

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

10 2019



16+

Том 1

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 10 (27) / 2019

Издается с марта 2015 г.

Главный редактор: Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Сиверская Е.С., Дубовицкая И.М., Зинзиверь Н.С.
Использование театрализации в экологическом воспитании дошкольников 1

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Андреева Н.В., Ибо А.Н., Репина И.Н., Яцуценко Ю.А.
Особенности формирования культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста 4

Воронкова Н.В., Силина Т.И.
Организация познавательно-исследовательской деятельности с детьми младшего дошкольного возраста 6

Рядинская Н.В., Кравченко Н.Н.
Организация образовательной деятельности с дошкольниками по развитию звуковой культуры речи 8

Сокольникова Н.М.
Социально-нравственное воспитание дошкольников в ДОУ и его роль в развитии личности 10

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Елагина И.И.
Применение технологии «Портфолио» в работе воспитателя 13

Емельянова Н.В., Китик И.В.
Кинетический песок как средство развития познавательной и эмоциональной сферы дошкольника 15

Пепеонкова А.А., Лагушкина С.В., Милосердова О.Н.
Формы позитивной социализации детей дошкольного возраста с использованием ПМК «Мозаичный парк» 18

Половодова Л.С., Мальцева Г.И.
Педагогические возможности ТРИЗ-технологии в развитии связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста 21

Приписнова С.Е.
Элементы цветоводства (растениеводства) как одно из средств в системе экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста 23

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рождественская Д.А.
Сборник дидактических игр о числах и цифрах для детей раннего и дошкольного возраста 26

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Чернова М.А.

Проект «Игровой марафон в ДОУ как инновационная форма работы с родителями и воспитанниками в области профилактики негативных проявлений» 31

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Кошлакова Л.А.

Конструирование как эффективное средство формирования математических представлений у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта 35

Симонова О.В.

Профилактика дислексии у старших дошкольников с нарушением речи на основе учета профиля латеральной организации мозга 37

Соколова Е.А.

Конспект музыкальной деятельности в старшей группе компенсирующей направленности «Музыка весны» 42

СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ДОМАШНЕЕ ВОСПИТАНИЕ

Паршина И.В.

Материнский фольклор (колыбельные песни, пестушки, потешки) как средство формирования половой идентичности мальчиков и девочек 45

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Малахова Л.Н., Суетина Л.Р., Фрезе И.И.

Использования нетрадиционных форм работ педагога с родителями 48

Шестакова Л.М., Шпурова Г.Д., Буслаева Е.Б.

Новации в индивидуальной работе музыкального руководителя дошкольного образовательного учреждения с родителями и детьми 50

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Использование театрализации в экологическом воспитании дошкольников

Сиверская Елена Сергеевна, музыкальный руководитель;

Дубовицкая Ирина Михайловна, воспитатель;

Зинзивер Наталья Сергеевна, воспитатель

МАДОУ детский сад общеразвивающего вида № 23 г. Новороссийска (Краснодарский край)

Дошкольное детство — самоценный этап в развитии экологической культуры человека. В этот период закладываются основы личности, в том числе, позитивное отношение к природе, окружающему миру. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействии ребенка с природой, в осознании неразрывности с ней [4].

Идея развития ребенка «средствами природы» далеко не нова, ее корни можно проследить буквально с момента появления в России самой идеи организованного дошкольного воспитания детей — то есть с середины XIX века, но наиболее полное выражение нашло в деятельности «Общества содействия дошкольному воспитанию детей» [3], которое было создано в 1908 году в Санкт-Петербурге.

Знакомство дошкольников с окружающим миром происходит различным образом и различными методами, если речь идет об организованной деятельности. Большинство исследователей вопросов экологического воспитания дошкольников ведущими методами «природо-ориентированного воспитания» считают наглядные методы [5] (наблюдение, использование наглядного материала, метод моделирования), использование развивающей экологической среды [2], проведение опытов и экспериментов.

Эффективный путь формирования основ экологического сознания и экологической культуры состоит в том, чтобы не только передавать знания, но и формировать отношения и взаимоотношения с окружающей средой. Для этого наряду с традиционными формами обучения широко используются и нетрадиционные формы работы с детьми.

Нам представляется наиболее продуктивным и результативным использование игры, которая «выполняет мотивационно-стимулирующую, обучающую, развивающую, воспитательную, коммуникативную и другие функции» [1].

С целью экологического воспитания и просвещения можно использовать самые разные игры, но наиболее перспективными нам кажутся сюжетно-ролевые игры. Такие игры в форме разыгрывания сюжетов экологических сказок (игры-драматизации и игры-театрализации) дают возможность передать взаимодействие в мире природы в собственной интерпретации детей. Сюжетно-ролевые игры учат решать экологические проблемы через понимание и сотрудничество, ощущение личного участия и личной ответственности; развивают образную память и воображение как способность проектировать различные экологические ситуации и их последствия. Сюжет и атрибутику ролевой игры могут иметь театрализованные экологические праздники, конструкторские игры, труд детей в природе [1].

Театрализованные игры, основанные на литературных произведениях либо их адаптации к нужной проблеме, являются одним из наиболее привлекательных для дошкольников видов ролевых игр. Детям нравится переодеваться в непривычные костюмы или даже придумывать их, двигаться под музыку. Безусловно, в данном случае речь идет о мини-спектаклях. Тем не менее, даже небольшие спектакли требуют подготовки: ознакомление воспитанников с выбранным произведением, распределение ролей, работа с родителями (организация заучивания текста роли), подготовка костюмов или их элементов. Главная задача, которая ставится перед юными актерами, — это отыграть свою роль так, чтобы персонаж был понятен — положительный он или отрицательный, какие у него личные качества и характер.

Театрализованная деятельность может помочь решить проблемы по раскрепощению ребенка, обучению чувствования, пробуждению эмоциональной отзывчивости, общению и познанию сопереживания. Кроме того, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, а также позволяет решать многие педа-

гогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания [6].

Вся жизнь детей насыщена игрой. Игра является не только средством развлечения, но и научения, приобретения жизненного опыта. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, — все это помогает осуществить театр.

Театр в детском саду способствует эмоционально-эстетическому воспитанию детей, социализирует, знакомит с требованиями и ожиданиями социума, так как каждая сказка или литературное произведение для детей всегда имеют нравственный посыл и прививают моральные ценности. Театр позволяет детям познавать мир не только умом, но и сердцем, вырабатывая собственное отношение к общечеловеческим нравственным ценностям. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Современные образовательные стандарты, предъявляемые ко всем видам образовательных организаций, а также психические особенности нового поколения требуют от педагогов поисков новых подходов к педагогической деятельности. Воспитатели нашего ДОУ также не являются исключением, находясь в постоянном творческом поиске. В связи с внедрением ФГОС дошкольного образования каждый педагог ищет новые подходы, идеи педагогической деятельности. Современных детей не удивишь информационными технологиями, у многих с ранних лет есть телефоны, планшеты и иные гаджеты, хотя в нашей деятельности мы активно используем эти технологии — показываем презентации, видеоматериалы, ставим аудиозаписи со звуками природы. Однако, цифровое поколение необходимо отвлекать от гаджетов, буквально втягивая в интерактивную деятельность.

Именно поэтому в рамках работы по экологическому воспитанию наших дошкольников мы решили использовать такой прием как театрализованная деятельность.

Однако, участие в театрализации не всегда является само по себе достаточно мотивирующим. Именно по-

этому был придуман проект по проведению благотворительного экологического фестиваля, в рамках которого прошли спектакли с участием детей. Используя приемы театра теней, театра Би-ба-бо и элементы драматизации мы с воспитанниками поставили экологические сказки «Три поросенка» и «Айболит на новый лад», «Путешествие гнома в лесу» и «Репка на новый лад», «Путешествие Красной Шапочки» и «Сказка о глупом мышонке». Сами постановки проходили в формате утренника, на который были приглашены родители и иные родственники наших воспитанников. Однако, в отличие от обычных мероприятий, вход на наш фестиваль был платным, так как идея была не только в экологическом компоненте, но и благотворительном. Дети своим выступлением должны были собрать деньги для передачи их в одну из ветеринарных клиник г. Новороссийска, которая оказывает помощь брошенным и бездомным животным. Таким образом, этот аспект выступил и вспомогательным мотиватором (помощь пострадавшим животным), и некоторым образом дополнительным воспитательным моментом. Кроме приобретения билетов за символическую сумму, родители и воспитанники могли также передать пожертвование представителям ветеринарной клиники.

Мы считаем, что проведением такого фестиваля мы добились успеха не только в работе по экологическому воспитанию дошкольников, но и сделали важный шаг в направлении взаимодействия «педагог-родитель». Поэтому такая благотворительная акция стала традиционной в нашем саду. Участие родителей в экологических мероприятиях повышает уровень педагогического воздействия на детей. Заинтересованность и компетентность родителей имеет решающее значение в том, насколько успешно ребенок будет овладевать знаниями. Очевидно, что современный темп и качество жизни отрицательно сказываются на осведомленности родителей в проблемах экологического развития дошкольников. Поэтому педагоги должны заниматься не только экологическим развитием воспитанников, но повышать компетентность родителей.

Задача воспитателей и родителей подвести детей к пониманию того, что мы все вместе и каждый в отдельности в ответственности за нашу планету, и что каждый может и должен сохранять и приумножать красоту и богатство природы.

Литература:

1. Гончарова Е. В. Теория и технологии экологического образования дошкольников. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2008. — 335 с.
2. Николаева С. Н. Методика экологического воспитания дошкольников. Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 184 с.
3. Римашевская Л. С., Ивченко Т. А. Приобщение детей к природе в опыте педагогического института дошкольного образования: от истории к современности // Ученые записки Забайкальского государственного университета. Серия: Педагогические науки, 2018. Т. 13, № 3. — С. 46–54.
4. Смирнова Е. Н., Федорова О. В., Филинцева З. А. К вопросу об экологическом воспитании в ДОУ // Развитие современного образования: от теории к практике: межд. научно-практ. конф. (Чебоксары, 19 марта 2018). Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2018. — С. 69–72.

5. Коледа Т. Г. (сост.) Наглядные методы ознакомления с природой и экологического воспитания дошкольников. Практическое пособие для студентов педагогических специальностей учреждений высшего образования. — Барановичи: БарГУ, 2014. — 93 с.; Николаева С. Н. Методика экологического воспитания дошкольников. Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 184 с.
6. Чайка О. Н. Театрализация в ДОУ // Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации: научно-практ. конф. (Тольятти, 18–19 июня 2013). Тольятти, 2013. — С. 198.

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Особенности формирования культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста

Андреева Наталья Викторовна, воспитатель;

Ибо Алёна Николаевна, воспитатель;

Репина Ирина Николаевна, воспитатель;

Яцуценко Юлия Александровна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 3 пос. Маслова Пристань Белгородской обл. Шебекинского р-на»

Здоровье детей сегодня волнует всех. Проблема ухудшения здоровья подрастающего поколения в последние годы приобретает все большую актуальность. У большинства взрослых, слабый стимул двигательной активности, низкий уровень знаний о здоровом образе жизни, а здоровье человека закладывается в детстве. Организм ребенка гораздо восприимчивей к воздействиям внешней среды, чем организм взрослого и от того, каковы эти воздействия благоприятные или нет, зависит, как сформируется его здоровье.

Забота о здоровье детей, их физическом развитии начинается с воспитания у них любви к чистоте, опрятности, порядку. Соблюдение правил личной гигиены является основой для сохранения здоровья в течение всей жизни. Еще в 1936 г. Н. К. Крупская в своей статье «Забота о здоровье ребят» писала: «Мы должны растить здоровых ребят. Одна из важнейших задач детского сада — привить ребятам навыки, укрепляющие их здоровье. С раннего детства надо учить ребят мыть руки перед едой, есть из отдельной тарелки, ходить чистыми, стричь волосы, вытряхивать одежду, вытирать ноги, не пить сырой воды, вовремя есть, вовремя спать, быть больше на свежем воздухе и т. д.»... Но и в современном мире эти задачи не перестают быть актуальными.

В условиях реконструкции образования с введением в действие Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) к структуре основной образовательной программы дошкольного образования одной из главных и основных задач является сохранение и укрепление здоровья детей в процессе их воспитания и развития. В требованиях к условиям — создание развивающей образовательной среды, которая гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья воспитанников.

Также ФГОС указывает на то, что осуществление образовательного процесса должно происходить в формах, индивидуальных для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры. Учитывая эти тре-

бования, воспитатели, осуществляя свою деятельность, заботятся о ее максимально эффективной организации при формировании навыков самообслуживания у детей с раннего возраста. Нервная система ребёнка в дошкольном возрасте, пластична и восприимчива, именно этот период является благоприятным для формирования культурно-гигиенических навыков.

В детском саду у детей воспитываются такие навыки самообслуживания, как навыки по соблюдению чистоты тела, поддержания порядка вокруг себя, культуры поведения во время приёма пищи, взаимоотношений друг с другом. Устойчивость их зависит от условия и своевременности начала этой работы, последовательности данных упражнений и, конечно, эмоционального отношения ребенка к происходящему. Сложность данного процесса заключается в том, что при формировании культурно-гигиенических навыков необходимо учить не только тому, что приятно ребенку, но и тому, что особого восторга не вызывает. Особое внимание в данном случае необходимо уделять формированию нового навыка тогда, когда у ребенка появляются новые вещи или новые обязанности. При постоянном повторении в определенных условиях происходит переход навыка в привычку, которая обеспечивает сам факт существования данного действия. Привычка, приобретенная ребенком в детстве, становится уже природным свойством.

По мере овладения культурно-гигиенические навыки обобщаются, отделяются от соответствующего им предмета и переносятся в игровую, воображаемую ситуацию, тем самым влияя на становление нового вида деятельности — игры. В играх ребёнок воспроизводит (особенно поначалу) бытовые действия, прежде всего потому, что они ему хорошо знакомы и постоянно совершались по отношению к нему самому. Чтобы ускорить формирование культурно-гигиенических навыков необходимо в процессе игр напоминать ему: «Ты всегда моешь руки перед едой. Не забыла ли ты помыть руки своему сыночку?». Таким образом, усвоенные культур-

но-гигиенические навыки насыщают содержание детских игр, а игры в свою очередь становятся оценкой усвоения культурно-гигиенических навыков.

Культурно-гигиенические навыки связаны не только с игрой. Они лежат в основе простейшего вида трудовой деятельности — труда по самообслуживанию. Игровые приемы позволяют нам, с одной стороны, скрыть свою педагогическую позицию, а с другой — более активно воздействовать на малыша. Они очень эффективны в воспитании маленьких детей, и помогают упрочнить имеющиеся навыки, в своей работе используем различные дидактические игры.

После того как ребёнок научился надевать трусики, майячку, колготки, туфли он начинает овладевать последовательностью одевания: что сначала, что потом. При этом сформированные навыки объединяются, образуя схему действий в ситуациях одевания, умывания т.д. То есть происходит увеличение количества действий, когда воспитанник работает уже не с одним элементом, а с их группой. Постепенно трудовые действия соединяются в сложные формы поведения. При этом ребёнок переносит отношение к себе на отношение к предметам, начинает следить за чистотой не только своего внешнего вида, но и своих вещей, а также за порядком.

Для детей дошкольного возраста очень важным является мотив своей внешней привлекательности: «Надо причёсываться, чтобы быть красивым». Выразить словами, какие действия они будут совершать, и в какой последовательности, дети ещё не могут. Им проще перечислить предметы, которые необходимы для данного процесса, например для умывания — мыло, полотенце и вода, воспитанников по-прежнему привлекает сам бытовой процесс. Но особенно значимым становится выполнение действий в правильной последовательности, потому что ее положительно оценивает взрослый.

Широко используется для овладения детьми культурно-гигиенических навыков художественные произведения, народный фольклор (потешки, прибаутки) для создания положительных эмоций у детей в процессе выполнения действий культурно-гигиенических навыков.

Благодаря художественным произведениям, дети лучше запоминают и устанавливают причинно-следственные связи в своих действиях. Любимые сказки позволяют ребёнку глубже понять окружающий мир.

Интересны детям и литературные сюжеты «Мойдодыр», «Федорино горе» и др. На их основе мы с ребятами разыгрываем маленькие сценки, распределяя между ними роли.

Использование художественных произведений, весьма эффективное средство в процессе формирования культурно-гигиенических навыков у детей дошкольного возраста. Ребята воспринимают художественную литературу, запоминают, полюбившие им потешки стихи, сказки. В то время, когда дети играют и прослушивают художественный материал, не подозревая этого, они осваивают какие-то знания, овладе-

вают навыками действий с определенными предметами, учатся культуре общения друг с другом и т.д.

Воспитанник приобретает культурно — гигиенические навыки в общении с педагогом, помощником воспитателя и, конечно, в семье. Обязанность родителей — постоянно закреплять гигиенические навыки, которые ребенок приобретает в детском саду. Важно, чтобы взрослые подавали малышу пример, сами всегда их соблюдали.

Правила гигиены и требования к их выполнению должны совпадать в детском саду и дома.

Когда ребенок говорит: «Я сам!», многие родители, оберегая свое «чадо», отказывают ему в проявлении самостоятельности, считая, что малыш еще не готов, что взрослый человек лучше и аккуратнее оденет ребенка, накормит, умоет. Это неправильный подход к воспитанию. Необходимо ребенку дать немного самостоятельности, и через некоторое время родители увидят, что он научился самостоятельно одеваться, при умывании не разливает воду, а за столом пользуется столовыми приборами, но пускать этот процесс на самотёк тоже нельзя. Прежде чем, что-либо требовать от малыша необходимо рассказать ему о правилах поведения за столом, научить держать ложку, лучше показать, как правильно одеваться, и завязывать шнурки, нужно научить правилам личной гигиены.

Воспитывая в ребенке самостоятельность, опираться нужно не на упрек, а на одобрение. Но при оценке того или иного действия ребенка недостаточно сказать: «Ты молодец!» или «Это неправильно!», нужно объяснить причины оценки и рассказать, что именно сделано правильно, а что не совсем получилось и почему.

Таким образом, формирование культурно-гигиенических навыков дошкольников — сложная задача, которая требует последовательности и большого терпения. Все указания необходимо давать в спокойном тоне, вызывающем у детей положительное отношение к действиям, которые должны стать привычками. Для того чтобы достичь положительного результата, мы учитываем задачи формирования культурно — гигиенических навыков в соответствии с возрастными особенностями воспитанников.

Рассматривая теоретические аспекты формирования культурно — гигиенических навыков, мы пришли к выводу, что в этой области сделано немало открытий. Сам процесс формирования имеет свою особенность и трудности в организации, однако, освоив необходимые психологические и педагогические знания, мы способны влиять на ребёнка и целенаправленно формировать культурно-гигиенические навыки.

Деятельность воспитателя по формированию культурно-гигиенических навыков детей младшего дошкольного возраста эффективен, когда он имеет обратную информацию о действенности воспитательных влияний и учитывает эту информацию на каждом новом этапе своей педагогической деятельности. Такую информацию педагог получает только из жизни, из повседневного изучения практики отношений и деятельности в детской среде.

Литература:

1. Афонькина, Ю. А. Урунтаева, Г. А. Как приобщить малыша к гигиене и самообслуживанию [Текст]: пособие для воспитателей дет. сада и родителей / Ю. А. Афонькина, Г. А. Урунтаева. — М.: Просвещение, 1997. — 125с.
2. Зебзеева, В. А. Организация режимных процессов в ДОУ [Текст] / В. А. Зебзеева. — М.: ТЦ Сфера, 2007. — 80 с.
3. Кони́на Е. Ю. Формирование культурно-гигиенических навыков у детей. Игровой комплект. — Айрис-пресс, 2007.
4. Крупская Н. К. О дошкольном воспитании / Н. К. Крупская. — М.: Просвещение, 1973.
5. Нечаева В. Г. Воспитание дошкольника в труде. — М.: Просвещение, 2011. — С. 124.
6. Тимофеева Л. Л. Планирование образовательной деятельности в ДОО: Методическое пособие / Л. Л. Тимофеева, Е. Е. Корнейчева, Н. И. Грачева. — М.: Центр педагогического образования, 2014. — 320 с.

Организация познавательно-исследовательской деятельности с детьми младшего дошкольного возраста

Воронкова Наталья Владимировна, воспитатель;

Силина Татьяна Ивановна, воспитатель

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида «Родничок» с. Верхопенье Белгородской области

Чем раньше мы начнем воспитывать в детях стремление самим добиваться своих целей, тем скорее создадим сильных, а следовательно, самостоятельных и свободных людей.

М. Монтессори

Дошкольный возраст — это важнейший период в становлении личности человека. В соответствии с требованиями ФГОС ДО перед каждым образовательным учреждением стоит задача в создании условий для развития у дошкольников умения добывать знания из источников, мыслить самостоятельно и творчески. Основные задачи, которые поможет решить Федеральный государственный образовательный стандарт, это создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Предметно-пространственная развивающая среда формируется с учётом особенностей базового уровня системы общего образования, учитывается также возраст детей и необходимость реализации образовательных задач.

Каждый ребенок неповторим, обладает только ему свойственными индивидуальными чертами и особенностями, интересами и способностями. Чтобы добиться хороших результатов в воспитании детей, важно это знать и учитывать. Педагогу необходимо постоянно вести наблюдения за деятельностью детей, своевременно замечать происходящие изменения в их развитии. Дети по своей природе — исследователи. Им интересно все, внимание всегда направлено на то, что интересно. А интерес сопровождается положительными эмоциями. Познавая новое, ребенок реализует себя самостоятельно, приобретает навыки и умения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечить ребенку поддержку в становлении чувства уверенности, развивать в ребенке самоуверенность, утверждаться в себе как в активном деятеле и развитии собственного образа «Я». Наши наблюдения показали, у детей появляется любознательность и интерес. Обучение становится более интересным за счет того, что не мы передаем детям свои знания, а ребенок добывает их сам в самостоятельной деятельности. Ребенок является «строителем» самого себя. Познавая новое, он самостоятельно реализует себя, сам приобретает новые навыки и умения.

Сухомлинский В. А. утверждал: «Чтобы не превратить ребенка в хранилище знаний, кладовую истин, правил и формул, надо учить его думать. Сама природа детского сознания и детской памяти требует, чтобы перед малышом ни на минуту не закрывался яркий окружающий мир с его закономерностями». [3]

Для того, чтобы дети экспериментировали, самообразовывались и добывали сами знания, мы постарались создать соответствующую развивающую предметно-пространственную среду.

В центр «Экспериментов» мы поместили «Сундучок исследователя». В него собрали принадлежности для несложных опытов и экспериментов: лупу, мерные ложки, стаканчики для измерения и взвешивания. Содержимое «Сундучка исследователя» дети могли изменить сами, добавив туда те предметы, которые, по их мнению, нужны были им для опытов и исследований.



