

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ



XIII Международная научная конференция

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО



Казань

УДК 37(063)
ББК 74
П24

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия:

Э. А. Бердиев, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, В. А. Куташов, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, Т. К. Абдрасилов, О. А. Авдеюк, О. Т. Айдаров, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, Х. О. Жураев, М. А. Игнатова, Р. М. Искаков, И. Б. Кайгородов, К. К. Калдыбай, А. А. Кенесов, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, А. Н. Кошербаева, В. М. Кузьмина, К. И. Курпаяниди, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Е. В. Матвиенко, Т. В. Матроскина, М. С. Матусевич, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Б. Ж. Паридинова, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, А. Э. Сенцов, Н. С. Сенюшкин, Д. Н. Султанова, Е. И. Титова, И. Г. Ткаченко, М. С. Федорова, С. Ф. Фозилов, А. С. Яхина, С. Н. Ячинова

Международный редакционный совет:

З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), К. М. Ахмеденов (Казахстан), Б. Б. Бидова (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), А. А. Демидов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), С. П. Жолдошев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), Р. М. Искаков (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Е. П. Колпак (Россия), А. Н. Кошербаева (Казахстан), К. И. Курпаяниди (Узбекистан), В. А. Куташов (Россия), Э. Л. Кыят (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Ф. А. Нурмамедли (Азербайджан), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), Р. Ю. Рахматуллин (Россия), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Д. Н. Султанова (Узбекистан), Г. Н. Узаков (Узбекистан), М. С. Федорова, Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан), З. Н. Шуклина (Россия)

П24 **Педагогическое мастерство** : XIII Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2021 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — Казань : Молодой ученый, 2021. — iv, 48 с.

ISBN 978-5-905483-96-7

В сборнике представлены материалы XIII Международной научной конференции «Педагогическое мастерство».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)
ББК 74

СОДЕРЖАНИЕ

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Ахаимова Н.В., Болотова Г.А., Сибирякова Н.А., Шмакова О.П.

Принципы, методы и приемы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в рамках проекта работы образовательной организации «Доступная среда» 1

Воронкова Р.В., Кириянко Т.В., Воронкова М.В.

Ребенок-дошкольник в современном цифровом мире: значение и возможности использования информационно-коммуникационных технологий 3

Литвинова А.О., Прямова Ю.Н., Чеснокова Ю.И.

Когнитивные нарушения у детей с расстройствами аутистического спектра 5

Постных Е.Э., Важенина Н.Н., Дмитриенко М.Л., Аспидова Е.П., Колликовская Г.Ф., Кирикович Т.А., Новосёлова Ю.В.

Развитие связной речи дошкольников через погружение в художественные картины 7

Рюмина Т.А., Соболенко Н.В., Плотникова Т.И., Саможенова А.О., Рындина С.Л.

Тренинг с элементами маскотерапии «Маска, маска, я тебя знаю» для родителей и обучающихся групп старшего возраста компенсирующей направленности (для детей с нарушением речи) 10

Фомина Т.В., Пелюшенко И.В., Князева А.В., Федотова Н.Н.

Методическая разработка по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма с использованием цифровой образовательной среды. План-конспект ООД в подготовительной группе «Знай и выполняй правила дорожного движения» 12

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Валуйских А.В.

Наглядное моделирование как средство развития связной речи у младших школьников с ОНР 14

Мезенина Н.В.

Возможности сервиса Canva.edu в образовательном процессе 16

ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Ильюнина Е.Д., Ильюнина М.П.

Индивидуальность ученика и искусство педагога 18

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Пирогова К.В.

Специфика развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи 23

Таринская Т.А., Чекулова С.В.

STEAM-технологии в работе учителя-логопеда 24

Кленкова Г.А., Кожина Н.В. Профессиональное мастерство педагога СПО – основа подготовки высококвалифицированного специалиста	27
Лебедева А.П. Роль современных графических программ в формировании объёмно-пространственного мышления студентов-дизайнеров	29
Самодурова В.Г. Преподавание предмета «Обществознание» в среднем профессиональном образовании (из опыта работы)	31

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Белая С.А. Профессиональная медиасреда как условие формирования информационной культуры и грамотности преподавателя вокально-хоровых дисциплин	33
Бибик И.А. Особенности формирования языковых компетенций у конкурентоспособных студентов-медиков в дистанционном формате	37
Цеханович Д.Б. Образовательная среда современного вуза и ее профессионально ориентирующая функция	40
Чвинова А.А. Особенности профессионального становления студентов-психологов в процессе обучения в вузе	44

СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА

Попова И.С. Профилактика алкоголизма несовершеннолетних	46
---	----

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Принципы, методы и приемы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в рамках проекта работы образовательной организации «Доступная среда»

Ахаимова Надежда Викторовна, педагог-психолог;

Болотова Галина Александровна, заведующий;

Сибирякова Наталья Александровна, педагог-логопед;

Шмакова Оксана Петровна, воспитатель

МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 56 «Ромашка» г. Химки (Московская обл.)

Каждый ребёнок особенный, все дети равные!

Современное общество требует развития всех сфер жизнедеятельности, но особое место среди этих сфер занимает система дошкольного образования. В настоящее время от дошкольного образовательного учреждения требуется не только предоставление качественных образовательных услуг здоровым детям, но и предоставление образовательных услуг детям с ограниченными возможностями здоровья.

МБДОУ детский сад № 21 «Золушка» уже давно занимается образованием детей с ТНР. Однако, так же как и во многие другие детские сады, к нам приходят родители детей с более сложными нарушениями и даже родители детей со сложной структурой дефекта. Родители детей с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в особом отношении к себе. Нам, важно, чтобы родители таких детей получили поддержку, приобрели чувство уверенности в себе, и чтобы их покинуло чувство одиночества.

Дети с ОВЗ обучаются в группах общеразвивающей направленности. Воспитатель ведет работу по намеченному и разработанному маршруту совместно с которым, занимаются специалисты: учитель — логопед — дефектолог, педагог-психолог, музыкальный руководитель. Со временем мы пришли к выводу, что родителям детей с ОВЗ очень важно показать образовательные перспективы ребёнка с ОВЗ. Создание благоприятных условий для всестороннего развития и образования детей с ОВЗ в соответствии с их возрастными, индивидуально-типологическими особенностями и особыми образовательными потребностями; амплификации образовательных воздействий. Для детей с ОВЗ и их родителей очень важно:

- создание оптимальных условий для охраны и укрепления физического и психического здоровья детей с ОВЗ;
- обеспечение психолого-педагогических условий для развития личностного потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, с другими детьми, взрослыми и окружающим миром;

- целенаправленное комплексное психолого-педагогическое сопровождение ребёнка с ОВЗ и квалифицированная коррекция недостатков в развитии;
- выстраивание индивидуального коррекционно-образовательного маршрута на основе изучения особенностей развития ребенка, его потенциальных способностей;
- подготовка детей с ОВЗ ко второй ступени (начальная школа) обучения с учетом целевых ориентиров ДО;
- взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития детей с ОВЗ;
- оказание консультативной и методической помощи родителям в вопросах коррекционного воспитания, обучения и оздоровления детей с ОВЗ;
- обеспечение необходимых санитарно-гигиенических специальной предметно-пространственной развивающей среды, создание атмосферы психологического комфорта.

Также нужно отметить, что проработка проблем посредством творческой деятельности является наиболее «экологичным» методом, поскольку, находясь в творческом процессе, ребенок получает для себя столь необходимую возможность самовыражения, оптимизируются его эмоциональная сфера и поведенческие особенности.

Хотим отметить, что для детей с ОВЗ в нашем детском саду, благодаря руководителю детского сада, существует кружок «Арт-терапия». Арт-терапия представляет собой особый метод развития посредством творчества. Необходимо подчеркнуть, что наиболее важен сам процесс, а не конечный продукт и его оценка. Техники арт-терапии дают возможность относительно безболезненного доступа к глубинному психологическому материалу, стимулируют проработку бессознательных переживаний, обеспечивая дополнительную защищенность и снижая сопротивление изменениям.

Арт-терапия ресурсна, так как находится вне повседневных стереотипов, а значит, расширяет жизненный опыт, добавляет уверенности в своих силах. Чем лучше ребёнок умеет выражать себя, тем полноценнее его ощущение себя неповторимой личностью. Терапия искусством формирует творческое отношение к жизни с ее проблемами, умение видеть разнообразие способов и средств достижения цели, развивает скрытые до сих пор способности к творческому решению сложных жизненных задач. Программа кружка «Арт-терапия» направлена на гармоничное развитие детей посредством использования различных форм художественной экспрессии, создающей условия, при которых каждый ребенок переживает успех в той или иной деятельности, самостоятельно справляется с трудной ситуацией. Дети учатся вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении, приобретает опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству и навыки саморегуляции поведения.

Важно для особенных детей:

- развитие творческого мышления, воображения, креативности и создание условий для самопознания и самовыражения;
- развитие самосознания, позитивного самоотношения, формирование адекватной самооценки, повышение уверенности в себе и снятие психоэмоционального напряжения; отреагирование собственных чувств и переживаний в процессе творчества;
- развитие навыков общения и эффективного взаимодействия и развитие навыков рефлексии;

- воспитание востребованной личности, способной самостоятельно мыслить и решать поставленные задачи, а также воспитание чувства взаимопомощи и умения работать в коллективе;

В связи с этим обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации. В Конституции РФ и Законе «Об образовании» сказано, что дети с проблемами в развитии имеют равные со всеми права на образование. Важнейшей задачей модернизации является обеспечение доступности качественного образования, его индивидуализация и дифференциация, систематическое повышение уровня профессиональной компетентности педагогов коррекционно-развивающего обучения, а также создание условий для достижения нового современного качества общего образования. Вера в возможности ребенка, любовь к нему, независимо от его проблем, способствует формированию у него позитивного отношения к самому себе и другим людям, обеспечивает чувство уверенности в себе, доверие к окружающим. Сотрудничество воспитателя, психолога, логопеда-дефектолога в оказании совместной помощи ребенку лежит в основе всей коррекционной работы нашего детского сада. Большой плюс нашей работы, мы считаем, что такого ребёнка не изолировали в специализированное заведение, а дали возможность быть полноценным членом общества.



Литература:

1. Ананьева Н. А., Ямпольская Ю. А. Здоровье и развитие современных школьников // Школа здоровья, 1994. т. 1, № 1, с. 13–18.

2. Артемова Т. А., Ковалева А. В. физиологические и психологические предикторы умственной работоспособности детей шестилетнего возраста // Материалы Первой Российской конференции по экологической психологии. М., 1996, с. 14–16.
3. Борисова Е. М., Арсланьян В. П. Тест умственного развития младшего школьника. М.: Изд-во РАО, 1997. 30 с.
4. Вайзман Н. П. Реабилитационная педагогика. М.: Аграф, 1996. 160 с.
5. Гурьева В. Психогенные расстройства у детей и подростков. М.: КРОН-ПРЕСС, 1996. 208 с.
6. Дети с временными задержками развития // Под ред. Т. А. Власовой, М. С. Певзнер. М.: Педагогика, 2003. 208с.
7. Екжанова Е. А., Стребелева Е. А. Системный подход к разработке программы коррекционно-развивающего обучения детей с нарушениями интеллекта // Дефектология, 1999. № 6. С. 25–34.
8. Ратанова Н. Я., Андрющенко Е. В. Психологическое сопровождение взаимодействия ДООУ с семьями воспитанников с ограниченными возможностями здоровья [Текст]: методическое пособие для педагогов ДООУ. — Челябинск: Цицеро, 2009.

Ребенок-дошкольник в современном цифровом мире: значение и возможности использования информационно-коммуникационных технологий

Воронкова Римма Валерьевна, воспитатель;

Кириянко Татьяна Владимировна, воспитатель;

Воронкова Мария Валерьевна, воспитатель

ОГКУЗ «Белгородский дом ребенка специализированный для детей с органическим поражением центральной нервной системы с нарушением психики»

На сегодняшний момент можно однозначно утверждать, что мир шагнул далеко вперед. Современные дети, еще не научившись уверенно держать ложку или пресловутый карандаш, уже с огромным интересом управляют с маминим телефоном, листая фотографии и просматривая видео. Уже с рождения ребенка окружает мир компьютеров, планшетов, смартфонов и других цифровых устройств. Выбирая между погремушкой и гаджетом, малыш потянется конечно же к смартфону. Но это естественный процесс нашего времени.

«Ох уж эти современные дети!» — так старшее поколение всегда отзывалось о детях в любые времена, но сейчас, когда миром управляют цифровые технологии, дети особенно нуждаются в современном образовании. Дети стремительно растут и развиваются.

Нужно признать, что на сегодняшний момент не стоит в панике ограждать ребенка от всего этого «цифрового изобилия», по нашему мнению, необходимо попытаться идти «в ногу со временем», соблюдая некоторые правила и рекомендации.

Современные информационные технологии все активнее врываются в нашу жизнь, и дошкольные образовательные учреждения, как носители культуры и знаний, не могут оставаться в стороне. Информатизация ДООУ — это необходимая реальность.

Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) педагогами ДООУ, на сегодняшний день является неотъемлемой частью их работы.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) — это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной

техники в учебном процессе, формах и методах их применения для совершенствования деятельности специалистов учреждений образования (администрации, воспитателей, специалистов), а также для образования (развития, диагностики, коррекции) детей.

Под ИКТ подразумевается использование компьютера, Интернета, телевизора, видео, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, т. е. всего того, что может представлять широкие возможности для познавательного развития ребенка.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, педагогические работники, реализующие образовательную программу, должны обладать компетенциями, необходимыми для создания условий развития детей.

Среди таких компетенций, необходимых для осуществления педагогической деятельности по реализации программ дошкольного образования отмечается и владение ИКТ-компетентностями, необходимыми для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста.

Итак, давайте рассмотрим аргументы «за» и «против» использования современных цифровых изобретений.

Не будем отрицать тот факт, что многие родители отдают свои планшеты либо мобильные телефоны в руки своему чаду лишь с одной целью — дабы успокоить, или на какое-то время завлечь малыша, чтобы пару минут (а то и больше часа!) выкроить время для своих нужд.

Конечно, бывают такие ситуации, когда действительно необходимо занять малыша хоть как-то, хоть чем-то, (очередь к педиатру, поездка в плацкарте или автобусе и мн. др.)

Не всегда под рукой могут оказаться карандаши и альбом, либо любимая игрушка малыша. А вот мобильный телефон у родителей всегда под рукой.

Но, безусловно, совершенно напрасно родители заменяют живое общение со своим ребенком, на общение его со своим телефоном. В первый год своей жизни ребенок активно развивается и растет. Он нуждается в особом эмоциональном, незаменимом ничем, общении со взрослым.

У малыша формируется отношение к окружающему миру, к окружающим ему взрослым, к родителям. В данный период развития ребенку необходимы впечатления, которые дают ему реальные объекты. Ребенок должен познавать и исследовать окружающий его мир, объекты дома и помещения, которые можно потрогать и изучить, получив при этом разного рода эмоции.

Ребенку в первый год его жизни необходима и достаточная физическая активность, развивающие подвижные игры. Благодаря разнообразным действиям, ребёнок получает разного рода эмоциональные впечатления, которые он запоминает и пропускает через себя. Малыш обдумывает каждую полученную информацию и сохраняет её в своем сознании.

Не стоит забывать и о негативном влиянии на зрение ребенка. Из-за длительного просмотра экрана гаджета может возникнуть близорукость, а из-за напряжения глаз — их сухость, что приводит к воспалению и даже инфекции.

Многие современные развивающие мультфильмы дают малышу полезную информацию, при этом, не вызывая у него каких-то действий, а просто гипнотизируя разноцветными образами и быстроменяющимися картинками. До определенного возраста детей действительно привлекают лишь яркие изображения, которые быстро друг друга сменяют. Малыши не усваивают ни сюжет, ни характер героев, не могут оценить их поступки.

Стоит отметить, что зависимость от гаджетов возникает очень быстро. И зачастую, попытка родителей убрать от экрана малыша, заканчивается плачем и истерикой ребенка.

Таким образом, ребенку, до определенного периода совершенно ни к чему всякого рода цифровые новшества, которые могут пагубно сказаться на его поведении и эмоциональном состоянии, сформировать неправильное восприятие окружающего его мира. Специалисты отмечают, что существует реальная угроза здоровью ребенка, возникающая при раннем приучении малышей к компьютеру и разного рода другим цифровым изобретениям.

Тем не менее, по мнению специалистов, детей можно знакомить с различными девайсами после трех лет. В этот период у ребенка уже формируются осознанные действия.

Стоит признать, что методички постепенно уходят на второй план и уступают место компьютерным играм и мобильным приложениям. Существует множество программ, которые учат детей дошкольного возраста чтению, счету, рисованию, развивают память, внимание, логическое мышление, способствуют воображению. Также существуют обучающие мультфильмы, рассказывающие ребёнку о мире и природе, о вселенной, обо всём окружающем мире, о тех

явлениях, которые мы не можем наблюдать в естественной среде. Правильно подобранный игровой материал открывает дополнительные возможности для умственного роста дошкольника.

Благодаря программе модернизации российского образования значимой частью предметно-развивающей среды дошкольных учреждений стало инновационное оборудование: интерактивные доски, столы, мультимедийные детские студии и планшеты. Они учат детей дошкольного возраста чтению, счету, рисованию, помогают развивать память, внимание, логическое мышление. Обучающие мультфильмы рассказывают ребёнку о природе, мире, вселенной, обо всём окружающем мире.

Стоит отметить, что, к сожалению, не все дошкольные образовательные учреждения имеют материальную базу, позволяющую себе такое оснащение. И как следствие, не все воспитатели применяют их в работе, а зачастую просто не умеют ими пользоваться.

Грамотное использование современных информационных технологий позволяет сделать образовательный процесс информационно богатым и разносторонним, зрелищным, существенно повышая мотивацию детей к обучению, воссоздавая реальные предметы или явления в цвете, звуке и движении.

Использование педагогом ИКТ в дошкольном образовании дает ему возможность:

1. Ярко, образно и доступно преподносить дошкольникам информацию в игровой форме, поскольку игра является основным видом деятельности ребенка — дошкольника;
2. Развивать у малышей познавательную активность и исследовательские способности, привлекать к активной деятельности;
3. Решать творческие и познавательные задачи, развивать интерес к познанию и обучению;
4. Развивать психические процессы: память, внимание, мышление, воображение, речь.

Итак, мы выделили несколько общих методических рекомендаций по использованию цифровых технологий в современном образовании дошкольников.

Во-первых, с детьми должны работать специалисты, знающие технические возможности компьютера и других цифровых устройств, имеющие навыки работы с ними, четко выполняющие санитарные нормы и правила их использования. Педагог должен владеть методикой приобщения дошкольников к новым информационным технологиям.

Поэтому в настоящее время педагогу-воспитателю необходимо повышение компьютерной грамотности, освоение работы с программными ресурсами сети Интернет.

Во-вторых, применяя информационные технологии на занятиях в ДОУ необходима тщательная предварительная работа: отбор и анализ материала, который используется и демонстрируется детям.

В-третьих, развивающие компьютерные программы для детей должны соответствовать ряду требований: доступность и занимательность, развитие широкого спектра

навыков и представлений, высокий технический уровень, возрастное соответствие.

Система использования информационных компьютерных технологий должна строиться поэтапно, на каждом этапе решаются определенные задачи.

В-четвертых, использование ИКТ должны отвечать требованиям САНПиНа, необходимо иметь специально отведенное место в группе, соответствующего нормам.

В-пятых, важно соблюдать условия здоровьесбережения ребенка:

1. Детям от пяти до семи лет можно заниматься с компьютером не более 10–15 минут в день 3–4 раза в неделю.
2. Монитор должен быть жидкокристаллическим или плазменным.
3. Необходимо включать в занятия игры и упражнения, направленные на профилактику нарушений зрения и отработку зрительно-пространственных отношений, проводить гимнастику для глаз.

Литература:

1. Горвиц Ю. М, Поздняк Л. Кому работать с компьютером в детском саду. Дошкольное воспитание, 1991 г., № 5. — С. 92–95
2. Комарова Т. С. Комарова И. И. Туликов А. В. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. Пособие для педагогов ДОУ. М.: 2011. — С. 10.
3. Новоселова С. Л. Компьютерный мир дошкольника / С. Л. Новоселова. — Текст // М.: Новая школа, — 2011. — С. 128.
4. Новоселова С. Л. Проблемы информатизации дошкольного образования / С. Л. Новоселова // информатика и образование. — 2010. № 2. — С. 91–92.
5. Ревнивцева Р. М. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовательном учреждении / Р. М. Ревнивцева. // Педагогика: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. — Челябинск: Два комсомольца, 2012. — С. 67–69.
6. Смирнова Н. Н. Влияние гаджетов на развитие детей дошкольного возраста / Н. Н. Смирнова. — Текст // Молодой ученый. — 2018. — № 48.1 (234.1). — С. 35–36.
7. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования: текст документа. Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. Регистрационный № 30384. Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Когнитивные нарушения у детей с расстройствами аутистического спектра

Литвинова Анастасия Олеговна, воспитатель;

Прямкова Юлия Николаевна, воспитатель

ОГКУЗ «Белгородский дом ребенка специализированный для детей с органическим поражением центральной нервной системы с нарушением психики»

Чеснокова Юлия Игоревна, учитель начальных классов

МОУ «Беломестненская СОШ» Белгородского района Белгородской области

В статье исследуются и анализируются когнитивные нарушения у детей с аутизмом.

Ключевые слова: ребенок, аутизм, когнитивный дефицит, сенсорная доминантность, социальное взаимодействие, РАС.

Проблема аутизма в современном обществе начинает приобретать свою остроту, так как с каждым годом число детей с диагнозом «аутизм» начинает расти.

4. Безусловно необходимо, чтобы взрослый дозировал время, которое ребенок проводит за электронными устройствами.

Таким образом, для нас очевидно, что педагоги должны идти в ногу со временем. Необходимо стать для ребенка проводником в мир новых информационных технологий. Очень важно, чтобы воспитатель не только умел, но и имел возможность, а также желание использовать ИКТ в своей воспитательно-образовательной работе.

Перед воспитателем детского учреждения, освоившим ИКТ, открываются безграничные возможности для самореализации и творческой работы с воспитанниками.

При этом, соблюдая методические рекомендации, использование информационных технологий в образовании дает возможность существенно обогатить и качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в дошкольном учреждении и повысить его эффективность.

Аутизм — это группа психических расстройств, которые характеризуются нарушениями в социальном взаимодействии.

действию и коммуникации — процессе общения и передачи информации другим людям.

Когнитивные нарушения у детей с РАС наблюдаются у каждого второго ребенка. Слово «когнитивный» происходит от латинского глагола *cognoscere* — познавать. Познавательные способности присущи любому человеку, а степень их развития индивидуальна. В широком смысле «когниция» означает возможность усваивать и перерабатывать информацию и тесно связана с развитием головного мозга.

