

МОЛОДОЙ  
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

# Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

1 2020



16+

# Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 1 (28) / 2020

Издается с марта 2015 г.

*Главный редактор:* Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

*Редакционная коллегия:*

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

**Международный редакционный совет:**

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)  
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)  
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)  
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)  
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)  
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)  
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)  
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)  
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)  
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)  
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)  
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)  
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)  
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)  
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)  
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)  
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)  
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)  
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)  
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)  
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)  
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)  
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)  
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)  
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)  
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)  
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)  
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

# СОДЕРЖАНИЕ

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

- Матвиенко Н.А.  
**Методы и технологии формирования эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста . . . 1**

## ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

- Герасимова Л.А., Маринина Н.В., Богатырева А.В., Барышева Н.В.  
**Художественная литература как средство экологического воспитания дошкольников. . . . . 4**

## РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

- Ахмедова М.Х., Аполлонова Н.С., Бондяева Е.В.  
**Использование блоков Дьенеша в развитии познавательных способностей детей дошкольного возраста . . . . . 7**

- Галлямова А.Р., Марковникова Е.Ю.  
**Организация работ по формированию у детей старшего дошкольного возраста основ безопасного поведения. . . . . 9**

- Капица М.А.  
**Развитие технического творчества у дошкольников в рамках реализации парциальной образовательной программы дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров». . . . . 10**

- Матрёнина Т.Я., Паршина С.Н., Безуглая Р.А., Скрыпникова В.И.  
**Формирование у детей представлений о профессиях взрослых через проектную деятельность. . . 13**

- Серебренникова Е.Ю.  
**Использование различных техник декорирования в развитии творческих способностей у дошкольников . . . . . 15**

- Солдатова Т.Н.  
**Раннее обучение грамоте — необходимость или норма? . . . . . 17**

- Тарасенко Т.Н.  
**Педагогические условия эффективного развития выразительности речи у детей дошкольного возраста . . . . . 19**

- Яковлева Л.И.  
**«Умный город для умных детей»: пропедевтика инженерного образования в ДОУ . . . . . 21**

## ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

- Кувакина Э.А.  
**Использование интерактивной доски при ознакомлении с изобразительным искусством детей старшего дошкольного возраста . . . . . 25**

## ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ

- Михайлова Л.А., Шайхутдинова А.Е.  
**Развитие математических способностей дошкольников 6–7 лет посредством дидактических игр . . . 28**

## ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

Маттис О.И., Глебова Н.В.

**Использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми раннего возраста** ..... 30

Февралева Ф.А.

**Конспект занятия по физическому развитию «День гимнастики» в младшей группе** ..... 32

## ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Матвеева Е.Ю.

**Использование мозаики-конструктора «Весёлая стройка» в образовательной работе с дошкольниками** ..... 35

Солодова О.Е., Голованова Е.Г.

**Использование ростовой куклы при организации предметной деятельности с детьми раннего возраста** ..... 37

## КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Быкова М.В., Энгель Л.Н.

**Развитие познавательной мотивации через использование квест-игры в образовательной деятельности с детьми, имеющими нарушения зрения** ..... 40

Ожгибесова Е.И.

**Развитие речи незлышащих дошкольников посредством инновационных технологий** ..... 43

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Долгих Е.А., Кретова Е.В.

**Взаимодействие с семьями воспитанников посредством творческой мастерской** ..... 46

Чуканова Т.Н., Конобеева И.Н.

**Конспект досугового мероприятия спортивной направленности в старшей логопедической группе совместно с родителями «Папа-шоу»** ..... 48

## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Долганова Е.Г., Лобзаева К.В.

**Конспект непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию в старшей группе «Ах, карнавал, удивительный бал!»** ..... 50

Киреева Н.Ю., Харламова И.К., Бочарова Г.В.

**Конспект занятия в средней группе «Свойства воды»** ..... 53

Клишина Т.Н.

**«Что мы знаем о камнях». Развивающие задания для детей с интеллектуальной недостаточностью** ..... 54

Куликова М.В.

**Конспект индивидуального логопедического занятия «Путешествие на Чудо-остров»** ..... 56

Матвиенко Н.А.

**Конспект непрерывной образовательной деятельности «Радость в гости к нам пришла»** ..... 59

Тавунова Н.С.

**Мастер-класс с детьми подготовительной группы на тему «Если добрый ты...»** ..... 61



# ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

## Методы и технологии формирования эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста

Матвиенко Надежда Александровна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 4» г. Вилючинска (Камчатский край)

**В** современном обществе заботясь о физическом и познавательном развитии ребенка, взрослые зачастую забывают о важности его эмоционально — личностного развития, которое напрямую связано с психологическим и социальным благополучием ребенка. Дошкольное детство является сензитивным т.е., наиболее чувствительным периодом формирования эмоциональной сферы, именно поэтому, формирование эмоционального интеллекта нужно начинать с детского сада.

Понятие «Эмоциональный интеллект» трактуется по-разному, но все определения сводятся к тому, что эмоциональный интеллект — способность к пониманию своих и чужих эмоций, чувств и переживаний для эффективного и гармоничного взаимодействия с окружающим миром.

Проблема развития эмоционального интеллекта и его отдельных составляющих у дошкольников была предметом изучения таких ученых как И. Н. Андреева, Н. С. Ежкова, В. К. Загвоздкин, Р. Нассар, М. А. Нгуен, Н. В. Соловьева, В. С. Юркевич и др.

Одна из наиболее интересных модель эмоционального интеллекта дошкольника, представленную в трудах Куракиной А. О. [3] в соответствии которой, эмоциональный интеллект дошкольника имеет три компонента: эмоциональный, когнитивный и поведенческий.

Эмоциональный компонент — чувственный аппарат эмоционального интеллекта, который ориентирует детей относительно ценности всего, с чем они непосредственно взаимодействуют. Когнитивный компонент корректирует эмоциональные переживания детей посредством оценочных суждений и понятий.

Поведенческий компонент проявляется посредством эмоциональной саморегуляции, вербальному и невербальному проявлению эмоций у детей.

Подходить к вопросу формирования эмоционального интеллекта следует комплектно, воспитатель должен научить детей чувствовать и принимать свои эмоции, а также уметь выражать их социально приемлемым способом.

Прежде всего необходимо осознать и принять тот факт, что все эмоции существуют и все необходимы.

Есть чувства, от которых хочется улыбаться: радость, нежность, гордость, счастье. От других становится плохо: страх, злость, обида, вина.

Необходимо помочь ребёнку овладеть следующим алгоритмом:

1. Понять свою эмоцию;
2. Принять ее, не задавить, не отвергнуть, не обесценивать;
3. Понять причину возникновения эмоции;
4. Принять решение как ее выразить.

Поскольку в отечественной педагогике и психологии является общепринятой теория о ведущих видах деятельности, основным методом формирования эмоционального интеллекта становится игра, как ведущая деятельность дошкольника. Посредством игровых упражнений дети получают знания, учатся понимать и интерпретировать свои и чужие эмоции. Помимо игровых методов формирование компонентов эмоционального интеллекта осуществляется посредством чтения и обсуждения специально подобранной детской литературы, этических бесед, непрерывной образовательной деятельности, а также посредством арт-технологических методов.

Начиная со средней группы необходимо создавать условия для формирования эмоционального и когнитивного компонентов эмоционального интеллекта. С этой целью нами был разработан ряд бесед по серии книг Корнелии Спилман с применением педагогической технологии «рефлексивный круг».

«Рефлексивный круг» — это такая форма общения, при которой все участники сидят в кругу и по очереди, высказываются на заданную или свободную тему, передавая друг другу какой-либо предмет. Рефлексивный круг является одним из эффективнейших средств в развитии социальных чувств и эмоционального мира ребенка. Именно круг, по наблюдению психологов, является гарантией защищенности. Также круг можно назвать и «атмосферным явлением», потому что тональность круга, его добросердечность и теплота определяют общую атмосферу жизни детей группы. В процессе работы в кругу происходит обмен опытом детей,

выявляются различные точки зрения, активизируется творческий потенциал. Круг способствует совершенствованию речи, как средства общения, помогает детям высказывать предположения, формирование умения слушать и понимать друг друга, развития умения выражать свои чувства и переживания публично. [2]

В нашей практике говорить первым начинает педагог. Ведь когда мы сами озвучиваем свои чувства (например: «Я испытываю радость, потому что мы так здорово всей семьей провели эти выходные, и я хотела бы, чтобы мы все выходные проводили вместе»), это становится нормой общения. Тогда и детям становится легко понимать свои эмоции: «Я чувствую обиду и грусть, потому что у меня не получилось прыгать на скакалке на физкультурном занятии, хотя я очень старался, и я хотел бы понять, что мне делать»

По методике Гришаевой еженедельный итоговый рефлексивный круг проводится по пятницам в старшей и подготовительной группе с использованием специально разработанных «Листов достижений», которые находятся в руках у каждого участника рефлексивного круга.

В нашей практике итоговые рефлексивные круги мы стали проводить во втором полугодии средней группы, но вместо «Листов достижений» у нас появилась «Коробочка медалек» — это красивая коробочка, в которую воспитатели заготавливают различные хвалебные медальки для детей, а в пятницу на итоговом рефлексивном круге дети получают эти медальки. Сначала воспитатели сами раздавали детям медали, комментируя за что именно ребёнок ее получает. Позднее дети научились самостоятельно анализировать свое поведение и поступки, отмечать те или иные поступки товарищей, за которые их следует поощрить медалькой.

Благодаря таким традициям вырабатывается навык осознания воспитанниками происходящего в группе. Дети учатся описывать свои чувства, переживания, мысли, анализировать и осознавать те качественные изменения, которые произошли с ними за последнее время, понимать эмоциональное состояние других людей. Развивается межличностное доверие, обогащается словарь детей за счет слов, обозначающих различные эмоции, чувства и их оттенки.

В нашей группе ежедневные рефлексивные круги стали традицией, дети любят общаться, высказывать свои мысли, делиться переживаниями. На основе этой технологии были подобраны, модифицированы и разработаны коммуникативные игры и упражнения с целью формирования эмоционального и когнитивного компонентов эмоционального интеллекта.

В старшей группе, продолжая работу по формированию эмоционального интеллекта, мы стали созывать условия и для формирования поведенческого компонента.

С целью формирования начальной психологической грамотности детей в области понимания и выражения эмоций мною были разработаны следующие занятия непрерывной познавательной деятельности: «Радость в гости к нам пришла», «Посылка с Печалью». «В го-

стях у Били Бубу», «Управление Гневом», «Билли Бубу спешит на помощь», «У страха глаза велики», «О чем молчит лисенок?», «В царство базовых эмоций», «Калейдоскоп эмоций».

Формирование поведенческого компонента эмоционального интеллекта представляется нам, как научение детей выражать и регулировать свои эмоции, с помощью арт-технологий и психологических упражнений, направленных на снятие неприятных эмоциональных переживаний.

Арт-технологии — это форма изменения эмоционального состояния, которой многие люди пользуются (осознанно или нет), чтобы снять психическое напряжение, успокоиться, сосредоточиться. Метод арт-терапии — терапии искусством — является прекрасным способом выражать и справляться со своими эмоциями.

В своей практике мы применяем следующие направления арт-терапии: сказкотерапия, изотерапия, игротерапия, камнетерапия и лепка.

Сказкотерапия — это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром ребенка, мощный инструмент развития, через сказку. Раскрывая значение сказкотерапии для дошкольника А.А.Осипова обращает внимание на то, что это метод, который использует сказочную форму для расширения сознания, интеграции личности, развития творческих способностей, улучшения взаимодействий с окружающим ребенка миром [4, с. 231]. Но главная уникальность сказкотерапии заключается в том, что ребенок, воплощая свои мысли через игрушки, героя или речь — открывает, зачастую сам того не замечая, те эмоции и переживания, о которых сам никогда бы не сказал открыто. Сказка дает возможность решить две центральные задачи: «задачу зеркала» (помогает дошкольнику познакомиться с собой, увидеть себя со стороны и, следовательно, формирует самосознание и гармонизирует личностное пространство) и «задачу кристалла» (она характеризуется тем, что все люди и окружающий мир воспринимаются по-новому, ребенок раскрывает свой потенциал в выстраивании отношений с внешним миром). Личность реализует себя как «творец собственного внешнего и внутреннего мира», что «обуславливает человеческую субъективность». [1, с. 61].

Психологи и педагоги, практикующие сказкотерапию, предлагают различные варианты использования сказок в качестве средства формирования эмоционального интеллекта у дошкольников: применение специально созданных психотерапевтических сказок, сочинение персональных сказок, чтение и пересказ народных и авторских сказок.

На занятиях ребенок не только прослушивает сказку, но и проигрывает различные способы поведения, идентифицируясь с главным сказочным героем. Кроме того, можно предложить нарисовать иллюстрации к сказке, переписать сказку на свой лад, придумать новую с этим же героем.

Мы читаем полезные сказки для формирования эмоционального интеллекта, обсуждаем их. Сочиняем свои сказки на заданную тему. Проигрываем различные сю-

жеты с помощью кукольного театра и игрушек. Работа проводится в фронтальной, группой и индивидуальной формах.

В рамках работы по формированию эмоционального интеллекта мною было написано несколько авторских сказок о медвежонке Були Бубу, знакомство с которым мы начали с разучивания физкультминутки, встречающейся в некоторых конспектах непрерывно-образовательной деятельности.

Изотерапия — это эффективный и действенный метод, который помогает ребенку справиться с негативными эмоциями, снять нервно-психическое напряжение. Для рисования используется широкий спектр материалов: разные краски (гуашь, акварель, акрил и др.), карандаши, уголь, пастель, восковые мелки — всё, что оставляет след на бумаге и способно создать рисунок или отпечаток. Предложить ребенку нарисовать «Дом мечты», где ему хотелось бы жить. Описывая свой рисунок, ребенок сможет рассказать о своих подлинных желаниях и причинах недовольства и негативных эмоций.

Камнетерапия — это доступный и эффективный способ психотерапевтического воздействия на эмоциональную сферу ребенка. Она позволяет научиться передавать свои чувства, развивать положительные эмоции. В процессе работы с камнями дети непроизвольно получают возможность выразить свои чувства и эмоции. Для камнетерапии мы пользуемся камушками, собран-

ными с берега океана и разноцветными камушками для аквариумов.

Использование на занятиях камней способствует воспитанию бережного, заботливого отношения к природе. Дети с большим удовольствием работают с этим природным материалом, перебирая камушки в руках, становятся более спокойными, уравновешенными, быстрее раскрываются, рассказывая о своих проблемах.

Ребятам очень нравится играть с камушками. Выкладывать разные геометрические фигуры, картинки, считать камушки, раскладывать по цвету, форме, размеру. Разложив камушки на столе, можно создать свой рисунок: дорожку, животное, каменное солнце, дерево и т.д. Эта работа развивает мелкую моторику, фантазию, воображение.

Детям трудно осознать свои психологические проблемы, как что-то мешающее им жить. Они еще не умеют ясно выражать свои мысли, зато умеют рисовать, лепить, строить, играть и фантазировать. Поэтому методы арт-терапии, позволяющие выразить свое состояние через рисунок, сказку, пластилиновую и каменную фигурку, игру так удивительно подходят для работы с детьми. Совместное использование этих методов эффективно работает с снижением уровня тревожности, страха, агрессии, помогает обрести уверенность в своих силах, получить положительные эмоциональные переживания, обучиться конструктивным навыкам общения и эффективным моделям поведения.

## Литература:

1. Вачков И. В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. М.: Ось-89, 2007. 144 с.
2. Гришаева Н. П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации. М.: Вентана-Граф, 2016. 181 с.
3. Куракина А. О. Модель психолого-педагогического сопровождения развития эмоционального интеллекта дошкольников // Педагогические науки. 2013. № 11. С. 546–550.
4. Осипова А. А. Общая психокоррекция. М.: Сфера, 2002. 510 с.

# ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

## Художественная литература как средство экологического воспитания дошкольников

Герасимова Людмила Анатольевна, воспитатель;  
 Маринина Наталья Викторовна, воспитатель;  
 Богатырева Алла Вячеславовна, учитель-логопед;  
 Барышева Наталья Вячеславовна, музыкальный руководитель  
 ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

**В**сем известно, что человек — не царь природы, а только ее часть. Вся природа развивается по своим законам, а, следовательно, человек развивается, подчиняясь тем же закономерностям.

Природа и человек должны жить в гармонии, помогая друг другу. Люди нуждаются в чистой воде, воздухе и почве. А природа нуждается в том, чтобы о ней заботились. В чем же заключается эта забота? И почему эта тема настолько актуальна в современном мире?

С каждым годом состояния окружающей среды ухудшается, что напрямую связано с жизнедеятельностью человека. Так и хочется крикнуть: «Оглянись, человек!».

Вместо зеленой травы, чистых рек и озер, зеленых лесов с их дарами, белого снега и свежего воздуха, мы видим загрязненные и обмелевшие озера и реки, вырубленные и заросшие буреломом леса. Все больше появляется новых названий растений и животных, занесенных в Красную книгу. Мы дышим отравленным ядохимикатами воздухом, едим отравленные ядовитыми удобрениями овощи и фрукты.

Человеку надо научиться осознавать результаты собственного вмешательства в окружающую среду, научиться жить в согласии с природой, являющейся, собственно говоря, средой его жизни. М. Пришвин говорил, что «рыбе — вода, птице — воздух, зверю — лес, степи, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу — значит охранять Родину». Для того чтобы сберечь природу, надо научиться ее любить. Для того чтобы научиться любить природу, надо знать ее. Как часто мы видим сломанное дерево, выброшенную охапку полевых цветов, разоренное гнездо, раздавленное насекомое... Человек не видит в этом ничего страшного, и, скорее всего, не понимает, какой ущерб природе он нанес здесь и сейчас.

Удивительный мир природы с раннего детства окружает ребенка. Природа становится для малыша источником знаний и впечатлений. Она учит его наблюдать, думать, размышлять. Многообразие, яркость, величие природы всегда доступны созерцанию. Еще в до-

школьном возрасте начинает складываться осознанное отношение к окружающему миру, копятся глубокие эмоционально яркие впечатления, которые останутся надолго в памяти. В целях экологического воспитания это должно быть использовано в полной мере.

Изучение ребенком мира природы, через наблюдения и обретение первых исследовательских навыков, приведут к умению сопоставлять, сравнивать, находить взаимную связь, зависимость между предметами и явлениями природы, делать выводы.

В настоящее время экологическое воспитание дошкольников занимает одно из главных направлений в дошкольной педагогике. Знания, полученные ребенком в детстве, окажут неоценимую помощь в освоении многих предметов в школе.

Экологическое воспитание — основа экологической культуры, ориентированной на общечеловеческие ценности: единство природы и человечества, «рукотворного мира».

Ребенок сам по себе не может приобщиться к экологической культуре, которая обширна и многообразна. И здесь только от педагога зависит насколько глубоко будет сформировано понятие взаимной связи всего живого на планете. В.А. Сухомлинский писал: «рассматривая цветок или отдельный лепесток, крыло бабочки или пушинку тополя, ребенок не должен забывать глобальную истину: природа — это единое целое, которому присуща своя гармония взаимосвязей и зависимостей, и является источником и сущностью нашей жизни, которое никогда, ни при каких условиях нельзя отделить от человека».

Одним из направлений воспитательно-образовательной деятельности дошкольного образования является воспитание основ экологической культуры через чтение художественной литературы, которая позволяет не просто понять целостность картины мира, но и вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. При этом жанры природоведческих литературных произведений могут быть абсолютно разными. Главное — они должны раскрыть перед ребенком мир природы, его многооб-

разие и красоту. А. В. Сухомлинский писал: «Чтение — это окошко, через которое дети видят и познают мир». Хотелось бы отметить, что при подборе литературных произведений, нужно ориентироваться не на энциклопедические источники, так как в них много непонятных ребенку слов и сведений, а на произведения, сочетающие в себе приключение, фантазию и научные сведения. В процессе чтения природоведческой литературы мир природы должен стать миром чудес, о котором они даже не подозревали.

В нашей группе был создан книжный уголок «Уроки добра», в который собраны произведения таких детских писателей, как: В. Бианки, В. В. Зотова, Н. В. Танасийчука, Н. Сладкова, А. Пришвина, Г. Снегирёва, Н. А. Рыжёвой, Г. Скрыбичского, М. Попова, А. Н. Толстого, В. Зотова. Для закрепления содержания прочитанного произведения с детьми необходимо проводить беседы по произведению, разяснять непонятные для дошкольников слова, задавать вопросы по прочитанному. На ближайшем занятии по продуктивной деятельности попросить детей нарисовать или вылепить героев рассказа. Можно предложить детям вместе с родителями придумать свой рассказ, сделать книжку с рисунками по произведению.

11 февраля 2019 года исполнилось 125 лет со дня рождения Виталия Валентиновича Бианки, которого считают одним из основателей детской природоведческой литературы. Писатель создал более 300 произведений для детей, из них более трех десятков сказок. Его произведения просты и понятны детям, помогают им узнать за-

коны природы. Главные герои — не волшебники и феи, а рыбы, птицы, звери и насекомые. Рассказы писателя Бианки индивидуальны, неповторимы, насыщены научными фактами. Ведь он был биологом по образованию, сыном известного ученого орнитолога. Эти сказки расширяют кругозор ребенка, знакомят его с законами живой природы, подводят детей к осмыслению, сопоставлению, обобщению различных фактов и явлений.

Недаром, многие произведения имеют название в форме вопроса:

«Где раки зимуют?»

«Чей нос лучше?»

«Кто чем поет?»

И все же, как в любой сказке, в них есть чудеса и волшебство. Животные разговаривают, рассуждают и действуют как люди. Стиль сказок В. В. Бианки перекликается с народными русскими сказками. Язык его произведений простой, понятный, доступный. Ребята, знакомясь со сказками, обогащают свою лексику новыми словами, образными выражениями, эпитетами и сравнениями.

Воспитательное значение сказок Бианки В. В. огромно для детей. Они учат наблюдать природу, радоваться ее красоте и многообразию, любить и оберегать все живое на земле.

Некоторые произведения В. В. Бианки так понравились нашим воспитанникам, что нами были разработаны краткосрочные, познавательные, поисково-информационные проекты: «Умные насекомые», «Зачем птице клюв», «Одежда животных», «Маскировка».



У нас под окошком стоит большая кормушка для птиц. Их прилетает к ней очень много. Рассматривая птиц, мы заметили, что клювы у всех разные: и по размеру, и по форме, и по цвету. У нас возник вопрос:



Проект «Умные насекомые» направлен на изучение разнообразного мира насекомых, особенностей их строения, способов защиты от врагов: поведение и окраска. В процессе работы над проектом дети познакомились с очень сложным явлением в природе — мимикрией.

Проект «Одежда животных» направлен на формирование представлений о разнообразии (мех, перья, чешуя) «одежды» и ее связи с условиями проживания, поведением и питанием представителей животного мира.



В заключении работы по произведениям В.В. Бианки в нашей группе прошла экологическая викторина «Полянки от Бианки», в процессе которой дети продемонстрировали знания рассказов и сказок, законов природы, ее особенностях. Все задания викторины были составлены таким образом, чтобы дети не только назвали произведение и его главного героя, но и могли рассуждать, логически мыслить, делать выводы.

#### Литература:

1. Рыжова, Н. А. Экологическое образование в дошкольных учреждениях: теория и практика: дисс... докт. пед. наук: 13.00.01 / Н. А. Рыжова. — М., 2000.
2. Николаева С. Н. Создание условий для экологического воспитания детей. — М.: «Новая школа», 1993.
3. Аксенова З. Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. — М.: Т. Ц. Сфера, 2011.
4. Лопатина А. А. Сказки матушки земли. Экологическое воспитание через сказки, стихи и творческие задания. — М.: Амрита-Русь, 2008.

Проект «Зачем птице клюв» направлен на ознакомление детей с разнообразием птиц и их особенностями; изучение их среды обитания и формы клювов. В процессе работы над проектом дошкольники узнали о связи формы клюва птиц с местом их обитания, способом добывания пищи, строительства гнезд и защиты.

Проект «Маскировка» направлен на изучение защитной окраски всех представителей природы: зверей, птиц, рыб, растений. В процессе работы над проектом у детей сформировалось представление о маскировке как способе, защиты, нападения, и подманивания добычи.



Решение задач по экологическому воспитанию дошкольников реализуется через интеграцию образовательных областей, которые связаны между собой, воздействуют на развитие речи, памяти, внимания, интеллекта, воображения. Литературные произведения, дополняют, уточняют и закрепляют знания ребенка, открывают мир чувств: радость, сопереживание, восхищение. Все вместе — формирует у ребенка осознание своей принадлежности к природному миру и необходимости беречь его.

# РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

## Использование блоков Дьенеша в развитии познавательных способностей детей дошкольного возраста

Ахмедова Мадина Халитовна, воспитатель;  
 Аполлонова Наталья Сергеевна, воспитатель;  
 Бондяева Елизавета Викторовна, старший воспитатель  
 МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 397» г. Самары

**Ключевые слова:** дети дошкольного возраста, познавательное развитие, логические блоки, блоки Дьенеша.

В современном мире требования к развивающему обучению в дошкольный период диктуют необходимость создания новых форм игровой деятельности, при которой сохранялись бы элементы познавательного и игрового характера. Познавательная деятельность — одна из важных составляющих развития дошкольника. С самого раннего возраста дети стремятся узнать что-то новое и часто задают вопрос «Что это такое?».

Формируется потребность понять и «присвоить знание» (как формирует психологическая наука). В дальнейшем развивается познавательное отношение к окружающему миру. Появляются многочисленные вопросы. Ребёнок многим интересуется, рассуждает. По-прежнему сориентирован на самоценные детские виды деятельности. Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра. Через игру ребёнок познаёт мир.

Педагогов нашего детского сада заинтересовал игровой материал по познавательному развитию у дошкольников блоки Дьенеша. Блоки Дьенеша — универсальный дидактический материал, позволяющий успешно реализовывать задачи познавательного раз-

вития детей, поставленные в программах «Детство», «Развитие», «Радуга», «Истоки» и другие.

Разработаны блоки венгерским психологом и математиком Золтаном Дьенешом для ранней логической подготовки мышления детей к усвоению математики. Его считают создателем прогрессивной авторской методики обучения детей — «новая математика».

Почему мы взяли для работы именно блоки Дьенеша?

Логические фигуры Дьенеша знакомят с основными геометрическими формами и размерами, формируют мыслительные умения и способности в познавательном развитии дошкольников. Изучив литературу, мы поставили перед собой цель: формирование мыслительных умений и способностей в познавательном развитии дошкольников через использование логических фигур и блоков Дьенеша.

В легкой игровой форме у детей формируется умение кодировать и декодировать полученную информацию, умение анализировать, развиваются внимание, память, умение работать в коллективе; развитие познавательных интересов, творческого воображения, са-

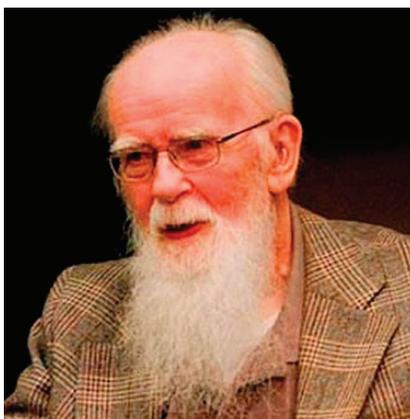


Рис. 1. Автор метода Золтан Дьенеш (1916–2014) — венгерский математик, психолог, преподаватель

моконтроль, важные психологические процессы и креативное мышление.

Дидактический набор «Логические блоки» состоит из 48 объемных фигур, различающихся по форме, цвету, размеру и толщине. В наборе нет 2-х одинаковых фигур. Кроме логических блоков для работы необходимы карточки (5х5см, на которых условно обозначены свойства блоков и карточки с отрицанием.)

- цвет обозначается пятном;
- форма — контур фигур (круглый, квадратный, треугольный, прямоугольный);
- величина — силуэт домика (большой, маленький);
- толщина — условное изображение человеческой фигуры (толстый и тонкий).

С помощью карточек с символами дети овладевают навыками использования математических знаков и изучают систему символов. Игры с логическими блоками Дьенеша учат ребёнка не только думать, следить за координацией движений, но и говорить, способствуют развитию речи.