В центре «Песок — вода» мы показали детям алгоритм игр-экспериментов «Ветер по морю гуляет», «Изготовление цветных льдинок», «Надувание мыльных пузырей». Дети с удовольствием «красили» воду в различные цвета. Посмотрев мультфильм «Про маленькую Капельку», дети узнали, какая песенка у воды. Из собственных опытов дети узнали, что вода не имеет запаха, вкуса, что легкие предметы не тонут в воде, а такие тяжелые как камешки — тонут.

К экспериментам с водой добавили игры с песком. Песок и вода обладают психотерапевтическими свойствами, способствуют релаксации. Игры в песочнице развивают у детей тактильную чувствительность, которая является основой «ручного интеллекта». Кроме того, что песок и вода могут просто развлечь ребенка, в играх с песком развиваются все познавательные функции: восприятие, память, мышление, внимание. Самыми популярными у детей стали игры «Цветной песок», «Рисуем пальчиком», «Пересыпание песка», «Песочные часы». Поставленные нами задачи: расширять представления о свойствах песка, развитие речи, мышления, любознательности, решались успешно с помощью центра «Песок — вода». Когда у детей возникали вопросы, мы не всегда торопились с ответом, а давали ребенку время, чтобы дети ответ находили самостоятельно через поиск и опыты.

С помощью экспериментирования детям легче установить закономерности в окружающем нас мире. Дет-

скую любознательность необходимо развивать с раннего возраста, поэтому мы составили основное содержание исследований, направленных на формирование представлений:

- О материалах: песок, бумага, ткань, дерево;
- О природных явлениях: солнце, вода, снег и ветер;
- О мире растений и способах их выращивания из семян, листа или луковицы.
- О предметном мире, его закономерностях.

Педагогам необходимо помнить о том, что познавательный интерес у детей должен рождать добрые чувства, быть повернутым в правильное русло. Детям для исследований мы предлагали простые материалы, относящиеся к типу образно — символических, продвигающих ребенка на уровень образного познания мира. Мы предлагали детям наборы разрезных картинок и кубиков: «Животные», «Растения и плоды», «Бытовые предметы», простые сюжетные картинки.

Без педагогического анализа невозможно на научной основе определить задачи. Педагогический анализ является действенным орудием воспитания педагогического коллектива, методической подготовки педагога и оказывает сильное и непосредственное воздействие на конечный результат деятельности. Поэтому, за основу реализации образовательной деятельности дошкольников в познавательно-исследовательской деятельности нами было взято «Планирование содержания образовательной деятельности на языке образовательных действий»

Цели образовательной деятельности	Действия ребенка (зависят от особенностей образовательной области)
Знание	Запоминает, воспроизводит
Понимание	Объясняет, рассуждает, делает выводы.
Применение	Использует в знакомых ситуациях, в новых условиях, действует по алгоритму
Анализ	Сравнивает, различает, упорядочивает, классифицирует, устанавливает связи, раскрывает причины и следствия, находит ошибки
Синтез	Планирует, самостоятельно использует знания для решения проблемы, обобщает
Оценка	Высказывает суждение, оценивает.

Таким образом, правильно организованная познавательно-исследовательская деятельность, помогает детям лучше узнать и усвоить общие закономер-

ности природы, создает хорошую почву для развития любознательности у детей. Дети стали более самостоятельными, любопытными, появился интерес к экспе-

риментированию, расширился кругозор. Изменилась роль педагога: главная роль в познавательной-исследовательской деятельности стала принадлежать детям,

а у педагога роль помощника, в чьи задачи входит правильно научить ребенка добывать знания, а также наблюдать за достижениями ребенка.

Литература:

1. Монтессори М. «Дом ребенка. Метод научной педагогики» [Текст] М. Монтессори — М: Астрель: АСТ.2006.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N1351 (ред. от 25.03.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование» [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_118580/ (дата обращения 22.12.2017)
3. Сухомлинский В. А. «Сердце отдаю детям» <https://www.livelib.ru/author/237524/quotes-vasilij-suhomlinskij>

Организация образовательной деятельности с дошкольниками по развитию звуковой культуры речи

Рядинская Наталья Владимировна, воспитатель;

Кравченко Надежда Николаевна, воспитатель

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 24 г. Новороссийска (Краснодарский край)

Одна из ключевых задач дошкольных образовательных учреждений — это социализация воспитанников, то есть интеграция в социальную среду. В ходе интеграции в мир общества усваиваются «образцы поведения, социальные нормы и ценности, необходимые для успешного функционирования в данном обществе» [3]. Жизнь в обществе невозможно представить себе без общения, а общение — без языка.

Язык теснейшим образом связан с речью, так как «речь — это всегда язык в действии» [6, с.4]. С понятиями «речь» и «язык» ассоциируется термин «культура речи» — понятие, объединяющее владение языковой нормой устного и письменного языка, а также «умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения» [10].

Овладение культурой речи, выражающейся в правильной речи, является одним из основных показателей готовности ребенка к обучению в школе. Формировать культуру речи ребенка необходимо с ранних лет, как минимум — в среднем дошкольном возрасте (4–5 лет).

Важной частью общей речевой культуры является звуковая культура речи, которая охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом: правильная артикуляция звуков и слов, громкость и скорость речевого высказывания, ритм, паузы, тембр, логическое ударение, выразительность. Нормальное функционирование речедвигательного и слухового аппаратов, наличие полноценной окружающей речевой среды — неотъемлемые условия своевременного и правильного формирования звуковой культуры речи [4].

Низкий уровень звуковой культуры речи ребенка может иметь негативные последствия в виде личностных изменений (раздражительность, замкнутость, снижение мотивации к познанию и обучению). Также

может развиваться умственное отставание, вследствие чего часто возникают проблемы с обучением в школе, неуспеваемость, более сложная социализация в обществе сверстников и взрослых [8].

Воспитание звуковой культуры речи подразумевает работу над следующими аспектами: произношение, соблюдение требований орфоэпии (нормы литературного произношения), выразительность и дикция речи (четкое, внятное произношение каждого звука и слова в отдельности, а также фразы в целом) [2].

При организации образовательной деятельности в сфере развития звуковой культуры речи необходимо учитывать следующие моменты:

1. дифференцированный подход к организации занятий в зависимости от возраста дошкольников;
2. взаимосвязь и взаимодействие специальных занятий (фронтальных) с работой, проводимой вне занятий [1, с.26];
3. особое внимание артикуляционной гимнастике;
4. использование игровых технологий;
5. использование ИК-технологий.

1. Дифференцированный подход к организации образовательной деятельности в зависимости от возраста дошкольников

Совместная образовательная деятельность с младшими дошкольниками должна проходить в виде дидактических игр с игрушками, целью занятий является отработка звукоподражания. В первое время должен практиковаться хоровой ответ воспитанников, так как они еще не способны слушать ответы друг друга. В средней группе стоит переходить к несложным объяснениям артикуляции звуков, ставить учебные задачи (научиться произносить конкретный звук), что повышает сознательность действий воспитанников, чему также способствует мотивационный фактор (объ-

яснение, зачем нужно учить звук). Кроме правильного звукопроизношения, ведется отработка и других аспектов звуковой культуры речи: воспитание четкой и правильной артикуляции, длительного, плавного речевого выдоха, развитием громкости голоса, развитием речевого слуха. На данном этапе необходимо работать и над развитием фонематического слуха и дикции, для чего используются разнообразные словесные игры, чистоговорки, скороговорки, загадки, потешки, прозаические и стихотворные произведения.

Для старших дошкольников основной задачей является отработка звука. Самым продуктивным приемом является показ артикуляции звука, сопровождаемый объяснением положения органов артикуляции с последующими упражнениями в произнесении звука изолированно и в сочетании его с другими звуками. Работа над дифференциацией звука ведется в три этапа: дифференциация изолированных звуков, звуков в словах и звуков фразовой речи. Важным моментом при организации занятий со старшими дошкольниками является использование различных приемов обучения при многократном повторении однотипного речевого материала при разнообразии приемов обучения [1].

2. Взаимосвязь и взаимодействие специальных занятий (фронтальных) с работой, проводимой вне занятий

Для своевременного и продуктивного развития речи ребенка, в том числе, ее звуковой стороны, необходимо проводить специально организованные — фронтальные — занятия, не реже 1–2 раз в месяц. Но также важно включать отдельные упражнения на отработку звуков, чистоты речи, скорости, плавности, выразительности в другие занятия, включая музыкальные — по согласованию с музыкальным руководителем.

3. Артикуляционная гимнастика

Развитие речи человека зависит от множества субъективных и объективных факторов, но что касается именно звуковой стороны, то здесь наиболее значимым фактором является работа артикуляционного аппарата, развитию и совершенствованию которого способствует использование артикуляционной гимнастики. Цель артикуляционной гимнастики — выработка правильных, полноценных движений и определённых положений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные.

1) Статистические — связанные с удержанием определенной артикуляционной позы.

2) Динамические — требующие многократно повторения одного и того же вида движений [5].

Основные принципы организации артикуляционной гимнастики: регулярность (ежедневно, несколько раз в день), от простого к сложному, индивидуальный подход, использование игрового метода и наглядности. Немаловажно правильно организовать пространство для проведения занятия — ребенок должен сидеть, видеть лицо взрослого и свое, для чего необходимо настенное либо ручное зеркало. Благодаря артикуляционной гимнастике укрепляется мышечная система

речевого аппарата и подвижность его элементов, снижается напряженность артикуляционных органов.

4. Использование игровых технологий

При организации образовательной деятельности, направленной на развитие звуковой культуры речи, целесообразно использовать различные педагогические игры — дидактические, театрализованные, пальчиковые.

Дидактическая игра является основным видом игр и представляет собой многословное, сложное, педагогическое явление. Существуют следующие виды дидактических игр: игры с предметами (игрушками); настольно-печатные игры; словесные игры.

Однако большинство задач развития речи вообще и звуковой культуры речи в частности можно решать, используя театрализованные игры. Отыгрывая роль, ребенок использует средства вербальной и невербальной выразительности, выбранные самостоятельно. Драматизация может проходить в виде игр-имитаций (персонажи, социальные роли, животные), спектаклей, игр-импровизаций. Воспитанники могут выступать в роли не только артистов, но и режиссеров и сценаристов, отыгрывая сюжеты при помощи игрушек (или их заменителей). Озвучивание разыгрываемого сюжета способствует развитию выразительной речи. Двигательная активность во время речевой деятельности (чтение и разучивание стихов, потешек, прибауток) делает речь детей более ритмичной, громкой, четкой и эмоциональной. Декламируя стихотворение, дети имитируют сюжет при помощи слов, мимики, жестов [7].

Отличным приемом для развития речи является сочинительство — синквейн (составление пятистиший) и сказкотерапия. Игры со скороговорками и чистоговорками — «произнеси тише-громче, испуганно-радостно» — также положительно влияют на звуковую культуру речи ребенка, развивая интонацию и чувство ритма. Игровая форма проведения занятий всегда продуктивна и привлекательна для детей. Разнообразные игры позволяют решать самые разные задачи, одновременно не вызывая скуку и равнодушие.

5. Использование ИКТ-технологий

Современную систему образования невозможно представить себе без использования информационно-коммуникационных технологий, подразумевающих использование различных информационно-технических средств. Основные задачи использования таких технологий в образовательной деятельности — создание интерактивных моделей и облегчение взаимодействия с родителями воспитанников и их информирование методами и средствах речевого развития детей.

В образовательной деятельности ДООУ можно использовать следующие ИКТ: мультимедийные образовательные программы (программа «Развитие речи», логопедический интерактивный комплекс «Теремок» и т.п.), обучающие программы на дисках, тематические мультимедийные продукты, подготовленные воспитателями (с использованием программ PowerPoint, Moovly и т.д.).

Например, программа «Развитие речи» направлена на развитие у детей слухового восприятия; формирования навыков звукового анализа и синтеза, правильного произношения звуков, слогов, слов, умений составлять описательные рассказы по картинкам и связно говорить [9].

Использование ИКТ позволяет обеспечить наилучшую наглядность (картинку можно сопрово-

дить звуком и анимацией); решает ситуативные задачи (создание медиа-продукта под конкретную цель или ситуацию, с учетом уровня развития конкретных воспитанников). Элементы единой информационно-образовательной среды в ДОУ делают возможным работу по речевому развитию не только в группе, но и индивидуально, а также предоставляют средства самостоятельной игровой деятельности детей.

Литература:

1. Архипова Е. Г. Организация работы по воспитанию звуковой культуры речи у дошкольников // Проблемы педагогики, 2015. № 6(7). С. 24–27.
2. Афонина Л. Г. Понятие звуковой культуры речи и ее значение для развития личности дошкольника в условиях ФГОС ДО // Научные исследования и современное образование: VI Междунар. научно-практ. конф. (Чебоксары, 15 марта 2019), Чебоксары, 2019. С. 41–42.
3. Глоссарий по политической психологии. М.: РУДН, 2003. — С. 268.
4. Максаков А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд. М.: Мозаика-Синтез, 2005. — 64 с.
5. Романцова И. О. Артикуляционная гимнастика как средство развития звуковой культуры речи // Становление психологии и педагогики как междисциплинарных наук: междунар. научно-практ. конф. (Глазов, 14 марта-15 апреля 2016). Глазов, 2018. С. 102–104.
6. Рымарь, С. В. Русский язык и культура речи: конспект лекций для студентов для всех направлений подготовки / С. В. Рымарь. — Муром: Изд. — полиграфический центр МИ ВлГУ, 2011. — 98 с.
7. Сибгатова В. Д. Эффективные игровые технологии в развитии речи дошкольников: из опыта работы // International scientific review, 2019. № 1(41). С. 29–31.
8. Ушакова А. А., Шалина А. А. Формирование звуковой культуры речи дошкольников // Речевая культура в разных сферах общения: XII Всеросс. научно-практ. конф. (Нижний Тагил, 29 ноября 2017), Нижний Тагил, 2018. С. 124–129.
9. Филиппова Л. В. Значение информационно-коммуникационных технологий в процессе формирования звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста // ФГОС: опыт внедрения и анализ результатов освоения: Всеросс. научно-практ. конф. (Арзамас, 24 мая 2018). Арзамас, 2018. С. 217–223.
10. Актуальные проблемы культуры речи (сборник). М., 1970.

Социально-нравственное воспитание дошкольников в ДОУ и его роль в развитии личности

Сокольникова Наталия Михайловна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 1 «Снежинка» поселка Троицкий (Белгородская обл.)

В рамках реализации ФГОС деятельность дошкольных образовательных учреждений направлена на всестороннее развитие личности ребенка с последующей адаптацией в обществе. Одним из приоритетных направлений деятельности нашего ДОУ является социально-нравственное развитие, которое предусматривает усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности [4].

В нравственном воспитании дошкольников весьма актуальным является формирование гуманных отношений между детьми, эмоциональной отзывчивости, эмпатии. Вырастить ребенка и воспитать в нем личность — задача непростая и очень ответственная. Вхождение ребенка в социальную среду — это целенаправленный и активный процесс. Ребенок осваивает моральные нормы и ценности. У него формируется нравственное сознание, развиваются нравственные чувства, закладываются при-

вычки поведения. Это составляющие социально — нравственного воспитания в современных условиях. В наши дни педагог, занимаясь социально-нравственным воспитанием детей в современных условиях, обязан переводить моральные нормы в правила, служащие ребенку регуляторами его поведения, добиваться выполнения дошкольником действий, которые с одной стороны, соблюдают эти нормы, а с другой стороны соответствуют ситуациям, возникающим в повседневной жизни и содержащим в себе моральный смысл [2].

В частности, одной из задач этого направления является усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности. Таким образом, нравственное воспитание является частью социально-коммуникативного развития ребенка.

Целенаправленная работа в данном направлении ведется педагогами нашего ДОУ на протяжении многих

лет. Задачами социально-нравственного воспитания дошкольников являются:

1. Формирование основ нравственных качеств личности ребенка, его начальных представлений и эмоций, поведенческих позиций.

2. Формирование бережного отношения к морально-этическим, общечеловеческим ценностям.

3. Развитие самоконтроля и самосознания ребенка с целью соответствия его поведения определенным правилам и стандартам, принятым в обществе.

Отсюда вытекают основные формы взаимодействия с детьми:

- Знакомство с произведениями художественной литературы, сюжеты которых отражают нравственные проблемы;

- Этические беседы нравственного содержания;

- Сочинение историй, сказок;

- Анализ и игровое проектирование проблемных ситуаций.

Основными формами взаимодействия с дошкольниками являются:

Знакомство детей с произведениями литературы, сюжеты которых отражают нравственные проблемы. Возможности обучения значительно возрастают, если применять интегрированные занятия или использовать примеры из жизни самих ребят. Необходимо включать детей в разнообразные виды деятельности, в которых они приобретают конкретный опыт моральных поступков и отношений.

Эффективным методом уточнения и систематизации нравственных представлений дошкольников является этическая беседа. Содержание этических бесед составляют подлинно жизненные ситуации или ситуации, которые описаны в художественном произведении, поведение окружающих людей и самих детей. Поэтому необходимы ситуативные разговоры с детьми о событиях, переживаниях героев литературных произведений или героев реальных ситуаций, о правильности их поступков.

Процесс сочинения историй, сказок станет творческим как для педагога, так и для ребенка, если он будет организован как исследовательская, поисковая деятельность. Такие творческие задания сформируют у ребенка умение думать, рассуждать, подвигнут к самостоятельному поиску решений, к моделированию собственного поведения. Дошкольник на конкретных примерах самостоятельно может определить нарушение нормы поведения и найти способ, как его исправить. Дальше дети самостоятельно смогут придумывать небольшие рассказы, включая в них усвоенные знания.

Анализ и игровое проектирование проблемных ситуаций представляет собой практическую деятельность, включающую игровые ситуации, ролевые игры, игры-драматизации на нравственные темы, т.к. моральная этика формируется в единстве слова и дела. Наличие нравственных элементов в игре позволяет педагогу знакомить дошкольников с духовными ценностями окружающего их мира. Игровые модели должны строиться в соответствии с интересами и возможно-

стями детей, с их социальным опытом и возрастными особенностями. Осуществляя взаимодействие с детьми, мы стараемся придерживаться принципов гуманистической педагогики, а именно:

- создавать атмосферу, благоприятствующую появлению новых идей, вселяющую уверенность в себе и желание высказываться;

- использовать ошибки детей для формирования нового, позитивного взгляда, а не для осуждения.

В группах нашего дошкольного учреждения оборудованы уголки духовно-нравственного воспитания детей. Здесь размещается материал, дающий детям первоначальное представление о православии: это подборка иллюстраций с изображением храмов и их архитектурных особенностей, православные календари для детей, художественная литература («Детская Библия», сказки, былины, предания), литература для родителей и педагогов, аудио и видеоматериалы, демонстрационный и раздаточный материал для проведения тематических мероприятий, картотеки с русскими народными подвижными играми, альбомы с иллюстрациями. В течение года регулярно ведётся работа о народных и православных праздниках, с которыми мы знакомим детей — Рождество, Масленица, Благовещение, Пасха, Троица, Преображение Господне. Оформлены уголки Белгородоведения, в которых размещаются материалы для знакомства детей с «малой родиной», природой родного края, животным и растительным миром; выдающимися людьми нашей области. В нашем ДООУ мы стараемся создать все необходимые условия для осуществления работы в данном направлении, повысить свой духовно-нравственный потенциал и профессиональную компетентность в вопросах православного воспитания дошкольников.

Гармоничное развитие дошкольника без активного участия его родителей в образовательном процессе ДООУ невозможно. Для родителей оформлены стенды, включающие информацию о семейных традициях, предлагается литература для семейного чтения, консультативный материал по вопросам нравственного развития детей, периодически проходят тематические выставки фотографий, поделок, рисунков. Организуются открытые показы организованной деятельности «Уроки доброты», что позволяет нам овладеть практическими методами и приемами работы с детьми по нравственному воспитанию в различных видах детской деятельности. В нашем детском саду дети живут в уютном мире тепла и доброты, в мире духовности и фантазии. Ведь всё лучшее, что начнёт формироваться в детстве, найдёт своё отражение в дальнейшей жизни и окажет исключительное влияние на последующее развитие гармоничной личности.

Таким образом, эффективность социально-нравственного воспитания детей дошкольного возраста во многом зависит от правильного выбора средств и методов педагогической работы с детьми и от взаимодействия детского сада с родителями воспитанников. Результат нравственного воспитания дошкольников — нравственно цельная личность (с учетом возраста ребенка) в единстве ее сознания, чувств и общественно ценного поведения [3].

Литература:

1. Буре Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Для занятий с детьми 3–7 лет. Методическое пособие. ФГОС/ Р. С. Буре. М.: «Мозайка-Синтез», 2015.
2. Мельникова Н. Дошкольный возраст: о первоначальном формировании моральных представлений и норм. // Дошкольное воспитание. — 2006. № 10. С. 82–85.
3. Микляева Н. В. Социально-нравственное воспитание дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2013.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Применение технологии «Портфолио» в работе воспитателя

Елагина Ирина Ивановна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 39 г. Апшеронска (Краснодарский край)

Слово «портфолио» известно всем. Оно пришло к нам из латинского языка и в переводе означает «сумка для писем». В прошлые времена портфолио собирали, чтобы продемонстрировать его тому человеку, уважение и внимание которого необходимо было получить — потенциальному работодателю или профессору в академии. В настоящее время мы, взрослые, также используем свое портфолио для этих целей. Но раньше портфолио были только в бумажном виде, а сейчас предпочтение отдается электронным портфолио.

Что такое технология «портфолио» и как ее может применять педагог в своей работе?

В наиболее общем понимании портфолио — это форма и процесс организации образцов и продуктов деятельности ребенка, а также соответствующих информационных материалов из внешних источников (сверстников, родителей, других педагогов), предназначенных для последующего их анализа и дальнейшей коррекции процесса обучения.

Цель портфолио — собрать, систематизировать и зафиксировать результаты развития ребенка, его усилия, прогресс и достижения в различных областях, продемонстрировать весь спектр его способностей, интересов, склонностей, знаний и умений.

Портфолио дошкольника помогает решать важные педагогические задачи:

- создать для каждого дошкольника ситуацию переживания успеха;
- поддерживать интерес ребенка к определенному виду деятельности;
- поощрять активность и самостоятельность воспитанника;
- формировать навыки учебной деятельности;
- содействовать индивидуализации образования;
- закладывать дополнительные возможности для успешной социализации ребенка;
- укреплять взаимодействие с семьей воспитанника, повышать заинтересованность родителей (законных представителей) в результатах развития ребенка и совместной педагогической деятельности с дошкольным образовательным учреждением.

Если вы задумали применить данную технологию в своей работе, вам необходимо решить для себя два вопроса:

— Какой способ для реализации портфолио вы выберете?

— Какую педагогическую модель портфолио предпочтительнее взять?

