

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ



VII Международная научная конференция

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ



Самара

УДК 37(063)

ББК 74

A43

Главный редактор: *Г. Д. Ахметова*

Редакционная коллегия сборника:

М. Н. Ахметова, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, В. А. Куташов, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, О. А. Авдеюк, О. Т. Айдаров, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, М. А. Игнатова, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, В. М. Кузьмина, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Т. В. Матроскина, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, Н. С. Сенюшкин, И. Г. Ткаченко, А. С. Яхина

Ответственные редакторы:

Г. А. Кайнова, Е. И. Осянина

Международный редакционный совет:

З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), С. Т. Жолдошев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), В. А. Куташов (Россия), О. А. Козырева (Россия), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узаков (Узбекистан), Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан)

Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VII Междунар. науч. конф. А43 (г. Самара, август 2015 г.). — Самара.: ООО «Издательство АСГАРД», 2015. — vi, 174 с. ISBN 978-5-9905780-9-8

В сборнике представлены материалы VII Международной научной конференции «Актуальные вопросы современной педагогики».

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)

ББК 74

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Байрамуков Ю.Б.

Генезис проблемы патриотического воспитания офицерских кадров в философском, социальном и психолого-педагогическом аспектах. 1

Гакаева А.Х.

Роль игры и игровых технологий в повышении познавательной активности учащихся младшей школы. . 3

Галченко О.В., Ченцова И.В.

Творчество педагога как норма профессиональной деятельности в условиях современных стандартов образования. 6

Холикова Х.Р., Бекназарова М.А., Эргашева М.Б., Шаропов Р.Т.

Linguodidactic backgrounds of press vocabulary teaching. 8

2. ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Шульц Е.Г.

Историко-педагогический анализ проблемы эстетического воспитания школьников в педагогической теории и практике. 10

4. ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Аникина А.П.

Эстетическое восприятие изображения выразительного образа человека 15

Баранова В.М.

Организация проведения прогулок (из опыта работы). 17

Баранова В.М.

Нетрадиционные праздники в детском саду (из опыта работы). 19

Баранова В.М.

Использование нетрадиционной формы проведения педсоветов как одна из мер профилактики профессионального выгорания педагогов (из опыта работы). 23

Голубова С.В., Емельянова Л.Ф.

Физическое развитие дошкольников посредством учета гендерного аспекта 26

Довгополая Т.В.

Воспитание эстетических чувств старших дошкольников средствами народной сказки 28

Зылевич И.А.

Рабочая программа по компьютерному обучению в детском саду «Игровая информатика» для детей старшего дошкольного возраста 30

Иванова С.С.

Формирование координационных способностей детей дошкольного возраста средствами оздоровительной работы в дошкольном образовательном учреждении 38

Иванова Н.М.

Образовательные возможности русских народных игр с мячом 41

Кара-Хуна Е.Б.	
С математикой — в космический полет.	45
Монгуш О.О.	
Эмоциональное выгорание в профессиональной деятельности педагогов дошкольного образовательного учреждения.	47
Осипова Л.Б.	
Использование приемов наглядного моделирования в работе с ОНР у детей дошкольного возраста ...	51
Петрова Н.В.	
Взаимодействие воспитателя и родителей в период адаптации детей к условиям ДОО в младшей группе с нарушениями речи.	53
Сергеева Р.Н., Головенко В.Э., Гильманова Л.В.	
Пути формирования образа семьи у старших дошкольников.	56
Фомина Л.П., Маракушина И.Г.	
Организация методической работы детского сада по социализации детей в особых северных условиях.	59

5. ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Алешкина О.В., Турусова Н.Г.	
Работа со школьниками на развитие внимания во внеурочной деятельности.	63
Белаш М.А.	
Проектная деятельность на уроках информатики.	65
Белогрудова М.В.	
Классика педагогических технологий в формате инноваций современной школы. Ситуация успеха.	67
Гончарова Е.Е.	
Воспитание читательской культуры младшего школьника на уроках литературного чтения.	69
Давлетмирзаева Ф.А.	
Нестандартные уроки в преподавании географии в условиях современной школы.	71
Давыденко Л.В.	
Повышение мотивации к изучению химии посредством использования учебных сетевых проектов.	74
Ефимович Я.А.	
Применение технологии критического мышления на уроках физики и математики в средней школе.	76
Карапузова Н.Н.	
Проблемно-поисковые технологии на уроках в начальной школе.	80
Лорсанова Л.С., Нуцулханова М.Ю., Темирсултанова Х.М.	
Элементы народного фольклора на уроках географии в целях повышения интереса к предмету.	82
Мацкявичене Ю.А.	
Актуальные проблемы совершенствования речевой культуры учащихся.	84
Мокрополова И.Ю.	
Особенности организации исследования в малых группах.	87
Огурцова М.Э., Томашевская О.А.	
Развитие контрольно-оценочной самостоятельности младших школьников.	89
Осипова Л.Г.	
Педагогические технологии на уроках физики.	96
Охотникова А.А., Карапузова Н.Н.	
Интегрированный подход к кружковой деятельности в сфере реализации ФГОС (из опыта работы).	98
Смирнова Л.Ю.	
Здоровье детей, играющих на свирели.	100
Сотникова В.А.	
Формирование технологической модели управления качеством образования в школе на основе педагогического мониторинга.	103
Спиричева С.Н.	
Путь к светлым образам через проживание духовно-нравственных ценностей на уроках ОРКСЭ.	105

Степанова Е.А.

Формирование гражданской идентичности на уроках русского языка и литературы 107

Тенишева С.Б.

Методическая разработка урока английского языка для 9-го класса общеобразовательной школы по теме «Конфликты в семье и их разрешение» в виде технологической карты 110

Шматова Г.Н.

Проблемное обучение на уроке биологии в старших классах 116

Эпова О.Л.

Теоретическое осмысление понятия «Исследовательская активность» младших школьников 118

Ярмоленко Г.Г.

Обоснование актуальности формирования системности мышления у младших школьников 123

6. ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**Белокопытова С.В.**

Медико-педагогические условия для преодоления отклонений физического развития подростков (на базе «Обучающей компьютерной программы» – ОКП (государственная регистрация программы ЭВМ № 2012614174) 126

7. ДЕФЕКТОЛОГИЯ**Ермакова А.А.**

Формирование навыков осознанного чтения у учащихся класса «Особый ребёнок» посредством использования индивидуальных дидактических проверочных карт 129

Павлова Д.Н.

Особенности работы дефектолога с родителями детей с ДЦП в условиях группы кратковременного пребывания 130

Подоксёнова Е.А.

Развитие связной письменной речи у обучающихся с умственной отсталостью во внеклассной работе посредством сочинения и написания сказок 133

**8. ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ****Бесараб Т.П.**

Иностранный язык как способ профессиональной подготовки студентов-юристов 136

Вавилова А.В.

Значение дисциплины «историко-бытовой танец» в формировании профессионально-значимых качеств в процессе подготовки педагога дополнительного образования 138

Канаева Т.Н., Ванюшина Е.Е., Терентьева Т.Е.

Профессиональная компетентность будущего специалиста – ключевая задача системы среднего профессионального образования 140

Панова В.Н.

Применение здоровьесберегающих технологий на уроках истории. 143

Хусаенова А.А., Насретдинова Л.М., Богданов Р.Р., Газимов А.Х., Трусов С.В.

Проблемные ситуации в контексте активизации обучения студентов в медицинском колледже. 145

9. ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**Каппушева З.А.**

Подготовка магистрантов к профессиональному общению в иноязычной среде. 148

Маркин Ю.С.

Технология развивающего обучения в вузах. 150

Сизов Д.С.

Междисциплинарный организационный модуль в образовательном процессе военного вуза 164

Шадиев Р.Д., Турдиев Ш.Р.К вопросу о реализации профессиональной направленности обучения математическим дисциплинам
в техническом вузе 168**13. НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИКА ЗА РУБЕЖОМ****Сатывалдиева Б.**

Особенности традиционного воспитания в Средней Азии.171

1. ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Генезис проблемы патриотического воспитания офицерских кадров в философском, социальном и психолого-педагогическом аспектах

Байрамуков Юрий Борисович, доцент
Сибирский федеральный университет (г. Красноярск)

В статье рассматриваются вопросы, касающиеся становления и развития патриотического воспитания в российском государстве с XIV века до современной эпохи. В ней подчеркиваются взгляды исследователей на проблему воспитания будущих офицеров в различных научных контекстах. Автор делает выводы, что использование лучших традиций отечественного воспитания является важнейшим условием по патриотическому воспитанию офицерских кадров.

Ключевые слова: патриотизм, воспитание, нравственность, офицер, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание.

В условиях коренных перемен в жизни нашей страны, сложных социально-экономических проблем как никогда становится важным обеспечение формирования у молодых людей патриотических качеств. Проблема патриотического воспитания как фактора становления защитника Отечества возрастает в силу ее особой значимости для развития личности как феномена, интегрирующего в себе интеллектуальную, эмоционально-чувственную и деятельностьную сферы.

Проблема воспитания офицерских кадров, на наш взгляд, соотносится в первую очередь с проблемой общественного служения, в том числе — с исследованием концепта «патриотизм», в философском, социальном и психолого-педагогическом контекстах.

Говоря в этой связи о личности защитника отечества, «государева человека» (по определению Пётра I), обратимся в рамках проблемы исследования к суждению В.А. Ядова, который подчёркивал, что любой личности присуща иерархически организованная система диспозиций, вершину которой образуют базовые ценностные ориентации как продукт воздействия всей совокупности условий жизнедеятельности [1, с.93]. Здесь объяснительным понятием является «ценность», которая есть указание на человеческое, социальное, культурное значение явлений действительности. Преломляясь через призму индивидуальной жизнедеятельности, ценность может приобрести для человека личностный смысл, т.е. включаться в структуру его личности, что особенно значимо для военного человека.

Личностные ценности осознаются, они отражаются в сознании в виде ценностных ориентаций и служат важным фактором регуляции социальных взаимоотношений людей и поведения индивида в обществе, в своём

отношении к делу, к долгу, к чести, и в формировании облика военного человека нашли отражение «богатые традиции, которые в России складывались веками, цементируя в свое содержание все то, что нравственно ценное, что определяло моральный облик человека». Так, в преданиях и легендах, в пословицах, сказках и песнях поступок во имя Родины, проявленный в борьбе с врагами, воспевался народом, становился одним из идеалов личности, к которому стремилась молодежь, который одобрялся в семье, в обществе. И девальвация этих ценностей всегда оказывала негативное влияние на общественное сознание большинства социальных и возрастных групп населения и страны, стремительно снижала воспитательное влияние российской духовности и культуры.

К числу важнейших духовных ценностей русского народа относился патриотизм, который во все времена он являлся важнейшим источником жизнедеятельности страны, государства, народа. В то же время патриотизм всегда являлся важной составляющей этики православия. Он определялся следующей иерархией ценностей: государь, православие, православное христианство — и рассматривался как осознанное стремление сделать все для укрепления и процветания отечества. Причём, если в XVI в. патриотизм отождествлялся, в первую очередь, со службой государю, то в следующем столетии толкуется уже как служба отечеству.

Слово «патриотизм» и является производным от латинского «*patría*» (отечество) и используется как обозначение национального единства, идентификации индивида с прошлым, настоящим и будущим своей страны. В русском языке, по наблюдениям М.Н. Хромовой [2, с.379], слово «патриот» впервые было введено Петром I, и изначально делался акцент на военной стороне патриотизма,

так как в петровскую эпоху идея службы Отечеству была очень сильна. В процессе развития идей патриотизма его толкование ширилось, связывалось не только с военным аспектом, но и с гордостью за свою страну, народ и др.

В философском контексте понятие патриотизма многогранно и рассматривается как явление, как чувство любви к Отечеству и как сознание. По мнению С.Н. Климова, С.И. Музыкова, исследовавших данный феномен, патриотическое самосознание формируется на протяжении всей жизни личности и зависит от выбора жизненной стратегии, направленности, его ценностных предпочтений. Оно определяется как соотношение человеком своих личностных качеств и возможностей с требованиями социума и «может рассматриваться как система установок по отношению к себе как субъекта служения Отечеству, как определенная готовность человека в этой связи к осознанной деятельности и поведению» [3, с.42]. Не случайно величайшие русские философы, писатели, педагоги обращались к проблеме патриотизма.

Так, А.Н. Радищев готовность к самопожертвованию во имя своей Родины считал коренной чертой русского народа, подчёркивая, что «истинный человек и сын Отечества есть одно и то же» [4, с.42]. Н.Г. Чернышевский утверждал, что «историческое значение каждого человека измеряется заслугами Родине, а человеческое достоинство — силой его патриотизма» [5, с.27].

Русский философ и богослов А.В. Фроловский считал, что «патриотическая любовь должна возрастать в суровом внутреннем искусстве» [5, с.68]. В.В. Розанов, русский писатель, публицист и философ к основным духовным ценностям относил «преклонённость перед Отечеством и внутреннюю жертвенность», считая, что должно любить ее (Россию) даже до «наоборот нашему мнению» [6, с.496]. «Любить, верить и служить России — вот программа» — писал он, и в этой краткой фразе, на наш взгляд, отражен смысл жизни офицера. Подобное понимание патриотизма свойственно также В.С. Соловьеву, С.Н. Булгакову, А.Ф. Лосеву.

Самобытно развивают эту точку зрения Н.К. Рерих и И.А. Ильин. По мнению Н.К. Рериха, обучаясь защищать Родину, солдат, офицер одновременно обучается и защите своей человеческой значимости, ибо «защита Родины есть защита и своего достоинства» [7, с.382]. И.А. Ильин утверждал, что «любовь к Родине должна быть осмысленной, как творческий акт духовного самоопределения, ибо только в этом виде своем она достигает истинной высоты и зрелости, сообщая последнюю санкцию и «нужде», и «долгу», и «чести»» [8, с.235].

Значимый вклад в патриотическое воспитание внесли педагоги, стоящие на позициях национального воспитания, считающие основой воспитания любовь к Отечеству (А.А. Мусин-Пушкин, В.С. Вахтеров, В.Н. Сорока-Росинский), а также К.Д. Ушинский, А.Ф. Бестужев. К примеру, предложенные А.Ф. Бестужевым правила нравственного служения Отечеству не потеряли своей актуальности и сегодня: «... Храните законы <...> защищайте

Отечество от нападений неприятельских; доставляйте Отечеству все те выгоды, какие только состоят в возможности вашей» [9, с.440].

В настоящее время сущностная сторона патриотизма и патриотического воспитания граждан Российской Федерации рассматривается, как правило, как сложное духовное, социокультурное и педагогическое явление, связанное с передачей жизненного опыта от поколения к поколению, с целенаправленной подготовкой человека к деятельности на благо Отечества, развитие личности с высокими патриотическими убеждениями, чувствами и активными действиями во имя возрождения и процветания России, защиты ее интересов, стремлением к обеспечению безопасности личности, общества и государства.

В контексте проблемы военного воспитания интересна мысль И.П. Гладиловой о том, что среди проблем патриотического воспитания молодых людей, будущих защитников Родины, многое объясняется тем, что оно в основном ассоциируется с историей, с прошлым, имеет слабую связь с геополитическими процессами современного мира, а следовательно, не имеет перспективной составляющей [10, с.145]. В этой связи считаем необходимым отметить, что ещё В.А. Сухомлинский обращал внимание на то, что патриотическое сознание, любовь к Родине предполагают глубокое осмысление современности [11, с.175].

По мнению многих исследователей, развитие патриотизма невозможно без понимания национальной идеи, что особо значимо в контексте воспитания будущих офицеров, так как природа армии такова, что она всегда нуждается в четких и устойчивых духовных ориентирах, официально принятых и закреплённых государством приоритетных духовных ценностях.

Интересна мысль И.А. Алехина и В.И. Марченкова о том, что офицерская профессия в России — это своего рода апостольство и подвижничество, в связи с чем образ жизни и профессиональное назначение каждого офицера требуют устойчивой духовно-нравственной мотивации, при этом здесь «явно недостаточны материальные условия и факторы», так как «в отличие от наемника, российский офицер духовно нацелен на выполнение своей смысловой жизненной программы, что вовсе не исключает и важности материальных факторов» [12, с.29]. Для российских офицеров патриотизм всегда был одним из показателей их нравственного сознания. В отличие от утилитарно-прагматичного патриотизма западного толка российский патриотизм традиционно был более духовным, более иррациональным и предметно-созерцательным. Исторически русский человек привык любить свою Родину не за материальное вознаграждение, а просто потому, что она дана ему от Бога, что он здесь родился, вырос, обрел близких сердцу людей и родные просторы.

Современными исследованиями проблемы патриотического воспитания отражены в научных работах таких ученых как А.А. Агаева, А.В. Барабанщикова, Л.А. Бублика, А.К. Быкова, Ю.С. Васютина, Д.А. Волгогонова

и др. В своих исследованиях ученые раскрывают суть явления патриотического воспитания, детально рассматривают направления содержания патриотического образования. Они отмечают, что необходимо формировать четкость системы патриотического воспитания, утверждают, что оно должно рассматриваться «как часть воспитания в педагогическом смысле, как одно из направлений концепции духовно-нравственного развития и воспитания

личности гражданина России патриотическое воспитание предстает как неотъемлемая его часть».

Таким образом, создание современной системы патриотического воспитания требует учета современной российской действительности во всей ее неоднозначности и многогранной сложности и лучших традиций отечественного воспитания, которые сложились на протяжении всей истории России.

Литература:

1. Ядов, В. А. О диспозиционной регуляции социального поведения личности / Методологические проблемы социальной психологии. М.: Наука, 1975. с. 92–105.
2. Хромова, М. Н. Идеи патриотизма в трудах отечественных философов и педагогов // Фундаментальные исследования. 2014. № 5. с. 379–382
3. Климов, С. Н., Музяков С. И. Творчество выдающихся философов России как фактор формирования патриотизма в вузе // Вестник Военного университета. 2012. № 1. С 42–50.
4. Радищев, А. В. Избр. педаг. соч. М.: Изд-во АПН РСФСР. 1952. 188 с.
5. Саккулин, А. А., Макаров Ю. А. Василий Васильевич Розанов и фрейдизм. Пенза: ПГПУ им. В. Г. Белинского. 2004. 27 с.
6. Розанов, В. В. Мимолетное. 1915. // Русская идея: антология: сост. и авт. вступ. статьи: М. А. Маслин: М.: Республика: 1992. 496 с.
7. Рерих, Н. К. Избранное / Сост. В. М. Сидоров. — М.: Сов. Россия. 1979. 382 с.
8. Ильин, И. А. О сущности правосознания. / Подготовка текста и вступительная статья И. Н. Смирнова. М.: «Рарогъ», 1993. 235 с.
9. Цит. по: История педагогики в России. Хрестоматия / сост. С. Ф. Егоров. — М.: Академия. 2000. 440 с.
10. Гладилина, И. П. Проблемы воспитания патриотизма в педагогической науке и практике // Инновационные проекты в воспитании детей, подростков и молодежи: материалы Международной научно-практической конференции (21–22 марта 2007 г.). — М., 2007. — с. 145–162.
11. Сухомлинский, В. А. Родина в сердце / сост. А. И. Сухомлинская, Л. В. Голованов. — М.: Молодая гвардия, 1978. 175 с.
12. Алехин, И. А., Марченков В. И. Консолидация общенациональной идеи в духовно-нравственном воспитании российских офицеров // Мир образования — образование в мире. 2012. № 4 (48). с. 29–36.

Роль игры и игровых технологий в повышении познавательной активности учащихся младшей школы

Гакаева Аня Хасановна, учитель, заместитель директора
МБОУ «СОШ № 2» (г. Урус-Мартан, Чеченская Республика)

Одним из способов развития познавательной активности учащихся может служить использование игровых технологий в образовательном процессе. Игра наряду с трудом и учением — один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. По определению, игра — это вид деятельности в ситуациях, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. В современной школе, делающей ставку на активизацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях: в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;

как элементы (иногда весьма существенные) более обширной технологии; в качестве урока или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения); как технологии внеклассной работы.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме разнообразных педагогических игр, которые отличаются от игр вообще тем, что они обладают четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые в свою очередь обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Говоря о характеристиках игры, необ-

ходимо отметить особенности их трансформации в игре педагогической: ситуация классно-урочной системы обучения не дает возможности проявиться игре, в так называемом «чистом виде», преподаватель должен организовывать и координировать игровую деятельность детей. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые должны выступать как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Игра как метод обучения, передачи опыта старших поколений младшим использовалась с древнейших времен. Широкое применение игра находит в традиционной педагогике, в дошкольных и внешкольных учреждениях. В учебном процессе школы до недавнего времени использование игры было весьма ограничено. В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях: в качестве самодеятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета; в качестве элементов (иногда весьма существенных) более обширной технологии; в качестве урока (занятия) или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля); в качестве технологий внеклассной работы (коллективные творческие дела).

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком — наличием четко поставленной цели обучения и соответствующего ей педагогического результата, которые могут быть обоснованы, выделены в ясном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Изучение народов, человеческих рас, традиций, культуры, мировых религий, способствует воспитанию уважения к другим народам (интернациональное воспитание), к воспитанию толерантности, что также является частью обществознания, мировой художественной культуры, основ религий и истории. Определение места и роли игровой технологии в учебном процессе, сочетания элементов игры и учения во многом зависят от понимания преподавателем функций и классификации педагогических игр [1,2,8].

Уровень обучения и воспитания в школе в значительной степени определяется тем, насколько педагогический процесс ориентирован на психологию возрастного и индивидуального развития ребенка. Это предполагает психолого-педагогическое изучение учащихся на протяжении всего периода обучения с целью выявления индивидуальных вариантов развития, творческих способностей каждого ребенка, укрепления его собственной позитивной активности, раскрытия неповторимости его личности, своевременной помощи при отставании в учебе или неудовлетворительном поведении. Особенно важно это в младших классах школы, когда только начинается целенаправленное обучение человека, когда учеба становится ведущей деятельностью, в лоне которой формируются психические свойства и качества ребенка, прежде всего познавательные процессы и отношение к себе как

субъекту познания (познавательные мотивы, самооценка, способность к сотрудничеству и пр.).

В развивающих играх, в этом заключается их главная особенность — удается объединить один из основных принципов обучения — от простого к сложному — с важным принципом творческой деятельности — самостоятельности по способностям, когда ребенок может подняться до «потолка» своих возможностей.

Для младшего возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы. Дети легко вовлекаются в любую деятельность, особенно, в игровую. Они самостоятельно организуются в групповую игру, продолжают игры с предметами и появляются неимитационные игры.

Внедряя в педагогическую практику технологию проектной деятельности, должно уделяться внимание на всестороннее развитие личности ученика и преследоваться определенные цели: выявление талантливых учащихся; активизация учебного процесса; формирование у учащихся интереса к научной работе; формирование навыков публичного выступления; профессиональной ориентации учащихся старших классов; повышение уровня научной и методической работы. Результативность игр зависит, во-первых, от систематического их использования, во-вторых, от целенаправленности программы игр в сочетании с обычными дидактическими упражнениями [3,4,9].

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно игры и упражнения формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у младших учащихся развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух смекалку и др. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, охватывать ряд учебных элементов.

В педагогической практике игровая деятельность выполняет такие функции: развлекательную (это основная функция игры — развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес); коммуникативную (освоение диалектики общения); самореализации в игре как полигоне человеческой практики; игротерапевтическую (преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности); диагностическую (выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры); функцию коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей; социализации [5,8].

Большинству игр присущи четыре главные черты: свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого

процесса деятельности, а не только от результата (процедурное удовольствие); творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности; эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.д.; наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

В структуру игры как деятельности органично входит целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект. Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении, само-реализации.

В играх закрепляются умения применять полученные ранее знания, умения пользоваться справочной, научно-популярной литературой, географической картой. А главное — в процессе игры учащиеся получают знания, испытывая удовольствие. Положительные эмоции способствуют лучшему усвоению изучаемого материала, влияют на развитие личности ученика в целом. Поэтому настольные игры — одно из средств развития способностей учащихся, расширение их кругозора. Такие игры проводят как индивидуально, так и входе групповой и коллективной работы. Они дают возможность дифференцированно подойти к оценке знаний и способностей учащихся. Они необходимый элемент подготовки к творческим играм.

В большинстве случаев передача готовых знаний не всегда побуждает человека к готовности и способности выявлять, анализировать и определять самостоятельно пути их разрешения. Требуется совершенно иной подход к организации обучения, изменяющий в целом систему взаимоотношений и взаимодействий.

Для учащихся игра — увлекательное прежде всего занятие. Этим она и привлекает преподавателей. В игре все равны. Она посильна даже слабым ученикам. Более того, слабый ученик может стать первым в игре: находчивость и сообразительность здесь оказывается порой более важным, чем знание предмета. Чувство равенства, атмосфера увлеченности и радости, ощущение посильности заданий — все это дает возможность ребятам преодолеть стеснительность и благотворно сказывается на результатах обучения.

Характерная черта игры в том, что она одновременно ставит человека в несколько позиций. Эта особенность позиции вытекает из двуплановости игры. Личность в игре находится одновременно в двух планах: реальном и условном. И именно на эту черту должен обратить внимание преподаватель. В процессе игры он может по новому открыть ребенка для себя, т.к. в игре оба плана замыкаются и ни один не исчезает.

Игра на уроке — комплексный носитель информации. В процессе игры срабатывает ассоциативная, механи-

ческая, зрительная и другие виды памяти по запросам игровой ситуации. Так, с одной стороны игра пронизывает весь курс, органически проявляясь почти на каждом уроке, с другой — занимает примерно пятую часть, не вытесняя ценной практической деятельности. Наглядное представление величин позволяет проще осмыслить и понять смысл приводимых статистических данных. Также помогает намного лучше понять и запомнить новый материал использование разнообразных приемов подачи этого материала, что хорошо видно на примере прочтения и написания различных формул. Выучить необходимый материал ученика можно либо заставив, либо заинтересовав его. Игра же предполагает участие всех учеников в той мере, на какую они способны. Учебный материал в игре усваивается через все органы приема информации, причем делается это непринужденно, как бы само собой, при этом деятельность учащихся носит творческий, практический характер. Происходит стопроцентная активизация познавательной деятельности учащихся на уроке. Соперничество в работе, возможность посоветоваться, острейший дефицит времени — все эти игровые элементы способствуют активизации учебной деятельности учащихся, формируют интерес к предмету. Распространенной формой повышения активизации познавательных способностей является смешанная экскурсия [6,8].

Из внутришкольных игровых технологий наиболее популярны учебные деловые игры. Они используются для решения комплексных задач усвоения нового, закрепления материала, развития творческих способностей, формирования общеучебных умений, дает возможность учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций.

Игровое творчество развивается под влиянием воспитания и обучения, уровень его зависит от приобретенных знаний и привитых умений, от сформированных интересов ребенка. Кроме того, в игре с особой силой проявляются индивидуальные особенности детей, также влияющие на развитие творческого замысла. Через игру и в игре постепенно готовится сознание ребенка к предстоящим изменениям условий жизни, отношений со сверстниками и взрослыми, формируются качества личности, необходимые учащимся. В игре формируются такие качества, как самостоятельность, инициативность, развиваются творческие способности, умение работать коллективно [7,8].

В настоящее время система образования претерпевает значительные изменения. Они коснулись как структурной, так и содержательной ее сторон. В данном контексте возникает необходимость обновления методов, средств и форм организации обучения. С этим связана разработка и внедрение новых образовательных технологий, которые отвечают требованиям действительности: реализуют теорию развивающего обучения и обеспечивают его высокую эффективность, способствуют формированию основных образовательных компетенций и воспитанию творческой личности, способной к непрерывному повышению квалификации.

В играх дети проявляют воображение, сообразительность, наблюдательность, находчивость, учатся быстро и логично рассуждать. В коллективной игре почти всегда есть элемент соревнования (кто быстрее, правильнее ответит, кто больше знает), а значит, есть и усилие воли, настойчивость, внимание. “В каждой хорошей игре есть прежде всего рабочее усилие и усилие мысли”.

Проблема развития познавательной активности, рассматриваемая в различных аспектах философами, психологами, педагогами не утратила всей актуальности и сегодня. Современному педагогу необходимо иметь не только хорошо сформированные познавательные процессы (память, внимание, мышление), но и умение использовать приобретенные в школе знания в разнообразных ситуациях.

Литература:

1. Бексултанова, З. М. Использование произведений русской литературы на уроках географии в целях повышения познавательного интереса учащихся / З. М. Бексултанова, Л. Л. Джамалдаева, Р. А. Гакаев // Инновационные педагогические технологии: Материалы II Междунар. науч. конф. — Казань: Бук, 2015. — с. 4–6.
2. Гакаев, Р. А. Преподавание географии в школе и его значение как междисциплинарного учебного предмета / Гакаев Р. А., Чатаева М. Ж. // Научное обозрение. 2014. № 4. — С. 156–159.
3. Гакаев, Р. А. Экологическое образование и культура как приоритетное направление гармонизации отношений общества и природы [Текст] / Р. А. Гакаев, М. Ж. Чатаева // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2015 г.). — СПб.: Свое издательство, 2015. — С. 178–181.
4. Гакаев, Р. А. Образовательные технологии на уроках географии в условиях современной школы / Р. А. Гакаев, М. А. Иразова // Образование и воспитание. — 2015. — № 3 (3). — С. 4–7.
5. Гакаев, Р. А. Формирование географических и исторических знаний учащихся комбинированным использованием картографического материала / Р. А. Гакаев, Т. Ш. Хадаев // Педагогическое мастерство: материалы VI Междунар. науч. конф. — М.: Буки-Веди, 2015. — с. 5–8.
6. Гакаев, Р. А. Экскурсии как познавательная деятельность на уроках литературы и географии / Р. А. Гакаев, М. Ю. Нуцұлханова, С. С. Авхадов // Педагогическое мастерство: материалы VI Междунар. науч. конф. — М.: Буки-Веди, 2015. — с. 1–5.
7. Гакаев, Р. А. Статистические методы освоения географических дисциплин бакалавров по направлению подготовки «География» / Р. А. Гакаев // Педагогика высшей школы. — 2015. — № 2 (2). — С. 31–35.
8. Галай, И. П. Методика обучения географии, Минск.: Аверсэв, 2006.
9. Иванов, Ю. А. Методика преподавания географии. Брест.: БрГУ, 2012. — 96 с.
10. Кузнецов, М. В. Методика географии: основы географической дидактики. Симферополь, НАТА, 2009. — 230 с.

Творчество педагога как норма профессиональной деятельности в условиях современных стандартов образования

Галченко Оксана Владимировна, учитель математики, заместитель директора;
Ченцова Ирина Владимировна, учитель иностранного языка
МАОУ «СОШ № 40» (г. Старый Оскол, Белгородская область)

Мастерство — то великое чудо, которое рождается мгновенно, когда педагог во что бы то ни стало должен найти оригинальное решение, обнаружить педагогический дар, веру в бесконечные возможности человеческого духа!

Ю. П. Азаров

Во все самые сложные периоды развития отечественного образования предназначение учителя оставалось неизменным — быть носителем духовности, культуры и творчества. Творчески работающий учитель всегда испытывал и испытывает непреодолимую потребность самореализовать свои личностные и профессиональные способности при осуществлении намеченных замыслов, позволяющих ему максимально раскрыть свой творческий потенциал.

А в условиях современных образовательных стандартов развивающий результат в обучении школьника выходит на одно из самых первых мест в иерархии образовательных ценностей. Демократизация современной школы обострила потребность в творческой самореализации педагога. В ее основе — стремление самих учителей к креативности, которая является императивом творческого саморазвития. Осуществляя саморазвитие личности через

творческую самореализацию, учитель сможет добиться профессионального признания в интересах личности, общества и государства.

С позиции философии творчество — деятельность людей, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека на основе объективных законов реальной действительности.

В психолого-педагогической науке различают как психологию, так и педагогику творчества. Под психологией творчества понимается область знаний, изучающая созидание человеком нового, оригинального, полезного в различных сферах деятельности. В центре внимания ученых-психологов находятся вопросы о структуре творчества, о путях, ведущих к открытию нового, о познавательной роли интуиции, воображения, предвидения и т.д. Педагогика творчества — наука о педагогической системе двух взаимосвязанных видов человеческой деятельности: педагогики воспитания и самовоспитания личности в различных видах деятельности и общения.

Главными признаками творчества являются (по М. М. Поташнику):

- создание нового или существенное усовершенствование известного;
- оригинальность, неповторимость продукта деятельности, ее результатов;
- взаимосвязь творчества и самотворчества, самосозидание, то есть творческий человек постоянно работает над собой, над созданием нового.

«Педагогический труд не творческим не бывает, и быть не может, ибо неповторимы дети, обстоятельства, личность самого учителя, и любое педагогическое решение должно исходить из этих всегда нестандартных факторов. Если же действия человека, работающего с детьми, не учитывают этих особенностей, то его труд лежит уже за гранью того, что называется словом “педагогический”» [8, с.12]

Таким образом, педагогическая деятельность сегодня — это проявление постоянного разностороннего творчества, а формирование творческой личности — процесс, связанный с одной стороны, с выработкой необходимых качеств творческой личности учителя, с другой — с формированием у него опыта творческой деятельности. Отсюда можно утверждать, что творческим педагогом является тот, кто обладает научным, психолого-педагогическим мышлением, высоким уровнем педагогического мастерства, определенной исследовательской смелостью, критическим анализом и разумным использованием передового педагогического опыта. Все это и является базовыми компетенциями профессионального стандарта современного педагога.

Осознание педагогом степени своего мастерства и идеальных моделей, являющихся синтезом науки и практики, преломленных через собственную индивидуальность, должно служить ориентиром для формирования самостоятельной профессиональной позиции творческого, новаторского характера.

К истокам развития педагогического самосознания следует отнести три компонента:

- знание о себе как о специалисте;
- эмоциональное отношение к себе как педагогу-профессионалу;
- оценка себя как специалиста.

При этом самооценка, выполняя регулирующую роль в процессе совершенствования педагогического мастерства, возможна лишь тогда, когда опирается на некоторое «рассогласование» между самооценкой и идеальным представлением об учителе [4, с.36]. Таким образом, для педагогического самосознания мало знать, что и как нужно, мало уметь — здесь надо принять общие и частные общественные цели, выраженные на языке педагогики, как внутренне присущую установку личности, направление ее деятельности.

Доктор педагогических наук Ю. П. Азаров утверждает формулу мастерства, сущность которой в триаде: технология, отношения и личность. «Мастерство не выносит болтовни. Оно непременно должно замыкаться на материальной стороне дела — технологией. Эта технология должна быть запущенна без промедления, ибо благодаря этому создаются отношения, а эти отношения формируют учителей и детей при общении. Чтобы прийти к такой технологии и к такой системе отношений, когда взрослые доверяют детям, а дети готовы всегда прийти на помощь взрослым, необходимо истинное педагогическое творчество, необходима та особая вера и в свои силы, и в силы своих коллег, и в силы детей, которая непременно снимет страх, предаст мажорный настрой всем педагогическим действиям, утвердит логику радости и борьбы за лучшие идеалы жизни школы» [1, с.18].

Если к внутренним предпосылкам творчества педагога относится взаимодействие целого ряда важнейших психических процессов, состояний и индивидуально-психологических свойств его личности (интуиции, воображения, осознаваемого и неосознаваемого, настойчивости, самокритичности, трудолюбия, высокой языковой культуры), то к компонентам творчества — знания, мировоззрение, педагогическая техника и культура (мышление и самосознание), самостоятельная профессиональная позиция. Компоненты творчества являются и содержательными элементами личности педагога, и продуктами отражения педагогической действительности в его чувствах, сознании, памяти, и результатами творческих сил и возможностей учителя. Поэтому, можно смело утверждать, что компоненты творчества приобретаются педагогом в течение всей профессиональной деятельности.

Одним из важнейших условий, управляющих механизмом совершенствования педагогического мышления и его основного показателя, педагогического самосознания, по праву можно признать установку на самообразование, т.е. готовность учителя к совершенствованию деятельности, направленную на удовлетворение актуальной потребности в творчестве. В свою очередь, способность к перестройке деятельности в соответствии с новыми тре-

бованиями современного общества возможна, если педагогический коллектив в целом проводит систематический анализ достоинств и недостатков своей деятельности на основе показателей уровней воспитанности и обученности учащихся.

Вот почему осознание и принятие современным педагогом того факта, что формирование творческой направленности личности должно стать основной функцией обучения, а учет различий в темпах развития у разных учащихся — непереносимое условие самореализации, очень часто становится важным стимулом, мотивом самосовершенствования личности самого педагога.

В свете изложенного выше, творчество педагога представляется как высшая форма активной деятельности учителя по преобразованию педагогической действительности, в центре которой стоит Ученик. При этом педагогическое творчество будет иметь место, если преобразовательная деятельность современного учителя характеризуется такими показателями, как систематиче-

ское переосмысление своей деятельности в свете научных теоретико-педагогических знаний, создание своеобразных и эффективных путей решения профессионально-творческих задач в конкретный момент педагогической деятельности, способствующих выработке самостоятельной профессиональной позиции. С другой стороны, должна существовать такая организационная форма работы, которая позволит самим учителям, объединившись, оформлять, удерживать и корректировать нормы педагогической деятельности в соответствии с гражданским заказом и стандартом образования, создавая объективную систему показателей качественной деятельности педагога-мастера, педагога-творца, педагога-инноватора. Готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений — все эти характеристики деятельности успешного профессионала в полной мере относятся к педагогу. Обретение этих ценных качеств невозможно без расширения пространства педагогического творчества.

Литература:

1. Азаров, Ю.П. Тайны педагогического мастерства — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2004. — 432 с.
2. Воровщиков, С.Г., Новожилова М.М. Школа должна учить мыслить, проектировать, исследовать. Управленческий аспект 4-е изд. — М.: 5 за знания, 2008. — 352 с.
3. Гусинский, Э.Н. Современные образовательные теории [Текст]: учебно-методическое пособие для вузов / Э.Н. Гусинский, Ю.И. Турчанинова. — М.: Университетская книга, 2004.
4. Занина, Л.В., Меньшикова Н.П. Основы педагогического мастерства — Ростов н/Д: Феникс, 2003. — 288 с.
5. Парина, Г.К., Черняева Т.Н. Уровни опыта творческой деятельности учителя // Школьные технологии 2002, № 5
6. Профессиональный стандарт педагога. Независимое сетевое педагогическое издание «Учительская газета». URL: http://www.ug.ru/new_standards/6 (дата обращения: 07.07.2015).
7. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. — М.: Народное образование, 1998. — 256 с.
8. Управление качеством образования: Практикоориентированная монография и методическое пособие / под ред. М.М. Поташника — М.: Педагогическое общество России, 2000—448 с.

Linguodidactic backgrounds of press vocabulary teaching

Холикова Хуснора Рузикуловна, старший преподаватель;
Бекназарова Мадина Абдимурот кизи, студент;
Эргашева Мафтун Бахтиёрвна, студент;
Шаропов Равшан Толиб угли, студент
Каршинский государственный университет (Узбекистан)

Khaliqova Khusnora Ruzikulovna senior teacher
Beknazarova Madina Abdimurot qizi student
Ergasheva Maftuna Bakhtiyor qizi student
Sharopov Ravshan Tolib ogli student
Karshi State University (Uzbekistan)

The forthcoming generation is support of any society and people, the flourishing of the country mostly depends on the intellect, knowledge, enthusiasm of its young men

and women. Since the early days of Uzbekistan's independence, care about the harmonic development of the younger generation, its physical moral and spiritual up-

bringing has become one of the most important priorities of state policy.

In 1997, upon the immediate leadership of President of the Republic of Uzbekistan, Islam Karimov, The national program for Cadre Training was developed. Thanks to its implementation, the country has been maintain the permanent deepening and renewal of the general educational and professional training through the organic unity combined with historical and spiritual early age of the people Reforms in the systems of education in Uzbekistan and the large scale programs which are aimed at the happy future of our children, a I'd now rendering their true results.

On December 10, 2012 President of the Republic of Uzbekistan Islam Karimov signed a decree «On measures to further improvement of foreign language learning system». It is noted that in the framework of the Law of the Republic of Uzbekistan «On education» and the National Programme for Training in the country, a comprehensive foreign languages teaching system, aimed at creating harmoniously developed, highly educated, modern-thinking young generation, further integration of the country to the world community, has been created. However, analysis of the current system of organizing language learning shows that learning standards, curricula and textbooks do not fully meet the-current requirements, particularly in the use of advanced information and media materials are required.

Today's classrooms increasingly include students for whom English is a second language. Teaching English language and its vocabulary through mass-media materials and technology explores the use of press editions, computers and technology as a pedagogical tools to aid in the appropriate instruction of English language learners across all content areas [1]. We can say that language learning and teaching may be seen as one interactive process: the teacher's work is to foster an environment in which effective language learning may develop. Learning to use a language naturally requires much practice in using that language for the normal purposes language serves in everyday life [2]. It is in contradiction to the artificial types of exercises and drills on which so many languages learners spend their time. In normal interaction, people use language to give and get information; to explain, discuss, and describe, to persuade, dissuade, promise, or refuse; to entertain or to calm the troubled waters of social contact; to reveal or hide feelings and attitudes; to direct others in their undertakings; to learn, to teach, solve problems, or create with words. There are many more such uses for language in speech and writing. We can say that there are many opportunities to use language in communication within and without the classroom from the earlier stages. Students learn to communicate in the form that natural interaction takes for

speakers of the target language, which includes acquaintance with the structure of natural discourse within the culture — ways of opening and dosing conversational interludes, ways of negotiating meaning and asserting control of feelings pauses, of interrupting or not interrupting, or of navigating so that the conversation is channeled in a direction of interest to the interlocutor. Many of these features of natural interaction are related to wider expectations within the culture.

Experienced teachers of our state know very well how important vocabulary is. They know students must learn thousands of words that speakers and writers of English use. Fortunately, the need for vocabulary is one point on which teachers and students agree. As we know, the word has the grammatical and lexical meaning. Both lexical and grammatical meaning make up the word meaning as neither can exist without other. Thus, teacher must know about it when s/he teaches the press vocabulary.

Newspapers contain a very wide variety of text types and an immense range of information. They are, therefore, a natural source on many of varieties of written English that become increasingly important as learner progress. Vocabulary teaching or learning that restricts itself to presentation and practice in one modality does not prepare the learners for the fully array of contexts in which items may recur. For these reasons interactive learning needs to draw on every possible type of experiences are physical response, aural input, reading material, written expressions, the act of drawing what Is meant, the manipulation of objects, interpretation of pictures, the acting out of scenes purposeful tasks, etc.

Creating new utterance in a language that one only partially controls is not easy. It frequently leads to cognitive overload: learners pause and hesitate; they misuse elements of the new language when they are well aware of accepted forms; they self correct or let it be, depending on the situation and the amount of time available; they frequently feel embarrassed of humiliated by their poor showing and may give up their attempts because the efforts is too great [3]. We cannot use language without mental representation, no matter how personal and idiosyncratic is its basic framework or mechanism that will be enable them to use it to comprehend language and procedure comprehensible speech. Teachers can also help their students refine this understanding as they progress. Performing rules then provides the natural bridge to using these rules in creating personal messages. That's why it's necessary to use a control of the language. The relationship of frequency to information is an Important factor in evaluating the role of words frequency in vocabulary selection. So learners often need to be exposed to discourse with high information press article content. Also, high frequency words are not automatically those, which the learner needs.

References:

1. Allwright R. I.. The importance of interaction in classroom language learning. *Applied linguistics*. 5, 1994. ~p.156-171.
2. Grandy P. *Newspapers*, Oxford University Press, 2001.
3. Zhihong Y. Learning words//j. *English Teaching «Forum»*, 2000, July, V 38, № 3. — p. IB-ill.

2. ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Историко-педагогический анализ проблемы эстетического воспитания школьников в педагогической теории и практике

Шульц Елена Григорьевна, аспирант

Новокузнецкий институт (филиал) Кемеровского государственного университета

Традиции эстетического воспитания личности уходят своими корнями в глубину веков. Вопросы эстетического воспитания ребенка с первых лет его жизни занимали видное место в философии Аристотеля, Демокрита, Пифагора, Платона, Квинтилиана и других мыслителей древности.

Зарождение в Древней Греции идеи о важности воспитания ребенка, в частности эстетического его аспекта, было связано, прежде всего, с развитием идеи семейного воспитания, целью которого было воспитание физических сил ребенка, чувства красоты и формирование традиционных моральных принципов. В трактате «Государство» Платон отмечал, что родители должны воспитывать чувства ребенка от рождения, чтобы «формировать душу детей быстрее, чем тело руками» [2 с. 96]. Эстетическое воспитание философ рассматривал как основу духовного развития личности. Целесообразными средствами такого воспитания он считал музыкальное искусство, литературу (поэзия, рассказы, сказки) и игровую деятельность. Платон для эстетического развития ребенка, придавал значение созданию вокруг него эстетической среды. Жилье, в котором находится ребенок, он рекомендовал украшать статуями, картинами, дорогими тканями.

По утверждению древнегреческих философов, в частности Аристотеля, именно школьный период особенно важен в формировании личности, способной к восприятию и приумножению культурных ценностей общества. С целью обеспечения гармоничного развития ребенка, его умственного, нравственного, эстетического и физического воспитания он рекомендовал использовать различные игры в сочетании с художественными рассказами и музыкой. Но в процессе эстетического воспитания важную роль Аристотель отводил именно музыкальному искусству, поскольку оно влияет на психику, эмоциональное состояние человека и очищает душу от всего негативного. Поэтому он настаивал на обязательном использовании музыки во время преподавания предметов, изучаемых детьми.

В эпоху Средневековья главная образовательная цель заключалась в необходимости воспитания религиозного человека, поэтому дети с раннего возраста привлекались к искусству, в основном, через чтение соответствующей

религиозной литературы на латинском языке, пение молитв, псалмов, религиозных песен. Характерной для этого времени стала борьба с «греховным началом» человека. В связи с этим было запрещено использовать так называемую «светскую музыку», различные игры и развлечения в процессе воспитания детей [4].

В эпоху Возрождения возникла идея возрождения античного идеала гармонически развитого человека. Представители этой эпохи (Л. Альберти, Витторино да Фельтре, Ф. Рабле, Э. Роттердамский, М. Монтень и др.) отмечали необходимость гуманного отношения к ребенку в процессе интеллектуального, нравственного и эстетического развития личности. Особое внимание художники уделяли развитию природных сил и творческих способностей детей, а также созданию благоприятных условий для осуществления эстетического воспитания в различных образовательных учреждениях. Так, в школе «Дом радости», которую открыл в 1424 г. итальянский педагог-гуманист Витторино да Фельтре, значительное внимание уделялось эстетическому оформлению интерьера учебного помещения, для учебно-воспитательной работы с детьми привлекались художники, педагоги-музыканты, танцоры.

Прогрессивные и кардинально новые идеи относительно эстетического воспитания детей получили активное развитие в педагогической мысли эпохи Просвещения благодаря плодотворной деятельности выдающегося чешского педагога Я. Коменского. Им впервые с учетом возрастных особенностей было разработано содержание эстетического воспитания детей. В произведении «Материнская школа», педагог подчеркивал необходимость повседневного развития у детей эстетических чувств путем привлечения их к слушанию музыки, пению (псалмов, священных гимнов), игре на детских музыкальных инструментах (барабанах, бубенчиках, дудочках, флейтах), ознакомлению с художественной литературой (сказками, мифами, стихами религиозного и поучительного содержания), занятиям по рукоделию и искусству (конструирование из камней, лепка из глины, аппликация, рисование), различным играм. В процессе эстетического воспитания Я. Коменский значительную роль отводил родителям, которые должны быть образцом эстетической воспитанности для собственных детей [10].

Проблема эстетического воспитания детей раннего возраста занимала также видное место в творчестве французского просветителя Ж.Ж. Руссо. Он подчеркивал, что эстетическое воспитание, которое осуществляется средствами искусства, народного литературного творчества, природы, в значительной степени влияет на формирование характера ребенка и развитие его духовной красоты. Особое значение Ж.Ж. Руссо придавал взаимосвязи эстетического с физическим воспитанием, в процессе которого происходит гармонизация отношений ребенка с природой, людьми, формируются эстетически-нравственные качества личности.

Освещая проблемы эстетического воспитания детей, целесообразно обратить внимание на деятельность выдающихся теоретиков и практиков западноевропейской педагогики конца XVIII — первой половины XIX века Г. Оуэна, И. Песталоцци, Г. Спенсера, Ф. Фребеля. Так, выдающийся английский педагог Г. Оуэн, подчеркивая влияние средств искусства на развитие эстетического восприятия, эмоциональности, эстетического вкуса, творческих способностей личности, рекомендовал родителям и воспитателям привлекать детей к музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения) [10].

Герберт Спенсер рекомендовал родителям с целью развития эстетического мышления, воображения, фантазии ребенка, начиная с детства, замечать и поддерживать все творческие порывы ребенка, его желание рисовать, наблюдать природные явления и т.д.

Швейцарский педагог И. Песталоцци подчеркивал необходимость осуществления эстетического воспитания детей, начиная с раннего возраста. Для развития эмоционально-чувственной сферы, фантазии у детей он отводил роль играм на природе, во время которых малыши учатся замечать и понимать живописность природных явлений, и художественной литературе, что способствовало формированию у них чувства красоты родного языка.

Важная, с позиций нашего исследования, роль в развитии проблемы эстетического воспитания детей, принадлежит известному немецкому философу начала XX века, основателю вальдорфской педагогики Р. Штайнеру. Принципиальной основой обучения и воспитания вальдорфской педагогики является познание природы человека, что выступает целью и смыслом всего педагогического процесса и позволяет рассматривать ребенка как часть Вселенной. Направленность на воспитание всесторонне развитой личности, формирование у ребенка целостной картины мира определили и особенности эстетического воспитания по этой системе, основным принципом которой можно назвать «жизнь в искусстве».

Эстетическое воспитание рассматривалось Г. Штайнером в неразрывной связи с национальными традициями. Содержание занятий строилось с учетом исторических, культурных особенностей немецкого народа, его искусства, обычаев, фольклора. Характерной особенно-

стью вальдорфских заведений было создание атмосферы для свободного творческого развития ребенка.

Таким образом, анализ процесса развития исследуемой проблемы в истории зарубежной педагогики свидетельствует о том, что эстетическому воспитанию детей философы, ученые, педагоги придавали значение еще с античных времен.

В России развитие идеи эстетического воспитания детей имело свои особенности, обусловленные культурно-образовательными традициями народа. В Киевской Руси эстетическое воспитание детей с раннего возраста осуществлялось на принципах народной педагогики путем использования фольклорного материала (легенды, предания, сказки, обрядовые песни, думы). Особое значение для эстетического развития детей имели народные игры и праздники, которые уже в этот период, распределялись по возрастным особенностям детей дошкольного и школьного возраста.

Николай Иванович Новиков одним из первых в истории русской педагогики начал рассматривать эстетическое воспитание как составляющую всестороннего развития личности. В трактате «О воспитании и наставничестве детей для распространения общепользных знаний и всеобщего благосостояния» он дает рекомендации по осуществлению умственного, нравственного, эстетического и физического воспитания с учетом возрастных особенностей детей. Следует отметить, что среди различных средств эстетического воспитания детей просветитель предпочтение отдавал художественной литературе. Именно под его редакцией опубликовался первый образовательно-воспитательный журнал для детей «Детское чтение для сердца и разума» [7].

Дальнейшее развитие проблемы эстетического воспитания школьников прослеживается в отечественной педагогической мысли XVII — XVIII вв. Мыслитель и литератор Симеон, отмечал в своих педагогических трудах, важность осуществления эстетического воспитания, начиная уже с раннего возраста ребенка, «Книжица вопросов и ответов», «Букварь языка словенского», проповедей «Обед душевный», «Вечеря душевная» и других. С целью всестороннего развития личности ребенка он рекомендовал родителям привлекать ребенка к активному ручному труду, к рукоделию и другим занятиям [14].

