою активность, уступая ребенку

При обучении ребенка главное, чтобы он к трем годам освоил первичную картину окружающего мира, примерное содержание которой представлено в про-

граммах воспитания и обучения в детском саду. Дети с интересом наблюдают друг за другом и всегда готовы подражать сверстнику, особенно если тот принимает необычную позу или выполняет необычные движения. Дети охотно танцуют, взявшись за руки, или прыгают, глядя друг на друга и заражаясь весельем товарища.

Двухлетние дети испытывают большой интерес к окружающим предметам и увлеченно «исследуют» их, подвергая различным манипуляциям. При этом дети не только «изучают» сами предметы, но и стремятся овладеть действиями, которые совершают с ними взрослые, увлеченно подражая старшим. Собственные манипуляции с предметами и подражание взрослым приводит к тому, что у ребёнка возникают мысленные представления, как о предметах, так и действиях с ними.

К основным изменениям, которые должны произойти между двумя и тремя годами, необходимо отнести следующие:

- интенсивное развитие речи;
- появление целенаправленности;
- начало осознание самого себя.

Наиболее благоприятной для психического развития ребёнка раннего возраста является ситуация воспитания в семье, где его окружают родные, любящие люди.

В моей группе преобладают родители воспитанников в возрасте от 23 до 26 лет. У них было представление, что на первом месте должен быть только гигиенический уход. Акцентируя внимание родителей на то, что дети раннего возраста активно развиваются в игре, но могут отражать в игре только то, что им хорошо знакомо. Поэтому для возникновения игры необходимо создавать полноценную среду развития малышей, обогащать их опыт. Для этого следует:

- организовывать их наблюдение за поведением взрослых, сверстников, старших детей, комментировать их действия;
- обсуждать с детьми домашние дела взрослых;
- обогащать внеситуативный опыт детей: читать им книжки, рассматривать вместе и обсуждать картинки, рассказывать истории из жизни взрослых, других детей и пр.

Качество игрового взаимодействия взрослого с ребёнком и само развитие детской игры в большой степени зависят от характера взаимоотношений партнеров. Отстраненное отношение родителей к ребенку будет препятствовать полноценному развитию игровой деятельности. Чтобы пробудить у ребенка интерес к игре, взрослый должен установить с ним эмоционально-положительный контакт, вызвать у него доверие и желание действовать вместе.

Важно помнить, что игра — не формальное занятие, она, прежде всего, должна доставлять ребенку удовольствие. Родитель может заинтересовать ребенка игрой лишь тогда, когда сам эмоционально включен в нее. Проявляя в игре фантазию, взрослый создаст благоприятную атмосферу для развития творческой игры детей.

В ходе игры он должен стремиться к равноправному партнерству даже с самыми маленькими, обращается к ним с вопросами, просьбами, предложениями, подстраивать свои действия к действиям ребенка. Взрослый

не поучает его, не делает ему замечаний. Наблюдая за игрой, он проявляет интерес к действиям малыша, поощряет их, радуется тому, как он хорошо играет. Доброжелательное внимание и поощрение.

Таким образом, главным в развитии игры ребенка раннего возраста является развитие сюжета по мере освоения ребенком свойств предметов и многообразия действий с ними. Наладить взаимопонимание по этому вопросу с родителями мне помогли разнообразные формы работы:

- анкетирование (с целью изучения потребностей родителей по вопросам формирования игровой деятельности детей);
- индивидуальные беседы (они дают возможность узнать, как и во что любит играть ребёнок дома);
- тематические родительские собрания (с привлечением родителей к практическим действиям. К собранию были отсняты видеоролики в семье по игровой деятельности. Откликнулось всего 5 родителей из 20. Но после этого собрания у родителей повысился интерес и желание обучать детей играть);
- совместное создание предметно-игровой развивающей среды в группе.
- консультации для родителей на темы «Взрослые дети, игра», «Игры на ознакомление с профессиями для детей 2–3 лет», «Как провести свободное время с семьёй», «Как организовать игровое пространство дома».

Литература:

1. Спиваковская А. С. Игра — это серьёзно. М, Педагогика, 1981 г.
2. Эльконин Д. Б. Ролевая игра — ведущий тип деятельности детей дошкольного возраста Детская психология. М., 2007 г.

Проект технической направленности «Умные приборы и машины» (для воспитанников логопедической группы)

Тенькова Светлана Сергеевна, заведующая;
Батмановская Татьяна Владимировна, старший воспитатель
МДОУ Детский сад комбинированного вида № 39 (г. Подольск)

Мы живем в «век высоких технологий», где конструктивно-модельная деятельность и робототехника стали одним из приоритетных направлений практически во всех сферах деятельности человека. Очень радует, что стала возрождаться система технического творчества детей. Сейчас можно найти массу вариантов для подобной детской «развивайки» в любых дошкольных группах, в том числе компенсирующей направленности. В нашем случае, первый пробный вариант — конструкторы образовательного робототехнического модуля «Технолаб». Данные наборы предназначены для конструктивно-модельной деятельности детей в возрасте от 5–7 лет. И мы предоставили их детям логопедической группы с общим недоразвитием речи, в качестве одного из эффективных путей коррекции и развития речи дошкольников — совершенствования мелкой моторики рук.

Всё это повысило педагогическую компетентность родителей. Предлагала родителям для игры сюжеты с одним-двумя персонажами. Сюжеты я придумывала сама или использовала литературные тексты. Хороши на начальных этапах стихи А. Барто из цикла «Игрушки». Результаты не заставили долго ждать. При покупке игрушек, родители стали учитывать их потребности, а раньше давали любые, лишь бы ребёнок был занят. Многие родители заметили изменения в своём отношении к воспитанию ребёнка, перестали его опекавать, дёргать, сидеть рядом, когда он занимается, постоянно хвалят, перестали давать телефоны детям.

Итак, игровая деятельность детей третьего года жизни проходит большой путь развития: от единичных действий одного ребёнка с одной игрушкой до развёрнутой индивидуальной и совместной игры детей, включающей ряд эпизодов, передающих разные действия людей и их отношений. Игра становится всё более самостоятельной и творческой. Малыши овладевают самостоятельной игрой, чувствуют себя по-настоящему счастливыми. Ребёнок эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым. Подражает его действиям и принимает его игровую задачу. Может играть рядом, не мешает другим детям, подражать действиям сверстника. Самостоятельно выполняет игровые действия с предметами, осуществляет перенос действий с объекта на объект, использует в игре замещение недостающего предмета.

Сначала пришлось потрудиться воспитателям: ведь создание моделей из конструктора оказалось не таким уж легким делом, но достаточно увлекательным. Педагоги познакомили детей с рабочими тетрадями, которые прилагались к конструкторам. Вместе с детьми освоили правила безопасной работы с конструкторами, изучили название деталей и способы соединения их друг с другом. А затем началось самое интересное! Воспитанники группы вместе с педагогами соорудили такие конструкции как: «Улитка», «Фотоаппарат», «Пчела», «Бабочка», «Ветряная мельница», «Подводная лодка», «Велосипед», «Танк» и т.д. Многие изделия использовались детьми и педагогами в дальнейшем на других занятиях в качестве сюрпризных моментов, наглядных пособий и т.д.

Ребята работали по предложенным схемам. Параллельно дошкольники закрепляли знания об объектах



Рис. 1. Работаем по схеме и самостоятельно

окружающего мира, решали логические задачи, выполняли задания, направленные на формирование общих знаний, а главное, развивали и обогащали речь, что в первую очередь важно детям, посещающим логопедическую группу.

Но вот тут, внимание! Рабочие тетради с указаниями детям стали надоедать. Самые активные ребята стали ду-

мать, а как из двух различных конструкторов смоделировать одно изделие? Можно ли сконструировать какой-нибудь механизм, устройство или изделие без предложенной схемы? Какие дополнительные элементы можно внедрить в изделие? Так начали появляться собственные идеи.

Один из воспитанников группы, Артём, наблюдая за тем, как вяжет его мама, решил сконструировать из де-



Рис. 2. Будущее устройство



Рис. 3. «Вот, что получилось»

талей конструктора, двух простых карандашей и пары клубочков такое устройство, которое поможет ускорить процесс вязания. «Зачем мама сматывает два клубка в один вручную. С помощью вертящихся устройств (втулка — »карандаш») можно из двух клубков получить один, а пусковое устройство использовать от модели машинки с простой батарейкой, которая начнет вращать шестеренки и можно приступать к вязанию.

Брат Артёма, Роман, смоделировал необычный бульдозер. Машина предназначена для работы в труднодоступных местах. Например, для расчищения завалов в горах или после землетрясений. С помощью пускового устройства, машина может работать на расстоянии. Она быстро движется в заданном направлении, поэтому было решено дать машине название «Трудноход».



Рис. 4. Бульдозер «Трудноход»

В изготовлении своих устройств братья использовали следующие элементы конструктора: различные пластины, заклепки, соединительные детали, колеса,

шестеренки, пусковые элементы, батарейки, разделительный ключ, а также вспомогательные детали и элементы.



Рис. 5. За работой

Ребята не просто представили свои работы, но и смогли защитить проекты на городском фестивале детского технического творчества «Техно-Старт», проводимом участниками клуба педагогического сотрудничества «Наустим». Первое место по праву было отдано Родионову Артёму за изобретение замечательного механизма «Умная моталка». Мы гордимся тем, что именно дети компенсирующей группы смогли до-

стойно представить свои работы наравне с остальными. Ведь детское творчество — одна из форм самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он может отступить от привычных способов преобразования окружающего мира. Дошкольник способен в таком случае экспериментировать и создавать нечто новое не только для себя, но и для других значительно быстрее взрослых.



Рис. 6. Ребята рассказывают сверстникам о своих изобретениях



Рис. 7. Директор Информационно-методического центра заинтересовалась проектом детей

Современные технологии по художественно-эстетическому развитию на занятиях по изобразительной деятельности

Хованская Татьяна Юрьевна, заведующий;
Афони́на Диляра Ильгизовна, старший воспитатель;
Владими́рова Оксана Васильевна, старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 78 «Колосок» г. Чебоксары

Ключевые слова: *детское экспериментирование, художественное развитие, художественное образование, детское изобразительное творчество, стереотипность, вектор творческого развития.*

От того, каким будет первый шаг в изобразительное искусство, сделанный ребенком, зависит в дальнейшем уровень его общей культуры, характер мировосприятия, мировоззрения и эстетический вкус. Каждый ребенок обладает художественным потенциалом и является носителем индивидуального стиля.

Задача современного педагога заключается не в том, чтобы из дошколят сделать в перспективе профессионального художника, а в том, чтобы научить его переносить лучшие традиции искусства в свою творческую деятельность.

Для того чтобы дети осознали свою роль в творческом процессе, важно предоставить им возможность смело экспериментировать с художественными эталонами, принимать активное участие в организации рабочего места. В процессе изобразительного творчества необходимо обеспечивать детям эстетическую и изобразительную рефлексию. Дети должны иметь доступ к безопасным материалам и инструментам.

Успешность развития у дошколят творческого потенциала зависит и от инновационных методик и педагогических технологий художественно-творческого

развития, применяемых педагогом в своей деятельности.

Технологии по художественно-эстетическому развитию в изобразительной деятельности применяют с раннего возраста.

— **Педагогическая технология «Творчество с младенчества» или «Художники в памперсах» авторы М. В. Гмошинская, И. Н. Воробьева**

Технология предполагает развитие творческих способностей детей раннего возраста. Заинтересованность проявляют родители. Ребенку в непригодной обстановке предлагают материалы для изобразительной деятельности, при этом ребенок к моменту начала занятий должен уметь сидеть. Дети до года рисуют ладонями, после года используют кисти. На первых этапах цикла занятий предлагают краски одного или двух цветов. Родитель активный участник всего процесса.

— **Педагогическая технология «Формирование выразительного образа в изобразительной деятельности детей раннего и младшего дошкольного возраста» Т. Г. Казаковой**

Суть технологии заключается в том, что главный смысл продуктивной деятельности в детском саду — развитие творчества, результатом которого является создание выразительного образа.

Методы:

1. Сотворчество взрослого с ребенком.

2. Показ и объяснение приемов изображения предметов.

— **Педагогическая технология «Синтез искусств как фактор развития орнаментального творчества двух — семи лет» Л. Г. Васильева**

Использование синтеза искусств в формировании геометризованного орнаментального образа в рисовании и аппликации детей, основу которого составляет интеграция живописи и искусства народного геометризованного орнамента, взаимосвязь литературного и орнаментального образов, взаимодействие устного, музыкального и «полотняного» народного фольклора.

Формы работы: игра-экскурсия, сюжетная игра, праздник-ярмарка, праздник, настольный театр кукол.

— **Педагогическая технология «Формирование геометризованного орнаментального образа в рисовании, лепке, аппликации детей от 2–7 лет» Л. Г. Васильева**

Л. Г. Васильева Программа этно-художественного развития детей 2–4 лет «Узоры чувашской земли», 2015 г.

Программа художественно-творческого развития ребенка-дошкольника средствами чувашского декоративно-прикладного искусства

— **«Арт-коворкинг» в развитии самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей дошкольного возраста С. В. Погодиной**

Компоненты: экспериментирование, экспресс-ситуация, арт-тренажер, эстетический релаксатор, арт-проект, демонстратор, личный дневник достижений.

Технология художественного экспериментирования в развитии самостоятельной творческой деятельности детей С. В. Погодиной

В нашем детском саду педагоги работают по данной технологии.

Смысл технологии заключается в экспериментировании с художественными эталонами: цвет, форма, композиция, художественные техники

Особенности работы с цветом: использование цветового круга

Механическое смещение

Оптическое смещение

Пространственное смещение

Особенности работы с формой: осваивая цвета и оттенки, дети одновременно изучают разные формы

Особенности работы с композицией. Основные законы композиции: закон единства содержания и формы, закон цельности, закон типизации.

Художественные техники.

В методических рекомендациях представлена классификация неклассических техник, осуществленная по следующим признакам: *характер использования материалов и инструментов; характер получаемых действий; характер используемой основы для работы; степень взаимодействия материалов.*

Техники с использованием оттиска: монотипия, дитипия, акватипия, линотипия, простая гравюра на картоне и другие.

Техники с использованием природных и синтетических материалов: посыпная (солью, манкой, пищевыми красителями, сухой гуашью, чаем, песком); клеевая: контурная, фактурная; витражная: пленочная, бумажная, акриловая; мозаичная (из сыпучих материалов, плитки, пуговиц, бисера, бусинок, искусственного камня, ракушек, ложементов).

Техники с использованием мелков: рисование восковыми мелками и акварелью, рисование свечкой (невидимые картинки), рисование восковой стружкой, рисование по наждачной бумаге; граттаж: черно-белый, цветной, многослойный.

Техники с использованием необычной основы: рисование по фольге стекой, рисование по стеклу пластилином, рисование по картону пластилином, рисование по ткани: холодный, горячий, узелковый батик; роспись ткани акриловыми красками, фломастерами, рисование по ватным дискам и другие.

Техники с использованием необычных материалов и инструментов: рисование зубной щеткой: нанесение ритмичных мазков, набрызг, рисование пластиковыми карточками, рисование пластиковыми вилками, рисование помазком для бритья, рисование двумя кисточками одновременно (двумя руками, одной рукой), рисование гелевой ручкой по влажной бумаге, рисование стержнем от фломастера, рисование губкой (с трафаретом, без трафарета).

Использование данных технологий педагогами и родителями в деятельности с детьми — фактор успешного художественно-эстетического развития детей.

Литература:

1. Развитие моторики руки в нетрадиционной изобразительной деятельности. Автор — Ю.В. Рузанова. Санкт-Петербург, Каро 2007 г.
2. Методика раннего развития Марии Гмошинской
3. Экспериментирование и творчество. «Цветной мир», Москва, 2013 г.
4. Погодина С.В. Художественные эталоны в детском изобразительном творчестве. — Москва: МПГУ, 2013. — 240 с
5. Творчество с младенчества, или «Художники в памперсах». Подготовка детей раннего возраста к изобразительной деятельности.

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Развитие технического творчества детей посредством реализации проекта «Производство мороженого» в рамках программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров»

Козина Ирина Вениаминовна, воспитатель

Структурное подразделение «Детский сад № 4» ГБОУ ООШ № 7 г. Сызрани (Самарская обл.)

Ключевые слова: творческий проект, производство мороженого, реализация проекта, программа От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров.

Сентября 2019 года на нашей группе осуществляется апробация парциальной образовательной Программы дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров». Целью Программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» является разработка системы формирования у детей предпосылок готовности к изучению технических наук средствами игрового оборудования. Основными задачами Программы стали следующие задачи: организовать в образовательном пространстве ДОО предметную игровую техносреду, в соответствии с современными требованиями к политехнической подготовке детей; развивать технические и конструктивные умения в специфических для дошкольного возраста видах детской деятельности; обеспечить освоение детьми начального опыта работы с отдель-

ными техническими объектами (в виде игрового оборудования). Авторами Программы также предлагается технология образовательной деятельности с детьми, которая сознана на основе теоретических работ образовательной деятельности В.Т. Кудрявцевой, Т.В. Воловцев, Н.А. Коротковой. Данная технология предусматривает определенный алгоритм, позволяющий отойти от школьной системы подачи материала, снизить риски излишней интеллектуализации детей, провоцирования искусственного убыстрения развития детей старшего дошкольного возраста.

Для успешной реализации Программы мы постарались оборудовать в группе техносреду, для этого создали «Конструкторское бюро», где дети становятся строителями, архитекторами и творцами, играя, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи.



Развивающая предметно-пространственная техно-среда обогатилась конструкторами нового поколения: Lego education, Lego WeDo 2.0, робототехническим конструктором «Старт блок», магнитными конструкторами «Магформерс», «Знаток», развивающими конструкторами «Бауэр», «Изобретатель».

Авторы программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» предлагают для изучения с детьми такие темы как машиностроение, авиационная и ракетно-космическая техника, кораблестроение, бытовые приборы, технология производственных продуктов, транспорт и другие.

Первый тематический блок, который мы изучили с детьми — это технология производственных продуктов по теме «Производство мороженого».

При изучении этой темы, мы поставили следующие задачи:

- Познакомить детей с видами мороженого.
- Познакомить детей с технологией производства мороженого.
- Сконструировать макет производства мороженого.

Реализация проекта происходила через различные виды деятельности: познавательно исследовательскую, конструктивно — модельную, изобразительную, игровую, коммуникативную, чтение художественной литературы. Работа над этими задачами осуществлялась в непосредственно образовательной, в совместной и самостоятельной деятельности детей.

Чтобы заинтересовать детей темой «Производство мороженого», мы просмотрели мультфильмы «Лунтик. Мороженое», «Мороженое и смузи Мистера Панды», «Мусти. Мороженое для всех». Из мультфильмов дети узнали, как получается мороженое и какие продукты для этого нужны.

Подробнее узнать о производстве этого лакомства нам помогла виртуальная экскурсия на фабрику мороженого. В ходе экскурсии дети узнали о этапах производства мороженого, новых профессиях — технолог, лаборант, кондитер и др. Далее в ходе познавательных бесед с детьми, мы познакомили дошкольников с исто-

рией появления мороженого, с видами и составом мороженого, с полезными и вредными свойствами мороженого. Для того чтобы увидеть из чего сделано мороженое мы провели опыты.

Взяли два разных вида мороженого «Ванильный» и «Настоящий пломбир», разложили их по чашкам. Через какое-то время мороженое растаяло и при таянии образовалось жидкость, следовательно, можно сделать вывод, что мороженое состоит из молока (сливок) и вкусовых добавок. Вместе с детьми мы попробовали сделать вкусное мороженое сами. Взяли сливки, охладила их в морозилке, чтобы хорошо взбивались. Потом их взбили миксером. Затем добавила сгущенки и размороженные засахаренные ягоды, все хорошо перемешали ложкой. Разложили готовую массу по мороженицам и убрали на 4 часа в морозилку. Попробовали — очень похоже на настоящее мороженое.

С целью расширения и уточнения представлений у детей о таком продукте питания, как мороженое, прочитали произведения об этом лакомстве: Самуил Маршак «Мороженое», Джанни Родари «Дворец из мороженого», Роб Скоттон «Котёнок Шмяк на фабрике мороженого», Марина Потоцкая «Петя и мороженое». Поиграли в словесные дидактические игры «Мороженое-польза или вред», «Из чего состоит мороженое», провели вечер загадок о любимом лакомстве.

Мы попробовали сами создать лакомство для наших игрушек: слепили и нарисовали мороженое, сконструировали мороженое из бумаги, конструктора, палочек Кюизенера, бросового материала. А также оформили вывеску для сюжетно-ролевой игры «Кафе мороженое» — «Кенди бар»

С целью закрепить представление детей о том, что мороженое бывает разное по вкусу, цвету, по форме поиграли в дидактические игры «Расскажи о мороженом», «Собери из частей», «Готовом вкусное лакомство».

Следующим этапом в работе над проектом стало конструирование из разных материалов аппарата по изготовлению мороженого.



Активными участниками в работе по реализации проекта стали родители. На первом родительском собрании мы познакомили родителей с программой «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров», с задачами по её реализации, темой нашего первого проекта. Мамы вместе с детьми сделали подборку необычных рецептов по изготовлению мороженого. Папы помогли в конструировании аппаратов по производству мороженого.

На протяжении всего проекта все этапы работы отражались в инженерной книге. Дети выбирали материал, из которого будут конструировать, делали рисунок будущей постройки, проговаривали правила безопасного поведения при работе с тем или иным конструктором, выбирали способы крепления деталей т.д.

Литература:

1. Волосовец Т. В., Карпова Ю. В., Тимофеева. Парциальная программа дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров». — 2-е изд. — Самара: Вектор, 2018.

Итогом работы над проектом стало изготовление макета фабрики по производству мороженого, а также сюжетно-ролевая игра «Фабрика »Вкуснятина».

В результате реализации данного проекта дети познакомились с новыми видами профессий (технолог, лаборант, упаковщик, кладовщик, поставщик), с технологическим процессом производства любимого лакомства, а также начали осваивать новые виды конструктора.

Таким образом, Программы дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» выявляет у дошкольников технические склонности и развивает в них самостоятельность, инициативу в различных видах деятельности.

ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

Возможности природы в укреплении здоровья детей дошкольного возраста

Гучанова Ангелина Сергеевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 141 «Ладушки» г. Дзержинска

В статье раскрываются возможности использования природы в работе по охране и укреплению здоровья детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: *природа, укрепление, здоровье, дети дошкольного возраста.*

Одной из приоритетных задач образования является сохранение и укрепление здоровья детей, формирование у них культуры здоровья. Особую роль в решении этой задачи играют дошкольные образовательные учреждения, которые призваны обеспечить не только основной фундамент развития, но и создать максимально благоприятные условия для укрепления здоровья и физического развития ребенка. Поэтому о качестве образования можно говорить только тогда, когда в нем присутствует здоровьесберегающая и здоровьесберегающая составляющая. В концептуальных документах в области дошкольного образования подчеркивается, что образовательные программы должны быть направлены на охрану и укрепление здоровья детей.

Различные аспекты здоровьесбережения в дошкольных учреждениях освещены в работах Е. А. Аркина, М. Н. Алиева, Е. Д. Заблудовской, Ю. Ф. Змановского, В. Т. Кудрявцева и многих других специалистов. Благодаря их исследованиям, а также обобщению опыта практической деятельности, создано программно — методическое обеспечение для дошкольных учреждений.

Во многих дошкольных учреждениях накоплен интересный опыт интеграции усилий специалистов разного профиля, проводится оздоровительная работа, создаются условия, обеспечивающие определенный уровень охраны здоровья детей в ДОУ. Одним из важнейших средств оздоровления в них является природа. Естественные силы природы, воздействуя на физическое состояние, обеспечивают психическое здоровье ребенка.

Природа изобрела механизмы защиты и самозащиты для человека, и задача воспитателей заключается в том, чтобы научить дошкольников использовать природные процессы и объекты для сохранения своего здоровья. Пребывание на свежем воздухе, солнце, водные процедуры способствуют закаливанию организма, оказывая тем самым благотворное влияние на здоровье. С помощью закаливания можно избежать многих болезней, продлить жизнь. В настоящее время у воспи-

тателей есть возможности выбора различных методик закаливания, выработанных практикой оздоровления людей. Все они основаны на естественных силах природы.

В нашей работе с детьми закалывающие процедуры мы начинаем с солнечных и воздушных ванн. Важное место в работе с дошкольниками мы уделяем их пребыванию на свежем воздухе. Ежедневные прогулки на свежем воздухе являются эффективным средством закаливания детей. Особенно полезны они в солнечную погоду в «кружевной тени» (под деревьями). При этом большое значение имеет состояние здоровья, общее физическое развитие, самочувствие и настроение детей в данное время.

Когда погода не позволяет вывести детей на прогулку целесообразно использование комнатных растений. Мощным резервом оздоровления воздушной среды помещений являются растения, выделяющие фитонциды. Вдыхание фитонцидов растений благотворно действует на психику, нормализует сердечный ритм, улучшает обменные процессы. У детей, находящихся в атмосфере летучих выделений растений, увеличиваются защитные силы организма, нормализуются процессы возбуждения и торможения в коре больших полушарий, повышаются работоспособность, выносливость при физических нагрузках.

Из фитонцидных растений в дошкольном учреждении можно использовать каланхоэ, цитрусовые (лимоны, апельсины, мандарины), алоэ, хлорофитум, гибискус. В зимнее время, когда возникает риск заражения ОРВИ можно применить такие фитонцидные растения, как лук и чеснок.

Важным средством достижения эмоционального и физического благополучия является ароматерапия. Подбор масел должен происходить с учетом индивидуальных склонностей детей. Для этого, перед тем как начать применять ароматерапию надо провести анкетирование родителей, в ходе которого выясняется отно-

шение родителей воспитанников к этому методу, а так же выявляется наличие аллергических реакций у детей на те или иные запахи. Используемые в оздоровлении эфирные масла обладают бактерицидным, антисептическим и противовоспалительным действием. Все они положительно влияют на нервную систему, являются хорошим дерматологическим средством, многие нормализуют работу желудочно-кишечного тракта и органов дыхания [3].

