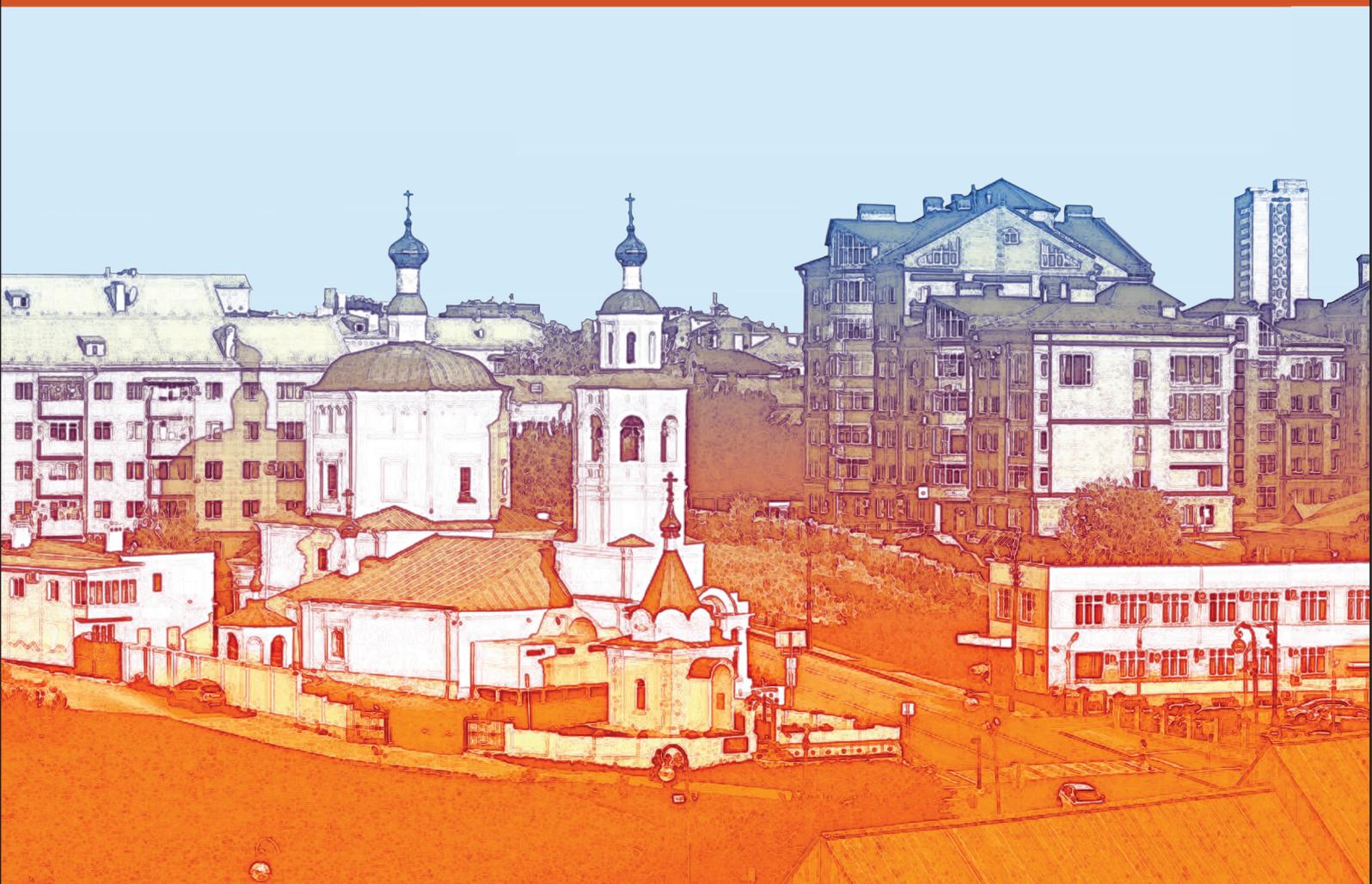




VI Международная научная конференция

ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Часть I



Казань

УДК 37(063)
ББК 74
И66

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия сборника:

М. Н. Ахметова, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, В. А. Куташов, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, Т. К. Абдрасилов, О. А. Авдеев, О. Т. Айдаров, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, Х. О. Жураев, М. А. Игнатова, К. К. Калдыбай, А. А. Кенесов, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, В. М. Кузьмина, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Т. В. Матроскина, Е. В. Матвиенко, М. С. Матусевич, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Б. Ж. Паридинова, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, А. Э. Сенцов, Н. С. Сенюшкин, Е. И. Титова, И. Г. Ткаченко, С. Ф. Фозилов, А. С. Яхина, С. Н. Ячинова

Руководитель редакционного отдела: *Г. А. Кайнова*

Ответственные редакторы: *Е. И. Осянина, Л. Н. Вейса*

Международный редакционный совет:

З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), К. М. Ахмеденов (Казахстан), Б. Б. Бидова (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), А. А. Демидов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), С. П. Жолдошев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Е. П. Колпак (Россия), К. И. Курпаяниди (Узбекистан), В. А. Куташов (Россия), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Ф. А. Нурмамедли (Азербайджан), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), Р. Ю. Рахматуллин (Россия), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узаков (Узбекистан), Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан), З. Н. Шуклина (Россия)

И66 **Иновационные педагогические технологии:** материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2017 г.). — Казань : Издательство «Бук», 2017. — iv, 72 с.

ISBN 978-5-906873-98-9

В сборнике представлены материалы VI Международной научной конференции «Иновационные педагогические технологии».

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)
ББК 74

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Долгунова В.В., Ибрагимова Ш.Р.

Лингвокультурологический аспект в обучении английскому языку посредством использования англоязычных кинотекстов 1

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Булкина Л.С.

Классный руководитель и духовно-нравственное воспитание школьников 4

Гончаров В.И.

Эффективность современного урока физики 5

Горшкова Т.В.

Развитие навыков культуры общения и поведения через активные формы организации воспитательного процесса (из опыта работы) 8

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Аганова И.Б.

Возможности драматизации в условиях детского сада 10

Барсукова О.В.

Основные направления взаимодействия с семьей в рамках психолого-педагогического сопровождения адаптационных групп кратковременного пребывания 11

Барсукова О.В.

Профессиональная этика педагога-психолога в системе образования 13

Бережная Н.В.

Научно-теоретические основы развития дизайнерского мышления у детей старшего дошкольного возраста 15

Бубнова Г.И., Семенова О.В., Шабалихина Е.Г.

Использование мнемотехники в формате ИКТ для развития речи у детей дошкольного возраста 17

Григорьева Д.В.

Формирование самостоятельности актерских умений у детей старшего дошкольного возраста в театральной деятельности 18

Громилина Л.В., Камызина Л.В.

Формы работы по патриотическому воспитанию со старшими дошкольниками 21

Грудинина Е.В.

Особенности полоролевого развития детей 5-го года жизни в ДОО 23

Дронжек Н.В.

Историческая ретроспектива правового воспитания детей дошкольного возраста 25

Заскалова К.С.

Экспериментальное изучение особенностей речевого развития старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи 28

Кардаш Л.И.

Экологический проект на тему «Растения-фитотерапевты» для детей подготовительной к школе группы 30

Кузнецова Т.Д. Формирование у старших дошкольников навыков поведения на дороге посредством использования образовательных проектов при непосредственном включении родителей в образовательную деятельность.	32
Лавриненко С.А. Народная игрушка в социализации детей дошкольного возраста как средство реализации целевых ориентиров ФГОС ДО	34
Лавринюк Ю.Г. Воспитательные возможности проблемных педагогических ситуаций в формировании моральных представлений у детей среднего дошкольного возраста	37
Малышева М.С. Коммуникативные игры в обучении дошкольников иностранному языку	39
Миндубаева Н.Н., Долгова Т.П. Без игры нет детства.	41
Мустафаева З.Н. Педагогические основы развития творческой активности детей дошкольного возраста средствами лепки	42
Ольховая А.А. Проблема художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в практике дошкольной педагогики.	45
Омарова Н.А., Вильман А.Э. Взаимодействие ДОО и семьи в духовно-нравственном воспитании дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО	47
Пенто Е.В. Педагогические условия формирования здорового образа жизни у детей дошкольного возраста	49
Пулькина Т.В. Досуговая деятельность как средство развития творческого потенциала старших дошкольников	52
Тохтарова Э.Э. Подвижные игры как средство физического развития детей среднего дошкольного возраста	54
Холодник Л.В. Формирование графических навыков у детей дошкольного возраста	56
Чепчигашева Е.В. Формирование нравственно-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста через проектную деятельность в условиях реализации ФГОС.	58
Чибисова Н.А., Дорохова С.К., Серова О.В., Толкачева Т.А. Взаимосвязь общественного и семейного воспитания.	60
Чисникова И.А. Особенности формирования патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста	63
Шпакович Е.Л. Создание психолого-педагогических условий для детей с общим недоразвитием речи в ходе реализации образовательной области «Речевое развитие».	66

СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА

Абражеева Д.В. К вопросу профилактики маргинальности молодежи.	70
--	----

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Лингвокультурологический аспект в обучении английскому языку посредством использования англоязычных кинотекстов

Долгунова Виктория Валерьевна, магистрант;
Ибрагимова Шохсанам Рашид кизи, студент
Казанский (Приволжский) федеральный университет

Форма обучения английскому языку, о которой пойдет речь, основана на использовании аутентичных кинотекстов, являющихся весьма эффективным элементом в процессе обучения иностранному языку. Идея применения аудиовизуальных средств при обучении иностранному языку не является новой, этот аспект обучения рассматривается в работах таких отечественных и зарубежных методистов, как И. А. Зимняя, Е. С. Полат, В. М. Поляков, Е. И. Дмитриева, Р. К. Потапова, И. А. Смольяникова, М. Г. Лебедько, В. А. Левашова, И. А. Цатурова, Е. Н. Соловова, В. Вегвари, К. Э. Ковалёв, А. Н. Шукин, М. Allen, М. Brandi, D. Buckingham, R. Cooper, D. Gericke-Schönhagen, J. Golden, N. Ishihara, T. Lancien, M. Lavery, J. Lonergan, F. McNight, M. Ruan, S. Stempleski, E. Summerfield, B. Tomalin, J. Schwardtfefer, C. Walker, J. A. Williamson, J. Willis и др.

Анализ отечественной и зарубежной научной литературы выявил большой потенциал привлечения аудиовизуальных средств в качестве многофункционального средства обучения английскому языку. Их применение на занятиях дает возможность изменить качество обучения английскому языку на продвинутом этапе, сделать его отличным от других этапов и, следовательно, в перспективе обеспечить более высокий уровень владения английским языком. Мы же сосредоточили свое внимание на кинотексте.

Культурологический подход в обучении иностранному языку играет важную роль, позволяя научить студентов английскому языку не только как средству общения, но и как средству познания иностранной культуры. Эффективности процесса овладения языком способствует чтение культурологических текстов, в том числе по народно-прикладному искусству в сочетании со зрительной наглядностью.

Сегодня ни у кого не вызывает сомнений тот факт, что художественный фильм, помимо эстетической ценности, имеет особое значение для людей, овладевающих иностранной культурой и языком. Современная лингвистическая парадигма характеризуется постоянным ростом интереса к фильмам или, каких с некоторых пор принято называть в лингвистике, кинотекстам. Отдельные исследования посвящены кинодиалогу, языковым трансформациям при переходе от текста романа к кинотексту, реализации подтекста в кинодискурсе, стратегиям и тактикам изменения коммуникативных ролей в кинодискурсе. Этот интерес не случаен. Кинотексты содержат в себе большой объем разнообразного материала и благодаря своей полимодальности позво-

ляют изучать взаимодействие языка с другими семиотическими системами. Кинотексты незаменимы и для лингвокультурологии, поскольку они делают возможным сравнительное изучение национальных культур, что является необходимым условием понимания представителей другой культуры (культурных сценариев, стереотипов и ценностей, обуславливающих логику их поведения). Несмотря на то, что в мировой художественной культуре и, в том числе, в искусстве кино существуют эстетические универсалии — категории и закономерности, общие для всех национальных культур, ситуация существенно усложняется в том случае, когда создатели художественной киноленты являются представителями одной национальной культуры, а получатели кинотекста — представителями другой культуры. Это усложнение связано с тем, что, помимо вербального языка, создатели и получатели кинотекста разделены разными «культурными кодами»: они живут в сфере разных «ментальных пространств» (оперируют национально окрашенными мыслительными схемами), располагают разными «национальными энциклопедиями» — набором устойчивых представлений (включая стереотипы) и ассоциативных связей, прецедентных текстов, знакомых всем носителям данной культуры (включая анекдоты, афоризмы, фольклорные тексты, шлагеры, произведения искусства и литературы), прецедентных имен (включая имена исторических персоналий, героев национальной мифологии, литературы, кино и пр.), их сознание движимо разными эмоциональными предпочтениями и ожиданиями.

Именно по этой причине кинотекст представляет особую сложность для инофонов не носителей языка той культуры, в рамках которой он создан. Но, с другой стороны, он представляет для инофонов и особый интерес, поскольку знакомит с семиотической системой другой культуры, выражая ее понятийные представления и образы в концентрированном виде, уже в силу принадлежности к сфере художественного творчества в искусстве.

Вышеупомянутые характеристики кинотекстов объясняют их широкое использование в практике преподавания иностранных языков. С помощью кинотекстов можно не только осуществить имитацию погружения в языковую среду, но и существенно повысить мотивацию студентов, интерес к обучению, а ведь мотивация является одним из самых важных факторов в успешном изучении иностранного языка. Особенно продуктивным представляется использование кинотекстов для освоения лексики и фра-

зоологии, включая разнообразные разговорные клише, поскольку кинотексты не только предоставляют необходимый для усвоения новых лексических единиц контекст, но и обеспечивают их более легкое запоминание благодаря сочетанию аудио- и видеоряда.

Практический опыт также показывает, что кинотексты дают прекрасный иллюстративный материал при обучении лексикологии, поскольку позволяют отслеживать разнообразные языковые процессы, динамику языковых изменений, анализировать современный сленг и региональные варианты английского языка и т.п. Интерес обучающихся активизируется уже на этапе анализа перевода названий кинотекстов, так как между оригиналом и переводом часто наблюдаются существенные расхождения. Так, например, название американско-колумбийского телесериала «Mental» перевели как «Сознание», а у названия американского телесериала «Lie to Me» помимо близкого к оригиналу перевода «Обмани меня» существует еще трансформированный вариант «Теория лжи». Многовариантность перевода и переводческие трансформации иллюстрируют отличия в концептуализации одних и тех же явлений вне языковой действительности, вызванных отличиями в языковых и концептуальных картинах мира разных лингвокультур. С другой стороны, использование транслитерации при переводе названия американского телесериала «The Mentalist» — «Менталист» свидетельствует о том, что лексему *mentalist* можно отнести к безэквивалентной лексике. Название фильма «Meet Joe Black» («Знакомьтесь, Джо Блэк») иллюстрирует лингвокультурологические отличия в персонализации смерти между русской и английской культурами: если в первой олицетворение смерти предстает в женском облике, то во второй — в мужском. Кроме того, последний пример содержит неперевожимую игру слов, так как мрачный подтекст фамилии Блэк в переводе теряется.

Кроме того, кинотексты дают богатый материал для обучения фонетике и восприятию иноязычной речи на слух, а также прагматике речевого взаимодействия. Очевидно, что все это очень полезно при обучении английскому языку.

Вместе с тем, степень продуктивности использования кинотекстов в обучении иностранному языку зависит от качества выбираемых для учебных целей кинотекстов, а также их сюжета и тематики. А также, студент изучающий язык, самостоятельно не может отличить элементы литературного языка от нелитературного, поэтому первостепенная задача преподавателя иностранного языка научить студента уже на начальном этапе обучения разделять эти пласты лексики, объяснять разницу в употреблении тех или иных единиц языка, особенности речевого этикета, разницу в использовании невербальных средств общения.

В проведенном нами исследовании используются методы анализа, контент-анализ, метод сравнения и метод обобщения. В основу анализа легли российские и зарубежные сайты, посвященные изучению английского языка. Опыт-но-экспериментальная работа осуществлялась на русскоязычных и англоязычных сайтах: AdMe, kinopoisk.ru, puzzle-english.com, fenglish.ru, englishlive.ef.com, fluentu.com

Анализ включал в себя диагностику популярности фильмов, рекомендуемых для разных уровней изучения английского языка. Диагностика проводилась на основе самых посещаемых интернет ресурсов, предлагающих материал для изучения английского языка. На основе полученных данных мы составили список наиболее часто рекомендуемых фильмов, мультфильмов и сериалов, разделив их по уровню владения языком. Список представлен в виде таблицы. Разделение по уровню носит условный характер.

Рекомендуемые фильмы и мультфильмы для разных уровней владения английским языком.

Elementary	Pre-Intermediate	Intermediate	Upper-Intermediate
— Casper The Friendly Ghost (м/ф) — Muzzy in Gondoland (м/ф)	Garfield The Lion King(м/ф) Frozen(м/ф) The Holiday Love actually	Harry Potter Forrest Gump Miracle on 34 th Street Eat, Pray, Love Shrek(м/ф) The Godfather The Terminal	The Matrix Pirates of the Caribbean Sea Star Wars The Lord of the Rings The Shawshank Redemption Shopaholic

Рекомендуемые фильмы и мультфильмы для разных уровней владения английским языком.

Elementary	Pre-Intermediate	Intermediate	Upper-Intermediate
Extra English Living English Peppa Pig (м/с) Aladdin (м/с) The Little Mermaid(м/с) The Jungle Book (м/с) The Men Called Flintstone (м/с)	ALF Smallville Modern family Misfits The IT Crowd Adventure Time (м/с) Chip 'n' Dale (м/с)	Friends Desperate Housewives The Walking Dead The Mentalist Bones Vikings The Simpsons (м/с) How I met Your Mother	House MD Doctor Who The Big Bang Theory Game of Thrones Sherlock House of cards Girls

Литература:

1. Беляева О. В. Использование аудио- и видео средств на уроках иностранного языка для обеспечения поддержки учащимся в преодолении учебно-дидактических трудностей // Материалы XXXVI Междунар. филологической конф. — Вып. 15: Аудио-, видео- и мультимедийные средства в преподавании филологических дисциплин / Отв. ред. И. В. Панасюк. — СПб.: Ф-т филологии и искусств СПбГУ, 2007. — С. 40–43.
2. Игнатов, К. Ю. От текста романа к кинотексту: языковые трансформации и авторский стиль (на англоязычном материале) [Текст]: автореф. дис... канд. филол. наук: 10.02.04. — М., 2007. — 26 с.
3. Морозов А. В., Чернилевский Д. В. Креативная педагогика и психология: Учебное пособие для вузов. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Академический проект, 2004. — 560 с.
4. Попова М. В. Мультимедийное оснащение учебного курса иноязычной профессиональной коммуникации молодого ученого (магистратура и аспирантура) // Материалы XXXVI Междунар. филологической конф. — Вып. 15: Аудио-, видео- и мультимедийные средства в преподавании филологических дисциплин / Отв. ред. И. В. Панасюк. — СПб.: Ф-т филологии и искусств СПбГУ, 2007. — С. 13–22.
5. Слышкин, Г. Г. Кинотекст (опыт лингвокультурологического анализа [Текст]) / Г. Г. Слышкин, М. А. Ефремова. — М.: Водолей Publishers, 2004. — 153 с.
6. Цатурова И. А. Каким видится языковое образование // Высшее образование в России: научно-педагогический журнал Министерства образования Российской Федерации. 2003. № 3.
7. Kozloff, S. Overhearing film dialogue [Text]. — Berkeley & Los Angeles: University of California Press, 2000.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Классный руководитель и духовно-нравственное воспитание школьников

Булкина Лариса Сергеевна, учитель биологии
ГБОУ СОШ № 98 г. Санкт-Петербурга

Духовно-нравственное, гражданское и патриотическое воспитание школьников сегодня занимает важное место в деятельности классного руководителя. Наше внимание на это обращают нормативные документы различного уровня. Изменяется и подход в работе классного руководителя, он приобретает некоторые особенности. Воспитательная работа должна строиться на основе лично-ориентированного подхода.

Если рассмотреть с теоритической точки зрения, то педагогика говорит о том, что классный руководитель развивает:

- 1) духовно-нравственные знания;
- 2) духовно-нравственные отношения, оценки;
- 3) духовно-нравственные переживания;
- 4) духовно-нравственно-волевые устремления;
- 5) духовно- нравственный выбор целей и средств;
- 6) совершение духовно- нравственных поступков;
- 7) проектирование у самого себя духовно-нравственных черт личности.

В интеллектуальной сфере классный руководитель формирует объем, глубину знаний о нравственных ценностях: моральные идеалы, принципы, нормы поведения.

В ценностно-смысловой сфере — ориентиры поведения, которые выступают основаниями нравственных оценок.

В мотивационной сфере — отношения к моральным нормам: бережное отношение к человеку; цели жизни; смысл жизни; отношение к своим обязанностям. Развитие мотивационной сферы никогда не происходит без подключения к нему эмоциональной сферы.

В эмоциональной сфере формируется характер нравственных переживаний: жалость, сочувствие, доверие, благодарность, отзывчивость, самолюбие, эмпатию, стыд.

В волевой сфере формируется нравственно волевые устремления в реализации нравственных поступков: мужество, смелость, принципиальность в отстаивании нравственных идеалов.

В сфере саморегуляции формируется совесть, самооценку, самокритичность, умение соотнести свое поведение с другими, добропорядочность, самоконтроль, рефлексии и др.

В предметно-практической сфере необходимо развивать способность совершать нравственные поступки.

В экзистенциальной сфере требуется формировать сознательное отношение к своим действиям, стремление

к нравственному самосовершенствованию, гуманное отношение к себе и другим, заботу о красоте тела, речи, души; понимание морали. [1]

С точки зрения практики наших классных руководителей, система работы, выстроенная нами, позволяет достигать целей, сформулированных мною выше.

В практике работы наших классных руководителей реализуется программа мероприятий, выстроенная по стратегическим линиям:

Первая: система мероприятий, посвященных «красным» дням календаря, связанным с историческими событиями истории нашей страны. В День героя Отечества учащиеся подготовили из листов «письма — треугольники» и вышли с ними на улицу, с целью раздать прохожим, чтобы вспомнили об этой знаменательной дате. В нашей школе проходили встречи с ветеранами ВОВ, учащиеся проводили экскурсии по музею Волховского фронта, конференции, посвященные памятным датам. В рамках общегородской акции «Помним! Скорбим! Гордимся!» учащиеся с 5 по 11 класс посетили памятные места в Калининском районе. Старшеклассники принимали участие в митинге на Богословском кладбище, посвященном трагической дате — началу блокады Ленинграда.

Вторая: система мероприятий, посвященных традиционным внутри школьным или внутри классным событиям различного характера.

В школе проходят Линейки, посвященные памятным датам. В этом году состоялся квест «Край, в котором мы живем». Ребята выполняли задания, связанные с историей Санкт-Петербурга, географией, литературой. В шестых классах прошел конкурс «Толерантность». Ребята представили свои работы на тему толерантности и соревновались на знание истории жизни и поступков известных людей, которые своими поступками, своим стилем жизни являются примерами толерантных личностей.

Третья: мероприятия на основе новых событий истории или в жизни детского коллектива.

Учащиеся 2 «Б» выпустили номер газеты «Блокадный Ленинград»: подготовили к выпуску статью, и защитили её на заседании редакционного совета. Учащиеся 6 «Г» класса представляли свои проекты «Мой 5 класс», где отразили самые значимые события прошлого года. Учащиеся 10 «А» класса подготовили мероприятие для своих одноклассников, где изучили вопросы современной этики.

Проанализировав работу школы и классных руководителей, можно сказать о том, что педагоги используют все предоставленные условия, для реализации воспитательного процесса.

Если говорить о методике проведения мероприятий, то следует отметить следующие формы работы: **индивидуальные** и **групповые** (наиболее часто используемой формой работы с детьми является классный час).

Классный час — час духовного общения.

Объектом обсуждения классного часа может быть любое явление или событие. Ориентирующая функция помогает оценивать явления, происходящие в окружающем мире. Направляющая функция призвана переводить обсуждение того или иного явления в рамки реального опыта учащихся. Реализует все вышеуказанные функции формирующая функция, которая формирует у учеников навыки обдумывания и оценки своих поступков и самих себя, помогает в выработке умелого ведения диалога и высказывания, отстаивания собственного мнения. [1]

В нашей школе каждый год разрабатываются темы классных часов, которые помогают достижению целей духовно-нравственного, гражданского и патриотического воспитания.

Литература:

1. Классный руководитель: духовно-нравственное воспитание школьников // Cyberleninka.ru. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/klassnyy-rukovoditel-duhovno-nravstvennoe-vozpitanie-shkolnikov> (дата обращения: 04.02.2017).

Эффективность современного урока физики

Гончаров Василий Иванович, учитель физики, информатики и ИКТ
МОУ «Васильевская ООШ» Ракитянского района Белгородской области

Например, в этом году были определены следующие классные часы: «Мой город Санкт-Петербург», «Символы моей Родины», «День прорыва блокады Ленинграда», «День снятия блокады Ленинграда», «Права и обязанности в моей семье», «Добро и зло. Причины наших поступков»

Конечно, на сегодняшний день дети получают информацию не только в школе, потому классный руководитель должен учитывать ситуации, происходящие в стране, в городе, в районе и в классном коллективе. Эти ситуации могут стать материалом для обсуждения на классном часу. То есть, сегодня классный руководитель нашей школы системно развивает духовно-нравственное воспитание.

Критериями, определяющими нравственную и духовную воспитанность можно считать этические знания (понимание того, что значит быть нравственным). Наличие у учащихся этих нравственных качеств можно считать критерием нравственной воспитанности. [1]

Исходя из сказанного сегодня, можно сделать вывод, что опыт работы в рамках духовно-нравственного воспитания в нашей школе имеется, и классный руководитель подходит к развитию ребенка системно. [1]

Если мы будем учить сегодня так, как мы учили вчера, мы украдём у наших детей завтра.

Джон Дьюи

Об уроке написано множество книг, статей, диссертаций. Меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но какие бы не совершались реформы, урок остается вечной и главной формой обучения. На нем держалась традиционная и стоит современная школа. Все государственные нормативные документы в области образования указывают на то, что принципиальным отличием современного подхода к проведению урока является ориентация результатов освоения основных образовательных программ на ФГОС. Под результатами в новых образовательных стандартах понимаются не только предметные знания, но и умение применять эти знания в практической деятельности.

Время готовых уроков постепенно отходит. Новизна современного российского образования требует личностного начала учителя, которое позволяет ему давать знания,

развивая понимание этих знаний, умений, навыков, создавая условия для порождения их ценностей и смыслов.

Каким должен быть урок можно бесконечно спорить, неоспоримо одно: он должен быть одушевлён личностью учителя, способного дать учащимся навыки, позволяющие им успешно адаптироваться к динамично меняющемуся миру.

В соответствии с этим современное общество ожидает от школы образованных, нравственных, предприимчивых выпускников, которые:

- могут анализировать свои действия;
- самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия;
- способны к сотрудничеству.

Стандарты второго поколения основного общего образования предусматривают формирование предметных, личностных и метапредметных результатов. В связи с этим

мы должны по-новому смотреть на образовательный процесс, по новому его организовать. Эти задачи можно решать в рамках системно-деятельностного подхода. Ключевая особенность деятельностного подхода — уход от информационного репродуктивного знания к знанию действий.

Педагоги в рамках своей работы должны решать различные задачи, а также дать обучающимся возможность деятельности в решении поставленных перед ними задач, сформировать у них комплекс современных умений (универсальных учебных действий: регулятивных, познавательных, коммуникативных). Поэтому планирование учебного процесса должно быть направлено на достижение конечных результатов:

- ежедневное, последовательное достижение планируемых учителем результатов;
- тщательный подбор учебных заданий и ситуаций для достижения поставленных целей на каждом проводимом учителем уроке.

Ни для кого не секрет, что предмет физика как учебный предмет имеет свои особенности, это:

- экспериментальная основа;
- опора на теоретическое мышление;
- специфика терминологического аппарата.

Основные предметные умения, которые должны быть сформированы у «ученика-физика» в основной школе приобретаются при выполнении экспериментальных и исследовательских работ, при решении физических задач, при использовании терминологического аппарата предмета физика.

Приобретению универсальных учебных действий на уроках физики способствует решение комплексных задач, которые не содержат чётко сформулированных условий и целей, которые являются объектом деятельности обучающегося с динамически изменяющейся средой, содержащей большое число компонентов с неочевидными связями.

В процессе решения комплексной задачи развивается познавательная деятельность детей, направленная на преодоление препятствий, заранее неизвестных, выявление причинно-следственных связей, анализ и интеграция получаемой информации.

Основными направлениями обучения решению комплексных задач являются:

- формирование системного типа ориентировки в изучаемой области;
- организация самостоятельного исследовательского обучения;
- использование комбинированных методов обучения.

В формировании УДД можно также использовать ситуационные задачи, которые носят ярко выраженный практико-ориентированный характер, для решения которой необходимы конкретные предметные знания. Нередко для решения ситуационных задач обучающемуся требуется знание нескольких учебных предметов.

Обязательным элементом ситуационной задачи является проблемный вопрос, связанный с реальной жизнью и на который ученику захотелось бы найти ответ.

Ситуационные задачи выглядят следующим образом:

- название задания (не традиционный номер задачи);
- лично значимый познавательный вопрос;
- представленная в разнообразном виде информация по данному вопросу;
- какие действия нужно выполнить с представленной информацией;
- выводы и заключения по решению задачи.

Примером ситуационной задачи может быть предложена при изучении темы в 8 классе «Тепловые явления», в частности при введении понятия «теплоёмкость» различных тел и материалов может служить задача «Как правильно одеваться?» Тема урока нестандартна для обучающихся, что вызывает у них непосредственный интерес к изучению данного материала. Перед обучающимися можно поставить ряд вопросов, на которые они должны найти ответы:

- какие способы терморегуляции человека вы знаете?;
- греет ли одежда?;
- каков (на ваш взгляд) механизм удерживания «тепла» одеждой?;
- какой одежде легче удерживать тепло?;
- какая одежда более тёплая?;
- какие из материалов (шерсть, хлопок, синтетика) лучше удерживают тепло человеческого тела? И другие.

В конце урока обучающиеся оценивают теплоёмкость каждой вещи, делают вывод о физическом смысле понятия теплоёмкость.

Не всегда ситуационную задачу можно решить на одном уроке, в связи с этим её можно разделить на несколько этапов для получения запланированного результата:

- получение необходимых данных при выполнении домашнего задания;
- работа с полученными данными в классе;
- использование части ситуационной задачи во внеклассной работе;
- на занятиях кружка и других видах досуговой деятельности.

Наиболее эффективно использование ситуационных задач учителями, совмещающими преподавание нескольких предметов (это актуально для учителей работающих в сельских малокомплектных школах).

Ситуационные задачи схожи с проблемными задачами и направлены на выявление и осознание способа деятельности. При решении ситуационных задач у учителя и ученика разные цели:

- учащийся — найти решение поставленной задачи;
- учитель — создать условия для освоения учащимися способа деятельности и осознания его сущности.

Таким образом, когда мы говорим о новых подходах и новых целях обучения, которые стоят перед учителем на современном этапе, мы должны использовать:

— включение в содержание учебных предметов ситуационных задач, позволяющих изменить подход к определению тем занятий;

— некоторые темы могут быть сформулированы в виде вопросов, содержащихся в ситуационной задаче;

— целью урока в этом случае становится усвоение метода исследования. А понятия, факты, научные закономерности будут усвоены обучающимся в том случае, если они понадобятся ему для понимания сущности метода.

Таким образом использование ситуационных задач в образовательном процессе даёт возможность:

— мотивировать обучающихся к познанию окружающего мира;

— актуализировать предметные знания для решения задач;

— формировать предметные и метапредметные образовательные результаты;

— вырабатывать партнёрские отношения между обучающимися и преподавателями;

— наполнить портфолио обучающегося и учителя, соответственно развивая ученика и повышая уровень профессиональной компетенции учителя.

При изучении физики нельзя полностью полагаться на содержание изучаемого материала, так как это приведёт лишь к ситуативной заинтересованности на уроке. Если обучающиеся не вовлечены в активную деятельность на уроке, то интерес к изучаемому материалу у них быстро пропадёт, вызовет лишь частичный интерес, который не будет постоянным. Поэтому при проведении уроков нужно чаще прибегать к эффективному педагогическому средству, как игровая деятельность. С переходом на личностно-ориентированное обучение такой приём позволяет более осмысленного, активного участия обучающихся в познавательной деятельности. «Игра — это жизненная лаборатория детства, дающая тот аромат молодой жизни, без которой эта пора её была бы бесполезна для человечества. В игре, этой специальной обработке жизненного материала есть самое здоровое ядро разумной школы жизни». (С. Т. Шацкий) Интересная игра повышает умственную активность школьника, и он может решить более трудную задачу, чем на обычном занятии. Но это не значит, что занятия должны проводиться только в форме игры. Игра — лишь один из методов, и он даёт хорошие результаты только в сочетании с другими.

Литература:

1. Ланин И. Я. Формирование познавательных интересов учащихся на уроках физики. М.: Просвещение. 1995
2. Лис Е. П. Применение игровых элементов на уроках физики //ФПВ. — 2009 — № 1 — С. 52–55
3. Шмаков С. А. Игра и дети. М.: Просвещение. 1998
4. http://znano.ru/media/didakticheskie_igry_na_urokah_fiziki-54734/65621
5. <http://www.myshared.ru/slide/1225918>

Для того чтобы игровая форма на уроке приводила к достижению поставленных целей нужно придерживаться определённых правил:

— правила игры должны быть простыми, доступными для понимания школьниками;

— игра должна заставлять детей мыслить, искать ответы на поставленные вопросы;

— дидактический материал для игры должен быть удобен в использовании;

— учёт результатов соревнования должен быть открытым, ясным и справедливым;

— каждый ученик должен быть активным участником игры.

Ниже приведены примеры некоторых игр, которые можно использовать на уроке.

— «Цепная реакция» (можно использовать как для проверки домашнего задания, так и для закрепления изученного материала). Учитель задаёт первый вопрос и вызывает ученика, который должен на него ответить. Тот после ответа задаёт другой вопрос и вызывает одноклассника, который отвечает на этот вопрос и задаёт свой, и т.д.

— «Народный артист». Ученикам на дом даётся задание придумать частушки, загадки, вспомнить пословицы или поговорки на изучаемую тему по физике. Например, «Бутерброд всегда падает маслом вниз», «Масло всегда плавает сверху», «Меня никто не видит, но всякий слышит» (загадка о громе).

— «Помощь друга». Ученик, правильно выполнивший своё задание первым, получивший «отлично», приходит на помощь своему товарищу. Число учащихся, выполнивших задание, сразу растёт, и они сами уже помогают другим. Получается цепная реакция взаимопомощи.