Когнитивные навыки нужны для того, чтобы понять, что мы видим или слышим, суметь прочесть или написать текст, сложить или вычестить, распланировать свой день, проанализировать ситуацию. Когнитивная сфера охватывает всю человеческую деятельность и начинает формироваться с первых месяцев жизни, поэтому когнитивные нарушения у детей очень важно выявить как можно раньше.

У детей с расстройством аутистического спектра ярко выражено нарушение познавательного развития, которое рассматривается как когнитивный дизонтогенез. В зависимости от уровня когнитивного развития детей с РАС, выделяют следующие варианты [2]:

1) Искаженный — проявляется диссоциированным сочетанием нормативного и опережающего развития с элементами отставания;

2) Дефицитарный — проявляется отставанием от нормативного развития по некоторым сферам;

3) Регрессивно-дефектирующий — проявляется с отставанием от нормативного по всем сферам.

Ф. Аппе в своих трудах классифицирует аутизм по трем признакам нарушений [1]:

1. Социальное взаимодействие:
 - проявляются трудности в регуляции и отслеживании внимания другого человека (дети с аутизмом не смотрят куда или на что показывает взрослый привлекая их внимание);
 - трудности в подражании (дети с аутизмом не могут воспроизвести движения по образцу);
 - затруднение в опознавании эмоционального состояния (дети с аутизмом не соотносят изображение эмоции и интонации).
2. Коммуникация — у детей с аутизмом варьируются нарушения речи: полностью неговорящие дети, бегло говорящие, дети с эхолалией, дети использующие отдельные слова, но с отсутствием беглой речи. Чаще у детей с аутизмом наблюдаются такие речевые проблемы, как:
 - Задержка или остановка речевого развития без какой-либо компенсации с помощью использования жестов;
 - Отсутствие реакции на других людей;
 - Стереотипное использование речи;
 - Замена местоимений («ты» вместо «я»);
 - Использование обычных слов в необычном значении, использование неологизмов;
 - Неспособность начать и поддержать диалог;
 - Нарушение просодики (тон, ударения, интонация);

- Трудности с пониманием и употреблением понятий;
- Нарушение невербальной коммуникации (жестикуляции, мимическая экспрессия).

3. Способность к воображению — у детей с аутизмом полностью отсутствует «символическая» игра (использование предметов заместителей, которые отражают накопленный его реальный жизненный опыт). Символическая игра у детей с аутизмом заменяется на стереотипные, а в процессе навязчивые действия.

Дети с РАС имеют недостаточно развитые способности связывать различные элементы в единое целое, что приводит к ограниченному восприятию и пониманию окружающего мира, к трудностям в понимании мыслей, намерений и чувств других людей. На когнитивном уровне это проявляется по двум направлениям: первое — аутичный ребенок не понимает то, что он воспринимает; второе — не может адекватно реагировать и планировать свой ответ [4].

В зарубежной психологической литературе выделены два вида дефицита когнитивных функций у детей с аутизмом: когнитивный дефицит частного характера и когнитивный дефицит общего характера, связанный с нехваткой навыков переработки информации, планирования и концентрации внимания [6]. В соответствии с этим авторы выделяют два основных типа сенсорно-перцептивных нарушений у детей с аутизмом: сенсорная доминантность и чрезмерная избирательность при восприятии стимулов.

Для детей с аутизмом многие зрительные образы, звука, запахи, тактильные ощущения могут стать неприятными и даже болезненными. Сенсорный дефицит очень распространён среди детей, страдающих аутизмом. Это может быть гипер- и гипосензитивность к определенным стимулам, чрезмерно избирательное внимание и нарушение переключения внимания между различными сенсорными сигналами, расстройства, связанные с согласованием различных сенсорных модальностей.

Для детей с РАС характерны такие сенсорно-перцептивные нарушения как [7]:

- сенсорная доминантность — тенденция фокусировать внимание на стимулах определенного типа в ущерб восприятию. Других стимулов (предпочтение слуховых стимулов зрительных);
- чрезмерная избирательность при восприятии стимулов — тенденция фокусировать внимание на тех или иных характеристиках или окружающей обстановки, игнорируя другие не менее важные характеристики.

В следствии такой узкой направленности восприятия на отдельные детали окружения, создается впечатление что дети с РАС обладают туннельным зрением или слухом.

Теоретические исследования В. В. Лебединского, О. С. Никольской, Е. Р. Баенской [3] показали, что в рамках концепции искажение развития когнитивных функций — это следствие нарушений в аффективной сфере. R. Hobson рассматривает аутизм как аффективное расстройство с нарушением межличностных отношений [6].

У детей с РАС наблюдаются проблемы с пониманием специфики различных психических состояний (намерения, эмоции, желания) — как других людей, так и собственных. Развитие способности распознать собственные и чужие эмоции получило название ментализации. Основные проблемы у детей с аутизмом возникают в следствии дефицита процессов ментализации. Иными словами, дети с расстройствами

аутистического спектра страдают «психической слепотой» — у них не развивается способность распознать естественным образом психические состояния других людей [5].

Таким образом, отсутствие или недоразвитие когнитивных способностей может создавать определенные трудности в формировании социального опыта у детей, страдающих аутизмом.

Литература:

1. Аппе, Ф. Введение в психологическую теорию аутизма / Ф. Аппе. М.: Теревинф, 2006. 216 с.
2. Коваль-Зайцев, А. А. Виды 4когнитивного дизонтогенеза у детей, больных эндогенными психическими заболеваниями, протекающими с аутистическими расстройствами: автореф. дис..канд. психол. наук/ А. А. Коваль-Зайцев. — СПб., 2010. —28с.
3. Лебединский, В. В., Никольская, О. В., Баенская, Е. Р. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция [Электронный ресурс] <https://docplayer.ru/74217891-Lebedinskiy-v-v-nikolskaya-o-s-baenskaya-e-r-libling-m-m-emocionalnye-narusheniya-v-detskom-vozraste-i-ih-korrekcija.html>. Дата обращения 02.07.2021
4. Садовская, Ю.Е. Аутизм и дисфункция сенсорной интеграции в детском возрасте / Ю.Е. Садовская, В.И. Родинова, М.Б. Блохин, А.Л. Битова // Журнал Психического здоровья, 2010. № 11. С. 35–38.
5. Baron-Coher S. 1995 Mindblindness: An essay on autism and theory of mind. Cambridge, MA: MIT Press.
6. Hobson R. P. 1993. Autism and the development of mind. Hove, Sussex: Lawrence Erlbaum Associates.
7. Klinger L. G., & G. Dawson. 1995. A fresh look at categorization abilities in persons with autism. In Learning and Cognition in Autism, E. Schopler, and G. B. Mesibol, eds. New York: Plenum, pp. 119–136

Развитие связной речи дошкольников через погружение в художественные картины

Постных Екатерина Эдуардовна, воспитатель;

Важенина Наталья Николаевна, старший воспитатель;

Дмитриенко Марина Леонидовна, учитель-логопед;

Аспидова Елена Петровна, воспитатель;

Колликовская Гульфия Феликсовна, воспитатель;

Кирикович Татьяна Алексеевна, воспитатель;

Новосёлова Юлия Владимировна, музыкальный руководитель

Филиал МБДОУ – детский сад «Детство» детский сад № 536 г. Екатеринбург

В статье автор делится опытом своей работы по развитию связной речи детей дошкольного возраста посредством метода погружения в художественные картины, описывает последовательность этой работы с помощью приемов «Волшебный фонарик», «Зоркий глаз», «Волшебная дверка» на примере картины И. Левитана «Март».

Ключевые слова: диалогическая и монологическая связная речь, дети дошкольного возраста, метод погружения в художественные картины.

Развитие речи в период дошкольного возраста имеет очень важное значение для последующей жизни ребенка: для обучения в детском саду, в школе, в колледже или вузе, для общения и установления межличностных отношений, для самореализации в профессиональной деятельности и т. д. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования речевое развитие — это одно из приоритетных направлений образовательной деятельности [6]. На это указано и в примерных основных образовательных программах дошкольного

образования («От рождения до школы», «Детство», «Успех» и др.). В этих же программах ставятся задачи, направленные на развитие связной речи детей, начиная с трехлетнего возраста, указывается, что в детском саду с детьми проводятся специальные занятия по развитию связной речи.

Связная речь — наивысшее достижение речевого развития детей дошкольного возраста. Это результат формирования всех сторон речи ребенка. Являясь высшей формой мыслительной деятельности, связная речь представляет собой «цельное, законченное и относительно самостоятель-

ное развернутое высказывание, понятное окружающим и построенное по законам логики и грамматики и в соответствии с темой и коммуникативной задачей» [2, с. 13]. А. А. Леонтьев определяет связную речь — как «последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях; эта речь понятная для окружающих» [7, с. 108]. Основными признаками связности речи являются:

- 1) смысловая цельность — высказывание объединено единой темой;
- 2) последовательность и логичность высказывания в соответствии с темой и коммуникативной задачей.

В лингвистике и в психологии понятие «связная речь» включает как диалогическую, так и к монологическую формы речи. Формирование связной диалогической речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка-дошкольника. Это означает, ребенок овладевает прежде всего связной диалогической речью, которая обеспечивает непосредственное живое общение и представляет собой разговор двух (или более) людей в виде чередующихся высказываний-реплик, вопросов и ответов на них» [7, с. 109]. Монологическая речь является вторым типом связной речи, которой овладевает ребенок дошкольного возраста. Это «связная речь одного лица, коммуникативная цель которой — сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной действительности» [7, с. 114].

Формирование связной речи у дошкольников — это процесс организованного усвоения детьми умений понимать тему и говорить по теме, следовать структуре определенного типа текста (описания, повествования или рассуждения), излагать события во временной последовательности и логично, использовать лексико-грамматические и синтаксические средства связи между словами в предложениях, между предложениями и частями высказывания (начало, основная часть и заключение). Связность речи у детей дошкольного возраста развивается в процессе обучения рассказыванию, когда дети придумывают устные рассказы типа описания, повествования и рассуждения. Важно то, что «раньше всего к связному изложению дети переходят в рассказах по картинкам и картинам художников» [3, с. 83]. Картина — прекрасная наглядность, которая позволяет упражнять наблюдательность, совершенствовать психические процессы, пополнять запас сведений и знаний, развивать все компоненты устной речи.

Эффективным методом развития связной речи детей дошкольного возраста является составление рассказа по картине. Один из методов, который используется для ознакомления дошкольников с картинами художников, называется методом погружения в художественные картины. Суть этого погружения состоит в «пристальном рассматривании, наблюдении и анализе того, что изображено на картине художником» [1, с. 42]. При этом художественная картина как бы оживает перед глазами ребенка, и он начинает видеть движения, малейшие детали, цвета, начинает слышать звуки этой картины, которые воздей-

ствуют на его чувства и мысли так, как это было бы в реальности». Специально отметим, что детей дошкольного возраста нужно специально обучать рассматриванию, наблюдению и анализу, так как у них еще недостаточно развиты внимание, мышление и память, поэтому они не замечают важных деталей, непоследовательны в рассказывании, перескакивают с одного момента на другой. Метод погружения в художественные картины позволяет научить дошкольников видеть и замечать детали и связно рассказывать об увиденном. Чем больше ребенок сможет увидеть на картине, тем больше он сможет рассказать об увиденном.

Опыт работы воспитателей показал, что наиболее эффективными приемами погружения в художественные картины являются приемы, которые называются «волшебный фонарь» [4], «зоркий глаз» [5] и «за волшебной дверцей» [4]. Именно в такой последовательности они используются при обучении дошкольников рассказыванию по картинам художников, когда ставится цель — развить связную речь детей. Данные приемы понятны детям и интересны для них, так как в них применяются хорошо знакомые предметы — фонарик, лупа и дверца.

Поделись опытом своей работы по развитию связной речи детей старшей группы с помощью погружения на примере хорошо известной картины И. Левитана «Март». Напомним, на ней изображена ранняя весна, лошадь, запряженная в сани, проселочная дорога, тающий снег, лес и часть крестьянской избы.

Сначала используется прием «волшебный фонарик». Его лучик как лучик сосредоточения внимания на определенной части и предметах картины. С помощью этого приема дети учатся переключать свое внимание, удерживать его на важных деталях картины, «высвечивая» на картине Фонариком мы высвечиваем какой-то фрагмент, можем приблизить его или отодвинуть сделать более широким, и высветим из картины нужный какой-либо фрагмент художественного мира, изображенного художником.

При использовании этого приема развитие связной диалогической речи детей осуществляется в ходе беседы, вопросно-ответным методом. Воспитатель дает детям указания, как мысленно пользоваться «волшебным фонариком», задает вопросы, а дети выполняют указанные действия по рассматриванию определенных частей картины и отвечают на вопросы развернутыми ответами. Например, воспитатель дает указание «Наведите луч вашего фонарика на центр картины. Скажите, что вы там видите?». Ответы детей: лошадь с санями, снег, дорогу. Далее воспитатель дает задание: «Опишите их подробнее, как они выглядят, что делают». Ответы детей становятся более подробными и связными. При этом дети учатся подбирать нужные слова разных частей речи (существительные, прилагательные, глаголы, наречия, местоимения), составлять предложения и использовать грамматические средства связи слов в предложениях (изменение окончаний, употребление предлогов). На этом этапе у детей получают связные монологические высказывания о центральной части картины. Например:

«В центре художник нарисовал лошадь. Она темно-коричневая. Стоит спокойно. Весеннее солнышко ее пригрело, она дремлет». Или про снег: «Видно, что снег тает под теплыми лучами солнца. Он белого цвета, а там, где растаял — синего, потому что уже вода».

После того как дети, используя «волшебный фонарик», расскажут о том, что художник изобразил в центре картины, воспитатель просит их перевести лучик фонарика, высветить и рассказать о том, что изображено на переднем и заднем планах картины, а при необходимости — справа и слева от ее центральной части. Так дети составляют связные рассказы о всей художественной картине в целом.

Затем используется следующий прием — «зоркий глаз». Он «работает» как волшебная лупа, через которую дети увеличивают и разглядывают мелкие детали картины, которые трудно заметить невооруженным глазом, но которые очень важны для понимания замысла художника и основной идеи картины. Применяя данный прием в начале обучения, мы используем обычную лупу, затем переходим к предметам-заменителям (лупы, изготовленные своими руками из обычного картона), а когда дети уже научились концентрировать внимание на деталях изображения, рассматриваем картину с воображаемой лупой. В ходе применения этого приема дети составляют связные высказывания о предметах, которые они разглядели на картине с помощью «лупы». На картине И. Левитана «Март» это высокие осины с бледно-зелеными стволами и поднятыми вверх ветками, скворечник, который висит высоко на тонкой ветке одной из осин, следы человека, заполненные талым снегом, на проезжей дороге рядом с лошадью и около крыльца дома и т. д.

Литература:

1. Доева Д. К. Значение эстетического восприятия в процессе формирования у дошкольников художественного образа // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. Серия Гуманитарные науки. — 2017. — № 5. — Том 14. — С. 41–43.
2. Лебедева И. Н. Развитие связной речи дошкольников. Обучение рассказыванию по картине. — СПб.: ЦКД проф. Л. Б. Баряевой, 2009. — 175 с.
3. Нищева Н. В. Четыре времени года. Цикл интегрированных занятий. С 6 до 8 лет. Вып. 1. ФГОС. — М.: Детство-пресс, 2021. — 32 с.
4. Соболева О. Л. Агафонова О. В. За За волшебной дверью. Тетрадь для словесного творчества. Для детей 3–4 лет. — М.: Дрофа, 2015. — 24 с.
5. Чуракова Н. А. В музее с Кронтильдой: Книга для работы взрослых с детьми: учеб. пособие. — М.: Академкнига, 2018. — 96 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 [Электр. ресурс]. — URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
7. Яшина В. И. Теория и методика развития речи детей: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 448 с.

Очень важным является прием «волшебная дверца», который позволяет объединить в единое целое результаты «погружения в картину» всех трех выше названных приемов. В данном случае «дверца» помогает войти в картину, оказаться как бы внутри ее. Благодаря этому приему и своему воображению ребенок «оживляет» художественный мир картины и оказывается не просто наблюдателем, а участником событий. Он видит, слышит, чувствует, думает, переживает моменты, запечатленные на картине. Так он постигает замысел художника и осознает идею картины. Связная речь развивается этим приемом за счет того, что дошкольники учатся составлять рассказы по картинам художников. Чтобы эти рассказы были связными, т. е. тематически цельными, логичными, полными, воспитатель дает детям план рассказа в виде трех вопросов:

1. Что изображено на картине? (прием «волшебный фонарик»).
2. Какие детали важны для понимания картины? (прием «зоркий глаз»).
3. Какие мысли и чувства вызывает эта картина? (прием «волшебная дверца»).

Таким образом, метод погружения в художественные картины и входящие в него приемы эффективны для развития связной диалогической и монологической речи дошкольников. Овладение этим методом способствует развитию у детей эстетического восприятия, художественного вкуса, всех сторон речи и ее связности. Речь детей становится все более цельной, последовательной, логичной, точной и выразительной.

Тренинг с элементами маскотерапии «Маска, маска, я тебя знаю» для родителей и обучающихся групп старшего возраста компенсирующей направленности (для детей с нарушением речи)

Рюмина Татьяна Алексеевна, старший воспитатель высшей квалификационной категории;

Соболенко Нина Викторовна, воспитатель высшей квалификационной категории;

Плотникова Татьяна Иосифовна, воспитатель высшей квалификационной категории;

Саможенова Анна Олеговна, воспитатель первой квалификационной категории;

Рындина Светлана Леонидовна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории
МАДОУ Детский сад № 65 г. Киселевска Кемеровской обл.

В статье рассматривается один из способов арт-терапии, «маскотерапия», по оказанию помощи родителям обучающихся в поиске эффективных способов взаимодействия со своим ребенком, способствованию гармонизации эмоциональных отношений в группе, в семье. Маскотерапия влияет на положительный эмоциональный настрой, облегчается процесс коммуникации со сверстниками и взрослыми. В процессе которой создаются и развиваются отношения взаимного приятия и эмпатии. Навыки, приобретенные в процессе маскотерапии, после ее завершения ориентируют ребенка оставаться творческой личностью, желающей жить в ладу с самим собой, с родными и социумом.

Ключевые слова: коммуникации, технология «маскотерапии», эмпатия, гармоничные отношения.

Одной из основных и самых ранних возрастных задач при созревании дошкольника является появление и развитие навыков эмоционального общения с окружением. На основе этого закладывается важнейшее человеческое качество эмпатия — умение понимать и сопереживать другим людям.

Современные дети, как это ни грустно, разучились общаться и друг с другом, и с родителями — зачастую общение, непосредственное общение с человеком, им заменяют «гаджеты». Сейчас абсолютно не является редкостью увидеть картину, когда ребенок, который еще толком не научился говорить, уже уверенно пользуется «гаджетами», но при этом у него возникают огромные проблемы в установлении позитивных контактов с окружением.

Педагоги стараясь найти выход из создавшейся ситуации, остановились на методе арт-терапии — маскотерапия, который по их мнению можно успешно применять в детском саду в своей работе с детьми, независимо от их возраста. Методика маскотерапии может применяться не только в развивающей деятельности, а также в коррекционной работе с детьми с нарушениями речи и в работе с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся при проведении тренингов, нетрадиционных родительских собраний.

Для эмоционального сближения и установления доверительных отношений между детьми и их родителями, сверстниками и педагогами был проведен тренинг с элементами маскотерапии «Маска, маска, я тебя знаю» в группе старшего возраста компенсирующей направленности (для детей с нарушением речи).

Цель тренинга: оказать помощь родителям в поиске эффективных способов взаимодействия со своим ребенком, способствовать гармонизации эмоциональных отношений в семье.

Задачи тренинга:

- создание условий для эмоционального сближения членов семьи, установление доверительных отношений между участниками встречи;
- поиск, выявление и защита уникального и неповторимого в себе и своем ребенке посредством маскотерапии;
- развитие адекватного самовосприятия через акцентирование уникальности и значимости каждого участника;
- формирование у родителей и детей умения выражать свое эмоциональное состояние, понимать друг друга.

Материалы: Листы бумаги А-4, краски, карандаши, фломастеры, ножницы, декор (ленточки, бусинки, стразы), музыка.

Участники: семьи обучающихся старшего дошкольного возраста.

Ход тренинга:

Ведущий 1. Добрый день, уважаемые папы, мамы и ребяташки. Предлагаем вам в самом начале нашего тренинга поприветствовать друг друга.

Приветствие «Я уникален». Нужно представится, передавая мяч и назвать свое имя, а также слово, отражающее настроение, при этом нужно поприветствовать участников тренинга необычным способом. (Например, сказать: «Катя — дружелюбная» и погладить соседа по голове, при этом все участники повторяют движение приветствия).

Упражнение «Сказочные маски». Сегодня мы с вами отправимся в необычное путешествие — путешествие в любимую сказку под волшебную музыку Петра Ильича Чайковского «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик».

«Закройте, пожалуйста, глаза. Вы слышите эти звуки? Сказка ждет вас. Мы отправляемся в путь. Глубоко вдохните, выдохните. Мы переносимся с вами в удивительный лес, это сказочный лес, в самое его сердце — на Волшебную поляну... В этом мире оживают наши воспоминания и наши сказки. У каждого есть своя любимая сказка. Взрослым их читали, когда они были маленькими. На Волшебной поляне мы видим сказочных героев, их очень много, но среди них есть один самый любимый..., вы можете встретиться со своим любимым сказочным героем, какой он..., можно поговорить с ним. Мы можем повстречать и вымышленного, придуманного героя из нашего воображения и можем и с ним поговорить. Но нам пора возвращаться. Постепенно можно открывать глаза». «Каждый из вас встретился с любимым героем из сказки. Я предлагаю вам нарисовать маску своего героя.

Но сначала поговорим, что такое маска.

Ведущий 2. Маска (в переводе с арабского языка — шут) — накладка на лицо с вырезами для глаз, носа и рта, надеваемая с целью ролевого перевоплощения, сохранения своего инкогнито или как оберег, это средство защиты и достижения целей. Малышам очень нравится представлять себя в роли какого-либо животного, а на детских праздниках можно увидеть парад зайчиков, лисичек, мишек, белочек, лягушат, забавных динозавриков.

Ну а мы с вами нарисуем маску своего героя, ее мы рисуем на листе фломастерами, красками или карандашами, вырезаем и делаем прорезы для глаз». Родители, при необходимости, помогают сделать маску ребенку, но при этом, ребенок отражает через маску свои особенности и предпочтения (выбирает героя, цвет, величину маски и т. д. и украшает (декорирует) ее по желанию). Ребенка можно спросить, почему он выбрал этого героя, какой он, чем он ему нравится.

В процессе изготовления масок ведущие беседуют с родителями, рассказывая о маскотерапии и о использовании масок в работе с детьми.

В маске сочетается изобразительное искусство и драма. Маску можно рассматривать как разновидность скульптуры, произведение искусства, которое можно повесить на стену, рассмотреть, а затем привести в движение с помощью воображения. Хозяин маски может делать с ней что хочет: переносить куда хочет, оживать и заставлять двигаться. И маски могут помочь человеку продолжить движение вперед, если он чувствует, что застрял. Личность всегда отражает в себе образы иных людей, часто перевоплощаясь в них «заражаясь» ими и «теряя себя».