Способы реализации портфолио:

— печатное портфолио (создается в виде папок, картотек и содержит информацию о ребенке, его достижения, рисунки, фотографии и другие материалы на бумажном носителе).

— портфолио-раскраска (создается в виде папок со страницами, оформленными самим ребенком, содержит рубрики, в которых дошкольник самостоятельно раскрашивает, украшает, но записи выполняются взрослым).

— электронное портфолио (создается взрослым в виде презентации, веб-страницы или веб-сайта, содержит большое количество информации, а также фотографий, аудио и видеозаписей).

Ряд авторов предлагают структуру и содержание печатных портфолио ребенка дошкольного возраста. Вот наиболее известные из них.

И. Руденко: 1. «Давайте познакомимся». 2. «Я расту!». 3. «Портрет моего ребенка». 4. «Я мечтаю...». 5. «Вот что я могу». 6. «Мои достижения». 7. «Посоветуйте мне»... 8. «Спрашивайте, родители!».

Л. Орлова: 1. «Познакомьтесь со мной» 2. «Я расту» 3. «Моя семья». 4. «Чем могу — помогу» 5. «Мир вокруг нас». 6. «Вдохновение зимы (весны, лета, осени)».

В. Дмитриева, Е. Егорова: 1. «Информация родителей», 2. «Информация педагогов». 3. «Информация ребенка о себе».

Красочные страницы для создания печатных портфолио можно найти на интернет-сайтах, материалы для создания портфолио-раскрасок также можно скопировать из Интернета.

А теперь сравним печатное и электронное портфолио дошкольника. Какой вариант более приемлем для ребенка, для педагога и родителей воспитанника?

Достоинства «бумажного» портфолио:

- совместный выбор вида портфолио с ребенком и родителями;
- индивидуальное оформление страниц ребенком и взрослыми;
- осязаемость материалов портфолио;

- доступность портфолио, прежде всего, для ребенка.
- Недостатки:
 - наполняемость ведет к широкой папке, которую неудобно брать для просмотра;
 - мобильность;
 - оценка оформления портфолио взрослыми и детьми не лишена субъективизма;
 - невозможность выкладывать часто фотоматериалы, а также видео и аудиозаписи.
 - проблемы с «редактированием».

Теперь рассмотрим достоинства электронного портфолио:

- выбор платформы для создания портфолио выбирают педагог и родители, ориентируясь на дизайн и удобство наполнения;
- доступность портфолио с любого компьютера и мобильного телефона;
- возможность редактирования;
- постоянная наполняемость текстовой, фото, видео, аудио информацией;
- возможность обратной связи с родителями воспитанника и самим ребенком;
- долговечность.

Из недостатков можно выделить то, что работу над портфолио ведет взрослый, а дошкольник лишь рассматривает материалы и высказывает свои предложения.

На мой взгляд, бумажное портфолио, несомненно, будет привлекать своего создателя, но современные дети больше тяготеют к компьютерным технологиям и поэтому создание портфолио в виде веб сайта будет интересно им. Они смогут не только видеть результаты своей деятельности, но и взгляд на них со стороны (фото, видео материалы).

Кроме того, виртуальные электронные портфолио легко переносить, совместно редактировать, перемещать в новую систему или в новую рабочую среду, поэтому виртуальные электронные портфолио долговечны, могут существовать и развиваться на всех этапах обучения, начиная с дошкольного образования, заканчивая высшей школой.

Рассмотрим тематические бесплатные сайты, которые можно использовать для создания электронного портфолио педагога и дошкольника:

- конструктор сайтов <http://www.wix.com> (бесплатный, масса сервисов, возможность создавать защищенные веб-страницы и давать доступ к ним только определенным пользователям, мобильная версия)
- сайт <http://www.4portfolio.ru> (бесплатный, расширенные сервисы, возможность загрузки текстовых,

графических и звуковых файлов, видео и анимационных роликов, возможность сетевого взаимодействия, защищенность, ограниченное дисковое пространство и обязательность регистрации на ресурсе).

- конструктор сайтов <http://www.uCoz.ru> (бесплатный, масса сервисов, расширенные возможности публикации);

– всероссийский бесплатный конструктор портфолио <http://www.uchportfolio.ru> (удобный и доступный интерфейс, возможность создания собственного дизайна, возможность публикации статей и материалов в общем каталоге сайта);

- конструктор сайтов <http://www.jimdo.com> (бесплатная версия содержит свой собственный шаблон дизайна и рекламу, которая всплывает или «висит» в окне, имеются возможности публикации файлов, изображений, мобильный клиент и интеграция с социальными сетями, нет защищенности информации от других пользователей);

– электронное портфолио педагогов <http://pedportfolio.ru> бесплатная, открытая одностраничная форма заполнения портфолио;

- сайт <http://www.folio24.com> (ограниченный функционал бесплатной версии: публикация фотографий и творческих работ в открытом доступе);

– сайт <http://www.portfoliopen.com/ru-ru> (бесплатная ограниченная версия, расширенный дизайн, до 3ГБ места на диске для работ).

Выбрав нужную вам платформу, не забудьте о Федеральном законе «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» от 27.07.2006 № 149-ФЗ (ред. от 21.07.2014)), ссылка на который обязательно должна быть на создаваемом портфолио.

Дидактическая ценность электронного портфолио состоит в том, что вокруг него и в связи с ним можно выстроить такой педагогический процесс, который позволяет развивать или формировать на любом этапе обучения и воспитания некоторые когнитивно-личностные качества (компетентности), которые выдвигаются миром образования и труда как необходимые каждому человеку для активного участия в жизни современного информационного общества.

Применение технологии портфолио позволяет обеспечить личностно-ориентированный подход в образовании, ставя в центр внимания ребёнка с его индивидуальными и возрастными особенностями развития и позволяя педагогу реализовать свой возрастной потенциал и индивидуальность.

Литература:

1. Галимуллина, Э.З., Жестков, Л. Ю. Методические рекомендации по созданию е-портфолио. Учебно-методическое пособие / Э. З. Галимуллина, Л. Ю. Жестков. — Елабуга: Изд-во ЕИ К(П)ФУ, 2015.

Кинетический песок как средство развития познавательной и эмоциональной сферы дошкольника

Емельянова Наталья Вячеславовна, воспитатель;

Китик Ирина Владимировна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 75 г. Белгорода

*Морскими песками
Песочницы полны,
Я глажу руками
Песочные волны.
В песочных волнах
Провести я готов
Немало счастливых
Песочных часов!*

А. Орлова

Игры на песке — одна из форм естественной деятельности ребенка. Именно поэтому она может быть использована в развивающих и обучающих занятиях. В песочнице возможно все, а порой даже и больше, чем в целом кабинете игротерапевта: могут «бушевать ураган», идти «строительство небоскреба», «растянуться пустыня» или «расцвести сад» и многое другое. Песочница может стать школьной доской и альбомом для рисования, полем для экспериментов и опытов.

Для маленького ребенка песочница — это целый мир. С его помощью можно раскрыть ребенку любую лексическую тему, предоставить возможность потрогать явления окружающего мира, научить через собственный опыт сотрудничеству.

Кинетический песок — эта разновидность песка появилась на мировом рынке недавно. В 2013 г. Кинетический песок на российский рынок представила швейцарская компания. Разработчики компании, с одной стороны, не сделали ничего необычного, потому что взяли 98% обычного чистого кварцевого песка, а с другой стороны — они совершили чудо, наделив

песок качественно новыми и необычными свойствами, добавив 2% силиконовых полимерных материалов. В результате получился песок, который «оживает» в руках. Он удивительным образом совмещает в себе свойства сухого и влажного песка. Он легко приобретает форму, удерживает ее и так же легко режется, рассыпается, утекая между пальцев. Песчинки не убегают друг от друга, а легко собираются вместе, оставляя рабочую поверхность и руки чистыми. Обычный песок можно недолить или перелить водой, и он потеряет свою возможность создавать и удерживать форму, а в кинетическом песке пластичность заложена как постоянное свойство. Благодаря этому кинетический песок может быть использован без песочницы. Достаточно обычного подноса, и игру можно устроить прямо на столе. Взаимодействуя с кинетическим песком, ребенок испытывает массу тактильных ощущений.

Еще одно преимущество кинетического песка — это то, что он не прилипает к рукам. Сама его приятная текстура, податливость сразу располагают к себе большинство детей



Кинетический песок сразу приобрел популярность и начал активно использоваться в творческих занятиях, организованной и свободной игровой деятельности детей.

В уходе кинетический песок не требует много внимания. Срок его хранения достигает нескольких лет. Он может быть просеян и промыт так же, как и природный. Это не повлияет на его свойства.

Для облегчения процесса адаптации в нашей группе песочные игры с малышами проводятся с разными целями:

– **Приёмы песочной терапии снимают эмоциональное напряжение.**

– Способствуют развитию мелкой моторики рук. Игровые действия с мелкими предметами стимулируют важные рецепторы на кончиках пальцев. Поиск игрушек в песочнице, выдавливание лунок и узоров ладонками способствуют интеллектуальному развитию малышей.

– Формируют исследовательские умения. Под руководством воспитателя ребёнок узнаёт о свойствах кинетического песка: лепится, не рассыпается, изучает различные формы (кубики, шары, цилиндры), животных, растения (играя в фигурки или делая куличики).

– Формируются дружеские взаимоотношения между детьми, умение общаться друг с другом.

Организационные условия, позволяющие реализовать систему занятий, предполагают, наличие соответствующего оборудования для кинетического песка следует использовать специальные резиновые песочницы или широкие лотки. Дополнительно соберите игровые наборы: Формочки для песочницы, совки, ложки, грабельки. Маленькие фигурки, камешки, ракушки, цветные крышечки. Предметы, которые оставляют интересные отпечатки (рельефная скалка).

Магнитофон для проведения релаксационных упражнений, а также для создания фона во время игр.

При работе с детьми мы использовали простые упражнения, которые основываются на таких особенностях детей раннего возраста, как: эмоциональность, впечатлительность, способность быстро заражаться, как положительными, так и отрицательными, эмоциями от взрослых и сверстников и подражать их действиям.

Игровые занятия с кинетическим песком в образовательной деятельности проводятся два раза в неделю, игры с кинетическим песком в свободной деятельности проводились после сна по желанию детей.

Тема: «Цветочная поляна»

Цели: — Формировать умение различать предметы по цвету;





- развивать память, мышление, восприятие цвета;
- развивать умение снимать мышечное напряжение.

Содержание:

1. Приветствие. Воспитатель. Сегодня мы с вами сможем побывать в сказочной стране, которая находится в нашей песочнице. Давайте отправимся в путешествие на поезде. Каждый из нас станет «вагончиком». Возьмитесь рукой за ленточку. Какого она цвета? (*Красного*) Отправляемся в путь:

Паровоз, паровоз, маленький, блестящий.

Он вагоны повез, будто настоящий.

2. Упражнение «Здравствуй, песок».

Вот мы с вами прибыли в Песочную страну.

— Из чего она состоит? (*Из песка*)

— Давайте его потрогаем. Какой он?

— А теперь давайте с ним поздороваемся. Дотронемся до него каждым пальчиком одной ручки, а потом — другой. Теперь всеми пальчиком и сразу.

Упражнение на цветовое различие.

3. Упражнение «Цветные крышечки». Воспитатель. Сегодня мы с вами в нашей Песочной стране будем сажать цветы. Давайте вспомним, какого цвета был паровозик, на котором мы приехали. (*Красного*)

— Посмотрите, у меня в коробочке много крышек разного цвета. Выберите себе только красные крышечки, из которых мы выложим цветы.

Литература:

1. Зеленцова — Пешкова Н.В. Элементы песочной терапии в развитии детей раннего возраста. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО» ДЕТСТВО — ПРЕСС», 2015. — 96с.
2. Федосеева М.А. Занятия с детьми 3–7 лет по развитию эмоционально — коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии. — Волгоград: Учитель, 2015. — 122с.

Дети выполняют задания по показу педагога.

4. Упражнение «Бусинки». Воспитатель. Сейчас мы с вами будем собирать бусы.

Каждый ребенок собирает бусы одного цвета.

— Назовите, какого цвета у каждого из вас получились бусы. (*Ответы детей*)

5. Упражнение «До свидания, песок». Воспитатель. Давайте вспомним, как мы здоровались с песком. А теперь также попрощаемся с ним.

6. Прощание. Воспитатель. На каком паровозике мы прибыли в песочную страну? (*На красном*)

— Посмотрите, а на паровозике, какого цвета мы отправляемся обратно?

Педагог показывает желтую ленточку.

— Возьмитесь за желтую ленточку и ... «поехали»!

Паровоз, паровоз, маленький, блестящий.

Он вагоны повез, будто настоящий.

7. Рефлексия.

Беседа по вопросам:

— Что вам понравилось в нашем путешествии?

— Какое у вас сейчас настроение?

Дети отвечают на вопросы и высказывают свое мнение.

В результате использования занятий с «живым» песком мы наблюдали положительные изменения. У детей значительно повысился общий эмоциональный фон, познавательная и игровая активность.

Формы позитивной социализации детей дошкольного возраста с использованием ПМК «Мозаичный парк»

Пепеонкова Анна Алексеевна, заведующий;
Лагушкина Светлана Владимировна, старший воспитатель;
Милосердова Ольга Николаевна, воспитатель
МБДОУ ЦРР – детский сад № 13 «Теремок» г. Подольска (Московская обл.)

В статье представлен опыт работы детского сада по социально-коммуникативному воспитанию дошкольников с использованием программно-методического комплекса «Мозаичный парк».

Ключевые слова: ребенок, детский сад, группа, ситуация, позитивная социализация, сотрудничество.

На современном этапе в связи с введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта возникла необходимость обновления и повышения качества дошкольного образования, введения программно-методического обеспечения дошкольного образования нового поколения, направленного на создание условий социальной ситуации развития дошкольников.

На наш взгляд, продукция ПМК ДО «Мозаичный ПАРК», включающая методическое обеспечение, детскую развивающую продукцию, оборудование, игры, игрушки и игровые материалы, даёт возможность достижения качества дошкольного образования в соответствии с современными требованиями. Благодаря особой игровой форме изданий, пособий, развивающих материалов комплекса «Мозаичный ПАРК» каждый ребёнок постепенно, как мозаику, составляет целостную картину мира — полную ярких впечатлений, красок, новых знаний, осваивая все элементы позитивной социализации:

- эмоциональное благополучие ребенка;
- положительное отношение к окружающим людям;
- коммуникативная компетентность дошкольника;
- развитие социальных навыков детей.

Экспериментальная апробация и внедрение комплекса в нашем детском саду осуществляется со второй младшей группы. Работу по позитивной социализации младших дошкольников педагог проводит в рамках всех образовательных областей, особое внимание уделяя созданию эмоционального благополучия ребенка в детском саду и развитию у него коммуникативных компетенций.

Рассмотрим наиболее эффективные формы и методы реализации задач по позитивной социализации дошкольника.

1. Игровые ситуации. Педагог предлагает ситуации, которые формируют у дошкольников умение выстраивать свое поведение и деятельность в соответствии с социальными нормами и правилами общества. Например:

- культурное поведение в театре (в гостях, в магазине, в общественном транспорте и т.д.);
- мы — друзья и помощники природы;
- общаемся с членами семьи, с друзьями и т.д.

2. Проблемные ситуации. Дети не только обсуждают проблему, но и совместно с педагогом решают ее. Подобные ситуации пробуждают инициативу, самостоя-

тельность, отзывчивость детей, готовность искать правильное решение. Дошкольниками усваиваются модели социальных отношений, а именно практической помощи, активного проявления внимания, заботы о детях и взрослых. Например:

- как помочь заболевшей кукле;
- как помочь мальчику, у которого потерялась игрушка и т.д.

3. Ситуации-иллюстрации. С помощью различных игровых материалов и дидактических пособий ПМК «Мозаичный ПАРК» педагог демонстрирует детям образцы социально приемлемого поведения, а также активизирует их навыки эффективного общения. Например:

- картинки с правилами дорожного движения;
- сюжетные картинки на нравственно-этические темы;
- персонажи настольного или пальчикового театра, при помощи которых разыгрываются ситуации, где ребенку необходимо разобраться и получить представление о правильном поведении.

4. Ситуации, обращенные к личному опыту ребенка. Очень важно, чтобы содержание ситуации совпадало с опытом детей, их жизненными впечатлениями. Например:

- украшаем осеннее дерево, новогоднюю елочку;
- сажаем огород на подоконнике;

5. Творческие ситуации. В игровой, театральной, художественно-изобразительной, музыкальной деятельности формируются позитивные установки к различным видам творчества. Например:

- лепим морковку для зайчика;
- рисуем осеннее дерево, рисуем сказочных персонажей;
- совместно делаем масленицу;
- делаем открытки для пап и мам.

При позитивной социализации дошкольников нельзя забывать и о таких формах взаимодействия как:

- социальные акции (собираем корм для собак и кошек, участвуем в сборе макулатуры). При проведении акции следует учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, которые участвуют в акции. Им должны быть понятны цель, смысл мероприятия и конечный результат.

– игры-путешествия, вместе с воспитанниками мы путешествуем по осеннему лесу, зимнему парку. Чтобы создать игровую атмосферу, используем раз-

личное игровое оборудование: панно со съёмным наполнителем, спортивный инвентарь, атрибуты времени года. Создавая такую предметно — развивающую среду, приближённую к реальной, воспитанники младшего дошкольного возраста с удовольствием познают признаки времени года, знакомятся с окружающим миром, отгадывают загадки, учатся строить предложения.

— игры-эксперименты, проектная деятельность. Такие методы позволяют ребёнку включиться в определённую систему получения знаний и ведут к появлению новых типов отношений между ребёнком и социальным окружением.

С младшего возраста мы начинаем включать в образовательную деятельность метод проектов, например, проект «Хочу все знать» познакомил воспитанников с простейшими свойствами воды, воздуха, помог узнать, откуда берутся звуки и как с помощью воздуха и краски можно получить красивые картинки. Проект был оформлен в виде брошюры, которую мы представили родителям.

Взаимодействие участников образовательного процесса в ходе реализации того или иного проекта — уникальная возможность для совместной познавательной деятельности. Педагог и дети, увлечённые познавательной и опытно-экспериментальной деятельностью, тесно общаются друг с другом, вместе ищут способы решения поставленных задач, находят ответы на вопросы, вместе переживают радости и неудачи.

Кроме того, обогащают представления дошкольников о социальной действительности:

- проведение досуговой деятельности, объединяющей все виды деятельности, экскурсий, наблюдений, целевых прогулок. В процессе наблюдений ребёнок учится выделять наиболее яркое и необычное, усваивает систему сенсорных эталонов, овладевает действиями обследования, в дальнейшем и исследования. В работе с детьми используем такие приемы как:

- рассматривание разных предметов ближайшего окружения;

- поддержка детских интересов в выборе объекта наблюдения;

- проведение маленьких экспериментов — сравнение с объектами неживой природы;

- использование познавательных сказок, сказочных образов, стихотворений для привлечения внимания к сложным объектам и явлениям природы.

- чтение произведений художественной литературы.

Художественное слово мы используем во всех режимных моментах. Но программа «Мозаичный ПАРК» предлагает нам соединить чтение с игрой. Книжки-пазлы методического комплекса мы используем на этапах ознакомления с новым материалом, закрепления. Прочитав текст, обсудив его содержание, мы предлагаем детям собрать из пазлов картинку. Дети, работая в паре, учатся взаимодействовать друг с другом, оказывают друг другу помощь. Воспитатель в это время направляет действия ребёнка по взаимодействию в паре. Игра с книжками-пазлами привлекает детей своей яркой

картинкой и возможностью одержать с каждым правильно подобранным кусочком свою маленькую победу. Собирая картинку, ребёнок учится усидчивости и терпению, у него тренируется концентрация внимания, нарабатывается и наблюдательность. У ребёнка развиваются способности самостоятельного принятия решений, самостоятельного поиска ответа без помощи взрослых.

В ПМК «Мозаичный ПАРК» для младшего возраста входят такие дидактические игры, как шнуровки, настольные игры, домино, куклы для настольного театра, конструкторы. На первый взгляд, конструктор можно использовать только в продуктивно-конструкторской деятельности. Но если предложить ребёнку построить домик или башенку только из деталей желтого цвета, то мы закрепляем знания основных цветов, если предложим выполнить постройку только из брусочков или кубиков — закрепляем названия деталей конструктора.

При выполнении построек можно закреплять понятия «высокий-низкий», «выше-ниже», «узкий-широкий», «длинный-короткий», «больше-меньше». («Построй высокий домик для большой куклы, а для маленькой куклы — маленький», «Построй башенку выше, чем башенка у Миши» и др.).

Детали можно использовать как счетный материал с детьми младшего дошкольного возраста — при закреплении понятий «много-мало», «больше-меньше».

Детали конструктора можно применять как трафарет: обвести фигуру по контуру и предложить ребёнку закрасить, заштриховать.

Если фигуры обвести по контуру заранее, то можно попросить ребёнка найти и подобрать к геометрической форме фигуру из конструктора, если формы закрасить — то деталь нужной формы и цвета.

С целью создания условий успешного взаимодействия семьи и ДОО по программе «Мозаичный ПАРК» мы используем следующие формы работы: родительские собрания, фотоотчеты в сети Инстаграмм, на сайте организации, обсуждаем с родителями проблемы адаптации ребёнка, даем советы по воспитанию дошкольников, проводим Дни открытых дверей, где знакомим родителей с работой экспериментальной площадки.

В перспективе мы планируем продолжить обогащать предметно — развивающую среду в группе с использованием ПМК «Мозаичный парк», активно включать родителей в социальное пространство ДОО как полноправных субъектов образовательного процесса через проведение совместных мероприятий.

Одной из главных задач позитивной социализации детей среднего и старшего возраста является общение ребёнка со сверстниками и взрослыми. В старших группах мы также уделяем большое внимание умению детей работать в паре. Ребята не только работают парами в книжках-пазлах во время организованной деятельности, но и с удовольствием выбирают в свободной деятельности такие дидактические игры, в которые можно играть по двое или трое («Домино», «Шнуровки», «Весёлые раскраски»).

В подготовительной группе воспитанники занимаются в развивающих тетрадах «Играем и рисуем вместе!». Те-

традь предназначена для рисования, раскрашивания и выполнения интересных заданий детьми в паре. Важной характеристикой тетради является организация совместной деятельности детей друг с другом или ребёнка со взрослым. При выполнении заданий воспитанники вместе обсуждают и принимают решения, учатся слушать друг друга и общаться. Задания тетради способствуют социально-коммуникативному, речевому, художественно-эстетическому и познавательному развитию детей, а также стимулируют детское творчество и воображение.