В заключение приведу слова из книги С. А. Шмакова, который образно выражает значение игры в нашей жизни: «О знаменитой пирамиде Хеопса знают все... А игра?! Игра — одно из интереснейших явлений культуры...Игра, как тень, родилась вместе с ребёнком, стала его спутником, верным другом. Она заслуживает большего человеческого уважения, гораздо большего, чем воздают ей люди сегодня, за те колоссальные воспитательные резервы, за огромные педагогические возможности, в ней заложенные».

Развитие навыков культуры общения и поведения через активные формы организации воспитательного процесса (из опыта работы)

Горшкова Татьяна Владимировна, воспитатель первой категории

ГБУ «Комплексный реабилитационно-образовательный центр» Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы

Культура общения предусматривает выполнение воспитанником норм и правил общения с взрослыми и сверстниками, основанных на уважении и доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и форм обращения, а также вежливое поведение в быту, в общественных местах.

Культура поведения — это совокупность полезных для общества устойчивых форм повседневного поведения в быту, в общении, в различных видах деятельности. Культура поведения не сводится к формальному соблюдению этикета. Она тесно связана с нравственными чувствами и представлениями и, в свою очередь, подкрепляет их. Культура поведения помогает общению человека с окружающими, даёт ему эмоциональное благополучие, комфортное самочувствие и успешную жизнедеятельность.

Для углубления своих знаний собрала литературу по теме «Воспитание культуры поведения и культуры общения у детей». Но все мы понимаем, что мало изучить литературу, мало знать методику, необходимо нам самим обладать высокими душевными качествами. Очень важно самому быть примером доброты, справедливости, образом для подражания; видеть движение души ребенка, его скрытые мотивы. Воспитанники проводят в школе в основном большую часть времени, и воспитатель может сделать день ребенка днем восхищения и сказки, а может омрачить его грубым окриком, одергиванием. Формирование навыков культурного поведения и общения — дело не простое, и в тоже время, оно не требует каких — то особых педагогических приемов, главное здесь — последовательность и настойчивость. Очень важно, чтобы весь режим, вся повседневная жизнь была наполнена содержательной деятельностью, общением, упражняла бы детей в нравственных поступках. Приучая детей здороваться с воспитателем, сотрудниками школы, и своими товарищами, используется и утренний приход в школу, и встречи в течение дня с персоналом нашего центра. Многократные упражнения помогают воспитанникам осознать общее правило: «Если человека увидел впервые за день, необходимо здороваться» Такая постоянная связь формирует у детей положительную привычку. Одни здороваются охотно и приветливо, другие — только после, напоминая, поэтому работа в этом направлении ведётся ежедневно.

Создание культурных привычек невозможно без аккуратности и чистоплотности. Ежедневно напоминаю, что перед едой, после посещения санузла необходимо мыть руки. Кто то уже умеет, кто то учится пользоваться ложкой, вилкой, салфеткой. Воспитание у детей навыков личной и общественной гигиены играет важнейшую роль в охране их здоровья, способствует правильному поведению в быту,

в общественных местах. Каждый день воспитанники убирают после игры игрушки.

Введено правило «Каждой вещи — свое место». Постоянно на конкретных примерах я показываю, как важно и необходимо соблюдать это правило: когда все вещи на месте, вещами удобно пользоваться, и они лучше сохраняются. Воспитанники учатся заправлять свою кровать, по мере возможности наводят порядок в тумбочках. Ежедневно учу своих воспитанников быть всегда опрятными, замечать неполадки в своей одежде, самостоятельно или с помощью взрослых их устранять. Во всех этих ситуациях дети не только практически овладевают различными навыками и умениями, но и осваивают определенные нормы поведения в коллективе сверстников.

Опыт работы с воспитанниками показал, что эффективным приемом являются утренние беседы с воспитанниками, когда я расспрашиваю детей, а затем они и сами рассказывают, как они провели вчерашний день, во что играли, что видели по дороге в школу и т.д. Здесь у меня создаётся возможность незаметно подвести воспитанников не только к умению вести беседу, но и к умению дать правильную оценку тому или иному поступку.

Всем известно, что дети очень любят, когда им читают взрослые. В свободное время у нас сложилась традиция коллективного чтения: чтение сказок, рассказов и т.д. Ведь в сказках как нигде заключена многовековая народная мудрость, мысли народа о добре и зле, трудолюбии и лени, доверчивости и коварстве. Зная, какой огромный воспитательный потенциал заложен в детской литературе, на весь год в календарном планировании заранее отобраны произведения в соответствии с целями и задачами. В своей работе я заранее продумываю, какие вопросы можно задать при обсуждении, какие пояснения необходимо сделать. Подбирая беседы для работы по заданной теме, стремлюсь, чтобы они не только расширяли познания об окружающем мире и человеке, развивали самосознание детей, но и позволяли получить навыки общения с взрослыми и сверстниками. Уччу вступать в диалог, высказывать своё мнение, обосновывать его, проследить логику беседы, учитывать желание и мнение других, тем самым обогащать свой социальный опыт.

Периодически воспитанникам рассказываю ситуации из своего детства, свои переживания, радости, победы над собой, свои желания. Считаю, что очень эффективным средством является — обсуждение педагогических ситуаций. Создается возможность выявить уровень развития навыков у ребенка, их глубину, осознанность, умение дать оценку поступку другого.

Игра — одно из наиболее эффективных средств формирования культуры общения, культуры поведения

у детей. Она в яркой доступной и интересной форме даёт ребёнку представления о том, как принято вести себя в той или иной ситуации. Я использовала даже незначительный повод для упражнения детей, создавая иногда и искусственные ситуации. Например, становилась так, что невозможно было ребёнку пройти и, таким образом, упражняла в умении сказать: «Пропустите, пожалуйста!». Роняла, как бы нечаянно, карандаш и наблюдала, поднимет ли ребенок.

Также дидактические, настольные игры, заставляют детей задуматься над своим поведением, т.е. учат воспитанников прислушиваться к мнению и учитывать интересы других участников игры.

В сюжетно-ролевых играх воспитанники так же познают многие нормы поведения. Принимая на себя в игре различные роли, воссоздавая поступки людей, дети проникаются их чувствами и целями, сопереживают им. А это всё ведёт к развитию у воспитанников «социальных»

эмоций, основ нравственности. Очень интересной, эмоциональной, яркой формой работы с воспитанниками по формированию у них навыков общения и культурного поведения являются праздники и развлечения. Воспитанники невольно наблюдают за поведением детей в актовом зале. После праздника мы обсуждаем те пробелы и ошибки, которые дети совершают, и то хорошее, правильное в их поступках, на что можно опереться в дальнейшей работе.

Проводимая в течение нескольких лет работа дала хорошие результаты. Видно, что уже у воспитанников начинает формироваться общение со сверстниками, навыки личной гигиены и культуры еды, культура деятельности и общения с взрослыми. Ребята стали раскованные, общительнее, дружнее и в среде сверстников и с взрослыми. Меньше стало конфликтов, раздоров, обид. Словарный запас детей вырос. Планирую и дальше проводить работу в этом направлении.

Литература:

1. Буре Г. С., Островская Л. Ф. Воспитатель и дети. — М., 2009.
2. Воспитание культуры поведения у детей школьного возраста. С. В. Петерина. — М.: Просвещение, 2012.
3. Нравственное воспитание в д/с / под ред. В. Г. Нечаевой и Т. А. Марковой. — М., 84.
4. Шипицына Л. М., Заширинская О. В., Воронова А. П., Нилова Т. А. Азбука общения. Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Возможности драматизации в условиях детского сада

Аганова Ирина Борисовна, воспитатель высшей квалификационной категории
МКОУ «Средняя школа № 10» г. Ефремова (Тульская обл.)

Учитывая психологические и возрастные особенности дошкольников и их желание познавать новое, умение мгновенно перевоплощаться, принимать предлагаемый воспитателем образ, просто необходимо сделать занятия эмоционально насыщенными. И этого можно добиться, активно используя элементы драматизации в своей работе.

Мы считаем, что старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для использования драматических постановок. Для этого возраста характерны острота и свежесть восприятия, любознательность, яркость воображения. Внимание ребенка уже относительно длительно и устойчиво. Память его также достаточно развита: легко и прочно запоминает он то, что его особенно поражает, что непосредственно связано с его интересами. Ребенок уже эмпирически владеет некоторыми приемами рационального запоминания и заучивания. Хорошо развита у детей старшего дошкольного возраста наглядно-образная память; кроме того имеются все предпосылки для развития и словесно-логической памяти. Повышается эффективность осмысленного запоминания. В возрасте 5–7 лет восприимчивость к запоминанию и имитации у детей наиболее высокая, их мозг способен вмещать массу информации и свободно ее усваивать.

Речь ребенка старшего дошкольного возраста также довольно развита. Она, в известной степени, грамматически правильна и выразительна. Запас слов достаточно велик. Ребенок может в относительно широких пределах понимать услышанное, связно излагать свои мысли, способен к элементарным умственным операциям — сравнению, обобщению и т.д.

Таким образом, возможности детей старшего дошкольного возраста достаточно велики, чтобы использовать драматизацию или ее элементы в детском саду.

Кроме того, у ребенка сформированы и личностные проявления: дети обладают определенной настойчивостью, могут ставить перед собой цели и достигать их, им свойственны первые проявления чувства ответственности, долга. Ребенок старшего дошкольного возраста уже имеет небольшой опыт управления своими чувствами, опыт оценки отдельных своих действий и поступков. Это — объективная психологическая готовность ребенка к обучению.

Следует подчеркнуть и другую сторону — максимальное стремление к творческой активности у детей

старшего дошкольного возраста. Для ребенка с самого раннего детства характерно проявление творчества, так как оно является нормой развития. Реализация творческих способностей делает его жизнь более богатой и содержательной, оказывает значительное влияние на учебно-воспитательный процесс в целом.

По мнению Л. С. Выготского, ближе всего к детскому творчеству стоит театральное творчество. И это вполне понятно, так как «оно основано на действии, совершаемом самим ребенком, и непосредственно связывает художественное творчество и личные переживания» [2, с. 3].

Необходимо отметить, что любой спектакль — это коллективный труд, совместное творчество. Общее интересное дело оказывает большое воспитательное воздействие на дошкольников: дети становятся добрее, отзывчивее, самостоятельнее, у них появляется чувство взаимной ответственности, формируется умение взаимодействовать в коллективе.

Кроме этого, драматизация обладает большим воспитательным и образовательным потенциалом, поскольку в ней синтезируются многие виды искусства; она объединяет художественное чтение, пение, танцы.

Мы считаем, что особое место на занятиях со старшими дошкольниками должна занять именно драматизация. Эта форма работы наиболее привлекает детей, так как отвечает их внутренним потребностям в творческой активности. В процессе драматизации дети совершенствуют умения и навыки диалогической речи, учатся выразительно читать свои роли, овладевают некоторыми элементами сценической грамоты. По мнению Беркут О. В., «подготовка драматизации развивает творческое воображение и художественный вкус» [1, с. 64].

Как правило, драматизация на начальном этапе может иметь характер ролевой игры, в ходе которой творчество учеников проявляется, прежде всего, в воспроизводящей деятельности по образцу. Важным условием ее эффективности являются заинтересованность детей и достаточный уровень их речевой компетентности. Одним из способов усиления личностного отношения дошкольников к драматизируемым событиям, повышающим мотивированность их деятельности и эмоциональный тонус, является отбор материала (диалоги, ситуации, тексты), в котором отражены события из жизни детей, их близких, а также любимых детских персонажей.

Важно, чтобы все дети могли попробовать себя в новом жанре, убедиться в своих силах и почувствовать естественную среду для использования родного языка.

Мы также считаем, что руководство таким видом деятельности, как драматизация, предъявляет особые требования к воспитателю детского сада в плане повышения уровня владения интонацией, диапазоном голоса, мимикой, жестами. Стремясь развить у детей сценические качества, способность к экспромту, он также должен быть постоянно готовым продемонстрировать им возможные варианты воплощения роли, построения мизансцен, художественного оформления. В постановке драматизаций ни одно, даже самое совершенное техническое средство, не в состоянии заменить воздействие личности воспитателя на формирование юных дарований и развитие у них творческих способностей.

Специфика драматизации заключается в том, что одновременно с отработкой речевой стороны материала ведется работа над его сценическим воплощением. Мы считаем, что необходимо показать юным артистам, как правильно двигаться по ходу разыгрываемого диалога, владеть жестами и мимикой, говорить громко с хорошей дикцией так, чтобы было слышно зрителям.

В качестве эффективного приема подготовки детей к драматизации можно сообщить им ситуацию в устной форме и попросить жестами и мимикой передать ее содержание.

Особого внимания при подготовке спектакля, сценки заслуживает оформление: декорации, костюмы, музыка, которые несут в себе большое смысловое значение. Так,

Литература:

1. Беркут, О. В. Возможности драматизации во внеклассной воспитательной работе по иностранному языку в начальной школе [Текст] / О. В. Беркут // Актуальные проблемы раннего иноязычного образования: материалы научно-практического семинара. — Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2007. — 181 с.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк [Текст]: книга для учителя / Л. С. Выготский. — Изд. 3-е. — М., 1991. — 93 с.

Основные направления взаимодействия с семьей в рамках психолого-педагогического сопровождения адаптационных групп кратковременного пребывания

Барсукова Оксана Васильевна, педагог-психолог

ГБОУ г. Москвы гимназия № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника

Важнейшей задачей обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущей **целью** педагогов и специалистов является создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития педагогической и психологической компетентности родителей. Современная семья спо-

например, специально подобранная музыка помогает передать настроение героев, улучшает пластику движений «актеров», развивает у детей умение слушать и координировать свои движения. Глубокие эмоциональные переживания, навеянные музыкой, усиливают эффект, достигнутый изобразительными средствами спектакля. Кроме того, разучивая песенки, включенные в содержание инсценировок, дошкольники знакомятся с музыкальной культурой.

Умелый подбор декораций и костюмов участников также очень важен. На наш взгляд, более эффективным в воспитательном плане будет подход, когда ребята сами помогают изготавливать декорации и костюмы. Воспитатель здесь выступает в качестве консультанта и помощника. Он может, к примеру, проинформировать ребят об особенностях быта персонажей, их манеры одеваться в тот или иной промежуток времени, показав иллюстрации, сделав краткое сообщение в доступной для детей форме.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что при подготовке и показе драматической постановки у дошкольников развиваются такие психические процессы как внимание, воображение, мышление, память; совершенствуются речевые навыки; развивается слух, художественный вкус, творческое воображение, вокально-хоровые навыки.

Использование драматизации способствует также формированию положительной мотивации к учению в целом, совершенствованию коммуникативных умений и навыков, обогащению словарного запаса, расширению представлений о культуре, литературе, музыке, обычаях и традициях.

собна разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка и принимает непосредственное участие в жизни детского сада.

Основными **задачами** взаимодействия образовательной организации с семьей, таким образом, являются: изучение отношений педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей; инфор-

мирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач; создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми; привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях; поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В настоящее время уже не вызывает сомнений, что воспитание и обучение ребенка начинается с раннего детства, в условиях социальной ситуации развития [3]. С самого раннего возраста у ребенка закладываются и формируются такие личностные характеристики, как познавательная активность, любознательность, уверенность в себе и доверие к другим людям, целенаправленность и настойчивость, воображение и творческая направленность [2].

Благополучное развитие всех сфер невозможно вне пространства системы отношений «**родитель — ребенок — педагог**». Многие специалисты отмечают, что в триаде отношений «родитель — ребенок — педагог» именно родитель часто является наименее включенным, пассивным звеном. Как правило, сами родители объясняют это сверхзанятостью и городским ритмом жизни.

Задача педагогического коллектива состоит в том, чтобы преодолеть «невстроенность» родителей в систему отношений, чтобы она стала для них творчески и духовно ресурсной, важной, интересной и родной. Практическая реализация данной сверхважной задачи осуществляется путем поиска новых форм и направлений взаимодействия с семьей [1]. Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка, поэтому важнейшим условием создания единого педагогического пространства является взаимоинформирование. Непосредственное вовлечение родителей в образовательную деятельность может осуществляться в разных формах, в том числе посредством создания образовательных проектов на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи (ФГОС ДО).

Выстраивая взаимодействие с родителями, можно развивать как традиционные формы обучения — лекции, семинары, усиливая их интерактивный характер, так и осваивать новые формы: мастер-классы, тренинги, проекты, игры. Формы взаимодействия, которые реализует наша психолого-педагогическая служба: открытые игровые занятия, детско-родительский клуб, родительская гостиная, семейная мастерская, игровые сеансы с семьей, психологические консультации, открытые игровые занятия.

Психолого-педагогическое сопровождение семьи начинается с работы педагога-психолога с **детьми раннего возраста** (1—3 года). Цели: Активное включение родителей в процесс обучения и развития ребёнка. Раннее выявление нарушений развития. Оказание своевременной помощи.

Детско-родительский клуб. Цели: создавать условия для усиления мотивации родителей по отношению к взаимодействию со своим ребенком; сформировать систему эффективного взаимодействия всех участников образовательного и воспитательного процесса с целью обеспечения психического, соматического и социального благополучия воспитанников; создавать условия для освоения средства и способов взаимодействия родителей с детьми (навыки общения, играя и продуктивная деятельность); способствовать созданию условий для адекватного продолжения образования детей дома в ходе их взаимодействия с родителями.

Родительская гостиная. Это модель взаимодействия «родитель — ребёнок — педагог», где родителю и ребёнку отводятся ведущие роли. Педагог выполняет роль консультанта, снабжающего родителей необходимыми сведениями и обучающего их некоторым специальным умениям, приёмам взаимодействия с ребёнком. На этих встречах дети, родители вместе играют, выполняют упражнения, а итогом становится творческая деятельность — создание индивидуальных или коллективных работ.

Семейная мастерская. Основные цели — создать в дошкольном отделении условия для объединения родителей, оказания им поддержки и помощи в формировании благоприятного психоэмоционального климата и расширения социального пространства семьи. Задачи: формирование интереса родителей к личностному развитию ребенка на основе его возможностей; способствовать сотрудничеству родителей и детей в совместной деятельности; развивать стремление к творческой самореализации и формировать позитивную установку к различным видам творчества.

Игровые сеансы с семьей. Важной составляющей психолого-педагогического сопровождения семьи ребенка с ОВЗ являются игровые сеансы в формате «Родитель — Ребенок — Педагог». Основная задача специалистов состоит в том, чтобы преодолеть «невстроенность» родителей в систему отношений, чтобы она стала для них творчески и духовно ресурсной, важной, интересной и родной. Уровень вовлечения и непосредственного участия семьи необходимо предварительно обсуждать. Дальнейшие встречи проводятся при согласии всех участников.

Психологические консультации. Психолого-педагогическая служба реализует консультативную работу с семьей и включает в себя следующие виды и формы: доклады и семинары; беседы и обмен опытом; стенды и папки-передвижки; открытые занятия; дни открытых дверей; совместные мероприятия; индивидуальное психологическое консультирование.

В результате такой работы: родители видят, что вокруг них есть семьи, близкие им по духу и имеющие по-

хожие проблемы; убеждаются на примере других семей, что активное участие родителей в развитии ребёнка ведёт к успеху; формируется активная родительская позиция и адекватная самооценка.

Литература:

1. Барсукова О. В., Гавриш Е. Н., Пикина Е. В. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования ребёнка с ограниченными возможностями здоровья // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — № 1. — С. 12–14.
2. Дубровина И. В. Психологическая служба в современном образовании. — СПб: Издательство «Питер», 2009.
3. Смирнова Е. О. Детская психология. — М.: Владос, 2003. — 368 с.

Полноценное сотрудничество со специалистами помогает родителям применять полученные знания и умения в работе со своими детьми дома и принять ребёнка таким, какой он есть — во всех его проявлениях.

Профессиональная этика педагога-психолога в системе образования

Барсукова Оксана Васильевна, педагог-психолог

ГБОУ г. Москвы гимназия № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника

Современный уровень психологической науки и практики предъявляет требования не только к теоретическим знаниям, методологической и методической подготовке практического психолога, но и к его способности строить свою профессиональную деятельность с учетом этических норм, принципов и правил. Можно сказать, что уровень профессионализма психолога определяется, в том числе его *этической компетентностью*.

Этическим кодексом называется свод моральных правил поведения, на базе которых строятся деятельность и взаимоотношения людей в той или иной сфере их общения [3]. Он построен на нормах морали, а не права, что означает, что его нарушение не приводит к правовой ответственности.

В работу психологической службы и в управление деятельностью практических психологов, входящих в ее структуры, этический кодекс вводится потому, что далеко не все проблемы, с которыми сталкивается психолог в образовании, могут иметь однозначное и точное правовое решение, быть расписаны и представлены в форме юридических норм.

Главной целью Этического кодекса является установление основополагающих прав и обязанностей, вытекающих из особенностей профессиональной деятельности психолога. Кодекс должен служить практическому психологу ориентиром при планировании и построении любого из основных направлений работы с клиентом, в том числе при разрешении проблемных и конфликтных ситуаций, возникающих в процессе профессиональной деятельности психолога. Кодекс призван оградить клиентов и общество в целом от нежелательных последствий бесконтрольного и неквалифицированного использования психологических знаний и в то же время защитить психологов и практическую психологию от дискредитации.

Кодекс составлен в соответствии с Женевской конвенцией «О правах ребенка», в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом Российской Федерации «О персональных данных», Уставом Рос-

сийского психологического общества, Всеобщей декларацией прав человека.

Этические принципы призваны обеспечить:

- решение профессиональных задач в соответствии с этическими нормами;
- защиту законных прав людей, с которыми психологи вступают в профессиональное взаимодействие: обучающихся, воспитанников, студентов, педагогов, супервизоров, участников исследований и др. лиц, с которыми работает психолог;
- сохранение доверия между психологом и клиентом;
- укрепление авторитета психологической службы образования среди обучающихся, воспитанников, родителей и педагогической общественности.

Основные **направления профессиональной деятельности** психолога в учреждении системы образования (психодиагностика, психологическая помощь и реабилитация, психологическое консультирование, психологическое просвещение, профилактическая работа, а также развивающая и психокоррекционная работа) могут быть и должны выстраиваться в соответствии с нормами и правилами Этического кодекса.

Основными этическими принципами являются:

1. Принцип уважения. Психолог исходит из уважения личного достоинства, прав и свобод личности. Конфиденциальности — неприкосновенность частной жизни и конфиденциальность. Осведомленность и добровольное согласие Клиента: клиент должен быть извещен о цели работы, о применяемых методах и способах использования полученной информации. В случае, если Клиент не в состоянии сам принимать решение о своем участии в работе, такое решение должно быть принято его *законными представителями*. Самоопределение Клиента: психолог признает право Клиента на сохранение максимальной автономии и самоопределения; Клиентом может быть любой человек в случае своей несомненной дееспособности.

способности по возрасту, состоянию здоровья, умственному развитию, физической независимости. В случае недостаточной дееспособности человека решение о его сотрудничестве с Психологом принимает лицо, представляющее интересы этого человека по закону [4].

2. Принцип компетентности. Автономия и индивидуальная ответственность. Психолог должен стремиться обеспечивать и поддерживать высокий уровень компетентности в своей работе, а также признавать границы своей компетентности и своего опыта. Психолог должен предоставлять только те услуги и использовать только те методы, которым обучался и в которых имеет опыт.

3. Принцип ответственности. Автономия и индивидуальная ответственность. Психолог должен помнить о своих профессиональных и научных обязательствах перед своими клиентами, перед профессиональным сообществом и обществом в целом. Психолог должен стремиться избегать причинения вреда, должен нести ответственность за свои действия, а также гарантировать, насколько это возможно, что его услуги не являются злоупотреблением.

4. Принцип честности: Признание уязвимости человека и уважение целостности личности. Психолог должен стремиться содействовать открытости науки, обучения и практики в психологии. В этой деятельности психолог должен быть честным, справедливым и уважающим своих коллег. Психологу надлежит четко представлять свои профессиональные задачи и соответствующие этим задачам функции.

Нарушение Этического кодекса психолога

Нарушение Этического кодекса психолога включает в себя игнорирование изложенных в нем положений, неверное их толкование или намеренное нарушение. Нарушение Этического кодекса может стать предметом жалобы. Жалоба на нарушение Этического кодекса психолога может быть подана в Этический комитет Российского психологического общества в письменном виде любым физическим и юридическим лицом. Рассмотрение жалоб и вынесение решений по ним осуществляется в установленном порядке Этическим комитетом Российского психологического общества. В качестве санкций, применяемых к Психологу, нарушившему Этический кодекс, могут выступать: предупреждение от имени Российского психологического общества (общественное порицание), приостановление членства в Российском психологическом обществе, сопровождающееся широким информированием общественности и потенциальных клиентов об исключении данного специалиста из действующего реестра психологов РПО. Информация о применяемых санкциях яв-

ляется общедоступной и передается в профессиональные психологические ассоциации других стран. В случае серьезных нарушений Этического кодекса Российское психологическое общество может ходатайствовать о привлечении Психолога к суду.

Этические ошибки и непрофессионализм практических психологов

Под *непрофессионализмом* практических психологов чаще понимается несоответствие личностных качеств специалиста требованиям, предъявляемым к данной профессии.

Профессиональная *некомпетентность* подразумевает недостаточный уровень образования, несоблюдение этических принципов и правил работы с субъектами образовательного процесса, ошибки в деятельности педагога-психолога.

Факторами, *препятствующими профессиональной эффективности* деятельности педагога-психолога могут быть: низкий уровень мотивации труда, отсутствие осознания своей профессиональной миссии, недостаточная выраженность профессионально значимых качеств, отстраненность и неумение воздействовать на участников образовательного процесса, неумение выбрать оптимальную зону профессионального приложения, стереотипность в работе, привязанность к одному подходу, категоричность, оценочное отношение к личности и точкам зрения, стремление к самоутверждению посредством клиента, неадекватное видение своих прямых действий и их результатов, отсутствие потребности в самореализации, саморазвитии, профессиональный цинизм и профессиональные деформации педагога-психолога.

Возможные нарушения этических правил, допускаемые педагогом-психологом во время психологического консультирования: самоутверждение психолога на консультации; излишней естественность или искусственность в поведении педагога-психолога; стремлении дать полезный совет; проекции собственных трудностей на проблемы клиента; оценивание клиента.

Возможные ошибки педагога-психолога при ведении консультационной беседы: отсутствие необходимого психологического настроения, что препятствует созданию благоприятного для беседы психологического климата; переход к решению проблемы без достаточного изучения ее сущности и тех условий, в которых она проявляется; жесткая приверженность первоначально избранной гипотезе; невыслушивание мнения собеседника; создание препятствий для разъяснения собеседником своей точки зрения; постановка собеседнику прямых вопросов при неясных мотивах беседы.

Литература:

1. Битянова М. Р. Организация психологической работы в школе. — М.: Совершенство, 1997. — 298 с. (Практическая психология в образовании)»... — URL: [Источник: <http://psychlib.ru/mgppu/bit/bit-001-.htm>] (дата обращения: 28.09.2016).

2. Дубровина И. В. Практическая психология образования; Учебное пособие 4-е изд. / Под редакцией И. В. Дубровиной — СПб.: Питер, 2004
3. Овчарова Р. В. Практическая психология образования: Учеб. пособие для студ. психол. фак. Университетов. — М.: Издательский центр «Академия», 2003
4. Этический кодекс педагога-психолога службы практической психологии образования России. — URL: <http://www.psychologos.ru>

Научно-теоретические основы развития дизайнерского мышления у детей старшего дошкольного возраста

Бережная Наталья Витальевна, студент

Научный руководитель: Аблитарова Алиде Рефиковна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель Крымский инженерно-педагогический университет (г. Симферополь)

В статье рассматриваются педагогические возможности и методические основы развития дизайнерского мышления детей дошкольного возраста в условиях современного дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: воспитание, формирование, развитие, дети дошкольного возраста, дизайнерское мышление

Постановка проблемы. В условиях модернизации образования Российской Федерации, внедрения и реализации ФГОС ДО, одной из главных задач является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Именно поэтому основой воспитания и развития детей дошкольного возраста должны стать такие ведущие принципы как: полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития; гуманность, демократизм и принцип творческого подхода к воспитательно-образовательной деятельности в ДОУ. Дошкольное учреждение нового поколения должно базироваться на прогрессивных достижениях педагогической науки и должно стать стартовой площадкой творческого развития личности.

Цель статьи — раскрыть основные теоретические положения развития дизайнерского мышления детей старшего дошкольного возраста.

Эффективным способом реализации творческого потенциала дошкольника является ориентация воспитательно-образовательного процесса дошкольных образовательных учреждений на развитие творческих способностей личности, организацию ребёнком собственного дизайн проекта будущих изделий на занятиях по изобразительной деятельности. Элементарные изделия, изготовленные ребёнком дошкольного возраста можно рассматривать как его дизайнерскую проектную деятельность, поскольку уже в несложных аранжировках они дают определённый результат.

Изобразительная деятельность играет значительную воспитательную роль в решении одного из проблемных

вопросов современности человека — дизайна. Рисование — уникальный процесс воспитания творческой, активной, инициативной личности дошкольника, способной видеть, чувствовать, любоваться, созерцать, любить, творить прекрасное в жизни, природе и искусстве.

Главной задачей дизайнерской творческой деятельности является развитие у ребёнка восприимчивости внешней среды как базового личностного качества, привить способность выражать внутренние взгляды, переживания, вкладывая в них собственные способности, склонности и чувства в такой последовательности: «принимать», «передавать», «трансформировать». То есть воспитатель, развивая творческую личность, должен научить дошкольника не только быть потребителем, но и творцом культуры. Из анализа теоретической разработанности, практического осуществления и значимости проблемы дизайнерского образования, можно утверждать, что логика педагогической теории и практики на этапе дошкольного детства выдвигают вполне специфическую задачу: развитие у детей особого типа мышления, что можно назвать «дизайнерским мышлением».

Культурологические эстетические и психологические аспекты дизайна и дизайнерской деятельности изучены в работах М. Колесникова, В. Лозового и других. Дизайнерское образование детей рассмотрено в исследованиях Н. Коньшева, особенности детского дизайна рассматривали ученые Г. Пантелеев, А. Ярыгина. Проблемы дизайнерского образования и дизайнерской деятельности широко исследуются современными педагогами и дизайнерами-практиками. Раскрытие теоретических вопросов развития и современного состояния отечественного дизайна содержатся в трудах С. Мигалы, В. Даниленко, Е. Антоновича, В. Шпильчака, О. Хмелевского, Д. Крвачич.

Для раскрытия понятия дизайнерского мышления необходимо раскрыть механизмы продуктивного мышления, поскольку они тесно связаны между собой и имеют подобную природу. Существующие подходы к определению мышления только как к продуктивному процессу, являются представителями гештальтпсихологии (М. Вертгаймер, В. Келер, К. Коффка и др.). Продуктивность мышления рассматривается ими как специфическая черта, отличающая его от других психических процессов. Мышление возникает в проблемной ситуации, включающие неизвестные звенья. Преобразование этой ситуации приводит к такому решению, в результате которого получается нечто новое, не содержится в фонде имеющихся знаний и выведено из него непосредственно, на основе законов формальной логики.

Идеи о продуктивном характере мышления человека, о его специфике, отношениях с другими процессами, и с памятью, о закономерностях его развития разрабатывались в исследованиях многих советских психологов (Б. Г. Ананьев, П. Я. Гальперин, А. В. Запорожец, Г. С. Костюк, А. Н. Леонтьев, Ю. А. Самарин, Б. М. Теплов, М. М. Шардаков, П. Я. Шеварев и др.)

В трудах отечественных психологов вопрос продуктивности мышления и о его соотношении с репродукцией нашел свое научное освещение с позиций диалектического материализма. Продуктивность выступает в них как наиболее характерная, отличительная черта мышления, отличающая его от других психических процессов, и в то же время рассматривается диалектическая, противоречивая связь ее с репродукцией.

В психологической литературе встречается большое количество понятий, описывающих свойство развитой культуры умственной деятельности, связанной с творческой направленностью мышления. В определенной степени к разработке проблемы творческого мышления относятся исследования, посвященные изучению продуктивного мышления (З. И. Калмыкова, Е. Д. Телегина), дивергентного мышления (Д. Гилфорд, Д. Б. Богоявленская), нешаблонного (Э. де Боно), интуитивного мышления (Я. О. Пономарев), теоретического мышления (В. В. Давыдов) и другие. В частности, в работах З. И. Калмыковой отмечалось, что продуктивное мышление — это мышление, в котором решается проблема, вырабатывается новая стратегия, обнаруживается нечто новое [5]. Дивергентное мышление было изучено Д. Гилфордом. Под дивергентным он понимал мышление, направленное на нахождение разных путей и вариантов решения задач, видение разных аспектов.

Поэтому воспитателю целесообразно принимать во внимание возрастные особенности развития психики и интеллекта, особенности семейного воспитания, с целью более точного определения уровня и дальнейших путей развития творческого мышления дошкольника. В старшем дошкольном возрасте ведущей функцией становится активность, направленная на поиск партнера в общении. Наглядно-действенное мышление меняется на наглядно-образное. Данный возраст сензитивен в развитии репродуктивного мышления и формирования про-

дуктивного творческого мышления, и это было доказано исследованиями психологов (Л. С. Выготский, А. Я. Дудецкий, О. М. Дьяченко и др.) В результате продуктивного мышления у самого субъекта мыслительной деятельности возникают новообразования, новые качества ума.

Однако, никакая творческая деятельность невозможна без участия в ней репродуктивных процессов. Решение любой проблемы, открытие новых знаний требует опоры на уже имеющиеся знания, без функционирования соответствующих механизмов. Развитие продуктивного мышления предполагает формирование у дошкольников рациональных приемов умственной деятельности, которые облегчают процесс усвоения новых знаний, которые расширяют возможности их применения на практике.

Пути формирования таких приемов могут быть разные. В случае обучения этот процесс, как показали исследования (Д. Н. Богоявленский, С. Ф. Жуйков, Е. И. Кабанова-Меллер и др.) оказывается высокоэффективным при условии предоставления страшим дошкольникам известной свободы поисков решения и обязательного последующего обобщения приемов, типичных для определенного класса задач.

Главным механизмом продуктивного мышления Л. С. Выготский считает способность комбинировать образы жизненного и культурного опыта с учетом ассоциации и диссоциации.

Различными психологами было выделено от 3 до 13 процессуальных составляющих творческого мышления и этапов его функционирования. Причем точки зрения психологов имеют общие компоненты:

- подготовку к творческому процессу (Ж. Адамар, В. Н. Пушкин);
- осознание проблемы или потребности и появление замысла (Д. Дьюи, Д. Россмэн, А. Осборн);
- восприятие окружающей среды и исходной информации (Л. Т. Левчук);
- постановку задачи, сбор и накопление необходимой информации, знания, умения, навыки для выявления проблемы и формулировка задачи (Д. Треффингер, А. Н. Лука);
- создание образа визуального мышления, где визуальное мышление — есть опосредованное звено между абстрактным мышлением и практикой (В. И. Жуковский, Д. В. Пивоваров).

