

**МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ**

XLIV Международная научная конференция



ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

КАЗАНЬ

УДК 005(063)
ББК 65.290-2я43
И88

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия:

Э.А. Бердиев, Ю.В. Иванова, А.В. Каленский, В.А. Куташов, К.С. Лактионов, Н.М. Сараева, Т.К. Абдрасилов, О.А. Авдеюк, О.Т. Айдаров, Т.И. Алиева, В.В. Ахметова, В.С. Брезгин, О.Е. Данилов, А.В. Дёмин, К.В. Дядюн, К.В. Желнова, Т.П. Жуйкова, Х.О. Жураев, М.А. Игнатова, Р.М. Искаков, К.К. Калдыбай, А.А. Кенесов, В.В. Коварда, М.Г. Комогорцев, А.В. Котляров, А.Н. Кошербаева, В.М. Кузьмина, К.И. Курпаяниди, С.А. Кучерявенко, Е.В. Лескова, И.А. Макеева, Е.В. Матвиенко, Т.В. Матроскина, М.С. Матусевич, У.А. Мусаева, М.О. Насимов, Б.Ж. Паридинова, Г.Б. Прончев, А.М. Семахин, А.Э. Сенцов, Н.С. Сенюшкин, Д.Н. Султанова, Е.И. Титова, И.Г. Ткаченко, М.С. Федорова С.Ф. Фозилов, А.С. Яхина, С.Н. Ячинова

Международный редакционный совет:

З.Г. Айрян (Армения), П.Л. Арошидзе (Грузия), З.В. Атаев (Россия), К.М. Ахмеденов (Казахстан), Б.Б. Бидова (Россия), В.В. Борисов (Украина), Г.Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А.М. Данилов (Россия), А.А. Демидов (Россия), З.Р. Досманбетова (Казахстан), А.М. Ешиев (Кыргызстан), С.П. Жолдошев (Кыргызстан), Н.С. Игисинов (Казахстан), Р.М. Искаков (Казахстан), К.Б. Кадыров (Узбекистан), А.В. Каленский (Россия), О.А. Козырева (Россия), Е.П. Колтак (Россия), А.Н. Кошербаева (Казахстан), К.И. Курпаяниди (Узбекистан), В.А. Куташов (Россия), Э.Л. Кыят (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л.В. Малес (Украина), М.А. Нагервадзе (Грузия), Ф.А. Нурмамедли (Азербайджан), Н.Я. Прокопьев (Россия), М.А. Прокофьева (Казахстан), Р.Ю. Рахматуллин (Россия), М.Б. Ребезов (Россия), Ю.Г. Сорока (Украина), Д.Н. Султанова (Узбекистан), Г.Н. Узаков (Узбекистан), М.С. Федорова, Н.Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А.К. Шарипов (Казахстан), З.Н. Шуклина (Россия)

Исследования молодых ученых : материалы XLIV Междунар. науч. конф. И88 (г. Казань, июль 2022 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — Казань : Молодой ученый, 2022. — iv, 70 с.

ISBN 978-5-6048648-0-7.

В сборнике представлены материалы XLIV Международной научной конференции «Исследования молодых ученых».

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов, а также для широкого круга читателей.

УДК 005(063)
ББК 65.290-2я43

ISBN 978-5-6048648-0-7

© Оформление.
ООО «Издательство Молодой ученый», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Алешко Р.А., Богданов А.П., Шошина К.В.

Экономическое обоснование применения беспилотных летательных аппаратов в лесном хозяйстве 1

ГОСУДАРСТВО И ПРАВО

Белова Д.А.

Основные тенденции развития законодательства в области теневой экономики и самозанятость как способ борьбы с ней 5

Оглобличева В.М.

Перспективы государственно-частного партнерства в российском здравоохранении 8

Петрова В.В.

Институт отсрочки отбывания наказания. 14

ПЕДАГОГИКА

Никифорова М.М., Хасанова Л.С., Якубова Н.Р., Замдиханова А.Р., Ковшова О.В., Маева О.Н., Миронова Е.И.

Совершенствование форм и методов работы консультационного центра на основе анализа результатов социологического опроса мнения родителей 19

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Wang Rui

Development of coordination abilities in 17–20 year old tennis players 24

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА**Амирова А.Р.**

Черты южной готики на материале творчества Фланнери О'Коннор. 52

Амирова О.Р.

Компаративный анализ романа «Мэри Райли» и повести

«Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». 62

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Экономическое обоснование применения беспилотных летательных аппаратов в лесном хозяйстве

Алешко Роман Александрович, кандидат технических наук, доцент;
Богданов Александр Петрович, кандидат сельскохозяйственных наук,
старший научный сотрудник;
Шошина Ксения Владимировна, кандидат технических наук, доцент
Северный научно-исследовательский институт лесного хозяйства (г. Архангельск)

В статье дана оценка экономической составляющей применения беспилотных летательных аппаратов в лесном хозяйстве на примере выполнения процедуры осмотра лесосеки.

***Ключевые слова:** беспилотный летательный аппарат, лесное хозяйство, экономическое обоснование.*

Проведем анализ экономической эффективности на примере выполнения заключительного осмотра лесосеки.

Согласно Приложению № 4 к приказу Минприроды России от 17.01.2022 № 23, при осмотре лесосек устанавливаются:

- а) состояние просеки и прилегающей к лесосеке полосы шириной 50 метров;
- б) сохранность граничных, кварталных, лесосечных и других столбов и знаков;
- в) объем заготовленной древесины;
- г) наличие и объем невывезенной древесины в разрезе ОКПД2;
- д) наличие неокоренной или не защищенной другими способами древесины;
- е) сохранность семенников, семенных куртин и полос, а также деревьев, не подлежащих рубке (при наличии);
- ж) наличие зависших деревьев;
- з) качество очистки лесосек;
- и) проведение лесовосстановительных работ;

к) сохранность подроста, молодняка и лесных культур (при наличии).

Все перечисленные работы возможно выполнить как с использованием традиционного осмотра, так и с применением БПЛА.

Традиционный осмотр лесосеки заключается в непосредственном выезде специалиста на местность и выполнении визуального, либо инструментального обследования территории лесосеки. Данный вариант включает затраты на транспортные расходы и трудозатраты специалиста.

Исходя из средней заработной платы участкового лесничего в 15800 руб. в месяц [1], стоимость оплаты труда будет составлять: $15800 / 22$ рабочих дней в месяце / 8 рабочих часов = 85 руб./час. При средней скорости передвижения специалиста 4 км/час, обследование 1 га будет проведено в течение 0,4 час. То есть стоимость осмотра традиционным способом составит в среднем 34 руб./га.

При использовании БПЛА процесс осмотра лесосеки будет включать следующие этапы: подготовительный, непосредственно съемка и обработка полученных данных.

Подготовительный этап включает в себя: рассмотрение имеющихся данных; определение требований к результатам съемки — масштаб карты и ее тип, границы объекта съемки; формирование технических требований к съемочным материалам: требования к наземной опорной сети (при необходимости), разрешение, координаты контура участка съемки, точность определения координат центров фотографирования, перекрытие снимков; установление для БПЛА задания на полет. Выполняется с помощью программы-планировщика полета, которая, как правило, входит в состав комплекса. Оператор задает на карте приблизительное положение площадки старта, контур съемочного участка, устанавливает требуемое разрешение и перекрытие, после этого программой рассчитывается план полета и проверяется его выполнимость [2].

На этапе выполнения аэрофотосъемки производится прибытие на стартовую площадку, уточнение ее положения, задание точки возвращения, при наличии ввод данных о скорости и направлении ветра на рабочей высоте; уточнение плана полета и повторная проверка его выполнимости в автоматическом режиме; старт БПЛА с пускового устройства; автоматическое выполнение съемки; посадка.

Этап после съемочной обработки данных заключается в снятии с бортовых носителей информации данных съемки (фотоснимков и журнала полета) и их загрузка в специализированное программное обеспечение для обработки; визуальной оценке качества фотографий и отбраковке технических кадров

(снимки, сделанные вне пределов участка съемки — при подлете к участку, на дугах разворота и т. п.), если такие записаны; генерация файла привязки центров фотографирования. На протяжении полета аппаратура управления производит запись таких параметров, как координаты, скорость и характеристики ориентирования летательного аппарата. По окончании съемки, из журнала полета требуется выбрать координаты, которые соответствуют моментам фотографирования, и приписать их конкретным снимкам; необходимые манипуляции в программном обеспечении для построения ортофотоплана [3].

Таким образом, осмотр с применением БПЛА включает: транспортные расходы, трудозатраты оператора и аренду БПЛА, трудозатраты специалиста по обработке данных съемки. Также данный вид осмотра лесосеки включает стоимость лицензии программного обеспечения, стоимость использования аппаратного обеспечения. Для составления сметы воспользуемся расценками на выполнение работ, представленными на рынке.

Смета съемки рабочих участков с использованием БПЛА включает следующие пункты (таблица 1).

Таблица 1. Смета съемки рабочих участков с использованием БПЛА

Вид услуги	Единица измерения	Стоимость, рублей
Транспортировка аппаратуры и выезд специалистов на местность	км	50
Трудозатраты оператора и аренда БПЛА	час	1590 [4]
Трудозатраты специалиста по обработке данных съемки, включая ПО и вычислительное оборудование	км ²	35000 [5]

Приведем данные расчетов к единицам измерения руб./га для возможности сравнения. Не будем учитывать транспортные расходы, т. к. они будут аналогичны при использовании обоих подходов. Производительность БПЛА Phantom 4 PRO V2.0 составляет в среднем 40 га за 0,5 часа (1 полет). [6], что составит 80 га/час или то есть трудозатраты на выполнение съемки, в соответствии с Таблицей 1, составят 19 руб./га. Обработка материалов съемки будет стоить 3,5 руб/га. Таким образом, общая стоимость обследования участка с использованием БПЛА составит 22,5 руб./га.

В результате сравнения можно говорить о том, что применение БПЛА позволит сократить расходы на обследование лесосеки на более чем 60%.

При сравнении также необходимо учитывать более полные и объективные данные, получаемые с использованием БПЛА.

Публикация подготовлена по результатам исследований, выполненных в рамках государственного задания ФБУ «СевНИИЛХ» на проведение прикладных научных исследований (рег. № АААА-А20–120013090059–4).

Литература:

1. Зарплаты: участковый лесничий. — Текст: электронный // Zarplan: [сайт]. — URL: <https://zarplan.com/zarplata/УЧАСТКОВЫЙ%20ЛЕСНИЧИЙ/РОССИЯ> (дата обращения: 29.07.2022).
2. Беспилотные летательные аппараты: применение в целях аэрофотосъемки для картографирования. — Текст: электронный // Ракурс: [сайт]. — URL: <http://www.racurs.ru/> (дата обращения: 29.07.2022).
3. Пилюгина, Д. Э. Расчет экономической эффективности использования беспилотных летательных аппаратов для учебно-опытного хозяйства Ургау / Д. Э. Пилюгина // Молодежь и наука. — 2020. — № 8.
4. Аренда квадрокоптера. — Текст: электронный // CopterRent: [сайт]. — URL: https://copterdrone.ru/arenda_kvadrocoptera/ (дата обращения: 29.07.2022).
5. Услуги компании ГЕОМЕР ГРУПП. — Текст: электронный // Кадастровые работы: [сайт]. — URL: <https://geomergroup.ru/> (дата обращения: 29.07.2022).
6. Геодезический квадрокоптер DJI Phantom 4 PRO V2.0 L1L2 Geobox ForaРРК. — Текст: электронный // Геоприбор: [сайт]. — URL: <https://geospb.ru/geodezicheskie-drony/2967-geodezicheskij-kvadrokopter-dji-phantom-4-pro-geobox-rtkppk.html> (дата обращения: 29.07.2022).

ГОСУДАРСТВО И ПРАВО

Основные тенденции развития законодательства в области теневой экономики и самозанятость как способ борьбы с ней

Белова Дарья Андреевна, студент

Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого

В статье автор пытается проанализировать основные тенденции развития законодательства в области теневой экономики, а также рассматривает самозанятость как способ борьбы с ней

Ключевые слова: самозанятость, Российская Федерация, специальный налоговый режим, профессиональный доход.

Налоговое бремя — неотвратимое обстоятельство, с которым в свое время сталкивается абсолютно каждый ответственный гражданин. В современном и быстроразвивающемся мире, в котором деньги являются одним из основных двигателей прогресса, человек старается аккумулировать собственный средства, сводя все возможные расходы к минимуму. Данная тенденция не обошло стороной и сферу труда, за последние несколько лет претерпевшую значительную трансформацию.

Стремление народа к теневому ведению бизнеса и, соответственно, сокрытию собственного дохода связано с целым рядом субъективных причин. К ним можно отнести недоверие к государству, высокие налоговые ставки, низкий уровень правовой культуры и иные обстоятельства. Тем не менее, какой бы мотив не стоял за попыткой человека и гражданина «обмануть систему», ее последствия одинаково плохо сказываются на экономической безопасности страны.

Одним из самых громких законодательных нововведений в данной области в Российской Федерации стал федеральный закон № 422 от 27 ноября 2018 года «О проведении эксперимента по установлению специального налогового режима „Налог на профессиональный доход“» [1]. Данный нормативно-правовой акт, как заявляет глава Комитета Государственной Думы по бюджету и налогам,

Андрей Макаров, имеет своей целью снижение доли теневого бизнеса в экономике страны, повышение безопасности граждан, а также укрепление доверия к государству [2].

Для того, чтобы провести полноценный анализ влияния вышеупомянутого федерального закона на состояние российской экономики в целом и жизни людей в частности, а также оценить последствия проведения эксперимента, необходимо разобраться в основных понятиях.

Так, самозанятыми принято называть определённую категорию граждан — плательщиков налога на профессиональный доход.

Данный режим является своеобразной альтернативой НДФЛ и налогу на прибыль организаций для лиц, работающих на себя и не имеющих при этом в штате наемных сотрудников с трудовыми договорами. Яркими примерами могут послужить мастер маникюра, водитель, дизайнер, переводчик, юрист и даже арендодатель.

Помимо указанных выше характеристик, существует ещё несколько условий, необходимых для закрепления статуса самозанятого:

1. Кандидат должен быть гражданином Российской Федерации или иного государства из следующего перечня: Беларусь, Армения, Казахстан или Киргизии;
2. Ежегодный доход кандидата не должен превышать 2,4 миллионов рублей (в этом пункте стоит сделать пометку, что ежемесячный доход может варьироваться — важна лишь итоговая сумма за год);
3. Кандидат должен заниматься деятельностью, которая НЕ включена в список тех, на которые специальный налоговый режим не распространяется. Среди них: торговля подакцизными товарами, спекуляция, добыча и реализация полезных ископаемых и др. [3] [4].

Очевидно, что для обеспечения роста числа граждан, зарегистрировавших самозанятость, народ необходимо замотивировать. Так, основными преимуществами данного специального налогового режима являются:

1. Льготная ставка 4% от суммы общего дохода для физических лиц и 6% для юридических лиц и индивидуальных предпринимателей соответственно;
2. Добровольное, быстрое и удобное применение;
3. Отсутствие обязанности по уплате фиксированных взносов на пенсионное страхование;
4. Автоматический учёт дохода;
5. Возможность совмещения с работой по трудовому договору.

Как показывает практика, эксперимент показывает исключительно положительную динамику. В период с 2020 года, когда специальный налоговый режим

был внедрен в Российской Федерации повсеместно, по 2022 год число самозанятых выросло примерно в 10 раз. Данные исследования представлены на рис. 1.

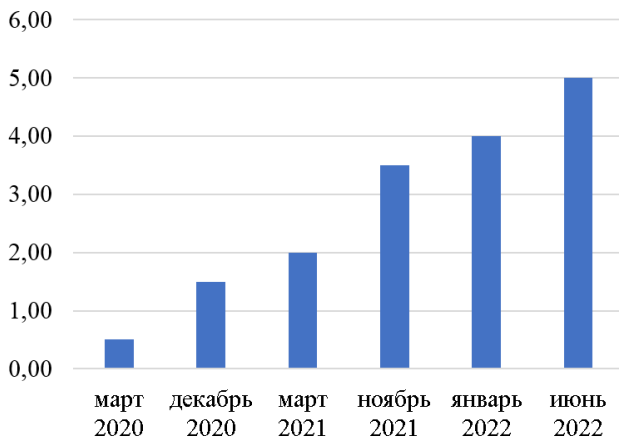


Рис. 1. Динамика роста числа самозанятых, млн человек

Подводя своеобразный итог, можно отметить, что введение налога на профессиональный доход является одним из наиболее эффективных на данный момент инструментов сокращения теневого сектора экономики в Российской Федерации. Известно, что эксперимент продлится до 31 декабря 2028 года включительно, однако дальнейшая его судьба не известна. Тем не менее, можно предположить, что при увеличении или хотя бы сохранении нынешнего темпа роста числа самозанятых граждан он будет продлен или, более того, закреплен в полноценную статью в действующем налоговом кодексе.