Формирование интереса к познанию окружающего мира у дошкольников неразрывно связано с формированием экологических представлений. Наш детский сад является участником международной программы «Эко-школа. Зелёный флаг». Ребята участвуют в муниципальных и областных конкурсах, в группах проходят тематические занятия. Для проведения интересных, познавательных занятий педагоги используют пособия ПМК «Мозаичный ПАРК»: «Исследования природы в детском саду» и «Тематические прогулки в детском саду». Например, проведены исследования: «Откуда берётся тень?», «Солнечные часы», прогулки-трудо-вые акции с детьми старшего дошкольного возраста: «Чистый дворик», «Трудовой десант», «Малая зимняя олимпиада» и др.

Одной из задач нашей деятельности является создание полноценного социального сотрудничества в триаде «педагог-дети-родители». Ребенок в семье учится общению, приобретает первый социальный опыт, учится социальному ориентированию. Признание приоритета семейного воспитания требует нового отношения к семье и новых форм работы с семьями со стороны дошкольного учреждения: музыкальный руководитель проводит тематические досуги с детьми и родителями, где главные роли исполняют родители (в старшей группе «Репка», в подготовительной группе «Красная шапочка».) Видя результат таких досугов — горящие, радостные глаза своих детей, заряд энергии и положительный эмоциональный настрой у всех участников, родители начинают осознавать, что полноценное развитие ребёнка возможно только в тесном сотрудничестве с детским садом.

В настоящее время в нашем детском саду реализуется проект «Живая память России». В нем мы совместили основы музейной педагогики и работу по созданию мини — музея боевой славы в ДОО. Благодаря тесному сотрудничеству с родителями воспитанников в музее оформлена экспозиция, посвященная подвигу наших воинов в Великой Отечественной войне. Цель проекта: создание единого пространства нравственно-патриотического воспитания и развития детей стар-

шего дошкольного возраста через взаимодействие с семьей. Для воспитанников ДОО в музее проходят тематические занятия и беседы по пособию «Расскажем детям о победе». Наш музей занял почётное второе место в муниципальном конкурсе музеев.

В подготовительной к школе группе большая роль отводится формированию у детей социальных навыков: освоению различных способов разрешения конфликтных ситуаций, умению договариваться, соблюдать очередность, устанавливать новые контакты. В начале года прошла образовательная организованная деятельность «Приобщение старших дошкольников к формированию традиций и правил своей группы с целью формирования доброжелательных отношений между детьми». На занятии ребята продолжили знакомство с правилами вежливого общения, культурой поведения на примере сюжетных картинок. Разобрали ситуации поведения: «Ссора между детьми» (надо учиться договариваться), «Дети играют с инвалидом» (сострадание к окружающим), «Новая девочка в группе» (доброжелательность, открытость, помощь новым членам коллектива), «Добрый и жадный» (умение делиться). Здесь же ребята вспомнили, что существуют «мирилки» — небольшие шуточные стихотворения, которые помогают детям быстро помириться.

Говоря о позитивной социализации дошкольников нельзя не сказать об участии в волонтерской деятельности. Ребята нашего детского сада активно участвуют в сборе пластиковых крышечек, которые идут на переработку, а затем покупаются инвалидные кресла для детей; участвуют в акции «Бумажный БУМ» — сборе макулатуры; собирают корм для бездомных собак и кошек.

Главный результат в нашей работе, на который очень бы хотелось надеяться, заключается в усвоении детьми социальных норм и ценностей, в развитии у них социальных навыков, помогающих с честью пройти жизненные трудности и испытания, которые неизбежно встанут на их жизненном пути, найти свое место в жизни, восстановить русскую духовную культуру и традиции, в воспитании инициативных личностей, нравственно стойких, социально адаптированных, способных к саморазвитию и постоянному самосовершенствованию.

Наша работа по экспериментальной площадке получила высокую оценку родителей, что подтверждают положительные отзывы на сайте. Многие родители высказывают мнение, что у детей повысились коммуникативные способности, познавательная активность, дети стали более усидчивыми, инициативными, заинтересованными в достижении каких — то результатов.

Литература:

1. Белая К. Ю., Каралашвили Е. А., Павлова Л. И. Картотека воспитателя. Тематические прогулки с дошкольниками. — Рязань: АО «Приз», 2016 г.
2. Волосовец Т. В., Зыкова О. А. Социально-коммуникативное развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии. Сборник статей. ФГОС ДО — М.: «Русское слово», 2016 г.
3. Иваничкина Т. А., Никитина И. А. Развитие личности ребенка в проектной деятельности: познавательно — творческие, игровые, экологические проекты. — Волгоград: Учитель, 2017 г.

4. Методические рекомендации к примерной основной образовательной программе дошкольного образования «Мозаика»: младшая группа/ авт. — сост. В. Ю. Белькович, Н. В. Гребенкина, И. А. Кильдышева. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2014 г.
5. Прима Е. В., Л. В. Филлипова, И. Н. Кольцова, Н. Ю. Молостова. Развитие социальной уверенности у дошкольников. — М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2002 г.
6. Рыжова Н. А. Картоотека воспитателя. Исследования природы в детском саду (в двух частях). — Рязань: АО «ПРИЗ», 2017 г.

Педагогические возможности ТРИЗ-технологии в развитии связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста

Половодова Любовь Серафимовна, кандидат педагогических наук, доцент;
 Мальцева Гульнара Игоревна, студент магистратуры
 Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет

В статье рассматриваются феноменологические характеристики и развивающие возможности ТРИЗ-технологии в обучении связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста. Опираясь на современные исследования ТРИЗ технологии описываются подходы и приемы, применяемые в образовательном процессе дошкольных учреждений.

Ключевые слова: связная речь, связная монологическая речь, ТРИЗ-технология.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования одной из главных задач образовательной области «Речевое развитие» является развитие связной речи дошкольника. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и правильно выразить его. В формировании связной речи значительную роль играет связь речевого и умственного развития детей. Формирование связной речи ребенка дошкольного возраста происходит в тесной взаимосвязи с усвоением звуковой стороны языка, словарного состава, грамматического строя языка. Так же от уровня овладения связной речью во многом зависит успешность обучения детей в школе и их социальная адаптация.

Основная задача связной речи — заложить фундамент поликультурной личности, обладающей коммуникативной компетентностью и способностью налаживать общение с окружающими при помощи речевых средств. Связная речь осуществляется в двух основных формах — диалоге и монологе. Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики их формирования.

По мнению Л. С. Выготского, монологическая речь является высшей формой речи, которая исторически развивается позднее, чем диалог. Успешное овладение монологической речью подразумевает целенаправленное обучение, формирование определенных навыков построения связных текстов. Важным условием развития монологической речи детей является формирование элементарного осознания языковых и речевых явлений, на основе чего у них развивается произвольность построения развернутого высказывания.

В дошкольном возрасте выделяют три основных вида монологической речи: повествование, описание и рассуждение, которые в свою очередь, подразделяются на ряд подвидов, имеющих свои языковые и интонационно выразительные особенности. Могут встречаться и смешанные формы, т.к. нельзя требовать от детей чистого описания, рассуждения или повествования. Важную роль в процессе развития связной монологической речи детей дошкольного возраста играет поиск и выбор педагогических технологий в обучении дошкольников.

Современные исследования Е. А. Бабаевой, И. Н. Воеводиной выявляют недостаточность использования только традиционных методик при обучении детей дошкольного возраста монологической речи, главные причины недостатка, состоят в том, что ведущая роль в обучении предполагается взрослому, а обучение носит воспроизводящий характер. Исследователи, опираясь на требования ФГОС, подчеркивают мысль о том, что педагогам необходимо рассматривать детей как активных участников образовательного процесса. С целью развития способностей и творческого потенциала детей следует повышать мотивацию детей, делать процесс обучения интересным и эмоционально насыщенным.

В связи с вышеизложенным необходим поиск нестандартных, инновационных технологий. В этом контексте применение ТРИЗ технологии в образовательном процессе дошкольных учреждений становится в настоящее время все более актуальным, где на первое место выходит продуктивная деятельность детей — самостоятельный и активный поиск с правом выбора, который предоставляет взрослый. Разработанные алгоритмы ТРИЗ технологии достаточно легко усваиваются

дошкольниками и дают возможность значительно повысить мотивацию детей и уровень развития связной монологической речи.

Речевая инициатива ТРИЗ технологии дает детям возможность проявить свою индивидуальность, нестандартно мыслить и высказывать свои мысли, развивая связную речь. ТРИЗ-технология учит детей коммуникации, развивает познавательный интерес, преподносит им новую информацию, в доступной для них форме. При работе с творческими задачами у детей повышается уровень речевого развития. ТРИЗ технология формирует у детей словесно-логическое мышление, мотивирует на проявление творчества, создает условия для обогащения словаря детей, повышает продуктивность овладения всеми языковыми средствами. Детям легче дается умение сравнивать и обобщать предметы, которые их окружают.

Отличительная особенность ТРИЗ технологии от традиционного обучения заключается в том, что она с помощью алгоритмов и моделей учит детей фантазировать, сочинять сказки, формирует важнейшее качество современного творческого человека — любознательность. Дети учатся не просто быть слушателем различных текстов, а становятся активными составителями новых сюжетов, являются творцами.

Наиболее яркими представителями дошкольной ТРИЗ технологии являются такие учёные, как А. А. Гин, В. Ф. Богат, А. М. Страунинг, М. Н. Шустерман, А. П. Кашкаров чьи научные статьи, методические разработки и книги легли в основу программ, применяющихся в детских дошкольных учреждениях.

Цель ТРИЗ технологии обучить детей мыслить системно, понимать происходящие вокруг процессы, решать возникающие проблемы, иметь высокие коммуникативные способности и развитую связную речь.

В. Ф. Богат в своих исследованиях в основу ТРИЗ-технологии определяет:

- методы и приемы, позволяющие овладеть способами снятия психологической инерции и развить творческое воображение;
- алгоритмы решения проблем, основанные на законах развития систем, общих принципах разрешения противоречий и механизмах приложения их к решению конкретных задач;
- воспитательную систему, построенную на теории развития творческой личности.

В ТРИЗ технологии для обучения детей дошкольного возраста монологической связной речи используются:

- приемы развития выразительности речи (игры и творческие задания для обучения детей составлению сравнений, метафор, загадок);
- приемы составления рифмованных текстов («складные картинки», «придумай рифмованное слово», «придумаем рифмованные строчки», «составление лимериков», «сочиняем разные лимерики», «стишок про нас», «придумаем стишок про занятия»);
- приемы обучения детей составлению творческих рассказов по картине («описание на основе возможного восприятия объектов картины разными ор-

ганами чувств», «составление загадок и метафор по картине», «преобразование объектов на картине во времени», «составление рассказов от лица разных объектов картины», «смысловая характеристика картины»);

- приемы обучения составлению логических рассказов по серии картинок («Паровозик из картинок», «Назови место, где происходят события», «Назови действия героя и догадайся, зачем он это делает»);

- приемы обучения составлению текстов сказочного содержания (составление сказок с помощью метода «каталога», составление сказок динамического типа, составление сказок описательного типа, составление сказок конфликтного типа, методика «Сказка, отворись!»);

- приемы обучения высказываний типа рассуждений (развивающие игры на основе линейной задачи «да — нет»).

Т. А. Сидорчук, Н. Н. Хоменко в своей работе «Технологии развития связной речи дошкольников» разработали авторские приемы ТРИЗ технологии, используя определенные модели, на основе которых составляется текст. Модель — это высокий уровень абстракции. По мнению исследователей, работа по обучению дошкольников составлению текстов в условиях детского сада должна быть организована по двум направлениям:

1. Организация игры и творческих заданий, позволяющих детям усвоить различные варианты действий и взаимодействий объектов, увидеть неограниченные возможности создания образов и их характеристик. На этом этапе дети познают выразительные средства речи.

2. Создание педагогических условий для усвоения детьми составления текстов, используя следующие методы ТРИЗ-технологии: метод «Каталога», метод «Морфологического анализа», метод «Волшебного треугольника», метод «Системного оператора», модель составления сказок с помощью ТПФ.

Авторы предлагают новый подход к обучению детей связной монологической речи. Основным моментом в предлагаемом подходе является то, что обучение детей основывается на постулатах ТРИЗ педагоги: принципе объективности, принципе противоречия, принципе конкретности. Обучение ребенка осуществляется в процессе его совместной деятельности с педагогом посредством системы игровых упражнений.

Деятельностный подход ТРИЗ технологии требует от педагога насыщенного межличностного взаимодействия с детьми, а именно: обладания личностно-профессиональным опытом; принятие любых детских суждений, действительного, а не поддельного интереса к умозаключениям ребенка; умения в ходе обсуждения не подавлять мнение детей; спокойного восприятия возможных ошибок в фактах и в логике рассуждения; умения увидеть работу воспитанника, деликатно поддержать, направить к поиску новых результатов; без оценочного принятия личности ребенка, позволяющего воспринимать ход его мыслей, его пристрастия, чувства.

При этом обучение должно включать в себя следующую последовательность действий:

1. Сообщение необходимых знаний.
2. Формирование умений на репродуктивном уровне: демонстрация деятельности в целом и по элементам; организация отработки умений в упрощенных условиях; организация самостоятельной практики с непрерывной обратной связью ребенка с воспитателем.

3. Переход к поисковой (продуктивной) фазе: организация проблемных ситуаций — решение конкретных задач (имитационное моделирование); обязательный анализ своей деятельности (рефлексия).

На практике встречаются различные модели использования ТРИЗ — инструментария, которые могут быть эпизодическими и системными.

Можно выделить следующие модели:

1. Использование в личной практике отдельных инструментов или методик, применяемых в ТРИЗ-технологии. Весь же остальной материал дается по традиционной методике.

2. Специальный курс с применением ТРИЗ-технологии, в процессе реализации которого дети изучают основы ТРИЗ как отдельную образовательную дисциплину.

3. Интеграция общей образовательной программы с дополнительной программой формирования навыков творческой деятельности в основе которой лежит ТРИЗ технология.

Вероятно, что четвертая модель — наиболее перспективна и результативна, но и наиболее сложна по внедрению.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что ТРИЗ технология в образовательной деятельности помогает педагогу развивать у детей: связную речь, индивидуальные возможности и творческие способности, самостоятельность в получении знаний, познавательный интерес, навыки продуктивной совместной работы в группе. Полученные качества помогают детям в дальнейшем проявлять интерес к обучению, познавательная потребность становится мотивацией к познавательной активности. Эффективность ТРИЗ технологии заключается в ее инструментальности и достаточной гарантированности формирования связной монологической речи и навыков решения проблем у детей.

Литература:

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. Корзун А.В. Веселая дидактика: Использование элементов ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. — Минск, 2000 г. — 97с.
3. Сидорчук Т. А. Технологии развития связной речи дошкольников: метод. пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т. А. Сидорчук, Н. Н. Хоменко. — Ульяновск, 2005. — 64 с. — Библиогр. С. 62–64.
4. Ушакова О. С. Струнина Е. М., Методика развития речи детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / «Гуманитарный издательский центр» ВЛАДОС», 2013 г. — 217с.

Элементы цветоводства (растениеводства) как одно из средств в системе экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Приписнова Светлана Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 459» г. Нижний Новгород

Благодаря восприятию прекрасного в природе и искусстве человек открывает прекрасное в самом себе.

В. А. Сухомлинский

Работая в детском саду, я столкнулась с такой проблемой, как недостаток в ДОО объектов живой природы, при взаимодействии с которыми, дети могли бы нарабатывать и проявлять такие качества как забота, ответственность, гуманное отношение к природе, чувство милосердия, развивать современное экологическое мышление, творческое воображение в процессе опытнической и исследовательской деятельности. Недостаток объектов живой природы проявляется в том, что в помещениях групп запрещено держать животных,

птиц и рыб. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049–13 п. 6.11. не допускают размещение аквариумов, животных, птиц в групповых помещениях, здесь помещают только растения.

И я задалась вопросом, как, исходя из условий, разрешенных в ДОО, воспитывать вышеописанные качества? Ответ мне подсказали сами дети, выразив огромный интерес к моему увлечению цветоводством. Они наблюдали, как мы — сотрудники нашего детского сада — весной выращиваем рассаду цветов для

украшения территории нашего детского сада, подходили, смотрели, задавали вопросы, высказывали свои идеи, свои пожелания, рассказывали о том, какие цветы выращивают их родные, рассказывали о своих любимых растениях. И я решила, отталкиваясь от интересов детей, разработать систему дополнительной проектной — исследовательской работы с детьми по цветоводству и растениеводству, что позволит расширять их представления о необходимых факторах жизни растений, знакомить с видами декоративных и овощных растений, подходящих для нашего климата, объяснять экологические зависимости, осознание которых способствует развитию современного экологического мышления, воспитывать гуманное отношение ко всему живому, чувство милосердия, ответственность, желание заботиться, закладывать основы экологической культуры личности. Способствовать осмыслению разных аспектов взаимодействия человека с природой, расширять представления о классификации декоративных растений, развивать современное экологическое мышление, творческое воображение в процессе опытнической и исследовательской деятельности, формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, закреплять желания отражать впечатления в изобразительной деятельности.

Целью и задачами моей педагогической деятельности стали:

Цель: Создание условий для развития экологического мышления и экологической культуры с помощью элементов цветоводства, растениеводства (и ландшафтного дизайна).

Задачи:

- Ознакомление с природой и природными явлениями.
- Развитие умения устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями.
- Формирование первичных представлений о природном многообразии растений планеты Земля.
- Формирование элементарных экологических представлений.
- Формирование понимания того, что человек — часть природы, что он должен беречь, охранять и защищать ее, что в природе все взаимосвязано, что жизнь человека на Земле во многом зависит от окружающей среды.
- Воспитание умения правильно вести себя в природе.
- Воспитание любви к природе, желания беречь ее.
- Развитие познавательных интересов детей, развитие любознательности и познавательной мотивации;
- Формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности;
- Формирование первичных представлений об объектах, свойствах и отношениях объектов окружающего мира;
- Развитие восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, способности анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки пред-

метов и явлений окружающего мира; умения устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями, делать простейшие обобщения.

Моя педагогическая идея — это создание условий для формирования человека с новым экологическим мышлением и воспитания активной и творческой личности. Основная цель данной педагогической идеи — создание условий для формирования таких качеств личности, как доброта, милосердие, наблюдательность, забота, ответственность у детей старшего дошкольного возраста через проектную, экспериментальную деятельность по цветоводству (с элементами ландшафтного дизайна)

Для достижения этой цели мною определены следующие задачи:

- создать условия для формирования таких нравственных качеств личности дошкольников как милосердие, чуткость, сострадание, ответственность, желание заботиться.
- создать условия для активной деятельности дошкольника на осознанное сохранение природы;
- создать условия для развития познавательного интереса к миру природы;
- создать условия для привития трудовых природо-ведческих навыков;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, закреплять желания отражать впечатления в изобразительной деятельности
- вести активную совместную работу с родителями и детьми.

Деятельностный аспект моего личного вклада, как педагога, в развитие образования, это проектная деятельность с детьми и их родителями по темам: «Комнатные растения», «Наш цветущий участок», «Наш огород», «Цветы — лучший подарок», а также различные виды творческой активности с детьми — «Вдохновленные цветами».

Диапазон личного вклада воспитателя в развитие образования:

- Разработаны и проведены проекты по теме экологического воспитания.
- Вовлечение родителей в проектную деятельность.
- Параллельно проведена творческая деятельность с детьми по закреплению желания отражать впечатления от общения с растениями в изобразительной деятельности.
- Пополнена развивающая предметно-пространственная среда.
- Изготовлен Лэпбук «Мой сад»

Результативность профессиональной педагогической деятельности и достигнутые эффекты:

- Опыт работы показал, что вышеописанная мной работа положительно сказывается на усвоении экологических представлений у дошкольников и помогает повышению уровня разностороннего развития и воспитания детей.
- Обновление и качественное улучшение системы экологического воспитания дошкольников дает возможность искать более интересные формы работы, что

способствует развитию интереса и эмоционального отклика детей к данной сфере.

— Проектная и творческая деятельности несут в себе огромный вклад в формировании экологических представлений детей, помогая закреплять и расширять познания детей.

На этапе дошкольного детства складывается начальное ощущение окружающего мира: ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных видах декоративных растений. Таким образом, уже в этот период формируются первоосновы экологического мышления, сознания, экологической культуры.

Хочется отметить, что экологическое воспитание тесно связано с развитием эмоций ребенка, умения сопереживать, удивляться, сопереживать, заботиться о живых организмах, воспринимать их как собратьев по природе, уметь видеть красоту окружающего мира (и всего ландшафта, и отдельного цветка, капли росы,

маленького паучка). У дошкольников формируется активная позиция, желание изменить что-либо вокруг себя в лучшую сторону. Педагоги дают детям почувствовать, что даже от их посильных, на первый взгляд незначительных действий зависит, каким будет окружающий мир. Дошкольники учатся понимать и свою ответственность за состояние окружающей среды.

Именно в дошкольном возрасте дети проявляют большой интерес к объектам природы и легко усваивают разнообразную информацию, если она их привлекает.

Результаты проведенной работы говорят о том, что методы и приемы, используемые в дошкольном учреждении, поддерживают и развивают интерес дошкольников к получению новых знаний. Осуществляется сотрудничество воспитателей, детей, родителей, по всем аспектам вопроса экологического образования детей. Хочется верить, что любовь к природе останется в сердцах наших воспитанников на долгие годы и поможет им жить в гармонии с окружающим миром.

Литература:

1. Программа «Экологическое воспитание в детском саду»//О. А. Соломенникова, М. Мозаика-Синтез, 2009. с 2–7 лет
2. «Юный эколог» / Николаева С.Н. // В кн.: Юный эколог: Программа и условия ее реализации в дошкольном учреждении. — М., 2017 с 3–7 лет
3. Юный эколог — система работы в старшей группе детского сада / С.Н. Николаева, — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
4. Юный эколог — система работы в подготовительной группе детского сада / С.Н. Николаева, — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016
5. О. А. Соломенникова / Ознакомление с природой в детском саду. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, для занятий с детьми 5–6 лет
6. О. А. Соломенникова / Ознакомление с природой в детском саду. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, для занятий с детьми 6–7 лет
7. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду — М. Мозаика-Синтез, 2014 г. для занятий с детьми 5–6 лет
8. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду — М. Мозаика-Синтез, 2017 г. для занятий с детьми 6–7 лет
9. Комарова Т. С., Развитие художественных способностей дошкольников — М. Мозаика-Синтез, 2016. с 3 до 7 лет
10. Проектная деятельность дошкольников 5–7 лет. Пособие для педагогов. Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. ФГОС Издательство: Мозаика-Синтез (Россия) 2014.
11. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2015/10/26/analiz-raboty-po-ekologicheskomu-vozpitaniju>
12. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/11/04/obobshchenie-pedagogicheskogo-opyta-po-teme-vozpitanie-dobrotu>

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сборник дидактических игр о числах и цифрах для детей раннего и дошкольного возраста

Рождественская Дарья Андреевна, учитель-дефектолог
ГБОУ Школа № 108 г. Москвы

В сборнике представлены дидактические игры для детей младшего школьного возраста с нарушением развития интеллекта. Игры направлены на развитие математического мышления, совершенствования работы высших психических функций, сенсорного развития, мелкой моторики, межполушарного взаимодействия, расширение кругозора и т.д. Даны подробные методические рекомендации по их проведению.