Главным механизмом развития познавательной деятельности дошкольников выступает восприятие, внимание, память, творческое воображение.

Варианты игровых упражнений по методике Дьенеша построены на принципе сравнительного анализа. По мере усвоения материала можно усложнять игры и упражнения. Число игр велико, начинать с простого и переходя к более сложному. Маленькие дети знакомятся с геометрическими фигурами, формами, цветом. Дети чуть постарше в группе знакомятся с символами свойств в процессе игры, учатся классифицировать, выявляют свойства, сравнивают, абстрагируют, кодируют, декодируют, обобщают. Используя блоки в работе, мы по-разному варьировали возможность их использования. Для того, чтобы поддерживать интерес, необходимо разнообразить их игровыми задачами. Блоки можно использовать и вне занятий.

Поскольку логические блоки представляют собой геометрические фигуры — они могут широко исполь-

зоваться при ознакомлении детей с формами предметов и геометрическими фигурами при решении многих развивающих задач. В дополнение к блокам необходимо использовать карточки, на которых условно обозначены свойства блоков. Также в наличии должны быть карточки с отрицанием свойств: не большой, не красный, не квадратный, не толстый и т.д.

Использование карточек позволяет развивать у детей способности к моделированию и замещению свойств, умение кодировать и декодировать информацию о них. Эти способности и умения развиваются в процессе выполнения предметно-игровых действий. Подбирая карточки с изображенными свойствами, дети учатся замещать и кодировать, а в процессе поиска блоков со свойствами, указанными на карточке, овладевают умением декодировать информацию. Таким образом, развиваются познавательные процессы ребенка. Когда дети выкладывают карточки, рассказывающие о свойствах блока, они создают модель. Карточки-свойства помогают детям перейти от наглядно-образного к наглядно-схематическому мышлению, а карточки с отрицанием свойств к словесно-логическому мышлению.

Важно помнить, что мыслительные умения, как и все другие, вырабатываются в процессе многократных упражнений, но для того, чтобы ребенок не потерял интерес к мыслительным заданиям, необходимо менять игровую мотивацию, персонажей. Так, незаметно для ребенка, он будет проделывать одну и ту же операцию несколько раз.

Игры и упражнения с блоками можно использовать как на занятиях, так и в свободное время, они представляют широкое поле для творческого и интеллектуального развития. Мы использовали блоки в сюжетно-ролевых играх, в подвижных играх (лабиринты, домики), они могут служить ориентирами.

Как показала практика — использование блоков при систематической работе помогло детям научиться сопоставлять предметы и сравнивать. Всё это послужило успешной подготовке детей к школе.

## Литература:

1. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников. (Под ред. А. А. Столяра, М., «Просвещение», 1988);
2. Николаева Е. П. Формирование предпосылок к учебной деятельности у старших дошкольников. — СПб «Детство — Пресс», 2014
3. «Логика и математика для дошкольников. Методическое издание Е. А. Носова; Р. Л. Непомнящая (Библиотека программы «Детство», «Санкт-Петербург», «Акцидент») 2000
4. Давайте вместе поиграем. Игры с логическими блоками Дьенеша. — СПб «Детство — Пресс»

## Организация работ по формированию у детей старшего дошкольного возраста основ безопасного поведения

Галлямова Алсу Рифкатовна, воспитатель;  
Марковникова Елена Юриевна, старший воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 251 г. Уфы

**Б**езопасность человека связана со всеми сторонами жизни, со всеми аспектами человеческого бытия, находит проявления во всех сферах жизни. Эта проблема относится к массовой, так как нужно интегрировать все отрасли человеческого познания, только так можно сохранить человеческую жизнь. В настоящее время проблема безопасности активно изучается учеными, как зарубежными, так и российскими.

Рост актуальности психологии экстремально-кризисных ситуаций не случаен. Современное общество претерпевает большие человеческие потери причинами, которых являются: несчастные случаи, техногенные аварии, катастрофы, стихийные бедствия, в том числе и на дорогах.

Чрезвычайные ситуации определяются как события с обязательным присутствием трех факторов: 1) они вовлекают массу людей; 2) включают фактическую или воспринимаемую угрозу смерти; 3) в них все еще есть субъективная возможность спасения, хотя и ограниченная по времени. Сюда относятся пожары в переполненных зданиях, транспортные катастрофы, террористические атаки (как фактические взрывы, так и их угрозы), стихийные бедствия.

Известно, что именно в дошкольный период формируется здоровье, происходит процесс становления личности. Рядом с беззащитным и доверчивым ребенком находятся важнейшие люди в его жизни — это родители и воспитатели. У ребенка появляется доверие к миру, окружающему, благодаря заботе и любви родителей и воспитателей ребенок растет и познает мир.

Актуальность проблемы безопасного поведения с каждым годом возрастает. На протяжении многих лет человек строил технические средства, чтобы создать условия безопасности, комфортности своего существования, а в итоге человек сам оказался перед опасностями, связанными со строительством и применением техники. Необходимо тщательно готовить население к жизни в условиях, в которых как в природном окружении, так и в быту возможно возникновение опасной ситуации [3].

Особая тревога испытывается за детей дошкольного возраста. Именно в этом возрасте любознательность ребенка, его активность в познании окружающего мира, иногда становится небезопасным для него. Формирование понимания опасных ситуаций неизбежно связано с целым рядом запретов. Даже взрослые люди, иногда сами не замечают, как часто они повторяют слова: «не трогай», «отойди», «нельзя» и другие.

Обучить дошкольников безопасности жизнедеятельности означает — приучить их к конкретному образу жизни. У дошкольника должен сформироваться защитный механизм, который автоматически срабатывает в необходимое время. Наиболее подходящий воз-

раст для формирования представлений о безопасном поведении 5–6 лет, так как дети этого возраста наиболее осознанно воспринимают находящуюся вокруг действительность и ответственно принимают решения. Обучение безопасному поведению дошкольников начинается с формирования системы ценностей и осознания того, что здоровье — это один из основных ценностей.

Педагог обязан освоить все комплексы вопросов и проблем, составляющих основу безопасного поведения в быту, социуме и природе. При реализации поставленных задач воспитатель должен исходить из следующего: главная ценность, которую приобретает ребёнок в детском саду, состоит в ряде навыков и привычек. Количество приобретаемых знаний детьми в детском саду очень важно только в связи с приобретением навыков и привычек таких, как: сознательное отношение к своим и чужим поступкам (правильно — неправильно, подражать — не подражать), умение переводить мысль в дело (машина поехала — можно переходить — перешёл). Не меньшее значение имеет и привычка обуздывать свои порывы и желания (поиграть спичками — но нельзя, потому что это может привести к пожару). Важна, привычка сосредоточивать внимание, самостоятельно справляться с встречающимися затруднениями [2].

Детей нужно ознакомить с элементарными правилами поведения в помещении детского сада: не мешать и не причинять вред друг другу; не уходить из детского сада самостоятельно; не вести беседу с незнакомыми людьми и т.д. Объяснять дошкольникам, что нельзя брать в рот несъедобные предметы, нельзя засовывать в ухо, в нос — это опасно! Обучить навыкам поведения безопасного передвижения в помещении: осторожно спускаться и подниматься, державшись за поручень.

Сказка — это эффективный способ развития безопасного поведения дошкольников в социуме. Произведения художественной литературы могут способствовать приобщению ребенка к социальному миру. Игровая деятельность может рассматриваться как наиболее доступный и эффективный способ формирования у детей безопасного поведения. Через игровые действия ребенка можно проследить, какие опасности подстерегают ребенка, отношение друг к другу, поведение. Как дети восприняли социальные явления, какие у них сложились отношения, будет зависеть характер изображения этих явлений, выбор цвета, расположение предметов на листе, их взаимосвязь. С помощью фантазий ребенок вживается в мир взрослых и тем самым познает его, но это не даёт ему возможности участвовать в социальной жизни. С помощью сенсорных чувств через предметную деятельность ребенок познает ближайшее окружение. Действуя с предметами, ребенок узнает о свойствах, качествах, назначении и функциях этих предметов.

Наблюдение обогащает социальный опыт ребенка. Дошкольник всегда наблюдает, запоминает, как себя ведет взрослый в опасных ситуациях, с другими людьми. Ребенок наблюдает активно, даже если со стороны это незаметно. Если ребенок наблюдает за деятельностью, действиями, отношениями взрослых и участвует в них (перед тем как уйти куда-то закрыть краны за собой, отключить электрические приборы, переходить улицу на соответствующий сигнал светофора), то роль наблюдения усиливается.

Закреплению правил обращения с опасными предметами способствует наблюдение, которое в свою очередь развивает и познавательный интерес. В игровых приемах повышается качество усвоенного познавательного материала. Повышению активности дошкольников помогают игры-драматизации, которые можно включить в занятия (после прочтения художественного произведения, например «Кошкин дом», при подготовке развлечения).

С помощью метода сравнения дети могут сравнить: огонь — это хорошо или огонь — это плохо. Метод повторения — это основной дидактический принцип. Дети должны повторить то, что они изучили. Эксперименты и опыты дают дошкольникам возможность самим находить решение, доказательство или опровержение собственных представлений.

Одной из главных задач по формированию социальных представлений у детей старшего дошкольного возраста является формирование у них безопасного поведения, то есть правил дорожного движения, желание их выполнять, средствам и способам сохранения своего здоровья, пожарной, социально-бытовой, экологической безопасности, способам реагирования и поведения в опасных ситуациях.

### Литература:

1. Белая Н. Ю. Как обеспечить безопасность дошкольников. — М., 2005. — 109 с.
2. Григорович Л. Санитарно-просветительная работа среди родителей по предупреждению травм у детей младшего дошкольного возраста // Медицинская сестра. 2008. № 8. — С. 25.
3. Мошкин В. Н. Закономерности воспитания культуры безопасности. // Основы безопасности жизни. — 2005. — № 7. — С. 11–15.
4. Петров С. В. Опасные ситуации техногенного характера и защита от них. — М., 2008. — 118 с.

## Развитие технического творчества у дошкольников в рамках реализации парциальной образовательной программы дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров»

Капица Мария Александровна, методист

Структурное подразделение «Детский сад № 4» ГБОУ ООШ № 7 г. Сызрани (Самарская обл.)

Концепция сопровождения профессионального самоопределения обучающихся, разработанная в Центре профессионального образования ФГАУ «Федеральный институт развития образования», актуализирует не-

Чтобы предостеречь детей от опасности на улице, взрослые обязаны научить их быть бдительными, не нарушать правила дорожного движения, а главное — эти правила взрослый не должен нарушать сам. Учить дошкольников безопасному поведению в дорожной среде. Знакомить детей с дорожными знаками, научить понимать их схематическое изображение. Развивать у детей навыки наблюдения за дорожной обстановкой и умения обходить опасные ситуации. Эффективное формирование навыков безопасного поведения детей на улице может быть, если в работе по профилактике детского дорожного травматизма участвуют родители и педагоги, которые сопровождают ребенка в дошкольное учреждение.

При изучении правил поведения во время пожара необходимо учить детей как бороться с огнем. Дошкольники должны знакомиться с уголком пожарной безопасности, а также с предметами противопожарного оборудования.

Основная задача по формированию безопасного поведения у детей старшего дошкольного возраста — дать детям основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них, насколько у детей развита способность определять опасные ситуации, уметь их прогнозировать, зависит качество их социализации.

Таким образом, дошкольники знакомятся с основами безопасности жизнедеятельности с помощью различных средств, приемов. Работа по формированию навыков безопасного поведения детей должна строиться с учетом доступности ее содержательной стороны, принципа информационного опережения в период, предшествующий возрасту, в котором могут появиться проблемы в области здоровья и образа жизни, личного примера, активности ребенка, создания общего положительного эмоционального фона.

обходимость формирования мотивации на профессиональную деятельность с дошкольного возраста.

В настоящее время наблюдается возвращение массового интереса молодежи к научно-техническому

творчеству. С другой стороны, имеется дефицит качественных молодых инженерно-конструкторских кадров для развития отечественных предприятий.

Парциальная программа «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» — это новый подход к развитию детского технического творчества в дошкольном образовании, имеющая методическое сопровождение.

Подготовка детей к изучению технических наук — это одновременно и обучение, и техническое творчество, что способствует воспитанию активных, увлечённых своим делом людей, обладающих инженерно-конструкторским мышлением.

Ключевые установки при реализации программы:

- Поддержка разнообразия детства
- Создание условий социальной ситуации
- Содействие взрослого и ребенка
- Развитие способностей каждого ребенка

Цель сопровождения профессионального самоопределения на этапе дошкольного образования — формирование первичного представления о мире профессий, интереса к профессионально-трудовой деятельности, позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Название Программы говорит об эволюции конструкторов, а также о влиянии их на развитие ребенка.

Влияние набора «Дары Фрёбеля» на развитие ребёнка и образовательный процесс:

- Развитие самостоятельности и инициативности.
- Развитие творческой деятельности.
- Создание эмоционального единения взрослого и ребенка.
- Стимулирование коммуникативной деятельности родителей через совместную проектную деятельность

Влияние конструкторов на развитие ребёнка и образовательный процесс:

- Формирование способности к волевым усилиям, направленных на достижение результата.
- Развитие основ трудолюбия.
- Развитие способности к планированию.
- Развитие воображения, образного мышления.
- Развитие способности систематизировать.
- Развитие творческой активности.
- Развитие моторики рук

Влияние робототехники на развитие ребёнка и образовательный процесс:

- Приобретение современных политехнических представлений и умений.
- Формирование предпосылок технических и технологических компетенций.
- Развитие познавательных процессов (восприятие, воображение, мышление, память, речь и др.).
- Формирование личных качеств (самостоятельность, инициативность, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность, толерантность, стремление к успеху, потребность в самореализации).
- Формирование навыков коммуникации межличностного общения.
- Формирование «командного духа», умение работать в команде

Кроме того, участие детей, родителей и педагогов в соревнованиях по робототехнике имеют огромное влияние на развитие всех вышеперечисленных качеств всех участников соревновательного процесса: это и приобретение и закрепление современных политехнических умений, и формирование технологических компетенций, личных качеств, навыков коммуникации, и конечно же «командного духа». Благодаря участию в таких соревнованиях и мероприятиях родители и дети более глубоко занимаются темой технического творчества, родители поддерживают данное направление вне детского сада, а также налаживается тесный положительный контакт педагогов детского сада с родительским сообществом группы в целом.

Цель Программы:

Разработка системы формирования у детей предпосылок готовности к изучению технических наук средствами игрового оборудования в соответствии с ФГОС ДО.

Задачи Программы:

- В условиях реализации ФГОС ДО организовать в образовательном пространстве ДОО предметную игровую техносреду, адекватную возрастным особенностям и современным требованиям к политехнической подготовке детей (к ее содержанию, материально-техническому, организационно-методическому и дидактическому обеспечению);
- Формировать основы технической грамотности воспитанников;
- Развивать технические и конструктивные умения в специфических для дошкольного возраста видах детской деятельности;
- Обеспечить освоение детьми начального опыта работы с отдельными техническими объектами (в виде игрового оборудования);
- Оценить результативность системы педагогической работы, направленной на формирование у воспитанников, в соответствии с ФГОС ДО, предпосылок готовности к изучению технических наук средствами игрового оборудования.

Программа может использоваться как часть, формируемая участниками образовательных отношений, при разработке Основной общеобразовательной программы дошкольного образования — вариативная часть ООП.

**При реализации программы важно учитывать возрастные особенности развития дошкольников 5–7 лет!**

Результаты освоения парциальной программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» сформулированы на основе компетенций инженера (Постановление Минтруда РФ «Квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих» от 21.08.1998 г. № 37 с изменениями и дополнениями (специальность «Инженер»)) и скорректированы с учетом возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста. Эти результаты полностью соотносятся с требованиями и конкретизируют целевые ориентиры ФГОС дошкольного образования.

Пример (из Таблицы № 1 Программы)

Компетенции инженера	Показатели основ технической подготовки детей 5–6 лет	Показатели основ технической подготовки детей 5–6 лет	Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования из ФГОС ДО
Разрабатывает методические и нормативные документы, техническую документацию, а также предложения и мероприятия по осуществлению разработанных проектов и программ.	Составляет инженерную книгу. Фиксирует результаты своей деятельности по созданию моделей. «Читает» простейшие схемы технических объектов, макетов, моделей. Знает некоторые способы крепления деталей, использования инструментов. Выбирает соответствующие техническому замыслу материалы и оборудование, планирует деятельность по достижению результата, оценивает его.	Проявляет инициативу в конструктивно-модельной деятельности, высказывает собственные суждения и оценки, передаёт свое отношение. Самостоятельно определяет замысел будущей работы. Составляет инженерную книгу. Фиксирует этапы и результаты деятельности по созданию моделей. «Читает» простейшие схемы, чертежи технических объектов, макетов, моделей	Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах

Для формирования тематического планирования, отбора тем образовательной работы авторы использовали классификатор технических наук (Приказ Минобрнауки РФ № 59 от 25.02.2009 г. «Об утверждении Номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени» с изменениями и дополнениями от 14.12.2015 г.) и приспособили классификатор, изменив темы относительно дошкольного возраста. [Волосовец Т.В., Карпова Ю.В., Тимофеева. Парциальная программа дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров». — 2-е изд. — Самара: Вектор, 2018. 1 — с. 17] Содержание образовательной деятельности вписывается в традиционные темы любых образовательных программ дошкольного образования.

Тематические блоки:

- Машиностроение и машиноведение
- Энергетическое, металлургическое и химическое машиностроение
- Транспортное, горное и строительное машиностроение
  - Авиационная и ракетно-космическая техника
  - Кораблестроение
  - Электротехника
  - Приборостроение, метрология и информационно-измерительные приборы и системы
  - Радиотехника и связь
  - Информатика, вычислительная техника и управление
  - Энергетика
  - Технология продовольственных продуктов
  - Технология материалов и изделий текстильной и легкой промышленности
  - Процессы и машины агроинженерных систем
  - Технология, машины и оборудование лесозаготовок, лесного хозяйства, деревопереработки и химической переработки биомассы дерева
  - Транспорт

– Строительство и архитектура

Авторами Программы также предлагается технология образовательной деятельности с детьми, которая сознана на основе теоретических работ образовательной деятельности В.Т. Кудрявцевой, Т.В. Волосовец, Н.А. Коротковой. Данная технология предусматривает определенный алгоритм, позволяющий отойти от школьной системы подачи материала, снизить риски излишней интеллектуализации детей, провоцирования искусственного убыстрения развития детей старшего дошкольного возраста.

Этапы непосредственно образовательной деятельности в старшей и подготовительной к школе группе:

1. Введение нового понятия (слова) и/или логическая взаимосвязь.
2. Техника безопасности.
3. Схемы, карты, условные обозначения (работа детей с символьным материалом)
4. Стимулирование инициативы детей (поддержка детских идей)
5. Стимулирование проговаривания своих мыслей вслух
6. Конструирование/экспериментальная деятельность
7. Инженерная книга
8. Обсуждение построек, оценка деятельности (что хотели сделать — что получилось)
9. Обыгрывание моделей
10. Фотографирование деятельности и объектов
11. Размещение моделей и конструктивных материалов в предметно-пространственной среде группы.

Организация НОД по данной технологии позволяет сделать образовательный процесс занимательным и увлекательным, а также формировать у дошкольников умения и качества, которые необходимы ребенку на следующей ступени образования

- развитие памяти, речи, воображения, сосредоточенности

- формирование умения анализировать и планировать
- формирование умения работать с символическим материалом

- формирование умения работать в парах, коллективно

Техническое творчество — это не только подготовка «будущих инженеров», это воспитание успешной личности.

### Литература:

1. Волосовец Т. В., Карпова Ю. В., Тимофеева. Парциальная программа дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров». — 2-е изд. — Самара: Вектор, 2018. — 79 с.
2. Комарова Л. Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора). — Москва: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001 — 88 с.
3. Фешина Е. В. Лего-конструирование в детском саду. — Москва: ТЦ Сфера, 2017 — 136 с.

## Формирование у детей представлений о профессиях взрослых через проектную деятельность

Матрёнина Татьяна Яновна, учитель-логопед;

Паршина Светлана Николаевна, воспитатель;

Безуглая Римма Анатольевна, воспитатель;

Скрипникова Валентина Ивановна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 3 пос. Маслова Пристань Белгородской обл. Шебекинского р-на»

**П**роектная деятельность в детском саду — это комплексная совместная работа педагогов, детей и родителей, в процессе которой дошкольники развивают познавательные способности и творческое мышление, повышают свою самооценку, учатся искать информацию и использовать эти знания в самостоятельной деятельности. Задача, нас, педагогов, в проектной деятельности — активизировать творческую активность ребенка и способствовать проявлению самостоятельности в выборе способа действия в различных ситуациях.

В дошкольном возрасте особое значение для полноценного развития детской личности приобретает дальнейшее приобщение к миру взрослых людей и созданных их трудом предметов. Им свойственна большая эмоциональная отзывчивость, поэтому важно не упустить момент для воспитания в них добрых чувств к окружающим людям и формирования положительного отношения к труду.

Наша задача сделать так, чтобы у дошкольников было желание иметь представление о крае, в котором они живут, о людях, которые их окружают, о профессиях.

У наших воспитанников малой Родины является поселок Маслова Пристань.

Одним из условий, необходимым для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования является: взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка. А также непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Детство — это удивительный мир, где, будучи ребёнком, можно стать пожарным и врачом, можно полететь в космос или помечтать о будущем. Мир профессий в обществе сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система. Если еще несколько лет назад нам было достаточно познакомить детей с трудом повара, врача, продавца, водителя и военного, то на текущем этапе этого недостаточно. Современная действительность нам диктует новые требования. В настоящее время ориентация детей дошкольного возраста в мире профессий рассматривается как неотъемлемое условие их всестороннего, полноценного развития. Дети хотят знать намного больше, о современных профессиях, развиваться в ногу со временем.

Таким образом, нами была поставлена цель: организовать совместную проектную деятельность с родителями (законными представителями) по изучению профессий людей, живущих в поселке Маслова Пристань.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- создание условий для организации проектной деятельности с детьми и родителями, направленной на формирование знаний о профессиях людей поселка Маслова Пристань;

- формирование интереса к изучению профессий людей малой Родины, через проектную деятельность совместно с родителями;

- создание системы применения проектной деятельности, нацеленной на формирование представлений о профессиях людей поселка Маслова Пристань, которая охватит организацию организованной образовательной деятельности с детьми, совместной деятельности педагогов с детьми в режимных моментах, самостоятельную деятельность детей и совместную работу детей и родителей.

Свою работу мы начали с разработки перспективного плана организации проектной деятельности, в котором тематика проектов была направлена на формирование знаний детей о профессиях людей поселка Маслово Пристань. Перспективный план охватывал организацию организованной образовательной деятельности с детьми, в режимных моментах, самостоятельную деятельность детей и совместную работу детей и родителей. При составлении перспективного плана мы учитывали особенности реализации образовательной программы детского сада, возрастных особенностей детей, требований СанПин к образовательной нагрузке, кроме этого предполагалось использование интегрированного подхода — включение сведений об истории поселка во все виды детской деятельности: познавательную, продуктивную, игровую.

Для организации проектной деятельности с детьми и родителями, направленной на формирование знаний о профессиях людей Родного края (поселка Маслово Пристань), были созданы соответствующие условия:

- оформлена выставка методической и художественной литературы, направленная на формирование у детей знаний о труде людей;
- подготовлены материалы, отражающие труд людей поселка Маслово Пристань: журналы, газеты, (в этом содействовали работники местной библиотеки).
- на краеведческом материале разработаны конспекты занятий, бесед; подобраны иллюстрации, дидактические игры, составлены рекомендации по оформлению развивающей среды в группе.
- оформлен альбом: «Все профессии нужны, все профессии важны» фотоматериалы;
- дидактические игры «Кому, что нужно для работы», «Кем быть?», «Профессии» и др.; русские народные сказки;
- фотографии о труде людей поселка Маслово Пристань.

Продолжение нашей работы по организации проектной деятельности было направлено на формирование интереса к изучению профессий людей малой Родины; через проектную деятельность совместно с родителями.

В нашем детском саду задачи по ознакомлению с профессиями преимущественно осуществляются через метод проектной деятельности, который дает возможность в интересной форме расширять и углублять знания детей, объединять профессии в тематические блоки, применять различные технологии, которые делают работу увлекательной.

Каждый проект охватывал организованную образовательную деятельность с детьми, совместную деятельность с детьми в режимных моментах, самостоятельную деятельность детей и совместную работу детей и родителей.

Работая над проектом «Вкусная еда», были организованы экскурсии на кухню детского сада. Дети наглядно увидели: в чем одет повар, его отношение к работе, процесс приготовления еды и особенно результат. Что повысило аппетит детей и уважение к труду повара. Было очень важно, чтобы ребенок видел процесс труда

своими глазами. А вот виртуальные экскурсии помогли нам узнать профессии пекаря, официанта.

Итоговыми продуктами проекта стали: коллективное оформление альбома «Интересные факты из жизни повара», альбомы с фотографиями «Моя мама повар», книжка-малышка с детскими рисунками «Профессия повара».

В процессе работы над проектом «Верные друзья», были проведены увлекательные экскурсии в амбулатория посёлка Маслово Пристань, где дошкольников познакомили с людьми дано профессии; с оборудованием машин «Скорой помощи».

Проект «Мир волшебства» познакомил детей с профессиями работников музея и библиотеки, а проект «Хотим быть красивыми» с трудом парикмахера и швеи. Во время экскурсии в парикмахерскую дети были моделями, а в швейном цеху на глазах у ребят были изготовлены швейные изделия. Совсем недавно для ребят была организована экскурсия на почту, где дети познакомились с трудом работников почты и отправили письмо Деду Морозу. Работа нашей деятельности становилась интересней с каждым днём. Организация экскурсий позволила расширить знания дошкольников о мире профессий, но самое важное то, что дети получили положительные эмоции, так как были вовлечены в трудовую деятельность. После экскурсий игры детей стали насыщеннее по содержанию и разнообразнее по сюжету. У дошкольников появился интерес к миру профессий, желание узнавать новое и отражать полученные знания и умения в игре. Мы стараемся создавать такие условия для ознакомления с трудом взрослых, чтобы этот процесс стал не только увлекательной деятельностью, но может быть первым шагом к будущей профессии ребенка. Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с профессиями взрослых — одна из важных задач социализации ребёнка. Представление о профессиях позволяет детям глубже проникнуть в мир взрослых, понять и принять его. Оно формирует интерес к труду, зарождает мечту о собственном будущем, позволяет гордиться результатами труда своих близких родственников и людей вообще.

В настоящее время перед, нами, педагогами стоит очень сложная задача. С одной стороны, заинтересовать детей и познакомить с профессиями, которые будут востребованы в будущем, а с другой стороны, привить детям желание стать профессионалами в своём деле.

Для качественного и успешного решения поставленных задач при ознакомлении дошкольников с профессиями, в группах была создана предметно-развивающую среду, которая позволит педагогу через различные формы деятельности знакомить воспитанников с профессиями взрослых. В своём детском саду мы постарались создать такие условия для ознакомления с трудом взрослых, чтобы этот процесс стал увлекательной деятельностью для детей.

Правильно созданная предметно-развивающая среда позволяет:

- углубить практические знания воспитанников;
- выявить интересы и склонности воспитанников;
- развивать интерес и умение осуществлять действия.

При проведении образовательной деятельности с воспитанниками старались использовать различные средства и формы работы, постоянно меняли виды деятельности, тем самым повышали познавательную активность воспитанников.

Так же мы создаём проблемную ситуацию, которую дошкольники решают в рамках проектной деятельности. Можно использовать модель трех вопросов:

— Кем работают родители и что ты знаешь о их профессиях?

— Что нам сделать, чтобы это узнать?

— Как нам рассказать о том, что мы узнаем?