Но не только растения и их ароматы помогают детям в восстановлении физических и душевных сил. «Братья наши меньшие» тоже могут помочь в сохранении здоровья дошкольников.

Раньше аквариумные рыбы и другие некрупные животные были частыми обитателями в групповых комнатах дошкольных учреждений, принося немалую пользу не только для решения задач экологического образования, но для оздоровления детей. Так, к примеру, наблюдение за аквариумными рыбками — прекрасный способ расслабиться. Неспешное перемещение подводных обитателей, шум журчащей воды являются средствами эмоциональной разрядки для дошкольников. Кроме того, вода, испаряющаяся из аквариума, увлажняет воздух и делает его более полезным для здоровья [1]. Но, к сожалению, в настоящее время в соответствии с требованиями СанПиН педагогам пришлось убрать всех животных из уголков природы детских садов, что на наш взгляд, обедняет воспитательно-образовательный процесс.

Поэтому «спасает положение» активное и широкое применение наглядных изображений животных. С этой целью можно создать «альбом» животных, включающий иллюстрации из книг, календарей, фотографии. Благодаря такому альбому можно развивать у детей наблюдательность, внимание, способность распознавать эмоции, невербальные сигналы, расширяя их знания об окружающем мире. В работе по формированию у детей способности к распознаванию эмоций поможет подборка фотографий и рисунков животных. Детям можно предложить назвать, какое настроение у того или иного животного. Можно попросить их повторить ту или иную позу, изобразить настроение так, как показывает его животное. А затем как показывает его человек. До-

школьники способны четко уловить настроение животного по позе, движениям, взглядам. Такие наблюдения за поведением животных обогащают эмоциональный опыт дошкольников. Различные виды эмоций становятся понятны и узнаваемы для них.

Просмотр фрагментов фильмов о животных или с участием животных — это прекрасный способ расслабления. Применение аудиозаписей звуков природы также выступает эффективным лечебным средством. Этот метод не нов. Так, еще в Древней Индии «прописывали» в качестве лекарства от бессонницы, невроза, навязчивых состояний, соматических заболеваний прослушивание птичьего пения.

К одному из доступных средств сохранения эмоционального здоровья дошкольников специалисты относят игры в песочнице. Летом данный вид терапии особенно доступен. По мнению специалистов, процесс игры в песок высвобождает заблокированную энергию и активизирует возможности самоисцеления, заложенные в психике человека.

Для оздоровительной работы с дошкольниками целесообразно использовать прогулки-походы в лес, парк. Положительному воздействию на здоровье ребенка способствуют разнообразные природные средства: чистый насыщенный кислородом воздух, красивые пейзажи, поэтому придя в лес необходимо обязательно обращать на это внимание. Походы на относительно большие расстояния развивают у детей выносливость, укрепляют мускулатуру ног и всего тела, а также предупреждают заболевания сердечно-сосудистой, дыхательной систем, и опорно-двигательного аппарата. Туристические походы не только укрепляют физическое здоровье детей, нормализуют эмоциональное состояние, но и помогают сплочению детского коллектива, детям, испытывающим эмоциональное неблагополучие, эмоциональное отчуждение со стороны сверстников помогает наладить контакт, преодолеть боязнь, застенчивость. Проведение таких походов создает хорошее настроение у всех его участников и оставляет глубокий эмоциональный след у каждого ребенка.

Таким образом, применение различных природных средств в практической работе будет способствовать охране и укреплению здоровья дошкольников.

Литература:

1. Кряжева Н.Л. Кот и пес спешат на помощь. Анималотерапия для детей. — Ярославль: «Академия развития», 2000. — 176 с.
2. Лаптев А.П. Закаливайтесь на здоровье. — М.: Медицина, 1991. — 243 с.
3. Макарова З.С. Фитотерапия и ароматерапия в дошкольных учреждениях-М.: ТЦ СФЕРА, 2010. — 32 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Опыт работы по расширению представлений о малой родине у детей среднего и старшего дошкольного возраста через использование авторских дидактических интерактивных игр

Бакашева Елена Вячеславовна, воспитатель;
Ноарова Юлия Валерьевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 304» г. Нижний Новгород

Василий Александрович Сухомлинский сказал: «Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так воспитатель должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине».

Педагоги нашего детского сада полностью согласны с этой точкой зрения и на протяжении многих лет ведут кропотливую работу, направленную на приобщение детей к традициям русской культуры, на формирование любви к своей Родине и чувства гордости за нее. Каждый год они принимают участие в работе РМО по духовно-нравственному воспитанию, представляя свой опыт работы по данному направлению с использованием различных форм работы с детьми (беседы, экскурсии, создание мини-музеев), а также представляют свои авторские дидактические пособия: мобильный музей народной игрушки, «У пословицы в гостях», «В гости к бабушке Фольклору», «Матрешка-затейница» и другие.

Однако современное общество подталкивает нас к использованию новых, интерактивных форм работы с детьми. Применение ИКТ в ДОУ является мощным техническим средством обучения и воспитания. Дидактические интерактивные игры с использованием компьютерных технологий позволяют стимулировать непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике; позволяют сделать процесс обучения интересным и ненавязчивым.

Не так давно в нашей группе появился сенсорный стол. Его программное обеспечение включает большое количество игр для формирования у детей правил безопасного поведения, навыков счета, формирования представлений об окружающем мире и другие. Но мы решили разработать серию интерактивных игр, объединенных единой целью — «Формировать и расширять представления детей среднего и старшего дошкольного возраста о Малой Родине». В зависимости от игры достижение поставленной цели реализуется через решение следующих задач:

- расширять представления детей о разнообразии видов транспорта города;
- расширять знания детей о родном городе через знакомство с его достопримечательностями;
- расширять представления детей о растительном мире Нижегородской области;
- знакомить детей с птицами родного края;
- продолжать знакомить детей с видами гербов, их знаками, научить выделять герб родного города из других знаков;
- воспитывать чувство патриотизма, гордости за родной город, бережного отношения к нему;
- обогащать словарь детей, развивать связную речь;
- развивать память, в т.ч. зрительную.

Так как места в групповом помещении не очень много, и в группе можно разместить только один сенсорный стол, игры можно использовать в работе с детьми в малой подгруппе, или в индивидуальной работе, а также как один из компонентов викторины.

Путь воспитания любви к Родине выстраивается «от близкого к дальнему» — от любви к родному дому, к детскому саду, к улице, к городу, до любви к родной стране. Чем больше ребенок с детства будет знать о родных местах, о родном городе, тем ближе и роднее будет становиться ему Родина, Россия.

Первая игра, которую мы создали, называется «Дорога в детский сад».

Наш детский сад посещают дети не только с близлежащих улиц, многим приходится пользоваться общественным транспортом. В одном из заданий этой игры детям предлагается определить, на чем нельзя добираться до детского сада. Также можно спросить, что общего между этими видами транспорта (в них есть водитель, кондуктор, необходимо оплатить проезд) или, чем они отличаются (такси в отличие от автобуса и троллейбуса вмещает немного пассажиров; автобус и машина ездят на бензине, а для троллейбуса и трамвая необходимо электричество). Параллельно мы закрепляем правила поведения в общественном транспорте и на проезжей части. Если ребенок дает неправильный ответ, он слышит «Попробуй еще раз!». При

правильном ответе ребенка раздается звук колокольчиков, картинка покачивается и появляется Забивака, ставший знакомым детям после проведения в нашем городе чемпионата мира по футболу.

Затем, основываясь на опыте ребенка, мы предлагаем детям определить, какую достопримечательность нельзя встретить по пути в детский сад.

Для расширения представлений детей о многообразии растительного и животного мира Нижегородской области, в следующих двух заданиях мы просим детей назвать птиц или деревья, которые нельзя встретить в нашей области и объяснить почему. Просим детей назвать птиц, которых они видят на экране, описать их, рассказать, чем они питаются, где их можно встретить. Также просим описать представленные деревья: какие у них листья, дают ли они плоды, как они меняются в зависимости от времени года. Дети также могут вспомнить и назвать песни, стихи или сказки, где встречаются названия этих деревьев.

Следующая игра называется «Достопримечательности Нижнего Новгорода».

Из нескольких достопримечательностей разных городов Забивака просит детей найти ту, которая находится в нашем городе (Нижегородский кремль, стадион, Чкаловская лестница). При правильном ответе появляется изображение Забиваки, раздаются аплодисменты.

Еще одна игра, которую мы создали, называется «Богатства Нижегородской области». Она представляет собой интерактивную карту Нижегородской области, которая позволяет детям совершить виртуальное путешествие в ее разные уголки, познакомиться с её природными ресурсами, достопримечательностями, знаменитыми людьми. Нажав на красную сигнальную кнопку, обозначающую город, ребёнок виртуально переносится в тот город, где он хотел бы побывать или уже был. На экране появляется картинка города с изображением его достопримечательностей, или того, чем этот город знаменит (городецкие игрушки и пряники, хохломская или глиняная посуда, матрешки и так далее). Параллельно

воспитатель рассказывает об этом городе. После ознакомления с городами Нижегородской области мы просим детей рассказать, что им понравилось в городе больше всего, предлагаем раскрасить матрешку или дымковскую игрушку, расписать кувшин или доску, а совместно с родителями начали создавать печатный альбом Нижегородской области.

Еще одна разработанная нами игра называется «Заколдованный город». Целью игры является закрепление представлений детей об архитектуре современных и старинных зданий и сооружений; знакомство с архитектурными особенностями Нижнего Новгорода.

Перед началом игры воспитатель проводит с детьми мини-беседу: Как называется наша страна? Как называется город, в котором вы живете? Какие улицы города вы знаете? Как называется улица, на которой ты живешь? Какие памятники нашего города вы знаете? Каких великих людей, прославивших наш город, вы знаете? Откуда ты это знаешь? Кто тебе об этом рассказал? Что бы ты еще хотел узнать о нашем городе?

Затем мы предлагаем детям рассмотреть изображения с контурами известных зданий Нижнего Новгорода, фотографии этих же сооружений, изображения похожих сооружений и сопоставить контуры с фотографиями. Например: контур здания Нижегородского цирка — фотография цирка. Если ребенок дает правильный ответ, закрашивается один из элементов на изображении Забиваки.

В заключение хотелось бы сказать, что интерактивные компьютерные игры привлекают внимание детей и помогают педагогу ненавязчиво приобщать дошкольников к традициям родной культуры. Также большим плюсом является то, что их можно устанавливать на разном оборудовании — сенсорном столе, панели, компьютере, распространять среди родителей для использования в домашних условиях. Сейчас мы работаем над созданием еще нескольких игр и надеемся представить их в следующем году.

Литература:

1. И. В. Алфёрова, Использование информационно-коммуникационных технологий в ДОО [Электронный ресурс] / И. В. Алферова. — М.: Маам.ру, 2014. Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/ispolzovanie-informaciono-komunikacionnyh-tehnologii-v-do.html>
2. Н. Н. Волохова, Т. В. Тимофеева, В. Ф. Князева Приобщение старших дошкольников к традициям родного края, «Учитель», 2014 г.
3. Т. С. Комарова, И. И. Комарова, А. В. Туликов Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании, М.: Мозаика-Синтез, 2011 г.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, Москва, 2014 г.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Использование педагогом-психологом элементов сказкотерапии в работе с детьми ОВЗ, направленной на формирование экологической культуры дошкольников (из опыта работы)

Мачалкина Светлана Николаевна, педагог-психолог

Структурное подразделение «Детский сад № 66» ГБОУ СОШ № 17 г. Сызрани (Самарская обл.)

Сказкотерапия, пожалуй, самый детский метод психологии, и, конечно, один из самых древних. Ведь ещё наши предки, занимаясь воспитанием детей, не спешили наказывать провинившегося ребенка, а рассказывали ему сказку, из которой становился ясным смысл его поступка. Сказки служили моральным и нравственным законом, предохраняли детей от напастей, учили их жизни. Зная, как сказка влияет на жизнь человека, можно очень многим помочь своему ребёнку.

Что такое сказкотерапия? Это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением ребенка в реальной жизни, это одна из составляющих экологического образования дошкольника, это процесс улучшения внутренней природы человека и природы мира вокруг нас.

Комплексная сказкотерапия базируется на одиннадцати видах сказок

- Художественные
- Народные
- Дидактические
- Страшные
- Волшебные
- Бытовые
- Экологические
- Авторские художественные
- Медитативные
- Психотерапевтические
- Психокоррекционные

Сказка в увлекательной форме и доступными для понимания ребенка словами представляет окружающую жизнь, людей, их поступки, судьбы и в самое короткое время способна показать, к чему приводит тот или иной поступок героя. Сказка помогает каждому малышу почувствовать себя ее героем, волшебником, творцом. Развивает у ребят фантазию, дает возможность почувствовать поддержку товарищей, которые всегда придут на помощь. Детей привлекает очарование вымысла, быстрая смена событий в сказке, необычность приключений и всегда победа добра над злом, психологическая защищенность, наличие тайны и волшебства.

Сказки ни в коей мере нельзя рассматривать только как интересное времяпровождение, приятное, до-

ступное ребенку занятие, напротив, они — существенный механизм развития в ребенке понимания внутреннего мира людей, способ снятия тревоги и воспитания уверенности в своем будущем.

Формы работы со сказкой разнообразны. Всё, что нас окружает, может быть описано языком сказок. Если педагоги и родители смогут правильно использовать все возможности сказкотерапии, то окажут детям неоценимую помощь. Во-первых, ребенок будет знать, что взрослым небезразличны его проблемы. Во-вторых, он сможет усвоить такое жизненное правило: «нужно искать силы для преодоления трудностей в себе самом». В-третьих, сказки показывают, что безвыходных ситуаций не существует, выход всегда есть — надо только его поискать. А ещё «походы» в сказочный мир разовьют воображение ребёнка, научат свободно, не страшась опасностей, импровизировать, дадут ему чудесное умение использовать для решения проблем волшебную силу творчества!

В своей работе использую сказкотерапию, в том числе для решения задач формирования экологической культуры дошкольников с ОВЗ. Главная задача экологической работы в детском саду — научить детей видеть и понимать красоту родной природы, бережно относиться ко всему живому, передача определенных знаний в области экологии и соблюдение элементарных правил поведения при взаимодействии с природой.

Занятия, с элементами сказкотерапии, я провожу один раз в неделю в группе с детьми ОВЗ старшего дошкольного возраста (6—8 человек).

В занятие включаю задачи на формирование экологической культуры дошкольников и коррекционные задачи на развитие воображения, внимания, мышления, памяти, связной речи, умения устанавливать причинно-следственные связи, формирование у детей умения выражать собственное мнение.

Каждое занятие начинается с ритуала, например, **приветствие** с предметом: дети образуют круг и передают друг другу колокольчик (цветочек, веточку, еловую шишку, камушек, ракушку) называя свое имя. Дальше — возможно разное развитие сюжета.

Вхождение в сказку — это может быть загадка, появление сказочного героя, письма или посылки.



Ребята, нам прислали посылку. Хотите посмотреть, что это? «Эта ракушка поднялась с морского дна. Специально для того, чтобы подарить вам волшебную силу для погружения в сказку. Ракушку нужно приложить к уху и тихо слушать, как ваше тело наполняется шумом моря и сказочной силой. Как только раздастся тихий звон, ракушку следует передать другому ребенку, а самому сесть в позу расслабления».

«У меня есть волшебный цветок,— этот цветок умеет переносить людей в разные сказки. Вы хотите попасть в сказку? Для того чтобы попасть в нее, надо получить от этого цветка волшебную силу. Посмотрите очень внимательно на цветок, и представьте, как свет от него входит

в вашу голову... шею... спину... грудь... живот... мягко-мягко наполняет руки и ноги».

Чтение самой сказки, в данном случае экологического содержания. Рассказывая ребенку сказку, необходимо внимательно смотреть за тем, как он слушает. Сказка является богатейшим материалом для диагностики психологических трудностей детей. Поведение ребенка во время сказки, характер рисунка, выбранный сюжет, специфика обсуждения сказки — все это может дать информацию об актуальном психологическом состоянии ребенка. Если беспокойный обычно ребенок замер — это говорит об актуальности темы сказки. Если спокойный ребенок начинает вертеться — значит, либо тема абсолютно незначимая, либо сказка по форме трудна для понимания.



Особое внимание следует уделить окончанию. Оно должно быть торжественно по форме и эмоционально по содержанию и обязательно включать в себя «залог» на будущее: «с этого дня...», «теперь зайчик стал...»

Следующий этап **обсуждение** сказки. Для обсуждения можно использовать примерные вопросы, приведенные после каждой истории. Чаще используйте вопрос: «А случалось что-нибудь подобное с вами, ребята?» Важно, чтобы ведущий в этой ситуации еще раз обратил внимание детей на положительный финал сказки, помог

перенести его в конкретную ситуацию жизни ребенка. Однако необходимо соблюдать основное правило.

Ребенок должен иметь возможность сказать все, что он думает. Это значит, что вы не оцениваете ни единого слова из того, что он говорит. Вы вообще не употребляете выражения «правильно», «неправильно», «верно», «неверно», а говорите только «мне кажется», «на его месте я бы»... и т.п. Ребенок должен четко знать, что ни одно из его высказываний не будет подлежать осуждению.



Следующий этап — **нарисовать рисунок**, иллюстрирующий сказку. Хорошо, если бы вы, как педагог тоже приняли в этом участие, отдельно от ребенка нарисовав свой рисунок.

Рисование является важным закрепляющим фактором, а также расслабляет и успокаивает ребенка, снимая напряжение, вызванное обсуждением проблемной темы.

После рисования (не обязательно сразу же, может быть, завтра или послезавтра, или на следующем за-

нятии), предметом обсуждения может стать уже сам рисунок. Так как ребенок скорее выберет сюжет наиболее значимый для него, значит, содержание рисунка может вам много сказать о реакции ребенка на сказку. Возможно, вас поразит, что ребенок создал рисунок, не совсем «правильно» иллюстрирующий сказку. Это нормально — так он выделяет наиболее значимые моменты и вносит коррективы в саму сказку, а также выражает свое отношение к сюжету.



Вместо рисования можно предложить детям задания экологического характера на развитие психических функций внимания, мышления, памяти. Это зависит от тех задач, которые вы поставите изначально. **Задания на развитие внимания:** «Помоги белочке добраться до шишки», «Карта-план», «Рыбалка»;

на развитие мышления и воображения: «Найди лишнее», «Путаница», «Оживи облака», «Где чья тень».

Следующий этап занятия — психогимнастика, этюды или релаксация, связанная с темой сказки. Она может сопровождаться музыкой или словесным сопро-

вождением. Провожу следующие этюды и упражнения: «На берегу моря», «Заход солнышка», «Игра с камешками», «Что слышно», «Радуга после дождя», «Гроза», «Мишка спит», «В зимнем лесу». «Цветок», «Спаси птенца», «Доброе животное». На этом этапе снимается мышечное напряжение, дети получают заряд бодрости, а так же положительные



эмоции. После прослушивания сказки, можно предложить детям «превратиться» в деревья, камни, животных, капли воды или пылинки. После выполнения упражнений ребята рассказывают о своих впечатлениях, о том, что получилось, что не получилось, рассказывают, как чувствовали себя в том или ином образе, в той или иной ситуации.



В конце занятия — **ритуал прощания**. Как и ритуал приветствия, он проводится почти одинаково на всех занятиях. Передавая друг другу камешек, ракушку, цветок ребята говорят о том, что им понравилось или не понравилось, трудно или легко было выполнять задания, дарят друг другу пожелания или подарки.

Ребята, а наша ракушка заскучала. Давайте возьмем ее и еще раз послушаем, что же нам расскажет ее шум. Ракушку нужно приложить к уху и тихо слушать, как ваше тело наполняется

шумом моря и сказочной силой. Как только раздастся тихий звон, ракушке следует сказать «Спасибо» и передать другому ребенку, а самому сесть в позу расслабления».

Ребята, посмотрите на наш красивый цветок, и представьте, как свет от него входит в вашу голову... шею... спину... грудь... живот... мягко-мягко наполняет руки и ноги и возвращаетесь из сказки в детский сад. Мысленно попрощайтесь с цветком и скажите ему «Спасибо».



Для занятий я сама начала придумывать сказки экологического содержания, а также привлекать к этому детей. Мы придумываем новые сказочные истории и добавляем в эти сказки элементы поведения в природе, отражая экологические проблемы ближайшего окружения, таким образом, мы с ребятами учимся беречь природу.

Сказка «Ракушка»

Малышу, похожему на тебя интересно все на свете. Он всегда задает вопросы: «А зачем?»,

«А как?», «А почему?». Про ворону: «Почему она такая черная?», про ручеек: «Куда он так весело бежит?». А ручеек приветливо улыбнется малышу, похожему на тебя, и пригласит в удивительное путешествие. Я бегу к реке, а река к морю, а море к океану. Скорее делай кораблик, малыш, и поплыли со мной. А малыш, похожий на тебя, уже с ветром разговаривает и вопросы задает: «Почему ты ветер дуешь то в одну сторону, то в другую, почему иногда холодный и колючий, а сегодня теплый и ласковый?». А ветер ему отвечает: «Меня солнышко подгоняет, оно решает куда мне лететь,



оно согревает или не согревает меня. Сегодня я лечу к морю, хочешь со мной?» И вот малыш, похожий на тебя, разговаривает с моряком. «Какое море больше черное или красное?». «Почему вода в море соленая». А моряк протянул малышу ракушку и сказал: «Приложи ракушку к уху и услышишь все его секреты и звуки моря. И волны, и чаек и гудки корабельные. И сможешь узнать ответы на многие вопросы». А ракушка вдруг возьми и скажи: «Закрой глаза, малыш». И малыш, похожий на тебя, увидел ночное море, оно светилось зеленовато-голубым огнем. Это играет маленькая водоросль — ночесветка. Она светится ночью и освещает все вокруг. А вот странный абажур в воде — это гребневик — морской фонарик. А сколько разных рыб увидел, малыш похожий на тебя! Мимо проплывает яркая огромная рыба, похожая на птицу. У нее большие радужные плавники, как крылья у птицы. Это морские петухи. Внезапно малыш увидел, как морской петух выпрыгнул из воды, совершил полет и снова очутился в воде. К великому удивлению малыша морской петух залаял, громко засвистел, заскрипел, закудахтал. Морские петухи очень любят поговорить и еще любят петь. А рыбаки их ловят, и петухи очень громко и сердито начинают ругаться и возмущаться. «Их нельзя ловить!» — сказал малыш, похожий на тебя, они же такие хорошие! «Верно!», согласилась ракушка. В море столько всего интересного и замечательного, но люди очень часто наносят вред морю и его морским обитателям. В следующий раз мы опустимся на морское дно, и ты увидишь подводные сады и цветники. Но

и мусор там тоже есть... пакеты, пластиковые и стеклянные бутылки, осколки. Можно я попрошу тебя помочь убрать этот мусор? «Конечно, я с радостью помогу!» — ответил малыш, похожий на тебя. Я знаю, что нельзя ничего кидать в речку, в море, потому что это может навредить водным и морским обитателям и случится беда. Я попрошу своих друзей, мальчиков и девочек, и мы вместе уберем с морского дна весь мусор и вместе будем любоваться тем, что ты нам еще удивительного покажешь. «Хорошо», сказала ракушка, а сейчас давай прощаться, тебе пора возвращаться домой, малыш!

С помощью сказок можно познакомить детей с природой родного края, его достопримечательностями, постепенно расширяя их круг знаний, а так же воспитать эмоциональное отношение к природе, научить сопереживать, сопереживать.

При восприятии природы дошкольники накапливают яркие, незабываемые впечатления. Постепенно у них формируется эстетическая восприимчивость, которая проявляется в умении видеть и ценить красоту в природе. В будущем эта способность послужит основой для глубоких переживаний, возвышенного отношения к природе, желания оберегать и сохранять ее неповторимую красоту.

С помощью сказкотерапии ребята могут осознать: насколько красива и насколько ранима природа, а также как ее нужно беречь. Поэтому считаю, что сказкотерапия является эффективным средством воспитания, способствующим формированию экологической культуры дошкольников с ОВЗ.

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Экологическое воспитание дошкольников с ОВЗ через проектную деятельность

Глухова Ольга Александровна, воспитатель;
 Девяткина Елена Витальевна, воспитатель;
 Савельева Яна Ивановна, учитель-логопед
 МБДОУ «Детский сад № 2 »Сказка» г. Прокопьевска (Кемеровская обл.)

В статье авторы предлагают готовый и апробированный в ДОУ проект по экологическому воспитанию «Огород на подоконнике», где сам огород оформлен в виде спортивного стадиона.

Ключевые слова: проект, дошкольники, огород, овощи.

Актуальность

В условиях современного общества, когда проще приобрести всё готовое, чем выращивать самим, дети не имеют понятия, откуда берутся овощи, что необходимо для их роста, чем они полезны и как за ними нужно ухаживать.

Только с помощью взрослого дошкольник может понять, что жизнь растений зависит от наличия тепла, света и хорошей почвы, научиться отличать здоровое и растение от слабого, хилого, требующего «лечения». Научившись понимать состояние растений, ребёнок будет сочувствовать и ухаживать.

Ознакомление с ростом и развитием растений можно осуществлять в весенний период, выращивая в помещении детского сада различные культуры из семян и луковиц, используя для этого «огород на подоконнике». Наблюдения за изменениями в природе побуждают бережно относиться к растениям, ухаживать за ними. У ребёнка развивается поисково-познавательная деятельность, желание сделать что-то самостоятельно. Этот проект ориентирован на формирование первоначальных практических навыков природопользования.

Паспорт проекта

Название проекта	«Огород на подоконнике»
Адресация проекта	Предназначен для совместной деятельности педагогов с детьми дошкольного возраста и их родителями.
Участники проекта	Воспитанники разновозрастной группы и их родители, воспитатели, учитель-логопед.
Вид проекта	Экологический
Сроки реализации	Среднесрочный (март-апрель).
Ресурсы проекта	Земля, семена растений, ёмкости для высадки, инструменты для ухода за растениями, музыкальная колонка, фоторамка.
Цель проекта	Создание благоприятных условий для экологической работы с детьми в весенний период.
Задачи проекта	<ul style="list-style-type: none"> • Расширять и углублять представления детей об огородных растениях, об их строении и условиях необходимых для их роста. • Развивать творческую и познавательно-исследовательскую активность детей. • Развивать трудовые навыки, умение организовывать своё рабочее место в различных видах деятельности. • Развивать чувство общности детей в группе и навыки сотрудничества. • Вызывать желание ухаживать за растениями, чувство ответственности при уходе за огородными растениями. • Расширять словарный запас дошкольников, грамматический строй, связную речь.