Конец XIX — начало XX века характеризуется разработкой отечественной концепции школьного воспитания, открытием, по инициативе общественных деятелей, различных обществ и объединений детских учебных учреждений. Вопросами эстетического воспитания детей занимались в эти времена выдающиеся отечественные педагоги В. Верховинец, Н. Лубенец, С. Миропольский, С. Русова, Е. Свентицкий, Е. Тихеева и другие.

Так, Е.И. Тихеева считала, что ничто не должно мешать развитию у детей природных эстетических чувств. Она доказывала, что эстетическое воспитание не должно превращаться в обучение, в упражнения по технике искусства, а должно углублять чувство прекрасного у детей,

пробуждать в их душах эстетические эмоции, способствовать их творческому развитию. К основным средствам эстетического воспитания педагог относил музыкальное и изобразительное искусства, художественное слово, природу, подвижные игры.

Некоторые вопросы организации музыкального воспитания детей были остро дискуссионными. Так, В. Шацкая отмечала, что музыкой необходимо заниматься не по расписанию, а в моменты возвышенного настроения: «...в детском саду пение и вообще музыка не должны принимать форму урока. Это должны быть моменты детской радости, моменты приятных волнений, моменты чутких и интимных настроений и прекрасного общения детей со взрослым человеком» [8].

М. Румер считала целесообразным предоставлять детям свободу в выборе песен для разучивания. Она рекомендовала разучивать песни с детьми без музыкального сопровождения, аргументируя это тем, что именно таким образом песня помогает ребенку лучше чувствовать себя, развивает интонационно.

Процесс поиска обновления путей эстетического воспитания школьников в этот период происходил под влиянием теории «свободного воспитания», основным положением которой было опровержение формального обучения и старых традиционных методов, а также отрицание руководящей роли воспитателя. При таком подходе, художественное творчество детей рассматривалось лишь как их самостоятельная деятельность, а основная функция педагога в этом процессе сводилась к предоставлению «помощи» естественному развитию ребенка.

Таким образом, изучение и анализ эстетико-теоретических разработок и практической деятельности прогрессивных ученых, философов, педагогов прошлого позволили сделать вывод, что истоки идеи эстетического воспитания детей зародились еще во времена античности и получили развитие в мировой педагогической мысли на протяжении всего периода развития человеческого общества, заложив основу для дальнейшей разработки и усовершенствования проблемы эстетического воспитания детей в педагогической мысли второй половины XX века.

Изучение и обобщение научно-педагогических источников свидетельствует о том, что на протяжении второй половины XX века происходил интенсивный поиск путей эстетического развития детей. Отечественные педагоги направляли свое внимание на исследование в учебных заведениях вопросов детского художественного творчества, развитие эстетического воспитания школьников, разработку методик музыкального воспитания, рисования, лепки, аппликации, конструирования, ознакомления с художественной литературой, природой.

Уделяя внимание художественному развитию воспитанников, А. С. Макаренко придавал большое значение эстетическому воспитанию. Педагог неоднократно отмечал, что дети должны быть активными участниками красивого в жизни, потому что, изменяя действительность

«по законам красоты», человек сам преобразуется [6 С.47].

В работе по искусству С. Т. Шацкий отводил обязательную роль и педагогу, у которого должны быть положительные эмоции, эстетический вкус, владение специальными навыками в искусстве. В. Н. Шацкая выдвинула идею эстетического воспитания, охватывающую все формы жизни и деятельности школьников. Она создала теорию эстетического воспитания средствами музыки, музыкального образования, считала, что эстетическое воспитание осуществляется через эстетическое отношение ко всем явлениям прошлого и настоящего [8].

Эту мысль поддерживал во всей своей практической деятельности В. А. Сухомлинский. За долгие годы наблюдений за детьми в разных сферах их деятельности он сделал вывод о том, что через красоту в духовный мир ребенка входят чувства гуманизма, патриотизма, дружбы, коллективизма. В эстетическое воспитание В. А. Сухомлинский включал искусство, природу, окружающую действительность, быт. Он стремился к тому, чтобы дети научились чувствовать, понимать, ценить, а главное, творить красоту в природе, искусстве, труде и человеческих отношениях. Художественное слово, музыку, самостоятельное творчество детей В. А. Сухомлинский считал важнейшими средствами воспитания чувств, они занимают центральное место в его педагогической системе. Много внимания в эстетическом воспитании детей, он уделял художественной литературе и искусству. Он говорил: «Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познает человеческое в человеке, поднимает себя к прекрасному, переживает наслаждение» [11 С.187.]. Педагог признавал книгу главной духовной ценностью, важнейшим источником знаний, поэтому формирование у детей чувства красоты художественных образов он рекомендовал начинать с раннего возраста. При этом среди различных литературных жанров предпочтение В. Сухомлинский отдавал именно сказке как источнику детской мысли, эстетических, нравственных и интеллектуальных чувств.

Отметим, что отечественными учеными и педагогами подчеркивалась необходимость реализации задач эстетического воспитания детей в учебно-воспитательном процессе разными средствами (эстетическое отношение к природе, труду, быту и общественным взаимоотношениям; *музыка, живопись, литература, прикладное и театральное искусство*).

А. Застава и Л. Одерий отмечали, что оформление учебного учреждения является необходимой составляющей становления у детей вкуса. Именно поэтому организация окружающей среды требует творческого и квалифицированного подхода. Педагоги существенной эстетической характеристикой предметной среды быта считали единство эстетических признаков и элементов. Значительное внимание они рекомендовали уделять цвету и свету как одним из основных компонентов в архитектурно-художественном оформлении интерьера.

Н. Ярышева в процессе обогащения детей эстетическими впечатлениями отводила роль естественному окружению. Она придерживалась мнения Е. Тихеевой, считавшей природу высоким эстетом, представляющим формы, цвета, материалы в том гармоничном соотношении, в той вечной красоте, которые ей одной доступны. Н. Ярышева рассматривала природное окружение не только как средство эстетического воспитания, но и как его первоисточник. При этом педагог отметила, что воспитателям важно не только обращать внимание детей на красоту и совершенство природы, но и каждый раз подавать новую информацию с глубоким эстетическим проникновением. Она рекомендовала особое внимание направлять на создание эстетической разнообразной среды в учебных заведениях. Ею были выдвинуты следующие условия обогащения детей эстетическими впечатлениями: как наличие среды, способной вызывать положительные эмоции, (*оформление школы произведениями искусства, которые не только украшают помещения, но и способствуют художественному воспитанию детей, формированию у них эстетического вкуса, расположение их связывается с общим оформлением интерьера, гармонией цветов и возможностями пространства*) [12].

Г. Марочко предполагала, что формирование у детей эстетических чувств и ценностных представлений происходит во время ознакомления их с природой. Она считает, что эстетическая ценность природы — ее растительный мир, который всем своим внешним видом дает наслаждение людям [5].

Мы разделяем позицию педагога. По нашим наблюдениям, такие формы как, проведение экскурсий для детей в лес, парки, скверы, зоопарки, в оранжерею, фруктовый сад, на луга, к водоемам воспитывают у детей любовь к природе, к родному краю, знакомят их с эстетическими ценностями посещаемых мест, обращая внимание учащихся на новые цветы на клумбе, расположение ветвей на деревьях, на красоту неба на закате, предлагают полюбоваться красивыми пейзажами: инеем, снегопадом, ледоходом т.п. Весной и летом школьники приносят из леса и парков цветы (*фиалки, подснежники и др.*) и высаживают их на школьных клумбах, а так же разнообразный природный материал (*шишки, желуди, каштаны, улитки, камни, кору деревьев и др.*) для изготовления из него поделок.

Важно, что первоначальное восприятие у школьников, как отмечала Г. Марочко, основывается на эмоциональном компоненте личности ребенка, в дальнейшем оно углубляется и обогащается на основе знаний, однако, эстетическая оценка преобладает на всех его этапах, хотя и по-разному. При этом она подчеркивала, что на начальном этапе эстетические впечатления детей проявляющиеся в словах «красивый», «некрасивый», «нравится», «не нравится», не всегда ими осознаны и больше передают их эмоциональное состояние. В дальнейшем, по мнению педагога, эти чувства рационально превращаются в осознание ценности предмета или явления, и тогда

процесс эстетического восприятия приобретает аналитический характер [5].

Педагогами Т. Пагута, В. Андросона, Н. Зубаревой, Л. Компанцевой и др. природное окружение рассматривалось как важный фактор воспитания у детей интереса и любви к искусству, обучения их пониманию выразительных средств его различных видов и выработки у них художественного вкуса. Как, утверждала Т. Пагута, успешному решению многих воспитательных задач, связанных с формированием эстетического отношения к действительности, способствует именно взаимопроникновение различных средств выразительности при сохранении ведущего мотива — непосредственных эстетических впечатлений от окружающей природы. В своих взглядах она опиралась на исследования В. Андросова, Н. Зубаревой и Л. Компанцевой, которые рассматривали процесс понимания художественного образа как процесс «наложения» уже сложившихся впечатлений на объект восприятия [9].

Изучение результатов исследований Д. Белецкого, Г. Жуковского, А. Лещенко, Г. Лоза, Е. Лукина, В. Сухомлинского и др. и наш педагогический опыт показывают, что в развитии эстетических чувств у детей значительное место занимает воспитание школьников через ознакомление их с национальными традициями, обрядами, устным народным творчеством, бытом народа.

В ходе научного поиска нами было установлено, что в процессе развития эстетического вкуса и художественных способностей подрастающего поколения отечественные педагоги значительную роль отводили художественной литературе. Согласно этому, на протяжении второй половины XX века деятельность ученых и педагогов (Д. Белецкий, А. Богуш, Г. Жуковская, В. Зубань, Н. Карпинская, А. Лещенко, Г. Лоза, Е. Лукина, Н. Орланова, В. Сухомлинский и др.) направлялась на изучение особенностей восприятия школьниками содержания и идей произведений, положительных и отрицательных героев сказок и реалистических произведений, отдельных приемов художественного изображения, специфику воспитательного воздействия художественных произведений на детей и тому подобное.

Так, В. Зубань делала акцент на том, что художественная литература является одним из средств эстетического воспитания школьников. Педагог подчеркивала, что при чтении произведений перед детьми раскрываются красота и сила языка, его богатый смысл, выразительность и музыка слова, красота ритма. Вместе с этим она замечала, что в процессе ознакомления с разнообразной художественной литературой школьники учатся видеть прекрасное в характере и поступках людей, замечать удивительные явления в природе, а именно: разнообразие и красоту форм жизни в растительном и животном мире, оттенки различных цветов в природе, живописность пейзажей уголков родной природы, а также учатся бережно относиться к ней.

Ж. Гасанова определяет сказку, одним из любимых литературным жанром для детей. Сказка, по ее мнению, ко-

торая, является своеобразным средством их воспитания и обучения. Педагог отметила, что школьников важно не только привлекать к прослушиванию сказок, но и к самостоятельному созданию фантастических сюжетов. Овладение детьми умениями сочинять сказки, а именно: создавать сюжеты на основе комбинации элементов своих знаний и представлений, планировать творческую работу, использовать соответствующие языковые средства (*художественный зачин, повторение, поговорки, пословицы, рифмовки*) возможно только при последовательных систематических занятиях под руководством учителя [1].

Народная песня занимает одно из ведущих мест в детском репертуаре, которая отличается напевностью и красотой мелодии, большой влияющей силой образного языка, краткостью художественной формы, точностью и простотой средств музыкального выражения и удобством для исполнения. Поэтому отечественные педагоги

отмечали необходимость использования образцов народного творчества, малых фольклорных форм в эстетическом воспитании детей. Они утверждали, что в детском фольклоре доходчиво передаются сохраненные народом национальные культурные ценности, в нем отражен оптимизм, он является источником бодрости, жизненных сил, народной морали и народной мудрости.

На основе вышесказанного ясно, что эстетическое воспитание неразрывно связано с нравственным, умственным, трудовым и физическим воспитанием ребенка и оказывает на него существенное влияние. Эстетическое воспитание важно в окружении человека: его одежде, манере поведения, речи, жестах и т.д. Дальнейшее изучение и творческое использование опыта предыдущих лет значительно обогатит и улучшит процесс эстетического воспитания и, таким образом, обеспечит развитие творческого потенциала подрастающего поколения способствовать духовному и культурному его росту.

Литература:

1. Гасанова, Ж.Т. Изучение фольклора как условие эстетического воспитания школьников [Текст] / Ж.Т. Гасанова // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. — 2013. — № 1 (22). — с. 32–35.
2. Диалоги [Текст]: пер. с древнегреч. / — Харьков: Фолио, 1999. — 383 с.
3. Егоров, С. Ф. Введение в историю педагогики [Текст] / С. Ф. Егоров, С. В. Лыков, Л. М. Волобуева. — М.: Академия, 2001. — 319 с.
4. Идеи эстетического воспитания [Текст] / под ред. В. П. Шестаковой. — М.: Искусство, 1973. — 407 с.
5. Марочко, Г. С. Формирование у детей младшего школьного возраста бережного отношения к природе [Текст] / Г. С. Марочко // дисс. канд. пед. наук: 13.00.01. — М., 1993. — 229 с.
6. Макаренко, А. С. «Педагогическая поэма» / Сост., вступ. ст., примеч., пояснения С. Невская — М.: ИТРК, 2003. — 736 с., илл.
7. Новиков, Н. И. Избранное [Текст] / Н. И. Новиков. М.: Правда, 1983. 512 с.
8. Опыт педагогической деятельности С. Т. Шацкого [Текст] / Сборник статей Составитель Ю. В. Новикова; Под редакцией В. Н. Шацкой и Л. Н. Скаткина. — М.: «Педагогика», 1976
9. Пагута, Т. И. Природа как средство эстетического воспитания младших школьников [Текст] / Т. И. Погута // Вектор науки — 2013. — № 1 (12). — с. 174–177.
10. Сакулина, Н. П. Из истории эстетического воспитания [Текст] / Н. П. Сакулина. — Просвещение, 1957. — № 11. — с. 21–28.
11. Сухомлинский, В. А. Избранные произведения в пяти томах [Текст] / В. А. Сухомлинский. — М.: Просвещение, 1977. — Т. 3: Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну. — 1977. — 670 с.
12. Ярышева, Н. Эстетическое воспитание в процессе ознакомления с природой [Текст] / Н. Ярышева. — М., 1978. — с. 12–13
13. Симеон Полоцкий [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://starbel.narod.ru>

4. ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Эстетическое восприятие изображения выразительного образа человека

Аникина Алевтина Павловна, директор

АОУ детский сад № 26 «Незабудка» (г. Долгопрудный, Московская область)

На протяжении всего дошкольного детства мы формируем личность ребенка, обучаем и воспитываем его, помогаем войти в окружающий мир, открыть его для себя и занять в нем свое место. Цель пребывания ребенка в детском саду — всестороннее развитие личности, необходимо научить ребенка видеть и переживать краски и оттенки всего, что его окружает, и только тогда он сможет комфортно ощущать себя в окружающем мире. Изобразительная деятельность при условии руководства ею со стороны взрослых (педагогов, родителей) имеет неоценимое значение для всестороннего развития. Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) включается в педагогический процесс дошкольного учреждения с первой младшей группы. Основная задача состоит в том, чтобы сформировать у детей интерес к художественно-творческой деятельности, развить творчество.

Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями — зрительным восприятием, моторной координацией, речью и мышлением, изобразительная деятельность не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогая ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире. Изучая в своей работе особенности и педагогические условия формирования выразительного образа человека в рисунке детей старшего дошкольного возраста, мы, таким образом, мы исследуем особенности не только техники рисования, но и эмоциональной сферы детей. Выбранная тема является одним из средств эстетического воспитания, которое мы осуществляем через такую деятельность, как рисование, где дети используют различные материалы: краски, акварель и гуашь, карандаши и пастель, при этом могут эти материалы комбинировать в своем рисунке.

Существующие в настоящее время немногочисленные теоретико-экспериментальные исследования, посвященные эмоционально эстетическому воспитанию дошкольников, не учитывают особенности формирования эмоционально-выразительного образа человека в рисовании детей старшего дошкольного возраста. Отсутствуют конкретные рекомендации для воспитателей, раскрывающие содержание, формы и средства педагогического воздействия, направленного на распознавание детьми эмоций и обучение их технике рисования человека

с передачей его характерных эмоциональных черт и душевного состояния, что позволяет сделать вывод об отсутствии целостного подхода к решению указанной проблемы и определяет ее **актуальность**.

Восприятие образа человека для ребенка намного сложнее, потому что этот образ окрашен эмоционально, он передает отношение ребенка к этому персонажу, которое можно выразить при помощи цвета, мимики, позы, частей тела, динамики и т.д. Важно то, что ребенок не просто воспринимает персонажа таким, каков он есть, а наделяет его собственным эмоциональным отношением в данном образе человека. Эстетика, в данном случае, позволяет раскрыть чувство прекрасного, формирует способность наслаждаться произведениями искусства и красотой природы.

В педагогике присутствует противоречие между потребностями педагогического процесса эмоционально эстетического воспитания дошкольников, направленного на распознавание эмоций, а так же отражение эмоционально-выразительного образа человека в рисунках детей старшего дошкольного возраста, и недостаточной разработанностью методического и дидактического обеспечения, необходимого и достаточного для отображения эмоционального состояния человека в детских рисунках.

Эстетически воспитывая ребенка, мы приобщаем его к миру искусства — в нашем случае знакомство с художниками — портретистами, скульптурами человека, с иллюстрациями сказок, где изображены главные герои — люди. А в этом мире обязательно присутствует эстетическая оценка, связанная с эмоциями и чувствами детей, чтобы они смогли нарисовать или вылепить необходимо разнообразие своих впечатлений, отразить собственное отношение к данному персонажу.

Рисование — это не только доступная ребенку деятельность, но и возможность проявить себя творчески, выразить свое эмоциональное отношение, как можно точнее, технически передать свои знания об окружающем, а конкретнее в выразительных образах человека.

У ребенка важно также выработать и эстетическую оценку, способность эстетически оценивать все предметы и явления окружающей действительности, т.к. этой оценке подлежат все предметы, доступные восприятию или воссоздаваемые изображения и вызывающие у человека специфическую эмоциональную реакцию — эстетическое чувство.

Поэтому следует опираться на особенности эмоциональной сферы детей, т.е. развивать их эмоционально — эстетическую чувствительность к специфическим воздействиям различных видов искусства, чтобы всякое эстетическое отношение проявлялось в деятельности, в нашем случае изобразительная деятельность, а конкретно — рисование, где результатом является детский рисунок человека.

Развитие эмоциональной сферы, формирование ручной умелости, обучение технике рисования, воспитание чувственной оценки восприятия — все это необходимые для формирования выразительного образа человека условия. Эти условия можно создать или организовать в продуктивной деятельности дошкольника — в рисовании.

Чтобы успешней научить детей рисованию, умению выразительно изображать рисунок, в данном случае портрет человека, педагогу необходимо правильно руководить творческим процессом ребенка на занятиях изобразительной деятельности:

1) обучать технике рисования — развивать способность к специальным движениям с карандашом и кистью;

2) в полной мере дать возможность детям прочувствовать изображаемый образ, передать субъективное отношение ребенка к персонажу;

3) в обучении ребенка в создании изображения человека очень важно педагогу опираться на эмоциональную сферу детей, т.е. развивать их эмоциональную чувственность.

Эти качества развиваются у него в процессе жизни. Так же этот процесс можно проследить и, в рисунке ребенка для того, чтобы образ в рисунке не получился безликим, а живым, чтобы ребенок мог хорошо изобразить отличие между хорошим и плохим героем его портрета, важно воздействовать педагогу на эмоции ребенка, развивать эмоциональную чувствительность.

Поэтому эстетика, эстетическое восприятие и детское изотворчество является примером тому, что уже ребенок-дошкольник не просто учится, а способен создавать общественно значимы художественные ценности!

Воспитывая эмоции ребенка, мы закладываем основу развития чувств. Чувства представляют собой устойчивые эмоциональные отношения к другим людям и явлениям действительности.

В отечественной психологии существует деятельностный подход в понимании эмоций, на первый план ставятся отношения эмоциональных явлений и деятельности. Как отмечают Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, «эмоции являются необходимым условием для деятельности, за-

висят от нее, определяются особенностями ее протекания. Эмоции не только обуславливают деятельность, но и сами обуславливаются ею. Характер эмоционального процесса зависит от структуры деятельности, эмоциональное переживание вызывает сам процесс деятельности» [7].

Ручная умелость [по Т. С. Комарова] объединяет технику рисования, обучение детей формообразующим движениям и сенсомоторные движения ручная умелость обеспечивает качество и выразительность образов создаваемых детьми и является условием развития художественно-творческих способностей и творчества [5].

Тщательность прорисовки являются средством для выражения отношения к изображаемому. Ребенок, в своих рисунках создавая выразительный образ человека развивает свое воображение, фантазию, изображает свою модель окружающего мира, высказывает художественным языком свои впечатления и эмоциональное отношение, используя выразительные средства рисования, предварительно заполнив свой опыт багажом определенных знаний, умений, навыков.

Художественный образ создается на плоскости с помощью различных карандашей, красок, пастели, сангины, угля и т.д. Различают следующие виды рисования: предметное (создание отдельного предмета), сюжетное (передачи сюжета на тему литературного произведения, детской жизни), декоративное (изображение узоров и орнаментов). Именно в рисунках ребенок отображает все то, что знает и чувствует. Мы предполагаем, что рисование как продуктивный вид деятельности дает благоприятную почву для формирования выразительного образа человека, благодаря формированию эмоций, ручной умелости и обучению технике рисования, как базы, необходимой для воспитания эстетически чувственной оценки у ребенка — дошкольника.

Выводы: Чтобы сформировать способность, умение выразительно изображать портрет человека, педагогу необходимо руководить творческой деятельностью ребенка при рисовании:

— обучать технике рисования — развивать способность к специальным движениям с карандашом и кистью;

— формировать эмоциональное чувственное восприятие явлений, а так же образование отчетливых ясных представлений, все это составляет полноту сенсорной основы рисования;

— при обучении ребенка созданию изображения человека педагогу важно развивать их эмоциональную чувственность детей.

Литература:

1. Антонова, Т. В., Зацепина М. Б., Антонова А. В. и др. Этическое и эстетическое воспитание: методические рекомендации / Под ред Т. С. Комаровой, О. К. Крамаренко. — М.: РИЦ МГГУ им. М. А. Шолохова, 2007.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М., 1990.
3. Антонова, А. В. Эстетическое воспитание и образование в истории философии и педагогики. / Сб. «Актуальные вопросы эстетического воспитания и развития детей». — Ч. I. — 2009.

4. Т. С. Комарова Детское художественное творчество. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.
5. Комарова, Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество дошкольников.
6. М.: Педагогическое общество России, 2005
7. Лиллов, А. Природа художественного творчества. — М., 1981.

Организация проведения прогулок (из опыта работы)

Баранова Вера Михайловна, старший воспитатель
МАДОУ д/с № 1 «Солнышко» (г. Шагонар, Республика Тыва)

Что такое прогулка? И как ее организовать? Многие начинающие воспитатели испытывают затруднения в планировании прогулки. Насколько должна быть различна деятельность детей на участке детского сада. Это подвижные наблюдения игры и спортивные развлечения, труд, самостоятельные занятия детей.

Чем лучше продуманы условия на участке, чем более четко осуществляется режим, тем плотнее, шире интереснее деятельность детей. Планирование прогулки помогает молодому воспитателю равномерно распределить программный материал, избежать часто повторяющихся тем, обогащает дошкольников знаниями, развивает любознательность, побуждает поиску, оказывает влияние на формирование положительных взаимоотношений в коллективе сверстников. Педагог — организатор наблюдений, участник игр и забав, руководитель детской деятельности.

Организация проведения прогулок

Процесс воспитания детей непрерывен

Большие потенциальные возможности для всестороннего гармонического развития личности ребенка заложены в процессе воспитательно-образовательной работы с детьми в условиях прогулки. Основная цель педагогической работы воспитателя на прогулке состоит в обеспечении активной содержательной, разнообразной и интересной для детей деятельности: игры, труда, наблюдения, в процессе которых формируется детский коллектив, усваиваются и воспитываются положительные навыки поведения, накапливаются представления детей об окружающей природе и общественной жизни.

Прогулка должна дать разрядку ребенку, снять напряжение после занятий и создать у него жизнерадостное настроение, что в свою очередь обеспечивает соответствующий тонус для успешного физического и психического развития ребенка в иных условиях и видах деятельности.

Непременным условием успешного развития и воспитания дошкольников на прогулке является одновременное овладение ими умственными и практическими действиями. Это успешно решается в ходе систематических проводимых

наблюдений, заранее планируемых педагогом. Ежедневные наблюдения на прогулках обогащают представления детей о мире природы, людей (их труда, взаимоотношений), обогащают детские эстетические представления.

Таким образом, наблюдение — один из главных компонентов прогулки.

Детей следует привлекать к активной мыслительной деятельности, к выполнению заданий совершенствовать их навыки, умения ориентироваться на участке детского сада и т.п.

На прогулке планируют наблюдения предметов и явлений общественной жизни и природы, наблюдения за трудом взрослых, жизнью города, животных, а так же за трудовой деятельностью самих ребят. В календарном плане воспитатель конкретно указывает, что дети будут наблюдать, с какой целью, каким видом труда будут заняты как будут распределены между ними обязанности.

Таким образом, структура прогулки состоит из следующих компонентов:

- Разнообразные наблюдения (цель) (дидактические задачи);
- Трудовые действия самих детей (цель);
- Подвижные игры и игровые упражнения;
- Индивидуальная работа по физкультуре;
- Самостоятельная деятельность детей.

Каждый из обязательных компонентов прогулки занимает по времени от 7 до 15 минуты осуществляется на фоне самостоятельной деятельности детей. последовательность и продолжительность разных видов деятельности, должны изменяться с учетом конкретных условий: времени года, погоды, возраста детей и характера их предшествующей деятельности. Так, если перед прогулкой проводились занятия, требующие от детей умственного напряжения, то начать ее целесообразно с организации подвижных игр или спортивных развлечений, труда. И наоборот, если прогулке предшествовали физические и музыкальные занятия, то начать ее лучше со спокойной самостоятельной деятельности.

Главное — каждый из компонентов прогулки вносит свое, неповторимое в развитие и воспитание, в формировании личных качеств дошкольников.

На фоне самостоятельно играющих детей педагог может что-то рассказывать и показывать им, пообщаться с одним-двумя на интересную для них тему, ор-

ганизовать индивидуальные игры — развлечения, понаблюдать с подгруппой детей за каким-либо необычным явлением или событием, которое заметили они сами. Главное — сделать так, чтобы на прогулке не было скучно.

Прогулка «У природы нет плохой погоды»

Цель прогулки — активизировать имеющиеся у детей знания о животных и растениях, познакомить с понятием «погода», с влиянием изменений погоды на растения, животных и людей, способствовать формированию умения оценивать состояние окружающих растений и животных, учить вести фенологические наблюдения.

Перед прогулкой следует рассказать детям о факторах, составляющих погоду. Сделать образец дневника природы, показать, как фиксировать известные явления природы в дневнике при помощи условных знаков. Рассказать, как нужно одеваться на прогулку в разную погоду. Выяснить, каких птиц, насекомых, обитающих на пришкольном участке, знают дети. Рассмотреть иллюстрации, изображающие известных птиц и насекомых.

С этой прогулки следует начать ежедневное наблюдение за погодой, за сезонными явлениями природы. В начале и в конце прогулки педагог может спросить детей, какова погода, произошли ли какие изменения в состоянии погоды за время прогулки, как дети определили это. Учили ли они состояние неба (чистое, наличие облаков и туч), присутствие ветра (тихо, ветрено), температуру (тепло, холодно, прохладно). Как выглядят растения (веселые, грустные, поникшие), птицы (нахохлились, радостные, тревожные), летают ли насекомые, как влияет погода на человека (зябко, жарко, какое настроение). Затем попросить детей отметить приметы осени.

Выполнить игровое задание «Природные несуразности» и поиграть в игру «Жмурки в кругах».

«Природные несуразности»

Во время прогулки по определенному маршруту детям предлагается найти предметы неприродного происхождения, которые педагог заранее расположил на

этом участке. После прохождения маршрута по количеству увиденных несуразностей определяется самый зоркий путешественник. Затем педагог с детьми ещё раз идет по маршруту, отмечая вместе с ними эти несуразности.

«Жмурки в кругах»

Водящему, выбранному по считалке, завязываю глаза. В радиусе 3–5 шагов вокруг водящего играющие чертят небольшие круги и встают в них. Кто-нибудь из играющих кружит водящего на месте, чтобы он потерял направление, в каком искать круги.

Водящий идет наугад, а играющие перебегают из круга в круг, пока он не подошел близко к одному из кругов. По команде руководителя все останавливаются и больше не сходят с места. Водящий вытягивает руки вперед, стараясь дотронуться до стоящего в круге, а тот приседает, увертывается, не сходя с места. Найдя, наконец, прячущегося, водящий ощупывает его и называет имя. Если водящий ошибся, то он продолжает водить. В случае трех неудач подряд выбирают нового водящего.

Играющий, который сдвинулся с места после того, как водящий подошел к кругу, должен его сменить.

После прогулки дети заносят свои наблюдения за погодой в дневник природы.

Я как старший воспитатель систематически изучаю работу воспитателей с детьми на прогулке, оказываю им методическую помощь в планировании ее содержания, приемов и методов руководства разнообразной детской деятельности. Так же слежу, чтобы в календарном плане воспитатели указывали, какие атрибуты, игрушки будут нужны для игры детей, т.е. материал на вынос. Потому что, исходя из этого у детей возникает желание играть в ту или иную игру (матросские бескозырки, бинокль — «моряков», руль — «шофера» и т.п.).

Содержание вечерних прогулок должно планироваться с учетом всей предшествующей деятельности детей. Планируются наблюдения игры, труд, физические упражнения и подвижные игры. Однако необходимо иметь в виду, что вечером не следует проводить игры большой подвижности, возбуждающие нервную систему детей.

Литература:

1. Т. Г. Кобзева. Организация деятельности детей на прогулке.
2. Холодова, И. А. Детям о природе.
3. М. В. Лучич. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста по теме: «Весна. Насекомые, перелетные птицы».
4. Е. А. Бабенкова, Т. М. Параничева. Подвижные игры на прогулке.

Нетрадиционные праздники в детском саду (из опыта работы)

Баранова Вера Михайловна, старший воспитатель
МАДОУ д/с № 1 «Солнышко» (г. Шагонар, Республика Тыва)

«Если праздников не хватает, их следует выдумывать» так писалось в одном из журналов «Музыкальный руководитель», о нетрадиционных праздниках в детском саду. Обсудив эту статью, наши педагоги с воодушевлением решили придумать веселые праздники, не проводившие раньше.

Праздник — это событие, которое всегда с нетерпением ждут дети. Праздник делают жизнь детского сада яркой и богатой, помогают сделать ее незабываемой, оставляют яркий след в душе ребенка.

В нашем детском саду накоплен богатый опыт проведения праздников и развлечений. Хочется остановиться на нетрадиционных развлечениях, проведенных в детском саду «Солнышко».

Каждый год, в начале осени мы проводим, ставший традиционным для нас праздник цветов. Кратко охарактеризовать это мероприятие можно так: «Красота! Цветы! Музыка!».

Стоит ли говорить, что в этот день наш музыкальный зал становится особенно, прекрасен от множества красивых цветов, поделок, панно. Родители и дети принимают самое активное участие, придумывая названия для своих произведений, с радостью участвуют в конкурсах, а мы в свою очередь год от года стараемся сделать их все более интересными.

Например, конкурс «Дирижеры» для мам. Выбирается по одному дирижеру от каждой команды. Одна команда исполняет песню «Желтые тюльпаны», а другая «Миллион алых роз». Дирижеры соответствующих руководят своим хором, затем на какое-то время звук магнитофона убирается на нет, а команды продолжают петь только при помощи дирижера, затем звук прибавляется, а жюри определяет чье пение лучше совпало с фонограммой.

Или конкурс для детей: «Рассмеши Несмеяну» (кто состроит самую смешную рожицу и рассмешит Царевну-Несмеяну, которая не рада цветам).

Обязательными стали у нас отчетные концерты, проводимые в начале ноября и в апреле. Родители посещают их с особым удовольствием. Зачастую в концертах участвуют взрослые.

Хочется выделить постановку силами наших воспитателей «На птичьем дворе», «Сотворение дошкольного мира», показ моделей одежды, изготовленной из бросового материала. Зрители воспринимают такие выступления на «Ура».

Особой любовью у детей пользуются кукольные спектакли. Сколько неподдельной радости и эмоций можно прочесть на лицах детей. Хочется отметить постановку «Про Красную Шапочку», а также «Снегурочка и весна» с использованием классической музыки. Очень весело прошли у нас конкурс мальчиков «Добры мо-

лодцы». Все мальчики представляли свои костюмы: казак, гусар, солдат и т.п., а девочки участвовали в конкурсе национального костюма. Родители оказали нам неоценимую помощь. Дети и их родители показали себя знатоками родного края, своих обычаев и традиций. Ну, а самыми необычными и запоминающимися были праздники бантика, бабушкиных и маминых пирогов, парад шляп, праздник чая, русского валенка и праздник молока. Эти развлечения не требовали от детей особой подготовки, зато взрослым пришлось потрудиться, ведь готового сценария нет, материал собирали буквально по крупицам. Так, на «День бантика» написали подробное красочное объявление о предстоящем празднике и предложили родителям в нем поучаствовать. В день праздника в нашем зале «выросло» чудо-дерево на котором вместо листьев — бантики. Под деревом сидели лесные зверюшки, украшенные бантиками. Весь зал просто состоял из бантиков, (мы использовали атласные и капроновые ленты, шарфы, блестящие подарочные бантики). А мамы превзошли самих себя в украшении детей. Банты были связаны крючком, в виде аппликации, а также атласные или бумажные.

Предлагаем коллегам веселый запоминающийся сценарий праздника «День бантика». Это развлечение не требует долгих подготовок и репетиций.

Пусть нашим детям будет радостно и весело!

Праздник бантика! (Сценарий нетрадиционного развлечения).

Ведущий. Сегодня у нас необычный веселый праздник. Везде столько разноцветных бантов и бантиков, в честь этого события в нашем детском саду распустилось чудо-дерево (показать). Итак, у нас праздник — бантика, и начнем мы его веселыми частушками.

Частушки.

1. Появлю я красный бантик
И по улице пойду.
Ну кому какое дело,
Что я Витеньку люблю?

2. У меня все платье в бантах,
Буду я красавица.
Пусть лентя не подходят,
Пока не исправятся.

3. Бантики мы все наденем,
Съездим на Багамы.
Только жаль, что на гастроли
нас не пустят мамы.

4. С лентами, да с бантами,
Да под руку с франтами

Мы гуляем парами,
Проплываем павами.
5. Мода, мода, мода, мода,
До чего же ты дошла,
Даже бабушка Матрена
В церковь в бантике пошла.

(После пения частушек ведущий предлагает выбрать жюри из числа присутствующих мам).

Ведущий. А сейчас мы устроим шествие бантиков *(Дети встают в круг и показывают свои наряды под веселую музыку. Затем в кругу дети исполняют любой коммуникативный танец-игру, например «Если весело живется, делай так».)* Наш праздник в самом разгаре, сейчас мы поиграем.

Игры.

1. «Кто скорей завяжет бантики на скакалке».

2. «Украсть елку бантиком» (плоскостные елочки с завязанными глазами украсить бантиками).

3. «Наряди мальчика» (повязать мальчикам бантик).

Ведущий. А теперь я приглашаю кукол с большими бантами потанцевать.

Танец кукол. Музыка А. Зацепина, слова А. Рождественской.

Мы заведены ключами
И теперь шагаем сами,
Башмачками мы стучим,

Праздник мы встречать спешим *(Идут «кукольным» шагом, ноги не сгибаются)*.

Гляньте-ка, петрушки — франты,
Как на нас красивы банты!
Кукол где найти таких

В пышных платьях голубых *(Сидя на полу, делают наклоны вперед и назад, держась руками за бант)*.

Мы заведены ключами
И теперь шагаем сами,
Башмачки стучат... но вот,

Кончился у нас завод *(Идут по кругу, на последние слова замирают)*.

Мы стоим на повороте,
Если вы нас заведете,
Тотчас снова оживем

И опять шагать пойдем *(Ведущий «заводит» каждающую куклу бутафорским ключом)*.

Ведущий. А сейчас мы читаем стихи о бантиках.

1. У меня есть кукла Барби — золотых волос волна.
Повяжу я кукле бантик — улыбнется мне она.
Я в ответ ей улыбнусь и, как Барби, причешусь.

2. Синенькая юбочка,
Ленточка в косе
Кто не знает Любочку?
Любу знают все.

Девочки на празднике
Соберутся в круг,
Как танцует Любочка —
Лучше всех подруг!

Кружатся и юбочка
И ленточка в косе,
Все глядят на Любочку —
Радуются все.

3. Ветер осенью летал,
Ветер листики считал:
Кранный лист, зеленый лист,
Липы лист, клена лист,
Ветер в садик залетал,
Ветер бантики считал:
Желтый бантик у Танюши,
А зеленый — у Валюши,
А у Кати бантик красный,
Из новой ленточки атласной.
Бантики хорошие, а девочки пригожие.

Неожиданно под музыку в зал заходит старуха Шапокляк с крысой Лариской.

Шапокляк. Здорово, ребята-клопята! А чего это вы так нарядились, все в бантиках. *(Дети отвечают)*. А меня-то вы узнали? Я — веселая старушка-молодушка по кличке Шапокляк. Ну, раз у вас праздник я буду самой доброй в мире старушкой и делать всем... гадости. Ой, тыфу! Подарки...

Ведущий. Подождите, уважаемая. На нашем празднике нельзя находиться без бантика. Наденьте, пожалуйста, это. *(Дает Шапокляк бантик)*.

Шапокляк. Ой, спасибо. *(Надевает бант)*. Я сразу помолодела и из старушки в девушку превратилась. А кто хочет тысячу рублей? Идите сюда! *(Вызывает несколько человек)*. Ой, какие умненькие мальчики и хорошие девочки. Все денежек хотят. Я сейчас положу вот сюда мой кошелек *(Кладет кошелек, к нему привязана леска)*, а в нем тысяча рублей. Когда я скажу «Гоп» нужно схватить кошелек, в котором лежит 1000 рублей. *(Ш. дает ложные команды: го... о... о..луби прилетели, го... о... о..сти приехали, го... о... о..лову повыше, а затем дает возможность схватить кошелек)*.

Шапокляк. Молодец, вот кто у нас самый ловкий, только я забыла 1000 рублей, за то у меня есть вот что *(достает из кошелька бантик)*.

(Смотря на часы). Ой, заболталась я тут с вами. Сейчас Гена с Чебурашкой гулять пойдут, а мне еще надо кирпич в коробку из-под торта положить! Чао

Ведущий. Шапокляк, ты же сказала, что не будешь гадости делать.

Шапокляк. Ой, забыла. Ладно, я коробку бантик положу. Пока! *(Уходит)*.

Ведущий. Дети, покажите мне свои язычки. Прекрасно! А теперь проверьте, есть ли язык у соседа. От-

лично! А теперь давайте громко скажем: «Бантики». (*Повторить несколько раз*).

Настало время выбрать принцессу и принца бантика. Слово зрителям. А закончим наш праздник веселой песней.

Песня «Новый бант». Музыка О. Хромушина, слова М. Садовского.

Ведущий. А теперь настало время выбрать принца и принцессу бантиков. (Слово жюри. Мама определяют победителей, надевают корону — бантик. Поощрительные призы для всех детей).

«Праздник маминых и бабушкиных пирогов»

Хлеб ржаной, батон и булки

Не добудешь на прогулке.

Люди хлеб в полях лелеют

Сил для хлеба не жалеют.

П. Качанов.

Приготовить:

1. Картины о хлебе.
2. Печенье, вафли, пряник, хлеб, булочки, макаронные изд.

3. Соль, горох, мука, манка.

4. Пирожки (из соленого теста).

5. Мука, конфеты.

6. Костюм Карлсона.

Вед. Сегодня в нашем зале так много красивых и вкусных стряпанных изделий. Очень постарались мамы и бабушки, поэтому наш праздник называется «Праздник маминых и бабушкиных пирогов». Из чего приготовлены все эти изделия? Правильно из муки. А какая бывает мука? (*Пшеничная и ржаная, светлая и темная*). А давайте погорим о том, как хлеб на стол пришел.

— Дети, где растет хлеб? (*На поле*). Что самое первое делают, чтобы хлеб вырос?

— Пашут землю тракторами.

— Землю вспахали, а потом что делают в поле?

— Сеют зерна (*Раньше это делали в ручную*). Теперь это делает машина.

— Что нужно, чтобы зерна проросли? (*Солнце, воздух, вода, удобрения*).

— Солнышко согрело, дождик полил, и наши зерна превратились во что? (*Колосья*).

— И что делают с колосками? (*Молотят*). Достают из них зерна. А затем зерна достают из зерен, делают муку.

— А из муки? (*Тесто*).

— А теперь мы послушаем детей.

Психогимнастика

Представьте, что мы в поле. Я превращаю вас в маленькие зернышки и сажаю в землю (*присядьте*). Теплое солнышко пригревало землю, дождик поливал. Зернышки росли, росли и стали колосками (*медленно поднимайте*

руки). Колоски тянутся к солнышку (*почувствуйте напряжение в своих руках*). Сильно припекло солнышко, завяли наши колосочки (*расслабьтесь, уроните голову, опустите руки, плечи, туловище, опуститесь на пол*). Но вот полил дождик, ожил колоски, снова тянутся к солнышку. В поле выросли замечательные колоски (*улыбнитесь друг другу*). А теперь превратитесь в колоски-толстячки, превратитесь в колоски-худышки.

1. Игра

Вед. А теперь расскажите мне, что можно выпечь из муки? (*Хлеб, булочки, торты, пироги, бублики и т.п.*)

Как можно назвать двумя словами все эти изделия? (*Хлебобулочные изделия*).

В каком магазине можно купить хлебобулочные изделия.

(*В булочной*).

Как можно назвать хлеб ласково? (*Хлебушек, хлебушко*).

Крошки хлеба, какие? (*Хлебные*).

Квас из хлеба как называется? (*Хлебница*).

Кто выращивать хлеб? (*Хлебороб*).

Кто печет хлеб? (*Хлебопек*).

— Назовите завод, где выпекают хлеб (*Хлебозавод*).

— Молодцы, хорошо отвечали.

Вед. И так, хлеб собран и отправлен на пекарню. Послушайте, что происходит на пекарне.

Стихотворения детей

Вед. Ну, а сейчас — веселые частушки про тесто.

Вед. А вы знаете пословицы и поговорки о хлебе? Хлеб — всему голова.

Земелька черная, а хлебец белый родит.

Не тот хлеб, что в поле, а тот, что в сусеке.

А теперь загадки. Отгадайте легко и быстро.

Мягкий, пышный и душистый
Он и черный, он и белый,
А бывает подгорелый.
Без него плохой обед,
Вкусней его на свете нет. (*Хлеб*).

Сидит бедняжка,
Пыхтит в квашне:

— Ах, как мне тяжело,

Как тесно мне!...

Спасите

От злобной одышки

Пустите

На сдобные пышки. (*Тесто*).

Маленькое, сдобное

Колесо несъедобное. (*Бублик*).

Что на сковороду наливают
Да вчетверо сгибают. (*Блин*).

Комовато, ноздревато
И губам и горбато.
И кисло, и пресно,
И красно, и кругло,
И легко, и мягко,
И твердо, и ломко,
И черно, и бело,
И всем людям мило. (*Каравай*),

Хоровод «Каравай».

Игры: «Узнай на вкус», «Определи на ощупь» (*Соль, горох, мука, манка*), «Кто быстрее возьмет пирожок», «Достань из муки».

Вед. Дети, а кто самый лучший в мире поедатель ватрушек? Правильно Карлсон.

Карлсон. Здравствуйте, дети!

Вед. Да, а что случилось?

Карлсон: Ой! Это все мне!? Я очень люблю булочки с вареньем!

Вед. Карлсон, как тебе не стыдно? Ты только пришел, а уже за стол лезешь. Детей ведь тоже надо угостить, видишь, как постарались мамы и бабушки. Иди, сходи за скатертью, стол накроем для детей.

Карлсон: Не могу я, ноги болят.

Вед. Ну, тогда помой чашки для чая.

Карлсон: Боюсь, руки замочу!

Вед. Нарезь пирог к чаю.

Карлсон: Не могу вдруг палец пораню

Вед. Ну, хоть детей-то пригласи.

Карлсон: Нет, мне не достанется, вот их сколько много!

Вед. Карлсон, пойдем чай с пирогами пить.

Нельзя, Карлсон, быть таким ленивым. Чтобы испечь пирог нужно много потрудиться и в поле, и у плиты. Но сегодня праздник, и мы тебя прощаем, и будем пить чай все вместе!

Карлсон: Я рад и согласен!

Вед. Скоро праздник Великой Пасхи, и мы испекли такой пирог-кулич. (*Раздача булочки в группах*).

Праздник молока

Ведущий: Здравствуйте дорогие дети!

Отгадайте загадку:

Белая водица

Всем нам пригодится

Из водицы белой

Все, что хочешь, делай:

Сливки, простоквашу,

Масло в кашу нашу

Творожок на пирожок

Кушай Ванечка — дружок!

Ешь да пей,

И гостям налей

И коту не пожалей!

(*Дети отвечают*)

Ведущий: Сегодня у нас очень вкусный праздник — «Праздник молока». Молоко не только вкусное, но и очень полезное. В нем есть белки, жиры, витамины, все, что полезно для детей. Из молока делают разные продукты, которые мы прекрасно знаем, назовите их.

(*Дети называют*)

Ведущий: Ну, а теперь мы поиграем!

(*Игра «Успей передать» (кегли — молоко)*)

Ведущий: Витамины, витамины

А и Б, и С, и Д

В жизни нам необходимы.

(*Выходят витамины — дети*)

Витамин А: Чтобы были вы красивы
Чтобы не были плаксивы.

Витамин В: Чтоб в руках любое дело
Дружно спорилось, кипело

Витамин С: Чтобы громче пелись песни
Жить чтоб было интересней

Витамин Д: Пейте, пейте молоко,
Будет на душе легко.

(*Игра «Перенеси витамины»*)

Ведущий: Названия молочных продуктов мы уже знаем. Теперь мы будем определять на вкус.

(*Игра «Определи на вкус»*)

Ведущий: Дети, а кто нам дает такое вкусное и полезное молоко?

(*Дети называют: корова.*)

Ребенок: Ходит-бродит по лужку

Рыжая корова,

Дает она нам к вечерку

Молока парного,

Саше и Танюшке —

Молока по кружке

Всем попить достанется

И коту останется.

(*Выходит корова — мычит*)

Ведущий: Что ты корова, мычишь? Есть, наверное, хочешь? Дети, а чем мы будем кормить корову?

(*Дети отвечают — сено*)

Ведущий: Ну что, вы пока коровушке спойте песню, а я ей сена приготовлю.

(*Песня «Ой вставала, я ранешенько»*)

Ведущий: (Кормит корову сеном)

Ребенок: На лугу пасется стадо

Есть траву коровкам надо.

Потому, сто вместо кашки,

Вместо хлеба, киселька

Ест коровушка ромашки

Чтобы дать нам молока!

Корова: Му-у-у

Ведущий: Что ты коровушка опять мычишь?

Ой, я знаю, ее надо покормить.

(Игра «Подой к корову», кто быстрее)

Ведущий: Ой, сколько мы молока надоили! Спасибо тебе коровушка — матушка. Хочешь еще послушать, как наши дети поют?

(Корова кивает)

(Песня «Кто пасется на лугу»)

Ведущий: Ну, вот и нашей коровушке пора уходить в свой хлев. Отдохнуть, молока скопить. До свидания, спасибо, что пришла к нам.

Ну, а мы поиграем!

1. «Назови молочные продукты»

2. «Кто быстрее выпьет молоко» (через соломинку)

Ребенок: Я спросила как-то Вовку:

«Почему не ешь морковку?»

Он ответил откровенно:

Буду красный я наверно!

Лучше я поем сметану

И тогда белее стану

Мне вчера сказала врач

Что я черный, будто грач

Ох, и хитрый этот Вовка

Литература:

1. «Организация детских праздников» — Н. Н. Шуть;
2. «Развитие ребенка в театрализованной деятельности» — М. Б. Зацепина;
3. Издание «Чем развлечь гостей»;
4. «Театральная деятельность в детском саду» — А. В. Щеткин

Все придумал очень ловко!

Ведущий: Это стихотворение о сметане, а скажите, что варят на молоке?

(Песня «Манная каша»)

Ведущий: А теперь отдохнем и поиграем.

(Игра «Стадо и волк», «Жмурки»)

Ведущий: Вот видите, дети, какой волшебный продукт молоко. Сколько вкусного и полезного можно сделать из него.

(Корова и девочка приносят в ведерке йогурт. Дарят детям).

Праздники, несущие детям радость и веселье, служат важным средством их гармонического воспитания. Каждый ребенок является яркой индивидуальностью, и наша задача как педагогов дошкольного учреждения — организовать оптимальную для его возраста, состояния здоровья и эмоционального комфорта форму досуговой деятельности. А так же старайтесь, чтобы каждый ребенок, и их родители, несли ответственность за какую — либо часть праздника, для пробуждения в родителях желания сотрудничать, сопереживать, любить вместе с детьми.

Использование нетрадиционной формы проведения педсоветов как одна из мер профилактики профессионального выгорания педагогов (из опыта работы)

Баранова Вера Михайловна, старший воспитатель
МАДОУ д/с № 1 «Солнышко» (г. Шагонар, Республика Тыва)

Бодрое и веселое расположение духа — не только богатый источник жизненного наслаждения, но в тоже время и сильная охрана характера.

С. Смайлс

Воспитатель — главное действующее лицо педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ). В связи с переходом современного образования на личностно-ориентированную модель, повышаются требования со стороны общества к личности педагога, его роли в учебно-воспитательном процессе. От педагога требуется творческое отношение к работе, владение педагогической техникой, проектировочным умением и т. п.

Такая ситуация потенциально содержит в себе увеличение нервно-психического напряжения личности педагога. Напряженность психических функций выступает

необходимым условием достижения педагогом высоких результатов. Однако они могут быть и неадекватны педагогической ситуации, что неблагоприятно сказывается на продуктивности профессионального поведения и здоровье педагога, что приводит к стрессовым состояниям. Стресс сильнее всего проявляется в условиях повышенной моральной ответственности.

Большую часть своего рабочего времени педагоги находятся в состоянии стресса, что приводит к профессиональному «выгоранию», проблемам со здоровьем, другим малоприятным последствиям. Профессиональное «выгорание» — это неблагоприятная реакция человека на

стресс, полученный на работе, включающая в себя психофизические и поведенческие компоненты.

Надо признать, что если в системе образования и воспитания появляются какие-то инновации, то они направлены в основном на ребёнка. Словно педагога не существует! У него только растёт объём отчётной документации и контроль со стороны тех, кто давно находится вне реальных условий работы с детьми. Педагог остаётся наедине со своими проблемами и в качестве мер профилактики синдрома профессионального выгорания могут выступать усилия в двух направлениях: во-первых, самосовершенствование сотрудников, как в личностном, так и в профессиональном плане; во-вторых, ряд мер, направленных на улучшение условий профессиональной деятельности сотрудников. Я решила использовать нетрадиционные формы проведения педсоветов как одну из мер по профилактике профессионального выгорания педагогов. Это и послужило целью моего эксперимента.

Экспериментальной базой исследования выступило МАДОУ детский сад «Солнышко» г. Шагонар Улуг-Хемского кожууна РТ. В работе принимали участие 23 педагога ДОУ. Экспериментальная работа проводилась в 3 этапа:

1 этап — констатирующий 2012–2013 уч. г включал в себя:

- наблюдение и анализ занятий Тестирование, анкетирование педагогов,
- оценка уровня освоения воспитанниками программного содержания (ср. показатель ЗУН детей)
- использование педагогами современных программ, технологий, разнообразных форм организации воспитательно-образовательного процесса,
- Аттестация педагогов.
- Участие педагогов в методических мероприятиях ДОУ, кожуунных методических объединений и др.