Ключевые слова: ребенок, мелкая моторика, карточка, обруч, игра, прямой счет.

Актуальность

Раннее детство — самый поддающийся педагогическим воздействиям период. Все осваивается и познается впервые. Нет еще навыков, отсутствуют представления, знания. Но велика предрасположенность к усвоению, высока обучаемость, так как имеются врожденные механизмы, служащие основой формирования психических качеств, свойственных только человеку. Если не уделять внимание тем или иным направлениям, которые наиболее успешно могут быть реализованы именно на конкретном возрастном этапе, то в ближайшем будущем почти неизбежна задержка значимых умений.

Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Игры с цифрами и числами

Цели и задачи:

- учить детей прямому счёту;
- закреплять умение пересчитывать предметы;
- формирование образа цифры;
- упражнять в умении находить нужную цифру по заданию взрослого;
- формировать умение выкладывать числовой ряд и пользоваться им для запоминания образа цифры;
- закреплять умение соотносить число (цифру) и количество предметов.
- упражнять детей в счете при помощи сенсорной системы и т.д.

1. Игра «Гусеница»

Цель: учить прямому счету, выкладывать числовую прямую от заданного числа.

Задачи: развивать воображение, зрительную координацию, внимание, память, мышление.

Оборудование: 10 разноцветных крышечек с надписью цифр

Как играть?

Сегменты гусеницы прикрепляются в определенном порядке по заданию на столе.

Инструкция

Задания: выложи гусеничку...

- расположив цифры от 1 до 5 (6,7,8,9)
- от самого маленького числа до самого большого
- от 2 до 7 (от 3 до 6 и т.д.)
- какая следует после 3, какая цифра была до 3.

2. Игра «Поезд»

Цель: упражнять детей в прямом счёте, определять соседей числа.

Задачи: развивать внимание (объём, концентрация, переключаемость), восприятие, мелкую моторику.

Оборудование: аппликационный набор из цветной бумаги (локомотив, вагоны, машинист), набор игрушек

Как играть?

Актуализация знаний

Повторение состава поезд (локомотив, вагон). Раскладываем аппликационный набор, ребенок вместе с взрослым приклеивает на картон или кладет на стол поезд.

— *Где начало у поезда? (где сидит машинист, оттуда ведет счет)*

— *сколько у нас вагонов?*

— *покажи вагон номер 2,3,4*

Начинаем играть, слушай внимательно:

Через горы и долины, Как зеленая змея,

Едет поезд длинный, длинный,

А в седьмом вагоне — кошка, а в третьем — лев и т.д.

—какой вагон едет между 2 и 4 вагонами?

—а после 3 (4,5) вагона

—если выйдет кошка, какой вагон останется пустым?

—на пути у поезда случилась авария и надо вернуться, машинист пересаживается и тогда какова будет нумерация вагонов?

3. Игра «Десятиэтажный дом»

Цель: учить прямому счёту.

Задачи: приучать детей к четкой логике, к рассуждению и доказательству; развивает способность к анализу, обобщению; помочь увидеть вторичные значения слов. Формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения

Оборудование: картинка многоэтажного дома, наклейки цифр, наклейки/игрушки жильцов.

Как играть?

Объяснение понятия многоэтажный дом, счет этаж, нумерация наклейками этажей или вписываем.

Демонстрируем наклейки или игрушки жильцов.

Инструкция.

— Кто живет, на каком этаже нам подскажут загадки. Слушайте внимательно.

Он огромный, хобот есть, выше **первого** не влезть. (Слон)

Он большой в лесу живет, ест малину, любит мёд, на **второй** этаж поднялся, к сожаленью, запыхался. (Мишка)

Рыжая плутовка на **третий** этаж, взберется ловко. (Лиса)

Ночью воет на луну, днем овец дерет в хлеву, на **четвертом** он живет и с лисой войну ведет. (Волк)

Серый, добрый и усатый, проживает он на **пятом**. (Кот)

На **шестом** этаже живет и не тужит, молочко нам дает и с волками не дружит. (Корова/коза)

Хвостик пушистый, длинные ушки, прыгает не хуже лягушки, и легко прискачет он даже на **седьмой**. (Зайка)

На **восьмой** этаж, в полсчета, лифт поднимет её из болота. (Лягушка)

Вот **девятый** этаж дома, обстановка нам знакома, здесь живет колючий зверь с радостью откроет дверь. (Ежик)

Ночью он во тьму глядит, на **десятый** он взлетит. (Филин)

Дополнительные задания для закрепления:

—загадать детям загадки, и выяснить, на каком же этаже кто;

—кто живет между 3 и 5 этажами, кто соседи волка

—разыграть игру в гости (филин улетел в гости к коту), какой этаж пустой, а где будут двое друзей?

4. Игра «Стук-хлоп-топ-шлеп»

Цель: научить детей выполнять действия определенное количество раз. **Задачи:** развивать восприятие (зрительное, слуховое, тактильное), синхронизация полушарий, улучшение работы памяти и мыслительных операций, развитие крупной и мелкой моторики.

Оборудование: карточки с действиями и числами, негромкая танцевальная музыка, карточки для игроков от 1 до 10 (каждому игроку)

Как играть?

Подготовительная работа

—двигательная игра «Повтори по команде под музыку»



Рис. 1. Десятиэтажный дом

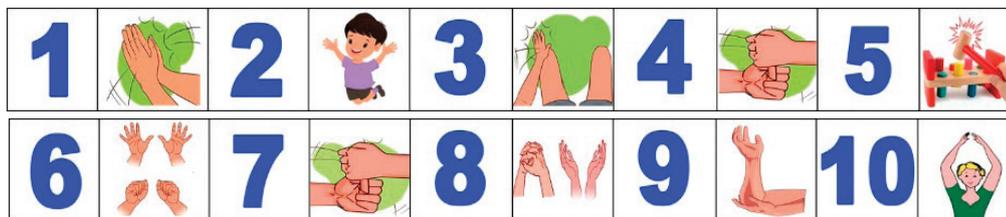


Рис. 2. «Стук-хлоп-топ-шлеп»

—назови, что я делаю (шлепаю, хлопаю, топаю и т.д.) и повтори.

Основная деятельность

На карточках движение и число, надо выполнить движение указанное количество раз, игроки считают и показывают карточку с номером, сколько они посчитали действий.

5. Игра «Шнуровка-плутовка по цифрам бежит ловко»

Цель: формирование образа цифр

Задачи: совершенствование зрительной координации, развитие внимания и восприятия, мелкой моторики, упражнять в цветовосприятии.

Оборудование: краски, кисточки, пластилин, ножницы, цветная бумага, ватные диски, пальчиковые краски, шнурки.

Как играть?

Выполняем продуктивную деятельность:

- 1,3 — раскрашивание;
- 2,4 — пластилиновая аппликация;
- 5,7 — аппликация из ватных дисков и раскрашивание пальчиковыми красками;
- 6,9 — объемное раскрашивание (цветной пеной);
- 8, 10 — обрывная аппликация.

Ход основной игры.

- смотри, какая цифра?
- давай выложим точно также шнурок
- скручиваем фольгу и выкладываем в нужную цифру.

6. Игра «На ходу все картинки собираю»

Цель: закреплять умения пересчитывать предметы, соотносить число с количеством, уточнять в память образ цифр.

Задачи: развитие визуально-пространственного восприятия, вестибулярную и проприоцептивную систему ребенка, формирование способностей к моторному планированию, развитие внимания, улучшение работы памяти и мыслительных операций, развитие скорости реакции, мелкой моторики.

Оборудование: плед (одеяло, гамак), пары карточек (определенное количество предметов и число, обозначающее данное количество), коробка.

Как играть?

По комнате в разных местах раскладываем все карточки, на полу в свободном доступе.

1) Расстилаем плед, просим ребенка сесть, держим одеяло так, чтобы оно было приподнято со стороны спины (предотвращаем падение), даем коробку (ставит на колени).

Инструкция:

— Собери как можно больше карточек с пола и положи к себе в коробку.

Начинаем катать (возить ребенка в плед/одеяле) по комнате под музыку.

Можно делать так:

- Менять скорость:
 - медленно;
 - быстро;
 - чередование быстро — медленно — остановка — быстро

— Край одеяла приподнимать или опускать ниже, чтобы ребенок контролировал собственную позу;

— Определение границ игры, чтобы ребенок понимал, где будет поворот, для планирования собственных действий;

— Покрутить на месте.

Можно играть с одним ребенком или группой.

Если играем с группой, необходимо обговорить время для собирания карточек одного игрока.

Игрок собирает карточки, до тех пор пока:

- играет музыка;
- не соберет 4 карточки;
- не зазвонит колокольчик (даем ребенку колокольчик, для сигнала о том, что устал или по другой причине).

2. Все карточки кладем на ковер

3. Соединяем карточки. Варианты продолжения игры:

— соревнования, кто больше соберет ПАР карточек. Засчитываются только верные пары, остальные разъединяем и возвращаем на ковер;

- собрать по 2 пары каждому игроку;
- собирать только четные/нечетные пары.

4. Выставляем числовой ряд из собранных карточек: — от меньшего к большему;

— от большего к меньшему и т.д.

7. Игра «Сигнальный обруч»

Цель: упражнять в умении определять заданные цифры, определять их соответствие числу.

Задачи: развитие слухового и зрительного внимания, активизация восприятия, способствование увеличению скорости реакции.

Оборудование: 5 обручей, 5 карточек, стихи

Как играть?

Обручи раскладываем на полу, внутрь обручей помещаем числа.

Инструкция.

— Слушаем стихотворение внимательно! О каком числе речь, в тот обруч встаем и поднимаем руки вверх.

Стихотворения читаем в хаотичном порядке.

Что за палка, непривычно
И сучок торчит опять
Это цифра **единичка**
Станем так ее мы звать
Тянет шею словно лебедь,
Обруч прудом выбрал он
Образ **двушки** он напомнит
Улетая в небо вон
Буква Зе у нас в примере
Путать их никак нельзя
Это **тройка** оказалась
Так запомните друзья
Вот он стул четыре ножки
Но сидеть на нем нельзя
Это цифра ведь **четыре**
Вот запомните друзья
Двойку к зеркалу приставим
А потом перевернем
Эту цифру мы узнаем
Пять её мы назовем

8. Игра «Карандаш-хваталка-прилипалка»

Цель: учить детей соотносить количество с числом, сравнивать полученные результаты, распределять от большего к меньшему и наоборот.

Задачи: формирование интеллектуальных способностей: логику, мысли, рассуждения и действия, гибкость мыслительного процесса, смекалки и сообразительности, развитию творческого мышления; развитие мелкой моторики, тонкий движений, глазодвигательной координации.

Оборудование: палочка или карандаш(10 штук), двойной скотч, комки из бумаги, поднос, детское ведро или банки.

Ход игры

- 1) Из цветной бумаги делаем комки средней величины
- 2) На 2/3 части карандашей (10 штук) прикрепляем двойной скотч
- 3) Ставим карандаши в банки или ведро (чтобы не приклеились друг к другу)

Рассыпаем на поднос комки из цветной бумаги.

Возьми палку-прилипалку и потрогай, какая она? (липкая)

Смотри, это наши комочки, они легко и быстро приклеятся к палке-прилипалке. Будем собирать на палки комки определенного цвета и определенного количества.

Задания:

- собери 3 зеленых комочка
- собери все желтые и посчитай сколько их
- собери 7 красных и 3 желтых комочка
- собери по 6 комочков каждого цвета
- на этой палке хваталке 4 синих комочка собери сколько же красных и т.д.

9. Игра «Туннель-обруч»

Цель: учить решать простые математические задачи, ориентироваться в пространстве, различать положения вещей в пространстве и положение собственного тела по отношению к ним.

Задачи: стимуляция нервной системы, развитие проприоцептивной системы, формирование интереса к математической науке.

Оборудование: 3 обруча (красный, синий, желтый), мягкие игрушки, кристаллики (бусинки)

Как играть?

Соединяем обручи в треугольник, демонстрируем детям. Дети должны понимать, каким образом крутить или переворачивать обруч, чтобы стала доступна та или иная сторона треугольника из обручей (каждого туннеля).

Даем возможность детям лазать в каждый обруч, крутиться внутри полученной фигуры.

Вариант игр для осознания детьми трех туннелей из обручей соединенных в треугольник.

— обведи пальчиком по синему (красному, желтому) обручу;

— залезь внутрь нашей фигуры через желтый обруч (красный, синий);

— залезь в синий обруч, а вылезти через желтый;

— возмись руками одновременно за красный и синий обруч;

— возмись левой рукой за синий обруч, а правой за желтый обруч и т.д.

Закрепляем на обручи карточки с цифрами:

- 1) На синем обруче — 1,2,3
- 2) На красном — 4,5,6
- 3) На желтом — 7,8,9

Предлагаем ребенку стопку карточек с изображением различных предметов.

Ребенок пересчитывает предметы и ищет обруч с нужным числом, называет цвет обруча и кладет карточку.

Как только все карточки находятся внутри обручей, снимаем цифры, далее даем команду: «Хватай 5» и так, пока обручи не останутся пустыми.

10. Игра «Узелки»

Цель: обучить соотносить число с количеством.

Задачи: развитие тактильного восприятия, внимания и мышления.

Оборудование: 5 цветных веревочек, карточки от 1 до 5, карточка с заданием.

Как играть?

Завязываем на веревочки узелки от 1 до 5, закрепляем скотчем на стене (чтобы ребенок мог дотянуться). На конце веревочки закрепляем задание.

Инструкция.

- Смотри веревочки, сколько их?
 - Какого цвета?
 - А что это на веревочках? Давай потрогаем!
 - Сколько на этой веревочке узелков?
 - Давай соединим с соответствующим числом.
- Можно снять конвертик. Давай выполнять задание. Таким образом, считаем все узелки на всех веревочках и выполняем задание.

11. Игра «Добеги быстрее, посчитай скорее»

Цель: учить считать и соотносить число с количеством

Задачи: способствовать развитию внимания, тренировать навык счета, формировать умение соотносить с числом, развивать мышление, память, восприятие.

Задания для игры «Узелки»

Кол-во узелков на веревочке	Задание
1	Два дерева: яблоня и груша, на груше 5 груш, на яблоне 7. Пересчитай, где больше, где меньше.
2	Найди лишнее: яблоко, груша, слива, капуста
3	Назови одним словом: штаны, кофта, футболка, юбка
4	В 3 корзинках грибы. В 1-й = 3 гриба, во 2-й = 2 гриба, в 3-й = 1 гриб Дорисуй в корзинках грибы, как в 1 корзинке.
5	Таблица 3 строчки в 3 ряда. Изображение: цветок, тарелка, мячик. 1 строчка заполняется полностью, далее пропускаем один предмет. Ребенок должен заполнить.

Оборудование: 5 обручей (разных цветов или с разноцветными лентами), 15 кеглей, карточки с числами, разноцветные листы бумаги, соответствующие цветам обручей (лент).

Как играть?

Раскладываем обручи и ставим в них кегли.

Инструкция

По команде бежим к обручам, считаем кегли, надо запомнить, сколько кеглей в каком обруче, затем вернуться и разложить на столе. Для самопроверки можно бежать к обручам.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Проект «Игровой марафон в ДОУ как инновационная форма работы с родителями и воспитанниками в области профилактики негативных проявлений»

Чернова Мария Алексеевна, педагог-психолог
ГБОУ «Школа № 1155», дошкольное отделение № 2 г. Москвы

*Как жаль, что мы порой не можем
Рукой коснуться, ощутить дыханье...
В глаза не посмотреть нам тоже —
Меж нами километры расстояний.
И вместо нежности мы ставим многоточье.
И вместо радости мы просто смайлик ставим.
Обнять кого-то нам ужасно хочется,
Но поцелуй мы скобкой заменяем,
И учимся читать мы между строчек,
И гаджеты используем умело.
И вместо ласки — электронный почерк,
А наяву мы любим неумело.*

Тина Аскольская

Современная реальность такова, что дети с раннего возраста попадают в окружение компьютеров, телевизоров, планшетов, мобильных телефонов — болезни сегодняшнего дошкольного детства, в котором дети не способны выпустить гаджет из рук ни на секунду. Родители все меньше общаются со своими детьми. Им стало проще занять ребенка: дал в руки телефон, планшет и свободен, можно дальше листать Instagram, личную страницу ВКонтакте, Facebook, другие социальные сети, общаться в Whatsapp. Родители разучиваются играть со своими детьми в прямом смысле этого слова. А когда вдруг они понимают это, то не знают, как это делается. При этом страдает не только познавательное, речевое и коммуникативное развитие ребенка, но и эмоциональное состояние родителей, когда они вдруг понимают, что у них нет никакого контакта с собственным ребенком.

В нашем дошкольном отделении мы предложили родителям и педагогам участие в таком совместном проекте как «Марафон »Игралочка»», который, на наш взгляд, и является одним из методов решения описанных проблем. Участие в этом мероприятии, во-первых, замотивировало родителей на поиск времени для проведения совместного досуга, во-вторых, у взрослых и у детей появилась возможность в рамках участия в проекте расширить свой кругозор и пережить моменты творческого вдохновения и позитивного вза-

имодействия. Участие в проекте — как альтернатива избыточному использованию информационно-коммуникативных технологий.

Изначально марафон задумывался как проект для детей раннего и младшего дошкольного возраста, поскольку за основу была взята методика раннего развития О.Н. Тепляковой, предназначенная для обучения родителей игре с собственным ребенком. Но позже было решено, что в нем могут принять участие и более старшие дети, что послужило поводом модифицировать названия и содержание игр под разный дошкольный возраст детей (не только ранний и младший, но и старший дошкольный возраст).

Цели проекта:

- профилактика семейного неблагополучия в сфере детско-родительских отношений;
- профилактика зависимости детей от информационно-коммуникативных технологий (телевизора, интернета, гаджетов и т.п.).

Задачи:

- привлечь внимание и усилить реальное взаимодействие родителей и детей нашего дошкольного учреждения через совместную игру;
- научить родителей получать удовольствие от взаимодействия с собственным ребенком;
- развить навыки игрового опыта родителей и детей.

Были использованы пять игровых сюжетов:

- «Теремок на снегу»,
- «Чаепитие»,
- «Телефон» (по К. И. Чуковскому),
- «Колобок на прищепках»,
- «Звериное такси».

Вокруг них расставлялись такие виды деятельности ребенка и родителя как: пение, наблюдение, лепка, аппликация, рисование, театральные постановки, чтение, математика, письмо, предметная игра.

Все игры были оформлены так, чтобы родителям была понятна процедура организации игры и сама игра. Во всех группах была организована электронная почта, посредством которой происходил обмен информацией между родителями и педагогами. Каждые два дня в одно и то же время мы отправляли родителям примерный план (идею) проведения игры, а родители присылали на эту же почту свои фотоотчеты о прове-

денных играх дома с детьми. По итогам марафона все участники были награждены, а победитель получил главный приз.

Примеры трех игр марафона приведу ниже.

Игра первая «Теремок на снегу»

1. Подготовка к прогулке.

Перед тем как идти на прогулку, спросите у ребенка: что сегодня вы будете строить на снегу? Предложите построить теремок. Подумайте, кто у вас там будет жить? Сложите в коробку всех игрушечных жителей, называя их: «Мишка, Лисичка, Робот — всех поселим в Теремок!» Можно также заранее подготовить надпись для Теремка или даже мини-вывеску. Ее можно сделать из обычного картона. Напишите на нем: «Теремок». Можно прикрепить надпись скотчем на палочку, на веточку или коктейльную трубочку.



2. Строим теремок.

Насколько сложной будет постройка, зависит от Вас. Но с совсем маленькими детьми не «зависайте на этом этапе. Иначе ребенок потеряет концентрацию, и Вы не успеете собственно поиграть. Построить его можно, просто набрав в самое большое ведро снега и опрокинув его. Получается очень большой кулич. В нем делаем маленькое углубление — дверку. Если у вас с собой есть вывеска-указатель, поставьте ее рядом с вашим зданием. Порадуйтесь: «Ура, какой красивый Теремок построили!» (На фото альтернативный

вариант игры с использованием кинетического песка).

3. Игра.

Теперь возьмите одного из ваших зверей и «пробегитесь» им по снегу. Начинайте напевать: «Как по полюшку собачка (мишутка, лисичка и т.д.) бежит! У дверей остановился и стучит!». Можно не засовывать игрушку внутрь теремка. Просто поставьте ее рядом. Предложите ребенку выбрать, кто побежит следующим?

4. Посчитай-ка.



Предложите малышу посчитать получившиеся игрушки. При счете касайтесь пальчиком ребенка предметов. С более опытными в игре детьми можно говорить так: «Было два жителя, еще одна игрушка пришла! Два плюс один, три жителя!»

Песенка:

Стоит в поле Теремок, Теремок!
Он ни низок, ни высок, ни высок!
Как по полю зайка бежит,
У Теремка остановился и стучит...

В летнее время года теремок можно слепить из песка, опилок и даже сделать из травы или сена — тут уж все зависит от родительской фантазии. С детьми старшего дошкольного возраста эту игру можно ус-

ложнить, построив не один, а два-три теремка-домика, поселить туда зверей, игрушки от киндер-сюрпризов, а потом устроить «звериные похождения» друг к другу в гости, совместные чаепития. Главное — не забывать о том, что даже старшие дети утомляются и вовремя заканчивать игру.

Игра вторая «Будем пить чай!»

1. Выбираем посуду.

Можно предложить крохе накрыть чайный столик для кукол с пластмассовой посудкой. Но если дома найдется небьющийся «взрослый» сервиз, замечательно! Дети так любят играть во все «настоящее»!

2. Сервируем стол



Поставьте сначала сами три блюдечка для кукол: «Мишка, вот тебе блюдечко! Зайка, и тебе блюдечко! Кукла, тебе тоже блюдечко!» После этого на блюдечки расставляем чашечки — на каждое блюдечко по одной. Пусть ребенок сам расставит чашки, если он хочет помочь. И напевайте песенку! С детьми постарше можете пересчитать посуду: «Одно блюдечко, еще одно, еще одно!» или «Одна чашка, две, три чашки!» Отсчитывайте их вместе и помогайте малышу. Затем можно разложить ложечки — кукольные или маленькие чайные. Также к каждому блюдечку — одну ложку. Сервировка окончена.

Песенка:

К нам гости пришли,
Дорогие пришли!
Мы не зря кисель варили,
Пироги пекли!

Игра третья «У меня зазвонил телефон».

1. Читаем стихотворение.