Этапы реализации проекта	I ЭТАП — подготовительный (3–4 неделя марта). II ЭТАП — практический (4 недели). III ЭТАП — итоговый. IV ЭТАП — презентационный.
Ожидаемые результаты	1. Создан огород на подоконнике. Воспитанники научатся ухаживать за растениями и познакомятся с условиями их содержания. 3. У детей группы сформируются знания о строении растений и их росте в комнатных условиях. 4. У воспитанников сформируется уважительное отношения к труду.

План-график мероприятий

1 этап — подготовительный

Месяц	Педагоги	С воспитанниками	С родителями
3,4 недели марта	1. Составление перспективного плана реализации проекта. 2. Формулировка целей и задач проекта. 3. Подбор худ. литературы: стихов и загадок, пословиц и поговорок, скороговорок, рассказов и сказок об овощах. 4. Подбор раскрасок картин и иллюстраций по теме проекта. 5. Подбор дидактических игр по теме проекта. 6. Изготовление «Дневника наблюдений за ростом растений», табличек-указателей с названиями растений. 7. Изготовление ёмкостей для посадки.	Мониторинг (определение степень знаний детей о овощных культурах).	1. Изучение степени потребности и желания сотрудничать по данному направлению. 2. Помощь в приобретении посадочного материала, земли на мини-грядки.

2 этап — практический

Месяц	Педагоги	С воспитанниками	С родителями
апрель	1. Создание книжек-малышек с загадками, стихами, скороговорками об овощах. 2. Создание декоративных элементов для огорода на подоконнике. 3. Подбор фото для создания интерактивного меню Здоровячка. 4. Наполнение «Кладовой Здоровячков».	1. Наблюдали за ростом растений, проводили опыты, эксперименты. 2. Регулярно ухаживали за посадками; обеспечение светового и теплового режима, полив, рыхление почвы. 3. Фиксировали результаты в «Дневнике наблюдения за ростом растений». 4. В процессе исследований дети познакомились с художественной литературой об овощах: поговорки, стихи, сказки, загадки, скороговорки. 5. Пальчиковые игры по теме проекта. 6. Рассматривание иллюстраций. 7. Беседы «Что такое огород и что на нём растёт?», «Вредная и полезная пища». 8. Рассматривание муляжей овощей, их сравнение с реальными овощами. 9. Лепка овощей из пластилина. 10. Проведение дидактических игр: «Что лишнее?», «Узнай на ощупь», «От какого овоща эта часть?», «Вершки и корешки»...	1. Совместное создание декоративных элементов для огорода на подоконнике. 2. Реализация мини-проекта в домашних условиях. 3. Выполнение совместных с детьми творческих работ (рисунки, поделки).

Месяц	Педагоги	С воспитанниками	С родителями
		11. Подвижные игры: «Баба сеяла горох», игра-хоровод «Кабачок».	
		12. Театрализованная сказка «Репка».	

3 этап — заключительный

Месяц	Педагоги	С воспитанниками	С родителями
4 неделя апреля	1. Оформление мини-выставки «Наш урожай» из рисунков, поделок, аппликаций. 2. Создание фотоальбома «Наш огород на подоконнике».	Итоговая беседа: анализ и обобщение результатов, полученных в процессе исследовательской деятельности.	1. Фотоотчёт. 2. Выставка творческих работ.

4 этап — презентационный

Месяц	Педагоги	С воспитанниками	С родителями
1 неделя мая	Презентация «Огорода на подоконнике» на конкурсе ДОУ.		

Оценка результатов и отчётность

Презентация на конкурсе ДОУ «Огород на подоконнике» (Апрель 2019) — I место и на конкурсе «Лучший экспонат» проводимый в рамках Сибирского научно-образовательного форума и специализированной выставки «Образование и карьера» (Февраль 2020).



Рис. 1

Причины задержки развития речи (ЗРР) в дошкольном возрасте

Хвостикова Алёна Александровна, учитель-логопед
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 5 ст. Крыловская

Ключевые слова: ребенок, речевое развитие, артикуляционный аппарат.

*«Как будет говорить Ваш ребенок,
зависит от вас»*

М. К. Шохор-Троцкая

Речь — это функция головного мозга, которая происходит благодаря аппарату дыхания, артикуляции, глотания, жевания, обеспечивающих процессы голосообразования. Процесс речи ребенка разделяют на три периода.

Первый — подготовительный. Включает в себя крик, гуление и лепет (от 0 до 1 года).

Мало кто знает, но самым первым признаком правильного формирования речи является крик и плач младенца после родов, которые развивают периферический речевой аппарат (дыхательный, голосовой, артикуляционный). К 2–3 мес. у малыша появляется гуление. Гуление — это протяжные звуки (ау, зу, уа), результат случайно появляющихся положений будущего артикуляционного аппарата.

Следующая стадия доречевого развития ребёнка, следующая за гулением и предшествующая появлению первых слов и фраз, — лепет. Одновременно ребенок осваивает элементарную слоговую структуру слова, состоящую, как правило, из одного слога. К 6–8 мес. жизни малыш начинает лепетать, произносить звуки типа ма, па, ба, на и т.п. Если гуление не перешло в лепет, родителям стоит беспокоиться, все ли хорошо у младенца со слухом. К 1 году ребенок начинает произносить первые слова (мама, папа, дай и т.д.)

Следующий этап — преддошкольный (от 1 года до 3-х лет).

На этом этапе происходит достаточное накопление словаря и активное формирование грамматического строя речи. К концу первого года дети осознанно употребляют 10–15 слов онomatопического характера («гав-гав», «би-би»). К трем годам ребенок уже использует 1000–1500 слов.

И третий период — Дошкольный (3–7 лет). В этом периоде энергично происходит формирование фонетической стороны речи. Активный словарь ребенка достигает 3–10 тыс. слов. Следовательно, к концу дошкольного периода дети должны обладать фразовой речью, которая верно оформлена фонетически, лексически и грамматически. Иногда родители не обращают внимания на первичные проблемы речевого развития ребенка. Они считают, что речь появится самостоятельно, безо всякой помощи! Но это большая ошибка... Поскольку возраст с 0 до 7 лет является значимым в формировании и становлении речи, взрослые должны понимать, на каком из периодов пошел сбой в речи, в этот момент важно вовремя обратиться к логопеду.

Как же понять, что у ребенка проблемы с речью и на что следует обратить внимание?

Первичные причины — как протекала беременность и роды. Наиболее важным периодом в ходе беременности является 3–4 месяц внутриутробного развития. В это время нервные клетки плода формируют структуру головного мозга.

Основными виновниками ЗРР являются:

- Интоксикация беременной женщины алкоголем, никотином, химическими веществами.
- Нейроинфекции.
- Ранний и поздний токсикоз.
- Несовместимость матери и ребенка по крови и резусу-фактору.
- Недоношенность.
- Асфиксия при родах.
- Родовая травма.

Если же ребенок родился здоровым, но проявился недостаток правильных действий взрослых во время подготовительного периода, низкая культура речи, недостаточное речевое общение с малышом, стрессы, билингвизм — все это также может стать причиной задержки речевого развития.

Перед тем, как заговорить, малыш должен развить мышцы речевого аппарата. Когда ребенок начинает гулить, лепетать, дышать, глотать, сосать грудь и жевать, он тренирует артикуляционный аппарат. Обычно дети-искусственники чаще испытывают речевые проблемы, нежели малыши, находящиеся на грудном вскармливании.

Также нарушение речи могут вызывать врожденные аномалии ЦНС, коры головного мозга, дефекты носового дыхания, нёба, языка, психическая травма. Тугоухость также является причиной задержки речевого развития. Данный дефект возникает еще в внутриутробном периоде, во время или после рождения.

Возможные причины:

- Инфекции, перенесенные женщиной во время первого триместра беременности (грипп, краснуха, герпес, корь)
- Алкоголизм матери.
- Хромосомные или наследственные заболевания.
- Родители или родственники с нарушением слуха.
- Осложнения после лечения антибиотиками в первые месяцы жизни.
- Частые заболевания среднего уха в раннем возрасте.

Основные симптомы ЗРР:

– Недоразвит фонематический слух. Ребенок не различает и неправильно произносит близкие по артикуляции звуки (Ч и Щ, С и Ш)

– Нарушено произношение звуков: сонорные (Р, Л), шипящие (Ш, Ж, Ч, Щ), свистящие (С, З, Ц).

– Ребенок переставляет, пропускает или заменяет слоги другими.

– Бедный словарный запас и отсутствие сложных слов в нем.

– Несогласованность слов в предложениях по родам, числам и падежам.

– Дети старшего дошкольного возраста не могут составить сложносочиненные или сложноподчиненные предложения. В них нарушен порядок слов, происходит пропуск или неправильное употребление предлогов.

Очень важно, чтобы ребенок с первых дней жизни чаще слышал мамин голос, пение колыбельных, тон должен быть тихим, но в то же время разборчивым. Непременно отзывайтесь на плач или крик малыша, только так новорожденный дает понять взрослым, что ему некомфортно, он скучает или ему хочется есть. Старайтесь говорить с крохой с самого его рождения, спокойно, четко, без сюсюканий. Общаясь с ребенком, взрослые должны понимать, что основная цель, которая лежит перед ними — это привить их дочке или сыну врожденную грамотность.

Обязательно нужно развивать мелкую моторику, т.к. она тесно взаимосвязана с развитием высших психических функций. Для этого деткам необходимо чаще работать с конструктором, заниматься оригами, лепкой из пластилина и т.д. Также немаловажную роль в раз-

витии чистой речи играет артикуляционная и дыхательная гимнастика.

Артикуляционная гимнастика — это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата (губы, язык, мягкое нёбо). Для четкой артикуляции нужны сильные и подвижные органы речи.

Дыхательная гимнастика — комплекс специализированных упражнений направленных на усиление и развитие длительности воздушной струи.

Цель артикуляционной гимнастики — выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков. Выполняется такая гимнастика ежедневно по 3–5 раз 5–7 мин. сидя перед зеркалом. Необходимо добиваться точного и четкого выполнения движений.

Дыхательная гимнастика выполняется около 5 мин. При вдохе через нос ребенок не поднимает плечи, выдох должен быть спокойным и длительным (щеки не надуваются).

Развитие у ребенка правильного дыхания имеет огромное значение, т.к. выработка правильной воздушной струи отражается на качестве звукопроизношения. Обязательно хвалите ребенка за правильное выполнение упражнений. Для детей похвала взрослых имеет огромное значение, ведь она дает уверенность в своих силах. Важно вовремя обращать внимание на возникающие у ребенка проблемы с коммуникацией. Своевременная диагностика поможет решить проблему до того, как она станет слишком серьезной.

Литература:

1. Шохор-Троцкая М. Как будет говорить ваш ребенок, зависит от вас. Журнал «Наука и жизнь», 2006, № 8, с. 39–43.
2. Макарова Н. В. Речь ребенка от рождения до пяти лет. — Спб.: КАРО, 2004.

Семинар-практикум для педагогов на тему «Арт-технологии в коррекционной работе»

Чернова Мария Алексеевна, педагог-психолог;
Ковтун Маргарита Евгеньевна, музыкальный руководитель;
Беглова Ольга Александровна, учитель-логопед;
Селиванова Ксения Леонидовна, учитель-логопед;
Цветкова Евгения Михайловна, старший воспитатель;
Горбунова Валентина Михайловна, воспитатель;
Гриценко Наталья Михайловна, воспитатель;
Веселова Маргарита Валерьевна, воспитатель
ГБОУ «Школа № 1155», дошкольное отделение № 2 г. Москвы

Учитывая тот факт, что с каждым годом возрастает количество детей с проблемами в развитии (эмоциональными, поведенческими, психическими, речевыми), взоры многих современных исследователей обращаются к психокоррекционным (арт-терапевтическим) методам, помогающим детям преодолеть трудности и адаптироваться к среде. Для достижения этой цели педагоги выбирают для себя наиболее подходящие арт-педагогические технологии.

«Сущность арт-педагогики состоит во взаимодействии педагогики и искусства и направлено на обучение, развитие и воспитание ребенка средствами искусства, формировании основ художественной культуры и овладении детьми прак-

тическими умениями в различных видах художественной деятельности, как то: изобразительная деятельность, работа с песком, библиотерапия, лепка, бумагопластика, музыкотерапия, сказкотерапия и другие виды деятельности» [13].

В основе любой арт-технологии лежит процесс творчества.

В своем образовательном учреждении мы провели для педагогов семинар-практикум, где познакомили их с некоторыми существующими арт-технологиями, с целями и задачами, ими решаемыми.

Итак, какие коррекционные задачи можно решать с использованием арт-технологий в ДОУ. Это:

- Развитие слухового внимания,
- Развитие фонематического слуха,
- Развитие пространственной организации движения,
- Развитие общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики,
- Формирование и развитие кинестетических ощущений,
- Переключаемость внимания,
- Коррекция слухо-зрительно-двигательной координации,
- Развитие чувства ритма,
- Развитие физиологического и фонационного дыхания и мн. др.



Технология «Арт-лепка»

«Основана на психотерапевтическом методе глинолепки или пластилинотерапии — эффективный способ коррекции и реабилитации, имеющий в своей основе работу с пластическими материалами, такими как: глина, соленое тесто, паста для моделирования, пластилин, шариковый пластилин, кинестетический песок и т.п» [11]. Работа с пластическими материалами также давно зарекомендовавший себя как терапевтический метод работы со своими чувствами. Процесс вымешивания материалов носит терапевтический характер. Также это мягкий и глубокий метод работы с переживаниями, сомнениями и мировосприятием посредством ваения разных фигур и образов. Работа с пластичным материалом способствует развитию моторики, является одним из способов точечного массажа, успокаивает, умиротворяет. «Агрессивный ребенок находит выход своим чувствам, а неуверенные в себе дети, занимаясь лепкой, учатся контролировать ситуацию» [13]. В нашем дошкольном отделении техникой пластилиновых витражей и тестопластикой владеют воспитатели Веселова Маргарита Валерьевна и Авраменко Полина Васильевна.



Бумагопластика



Техника, в основе которой лежит способность бумаги принимать ту или иную форму. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Любая работа с бумагой — складывание, вырезание, плетение, смятие, скручивание, разрывание — не только увлекательна, но и познавательна. «Дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения» [14]. Техники работы с бумагой: модульное оригами, аппликация, квиллинг, айрис-фолдинг, пейп-арт, папье-маше, торцевание, оригами, создание объемных композиций. Воспитатель Горбунова Валентина Михайловна показала технику работы с бумагой. На фото объемная композиция «Лебединое озеро».

Технология арт-изо



Это коррекционно-развивающая технология, опирающаяся на изотерапию, включает использование разнообразных (в том числе нетрадиционных) техник изобразительного искусства, которое позволяет выразить свои чувства линией, цветом, формой, рисунком, почувствовать себя художником, осознать свой творческий потенциал, изменить самооценку и взаимоотношение с окружающим миром. «Ее цель — повышать эмоционально-положительный фон, создавать благоприятные условия для успешного развития ребёнка» [13].



«Виды изобразительной деятельности: пальчиковое рисование, рисование ладонями и другими частями тела, набрызг, рисование картоном, смятой бумагой, оттисками, рисование солью, монотипия, рисование на мятой бумаге, рисование штрихами, техника коллажа, рисование губкой, рисование пеной для бритья или зубной пастой, использование штампов, рисование цветным льдом, рисование углем, соломинкой, кухонными принадлежностями, как то: вилки, ложки, камни, ветки, листики, ватные палочки, песок и т. п». [15]. Метод позволяет выражать чувства на символическом уровне. При этом: скрытые переживания выражаются свободнее и легче; неприятные или тяжелые переживания не воспринимаются, а преобразовываются в творчество; появляется возможность отстраниться от внутренних тревог и страхов, что является первым шагом на пути к освобождению от них. На семинаре воспитатель Гриценко Наталья Михайловна показала несколько изобразительных арт-техник: рисование пузырями, оттисками.

Телесно-двигательная арт-технология



Целью телесно-двигательных арт-технологий является опосредованное развитие речи через работу с телом и движениями. Осуществляется это через реализацию следующих задач: снятие напряжения в мышцах тела (работа над напряжением и расслаблением), развитие общей, артикуляторной и мелкой моторики (статика, динамика, координация, переключаемость), а также развитие темпо-ритмической организации движений и речи посредством арт-ритмики, развитие пространственного и тактильного восприятия, а также развитие межполушарного взаимодействия посредством различных видов тактильных упражнений и с использованием разных видов танца. С одной из таких техник данного направления нас познакомила учитель-логопед Беглова Ольга Александровна. На фото представлено упражнение, где педагоги под музыкальное сопровождение передают по кругу жесты приветствия, обращая друг к другу по имени, а затем используя его в уменьшительно-ласкательной форме.

Технология арт-сказка

Опирается на методы сказкотерапии (библиотерапии), как то: сочинение и рассказывание сказки (позволяет выявить спонтанные эмоциональные проявления), сказочные представления или арт-театр (дает ребенку возможность проиграть самые значимые эпизоды и эмоции), рисование/лепка/аппликация сказки по мотивам собственных историй (в творчестве проявляются ассоциации и чувства), дописывание, переписывание услышанной сказки, изготовление кукол (в процессе создания происходят личностные изменения), сказочная песочная терапия (при контакте с песком дети воплощают в физической форме свои самые значимые мысли и переживания). «Эта технология дает положительные результаты с дошкольниками, испытывающими различные эмоциональные и поведенческие затруднения» [13]. С технологией познакомила психолог Чернова Мария Алексеевна. Педагоги разыграли юмористическую сказку-пантомиму «Колобок» по мотивам известной русской народной сказки.



Технология арт-музыка

«Это вид арт-технологии, связанной с музыкотерапией, в которой музыка используется в коррекционных целях» [3]. Вот некоторые техники данной технологии: пение (вокалотерапия), использование различных дыхательных упражнений, артикуляционной гимнастики, логоритмика, использование фольклорных арт-техник, пассивная и активная музыкотерапия.



В настоящее время это целое психокоррекционное направление (не только в медицине и психологии, но и в педагогике). «Очищающее воздействие музыки позволяет использовать ее в коррекционной работе с детьми, имеющими проблемы в развитии.



В качестве проявлений лечебного и коррекционного, педагогического воздействия этого вида арт-технологии выделяются следующее: регулирование психоэмоциональных процессов, физиологических функций организма, регуляция психоэмоционального состояния, приобретение новых средств эмоциональной экспрессии, облегчение усвоения новых положительных установок и форм поведения, коррекция коммуникативной функции, активизация творческих проявлений, привитие коммуникативных навыков, повышение социальной активности» [2]. С одной из техник музыкотерапии познакомил музыкальный руководитель Ковтун Маргарита Евгеньевна. Упражнение заключалось в том, что участники должны были выбрать предложенные варианты и сочетания цветов после прослушивания музыкальных номеров разного характера. Техника показывала, как музыка влияет на выбор цвета. Маргарита Евгеньевна также представила вернисаж детских рисунков и рассказала, что данная технология пользуется популярностью у детей. Детям очень нравится рисовать музыку, выражать свои собственные эмоции в цвете.



ЗД-моделирование

Одним из современных видов арт-технологий является ЗД моделирование. Данная технология способствует развитию творческого воображения, мышления, таких его качеств как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, высокого уровня познавательной активности, речи, поисковой активности, стремления к новизне. С этой технологией педагоги познакомились на мастер-классе Цветковой Евгении Михайловны и сделали модели брелоков своими руками. На фото также представлены образцы детских работ по ЗД моделированию.



Литература:

1. Алексеева М. Ю. «Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя». М., 2003.
2. Брусиловский Л. С. Музыкалпсихотерапия. Ташкент, 1979.
3. Илья Короп «Законы Радости. Исцеление словом и музыкой», Издательство: Открытый мир, 2008 г.
4. Кокоренко В. Л. «Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий». СПб.: Речь, 2005.
5. Лебедева Л. Д. «Арт-терапия в педагогике» Педагогика, 2000.
6. Медведева Е. А. Левченко И. Ю. Комиссарова Л. Н. Добровольская Т. А. «Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании». М.: Академия, 2001.
7. Погосова Н. М. «Погружение в сказку. Сказотерапевтические программы». СПб.: Речь, 2007.
8. Романова Е. с. «Графические методы в практической психологии». СПб., 2001.
9. Рыбакова с. Г. «Арт-терапия для детей с задержкой психического развития». СПб.: Речь, 2007.
10. Стефани Норрис «Секреты цветотерапии», изд-во АСТ, Астрель, 2004 г.
11. <https://infourok.ru/user/kolesnikova-elena-vladimirovna17/blog/plastillinoterapiya-kak-metod-korrekcii-narusheniy-emocionalnovolevoy-sferi-u-mladshih-doshkolnikov-96018.html>
12. <http://chrio.cap.ru/sitemap.aspx?id=1919130>
13. https://studopedia.net/3_44275_art-tehnologii-vidi-harakteristika-sposobi-primeneniya.html
14. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/01/12/programma-po-bumagoplastike>
15. <https://infourok.ru/netradicionnie-tehniki-risovaniya-3859959.html>

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Психолого-логопедическая секция как форма социального партнерства специалистов ДОУ и семьи в условиях ФГОС ДО

Крутовская Татьяна Васильевна, учитель-логопед;
Кунтуганова Эльмира Агалиевна, педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад № 71 «Антошка» г. Норильска

В статье авторы раскрывают организационные аспекты деятельности специалистов ДОУ (педагога-психолога и учителя-логопеда) с родителями детей первой младшей группы в рамках психолого-логопедической секции «Играем вместе!»

Ключевые слова: психолого-логопедическая секция, социальное партнерство, адаптация детей раннего возраста, специалисты ДОУ, родители, игровые технологии и методы, детско-родительские отношения.

Чтобы узнать ребёнка, надо хорошо узнать его семью.

В. А. Сухомлинский

На сегодня взаимодействие детского сада с родителями является важной составной частью в работе по преодолению трудностей в период адаптации к ДОУ. Только в тесном сотрудничестве и на взаимопонимании воспитателей, родителей и специалистов можно добиться успешной адаптации ребенка. Участие родителей в жизни своих детей помогает им увидеть многое.

У современных родителей детей раннего возраста в их воспитательной практике возникает существенное противоречие: с одной стороны, они понимают, что ребенка необходимо обучать, а не только присматривать и ухаживать за ним, а с другой стороны — отсутствие у родителей информативных представлений и достоверных знаний о возрастных потребностях и возможностях ребенка, педагогически и психологически оправданных методах его воспитания и обучения, организации повседневного общения с ним приводит к тому, что их попытки взаимодействовать с ребенком, придать этому взаимодействию развивающий характер сводятся к дрессуре, механическому приобретению знаний и умений, зачастую непригодных для усвоения ребенком раннего возраста.

На разрешение обозначенного противоречия и направлена работа педагога-психолога и учителя-логопеда в нашем детском саду. С целью психолого-педагогического просвещения родителей и успешной адаптации ребенка к детскому саду мы организовали психолого-логопедическую секцию «Играем вместе!», которая предназначена для работы с детьми от двух до трех лет и их родителями. Работа секции начинается с сентября месяца. На первой встрече мы знакомимся с родителями, презентуем план работы. Обговариваем правила посещения секции для родителей, разработанные нами:

- быть активными, естественными, открытыми, раскрепощёнными участниками в работе секции;
- на протяжении всего занятия выступать в разных ролях — партнёр, помощник;
- контролировать поведение своего ребёнка без угроз и сравнений с другими детьми;
- принимать ребёнка таким, какой он есть, независимо от его способностей, достоинств и недостатков.

Цель секции: создать условия для обеспечения психофизического благополучия детей раннего возраста на основе оптимизации детско-родительских отношений путем использования игровых технологий и методов.

Задачи для специалистов:

- повышение и содействие общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей;
- оказание практической и теоретической помощи родителям воспитанников;
- установление доверительных и партнерских отношений с родителями;
- объединение усилий для развития и воспитания детей;
- повышение педагогической культуры родителей в вопросах развития и воспитания детей;
- привлечение взрослых к совместной деятельности с детьми.

Задачи для родителей (семьи воспитанников):

- совершенствование взаимодействия взрослого и ребенка;
- формирование позиции сотрудничества, умения организовывать и осуществлять детскую деятельность;
- наполнение жизни семьи созидательной энергией.

Игра, является эффективным средством оптимизации детско-родительских отношений, оказания родителям действенной помощи в воспитании детей до трех лет. Мы создаем игровые ситуации, в которых происходит реальный процесс развития и обучения ребенка. А родители получают возможность, с одной стороны, направлять данный процесс, а с другой — обеспечивать саморазвитие своего ребенка. В работе с детьми взаимодействуют специалисты и родители на основе принципа интеграции видов деятельности.

Содержание занятий:

1. Организационная часть включает в себя:

- встречу детей;
- вовлечение детей в самостоятельную игру с родителями;
- ритуал приветствия, который раздается родителям при первой встрече, они его заучивают, и мы его используем в течении года.

2. Основная часть включает в себя серию игр:

- направленных на сенсорное, социальное, физическое развитие и профилактику речевых нарушений;
- музыкальные, сюжетные игры;

3. Заключительная часть состоит из:

- продуктивной деятельности (совместное изготовление композиций из бросового и природного материала);
- завершение игрового часа (ритуал прощания);
- свободная деятельность (наблюдение специалистов за деятельностью детей вместе с родителями, консультирование родителей по запросу).

Для достижения положительных результатов в работе с детьми и родителями, в тематическое планирование включены следующие **разделы:**

— **адаптационные игры**, направлены на развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта, умения соразмерять свои движения.

— **игры, направленные на сенсорное развитие.** Цель игр: развитие зрительного восприятия, умения различать основные цвета и раскладывать фигурки по цвету, развитие тактильного восприятия, обучение умению распределять предметы по форме.