Литература:

1. Федеральный закон «О проведении эксперимента по установлению специального налогового режима «Налог на профессиональный доход» от 27.11.2018 N 422-ФЗ (последняя редакция). — Текст: электронный // Консультант Плюс: [сайт]. — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_311977/ (дата обращения: 27.07.2022).
2. Павленко, Е. Макаров назвал цель эксперимента по введению налога для самозанятых / Е. Павленко. — Текст: электронный // Парламентская

- газета: [сайт]. — URL: <https://www.pnp.ru/economics/makarov-nazval-cel-eksperimenta-po-vvedeniyu-naloga-dlya-samozanyatykh.html> (дата обращения: 27.07.2022).
3. Статья 4 Федерального закона «О проведении эксперимента по установлению специального налогового режима «Налог на профессиональный доход» от 27.11.2018 N 422-ФЗ (последняя редакция). — Текст: электронный // Консультант Плюс: [сайт]. — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_311977/30ba0412dfedfe46e8061ea063246bac59da2b69/ (дата обращения: 27.07.2022).
 4. Статья 6 Федерального закона «О проведении эксперимента по установлению специального налогового режима «Налог на профессиональный доход» от 27.11.2018 N 422-ФЗ (последняя редакция). — Текст: электронный // Консультант Плюс: [сайт]. — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_311977/27164c06aa904117df15dede95fb55764e9054e7/ (дата обращения: 27.07.2022).

Перспективы государственно-частного партнерства в российском здравоохранении

Оглобличева Виктория Максимовна, студент

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
в г. Санкт-Петербурге

В настоящей статье описывается нынешнее состояние механизмов государственно-частного партнерства, а также перспективы его развития в сфере здравоохранения. Автор рассматривает ГЧП как ключевой элемент развития проектов по прохождению реабилитации в условиях распространения новой коронавирусной инфекции.

Ключевые слова: медицинские учреждения, новая коронавирусная инфекция, санаторно-курортный комплекс, медико-реабилитационный туризм, государственное управление.

Нынешнее состояние и будущие перспективы государственно-частного партнерства (ГЧП) в сфере здравоохранения является актуальным вопросом, который поднимается как в научных работах, так и на экономических форумах и конференциях.

Прежде всего, необходимо отметить нормативно-правовую базу, на основании которой реализуются проекты ГЧП в Российской Федерации. В 2013 году Минэкономразвития России был разработан Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года [3]. Исходными для разработки долгосрочного прогноза являются основные положения Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, Концепции демографической политики Российской Федерации на период до 2025 года, послания Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации, указы Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 596–606, Основные направления деятельности Правительства Российской Федерации на период до 2018 года и другие документы долгосрочного характера.

Только в 2015 году был утвержден Федеральный закон «О государственном-частном партнерстве, муниципально-частном партнерстве в Российской Федерации и внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» от 13.07.2015 № 224-ФЗ, который определяет основы правового регулирования отношений, возникающих в связи с подготовкой проекта государственно-частного партнерства. Кроме того, на основании 224-ФЗ утверждены Постановления Правительства РФ и Минэкономразвития России [1].

В 2009 году в России было организовано некоммерческое партнерство «Центр развития ГЧП» с целью содействия привлечению частных инвестиций, эффективных управленческих решений и технологий в проекты по развитию общественной инфраструктуры [2]. Эксперты центра в 2010 году инициировали разработку федерального закона о ГЧП, а к 2012 году центром была опубликована первая в России база реализуемых проектов. В дальнейшем на базе информационного ресурса по ГЧП была разработана Платформа поддержки инфраструктурных проектов «РОСИНФРА». Национальный Центр ГЧП признан Всемирным банком как официальный институт развития ГЧП в России. К основным видам деятельности Центра относится активное взаимодействие с большинством субъектов РФ, в том числе консультирование в вопросах отбора и экспертизы перспективных проектов, а также проведение обучения проектных команд и деловых мероприятий, направленных на повышение осведомленности тематики развития инфраструктуры. История развития центра доказывает заинтересованность сторон в развитии ГЧП в России, так как Национальный центр ГЧП занял лидирующую позицию по курированию всех проектов ГЧП в России всего за 10 лет, в том числе предложения

по нормативно-правовой базе и создание первого информационного ресурса. Стремительное развитие центра стимулируется заинтересованностью государства и частного сектора во взаимовыгодных проектах, при которых финальной точкой является гражданин РФ.

Нельзя не заметить влияние проектов ГЧП на сферу здравоохранения, как на наиболее важную с точки зрения качества жизни людей и их возможности личностного и коллективного развития. Так, на Петербургском международном экономическом форуме-2021 (ПМЭФ) проводилась дискуссия на тему развития качественной и доступной медицинской помощи в стране посредством проектов ГЧП. Исполнительный директор Национального центра ГЧП Максима Ткаченко отмечает преобладание частных инвестиций в отрасли здравоохранения. Согласно информации, размещенной на платформе «РОСИНФРА», в настоящее время реализуется 155 проектов ГЧП сферы здравоохранения на общую сумму 162,2 млрд руб., из которых 125,1 млрд руб. приходится на частные инвестиции. Преимущественным направлением развития ГЧП проектов является создание специализированной и высокотехнологической медицинской помощи в регионах России. Около 72 проекта на 79,4 млрд руб. направлены на разработку объектов современной и эффективной медицинской помощи. Следующей сферой, требующей активного привлечения инвестиций является первичная медицинская помощь, на которую ориентированы 44 проекта на 52,8 млрд руб. (39 млрд руб. — частные средства). Кроме того, 12 проектов на 12,2 млрд руб. реализуется в секторе обслуживания медицинского оборудования, 9 проектов на 6,9 млрд руб. направлены на развитие медицинской реабилитации в условиях санаторно-курортного лечения. Проекты ГЧП также представлены в производстве лекарственных препаратов, патологоанатомических услугах, лечебном питании [4].

Кроме того, Максимом Ткаченко были отмечены преимущества привлечения профильного инвестора на принципах ГЧП:

1. снижение размер участия государства;
2. формирование эффективного управления объектом в эксплуатационный период;
3. оснащение объектов высокотехнологичным оборудованием в рамках выделенных средств;
4. расширение перечня и повышение качества оказываемых медицинских услуг в регионах;
5. создание доступной медицинской помощи в отдаленных регионах.

Государственно-частное партнерство особенно положительно влияет на развитие регионов в условиях ограниченного бюджета. На сегодняшний день у регионов существует большой запрос на реализацию проектов ГЧП в области первичной медико-санитарной помощи в связи с износом материально-технической базы и необходимостью обеспечить медицинскую помощь в шаговой доступности, что создает положительную динамику по проектам ГЧП.

Государственно-частное взаимодействие в России позволило активно развивать такие направления медицинской помощи, как ПЭТ/КТ-диагностика и лучевая терапия. Таким образом, за последний два года увеличилось количество пациентов по России, получивших помощь в медицинских учреждениях, а также активно увеличилась доля строительства. Ярким примером государственно-частного взаимодействия является проект «МедИнвестГрупп» и правительства Московской области, в рамках которого спроектированы, построены и оснащены онкологические центры в Балашихе и Подольске.

Особую актуальность и востребованность проекты ГЧП в здравоохранении начали обретать в период появления новой коронавирусной инфекции. Взаимодействие бизнеса и государственных структур позволило компенсировать повышенные расходы, требуемые для борьбы с распространением и лечением новой коронавирусной инфекции, и поддержание качества оказываемой медицинской помощи по иным направлениям развития здравоохранения. В качестве примера также может быть использована статистика группы компаний «МединвестГрупп», согласно которой вклад частного бизнеса позволил увеличить количество проводимых в медицинском центре исследований в сутки. Разница между количеством исследований в сутки в государственных центрах и частных может достигать 43% в пользу последних.

Стоит отметить активно развивающееся и обсуждаемое направление в сфере здравоохранения — реабилитации после COVID-19. Большое количество россиян перенесли заболевание новой коронавирусной инфекцией и столкнулись с различными последствиями заболевания, что вызывает спрос на услуги по оздоровлению организма. Таким образом, формируется система потребительских предпочтений, которая характеризуется желанием российских граждан совмещать медицинский и рекреационный туризм. Несмотря на серьезные экономические последствия, связанные с введенными ограничениями в период пандемии коронавируса, в настоящее время здравницы России пользуются особым спросом среди переболевших COVID-19. Настоящий факт указывает на необходимость совершенствования организации реабилитации граждан перенесших COVID-19 в условиях санаторно-курортного лечения.

В настоящее время не представлена разработанная государственная программа по реабилитации переболевших новой коронавирусной инфекцией, но уже готовится нормативно-правовая база по данному вопросу. Развитие медико-реабилитационного туризма внутри страны может положительно повлиять как на качество жизни граждан, так и на социально-экономические показатели регионов страны. Несмотря на большое количество санаторно-курортных комплексов, предоставляющих услуги по программам реабилитации после COVID-19, россияне не могут отправиться на санаторно-курортное лечение по ОМС. Предположительно, развитие проектов ГЧП по направлению медико-реабилитационного туризма позволит дополнительно развить сферу медицинского туризма на территории РФ, что в настоящее время является популярным направлением развития в европейских странах.

К числу основных трудностей, с которыми сталкиваются федеральные санатории последние годы относится недостаточное бюджетное финансирование на капитальный ремонт. Состояние зданий санаторно-курортного комплекса, требующее капитального ремонта, формирует неблагоприятные условия для пребывания пациентов, что снижает спрос туристов на посещение санаторно-курортного комплекса.

Кроме того, наблюдается недостаточное бюджетное финансирование на приобретение медицинского и бытового оборудования. Современные санаторно-курортные комплексы требуют современного и качественного оборудования для привлечения пациентов, а также квалифицированного персонала. Условия работы в медицинском учреждении играют важную роль при выборе места трудоустройства. Высокая оснащенность медицинским и бытовым оборудованием позволяет привлекать молодых профессионалов, которые готовы предоставлять качественные услуги, что формирует спрос на рынке санаторно-курортного лечения со стороны пациентов.

Использование механизмов ГЧП в процессе развития медицинского туризма позволит сформировать реестр санаторно-курортных комплексов, готовых предоставлять медицинские услуги по реабилитации и профилактике заболеваний. Качество предоставляемых услуг и размещения в нынешних санаторно-курортных комплексах требует серьезных улучшений с целью привлечения медицинских туристов. Привлечение инвестиций в сферу здравоохранения позволит обеспечить санаторно-курортные центры высокотехнологичным оборудованием, что является одним из важнейших критериев при выборе места прохождения лечения медицинскими туристами.

Важно отметить то, что ГЧП в сфере здравоохранения имеет большую востребованность, на что указывает увеличивающееся количество успешных ГЧП проектов в условиях ограниченного бюджетирования со стороны государства и потребности в развитии инфраструктуры в сфере здравоохранения. Современная тенденция указывает на необходимость использования механизмов государственно-частного партнерства в рамках программ реабилитации сферы здравоохранения.

Литература:

1. Федеральный закон «О государственно-частном партнерстве, муниципально-частном партнерстве в Российской Федерации и внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» от 13.07.2015 № 224-ФЗ
2. Вирабова М. Р. и др. Мониторинг государственно-частного партнёрства СКФО в социально-экономическом аспекте региона // Экономика и предпринимательство. — 2018. — № 6. — С. 395–399.
3. Клепач А. Н. Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года (в соавторстве). — М.: Минэкономразвития России. 328 с. — 2013.
4. Майнулова А. Совместные инициативы [Электронный ресурс]: Review Итоги Петербургского международного экономического форума. Приложение № 99 // Коммерсант: [сайт]. [2021]. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/4847945> (дата обращения: 38.04.2021)

Институт отсрочки отбывания наказания

Петрова Валентина Владимировна, кандидат юридических наук, доцент
Череповецкий государственный университет (Вологодская обл.)

В статье рассматривается институт отсрочки отбывания наказания. Обращено внимание на особенности исследуемого института путем определения его признаков и условий применения. Сделан вывод, что сущность отсрочки отбывания наказания состоит в том, что лицу, которое совершило преступление, назначается наказание, однако, по мнению суда, исполнение такого наказания после вступления в законную силу приговора суда не является необходимым и соответственно такой момент переносится и ставится в зависимость от условий, указанных в уголовном законе.

Ключевые слова: уголовная ответственность, отсрочка, наказание, освобождение от наказания, условное осуждение, приговор суда.

Institute of Postponement of Serving a Sentence

Attention is drawn to the features of the institute under study by determining its features and conditions of use. It is concluded that the essence of the postponement of serving a sentence is that the person who committed the crime is sentenced, however, according to the court, the execution of such punishment after the entry into force of the court verdict is not necessary and, accordingly, such a moment is postponed and made dependent on the conditions specified in the criminal law.

Keywords: criminal liability, postponement, punishment, release from punishment, suspended sentence, court verdict.

В российской правовой системе наряду с принципом неотвратимости наказания за совершенное преступление реализуется и работает принцип гуманизма, подразумевающий в отдельных случаях освобождение лица от наказания и уголовной ответственности, что предусмотрено отдельными главами действующего Уголовного кодекса РФ [1].

При принятии решения об отсрочке отбывания наказания необходимо, чтобы были соблюдены требования, которые закреплены применительно к конкретному виду отсрочки. Правовая природа отсрочки отбывания наказания вы-

ступает довольно сложной структурой и составляет один из проблемных институтов уголовного права.

Закрепление института отсрочки отбывания наказания связано с необходимостью защиты интересов не только потерпевших, но и несовершеннолетних детей виновного, а также и стремлением законодателя осуществлять меры по борьбе с наркоманией не только путем назначения наказания, но и путем лечения лиц, страдающих наркоманией.

Для того, чтобы охарактеризовать институт отсрочки отбывания наказания необходимо обратиться к тем понятиям, которые даются в доктрине, при этом среди авторов возникают дискуссии о сущности института отсрочки отбывания наказания.

Так, в работе К. Е. Епифановой указано, что сущность отсрочки отбывания наказания состоит в праве на отложение отбывания наказания, назначенного по приговору суда, которое предоставляет субъектам, круг которых четко определен номами уголовного закона [4, с. 90].

П. Р. Базаров соглашается с указанной позицией и дополняет понятие отсрочки тем, что при ее предоставлении лицо исполнение приговора переносится со вступления приговора в законную силу на более поздний срок, который обусловлен достижением возраста ребенка [2, с. 17].

Т. Г. Лепина рассматривает отсрочку отбывания наказания как меру защиты интересов незащищенных субъектов, таких как малолетние дети, при которой лицу, совершившему преступление предоставляется возможность реализации права на воспитание ребенка [6, с. 31].

А. В. Бриллиантов указывает на то, что благодаря закреплению отсрочки отбывания наказания появилась возможность индивидуализации мер уголовно-правового воздействия. Автор отмечает, что закрепление такого института позволяет реализовывать основные принципы уголовного права, а также и защищать интересы отдельных субъектов [3, с. 12].

Сущность отсрочки отбывания наказания состоит в том, что лицу, которое совершило преступление назначается наказание, однако, по мнению суда, исполнение такого наказания после вступления в законную силу приговора суда не является необходимым и соответственно такой момент переносится и ставится в зависимость от условий, указанных в уголовном законе.

Сложность института отсрочки отбывания наказания состоит в том, что при его анализе следует обращаться к положениям о наказании, а также и к положениям об освобождении от отбывания наказания. При этом, относить отсрочку отбывания наказания к институту освобождения представ-

ляется неверным. В частности, сравнивая такие институты можно отметить, что при освобождении от отбывания наказания принимается решение об окончательном освобождении, которое может быть изменено только в тех случаях, когда осужденный не исполняет возложенных на него ограничений, либо вообще не может быть отменено. Что же касается отсрочки отбывания наказания, то вопрос об освобождении от наказания может быть поставлен только после того, как пройдет определенный промежуток времени, на который предоставлена отсрочка. В период отсрочки лицо не отбывает наказание, но при этом находится под наказанием.

Специфика отсрочки отбывания наказания состоит и в том, что законодатель допускает возможность ее применения на различных этапах. Так, отсрочка может быть предоставлена при вынесении приговора, а также решение о предоставлении отсрочки может быть принято и при исполнении наказания, в тех случаях, когда появляются основания для предоставления такой отсрочки.

Исходя из сказанного, можно согласиться с позицией, которая изложена в работе М. У. Заидовой, о том, что при предоставлении отсрочки должны решаться все цели наказания, закрепленные законодателем, ведь принимая решение об отсрочке суд опирается на возможность достижения таких целей без реального исполнения наказания [5, с. 89].

Значимость института отсрочки отбывания наказания состоит в том, что суд на стадии вынесения приговора, суда суд при рассмотрении дела в отношении лица, который уже отбывает наказание принимает решение о предоставлении отсрочки на основании того, что такому лицу должен быть предоставлен шанс на то, чтобы доказать возможность своего исправления без реального отбывания наказания.

С другой стороны, предоставление отсрочки связано и с необходимостью защиты интересов ребенка. Если речь идет о предоставлении отсрочки лицу, которое имеет заболевание наркоманией, то предоставляя отсрочку такому субъекту предоставляется возможность пройти лечение, тем самым решается вопрос о предупреждении совершения таким субъектом новых преступлений. Кроме того, лицо получает возможность после прохождения лечения и реабилитации стать полноценным членом общества, трудоустроиться и больше не совершать противоправных деяний.