Отвечая на эти вопросы, воспитанники совместно с педагогами определяют этапы работы над проектом. Основной этап проекта предполагает проведение тематических занятий («Страна профессий», «Что чем делают», «Все профессии хороши», «Кем я стану» и т.д.), бесед («Кто работает в детском саду», «Мир профессий», «Предметы и инструменты, нужные людям разных профессий» и т.д.), дидактических и подвижных игр, знакомство с пословицами и поговорками о труде. Цель и задачи проекта выполнены, если воспитанники отражают свои впечатления в игровой и продуктивной деятельности. В ходе нашей работы можно сделать следующий вывод, о том, что необходимо знать дошколь-

нику о профессии: название профессии, место работы, условия труда, — инструменты для работы, выполняемые трудовые операции, результат труда.

В настоящее время количество и объем материала, доступного через сеть Интернет, непрерывно растёт, и у нас, педагогов, появляется возможность использовать эти ресурсы и создавать собственные электронные экскурсии по своему выбору и таким образом не зависеть от внешних факторов, препятствующих образовательному процессу.

Реализация проектной деятельности показала, что развитие у современных дошкольников представлений о профессиях людей родного края, отношение к труду взрослых зависят от позиции близких взрослых — родителей и педагогов.

Таким образом, главная задача воспитания положительного отношения к труду взрослых может быть успешно решена при правильно организованной совместной работе семьи, детского сада, а позднее и школы.

В заключении, можно сказать, что наша работа в данном направлении не напрасна. Детям так понравилось решать проблемы, искать пути их решения, делать выводы. И родители очень довольны, что могли принимать участие в реализации проектной деятельности вместе с детьми, открывая для себя что-то новое.

## Литература:

1. Журавлева В. Н. Проектная деятельность старших дошкольников. Волгоград: «Учитель», 2008. — 202с.
2. Калининченко А. В. Организация игровой деятельности дошкольников. Методическое пособие. — М.: Айрис-Пресс, 2004. — 112с.
3. Киселева Л. С., Данилина Т. А., Лагода Т. С., Зуйкова М. Б. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. М.: «Аркти», 2005. — 96с.
4. Краснощёкова Н. В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста: методическое пособие. — Ростов-на Дону. Финикс, 2008. — 251с.
5. Мерзлякова С. И. Фольклор — музыка-театр«. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. М, »Владос», 1999. — 120с.

## Использование различных техник декорирования в развитии творческих способностей у дошкольников

Серебренникова Екатерина Юрьевна, воспитатель

МДОУ Иркутского районного муниципального образования «Уриковский детский сад комбинированного вида»

*В статье рассматриваются вопросы, связанные с творческими способностями дошкольников, в частности возможности использования декорирования в изобразительной деятельности.*

**Ключевые слова:** творческие способности, квиллинг, скрапбукинг, декупаж, коллаж, папье-маше, изонить, граттаж.

**К**ак говорил Ш. А. Амонашвили: «Дети не рождаются с пустыми руками, они несут с собой заряд создания духовных и материальных ценностей, поэтому и рождаются, чтобы создавать и творить».

Детские творческие способности — далеко не новый предмет исследований. У людей во все времена был огромный интерес к творческим способностям. Однако раньше у общества не возникало особой потребности

в выявлении творчески одаренных людей. Таланты появлялись, как бы сами по себе: создавали шедевры литературы и искусства, делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры.

В наше время ситуация поменялась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее и требует от человека не шаблонных

и привычных действий, а ускоренности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению проблем. Если учитывать факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития — одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством — результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Помощь взрослого в развитии творчества должна быть максимально разумной и ненавязчивой. Для того чтобы ребёнку начать творить и фантазировать, ему достаточно иметь в окружении незамысловатые предметы домашнего обихода. И взрослым нельзя упускать момент для оказания ему посильной помощи. Детское декорирование особый вид художественной деятельности, объединяющий в себе различные виды и техники художественного творчества, основанный на собственном ведении мира.

В декорировании важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка. Главное нестандартность мышления, фантазия, воображение, умение сочетать цвет и форму. Из этого следует, для того чтобы, ребенок начал декорировать в-первую очередь, нужно развивать у него пространственное воображение, поощрять нестандартное видение. Взрослые же нередко не поддерживают фантазии ребенка, если он рисует не зеленую елку, а красную, говоря так не правильно. Ребенок сначала возражает, говоря она сказочная, а потом начинает фантазировать все меньше и меньше.

Детское декорирование связано с деятельностью самого ребенка по благоустройству окружающей его предметно-пространственной среды.

Декорирование имеет общее с изобразительной деятельностью: рисованием, лепкой, аппликацией и конструированием:

1. Оригинальность и неповторимость творческого продукта.

2. Использование аналогичных материалов и техник.

3. Общий подход к оценке художественности профессионального и детского «искусства».

Занятия декорированием — призваны взаимодействовать на ум, волю, чувства детей, побуждать их к творческому самовыражению, состоянию эмоционального комфорта, ощущение радости детства в различных видах художественно-творческой деятельности с применением нетрадиционных техник. Коллаж, квиллинг, скрапбукинг, тестопластика, оригами, папье-маше, декупаж, граттаж, изонить и т.д.

Квиллинг — это искусство скручивание бумаги, которому уже не одна сотня лет. Бумага обработанная по

технике квиллинга, весьма прочная и крепкая. Поэтому все изделия из нее широко используют в быту. Можно сделать конфетницу или хлебницу и использовать по прямому их назначению.

Папье-маше — это очень простая бюджетная техника изготовления различных поделок из кусочков бумаги. Заниматься таким творчеством в детском саду одно удовольствие. Существует три технологии изготовления изделий из папье-маше.

Первое изделие изготавливают послойным наклеиванием маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленную болванку.

Второй метод изделие формируют из жидкой бумажной массы. Бумагу разрезанную на мелкие кусочки, заливают горячей водой и на сутки помещают в теплое место. Затем ее подвергают кипячению, отжимают. Разрыхляют и высушивают. Полученную бумажную массу тщательно перемешивают с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клестера и столярного клея.

По третьему методу изделия склеивают подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона. Полученное изделие грунтуют и раскрашивают.

Скрапбукинг — это рукоделие, которое представляет собой разработку, создание и оформление альбомов, упаковочных коробок, рамок для картин и фотографий, а так же подарочных открыток.

Декупаж — очень популярная современная техника декорирования различных предметов: от небольших тарелочек и вазочек до вместительных комодов и шкафов. Суть техники декупажа заключается том, что тонкий слой бумаги с декоративным рисунком наклеивается на поверхность декорируемого предмета, создавая при этом иллюзию ручной росписи. Для декупажа можно взять: специальные салфетки, вырезать рисунок из журнала, простые открытки или даже взять оберточную бумагу.

Коллаж — техника коллажа состоит из наклеивания различных фрагментов в одно целое. Это могут быть фотографии, ткань, краски, металлические детали, журналы. В коллаже можно использовать различные виды нетрадиционных техник (тестопластику, граттаж, изонить и многое другое).

Лепка — это процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким пластичным материалом. Можно лепить из глины и пластилина. Но интересно освоить что-то новое. Соленое тесто — это самый экономичный и безопасный способ попробовать свои силы в развитии фантазии, ведь слепить из него можно все что угодно, а потом и раскрасить. Его можно заготовить в прок. Работая с тестом так же очень полезна и для будущих кулинаров, лепка различных булочных изделий пригодится в дальнейшем при выпечки уже настоящих пирожков и булочек.

Изонить — это необычный вид вышивки, отличительной особенностью которого является поверхность, на которой вышивают нитками. Вместо классической

канвы в данном искусстве используют плотный картон или бумагу. С помощью нитяной графики создают красное панно и картины, делают закладки для книг, украшают шкатулки и броши, а также элементы одежды и декора интерьера. Создание нитяного рисунка надевает его автора ловкостью рук и усидчивостью.

Граттаж — это способ процарапывания заостренным предметом грунтованного листа. Техника выполнения проста, состоит из трех этапов.

1. Необходимо взять плотный лист картона белого и тщательно без пробелов натереть его восковой свечой.

2. Нанести на весь лист, без пробелов, с помощью широкой кисти густую гуашь, черного или другого темного цвета. Добавьте в гуашь несколько капель жидкого мыла или клея ПВА, тогда при процарапывании гуашь не будет пачкать руки.

3. Процарапывание. Возьмите заостренный предмет: зубочистка, стержень от шариковой ручки, перо, пластиковая вилка и т.д. И начинайте наносить запланированный рисунок. Рисовать можно что вам хочется.

Каждый из этих методов — это маленькая игра, их использование позволяет детям почувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения.

В детских садах в рамках тематических недель с детьми можно делать различные поделки с исполь-

зованием различных техник. При декорировании простые и, казалось бы, уже не нужные вещи можно превратить в настоящий шедевр. Так, например, ко дню мамы из простой коробки из-под обуви, можно изготовить подарочные коробочки и украсить их различными бусинами или бантиками сделанные руками детей. На восьмое марта шкатулки с декором из квиллинга. Новогодние шары в технике декупаж и многое другое, фантазия маленького гения безгранична, главное вовремя остановиться.

Человеческая индивидуальность всегда неповторима. Реализация этой неповторимости, уникальности и есть творческий акт. Создание условий для проявления ребенком собственной индивидуальности, неизбежно способствует творческим способностям. Создание творческой атмосферы благоприятно влияет на творческую деятельность детей, которая создается не только воспитанием любознательности, креативности, способности мыслить не так как все, но и необходимостью воспитывать готовность к восприятию нового и необычного.

И в завершение хочется отметить, что сегодня как никогда прежде ощущается потребность в формировании личности, которая будет изучать, беречь и развивать духовное наследие нашего народа. Видящий и умеющий ценить красоту человек будет ее сохранять и приумножать. Такие люди не способны на безнравственные поступки.

## Литература:

1. Потапова Е. В. Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов. — СПб.: Детство-пресс, 2012. — 258 с.
2. Комарова Т. С. Развитие художественных способностей у дошкольников. — М: Мозайка-Синтез, 2013. — 159 с.
3. Ращупкина С. Ю. Декупаж. Лучшая книга о декорировании. — М: РИПОЛ-классик, 2011 г. — 201 с.

## Раннее обучение грамоте — необходимость или норма?

Солдатова Татьяна Николаевна, учитель-логопед  
МАДОУ «Детский сад № 56» г.о. Самара

**Ключевые слова:** грамота, грамотность, чтение и письмо, неврологические нарушения ЦНС, коррекционная работа, ошибки на письме, общее недоразвитие речи.

**Я**зыковая грамотность многим людям даётся с трудом. И это обусловлено различными факторами. Прежде всего — это медицинские показатели, социальные и семейные обстоятельства.

Успешность человека зависит от возможности качественного владения родным языком как в устной его форме, так и в письменном эквиваленте.

С каждым годом число детей, которые рождаются с перинатальными патологиями ЦНС растёт.

У детей данной категории имеются нарушения речевого развития разной этиологии, следовательно, это оказывает существенное влияние на интеллектуальное и общее развитие ребёнка как личности.

Различные просчёты в воспитании, замена человеческого общения различными электронными устройствами значительно нарушают речевое развитие здоровых детей, не говоря уже про детей с неврологической симптоматикой.

Тем самым в детские сады и потом в школы поступает большое количество детей с ОНР (общее недоразвитие речи).

Многие из них в школе читают и пишут с ошибками, не понимают смысл прочитанного, имеют трудности в выражении своих мыслей.

Исследования, проведенные Л. Г. Парамоновой [9], показали, что количество детей, допускающих грам-

матические ошибки при написании диктантов, во 2-м классе и в 8-м классе различается незначительно (70,7% и 81% соответственно).

Поэтому по мере взросления эти ошибки не исчезают, а только лишь усугубляются наложением дополнительных трудностей в учёбе, связанных с неправильным и несвоевременным обучением грамоте дошкольника. Всё это влияет на школьную успеваемость не только по русскому языку, но и по другим предметам.

У детей-логопатов (детей с ОВЗ) 50% нарушений по чтению и письму связаны с недоразвитием фонематического восприятия, тонкой дифференциации фонем по акустическим признакам.

Вследствие этого ребёнок не может дифференцировать своё дефектное произношение по сравнению с нормой речи. А следовательно, не чётко понимает, что такого требует от него специалист по коррекции речи. Для преодоления указанных нарушений требуется специальная, нередко длительная коррекционная работа, проводимая учителем-логопедом.

Исследователи отмечают, что, несмотря на то, что система дошкольного образования имеет программы для подготовки детей к школе, многие ученики начальной школы имеют трудности в обучении грамоте. Успех обучения грамоте младших школьников в известной степени зависит и от качества подготовки их в период дошкольного детства.

Программы школы насыщены и усложнены разнообразным материалом, который преподносится ученику только через умение читать. Школа заинтересована, чтобы первоклассники были подготовлены к обучению грамоте, имели развитый фонематический слух, умели бы делить слова на слоги, имели развитую связную речь.

Проблемой обучения детей грамоте занимались Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, В. С. Мухина (и др.). В логопедических исследованиях в связи с нарушениями усвоения грамоты детьми с различными дефектами речи и недостатками психического развития (Р. И. Лалаева, Л. В. Венедиктова, Е. М. Мастюкова и др.).

Проблемой обучения чтению детей с недостатками речи является предметом исследований многих логопедов (Г. А. Каше, Е. В. Колесникова, Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова и др.).

В настоящее время является общепризнанным, что между общим недоразвитием речи и нарушением чтения и письма существует тесная взаимосвязь.

Ребёнок, идущий в массовую школу с диагнозом общее недоразвитие речи, испытывает большие трудности в обучении. У таких детей при обучении грамоте большое количество специфических ошибок, обусловленных отклонениями в развитии многих сторон речи фонетической, грамматической, недостаточностью словарного запаса.

У дошкольников с ОНР готовность к обучению грамоте в два раза ниже, чем у детей без речевой патологии.

Понимание взаимосвязи между нарушением чтения и письма и общим недоразвитием речи открывает пути к его предупреждению до того, как ребёнок поступает в школу.

Группа ведущих ученых (Г. А. Каше, Р. Е. Левина, Н. А. Никашина, Л. Ф. Спирина, Т. Б. Филичева и др.) доказали, что существует прямая зависимость между уровнем речевого развития ребенка и его возможностями овладения грамотой. У детей с общим недоразвитием речи, в связи с разнообразными речевыми, сенсорными нарушениями возникает несформированность указанных функций, что затрудняет овладение процессом чтения и письма, и в будущем может стать причиной специфических его нарушений — дислексии и дисграфии.

При глубоких степенях общего недоразвития речи (первый и второй уровни) дети оказываются не в состоянии овладеть чтением и письмом в условиях массовой школы. Дети с менее глубоким недоразвитием речи (третий уровень) в первом классе, как правило, овладевают элементарными навыками чтения и письма, но при этом делают большое количество специфических ошибок.

Для таких детей необходимы систематические, в течение ряда лет, занятия по формированию их устной речи и по подготовке к обучению грамоте. Ведь уроки грамоты с дошкольниками, проводимые специалистами, не учат их чтению и письму, а формируют, прежде всего звуковую культуру речи, восприятие мелодики речи необходимые при коррекции связной речи и при нарушениях слоговой структуры слова, при дизартрических нарушениях помогают при скандированности произношения.

Чтение — это следствие правильного обучения грамоте.

Среди детей, посещающих логопедические занятия в школе, можно выделить две заметно различающиеся группы. В первую входят те, кто получал квалифицированную помощь еще в дошкольном возрасте. Приобретенные речевые навыки, а также умение взаимодействовать со взрослым, во многом облегчают процесс обучения и способствуют успешному усвоению программы по русскому языку.

Ко второй, более многочисленной группе относятся учащиеся, речевое развитие которых не вызывало тревоги у их родителей — иногда потому, что нарушения речи были незаметными или казались незначительными, а иногда потому, что родители игнорировали советы специалистов.

Специалисты знают, что обучение письму таким детям даётся в первом классе очень трудно. Ведь они как раз в данном периоде овладевают фонетическим принципом письма «как слышу, так и пишу». Данный принцип письма является основой всей базы письменной речи, где развитый фонематический слух и хорошо развитое фонематическое восприятие будут очень необходимы.

Таким образом, у дошкольников с общим недоразвитием речи отмечаются трудности в овладении грамотой, что определяется нарушением формирования всех компонентов речевой системы.

Имеет место недоразвитие познавательной деятельности и соответственно не сформированы речевые и неречевые предпосылки овладения письмом.

В связи с этим, ранняя диагностика и своевременно оказанная коррекционно-логопедическая помощь детям с общим недоразвитием речи в дошкольном воз-

расте повышает шансы преодоления трудностей в овладении процессами чтения и письма, что способствует в дальнейшем успеху в школьном обучении.

### Литература:

1. Воеводина Е. С. Развитие операций фонематического анализа и синтеза при подготовке детей дошкольного возраста к обучению грамоте (рекомендации для родителей) // Ж. Школьный логопед, № 6, 2006
2. Городилова В. И., Кудрявцева М. З. Чтение и письмо. — М., 1995
3. Каше Г. А. Подготовка к школе детей с недостатками речи. М., 1985
4. Костромина С. Н. Как преодолеть трудности в обучении. М., 2003г
5. Корнев А. Н. Подготовка к обучению грамоте детей с нарушениями речи. М., 1998г
6. Корнев А. Н. Дислексия и дисграфия у детей. — С. Пб. 1995
7. Ткаченко Т. А. В первый класс без дефектов речи. — С. Пб. 1999
8. Тумакова Г. А. Ознакомление дошкольников со звучащим словом. — М.
9. Парамонова Л. Г. Как повысить грамотность учащихся / Л. Г. Парамонова. — Санкт-Петербург: КАРО, Дельта, 2005

## Педагогические условия эффективного развития выразительности речи у детей дошкольного возраста

Тарасенко Татьяна Николаевна, воспитатель

МДОУ Иркутского районного муниципального образования «Уриковский детский сад комбинированного вида»

*В статье рассматривается понятие «выразительность речи»: определение понятия, структурные компоненты. Перечислены методы, приемы работы над выразительностью речи у дошкольников.*

**Ключевые слова:** *выразительность речи, коммуникативная деятельность, качество речи, театральная деятельность.*

**В**ремя не стоит на месте, в современном мире все претерпевает значительные изменения, которые касаются и дошкольной педагогики. Не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов. И здесь невозможно недооценить роль родного языка, который помогает дошкольникам осознанно воспринимать окружающий мир и является основным средством общения [7].

Выразительность речи обеспечивает не только развитие коммуникативных навыков, но и играет решающую роль в формировании личности через речевое самовыражение. Выразительность является одним из компонентов общего развития речи детей дошкольного возраста. Под выразительностью понимаются особенности структуры речи, которые позволяют усилить впечатление от сказанного или написанного, тем самым вызвать и поддержать внимание и интерес у оппонента, воздействуя не только на его разум, но и на чувства, воображение. Другими словами, выразительность речи — это такое коммуникативное качество, которое отражает намеренное усиление говорящим (пишущим) впечатления от сказанного (написанного) [1].

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет констатировать, что понятие «выразительность речи» носит интегрированный характер и включает

в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства.

Развитие выразительности речи происходит в течение всего дошкольного детства: от непроизвольно-эмоциональной: у детей младшего дошкольного возраста до интонационно-речевой к средней группе и к языковой выразительности речи к старшему дошкольному возрасту.

Выразительность в речи ребенка появляется тогда, когда он хочет передать в речи не только свои знания, но и отношение к объекту, свое эмоциональное состояние, настроение. В связи с этим основным условием является создание положительного эмоционального фона. Способность изменять голос, ускорять и замедлять темп речи, использовать паузы, выделять голосом отдельное слово или группу слов, предавать голосу эмоционально-экспрессивную окраску обеспечивает интонационную выразительность речи. Благодаря интонации говорящий имеет возможность отражать своё отношение к высказываемой мысли, передавать свои мысли, переживания, доводить свое высказывание до полной завершенности.

Развитие выразительности речи проходит двумя путями: естественная выразительность детской речи (когда ребенок эмоционально что-то рассказывает) и произвольная осознанная выразительность при передаче заранее обдуманного текста [5].

Упражняясь над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, активизируется и словарь дошкольника, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. В процессе исполнения роли произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться, таким образом, развивается и совершенствуется диалогическая речь, ее грамматический строй.

Если говорить в целом о речи человека, то необходимо отметить, что речь, богатая различными интонационными характеристиками, считается выразительной. К таким характеристикам относятся следующие понятия:

– *Просодика*, представляющая собой сложный комплекс элементов (мелодика, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций).

– *Интенсивность произнесения* обуславливается степенью усиления или ослабления выдыхания, голоса, темпа и артикулирования при произнесении звуков речи, то есть силы или слабости произнесения при артикуляции звуков, особенно гласных.

– *Мелодика речи* отражает совокупность тональных средств, характерных для данного языка; модуляция высоты тона при произнесении фразы.

– *Ритм речи* — это упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием.

– *Темп речи* представляет собой скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление, обуславливающее степень ее артикуляторной и слуховой напряженности.

– *Тембр голоса* определяет окраску, качество звука.

– *Логическое ударение* — это интонационное средство; выделение какого-либо слова в предложении интонацией; слова произносятся более членораздельно, длительно, громко [3, 6].

Нет необходимости упоминать о том, что непринужденная речь ребенка всегда выразительна. В этом заключается сильная, яркая сторона детской речи, над этим и стоит работать.

Отсутствие живого источника выразительности детской речи заметно снижает темп развития интонационной выразительности. Например, речь ребенка во время занятия может кардинально отличаться от речи ребенка в повседневной жизни. Поэтому следует организовывать педагогический процесс таким образом, чтобы произвольную выразительность речи постепенно преобразовывать в выразительность, которая возникает сознательно благодаря волевым усилиям.

Развивая выразительность речи, необходимо соблюдать определенные условия, в которых каждый дошкольник имел бы возможность проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды не только в повседневной жизни, но и выступая публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Эту работу необходимо начинать еще с раннего возраста. Поскольку бывает, что люди с богатым духовным содержанием и вырази-

тельной речью избегают публичных выступлений, потому что теряются в присутствии незнакомых лиц.

Только в процессе целенаправленного обучения у детей формируется выразительная речь, имеющая следующие характеристики: средний темп, ритмичность, умеренная сила, средняя высота голоса. С одной стороны, данные качества могут выступать как постоянные, привычные качества, определяющие в целом индивидуальность речи. С другой — темп речи и качество голоса должны быть достаточно подвижны и гибки, чтобы выражать отдельные состояния и чувства, то есть необходимо учить ребенка говорить и шепотом, и громко, и медленно, и быстро и т.д. [1].

Начиная со старшего дошкольного возраста, воспитателю необходимо учить детей использовать качество голоса как средство выразительности не только в свободной речи, но и при передаче чужих мыслей, авторского текста. В частности, нужно обучать детей говорить неторопливо, ритмично, останавливаться в конце фразы, заканчивая интонационно мысль.

Выразительность возникает тогда, когда ребенок хочет передать в речи не только свои знания, но и отношения, эмоциональное состояние. И здесь решающую роль играет положительный эмоциональный фон ребенка и созданная комфортная атмосфера внутри детского коллектива [4].

К старшему дошкольному возрасту не только сама речь, но и стихотворное творчество ребенка переживает период перелома ритмического выражения. Ритм и интонация речи и стиха начинают уступать ведущее место слову. Сначала в речи, а после и в стихах слово становится носителем смысла, а такие выразительные средства, как ритм и интонация превращаются в аккомпанемент словесной речи.

Но одновременно с этим подобное преобразование ритма и интонации речи может нести в себе опасность, так как слово может настолько оттеснить ритм, тогда речь ребенка теряет выразительность и ритмичность.

Таким образом, вопрос о воспитании выразительной речи связан с общим процессом обучения. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи; выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи дошкольника.

Работа по формированию выразительности речи у старших дошкольников должна пронизывать всю жизнь детей в детском саду, должна вестись на музыкальных занятиях, включаться во все режимные моменты, начиная с момента прихода ребенка в детский сад.

На всех этапах работы используются следующие методы формирования выразительности речи:

1. Наглядные методы, такие, как рассматривание картин со знакомым детям сюжетом, игрушек (как условных образов, отражающих окружающий мир в объемных изобразительных формах), описание детьми картинок и игрушек, придумывание сюжетных рассказов. В процессе данной работы воспитатель направляет восприятие детей, объясняя и называя показываемое [2].

2. Словесные методы связаны с художественным словом. Сначала педагог выразительно читает художе-

ственное произведение, после чего проводит по нему беседу, которая способствует пояснению содержания текста и пониманию отдельных средств выразительности. Например, прочитав стихотворение С. Маршака «Котятя», педагог может спросить детей: «Какое настроение было у хозяйки дома в начале стихотворения? Почему вы так считаете?» Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом «разыгрывать» прочитанное.

3. Практические методы. Целью таких методов является обучение дошкольников практически применять полученные знания. Одним из таких методов — дидактическая игра (с наглядным материалом и словесная). Она может быть использована в процессе решения всех задач развития речи.

Работая со знакомым литературным произведением, можно организовать игру-драматизацию, настольную инсценировку. Игры-занятия тоже решают немало важную задачу — они не только обогащают словарь детей, но и способствуют освоению культуры поведения. Так в процессе игры «День рождения куклы Маши» дошкольники следят за действиями с куклой и, выполняя роли гостей, садятся за стол, пьют чай, учатся поддерживать общую беседу, проявлять внимание к имениннице и друг к другу, стараются аккуратно есть, правильно держать себя за столом [8].

Используются такие приемы формирования выразительности речи как:

— речевой образец (воспитатель произносит слова подчеркнуто четко, громко, неторопливо);

— повторение (организовывается индивидуальная работа с каждым ребенком, совместное повторение воспитателя и двух детей, а также хоровое повторение);

— указания (детям разъясняется алгоритм действий для достижения желаемого результата);

— словесное упражнение (педагог вместе с детьми многократно выполняет определенные речевые действия для выработки и совершенствования речевых умений и навыков).

Для того, чтобы дошкольник выразительно читал стихи или фразы с разной интонацией, можно использовать такие упражнения, как: проговаривание чистоговорок и скороговорок (например, «ту-ту-ту — я найду себе трубу» дети должны произносить с разной силой голоса; с различной интонацией — удивленно, вопросительно, напугано); звукоподражание (как кошка, как корова, как собака и т.д.); артикуляционная гимнастика (укрепление соответствующего комплекса мышц).

Совершая манипуляции с куклой, произнося за нее слова, дошкольник иначе относится к собственной речи, подчиняя игрушку своей воле, ребенок «заставляет» ее «говорить» и «действовать». Участвуя в инсценировках, малыш перевоплощается в различные образы, что в свою очередь предоставляет ему возможность чувствовать себя более свободно и раскованно.

Систематически проводимые игровые упражнения способствуют тому, что мимика, жесты, движения становятся более подвижными, выразительными, «читаемыми», уверенными, контролируемые.

## Литература:

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. — М.: Академия, 2005. — 255 с.
2. Ершова А. П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании. // Эстетическое воспитание. — М., 2002. — 234 с.
3. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4–6 лет: Метод. пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. / Под ред. Т. Н. Дороновой. — М.: Просвещение, 2004. — 244 с.
4. Пономарев Я. Психология творчества. — М., 1999. — 520 с.
5. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Программа «Театр-творчество-дети». — М.: МИОО, 1995. — 320 с.
6. Фурмина Л. С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх. // Художественное творчество и ребенок. / Под ред. Н. А. Ветлугиной. — М., 1972. — 172 с.
7. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. — М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003. — 416 с.
8. Эчки Л. Театрально-игровая деятельность. // Дошкольное воспитание. — 1991. — № 7. — С. 14–15.

## «Умный город для умных детей»: пропедевтика инженерного образования в ДОУ

Яковлева Людмила Иосиповна, педагог-психолог  
МБДОУ № 70 «Дюймовочка» г. Железнодорожска (Красноярский край)

*В статье представлен опыт разработки архитектурной модели умного города для умных детей. Не стандартность подхода позволяет по — новому решать задачи развития пространственного мышления дошкольника.*

**Ключевые слова:** умный город, архитектурное моделирование, чистый воздух, ребенок.

Современный педагог-дошкольник — это новатор-пропедевтик, владеющий стратегией социального проектирования и конструирования личности ребенка, создающий специфические психолого-педагогические условия, обеспечивающий развитие творческих способностей каждого ребенка, его социальную ориентацию и дальнейшую самореализацию.