Работа с масками — это поиск, выявление, оздоровление, закрепление и защита уникального и неповторимо-

го своей личности. С истинным лицом связаны ее энергия и смысл жизни. Создавая, с помощью изобразительных инструментов те или иные маски, образы и формы, человек обретает самого себя, а вместе с этим возможность разрешать для себя многие кризисные и проблемные ситуации, выстроить эффективную модель поведения».

В результате беседы о маскотерапии, под сопровождение презентации «Маска, маска, я тебя знаю», у взрослых и детей получаются оригинальные, интересные маски.

Задание 1. Когда маски будут готовы, взрослым и детям предлагается посмотреть через маску и определить эмоцию своей маски (радость, грусть, страх, злость, гнев, отчаяние, восторг и т. д.) Родителям предлагается пообщаться со своим ребенком от лица маски, учитывая выбранное эмоциональное состояние.

Затем, участники могут попробовать взаимодействовать с любым взрослым или ребенком от лица маски, вынимая из «волшебного мешочка» картинку с изображением эмоции «грусть», «радость», «страх» и т. д.

Ведущий 1 организывает обсуждение детей и родителей: «Легко ли было взаимодействовать через маску? Маска помогала или мешала? Как помогала? Чем мешала? И т. д.

Задание 2. «Послушный — непослушный», нужно всем разбиться на пары: «дети-родители» и сесть на стулья лицом друг другу (дети сидят в масках).

Цель упражнения: психоэмоциональная разрядка. Ведущий 2 начинает говорить: «Дети представьте, что вы послушные малыши. Мама задает вопросы, дети ведут себя как послушные малыши. Когда ребенок послушный, тогда мама его гладит по голове, обнимает. Давайте, когда я буду говорить «непослушный» вы будете вести себя, как не послушные малыши, при этом мамы будут огорчаться. Вопрос детям, что они чувствуют, когда они «послушные» и когда «непослушные», что им больше нравится, какие эмоции возникают когда мама гладит по голове..., а когда огорчается?»

«Обратная связь» по завершению тренинга детям и родителям предлагается взять веселую или грустную маску в зависимости от того, понравился или нет тренинг и прикрепить к доске. Ведущие приглашают танцевать детей и родителей в масках под веселую, озорную музыку.

Поделившись опытом о применении метода маскотерапии в работе с детьми дошкольного возраста и их родителями, хочется сказать, что этот метод является достаточно эффективным, экологичным, позволяет развивать эмоциональную сферу детей, их воображение и творческие способности. Кроме того, что не менее важно, этот метод позволяет педагогам ДОО постоянно находиться в творческих исканиях и саморазвитии.

Литература:

1. Копытин, А. И. «Основы арттерапии» / А. И. Копытин. — СПб. — 1999. — 125 с.
2. Познавательные сказки для детей 4–7 лет. Методическое пособие / сост. Л. Н. Вахрушева. — М.: ТЦ Сфера. — 2011. — 80 с.
3. Ткач Р. М. «Сказкотерапия детских проблем» / Р. М. Ткач. — СПб.: Речь. — 2008. — 118 с.

Методическая разработка по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма с использованием цифровой образовательной среды.

План-конспект ООД в подготовительной группе «Знай и выполняй правила дорожного движения»

Фомина Татьяна Владимировна, воспитатель;

Пелюшенко Ирина Викторовна, воспитатель;

Князева Алла Викторовна, воспитатель;

Федотова Наталья Николаевна, воспитатель

МБОУ г. Тольятти «Лицей № 51» Структурное подразделение Детский сад «Реченька» (Самарская обл.)

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Задачи:

1) Уточнить и закрепить представления о транспортных средствах, об улице (виды перекрестков), о правилах перехода проезжей части («Познавательное развитие»);

2) Закрепить навыки поведения в общественном транспорте («Познавательное развитие»);

3) Закрепить представление о дорожных знаках («Познавательное развитие»);

4) Совершенствовать культуру поведения детей на улице и в транспорте («Познавательное развитие»);

5) Закрепить у детей умение разгадывать загадки (ПДД, транспорт, знаки) («Речевое развитие»);

6) Побуждать детей отвечать на вопросы («Речевое развитие»);

7) Воспитывать навыки культурного общения (умение не перебивать говорящего) («Социально-коммуникативное развитие»);

8) Закреплять умение рисовать цветными карандашами, аккуратно закрашивать рисунки («Художественно-эстетическое развитие»);

9) Формировать представление о необходимости заботы о своем здоровье («Физическое развитие»)

Методы и приемы:

— **практические:** д/и «На чем я путешествую», д/и «Объяснялки»; п/и «К своим знакам беги!», рисование по замыслу; решение проблемной ситуации «Осторожно дорога», инсценирование стихотворения С. Маршака «Мяч».

— **наглядные:** показ дорожных знаков, письмо от Незнайки; показ видеозаписи «Незнайка».

— **словесные:** чтение письма от Незнайки; рассказ воспитателя, объяснение, указания, вопросы, отгадывание загадок, инсценирование стихотворения С. Маршака «Мяч».

Материалы и оборудование:

Набор дорожных знаков; письмо от Незнайки; д/и «На чем я путешествую», д/и «Объяснялки»; п/и «К своим знакам беги!», набор карточек для решения проблемной ситуации «Осторожно дорога», цветные карандаши, листы бумаги формат А4, фишки, мяч; интерактивная доска, видеозапись «Незнайка», мультимедийный проектор, ноутбук, экран.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Подвижные игры.
Игровая	Игровые ситуации, игры с правилами (дидактические, подвижные, народные).
Познавательно-исследовательская	Решение проблемных ситуаций, дидактические игры
Коммуникативная	Отгадывание загадок, вопросы
Чтение художественной литературы (восприятие)	Инсценирование произведений.

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1	Воспитатель включает видеозапись на ноутбуке «Незнайка», где Незнайка просит помочь ему разобраться с ПДД, но для этого нужно выполнить задания, которые он написал в письме.	Дети смотрят видеозапись на ноутбуке «Незнайка» и соглашаются помочь ему.	Сформировано внимание и желание помочь другим
2	Воспитатель показывает письмо от Незнайки, задает детям вопросы: — От кого мы получили письмо? — Что он нам пишет?	Дети отвечают на вопросы воспитателя	Сформировано умение отвечать на вопросы
3	Воспитатель предлагает детям разделиться на команды с помощью фишек	Дети делятся на команды с помощью фишек	Сформировано умение делиться на команды
4	Воспитатель предлагает детям проблемную ситуацию «Осторожно дорога»	Дети решают проблемную ситуацию «Осторожно дорога»	Сформированы навыки безопасного поведения на дороге
5	Воспитатель предлагает инсценировать стихотворение С. Маршака «Мяч»	Дети инсценируют стихотворение С. Маршака «Мяч»	Сформировано умение выразительно рассказывать стихотворения и представление, почему нельзя беспечно вести себя на улице
6	Воспитатель показывает загадки о ПДД на интерактивной доске и предлагает их отгадать	Дети отгадывают загадки о ПДД, транспорте, знаках	Сформировано умение отгадывать загадки
7	Воспитатель предлагает п/и «К своим знакам беги!»	Дети играют в п/и «К своим знакам беги!»	Выполняют правила игры; закреплены знания о дорожных знаках
8	Воспитатель предлагает д/и «На чем я путешествую»	Дети играют в д/и «На чем я путешествую»	Сформировано представление о разных видах транспорта
9	Воспитатель предлагает д/и «Объяснялки»	Дети играют в д/и «Объяснялки»	Сформировано умение объяснять значение слов: (пешеходный переход, «зебра», дорожный знак, тротуар, пассажир и т. д.
10	Воспитатель предлагает нарисовать то, что им больше всего запомнилось	Дети рисуют	Сформировано умение рисовать по замыслу

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Наглядное моделирование как средство развития связной речи у младших школьников с ОНР

Валуйских Анастасия Владимировна, учитель-логопед
МОУ «Разуменская СОШ № 3 Белгородского района Белгородской области»

Главными задачами обновления российского образования — это повышение его качества, доступности и эффективности. Что позволяет изменить не только структурные и организационно-экономические направления, но и ведет к модернизации содержания образования.

Первая ступень общего образования — это начальная школа. Основным направлением начального общего образования является формирование общеучебных навыков и умений, уровень освоения которых в значительной мере определяет эффективность последующего обучения. Развитие речевой деятельности младших школьников происходит на всех этапах обучения: и математики, и естествознания, и музыки, и др.

Актуальность проблемы формирования связной речи у младших школьников является в том, что речь неотъемлемый компонент любой детской деятельности. Отрицательное воздействие на развития и социализацию младшего школьника оказывает несформированность или недоразвитие связной речи.

Диагностика устной и письменной речи выявила проблемы в развитии связной речи у детей младшего школьного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Результаты диагностики показали, что из 12 (100%) детей с ОНР младшего школьного возраста, у 6 детей (50%) отмечен низкий уровень развития связной речи, у данной категории детей нарушены различные компоненты связной речи: при составлении рассказа по картинке наблюдается выпадение смысловых звеньев, значительное искажение смысла, или рассказ не завершен, наблюдаются аграмматизмы, стереотипность оформления, нестандартное использование лексических средств, раскладывание картинок и составление рассказа по наводящим вопросам [2].

Работая с младшими школьниками с различными речевыми патологиями и сталкиваясь с трудностями в их обучении, логопеду приходится искать дополнительные средства, которые направляют, облегчают и систематизируют процесс усвоения школьниками нового материала. К одним из таких средств относится метод — наглядного моделирования.

Метод наглядного моделирования позволяет младшему школьнику зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать

с ними. Что значительно влияет на развитие связной речи первоклассников, так как мыслительные задачи у них решаются с большим влиянием внешних средств, а наглядный материал усваивается лучше вербального. Применение наглядного моделирования способствует уточнению представлений младших школьников, развитию активности и самостоятельности в усвоении и передаче ими информации; а так же вызывает интерес, это позволяет сконцентрироваться на занятиях; что ускоряет процесс запоминания и усвоения материала. Применяя графическую аналогию, младший школьник учится видеть главное, систематизировать полученные знания [3].

В процессе реализации метода наглядного моделирования младшие школьники знакомятся с графическим способом предоставления информации — моделью. В качестве условных заместителей (элементов модели) выступают символы разного характера: геометрические фигуры; мнемодиаграммы, сенсорно-графические схемы; символические изображения предметов; планы и условные обозначения, которые используются в них; опорные схемы; карточки-символы и т. д.

При отборе методов и приемов коррекционно-развивающей деятельности по формированию связной речи применялись общепринятые основные положения логопедической работы с детьми младшего школьного возраста, имеющими общее недоразвитие речи, которые были дополнены специфическим содержанием, имеющим коррекционную направленность.

В коррекционной деятельности делали упор на методику, предложенную В. К. Воробьевой. Работа проводилась поэтапно:

1 этап. Формирование ориентировочной основы действий по узнаванию образцов связной речи. Цель — научить младших школьников сравнивать и отличать нормированное связное сообщение с разными вариантами ненормированной речи.

Занятия, которые направлены на формирование ориентировочной основы действий по узнаванию рассказа. Сравнительные речевые упражнения на этом этапе предлагают разнообразные варианты карточек, в наглядной форме показывающие те ориентиры, на которые опирались школь-

ники в процессе работы над заданием. В тренировочных упражнениях младшие школьники решают познавательные задачи, которые определяются в выборе рассказа на основе сравнения его содержания с сюжетом, который изображен на картинках.

2 этап. Формирование первоначального навыка связного говорения по правилам смысловой и языковой организации текста. Цель: познакомить младших школьников с правилами — закономерностями, которые лежат в основе создания связного речевого ответа.

Проводятся занятия, направленные на формирование первоначального навыка связного говорения по правилам смысловой и языковой организации текста. Для наглядности смысловая структура цепного рассказа изображалась в виде графической схемы. Данный способ графической записи помогает наглядно продемонстрировать главное правило смыслового соединения предложений в повествовательном рассказе через повтор предметных значений [4].

Проводились следующие упражнения: — обучение составлению рассказа при помощи текстов цепной организации. Цель: знакомство со смысловой программой рассказа. Младшим школьникам была дана следующая инструкция: «Попробуем записать этот рассказ в виде схемы. Первый квадрат — это слово в предложении. Стрелка — действие. Второй квадрат еще одно слово. Получается предложение. В нашем тексте 8 предложений».

3 этап. Закрепление правил смысловой и языковой организации связной речи. Цель: закрепление правил смысловой и языковой организации связной речи, переход к обучению навыкам самостоятельной связной речи.

В качестве регулятора процесса связного говорения младшим школьникам раздают ориентирующие карточки,

на которых представлен порядок действий по построению связного высказывания различной смысловой структуры. Проводятся упражнения: составление творческого рассказа описательной направленности на тему «Поход в музей» с помощью схемы-модели. Цель: способствовать формированию у младших школьников навыков построения связного целостного описательного рассказа.

4 этап. Переход к самостоятельной связной речи с опорой на правила смысловой и языковой организации текстового сообщения. Цель: обучить младших школьников правилам составления более сложного, состоящего из нескольких смысловых частей текста. Для решения поставленной цели было проведено упражнение «Моделирование смысловой программы рассказа «Случай в лесу». Графическая запись внутренней структуры изучаемого текста осуществляется при помощи цветных картинок, фигур, стрелок, опорных слов и словосочетаний. В результате такого анализа выстраивается схематическая модель текста. На основе такой графической модели дети делают вывод о том, что необходимо рассказать о двух фрагментах события, т. е. в рассказе есть две части. Так в речемыслительной деятельности выстраивается полная наглядная модель рассказа, на которую опираются школьники в процессе рассказывания [5].

Таким образом, введение метода наглядного моделирования в процесс обучения позволяет более целенаправленно развивать связную речь младших школьников, обогащать их активный лексический запас слов, закреплять навыки словообразования, формировать умение применять в речи различные конструкции предложений, описывать предметы, составлять рассказы, т. е. развивать и совершенствовать связную монологическую речь.

Литература:

1. Антонова, О. А. Особенности состояния монологической речи у младших школьников с общим недоразвитием речи / О. А. Антонова // Научно-методический электронный журнал «Концепт» — 2018. — С. 1–5.
2. Волкова, Г. А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. — СПб., 2003
3. Воробьева, В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. Издательство: М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2016.
4. Ефименкова, Л. Н. Организация и методы коррекционной работы логопеда на школьном логопункте: Пособие для логопеда / Л. Н. Ефименкова, Г. Г. Мисаренко. — М.: Просвещение, 1991. — 239 с.:
5. Ишимова, О. А., Шаховская С. Н., Алмазова А. А. Логопедическое сопровождение учащихся начальных классов. Программно-методические материалы. М.: Просвещение, 2014. — 126 с.

Возможности сервиса Canva.edu в образовательном процессе

Мезенина Наталия Владимировна, учитель английского языка
МАОУ «СОШ № 48» г. Новоуральска (Свердловская обл.)

В статье автор рассматривает возможности использования образовательной интернет-платформы Canva.edu при дистанционном обучении в школе.

Ключевые слова: образовательная платформа, клиповое мышление, дистанционное обучение.

В последнее время необходимость в информатизации образовательного процесса возникает все чаще. Это связано с тем, что, во-первых, современное поколение имеет ярко выраженное «клиповое мышление», а во-вторых, с вынужденным переходом на дистанционное обучение из-за коронавирусной инфекции. В основе информатизации обучения лежит не только техническая, но и творческая составляющая, то есть дизайнерская работа. Презентации, игровые задания, интерактивные учебники, инфографика, проекты, расписание уроков и многое другое требует яркого, качественного, понятного графического решения. Кроме того, есть необходимость в совместной деятельности учителя и ученика для создания проектов, групповых работ и т. д. Все эти возможности предоставляет графический редактор Canva.

Canva — это онлайн-сервис для создания элементов графического дизайна, начиная с иллюстраций для соцсетей и заканчивая макетами для полиграфии. Основан в 2012 году в Австралии. [1] Название «Canva» созвучно с английским словом «canvas», которое означает холст, полотно, канву. Работа в этом сервисе основана на использовании готовых шаблонов в качестве «канвы» для создания собственного дизайна. Canva может быть бесплатной версией, в которой функции и шаблоны ограничены. Canva pro — платная версия с расширенным контентом.

«Canva для образования» — международный социальный проект (реализуется более чем в 190 странах), соответственно, здесь нет ценников. Все ресурсы, материалы, которые доступны только в платной версии Canva, предоставляются учителям и учащимся безвозмездно — за счет компании. [2]

Получить доступ к «Canva для образования» в соответствии с действующим регламентом проекта могут только руководство и педагогические работники общеобразовательных учреждений (учителя начальных классов, предметники, библиотекари, психологи, методисты и другие категории специалистов, задействованных в учебном процессе).

Ключевое преимущество данного редактора заключается в его простоте. Сервис — user-friendly, т. е. он способен сделать дизайн доступным для каждого.

Преимущества сервиса Canva for education:

В графической библиотеке редактора участникам проекта «Canva для образования» доступны более двух миллионов фотографий, а также более 800 тысяч значков и иллюстраций, соответствующих образовательному контексту.

Множество бесплатных шаблонов, картинок, видео, рабочих листов, предназначенные именно для образования;

Создание дизайнов разного назначения; Сохранение итогового проекта в самых разных форматах.

Возможность работать как через браузер, так и с помощью приложений для компьютеров и смартфонов. Автоматическое сохранение готовых работ.

Несмотря на все достоинства, в сервисе есть несколько недочётов:

Нельзя создавать собственные элементы; Однообразная коллекция фото и шаблонов; Платформа не предназначена для учета результативности учащихся.

Ее главные функции — организация многогранной проектной деятельности учащихся, углубленное изучение каких-либо дисциплин, тем, применение новых методик в обучении, взаимодействие учащихся с педагогом и друг другом. Немаловажную роль здесь играет также возможность делать интересные проекты в рамках внеурочных занятий или по собственному желанию.

Что же позволяет сделать сервис Канва? Как учитель и ученик может использовать сервис в школьной и внешкольной работе?

1. Основная программа. Учитель может на основе готовых шаблонов создавать рабочие листы, презентации к уроку, видеословари, тесты, диаграммы, научные документы, карточки для запоминания, ментальные карты, интерактивные видео, интерактивные учебники, создание резюме, портфолио, плакатов, можно встраивать ссылки в pdf страницы. Кроме того, во время создания своей работы можно выбрать цвет фона, менять шрифт, добавить аудио, добавить видео к упражнению, поделиться с учеником своей работой для совместного пользования или совместного дизайна работы. Презентации в Canva можно сохранять в видео, а также есть «говорящие презентации». Для дистанционных занятий отлично подойдет формат Talking Presentations. В презентацию, кроме картинок, можно добавить аудио с голосом учителя, который объясняет материал на слайдах. Бонус к такой «говорящей презентации» — горячие клавиши и возможность онлайн чата во время показа презентации. Из горячих клавиш есть конфетти, барабанная дробь, просьба тишины и тд.

Хронологическая шкала, инфографика по любому предмету, анимированная презентация, демонстрационные плакаты, демографическая гистограмма для урока географии, иллюстрированный анализ художественного произведения, фотоотчет с посещения выставки или музея, афиша для школьного мероприятия, обучающий видеоматериал для урока по иностранному языку, интеллект-карта для урока информатики — Canva поможет визуализировать все необходимое буквально за несколько минут. [3]

У редактора настолько дружелюбный интерфейс, что позволяет быстро научиться создавать в нем любые продукты образовательной деятельности и значительно экономить время при подготовке к урокам или созданию заданий.

2. Геймификация. Игры, которые создают условия для самостоятельного поиска и применения знаний, продуцируют «ситуацию успеха», обеспечивая тем самым комфортную психологическую атмосферу, положительно влияющую на эффективность процесса обучения.

Учитель создает викторины, квизы, любые настольные игры, например, бинго, квесты, лексические игры, помогающие определить качество усвоения учащимися программного материала, диагностировать и корректировать их знания и умения.

3. Деятельность ученика в Canva. Когда ученик работает в Canva, все изменения автоматически сохраняются в облачном хранилище (это гарантирует, что в случае сбоя с интернетом его старания не пропадут), поэтому необходимо создать личный кабинет. На это требуется максимум 30 секунд. Чтобы рабочее пространство было адаптировано под потребности ученика, при регистрации необходимо указать «Учащийся», как показано на скриншоте ниже.

Ученик может сам создавать работы в редакторе Canva. Например, плакат ко Дню Учителя, стенгазеты, чек-листы, трекеры привычек, видео ролики, поздравительные открытки, сетевой проект, буклет по определенной теме, комикс по теме, свое расписание уроков, учебную презентацию, график дежурства, приглашения на день рождения. Дизайн можно сохранять в любом формате. Аудиовизуальный ряд запоминается гораздо лучше, чем просто текст в учебнике. Для эффективного обучения стоит рекомендовать ученикам вести конспекты, записывать выдержки из презентации, перерисовывать инфографики, записывать даты. Комбинирование аудио, видео, картинок, текста — это лучший формат для обучения.

Что в итоге Canva развивает у обучающегося? Умение работать в графическом редакторе, мотивирует к самостоятельности, развивает воображение. Более того, ученик получает возможность реализоваться, благодаря чему он попадает в ситуацию успеха, что способствует самосовершенствованию и саморазвитию школьников, повышению мотивации к изучению английского языка. В долгосрочной перспективе «Canva для образования» даст возможность обучающимся приобрести навыки уверенной работы с визуальной информацией, освоить принципы и особенности создания визуализации, научиться презентовать информацию и идеи, как это делают профессиональные спикеры в ходе конференций.

4. Командная работа с распределением ролей. Над материалами можно работать с любого девайса (доступны веб-версия, а также приложения для Android, iOS, Windows,

mac). Учитель и ученики могут оставлять комментарии к любому графическому элементу в виде вопросов, уточнений или рецензий. Таким образом, формируется полноценное эффективное взаимодействие, умение работать в команде в режиме реального времени.

Ученики могут работать в командах по 10 человек, а учитель — в режиме реального времени следить за тем, как продвигается процесс у тех и у других.

Командная работа помогает распределить ребят по их основным качествам: у кого-то больше развито воображение, кто-то отличается аналитическим складом ума, а кто-то — самый настоящий лидер. Вместе ученики быстрее находят правильное решение, создают интересные проекты и легко их защищают. В Canva можно устроить мозговой штурм в реальном времени, либо поделиться ссылкой с каждым учеником для дальнейшей коллаборации.

5. Интеграция с другими сервисами. Разработчики данного редактора предусмотрели возможность интеграции различных сервисов. Например, вы можете вставить QR-код, смайлики эмодзи, локацию из Google Maps, любые файлы из Google Drive или Dropbox, видеоролики из YouTube, фотографии из Flickr, анимацию из GIPHY и еще многое другое.