Результаты констатирующего этапа позволили сделать вывод о том, что доминирующим является низкий уровень развития творческих способностей педагогов. Педагоги проявляли пассивность в участии методических мероприятий, занятия проводились на среднем и низком уровне, средний показатель ЗУН детей составлял 71%, мало использовались новые технологии в работе (Музыкальный руководитель — «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина, «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова, инструктор физкультуры дыхательная гимнастика Стрельниковой), не проявляли желание проходить аттестацию, количество аттестованных низкое — 59% (чел.), высшее профессиональное образование имело — 37% педагогов (чел.)

2 этап формирующий — 2013–2014

Главной задачей формирующего этапа являлось совершенствование методического мастерства педагогов путем использования нетрадиционной формы проведения педсоветов как одна из мер по профилактике профессионального выгорания педагогов.

Работа проводилась 2 года.

Задачи:

- Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;

- Экспериментальным путем проверить эффективность использования методов активного обучения как средства совершенствования методического мастерства педагогов

- Способствовать раскрытию творческого потенциала педагогов, организации их научно-методической деятельности

Для достижения данной цели:

- Создавались условия для совершенствования методического мастерства педагогов:

- Постоянное приобретение методической литературы;

- изучены теоретические труды по проблеме Дуда О.В., Белой К.Ю., Бушневой И.В., Дубровой В.П. и др.

- Увеличение числа подписных изданий;

- Предусмотрено в графиках работы педагогов время для самостоятельной работы с литературой в методическом кабинете-Подобраны диагностические и исследовательские материалы по анализу и оценке потребностей педагогов в развитии.

- Организовано участие педагогов в методических мероприятиях ДОУ, кожуунных методических объединений (мастер — классы, панорама передового педагогического опыта.), кожуунные конкурсы и др.

Все шире используется непосредственное вовлечение педагогов в активную учебно-познавательную деятельность с применением приемов и методов, получивших обобщенное название «активные методы обучения». Активными называют методы, при использовании которых учебная деятельность носит творческий характер, формируются познавательный интерес и творческое мышление.

Наш девиз:

«Каждый час и каждую минуту о чьих-то судьбах вечная забота,

Кусочек сердца отдавать кому-то,

Такая уж у нас с тобой работа»...

Наши принципы в работе:

- *делай все с любовью,*

- *относись к детям, так как ты бы хотел, чтобы относились к твоему ребенку,*

- *и главное — «Не навреди»*

Главное в нашей методической работе — оказание реальной, действенной помощи воспитателям в развитии их мастерства как сплава профессиональных знаний, навыков и умений, необходимых для современного педагога.

Поэтому развитие системы методической работы с педагогическими кадрами с целью повышения эффективности функционирования и профилактики профессионального выгорания педагогов осуществляется в нашем ДОУ в соответствии с рядом важнейших требований, вытекающих из объективных закономерностей процесса по-

вышения профессиональной квалификации воспитателей, а именно:

- практической направленности;
- научности и конкретности; системности и систематичности;
- оперативности и оптимального сочетания различных форм и методов методической работы.

Оценка качества этой системы проводится на основе использования следующих критериев:

- результативность методической работы,
- рациональность затрат времени на ее осуществление,
- стимулирующая роль в развитии самообразования педагогов и их творчестве

В основе работы с педагогическими кадрами лежит диагностика профессиональной деятельности педагогов, которая помогает оценить не только фактический уровень профессиональной подготовки каждого воспитателя, но и выявить профессиональные запросы и потребности, уровень профессионального выгорания, следовательно, на основе этого дифференцированно определить цели работы с педагогическими кадрами и выбрать адекватные формы ее проведения

Формы организации работы с педагогами различны:

- педагогический совет нетрадиционной формы,
- теоретические семинары,
- семинары — практикумы,
- творческие гостиные,
- круглые столы,
- мастер-классы,
- изучение опыта творчески работающих педагогов и обобщение его,
- деловые игры,
- день открытых дверей,
- взаимопосещение,
- участие в подготовке педсоветов, методических объединений, конференций.
- использовании ИКТ

К воспитательным задачам активных методов обучения относятся: развитие самостоятельности, воли, активность; формирование определенного подхода, позиции, мировоззренческой установки, развитие коммуникативных качеств, умения работать в коллективе.

Целью активных методов обучения является развитие внимания, речи, творческих способностей, рефлексии, умения находить оптимальные или наиболее простые решения, предсказывать результат.

Таким образом, активные методы обучения — это обучение в деятельности.

А также одна из мер по профилактике профессионального выгорания.

Одной из актуальных проблем в современной дошкольной педагогике является проблема старения существующих педагогических кадров и отсутствие вливания свежих молодых сил поэтому воспитатели условно делятся на небольшие группы:

- опытные воспитатели и молодые специалисты;
- с высшим или средним специальным дошкольным образованием;

Для каждой группы определяются свои формы и методы. Для консультации характерна фонологическая форма преподнесения новой информации. Тем не менее, необходимо предусмотреть элементы обратной связи, т.е. активно включать воспитателей в воспроизведение и закрепление материала. Чтобы определить, способствуют ли консультации повышению квалификации воспитателей, используя активные методы обратной связи, к которым относится **экспресс-тестирования**, или **экспресс-опрос**. Для его проведения предлагаю педагогам следующее задание

Следующим активным методом является **КВН**. Этот метод может быть использован для уточнения и закрепления знаний педагогов. Его организация предполагает наличие двух команд с капитанами, жюри и награждением победителей. Содержание вопросов и заданий лучше посвящается одной тематике, что позволит более полно охватить разные аспекты проблемы. В нашем дошкольном учреждении этот метод использовался на педагогическом совете по теме **«Игра как приоритетное средство развития дошкольников»**

При проведении педагогических советов, семинаров использую один из методов активной деятельности педагогов — **деловые игры**. Деловые игры строятся на принципах коллективной работы, практической полезности, демократичности, гласности, соревновательности, максимальной занятости каждого и неограниченной перспективы творческой деятельности в рамках деловой игры.

Структура деловой игры достаточно проста:

- 1 этап. Организационно-подготовительная работа.
- 2 этап. Сама игра.
- 3 этап. Исследовательский (может отсутствовать).
- 4 этап. Заключительный (подведение итога).

В нашем д/саду в форме деловых игр прошли педсовет **«Формы работы с родителями»**, педсовет-викторина **«Художественно-речевое развитие»**, педсовет — тренинг **«Психологическое здоровье педагога»** и др. Следующим активным методом является **работа с кроссвордами**. Включение этого вида деятельности в семинары или педсоветы поддерживает интерес педагогов к обсуждаемой проблеме и позволяет выявить уровень ее понимания педагогами. Работа с кроссвордами осуществляется по обычному принципу — отгадать слово по его значению или дать определение понятию, явлению.

Использование активных методов обучения в методической работе повышает интерес, вызывает высокую активность педагогов, совершенствует умения для разрешения реальных проблем, способствует формированию профессионального творческого мышления. Важно, чтобы содержание и формы организации учебно-воспитательного процесса были не только полезными, повыша-

ющими компетентность педагогов, но и интересными для них. Именно это побуждает педагогов искать новые, нетрадиционные приемы и формы взаимодействия с детьми, помогает сделать его более целенаправленным и продуктивным.

Контрольный этап экспериментального исследования был направлен на проверку эффективности проделанной работы по использованию методов активного обучения. Изменения в ходе реализации проекта диагностировались с помощью «Диагностических карт профессионального мастерства педагогов», «Технологическая карта педагога», «Методика диагностики уровня эмоционального выгорания В. В. Бойко», отчетов педагогов о проделанной работе за учебный год.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов показал, что после использования методов активного обучения в методической работе и использование нетрадиционной формы проведения педсоветов наблюдались динамичные изменения в показателях, позволяющий говорить о целесообразности дан-

ного опыта в работе с педагогами ДОО. Сравнительный анализ результатов исследования наглядно представлен в таблицах: (прилагаются)

- ср. анализ ЗУН детей;
- повышение квалификации (показатели аттестации педагогов, образовательный уровень, прохождение курсов повышения квалификации);
- использование методики диагностики уровня эмоционального выгорания.

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о эффективности использования нетрадиционной формы проведения педсоветов как одной из мер по профилактике профессионального выгорания педагогов в совершенствовании методического мастерства педагогов, что позволило повысить качество и эффективность учебно-воспитательного процесса, сформировать определенный подход, позицию, мировоззренческую установку, умение работать в коллективе, развить творческий потенциал педагогов, высокую активность. Таким образом, цель достигнута, гипотеза доказана.

Литература:

1. «Педсоветы в детском саду» — Дуда О. В.,
2. «От сентября до сентября» — Белой К. Ю.,
3. «Педагогические советы» — Бушневой И. В.,
4. «Педагогический совет дошкольного учреждения в современных условиях» — Т. Г. Соболева, О. Н. Кулакова,
5. «Система контроля и методическая работа в дошкольном образовательном учреждении» — Елжова Н. В.,
6. «Педагогический совет в дошкольном образовательном учреждении» — Дик Н. Ф.,
7. «Педагогические советы: профессиональное партнерство. Совершенствование методического мастерства» — А. И. Колобанова, В. А. Лисина, О. В. Матросова
8. «Методика диагностики уровня эмоционального выгорания В. В. Бойко»

Физическое развитие дошкольников посредством учета гендерного аспекта

Голубова Светлана Владимировна, воспитатель;

Емельянова Любовь Фёдоровна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 41 «Семицветик» (Белгородская область, г. Старый Оскол)

Половая принадлежность ребенка — одна из основных характеристик его личности. Вопрос учета и формирования роли является наиболее актуальным, с одной стороны, и наименее разработанным — с другой. Физическое воспитание мальчиков и девочек во время непосредственно образовательной деятельности по физической культуре практически не имеет различий: те же упражнения, те же нагрузки, те же методики обучения. Половые различия упоминаются лишь в результатах тестирования уровня физического состояния детей, потому что, как правило, нормативы для девочек несколько ниже, чем для мальчиков.

Современное требование индивидуального подхода к формированию личности не могут быть выполнены без учета специфики пола ребенка.

Уровень развития физических навыков для ряда основных двигательных умений у детей в зависимости от пола имеют существенные различия. Исследование подтверждает наличием существенных различий в развитии метания на дальность предмета. Прирост показателей у девочек с 6—7 лет составил 2,5%, в то время как у мальчиков 17%. Следует учитывать, что исторически метание было прерогативой мужчин, мальчикам нравятся подобные упражнения, и они часто самостоятельно выполняют их.

Наблюдения так же показали, что уже в пятилетнем возрасте наблюдаются значительные различия между мальчиками и девочками в прыжках через скакалку. Таким образом, обучение без учета гендерного аспекта не может дать положительных результатов в ряде показателей двигательных навыков у детей.

Учет половых особенностей в процессе непосредственно образовательной деятельности, ведется по таким критериям: подбор упражнений, нормирование физической нагрузки, методики обучения сложным двигательным действиям, педагогическое руководство двигательной деятельностью, участие детей в играх и соревнованиях, их двигательные предпочтения, взаимодействие в процессе выполнения физических упражнений, требования к качеству выполнения заданий, диагностика физического состояния.

Подбор упражнений ведется в зависимости от способа организации совместной деятельности детей и педагога:

- Одно из трех занятий в неделю проводится для мальчиков и для девочек по отдельности. На этих занятиях организуются те виды деятельности, которые интересны данной группе детей (например, с мальчиками отработывается техника ведения мяча, техника выполнения броска в баскетбольное кольцо; с девочками — упражнения с лентами, скакалками, хождение по гимнастической скамье)

- все занятия проводятся совместно, но часть занятия для девочек и мальчиков имеют отличия. В свою очередь этот вариант проведения занятий тоже имеет две разновидности.

- в подготовительной и заключительной части занятия дети выполняют упражнения все вместе, а в основной части занятия, они делятся на группы в зависимости от пола ребенка, и каждая группа выполняет свое задание:

- на протяжении всего занятия дети выполняют упражнения вместе, но педагог предлагает разные варианты исполнения для мальчиков и девочек. Например, в общеразвивающих упражнениях — исходное положение; в полосе препятствий — условия преодоления препятствий; мальчики — перелезают, девочки — подлезают; в метании — расстояние до цели; в ритмической гимнастике — рисунок движения; в упражнениях на развитии силы мышц — дозировка. При проведении этого варианта занятий, чтобы не снижать моторную плотность, использует карточки-задания, графически отображающие действия мальчиков и девочек (карточки-задания)

Следующее на что обращается внимание при организации двигательной деятельности — это нормирование физической нагрузки для девочек и мальчиков. В первую очередь это индивидуальные особенности детей: состояние здоровья, физическая подготовка. Так, в группе всегда можно выделить несколько мальчиков с низким уровнем физической подготовленности, которым повышать физическую нагрузку следует постепенно. В то же время требования полоролевого воспитания предполагает формирование у детей установки: мужчина должен быть сильным, чтобы защитить слабого, уметь брать на себя ответственность. Поэтому двигательная деятельность детей организуются так, чтобы постоянно акцентировать внимание детей на том, что мальчики выпол-

няют более трудные упражнения, но так же следит за тем, чтобы не нанести вред их здоровью. Этого можно добиться, используя различные варианты заданий. Например, упражнения «поднятие туловища вверх из положения — лежа», значительно усложняется, если ребенок не помогает себе руками, а держит их за головой. Педагог громко объявляет, что девочки выполняют это упражнение 8 раз, а мальчики, так как они будущие мужчины, — 10 раз. А потом, не привлекая внимания детей, предлагает физически не подготовленным мальчикам выполнить это упражнение с махом рук, а девочкам, для которых это не сложно, в положении «руки за головой».

Учитывая уровень физической подготовленности детей, не следует забывать о половых отличиях в реакции детского организма на физическую нагрузку. Упражнения, требующие проявления силы, следует очень осторожно использовать в физическом воспитании дошкольников, особенно девочек.

В процессе обучения сложным двигательным действиям педагог может использовать различные «технологические схемы» овладения данными видами движения для мальчиков и девочек: разное число повторений, выбор подводящих и подготовительных упражнений, использование вспомогательного оборудования. Все это, в первую очередь связано с тем, что существует ряд упражнений, которыми мальчики овладевают легко, в то время как у девочек они вызывают различные трудности и требуют большего времени для овладения (например, метание в дальность и цель).

Для нормального развития мальчикам требуется освоение большого пространства, поэтому чаще следует планировать организованную образовательную деятельность по физической культуре на улице.

Во время проведения организованной образовательной деятельности по физической культуре, так же следует обращать внимание и на эмоциональное состояние детей. Ведь девочки реагируют эмоционально на все оценки: и на положительные, и на отрицательные. Мальчики же реагируют избирательно и только на значимые для них оценки.

Мальчики больше подвержены стрессу. У них сложнее происходит адаптация к новой ситуации, а физические упражнения служат эффективным средством преодоления стрессового состояния.

Следует уделять внимание двигательным предпочтениям детей, а они предпочитают те упражнения, которые у них лучше получаются. Поэтому педагог может предложить мальчикам спортивные игры. При предоставлении свободы выбора мальчики берут мяч и пытаются играть в футбол. Если же мяч попал в руки девочкам, они чаще всего начинают повторять упражнения из «школы мяча».

Требования к качеству выполнения заданий и результатам их выполнения по отношению к мальчикам и девочкам должны быть разумными. И поэтому в процессе игр и других видах двигательной деятельности следует об-

ратить внимание в первую очередь на то, что бы мальчики выполняли задание четко, ритмично, затрачивая при этом максимум силы, а девочки — пластично, выразительно, грациозно. Требования к результатам также различны. Например, в прыжках со скакалкой хорошим результатом для мальчиков можно считать безостановочные прыжки, в то время как для девочек хороший результат — усложненные варианты прыжков. При организации ряда упражнений (например, метание в цель) педагог предусматривает различные условия их выполнения для мальчиков и девочек.

В игре мальчиков больше интересует результат, поэтому в выборе они чаще ориентируются на физические качества партнера, его умения. Девочек же в выборе больше интересует отношения с партнерами. Организуя детей на работу в группе либо в паре делается акцент на то, чтобы каждому ребенку было комфортно работать друг

с другом. Мускулиным девочкам куда комфортнее в обществе мальчиков, а феминные мальчики предпочитают общество девочек и часто избегают контакта со сверстниками своего пола, а так же мускулистыми девочками. В таких ситуациях педагог формирует пары так, чтобы с феминным мальчиком была андрогинная девочка. Таким образом, избежав дискомфортных ситуаций, можно способствовать большей продуктивной деятельности данной пары их гармоничному физическому и психическому развитию.

Содержательная сторона двигательной активности так же имеет свою специфику в зависимости от пола. У мальчиков и девочек свои двигательные предпочтения, поэтому организуя игры, подбирая атрибуты, педагог должен это учитывать. Ребенок будет заниматься тем, что ему интересно, лучше удастся и в чем ярко проявляются его особенности, связанные с полом.

Литература:

1. Доронова, Т. Н. Мальчики и девочки 3—4 лет в семье и детском саду. /Доронова Т. Н. — М. Линка-Пресс, 2009.
2. Доронова, Т. Н. Пол или гендер? /журнал Обруч. — 2009. — № 3-с.3—6
3. Еремеева, В.Д., Хризман, Т.П. Мальчики и девочки — два разных мира. Нейропсихологии — учителям, воспитателям, родителям, школьным психологам. /Еремеева В.Д., Хризман Т.П. — М.: Линка-Пресс, 1998. — 184 с.
4. Нагель, О.П., Румянцева, О.В. Психолого-педагогические условия формирования основ мужественности у мальчиков дошкольного возраста. /журнал Дошкольная педагогика. — 2009. — № 2-с.11—16
5. Федорова, Т. И. Примаков, О. Г. Аспекты гендерного воспитания детей 5—7 лет в условиях детского сада. /журнал Дошкольная педагогика. — 2009. — № 2-с.17—21

Воспитание эстетических чувств старших дошкольников средствами народной сказки

Довгополая Татьяна Васильевна, магистрант
Крымский инженерно-педагогический университет (г. Симферополь)

В статье рассматривается проблема воспитания эстетических чувств средствами народной сказки у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: эстетические чувства, эстетическое воспитание, народная сказка.

Актуальность исследования

Проблема эстетического воспитания детей является предметом исследования многих ученых: О.С. Богдановой, Я.А. Коменского, Б.Т. Лихачева, А.С. Макаренко, И.С. Марьенко, И.В. Павлова, Ж.Ж. Руссо, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского, Л.А. Харитоновой, И.Ф. Харламова, Л.С. Ульяницкой, М.И. Шиловой.

В частности методика воспитания эстетических чувств освещена в трудах Р.С. Буре, Н.А. Ветлугиной, А.М. Виноградовой, Н.В. Дуровой, М.М. Кониной, В.Г. Нечаевой, Л.Ф. Островской, Л.П. Стрелковой, А.М. Счастной, А.П. Усовой, М.И. Шаровой и др.

Однако проблема воспитания эстетических чувств детей дошкольного возраста средствами народной сказки исследована недостаточно, что и обосновывает актуальность нашего исследования.

Целью статьи является определение дидактических и методических возможностей народной сказки в воспитании эстетических чувств детей старшего дошкольного возраста.

Изложение основного материала. Эстетические чувства — это чувства, вызываемые у человека красотой или безобразием воспринимаемых объектов (произведений искусства, людей, а также их поступков и действий, явлений природы) [6, с. 260].

Эстетическое воспитание определяется в педагогике как развитие способности чувствовать, воспринимать, видеть прекрасное в жизни и в искусстве, а также как воспитание стремления человека участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей [6, с. 258].

Таким образом, оно является целенаправленным постоянным воздействием на человека с целью его эстетического развития, то есть формирования у него восприятия прекрасного, чувств, вкусов, эстетического сознания, правильного понимания высокого в действительности и в искусстве; развитие эстетических интересов и потребностей, способностей к творческому участию в преобразовании жизни по законам красоты.

По мнению большинства ученых, наиболее значимым и благоприятным периодом в воспитании эстетических чувств является старший дошкольный возраст детей. Именно в этот период закладываются основы нравственных качеств, восприятия и оценки окружающей действительности. Немаловажное значение в достижении положительных воспитательных результатов имеет использование фольклора, мудрость которого напрямую воздействует на эмоциональное состояние ребенка.

«Подлинную историю трудового народа нельзя знать, не зная устного народного творчества». М. Горький

Одним из наиболее эффективных средств эстетического воспитания дошкольников, на наш взгляд, является такой жанр фольклора, как *народная сказка*. Она не утрачивает своего значения и обладает мощным воспитательным потенциалом. «Это первые и лучшие попытки русской народной педагогики, и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа», — отмечал в свое время К.Д. Ушинский [5, с.114].

Народные сказки демонстрируют нахождение личности в обществе, особенности человеческих взаимоотношений. Передача образцов нравственного поведения в них происходит через действия конкретных героев, на поведение которых ребенок обращает особое внимание. Так как с первых слов сказки вводят в свой неповторимый мир, в котором все удивляет: звери разговаривают, а люди понимают их язык, герои отправляются в далекие путешествия, где они подвергаются опасным испытаниям — одолевают чудовищ. И всегда добро побеждает зло!

«Слушаю сказки — и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! каждая есть поэма!» А.С. Пушкин.

У каждого народа имеются свои аутентичные национальные сказки, связанные между собой. Исследователь русских народных сказок В.Я. Пропп писал: «Сказка — это символ народного единения. Народы понимают друг друга именно сказках. Независимо от языковых, территориальных или государственных границ, они широко пере-

ходят от одного народа к другому. Народы как бы сообща создают и развивают свое поэтическое богатство» [3, с.25].

Следует отметить, что в дошкольных учреждениях нашего региона актуальным становится изучение сказок народов Крыма. Такие сказки являются доступными и полезными для воспитания детей дошкольного возраста. Кроме того, крымские сказки знакомят детей дошкольного возраста с особенностями культуры как своего народа, так и народов-соседей, наряду с обучением воспринимать прекрасное, уже с раннего детства воспитывают толерантное отношение к ближнему.

Например, познавательными и увлекательными могут стать сказки крымских татар, среди которых «Заяц-слуга», «Сказка о мудром ишаке» и др. Они возбуждают и развивают фантазию ребенка, помогают усвоить красоту сказочной речи, народных выражений, знакомят с нормами поведения, вызывают оценочные суждения, что является важным условием воспитания эстетических чувств.

Образцом духовного богатства, культурного наследия, создаваемого многими поколениями, являются русские народные сказки. В них отражены моральные нормы человечества, выработанные в обыденной трудовой деятельности. Такие сказки как «Волшебная амфора», «Муж да жена» и др. способствует воспитанию в детях общечеловеческих ценностей, дружественных отношений между представителями разных народов, включают в себя огромный пласт информации, связывают между собой прошлое, настоящее и будущее.

Благодаря особой интонационной окраске, использованию универсальных языковых выразительных средств, таких как сравнения, эпитеты, метафоры, сказки передают отношение народа к определенному предмету, явлению, событию. Изобразительные средства в народных сказках метки, эмоциональны и обладают эффектом оживления речи, возбуждения у детей эмоциональных ощущений [1, с. 134].

Использование в процессе воспитания эстетических чувств детей старшего дошкольного возраста народных сказок оказывает существенное влияние на формирование у них чувства прекрасного.

Определяя значение сказки в эстетическом воспитании, необходимо также подчеркнуть, что сказка опирается на жизненный опыт ребенка, учит навыкам правильного поведения, разграничению понятий «хорошо» — «плохо».

Следовательно, выбор текстов художественной литературы, доступных для понимания является средством повышения эффективности эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

В результате общения с народной сказкой у дошкольников воспитывается культура эстетического восприятия, чувствительность к красоте художественного слова, его образности, поэтичности, яркости, к духовным ценностям [2, с.120].

Выводы. Народные сказки, имея огромный воспитательный потенциал, способствуют организации процесса воспитания в детском саду как наиболее увлекательный

творческий процесс. Наряду с этим, способствуют эффективному воздействию на воспитание эстетических чувств детей, развитие эстетического восприятия фольклорных произведений, эстетического видения окружающей действительности с ранних лет.

Таким образом, одним из самых благоприятных периодов в процессе воспитания эстетических чувств личности является старший дошкольный возраст. Наиболее эффек-

тивным средством воспитания представляются народные сказки, оказывающие мощное воздействие на восприятие, умение чувствовать, различать прекрасное в жизни и в художественной литературе. Следовательно, при организации процесса формирования эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста воспитателям необходимо учитывать широкие дидактические и методические возможности народной сказки.

Литература:

1. Лихачев, Д. Б. «Теория эстетического воспитания — М.: Педагогика. — 2002, 183с.
2. Марьенко, И. С. Основы процесса нравственного воспитания школьников: Учеб. пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1980. — 183с.
3. Пропп, В. Я. Русская сказка. Л.: ЛГУ, 1991. — 335 с.
4. Сидорова, Л. А. О возможностях народной сказки в воспитании ребенка-дошкольника //Сборник научных трудов докторантов, научных сотрудников, аспирантов и студентов. Вып. 8. Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2000. с. 196—202.
5. Ушинский, К. Д. Педагогические приложения глав о чувствах. Собр. соч.: В 11т. Т. 10. М.; Л.: Академия педагогических наук РСФСР, 1950. — 540 с.
6. Эстетика: Словарь. — М.: Под общ. ред. А. А. Беляева. 1989 г.

Рабочая программа по компьютерному обучению в детском саду «Игровая информатика» для детей старшего дошкольного возраста

Зылевич Ирина Александровна, педагог дополнительного образования
МАДОУ «Центр развития ребёнка — детский сад «Радуга» (г. Тарко-Сале, ЯНАО)

Пояснительная записка

Компьютер — специфическое «интеллектуальное орудие» человека, позволяющее выйти на новый информационный уровень. В базисной программе «Истоки» он представлен в качестве современного средства деятельности дошкольника. Программа «Игровая информатика» дополняет «Основную общеобразовательную программу дошкольного образования МАДОУ «ЦРР-ДС «Радуга». Общая продолжительность занятия в старшей группе составляет 25 минут, из них использование компьютерных развивающих игровых программ для детей 5—6 лет не превышает 7—10 минут, в подготовительной группе для детей 6—7 лет, время работы за компьютером не превышает 10—15 минут (что соответствует нормам СанПиН). Занятия проводятся в соответствии с учебным планом ДОУ. Дети старших и подготовительных групп посещают занятия один раз в неделю по подгруппам, 36 часов в год.

Срок реализации программы по компьютерному обучению «Игровая информатика» — 2 года, для детей старшего дошкольного возраста.

Программа составлена в соответствии:

— ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» СанПиН 2.4.1.3049—13;

— Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

— Национальной стратегией действий в интересах детей на 2012—2017 г». от 01.06.2012 г. № 761;

— Уставом МАДОУ «ЦРР-ДС «Радуга»;

— «Истоки: примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования» под редакцией Парамоновой Л. А. 2011;

— Основной общеобразовательной программой дошкольного образования МАДОУ «ЦРР-ДС «Радуга».

Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ в период до 2020 года (распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 г. № 1662-р) как один из основополагающих документов по реализации государственной политики в области образования определяет приоритеты и меры реализации в системе дополнительного образования. Технология проектирования личностно-ориентированного образования в си-

стеме дополнительного образования детей, предполагает развитие творческих способностей дошкольников, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей. Современное информационное общество движется по пути развития творческого мышления человека. Творческий человек может успешно адаптироваться в социуме, находить позитивные выходы из сложных ситуаций, он способен к самореализации своих возможностей, саморазвитию. Но общественная потребность в воспитании творчески мыслящего человека не находит своего полного претворения в дошкольной практике. Поэтому воспитание творческой личности, человека с творческим мышлением имеет особую актуальность и является одной из главных целей системы образования на современном этапе. Компьютер развивает особые личностные свойства ребенка и позволяет ему работать в индивидуальном темпе. Работая на компьютере, ребенок действует с наглядными экранными образами, которые он наделяет символическим, в том числе игровым, значением, переходит от привычных практических действий с предметами к действию с ними в образном (модельном, символическом) плане. Освоение компьютерных средств формирует у дошкольников предпосылки теоретического мышления, для которого характерен осознанный выбор способа действия, направленного на решение задачи. Дошкольник, овладевший «компьютерной технологией», более готов «думать в уме», что является одним из основных требований к мышлению детей, поступающих в школу. У дошкольников формируются предпосылки мотивационной, интеллектуальной и операциональной готовности к жизни в информационном обществе.

При разработке программы по обучению детей работы за компьютером учитывались задачи программы «Истоки».

Задачи по освоению компьютерной грамотности старшего дошкольника:

1. Формировать умение строить информационные логические модели.
2. Освоение базиса аппарата формальной логики, а также формирование навыков для описания модели рассуждений.
3. Формировать у детей интерес к компьютерам, к играм с использованием компьютерных программ.
4. Способствовать развитию у детей теоретического уровня мышления, рефлексии (осознания) способов действия, способов решения поставленных задач своей деятельности с помощью компьютера.
5. Знакомить детей с постановкой и решением игровых задач, познавательных и изобразительных в ходе деятельности за компьютером.
6. Знакомить детей с особенностями компьютера, способами управления событиями на экране, с помощью операторов (мышка, клавиатура) и с учетом возможностей (меню) той или иной программы.
7. Развитие фантазии и воображения.

Содержание программы выстраивается с учетом следующих принципов:

Принцип целостности восприятия мира предполагает наполнение жизни детей яркими впечатлениями и переживаниями от восприятия окружающего мира.

Принцип интегративности программы заключается во взаимосвязи различных видов деятельности старших дошкольников.

Принцип сотрудничества основывается на взаимосвязи ребенка и педагога, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку каждому ребенку на пути творческого развития.

Принцип спиральности основывается на наращивании сложности одного и того же понятия на каждом новом этапе обучения.

Принцип продуктивности и эффективности в области информационно-коммуникативных технологий.

Технологии:

- Информационные компьютерные технологии;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Технология проведения интегрированного занятия;
- Социо-игровые технологии, приемы и методы;
- Личностно-ориентированная (деятельностная) технология.

Тематическое планирование занятий составлено по направлениям:

- Компьютерное обучение;
- свойства, признаки и составные части предметов;
- действия предметов;
- элементы логики;
- развитие воображения, памяти, внимания.

Структура компьютерного занятия:

1. Работа без компьютера (в игровой зоне):
 - объявление темы занятия;
 - знакомство с новым материалом;
 - использование игр и выполнение заданий в соответствии с содержанием занятия;
 - техника безопасности при работе за компьютером;
 - объяснение педагогом компьютерного задания.
2. Работа за компьютером (компьютерная зона):
 - выполнение задания (7–10 минут для детей 5–6 лет, 10–15 минут для детей 6–7 лет);
 - снятие психического и физического напряжения.
3. Подведение итогов работы (рефлексия).

Программа основана на личностно-ориентированном и деятельностном подходе к ребенку дошкольного возраста в обучении, позволяя целенаправленно и поэтапно развивать его способности в процессе интеграции с разными видами деятельности. Содержание занятия строится на подборе игровых упражнений, дидактических настольных игр, компьютерных обучающих и развивающих программ, взаимно обогащающих друг друга. При подборе заданий игрового характера прослеживается межпредметная интеграция с другими видами развития дошкольника.

Проведение игр и занятий с детьми предполагает учет специфики компьютерной развивающей технологии работы с детьми. Эта технология начинается с организации в дошкольном учреждении компьютерно-игрового комплекса, включающего компьютерный зал (зоны — компьютерная, игровая, релаксации). В ДОУ имеется компьютерная игровая комната, которая оснащена: компьютерным столом, компьютером, принтером для педагога; детскими компьютерными столами, стульями, компьютерами в количестве 8 штук. Согласно СанПину компьютеры установлены на расстоянии 1 метр друг от друга. Компьютеры располагаются на специальных столах, обеспечивающих удобное для ребенка расположение экрана, клавиатуры, мышки. Экран дисплея на расстоянии 50–70 см от глаз ребенка. Дети сидят на стульях со спинкой, обеспечивающих горизонтальное положение. Рабочее место ребенка соответствует его росту. Компьютерная игровая комната обеспечена равномерным освещением с использованием люминесцентных ламп. Естественный свет располагается сбоку, а общий — сверху. На окнах имеются светлые жалюзи. Компьютерная комната не загромождена посторонней мебелью. В ней имеются шкафы, в которых расположены дидактические, настольные развивающие игры, используемые на занятиях для развития памяти, внимания, логического мышления. Подборка компьютерных игровых и обучающих программ, интерактивные DVD — мультфильмы.

Для расслабления глаз и снятия психического и физического утомления проводятся: динамические паузы; физкультминутки; пальчиковая гимнастика; гимнастика для глаз — офтальмотренажер, сенсорный крест (здоровьесберегающие технологии В.Ф. Базарного). Детям с ослабленным зрением и иными заболеваниями целесообразно уменьшать время работы за компьютером.

В первый год обучения формируются понятия «множество», «часть-целое», «последовательность», «закономерность», «алгоритм», «модель», развивается память, внимание, мышление, формируются навыки работы с обучающими и развивающими программами. Во второй год обучения по тем же направлениям задания усложняются. Дети выполняют задания самостоятельно. Весь процесс обучения строится на игровых формах и приемах работы. При решении задач по развитию воображения активно применяются приемы, разработанные в системе ТРИЗ (теории решения изобретательских задач).

Для того чтобы ребенок мог свободно использовать компьютер как средство игровой, изобразительной, познавательной деятельности, ему нужно освоить «компьютерную грамотность», т.е. усвоить правила действий с рабочими устройствами компьютера и научиться их применять в своей деятельности. Необходимо заинтересовать ребенка и раскрыть ему возможности той или иной программы. Для работы с детьми следует отбирать и использовать компьютерные программы, содержание ко-

торых соответствует возрастным психофизиологическим возможностям детей и одновременно обеспечивает дальнейшие перспективы их развития.

В своей деятельности используем обучающие и развивающие компьютерные программы, которые представляют собой дидактические игры: обучающая программа «Мир информатики» — первый год обучения; сборники творческих заданий на развитие фантазии и чувства цвета: «Уроки графики в стране вообразии», «Учимся рисовать»; программы для рисования: графический редактор «Paint», «Супердетки», «Учимся рисовать»; сборники игр развивающих мышление, внимание, память серия «Супердетки», «Гарфилд», «Маленький гений», «Скоро в школу», «Учимся думать». Ребенок растет и с каждым днем открывает для себя много интересного и нового. Не секрет, что многие навыки в первые годы жизни ребенок приобретает в игре. И вполне понятный интерес к компьютерным играм тоже можно направить в полезное русло. Первоначальные навыки работы с мышкой и клавиатурой помогает приобрести программа «Мир информатики» (Кирилл и Мефодий). А вместе с забавным смешным персонажем Добряшкой, который сопровождает ребенка на протяжении всей игры, ребенок выполняет занимательные упражнения и задания — серия развивающих компьютерных игр «Супердетки». «Мир информатики» (знакомство с компьютером), «Гарфилд малышам» (развитие мышления), «Земля от начала времен» (развитие математических, конструктивных способностей), «Маленький гений» (развитие логического мышления, внимания, творческого воображения, речи), «Скоро в школу» (развитие концентрации внимания, памяти, слуха, способствует знакомству с окружающим миром и расширение кругозора) и т.д..

Во время занятия педагог оказывает индивидуальную помощь при выполнении заданий, следит за состоянием детей при работе за компьютером, за правильной посадкой. В подготовительной группе, на занятии Игротека — дети могут самостоятельно выбрать программу для своей игры, а также в любой момент покинуть компьютерную зону и перейти в игровую, чтобы позаниматься с настольными дидактическими развивающими и обучающими играми. Процесс обучения построен на предоставлении детям свободы и самостоятельной творческой инициативы при доброжелательном и компетентном участии взрослых.

Диагностическое обследование проводится два раза в год.

В программе допустима замена компьютерных обучающих и развивающих программ программами нового поколения с учетом тематического содержания занятия. Данная программа может быть рекомендована воспитателям, педагогам дополнительного образования с учетом специфики своего дошкольного учреждения и индивидуальных особенностей детей.

Таблица 1

Тематическое планирование по курсу «Игровая информатика»
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ для детей 5–6 лет

№	Тема занятия	Компьютерное обеспечение	Кол-во часов
1.	Первое знакомство.	«Мир информатики» Правила поведения в кабинете информатики Применение компьютеров	1
2.	Что такое информация? Признаки предметов.	«Мир информатики» Компьютер и его основные устройства	1
3.	Виды информации, способы передачи и получения информации. Управление «мышью».	«Мир информатики» Управление оператором «мышь»	1
4.	Признаки предметов. Компьютер и его основные устройства.	«Маленький гений» Родственники	1
5.	Узнавание предметов по выделенным признакам.	«Мир информатики» Раскрашивание компьютерных рисунков	1
6.	Сравнение признаков предметов. Управление «мышью».	«Маленький гений» Кто, где живет?	1
7.	Обобщение предметов по признаку.	«Маленький гений» Динозаврики Где что лежит	1
8.	Целое и часть.	«Маленький гений» Сделай сам Пазлы	1
9.	Составные части предметов. Графика.	«Мир информатики» Графика	1
10.	Составные части предметов.	«Маленький гений» Половинки Квадратики Найди половинку	1
11.	Разбиение группы на подгруппы.	«Маленький гений» Строитель Сделай разными	1
12.	Разбиение группы на подгруппы.	«Маленький гений» Нарисуй картинку Конструктор	1
13.	Выделение подгруппы в группе. Раскрашивание компьютерных рисунков.	«Мир информатики» Раскрашивание компьютерных рисунков	1
14.	Соотнесение элементов двух групп между собой.	«Маленький гений» Маленький архитектор	1
15.	Соотнесение элементов двух групп между собой. Конструирование.	«Мир информатики» Конструирование	1
16.	Упорядочение предметов.	«Мир информатики» Конструирование	1
17.	Закономерность в расположении предметов.	«Земля до начала времен» Динозаврики	1
18.	Закономерность и последовательности в расположении предметов.	«Земля до начала времен» Динозаврики	1
19.	Последовательность событий.	«Супердетки»	1
20.	Последовательность событий.	«Супердетки»	1
21.	Разбиение действий на этапы.	«Маленький гений» Собери пирамидку Перевертыши На чем поедem	1
22.	Последовательности и закономерности.	«СУПЕРДЕТКИ. Развиваем мышление» 1 уровень	1

№	Тема занятия	Компьютерное обеспечение	Кол-во часов
23.	Последовательности и закономерности.	«СУПЕРДЕТКИ. Развиваем мышление» 1 уровень	1
24.	Формирование понятия «алгоритм».	«СУПЕРДЕТКИ. Тренировка памяти» 1 уровень	1
25.	Кодирование действий условными знаками.	«СУПЕРДЕТКИ. Тренировка памяти» 1 уровень	1
26.	Кодирование. Наш друг — линия.	Графический редактор «Paint»	1
27.	Формирование понятия «логическая операция «И».	«СУПЕРДЕТКИ. Тренировка внимания» 1 уровень	1
28.	Истинное и ложное высказывание.	«Маленький гений» Перепутаница Копия Разложи Сообрази	1
29.	Формирование понятия «отрицание».	«СУПЕРДЕТКИ. Учим буквы»	1
30.	Формирование понятия «отрицание».	«СУПЕРДЕТКИ. Учим буквы»	1
31.	Разрешающие и запрещающие знаки. Рисунки из квадратов и прямоугольников.	Графический редактор «Paint»	1
32.	Задачи на смекалку. Рисунки из кругов.	Графический редактор «Paint»	1
33. 34.	Задачи — шутки. Игротека.	«СУПЕРДЕТКИ. Геометрия в игровой форме»	2
35. 36.	Развитие творческого воображения.	«Чудесные превращения» Графический редактор «Paint»	2
ВСЕГО			36 часов

СОДЕРЖАНИЕ (старшая группа)

1. Овладение навыков работы на компьютере.

Ознакомление с компьютером, элементарные навыки управления компьютером с помощью манипулятора «мышь». Рисование в графическом редакторе «Paint», предметное рисование. Овладение навыков работы с компьютерными игровыми развивающими программами.

Компьютерные игровые развивающие программы:

- «Мир информатики» (1-й год обучения);
- «СУПЕРДЕТКИ. Геометрия в игровой форме» (детям 3–5 лет);
- «СУПЕРДЕТКИ. Учим буквы» (детям 3–5 лет);
- «СУПЕРДЕТКИ. Тренировка внимания» (1 уровень);
- «СУПЕРДЕТКИ. Развиваем мышление» (1 уровень);
- «СУПЕРДЕТКИ. Тренировка памяти» (1 уровень);
- «Маленький гений» (сопоставления);
- «Земля до начала времен»;
- Графический редактор «Paint».

2. Свойства, признаки и составные части предметов.

Свойства предмета. Предметы, обладающие указанным свойством. Сравнение двух и более предметов.

Разбиение предметов на группы по заданным признакам. Целое и часть. Составные части предметов. Признаки предметов и значения признаков. Обобщение по признаку. Закономерности в значении признаков у заданных предметов.

3. Действия предметов.

Последовательность действий. Последовательность действий и состояний в природе. Порядок действий, ведущий к заданной цели. Одно действие, применяемое к разным предметам.

4. Элементы логики.

Истинные и ложные высказывания (правда и неправда). Отрицания (слова и фразы «наоборот», «не»). Разрешающие и запрещающие знаки.

5. Развитие творческого воображения.

Наделение предметов новыми свойствами. Перенос свойств с одних предметов на другие. Поиск совпадающих свойств у разнородных предметов. Рассмотрение позитивных и негативных сторон одних и тех же свойств предметов.

Показатели развития детей первого года обучения (старшая группа):

1. знает правила техники безопасности при работе на компьютере;

2. знает особенности компьютера, умеет управлять событиями на экране с помощью операторов («мышь») с учетом возможностей той или иной программы;

3. сформирован ли интерес к компьютерным игровым программам;

4. сформирован ли интерес к работе в простейшем графическом редакторе Paint (предметное рисование);

5. умеет выделять свойства (функция предметов), признаки и составные части предметов;

6. определяет действия предметов, последовательность действий;

7. определяет элементы логики;

8. частично развито творческое воображение и фантазия.

Таблица 2
Тематическое планирование по курсу «Игровая информатика»
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ для детей 6–7 лет

№	Тема занятия	Компьютерное обеспечение	Кол-во часов
1.	Информация вокруг нас. Применение компьютеров.	«Мир информатики» Применение компьютеров Раскрашивание компьютерных рисунков	1
2.	Компьютер и его основные устройства. Множества.	«Мир информатики» Компьютер и его основные устройства Множества	1
3.	Множества. Управление «мышью».	«Мир информатики» Вложенные множества Пересечение множеств	1
4	Формирование понятия «функция». Компьютерная графика.	«СУПЕРДЕТКИ. Учимся рисовать» Трафарет Раскраска	1
5	Формирование понятия «функция». Компьютерная графика.	«СУПЕРДЕТКИ. Учимся рисовать» Свой рисунок	1
6	Признаки предметов. Наши рисунки.	Графический редактор «Paint» Рисунки из кругов	1
7	Сравнение признаков предметов. Наши рисунки.	Графический редактор «Paint» Рисунки из квадратов	1
8	Признаки предметов. Сказочный город.	Графический редактор «Paint» Рисование сказочных домиков, замков	1
9	Формирование понятия «часть-целое». Конструктор.	«Мир информатики» Конструирование	1
10	Разбиение группы на подгруппы. Клавиатурный тренажер.	«Мир информатики» «СУПЕРДЕТКИ. Печать на клавиатуре без ошибок»	1
11	Разбиение группы на подгруппы.	«ЧУДО — МАЛЫШ. Уроки чтения»	1
12	Выделение подгруппы в группе. Клавиатурный тренажер.	«Мир информатики» «СУПЕРДЕТКИ. Печать на клавиатуре без ошибок»	1
13	Соотнесение элементов двух групп между собой. Конструирование.	«Скоро в школу. Учимся считать»	1
14	Соотнесение элементов двух групп между собой.	«Скоро в школу. Учимся считать»	1
15	Упорядочение предметов.	«Скоро в школу. Учимся считать»	1
16	Закономерность в расположении предметов.	«СУПЕРДЕТКИ. Алгебра в игровой форме» (2 уровень сложности)	1
17	Закономерность в расположении предметов. Учимся с Добряшкой.	«СУПЕРДЕТКИ. Алгебра в игровой форме» (2 уровень сложности)	1
18	Последовательность событий. Развиваем мышление с Добряшкой.	«СУПЕРДЕТКИ. Развиваем мышление» (2–3 уровень)	1

№	Тема занятия	Компьютерное обеспечение	Кол-во часов
19	Последовательность событий. Развиваем мышление с Добряшкой.	«СУПЕРДЕТКИ. Развиваем мышление» (2 уровень сложности)	1
20	Разбиение действий на этапы. Тренируем память с Добряшкой.	«СУПЕРДЕТКИ. Тренируем память» (2 уровень сложности)	1
21	Формирование понятия «алгоритм». Тренируем память с Добряшкой.	«СУПЕРДЕТКИ. Тренируем память» (2 уровень сложности)	1
22	Алгоритм.	«СУПЕРДЕТКИ. Тренировка внимания» (2 уровень сложности)	1
23	Алгоритм. Забавные приключения.	«СУПЕРДЕТКИ. Тренировка внимания» (2 уровень сложности)	1
24	Кодирование действий условными знаками. Забавные приключения.	«Скоро в школу. Учимся считать»	1
25	Кодирование действий условными знаками.	«Мир информатики» Клавиатура	1
26	Формирование понятия «логическая операция «И». Игротека.	Компьютерные развивающие и обучающие игры по выбору детей	1
27	Формирование понятия «истинное и ложное высказывание».	«Мир информатики» Истинные и ложные высказывания Клавиатура	1
28	Формирование понятия «отрицание». Игротека.	Компьютерные развивающие и обучающие игры по выбору детей	1
29	Формирование понятия «отрицание». Игротека.	Компьютерные развивающие и обучающие игры по выбору детей	1
30	Формирование умения пользоваться разрешающими и запрещающими знаками.	«Лучшая азбука в стране букв»	1
31 32	Задачи на смекалку. Игротека.	Компьютерные развивающие и обучающие игры по выбору детей	2
33 34	Развитие творческого воображения.	«Уроки графики в стране Вообразии» Графический редактор «Paint»	2
35 36	Игротека.	Компьютерные развивающие и обучающие игры по выбору детей	2
ВСЕГО			36 часов

СОДЕРЖАНИЕ (подготовительная группа)

1. Овладение навыками работы на компьютере.

Особенности компьютера. Управление событиями на экране с помощью операторов («мышь», клавиатура) с учетом возможностей той или иной программы. Графический редактор «Paint», сюжетное рисование (интеграция с рисованием). Компьютерные игровые развивающие и обучающие программы.

Компьютерные игровые развивающие и обучающие программы 2-го года обучения:

- «Мир информатики» (1-й год обучения);
- «СУПЕРДЕТКИ. Алгебра в игровой форме» (детям 6–9 лет);
- «СУПЕРДЕТКИ. Печать на клавиатуре без ошибок» (детям 6–9 лет);
- «СУПЕРДЕТКИ. Тренировка внимания» (2–3 уровень);

- «СУПЕРДЕТКИ. Развиваем мышление» (2–3 уровень);
- «СУПЕРДЕТКИ. Тренировка памяти» (2–3 уровень);
- «Скоро в школу. Учимся считать»;
- «Уроки чтения» — Чудо-малыш»;
- «Лучшая азбука в стране букв»;
- Графический редактор «Paint»;
- «Уроки графики в стране Вообразии».

Компьютерные развивающие и обучающие игры по выбору детей:

- «Кузя и его друзья» (познавательное развитие);
- «Весёлая азбука Кирилла и Мефодия»;
- «ВЕСЁЛАЯ МАТЕМАТИКА»;
- «ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ»;
- «Лунтик» развивающие задания для малышей;
- «Чочо развивает творческие способности»;

- «Чуби изучает счет и логику»;
- «Смешарики. Калейдоскоп игр»;
- «Забавные картинки»;
- «Несерьезные уроки. Учимся думать»;
- «Несерьезные уроки. Учимся рисовать».

2. Свойства, признаки и составные части предметов.

Выделение признаков предметов, узнавание предметов по заданному признаку. Множества (группы) предметов, обладающие совокупностью указанных свойств. Подмножества (подгруппы) предметов, обладающие совокупностью указанных свойств. Целое и часть. Признаки предметов и значения признаков. Обобщение по признаку. Закономерности в значении признаков у заданных предметов. Выполнение заданий на нахождение закономерности.

3. Действия предметов.

Последовательность действий — алгоритм, заданная устно. Построение последовательности действий предметов. Последовательность действий, заданная графически. Последовательность действий и состояний в природе. Порядок действий, ведущий к заданной цели, описывать порядок действий. Порядок событий, расставлять события в правильной последовательности, находить закономерность. Целое действие и его части.

4. Элементы логики.

Истинность и ложность высказывания. Определение элементов логики. Логические рассуждения и выводы. Разрешающие и запрещающие знаки. Логическая операция «И». Отношения между множествами (объединение, пересечение, вложенность).

5. Развитие творческого воображения.

Игры на развитие фантазии, воображения. Выделение позитивных и негативных свойств предметов. Поиск совпадающих свойств у разнородных предметов. Представление себя разными предметами и изображать поведение этих предметов.

Показатели развития детей второго года обучения (подготовительная группа):

1. знает правила техники безопасности при работе на компьютере;
2. знает особенности компьютера, умеет управлять событиями на экране с помощью операторов («мышь»,

клавиатура) с учетом возможностей той или иной программы;

3. сформирован ли интерес к компьютерным игровым и обучающим программам;

4. сформирован ли интерес к работе в простейшем графическом редакторе Paint (сюжетное рисование);

5. определяет свойства, признаки и составные части предметов, выделяет из множества подмножества;

6. определяет действия предметов, последовательность действий, умеет строить алгоритмы;

7. определяет элементы логики, умеет строить логические последовательности и закономерности;

8. развито творческое воображение и фантазия.

Используемые демонстрационные материалы:

- БЛОК «Мир растений и грибов»
 - «Фрукты»
 - «Овощи»
 - «Грибы»
 - «Ягоды»
 - «Цветы»
 - «Деревья»
- БЛОК «Мир животных»
 - «Домашние и дикие животные»
 - «Домашние и дикие птицы средней полосы»
 - «Насекомые»
 - «Земноводные»
 - «Пресмыкающиеся»
 - «Рыбы»
- БЛОК «Мир человека»
 - «Транспорт»
 - «Город, улица, дом»
 - «Квартира, мебель»
 - «Посуда»
 - «Продукты питания»
 - «Профессии»
 - «Птицы»
 - «Животные»
 - «Человек»
 - «Деревенский дворик»
 - «Электроприборы»
 - «Игрушки»

Литература:

1. «Игровая информатика» тетрадь с заданиями для развития детей.
2. «Мой первый компьютер» — Минск: «Современный литератор», 1998 г.
3. Горячева, А. В., Ключ Н. В. «Все по полочкам» пособие для дошкольников, учебник — тетрадь 5–6 лет — М.: «Баллас», 1999 г.
4. Горячева, А. В., Ключ Н. В. «Информатика в играх и задачах» 1–4 класс. Методические рекомендации для учителя — Москва: ООО «Баллас», 1998 г.
5. Житкова, О. А., Кудрявцева Е. К. Тематический контроль по информатике «Графический редактор Paint», «Редактор презентация Power Point».
6. Журналы «Информатика в начальном образовании» — г. Москва «Образование и информатика».
7. Зак, А. «600 игровых задач для развития логического мышления детей».
8. Колесникова, Е. В. «Я решаю логические задачи» рабочая тетрадь для детей 5–7 лет — М.: Сфера, 2005 г.