Заметим, что сегодня дизайнерское мышление, приобретает важное значение, как разновидность творческой деятельности личности, направленной на создание целостной предметно-технической среды.

Согласно ФГОС ДО и примерной основной образовательной Программы «От рождения до школы» дизайнерское и творческое образование представлены в области «художественно-эстетическое развитие», которая предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений

о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Вывод. Таким образом, организация дизайнерской деятельности дошкольников в процессе рисования, фор-

мирует эстетику среды, окружающей ребенка, развивает у дошкольников дизайнерское мышление, дизайнерский подход к объекту, вдохновение к поиску наиболее удачных решений для его разработки и изготовления, формирует навыки самообразования, расширяет кругозор, развивает эстетический вкус, стимулирует его творчество, готовит к жизни в социуме.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 года № 1155, зарегистрирован в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) режим доступа://www.fgo.ru/? page_id=11678
2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА\$СИНТЕЗ, 2014. — 334с.
3. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. ДЕТСТВО — ПРЕСС, 2014. — 280 с.

Использование мнемотехники в формате ИКТ для развития речи у детей дошкольного возраста

Бубнова Галина Ивановна, заведующий
Семенова Ольга Викторовна, старший воспитатель
Шабалихина Елена Геннадьевна, учитель-логопед
МАДОУ № 20 «Дружный хор» г. Северодвинска (Архангельская обл.)

Современная школа предъявляет высокие требования к будущим ученикам. Замечено, что часто наши дети испытывают затруднения в ответах у доски. Понимают материал, но не могут пересказать его, подобрать подходящее слово, стесняются своей речи, говорят тихо, неуверенно, допускают ошибки в построении предложения. Очень важно, чтобы будущий школьник самостоятельно умел высказываться на различные темы, мог запомнить и пересказать пройденный учебный материал. Одним из средств формирования речевой компетентности дошкольников является мнемотехника.

Мнемотехника — это система методов и приемов, обеспечивающих развитие речи, успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы и окружающем мире. Использование приемов мнемотехники особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. Использование мнемотехники на занятиях по развитию связной речи позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, ее перекодировать, сохранять и воспроизводить в соответствии с поставленными учебными задачами. Особенность методики в том, что для опосредованного запоминания предлагаются изображения предметов и символы. Такие задания значительно облегчают детям поиск и запоминание слов.

Одним из приемов мнемотехники в обучении детей эффективному запоминанию и воспроизведению структуры

рассказа или стихотворения является применение мнемодиаграмм (опорных схем, которые помогают удерживать в памяти последовательность изложения текста). С помощью этих схематичных рисунков ребенок может закодировать любой рассказ, стихотворение, которые впоследствии необходимо будет воспроизвести [1;3]. Преимущество использования мнемотехники в работе с дошкольниками состоит в том, что:

- дошкольник очень пластичен и легко обучаем, но для него характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию, данный метод вызывает интерес и помогает решить эту проблему;
- использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью;
- применяя графическую аналогию, мы учим детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

Создавать мнемодиаграммы можно и с применением компьютерных технологий. В настоящее время уже невозможно себе представить развитие современного общества и производства без информационно-коммуникационных технологий. Детей просто «завораживают» упражнения на компьютере. Меняющиеся и возникающие на экране изображения вызывают у детей больший интерес, чем традиционные иллюстрации в книге. Благодаря динамичной смене изображений, цвета фона, возникновению и исчезновению анимированного персонажа, от лица которого ведется речь, внимание детей удерживается дольше. Умелый педагог может превратить презент-

тацию в увлекательный способ вовлечения детей в образовательную деятельность.

Создание учебных игровых упражнений на компьютере для детей дошкольного возраста имеет ряд особенностей. Фон электронных пособий лучше выбирать однотонный, не отвлекающий внимание от содержания сюжета, спокойных, не раздражающих зрение цветов. Можно менять его несколько раз в течение игровой презентации. Это позволит удерживать непроизвольное внимание детей. Иллюстрации должны быть крупными и реалистичными, не перегруженные лишними деталями. Недопустимо использовать нечеткие фотографии, а также изображения, способные вызывать у детей испуг или неприязнь. Кроме того некоторые эффекты некомфортны для детского восприятия и утомляют зрение ребенка [2]. Не стоит перегружать пособие спецэффектами, так как это приводит к тому, что занятие затягивается, у детей быстро наступает пресыщение и утомление. Умеренное использование спецэффектов помогает удерживать внимание ребенка на экране компьютера, повышает интерес и создает положительный эмоциональный настрой.

Этапы работы с электронными мнемодиаграммами, созданными в программе Power Point:

- чтение текста педагогом с демонстрацией сюжетной картинки или картинок на слайде;
- беседа по содержанию текста с опорой на мнемодиаграммы (мнемодиаграммы появляются на слайде по щелчку мышки, как подтверждение правильного ответа ребенка

Литература:

1. Большова Т. В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. испр. — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.
2. Вренёва Е. П. Ресурсы информационно-компьютерных технологий в обучении дошкольников с нарушением речи. // Логопед. — 2010. — № 5.
3. Омельченко Л. В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи // Логопед. — 2008. — № 4. — с. 102–115.

Формирование самостоятельности актерских умений у детей старшего дошкольного возраста в театральной деятельности

Григорьева Дина Витальевна, студент;

Научный руководитель: Аблитарова Алиде Рефиковна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель Крымский инженерно-педагогический университет (г. Симферополь)

В статье рассмотрены основные проблемы формирования самостоятельности актерских умений у детей старшего дошкольного возраста посредством их участия в театральной деятельности. Предложен комплекс мероприятий, направленных на развитие актерских умений дошкольников.

Ключевые слова: актерские умения, театральная деятельность самостоятельность, дошкольное образовательное учреждение, игра-драматизация

Постановка проблемы. Современная жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все раз-

на заданный вопрос, либо служат ему подсказкой в случаях затруднения);

— повторное чтение текста педагогом с установкой на пересказ и опорой на мнемодиаграмму. Таблица заполняется картинками по ходу повествования рассказа взрослым (в начале заполнения таблицы опорными картинками необходимо щелкнуть мышью, далее картинки появляются в автоматическом режиме);

— самостоятельный пересказ рассказа ребенком с опорой на мнемодиаграмму (картинки в таблице появляются по щелчку мышки).

Для дошкольников мнемотехника имеет особое значение, т.к. мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. Использование электронных мнемодиаграмм на занятиях по развитию связной речи позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, перекодировать ее, сохранять и воспроизводить в соответствии с поставленными задачами. Кроме того, наличие зрительного плана-схемы делает рассказы четкими, связными и последовательными [1]. Использование приемов мнемотехники значительно повышает результативность развития связной речи у детей дошкольного возраста, сокращает время запоминания текстов, развивает ассоциативное мышление, внимание, память. Все это им пригодится в жизни, поможет учиться в школе: при написании изложений, сочинений и диктантов, при составлении и решении задач.

нообразнее и сложнее, зачастую требуя от человека не строго определенных, шаблонных действий, а актив-

ности, гибкости мышления, быстрой и успешной адаптации к новым условиям. В настоящее время одной из наиболее важных проблем является проблема развития детского творчества и диагностики детского таланта на раннем этапе его развития, а именно — в дошкольном детстве. Главным условием успешного решения данной проблемы является наличие благоприятного «климата» в детском коллективе, основанном на взаимном доверии и уважении, где возможность проявить себя и эмоциональное благополучие каждого ребенка — фундамент будущего успеха.

Анализ литературы. Перечисленные выше задачи подробно описаны в трудах Михайловой Е. М., где автор описывает методы формирования самостоятельности актерского мастерства у дошкольников через систему последовательных действий. В настоящее время в педагогической литературе накоплен богатый исследовательский материал, посвященный развитию самостоятельности актерских умений у дошкольников посредством театральной деятельности (Антипина Е. А., Зимина И., Доронова Т. Н., Фурмина Л. С., Чурилова Э. Г., Артемова Л. В.).

Цель статьи: осветить проблемы формирования самостоятельности актерских умений у детей старшего дошкольного возраста с помощью театральной деятельности.

Изложение основного материала. Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в театрализованной игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению обучаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами. По мнению С. Н. Томчиковой, театрализованная деятельность дошкольников — это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т. д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре [3, с. 42].

Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей. Решение задач, направленных на развитие художественно-творческих способностей, требует определения иной технологии, использования театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе. Актерские умения — понимание эмоционального состояния персонажа, и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа — голоса, мимики, пантомимики; характера выразительности моторики: в пантомимике — естественность, скованность, медлительность, порывистость движений; в мимике — богатство, бедность, вялость, живость проявлений; в речи — изменение интонации, тона, темпа речи; самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

В специальном исследовании, посвященном формированию театрального творчества, Л. С. Фурмина дает такое определение: «Театральное детское творчество — это создание и раскрытие драматургом, режиссерами, актерами (детьми) игровых существенных образов, объединенных единым замыслом» [6, с. 25]. Она высказывает мысль о том, что если в театрально-игровой деятельности сочетаются три направления — сочинение собственных сценариев, исполнительское и оформительское творчество, то этот случай следует расценивать как высшее достижение в художественно-творческом развитии детей. Именно такое творчество, по мнению автора, и следует развивать.

Научно доказано, что в результате работы над музыкальными сказками дошкольники уверенно справляются со сложными творческими заданиями. Это, как правило, дети с высоким уровнем музыкальных способностей, склонные к импровизации, они коммуникабельны и раскрепощены. Высокий уровень проявления самостоятельности актерских умений позволяет выпускникам детского сада успешно продолжать обучение в хореографических и музыкальных школах, театральных студиях. Это дошкольники с ярко выраженными актерскими способностями, способные чувствовать, понимать искусство, проявлять творческую инициативу, фантазию [4, с. 33].

Участвуя в театральной деятельности, дети старшего дошкольного возраста знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы мотивируют их обобщать, делать выводы, анализировать. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Чтобы работа педагога по развитию актерских способностей была результативной, необходимо наладить контакт с детьми, умело строить с ними партнерские отношения. Для этого необходимо изменить характер воспитательного процесса: отказаться от прямых указаний, больше времени уделять косвенным воздействиям через организацию совместной деятельности, игру, игровое общение, использование средств литературы и искусства. Основная цель педагогического руководства на данном этапе — «будить» воображение ребенка, создавая условия для изобретательности, творчества детей.

На основании цели и задачи исследования, нами было проведено экспериментальное изучение уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. В исследовании приняли участие 20 детей старшей группы «Сказка» МБДОУ «Первомайский детский сад № 1 »Семицветик». Перед тем, как приступить к планированию работы, было проведено анкетирование родителей и предварительная беседа с детьми.

Диагностирование уровня развития актерских способностей у детей старшего дошкольного возраста проводилось на основе творческих заданий. Диагностика уровня

актерских умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста проходила в два этапа: наблюдение за проявлением актерских умений в повседневной жизни, а также выявление актерских умений и навыков с помощью предложенных этюдов и упражнений.

На первом этапе наблюдение проводилось в естественных условиях за самостоятельной игрой-драматизацией детей. С помощью анализа полученной информации можно узнать, какую позицию занимает ребенок в играх-драматизациях. Вторая часть диагностики связана с изучением игровых позиций ребенка в театральной деятельности с использованием этюдов и упражнений. Например, ребенку предлагается передать содержание фразы с учетом интонации, с которой она была произнесена или рассказать один и тот же текст разными интонациями (удивленно, радостно, сердито, ласково). Кроме того, использовались различные пантомимические этюды. Например, как радуется Карлсон или танцует добрая Фея на балу у Золушки. В творческих заданиях на выявление актерских умений дети легче справлялись с заданиями на пантомиму «Покажи». Тяжелее дались задания на изменение тембра речи.

В результате работы над музыкальными сказками дошкольники уверенно справляются со сложными творческими заданиями, они музыкальны, прекрасно импровизируют, пластичны, общительны и незакрепощены. Высокий уровень проявления творческой активности позволяет выпускникам детского сада с успехом продолжать обучение в музыкальных и хореографических школах, театральных студиях. Это дети с ярко развитой музыкальностью, эмоциональной и певческой культурой, способные чувствовать, понимать и воспринимать музыку, проявлять творческую инициативу и фантазию.

Анализ результатов группы до и после формирующего эксперимента наглядно свидетельствует об эффективности проведенной работы по развитию актерских способностей детей. Специально применяемые приемы и методы, определенные в систему занятий, дают вполне ощутимый положительный результат. Сравнительный анализ результатов диагностики на начало и конец года позволяет увидеть, что уровень позиции «актер» повысился на 20%, уровень развития актерских способностей детей повысился на 35%.

Развитие творческих возможностей — процесс, понижающий все развитие личности ребенка. У всех ребят исследуемой группы произошли существенные личностные изменения. Дети стали более активными, иници-

ативными в играх, способными к принятию самостоятельного решения. Появилась большая уверенность в себе, в своих возможностях. В известной степени у ребят сформировалась привычка к свободному самовыражению. У детей продолжают развиваться нравственно — коммуникативные и волевые качества личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело или роль до конца), формируется положительное отношение к театрализованным играм. Происходит постепенный переход ребенка от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов. Конечно, все эти особенности отмечаются у детей пока еще только на занятиях. Дети стали эмоциональнее и выразительнее исполнять песни, танцы, стихи. Появилось умение выразить свое понимание сюжета игры и характера персонажа (в движении, речи, мимике, пантомиме). Появилось желание придумать сказку, историю, сочинить танец.

Выводы: Театральная деятельность способствует воспитанию и развитию интересной самостоятельной, творческой личности дошкольника и обеспечивает проявление индивидуальных склонностей каждого ребенка, меняет поведение детей: застенчивые становятся более активными, раскрепощенными, а подвижные, несдержанные дети учатся подчинять свои желания, волю интересам коллектива, то есть происходит воспитание взаимопомощи, уважение к товарищу, взаимовыручки. В театрализованных играх ребенку открываются нормы нравственного поведения, а в реальных отношениях происходит собственно их усвоение.

Развивая актерские способности, творческий потенциал ребенка, мы затрагиваем развитие личностных, индивидуальных особенностей, мы должны чутко улавливать особенности каждого ребенка, строить все воздействия с их учетом. Результаты проведенного формирующего эксперимента с использованием указанных выше диагностических методов убедительно продемонстрировали значительную роль детской театрализованной игры для развития актерских способностей. Экспериментальная группа улучшила свои результаты по всем пунктам проводимого исследования.

Литература:

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. — М., 2003. — 200 с.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. — М., 2000. — 180 с.
3. Караманенко Т. Н., Ю. Г. Кукольный театр — дошкольникам. — М., 1992. — 160 с.
4. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. — М.: Сфера, 2001. — 202 с.
5. Силивон В. Развитие творчества у детей в процессе игр-драматизаций // Дошкольное воспитание. — 1983. — № 4.

Формы работы по патриотическому воспитанию со старшими дошкольниками

Громилина Людмила Владимировна, воспитатель;

Камызина Лилия Владимировна, воспитатель

ГБОУ ООШ № 21 структурное подразделение «Детский сад »Дружная семейка» г. Новокуйбышевска (Самарская обл.)

В дошкольном возрасте начинает формироваться чувство патриотизма:

- любовь и привязанность к Родине;
- преданность ей;
- ответственность за нее;
- желание трудиться не ее благо;
- беречь и умножать богатства.

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей Родине — месту, где родился человек.

В этой связи, огромное значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, культурным, национальным, географическим, природно-экологическим своеобразием родного края.

Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем городе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры.

Патриотическое воспитание дошкольников наиболее успешно осуществляется через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, разные виды деятельности свойственному дошкольному возрасту.

Общими формами работы с детьми по патриотическому воспитанию могут быть:

- целевые прогулки;
- экскурсии;
- труд детей;
- изобразительная деятельность.

Как же в образовательной деятельности, в играх, в трудовой деятельности решаются задачи патриотического воспитания? Знание о родной стране дети получают в основном на занятиях, которые можно условно разделить следующим образом:

- занятия, имеющие целью дать детям конкретные представления о родной стране на основе непосредственного восприятия (наблюдения, экскурсии, целевые прогулки) или опосредованно (рассказы воспитателя, чтение художественных произведений);

- занятия, способствующие углублению и систематизации знаний детей (беседы, дидактические игры и т.д.);

- занятия, во время которых дети используют полученные знания и выражают свое отношение к явлениям общественной жизни (изобразительная деятельность, творческое рассказывание),

Большое значение для патриотического воспитания детей имеет их активная, разнообразная деятельность, так как быть патриотом — это не только знать и любить свою страну, но и активно действовать на ее благо. Поэтому планируя работу по патриотическому воспитанию, педагог непременно намечает, какие игры (сюжетно-ро-

левые, строительные) он может провести с детьми, что может предложить им сделать самим, какие дать темы для рисования, аппликации, конструирования.

Патриотическое воспитание включает в себя решение задач не только нравственного, но и трудового, умственного, эстетического, а также физического воспитания.

Будущие граждане страны должны расти сильными, ловкими, здоровыми.

Такие качества, как сила, смелость, ловкость, необходимые воину-защитнику Родины, лучше всего развиваются в спортивных играх, а также в играх с военно-патриотическим содержанием. Интерес к ним может быть вызван рассказами о солдатах, проявивших героизм.

Любовь к Родине становится настоящим глубоким чувством, когда она выражается не только в словах, знаниях, но и в желании потребности трудиться на благо Отечества, бережно относиться к его богатствам.

Труд ребенка невелик и не сложен, однако он необходим для формирования его личности. Нужно поощрять самостоятельную трудовую деятельность детей, в основе которой лежит желание сделать что-то для коллектива, для города, для детского сада. Труд по озеленению участка детского сада, своей улицы, поделка игрушек для малышей, починка книг, работа на огороде — все это те доступные дошкольникам дела, которые способствуют воспитанию у детей гражданских чувств.

Эмоциональная атмосфера на занятиях, в играх играет большую роль в воспитании чувств детей. Эмоционально воспринимать окружающее детям помогают яркое, живое слово, музыка, изобразительное искусство.

Старшие дети уже знают о своем родном городе. Они запоминают главные улицы, им сообщают о героях или знаменитых людях, чьими именами они названы.

Уточняются и расширяются представления ребят об административных зданиях. Педагог коротко объясняет, зачем нужна библиотека, универсам, комбинат бытового обслуживания. Экскурсии к памятникам, обелиску погибшим воинам сопровождаются уже более подробным комментарием. Во время прогулок дети наблюдают строительство новых домов, благоустройство города, могут принимать посильное участие в субботниках (помочь высадить рассаду, полить цветы, сгрести листья).

Круг интересов и представлений детей шестого года жизни воспитатель не должен ограничивать только близким географическим окружением. В соответствии с программой детям старшей группы дают довольно широкие знания о родной стране. Для этого предлагаются новые темы, которые углубляют и расширяют знания о родной стране — «Россия — родина моя», «Города России», «Москва — столица нашей Родины».

В старшем дошкольном возрасте продолжается изучение темы «Город — село». Наряду с данными понятиями (село, город) дети должны усвоить новые для них понятия «столица», «область», «страна»; они должны знать, что больше — село или город, страна или область.

В старшем возрасте расширяются знания о городах России. Представления детей о городах нашей страны позволяют организовать интересные игры, «Путешествия по родной стране». Эти игры включают детское строительство, самостоятельную художественную деятельность, а поэтому интересны и увлекательны для ребят. Углубить интерес к родной стране помогут рассказы, беседы о климатических и природных зонах нашей страны. Интерес к занятиям по географии родной страны усиливается, если воспитатель рассказывает им об их сверстниках — мальчиках и девочках, живущих на севере и юге — в тундре, в тайге или пустыне. Эти рассказы о детях воспитывают у ребят доброжелательность и симпатию к сверстникам, живущих далеко от них.

Интересной формой работы являются переписка детей со сверстниками из других городов.

Дети старшего возраста интересуются событиями, которые происходят не только в родном городе, но и во всей стране, обсуждают некоторые из них со сверстниками, задают взрослым многочисленные вопросы. Такими интересующими детей событиями являются космические полеты.

Ребята, под руководством взрослых, собирают фотографии космонавтов, значки, вырезки из газет и журналов, где рассказывается о полетах в космос. Педагог должен поддерживать и углублять интерес детей к космонавтам и их работе.

В групповой библиотеке должно быть несколько книг о героях космоса, а также альбомы, сделанные руками ребят, детские рисунки на данную тему.

Чувство причастности детей к событиям, происходящим в родной стране, формируется и во время рассказов воспитателя о высоких нравственных качествах русских людей. Материалом для таких рассказов могут быть очерки из газет и журналов.

В старшем дошкольном возрасте углубляются знания детей о великих русских писателях, художниках, композиторах. Дети должны знать определенные произведения, которые написали А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, П. И. Чайковский, узнавать их на портретах; знать некоторые факты их биографии.

Дети продолжают также знакомиться с произведениями великих мастеров кисти. Дети этого возраста могут воспринимать довольно сложные произведения живописи, понимать настроение, передаваемое художником.

Очень интересно проходят занятия, на которых рассматриваются репродукции картин Васнецова «Аленушка», «Богатыри», «Царевна-лягушка», «Снегурочка». Ребятам знакомы сказки по мотивам, которых написаны эти произведения, и они сразу узнают их героев.

Все это обогащает мысли и душу ребят, учит гордиться культурой своей великой страны.

В патриотическом воспитании дошкольников рекомендуют использовать следующие формы работы:

- факультативные занятия (беседы, игры);
- все виды художественной творческой деятельности;
- проведение совместных праздников (Масленица, Рождество, Пасха);
- просмотр фильмов, использование аудиозаписей и технических средств обучения;
- экскурсии, целевые прогулки по городу;
- детская благотворительность;
- тематические вечера;
- организация выставок (совместная деятельность детей и родителей);

Таким образом, в программе прослеживаются несколько направлений работы:

1. Духовно-образовательное (занятия, беседы, чтение);
2. Воспитательно-оздоровительное (праздники, подвижные, ролевые, строительные игры, прогулки, экскурсии, походы);
3. Культурно-познавательное (встречи, концерты, просмотр диафильмов);
4. Нравственно-трудовое (труд по самообслуживанию, уборка группы и территории, труд по интересам, продуктивная деятельность, изготовление подарков к праздникам).

Предлагаются следующие формы работы с родителями:

1. Родительские собрания.
2. Консультации.
3. Открытые занятия.
4. Проведение совместных мероприятий (выставки, конкурсы, праздники).
5. Наглядные виды работы (информационные стенды для родителей, папки-передвижки, выставки детских работ, дидактических игр, литературы).

Литература:

1. Журнал «Дошкольное воспитание» № 6 2003 г., № 5 2004 г.
2. Жуковская Р. И. Родной край — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1990. — 176 с.
3. <http://raguda.ru/sk/patrioticheskoe-vozpitanie-doshkolnikov-po-fgos.html>
4. Ясева Н. Ю. Воспитание основ патриотических чувств у дошкольников. — Могилев: МГУ им. А. А. Кулешова, 2000. — 132 с.

Особенности полоролевого развития детей 5-го года жизни в ДОО

Грудинина Елена Владимировна, студент
Иркутский государственный университет

В статье раскрываются особенности полоролевого развития детей 5-го года жизни с позиции разных авторов.

Ключевые слова: пол, полоролевое воспитание, гендерное воспитание, полоролевое развитие

В настоящее время возникают серьезные проблемы по вопросам полоролевого воспитания. В первую очередь это связано с программно-методическим обеспечением дошкольных образовательных учреждений России. В программах и методических руководствах практически не учитываются гендерные особенности детей дошкольного возраста. В результате этого, содержание воспитания и образования ориентировано на возрастные и психологические особенности детей вообще, а не мальчиков и девочек того или иного возраста.

Возраст 4–5 лет является переходным между средним и старшим дошкольным периодом развития и характеризуется как начало периода интенсивной социализации ребёнка.

У ребёнка формируется система представлений о половой идентичности.

Татаринцева Е.Н. в своих исследованиях утверждает, что уже в пять-шесть лет половая идентификация с родителями своего пола обретает характер ролевой идентификации (А.И. Захаров). Мотивационный механизм ролевой идентификации с родителями того же пола заключается в потребности исполнения полотипизированной роли в общении со сверстниками, то есть в стремлении соответствовать образцам адекватному полу поведения с тем, чтобы быть принятым среди сверстников и чувствовать себя компетентным и уверенным в их среде. [8]

По мнению Т.А. Репиной анатомо-физиологические различия между мальчиками и девочками обнаруживаются уже в эмбриональный период: под влиянием половых гормонов формируются не только анатомические особенности пола, но и некоторые особенности развития мозга.

Например, у девочек при рождении по сравнению с мальчиками, как правило, меньше масса тела, рост, сердце, легкие, удельный вес мускулатуры. Уже через четыре недели девочки начинают опережать мальчиков в общем, развитии. В дальнейшем они быстрее начинают ходить и говорить, у них большая сопротивляемость к заболеваниям.

У девочек лучше развита тактильная чувствительность и чувствительность к запахам.

В своих исследованиях Т.П. Хризман показала, что у девочек и мальчиков дошкольного возраста «разная стратегия мозга», их эмоции имеют разную генетическую основу. Девочки чаще и ярче выражают сочувствие человеку, у них выше сопротивляемость к стрессовым ситуациям, гибкость в адаптации к новым условиям. [9]

По данным Т.М. Титаренко мальчики и девочки существенно отличаются в физическом, интеллектуальном развитии, у них разные интересы. Так у девочек лучше показатели в равновесии, гибкости, более развита мелкая моторика. Мальчики же быстрее бегают, дальше прыгают с места, у них лучше показатели в метании на дальность, больше сила рук. Девочки начинают раньше читать, пользуются сложными грамматическими конструкциями, их речь предметно-оценочная. У мальчиков превалирует абстрактное мышление, «внесловесное», отвлеченное мышление, при решении арифметических задач присутствует логика. Словарь мальчиков богат глаголами, междометиями, что свидетельствует о внутреннем динамизме психической жизни, стремлении не созерцать, а видоизменять. Девочек интересует человек и окружающая его среда: одежда, утварь, предметы домашнего обихода. Они любят играть с куклой, проявляя заботу. Предпочитают порядок в вещах. Мальчикам интересны средства передвижения: самолеты, машины, поезда, теплоходы. Они любят разобрать механизм, узнать его устройство, увидеть фактическую сторону дела. Под влиянием взрослых формируются и развиваются два типа человека с разной психикой, разными законами развития высших корковых функций, таких как речь, эмоции, мышление. [6]

К 5–6 годам дети понимают: пол — это то, что навсегда дано им природой: мальчик, когда вырастет, будет мужчиной, дядей, папой, а девочка — женщиной, тетей, мамой.

Мальчики и девочки основными признаками пола считают одежду, волосы, голос, лицо. Но, объясняя, чем они отличаются от девочек, мальчики упоминают различия между ними по силе и особенностям игры.

Исследователи Алешина Ю.Е. и Волович А.С. определяют социальные признаки феминности и маскулинности, исходя из исторически сложившихся стереотипов оценок мужчины и женщины.

Мужчина характеризуется агрессивностью, независимостью, силой, активностью, рациональностью, инструментальностью, ориентировкой на индивидуальные достижения.

Женщина же характеризуется как слабая, пассивная, зависимая мягкая, эмоциональная, ориентированная на других, экспрессивная личность. [2]

Исследователи, как Д.Н. Исаев, В.Б. Каган, И.С. Кон и др., указывают на то, что в дошкольном возрасте формируется первичная полоролевая идентичность, а к 5-ти

годам половая идентичность уже в довольно большой мере сформирована.

В. Б. Каган подчеркивает, что исправлять ошибки полоролевого воспитания в более позднем возрасте очень трудно.

Дети 5-го года жизни способны безошибочно определять пол, точно описывать отличительные признаки мальчиков и девочек: «Девочки носят платья, косички, заколки, у них кудри, а мальчики — штаны, они играют в машинки, пистолеты и у них короткие волосы» [4]

Т. И. Бабаева, полагает, что смешанный детский коллектив, в котором не противопоставляется мужское и женское начало, а демонстрируются возможности их взаимодополнения, имеет все возможности для формирования и закрепления мужественности и женственности.

Так А. С. Макаренко и В. А. Сухомлинский, основываясь на собственном педагогическом опыте работы с детьми, подчеркивали, что в группе, где мальчики мужественные, у девочек легко воспитать женственность. И наоборот, женственность девочек создает лучшие условия для воспитания мужественности у мальчиков. Поэтому так важно, чтобы в детском обществе представителей разного пола объединяли общие интересы, чувства и дела.

Т. В. Бендас полагает что к 5–6 годам ребенок понимает, что пол — это навсегда и мальчик, когда вырастет, будет мужчиной, дядей, папой, а девочка — женщиной, тетей, мамой. При этом, правда, в восприятии ребенка дистанция между ним и взрослыми людьми его пола значительно больше, чем между ним и сверстниками другого пола. Все исследователи подчеркивают, что изменение полоролевого поведения после 5–6 лет трудно и едва ли полностью возможно.

Э. Маккоби считает, что в возрасте 5 лет интерес к куклам меняет свой характер.

Если до 5 лет девочка разыгрывает семейную роль, то после 5, играя с куклой Барби, она готовится к роли очаровательной молодой женщины, которая красиво одета, причесана и накрашена.

Таким образом, коммерческий мир готовит девочку в потребители своей продукции. Девочки любят балетные платья, но многие девочки предпочитают и мужскую одежду. [3]

В. Е. Каган считает, что если в 3–5 лет разница эмоционального восприятия пола и себя могла бы звучать как «Девочки хорошие, и я хорошая. Мальчики то ли хорошие, то ли плохие. Я то ли хорош, то ли плох», то в 5–7 лет формула меняется: «Девочки хорошие, и я хорошая. Мальчики плохие, и я плохой». Заметим, что познавательная и эмоциональная стороны восприятия пола как бы уравновешивают друг друга.

В системе же не часть определяет целое, а, наоборот, целое определяет части.

Поэтому-то до 5–6 лет, пока не сформирована система половой идентичности, ее формированием легче управлять в ходе воспитания, определяющего полоролевого са-

моотнесение ребенком себя с другими людьми, полоролевою типизацию поведения и его переживание.

Но после 5–6 лет воспитательные воздействия на отдельные стороны системы половой идентичности уже гораздо менее эффективны. Вот почему так трудно бывает после этого возраста исправлять многие погрешности полоролевого воспитания на предшествующих этапах развития.

Н. А. Шинкарева, О. В. Пекина, изучая полоролевые представления детей дошкольного возраста утверждают, что к 5–6 годам формируется уже устойчивое понимание необратимости своей половой принадлежности, и формируется полоролевая идентичность.

На основе представлений о себе, как о представителе определенного пола, по мнению В. Е. Кагана, формируется адаптационный образ «Я». [5]

Мартин и Литтл, R. Slady, D. Ruble (1987) изучая гендерную идентичность детей дошкольного возраста отмечают, что в возрасте 3,5 лет дети не понимают постоянства гендера и практически ничего не знают о занятиях, характерных для их гендера. В возрасте 4 лет, дети начинают понимать, что тендер не изменяется: мальчики станут мужчинами, а девочки — женщинами. Тем не менее дети на этой стадии считают, что девочка, которая носит мальчишескую стрижку, может стать мальчиком, а мальчик, играющий в куклы, — девочкой. [1]

Данные ученых В. А. Геодакян, И. С. Кона, В. Е. Кагана, Ю. А. Гуркина, В. Д. Еремеевой и Т. П. Хризман о наличии особенностей и различий между мальчиками и девочками позволили выявить и систематизировать проявления мальчиков и девочек в образовательном учреждении.

Авторы, в частности, доказывают, что у мальчиков и девочек дошкольного возраста разная стратегия мозга, их эмоции имеют разную генетическую основу. Девочки чаще и ярче выражают сочувствие человеку, у них выше сопротивляемость к стрессовым ситуациям, гибкость в адаптации к новым условиям.

Шинкарёва Н. А. разграничивает качества на три группы: качества человека, качества мужественности, качества женственности. К человеческим качествам важным для мужчины и женщины, автор относит: трудолюбие, лень, силу, слабость, смелость, трусость, правдивость, лживость, бескорыстие, корысть, терпимость, скромность, гордость, выдержка, настойчивость, решительность, настойчивость. У мальчиков и девочек, начиная с дошкольного возраста необходимо воспитывать общие качества: умение делать выбор, нести ответственность, уважение к себе и другим, уважение к старшим, опрятность, толерантность. К мужским качествам: энергичность, уверенность, стремление к соперничеству, агрессивность, смелость, щедрость, доминантность уверенность в своих силах, твердость, решительность и др. У мальчиков начиная с раннего дошкольного возраста необходимо воспитывать: активность, самостоятельность, инициативность, смелость, решительность, склонность к исследовательской деятельности. К женским качествам: заботливость,

эмоциональность, нежность, уступчивость, отзывчивость, пассивность, терпеливость, ласковость и др. У девочек, начиная с раннего и дошкольного возраста необходимо воспитывать: сострадательность, заботливость, нежность, мягкость, любовь к детям, ласковость, кротость, эмоциональность и др. [10]

Дети-дошкольники очень рано и достаточно точно дифференцируют «мужские» и «женские» роли в игре и предпочитают те, которые соответствуют их полу. Мальчиков привлекают, в первую очередь, роли, требующие мужества, героизма: роли моряков, летчиков, военных, спасателей, космонавтов и т.п. Девочек-роли мамы, воспитательницы, врача, учительницы, парикмахерши, продавца, т.е. профессии, по которым преимущественно работают их матери. [7]

Многие авторы утверждают, что девочки по сравнению с мальчиками более боязливы и застенчивы, не уверены в своих силах, более эмоциональны, легче фрустрируемы, менее активны и поэтому не стремятся к лидерству. (Е. Беллер, В. Хартуп, Е. Кох, Б. Фагот)

Такие исследователи как К. Гарей и М. Шейнфельд пишут, что с детства мальчики больше интересуются предметами и манипулированию с ними, в то время как девочки проявляют больший интерес к людям и большую способность к установлению межличностных отношений.

Таким образом, изучив работы В.Е. Кагана, И.С. Кона, Т.А. Репиной, Т.В. Бендас, Т.П. Хризман и т.д. мы пришли к выводу, что дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования полоролевой идентичности. В этом возрасте дети начинают сопоставлять себя с родственниками соответствующего пола, они уже усваивают нормы поведения, которые характерны исключительно для их пола. В своих исследованиях ученые утверждают, что мальчики и девочки существенно отличаются в физическом, интеллектуальном развитии, у них разные интересы. К 5–6 годам дети понимают, что пол — это то, что навсегда дано им природой: мальчик, когда вырастет, будет мужчиной, а девочка — женщиной.