Работа с текстом. Кроме того, дизайн или готовая работа, выполненная в Canva, может встраиваться в сервис Genial.ly, а также в уроки на образовательной платформе «Взгляни.ру».

6. Создание виртуального класса. Canva позволяет создать виртуальный класс. В дистанционном классе вы можете делиться с учениками материалами и упражнениями для самостоятельной подготовки. Интерактивные виртуальные уроки полезны для учеников, они вместе работают над одним проектом, обсуждают, помогают друг другу. К тому же, платформа Canva легко интегрируется с Google Classroom, где можно размещать видеуроки и упражнения. Для удобства пользователей платформа оснащена встроенным календарём, почтовым ящиком для внутренней коммуникации, витриной курсов.

7. Административная работа. Для административных отчетов в Canva есть шаблоны «SWAT», круговые диаграммы, гистограммы и т.д. Canva подходит для создания мотивирующих или рекламных видеороликов, создания брошюр, буклетов, объявлений, приглашений на мероприятия, дипломов, сертификатов и т.д.

Используя сервис Canva, мы приобретаем мощный инструмент для проведения дистанционных уроков, создания авторских разработок, уникальных заданий. В результате это позволяет учителю решить проблему с низкой мотивацией учащихся, создать достойный контент, организовать качественное обучение для обучающихся, создать «ситуацию успеха» обучающимся.

Литература:

1. Сайт Комьюнити, URL: <https://timeweb.com/>
2. Официальный сайт онлайн-сервиса Canva, URL: https://www.canva.com/ru_ru
3. Педагогическое интернет-сообщество, URL: <https://pedsovet.org/>

ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Индивидуальность ученика и искусство педагога

Ильюнина Елизавета Даниловна, преподаватель струнного отдела;

Ильюнина Мария Павловна, преподаватель класса скрипки

ГБУ ДО «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» (г. Пушкин)

Педагогическое взаимодействие в музыкально-исполнительской педагогике относится к самому древнему типу социальных и дидактических отношений «учитель-ученик». Этот вид парной педагогики сложился на ранней исторической стадии и был ведущей дидактической моделью не только в элитном обучении будущего правителя, княжеских детей, но и в домашнем воспитании ребенка любого сословия.

Индивидуальное обучение в искусствоведческих сферах является особой формой профессионального обучения «у мастера», где межличностное общение, диалог между опытным музыкантом (мастером) и учеником всегда будет иметь особое значение, ибо в данном случае исполнительское мастерство, формирование души, мировоззрения, художественного мышления, эстетического вкуса, т. е. развитие личности художника может быть достигнуто лишь при непосредственном контакте между учителем и учеником «в единственном числе».

Представленная тема очень обширна. К ней относится буквально все, что связано с учебным процессом, с личностью ученика и педагога, с их взаимоотношениями. Эта тема связана с вопросами педагогики, психологии, музыкальной педагогики, которая заключает в себе научное и художественное познание. Но я хочу затронуть только некоторые наши школьные, чисто музыкально-педагогические проблемы, опираясь, в основном, на собственный опыт и наблюдения.

Основными качествами личности педагога является доброта, чуткость, тактичность плюс знание своего предмета и умение его преподнести. Эти качества как раз и составляет то, что мы понимаем под термином «педагогические способности». Опыт показывает, что даже при наличии больших педагогических способностей, учитель, не владеющий целым комплексом средств в области воспитания детей, не осмысливающий опыт других товарищей, замыкающийся в стенах своего класса, не добивается хороших результатов в работе. Педагогу надо иметь широкий круг интересов, много слушать, читать, видеть.

Дети требуют большой чуткости со стороны педагога. Надо уметь уловить их настроение и даже самочувствие, наблюдать реакцию детей, не переходить ни в чем меры, к месту сделать замечание, не утомлять внимания, быть всегда на высоте положения. Все это трудно, требуется постоян-

ный самоконтроль, постоянная работа мысли и огромная затрата энергии. Педагог должен постоянно жить в поиске.

Наш труд результативен только при условии совместной работы ученика и педагога, при большой активности и заинтересованности обучающегося. Одна из главных задач педагога — активизация деятельности учащегося.

Активный ученик заинтересованно работает на уроке и дома, стремится к преодолению трудностей, с интересом и вниманием воспринимает то, что ему объясняет и показывает педагог.

Всем нам известны примеры уроков педагогов, которые много знают, отлично владеют инструментом, очень активны на уроках, сами много говорят, играют, но оставляют часто равнодушными, безучастными своих учеников. Бурная активность педагога проходит мимо, не затронув чувств ребенка. Такое, порой, происходит потому, что педагог своей активностью подменил активность ребенка, без которой невозможен результативный процесс обучения.

Ученик должен чувствовать за собой право высказать свое мнение и должен отстаивать его. Чаше надо обращаться к ребенку с вопросом: «А ты как думаешь?»

Плохо, когда ученик боится своего педагога. Боясь педагога, ученик молчит, замыкается в себе, не говорит о своих затруднениях, на вопросы педагога отвечает односложно. В таких случаях нет духовного контакта между учеником и педагогом, не бывает творческой обстановки на уроке.

Необходимо ученику внушить уважение к педагогу, веру в его профессионализм, в справедливость его требований, хорошо, если в ученике эти чувства сопровождаются чувством любви к педагогу. На любви, восхищении ребенка педагогом, особенно на первом году обучения, пожалуй, держится весь наш педагогический процесс. На этом первоначальном этапе обучения сама музыка еще мало захватывает чувства ребенка, ему приходится преодолевать много трудностей в процессе приспособления к инструменту и овладению им. В этот период особенно важно, чтобы педагог нравился ребенку, чтобы ему приятно была похвала педагога, и он всеми силами старался ее заслужить, чтобы руки учителя, которые ежеурочно поправляют и направляют руки ребенка и учат их быть податливыми, «умными», вызвали в нем положительные эмоции.

А ведь мы, педагоги, знакомы и с совсем иной реакцией — когда, направляя движения ребенка, мы, зачастую,

чувствуем скрытое сопротивление, нежелание пойти на встречу требованиям педагога. При таких обстоятельствах надо постараться разрядить обстановку, отвлечь ребенка шуткой. Дети очень любят, когда педагог веселый, разделяют его хорошее настроение, радуются его смеху. Шутка снимает усталость, напряжение, раздражение.

Пусть чаще на уроках музыки дети улыбаются, нам будет легче работать, а им приятней учиться.

Сложная иногда бывает обстановка на уроке — скучная, напряженная. Ученик приходит на урок подавленным, угрюмым, с чувством вины, и «снова не сделал». Он играет так же, как и на предыдущих уроках, педагог говорит то же, что и раньше, но уже с раздражением и довольно резко, на повышенных тонах. Крик, раздражение, грубость — не помощники в работе, это признаки педагогической слабости и беспомощности. Просто педагог «разрядил» свою нервную систему. Может быть, для здоровья и неплохо, но для дела — определенный вред. И как бы не пришлось потом педагогу слишком часто так «разряжаться», т. к. педагог распускается, а ученик привыкает к крику, не реагирует на него, а только озлобляется. Ни в коей мере не способствуют повышению качества работы ученика постоянные упреки, нарекания. Даже в плохом исполнении музыки, при большом желании, можно найти что-то хорошее, на это и надо опираться в работе с детьми.

Без поощрения трудно вызвать интерес к занятиям у ребенка. Взрослые, и те нуждаются в одобрении, а детям похвала нужна вдвойне.

На самых маленьких, непосредственных, которые еще не умеют скрывать свои эмоции, это особенно видно. Нам всем приходилось наблюдать следующее: попросят ребенка продекламировать стихотворение — он долго отказывается, стесняется, а расскажет, его похвалят — и он уже готов рассказать все, что знает.

Из вышесказанного следует, что, обучая ребят музыке, шаг за шагом ведя их к своему идеалу исполнения музыкального произведения, педагог должен фиксировать и одобрять успехи детей, а все недостающие им музыкальные и двигательные качества вырабатывать постепенно, кропотливо, работая из урока в урок.

Замечательный педагог В. А. Сухомлинский писал: «Напрасный, безрезультатный труд и для взрослого становится постылым, отупляющим, бессмысленным, а ведь мы же имеем дело с детьми. Если ребенок не видит успехов в своем труде, огонек жажды знаний гаснет, в детском сердце образуется льдинка, которую не растопить никакими страданиями до тех пор, пока огонек опять не загорится, (а зажечь его вторично, ой, как трудно!). Ребенок теряет веру в свои силы, застегивается, образно говоря, на все пуговицы, становится настороженным, ощетиливается, отвечает дерзостью на советы и замечания учителя. Или еще хуже: чувство собственного достоинства у него притупляется, он свыкается с мыслью, что ни к чему не имеет способностей. Сердце охватывает гнев и возмущение, когда видишь такого равнодушного, безразличного ребенка».

Бывает, конечно, в педагогической практике много таких моментов в работе с учащимися, когда педагог вправе возмутиться, когда он свой гнев может и должен выразить в резкой, категоричной форме. Например, грязный, на протяжении нескольких уроков текст, или проведенная на предыдущем уроке большая, кропотливая работа педагога сведена на нет небрежностью учащегося. Бывает очень обидно: жаль времени, сил. Много подобных моментов встречается в нашей работе, и педагог вправе сердиться, но он должен выразить этим верную реакцию ученика — чувство своей вины, желание исправить недостатки в работе. В таких случаях ученик должен уходить с урока с желанием потрудиться и как можно лучше делать то, на что была направлена энергия педагога, а не с чувством злости и обиды на него. Ведь мы, педагоги, в отдельных случаях оказываемся во власти ученика: не захочет — не сделает. А надо, чтобы он хотел, для этого он должен хорошо понимать требования педагога, почувствовать их справедливость и необходимость, тогда, возможно, он будет работать с большим желанием, сознательней и целеустремленней.

Особенно важно, чтобы ученик осмыслил требования педагога, к недостаткам организации игровых движений, в противном случае портятся взаимоотношения, а недостатки у ученика остаются, несмотря на большую затрату энергии и сил со стороны педагога.

Нужно ли ставить оценки? Очень часто ребята судят о справедливости педагога по тому, как он оценивает их работу. О системе оценок стали много говорить. Для нас, педагогов музыки, оценить игру ребенка бывает не просто, но, тем не менее, ребята в общеобразовательных школах приучены к системе оценок, они их ждут, часто родители просят оценивать работу ребят в любом случае, на каждом уроке. И тут так же, как и во всем остальном, подход должен быть строго дифференцированным: кому-то действительно не надо ставить на данном этапе оценок. Ученик старается, но что-то у него не получается пока или он еще не умеет правильно работать.

Надо избегать отрицательных эмоций, связанных с низкой оценкой у ранимых, чувствительных ребят. А есть немало ребят, которые умеют очень объективно смотреть на оценки. Плохо подготовился, недостаточно занимался — тройка. «Все ясно — надо поднажать, тем более что дома еще нотация предвидится». А бывает, что и двойка сыграет свою положительную роль. Выучит все к следующему уроку, да, еще как! Но злоупотреблять этим нельзя, ни в коем случае, — это один из крайних педагогических приемов.

Иногда бывает, что ученик занимался и хорошо (по его мнению), а оценку за урок получил низкую. Это обидно, конечно, для ученика, но он должен всегда понимать, почему получился такой разницей, а для этого педагог должен всегда мотивировать оценки. Ученик должен знать, за что он получил ту или иную оценку. Это обусловит веру в справедливость педагога. А это качество личности педагога ребята очень чувствуют и высоко ценят. Многие педагоги правильно делают, оценивая различ-

ные виды работ; в таких случаях удается за что-то поощрить, а за что-то и наказывать. Но все же, в большинстве случаев, особенно в младших классах, оценка должна носить поощрительный характер, характер вознаграждения за сделанную работу.

Без средств эмоционального воздействия, т.е. без конкретно-исполнительского показа, а главное — без искусства слова, занятия с учащимися превращаются в тяжелый, неблагодарный труд. Из большого количества путей к эмоциональному воздействию на учащихся слову принадлежит главенствующая роль. В живой педагогической практике слово должно нести и рациональные, и эмоциональные функции. Педагог должен не только указывать на ошибки, на недочеты в работе, а живо, увлекательно пояснять, украшая свою речь образными эпитетами, сравнениями, ассоциациями. Такие определения, как «мягкий звук», «ласковое прикосновение», «строгое, величественное исполнение», «холодное звучание» и др. стали ходовыми в педагогической практике, но свой лексикон надо постоянно обновлять. К одним и тем же словам дети привыкают и уже на них не реагируют.

Невозможно обучать искусству музыки, не развивая в детях ассоциативного мышления. Художественная работа над произведением на это, в основном, и опирается. Так же тесно связано с умением ассоциативно мыслить творческое восприятие музыкального искусства.

Словесные музыкальные характеристики важны еще и потому, что связанные с содержанием исполняемой музыки, они способствуют пробуждению в учащихся творческого воображения.

С. Соловейчик в своем очерке о Сухомлинском пишет: «Умная мысль и красивое слово — путь к пробуждению чувства, так же, как чувство рождает красивый образ, образное слово».

Речь педагога должна быть дифференцирована. В какой форме говорить с учеником, с какой интонацией — зависит не только от возраста ученика, но и от его темперамента и других индивидуальных качеств. С кем-то из ребят надо говорить эмоционально, громче, чем обычно, а с кем-то, наоборот, — очень спокойно. Также форма разговора с учеником зависит от того, насколько хорошо знают друг друга педагог и ученик, насколько они близки. Иногда ученик понимает педагога с полуслова, тут и жеста достаточно, чтобы его направить. Такое понимание бывает, когда педагог и ученик уже давно вместе работают, когда ученик хорошо знает требования педагога, его мимику, жесты, когда ученик восприимчив и податлив в работе.

Одним из важных средств эмоционального воздействия на ученика является конкретно-исполнительский показ.

Педагог по специальности, прежде всего, должен быть хорошим музыкантом, должен знать природу и особенности инструмента и все те элементы, из которых складывается умение игры на нем. Виды музыкального показа не перечислить и не предусмотреть. Они подсказываются самой работой с учеником. К их числу можно отнести:

1. Знакомство с произведением целиком. (Дать почувствовать ученику характер музыки, построение, общую направленность; постараться заинтересовать, увлечь).

2. Показ носит характер музыкального объяснения, когда педагог сознательно подчеркивает и даже утрирует те элементы, которые он считает необходимыми в исполнении ученика.

3. Показ носит характер схемы, расчленения трудностей для большей наглядности.

4. Показ разных способов работы над каким-либо трудным местом или техническим материалом.

Цель педагога — помочь, объяснить, активизировать ученика, а не добиваться слепого копирования, поэтому показывать ученику надо в разумных пределах. Не надо увлекаться показом, подавляя и обезоруживая ученика своим умением.

Чувство меры не должно изменять педагогу, и настроение ученика должно быть все время в поле зрения.

Главное в конкретно-исполнительском показе — это помочь ученику вникнуть в суть музыки.

Педагог, в какой-то степени, должен быть артистом; все заботы, настроения надо оставлять за дверями класса. Во время занятий надо стараться отключаться от посторонних дел и мыслей. Это, безусловно, очень трудно. Порой наши нервы напряжены до предела, всякие неприятности, жизненные невзгоды, у кого их нет? А порой, просто себя неважно чувствуешь или бывает какое-то подавленное настроение. Всякое с нами бывает, но надо в таких случаях волевым усилием заставить себя с достаточной педагогической гармоничностью и тактом проводить уроки. Не заставлять ученика «отдуваться» за то, в чем он совершенно неповинен. Постараться, в меру наших сил, быть ему полезным. В этом одна из трудностей профессии педагога, стараться всегда быть в форме. Нам плохо, а дело наше страдать от этого не должно, так как у нас живой материал — дети, и то, что не сделано на одном уроке, не наверстаешь на другом, так как каждый урок ставит новые задачи.

Не каждому педагогу дано стать артистом, на каждый должен стремиться к этому. Перед учителями детских музыкальных школ, как звездочка, к которой надо стремиться постоянно, должны сверкать вершины нашей педагогики, будь то Ямпольский, Нейгауз, Янкелевич. В частности, ученики Нейгауза отмечают артистизм, как неотъемлемую часть его педагогики. И.З. Зетель в своей статье «Рыцарь музыки», посвященной Г.Г. Нейгаузу, писал: «Одна из замечательных заслуг Генриха Густавовича перед нашим искусством — умение поднять педагогику до высот артистизма».

Работая с детьми, надо в первую очередь их любить, причем любовь к детям должна выражаться в чутком отношении к ним, в сердечности, ласке, без излишней сентиментальности. Дети чувствуют расположение педагога и тянутся навстречу, бывают, благодарны и доверчивы, делаются своими заботами, советуются.

При всей гуманности, доброте педагога учебный процесс надо проводить на высоком уровне требовательности

к учащимся. Не всегда и не всех учащихся можно и нужно учить на сложном материале, но стараться добиваться хорошего качества надо со всеми учащимися, независимо от их данных. Средние ученики не должны чувствовать по-благости со стороны педагога, не должны обучаться по явно заниженной программе — это их расхолаживает. Педагог к ним тоже должен относиться заинтересованно и ставить перед ними умеренно-трудные задачи, на преодоление которых им приходилось бы тратить определенные усилия, так как не может быть интереса там, где не ставятся никакие серьезные задачи.

Нельзя идти на поводу у учащихся, надо их вести вперед, вырабатывать у них умение, правильные навыки; в одних случаях это удастся быстрее, легче, а в иных — сложнее — придется повозиться и немало.

Нет легких учеников, все они требуют много энергии и сил.

Педагог должен тонко, всесторонне знать своего ученика, иметь полное представление о его природных данных, об особенностях его характера, мышлении, психике, о его развитии. Только на основе полного понимания ребенка можно правильно строить работу и находить эффективные методы обучения каждого из них.

Хорошо, когда в практике педагога применяется коллективное прослушивание программы с присутствием учеников и родителей. Ведь родителям редко удается, а чаще и совсем не удается прослушать всю программу своего ребенка в полном звучании.

На классных концертах это одна, две пьесы, а тут исполняется крупная форма. Это вызывает у родителей большой интерес и уважение к труду своего ребенка, так как его игра воспринимается совершенно иначе. Они начинают лучше понимать те серьезные задачи, которые ставит перед их детьми педагог музыкальной школы, так как тут уже разговор не только о деталях, а о главном — о музыке.

Прослушивание лучше проводить небольшими группами ребят близкими по классу, чтобы не утомлять их внимание и слух. Детям полезно слушать музыкальные произведения, которые возможно они скоро будут играть или не так давно играли. Они сравнивают, многое у них на слуху и им легче впоследствии дается освоение этих произведений.

В одно и то же время такие прослушивания могут быть генеральной репетицией к академическим концертам, они не требуют специальной подготовки, а наоборот, помогают учебному процессу.

На первом году обучения, когда малыши еще почти не играют, хорошо их собирать на контрольные уроки. На них ребята друг перед другом в присутствии своих родителей демонстрируют ряд видов работ.

Родителей надо сделать помощниками в работе с учащимися, но участие их не должно носить назойливый характер опеки — это раздражает ребят и отвлекает всякую охоту к работе. Родителей надо учить помогать детям, надо им объяснять, что входит в их компетенцию, а чего не следует

касаться. Я считаю, что в современном обществе существует проблема «угасания родительской инициативы». Она выражается в том, что современные родители, в лучшем случае, склонны препоручать образование и воспитание своего ребенка «третьим лицам»; доля времени, посвящаемого ими семейному общению ничтожно мала; потеряна преемственность в традиции домашнего воспитания, вопросы педагогической культуры зачастую лежат вне сферы интересов родителей.

С сожалением хотелось бы отметить, что в моей практике, встречаются в большинстве своем родители-наблюдатели. В этом, полагаю, главная проблема для меня, как педагога. Я часто вспоминаю слова выдающегося музыканта Г. Нейгауза о том, насколько важнее имеет для пианиста хороших родителей, чем хороших учителей. Без помощи родителей обучение ребенка музыке становится очень сложным.

Как же изменить ситуацию? Как сделать родителей помощниками, участниками образовательного процесса? Как заинтересовать родителей в совместной работе?

Я считаю, чтобы этого достичь, важно ориентироваться на индивидуальные потребности каждого родителя, а не просто читать им доклады или лекции. Родитель должен увидеть в педагоге профессионала, заинтересованного в индивидуальном развитии его ребенка, а педагог, в свою очередь, должен доказать свой профессионализм знаниями.

Вся атмосфера взаимодействия педагога с родителями должна свидетельствовать о том, что педагог нуждается в родителях, в объединении усилий, что родители — его союзники, и он не может обойтись без их совета и помощи. Я полагаю, что целесообразно сочетать коллективные и индивидуальные формы взаимодействия: беседу, душевный разговор, консультации — размышления, выполнение индивидуальных поручений и т. п.

Безусловно, эти формы могут стать эффективными только в том случае, если удалось найти индивидуальный стиль взаимоотношений с каждым родителем. Очень важно расположить к себе родителей, завоевать их доверие, разбудить желание поделиться своими мыслями, сомнениями. Может быть, мое утверждение покажется странным, но я считаю, что родителей тоже надо формировать, воспитывать, конечно, с учетом их возрастного и жизненного опыта. Обучать взрослых гораздо сложнее, нежели детей, а степень такта, чуткости, терпения и профессионализма должна быть та же самая.

Если удастся держать родителей постоянно в курсе продвижения их ребенка и его соучеников, то такие родители ревниво относятся к успехам своего ребенка, что не бесполезно для дела и «болеют» за весь класс в целом.

Наше общение с детьми длится долгие годы. Они приходят к нам крошками, а уходят молодыми людьми. Быть «учителями музыки, ее разъяснителями и толкователями», как писал Г. Г. Нейгауз — это, конечно, основная задача педагога-музыканта, но не менее важно воспитание личности ученика.

Влияние педагога на ученика исключительно многогранно! Интеллект педагога является одним из важных источников познания ребенка, душевное богатство педагога, его внешность, манера поведения, — все это служит цели воспитания.

Много нам, педагогам, надо уметь и знать, думать и искать, перенимать опыт и щедро делиться своим, чтобы воспитанники наши росли культурными людьми, честными, трудолюбивыми, искренне любящими музыку.

Литература:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. — М.: Советский композитор, 1985.
2. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. — М.: Классика — XXI, 2004.
3. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. — М.: Знание, 1980.

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Специфика развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи

Пирогова Ксения Васильевна, студент магистратуры
Воронежский государственный педагогический университет

В статье рассматриваются особенности развития творческого потенциала детей дошкольного возраста с нарушениями речи.

Ключевые слова: нарушение речи, творческая деятельность, способность.

В условиях становления демократического общества вопрос актуализации и развития творческих способностей каждого человека стоит особенно остро. Общество испытывает настоятельную потребность в социально активных членах, творческих личностях. Творчество — высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека, отличающаяся социальной значимостью, новизной, оригинальностью. Также особенно значимым является развитие креативности детей с ОВЗ, так как они нуждаются в организации коррекционно-развивающих занятий. Работа с детьми с ОВЗ, включающая в себя занятия с элементами творчества, является наиболее эффективной.