Отсрочка имеет много сходства процедурного характера с такими институтами как наказание и освобождение от отбывания наказания. Сходство состоит в возможности предоставления отсрочки только на основании решения

суда, а также в том, что при предоставлении отсрочки судом лицо признается виновным в совершении преступления.

Можно выделить и сходство с условным осуждением, в частности такое сходство проявляется в том, что при условном осуждении предоставляется определенный срок, в течении которого субъект должен доказать свое исправление. Однако, при этом существенно отличаются цели предоставления отсрочки и испытательного срока при условном осуждении. Так, испытательный срок предоставляется лицу для того, чтобы последний доказал свое исправление, при этом условное осуждение назначается в тех случаях, когда суд приходит к выводу о том, что цели наказания могут быть достигнуты без исполнения назначенных наказаний реально.

Отсрочка предоставляется для достижения иных целей, если речь идет об отсрочке до достижения ребенком четырнадцатилетнего возраста, то целью отсрочки является обеспечение прав и законных интересов ребенка, одним из которых является право на воспитание в семье и право на заботу со стороны родителей.

Отличие осуществляется и по видам наказаний при осуждении, к которым возможно условное осуждение. Законодателем такой перечень дается в ст. 73 УК РФ и такими видами наказания являются исправительные работы, ограничение по военной службе, содержание в дисциплинарной воинской части или лишение свободы.

Итак, сущность отсрочки отбывания наказания состоит в том, что лицу, которое совершило преступление назначается наказание, однако, по мнению суда, исполнение такого наказания после вступления в законную силу приговора суда не является необходимым и соответственно такой момент переносится и ставится в зависимость от условий, указанных в уголовном законе.

Литература:

1. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 г. № 63-ФЗ (ред. от 22.03.2022) // Собрание законодательства РФ. — 17.06.1996. — № 25. — ст. 2954.
2. Базаров, П. Р. Отсрочка отбывания наказания: правовые проблемы и пути их решения / П. Р. Базаров — Текст: непосредственный // Вестник Томского института повышения квалификации работников ФСИН России. — 2019. — № 1. — С. 16–22.

3. Бриллиантов, А. В. Отсрочка отбывания наказания: вопросы теории и практики / А. В. Бриллиантов — Текст: непосредственный // Уголовное право. — 2019. — № 2. — С. 10–16.
4. Епифанова, К. Е. Отсрочки отбывания наказания: проблемы и пути решения / К. Е. Епифанова — Текст: непосредственный // В сборнике: Молодежь и наука: шаг к успеху. Сборник научных статей 4-й Всероссийской научной конференции перспективных разработок молодых ученых. В 5-ти томах. Ответственный редактор А. А. Горохов. — 2020. — С. 90–91.
5. Заидова, М. У. Некоторые особенности отсрочки отбывания наказания (ст. 82 УК РФ) / М. У. Заидова — Текст: непосредственный // Гуманитарий и социум. — 2021. — № 6. — С. 88–90.
6. Лепина, Т. Г. Отсрочка отбывания наказания беременным женщина и женщинам, имеющим детей в возрасте до 14 лет / Т. Г. Лепина — Текст: непосредственный // В сборнике: Современные экономические и управленческие науки: вопросы теории и практики. Сборник материалов V Международной заочной научно-практической конференции. — Курск, 2021. — С. 30–33.

ПЕДАГОГИКА

Совершенствование форм и методов работы консультационного центра на основе анализа результатов социологического опроса мнения родителей

Никифорова Мария Михайловна, консультант (педагог-психолог);
Хасанова Лейля Саетшевна, консультант (медицинская сестра);
Якубова Нажия Рашитовна, консультант (музыкальный руководитель);
Замдиханова Айгуль Рустамовна, консультант (педагог-психолог);
Ковшова Ольга Васильевна, консультант (воспитатель)

МБДОУ детский сад № 5 «Бэлэкэч» с. Пестрецы Пестречинского
м. р. Республики Татарстан

Маева Ольга Николаевна, консультант по развитию речи
МБДОУ Пестречинский детский сад № 2 «Агуль» Пестречинского
м. р. Республики Татарстан

Миронова Елена Ивановна, руководитель консультационного центра
МБДОУ детский сад № 5 «Бэлэкэч» с. Пестрецы Пестречинского
м. р. Республики Татарстан

На основе первичного анализа мнения родителей по работе консультационного центра выявлена необходимость совершенствования форм и методов дистанционного обучения в консультационном центре. В статье рассматриваются инновационные формы работы с родителями в дистанционном формате в рамках работы консультационного центра по повышению психолого-педагогической компетентности родителей.

Ключевые слова: консультационный центр, детский сад, социологический опрос, родитель, потребность родителей, дистанционный формат.

На базе нашего детского сада третий год работает консультационный центр для родителей детей, не посещающих детский сад. Для совершенствования работы консультационного центра было принято решение провести социоло-

гический опрос. Основной задачей данного предварительного исследования является первичный анализ отношения респондентов к работе консультационного центра для определения характеристик процесса, динамики, возможностей и угроз. Для выявления тенденций был составлен опрос и размещен в свободном доступе в Интернете. В данном контексте, социологический опрос является своеобразным видом обмена информацией между специалистами консультационного центра и жителями района.

Этапы

1. Подготовительный — разработка социологического опроса. Создание опроса в Google формах.
2. Основной — проведение эмпирического исследования. Размещение информации на сайте детского сада в разделе «Консультационный центр».
3. Завершающий — (обработка и анализ данных, формирование выводов и рекомендаций).

Базу опроса составило следующее количество участвовавших (на 1.07.2022) (табл. 1.)

Таблица 1. Участники социологического опроса

Родители, посещающие консультационный центр	83 человека
Родители, не посещающие консультационный центр	79 человек
ИТОГО	162 человека

В результате опроса родителей, посещающих консультационный центр, выявлена удовлетворенность работой консультационного центра на 4,8 баллов из 5, что является хорошим показателем.

Так же мы сравнили потребности родителей посещающих и не посещающих консультационный центр (рис. 1).

Родители, посещающие консультационный центр, в меньшей степени нуждаются в помощи специалистов, потому что посещают наши лектории, консультации и психологические тренинги. Они успешно решают свои вопросы связанные с воспитание и обучением детей дошкольного образа, на основании практических знаний, которые они получили на занятиях в консультационном центре.

Большой интерес представляет опрос родителей, не посещающих консультационный центр. Из основных проблем ими отмечена «Транспортная доступность» (рис. 2). Поскольку наш район достаточно большой, некоторым родителям сложно добираться до нашего детского сада.

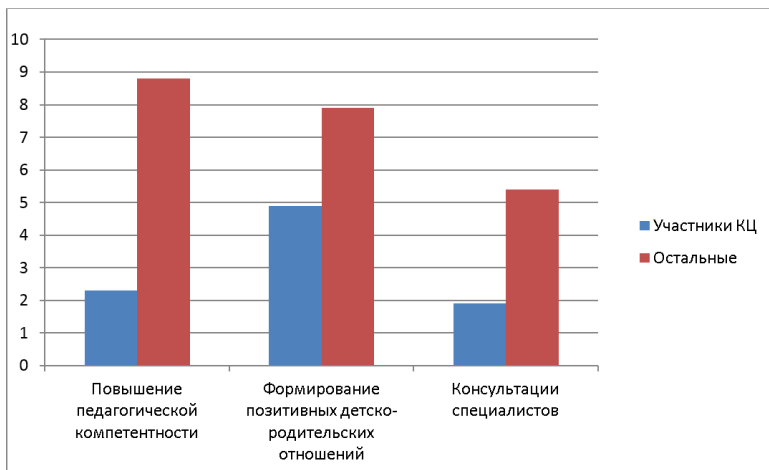


Рис. 1. Потребности родителей



Рис. 2. Основные проблемы, отмеченные родителями, не посещающими консультационный центр

На основе опроса мы выявили потребность родителей, не посещающих консультационный центр в расширение форм дистанционного консультирования. Несмотря на то, что специалисты нашего консультационного центра активно проводят работу с родителями в дистанционном формате, было принято решение о дополнении этого формата новыми формами и методами работы, например, онлайн-марафонами.

Онлайн-марафон — это курс обучения, проводимый через сеть Интернет. В рамках курса участникам поэтапно предоставлялись теоретические и практические знания, выполнив которые участники делились успехами и сложностями. В ходе марафона участники имеют возможность задавать вопросы по теоретической части или в процессе выполнения практических заданий. Марафоны в постоянном доступе находятся на сайте детского сада. К их плюсам можно отнести то, что каждый проходит их в своём темпе в удобное для него время. В марафонах предоставлен практический материал консультантов для родителей. На основе этих материалов они могут проводить развивающие занятия дома. Так разработаны марафоны по развитию речи, нейропсихологический марафон, марафон по подготовке ребенка к детскому саду и школе, марафон по развитию музыкального слуха.

Марафон содержит:

1. Интерактивные игры, разработанные педагогами и доступные в сети интернет («Большой и маленький», «Найди тень», «Формы», «Цвета», «Кто говорит»)
2. Видео с практическими играми и задания («Развитие мелкой моторики в домашних условиях», «Развитие памяти и внимания», «Развитие слуха»)
3. Видео с подвижными играми для физкультминутки.
4. Нейропсихологический марафон содержит в себе видео с артикуляционной гимнастикой, дыхательной гимнастикой, пальчиковой гимнастикой.
5. Марафон развития эмоционального интеллекта содержит видео упражнений на распознавание эмоций.

Таким образом, анализ социологического опроса показал, что важна гибкость форматов работы с родителями. Кроме того, для выстраивания грамотных детско-родительских отношений родители нуждаются в помощи со стороны компетентных специалистов, педагогов и психологов. Главным отличием работы консультационного центра является отсутствие поучительного характера общения, в связи с чем, родители чаще обращаются к консультантам.

Литература:

1. Бунькова, Т. В. Формы повышения психолого — педагогической компетентности родителей в дошкольной образовательной организации: специальность «»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Бунькова Татьяна Владимировна;. — Екатеринбург, 2017. — Текст: непосредственный.

2. Как узнать, что думают родители о школе или Методические рекомендации по изучению мнения родителей о работе школы / Т. Ф. Фомина, О. К. Самарцева, М. И. Горшкова, О. Н. Руссова. — Архангельск-Самара, 2009. — Текст: непосредственный.
3. Пеша Анастасия Владимировна, Шавровская Марина Николаевна, Полушина Ирина Сергеевна Онлайн-марафон как педагогическая технология развития надпрофессиональных компетенций студентов вуза // Современная высшая школа: инновационный аспект. 2020. № 4 (50). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/onlayn-marafon-kak-pedagogicheskaya-tehnologiya-razvitiya-nadprofessionalnyh-kompetentsiy-studentov-vuza> (дата обращения: 27.07.2022).
4. Салахутдинова Ильсеяр Сaitьяновна Социологический опрос как один из методов повышения качества организации медицинской помощи // Общество: социология, психология, педагогика. 2016. № 11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiologicheskii-opros-kak-odin-iz-metodov-povysheniya-kachestva-organizatsii-meditsinskoj-pomoschi> (дата обращения: 27.07.2022).

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Development of coordination abilities in 17–20 year old tennis players

Wang Rui, master

Vitebsk State University named after P.M. Masherov (Belarus)

The object of the study is 17–20 year old tennis players.

The subject of the study is the development of coordination abilities of tennis players 17–20 years old.

The aim of the research is to develop and scientifically substantiate the program of development of coordination abilities of tennis players of 17–20 years old.

Research methods: theoretical analysis and synthesis of information sources, sociological methods (questioning), pedagogical observation, educational experiment, pedagogical testing, methods of mathematical statistics.

Elements of novelty: for the first time the use of the program of development of coordination abilities of tennis players 17–20 years old is developed and experimentally proved. During the study quantitative data of indicators characterizing coordination abilities as well as the influence of their development on other physical qualities of tennis players are obtained.

The results of the study are implemented in the educational process of EE “Vitebsk State College of Olympic Reserve”. Materials are used in the lecture course, practical classes in the disciplines “Physiological foundations of physical culture and sports” and “Theory and methodology of physical culture and sports”.

Theoretical and practical significance: the results of this study complement and clarify ideas about the development of coordination abilities. The developed program can be used for the development of coordination abilities of tennis players in the process of their training, as well as for independent training sessions. General provisions and recommendations of this work can be used at all stages of training tennis players, as well as in the educational process when teaching the relevant disciplines.

Keywords: *coordination, coordination abilities, tennis training, tennis athletes, coordination exercises, physical qualities.*

Introduction

The problem of human movement coordination is not only a major theoretical problem in many disciplines, such as the humanities, movement control, skills training, rehabilitation medicine, and behavioral psychology, but also has a large application space in the fields of ergonomics, child skills development, and sports training.

The ability to coordinate movements is a basic ability that the human body must possess in sports. It is the prerequisite and basis for learning and using sports technology. It directly affects the mastery of sports technology, the use of techniques and tactics, as well as the improvement of sports performance. Currently, there are many findings in the domestic and foreign literature on motor coordination ability. However, since studies of motor coordination are not organically combined with the characteristics of specific competitive sports, this has prompted athletes and coaches to use the training and practical application of motor coordination abilities. Underestimating the importance and necessity did not provide a theoretical basis and objective standards for scientific selection of athletes, measurement and evaluation of athletic coordination, training and practice, and overlooked the competitive athletic value of motor coordination.

Once tennis has become an official event of the Olympic Games, it has received widespread attention. The level of professionalism of athletes in different countries is getting higher and higher, which contributes to the rapid development of tennis skills and tactics, as well as puts higher and higher requirements on the coordination abilities of athletes. The coordination ability of a tennis player is one of the important factors determining the competitiveness of a tennis player. It is a complex reaction of tennis player's speed, strength, endurance, agility, flexibility and other qualities under the control of central nervous system in space and time. Young tennis players have good coordination skills. This ability is a prerequisite and basis for smooth learning and mastering different techniques. It is also the basis for their free and flexible control of their body according to the rapid changes of the game situation during the game. This tennis technique is an important guarantee of improvisation. In the literature there are many studies of tennis based on the basic theoretical knowledge of tennis, the technical and tactical characteristics and the psychological level of the athletes. However, there are very few studies on coordination training in tennis. Thus, the problem of developing coordination abilities of tennis players is relevant because improving their coordination abilities will improve their technique and training effects as well as provide professional training in the future.

The object of the study is 17–20 year old tennis players.

The subject of the study is the development of coordination abilities of tennis players 17–20 years old.

The aim of the research is to develop and scientifically substantiate the program of development of coordination abilities of tennis players of 17–20 years old.

The objectives of the research:

1. To study factors and ways of development of coordination abilities of tennis players.
2. To develop the program for development of coordination abilities of tennis players of 17–20 years old.
3. To estimate the efficiency of the developed program for development of coordination abilities of tennis players in the process of their training as well as for independent training sessions.

Research methods: theoretical analysis and synthesis of information sources, sociological methods (questioning), pedagogical observation, educational experiment, pedagogical testing, methods of mathematical statistics.

1. Literature review

1.1. Physiological mechanisms of development of athletes' coordination abilities

The Sports Dictionary defines coordination as: “movement is easily stretched, not rigid, all parts of the body correctly, without excessive movement”. It can be seen that the definition of coordination in the Sports Dictionary mainly emphasizes the smoothness of body movements.

Some Chinese athletic training experts focus on understanding the ability of athletic coordination, mainly on its effectiveness. They have defined athletic coordination as the ability to make movements.

The Soviet scientist V.H. Platonov from the former Soviet Union pointed out in “Theory and Methodology of Sports Training” that coordination is the ability of people to be fast, intelligent, flexible and labor-saving, that is, the ability to perform tasks in the best way, especially for complex and sudden tasks. German scientist Manfred Grosser believes that coordination is a complex manifestation of various human abilities, mainly including flexibility, learning ability, spatial orientation ability, reaction ability, rhythm, balance, accuracy and other elements.

In our opinion, the ability to coordinate should be that the muscles of each part of the body are under the control of the nervous system, so that the different parts of the body can interact well in time and space to perform technical movements without change.

Action is a form of coordination. It is the basis of internal communication between the environment in the body and the various organ systems. It is the result of the intelligent coordination of nerves, muscles, and perception in the process of action. In short, it is nerves, muscles, and sensation. It is the result of intelligent coordination and coherence of perceptions.

Neural coordination is the coordination of nerve processes that leads in specific conditions to the solution of a motor task by controlling movements through muscle tension. The main way the nervous system coordinates is through coordinated reflex activity. Coordinated reflex activity manifests itself in the process of performing actions by the body. Different muscle groups and different organ systems exhibit simultaneous or sequential coordination, and different effectors respond in an orderly manner. The various activities of the body are performed under the direct or indirect control of the nervous system. Consequently, the more complex the perfect action, the more precise the coordination of the processes of excitation and inhibition of the cortex of the large hemispheres and the more complex the requirements.

Muscular coordination refers to reasonable and proper muscle tension. It is the magnitude, speed, and order of tension of the muscle groups involved in the work in time and space. Muscle coordination is regulated by the nervous system. Muscle coordination is also closely related to the structure of the muscle itself, the composition of the muscle, and the adaptability of the various receptors in the muscle. To coordinate muscle function, specialized and targeted training over a long period of time is required to transform the internal structure of the muscle and improve the adaptability of the body's proprioceptors.