Литература:

1. Rable L. Sex-role development // M. Bornstein, M.E. Lamb (eds). *Developmental psychology: An advanced text-book*. Hillsdale, N-Y., Erlbaum, 1988 — P. 10–17.
2. Алёшина, Ю.А. Проблемы усвоения ролей мужчины и женщины [Текст] / Ю.А. Алёшина, А.С. Волович // *Вопросы психологии* — 1991 — № 4 — С. 74–82
3. Бендас, Т.В. Гендерная психология [Текст] / Т.В. Бендас. — СПб.: Питер, 2006—431 с.
4. Каган, В.Е. Когнитивные и эмоциональные аспекты гендерных установок у детей 3–7 лет [Текст] / В.Е. Каган // *Вопросы психологии*. — 2000. — № 2. — С. 65–69
5. Пекина, О.В. Особенности формирования полоролевых представлений в дошкольном возрасте [Текст] / О.В. Пекина // *Молодой ученый*. — 2016. — № 10. — С. 1270–1272
6. *Психология личности [Текст]: словарь-справочник* / Под ред. П.П. Горностая, Т.М. Титаренко. — К.: Рута, 2001. — 319 с.
7. Репина, Т.А. Проблема полоролевой социализации детей [Текст] / Т.А. Репина. — М.: Издательство Московского психолого-социального института. — Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2014. — 152 с.
8. Татаринцева, Н. Е Динамика полоролевого развития дошкольников [Текст] / Н.Е. Татаринцева // *Теоретико-методологические основы и практика полоролевого воспитания детей дошкольного возраста*. — 2011 г. — С. 10–11
9. Хризман, Т.П. Развитие функций мозга ребенка [Текст] / Т. П Хризман. — Ленинград: Наука, Ленинградское отделение, 1978. — 128 с.
10. Шинкарева, Н.А. Научно-теоретический подход к проблеме формирования качеств женственности [Текст] / Н.А. Шинкарева // *Вектор науки Тольятинского государственного университета, Серия Педагогика и психология*. — 2012. — № 4(11) — С. 333–335

Историческая ретроспектива правового воспитания детей дошкольного возраста

Дронжек Наталья Валериевна, преподаватель
Крымский инженерно-педагогический университет (г. Симферополь)

В статье рассматриваются проблемы прав ребенка в истории и теории педагогики, обращается внимание на различные концепции воспитания правовой культуры ребенка.

Historical retrospective of legal education of children of preschool age

In the article the problems of rights for a child are examined in history and theory of pedagogics, attention applies on different conceptions of education of legal culture of child.

Постановка проблемы прав и свобод ребенка, сложность ее осуществления в современных условиях общественной жизни, желание найти возможные пути решения проблемы сделали необходимым обратиться к педагогической теории и практике.

Лучшие представители педагогической теории и практики в процессе обучения и воспитания стремились достичь идеала человека. В качестве главной цели воспитания они выдвигали многообразные идеи создания таких систем и методик, позволяющих развить природные способности ребенка, его интересы, мотивы, стремление к творчеству. Они видели смысл воспитания в реализации заложенных в ребенка потенциалов.

Научные знания, связанные с историей педагогики и права, разрабатывались еще в недрах философских школ, о чем свидетельствуют педагогические концепции Конфуция, Платона, Аристотеля, Квинтилиана, труд выдающихся мыслителей и педагогов Я.А. Коменского, Л.Н. Толстого, Е. Кей, Р. Штейнера, М. Монтессори и других.

К.Д. Ушинский исследовал механизм нравственного развития человека, основу которой составляют врожденные чувства «любви к благу, счастью, света, истины». Но развитие этих ощущений К.Д. Ушинский связывает со способностями «самосознания, самооценки и стремления к настоящему совершенству».

Именно самосознание, ядром которого выступает «Я» человека, по К.Д. Ушинского, становится основой развития чувства доброты, справедливости. Ощущение справедливости возникает, по его мнению, из глубины самосознания, с искреннего стремления к совершенству. Чувство справедливости — это результат того, что человек признает равенство своей личности с личностью другого человека, в том числе равного права с ним на жизнь.

Осмысление педагогической концепции Ушинского позволяет утверждать, что разрабатывая ее, ученый подходил к пониманию прав и свобод ребенка из-за деятельности, в деятельности.

Идея личности и свободы привлекла внимание М.В. Крупениной, которая в двадцатых годах нашего века сделала попытку теоретического обоснования системы воспитания, что позволяет максимально сблизить «организованный» и «неорганизованный» педагогический процесс. Ключом к решению педагогических проблем М.В. Крупенина считала организацию детских масс. В детском коллективе, по ее мнению, лежит путь к включению подрастающего поколения в «систему широкой социальной педагогики», поскольку именно оно, детское общество, возникает на основе самоорганизации детей,

способно создать условия для самостоятельности, гармонизации интересов личности и коллектива, для развития и реализации индивидуальных способностей и склонностей детей.

Существенный интерес представляют взгляды Л.С. Выготского на воспитание. В раскрытии социальных факторов воспитания он выделял исключительную важность их соотношения и раскрывал это явление с помощью обоснования психологической теории социального воспитания.

Внешняя среда, окружающая ребенка с рождения, прежде всего, является специфическим посредником в передаче социального опыта от предыдущих поколений.

В двадцатые годы начался, и содержательно развивался уникальный социально-педагогический эксперимент А.С. Макаренко. Его идеи и подходы стали известны уже в тридцатые годы. А.С. Макаренко рассматривал реальное развитие личности ребенка в коллективе в зависимости от степени защищенности, от позиции и меры ответственности личности в коллективе, которая реализуется в системе отношений. В своей педагогической деятельности А.С. Макаренко следовал именно этому подходу.

Большое значение в организации жизни коллектива А.С. Макаренко оказывал дисциплине. Признавая значимость свободы каждого члена коллектива, А.С. Макаренко придерживался того, что свобода должна иметь определенные границы и этими границами, по его мнению, должна быть дисциплина. Он писал: «Дисциплина украшает коллектив и каждого члена коллектива. Дисциплина — свобода, она ставит личность в защищенное, свободно положение и создает полную уверенность в своем праве, путях и возможностях именно для каждой отдельной личности» [4]. То есть, А.С. Макаренко рассматривал дисциплину не только как возможность ребенка иметь свои права, но и выполнять определенные обязанности, «как результат всего воспитательного процесса». «Дисциплина должна сопровождаться сознанием, — отмечал А.С. Макаренко, — то есть полным пониманием того, что такое дисциплина и для чего она нужна» [4].

Основанием дисциплины А.С. Макаренко считал требование. Но при этом, основным принципом А.С. Макаренко было: «Как можно больше требования к человеку, но вместе с тем, как можно больше уважения к нему» [5].

Бесспорно, созданные концепции прошлого не всегда и не во всем были идеальными, не обходились без противоречий, но были толчком к дальнейшему совершенствованию, развитию.

Основной целью воспитания долгие годы было воспитание личности, преданной государству и господствующей идеологии, способной пожертвовать личностью, своими интересами и стремлениями, друзьями, близкими, в случае, если этого потребуют интересы государства. При такой системе сама личность, ее интересы, потребности отходили на второй план.

В связи с этим многие прогрессивные педагогические теории в советское время не применялись в массовой практике, а их создатели подвергались критике. В то же время, анализ педагогических теорий прошлого позволяет утверждать, что для большинства из них характерны общие черты, которые могут получить и получают дальнейшее развитие в современных концепциях и практике воспитания.

Эти концепции отличают прежде всего, ориентация на признание идеи, которая предусматривает, что «растущий человек должен сам создать себя и прожить свою жизнь».

Создаваемые педагогические концепции, как правило, не идеализируют ребенка, опора в них делается на возможности ребенка, на раскрытие присущего ему потенциала развития. Это достигается путем воспитания уважения к ребенку, его прав и свобод, интенсивного включения его в социальную деятельность, в систему многообразных отношений, созданием атмосферы взаимного доверия, личностного взаимопонимания, обращают ребенка к осмыслению своего внутреннего «Я», достижению гармонии с собой и миром, признание самобытности каждой конкретной личности. Гармонизация внешних и внутренних условий способствует достижению поставленных целей, поскольку они исходят «от ребенка», его опыта, возраста, потребностей и интересов. Организация именно такого процесса воспитания, по нашему мнению, помогает двигаться к достижению свободы, свободы положительной, соблюдению общечеловеческих норм поведения.

В основе теорий разрабатываемых учеными лежит идея, основанная на признании человека высшей ценностью общества, на признании отношения к ребенку как самоценности.

Анализ педагогических теорий прошлого убеждает в том, что их идеи является мощным научным импульсом в развитии прав ребенка, прав человека. Их анализ, рассмотрение становятся весьма актуальными в условиях изменения в обществе акцентов в понимании принятых норм, поиска новых подходов к процессу воспитания, образования.

Научный анализ ряда современных педагогических концепций подтверждает идею о том, что в них, сегодня, как бы «прорастают» идеи воспитания, основанные на уважении к личности ребенка, его достоинства, на признании ребенка человеком со всеми присущими ему правами, свободами.

Среди таких целесообразно отметить концепции воспитания в духе прав человека и мира, разработанные А. Ф. Никитиным, Я. В. Соколовым, М. В. Кабатченко, концепции общественного воспитания (О. И. Волжина, Б. З. Вульф, А. С. Газман, Л. В. Кузнецова).

Концепции воспитания в духе прав человека и мира, основанные на идее обеспечения достойной жизни каждой личности, осознающей свои права и обязанности, на идее воспитания уважения к закону, на идее умение применять права и свободы в общественной жизни.

Среди этих концепций особого внимания заслуживает концепция А. Ф. Никитина. В ней ученый выделяет проблему правового воспитания и ее реализацию. По мнению А. Ф. Никитина, проблема правового воспитания решается путем воспитания правовой культуры ребенка. Как ее компоненты он выделяет:

- объективные нормы права, правоотношения, правовые учреждения;
- субъективные — правовая культура отдельной личности.

Такая культура представляется ему как сложное психологическое личностное образование, включающее совокупность устойчивых характеристик правосознания и деятельности (поведения) на основе правовых норм. В модель правовой культуры ученым включены психологические компоненты на смысловом, эмоциональном и поведенческом уровне.

Смысловой компонент выступает как правовой опыт личности ребенка, выраженный в знаниях правовых норм, элементов правоотношений и правовых институтов, а также в умениях творчески использовать эти знания для решения социально-правовых проблем, защиты законности и правопорядка.

Эмоциональная сфера, согласно А. Ф. Никитину, характеризует степень переживания ребенком его отношения к правовым ценностям, личностный смысл этого отношения конкретно выступает как уважение к законам.

Поведенческая сторона правовой культуры интегрирует конкретные установки, мотивы, цели и средства действий в определенных ситуациях, имеющих правовой смысл.

Между компонентами А. Ф. Никитин отмечает сложные связи и зависимости. По его мнению, даже основательная информированность в области права далеко не всегда обеспечивает строгое соблюдение выполнения правовых норм. Напротив, знание правовых норм может стать условием, способствующим «умному» и «более умелому» совершению правонарушений и даже преступлений. В этом автору представляется возможным отметить основные недостатки правового воспитания. «Практика правового воспитания, — пишет А. Ф. Никитин, — показывает, что становление основных компонентов правовой культуры происходит неравномерно. У одних детей стремление участвовать в правоохранительной деятельности сочетается с недостаточным уровнем правовых знаний, иногда приводит к их неправомерным действиям в роли «блюстителя порядка». у других, наоборот, хороший уровень правовых знаний сосуществует с нежеланием применять на практике эти знания, пассивностью в общественной деятельности» [6].

Таким образом, кроме получения знаний о правах человека в обществе, у ребенка должны быть воспитана по-

требность применять полученные знания в жизни, жить в соответствии с этими правилами.

В настоящее время разработаны и продолжают свое дальнейшее совершенствование концепции гражданского воспитания. Авторы этих концепций (Волжина А. И., Вульф Б. З., Газман О. С., Кузнецова Л. В.) имеют свои взгляды на решение проблемы общественного воспитания. Но все они делают акцент на обеспечении развития личности как актуального субъекта социального действия, а не объекта педагогических воздействий.

По мнению исследователей, воспитание гражданина — главная цель воспитания. Содержание общественного воспитания исходит из понимания гражданственности как «ощущение себя этически, юридически и политически дееспособным гражданином страны, ответственным за то, что в ней происходит, за свои поступки и действия» [7].

Такое освоение прав человека «будит и совершенствует интерес человека к себе, своему внутреннему миру, к системе потребностей, интересов, установок» [там же].

Анализ отечественной педагогической мысли и воспитательной практики позволяет сделать вывод о том, что постановка вопроса о правах и свободах ребенка имеет место на различных этапах становления педагогической теории. В то же время, обращение к педагогической теории и практике позволяет установить, что признание прав ребенка в воспитательной деятельности означает

конструкцию, ориентированную на построение процесса воспитания из уважения к личности ребенка, его достоинства, за доверие, взаимодействие, сотрудничество в этом процессе.

Обращение к педагогической теории и практики позволяет убедиться в мысли, что педагогическая наука, как никакая другая наука находится ближе к проблемам ребенка, к миру его чувств, внутренних переживаний и решение проблемы прав и свобод ребенка представляется реальным через решение прежде всего педагогических вопросов. Поэтому метафора «все мы родом из детства» необычайно верна, потому как именно в детстве закладываются особенности нашей личности, отсюда человек выносит как достоинства, так и недостатки, отсюда берет начало судьба человека.

Реальность сегодняшнего дня противоречива, создает, с одной стороны, трудности в решении проблем, связанных с воспитанием, образованием, включением в самостоятельную жизнедеятельность детей, каждого ребенка, с другой, подчеркивает необходимость быстрого решения этих проблем, одной из которых является проблема реализации прав ребенка.

Особый смысл, в связи с этим приобретает педагогическое решение вопроса и рассмотрения нравственно-правового воспитания старших дошкольников в условиях дошкольного учреждения.

Литература:

1. Ушинский К. Д. Избранные сочинения. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1952—1953. — Т. 2. — 639 с.
2. Крупенина М. В. Проблемы научной педагогики. — М., 1930. — 240 с.
3. Выготский Л. С. Развитие личности и мировоззрение ребенка / Собр. соч. в 6 т. — М., 1983. Т. 3. — С. 314—336.
4. Макаренко А. С. Дисциплина и режим / Собр. соч. в 7 т. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1958. Т. 5. — С. 37.
5. Макаренко А. С. Некоторые выводы из моего педагогического опыта / Собр. соч. в 7 т. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1958. Т. 5. — С. 229.
6. Никитин А. Ф. Нравственно-правовое воспитание учащихся. — М.: Просвещение, 1986. — С. 123—125.
7. Педагоги за права человека // Преподавание истории в школе. 1991. № 3. — С. 145.

Экспериментальное изучение особенностей речевого развития старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи

Заскалова Кира Сергеевна, магистрант
Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова (г. Абакан)

В работе представлены результаты теоретического и эмпирического исследования особенностей речевого развития старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи в МБДОУ «Василёк».

Проблема речевого развития дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях. Ведь данный вопрос касается важнейшего этапа формирования речи, как

становления высших психических функций в дошкольном и младшем школьном возрасте, так как именно речи отводится основная роль в передаче социального опыта.

Теоретическое изучение данного вопроса поставило нас перед необходимостью проведения опытно-экспери-

ментальной работы на базе МБДОУ «Василёк». В эксперименте принимало участие 50 детей в возрасте 6 лет, которые были поделены на экспериментальную и контрольную группы. Наличие контрольной группы в исследовании необходимо для того, чтобы контролировать влияние фактора естественного развития детей на результаты исследования.

На констатирующем этапе эксперимента мы провели диагностику детей старшего дошкольного возраста для того, чтобы зафиксировать первоначальный уровень особенностей нейропсихологического развития. Для этого мы использовали нейропсихологическую диагностику автора Т. А. Фотековой [5, с.25]:

1. «метод оценки слуховых функций»;
2. «метод исследования кинестетических функций»;
3. «метод исследования функций программирования и контроля произвольных форм деятельности».

Результаты, полученные при первой методике дают возможность определить особенности обработки слухоречевой информации: фонематическое восприятие и память этой модальности. Анализ полученных результатов показал, что 50% детей контрольной группы имеют средний уровень сформированности слуховых функций, в свою очередь у 80% детей экспериментальной группы данные функции находятся на низком уровне сформированности.

Диагностировав сформированность кинестетических функций мы пришли к следующим результатам: 70% детей контрольной группы имеют высокий уровень сформированности кинестетических функций, у 75% экспериментальной группы низкий показатель уровня сформированности данных функций.

Третья методика была направлена на выявление сформированности функций программирования и контроля произвольных форм деятельности. Проведённый анализ пробы показал, что у 30% детей контрольной группы средний уровень показателей по данной методике. В экспериментальной группе 90% детей имеют низкий уровень сформированности данных функций, это дети которые не смогли пересказать текст и не приняли задание вообще.

Проведенное исследование позволило выявить особенности речевого развития у детей экспериментальной и контрольной групп. Во всех видах заданий у детей экспериментальной группы обнаружилось отставание от детей контрольной группы. Таким образом, у детей в большинстве случаев отмечаются такие специфические ошибки в речи, которые проявляются в нарушении звукопроизношения, отмечаются выраженные трудности кинестетического и орального праксиса, характерен дефицит памяти. Несмотря на выявленные ошибки, мыслительные операции сохранены, в интеллектуальных пробах дети экспериментальной группы демонстрируют обучаемость. [6, с. 47]

Проведённая диагностическая работа с детьми данных групп необходима, так как уже в дошкольном возрасте нужно выявлять и своевременно предупреждать возникновение специфических фонетико-фонематических процессов недоразвития речи, включающих в себя также нарушения кинестетического характера. Преодоление фонетико-фонематического недоразвития достигается путем целенаправленной логопедической работы по развитию языковой способности. [1, с. 158] В процессе логопедических занятий по коррекции ФФН осуществляется работа над произносительной стороной речи (уточнением артикуляции, постановкой, автоматизацией и дифференциацией звуков); формированием фонематического восприятия, анализа и синтеза; обогащением словаря; развитием навыков словообразования и словоизменения, составлением простых и сложных предложений; развитием связной речи; овладением элементарными навыками чтения и письма. На занятиях по коррекции ФФН используют соответствующий возрасту наглядный и речевой материал, различные дидактические приемы, артикуляционная гимнастика, логопедический массаж. Раннее выявление детей с фонетико-фонематическим нарушением речи и проведение целенаправленной логопедической работы позволяет полностью исправить недостатки звукопроизношения и развить фонематическое восприятие, таким образом, своевременная диагностика детей необходима.

Литература:

1. Волкова Л. С., Туманова Т. В., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Логопедия. Методическое наследие, кн. 5: Фонетико-фонематическое и общее недоразвитие речи. — М.: Гуманитар. Изд. Центр. ВЛАДОС, 2007.
2. Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений / под ред. Г. В. Чиркиной — М.: АРКТИ, 2005.
3. Основы теории и практики логопедии / под ред. Р. Е. Левиной. — М.: Просвещение, 2007.
4. Филичева Т. Б., Туманова Т. В. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием. — М., 2001.
5. Практикум по нейропсихологической диагностике. / Фед. агентство по образованию, Хак. гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова; [сост. Т. А. Фотекова]. — Абакан: Изд-во ХГУ им. Н. Ф. Катанова, 2014. — 118 с.
6. Фотекова Т. А., Роль факторов среды в формировании высших психических функций в дошкольном и младшем школьном возрасте: [монография]. — Абакан: Изд-во ХГУ им. Н. Ф. Катанова, 2015. — 203 с.

Экологический проект на тему «Растения-фитотерапевты» для детей подготовительной к школе группы

Кардаш Людмила Ивановна, воспитатель

МБДОУ «Обуховский детский сад общеразвивающего вида »Земляничка» (г. Старый Оскол)

Проблемой развития экологических знаний детей был заинтересован великий русский педагог К.Д. Ушинский. Он призывал расширить общение ребенка с природой и недоумевал: «странно, что воспитательное влияние природы ...так мало оценено в педагогике». По мнению современных педагогов и психологов, в рисовании, лепке, аппликации ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Экологическое воспитание и образование — это необходимость нашего времени: «детям и взрослым надо раскрывать суть биосферных процессов, показывать связь человека с природой, его зависимость от нее, раскрывать законы природы, ее гармонию и красоту» (программа Е. Рылеевой «Открой себя»). Большое значение в экологическом воспитании дошкольников имеют программы, направленные на становление начал экологической культуры через познание экологических закономерностей природы (программа Н.А. Рыжовой «Наш дом — природа», «Добро пожаловать в экологию» О.А. Воронович, С.Н. Николаева «Юный эколог»).

Дошкольники проявляют повышенный интерес к окружающей среде, но «...из-за отсутствия целенаправленной и единой работы детских садов, семьи и общественности у многих 5–6-летних детей формируется негативное отношение к некоторым ее объектам — в большинстве своем к насекомым, земноводным, растениям, что приводит к неправильным действиям детей. Они считают их «вредными», ненужными, не понимая их значения ни для человека, ни для окружающей среды» (Н.А. Рыжова). Поэтому одна из приоритетных задач — это экологическое воспитание.

Гипотеза: если дошкольники узнают, как могут обыкновенные растения ближайшего окружения помочь здоровью человека, то будут бережнее к ним относиться.

Участники проекта: дети старшей группы, воспитатели, родители.

Цель проекта: сформировать представления детей о роли растений в оздоровлении и сохранении здоровья человека.

Задачи проекта:

- уточнить и расширить знания детей о названиях лекарственных растений, их ценности для здоровья, правил пользования;
- наблюдать за объектами природы, показывать их разнообразие и множество;
- обучать правилам поведения в окружающем мире;
- формировать человека, который на первое место ставит охрану жизни и среды обитания.

Этапы осуществления проекта:

- подготовительный этап;
- основной этап;
- заключительный этап.

Подготовительный этап:

- составление перспективного плана мероприятий по теме;
- подбор методической и художественной литературы;
- создание развивающей среды: подбор картин, дидактических игр, энциклопедий;
- изготовление пособий по теме «Растения-фитотерапевты»;
- работа с родителями по взаимодействию в рамках проекта;
- разработка бесед, викторины.

Реализация проекта

Таблица 1

Познавательная деятельность	Жалобная книга природы (жалоба лекарственных растений) Беседа «Лекарственные растения» Беседа «Что мы знаем о девясиле?» Рассказ-беседа о целебных свойствах мяты Целебный отвар. Рассказать детям о целебных свойствах календулы Экскурсия в уголок лекарственных растений Беседа «Для чего нужны лекарственные растения?» Занятие «В гостях у Доктора Айболита» Беседа «Друг или враг?» Наблюдение «Наш верный друг — подорожник» Викторина «Знатоки лечебных трав» Рассматривание альбома «Зелёная аптека» Занятие — «Сказки старого подорожника»
-----------------------------	--

Продуктивная деятельность	<p>Рисование «Наш друг — подорожник» Рисование «Солнечная календула» Аппликация «Ромашковое поле» Аппликация «Букет лекарственных растений» Рисование «Чудо — растения» Рисование «Здравствуй, маленький цветок» Сбор листьев мать-и-мачехи Заготовка корней девясила Сбор мяты Заготовка листьев подорожника Сбор цветков календулы</p>
Художественно-речевая деятельность	<p>Чтение литературных произведений: Ю. Дмитриева «Кто в лесу живет и что в лесу растет»; Н. Павлова «Загадки цветов»; А. Плешакова «Зеленые страницы»; А. Онегова «Тропинка полевая»; А. Плешакова «Зеленые страницы»; Заучивание загадок и стихов о растениях Экологические сказки-истории: «Спор лекарственных растений с розами», «Кто важнее?» Составление рассказов детей от имени растений (перевоплощение): «Я-подорожник...», «Я-ромашка...», «Я-крапива...» Сказка «Жила-была мать-и-мачеха» Конкурс сказок, рассказов, загадок, придуманных детьми и их родителями</p>
Игровая деятельность	<p>Дидактические игры: «Съедобное — Несъедобное»; «Вершки и корешки»; «Что лечит это растение?»; «Часть какого растения?»; «Узнай растение»; «Фитодоктор»; «Вылечи человека» Подвижные игры: «Цветы и ветерок»; «Цветок-имя»; «Узнай по описанию»; «Садовник у нас на участке»; «Бал цветов»</p>
Поисково-исследовательская деятельность	<p>Составление рассказа «Путешествие семечки» (схематическое изображение) Сбор информации о различных видах мяты (совместно с родителями). Обобщение полученных данных. Посев семян на грядке, наблюдение за ростом растений и уход за ними Наблюдения в уголке лекарственных растений «На участке ищем полезные растения» «Где лучше посадить растения?» Составление схем «Что лечит растение»</p>

Работа с детьми.**Работа с родителями.**

1. Ширма «Лекарственные растения при лечении ОРВИ»
2. Консультация «Полезные рецепты из лекарственных трав»
3. Памятка «Правила сбора лекарственных растений»
4. Оформление альбома «Зеленая аптека»
5. Подбор полезных рецептов с использованием лекарственных растений

Презентация проекта.

1. Выставка рисунков «Наш друг — подорожник»
2. Выставка рисунков «Чудо — растения»
3. Альбом «Зеленая аптека»
4. Консультации для родителей
5. Дидактическая игра «Фитодоктор»
6. Загадки о лекарственных растениях
7. Викторина «Знатоки лечебных трав»
8. Статья в экологической газете «Экологический вестник»

9. Акция «Необычное семечко»

Результаты реализации проекта:

— осознанно правильное отношение детей к растениям, помогающим здоровью человека;

- у детей развился познавательный интерес, расширились представления о природе;
- сформировались знания о лекарственных растениях;
- обогатился опыт детей в сфере экологического воспитания

Литература:

1. Комарова Т. С. Детское творчество: что под этим следует понимать? Дошкольное воспитание, 2005. № 2.
2. Николаева С. Н. Ознакомление дошкольников с неживой природой. Воспитание дошкольников, 2000. № 7.

Формирование у старших дошкольников навыков поведения на дороге посредством использования образовательных проектов при непосредственном включении родителей в образовательную деятельность

Кузнецова Татьяна Дмитриевна, воспитатель,
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 85 «Красная Шапочка» г. Белгорода}}

Работа воспитателя с родителями по профилактике дорожного травматизма с помощью проектной деятельности.

Ключевые слова: дети, формы образовательной деятельности с участием родителей, правила дорожного движения

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 85 комбинированного вида расположено в одном из микрорайонов города Белгорода. Белгород — быстроразвивающийся город. Сейчас в нем проживают почти 380 тысяч человек, а в агломерации — около полумиллиона. «Белгород — город добра и благополучия», — так называют город его жители, и именно таким он представляется всем гостям. В городе хорошо развита инфраструктура, в том числе и сеть автомобильных, автобусных, троллейбусных дорог. На дорогах размещены кольцевые развязки, подземные и наземные пешеходные переходы. Дороги обслуживаются большим количеством светофоров и дорожных знаков.

В таких городах безопасность на дорогах, знание основных её правил для каждого жителя становится необходимостью, первостепенной потребностью. Правила дорожного движения должны выполняться всеми её участниками неукоснительно, так как от этого зависит их здоровье и безопасность.

Дети — это самые уязвимые участники дорожного движения, так как в силу несформированности многих психических процессов, произвольности внимания и мыслительных операций, замедленной реакции на опасность они часто не могут действовать адекватно конкретной реальной дорожной ситуации. Вот поэтому обучение элементарным правилам поведения на улице это обязанность всех взрослых участников дорожного движения, в том числе дошкольных организаций и родителей.

Современное общество не может существовать и развиваться без пространственного перемещения людей, средств и продуктов их труда. Основанный на использовании транспортной техники процесс перемещения организован в настоящее время таким образом, что его конечным результатом является не только пассажирские и грузовые перевозки, но и дорожно-транспортный травматизм, огромные убытки от повреждения техники и грузов.

О важности данной проблемы для Белгородской области можно судить по статистическим цифрам. С начала года в 68 ДТП в Белгородской области погибли шесть человек и 65 получили травмы. Наиболее аварийными в Белгородской области остаются крупные города: областная центр и г. Старый Оскол.

Статистические данные дают сухие числа, но они ещё раз напоминают о том, что только соблюдение правил дорожного движения поможет сохранить жизнь и здоровье всем её участниками, в том числе и детям. Каким же образом это возможно сделать? Через пропаганду правил безопасного поведения на дорогах и через раннее обучение детей элементарным практическим навыкам такого поведения.

Среди тех, кто обязан познакомить дошкольников с правилами поведения на дорогах должны быть в первую очередь родители и педагоги дошкольных образовательных организаций. При этом все взрослые должны предъявлять одинаковые требования к знаниям, представлениям и практическим навыкам детей по такому важному вопросу как поведение дошкольников на дорогах. Одной из форм выполнения этого требования является реализация

образовательных проектов с участием родителей непосредственно в образовательной деятельности дошкольной организации и возрастной группы.

Рассмотрим формы образовательной деятельности с участием родителей, апробированные с детьми старшей и подготовительной к школе групп.

Тематические экскурсии и целевые прогулки — это одна из основных форм получения знаний детьми, в том числе и по правилам дорожного движения. Методика их проведения указана в работах В. В. Гербовой, О. С. Ушаковой, Л. Е. Белоусовой, О. А. Воронкевич и др. Это традиционная для дошкольных учреждений форма, где родители выступают не только в роли сопровождающих, но и активных участников бесед, игровых упражнений и других видов образовательной деятельности. Целью экскурсий является ознакомление детей с улицей, перекрестком, дорожными знаками, пешеходными переходами, а также наблюдение за движением разных видов транспорта, за работой регулировщика и др.

Во время экскурсий детей знакомят (на наглядном примере) как следует переходить дорог, уточняют представления детей о назначении светофора и его сигналах, объясняют, что означает тот или иной дорожный знак. При этом педагог или родитель оценивает соблюдение детьми мер предосторожности, его наблюдательность, самостоятельность, анализируют высказывания детей о соблюдении правил людьми. Важно помнить, что экскурсии и целевые прогулки всегда проводятся с соблюдением всех требований и инструкций по охране жизни и здоровья детей, а также с разрешения и при непосредственном участии родительского актива.

Еще одной формой организации образовательной деятельности, где не только возможно, но и необходимо непосредственное участие родителей — *походы*. Эта форма работы не является для дошкольных организаций новой, но в последнее время не так уж часто используется. Возможно, многих останавливает необходимость специальной подготовки: подбор или изготовления экипировки и атрибутов; разработка маршрута; согласование действий всех участников похода, в том числе и родителей; подбор таких видов деятельности, которые могли быть интересными не только для детей, но и для взрослых; иногда, согласование с полицией и др.

Темами образовательных проектов, в рамках которых организовываются походы, могут быть: времена года, объекты природного ландшафта, исторические и современные достопримечательности города, названия улиц, знаменитые люди и др. И как дополнительная образовательная деятельность:

- закрепление знаний детьми правил дорожного движения и умение применять их на практике;
- видеть опасности на улице и определять способы их устранения;
- видеть трудную работу полицейских — регулировщиков;
- закреплять представления о видах транспорта.

Давно и эффективно используется такая форма вовлечения семей в образовательную деятельность, как их участие в конкурсах, смотрах, фестивалях, а также выставок.

По определению В. И. Даля, *выставка* — собрание каких — либо замечательных предметов. В словаре С. И. Ожегова — собрание предметов, расположенных для обозрения, а также место, где они собраны. Н. В. Иванова, описывая эту форму работы, подразделяет их на тематические (коллекционные, творческие), представляющие предметы, объединенные общим содержанием и авторские (семейные, персональные), в создании которых может принимать участие семья или один ребенок или взрослый. Для выставки определяется специальное место в группе, при этом учитываются тематика, объем и материалы. Выставочные материалы должны содержать информацию о владельце, экспонаты — название и имя, фамилию владельца. К старшему дошкольному возрасту диапазон тематических выставок довольно широк. Добавляются выставки по результатам совместного творчества (творческие), авторские (персональные и семейные), отражающие увлечения детей, родителей, педагогов. Дети и родители могут выполнять роли и организаторов, и экскурсоводов.

Коллективные творческие работы. Они могут предшествовать выставке или являться приложением к коллективному письму заболевшему другу или в группу детей другого детского сада. Коллективные работы — это один из путей социального познания, при условии, что при их выполнении уделяется внимание совместному проживанию воплощаемых событий. Это может быть коллаж из детских фотографий, картинок, детских рисунков. А собообща выполненная детская газета подтолкнёт многих детей к активному познанию действительности. Тематами этих мероприятий могут быть: впечатления от экскурсии по городу или поселку, в музей, в детскую библиотеку, к конкретному памятнику и т. д.

Событие — то, что уже произошло когда-то и не повторится с фотографической точностью никогда. Древние говорили: «Невозможно войти дважды в одну и ту же реку»; и так же невозможно повторить все те состояния, пережитые в определённых ситуациях. Но старшие дошкольники уже понимают суть многих событий и могут разобраться и понять их смысл, восстановить картину событий. Событие — форма, с помощью которой создаются условия для самореализации ребенка в группе сверстников и развития у него адекватной самооценки своих возможностей. События могут быть приурочены к праздничным календарным или знаменательным датам группы. На их основе могут быть сформированы традиции группы. В события включаются игры, практическая деятельность. Например, к празднику «В стране дорожных знаков» — изготовление украшений зала в форме дорожных знаков, изготовление пригласительных билетов и программ для зрителей с символикой детского сада и ГИБДД РФ.

Путешествия по карте. Для занятий (с детьми 6–7 лет) в рамках этого смыслового контекста в каче-

стве постоянного материала нужны глобус и большая физическая карта полушарий, которые служат своего рода метафорой целостного «пространства мира», его наглядно-графическими заместителями. Эти предметы не экзотичны для современного старшего дошкольника. Они естественным образом входят в его жизнь через средства массовой коммуникации, познавательную литературу, которая есть и дома, и в детском саду. Начиная воображаемое путешествие, воспитатель и дети обсуждают и выбирают пункт назначения (отправиться на этот раз в Исторический музей или по улице Есенина и т.п.), подходящий вид транспорта, намечают маршрут (или возможные разные пути) на карте, прокладывают его цветным маркером на карте, высказывают предположения о том, что может встретиться в пути. Эта карта, фиксирующая приобретенные представления, как и классификационные таблицы, остается в группе, чтобы дети могли продолжить обсуждение путешествия в свободном общении. Для путешествий по карте понадобится иллюстративный материал (фотоиллюстрации) многоцветного использования: карточки с изображением природных и культурных ландшафтов, зданий, видов транспорта, дорожных знаков, карточки с изображением типичных представителей флоры и фауны. Также нужны мелкие одноразовые карточки — «метки» для наклеивания на карту по маршрутам путешествий (размером примерно 2 x 2 или 2x3 см).

В образовательных проектах с участием родителей используется такая форма работы как *путешествия по*

«реке времени». Для путешествий во времени нужна карта-панно, опредмечивающая метафору «река времени», символизирующая линейное движение исторического времени: от прошлого к настоящему.