Проблема исследования заключается в том, что число детей с ограниченными возможностями здоровья, которым необходимы специальные коррекционные образовательные услуги, не имеет тенденции к сокращению. Напротив, их количество увеличивается, что приводит к увеличению числа детей с ОВЗ, посещающих детские сады и обладающих психологическими проблемами разного рода, такими как тревожность, страхи, замкнутость, заниженная самооценка и т. д. Использование коррекционных занятий с элементами арт-терапевтических технологий может способствовать разрешению обозначенных выше проблем.

Развитие детей дошкольного возраста представляет собой совершенный, неделимый процесс, который непосредственно связан с развитием творческих способностей. Занятия, направленные на развитие творческого потенциала с элементами арт-терапии строятся на игровом сюжете. Эта форма проведения занятий позволяет включить в него ряд речевых игр, упражнений, заданий на коррекции речевых нарушений. Поэтому, необходимо использовать данный вид терапии для обеспечения развития творческих способностей детей и стимулировать их речевую активность. Кроме того, данный вид деятельности способен привлечь и заинтересовать малоактивных детей, повысить индекс позитивного самочувствия и психологического комфорта.

Кроме того, в соответствии с «Конвенцией о правах ребенка» (1989) и «Всемирной декларацией об обеспечении выживания, защиты и развития детей» (1993) каждому ре-

бенку должно быть гарантировано право на развитие, воспитание и образование с учетом его индивидуальных возможностей. Положения, отраженные в этих документах, распространяются на всех детей, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья [1].

Объект исследования: творческие способности детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие креативности дошкольников с нарушением речи.

Цель исследования: изучить особенности развития творческих способностей и креативности дошкольников с нарушением речи.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать научную литературу по теме развития творческих способностей у дошкольников с нарушением речи.
2. Выявить особенности развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.
3. Провести исследование по определению уровня развития креативности у детей дошкольного возраста с нарушениями речи.
4. Разработать программу эмпирического исследования.
5. Проанализировать результаты и сформировать выводы.

Гипотеза исследования — мы предполагаем, что дети дошкольного возраста с нарушениями речи обладают уровнем развития креативности ниже среднего.

В работе использовался следующий комплекс методов:

1. Методы сбора теоретической информации: обобщение и систематизация имеющихся в психологической литературе научных представлений по теме исследования.
2. Эмпирические методы.
 - 1) «Незаконченный рисунок» Э. П. Торренса;
 - 2) «Дорисовывание» Э. П. Торренса;
 - 3) «Повторяющиеся линии» Э. П. Торренса
 - 4) «Солнце в комнате» В. Синельникова, В. Кудрявцева

В ходе проведения исследования нами были получены следующие результаты. Подавляющее большинство испы-

туемых (75%) имеет низкий уровень креативности, исходя из результатов теста «Незаконченный рисунок» Торренса. Это свидетельствует о том, что испытуемым не свойственны чувствительность к задачам, дефициту и пробелам знаний, относительное стремление к объединению разноплановой информации; креативность выявляет связанные с дисгармонией элементов проблемы, поиск их решения, выдвижение предположения и гипотезы о возможности решений.

Далее, в ходе проведения исследования нами были получены следующие результаты. Подавляющее большинство испытуемых (60%) имеет низкий уровень креативности, исходя из результатов теста «Дорисовывание» Торренса.

В ходе проведения методики «Повторяющиеся линии» нами были получены следующие результаты. Большая часть испытуемых (55%) имеет средний уровень оригинально-

сти, меньшая часть — (40%) имеет низкий уровень оригинальности. Это свидетельствует о том, что испытуемым в процессе выполнения теста свойственны изображения двух (или более) пар параллельных линий, использованных при создании одной картинке выражена одна идея. «Оригинальность» — самый значимый показатель креативности, у испытуемых представлен на высоком уровне.

Подавляющее большинство испытуемых (80%) имеет средний уровень креативности, исходя из результатов теста «Солнце в комнате», так как ими был озвучен конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации).

Исходя из полученных данных, большинство испытуемых имеет уровень развития креативности ниже среднего и нуждаются в психолого-педагогическом сопровождении, что подтверждает гипотезу исследования.

Литература:

1. Конвенция о правах ребенка: одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989; ратифицирована Постановлением ВС СССР от 13.06.1990 № 1559-1 // Сборник международных договоров СССР. — 1993. — Вып. XLVI.
2. Аверин А. Н. Тренинг как педагогическая технология становления самоотношения личности / А. Н. Аверин. — Ижевск: Издательство ИУУ, 2002. — 109 с
3. Выготский, Л. С. Проблема возраста / Л. С. Выготский. — 1. — Москва: Труд, 2010. — 184 с. — Текст: непосредственный.
4. Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика / Т. С. Комарова, Л. Р. Болотина, С. П. Баранов. — 2-е изд. — Москва: Культура, Академический проект, 2005. — 79 с. — Текст: непосредственный

STEAM-технологии в работе учителя-логопеда

Таринская Татьяна Александровна, учитель-логопед;

Чекулова Светлана Викторовна, учитель-логопед

МДОУ Детский сад комбинированного вида № 3 «Радуга» г. Подольска (Московская обл.)

Сегодняшний мир не похож на вчерашний, а завтрашний — не будет похож на сегодняшний! Динамично развивающиеся технологии внедряются во все сферы жизнедеятельности человека. Современные технологии коррекции речевых нарушений в настоящее время считаются вспомогательными средствами в логопедической работе. Однако они являются достаточно уникальными и чрезвычайно эффективными.

Коррекция недостатков речи у детей с ограниченными возможностями здоровья требует систематических занятий, отнимает много сил и времени у детей. Исследуя речь детей, мы пришли к выводу, что помимо нарушений фонетического, лексико-грамматического строя речи на первый план выходит снижение речевой активности, т. е. в век говорящей техники, дети перестали общаться. И решать эту проблему нам необходимо в соответствии с условиями современных требований. Чтобы заинтересовать детей, сделать их обучение осознанным, нужны нестандартные подходы, индивидуальные коррекционные программы, новые методы и технологии, соответственно, возникает необходимость поиска наиболее эффективно пути обучения.

Одним из таких путей для нас стали STEAM-технологии. Если ребенок не пассивно поглощает поток информации, а динамично с ним взаимодействует, т. е. интерактивен, тактильно связан с этой культурной средой, то мы можем предположить иной результат, а значит, и иную перспективу.

Сегодня мы хотим поделиться, опытом работы по развитию речи, используя STEAM-образование.

Словарный запас детей формируется параллельно с познанием окружающей действительности и предметного мира, и происходит это во время исследования предметов, где дети, рассматривая знакомые им вещи, называют новые слова и выражения.



Есть множество упражнений на запуск речи. Мы же в своей практике пришли к выводу, что самыми эффективными являются игры-эксперименты.

Игра «Голодная гусеница»

Для нее мы используем набор Фрёбеля. Сначала рассказываем ребёнку сказку, сопровождая кормлением гусеницы. Затем ребенок нанизывает ягоды — бусины для гусеницы, при этом идет отработка глагола *тяни*.



Игра «Регата»

Эта игра не только поднимает настроение и стимулирует появление новых слов, но и помогает сформировать направленную воздушную струю.

Игра «Сокровища»

Заворачиваем в фольгу слова-предметы однослоговой структуры: бусы, часы, мыло, пони и т. д. Прячем их в коробку с фасолью.

— Злая колдунья заморозила сокровища и спрятала их от нас. Давай с тобой спасем сокровища!

Достаём предметы со словами: Что там? ИЩИ! ОПА! Нашли. Ура!

В процессе экспериментирования старшие дошкольниками не только расширяют словарный запас, но и учатся применять свои знания на практике.

— Давайте рассмотрим вместе с детьми обычную коктейльную трубочку: она-гибкая, мягкая, пластичная, может менять форму.

— Где можно использовать эти качества?

Это можно использовать при изготовлении цифр, букв, объёмных 3Д фигур, игрушек и движущихся деталей для игрушек.

Продолжая исследование, мы узнаем, что она полая, и в неё можно подуть.

И здесь дети включили свою фантазию и предложили много интересных вариантов игр, где нужна струя воздуха. Это игры: «Собери браслет», «Пройди лабиринт» «Собери картинку», «Воздушный футбол», «Укрась букву».



Данные игры помогают не только в логопедической работе, но и одновременно решают задачи STEAM-образования.

Полученные в процессе экспериментирования знания, дети применяют на практике при изготовлении механических игрушек, поделок, дидактических игр, персонажей для театра с использованием игрового модуля «Лего».



Таким образом развивается основы инженерно-технического мышления и творческого воображения. Все эти умения мы продуктивно используем в логопедической работе:

Игра «Башенка» в процессе игры ребенок выполняет постройку с опорой на схему, параллельно идёт развитие фонематического слуха, дифференциация согласных, формирование умения составлять звуковой анализ слова.



«*Артикуляционная гимнастика с ЛЕГО*» строим лошадку из деталей ЛЕГО, затем выполняем артикуляционное упражнение «Лошадка». Аналогичная работа и с упражнением «Лопатка» и т. д.

При проведении диагностических мероприятий выяснилось, что дошкольники испытывают затруднения при пересказах, описательных рассказах. И здесь нам на помощь пришли STEAM-технологии. Большой восторг дети испытывали при создании мультипликационных фильмов. А желание озвучить собственный шедевр было очень высоким. Эта работа способствует смысловому пониманию значения слова, что в дальнейшем подготавливает детей к смысловому пониманию прочитанного произведения, что актуально на современном этапе.

В нашей логопедической работе особое место занимает интерактивный стол.

Использование интерактивного стола/экрана помогает сделать коррекционно-развивающую работу увлекательной, динамичной, красочной, получить обратную связь с обучающимися.

Появление у нас в арсенале такого устройства помогает решать многие коррекционно-образовательные задачи:

Задачи ознакомительно-адаптационного цикла:

- ознакомление детей с интерактивным столом и правилами поведения при работе с ним, знакомство детей с компьютерными программами.

Задачи коррекционно-образовательного цикла:

- формирование и развитие у детей речевых и языковых средств: звукопроизношения, просодических компонентов речи, фонематического анализа и синтеза, лексико-грамматического строя речи, связной речи.



Задачи творческого цикла:

- развитие воображения, познавательной активности.



Работа с интерактивным столом способствует развитию мелкой моторики, тактильного восприятия, преодолению моторной неловкости, неточности движений.

В своей работе мы используем готовые программы «Умный ребенок» и «Лесная полянка». Игры подбираем как по лексическим темам, так и по направлениям коррекционно-развивающей работы.

Так же эффективно применяем эти игры при проведении логопедического обследования.

Игра «Родственники» в процессе игры фиксируется принятие и понимание задания, уровень развития словарного запаса.

Игра «Найди и назови» — фиксируется умения употреблять имена существительные и прилагательные в правильной грамматической форме.

Игра «Кто как голос подает?» — фиксируется уровень развития слухового восприятия.

Игра «Назови ласково» — фиксируется умение ребенка образовывать имена существительные с уменьшительно-ласкательным суффиксом.

Использование интерактивного стола позволяет сделать процесс обучения и развития ребенка достаточно простым и эффективным, мобильным, эмоционально-привлекательным, доступным, многофункциональным, что в процессе обучения ведет к положительной динамике речевого развития.

Компьютер не заменяет работу логопеда, а дополняет и делает ее более эффективной, качественной и разнообразной.



STEAM-образование является уникальным инструментом речевого развития, ещё и потому, что даёт возможность развивать у детей речь на интересной для них творческой деятельности. Дети учатся составлять план работы, комментировать свой творческий процесс.

Затем мы с ребятами составляем описательный рассказ готового изделия. При составлении творческих рассказов используем схемы (кодирование), которые являются предпосылками к программированию.

Благодатной почвой для логопеда по развитию и активизации речи являются творческие презентации игрушек, где дети рассказывают, как и во что можно играть с ними, придумывают рассказы, сказки и инсценируют их!

Подводя итог всему сказанному хочется отметить, что STEAM-образование позволяет логопеду повысить эффективность своей работы на основе современной и актуальной для нашего общества деятельности.

Педагогика профессиональной школы и среднего профессионального образования

Профессиональное мастерство педагога СПО – основа подготовки высококвалифицированного специалиста

Кленкова Галина Алексеевна, преподаватель высшей категории;

Кожина Нина Викторовна, преподаватель высшей категории
Рязанский медицинский колледж

Что означают выражения «педагог от Бога», «педагог-профессионал»?

Вот вопрос, который всегда интересует родителей, стремящихся дать своим детям достойное воспитание и образование. Обратите внимание, в XIX веке старались нанять учителя, который чаще всего являлся преподавателем гимназии, он должен был изучать с детьми гимназический курс. Учитель сам должен был знать французский, немецкий и английский языки, арифметику, историю, географию, литературу, и зачастую перечень на этом не заканчивался.

Путь становления у каждого педагога свой. Далеко не все становятся мастерами, но почти все к этому стремятся. Уходят многие годы на это, как правило, молодые, «золотые годы». К сожалению, не все педагоги, заслуживают высокого звания педагога-профессионала.

Педагог — это специалист, который должен владеть практически в совершенстве способами и приемами педагогической деятельности, развивать себя постоянно, для внедрения этой деятельности, в развитие педагогической науки и практики.

Педагогическое мастерство видится как идеал педагогической деятельности, критерием которого считается стопроцентная успеваемость студентов по данному предмету, а также повышенный интерес к предмету. Педагог — мастер, если он добивается высоких успехов тех студентов, которых считают неуспевающими, а высший пилотаж — обучение необучаемых.

Из чего же состоит педагогическое мастерство? Может, достаточно овладеть отдельными этими навыками, и вот и все, ты мастер?

Педагогическое мастерство — это специальные знания, плюс умения, плюс навыки, реализация совершенного владения основными приемами того или иного вида деятельности. Педагог является наставником и организатором индивидуальной и коллективной деятельности об-

учающихся. Формирует технику, методику передачи знаний и умений, предусматриваемые преподаваемой дисциплиной или предметом, своим студентам и коллегам — наставникам. Вышеперечисленные виды мастерства в реальности тесно связаны между собой, сочетаются, взаимно дополняют друг друга.

Мастерство преподавателя также должно выражаться в умении с помощью своей мимики, пантомимической выразительности и речи, поддерживать эмоционально-творческое напряжение и управлять своим психическим состоянием. Педагог должен владеть, отчасти, актерским и режиссерским мастерством, а может быть и талантом, способным влиять на эмоции воспитанников, и не всегда на ум, а также делиться с ними опытом эмоционально-ценностного отношения к миру.

Высокий уровень педагогического мастерства характеризуется способностью преподавателя к построению педагогического процесса, направленного на развития индивидуальных особенностей обучающихся, создание условий для достижения личностных результатов ими.

Средний уровень характеризуется воспитанием гуманистических ценностей, знанием основных технологий, принципов, но педагогу не всегда легко применить их на практике, просто не хватает мастерства.

Низкий (недостаточный) уровень. Для него характерно: четкое исполнение методических рекомендаций, деятельность по инструкции, «перенос на себя» манеры преподавания других, как правило, более опытных коллег; акцент внимания сосредотачивается на собственных действиях, не вовлекая в процесс решения педагогических задач обучающихся.

В структуре педагогического мастерства в целом выражается личность и деятельность педагога.

Особое место в педагогическом мастерстве отводится педагогической технике. Это знания, навыки и умения,

совокупность которых необходима для эффективного внедрения в систему методов педагогического воздействия на обучающихся, и даже может быть и коллектив в целом: умения выбрать правильный тон в обращении к студенту, правильный стиль и умение управлять вниманием обучающихся, манера и темп речи, демонстрация своего отношения к поведению и поступкам обучающихся и коллег.

В деятельности также необходима правильная дикция, мимика и жестикация, поставленный голос, все это культура речи. Педагог должен вести себя так, чтоб каждое его движение воспитывало и чтоб он сам знал, что он хочет в данный момент, а чего не хочет.

Мы живём в мире стремительно развивающихся новых технологий.

Профессиональный стандарт «Специалист со средним медицинским образованием» от 31 июля 2020 г. повышает требования к трудовым функциям среднего медицинского профессионала, что в свою очередь требует от преподавателя проявление профессионального мастерства на достаточно высоком уровне. Ведь любая медицинская организация требовательно относится к уровню подготовки молодых специалистов, их способности владеть современными технологиями. В связи с этим в проекте ФГОС СПО предусмотрено внедрение новых профессиональных модулей, а также увеличение количества профессиональных компетенций, отмечается усложнение содержания программ обучения.

Очень важно, чтобы из стен медицинского колледжа вышел специалист, готовый к работе в реальных условиях. Одной из эффективных педагогических технологий подготовки выпускника является симуляционное обучение. Именно симуляционные технологии позволяют достичь максимальной степени реализма при имитации реальных профессиональных ситуаций. Очень важно, чтобы в ходе решения поставленной конкретной задачи были задействованы различные типы симуляционного обучения: деятельность, визуализация, прослушивание. В составлении профессиональных ситуаций, задач проявляется профессиональное мастерство педагога.

В Рязанском медицинском колледже функционирует Обучающий симуляционный центр, в котором проводятся обучающие групповые практические занятия, индивидуальные тренировки для участия в профессиональных конкурсах различного уровня: Региональный чемпионат WorldskillsRUSSIA Рязанской области, Всероссийская олим-

пиада профессионального мастерства по специальностям, аккредитации выпускников.

Симуляционный центр — это комплекс симуляторов с современным программным обеспечением, позволяющий создать ситуацию максимально приближенную к реальной в профессиональной деятельности; многократно самостоятельно отработать навыки с правом на ошибку, недопустимую в жизни; отработать алгоритмы действий каждого обучающегося и группы в целом; в соответствии с существующими стандартами. Использование образовательных программ на основе симуляционных технологий позволяет повысить качество подготовки обучающихся.

В условиях симуляционного центра содержание обучения направлено на освоение навыков, выработку безопасных форм профессионального поведения, каждому обучающемуся даётся возможность потренироваться, проверить себя.

Основные задачи симуляционного центра:

- Разработка, адаптация и внедрение комплекса организационных мероприятий и современных образовательных медицинских симуляционных технологий;
- Проведение обучения и аттестация медицинских работников с использованием моделируемых манипуляций, согласно разработанных программ;
- Осуществление учебного процесса по отработке и оценке степени сформированности профессиональных навыков с использованием современных медицинских симуляционных технологий;
- Информационное обеспечение в области новейших достижений, передового отечественного и зарубежного опыта по проблемам виртуального медицинского образования, организация и проведение семинаров, конференций, мастер-классов.

От профессионального мастерства преподавателя зависит интенсификация образовательного процесса и повышение его качества, для этого педагог разрабатывает ситуационные задачи по каждой теме, составляет производственную ситуацию, согласно изучаемым темам. Студенты самостоятельно оценивают свои действия, после чего разбирают ошибки совместно с преподавателем.

Успешное выступление на конкурсах профессионального мастерства, прохождение процедуры аккредитации выпускников, быстрая адаптация молодых специалистов к меняющимся условиям подтверждает эффективность применения симуляционной технологии, а также профессиональное мастерство педагога.

Роль современных графических программ в формировании объёмно-пространственного мышления студентов-дизайнеров

Лебедева Анастасия Петровна, преподаватель
Костромской колледж бытового сервиса

В статье автор рассматривает возможности формирования некоторых профессиональных качеств студентов-дизайнеров с помощью современных графических компьютерных программ.

Ключевые слова: пространственное мышление, компьютерная графика, 3D-моделирование.

Профессиональная деятельность дизайнера по отраслям подразумевает работу с различными объектами. Графический дизайнер занимается, в основном, компоновкой плоскостных элементов. Дизайнер среды работает больше с объёмными формами, составляя из них сложные объёмно-пространственные композиции. Основной целью деятельности дизайнера является сочетание эстетических и функциональных свойств создаваемого объекта. В связи с этим, немаловажную роль в процессе подготовки будущих дизайнеров среды играет формирование объёмно-пространственного мышления. Данный термин, сформулированный специалистами в области психологии [4], находится в одном ряду с художественным, пространственным, проектным, конструктивным и другими видами мышления, необходимыми дизайнеру в его профессиональной деятельности. Этим объясняется актуальность темы данной статьи.

Пространственное мышление является разновидностью образного мышления и оперирует образами [2]. Дизайнер в профессиональной деятельности вынужден постоянно решать задачи, требующие ориентации в видимом или воображаемом пространстве. Ему приходится анализировать пространственные свойства реальных объектов или графических изображений. Умение мыслить в системе этих зрительных образов и характеризует пространственное мышление [2].

Объёмно-пространственное мышление — это способность субъекта ориентироваться в пространстве, воспринимать форму, объём предметов, мысленно оперировать этими параметрами [4]. Формирование объёмно-пространственного мышления может происходить, в частности, в процессе обучения. Этому обычно способствуют такие учебные дисциплины и их разделы, как рисунок, инженерная графика, перспектива, дизайн-проектирование, архитектура, макетирование.

В данной статье речь пойдёт о формировании заявленных качеств дизайнеров средствами дисциплины «компьютерная графика». В настоящее время конкурентоспособность данных специалистов в значительной степени зависит от уровня овладения компьютерными программами. Это добавляет актуальности теме статьи.

Многие графические компьютерные программы имеют модули трёхмерного моделирования, например чертёжные программы AutoCAD, Компас-3D, Autodesk Inventor. Наибольшей популярностью у дизайнеров интерьера и ландшафтных дизайнеров традиционно пользуются такие

продукты, как 3Ds max и ArchiCAD. Изучение последней предусмотрено государственным образовательным стандартом [5]. Несмотря на сложность освоения, программа ArchiCAD позволяет решить полный объём задач на любом из этапов дизайн-проектирования.

Рынок программных продуктов не стоит на месте, появляются новые фирмы-разработчики и новые специализированные программы, например SketchUp, Pro100, и др., более простые в освоении. Современные трёхмерные графические программы позволяют создать виртуальную модель проектируемого пространства, используя различные инструменты.

Дизайнерские графические программы имеют множество заготовок объектов, собранных в библиотеки. Это предметы мебели, оборудование, строительные объекты, материалы и текстуры. Для таких объектов можно задавать размеры, положение в пространстве, менять некоторые материалы, цвет. Существуют также внешние библиотеки объектов, загружаемые из интернета. Современная компьютерная среда позволяет импортировать 3D-объекты, созданные в других программах. Например, из AutoCAD, обладающего идеальной точностью, объекты помещают в 3Ds max, имеющий более мощный инструмент визуализации. Но зачастую приходится создавать модели самостоятельно. И это очень полезный опыт.

Каким образом компьютерное 3D-моделирование способно повлиять на формирование необходимых качеств дизайнера среды? На первый взгляд, современное программное обеспечение, облегчая работу проектировщика, берет на себя часть умственных действий, связанных с преобразованием геометрических объектов. Это как раз те действия, выполняя которые в процессе изучения геометрии либо ручной графики, школьник или студент формирует собственные пространственные представления. Получается, что компьютер не способствует развитию указанных качеств субъекта, так же как калькулятор не помогает развитию навыков устного счёта. Но, на самом деле, не всё так просто. Обучение 3D-моделированию требует от студента значительных усилий.