— **игры, направленные на развитие речи и профилактику речевых нарушений.** Цель игр: развитие понимание речи, умения подражать движениям рук взрослого, координировать движения в соответствии с текстом стихотворения.

— **игры, направленные на физическое развитие.** Цель игр: учить детей выразительно передавать простейшие действия некоторых персонажей (попрыгать как зайчики, поклевать как птички и т.д)

— **сюжетные игры.** Цель: обучение умению выполнять разные действия с предметами в соответствии с их функциями и свойствами, обыгрывать несложный сюжет.

— **игры, направленные на социальное развитие.** Цель игр: развитие у ребенка интереса к партнеру по взаимодействию, к подражанию, формирование доверительных отношений.

— **игры-развлечения, музыкальные игры, направлены на развитие музыкального слуха и об-разных движений.**

В деятельности с детьми используем приемы показа, проговаривания, сопряженных и отраженных действий, создания сюрпризных моментов, проблемных предметно-практических и игровых ситуаций, художественное слово в процессе как организованных взрослым, так и самостоятельных игр детей. Результатом наших занятий является:

- социализация ребенка раннего возраста на основе оптимизации семейной микросреды, детско-родительских отношений в деятельности продуктивного игрового взаимодействия родителей с детьми;
- у родителей формируются доверительные, партнерские отношения с детьми и педагогами;
- активизируется деятельность родителей в жизни ребенка в дошкольном учреждении;
- участие в различных акциях, открывающих детям любящих, творческих, добрых родителей.

Деятельность с родителями выстраиваем **поэтапно:**

На первом этапе работы мы формируем позитивный образ своего ребенка, адекватные представления о его возрастных и индивидуальных особенностях, способах регуляции его эмоциональных состояний, готовность к взаимодействию со специалистом и другими семьями в процессе совместного участия в играх.

На втором этапе достигается цель: научить приемам использования разнообразных видов игр, игрушек и игровых ситуаций в процессе воспитания, обучения и развития ребенка.

На третьем этапе формируем умения по организации игровой среды и игрового взаимодействия с ребенком.

В конце учебного года мы проводим итоговое анкетирование родителей, с целью выявления эффективности нашего взаимодействия. По окончании учебного года родители уходят от нас с определенным багажом знаний:

- эффективные способы и формы игрового взаимодействия с детьми;
- виды игрушек и игр, их развивающий, обучающий и воспитательный потенциал.

Родители умеют:

- создавать игровую среду в соответствии с возрастом и интересами ребенка;
- эффективно организовывать игровое взаимодействие с ребенком;
- руководить развитием самостоятельной игры и игр со сверстниками;
- использовать игровые ситуации в целях развития, обучения и воспитания ребенка.

Работая с родителями, мы помогаем им увидеть отличие мира детей от мира взрослых, преодолеть авторитарное отношение к ребёнку, относиться к нему, как равному к себе и понимать, что недопустимо сравнивать его с другими детьми. С помощью представленной работы психолого-логопедической секции «Играем вместе!» устанавливаем партнерские отношения с родителями, которые позволяют объединить усилия для воспитания детей, создать атмосферу общности интересов, активизировать воспитательные умения родителей, подготовить их к восприятию нового опыта.

Дети, которые посещают нашу секцию адаптируются к детскому саду легче и быстрее, так как они вместе с родителями проводят время в детском саду, родители на некоторое время сами вспоминают детство, становятся детьми, у них есть возможность наблюдать за своими детьми, получить консультацию у специалистов, обсудить волнующие их вопросы.

Мы стремимся к тому, чтобы каждая встреча была интересна и полезна всем участникам, стараемся отметить личные успехи и достижения детей, индивидуальность и творчество взрослых. Благодаря таким занятиям налаживается взаимосвязь с семьями, родители проявляют повышенный интерес к развитию и воспитанию своих детей.

Литература:

1. Афонькина Ю.А. Организация деятельности Центра игровой поддержки ребенка раннего возраста: конспекты игровых дней/Ю. А. Афонькина, Е. М. Омельченко. — Волгоград: Учитель, 2013.
2. Галанов, А. С. Игры, которые лечат (для детей от 1 года до 3 лет) / А. С. Галанов. — М.: ТЦ Сфера, 2003.
3. Григорьева, Г. Г. Играем с малышами: игры и упражнения для детей раннего возраста: пособие для воспитателей и родителей/Г. Г. Григорьева, Н. П. Кочетова, Г. В. Груба. — М.: Просвещение, 2003.
4. Жердева, Е. В. Дети раннего возраста в детском саду (возрастные особенности, адаптация, сценарии дня) / Е. В. Жердева. — Ростов н/Д., 2006.
5. Зворыгина, Е. В. Первые сюжетные игры малышей/Е. В. Зворыгина. — М.: Просвещение, 2003.
6. Свирская Л. Работа с семьей. — М.: Линке — Пресс, 2007.
7. Доронова Т. Н. Вместе с семьей: пособие по взаимодействию дошкольного образовательного учреждения и родителей / Т. Н. Доронова, Г. В. Глушкова, Т. И. Гризик и др. — М.: Просвещение, 2005.

Инновационные формы работы с родителями по обучению детей правилам дорожного движения

Полетаева Ирина Васильевна, воспитатель;
Воронкова Светлана Анатольевна, воспитатель;
Котенёва Татьяна Васильевна, воспитатель;
Хмельницкая Ксения Вячеславовна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 33 «Снежанка» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

Безопасность дорожного движения является одной из важных задач в современном обществе. Огромную роль в решении этой проблемы играет организация работы в области дорожной безопасности по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма у детей дошкольного возраста в дошкольном учреждении. Знакомить детей с правилами дорожного движения, формировать у них навыки правильного поведения на дороге необходимо с самого раннего возраста, т.к. знания, полученные в детстве, наиболее прочные. Правила, усвоенные ребенком, впоследствии становятся нормой поведения, а их соблюдение — потребностью человека [1].

Целью работы ДОУ в данном направлении является создание условий для формирования у дошкольников устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах. Для достижения цели первостепенное значение имеют:

- совершенствование форм и методов работы по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма с воспитанниками;
- внедрение инновационных форм и методов работы с воспитанниками, родителями по данной проблеме;
- повышение роли родителей в системе работы по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма.

— совершенствование развивающей предметно-пространственной среды для организации образовательной деятельности по обучению детей правилам дорожного движения.

Полное обучение знаниям, умениям и навыкам безопасного поведения на дороге невозможно без выполнения детьми заданий с имитацией возможных ситуаций на дороге и в транспорте. Поэтому в группе созданы условия, оптимально обеспечивающие процесс обучения дошкольников правилам дорожного движения и формирование у них необходимых умений и навыков, выработку положительных, устойчивых привычек безопасного поведения на улицах города.

Обучая дошкольников правилам дорожного движения, воспитатели используют не только методический и иллюстрационный материал, но и создают в группе игровой центр, который включает в себя: дорожные знаки, светофоры, макеты улиц города, наборы транспорта, атрибуты для сюжетно-ролевых игр, дидактические игры, плакаты, головоломки по ПДД. Родители принимают активное участие в наполнении развивающей предметно-пространственной среды различными атрибутами, которые помогают лучше запомнить и усвоить правила дорожного движения. Так, ими были сшиты дорожный переход, нагрудные знаки с изображением дорожного транспорта и дорожных знаков,

изготовлен макет светофора с переключающимися сигналами.

В рамках взаимодействия с родителями по данному направлению создана творческая группа, которая оказывает помощь в организации и проведении родительских собраний, бесед, круглых столов.

Большую роль в повышении педагогической культуры родителей играет наглядная информация. Ее главная задача — систематическое ознакомление родителей с методами формирования транспортной культуры у детей, сознательное выполнение правил дорожного движения самими взрослыми. С этой целью воспитателями оформлены стенды для родителей, где размещается информация в виде буклетов, памяток, плакатов, отражающих рекомендации по обучению детей правилам дорожного движения.

В течение года регулярно проводятся смотры — конкурсы рисунков, поделок, победители которых получают грамоты и дипломы.

С удовольствием родители принимают участие в квест — играх по правилам дорожного движения «Собери правильно дорожный знак», «Островок безопасности». При прохождении квест — игр участники закрепляют знания о дорожных знаках, о назначении светофора и его сигналах. Педагогами разработаны интерактивные игры по ПДД: «Азбука дорожных знаков», «Помоги Мишке перейти дорогу», «Светофор и его назначение», в ходе которых решаются следующие задачи:

- активизация внимания родителей на проблеме обучения дошкольника правилам дорожного движения;
- осознание у воспитанников важности проблемы правильного поведения на дороге;
- формирование у дошкольников практических навыков поведения на дороге в разных ситуациях городского движения.

Также родители являются активными участниками агитационной бригады «Дороги нашего города», которая проводит мероприятия (акции) совместно с сотрудниками ОГИБДД УМВД России по городу Старому

Осколу с привлечением общественности не только в группах детского сада, но и за его пределами.

Педагоги совместно с родителями проводят акции «Водитель, притормози», «Будь внимательным на дороге!», «Водитель, притормози», в ходе которых обращается внимание на безопасность при перевозке детей в автомобиле с использованием детских удерживающих устройств и предлагаются памятки, буклеты «Автомобильное кресло — детям».

Хотелось бы отметить, что данные акции способствовали не только активизации разных форм детской деятельности, но и позволили осуществить интеграцию работы с детьми и родителями. Работа о проведении акций освещалась в средствах массовой информации и в новостной ленте на сайте ДОУ.

В современном обществе актуальным является волонтерское движение. Родители охотно принимают участие в этом движении. Они совместно с педагогами разработали викторины для младших дошкольников, создали иллюстрированные буклеты с целью акцентирования внимания на необходимость соблюдения правил на дороге. В группе создан стенд для проектирования мультфильмов «Юный пешеход» по изучению правил дорожного движения.

Удачным опытом стала совместная работа родителей и детей по сочинению сказок и рассказов для ДОУ о правилах безопасного поведения на дороге и транспорте. Эти сказки были оформлены в книгу «Грамотный пешеход».

Участники волонтерского движения проявляют инициативу, активизируют работу в семьях, выставляют на сайте ДОУ интересные материалы — консультации, рекомендации, конспекты бесед по изучению правил дорожного движения.

Таким образом, обучение детей правилам безопасного дорожного движения — это систематический и целенаправленный процесс с участием родителей, в ходе которого воспитанники получают знания, умения и навыки поведения на дороге.

Литература:

1. Безопасность на улицах и дорогах: Методическое пособие для работы с детьми старшего дошкольного возраста / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина, М.Д. Маханева. — М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 2007.
2. Методические рекомендации по организации работы детских садов по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Курган, 2006. — 72 с.

Конфликт «воспитатель — родитель». Причины возникновения и пути выхода

Пыргаева Кадрия Мансуровна, заведующий;
Вяткина Татьяна Анатольевна, старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 13» г.о. Самара

Полноценное воспитание дошкольника происходит в условиях одновременного влияния семьи и дошкольного учреждения. Поэтому задача педагогов

ДОУ заключается в том, чтобы родители стали активными помощниками и единомышленниками образовательного процесса. Однако бывают случаи, когда

стороны не могут найти общий язык и дело доходит до конфликта.

Что такое конфликт? Слово «конфликт» в переводе с латинского означает «столкновение». Конфликты — это спор, ссора, скандал, в которых стороны не скупаются на взаимные упрёки и оскорбления. Самое страшное в конфликте — это чувства, которые испытывают люди друг к другу. Страх, злоба, обида, ненависть — главные чувства конфликтов. Без конфликтов жизнь невозможна, нужно научиться их конструктивно разрешать.

Каковы же причины возникновения конфликтов между воспитателями и родителями? Почему зачастую родители и воспитатели просто не умеют прислушиваться друг к другу и встают по разные стороны баррикад?

Причины конфликта различны: несоответствие целей педагогов и родителей, недостаточная информированность сторон о событиях, некомпетентность одной из сторон, низкая культура поведения и др.

Перечислим поводы для возникновения конфликтов со стороны родителей, часто встречающиеся в нашей практике:

- с ребенком мало занимаются в саду;
- не создают должных условий для укрепления его здоровья;
- не могут найти подход к ребенку;
- используют непедагогические методы в отношении ребенка (моральные и физические наказания);
- плохо следят за ребенком (не вытерли сопельки, не переодели грязную футболку);
- ребенка заставляют есть или не следят, чтобы он все съедал;
- ограничивают свободу ребенка;
- часто наказывают и жалуются на ребенка, если его поведение не устраивает воспитателей;
- не принимают меры в отношении гиперактивных и агрессивных детей, особенно если их ребенка укусили, ударили, поцарапали.

И хотя этот список далеко неполный, по нему видно, что родители предъявляют огромное количество требований к детскому саду и к воспитателю в первую очередь.

Конечно, у воспитателей тоже есть «свой список» претензий к родителям:

- неуважительно относятся к персоналу детского сада, могут выразить свою позицию на повышенных тонах при ребенке;
- забывают оплатить квитанции, вовремя внести плату за дополнительные занятия;
- забывают положить детям в шкафчик сменную одежду;
- приводят детей в садик совершенно неподготовленных (без элементарных навыков самообслуживания, не привыкших к режиму дня садика);
- поздно забирают детей;
- плохо воспитывают детей (чрезмерно балуют или, наоборот, не уделяют должного внимания ребенку; обычно к таким детям очень сложно найти подход);
- предъявляют необоснованные претензии к персоналу, придираются к мелочам.

Конфликт «педагог — родитель» обычно предполагает протекание по типу «начальник — подчиненный», что и обуславливает поведение воспитателя как обвиняющей стороны. Если раньше такое положение устраивало обе стороны, то теперь родители стремятся не допустить давления на себя со стороны работников детского сада. Поэтому во избежание углубления и расширения конфликтной ситуации нам, педагогам, желательно осознать и осуществлять на практике линию партнерского взаимодействия «на равных». Не стремитесь доминировать во что бы то ни стало.

Часто высказываемые воспитателем претензии к родителям расплывчаты, не конкретны. Одновременное высказывание многих претензий создаст у родителей впечатление виновности во всем, что происходит вокруг, и они начнут оправдываться даже в том, в чем их не обвиняют. Поэтому не надо расширять предмет ссоры, причину недовольства.

Если человек выступает с обидами, претензиями или с чем-то не согласен, значит, он ждёт, что другая сторона прислушается к нему и изменит своё поведение. Поэтому воспитателю следует выработать у себя установку, что родители всегда имеют какие-то основания для жалобы, недовольства и высказывают их не ради удовольствия (что, правда, бывает у склочника), а потому, что их что-то тяготит, заставляет переживать, мучиться. Нам, педагогам, необходимо справедливо, непредвзято относиться к инициатору конфликта.

Нередко к конфликту приводит эмоциональный тон разговора воспитателя с родителями: категоричность высказываний, повышенный тон. Естественно, что такая бестактность, а порой и грубость, вызовет ответную реакцию родителей: как говорится, «посеешь ветер — пожнешь бурю». Правильным действием со стороны воспитателя будет спокойный, доброжелательный, уверенный тон в ответ на бурную реакцию родителей. Мы должны уметь сдерживать свои эмоции и не переводить деловой конфликт на личностный уровень, не затрагивать чувство собственного достоинства родителей, проявлять эмоциональную выдержку.

В случае предъявления родителем претензий и возникновения на этой почве конфликтной ситуации воспитатель должен предложить способ её разрешения, устранения причины, вызвавшей разногласия или недовольство одной из сторон. Это может быть оказание помощи, частичная уступка, смягчение требований. Наиболее эффективными способами выхода из конфликта выступают сотрудничество и компромисс. Очень важно уметь договариваться и находить способы выхода из различных ситуаций.

Можно ли свести конфликты к минимуму?

Можно, если мы, педагоги, будем следовать следующим правилам:

Первое — информировать родителей еще до того, как их дети поступили в дошкольное учреждение, о том, что там будет происходить не только в плане расписания и распорядка, но и в плане взаимоотношений и педагогических воздействий. С этой целью проводим ознакомительное собрание для родителей вновь поступающих

детей в ДОУ, рекомендуем посетить сайт детского сада для получения более подробной информации о ДОУ.

Второе — показать родителям, как «безболезненно» разрешать конфликты, если они возникают. Объясняем, что все конфликты необходимо решать непосредственно в ДОУ, не прибегая к вышестоящим органам. Можно в дополнение к родительскому договору создавать специальную памятку. В ней могут быть, например, такие слова: «В нашем детском саду не принято выяснять отношения между воспитателем и родителем в присутствии детей», «В нашем саду не принято делать замечания чужим детям в отсутствие их родителей и разбирать ссоры детей без участников конфликта». Если «прописать» эти правила, и вовремя познакомить с ними родителей, то многие конфликты просто не возникнут.

Третье — педагогам научиться доносить грамотно информацию до родителей. Например, сообщая что-либо негативное про ребенка, всегда начинать с положительного отзыва и только потом формулировать проблему: «Ваш Петя сегодня хорошо рисовал, он у вас замечательный, но есть одна сторона, которая меня очень волнует. Вы своего ребенка лучше знаете, может быть, вы мне что-то посоветуете в этом плане. Я замечаю, что он часто бьет Катю, как вы считаете, с чем это может быть связано? Давайте вместе подумаем, в чем здесь дело и как ему помочь...».

Это позиция сотрудничества, общение на равных, обращение к родителю как к знающему и компетентному человеку. Очень важным в общении с родителями является формирование системы «МЫ» как ориентации на совместные цели в воспитании и развитии детей.

Четвертое — опытный, мудрый педагог просто «забывает» о конфликтах. Мы должны встречать роди-

телей с улыбкой, доброжелательно и обязательно обращаться по имени-отчеству.

Пятое — научитесь выжидать паузу, прежде чем давать ответ или высказывать своё мнение — это позволит обдумать свою реакцию и снизить эмоциональное напряжение.

Шестое — обязательно включайте конфликтных родителей в творческую деятельность (творчество открывает в людях лучшие стороны личности, а совместная деятельность сближает).

Седьмое — проанализируйте типичные жалобы. Если они систематически поступают от разных родителей, возможно, воспитателю стоит изменить какие-то моменты в своих отношениях к родителям или общении с детьми.

Восьмое — очень важно сохранять открытость к критике и готовность меняться. Воспитатель должен помнить: профессиональной задачей педагога является умение «транслировать» этику общения родителям и научить их делать также.

Конфликты в детском саду неизбежны, однако успешность функционирования образовательного учреждения зависит от того, насколько своевременно и корректно они будут решены. Воспитателям и руководству ДОУ следует обращать внимание на причины возникновения конфликтов, устранять их, а также формировать правильную стратегию выхода из подобных ситуаций. Большинство родителей и воспитателей понимают, что единственно правильный и лучший выход состоит вовсе не в непрерывном противоборстве или пассивном бездействии, а в серьезном и вдумчивом сотрудничестве. Прислушиваться друг к другу и действовать сообща — это нелегкий труд, но он сполна вознаграждается гармоничным развитием и счастьем наших детей.

Литература:

1. Зверева О. Л., Кротова Т. В. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект. — М.: ТЦ Сфера, 2007. — 80 с.
2. Свирская Л. Работа с семьей: необязательные инструкции: Методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. — 176 с.
3. Рахматшаева В. А. Грамматика общения. (Школа для родителей.) — М., «Семья и школа», 1995 г.
4. Педагогическое взаимодействие в детском саду. Методическое пособие/ Под редакцией Н. В. Микляевой. — М.: ТЦ Сфера, 2013. — 128 с. (Библиотека журнала «Управление ДОУ»).

Образовательный маршрут для детей и родителей как одна из эффективных форм взаимодействия с родителями воспитанников

Татаринцева Наталья Владимировна, воспитатель

СП ГБОУ Самарской области СОШ № 1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза С. В. Вавилова с. Борское — Детский сад «Колокольчик» (г. Самара)

В условиях образовательных реформ особое значение в профессиональном образовании приобрела инновационная деятельность, направленная на введение различных педагогических новшеств. Они охватили все стороны дидактического процесса: формы его организации, содержание и технологии обучения, учебно-познавательную деятельность.

Работа дошкольного учреждения держится на трех китах: т.е. основных составляющих — педагог, родители, ребенок. Взаимодействие родителей и педагогов в воспитании дошкольников — это взаимная ответственная деятельность взрослых участников воспитательно-образовательного процесса. Поэтому большое внимание в дошкольном учреждении уделяется работе с родителями. Ни один из социальных институтов общественного воспитания не может заменить роль института семьи в формировании личности, какими бы квалифицированными кадрами первый не располагал. Именно в семье происходит первичная социализация, формируется первичное мировоззрение ребенка. Очень важно, чтобы родители это понимали и принимали непосредственное участие в образовательном процессе, а при необходимости не боялись обращаться за квалифицированной помощью в освоении способов построения детско-родительских отношений.

На сегодняшний день лучший друг, собеседник, помощник — это интернет, так почему бы нам не призвать его на помощь в организации работы с родителями.

Я предлагаю использовать такую форму работы с родителями, как «Образовательный маршрут для организации совместной деятельности детей и родителей в сети Интернет».

Образовательный маршрут (Web-навигатор) — это оформленный раздаточный материал для родителей, содержащий кратко аннотированные ссылки на полезные интернет-ресурсы/программы, способные привлечь родителей к совместной работе с детьми, а также самих детей нацелить на обучение, развитие интереса к образовательным сетевым ресурсам и ресурсам культурно-просветительской направленности. Маршрут должен быть творческого, познавательного, исследовательского характера, воспитательной (морально-нравственной, патриотической) направленности. Совместная деятельность родителей с детьми, в большей степени, должна быть направлена на мотивацию к познанию нового и расширению кругозора.

Предлагаю познакомиться с образовательным маршрутом на тему «Аптека под ногами».

Уважаемые родители!

Предлагаю вам новую интересную совместную работу с детьми. Как известно, «самое лучшее открытие то, которое ребенок делает сам». Совместная работа строится с учётом возрастных особенностей детей, их интересов и предпочтений, возможностей. В диалоге с детьми могут принять участие как мамы и папы, так и бабушки с дедушками.

Приглашаю вас познакомиться с лекарственными растениями, почему их так называют, узнать какую пользу они приносят людям, от каких болезней помогают и можно ли их вырастить самим. Это позволит вам расширить свой кругозор, поддержать интересный разговор с ребенком и, конечно, повысить свой авторитет!

Только не забудьте говорить о том, что об этих интересных фактах вы узнали из статей интернета. Формируйте у ребенка отношение к сети как к уникальному источнику новых знаний.

Предлагаю вам сделать рисунок лекарственного растения, а из рисунков собрать книжку-малышку.



Шаг 1. Лекарственные растения

Что такое лекарственные растения и почему их так называют вы узнаете посмотрев видеоролик <https://www.youtube.com/watch?v=xmjkVrgwf-w>

Пополнить свои знания о разнообразии лекарственных растений вы сможете, посмотрев сказку о «Лекарственных растениях»

<https://www.youtube.com/watch?v=owtWOpIARH0>

а проверить, как вы усвоили материал, вы сможете, отгадав загадки бабушки Федоры <https://www.youtube.com/watch?v=brQYUDLUjcQ>

Далее познакомимся с некоторыми лекарственными растениями

Шаг 2. О чем рассказал цветок мать-и-мачехи

Перейдите с ребенком по ссылке и посмотрите мультфильм «Как Кокчик следопытом стал» https://vk.com/video_ext.php?oid=44058923&id=165266648&hash=933c3b9152b143db



Мать-и-мачеха

Познакомьтесь с происхождением названия растения прочитайте народные легенды о мать и мачехе
<https://myphs.jimdo.com/2016/03/27/%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8C-%D0%B8-%D0%BC%D0%B0%D1%87%D0%B5%D1%85%D0%B0/>

О целебных свойствах растения вы узнаете <https://fikus.guru/pryanye-i-lechebnye-travy/rastenie-mat-i-macheha-celebnye-svoystva-cvetov-i-travy.html>

В процессе просмотра информации проведите с ребенком беседу, обсудите вместе следующие вопросы:

- Какие разные названия есть у цветка?
- Когда оно цветет?
- Какие части у растения используют как лекарство люди?
- Почему этому растению дано такое название?

Посмотрите видеопрезентацию «Солнечный цветок» и внимательно изучите строение растения

<https://www.youtube.com/watch?v=qSGms9SXDEU>

Познакомьте ребенка со стихами

<https://www.sites.google.com/site/pervocvety111/home/zadania/primula/stihi-i-zagadki-o-mat-i-machehe> и загадками <http://www.numama.ru/zagadki-dlja-malenkih-detei/zagadki-o-zhivoi-prirode/zagadki-pro-mat-i-machehu.html>

об этом удивительном растении

В заключении закрепите с детьми полученную информацию в продуктивной деятельности:

Предложите создать аппликацию

http://pochemu4ka.ru/load/otkrytki_k_8_marta/68-1-0-476 и нарисуйте мать-и-мачеху для создания книжки-малышки

Способ 1

<https://www.youtube.com/watch?v=dAX40aibY60>

Способ 2

<https://www.youtube.com/watch?v=MLiPEBuHBo8>

Шаг 3. Душистая мята от всех болезней приятна

С самого раннего детства меня сопровождает мятный аромат. Мятная зубная паста, мятная жевательная резинка, мятная конфетка.



Я летом поехала отдыхать к своей подруге в деревню. На грядке увидела траву, которая внешне казалась совсем не привлекательной. Бабушка Люда, хозяйка огорода, оторвала листочек, помяла его в руках и дала мне понюхать.

Я почувствовала прохладный, тонкий, чистый, аромат мяты. Весь день мы гуляли, а вечером пошли в баню. Пучки мяты заваривали в воде, а потом растирали ими тело вместо мочалки. Усталость после такой бани как рукой сняло. Бабушка налила нам чаю, в который добавила листочки мяты. Мне стало интересно, что же это за растение? Как давно оно используется людьми? Как применяется?

Бабушка рассказывала об этом интересном растении. Когда я уезжала, то мне выкопали небольшое растение. Дома я посадила его в горшок.