Это длинный бумажный лист (обои или клеенные листы ватмана, размером 50 x 160 см или 60 x 180 см), на котором полосой синего цвета (во всю длину) обозначена «река времени». Вдоль «реки времени» намечаются несколько «остановок», с нестрогими, интуитивно понятными детям названиями, например: «древность» — «старина» — «наше время» (в соответствии с условными этапами человеческой истории: древний мир первобытных людей, мир средневековья, современный мир). В контексте данного опыта использовались следующие темы для путешествий: «История развития легкового транспорта», «История развития грузового транспорта», «История создания правил дорожного движения»; «Развитие ГИБДД в Белгородской области».

Все представленные формы организации образовательной деятельности с непосредственным участием родителей апробированы автором. И хотя многие из них требуют определённой подготовки как детей, и педагогов, так и родителей, но они позволяют выполнить основное психолого-педагогическое условие к реализации образовательной программы ДОУ, указанное в ФГОС ДО — поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Литература:

1. Бабаева Т. И., Гогоберидзе А. Г., Михайлова З. А. Мониторинг в детском саду. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. — 592.
2. Бидова С. М. Алгоритм составления проектов детской деятельности. [Электронный ресурс] // 29es.caduk.ru>DswMedia/
3. Васильковская В. Культурно-историческая теория (Л. С. Выготский) [Электронный ресурс] // <http://psylib.org.ua/books/psiteol/txt13.htm>

Народная игрушка в социализации детей дошкольного возраста как средство реализации целевых ориентиров ФГОС ДО

Лавриненко Светлана Алексеевна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 85 «Красная Шапочка» г. Белгорода

В статье раскрывается понятие «народная игрушка», ее роль в воспитании подрастающего поколения, формировании нравственных качеств личности ребенка, социализация ребенка.

Ключевые слова: игрушка, дети, «народная игрушка», социализация личности, нравственные качества

В последнее время актуальной становится проблема приобщения ребенка к старине, старинному быту, народным играм и игрушкам. Через игры дети учились познавать социальную действительность.

Социализация (от лат. *Socialis* — общественный) — это развитие и самореализация человека на протяжении всей жизни в процессе усвоения и воспроизводства культуры общества. В процессе социализации

ребенок приобретает общественный опыт, индивидуализируется, становясь гармоничной личностью.

В соответствии с пунктом 2.6. ФГОС ДО содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности, развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых.

В. В. Бабаева утверждает, что современному педагогу необходимо владеть этнографическими знаниями в области игры и игрушки ребенка. Как показывают исследования А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина, Р. И. Жуковской, развитие игры на протяжении дошкольного возраста происходит в направлении от игры предметной, воссоздающей действия взрослых, к игре ролевой, воссоздающей отношения между людьми. Вопрос о приобщении детей к социальной действительности решали такие педагоги, как К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, которые придерживались краеведческого принципа, народности и национальности. Они считали, что «воспитание ребёнка должно быть насыщено содержанием жизни взрослых людей, что очень рано нужно приобщать детей к культуре и быту своего народа, к его традициям, обычаям, языку».

Первоначально игра была не только развлечением на досуге, но и способом организации жизни человека (семейной, хозяйственной, общественной). Игровая деятельность сопровождает нас на протяжении всей жизни, но все равно слово «игра» ассоциируется у нас с периодом детства. Она видоизменялась на протяжении всех временных отрезков, зависела от различных событий, быта людей, православных праздников. С изменением быта людей менялась и взрослая культура человечества, многие вещи навсегда уходили из обихода, но все равно оставались очень интересными и притягательными для детей. Например, лук и стрелы в наши дни интересны для мальчиков, хотя человек уже давно не применяет их в своей деятельности.

Россия до сих пор славится народной игрушкой — матрешкой, которая известна по всему миру, являясь символом нашей страны. Народная игрушка — это собирательный образ, который является педагогическим инструментом. Это не просто игра — это культурный объект, взаимодействия с которой решаются задачи духовного, нравственного воспитания подрастающего поколения. Через игру с народной игрушкой детей приобщают к народной культуре. А. П. Усова отмечает, что через народное творчество дети усваивают язык своего народа, его обычаи, нравы. Сопровождая игру прибаутками, частушками, ребенок постигает поэтическое слово, выразительные интонации, которые являются важным средством воспитания любви

к Родине и к окружающей природе, так как поэтический текст многих народных игр передаёт красоту русской природы.

Игрушка, созданная народом, опирается на родную и близкую ему природу, наполняется традициями национального образа жизни (быт, костюм), характеризует страну и взгляды определенного народа. Национальный характер игрушки проявляется в том, что в них в обобщённой форме отражаются все обычаи, вкусы и верования народа. Игрушке, как и всему народному творчеству, присуща высокая степень художественного обобщения. Это относится и к форме, и к содержанию художественных произведений. Народные игрушки в своих многовариантных решениях несут в себе идеи мира, добра, а в материальной форме воплощают представления о прекрасном, способность народа идеализировать и украшать свою жизнь. В ней гармонично соединились этнические ценности: образы русских народных игрушек всегда отличаются такими национальными чертами как жизнерадостностью, трудолюбием; специфика материала народных игрушек четко определяется теми регионально-географическими особенностями, в которых они создаются; народная игрушка всегда была элементом деятельности, предметом и объектом различных процессов и ритуалов, включая праздничные, воспитательно-образовательные, религиозные, производственно-технологические. Своими игрушками народ с детства учил любить труддедов и отцов, своей родной край, его историю и современность.

Дети и игрушки представляют собой единое целое. На разных возрастных этапах дети играют в разные игры, которые усложняются с возрастом ребенка. На основе использования игрушки формируется игровая ситуация. В своих играх дети копируют отношения к взрослому миру, обществу. Народная игрушка может выступать для ребенка в качестве игрового партнера, может быть атрибутом в игровой деятельности, для взаимодействия между детьми и взрослыми. Она развивает фантазию, мышление ребенка, помогает усвоить социальные статусы, позволяет передать социальный опыт. Играя, ребенок соединяет свои эмоции и действия, познает окружающий мир. Личность ребенка обогащается и расширяется в тех ролях, которые он проживает во время игры. Поэтому взрослым важно обращать внимание на то, чем играют дети, какую действительность они переносят в игровой сюжет. Вовлекая народную игрушку в игру, дети закрепляют традиционные народные связи.

В России на протяжении веков был самый высокий в Европе уровень рождаемости, который сочетался с высокой игровой культурой. Как повелось с давних времен, главным занятием детей была игра, которая заполняла весь их быт. Через игру дети учились общаться между собой и старшими, развивали физические и психологические качества: наблюдательность, сообразительность, выносливость, ловкость, гибкость, внимание, память знакомились с новыми словами, звуками, музыкой. Играя, малыши накапливали информацию о мире, в ко-

тором жили, о его горестях и радостях. Фабричное производство игрушек на Руси отсутствовало. В крестьянских семьях было много детей, главным развлечением которых были незатейливые игрушки, сделанные руками старшего поколения. Народная игрушка рождалась в живом разговоре матери с дочкой, бабушки с внучкой, на глазах братьев, сестёр, сверстников. Раньше сам акт творения игрушки был педагогическим средством: взрослые, делая игрушку, размышляли вслух по поводу создаваемого образа, поощряли положительные качества, как бы указывая путь к развитию личности. Формировались конкретные, первоначальные представления ребёнка, в которых широко отражались разнообразные человеческие отношения: семейные отношения и идеалы, любовь детей к родителям, заботливые отношения между братьями и сёстрами, мудрость и жизненный опыт старых людей. Все отношения в деревне, в том числе и семейные, носили общественный характер: свадьба, похороны, праздники и другие обряды. Известно, что зимой играли в игрушки больше, чем летом. Но и в игрушках прослеживались гендерные отличия. Для девочек характерны куклы, каталки, для мальчиков — лошадки, тележки, трещотки. В куклы (любимые игрушки девочек) начинали играть с трехлетнего возраста. Они изготавливались очень просто: тряпочка или поношенный головной платок свертывались в трубочку, и перетягивались ближе к одному концу ниткой. На голову надевался платочек, а туловище без ног прикрывалось рубахой. Девочки постарше, пытались придать куклам человеческий облик, шили их с ручками и ножками, наряжали в рубахи и сафяны, изготовленные из ярких лоскутков. Мальчикам старались сделать деревянную лошадку на колесах, чтобы можно было ездить на ней по избе или запрягать в тележку. Любимые всеми свистульки (птички, баранчики, лошадки) родители привозили с ярмарок. В них можно было свистеть, создавая самому себе радостное настроение. Свистульки делались ремесленниками и были различны по форме и материалу (дереву, глине, жесте).

Современные куклы «Винкс» и «Барби» уже давно вытеснили из нашей жизни народную игрушку, но народные куклы всегда радовали детей своей простотой и наивностью. Кроме того, что они дарили людям добро, приучали девочек к рукоделию. Игрушка, сделанная своими руками, становится для ребенка лучшим другом. Не бывает двух одинаковых людей, так и не встретите две одинаковые народные игрушки. Каждая игрушка — уникальна, похожа

на сказку. Ей можно доверить свои секреты, тайны, она согрета теплотой сердца. Положительные герои народных игрушек трудолюбивы, крепки физически, наделены силой воли и терпеливы. Игрушки, сделанные своими руками, хранили и передавали по наследству.

В наши дни дети в интересной игровой форме узнают о народных игрушках, о русских традициях и праздниках: вместе с куклами «Мартинички» и «Птица-Радость» закликают весну, с «Покосницей» встречают осень, с «Масленицей» провожают зиму. Через знакомство с народной игрушкой и процессом её изготовления дети усваивают обрядовые традиционные праздники, разучивают потешки, песенки, поговорки. В процессе творчества происходит приобщение ребёнка к традициям русской народной культуры.

Процесс приобретения ребёнком социальных ролей успешно и интенсивно происходит в игре через имитацию (подражание окружающему) и идентификацию (отождествление себя с другим). Чтобы социальная роль стала частью структурного «Я», должен осуществиться процесс её внедрения в «глубины» себя путём различных форм деятельности, включая процесс идентификации с ролью. Чем глубже духовное наполнение социальных ролей, шире их диапазон, тем полнее индивидуальная и социальная жизнь личности, её социальный опыт. Через игрушку с раннего возраста происходит формирование нравственных понятий, отношение к людям и вещам.

Социализация ребёнка обеспечивается благодаря выполнению следующих педагогических условий:

- погружение детей, родителей и воспитателей в единую этнокультурную среду;
- комплексное использование средств народного воспитания;
- создание ситуаций, в которых детям передаётся социальный опыт;
- дифференцированный подход к детям, находящимся на разном уровне игрового взаимодействия;
- воспитание у детей эмоционально-положительного отношения друг к другу и их отражение в собственной игровой деятельности;
- включение народной игрушки во все виды деятельности детей.

Таким образом, ребёнок постепенно погружается в этнохудожественную деятельность, а игрушка становится элементом значимого с педагогической точки зрения культурного наследия народа.

Литература:

1. Гришина Г. Не забывайте народные игры // Дошкольное воспитание. — 1993. — № 2.
2. Карпова С. Н., Лысюк Л. Г. Игра и нравственное развитие дошкольников. — М.: Изд-во МГУ, 1986.
3. Качанова И. А. Народные игры в содержании образования в дошкольном учреждении // Информационно-методический и научно — педагогический журнал департамента образования администрации Вологодской области и Вологодского института развития образования. — 2002. — № 4.
4. Козлова С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: Учебное пособие для студ. средн.пед.учебн. заведений. — М.: Академия, 1998.

Воспитательные возможности проблемных педагогических ситуаций в формировании моральных представлений у детей среднего дошкольного возраста

Лавринюк Юлия Геннадьевна, студент

Научный руководитель: Аблитарова Алиде Рефиковна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель Крымский инженерно-педагогический университет (г. Симферополь)

В статье рассматриваются проблемы и воспитательные возможности, потенциал проблемных педагогических ситуаций в формировании моральных представлений у детей среднего дошкольного возраста, раскрыты воспитательный потенциал моделирования педагогических ситуаций в ДОУ.

Ключевые слова: воспитание, развитие, формирование, проблемная ситуация, моральные представления, дети дошкольного возраста, ДОУ

Постановка проблемы. Любая жизненная ситуация, в которую попадает каждый живущий в обществе, предполагает не просто некие условия и обстоятельства, а обязательно конкретное взаимодействие с предметами, информацией, людьми. Когда речь идет о дошкольном возрасте, понятно, что ребенок, ограниченный в своем участии в социальной жизни, чаще попадает в специально организованные педагогические ситуации (детский сад, школа).

Образовательное пространство посредством технологий взаимодействия с детьми упорядочивает, организует, гармонизирует социальную среду, подчиняя ее задачам развития, воспитания и образования. В свете личностно-ориентированного подхода к организации работы с детьми дошкольного возраста особую актуальность приобретают технологии создания проблемных ситуаций, в которых в полной мере проявились бы активность, избирательность, деятельность и творчество каждого ребенка.

Нравственное воспитание, в широком плане, представляет собой процесс усвоения принятых в обществе моральных норм и правил, основанных на гуманистических ценностях, и выработки на их основе нравственных мотивов, навыков и привычек поведения. Данный процесс осуществляется под воздействием объективных условий жизнедеятельности ребенка, где ближайшее окружение и, в первую очередь семья, выступают не только условием, но и важным источником образцов, норм и правил поведения.

Вместе с тем, нравственное воспитание — это целенаправленное взаимодействие взрослого и ребенка, в процессе которого осуществляется активное включение ребенка в различные виды деятельности, способствующей накоплению положительного морального опыта. Результативность этого процесса во многом определяет личность педагога, его профессионализм, способность осуществлять целенаправленный педагогический процесс организации жизни ребенка на основе использования ресурсов образовательной организации и семьи воспитанника, использования разнообразных форм и методов работы.

За короткий период дошкольного детства ребенок усваивает многие способы поведения и общения. Он чутко присматривается к поведению взрослых и сверстников, подражает их речевым особенностям, манерам, жестам, у него появляются довольно устойчивые привычки. Он интенсивно

развивается физически, интеллектуально и нравственно. Формирование нравственного поведения дошкольника должно проходить под руководством взрослых [2, с. 15].

Основная задача перед педагогами — воспитывать у него организованное поведение в соответствии с моральными представлениями и нормами, руководствуясь которыми он может самостоятельно устанавливать контакты со сверстниками, управлять своими желаниями.

Моральные нормы — вид социальных норм, выполняющих специфическую функцию регуляции морально-нравственных отношений между людьми, и выступающих основанием для оценки поступков.

Дифференциация ребенком моральных представлений и норм является важным показателем развития морального сознания ребенка. Нельзя утверждать, что дошкольник абсолютно осваивает и реализует в жизни все известные ему нормы общества, но именно в среднем дошкольном возрасте он начинает осознавать различное нормативное содержание и ориентироваться в нем, т.е. возрастает его субъективность относительно социо-морального содержания ситуаций.

Использование воспитателем в своей профессиональной деятельности педагогических проблемных ситуаций, способствующих обогащению нравственных представлений детей среднего дошкольного возраста за счет ознакомления с нравственными качествами: щедрость, отзывчивость, честность, вежливость, аккуратность [2, там же].

Все эти качества актуальны для современного детского сообщества: способность оказать бескорыстную помощь, проявить заботу, щедрость, вежливость, быть честным и аккуратным привлекают детей, способствуют налаживанию положительных взаимоотношений, тогда как противоположные качества детьми порицаются.

Технология проблемных педагогических ситуаций предполагает воспитание положительного эмоционально-ценностного отношения к нравственным нормам и правилам поведения и общения, а также создание ситуаций, в которых детям предоставляется возможность на практике использовать освоенные представления, тем самым осваивая и закрепляя различные способы поведения в той или иной ситуации нравственного содержания.

«Ситуация» (от лат. situs) как обстановка, совокупность условий и обстоятельств детерминирует характер

протекания деятельности. А. Н. Леонтьев широко использует термин «предметная ситуация», которую относит к существенным сторонам процесса целого образования. В. С. Мерлин понимает ситуацию как определенную внешнюю обстановку, вызывающую соответствующие мотивы личности. Б. Ф. Ломов подчеркивает, что ситуация — это всегда система событий.

Таким образом, известные педагоги и психологи, рассматривают ситуацию как некую объективную совокупность элементов среды (событий, условий, обстоятельств), которая оказывает стимулирующее, обуславливающее, корректирующее воздействие на субъект, доминируя его активность.

Однако, указанная социально-психологическая сущность понятия «ситуация» имеет и педагогическую характеристику. Современная парадигма личностно-ориентированного образования выдвигает на первый план личностную сторону деятельности ребенка, его социальный опыт, переживание как способ существования личностного опыта. Новые подходы к ребенку требуют принятия его как соучастника педагогического процесса, как субъекта общения и деятельности. Эти новые образовательные ориентиры не укладываются в рамки прежних форм взаимодействия с детьми.

Именно поэтому, на современном этапе развития дошкольного образования приоритетным является создание такого рода педагогических ситуаций, в которых ребенок мог бы осваивать свой индивидуальный опыт преобразования обстоятельств и отношений, приспосабливаться и меняться, искать решения, связанные с собственным жизненным смыслом.

Таким образом, ситуация в ее педагогической характеристике является понятием, отражающим социально-педагогическое взаимодействие с ребенком, изменение привычных обстоятельств его жизни, деятельности, общения, при котором стимулируются инициативы детей различного рода.

В психолого-педагогической литературе понятие ситуации используется достаточно интенсивно. Следует отметить, что понятием «ситуация» оперируют интеракционизм, психология социального научения, социальная психология, психология обучения и др.

Анализ современных зарубежных исследований, проведенный американским социологом У. Томасом, о роли ситуационных переменных в детерминации поведения человека, показывает, что возможность адекватного объяснения поведения человека возможно лишь с помощью понимания субъективного значения ситуации для данного индивида. Н. В. Гришина отмечает, что значение факторов ситуаций в развитии и проявлении психического фактически признано всеми подходами к объяснению человеческого поведения [3, с. 70].

Литература:

1. Болотина Л. Р., Комарова Т. С., Баранов С. П. «Дошкольная педагогика: 2-е изд., испр. и доп. — М.: Академический Проект; Культура, 2005. — 240 с.

Анализу ситуации как элемента психологического теста посвящены работы исследователей (Л. Ф. Бурлачук, Е. Ю. Коржовой, М. М. Кашапова, Н. В. Гришиной, А. В. Филиппова, С. В. Ковалева и др.). Бурлачук Л. Ф. и Коржова Е. Ю. определяют, что проблема соотношения личностных и ситуационных переменных в настоящее время решается обращением к категории поведения, которое является функцией взаимодействия личности и ситуации. Личностные особенности могут быть представлены как условные возможности, реализующиеся в актах поведения в конкретной ситуации [1, с. 25].

Считаясь с чувством свободного выбора — психологическим состоянием, доминирующем у детей во время игры, взрослый занимает позицию искусного актера, когда зрители — дети забывают об условности происходящего и переживают все как реальность, действительность.

Очевидно, что каждая педагогическая (проблемная) ситуация в укрепляет доверие между педагогом и воспитанниками. Предлагая ребенку тот или иной элемент содержания воспитания и обучения, талантливый педагог направляет его не только и не столько на реализацию этого содержания, сколько на соотнесение последнего со своим социальным, эмоциональным, интеллектуальным опытом: что принять, от чего отказаться, в чем еще раз утвердиться, над чем впервые задуматься.

Это делает ситуации по-настоящему проблемными, развивающими, ценностными. Особое место в технологии проблемных ситуаций занимают методы и приемы создания педагогического комфорта и эмоционального благополучия детей. Так, смех, шутки и шалости, педагог считает не только яркой формой выражения радостных переживаний детей, но и способом и результатом познания, формой выявления убежденности и утверждения своей правоты. Стимулируя инициативы воспитанников, воспитатель демонстрирует особое уважение к ребенку. Это и отцовская заботливость, и нежность, и чуткость к настроению и самочувствию детей.

Осмысление значимости стимулирования инициатив детей в ходе создания проблемных ситуаций приводит к важному педагогическому выводу. Все многообразие ситуаций (в том числе и проблемного характера), все внешние воздействия, в том числе и педагогические, принимаются личностью воспитанника, приобретают для него личностный смысл только тогда, когда создаются они в атмосфере гибкой, динамичной эмоционально-ценностной связи с педагогом.

Подводя итоги, можно подчеркнуть, что технологии создания проблемных ситуаций в педагогической системе в процессе развития моральных представлений у детей среднего дошкольного возраста, имеет большое значение и является одним из эффективных способов нравственного воспитания.

2. Буре Р. С., Година Г.Н., Шатова А.Д. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: 2-е изд и др. // Под ред. А. М. Виноградовой. — Кн. для воспитателя дет. сада. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1989. — 96 с.
3. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Н. К. Дедовских, В. Д. Калишенко и др.; Под ред. С. А. Козловой. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 150 с.

Коммуникативные игры в обучении дошкольников иностранному языку

Малышева Мария Сергеевна, магистрант
Казанский (Приволжский) федеральный университет

В статье рассматриваются коммуникативные игры как эффективное средство обучения дошкольников иностранному языку. Проанализированы цели обучения дошкольников иностранному языку, классификации обучающих игр, а также отличия коммуникативных игр от других видов тренировочных упражнений, применяемых при обучении дошкольников иностранному языку.

Ключевые слова: иностранные языки, дошкольники, цели обучения, игра, коммуникативные игры, коммуникативные трудности

Происходящие процессы глобализации и интернационализации в современном мире, укрепление экономических и культурных связей между государствами обуславливают необходимость владения иностранными языками современным человеком.

Владение иностранными языками дает человеку множество преимуществ: карьерный и духовный рост, общение с людьми со всего мира, чтение шедевров мировой литературы на языке оригинала. Также учеными доказано, что изучение иностранных языков замедляет процесс старения мозга, делает мышление более гибким, позволяя человеку решать более сложные задачи.

Обучение иностранным языкам сегодня начинается с самой первой ступени образовательной системы — в дошкольных учреждениях. Изучением вопросов раннего обучения иностранным языкам занимаются многие педагоги, психологи, филологи и лингвисты. Современные родители понимают необходимость изучения иностранных языков их детьми с самого детства, ведь известно, что чем раньше ребенок начнет знакомиться с иностранным языком, тем быстрее овладеет им. В связи с этим, руководство дошкольных учреждений активно включает иностранные языки в учебные планы.

По-прежнему самым востребованным и популярным иностранным языком остается английский как язык международного общения, однако во многих детских садах и школах сейчас преподают не один, а два или даже три иностранных языка. Помимо европейских языков, таких как немецкий, французский, испанский, все большую популярность набирает китайский язык.

Из-за возросшей потребности в раннем изучении иностранных языков стали создаваться полилингвальные детские сады, специализирующиеся на обучении детей нескольким языкам с применением новейших педагогических технологий.

Языковые образовательные услуги также широко предлагаются частными центрами раннего развития.

В связи с возрастающей популярностью раннего обучения иностранным языкам необходим поиск эффективных методов обучения с учетом возрастных и психологических особенностей дошкольников. Для этого необходимо сначала определить цели раннего обучения иностранному языку.

Главными целями обучения дошкольников иностранному языку являются: формирование у детей первичных навыков общения на иностранном языке, умение пользоваться иностранным языком для выражения мыслей и чувств в реальных ситуациях общения; создание положительной установки на дальнейшее изучение иностранных языков; пробуждение интереса к жизни и культуре других стран.

Обучение детей дошкольного возраста иностранному языку — задача не из легких, ведь оно предполагает применение специальных методик, отличных от методик, применяемых для обучения школьников и взрослых. Ведущим методом обучения дошкольников иностранному языку является игра, ведь она позволяет сделать коммуникативно ценными практически любые единицы языка. Дошкольники в большинстве своем коммуникабельны и лишены тех многочисленных комплексов и барьеров, которые не позволяют взрослым овладеть иностранным языком как средством общения. Дети дошкольного возраста активны и любознательны, стремятся к непрерывному познанию окружающего мира. Поэтому они включаются в игру не только для достижения результата, но и просто для удовольствия. Однако феномен игры состоит в том, что, являясь развлечением для ребенка, она способна перерасти в обучение, творчество.

Обучение дошкольников иностранному языку должно быть коммуникативно направлено. Дети должны уметь использовать изученный лексический материал в естественных ситуациях общения. Для достижения этой цели на уроках иностранного языка применяются различные коммуникативные игры.

По словам И.А. Зимней, в игре «интеллектуальное развитие личности происходит не само по себе, а в результате многостороннего взаимодействия ребенка с другими людьми: в общении, в деятельности» [1, с. 145]. Общение детей дошкольного возраста между собой происходит преимущественно в процессе совместной игры. Играя вместе, дети начинают учитывать интересы и действия другого ребенка, отстаивать собственную точку зрения, строить и претворять в жизнь совместные планы. Поэтому игра оказывает огромное влияние на развитие коммуникативных способностей детей в этот период. Феномен игры состоит в том, что в ней формируется модель человеческих отношений. В игре ребенок выполняет определенную роль, осваивая систему человеческих отношений сначала эмоционально, а затем интеллектуально. Следовательно, игра одновременно способствует развитию у ребенка таких качеств, как самостоятельность, инициативность, а также воспитывает чувство коллективизма, учит жить в обществе. В игровой ситуации ребенок отрабатывает естественные механизмы разговорной спонтанной речи.

Игра как способ обучения дошкольников иностранному языку соответствует целям обучения. Именно в игре у ребенка возникает желание учить иностранный язык, появляется стимул для перехода на другой язык. В этом случае игра позволяет выполнить свою основную образовательную функцию — воспитать двуязычного ребенка. Классификацию важнейших функций игры дал А.С. Шмаков. Он называет следующие функции игры: функцию социализации; межнациональной коммуникации; самореализации ребенка в игре как «полигоне человеческой практики»; коммуникативную; диагностическую; терапевтическую; коррекционную; развлекательную.

В литературе существует несколько классификаций обучающих игр для дошкольников. Прежде всего, все эти игры можно разделить на две группы: кооперативные и состязательные. Кооперативные игры предполагают, что игроки или команды идут к общей цели, прилагая совместные усилия для ее достижения. В состязательных же играх игроки соревнуются между собой, чтобы достигнуть цели первыми.

Существует деление игр и по другим признакам. Например, по характеру игры они делятся на статичные, подвижные и ролевые; по целям — на игры на знакомство, усвоение учебной информации, закрепление и игры для смены вида деятельности; по форме игры различают загадки, кроссворды, имитации.

Свою классификацию обучающих игр для дошкольников разработал И.Л. Шолпо, который подразделяет их

на ситуативные, соревновательные, ритмо-музыкальные и художественные [5, с. 27].

Важной классификацией учебных игр является их деление по характеру дидактического материала на фонетические, лексические и коммуникативные.

Фонетические игры помогают малышам запомнить алфавит. Этот вид игровых приемов нацелен на отработку правильного произношения звуков и звукосочетаний иностранного языка. Фонетические игры помогают освоить артикуляционные особенности изучаемого языка.

Лексические игры являются очень популярным видом игр, так как способствуют увеличению словарного запаса учащихся, помогают довести до автоматизма употребление лексических единиц в речи.

Наиболее же востребованы в процессе изучения иностранного языка коммуникативные игры. Они помогают достичь главной цели обучения иностранному языку — научить детей смысловому восприятию иноязычной речи и сформировать у них навыки использования языковых структур в неподготовленном общении.

В отличие от обычных тренировочных упражнений коммуникативные игры обладают важнейшими особенностями. Они отличаются высокой степенью наглядности, обеспечивают многообразие языковых тем, позволяют сосредоточиться на игровых формах, сконцентрировать внимание детей на содержании, обеспечивают повторяемость языкового материала, тренируя все навыки и умения дошкольников. Желание детей общаться возникает за счет создания конкретных ситуаций, в которых язык необходим и является средством, с помощью которого решаются определенные задачи.

Как и любая другая обучающая игра, коммуникативная игра в методическом плане представляет собой учебное задание, содержащее задачу, которая состоит из нескольких более мелких: лингвистической, коммуникативной и деятельностной.

В коммуникативных играх может быть предусмотрена работа в парах, малых или больших группах, а также целой группой, при этом дети должны иметь возможность свободно перемещаться по пространству комнаты.

Основная цель коммуникативных игр состоит не в решении лингвистических задач, а в организации неподготовленной коммуникации. Успешное завершение коммуникативной игры заключается в выполнении определенного задания: нахождении двух одинаковых картинок, нанесении маршрута на карту, заполнении схемы, диаграммы, а не в правильном построении структуры предложения, т.е. использовании языка.

Большое внимание на занятиях с дошкольниками должно уделяться созданию благоприятной коммуникативной атмосферы. Роль педагога при этом качественно меняется, он становится стратегом, реализующим концепцию учебного материала и дополняющим его коммуникативными материалами. Важным является поведение педагога, который организует общение учащихся на иностранном языке, не требует моментального ответа, давая

время на размышление, умело осуществляет коррекцию ошибок.

Существует большое количество видов коммуникативных игр для обучения дошкольников иностранному языку:

— коммуникативные игры, в основе которых лежит прием ранжирования — они предполагают распределение определенных предметов в порядке их значимости;

— коммуникативные игры, основанные на принципе информационного пробела;

— игры, предполагающие группирование или подбор подходящих вариантов, по правилам которых каждый учащийся получает одну часть информации и должен найти у партнера по общению недостающую;

— игры на поиск пары и координацию действий. Каждый учащийся в группе имеет свою пару, о которой не знает и которую должен отыскать, задавая другим участникам игры вопросы;

— интервью, целью которого является опросить как можно больше участников, чтобы выяснить их мнения, получить ответы на поставленные вопросы;

Литература:

1. Зимняя И. А. Педагогическая психология. — М.: Университетская книга: Логос, 2008.
2. Кулешова Э. В. Формирование коммуникативной культуры дошкольников средствами игровых технологий: автореф. дис. канд. пед. наук. Тамбов, 2007.
3. Шахнарович А. М. Детская речь в зеркале психолингвистики / Ин-т языкозн. РАН. — М., 1999.
4. Шмаков С. А. Игры шутки — игры минутки. — М.: Новая школа, 1996. — 112 с.
5. Шолпо И. Л. Как научить дошкольника говорить по-английски: учеб. пособие по методике преподавания английского языка для педагогических вузов, колледжей и училищ по специальности «Преподаватель иностранного языка в детском саду» / И. Л. Шолпо. — СПб., 1999.

Без игры нет детства

Миндубаева Нина Никитична, воспитатель;

Долгова Татьяна Петровна, воспитатель

ГБОУ ООШ № 21 структурное подразделение «Детский сад» Дружная семейка» г. Новокуйбышевска

Игра — это не только развлечение и времяпрепровождение, вызывающее массу положительных эмоций, что само по себе очень ценно для развития здорового, жизнерадостного малыша. **Игра — это умение весело и непринужденно учиться. Учиться видеть и понимать мир вокруг, учиться общаться со взрослыми и детьми, учиться мыслить и творить. Игра зарождается, когда ребенок находится еще в грудном возрасте.**

Не стремитесь дать малышу сразу много игрушек, чтобы он мог сосредоточиться на чем-то одном. Дайте ребенку возможность действовать не только с игрушками, но с разными безопасными предметами, коробочками, баночками с крышками, ложками. Пусть предметы будут разных форм и цвета, из разного материала. В настоящее время всегда присутствует одушевление предметов, одушевление природы. Это приходит к ребенку от взрослых.

— ролевые игры. Ситуация ролевого общения является стимулом к развитию спонтанной речи, связанной с решением определенных проблем и коммуникативных задач.

С учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся, а также с учетом целей занятий каждый преподаватель может составить комплекс различных коммуникативных игр по своему усмотрению. При этом, учитывая неустойчивость внимания детей дошкольного возраста, необходимо чередовать подвижные игры с закреплением лексико-грамматического материала, рисованием, разгадыванием загадок или ребусов.

Таким образом, коммуникативные игры на уроках иностранного языка с дошкольниками способствуют преодолению коммуникативных трудностей, формируют у учащихся навык восприятия иноязычной речи, а также учат их работать сообща. При помощи этих игр появляется возможность для реальной коммуникации дошкольников на изучаемом языке. Коммуникативные игры обладают огромной методологической ценностью.

Игры-шутки, игры-потешки были постоянными спутниками детства на Руси и в других странах. С раннего возраста, общаясь с близкими, ребенок практически познает мир людей, как они действуют с предметами, как относятся к животным, друг к другу, как проявляют заботу, нежность, внимание. Активное приобщение к миру предметов, к природе, к миру людей создает базу для качественно новой игры, центром которой является воображаемая ситуация, действие в представляемом, а не только в реальном плане. Ребенок, играя, начинает воспроизводить отдельные наиболее значимые и понятные ему события из настоящей жизни, но не копирует их, а многое делает «понарошку», «как будто».

Во что играют дети? Если внимательно присмотреться к играм дошкольников, становится ясно, что играют они «в настоящую жизнь». Малыш играет в то, что по-насто-

ящему заинтересовало, удивило, обрадовало, а иногда и огорчило.

В игре ребенок приближается к своей мечте. Если ребенок повторяется в игре, не вносит в нее ничего нового, играет вяло, возможно, ему нужны новые впечатления.

С возрастом увеличиваются возможности детей отражать в игре разные события: поездку на море, поход в лес, строительство дома и т.д. С возрастом не только появляются новые игры, но и преобразуются старые.

Как играют дети? Примерно до трех лет ребенок играет с игрушками без сверстников. Он ждет помощи от взрослого, поддержки, поощрения. Как по-разному играть с одной и той же игрушкой — не сразу догадается и старший дошкольник, надо ему подсказать. Можно незаметно озадачить ребенка, подать ему новую идею для игры: «Твоя машинка так долго не может сдвинуться с места. Наверное, бензин кончился?» Будет ли игра развиваться дальше, зависит от вашего отношения к палочкам, чуркам, фантикам, которыми дорожат все дети и которые так часто раздражают взрослых. Если вы будете запрещать ребенку использовать безопасный бросовый материал, развитие игры затормозится, ограничится развитие воображения ребенка, его творческих способностей. Игра потому игра, что в ней любой нужный недостающий предмет заменяется другим.

Постепенно речь занимает все больше места в игре детей, отдельные эпизоды не проигрываются, а проговариваются. Посещая театр, смотря детские передачи по

телевизору, играя со сверстниками, ребенок не только получит много интересных впечатлений, но и научится передавать их другим.

В индивидуальные игры дети играют долго, даже в школьном возрасте. Игры становятся богаче по содержанию, в них проявляется много фантазии. Оберегайте эти игры, относитесь к ним с уважением.