Принципы моделирования, используемые в программах, в основном одни и те же. Алгоритм начинается с анализа формы проектируемого изделия, то есть разбивки на простейшие геометрические элементы. Анализ формы человек производит в уме, мысля при этом образами.

Затем плоские фигуры превращаются в объёмные с помощью инструментов выдавливания, вращения. На основе

плоских фигур создаются трёхмерные отверстия и вырезы, внутренние и наружные скругления. К объёмным фигурам можно применить базовые операции объединения, вычитания и пересечения.

Выполнение перечисленных операций также требует от обучающихся определённых умственных действий, направленных на развитие пространственных представлений, воображения и мышления. Это лишь небольшая часть профессиональных качеств дизайнера, тем не менее, очень важная. Ученые доказали, что воображение является неотъемлемой частью творчества [1].

При всём сходстве приёмов трёхмерного моделирования различные программы отличаются набором инструментов и имеют определённые нюансы их применения. Одни программы в этом плане более простые, другие более сложные. К сложным можно отнести профессиональный программный продукт для архитекторов и дизайнеров ArchiCAD. Сложность освоения и применения данной программы способствует формированию описанных качеств будущего дизайнера.

В программе ArchiCAD удобно создавать заготовки интерьеров, так как там имеется большой набор строительных элементов, в частности, дверей и окон различных моделей. Многие дизайнеры переформатируют такую заготовку в 3Ds max для дальнейшей визуализации с возможностью анимации. Но в последнее время появилась возможность качественной визуализации в самой программе ArchiCAD при помощи встроенного модуля CineRender. Кроме того, начиная с 16 версии ArchiCAD, стало возможным модели-

рование объектов практически любой формы с помощью инструмента Morph [3].

Данный инструмент позволяет моделировать объекты на основе тел вращения, а также на основе многогранников. Объектами вращения в архитектуре и дизайне интерьеров могут служить колонны, балясины и другие элементы. Работа с многогранниками включает их разбивку на подобъекты, такие как грани, ребра и вершины, которые в свою очередь можно редактировать. В данном случае имеется сходство с логикой моделирования объектов в программе 3Ds max. Операция «Выдавливание по пути» позволяет моделировать карнизы, молдинги, плинтуса и другие сложные профилированные элементы, характерные для классического стиля в архитектуре.

Инструмент Morph обладает некоторой сложностью построения. Но сложность — это в данном случае плюс, так как формирует у обучающихся настойчивость, усидчивость, целеустремлённость, и другие качества, необходимые современному человеку в непростых экономических условиях.

Таким образом можно сделать вывод, что формирование объёмно-пространственного мышления будущих дизайнеров средствами компьютерной графики вполне возможно, поскольку освоение программ требует от студентов сложных умственных действий, связанных с оперированием объёмно-пространственными образами. Более предпочтительны в этом смысле программы, сложные для освоения, поскольку предполагают большее количество действий с формами либо их повторений.

Литература:

1. Алексеева М. А. Формирование пространственных представлений как средство развития творческих способностей на занятиях по инженерно-технической графике // Инновационные технологии и процессы личностного развития в транзитивном обществе: материалы международной научно-практической конференции. Часть 1. — Кострома — Москва, 2000–124 с.
2. Мелодинский Д. Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: учеб. пособие. — М.: «Архитектура-С», 2004. — 312 с.
3. Справочное руководство ARCHICAD 23 [Электронный ресурс]. URL: https://help.graphisoft.com/AC/23/RUS/#t=_AC23_Help%2F001_ACHelpIntro%2F001_ACHelpIntro-1.htm
4. Устименко Ю. А. Развитие пространственного мышления студентов-дизайнеров в процессе обучения трехмерной компьютерной графике // Сборник научных трудов SWorld. — 2013. — Том 15. — № 1, с. 33–38.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=379269>

Преподавание предмета «Обществознание» в среднем профессиональном образовании (из опыта работы)

Самодурова Вера Геннадьевна, старший преподаватель
Региональный институт кадровой политики и непрерывного профессионального образования (г. Иркутск)

Принятие новых образовательных стандартов и начало их внедрения в систему СПО заставляет пересмотреть давно сложившиеся стереотипы педагогической деятельности и позволяет педагогам по-новому выстраивать образовательное пространство. В основе Стандарта образования лежит системно-деятельностный подход, сутью которого является воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, ориентированное на результаты образования обеспечение преемственности дошкольного, начального общего, основного и среднего (полного) общего образования. Конечно же, в первую очередь речь идет о многообразии форм работ с обучающимися, об учете индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), все это направлено на рост потенциала обучающихся. Предмет обществознание, является одним из ключевых предметов обучения как в основной школе, так и на начальном курсе средне специальных учебных заведений. Обществознание позволяет педагогу проводить занятия, активно привлекая студентов к работе, формировать духовно-нравственное направление в своей работе, определять вектор развития познавательной деятельности обучающихся.

С чего же стоит начать педагогу работу? Конечно же с разработки рабочей программы курса обществознания. В первую очередь педагогу необходимо изучить документы по ФГОС и примерную программу по обществознанию. Как мы знаем, рабочая программа курса обществознания содержит: 1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели образования с учётом специфики учебного курса; 2) общую характеристику учебного курса; 3) описание места учебного курса в учебном плане ОУ; 4) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса; 5) содержание учебного курса; 6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности; 7) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса; 8) планируемые результаты изучения учебного курса.

Проходя данный этап, педагог должен понимать, что создавая проект учебного занятия, он должен создавать ситуацию на занятии, в которой будут достигаться учебные цели. Для создания такой учебной ситуации, необходимы задачи, которые нацелены на получение результата, содержащегося в условии самой задачи, а такой особенностью учебных задач является то, что они нацелены на усвоение способа действия, в ходе которого происходит развитие их мышления, формируются познавательные процессы. При планировании занятия, надо помнить, что решение

учебной задачи, это не сам продукт, а средство достижения целей учебной деятельности. Ставя задачи урока: построение, анализ и оценка модели; разработка и исполнение алгоритма в рамках данной модели; анализ и использование результатов, педагог добивается поставленной цели.

Также, педагогу нельзя забывать о так называемой учебной рефлексии. Вопросы по типу — Что ты делал? Что у тебя не получается? Какова причина твоего затруднения? Как можно выйти из затруднения? Отвечая на эти вопросы, студент должен построить свою версию изученного материала. Если же, обучающиеся не могут выразить своей версии из сложившегося положения, то педагогу необходимо провести демонстрацию материала еще раз, в краткой версии, выбирая основные вехи из материала, с новыми акцентами на тех местах, которые вызвали у обучаемых затруднение. Следующий этап — обеспечения контроля за деятельностью обучаемых. В учебной деятельности учитель должен контролировать изменения, происшедшие в ученике. Изменения являются важным продуктом учебной деятельности. Важно то, что контроль имеет ценность только в том случае, когда он переходит в самоконтроль. Таким образом, проектируя занятие со студентами, педагог должен стимулировать учебные мотивы обучающегося, активизировать учебную деятельность, обеспечивать рефлексию учебной деятельности и осуществлять контроль за процессом и результатом

Конечно, новое время требует новых нормативных документов, но прежде чем перестроить систему образования, необходимо перестроить сознание педагога. Педагоги, зачастую бывают достаточно консервативными по своей сути и новшества воспринимают достаточно болезненно, но в то же время именно педагогика больше всего подвержена трансформации. Такой вот парадокс, который предстоит решать и преодолевать педагогам. Все изменения связаны с корректировкой образовательных программ, правками в нормативной базе образовательных учреждений и построением содержания учебных предметов. Давайте попытаемся выделить основные критерии готовности педагога к новым требованиям: в первую очередь это принятие целей и задач у нового образовательного стандарта, овладение различными способами проектирования и достижения этих целей и задач, в третьих — отслеживание и оценка уровня сформированности предметных результатов, также, немаловажным является отказ от авторитарной позиции во взаимодействии с обучающимися; умение педагога предоставить инициативу в руки студента.

Но вместе с тем, педагог может увидеть и определенные трудности в подготовке к занятию. Одна из таких трудностей — психологическая, связанная с традиционным под-

ходом к профессии, следующее за труднее может вызвать неготовность педагога к переходу на новую систему оценивания результатов.

Что же может помочь педагогу в этой ситуации? Конечно же, это необходимый уровень теоретической и методологической подготовки в организации занятия, расширенное владение так называемыми ИКТ технологиями, креативный и гибкий тип мышления. Лишь в этом случае большая часть преподавателей будет мотивирована на перелом в своих методах и приемах обучения. Результаты подобной работы должны стать основой для развития профессиональных компетентностей учителя

Сегодня образование выделяет следующие требования к современному занятию в системе СПО:

1. Организованное занятие в оборудованном по последним требованиям кабинете
2. Педагог должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко сформулировать тему, цель, задачи урока
3. Занятие должно быть проблемным и развивающим одновременно
4. Педагог сам организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность обучающихся;
5. Выводы по занятию делают сами учащиеся;
6. Времясбережение и здоровьесбережение;
7. Планирование обратной связи;

Одной из особенностей урока обществознания по ФГОС, является использование компьютерной техники и информационных технологий, что повышает эффективность процесса обучения, делает его более живым, прогрессивным и затрагивающим интерес обучающихся, позволяющий педагогу и студенту быть на одной волне, если можно так сказать. Это то, что позволит работать с большим результатом, тем самым, реализовывая возможность лучшего усвоения материала, оптимизации учебного процесса и конечно усилия мотивации обучающихся к учебной деятельности. Важным моментом является то, что обучающиеся должны видеть, чем они занимаются, и видеть результаты своей деятельности. Особенность занятия с ИКТ-технологиями заключается в том, что студенты не только получают информацию от преподавателя, а учатся и могут добывать ее самостоятельно. Умеют анализировать, осуществлять отбор

информации. Формирование ИКТ-компетентности не просто требование времени, а необходимость для любого человека, живущего в условиях информационного общества.

Выше мы говорили о новом понятии — учебная ситуация, под которым подразумевается такая особенность учебного процесса, в котором студенты с помощью преподавателя обнаруживают предмет своего действия, исследуют его, совершая разнообразные учебные действия, переформулируют, или предлагают свое описание и т.д. частично запоминают. В связи с новыми требованиями перед педагогом ставится задача научиться создавать учебные ситуации как особые структурные единицы учебной деятельности, а также уметь переводить учебные задачи в учебную ситуацию.

Особенностью урока обществознания в СПО является то, чтобы активно содействовать воспитанию общероссийской идентичности, патриотизма, гражданственности, социальной ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным в Конституции РФ; развивать личность, повышать уровень ее духовно-нравственной, политической и правовой культуры, воспитывать уважение к законам, формировать способности к личному самоопределению, к самоконтролю; повышению мотивации к высокопроизводительной, наукоемкой трудовой деятельности; а также, формировать у студентов целостную картину мира, адекватную современному уровню знаний. Педагог на занятиях по обществознанию должен способствовать формированию у обучающихся опыта применения полученных знаний в реальном мире, для осуществления гражданской и общественной деятельности. В изучении курса обществознания студент должен учиться толерантности в межличностных отношениях, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере; уметь соотносить собственное поведение и поступки по отношению к другим людям. Знать и понимать процессы, происходящие в мире и стране. Знать законодательную базу, чтобы понимать и соотносить свое поведение по отношению к другим людям с нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законом; для содействия правовыми способами и средствами защите правопорядка в обществе.

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Профессиональная медиасреда как условие формирования информационной культуры и грамотности преподавателя вокально-хоровых дисциплин

Белая Светлана Александровна, аспирант
Белорусская государственная академия музыки (г. Минск)

В статье рассматриваются вопросы формирования медиаинформационной культуры и грамотности педагога. Представлены возможности информационно-образовательной медиасреды в профессиональном развитии преподавателя вокально-хоровых дисциплин. Сделан обзор интернет-ресурсов и сервисов музыкально-педагогической, информационно-просветительской и образовательной направленности Республики Беларусь.

Ключевые слова: методическая культура педагога, медиаинформационная культура, цифровая грамотность, медиаобразование, информационно-образовательная медиасреда, информационно-коммуникационные технологии в образовании.

В Республике Беларусь на государственном уровне большое внимание уделяется информатизации общества в целом и сферы образования в различных областях в частности. Реализуются государственные, отраслевые, межотраслевые программы, направленные на решение актуальных задач в сфере информатизации образования, включая развитие инфраструктуры единого образовательного информационного пространства, разработку электронных образовательных ресурсов, повышение квалификации педагогов в области применения информационно-коммуникационных технологий, их внедрение в организацию образовательного процесса.

Согласно Национальной стратегии устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года, в качестве одного из важных направлений в социально-гуманитарной сфере определена цифровая трансформация системы образования, связанная с формированием информационного общества. Развитие инфраструктуры информатизации, внедрение информационных технологий в деятельность органов государственной власти, региональных органов управления регламентируется Стратегией развития информатизации в Республике Беларусь на 2016–2022 годы, Концепцией информатизации системы образования Республики Беларусь на период до 2020 года, Концепцией цифровой трансформации процессов в системе образования Республики Беларусь на 2019–2025 годы.

Концепция цифровой трансформации задаёт основные цели, задачи, направления и определяет границы процессов, протекающих в настоящее время в системе образования Республики Беларусь. Педагогическим работникам планируется предоставить возможности для обмена опытом и практическими навыками в рамках специализированных площадок и виртуальных профессиональных

сообществ, а также возможность публикаций авторских наработок и передового педагогического опыта в библиотеках и банках цифрового образовательного контента. Система непрерывного педагогического профессионального развития будет основана на новых методах. Поэтому необходимо своевременно разработать необходимые образовательные ресурсы и услуги, модели и методики их эффективного использования, а также подготовить специалистов системы образования к их применению в условиях электронного образования.

Велением времени сегодня становится обучение кадров новой формации, когда наряду с высокой подготовленностью в предметной, в том числе музыкальной сфере, педагогу требуется освоить специфические знания в области современных информационных технологий и обладать высокой цифровой и медиаинформационной культурой и грамотностью. С каждым днём растёт число профессиональных конкурсов методических разработок мультимедийных уроков, предметных курсов, иных мероприятий с применением цифровых образовательных ресурсов.

Для системы образования актуальным становится лозунг «Современный обучающийся — мобильный обучающийся», который порождает новый вид учебного процесса — так называемое мобильное обучение. Эффективное использование ИКТ предполагает, что повышается наглядность, эмоциональная насыщенность образовательной деятельности, мотивация обучающихся и педагогов.

Обзор интернет-ресурсов и сервисов музыкально-педагогической, информационно-просветительской и образовательной направленности Республики Беларусь

Огромную помощь педагогу-музыканту в его профессиональной деятельности оказывают интернет-ресурсы. Не зря говорят, что всё знать не обязательно, но обязательно знать, где взять необходимые сведения. Работа по отбору

авторитетных и актуальных источников информации весьма трудоёмка и требует постоянной проверки существующих ресурсов и дополнение их новыми. И чтобы педагогу, делающему первые шаги на пути к информационной компетентности, ориентироваться в глобальной информационной сети сделан web-обзор интернет-ресурсов и сервисов музыкально-педагогической направленности Беларуси. Далее представлены наиболее востребованные и авторитетные интернет-ресурсы, которые использует в своей деятельности автор.

При работе существенной проблемой стала отсутствие специализированной, профильной интеграции интернет-ресурсов, размещённых на образовательных, музыкальных порталах, на сайтах различных учреждений культуры и образования, в электронных библиотеках и коллекциях. Однако на общегосударственном уровне создана и эффективно развивается новая информационная система «Официальные интернет-ресурсы Республики Беларусь» [19], где раздел «Культура» представлен системой гиперссылок на Министерство культуры Республики Беларусь, сайты некоторых государственных музеев и театров, Национальный академический народный хор Республики Беларусь им. Г. И. Цитовича. Данный перечень будет расширяться, охватывая государственные учреждения и объекты культуры (театры, музеи, фестивали и т. п.).

К важным авторитетным интернет-ресурсам следует отнести официальный сайт Республики Беларусь, который включает раздел, посвященный белорусской культуре (история, изобразительное искусство, театральное искусство, кино, музыка) [4]. Сайт работает с дополнительной системой гиперссылок, используются объекты инфографики. Данный ресурс даёт справочную информацию и полезен для общего ознакомления с культурой Беларуси.

Порталы и сайты государственной ведомственной направленности, такие как сайт Министерства культуры Республики Беларусь [17], портал Министерства образования Республики Беларусь [18], сайты управлений и отделов идеологической работы, культуры и по делам молодёжи районных и городских исполкомов, носят официальный регламентирующий характер и отвечают требованиям, предъявляемым к таким сайтам. Необходимость просмотра данных ресурсов для любого специалиста, а особенно работника сферы образования, актуальна прежде всего в целях формирования общей информационной, правовой и организационно-методической культуры.

К следующему блоку интернет-ресурсов необходимо отнести **сайты государственных учреждений образования и культуры**.

Сайты ведущих учреждений высшего образования:

- Белорусская государственная академия музыки [20];
- Белорусский государственный университет культуры и искусств [22];
- Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, кафедра музыкально-пе-

дагогического образования факультета эстетического образования [21].

Сайты учреждений дополнительного образования взрослых:

- институт повышения квалификации и переподготовки кадров Белорусского государственного университета культуры и искусств [10];
- Минский городской институт развития образования — один из ведущих институтов в области дополнительного образования взрослых и курируемый институтом минский городской методический портал (раздел «Музыка») [16].

Сайты учреждений образования, осуществляющих подготовку на уровне среднего специального образования:

- Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки [11];
- Минский государственный музыкальный колледж имени Михаила Ивановича Глинки [23] и др.

Сайты детских музыкальных школ искусств г. Минска [9] и областей, а также учреждений дополнительного образования детей и молодёжи (дома творчества детей и молодёжи, профильные музыкальные студии, кружки и т. д.): как правило, сайты учреждений образования сохраняют чёткую структуру правового, справочно-информационного контента с уклоном на специфику обучения и популяризацию деятельности в рамках творческих достижений.

Сайты и порталы музыкальных организаций и общественных объединений:

— Белорусский союз музыкальных деятелей [7]: сайт имеет внутреннюю навигационную систему презентационного материала об ассоциациях, входящих в состав союза, а также включает медиаплатформу для трансляции лучших образцов белорусской музыки;

— Белорусский союз композиторов [6]: на сайте представлена деятельность союза композиторов как в ретроспективном ключе, так и в формате анонсирования мероприятий, которые проводит союз; медиасервисы — нотная библиотека, видео, аудио, фото.

— Белорусская ассоциация хоровых дирижёров при Белорусском союзе музыкальных деятелей [1] и другие музыкальные общественные объединения.

Важной инициативой, востребованной исполнителями различных профилей, является создание **специализированных информационно-образовательных сайтов**. Одним из первых появился белорусский хоровой портал «Хор. by» [24]. Этот некоммерческий интернет-проект адресован аудитории, интересующейся хоровой тематикой. Цели ресурса — популяризация белорусской хоровой музыки, активизация деятельности творческих (профессиональных, самодеятельных) коллективов по развитию и расширению слушательской аудитории хоровой музыки. **Задачи** — информационная поддержка и сопровождение культурных событий в сфере хоровой и вокально-симфонической музыки в интернете; создание условий для об-

мена информацией и опытом между профессионалами; поддержка творческих идей композиторов, дирижёров, вокальных исполнителей; организация доступа к необходимым учебно-методическим материалам для учащихся, студентов и преподавателей учебных заведений музыкального профиля.

На страницах сайта можно узнать последние музыкальные новости, ознакомиться с афишей ближайших хоровых концертов и проектов, почерпнуть информацию о коллективах и дирижёрах, познакомиться с их творчеством. Одним из актуальных направлений деятельности Белорусского хорового портала является создание электронной библиотеки научно-методической и учебной литературы, а также электронного нотного архива, прежде всего национальной белорусской хоровой музыки.

Отдельным блоком представим *интернет-ресурсы ведущих учреждений культуры Беларуси*. Это сайты государственных театров, концертных залов, ведущих коллективов.

Сайт Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь [8] имеет многовековую структуру. По своей специфике он несёт особую просветительскую миссию по популяризации как белорусской музыкальной культуры, так и лучших образцов мирового музыкального искусства. Информативность сайта поддерживается репертуарной платформой и анонсированием лучших мероприятий театра. Отдельно представлены творческие коллективы (белорусская капелла, хор) [3], солисты, а также лучшие проекты Большого театра Беларуси: Минский международный рождественский конкурс вокалистов, Минский международный рождественский оперный форум, Музыкальные вечера в Большом, Вечера в замке Радзивилов и др.). На сайте представлен архив журнала «Партер» — уникального издания, представляющего белорусское оперное и балетное искусство в контексте мирового (на русском, белорусском и английском языках).

Следует также остановиться на информационном сайте Белорусского государственного академического музыкального театра [5], являющегося одним из главных театрально-зрелищных учреждений Беларуси. Информационный ресурс рассказывает о репертуарной деятельности, знакомит с труппой театра, навигационно представляет рубрику «Пресса» (театр в СМИ).

Белорусская государственная филармония [2] формирует свой информационно-просветительский портал достаточно обширным материалом. Представлена деятельность таких коллективов, как Государственная академическая хоровая капелла им. Г. Ширмы, Государственный камерный хор Республики Беларусь [12], вокальный ансамбль «Камерата», ансамбль солистов «Классик-авангард», Государственный академический симфонический оркестр Республики Беларусь, Государственный камерный оркестр республики Беларусь, ансамбль «Камерные солисты Минска» [13]. Виртуальный тур по филармонии, рекламно-информационная составляющая концертно-фестивальной

деятельности, интервьюирование ведущих мастеров белорусской и мировой сцены — это все несёт образовательную-просветительскую функцию и имеет большое значение для изучения музыкального исполнительского искусства Беларуси. Аналогичную функцию выполняют сайты областных филармоний.

Отдельные интернет-представительства имеют концертные залы и площадки, сцены и арт-пространства: «Мир классической музыки», арт-пространство Национального художественного музея Республики Беларусь, художественная галерея «Университет культуры», концертный зал «Верхний город» (Минск), музей «Замковый комплекс «Мир» (Мир, Гродненская обл.), Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж» (Несвиж, Минская обл.), Дворец Румянцевых-Паскевичей (Гомель).

Информационно-образовательную и культурно-просветительскую функции выполняют сайты, посвящённые музыкальному фестивально-конкурсному движению, международного и республиканского формата, а также, посвящённые музыкальным форумам, праздникам, планерам [14; 15].

В стадии развития находятся сайты и персональные блоги ведущих мастеров музыкально-исполнительского искусства Беларуси. Функциональная составляющая этих ресурсов пересекается с деятельностью образовательных и культурных учреждений, в которых они работают.