Perception is the production of nerve impulses by the sense organs, which pass through afferent nerves into the cerebral cortex and then cause the corresponding perceptual sensation. Perceptual coordination involves coordination of internal receptors and coordination of external receptors. The information provided by the various receptors determines the quality of perception. Visual coordination is primarily eye-muscle coordination, which can be used to accurately assess spatial position, distance, and movement of athletes during exercise. At the same time, visual coordination can maintain body balance. Auditory coordination is reflected in the analysis of auditory information and the stability of the vestibular receptors. The better the stability of the vestibular receptors, the smoother the completion of the action. The proprioceptor is used to determine the degree of joint stretching and reduction, and contraction of muscles. Coordination of proprioceptor reflex activity is proprioceptor coordination.

Thus, regardless of the complexity of the action, the completion of each action requires different receptors to transform the stimulation of the internal and external environment into nerve impulses that are transmitted to the cerebral cortex through afferent nerves, and the excitation and inhibition produced by the cerebral cortex are transformed into each other. Dominate and mobilize intelligent and orderly muscle tension so that the body produces regular reactions.

The elements of coordination ability were first summarized in a book by the German scientist Manfred Grosser. He believed that coordination includes spatial orientation ability, reaction ability, learning ability, flexibility, balance, rhythm, accuracy, etc. The scientist L. N. Matveev also agreed with the point of view in "Theory and Methods of Sports" that "the ability to coordinate movements depends to some extent on spatial and muscular sensations, and includes bringing the spatial, temporal and dynamic parameters of action to an exact scale. Requirements and the ability to regulate them". TianMaijiu, a renowned Chinese scholar, believes that coordination capabilities include response capabilities, temporal and spatial perception capabilities, adaptive regulation capabilities, and joint mobilization capabilities. There are also some studies that put forward different constitutive elements according to the specific problems they study. For example, Chinese scholar Chen Xiaoping divided the different sub-capabilities of sports coordination ability and the division of the structure of sports coordination ability by researchers combined with special projects. The components of coordination ability mentioned in various studies include reaction, rhythm, balance, spatial orientation, flexibility, accuracy, learning ability, adaptive adaptation ability, mobilization coordination ability, movement direction, movement perception ability.

Among them, the five elements of proprioception, spatial orientation, reaction, rhythm, and balance are most frequently mentioned. These five elements make up the basic structure of coordination abilities. When a person develops different motor skills, the degree of involvement of these five elements may vary, but it should be the five components of proprioceptive ability, spatial orientation ability, reaction ability, balance and rhythm that play an organic role and the ability to coordinate represents the integration of these five elements.

Charles Bell was the first to define proprioception as the basis of movement and sensory perception. Roland (1977) defined proprioception as the sensation of passive and active body movement. More and more scientists are now viewing proprioception as a specific variable for measuring the perception of muscle movement and the perception of joint position. Improving proprioception can contribute to the formation of motor skills.

Spatial orientation ability refers to people's knowledge of their position, posture, and movement in space. Vision predominates in people's spatial orientation activities, and the information received from vision, hearing and proprioception is processed by the brain. The basis and prerequisite for athletes' mastery of sports technology is their ability to react. Reaction time is the time it takes for the body to clearly respond after stimulation. It is an important indicator reflecting an athlete's ability to react, as well as a benchmark for early selection of the athlete. Reaction time is divided into simple reaction time and complex reaction time. Simple reaction time refers to giving subjects a simple stimulus and they can take action immediately. Complex response refers to the appearance of several possible stimuli, and the athlete must select the desired response as the signal of the various responses.

In competitive sports, rhythm ability is a very important ability that often influences movement learning and movement performance. Rhythm ability can be reflected in the rhythmic performance of some athletic activities, so action rhythm is often used in assessing rhythm ability. Action rhythm refers to the temporal characteristics during action performance, including factors such as amount of effort, duration of time interval, amplitude of action, and speed of action.

The ability to balance refers to the body's ability to coordinate different stimuli from different receptors and vision. It is a basic prerequisite for human body movement, maintaining posture and performing technical movements accurately. The ability to balance includes the two states of static balance and dynamic balance. Whether it is dynamic balance or static balance, it is controlled and realized by the various organs of the human body that control balance. The goal is to keep the body posture stable and make the body better.

1.2. Factors affecting the development of coordination abilities

Coordination training is influenced by many factors. Chinese scientist ZhangKe pointed out through testing the structural equation model that movement coordination ability consists of six abilities: motor cognition, spatial orientation, reaction, proprioception, rhythm and balance. Factors affecting athletic coordination ability are believed to be mainly intrinsic factors such as mechanism level and structural level. In addition, direct conditional factors in conditional factors also influence athletic coordination. The impact on movement coordination and the ability to coordinate movements varies according to the influence of different factors at the three levels of mechanisms, structure and conditionality. Chinese scientist Wang Tang believes that the main factors affecting human body coordination are the external environment and heredity. When the human body learns a certain movement, if it masters it, it can smoothly complete its technical movement. If you learn more complex movements,

your body will be affected, and your coordination may also be corrected. By constantly correcting people's physical form, the body acquires more advanced motor skills, and there is a difference between neuromodulation and suppression of cortical excitability. Chinese scientists Yuan Shengming and Wu Jian noted that coordinated development has become a pressing issue in the education of children. Coordination is not only related to genetic factors, but also to qualities such as muscle strength and muscular endurance, speed and speed endurance, body balance, muscle relaxation and contraction, body flexibility and dexterity. Chinese scientist Liu Guanyi believes that the main factors influencing adolescent coordination are training content, internal environment and innate genetics, and external environment.

American scientist Gagne believes that motor skills are the ability to coordinate movements. Stronger motor skills of the body are mainly reflected in the coordination and interaction of the body when performing technical movements, as well as in the quick and intelligent performance of motor tasks. Korean scientists 이준희, 김옥자, 조영희 believe that coordination training is specifically designed to improve flexibility, agility, balance and speed, which are necessary for rapid changes in body movements.

Based on the comparison of domestic and foreign studies affecting coordination training, at the same time sort and investigate the factors affecting the coordination of athletes. In addition to age, gender, height and weight, factors affecting coordination training are also closely related to acquired training. The level of movement coordination varies with age, and coordination training should be emphasized from an early age. The focus should be on developing the coordination of movements of adolescents and children under the age of 10. Conducting coordination training on a scientific basis can improve and develop athletes' coordination and achieve excellent athletic performance.

1.3. Influence of the development of coordination abilities in different sports on the formation of physical qualities

Tennis, volleyball, table tennis and badminton are pure antagonistic sports, and pure antagonistic sports share common characteristics. A study by Chinese scientists Liu Yonglong and Mu Xinling showed that coordination is one of the essential sports qualities of volleyball players. Coordination is essential in the technical movements of volleyball. Only with good coordination can athletes perform more specialized skills. A study by the Chinese scientist Yin Haiyan showed that the main reason influencing the special technical level of badminton players is their own coordination ability, which can perfectly combine body coordination and flexibility with various physical qualities, which helps to improve special performance. Badminton requires coordination with body height. It is very important to coordinate the use of different body links and

muscles during the game. The Chinese scholar Yang Qing put forward the idea of giving importance to the ability to coordinate when teaching table tennis. Because the skills and tactics of this exercise are complex and change rapidly, athletes often need to perform a series of technical and tactical movements in a short period of time so that all body parts can be coordinated. Collaboration, this places high demands on body coordination. The study combines pedagogical practice and proposes to actively develop coordination training in table tennis instruction, which provides the basis for future teaching reform and practice.

Chinese scientist Liu Feng came to the conclusion through experimental comparison: adding coordination training to training is significantly better than the control group in improving the ability of right and left strokes, and the content of coordination training method is relatively simple, and it is easy to apply it in daily courses. Chinese scientists Wang Zheng Cheng Peipeng believe that strengthening coordination training during training can increase the interest and enthusiasm of novice tennis players and enrich the training content. Through research, it can be seen that the experimental group joins the game training of coordination and accuracy of strokes. It has been improved and the skill level of novice tennis players in alternating right and left strokes to catch multiple balls has also improved significantly.

According to LTA (1995), the technical action of the serve is a complete coordination chain. From the bending of the knee to the extension of the legs with the movement of the lower extremities, the force of impact is transferred from the stock of the lower extremities to the upper extremities. Only by mastering the order of coordinated force from stock to delivery can technical service actions be more standardized to complete and achieve the best service effect. The results of several experiments show that kinesthetic differentiation and reaction time are important factors affecting tennis coordination abilities. Two-way analysis of variance with repeated measures shows that there are significant differences between the two groups. Coordination training techniques have a positive effect on the performance of young tennis players.

Research on these sports may provide a better guide for coordination training in tennis. Most studies believe that coordinated training promotes the mastery of athletes' basic skills, allows athletes to learn new techniques more quickly, can enhance their performance in specialty sports, and plays an important role in teaching technical movements. Good coordination can positively and effectively improve the competitiveness of athletes. Only athletes with good physical coordination can learn certain skills quickly in a short amount of time, can develop action stereotypes and muscle memory quickly, and can move forward quickly. Adjust skills and tactics so that they can perform consistently and maintain a positive mental attitude. Consequently,

athletes' level of play and performance are closely related to the quality of their own coordination. In the game, athletes must be both thick and thin and must react quickly to various emergencies on the court. However, most shots are taken in an unbalanced state, and only well-coordinated athletes can perform at the best level of competition. Increase the proportion of coordination drills in daily drills, and the content of coordination drills should be combined with special elements. It is further explained that tennis places high demands on the quality and coordination of athletes.

1.4. Competitive Characteristics of Tennis

After reading the literature to understand previous scholars who have studied the characteristics of tennis, different scholars give different descriptions: FengLiانشi and other scholars believe that tennis is a beautiful action, complex and variable techniques and tactics, fierce confrontation, high physical level. requirements of the antagonistic project. The Chinese scholar Tao Zhixiang believes that tennis is an activity with equal emphasis on technique, tactics and physical fitness. Wang Baocheng, a Chinese scholar, believes that tennis is a sport consisting of many short periods of intense exercise and rest.

The competitive characteristics of tennis are mainly manifested in: a long exercise consisting of a short period of high-intensity exertion and a short period of intermittent exertion requiring high explosive power; it is a combination of several action structures and a special medium. That is, the racket is used to perform the action, and the technical and tactical level of the athlete is reflected through the use and understanding of time and space. Judging by relevant statistics, high-level male tennis players have an average hitting speed of more than 80 kilometers per hour, and the maximum serving speed can exceed 200 kilometers per hour. In high-level play, the game can often last up to 3 hours. Athletes swing more than 300 times, and the interval between each shot is only about 5 seconds. What's more, there will be more than a dozen return trips every minute. This requires athletes to constantly and quickly react to the ball during the game, including quick starts, emergency stops, balance and explosive power. Consequently, athletes need a balanced development of physical fitness, and body coordination is a major component of physical fitness.

Thus, tennis has the characteristics of fast ball speed, multiple changes, long competition times, high intensity, alternation of aerobic and anaerobic exercise. Consequently, in the case of the same technical level, the level of physical fitness has become key in determining the outcome of the game.

1.5. Ways to develop coordination abilities of tennis players

As a means of developing athletes' coordination abilities, in principle, general training and special training should be combined. As practice gradually becomes

accustomed, the typical form of motor coordination becomes more and more consolidated, so it no longer has any effect on improving coordination abilities. To maintain the training effect, the exercise should be constantly changed to increase the complexity of the training. By mastering the coordinated exercises of these movements, athletes have improved their coordination and physical performance. Nowadays, this situation is not always seen in competitive sports and often requires constant training based on the small circle that one is used to practicing. As a result, quality skills that are constantly being strengthened have become, against their wishes, insurmountable “coordination barriers” that limit the prospects for perfect competition.

In most cases, this route can be broken down into three ways: first, change the movement technique used, increasing the complexity of movement coordination; second, combine unfamiliar movements with familiar ones; third, actively use external conditions to change the existing pattern of action. For example, using an unfamiliar pose for practice; based on previous practice, use an unfamiliar hand to bounce and kick the ball.

Conclusions. Regardless of the complexity of the action, the completion of each action requires different receptors to convert internal and external stimulation into nerve impulses that are transmitted to the cerebral cortex through afferent nerves, and the excitation and inhibition produced by the cerebral cortex are transformed into each other. Dominate and mobilize intelligent and orderly muscle tension so that the body produces regular reactions.

Tennis has the characteristics of fast ball speed, many changes, long competition times, high intensity, alternating aerobic and anaerobic exercise. Consequently, in the case of the same technical level, the level of physical fitness has become key in determining the outcome of the game.

Thus, the problem of tennis players' coordination ability development is relevant, because improving their coordination abilities will contribute to the improvement of their technique and training effects, as well as provide professional training in the future.

2. Materials and Methods of the Study

2.1. Study design

The study was conducted at the Heilongjiang Lilong Tennis Club in Heilongjiang Province with a sample of 20 novice tennis players. The age of the subjects ranged from 17 to 20 years old. They were randomly distributed into two groups, there was no significant difference in age, height, weight (table 1).

Table 1. Basic information about study participants

Gender	Group	Age	Height (m)	Body weight (kg)
male	experience group	18±0.91	1.70±2.2	55.5±2.66
	control group	18±0.86	1.70±1.95	55.5±3.1
female	experience group	18±1.0	1.62±3.1	49.8±1.1
	control group	18±0.55	1.62±3.3	50±0.9

The experimental group was offered a training method based on the theory of coordination training (coordination ability development program), the control group was given the usual training content and the tennis training course did not add any body coordination training content. The experimental group practiced for 30 minutes according to the established training plan after each tennis training class.

2.2. Questionnaire

In accordance with the research needs of this paper, in order to ensure the scientificity and effectiveness of the experimental test indicators and teaching tools to provide a more sufficient basis for this experiment, experts in the field of tennis instruction at Heilongjiang Universities and Senior Tennis Test Coaches were visited (table 2).

Table 2. List of interview experts (n=8)

Full name	Gender	Occupation	Title	Категория
Li*	female	University Teachers	professor	ITF class I coach
Wang**	male	University Teachers	professor	
Li**	male	University Teachers	lecturer	ITF class I coach
Zhang**	female	University Teachers	full-time teacher	ITF class I coach
Fu*	male	Tennis club coach	Intermediate coach	
Yu*	male	Tennis club coach	Intermediate coach	ITF class I coach
Xu**	male	Tennis club coach	Senior coach	ITF class III coach
He**	male	Tennis fitness coach	Senior coach	ITF class III coach

Interview expert questions:

1. How to define the concept of coordination?
2. Is the training method for tennis players coordination suitable?

3. Is the improvement of coordination related to the improvement of tennis specific skills?

4. How to load the coordination training in a training class?

5. What training content do you usually do in the preparation part of tennis training class? Will coordination training be conducted?

2.3. Methods of mathematical statistics

To analyze the data we used generally accepted methods of mathematical statistics. Data processing was performed on a computer using standard programs (Microsoft Excel) and Statistika 10.0.

We calculated:

Σ — sum;

X — arithmetic mean;

S — standard deviation;

S_x — mean error of the arithmetic mean;

t — Student's t-test of differences.

The assessment of differences in physical fitness indicators between groups and within groups (Δ) was performed using approximate Student's t-criterion [46].

3. Elaboration of the program of tennis players' coordination ability development

3.1. Opinion of experts on the development of coordination abilities in tennis

The analysis of the answers of experts in the field of tennis to the questions of the developed questionnaire showed that coordination refers to the correct timing of the body's action of muscle groups, the correct direction and speed of movement, and the balance, stability and rhythm. Among all kinds of physical abilities, coordination training can be said to be the most difficult, because in addition to genetics and athlete's psychological personality, coordination training is also affected by muscle strength and muscular endurance, technical movement proficiency, the relationship between speed and speed endurance, body center of gravity balance, movement rhythm, muscle relaxation and contraction, and even flexibility.

A method for coordination training for tennis players: overcome unreasonable muscle tension, maintain balance, refine "spatial sense" and spatial accuracy of motion.

Is there a relationship between the improvement of coordination and the improvement of tennis specific skills? Under actual training and competition conditions, various sports coordination abilities are usually not only closely related to each other, but also related to other sports qualities (speed, strength, endurance, flexibility) and various training levels (technical, tactical, psychological) manifested in the interaction. Therefore, if the development of various physical qualities and

the improvement of technical, tactical or psychological training levels are achieved through the use of more or less complex motor coordination exercises, then the improvement of various motor coordination abilities will also be achieved. Sync with it.

The load of coordination training in a training session. The training load is arranged according to the training plan of the day. The training day is the main goal of training, the rest day is the main goal of coordination training, and the load is 80% of the intensity of the training day.

What training content do you usually do in the preparatory part of your tennis training session? Will there be coordination training? Most coaches and physical trainers will carry out a stage of coordination training before training and before the competition. In order to ensure that the coordination of athletes tends to be stable, it is also conducive to improving the efficiency of athletes during training. Most of the training is based on related technical movements, such as muscle strength training, flexibility training, etc.