Наряду с индивидуальными играми, дети с раннего возраста стремятся к играм со сверстниками. С 4–5 лет многие предпочитают играть не в одиночку, а с друзьями. Групповые игры, коллективные более динамичны, чем одиночные. Ребенок испытывает радость от общения со сверстниками. Игры со сверстниками возникают еще в раннем детстве. Сначала малыши приглядываются, во что играет во дворе соседский мальчик. Потом пытается, при поощрении взрослых, завязать общую игру. Иногда игра не получается, потому что ребенок не может войти в роль, не знает, что делать, что говорить, как отвечать. Можно подсказать ребенку, как действовать по ходу игры с друзьями.

Еще интереснее становятся игры, в которые включаются старшие и младшие дети. Младшие учатся у старших играть, вести себя в разных ситуациях. Старшие, считаясь с малышами, придумывают содержание, ход игры. Игры, шутки, забавы, прятки со старшими создают дружескую атмосферу, снимают напряженность в отношениях не только детей, но и взрослых.

Игра — хороший помощник взрослым в воспитании детей.

Литература:

1. Б. П. Никитин «Ступеньки творчества или развивающие игры». Москва. «Просвещение 1991 г дополнено новыми играми».
2. Аралова М. А. Игры с детьми дошкольного возраста. М., 2012
3. Бабенкова Е. А., Параничева Т. М. Подвижные игры на прогулке. М. 2011
4. Дыбина О. В., Рахманова Н. П., Бартошевич Т. И. Игры для дошкольников с использованием нетрадиционного оборудования. М., 2011
5. А. Кузнецова «Лучшие развивающие игры для детей от 1 до 3 лет»

Педагогические основы развития творческой активности детей дошкольного возраста средствами лепки

Мустафаева Зулейже Наримановна, студент;

Научный руководитель: Аблитарова Алиде Рефиковна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель Крымский инженерно-педагогический университет (г. Симферополь)

В статье рассматриваются педагогические основы развития творческой активности детей дошкольного возраста средствами лепки, раскрывается парадигма художественно-эстетического воспитания в практике дошкольного образования и современных требований ФГОС ДО.

Ключевые слова: развитие, дети дошкольного возраста, ДОУ, художественно-эстетическое воспитание, лепка

Одна из важных задач в области образования — эстетическое воспитание детей, создание условий для про-

явления творческой активности каждого ребенка. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство

прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство народных промыслов. Это способствует формированию духовно богатой гармонически развитой личности.

Развитие творческой активности у детей — сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает знакомство с народным прикладным творчеством.

Об эстетическом воспитании написано много интересных и ценных в методическом отношении книг и статей. На сегодня возникла необходимость взглянуть на предшествующий опыт с современной позиции, актуализировать некоторые проблемы.

Значение изобразительной деятельности, изобразительного творчества детей в воспитании и развитии различных сторон личности отмечают и зарубежные ученые (Б. Джефферсон, Э. Крамер, В. Лоунфельд, У. Ламберт). Так В. Лоунфельд (США) называет изобразительное творчество интеллектуальной деятельностью. Указывая также на важную роль его в эмоциональном развитии ребенка.

В последние годы уделяется все больше внимания развитию эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Использование в эстетическом развитии ребенка различных видов искусства дает возможность для личностного развития, активизирует творческий процесс, углубляет эмоции, развивает чувства, интеллект (С. М. Вайнерман, А. А. Грибовская, Т. Н. Доронова, А. В. Дубровская, О. П. Карачунская, Т. С. Комарова, О. А. Лебедева).

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Данный вид изобразительной деятельности является одним из любимых для детей в детском саду. Лепка наиболее полно отвечает возрастным особенностям детей дошкольного возраста, удовлетворяя их потребность в активной деятельности, даёт возможность отражать свои мысли и чувства об окружающей действительности в объемных художественных формах. И педагог должен создавать для этого все условия: он, прежде всего, обеспечивает эмоционально-образное восприятие действительности, формирует эстетические чувства и представления, развивает образное мышление и воображение, учит детей способам создания изображений, средствам их выразительного решения [4, с. 25].

По мнению психологов Игнатьева Е. В., Венгера Л. А., Мухиной В. С., Запорожца А. В., Якобсон С. Г. лепка развивает у детей сенсомоторику, наблюдательность, воображение, творческие способности, вырабатывает более полные представления, укрепляет зрительную память.

Исследования многих педагогов, в том числе Халезовой Н. Б., Курочкиной Н. Б., Пантюхиной Г. В. показывают, что уже в дошкольном возрасте занятия лепкой

открывают для детей большие возможности для гармоничного развития. Всякая манипуляция с вылепленными предметами, использование их в игровых ситуациях, значительно обогащают жизненный опыт ребенка. Чем чаще ребенок занимается лепкой, чем разнообразнее материал, из которого он лепит, тем активнее у него развивается сенсомоторика и изобразительные способности.

Доказано, что именно лепка в среднем дошкольном возрасте является наиболее доступным и полезным видом деятельности. Занятия лепкой способствуют приобретению возможности изображать предметы и явления действительности. А это позволяет активно, творчески выражать впечатления от жизни, своё понимание, своё эмоциональное отношение.

Развитие сенсомоторики детей в лепке связано со способностью дошкольников создать зрительный образ своей будущей работы и умения воплощать его в лепке, что, в свою очередь находится в зависимости от возрастных анатомо-психологических особенностей детей.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений [1, с. 9]; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием «творчество», «творческая деятельность».

Творчество — психический процесс создания новых ценностей, деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Творчество предполагает наличие у субъекта способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонент умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей [2, с. 8].

Творчество как процесс вначале рассматривалось на основании самоотчетов деятелей искусства и науки, в которых особая роль отводилась озарению, вдохновению и сходным состояниям, сменяющим предварительную работу мысли [3, с. 15].

Таким образом, в самом общем виде определение «творческая деятельность» выглядит следующим образом. Творческая деятельность — это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо

говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.

Для успешного педагогического руководства процессом формирования творческой активности дошкольника требуется, прежде всего, анализ самого понятия «творческая активность», определение ее структуры, содержания, критериев сформированности. Такой анализ дает возможность конкретизировать задачи воспитательной работы, исходя из данного понятия. С этой целью можно обратиться к интерпретации его сущности в психолого-педагогической литературе.

Художественно-эстетическое воспитание должно формировать художественный вкус, вырабатывать и совершенствовать в ребенке способность эстетического осознания прекрасного в искусстве и в жизни, умение правильно понимать и оценивать его. Художественно-эстетическое воспитание имеет деятельную и созидательную направленность, которое не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни. Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически и художественно развивается. Но при этом ребенком не осознается эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению и без вмешательства извне у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах.

Для того чтобы определить концептуальный подход к изучаемой проблеме представляется необходимым выявить составляющие предмета исследования и охарактеризовать их. Определение «творческая активность» включает в себя две категории — активность и творчество. Категория «активность» является более широкой по содержанию, чем категория «творческая активность».

Анализ множества научных работ, посвященных изучению творческой активности, свидетельствует о том, что в науке нет единого определения данного понятия. Это объясняется, во-первых, сложным характером явления

творческой активности, ее многоплановостью, противоречивостью, специфичностью ее проявления в разных видах деятельности у детей различных возрастов; во-вторых, теоретической позицией исследователя.

Творческая активность детей дошкольного возраста понимается как способность активизировать свою мыслительную деятельность, направив ее на достижение поставленной цели, создание продукта деятельности. Она проявляется в творческой деятельности. Ей присущи самостоятельность мышления, независимость суждений, поиск подлинных ценностей личности. Качества: высокий познавательный потенциал, любознательность, разнообразие интересов, интеллектуальность [1, с. 22].

Творческая активность — деятельность, направленная на решение нестандартных производственных задач, способствующая повышению качественных и количественных результатов труда. Творчески активная личность должна быть полностью адаптирована к среде. Регуляция и саморегуляция творческой деятельности не только индивидуально своеобразна, но и социально типична. Творчески активная личность всегда ориентирована на будущее. Ведь именно прошлое и настоящее определяют, какое будет будущее. Без будущего нет творчества. Только в этом случае творческая деятельность будет содержать элементы неожиданности, непредсказуемости, импровизации, озарения.

Основы творческой активности закладываются в дошкольном возрасте, являющемся наиболее чувствительным для формирования данного качества личности. Творческая активность детей дошкольного возраста — это свободный полет воображения, способность к фантазии, интуиция, которые могут вылиться в изобретения и открытия.

Анализ творческой активности учитывает ее интерес к творческому делу, фактическое участие в творческом деле, проявление инициативы на протяжении всей подготовки и проведении, оказании помощи другим [1, с. 8]. В этом случае творческая активность выступает как набор отдельных характеристик личности ребенка, как коллекция личностных особенностей.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 года № 1155, зарегистрирован в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) режим доступа: http://www.fifo.ru/?page_id=11678
2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА\$СИНТЕЗ, 2014. — 334с.
3. Рузанова Ю. В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности [Текст] / Рузанова Ю. В. — М.: Сфера, 2010. — 256 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.biblio-globus.us/description.aspx?product_no=9141276
4. Сакулина Н. П., Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. / Сакулина Н. П., Комарова Т. С. — М.: Педагогика, 1982. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://bookre.org/reader?file=386199>

Проблема художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в практике дошкольной педагогики

Ольховая Александра Александровна, студент

Научный руководитель: Аблитарова Алиде Рефиковна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель Крымский инженерно-педагогический университет (г. Симферополь)

В статье автор рассматривает проблему формирования эстетического вкуса и непосредственно художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в практике дошкольной педагогики.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, художественно-эстетическое воспитание, дошкольная педагогика, развитие, формирование

Эстетический вкус проявляется в том, что человек получает удовольствие, духовное наслаждение от встречи с истинной красотой в искусстве, в жизни, в быту. Эстетический вкус — понятие широкое; оно включает в себя не только понимание, наслаждение глубокими, прекрасными произведениями искусства. Но и понимание красоты природы, труда, быта, одежды.

В формировании эстетического вкуса у детей большая роль принадлежит обучению. На занятиях дошкольников знакомят с классическими произведениями детской литературы, музыки, живописи. Дети учатся узнавать, любить доступные их возрасту истинные произведения искусства.

Знакомясь с народной сказкой, с произведениями С. Я. Маршака, С. В. Михалкова, К. И. Чуковского, слушая произведения П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского и других композиторов, дети начинают приобщаться к красоте и богатству художественного слова, музыки. Все это доставляет им истинное удовольствие, запоминается и формирует основы художественного вкуса.

Воспитывая у детей основы эстетического вкуса, мы учим их видеть и чувствовать красоту окружающего мира, беречь ее. Цветок лучше сохранить на клумбе, а чтобы он расцвел и доставил радость другим, за ним надо ухаживать. Чистоту в группе, создающую уют и красоту, надо поддерживать, не сорить, убирать за собой игрушки и книги. Так в процессе воспитания и обучения осуществляются задачи эстетического воспитания в дошкольном возрасте [2, с. 17].

По мнению ученых (Н. А. Курочкина, А. И. Ходькова), эстетическое воспитание — это целенаправленное, систематическое воздействие на личность с целью ее эстетического развития, т.е. формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, общественных отношениях, а также испытывать потребность в эстетической деятельности, преобразовании действительности по законам красоты. Н. А. Ветлугина рассматривает эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей.

С точки зрения В. А. Сластенина, эстетическое воспитание — это воспитание способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности. С. Ю. Бубнова придерживается следующего определения понятия «эстетическое воспитание» применительно к дошкольному возрасту эстетическое воспитание — это процесс совместной деятельности педагогов и воспитанников, направленный на формирование эстетической культуры ребенка. Эстетическая культура включает в себя определенную степень развития чувств, сознания, поведения и деятельности ребенка. В психолого-педагогической литературе наряду с понятием «эстетическое воспитание» существует понятие «художественное воспитание». Однако не следует отождествлять эти понятия. «Художественное воспитание» есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве. Оно направлено на художественное развитие личности, т.е. на развитие эстетического восприятия содержания и формы произведения искусства, формирование художественного вкуса и способностей к исполнительской и творческой деятельности в определенном виде искусства [1, с. 10].

Таким образом, эстетическое воспитание формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством. Эстетическое воспитание, используя для своих целей художественное воспитание, развивает человека для активной эстетической жизнедеятельности. В целом ряде исследований выделяются задачи эстетического воспитания детей (Н. А. Курочкина, А. И. Ходькова, Н. А. Ветлугина, Г. С. Лабковская, Е. А. Флерина). К их числу относятся:

1. Учить детей видеть, понимать и любить прекрасное в жизни, видеть его в природе, в быту, в общественных событиях, доступных ребенку, в поступках людей. Воспитывать у детей желание по мере своих сил быть активными участниками созидания прекрасного в жизни;

2. Учить, ребенка видеть, понимать и любить доступные его возрасту произведения искусства, выраженные в разнообразных видах художественного творчества (поэзия, литература, музыка, песня, картина и т.д.);

3. Учить ребенка активно и все более качественно проявлять себя в различных областях искусства: в пении, в пляске, чтении стихов, пересказе, а также в творческой деятельности (в творческой игре, рассказывании, рисовании, лепке, конструировании).

С точки зрения Н.А. Ветлугиной *задачи эстетического воспитания в детском саду следующие:*

1. Систематически развивать восприятие прекрасного, эстетические чувства, представления детей. Все виды искусства, природа и быт способствуют этому, вызывают непосредственную эмоциональную отзывчивость, радость, волнение, восхищение, увлеченность;

2. Приобщать детей к деятельности в области искусства, обучая их художественным первоначальным знаниям, практическим умениям, воспитывая в них потребность и привычку посылать элементы прекрасного в окружающую среду, общественные отношения;

3. Формировать основы эстетического вкуса детей и способность самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни;

4. Развивать художественно-творческие способности детей. Их деятельность, связанная с искусством, всегда должна быть непринужденной, насыщенной радостным устремлением, творческим воображением, инициативой.

Чем более эстетически развит ребенок, тем прочнее его художественные умения и навыки, тем полнее разворачивается его творческая деятельность.

Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание», но, рассмотрев лишь некоторые из них, можно выделить основные положения раскрывающие его сущность [3, с. 27]. Яркие зрительные образы живописных произведений эмоционально воспринимаются детьми, будят их фантазию, воображение, развивают наблюдательность и интерес ко всему окружающему. Рассматривая картины, отвечая на вопросы педагога, высказывая свое отношение к изображенному на них, дети учатся понимать, чувствовать «дух» искусства. По мнению Н.А. Ветлугиной, благодаря взаимодействию чувственного восприятия, эмоций, слова, эстетическое переживание ребенка обогащается и становится разностороннее [1, с. 20].

Воспитание эстетического вкуса — одна из наиболее сложных задач. Успешное осуществление которой, является важнейшим критерием эффективности всего эстетического воспитания в целом. С воспитанием вкуса личности, эстетические взгляды общества, его эстетические принципы и установки превращаются в более глубокие. Эстетические убеждения человека, переходят в эстетические привычки. Эстетический вкус, как внутреннее побуждение к конкретному поведению, к оценке своей деятельности и поступков. Облик, манеры действия других людей, эстетическая оценка предметов и явлений окружающего мира, характеризует реальное эстетическое сознание, истинные эстетические потребности и стремления личности. Эстетический вкус и создаваемые на его основе продукты составляют реальность эстетиче-

ского сознания человека. Основными категориями эстетического сознания являются: эстетическое чувство; эстетическая потребность; эстетический вкус; эстетическая теория; эстетический идеал. Этот перечень не полон, но он охватывает основные стороны сознания эстетического субъекта.

Эстетический вкус по своей сущности выступает как своеобразный регулятор эстетической деятельности и эстетического восприятия мира человеком. Вкус выступает как своеобразное средство отражения эстетических достоинств самых различных предметов действительности, и как воплощение в непосредственно-эмоциональной форме эстетического отношения человека к этим предметам, и как критерий совершенства или несовершенства деятельности по преобразованию мира в соответствии с законами красоты и результатов продуктов этой деятельности. Вкус представляет собой устойчивую систему эстетических симпатий и предпочтений, а также и антипатий, конкретизирует и «расшифровывает» эстетические потребности [3, с. 34].

Эстетические потребности составляют основу художественного вкуса. На развитие эстетических потребностей влияют предметы эстетического восприятия: произведения искусства и литературы, архитектура и музыка, народное творчество, самодеятельное искусство. Важнейшее место среди них занимают произведения изобразительного искусства. Человек, воспринимая графику, живопись, архитектуру, скульптуру видит их эстетические качества, которые оказывают влияние на развитие эстетических потребностей, оценок, суждений. В словаре по эстетике «вкус эстетический» определяется как способность человека по чувству удовольствия или неудовольствия («нравится» — «не нравится») дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве. По отношению к оценке произведений искусства вкус эстетический конкретизируется как художественный вкус. Художественным вкусом должен обладать в первую очередь сам создатель произведений искусства, поскольку он в известной степени «программирует» характер дальнейшего восприятия своих произведений и в некотором смысле является «законодателем» эстетических вкусов общества [2, с. 18].

Вместе с тем художественный вкус служит основой для развития вкуса эстетического. Тот, кто постиг красоту искусства, тоньше и глубже воспримет красоту природы, красоту окружающих нас вещей, красоту человека.

Формирование основ эстетического вкуса у детей дошкольников — это важное направление методики воспитания детей дошкольного возраста. Одним из средств, используемых в этом процессе, являются нетрадиционные виды аппликации. В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире.

Литература:

1. Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования (Проект). [Электронный ресурс]. — М.: 2013. — Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.
2. Барышева, Т.А. Диагностика эстетического развития личности / Т.А. Барышева — СПб, Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. — 140 с.
3. Быховец, Г.В. Воспитание самостоятельности и активности у детей 5–7 лет в условиях учреждения школа — детский сад [Текст]: автореф. дис. ...канд. пед. наук / Г.В. Быховец. — М., 1993. — 24 с.
4. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество (конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией): пособие для воспитателей дет.сада / Т.Г. Комарова — М.: Просвещение, 1985. — 125 с.
5. Флёрина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е.А. Флёрина — М.: Учпедгиз, 1956. — 91 с.

Взаимодействие ДОО и семьи в духовно-нравственном воспитании дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО

Омарова Наталья Александровна, воспитатель;
Вильман Анжелика Эдуардовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 2 компенсирующего вида» г. Мончегорска (Мурманская обл.)

Актуальность проблемы:

В «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», принятой распоряжением Правительства РФ 29 мая 2015 г. говорится о том, что приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины (1).

Почему в XXI веке, веке современных компьютерных технологий, ставится такая задача?

В настоящее время современное российское общество остро переживает кризис духовно-нравственных идеалов. На протяжении длительного времени происходит смещение акцентов в развитии детей в сторону ранней интеллектуализации. В погоне за развитием интеллекта упускается воспитание души, нравственное и духовное развитие маленького человека. И как результат этого — эмоциональная, волевая и духовная незрелость. Кроме этого, размытые и искаженные духовно-нравственные ориентиры в обществе, пропаганда насилия и жестокости в средствах массовой информации, разрушение семейного уклада, отрицательно воздействуют на детские души.

Нравственный облик человека — центральное, стержневое образование его личности. И бесспорно, что любые качества и свойства приобретают родной характер в зависимости от того, в системе каких нравственных отношений они формируются и на достижение каких духовных ценностей направлены: общественных, коллективистических или эгоистических, индивидуалистических [2].

От того, насколько успешно осуществляется этот процесс, во многом зависит дальнейшее нравственное раз-

витие детей. Руководя деятельностью детей, педагог формирует у них такие важные для человека черты, как любовь к Родине, доброжелательность и уважение к окружающим, бережное отношение к результатам труда людей, желание посильно помогать им. А.С. Макаренко писал: «Ребёнок — это живой человек. Это вовсе не орнамент нашей жизни, это отдельная полнокровная жизнь. По силе эмоций, по тревожности и глубине впечатлений, по чистоте и красоте волевых напряжений детская жизнь несравненно богаче жизни взрослых» [3. С. 78].

В духовно-нравственном становлении растущей личности ведущую роль играет семья. Семья и детский сад — это две стороны одного воспитательного процесса, каждая из которых дает ребенку определенный социальный опыт. И только в слиянии друг с другом они создают оптимальные условия для комфортного и легкого вхождения ребенка в большой мир.

Система ДО, как один из институтов социализации подрастающего поколения, на сегодняшний день претерпевает большие изменения. Эти изменения определяют как позитивные тенденции ДО, так и проблемные моменты, требующие решения. И одним из таких проблемных моментов, с нашей точки зрения, является вовлечение в образовательный процесс семей воспитанников, как фактора повышения эффективности функционирования ДОО в вопросах духовно — нравственного и патриотического воспитания и поиск рациональных путей взаимодействия.

Данные вопросы закреплены в Законе Российской Федерации «Об образовании», в содержании ФГОС ДО. В Законе предусмотрено, что в решении сложных, многоплановых задач, связанных с реализацией ФГОС ДО, эксклюзивная роль принадлежит семье (4). В статье 44 Закона впервые определены права, обязанности и ответственность родителей за образование ребёнка. За-

дачи, стоящие сегодня перед системой образования, повышают ответственность родителей за результативность учебно-воспитательного процесса, так как именно родительская общественность непосредственно заинтересована в повышении качества образования и развития своих детей. (5.ФГОС ДО ч. I п. 1.6 п.п. 9)

В настоящее время принято говорить о новой философии взаимодействия семьи и ДОО, в основе которой лежит идея о том, что за воспитание и образование детей несут ответственность именно родители, а все другие социальные институты призваны поддерживать, направлять, дополнить их воспитательную деятельность (Е. П. Арнаутова, Т. А. Куликова, Л. М. Кларина).

В философской, психолого-педагогической литературе (К. А. Абульханова-Славская, А. Н. Аверьянов, Б. Г. Ананьев, Л. П. Буева, М. С. Каган, Н. Ф. Радионова, В. И. Слободчиков и др.) взаимодействие рассматривается как особый тип связи субъектов совместной деятельности и общения. Только взаимодействие, построенное на основе общечеловеческих ценностей, взаимном участии его участников, обеспечивает достижение общих целей, результативность сотрудничества.

Характерной тенденцией современного периода в развитии отечественного образования является стремление образовательных учреждений к открытости, которая предполагает и участие общества в жизни ДОО (5.ФГОС ДО ч. III п. 3.1 п.п. 5, 6)

Перейти к новым формам отношений родителей и педагогов невозможно в рамках закрытого детского сада: он должен стать открытой системой. По утверждению авторского коллектива Дороновой Т. Н. — придать дошкольному учреждению «открытость внутрь» значит сделать педагогический процесс более свободным, гибким, дифференцированным, гуманизировать отношения между детьми, педагогами, родителями. Создать такие условия, чтобы у всех участников воспитательного процесса (дети, педагоги, родители) возникала личная готовность открыть самого себя в какой-то деятельности, мероприятии, рассказать о своих радостях, тревогах, успехах и неудачах и т.д. [6 с. 204—206].

Признание приоритета семейного воспитания требует и иных линий отношений семьи дошкольного учреждения, которые определяются как сотрудничество, взаимодействие. [7, с. 301]

Главная тенденция современного взаимодействия ДОО и семьи — поиск рациональных путей взаимодействия, использование активных и интерактивных форм и методов взаимодействия.

Таковым, на наш взгляд, является проектный метод, в процессе которого появляется уникальная возможность сближения детей и их родителей на основе совместной деятельности. Семейное проектирование — шаг к повышению компетентности родителей и возможность продуктивного взаимодействия взрослых и детей.

Чувство Родины начинает формироваться у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям, с восхи-

щения тем, что видит малыш, что вызывает отклик в его душе. Прикосновение к истории своей семьи, соблюдение семейных традиций вызывает у ребенка сильные эмоции, откладывает впечатления в дальнейшей жизни, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Ведь именно в дошкольном детстве происходит становление личности ребенка, осознающей себя частью общества и общепринятые нормы поведения принимаются детьми чистым сердцем, без сомнения в их необходимости.

Название инновационного проекта: «Начало всех начал».

Основная идея проекта: вовлечение в образовательный процесс семей воспитанников является одним из факторов повышения эффективности функционирования ДОО в вопросах духовно — нравственного и патриотического воспитания дошкольников, родители и педагоги становятся партнерами и совместно реализуют свои специфические возможности в воспитании детей.

Новизна проекта: данный проект представляет собой инновационный продукт, в котором прописан алгоритм содержательного межпоколенческого взаимодействия, воспроизведение которого возможно любым заинтересованным педагогом в работе с воспитанниками и их семьями.

Цель проекта: создать организационно — педагогические условия формирования у детей дошкольного возраста духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, Родине.

Задачи проекта:

- объединить усилия педагогов и родителей в вопросах духовно — нравственного и патриотического воспитания;
- приобщать детей к традиционным для России духовно-нравственным и культурным ценностям;
- формировать гражданское самосознание, любовь к Родине и русскому народу;
- охранять и укреплять душевное, духовное и физическое здоровье детей;
- заложить основы духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией;
- воспитывать патриотические чувства, связывающие разные поколения;
- формировать систему поддержки важных социальных функций семьи: воспитательной, досуговой, влияющих на качество семейного воспитания детей дошкольного возраста;
- расширить представления и обогатить знания родителей по вопросам организации совместной проектной деятельности;
- гармонизировать детско-родительские отношения, реализуя принцип сотрудничества детей и взрослых;

Прогнозируемый результат: создание единого образовательного пространства в рамках социального партнерства ДОО и семьи будет способствовать

- взаимодействию детского сада и семьи в духовно-нравственном и патриотическом воспитании дошкольников;

- возрождению и сохранению лучших традиций семейного воспитания;
- созданию активной системы поддержки творческого развития ребенка;
- вовлечению родителей в образовательный процесс;
- раскрытию творческих способностей детей и родителей;
- формированию доверительных, партнерских отношений между педагогами, воспитанниками и их родителями.

В проекте представлена модель взаимодействия ДОО и семьи на основе проектной деятельности с целью содействия процессу духовно-нравственного и патриотического воспитания ребенка-дошкольника, разработки семейных мини-проектов, критерии измерения эффективности проекта.

Проект имеет несколько содержательных линий:

1. «Дом. Семья в жизни человека».

Цель — приобщение детей к семейным ценностям и традициям.

2. «Семь Я».

Цель — обогащение детско-родительских взаимоотношения в творческой и культурно — досуговой деятельности.

3. «Только трудом держится дом».

Цель — приобщение детей и родителей к культурным традициям русского народа.

4. «Я — маленький гражданин».

Цель — формирование у детей осознанной, убежденной, гражданской позиции патриота своей Родины.

5. «Дорогой добра».

Цель — формирование нравственных ценностных ориентаций детей — дошкольников: доброты, милосердия.

Результативность.

- В рамках работы над проектом были разработаны:
- механизм осуществления совместной проектной деятельности детей и родителей в системе духовно-нравственного и патриотического воспитания;
 - система проектных мероприятий, направленных на формирование социальной компетентности воспитанников посредством совместной деятельности ДОО и семьи;
 - совместные проекты;
 - семейные мини-проекты;
 - анкета для родителей по выявлению эффективности проведения совместной проектной деятельности;
 - анкета для родителей «Традиции семьи».
 - методические рекомендации для педагогов по организации проектной деятельности совместно с семьями воспитанников в системе духовно-нравственного и патриотического воспитания.

Критерии оценки:

- неподдельный интерес родителей к вопросам духовно — нравственного и патриотического воспитания их детей;
- проявление у родителей осознанного отношения к воспитательной деятельности, участие родителей в праздниках, акциях, творческих работах;
- рост посещаемости родителями совместных мероприятий;
- положительное общественное мнение родителей о воспитании дошкольников в ДОО;

Литература:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» — Режим доступа: <http://zakonobobrazovani.ru/>
2. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р г. Москва — Режим доступа: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
3. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования. — Режим доступа: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
4. Буре Р. С., Островская Л. Ф. Воспитатель и дети. — М.: 2001. — 72 с.
5. Доронова Т. Н. Соловьева Е. В. Дошкольное учреждение и семья — единое пространство детского развития. М.: Линка-Пресс, 2001.
6. Калинина Р. Р. Становление нравственности в дошкольном возрасте // Дошкольное воспитание. 1999 № 4. — 127 с.
7. Педагогика Детства СПб., 2005.

Педагогические условия формирования здорового образа жизни у детей дошкольного возраста

Пенто Елена Владимировна, студент

Научный руководитель: Аблитарова Алиде Рефиковна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель Крымский инженерно-педагогический университет (г. Симферополь)

В статье рассматриваются проблемы реализации педагогических условий формирования здорового образа жизни детей дошкольного возраста, раскрываются принципы и поэтапность деятельности педагога-воспитателя в условиях дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: развитие, педагогические условия, здоровый образ жизни, дети дошкольного возраста, ДОО

Постановка проблемы. Педагогическая система может успешно функционировать и развиваться лишь при соблюдении определенных условий. Специфической чертой понятия «педагогические условия» является то, что оно включает в себя элементы всех составляющих процесс формирования ценностей здорового образа жизни. В. И. Андреев считает, что педагогические условия — это обстоятельства процесса обучения, которые являются результатом целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения определенных дидактических целей

Учитывая, что условия представляют собой существенный компонент комплекса объектов, из наличия которых с необходимостью следует существование данного явления, и что данная категория отражает отношение предмета к окружающим явлениям, без которых он существовать не может, под педагогическими условиями мы понимаем обстоятельства процесса обучения и воспитания.

Процесс педагогического сопровождения формирования здорового образа жизни у детей дошкольного возраста будет результативным, если реализовать следующие педагогические условия [1]:

1. Организация взаимодействия ДОО и семьи.
2. Создание развивающей предметно-пространственной среды по формированию здорового образа жизни у детей дошкольного возраста.

Рассмотрим более подробно каждое педагогическое условие. Первое педагогическое условие — организация взаимодействия ДОО и семьи. Специальные психолого-педагогические и социологические исследования (А. И. Захаров, Ю. П. Литвинене, А. Н. Демидова, В. Я. Титаренко, О. Л. Зверева, Е. П. Арнаутова) показали, что семья остро нуждается в помощи специалистов на всех этапах дошкольного детства. Очевидно, что семья и детский сад, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга и должны взаимодействовать во имя полноценного развития ребенка-дошкольника.

Семья является источником и важным звеном передачи ребенку социально-исторического опыта и, прежде всего, опыта эмоциональных и деловых взаимоотношений между людьми. Учитывая это, можно с полным правом считать, что семья была, есть и будет важнейшим институтом воспитания, социализации ребенка.

Проблемой работы с родителями в системе ДОО занимались Н. Ф. Виноградова, Л. В. Загик, В. М. Иванова, Т. А. Куликова, О. Н. Урбанская, Я. И. Ковальчук и др. Факторы, обеспечивающие значимость семейного воспитания в формировании личности ребенка, изучали Ю. П. Азаров, И. В. Гребенников, Т. А. Маркова, А. В. Петровский, А. Г. Харчев; игровую деятельность младшего дошкольника в семье — В. М. Иванова. Данными уче-

ными исследовалось взаимодействие ДОО и семьи по отдельным направлениям обучения и воспитания ребенка: трудовое, игровое, нравственное и др., но активное участие родителей в образовательном процессе не рассматривалось [2, с. 19].

Чтобы общение воспитателей с родителями не ограничивалось взаимными претензиями, необходимо взаимодействие с родителями строить на принципах доверия, диалога, партнёрства, учёта интересов родителей и, самое главное, их опыта в воспитании детей.

Недаром педагоги прошлого — К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой — говорили о необходимости приобретения родителями педагогических знаний, о важности и целенаправленности семейного воспитания, о необходимости сочетания знаний и опыта. В этом современным родителям могут оказать помощь педагоги детского сада, несмотря на то, что информация по вопросам воспитания ребёнка можно получить сейчас разными путями. Это и периодические издания, и Интернет, и многочисленная популярная литература для родителей. Воспитатель ежедневно общается с детьми и родителями, видит проблемы, трудности, а также положительный опыт каждой семьи. Он оказывает помощь родителям в разных формах [1, с. 34].

В настоящее время педагоги используют нетрадиционные формы работы с родителями, но мы прекрасно понимаем, что мероприятия, проводимые эпизодически, не могут заменить систематической работы с родителями, и не имеют положительного эффекта. Можно выделить следующие формы работы с родителями: индивидуальные консультации — это диалог воспитателя и родителя; педагогический совет с участием родителей.

Целью данной формы работы с семьёй является привлечение родителей к активному осмыслению проблем воспитания детей в семье на основе учёта индивидуальных потребностей; родительская конференция — одна из форм повышения педагогической культуры родителей. Ценность этого вида работы в том, что в ней участвуют не только родители, но и общественность.

На конференциях выступают педагоги, работники районного отдела образования, представители медицинской службы, учителя, педагоги-психологи и т.д.; «круглый стол». В нетрадиционной обстановке с обязательным участием специалистов обсуждаются с родителями актуальные проблемы воспитания; вечера вопросов и ответов, форма, позволяющая родителям уточнить свои педагогические знания, применить их на практике, узнать о чём-либо новом, пополнить знаниями друг друга, обсудить некоторые проблемы развития детей; уголок для родителей.

Невозможно представить детский сад без красиво и оригинально оформленного родительского уголка. В нем размещается полезная для родителей и детей информация:

режим дня группы, расписание занятий, ежедневное меню, полезные статьи и справочные материалы-пособия для родителей; еженедельные записки, адресованные непосредственно родителям, — сообщают семье о здоровье, настроении, поведении ребенка в детском саду, о его любимых видах деятельности и другую информацию; личные блокноты, которые могут каждый день курсировать между детским садом и семьей, чтобы делиться информацией о том, что происходит дома и в детском саду.

Повышается ответственность родителей за воспитание детей, расширяется взаимодействие между семьей и общественными организациями, которые занимаются воспитанием подрастающего поколения. В это время исследуются проблемы взаимодействия детского сада и семьи в педагогической коррекции отношений дошкольников со сверстниками (В. И. Безлюдная), специфика педагогической позиции воспитателя по отношению к родителям (Е. П. Арнаутова, В. М. Иванова, В. П. Дуброва), детско-родительские отношения в семье с нарушенным кровным родством (Е. П. Арнаутова), работа детского сада с молодой семьей (О. Л. Зверева) [2, с. 20]. Основой педагогической модели взаимодействия ДОО и семьи по формированию основ здорового образа жизни является воспитание не только физически крепкого ребёнка, но и цельной личности с устойчивой нервной системой, готовой к успешной бытовой, трудовой и социальной адаптации к реальным условиям жизни, к интеграции в обществе.

Помощь, уважение и доверие к ребенку, как со стороны педагогов, так и со стороны родителей. Знание педагогами и родителями воспитательных возможностей коллектива и семьи, максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми, равноправие и равноответственность родителей и педагогов ДОО. Значение традиционных и нетрадиционных форм взаимодействия ДОО и семьи очень велико. Данные формы работы достаточно эффективны и могут использоваться в целях педагогического сопровождения семьи, основываясь на педагогических запросах родителей. Совместная работа ДОО и семьи по приобщению детей дошкольного возраста к ЗОЖ немыслима друг без друга на современном этапе развития общества.