Начинаем игру с чтения стихотворения Чуковского «У меня зазвонил телефон». Попробуйте взять старую телефонную трубку и прочитать стишок, прикладывая трубку к уху. Такая необычная интерпретация обязательно понравится ребенку! Дети старшего дошкольного возраста могут выучить наизусть какую-то часть.

2. Телефон своими руками.

Делаем телефонную трубку своими руками. Для этого можно использовать любой твердый картон, даже от ко-

робки. Если ваш ребенок маленький и не может самостоятельно изготовить трубку, то приемом «рука в руке» нарисуйте на листе картона телефон. Вы, мама или папа, или бабушка, вырежьте телефон по контуру. Если Вы решили сделать обычный телефон, то ярким фломастером нарисуйте клавиатуру с цифрами. Сделайте трубку чуть больше обычной. Дети более старшего возраста могут вполне сделать трубку самостоятельно, применяя свои или ваши, родительские, творческие идеи и фантазии.

3. Позвоните по телефону.

Теперь у Вас и у вашего ребенка есть телефоны. Возьмите свою трубку, приложите к уху и скажите: «Дзинь-дзинь! Пии-Пии!». Если малыш не берет телефон, дайте ему трубку в руку и скажите: «Тебе звонят! Возьми трубку! Але! Здравствуй, Маша! Это звонит мама! Как твои дела?» Если ребенок не отвечает, скажите за него: «Хорошо». Спросите у малыша: «А где ты сейчас?». «Я сейчас дома, на кухне!». Подсказывайте малышу ответы, либо отвечайте за него, если он стесняется или не может ответить. Можно позвонить любимой игрушке: «Привет, Мишка! Как твои дела? А что ты сегодня кушал? Мы тоже кушали малину!» Ваши вопросы должны быть короткими и простыми и касаться вещей и ситуаций, очень знакомых и актуальных для малыша.

Песенка:

У меня зазвонил телефон. — Кто говорит? — Слон. — Откуда? — От верблюда. — Что вам надо? —



Шоколада. — Для кого? — Для сына моего. — А много ли прислать? — Да пудов этак пять или шесть: Больше ему не съест, Он у меня еще маленький! (К. И. Чуковский).

Вот некоторые творческие отчеты родителей об играх.

«Добрый день. Меня зовут Слава. Я очень веселый и активный мальчик. Очень люблю петь и танцевать!»

Идею поиграть в «Теремок на снегу» воспринял с радостью. Не откладывая в долгий ящик, решил взять все в свои руки. Прежде всего, сделал вывеску, собрав всё необходимое для строительства, и, взяв маму за руку, отправился покорять «снежную целину».

Строить было трудно, но мама мне очень помогла! Построив, я решил поселить в Теремок экзотических животных: крокодила, носорога, слона и даже тигра. Всем нашлось место!

Мне было интересно, надеюсь и вам тоже!

А вот отзыв другой мамы:

«Очень удобная и практичная игра. У нас есть вязанные игрушки, которые мы использовали для сказок, но они занимают много места и не всегда их можно взять с собой. Мы создали волшебную шкапулку. Пока в ней только колобок, но мы ее будем пополнять. Мы раскрасили фон картинки под цвет прищепки и можно в игре повторять с малышом цвета».

Вот еще один интересный отзыв:

«Попытались с ребенком создать разные места обитания животных. Получилось очень интересно и познавательно! Играли долго, когда есть фон к игрушкам, можно рассказать много дополнительной информации. Было весело. Спасибо вам».

В марафоне «Игралочка» приняли участие около сорока семей нашего детского сада. По итогам марафона была сделана стенгазета, куда с разрешения родителей мы поместили фотографии игровой деятельности детей, отзывы родителей о проведенном мероприятии и их впечатления от игр.

Литература:

1. Алексеева Е. Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. — СПб.: Речь, 2007. — 224 с.
2. Антипина Г. А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ // Воспитатель ДОУ. — 2011. — № 12. — С. 88–94
3. Глебова С. В. Детский сад — семья: аспекты взаимодействия. — М.: «Учитель», 2008. — 111 с.
4. Красавина Е. Е. Разбуди в ребёнке волшебника. Кн. для воспитателей детского сада и родителей. — М.: Просвещение: Учебная литература, 1996. — 160 с.
5. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей // Пособие для педагогов, психологов, родителей. — Ярославль: Академия развития, 2008. — 208 с.
6. Лютова Е. К., Монина Г. Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. — СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. — 190 с.
7. Скоролупова О. А., Логинова Л. В. «Играем?.. Играем!!!» Педагогическое руководство играми детей дошкольного возраста, — М. «Издательство Скрипторий 2003», 2005.
8. Теплякова О. Н. Развивающие игры для малыша. — Москва: Феникс, 2013.
9. Теплякова О. Н. Обучающие игры. — Москва: Оникс, 2010.

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Конструирование как эффективное средство формирования математических представлений у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта

Кошлакова Людмила Александровна, воспитатель

ГБУ г. Москвы Центр содействия семейному воспитанию имени Г.И. Россолимо

Коррекционная работа по развитию математических представлений строится с учетом сформированности пространственного, сенсорного восприятия и требований программы. Она осуществляется в различных видах деятельности: изобразительной деятельности, лепки, конструирования, гимнастики, а также в процессе активного наблюдения за предметами, свойствами и явлениями.

В своей статье мы рассмотрим формирование математических представлений у дошкольников с интеллектуальными нарушениями в конструктивной деятельности, в результате которой достигается значительная положительная динамика в усвоении математических представлений и понятий. Это позволяет говорить об обратимости имеющегося недоразвития пространственных и эталонных представлений, и о значительных потенциальных возможностях, имеющихся у этой категории детей. Имеющиеся научные данные могут лечь в основу разработки специальных методов коррекции, а также свидетельствуют о необходимости более ранней коррекции формирования элементарных математических представлений для профилактики затруднений при овладении программным материалом [1].

Благодаря конструктивной деятельности, ребенок практически осваивает пространственную и предметную действительность и вместе с тем совершенствуется сам механизм восприятия математических представлений. Развитие конструктивной деятельности способствует совершенствованию активного осознания, его использованию в распознавании пространственных признаков, особенно, формы, величины пропорции, направлений, и образованию более высоких уровней зрительно-моторной координации в пространственной ориентировке. Во время конструктивной деятельности, ребенок приучается следовать определенной цели, анализировать предложенную ему конструкцию, подбирать соответствующие конструктивные элементы, учитывать их форму, цвет, размер, и составлять из подобранных деталей нужную конструкцию.

Таким образом, у ребенка в процессе решения конструктивной задачи развивается целостное представление о предмете и, в то же время, умение вычленять отдельные его части, их размер и форму, и синтезировать их, воспринимать пространственное расположение частей относительно друг друга и т.д. [5].

Формирование пространственных представлений у детей с нарушениями интеллекта имеет свои особенности, связанные с их абстрактностью, относительностью, отсутствием конкретного анализатора, ответственного за восприятие пространства. В процессе деятельности осуществляется вычленение и обобщение пространственных признаков и отношений. Дети должны научиться разделять пространственные признаки и отношения, подвергать их анализу, устанавливать сходство и различие, обобщать их, обозначать словами. При наблюдении используется прием сравнения, сопоставление изучаемых форм или признаков. Причем сначала проводится сравнение предметов только по признакам различия, а затем классифицируются и признаки сходства, что для детей с интеллектуальными нарушениями является особо сложным заданием. В процессе такого анализа дети поднимаются на более высокую ступень обобщения, у них формируются элементы пространственных понятий. При изучении «парных» пространственных представлений сначала формируется знание об одном определении из пары, а затем вводится противоположное. Например, «правый — левый», «верх — низ», «вперед — назад» и т.д.

Задачей первых этапов обучения является анализ и обобщение формы предметов, соотношение их размеров и конструктивной связи предметов. При изучении каждой формы: круг, овал, прямоугольник, треугольник, ромб подробно анализируем ее, делим на составные элементы, вычленим главные, существенные признаки, отличающие данную форму от всех других. Нахождение отличительных признаков достигается при помощи сравнения изучаемых форм (квадрат и прямоугольник, ромб и квадрат, круг и овал) и выделение в них признаков различия и признаков общности.

Как было сказано ранее, важным средством полноценного овладения детьми знаниями является конструктивная деятельность самих детей, их собственные действия с изучаемыми предметами. А.В. Запорожец отмечает, что ознакомление с формой и величиной и другими пространственными свойствами предметов невозможно без движения руки и глаза, в известной последовательности исследующих различные части предметов. После тщательного анализа формы, включающего и осязательное обследование, дети воспроизводят ее, например, строят из палочек предметы по образцу, по памяти, по словесной инструкции [4].

Далее детям целесообразно предложить аналогичную форму в окружающих их предметах. Это способствует лучшему уяснению общих существенных признаков изучаемых форм, развитию умения сравнивать, анализировать, абстрагироваться от данной конкретной формы. Так, при изучении прямоугольника, квадрата, дети называют дом, стол, кубики, окно, шкаф, поезд, аквариум, книга и т.д. Изучая формы овала и круга, дети называют яйцо, яблоко, мяч, огурец, пруд, цветок, рыбку, фрукты, овощи.

При этом они учатся анализировать и вычленять в предметах форму, в какой-то мере абстрагироваться, отвлекаться, составляя формы реальных предметов с геометрическими. Например, рассматривая реальное изображение мишки, дети говорят, на какие геометрические формы похожи его части тела. При этом дети начинают сравнивать и сопоставлять реальные формы предмета с геометрическими формами, на которые они похожи, т.е. осуществляют сложную аналитико-синтетическую деятельность [3].

Для закрепления знаний детей о форме целесообразно научить детей рациональным способам преобразования геометрических фигур, т.е. из одной геометрической фигуры создавать другие, например, из прямоугольника дети учатся образовывать квадрат, а из трапеции — квадрат и треугольник и т.д. С этой целью применяют аппликацию, где происходит комбинирование, сочетание различных форм в разных вариантах и создание новых неожиданных форм. Иногда можно предложить детям задание на сочетание нескольких форм, с тем, чтоб они могли сами создать новую форму. В качестве дидактического материала можно использовать элементы математических головоломок (квадрат Пифагора, палочки, строительный материал, игрушки, вырезанные из бумаги и картона фигуры и т.п.). Эти формы работы нравятся детям, вызывают живой интерес, способствуют развитию познавательной и речевой активности. При осуществлении всех видов деятельности дети обязательно дают вербальный отчет о проделанном, нарисованном, вылепленном; обозначают соответствующим словом каждую изученную форму [6].

Таким образом, все перечисленные виды работы имеют большое значение для развития у детей с интеллектуальными нарушениями представлений о предметах, их форме, строении, соотношении размеров, пропорций, т.е. для развития пространственного анализа. В процессе такого обучения у детей с проблемами в развитии

интеллектуальной сферы формируется обобщенное знание о форме, умение выделять и видеть ее везде, в любой ситуации, в процессе такой работы совершенствуется умение переносить принцип решения с одного вида задания на другое, формируется умение словесно обозначать формы соответствующим термином.

В работе по развитию пространственных представлений большое значение придается формированию знаний о протяженности, т.е. о пространственной величине. Определяя величинные соотношения, дети соизмеряют предметы на глаз, т.е. наглядно сопоставляют и сравнивают протяженности. Путем сопоставления и сравнения предметов по величине у детей уточняются или формируются такие математические понятия, как большой — маленький, короткий — длинный, узкий — широкий, низкий — высокий, короче — длиннее, равный, одинаковый, больше — меньше, толстый — тонкий.

При формировании представлений о величине также используется разного рода конструирование. В процессе конструктивной деятельности дети учатся сравнивать предметы по величине, сличать свою работу с образцом. Соизмерять части предметов на глаз, соизмерять величины путем наложения и приложения.

Упражнения в конструировании развивают у детей с интеллектуальными нарушениями помимо знаний о протяженности, умение анализировать, обобщать, формируется конструктивная деятельность, совершенствуются представления о цвете и форме.

В коррекционной работе эффективными являются такие формы конструктивной деятельности, как свободное конструирование, т.е. ребенку дается полная свобода действий в выполнении работы с конструктором. Конструирование по образцу — более сложный вид деятельности, т.к. ребенок должен предварительно проанализировать образец по частям, а затем скопировать его; конструирование по условиям, когда ребенку вербально описывается объект, способ и условия его построения. Этот вид деятельности сложный для детей с ментальными нарушениями. Конструктивная деятельность довольно длительна по времени, требует определенного уровня целенаправленности, устойчивого внимания, умения интеллектуального напряжения, заинтересованности в конечной цели и т.д.

В связи со сложностью деятельности, она осуществляется в несколько этапов:

1. Конструирование по образцу и по показу педагога.
2. Конструирование по графическому образцу, частично или полностью расчлененного, т.е. почти все элементы выделены. Этот этап необходим, т.к. предполагая постоянное сравнение с объектом, он способствует развитию внимания у детей с нарушениями интеллекта.
3. Конструирование по модели, т.е. образцу, заданному в нерасчлененном виде. Это сложный вид деятельности, но наиболее интересный, т.к. способствует развитию творческого воображения, стимулирует на самостоятельный поиск, ибо не содержит готового решения.

В начальном периоде конструирования по образцу педагог совместно с детьми рассматривает образец,

анализирует его, определяет количество деталей, их размер, взаиморасположение частей. Особо трудным видом конструирования является конструирование по условиям, т.к. в этом задании дети часто теряют инструкцию и требуют больше организующей и стимулирующей помощи [2].

Конструирование по плану желательнее проводить в определенной и предварительно проговоренной последовательности, постройки можно преобразовывать и в длину, и в высоту. При изучении каждого объекта дети подводятся к пониманию того, что все конструкции могут быть разделены на части, а затем опять собраны. Что каждая деталь занимает в конструкции свое место, являясь частью единого целого, т.е. устанавливается зависимость между целым и его частями, что имеет исключительное значение для формирования анализа и синтеза.

В процессе формирования представлений о направлениях пространства вводятся и автоматизируются такие понятия, как «правый-левый», «назад-вперед», «выше-ниже», «сверху-снизу», «вертикальный-горизонтальный».

Данные многих исследований говорят о том, что осознание направлений приобретает обобщенный характер лишь благодаря овладению специальными словами, точно обозначающими пространственные направления — «рядом», «напротив», «направо», «налево». Дети с интеллектуальными нарушениями с трудом овладевают умением ориентироваться в пространстве,

и отражать его в речи, хотя практическая ориентировка формируется гораздо раньше и успешнее.

Особенно трудно и медленно формируются у дошкольников с нарушениями интеллекта представления о пространственных отношениях предметов между собой. Пространственные отношения не имеют своего конкретного образа, невидимы и трудны для восприятия. Овладение умением определять пространственные отношения между предметами тесно связано с пониманием сложных логико-грамматических конструкций, с предлогами и наречиями. Для развития этого умения очень важно, во-первых, научить детей понимать значения и употреблять в активной речи предлоги и наречия: *за, перед, над, на, под, между, около, сбоку, возле, выше, ниже и др.*

У дошкольников развиваются представления о пространственных отношениях. Происходит совершенствование зрительно-моторной координации. Дети учатся лучше управлять своими движениями, выполнять движения по инструкции, переключаться с одного движения на другое в заданном темпе. в результате коррекционной работы у детей улучшается моторика, особенно тонкие движения пальцев рук.

Таким образом, все это говорит о целесообразности и необходимости раннего выявления и обучения дошкольников с нарушениями интеллекта, с целью наиболее полной компенсации выявленного недоразвития пространственных представлений.

Литература:

1. Борякова Н. Ю. Формирование предпосылок к школьному обучению у детей с ЗПР. — М., Альфа, 2003.
2. Дунаева З. М. Особенности пространственных представлений у детей с задержкой психического развития и методы их коррекции. Дис. канд. пед. наук. — М., 1980.
3. Левченко И. Ю. Патопсихология: теория и практика. — М., Академия, 2000.
4. Леонтьев А. Н., Запорожец А. В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст./Под ред. Леонтьева А. Н. и Запорожца А. В. — М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. — 144 с.: ил.
5. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 384 с.
6. Семаго Н. Я., Семаго М. М. Проблемные дети: Основы агностической и коррекционной работы психолога. — М., 2000.

Профилактика дислексии у старших дошкольников с нарушением речи на основе учета профиля латеральной организации мозга

Симонова Ольга Викторовна, учитель-логопед

МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 9 п. Северный Белгородского района Белгородской области»

Актуальность педагогической технологии

Проблема дислексий (нарушений чтения) активно разрабатывается на современном этапе, как в отечественной, так и зарубежной логопедии. В англо-американской литературе наиболее часто обсуждаются во-

просы этиопатогенетических механизмов дислексий, выделения критериев дифференциальной диагностики «чистых» дислексиков и лиц, страдающих другими нарушениями чтения, проблема взаимосвязи зрительно-перцептивных функций и нарушений чтения; особенности проявления дислексий у подростков и взрослых.

Как в англо-американской, так и в немецкой литературе обсуждается проблема ранней диагностики и профилактики дислексий. В последние годы особую актуальность приобретают современные исследования Е. П. Ильина, Н. А. Корсаковой, Ю. В. Микадзе, Е. Ю. Балашовой, А. Л. Сиротюк, Н. Я. Семаго, М. М. Семаго, Л. С. Цветковой и других, направленные на изучение особенностей формирования профиля латеральной организации мозга (ПЛО) и его влияния на процесс обучения, в том числе на развитие речи и на процесс овладения письмом и чтением. Но в тоже время исследования последних десятилетий доказывают, что нередко одной из причин рассматриваемых нарушений чтения и письма являются трудности становления процесса латерализации. По данным В. А. Кулганова и Н. В. Верещагиной, проблемы с письмом возникают у детей со смешанным профилем функциональной сенсомоторной асимметрии. Дислексия и дисграфия могут быть следствием расстройства, имеющего место в обширной области праксиса и гнозиса, обеспечивающих восприятия пространства и времени. Ряд ученых отмечает, что формирование ПЛО у детей с нарушением речи (ФФНР, ОНР) может задерживаться, а также происходит увеличение количества детей с нарушенной доминантой.

Как отмечают М. М. Безруких, Т. Е. Князева, Т. И. Николаева и многие другие, значимость выявления связи между профилем функциональной асимметрии и выраженностью речевых нарушений, в том числе и нарушений письменной речи, обусловлена потребностью прогнозирования особенностей речевого развития детей. Установление у ребенка дошкольного возраста с речевыми нарушениями его латерального профиля поможет определить не только возможные логопедические проблемы в будущем, но и описать индивидуальную траекторию его развития и обучения.

Теоретическая и практическая значимость технологии

ПРОФИЛАКТИКА (В ЛОГОПЕДИИ) — составная часть системы профилактической педагогической работы образовательного учреждения и конкретного специалиста (учителя-логопеда). Является разделом общей системы психопрофилактической работы. Большое значение в разработке проблемы профилактики речевых расстройств имеет изучение факторов, обеспечивающих нормальное развитие речи у детей. Эти знания имеют непосредственное отношение к гигиене речевого развития, являющегося важнейшим показателем нервно-психического здоровья ребёнка. Задачи её в основном сводятся к изучению возрастных этапов речевого онтогенеза и выявлению условий (включая внешнюю среду и социальные условия) положительно или отрицательно влияющих на речевое развитие.

Предупреждение нарушений в речевом развитии основывается на мерах социального, педагогического и, прежде всего, психологического предупреждения расстройств психических функций. Одним из наиболее важных вопросов современной теоретической и прак-

тической логопедии является профилактика дислексии у дошкольников. Сегодня достаточно широко обсуждаются вопросы воспитания и обучения детей с нарушениями речи (общим недоразвитием речи), связанные с особенностями профиля латеральной организации мозга, особое внимание концентрируется на приспособлении леворуких детей к традиционным методикам обучения и воспитания. Однако в последнее время появились исследования, указывающие на необходимость учета и других проявлений левшества — сенсорного, моторного, когнитивного. Анализ нецелесообразности и даже недопустимости переучивания леворуких детей послужил основанием для разработки и апробации данной педагогической технологии.

Описание технологии

Новизна педагогической технологии заключается в разработке и создании специальных условий профилактики дислексии у старших дошкольников с нарушением речи.

Цель педагогической технологии — повышение эффективности коррекционно-педагогической работы со старшими дошкольниками с нарушением речи по профилактике дислексии на основе учета профиля латеральной организации мозга.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих **задач**:

1) своевременная диагностика предрасположенности к нарушениям письма и чтения,

2) индивидуально-дифференцированное обучение детей с разным типом функциональной асимметрии мозга, учитывая индивидуальные психофизиологические особенности детей с учётом модальной структуры восприятия, используя разные приемы к различным детям.

В основу педагогической технологии были положены следующие **принципы**:

- принцип пропедевтической направленности;
- принцип индивидуального подхода и дифференцированного обучения;
- общедидактические принципы — наглядности и доступности материала, постепенного перехода от простого к сложному.

Реализация педагогической технологии по профилактике дислексии включается в интегрированную коррекционную работу учителя-логопеда и педагога-психолога. Также в педагогический процесс включаются воспитатели, старшая медицинская сестра и родители.

Условия повышения результативности процесса обучения в зависимости от ведущего полушария.

— Пространственная организация. Для правополушарных детей рабочая полусфера левая, для левополушарных, соответственно, правая.

— Цветовая организация. Левополушарники воспринимают светлый текст на темной доске, тогда как правополушарники наоборот

— Формирование мотиваций. Для правополушарников основной целью является завоевание авторитета,

престижность положения в коллективе, установление новых контактов, социально значимая деятельность. Левополушарные дети испытывают стремление к самостоятельности, высокую потребность в умственной деятельности и в образовании, им важна глубина знаний.

— Восприятие материала. Про правополушарников говорят, что они в «лесу не видят деревьев», так как особенность их восприятия материала — целостность. Особое внимание нужно обращать на интонацию, речевой ритм. Удачным решением можно считать использование музыкального фона. Подача материала должна быть визуальной, поэтому на уроке важно использовать наглядный материал, видеосюжеты. Восприятие материала у левополушарных детей слуховое (аудиальное). Необходимо делать акцент на смысловую сторону речи, последовательность и логичность изложения. Образно говоря, эти дети «за отдельными деревьями не видят леса», потому что восприятие у них дискретное.

Для левополушарников характерны произвольная знаковая память; медленная, последовательная обработка информации; абстрактно-логическое мышление; четкая, правильно оформленная речь. Вербальный логический интеллект. Для определения направлений и содержания профилактической работы мы воспользовались методическими рекомендациями А.В. Семенович, содержание которых отражает иерархически организованную трехуровневую систему комплексной нейропсихологической коррекции и абилитации отклоняющегося развития.

Содержание педагогической технологии представлено следующими **направлениями работы:**

Первый блок — стабилизация и активация энергетического потенциала организма, повышение пластичности сенсомоторного обеспечения психических процессов.

Цель упражнений данного блока — оптимизация функционального статуса глубинных образований мозга, формирование базиса подкорково-корковых и межполушарных взаимодействий.