В связи с этим закономерно встает вопрос: как и за счет чего может самореализоваться сегодняшний дошкольник лет через 15–20? Какими навыками он должен учиться овладевать и дальше совершенствовать, и развивать их уже на этом этапе своей жизни? Достаточно ли просто обладать неким типовым набором, чтобы в будущем стать востребованным для общества человеком?

Не секрет, что в 21 веке благодаря роботизации и цифровым технологиям многие профессии исчезают достаточно быстро, либо меняются до неузнаваемости. Уже сейчас вектор профориентации постепенно сдвигается в дошкольное детство. Трудно даже представить себе, какие профессии будут необходимы обществу в будущем.

ФГОС ДО как раз и нацеливает педагогов ДОУ не только на постоянную готовность к собственным изменениям, но и на развитие у ребенка готовности «учиться обучению», т.е. овладевать навыками самообразования и самообучения, безусловно, с опорой на возрастные особенности.

В части стратегических документов развития системы образования одной из центральных задач выступает совершенствование формирования основ инженерного мышления детей. В «Программе социально-экономического развития г. Красноярск до 2020 г.» принят сценарий развития Красноярской агломерации как «Центра предпринимательства и инноваций», в котором одно из направлений определено как вектор развития научно-инновационной зоны с организацией технопарка, появления в городе инновационно-активных зон и создание кластеров. Это в свою очередь предполагает расширение сфер инновационного образования, развитие креативности мышления населения, возрождение системы детского научно-технического творчества.

Новое время предъявляет новые требования и подходы к образованию; сейчас можно говорить о включении инженерного образования уже на дошкольной ступени. Хотя само по себе инженерное мышление не определено как тип мыслительной деятельности, специфичный для дошкольного возраста, тем не менее предпосылки его в виде наглядно-схематической формы, как было доказано исследованиями А.В. Запорожца, Л.А. Венгера, Д.Б. Эльконина и П.Я. Гальперина развиваются уже в этот период в виде наглядных схем и моделей.

И здесь, на наш взгляд, важно предоставить ребенку не только право выбора, но и возможность по-новому

использовать привычный материал для воплощения своих замыслов, помочь ему перенаправить вектор восприятия мира с эгоцентричности на изобретательность и критичность, прежде всего, по отношению к себе.

Вот как решались эти задачи на примере архитектурного моделирования «Умного города для умных детей». Не секрет, что практически все дошкольники любят конструировать, благо для этого сейчас есть достаточно большой выбор различных конструкторов. Но мы пошли другим путем: предложили обычный гофрокартон, причем, совершенно без применения клея. Все конструктивные элементы создаются путем набора различных деталей, уравнивающих друг друга практически в бесконечных вариациях. Здесь все зависит от воображения ребенка и партнерского обучения его взрослым основам архитектурного моделирования.

Вот что рассказывает о своем проекте «Умный город для умных детей» Артем, будущий первоклассник.

«Мой город — Железнодорожск. Он не похож на другие города, потому что «вырос» прямо посреди тайги. И это замечательно — ведь все жители могут дышать чистым воздухом! А еще в моем городе есть два очень больших предприятия — на одном проектируются спутниковые системы, а на другом разрабатываются безопасные системы для атомной промышленности.

Но я хочу, чтобы в моем городе появился еще один город — «Умный город для умных детей». В этом городе каждый ребенок сможет «работать» как будущий ученый: самостоятельно проводить научные опыты и эксперименты, изучать окружающий мир, чтобы сбегать его для будущих жителей; разрабатывать безопасные технические устройства для переработки мусора и очистки воды; проектировать экологические фермы для выращивания здоровой растительной пищи, исследовать огромные Галактики и микроскопические миры — наночастицы.

В умном городе ребята также смогут разрабатывать и создавать модели таких умных городов в разных частях планеты и даже в космосе. Это поможет им общаться со сверстниками и находить друзей по всему миру, несмотря на расстояния и разность языков.

Поэтому я решил разработать архитектурную модель умного города внутри большого города. Я познакомился с разными детскими энциклопедиями по архитектуре; увидел в Интернете как архитекторы проектируют города будущего не только на земле, но и на воде и даже под водой; сравнивал здания этих городов с теми, которые видел в своем городе и в других городах. Узнал, что построили такие научные города, как «Сколково» под Москвой и город-спутник Казани «Иннополис».

Я узнал, что такое симметрия в архитектуре, как создавать объемные модели в зависимости от имеющегося пространства (например, стол или пол), как сделать так, чтобы все сооружение было не только красивым, но и вписывалось в окружающую природу. Я заинтересовался технологией будущего — нанотехнологией.



Узнал, как с ее помощью можно не только создавать необычную форму зданий, но даже менять их цвет в течение дня.

Так как мой умный город расположен внутри уже существующего большого города, мне надо было найти наиболее подходящее место для его расположения. Я решил, что мой город будет на воде — прямо посреди городского озера, потому что нужно сохранить лес, в котором стоит большой город. Город на воде — это не только необычно и интересно; здесь можно решить много новых инженерных задач, например, как с берега попадать в город, как создать систему безопасности, как обеспечить город энергией, не устанавливая столбы и не прокладывая провода, как разработать систему на-

ноэкологических датчиков всей городской среды — самоочищающиеся покрытия не только центров — лабораторий, но и всех пешеходных дорожек.

Я думаю, что разработка такой модели умного города не только нужно, но и очень важно, потому что это безопасный, технически оснащенный и постоянно меняющийся город под интересы самих детей; в нем чистый воздух, большие зеленые зоны, как внутри строений, так и снаружи в самых «необычных» местах. В городе свободный доступ детей у различным инженерным устройствам: цифровые познавательные стены, световые полы, показывающие как устроен мир, голосовые пешеходные дорожки, указывающие направление в ту или иную лабораторию; электронные па-



нели для получения быстрой информации; игровые площадки для преобразования механической энергии в электрическую. Для сохранения и укрепления здоровья есть умные тренажеры — от скакалок с датчиками до капсул с невесомостью.

В мой город дети смогут попасть даже без родителей — умные и безопасные транспортные средства смогут доставлять их в нужный центр — лабораторию. А родители смогут наблюдать за ребенком по цифровым наручным мини-мониторам. В таком городе все исследовательские центры будут собраны в одном месте — это экономически более выгодно и больше возможностей для общения детей разного возраста в разных направлениях науки.

Чтобы реализовать свою идею, я сначала проводил необычные упражнения по моделированию: создавал объемные конструкции из палочек и пластилина, соединял картонные конструкции заданной формы с палочками, собирал простые домики из картона без клея. Такие упражнения помогли мне узнать, как сохранять

равновесие в конструкции, как расположить ее в заданном пространстве, как создать симметрию. А еще я пробовал рисовать нанотрубки и создал из них космический корабль будущего.

Проектирование умного города я начал с центральной части — создал симметричные зоны, разделенные мостом для поезда на магнитном подвесе. Далее по всей территории города начал располагать научные лаборатории, каждая из них имеет свое архитектурное решение.

Все виды энергий в городе экологически чистые: для этого используются солнечные батареи, встроенные не только в крыши зданий, но и в солнечные окна — так сами окна накапливают энергию и используют ее для работы лабораторий.

Я думаю, что свой проект буду совершенствовать и дальше. Хочу узнать, как разработать центр космических технологий будущего по созданию порталов в другие миры, который будет менять форму и размер по желанию человека».

### Литература:

1. Мизелинская А., Мизелинский Д. Д. О. М. А., — изд. Самокат, 2014 г.
2. Маколи Дэвид. Как это построено. От мостов до небоскребов. Иллюстрированная энциклопедия. — изд. Манн, Иванов и Фербер, 2015 г.
3. Черненко Г. Т. Нанотехнологии: настоящее и будущее, — СПб.; «БКК», 2012 г.

# ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

## Использование интерактивной доски при ознакомлении с изобразительным искусством детей старшего дошкольного возраста

Кувакина Эльвира Александровна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 269» г. Нижний Новгород

**В** современных условиях развития общества в системе дошкольного образования происходят изменения, ориентированные на опережающее развитие образовательной системы. Появляются качественно новые подходы, программы, методики.

Каждый ребёнок — это личность, и его способности развиваются в той деятельности, в которой он занимается по собственному желанию и с интересом. Следовательно, необходимо выбирать такие технологии, которые давали бы возможность это осуществить. Я считаю, что информационно коммуникационные технологии являются таким средством, так как открывают перед педагогом безграничные возможности для эффективной творческой работы.

Одной из задач воспитания детей дошкольного возраста является формирование общей культуры личности детей, которое происходит в процессе приобщения детей к богатству человеческой культуры, к опыту, накопленному предшествующими поколениями. Особая роль в этом воспитании принадлежит искусству. Характерная особенность искусства — отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребенка, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность.

В наше время очень редко кто из родителей уделяет достаточное внимание творческому развитию ребёнка: дети не посещают музеи, выставки, им недоступна живопись и редко народно-прикладное искусство.

Компьютер позволяет моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно увидеть в повседневной жизни (побывать в картинной галерее, рассмотреть средневековые замки, монументальные памятники, памятники архитектуры, предметы старины и т.д.)

Мною были поставлены следующие задачи:

- Развивать у детей предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства.
- Различать виды и жанры изобразительного искусства.
- Знакомить с творчеством русских, советских художников.

- Выделять выразительные средства каждого вида творчества.

- Расширять представления о разнообразии декоративного искусства.

- Формировать интерес к музеям, к выставкам, к подлинникам произведений изобразительного искусства.

- Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус.

Прежде чем приступить к данной работе, был подобран материал с использованием электронных ресурсов, он представляет собой презентации по данной теме: «Архитектура — замки», «Монументальная скульптура», «Народное искусство, виды росписи», «Народные промыслы России», «Гжель», «Городец — история появления» (готовые, скаченные из интернета).

Разработана презентация «Элементы городецкой росписи. Примеры составления узоров» — пошаговый иллюстрированный материал. Были созданы электронные папки: «Городец» — предметы с росписью, элементы росписи с пошаговым изображением. «Сказочная гжель», «Хохлома», «Изящные статуэтки».

Иллюстрированный материал по жанрам живописи — в папке собраны репродукции художников, рекомендуемых программой ФГОС ДО, размещены в алфавитном порядке.

Для закрепления полученных знаний была составлена интерактивная викторина «Знатоки искусства»; составлены интерактивные игры: «Подбери элементы росписи», «Назови виды росписи», «Создай натюрморт», «Придумай натюрморт», «Что нам надо для пейзажа?», «Назови жанры живописи», «Назови автора», «Разрезные картинки» — интерактивные.

Занятие с использованием интерактивной доски — это наглядно, красочно, информативно, интерактивно, экономит время, позволяет работать с детьми дифференцированно и индивидуально, дает возможность оперативно проконтролировать и оценить результаты обучения.

При работе с детьми в группе было отмечено, что дети испытывают трудности в осознанном восприятии произведений искусства. Им сложно видеть особенности композиции и сюжета картины; выделять главный

образ; определять средства выразительности, используемые художниками; проявлять эмоционально-личностное отношение к картине, также сложности вызвало не понимание того, что узор состоит из отдельных элементов. С технической стороны детям сложно видеть линию перспективы своего рисунка и правильно ее использовать в своей работе.

Проводили познавательные занятия с использованием интерактивной доски по темам: знакомство с живописью, народно-декоративным искусством (тематические презентации)

Очень удобно было использовать интерактивную доску при ознакомлении детей с видами живописи — на большом экране дети рассматривали репродукции картин И.И. Шишкина, В.И. Сурикова, И.И. Левитана и т.д., проводили викторину «Назови картину», «Кто автор?».

Использовали интерактивную доску при составлении рассказов по картинкам о природе.

После ознакомления с темой «Анималистический жанр в искусстве русских художников» дети получили задание: изобразить животное с помощью геометрических фигур, используя интерактивную доску. Ребята моделировали фигуры животных, как реалистических, так и из фантастического мира, создавая персонажей различных по пластике, характеру и настроению.

Когда знакомили детей с видами росписей, использовали презентации: «Народное искусство. Виды росписи»; «Ознакомление детей с декоративно-прикладным искусством»; «Виды народной росписи» «Народные промыслы». Дети в большем объеме могли рассмотреть красивые предметы, созданные народными умельцами.

Очень эффективно на большом экране рассматривать отдельные элементы различных росписей, поэтапное их рисование.

На занятиях по изо деятельности использовали подборку слайдов: «Сказочная гжель»; «Золотая хохлома»; «Чудо-жостово»; «Яркий Городец». После просмотра прорисовывали элементы хохломского узора, составляли композиции, расписывали силуэты в совместной деятельности с воспитателем и самостоятельной художественной деятельности детей.

Детям были предложены интерактивные задания: «Назови роспись»; «Подбери элементы росписи»; «Собери картинку». Это были задания на закрепление полученных знаний. Работа с интерактивной доской проходит как в организованной образовательной деятельности, так и в свободное время.

Использование интерактивной доски оказывает положительные воздействия:

— выраженное формирование у детей устойчивой мотивации и произвольных познавательных интересов;

— у детей увеличивается мотивация к обучению благодаря интересным мультимедийным эффектам: звуку, движениям, мультипликации;

— в памяти на длительный срок остаются полученные знания, их становится легче применить на практике после краткого повторения.

Таким образом, использование на занятиях интерактивной доски приводит к целому ряду положительных эффектов:

— Обогащает информацию эмоциональной окрашенностью;

— Предъявляет информацию на экране в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес;

— Движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка;

— Обладает стимулом познавательной активности детей;

— Психологически облегчает процесс усвоения;

— Расширяет общий кругозор

— Возрастает уровень использования наглядных пособий на занятиях.

К этой работе, конечно, привлекали родителей. В родительском уголке были размещены консультации: «Развитие творческих способностей дошкольников», «Как развивать творческие способности детей», «Интерактивная доска — за и против», «Использование электронных ресурсов в развитии ребёнка».

Проводилось анкетирование: «Информационные компьютерные технологии», «Мой ребёнок и компьютер».

Предлагали родителям с детьми выполнить домашние задания, чтобы дома развивали умения пользоваться электронными ресурсами: Какие ещё картины написал И.И. Шишкин, А.К. Саврасов, В.И. Суриков (названия 3–4 картин), где появилась хохломская роспись, жостовская.

В результате проделанной работы дети различают жанры живописи, ориентируются в многообразии пейзажей — могут назвать городской, сельский, горный, марина и т.д., знают названия картин, могут назвать художников.

Дети уверенно называют росписи, знают их элементы, могут составить узор на разной форме листа, пытаются придумывать свои узоры из отдельных элементов.

Эффективность применения интерактивной доски на занятиях художественно-эстетической направленности не только возможно, но и необходимо, оно способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, развивает ребенка всесторонне. Компьютерные программы вовлекают детей в развивающую деятельность, формируют культурно значимые знания и умения.

## Литература:

1. Волков, В. Современные мультимедиа [Текст] / В. Волков // Компьютер-ИНФО. — 1999. — № 9. — С. 21–27.
2. Горвиц Ю., Поздняк Л. Кому работать с компьютером в детском саду [Текст] / Ю. Горвиц, Л. Поздняк // Дошкольное воспитание, 1991. — № 5. — С. 95–95.

3. Губина Т. Н. Мультимедиа презентации как метод обучения [Текст] / Т. Н. Губина // Молодой ученый. — 2012. — № 3. — С. 345–347.
4. Баландин Д., Л. Комарова И. И., Комарова Т. С. «Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании» — М.: МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех», 2008
5. Калинина Т. В. Управление ДОУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». М, Сфера, 2008
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования /
7. Под ред. Е. С. Полат. — Москва, 2000.
8. Хабарова, Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании/ — М., ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.

## ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ

### Развитие математических способностей дошкольников 6–7 лет посредством дидактических игр

Михайлова Людмила Анатольевна, воспитатель;  
Шайхутдинова Алена Евгеньевна, воспитатель  
МАДОУ № 20 «Детский сад комбинированного вида» г. Кемерово

**Ключевые слова:** будущий школьник, всестороннее развитие, дидактическая игра, математические навыки, мыслительные процессы, системный подход, проблемная ситуация.

Детский возраст 6–7 лет требует особой ответственности как у родителей, так и у педагогов. Дети подготовительной к школе группы — это важнейшая ступень подготовки к новому социальному явлению — школе.

Само определение «школьник» — вызывает противоречивые чувства, как у детей, так и у их родителей. Здесь уже имеет вроде бы знакомое известное восприятие школьника, но еще не понятных будущих кардинальных изменений в привычном обиходе ребенка.

Конечно, необходимо рассматривать и психологические и физиологические особенности личности, и его целостное развитие для определения данной готовности. Но самый острый вопрос состоит в том, как должен способствовать взрослый близкий человек ребенку в этот период для успешной подготовки к новым жизненным переменам. В этом вопросе не следует разделять отдельно родителя, как непосредственного сопровождающего ребенка, так и педагога. Поскольку, только совместная работа может дать наибольший положительный результат.

Итак, ФГОС (Федеральный государственный образовательный стандарт) ставит перед нами задачу, что по выпуску ребенок должен иметь положительное отношение к себе, окружающему миру и другим людям; обладать чувством собственного достоинства; уверенным в свои силы; владеть знаниями о себе, природе и социуме вокруг; иметь развитое воображение и многое другое. Все это говорит о полноценном развитии духовных и физических качеств личности. Мы можем проводить много бесед, занятий и прочее, но не добиться желаемого результата, если ребенок не уверен в своих силах. Мы можем научить воспитанника складывать цифры, в виде считалочки, или добиться повторения каких-либо необходимых действий — но главной педагогической целью здесь должно выступать развитие мыслительных процессов. Для того, чтобы ребенок мог сам воспринимать сложившиеся проблемные ситу-

ации и принимать соответствующие решения самостоятельно. Другими словами, научить ребенка думать.

Развитие математических способностей — это сложное многоаспектное понятие, которое состоит из взаимосвязанных и взаимообусловленных представлений о пространстве, форме, величине, времени, количестве, их свойствах и отношениях, которые необходимы для формирования картины мира у ребенка, его истинное восприятие окружающей его действительности.

А ведь если эта истина для ребенка становится понятной и усвоенной, то, ему легче ориентироваться в новых рамках будущего школьника. Именно накопленный ранее опыт позволяет устанавливать причины и связи между новыми объектами и явлениями.

Формированию у ребенка математических представлений способствует использование разнообразных дидактических игр, которые он должен проигрывать ежедневно в своей деятельности. Именно в игре ребенок приобретает новые знания, умения, навыки. Игры, способствующие развитию восприятия, внимания, памяти, мышления, развитию творческих способностей, направлены на умственное развитие дошкольника в целом.

В начальной школе изучение математики ребенком вовсе не так просто, как может казаться нам взрослым. Зачастую дети испытывают разного рода затруднения при освоении школьной программы по математике. Возможно, одной из основных причин подобных трудностей является потеря интереса к математике как предмету.

В связи с этим одна из наиболее важных задач воспитателя и родителей — развить у ребенка интерес к математике, к миру закономерностей в дошкольном возрасте. Приобщение к этому предмету в игровой и занимательной форме поможет ребенку в дальнейшем быстрее и легче усваивать школьную программу.

Основой познания окружающего является сенсорное развитие, приобретаемое посредством собственного опыта и наблюдений. В процессе чувствен-

ного познания формируются представления — образы предметов, их свойств, отношений. Манипулируя разнообразными множествами предметов, дети учатся устанавливать равенство и неравенство множеств, называть количество словами: «больше», «меньше», «поровну» и т.д. Сравнение определенных множеств способствует детей к усвоению в последующем понятия числа. Именно операции с множествами являются основой, к которую рассматривают дети не только в детском саду, но и на протяжении последующих лет обучения в школе.

Представление о множестве формирует у детей основы понимания абстрактного числа, закономерностей натурального ряда чисел. Хотя понятия натурального числа, а также геометрической фигуры, величины, части и целого абстрактны, все-таки они отображают связи и отношения предметов окружающей действительности.

Своеобразное обучение элементарным знаниям, и умениям осуществляется в форме увлекательных, доступных ребенку игр.

Наиболее благоприятное развитие ребёнка протекает под влиянием продуманного воспитания и обучения.

Играя, незаметно для себя ребенок усваивает те сведения и умения, которые взрослые считает необходимым ему дать.

Дидактические игры проходят успешно при правильной их организации. Для проведения игр отводится специальное время в режиме дня, утренние часы, после дневного сна, а также определенное время в домашнем режиме. В это время они должны быть бодры, спокойны, деятельны.

Дети будут играть охотно и с удовольствием, если всё, что им показывают, имеет определенный яркий красочный, необычный вид. Рассматривание их доставляет ребёнку радость, и он с большей эмоциональностью реагирует на получение впечатлений.

Как показывает практика, легче всего закладываются математические способности в дошкольный период, именно этот период можно сделать чрезвычайно эффективным временем для развития способностей детей в непринужденной игровой форме, путем создания развивающей среды как в детском саду, так и дома. В настоящее время информационной доступности, разнообразии дидактического материала не знает границ не только в количественном понимании, но и качественно — технологическом аспекте. Материал для

подборки необходимых составляющих доступен как в готовом виде, так открывается огромный простор для воображения. Особое место занимают игры, которые были изготовлены своими руками.

Руководство дидактическими играми включает отбор и продумывание воспитателем, а также и родителем программного содержания, четкое определение дидактических задач, определение места и роли игры в системе обучения и воспитания, установления взаимосвязи и взаимодействия с другими формами обучения создания самой игры и определение игровой задачи, игровых действий, игровых правил и результата игры, а также руководство ходом игры и обеспечение активности всех детей, оказание помощи робким, застенчивым, поощрение инициативы, умной выдумки, доброжелательность детей между собой и к отражаемым событиям.

Развитию игры способствует интригующий и направляющий игру вопрос, удивление от воспитателя, направляющего игровые действия, шутка, оживляющая игру и помогающая заметить то, на что дети не обратили внимание, доброжелательный юмор, подчеркивающий необычность, сюрпризы, элемент ожидания, поощряющие или предупреждающие ребенка.

Вся совокупность вышеперечисленных приемов позволит ребенку испытать яркие эмоции, а значит запомнится и останется в его памяти.

Многие родители полагают, что главное при подготовке к школе — это познакомить ребенка с цифрами и научить его писать, считать, складывать и вычитать. Но забывают, что главное в этом вопросе научить ребенка мыслить — логически рассуждать и принимать решения.

Именно эту задачу и выполняю дидактические игры, а не просто образное запоминание определенной арифметической последовательности. В связи с этим ребенок с развитым логическим мышлением всегда имеет больше шансов быть успешным в математике (и не только), даже если не владеет каким — либо отдельным элементом программы.

Именно при системном подходе в использовании подобных дидактических игр, будет сформирована надежная база знаний, при которой у ребенка — будущего школьника, не возникнет трудностей в новом жизненном этапе. Главное давать ребенку в этом возрасте играть, преподносить информацию в увлекательной форме, и стремиться вызвать у детей потребность в получении этой информации.

## Литература:

1. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду: Кн. Для воспитателей дет. сада. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 1991 — 160 с.
2. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст] / М.: Академия, 2004. — 416 с.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., N1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета от 25 ноября 2013 г. — № 6241 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://base.garant.ru/70512244/>. — Загл. с экрана (ресурс удаленного доступа).

# ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

## Использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми раннего возраста

Маттис Ольга Ивановна, воспитатель;  
Глебова Надежда Васильевна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 56» г. Апатиты (Мурманская обл.)

**А**ктуальность данной темы обусловлена потребностью человека, общества и государства в здоровьесберегающем образовании. Одной из приоритетных задач реформирования системы образования становится сегодня сбережение и укрепление здоровья детей, формирование у них ценности здоровья, здорового образа жизни, выбора образовательных технологий, адекватных возрасту, устраняющих перегрузки и сохраняющих здоровье дошкольников.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании — технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования — задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей.

По мнению всемирной организации здравоохранения, здоровье — это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не просто отсутствие болезней или физических дефектов.

В дошкольной образовательной организации уделяется особое внимание воспитанию физически здорового и социально адаптированного ребёнка, обеспечению его психологического благополучия, а также формированию у дошкольника ответственности за своё здоровье.

Задачи здоровьесберегающих технологий:

- сохранение физического и психического здоровья детей;
- содействие накоплению и обогащению двигательного опыта;
- создание условий для реализации потребности детей в двигательной активности;
- обеспечение психологического благополучия с преобладанием положительных эмоций;
- организация взаимодействия детского сада и семьи, как необходимое условие полноценного развития ребёнка.

Одним из основных условий здоровьесберегающей деятельности полноценного физического развития ребёнка является создание предметно-развивающей среды в группе, которая обеспечивает удовлетворение потребности детей в двигательной активности. В группе имеется спортивный уголок с достаточным количеством

разнообразных игрушек, пособий, которые способствуют стимулированию двигательной активности, повышают интерес к движениям. Задача — научить детей правильно и разнообразно их использовать. Имеется оборудование для развития ходьбы, лазания, ползания и других видов движений: игрушки, которые можно катать, бросать; корригирующие дорожки для ходьбы, скамейки, дуги разной высоты, лесенка-стремянка, разнообразные мячи, коврики, скакалка; погремушки, колечки, султанчики, ленточки, платочки, флажки, гимнастические палки, кольцебросы, различные маски для проведения подвижных игр. Во время выполнения физических упражнений, игр каждому ребёнку предоставляется достаточная площадь для движений, своё пособие.

В условиях реализации ФГОС ДО физкультурно-оздоровительная деятельность, направленная на укрепление здоровья и формирование потребности здорового образа жизни воспитанников, осуществляется в различных формах:

- организация рационального режима дня (в адаптационный период, щадящий, гибкий режим с учётом климатических условий — полярной ночи);
- создание условий для оптимального двигательного режима (физкультурные занятия, утренняя и бодрящая гимнастики, пальчиковая, дыхательная, зрительная гимнастики, подвижные игры, физкультминутки и т.д.);
- организация прогулок;
- оздоровительные и закаливающие мероприятия;
- полноценное рациональное питание;
- создание атмосферы социально-психологического благополучия (музыкальные паузы, игры-релаксации).

Физкультурные занятия, подвижные игры, различные виды гимнастик (утренняя, бодрящая, дыхательная, пальчиковая, артикуляционная, зрительная) позволяют накопить и обогатить двигательный опыт, сформировать необходимые двигательные навыки и умения, воспитывать физические качества у детей. Физическая нагрузка регламентируется с учётом индивидуальных особенностей и возможностей детей.

Особое внимание уделяем закаливанию детского организма. Система закаливающих мероприятий включает: воздушное закаливание (облегчённая форма одежды, соответствующая сезону), хождение босиком по «дорожкам здоровья», включая упражнения по профилактике плоскостопия и нарушения осанки, мытьё лица и рук до локтя прохладной водой, полоскание рта. Эффективным средством закаливания является бассейн. Организация игр с детьми в бассейне детского сада оказывает благотворное влияние на нервную систему, снимает утомление, улучшает сон, повышает работоспособность. Большую роль в оздоровлении детей играют прогулки. Используются различные подвижные игры, игровые комплексы развивающих упражнений (ходьба, бег, прыжки на месте, прыжки с продвижением вперёд и т.д.) Проведение оздоровительных мероприятий позволяет повысить сопротивляемость организма к различным заболеваниям, повысить уровень компенсаторно-защитных функций. Намечалась позитивная тенденция снижения заболеваемости детей.

Для укрепления иммунной системы ребёнка проводим следующие мероприятия: «С»-витаминизацию третьего блюда, витаминотерапию, закладывание в нос оксолиновой мази, фитотерапию (тонирующие витаминные чаи, использование чесночных бус, аэрация воздуха фитонцидами чеснока и лука), увлажнитель воздуха, вакцинацию против гриппа, полоскание зева и полости рта солевым и травяным раствором. Для дезинфицирования среды в группе применяем бактерицидные лампы. В детском саду организован регулярный осмотр детей врачом-педиатром, проводится мониторинг состояния здоровья детей.

Уделяем должное внимание организации питания детей. В ДОУ выполняются все принципы организации рационального питания: полноценность, калорийность, разнообразие, гигиена, индивидуальный подход во время приёма пищи. В рацион питания вводим ежедневные салаты из овощей, натуральные соки и фрукты. Системный подход в организации питания позволяет добиться прибавки в весе ослабленных детей, укрепления иммунной системы, улучшению физического развития детей.