Я воспользовалась интернетом, чтобы узнать побольше об этом замечательном растении и хочу познакомить вас со своими открытиями

Историю происхождения названия вы узнаете, прочитав легенду о растении мята <http://www.a700.ru/plants/travy/202-myata.html>

Существует несколько видов мяты, а какие посмотрите <https://edaplus.info/directory-herbs/mint.html>

Это удивительное растение обладает многими качествами и свойствами

<https://skazki2006.livejournal.com/1095.html>, а какой вкусный чай получает из листьев мяты, как приготовить чай с мятой вы узнаете здесь <https://www.youtube.com/watch?v=9I20P2ztekU>

Как вырастить мяту на подоконнике с информацией https://vk.com/video-112129349_456240534 и попробуйте вырастить мяту у себя дома

Обсудите вместе с детьми следующие вопросы:

- Какая легенда существует о мяте?
- Когда оно цветет?
- Какие части у растения используют как лекарство люди?
- С какими растениями дружит мята в чашке чая?

Прочитайте с детьми сказку https://detskiychas.ru/sochinyaem_skazki/skazka_pro_myatu/ и стихи <http://kidsclever.ru/content/stihi-pro-myatu>, загадайте загадки <https://detskiychas.ru/zagadochki/zagadki-myata/> про мяту

Выполните еще одну страницу книжки-малышки, создайте рисунок <https://yandex.ru/collections/card/5a7a32382b-6482f12ebb6ea5/>

Шаг 4. Великий путешественник — подорожник



Историю названия растения, описание внешнего вида, его свойств и применение вы найдете <http://www.rusterr.ru/news/i100.html>, <https://www.youtube.com/watch?v=DMG82nCFm2o>

Существует легенда о простой травке, прочтите ее вместе с детьми <https://www.proza.ru/2018/03/27/837> и сказки о истории названия <http://www.shkola-abv.ru/skazka-o-podorozhnik/> и целебных свойствах подорожника

Обсудите вместе с детьми следующие вопросы:

- Как называют еще подорожник?
- Когда оно цветет?
- Какие части у растения используют как лекарство люди?
- Как могут использовать листья подорожника?

Конечно же, закрепить полученную информацию мы сможем отгадав загадки <http://kidsclever.ru/content/zagadki-pro-podorozhnik>, создайте для ребенка ребус http://rebus1.com/index.php?item=rebus_generator&enter=1

Совместно выполните поделку <https://stranamasterov.ru/node/110862> и рисунок <https://handykids.ru/kak-nar-isovat-podorozhnik-i-raskraska-podorozhnik/> подорожника

Вот и готова еще одна страничка книжки-малышки

Шаг 5. Обыкновенная календула



Познакомьтесь с историей названия растения

<https://myphs.jimdo.com/2016/08/20/%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D1%83%D0%BB%D0%B0/> прочитайте сказки о календуле <https://www.maam.ru/detskijasad/skazka-o-kalendule.html>, <https://www.itup.ru/russkie-skazki/1452-skazka-kalendula-ili-nogotki.html>

Обсудите вместе с детьми следующие вопросы:

- Какие разные названия есть у цветка?
- Когда оно цветет?
- Какие части у растения используют как лекарство люди?
- Что такое отвар целебный?

Прочитайте и заучите 1 стихотворение о календуле <http://что-такое-любовь.net/stixi-pro-kalendulu/> и загадайте загадку <http://zagadki.info/detyam/kalendula.html>

Выполните поделку оригами «Ноготки» <https://stranamasterov.ru/node/20203> и рисунок «Календула» <https://ped-kopilka.ru/blogs/ekaterina-mihailovna-zubik/master-klas-po-risovaniyu-nogotki.html>

Шаг 6. Я хочу вырастить свое лекарственное растение

Совместно с детьми по интернету познакомьтесь с другими лекарственное растение, которые растут в нашей Самарской области. В этом вам поможет данный сайт: <https://www.sites.google.com/site/enciklprirodysamobl4/home/-prirodopolzovanie/-hozajstvennye-gruppy/lekarstvennye-rastenia>. продолжите создавать странички — книжки-малышки

Разучите стихотворение http://www.zanimatika.narod.ru/Azbuki_travnik.htm

или загадку о нем.

<http://www.idealdomik.ru/yenciklopedija-poleznyh-sovetov/deti-i-roditeli/zagadki-o-lekarstvennyh-rastenijah-s-otvetami.html>

разгадайте ребусы http://rebus1.com/index.php?item=rebus_generator&enter=1 и кроссворд о лекарственных растениях

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2017/08/29/krossvord-lekarstvennye-rasteniya-dlya-detey-starshego>, поучаствуйте в викторине «Лекарственные растения» <http://www.igraza.ru/lekarstv-rast.html>

Зарисуйте цветок или сделайте поделку из бросового материала. Можно сделать костюм цветка. Это необходимо для проведения парада цветов в группе.

Прослушать «Вальс цветов» П. И. Чайковского.

https://vk.com/video_ext.php?oid=12626124&id=170683238&hash=b0d3361015498860

Дать возможность детям представить себя каким-либо цветком и изобразить его в танце.

Надеемся, что наш маршрут вам доставил массу удовольствий в совместном общении с ребенком.

Предлагаем вам всем принять активное участие в нашем параде цветов и выставке книжек-малышек, который будет проходить в сентябре месяце.

Данная форма работы была запланирована педагогом на летний период. Итогом стал осенний парад цветов

Подготовка ребенка к детскому саду: советы родителям

Шабунина Екатерина Алексеевна, воспитатель
МАДОУ Детский сад № 2 г. Ивделя (Свердловская обл.)

В жизни каждой семьи наступает момент, когда возникает необходимость отдавать ребенка в детский сад. При одной мысли об этом у большинства родителей начинается паника и возникает множество вопросов, сомнений и переживаний, связанных с поступлением их чада в дошкольное учреждение. Как перестать беспокоиться и начать нормально готовиться к новому периоду в вашей жизни вы узнаете из этой статьи. [3]

Выбираем детский сад

Выбор детского сада — дело весьма кропотливое и не терпящее спешки.

Во-первых, необходимо попытаться собрать как можно больше сведений о детских садах, расположенных в вашем городе, районе. Довольно надежный источник информации — «сарафанное радио». Узнайте отзывы о дошкольных учреждениях у соседей, знакомых, в поликлинике, у участкового врача, а также родителей, чьи дети уже посещают детские сады. Ведь именно родители поведают вам, насколько хорошо или плохо ухаживают в детском саду за детьми, любят ли малыши воспитателей, как оборудован детский сад, какие там игрушки, и еще много важных подробностей, которые больше никто вам не расскажет.

Воспользуйтесь интернетом. Зайдя на сайт каждого детского сада, вы получите необходимую информацию об условиях, созданных для воспитанников, о педагогах, о новостях из жизни детского сада и об основных направлениях деятельности. [1]

Если есть выбор — желательно, чтобы детский сад находился недалеко от дома. Если дорога до детского сада будет слишком длинной, то это, как и необходимость раннего подъема, будет утомлять ребенка.

Определяемся с возрастом

Нельзя точно сказать, в каком возрасте лучше всего отдать малыша в детский сад. В первую очередь вы должны решить — действительно ли в настоящий момент ребенку нужен детский сад. Процесс привыкания проходит легче у тех детей, в семье которых ребенок не чувствует сомнения взрослых и семья которых не имеет другого выбора.

По мнению психологов, лучше отдавать ребенка в детский сад, когда ему исполнится 3–4 года. В таком возрасте дети намного проще приспосабливаются к неизвестной обстановке в отличие от двухлеток. Это происходит благодаря тому, что ребенок уже научился разговаривать, немного умеет себя обслуживать, имеет опыт общения со взрослыми. Поэтому ведут они себя спокойнее, когда мама отсутствует долгое время.

Если ребенок достиг 4–5 лет и ему необходим детский сад, стоит помнить, что в этом возрасте ему важнее потребность общения со сверстниками. Его успешная

адаптация будет зависеть от умений организовывать игры со сверстниками, от умения слушать взрослых и правильно реагировать их замечания, а также от умения избегать конфликтных ситуаций.

Дети 2–3 лет в большей степени нацелены на общение с воспитателем. Поэтому в этом возрасте очень желательно, чтобы в группе был хороший воспитатель, который сможет расположить к себе малыша. Для облегчения привыкания к новому окружению необходимо, чтобы ребенок умел пить из чашки, пользоваться ложкой, проситься на горшок.

Готовимся к поступлению

Готовить ребенка к посещению детского сада стоит заблаговременно.

В первую очередь начинайте жить по расписанию. Узнайте, какой распорядок действует в дошкольном учреждении, которое вы выбрали (время утреннего подъема, кормления, игр, дневного сна и т.д.) и придерживайтесь его каждый день.

Важно! Не подавайте виду, что эти меры направлены на подготовку к детскому саду, иначе у ребенка раньше времени выработается неприязнь к этому заведению.

Займитесь укреплением иммунитета ребенка. В таком случае он будет меньше болеть, а, следовательно, и адаптация для него пройдет намного проще.

Подготовьте ребенка к большому общению со взрослыми и сверстниками: чаще выходите на детские площадки или заводите новые знакомства. Научите ребенка, как правильно вести себя в обществе, понимать запреты, слушаться взрослых, не обижать других детей.

Обучайте ребенка самостоятельности в самообслуживании: пользоваться ложкой, пить из кружки, ходить в горшок, одеваться, а также самостоятельности в игре. Так он будет ощущать себя в группе более комфортно.

Важно! Если вы знаете, что в скором времени ребенок начнет посещать детский сад, снимите с него памперс (пусть даже на первых порах вам придется носить с собой запасную одежду и постоянно вытирать лужи).

Играйте с ребенком в игры на подражание — «попрыгаем, как зайчики», «полетаем, как воробушки», «походим, как мишки». Эти умения повторять действия взрослых пригодятся ребенку на физкультурных и музыкальных занятиях, а также во время подвижных игр с воспитателем.

Читайте и рассказывайте ребенку стихи, сказки и приучайте его внимательно слушать.

Первые дни в детском саду

Итак, ваш ребенок начал ходить в детский сад. Знайте, что если на этапе подготовки вы все сделали правильно, периода адаптации ребенку не избежать.

Некоторые мамы считают, что первый день в детском саду целесообразно провести вместе с ребенком. Однако мы не советуем этого делать, так как расставания все равно не избежать.

Наберитесь терпения! В этот период ребенку свойственно плакать. Это нормально — ведь привычная домашняя обстановка меняется на шумную группу, где помимо большого количества детей на ребенка сразу обрушивается много новых правил и ограничений, и малыш не может понять, зачем же мама привела его сюда и ушла.

Не стоит долго прощаться. Уходя обнимите и приласкайте своего ребенка, помашите ему в окошко рукой. Если расставание с мамой проходит очень тяжело, пусть в садик его попробует отводить кто-то другой (например, папа, бабушка). [2]

Не оставляйте в первые дни ребенка надолго и оговаривайте с воспитателем время, в которое будете его забирать.

Каждый раз говорите ребенку, во сколько вы его забереете и приходите за ним вовремя. Если ребенок усвоит этот момент, он не станет волноваться, что вы его не забереете.

Не забывайте хвалить ребенка за успехи в саду, не ругайте его, поскольку он и так испытывает большой стресс. Старайтесь чаще обнимать и целовать кроху — телесный контакт с родителями поможет снять психоэмоциональное напряжение и успокоиться. Говорите ребенку, как вы рады, что он уже такой большой и самостоятельный, что ходит в детский сад. Расскажите об этом вашим родственникам и друзьям, и пусть он слышит, как вы им гордитесь!

И еще несколько советов

Оптимальный вариант, когда приводить ребенка в детский сад — лето. Пусть до начала учебного года ре-

бенок привыкнет к детскому саду, тогда он сможет принимать активное участие в занятиях вместе с другими детьми. Наихудший вариант — конец осени, зима, начало весны, так как в этот период велика вероятность подхватить простудные заболевания.

В случае, если после поступления ребёнка в детский сад вы планируете взять отпуск и поехать отдыхать всей семьей на 2–3 недели, то лучше отложить посещение детского сада, так как ребенку снова придется приспосабливаться к неизвестным условиям. [4]

В этот период постарайтесь ограничить нагрузку на нервную систему ребенка — свести к минимуму просмотр телевизора, избегать шумных мероприятий, и, наоборот, как можно больше времени проводить с ним в спокойных играх, за чтением книг.

При входе в группу всегда здоровайтесь со всеми, кто там присутствует, чтобы ребенок почувствовал, что здесь безопасно.

Не обсуждайте при ребенке моменты, которые вас не устраивают в детском саду, не говорите при нем плохо о воспитателях. Ни в коем случае не наказывайте ребенка, угрожая ему садом. Этот путь тупиковый, он научит ребенка еще больше не любить сад.

Но самое главное — ваше эмоциональное состояние! Если для вас садик — это новый этап в жизни вашего ребенка, вы уверены в необходимости его посещения, в том, что ребенку в нем будет хорошо — эти же чувства будут передаваться и ему.

Сколько времени продлится адаптация ребенка? У одних это 2–3 недели, у других 2–3 месяца, год и даже больше. И если повлиять на заболеваемость родители никак не могут, то сделать адаптацию ребенка более легкой им вполне по силам. Главное — внушить ему, что мама и папа его любят и всегда поддержат. [5]

Литература:

1. Быкова А. «Мой ребёнок с удовольствием ходит в детский сад».
2. Гитанова Н. В., Тунина Е. Г. «Я иду в детский сад! От 0 до 3 лет».
3. Громова О. «Зайка идет в садик. Проблемы адаптации».
4. Калинина Р., Семёнова Л., Яковлева Г. «Ребёнок пошел в детский сад... К проблеме адаптации детей к условиям жизни в ДООУ».
5. Петрановская Л. «Тайная опора. Привязанность в жизни ребёнка».

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Коррекционные игры и упражнения для детей старшего возраста с нарушением зрения

Боровская Лариса Владимировна, старший воспитатель;
Киреева Наталья Юрьевна, воспитатель первой категории
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 7 г. Шебекино Белгородской области»

Цель:

повышение остроты зрения, развитие мелкой моторики рук, активизация работы мышц глаза, снятие утомления, улучшению кровообращения, расслабление, развитие восприятия и зрительно-двигательной моторной координации.

Ход мероприятия

— Ребята, мы сегодня с вами будем говорить на одну очень важную и важную тему, о чем именно пойдет разговор, вы узнаете, если отгадаете загадку:

На ночь два оконца
Сами закрываются,
А с восходом солнца
Сами открываются. (Глаза)

— А как вы считаете, зачем человеку нужны глаза? (ответы детей: чтобы видеть все вокруг, чтобы читать, смотреть телевизор, играть на компьютере и т.д.)

— Молодцы, вы все правильно сказали, чтобы делать то, что вы перечислили, человеку необходимо зрение, а значит, глаза. Послушайте стихотворение, которое называется «Для чего нужны глаза?»

Разберемся вместе, дети,
Для чего глаза на свете?
И зачем у всех у нас
На лице есть пара глаз?
Даня хочет быть пилотом —
Править быстрым самолетом.
Все моря на свете наши
Переплыть мечтает Саша.
Будет наш Егор танкистом,
А Филипп — парашютистом.
Но для этого, друзья,
Кроме знаний и умений
Нам необходимо зренье!
Ты увидишь все на свете:
Как летают на ракете,
Сколько всех на свете звезд,
Как устроен длинный мост,
Кто живет на дне морском,
Как построен школьный дом.

Как железо добывают,
Как микробов изучают,
Как Америку открыли,
Как на льдине люди жили,
О животных и о птицах,
И о пчелах-мастерицах.
И чтоб книгу прочитать
Нужно зреньем обладать.
Если хочешь ты в кино —
Тоже зрение нужно,
Да и в цирке представление
Посмотреть нельзя без зрения.
Значит каждому из нас
Нужно пару зорких глаз!

— Ребята, вы, конечно же, знаете, что для того, чтобы сохранить хорошее зрение, его необходимо беречь. А какие же меры для этого нужно принимать? (ответы детей: не смотреть долго телевизор, не читать близко книжки, не играть много на компьютере и т.д.) Все верно. А теперь предлагаю вашему вниманию еще одно стихотворение, которое называется

«О дворе».
Две подружки рано встали.
Во дворе песком играли:
Стали строить городок,
Стряпать вместе пирожок.
Надоело им играть,
Стали вверх песок бросать,
Но промчался ветерок
И занес в глаза песок.
Терли девочки глаза.
Набегала в них слеза,
Веки вспухли, покраснели,
Открывались еле-еле.
Словом, очень страшный вид.
Врач сказал — конъюнктивит.
И назначил промыванья,
Капли, мази, прижиганья.
Осторожным надо быть
Чтоб глаза не засорить.

— А еще очень полезно делать гимнастику для глаз, которая поможет снять утомление и улучшить кровообращение, что я вам сейчас и предлагаю сделать (дети делают гимнастику при помощи тренажера «Лабиринт с трубкой»).

— Вы хорошо поработали, а теперь пора и отдохнуть. Сейчас поиграем в игру «Собери макароны пинцетом». На столах находится все необходимое, пока играет музыка, вы собираете макароны, как только она закончится, стоп игра. Выигрывает тот, кто больше наполнил емкость (дети выходят по желанию и соревнуются в быстроте и ловкости. Игра проводится несколько раз).

— Я знаю, что все дети любят отгадывать загадки. Напоминаю, тема у нас сегодня глаза и зрение. Слушайте внимательно.

Два маленьких гнезда,
В каждом по птичке,
У птички — по яичку,
На каждом яичке —
Чёрная крапинка...(Глаза)
Живут два друга,
Глядят в два круга... (Глаза и очки)
Вокруг озера камыш растёт. (Глаза и ресницы)
На носу они сидят,
В два стекла на всех глядят,
Дужки спрятались за уши,
Знаю, в них мы видим лучше.
А за стёклами зрачки,
На носу сидят (Очки).
День закончился, затих,
Ты легла, закрыла их,
И легонечко зевнула,

И тихонечко заснула...(Глаза)

На носу висят Колёса,

Чтобы видеть дальше носа (Очки).

— Следующая игра называется «Волна», смысл которой заключается в том, чтобы снизу вверх провести кораблик и не уронить шарики (дети по желанию выходят и выполняют задание).

— Ребята, вы слушали стихи, отгадывали загадки, а теперь дети расскажут, какие они знают пословицы и поговорки, в которых идет речь о глазах.

— Глаза боятся, а руки делают.

— Свой глаз — алмаз; чужой — стекло.

— На затылке глаз нет.

— Один глаз, да зорек, не надобно и сорок.

— Два только глаза, да и те за носом.

— Глаза как плоски, а не видят ни крошки.

— В кривом глазу все криво.

— Глаза на мокром месте.

— Глаза — зеркало души.

— Чужой глаз больше видит.

— С глаз долой, из сердца вон.

— Глаз не видит, душа не болит.

— Глаза проворны, да руки неловки.

— Глазом косишь — в яму угодишь.

— Глаз мал, да далеко видит.

— Глазом косить — в яму угодить.

— А теперь следующее задание, которое называется «Лабиринт». Нужно помочь собачке, кошечке, мышке и пчелке найти дорогу к пище — косточка, молоко, сыр и цветочный нектар.

— Ребята, давайте вспомним, о чем мы сегодня говорили (ответы детей: о глазах, о том какие правила необходимо выполнять чтобы не вредить зрению и т.д.)

Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию «Мастерская Криворучки» с использованием ИКТ для детей старшего дошкольного возраста

Григорьева Карина Алмазовна, воспитатель;

Хузина Лилия Табрисовна, воспитатель;

Шкудова Ольга Александровна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 58 присмотра и оздоровления» г. Казани

Дети очень любопытны и с первых дней жизни тянутся ко всему яркому и цветному. Это вызывает у них чувство удовольствия, любознательности, заинтересованность. Художественно-эстетическое развитие — важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно помогает формировать личность. Через творчество можно прививать полезные знания и навыки. Так же оно является одним из любимых направлений деятельности детей. Детям очень нравится фантазировать и творить.

Цель: Расширить представление детей о нетрадиционных техниках рисования. Познакомить с рисованием нитью. Вызывать у детей эмоциональное отношение к готовой работе.

Задачи: Научиться анализировать свою готовую работу. Воспитывать чувство доброты и сопереживания к персонажу, к людям в целом. Помочь детям перевоплощаться для общения с героем, проявлять творчество и фантазию. Вызвать у детей желание творить на бумаге и помочь Криворучке. Научить понимать настроение других людей.

Вступление: На наших занятиях мы с детьми очень любим путешествовать по разным интересным местам, и сегодня мы решили сходить в гости. В гости мы пойдем в мастерскую Криворучки. Криворучка очень скромная и стеснительная девочка, которая никогда, ничего не рисовала, потому что боится, что у нее не получится. Но

Криворучка очень хочет что-нибудь нарисовать... И мы с детьми пойдем к ней в гости, чтобы помочь ей. А рисовать мы будем в нетрадиционной технике с помощью ниток и гуаши.

Используемые материалы:

- Мультимедийная установка;
- Листы А4;
- Гуашь;
- Толстые нитки;
- Кисть № 6;
- Любая детская книга (размер А5);

Ход занятия:

(На экране проектора появляется изображение с красочным сочетанием красок и названием занятия).

Воспитатель: Здравствуйте, ребята!

Дети: *ответы детей...*

Воспитатель: Ребята, а вы любите ходить в гости? Как часто вы ходите в гости? С кем вы ходите?

Дети: *ответы детей...*

Воспитатель: А что именно вам нравится в гостях?

Дети: *ответы детей...*

Воспитатель: Сегодня я хочу предложить вам отправиться в гости к одной замечательной девочке. А зовут ее Криворучка. Но она живет в другом городе. Давайте сядем с вами на стульчики и представим, что летим на самолете. Как жужжит наш мотор?

(На экране появляется изображение летящего самолета).

Дети: *ответы детей... (Ж-ж-ж-ж-ж)*

Воспитатель: Молодцы ребята, вот мы и долетели до дома Криворучки! Давайте постучим в дверь и узнаем дома она. (*Тук-тук*)

(На экране проектора изображен сказочный дом Криворучки).

Дверь открывает Криворучка.

Криворучка: Здравствуйте, здравствуйте! Это кто ко мне прилетел в гости?

Дети: *ответы детей...*

(На проекторе появляется мастерская Криворучки).

Криворучка: Как я рада вас видеть! Меня зовут Криворучка. Проходите ко мне в мастерскую и присаживайтесь за столы. В моей мастерской есть все, что нужно для рисования. Смотрите какие краски у меня живут в мастерской. Какие из них вам знакомы?

Дети: *ответы детей... (гуашь, акварель)*

(На экране появляются изображения с различными красками).

Криворучка: Молодцы! А вы знаете, что рисовать можно не только красками? Какие материалы для рисования вы знаете?

Дети: *ответы детей... (пастель, восковые мелки, уголь и т.д.)*

(На экране изображены материалы для рисования).

Криворучка: Отлично! Ребята, посмотрите какие кисточки есть у меня? Тонкие и толстые, плоские и круглые. А как вы думаете для чего они? (*Появляется изображение кисточек*).

Дети: *ответы детей... (для различных мазков).*

Дидактическая игра: «Большие и маленькие кисточки»

(На экране проектора изображение с названием игры).

Материал: Кисточки большие и маленькие по 20 шт., 2 корзинки для сбора кисточек.

Правила: Дети делятся на 2 команды. Первая команда собирает маленькие кисточки. Вторая команда большие кисточки. Побеждает та команда, которая собрала быстрее свои кисточки.

(На экран возвращается изображение мастерской).

Криворучка начинает плакать...

Воспитатель: Что случилось?

Криворучка: Посмотрите, дети, у меня есть все для творчества, но я очень боюсь, что у меня не получится!

Воспитатель: Дети, давайте поможем Криворучке, и научим ее рисовать?

Дети: *ответы детей...*

Воспитатель: Не плачь, Криворучка! Мы с ребятами тебе поможем и научим тебя рисовать! Но у нас будет необычное рисование. Мы будем рисовать нетрадиционным способом с помощью ниток и гуаши.

Рисование:

Каждому ребенку раздается белый лист А4. Дети складывают его ровно посередине, чтобы получилась книжечка. Рисование будет только на одной стороне листа. Дети берут длинную (примерно 50см) нить и обмакивают ее в разные цвета краски. Помогают кисточкой. Так, чтобы нитка была вся прокрашена разными цветами. (*Приложение 1*)

(На экране проектора красочная заставка).

Воспитатель: А пока вы наносите краску на нить, я прочту вам стихотворение.

Стихи о красках:

В разноцветных баночках
Жила-была гуашь,
И с кисточкой болтала,
Рисуя пейзаж.

«Какая вы насыщенная!»,

Ей говорила кисть,

Гуляя по альбому

То в сторону, то вниз.

«Вы заходите чаще», -

Гуашь ей отвечала, -

«Белилами и Синей

Вас угощу сначала.

А после нарисуем

Отличнейший плакат.

Пускай наш друг-художник,

Сегодня будет рад». (М. Балаев) [1]

Воспитатель: А теперь ребята на половину нашего листа произвольно выкладываем нашу нить. (*Приложение 2*) Выкладываем ее так, чтобы чистый кончик нити находился внизу листа. Затем закрываем наш лист вместе с ниткой второй половинкой листа (как книжку закрыли) и проводим рукой — разглаживаем. Поверх нашего закрытого рисунка кладем книгу. Прижимаем левой рукой, держим и параллельно другой рукой вы-

тягиваем быстро нитку до конца. Убираем нить и книгу в сторону. Аккуратно открываем наш рисунок и наслаждаемся полученным результатом!

Криворучка: А сейчас, ребята, я предлагаю вам внимательно посмотреть на ваше творчество... Как вы думаете, на что похожи ваши рисунки? *(Приложение 3)*

(На экране изображены разнообразные фантазийные цветы).

Дети: *ответы детей...* *(Приложение 4)*

(дети фантазируют, развивают воображение).

Криворучка: Вот это да! Теперь я не боюсь, что у меня не получится рисовать! Спасибо вам, ребята! Прилетайте ко мне еще в гости!

(На экране появляется изображение самолета).

Воспитатель: Дети, давайте попрощаемся с Криворучкой и отправимся в полет. Закрываем глаза и заводим мотор!

Дети: *Ж-ж-ж-ж-ж (пока дети жужжат, Криворучка уходит)*

Воспитатель: Ну вот ребята, мы с вами и прилетели обратно в наш детский сад. Устали?..