3.2. Ways to develop and improve coordination abilities of tennis players

1. The development way of overcoming unreasonable muscle tension and the problem of struggling with redundant muscle tension are often associated with the task of improving movement coordination. In addition to the so-called “coordination tension”, which is manifested in the insufficient relaxation of muscles or slow transition to relaxation phase after contraction, there are often redundant muscle tension. These tension forms have a negative impact on the overall results of sports movements, hinder the formation of perfect movement techniques, hinder their perfection with the necessary strength and speed, and consume energy due to redundancy. It leads to fatigue ahead of time.

1) Coordination tension. Usually the most obvious performance is in the initial stage of the formation of motor skills. Naturally, the rigidity at the beginning of action is overcome in the process of reasonable teaching. The higher the development of coordination ability, the faster it is overcome. But coordination tension also appears in the completion of the habitual movement, which is sometimes due to fatigue, psychological stress established by the form of stress, such as major competition. The basic way to improve the ability to adjust muscle tension is to systematically complete the corresponding targeted exercises in training.

2) Relax and practice. It is characterized by predetermining the antagonistic state of key alternating muscles and combining the key tension of some muscle groups with the obvious relaxation of others. For example: the follow-up action in tennis. The moment of hitting is the wrist tightening, and then the quick transition to a relaxed swing. But in the process of the game, due to the lack of relaxation, it will lead to

the ball out of the net or out of bounds. Therefore, in the practice of eliminating the tension of coordination in the competition, the more sufficient and accurate attention should be paid to the unique movement coordination components of competitive events, the more effective the practice will be. However, no matter how reasonable the training practice selected according to this feature is and how appropriate it is to combine with the most effective muscle tension and relaxation task in competition action, it should be finally solved through competition practice, which is also the “match led training” proposed by tennis recently.

3) Tonic tension. This is the same as coordination tension, which can be reduced under the influence of systematic training. However, some of the athletes who have a certain degree of training also have stubborn congenital hyperstraightness. Due to greater muscle fatigue, all people may have temporary tonic tension. One of the effective ways to reduce tonic tension is to swim or immerse directly in the water (the buoyancy of the water opposes gravity, which increases the tension of muscles involved in maintaining posture). Beneficial also is, in order to eliminate the temporary tonic tension, is specialized warm water bath, sauna and massage.

2. The way to keep balance

In the vast majority of competitive sports, whether the body can keep balance in various postures is the key to complete the action with high quality. At this time, the whole body posture will not be completely static, the so-called static is also in the blink of an eye, but in the process of posture change, if you can maintain balance, that is the so-called “dynamic balance”. For example: tennis in the “back” and so on. The improvement of dynamic stability is mainly through the adaptation of motor skills to different external movement conditions. In the process of training, according to the pre-determined, changing the conditions of the training course (such as: the track should be made before the training of tennis clay court, the grassland should be used under bad conditions, etc.), the selection of them should help to expand the scope of the variability of sports skills as far as possible.

3. The way to improve the spatial sense and the spatial accuracy of action

All competitive events with the characteristics of active sports activities require highly developed and correct evaluation of the spatial conditions of action (evaluation of distance, distance to the target, size of the field, etc. when interacting with other athletes) and accurate exertion according to their degree. The solution to improve the “spatial sense” and the spatial accuracy of actions is based on the systematic completion of the tasks with the requirements of improving the accuracy of differentiation in assessing the spatial conditions of actions and controlling the accuracy of actions within the limits of specified spatial parameters. The specific contents, methods

and rules of homework in different competitive events, of course, depend on the characteristics of the specific object of competition. In the ball game for the form of changing sports, improve the “sense of space” at the same time to complete the requirements in the direction of attack, time and the use of force are very accurate operation. For example, the backhand “pressure ball” in tennis needs a strong “sense of space”. In order to improve the feeling, it is better to use the work of increasing the difficulty step by step, in which the various parameters of “external space” should be changed. For example: tennis practice straight line, diagonal line combination.

In the actual training and competition conditions, the coordination ability of various sports is usually not only in close contact with each other, but also in the interaction with other sports qualities (speed, strength, endurance, flexibility) and all aspects of training level (technology, tactics, Psychology). Therefore, if the development of physical fitness and the improvement of technical, tactical or psychological training level are achieved through more or less use of complex exercise coordination practice, then the improvement of various sports coordination ability will also be synchronized with it. For example: Roger Federer is one of the best players in the world to handle random balls, thanks to his highly coordinated body. Because of this, he can also win his 17th Grand Slam Cup in the world of top tennis after the age of 30. Therefore, improving or enhancing the body coordination ability will directly or indirectly promote the improvement of work saving and endurance, as well as the improvement of sports technology.

When making a training plan to promote the improvement of coordination ability, we must consider the following load components: the complexity of the action, the degree of activity, the duration of a single action, including the number of repetitions and groups, and the interval between exercises.

3.3. Program of development of coordination abilities of tennis players 17–20 years old

Based on the principles of coordination development a program for the development of coordination abilities of tennis players in the process of their training, as well as for independent training sessions (Table 3) was developed.

Table 3. Coordinated training program

practice	Week 1	Week 2	Week 3	Week 4	Week 5	Week 6
Limb class						
Day 1	Circle your arms in different directions: 10 turns × 3 groups Left and right hands alternately touch the opposite side feet: 5 rounds × 3 groups	Knee lift balance: 20 seconds × 3 groups Swallow balance: 15 seconds × 3 groups	Rotation jump: left and right 5 turns × 3 groups Forward bend cushion step jump: 10 times × 3 groups	Squat: 10 times × 3 groups Lower waist touch ankle: 5 times × 3 groups	Forward rollover: 10 times × 3 groups	Circle your arms in different directions: 10 turns × 3 groups Forward bend cushion step jump: 10 times × 3 groups
Day 2	Rotation jump: left and right 5 turns × 3 groups Squat: 10 times × 3 groups	Lower waist touch ankle: 5 times × 3 groups Knee lift balance: 20 seconds × 3 groups	Left and right hands alternately touch the opposite side feet: 5 rounds × 3 groups Squat: 10 times × 3 groups	Forward rollover: 10 times × 3 groups	Left and right hands alternately touch the opposite side feet: 5 rounds × 3 groups Squat: 10 times × 3 groups	Forward rollover: 10 times × 3 groups
Day 3	Forward bend cushion step jump: 10 times × 3 groups Swallow balance: 15 seconds × 3 groups	Forward rollover: 10 times × 3 groups	Swallow balance: 15 seconds × 3 groups Lower waist touch ankle: 5 times × 3 groups	Forward bend cushion step jump: 10 times × 3 groups Knee lift balance: 20 seconds × 3 groups	Rotation jump: 5 turns left and right × 3 groups Knee lift balance: 20 seconds × 3 groups	Forward bend cushion step jump: 10 times × 3 groups Swallow balance: 15 seconds × 3 groups

practice	Week 1	Week 2	Week 3	Week 4	Week 5	Week 6
Walking and running Day 1	Side sliding steps of front and rear swing arms: 30m × 3 groups Waist turn cross step: 30m × 3 groups	Oblique jump tennis line: 15m × 3 groups Rope skipping: 100 × 3 groups	Oblique jump tennis line: 15m × 3 groups Waist turn cross step: 30m × 3 groups	Double arm circling: 30 meters × 3 groups Oblique jump tennis line: 15m × 3 groups	Touch the ball and turn back: 3 groups	Waist turn cross step: 30m × 3 groups Leg folding run: 30m × 3 groups
Day 2	Run backward for 30 meters × 3 groups Leg folding run: 30m × 3 groups	One foot side jump 15m × 3 groups Turn back run 3 groups	«Bear» climb 10m × 3 groups Run around with your arms 30 meters × 3 groups	Backward run 30 meters × 3 groups Rope skipping: 100 × 3 groups	One foot side jump 15m × 3 groups Side sliding steps of front and rear swing arms: 30m × 3 groups	Touch the ball and run back 3 groups
Day 3	Run 30 meters around the ring with both arms × 3 groups «Bear» climb 10m × 3 groups	Leg folding run: 30m × 3 groups Side sliding steps of front and rear swing arms: 30m × 3 groups	Touch the ball and turn back: 3 groups	Oblique jump tennis line: 15m × 3 groups Leg folding run: 30m × 3 groups	«Bear» climbed 10 meters × 3 groups Rope skipping: 100 × 3 groups	Oblique jump tennis line: 15m × 3 groups Double arm circling: 30 meters × 3 groups

practice	Week 1	Week 2	Week 3	Week 4	Week 5	Week 6
Comprehensive class Day 1	Vertical and horizontal support jump body: 10 × 3 groups Mobile passing tennis ball 15m × 3 groups	Drop ball practice 5 times × 3 groups Non racket hitting 10 balls × 3 groups	Mobile passing tennis ball 15m × 3 groups Snake obstacle running 6 balls × 3 groups	5 sets of non overturning balls	Snake obstacle running 6 balls × 3 groups Bounce the ball back 10 times from the wall × 3 groups	10 vertical and horizontal support jump bodies × 3 groups Snake obstacle running 6 balls × 3 groups
Day 2	Bounce ball from Wall 10 times × Three groups do not overturn the ball tube: three groups	Snake obstacle running 6 balls × 3 groups Field «table tennis» 3 points × 3 groups	Non dominant hand Stroke 20 balls × 3 groups	Play «Golf» once × 3 groups Mobile passing tennis: 15m × 3 groups	«Z'ball training 10 times × 3 groups 10 vertical and horizontal support jump bodies × 3 groups	Field «table tennis» 3 points × 3 groups Drop ball practice 5 times × 3 groups
Day 3	«Z'ball training 10 times × 3 groups Play «Golf» once × 3 groups	5 sets of non overturning balls	«Z'ball training 10 times × 3 groups Drop ball practice 5 times × 3 groups	Field «table tennis» 3 points × 3 groups Drop ball practice 5 times × 3 groups	5 sets of non overturning balls	Non dominant hand Stroke 20 balls × 3 groups

In the process of training, the training of coordination ability should be combined with other abilities, so as to develop the physical quality in an all-round way. 2) The coordination training will be applied to the special, improve the application of coordination in the special skills and tactics, so that teenagers can master the skills faster. 3) Learn to relax your muscles. In the process of an action, some muscles are tense, and some muscles are relaxed. To learn in the process of using the action of constant tension and relaxation alternately, so that the action coordination. 4) The training of motor coordination ability should be combined with the psychological characteristics of teenagers and children. Teenagers and children have their own development characteristics. In this age group, their concentration time is very short. If coaches want to improve efficiency, they should train at the best time of attention, but too much training is not good. At the same time, their mechanical memory ability is strong, coaches can carry out special language and beautiful action demonstration, in order to enhance their impression and improve training efficiency. Psychologically, teenagers and children are emotional and need more encouragement and less criticism from coaches. The best training effect can be achieved by using words that are in line with the physical and mental characteristics of teenagers and children and combining with relatively new teaching methods.

Conclusion. On the basis of principles of development of coordination the program of development of coordination abilities of tennis players of 17–20 years old in the process of their training as well as for independent training sessions was developed. The program is designed for 6 weeks. The experimental group practiced for 30 minutes according to the established training plan after each tennis training class. At the beginning or at the end of each training a certain amount of coordination exercises should be arranged. These can help regulate a boring training atmosphere, improve athletes' body coordination and lay the foundation for future technical instruction.

In the daily training of tennis players, body coordination exercises should be combined with various physical activities and technical drills whenever possible to improve coordination and other physical fitness as well as mastery of the game.

4. Evaluation of the effectiveness of the developed program for the development of coordination abilities of tennis players 17–20 years old in the process of their training

4.1. Influence of coordination training on tennis players' quickness

Speed quality refers to the body's ability to complete exercise quickly and the ability to react quickly to changes in the external environment. In tennis, speed is extremely

important. Tennis matches are fast in terms of judgment, ball speed, and on-court displacement. Therefore, the requirements for reaction speed, action speed, and movement speed are very prominent. According to the regulations of tennis courts, the running distance of athletes is relatively short, so it is impossible to accelerate to the maximum. In this way, the athlete's top speed is not particularly important. Tennis is faster, and athletes need to move faster to make the best preparation for hitting the ball. Therefore, the ability to accelerate is particularly important for tennis players. According to the characteristics of tennis, a 30-meter run was selected as the test item. After a 20-minute break, another 50-meter test was arranged.

The test location is a plastic track, standing start, hand timer, starter, two persons of the same gender. After 6 weeks of experimental training, it can be seen that the speed performance of the two groups of test players has improved to different degrees.

The test method is the starting point of 100 meters on the standard 400-meter track, and the end points of 30 meters and 50 meters are set, and the 30-meter run and the 50-meter run are respectively performed, and the time spent by the subjects running at this distance is recorded.

Through 6 weeks of training, it can be seen that the speed performance of the two groups of tested athletes has improved to different degrees. Through the comparison before and after 30 meters, it can be seen that the speed increase of the experimental group is particularly significant, with the male players increasing by 0.52 ± 0.17 s and the female players increasing by 0.41 ± 0.11 s (table 4, 5). The improvement of the speed performance of the experimental group members is inseparable from the coordination training of 30 minutes each time 3 times a week. In the completed training plan, there are some contents that not only develop the coordination ability of the body, but also improve the speed quality.

Table 4. Comparison of speed quality before and after the 30-meter experiment (male)

	Pre-experiment score (s)	Results after experiment (s)	Change value (s)
test group	5.38±0.19	4.86±0.28*	0.52±0.17*
control group	5.40±0.17	5.12±0.22	0.28±0.12

Note: * — $p < 0.05$ when comparing similar indicators of the control and experimental groups.

Table 5. Speed quality before and after the 30-meter experiment (female)

	Pre-experiment score (s)	Results after experiment (s)	Change value (s)
test group	5.82±0.39	5.41±0.39	0.41±0.11*
control group	5.75±0.13	5.58±0.16	0.17±0.06

Note: * — $p < 0.05$ when comparing similar indicators of the control and experimental groups.

Through the comparison between the 50-meter test groups, it can be seen that the speed increase of the experimental group is particularly significant, and the distance of 50 meters can better give play to the speed advantage of the experimental group members. Although the speed performance of the players in the control group improved, it was not obvious. The performance improvement was related to the improvement of their physical function through 6 weeks of tennis training without participating in any sports before, thereby improving the speed quality (table 6, 7).

Table 6. Speed quality before and after the 50-meter test (male)

	Pre-experiment score (s)	Results after experiment (s)	Change value (s)
test group	8.51±0.16	7.96±0.26*	0.55±0.16*
control group	8.48±0.15	8.23±0.23	0.25±0.11

Note: * — $p < 0.05$ when comparing similar indicators of the control and experimental groups.

Table 7. Speed quality before and after the 50-meter test (female)

	Pre-experiment score (s)	Results after experiment (s)	Change value (s)
test group	9.52±0.36	9.01±0.37*	0.51±0.13*
control group	9.65±0.15	9.38±0.17	0.27±0.07

Note: * — $p < 0.05$ when comparing similar indicators of the control and experimental groups.

The above four sets of data show that the coordination ability is good or bad, which has a greater impact on speed. The improvement of speed performance by coordination training is greater than that of ordinary tennis skills and tactics training alone. The three categories of speed quality are also closely related to the

physiological mechanism of coordination. Response speed is the ability of the human body to respond quickly to external environmental stimuli, and is determined by the conduction speed of nerve reflexes. Neural coordination is the coordination of nerve excitement and inhibition when completing the action. Both use nerve conduction to complete the action. Movement speed and movement speed are both during exercise, through the coordination of muscles to maximize the abilities of the two. Muscle coordination refers to the proper and reasonable exertion of muscles during exercise. During exercise, the coordination, proper and reasonable force of the muscles are also what the two have in common. Due to the complexity of the tennis event, reaction speed, action speed, and movement speed are indispensable in the event. The reaction speed determines the ability to start, and all random balls have the highest requirements for the reaction speed. Movement speed determines the ability to swing, and the ability to move speed determines the offensive ability and defensive range. Therefore, good coordination is directly proportional to the increase in speed.

4.2. Effects of coordination training on tennis players' technique

Tennis is one of the stricter requirements for various physical fitness and physical functions among many net-net competition events. Due to the reasons of serving and high-pressure balls, the two techniques of being too short are subject to certain restrictions. At the same time, athletes have to run in a wide range; even forward rushing to save a low bouncing ball, too high height will also be restricted in some respects. And excellent body coordination can make up for shortcomings in height. However, no matter how fast the speed, the strength, and the coordination ability are, if there is no good tennis technique and tactics as the premise, these excellent physical qualities are useless. French star Tsonga is one example. Therefore, the excellent innate and acquired physical fitness must be applied to tennis skills and tactics. The mastery and constant update of tennis skills require excellent physical fitness as a guarantee. When the physical fitness reaches a stable state, the role of coordination is particularly important. Tennis technical movements are completed in control and countermeasures, which requires athletes to have good muscle feeling and control ability, and coordination ability is to improve Muscle sensation and control are important factors, so coordinated tennis technique plays a pivotal role.

The experiment on the impact of coordination on technique is conducted by the coaches' technique of scoring the students' hitting movements. The coaches invited do not know which one is the experimental group and the control group. Since the students in the two groups have no basic tennis skills, the forehand and backhand swing techniques were explained and demonstrated in the tennis class the day before the technical evaluation. At the beginning of the technical evaluation, the two groups

of trainees did forehand and backhand swing exercises at the same time. The coaches scored according to the players' forehand and backhand technical movements, with a full score of 100. A single action has a full score of 10 points, a single item with a score of 6 (inclusive) or more is a pass, a score of 7 (inclusive) or more is a medium, a single action with a score of 8 (inclusive) or more is good, and a single item with a score of 6 (inclusive) or more is excellent.