Содержание работы первого блока:

— Дыхательные упражнения, такие как, «**Ветер**». На медленном выдохе пальцем или всей ладонью прерывать воздушную струю так, чтобы получился звук ветра, клич индейца, свист птицы.

— **Массаж и самомассаж**, например, «**Мытье головы**». А. Пальцы слегка расставить и немного согнуть в суставах. Кончиками пальцев массировать голову в направлении: 1) ото лба к макушке, 2) ото лба до затылка и 3) от ушей к шее.

— **Работа с мышечными дистониями и синкенизиями** (растяжки, релаксация, расширение сенсомоторного репертуара), например, «**Дракон**». Ребенок изображает дракона, облетающего дозором свои владения: ноги на ширине плеч, слегка согнуты в коленях, пружинят в такт с руками-крыльями. Затем он приземляется на остров и начинает «размешивать» хвостом море.

Отработка автономных и сочетанных движений на уровнях глаз и языка. Голова фиксирована. Выполняются глазодвигательные упражнения (по четырем основным, четырем диагональным направлениям, от себя

и к себе), описанные выше, в сочетании с фиксацией мышц языка и челюсти.

— **Формирование и коррекция базовых сенсомоторных взаимодействий** (выполнение упражнений лежа, сидя, стоя), такие как,

Сочетанные движения рук, глаз и языка.

— Формирование навыков внимания и преодоления стереотипов, например, «**Условный сигнал**». Выполняя какое-либо действие (двигаясь, рисуя, участвуя в беседе и т.д.) и услышав условный сигнал, дети должны (на каждом занятии выбирается что-то одно): посмотреть по сторонам и сказать, что изменилось в комнате (классе), встать и пробежать по кругу, проговорить скороговорку и т.д.

Второй блок — формирование операционального обеспечения вербальных и невербальных психических процессов.

Цель упражнений второго блока — оптимизация и коррекция межполушарных взаимодействий и специализации правого и левого полушарий мозга.

Содержание работы:

— Работа над соматогностическими, тактильными и кинестетическими процессами, например, «**Угадай часть тела и запомни ее название**».

— Развитие зрительного гнозиса, например, «**Разрезные картинки**», «**Собери слово**».

— Развитие пространственных и «квазипространственных» представлений (освоение телесного пространства, внешнего пространства, пространственные схемы и диктанты, конструирование и копирование, логико-грамматические речевые конструкции), например, «**Робот**».

— Развитие кинетических процессов (ловкость, графические способности, последовательность событий), например, «**Рисующие пальчики**».

— **Развитие слухового гнозиса и фонетико-фонематических процессов** (изучение неречевых звуков, развитие чувства ритма, речевое звуко различение, развитие фонематического слуха),

— Развитие мнестических процессов (тактильная и двигательная память, зрительная и слухоречевая память),

— **Развитие номинативных процессов.**

Известно, что основной принцип развития и коррекции — опора на сильные стороны ребёнка.

Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с выделением сильных и слабых сторон каждого из профилей.

Так, при организации работы с «чистыми правшами» материал для усвоения нужно располагать в правой полусфере, информацию преподносить от частного к общему, с фиксацией на деталях. Эффективными средствами обучения являются задания **репродуктивного характера** («Сделай так же»), на поиск ошибки, решение логических задач, составление схем, карт.

При организации работы с «праворукими» центральное значение занимает включение специальных упражнений, активизирующих межполушарное взаимодействие; смена активных и релаксационных ме-

тодов. Использовались *упражнения «Зеркальное рисование», «Воздушная петля», «Пересекающаяся линия»,* отстукивание ритмических рисунков по словесной инструкции, рисование глазами в разных направлениях, одновременное рисование обеими руками и т.д.

При организации работы с детьми — «амбидекстрами» основное внимание уделяла развитию межполушарного взаимодействия. Стратегия работы строилась по принципу работы с праворукими детьми. При организации развивающих игр минимально опиралась на речь и максимально привлекала широкий круг двигательных, изобразительных средств (предметы, карточки, модели, таблицы и т.д.)

При организации работы с «леворукими» детьми материал располагался в левой полусфере, оперировали образами, подкрепляли эмоциональными оттенками, обращались к личному опыту детей, использовали творческие задания. Эффективным было использование творческих заданий, ролевых игр, инсценировок, путешествий, выделение сути, важных моментов в игре.

При подаче нового материала игры организовывались по подгруппам с учётом индивидуального ПЛО мозга и индивидуально, при закреплении материала — различным способом, в том числе — групповым, что позволяло осуществлять индивидуальный подход, а также обучать детей вариативности, способствовало развитию межполушарных связей (мозолистого тела).

Вся работа строилась в тесном содружестве с педагогом-психологом, родителями. **В ходе проведения занятий (индивидуальных и групповых) учитывалось следующее:**

- в структуре каждого занятия в обязательном порядке должны
- присутствовать технологии, обозначенные выше как «диафрагма жесткости» и «навешанные конструкции»;
- все двигательные упражнения (дыхательные, глазодвигательные, передвижения на спине, животе, четвереньках, растяжки и т.д.) должны выполняться регламентированно, в *медленном* темпе 6—8 раз в течение занятия, по команде взрослого;
- оптимальный размер группы; группы формируются на основании исходного статуса («синдрома отклоняющегося развития») и возраста детей;
- два-три первых занятий проводятся совместно с родителями;
- важно неукоснительно выполнять ритуалы и правила, введенные и закреплённые «общественным договором» в начале работы и воспроизводимые в течение всех занятий; договор разрабатывается психологом для разных возрастных групп и модифицируется в зависимости от главных задач коррекции реабилитации;
- в ходе занятий важно получать и обсуждать осязаемый результат, продукт (рисунок, сложную конструкцию, построенный совместно «дом» и т.п.); следует ввести продуманную систему «наказаний» и «поощрений».

Коррекционные занятия включали в себя проведение следующих компонентов занятия

в форме физкультминутки или составляющей части занятия:

- дыхательных упражнений,
- глазодвигательных упражнений,
- артикуляционной гимнастики,
- пальчиковой гимнастики,
- логопедического массажа,
- общеразвивающих физкультурных,
- и игровых упражнений с су-джоками и мячиками.

Примеры упражнений

Ползание. Дети ползут на четвереньках боком (сначала вправо, затем влево):

1. шаг делают одновременно правая рука и нога, затем левая рука и нога и т.д. (приставной шаг), при этом дети поворачивают глаза в сторону «шагающей» руки (шаг делает правая рука — глаза вправо, шаг делает левая рука — глаза влево);

2. шаг делают одновременно правая рука и левая нога, затем левая рука и правая нога, при этом дети поворачивают глаза в сторону «шагающей» руки (шаг делает правая рука — глаза вправо, шаг делает левая рука — глаза влево).

«Отгадай». Поиграйте с детьми в следующую игру: взрослый загадывает какой-нибудь предмет и описывает его так, чтобы дети узнали его (например, круглый, зеленый, внутри красный, сладкий — арбуз). Если дети испытывают затруднения, начните с описания предметов, игрушек, которые находятся в комнате; во время игры предупредите детей, что предмет находится в комнате. Когда дети хорошо освоят эту игру, поменяйтесь с ними ролями: дети загадывают и описывают предмет, а вы угадываете.

«Изучаем предлоги». Возьмите стул и попросите детей показать вам следующие действия: «ребенок на стуле», «ребенок перед стулом», «за стулом», «под стулом», «ребенок стоит около стула», «ребенок ходит вокруг стула», «ребенок отходит от стула», «ребенок подходит к стулу», «ребенок выходит из комнаты», «ребенок входит в комнату».

«Память». Взрослый зачитывает ребенку 4—6 слов, не связанных между собой по смыслу, например, корова, стол, письмо, цветок, каша. Затем ряд читается заново с пропуском одного из слов. Ребенок должен назвать пропущенное слово. В качестве усложнения этого задания можно увеличивать количество слов или пропускать два-три слова.

На каждой картинке один предмет чем-то отличается от остальных. Нужно его найти и зачеркнуть. Назови одним словом остальные предметы.

«Рисование двумя руками». Прикрепите лист ватмана на любую вертикальную поверхность (дверь, стену, шкаф), дайте ребенку в каждую руку по карандашу или фломастеру и предложите нарисовать одновременно двумя руками «восьмерки», при этом правая рука рисует справа налево и вверх, а левая рука рисует слева направо и вниз.

Развитие неречевых психических функций

«Отгадки». Ребенку предлагается поиграть в отгадки, отвечая на вопросы обо всем, что есть вокруг. Вопросы может задавать взрослый или кто-либо из детей. «Сколько в комнате столов, окон? Сколько книжек в портфеле у соседки или сколько ручек на столе у учителя?» Сначала нужно отгадать, а затем посчитать. Игра способствует развитию внимания и памяти. В нее можно самостоятельно играть весь день. Доброжелательное отношение даже к неправильным догадкам ребенка поможет ему стать увереннее в себе и не бояться высказывать свои предположения.

«Магазин». Ребенок «посылается в магазин». Его просят запомнить все предметы, которые надо купить. Начинают с нескольких предметов, постепенно увеличивая их количество до 5–7. В этой игре полезно менять роли: и взрослый, и ребенок по очереди могут быть и дочкой (или сыном), и мамой (или папой), и продавцом, который сначала выслушивает заказ покупателя, а потом идет подбирать товар. Магазины могут быть разными.

«Пары слов». Ребенку предлагается запомнить несколько слов, предъявляя каждое из них в паре с другим словом. Например, называются пары «кошка — молоко», «мальчик — машина», «стол — пирог». Запомнить нужно вторые слова из каждой пары. Затем называется первое слово пары, а ребенок должен вспомнить и назвать второе. Задание можно постепенно усложнять, увеличивая количество пар слов и подбирая в пары слова с отдаленными смысловыми связями.

Результативность использования технологии

Эффективность предложенной педагогической технологии была определена в рамках раннего выявления предрасположенности к дислексии по методике

А. Н. Корнева (МРВД). В экспериментальном изучении приняли участие 12 детей с нарушением речи (ОВЗ), посещающие подготовительные группы детского сада (от 6 до 7 лет).

Наше исследование на уровне дошкольного учреждения выявило, что у детей, имеющих затруднения в чтении или письме, выше многообразие вариантов ПЛО (профиля латеральной организации мозга) с наличием большого числа амбидекстрии по «руконости», слуху или зрению высокий суммирующий показатель по МРВД А. Н. Корнева. У всех детей, в латеральном профиле которых имеются сочетание разносторонних асимметрий или амбидекстрии, отмечается предрасположенность к дислексии. Полученные в результате исследования данные позволяют утверждать, что менее выраженные речевые нарушения у детей не связаны с типом профиля, тогда как данная связь отмечается у детей с более выраженными речевыми нарушениями. У детей, имеющих предпосылки к дислексии, в основном, преобладает неоднородный профиль.

Результаты, полученные при повторном исследовании, позволяют нам говорить о том, что коррекционная работа с учетом ПЛО, направленная на развитие и уточнение пространственно-временных представлений, развитие зрительного, слухового восприятия и активного устойчивого внимания, памяти и словесно-логического мышления способствовала развитию у детей с нарушением речи уменьшению количества предпосылок к дислексии: улучшилась слухоречевая память, речевое внимание; — дети стали более осознанно употреблять разнообразные грамматические конструкции; у детей улучшились показатели, отражающие уровень сформированности таких процессов, как: зрительный гнозис; дифференциация фонем; языковые операции анализа и синтеза; дети стали более осознанно употреблять разнообразные грамматические конструкции, пользоваться предложениями.



Рис. 1. Предрасположенность к дислексии у дошкольников с ОВЗ

Литература:

1. Агеева, С. Р. Учет профиля моторной асимметрии — психофизиологическая основа дифференцированного обучения и воспитания. // Возрастные особенности физиологических систем детей и подростков. — М., 1990.
2. Геодакян, В. А., Геодакян, К. В. Новая концепция леворукости // Докл. РАН. 1997. № 6. С. 838–842.
3. Гудкова, Т. В. Особенности речевых проблем у детей дошкольного возраста с различным типом профиля сенсомоторной асимметрии // Психология человека в современном мире. Том 4.

4. Еремеева, В. Д. Типы латеральности у детей и их связь с успешностью и обучением. // Возрастные особенности физиологических систем детей и подростков. — М., 1990. — С. 99–100.
5. Корнев, А. Н. Дислексия и дисграфия у детей. [Текст] / А. Н. Корнев. — СПб.: Гиппократ, 1995. — 224 с.
6. Семенович, А. В. Межполушарная организация психических процессов у левшей. [Текст] / А. В. Семенович. — М.: Изд-во МГУ, 1991. — 96 с.
7. Чуприков, А. П., Гнатюк, Р. М. Диагностика леворукости и латеральных признаков // Руководство по функциональной межполушарной асимметрии: — М.: Научный мир, 2009.

Конспект музыкальной деятельности в старшей группе компенсирующей направленности «Музыка весны»

Соколова Елена Александровна, музыкальный руководитель

МДОУ «Детский сад № 7 комбинированного вида» г. Валуйки Белгородской области

Программное содержание

Образовательные задачи:

- Познакомить детей с творчеством Ф. Шопена и вызвать эмоциональный отклик на музыку «Весеннего вальса»;
- Совершенствовать умение детей слаженно и выразительно играть на детских музыкальных инструментах;
- Расширять кругозор детей.

Развивающие задачи:

- Способствовать развитию музыкальной памяти, воображения через использование двигательной импровизации при восприятии «Весеннего вальса» Ф. Шопена, умению самостоятельно исполнять танцевальные движения в «Веснушках», польке «1–2–3», «Яблочке»;
- Развивать метроритмический слух, память, внимание, умение точно передавать движения в песне «В гости к бабушке» З. Роот через использование логоритмических приемов;
- Укреплять диафрагмальное дыхание детей посредством дыхательного упражнения «Понюхаем цветочки»;
- Способствовать сохранению и укреплению физического и психического здоровья детей, посредством здоровьесберегающих технологий в игровой форме.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать бережное отношение к подснежникам;
- Прививать любовь к природе;
- Воспитывать желание работать в коллективе, чувство ответственности за общее дело при игре на детских музыкальных инструментах, а так же в танцах.

Виды детской деятельности: игровая, музыкальная, коммуникативная, двигательная, восприятие художественной литературы.

Методические приемы: наглядно-слуховой прием, беседа, вопросы, указания, валеологическая песенка-распевание, словесные инструкции, музыкально-ритмические движения, логоритмические упражнения.

Оборудование: детские музыкальные инструменты (имитационные, звучащие), интерактивная доска, но-

утбук, грамзаписи с музыкой танцев и пьесы по прослушиванию «Весеннего вальса» Ф. Шопена, презентация к разделу «Прослушивание музыки».

Ход музыкальной деятельности

I. Вход детей в зал, организация.

Дети вбегают в музыкальный зал под музыку А. Рыбникова из фильма «Карантин» и становятся в шахматном порядке.

Музыкальный руководитель: — Здравствуйте, ребята. Я очень рада всех вас приветствовать в музыкальном зале. Давайте начнем наше занятие песенкой-распеванием «Доброе утро». Напоминаю вам о своевременном выполнении движений по тексту песенки и о четкой дикции. *(Исполняется валеологическая песенка-распевание «Доброе утро» О. Арсеньевой).*

Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята, каждый из вас постарался спеть наше приветствие правильно и четко, вы даже повеселели. Вот как поднимает настроение наша песенка-распевание.

II. Пение.

Музыкальный руководитель: Дети, угадайте по фрагменту мелодии, какую песню мы сейчас исполним?

Дети: В гости к бабушке.

Музыкальный руководитель: Не забудьте, что в ней наши пальчики будут играть. *(Исполняется песня З. Роот «В гости к бабушке».)*

III. Пальчиковая игра.

Повернемся в круг лицом. Ребята, покажем, как мы помогали бабушке торт печь?

Дети: Да, покажем. *(Проводится пальчиковая игра «Тортик»)* (табл. 1).

Музыкальный руководитель: Какие вы все замечательные помощники!

IV. Прослушивание музыки.

Дети, послушайте отрывок из рассказа: «Растопило яркое солнышко снежинку на верхушке сосны. Упала горячая капля на снег. Пробила сугроб и сухую листву. Там, где она упала, показалась зелёная стрелочка. А на ней расцвёл белый цветок. Смотрит на снег первый

Тесто ручками помнем	сжимают и разжимают пальчики
Сладкий тортик испечем	«месим» тесто
Серединку смажем джемом	глядят середину ладошки
А верхушку сладким кремом	глядят всю ладошку
И кокосовую крошкой	сыплем «крошку» пальцами обеих
Мы присыплем торт немножко	рук
А потом заварим чай	«чашечка» из ладошек
В гости друга приглашай.	«манят» гостей.

цветочек и удивляется: «А не рано ли я проснулся? Нет, не рано, пора-пора, запели птицы». О каком времени года говорится в рассказе?

Дети: О весне.

Музыкальный руководитель: Как вы догадались?

Дети: Весной начинает пригревать солнышко, появляются проталины и расцветают цветы.

Музыкальный руководитель: Я предлагаю вам поиграть в игру «Весеннее пробуждение» и показать, как оживает природа после долгой зимы.

Игра звуками тела и фонемами

Пригрело весеннее солнце — *все поднимают руки вверх — «фонарики».*

С пригорка побежал весёлый ручеек — *дети болтают, изображают бульканье ручейка «буль-буль» и показывают волнообразные движения ручейка.*

Выбрались из-под коры жучки (*ж-ж-ж*) и букашки (*з-з-з*).

Расправили крылья и полетели, кто куда (*тр-тр-тр*).

Вдруг под кучей листьев что-то зашуршало (*шур-шур-шур*), *трут ладони друг о друга.*

И вылез Ёжик — *дети сопят носами.*

Лес наполнился птичьими голосами — *имитация птичьих голосов одновременно (цех-цех-цех, жив-жив-жив, тук-тук-тук, фьють-пери, ку-ку, и т.д.).*

Вот и пришла Весна! — *руки протягивают вперед.*

Музыкальный руководитель: Вы все просто молодцы, хорошо играли. Давайте пройдем и присядем на стульчики. Займите позу слушателей.

Музыкальный руководитель: Ребята, а как называются первые цветы, которые расцветают весной?

Дети: Подснежники. (*Слайды на доске*).

Солнце елочки пригрело,

Сосны и валежники.

На полянку вышли смело

Первые подснежники.

На проталинках стоят,

На ветру качаются,

Словно звездочки горят,

Лесу улыбаются.

Иногда дожди идут

И снежинки падают,

А подснежники цветут,

Мир собою радуют.

Музыкальный руководитель: А почему эти цветы так называются? (*Ответы детей*).

Музыкальный руководитель: Подснежники появляются в лесу на проталинах, растут они на полянках. Скажите, а можно ли их рвать? Почему?

(Подснежники занесены в Красную книгу, потому что их в природе осталось мало. Когда сорвёшь цветок, он семян уже не даст, новые цветы уже не вырастут. Если мы будем все рвать подснежники, то может наступить день, когда они просто исчезнут).

Ребята, сегодня мы с вами начнем знакомство с творчеством польского композитора Ф. Шопена (демонстрация портрета). Давайте все вместе повторим его имя и фамилию. Ф. Шопен родился в местечке Желязова Воля в Польше (фото усадьбы). С 6 лет Ф. Шопен начал сочинять музыку, он прекрасно играл на фортепиано. Сейчас мы послушаем его произведение «Весенний вальс». Вам нужно будет после того, как вы послушаете музыку, ответить, какой музыкальный инструмент исполняет «Весенний вальс» и какое настроение передано в музыке?

Прослушивание «Весеннего вальса» Ф. Шопена.

Музыкальный руководитель: Какая музыка была по настроению?

Дети: Мягкая, светлая, прозрачная.

Музыкальный руководитель: Вы правы, ребята, музыка была легкой, светлой, иногда робкой, как будто это несмелый подснежник появлялся из-под снега и иногда вдруг проносился над ним свежий ветерок, а ласковое солнышко пряталось за тучками. А какой музыкальный инструмент исполнял «Весенний вальс» Ф. Шопена?

Дети: Фортепиано.

Музыкальный руководитель: Вы конечно правы, молодцы, ребята.

V. Двигательная импровизация.

А сейчас я хочу предложить вам игру — превращение «Подснежники». Представьте, что вы — подснежники и каждый из вас по-своему просыпается после долгой зимы. А я буду исполнять роль «солнышка» и стану вас по очереди будить. Выходите все на ковер — это наша проталинка и разойдитесь по ней в рассыпную.

VI. Дыхательное упражнение «Понюхаем цветочки».

Музыкальный руководитель: Встаньте в круг. Вы все замечательно справились с моим заданием. Эта прекрасная музыка улучшает наше настроение, а от настроения улучшается и физическое самочувствие. В этом и заключается целебная сила музыки. А мы в вами будем ждать от весны чего-то яркого и необычного. Подснежники не только красивы, но еще они приятно пахнут свежестью. Так и хочется их понюхать. Давайте все вместе понюхаем цветочки. Руки поднимаем через стороны вверх и вдыхаем аромат цветов, а выдыхая произносим «А — а — а» и опускаем руки вниз.

Выполнение упражнения 4 раза.

Ребята, я предлагаю вам дома нарисовать подснежники, и мы в следующий раз сделаем выставку ваших работ «Вестники весны».

Музыкальный руководитель: А еще предвестниками весны являются веснушки, которые появляются на лицах людей. Наши девочки сейчас исполнят танец «Веснушки». (*Мальчики тем временем надевают бескозырки и бинокли*).

VII. Музыкально-ритмические движения. Танец девочек «Веснушки» муз. К. Костина

Музыкальный руководитель: Мальчики, давайте поаплодируем нашим девочкам, они очень задорно танцевали. (*Аплодисменты и девочки уходят к форте-*

пиано). А наши мальчики мечтают стать защитниками своей Родины и исполняют танец «Яблочко». (*Танец мальчиков «Яблочко»*). Девочки, давайте похлопаем нашим будущим морякам, они просто молодцы!

VIII. Оркестр детских музыкальных инструментов «Светит месяц»

А теперь пришла пора

Поиграть в оркестре, детвора. Берите свои инструменты.

(*Играет оркестр «Светит месяц»*). Положите инструменты на стол.

IX. Музыкально-ритмические движения. «Озорная полька» Н. Вересокиной программа «Ладушки»

Ох, веселье, да и только

Зазвучала громко полька.

Исполняется «*Озорная полька*», после исполнения дети остаются в кругу.

X. Итог.

Музыкальный руководитель: Дети, о каком времени года мы говорили с вами сегодня? А какое музыкальное произведение слушали? Кто его написал? Я очень рада, что у вас хорошее настроение, его вам подняла замечательная музыка и я уверена, что завтра вы придете ко мне с радостью, чтобы снова с нею встретиться. Давайте поаплодируем друг другу, вы просто молодцы. До свидания!

СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ДОМАШНЕЕ ВОСПИТАНИЕ

Материнский фольклор (колыбельные песни, пестушки, потешки) как средство формирования половой идентичности мальчиков и девочек

Паршина Ирина Викторовна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 41 «Семицветик» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

В статье раскрывается значение материнского фольклора на примере колыбельных песен, пестушек, потешек и их необходимость в современном обществе для формирования половой идентичности мальчиков и девочек.

Ключевые слова: материнский фольклор, пестушки, колыбельные песни, половая идентичность, потешки.

Говоря о народном фольклоре, как об одном из источников народной педагогики, следует отметить, что не все жанры можно использовать для работы с детьми дошкольного возраста.

Особое место в полоролевом воспитании занимает колыбельная песня.

Главным воспитателем человека в детстве всегда была мама. И свое воспитание она начинала с колыбельной песни. В давние времена, именно колыбельная заменяла, особенно крестьянским детям, школу и книги, давала детям возможность ощутить себя нужным и любимым в этом мире, первые представления о взрослом мире мужчин и женщин. Колыбельная пелась, как правило, тихим, спокойным голосом, что позволяло малышу уловить радостный, светлый тон песни. Под монотонный мотив колыбельной песни в голове матери плывет дума за думой, воспоминание за воспоминанием, Будущее сына или дочери видится светлым, радостным, наполненным трудом в поле, в доме, и даже летняя страда не пугает, а кажется «веселой»:

*Будем рано разбудить,
На работку посылать,
На работу, на таку
Да на веселую страду.*

Грядущие годы представлялись счастливыми и преуспевающими. Ребенку сулили богатство: «*Будешь в золоте ходить, чисто серебро носить*». Такая роскошь, зачастую не была плодом воображения, ведь живя в доме господ, крестьянки, воспитывающие барских детей, видели в чем ходят господа и невольно желали того же и своим детям.

*Баю-баюшки-бай-бай,
Да пусть тебе присниться рай,*

*Спи-ка, милый мой, засни,
Сладкий сон к тебе приди.
Шура вырастет большой,
Будет очень хорошей,
Будет в золоте ходить,
Маму жемчугом дарить.*

Многие колыбельные песни разграничиваются на колыбельные, обращение к мальчику и обращение к девочке. Так передается идеал мужчины и женщины, выработанные народом на протяжении веков. Мужчина должен быть трудолюбив, честен и физически крепок. Женщина — трудолюбива, скромна, добра. Напевая колыбельную сыну, мать хотела видеть его сильным, трудолюбивым, своей будущей опорой: «*А еще сынишка знай, стыдно, коли ты лентяй. Засынай-ка, засынай, баю, баю, баю-бай*». Одновременно в колыбельных проводилась гендерно направленная профорентация:

*Спи сыночек маленький,
Мой цветочек аленький.
Вырастешь мой цвет,
Станешь как отец,
В кузнице огонь горит,
Мого сына торопит
Вырастай сынок скорей,
в кузне будет побойчей.*

Напевая дочери, мать видела ее доброй, трудолюбивой, скромной.

*Баю, баюшки, бай-бай,
глазки, Маша, закрывай
Я тебя качаю, тебя величаю.
Будь счастлива, будь умна,
При народе будь скромна.*

И тут же пожелание богатой, сытой жизни, которой можно добиться с помощью труда:

Тихо мурчит Мурка,
Спи моя дочурка
Вырастишь Настенушка
Будешь маме солнышком
Станешь кружевницей
Статною девицей.
Парням будешь нравиться
И работой славиться.

Колыбельные песни — это первая ступенька в формировании полноценной личности ребенка, способствующая протеканию счастливого, полноценного детства.

К сожалению, надо отметить, что в современном обществе колыбельные песни уходят из нашей жизни. Все реже и реже современные мамы поют своему малышу, забывая о том, что колыбельные песни — это часть народной памяти. Колыбельная песня сближает между самых разных, не похожих друг на друга родителей, она легко находит общий язык с другими народами, сближает их.

Родители и педагоги должны помнить, что колыбельная песня — это начальное звено в формировании глубокой гендерной идентичности мальчиков и девочек.

Колыбельные умеют вместе с ребенком удивляться, без хитрости и притворства отделять правду ото лжи, добро от зла. С их помощью ребенок получает первоначальные представления о роли мужчины и женщины в современном мире, об их семейных ролях, учиться понимать особенности женской и мужской души.

Некоторые из колыбельных песен, нянчащие детей матери охотно соединяли с пестушками, прибаутками, потешками.

Пестушка — короткие стихотворные приговоры, целью которых является вызвать у ребенка положительные, радостные, добрые эмоции. В пестушках часто встречаются слова. Обращенные к Богу, к Пресвятой Богородице, с просьбой избавить дитя от болезней, несчастий, сделать его жизнь счастливой. Ребенок просыпается, потягивается и тут же начинается своего рода бодрящая гимнастика. Поглаживая животик малыша, мама приговаривает:

Потягушки, потягушки!
Поперек толстунушки,
А в ножки ходунушки,
А в ручки хватунушки,
А в роток говорок,
А головку разумок.

Некоторые пестушки сопровождают движения ребенка. Медленно разводя ручки, в такт говорят:

Атюшке — сажень!
Матушке — сажень!
Братцу — сажень!

Сестрице — сажень!

А мне — долга, долга, долга!

Движения, сопровождающие материнские приговоры — это эмоциональная, интересная для малыша зарядка, способствующая укреплению практически всех мышц организма малыша. Также, такая зарядка заряжает ребенка положительным эмоциональным настроением. В иных случаях пестушка становится настоящей игрой (катание с горы, езду на коне, пляску). Так незаметно пестушка переходит в потешку — песенку-приговорку.

Когда малыш начинал делать первые шаги, использовались потешки — стихи с элементами игр. («Ладушки», «Сорока — сорока», «Коза — рогатая»). В ходе таких игр происходит не только эмоциональное общение ребенка с матерью или другими родственниками, но и физическое. Ребенку очень важно чувствовать теплоту мамин рук, ее нежные прикосновения при выполнении упражнений.

Когда малыш подрастет и начнет понимать обращенную к нему речь, потешки начинают включать в себе наставления, ориентирующие ребенка на правильное поведение, принятое в обществе и дающие примеры нравственного поведения: коза бодает тех, кто не пьет молока. В «Ладушках» кошку наказали за то, что она съела чужую кашу, а в «Сороке» высмеивается лень.

А ты, мал — маленок,
За водицей не ходил,
Дров не носил,
Кашку не варил
Этот мотив охотно развивают:

А ты, бедный малец
Ты коротенец
По воду ходи,
Баньку топи,
Ребят мой,
Телят корми.

Это целый «урок» ребенку. Через потешки малыш учиться понимать, что хорошо, а что плохо, гуманному отношению к окружающему миру, отличать добро от зла, трудолюбию.

Кроме того, в потешках объединяются все, так важные для ребенка — дошкольника игры:

Словотворчество, образительность, ритмичность и наставительность.

Надо сказать, что мамы и бабушки знали множество колыбельных песен, потешек, пестушек. Эти знания передавались из поколения в поколение. Знакомство с ними начиналось с раннего детства. Благодаря их поэтическому воздействию в детях с самого раннего детства воспитывается активное отношение к окружающему миру, желание совершать хорошие поступки.

Литература:

1. Арутюнова Л. А. Пути и средства воспитания мальчиков и девочек в семье: Автореф, дисс. ... канд. Пед. Наук. — М., 1988
2. Белопольская Н. Л. Половозрастная идентификация. Методика исследования детского самосознания: Руководство. — Изд. 3-е испр. — М.: Котито — Центр, 2002.

3. Капица О. И. Детский фольклор, Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. Изучение, Собрание, Обзор материала. _ Л., 1928
4. Мартынова А. Н. Русская народная колыбельная песня и крестьянский быт: Автореф, канд. Дис. — Л., 1977.
5. Татаринцева Н. Л. Полоролевое воспитание дошкольников на основе народных традиций. Учебно-методическое пособие — М.: Центр педагогического образования, 2013—96с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Использования нетрадиционных форм работ педагога с родителями

Малахова Любовь Николаевна, воспитатель;

Суетина Любовь Родионовна, воспитатель;

Фрезе Ирина Ивановна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 41 «Семицветик» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

За тысячелетнюю историю человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: общественное и семейное. Каждая из этих ветвей, представляя социальный институт воспитания, обладает своими специфическими возможностями в формировании личности ребенка. Дошкольные учреждения и семья — два важных института социализации детей. Дошкольное учреждение играет важную роль в развитии ребенка. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие. Здесь он получает образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность. От отношения семьи к дошкольному учреждению зависит, насколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками. Воспитатели должны проявить инициативу и понять, каким образом взаимодействовать с каждой отдельной семьей на благо ребёнка. Гармоничное развитие дошкольника без активного участия его родителей в образовательном процессе вряд ли возможно [1,17]. Главным в работе любого ДОУ являются сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное осуществление этой большой и ответственной работы невозможно в отрыве от семьи, ведь родители — первые и главные воспитатели своего ребенка с момента рождения и на всю жизнь. Сегодня перед большинством детских садов стоит сложная задача — привлечь родителей к педагогическому взаимодействию с ребёнком, уйдя при этом от заорганизованности и скучных шаблонов, не поощрять принятие родителями позиции потребителя образовательных услуг, а помочь им стать своему ребенку настоящим другом и авторитетным наставником. Папам и мамам необходимо понимать, что детский сад — только помощник в воспитании ребенка, и потому они не должны перекладывать всю ответственность на педагогов и устраниваться от воспитательного образовательного процесса. [2,76].

Дошкольное учреждение, заинтересованная в плодотворном сотрудничестве с семьей, как одним из ос-

новных социальных партнеров, вынуждена активно вести поиск новых форм партнерства, позволяющих эффективно реализовать весь комплекс воспитательно-образовательных задач.

Перейти к новым формам отношений родителей и педагогов невозможно в рамках закрытого детского сада: он должен стать открытой системой.

Основной принцип взаимодействия — открытость детского сада для семьи: каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок. Чтобы решить эту задачу, необходимо изучить интересы и потребности семьи, информировать родителей о том, что происходит в группе и в детском саду, заниматься психолого-педагогическим просвещением, вовлекать семью в совместную деятельность. Организация взаимодействия с семьей в нетрадиционных формах — трудоёмкий процесс, не имеющий готовых технологий и рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагога, его умением стать профессиональным помощником в семье. [3,37].

Установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду — основная цель всех форм и видов взаимодействия ДОУ с семьей.

Для того чтобы спланировать работу с родителями, надо хорошо знать родителей своих воспитанников. Поэтому начинать необходимо с анализа социального состава родителей, их настроения и ожиданий от пребывания ребенка в детском саду. Проведение анкетирования, личных бесед поможет правильно выстроить работу с родителями, сделать ее эффективнее.

В настоящее время практикой накоплено многообразие нетрадиционных форм, но они еще недостаточно изучены и обобщены, выделяются следующие нетрадиционные формы: информационно-аналитические (хотя они, по сути, приближены к методам изучения семьи), досуговые, познавательные, наглядно-информационные. [5,74].

Познавательное направление — это обогащение родителей знаниями в вопросах воспитания детей дошкольного возраста. Это может быть:

— оформление фотомонтажей

— совместное создание предметно-развивающей среды

- утренние приветствия
- работа с родительским комитетом группы
- беседы с детьми и родителями
- семинар-практикум
- родительские гостиные
- почта Доверия
- семейный вернисаж.
- посещение семей воспитанников на дому
- общие и групповые родительские собрания
- консультации
- занятия с участием родителей
- выставки детских работ, изготовленных вместе с родителями

с родителями

- совместные экскурсии
- Дни общения
- Дни добрых дел
- Дни открытых дверей
- участие родителей в подготовке и проведении праздников, досугов

Тренинги проведение родительских собраний по мотивам известных телевизионных игр: «Поле Чудес», «Что? Где? Когда?», «Устами младенца», «Читательская конференция». «Аукцион» — собрание проходит в виде «продажи» полезных советов по выбранной теме в игровой форме. «Мастер-класс» — собрание, на котором родители демонстрируют свои достижения в области воспитания детей

Наглядно-информационное направление включает в себя:

- родительские уголки
- папки-передвижки «Азбука безопасности», «Времена года»
- семейный и групповые альбомы «Наша жизнь день за днем», «Воспитание со всех сторон», «Книга памяти»
- библиотека-передвижка
- фотомонтажи «Из жизни группы», «В кругу семьи», «Мы такие разные»
- фотовыставки «Мамочка, мамуля, как тебя люблю я!», «Папа, мама, я — дружная семья», «Дети — цветы жизни»
- семейный вернисаж «Лучшая семья моя», «Семья — здоровый образ жизни»,
- эмоциональный уголок «Я сегодня вот такой», «Здравствуйте, я пришел».

Досуговое направление в работе с родителями оказалось самым привлекательным, востребованным, по-

лезным, но и самым трудным в организации. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям: увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях; апробировать разные подходы; посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской ответственностью в целом. Это могут быть:

- праздники «День Матери», «День рождения», «Лучшая семья моя»
- развлечения «Семейные посиделки», «Все профессии нужны, все профессии важны» (встреча с интересным человеком)
- спортивные досуговые «Семья — здоровый образ жизни»
- вернисаж «В мире чувств и эмоций», «Наши дочка и сыночки»
- совместные проекты «Моя семья»
- выпуск семейных газет «Я с бабушкой своею», «Отдыхаем всей семьей», «Чудо-чадо»
- выставки семейных коллекций
- спектакли
- совместные походы «В мир прекрасного»
- экскурсии «Мы — друзья природы», «Защитим свою природу»

От участия родителей в работе дошкольного учреждения выигрывают все субъекты педагогического процесса. Педагоги имеют возможность лучше узнать семьи, понять сильные и слабые стороны домашнего воспитания, определить характер и меру своей помощи, а иногда просто поучиться. Дети учатся с уважением, любовью и благодарностью смотреть на своих пап, мам, бабушек, дедушек, которые, оказывается, так много знают, так интересно рассказывают, у которых такие золотые руки.

Еще раз хочется подчеркнуть, что семья и дошкольное учреждение — два важных социальных института социализации ребенка. И хотя их воспитательные функции различны, положительные результаты достигаются только при умелом сочетании разных форм сотрудничества, при активном включении в эту работу всех членов коллектива дошкольного учреждения и членов семей воспитанников. Главное в работе — завоевать доверие и авторитет, убедить родителей в важности и необходимости согласованных действий семьи и дошкольного учреждения. Без родительского участия процесс воспитания невозможен, или, по крайней мере, неполноценен.

Литература:

1. Антонова, Т. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка [Текст] / Т. Антонова, Е. Волкова, Н. Мишина // Дошкольное воспитание. — 2005. — № 6.
2. Аралова, М. А. Десять золотых правил проведения родительских собраний [Текст] / М. А. Аралова // Воспитатель ДОУ. — 2007. — № 5.
3. Богославец, Л. Г., Давыдова О. И., Майер А. А., «Работа с родителями в ДОУ» [Текст] / Л. Г. Богославец, О. И. Давыдова, А. А. Майер // Управление ДОУ. — 2008 г., № 5
4. Бутырина, Н. М. Технология новых форм взаимодействия ДОУ с семьей: учеб. — метод. Пособие [Текст] / Н. М. Бутырина, С. Ю. Боруха, Т. Ю. Гущина и др. — Белгород: Белгор. гос. ун-т. — 2004. — 177 с.

5. Зверева, О. Л., Кротова Т. В. Родительские собрания в ДОУ [Текст] / О, Л, Зверева, Т, В, Кротова // методическое пособие. М.: Айрис-пресс. — 2007. — 128с.
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/10/14/konsultatsiya-dlya-vospitateley-tema-vzaimodeystvie-s-semyami>

Новації в індивідуальній роботі музичного керівника дошкільного освітнього закладу з батьками і дітьми

Шестакова Лілія Михайлівна, музичний керівник;
Шпурова Галіма Даміровна, методист;
Буслаєва Єлена Борисівна, завідуючий
МАДОУ «Дитячий сад № 107 комбінованого виду» Московського району г. Казані

В даній статті показано значимість індивідуальної роботи музичного керівника дошкільного освітнього закладу з дитиною і її батьками; даються приклади індивідуальної роботи в рамках ФГОС ДО.

Ключові слова: музична діяльність в ДОУ, розвиток творчих здібностей дошкільників, музичні заняття в ДОУ, індивідуальне планування в роботі музичного керівника, спільне творчество музичного керівника з батьками і дітьми.

Нові державні стандарти, введені в систему дошкільного освіти, орієнтовані в першу чергу на гармонічне розвиток особистості дітей. Таким чином, значимим елементом в цьому напрямку є гармонізація простору дитини, його психологічний, душевний комфорт [1]. Орієнтуючись на цю базу, діяльність музичного керівника ДОО зазнала змін, які, як не можна сказати, відображаються сприятливо на співпраці в симбіозі «музичний керівник — дитина — батьки».

Сфера діяльності музичного керівника завжди була безпосередньо пов'язана з батьками дошкільників. Раніше ця зв'язок заключалася в тематичних планових урочках, куди батьки приходили, щоб подивитися на виставки, підготовлені дітьми, вихователями і музичними працівниками. Робота батька в підготовці до таких тематичних свят зводилася до мінімуму. Але в сучасному світі все змінюється. Нові технології полегшують життя людей, однак зводять до мінімуму спілкування між людьми. Відповідно в межах нових стандартів у педагогів з'явилася більше можливостей привертати батьків до роботи з дітьми, тим самим зближуючи їх. Працюючи безпосередньо з дитиною в групі з іншими дітьми і батьками, у кожної мами і кожного папи є можливість побачити проблемні моменти свого малюка, вчасно орієнтуватися і допомогти своєму дитині подолати труднощі.

Отже, з чого ж почати і як вибрати своє напрямлення в безпосередній роботі з дітьми і їх батьками музичному керівнику. В першу чергу, звичайно, не варто забувати про традиційні заходи

в дитячому саду. «Святко осіннє», «День мами», «Новий рік», «День захисника Вітчизни», «Масленіца», «8 березня», «9 травня», «День захисту дітей» — це далеко не всі свята-урочки, які входять до річного планування музичного керівника [2]. Однак тепер з'явилася можливість активно привертати до підготовки до цих заходів батьків. Створення атрибутів своїми руками разом з дитиною, написання своїх сценаріїв, допомога в оформленні зали, вибір музичного репертуару — ось ці невеличкі сфери діяльності, де може проявитися кожен батько.

Але в даній статті мені б хотілося показати не тільки групову роботу музичного керівника, а привертати увагу до індивідуальної роботи з батьком і дитиною.

1. В першу чергу необхідно включити в планування передбачувану діяльність, щоб реалізувати її в межах своєї програми, провести опитування батьків, щоб виявити їх зацікавленість, потреби і запити. Далі представлені прикладні питання для опитування:

Анкета для батьків:

1) По вашому думанню, якими талантами володіє ваш дитина?

- поет
- малює
- швидко вчить вірші
- інше (написати)

2) Чи вчить дитина пісні вдома, які вивчає в дитячому саду?

- так
- ні
- не звертали уваги

- 3) Показывает ли ребенок дома танцевальные движения, которые разучивали в детском саду?
- да
 - нет
 - не обращали внимание
- 4) Просит ли ребенок повторить дома творческие занятия, которые проводились в детском саду?
- да
 - нет
 - не обращали внимание
- 5) Чем вы занимаетесь совместно с ребенком в выходные дни?
- читаете
 - рисуете
 - устраиваете «театр дома»
 - ходите в развлекательные центры
 - другое (написать)
- 6) Как вы считаете, таланты вашего ребенка востребованы в рамках детского сада?
- да
 - нет
 - не имеет значения
2. Предложить детям и родителям план своей предполагаемой работы и определиться в выборе тем, которые вызвали заинтересованность.
- Примеры тематических направлений индивидуальных творческих проектов для детей и их родителей:
- инсценировка прочитанных произведений, сказок, рассказов: теневой театр, кукольный театр, пальчиковый театр, ролевой театр, чтение по ролям и так далее;
 - подготовка номера для участия в тематическом праздничном утреннике: название и номер придумываются совместно ребенком и родителем. Здесь может быть распределение ролей среди персонажей по сценарию, которые приходят на праздник, показ отдельного танцевально-хореографического или песенного номера, соответствующим теме сценария;
 - создание музыкальных лэпбуков — интерактивных папок для детей, которые музыкальный руководитель может использовать в своей работе в рамках образовательной программы дошкольного учреждения. В папках может содержаться материал о классических произведениях, об их авторах, на доступном для детей языке, фотографии композиторов;
 - создание музыкальных шкатулок — сборник детских песен и произведений, классифицированных по

темам в рамках программы дошкольного образования. Сборник по краевой компоненте, который можно использовать на занятиях. Сборники могут быть нотными или на цифровых носителях;

- показ видеопрезентаций домашнего творчества, проведение мастер-классов совместного творчества родитель-ребенок в зале;

- конкурс видеороликов в рамках актуальных тем, создание и показ музыкальных клипов. В настоящее время молодые родители прекрасно ориентируются в программных обеспечениях и компьютерных технологиях, поэтому реализовать этот проект не составит труда.

3. Провести тематические образовательные ситуации, где каждая семья покажет свои достижения другим детям и родителям.

В качестве примера для второй младшей группы предлагается инсценировка стихов А. Барто, которую условно назову «Книжка-малышка». Совместно с родителями определяются сроки реализации этого проекта. Каждый родитель и ребенок выбирает одно стихотворение для того, чтобы в дальнейшем продекламировать, инсценировать, творчески реализовать, применяя фантазию и смекалку, включая в презентацию своего номера музыкальное сопровождение.

Для детей постарше можно предложить создание мастер-классов с родителями. Многие мамы занимаются творчеством в домашних условиях. Шитье, мыловарение, выпекание и многое другое. Конечно, выпекать пироги в детском саду не представляется возможным, а вот оформление кремом заранее приготовленных «пряничных человечков» с подобранным репертуаром музыкального сопровождения, соответствующего тематике, вполне реально.

Заключение

Таким образом, данный вид деятельности предполагает индивидуальную работу музыкального руководителя с ребенком и его семьей, а также привлекает других родителей проявить и показать себя. В дальнейшем такой подход может привести к здоровой конкуренции семей в группах детского сада, а также раскрыть таланты, творческие потребности детей. Такой подход к работе максимально реализует условия новых образовательных стандартов в рамках дошкольного образовательного учреждения, а также имеет положительные тенденции развития в рамках симбиоза «музыкальный руководитель — ребенок — родители».

Литература:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/>
2. Программа развития муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 107 комбинированного вида» Московского района г. Казани на 2019–2024 г.г.

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга
Оформление обложки Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»
Номер подписан в печать 5.01.2020. Дата выхода в свет: 10.01.2020.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.