Подводя итоги, следует отметить, что применение компьютерных технологий позволяет сделать музыкальное образование более эффективным и мобильным, а саму форму проведения занятия привлекательной и современной. Сегодня от будущего преподавателя требуется умение работать не только с учениками, но и с самим собой с учётом меняющихся жизненных ситуаций. Наше общество формирует социальный заказ, направленный на развитие активной и компетентной творческой личности, которая способна к непрерывному обучению и саморазвитию. Поэтому перед нами, преподавателями, стоят достаточно сложные задачи, одна из которых — необходимость учитывать потребности современных учащихся и студентов, то есть того поколения, которое использует информационные технологии как в процессе образования, так и в бытовой сфере. Соответственно современный педагог должен быть IT-активным, умеющим разрабатывать и использовать в своей профессиональной деятельности новейшие инновационные технологии воспитания и обучения. Это позволит не только повысить и улучшить организацию образовательного процесса, но и сделать сам процесс более эффективным.

Для педагога знание профессиональных интернет-ресурсов значительно расширяет информационную базу, связанную с миром музыки и с миром искусства в целом. Предложенный в данной статье обзор будет полезен как начинающему педагогу-музыканту, так и молодому учёному с точки зрения повышения уровня медийно-информационной грамотности и цифровой культуры.

Литература:

1. Белорусская ассоциация хоровых дирижеров при Белорусском союзе музыкальных деятелей [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://bcda.hor.by>. — Дата доступа: 17.08.2021.
2. Белорусская государственная филармония [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://philharmonic.by/ru>. — Дата доступа: 17.08.2021.
3. Белорусская капелла: творческий коллектив Национального академического Большого театра Республики Беларусь [Электронный ресурс] // Большой театр Беларуси. — Режим доступа: <https://bolshoibelarus.by/rus/o-teatre/beloruskaya-kapella.html>. — Дата доступа: 17.08.2021.
4. Белорусская культура [Электронный ресурс] // Belarus.by: официальный сайт Республики Беларусь. — Режим доступа: <https://www.belarus.by/ru/about-belarus/culture>. — Дата доступа: 17.08.2021.
5. Белорусский государственный академический музыкальный театр [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://musicaltheatre.by>. — Дата доступа: 17.08.2021.
6. Белорусский союз композиторов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://composer.by>. — Дата доступа: 17.08.2021.
7. Белорусский союз музыкальных деятелей [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://bsmd.ucoz.com>. — Дата доступа: 17.08.2021.
8. Большой театр Беларуси [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://bolshoibelarus.by/rus>. — Дата доступа: 17.08.2021.
9. Государственное учреждение образования «Детская музыкальная школа искусств № 1 имени Л. П. Александровской г. Минска» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://dms1.by>. — Дата доступа: 17.08.2021.
10. Институт повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://buk.by/ipk>. — Дата доступа: 17.08.2021.
11. Государственное учреждение образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.rmcollege.by>. — Дата доступа: 17.08.2021.
12. Государственный камерный хор Республики Беларусь, заслуженный коллектив Республики Беларусь [Электронный ресурс] // Белорусская государственная филармония. — Режим доступа: <https://philharmonic.by/ru/artists/gosudarstvennyu-kamernyy-hor-respubliki-belarus-zasluzhennyu-kollektiv-respubliki-belarus>. — Дата доступа: 17.08.2021.
13. Камерные солисты Минска, ансамбль [Электронный ресурс] // Белорусская государственная филармония. — Режим доступа: <https://philharmonic.by/ru/artists/kamernye-solisty-minska-ansambl>. — Дата доступа: 17.08.2021.
14. Международный фестиваль старинной и современной камерной музыки [Электронный ресурс] // Музей истории архитектуры Софийского собора: Витебская область, Полоцк. — Режим доступа: <http://sophia.polotsk.museum.by/node/32378>. — Дата доступа: 17.08.2021.
15. Международный фестиваль органной музыки «Званы Сафiі» [Электронный ресурс] // Музей истории архитектуры Софийского собора: Витебская область, Полоцк. — Режим доступа: <http://sophia.polotsk.museum.by/node/32414>. — Дата доступа: 17.08.2021.
16. Минский городской методический портал: раздел «Музыка» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://mp.minsk.edu.by/main.aspx?guid=3611>. — Дата доступа: 17.08.2021.
17. Министерство культуры Республики Беларусь [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.kultura.by/by>. — Дата доступа: 17.08.2021.
18. Министерств образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://edu.gov.by>. — Дата доступа: 17.08.2021.
19. Официальные интернет-ресурсы Республики Беларусь [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.catalog.gov.by>. — Дата доступа: 17.08.2021.
20. Учреждение образование «Белорусская государственная академия музыки» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.bgam.by>. — Дата доступа: 17.08.2021.
21. Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»: кафедра музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования Беларусь [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://faest.bspu.by/kafedry/kafedra-muzykalno-pedagogicheskogo-obrazovaniya>. — Дата доступа: 17.08.2021.
22. Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.buk.by/?MID=318>. — Дата доступа: 17.08.2021.

23. Учреждение образования «Минский государственный музыкальный колледж имени Михаила Ивановича Глинки» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://glinka-edu.by/college>. — Дата доступа: 17.08.2021.
24. Хор. by: белорусский хоровой портал [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://hor.by>. — Дата доступа: 17.08.2021.

Особенности формирования языковых компетенций у конкурентоспособных студентов-медиков в дистанционном формате

Бибик Инна Анатольевна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель
Амурская государственная медицинская академия (г. Благовещенск)

В статье автор детально поясняет принципы работ над английским языком в медицинском вузе в дистанционном формате в условиях пандемии COVID-19.

Ключевые слова: компетентность, компетенция, дистанционный, конкурентоспособный специалист, сокращение.

Вхождение России в общеевропейское образовательное пространство в условиях пандемии предполагает изучение и внедрение широкого спектра инструментов, способов и средств, которые стимулируют языковые компетенции для повышения уровня компетентности будущего конкурентоспособного специалиста в очном и дистанционном форматах.

В современных условиях компетентностный подход является ключевым в процессе подготовки конкурентоспособных профессионалов.

Понятие «компетентность» используют в философии, математике, психологии, социологии.

Под ним понимали «готовность», «способность», «самоконтроль», «уверенность», «ответственность» и др. [3, с. 40].

Э. Ф. Зеер объясняет «компетентность» как глубокое доскональное знание существа выполняемой работы, способов и средств достижения намеченных целей, а также наличие соответствующих умений и навыков; совокупности знаний, позволяющих судить, о чем-либо со знанием дела» [4, с. 94].

Компетентность характеризует опытное овладение человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности.

В широком смысле под компетенцией понимают круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом.

Понятие «компетенция» связывают с кругом полномочий, областью подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений [2].

К содержанию компетенций относят когнитивную составляющую (знания, умения, навыки), аффективную (эмоции) и волевую (Н. Н. Тулькибаева, Р. Т. Шрейнер) [5, с. 56].

А. В. Хуторской рассматривал «компетенцию» как совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним» [6, с. 14].

В системе высшего образования необходимо учитывать, что будущего конкурентоспособного специалиста следует рассматривать через призму объективно принятых компетенций, значимых «здесь и сейчас», для определенной сферы профессиональной деятельности с одной стороны, а с точки зрения конкретной дисциплины важно уделять внимание особенностям ее преподавания.

Следует заметить, что будущего конкурентоспособного специалиста в сфере медицины невозможно представить без привязки к телемедицине и без использования иностранного языка.

Так, ФГОСы медицинских вузов последнего поколения предполагают наличие навыков активности разного рода и приобщение будущих специалистов к использованию Интернет-технологий.

К языковым особенностям преподавания иностранных языков традиционно относят четыре основные базовые языковые компетенции. Это аудирование, говорение, чтение и письмо.

Для студентов медицинского вуза актуально активизировать чтение и письмо с последующим продвижением к говорению. Важно отметить, что для решения поставленных задач — повышения уровня компетентности будущего конкурентоспособного специалиста — становится возможным тренировать студентов по всем видам речевой деятельности с использованием Интернет-ресурсов в дистанционном формате.

Из-за пандемии COVID-19 особенно интересным представляется не полноценная Интернет-работа со студентами, например, с использованием платформы Zoom, а посредством частичного использования Интернета только для передачи или получения необходимой информации в режиме преподаватель-студент.

Такой подход экономит Интернет-контент студентов и становится дополнительной нишей учебного общения. Эргономичность частичного использования Интернет-соединения лишь в момент передачи данных является добавочным ресурсом для обеспечения ведения учебного

процесса, который позволяет своевременно выполнять задания учебной программы.

Следует отметить, что в дистанционном режиме важно активизировать у студентов навыки воспроизведения.

Контроль осуществляется следующим образом.

Студентам предлагается фиксировать результаты своей работы с помощью фото, аудио, видео носителей (уровень воспроизведения) и прикреплять работы и скрины тестирования в системе Moodle или в папки на yandex/google диски или отправлять по E-mail.

Прибегая к такой тактике ведения дистанционного обучения, преподаватель и студенты могут нивелировать риски «подвисания» Интернета во время стандартного дистанционного соединения (платформа Zoom).

Основным упражнением, с точки зрения воспроизведения, является пересказ.

Студентам предлагается не только подготовить классический текст пересказа/аннотации, но и записать видео сообщения, т. е. презентовать себя и текст сообщения, используя всевозможные технические инструменты. Другими словами, студентам важно продемонстрировать постановочные и режиссёрские навыки преподнесения результатов своего труда.

Видео пересказ учебного текста, аннотирование учебного текста, аннотирование текста медицинской статьи являются ключевыми упражнениями при обучении говорению и написанию своих студенческих работ в научном стиле. При этом общий объём пересказа не должен превышать 5–10 предложений.

К дополнительным плюсам видеотчетов можно отнести следующее:

- есть возможность переснимать сюжет много раз, корректируя качество итоговой работы,
- можно самому увидеть недочеты и в дальнейшем быть более точным,
- удастся частично создавать эффект присутствия «другого»,
- есть возможность бороться с психологическим барьером работы перед любой аудиторией и т. д.

Что касается плюсов Интернет-работы для преподавателя, то к ним можно отнести следующее:

- создание эффекта отдаленного присутствия,
- использование удобного формата проверки всех видов сообщений через E-mail/Yandex/Google-диски в подходящее для преподавателя время,
- возможность оказания консультационной поддержки студентов в удобное время,
- тренировка навыков снятия языкового барьера у студентов в комфортном для преподавателя и студентов формате,
- возможность многократного пересмотра видео домашнего задания для дальнейшего анализа результатов выполненных студенческих работ и т. д.

Видимые плюсы частичного Интернет-присутствия позволяют преподавателю расширить спектр форм работы

со студентами в традиционном и дистанционном режиме для отработки всех языковых навыков будущего конкурентоспособного специалиста-медика.

Для недопущения потери качества освоения лексико-грамматических единиц особое внимание уделяется навыку скорочтения выражений из учебного текста (инфинитив «плюс» последующая логическая часть предложения из учебного текста). Такого рода упражнения важны при составлении словаря, при составлении и воспроизведении диалога и для озвучивания текста презентаций как итоговой работы по теме.

Скорость озвучивания фразы дает возможность говорящему приблизить скорость собственного высказывания к скорости высказывания носителя языка. Этот навык значим для снятия языкового барьера, а также способствует быстрой реакции на иноязычное высказывание. Такое упражнение является сжатой формой работы над лексикой в аудиторном формате, которая тождественна работе с использованием традиционных упражнений в обычном режиме.

Результат специфического упражнения на скорочтение языковых единиц (понимание носителя языка и адекватная и быстрая реакция на тезис) студенты-медики апробировали в ходе ежегодных научных студенческих конференций на иностранном языке, которая уже 30 лет проходит в Амурской ГМА в декабре.

Студенты-докладчики стараются показать высокую, адекватную для понимания слушателей, скорость сообщений и быстроту реакции на вопросы с попыткой полного раскрытия сути ответа. А слушатели нацелены на количество задаваемых вопросов, на попытку поддержать дискуссию.

Для поощрения студентов-участников научной конференции проводится конкурс по языковым номинациям. В результате суммирования количества побед по языковым номинациям определяются победители. Студентам вручаются сертификаты кафедрального уровня по номинациям и за призовые места.

Сертификаты учитываются в журналах групп в графе «премиальные баллы».

Следует отметить, что важным аспектом является точное указание критериев оценки студенческих работ, четкость формулировки самих критериев, форма и ясность пояснения домашнего задания от преподавателя в прикрепленных файлах (Word), которые отправляются через E-mail.

К основным критериям оценки домашнего задания уровня «воспроизведение» следует отнести наличие трех частей текста, освещение всех пунктов плана (на основе учебного текста), использование вводных фраз и различных инструментов для введения эффектного перечисления, создания фрагментов текста с элементами классификаций (например, оба, следующее, во-первых, во-вторых и т. д.).

Такой прием позволяет осуществить компрессию текста и приблизить текст высказывания выступающего к научному стилю.

Потенциальные лексические сложности объективно снимались благодаря симметричному ведению в медицинском вузе латинского языка, адекватному объему самих лексических единиц на английском языке и фонетической поддержкой средствами Интернет-ресурсов (U-tube ролики/словари), которые преподаватель подбирал студентам для просмотра.

Важно отметить, что со стороны преподавателя должна быть проведена работа по минимизации пояснений к заданиям. Необходимо делать подборку видео роликов с пояснениями грамматики из U-tube, указывать ссылку в файловом документе (Word), указывать точные страницы параграфов в грамматическом справочнике учебника, осуществлять поддержку грамматического правила схемами и таблицами, указывать номера упражнений и их страницы.

В исследовании в период с 2020 по 2021 гг. были активны задействованы 9 групп 1 курса Амурской ГМА, которые изучают английский язык. Следует отметить, что программа 1 семестра предполагает активное повторение грамматического материала с поэтапным введением узко медицинской лексики по темам «Анатомия», «Физиология» и «Микробиология».

Во втором семестре студенты 1 курса занимались изучением темы «Медицинское образование» с активным использованием технических средств для презентаций, Интернета для предоставления результатов своей работы на Yandex/Google платформах, в системе Moodle (тестирование) и для работы в социальных сетях.

Важно уточнить, что ежедневно студентам предлагалось читать медицинскую литературу через социальные сети. Эта работа дает эффект погружения в язык. Студентам становится доступно получение новейшей информации из первоисточников по всем медицинским вопросам в читабельном для студентов виде и доступном объеме. Речь идет о нескольких предложениях в сообщении. В этих предложениях встречаются ключевые слова по теме. Они часто латинского происхождения. В дальнейшем прогнозируется переход пассивной медицинской лексики в активную.

Следует заметить, что отработка навыков подготовки к работе с техническими средствами является значимой для дальнейшего успешного обучения и становления специалистами, соответствующими современным требованиям медицины (телефоны, ноутбуки, компьютеры и т. д.).

Студентов информировали по E-mail о форме проведения занятий, о способах получения учебной информации. Студенты получали консультацию по всем вопросам по E-mail и в аудитории. Вопросы студенты отправляли в любое удобное время по E-mail.

Тема «Медицинское образование» предполагает активизировать знакомую для студентов грамматику (Present

Simple, модальные глаголы и типы вопросительных предложений).

Для расширения студенческой аудитории, которая могла бы оценить работы студентов 1 курса и найти что-то интересное для себя, ряд видео студентов были загружены не только на платформе yandex-диск, которую могут просматривать студенты группы, но и на платформе Facebook — BlagoEnglish. Эту Интернет-страничку могут видеть все.

А любые навыки важно нажать, отточить, прочувствовать все нюансы и получить свой опыт. Стоит уточнить, что 1 курс является сензитивным этапом с точки зрения получения специфических профессиональных языковых и технических навыков.

Следует отметить, что старосте было рекомендовано сообщать об итогах работы группы декану.

От преподавателя студенты получали фото/скрины журнала по E-mail через старосту.

Дистанционный формат ведения занятий предполагает, что задание дается на неделю и не привязывается ко дню занятия по расписанию.

Из-за отсутствия возможности соблюдения социальной дистанции в аудиториях работа в таком формате стала самой оптимальной для I семестра 2019–2020 учебного года и частично дистанционной для II семестра 2019–2020 учебного года. В аудитории студентам пояснялась суть выполнения задания, разбирались примеры, а домашние задания студенты отправили через Интернет на Yandex/Google диски или по E-mail.

Как и прогнозировалось, студенты 1 курса справлялись с заданиями.

В результате проведенного исследования можно утверждать, что преподавателям вуза необходимо уделять внимание блоку дистанционной работы, частичному Интернет-погружению и нахождению дополнительных траекторий образовательных услуг.

Следует отметить, что в период пандемии суть работы преподавателей вуза заключается в нахождении дополнительных траекторий оказания образовательных услуг.

При этом работу со студентами в условиях COVID-ограничений необходимо вести в очно/дистанционном формате с понятными для преподавателей и студентов видами упражнений, заданий и проработанными вариантами дистанционных упражнений, которые должны быть ориентированы на уровень воспроизведения.

Таким образом, в условиях пандемии гибкость и заинтересованность самих преподавателей в освоении и применении как очных, так и дистанционных форм ведения занятий позволяет преподавателям вуза, руководствуясь компетентностным подходом, не снижать качество знаний студентов, способствовать становлению будущих конкурентоспособных специалистов в сфере медицины и на языковом уровне.

Литература:

1. Зеер Э. Ф. Личностно ориентированное профессиональное образование. — Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 1998. — 126 с.
2. С. И. Ожегов. Толковый словарь русского языка: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=11624>
3. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация/Пер. с англ. — М., «Когнито-Центр», 2002. — 396 с.
4. Самойлов Е. А. Компетентностно ориентированное образование: социально-экономические, философские и психологические основания: монография. — Самара: Изд-во СГПУ, 2006. — 160 с.
5. Тулькибаева Н. Н., Р. Т. Шрейнер Р. Т. Компетентность и компетенции как теоретико-педагогическая проблема качества образования // Образование и наука. 2008. № 2 (50) — С. 55–64.
6. Хуторской А. В., Хуторской Л. Н. Компетентность как дидактическое понятие: содержание, структура и модели конструирования. Электронный ресурс: http://www.khutorskoy.ru/books/2008/A.V.Khutorskoy_L.N.Khutorskaya_Comp.pdf

Образовательная среда современного вуза и ее профессионально ориентирующая функция

Цеханович Денис Борисович, преподаватель, аспирант
Московское высшее общевойсковое командное училище

Коллективом авторов исследована проблематика развития некоторых средовых функций педагогического вуза, а в качестве результата ими представлены конкретные направления деятельности, среди которых предлагается уникальная модель повышения эффективности профессионально-ориентирующей функции образовательной среды.

Ключевые слова: образовательная среда, профессионально-ориентирующая функция, единое образовательное пространство, педагогическая деятельность, педагогическое образование, предстоящая профессиональная деятельность.

Изменения в системе образования, начатые еще в 90-е годы прошлого столетия, обусловленные сменой целей и ценностей образования из-за социально-экономических и политических преобразований в стране, до сих пор оказывают существенное влияние на эффективность подготовки специалистов педагогической деятельности. Обществу все больше требуется педагоги, способные реализовать новые программы реформирования образования и его развития.

Современный же уровень профессиональной компетентности выпускников педагогических вузов не соответствует современным требованиям общества, поэтому значительная часть молодых специалистов испытывают затруднения в своей профессиональной деятельности и в общении с коллегами. Мы считаем, что на современном этапе развития педагогического образования необходимо значительное повышение качества подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности, реализация которого возможна путем стимулирования факторов, влияющих на его эффективность.

Среди таковых наиболее обращает на себя внимание фактор образовательной среды вуза. Именно образовательная среда при соблюдении требований к ее организации создает ключевые условия осуществления эффективного образовательного процесса в соответствии с поставленными целями и задачами, а также способствует повыше-

нию профессиональной педагогической культуры будущих специалистов.

Среди множества функций образовательной среды, наиболее значимой мы считаем ее профессионально-ориентирующую функцию. Именно она позволяет готовить конкурентоспособного специалиста, востребованного в современном обществе, специалиста с творческим мышлением и с мотивами деятельности, исходящими из актуальных потребностей самой личности специалиста.

От того на сколько эта функция будет развита, будет зависеть успех в повышении качества подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности.

Вообще, высокий интерес к образовательной среде основан систематическими изменениями в социальной среде, в обществе и внедрением личностно-ориентированного образования, как наиболее эффективного.

Именно образовательная среда является одним из ведущих факторов развития личности, предоставляет возможность молодежи идентифицировать себя в обществе, и как специалиста, и как его достойного члена, удовлетворить собственные потребности в обучении, воспринимать образование как личностную ценность [1, с. 881].

Направленность на личностную индивидуализацию обучения, предполагает применение индивидуальных форм и методов обучения студента. Такое возможно в условиях повышения роли самостоятельной работы студента, а так-

же возможности его работы в развитой электронной образовательной среде.

Из вышесказанного можно заключить, что курс профессионального ориентирования образовательной среды должен быть попутным с курсом личностно-ориентированного образования, кроме того, и перспективы выпускника и общества должны быть совпадающими.

Объединение образовательных организаций в единые образовательные центры и научно-образовательные кластеры будет способствовать развитию профессионально-ориентирующей функции образовательной среды. Следует понимать, что объединение образовательных организаций — это ни что иное, как объединение их образовательных сред — т. е. создание единого образовательного пространства, а «точкой» объединения сред выступает студент. Если говорить о современном качественном образовании, то в рамках такого «слияния» в первую очередь необходимо рассмотреть общие сетевые образовательные программы, электронные образовательные среды, электронные библиотеки, платформы оперативного дистанционного обучения. Естественно, что и технологии обучения должны быть соответствующими единому образовательному пространству и инновационными [2, с. 127].

Такой процесс, как нам кажется, может и должен протекать в трех плоскостях (см. схему 1): объединение вузов между собой (плоскость «а», на схеме 1) позволит объединить накопленный опыт и знания в какой-либо области педагогов разных вузов и консолидировать общий полученный результат объединения вузов; объединение вузов с иными

образовательными организациями (плоскость «б», на схеме 1) — такой подход позволит обеспечить преемственность образования, что, в свою очередь, позволит начать формирование готовности студента к обучению в вузе задолго до его поступления в вуз — это заметно повысит его истинную и актуальную мотивацию на продуктивную учебно-познавательную деятельность; плоскость «в» на схеме 1 будет характеризовать такое новообразование по какому-либо признаку: муниципальный, региональный или же федеральный уровень объединения, целевая или профессиональная направленность, инклюзивность высшего педагогического образования и др.

Особо мы обращаем внимание на острую необходимость организации тесного взаимодействия такого образовательного кластера (центра) с информационными системами Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ. Это позволит обеспечить высокое качество совместной работы образовательных организаций, доступность результатов такой работы на всех необходимых уровнях сторонней жизнедеятельности граждан страны, заметно снизит непрофильную загруженность педагога. В конечном итоге это значительно повысит внешнюю привлекательность педагогического образования в стране и позволит привлечь молодых педагогов к работе по специальности. Следует заметить, что такие инициативы совсем недавно уже предлагались со стороны члена президиума Совета при президенте РФ по науке и образованию Е. В. Шмелевой и были в целом одобрены президентом РФ В. В. Путиным на встрече с членами партии «Единая Россия» 22 августа 2021 года.