Preparatory action: 1) Whether the upper body leans forward. 2) Whether the center of gravity is lowered and falls on the forefoot. Introducing stage: 3) Whether the introductory action is calm and soft. 4) Whether the upper body leans forward and the center of gravity is lowered. Swing stage: 5) Whether the center of gravity rises slowly with the swing of the racket head. 6) Whether the power sequence of pushing the ground, turning the waist, turning the shoulder strap and swinging the pat is achieved. Follow-up stage: 7) Whether the center of gravity is fully shifted. 8) Whether the racket is gently carried on the shoulder. Swing while moving: 9) Whether the pace is easy and comfortable. 10) Whether the pace and swing are smoothly connected.

After the end of the experimental period, forehand and backhand technical evaluation were performed on the two groups respectively. The format is to perform the swing technique evaluation first and then the coaches send multiple balls across the net. Each player hits 10 balls for each forehand and backhand, and the two groups of players do it at the same time. After the technical evaluation is over, the service teaching will be conducted. While the trainees are learning the service skills, the coach will score on-site according to the situation of the two groups of players, and then conduct the service technical evaluation according to the following positions: 1) Whether the tossing ball is stable 2) Whether the hip extension is obvious 3) Whether the trajectory of the stroke and swing is correct, coherent and natural. 4) The whole set of serve has a high degree of technical continuity. Finally, it should be taken the average of the coach's technical scores as the athlete's technical score.

This experiment did not carry out male and female groups. In actual teaching, the female students at this stage are not inferior to the male students in their striking power and movement speed, and their skills and physical coordination are not inferior to the male students, and even more so than the male students. In the experimental group, after 6 weeks of coordinated practice, the scores of forehand and backhand swing skills were 75.00 ± 3.59 before the experiment and 89.80 ± 2.21 after the experiment increased by 14.8 ± 3.21 points, which was significantly improved ($p < 0.05$) (table 8).

Table 8. Comparison of forehand and backhand technique before and after experiment (male and female)

	Pre-experiment results	Post-experiment results	Difference	Combine the ball	Difference
test group	75.00±3.59	89.8±2.21*	14.8±3.21*	84.57±2.35*	9.57±2.32*
control group	75.40±2.55	87.60±2.73	12.2±2.71	79.35±1.84	3.95±2.61

Note: * — $p < 0.05$ when comparing similar indicators of the control and experimental groups.

The increase in the number of technical scores indicates that during these 6 weeks there is a further mastery of technical movements and an improvement in physical coordination, especially with the deepening of coordination exercises, when learning backhands and combining the ball, the body. The improvement of coordination ability is particularly prominent in the mastery of technology. For example: Master the movement faster and hit the ball more accurately. The control group increased from 75.40±2.55 before the experiment to 87.60±2.73 after 6 weeks of practice. There was also a significant improvement, more of the improvement in technical proficiency. After 3 weeks, the learning backhand and combined ball practice will be combined with the initial learning forehand combined ball. There is no difference in technical mastery. In terms of combined ball skill scores, the experimental group and the control group have lower technical evaluation scores than after the test because the combined ball practice is far more difficult than the empty-handed swing practice. The combined ball scores of the experimental group are compared with the experimental group's 84.57±2.35. It was significantly higher than the control group 79.35±1.84. Coordination exercises significantly improved the combined ball practice scores ($p < 0.05$).

The technical evaluation of the serve is carried out after 6 weeks. The experimental group passed 6 weeks of coordinated training, and the technical evaluation scores all reached 75 points or more, while the control group's mastery of the new technology was far worse than the experimental group, only an average score of 65.32. It shows that through coordination training, it is of great help to master new technology in the early stage of learning new technology (table 9).

Table 9. **Technical Evaluation Results Comparison of Serve Technical Evaluation (Male and Female)**

	Technical evaluation results (s)
test group	76.46±2.12*
control group	65.32±1.21

Note: * — $p < 0.05$ when comparing similar indicators of the control and experimental groups.

Judging from the above data and the coach's feedback information, the improvement in technical performance of the experimental group after coordination training is generally higher than that of the control group. Therefore, the improvement of coordination ability is important for mastering tennis skills (especially in the early stage of learning new technology). Improvement has played a good role in promoting.

Conclusions. The developed program of development of coordination abilities is effective as it promoted improvement of technical indicators of tennis players of 17–20 years old, and also increase of level of their speed abilities.

Conclusion

The results of the performed work allowed to expand the ideas about the development of coordination abilities, as well as to experimentally justify the effectiveness of the developed program of development of coordination abilities of tennis players in the process of training and allowed to make the following conclusions.

1. Regardless of the complexity of the action, the completion of each action requires different receptors to convert internal and external stimulation into nerve impulses that are transmitted to the cerebral cortex through afferent nerves, and the excitation and inhibition produced by the cerebral cortex are transformed into each other. Dominate and mobilize intelligent and orderly muscle tension so that the body produces regular reactions.

Tennis has the characteristics of fast ball speed, many changes, long competition times, high intensity, alternating aerobic and anaerobic exercise. Consequently, in the case of the same technical level, the level of physical fitness has become key in determining the outcome of the game.

Thus, the problem of tennis players' coordination ability development is relevant, because improving their coordination abilities will contribute to the improvement of their technique and training effects, as well as provide professional training in the future.

2. On the basis of principles of development of coordination the program of development of coordination abilities of tennis players of 17–20 years old in the

process of their training as well as for independent training sessions was developed. The program is designed for 6 weeks. The experimental group practiced for 30 minutes according to the established training plan after each tennis training class. At the beginning or at the end of each training a certain amount of coordination exercises should be arranged. These can help regulate a boring training atmosphere, improve athletes' body coordination and lay the foundation for future technical instruction.

In the daily training of tennis players, body coordination exercises should be combined with various physical activities and technical drills whenever possible to improve coordination and other physical fitness as well as mastery of the game.

3. The developed program of development of coordination abilities is effective as it promoted improvement of technical indicators of tennis players of 17–20 years old, and also increase of level of their speed abilities.

Research suggestions:

A) Every tennis club should pay attention to more than just tennis skills and competition results during the training period. A certain amount of coordination exercises should be arranged at the beginning or end of each training session. This can fine-tune the boring atmosphere of practice, improve athletes' body coordination, and lay the foundation for future technical instruction.

B) In the daily training of tennis players, body coordination exercises should be combined with various physical activities and technical exercises whenever possible to improve coordination abilities and other physical fitness as well as mastery of the game, technical movements.

C) Pay attention to the placement of physical activities when conducting coordination training. Therefore, it is advisable to pay attention to the ability to coordinate between the different limbs of the body when performing coordination training and not to increase the intensity of training to achieve too much training effect, which leads to the training effect of extreme things.

References:

1. Luo Liying. Research on the application of multi direction mobile training method in college tennis training [D]. Harbin Normal University, 2016
2. Chen Xiao. Research on the current situation and influencing factors of competitive tennis training of teenagers (10–16 years old) in Hubei Province [D]. Wuhan Institute of physical education, 2015
3. Sunlanlan. The study of the influence of tennis on the health and fitness of college students [D]. Shandong Institute of physical education, 2018

4. Liu Jiling. Sensitive period of adolescent physical quality development [J]. Contemporary athletes and coaches, 2002, 11 (06): 7–1
5. Li Shufen, Li Qingyou, annual training cycle of excellent tennis players [J], Journal of Wuhan Institute of physical education, 2007, 14 (08): 12–16
6. Chu Liguang. Analysis on the essence of action coordination [J]. Journal of Hebei Institute of physical education, 2004, 22 (02): 12–14
7. Wang Baocheng, Yang Hanxiong. Strength training guidance of competitive sports [M]. Beijing: People's Sports Publishing House, 2001.56
8. Tian Maijiu, Dong Guozhen, et al. Sports training [M]. Beijing: People's Sports Publishing House, 2000.215
9. Chu Liguang. Analysis on the essence of action coordination [J]. Journal of Hebei Institute of physical education, 2004, 22 (02): 12–1
10. Wang Baolin. Training methods of coordination and sensitivity [J]. Coach guide, 2005, 11 (3): 54–57
11. Tian Maijiu, Dong Guozhen, et al. Sports training [M]. Beijing: People's Sports Publishing House, 2000.215
12. Tao Zhixiang, Hu Yabin, Zhao Yuanwei, et al. Research on the current situation and Development Countermeasures of Chinese competitive tennis [J], Journal of Beijing Sport University, 2005, 28 (6): 830–833
13. Yu Hui, analysis of tennis players' special physical fitness training [J], Journal of Shanghai Institute of physical education. 2005.06. (12): 56–58
14. Guo Xiaoxiao. Experimental study on the development of children's movement coordination ability by using Gymnastics Teaching [J]. Journal of Xi'an Institute of physical education, 1997 (3): 34–39
15. Xu Zheng et al. Study on measurement method and index system of children's movement coordination ability [J]. Journal of Xi'an Institute of physical education, 1997 (3): 16–21
16. Xu Gaoli. Structure of movement coordination ability. Research on hierarchy and classification model [J]. Journal of Xi'an Institute of physical education, 1999 (4): 35–38
17. Rene L. acour. Melabolic. qualitics of muscles in sprinting [J]. Track Coach, 2001.17 (150):4803
18. Tao Zhixiang. New viewpoint of world tennis technology [J]. Tennis world, 99.2
19. Wang Zixian. Training of coordination ability of throwing athletes in Colleges and universities [J]. Journal of Wuhan Institute of physical education, 2000, 34 (3): 62–63

20. Li Li. Analysis on coordination and rationality of table tennis technical movements [J]. Sports science and technology, 2002, 23 (02): 14–16
21. Zhang Xuhui. Research on the influence of tennis forehand and backhand hitting ability on the overall technical level [J]. Journal of Harbin Institute of physical education, 2010, 4 (28)
22. Zhang Bo et al., modern tennis [M]. Liaoning University Press, January 2011
23. Wang Zheng, Cheng peipeng. Experimental study on the training of hitting coordination ability in children's tennis [J]. Youth sports, 2019 (02): 119 + 121
24. Wang Jing. Tennis sense of direction and coordination practice [J]. Tennis world, 2001, 21 (04): 32–34
25. Zhang Jiangnan, XuXiangfeng. Preliminary study on some special physical fitness training of tennis players [J]. Liaoning Sports Science and technology, 2000 (03).
26. Li Na. Research on evaluation index system and standard of children's basic coordination ability [D]. Beijing Sport University, 2019. Nol, 2003, 17 (6): 433–9

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

Черты южной готики на материале творчества Фланнери О'Коннор

Амирова Алиса Рустемовна, студент

Российский университет дружбы народов (г. Москва)

В статье авторы пытаются характеризовать жанр южной готики на примере творчества Фланнери О'Коннор.

Ключевые слова: южная готика, готическая литература, американский Юг, викторианская готика, южный гротеск.

Южная готика — литературный жанр, характерный для американского Юга XX века. Развившаяся из американской готики, которая, в свою очередь, развилась из викторианской готики, она приобрела собственные черты, отличающие её от своих предшественников. Для неё характерны особые мотивы, темы, сюжеты, герои, а также определённые время и пространство, в которых происходят события произведений [2].

Что же определяет жанр южной готики? Иногда можно подумать, что эту загадочную «атмосферу захолустного Юга» невозможно понять, если ты не жил в той местности, в то время, если ты не знал и не переживал те проблемы. Отчасти, вероятно, так и есть, и всё же основные черты южной готики выделить возможно, рассмотрев конкретные примеры. Таким примером в этом эссе станет творчество Фланнери О'Коннор.

Фланнери О'Коннор — американская писательница ирландского происхождения и одна из наиболее известных авторов, практиковавших так называемый южный гротеск. Её произведения полны множеством готических мотивов и передают ту атмосферу американского Юга, без которого невозможно представить такое направление, как южную готику. Поэтому выбор её творчества в качестве объекта рассмотрения более чем очевиден.

Готика как литературный жанр зародилась во времена политических и религиозных кризисов. Боязнь перемен и отрицание моральных, этических и социальных форм отразились в так называемой «готике fin-de-millénium»

или «готике fin-de-siècle». В сочетании с темами призраков и семейных проклятий, готика отражает в равной степени боязнь как прошлого, так и будущего с его тревогами о (не столь оптимистичных) возможностях разрешения кризисов.

Готическая литература была как бы создана в противовес культуре эпохи Просвещения. Как писал Ф. Боттинг, «Отрицание феодального варварства, суеверия и тирании были необходимы для культуры, определявшей себя диаметрально противоположными понятиями...». Готика же не боялась говорить об этом, не избегала их. Наоборот, она акцентировала внимание на них. Готическая литература была иррациональной, обыгрывала такие темы, как смерть, роковые страсти, насилие, проклятия, двойники, сверхъестественное, безумие. Большая часть этих тем основывались на идеях смерти и научного прогресса викторианской эпохи, благодаря чему произведения казались более реалистичными, и оттого более пугающими.

Различные учёные по-разному характеризуют готическую литературу. По Ховарду Л. Малчоу, это не жанр, а «язык паники, неразумной тревоги». Дэвид Пантер особенно выделяет в готике темы паранойи, табу, варварского. Аллан Ллойд-Смит считает, что готическая литература повествует «о возвращении прошлого... о похороненной тайне, которая разрушает и разъедает настоящее», обо всём, о чём культура боится говорить.

Так или иначе, готика — это литература ужасного, загадочного, часто необъяснимого в рамках культа разума. Она призвана заставить читателя чувствовать страх в разных его проявлениях: от возвышенного ужаса до тревоги и шока.

Регулярное возвращение прошлого, преследование им настоящего также считают чертой самого готического повествования. Надёжно скрываема тайна вновь и вновь напоминает о себе, проклятие преследует род до тех пор, пока не исполнится, древний грех не остаётся безнаказанным. Это постоянное преследование, терзание (словом, то, что можно выразить английским словом «haunting»), месть прошлого влияет на структуру готического произведения и получило наименование «готическая петля».

Ещё одна характерная черта многих готических произведений — тревога. Эти произведения держат читателя в постоянном напряжении, пока сам читатель ожидает неизбежного наступления чего-то ужасного. Неопределённость ужасного и момента его наступления — вот, что тревожит читателей. При этом явление в итоге этого напряжения привидения или чудовища не было обязательным. Совершенно спокойно без фантастического в своих произведениях обходится Анна Рэдклифф, однако чувство тревоги всё равно остаётся,

заставляя читателей наравне с героями складывать самые ужасные картины из скудных частичек паззла, им данных. Потому что пробелы в этой картине заполняет воображение, мрачное из-за темноты, ощущения опасности и ожидания худшего. Да, у Рэдклифф по итогу всему находится рациональное объяснение, однако это не мешает относить её произведения к готическому жанру. В этом некий психологизм готики — она может заставить читателя бояться, даже если бояться, по сути, нечего. В конце концов, нас пугает не темнота, а то, что может в ней скрываться. Иными словами, нас пугает неизвестность. И даже если стук в окно вызван не мстительным духом, а веткой дерева на ветру, мы не узнаем этого до того, как не осмелимся заглянуть за угол. Сам факт тревоги и страха при этом остаётся, и это — самое главное.

Фланнери О'Коннор — одна из самых знаковых писателей южной готики, поэтому черты этого жанра можно определить с помощью её творчества.

Викторианская готическая литература, изображая вторгающееся в современность прошлое, отсылает на Средневековье, присущие ему феодальный строй, нравы, порядки. Ввиду этого и местом событий крайне часто является средневековый замок, хранящий в себе какую-нибудь страшную тайну. Разумеется, такое не встретишь в южной готической литературе. Это и не представляется возможным ввиду времени и места действия: на американском Юге не найти древних замков или хотя бы их руин.

Англичане, несмотря на свою прогрессивность, ностальгировали по своему прошлому. Викторианская готика позволяла им вернуться, окунуться в это прошлое в романтизированном виде с его рыцарями, тайнами, туманными холмами, фольклором и прочими древностями, но также не забывая о феодальных жестокостях, страстях и в принципе «дикостях» (последние предстают в роли зла, злодеев). В связи с этим возникают различные мистификации: сюжеты готических произведений «якобы» взяты из рукописей и основаны на реальных событиях, а с самими авторами происходили не менее фантастические истории, чем с их героями.

И всё же в каком-то смысле южная готика тоже показывает жестокость, которая, хоть и существует на современном Юге, берёт своё начало в «старом добром» плантаторском Юге. Но ностальгируют об этом времени только негативные персонажи — те, которые слишком привыкли к старым порядкам, когда они были богачами и аристократами, а теперь лишились всего этого из-за отмены рабства. Таких же героев, как Джулиана («На вершине все тропы сходятся») — современного, демократичного, образованного молодого человека, — подобные закостенелые взгляды отвращают и раздражают.