Создать атмосферу социально-психологического благополучия позволяет красочно оформленный развивающий центр «Песка и воды», который имеет мно-

гофункциональное значение. Играя с песком и водой, дети познают окружающий мир, исследуют границы дозволенного, знакомятся со свойствами воды и песка, со свойствами предметов, открывают правила взаимодействия и присваивают социальный опыт. Многообразие сенсорных игр стимулируют не только развитие ручной и пальцевой моторики, обогащению чувственного опыта, но и способствуют снятию эмоционального напряжения малышей, купируют состояния невротических проявлений, обеспечивают комфортное пребывание ребёнка в группе.

Организуем в детском саду активный отдых детей: развлечения, праздники, игры-забавы, дни здоровья, каникулы, музыкальный калейдоскоп. Оздоровительный эффект этих мероприятий сочетается с поддержанием бодрого, жизнерадостного настроения у детей. При планировании учитываем интерес, увлечённость и настроение каждого ребёнка, соответствие нагрузки уровню его физического развития и подготовленности.

Гармоничное всесторонне развитое становление личности ребёнка невозможно обеспечить без тесного сотрудничества с родителями. С целью формирования валеологической компетентности родителей, мотивации к ведению здорового образа жизни, вовлечения родителей в жизнь детского сада применяем различные технологии педагогического взаимодействия с семьёй: беседы, семинары-практикумы, консультации по ознакомлению с современными формами оздоровления детей, выставки совместного семейного творчества, физкультурные досуги «Мама, папа, я — спортивная семья», дни Здоровья и т.д. Отмечаются партнерские отношения, основанные на доверии и взаимоуважении. Положительную оценку имеют участие родителей в семейном клубе «Содружество», где они получают знания по воспитанию валеологической культуры, приобретают умения и навыки по формированию ценностей здорового образа жизни.

Эффективная реализация комплексного подхода здоровьесберегающих технологий, применения единой стратегии оздоровления позволяет сформировать у детей и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников и стойкую мотивацию на здоровый образ жизни и бережное отношение к своему здоровью.

## Литература:

1. Белая К. Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: Метод. пособие. — М.: Т.Ц. Сфера, 2005
2. Горбатенко О. Ф., Кадраильская Т. А., Попова Г. П. Физкультурно-оздоровительная работа. — Волгоград: Учитель, 2007
3. Крылова Н. И. Здоровьесберегающее пространство в ДОУ. — Волгоград: Учитель, 2008
4. Карпова Т. Г. Формирование здорового образа жизни у дошкольников. — Волгоград: Учитель, 2009
5. Подольская Е. И. Формы оздоровления детей 4—7 лет. — Волгоград: Учитель, 2008
6. Новикова И. М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: МОЗАИКА — СИНТЕЗ, 2010.

## Конспект занятия по физическому развитию «День гимнастики» в младшей группе

Февралева Фаина Алексеевна, воспитатель

МКДОУ «Детский сад »Солнышко« п. Лиман, структурное подразделение № 1 »Малышок« (Астраханская обл.)

**Цель:** показать часть различных видов гимнастик, которые применяются во всех образовательных направлениях, как она воздействует на организм с учетом анатомо-физиологических и психических особенностей детей, повышает эмоциональный тонус, снимается психологическое напряжение, дисциплинирует поведение, стимулирует работу всех внутренних органов, способствует закаливанию, формирует правильную осанку, предупреждает возникновение плоскостопия.

**Образовательные области:** физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

**Предварительная работа:** беседы о здоровом образе жизни, выполнение физических упражнений во время зарядки, физкультурных занятий, на прогулке, работа с родителями по физическому направлению, изучивание стихов, выполнение массажных упражнений, различных гимнастик для глаз, дыхательных гимнастик.

**Пособия:** единая физкультурная форма, султанчики по количеству детей, презентация о работе с родителями по физическому направлению, видеоролик «Гимнастика для глаз», аудиозапись музыки к ритмической гимнастике и к релаксации, видеопроектор.

— Ребята, вы любите день рождения? Почему?

**Ответы детей.**

А вы знаете, что осенью в конце октября отмечают день гимнастики, давайте мы поздравим гимнастику и покажем, что мы тоже любим ее Давайте?

— Скажите, по утрам мы зарядку делаем? Физкультурой занимаемся?

**Ответы детей.**

— А как вы думаете, а почему надо заниматься физкультурой?

**Ответы детей.**

— Да, правильно физкультура и спорт развивают, укрепляют и закаляют наш организм. Давайте расскажем для чего нужна зарядка

— Для чего нужна зарядка — это вовсе не загадка

**Чтобы силу развивать**

**И весь день не уставать**

— Молодцы, а дома вы занимаетесь физкультурой? Делаете гимнастику с родителями? Вот сейчас мы посмотрим, как и с кем дома вы занимаетесь спортом.

### ПРЕЗЕНТАЦИЯ работы с родителями по физическому направлению

— Молодцы, мы все увидели, что вы занимаетесь физкультурой не только в садике, но и дома.

— Ребята, скажите, а можно ли долго смотреть телевизор, играть в компьютере, в планшете, в телефоне? А почему?

**Ответы детей.**

— Конечно, от долгого просмотра на экран ухудшается зрение и люди плохо видят, приходится носить очки. Особенно маленьким детям нельзя долго находиться у экрана. Вот мы сейчас посмотрели на наш экран-доску и глазки наши уже стали уставать, давайте успокоим глазки и сделаем гимнастику для глаз

### ГИМНАСТИКА ДЛЯ ГЛАЗ

«Волшебный цветок» — видеоролик на экране

— Хорошо, а теперь повернитесь ко мне, выполним другую гимнастику для глаз. Я вам буду давать задания, а вы выполняйте, готовы

— А сейчас, а сейчас Всем гимнастика для глаз.



Глаза крепко закрываем,  
Дружно вместе открываем.  
Снова крепко закрываем  
И опять их открываем.  
Смело можем показать,  
Как умеем мы моргать.  
Головою не верти,  
Вверх смотри и вниз смотри.  
Глазки влево, глазки вправо  
И по кругу проведем  
Быстро, быстро поморгаем  
И тихонечко потрем

— Вот теперь наши глазки отдохнули и готовы целый день работать. Но не только глазки целый день работают, но и весь наш организм. Давайте и его разбудим и подготовим к работе, сделаем

### Пальчиковую гимнастику

*Массаж пальцев мы начнем, нам простуда ни-  
почем*

*Растираем сверху вниз, закаляйся организм  
Большой палец — голова, чтоб работала всегда  
Растираем указательный, чтоб желудок ра-  
ботал обязательно*

*Средний палец мы погладим, работу кишечника  
наладим*

*Безмянный трем мы смело, чтобы печень не болела  
Разотрем мизинчик мы, сердце бьется как часы*

— А теперь другую ручку разотрем.  
— Вот теперь и весь организм у нас проснулся, за-  
рядился и готов заниматься ритмической зарядкой.  
— Вы готовы?  
— Мы готовы!!!

### Ритмическая гимнастика

Вводная часть.

Обычная ходьба, ходьба руки в стороны на носочках,  
ходьба руки на поясе на пяточках, бег в различном

темпе, ходьба змейкой, построение в круг, раздача сул-  
танчиков.

Общеразвивающие упражнения.

На проигрыш танцуют

1. И.п. встать прямо, руки в стороны, вращение ки-  
стями.

2. И.п.о.с. Повороты туловища в стороны, руки на  
поясе.

На припев:

И.п. Руки перед собой. Накручиваем клубочек, на  
1,2,3 — хлопки, повороты головы в сторону — улыб-  
нулись друг другу.

И. п.о.с. Поднять согнутую в колене правую ногу,  
дотронуться до колена султанчиком, то же с левой  
ногой.

3. И.п. руки на поясе, поднимаем и опускаем плечи

4. И.п. Руки опущены, ноги на ширине плеч. Под-  
нять голову и руки вверх — ветерок, вернуться в и.п.,  
наклониться вперед

На припев:

И.п. Руки перед собой. Накручиваем клубочек, на  
1,2,3 — хлопки, повороты головы в сторону — улыб-  
нулись друг другу.

И. п.о.с. Поднять согнутую в колене правую ногу, до-  
тронуться до колена султанчиком, то же с левой ногой.

5. И.п. руки согнуты в локтях. Прыжки вокруг себя  
в чередовании с ходьбой.

— Молодцы, положили султанчики на пол и сделали  
шаг назад. А сейчас мы поиграем в нашу игру «Отды-  
халки», сделаем дыхательную гимнастику.

### Игра «Отдыхалки»

Мы не прыгаем, не скачем, отдыхаем мы иначе  
Тихо, тихо, кот идет, а медведь наоборот  
Вперевалку мишка ходит, много шума производит  
Белка прыгает по веткам, собирает шишки деткам  
Зайчик столбиком стоит, во все стороны глядит  
Воздух нюхает лисица, чем тут можно поживиться?  
Волк с утра сидит в засаде, на полянку молча глядя  
Можем зайчика придет, ко мне в лапы попадет  
Тут сорока пролетала, всем про волка рассказала



— Хорошо, а сейчас, чтобы наш организм отдохнул и готов был работать весь день, мы расслабимся и выполним расслабляющую гимнастику

#### **Радуга-релакс**

Ложитесь удобно на коврик, на спинку, чтобы не мешать друг другу, так, чтобы ваши ручки и ножки отдыхали и закрывайте глазки и слушайте музыку. Представьте, что мы с вами снова возвратились в лето, лежим на мягкой зеленой травке. Над нами чистое голубое небо, а на небе яркая разноцветная радуга. Радуга блестит, переливается всеми цветами и дарит нам свое настроение. Давайте посмотрим на ее цвета.

— Красный и оранжевый дают нам тепло и силу. Мы станем сильнее, нам тепло и приятно. Желтый цвет

дарит нам радость. Солнышко тоже желтого цвета, его лучики глядят нас, и мы улыбаемся. Зеленый цвет — это цвет травы и листьев. Нам хорошо и спокойно. Голубой и синий — цвета неба и воды, мягкие и освежающие, как вода в жару.

— А теперь открывайте глазки, давайте улыбнемся друг другу и запомним все ощущения, которые нам подарила радуга.

— Вот я теперь вижу, что вы готовы работать весь день, вы бодры, активны и энергичны. Мы отметили день рождения гимнастики, показали, как много мы знаем и умеем делать, а теперь, как и полагается на дне рождения мы пойдем в группу угощаться сладеньким. Молодцы, всем спасибо.

#### **Литература:**

1. Пензулаева Л. И. «Физическая культура в детском саду»,
2. Горькова Л. Ги Обухова Л. А. «Занятия физической культурой в ДОУ».
3. Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ».
4. Ковалько В. И. «Азбука физкультминуток для дошкольников».
5. Сайкина Е. Г. и Фирилёва Ж. Е. «Физкульт — привет минуткам и паузам!»

# ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## Использование мозаики-конструктора «Весёлая стройка» в образовательной работе с дошкольниками

Матвеева Елена Юрьевна, воспитатель

СП ГБОУ Самарской области СОШ № 1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза С. В. Вавилова с. Борское – Детский сад «Колокольчик»

*...Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности*

*К. Д. Ушинский*

**Ч**то дети любят больше всего? Конечно, играть! Игра для дошкольника является ведущим видом деятельности. Через игру ребенок понимает, как все должно быть устроено, познаёт окружающий его мир.

Одним из вариантов увлекательной, обучающей и развивающей игры является игра «Весёлая стройка». Ведь это не только мозаика, но и, не в меньшей степени, конструктор. С ее помощью можно построить не только плоские фигуры (как при игре в классическую мозаику), но и объемные. Это достигается за счет того, что детали соединяются как в горизонтальной плоскости с помощью пазов и выступов, так и по вертикали, надевая одна на другую. В этой мозаике нет поля, собирать ее можно на любой поверхности. У игры есть преимущества, и даже уникальные свойства, которых нет у других мозаик и конструкторов. Из набора пазл можно собрать плоские фигуры, которые не рассыпаются, если их взять в руки. Благодаря этому их можно переносить с места на место. А можно строить объемные фигуры, которые также можно переносить с места на место. При этом с помощью данной игры можно строить многоэтажные постройки любой конфигурации. Эта воз-

можность выделяет эту мозаику — конструктор среди других конструкторов

«Веселая стройка» — это просто находка для тех детей, кто любит мозаику и конструкторы по типу ЛЕГО, ведь эта игра сочетает особенности и того и другого. Игра с мозаикой-конструктором интересна и полезна для детей, развивает воображение, пространственное и образное мышление, фантазию, способствует развитию мелкой моторики пальцев рук, развитию речи, воспитывает внимательность и усидчивость у дошкольников.

Конструирование — процесс творческий, который осуществляется через самостоятельную или совместную деятельность педагога и детей, детей друг с другом, позволяющий провести интересно и с пользой время в детском саду. Очень важно, что достижения творческой деятельности детей можно наглядно продемонстрировать: это повышает самооценку и положительно влияет на мотивацию к деятельности, к познанию. Дети видят конечный результат своей деятельности в виде готовых конструкций, и это возвышает их в собственных глазах и вызывает желание со-



вершенствовать свои знания, умения и личностные качества. У детей формируются умения сотрудничать с партнером, работать в коллективе. В такой игре, как «Весёлая стройка» дети учатся, играя. А игра — необходимый спутник детства.

Предлагаю несколько развивающих игр с детьми, которые применяются мной в образовательной работе с моими воспитанниками.

1. «У кого выше башня» Цель этой игры заключается в том, что постройка должна быть выше, чем у соперника.



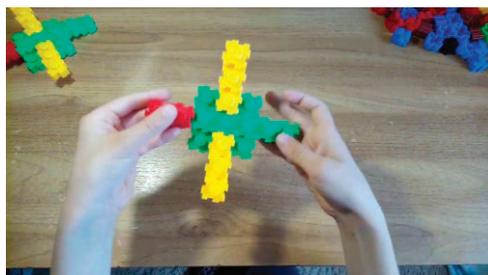
Каждый по очереди кидает разноцветный кубик, берёт себе пазл соответствующего цвета. Если будут выпадать всё время одинаковые цвета, то высокой башни не получится.

2. «Собери бусы»

Выкладываем рисунок из пазлов определенной последовательности. Ребёнку необходимо достроить цепочку, чтобы получились бусы, уметь находить закономерность.

3. Творческая игра «Фоторамка»

Делаем фоторамку для лица разноцветную или одноцветную. Задания могут быть разные. Например, у кого рамка необходимо изобразить эмоцию в рамке с помощью мимики, а остальные должны угадать, какую эмоцию пытался изобразить водящий. Дети очень любят петь песню, держа рамку или рассказать стихотворение.



4. Игра «Спиннер» Эта игра одна из самых любимых игр моих воспитанников, которую они придумали сами и активно применяют её в самостоятельной деятельности. Построенный спиннер, дети крутят, запускают друг другу, устраивают соревнования. Например, кто дальше запустит? Или, у кого будет дольше вращаться? Эта игра всегда доставляет детям много эмоций и радости. Игра «Спиннер» развивает глазомер и точность, а также оказывает благотворное влияние на внимание и умение сосредоточиться.

кольную мебель: столы, стулья, скамейки, домики. Эта игра идеально подходит для сюжетно-ролевых игр и для сказкотерапии.

5. Игра «Кукольная мебель» Из набора мозаики — конструктора можно сконструировать различную ку-

6. Игра «Найди угол» Для закрепления ориентировки на листе мы с детьми также используем мозаику — конструктор «Весёлая стройка». Для этого строится поле одного цвета. Мы используем белый цвет. А углы на поле вставляем другого цвета. Пазлы можно менять или ставить вверх. Например, выложи верхний левый угол зелёного цвета, верхний правый угол жёлтого цвета. Нижний левый угол красного цвета, а нижний правый угол голубого цвета.



Мозаика-конструктор «Весёлая стройка» стала одним из самых любимых видов конструктора у моих воспитанников, они с удовольствием придумывают что-то новое и интересное. Полёт детской фантазии велик: это то флаг, то цветок, то цифра или буква, а то самый настоящий меч.

Давайте же будем играть с детьми как можно чаще. Ведь игра — прекрасный источник физического, духовного, эмоционального самочувствия ребёнка. Открывайте мир вместе с ребёнком. Вместе — это всегда лучше, чем просто рядом!

### Литература:

1. Парамонова Л. А. Детское конструирование и творчество. — М.: Карпуз, 2018
2. Фешина Е. В. «Лего-конструирование в детском саду». Пособие для педагогов. — М.: Сфера, 2014.

## Использование ростовой куклы при организации предметной деятельности с детьми раннего возраста

Солодова Ольга Евгеньевна, старший воспитатель;

Голованова Елена Геннадьевна, воспитатель

Структурное подразделение «Детский сад № 4» ГБОУ ООШ № 7 г. Сызрани (Самарская обл.)

Наше структурное подразделение третий год участвует в инновационной работе по внедрению программно-методического комплекса «Мозаичный ПАРК» — реализует комплексную образовательную программу «Первые шаги» в группах раннего возраста. Предлагаем свой опыт работы по организации предметной деятельности в работе с детьми.

К числу важных новообразований детей раннего возраста относится предметная деятельность. В данном возрасте она является ведущей. Предметы начинают выступать для ребёнка не только как объекты, удобные для манипулирования, но и как вещи, имеющие определенное назначение и определенный способ употребления.

Именно в предметной деятельности происходит развитие всех сторон психики (восприятие, внимание, мышление, память) и личности ребёнка (формирование самостоятельности и инициативы). Речь ребёнка первоначально возникает и развивается также в контексте совместной со взрослым предметной деятельности.

Благодаря развитию предметных действий и речи в игре у детей появляются игровые замещения, которые лежат в основе сюжетно — ролевой игры, возникающей на следующем возрастном этапе. Достижения в предметной деятельности и признание их со стороны взрослых становятся для ребёнка способом утверждения собственного достоинства, мерой своего «я». [1. с. 3]

Важнейшая характеристика и показатель развития предметной деятельности — познавательная активность ребёнка, которая проявляется в любознательности, стремлении к получению новых впечатлений, инициативном поиске новой информации об окружающем мире. Исследуя новые игрушки и предметы, (манипулируя с песком, водой, красками), ребёнок пытается решить настоящие мыслительные задачи. Основная задача состоит не в том, чтобы научить ребёнка правильному способу действия, а поддержать познавательную активность и побудить к самостоятельному экспериментированию.

Таким образом, перед педагогом в области развития предметной деятельности и познавательных способностей стоят такие задачи:

- создавать условия для ознакомления детей с предметами окружающего мира и овладения предметными действиями;
- стимулировать познавательную активность детей. Организовывать детское экспериментирование;
- организовывать игры и занятия, направленные на развитие у детей познавательных процессов;
- создавать условия для развития самостоятельности и целенаправленности в предметной деятельности. [1. с. 5]

В качестве одного из предметов развивающей предметно — пространственной среды используем ростовую дидактическую куклу Маша, изготовленную своими руками.

Здравствуйте, здравствуйте, все-все-все!

Меня зовут Маша

Ну-ка, все мне улыбнитесь,

На разминку становитесь!

Раз — два — три — четыре — пять —

Новый день идем встречать!

В период адаптации кукла встречает детей, когда они заходят в детский сад утром, содействуя установлению доброжелательных контактов с воспитателем, созданию эмоционального — положительного настроения к детскому саду и уменьшению негативных проявлений.

Активно используем куклу Машу при организации режимных моментов в группе: сопровождение приёма пищи, напоминание о правилах личной гигиены (правильно мыть руки, закреплять процесс одевания и раздевания и др.), при



проведении непосредственно образовательной деятельности (оказание помощи Маше, что — либо делают для неё). Однако, самое главное излишне не использовать её в образовательном процессе, иначе у детей исчезнет интерес.

Приведём некоторые варианты игр с дидактической куклой «Машей», используемые в практике работы с детьми раннего возраста.

*«Закати мяч в ворота»*

Кукла Маша предлагает детям поиграть в мяч и закатить его в «ворота». «Давайте попробуем закатить мячик в ворота руками, вот так» — и показывает, как это сделать. Затем дети по очереди стараются закатить мячик в ворота сначала с близкого расстояния, сидя на корточках или стоя, кому как нравится. Закатывать мяч в «ворота» можно и ножкой, как будто «забивая гол». Игру можно усложнять, поставив в «ворота» «вратаря», который попытается поймать или отбить мяч. Постепенно расстояние между ребёнком и «воротами» усложняется.

*«Прокати Машу на коляске»*

Путь к «домику» размечается «дорожками» (чертятся мелом или выкладываются резиновыми ковриками с гладкой поверхностью), клумбами (цветы, вырезанные из бумаги). Детям предлагается отвезти Машу в свой домик по дорожке, не затоптав цветочки.



*«Маша печёт блины»*

Предлагается вместе с Машей «испечь» для кукол «блинчики» из теста или пластилина. Маша вместе с ребятами скатывают шарики, а затем расплющивают их молоточком и делают «блинчики».



*«Застёгиваем — расстегиваем одежду у Маши»*

На фартуке у Маши прикреплены разноцветные пуговицы и петли разного размера, полоски со шнуровкой (с большими отверстиями), крупные молнии, кнопки. Детям предлагается поупражняться в их застёгивании и расстегивании.

*«Маша распустила ленточки»*

Дети помогают Маше закрутить ленточки, намотав их на палочки.



*«Полечи Машу»*

Маша заболела. Предлагается полечить куклу. Например, нужно полечить ручку, её нужно забинтовать. Взрослый помогает ребёнку разбинтовать бинт, закрепить первый виток, придерживает бинт при последующих витках. Необходимо научить ребёнка аккуратно и правильно бинтовать, гораздо важнее и интереснее сам процесс.

*«Бусы для Маши»*

Детям предлагается изготовить «бусы» для Маши — разнообразные предметы с большими отверстиями (кольца от пирамидок, кольца для штор и пр.) нанизываются на веревку. Готовое изделие надевается на куклу Машу. Воспитатель благодарит детей от её имени.

**Литература:**

1. Методические рекомендации к Комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги»: в 2 ч. Ч. 1: познавательное и речевое развитие, игровая деятельность /Е. О. Смирнова, Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова. — М.: ООО «Русское слово» — учебник, 2016

# КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

## Развитие познавательной мотивации через использование квест-игры в образовательной деятельности с детьми, имеющими нарушения зрения

Быкова Мария Владимировна, учитель-дефектолог;

Энгель Лилия Николаевна, учитель-дефектолог

МБОУ «Детский сад компенсирующего вида № 72 для детей с нарушениями зрения» (г. Братск)

*В статье рассматриваются особенности использования квест технологии в образовательной деятельности детей с нарушениями зрения. Раскрываются возможности квест-игры, как средства развития познавательной мотивации, психических процессов, коммуникативных навыков и умения взаимодействовать со сверстниками. Организация занятия в форме квест-игры создаёт комфортные условия обучения, при которых каждый ребёнок чувствует свою успешность, интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения.*

**Ключевые слова:** познавательная мотивация, квест-игра, нарушения зрения, интеграция, коммуникативные навыки, комбинированная направленность.

**В**едущим видом деятельности является игра (по А. Н. Леонтьеву). Мы предлагаем проводить обучающие занятия в форме квест-игры.

Образовательный квест — это совершенно новая форма обучающих и развлекательных программ, с помощью которой дети полностью погружаются в происходящее, получают заряд положительных эмоций и активно включаются в деятельность. Живой «квест» не только позволяет каждому участнику проявить свои знания, способности, но и способствует развитию коммуникативных навыков между игроками, что стимулирует общение и служит хорошим способом сплотить играющих.

В квестах присутствует элемент соревновательности, а также эффект неожиданности (неожиданная встреча, таинственность, атмосфера, декорации). Они способствуют развитию аналитических способностей, мотивации на познание нового, развивают фантазию и творчество. Использование квестов позволяет уйти от традиционных форм обучения детей и значительно расширить рамки образовательного пространства.

В ходе реализации квест-игры можно естественным образом осуществлять интеграцию образовательных областей, комбинировать разные виды детской деятельности и формы работы с детьми, решать образовательные задачи в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности дошкольника, даже активно взаимодействовать с семьями воспитанников.

Квест-игры целесообразно проводить на стадии закрепления материала, чтобы дети на практике могли применить накопленные знания и умения.

Особенно актуальной для развития познавательной мотивации и познавательного интереса мы считаем применение квест-игры в обучении детей с функциональными расстройствами зрения. Данная категория детей в силу своих физиологических особенностей не только имеет сниженную познавательную активность, но и проблемы с ориентировкой в пространстве, координацией движений, зрительным вниманием, зрительной памятью, развитием речи. Дети с большим удовольствием выполняют разнообразные задания, преподнесённые в игровой форме и, конечно же, это способствует развитию познавательной мотивации, лучшему усвоению знаний, формированию умений и навыков учебной деятельности.

Задание для квестов это и есть та самая образовательная часть игры, в которую можно включать интеллектуальные и творческие задания, и превращать каждый квест в уникальный продукт. Задания могут быть разнообразными: решение ребусов, загадок, кроссвордов, головоломок; тематическое прохождение препятствий, создание плаката, коллажа, картины, творческая деятельность, эксперименты и опыты, танцевальные и театральные постановки, фольклорные задания на знание народного творчества, спортивные состязания и т.д. Количество и содержание заданий должны соответствовать возрастным особенностям детей.

Квест-игры оказывают неоценимую помощь педагогу, предоставляя возможность разнообразить процесс обучения в детском саду, сделать его необычным, запоминающимся, увлекательным, веселым, игровым, тем самым способствуя развитию познавательной мотивации и активности детей.

При проведении занятий в форме квест-игры в группах комбинированной направленности здоровые дети имеют возможность взаимодействовать с детьми с нарушениями зрения, работать в парах и оказывать им помощь в передвижении, нахождении ориентиров и ориентировке в пространстве, могут скоординировать выполнение заданий. Эта форма взаимодействия создаёт детям со зрительными нарушениями условия для развития коммуникативных навыков, социализации, ощущения комфорта и успешности, мотивирует к познавательной деятельности.

Подводя итог, необходимо отметить, что использование квест-игр поможет педагогам значительно разнообразить процесс обучения и воспитания детей, сделать занятия привлекательными для всех участников и тем самым повысить результативность коррекционно-образовательного процесса.

### **Конспект квест-игры для детей подготовительной группы «Поможем Деду Морозу»**

**Образовательная область:** познавательное развитие

**Цель:** создать условия для систематизации и актуализации ранее полученных знаний, умений и навыков по обучению грамоте, формирование у детей высокой мотивации и заинтересованности.

**Задачи:** совершенствовать умение детей делить слова на слоги; закреплять умение составлять слова из букв; развивать фонематический слух через дифференциацию звуков по мягкости-твёрдости; развивать мелкую моторику рук; развивать внимание, логическое мышление, творчество, сообразительность; развивать умение взаимодействовать друг с другом, помогать друг другу, переживать друг за друга; воспитывать умение работать в команде, коллективе.

**Предварительная работа:** знакомство со звуками и буквами, согласно перспективно-тематического плана по обучению грамоте, чтение художественной литературы: В. Крупин «Первый букварь»; сказка «Как Мишка пошёл в школу» и др.; лепка «Моя любимая буква», сюжетно-ролевые игры «Школа».

**Оборудование:** карта-схема (3 шт.), ткань для сугроба, снежинки с картинками (*снежинка, олень, снеговик, коньки, валенки, нос, носок, санки, корона, варежки*); картинки следов с буквами (*медведя, волка, оленя*); игрушечная ель, картинки — шары (*кот в сапогах, Маша, Мишка, снеговик, колобок, крокодил Гена, чебурашка, Чипполино, Дюймовочка, Буратино*); схема — лесенка, картина камина, конверт, серия сюжетных картин, клубок ниток, «волшебный ящик», мягкие буквы, материал для конструирования

(*кубики, палочки, камешки, пробки, подушечки*); разрезная картина снеговика, мешок Деда Мороза, сладкие призы, костюм снеговика, ноутбук, музыкальное сопровождение занятия (песня Маши про следы из мультфильма «Маша и медведь», песня *Littil Biq*).