9. Леонова, Л. А., Макарова Л. В. «Как подготовить ребенка к общению с компьютером» от 4–6 лет (Ваш ребенок: азбука здоровья и развития) — М.: Вентана-Граф, 2004 г.
10. Матюгин, И. Ю., Аскоченская Т. Ю., Бонк И. А., Слоненко Т. Б. «Как развивать внимание» — Д.: Сталкер, 1997 г.
11. Методические рекомендации «Школа 2100», «Все по полочкам» А. В. Горячев, Н. В. Ключ.
12. Методические рекомендации, статьи из журнала «Дошкольное воспитание».
13. Методические рекомендации, статьи из журнала «Начальная школа».
14. Методические рекомендации, статьи из журнала «Информатика в школе».
15. Программа «Истоки»: Базис развития ребенка-дошкольника./ Т. И. Алиева, Т. В. Антонова, Е. П. Арнаутова и др.; Науч. ред. Л. А. Парамоновой, Центр «Дошкольное детство» им. А. В. Запорожца, М.: Просвещение, 2003 год.
16. «Истоки: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования» под редакцией Парамоновой Л. А. 2011 год.
17. Симонович, С., Евсеева Г. «Занимательный компьютер» — М.: АСТ — ПРЕСС, 1999 г.
18. Симонович, С. В. «Компьютер для детей. Моя первая информатика» — М.: «АСТ-ПРЕСС ШКОЛА», 2005 г.
19. Тим Собакин «Мышь отсюда, или кыш сюда!» (для младшего школьного возраста) — М.: РИО «Самовар», 1997 г.
20. Феличев, С. В. «Мой друг компьютер» — М.: Росмен, 2000 г.

Формирование координационных способностей детей дошкольного возраста средствами оздоровительной работы в дошкольном образовательном учреждении

Иванова Светлана Станиславовна, магистрант
Крымский инженерно-педагогический университет

В статье рассматриваются способы формирования координационных способностей детей среднего дошкольного возраста посредством оздоровительной работы в ДОУ. На базе общего подхода к физическому воспитанию выработаны конкретные пути и средства совершенствования соответствующих видов координационных способностей посредством оздоровительной работы в ДОУ, составлена схема построения комплекса соответствующих упражнений.

Ключевые слова: координационные способности, средний дошкольный возраст.

Актуальность исследования. Как известно, дошкольный возраст является благоприятным для развития широкого круга координационных способностей, поэтому целенаправленное развитие координационных способностей должно начинаться именно в этом возрасте. Только в этом случае можно обеспечить необходимую общую физическую подготовленность ребенка. Анализ психолого-педагогической литературы и передового педагогического опыта показал, что литературы по данному вопросу недостаточно, материал разрознен, не систематизирован и в небольшом объеме. В этой связи актуальной становится проблема разработки оздоровительной программы ДОУ для формирования координационных способностей детей среднего дошкольного возраста.

Цель статьи заключается в раскрытии способов формирования координационных способностей детей среднего дошкольного возраста посредством оздоровительной работы ДОУ с учетом соответствующих сензитивных периодов.

Изложение основного материала. Понятием координационные способности начали пользоваться для конкретизации представлений о двигательном качестве

«ловкость». В настоящее время термины «ловкость» и «координационные способности» не отождествляют, но до сих пор нет единой точки зрения по вопросу отношения этих двух понятий.

В понятийном словаре по теории физической культуры и спорта дано следующее определение координационных способностей. Координационные способности — вид физических способностей, базирующихся на психофизиологических и морфологических особенностях организма и содействующих слаженному выполнению двигательных действий [1, с.56].

По мнению В.И. Ляха, координационные способности — это возможности индивида, определяющие его готовность к оптимальному управлению и регулировке двигательного действия [2]. Это определение соответствует пониманию природы координации и ловкости, имеющемуся в трудах Н.А. Бернштейна и согласуется с содержанием, обычно вкладываемым в определения, данные другими авторами. Методист физического воспитания Ю.В. Верхошанский считает, что координация — это способность к упорядочению внутренних и внешних сил, возникающих при решении двигательной задачи для до-

стижения требуемого рабочего эффекта при полноценном использовании моторного потенциала человека [3]. И. И. Сулейманов под координационными способностями понимает способность к согласованию определенных действий в процессе управления деятельностью соответственно поставленной цели [4].

Таким образом, координация — умение согласовывать движения различных частей тела. Отдельные элементы движения соединяются в единое двигательное действие, которое производится экономно, ненатужно, пластично, четко. Чрезвычайная биомеханическая сложность этих движений, обилие степеней свободы, многообразие и дифференцированность двигательных актов обуславливают значительные трудности в исследованиях движений.

Как известно, в возрасте четырех-пяти лет происходит становление координационных механизмов и налаживание их взаимодействия с вегетативной сферой организма, повышение роли второй сигнальной системы в становлении координационных двигательных механизмов.

В среднем дошкольном возрасте умеренно развиваются четыре физических качества (ловкость, статическая и динамическая сила, быстрота) и четыре функционально-двигательные способности (дифференцировка силовых напряжений и пространственных параметров, ориентационные и координационные способности). На пятом году жизни ускоренно развиваются три основных движения (движения руками и ногами, ходьба), умеренно — четыре движения (бег, равновесие, лазание и метание) и замедленно — одно движение (прыжки) [5, с. 23–24].

Значимость воспитания координационных способностей у детей дошкольного возраста объясняется четырьмя основными причинами:

1. Хорошо развитые координационные способности являются необходимыми предпосылками для успешного обучения физическим упражнениям. Они влияют на темп, вид и способ усвоения спортивной техники, а также на ее дальнейшую стабилизацию и ситуационно-адекватное разнообразное применение. Координационные способности ведут к большей плотности и вариативности процессов управления движениями, к увеличению двигательного опыта.

2. Только сформированные координационные способности — необходимое условие подготовки детей к жизни, труду, службе в армии. Они способствуют эффективному выполнению рабочих операций при постоянно растущих требованиях в процессе трудовой деятельности, повышают возможности человека в управлении своими движениями.

3. Координационные способности обеспечивают экономное расходование энергетических ресурсов детей, влияют на величину их использования, так как точно дозированное во времени, пространстве и по степени наполнения мышечное усилие и оптимальное использование соответствующих фаз расслабления ведут к рациональному расходованию сил.

4. Разнообразные варианты упражнений, необходимые для развития координационных способностей — гарантия того, что можно избежать монотонности и однообразия в занятиях, обеспечить радость от участия в спортивной деятельности.

Для эффективного формирования координационных способностей необходимо на базе общего подхода к физическому воспитанию выработать конкретные пути и средства совершенствования соответствующих видов координационных способностей посредством оздоровительной работы в ДОУ.

К наиболее значимым, фундаментальным координационным способностям детей среднего дошкольного возраста в процессе управления двигательными действиями относятся:

- способность к реагированию;
- способность к равновесию;
- ориентационная способность;
- дифференцированная способность, разновидностями которой является способность к дифференцированию пространственных, временных и силовых параметров движения; ритмическая способность [2, с. 74–79].

Основным средством для воспитания координационных способностей являются физические упражнения повышенной координационной сложности и содержащие элементы новизны. Сложность физических упражнений можно увеличивать за счет изменения пространственных, временных и динамических параметров, а также за счет внешних условий, изменяя порядок расположения средств, их вес, высоту; изменяя площадь опор или увеличивая ее подвижность в упражнениях на равновесие и так далее; комбинируя двигательные навыки; сочетая ходьбу с прыжками, бег и ловлю предметов; выполняя упражнения по сигналу или в ограниченное время.

Наиболее широкую и доступную группу средств для воспитания координационных способностей детей среднего дошкольного возраста посредством оздоровительной работы в ДОУ составляют общеподготовительные гимнастические упражнения динамического характера, одновременно охватывающие основные группы мышц. Это упражнения без предметов и с предметами (мячами, гимнастическими палками, скакалками и т. п.), относительно простые и достаточно сложные, выполняемые в измененных условиях при различных положениях тела или его частей, в разные стороны элементы акробатики (кувырки, различные перекаты и др.), упражнения в равновесии.

Упражнения, направленные на формирование координационных способностей, эффективны до тех пор, пока они не будут выполняться автоматически. Затем, они теряют свою ценность, так как любое, освоенное до навыка и выполняемое в одних и тех же постоянных условиях двигательное действие не стимулирует дальнейшее развитие координационных способностей.

Классификация типов координационных способностей приведена в таблице 1:

Таблица 1

Сравнительная характеристика типов координационных способностей

Тип	Реагирующая способность	Характеристика
1 тип	Слуховая и зрительная	Повторное реагирование на внезапно появляющиеся сигналы или на изменение окружающей ситуации через: а) свободный бег, дополнительный заданиями, на внезапные остановки, возобновление и изменение передвижений, выполнение поворотов, преодоление препятствия (линий и невысоких предметов); б) бег из усложненных стартовых положений (лежа на спине, на животе стоя спиной к направлению движения, стоя на одном или двух коленях, из приседа, седа и тому подобное); в) интенсивность движения, ее изменения: ходьба обычная — бег быстрый, бег медленный — бег ускоренный; г) упражнения с короткой и длинной скалкой (вбегать и выбегать).
2 тип	Способность к равновесию: а) статическая б) динамическая	а) методические приемы: удлинение времени сохранения позы, временное исключение зрительного самоконтроля, уменьшение площади опоры, включение предварительных и сопутствующих движений, введение противодействий. б) адаптация к различным внешним условиям, подвижные и спортивные игры, в которых резко меняется направление движения
3 тип	Дифференцированная способность	Методические приемы: включение зрительного анализатора, задание на точность, «сближаемые» и «контрастные» задания (прыжки на максимальную длину, равную половине максимального результата, броски с ближних дистанций и дальних и т.п.)
4 тип	Дифференцирование временных интервалов	Выполнение движений в медленном, среднем и быстром темпе: 1. Коллективный подсчет от одного до десяти, под звуки метронома, установленного на частоту 60 и 120 ударов в минуту. 2. Выполнение общеразвивающих упражнений в медленном и быстром темпе (наклон на один счет и затем на четыре счета и тому подобное). 3. Ходьба на месте в медленном темпе с постепенным переходом на быстрый (по 8 шагов в каждом темпе). 4. Прыжки на месте на одной и двух ногах (8 прыжков — быстро, 8 — медленно) и другие.
5 тип.	Ритмическая способность	Физические упражнения, выполняемые в различных временных и пространственных соотношениях, танцы, танцевальные шаги. Попеременное выполнение упражнений под музыку и без музыкального сопровождения (метод ритмической активности). Большое значение имеют упражнения, которые дети выполняют сообща или держась за руки, и их движения четко согласуются с музыкой (ритмическая ходьба, фигурное марширование, несложные перестроения, марш, вальс, и др. движения).
6 тип.	Способность к переключению	Проектирование оптимальной программы действий: контроль, корректировка и перестройка двигательной реакции в соответствии ситуации. Например, единоборство, борьба и спортивные игры

Для формирования координационных способностей у детей среднего дошкольного возраста целесообразно применение схемы построения комплекса соответствующих упражнений.

Комплекс упражнений разделен на три части: подготовительную, основную и заключительную. Эти части комплекса различны по длительности и составляют прибли-

зительно соответственно 5%-15%, 70%-85% и 3%-7% от общего времени занятий.

В подготовительной части обычно используются разогревающие упражнения, что помогает подготовить организм к выполнению упражнений в основной части. Движения выполняются с небольшой амплитудой, в невысоком, постепенно нарастающем темпе. Включены упраж-

нения общего воздействия — потягивания, разновидности ходьбы на месте и с продвижением, танцевальные шаги.

Основная часть комплекса упражнений направлена на развитие различных мышечных групп и ведущих физических качеств. Сюда входят наиболее интенсивные упражнения, в исходных положениях стоя, сидя, лежа, а также дающие так называемые пиковые нагрузки прыжки.

В заключительную часть занятий входят упражнения малой интенсивности. Это в основном упражнения на расслабление и дыхание, поскольку самое важное после нагрузки — продолжать двигаться, но в достаточно низком темпе, чтобы постоянно уменьшать частоту сердечных сокращений. Упражнения этой части помогают организму восстановиться после напряженной физической работы.

Обучение основным комплексам упражнений идет поэтапно. На первом этапе рассказывается, а потом показывается движение, далее выполняется то или иное упражнение без музыки. На втором этапе закрепляются упражнения комплекса в целом. Больше внимания нужно уделять выразительному исполнению, созданию двигательных образов. Каждый комплекс нужно использовать в течение 1–2 месяцев.

Литература:

1. Евстафьев, Б. В. Понятийный словарь по теории физической культуры. — Л.: ГДОИФК им. П. Ф. Лесгафта, 1985. — 132 с.
2. Лях, В. И. Координационные способности школьников [Текст]. / В. И. Лях. — Минск: Полымя, 1989. — 169 с.
3. Верхошанский, Ю. В. Ударный метод развития «взрывной» силы // Теория и практика физической культуры. — 1968. — № 8. — с. 59–63.
4. Сулейманов, И. И. Основы воспитания координационных способностей [Текст]. / И. И. Сулейманов. Омск: ОГИФК, 1986. — 89 с.
5. Кравчук, Т. А. Методика оздоровительной тренировки детей шестого года жизни [Текст]: Автореф. дис.. канд. пед. наук. Омск, 1996. — 23 с.

Образовательные возможности русских народных игр с мячом

Иванова Наталия Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент
Костромской государственной университет имени Н.А. Некрасова

Сегодня все большую популярность в детских садах приобретают народные игры, определяемые как традиционные, сложившиеся в прошлом или современные этнографические явления. Народные игры, представляя собой форму исторического культурного творчества (В. В. Давыдов), являются эффективным средством приобщения детей дошкольного возраста к общечеловеческому культурному наследию.

Народные (традиционные) игры имеют многовековую историю и, передаваясь от поколения к поколению, отражают особенности культуры определенной нации, ее традиции, уклад жизни, обряды, обычаи.

Русские народные игры, как указывает Л. А. Лялина, представляют собой сознательную инициативную дея-

В работе с детьми среднего дошкольного возраста упражнения могут варьироваться в различных вариантах:

1. В форме физических занятий оздоровительно-тренирующего характера.

2. В виде «ритмических блоков», используемых как часть физкультурных занятий.

3. При проведении утренней гигиенической гимнастики, что усиливает ее оздоровительный и эмоциональный эффект.

4. В показательных выступлениях детей на спортивных праздниках (элементы).

Таким образом, развитие детского организма носит адаптивный характер к различным внешним воздействиям, в связи с чем прогрессивное развитие в среднем дошкольном возрасте возможно при условии целенаправленного воздействия на функции, имеющие высокую подверженность влияниям факторов окружающей среды. Следовательно, эффективное управление учебным процессом посредством оздоровительной работы в ДОУ возможно в условиях выявления и учета сензитивных периодов развития координационных способностей детей.

тельность, направленную на достижение условной цели, установленной правилами игры, которая складывается на основе русских национальных традиций и учитывает культурные, социальные и духовные ценности русского народа в физкультурном аспекте деятельности [5, с. 45].

Русские народные игры достаточно разнообразны и включают подвижные игры с предметами и без них; хороводные игры с песнями и плясками; игры-забавы, игры-импровизации, игры-зрелища, игры-соревнования; настольные игры и др.

Особый интерес для детей дошкольного возраста представляют русские народные подвижные игры. В диссертационном исследовании М. А. Ключевой представлены классификации детских народных подвижных игр по

разным основаниям. Классифицируя народные подвижные игры по собственно структурным признакам, автор выделяет игры по ведущим основным движениям (игры с бегом, прыжками, борьбой, метанием, лазанием и т.д.); по признаку использования игровых орудий (игры с мячом, с палками, с шарами и др.); по типу соревнования в игре и др. [2].

Среди традиционных (народных) подвижных игр детям дошкольного возраста наиболее интересны русские народные игры с мячом, в которых двигательные действия, как правило, обусловлены сюжетом, понятным и интересным для дошкольников (П. Ф. Лесгафт, Л. А. Лялина, Т. С. Макарова, Т. С. Овчинникова и др.). Мяч, являющийся любимой игрушкой детей, стимулирует и поддерживает интерес дошкольников к подобным играм на протяжении достаточно длительного времени.

Игры с мячом — это спортивные или подвижные (в т.ч. народные) игры, в которых в качестве основного предмета используется мяч. В толковых словарях русского языка значение слова «мяч» раскрывается следующим образом: это сплошной или полый внутри шар из упругого материала, отскакивающий при ударе об упругую поверхность, употребляющийся для игры (А. П. Евгеньева, Т. Ф. Ефремова, В. В. Лопатин, С. И. Ожегов, Д. Н. Ушаков и др.). Мячи для игр изготавливают из различных материалов: резины, шерсти, пробки, ткани, поролона, пластмассы и др.

М. Ф. Литвинова пишет, что на Руси игры с мячом были известны с давних времен. В раскопках под Новгородом нашли мячи разных размеров, сшитых из кожи. Крестьянские дети играли в основном легкими мячиками из бересты или тяжелыми мячами из туго свернутых тряпок. В подмошском Хотьковском женском монастыре шили мячики из мягких подушечек, внутрь вкладывали горох или камушки, завернутые в бересту, получался мячик-погремушка. Такие мячики послушницы украшали бисером, лентами, тесьмой и др. В северных губерниях мячи плели из лыка; при этом внутри лыковые мячи были пустые или набивались песком. В некоторых областях мячи делали из овечьей шерсти. Дети из зажиточных семей играли резиновыми мячами.

М. Ф. Литвинова описывает фигуры, которые выполняли дети, играя в мяч: «свечки», «поднебески», «хватки», «гвозди ковать», «вертушки-перевертушки», «первыши-водокачи», «пришлепы», «галки, вороны, зеваки», «одноручье», «ручки», «через ножки», «в ладоши», «по коленям», «нитки наматывать», «с одеванием». Автор указывает, что эти фигуры назывались по-разному в разных областях России; при этом общим было по возможности трехкратное повторение каждой фигуры.

Автор представляет описание фигур следующим образом (табл. 1) [4, с. 32].

Таблица 1

Описание фигур, выполняемых в русских народных играх с мячом (М. Ф. Литвинова)

Название фигуры	Описание фигуры
Свечка	Подбросить мяч вверх сначала невысоко и поймать его; второй раз бросить выше, в третий раз бросить мяч еще выше.
Поднебески	Подбросить мяч вверх, дать ему упасть и с отскока от земли мяч поймать.
Гвозди ковать	Отбивать мяч рукой о землю.
Хватки	Поднять руки с мячом повыше головы, выпустить его и поймать на лету.
Вертушки-перевертушки	Положить мяч на ладонь, слегка подбросить его, руку повернуть тыльной стороной, отбить мяч вверх, а затем поймать.
Первыши-водокачи	Ударить мячом в стену, поймать его с отскока от стены.
Зайца гонять	бросить мяч о землю так, чтобы он ударился о стенку, и поймать с отскока от стены.
Пришлепы	Ударить мячом о стену, отскочивший от стены мяч ударить ладонью так, чтобы он опять ударился о стену, после чего поймать.
Галки, вороны, зеваки	Встать спиной к стене, откинуть голову назад так, чтобы она касалась стены; из этого положения ударить мячом о стену и поймать двумя руками.
Одноручье	Подбросить мяч вверх правой рукой и поймать правой; подбросить мяч левой рукой и поймать левой
Ручки	Опереться левой рукой о стену, правой рукой ударить мячом о стену из-под руки, поймать мяч двумя руками. Опереться правой рукой в стену, левой рукой ударить мячом о стену из-под руки, поймать мяч двумя руками.
Через ножки	Упереться левой ногой в стену, из-под неё ударить о стену мячом и поймать его двумя руками; то же, но упереться правой ногой.
В ладоши	Ударить мячом о стену, хлопнуть в ладоши и поймать мяч.
По коленям	Ударить мячом о стену, хлопнуть руками по коленям и поймать мяч.
Нитки наматывать	Ударить мячом о стену, быстро сделать движение руками, будто наматываешь нитки, и поймать мяч.
С одеванием	Ударить мячом о стену; пока он летит, сделать движение, как при надевании шапки. После второго броска «обуться» и т.д.

Целесообразно научить дошкольников выполнению этих фигур до начала обучения русским играм с мячом; при этом важно назвать каждую фигуру и указать на народность происхождения этих фигур. Образные названия фигур с мячом позволяют дошкольникам достаточно быстро их запомнить и легко освоить. Для закрепления навыка выполнения фигур с мячом, а также для поддержания интереса детей к подобным играм можно проводить игры-соревнования «Кто больше покажет народных фигур с мячом».

Русские народные (традиционные) игры с мячом имеют значительный образовательный потенциал.

По мнению М. Ф. Литвиновой, русские народные игры для детей ценны в педагогическом отношении: оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка, создают определённый духовный настрой, интерес к народному творчеству [4, с. 3].

С нашей точки зрения, русские народные игры с мячом являются, прежде всего, эффективным средством физического развития детей дошкольного возраста. Объединяя работу двигательного, зрительного, слухового, вестибулярного, тактильного анализаторов, эти игры всесторонне воздействуют на организм ребенка, обеспечивая высокую двигательную активность и значительно обогащая детский двигательный опыт: не случайно подвижные игры называют «школой движений».

Русские народные игры с мячом совершенствуют навык метания, включающий умения поймать, бросить, отбить, ударить, удержать мяч, а также умение рассчитать направление и силу броска. Эти игры развивают глазомер и согласованность движений. Во время народных игр с мячом у детей развиваются крупные и мелкие мышцы, увеличивается подвижность суставов. Разнообразные действия с мячом обеспечивают необходимую физическую нагрузку на все группы мышц ребенка, в том числе и на мышцы спины, что благоприятно влияет на формирование правильной осанки. Кроме того, играя в русские народные игры с мячом дети, как правило, бегают, прыгают, ползают, лазают и т.д.; тем самым обеспечивая развитие основных движений.

Во время подвижных игр с мячом ребенок часто действует одновременно двумя руками, что способствует гармоничному развитию центральной нервной системы и всего организма. Русские народные игры с мячом являются важнейшим средством развития у детей дошкольного возраста психофизических качеств, таких как ловкость, быстрота, выносливость, сила, гибкость, скорость. У дошкольников совершенствуется равновесие, пространственно-временные ориентировки и др.

Русские народные игры с мячом в любое время года, как правило, проводятся на воздухе, обеспечивая тем самым закаляющее воздействие на детский организм.

Значительное место народные игры с мячом занимают в системе физического воспитания подрастающего поколения, разработанной П. Ф. Лесгафтом. Автор классифи-

цирует игры с мячом (метанием) на простые (одиночные) и сложные. В простых играх каждый ребенок действует в соответствии с правилами игры, преследует свои цели и отвечает только за свои действия. В группу простых игр с мячом П. Ф. Лесгафт включил игры: «Отбивание мяча», «Мяч с фигурами», «Зеваки», «Перехватки», «Живая цель», «Гонка мяча», «Мяч на ловле», «Стой», «Лунки», «Сторож», «Хозяин и помощник», «Блуждающий мяч». Сложные игры (игры в командах или «партиях») П. Ф. Лесгафт определяет как игры, в которых каждый играющий стремится к достижению общей для всех игровой задачи и действует в соответствии с общими для всех интересами, т.е. эти игры являются коллективными. Сложные игры с мячом ведутся с большой продолжительностью, требуют большого напряжения и постепенно возрастающего внимания. К сложным играм с мячом П. Ф. Лесгафт отнес следующие: «Отбивание мяча», «Подвижная цель», «Перестрелка», «Города», «Лапта со стойкой», «Стан и плен», «Круг», «Города с боем», «Сторожка» (первый вид), «Круглым городом» и др.

Опишем одну из подвижных игр с мячом из педагогического наследия П. Ф. Лесгафта. Игра «Круглым городом» состоит в пятнании мячом участниками одной команды, стоящей вне очерченного круга, участников другой команды, стоящей внутри этого круга. Промашнувшийся или запятнанный переходит в команду, из которой его запятнали. Цель игры — привлечь в свою команду всех членов другой команды. Играющие делятся на две равные команды, очерчивают большой круг. Команда внутри круга называется партией круга, команда вне круга называется партией поля. Игроки поля берут мяч, держа его за спиной (чтобы соперники не догадались, у кого мяч), занимают удобную позицию и стараются запятнать игрока партии круга. Запятнанный может отыграться, если успеет поднять мяч, пока он не выкатился из круга и перепятнать запятнавшего [3].

Образовательный потенциал русских народных подвижных игр с мячом не ограничивается их влиянием только на физическое развитие детей дошкольного возраста.

Подобные игры формируют детский интеллектуальный потенциал через активизацию мыслительной деятельности ребенка, т.к. в ходе подвижных игр важно быстро проанализировать сложившуюся ситуацию, проявить наблюдательность и сообразительность, предугадать возможные действия противника, сопоставить, обобщить, принять решение, соответствующее определенной игровой обстановке; оценить результаты своих игровых действий, действий членов команды, результаты действий соперников; внести определенные корректировки в процесс игры и т.д.

Реакция на постоянно меняющиеся условия народных игр с мячом положительно воздействует на формирование у детей дошкольного возраста таких качеств мышления как самостоятельность, гибкость, оперативность.

Традиционно русские народные игры с мячом носят коллективный характер. Это обстоятельство благоприятно влияет на формирование положительных нравствен-

но-волевых черт детей, таких как инициативность, смелость, решительность, выдержка, дисциплинированность, настойчивость в достижении игрового результата и преодолении трудностей; честность, правдивость. Народные игры с мячом развивают в детях дошкольного возраста чувство товарищества, ответственности за своих действия, умение сопереживать неудачам и радоваться игровым успехам сверстников, причем, как членов своей команды, так и соперников. Дети учатся подчинять свои интересы интересам команды. Игры с мячом соревновательного характера стимулируют проявление детьми целеустремленности, упорства в достижении цели, неагрессивного соперничества.

В народных играх с мячом чередуются положительные и отрицательные эмоции, что позволяет ребенку учиться управлять своим эмоциональным состоянием.

Помимо прочего, русские народные игры с мячом выполняют важнейшую социализирующую функцию, отражая специфику и особенности русской национальной культуры, знакомя детей с духовными ценностями, обычаями, традициями русского народа. Это благотворно влияет на воспитание у детей дошкольного возраста любви к Родине, на формирование начал патриотизма и гражданственности.

Приобщение дошкольников к русским народным культурным традициям осуществляется через осознание детьми роли народных игр в жизни людей. В процессе традиционных игр расширяются, уточняются и конкретизируются знания и представления дошкольников об особенностях народной культуры, жизни, быта людей, а также об обычаях, связанных с проведением той или иной народной подвижной игры с мячом. Например, перед проведением игры «Защищай город» детям рассказывается о том, как в старину воины и жители защищали свои города-крепости от врагов. Информация о русских народных праздниках (календарных, обрядовых, христианских) сопровождается проведением игр: «Бабки» в Троицу, «Лапта» в Благовещение, «Салки с мячом», «Зимние лунки», «Пытка» в Масленицу, «В яички» (вариант народной игры с мячом, приспособленный к пасхальным праздникам) в Пасху и др.

Приобщению к народной культуре способствует также народная игровая терминология, включающая старинные названия народных игр с мячом, приговорки, дразнилки,

а также устаревшую лексику: термины, обозначающие пространство; предметные термины; персонажные термины; локативные термины; акциональные термины; метафорические названия действий и др. Подобные анализ народной игровой терминологии представлен в работах М. А. Большой (Ключевой) [1; 2].

Заклички (детские стихотворно-песенные обращения к силам природы), считалки, потешки, произносимые в начале и в ходе народных игр с мячом, воспитывают у детей дошкольного возраста интерес к малым жанрам фольклора, являющимся одной из форм устного народного творчества.

Русские народные игры с мячом могут стать основным содержанием тематических дней и недель, проводимых в дошкольной образовательной организации. Заинтересуют детей дошкольного возраста тематические развлечения «Как на Руси играли с мячом», «Как играли дети в старину», «Забавы крестьянских детей», «Играем в лапту», «Веселые мячи» и др. Кроме того, русские народные игры с мячом целесообразно включать в непосредственно образовательную деятельность, в совместную деятельность взрослого с детьми в ходе прогулок, экскурсий, досуговых мероприятий, а также в различные фольклорные и музыкально-литературные праздники, проводимые в детском саду.

Представим перечень русских народных игр с мячом из сборника М. Ф. Литвиновой, которые можно использовать в совместной деятельности взрослых с детьми дошкольного возраста: «Подстенка», «Шлепанки», «Шарильщик», «Свечи ставить», «Стойки», «Перебрасывание мяча», «Выбей мяч из круга», «Старые лапти», «Зевака», «Мяч в лунке», «Лунки», «Летучий мяч», «Мяч с топотом», «Гонка мячей». «Круг», «Охотник», «Зевака», «Русская лапта», «Круговая лапта», «Один в лапту», «Перебежки», «Сторож», «Застука», «Зайчик», «Самые ловкие», «Выбей шар», «Пирамидка», «Встреча», «Ямки», «Мяч в стену» [4].

Освоив русские народные игры с мячом в совместной с взрослым деятельности, дошкольники перенесут эти игры в собственную свободную деятельность, научатся самостоятельно их организовывать, вовлекая в совместную деятельность сверстников.

Литература:

1. Большая (Ключева), М. А. Народные подвижные детские игры: к проблеме изучения народной терминологии / М. А. Большая. — [Электронный ресурс]. — URL: http://www.ruthenia.ru/folklore/ls04_bolshakova1.htm.
2. Ключева, М. А. Народные подвижные детские игры: опыт типологии: Автореферат дис... канд. искусствоведения. 17.00.09 / М. А. Ключева. — СПб., 2008. — 28 с.
3. Лесгафт, П. Ф. Собрание педагогических сочинений. Т. 2. Руководство по физическому образованию детей школьного возраста / П. Ф. Лесгафт. — [Электронный ресурс]. — URL: http://elib.gnpbu.ru/text/lesgaft_sps-t1_rukovodstvo_
4. Литвинова, М. Ф. Русские народные подвижные игры / М. Ф. Литвинова. — М.: 1986. — [Электронный ресурс]. — URL: <http://sheba.spb.ru/shkola/rus-igry-1986.htm>
5. Лялина, Л. А. Народные игры в детском саду: методические рекомендации / Л. А. Лялина. — М.: Сфера, 2009. — 69 с.
6. Овчинникова, Т. С. Занятия, упражнения и игры с мячами, на мячах, в мячах. Обучение, коррекция, профилактика: Учебно-методическое пособие / Т. С. Овчинникова, О. В. Черная, Л. Б. Баряева. — СПб.: КАРО, 2010—248с.

С математикой — в космический полет

Кара-Хуна Ева Байыр-ооловна, воспитатель
МБДОУ д/с «Теремок» (Республика Тыва, г. Шагонар)

Цель:

1) **образовательная:** — формировать умение производить арифметические действия в пределах 10, вести обратный счет

- закреплять навыки ориентации на плане, определения взаимного расположения предметов в пространстве
- упражнять в раскладывании геометрических фигур от самой большой до самой маленькой

- Формировать умение определять время
- закрепить знание состава чисел от 1 до 6

1) **развивающая:** — развивать логическое мышление, ориентировку в пространстве

2) **воспитательная:** — воспитывать чувство коллективизма, оказание взаимопомощи, дружбу, воспитание гуманности.

Материалы и оборудование:

- 4 куба разного размера, конус
- счетные палочки
- круги и овалы двух цветов
- настенные часы, показывающие три часа
- таблица с изображениями инопланетян
- многоугольники «осколки метеорита», на которых изображены числа 1, 5, 3, 4, 6, 2
- следы с изображенными на них числами от 1 до 10
- план с нарисованными на нем цифрами, домиками и дорожками
- верёвка

Методические приемы: показ, объяснение, художественное слово, игра, беседа

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций о космосе, чтение рассказов, заучивание стихотворений, проведение дидактических игр «Собери деньги», «Весело учиться»

Словарная работа: активизация слов «инопланетяне», «метеорит»

Индивидуальная работа с С. Салгал

Цель: — закрепить счетные навыки в пределах 10, вести обратный счет

ИОО: П, С, К, 3, М

Содержание организованной деятельности детей

14. Организационный момент (создание эмоционального настроя, сообщения темы)

Дети входят в игровую комнату. Звучит тихая космическая музыка. На стене прикреплено панно «Звездное небо» (синяя ткань с наклеенными звездами).

Воспитатель: — Дети, сегодня мы отправимся в путешествие. Только мы не поедem, а полетим. На чем можно летать?

Дети: — На самолёте, вертолётe. На воздушном шаре.

В: — а как называется человек, который управляет самолётом?

Д: — Летчик

В: — как называется человек, который летит в космос?

Д: — Космонавт

В: — Представьте, что сегодня мы — космонавты

Чтобы космонавтом стать,

Надо очень много знать,

Надо многое уметь

И при этом, и при этом,

Вы заметьте-ка,

Космонавтам помогает математика. На чём отправляется в полёт космонавт?

Д: — На космической ракете

II. Основная часть

Постройка ракеты из кубов и конуса

В: — Ракета состоит из разных частей, в которых живут и работают космонавты. Предлагаю построить ракету, используя объёмные геометрические фигуры. Посмотрите, на кубы, они одинаковые?

Д: — Нет, кубы разные

В: — Дети, какой они величины?

Д: — Есть самый большой, чуть меньше, ещё меньше и самый маленький.

В: — На какую геометрическую фигуру похожа носовая часть корабля?

Д: — на конус.

В: — Дети, посмотрите, вот у нас звёздное небо. Давайте построим ракету из этих кубов и конуса перед «Звёздным небом», начиная с самого большого куба. (вызываю детей индивидуально)

Дидактическая игра «Найди свой домик»

В: — Вот мы и построили ракету с вами ракету. Перед полетом космонавтам необходима специальная подготовка. Для этого их собирают вместе и они живут и тренируются одном городке

В: — Сейчас вы поселитесь в Звёздном городке. Садитесь, дети, за столы (открываю план). Посмотрите, дети, это — звездный городок. Здесь показаны дорожки к домикам которых вы будете жить. У вас на столах лежат домики с цифрами. (**Обращаю внимание детей на вырезанные из картона домики с цифрой на столах**). А чтобы поселиться в звездном городке, на этом плане вы должны найти цифру, соответствующую номеру своего домика. Надо найти среди этих домиков свой домик, «пройти» по дорожке и приложить. (Каждый ребенок по дорожке находит свой домик и приложит его)

Упражнение на определение времени

В: — Вот мы и поселились. Теперь проверим, все ли умеют определять время. На столе выложите столько счетных палочек. Сколько время показывают эти часы. *(обращая внимание детей на часы. Дети выполняют задание)*.

— Молодцы! Так, когда же начнется полёт?

Д: — Это произойдет ровно в три часа.

Упражнение на закрепление обратного счёта.

В: — Итак, ракета готова к полёту. Чтобы взлететь, нужно произвести обратный отсчет от 10 до 1. Кто посчитает? (дети считают).

— Юные космонавты, чтобы не устать в пути, сделаем зарядку.

Физкультминутка

Космонавтом стать хочу

Прямо к звёздам полечу

И далёким всем планетам

От земли пошлю приветы (дети садятся на стульчики)

В: — А теперь, давайте все посчитаем! 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1! Пуск! Полетели! (включаю музыку, звучит тревожная музыка)

Игра «Собери осколки метеорита»

В: — Дети, поступил сигнал тревоги. К нашему кораблю приближаются осколки метеорита. Мы спасемся, если правильно вычислим каждый осколок. А чтобы, вычислить каждый осколок, нам нужно правильно решить примеры. Посмотрите вот они (показываю примеры). Если вы назовёте правильный ответ, то осколки метеорита исчезнут

$$1 - 1 = 1 + 1 = 2 + 1 =$$

В: — Молодцы, дети, мы спасли наш корабль от метеоритов

Игра «Четные и нечетные числа»

В: — Мы опустились на ближайшую планету. Давайте, выйдем из ракеты. Посмотрите, дети. Около ракеты чьи-то следы. Что на них нарисовано?

Д: — Числа

В: — Давайте, посчитаем все числа — следы. Кто хочет? 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 (все считают). Назовите четные числа? Назовите четные числа?

В: — А теперь, разложите следы по порядку вдоль веревочки так, чтобы слева были следы с нечетными числами, а справа — с четными. Кто хочет положить нечетные числа? А кто четные? (вызываю желающих детей)

В: — Ты какие будешь раскладывать? А ты какие? (спрашиваю индивидуально, а остальные проверяют и исправляют)

Игра «Кого не хватает?»

В: — Молодцы, дети, а как вы думаете, чьи это следы?

Дети: — Инопланетян

В: — Да, я тоже так думаю. Инопланетяне живут на другой планете, на иной планете. А мы прилетели к ним с планеты Земля. Давайте сядем, дети, и представим себе, как же выглядят инопланетяне. Космические существа могут выглядеть вот так! *(выставляю таблицу с изображением инопланетян)*. Посмотрите, какие необычные бывают инопланетяне, они не похожи на человека.

В: — Сколько видов инопланетян вы здесь видите?

Д: — Три

В: — Посмотрите, дети, вот один ряд, вот второй и третий. Всего сколько рядов на нашей таблице?

В: — Нам надо узнать, какого инопланетянина не хватает в каждом ряду. В первом ряду, какого инопланетянина не хватает? Кто найдет и приложит? (вызываю детей к доске).

Игра «Волшебные витамины»

В: — Инопланетян мы конечно, не увидели, потому что они улетели на другую планету, а только представили себе какие они. Но они оставили нам письмо.

(показываю и достаю из конверта и читаю)

Они приветствуют юных землян и желают всем здоровья. Они предлагают нам составить наборы «волшебных витаминов». Давайте, попробуем составить этот набор. У вас на столах лежат тарелки — в них витаминчики. Это овалы и кружочки. Вы должны составить из кругов и овалов двух цветов число 10. В каждом наборе должно быть 10 витаминов двух видов. Как можно получить число 10? Например, из 8 кружочков и 2 овалов я получу число 10. Алина, какой набор витаминов у тебя получилось? Все вместе сколько получилось? Молодцы, дети.

III. Заключительная часть.

Итог

В: — Дети, где же мы с вами путешествуем?

Д: — Мы путешествуем в космосе

В: — А по дороге как мы спасали наш корабль?

Д: — Примеры решали, осколки вычисляли.

В: — Что интересного мы видели?

Д: — Следы видели.

В: — Какие были следы? Что на них нарисовано?

В: — Молодцы! Вы обязательно будете настоящими космонавтами. А теперь пора отправляться в обратную дорогу домой, на нашу любимую Землю *(включаю песню «Трава у дома» группы «Земляне»)*. За то, что вы все старались, наборы правильно составляли, вот вам витаминки. *(раздаю детям витаминки)*

Эмоциональное выгорание в профессиональной деятельности педагогов дошкольного образовательного учреждения

Монгуш Орлана Орлан-ооловна, заведующий
МБДОУ «Детский сад № 8» (г. Кызыл, Республика Тыва)

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества. Основными направлениями развития воспитания в системе образования являются: обновление содержания воспитания, внедрение форм и методов, основанных на лучшем педагогическом опыте в сфере воспитания и способствующих совершенствованию и эффективной реализации воспитательного компонента федеральных государственных образовательных стандартов и развитие вариативности воспитательных систем и технологий, нацеленных на формирование индивидуальной траектории развития личности ребенка с учетом его потребностей, интересов и способностей. Эти вышеназванные направления возможны в дошкольных образовательных учреждениях, способных организовать единое образовательное пространство, провозглашая идею самоценности дошкольного периода детства [9].

Отсюда возникает вопрос, каким должен быть современный педагог дошкольного учреждения? Прежде всего, ориентированным на личностное взаимодействие с каждым воспитанником, исключая авторитарную модель построения воспитательно-образовательного процесса. Дошкольное образование целиком и полностью выстроены на процессе взаимодействия педагога с детьми, а поскольку педагог для ребенка является достаточно значимой фигурой, то именно на воспитателя ложится ответственность за качество данного процесса. Из этого следует, что рядом с детьми должны находиться высокопрофессиональные педагоги. Именно рядом с детьми, потому что если ребенок и педагог являются партнерами и общаются на равных, то это обеспечивает необходимый для полноценного развития детей психологический комфорт.

Профессия педагога — одна из наиболее энергоемких. Для ее реализации требуются огромные интеллектуальные, эмоциональные и психические затраты. Профессионализм педагога состоит из многих составляющих. Современный педагог должен быть готов к гибкой корректировке воспитательно-образовательного процесса, отталкиваясь от интересов и потребностей воспитанников. Целью должно стать не формирование знаний, умений и навыков, а развитие личности ребенка. Главная задача для воспитателя современного детского сада — постепенный уход от стереотипов, организация мыслительной деятельности, в ходе которой будет происходить переоценка собственных профессиональных действий, своих

установок по отношению к ребенку. Только реальные изменения в сознании педагога приведут нас к изменениям во всем воспитательно-образовательном процессе.

Обновление педагогического сознания — процесс длительный, сложный и болезненный. Важно, чтобы воспитатели осознавали значимость своей миссии и направляли свои усилия на полноценное воспитание и образование детей, их психологическую защиту [3].

Современному детскому саду нужен педагог, который будет не «учителем», а старшим партнером для детей, способствующим развитию личности воспитанников; педагог, способный грамотно планировать и выстраивать воспитательно-образовательный процесс, ориентируясь на интересы самих детей, но при этом не бояться отойти от намеченного плана и подстраиваться под реальные ситуации; педагог, который может самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, а также способный к сотрудничеству, владеющий психолого-педагогическими знаниями, современными информационно-коммуникативными технологиями, способный к самообразованию и самоанализу [9].

Профессия педагога, воспитателя, работника дошкольного учреждения (по-другому — работа сердца и нервов), требует ежедневного, ежечасного расходования душевных сил и энергии. Символическая эмблема медицинской деятельности — горящая свеча, применима и к деятельности педагога. «Светя другим, сгораю сам» — этот девиз предполагает высокое служение, самоотверженную отдачу всего себя профессии и детям, приложение всех своих физических и нравственных сил. Исследованиями выяснено, что педагоги подвержены симптомам постепенного эмоционального утомления и опустошения — синдрому эмоционального выгорания.

Реальная педагогическая практика показывает, что сегодня довольно четко прослеживается факт потери интереса к ребенку как к личности, неприятие его таким, какой он есть, упрощение эмоциональной стороны профессионального общения. Многие педагоги отмечают у себя наличие психических состояний, дестабилизирующих профессиональную деятельность (тревожность, уныние, подавленность, апатия, разочарование, хроническая усталость). По данным социально-демографических исследований труд педагога относится к числу наиболее напряженных в эмоциональном плане видов труда. В целях экономии своих энергоресурсов, многие педагоги прибегают к различным механизмам психологической защиты, что ведёт к эмоциональному выгоранию педагогов [10].

Эмоциональное выгорание — это защитный механизм, защита от тяжелой реальности. Это психическое отражение в форме непосредственного пристрастного

переживания жизненного смысла явлений и ситуаций, обусловленного отношением их объективных свойств к потребностям субъекта. Основная причина — это несоответствие между требованиями, предъявляемыми к педагогу, и его реальными возможностями. Часто выгорание вызывается несоответствием между стремлением педагогов иметь большую степень самостоятельности, определять способы и методы достижения тех результатов, за которые они несут ответственность, и, взаимоотношения с коллегами и администрацией, основанные на расхождении во мнениях, взглядах, оценках ситуаций, перегруженность общественными делами, распределение и объем педагогической нагрузки, усиление контроля за выполняемой деятельностью, непродуманные требования и новации.

Эмоциональное выгорание оказывает негативное влияние не только на самих педагогов, на их деятельность и самочувствие, но и на тех, кто находится рядом с ними. Это и близкие родственники, и друзья, а также воспитанники, которые попросту вынуждены находиться рядом, и поэтому становятся заложниками синдрома [3].

Актуальность вопроса эмоционального выгорания педагогов обусловлена быстрым темпом развития различных инновационных систем в образовательных системах в России, несомненно, повлекшее повышение требований внедрения инновационных технологий в дошкольном образовательном учреждении. Учитывая падение рейтинга социально значимых профессий, низкий уровень заработной платы можно предположить, что у педагогов появляется неудовлетворенность профессией, теряется уверенность в стабильности своего социального и материального положения, падает интерес к профессиональному совершенствованию.

Наряду с этим в современное время проблема сохранения психического здоровья педагога в дошкольном образовательном учреждении стала особенно острой. Повышаются требования со стороны общества к личности педагога, его роли в образовательном процессе. Такая ситуация потенциально содержит в себе увеличение нервно-психического напряжения человека, что приводит к возникновению невротических расстройств, психосоматических заболеваний. Профессиональный труд воспитателя отличает высокая эмоциональная загруженность, и, как следствие этого, с увеличением стажа педагога испытывают «педагогический кризис», «истощение», «выгорание» [1].

На развитие синдрома эмоционального выгорания оказывают влияние внешние и внутренние факторы. Е. Ю. Костин выделяет у воспитателей дошкольных образовательных учреждений две группы факторов, которые оказывают влияние на возникновение синдрома эмоционального выгорания. Первая группа — внешние факторы. К ним автор относит:

- специфику профессиональной педагогической деятельности — необходимость сопереживания, сочувствия, нравственная ответственность за жизнь и здоровье вверенных ему детей, стаж работы;

- организационные факторы: перегруженность рабочей недели; низкая оплата труда; напряженный характер работы; неудовлетворенность работой; отсутствие четкой связи между процессом обучения и получаемым результатом, несоответствие полученных результатов затраченным усилиям;

- преобразования в области образования, приведшие к изменению взаимоотношений между субъектами учебно-воспитательного процесса; неблагоприятную атмосферу в педагогическом коллективе: однополый состав коллектива, наличие конфликтов по вертикали и горизонтали, нервная обстановка. Вторая группа — внешние факторы. К ним автором отнесены:

- коммуникативный фактор: отсутствие навыков коммуникации и умения выходить из трудных ситуаций общения с детьми, родителями, администрацией; неумение регулировать собственные эмоциональные ситуации;

- ролевой и личностный фактор: смерть и тяжелые заболевания близких; материальные затруднения; плохие взаимоотношения между супругами; отсутствие нормальных жилищных условий; недостаток внимания, уделяемого домочадцами; неудовлетворенность своей самореализацией в различных жизненных и профессиональных ситуациях [5].

Одно из первых мест в риске возникновения «выгорания» занимает высокая ответственность за жизнь и здоровье воспитанников. Риск увеличивают: высокий уровень эмоциональной лабильности, высокий самоконтроль при подавлении отрицательных эмоций, мотивация своего поведения, повышенная тревога и депрессивные реакции, завышенная/заниженная самооценка, понимание своей роли в социуме, недостаточное умение управлять переживаниями [3].

Вернемся еще раз к определению выгорания. Выгорание — это не потеря творческого потенциала, не реакция на скуку, а эмоциональное истощение, возникающее на фоне стресса, вызванного межличностным общением. Основываясь на понимании эмоционального выгорания как динамического процесса, который возникает поэтапно в полном соответствии с механизмом развития стресса. В. В. Бойко выделяет три фазы формирования выгорания:

1. Нервное (тревожное) напряжение — его создают психоэмоциональная атмосфера, дестабилизирующая обстановка, повышенная ответственность, трудность контингента.

2. Резистенции (формирование сопротивления и защиты нарастающему стрессу) — человек пытается более или менее успешно оградить себя от неприятных впечатлений.

3. Истощение — оскудение психических ресурсов, снижение эмоционального тонуса, которое наступает вследствие того, что проявленное сопротивление оказалось неэффективным [2].

«Педагогический кризис», «истощение», «выгорание» и «сгорание» не означает опустошение, исчезновение ду-

шевых сил, они постоянно возобновляются при получении удовлетворения от своего дела, осознания своего места в профессии, при совершенствовании мастерства и личном развитии. Это отражается в задачах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Профессия педагога относится к разряду стрессогенных, требующих от него больших внутренних резервов. Повышение толерантной культуры педагога способствует снятию эмоционального напряжения и развитию эмоциональной устойчивости.

Сталкиваясь с жизненными трудностями, мы вынуждены искать равновесие между адаптацией к реальности и развитием своих потенциальных возможностей, которые позволяют утвердить собственную индивидуальность. Вся жизнь — это смена эпизодов неустойчивости и стабильности [6].

К ключевым социально-психологическим факторам, обуславливающим формирование и развитие синдрома эмоционального выгорания педагогов и воспитателей ДОО, относятся: 1. Неформальная интрагрупповая структура педагогического коллектива, социально-психологические характеристики детской группы, курируемой сотрудником, особенности структуры его трудовой мотивации. 2. Имеет место прямая взаимосвязь между уровнем эмоционального выгорания педагогов и воспитателей ДОО и их статусной позицией в неформальной интрагрупповой структуре трудового коллектива. При этом в максимальной степени риску формирования синдрома эмоционального выгорания подвержены высоко-статусные и низкостатусные члены педагогического коллектива.

3. Имеет место взаимосвязь уровня эмоционального выгорания сотрудников ДОО с показателями социально-психологического климата в курируемых ими детских группах. Эмоциональное выгорание на определенном этапе является регуляторным механизмом, позволяющим человеку дозировать и экономно расходовать энергетические ресурсы. Однако при достаточно долго и интенсивно действующих внешних и внутренних факторах могут наступать его дисфункциональные следствия, когда выгорание отрицательно сказывается на исполнении профессиональной деятельности и отношениях с партнерами. Немалое значение в формировании эмоционального выгорания имеют характеристики трудового коллектива [8].

«Эмоционально выгоревшие» педагоги отличаются повышенной тревожностью и агрессивностью, категоричностью и жесткой самоцензурой. Эти проявления значительно ограничивают творчество и свободу, профессиональный рост, стремление к самосовершенствованию. В результате педагог становится абсолютно закрытым и невосприимчивым к любым новшествам и переменам.

Эмоциональные проблемы — не редкость для трудовых коллективов. Зачастую эти проблемы могут быть следствием напряженности трудовой деятельности, неблагоприятных взаимоотношений между коллегами, не-

адекватного стиля управления и многих других факторов. Внутренние проблемы коллектива — не единственная предрасполагающая к неблагоприятным психологическим проблемам составляющая. Существует и внешняя. Так, происходящие в России в течение последних лет изменения — от смены ряда ценностей, норм и правил до расслоения общества — не могли не затронуть в числе прочих социальных систем систему образования. Порожденные явлениями аномии проблемы затронули все ее уровни, и прежде всего уровень первичного и важнейшего для развития общества звена — дошкольных образовательных учреждений. Неадекватная оценка социального статуса педагога, низкая заработная плата, гендерная монополярность коллективов, проблемы материально-технического оснащения образовательного процесса — далеко не полный перечень актуальных вопросов, подлежащих скорейшему решению, как на федеральном, так и на региональных уровнях [8].

Синдром сгорания нельзя назвать личной проблемой — она касается не только конкретного человека, но и организации, в которой работает: снижается эффективность педагога, увеличивается количество ошибок, появляется стремление уйти или отмахнуться от проблем, принимаются скоропалительные, непродуманные решения. Большую роль в формировании синдрома играют не только индивидуальные характеристики самих профессионалов, но особенности их деятельности, а также условия и содержание труда.

Между степенью выраженности синдрома эмоционального выгорания у педагогических работников дошкольного образовательного учреждения и уровнем их удовлетворенности трудом существует обратная связь: чем выше уровень удовлетворенности трудом, тем менее выражен синдром эмоционального выгорания [10].

Удовлетворенность трудом — эмоционально-оценочное отношение личности педагога к выполняемой работе и условиям ее протекания. От удовлетворенности трудом, совершенствования форм его организации, гуманизации содержания зависит экономическая эффективность труда. Удовлетворенность работой — это установка, гипотетический конструкт, такой как мотивация и потребности; удовлетворенность работой невозможно увидеть, однако считается, что присутствие или отсутствие этого психического явления связано с определенными поведенческими паттернами. Попросту говоря, человек, удовлетворенный своей работой, находит в ней для себя больше приятного, чем неприятного.