Второе педагогическое условие — создание развивающей предметно-пространственной среды по формированию ценностей здорового образа жизни у детей. Среда должна стимулировать физическую активность детей, присущее им желание двигаться, познавать, побуждать к подвижным играм. Формированию представлений, а впоследствии и навыка детей о здоровье и ЗОЖ способствует создание развивающей предметно-пространственной среды в группах.

Центры здорового образа жизни оборудуют детскими книжками, раскрасками и дидактическими играми по теме ЗОЖ, альбомами с фотографиями детей группы, на которых запечатлены моменты НОД и бесед, санитарно-гигиенических и закаляющих процедур, про-

гулок, игр, сна и др. Вопрос создания развивающей предметно — пространственной среды для дошкольной образовательной организации является не менее важным и актуальным.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования предъявляет к развивающей предметно — пространственной среде определённые требования [1]:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность.

Рассмотрим основные требования к развивающей предметно-пространственной среде в контексте формирования ценностей ЗОЖ. Насыщенность: соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов по формированию здорового образа жизни, спортивного оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать: игровую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой); двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

Эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей. — Для детей младшего и раннего возраста образовательное пространство для физического развития должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, активной игровой деятельности с разными материалами способствующими формированию ЗОЖ.

Доступность развивающей предметно-пространственной среды предполагает: доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к спортивному оборудованию, играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим формирование ЗОЖ; исправность и сохранность материалов и оборудования. — Безопасность среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Обобщая сказанное выше, можно сделать вывод что, развивающая предметно — пространственная среда играет огромную роль в формировании ценностей здорового образа жизни у детей дошкольного возраста. Создавая среду педагог должен учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Необходимо наполнить ее различным дидактическим, спортивным и игровым материалом, который будет способствовать формированию ценностей ЗОЖ.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 года № 1155, зарегистрирован в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) режим доступа://www.fgo.ru/? page_id=11678
2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА\$СИНТЕЗ, 2014. — 334с.
3. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. ДЕТСТВО — ПРЕСС, 2014. — 280 с.
4. Пензулаева Л. И. Физкультурные занятия с детьми 5–6 лет: Пособие для воспитателя дет. сада. — М., 2002. — 240 с.

Досуговая деятельность как средство развития творческого потенциала старших дошкольников

Пулькина Татьяна Валериевна, магистрант
Тольяттинский государственный университет (Самарская обл.)

Автор статьи рассказывает о многолетнем опыте работы с детьми дошкольного возраста, о сензитивном периоде становления творческих способностей ребенка. В статье раскрываются традиционные и нетрадиционные формы работы с семьей в данном направлении, и влияние досуговой деятельности на формирование творческого потенциала воспитанников.

Ключевые слова: досуговая деятельность, формирование, сотрудничество с родителями, сензитивный период

The author talks about years of experience working with children of preschool age, a sensitive period of formation of the intellectual abilities of the child. The article describes traditional and non-traditional forms of work with the family in this direction, and the influence of leisure activities on the formation of the intellectual potential of the pupils.

Key words: leisure activities, formation, cooperation with parents is a sensitive period

В современных условиях реформирования системы образования особое внимание уделяется проблеме развития самостоятельности, свободы и творческой инициативы личности.

С этих позиций актуализируется необходимость активного поиска наиболее эффективных средств развития творческого потенциала человека на всех этапах его жизненного пути.

Дошкольный возраст является наиболее сензитивным периодом становления творческих сил и интеллектуальных способностей ребенка. Об этом свидетельствуют исследования Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, Н. А. Ветлугиной, Н. Н. Поддъякова, З. А. Михайловой и др.

В науке определены педагогические условия творческого, интеллектуального развития детей в познавательной деятельности, (Л. А. Венгер, А. В. Запорожец, З. А. Михайлова, О. В. Дыбина и др.).

В современных исследованиях А. В. Антоновой, Т. С. Комаровой, М. Б. Зацепиной и др. досуг рассматривается, как потенциально свободное время, являющееся величайшим достижением цивилизации.

Дети — это наше будущее, и именно в точке соприкосновения этих явлений кроется многогранный резерв, который сегодня недостаточно используется в широкой практике.

Точка соприкосновения этих двух явлений — круглосуточный детский сад. Потенциально свободное время в круглосуточном детском саду — дети, посещающие круглосуточный детский сад.

Досуг — это возможность человека заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему выбору. Не секрет, что по тому, как человек проводит свой досуг, можно судить насколько высок его культурный, интеллектуальный уровень. О. В. Дыбина отмечает, что досуг — это детская интегративная деятельность, сочетающая в себе элементы отдыха, развлечения, игры и создание творческого продукта. Именно с этих позиций сущностной характеристикой детской досуговой деятельности в дошкольном возрасте может являться игра. Особое место в системе организации досуга занимают интеллектуальные игры, наблюдать творческое проявление умственной активности в них, а также степень свободной активности в пространственно-временной среде. Это, на наш взгляд, особенно актуально в условиях длительного пребывания детей в детском саду.

В условиях круглосуточного детского сада, досуговая деятельность детей особенно важна. Потребность в отдыхе у детей — это специфическая сфера социальной жизни дошкольного учреждения. Это физиологическая потребность детского организма и досуг выступает как средство

удовлетворения этой потребности, но проводиться должен в определенной культурной форме. Досуг выполняет не только психофизиологическую, но и социокультурную функцию, которая характеризуется следующим:

- целенаправленностью и продуманностью;
- обусловленностью региональными особенностями, традициями и интересами самих ребят (интеллектуальные игры);
- использованием индивидуальных и коллективных форм игры («Что? Где? Когда?», «Поле чудес»);
- формированием культуры поведения и таких качеств личности, как гуманность, порядочность, увлеченность, уважение мнения других, особенно соперников по игре.

Педагогу необходимо формировать у детей интерес к содержательной стороне досуга при положительном эмоциональном отношении к результатам своей деятельности. Этому требованию, на наш взгляд, наилучшим образом соответствуют разнообразные олимпиады, конкурсы, турниры, викторины, а также интеллектуальные игры по моделям игры «Что? Где? Когда?» и математические ринги, брейн — ринги.

С помощью таких интеллектуальных игр и викторин ребенок входит во взрослый мир. В нашем дошкольном учреждении № 80 «Песенка» г.о. Тольятти, стали традиционными творческие и интеллектуальные игры.

При организации данного вида досуговой деятельности мы руководствуемся общими дидактическими принципами:

- гуманизация;
- демократизации, предоставляющей каждому ребенку право выбора своей траектории развития и участия в образовательном процессе;
- детоцентризма, имеющего приоритетами интересы ребенка для превращения его в равноправного субъекта;
- дифференциации и индивидуализации образования, выявляющие и развивающие склонности, способности

детей в различных направлениях деятельности и обеспечивающие их развитие;

- сотрудничества, признающей ценности совместной деятельности детей и взрослых, демократичность их общения;
- природосообразности, учитывающей возрастные и индивидуальные особенности, задатки, возможности детей при включении их в разные виды культурно-досуговой деятельности;
- культуросообразности, предполагающей ориентацию на потребности общества и личности ребенка;
- увлекательности и мыслительного творчества, развивающей интеллектуальные способности детей.

В подготовке атрибутов для игры, оформление зала принимают участие дети, педагоги и родители.

Таким образом, организуя досуговую деятельность в старшем дошкольном возрасте, мы развиваем не только творческий, но интеллектуальный потенциал детей, удовлетворяя интерес к познанию окружающего мира.

На сегодняшний день в связи с утверждением и введением в действие федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования большое внимание уделяется содействию и развитию ребёнка при взаимодействии с родителями. В связи с этим перед коллективом детского сада была поставлена задача по поиску эффективных форм взаимодействия детского сада и семьи в воспитании творческих, интеллектуальных и досуговых форм взаимодействия.

Особое внимание заслуживает подготовка вопросов и заданий для игры. Детям интересны задания от знакомых людей, сотрудников детского сада, родителей и членов семьи, и т.д., которые заранее оформляются, сопровождаются показом фото или видеосюжетом

Наш опыт организации различных творческих и интеллектуальных игр с детьми подтверждает высокий уровень интереса детей к такому виду и содержанию досуга.

Литература:

1. Григоренко, Ю.Н., Кострецова У.Ю. Коллективно-творческие дела, игры, праздники. М.: 2001.
2. Зацепина, М.Б. Организация культурно — досуговой деятельности дошкольников Учебно — методическое пособие. — М.: Педагогическое общество России, 2004—144с.
3. Зеленцова, С.А. Взаимодействие детского сада и семьи в воспитании ребенка [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 82—84.
4. Иванова, Н.В. Формирование социального пространства отношений ребенка в дошкольном образовательном учреждении / Н.В. Иванова. — Череповец: ЧГУ, 2002. — 150 с.
5. Пенькова, Л.А., Ромахова М.В., Чурбанова И.В. Игры по ознакомлению дошкольников с родным городом. / Пособие для воспитателей/. Тольятти, 2004.
6. Созинова, М.В. Досуговая деятельность как средство развития творческого потенциала старших дошкольников // Автореф. Дисс. канд. пед. Наук. — 2004.

Подвижные игры как средство физического развития детей среднего дошкольного возраста

Тохтарова Эльвира Энверовна, студент

Научный руководитель: Аблитарова Алиде Рефиковна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель Крымский инженерно-педагогический университет (г. Симферополь)

В статье автор рассматривает проблему физического воспитания и развития детей дошкольного возраста и краткий обзор по источникам, дает общую характеристику подвижным играм, которые способствуют развитию определенного физического качества «бег».

Ключевые слова: дошкольники, физические качества, физическое развитие, подвижные игры

Актуальность проблемы. Народные подвижные игры занимают видное место среди основных средств физического воспитания. Благоприятное влияние положительных эмоций при спортивных играх на состояние нервной системы определяет большую ценность неутомительных спортивных игр как средства активного отдыха.

Данные исследований и практиков показали, что в старших группах детского сада возможны и рекомендуются подвижные игры с элементами спортивных игр. Они вводятся тогда, когда дети уже самостоятельно организуют подвижные игры. Игры с элементами спортивных игр требуют большей, чем в подвижных играх, собранности, организованности, наблюдательности, определенной, доступной детям техники движений, быстрой двигательной реакции.

Объединяющим признаком тех и других игр является общность оздоровительных, образовательных и воспитательных задач, вызываемый ими эмоциональный подъем, возможность совершенствования движений. Однако если в подвижных играх дети используют разносторонние действия, проявляя при этом творческую инициативу, то в играх с элементами спортивных игр существует некоторое ограничение движения. Определяемое спецификой и точностью техники двигательных действий данной игры. В составе команд установленное число участников, обязанности их распределены, продолжительность игры ограничена во времени, правила определяют точность двигательных действий. Условия проведения игр требуют подготовленного места, разметки площадки, соответствующего оборудования, инвентаря. В указанных играх дети получают правильные навыки, отвечающие общим требованиям техники спортивных игр, что исключает переучивание в дальнейшем и важно для подготовки к школе. Чрезвычайно важно учитывать развивающую роль радости, сильных переживаний, незатухающий интерес к результатам игры.

Цель статьи — раскрыть специфику подвижных игр спортивного характера, которыми овладевают дети дошкольного возраста в ДОУ.

Спортивным играм, как виду деятельности, присущи такие признаки, как изменяющиеся условия тех или иных действий; поэтому большинство этих игр связаны с проявлением двигательных способностей: скоростно-си-

ловых, координационных, на выносливость, силу, гибкость. В спортивных играх совершенствуется «чувство мышечных усилий», «чувство пространства», «чувство времени», совершенствуются функции различных анализаторов. При обучении спортивным играм в детском саду необходимо формировать у детей интерес к физической культуре, а также потребность к самостоятельным занятиям. Народные подвижные игры для детей — это подвижные игры для детей с элементами спорта, такие как баскетбол, настольный теннис, футбол, хоккей, катание на коньках и ходьба на лыжах. Дети среднего и старшего дошкольного возраста в меру своих сил с большим интересом участвуют в этих играх. Их привлекают разнообразие действий и ситуаций, эмоциональность и динамичность, а так же возможность приобрести те навыки, которыми уже владеют старшие товарищи и взрослые.

Для того, чтобы ребенок успешно овладел навыками спортивных упражнений и научился играть в народные подвижные игры, необходимо постоянно повторять и закреплять эти умения во время прогулок.

Народные подвижные игры — это виды игровых состязаний, основой которых являются различные технические и тактические приемы поражения в процессе соревнования определенной цели спортивным снаряжением (обычно им является мяч спортивный, целью — ворота, площадка и т.д. [2, с.43—59]. Народные подвижные упражнения пополняют и обогащают словарный запас такими словами, как «ракетка», «волан», «стойка» (бадминтониста или теннисиста), «городки», «кегли», «бита» и др. Народные подвижные игры снимают нервное напряжение, помогают свободному выражению эмоций.

Существуют следующие классификации подвижных игр: по сложности, двигательному содержанию, степени физической нагрузки, использованию пособий и снарядов, по преимущественному формированию физических качеств [4, с. 56—80].

Выдающуюся роль в обосновании педагогического значения игры и методики ее применения сыграл известный русский ученый и общественный деятель П.Ф. Лесгафт. Подготовленные им ученики (М.В. Лейкина, М.М. Конторович) вместе с другими прогрессивными педагогами и общественными деятелями (И.Я. Герд, С.Т. Шацкий, А.У. Зеленко, В.Г. Марц и др.) широко использовали под-

вижные игры, включая и народные, в физическое развитие детей. Большинство из этих специалистов и общественных деятелей вели практическую работу по организации игр с детьми, открывали детские игровые площадки, клубы. Такая работа способствовала внедрению игр в среду детей рабочих, что благотворно влияло на здоровье и развитие детей. Эти же энтузиасты готовили руководителей-общественников для широкого распространения игр среди детей и молодежи [4, с. 20].

Благодаря играм обыденное становится необычным, а потому особенно привлекательным. Преимущество подвижных игр перед строго дозируемыми упражнениями в том, что игра всегда связана с инициативой, фантазией, творчеством, протекает эмоционально, стимулирует двигательную активность. В игре используются естественные движения большей частью в развлекательной ненавязчивой форме. Игра — естественный спутник жизни ребенка и поэтому отвечает законам, заложенным самой природой в развивающемся организме ребенка — неумной потребности его в жизнерадостных движениях [2, с. 50].

Подвижные игры с элементами спортивных игр требуют особой подготовки организма ребенка для их проведения. Для этого в детском саду необходимо применять только те игры, которые дадут детям возможность быстрее овладеть элементами спортивных игр. С этой целью самое большое внимание следует уделять играм с мячом. В этих играх дети овладеют навыками ловли, бросания, метания. Наблюдения и проведенные исследования позволили сделать вывод, что игры с мячом являются прекрасным средством физического и нервно-психического развития.

Врачебно-педагогический контроль показывает, что при быстрых движениях с мячом интенсивнее протекают все физиологические процессы. Особенно большое внимание игры с мячом оказывают на воспитание быстроты реакции, ловкость, подвижность и т.п. Обучать детей играм с элементами спортивных игр следует постепенно, переходя от простого к сложному. Обучение нужно начинать с изучения общих, сходных для ряда игр, приемов. При разучивании элементарной техники спортивных игр наибольшей любовью (особенно у мальчиков) пользуется игра в городки, а также игры с мячом типа баскетбол, бадминтон, малый теннис.

Физические качества — это врожденные морфофункциональные качества, благодаря которым возможна физическая (материально выраженная) активность человека, получающая свое полное проявление в целесообразной двигательной деятельности. К основным физическим ка-

чествам относят мышечную силу, быстроту, выносливость, гибкость и ловкость. Применительно к динамике изменения показателей физических качеств употребляются термины «развитие» и «воспитание». Термин развитие характеризует естественный ход изменений физического качества, а термин воспитание предусматривает активное и направленное воздействие на рост показателей физического качества.

Правильность выполнения двигательных действий имеет две стороны: качественную, названную Н. А. Бернштейном адекватностью, которая заключается в приведении движения к намеченной цели, и количественную — точность движений [4, с. 20]. Во всех случаях речь идет о целевой точности, непосредственно связанной с успешным решением двигательной задачи. Точность является синонимом меткости. Следует различать точность воспроизведения, дифференцирования, оценки и отмеривания пространственных, временных и силовых параметров движения, точность реакции на движущийся объект, условную точность или меткость.

Итак, для успешных занятий спортивными играми, детям среднего дошкольного возраста следует совершенствовать основные виды движений и физических качеств, в первую очередь необходимые для данной спортивной игры.

Народные подвижные игры разнообразны по содержанию и воздействию на организм. Как физическое упражнение они обладают рядом особенностей. Непрерывная смена игровых положений в процессе игры заставляет участников немедленно реагировать на действия противников и партнеров, совершая нужные, чаще новые движения. Благодаря этому народные подвижные игры больше, чем другие физические упражнения, в которых последовательность движений заранее определена (как в гимнастике) или они в основном повторяются (бег, плавание и др.), развивают такие ценные качества, как находчивость, решительность, способность быстро ориентироваться в неожиданной обстановке.

Степень воздействия, на организм спортивных игр зависит главным образом от объема и характера выполняемой в процессе игры мышечной работы. Чем разнообразнее и сложнее приемы игры, чем больше в ней движений, связанных с интенсивной мышечной работой (быстрый бег, прыжки, силовая борьба и др.), а также чем больше и быстрее перемещения игроков на площадке, тем данная игра сильнее воздействует на организм и тем она ценнее для разностороннего физического развития [5, с. 212].

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 года № 1155, зарегистрирован в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) режим доступа: [//www.fgo.ru/?page_id=11678](http://www.fgo.ru/?page_id=11678)
2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА\$СИНТЕЗ, 2014. — 334с.

3. Деркунская, В. А. Здоровьесберегающие технологии в педагогическом процессе ДОУ (опыт создания словаря) / В. А. Деркунская // Управление дошкольным образовательным учреждением, 2005. — с. 119–122.
4. Кожухова Н. Н., Рыжкова Л. А., Борисова М. М. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. Схемы и таблицы. — М.: Гуманист. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 192 с.
5. Колбанов, В. В. Формирование здоровья детей в образовательных учреждениях / В. В. Колбанов // Валеология: диагностика, средства и практика обеспечения здоровья. Владивосток: Дальнаука, 2006. — с. 139–147.

Формирование графических навыков у детей дошкольного возраста

Холодняк Людмила Викторовна, студент

Научный руководитель: Аблитарова Алиде Рефиковна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель Крымский инженерно-педагогический университет (г. Симферополь)

В статье рассматриваются проблемы реализации педагогических условий формирования здорового образа жизни детей дошкольного возраста, раскрываются принципы и поэтапность деятельности педагога-воспитателя в условиях дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: развитие, формирование, дошкольное образовательное учреждение, графический навык, ребенок дошкольного возраста

Постановка проблемы. Современное дошкольное образование опирается на принцип единства образовательного пространства Российской Федерации. Он реализуется в задачах обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства и создания условий преемственности содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней. При этом Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования не регламентирует формы и методы обеспечения преемственности между дошкольным уровнем образования и начальной школой, а также не определяет конкретных требований к подготовке детей к школьному обучению в дошкольной образовательной организации.

Ребенок с рождения исследователь окружающей его среды, взаимоотношений с окружающими его людьми — это и есть его (ребенка) основная деятельность, в процессе которой и происходит развитие и становление личности. Где он приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. И мы (взрослые) действия ребенка (исследование, копирование поведения взрослых и т.д.) считаем игрой, как важнейшим видом деятельности.

Конечно, игра является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально — волевых качеств, в игре реализуются потребность воздействия на мир. Она вызывает существенное изменение в его психике. Известнейший в нашей стране педагог А. С. Макаренко охарактеризовал роль детских игр, как: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет тоже значение, какое у взрослого имеет деятельность ра-

бота, служба. Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе. Поэтому, воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре». [98] Различные формы организации видов деятельности связаны и с различной их мотивацией.

Активность, как важнейшая характеристика психического отражения личности, закладывается и реализуется в предметной деятельности и затем становится психическим качеством человека. Формируясь в деятельности, сознание в ней и проявляется. По ответу (полный или не полный) и выполнению задания учитель или воспитатель делает вывод об уровне знаний ребенка. Анализируя учебную деятельность школьника, учитель делает вывод о его способностях, об особенностях мышления и памяти. По делам и поступкам определяют характер отношения, чувства, волевые и другие качества личности. При этом соответственно будет постепенно уменьшаться амплитуда движений кисти руки [2, с. 9]. Для развития мелкой моторики рук используются следующие приемы и упражнения:

- активно используется массаж кистей рук, который успокоит напряженные мышцы;
- рекомендуется использовать пальчиковую гимнастику и пальчиковые игры, в игровой форме проходит инсценировка, каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев;
- лепка из соленого теста, пластилина и иного пластичного материала;
- выполнение движений с мелкими предметами, например мозаика, конструктор, нанизывание бусинок, навязывание веревочек, застегивание пуговиц, вырезание ножницами;
- для развития мелкой моторики рук, можно выполнять движения по закручиванию гаек в конструкторе;

— не стоит забывать о специальных упражнениях для подготовки руки к письму.

О недостаточной работе пальцев можно говорить, наблюдая за тем, как рисует и закрашивает ребенок. Если при этом он постоянно поворачивает лист, не меняя направление линий при помощи тонких движений пальцев и кисти, значит, необходима систематическая и регулярная тренировка пальцев и руки. Степень трудности, содержание и длительность графических упражнений необходимо соотносить с возрастом и индивидуальными особенностями ребенка. Лучше начинать с простых заданий и постепенно усложнять, после этого следует делать упражнения для снятия напряжения, усталости (кистевого и плечевого отделов и спины).

Для того чтобы у ребенка появлялось желание заниматься графическими упражнениями, нужно, чтобы он испытал удовольствие от результата своих действий. Можно говорить, что успешное овладение графическими навыками рисования облегчает усвоение письма в школе, так как обе графические деятельности имеют сходных характеристики.

Развитие точных мелких движений кистями и пальцев рук и развитие скоординированных движений глаз, являются в программе важными, поэтому каждое занятие сопровождается пальчиковой гимнастикой и физической культурой [1]. Продолжается отработка и совершенствование навыка регуляции силы нажима на карандаш, в связи с этим продолжается совершенствование умений подчинять движение руки, определенным пропорциям. Овладение этим комплексом умений невозможно без хорошего владения движениями рук и требует от ребенка развития таких процессов, как анализ и синтез, сравнение, конкретизация.

Эти затруднения обусловлены слабостью мелкой моторики пальцев руки и недостаточной сформированностью навыков зрительно-двигательной координации, произвольного внимания, аналитического восприятия, зрительной памяти. Иначе отставания в письме и рисовании может быть значительной, поэтому контроль взрослого за ребенком, является условием предупреждения неправильного формирования двигательного стереотипа. Начиная работу, рекомендуется с выбора инструмента, лучше всего подойдут мягкие цветные карандаши, которые в дальнейшем будут заменены на простой мягкий карандаш [2]. Ребенок должен учиться, соблюдать нужное направление, воспроизводить круги, прямые вертикальные, горизонтальные, полукруглые и циклично повторяющиеся линии с закруглениями, не отрывая руки, получить представление о рабочей строке и о клетке.

Старшим дошкольникам можно предложить: рисование по точкам, дорисовывание незаконченного рисунка, рисование по клеточкам и копирование рисунков по клеточкам. Помимо формирования графических умений, эти задания очень полезны для развития зрительного анализа, произвольности деятельности, способности принимать задачу. Большую роль в развитии графических

умений выполняют различные задания, связанные со штриховкой.

Штриховка выполняется под руководством педагога. Он показывает, как она выполняется, контролирует параллельность линий, их направлений, позу ребенка и то, как он держит карандаш. Должны соблюдаться правила штриховки: не выходить за контуры фигуры, соблюдать параллельность линий и расстояние между ними оно не должно превышать 0,3–0,5 см. После того как дети научились наводить контуры фигур, они приступают к их штриховке [4].

Главная задача педагога не обучать письму, а подготовить руку к письму, а для этого необходимо создавать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, ручной умелости. По мнению, Т. С. Комаровой ручная умелость это специфическая, сенсоромоторную способность, которую необходимо формировать в дошкольном возрасте [3]. В структуре ручной умелости, выделяют: первое это техника рисования, а также способы правильного держания карандаша, кисти и овладение рациональными приемами их использования, овладение техникой линии, штриха, пятна;

— движения руки при рисовании, направленные на передачу формы предмета;

— мерность движений, неразрывность, удержание направления движений по прямой, дуге, окружности, умение изменять направление движения под углом, переход от одного движения к другому, умение соотносить движения руки по длине изображений отрезков или их частей по величине [2]

Неотъемлемыми компонентами деятельности, являются разнообразные навыки и умения. Существует множество мнений ученых на эту тему, одни исследователи считают, что навыки предшествуют умениям, другие полагают, что умения возникают раньше навыков. Причиной этих расхождений, является многогранность слово умение. Умением называют элементарный уровень выполнения действий, и мастерство человека в определенном виде деятельности. Нужно понимать, что элементарные умения, идущие вслед за знаниями и первым опытом действий, и умения, выражающие ту или иную степень мастерства в выполнении деятельности, которая возникает после выработки навыков.

Элементарные умения — это действия, возникающие на основе знаний в результате подражания действиям или самостоятельных проб и ошибок в обращении с предметом. Умение, возникает, вследствие выработанных навыков и широкого круга знаний [1]. Деятельность будет выполнена качественно, если человек овладел навыками. Что же такое, навык — это упрочнившийся способ выполнения действий. В основе выработки навыка у человека лежат развёрнутые осознанные действия и движения, переходящие в навыки.

В основе любого навыка лежат выработка и упрочнение условно-рефлекторных связей. Повторение нервного пути и его закрепление в результате постоянного повто-

рения действий приводят к точной локализации процессов возбуждения в определённых нервных структурах. В трудовой деятельности, успешное решение поставленных задач возможно при овладении определённым набором навыков: двигательные, мыслительные, сенсорные и навыки поведения.

Двигательные навыки можно наблюдать в разнообразных видах деятельности, без работы двигательных навыков невозможно воздействие на предмет воздействия, невозможно научить техническим процессам письма, устной и письменной речи, передвижение в пространстве [4]. В подготовительной к школе группе дети учатся делать разнообразные поделки, используя бумагу или картон в сочетании с другими материалами.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 года № 1155, зарегистрирован в Минюсте России 14.11.2013 № 30384).
2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА\$СИНТЕЗ, 2014. — 334 с.
3. Горбатова Е. В. Готовим руку к письму: графические игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / В. В. Горбатова. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2005. — С 2—12.
4. Филиппова С. О. Подготовка дошкольников к обучению письму. Методическое пособие. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1999. — 94с.

Формирование нравственно-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста через проектную деятельность в условиях реализации ФГОС

Чепчигашева Елена Валерьевна, воспитатель высшей квалификационной категории
МБДОУ детский сад № 28 «Жемчужинка» г. Саяногорска

В настоящее время вновь происходит осознание важности воспитания гражданских качеств личности и понимание того, насколько значимую роль в этом играет образование.

Необходимость целенаправленной работы гражданско-правовому воспитанию подрастающего поколения отмечена в ряде нормативных и правовых документах.

Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493

«О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016—2020 годы», «Федерального государственного стандарта и в рамках Постановления Президиума Правительства Республики Хакасия № 30-п от 29.03.2016 г. «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2016 году государственной политики патриотического воспитания граждан, проживающих в Республике Хакасия.

В трудах современных педагогов и психологов: Лихачёвой Б. Т., Запорожца А. В., Нечаевой В. Г., Логиновой В. И., Рузской А. Г., отражена деятельность по формированию у дошкольников элементов гражданских чувств

Состояние графических умений дошкольников, это показатель психологической зрелости, и это является необходимой готовностью развития моторной зрелости. Поскольку моторная зрелость несет на себе отпечаток всего комплекса влияний наследственных и средовых факторов, то ее проявление, несомненно, отражается на моторной памяти и двигательном воображении, мышлении и восприятии [3].

Вывод. Таким образом, дошкольную зрелость, мы определяем как целостное психическое состояние ребенка дошкольного возраста, характеризующееся высокой степенью развития тех качеств и процессов, которые переживают свой расцвет именно в дошкольный период детства и для которых этот период, является благоприятным [4].

и представлений (любовь к родному краю, природе, уважение к защитникам Родины, уважение к труду взрослых и трудящемуся человеку), личностных качеств (ответственность, дисциплинированность, организованность).

Воспитание патриотизма, основ гражданственности начинается с малой Родины, города, села, своей школы, детского сада. Любовь к Родине большой можно обрести, привив любовь к Родине малой. Любой край, область, город, даже небольшая деревня индивидуальны и славны своей историей, традициями, достопримечательностями, лучшими людьми.

Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение к земле, на которой живёт ребёнок, гордость за неё. Поэтому детям необходимо знать уклад жизни, быт, обряды, историю своих предков, их культуру, историю героев, своей страны. Эти знания непременно помогут дошкольникам в дальнейшем с большим вниманием и уважением отнестись к истории и культуре других народов.

Для меня актуальной стала тема: «Воспитание нравственно — патриотических чувств у дошкольников через

проектную деятельность», что позволило мне разработать два проекта: «Наследие для потомков» и «Маленький саяногорец — будущий гражданин России».

Цель: создание условий для «Воспитания нравственно-патриотических чувств у старших дошкольников через проектную деятельность». Определены задачи:

— Создать условия для формирования гражданско-правовой культуры детей дошкольного возраста.

— Создать условия для становления в ребенке благородного человека, благородной личности, благородного гражданина.

— Создать условия для воспитания толерантного отношения к людям других национальностей.

— Создать условия для развития эмоционального отклика и позитивного отношения к явлениям социальной действительности.

Работая над первым проектом в основу которого легло ознакомление дошкольников с природой родного края, знакомство с бытом, обычаями и традициями хакасского народа, изучение памятников археологии Хакасии (курганы, стелы, петроглифы), в результате у детей были сформированы стойкие знания о достопримечательностях Республики Хакасия, о культуре хакасского народа (сказания, легенды, изобразительное искусство), о труде взрослых и результатах их деятельности, об их общественной значимости, о истории и философии хакасского народа, где красной нитью прослеживается бережное чистое отношение к земле — матери, кормилице, трудолюбие, забота о детях, уважение к старшим, терпение, милосердие и гостеприимство.

Огромный интерес у детей вызвал просмотр видеofilmа «Наедине с Хакасией» А. Курочка, просмотр слайдов о древних курганах «Гепорбория» А. В. Ерёмину, Н. Новожиловой «Озёра Хакасии» (где останавливаются при перелётах лебеди).

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется, что вызывает отклик в его душе, несмотря на то что детские впечатления ещё не осознаны ребёнком глубоко, но пропущенные через детское восприятие играют огромную роль в становление личности ребёнка.

Формирование основ гражданско-правовой культуры дошкольников предполагает успешную социализацию в обществе. Изучив, программу становление основ гражданско-правовой культуры детей дошкольного возраста «Растим юного гражданина» И. И. Гончарова, О. Н. Шадрина. Мною разработан проект «Маленький саяногорец — будущий гражданин России».

Цель: создание условий для знакомства дошкольников с конституционными правами и обязанностями граждан, исполнительными органами власти. Реализация поставленной цели была достигнута путем решения следующих **задач:**

— Создать условия для формирования первичных представлений и понятий о демократическом обществе, элементарных правовых нормах, избирательном праве.

— Создать условия для развития эмоционального отклика и позитивного отношения к явлениям социальной действительности.

— Создать условия для формирования предпосылок активной гражданской позиции ребёнка (умение осуществлять свободный выбор и нести за него ответственность).

В структуру данного проекта вошли два модуля, раскрывающих сущность становления основ гражданско-правовой культуры личности.

I. «Ребёнок — гражданин России».

II. «Государство — это мы и наши права».

В рамках проекта разработан перспективный тематический план мероприятий (в который вошли беседы, выставки, наблюдения, экскурсии, праздники с приглашением популярных людей). Особое восхищение детей вызвали посещения здания Физкультурно-оздоровительного комплекса, художественной школы «Колорит», здания Администрации города Саяногорска, краеведческого музея, детской поликлиники, детской библиотеки, экскурсии к Енисею, по улицам города, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны.

Тесное сотрудничество с территориальной избирательной комиссией МО город Саяногорск, позволило детям посетить экскурсией здание администрации МО города Саяногорска, а участие в городском мероприятии «Школа юного избирателя», где была проведена с детьми подготовительной логопедической группы сюжетно-ролевая игра «Выбираем будущее», позволило дошкольникам познакомиться с избирательным правом гражданина выбирать и быть избранным в органы власти. Принять участие в процедуре тайного голосования и подсчете избирательных бюллетеней. Занятие в виде деловой игры «Выборы президента группы» помогло дошкольникам закрепить знания о гражданском праве «голос каждого значим» и может быть решающим. Предварительная подготовка и проведение праздника «12 декабря — День Конституции России» позволил дошкольникам показать значимость конституционных прав: на образование, жизнь и охрану здоровья, право на собственное волеизъявление. Участие в Республиканской акции «Пожелание будущему избирателю» позволило детям осознать значимость своего мнения в предстоящих президентских выборах. Старшие дошкольники с позитивными ощущениями своей деятельности делились с тележурналистами и с нетерпением ждали выхода репортажа в эфир. В 2015 году республиканская акция «Я, голосую за...», позволила старшим дошкольникам выразить свое отношение к своей стране, президенту России, к родителям, к мэру города, к председателю территориальной избирательной комиссии города Саяногорска.

Дошкольники активно участвовали в проведении мастер-класса «Выбираем символ весны-2014 года» самостоятельно выбрали счетную комиссию, избирательную комиссию, председателя комиссии, вели подсчет голосов избирателей, заполняли протокол выборов, объявили о результатах голосования. Проявили взрослую ответ-

ственность, самостоятельность воспитанность, умение делать выбор. Все мероприятия были освещены в средствах массовой информации городского телевидения «Первое городское» и в городской газете «Саянские ведомости». Дошкольники ощутили значимость проводимых мероприятий, что вызвало положительное отношение и одобрение родителей.

Активное участие в проектной деятельности способствовало детям преодолеть речевую и коммуникативную робость, суждения стали полными и развернутыми. Ребята научились выражать свои мысли, чувства и эмоции. Дети научились свободно вступать в контакт и диалог с окружающими людьми, освоили правила речевого об-

щения. У дошкольников развились такие качества, как самостоятельность, любознательность, инициативность, творческое воображение, умение планировать поисковую деятельность. Данная работа позволила сформировать представления о ближайшем окружении, т.е. о сотрудниках ДОУ, о социально-значимых объектах города, о работе административных организаций, своей значимости в жизни города, что предусматривает становление основ гражданско-правовой культуры ребенка, оказывая комплексное влияние на формирование коммуникативной компетентности дошкольников, и предполагает формирование гражданственности у дошкольников.