(Изображение детского сада).

Дети: *ответы детей — Да!*

Воспитатель: Тогда давайте немного взбодримся и сделаем небольшую разминку. *(Дети встают на ковер в два ряда.)*

Физкультминутка:

(На экране появляется картинка с детьми, занимающимися спортом).

Лето — Лето... Лето... Лето. (Хлопки в ладоши.)

Какого оно цвета?

Ну-ка, скажи, ну-ка, опиши!

— Нежно-зеленого, как в траве кузнечик. (Прыжки на месте.)

Желтого, желтого, как песок у речек.

Голубое, синее, самое красивое.

Вот какое лето!

— Лето... Лето... Лето... (Хлопки в ладоши.)

Еще какого цвета?

Ну-ка, скажи, ну-ка, опиши!

— Яркого, жаркого, как лихая пляска! (Приседания.)

Звездного, звездного, как ночная сказка!

Светлое, зарничное, сладко-земляничное.

Вот какое лето!

— Лето... Лето... Лето... (Хлопки в ладоши.)

Еще какого цвета?

Ну-ка, скажи, ну-ка, опиши!

— Красного, красного, как на мачте флаги! (Махи руками над головой.)

Гордого, ясного, как слова присяги! [2]

Рефлексия:

«Цветик-многоцветик»

(Каждый ребенок выбирает цвет, в который будет окрашен его лепесток. Цвет, который больше всего отражает настроение ребенка.)

(На экране проектора изображена серединка цветка, на котором собирается единый цветочек настроения.)

Воспитатель: Вот и закончилось наше занятие, ребята.

Как вы думаете, понравилось ли наше занятие Криворучке? А почему?

Чем и как мы сегодня рисовали?

Какие кисточки вы запомнили?

Что такое творчество?

Хотели бы вы еще раз сходить в гости к Криворучке?

Что бы вы хотели в следующий раз нарисовать?





Литература:

1. <http://www.numama.ru/blogs/kopilka-detskih-stihov/stihi-pro-kraski.html> [1]
2. <https://infourok.ru/cvetnie-fizkultminutki-dlya-detey-doshkolnogo-vozrasta-982301.html> [2]

Сценарий праздника «Рождественские колядки» для детей старшего дошкольного возраста

Король Кристина Вадимовна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 247» г. Новокузнецка

Воронина Виктория Анатольевна, музыкальный руководитель
МБДОУ Детский сад № 38 «Сказка» (г. Калтан)

Зайцева Ольга Сергеевна, инструктор по физической культуре;
Кламер Вера Викторовна, инструктор по физической культуре;
Горина Юлия Александровна, старший воспитатель;
Шикорьяк Ирина Витальевна, воспитатель;
Касьянова Анжелика Валерьевна, учитель-логопед;
Дьяконова Евгения Борисовна, учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 247» г. Новокузнецка

Ряженые: дети подготовительной группы, воспитатель, муз. руководитель идут по детскому саду, заходят в каждую группу с песнями, шутками, прибаутками.

Все поют:

Пришла Коляда, отворяй ворота!
Коляда — колядица, я Христова девица
А я зорю зоревала и цветочки собирала
Вас с праздничком поздравляла! Коляда!
Открывайте сундучки, доставайте пяточки!
Не дадите пышку, мы сведем мартышку.
А чей это дом ворота с замком
А на этих воротах два соколика сидят.
А первый сокол, то Иван господин
А вторая соколица, то Настасья господина.
Вы не будете дарить, мы не будем вас хвалить.
А вы будете дарить и мы будем вас хвалить.

1. Выходи, боярин, выходи, хозяин!

Принимай гостей со всех волостей.

Разреши поколядовать!

2. Приходила коляда

Накануне Рождества.

Кто даст пирога,

Тому полон хлев скота,

Овин с овсом,

Жеребца с хвостом.

3. Выноси добро во двор.

Как на улице мороз

Подмораживает нос,

Не велит долго стоять,

Велит скоро подавать.

На прощание примите наши поздравления и пожелания.

Сеем, ведем, посеваем,

С Новым годом поздравляем!

Чтоб здоровенькими были, много-много лет бы жили!

Счастья будет вам горой, и везенья воз большой.

Чтоб гостей невпроворот было в доме целый год!

На столе всегда пирог, легких вам всегда дорог!

После поздравления все группы приглашаются в музыкальный зал.

Под веселую музыку дети заходят в зал.

Ведущая: Здравствуйте, люди добрые! С Новым годом! С новым счастьем! Чтоб здоровы были! Много лет чтоб жили! В старину на Руси был такой праздник, называется

Дети: Коляда!

Ведущая: Праздник этот самый длинный, он веселый и старинный, наши предки пили, ели, веселились три недели.

От Рождества до Крещенья, приготовив угощенье

Пели разные колядки, по дворам ходили в святки,

Наряжались и шутили, праздник ждали и любили,

Так давайте же сейчас встретим мы его у нас!

1. День сегодня не простой, праздник к нам пришел святой,

Наступило Рождество, начинаем торжество!

2. Коляда идет к нам в дом и мешки несет с добром

Кто подаст нам больше всех, ждет того большой успех!

3. Коляда — маляда, уроди пирога, уроди пшеничку на всякую птичку,

Отворяйте сундуки, вынимайте пяточки,

По копеечке давайте, малым деткам раздавайте!

Ведущая: Ребята, нынче святки! Не пойти ль нам на колядки?

По залу пройдем, коляду споем.

Песня «Коляда»

1. Пришла коляда, отворяй ворота! Эй, хозяйева, спешите, ворота отворите!

Отворяйте поскорей! Приглашайте гостей!

2. Здравствуйте, хозяйева добрые! Приглашайте гостей, со всех волостей!

Хлебом — солью встречайте, да сладко угощайте!

3. Коляда, коляда, ты нам дай пирога,

Или хлеба ломтину, или денег полтину,

Или курочку с хохолком, или петушка с гребешком,

Дайте детям пяточок, а мы вам счастья мешок!

4. Дайте нам кило конфет, целый год вам жить без бед!

А кто не даст пирога, тому курячья нога,

Пест, да лопата, корова горбата!

За любое угощенье будет радость и веселье!

Ведущая: Долго мы колядовали, даже ноженьки устали,

Всю деревню обходили, про Федотью то, забыли!
Дети подходят к домику и стучат в окно.

5. Здравья тому, кто в этом дому!

Кто даст пирога, тому двор живота!

Тетенька добренька,

Дай кулички сдобненькой.

Коляда, моляда,

Накануне Рождества.

Подавай, не ломай,

Все по целой подавай.

Если крошечку уронишь,

То и бога не замолишь.

Не подашь лепешки —

Разобьем окошки.

Не подашь пирога —

Уведем корову за рога

Что Федотья наварила, что родима напекла?

Выноси — ка поскорей, не морозь же ты детей!

Федотья не выходит.

Ведущая: Никто нас не услышал. А давайте поиграем, а кто водит, посчитаем!

Считалкой выбирается ведущий.

Инцы-брынцы, балалайка!

Инцы-брынцы, поиграй-ка!

Инцы-брынцы, не хочу!

Инцы-брынцы, вон пойду!

Ребенок ведущий игры:

Встанем вместе мы в кружок,

Будем мы катать клубок.

У кого клубок замрет,

Тот тогда плясать пойдет.

Игра «Клубок»

Дети стоят по кругу. Ведущий игры катит клубок вперед. К кому клубок подкатился, тот выходит в центр круга и пляшет под музыку и аплодисменты детей.

Услышав шум, из домика выходит Федотья.

Федотья: Это что же вы так расшумелись?

Ведущая: Мы к тебе в гости пришли, в дверь стучали, а ты Федотья что ль глухая?

Выноси нам угощенье!

Федотья: Ишь, какие шустрые!

Вы сначала мои загадки отгадайте,

А потом уж угощенье объедайте!

Без рук, без зубов, а кусается. (Мороз)

Скатерть бела, весь свет одела. (Снег)

Текло, текло и под стекло. (Река подо льдом)

Молодцы, ребятки отгадали все загадки. Получите угощенье! *Дает детям конфеты.*

Ведущая: Святки празднует народ, становитесь в хоровод!

Хоровод «Уродилась коляда накануне Рождества»

Уродилась коляда

Накануне Рождества,

За горою за крутою,

За рекою за быстрою,

За горою за крутою,

За рекою за быстрою

Стоят леса дремучие,

Во тех лесах огни горят,

Огни горят пылающие,

Вокруг огней люди стоят,

Люди стоят колятуют:

«Ой коляда, коляда,

Ты бываешь, коляда,

Накануне Рождества».

После хоровода ведущая достает старинный сундучок.

Ведущая:

Ребята, а на святки еще и гадали!

Сундучок, сундучок, скажи нам дружок,

Что сбудется, станется, плохое пусть останется!

Из — за двери голос Б. Яги:

Печка — то топится, пирожков хочется!

Ведущая: Ребята, что это за голос? *Оглядывается.*

Под музыку входит Б. Яга.

Б. Яга: Печка — то топится, пирожков хочется!

Ведущая: Я вот тебе дам пирожка! Ух, нечистая сила!

Б. Яга: А мне погадайте, я тоже счастья хочу!

Ведущая: Так и быть, доставай!

Б. Яга достает из сундучка веточку.

Б. Яга: Растолкуй, что это значит?

Ведущая: Да это помело тебе новое будет в этом году!

Б. Яга: Я свою метелку, ни на какую новую не променяю!

Ведущая: А вы, ребята, хотите узнать, что вас ждет в новом году?

Ведущая идет к зрителям с сундучком, в нем лежат звездочки с предсказаниями. Зрители достают звездочки.

Б. Яга еще раз пытается заглянуть в сундучок.

Б. Яга: А там для меня колечка нет?

Ведущая: Какое колечко? Да кто тебя замуж возьмет? Тебе лет — то сколько?

Б. Яга: Ах, так! Я сейчас вам устрою праздник! *(Отбирает у ведущей сундучок.)* Пока вы со мной не поиграете, сундучок я не отдам!

Б. Яга играет с детьми:

«Наведи порядок»

«Бег в мешках»

«Богатыри»

Б. Яга: Так и быть, забирайте свой сундучок, я сегодня добрая! *Отдает сундучок.* За то, что вы со мной поиграли и с праздника не прогнали, есть у меня для вас угощенье. *(Раздает детям.)*

Ведущая: Приходите на Крещение, в доме будет угощенье,

И дадим святой водицы вам, в честь праздника, умыться.

И с собой еще нальем, чтоб и ваш стал чистым дом!

Соль святую к образам, чтоб жилось богато вам!

Б. Яга:

В день морозный на Крещение, приходите ко мне в дом,

С пирогами чай попьем!

Под музыку все уходят из музыкального зала.

План-конспект непосредственно образовательной деятельности по ФЭМП в средней группе

Кузнецова Елена Васильевна, воспитатель

СП ГБОУ Самарской области СОШ № 1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза С.В. Вавилова с. Борское – Детский сад «Колокольчик» (г. Самара)



Тема «В гости к лесным гномам»

Приоритетное направление развития: «Познавательное развитие»

Интеграция: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»

Задачи:

ОО «Познавательное развитие»

- 1) Закреплять знания детей о свойствах предметов по длине, ширине, высоте.
- 2) Закреплять умение обозначать количество числом и цифрой в пределах 5–10.
- 3) Расширять представления детей о частях суток: утро, день, вечер, ночь.
- 4) Развивать представления детей о геометрических фигурах: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал; их структурных элементах: сторона, угол, их количество.
- 5) Развивать умения детей определять пространственные направления от себя (вперед-назад, направо-налево, вверх-вниз)

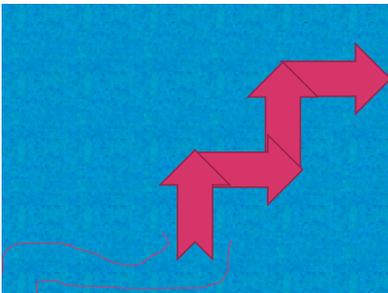
ОО «Речевое развитие»

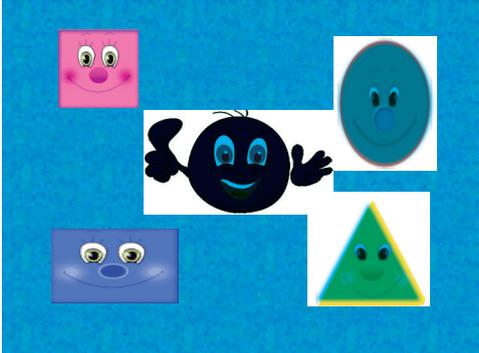
- 6) Развивать связную речь, речевую активность.

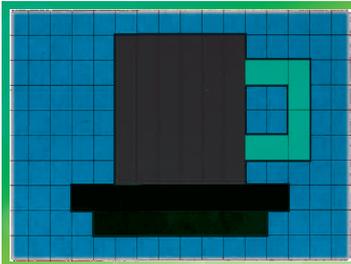
ОО «Социально-коммуникативное развитие»

- 7) Воспитывать отзывчивость, дружеские взаимоотношения между сверстниками.

Материал: мультимедийное оборудование, презентация к занятию с изображением: весёлых человечков Бима и Бома и их домов, весёлых геометрических фигур (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник); чашек, блюдца, схемы выполнения чашек; счетные цветные палочки Х. Кюизенера; дорожки (тканевые) широкие и узкие (4шт)

Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Ожидаемые результаты
<p>Встречает детей, здоровается с ними. Вдруг влетает воздушный шар с письмом.(слайд№ 2)</p>  <p>Обращает внимание детей на письмо и зачитывает его: «Здравствуйте, ребята! Пишут Вам весёлые человечки и очень дружные ребята. Но с нами случилась неприятность, мы поссорились. Пригласили к себе гостей на чай, только никак не можем сосчитать, сколько нужно чашек для гостей. Вот мы и поссорились. Помогите нам.....»</p> <p>Обращается к детям, не дочитав письмо, предлагает помочь</p> <p>Ребята, а что же нам делать? Они живут очень далеко, путь не близкий вы согласны помочь Биму и Бому? Ребята, а как же добраться до них?</p> <p>— Ой я же забыла дочитать письмо. (воспитатель дочитывает письмо)</p> <p>«Чтобы быстрее добраться к нам — нужно следовать нашим подсказкам: (слайд № 3)</p>  <p>Сначала пройдите по широкой дорожке, затем идите прямо, поверните на право, прямо, еще раз на право, налево, направо и прямо»</p>	<p>Дети входят в зал, приветствуют.</p> <p>Дети высказывают свои предположения</p> <p>Дети встают друг за другом и по указаниям двигаются, подходят к экрану, на котором изображена опушка леса с домиками.</p>	<p>Сформирована положительная установка к образовательной деятельности</p> <p>Сформирован положительный, эмоциональный настрой.</p> <p>Развиты умения детей определять пространственные направления относительно себя (вперед-назад, направо-налево, вверх-вниз)</p>
<p>Ребята, Бим и Бом живут на опушке леса, каждый в своём домике. А вот и они.</p> <p>Слайд № 4 Бим, Бом</p>  <p>Как вы думаете, Бим в каком доме живет (если он высокий), а в каком Бом (если он низкий)?</p>	<p>Рассматривают презентацию, Высказывают свои варианты выполнения задания</p>	<p>Закреплены представления детей о свойствах предметов по длине, ширине, высоте</p>

Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Ожидаемые результаты
<p>Ребята, пока Бим и Бом ссорились совсем забыли, когда нужно обедать и ужинать. Давайте им напомним. Упражнение «Закончи предложение»</p> <ul style="list-style-type: none"> — Спим мы ночью, а делаем зарядку... (утром) — Завтракаем мы утром, а обедаем... (днем) — Обедаем мы днем, а ужинаем... (вечером) — Ужинаем мы вечером, а спим... (ночью) — Солнце светит днём, а луна ... (ночью) <p>Молодцы! Теперь весёлые человечки все запомнят.</p>	<p>Вспоминают названия частей суток, заканчивают предложения обобщают свой ответ</p>	<p>Развито представление детей о частях суток: утро, день, вечер, ночь.</p>
<p>А вот и их гости — весёлые фигурки. Бим и Бом узнали своих знакомых. Слайд № 5 Геометрические фигуры: треугольник, круг, квадрат, овал, прямоугольник.</p>  <p>Ребята, а вы их узнали, давайте назовем</p>	<p>Дети называют геометрические фигуры и их особенности показывают стороны, углы.</p>	<p>Развито представление детей о геометрических фигурах: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал; о их структурных элементах: сторона, угол, их количество.</p>
<p>Бим и Бом пригласили весёлых человечков на чай, да вот только не могут разобраться, сколько нужно чашек и сколько блюдец, просят нас помочь им, поможем? Слайд № 6 Чашки с блюдами</p>  <ul style="list-style-type: none"> — Давайте сосчитаем, сколько всего веселых человечков? (5) — Сколько нужно чашек для них? (5) Найдите и покажите цифру 5. — А сколько нужно блюдец? (5) — Сколько чашек, сколько блюдец? (одинаково, поровну). — Давайте сосчитаем, сколько всего посуды вместе? (10) Найдите цифру 10. — Найдите мне остальные цифры 2,3,4, и т.д. — Ребята, одну чашечку уронили нечаянно, и она разбилась, сколько осталось чашек? (4) — Это больше или меньше? (меньше) — На сколько меньше? (на одну чашку) — Молодцы, правильно. 	<p>Дети самостоятельно считают и называют правильное количество предметов</p>	<p>Сформирован порядковый счет. Закреплено умение обозначать количество числом и цифрой в пределах 5–10</p>

Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Ожидаемые результаты
<p>Физкультминутка «Три медведя» Три медведя шли домой (дети шагают покачиваясь) Папа был большой-большой (руки вверх) Мама чуть пониже ростом (руки у груди) А сынок малюток просто (приседают) Очень маленький он был (в приседе переваливаются с ноги на ногу) С погремушками ходил (встают и «звонят» в погремушки).</p>	<p>Дети выполняют движения в соответствии с текстом.</p>	<p>Приобретен опыт в двигательной деятельности детей, навыки выполнения движений в соответствии с инструкцией</p>
<p>Ребята, вы помните, у Бима и Бома разбилась чайная чашка, давайте мы с вами сделаем для них много чашечек, целый чайный сервиз, чтобы чашек хватало для всех веселых человечков. Они будут очень рады и больше не будут ссориться. Слайд № 7 Образец чашки</p> 	<p>Дети по образцу выполняют задание из цветных палочек Х. Кюизенера</p>	<p>Развиты конструктивные навыки, способности работать по образцу.</p>
<p>Бим и Бом благодарят детей за чайный сервиз и дарят им подарки (смайлики).</p>		

Путешествие в страну Светофорию

Луговая Наталья Сергеевна, педагог дополнительного образования;

Дорогань Инна Александровна, инструктор по ФИЗО

МАДОУ детский сад № 25 г. Курганинска (Краснодарский край)

Цель: формирование навыков безопасного поведения на дорогах.

Задачи:

- актуализация знаний детей о светофоре, его назначении;
- совершенствование навыков командной работы;
- формирование интереса к аппликативной деятельности через использование нетрадиционной художественной техники;
- совершенствование техники «мозаичная аппликация»;
- развитие художественного вкуса и творческой самостоятельности.

Материалы и оборудование: клей ПВА, кисти, салфетки (желтые, красные, зеленые), разрезные картинки «Транспорт», белые картонные полосы размером 40*20 см, костюм светофора, две пенопластовые заготовки светофора, дорожное полотно, игрушки машин.

Подготовительная работа: разучивание стихотворений о сигналах светофора, подготовка буклетов для родителей.

Ход мероприятия:

Ведущий: Здравствуйте, ребята. Сегодня мы получили письмо (открывает конверт и читает).

«Мы, жители страны Светофория, находимся в беде. Мы попали в плен к Помехе-Неумехе. Теперь у нас в стране постоянно случаются аварии. Помогите нам!»

Тут, наверно, скажет кто-то:

«Это что за колдовство?»

Это что за волшебство?

Не случилось ничего!

Ну, исчезли пешеходы —

Не заплачут пешеходы:

Сами выберут пути,

Где дорогу перейти!

Светофор не светофорит,

Ну, какое в этом горе?

Красный свет, зелёный свет...

Может, в нём и толку нет?

Ведущий: Ребята, а как вы думаете? Нужны ли правила дорожного движения, светофор, знаки? Вы согласны помочь жителям страны Светофории?

Дети: Да.

Ведущий: Тогда не будем терять время и отправимся в путь с веселой песней.

(Звучит песня «Весёлые путешественники», муз. М. Л. Старокомодского.) [1, с. 110]

Выходит светофор, приветствует детей и рассказывает ребятам о проделках Помеха-Неумеха.

Ведущий: Светофор, ты не расстраивайся. Ребята тебе помогут. А пока, послушай стихи, которые мы приготовили для тебя.

Чтение стихотворений детьми:

Светофор большой помощник,

Лучший друг для всех в пути.

Он всегда предупреждает

Цветом, можно ли идти.

Красный цвет — опасность рядом,

Стой, не двигайся и жди,

Никогда под красным взглядом

На дорогу не иди!

Желтый светит к переменам.

Говорит: «Постой сейчас

Загорится очень скоро

Светофора новый глаз».

Перейти дорогу можно

Лишь когда зелёный свет

Загорится, объясняя:

«Всё, иди! Машин тут нет!» [2]

Светофор благодарит детей за подготовленные стихи.

Выходит Помеха-Неумеха.

Помеха-Неумеха: А вот и я. Что? Веселитесь? Ну, что? Понравилась вам моя работа? (показывает на беспорядок, которые устроила на проезжей части дороги) По-моему, очень даже ничего!

Светофор: Что же ты наделала Помеха-Неумеха? Ты испортила все светофоры, и теперь на дорогах стало очень опасно.

Ведущий: Ребята, а что может произойти, если светофор не работает (т.е. не регулирует движение)?

Дети:

— Могут столкнуться автомобили.

— Пешеходы не смогут перейти дорогу.

— Пешеходы могут попасть под автомобиль.

Ведущий: Нам нужно починить светофоры как можно скорее. Пока не случилось ничего плохого.

Помеха-Неумеха: А у меня как раз есть сундук с инструментами, чтобы починить эти ваши светофоры. Но я вам его так просто не отдам. Сначала выполните все задания и покажите, что вы настоящие знатоки правил дорожного движения.

Ведущий: Ну, что ребята, вы готовы показать свои знания о правилах дорожного движения? Тогда начнем.

Конкурс 1. «Загадки»

Если нам нужна площадка

Ровная, как озеро,

Мы её расчистим гладко

С помощью ... (*бульдозера!*)

*Там, где был большой курган,

Нужно вырыть котлован!

Да! Работы многовато...

Тут поможет ... (*экскаватор!*)

*Я блестящая такая

И, конечно, легковая,

По дороге мчусь стрелой —

Не угнаться вам за мной!

У меня есть руль и шины,

Как зовут меня? ... (*Машина!*)

*Я рабочая машина —

Вот мой кузов и кабина.

Я тяжёлый, я большой,

Знаешь, мощный я какой!

Грузы я возить привык.

Кто, скажи, я? (*Грузовик!*)

*«Дзинь!» — по рельсам я качусь,

А потом останавлиюсь:

— Пассажиры! Всем вниманье!

Путь окончен, до свиданья!

Выходи-ка, не зевай!

Как зовут меня? (*Трамвай!*)

*Отвезу, куда хотите,

Только вы билет купите!

За рулем сидит шофёр,

И гудит во мне мотор,

Фары круглые, как глобус —

Называюсь я ... (*автобус!*) [3]

Молодцы! Все загадки отгадали!

Конкурс 2. «Собери пазл»

Для игры нужны картины формата А3 с изображением разных транспортных средств. Детям нужно собрать транспортное средство из разрезных картинок.

Конкурс 3. «Пешеходный переход»

Для игры потребуется черное дорожное полотно и, вырезанные из картона, белые полосы. Задача детей: распределить белые полосы так, чтобы получился пешеходный переход.

Конкурс 4. «Ловкий пешеход»

«Пешеходы» по очереди переходят перекресток. Перейти — значит забросить мяч в зеленое отверстие «светофора». Попал в красный — выбываешь из игры. Попал в желтый — бросаешь мяч еще раз. [1, с. 175]

Конкурс 5. «На внимание»

Если вы поступаете согласно правилам дорожного движения, то дружно отвечайте: «Это я, это я, это все мои друзья!» А если нет — молчите.

1. Кто из вас идет вперед

Только там, где пешеход?

2. Кто летит вперед так скоро

Что не видит светофора?

3. Знает кто, что свет зеленый

Означает — путь открыт,

А что желтый свет всегда нам

О вниманье говорит?

4. Знает кто, что красный свет —

Это значит — хода нет?

5. Кто из вас, идя домой,

Держит путь по мостовой?

6. Кто из вас в вагоне тесном

Уступил старушке место? [1, с. 132]

Помеха-Неумеха: Надо же! Со всеми заданиями справились. Ну ладно. Так и быть отдаю вам сундук с инструментами. Держите.

Литература:

1. Данилова Т.М. Программа «Светофор». Обучение детей дошкольного возраста ПДД. — СПб.: «Детство-Пресс», 2011. — 208 с.
2. Стихи про светофор // nsportal.ru. URL: <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2013/11/20/stikhi-pro-svetofor> (дата обращения: 03.01.2020).
3. Загадки про транспорт для самых маленьких // detiam.com. URL: <http://www.detiam.com/библиотека/> (дата обращения: 03.01.2020).

Познавательное развитие старших дошкольников с общим недоразвитием речи в процессе опытно-экспериментальной деятельности

Мартынова Татьяна Юрьевна, старший воспитатель;

Хурськина Елена Леонидовна, воспитатель;

Кузнецова Наталия Анатольевна, воспитатель;

Николаева Алевтина Петровна, учитель-логопед

МБДОУ Детский сад № 158 «Рябинушка» г. Чебоксары

Современными учеными доказано, что исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Мы считаем, что метод экспериментирования является одним из эффективных способов познания окружающего мира. Почему? Именно экспериментирование развивает речь детей (умение чётко выразить свою мысль, обогащается словарь детей новыми словами); развивает познавательные психические процессы, в частности логическое мышление (умение анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать).