Одной из важных задач руководителя дошкольного учреждения является эффективная работа с кадрами: подбор, помощь в адаптации и прохождении аттестации. Именно от руководителя зависит то, как будут чувствовать себя в коллективе педагоги. Бывает, что коллектив в детском саду работает эффективно и дружно. Но время от времени начинается перемена в настроении педагогов, депрессивное состояние, нежелание работать, а порой, и агрессию в адрес воспитанников и коллег [9].

Существует ряд признаков, по которым можно распознать это неприятное явление и своевременно оказать помощь: нарастающее безразличие к своим обязанностям; забывчивость, отрешенное состояние; недовольство собой и окружающими; апатия, безынициативность, равнодушие; эмоциональная нестабильность, вероятность нервных срывов; чувство опустошения и ненужности; нарастающее раздражение, вероятность конфликтных ситуаций; сухое формальное общение; низкая самооценка, в том числе профессиональная; ощущение личной и профессиональной несостоятельности.

Педагогам, страдающим эмоциональным истощением (профессиональным выгоранием) прежде всего, необходимо почувствовать вновь свою значимость и нужность, найти новую струю вдохновения и мотивации. Методик профилактики и преодоления эмоционального выгорания очень много, но самое главное — поддержка педагогов в процессе деятельности, т.е. в стенах ДОУ, внутри коллектива. Для этого руководителю, важно продумать алгоритм правильных действий по реабилитации воспитателя. Конечно, лучше своевременно пресекать только начинающийся кризис, чем бороться с нагрянувшим. Тем не менее, и в том, и другом случае важно придерживаться единых мер. Важно помнить, что риск выгоранию снижают: стабильная и привлекательная работа, представляющая возможности для творчества, профессионального и личностного роста [7].

Степень неудовлетворённости педагога своей работой оказывает огромное влияние на его эмоциональную сферу. Безразличное, а тем более отрицательное отношение к работе вызывает у человека отрицательные эмоции и даже вспышки агрессивности. В итоге педагог после трудовой смены не может расслабиться, позабыть неприятности, отдохнуть. Следовательно, неудовлетворение профессиональных потребностей может привести к развитию негативных эмоциональных состояний, таких как депрессия и эмоциональное выгорание. С другой стороны, чем интереснее для человека работа, тем меньше усталость, раздражительность, тем быстрее восстанавливаются силы и душевное равновесие [1].

Таким образом, в современных реалиях дошкольного образования достаточно распространен крайне опасный во всех отношениях парадокс, в рамках которого наиболее значимыми членами педагогических коллективов оказываются сотрудники, чья профессиональная и личностная активность и, более того, психологическая адекватность снижаются в силу совершенно объективных причин. Чем больше педагог и воспитатель «вкладываются» в развитие детского коллектива, причем вне зависимости от того, обусловлено это отчетливо высоким, либо столь же отчетливо низким исходным уровнем этого развития, тем интенсивнее происходит формирование синдрома эмоционального выгорания. Подобное положение вещей совершенно отчетливо несет высокий риск демотивации значительной части педагогов и воспитателей относительно этого важнейшего с точки зрения социализации и личностного развития старших дошкольников аспекта их профессиональной деятельности и,

одновременно, риск эмоционального выгорания, а, следовательно, и снижения активности тех педагогов и воспитателей, кто акцентированно личностно мотивирован к такой работе. Типичная для большинства педагогов и воспитателей ДОУ структура трудовой мотивации такова, что сама по себе несет высокий риск формирования синдрома эмоционального выгорания, по сути дела вне зависимости от статусной позиции того или иного педагога и воспитателя в неформальной интрагрупповой структуре педагогического коллектива и социально-психологических характеристик курируемой им детской группы [8].

Руководителю необходимо так структурировать работу и организовать рабочие места, чтобы дело стало более значимым для работника. Ответственность за выздоровление педагога ложится не только на него самого, но и на руководителя дошкольного учреждения. Для того чтобы результат оказался положительным, и Вы не потеряли ценного кадра, необходимо ему помочь создавая условия:

- душевный комфорт: обеспечить психологическую и эмоциональную поддержку, справедливое вознаграждение за выполняемую педагогом работу и премирование по заслугам;
- мотивация: поиск дополнительных стимулов к деятельности, привлечение к новым проектам;
- расширение сферы ответственности. Для педагога важно иметь возможность самостоятельно принимать определенные решения.
- обеспечить условия для комфортной благоприятной работы. Выделить время и место для перерывов, отдыха.
- организация обучающихся, мотивирующих, личностных тренингов. Мотивирующие семинары, тренинги по личной эффективности, упражнения на сплочение коллектива, развитие креативности и многое другое, — как нельзя лучше повлияют на ваших сотрудников. Они, непременно, почувствуют уверенность в своих силах, собственную значимость и радость творчества в дружном коллективе.
- обратная связь. Важно отслеживать перемены в состоянии подчиненных, что и как с ними происходит. Подталкивайте их к диалогу. Открытое доброжелательное общение — залог психологического комфорта для Вас и Ваших сотрудников [8].

Е. В. Котова рассматривает следующие способы профилактики синдрома «эмоциональное выгорание»: работа с личностными особенностями (личностная выносливость, стремление к самоактуализации); овладение способами саморегуляции эмоциональных состояний; реализация приемов визуализации; использование активизирующих техник и методов релаксации; прояснение и возвращение аутентичных экзистенциальных установок.

При проведении определенной работы большее количество воспитателей может справиться с негативными проявлениями синдрома эмоционального выгорания. И в плане преодоления эмоционального выгорания является возможность развития профессиональных компетенций педагога. Е. В. Котова в качестве значимых компетенций выделяет: способность и готовность к непрерывному образованию

и постоянному совершенствованию, владение приемами личностного самовыражения и саморазвития; способность и готовность к работе в высококонкурентоспособной среде; умение адаптироваться к переменам, умение ориентироваться в потоке информации и т.д. [6].

Проблемы педагога — это проблемы всего современного общества. Все инновации в образовательной системе касаются наших детей, а педагоги остаются наедине со своими проблемами. Поэтому, педагогам в дошкольных образовательных учреждениях, посвящающим свою судьбу воспитанию детей, нужна реальная помощь.

Таким образом, Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2015 года развивает механизмы, предусмотренные Федеральным законом «Об об-

разовании в Российской Федерации», в части, обновление воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций. Так как, в целях реализации Стратегии, применяются многие механизмы, в том числе кадровые. В части повышение престижа профессий, связанных с воспитанием детей, как педагог, воспитатель, создание атмосферы уважения к их труду, разработка мер по социальной поддержке, развитие кадрового потенциала в части воспитательной компетентности педагогических работников. И, конечно же, подготовку, переподготовку и повышение квалификации работников образования в целях обеспечения соответствия их профессиональной компетентности вызовам современного общества и задачами Стратегии.

Литература:

1. Бойко, В. В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и на других. — М., 1996.
2. Бойко, В. В. Диагностика эмоционального выгорания личности /В. В. Бойко, Н. П. Фетискин, В. В. Козлов, Г. М. Мануйлов. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. М.: Изд-во Ин — та психотерапии. 2002.
3. Дубиницкая, К. А. Особенности проявления феномена профессионального выгорания у воспитателей детского сада // Социальная психология малых групп: Материалы I всероссийской научно-практической конференции, посвященной памяти профессора А. В. Петровского. /Отв. ред. М. Ю. Кондратьев. — М: МГППУ, 2009.
4. Звездина, Г. П. Эмоциональное выгорание у воспитателей ДОУ // Управление ДОУ. — 2004. — № 4.
5. Костин, Е. Ю. Эмоциональное выгорание в профессиональной деятельности педагогов дошкольного образовательного учреждения // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М. А. Шолохова. Педагогика и психология, 2013. № 2.
6. Котова., Е. В. Профилактика синдрома эмоционального выгорания. учебное пособие / Краснояр.гос. пед. Ун-т им. В. П. Астафьева. — Красноярск, 2013.
7. Профилактика синдрома профессионального выгорания педагогов: диагностика, тренинги, упражнения / Авт. — сост. О. И. Бабич. — Волгоград: Учитель, 2009.
8. Практикум по психологии менеджмента и профессиональной деятельности: учеб. Пособие/под ред. Г. С. Никифорова, М. А. Дмитриевой, В. М. Снеткова. СПб.: Изд-во С. — Петерб. ун-та, 2003.
9. Третьяков, П. И., Белая К. Ю. Дошкольное образовательное учреждение: управление по результатам./П. К. Третьяков, К. Ю. Белая. — 2-е издание, переработанное и дополненное. — М.; Сфера, 2007.
10. Штумф, В. О. Причины и проявления эмоционального выгорания педагогов: учебное пособие / Краснояр.гос. пед. Ун-т им. В. П. Астафьева. — Красноярск, 2014.

Использование приемов наглядного моделирования в работе с ОНР у детей дошкольного возраста

Осипова Любовь Борисовна, учитель-логопед
МБДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 28» (Забайкальский край, г. Чита)

Связная речь является сложной формой речевой деятельности. Для полноценного овладения связной речью необходим достаточный уровень речевого и интеллектуального развития.

Развитие связной речи в дошкольном возрасте является важным условием успешности обучения ребенка в школе. Только обладая хорошо развитой связной речью, ребенок может давать развернутые ответы на сложные во-

просы, последовательно и полно, аргументировано и логично излагать свои собственные суждения, воспроизводить содержание текстов произведений художественной литературы и устного народного творчества, писать изложения и сочинения.

Формирование связной речи у детей многократно усложняется, если имеет место общее недоразвитие речи. Даже при IV уровне общего недоразвития речи у детей

отмечаются трудности смыслового программирования и языкового оформления связного высказывания, недостатки формирования логико-семантических и формально-грамматических операций продуцирования связного высказывания.

Эффективность процесса формирования связной речи зависит, прежде всего, от своевременного его начала и эффективности выбранного метода коррекционного воздействия с учетом выявленных нарушений и особенностей данной группы детей.

Учитывая несформированность процесса развития связной речи у дошкольников с ОНР, можно предположить, что успешное преодоление нарушений связного высказывания у данной категории детей возможно при использовании метода наглядного моделирования.

Метод моделирования был разработан педагогами и психологами Д. Б. Элькониним, Л. А. Венгером, Н. А. Ветлугиной, Н. Н. Поддьяковым. На использовании наглядных моделей основаны многие методы дошкольного обучения. Данный метод используется в различных модификациях как при обучении нормально развивающихся дошкольников, так и детей дошкольного возраста с нарушениями речи.

Продуктивным, на мой взгляд, является использование наглядных моделей при формировании у детей умений конструировать предложения различных типов, что является начальным этапом развития связной речи.

Игра «Кораблики» позволяет детям, учиться располагать слова в предложении по порядку, согласовывать их; учиться употреблять предлоги. Дошкольникам предлагается составить предложения и расставить кораблики по порядку. Условные обозначения: пароход — заглавное слово, имя; кораблик — слово; спасательный круг — предлог. Кораблики можно заменить и другими опорными предметами, по усмотрению педагога.

В процессе работы над умением составлять рассказ по определенной сюжетной линии используются модели, включающие опорные стилизованные картинки, соответствующие основным частям рассказа. Название предлагаемых наглядных опор напоминает детям о так называемых «ключевых» словах рассказа и способствует правильному определению последовательности высказывания.

Игра «Фразовый конструктор» имеет несколько вариантов, отличающихся по степени сложности, поэтому ее можно использовать в развивающей и коррекционной работе с детьми от 3 до 7 лет. Дети учатся составлять предложения различного типа. При составлении дети используют существительные, относящиеся к различным лексическим темам. Некоторые картинки подобраны таким образом, чтобы одно и то же изображение могло быть названо по-разному:

- 1 — существительные (изображение женщины означает — женщина, мама, тетя и т.п.);
- 2 — глаголы — действия объекта (изображение иглы означает — шить, вышивать, штопать и т.д.);
- 3 — прилагательные (описание предмета);

Целью опорной схемы «Опиши животное» является, формирование умения составлять описательный рассказ. Предварительно с детьми проводится работа о том, как пользоваться схемой: о каком животном будет идти речь; внешний вид; домашнее или дикое животное; где живет; чем питается; как называются детеныши; как подает голос; какую пользу приносит человеку. Опорные схемы могут быть, так же по всем лексическим темам.

«Загадки-описания» учат детей по признакам, описанным с помощью знаков, определять объект. Дошкольникам предлагается рассмотреть зашифрованные письма и догадаться, какое животное там спрятано. Детям также предлагается составить загадки-описания, что позволяет закрепить умение самостоятельно действовать.

При обучении пересказу в ряде случаев можно использовать условные наглядные схемы в виде блоков-квадратов, которые после чтения и разбора текста заполняются силуэтными изображениями персонажей и значимых объектов. Также можно использовать фотографии, сделанные предварительно на прогулке с детьми (с изображением природных явлений, действий детей, педагогов, родителей), красочные картинки (с изображением объектов, действий, о которых будет идти речь). В некоторых случаях я использую опорные карточки, которые с помощью тактильных ощущений помогают ребенку описать, например, фрукты и овощи (персик — бархатная карточка с бархатной поверхностью, киви — шероховатая карточка, помидор — карточка с гладкой поверхностью). Все это помогает усвоить способы программирования содержания развернутого сообщения путем установления последовательности и взаимосвязи основных смысловых звеньев рассказа.

Так же, в своей работе я использую «картины-трансформеры». В этом пособии предложены шесть фоновых и восемь объективных картин, которые путем простой трансформации легко превращаются в наглядную базу для составления рассказов. Для этого изображения людей и животных накладываются (по одному или по два) на выбранный фон леса, дачного участка и т.п. Затем предлагается ребенку придумать: почему, стоя на пляже, женщина смеется или почему мужчина, находясь в лесу, удивляется, из-за чего девочка, пришедшая на кухню, расплакалась, а мальчик, оказавшийся на дачном участке, испугался и пр. При необходимости ребенку предлагаются свои варианты, обсуждается план изложения, отбираются языковые средства (слова и выражения), которые ребенок будет использовать во время рассказа. В результате различных комбинаций действующих лиц на каждом из шести фонов можно получить более 70 сюжетных картин.

Приобретая навыки речевого высказывания, дети составляют развернутый рассказ, используя до восьми — десяти наглядных опор, самостоятельно осуществляют выбор моделей или необходимых для рассказывания наглядных опор, а также овладевают умениями придумывать рассказы, сказки. У детей формируется творческое воображение, внимание, память, мышление, инициативность, интерес к составлению рассказа.

Литература:

1. Глухов, В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. — 2-е изд. — М.: АРКТИ, 2004.
2. Литвин, Н. В. Моделирование — эффективная педагогическая технология в работе с детьми, имеющими ОНР. — //Педагогическое обозрение, 2007, № 1.
3. Макарова, В. Г. Моделирование в развитии связной речи детей с ОНР. — //Педагогическое обозрение, 2007, № 1.
4. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. / Под общ. ред. Т. В. Волосовец. — М.: В. Секачев, 2007.
5. Филичева, Т. Б., Чиркина Г. В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практическое пособие. — М.: Айрис-пресс, 2004.

Взаимодействие воспитателя и родителей в период адаптации детей к условиям ДОО в младшей группе с нарушениями речи

Петрова Надежда Васильевна, воспитатель
СП ГБОУ СОШ № 4 (г. Сызрань, Самарская область)

Здравствуйте уважаемые Коллеги! Меня зовут Петрова Надежда Васильевна, воспитатель СП ГБОУ СОШ № 4 г. Сызрани. Я представляю свой опыт работы по теме «Взаимодействие воспитателя и родителей в период адаптации детей к условиям ДОО в младшей группе с нарушениями речи».

Девиз моей работы «Теплота, забота и внимание, улыбка, радость — за старание».

Цель моей работы — оказать поддержку родителям в преодолении стрессовых состояний в период адаптации детей к детскому саду и заинтересовав в совместной работе с воспитателем, мотивировать их на совместную взаимопомощь и активное взаимодействие в этот сложный для их детей период.

Задачи — Формирование эмоционального контакта и доверительных отношений между детьми, родителями и сотрудниками группы; объединение их в одну команду; воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать. Ребёнок должен увидеть в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека (такого, как мама) и интересного партнёра в игре, а родители — равноправного партнёра в воспитании.

Детский сад — целая эпоха в жизни малыша, большой новый этап, к которому важно подготовиться как ребёнку, так и родителям. Придя в детский сад, первыми знакомятся с воспитателем именно родители, оценивают его характер и стремление работать с детьми, ведь залог успешного посещения ребёнком садика — налаженный контакт родителей и воспитателя, умение и желание взаимно сотрудничать.

Семья и детский сад предоставляют ребёнку определённый социальный опыт, но только во взаимодействии друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Для дости-

жения высокой результативности воспитательно-образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении большое значение имеет работа с родителями воспитанников. Вовлечение родителей в деятельность ОУ, их заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе необходимо для успешной адаптации и дальнейшего развития ребенка. Эффективное взаимодействие воспитателя и родителей достигается на основе личностно ориентированного, адресного индивидуального подхода с учетом конкретных запросов семьи и проблем развития и обучения ребенка. Работа с семьей является сложной задачей, как в организационном, так и в психолого-педагогическом плане, а в момент адаптации малыша к условиям детского сада — особенно.

Начиная работу с родителями вновь пришедших детей в первую очередь опираюсь на традиционные педагогические методы: беседы, консультации, наблюдение за родительским отношением к малышу, анкетирование («Анкета-знакомство»), посещение на дому.

Первые дни посещения детского сада начинаются с небольшого «Дня Открытых Дверей»: небольшого — это значит для новенького малыша и его мамы или папы. Первые 2–3 часа уходят на знакомство с детьми, беседы, показываю все что есть у нас в группе, а также наблюдаю за поведением ребенка. В тоже время родители наблюдают за моей работой с детьми и морально поддерживают своего малыша в новой для него ситуации.

...Еще в середине XVII века Ян Амос Коменский утверждал, что нужно принимать меры к тому, чтобы детям постоянно было что делать. «Пусть они будут теми муравьишками, которые всегда будут заняты: что-нибудь катают, несут, тащат, складывают, перекладывают; нужно только помогать им, чтобы все, что происходит, происходило разумно, и, играя с ними, указывать им даже формы игр».

Одним из серьёзных достижений нашей страны в сфере образования можно считать сложившуюся систему общественного воспитания детей дошкольного возраста. Она призвана обеспечить всестороннее гармоничное развитие ребёнка, его физическое здоровье. Формирование личностных качеств, возможность реализовать потенциал, заложенный в нем природой.

Огромную помощь родителям в организации всестороннего развития детей оказывают дошкольные учреждения. Чтобы малыш провёл свой день в детском саду с пользой — для этого старается весь коллектив сотрудников детского сада: руководитель детского сада, методист воспитательно-образовательной работы, медицинские работники, учитель-логопед, воспитатели, помощник воспитателя, бухгалтер, повара, работники прачечной, дворник, сторожа...

Наш коллектив работает грамотно, организованно, дружно, — чтобы малышу было комфортно, интересно, полезно! И если родители останавливают свой выбор на нашем дошкольном учреждении, независимо от того, что их заставило сделать этот выбор: пришла пора — малыш подрос до детсадовского возраста или необходимость получения коррекционного обучения у специалиста, — в любом случае — мы рады приходу новых родителей, новых малышей, окружаем их вниманием и заботой. Опираясь на уже имеющийся опыт работы с родителями в период адаптации детей к условиям ОУ, приобретаем новый — ведь одинаковых ситуаций во время адаптации не бывает. Вроде бы ситуация похожая, а дети и родители — другие. И приходится, вспоминая похожую ситуацию, опираясь на положительный опыт выхода из нее — искать новые методы и приемы сотрудничества, взаимопонимания.

Как родители интересуются тем, в какую дошкольную образовательную организацию будет ходить их малыш, так и мы интересуемся: кто к нам придёт. Наше дошкольное образовательное учреждение имеет коррекционную направленность и поэтому еще не видя ребеночка, мы уже имеем небольшое представление о нем, ознакомившись с рекомендациями специалистов психолого-медико-педагогической комиссии, на приеме которой были будущие наши воспитанники с родителями. Имея даже небольшое отклонение в развитии своего малыша, родители приходят в детский сад очень встревоженные, переживающие по поводу того, что — смогут ли понять, принять, полюбить их ребенка чужие тети. Родителей вновь пришедших малышей встречаю с улыбкой и не только в период адаптации, но и в дальнейшем, проводя индивидуальные и групповые беседы, стараюсь быть тактичной, выражаю свою заинтересованность, доброжелательно побуждая собеседников к высказыванию: что их радует, беспокоит в состоянии здоровья, поведении, развитии ребенка. В первые дни знакомства с новым воспитанником и его законными представителями (родителями, иногда опекунами) предлагаю заполнить «Анкету-знакомство» дома в спокойной обстановке. А затем, обязательно по ней

что-то уточню, попрошу пояснить, рассказать родителей. Например, на вопросы «Готовили ли Вы ребенка к поступлению в детское учреждение?», «Какие есть у ребенка привычки?», «Умеет ли ребенок играть сам?» обычно пишутся ответы не многословные. Но в беседе родители расскажут о своем малыше больше, даже вспомнят какие-то особенности, которые могут очень пригодиться и мне в общении с этим ребеночком, в подборе индивидуального подхода к нему в течении дня, понять его отношение к приему пищи, игровой деятельности, умению находиться в обществе сверстников, как лучше успокоить, расположить эмоционально положительно к себе, создать чувство комфорта от пребывания в группе.

В приёмной комнате созданы все информационные поля для родителей: необходимая информация по адаптации детей к детскому саду (рекомендации психолога, педагогов, медиков); информация о возрастных особенностях развития детей; рекомендации специалистов коррекционного направления развития детей; фотовыставка «Наша группа: будни и праздники» наглядно знакомит родителей с режимными моментами, с организацией образовательной и игровой деятельностью, с развлечениями и праздниками, проводимыми в группе и в ОУ.

В нашем ОУ часто проходят различные тематические выставки: рисунков — «Доброта спасет мир», «День Защиты детей», «День рождения детского сада», поделок из природного материала, оформление гербария, изготовление сувениров «Умелые руки не знают скуки», оформление стенгазет «Неболейка», «Нам смелым, сильным и ловким со спортом всегда по пути!», выполнение творческих работ по тематическим неделям формирования знаний и навыков безопасного поведения. Приглашая родителей принять участие в выставке, рассказывая о проходящих тематических Днях, Неделях в группе, ОУ — решаю одновременно несколько задач:

- приобщаю родителей к педагогическому процессу;
- расширяю сферу участия родителей в организации жизни образовательного учреждения;
- создаю условия для творческой самореализации родителей, детей;
- предоставляю информационно-педагогический материал, который позволяет родителям ближе ознакомиться со спецификой учреждения, знакомит их с его воспитывающей и развивающей средой;
- способствую созданию условий для формирования уважительных, доброжелательных взаимоотношений семьи и образовательного учреждения.

Решая эти задачи, мы получаем взаимодействие, сотрудничество воспитателя и родителей детей, посещающих группу.

Благополучное решение проблемы адаптации детей к условиям детского сада имеет большое значение. От того как проходит привыкание ребёнка к новому режиму, к незнакомым людям, — зависит его физическое и психическое развитие, помогает предотвратить или снизить заболеваемость, а также дальнейшее пребывание

в детском саду! Воспитательно-образовательная и коррекционно-развивающая работа в нашем ОУ строится с учетом того, что дети, которые к нам приходят очень редко имеют I-ую группу здоровья. Большинство воспитанников имеют II, иногда III группу здоровья, есть дети-инвалиды. Поэтому работа в направлении сохранения, укрепления здоровья детей в нашем образовательном учреждении проводится большая: начиная с создания щадящего режима, усиления внимания коллектива к решению задач физкультурно-оздоровительной работы до организации специальных мероприятий по оздоровлению детей. Обязательно при этом учитываются:

- индивидуальные особенности, возможности и интересы детей,
- частая смена видов детской деятельности,
- создание условий для отдыха и релаксации в групповых помещениях,
- приобщение детей и их родителей к здоровому образу жизни.

То есть и в этом направлении работы обязательно задействуются родители: как в информационном (ознакомительные стенды, буклеты «Что необходимо знать при... (закаливании, при каком-то виде заболевания), так и в практическом (обмен опытом семейного воспитания и традиций, приглашение к проведению совместных с родителями спортивных развлечений, изготовление стенгазет о здоровом образе жизни, нестандартного оборудования для двигательной деятельности в помещении и на участке). Вся деятельность в нашем ДОУ (а значит и в моей группе) по приобщению воспитанников к здоровому образу жизни направлена на создание благоприятных условий для полноценного развития каждого ребенка на основе формирования единого пространства в системе отношений «семья-ребенок-педагог», базируясь на следующих направлениях:

профилактическое:

- обеспечение благоприятного течения адаптации,
- определение оптимальной нагрузки (индивидуально для каждого ребенка),
- выполнение сангигиенического режима,
- ежедневные циклы физкультурной образовательной деятельности и гимнастик,
- непосредственно образовательная деятельность по формированию здорового образа жизни,
- организация двигательного режима,
- прогулки,
- закаливание,
- дыхательная гимнастика,
- активный отдых,
- диспансерное наблюдение,
- общий и специальный массаж,
- гимнастика для стимуляции речевых центров — артикуляционная гимнастика,
- для развития мелкой моторики — пальчиковый театр, самомассаж рук, пальчиковые игры, пальчиковая гимнастика;

лечебно-оздоровительное:

- витаминотерапия,
 - физиопроцедуры,
 - коррегирующая гимнастика,
 - реабилитация детей, перенесших простудные заболевания,
 - коррекционная работа с детьми, имеющими склонность к формированию нарушений осанки и плоскостопия,
- а так же:*
- индивидуальная работа с детьми, отстающими в основных видах движений,
 - создание благоприятного психологического комфорта.

Систематическую и планомерную работу с семьей по этому направлению провожу совместно с медицинским персоналом учреждения и инструктором по физвоспитанию. И начинается она с первых дней пребывания малыша в дошкольном учреждении.

Маленький ребенок в период адаптации скучает по дому, маме, не способен к общению с другими детьми и потому находится в угнетенном состоянии. В такие моменты очень выручает устное народное творчество: потешки, прибаутки, сказки и т.д. особенно с показом на фланелеграфе. Дети с интересом смотрят на фигурки, которые появляются на фланелеграфе: они яркие, да еще, если эмоционально рассказать потешку, — то на какое-то время слезы высыхают, на лицах появляются улыбки. Игрушки, которые «сидят» на полках, могут стать «героями» любой сказки. Малыши с интересом за этим вначале наблюдают, в последствии и сами принимают участие: прошу «помочь мне уговорить огуречика не ходить к мышке», произнести звукоподражания: «как пропел петушок, котик?» и т.д. Потешка помогает наладить эмоциональный контакт воспитателя с малышами. Ведь в этом возрасте дети живут в «мире эмоций». Словарный запас детей этого возраста еще невелик, реальный мир воспринимается ими своеобразно, поэтому потешки должны соответствовать уровню развития детей, т.е. должны быть просты, коротки, с четким ритмом, а описываемые действия в них — конкретные, понятные малышам:

«Коза ножками топ-топ,
Глазками хлоп-хлоп,
Кто каши не ест,
Молока не пьет —
Забодает, забодает...»

Как во время организованной образовательной деятельности, так и при проведении режимных моментов, прогулки задействую различные виды театра (настольный, театр-рукавичек, пальчиковый, фланелеграф). А чтобы было, что задействовать — обращаюсь за помощью к родителям. Очень ценны выполненные руками родителей театральные фигурки, сказочные персонажи, а также костюмы для уголка «ряженья», материал для сюжетно-ролевых игр.

Современные родители образованны, обладают широким доступом к научно-популярной информации из об-

ласти педагогики и психологии. Однако высокий уровень общей культуры, эрудированность и информированность родителей не являются гарантией достаточного уровня их педагогической культуры. Родители испытывают затруднения: в воспитании детей, выборе оптимальных воспитательных методов и приемов, в применении почерпнутой из Интернета и научно-популярной литературы информации непосредственно на практике. Они нуждаются в получении конкретной адресной помощи по вопросам воспитания детей, формирования различных навыков. Педагоги дошкольного учреждения способны помочь родителям в выборе оптимальных воспитательных методов и приемов. В свою очередь я как педагог дошкольной образовательной

организации работаю над собой: постоянно повышаю уровень своего профессионального мастерства, проходя обучение на курсах, семинарах, практикумах как очных, так и дистанционных, изучаю опыт коллег, методическую литературу, т.е. готовлюсь к грамотному общению с родителями.

Таким образом, привлекая родителей к сотрудничеству, взаимодействию, я получаю:

- Наиболее благоприятную атмосферу для общения с ними на все интересующие темы.
- Более успешную и легкую адаптацию детей моей группы.
- Творческий потенциал для работы в этом направлении.

Литература:

1. Н.Д. Ватутина «Ребенок поступает в детский сад», Москва, Просвещение, 2005 г.
2. «Первые шаги», материалы московского городского конкурса «Первые шаги», Москва, ЛИНКА-ПРЕСС, 2002 г.

Пути формирования образа семьи у старших дошкольников

Сергеева Регина Николаевна, воспитатель;
Головенко Венера Экрамовна, старший воспитатель
МАДОУ № 99 «Дулкын» (г. Набережные Челны, Татарстан)

Гильманова Людмила Викторовна, преподаватель
Набережночелнинский педагогический колледж» (Татарстан)

Семья для каждого человека в отдельности и общества в целом имеет огромное значение. Л.В. Коломийченко пишет, что семья — это сложная система отношений, объединяющая не только супругов, но и их детей и других родственников [1, с. 128]. В словаре С.И. Ожегова это, же понятие трактуется, как группа живущих вместе родственников (муж, жена, родители с детьми); единство объединение людей, сплоченных общими интересами [3, с. 631].

По определению отечественного социолога А.Г. Харчева [6, с. 21] семья — это исторически конкретная система взаимоотношений между супругами, родителями и детьми. Члены семьи связаны брачными или родственными отношениями, общностью быта, взаимной моральной ответственностью.

Т.А. Куликова считает, что семья — это малая социально-психологическая группа, члены которой связаны брачными или родственными отношениями, общностью быта и взаимной моральной ответственностью и социальная необходимость в которой, обусловлена потребностью общества в физическом и духовном воспроизводстве населения [2, с. 232].

Здоровая полноценная семья немыслима без материнства и отцовства. В наши дни эти понятия занимают незначительное место в иерархии ценностей молодого

поколения. Формирование образа семьи рассматривалось в трудах многих педагогов (А.В. Мудрик, Р.С. Буре, Е.П. Арнаутова, Л.Ф. Обухова, Л.В. Коломийченко, Н.И. Демидова).

В Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования говорится, что необходимо формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье, к сообществу детей и взрослых [5, с. 4]. Это так же является одним из целевых ориентиров, отраженным в программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой и М.А. Васильевой [4, с. 147]. Что подчеркивает необходимость формирования образа семьи начиная с дошкольного возраста.

Л.В. Коломийченко, в свою очередь, выделяет принципы построения образовательного процесса по семейному воспитанию дошкольников:

- гарантированность, обеспечиваемая государством;
- гуманистическая направленность, предполагающая уважение к личности ребенка и развитие его индивидуальности;
- системность, целостность в развитии ребенка в процессе дошкольного воспитания;
- учет индивидуальных возможностей;
- обратная связь посредством оценки эффективности образовательного процесса;

— сотрудничество с семьей.

На каждом этапе семья обладает специфическими социальными и экономическими характеристиками.

Основная функция семьи, как следует из определения А.Г. Харчева — репродуктивная, т.е. биологическое воспроизводство населения — в общественном плане и удовлетворение потребности в детях — в личном плане. Наряду с ней семья реализует ряд других важных социальных функций, рисунок 1.

— *воспитательная функция* заключается в передачи накопленного опыта подрастающему поколению;

— *хозяйственно-бытовая функция*, т.е. удовлетворение хозяйственных потребностей (покупка продуктов и приготовление пищи, уход за детьми и престарелыми родственниками, содержание одежды в порядке, уборка и ремонт жилища и др.);

— *экономическая функция* определена степенью материального достатка в семье;

— *досуговая функция*, т.е. проведение свободного времени с учетом интересов семьи;

— *сфера первичного социального контроля*, т.е. проявление ответственности за поведение всех членов семьи;

— *функция духовного общения*, т.е. обогащение каждого члена семьи духовными ценностями;

— *социально-статусная*, т.е. предоставление членам семьи определенного социального положения в обществе;

— *эмоциональная функция*, т.е. получение от членов семьи психологической защиты, эмоциональной поддержки.

Основываясь на данных функциях необходимо выстраивать работу с дошкольниками по формированию образа семьи. Ведущие специалисты в области ознаком-

ления дошкольников с окружающим миром С.А. Козлова, Э.К. Сулова и др. подчеркивают необходимость воспитания с самого раннего детства любви к родному дому и своей семье.

Согласно программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой и М.А. Васильевой предполагается формировать у детей интерес к своей семье, ее истории, родословной. Этапы работы в этом направлении можно представить в виде следующей схемы, рисунок 2.

Среди детей старшего дошкольного возраста МАДОУ № 99 «Дулкын» города Набережные Челны провели опрос, с целью выяснения сформированности знаний об образе семьи. Дошкольникам задавались следующие вопросы:

- «Что означает слово семья?»
- «Кто такие родственники? Дальние? Ближайшие?»
- «Что такое родословная?»
- «Что такое генеалогическое дерево?».

Ответы детей показали, что — смысловое значение слова «семья» многим детям непонятно, как правило, дети лишь ограничиваются перечислением членов семьи. Наибольшую трудность у детей старшего дошкольного возраста вызвало объяснение значения слова «родственники», «родословная». В большинстве случаев детей сказали, что слова знают, но не могут объяснить, что они обозначают. А так же детям было не знакомо понятие «генеалогическое дерево».

Для формирования образа семьи у старших дошкольников была положена концепция «Семейные ценности в воспитании детей от 3-х лет» Л.В. Коломийченко. Работа с дошкольниками включала в себя, несколько разделов, в каждом разделе ставились свои конкретные задачи, таблица 1.

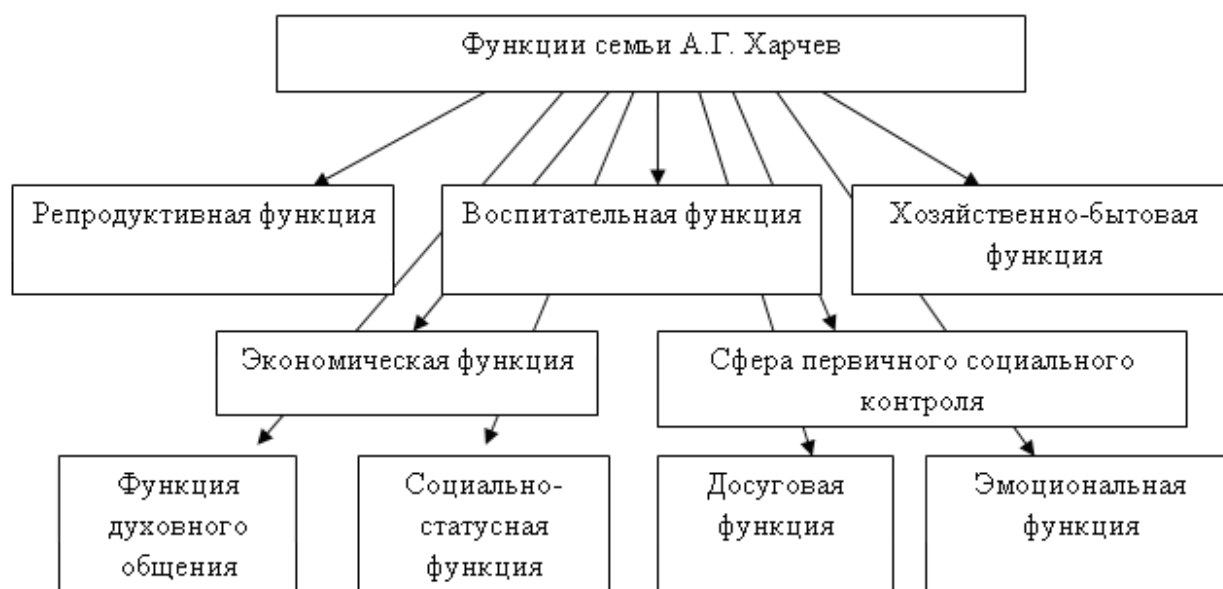


Рис. 1 Функции семьи А.Г. Харчев

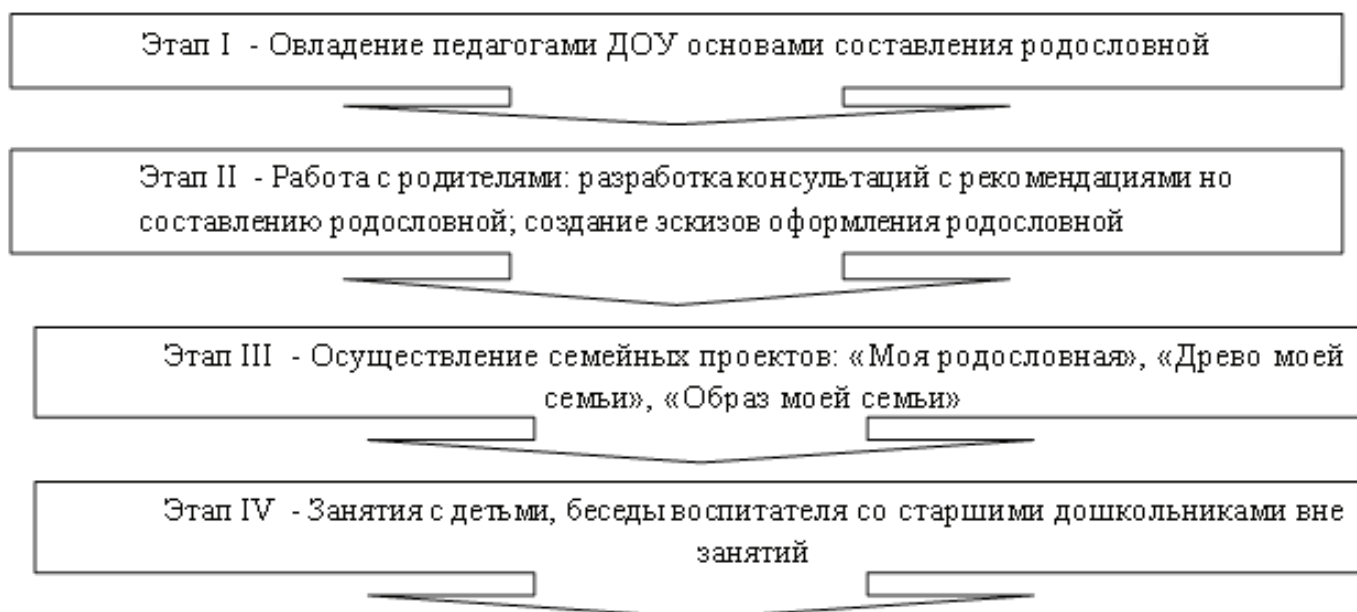


Рис. 2. Этапы формирования у дошкольников образа семьи

Таблица 1

Формирование образа семьи старших дошкольников

Раздел	Задачи
Знания о семье	изучение состава семьи (всех родственников); выделение многоролевого поведения каждого члена семьи (мужчина — папа, дедушка, сын, брат; женщина — мама, бабушка, дочь, сестра); определение взаимоотношений детей в семье: играют, помогают взрослым, дружат, поддерживают друг друга, заботятся друг о друге; выделение типов семей: многодетная, однопотная, полная, неполная; моя будущая семья: счастливая, дружная, любящая, здоровая; знакомство со знаменитыми семьями России.
Знания о самом себе	знание имени, фамилии, отчества, возраст; любимые игры в «Семью» и роли в них (папа/мама, сын/дочь, старший (ая) или младший (ая) брат/сестра, дядя/тетя); будущие семейные роли — папа/мам, дядя/тетя.
Знания о папе и маме	мама и папа — члены семьи; мама — заботливая, любящая, нежная, добрая, ласковая, трудолюбивая, милосердная, честная, честная, вежливая, ответственная, альтруистичная, уделяющая детям много времени; папа — сильный, мужественный, трудолюбивый, уверенный, заботливый, честный, серьезный, успешный, обеспечивает материальное благополучие семьи, властный, строгий, независимый, уважающий, любящий, добрый, счастливый, справедливый; идеальный родитель: уверенный в себе, может быть хорошим организатором, ничего не боится, может постоять за семью, расположен к сотрудничеству с детьми и способен устанавливать с ними партнерские отношения, ориентирован больше на детей, чем на себя, гибкий в решение проблем.
Об особенностях мамы и папы, девочки и мальчика	мама — женщина, папа — мужчина, ребенок — мальчик или девочка; различия по внешнему виду; различия по видам деятельности (мужчины как отца, женщины как матери): спорт, труд, отдых; качества мужчин и женщин.

Работа по формированию образа семьи дошкольников была бы не эффективной без участия родителей. В дошкольном учреждении активно велась проектная деятельность на тему: «Моя семья». Родители и дети представляли особенности своей семьи, традиции, хобби, увлечения, демонстрировали семейный герб. Была организована выставка рисунков детей на тему: «Что я понимаю под словом семья», данные работы сопровождалась эссе родителей. Проведенные мероприятия получили множество положительных эмоций, как со стороны детей

и родителей, так и со стороны педагогического коллектива.

Таким образом, формирование понятия образа семьи у детей дошкольного возраста имеет большое значение, так как именно в этом возрасте закладываются основы личности, его гендерной принадлежности и основы семейных ценностей. Дошкольный возраст сопровождается расширением представлений детей о себе, как о части общества, что способствует формированию активной жизненной позиции.

Литература:

1. Коломийченко, Л.В. Семейные ценности в воспитании детей 3–7 лет / Л.В. Коломийченко Л.В., О.А. Воронина. — М.: ТЦ Сфера, 2013, — 128 с.
2. Куликова, Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студентов сред. пед. учеб. заведений. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 232 с.
3. Ожегов, С.И. Словарь русского языка: Ок. 57000 слов / Под ред. Докт. Филолог. Наук, проф. Н.Ю. Швецовой. — 14-е изд., стереотип. — М.: Рус. Яз., 1983. — 816 с.
4. От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. — 368 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Дошкольное воспитание. — 2014. № 2. с. 4–18
6. Харчев, А.Л. Современная семья и ее проблемы / А.Л. Харчев, М.С. Мацковский. М., 1997.

Организация методической работы детского сада по социализации детей в особых северных условиях

Фомина Людмила Петровна, магистрант;

Маракушина Ирина Геннадьевна, кандидат психологических наук, зав. кафедрой
Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова

Ключевые слова: социализация детей дошкольного возраста, методическая работа, детский сад, региональные особенности севера

The organization of methodical work of kindergarten for socialization of children in special northern conditions

Fomina L.P.,

Marakushina I.G.

Arkhangelsk, Northern (Arctic) federal university of a name M.V. Lomonosov

Keywords: socialization of children of preschool age, methodical work, kindergarten, regional features of the North

Современный ритм жизни, в связи со вступлением в силу Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Указе Президента РФ от 20.10.2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания Российской Федерации», ФГОС ДО, Концепции духовно-нравственного воспитания до 2020 года и введением Федерального государственного образова-

тельного стандарта дошкольного образования, утвержденного Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 [4, 5], диктует определенные правила в обновление организации методической работы детского сада. При социализации маленьких граждан России должна обеспечиваться современная политика в дошкольных образовательных организациях, призванная отражать в содержании образовательных программ комплексный подход и инте-

грацию образовательных областей по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников. В Законе РФ «Об образовании» говорится, что одним из принципов государственной политики в области образования является воспитание гражданственности в духе уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, семье.

Исходя из этого, социализация и патриотическое воспитание дошкольников включает в себя следующие компоненты:

- воспитание у ребенка отношения к себе как полноценной личности;
- уважения своей семьи как носителя семейной традиции и родного языка;
- формирование духовно-нравственных отношений;
- формирование любви к родному краю (причастности к родному дому, семье, детскому саду, города);
- формирование любви к культурному наследию своего народа;
- толерантное отношение к представителям других национальностей, к ровесникам, родителям, соседям, другим людям.

Задачи и принципы реализации образовательной политики дошкольной образовательной организации в контексте совершенствования системы патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста отражают проблемы корреляции государственной идеологии в контексте общечеловеческих ценностей и ориентируют педагогических работников на создание такой системы образования, которая обращена в будущее. Социальное воспитание дошкольников — одна из ключевых проблем, стоящих перед дошкольной организацией, так как отъезд населения из северных регионов страны в южные регионы, очень актуален. В нравственно-патриотическом воспитании особенное значение имеет пример взрослых, близких людей. На конкретных примерах, фактах из жизни членов семьи необходимо проводить работу по ознакомлению с родным краем, начиная с того, что принято называть «малой родиной» и постепенно переходя к таким категориям как Отечество, «долг перед Родиной» и т.д. Детский сад, привлекая к сотрудничеству родителей, решает очень важную задачу — сплочение важной социализирующей группы — семьи, раскрытие значимости малой родины на социальное развитие ребенка.

Социализация, нравственное и патриотическое воспитание в воспитании ребенка-дошкольника выступают как единое целое. Важной частью нравственного воспитания и социализации в дошкольном возрасте является приобщение ребенка к культуре своего народа, поскольку раскрытие личности в ребенке полностью возможно только через включение его в культуру собственного народа. Приобщение детей к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Для маленького ребенка Родина начинается с родного дома, улицы, на которой живет он и его семья, в семье начи-

нает «расти» будущий гражданин своей страны. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует развитию эмоционального, бережного отношения к традициям и культуре своего народа, а также сохранению вертикальных семейных связей [2]. Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание и социализация детей — одна из основных задач дошкольного образовательного учреждения, важным условием которой является тесная взаимосвязь с родителями, семьей, как ячейкой общества и хранительницей национальных традиций.

В исследованиях И. Ф. Харламова патриотизм раскрывается как взаимосвязанную совокупность нравственных чувств и черт поведения человека, привязанность и любовь к родным местам, к Родине, следование и умножение традиций народа, бережное отношение к обычаям родной страны, стремление к укреплению чести и достоинства Родины, готовность и умение защищать ее, братство и дружбу народов, нетерпимость к расовой и национальной неприязни, уважение обычаев и культуры других народов, стремление к сотрудничеству с ними [6, С. 223].

Учитывая местонахождение детского сада — северная часть Европейской территории, социальные условия, контингент родителей, образование и стаж работы педагогов, их профессиональную компетентность очень важно определить задачи работы, включить в этот план разнообразные формы работы с педагогическими кадрами и определить критерии эффективности этой работы. В качестве примера приведем детский сад № 19 «Зоренька» г. Архангельска, который является структурным подразделением «Северного (Арктического) федерального университета имени М. В. Ломоносова». В детском саду уделяется большое внимание социализации детей в особых северных условиях и задачами воспитания являются:

- воспитание любви и уважения к родителям, чувства гордости за свою семью, достижения ее членов; формирование уважения к пожилым и старым людям, доброжелательности и внимательного отношения к близким; обогащение опыта проявления добрых чувств к родным и близким, поощрение проявления заботы и ласки по отношению к ним; развитие и поддержание инициативности и выражении гуманных чувств к родным и близким;
- содействие овладению детьми основами психологической культуры; формирование умения понимать своих родных, «читать» их чувства по выражению глаз, позы, губам; развитие стремления улучшить эмоциональное состояние родителей, других родственников; содействие обогащению опыта ситуативного (эмоционального и делового) общения, развитию внеситуативного общения (познавательного и внеситуативно-личностного);
- обогащение и углубление представлений детей о родословных связях и отношениях между людьми, о людях разных национальностях, проживающих на севере; озна-

комление с разными формами выражения любви и уважения членов семьи друг к другу;

- развитие у детей представлений о природных особенностях русского Севера, ярких исторических событиях, достижениях, открытиях, победах жителей Архангельской области и города Архангельска в прошлом и настоящем;

- воспитание у детей интереса к малой родине, гордости за её народ, культуру, традиции, развитие терпимости к особенностям и традициям людей разных национальностей;

- формирование умений выделять позитивные события в жизни архангелогородцев, видеть положительные изменения, происходящие в родном городе, развитие интереса и уважения к деятельности взрослых на благо своей страны;

- развитие умений выделять отдельные проблемы сегодняшней жизни малой родины, понимать элементарную зависимость между благополучием страны и активной позиции её граждан в решении социально-экономических проблем, т.е. формирование у детей активной социальной позиции участника общественной жизни;

- ознакомление с достопримечательностями Архангельской области и воспитание чувства гордости за свою малую родину.

Методическая работа построена с использованием следующих форм работы: репродуктивные — семинары-практикумы, мастер-классы, педагогические тренинги и др.; репродуктивно-эвристические — педагогические чтения, научно-практические конференции, деловая игра и др.; эвристико-продуктивные — фестивали педагогических идей, конкурсы профессионального мастерства, защита проектов, тематических планов, программ и методических разработок; продуктивные — научные конференции, теоретические семинары.

Анализируя деятельность за прошедший год и составляя годовой план работы нужно четко представлять, какие знания получают воспитатели, к каким выводам придут, что поможет им совершенствовать образовательный процесс согласно поставленным задачам. [1]. Для реализации ФГОС ДО и определения структуры методической работы годовой план составляется по следующим разделам: организационно-управленческая работа по созданию условий для решения поставленных задач; кадровое обеспечение и обучение; материально-техниче-

ское обеспечение; организационно-информационное обеспечение.

Л. С. Выготский отмечал, что высшие человеческие функции формируются только в благоприятной социальной ситуации развития. Только в тесном сотрудничестве с окружающими людьми ребенок знакомится с социально приемлемыми формами поведения и учится сознательно поддерживать нравственные нормы и активно участвовать в образовательном процессе. [3]. Поэтому параметры социальной ситуации развития воспитанников — это важнейшие показатели эффективности учебно-воспитательной и методической работы дошкольной организации. Социальная ситуация развития в детском саду № 19 «Зоренька» оценивается по следующим показателям: организация жизнедеятельности; воспитание у воспитанников социальных качеств и навыков сотрудничества, учитывая северные традиции; стиль взаимоотношений педагогов и детей; родители — участники образовательного процесса; стиль взаимоотношений педагогов с родителями; игровая деятельность как процесс социализации ребенка; формирование социальных норм и компетенций в образовательном процессе.

Настоящим патриотом можно считать только человека, постоянно укрепляющего свое физическое и нравственное здоровье, хорошо воспитанного, образованного и просвещенного, имеющего нормальную семью, почитающего своих предков, растящего и воспитывающего в лучших традициях своих потомков, содержащего в надлежащем состоянии свое жилище (квартиру, подъезд, дом, двор) и постоянно улучшающего свой быт, образ жизни и культуру поведения, работающего во благо своего Отечества, участвующего в общественных мероприятиях или организациях патриотической ориентации, т.е. направлены на объединение сограждан в целях достижения патриотических целей и совместного выполнения патриотических задач той или иной степени сложности и важности по обустройству и развитию своей Родины, по оздоровлению, умножению числа своих просвещенных соотечественников.

Таким образом, организация методической работы детского сада по социализации детей в условиях севера должна быть продуманной через развернутую систему задач, содержать комплекс форм работы и оцениваться по конкретным показателям эффективности с позиций различных участников образовательного процесса в детской дошкольной образовательной организации.

Литература:

1. Белая, К. Ю. Организация методической работы с педагогами на этапе введения ФГОС ДО // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. — 2000. — № 2. — с. 4–8.
2. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников/ Под редакцией А. М. Виноградовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1989. — 96 с.
3. Рылеева, Е. В., Барсукова Л. С. Управление качеством социального развития воспитанников ДОУ: Пособие для руководителей и методистов. — 2-е изд., испр. — М.: Айрис-пресс, 2004. — с. 3.
4. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) «Об образовании в Российской Федерации» (29 декабря 2012 г.) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://www.consultant.ru/>

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. N 1155 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://www.rg.ru/>
6. Харламов, И. Ф. Педагогика: учеб. пособие. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Гардарики, 2007. — С. 223.

5. ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Работа со школьниками на развитие внимания во внеурочной деятельности

Алешкина Ольга Владимировна, учитель информатики;
Турусова Наталья Георгиевна, учитель математики
МБОУ «СОШ № 24» (г. Астрахань)

Данная статья посвящена проблеме развитию внимания у школьников во внеурочной деятельности. Рассмотрены понятие внеурочной деятельности школьников, формы развития внимания школьников во внеурочной деятельности.

Актуальность темы данной работы обусловлена тем, что в последние годы в связи со сменой ценностных ориентиров в образовании особую значимость получила проблема воспитания творческой, социально адаптированной личности, готовой к продуктивной созидательной деятельности в новых социально-экономических условиях. Данный социальный заказ усиливает внимание к решению задач развития творческих способностей детей в младшем школьном возрасте — наиболее благоприятном для формирования таких качеств личности, как самостоятельность, активность, инициативность.

В связи с этим актуальным становится определение условий, содержания и методов работы по развитию внимания школьников.

Для обеспечения успешной учебной деятельности необходимым условием является развитие таких компонентов внимания, как концентрация, устойчивость и распределение внимания. От уровня развития произвольного внимания зависит также развитие и формирование других когнитивных процессов: памяти, мышления и различных интеллектуальных способностей. Как бы ни был хорошо оснащен урок наглядными пособиями, как бы ни был он прекрасен по своему содержанию, учитель не достигнет своей цели — усвоения школьниками учебного материала — если он не сможет обеспечить устойчивого внимания учащихся [2].

Развитие личности тесно связано с её мыслительными способностями, в том числе вниманием и определяется единством внешних и внутренних условий и в их взаимодействии. В развитии внимания большую роль играет общение, воспитание, обучение. Возрастные особенности как бы подготавливают и временно сохраняют благоприятные условия для становления внимания. В процессе развития мыслительных процессов происходит качественная перестройка внимания.

Внеурочная деятельность в начальной школе — это такое понятие, которое может характеризовать самые разные виды активность, будь то активность умственная

или физическая. Однако любые действия, которые характеризуются как внеучебная активность, имеют одну общую черту — это их задача.

Задачей внеучебной деятельности является воспитание школьников и активное их участие в процессе социализации. Именно в ходе этих занятий и должны формироваться основные позитивные черты будущей личности в виде целеустремленности и способности достигать поставленных целей. Таким образом, внеурочная деятельность в начальной школе — это ключевой этап в становлении характера и манеры поведения маленького человека. Именно поэтому деятельность учителя начальных классов является настолько важной и значительной в данный период, сложный для многих детей.

Особый интерес для нас представляет познавательная деятельность. Казалось бы, зачем она необходима, если ребенок и так многое изучает на уроках в школе, и иногда объем информации для него является даже слишком большим? Однако следует обязательно помнить, что ребенок в свободное время обязательно должен заниматься тем, что ему нравится, но эти занятия должны его развивать, а не затормаживать его взросление, и ни в коем случае деятельность в свободное время ребенка не должна этого времени впустую тратить. Именно поэтому особое значение приобретает исследовательская деятельность в начальной школе как способ одновременно научить ребенка чему-то новому и обеспечить его увлекательным времяпрепровождением [1].

Детей следует знакомить с основами исследовательской деятельности, учить их ставить цель исследования, пошагово выполнять всю работу и приходить к определенному результату. Таким путем у ребенка развивается логическое мышление, ребенок учится выполнять работу методично и последовательно, и, в конце концов, это познакомит его с формой лабораторной работы, с которой приходится часто сталкиваться на уроках в средней школе.

Хорошо развитые свойства внимания и его организованность являются факторами, непосредственно опре-

деляющими успешность обучения в младшем школьном возрасте. Как правило, хорошо успевающие школьники имеют лучшие показатели развития внимания. При этом специальные исследования показывают, что различные свойства внимания имеют неодинаковый вклад в успешность обучения по разным предметам. Так, при овладении математикой ведущая роль принадлежит объему внимания; успешность усвоения русского языка связана с точностью распределения внимания, а обучение чтению — с устойчивостью внимания. Из этого напрашивается вывод: развивая определенные свойства внимания, можно повысить успеваемость школьников по разным учебным предметам.

Сложность, однако, заключается в том, что разные свойства внимания поддаются развитию в неодинаковой степени. Наименее подвержен влиянию объем внимания, он индивидуален, в то же время свойства распределения и устойчивости можно и нужно тренировать.

Однако относительно слабое развитие свойств внимания не является фактором фатальной невнимательности, поскольку решающая роль в успешном осуществлении любой деятельности принадлежит организованности внимания, т.е. навыку управления собственным вниманием, способностью поддерживать его на должном уровне, гибко оперировать его свойствами в зависимости от специфики выполняемой деятельности [3].

В силу особенностей своей работы учитель может изо дня в день, на каждом уроке и в разнообразных естественных ситуациях наблюдать за поведением детей, характером их учебной и внеучебной деятельности. В результате этих наблюдений педагог имеет возможность получить достаточно полное, целостное представление о внимании школьников.

Наряду с методом наблюдения учитель может использовать и ряд других приемов диагностики внимания учащихся. Эти приемы построены на учебном материале и приближены к условиям реальных школьных занятий. Их использование в учебной работе позволяет проследить динамику в становлении внимания школьников (например, на протяжении одной учебной четверти или учебного года). Кроме того, сами эти приемы при систематическом применении могут выступать в качестве достаточно эффективного средства тренировки внимания.

Самой распространенной формой развития внимания является игровая деятельность.

Игра, распространенная у охотничьих племен индейцев.

Детям предлагается короткое время посидеть тихо и постараться услышать все возможные шумы, угадать, от чего они произошли (учитель может специально организовать некоторые шумы). Эту игру можно проводить как соревнование: кто больше услышит шумов и угадает их происхождение.

Игра «Муха».

Эта игра также направлена на развитие концентрации внимания. Для ее проведения потребуются листы бумаги

с расчерченным девятиклеточным игровым полем 3×3, фишки (фишками могут быть пуговицы, монетки, камешки).

Игра проводится в течение 5–10 мин, 2–3 раза в неделю, в течение 1–2 месяцев. В нее могут играть дети от 7 до 17 лет.

Задание выполняется в парах. Каждой паре играющих дается по листу с расчерченным игровым полем и по одной фишке.

Играющим дается такая инструкция: «Посмотрите на лист бумаги с расчерченными клетками. Это игровое поле. А вот эта фишка — «муха». «Муха» села на середину листа в среднюю клетку. Отсюда она может двигаться в любую сторону. Но двигаться она может только тогда, когда ей дают команды «вверх», «вниз», «влево», «вправо», отвернувшись от игрового поля. Один из вас, тот, кто сидит слева, отвернется и, не глядя на поле, будет подавать команды, другой будет передвигать «муху». Нужно постараться продержаться «муху» на поле в течение 5 мин и не дать ей «улететь» (покинуть пределы игрового поля). Затем партнеры меняются ролями. Если «муха» «улетит» раньше, значит, обмен ролями произойдет раньше. Все понятно?»

Усложнение игры идет за счет того, что играющие объединяются по трое. Двое по очереди дают команды, стараясь удержать «муху» на поле. Третий контролирует ее «полет». Тот, у кого «муха» «улетит» раньше договоренного времени, уступает свое место контролеру. Если все укладываются в отведенное время, то меняются ролями по очереди.

Игра втроем занимает не больше 10 мин, т.е. по 3 мин на каждого. Выигрывает тот, кто продержится в своей роли все отведенное время.

Увеличение объема внимания и кратковременной памяти.

Упражнения основаны на запоминании числа и порядка расположения ряда предметов, предъявляемых на несколько секунд. По мере овладения упражнением число предметов постепенно увеличивается.

Игра «Заметь все».

Раскладываются в ряд 7–10 предметов (можно выставлять картинки с изображением предметов на наборном полотне), которые затем закрываются. Приоткрыв предметы на 10 с, снова закрыть их и предложить детям перечислить все предметы (или картинки), которые они запомнили.

Приоткрыв снова эти же предметы секунд на 8–10, спросить у детей, в какой последовательности они лежали.

Поменяв местами два любых предмета, снова показать все участникам игры на 10 с. Предложить детям определить, какие предметы переложены.

Не глядя больше на предметы, сказать, какого цвета каждый из них.

Можно придумать и другие варианты этой игры (убирать предметы и просить детей называть исчезнувший; располагать предметы не в ряд, а, например, выкладывать

один на другой, с тем чтобы дети перечислили их по порядку снизу вверх, а затем сверху вниз и т.п.).

Игра «Ищи безостановочно».

В течение 10–15 с увидеть вокруг себя как можно больше предметов одного и того же цвета (или одного размера, формы, материала и т.п.). По сигналу учителя один ребенок начинает перечисление, другие его дополняют.

Тренировка распределения внимания.

Основной принцип упражнений: ребенку предлагается одновременное выполнение двух разнонаправленных заданий. По окончании упражнения (через 10–15 мин)

определяется эффективность выполнения каждого задания.

«Каждой руке — свое дело».

Детей просят левой рукой медленно перелистывать в течение 1 мин книгу с иллюстрациями (запоминая их), а правой чертить геометрические фигуры или записывать решения несложных примеров. Игра может быть предложена на уроке математики.

Таким образом, развивать внимание школьников крайне необходимо. В рамках стандартов нового поколения это возможно и в процессе внеурочной деятельности.

Литература:

1. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология / И. Ю. Кулагина. — М.: Просвещение, 2009. — 335 с.
2. Бывальцева, М. В. Востребованность художественных навыков и способностей младших школьников в подготовке к праздникам / М. В. Бывальцева // Начальная школа — 2009. — № 11. с. 45–50.
3. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. — М.: Просвещение, 2010. — 223 с.

Проектная деятельность на уроках информатики

Белаш Мария Александровна, учитель информатики

МБОУ «СОШ № 30 с углубленным изучением отдельных предметов» (Саратовская область)

Статья посвящена вопросу организации учебной деятельности в условиях новых федеральных государственных стандартах на уроках информатики. Автор говорит о проектном методе обучения, раскрывает этапы реализации метода. На основе собственного педагогического опыта предлагает проекты, которые можно выполнить, используя прикладные программы, изучаемые в школе.

Ключевые слова: федеральный государственный стандарт второго поколения, требования к результатам обучения, объект и субъект обучения, проектная деятельность, алгоритм выполнения проектов, реализация проектов на уроках информатики.

В Федеральных государственных стандартах второго поколения четко обозначены требования к результатам образования, а именно: личностным результатам — сформированность к обучению, метапредметным результатам — сформированность умения учиться, предметным результатам — овладение системой научных знаний по учебным предметам.

Эти требования ведут к изменению деятельности педагога, так как традиционные формы работы, где ученик считался объектом обучения, уже не доказывают свою эффективность. Поэтому в современных условиях информационной перенасыщенности наиболее эффективной является модель обучения, где ученик тоже становится субъектом обучения, а работа учителя теперь направлена на организацию и координирование учебной деятельности детей. Главная задача учителя создавать условия для такой учебной деятельности. Одной из моделей такого обучения является проектная деятельность.

Алгоритм выполнения проекта состоит из следующих этапов [1, с.12]

1. Поисковый этап: выбор темы, формулирование проблемного вопроса, составление плана, определение методов и приемов исследования.

2. Аналитический этап: разработка плана программы исследования, сбор и изучение необходимой информации.

3. Практический этап: создание конкретного продукта изложения проекта.

4. Презентационный этап: представление результатов и продуктов проектной деятельности, оценка деятельности.

На каждом этапе работы над проектом ученики приобретают навыки самообразования: навыки работы в сотрудничестве, навык исследования, навык реализации, навыки защиты, самооценки и оценки проекта.

Применение метода проектов на уроках информатики продиктовано особенностью предмета: всегда есть компьютер, выполнение творческих практических заданий становится неотъемлемой частью урока. Метод проектов предполагает решение какой — либо проблемы с после-

дующим созданием продукта, который наглядно представляет решение. Все практические работы, которые ученик выполняет на уроке информатики трудно называть проблемными, в большинстве случаев ученик выполняет алгоритм и приходит к какому — либо результату. Если на основе полученных знаний ученик получает дополнительное задание, которое он реализует в виде творческого продукта, то это уже можно считать проектом.

На уроках информатики проектная деятельность базируется на прикладных программах, языках программирования, с помощью которых ученик представляет итог выполнения проекта в форме конкретного разработанного продукта.

— Microsoft PowerPoint — с помощью этой программы, ученики могут подготовить выступление с использованием слайдов.

— Microsoft Excel — с помощью этой программы, ученики могут обработать большое количество информации представленной в табличном виде, произвести необходимые расчёты, построить диаграммы и графики.

— Microsoft Access — с помощью этой программы ученики могут создать базу данных, по ней строить запросы, отчеты, формы.

— HTML — язык гипертекстовой разметки — с помощью этого языка могут создать сайт.

— Microsoft Word — с помощью этой программы ученики могут подготовить доклад, статью, реферат, журнал, публикацию.

— Paint, Photoshop, CorelDRAW — с помощью этих программ ученики могут отредактировать графические материалы.

— Windows Movie Maker — с помощью этой программы ученики могут создать видеофильм или отредактировать уже полученный видеоматериал.

Проекты, которые можно реализовать на уроках информатики

5 класс — творческие работы, выполненные в Microsoft Word, Paint, например открытки к праздникам, создание движущихся объектов в Microsoft PowerPoint.

6 класс — создание чертежей, рисунков в Microsoft Word, Paint.

7 класс — создание вычислительных таблиц, построение графиков, работы, выполненные для конкретного исполнителя в программе Робот.

8 класс — творческие работы, выполненные в Microsoft Word.

9 класс — творческие работы, выполненные в Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Microsoft Excel, создание программ, решающих поставленную задачу в программе ABC Pascal.

10 класс — создание базы данных в Microsoft Access.

11 класс — web-сайты, буклеты, презентации.

Знания, полученные на уроке информатики, а именно, во время изучения прикладных программ, помогают учащимся активно включаться в проектную деятельность по другим предметам. Поэтому возникает необходимость интеграции с другими предметами

В качестве примеров рассмотрим лишь некоторые проекты выполненные моими учениками:

1. Проект «Новые средства получения энергии» (информатика + экология), проект посвящен новым методам и средствам получения энергии.

2. Проект «Азбука пешехода» (информатика + ОБЖ), проект посвящен безопасному поведению людей на дорогах.

3. Проект «Школа пассажира» (информатика + ОБЖ), в проекте описаны правила безопасного поведения на разных видах транспорта.

4. Проект «Маленькие герои большой войны» (информатика + история + изобразительное искусство), проект посвящен 70 — летию Победы в Великой Отечественной войны, где описаны подвиги пионеров.

5. Проект «Пожарные во время Великой Отечественной войны» (история + информатика), проект посвящен 70 — летию Победы в Великой Отечественной войны, где описаны подвиги пожарников г. Саратова.

6. Проект «Любимый Автор» (информатика + литература), в ходе проекта дети создавали презентации о любимом авторе и его произведениях.

7. Проект «Любимая книжка» (литература + информатика), в ходе проекта ученики создавали презентации о любимой книге и ее героях.

8. Проект «Места, которые я хотел посетить» (информатика + английский язык), обучающиеся создавали брошюры — путеводители на английском языке.

9. Проект «Здоровье и компьютер» (ОЗОЖ + информатика), в проекте описывались основные правила поведения при работе с компьютером, которые направлены на сбережения здоровья пользователя.

10. Проект «Симметрия вокруг нас» (информатика + математика + биология), в проекте говорится о симметрии в живой и неживой природе.

Практика показывает, что знания, добытые самостоятельно и с использованием высокой мотивации прочны и эффективны. Ученики, выполнившие работу от начала и до конца, видят, как полученные знания находят практическое применение.

Научить детей проектному мышлению важно, так как это поможет организовать их жизнь, сделает их успешными, а для этого нужно уметь определять цель, найти ресурсы, спланировать, осуществить и оценить то чего достиг.

Литература:

1. Гудкова, М. И. Проектная деятельность учащихся на уроке информатики. По материалам сайта «Социальная сеть работников образования». <http://nsportal.ru/shkola/informatika-i-ikt/library/2011/12/31/proektnaya-deyatelnost-na-urokakh-informatiki>

2. Информатика. 8 класс: Проектная деятельность / Автор — сост. М. Г. Гилярова. — Волгоград: ИТД «Корифей»Учитель, — 112 с.
3. Информатика. 9 класс: Проектная деятельность / Автор — сост. М. Г. Гилярова. — Волгоград: ИТД «Корифей»Учитель, — 112 с.
4. Информатика. 10 класс: Проектная деятельность / Сост. М. Г. Гилярова. — Волгоград: ИТД «Корифей»Учитель, — 128 с.
5. Информатика. 9–11 классы: проектная деятельность / авт. — сост. Э. С. Ларина. — Волгоград: Учитель, 2009—155 с.
6. Семенова, О. В Проектная деятельность на уроках информатики. По материалам сайта «Фестиваль педагогических идей» <http://festival.1september.ru/articles/413625/>

Классика педагогических технологий в формате инноваций современной школы. Ситуация успеха

Белогрудова Марина Владимировна, учитель музыки
МБОУ «СОШ ст. Павлодольской» (Республика Северная Осетия-Алания)

Статья посвящена преемственности и интеграции педагогических технологий, ставших классикой отечественного образования, и инноваций нового современного образовательного стандарта, ориентированных на перспективу школы будущего.

Ключевые слова: современные педагогические технологии, информационно-коммуникативные технологии, урок музыки, искусства, оптимизация учебного процесса, ситуация успеха.

Жизнь школы, как и жизнь человека, пронизана духом творческой непредсказуемости. Школа, как и культура, питается талантами. Главный смысл деятельности учителя состоит в том, чтобы создать каждому ученику ситуацию успеха в учебной и внеклассной работе. Радость в учебе, в любом виде труда школьника — от сознания достигнутого. Особенно в учебе, которая была и остается главным видом его деятельности. Радость сама по себе не приходит. Всем известно, что ее «горючее» — успех.

Именно учебные достижения школьника окрашивают его жизнь, определяют отношения к педагогам, к родителям, к самому себе. В конечном итоге все это сказывается на нравственном развитии учеников. Творческая лаборатория каждого учителя по-своему индивидуальна и уникальна. В деятельности каждого педагога возможны свои открытия, интересные находки, озарения. В работе учителя должны оптимально сочетаться современные формы, методы, средства обучения, при которых развивается личность каждого ученика. Учитель практически существует в режиме эксперимента в каждую минуту урока, основным предметом его исследовательской деятельности является учебная ситуация. Роль учителя в современном мире чрезвычайно велика. Его задача заключается не в передаче знания, а в поддержке зарождающихся в самом ученике новых видов деятельности, обучении новым способам мышления. Ориентация учебного процесса на самостоятельную и поисковую деятельность, несомненно, обеспечивает умение использовать знания с наибольшей эффективностью. От профессиональной компетентности

учителя зависит не только успешное обучение учащихся в школе, но и успешность в жизни. Ситуацию успеха используют на своих уроках и занятиях многие педагоги и воспитатели. Смысл данной стратегии в том, чтобы закрепить успех показом достигнутого, осознать и пережить значимость, результат проделанной работы. Для этого необходимы:

- проявление интереса, непосредственного отношения к музыке;
- активные усилия в ходе поисковых ситуаций;
- увлеченность и рост музыкальных способностей;
- острота слуховой наблюдательности;
- интерес к импровизации, сочинению, самообразованию;
- осознанное отношение к качеству музыки и ее исполнителю;
- интерес к другим видам искусства.

Сочетание традиционных и новых приемов, методов, форм обучения и контроля на уроках музыки позволяет решать задачи развития и воспитания учащихся, создавая в классе особую атмосферу спокойствия, доверия, увлечения и сотворчества. Ученик из пассивного слушателя становится активным участником процесса обучения, из объекта воздействия превращается в субъект.

Использование современных педагогических технологий делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащихся, формируя эмоционально — положительное отношение к предмету, соответствующая реалиям сегодняшнего дня. Все вышеперечисленное предопределяет

лило использование информационно — коммуникативные технологий в процессе преподавания музыки. Одним из условий успешного обучения является качество используемых на уроках аудио и видеоматериалов. Применение современных технических средств обучения позволяет добиваться хороших результатов. Формами овладения ИКТ на уроках музыки стало выполнение тестов, проектов с электронными презентациями. При защите проектов обучающиеся приобретают навыки выбора, учатся работать в коллективе, применять полученные знания при изучении других предметов. Применение ИКТ для них означает:

- индивидуальное развитие и самовоспитание;
- средство дополнительной мотивации к деятельности;
- новый вид наглядности;
- эффективное средство приобретения опыта оперирования полученной информацией.

Для учителя использование ИКТ является новыми формами, средствами обучения, воспитания и воздействия на ребенка. Доступность и разнообразие всех компьютерных технологий (трехмерность, анимация, видео, звук) позволяют рассматривать ИКТ как учебно-развивающую сферу, инновационную сферу для творчества и самообразования.

Учитель должен осуществлять индивидуальное влияние на конкретного ученика, заинтересовывать его, пробуждать в нем неповторимую личность. Основными задачами в личностно-ориентированном образовании являются:

- оптимистический подход к ребенку и умение максимально стимулировать его развитие;
- опора на познавательный интерес каждого ребенка;
- создание позитивной психологической атмосферы;
- саморазвитие личности;
- личностная направленность.

Здоровьесберегающие технологии в формате нового образовательного стандарта имеют важный приоритет и актуальную значимость. В рамках современного урока они представлены развернутым спектром: ритмо-терапия, арт-терапия, эстетотерапия музыкального искусства для достижения комфортности душевного состояния обучающихся, снятия эмоциональных стрессов, гармонизации эмоционально-интеллектуального развития личности. Кстати, невозможно обойтись в вокально-хоровой деятельности без упражнений по системе А. Н. Стрельниковой и В. В. Емельянова.

Условиями успешности обучения на уроках музыки являются: проблематизация учебного материала, познавательная активность учащихся, связь обучения с жизнью, организация обучения как деятельности. Ребенок творит ради радости. И эта радость есть особая сила, которая питает его. Радость собственного преодоления и успеха в учебе способствует приобретению веры в себя, уверенности в своих силах, развивает и воспитывает творческую личность. Главное в деятельности учителя му-

зыки — развиваться вместе с учениками, быть постоянно в творческом тоне и поиске. Наряду с общепедагогическими методами в педагогике музыкального образования существуют и специальные методы обучения. Основной тезис педагогики музыкального образования: «Урок музыки — урок искусства». Это предполагает доминирование на таких уроках духовно — практического, творческого, индивидуального отношения человека к миру, что делает авторитарный подход и соответствующие ему методы обучения неприемлемыми. Формирование такого отношения к миру возможно в условиях воспитания творчеством. Основной идеей данного метода обучения является организация своеобразных музыкальных лабораторий в средних школах, ядром которых выступает вовлечение учащихся в творческие коллективы, вокальные и инструментальные ансамбли. Их организация в современной школе часто представляет значительные трудности. Они связаны с позицией родителей учащихся, рассматривающих школьное образование с точки зрения пользы для будущей судьбы своих детей, с низким уровнем общей культуры и музыкальных пристрастий учащихся. Всё это ориентирует педагога-музыканта на поиск и выбор новых методов работы по организации музыкального творчества школьников.

Методы эмоциональной драматургии (автор — Д. Б. Кабалевский), **создания композиций и художественного контекста** (автор — Л. В. Горюнова). Перечисленные методы обучения школьников музыке обладают общим свойством — все они предназначены для охвата различных видов музыкальной деятельности в создаваемых учителем целесообразных педагогических условиях, наиболее эффективных для вовлечения детей в процесс творчества. Суть **метода эмоциональной драматургии** состоит в том, что педагог выстраивает модель предстоящей деятельности аналогично художественному произведению, где содержание вкладывается в определённую форму, обозначаются кульминационные моменты и способы их создания. Так может быть построен урок, музыкальный фестиваль, концерт, конкурс. Существование данной модели допускает множество вариантов решения, которые зависят от музыкально — педагогической фантазии учителя, уровня музыкального и общего развития учащихся, их художественных пристрастий.

Метод создания композиций предполагает изучение музыкального произведения через его исполнение различными способами: хоровое и сольное пение, игру на элементарных музыкальных инструментах, движение под музыку данного произведения. Рассматриваемый метод позволяет включить в процесс творчества школьников с различным уровнем музыкальных способностей, найти каждому учащемуся тот вид деятельности, который наиболее соответствует его склонностям и интересам. Кроме прочего, метод требует от учителя особых умений, связанных с аранжировкой, переложением музыкального произведения для хорового или инструментального детского коллектива.

Метод создания художественного контекста органично дополняет рассмотренные методы работы по организации музыкально творческой деятельности учащихся в общеобразовательной школе. Данный метод предполагает своеобразный «выход» за пределы музыки в другие виды искусства, литературу, историю, а также обращение к конкретным жизненным ситуациям. В целом, его цель — обеспечить необходимую связь музыки с жизнью.

Обобщая, можно сделать следующие выводы. Специфика методов, с помощью которых осуществляется музыкальное образование в современной школе, обусловлена

потребностью организации музыкальной творческой деятельности обучающихся. Обращение к музыке, как средству воспитания подрастающего человека, основывается на понимании сущности этого вида искусства. Главное назначение музыки, органически сочетающей в себе все социальные функции с ведущей коммуникативной функцией, заключается в организации художественного общения детей. Такая творческая деятельность даёт эффективные результаты в том случае, если действительно интересна и ценна для каждого, если существующая общая художественная цель значима для всех.

Литература:

1. Андреев, А. А. Компьютерные и телекоммуникационные технологии в сфере образования // Школьные технологии. — 2001. — № 3
2. Гузеев, В. В. и др. Образовательная технология XXI века: деятельность, ценности, успех. — М.: Центр «Педагогический поиск», 2004.
3. Селевко, Г. К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств — М.: НИИ школьных технологий, 2003.
4. Беспалько, В. П. Слагаемые педагогической технологии. М., Педагогика, 1989 г.
5. Абдуллин, Э. Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 2005 г. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», редакторы: Е. Д. Критская, Л. В. Школяр/, М., Флинта, 1999 г. М., Просвещение, 2000 г.
6. Сергеев, И. С., Блинов В. И.. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности — Москва. Издательство «Аркти», 2007.

Воспитание читательской культуры младшего школьника на уроках литературного чтения

Гончарова Елена Евгеньевна, учитель начальных классов
МБОУ «Алексеевская средняя школа Корочанского района Белгородской области»

В современных условиях перехода на новый стандарт начального образования на литературу как на учебный предмет возлагается особая миссия — воспитание духовно-нравственной личности, обладающей высокой степенью сознания себя гражданином России. Общность взглядов авторов учебников «Литературное чтение», широким спектром представленных в разных методических системах, реализуется в приоритетной цели обучения — формирование читательской компетентности младшего школьника, осознании себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

В настоящее время современному обществу необходим человек, умеющий добывать самостоятельно новые знания и применять их в разнообразной деятельности. А все эти знания может дать нам правильно подобранный источник информации, одним из которых является книга.

Книга — основной источник знаний человечества. Именно в книгах мы можем найти ответ на интересующий нас вопрос. Но очень важно научиться извлекать нужную нам информацию, овладеть процессом работы с книгой.

Научиться работать с книгой — прежде всего, значит, приобрести хорошие навыки и умения в самостоятельном изучении учебных материалов с учетом индивидуальных особенностей [5, с. 42].

В начальной школе в учебном процессе работа с книгой — сложная умственная деятельность, от эффективности которой зависит дальнейшая успешность обучения и самообразования, а так же степень развития умственной способности по другим предметам.

Литературное чтение воздействует не только на отдельные психические процессы ребенка — память, мышление, воображение, эмоции, но и на его личность в целом [3, с. 21].

Большинство исследований доказывают прямую связь между успешностью развития личности ребенка и объемом чтения. Чтение веками служило средством становления личности, раскрывая её особенности. Сегодня принято считать читательскую культуру — основной социального, познавательного, художественного, эстетического и духовного развития личности.

Одним из основных этапов обеспечивающих вхождение ребенка в литературу является литературное чтение. От качества литературного чтения зависит формирование у ребенка понимания важной ценности книги, развитие способности интуитивно чувствовать всю красоту поэтических произведений, поэтического слова, свойственную младшим школьникам, формирование у них потребности в регулярном чтении произведений истинно художественной литературы.

Влияние литературы на формирование личности младшего школьника производится посредством восприятия. Психология и методика обучения литературы трактует восприятие произведений искусства как деятельность, в которой задействованы процессы мышления, памяти, воображения и эмоциональной сферы читателя.

Восприятие тесно связано с пониманием — проникновением в сущность художественного изображения, которое достигается путем анализа и синтеза того, что воспринял читатель. Познание художественной литературы имеет огромное значение для развития творческих задатков ребенка.

Глубина восприятия художественной литературы отражает понимание художественного образа. Художественный образ — это обобщенная картина человеческой жизни, созданной при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение [2, с. 62].

В настоящее время большое внимание уделяется проблеме усиления влияния уроков литературного чтения на формирование читательской культуры. Основоположниками этого направления являются психологи и методисты. Они предполагали, что сокращая путь, который ведет младших школьников к качественному восприятию художественного произведения как искусства формирующее теоретическое мышление.

Основой овладения литературным чтением является формирование наглядно-образного познания действительности. Именно оно служит для появления впечатлений бытия, эмоционального и чувственного опыта, обеспечивающих многообразный спектр ассоциаций при чтении произведений. Опыт необходим для гибкости мышления, умения выражать чувства, эмоции, уметь проводить горизонталь событий происходящих в книге и жизни.

В системе современного образования одной из главных задач является комплексное формирование процесса воспитания читательской культуры младших школьников. Достижение этой задачи возможно в рамках урока литературного чтения.

Воспитание сознательного читателя в лице младшего школьника предполагает успешное овладение им в процессе обучения навыком чтения, культурой чтения, умением воспринимать на слух предложенную информацию, навык полноценного литературного высказывания, развитие активного и пассивного словарного запаса, эмоциональная реакция на читаемое [7, с. 29].

Какие же методы и приемы служат для воспитания читательской культуры младших школьников на уроках литературного чтения?

Большинство из них традиционны, но существенным отличием современного урока стало то, что используются они в сочетании, содружестве с информационно-коммуникативными технологиями. Использование ИКТ стало важным подспорьем, позволяющим осуществить различные подходы к изучению текста. Обогащение восприятия текста происходит и путём привлечения других видов искусств: живопись и музыка, просмотр экранизаций и драматических постановок различных художественных текстов стали обычным явлением на уроке. Нужно отметить, что серьёзную работу по привлечению читателя и воспитанию культуры чтения ведут библиотеки, которые, приспосабливаясь к требованиям времени, находят новые активные и интерактивные формы работы [8, с. 75].

Чтобы воспитать грамотного читателя, необходимо научить его технике комплексного анализа художественного произведения, а также стимулировать развитие образного мышления и воображения. Важно помнить, что в центре любого урока — текст, а все действия, которые разворачиваются вокруг него, направлены на его понимание.

Формирование читательской культуры — процесс длительный, но увлекательный, и цель достигнута тогда, когда чтение становится процессом сотворчества, когда читатель владеет навыками анализа художественного текста, обладает самостоятельностью суждений, может дать аргументированную оценку произведению, способен «узнавать» автора по нескольким цитатам, хорошо ориентируется в современной литературной ситуации и всегда может дать добрый совет что почитать [8, с. 98].

Основоположающим аспектом при формировании читательской культуры младшего школьника на уроках является гигиена чтения. Особенно важно внедрять гигиену чтения среди детей, учащихся в младших классах, начинающих обучаться грамоте. Научить с первых же дней пребывания учащегося в школе правильно в гигиеническом отношении пользоваться книгой, уметь её правильно держать — очень важно, так как закреплённый с детства навык остаётся большей частью на всю жизнь. Учителю следует также давать указания родителям о необходимости соблюдения детьми и подростками правил гигиены чтения в семейной обстановке.

В школе, особенно в младших классах, большое количество времени на уроках отводится на чтение и письмо. Чтобы процесс чтения протекал нормально, необходимо, чтобы шрифт книги имел достаточную величину и точные и чёткие очертания. Не менее существенно, чтобы при чтении книга была хорошо освещена и расположена от глаз читателя на определённом расстоянии, зависящем от величины шрифта и остроты зрения читающего лица.

Для детей необходимо держать книгу на расстоянии 35–40 см. Минимально допустимое расстояние книги от глаз — 30 см. При этом книга не должна лежать горизонтально на столе. Её следует держать в наклонном положении. При чтении на уроке наклонное расположение книги обеспечивается конструкцией парты, имеющей на-

клонную крышку стола. В домашних условиях или при работе в библиотеке с целью облегчения детям и подросткам чтения книг и снижения утомления глаз можно применять специальные подставки. Обязательным требованием гигиены чтения является соблюдение правильной посадки.

В семейной обстановке наблюдение за правильной посадкой детей и подростков во время чтения также обязательно. Родители должны получить от учителя указания о правилах посадки детей и подростков.

Одним из важнейших требований школьной гигиены является обеспечение учащихся при чтении достаточным количеством света. Важно также ограничивать продолжительность чтения и устраивать перерывы для предоставления отдыха глазам, а при чтении вслух — и голосовому аппарату. Слишком продолжительное чтение (например, по два часа и более) подряд, влечет за собой боли в области глаз, лба. В этом случае чтение крайне затруднено.

Через 20–30 минут чтения буквы начинают «прыгать» и затем сливаются, и чтение, таким образом, становится невозможным. С целью предупреждения таких болезненных явлений обязательно после 20–30 минут чтения устраивать перерывы и смотреть вдаль для отдыха глаз [6, с. 31].

Значительную роль в формировании читательской культуры у младших школьников играет урок литературного чтения, так как именно на этих уроках ребенку прививается гуманное отношение к окружающему миру, социальные ценности и их роль в современном мире.

Исходя из всего вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что главной целью школы является воспитание образованной личности. Именно она формирует в младших школьниках культуру, прививает ценности, помогает им осваивать культурные и нравственные образцы, выработанные социумом.

Литература:

1. Андропова, Е. М. Метод проекта как средство формирования культуры работы с книгой у младших школьников // Творческое чтение в системе литературного образования (художественное образование и эстетическое воспитание в профильной школе): сб. науч. тр. / Учреждение Рос. акад. образования «Ин-т художеств. образования»; [сост. Э. И. Иванова и др.]. М.: ИХО РАО, 2011. — 145 с.
2. Галактионова, Т. Г. «Школа культуры чтения» (опыт организации) // Библиотекосведение. — 2006. — № 6. — 200 с.
3. Киселёва, Т. В. «Чудо-дерево», или как мы привлекаем детей к чтению / Т. В. Киселёва, Е. В. Савиновская // Мир библиографии. — 2009. — № 4. — 89 с.
4. Новикова, Т. А. Программы и проекты поддержки детского чтения как актуальное направление деятельности библиотек // Педагогика детского чтения: история, теория, перспективы: материалы Междунар. науч. конф., 26–27 марта 2008 г. / ред. Е. О. Матвеева; Моск. гос. ун-т культуры и искусства. М., 2008. — 56 с.
5. Полякова, Т. И. Роль школьной библиотеки в развитии интереса к чтению младших школьников // Чтение в системе социокультурного развития личности: сб. ст. междунар. науч. — практ. семинара / [сост. Г. В. Варганова]. М.: Рус. шк. библио. ассоц., 2007. — 360 с.
6. Ротова, Т. А. «Библиолиней» как форма повышения информационной культуры младших школьников с применением игровых технологий: [опыт реализации библиотечного проекта «Библиолиней» для учащихся первых классов] // Новая б-ка. — 2007. — № 7. — 123 с.
7. Тананыкина, Л. В. Организационно-методические основы совместной деятельности детской библиотеки и школы по воспитанию культуры чтения младших школьников: Автореф. дис. ... канд. пед. наук / Тананыкина Л. В.; [Моск. гос. ун-т культуры]. М., 1998. — 17 с.;
8. Шевченко, М. Н. Литературная игра как средство привлечения к чтению учеников младшего и среднего возраста общеобразовательной школы // Школьная б-ка. — 2011. — № 5. — 243 с.

Нестандартные уроки в преподавании географии в условиях современной школы

Давлетмирзаева Фатима Анурбековна, учитель
МБОУ «СОШ № 3» (г. Урус-Мартан, Чеченская Республика)

Нестандартный урок географии — это импровизированное учебное занятие, имеющее в отличие от классического урока нетрадиционную структуру.

Необычность таких уроков дает возможность не только сформировать интерес учащихся к географии, но и содействовать развитию их творческой самостоятельности, ин-

теллектуальной активности, обучению работе с различными, порой самыми необычными источниками знаний. Сама организация урока подводит учащихся к необходимости творческой оценки изучаемых явлений, что способствует выработке у них позитивного отношения к окружающей природе, Применению нетрадиционных

организационных форм обучения позволяет значительно расширить поле деятельности учителя, отойти от традиционной структуры урока, что обеспечивает разнообразие и результативность управляемой познавательной деятельности учащихся. Как показывает практика, нетрадиционные уроки географии предполагают соблюдение следующих условий:

- использование коллективных форм обучения (группы, команды);
- развитие умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности учащихся, стремление к творческому поиску;
- активизацию познавательной деятельности учащихся;
- овладение учащимися умениями работать в коллективе, команде: слушать, анализировать, предлагать решения, спорить, убеждать, отстаивать свое мнение, прислушиваться к мнению товарищей, находить выход из сложившейся ситуации, решать проблемные вопросы;
- становление отношений творческого сотрудничества, ученики воспринимают своего учителя как интересного, грамотного и эрудированного человека, стремящегося внести разнообразие в сложный процесс обучения и воспитания [9].

Подготовка и проведение урока в любой нетрадиционной форме состоит из следующих этапов: замысла, организации, проведения.

На этапе замысла определяется время проведения урока, тема, цель и тип урока. Необходимо заметить, что нетрадиционные формы организации учебной деятельности учащихся применимы ко всем типам уроков, а цель урока и его тип определяет выбор вида нетрадиционного урока. Так урок формирования умений и навыков можно провести как урок-путешествие, урок-конференцию или пресс-конференцию, урок-исследование. Урок обобщающего повторения и закрепления знаний можно провести как тот же урок-путешествие, или урок-соревнование: «Брейн-ринг», «Колесо времени», «Счастливый случай», «Что? Где? Когда» и др. Этап организации предусматривает: — разработку сценария (плана или плана-конспекта) урока;

- формирование из учащихся класса групп или команд и распределение среди учащихся групп игровых ролей;
- разработку групповых заданий и при необходимости заданий каждому участнику группы;
- подготовка реквизита, отбор средств обучения и дополнительных источников географических знаний;
- выбор критериев оценки результатов учебной деятельности групп, и каждого ученика класса.

Можно выделить ряд функций, которые выполняет нестандартный урок:

- обучающая — развитие памяти, внимания, восприятия информации различного характера;
- развлекательная — создание благоприятной атмосферы, трансформация урока в увлекательное действо;

- коммуникативная — сплочение коллектива, установление положительных эмоциональных контактов;
- развивающая — гармоничное развитие личностных качеств;
- воспитательная — психотренинг и психокоррекция проявления личности в условных (игровых) моделях жизненных ситуаций;
- релаксационная — снятие эмоционального напряжения [1,7].

Различают несколько видов нестандартных уроков, которые в разной степени влияют на познавательную активность, качество знаний, навыков и умений учащихся:

Урок — пресс-конференция. Такой урок лучше проводить как заключительный по изучаемой теме. Как правило, он проводится в виде ролевой игры, т.к. предполагает наличие определенных ролей: это беседы членов делегаций или других групп с представителями телевидения, прессы, журналистами газет и журналов, фотокорреспондентами. Перед участниками конференции ставится речевая задача. В ходе урока учащиеся тренируются в монологической речи, в умении задавать проблемные вопросы дискуссионного характера, аргументировано отвечать на вопросы.

Урок — ролевая игра. Одним из эффективных способов создания ситуации, способствующей говорению, является ролевая игра. Ролевая игра — самая точная модель общения, т.к. в ней предполагается подражание естественной ситуации. Ролевая игра обладает большими возможностями мотивационно — побудительного характера. Эмоции, связанные с определенными фразами или ситуацией, создают прекрасные условия для запоминания материала. Ролевая игра способствует формированию учебного сотрудничества и партнерства, развитию мотивации совместной деятельности. Предполагает усиление личной сопричастности к происходящему [3,5].

Урок с использованием компьютерного тестирования. Компьютерное тестирование само по себе нетрадиционно, т.к. все мы привыкли к тестам, выполненным на бумаге. По сравнению с традиционными формами контроля компьютерное тестирование имеет ряд преимуществ: быстрое получение результатов; объективность в оценке знаний; позволяет получить достоверную информацию о владении учащимися определенными умениями и навыками; дает возможность учителю соотнести эти данные с поставленными на данном этапе задачами обучения и провести своевременную коррекцию процесса усвоения новых знаний; компьютерное тестирование более интересно по сравнению с традиционными формами, что влияет на повышение познавательной активности учащихся и создает у них положительную мотивацию. Прежде, чем начать работу с компьютерными тестами, необходимо сформировать содержание тестовых заданий, распределить их по типам и уровню сложности и создать программное содержание теста.

Урок-проект. Технология проектной деятельности создает широкие возможности для развития у учащихся

опыта творческой деятельности, рационального мышления, способствует эмоциональному, теоретическому и практическому познанию Окружающего мира. Создание различных проектов на уроках географии способствует активизации мыслительной деятельности учащихся. Законченный проект может быть представлен в самых разнообразных формах: статья, рекомендации, альбом, коллаж, презентация и многие другие, которые затем представляются в классе для обсуждения. Главным результатом работы над проектом будут актуализация имеющихся и приобретение новых знаний, навыков и умений и их творческое применение в новых условиях. Проекты на краеведческую тематику, охотно реализуются со всеми классами. Сбор находок и экспонатов в краеведческом музее, содействует расширению и укреплению толерантного пространства, развитию коммуникативных компетенций, навыков исследовательской и поисковой работы учащихся, поддержке творческих способностей учащихся, интереса к истории и культуре, уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений [2,6].

Урок-экскурсия. Учебные экскурсии проводятся как перед изучением темы, так и после ее прохождения. Если экскурсия проводится перед изучением программного материала, то цель ее — создание необходимых пред-

ставлений для формирования географических понятий на уроках. На экскурсиях, проводимых после изучения темы, проводится в основном закрепление, конкретизация, совершенствование знаний, выработка умений и навыков. Довольно трудно провести экскурсию, на которой учащиеся только повторяли бы и совершенствовали умения или, наоборот, приобретали одни новые знания. Исключения составляют отдельные кратковременные выходы учащихся в природу или достопримечательности для подтверждения и иллюстрации изученных географических предметов и явлений. Поэтому наиболее распространенной формой является смешанная экскурсия [4,9].

Урок — игра. Это активная форма учебного занятия, во время которого возникает игровое состояние — эмоциональное отношение к исторической или настоящей действительности. Через понимание мыслей, чувств и поступков дети как бы примеряют на себя роль взрослых людей моделируя реальность. Знания, полученные на уроке, становятся для них лично — значимыми, эмоционально окрашенными (Таблица).

Игры классифицируют по разным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности: исследовательские; символические; имитационные.

Влияние различных типов заданий на развитие познавательных процессов учащихся

Уровни	Типы заданий	Развитие психических процессов
Репродуктивный	Рисунок	Воображение
	Сообщение	Устная речь, память
	Чайнворды, кроссворды, ребусы	Мышление, память, внимание
	Игра «термин — понятие»	Память, внимание
Частично-поисковый	Рассказ с ошибками	Внимание, память
	Составление логических цепочек	Внимание, логическое мышление
	Узнай объект (по контуру, фрагменту карты, по описанию)	Внимание
Исследовательский	Путешествие	Внимание, память, мышление, воображение
	Решение географических задач	Внимание, логическое мышление
	Составление образа территории	Внимание, память, логическое мышление, воображение

Урок-семинар. Применение такой формы организации урока возможно в старших классах школы. При подготовке к семинару учащиеся используют материалы из различных источников: сайтов, газет, журналов, справочников и других интернет-ресурсов. Работа может быть представлена в форме доклада, презентации, рисунков. Также обязательна устная защита работы, после чего все учащиеся принимают активное участие в оценивании работы, дополняют, высказывают свое мнение по предложенному вопросу, участвуют в оценивании работы, выступая в роли экспертов [2,8].

Урок с использованием интернет-ресурсов. В последнее время постоянно поднимается вопрос о приме-

нении новых информационных технологий в школе. Это не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения. Задача учителя состоит в том, чтобы выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, своё творчество. Интернет создаёт условия для получения любой необходимой учащимся и учителям информации, находящейся в любой точке земного шара: страноведческий материал, статьи из газет и журналов, необходимую литературу и многое другое. Для уроков с использованием интернета характерны самостоятельность учеников в выборе материала, активность, заинтересованность.

Литература:

1. Бексултанова, З.М. Использование произведений русской литературы на уроках географии в целях повышения познавательного интереса учащихся / З.М. Бексултанова, Л.Л. Джамалдаева, Р.А. Гакаев // Инновационные педагогические технологии: материалы II междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — с. 4–6.
2. Гакаев, Р.А. Элементы краеведения на уроках географии в современной школе [Текст] / Р.А. Гакаев, М.Ж. Чатаева // Молодой ученый. — 2015. — № 2 (2). — С.22–25.
3. Гакаев, Р.А. Преподавание географии в школе и его значение как междисциплинарного учебного предмета / Гакаев Р.А., Чатаева М.Ж. // Научное обозрение. 2014. № 4. — С.156–159.
4. Гакаев, Р.А., Иразова М.А. Образовательные технологии на уроках географии в условиях современной школы. Образование и воспитание. 2015. № 3 (3). — С.4–7.
5. Галай, И.П. Методика обучения географии, Минск.: Аверсэв, 2006.
6. Даудова, Я.А. Школьный музей (из опыта проектной деятельности). Вестник — Геланча. № 1 (18) 2013.
7. Иванов, Ю.А. Методика преподавания географии. Брест.: БрГУ, 2012. — 96 с.
8. Кузнецов, М.В. Методика географии: основы географической дидактики. Симферополь, НАТА, 2009. — 230с.
9. Рашидов, М.У. К вопросу взаимоотношения общества и природы в Чеченской Республике / М.У. Рашидов, Р.А. Гакаев// Вопросы современной науки и практики. — Тамбов: Университет им. В.И. Вернадского. — 2007. — № 3 (9). — С.146–149.

Повышение мотивации к изучению химии посредством использования учебных сетевых проектов

Давыденко Любовь Владимировна, аспирант

Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена

Современные информационные технологии и сеть Интернет оказывают огромное влияние на систему образования, их умелое использование учителем позволит повысить учебную мотивацию школьников к изучению химии. В статье рассмотрена возможность внедрения учебных сетевых проектов в образовательную практику с целью обеспечения деятельностного подхода в обучении.

Ключевые слова: учебные сетевые проекты, мотивация, обучение химии.

Развитие информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) приводит к кардинальным изменениям в жизни каждого человека и общества в целом. Возможности использования ИКТ в сфере образования очень широки, что активно используется в повседневной практике [1].

В настоящее время индустриальное общество превращается в информационное. Стремительно растут темпы внедрения технологических разработок. Меняется роль образования в обществе. Громадные возможности Интернета для образовательной практики задействованы не в полной мере, хотя интерес подростков к новым технологиям достаточно высок. В динамично меняющемся мире современные школьники имеют хорошо развитые цифровые устройства, легко ориентируются в глобальной Сети и используют ее как доступный источник информации, среду общения и самореализации, досуговой и творческой деятельности. В связи с этим, учащимся необходимо обладать навыками успешного ориентирования и обработки полученной информации. Выпускники современной школы

должны иметь не сумму определенных знаний и умений, а навыки получения недостающих знаний и опыта в различных жизненных ситуациях. Использование информационных технологий, в том числе Интернет-ориентированных технологий, в образовании позволит повысить уровень усвоения нового материала, объем и качество полученных знаний, умений и навыков, проводить контроль и самоконтроль на различных этапах обучения, вносить коррективы в деятельность учащихся.

В современном образовании встает одна из острых проблем — проблема мотивации, без решения которой невозможно эффективное взаимодействие педагога с учащимися. Изучение проблемы мотивации, в частности учебной мотивации, занимает одно из важнейших мест в педагогических исследованиях. Именно заинтересованность учащихся в получении новых знаний является гарантией их активного участия в образовательном процессе.

На сегодняшний день у школьников заметно снижается уровень мотивации к обучению. Изучение химии не становится исключением. Более того, изучение этого предмета как

раз приходится на тот возраст, когда общение со сверстниками превалирует над мотивами к обучению. В связи с этим, педагогам следует уделять внимание психологическим и возрастным особенностям учащихся. Большинство школьников непрофильных школ химия воспринимается как сложный и трудный предмет, который не нужен им в дальнейшей профессиональной деятельности, а также в быту. При этом, как показывает практика, школьники выбирают свою будущую профессиональную деятельность в соответствии со своим любимым школьным предметом. В старших классах весь упор делается на изучение тех дисциплин, которые нужно будет сдавать при поступлении в выбранное учебное заведение, а также пригодятся для успешной личной деятельности в повседневной жизни. Если же химия не попадает в раздел предметов, которые будут необходимы в дальнейшем, то и стремление к ее изучению со временем пропадает.

Каждому учителю важно, чтобы изучение преподаваемого им предмета вызывало живой интерес у школьников, чтобы каждый урок являлся праздником, где можно получить новые, необходимые в повседневной жизни знания, а не скучным, потраченным впустую временем. Современному школьнику необходимо знать и понимать химическую картину мира, уметь логически мыслить и рассуждать, а не сводить обучение только к заучиванию формул и обрабатывания навыка написания химических реакций.

Для получения высоких результатов в обучении учащимся нужно иметь высокий уровень мотивации, который может быть достигнут, если использовать различные методы обучения, затрагивающие интеллектуальную и эмоциональную сферу личности ученика. Для активизации личностного потенциала учащихся следует переходить от методов, носящих репродуктивный характер, к продуктивным формам и методам обучения, способствующих развитию и саморазвитию творческого потенциала личности ребенка. В следствие этого актуальным становится *метод проектов*, так как он дает возможность школьнику проявлять активную позицию в получении познания, а учителю — осуществлять демократические формы управления образовательным процессом обучения [2].

Влияние информационных технологий на систему образования не могло не оказать воздействия на использование метода проектов в школьной практике. Потоки информации, пронизывающие среднюю школу, заставляют по-новому взглянуть на фундамент знаний, умений и навыков. Учение и обучение в непрерывно возрастающем потоке информации, немислимом еще полвека назад, и ограниченными условиями овладения ими, требуют пересмотра целей и ценностей образования, как и ускорения затянувшейся смены парадигмы образования на личностно-ориентированную, личностно-деятельностную, творческую [3]. В связи с этим, для активного привлечения школьников в проектную деятельность, необходимо использовать *сетевые учебные проекты*, которые открывают совершенно новые возможности для творчества и самореализации как школьников, так и учителей, а их успешность выполнения во многом зависит от четкости планирования и организации [4].

Сетевой проект — совместная учебно-познавательная, исследовательская, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, организованная на основе компьютерной телекоммуникации, имеющая общую проблему, цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение совместного результата деятельности [5].

Работа с информацией на различных носителях, в том числе и из сети Интернет — основной вид деятельности в учебно-сетевом проекте. Учащимся предоставляется возможность сосредоточиться на отдельных проблемах, рассмотреть их с разных точек зрения, что позволит достичь глубоких размышлений и аргументированных выводов. Для того чтобы подросток активно участвовал в проектной деятельности важно соблюдать ряд условий: учащийся — субъект образовательного процесса, вся деятельность должна быть направлена на выполнение вполне определенных и понятных ему целей и носить социально значимый характер.