Адаптация наглядного материала для детей с нарушениями зрения: контрастный фон, четкий контур главного в изображении, уменьшение второстепенных деталей на картинках, насыщенность цвета, увеличение контрастности.

Ход игры:

#### **I. Организационный момент:**

Дети заходят в группу, их встречает педагог со словами:

Педагог: — Ребята, нам пришло видео-сообщение. Давайте его посмотрим. (*педагог открывает ноутбук и показывает ребятам сообщение*).

#### **Видео-сообщение**

*«Здравствуйте, мои дорогие ребятки! Я — Дед Мороз! Со мной приключилась большая беда. По пути к вам у меня украли мешок с подарками, который я нес для вас. Кто мог это сделать, я не знаю... К вам на праздник торопился и в сугроб я провалился, и пока я выбирался мой мешок куда девался? Эх, найти бы мне его! Но без вашей помощи мне ворешку не найти».*

Педагог: Ребята, поможем Дедушке Морозу найти пропавший мешок с подарками? Но для этого нам надо встретиться с помощником Деда Мороза — Снеговиком. Давайте его позовем по слогам. Сне-го-вик! (*Дети зовут Снеговика, проговаривая слово по слогам. В группу заходит Снеговик.*)

Снеговик: Здравствуйте, ребята! Я помогу вам узнать, кто похитил мешок с подарками. Но для этого вам надо отправиться в путешествие, полное приключений. Готовы ли вы к этим испытаниям? (*Ответы детей*).

— В таком деле нужна сплоченность, дисциплина и сила духа. Ведь только сообразительные и внимательные могут добиться успеха. И, самое главное, вы должны быть всегда вместе!

— Теперь небольшая подготовка! Посмотрим, как вы умеете строиться: по росту, по длине волос, квадратом, кругом (*дети строятся по команде Снеговика*)

— Молодцы, ребята. Пора в путь. У меня есть карта волшебного леса, она поможет вам найти верную дорогу и не заблудиться. Чтобы помочь Дедушке Морозу узнать, кто похитил мешок с подарками, вы должны выполнить задания (*снеговик дает детям карту-схему передвижения по «волшебному лесу» и тихонько уходит*).

Педагог: Отправляемся в путешествие. За каждое правильно выполненное задание будете получать часть картинки. Наша задача собрать все части и составить картину, тогда вы сможете узнать, кто похитил мешок с подарками.

**Педагог:** Первое задание мы найдем, отгадав загадку.

Проработав целый день,

Намела гору метель.

Что за горка? Как зовётся?

Вам ответить мне придется (*сугроб*).

Дети отгадывают загадку и находят в группе «сугроб», а на нем — снежинки с картинками (*картинки: снежинка, олень, снеговик, коньки, валенки, нос, носок, санки, корона, варежки*)

**1 задание «Определи твердый и мягкий звук».**

Педагог предлагает детям рассмотреть картинки и определить, какой знакомый звук в них часто встречается (*Звук Н, Нь*) и разложить снежинки с картинками по твердости и мягкости звука Н на варежки синего и зеленого цвета. За выполненное задание дети получают часть картинки.

Звучит песня «Следы зверей» из мультфильма «Маша и медведь».

Педагог: Посмотрите, сколько здесь следов! Какие звери здесь ходили? (*Ответы детей: волк, медведь, олень*)

**2 задание «Определи гласные и согласные звуки»**

Педагог: Эти следы помогут нам разделиться на группы по медвежьим, волчьим и оленьим следам. Теперь мы разделимся и продолжим путь со своим ведущим по своей карте-схеме. Так мы быстрее справимся со всеми заданиями и найдем воришку.

Педагог: Переверните следы и посмотрите, какие буквы на них изображены? Какие звуки они обозначают? (*Ответы детей*) Как можно их разделить? (*Ответы детей*).

Педагог: Правильно, ребята, их можно разделить на гласные и согласные звуки.

— Почему одни звуки называются гласными? А другие звуки — согласными? (*Ответы детей*)

— А теперь составьте слоги с этими буквами. (*Дети составляют слоги. За правильные ответы дети получают часть картинки*).

Педагог: Ребята, нам пора в путь. Давайте посмотрим на карту и определим, куда нам двигаться дальше.

Педагог: На карте — загадка:

Я расту, чтоб в Новый год,  
 Был веселый хоровод,  
 Зелена я и свежа  
 И похожа на ежа,  
 И в жару или в метель,  
 Называют меня ... (*ель*)

Дети отгадывают загадку и подходят к игрушечной елке. На ней висят шары-картинки.

**3 задание «Деление слов на слоги»**

Педагог: Ребята, смотрите, на елочке шарики с картинками, это новое задание — выложить лесенку из картинок. Будем делить слова на слоги и раскладывать по лесенке.

(*картинки: Кот в сапогах, Маша, Мишка, снеговик, колобок, крокодил Гена, чебурашка, Чипполино, Дюймовочка, Буратино*)

Дети выполняют задание: снимают с елки шарики-картинки, определяют количество слогов и раскладывают на соответствующей количеству слогов ступеньке лесенки. За правильно выполненное задание команда получает часть картинки и определяет по карте следующее задание.

Педагог: Ребята, посмотрите на карту, чтобы найти следующее задание, надо отойти от елки на 1 шаг вправо, 3 шага вперед, 2 шага налево.

Следуя инструкции, дети подходят к нарисованному камину. За ним — конверт.

Педагог: Конверт возьмет тот, у кого в имени есть звук М (В, Н).

Дети определяют, у кого в имени есть заданный звук и тот ребенок берет конверт и отдает ведущему.

**4 задание «Рассказ по серии сюжетных картинок»**

Ведущий достает из конверта картинки и читает следующее задание. «Ребята, составьте рассказ по картинкам. Смотрите, не перепутайте последовательность. Если перепутаете, не узнаете, кто похитил мешок Деда Мороза. Ваш Снеговик».

Дети раскладывают последовательно серию сюжетных картинок и составляют рассказ. За выполненное задание дети получают часть картинки.

Педагог: Ребята, посмотрите, откуда-то взялся клубочек. Может он волшебный? Давайте его кинем и посмотрим, куда он нас приведет. Клубочек бросит тот, у кого в имени есть звук Н (В, М).

**5 задание «Составь букву»**

Ребенок, у которого в имени заданный звук, бросает клубок в сторону «волшебного ящика».

Педагог: Этот ящик не простой, а волшебный. Давайте узнаем, что в нем? Надо просунуть руку в отверстие, на ощупь определить, что там и сказать своей команде. А затем при помощи разнообразных предметов изобразить этот предмет.

В ящике лежат объемные буквы. Рядом с ящиком разложены различные материалы для конструирования: кубики, палочки, камешки, пробки, подушечки. Один из детей достает из ящика, находит букву и участники команды выкладывают заданную букву из предложенного материала. За выполненное задание дети получают часть картинки.

Педагог: Ребята, посмотрите, сколько мы собрали частей картины. На карте изображена поляна. Давайте соберемся на поляне и попробуем составить картину, может нам хватит частей и мы сможем узнать, кто похитил мешок Деда Мороза.

Дети собирают большую разрезную картину, на которой изображен снеговик.

Педагог: Так вот кто похитил мешок с подарками у Деда Мороза. Давайте позовем его, делая «ударение». (*Дети зовут снеговика*) Снегови-и-и-к!

— Снеговик не слышит, нам надо его найти. Посмотрим на карту, может там будет подсказка.

Дети по карте определяют, что надо найти снежинки, которые укажут путь к Снеговика. Снежинки, развешанные на стенах, приводят детей к входной двери в старшую группу. Дети заходят в старшую группу, где их встречает Снеговик.

Снеговик: Простите меня ребята, это я утащил мешок Деда Мороза. Но я так больше не буду делать. Мне стало грустно, и я решил так пошутить.

Педагог: Ребята, простим Снеговика? А давайте потанцуем с ним, чтобы Снеговик больше не грустил и так не поступал.

*Танец Снеговика с детьми под музыкальное сопровождение (Little Big).*

**Снеговик:** Ребята, а мешок-то я у вас в группе спрятал. Пойдемте его поищем.

*Дети вместе со Снеговиком возвращаются в группу. Из-под елки Снеговик достает мешок*

*Деда Мороза и ведро со сладкими призами и угощает детей, прощается и уходит. В это время раздаётся звонок, ведущий открывает ноутбук, там видео-сообщение от Деда Мороза. Дед Мороз благодарит детей за помощь в поисках пропавшего мешка.*

## Литература:

1. Бачурина В. Развивающие игры для дошкольников/В. Бачурина// Серия «Талантливому педагогу — заботливому родителю». — М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2007. — 176 с.
2. Гавришова Е. В., Миленков. М. Квест — приключенческая игра для детей // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. — 2015 — № 10
3. Окшина А. А. Квест-игра как культурная практика: содержание и технология организации в дошкольном образовании. Балтийский гуманитарный журнал. — Т.7. № 1 (22). 2018. — С. 279—282.

## Развитие речи неслышащих дошкольников посредством инновационных технологий

Ожгибесова Елена Ивановна, учитель-дефектолог

КОУ «Нижневартковская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 1»

*Статья адресована учителям-дефектологам, учителям-логопедам, воспитателям, работающим с детьми с проблемами слуха.*

*В настоящее время количество детей с проблемами слуха увеличивается. Педагогу важно стимулировать речевую активность воспитанников. Применение инновационных педагогических технологий с неслышащими детьми в процессе развития речи помогает достижению успехов в преодолении речевых трудностей.*

*Ключевые слова: инновационная технология, мнемотехника, здоровьесберегающие технологии, интеллект-карта, информационно-коммуникативные технологии, неслышащие дети, развитие речи.*

**В** настоящее время число детей с нарушениями слуха увеличивается. Поэтому одной из главных задач коррекционно-воспитательной работы дошкольного отделения является формирование речи у таких дошкольников. Так как от уровня развития коммуникативных умений воспитанников со слуховой депривацией зависит их успешное обучение в школе, их интеграция в общество.

Состояние речи неслышащих дошкольников разнообразно и зависит от ряда факторов:

- степени и срока снижения слуха. Чем больше потеря слуха, чем раньше наступило снижение слуха, тем сильнее страдает речь;

- наличия медико-педагогической помощи ребенку и семье. Чем раньше ребенок слухопротезирован, организована с ним коррекционная работа, включен в речевую среду, тем более успешно будет развиваться малыш;

- уровня психического и общего развития ребенка.

В основном дети, которые поступают в детский сад, имеют низкий уровень речевого развития: от полного отсутствия речи, голосовой реакции, знания небольшого количества слов, которые дети воспроизводят усеченно, в виде лепетных слов до владения короткой фразой с аграмматизмами. Понимание обращенной речи неслышащими детьми тоже нарушено: от полного

ее непонимания до понимания речи в ситуации ограниченного наглядного выбора.

Поэтому мне, педагогу, работающему с детьми со сниженным слухом, важно любыми способами стимулировать речевую активность в процессе свободного общения и на занятиях. Всем известно, что если ребенок вовлечен и увлечен какой-то интересной деятельностью, то результат этой деятельности будет лучше. Реализуя ФГОС дошкольного образования, где важным является решение речевых задач через детскую деятельность, не подменяя ее учебной, педагог должен ориентироваться и уметь применять новые технологии речевого развития с неслышащими дошкольниками.

Инновационные педагогические технологии — это система методов, форм, способов, приёмов, которые ориентированы на развивающуюся личность ребенка.

**При выборе технологии необходимо соблюдать ряд требований:**

- организация речевого общения ребенка в разных видах деятельности с учетом его возраста, слуховых и речевых возможностей, индивидуальных особенностей;
- развитие коммуникативных умений;
- сохранение и укрепление здоровья ребенка;
- развитие личности ребенка;

— взаимосвязь познавательного и речевого развития детей.

С целью развития речи детей с проблемами слуха в своей практике, в качестве дополнения к традиционным методам, применяю инновационные:

- здоровьесберегающие технологии;
- мнемотехника;
- интеллект-карты;
- информационно-коммуникативные технологии.

**Здоровьесберегающие технологии** признаны сохранять и укреплять здоровье дошкольника.

Наукой доказана связь между развитием движений и формированием речи. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи, которые характерны детям с недостатками слуха. Непосредственность и легкость, приобретаемые детьми при выполнении ритмических движений телом, оказывают положительное влияние на деятельность речевых органов, на речь. С этой целью во время НОД и в свободное время использую пальчиковые, подвижные игры, физминутки, фонетическую ритмику. Игры и физминутки подбираются мной к каждой лексической теме с учетом возраста и слухо-речевых возможностей детей. Закрепление текстового сопровождения и выполнение движений организуется в течение дня воспитателями и сурдопедагогом на протяжении 1–2 недель (зависит от периода работы над лексической темой).

Неслышащие дети информацию воспринимают с опорой на зрительный анализатор. Поэтому ребенку легче будет запомнить речевой материал, если он будет представлен графически: в виде картинок, схем, моделей.

**Мнемотехника** позволяет ребенку быстрее запомнить, удержать и воспроизвести стихотворение или рассказ. Суть технологии: каждое слово или словосочетание заменяется картинкой, зарисовкой, символом. Символы максимально приближены к речевому материалу, например, для обозначения диких животных используется ёлка, обозначения домашних — дом. Плохослышащими детям предлагаю готовые мнемодорожки, мнемотаблицы.

С детьми младшего дошкольного возраста использую мнемоквадраты. Это элемент мнемодорожки в виде несложного рисунка с определенной информацией. Например, для обозначения места обитания животного использую картинки «Лес», «Дом». При ответе на вопрос «Где живет кошка?» ребенок выбирает картинку с изображением дома и обозначает ее словесно, подбирает необходимую табличку.

Следующий этап — это работа с мнемодорожкой. Она представляет собой таблицу, состоящую из 4 и более квадратов, которые расположены линейно. С помощью мнемодорожек я учу детей составлять описательные рассказы об объектах по различным лексическим темам (животные, растения, посуда, мебель и тд). Мнемодорожки разрабатываю сама или адаптирую готовые. Например, при описании овоща детям предлагается следующая мнемодорожка: первый

квадрат — изображение вопроса — назвать предмет; второй квадрат — ленточки с изображением цветов — назвать цвет предмета; третий квадрат — изображение разных по величине двух форм — назвать величину предмета; четвертый квадрат — изображение геометрических форм — назвать форму предмета; пятый квадрат — изображение сада и огорода — где растёт. С увеличением объема знаний о предметах растет и количество мнемоквадратов в дорожке. С помощью мнемодорожки можно учить детей задавать вопросы к закрытой картинке, составлять загадку. Например, перед детьми закрытая картинка. Педагог предлагает детям отгадать, что на ней нарисовано. Дети, опираясь на мнемоквадраты, задают вопросы: «Это овощ? Это фрукт? Он желтый? Зеленый? Круглый? Растет в огороде? и т. д».

Мнемотаблица — схема, в которой весь текст зарисован схематично, служит дидактическим материалом по развитию связной речи детей. Я использую их при работе обучению составления рассказа по картине по теме «Времена года» и по серии картин, для пересказа текстов, при заучивании стихотворений. Например, разучивая стихотворение с ребенком, я предлагаю ему план-схему, на которой каждое слово или словосочетание представлены в ячейке. Затем читаю стихотворение выразительно, потом читаю стих с опорой на таблицу. Тут же происходит отработка произношения трудных слов, работа над значением слова. Далее каждая строка стихотворения читается отдельно, ребенок повторяет, а потом договаривает слова. На следующем этапе ребенок повторяет стихотворение с опорой на мнемотаблицу и самостоятельно рассказывает стихотворение. Выучить стихотворение, опираясь на мнемотаблицу, можно за несколько дней.

Применение мнемотехники вызывает интерес у детей, ускоряет запоминание речевого материала, заставляет детей думать, развивает активность и самостоятельность.

Со старшими дошкольниками начала использовать **интеллектуальные карты**. Метод, основанный на наглядно-образном мышлении ребенка, развивает речевые навыки, активизирует память. Информация на интеллект-карте максимально визуализирована, ее можно охватить взглядом.

Суть метода интеллект-карт: вся информация по определенной тематике представляется в виде разноцветных рисунков и символов.

Правила составления интеллектуальных карт:

- лист бумаги располагается горизонтально;
- в центре листа выделяется главная идея (например, название темы «Семья»). Выделить тему можно рисунком, словом;
- используются разноцветные карандаши, ручки для отведения от центра (главной темы) линий (веток) для ключевого момента (подтемы);
- каждая мысль обводится своим цветом;
- каждое ответвление обозначается ключевым словом (слово, которое соответствует теме), фразой или картинкой;

— слова и фразы пишутся разборчиво печатными, заглавными буквами;

— используется большое количество различных рисунков и символов.

Применяю интеллект-карты для развития связной речи при составлении рассказа. Например, составляя рассказ о своей семье предлагаю детям интеллект-карту. В центре рисунок семьи. От центра ветки: надпись «Сколько человек в семье?», от нее картинки с изображением взрослых и детей (Сколько взрослых? Детей?). Следующая ветка: надпись «Как зовут?», от нее картинки с изображением мамы, папы, бабушки, дедушки, мальчика, девочки. Еще одна ветка с надписью «Кем работает?», от нее картинки папы, мамы и т.д. Последняя ветка с надписью «Что делает дома?» и картинка с изображением всех членов семьи.

Используя интеллект-карту, ребенок последовательно и самостоятельно (на первых порах с помощью педагога) излагает мысли, учится отвечать на вопросы, расширяет словарь, совершенствует навык аналитического чтения. Если у ребенка речь развита на низком уровне, то ребенок может подбирать таблички-ответы на каждую ветку карты или записывать ответы печатными буквами.

На занятиях по развитию речи, ФЭМП, РСВ и ОП использую **информационно-образовательных технологий (ИКТ)**.

Мультимедийные презентации создаю под конкретных детей, в соответствии с требованиями АООП дошкольного образования. В копилке учителя-дефектолога имеется картотека презентаций по всем лексическим темам с учетом возраста.

Игровые обучающие программы, с использованием интерактивной доски, интерактивной песочницы, интерактивного стола позволяют мне создавать развивающее и увлекательное занятие. Каждый компьютер учителя-дефектолога дошкольного отделения оснащен играми на развитие всех сторон речи, систематизацию знаний.

«Игры со словами» — для накопления словаря, составления рассказов по серии картин;

«Смотри и говори» — для расширения предметного, глагольного словаря, словаря качеств;

«Шаг за шагом» — для развития связной речи, зрительного и слухового восприятия, для развития координации, математических представлений, представлений об окружающем мире, пространственных представлений, мышления;

тренажёр «Профессор Хиггинс» — использую при постановке, автоматизации звуков, развития слухового восприятия;

«Свойства предметов» — для закрепления словаря качеств, пространственных отношений между предметами, развития слухового восприятия;

«Цифра и счет» — накопление словаря числительных, согласование числительных с существительными, развитие слухового восприятия;

«Звуковой калейдоскоп», «Раз, два, три, говори», «Речевой экспресс» — для развития всех компонентов речи.

Применение ИКТ имеет ряд преимуществ перед классическим занятием. Анимации моделируют реальные жизненные ситуации и позволяют изучать свойства предметов. Картинки, которые мелькают на экране, притягивают внимание ребенка и позволяет сделать занятие эмоциональным, интересными, результативным.

Проведение мониторинга по развитию речи, ежедневные наблюдения за речевой практикой детей моей группы показали увеличение уровня речевого развития, ребята стали более активными в общении со сверстниками и взрослыми, принимают участие в интернет-конкурсах, в городских конкурсах в номинации «Выразительное чтение».

Таким образом, инновационные методы воздействия в деятельности учителя-дефектолога становятся эффективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи и слуха. Они помогают достижению успехов в преодолении речевых трудностей у детей дошкольного возраста.

Но нужно помнить, что инновационные технологии не заменяют традиционные средства обучения, а лишь расширяют их возможности.

## Литература:

1. Власова Т. М., Пфафенродт А. Н. Фонетическая ритмика в школе и детском саду: Практикум по работе со слабослышащими детьми. — М., 1997.
2. Образовательный комплекс «Занятия для интерактивного стола»: методические рекомендации/Е. В. Зубкова и др. — Челябинск, 2016.
3. Пичугина И. И. Интерактивная песочница: методическое пособие — Челябинск, 2016.

# ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

## Взаимодействие с семьями воспитанников посредством творческой мастерской

Долгих Елена Александровна, старший воспитатель;

Кретова Елена Владимировна, воспитатель

СП ГБОУ Самарской области СОШ № 1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза С.В. Вавилова

с. Борское – Детский сад «Колокольчик»

За тысячелетнюю историю человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: семейное и общественное. В настоящее время первым звеном общей системы образования выступает дошкольное образование. Между тем, современная наука располагает многочисленными данными, свидетельствующими о том, что без ущерба для развития личности ребёнка невозможно отказаться от семейного воспитания, поскольку его сила и действенность несравнимы ни с каким, даже очень квалифицированным воспитанием в детском саду или школе.

Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания нашла своё отражение в ряде нормативно-правовых документов, в том числе в «Концепции дошкольного воспитания», Законе «Об образовании в Российской Федерации», «Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования».

Согласно ФГОС ДО для реализации образовательной программы дошкольном учреждении должна быть создана образовательная среда, которая обеспечит, открытость дошкольного образования, создаст условия для участия родителей в образовательной деятельности.

Сегодня воспитатель и родители должны рассматриваться как партнеры в воспитании детей, а это означает равенство сторон, взаимное уважение и заинтересованность в успешном сотрудничестве.

В 2017–2018 учебном году мы набрали группу детей младшего возраста. В процессе выстраивания взаимодействия с семьями воспитанников столкнулись с проблемой: 66% родителей в течение учебного года являлись просто наблюдателями, 21% были исполнителями и лишь 13% являлись активистами.

Проанализировав свою деятельность, мы пришли к выводу, что необходимо менять формы взаимодействия с родителями, искать такие, которые помогут более эффективно вовлечь родителей в образовательный процесс. При анализе мы обратили внимание на то, что родители с удовольствием принимают участие в мероприятиях, проводимых совместно с их детьми. Именно на таких мероприятиях мы решили построить взаимодействие в новом 2018–2019 учебном году, взяв за основу такую форму работы, как творческая мастерская с участием педагогов, детей и их родителей.

Основная цель — установление эмоционального контакта, доверительных, партнерских отношений между педагогами, детьми и родителями через организацию совместной творческой деятельности.

В процессе мы, планировали решать следующие задачи:

1. Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки.
2. Познакомить детей и родителей с различными художественными техниками и их возможностями для изготовления сувениров, подарков, оформления помещений.
3. Обогащать детско-родительские отношения опытом диалогического эмоционально-насыщенного общения в процессе совместной творческой деятельности.
4. Повысить педагогическую культуру родителей.
5. Выявить таланты родителей, чтобы в дальнейшем распространить лучший опыт семейного воспитания.

Для начала мы составили план проведения творческих мастерских. Всего их было запланировано шесть. Темы и сроки проведения определили исходя из календарно-тематического планирования детского сада.

№	Тема недели	Тема творческой мастерской	Срок проведения
1	Что нам осень подарила	«Осенние подарки»	1 неделя октября
2	Зимушка хрустальная	«Сказка зимнего участка»	1 неделя декабря
3	Елка новогодняя	«Волшебство своими руками»	3 неделя декабря
4	Наша армия. День Защитника Отечества	«Подарок папе»	3 неделя февраля
5	Весна шагает по планете. Мамин день	«Мамочка любимая, это для тебя!»	1 неделя марта
6	Неделя театра	«Такие разные театры»	3 неделя апреля

Все встречи в творческих мастерских были организованы в течение тематических недель и являлись этапом совместной подготовки к итоговым мероприятиям (которые проводились в пятницу). Встреча длилась от 30 до 45 минут. О теме очередной творческой мастерской родители узнавали из пригласительных билетов. Все встречи проходили в атмосфере дружеского общения, под тихую спокойную музыку. В самом начале дети под нашим руководством приветствовали родителей и в стихах рассказывали о предстоящей работе, затем присоединялись к родителям, а мы знакомили всех с имеющимися материалами (подготовленными нами заранее) и техникой выполнения предстоящей работы, затем шел процесс изготовления и в завершении совместная выставка работ и фото на память. Последняя творческая мастерская была организована немного по-другому: мы, воспитатели задали тематику «Такие разные театры» и предложили родителям принести разнообразный материал, из которого они смогли бы смастерить театр сами. Родители проявили фантазию и в результате смастерили разнообразные театры.

Краткое содержание творческих мастерских:

**«Осенние подарки»** Мастерили поделки из природного материала

**«Сказка зимнего участка»** Дружно мастерили снежные фигуры, горку, туннели и лабиринты

**«Волшебство своими руками»** Изготавливали украшения для оформления группы к Новому году.

**«Подарок папе»** Вместе с мамами и бабушками готовили подарки папам ко Дню защитника Отечества

**«Мамочка любимая, это для тебя!»** С папами, братьями, дедушками и бабушками мастерили подарки мамочкам к 8 марта.

**«Такие разные театры»** Проявили творчество, фантазию при изготовлении кукол для театра из подручного материала.

В ходе совместного творчества дети и родители:

1. Познакомились с такими техниками декоративно-прикладного искусства: модульное оригами, аппликация, декорирование, лепка, моделирование.
2. Совершенствовали моторные навыки.
3. Развивали воображение.
4. Учились договариваться, сотрудничать, радоваться успехам других.
5. Раскрывали творческий потенциал.

Продукты, полученные в результате совместной деятельности детей и взрослых, мы использовали для:

- оформление РППС группы;
- в качестве подарков.

Главным преимуществом данной формы работы перед всеми остальными мы видим в том, что рядом с ребенком творит его надежный друг и помощник — мама или папа. Невозможно воспитать ребенка словами, без личного примера, только личный пример взрослого порождает в детях искреннюю заинтересованность. Родители, в свою очередь, видя, как ребенок ждет и радуется их приходу в детский сад для совместной деятельности, стали стремиться к этому, несмотря на свою занятость.

В процессе совместного творчества мы выявили таланты у наших родителей: мама Саши, Марина Владимировна — умеет делать различные прически девочкам, мама Маши, Елена Юрьевна — вяжет крючком и делает аппликации из разных материалов, папа Саши, Александр Викторович — мастерит мебель из полипропиленовых труб, бабушка, Тани, Галина Николаевна — делает замечательные заколки и резинки для волос, и сегодня уже они готовы научить нас — педагогов, детей и других родителей. Поэтому в следующем учебном году мы планируем использовать данную форму работы и предоставить возможность родителям поделиться своим опытом.

Применение данной формы работы помогло нам на сегодняшний день добиться следующих результатов, в группе на 20% увеличилось число родителей-активистов; на 46% выросло количество родителей-исполнителей, а наблюдателей не осталось вовсе.

## Литература:

1. Мухина И. А. Что такое педагогическая мастерская? // Современный ученик — современный учитель — современный урок: сб. метод. ст. и разработок. СПб., 2011. № 100.
2. Шишкина В. «СД. »Педагогическая мозаика — 2013«. Творческая мастерская специалиста дошкольной образовательной организации»
3. Зверева О. Л., Кротова Т. В «Общение педагога с родителями в ДОУ: методический аспект» Издательство Сфера, 2015 год
4. Королева Н. Н., Савинова О. Н., Эффективное взаимодействие семьи и ДОУ // Справочник руководителя дошкольного учреждения. 2017. № 9.
5. Свирская Л. В «Работа с семьей: необязательные инструкции: методическое пособие для работников ДОУ» Издательство Линка-Пресс, 2013 г
6. Доронова Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. [Текст] // Т. Н. Доронова, М.: «Сфера», 2012, С. 114
7. Солодянкина О. В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей. Пособие для работников ДОУ. [Текст] // О. В. Солодянкина, М.: «Аркти», 2015, С. 221.