Несмотря на это, в том же Джулиане живёт какая-то тоска по образам прекрасной, светлой аристократической жизни, порождёнными слабыми детскими воспоминаниями. Эта тоска причиняет ему «щемящую боль», хотя он понимает, что старый Юг не был в самом деле таким прекрасным. Его детский невинный взгляд просто идеализировал то, что видел. Джулиан попросту не замечал в детстве то, что стояло за этим элегантным фасадом: слёзы, кровь, несвобода. Вероятно, в этом, отчасти, тоже причина, по которой эта тоска причиняет ему такую боль.

Большое влияние на творчество О'Коннор оказала её вера. Она была представительницей католического христианства, в то время как большинство американцев были протестантами. Ввиду этого в произведениях писательницы присутствуют религиозный пафос и ревностный католицизм, а также критика религиозного фундаментализма. Непонимание смыслов, вкладываемых ею в произведения, она связывала с различиями религиозных понятий (таких, как «благодать») у протестантов и католиков. В своём эссе «Природа и цель художественной литературы» она писала, что писателю, чтобы усилить значение своей истории, необходимо обладать «анагогическим видением» [7]. Соответственно, её читателям, чтобы наиболее правильно интерпретировать её произведения, нужно рассматривать их анагогически, т. е. в символическом значении, а не в буквальном.

Её персонажи-атеисты, несмотря на свои «знания», не видят истины, их восприятие мира ложно. Высокомерие Хулги («Соль земли») — атеистки, имеющей докторскую степень по философии, — ослепляет её. Пытаясь противостоять своей вечно говорящей одними лишь клише матери, она не замечает, как сама говорит только одинаковые «банальности». Она позволяет себе смотреть на других с высоко, судить их (впрочем, как и её мать), однако в итоге именно это чувство превосходства делает её жертвой обмана. Сама О'Коннор в своём эссе «Тайна и манеры» пишет, что Хулга является калекой как физической (у неё деревянная нога-протез), так и духовно. Сара Хоуси считает, таким образом, что образованность Хулги играет роль «духовного протеза», заполняющего пустующее место религиозной веры [5].

Ещё один персонаж-атеист «Соли земли» — антагонист рассказа, представившийся как Мэнли Пойнтер. Показателем его безверия служит его пустая внутри Библия. К тому же юноша «сроду ни во что не верит», для него ничто не свято. И в конце рассказа он даже смеётся над Хулгой, поверившей ему. Его богохульство напоминает готический образ чёрта из средневековых дьяблерий, олицетворения «святости наизнанку». Также можно назвать Миссис Шортли

(«Перемещённое лицо»), которая считала, что «религия нужна только тем, у кого не хватает мозгов избежать неприятностей без ее помощи» [8].

По Дэвиду Лэю, Фланнери О'Коннор, вдохновляясь теологом Романо Гвардини, считает страдания «опытом, разделяемым с Христом» [6]. Поэтому только через страдания её героини получают шанс на искупление. А именно — в те кульминационные моменты, когда они оказываются в уязвимом, опасном положении. Потому что только в такие моменты с них сбивается прежняя спесь. Только тогда к ним снисходит благодать, только тогда они прозревают и понимают ложность своих прежних убеждений.

Более глубоким следствием веры писательницы являются отношения реального и сверхъестественного. Мир в понимании О'Коннор представляет собой сочетание мирского и сакрального. Причём мирское так чудовищно, что кажется абсурдным и иррациональным. Поэтому она верит, что для наиболее реалистичного изображения жизни необходимо, чтобы её литература была «дикой», чтобы в той сочетались насилие и комичность из-за того, что та стремится сочетать такие разительные противоречия [1]. Стремление же преодолеть ужасы мирского приводит её к вере.

Благодаря этому соседству реалистичного и абсурдного, привычного и странного основной чертой стиля Фланнери О'Коннор называют гротеск. Он является одним из её основных инструментов создания ужасного. А. Аппель объясняет обращение писателей «южной школы» к гротеску и готике тем, что те хотят «через искажение и преувеличение... намекнуть на сложность реальности и её трагикомический внутренний смысл» [9].

Южный гротеск имеет свои уникальные черты, которыми он обязан фольклору фронта, и в особенности чёрному юмору, анекдотам, гиперболам и небылицам. Смех помогал первым исследователям Нового Света не потерять стойкость духа на неизведанной опасной земле. Отсюда и вызываемый южным гротеском «эффект эмоционального шока», вызываемый сочетанием смеха и ужаса.

Фланнери О'Коннор способна в своих произведениях мастерски превратить обыденную, простую, будничную историю из жизни американского Юга в событие, характерное для южной готики. А такое событие как раз совмещает реалистическую достоверность и абсурд, комическое и страшное. «В нестрашном вдруг раскрывается страшное...», как писал Бахтин. К примеру, казалось бы комичная потасовка двух женщин — белой и афроамериканки — в одинаковых шляпках заканчивается смертью. В отличие от писателей готики викториан-

ской, О'Коннор не прибегает к фантастике. Её гротеск сталкивает духовность, веру, прекрасное с заурядностью, подлостью, безверием.

Одним из видов гротеска, встречающегося в творчестве Фланнери О'Коннор, является «экзистенциальный гротеск». Он характеризует ситуацию, в которой такие контрастирующие понятия, как жизнь и смерть, любовь и смерть, мелочное и духовное встречаются в одном пространстве. Примером этого гротеска может послужить история мальчика из рассказа «Река».

С помощью гротесков, О'Коннор стремится помочь своим самодовольным соотечественникам найти истину, освободиться от всего общепринятого и обычного, «что позволяет почувствовать относительность всего существующего и возможность совершенно иного миропорядка» [3].

Такие проблемы как расизм, ксенофобия, «южное самодовольство» мещан — частые темы южной готики, и в творчестве О'Коннор они занимают особое место. Эта ненависть к отличающимся по расовым и этническим признакам людям в произведениях писательницы приобретает гипертрофированные черты.

Возникшая в США в середине 20-х годов литературная группа фьюджитивистов (от названия группы — «Fugitive», т. е. «Беглец») идеализировала «старый добрый Юг» как духовно превосходящий «торгашеский» Север. Они мечтали о традиционной аграрной религиозной общине, которая существовала до отмены рабовладения. Этот так называемый «южный миф» повлиял на многих писателей того времени, но, подобно У. Фолкнеру, О'Коннор не могла закрыть глаза на кровавое прошлое американского Юга, на многие годы эксплуатации рабов. Писательница считает Юг такой частью страны, «где человек несёт на себе «бремя» прошлого, а отсюда испытывает чувство вины, от которого не в состоянии избавиться» [9]. Поэтому те ужасы и трагедии, которые происходят с её персонажами, являются либо иллюстрациями ужасов южных нравов, либо справедливым возмездием.

В отличие от викторианской готики, в которой жертвами часто становились такие архетипы, как дама в беде или невинный юноша, в южной готике Фланнери О'Коннор есть два типа жертв:

1) Пошлые, самодовольные, жестокие, убогие духом белые обыватели и бывшие плантаторы. Они становятся жертвами не внешних обстоятельств, а самих себя, своих закоренелых взглядов, чувства превосходства и ностальгии по временам старого, рабовладельческого Юга. Их истории называют «низкими».

2) «Другие» — бывшие рабы-афроамериканцы и эмигранты-иностранцы («перемещённые лица»), некоторые из которых не знают английского языка. Это — подлинные, трагические жертвы тех же закостенелых взглядов и ненавистного отношения обывателей. Их истории называют «высокими».

3) Дети — чистые, не по годам мудрые, они являются контрастом огрубевшим взрослым. Вера в чудо — их единственная точка опоры в их жестоком мире, и они сумели эту веру сохранить. Но всё же они становятся жертвами жестоких, чёрствых нравов и окружающих их взрослых, которые эту веру в чудо потеряли и от того допустили существование такого мира.

Уже упомянутая Хулга — яркий представитель «жертв» первого типа. Её мать тоже считает себя выше других, так как позволяет себе по собственным стандартам судить о том, кто — «хорошие сельские люди», а кто — нет. Из-за этого кажущееся комплиментом словосочетание «хорошие сельские люди» получается не приятным, а снисходительным, высокомерным. Сюда же можно отнести мать Джулиана из рассказа «На вершине все тропы сходятся». Она позволяет себе давать милостыню детям-афроамериканцам, что свидетельствует о её чувстве превосходства. Это унижает человеческое достоинство афроамериканцев, но мать Джулиана считает такое отношение нормой. Сам Джулиан пытается изменить её мнение, убедить в том, что эти люди ничем не хуже них и «не нуждаются в милостыне», но это ни к чему не приводит.

Примером «другого» героя может послужить эмигрант Гизак из рассказа «Перемещённое лицо». Обыватели вроде Миссис Шортли сразу воспринимают его и его семью негативно: религия у них не реформирована, большинство из них и английского не понимают (а значит «не умеют говорить»), имя дочери похоже на «жука», а фамилия — на «гусаков», и прибыли они из погрязшей в ужасах войны Европы. Кто же они, если не дикари? Но сразу после снисходительных предположений о том, что Гизаки не продержатся и трёх недель, читателям открывается совершенно противоположная картина: Гизак прекрасно справляется со всеми фермерскими машинами, чистоплотен, не курит — словом, оказывается идеалом работника, и Миссис Макинтайр даже начинает ценить его больше, чем Мистера Шортли. Однако вырвавшийся из войны и лагерей, Гизак встречает на «земле обетованной» не спасение и свободу, которой она так себя славит, а гибель от рук обывателей-ксенофобов. И теперь уже обвинения Миссис Шортли в отсталости и нецивилизованности должны быть обращены на неё саму.

Как и у романтиков, персонажи-дети в рассказах О'Коннор загадочны, прекрасны, живут в своих мирах мечты. Писательницу привлекает Н. Готорн

его изображением ребёнка, чья мудрость делает мир прекрасным. Например, в рассказе Н. Готорна «Снегурочка» дети, живущие в окружении прагматичных взрослых, сами желают «превратить мир в сказку, одухотворяя вылепленную из снега Снегурочку» [3]. Дети становятся жертвами в таких рассказах Фланнери О'Коннор, как «Хромые внидут первыми» и «Река». В обоих случаях к трагическим финалам привело поведение взрослых: родители игнорировали своих детей, обрекая тех на одиночество. Внимание со стороны родителей очень важно для детей, и герои О'Коннор, лишённые этого, вынуждены искать счастья вне родного дома, в своих мечтах. Та же Хулга из рассказа «Соль земли» превратилась из Джой («радости») в Хулгу после лишения ноги в детском возрасте. Ведь именно в детстве складывается характер человека, поэтому естественно, что подобный печальный опыт лишил Хулгу прежней жизнерадостности. А в рассказе «Береги чужую жизнь — спасёшь свою» глухонемая дочь вынуждена полагаться на свою мать, однако решения матери продиктованы больше её желанием собственной выгоды, а не благополучием дочери, как может показаться поначалу.

Ребёнок в её творчестве становится носителем лучших качеств американского национального характера: свободолюбия, индивидуализма, эскапизма. Несмотря на то, что дети знают о вере мало, именно они, а не взрослые, встают «перед миром высшей духовной реальности».

Иными словами, её читателей пугал тот факт, что абсурдное врывается в обыденное, внезапно прерывает привычное течение жизни. При этом важно отметить, что в произошедшее неожиданное событие, тем не менее, можно поверить. Например, в одном из самых известных рассказов Фланнери О'Коннор «Хорошего человека найти нелегко» семейная поездка внезапно оборачивается трагедией, когда герои случайно сталкиваются со сбежавшим каторжником по прозвищу Изгой. Это полностью меняет прежний тон рассказа, вызывая у читателей чувство шока, холодящее душу. Самое страшное заключается в том, что Изгой — не вампир, не призрак, а человек, которого вполне можно встретить в реальной жизни. Именно такие люди — ужасные, бесчестные, но реальные — пугают читателей и зрителей до сегодняшнего дня. Если в духов и нечисть поверить трудно, что позволяет несколько абстрагироваться от ужасного, то в человеческую жестокость и порочность, в Изгоя и обманщика-продавца Библий поверить легко. Вопрос о вере во всё это даже не поднимается — настолько привычной частью жизни оно стало. Безумие воспринимается как норма. К тому же, привидения и вампиры не казались бы уместными для американцев, не имеющих готических замков, руин и легенд.

Неожиданные сюжетные повороты являются кульминациями рассказов О'Коннор, а также (по мнению самой писательницы) — показателями того, что «была предложена благодать», причём часто «дьявол был невольным инструментом благодати». Именно в эти моменты Фланнери О'Коннор намекает читателям на возможности персонажей искупиться. Однако в её историях искупление, если и бывает получено, то крайне высокой ценой. Обманутая Хулга теряет ногу и остаётся на сеновале, неспособная сдвинуться с места. Бабушка из «Хорошего человека найти нелегко» переживает смерть всей своей семьи и погибает сама. Юный Нортон из «Хромые внидут первыми» решает на самоубийство, чтобы встретиться с умершей матерью. Характерная черта героев О'Коннор, вставших на путь к истине и искуплению — их лица озаряет свет. Этот свет символизирует образ Бога, добро, озарение.

Фланнери О'Коннор невероятно ярко и чётко иллюстрирует проблемы американского Юга, павшего с «высот» псевдоаристократической плантаторской рабовладельческой культуры. Поэтому писательница является очень хорошим примером для рассмотрения южной готики, акцентирующей своё внимание именно на подобных проблемах.

Юг не хотел подчиняться культуре победившего в Гражданской войне Севера. Юг, игнорируя рабовладение, считал себя утончённым, почтительным, благородным. Он не желал принимать перемен, потому что именно после них он начал беднеть и пустеть. И многие готовы были игнорировать сотни лет угнетения (даже не были готовы, а уже принимали это как норму, как должное), лишь бы оставить себе ту безмятежную жизнь-мечту, ускользающую от них.

Но в произведениях О'Коннор люди, не принимающие перемен, желающие вернуться к своему «великому» прошлому, считающие себя лучше и умнее других наказываются. Наказываются не только за свои нынешние взгляды, непонимание положительных сторон перемен, но и за своё рабовладельческое прошлое. А «истинные жертвы» этих не желающих смириться с переменами приверженцев «южного мифа» встречают свой трагический конец в стране, не принимающей ничего нового и «чужого». И эта двойственность «страны свободы» и её полных ненависти обитателей вызывает диссонанс, и это несоответствие действительно пугает.

Южная готика больше склоняется к «horror», чем к «terror». Она не просто пугает — она шокирует и ужасает читателя своим резко возрастающим насилием, гротеском, нравственным гниением и правдивостью. Это — не просто готика, не просто развлечение или массовая литература. Это — «ужасы жизни». О'Коннор вложила в свои рассказы все свои переживания, относя-

щиеся к проблемам Юга. В её произведениях заложены боль, слёзы, гнев, раскаяние, но также поучительность и надежда на прозрение и искупление. Она показывает, что перемены на Юге, возможно, и происходят, но крайне медленно и болезненно.

Литература:

1. Thomas Ærvold Bjerre. «Southern Gothic Literature» [Электронный ресурс]. URL: <https://oxfordre.com/literature/view/10.1093/acrefore/9780190201098.001.0001/acrefore-9780190201098-e-304#acrefore-9780190201098-e-304-div1-1> (дата обращения: 30.05.2022).
2. Меркушов С. Ф. «Жанр «южной готики» в творчестве Дениса Третьякова («Церковь детства»). «Топологический» аспект» [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanr-yuzhnoy-gotiki-v-tvorchestve-denisa-tretyakova-tserkov-detstva-topologicheskii-aspekt> (дата обращения: 31.05.2022).
3. Ахмедова У. С. «К вопросу о своеобразии гротеска в новеллистике Ф. О'Коннор» [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-svoeobrazii-groteska-v-novellistike-f-okonnor> (дата обращения: 31.05.2022).
4. Andrea Juranovszky. «Trauma Reenactment in the Gothic Loop: A Study on Structures of Circularity in Gothic Fiction» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.inquiriesjournal.com/articles/898/trauma-reenactment-in-the-gothic-loop-a-study-on-structures-of-circularity-in-gothic-fiction> (дата обращения: 31.05.2022).
5. Hosey, Sara. «Resisting the S (crip) t: Disability Studies Perspectives in the Undergraduate Classroom». *Teaching American Literature*. (2013)
6. Leigh, Davis J. «Suffering and the Sacred in Flannery O'Connor's Short Stories». *Renascence*. (2013)
7. O'Connor, Flannery. «The Nature and Aim of Fiction». In Fitzgerald, Sally; Fitzgerald, Robert (eds.). *Mystery and Manners: Occasional Prose*. Farrar, Straus and Giroux. (2012)
8. Фланнери О'Коннор. «Хорошего человека найти нелегко» (сборник рассказов), *Азбука-классика*, Москва, переводчик Беспалова Лариса, 47 стр. (2005)
9. Ахмедова У. С. «Поэтика гротеска в романе Фланнери О'Коннор «Мудрая кровь» и традиции американского романтизма» [Электронный ресурс].

- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/poetika-groteska-v-romane-flannery-okonnor-mudraya-krov-i-traditsii-amerikanskogo-romantizma> (дата обращения: 04.06.2022).
10. Teimouri, Mahdi. «The pitfalls of moral responsibility in two short stories by Flannery O'Connor and Katherine Fnn Porter». [Электронный ресурс]. URL: https://www.researchgate.net/publication/358366213_THE_PITFALLS_OF_MORAL_RESPONSIBILITY_IN_TWO_SHORT_STORIES_BY_FLANNERY_O'CONNOR_AND_KATHERINE_ANN_PORTER (дата обращения: 04.06.2022).