Применение современных методов в обучении, таких как учебные сетевые проекты, дает возможность школьникам развивать не только познавательную активность, но и навыки работы с компьютером, овладевать новыми информационными технологиями, учиться применять их в своей будущей профессиональной деятельности [4].

Примеры проектов, которые могут быть предложены учащимся в учебной деятельности:

- Создание мини-презентации с использованием Power Point (история открытия вещества, его использование в быту, важные факты из биографии ученого, проведение и результаты домашнего опыта).
- Создание информационных бюллетеней, буклетов или афиш с использованием текстового редактора MS Word.
- Создание коллажей, иллюстрирующих различные темы школьного курса химии.

При этом все созданные вышеперечисленные работы размещаются на странице, имеющей свой адрес в сети Интернет.

- Создание собственных тематических веб-сайтов или разработка совместного веб-сайта группой учащихся.
- Создание онлайн-газет и онлайн-постеров.
- Размещение в сети видеороликов, посвященных важным открытиям в истории химии с использованием программы Windows «Movie Maker» или других программ и приложений.

Весь выполненный материал в дальнейшем может быть использован самими же учащимися при подготовке к урокам, проверочным и контрольным работам, а также во внеурочной деятельности. Внедрение в образовательный процесс учебно-сетевых проектов позволит учителю разнообразить средства и методы обучения, а также провести интеграцию знаний, полученных школьниками в смежных науках. Выполнение таких заданий требует от учащихся умения редактировать текстовую и графическую информацию, анализировать литературу, критично и внимательно относиться к сведениям в Интернете, осуществлять самостоятельный

поиск информации в различных источниках, производить обработку полученных данных, представлять в различных формах результаты индивидуальных и совместных проектов.

Использование Интернет-пространства в современном образовании открывает огромные возможности перед учителем и его учениками. Внедрение информационных технологий значительно повышает мотивацию к изучению химии и качество получаемого образования. Широкие просторы Интернета создают благоприятную среду для самостоятельного поиска материала и реализации сетевого проекта. В результате анализа полученной информации, а также работой над представлением результатов, у школьников формируются глубокие и осознанные знания по предмету, чего нельзя ожидать, если знания будут получены в «готовом виде».

При выполнении проекта у учащихся появляется возможность реализовать свои творческие способности при выполнении конкретных задач (как групповых, так и индивидуальных), обмениваться опытом, совместно искать пути решения проблемы, анализировать собственные и совместные результаты деятельности, получить положительные эмоции от учебного процесса и презентации полученного продукта, что немаловажно в современной образовательной среде.

Использование сетевых проектов относят к технологиям XXI века, способствующих формированию всесторонне развитой личности ребенка [6]. Применение таких проектов в обучении позволяет создать условия для повышения уровня качества образования учащихся и их заинтересованности в учебном процессе.

Литература:

1. Буденкова, Е. А., Цвелюх И. П. «Обучение в сотрудничестве» средствами веб 2.0 [Текст] / Е. А. Буденкова, И. П. Цвелюх. — Высшее образование в России. 2011. № 11. с. 117–124.
2. Полякова, Т. Н. Метод проектов в школе: теория и практика применения: учебно-методическое пособие [Текст] / Т. Н. Полякова. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2011. — 112 с.
3. Скоркин, О. А. Проектная деятельность как расширение информационной среды // Человек вчера, сегодня, завтра. Междисциплинарные исследования. Отв. ред. М. С. Киселева. — М.: ИФ РАН, 2008, — с. 173–182.
4. Голубев, О. Б. Учебные сетевые проекты в обучении математике как средство развития познавательной активности студентов-гуманитариев [Текст]: автореф. дис... канд. пед. наук / О. Б. Голубев. — Ярославль, 2010. — 24 с.
5. Полат, Е. С. Метод проектов [Электронный ресурс] / Е. С. Полат. — Режим доступа: <http://distant.ioso.ru/project/meth%20project/metod%20pro.htm>
6. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров [Текст] / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат. — М.: Академия, 1999. — 224 с.

Применение технологии критического мышления на уроках физики и математики в средней школе

Ефимович Яна Александровна, студент

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского

В статье рассматриваются возможности применения технологии критического мышления на уроках физико-математического цикла. Представлены различные приемы и методы данной технологии, их примеры и преимущества использования.

Ключевые слова: технология, мышление, урок, физика, математика.

Application of technology of critical thinking at lessons of physics and mathematics at high school

Efimovich Jana Alexandrovna, student

Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod (Arzamas Branch)

In article possibilities of application of technology of critical thinking at lessons of a physical and mathematical cycle are considered. Various receptions and methods of this technology, their examples and advantages of use are presented.

Keywords: *technology, thinking, lesson, physics, mathematics.*

Технология «Развитие критического мышления» разработана Международной ассоциацией чтения университета Северной Айовы и колледжей Хобарда и Уильяма Смита. Авторы программы — Чарльз Темпл, Джинни Стил, Курт Мередит. Эта технология является системой методических приемов и стратегий, предназначенных для использования в различных предметных областях, видах и формах работы. В силу своей универсальности она может также успешно использоваться и на уроках физико-математического цикла. В настоящее время она является одной из технологий, рекомендуемых для реализации ФГОС в школе.

Анализ процессуальной стороны ТРКМ на уроках различного цикла представлен в большей степени в трудах С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинской. Как показывает анализ психолого-педагогической литературы наиболее часто она используется на уроках истории, биологии, литературы, однако применение её в ходе изучения дисциплин физико-математического цикла рассматривается не достаточно. В связи с этим был бы целесообразно проанализировать её возможности для уроков физики и математики и выделить стратегии и приемы, способные сделать процесс обучения на этих уроках наиболее эффективным.

Так же как и для других уроков, для физики и математики значимо формирование таких умений, достигающееся с помощью этой технологии, как умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний; умение выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим; умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений; умение решать проблемы; способность самостоятельно заниматься своим обучением (академическая мобильность); умение сотрудничать и работать в группе; способность выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми [9].

Основными этапами урока при использовании ТРКМ, которые также значимы и для уроков физики и математики, так как не противоречат особенностям этих учебных предметов, а наоборот способны сделать их более насыщенными, являются фаза вызова, осмысления, рефлексии [2].

Первая фаза — вызов. Учитель не только активизирует, стимулирует учащегося, направляет его на дальнейшую работу, но и «вызывает» уже имеющиеся знания, либо создает ассоциации по интересующему вопросу. Приобретенный до этого запас знаний выводится на ступень осознания. Теперь они могут стать основой для усвоения новых знаний, что дает учащимся потенциал плодотворнее связывать новую информацию с ранее известной и осмысленно, критически подходить к пониманию новой информации. Информация, полученная на первом этапе,

прослушивается, конспектируется, оценивается, работа ведётся индивидуально — в парах — группах [6].

В ходе осуществления фазы вызова:

- Ученики говорят свою точку зрения по поводу исследуемого вопроса, делая это свободно, без боязни ошибиться и быть исправленным преподавателем.

- Высказывания записываются, любое из них будет значительным для последующей работы. При этом на данном этапе нет «правильных» или «неправильных» утверждений.

- Происходит комбинирование самостоятельной и коллективной работы. Самостоятельная работа позволит каждому ученику актуализировать свои знания и опыт. Коллективная работа разрешает прослушать мнения других учеников и изложить своё предположение без риска ошибиться. Обмен мнениями может благоприятно содействовать для выработки новых идей, которые не редко являются неожиданными и практичными. Работа в небольших группах позволяет учащимся чувствовать себя более свободно.

Вторая фаза — осмысление (реализация смысла). В этой фазе идёт работа напрямую с материалом. Приёмы и методы технологии критического мышления разрешают поддержать активность ученика, сделать прочтение или обсуждение осмысленным. Учитель сохраняет увлечение к теме при непосредственной работе со свежей информацией, постепенное продвижение от знания «изученного» к «новому». Ученик читает (слушает) текст, используя представленные учителем активные методы чтения, делает заметки на полях или ведёт записи по мере понимания новой информации. В итоге, осуществляется непосредственный контакт с новым материалом, работа ведётся индивидуально или парно [5].

В фазе осмысления ученики:

- Изучают новый предложенный материал.
- Пытаются сравнить новую информацию с имеющимися знаниями и умениями.
- Заостряют свое внимание на поиске ответов на возникшие ранее вопросы и трудности.
- Концентрируют внимание на неясности, пытаются поставить новые вопросы.
- Готовятся к исследованию и обсуждению услышанного или прочитанного.

Третий этап — рефлексия (размышление). Роберт Бустром в книге «Развитие творческого и критического мышления» отмечает: «Рефлексия — особый вид мышления... Рефлексивное мышление значит фокусирование вашего внимания. Оно означает тщательное взвешивание, оценку и выбор». На этой стадии информация рассматривается, комментируется, по-новому излагается. Учитель возвращает учащихся к исходным записям — предложениям, вносит изменения, дополнения, дает творческие, исследовательские или практические задания на основе

пройденной информации. Ученики соотносят «новую» информацию со «старой», используя знания, полученные на стадии осмысления. Живой обмен идеями между учащимися дает им возможность познакомиться с разными точками зрения, учит внимательно слушать товарища, и аргументировано защищать свое мнение. Последняя стадия рефлексии подразумевает именно творческое применение полученных знаний, навыков, умений.

Технология развития критического мышления предлагает строить урок по схеме *вызов — осмысление — рефлексия* и предлагает набор приёмов и стратегий.

Можно выделить ряд стратегий и методик, которые могут повысить эффективность уроков математики и физики. В целом все стратегии и приемы в ТРКМ можно условно объединить в такие группы: организация текстового материала, стратегии совместной деятельности, приемы индивидуализации в коллективе. Органичное их сочетание, исходя из целей и задач и этапа урока и выступает условием эффективной работы на уроке.

На наш взгляд, значимыми для уроков математики и физики могут стать гроздь (кластеры). «Кластеры» применяются как на стадии вызова, так и на стадии рефлексии. Суть этого приема заключается в том, что информация, касающаяся какого — либо понятия, явления, события, описанного в тексте, систематизируется в виде кластеров (гроздьев). В центре находится ключевое понятие. Последующие ассоциации обучающиеся логически связывают с ключевым понятием. В результате получается подобие опорного конспекта по изучаемой теме. Успешно его можно использовать при рассмотрении таких тем: «Многогранники», «Простые и составные числа», «Числовые последовательности», «Законы Ньютона», «Кинематика» и др.

Он позволяет увидеть в системе причинно-следственные связи между отдельными смысловыми блоками.

Данный прием позволяет каждому учащемуся выйти на собственное целеполагание, выделить значимые именно для него понятия. Прием «Кластер» позволяет не только активизировать лексические единицы в речи учащихся и ввести новые, но и, объединив их в связное высказывание, тренировать различные грамматические структуры, в зависимости от поставленной цели [8].

Прием «дерево предсказаний» на уроках физики может быть использован в ходе рассмотрения материала школьного курса по теме «Электродинамика». Этот прием позволит учащимся прогнозировать ход мысли при решении проблемы по открытию закона Ома. Его целесообразно использовать на стадии закрепления материала с целью анализа какой-либо проблемы, обсуждения текста, прогнозирования событий.

При ознакомлении с новым материалом можно прибегнуть к приему Инсерт (авторы Воган и Эстес). С его помощью при работе с текстом по математике, например, про призму, учащиеся будут находиться в позиции внимательных читателей анализирующих материал с точки зрения поиска в нем нового, ранее известного, того, что противоречит уже известному.

«Многогранник, две пары которого (основания) (+) — равные n -угольники, лежащие в параллельных плоскостях (!), а остальные n граней — параллелограммы (боковые грани) (+). Стороны боковых граней, не лежащие на основаниях, называются боковыми ребрами. (-) Призму можно рассматривать как результат параллельного переноса основания вдоль некоторого отрезка (ребра). (?)»

Вдумчивое, внимательное чтение способствует более глубокому осмыслению учебного материала, повышает уровень сознательности.

Близко к инсерту и целевое назначение бортового журнала, двухчастного и трехчастного дневников. Прием «Бортовой журнал» — это способ визуализации материала. Он может стать ведущим приемом на смысловой стадии. Бортовой журнал требует ведения записей при изучении той или иной темы, детального её анализа, связи её своим видением мира, со своим личным опытом. Например, урок физики с использованием технологии развития критического мышления по теме «Резонанс». Этот прием позволит развить умение формулировать и излагать свои мысли, терпимо относиться к чужому мнению, умение задавать вопросы, умение работать с научным текстом.

Круги по воде — этот прием является эффективным средством активизации познавательной деятельности учащихся. Опорным словом к этому приему может стать изучаемое понятие, явление. Оно записывается в столбик и на каждую букву подбираются существительные (глаголы, прилагательные, устойчивые словосочетания) к изучаемой теме. По сути это небольшое исследование, которое может начаться в классе и иметь продолжение дома.

ФИЗИКА:

Ф — факт;

И — измерения;

З — закон;

И — иллюстрация;

К — калькулятор;

А — амперметр;

Эффектным приемом, часто используемым на стадии рефлексии является синквейн. Это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. Синквейн — это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

1 строка — одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка — два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка — три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка — фраза, несущая определенный смысл.

5 строка — заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Составлять синквейн очень просто и интересно. И к тому же, работа над созданием синквейна развивает образное мышление. Например,

ПИРАМИДА

Правильная, усеченная

Чертим, считаем, обозначаем

Простейшая пирамида — треугольная пирамида

Многогранник

Повышают познавательный интерес школьников, способствуют более глубокому осмыслению знаний также приемы игрового и группового взаимодействия. Так, прием «Зигзаг» требует организации работы учащихся вместе: в парах или небольших группах над одной и той же проблемой, в процессе которой выдвигаются новые идеи. Эти идеи и мнения обсуждаются, дискутируются. Процесс обучения сообща в большей степени приближен к реальной действительности, чем традиционное обучение: чаще всего мы принимаем решения в процессе общения в небольших группах, временных творческих коллективах. Эти решения принимаются как на основе компромисса, так и на основе выбора наиболее ценного мнения, выдвинутого кем-либо из группы. Примерные темы для работы в «зигзаге» могут быть следующие:

Повторению, закреплению знаний школьников способствует использование игрового взаимодействия «Всегда-иногда-никогда». Школьники могут играть как группами, так и коллективно. Требуется только игровое поле и карточки с утверждениями, текст которых (или

задания) располагаются на основе предварительного их анализа либо в поле «всегда», либо в поле «иногда», либо в поле «никогда». После чего свое решение необходимо обосновать. Каждый школьник обосновывает свое решение хотя бы одной карточки. Прием может быть использован при повторении следующих тем: «Неравенства с двумя переменными», «Площади фигур» и др.

Преимущества ТРКМ на уроках математики и физики:

- Повышается ответственность за качество собственного образования.

- Развиваются навыки работы с текстами любого типа и с большим объемом информации; овладевают умением интегрировать информацию.

- Формируется умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений, строить умозаключения и логические цепи доказательств (развивается системное логическое мышление).

- Развиваются творческие и аналитические способности, умения эффективно работать с другими людьми; формируется умение выражать свои мысли ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим.

- Технология наиболее эффективна при изучении материала, по которому может быть составлен интересный, познавательный текст.

Литература:

1. Загашев, И. О., Заир-Бек С. И. Критическое мышление: технология развития. СПб.: Альянс-Дельта, 2003. — 284с.
2. Заир-Бек, С. И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2011. — 223 с.
3. Кочетов, А. И. Педагогические технологии. Славянск-на-Кубани, 2000. — 200с.
4. Халперн, Д. Психология критического мышления. 4-е междунар. изд. — СПб.: Питер, 2000—512 с.
5. Сайт Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». — Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/528850/>
6. Сайт «Социальная сеть работников образования». — Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2013/09/14/primenenie-tehnologii-kriticheskogo>
7. Сайт Технического лицея г. Сыктывкара. — Режим доступа: <http://tech-lyceum.ru/3/ttt.htm>
8. Сайт «Школьная лига РОСНАНО». — Режим доступа: <http://www.schoolnano.ru/node/8964>
9. Федосеева, Н. В. К вопросу о воспитательном потенциале технологий активизации и интенсификации деятельности учащихся. В сборнике: Актуальные направления развития научной и образовательной деятельности Гл. редактор Широков О. Н.; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова»; «Харьковский государственный педагогический университет имени Г. С. Сковороды»; «Актюбинский региональный государственный университет имени К. Жубанова»; Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс». Чебоксары, 2014. с. 77—80.
10. Федосеева, Н. В., Миронычева В. Ф. Технология Веб-квеста как средство активизации самостоятельной работы студентов. В сборнике: Web-технологии в образовательном пространстве: проблемы, подходы, перспективы сборник статей участников Международной научно-практической конференции. Под общей редакцией С. В. Арюткиной, С. В. Напалкова. Н. Новгород — Арзамас, 2015. с. 199—207.

Проблемно-поисковые технологии на уроках в начальной школе

Карапузова Наталия Николаевна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 12 (станция Ленинградская, Краснодарский край)

Происходящие изменения в образовании вызывают необходимость новых подходов к обучению. Задача учителя — идти в ногу со временем, применять современные методы и средства обучения. В связи с этим актуальной задачей образования становится применение на уроке проблемно-поисковых технологий как средства формирования целостного развития личности ребенка, его социализацию, становление элементарной культуры деятельности и поведения, формирование интеллекта и общей культуры выявления его творческих возможностей.

Согласно стандарту второго поколения, цели и образовательные задачи представлены на личностном, метапредметном и предметном уровнях. В основу стандартов второго поколения положены новые принципы его построения, дающие возможность обучающимся достичь следующих результатов в направлении личностного развития: инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

Выпускник школы должен проявить гибкость мышления, способность нешаблонно решать разнообразные практические и теоретические задачи, обладать высоким уровнем развития логического мышления.

Это требует широкого введения в образовательный процесс альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности, способных не только снизить учебные перегрузки учеников, но и дать им навык самообразования на основе знания о системе наук.

К таким технологиям может быть отнесена и технология исследовательской деятельности школьников с использованием проблемно-поискового метода обучения. Когда учащиеся ставятся в ситуацию «первооткрывателей», добывающих новые для них научные знания. Это возможно при такой организации учебного процесса, при котором для школьников создаются педагогические ситуации, требующие от них активного интеллектуального поиска, всесторонней логической оценки учебных задач, принятия обоснованного и взвешенного решения.

Проблемное обучение — система методов и средств, обеспечивающих возможности творческого участия школьников в процессе освоения новых знаний, формирование познавательных интересов и творческого мышления. Средством управления мышлением становятся проблемные вопросы, которые указывают на существо учебной проблемы и на область поиска неизвестного знания. Модель организации учебного процесса при проблемно-поисковом подходе называется «обучением через открытие».

Что же такое «проблема» и «проблемная ситуация»?

Проблема (от греч. — задача) — «сложный вопрос, задача, требующая решения» (С.И. Ожегов). Проблема может быть научной и учебной.

Учебной проблемой является вопрос или задание, способ решения или результат которого ученику заранее неизвестен, но ученик обладает определёнными знаниями и умениями для того, чтобы осуществить поиск этого результата или способа выполнения задания. Вопрос, на который ученик заранее знает ответ, не является проблемным.

Проблемные ситуации я создаю на всех этапах процесса обучения: при постановке цели урока, при объяснении, закреплении материала, контроле.

При проблемно-поисковом методе обучения исследовательская деятельность выступает как форма организации учебного процесса, направленная на получение новых знаний. Прежде всего, конечно, речь идет о том, что при включении исследовательской деятельности в урок развиваются исследовательские способности всех учащихся, у них формируется исследовательская компетентность.

Проблемно-поисковый метод обучения часто использую при постановке исследовательских задач. Характеризуется он тем, что содержание учебного материала усваивается учащимся в процессе разрешения специально создаваемых проблемных ситуаций. Этот метод предполагает использование цепи последовательных приемов:

- создание проблемной ситуации;
- организации коллективного обсуждения возможных подходов к ее разрешению;
- выбор рационального способа решения проблемы;
- обобщение полученных результатов;
- формирование выводов.

По новым стандартам второго поколения я работаю четыре года и сделала первый выпуск. Мне хотелось бы остановиться на проблемных ситуациях при постановке цели урока.

Не секрет, что ученику, находящемуся под впечатлением событий перемены, чаще всего не интересна тема, объявленная учителем, урок в таком случае получится скучный, не «пропущенный через себя», и, как следствие, бесполезный. Необходим такой прием, который привлечет внимание ученика, заинтересует. Таким приемом может быть загадка, литературное произведение, сказка, слайд презентации, подводящая беседа, все, что может привлечь внимание ученика, но обязательно связанное с темой урока.

Приведу несколько примеров.

Пример 1. Урок литературного чтения (2 класс). Тема «К. Чуковский «Путаница».

Учитель: Прочитайте только русские буквы, и вы узнаете автора загадки

Чудесный дом

Был белый дом,

Чудесный дом,
Но что-то застучало в нём,
И он разбился, и оттуда
Живое выбежало чудо-
Такое тёплое, такое
Пушистое и золотое. (Яйцо и цыплёнок)
WSKLOPVIHLSEЙWSLЧУЛVIKOLSBVCWKILSЙS

(Корней Чуковский)

— Сформулируйте тему урока.

Пример 2. Урок математики (3 класс). Тема «Запись трёхзначных чисел».

- Запишите числа:
- 7 единиц;
- 6 десятков и 3 единицы;
- 7 сотен 1 десяток 8 единиц.

(Запись последнего числа вызывает у учащихся затруднения)

— Чему мы будем учиться на уроке?

Пример 3. Урок русского языка (4 класс). Тема «Склонение имён прилагательных женского рода».

На доске:

на каменист.. дне, о весенн.. солнце, о весёл.. клоуне,
о близк.. лете, о бел.. берёзе.

Учитель:

- Прочитайте словосочетания.
- Чем похожи все имена прилагательные?
- Одинаковые или разные окончания будут у этих прилагательных?
- Почему?
- Назовите окончания имён прилагательных.

После выполнения задания я предлагаю сформулировать тему урока.

Пример 4. Урок русского языка (3 класс). Тема «В каких значимых частях слова есть орфограммы?»

— Отгадайте загадки. Запишите отгадки.

В жарком лете я стою,
Шапкой зиму достаю. (Гора)
В морях и реках обитает,
Но часто по небу летает.
А как наскучит ей летать,
На землю падает опять. (Вода)
За тобою он плетётся,
Хоть на месте остаётся. (След)

- Назовите орфограммы в словах-отгадках.
- В какой части слова находятся орфограммы?
- А как вы думаете, только ли в корне могут быть орфограммы?

— Сегодня на уроке нам предстоит в этом разобраться. Сформулируйте тему урока.

Пример 5. Урок окружающего мира (4 класс). Тема «Михаил Васильевич Ломоносов»

— По какому принципу зашифрованы слова? Назовите эти слова полностью.

ДНСКЙ, НВСКЙ, ПТР, ЛМНСВ
(Донской, Невский, Пётр, Ломоносов)

- Какое из этих слов лишнее? Почему?
- Какая тема урока?
- Что вы о нём знаете?
- Что хотите узнать? Сформулируйте свои вопросы.

Такой подход к постановке темы урока делает процесс обучения более увлекательным, ориентированным на учащихся с разными интересами и способностями, он формирует в ребенке умение видеть проблему — свойство, характеризующее мышление человека. Развивается оно в течение длительного времени в самых разных сферах деятельности, и все же для его развития можно подобрать специальные упражнения и методики, которые в значительной мере помогут в решении этой сложной педагогической задачи.

Нестандартные уроки, возможность учащихся самим формулировать вопросы и искать ответы на них, свободное изложение своих мыслей, рассуждение, совместный поиск истины, которая всегда где-то рядом — все это способствует формированию познавательной активности учащихся на уроках, а следовательно, формирует гармонически развитую творческую личность, способную логически мыслить, находить решения в различных проблемных ситуациях, систематизировать и накапливать знания, умеющую делать самоанализ, стремящуюся к саморазвитию и самокоррекции.

Таким образом, привлечение учащихся к исследовательской деятельности позволяет вооружить их методами познания, сформировать познавательную самостоятельность, в результате чего ученики, получая новые знания и овладевая конкретными умениями, учатся оценивать себя, осмысливать мир и себя в этом мире.

Литература:

1. Исследовательская и проектная деятельность младших школьников. Рекомендации для учителя. Проекты. Автор составитель В. Ф. Феоктистова. — Издательство «Учитель» Волгоград, 2010.
2. Кулик, Е. Н. «Организация исследовательской деятельности учащихся в начальной школе».
3. Кравец, Т. Н., Телеганова М. В., Спутай С. Младшие школьники проводят исследование // Начальное образование. — 2005, № 2.
4. Махмутов, М. И. Теория и практика проблемного обучения / М. И. Махмутов. — Казань: Таткнигоиздат, 1972.
5. Ксензова, Г. Ю. Перспективные школьные технологии: Учеб. — метод. Пособие / Г. Ю. Ксензова. — М.: Педагогич. общ-во России, 2001.
6. Н. В. Бабкина «Познавательная деятельность младших школьников» издательство «Аркти» Москва 2002г

Элементы народного фольклора на уроках географии в целях повышения интереса к предмету

Лорсанова Лида Сераждиевна, учитель русского языка и литературы;
Нуцулханова Марина Юнадиевна, учитель русского языка и литературы;
Темирсултанова Хава Магомедовна, учитель истории и обществознания
МБОУ «Гимназия № 2» (г. Грозный)

Одним из наиболее необходимых предметов в школе является география, которая способствует формированию целостного представления об окружающей среде. Преподавание географии, содержание которой отражает основы географической науки, отличается от других предметов комплексным подходом изучения природы, общества и предмета их взаимодействия, обладает значительным потенциалом для достижения целей экологического обучения и воспитания учащихся на всех уровнях школьного обучения. География, будучи междисциплинарным и интегрированным предметом, изучает, как окружающую среду и социум, так и демографию, этнографию, географию транспорта, туризма, религий, культуры и многие другие направления. Устойчивое развитие территорий, страны и мира, глобальные проблемы человечества рассматриваются в географии и значительная роль должна отводиться методике ее преподавания, как предмета формирующего у учащихся целостное представление о мире и процессах в нем происходящих.

География занимает особое место в ряду других школьных предметов, так как обладает широким спектром средств мотивации учебно-познавательной деятельности школьников: через содержание предмета, использование разнообразных средств, активных форм и методов обучения, интеграцию с историей, обществознанием, биологией, математикой, физикой.

Современные условия преподавания в школе требуют от самого учителя хорошей методической подготовки, организации учебного процесса таким образом, чтобы у обучающихся возрос интерес к изучаемой дисциплине.

В условиях глобализации школа не может раз и навсегда вооружить учащихся всей необходимой ему информацией, поскольку эта информация постоянно и интенсивно обновляется. Школа готовит учащихся к активной познавательной деятельности, позволяющей обеспечивать личностный интеллектуальный рост, обогащать имеющиеся знания, применять их в новых ситуациях. Современный этап развития общеобразовательной школы связан, прежде всего, с необходимостью решения проблемы повышения познавательной активности и творческого потенциала учащихся. Решение этой проблемы тесно связано с формированием положительной мотивации учащихся по отношению к их учебно-познавательной деятельности, к изучаемым предметам [1,2].

Большое внимание может уделяться проблеме использования литературных произведений как средства формирования положительной мотивации учебно-познава-

тельной деятельности школьников в процессе изучения географии.

В процессе изучения географии школьники познают окружающий мир в разных формах и видах деятельности: практически и теоретически, рационально и эмоционально. Опыт эмоционально-ценностного отношения к миру, к деятельности требует особого внимания учителя. Это очень сложный и многоплановый компонент содержания. Он определяет формирование у школьников избирательного отношения к окружающей действительности, способностей оценивать события и процессы, происходящие в природе и обществе, стимулирует формирование активной жизненной позиции. В состав этого важного компонента содержания также входят такие аспекты мировоззрения как убеждения, идеи, нравственные принципы, то есть идеологические обобщения более конкретных научных географических знаний [5,8].

Мир народных загадок удивителен, ведь предметом народной поэзии становился любой объект или явление окружающей жизни. Пословицы чутко улавливают своеобразие природы, быта и жизненного уклада народа.

Природные условия территории всегда имели большое значение для проживающего на ней населения, часто являлись основой происхождения национальных обычаев, особенностей быта (типов жилищ, видов одежды, способов и средств передвижения) и занятий населения. И в ряде пословиц и поговорок их житейский, практический смысл оказывается передан посредством описания характерных черт природы конкретной территории, что и позволяет привлечь их на отдельных уроках географии [7,9].

В курсе географии материков учащиеся неоднократно встречаются с характеристикой влажных экваториальных лесов: при изучении Африки говорят о гилеях. Южной Америки — о сельве и, наконец, при изучении Евразии — о джунглях. К моменту окончания третьей четверти они в целом четко представляют себе природную зону влажных экваториальных лесов, что позволяет предложить иной взгляд на природу азиатских джунглей — глазами живущих там людей. «Только пальмы не теряют листьев». (Индийская). «Лиана взбирается ввысь только благодаря деревьям». (Вьетнамская). «Дернешь лиану — взбудоражишь весь лес». (Вьетнамская).

Пословицы и поговорки нужно рассматривать в тесной связи друг с другом. Подобное изучение обнаруживает некоторые отличительные черты пословиц от поговорок, однако вполне бесспорную и определенную границу между ними установить почти невозможно [3].

В пословицах ярко отражена хозяйственная деятельность населения, и разумное включение их в рассказ учителя может заметно его обогатить. Так, пословицы монгольского народа прежде всего повествуют о скотоводстве: «Счастье мужчины — беспредельная степь». «Без травы нет скота, без скота нет пищи». «Из 360 занятий самое почетное — земледелие». (Китайская). «Прежде подумай о рисе — затем обо всем остальном»; «Все будет, коли рис есть».

Настоящая сокровищница мудрости — пословицы вьетнамского народа, и из всего их многообразия можно составить интересную для учителя географии подборку. Фольклор необычайно ярко показывает значение культуры риса для страны: «За одну чашку риса трижды обежишь поле». «Глубокая пахота — хороший рис». «Попасть, как мышь в кувшин с рисом». «При лишнях деньгах рис гниет». «Рассыпал корзину риса — дополнила ее не соберешь». «Рис молотить болен, ком молотить здоров» (ком — хрустящий жареный рис).

К числу наиболее сложных для усвоения тем в курсе географии материков и океанов справедливо относят изучение свойств и закономерностей географической оболочки. Безусловно, с помощью одних пословиц методическую задачу организации усвоения этой темы не решить, но их привлечение позволит учащимся уяснить практический смысл изучаемого, понять, что многие сложные законы развития природы были давно осознаны народами и свято соблюдались ими. Так, пословицы вполне ясно отражают понимание естественности и неотвратимости последовательной смены природных явлений, т.е. ритмичности процессов, происходящих в географической оболочке [9].

«После прилива всегда бывает отлив». (Японская).

«Солнце не навек скрывается за облаками». (Ассирийская).

«Ночью Солнце не появится вместо Луны». (Азербайджанская).

«В полночь день не загорается». (Осетинская).

«Не всегда река по одному руслу течет». (Чеченская).

Также издавна были осознаны целостность, взаимосвязь и взаимообусловленность компонентов и явлений природы.

«Не будет воды, не будет и травы». (Таджикская).

«На небе нет туч — не пойдет дождь». (Китайская).

«Роса не дождь, но тоже полезна». (Грузинская).

«Малые ветры, собравшись воедино, образуют тайфун». (Вьетнамская).

«Океан не пренебрегает и малыми речками». (Японская).

«Без мороза на земле не покроется льдом озеро». (Чеченская).

Даже наиболее сложную для усвоения географическую закономерность — круговорот веществ — можно проиллюстрировать несколькими пословицами:

«С ветром пришло и на ветер уйдет». (Русская).

«И пыль может образовать горы». (Японская).

«И огромная гора из пылинок собралась». (Корейская).

«Даже море меняет место». (Осетинские).

«Не преодолеешь гору, некрепишься на ровном месте». (Чеченская).

Народные пословицы учат считаться с реальными возможностями влияния человека на природу: «Заря занимается без пения петуха» (Арабская) и с иронией отзываются о тех, кто не признает пределов такого влияния, а порой и вмешательства: «Солнечный диск решетом не закрыть» (Арабская); «Веером не защитить поля от солнца» (Китайская); «Ветры дуют не так, как хотят корабли» (Арабская); «Вода чиста у истока». Пословицы проповедуют разумное отношение к природе: «И море разливной ложкой черпай», т.е. нет неиссякаемого в природе (Дагестанская).

Пословицы используются не как основная, а как вспомогательная, дополняющая, иллюстрирующая часть (однако чрезвычайно яркая и полезная) урока. Важно лишь научиться самому и научить ребят видеть в народных высказываниях объективную сторону влияния природной среды на жизнь, быт и хозяйственную деятельность населения. Большой пласт разножанрового фольклорного материала, введенного автором в повествование романа, служит для представления «поэтической, эмоциональной, философской, социально-психологической информации о духовной и материальной культуре народа». В данном случае этно-эстетические элементы активно участвуют в показе формирования национальных характеров, их нравственной психологии, в передаче местного колорита». Лирико-эпические песни узамы в диалогии составляют отдельный пласт устного народного творчества, необходимый в произведении для воссоздания исторической картины судьбы чеченского народа, они раскрывают его внутренний мир и сознание, рассказывают о тяжелой судьбе и испытаниях, которые выпали на его долю [4,6].

В курсе страноведения изучая влажные экваториальные леса, в Африке говорят о гилеях, в Южной Америке — о сельве и в Евразии — о джунглях. По окончании изучения учащиеся четко представляют влажные экваториальные леса, что позволяет по-другому взглянуть на природу азиатских джунглей — глазами живущих там людей. «Только пальмы не теряют листья». (Индийская). «Убегая от тигра, попадешь крокодилу». (Таиланд). «Дернешь лиану — взбудоражишь весь лес». (Вьетнамская). В пословицах отражена хозяйственная деятельность населения, их использование обогащает рассказ. Пословицы монгольского народа повествуют о скотоводстве: «Счастье мужчины — беспредельная степь». «Без травы нет скота, без скота нет пищи». «Из 360 занятий самое почетное — земледелие». (Китайская). Настоящая сокровищница мудрости — пословицы вьетнамского народа, из которых составлена подборка. Они показывают значение риса для страны. «За чашку риса трижды обежишь поле». «При лишнях деньгах рис гниет». «Рис ест, а палочки держать не умеет». Для изучения свойств и закономерностей географической оболочки привлекаю пословицы, для того чтобы понять, что многие сложные законы развития природы давно осознаны и народами и свято соблюдались ими.

Пословицы отражают понимание естественности и неотвратимости последовательной смены природных явлений, происходящих в географической оболочке:

“После прилива бывает отлив” (Японская).

“Солнце не навек скрывается за облаками”. (Ассирийская)

“Ночью солнце не появится вместо луны”.

Издавна были осознаны целостность, взаимосвязь и обусловленность компонентов и явлений природы:

“На тучу будет и погода” (Русская).

“На небе нет туч — не пойдет дождь” (Китайская)

“Малые ветры, собравшись воедино, образуют тайфун” (Вьетнамская).

“Океан не пренебрегает и малыми реками” (Японская).

«В том, что сова не видит днем, солнце не виновато». (Чеченская).

«Там, где не светит солнце, земля греть не будет». (Чеченская).

Более сложную тему как круговорот веществ можно проиллюстрировать пословицами: “С ветром пришло и на ветер уйдет” (Русская). “Даже море меняет место” (Осетинская). Народные пословицы учат считаться с реальными возможностями влияния человека на природу,

и с иронией отзывается о тех, кто не признает пределов влияния и вмешательства. Пословицы проповедают разумное отношение к природе: “И море разливной ложкой черпай”, т.е. нет неиссякаемого в природе. (Дагестанская). Пословицы используются не как основной материал, а как вспомогательной дополняющей частью урока. Важно научить учащихся видеть объективную сторону влияния природной среды на жизнь, быт и хозяйственную деятельность населения. В своей работе вместе с учащимися при изучении погоды используем народные приметы, подсказанные бабушками, мамами, которые служат информационной основой для наблюдения погоды в своей местности. Рассматривая содержания примет: “Утром ясно, днем кучевые облака, к вечеру исчезнут”, учащиеся анализируют нормальный суточный ход температур воздуха, находят взаимосвязи и делают выводы, что эти приметы являются признаками ясной и солнечной погоды. Фольклор — это удивительный мир, мир географии, открытие которого происходит на школьном уроке. Урок был и остается одной из форм учебно-воспитательной работы в школе. Урок видоизменяется, совершенствуется, приобретает новые, свойственные времени черты — урок мысли, общения, творчества.

Литература:

1. Бексултанова, З.М. Использование произведений русской литературы на уроках географии в целях повышения познавательного интереса учащихся/З. М. Бексултанова, Л.Л. Джамалдаева, Р.А. Гакаев//Инновационные педагогические технологии: материалы II междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — с. 4–6.
2. Гакаев, Р.А. Преподавание географии в школе и его значение как междисциплинарного учебного предмета/Р. А. Гакаев, М.Ж. Чатаева//Научное мнение. — 2014. — № 4. — С.156–159.
3. Джамбекова, Т.Б. К вопросу об определении жанра чеченских пословиц и поговорок. Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. Выпуск № 1 / 2009. — С.19–22.
4. Джамбекова, Т.Б., Джамбеков О.А. Роль чеченского фольклора в развитии героико-исторической темы в диалогии Ш. Окуева «Красные цветы на снегу». Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2010. № 1. с. 22–26.
5. Гакаев, Р.А. Образовательные технологии на уроках географии в условиях современной школы [Текст] / Р.А. Гакаев, М.А. Иразова // Образование и воспитание. — 2015. — № 3. — с. 4–7.
6. Гакаев, Р.А. Элементы краеведения на уроках географии в современной школе [Текст]/Р.А. Гакаев, М.Ж. Чатаева // Молодой ученый. — 2015. — № 2 (2). — С.22–25.
7. Гакаев, Р.А. Статистические методы освоения географических дисциплин бакалавров по направлению подготовки «География» [Текст]/Р.А. Гакаев // Молодой ученый. — 2015. — № 2 (2). — С.31–35.
8. Гакаев, Р.А. Элементы краеведения на уроках географии в современной школе [Текст]/Р.А. Гакаев, М.Ж. Чатаева // Школьная педагогика. — 2015. — № 2 (2). — С.22–25.
9. Крылова, О.В. Интересный урок географии / О.В. Крылова — М.: Просвещение, 1989. — 96с.

Актуальные проблемы совершенствования речевой культуры учащихся

Мацкявичене Юлия Александровна, методист

Камчатский институт повышения квалификации педагогических кадров

Целью данной статьи является рассмотрение актуальных проблем развития речевой культуры учащихся в современных условиях формирования речевой среды, основными задачами при этом стали: изучение инте-

реса к культуре речи, выяснение причин «засорения» языка, анализ современных УМК по русскому языку. Для практического решения проблемы предложены рекомендации по совершенствованию речевой культуры учащихся.

Ключевые слова: речевая культура, норма, языковая норма, современный русский литературный язык, речевая ситуация, речевая среда, стилистика, виды чтения, текст, высказывание.

В настоящее время проблемы речевой культуры волнуют не только представителей лингвистики, методики преподавания, психодидактики, педагогов, практикующих учителей и преподавателей русского языка, но и государственных и общественных деятелей. В связи с этим в 2005 году введен Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации» [6]. Позже были внесены изменения в часть 7 статьи 4 настоящего закона, вступившие в силу с 1 июля 2014 года, в которых прописано, что в целях защиты и поддержки государственного языка Российской Федерации федеральные органы государственной власти в пределах своей компетенции осуществляют контроль за соблюдением законодательства Российской Федерации о государственном языке Российской Федерации, в том числе за использованием слов и выражений, не соответствующих нормам современного русского литературного языка, путем организации проведения независимой экспертизы [7].

Причину всеобщей обеспокоенности понять и объяснить можно, связав понятия речевой культуры и культуры поведения и общения населения страны в целом. Во все времена русский язык находился под влиянием других языков, что вовсе не обедняло его, а наоборот обогащало. Но есть обстоятельства, которые негативно сказываются на состоянии культуры речи. Причин «засорения» речевой среды множество, например: использование слов-паразитов, необщепотребительной лексики (жаргонизмов, арготизмов, просторечных слов и выражений), нарушение литературных норм произношения, словоупотребления, построения предложений, согласования слов, свободное употребление ненормативной лексики в различных речевых ситуациях, обеднение средств языковой выразительности или использование их на бытовом уровне в качестве просторечий. Следует также отметить, что словарный запас снижается, особенно у школьников. Уровень речевой культуры является показателем состояния общей культуры человека. Иногда образованные, культурные люди намеренно нарушают речевые нормы либо с целью популяризации своей персоны (приблизиться к народу, выглядеть простачком), либо с целью привлечения внимания к себе. Чрезмерная несдержанность человека в поведении отражается и в его речи. Зачастую взрослые бесконтрольно ведут себя в семье и соответственно своему поведению общаются с детьми. Так, в школу идут дети, не совсем осознающие, нормативна ли их лексика или нет, потому что знание языка получено ими из окружающей речевой среды. «Маленький ребенок неустанно анализирует языковые явления, осуществляет категоризацию языковых единиц, добывает правила, ко-

торыми тут же начинает пользоваться в своей речевой деятельности. Он строит свой собственный лексикон, свою грамматику и прочие компоненты того, что мы называем индивидуальной языковой системой» [8, 28].

Сегодня государству необходимы грамотные специалисты, пригодные к профессиональному росту, поэтому показателем профессионализма является уровень владения речевой культурой. В связи с этим во многих образовательных организациях введена дисциплина «Культура речи», а выпускники школ на ЕГЭ по русскому языку должны продемонстрировать свои знания и умения в области употребления всех речевых норм. «Норма — это существующие в данное время в данном языковом коллективе и обязательные для всех членов коллектива языковые единицы и закономерности их употребления» [3, 12].

Культурная речь — речь, построенная в согласии с нормами современного русского литературного языка. Соблюдать нормы современного русского литературного языка — означает знать правила и традиции употребления единиц языка в области фонетики и орфоэпии, лексики, грамматики, орфографии и пунктуации (для письменной речи), стилистики и в соответствии с этим выстраивать свои высказывания [1]. Речь должна быть не только нормативной, но и коммуникативно-содержательной, то есть отличаться правильностью, чистотой, точностью, выразительностью, логичностью, уместностью и богатством. «Правильность речи — непрменный, но элементарный критерий речевой культуры. Подлинная высота речевой культуры определяется разнообразием способов выражения того же смысла, находящихся в распоряжении говорящего, точностью и целесообразностью их выбора соответственно коммуникативной задаче» [2, 46].

Литературный язык — это общий язык письменности народа, науки, публицистики, художественной литературы, всех проявлений культуры, выражающихся в словесной форме. Этот язык считается образцовым. В последнее время учителя русского языка и литературы сталкиваются с тем, что большинство учащихся плохо читают или вообще не читают, излагать свои мысли как в устной, так и в письменной форме не умеют. Это не значит, что они не говорят или не пишут, другими словами, их коммуникативные навыки находятся на низком уровне развития. Организация работы по формированию речевой культуры школьников становится сверхзадачей для предметника, так как в огромном, зачастую ненормативном, информационном потоке телевидения, радиовещания, интернета учащиеся возвращаются с раннего детства и почти круглосуточно. Как же выстроить учебную деятельность согласно всем требованиям программы и стандартов? Существуют

различные методические рекомендации по организации работы на уроке с целью формирования и развития коммуникативно-речевых компетенций в 5–9 классах.

Во-первых, следует уделить внимание чтению текстов разных стилей и жанров. В своей работе необходимо использовать разные виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое. Поскольку при обучении русскому языку реализуется текстоцентрический подход (текст является объектом и средством изучения), рекомендуется выполнять с учащимися разные виды анализа текста. При чтении обязательно отрабатывать интонационные навыки, формирующие выразительность речи. Так, например, можно предложить прослушать в аудиозаписи тексты, читаемые лучшими актерами нашей страны, а уже потом самим учащимся потренироваться в выразительном чтении.

Во-вторых, на каждом уроке учитель должен проводить словарную работу, в ходе которой закрепляются не только лексическое значение слова, но и его правописание, произношение, употребление с другими словами в составе предложения, текста. Правильно организованная словарная работа позволит в дальнейшем избежать ошибок в словоупотреблении.

В-третьих, очень важно научить детей ориентироваться в речевом пространстве, понимать, какие слова, обороты, выражения, грамматические конструкции характерны для той или иной речевой ситуации, чтобы самостоятельно создавать свое высказывание в рамках функционального стиля. При анализе текста рекомендуется разбирать стилистические особенности и своеобразие употребления стилистически окрашенных слов и выражений.

В-четвертых, задания по редактированию текста позволяют выработать умение находить нарушения в употреблении языковых норм, а работа с деформированным текстом формирует навыки правильного оформления текста определенного функционального стиля и жанра.

В-пятых, одной из важных задач учителя является умение организовать работу по поиску нужной информации, поэтому необходимо вовремя направить учащихся к словарям и справочникам, так как чтение специальной литературы не только обогащает новыми знаниями, но и развивает речевую культуру. Как правило, рекомендуется чаще заглядывать в орфоэпический и толковый словари. Соблюдение акцентологических (правильное ударение) и орфоэпических (правильное произношение звуков) норм актуально в последнее время, потому что устная речь является средством широкого общения. На уроках необходимо проводить орфоэпические диктанты, использовать прием «карточка соседу», при котором ребята на карточке подбирают слова, в которых нужно расставить ударение или указать верное произношение, а потом передают своему однокласснику, контроль осуществляется в виде взаимопроверки. Конечно, в идеальном варианте предлагается вести собственные орфоэпические, орфографические, толковые словарики, справочники.

В-шестых, большие трудности у учащихся вызывают грамматические нормы в употреблении морфологических форм и синтаксических конструкций. При изучении частей речи в школьном курсе грамматики русского языка необходимо остановиться на подробном рассмотрении языковых норм. Например, при изучении имени существительного обратить внимание учащихся на наиболее частые нарушения норм в категории рода, числа и падежа. Трудности вызывают несклоняемые существительные (кофе, кенгуру) и названия лиц по профессии или роду деятельности, существительные с основой на мягкий согласный (тюль, мозоль) при определении категории рода. Допускаются ошибки при формообразовании родительного падежа при отрицании (времени), а также в родительном падеже множественного числа в названии парных предметов (чулок, носков), названии национальностей (осетин), единиц измерения (граммов, ватт) и т.д. При изучении причастий и деепричастий следует акцентировать внимание учащихся на правильное грамматическое построение предложений с причастным и деепричастным оборотами.

В-седьмых, необходимо проводить регулярную работу по правильному употреблению предлогов. Некоторые сочетания нужно будет просто запомнить, например: по приезде, скучая по вас, в заключение. Огромную роль играет здесь правильное стилистическое оформление своих высказываний, поэтому следует объяснить учащимся, как осуществляется выбор падежа, которым управляет предлог, и какое вследствие этого будет окончание у существительного и местоимения. Эффективно и уместно здесь использование игровых технологий, ТРИЗ.

Нарушения могут быть в любых языковых нормах. Главное — на определенном этапе изучения русского языка обязательно работать по усвоению грамматических норм, уделять время возникающим вопросам и их решению.

Современные учебно-методические комплекты по русскому языку под редакциями М.М. Разумовской, А.Д. Шмелева в полной мере отвечают всем требованиям ФГОС ОО и содержат богатый, насыщенный материал для развития речевой культуры учащихся, начиная с 5 класса. Авторы данных учебно-методических комплектов придерживаются текстоцентрического подхода в обучении русскому языку. К примеру, в учебнике М.М. Разумовской для 6 класса есть рубрика «Учимся читать и пересказывать лингвистический текст» с применением техники изучающего чтения, просмотровое чтение используется в упражнениях под рубрикой «Учимся говорить на лингвистическую тему». Не менее важные рубрики: «Учимся анализировать текст», «Учимся собирать и систематизировать информацию», «Учимся создавать текст», «Учимся работать с текстом» и другие — включены во все параграфы учебника. Для формирования и развития коммуникативных компетенций учащихся по развитию речевой культуры создан раздел «Учимся употреблять средства языка» в параграфе 28 «Как исправить текст с неудачным повтором» и для отработки навыков предложены 12

упражнений [4, 116–120]. Этим работа по культуре речи не ограничивается. В ходе изучения различных тем курса русского языка в 6 классе обязательно делается акцент на формирование навыков учащихся по созданию грамотных, в соответствии со всеми речевыми нормами, высказываний разных стилей и жанров, поэтому учебно-методический комплект М. М. Разумовской окажет бесценную помощь учителю в учебной деятельности.

Учебник под редакцией А. Д. Шмелева построен по модульному принципу, и это его преимущественное отличие от многих других учебников. Например, учебник по русскому языку для 5 класса состоит из восьми глав: «Наш родной язык», «На каком языке мы говорим», «Как язык служит для общения», «В чем заключается богатство языка», «Как в языке выражаются отношения людей», «Чем различаются устная и письменная речь», «Что такое современный язык», «Как язык объединяет народы». Каждая из глав включает шесть повторяющихся разделов: «О языке и речи», «Система языка», «Правописание», «Текст», «Язык и культура. Культура речи» и «Повторение». Другими словами, культура речи изучается на каждом этапе изучения русского языка в 5 классе в течение всего учебного года. О нормах русского литературного языка говорится в параграфе 16 второй главы. Поскольку в главе «На каком языке мы говорим» изучалась фонетика русского языка, то и рассматриваются нормы, связанные с фонетическим уровнем языка, то есть орфоэпические, акцентологические. На закрепление даны 7 упражнений:

дети работают и с текстом, и с произношением слов, сочетанием звуков, а задания с использованием аудиоприложения формируют навыки образцовой речи. Так, в упражнении 104 нужно прочитать слова из рубрики «Говорите правильно» (красивее, звонит, позвонишь, дозвонится), затем проверить себя, прослушав аудиозапись; дополнительно необходимо попросить знакомых произнести эти слова и выяснить, допускали ли они ошибки в произношении слов и в каких чаще всего [5, 128–131]. В главе «Как язык служит для общения» в параграфе 18 изучаются нормы речевого этикета [5, 210–213]. Для развития речевой культуры и речевого поведения необходимо учить детей грамотно использовать речевые формулы общения, поэтому упражнения учебника подобраны так, что учащимся дается возможность обыграть разные речевые ситуации. Таким образом, на уроке при изучении каждого раздела учебника формируется и развивается коммуникативная компетенция, охватывающая все виды речевой деятельности: аудирование (работа с аудиозаписями), говорение, чтение и письмо. Учебник по русскому языку под редакцией А. Д. Шмелева действительно отвечает всем требованиям ФГОС ОО и содержит богатый материал по совершенствованию культуры речи учащихся.

Исходя из этого, необходимо создать условия для гармоничного усвоения учащимися норм современного русского литературного языка, воспитать интерес к своему родному языку, великой культуре, дать возможность личностного роста каждому ребенку.

Литература:

1. Антонова, Е. С., Воителева Т. М. Русский язык и культура речи: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / Антонова Е. С., Воителева Т. М. — М.: Академия, 2007. — 320 с.
2. Жинкин, Н. И. Психологические основы развития речи. — В кн. В защиту живого слова. — М.: Просвещение, 1996. — С. 46.
3. Звегинцев, В. А. Предложение в его отношении к языку и речи. — М., 1975.
4. Русский язык. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос и др.; под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. — М.: Дрофа, 2013. — 335 с.
5. Русский язык. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений в 2 ч. Ч1 / А. Д. Шмелев, Э. А. Флоренская, Ф. Е. Габович, Е. Я. Шмелева; под ред. А. Д. Шмелева. — М.: Вентана-Граф, 2012. — 304 с.
6. Федеральный закон от 1 июня 2005 года № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации» www.pravo.gov.ru
7. Федеральный закон от 5 мая 2014 года № 101-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации» www.pravo.gov.ru
8. Цейтлин С., Н. Языковые правила и их освоение детьми. // Русский язык в школе. — 2013. — № 2. — С. 25–30.