Для развития познавательного интереса и активности детей, поддержания интереса к экспериментальной деятельности, в нашей группе есть уголок экспериментирования. Там находятся материалы в соответствии с возрастом детей и их интересами.

Мы убедились, что эксперимент наиболее эффективен в старшем дошкольном возрасте. Дошкольник 5—7 лет изучает все, что происходит вокруг, но чаще всего это происходит бессистемно. Зачастую непосредственная образовательная деятельность помогает расширить представления ребенка об окружающей действительности, заинтересовать его чем-то таким, с чем бы он не столкнулся в быту. В процессе эксперименти-

Конкурс 6. «Друзья светофоры»

Ведущий открывает сундук и достает материалы и инструменты для изготовления поделки «Светофор», объясняет детям, как изготовить поделку.

Светофоры, которые сделали дети, занимают свое место на дорожном полотне.

Ведущий: Вы, ребята, молодцы!

Вот вам за это леденцы!

рования побуждаем детей задавать вопросы, прививаем навыки межличностного общения и сотрудничества (ведь это очень важно для детей с речевым негативизмом). Ребенок с общим недоразвитием речи учится договариваться, отстаивать свое мнение, рассуждать, вести диалог со сверстниками. Для этого, во время проведения опытно-экспериментальной деятельности, акцентируем внимание детей на мнение других, учим внимательно слушать товарища, предлагаем активным детям помочь застенчивому сверстнику.

Экспериментальная деятельность дает детям с ОНР возможность продуктивного общения, самореализации, повышает ответственность, способствует осуществлению сотрудничества как со взрослыми, так и со сверстниками.

КОНСПЕКТ совместной деятельности по образовательной области «Познавательное развитие» в подготовительной к школе группе (для детей с ОНР) «Волшебные превращения ниточек»

Возраст: подготовительная к школе группа.

Вид детской деятельности: познавательная — исследовательская.

Модель организации образовательного процесса: совместная деятельность взрослого и детей; самостоятельная деятельность детей.

Цель: закрепление и расширение знаний детей старшего дошкольного возраста о нитках через элементарное экспериментирование.

Программное содержание:

- закрепить знания о свойствах и особенностях использования нитей в различных изделиях;
- познакомить с историей возникновения нитей и их изготовлением;
- познакомить со способом получения натуральных красителей (свёкла, морковь);
- продолжать учить самостоятельно, рассуждать и делать умозаключения.
- развивать мышление, познавательный интерес и познавательные действия в экспериментальной деятельности;
- развивать умение не только получать знания, но и пользоваться полученными знаниями;
- развивать самостоятельность и инициативность в познавательной деятельности;
- совершенствовать мелкую моторику пальцев рук в работе с нитками;
- воспитывать любознательность, умение действовать совместно и самостоятельно в познавательной деятельности.

Словарная работа: активизировать слова «хлопок», «хлопковая», «шерсть», «шерстяная», «овечья», «клубок», «пряжа», «скрученная», «швейные», «прялка», «прочная», «краситель», «терка», «натереть», «отжимать», «бордовый».

Предварительная работа:

- рассматривание клубочков с нитками; катушки ниток;
- проведение дидактических игр: «Четвертый лишний», «Хорошо-плохо», «Что сначала что потом?», «Какой сок из чего?» (для развития умения детей аргументировать свой ответ, рассуждать);
- разучивание физкультминутки.

Материал и оборудование:

разные виды нитей (клубки шерстяных вязальных нитей, катушки хлопчатобумажными нитками), платок; образцы овечьей шерсти и хлопка; нити шерстяные и хлопчатобумажные длиной 10 см., лупы; красители пищевые (свекольный и морковный сок); контейнеры для покраски нитей; ручная тёрка; игрушки — птички, сделанные из нитей; видеоролики «Прялка в старину», «Изготовление нитей сегодня».

Ход занятия:

Воспитатель (В): У меня для вас сюрприз! Вам интересно, что это? *Загадка:* То, что прячется внутри: Есть в клубочке, есть в катушке, даже есть в игольном ушке!

В: Посмотрите, сколько разных ниток! Вы можете мне их рассортировать? Нитки нужно разложить в 2 контейнера (*Дети сортируют нитки*)

В: Ребята, посмотрим какие здесь нитки? Из чего эти нитки сделаны? (*рассматривают нитки из шерсти*)

Если эти нитки из шерсти, значит, они какие... шерстяные. Скажи Варя какие?

В: Какие изделия можно связать из шерстяных ниток? (*Ответы — вяжут шапки, носки, шарфы...*)

Если из них вяжут, значит, они какие?... вязальные.

Каких животных разводят для получения шерсти? Откуда люди берут шерсть?

В: Правильно, люди разводят овец.

Вот у меня в контейнере — шерсть. Возьмите себе по комочку. Какая шерсть? (овечья).

В: «Для получения шерсти овец стригут, потом шерсть сортируют, расчёсывают, разрыхляют, промывают, сушат и отправляют на прядильно-ниточный комбинат, где из шерсти делают пряжу». Что делают?

А что вы можем рассказать про эти нитки? Подойдём и рассмотрим их. (*рассматривают нитки из хлопка*) Из чего сделаны эти нитки?

В: «Это нитки из хлопка. Хлопок — это растение, которое специально выращивают на полях. Плоды созревшего хлопка похожи на белые коробочки с ватой, которые собирают и отправляют на прядильно-ниточный комбинат, где из него делают нитки из хлопка».

Как вы думаете, ребята, где используют нитки из хлопка? Для чего они нужны?

Правильно, ими шьют одежду.

Значит эти нитки, какие?... (швейные). Правильно, это швейные нитки на катушках.

Нитки разные нужны

Нитки разные важны

Ими вяжут, ими шьют,

Но сначала их прядут.

Вы хотите узнать, как получаются нитки? Посмотрите на экран.

(*Демонстрация видеоролика «Изготовление нитей сегодня» со словесным сопровождением воспитателя* «Хлопок очень мягкий, он похож на белый пушистый снег... Его рыхлят с помощью специальных машин... Так создается основа для нитей. Затем машины вытягивают хлопок, расчесывают, скручивают и наматывают на огромные катушки — бобины»

(*Демонстрация видеоролика «Прялка в старину» со словесным сопровождением воспитателя* «Давным-давно нитки делали по-другому. Женщины часами сидели за прялкой. Они вручную скручивали овечью шерсть в длинную нить и наматывали ее на веретено. Чтобы нити не путались, их укладывали на специальный станок, а затем заплетали косы.

Со временем люди изобрели ножную прялку, которая ускорила процесс изготовления нитей. А после долгой и трудной работы им хотелось отдохнуть». И я приглашаю вас поиграть.

Физкультминутка

В деревушке три Катюшки

Взяли в руки три катушки

Сшили дедушке жакет,

Сшили бабушке жилет,

А девочкам и мальчикам,

Всем Андрюшкам и Наташкам,

Сшили яркие штанишки,

Шили пёстрые рубашки.

Экспериментирование:

В: Как вы думаете, все ли нитки одинаковые? Чем они отличаются? Как вы думаете, какая из этих ниток

более прочная? Как проверить? Тимур ты так думаешь, а ты Аделина что предлагаешь? Кто думает по-другому? Аделина сказала, что можно порвать нитки. Проверим?

В: Попробуем рвать нитки. Что у нас получится? (*Дети рвут хлопковую нить, затем шерстяную*). Что мы делали? Что мы хотели узнать? Что мы узнали? Какую нить порвать труднее? Почему? Рассмотрим нитки сквозь лупу. Что вы можете сказать о шерстяной нитке? (*Толстая, пушистая, ворсистая*) Посмотрим еще раз через лупу. Попробуем нитку раскручивать. Что мы видим?

В: Оказывается, шерстяная нитка скручена из нескольких тонких нитей!

Шерстяная нитка, еще какая? Да, значит шерстяная нитка не только толстая, ворсистая, а еще и какая?... скрученная.

Теперь что мы можем сказать о прочности шерстяной нитки? (*Шерстяная нитка скрученная, поэтому прочная*).

Да, шерстяная нитка прочная не только из-за того, что она толстая и ворсистая, но и скручена из нескольких ниток. Поэтому прочная и крепкая.

В: Что можем сказать про другую, хлопковую нитку?

Рассмотрим через лупу. (*ответы детей*). Кто хочет сказать? Какая эта нитка из хлопка? (*Тонкая, ровная, гладкая, непушистая, быстро рвется*).

Значит, нитки по качеству бывают какие? ... разного цвета, разной толщины и разной прочности.

В: Ребята, интересно, а как же получаются цветные нитки?

Д: Их красят.

В: Чем можно покрасить нитки? Я приготовила для вас краски (*Показ двух пробирок с красителями*) Эти краски сделаны и овощей. Как вы думаете, из какого овоща получилась эта краска? (*из моркови*) А эта краска? (*из свеклы*)

Вспомните, какие на ощупь эти овощи? (*твердые*)

А краска, которую я получила какая? (*жидкая*)

Как вы думаете, как же из твердых овощей я получила жидкую краску? (*ответы детей — выжали сок*)

А как мы получаем сок? С помощью чего? (С помощью, какой домашней техники?)

Сегодня приготовим сок с помощью терки. (*показывает*) Что нужно сначала делать, а что потом? Правильно, сначала нужно натереть овощ через терку, потом отжать сок. (*надевают фартуки*).

Тереть овощи сегодня буду я, а отжимать мне поможет кто-то из вас (*педагог трет морковь и свеклу, отжимают дети, вытирают руки влажной салфеткой*)

Вот у нас и получились морковный и свекольный сок! Наливаем сок в тарелочки за другими столами.

В: Что будет, если мы опустим нитки в тарелочки с соком? Попробуем этими соками покрасить нитки! Подойдите к этим столам, здесь есть все необходимое. Одну нитку покрасим морковным соком, а другую — свекольным.

Приступайте к работе. Покрашенные нитки выложите на белый лист бумаги (дети самостоятельно окрашивают нити, *воспитатель при необходимости помогает детям*).

В: Что же произошло с нашими нитками? Да, они окрасились? Были белые нитки — а теперь они оранжевого цвета и еще какого?... бордового! Что мы делали? Что мы узнали? (*ответы детей-нитки можно красить красками из овощей*). Что есть в соке моркови и свеклы? (*ответы детей*).

В: Правильно, в овощах есть не только полезные для здоровья витамины, но и ... что? (Краски, красители, которыми можно окрашивать нитки, ткани).

В: Молодцы, ребята! Хорошо поработали. (*Дети встают в круг*)

В: Ребята, что интересного и нового вы сегодня узнали? Говорит тот, у кого в руках оказывается клубок ниток! (*Дети рассказывают и передают клубочек стоящему рядом*).

Посмотрите, у меня для вас есть вот такие птички. Из чего они сделаны? (*ответы детей — из ниток*). Подарим их малышам, и поиграем с ними.

Литература:

1. Бурнышева, М. Г. Развитие познавательной активности детей через экспериментально-исследовательскую деятельность. // Дошкольная педагогика, 2011, № 3
2. Картушина, М. Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5–7 лет, — М.: Скрипторий, 2009
3. Марудова, Е. В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование / Е. В. Марудова. — СПб: Детство-Пресс, 2015

Конспект образовательной ситуации «Осенний лес полон сказок и чудес» (для детей старшей логопедической группы)

Немнюгина Ольга Дмитриевна, воспитатель;

Сергеева Светлана Николаевна, воспитатель

МБДОУ г. Мурманска детский сад комбинированного вида № 156 «Румяные щечки»

Цель: Развитие эмоциональной сферы ребёнка, творческих и артистических способностей, совершенствование навыков складывания бумаги в технике оригами.

Обучающие задачи: Формировать интерес к театрализованной деятельности, желание драматизировать знакомую сказку, умение перевоплощаться в изображаемые персонажи, совершенствовать умения складывания бумаги в технике оригами.

Развивающие задачи: Развивать артистические способности детей, диалогическую речь, интонационную выразительность речи, координацию речи с движением, мелкую моторику рук, двигательную активность под стихотворное сопровождение.

Воспитательные задачи: Воспитывать интерес к театрализованной деятельности, бережное отношение к предметам театрально-игрового оборудования, аккуратность, старательность.

Оборудование: декорации осеннего леса, шапочки-маски персонажей сказки, фонарик, листья цветной бумаги, трафареты листьев, ножницы.

Предварительная работа: чтение сказки М. Пляцковского «Про ёжика, которого можно погладить», драматизация знакомых сказок.

Ход занятия:

Собрались все дети в круг,
Я — твой друг, и ты — мой друг.
Крепче за руки возьмёмся
И друг другу улыбнёмся.

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадку:

Пришла без красок и без кисти
И перекрасила все листья. (Осень)

Я хочу вас пригласить в путешествие в сказочный осенний лес, где происходят чудеса и превращения.

(В руках у воспитателя фонарик). Этот волшебный огонек покажет нам дорогу в сказку.

Огонек волшебный, ты свети, свети
И дорогу в сказку ты нам покажи.

Мы идем в осенний лес.

А в лесу полно чудес!

(Дети оказываются в сказке, на поляне).

Посмотрите, ребята, вот мы с вами и в осеннем лесу, посмотрите, как красиво вокруг. (Вдруг слышится шорох). Сказка дарит нам сюрприз!

(Педагог привлекает внимание к ёжику).

Ребята, а мы с вами знаем сказку о ёжике. Давайте её покажем.

Показ сказки.

Воспитатель приглашает детей к себе.

Пальчиковая гимнастика «Иголки и булавки»

Вот иголки и булавки (открытый «замок»)

Выползают из-под лавки (пальчики «шагают» по столу).

На меня они глядят (из пальчиков сделать «колечки» у глаз),

Молочка они хотят (ладошки лодочкой — предлагаем ёжику молоко).

А сейчас, ребята, я приглашаю вас в мастерскую и предлагаю вам для нашего сказочного ёжика сделать необыкновенные осенние листья.

Показ и объяснение: рисование по трафарету, вырезание и складывание листьев в технике оригами. Дети приступают к работе. По окончании работы — игра с листочками

Мы — осенние листочки.

Мы на веточке сидели,

Ветер дунул — полетели.

(Дети стоят в рассыпную, руки с листочками подняты вверх — раскачивают ими).

Мы летали, мы летали,

А потом летать устали.

Перестал дуть ветерок —

Мы присели все в кружок.

(Дети разбегаются в разные стороны, помахивая листочками — приседают, поднимая листочки над головой).

Ветер снова вдруг подул

И листочки быстро сдул.

Все листочки полетели

И на землю тихо сели.





Ну что, ребята, пора нам возвращаться в группу.
Огонек волшебный, ты свети, свети
И домой дорожку ты нам покажи.

Вот мы с вами и в группе. Вам понравилось наше путешествие в осенний лес? Вы были настоящими артистами, показали сказку, сделали сказочную зарядку и сложили из бумаги разноцветные листья. Молодцы!

Основная образовательная деятельность по звуковой культуре речи в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи «Дифференциация звуков С — Ш. Закрепление их в слогах, словах и фразах»

Палеева Зоя Викторовна, воспитатель

МАДОУ Центр развития ребенка Детский сад № 8 «Солнышко» г. Курганинска

Цель: Дифференциация и закрепление умения слышать и распознавать звуки [С], [Ш] в слогах, словах и предложениях.

Задачи: Обеспечить формирование умения различать звуки (С) — (Ш) изолированно, в слогах, словах, фразах;

стимулирование детей к речевым высказываниям.

Способствовать развитию фонематического восприятия, общей, мелкой и артикуляционной моторике, речевого дыхания, произвольного внимания, зрительной памяти, мышления, воображения.

Создать условия для воспитания нравственных качеств: доброты, отзывчивости, желания помогать другим, умения действовать совместно.

Материалы и оборудование: сотовый телефон, посылка, в ней чистые листы формата А4, карточки с заданиями, и отдельно листы раскраски фиксиков формата А4, цветные карандаши, проектор, ноутбук, мяч, картинки со звуками [с], [ш], корпус от телевизора.

Ход деятельности:

Приветствие гостям, всем присутствующим.

Звонит сотовый телефон, на экране написано «Нолик», воспитатель ставит на громкую связь.

Нолик: Здравствуйте! Это Зоя Викторовна?

Воспитатель: Да!

Нолик: Это логопедическая группа?

Воспитатель: Да!

Нолик: А я Нолик из мультфильма «Фиксики».

Воспитатель: А что случилось? Почему ты звонишь?

Нолик: Случилась беда! У нас пропали звуки (С) — (Ш), а с ними Симка и Шпуля, потому что их имена начинаются на эти звуки.

Мы вам отправили посылку, в ней листы раскраски с фиксиками. Но листы, после исчезновения звуков, стали чистыми. Если вы найдёте звуки (С) — (Ш), то вместе со звуками появятся Симка и Шпуля, и на листах раскрасках появятся рисунки фиксиков, которые надо будет раскрасить.

Воспитатель: А что надо сделать?

Нолик: Надо выполнить задания. Карточки под сказки, для последовательности выполнения задания, находятся у вас в посылке.

Что поможет?

Воспитатель обращается к детям:

Что ребята поможем?

Дети: Да! Конечно, поможем!

Посмотрим на первую карточку подсказку.

Первое задание. Дыхательная, голосовая разминка: Как свистит ветер? Сделайте глубокий вдох через нос и посвистите (С — С — С — С). Произнесите звук С. Где находится язычок? (внизу). (Использование жеста, дети показывают положение языка).

Как шипит змея? Сделайте глубокий вдох через нос и прошипите (Ш — Ш — Ш — Ш). Произнесите звук Ш. Где находится язычок? (вверху).

Игра «Дирижёр»

В этом задании ребята, главное не ошибиться, будьте внимательны!

Если я поднимаю кисть вверх, то вы поете песню змеи звук (Ш);

Если опускаю вниз — песню ветерка звук (С).

Игра «Испорченный телевизор» (беззвучная артикуляция)

Теперь посмотрим телевизор (воспитатель держит перед лицом рамку), но телевизор испортился. В нем исчез звук. Поймёте ли вы, что говорит диктор? (беззвучно артикулирует звуки, все дети голосом артикулируют звуки)

Второе задание. Игра «Звуковая дорожка» (на интерактивной доске закрепление произношений звуков (С), (Ш))

Пройди по стрелкам и произнеси «песенку ветра» — звук (С), «песенка змеи» — звук (Ш).

Игра «Паровоз» (на интерактивной доске)

Посади каждого пассажира в свой вагончик. Один паровозик перевозит пассажиров, в названии которых есть звук (Ш), другой в которых есть звук (С). Лиса, мышь, собака, лошадка, слон, кошка, свинка, лягушка.

Третье задание. Игра с мячом «Закончи слово с нужным звуком»

Автобу-с, камы-ш, фику-с, малы-ш, каранда-ш, какту-с, ланды-ш, глобу-с, шала-ш,

Четвёртое задание. Игра «Помоги Симке и Шпудле отыскать звук (С) и (Ш)»

На столе разложены картинки, в названии которых есть звуки «ш» и «с», возьмите по одной картинке. Назовите, что изображено на картинке и соотнесите их с обозначенным цветом для звука (С) оранжевый, а для звука (Ш) жёлтый.

Пятое задание. Игра «Отгадай загадки»

Что за птица:

Песен не поёт,

Гнезда не вьёт,

Людей и груз везёт (самолёт)

Не галстук он, не воротник,

А шею обнимать привык.

Но не всегда. А лишь тогда,

Когда бывают холода (шарф)

В дом чужого не пущу,

Без хозяина грущу (собака)

Белая звёздочка

С неба упала.

Мне на ладошку.

Легла и пропала (снежинка)

Одно брюшко, четыре ушка (подушка)

Всё лето стояли,

Зимы ожидали.

Дождались поры,

Помчались с горы (санки)

Сегодня все ликует!

В руках у детворы

От радости танцуют

Воздушные ...(шары)

Стоит высокий светлый дом,

Ребят проворных много в нем,

Там пишут и считают,

Рисуют и читают (школа)

Шестое задание. Игра «Подбери слово на слоги» (слайд)

Ша — пка, Ша — лаш, Ша — ры, Се — но, Се — ледка, Се — тка, Шо — рты, Шо — фёр, Шо — колад, Су — харики, Су — п, Су — мка.

Итог игровой деятельности

Воспитатель: Мы выполнили все задания. Сейчас отправим смс Нолику. (Задание выполнили. Отправляем смс)

Рефлексия: Ребята, а как вы считаете, мы справились с заданием?

Что больше всего понравилось? Что интересного было? Что у нас получилось? Во что бы вы хотели сыграть ещё раз?

Посмотрите, на листах раскрасках появились Фиксики.

Слышите, звонит телефон. А, это снова Нолик!

Нолик: Спасибо, ребята! Вы спасли наших друзей и всех нас!

Огромное вам спасибо! До встречи на ваших экранах!

Мастер-класс для педагогов «Развитие интеллектуальных и спортивных способностей дошкольников посредством игры в шахматы»

Смирных Галина Александровна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 89 «Непоседы», г. Белгорода

В данной статье автор описывает методику обучения игре в шахматы старших дошкольников.

Ключевые слова: шахматные фигуры, шахматная доска, игра, шах, мат, дошкольники.

Известный педагог В.А. Сухомлинский писал: «Без шахмат нельзя представить воспитание умственных способностей и памяти...»

Шахматы это гимнастика для мозгов. *Б. Паскаль.*

Шахматы — это по форме игра, по содержанию — искусство, а по трудности овладения игрой — наука. Т.В. Петросян.

Обучение игре в шахматы — средство разностороннего развития ребенка. Это универсальная дисциплина игрового характера, направленная на воспитание общей культуры. Шахматы влияют на развитие внешней и внутренней речи, комбинаторного и логического мышления, воли, жизненной активности, критичности, способности к самоанализу и самооценке, самообразованию.

С декабря 2017 года наш детский сад является участником муниципального проекта «Организация спортивных секций для увеличения охвата детей старшего дошкольного возраста игрой в шахматы в ДОО г. Белгорода.

Шахматы — это настольная логическая игра, которая в настоящее время также является популярным видом спорта, а также содержит элементы науки и искусства.

Актуальность данного проекта заключается в том, что шахматы — это вид спорта, который помогает расширить круг общения детей старшего дошкольного возраста, предоставляет им возможность самовыражения, способствует развитию логики, мышления, концентрации внимания, воспитанию воли. Экспериментально подтверждено, что у детей, вовлеченных в волшебный мир шахмат в раннем возрасте, лучшая успеваемость в школе, особенно по точным наукам. Мы предполагаем, что организация занятий шахматами в детском саду позволит решить комплекс задач по формированию у детей интереса к определенному виду спорта — шахматам.

Раннее обучение детей дошкольного возраста игре в шахматы позволяет обеспечить более комфортное вхождение ребенка в учебный процесс начальной школы, помогает расширить круг общения детей, к тому же дает возможность современному ребенку научиться выбирать главное из потока информации, которая будет его окружать.

На протяжении нескольких лет в детском саду работает шахматный кружок «Шахматка», деятельность которого осуществляется по программе «Шахматный мир — детям», разработанной Рожковой В. М., воспитателем МБДОУ № 89. Дети с удовольствием знакомятся с правилами шахматной игры, играют в шахматы. Весь процесс обучения шахматам строится на увлекательной игре. Только таким образом ребенок осваивает материал, не теряет к нему живого интереса.

Задачи по обучению детей игре в шахматы:

а) образовательные:

- Формировать устойчивый интерес детей к игре в шахматы.
- Познакомить с основными шахматными понятиями, терминами.
- Учить детей свободно ориентироваться на шахматной доске, разыгрывать шахматные партии.
- Обеспечить успешное овладение детьми основополагающими принципами ведения шахматной партии.

б) развивающие:

- развивать стремление ребенка к самостоятельному решению логических задач.
- развивать мыслительные операции.

в) воспитывающие:

- воспитывать, усидчивость, целеустремленность.
- учить анализировать свои и чужие ошибки, планировать свою деятельность, выбирать правильное решение.

Для обучения детей игре в шахматы использовались методы и приёмы:

1. Словесный метод (беседы; вопросы к детям, просьбы, оценка их действий, объяснения, диалог, разъяснения, чтение сказок);
2. Наглядный метод (рассматривание иллюстрации, презентации),
3. Практический метод (викторины, турнирные игры; разбор партий, дидактические игры);
4. Метод контроля (самоанализ выполненных заданий).

Средства реализации программы:

- разработаны учебно-тематические планы;
- методические указания и методическое обеспечение программы;
- посещение семинаров, практикумов, консультаций, посвященные игре в шахматы;
- изучение шахматной литературы;
- дидактические пособия;
- дидактические игры.

Форма проведения:

Программа рассчитана на детей 5–7 лет. Занятия проводятся с подгруппой по 8 человек. Проводится занятие 2 раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность 25 минут.

Нами был разработан педагогический мониторинг в соответствии с программным материалом, предложенным кандидатом педагогических наук И. Г. Сухиным. Педагогическая диагностика детского развития осуществляется 2 раза в год (октябрь, май). Обозначены ожидаемые результаты деятельности по данному направлению.

К концу первого учебного года дети должны знать:

- правила игры в шахматы;
- правила передвижения фигур по шахматной доске;
- правила поведения за шахматной доской во время игры;
- ценность шахматных фигур, сравнительную силу фигур;
- обозначение горизонталей, вертикалей, полей, центра шахматной доски; шахматных фигур;
- месторасположение королевского фланга и ферзевого фланга;
- овладение шахматной терминологией.

уметь:

- расставлять фигуры в исходной позиции;
- правильно ходить каждой фигурой;
- объяснять сделанные ходы;
- рассказывать о своих планах.

2. Представление системы непосредственно-образовательной деятельности

Процесс обучения детей игре в шахматы проходит в несколько этапов:

— **Знакомство с шахматной доской:**

Игры: «Шахматное знакомство», «Шахматные улицы и переулки», «Выложи шахматную доску».

— **Знакомство с фигурами и пешками:**

Игры: «Волшебный мешочек», «Кто быстрее соберет фигуры для сражения», «Ладья против пешек», «Волшебная пешка».

– **Обучение правилам шахматной игры:**

«Белые ставятся на линии 1 и 2. Черные ставятся на линии 7 и 8».