Компаративный анализ романа «Мэри Райли» и повести «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»

Амирова Оксана Рустемовна, студент

Российский университет дружбы народов (г. Москва)

В статье авторы сравнивают готический роман «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» и его параллельный роман «Мэри Райли».

***Ключевые слова:** готика, готический роман, повесть, параллельная литература, двойничество, повествование, персонаж.*

Роман Р.Л. Стивенсона был написан в Викторианскую эпоху, когда люди были вынуждены подавлять или скрывать все естественные страсти, свойственные человеческой природе, даже те, что до этого могли казаться безобидными. Проявлять их было низко, это вызывало отвращение со стороны общества, ибо эпоха диктовала вежливость и высокую мораль как закон. Не соблюдая его, британец мог потерять всё — уважение, статус, свободу. Однако всех этих греховных страстей жизнь гражданина Великобритании была невероятно скучна и сера. Поэтому те из них, кто мог себе это позволить, вели «тайную жизнь», в которой позволяли себе делать то, за что их бы осудили в высшем обществе. Как раз в этих обстоятельствах зародилась готическая литература, к которой следует отнести и «Странную историю доктора Джекила и мистера Хайда».

Для готического романа, «Странная история...» была написана как раз в 1886 году (для сравнения, небезызвестный «Дракула» был написан Б. Стокером в 1897 году), т. е. как раз посреди расцвета готической литературы. Тем не менее,

не все исследователи причисляют к жанру готики эту повесть. В некоторых современных работах на эту тему в произведении Р.Л. Стивенсона находят только элементы готики [7, 8, 9]. Однако повесть всё же не зря известна как готическая. В ней нет семейного проклятия, предсказаний или «дам в беде», но присутствует, на мой взгляд, самый главный элемент всякого готического произведения — атмосфера тайны и тревоги. К тому же, в «Странной истории...» многие готические мотивы видны достаточно отчётливо, а ещё в центре сюжета — события сверхъестественного характера, как бы ни хотел Р.Л. Стивенсон их «научно» объяснить. Готическую тему чудовищности (монстр Франкенштейна, вампир Дракула) писатель также не обходит стороной, он сотворяет своего монстра — Эдварда Хайда — человека низкого, с обильным волосатым покровом (черты атавизма, сильно пугавшие современников Стивенсона), неестественно уродливого, жуткого и жестокого. Автор берёт, ко всему прочему, популярную для романтизма и готики, тему двойничества, и делает её буквальной — персонаж создаёт двойника, полностью противоположного ему. Задумка, конечно, объясняется, и её сложно назвать «сверхъестественной», но при всём этом она сродни оживлению монстра в романе «Франкенштейн, или Современный Прометей».

Тема двойничества позволяла писателям исследовать двойственную природу человека. Идея заключалась в том, что у персонажа существует двойник или доппельгангер (нем. «doppelgänger»), который, является полной противоположностью и в то же время отражением того персонажа. Несмотря на их резкие отличия, у них всё же имеются сходства. Эти герои — одного поля ягода, но в своей жизни они избрали разные пути, кто-то из них оступился, «переступил» и т. п. Эти герои подмечали сходства и особенно различия друг друга, тем самым как бы намекая на суть темы двойничества — в каждом человеке есть как доброе, так и злое начало. Р.Л. Стивенсон же не стал останавливаться на этом, и его фантастический сюжет позволил автору показать двойственную природу человека в одном герое, разделившим себя надвое.

Повесть сразу попала в поле зрения критиков и получила огромную известность. Поэтому не удивительно, что история о фантастическом (и искусственном) раздвоении личности много раз переосмысливалась. Одним из таких переосмыслений был роман «Мэри Райли» (англ. «Mary Reilly»), созданный в 1990 году американской писательницей Валери Мартин. Сама автор признавалась, что её привлекало как повествование Р.Л. Стивенсона, так и суждение, что *«добро и зло существуют в лучших из нас..., [что] вызывает непреодолимое очарование даже у самого капризного читателя...»* [6].

Роман «Мэри Райли» относится к так называемой «параллельной литературе» (англ. «parallel literature»). Параллельная литература (также «переосмысленная классика») — это произведения, сюжет которых происходит в том же мире, что и другое, написанное прежде произведение [4]. Это не следует путать с пародией, которая высмеивает оригинальное произведение, т.к. параллельная литература (в нашем случае, параллельный роман) отдаёт ему дань уважения и старается придерживаться его «канона».

В данном параллельном романе рассказана, по большей части, та же история, что в оригинальной повести Р.Л. Стивенсона, но от лица горничной по имени Мэри Райли. Такой выбор героя-повествователя является очень удачным с точки зрения сохранения верности оригинальному тексту. На прислуге Р.Л. Стивенсон мало сосредотачивал внимание, тем более на горничных и кухарках, так что одной из них вполне можно дать имя, предысторию и характер собственного сочинения, что Валери Мартин и сделала. Ещё одно пересечение двух романов, доказательство их взаимной «реальности» заметила в своём исследовании Марта Брик [12] — она обратила внимание на отрывок из кульминации повести, который другие исследователи чаще всего игнорируют:

«Прихожая была ярко освещена, в камине пылал огонь, а возле, словно овцы, жались все слуги доктора — и мужчины и женщины. При виде мистера Аттерсона горничная истерически всхлипнула, а кухарка с воплем «Благодарение Богу! Это мистер Аттерсон!» кинулась к нотариусу, будто намереваясь заключить его в объятия.

— Как так? — кисло сказал нотариус, — Почему вы все собрались здесь? Весьма прискорбный беспорядок, ваш хозяин будет очень недоволен.

— Они все боятся, сказал Пул.

Последовало глухое молчание, никто не возразил дворецкому, и только горничная, уже не сдерживаясь больше, зарыдала в голос.

— Помолчите-ка! — прикрикнул на неё Пул со свирепостью, показывавшей, насколько были расстроены его собственные нервы; более того, когда столь внезапно раздалось рыдание девушки, все вздрогнули и повернулись к двери, ведущей в комнаты, с таким выражением, словно ожидали чего-то ужасного» [1].

Благодаря этим, казалось бы, несущественным деталям можно предположить, что одна горничная знала больше и беспокоилась за доктора сильнее, чем остальные. В данном случае нельзя сослаться на стереотипную для женщин чувствительность, т.к. помимо этой горничной в прихожей находились и другие женщины, но они молчали. Таким образом, Р.Л. Стивенсон, скорее всего нена-

роком, открыл дверь в мир своего произведения для другого автора, для другой точки наблюдения — и ею оказалась Валери Мартин и её Мэри Райли.

Повествование от лица служанки доктора Джекилла также означает, что читатели наблюдают таинственные и пугающие события через *близкого* стороннего наблюдателя. Служанка относит доктору завтрак с утра, работает у него по дому и выполняет всяческие поручения, включая самые подозрительные, отчего она волей-неволей становится свидетелем жуткого сюжета. Она смогла увидеть мистера Хайда, идущего в лабораторию, и последовать за ним.

Для сравнения, в «Странной истории доктора Джекила и мистера Хайда» «очевидцем» событий является Габриэль Джон Аттерсон — человек настолько тихий, скучный и блеклый, что его обычно просят остаться на некоторое время после обеда, потому что одно его присутствие «отрезвляет людей». С доктором Джекилом его связывает только старая дружба, случай и подозрительное завещание. Аттерсон, не смотря на свои старания, более отчуждён от всего происходящего, в отличие от Мэри Райли, буквально живущей с Джекилом под одной крышей. Она имеет возможность увидеть мистера Хайда, идущего в лабораторию, и последовать за ним. Аттерсон может только стоять день за днём возле его дома.

Кроме того, Мэри невероятно наблюдательна и умна, она умеет читать и размышлять о добре и зле. Она смогла отличить шаги своего хозяина от шагов кого-то другого, прочесть чек Хайда на 100 фунтов. Это делает её намного более интересным персонажем для ведения нарратива, чем Габриэль Аттерсон — обычный и ничем не примечательный английский джентльмен Викторианской эпохи.

Но есть одна общая черта между этими столь различными точками зрения: оба персонажа нередко проявляют любопытство. Это любопытство мотивированно беспокойством за друга и хорошего человека, за его судьбу. Даже Мэри, с неохотой выполняющая поручения доктора Джекила, не может не интересоваться этим человеком. Она, в конце концов, новоиспечённая служанка, и мало что знает о своём хозяине. Именно это заставляет её верить, что у Джекила чистая и добрая душа, и отрицать противоположные суждения. Так что у обоих героев есть своя мотивация разгадать тайну, несмотря на то, что они не детективы и не полицейские. Любая из этих точек зрения движет сюжет вперёд.

Самое существенное для сути истории отличие между Габриэлем Аттерсоном и Мэри Райли заключается в их *характерах*. Как уже было сказано, мистер Аттерсон — самый неинтересный и заурядный персонаж. И, тем не менее, именно от его лица ведётся повествование. И это было так задумано автором.

Шотландский писатель даже в своём знаменитом романе «Остров сокровищ» почти не сосредотачивает внимание на характерах героев. Для него важна была сама история, атмосфера в обстановке этой истории. Тот же принцип он использовал потом и в «Странной истории...». Таким образом, в глазах персонажей повествователей (и по сравнению с ними) сюжет становится ещё более захватывающим. Таинственная и запутанная история настораживает и будоражит разум ещё сильнее на фоне обыденной и ничем не примечательной жизни.

В романе Валери Мартин тоже есть контраст — счастливая жизнь служанки прерывается странными событиями, однако у героини имеются и иные достоинства для истории. Со стороны Мэри кажется верной своему долгу служанкой и типичной слабой женщиной Викторианской эпохи. Она знает своё место и принимает его; не пытается восстать против общепринятых порядков, несмотря на их строгость и жестокость, ведь для неё это в порядке вещей. Героиня делает, что ей говорят, и молчит, когда её не спрашивают. До определённого времени, т. е. пока она не сближается с главой дома и её мастером, добропорядочным доктором Джекилом.

Мэри Райли искренне и глубоко пугают происходящие события, как и любую героиню в готическом произведении (особенно «даму в беде»). Читая её дневник (а именно так устроен роман Валери Мартин) и тем самым смотря на произведения её глазами, читатель находится даже в ещё более тревожном состоянии, чем читая оригинальную повесть. Ранее особняк доктора Джекила означал относительно спокойную жизнь вдали от угроз, но с появлением Эдварда Хайда он становится самым ядром небезопасности. Служанка в ужасе от мистера Хайда не только понаслышке или потому, что встретила его один раз — ей приходилось находиться вблизи этого человека много раз, а иногда и выполнять его поручения. Габриэлю Аттерсону, по сравнению с Мэри, не приходится в той же степени опасаться за свою жизнь — он видел Хайда разве что один раз, и то было по его собственной воле. Нотариус боится по большей части только за своего друга и хорошего человека.

Страх героини вызван также подозрительными поручениями Генри Джекила и преступлениями Эдварда Хайда, о которых не упоминалось в повести Р.Л. Стивенсона. Ей предстояло отнести два письма для некой миссис Фаррадей, и второе было связано как раз с чем-то невероятно ужасным, что совершил новоиспечённый «ученик» доктора Джекила. О преступлениях мистера Хайда сообщается и в оригинальном произведении, но очень поверхностно и неявно. В «Мэри Райли» героиня узнаёт об одном из преступлений из первых уст. И, как уже говорилось выше, из-за своего положения горничной

в доме Генри Джекила, она воочию видит, каким странным и страшным человеком является его «ученик».

По своей роли в готическом сюжете горничная Мэри является «дамой в беде», а точнее «дамой, которой угрожает могущественный, импульсивный и властный мужчина». В оригинальной повести таких персонажей нет, но есть отголоски этой традиции: девочка, на которую наступил Хайд; служанка, бывшая свидетельницей убийства сэра Дэнверса — в общем, разглядеть здесь «даму в беде» очень сложно. Американская писательница представляет читателям, какой могла бы быть в обстоятельствах этого сюжета как раз такой типичный для готики персонаж. Мэри Райли — молодая девушка, которая заключена в непредвиденную ситуацию, в водоворот опасных событий, от которых она едва ли может убежать, а её страдания ставятся в центр внимания. Иногда служанка открыто возражает против плохих намерений или обращений, но далеко не всегда ей это удаётся.

Тем не менее, за этой боязливостью скрывается смелая и сильная натура. У Мэри Райли сложное прошлое, но оно в некоторой степени закалило её. Она боится, но всё же она смелее, чем была бы другая «дама в беде» на её месте. И самое главное — в ней тоже заметен дуализм человеческой природы и дуализм социальный: *Джекил-Хайд* не только как «добро-зло», но и «высокопоставленный член общества — вызывающий отвращение негодяй»; «*послушная служанка Мэри — Мэри как верная подруга Джекила*» [6]. И этих антонимических пар и конверсивов в романе очень много. В Аттерсоне тоже есть своеобразный дуализм. Например, он хороший и добропорядочный человек, строгий к себе, но при этом снисходительный к порокам других. Но этот дуализм очень поверхностный. В Мэри же сочетается трусливость и смелость, ум и безрассудство.

Если Габриэль Аттерсон — персонаж почти до невероятности скучный, то Мэри Райли — реальная, живая женщина со своим прошлым, со своими страхами, со своим уникальным характером. Можно с уверенностью сказать, что это черта реализма, а именно детерминизм.

Автор «Мэри Райли» ставит реального человека в готический фантастический сюжет, и в итоге старая история начинает сиять новыми красками. Готические настроения и темы из «Странной истории доктора Джекила и мистера Хайда» прямо отражаются в романе американской писательницы, она находит новые, а читатели словно больше узнают об уже знакомых персонажах, смотрят на них с ранее не видимых сторон. Дань уважения старому и поиск в нём нового — в этом вся прелесть параллельной литературы.

Литература:

1. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» (1886) // Роберт Льюис Стивенсон // перевод Ирины Гуровой;
2. «Мэри Райли» (1990) // Валери Мартин;
3. «Герои и антигерои английской готической прозы» // Горохов П.А. // Вестник Оренбургского государственного университета, с. 23–31;
4. Parallel novel // [Электронный ресурс] URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Parallel_novel (дата обращения: 31.05.2022);
5. Human Nature Duality in Victorian Literature in the Case of Robert Louis Stevenson's novella: «The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde» // Mohamed Chegeloufa;
6. Textual Doubling and Divided Selves: The Strange Case of Dr. Jekyll and Mary Reilly // John Pennington // Journal of the Fantastic in the Arts Vol. 6, No. 2/3 (22/23), Double Issue: The Doppelgänger in Contemporary Literature, Film, and Art (1994), pp. 203–216;
7. The last Victorian or the first modernist? Classic and modern elements in Robert Louis Stevenson's Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (1886) // Caroline Moura // [Электронный ресурс] URL: https://www.academia.edu/44234129/The_last_Victorian_or_the_first_modernist_Classic_and_modern_elements_in_Robert_Louis_Stevensons_Strange_Case_of_Dr_Jekyll_and_Mr_Hyde_1886?f_r_i=897501 (дата обращения: 01.06.2022);
8. Gothic Elements in «The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde» // Charlotte Barrett // 14 July 2012 // [Электронный ресурс] URL: <https://writersinspire.org/content/gothic-elements-strange-case-dr-jekyll-mr-hyde> (дата обращения: 01.06.2022);
9. Gothic Theme & Elements in Dr. Jekyll & Mr. Hyde // Clayton Tarr // [Электронный ресурс] URL: <https://study.com/academy/lesson/gothic-theme-elements-in-dr-jekyll-mr-hyde.html#:~:text=Case%20of%20Dr.,Jekyll%20and%20Mr.,the%20natural%20and%20the%20supernatural> (дата обращения: 02.06.2022);
10. Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: The Gothic // Philip Henneman // [Электронный ресурс] URL: <https://henneman.uk/stevenson/gothic-jekyll-hyde/> (дата обращения: 04.06.2022);
11. «Mary Reilly as Jekyll or Hyde: Neo-Victorian (Re) Creations of Femininity and Feminism» // Marta Miquel-Baldellou // Journal of English Studies p. 119–140 // October 2010;

12. «The maidservant in the attic: Rewriting Stevenson's strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde in Valerie Martin's Mary Reilly» // Marta Bryk // «Women: a cultural review» Volume 15, 2004 — Issue 2, p. 204–216 // Published online: 13 Aug 2008;
13. Mary Reilly Research Papers [Электронный ресурс] URL: <https://www.papermasters.com/mary-reilly.html> (дата обращения: 31.05.2022);

Научное издание

Исследования молодых ученых

Выпускающий редактор Г.А. Кайнова
Ответственные редакторы Е.И. Осянина, О.А. Шульга, З.А. Огурцова
Оформление обложки Е.А. Шишков
Подготовка оригинал-макета О.В. Майер

Материалы публикуются в авторской редакции.

Подписано в печать 09.08.2022. Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 4,2.
Тираж 300 экз.

Издательство «Молодой ученый». 420029,
г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»,
г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.