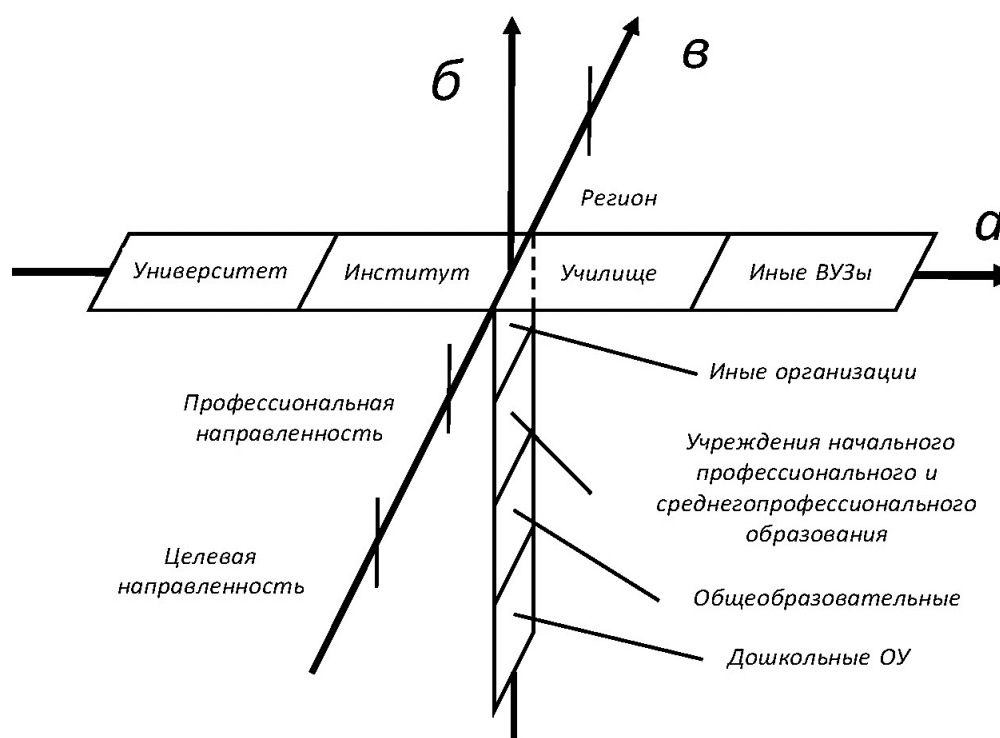


Рис. 1. Модель повышения эффективности профессионально-ориентирующей функции образовательной среды

Здесь необходимо уточнить, что разделение по какому-либо признаку — это не сама цель совместной работы объединенных образовательных организаций, это острая необходимость учесть изначальный, исходный социальный портрет обучающегося в таком кластере студента, а значит и более эффективно подвести его к определенным стандартам образования к моменту его выпуска из стен вуза. Ведь совершенно очевидно, что абитуриенты, поступающие с разных регионов нашей страны и даже разных муниципальных образований в вуз, имеют разные мотивы на продуктивную учебную деятельность, разные, а зачастую значительно разные базовые знания, полученные в школах. Целевые установки у таких отличных по «социальному происхождению» студентов будут, так же отличающиеся.

Естественно, что не любое объединение образовательных организаций будет целесообразным — здесь необходимо отталкиваться от цели объединения, т. е. понимания того, какого именно специалиста необходимо подготовить и для каких условий его деятельности — т. е. понимания конечной цели подготовки — специалиста какой области педагогики необходимо подготовить.

Кроме того, необходимо и установление прочных междисциплинарных связей в рамках одного вуза с учетом осваиваемой профессии [3, с. 493]. Такая централизация может заключаться во взаимодействии преподавателей различных дисциплин и кафедр при изучении одного и того же объекта, на основе обмена специфическими возможностями дисциплин.

Процесс подготовки студентов к профессиональной педагогической деятельности не может быть осуществлен без наличия высокого уровня научного потенциала, учебно-методического и материально-технического обеспечения в вузе. Это важные условия развития профессиональной направленности образовательной среды вуза [4, с. 134]. Предметное содержание образования, не должно полагаться только лишь на фактологическое и научное обогащение студента. Необходима разработка таких научно-методических материалов, которые будут определять целенаправленность, содержательные аспекты, а также методы обучения и организации педагогической деятельности в вузе.

Результатом такой работы могут быть: скоординированные учебные программы, межкафедральные (междисциплинарные) учебные и методические пособия; согласованная систематика самостоятельных работ и исследовательских заданий для студентов, методические рекомендации и др.

Однако стоит обратить внимание и на то, что если применять технические средства обучения, научный и учебно-методический потенциал без активизации самостоятельной работы студентов, то развития профессиональной направленности образовательной среды вуза наблюдаться, как нам кажется, не будет. Поэтому эффективность данных условий находится в зависимости от сочетания двух его составляющих: высокого качества учебной работы, которая невозможна без глубокого научного потенциала препода-

вателей, и продуктивной учебно-познавательной деятельности самого студента.

В связи с этим, необходимо повышать качество обучающей работы преподавателей, заключающееся в высоком научном уровне лекционных и практических занятий, а также стимулировать учебно-познавательную деятельность студентов.

Еще одним существенным положением в проблематике развития профессионально-ориентирующей функции образовательной среды современного вуза следует рассмотреть включение студентов в работу педагогических коллективов организаций, для деятельности в которых они готовятся (плоскость «б» рис. 1). Именно таким образом возможно добиться усиления связи обучения с жизнью, а теории с практикой.

Не следует забывать и о плоскости «в» рис. 1, которая четко «укажет» на степень, характер и место вовлечения студента в такую деятельность.

Организация совместной деятельности студентов со специалистами по дошкольному, среднему общему и среднему профессиональному образованию, а также сотрудниками высшей профессиональной школы позволит включить их в реальную педагогическую деятельность, что в значительной мере будет способствовать повышению профессиональной компетентности будущих педагогов.

Следует отметить, что эффективность вовлечения студентов в практическую плоскость их учебно-познавательной деятельности будет максимальной при условии стабильной двусторонней связи «отправляющей» и «принимающей» педагогических систем. Именно результат учебно-профессиональной деятельности студента в педагогической системе работодателя должен ложиться в основу развития профессионально-ориентирующей функции образовательной среды. Такой принцип достаточно эффективно сформирует зависимость уровня практических умений и знаний обучающихся от возможностей образовательной среды вуза.

Считаем обязательным обратить внимание на необходимость управления двусторонней связью. Качественное управление будет выявлять и указывать на те проблемные вопросы, с которыми формируемый в вузе специалист-педагог будет сталкиваться в практической плоскости. В таком случае вполне очевиден вопрос: «На кого эту управленческую ответственность возложить?». Мы считаем, что наиболее успешно с такой задачей справится наставник и куратор (не путать с тьютором). Это два должностных лица, регулирующих или же стимулирующих учебно-профессиональную деятельность студента в рамках его практики. От вуза назначается наставник, от работодателя — куратор. Успешная их взаимосвязь обеспечит более продуктивную познавательную деятельность студента в практике.

Прогнозирование и опережающее развитие профессионально-ориентирующей функции образовательной среды — это два не менее важных аспекта в формировании

вузом полноценного специалиста, так необходимого обществу, а поскольку в статье мы рассматриваем в качестве специалиста педагога, то и важность этих аспектов возрастает многократно.

Это связано с тем, что педагог, как один из основных субъектов педагогической системы любого вуза в процессе своей деятельности имеет в качестве общей социальной цели воспитание и обучение студента, подготовку его к полноценному существованию в обществе, подготовку его соответствия современным требованиям социального заказа. Это очень сложная и крайне своеобразная цель, для реализации которой требуется время, а значит говорить о своевременности и оперативности в подготовке соответствующих времени кадров для такой работы не приходится.

Подготовка современного педагога направлена не только на овладение им знаний, умений и навыков, но и на способность адаптироваться к условиям будущей профессиональной деятельности в социуме. Такая подготовка должна начинаться задолго до начала профессиональной деятельности подготавливаемого специалиста-педагога, а значит носить опережающий характер. В этом контексте хочется вернуться на несколько абзацев выше, где мы упоминали о целесообразности преемственности образования на различных уровнях развития человека. Если там мы говорили о необходимости адаптировать каждую предыдущую ступень образования к последующей, то сейчас возможно указать и на еще одну сопутствующую полезность — это возможность прогнозирования требований общества, а значит возможность обеспечить опережающее

действие профессионально-ориентирующей функции образовательной среды.

Усиление профессиональной направленности образования позволит сформировать наиболее оптимальное его содержание и конкретной педагогической системы вуза — позволит сформировать так называемое адресное содержание педагогической системы.

Приведенные в настоящей статье пути развития профессионально-ориентирующей функции образовательной среды вуза не являются единственно возможными. В зависимости от отдельно взятого вуза или же объединенных образовательных комплексов (кластеров) содержания основных его образовательных программ, сложившихся научно-педагогических школ и других факторов перечень таких путей может расширяться, а их содержание уточняться и дополняться.

Мы считаем, что на сегодняшний день создание одновременно профессионально и личностно ориентированной образовательной среды является одной из приоритетных задач руководящего и научно-педагогического состава вузов, особенно вузов, готовящих педагогические кадры. Для решения такой задачи в вузах имеются все необходимые для этого условия в виде различных авторских подходов, раскрывающих теоретические и прикладные положения, характеризующие сущность, содержание и даже технологию создания образовательной среды с необходимыми нам, заданными обществом свойствами. Что же касается достаточных условий, то они обусловлены желанием и творческим потенциалом субъектов образовательного процесса каждого конкретного вуза.

Литература:

1. Шапран, Ю. П. Образовательная среда вуза: типология, функции, структура / Ю. П. Шапран, О. И. Шапран. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 7. — С. 881–885.
2. Белим, С. В. Разработка электронной образовательной среды вуза / С. В. Белим, И. Б. Ларионов, Ю. С. Ракицкий. — Текст: непосредственный // Математические структуры и моделирование. — 2016. — № 4. — С. 122–132.
3. Абдуллаева, О. С. Повышение эффективности процесса подготовки к педагогической деятельности студентов вуза / О. С. Абдуллаева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2013. — № 10. — С. 491–494.
4. Тарасов, С. В. Образовательная среда: понятие, структура, типология / С. В. Тарасов. — Текст: непосредственный // Вестник Ленинградского государственного университета. — 2011. — № 3. Т. 3. — С. 133–138.

Особенности профессионального становления студентов-психологов в процессе обучения в вузе

Чвинова Анастасия Александровна, студент магистратуры
Воронежский государственный педагогический университет

В статье рассматриваются особенности профессионального становления студентов-психологов в период обучения в вузе.

Ключевые слова: профессиональное становление, профессиональное самоопределение, социальная идентичность.

Актуальность проблемы исследования профессионального становления студентов заключается, согласно профессиональному стандарту «Педагог-психолог (Психолог в сфере образования)» в качестве подготовки будущих специалистов [1]. Многие исследователи подчеркивают важность вузовского этапа профессионального становления личности, акцентируя внимание на сензитивности этого периода к формированию ценностных ориентаций, установок, мотивации, профессиональной направленности. Согласно Н. Н. Нечаеву, проблемы совершенствования, повышения эффективности и качества всей системы высшего образования находятся в центре постоянного внимания общественности [5]. Приведение методов и форм обучения в соответствии с требованиями жизни, программно-целевой и комплексный подход к целеполаганию и организации деятельности высшего образования, использование всех достижений научно-технического прогресса — лишь немногие задачи, определяющие деятельность высших учебных заведений.

Кроме того, возрастает уровень требований к качеству профессионального образования. Данное положение отражено в Законе РФ «Об образовании», в котором говорится о преимуществе общечеловеческих ценностей, воспитании и развитии личности, способной к интеграции в мировую и национальную культуру. Закон обязывает ориентировать содержание образования на «обеспечение самоопределения личности, создания условий для ее самореализации» [2]. Так как в современных условиях развития общества необходимо целенаправленное личностное и профессиональное развитие человека, основа которого — принцип саморазвития, благодаря которому личность становится способной преобразовать собственную жизнедеятельность в предмет практического воздействия и обуславливающий стратегию инновационной деятельности и гуманистического образа жизни.

Исходя из положений Э. Ф. Зеера, профессиональное становление личности — это процесс прогрессивного изменения личности под влиянием социальных воздействий, профессиональной деятельности и собственной активности, направленной на самосовершенствование и самоосуществление [4]. Становление человека как профессионала невозможно без потребности в развитии и саморазвитии, возможности ее непосредственного удовлетворения.

Профессиональное становление является неотъемлемой частью становления личности. Так, при рассмотрении проблемы становления личности прежде всего необходимо из-

учить методологическое положение Б. Г. Ананьева, согласно которому развитие личности, с одной стороны, представляет собой возрастающую по масштабам и уровням интеграцию — образование крупных «блоков», систем или структур, преобразование которых в определенный момент жизни человека выступает как наиболее общая структура личности [3]. Далее, для всестороннего анализа психологических проблем профессионального развития личности немаловажную роль играют исследования А. Маслоу, Дж. Сьюпера, Дж. Холланда. Научные труды обозначенных выше учёных послужили основой для следующих концептуальных положений: профессиональное становление личности обусловлено с исторического и социокультурного аспектов; ядро профессионального становления представляет собой развитие личности в процессе профессионального обучения и выполнения профессиональной деятельности; процесс профессионального становления личности индивидуален, неповторим и своеобразен, но, несмотря на это в нем возможно дифференцировать качественные особенности и закономерности; профессиональная жизнь способствует реализации человека, предоставляет личности возможность для самоактуализации; знание специфики психологических аспектов профессионального развития позволяет человеку осознанно выстраивать свою профессиональную биографию.

Объект исследования: особенности профессионального становления студентов.

Предмет исследования: детерминанты эффективного профессионального становления студентов-психологов.

Цель исследования: выявить детерминанты эффективного профессионального становления студентов-психологов

Задачи исследования:

- 1) Провести теоретический анализ проблемы профессионального становления;
- 2) сформировать программу эмпирического исследования,
- 3) сформировать репрезентативную выборку исследования,
- 4) организовать исследование,
- 5) провести анализ и интерпретацию результатов.

Гипотеза исследования: детерминантами эффективного профессионального становления студентов-психологов являются мотивация достижения, высокий уровень толерантности к неопределенности, ценностные ориентации на достижения и самостоятельность.

Исходя из полученных результатов исследования, студенты-психологи мотивированы на достижение успеха, нежели на избегание неудачи, что, зачастую, способствует достижению успеха в учебной и профессиональной деятельности. Далее, исследование толерантности к неопределенности студентов показало следующие результаты: в большинстве своем испытуемые имеют высокий уровень толерантности к неопределенности. Иными словами, большинство испытуемых обладает положительным отношением к неопределенности, неопределенным ситуациям, новизне, предпочитает неопределенные и неоднозначные ситуации, требующие неординарного решения. Также среди испытуемых доминируют ценностные

ориентации на достижение, определяющая цель которого — личный успех через демонстрацию компетентности согласно социальным стандартам; самостоятельность, определяющая цель которой заключается в независимости мышления и выбора действий, творчестве, исследовательской деятельности.

Следовательно, гипотеза исследования получила свое эмпирическое подтверждение, а именно детерминантами эффективного профессионального становления студентов-психологов являются высокий уровень мотивации, направленной на достижение успеха, высокий уровень толерантности к неопределенности, ценностные ориентации на достижения и самостоятельность.

Литература:

1. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)»: федер. закон от 18 августа 2015 г. N 38575// [http://psyjournals.ru/files/77328/prof_standart_psychologist.pdf]
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации // [http://www.consultant.ru/document/cons_]
3. Ананьев Б. Г. О проблемах современного человекознания / Б. Г. Ананьев. — Санкт-Петербург: Питер, 2001. — 272 с.
4. Зеер Э. Ф. Психология профессий: учебное пособие для вузов / Э. Ф. Зеер. — Москва: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003. — 336 с.
5. Нечаев Н. Н. Психолого-педагогические аспекты подготовки специалистов в вузе / Н. Н. Нечаев. — Москва: Изд-во МГУ, 1985. — 112 с.

СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА

Профилактика алкоголизма несовершеннолетних

Попова Ирина Сергеевна, социальный педагог
МБОУ г. Иркутска средняя общеобразовательная школа № 3

Актуальность исследования обусловлена растущим числом несовершеннолетних, приобщающихся к алкоголю, что впоследствии может привести к алкоголизму.

Ключевые слова: подростковый алкоголизм, причины алкоголизма, зависимость, последствия алкоголизма, профилактика алкоголизма.

Алкоголизм — заболевание, которое медленно прогрессирует в организме человека. Оно характерно влечением к спиртосодержащим напиткам. Алкоголизм — это соматоневрологическое расстройство, которое приводит к развитию психической деградации человека.

В настоящее время алкоголизм несовершеннолетних несет угрозу и опасность. У детей в этом возрасте устойчивость к такому роду напитков очень низкая, и составляет 50 мл этилового спирта. Если употреблять спиртосодержащие напитки на постоянной основе, увеличивается устойчивость к воздействию на организм. Анализируя статистику прошлых лет, мы можем увидеть, как растет уровень алкогольной зависимости у несовершеннолетних, особенно подросткового возраста [2, с. 50].

Растущий организм намного быстрее привыкает к алкоголю не только на физиологическом, но и на психическом уровне, что приводит к зависимости. Растет количество людей, которые начали употреблять алкогольные напитки еще в подростковом возрасте. К 25 годам некоторые из них страдают алкогольной зависимостью второй стадии.

Именно в молодежной среде распространено употребление спиртосодержащих напитков. Стоит отметить тот факт, что первая проба происходит в семейном кругу — на семейных торжествах. Существуют случаи, когда приобщение к алкоголю происходит из-за компании, в которую попадает несовершеннолетний.

Дети, желая быть похожими на старших и зная о его пагубном влиянии на организм, всё равно пробуют. Позже, это приобретает характер «для поднятия настроения» или «нужно было расслабиться и отдохнуть». Именно после таких фраз происходит увеличение объема употребляемого алкоголя. Человек начинает испытывать потребность в нем чаще, чем это было ранее.

Не стоит забывать, что алкоголизм у несовершеннолетних развивается намного быстрее, чем у взрослого человека. Зависимость происходит тяжелее и опаснее. Это обуславливается тем, что концентрация алкоголя в крови взрослого вызывает небольшие нарушения, а у ребёнка, такая же

концентрация может привести к тяжелому отравлению или неврологическим расстройствам.

Спиртосодержащие напитки — одна из наиболее частых причин нежелательной беременности в подростковом возрасте. Именно это служит одним из факторов распространения ВИЧ-инфекции.

При регулярном употреблении алкогольных напитков уменьшается работоспособность, снижается учебная мотивация и полностью меняется круг интересов. Потребление алкоголя в различных количествах несет в себе социальную опасность.

Всё это говорит о том, что необходимо воссоздавать профилактическую деятельность социальной направленности, подключив к ней не только школу, но и родителей.

Основные меры по предотвращению алкоголизма среди несовершеннолетних в школе должны основываться на профилактической работе. Это могут быть беседы, классные часы, деловые игры и мероприятия, которые позволяют наглядно показать все проблемы и трудности, возникающие в связи с чрезмерным употреблением алкогольных напитков.

На базе МБОУ г. Иркутска СОШ № 3 была разработана программа по профилактике злоупотребления алкогольных напитков. Она включает в себя следующие аспекты:

1. Распространение информации о причинах и последствиях злоупотребления алкогольных напитков;
2. Формирование у несовершеннолетних умения принимать правильное решение, а также анализировать собственные действия.

В процессе реализации данной программы с участием несовершеннолетних, проводились мероприятия, направленные на профилактику злоупотребления алкогольных напитков.

В ходе программы было проведено два теста — перед внедрением программы и после её использования. По результатам тестирования мы смогли определить оценку эффективности программы.

Анализ результатов показал, что проведенная нами программа профилактики несет положительную тенден-

цию в понимании учениками того, что влекут за собой спиртосодержащие напитки. Увеличился процент тех, кто считает, что употребление алкогольных напитков отрицательно влияет на организм человека, что приводит к проблемам здоровья. Раньше данная цифра варьировалась от 50 до 55%. На сегодняшний день, после внедрения программы профилактики, данная цифра увеличилась до 75%.

78% опрошенных решили, что полученной информацией о вреде алкоголя на организм стоит поделиться с окружающими их людьми.

Всё ещё есть небольшой процент опрошенных учеников, которые считают, что выпить на празднике или встрече с друзьями — это нормально. Так считает 15% несовершеннолетних. С ними будет проводиться дальнейшая работа профилактической направленности.

Большую роль, в ответах обучающихся сыграла беседа с клиническим психологом, которая рассказала о последствиях употребления алкоголя несовершеннолетними.

Также, не стоит забывать о том, что непосредственный пример самих родителей и законных представителей может сыграть весомую роль в формировании отношения к алкоголю. Если приём спиртосодержащих напитков являет-

ся обычной ситуацией в семье, то это может стать нормой поведения для несовершеннолетнего.

Весьма действенным и показательным методом определения отношения ребёнка к алкоголю можно считать психологический рисунок «Праздник».

Несовершеннолетние, которые наблюдают за тем, что взрослые за праздничным столом употребляют спиртосодержащие напитки, изображают на своих рисунках застолье с разноцветными бутылками и стаканами. Некоторые родители стараются оградить несовершеннолетних от встреч, где распивают алкогольные напитки. В таком случае дети рисуют праздники с воздушными шарами и подарками.

Невозможно добиться полного отказа от спиртосодержащих напитков среди членов семьи, но есть возможность, чтобы взрослые не пили в обществе с несовершеннолетними. Детские и семейные праздники вполне реально проводить без алкоголя.

Результаты тестирования показали, что необходимо проведение подобных мероприятий. Программа способствует в игровой форме помочь обучающимся сформировать навыки, получить знания и опыт, которые так необходимы в приобщении к здоровому образу жизни.

Литература:

1. Альтшуллер В.Б. Патологическое влечение к алкоголю: вопросы клиники и терапии. М., 1994. 216 с.
2. Кульбах О.С. Алкоголизм подростков как социально-педагогическая и психологическая проблема / О.С. Кульбах, Е.Р. Зинкевич, Н.Ю. Заварзина // Биология в шк. 2010. -№9. С. 50–55.
3. Яковлев С.А. Алкоголь и ваша жизнь / С.А. Яковлев. М.: Диля, 2014. 224 с.

Научное издание

Педагогическое мастерство

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Оформление обложки Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

Материалы публикуются в авторской редакции.

Подписано в печать 24.10.2021. Формат 60x84/8. Усл. печ. л. 5,6. Тираж 300 экз.

Издательство «Молодой ученый». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.