## Конспект досугового мероприятия спортивной направленности в старшей логопедической группе совместно с родителями «Папа-шоу»

Чуканова Татьяна Николаевна, воспитатель;  
 Конобеева Ирина Николаевна, инструктор по физической культуре  
 МБДОУ г. Саяногорска Детский сад № 10 «Щелкунчик» (Республика Хакасия)

*Мать дает ребенку жизнь, а отец — открывает дорогу в мир.*

**А**ктуальность: В современном мире отцам очень трудно уделять достаточно времени своим детям: повседневные заботы, работа (зачастую вахтовым методом), не позволяет родителям порой просто выслушать своего ребенка, помочь, пожалеть и вникнуть в его трудности. «Да и какие трудности могут быть у ребенка в садике? — сказал в приемной папа мальчика старшей логопедической группы — »накормят, позанимаются, прогуляют, поиграют, спать положат«. 2018—2019 учебный год в старшую логопедическую группу «Б» МБДОУ детский сад № 10 «Щелкунчик» поступило 20 мальчиков. У всех отзывчивые и заботливые мамы. Но роль отца в семье бесценна и незаменима. Отмечено, что мужчины могут лучше помочь ребенку справиться с навыками говорения, научить находить причинно-следственные связи, манипулировать с предметами, посредством игрушек, головоломок, конструкторов. На отце лежит завоевание и поддержание авторитета для ребенка — папа умеет всё.

Таким образом появилась необходимость приобщения отцов к жизни ребенка в садике, чтоб у них возникла необходимость обратить на своего ребенка больше внимания. Так возник проект «Пустите папу в детский сад», в рамках этого проекта прошло много совместных мероприятий с родителями старшей группы «Б». Один из конспектов досугового мероприятия совместно с папами, приобщенного к празднику 23 февраля «Дню Защитника Отечества», мы представляем на конкурс. «Папа — шоу»

Цель — воспитывать у детей дошкольного возраста патриотические чувства, гордость за защитников страны и своих отцов.

Задачи:

- Формировать представление у дошкольников о Российской армии.
- воспитывать у дошкольников дух соперничества.
- воспитывать морально-волевые качества: внимательность, настойчивость в достижении результатов.
- способствовать психологическому сближению детей и родителей, развитию положительных эмоций, чувства взаимопомощи;
- развивать интерес к развлечениям, в совместной с родителями деятельности.
- развивать чувство ритма и умение согласовывать свои движения с музыкой.

Предварительная работа. Приглашение отцов на праздник, согласование их времени работы, беседа

о важности роли отца в воспитании ребенка. Беседа с детьми о празднике «День защитника отечества», рассматривание иллюстраций военной тематики, разучивание строевых движений и танца с флажками, песен, изготовление презентации к празднику и медалей участникам. Разучивание движений из игры на ускорение «Я-Банан».

Ход мероприятия. На экране презентация — заставка военного парада.

Ведущий 1 (инструктор по физкультуре): здравствуйте дорогие наши гости, дорогие папы. Сегодня праздник, 23 февраля, День защитника Отечества. Праздник всех мужчин! И мы с детьми пригласили вас на «Папа-шоу», мероприятие, где вас обрадуют ваши дети, а вы, возможно, их удивите.

С праздником вас поздравляем — солдатским

Смотреть на вас хотим мы в штатском

А в форме только, конечно — спортивной—

Для тенниса, фитнеса в жизни активной

Наши дети хотят быть похожими на пап.

Они даже научились маршировать.

Посмотрите, как здорово это у них получается!

(Дети под музыку «Марш» входят в зал) Построение.

Ведущий 1: здравствуйте дети! Для торжественного марша в честь праздника «Защитника Отечества» приготовься. На месте шагом марш, Направо.

Дети с флажками в руках выполняют строевые упражнения, вокруг зала, по диагонали и змейкой. В конце перестраиваются в три колонны и под песню «Снова ветераны — надели ордена» исполняют танец с флажками, в конце танца строятся в фигуру «Российского флага». Затем складывают флажки и занимают свои места полукругом напротив зрителей.

Входит Ведущий 2 (воспитатель): Здравствуйте, ребята, уважаемые родители и все гости, которые собрались в этом зале.

Читает стихотворение, посвященное защитникам отечества

Дети исполняют песню: «Россия — огромная страна»

Ведущий 1: А теперь дорогие участники приглашаем вас к самой активной части нашего шоу.

Дети строятся в команды для эстафеты

Ведущий 1. Дорогие папы приглашаем вас занять места в нашем праздничном строю, рядом с вашими детьми.

А теперь давайте мы с вами произнесем клятву:

Клянётесь дружными вы быть?

Не обзывать и слез горьких не лить?

Активно бегать и играть?

Все трудности преодолевать?

Ведущий 2: Дорогие участники, сегодня вам придется пройти много нелегких, но интересных испытаний, чтобы показать свою смекалку, знания и умения. Объявляет 1 конкурс.

#### 1. Эстафета «Переправа через болото»

В руках у 2 — х пап резиновые массажные кружки. По сигналу папа кладет два кружка на пол, ребенок проходит по ним ногами. Второй папа кладет свои кружки дальше. Первый папа поднимает свои кружки оббегает первого папу и продолжает мост через болото. Ребенок продолжает двигаться по кружкам до другой стороны спортзала. Там дети остаются в «Бункере» а папы с резиновыми кружками бегут к команде и переправляют следующего ребенка. Пока все дети не окажутся в безопасном «бункере»

2. Эстафета «Вертолет»: Двум папам выдается крепкая палка два метра. Они держат ее за концы. Ребенок цепляется за середину палки, подгибает ноги и папы переносят его через «вражеское поле» Ребенок должен крепко держаться и не задеть ногами пол.

3. 3 Конкурс «Интеллектуальный». На большом экране появляется презентация

Ведущая1: На экране вы видите различные войска, необходимо ответить, кто в них служит, например: летные войска в них служат — Летчики

Вопросы для детей по командам:

Пограничные войска —

Танковые войска-

Десантные войска-

Морская пехота —

Артиллерийские войска —

Ракетные войска-

Подводные войска-

Морские войска

Вопросы для родителей на смекалку (тоже по командам):

— Повар в армии — это кок?

— Майор — старше по званию, чем капитан?

— Всякий пистолет — это револьвер?

— Руль в самолёте и на корабле называется штурвал?

— Компас — это прибор для измерения расстояния?

— Быть на посту — значит, находиться в дозоре?

— Внеочередной наряд — это повышение солдата по службе?

— Госпиталь — это больница для военных?

Ведущий1: — А сейчас папы обезвредят поле нашего зала от вражеских мин:

#### 4. Эстафета: «Минное поле»

По середине поля (спортивный зал) ставится перевернутая большая кастрюля в ней медбол. Папы в касках (*пилотках*) на голове, с завязанными глазами, с большой поварёшкой в руке, передвигаются на четвереньках, предварительно пап раскрутить на старте. При передвижении, они стучат поварёшкой по полу, в поисках мины. (во время передвижения пап кастрюлю можно переставить на край поля, так сохраняется интрига и веселье)

Побеждает та команда, чей папа первым ударит по кастрюле и достанет медбол.

Ведущий 2: Молодцы папы, наше поле обезврежено и на мирной «земле» теперь можно ходить и танцевать. И ваши папы умеют не только защищать, зарабатывать деньги, но и «круто» танцевать. Не зря, но сегодняшний наш праздник называется «папа-шоу», приглашаем всех пап занять понравившиеся кружочки в зале, лицом к экрану. На экране появляется игра на ускорение «Я-банан», папы повторяют движение, так как дети знают этот танец то в середине танца ведущий просит детей присоединится к папам и тоже танцевать с ними. Танец — ускорение «Я банан»

Ведущий 1: Дорогие папы — это было здорово, присаживайтесь, а дети остаются на кружочках и исполняют песню: «Люблю папу»

Выстраиваясь друг за другом, дети шагают вокруг зала, проходя мимо пап берут их за руку и продвигаются к ориентиру.

Все вместе строятся в шеренгу под музыку марша.

Ведущие награждают пап медалями «За заслуги», а девочки выходят из строя, берут медали и подарки, сделанные своими руками, и награждают мальчиков.

В конце праздника в группе детей и пап ожидает сюрприз, приготовленный мамами, красивый и вкусный пирог.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

### Конспект непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию в старшей группе «Ах, карнавал, удивительный бал!»

Долганова Елена Геннадьевна, старший воспитатель;

Лобзаева Ксения Викторовна, воспитатель

ГБОУ СОШ № 1 пгт Суходол структурное подразделение – детский сад «Сказка» (Самарская обл.)

**И**нтеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие»

Цель: Развитие художественного творчества посредством рисования, продуктивной деятельности и конструирования

Задачи:

1. Познакомить с понятием «маскарад» и его отличительной особенностью от других праздничных мероприятий («Познавательное развитие»)

2. Формировать у воспитанников образное мышление и творческое воображение («Художественно-эстетическое развитие»)

3. Закрепление известных способов изобразительной деятельности («Художественно-эстетическое развитие»)

4. Закреплять умение дополнять работу необходимыми деталями, для более выразительного образа, используя разнообразный материал («Художественно-эстетическое развитие»)

5. Обогащать игровую деятельность («Социально-коммуникативное развитие»)

6. Способствовать развитию передавать эмоциональное состояние персонажей, использовать в речи

названия эмоций («Социально-коммуникативное развитие»)

7. Формировать умение отвечать на вопросы, развивая диалогическую речь в ситуативном разговоре, умение делать выводы («Социально-коммуникативное развитие»).

8. Развивать умение детей взаимодействовать со сверстниками, доброжелательно и уважительно относиться к ответам своих товарищей («Социально-коммуникативное развитие»).

*Методы и приемы:*

– практические: (моделирование из игрового набора «Дары Фребеля», рисование, аппликация)

– наглядные: (рассматривание иллюстраций масок)

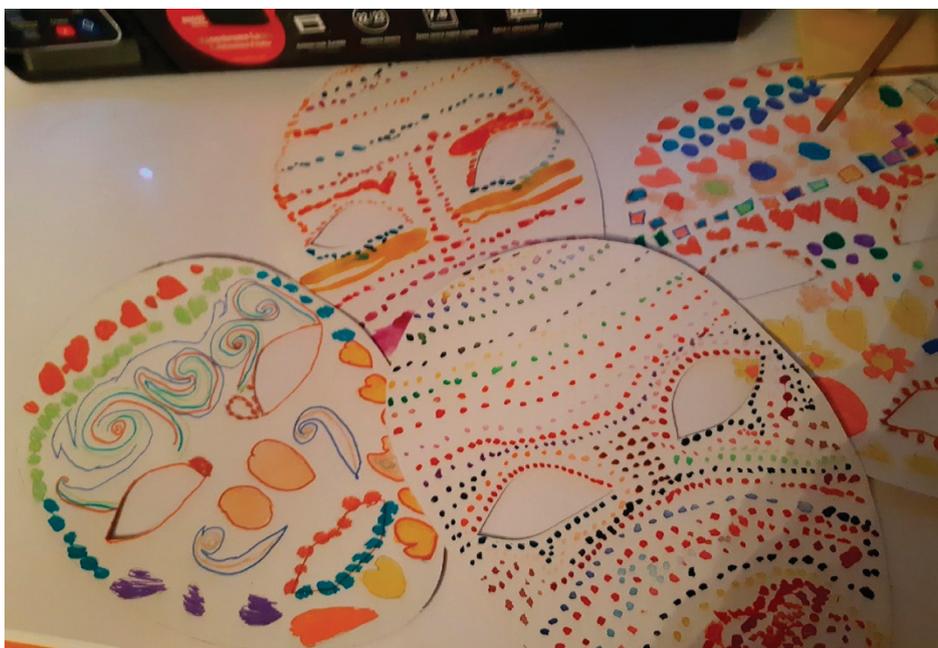
– словесные: (беседа, вопросы, игра «Хоровод эмоций» с применением технологии «Хоровод», объяснение)

*Материалы и оборудование:* письмо, заготовки масок из белой бумаги, игровой набор Дары Фребеля, конструктор «LEGO DUPLO Эмоции», иллюстрации масок, кисти, карандаши, краски, стаканчики-непроливайки с водой, салфетки, листья, бусинки, нитки, листья, перья, банты, бумажные цветы в достаточном количестве, аудиозапись карнавальской музыки, магнитофон.

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Игровая	Сюрпризный момент (Письмо от жителей страны «Вымышляндии»), игра «Хоровод эмоций»
Познавательно-исследовательская	Решение проблемных ситуаций
Коммуникативная	Ответы на вопросы, беседа. Общение и взаимодействие со сверстниками и взрослым
Изобразительная	Рисование, аппликация.
Конструирование	Художественное моделирование из «Даров Фребеля»
Самообслуживание	Самостоятельный выбор материала для изобразительной и продуктивной деятельности

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемый результат
1	<p>Сюрпризный момент                      Воспитатель обращает на себя внимание детей.                      Ребята, сегодня придя в нашу группу, я обнаружила на столе конверт.                      Вам интересно узнать, что в нем? И от кого он пришел? Тогда давайте это узнаем, откроем конверт и посмотрим, что же там лежит. Ребята, да тут письмо! Давайте его прочитаем!                      Читает письмо                      «Дорогие дети, мы жители страны Вымышляндия приглашают вас на карнавал!»                      А вы знаете, что такое карнавал?  <b>Карнавал</b> — это праздник, связанный с переодеваниями, маскарадами и красочными шествиями. Как было бы здорово попасть на такой праздник! Только у жителей Вымышляндии есть одно условие, все приглашенные гости должны придти на праздник в карнавальных масках и жители этой страны прислали их нам. Вы знаете, что такое карнавальная маска?                      Маска — предмет, накладываемый на лицо, который надевается или для сокрытия личности. Маска своей формой обычно повторяет человеческое лицо и имеет прорезы для глаз, рта и носа.                      Давайте посмотрим и выберем каждый себе красивую, яркую и красочную маску.                      Воспитатель достаёт из конверта маски, но они не яркие, а просто белые без рисунков и узоров                      Ничего не понимаю. Жители Вымышляндии пошутили? Как же мы пойдём на карнавал в таких масках? Так не годится! Ведь на карнавале все гости приходят в ярких костюмах и масках. Что же нам сделать ребятам?</p>	<p>Рассаживаются в круг на ковре.                       Внимательно слушают воспитателя.                       Вступают в диалог, выражают свои мысли.                       Достают из конверта маски.                       Предлагают раскрасить маски самим.</p>	<p>Сформирован интерес к дальнейшей деятельности                       Актуализация знаний и представлений о праздничном мероприятии — карнавал.</p>
2	<p><b>Художественное моделирование «Загадочная маска»</b>                      Воспитатель предлагает пройти за стол.                      Я знала, что вы догадаетесь! Но прежде чем приступить к разукрашиванию масок я предлагаю вам потренироваться в выкладывании узоров и попробовать сделать украшения из игрового набора Дары Фребеля                      Выберите детали из набора, которые вам понравятся, и какого цвета вы хотите сделать маску. А теперь приступаем к работе. Каждый выкладывает на своей маске красивый, яркий и необычный узор из игрового набора.                      Воспитатель задает наводящие вопросы по ходу работы: «Какие детали ты выбрал для своего узора? Какие они по форме, размеру, цвету?»</p>	<p>Подходят к столу.                       Самостоятельно выбирают материал и выкладывают на шаблон маски узор.                       Участвуют в беседе.                      По ходу придумывают своей маске название.</p>	<p>Развитие интереса к конструктивно-модельной деятельности.                       Формирование образного мышления и творческого воображения</p>
3	<p><b>Коммуникативная игра «Хоровод эмоций» с использованием технологии «Хоровод»</b>                      Какие красивые у вас получились маски. Ребята, а вы знаете, что каждая маска передает нам какую-нибудь эмоцию, например грусть или веселье.                      Предлагаю и я вам поиграть в одну очень интересную игру «Хоровод эмоций»                      Воспитатель подводит детей к столу, на котором расположены человечки их игрового набора «LEGO DUPLO Эмоции».</p>	<p>Рассматривают свои маски.</p>	

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемый результат
	<p>Разберите по одному человечку. Обратите внимания, что каждый человечек показывает нам как-то эмоцию. Предлагаю по кругу назвать эмоцию, которую показывает его человечек, а потом мы все вместе изобразим ее.</p> <p>Например, воспитатель показывает маску «Грусть». Что это за настроение? Правильно, ребята, ведь когда мы грустим, уголки нашего рта опускаются вниз, могут появиться слезы. Покажите это настроение сами, без слов. Воспитатель показывает маску «Радость». Что это за настроение? Действительно, когда мы радуемся, на нашем лице тут же появляется веселая улыбка.</p> <p>Какие вы молодцы, вы угадали все эмоции, которые показали нам человечки</p>	<p>Подходят к столу, разбирают по одному человечку.</p> <p>Встают в круг.</p> <p>По очереди называют эмоцию и изображают ее.</p>	<p>Сформировано умение использовать в речи названия эмоций (радость, грусть, печаль, злость, удивление и др.)</p> <p>Сформировано умение передавать эмоциональное состояние персонажа.</p>
4	<p>Как же здорово мы поиграли, пора нам и на карнавал. Ребята, надевайте свои маски и отправляемся на праздник.</p> <p><b>Проблемная ситуация</b></p> <p>Что же случилось, ребята?</p> <p>Ну, конечно, я с вами согласна, украсим наши маски с помощью красок, карандашей и дополним их различными предметами: бусинками, листочками, цветочками.</p> <p>Маски могут быть украшены красками, декоративными листьями и бусинками, нитками, листьями, перьями и бантами, бумажными цветами.</p> <p>Предлагаю, вам пройти к столу и выбрать себе материал, который пригодится вам в работе.</p>	<p>Поднимают маски, весь узор с масок осыпается.</p> <p>Предлагают украсить маски с помощью ругих материалов (красок, карандашей, ленточек, бусинок)</p> <p>Самостоятельно выбирают материал.</p>	<p>Умение находить выход из проблемной ситуации.</p> <p>Проявление интереса к изобразительной деятельности.</p>
5	<p>Но прежде чем приступить к работе, давайте посмотрим, а какие бывают карнавальные маски.</p> <p>Воспитатель демонстрирует изображение масок.</p> <p>А теперь приступаем к работе. Когда будете делать маски, вслушайтесь в звучащую музыку, она поможет вам в работе.</p> <p><b>Художественное творчество по теме «Украшение маски»</b></p> <p>В ходе работы воспитатель задает наводящие вопросы для поддержания беседы: «Какие материалы ты используешь? Какую эмоцию будет выражать твоя маска?». Обращает внимание детей, как правильно держать кисть.</p>	<p>Рассматривают иллюстрации масок.</p> <p>Дети декорируют маски под музыку, применяя освоенные техники и способы изобразительной деятельности</p>	<p>Проявляют инициативность и самостоятельность в постановке и решении изобразительной задачи — украшение маски.</p> <p>Умеют дополнять работу необходимыми деталями, для более выразительного образа, используя разнообразный материал.</p>
6	<p>Ну вот и молодцы! Прекрасные маски у вас получились! С такими красивыми и яркими масками мы точно будем самые красивые и яркие на карнавале в стране Вымышляндии!</p> <p>Посмотрите, чья маска вам нравится больше всего и почему? А теперь давайте спрячемся за своими масками, посмотрим, узнаете ли вы друг друга.</p> <p>Воспитатель организует сюжетную игру «Карнавал»</p>	<p>Дети выходят на ковер.</p> <p>Рассматривают маски друг у друга.</p> <p>Оценивают свои работы.</p> <p>Играют в игру «Карнавал»</p>	<p>Умение оценивать результат своей деятельности.</p> <p>Умение выражать свои чувства, делать выводы.</p>



## Конспект занятия в средней группе «Свойства воды»

Киреева Наталья Юрьевна, воспитатель;

Харламова Ирина Константиновна, воспитатель;

Бочарова Галина Викторовна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 7 г. Шебекино Белгородской области»

**Ц**ель: Познакомить детей со свойствами воды, дать детям понятия о важности воды в жизни людей и животных. Формировать естественные научные представления у дошкольников, путем проведения опытов.

Задачи:

Образовательные

1. Обобщить и расширить знания детей о свойствах воды

2. Учить детей устанавливать причинно-следственные связи

3. Учить детей рассуждать, делать выводы  
Развивающие

1. Развивать словесно-логическое мышление

2. Развивать у детей внимание, память

3. Развивать и поддерживать активность у детей

Воспитательные

1. Воспитывать умение выслушивать своих товарищей

2. Воспитывать бережное отношение к воде

Словарная работа:

Опыты, прозрачная вода, без цвета, вода не имеет запаха, вода не имеет вкуса, принимает форму того предмета, в который ее наливают

Предварительная работа:

1. Чтение рассказов, сказок познавательного характера
2. Изготовление панно «Кому нужна вода»
3. Беседы на тему «Где можно встретить воду», «Кто живет в воде»
4. Опыты (превращение снега в воду, воды в лед)

Оборудование: пластмассовые стаканчики по количеству детей, ложки и трубочки по количеству детей, сок, молоко, посуда квадратной, круглой, треугольной формы, картинки с изображением воды.

Ход занятия

Дети заходят в группу.

— Ты дружок и я дружок,  
Становись скорей в кружок.  
Вместе за руки возьмемся  
И друг другу улыбнемся

Воспитатель: Ребята, у нас в гостях Капелька воды. Поудобней становитесь  
Не крутитесь, не вертитесь.  
Дети, ой что утром было  
Я же вам сказать забыла  
Только в садик я зашла  
Ко мне Капелька пришла.  
Плачет, бедная, грустит,  
А потом мне говорит...

Капелька: Я недавно родилась и ничего о себе не знаю. Помогите, мне, ребята.

Воспитатель: Капелька очень расстроена. Как вы думаете, почему? (ответы детей)

Вы хотите помочь Капельке?

Капелька из чего состоит? (из воды). И живет где она? (в воде). А где мы можем встретить воду? (в реке, море, кране)

(Воспитатель выставляет эти картинки)

Воспитатель: Капелька интересуется, знаете ли вы, кому нужна вода? (деревьям, птицам, людям, животным, растениям)

Да, без воды все живое погибнет. Вода — это жизнь! Растениям нужна вода и их нужно поливать водой, иначе

они погибнут. Животные тоже пьют воду и, а некоторые в ней живут (рыбы). Людям вода просто необходима.

— Без нее нам не умыться,  
Не наесться, не напиться!  
Смею вам я доложить:  
Без воды нам не прожить!

Воспитатель: Сегодня мы с вами отправимся в лабораторию В ней ученые проводят опыты и узнают много нового. Давайте вспомним правила поведения в лаборатории.

1. Внимательно слушать воспитателя.
2. Не разговаривать слишком громко.
3. Не забывать после каждого опыта сделать вывод.

— Ребята, проходите за столы.

**Опыт № 1**

— Скажите, дети, у воды есть цвет? (ответы детей). Возьмите ложку и положите в стакан с водой. Вы ее видите? (ответы детей). А теперь возьмите ложку и положите в стакан с молоком. Вы ее видите? (ответы детей) Значит, сделайте вывод: Вода прозрачна.

(На мольберте прикрепляется символ)

**Физминутка:**

Капля раз, капля два (медленные прыжки)  
Очень медленно сперва.  
А потом, потом, потом,  
Все бегом, бегом. Бегом (бег на месте)  
Мы зонты свои раскрыли (развести руки в стороны)  
От дождя себя укрыли (сомкнуть руки над головой)

**Опыт № 2**

Возьмите стакан с водой и попробуйте через соломинку воду. Есть у воды вкус? (ответы детей) Почему у воды нет вкуса? (ответы детей) А теперь попробуйте сок. Какой он на вкус? (ответы детей) Значит сделаем вывод: вода не имеет вкуса.

(на мольберте прикрепляется символ)

**Опыт № 3**

Возьмите стакан с водой, понюхайте воду. Имеет вода запах? (ответы детей) А теперь я капну в воду капли. Что стало с водой? (ответы детей) Значит сделайте вывод: вода не имеет запаха.

(На мольберте прикрепить символ)

— Ребята, давайте расскажем Капельке, что мы узнали про нее? (вода прозрачная, без вкуса, без запаха, и вода принимает форму того сосуда, в который ее наливают). Если у вас все получилось, наклейте веселые капельки, а если что-то не получилось — наклейте грустных капелек. Вы сегодня все молодцы. А в следующий раз мы с вами поиграем с водой.

## «Что мы знаем о камнях». Развивающие задания для детей с интеллектуальной недостаточностью

Клишина Татьяна Николаевна, воспитатель

Центр содействия семейному воспитанию детей с ОВЗ «Вера. Надежда. Любовь» (г. Москва)

Данная статья разработана для активации познавательной и самостоятельной деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью. Статья включает развивающие задания с применением наглядного материала, экспериментов, малых стихотворных форм.

**Ключевые слова:** дети с интеллектуальной недостаточностью, развитие речи, развитие двигательной активности.

Задачи:

**Образовательные:**

- формировать представления о камнях;
- продолжать формировать умение исследовать неживую природу, делать элементарные выводы;
- развивать творческий интерес к игровой деятельности;
- пополнять лексический запас словами, обозначающие предметы, действия, признаки.

**Коррекционные:**

- развивать зрительное внимание, слуховую память, мышление;
- развивать эмоциональное восприятие;
- развивать общую координацию движения.

**Воспитательные:**

- воспитывать бережное отношение к неживой природе;
- воспитывать умение взаимодействовать и ладить друг с другом.

**Словарная работа:**

- гладкий, шершавый;
- ровный, неровный.

**Оборудование:**

- камни разные по размеру, по форме, по цвету;
- сундучок, поднос, лупа;
- ёмкость для воды, кувшин, вёдра детские, корзина с мячами малого размера;
- обручи, гимнастические палки,
- пластилин, поролоновые губки, бумажные полотенца.

План проведения прогулки:

1. Организационный момент.
2. Беседа о камнях.
3. Наблюдение за камнями.
4. Экспериментальная деятельность с камнями.
5. Организация трудовой деятельности.
6. Организация игровой деятельности.
7. Самостоятельная игровая деятельность.
8. Организованное возвращение с прогулки.

Ход прогулки:

Выходя с детьми на прогулку, воспитатель отмечает, что на дворе лето: тепло, солнечно, дует лёгкий ветерок.

До чего хорош денек!

Веет легкий ветерок.

Солнца летнего лучи

Так приятно горячи

(А. Шибяев)

Организационный момент:

Воспитатель: — Ребята, у меня есть волшебный сундучок, но открыть его мы сможем только тогда, когда отгадаем загадку.

Он может быть мелкий — в ладошке лежать,

Тяжёлый, большой, одному не поднять

В пыли на дороге ненужным лежать

Кто поможет предмет по приметам узнать?

Дети: — Камень.

Воспитатель предлагает детям выложить камни на поднос.

**Беседа о камнях.**

Вопросы к детям:

1. Где можно в природе увидеть камни? (В воде, на земле.)

— У планеты, на которой мы живём, есть каменная одежда. Там, где одежда видна, на поверхности много камней, возвышаются каменные горы. Из-за того, что часто идут дожди, дуют ветра, горы постепенно разрушаются, от них откальваются камни, и ветер их разносит повсюду. Поэтому камни можно встретить везде.

2. Для чего нужны камни? (Строить дома, дороги, сооружать памятники, благоустраивать клумбы, камни используют в аквариумах.)

**Показ иллюстраций. Наблюдение за камнями.**

— Ребята, посмотрите внимательно на камушки, какие они все разные. На какие геометрические фигуры они похожи? (Круг, овал, треугольник.) Значит, какими могут быть камни? (*Ответы детей.*)

Вывод: камни бывают разной формы.

**Цвет.**

— Ребята, а какого цвета у вас камни? (Белый, серый, чёрный, коричневый.) Значит, чем ещё отличаются камни друг от друга? (*Ответы детей.*)

Вывод: камни отличаются по цвету.

**Величина.**

— Ребята, а сейчас покажите мне самый большой и самый маленький камень. (Дети показывают камни.)

Вывод: камни бывают большие и маленькие, то есть отличаются по величине.

**Экспериментальная деятельность с камнями.**

**Опыт № 1. Сравнение веса.**

Дети в одной руке держат камень, а в другой губку и определяют, что тяжелее.

Затем предлагается положить камень, губку на стол и подуть. (Дыхательная гимнастика)

Вывод: камни тяжелые.

**Опыт № 2. Определение твёрдости.**

— Ребята, возьмите в одну руку камешек, а в другую пластилин. Сожмём обе ладошки. Посмотрим, что произошло с камнем, а что с пластилином? (*Ответы детей.*)

— Почему? (*Камни твёрдые, а пластилин мягкий.*)

— Камни тяжелые, твердые и не бьются. Возьмите в руки и постучите камень о камень.