Литература:

1. Детство: Образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб.: ООО «Издательство» ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
2. Программа «Растим юного гражданина» составители И. И. Гончарова, О. Н. Шадрина. — 2007 г.
3. С чего начинается Родина? (Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ) / Под Л. А. Кондрыкинской. — М: ТЦ Сфера, 2005.

Взаимосвязь общественного и семейного воспитания

Чибисова Наталья Александровна, воспитатель;
Дорохова Светлана Константиновна, воспитатель;
Серова Оксана Владимировна, воспитатель;
Толкачева Татьяна Анатольевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 84 г. Иркутска

The relationship of public and family education

В статье рассматриваются формы работы с родителями в современном ДОУ, позволяющие эффективно построить работу на основе сотрудничества. Проблема взаимодействия ДОУ и семьи является актуальной, так как семья и дошкольное учреждение являются полноправными партнёрами по воспитанию детей. Главная цель педагогов дошкольного учреждения в системе взаимодействия — профессионально помочь семье в воспитании детей. Основные направления работы с родителями.

Ключевые слова: семья, сотрудничество, взаимодействие, направление, досуг, традиция

In the article the forms of work are examined with parents in modern DOW, allowing effectively to build work on the basis of collaboration. A problem of cooperation of DOW and family is actual, because family and preschool establishment are competent partners on education of children. A primary objective of teachers of preschool establishment is in the system of cooperation professionally to help family in education of children. Basic work assignments with parents.

Keywords: family, collaboration, cooperation, direction, leisure, tradition

Современным родителям нелегко дается воспитание детей. По мнению психологов, в нашей стране люди десятилетиями добивались карьерного роста, возложив воспитание детей на бабушек, воспитателей, учителей. И как следствие, у них сложились тяжелые отношения с детьми. Исследования показали, что нарушение контактов ребенка с родителями негативно отражается на

эмоциональном и интеллектуальном развитии ребенка. С другой стороны не каждая семья способна удовлетворить образовательные потребности ребенка. Однако следует учитывать, что дошкольник не эстафета, которую семья передает в руки педагога. Здесь важно взаимодействие двух социальных институтов. Ведь у семьи и детского сада свои функции и методы воспитания и за-

менить друг друга они не могут, поэтому в интересах ребенка им необходимо научиться взаимодействовать.

Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания нашла своё отражение в ряде нормативно-правовых документов, в том числе в «Концепции дошкольного воспитания».

Основные цели и задачи в этом направлении работы ДОУ заключаются в следующем:

- создана, единая программа для педагогов и родителей по реализации воспитательно-образовательных задач;
- создана система в работе по воспитанию детей в семье, структурирована работа воспитателей с родителями;
- взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка;
- выявляется характер семейных взаимоотношений, авторитет родителей;
- определение влияния родителей на развитие ребенка и на этой основе
 - целенаправленное воздействие на родителей с учетом их подготовленности к воспитанию детей;
 - построение работы ДОУ с учетом пожеланий родителей, их предложений;
 - ознакомление родителей с кругом знаний для успешной подготовки детей к школе;
 - обеспечение двойной защиты детей, создание эмоционального комфорта;
 - привлечение педагогов и родителей к формированию единого понимания целей и задач, средств и методов воспитания детей.

В настоящее время активно приветствуется принцип открытости детского сада для родителей, который в свою очередь предполагает, что родители могут иметь возможность свободно, по своему усмотрению, в удобное для них время знакомиться с деятельностью ребенка в детском саду, стилем общения воспитателя с дошкольниками, включаясь в жизнь группы.

«Открытость детского сада внутрь и наружу», то есть вовлечение родителей в педагогический процесс учреждения и сотрудничество ДОУ с социальными институтами, также является сегодня одним из направлений деятельности дошкольного учреждения. К новым принципам взаимодействия относится вариативность содержания, форм и методов образования родителей. Современный родитель нуждается в изучении, как новых тем, так и старых в новом звучании.

Итак, опираясь на термины «взаимодействие» и «сотрудничество», можно определить направление работы ДОУ и педагога.

Основными условиями, необходимыми для реализации доверительного взаимодействия между семьей и ДОУ, являются следующие: изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, личностных особенностей родителей, их взглядов на воспитание, структуры

и характера семейных отношений; ориентация педагога на работу с детьми и родителями; открытость детского сада семье.

Формирование у родителей более полного образа своего ребенка и правильного его восприятия посредством сообщения им знаний, информации, которые невозможно получить в семье и которые оказываются неожиданными и интересными для них.

Содержание работы с родителями реализуется через разнообразные формы. Существуют традиционные и нетрадиционные формы общения педагога с родителями дошкольников

Традиционные — устойчивые формы работы детского сада с семьей, проверенные временем и подразделяющиеся на коллективные, индивидуальные и наглядно-информационные.

К коллективным формам относятся групповые родительские собрания, конференции и др. Повестка дня родительских собраний может быть разнообразной, но лучше прислушиваться к пожеланиям родителей. На собрания иногда подключаются специалисты детского сада (психолог, медсестра, логопед), а также специалисты-родители, которые имеют отношение к дошкольному детству (юрист, педиатр, библиотекарь). Сейчас собрания вытесняются новыми нетрадиционными формами, такими как «Устный журнал», «Педагогическая гостиная», «Круглый стол» и др. Хочется предостеречь педагогов от увлечения развлечениями: некоторые считают, что с родителями надо попить чаю, провести игры. В этом случае педагогическое содержание «уходит». Целесообразно сочетать разные формы работы, например, после проведения развлекательных мероприятий с родителями можно организовать беседы и собрания.

Дети и их семьи очень разные, у каждой семьи свои проблемы. В этой связи индивидуальные формы взаимодействия педагогов и родителей являются наиболее эффективными в установлении контакта с семьей. К ним относят беседу, посещение на дому, душевный разговор, консультацию-размышление, выполнение индивидуальных поручений, совместный поиск решения проблемы, переписку. Во время беседы важно завоевать доверие родителей, вызвать на откровенность, разбудить желание поделиться с педагогом своими мыслями, сомнениями. Все это поможет лучше понять ребенка, найти наиболее целесообразные способы решения проблем воспитания конкретной личности в семье и школе. Психологическим условием успешного межличностного взаимодействия являются внимательность, проникновенность, неторопливость.

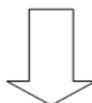
В индивидуальной форме взаимодействия заложены большие воспитательные возможности. Так, разговор по душам может оказать сильное воздействие на родителей, существенным образом изменить отношение к педагогу, ребенку, к заботам и делам класса.

Наглядно-информационные методы составляют отдельную группу. Они способствуют преодолению по-

верхностного суждения о роли детского сада и оказывают практическую помощь семье. К ним относятся выставки детских работ, фотографии, стенды, ширмы, папки-передвижки, магнитофонные записи бесед с детьми.

Нетрадиционные формы общения направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами.

Нетрадиционные формы организации общения педагогов и родителей



<p>1. Информационно-аналитические мероприятия: проведение социологических срезов, опросов, «почтовый ящик», индивидуальные блокноты.</p>
<p>2. Познавательные: семинары-практикумы, тренинги, проведение собраний, консультаций в нетрадиционной форме, мини-собрания, педагогическая гостиная, устные педагогические журналы, игры с педагогическим содержанием, педагогическая библиотека для родителей, деловые игры, мастер-класс.</p>
<p>3. Досуговые: совместные досуги, праздники, выставки работ родителей и детей, кружки и секции, клубы отцов, бабушек, дедушек, семинары, практикумы, педагогический капустник.</p>
<p>4. Наглядно-информационные: информационные проспекты для родителей, альманахи, журналы и газеты, просмотры занятий и других видов деятельности детей, выпуск стенгазет.</p>

В работе с родителями я и мои коллеги активно используем разнообразные формы, как традиционные, так и нетрадиционные. Досуговое направление в работе с родителями оказалось для нас самым полезным, привлекательным, востребованным, хотя и трудоемким в организации. Досуговое направление — призвано устанавливать теплые доверительные отношения, эмоциональный контакт между педагогами и родителями, между родителями и детьми. В этом направлении мы уже работаем более 7 лет и нами проведена огромная работа с родителями.

Доброй традицией стало ежегодное проведение осенних мероприятий: «Осенние посиделки», «На лесной полянке». Праздник в детском саду — это радость, торжество, которое разделяют и родители, и дети. Взрослые видят, что дети гордятся ими, им хочется вместе с ними петь и танцевать. Очень теплой традицией стало ежегодное проведение мероприятия в ноябре, посвященное «Дню матери». В таких развлечениях принимают участие как мамы совместно с детьми, так и папы с детьми на «Мужском турнире». В теплой обстановке, за чашкой чая, проходят чаепития с мамами, бабушками, где проходит чествование женщин — матерей, которые дарят тепло своих сердец детям. Родители настолько благодарны всеобщему союзу, что даже пишут в центральных газетах положительные отзывы.

Постоянное проведение разнообразных конкурсов «Елочные зайчики», «Весна пришла!», «Транспорт нашего города» и другие, позволяют укрепить взаимодействие детского сада с семьями воспитанников. Важным моментом проведения конкурсов является соревновательный дух, который помогает объединяться родителям одной группы.

Особое место занимают выставки совместного творчества родителей и детей фотовыставка «Посмотрите на меня!», «Зимушка-зима», выставка поделок «Волшебное Лето», «Овощи с грядки» и др. Основная цель таких мероприятий — сближение поколений (детей, родителей, бабушек и дедушек), укрепление детско-родительских отношений. Кроме того, выставки совместного творчества воспитывают трудолюбие, аккуратность,

Также мы проводим «День добрых дел». В этот день мы с родителями и детьми ремонтируем игрушки, обогащаем предметно-развивающую среду в группе, изготавливаем пособия для занятий.

На собраниях клуба «Наши очумелые ручки» совместно с родителями проводятся мастер классы. У нас много талантливых родителей, которые действительно могут поделиться своим опытом, рассказать о чем-то интересном, показать другим, что они умеют, пригласить их к участию в творчестве, к фантазии вместе с детьми. Цель таких мастер-классов формировать у детей и ро-

дителей устойчивый интерес к нетрадиционному творчеству в совместной деятельности, а также научить использовать знания и умения в работе с детьми в домашних условиях.

Совместные походы и экскурсии. Основная цель таких мероприятий — укрепление детско-родительских отношений. В результате у детей воспитывается трудолюбие, аккуратность, внимание к близким людям, уважение к труду.

Педагогический капустник — мероприятие, объединяющее воспитателей, детей, родителей. Может проходить, как веселый концерт.

Итоговый праздник в конце учебного года в группах раннего возраста проводится с непосредственным уча-

стием родителей. Вместе с детьми они поют, танцуют, водят хороводы, читают стихи, играют.

Опыт работы показал: позиция родителей как воспитателей стала более гибкой и лояльной. Теперь они ощущают себя более осведомленными родителями в воспитании своих детей. Родители стали проявлять искренний интерес к жизни группы, восхищаются результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживают своего ребенка. Мы не останавливаемся на достигнутом, продолжаем искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас одна цель — воспитывать будущих созидателей жизни. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать близких.

Литература:

1. Доронова Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. М.: «Сфера», 2002.
2. Зверева О. Л., Кротова Т. В. Общение педагога с родителями в ДОУ. Методический аспект, 2009.
3. Кыласова Л. Е., Ротарь Н. В., Карцева Т. В., Фролова Н. Г. Родительские собрания. В: «Учитель», 2013. М.: Творческий центр «Сфера», 2005.
4. Солодянкина О. В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей. Пособие для работников ДОУ. М.: «Аркти», 2005.

Особенности формирования патриотических чувств у детей среднего дошкольного возраста

Чисникова Инна Анатольевна, студент

Научный руководитель: Аблитарова Алиде Рефиковна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель Крымский инженерно-педагогический университет (г. Симферополь)

В статье рассматриваются педагогические и методические основы и особенности процесса формирования патриотических чувств и гражданской идентичности детей дошкольного возраста в современном дошкольном образовательном учреждении.

Ключевые слова: развитие, формирование, патриотические чувства, гражданская идентичность, дети дошкольного возраста

Постановка проблемы. Современное дошкольное образование опирается на принцип единства образовательного пространства Российской Федерации. Он реализуется в задачах обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства и создания условий преемственности содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различны. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» утверждена постановлением Правительства Российской Федерации № 1493 от 30 декабря 2015 г. Она определила основные пути патриотического воспитания, цели и задачи, которые направлены на поддержание общественной и экономической стабильности, упрочения единства и дружбы народов.

Патриотическое чувство раскрывается и крепнет еще в дошкольном возрасте; оно не требует особенного забот-

ливого культивирования, ибо оно столь же естественно и неизбежно, как чувство семейной привязанности, каждый день, каждый час, каждое событие и явление, ровно, как и все картины окружающей жизни и окружающей природы, помогает ему расти и развиваться лучше каких бы то ни было воспитательных мероприятий.

Развитие теории и практики патриотического воспитания характеризуется выдающимися педагогическими экспериментами А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского, направленными на воспитание в коллективе гражданина-патриота, которые актуальны и в настоящее время. В 60–80-е гг. XX в. теория и практика патриотического воспитания нашла отражение в научных работах Ю. К. Бабанского, А. В. Барабанщикова, А. Н. Вырщикова, В. А. Караковского, В. И. Ковалева, М. Н. Терентия и др. В современной науке имеет место разное мнение по вопросу о сущности патриотизма.

В «Концепции патриотического воспитания» (А. К. Быкова) патриотизм рассматривается с позиции индивидуального самосознания, формируемого в условиях рыночной экономики и предполагающего рациональное соотношение общественного и личного в реализации конституционного долга гражданина по защите государственных интересов.

Исследователь считает, что на уровне личностных качеств патриотизм — это любовь к большой и малой Родине, готовность выполнить конституционный долг, современное патриотическое мировоззрение, соответствующие установки и ценности, социальная (в том числе религиозная и национальная) толерантность, общественно значимые поведение и деятельность. Приведенный перечень личностных качеств коррелирует с основными компонентами патриотизма — сознанием, отношениями и деятельностью — и может рассматриваться как конечная цель патриотического воспитания в единстве духовности, гражданственности и социальной активности личности [3, с. 41].

Такое множество мнений обусловлено сложностью рассматриваемого явления. Исходя из этого, необходимо уточнить сущность и содержание патриотизма, так как эффективность патриотического воспитания зависит от точного определения исходных понятий и положений.

Определение патриотизма как нравственного чувства не отражает его сущности в полном объеме, так как нравственные чувства — это переживания человеком своего отношения к окружающей действительности, поступкам и действиям, нормам ответственности. Патриотизм предполагает переживания личностью своего отношения к Родине, Отечеству, осознание своего патриотического долга, а также стремление к его реализации.

В структуре патриотических чувств, как и в других личностных качествах, можно выделить следующие структурные компоненты:

- когнитивный;
- эмоционально-чувственный (взгляды, убеждения, эмоции);
- деятельностный.

Одним из компонентов в структуре патриотических чувств, который выделяет большинство исследователей, является когнитивный компонент. Основу патриотического сознания составляют знания патриотического характера, на основе которых вырабатываются патриотические взгляды и убеждения. В убеждениях проявляется единство моральных знаний и чувств человека. Они являются идейно-психологическим компонентом сознания, непосредственно стимулирующим поведение человека, выбор действий и поступков. «Под воздействием мировоззрения возникает прочная структура мотивации личности, в которой решающее влияние имеют взгляды и убеждения» [2, с. 10–11].

Однако знания превращаются в личностные убеждения только в процессе деятельности человека. Кроме того, именно в практической деятельности человек проявляет

свои убеждения, формирует необходимые умения и навыки. Это выделяет в структуре понятия «патриотические чувства» третий — деятельностный компонент.

Как показывает предыдущий анализ понятия «патриотических чувств», во всех работах, посвященных данной проблеме, подчеркивается деятельный, активный характер патриотизма, проявляющийся в практической деятельности человека на благо Родины, в служении Отечеству. Все это дает основание выделить в структуре данного понятия деятельностный компонент.

Все выделенные компоненты тесно связаны и представляют целостное единство. Данные компоненты составляют «полный набор, из которого нельзя исключить ни одного компонента, не нарушив обусловленности» [1, с. 7], т.е. они являются необходимыми и достаточными для характеристики понятия «патриотические чувства».

В связи с этим определение понятия «патриотические чувства» в современных условиях должно, на наш взгляд, опираться на исторические, общепедагогические, психолого-педагогические положения, отражающие специфику данного понятия, учитывать процессы демократизации и деполитизации педагогической науки и системы образования, усиления личностного аспекта в воспитательной работе с подрастающим поколением. Важным моментом в определении содержания патриотических чувств является усиление взаимосвязи личностной значимости патриотизма и его коллективистического характера.

Любовь к Родине как высшее моральное чувство обуславливает трансформацию потребностей общества, Отечества в собственные потребности отдельной личности. Все формы любви выражают потребность человека в других людях и стремление быть нужным, приносить пользу. Патриотизм, как и коллективизм, вбирает в себя единство и многообразие личностных и общественных целей, сотрудничество, взаимодействие людей. Это определяет направленность личности не только на собственное «Я», но и вне себя, на других людей, что выражается в стремлении взаимодействовать, приносить пользу, сочувствовать.

Проявлением этого служит осознание и выполнение человеком своего патриотического долга. В современных условиях в содержании данного понятия неизменным остается единство общественных и личных интересов человека, гражданина. Однако, при этом акцент несколько смещается. Важным, на наш взгляд, является и смещение акцента в осознании патриотического долга на личные интересы человека.

Возрастные психологические особенности детей среднего дошкольного возраста зависят от предшествующего психологического развития детей младшего дошкольного возраста, от их готовности к чуткому отклику на воспитательные воздействия взрослых. Приведем здесь наиболее типичные, чаще всего встречающиеся показатели возрастных психологических особенностей детей среднего дошкольного возраста. Это период первоначального становления личности:

- возникновение эмоционального предвосхищения последствий своего поведения;
- возникновение самооценки;
- усложнение и осознание переживаний;
- обогащение новыми чувствами и мотивами эмоционально-потребностной сферы.

Дошкольное детство — совершенно особенный период развития ребенка. В эти годы происходит дальнейшее физическое развитие и совершенствование интеллектуальных возможностей ребенка. Движения его становятся свободными, он хорошо разговаривает, мир его ощущений, переживаний и представлений богаче и разнообразнее.

В оценке уровня развития любого вида детской деятельности можно выделить две важнейшие характеристики:

1. Степень освоения деятельности как способа передачи ребенком своего видения действительности. Например, когда ребенок конструирует, он передает свое представление о том, как устроен дом, машина, корабль. Когда он рисует — образ своей мамы, семьи, зачастую, это сделано не очень умело, но степень сложности произведения, то как проработаны его детали — это важнейшие показатели развития детской деятельности.

2. Уровень освоения операционально-технической стороны деятельности, а именно, овладение необходимыми навыками. Например, в изобразительной деятельности это может быть овладение техникой рисования гуашью, пастелью, акварелью. В аппликации — владение ножницами, клеем, картоном (бумагой).

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 года № 1155, зарегистрирован в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) — режим доступа: [//www.fgo.ru/?page_id=11678](http://www.fgo.ru/?page_id=11678).
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы». — режим доступа [// www.rosvoencentr-ri.ru/obobshchennye-doklady/razrabotka-gpp-2016-2020-iyun-pouabr/utochnennyu-variant-gosprogrammy.php](http://www.rosvoencentr-ri.ru/obobshchennye-doklady/razrabotka-gpp-2016-2020-iyun-pouabr/utochnennyu-variant-gosprogrammy.php).
3. Сотникова С. В. Патриотическое воспитание дошкольников средствами художественной литературы [Текст] / С. В. Сотникова, А. С. Белкина // Педагогический опыт: теория, методика, практика: материалы VI Междунар. науч. — практ. конф. (Чебоксары, 19 февр. 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. — № 1 (6). — С. 286–287. — ISSN2412–0529.

Главная цель воспитания при таком подходе — развитие личности дошкольника; личность выступает системообразующим фактором организации всего образовательного процесса; ведущими мотивами воспитания, его ценностью становятся саморазвитие и самореализация всех субъектов дошкольного образования; формирование прочных знаний, умений и навыков становится условием обеспечения компетентности личности; полноценная компетентность воспитываемого обеспечивается путем включения его субъективного опыта; целью личностно ориентированного образования становится развитие самостоятельности, ответственности, устойчивости духовного мира, рефлексии.

Вывод. Личностно-ориентированное воспитание — это процесс сохранения и обеспечения здоровья ребенка. Развитие его природных способностей — ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладение первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством. Ближайшее окружение и Родина как личностные ценности в структурно-содержательной модели отражает стремление ребенка любить ближайшее окружение, своих родителей, а через них и свою Родину в целом.

Это реальная преобразующая сила, возвышающая объективное достоинство человека, делающая его субъектом собственной деятельности. Знание, которое рассматривается вне аксиологического контекста, превращается в безличную информацию, ведет к утрате нравственно-духовной ответственности личности за сформировавшуюся у нее картину мира.

Создание психолого-педагогических условий для детей с общим недоразвитием речи в ходе реализации образовательной области «Речевое развитие»

Шпакович Елена Леонидовна, воспитатель высшей категории
МБДОУ Детский сад № 196 «Маячок» г.о. Тольятти (Самарская область)

Путь к правильному воспитанию лежит через организацию среды

Л. С. Выготский

В связи с потребностями модернизации системы образования и раннего инвестирования в развитие младшего поколения, в России сегодня происходит трансформация системы дошкольного образования. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (далее — ФГОС ДО) подразумевает создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром при реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования [5, с. 23]

Научно-психологические основы развития образования и основы организации развивающей среды, как неотъемлемой части такого образования применительно к дошкольной ступени намечены в трудах выдающихся отечественных ученых двадцатого столетия — Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина. В этом направлении работали и работают их последователи Л. А. Венгер, Ф. А. Сохин, Н. Н. Подьяков, О. М. Дьяченко, Г. Г. Кравцов. Это психологическое движение сочеталось с аналогичными поисками в области педагогической теории исследования А. П. Усовой, Н. В. Ветлугиной, С. Л. Новоселовой, В. А. Петровского, Л. Л. Стрелковой. [4, с. 98]

Исследования показывают, что развивающая среда — это определенным образом упорядоченное образовательное пространство, в котором осуществляется развивающее обучение, специальным образом организованная среда, способна оказывать позитивное влияние на развитие способностей ребенка к самообучению, утверждая чувства уверенности в себе... [7, с. 10]

На основании ряда документов: закона «Об образовании», СанПиНа, Программы, которая реализуется в дошкольном учреждении, ФГОС и др., каждый воспитатель создает детям условия пребывания в группе. [8, с. 14]

Согласно закону «Об образовании» статья 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников» п. 4 развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формиро-

вать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни.

Статья 64 Дошкольное образование, п. 1 Дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранения и укрепления здоровья детей [9, с. 30]

Новые требования ФГОС подтверждают ранее известные характеристики и принципы построения предметно — пространственной среды. Предметно-пространственная развивающая среда в учреждении, реализующем программу дошкольного образования, является одним из важнейших критериев оценки качества образования. Именно грамотно организованная предметно — пространственная среда, поможет решить поставленные перед педагогическим работником задачи [8, с. 27]

Основой при организации образовательного процесса в дошкольной организации выступает ориентация не только на компетенции, которые формируются в дошкольном возрасте, но и на развитие совокупности личностных качеств, в том числе обеспечивающих *психологическую готовность* ребенка к школе и гармоничное вступление в более взрослый период жизни. Иными словами — создать педагогические условия для формирования ключевых компетентностей. Ведь предметное и игровое окружение, воздействует, на детей побуждая их к действию, выполняя по отношению к ним информационную функцию каждый предмет несет определенные сведения об окружающем мире, становится средством передачи социального опыта [3, с. 8]

Среда, в нашем дошкольном учреждении детского сада «Маячок» куда попадает ребенок с ОНР не только, коррекционно-развивающая, но доброжелательная в которой воспитанники ощущают себя субъектами деятельности, в этой среде «особый» ребенок принят «на равных», его «особость» не подчеркивается и не акцентируется, он проживает каждый возрастной этап в соответствии со своим индивидуальным темпом развития. Поэтому деятельность нашего дошкольного образовательного учреждения, осуществляющего коррекционное обучение и воспитание детей с общим недоразвитием речи (ОНР), направлена на создание рациональной



Рис. 1. Закрепление пройденного материала



Рис. 2. Профилактика нарушений мелкой моторики



Рис. 3. Отработка звуков

среды, которая обеспечивает условия для социализации воспитанников и формирование субъектной позиции ребенка.

(Все оборудование создано своими руками).

Центр развития речи или речевая газета «Буквоград» (рис. 1.) носит, многофункциональный полисенсорный характер, разнообразен материалом, соответствует воз-

расту, доступен, эстетически оформлен и имеет ведущую игрушку уголка, отвечает индивидуальным и возрастным особенностям.

Данное оборудование соответствует принципу интеграции образовательных областей, это означает, что всестороннее развитие ребенка организуется через несколько предметно — развивающих «сред»: речевого, матема-



Рис. 4. Оработка артикуляционной гимнастики

тического, эстетического, которые в зависимости от ситуации могут объединяться в одну или несколько многофункциональных сред.

«Бюро находок» – речевое панно

Речевое панно (рис 2.) имеет размер 60X120. Она проста в изготовлении, легко храниться и трансформируется. Используется в работе с детьми от 3 до 7 лет. Съемная панель изготовлена из ткани. На панели имеется деталь (сюжет — домика), который легко моделируется. На самой панели имеются пуговицы, карманы, липучки, шнурки для размещения необходимого дидактического материала. Двухсторонняя панель «Бюро находок» отлично разрабатывает у детей осязательные навыки, помогает развить интерактивную деятельность, а также предназначена для речевой стимуляции. По заданию логопеда ребенок ищет предмет с определенным звуком

Дети с общим недоразвитием речи нуждаются в коррекции не только речевых функций, но и коррекции интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы, одной из причин этих нарушений является недоразвитие сенсорных процессов.

Сенсорное панно

Сенсорное панно (Рис. 3) представляет собой деревянную плату из фанеры с деревянной рамкой размером 70X90 см, имеет настенный крепеж.

Литература:

1. Блинова Л. Ф. Социально-личностное развитие детей старшего дошкольного возраста. [Текст] /Л. Ф. Блинова Казань, 2007. — 15 с.
2. Виноградова Н. А. Методическая работа в ДОУ. Эффективные формы и методы: метод. пособие / Н. А. Виноградова. — М.: Айрис-пресс, 2008. — 192 с.
3. Кирьянова Р. А. Принципы построения предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении / Р. А. Кирьянова // Детство-Пресс. — 2010. — С. 5–12.

Это игровое поле, которое сочетает в себе множество тактильных предметов различных цветов, форм и размеров, изготовленных из дерева, ткани, металла, пластика. Панель развивает осязательные навыки, идеальна для людей с ослабленным зрением, перебирая пальцами по различным текстурам и предметам на поверхности, ребенок открывает для себя мир новых ощущений.

Домик познания

Это композиция имеет ряд предметов различной формы цвета, величины (рис 4), оснащена кавролином и зеркалом, где ребенок может свободно самостоятельно закрепить речевой материал, который используются в разных познавательных областях.

Дидактическое оснащение должно удовлетворять потребности актуального, ближайшего развития ребенка и его саморазвития. Не следует перегружать уголок оборудованием, так как это затрудняет выбор. Чем сложнее и разнообразнее деятельность, тем нужнее речь, тем больше потребность в общении [6, с. 24]

Таким образом, сенсорное — речевое оборудование в работе с детьми с ОНР предполагает развитие широкий круг детских интересов и форм деятельности, в сюжетных играх, подгрупповых заданиях, индивидуальных, и умение работать в парах.

Предметно — развивающая среда сада представляется, как поле социальной и культурной деятельности, сфера передачи и закрепления социального опыта, развития личности ребенка с ОНР.

4. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. — М.: Линка-Пресс, 2007. — 208 с.
5. Кудрявцев В. Т., Карабанова О.А., Марцинковская Т.Д., Алиева Э.Ф., Волосовец Т.В., О.Р.Радионова, Славин С.С., Мамедова Ж.С. Концепция развития дошкольного образования в России (2013—2020): методология, теория, технология. — М.: Федеральный институт развития образования, 2013. — 144 с. (Федеральный государственный образовательный стандарт «Дошкольное образование»).
6. Нищева Н.В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации /Н. В. Нищева// Детство-Пресс. — 2010. — С. 128.
7. Петровская В.А. Построение развивающей среды в ДОУ / В.А. Петровская // Москва. — 2010. — 125 с.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. — М.: УЦ Перспектива, 2014. — 32 с.
9. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утвержденная Президентом РФ 04.02.2010 № Пр-271 // Официальные документы в образовании. — 2010. — № 9.

СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА

К вопросу профилактики маргинальности молодежи

Абражеева Дина Викторовна, майор внутренней службы, преподаватель
Владимирский юридический институт Федеральной службы исполнения наказаний России

Маргинальность мы понимаем как состояние, в котором оказываются отдельные индивиды, социальные группы, этнокультурные общности, а также молодежь в результате их перемещения в новую ценностную среду [4. С.32–33]. В данной статье мы хотим проанализировать, почему поведение этих страт населения является аморальным, социально опасным и несоответствующим общественным стандартам поведения.

На наш взгляд, маргинальные подростки и молодежь — это главная питательная среда для преступности, в том числе организованной, а члены маргинальных сообществ являются «группой риска» для суицида, распространения венерических заболеваний и СПИДа.

Характеризуя маргинализацию личности, мы сочли необходимым сделать это через анализ личностных аномалий, которые называются психопатиями.

Психопатия — это маргинальное состояние, для которого характерно:

- 1) выраженность патологических свойств до степени нарушения адаптации
- 2) всеобщность личностных отклонений, определяющих весь психический облик
- 3) их относительная стабильность и малая обратимость
- 4) наличие совокупности личностных, поведенческих, аффективных и невротических расстройств, определяющих клинические структуры
- 5) появление «психопатического цикла», который способствует стабилизации личностной патологии: дисфория — конфликт — личностная реакция — усугубление психопатических свойств.
- 6) Тотальность личностных девиаций, определяющих весь психический облик (О. В. Кербинов).

Противостояние маргинальной личности общественным устоям мы связываем с наличием психопатического склада характера. Генезис психопатии сложен на наш взгляд, он включает в себя наследственные, органические и социально-психологические факторы.

В психиатрии существуют три подхода к выделению личностных типов:

- 1) Определение личностного типа по доминирующему признаку, который наиболее заметно отличает данного индивидуума от гипотетически представляемой «усредненной личности»;

- 2) установление личностных типов по перечням заранее сформулированных стандартных критериев, минимальное количество которых имеет диагностическое значение;

- 3) Определение личностного профиля, включающего в себе одновременную количественную оценку различных сторон характера [3. С.182].

Исследователи А. Е. Личко, В. В. Гиндикин, В. А. Гурьева, В. С. Каган, С. А. Циркин и другие выделяют следующие типы психопатии:

- 1) ананкастная
- 2) астеническая
- 3) гипертимная
- 4) истерическая
- 5) мозаичная
- 6) паранойяльная
- 7) психастеническая
- 8) циклоидная
- 9) шизоидная
- 10) эксплозивная
- 11) неустойчивого типа

Ни один из этих типов не выявляется в «готовом» виде в раннем детстве, хотя именно с этого времени начинается их формирование при участии отрицательных внешних воздействий (экзо-, психо- и соматогении, факторы среды и воспитания) [2. С.330]. Раньше других — уже в возрасте 2–5 лет — могут заявить о себе шизоидная и истероидная психопатии. Инициация дисгармонии личности, начавшаяся в детском и подростковом возрасте, иногда продолжается, и в юношеском возрасте искажая нормальное индивидуальное развитие и созревание психики.

Начальное проявление психопатии в детстве (первый этап) выражается преимущественно элементарными психопатическими реакциями по возбудимому, истерическому, астеническому или неустойчивому типам. Другими словами, ребенок может нарушать нормы морали и права, не адекватно реагируя на условия окружающей среды [1. С.176].

На втором этапе ярко проявляется полиморфизм психопатии, главным образом, за счет присоединения пубертатной симптоматики в виде утрированных возрастных особенностей психики (стремление к самоутверждению, эгоцентризм, максимализм в оценках, контрастность в эмоциональных проявлениях, реакциях оппозиции,

имитации, отказа, группирования т.д.) психоэндокринных, психосексуальных проявлений, достаточно часто, педагогической запущенности. Необходимо отметить, что для подросткового возраста характерна тенденция к сверхценным образованиям (неприязнь к своему телу, хобби).

Третий этап — завершение становления психопатии с формированием определенного клинического цикла. Если анализировать возрастную динамику психопатии, то можно отметить, что пубертатный период характеризуется значительным усилением личностных расстройств с выраженностью поведенческих нарушений, социальной дезадаптацией, трудностями межличностных контактов.

Неблагоприятная динамика психопатий чаще всего наблюдается при осложненных психопатиях (присоединение травм головы, мозговых инфекций, алкоголизм, наркомания, токсикомания и т.д.). Правильное воспитание, психотерапия, отсутствие заболеваний и травм головного мозга, улучшает прогноз психопатии.

Литература:

1. В. Гиндикин. Клинико-юридические аспекты психопатий. М., 2000. С. 176
2. В. Гурьева. Медико-психологическая помощь акцентуированным личностям. СПб., 2001. С. 303
3. В. Кагон. Психопатии и маргинализация личности. М. 2003 С. 182.
4. Отклоняющееся поведение молодежи. Краткий словарь справочник, Владимир, 1996. С. 32—33.

На наш взгляд, отличительной особенностью современной российской молодежи является то, что кризисные процессы в обществе вытеснили ее в разряд маргинальных групп. Кардинально изменились ценностные ориентации молодежи и основные пути самореализации, которые теперь связываются с высокой оценкой экономической активности их материальной обеспеченности.

Мы считаем, что деформации воспитания материнская, родительская и социальные депривации углубляют противоречия между новыми ценностными моделями, стандартами поведения и отсутствием законных средств для их достижения. Накладываясь на сложности процесса социализации, это служит благоприятной основой для распространения в молодежной среде различного рода отклонений. Взвешенная и дальновидная молодежная политика — основа их предупреждения и локализации. К частным мерам следует отнести создание системы психологических консультаций, телефонов доверия, грамотной объективной информации, клубов досуга.

Научное издание

ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

VI Международная научная конференция
Казань, май 2017 г.

Сборник статей

Материалы печатаются в авторской редакции

Дизайн обложки: *Е.А. Шишков*

Верстка: *М.В. Голубцов*

Издательство «Бук», г. Казань

Подписано в печать 24.05.2017. Формат 60x90 1/8.

Гарнитура «Литературная». Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 6,60. Уч.-изд. л.9,18. Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»
420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.