«Ферзь любит свой цвет»

«Короли на шахматной доске не могут стоять рядом друг с другом в притык».

«Взялся за фигуру — ходи именно ей»

– **Решение шахматных задач и этюдов:**

«Ход белых, мат в 1 ход», «Ход черных, мат в 1 ход».

– **Игра в шахматы.**

Обучение осуществляется в различных формах:

Театрализация:

Инсценировка по мотивам русских народных сказок:

– «Шахматная репка»

– «Приключения Колобка в стране Шахмат»

Чтение сказок:

– «Сказка про шахматы и шаха»

– «Шахматные государства»

– «Шахматная сказка»

– «Удивительные приключения шахматной доски».

Продуктивная деятельность:

«Шахматная мастерская»:

– Аппликация «Шахматная доска»;

– Пластилинография «Королевство шахматных фигур».

– Рисование шахматных фигур.

Просмотр мультфильмов

– «Смешарики в шахматном королевстве»;

– «Динозавры учат шахматам»

Шахматная «ТУ-ВИ» (турнир-викторина)

Шахматный турнир

Выставки детских работ «Шахматный вернисаж»

3. Имитационные игры со слушателями с демонстрацией приемов эффективной работы с дошкольниками

А сейчас мы с вами на примере поиграем в 2 игры, которые я использую в образовательной деятельности с детьми. Разделимся на 2 команды.

1. Игра называется «Загадки из шахматной шкатулки».

Цель игры: развивать у детей логическое мышление, память, внимание.

Ход игры:

В нашей «Шахматной шкатулке» находятся вопросы, давайте попробуем на них ответить. Каждая команда отвечает в порядке очереди. Принимаются любые ответы, правильные и неправильные.

– Как ходит пешка?

– Какая фигура не может стоять рядом с такой же, другого цвета, и почему?

– Сколько линий на доске и как они называются?

– Где стоят ладьи на доске до начала игры?

– Какие слоны никогда не столкнутся?

– Как взаимодействует ферзь со своими пешками и фигурами?

– Между какими фигурами на доске стоит конь?

– Что такое поле превращения?

2. Игра «Кто быстрее соберет фигуры для сражения»

Цель игры: Правильно определить местоположение черных и белых фигур на шахматной доске.

Ход игры:

Но больше всего на свете шахматные фигуры любят проводить сражения. Перед сражением войска выстраиваются в строгом порядке. Сейчас наши команды быстро выстроят свои войска на доске вместе со мной. Итак, запоминайте, расположение фигур на доске. В первом ряду в углах доски должны стоять ладьи, за ними кони, слоны, в середине король и ферзь. Ферзь стоит всегда на поле своего цвета. Во втором ряду выстраиваем пешки. А сейчас уберите войска в коробочку и по моему сигналу сами расставьте их кто быстрее. Молодцы, очень хорошо справились с заданием.

4. Моделирование игры

Для каждой команды мы подготовили шаблоны шахматных фигур для разработки дидактической игры. Каждой команде необходимо в течение 2 минут разработать дидактическую игру и представить ее так, чтобы всем присутствующим захотелось в неё поиграть.

После создания игры и её представления идёт обсуждение со слушателями:

— Вам понравилась игра, хотелось бы в неё поиграть?

Шахматы — это не просто спорт. Они делают человека мудрее и дальновиднее, помогают объективно оценивать сложившуюся ситуацию, просчитывать поступки на несколько «ходов» вперёд. В. В. Путин, Президент России

5. Рефлексия.

— А теперь, выскажите, пожалуйста, свое отношение к мастер-классу в форме Синквейна:

Слово «синквейн» происходит от французского «пять». Это стихотворение из пяти строк, которое строится по следующим правилам:

– 1 строчка — одно существительное (Шахматы);

– 2 строчка — два прилагательных (интересный, познавательный), которые характеризуют данное существительное;

– 3 строчка — три глагола, (развивает, заинтересовывает, увлекает);

– 4 строчка — предложение из четырех слов (Я люблю решать задачи).

– 5 строчка — нужно подобрать одно слово, являющееся синонимом или ассоциацией темы — одно существительное (игра, или спорт).

Спасибо за внимание!

Литература:

1. Петрушина, Н. М. Шахматные окончания для детей / Н. М. Петрушина. — М.: Феникс, 2014. — 202 с.
2. Полугаевский, Л. А. Рождение варианта / Л. А. Полугаевский. — М.: Физкультура и спорт, 2012. — 176 с.
3. Селезнев, Алексей 100 шахматных этюдов. Практикум по эндшпилю / Алексей Селезнев. — Москва: Гостехиздат, 2013. — 104 с.

4. Фишер, Бобби Бобби Фишер учит играть в шахматы / Бобби Фишер, Эдуард Гуфельд. — М.: Русский шахматный дом / Russian Chess House, 2014. — 278 с.
5. Черняк, В. Г. Мы играем в шахматы / В. Г. Черняк. — М.: Физкультура и спорт, 2010. — 224 с.
6. Юдович, М. Занимательные шахматы / М. Юдович. — М.: Физкультура и спорт, 2012. — 232 с.

Экологическая игра-викторина «Что? Где? Когда?»

Федосова Марина Владимировна, воспитатель;
Илларионова Яна Юрьевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 21 Колпинского района г. Санкт-Петербурга

В статье авторы представляют вариант проведения занятия по развитию речи в дошкольном учреждении (подготовительная группа).

Ключевые слова: экология, охрана природы, заповедник, Красная книга.

Главная цель экологического воспитания и образования — подготовка детей к ответственному отношению к природе, заботе о её сохранении и восстановлении её систем. Достижению указанной цели помогают игры, конкурсы, соревнования, викторины. Одну из разработок занятия-викторины авторы и представляют в настоящей статье.

Возраст участников: 6–7 лет

Количество детей: 4–6 детей

Длительность: 30–35 минут

Педагогический замысел:

Образовательная область «Социально — коммуникативное развитие»

Задачи:

- Совершенствовать у детей навыки игрового взаимодействия.
- Содействовать формированию у детей экологически грамотного поведения.
- Формировать гуманное отношение к живой природе.
- Воспитывать чувство товарищества, уважение к партнёрам и соперникам по игре.

Образовательная область «Речевое развитие»

Задачи:

- Обогащать активный словарь детей.
- Совершенствовать грамматический строй речи (согласование существительного с прилагательным).

- Развивать объяснительную речь.

Образовательная область «Познавательное развитие»

Задачи:

- Содействовать развитию у детей устойчивости внимания в процессе выполнения последовательных заданий на наглядной и звуковой основе.
- Содействовать формированию у детей мотива познавательной деятельности.
- Закрепить знания детей о двух мирах природы (дикая, культивированная).
- Уточнить знания детей, какие нужны условия для растений и животных.
- Уточнить значение охраны природы человеком.

Образовательная область «Художественно — эстетическое развитие»

Задачи:

- Содействовать развитию у детей ассоциативного мышления.
- Выразительно передавать игровые образы, развивать быстроту реакции.
- Воспитывать чувство ритма, выразительности движений, умение перевоплощаться.

Образовательная область «Физическое развитие»

Задачи:

- Закреплять правила безопасного передвижения в групповой комнате.



Рис. 1

Предварительная работа:

рассматривание иллюстраций о животных, «Красной книги». Чтение экологической литературы.

Материалы и дидактические средства:

крупные игрушки: куклы, мишка, буратино, крокодил, доктор «Айболит», лисичка, конверты с вопросами, юла-карусель «скачущий всадник»;

игрушки — инструменты и предметы быта: лейка, кисточка, грабли, палочки, тряпочка, линейка, кастрюлька;

набор карточек с изображениями: воды, «воздуха», земли, камней, песка, птиц, животных, шкатулка, красная книга, картинки с лекарственными растениями; музыкальный центр.

В НОД использованы: игровые, словесные, наглядные методы и приёмы.

ХОД ИГРЫ

Две команды: «Пигвинёнок» (эмблема)

«Оленёнок» (эмблема)

Жеребьёвка — выбор капитанов: эмблемы разложены в 2 коробках, дети разбирают эмблемы. Тот, кому достанется эмблема с изображением, на котором, кроме изображения, написана буква «К», становится капитаном команды.

Разминка капитанов команд — кто больше знает народных примет?

1 Раунд

Вопросы:

Что важнее на земле — растения, животные или птицы?

(карточки с изображениями растений, животных и птиц)

Объясни смысл пословицы:

«Много леса — не губи,

Мало леса — береги,

Нету леса — посади».

Что необходимо для роста и жизни растений?

(даны карточки, нужно выбрать правильные).

Какие предметы нужны для ухода за комнатными растениями

(предметы лежат на подносе: лейка, кисточка, грабли, палочки, тряпочка, линейка, кастрюлька и т.д.)

Музыкальная пауза

Хоровод пингвинят

2 Раунд

Что находится в волшебной шкатулке?

Загадка: Есть листок, есть корешок,

А не куст и не цветок.

Нету лап, нет ног и рук,

А приходит в дом как друг.

На колени к маме ляжет,

Обо всём тебе расскажет.

Ответ: книга.

Книга эта прекрасная —

Расскажет нам об опасности

Для лесов, полей, горных круч и рек.

Помоги им, друг, ты же Человек!

Вопрос: Какого цвета книга из Волшебной шкатулки?

Вопросы по Красной книге

Как можно узнать о том, какие растения и животные нуждаются в особой охране?

Как сделать, чтобы Красная книга не толстела?

Это растение — первоцвет. Оно зацветает раньше других, как только сойдёт снег. На тоненькой ножке ещё не появилось ни одного листочка, а цветы уже радуют нас. Жёлтый пушистый цветок этого растения похож на маленькое солнышко. А когда цветы отцветут, появятся и листики. С виду самые обычные, а потрогаешь — диво дивное: одна сторона у них гладкая и всегда прохладная, а другая мягкая, покрытая пушком, и всегда тёплая.

Ответ: мать-и-мачеха

Загадка: Непоседа пестрая, птица длиннохвостая.

Птица говорливая, самая болтливая.

Ответ: сорока

Какие птицы живут на Севере?

Музыкальная пауза

«Танец северных оленей»

Ведущий: Заповедная природа,

Заповедный дивный край,

Радуга под небосводом —

Цвет любимый выбирай!

Эти чистые озёра,

Лес и реки, и поля —

Под защитой государства

Расцветёт моя земля!

3 Раунд

Что такое заповедник?

Ответ: место, где вся природа охраняется государством, куда можно приходиться только на экскурсию, чтобы полюбоваться красотой природы.

Какие заповедники вы знаете?

Ответ: Лапландский государственный заповедник, Кандакшский заповедник, Баргузинский заповедник.

Что вы знаете об оленях?

(предложить таблицы — картинки) — олень имеет: короткие ноги, приземистое тело, ветвистые рога, на шее пушистая грива, питается растительной пищей.

Почему на севере растут карликовые растения?

Рефлексия

Награждение команд

Народная песня «Ой, вставала я ранёшенько» (пение с детьми).

Литература:

1. Ханина О. Г. Окружающий мир для дошкольников. — М.: Феникс-Премьер, 2012.
2. Бианки В. В. Рассказы и сказки о животных. — М.: Детская литература, 2017.

Музыкально-театрализованное представление «Путешествие Красной Шапочки»

Хоцанян Анаида Саятовна, музыкальный руководитель

МАДОУ детский сад комбинированного вида № 32 ст. Новоалексеевской (Краснодарский край)

Цели: Развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

- Активизировать познавательный интерес детей.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, воображение, образное мышление.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Учить импровизировать.
- Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.

Ведущая: Здравствуйте дорогие друзья! Я сегодня хочу вам рассказать сказку про Красную Шапочку. А сказка будет не обычная, а музыкальная.

И так сели по удобнее, и мы начинаем.

Звучит музыка. (В гостях у сказки).

Ведущая: В одной деревне жила-была маленькая девочка, такая хорошенькая. Мама её очень любила. И была у неё бабушка, которая жила в другой деревне.

Ко дню рождения внучки подарила ей бабушка красную шапочку. С тех пор девочка всюду ходила в своей новой, нарядной красной шапочке.

Все так и называли её Красной Шапочкой.

Как-то раз мама решила наварить каши.

Танец: «Танец поварят».

Ведущая: Наварила мама каши, напекла пирожков и сказала дочке:

Мама: — Сходи-ка ты, Красная Шапочка, к бабушке, снеси ей эти пирожки и горшочек каши да узнай, здорова ли она.

Ведущий: Собралась Красная Шапочка и пошла к бабушке. А бабушка её жила за густым, диким лесом. Идет Красная Шапочка и песню поет.

Песня: «Бабуля».

припев: Люблю, люблю я бабушку свою!

Люблю, люблю и песню ей пою!

1. Бабуля, бабуля — ты пташечка моя!!!!!!

Бабуля, бабуля — я так люблю тебя!!!!!!

припев:

2. Бабуля, бабуля — ты розочка моя!!!

Бабуля, бабуля — фиалочка моя!

Ведущая: Идет она лесом, а навстречу ей — серый волк.

Ведущая: Очень захотелось ему съесть Красную Шапочку, да только он не посмел — где-то близко стучали топорами дровосеки. Облизнулся Волк и спрашивает девочку:

Волк: — Куда ты идешь, Красная Шапочка?

Ведущая: А Красная Шапочка еще не знала, как это опасно — останавливаться в лесу и разговаривать с волками. Поздоровалась она с Волком и говорит:

Красная Шапочка: — Иду к бабушке и несу ей пирожки и горшочек каши.

Волк: — А далеко ли живет твоя бабушка?

Красная Шапочка: — Далеко. — Вон в той деревне, за мельницей, в первом домике с краю.

Волк: — Ладно, я тоже хочу провести твою бабушку. Я по этой дороге пойду, а ты ступай по той. Посмотрим, кто из нас раньше придет.

Ведущая: Сказал это Волк и побежал, что было духу по самой короткой дорожке. А Красная Шапочка пошла по самой длинной дороге. Шла она, не торопясь, по пути то и дело останавливалась, рвала цветы и собирала их в букет.

Танец: «Танец цветов».

Ведущая: Тем временем волк подошёл к поляне, где жили гномики. Узнав о том, что задумал волк, гномики решили ему помешать.

Танец: «Танец гномиков».

Ведущая: А к этому времени Красная Шапочка уже подходила к бабушкиному домику и пела свою любимую песенку.

Песенка: «Про бабушку».

Ведущая: Услышав пение внучки, бабушка вышла на крылечко и увидела Красную Шапочку и волка, подоспевшего к ним. Красная Шапочка отдала бабушке угощения, а она пригласила их в дом. Отдавав каши, волк подобрел, а Красная Шапочка предложила всем спеть весёлую песенку.

Песенка: «Весенняя капель».

Муз. и сл. Ольги Осиповой

Зима-старушка прячется в сугробах и в лесу.

Не хочется пускать в наш край ей вновь весну-красну.

Она напустит холоду со жгучим ветерком,
А мы ей нашу песенку весеннюю споём.

Припев:

Кап-кап-кап, звенят сосульки весело
Кап-кап-кап, Весна-красна идёт
Кап-кап-кап, встречайте праздник песнями
Кап-кап-кап-кап-кап, день мамин настаёт.
Запели пташки малые у дома за окном
Весна идёт, весна идёт, мы ей хвалу поём
Чтоб ручейки весенние звенели тут и там
И пели с нами песенку для бабушек и мам.

Припев:

Кап-кап-кап, звенят сосульки весело
Кап-кап-кап, Весна-красна идёт
Кап-кап-кап, встречайте праздник песнями
Кап-кап-кап-кап-кап, день мамин настаёт.
Кап-кап-кап-кап-кап, день мамин настаёт.

Ведущая: И на этом закончилась наша сказка. Как всегда, добро побеждает зло.

До свидания дорогие друзья, до новых встреч.

Приложение

«Танец поварят»

Исполнители: 10 танцоров, 2 мышонка, 1 — мамочка

Костюмы: поварской китель (курточка — белого цвета), штанишки (красные, зеленые, серые), поварской колпак

Атрибуты: кастрюля, сделанная своими руками из фольгированного утеплителя (диаметр= 80 см и высота 70 см); поварешка (у каждого ребенка в цвет штанишек)

Музыкальное сопровождение: Слова песни «Варись, варись кашка»

<p>Дети стоят за кулисами по 5 человек с разных сторон, на начало музыки одновременно выходят и строятся в 2 линии, по середине стоит кастрюля,(т.е. между 2 линиями) Выходят — и.п.Бодрым шагом друг за другом выходят и поворачиваются лицом к зрителю.</p>	
<p>Мы сегодня встали рано, И пока мамуля спит,</p>	<p>И.П.— присели И.П.— встали</p>
<p>Кашу ей сварить решили, Чтобы чем-то удивить.</p>	<p>И.п.— ноги по 6 позиции, большой круг поварешкой перед собой (4 р.)</p>
<p>Мы пока крупу искали, Убежало молоко.</p>	<p>И.п.— пр. ногу в сторону, наклон корпуса в право, поворот влево, пр. рука у лба (kozyрек), ложка в левой руке;</p>
<p>Как так вышло, мы не знаем, Видно шустрое оно.</p>	<p>И.п.— позиция ног по 6, плечи вверх-вниз, разводя не много руками (5 р.)</p>
<p>Припев: Варись, варись кашка, Варися веселей, Порадуем сегодня мы всех своих друзей. Варись, варись кашка, Варись и не ленись, Тебя уже тарелки и ложки заждались.</p>	<p>1ч.И.п.— ноги по 6 позиции, большой круг поварешкой перед собой(4р), в неглубоком полуприседе; 2ч.И.п.— бодрый шаг на месте с высоким поднятием колена, 2 руки подняты вверх держат поварешку «горизонтально»</p>
<p>Проигрыш:</p>	
<p>Вместе, всё же, мы решили Молоко перехитрить, И на этот раз ведерко Для надежности налить. Чтобы каша вышла вкусной, Добавляли, что могли: Колбасу, конфеты, булку,</p>	<p>И.п.— повторяется 1 часть припева И.п.— повторяется 2 ч.</p>
<p>Посолили от души.</p>	<p>И.п.— бодрый шаг на месте с высоким поднятием колена, л.рука на поясе, пр.рука с поварешкой — поднимает ее вверх, на каждый шаг</p>
<p>Припев: Варись, варись кашка, Варися веселей, Порадуем сегодня мы всех своих друзей. Варись, варись кашка, Варись и не ленись, Тебя уже тарелки и ложки заждались.</p>	<p>И.п.— 1 линия через правое плечо поворачивается к кастрюле, дети организуют круг 1 большой круг возле кастрюли</p>
<p>«Что вы дети тут сварили, Где такой рецепт нашли?» — Мама, всё же, удивилась, Мы такие молодцы!</p>	<p>И.п.—руки прямые за спиной держат поварешку, ноги по 6 позиции полусогнутые, идут приставным шагом вокруг кастрюли И.п.— 1 поворот из круга с продвижением вперед вокруг себя (для расширения круга)</p>
<p>Ахххха Припев: Варись, варись кашка, Варися веселей, Порадуем сегодня мы всех своих друзей.</p>	<p>И.п.— тот же только вокруг кастрюли!</p> <p>И.п.— дети присели Выбегает мамочка в середину круга — руки к голове, качает головой, делает круг возле кастрюли и поварешкой указывает на 3-х поварят в три стороны и танцует тот-же припев стоя у кастрюли</p> <p>Дети — садятся, поднимают ноги вверх «быстро ими машут» и припев:</p>

<p>Варись, варись кашка, Варись и не ленись, Тебя уже тарелки и ложки заждались! Музыкальная пауза Проигрыш</p>	<p>и.п. садятся «ноги крестиком», 2-мя руками держат поварешку перед собой повторяется 1 часть припева</p> <p>и.п. — поднимают руки с поварешкой над головой и наклоны влево, вправо</p> <p>повторяется 1 часть припева</p> <p>и.п. — поднимают руки с поварешкой над головой и наклоны влево, вправо.</p> <p><i>Дети и мама быстро встают на ножки и строятся в одну линию перед кастрюлей, в этот момент их разных сторон выбегают 2 мышки, машут руками и прячутся за кастрюлю,</i></p> <p>Дети через пр.плечо оборачиваются назад смотрят на кастрюлю, потом обратно, кладут поварешку на пр.плечо, поворачиваются на право и бодрым шагом идут за мамой за кулисы!</p> <p><i>А мышки берут кастрюлю и бегут за поварятами</i></p>
---	--

«Танец цветов»

Костюмы: зелёные пышные юбочки, топики. На голове: яркие шапочки цветов, сшитые из ткани, как предлагается в журналах «Музыкальная палитра».

Музыкальное сопровождение: песня «Весенняя капель» Л. Козловой.

1 куплет:

Что за музыка на улице слышна? **На 1 куплет девочки идут**
Это снова на дворе поёт весна! **друг за другом «змейкой»,**
Птичьи трели засвистели и капли зазвенели, **выстраиваются в**
Светлой музыкой вся улица полна! **шахматном порядке.**

Припев:

Открывайте шире **Правая рука в сторону вверх**
двери, **Левая рука в сторону вверх**
Просыпайтесь, птицы, **Скрещивают руки вверху**
звери, **Разводят руки в стороны,**
опускают вниз
Отступила злая зимушка-зима **Правая рука в сторону вверх**
кружатся 1 раз вправо
на носочках, пр.рука вверху

Позабыли мы простуды, **Руки внизу, пальчики**
стали нам совсем не нужны **вместе смотрят в стороны**

Повороты с пружинкой — 2р.

Холод и немая тишина, **Левая рука в сторону вверх,**
Кружатся 1 раз влево, левая
рука вверху,

Зимний холод и немая тишина! **Руки внизу, повороты с**
пружинкой — 2 раза.

2 куплет:

Что за музыку я слышу за окном? **Два приставных шага вправо,**
на каждый шаг правой рукой
рисуют «солнышко»,

Всё растаяло, что было зимним сном! **Два приставных шага влево,**
на каждый шаг левой рукой
рисуют «солнышко»

И весенним водопадом, **Те же движения вправо,**
звон сосулек громко капал,

Засмеялось, зазвучало всё кругом! **Те же движения влево.**

Припев: Движения повторяются.

3 куплет:

Эта музыка, как вешняя вода, *Девочки идут по кружочку,*
 С нею нам не будет скучно никогда,
Идут в другую сторону по кругу,
 Та мелодия повсюду,
 вместе с нею петь я буду, *Сужают круг, руки вверх-«букет»,*
 Эту музыку запомню навсегда! *Расширяют круг, «разрывают» руки,*
 Эту музыку запомню навсегда! *Расходятся на свои места,*
Поднимают обе руки в стороны вверх.

«Танец гномиков с фонариками»
 (муз. «Большие башмачки» — Детский ансамбль «Гномы»
 Стихи и музыка Л. В. Чернышовой)

ТЕКСТ	ДВИЖЕНИЯ
И.П.: Все гномики стоят в стороне в колонне друг за другом. В центр зала на одной линии на полу стоят фонарики.	
ВСТУПЛЕНИЕ 1 фраза	Выбегает один гномик, видит фонарики (разводит руки в стороны), удивляется (подносит руки к щекам, качает головой).
2 фраза	Гномик одной рукой «зазывает» других гномиков.
1. Маленькие гномики, большие башмачки И шагают весело, стучат их каблучки. Лишь порой ночью слышно — На работу гномы вышли И надели цвета вишни колпачки. Лишь порой ночью слышно — На работу гномы вышли И надели цвета вишни колпачки.	Бодрым шагом гномики друг за другом выходят и встают каждый к своему фонарику. Выставляют на пятку правую ногу. Выставляют на пятку левую ногу. Стоят на месте, покачивая головой из стороны в сторону. Выставляют на пятку правую ногу. Выставляют на пятку левую ногу. Стоят на месте, покачивая головой из стороны в сторону.
2. Гнома днём ты не увидишь — Гномы сладко спят. Молоточки и лопатки выстроены в ряд. Всё в порядке, тихо дома, И часы стучат знакомо. Сны цветные видят гномы, Их носы сопят. Всё в порядке, тихо дома, И часы стучат знакомо. Сны цветные видят гномы, Их носы сопят.	Ложатся на пол на живот, руками поддерживая голову под подбородок. Согнутыми в колени ногами ритмично двигают в такт музыке. По окончании фразы встают на ноги за своим фонариком.
ПРОИГРЫШ	Обходят на бодром шаге свой фонарик 2 раза. В конце фразы — поворачиваются в право, цепляются друг за друга (за талию), слегка наклонившись вперёд.
3. Снятся им пещеры с кладом, Сундуки с добром, Торт огромный с шоколадом В блюде золотом. Белоснежка, белки, птицы, Всё мелькает и кружится, И поёт, и веселится Старый добрый гном. Всё мелькает и кружится, И поёт, и веселится Старый добрый гном.	Двигаются в таком положении («паровозиком») то вперёд, то назад на каждую фразу (и так 2 раза). Поворачиваются к своим фонарикам, выполняют «пружинку». Хлопают в ладоши справа-слева. Выполняют «пружинку». Хлопают в ладоши справа-слева.

ТЕКСТ	ДВИЖЕНИЯ
<p>4. Лишь за горы солнце сядет, Гномы тут как тут. Друг за другом тихо-тихо Гномики идут. Жаль, что ночью спать мы будем, Не увидят гномов люди. Ну, а если нас разбудят, гномы убегут.</p> <p>Жаль, что ночью спать мы будем, Не увидят гномов люди. Ну, а если нас разбудят, гномы убегут.</p>	<p>Приседают на корточки, включают свои фонарики, встают и шагают на месте.</p> <p>Качают фонариком внизу вправо-влево.</p> <p>Поднимают фонарики над головой и кружатся 1 раз на шаге.</p> <p>Качают фонариком внизу вправо-влево.</p> <p>Поднимают фонарики над головой и кружатся 1 раз на шаге.</p>
<p>ОКОНЧАНИЕ 1 фраза 2 фраза</p>	<p>Подносят указательный палец к губам («Тс-с-с»), ставят на пол фонарики и убегают друг за другом. Выходит один гномик, собирает все фонарики и уходит.</p>

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 2 (29) / 2020

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга
Оформление обложки Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»
Номер подписан в печать 5.03.2020. Дата выхода в свет: 10.03.2020.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.