Дети: Стучат.

Воспитатель:

В руки камушки мы взяли.

Друг о друга постучали.

Наши камешки стучат,

Вот так, вот так

Не разбить их нам никак.

*Вывод:* значит, камни твёрдые.

Опыт № 3. **Определение характера поверхности.**

— Мы сейчас по очереди погладим каждый камушек. Поверхность у камней одинаковая или разная? Какая? (*Дети делятся открытиями*)

Воспитатель просит детей показать самый гладкий камень и самый шершавый.

*Вывод:* камень может быть гладким и шероховатым.

Опыт № 4. **Рассматривание камней через лупу.**

— Чтобы еще лучше увидеть поверхность камней мы воспользуемся лупами. (Дети рассматривают все свои камни.)

— Что интересного вы увидели через лупу, ребята? (*Крапинки, дорожки, углубления, ямочки, узоры, разводы, дырочки и т.д.*)

— Молодцы, очень внимательные дети. Ребята, как вы думаете, что будет с камнем, если положить его в воду? (*Версии детей*) Почему вы так думаете? (*Доводы детей.*) А что нужно сделать, чтобы узнать правду — истину? (*Предложения детей.*)

Опыт № 5. **Плавучесть.**

Дети берут камни и по очереди опускают их в ёмкость с водой. Наблюдают. Делятся результатом опыта. Воспитатель обращает внимание на дополнительные явления — по воде пошли круги, цвет камня изменился, стал более ярким.

*Вывод:* камни тонут в воде, потому что они тяжелые, и плотные.

**Организация трудовой деятельности.**

— Ребята, мы с вами рассмотрели иллюстрации различных построек из камней. Давайте и мы построим

из *наших* камней цветочную клумбу для хосты. А для этого вспомним, как она выглядит.

*Рассматривание иллюстрации.*

**Организация игровой деятельности.**

— Ребята, мы с вами потрудились (сделали клумбу) и теперь можем поиграть. Игра называется «По узенькой дорожке».

*Ход игры.*

Воспитатель строит дорожку из гимнастических палок, в конце дорожки размещает обручи друг за другом. За обручами — корзина с мячами (малой формы). Воспитатель поясняет, что через ручеёк можно перейти «по камушкам» — обручам, иначе промочишь ножки. Воспитатель произносит слова и показывает действия:

По узенькой дорожке

Шагают наши ножки!

Все дети шагают за воспитателем, приближаются к «камешкам». Взрослый показывает, как нужно перешагивать из обруча в обруч. Дети подражают его действиям.

По камешкам,

По камешкам,

По камешкам!

Воспитатель берёт мяч из корзины и бросает в цель. Дети повторяют за ним.

Игра повторяется.

— Ребята, сегодня мы с вами очень интересно и дружно провели время. Вы узнали много нового о камнях, построили клумбу для цветка, поиграли. Вам понравилось?

**Самостоятельная игровая деятельность.**

**Организованное возвращение с прогулки.**

## Литература:

1. Рыжова Н. А. «Экологическое образование в дошкольных учреждениях: теория и практика», Москва 1999.
2. Рыжова Н. А. «Песок, глина, камни: Экологическое воспитание дошкольников»/Н. Рыжова «Дошкольное воспитание»: Ежемесячный научно-методический журнал. — М., 2003. № 10—11.
3. Иванова А. И. «Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду», Москва 2007.
4. Бондаренко Т. М. «Экологические занятия с детьми 6—7 лет», Воронеж 2002.

## Конспект индивидуального логопедического занятия «Путешествие на Чудо-остров»

Куликова Марина Владимировна, учитель-логопед  
МАДОУ г. Хабаровска «Детский сад № 206»

**З**анятие проводится в условиях логопедического пункта для детей подготовительной группы с логопедическим заключением ФНР.

Тема занятия: автоматизация звука [Р] в слогах, словах и предложениях.

Вид занятия: фонетическое.

Тип занятия: индивидуальное.

Цель: закрепление правильного произношения звука [Р] в слогах, словах и предложениях.

Задачи:

- закрепить правильную артикуляцию звука [Р];
- закрепить умение произносить звук [Р] изолированно, в словах;
- развивать навыки аналитико-синтетической деятельности через упражнения на выделение звука [Р] в начале, конце и середине слов;
- упражнять в образовании уменьшительно-ласкательных форм существительных;

- упражнять в образовании множественного числа имен существительных;
- развивать координацию слов и движений;
- упражнять в правильном произношении звука [Р] в предложениях.
- воспитывать внимание к обращенной речи;
- развивать чувство уверенности в себе, эмоциональную отзывчивость.

Предполагаемый результат: ребенок научится правильно произносить звук [Р] в словах и предложениях.

Ресурсы: ноутбук, презентация, настенное зеркало, картинка с изображением дерева, д/и «Назови животное», магнитная игра «Рыбалка», пластиковый тазик, 3 разноцветных ведерка, мягкие маты, цветные камни, музыка для релаксации «Звуки моря».

№ п/п	Задачи	Содержание деятельности логопеда	Способы организации, положение ребенка	Планируемый результат, ответ ребенка
<b>Вводный этап</b>				
1.	Обеспечить положительное эмоциональное взаимоотношение.	Логопед: Посмотри, какая сегодня хорошая погода. Как ярко светит солнышко. Давай улыбнемся друг другу. Теперь у нас у обоих хорошее настроение. Сегодня мы с тобой отправимся в увлекательное путешествие на поиски сокровищ. Мы отправляемся на остров.	На мониторе ноутбука показывается Слайд № 1 с музыкальным сопровождением — отрывок песни из мультфильма «Катерок»: «Чунга-Чанга». Ю. Энтин, В. Шаинский	Ребенок слушает музыку, заинтересовался темой занятия.
<b>Основной этап</b>				
1.	Подготовить органы артикуляции к закреплению поставленного звука [Р].	<b>Артикуляционная гимнастика по представлению.</b> Логопед: Дорога предстоит долгая. Чтобы мы с тобой не устали, нам нужно сделать зарядку для язычка. Сначала мы покатаемся на качелях («Качели»). Сверим часы? («Часики»). Поскачем немного на лошадке («Лошадка»). Возьмем в дорогу немного грибов («Грибок»). А теперь постучим в барабаны. Пусть все на острове слышат, что мы приближаемся! («Барабанщик»)	Логопед дает словесную инструкцию, как выполнять артикуляционные упражнения. Следит за правильным выполнением. Если нужно, показывает правильное выполнение упражнений.	Ребенок выполняет упражнения перед зеркалом.
2.	Развивать аналитико-синтетическую деятельность на основе упражнений в составлении целого.	<b>Игра «Узнай животное».</b> Логопед: Язычок размялся, пора отправляться в путь. Как же нам добраться до острова? Решено: поедем на корабле.  Логопед: Внимание! Мы приближаемся к острову! Но что случилось? Животные, которые тут обитают, испугались нас, спрятались. И теперь нам предстоит их отыскать. Посмотри-ка, кто это спрятался за деревом?	Перед ребенком картинка с изображением дерева, справа — половина туловища животного. Логопед поочередно кладет по одной части картинок, предлагая ребенку собрать целостные картинки. На мониторе показывается Слайд 2.	Ребенок собирает целостную картинку с животным.  Ребенок: зебра, лев, лошадь, носорог, тигр.
3.	Закрепить умение произносить звук [Р] изолированно.	<b>Игра «Как рычит тигр?».</b> Логопед: Да, это тигр. А давай вспомним, как он рычит: Р-Р-Р-Р-Р.	Логопед вместе с ребенком длительно произносит звук [Р]. Фонетическое упражнение «Моторчик» На слайде 2 картинка тигра.	Ребенок правильно длительно произносит звук [Р] перед зеркалом.

№ п/п	Задачи	Содержание деятельности логопеда	Способы организации, положение ребенка	Планируемый результат, ответ ребенка
4.	Повторить артикуляционный и акустический образы звука.	<b>Игра «Опиши звук».</b> Логопед: работу моторчика нам помогает изобразить звук [Р]. Давай вспомним артикуляцию звука [Р]. Что делают наши губы? Логопед: Что язычок делает?	Логопед задает вопросы, уточняет правильную артикуляцию.	Ребенок: Губы растянуты в улыбке, зубы разомкнуты. Ребенок: Кончик языка поднят за верхние зубы и вибрирует.
5.	Учить правильно воспроизводить слоговой ряд.	<b>Упражнение «Повтори столько раз, сколько увидишь кокосов».</b> Логопед: Итак, мы на острове. Смотри, какая большая кокосовая пальма. Логопед: Внимательно смотри на экран!!! Задание: Я произнесу слог, а ты его повтори, соответствующее цифре количество раз: ТРА — 2 ДРЫ — 3 ПАР — 2 ГАР — 3 ПРУ — 3 БРО — 2 РОР — 3 РЭР — 2	Слайд 3. Логопед произносит слог и показывает кокосы.	Ребенок слушает, запоминает и произносит слоговые ряды в соответствии с количеством кокосов на мониторе.
6.	Учить правильно проговаривать слова со звуком [Р] и определять позицию звука в слове. Развивать моторику.	<b>Игра «Рыбалка».</b> Логопед: Можно немного отдохнуть. Давай порыбачим?! Тебе предстоит поймать на удочку морских обитателей, назвать их и разложить по трем ведеркам. Если звук [Р] в начале слова, то кладем улов в голубое ведро, если в середине — в розовое, а если в конце — в зелёное.	Перед ребенком пластиковый тазик с «уловом», удочкой на магнитной основе. Из тазика он вылавливает: рыба, краб, кальмар. Логопед проверяет, правильно ли выполнено задание.	Ребенок называет то, что поймал, определяет место звука в слове и раскладывает по ведеркам.
7.	Упражнять в образовании уменьшительно-ласкательных форм существительных.	<b>Игра «Добрые животные».</b> Логопед: О, кажется здешние обитатели совсем не рады нам. Они разозлились, что мы приплыли к ним на остров. Нужно как-то им дать понять, что мы добрые. Давай им улыбнемся и каждого назовем ласково. Задание: тигр — тигренок.	На экране монитора Слайд 4. Логопед дает словесную инструкцию. Демонстрирует поочередно животных.	Ребенок называет большой предмет, а затем маленький: Тигр-тигренок Крокодил-крокодильчик Зебра-зебронка Краб-крабик Пантера-пантерочка Жираф-жирфик
8.	Упражнять в образовании множественного числа существительных.	<b>Игра «В глазах двоится».</b> Логопед: Смотри, как много всего на острове. Просто в глазах рябит. Солнце так напекло мне голову, кажется, что всего стало больше. Срочно требуется твоя помощь! Как назвать то, что мы видим в единственном и во множественном числе?	На экране монитора Слайд 5. Логопед дает словесную инструкцию.	Ребенок называет один предмет, затем этот предмет во множественном числе: Штурвал-штурвалы Остров-острова Рыбак-рыбаки Носорог-носороги Матрос-матросы Рыбка-рыбки
9.	Снять усталость и ответственное напряжение посредством релаксации.	Логопед: Что-то стало совсем жарко, нужно вернуться на корабль и немного погулять по палубе. Над волнами чайку кружат, Полети за ними дружно, Брызги, пена, шум прибоя И над морем — мы с тобой.	Использование здоровьесберегающей технологии. Ребенок садится или ложится на специальные мягкие маты. Логопед читает стихотворение под музыкальное сопровождение «Звуки моря»	Ребенок слушает стихотворение под релаксационную музыку.

№ п/п	Задачи	Содержание деятельности логопеда	Способы организации, положение ребенка	Планируемый результат, ответ ребенка
10.	Упражнять в правильном произношении звука [Р] в предложениях и развивать логическое мышление.	Игра «Солнечный удар» Логопед: Да, ну и жаркий же денек выдался сегодня! Даже мысли путаются и я не могу правильно говорить. Помоги мне, пожалуйста. Задание! Послушай, правильно ли я говорю. Если нет, то исправь мои ошибки: Остров захватил пиратов. Море плывет по кораблю. Песок ползёт по крокодилу. Трава бежит по зебре. Земля прыгает по кенгуру.	Логопед дает словесную инструкцию.	Ребенок произносит исправленное предложение.
11.	Упражнять в правильном произношении звука [Р] в чистоговорках.	Логопед: Ну вот, теперь все в порядке! Хотя нужно проверить! Я буду говорить, а ты повторяй за мной! Тры-Тры-Тры — устаю я от жары. Ира-Ира-Ира — черная Багира. Дро-Дро-Дро — воды набрали мы в ведро. Гру-Гру-Гру — пора заканчивать игру. Бра-Бра-Бра — нам домой уже пора.	Логопед произносит чистоговорки. Слайд 6.	Ребенок проговаривает чистоговорки за логопедом.
12.	Развивать зрительный образ буквы.	Логопед: На острове мне удалось насобирать много красивых камне. Давай выложим из них букву Р.	Логопед предлагает ребенку выложить букву Р из камней. Слайд 7.	Ребенок выкладывает букву Р.
<b>Заключительный этап</b>				
13.	Обобщить полученные знания. Подвести итог. Оценить деятельность ребенка.	Логопед: Пора возвращаться домой. Скажи, а с кем из обитателей острова ты бы еще раз хотел увидеться? Какой звук встречался чаще всего на нашем занятии? На память о нашем путешествии я хочу подарить тебе эту ракушку. Спасибо тебе за увлекательное плавание и помощь!	Логопед предлагает перечислить названия животных, которых они встречали, высказать свои впечатления от занятия и работу на нем.	Ребенок рассказывает о своих впечатлениях. Ребенок: Учились правильно произносить звук [Р]

## Конспект непрерывной образовательной деятельности «Радость в гости к нам пришла»

Матвиенко Надежда Александровна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 4» г. Вилючинска (Камчатский край)

**Приоритетная образовательная область:** социально-коммуникативное развитие

**Интеграция образовательных областей:** социально-коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие.

**Тип:** интегрированное

**Возраст детей:** 5–6 лет

**Формы непрерывной образовательной деятельности:** совместная деятельность.

**Формы организации:** группа

**Цель:** создание условий для формирования эмоционального интеллекта.

**Задачи:**

1. Дать уточнить и систематизировать знания детей об основных эмоциях человека.

2. Развивать способность распознавать и интерпретировать различные эмоции, коммуникативные навыки.

3. Воспитывать культуру общения.

**Предварительная работа:** беседы об эмоциях, чтение сказок Карнелии Спилман из серии полезные сказки, соответствующие ФГОС, рассматривание картиной из серии сказок Корнелии Спилман с комментариями воспитателя, коммуникативные игры и упражнения для формирования эмоционального интеллекта, беседы о базовых эмоциях с использованием иллюстраций персонажей мультфильма «Головоломка», разучивание физкультминутки про Билли Бубу, рекомендация родителям посмотреть совместно с детьми мультфильм «Головоломка по желанию».

**Персонажи:** Радость.

**Оборудование и материалы:** иллюстрации из мультфильма «головаломка» Радость, Печаль, Гнев, Страх, 4 коробочки голубого, желтого, сиреневого и красного цветов, электронная свеча, карточки с изображением эмоций, дидактическая игра «Волшебные часики», камни для камнотерапии, листы формата А4 по количеству детей.

В начале занятия дети с воспитателями сядут на ковер в рефлексивный круг с электронной свечой.

Воспитатель: Ребята, давайте сейчас поиграем в одну игру «Если бы я был волшебником». У меня есть свеча, мы будем передавать ее друг другу и говорить такие слова «Если бы я был волшебником, то подарил бы тебе ... и придумываем подарок для своего товарища. (играют)

Воспитатель: Скажите, ребята, вам приятно, когда вы получаете подарки?

Ответы: детей.

Воспитатель: А дарить подарки приятно?

Ответы: детей.

Воспитатель: А что чувствуете, когда вам дарят подарки?

Ответы детей (радость, счастье, веселье,)

Воспитатель: а само волшебство вам нравится? Чувствовать себя немного волшебником?

Ответы: детей.

Воспитатель: Я тоже хочу почувствовать себя волшебницей. Сейчас будет волшебство. Но чтобы оно свершилось, мне нужна ваша помощь, отгадайте мою загадку!

У того она бывает,

Кто подарки получает!

А еще она случается,

Когда желанья исполняются.

Она — любимая, как сладость.

В желтом платье это (РАДОСТЬ).

(заходит Радость)

Радость: ух ты! Это так здорово! Я это куда попала?

Дети: это детский сад!

Радость: Я как раз искала такое место, где мне будут все рады! Вы меня узнали ребята? Кто я?

Дети: да! Радость!

Воспитатель: Мы, с ребятами, тебя хорошо знаем, мы очень любим радостные эмоции! Вы знаете, ребята, эмоции бывают разные! Но все известные эмоции возникают на основе четырех основных эмоций! Эти основные эмоции называются базовыми эмоциями чело-

века. (Воспитатель достаёт картинки с изображением 4 эмоций по мультфильму «Головоломка» и развешивает их на доске).

Воспитатель: Мы знаем основную эмоцию — Радость.

Радость: это Я!

Воспитатель: А как называется эта эмоция? (Показывает печаль)

Дети: Печаль.

Воспитатель: А эта что за эмоция? (Гнев)

Воспитатель: А эта эмоция как называется?

Дети: страх.

Радость: Какие вы молодцы! Вот это и есть базовые эмоции человека. Художники нас нарисовали разными цветами. Смотрите вот Я — Радость какого цвета? (дети отвечают желтого)

А Это Печаль она? (голубая)

Гнев? (красный)

А страх? (сиреневый).

Воспитатель: А давайте с вами поиграем в такую увлекательную игру. У меня здесь есть четыре коробочки разных цветов. Коробочка «Гнев», «Печаль», «Радость» и «Страх». А здесь лежат разные карточки с нарисованными эмоциями. Мы с вами по очереди будем доставать по одной карточки, отгадывать эмоцию и класть ее в ту коробочку, которая соответствует базовой эмоции.

(Играем)

Воспитатель: А сейчас вам предлагаю показать Радости какой стишок с физминуткой об эмоциях мы с вами знаем.

*Жил да был Билли Бубу*

*Повернемся мы по кругу*

*Он любил рисовать*

*На носочки нужно встать.*

*Рисовал он красками*

*Поморгаем глазками.*

*То цветочек, то дома*

*Руки ставим на бока.*

*А еще карандашами.*

*Мы потопаем ногами.*

*Билли Бубу взял альбом*

*А теперь бегом-бегом.*

*Остановимся подышим.*

*Билли Бубу нас не слышит.*

*И не видит, и не знает*

*Он эмоции считает.*

*10 пальчиков покажем*

*Билли Бубу мы подскажем:*

*Интерес-волнение, радость, удивление,*

*Горе, гнев, страх, отвращение,*

*Стыд, вина и презрение.*

Радость: Ой, как здорово! Вы такие молодцы, ребята!

Воспитатель: А у меня для вас есть еще одна увлекательная игра! (Достаёт «Волшебные часы») Вот смотрите какие у меня есть часики — не простые, волшебные. Сейчас я буду раскручивать стрелку. И мы все вместе должны сказать слова-заклинания:

Стрелка, стрелка покружись,  
И картинка покажись.

Какая картинка нам покажется — ту эмоцию мы и будем с вами изображать.

(играем)

Радость: ух, как было весело! Так приятно играть с вами ребята.

Воспитатель: когда с нами Радость всем становится весело! Ребята, как вы думаете все ли эмоции такие же приятные, как Радость?

Ответы: детей.

Воспитатель: А какие эмоции неприятно переживать?

Дети: детей.

Воспитатель: Ребята, такие эмоции, как боль, страх, обида, тревога, злость нужны нам или нет?

Выслушиваем ответы детей.

Радость: на самом деле «лишних» эмоций не бывает: у каждой эмоции — свое предназначение. Независимо от окраски, все они необходимы человеку для осмысленно восприятия мира. Есть отрицательные эмоции и хоть испытывать их неприятно, они приносят нам пользу. Отрицательные эмоции даны в противовес положительным. Без неприятных эмоций мы бы не осознавали приятные эмоции.

Воспитатель: Радость говорит правду. Вот откуда бы мы узнали, что чувствуем радость, если бы никогда не испытывали бы печаль. Все эмоции и приятные, и неприятные нам нужны. Представьте себе, если бы не было страха! Мы бы постоянно попадали в опасные ситуации и подвергали себя неоправданному риску. Но ведь бывает так, что от неприятных эмоций, таких как злость, обида на душу прям скверно... тоскливо, грустно. Что с этим делать, Радость?

Радость: а вы ребята, как думаете? Что делать если тебе грустно?

Выслушиваем ответы детей

Радость: нужно научиться управлять своими эмоциями, но это очень долгий процесс. Есть много способов, как научиться управлять или переживать неприятные эмоции. Можно справиться с некоторыми неприятными эмоциями, перенаправив их в какое-то творческое мероприятие. Ну например рисование, сочинение сказок, лепку, игру, танцы. И сейчас я вам предлагаю попробовать очень интересный способ расслабиться и выразить свои эмоции. (выкладывание рисунков из цветных камушков)

Выполним вместе с радостью арт-терапевтическую технологию. Радость прощается и уходит.

## Мастер-класс с детьми подготовительной группы на тему «Если добрый ты...»

Тавунова Наталья Сергеевна, воспитатель

МКДОУ «Детский сад «Солнышко» п. Лиман, структурное подразделение № 1 «Малышок» (Астраханская обл.)

**Цель:** создать условия для дальнейшего развития нравственных качеств детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

- воспитывать добрые чувства и хорошие взаимоотношения с людьми;
- формировать у детей навыки использования вежливых слов и выражений;
- учить детей давать нравственную самооценку поступков, показать с каких позиций, можно оценивать поступки окружающих.

**Предварительная работа:** заучивание стихотворения «Что такое доброта», совместные работы детей и родителей по теме: «Доброта живёт по всюду».

**Оборудование:** поезд, кассы, знаки остановок с названиями, билеты (в форме сердца, солнышка, цветочка); полянка (цветы кустарники, деревья); костюмы героев (бабушки, волка, зайка); картинки с изображением овощей, музыкальное оформление.

**Ведущий:** Ребята! Сегодня мы собрались с вами, чтобы отправиться в путешествие по стране, где живут добрые воспитанные люди. Во время путешествия мы узнаем, как правильно вести себя в общественных местах, как мы должны относиться друг к другу, как общаться со взрослыми. Ежедневно взрослые вам говорят,

что вы должны вырасти примерными, воспитанными, преданными, одним словом хорошими людьми, а чтобы стать такими, вы должны знать, как нужно себя вести в садике, в школе, на улице, в театре, транспорте, на природе и т.д. Должны знать и применять волшебные слова. А вы знаете, волшебные слова? (ответы детей). Какие волшебные слова вы знаете? (дети отвечают). Ребята, а сейчас давайте послушаем стихотворение о добрых, волшебных словах, которое расскажет нам... (ребёнок).

**«Добрые слова»**

Добрые слова ни лень

Повторять мне трижды в день.

Только выйду за ворота,

Всем идущим на работу,

Парикмахеру, врачу:

«С добрым утром!» — я кричу.

«Добрый день!» — кричу я вслед

Всем идущим на обед.

«Добрый вечер!» - так встречаю

Всех домой спешащих к чаю.

**Ведущий:** А сейчас ребята наступило время отправиться в путь. Путешествовать мы будем на поезде. Для этого необходимо выбрать машиниста (по считалке вы-

бираем машиниста). Чтобы ехать на поезде, для этого необходимо приобрести...

**Дети:** Билеты.

**Ведущий:** Каждый из нас подойдёт сейчас к кассе и купит билет. Но покупать билеты вы будете ни за деньги. А за добрые волшебные слова, которые вы называете, покупая билеты. (детям на шею вешаются эмблемы это и есть билеты, разные фигуры). Все приобрели билеты? Ну, а сейчас занимайте места в вагонах, согласно купленным билетам.(дети образуют вагончики друг за другом). Чтобы нам было не скучно ехать, мы будем петь песню. (машинист даёт гудок) Поехали. Песню запевай.

Вот поезд быстро мчится

Чух-чух, чух-чух, чух-чух

У наших пассажиров,

Захватывает дух

Но вот и остановка

И двери открываются

На этой остановке

Бабуля появляется

Как же быть, как же быть,

Как скажите поступить.(появляется бабуля).

**Дети:** Уступить бабушке место. И сказать: «Садитесь, пожалуйста!»

**Ведущий:** Поехали дальше

Вот поезд быстро мчится

Чух-чух, чух-чух, чух-чух

У наших пассажиров,

Захватывает дух

Но вот и остановка

И двери открываются

И девочка Пословица

В вагоне появляется.

(в вагоне появляется девочка)

— Ребята, а как вы думаете, почему её зовут «Пословица»?

**Дети:** Знает много пословиц.

**Ведущий:** Да, она знает много различных пословиц. Девочка хочет услышать, какие вы знаете пословицы?

(дети говорят пословицы)

**Пословицы:**

1. Ешь больше, а говори меньше.
2. Доброму гостю хозяин рад.
3. Кто аккуратен, тот и людям приятен.
4. За чужим погонисься — своё потеряешь.
5. Худой мир лучше доброй ссоры.
6. Глупые ссорятся, а умные договариваются.
7. Не спеши языком, спеши делом.
8. Стойким счастье помогает.
9. Без друга в жизни худою
10. Не задирай нос — споткнёшься.
11. Один раз соврёшь — другой не поверят.

**Ведущий:** Итак, поехали дальше. Что же нас ждёт впереди?

Вот поезд быстро мчится

Чух-чух, чух-чух, чух-чух

У наших пассажиров,

Захватывает дух

Но вот и остановка

И двери открываются

На этой остановке

Нам песня улыбается.

Как же быть, как же быть,

Песню надо нам сложить.

**Песня: «Улыбка»**

**Ведущий:** Путешествие наше продолжается.

Вот поезд быстро мчится

Чух-чух, чух-чух, чух-чух

У наших пассажиров,

Захватывает дух

Но вот и остановка

И двери открываются

На этой остановке

Задача к нам врывается

Как же быть, как же быть

Как задачу нам решить.

**Сказочная этикетная задача (инсценировка)**

В вагон поезда вошли два пассажира: серый Волк с двумя огромными сумками и длинноухий Зайка. Увидев два свободных места, волк тут же сел на одно из них, а на второе поставил свои сумки. Помогите маленькому зайке найти место в автобусе.

Ответ: Нельзя занимать свободные места с сумками. Сумки можно поставить на пол или держать на коленях.

**Ведущий:** Занимаем свои места в вагонах и отправляемся в путь. Интересно какая же следующая остановка нас ожидает впереди?

Весело поём песню

Вот поезд быстро мчится

Чух-чух, чух-чух, чух-чух

У наших пассажиров,

Захватывает дух

Но вот и остановка

И двери открываются

На этой остановке

Поляна появляется.

На этой поляне мы немного отдохнём. Мы будем играть, петь и танцевать.

А теперь сыграем вместе

Что сидите вы на месте,

Вышли все из вагончиков и поиграем в игру

**Подвижная игра**

**«Овощной магазин»**

**Ведущий:** О вальсе сказано не мало,

Он в песнях и стихах воспет,

Но сколько б танцев не бывало,

А лучше вальса, право, нет!

**Вальс цветов.**

**Ведущий:**

Лейся песня, лейся звонко

Помогай дружить,

Всем ребятам очень нужно

В мирном мире жить.

**Песня Если добрый ты»**

**Ведущий:** Вот и подходит к концу путешествие. И нам пора возвращаться назад, в нашу светлую,

уютную группу. И так заняли все свои места, поехали. (дети паровозиком делают круг и садятся на места). Ребята, вам понравилось путешествовать? Скажите пожалуйста, какими вы должны быть детьми? О чём вы должны помнить всегда?

**Дети:** Помнить волшебные слова, уступать старшим место, помогать старшим, не обижать малышей, правильно вести себя с друзьями.

**Ведущий:** Чтобы вырасти хорошим человеком, вы должны быть воспитанными, смелыми, добрыми.

# Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 1 (28) / 2020

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга  
Оформление обложки Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.  
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.  
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»  
Номер подписан в печать 5.02.2020. Дата выхода в свет: 10.02.2020.  
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.  
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.  
E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>  
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.