Особенности организации исследования в малых группах

Мокрополова Инна Юрьевна, учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 60» (г. Набережные Челны, Татарстан)

Актуальность исследовательского метода связана с тем, что в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования приоритетом названо формирование универсальных учебных действий. Уровень их освоения в значительной мере способствует решению задачи повышения эф-

фективности и качества образования, предопределяет успешность всего последующего обучения, поскольку польза его будет измеряться не тем, сколько ученик может «взять», а тем, сколько из «взятого» он сможет применить на практике. Предлагаю Вашему вниманию педагогическую статью об организации исследовательской деятельности в начальной школе в рамках введения ФГОС. Данный материал считаю полезным для ознакомления учителям начальной школы, работающим по новым стандартам.

Ключевые слова: исследование, ФГОС, универсальные учебные умения.

Вопрос о том, чему и как учить ребенка, совсем не новый. Но в наше время он звучит особенно остро. Это связано с тем, что впервые за всю историю человеческого общества скорость происходящих в нём изменений превышает возможности изменения самого человека. Информационные нагрузки, с которыми ребенок сталкивается уже в 1 классе, требуют от педагога применения новых методов обучения школьников, которые смогут обеспечить подготовку к жизни подрастающего поколения. С этой точки зрения объяснимо появление ФГОС (Федеральных государственных образовательных стандартов) и новой системы образования, связанной с формированием УУД (универсальных учебных действий), «обеспечивающих школьникам умений учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию» [2].

Ещё один не менее важный момент: современный ребенок, идущий в 1 класс, имеет резкие отличия от своих сверстников 1990-х годов. Об этом свидетельствует как практический опыт педагогов, так и имеющиеся научные данные. Так, например, современный первоклассник по сравнению со своими предшественниками обладает большей осведомленностью, но проигрывает в познавательной активности [7].

Одним из важных моментов для школьного обучения является мотивационная готовность ребенка к школе, его познавательная активность. Ещё в начале прошлого столетия швейцарский психолог Эд. Клапаред писал, что «умственная пища, получаемая в школе, усваивается на основании тех же законов, что и всякая другая пища. Нужно возбудить к ней аппетит, чтобы она принесла пользу» [Клапаред, 2007, с.83].

В наше время возбудить аппетит ребенка к получению знаний в школе значительно сложнее. Чудо-игрушки, компьютеры с различными возможностями снижают эффективность многих педагогических приемов вовлечения их в учебную деятельность. В современных условиях педагог должен иметь в своем арсенале широкий набор психолого-педагогических приемов и методик обучения младших школьников, чтобы решать задачи, поставленные перед школой во ФГОС.

Качество обучения в начальных классах в существенной степени зависит от того, насколько разнообразно может быть обеспечено управление самостоятельной работой, а исследовательская деятельность может выступать одним из самых эффективных её инструментов.

Применение исследовательского метода позволяет поставить ребенка в активную позицию исследователя. Этот метод обеспечивает высокий уровень самостоятельности ребенка в обучении. Он предполагает не только индиви-

дуальный, но и групповой поиск неизвестного учащимися. Для осуществления исследовательской деятельности педагог должен обладать соответствующими компетенциями, которые в своей совокупности формируют исследовательскую компетентность педагога. Важная роль исследовательского метода в начальном образовании обуславливает высокие требования к профессиональному владению этими методами.

Педагог должен знать:

- отличие таких понятий, как «исследование», «проект», «исследовательский проект», ориентироваться в этапах этих методов;
- виды исследований,
- содержание, формы, методы и средства реализации исследовательской деятельности со школьниками.

Помимо теоретических знаний об исследовательской деятельности педагог должен:

- уметь организовывать детские индивидуальные и групповые исследования
- уметь провести педагогическое исследование, оформить его в виде, например, научной статьи
- иметь опыт научных публикаций и участия в научно-практической конференции
- уметь провести диагностические процедуры, чтобы отследить успехи детей, разумеется не в сравнении друг с другом, а в сравнении каждого с самим собой предыдущим.

Нужно отметить исключительную важность групповой формы организации исследования на уроке. Основным этапом урока-исследования является организация исследования в малых группах. Во ФГОС организация совместной деятельности учащихся решает задачу формирования мыслительных, коммуникативных, исследовательских умений. Именно поэтому важен этап исследования в малых группах. Остановимся на этапах подготовки учителя к проведению на уроке-исследования в малых группах.

Прежде всего учителю необходимо определить количество групп и количество учеников в каждой группе. Оптимальный размер группы, по опыту, это 4–5 человек. Каждая группа должна будет представить свой результат работы всему классу. Поэтому увеличение количества групп влечёт за собой и увеличение времени на представление результатов работы. Следовательно, на уроке-исследования оптимальное количество малых групп не более 5–6. Один из приемов, который может быть использован на уроке, это КОНЕРС. Учитель объявляет углы с одним из предложенных ответов в каждом. Обычно используются четыре угла, но может быть и два и больше, в зависимости от задания. Учитель задает вопрос, ученики обдумывают

ответ и расходятся по углам в соответствии с выбранным ответом. В углах ученики находят пару или образуют группу их четырех человек, чтобы обсудить почему они выбрали именно этот ответ. Так происходит группообразование.

Следующий шаг, который продумывает учитель — состав каждой рабочей группы. Каким он должен быть? Постоянным или подвижным. Предпочтительнее создавать смешанные группы, где сильные ученики подтягивают слабых. Но необходимо по истечении определенного времени менять состав группы, для того, чтобы ребенок попробовал себя в разных ролях. Организация учебного исследования в малых группах позволяет учителю предложить детям разный по уровню сложности материал для изучения.

Далее педагог планирует организацию работы каждой группы. Нам кажется этот этап наиболее трудным. От планирования учителем работы каждого участника при взаимодействии в группе зависит выполнение командой исследовательской задачи, а следовательно, и развитие исследовательских и коммуникативных умений у детей. На уроке же необходимо обеспечить включение каждого ученика в процесс групповой работы. Для этого могут по-

мочь инструкционная карта, в которой ясен пошаговый алгоритм работы каждого участника группы. В дальнейшем инструкционная карта из развернутой превращается в сжатую. А в последующей работе необходимость в её использовании пропадает.

Последним шагом становится планирование результатов работы каждой группы. На первых этапах данной работы учитель сам планирует, в какой форме дети должны представить свою работу, а в дальнейшем можно предоставить детям возможность самим выбирать форму представления результатов работы (таблицы, схемы, отчет, рисунок, инсценировка и т.п.).

При такой организации урока-исследования учитель лишь направляет, помогает, поддерживает, оказывает ту помощь, в которой нуждаются ученики. От учителя требуется высокая трудоспособность и гибкость в работе с учащимися. Результатом такой работы станет развитие интеллектуальных и коммуникативных умений у младших школьников, высокая познавательная и учебная мотивация. Для самого учителя — подлинное удовлетворение от своего педагогического труда.

Литература:

1. Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей / Под общей ред. канд. психол. наук. А. С. Обухова. — М.: НИИ школьных технологий, 2006. — 612 с.
2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. / Под ред. А. Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2010. — с.3.
3. Леонтович, А. В. Учебно-исследовательская деятельность школьников как модель педагогической технологии. // Народное образование. — № 10. — 1999. — с. 152–158.
4. Леонтович, А. В. Исследовательская деятельность учащихся. Сборник статей // Библиотека журнала «Исследовательская работа школьников», серия «Сборники и монографии», М., 2006, 114 с.
5. Методика исследовательской деятельности учащихся в области естественных наук / Ред. — сост. А. С. Обухов. — М.: МИОО; журнал «Исследовательская работа школьников», 2006. — 128 с.
6. Поддъяков, А. Н. Развитие исследовательской инициативности в детском возрасте: Дис-я д-ра психолог. наук. — Москва, 2001. — с. 350
7. Савенков, А. И. Маленький исследователь. Как научить младшего школьника приобретать знания. — Ярославль: Академия развития, 2002. С.208.
8. Савенков, А. И. Методика исследовательского обучения младших школьников. — Самара: «Учебная литература», 2004. — с. 80.
9. Савенков, А. И. Учебные исследования в начальной школе. // Нач. шк. — № 12. — 2000. — С.101–108.
10. Семёнова, Н. А. Формирование исследовательских умений младших школьников. Дис-я на соискание учен. степ. кандид. педаг. наук. ГОУ ВПО «Томский гос. пед. университет». Томск. — 2007. — с. 203.
11. Фельдштейн, Д. И. Психолого-педагогические проблемы построения новой школы в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития // Вопросы психологии. — 2010. — № 3. — с. 47–56.

Развитие контрольно-оценочной самостоятельности младших школьников

Огурцова Марина Эдуардовна, студент;

Томашевская Ольга Александровна, преподаватель

Енисейский педагогический колледж

Контроль и оценка — важнейшие компоненты учебной деятельности: они помогают ребёнку осмыслить из-

ученное, утвердиться в правильности своих знаний и умений, понять зависимость результатов учения от вло-

женного труда, а также постепенно овладеть приёмами контроля и критериями оценки, что является основой самоконтроля и самооценки. Теоретической базой достижения этой цели является теория «учебной деятельности» (В. В. Давыдов, В. В. Репкин, Д. Б. Эльконин и др.).

Понимание термина «самостоятельность» обусловлено обращением к работам психологов, педагогов-исследователей, методистов (Г. С. Абрамова, В. В. Воронцова, В. В. Давыдова, Н. В. Калинина, М. И. Лукьянова, Л. Ф. Обухова, А. К. Осницкого, В. В. Репкина, Г. А. Цукермана, Д. Б. Эльконина), которые отмечали, что самостоятельность — это одно из ведущих качеств субъекта учебной деятельности, предполагающее наличие определенных черт, свойств, умений и навыков.

Самостоятельность как ответственное, инициативное поведение, независимое от посторонних влияний, совершаемое без посторонней помощи, собственными силами — это основной вектор взросления. Школа отвечает за одну, но чрезвычайно существенную грань воспитания детской самостоятельности: средствами обучения мы должны вырастить в школьниках учебную самостоятельность как умение расширять свои знания, умения и способности по собственной инициативе [2, с. 37].

Анализ различных подходов к смысловому наполнению понятий «самостоятельность», «самоконтроль», «самооценка» позволил исследовать феномен «контрольно-оценочной самостоятельности» младших школьников в учебной деятельности.

Контрольно-оценочная самостоятельность — это важное субъектное свойство личности, характеризующееся её готовностью к инициативным, осозанным, ответственным действиям по осуществлению контроля и оценки своей деятельности. Структура контрольно-оценочного акта, лежащего в основе процесса формирования контрольно-оценочной самостоятельности младших школьников, состоит из четырех взаимосвязанных процессов: потребностно-мотивационного, контрольного, оценочного и корректировочного.

К таким личностным образованиям, в первую очередь, следует отнести положительные мотивы учения, познавательный интерес, активность и самостоятельность в учении, обладающие значительными побудительными и регулятивными возможностями [5, с. 176].

Ребенок, не умеющий оценивать свои возможности, так и не становится подлинным субъектом, хозяином собственной учебной деятельности, хозяином своих интеллектуальных богатств и постоянно нуждается в руководстве, контроле и оценке учителя. С действия самооценки, со способности понять «это я уже умею и знаю, а этого я еще совсем не знаю, но надо узнать» начинается учебная самостоятельность младшего школьника, переход от чисто исполнительского поведения старательного ученика к постоянному самосовершенствованию человека, умеющего учиться. В таком случае для учителя становится важна ситуация оценивания не только знаний, умений и навыков ученика, но и оценивания «знания ребенка о своем незнании».

Если учитель будет целенаправленно работать в этом направлении, то младший школьник научится не только оценивать границы своих возможностей, фиксировать трудность, но и анализировать ее причину. И тогда вместо дошкольного «я не могу решить эту задачу» может родиться учебное «я могу решить эту задачу, если...»

Выход за границу собственных знаний и умений, построение догадок о неизвестном, где нет готовых образцов, где высок риск ошибки, — в этом и состоит приращение рефлексивной способности оценивать себя.

Благополучное развитие конкретной детской самооценки (ее адекватности, устойчивости — независимости от внешних обстоятельств, дифференцированности) возможно только в ситуации сложившейся положительной общей самооценки, то есть безусловного общего принятия ребенка окружающими. Особенно важно это для первоклассников, тем более для тех, кто такой самооценки в семье не имеет и потому в большей степени, нежели другие дети, нуждается в поддержке и принятии его учителем. В начале школьной жизни 6–7 летний ребенок находится в полной или частичной зависимости от оценки окружающих взрослых людей (А. В. Захарова, Л. М. Фридман, Н. Ф. Виноградова). Оценка результатов учебно-познавательной деятельности младших школьников в современной школе осуществляется учителем, который дает оценку ребенку с позиций эталона, при этом старается научить каждого элементарному оцениванию. Оценка есть определение качества достигнутых школьником результатов обучения (Ш. А. Амонашвили, Н. Ф. Талызина, Д. Б. Эльконин и др.) [5, с. 23].

Действия контроля и оценки относятся к регулятивным универсальным умениям. Действие контроля — ориентировка, направленная на сопоставление плана и реального процесса, обнаружение ошибок и отклонений.

Действие оценки — констатация достижения поставленной цели или меры приближения к ней и причин неудачи, отношение к успеху и неудаче [4, с. 118].

Исследование проведено на базе МОУ СОШ № 9 города Енисейска во 2 классе. Обучение осуществляется по системе Л. В. Занкова. Учащиеся находятся на 2 этапе развития контрольно-оценочной самостоятельности — совершенствование (апробирование) форм и способов контроля и оценки в условиях формирования классного сообщества (2-й класс — первое полугодие 4-го класса). Количество респондентов — 24 ученика.

На первом этапе проводилась работа по выявлению уровня самооценки учащихся 2 «Б» класса. Самооценка складывается с учетом результатов собственной деятельности и оценок со стороны окружающих людей.

Для исследования исходного уровня развития самооценки нами был применен метод тестирования. Наблюдение осуществлялось во время проведения уроков (в период практики пробных уроков и на преддипломной практике).

Существуют методики для определения уровня сформированности регулятивных УУД [1]. Методика — наблюдение за учащимися основана на соотнесении показателей сформированности действий контроля и оценки с поведенческими индикаторами (таб. 1–2).

Таблица 1

Уровни сформированности контроля

Уровни	Показатели сформированности контроля	Поведенческие индикаторы сформированности
1. Отсутствие контроля	Ученик не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок	Ученик не может, обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе учителя, некритично относится к исправленным ошибкам
2. Контроль на уровне произвольного внимания	Контроль носит случайный произвольный характер, заметив ошибку, ученик не может обосновать своих действий	Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно
3. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания	Ученик затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их, исправляет и объясняет ошибки	В процессе решения задачи контроль затруднен, после решения ученик может найти и исправить ошибки, в повторенных действиях ошибок не допускает
4. Актуальный контроль на уровне произвольного внимания	При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими учениками, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями
5. Потенциальный рефлексивный контроль	Решая новую задачу, ученик применяет старый неадекватный способ, с помощью учителя обнаруживает это и пытается внести коррективы	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи учителя не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям
6. Актуальный рефлексивный контроль	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения

Таблица 2

Уровни развития оценки

Уровни	Показатели сформированности оценки	Поведенческие индикаторы сформированности
1. Отсутствие оценки	Ученик не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия — ни самостоятельно, ни по просьбе учителя	Всецело полагается на отметку учителя, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи
2. Адекватная ретроспективная оценка	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия	Критически относится к отметкам учителя; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать
3. Неадекватная прогностическая оценка	Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности, однако при этом учитывает лишь факт — знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	Свободно и аргументировано оценивает уже решенные им задачи, пытается оценивать свои возможности в решении новых задач, учитывает лишь внешние признаки задачи, а не ее структуру, не может этого сделать до решения задачи

4. Потенциально адекватная прогностическая оценка	Приступая к решению новой задачи, может с помощью учителя оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия	Может с помощью учителя обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом
5. Актуально-адекватная прогностическая оценка	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения

Эта методика позволила получить сведения об умении каждого ребёнка осуществлять действия контроля и оценки (таб.3).

Таблица 4

Результаты сформированности регулятивных УУД

Регулятивные УУД	
Контроля	Оценки
1. Отсутствие контроля — 0—0%	1. Отсутствие оценки — 4—17%
2. Контроль на уровне произвольного внимания — 5—21%	2. Адекватная ретроспективная оценка — 1—4%
3. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания 4—17%	3. Неадекватная прогностическая оценка — 8—33%
4. Актуальный контроль на уровне произвольного внимания — 8—33%	4. Потенциально адекватная прогностическая оценка — 6—25%
5. Потенциальный рефлексивный контроль 7—29%	5. Актуально-адекватная прогностическая оценка — 5—21%
6. Актуальный рефлексивный контроль — 0—0%	

С целью определения самооценки младших школьников использована методика — опросник Г. Н. Казанцевой.

По результатам методики у 12 (49%) учеников проявилась завышенная самооценка, у 10 (46%) учеников адекватная самооценка, а у 4 (5%) учеников оказалась заниженной. Не все ученики различают реальный и идеальный планы, но при этом дифференциация их самооценки относительная. Таким образом, самооценка младших школьников у преобладающего большинства — 50% соответствует уровню «Я — хороший».

По результатам проведённого исследования установлено, что большинство детей относятся к среднему уровню развития самооценочной и рефлексивной деятельности или высокому уровню развития самооценки, только 4 ре-

бенка можно отнести к низкому уровню развития самооценки по этому показателю. Следовательно, способность к самооценке и рефлексии у младших школьников окончательно не сформирована.

Подводя итог исследования можно сделать вывод, о том, что у детей 2 класса наблюдается средний (иногда низкий) уровень сформированности регулятивных УУД контроля и оценки.

С целью развития контрольно-оценочной самостоятельности школьников изучены теоретические методические аспекты. Рассмотрим этапы, содержание и результаты развития контрольно-оценочной деятельности младших школьников [2] в ходе всего начального этапа образования (таб. 5).

Таблица 5

Этапы развития контрольно-оценочной деятельности учащихся

Этап	Цель	Содержание деятельности	Результаты контрольно-оценочной деятельности
1 этап (1 класс)	Научить учащихся сопоставлять свои действия с заданным образцом (образец может выступить чужое действие, независимо от его правильности).	Дети должны научиться обнаруживать совпадение, сходство, различие. Научиться договариваться о выборе образца для сопоставления. Постепенно переходить от очень детального поэлементного сопоставления к менее детальному.	Учащиеся могут: — сравнить действие и результат с готовым образцом; — по заданным критериям оценить свои действия; — отделить известное от неизвестного в знаниях;

2 этап (2–4 классы)	Совершенствование работы учащихся над пооперационным (процессуальным) контролем освоения способов деятельности. Формирование рефлексивного контроля. Работа над прогностической оценкой.	Контроль является для учащихся не целью, а средством решения другой задачи — определения «ошибкоопасных» мест, поиска возможных причин возникновения ошибок и путей их ликвидации. Контроль за усвоением учебного материала эффективен только тогда, когда он связан с диагностикой причин ошибок и трудностей учащихся. Учащиеся работают над освоением разных типов заданий, направленных на рефлексию общих способов действия.	К концу второго этапа ученики должны: — определить возможные «ошибкоопасные» места, например, в тексте; — установить возможные причины возникших ошибок и наметить план их индивидуальной ликвидации и коррекции; — установить границу применимости того или иного способа действия, выделить из группы заданий то, которое не соответствует данному способу решения; — классифицировать задания по сложности, выбирать объем и уровень сложности заданий для индивидуальной самостоятельной работы; — формализовать оценку своих действий с помощью, например, баллов на основе суммы разных умений (по совокупности критериев).
3 этап (второе полу- годие 4 класса)	Учащиеся вместе с учителем выходят (на соответствующем уровне заданий) на полный цикл контроля и оценки	Со стороны учащихся предметом контроля и оценки могут выступать действия младших школьников (1–3 классы), план подготовки к работе с ними, собственные действия пятиклассников по отношению к малышам, знаково-символические средства для решения поставленных задач, собственное продвижение в учебном материале с фиксацией своих трудностей и способов их преодоления. На ведущее место в обучении (учении) выходит рефлексивный контроль и рефлексивно-прогностическая оценка в новых, нестандартных ситуациях.	Учащихся по итогам начального этапа образования должен включать: — определение того, что будет проверяться (работа с критериями); — составление проверочных заданий (в том числе, с «ловушками») под составленные критерии; — выделение сложности заданий, приписывание баллов сложности; — создание (или поиск) образца для проверки задания (работы); — сопоставление полученных данных с образцом; — характеристика ошибок и выдвижение гипотез об их причинах; — составление (или поиск) корректировочных заданий и новой «индивидуальной» проверочной работы с последующим их выполнением; — сообщение учителю (сверстникам) о готовности предъявить свои достижения (результаты) для публичной оценки.

Работа по развитию контрольно-оценочной самостоятельности младших школьников осуществлялась на каждом

уроке. Для развития контрольно-оценочной самостоятельности можно использовать следующие приёмы (таб.6).

Таблица 6

Приёмы развития контрольно-оценочной самостоятельности младших школьников

Класс	Прием	Характеристика
1 класс	«Лесенка» (авторы: Ч. Д. Спилбергер, Ю. Л. Ханин)	Предназначена для выявления системы представлений ребенка о том, как он оценивает себя сам, как, по его мнению, его оценивают другие люди и как соотносятся эти представления между собой. Цель исследования: определить особенности самооценки ребенка (как общего отношения к себе) и представлений ребенка о том, как его оценивают другие люди.
	«Задания — ловушки»	Направлены на рефлекссию усвоенного способа действия.
	«Прогностическая оценка»	Оценка своих возможностей для решения той или иной задачи.
	— сравнение двух картинок, нахождение различий; — сравнение и повторение движений в игре; — сопоставление двух действий; — сопоставление письменной работы с образцом; — сравнение двух решений между собой	Направлены на формирование: — умение сопоставлять свои действия с заданным образцом; — умение обнаруживать сходство, различие; — умение договариваться о выборе образца для сопоставления
	Работа в парах и оценивание	1-й способ оценивания: сосед по парте оценивает рядом сидящего ученика сразу же после выполнения самостоятельной работы, обосновывает свою оценку, указывает на недочеты. 2-й способ оценивания: ученик сначала оценивает себя, затем идет обмен тетрадями и оценивание в паре;
	«Волшебные линейки»	Изобретение оценочных шкал школьниками, на которых ребенок сам оценивает свою работу.
2 класс	«Три оценки» (А. И. Липкиной)	Цель: выявить складывающуюся у ученика оценочную позицию.
	«Разноцветные поправки»	Умение работать над совершенствованием своего текста (работы), формирует потребность у учащихся к неоднократному возврату за продолжительный отрезок времени
	Учебное комментирование написания текста	Время фронтальной работы один из учащихся, выполняя практические действия, одновременно объясняет их, ссылаясь при этом на конкретное правило, закон, теорему. Применяя знания, он осуществляет непрерывный самоконтроль и, проговаривая вслух определенную информацию
	«Предложи свои способы решения задачи...»	Ребята побуждаются к поиску вариантов решения учебной задачи и включаются тем самым в поисковый и творческий уровень деятельности
3 класс	«Разноцветные поправки» (И. В. Тухман).	Формирования потребности учащихся в самоконтроле.
	— составление задачи, подобной данной; — выделение из группы заданий того, которое отличается по способу решения; — выбор из комплекта задач наиболее близких по способу решения; — прогнозирование, какие ошибки можно допустить при решении.	Направлены на формирование: — умение формулировать требования к проверочным заданиям; — умение определять границы своих возможностей; — умение устанавливать возможные причины своих ошибок; — умение выделять критерии для оценки; — умение определять готовность к предъявлению результата своей работы.

3 класс	«Оценочное суждение»	Грамотно с речевой точки провести анализ и оценку явления, события, самостоятельно используя различные формулировки начала высказывания. Используя слова — «Молодец! Мне нравится, как ты стараешься»; «Отлично! Ты пишешь лучше меня»; «Хорошо, спасибо! Тебя было интересно слушать»; «Не огорчайся, у тебя все получится, только давай делать так...»; «Смотри, оказывается, можешь! Ведь получилось же, молодец!»
	«Составление заданий с ловушками»	Определение или видение возможных ошибкоопасных мест или мест, имеющих разные варианты решений;
	«Обоснованный отказ от выполнения заданий»	Умение обнаруживать границу своих знаний, обнаруживать задания с недостающими условиями;
4 класс	«Орфографические софизмы»	Умение обнаружить и опровергнуть псевдологичное рассуждение при решении той или иной задачи;
	«Разноцветные поправки»	Умение работать над совершенствованием своего текста (работы), формирует потребность у учащихся к неоднократному возврату за продолжительный отрезок времени
	«Составление задачи, подобной данной»	Направлены на вычленение существенного в представленной задаче.
	— определение того, что будет проверяться; — составление проверочных заданий; — выделение сложности заданий; — создание образца для проверки; — характеристика ошибок и выдвижение гипотезы;	Направлены на формирование: — выход на полный цикл контроля и оценки; — сформированность самоконтроля и самооценки как индивидуальных способностей;
	«Составление задачи по чертежу»	Умение переходить от графического языка к словесному описанию
	«Создание «помощника» для проверки работы»	Умение найти или изготовить себе «помощника» с помощью которого можно точно проверить выполненное задание. Другими словами, куда нужно посмотреть, чтобы точно сказать, что я выполнил это задание правильно;

Таким образом, организация учебного занятия дает больше возможностей для становления индивидуальных способов понимания и индивидуального стиля учебной работы, помогает не только освоить приемы и техники самоконтроля и самооценки, но и позволяет их применять для самодвижения школьника в учебном материале [4, с. 46].

Перечисленные выше приёмы могут достаточно эффективно помочь учителю начальных классов формированию оценочной самостоятельности у учащихся как основы для становления умения учиться в основной школе.

Литература:

1. Венгер, А. Л. Психологическое обследование младших школьников. — М.: ВЛАДОС, 2007. — 159 с.
2. Воронцов, А. Б. Педагогическая технология контроля и оценки учебной деятельности. — М., 2002. — 303с.
3. Голубева, Л. М. Оценка достижений младшими школьниками планируемых результатов обучения: методические рекомендации / составитель Красноярск: КИПК, 2011. — 36 с.
4. Свиридова, О. И., Лутошкина В. Н. Урочно-занятийная форма взаимодействия учителя и детей как условие развития учебной самостоятельности младших школьников // Сб. Педагогика развития: возрастная динамика и ступени образования. Ч.2. — Красноярск, 1997. — С.113—118.
5. Цукерман, Г. А. Как младшие школьники учатся учиться? — Рига: ПЦ «Эксперимент», — 2000. — 260 с.

Педагогические технологии на уроках физики

Осипова Людмила Геннадьевна, учитель физики и информатики
МБОУ СОШ № 8 г. Щелково (Московская область)

Современное преподавание в школе сталкивается с проблемой снижения интереса учащихся к изучению предметов. Такой школьный предмет как физика общество давно отнесло к категории самых сложных. Перед педагогом ставится задача — пробудить интерес, не отпугнуть ребят сложностью предмета, особенно на первоначальном этапе изучения курса физики.

Знакомясь с множеством современных педагогических технологий по направлениям модернизации, я выбрала технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся. Принцип активности ребенка в процессе обучения был и остается одним из основных.

В своей работе на уроках физики я использую технологии поэтапно и полностью: информационно-коммуникационные технологии, проблемное обучение, игровые технологии, технологии опорных схем, метод проектов, дифференцированный подход к обучению, здоровьесберегающие технологии и др.

Информационно-коммуникационные технологии

Информационные технологии повышают информативность урока, эффективность обучения, придают уроку динамизм и выразительность. Благодаря использованию информационных технологий на уроке можно показывать фрагменты видеофильмов, редкие фотографии, графики, формулы, анимацию изучаемых процессов и явлений, работу технических устройств и экспериментальных установок, послушать музыку и речь, обратиться к интерактивным лекциям. Компьютерные модели легко вписываются в традиционный урок и позволяют организовывать новые виды учебной деятельности.

Для самостоятельного решения в классе или дома задачи предлагаю задание, правильность решения которых они смогут проверить, поставив компьютерные эксперименты. Самостоятельная проверка полученных результатов при помощи компьютерного эксперимента усиливает познавательный интерес учащихся, делает их работу творческой, а в ряде случаев приближает её по характеру к научному исследованию.

В результате, на этапе закрепления знаний многие учащиеся начинают придумывать свои задачи, решать их, а затем проверять правильность своих рассуждений, используя компьютер.

При подготовке учащихся к сдаче Единого Государственного Экзамена использование информационных технологий можно определить в следующих направлениях: проведение локального тестирования и диагностики; поиск и обработка информации в рамках подготовки к ЕГЭ с использованием сети Интернет (например, интерактивные тесты на сайте ФИПИ).

Для проведения тематического и итогового контроля знаний учащихся мною составлены и используются на уроках компьютерные тесты.

К наиболее эффективным и инновационным формам представления материала следует отнести мультимедийные презентации. Использование мультимедийных презентаций целесообразно на любом этапе урока, что позволяет мне оперативно сочетать разнообразные средства обучения, способствующие более глубокому и осознанному усвоению изучаемого материала, экономии времени на уроке, насыщению информацией.

Проблемное обучение

Сегодня под проблемным образованием понимается такая организация занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями, навыками и развитие мыслительной деятельности. Физика в этом плане дает широкие возможности. Практически каждый урок физики — проблемный урок.

Использование элементов проблемного обучения позволяет создать на уроке условия для творческой мыслительной работы учащихся.

Проблемное обучение выступает как одна из важнейших педагогических технологий, обеспечивающих возникновение мотивационного компонента учебно-познавательной компетенции учащихся на уроках физики.

При использовании данной технологии реализуются принцип коррекции знаний и их уровневой дифференциации, что дает возможность учащимся усваивать не только стандарт образования, но и продвигаться на более высокий уровень

Игровые технологии

Игра наряду с трудом и учением — один из основных видов деятельности человека. Игру как метод обучения люди использовали в древности. Широкое применение игра находит и в педагогике А. М. Горький писал: «Игра — путь к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить».

Игровую технологию можно использовать в качестве проведения целого урока: например: при проведении повторительно-обобщающего урока в 8 классе «Физика за чайным столом», «Физика на кухне», в 7 классе — «Физика в загадках».

Игровые технологии использую во внеклассной работе. Таким образом, игра находит широкое применение в учебно-воспитательном процессе.

Технология опорных схем

Опорный конспект представляет собой наглядную схему, в которой отражены подлежащие усвоению информации, представлены различные связи между ними, а также введены знаки, заменяющие смысловое значение. Опорный конспект — система опорных сигналов в виде краткого условного конспекта, представляющего собой наглядную конструкцию взаимосвязанных элементов целой части учебного материала. В своей практике я использую опорные сигналы, схемы, конспекты.

Метод проектов

Это комплексный метод обучения, позволяющий строить учебный процесс исходя из интересов учащихся, дающий возможность учащемуся проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей учебно-познавательной деятельности, результаты которой должны быть «осязаемыми», т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая — конкретный результат, готовый к внедрению. В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих интересов учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся — индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот метод органично сочетается с методом обучения в сотрудничестве, проблемным и исследовательским методом обучения.

Дифференцированный подход к обучению

Дифференцированная организация учебной деятельности с одной стороны учитывает уровень умственного

развития, психологические особенности учащихся, абстрактно-логический тип мышления. С другой стороны — во внимание принимается индивидуальные запросы личности, ее возможности и интересы в конкретной образовательной области.

В настоящее время все контрольные и самостоятельные работы по физике выполняются с учетом дифференцированного подхода: каждый выбирает задания по своим способностям. При таком подходе видно, кто из учеников переоценивает свои знания, кто объективен, кто недооценивает свои возможности, над чем ученику и учителю надо поработать.

Здоровьесберегающие технологии

Главная задача реализации здоровьесберегающей технологии — такая организация образовательного пространства на всех уровнях, при которой качественное обучение, развитие, воспитание учащихся не сопровождается нанесением ущерба их здоровью.

Обеспечить сохранность здоровья учащихся в ходе обучения позволяет применение на уроках здоровьесберегающих технологий. Это совокупность принципов, приёмов, методов педагогической работы, которые дополняют традиционные технологии обучения и воспитания, наделяют их признаком здоровьесбережения.

Все вышеозначенные технологии позволяют добиться решения основной задачи: развития познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развития критического и творческого мышления.

Личность ребенка формируется в процессе его собственной деятельности, которая, в свою очередь, возможна только в общении с взрослыми, во взаимодействии с ними и под их постоянным руководством. Через общение лежит путь к родству душ.

Литература:

1. Манвелов С., Г. Конструирование современного урока. — М.: Просвещение, 2002.
2. Ларина, В. П., Ходырева Е. А., Окунев А. А. Лекции на занятиях творческой лаборатории «Современные педагогические технологии». — Киров: 1999–2002.
3. Петрусинский, В. В. Игры — обучения, тренинг, досуг. Новая школа, 1994
4. Громова, О. К. «Критическое мышление — как это по-русски? Технология творчества. //БШ № 12, 2001
5. А. Фонтанова Технология, которая позволяет нам стать другими «Первое сентября», 16.01.2001, 3 стр.

Интегрированный подход к кружковой деятельности в сфере реализации ФГОС (из опыта работы)

Охотникова Алла Алексеевна, учитель начальных классов;
Карапузова Наталия Николаевна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 12 (станция Ленинградская, Краснодарский край)

Социальные процессы в обществе, развитие информационно-коммуникационных технологий потребовали существенных изменений образовательной политики нашей страны. Во главе процесса обучения должен стоять результат, а под него формироваться условия и структуры образовательной программы. Предложенная концепция, положенная в основу новых Федеральных Государственных образовательных стандартов (ФГОС), позволяет преодолеть ряд существующих противоречий и стать ориентиром для создания современного образования в России, которое должно удовлетворять потребности личности, общества и государства.

В Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования, Концепции духовно-нравственного развития учащихся, являющейся «идеологической и методологической основой ФГОС», внеурочной деятельности школьников уделено особое внимание, определено пространство и время в образовательном процессе: «Внеурочную деятельность следует понимать как личностно — ориентированное взаимодействие педагога и ребенка, целью которого является обеспечение условий развития ребенка, становление его как личности в школьные годы».

Сущность и основное назначение внеурочной деятельности заключается в создании дополнительных условий для развития интересов, склонностей, способностей школьников и разумной организации их свободного времени. Она ориентирована на создание условий для:

- творческой самореализации ребенка в комфортной развивающей среде, стимулирующей возникновение личностного интереса к различным аспектам жизнедеятельности и позитивного преобразующего отношения к окружающей действительности;
- социального становления личности ребенка в процессе общения и совместной деятельности в детском сообществе, активного взаимодействия со сверстниками и педагогами;
- профессионального самоопределения учащегося, необходимого для успешной реализации дальнейших жизненных планов и перспектив.

Основной педагогической единицей внеурочной деятельности является культурная практика, представляющая собой организуемое педагогами и воспитанниками культурное событие, участие в котором помещает их в меняющиеся культурные среды, расширяет их опыт учащегося, творческого поведения в культуре.

Организовывая внеурочную деятельность, педагог планирует помощь ребенку в развитии, педагогическую поддержку этого процесса, облегчение «трудной работы

роста» ребенка (Я. Корчак). Отношения между педагогом и воспитанником превращаются в диалог.

Внеурочная деятельность призвана в относительно новом для основной образовательной программы начального общего образования пространстве гибко и оперативно развивать коммуникативные способности ребенка.

Для успешной реализации ФГОС во внеурочной деятельности мы, Охотникова Алла Алексеевна и Карапузова Наталия Николаевна, используем элементы интегрированного обучения.

Интегрированное обучение является одним из инновационных процессов в педагогической деятельности, обусловленных интенсивными научно-техническими преобразованиями в жизни общества и в сфере образования [8]. На сегодняшний день интегрированное обучение и методика его изложения являются весьма актуальными, что объясняется изменениями в сфере науки, производства и общества в целом, которые вызывают необходимость соответствующих преобразований в обучении подрастающего поколения [5].

В педагогике под интегрированным обучением понимается объединение учебных дисциплин в комплексы или системы, суммирование средств содержания, методов и видов обучения, целью которых является формирование у обучаемых качественно новой целостной системы знаний и умений [3].

С 2011 учебного года мы работаем по стандартам второго поколения и одним из аспектов этого стандарта является внеурочная деятельность. Реализуя программу кружка «Юный эколог» (руководитель А. А. Охотникова) и театрального кружка «Цветик-семицветик» (руководитель Н. Н. Карапузова), мы решили попробовать создать проект совместной деятельности. В конце каждой четверти итогом совместной работы двух кружков стали экологические спектакли, участниками которых были наши воспитанники. Для спектаклей мы использовали декорации и куклы, сделанные руками ребят в театральном кружке, и подбирали тексты экологической направленности. Одним из таких проектов стал экологический спектакль «Теремок», сценарий которого мы предлагаем вашему вниманию.

Ведущий:

В чистом поле теремок, теремок;
Он не низок, не высок, не высок.
Кругом чистые луга,
Рядом чистая река,
А вокруг стоит лесок,
Мусор в нем — большой порок.
Тут лягушка мимо шла,

К теремочку подошла.

Лягушка:

Это что за теремок, теремок?

Он не низок, не высок, не высок?

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живёт?

Ква-ква, тишина!

В теремочке я одна!

А из этого окна

Речка чиста видна.

Жить тут — просто загляденье:

Воздух чист, и нет сомнений —

Остаюсь тут навсегда — да, да, да!

Ведущий:

Только свет зажгла Лягушка,

Появилась Мышь — норушка.

Мышка:

Это что за теремок, теремок?

Он не низок, не высок, не высок?

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живёт?

Лягушка:

Я — Лягушка-квакушка!

А ты кто?

Мышка:

А я — Мышка-норушка!

Пусти меня в дом,

Будем жить с тобой вдвоем.

Лягушка:

Я пустить-то тебя рада,

Только мне грязнуль не надо!

Кругом дивна красота,

Пусть останется она.

Ведущий:

Поселилась Мышь с Лягушкой-

Лупоглазою подружкой.

Топят печь, зерно толкут

Да блины в печи пекут.

Так живут они тихонько,

Ходят в лес они порой,

Только мусора вагоны

Не оставляют за собой:

Где найдут какую банку,

Тут же вмиг её возьмут,

Подберут и даже палку,

Чтоб без дела не лежала тут.

Вдруг явился на рассвете

Петушок горластый — Петя.

Петух:

Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!

Это что за теремок, теремок?

Он не низок, не высок, не высок?

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живёт?

Лягушка и Мышка (вместе):

Здесь живём мы — две подружки,

В чистом поле дом нашли,

А из грязного болота

Убежать теперь смогли.

А ты кто?

Петух:

А я — Петушок,

Золотой гребешок,

Масляна головушка,

Шёлкова бородушка.

Разрешите здесь пожить,

Буду честно вам служить.

Спать я буду на дворе,

Петь я буду на заре.

Лягушка и Мышка (вместе):

Так и быть, мы впустим в дом,

Только, чур, тебе поём:

Береги и ты природу,

Не бросай ты мусор в воду,

Охраняй от разных бед,

И не спи же ты в обед.

Ведущий:

Вот живут они — лягушка,

Петушок и Мышь — норушка;

Их водой не разольёшь.

Вдруг явился серый Ёж.

Ёж:

Это что за теремок, теремок?

Он не низок, не высок, не высок?

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живёт?

Лягушка, Мышка и Петушок (вместе):

Мы — весёлые зверята,

В чистом поле дом нашли.

А ты кто?

Ёж: Я колючий Ёжик,

Ни головы, ни ножек.

Я из лесу к вам пришёл,

Там беды большой подъём:

Люди там так отдыхают,

Сразу шум стоит такой,

Всех зверюшек распугают,

Мусор всюду оставляют.

Жить там стало нестерпёж —

Хоть куда девайся Ёж.

Разрешите здесь пожить,

Буду терем сторожить.

Лучше нас, лесных ежей,

Нет на свете сторожей!

Лягушка, Мышка и Петушок (вместе):

Так и быть, пожалуй в дом.

Жить мы будем вчетвером.

Ведущий:

Вот живут они, играют.

И печаль они не знают.

Не грозят им шум и гам,

Спят спокойно по ночам,

Воздух свеж и так приятен,
Нет от дыма и следа.
Хорошо живут зверята —
Всем довольные ребята.
В это время из берлоги
Вышел Мишка толстокожий,
Он мотает головой,
Рассуждает сам с собой.
Вдруг увидел — дом стоит,
Рядом реченька бежит.
Он решил...

Медведь: Пойду туда,
Наломая там бока!

Ведущий: Оттого он злой такой,
Кто-то разбудил его зимой,
Не дал Мишке крепко спать.
Стал он злым, стал всем мешать.
Если б люди всех любили,
Уважали бы зверей,
Не пошёл бы Мишка бурый
Дом ломать у малышей.
Лишь вломился он в домик,
Рухнул в поле теремок.

Лягушка, Мышка, Петушок и Ёж (вместе):

Что же ты наделал, Мишка?
Ты зачем сломал домишко?
Где жить теперь зверятам?
Ты б не трогал этот дом —
Так прекрасно было в нем!
И пока жива природа,
Жить должно в ней много лесного народа.

Медведь: Я же вовсе не хотел
Обижать вас, братья!
А имея крупный вес,
Просто в гости я полез.

Ведущий:

Вот так и люди поступают:
Имея силу, разум, власть,
Лесных зверей не уважают,
Куражатся над ними всласть.

Лягушка, Мышка, Петушок и Ёж (вместе):

Пусть все живут на свете вместе,
И только так спасём мы мир.
Ведь если каждый человек,
Устроив на поляне пир,
Забрать с собой захочет мусор,
Костёр потушит и зальёт,
Не будет каждая букашка
Свой новый дом опять искать.

Медведь: Но я же вовсе не хотел
Обидеть вас, друзья!
Я новый дом построить помогу —
На радость вам, назло врагу.

Ведущий: И пошла у них работа!

Дом срубили за момент:
Он высокий и красивый,
И стоит как монумент.
За собой они убрали,
Чтоб не засорять окрестность,
Чтоб была красивой местность.
Так вот жили и живут —
Экологию все чтут.

Литература:

1. Омельченко, С. В. Понятие интеграции в педагогическом процессе // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов. — 2007. — № 1. — с. 33.
2. Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности школьников в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО). — 2011.
3. Колчеев, Ю. В. Театрализованные игры в школе. — Москва, 2012.
4. Лебедева, Г. Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. — Москва, 2013.
5. Грехова, Л. И. учебно-методическое пособие для учителей начальной школы «В союзе с природой». — Москва — Ставрополь. — 2000.

Здоровье детей, играющих на свирели

Смирнова Лариса Юрьевна, учитель музыки, зам. директора по УВР
МОУ СОШ № 31 (г. Вологда)

Свирель является русским народным инструментом флейтового типа, который относится к разряду наиболее простых для использования музыкальных инструментов. [1]

Приобщение детей в современном нам социуме к игре на свирели оказывает достаточно благотворное влияние

на процесс воспитания общего интереса и любви к музыкальному искусству в общем, на процесс развития художественного вкуса подрастающего поколения, формирование и развитие чувства музыки как основы музыкальной грамотности ребенка. Обучение игре на свирели создает предпосылки для формирования любви к прекрасному.

Процесс обучения игре на указанном музыкальном инструменте может быть осуществлен как в рамках обучения на музыкальных занятиях в процессе обучения (общеобразовательные школы, специализированные музыкальные школы), так и при организации внеурочной деятельности.

При организации обучения игре на свирели имеется возможность формирования развития эмоциональной и интеллектуальной сфер жизнедеятельности ребенка, повышение уровня развития воображения, развития общего объема произвольного внимания, максимально качественного психологического развития подрастающего поколения, формирования музыкального слуха, умения на более качественном уровне понимать других людей и поддерживать общий интерес к процессу обучения. [3]

Работа со свирелью способствует сбалансированному развитию вентиляции легких. Это также и дыхательная гимнастика, которая уменьшает риск заболевания астмой, а также служит определенным профилактическим средством для уменьшения частоты астматических приступов. Занятия со свирелью способствуют гипervентиляции мозга. Благодаря этому занятию дети реже болеют острыми вирусными инфекциями, бронхитом, тонзиллитом, фарингитом, ангиной.

В процессе работы со свирелью у детей в значительной степени стимулируется работа по другим предметам, развивается пространственное воображение, объем произвольного и произвольного внимания. Это вполне объяснимо с точки зрения психологии, так как ключ к умственному развитию ребенка лежит в его эмоциональной сфере, что подкрепляется практическими занятиями обучению игре на свирели.

При анализе имеющегося опыта, в ходе осуществляемых занятий по игре на свирели улучшается имеющийся климат в детском коллективе: дети переживают целый спектр различных эмоций, сопереживают за успехи других, радуются от совместного общения с музыкой, обучающихся при этом охватывает общее эмоциональное состояние. [1]

Дети при занятиях обучению игре на свирели становятся более требовательными по отношению к себе и к другим. При организации их деятельности решаются многие задачи при осуществлении формирования коммуникативной культуры, а также основ взаимодействия детей в коллективе. Сам коллектив становится более дружным, более добрым и интересным.

Процесс изучения нотной грамоты на уроках музыки в рамках обучения по школьной программе в настоящее время в рамках реализации ФГОС нового поколения приобретает практический смысл и становится более доступным. Теоретический материал при обучении детей игре на свирели усваивается постепенно, с помощью различных представленных музыкально-ритмических игр, а также игровых упражнений. [3]

Здоровье ребенка представляет собой состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие определенных болезней. Такое определение представлено Всемирной Организацией Здравоохранения.

Осуществление процесса развития и максимально качественного укрепления здоровья детей в любом обществе и при любой социально-экономической и политической ситуации представляет собой актуальную проблему и предмет первоочередной важности.

Представленный уровень развития здоровья детей в Российской Федерации определяет будущее страны, генофонд нации, научный и экономический потенциал общества и, наряду с другими демографическими показателями, составляет элемент общего мониторинга основных проявлений социально-экономического развития страны. [1]

Одним из существенно значимых параметров, которые определяют здоровье обучающихся заключается в определении состояния душевного благополучия (психологическое здоровье).

Возможно выделить три основных уровня психологического здоровья.

Высшим уровнем психологического здоровья (креативный, творческий) является возможность ребенка устойчиво адаптироваться к окружающей его среде, иметь резерв сил для процесса преодоления различных стрессовых ситуаций, а также активного творческого отношения к окружающей действительности. [2]

Средний уровень психологического здоровья (адаптивный) заключается в возможности адаптации ребенка к социуму, по результатам осуществляемых диагностических проверок позволяет определять различные первичные признаки проявляющейся дезадаптации ребенка, повышенную тревожность и дисгармонию.

Низший уровень психологического здоровья (ассимилятивно — аккомодативный) заключается в том, чтобы активно развивать определенные процессы ассимиляции и аккомодации. Оказанная группа детей показывает клинически высокий уровень признаков дезадаптации, повышенную тревожность и общую лабильность нервной системы.

Современные родители в большей степени уделяют внимание физическому здоровью своего ребенка, уделяя лишь небольшое внимание здоровью психологическому.

Обучение игре на свирели дает возможность в процессе непосредственно игровой деятельности повышать уровень здоровьесбережения ребенка.

Свирель как музыкальный инструмент достаточно доступен для любого ребенка. Он удобен в использовании и легок для восприятия заданий педагога при обучении.

Удобство использования свирелей заключается в следующем:

- 1) свирели легко держать в руках;
- 2) отверстия-пенечки удобно закрывать пальчиками.

Первые три отверстия от мундштука закрываются пальцами левой руки, а с четвертого по шестое отверстие — пальцами правой руки;

3) звукоизвлечение производится легким певческим дыханием, близким к слогу «ту». [2]

В ходе обучения игре на свирели, ребенок овладевает приемами регуляции глубины и продолжительности вдоха и выдоха произвольно, в игровой форме. Игра на

данном музыкальном инструменте позволяет контролировать общий процесс правильного или неправильного дыхания: силы выдоха (звук получится очень громким или изменится его высота (передувание), длины выдоха (длительность извлекаемого звука), или длины самой исполняемой фразы (для более старших детей). [1]

Подобная работа способствует профилактике стрессов у ребенка, поскольку осуществление короткого вдоха и длинного выдоха является достаточно распространенным упражнением для снятия нервных перегрузок. Известно, что в большинстве случаев, во время стресса, дыхание ребенка нарушается — человек дышит быстро и поверхностно, часто задерживает дыхание. [3]

В тот момент, когда человек (ребенок) начинает нервничать, начинает плохо поступать в мозг кислород и начинают угасать все основные функции организма, то есть ухудшается память, внимание, настроение, увеличивается количество ошибок, ухудшается поведение.

Работа с дыханием с применением игры на свирели создает возможность для расслабления напряженных спастичных групп мышц, что необходимо при общем тонизировании нервно — мышечных волокон, которые составляют речевой аппарат.

Процесс осуществления исполнительской практики на свирели может требовать общего удержания активного речевого органа в определенном положении (игра на свирели может потребовать, чтобы язык делал пробочку, которая впоследствии будет закрывать дырочку в мундштуке; когда ребенок открывает эту пробочку, то звук устремляется наружу, получается, что ребенок, играя на свирели как бы разговаривает на тайном языке, где очень мало букв и все слова одинаковые: «ту, ту, ту»). [2]

Подобное звукоизвлечение создает возможности для активного развития силы мышечных сокращений, участвует в затормаживании сопутствующих содружественных движений (синкинезии), а также позволяет сбалансированно и системно работать над развитием скорости и точности движений артикуляционного аппарата.

Осуществляемое самостоятельное музицирование ребенка на инструменте создает условия для выражения им свои бессознательных переживаний, создает возможности для того, чтобы сделать эти переживания более доступными для осознания и трансформации. Представленные приемы работы (со стрессом, эмоциями) позволяют называть свирель одним из средств, которое позволяет осуществлять общую корректировку и сохранность психологического здоровья детей. [3]

Необходимо также обратить внимание на тот факт, что свирель выполнена из качественной пластмассы и имеет съемный мундштук, который можно мыть, позволяет выполнять все гигиенические требования, предъявляемые к детским развивающим пособиям. Данный музыкальный инструмент соответствует основным требованиям, предъявляемым к здоровьесбережению.

Игра на свирелях создает условия для значимого терапевтического эффекта, что развивает активность мелкой моторики пальцев, расширяет объем дыхания, развивает слуховые анализаторы, контролирующие качество интонирования, объединяет вокальную и инструментальную техники воспроизведения звука. [3]

Также, не маловажным является тот факт, что с помощью игры на свирели имеется возможность для погружения ребенка в интонационный мир устного народного творчества и осваивать потешки, считалки, дразнилки, заклички.

Знание родной культуры позволяет воспитывать нравственно здоровую личность.

В заключении, хочется выразить надежду, что детям, овладевающим игрой на данном инструменте, свирель поможет открыть радость творчества, будет способствовать обретению уверенности в собственных возможностях и силах, а педагогам данная технология позволит эффективно оказывать помощь в уменьшении уровня общей тревожности, развитии самоконтроля ребенка, мотивации его на достижение успехов, и формирования психологического здоровья у подрастающего поколения. [2]



Ансамбль «Созвездие» МОУ «СОШ № 31 «г. Волгодла (руководитель Смирнова Л. Ю.)

Таким образом, занятия на свирели развивают певческое дыхание, музыкальный слух, улучшают интонацию на уроках сольфеджио, а также способствуют профилак-

тике и лечению простудных и легочных заболеваний, что особенно актуально в наше время. Происходит дополнительное развитие моторики, логики и мышления, укрепляется психика и физическое здоровье детей.

Литература:

1. Бурмистрова, О. И. Обучение игре на свирели. М.: МИР, 2014. — 156 с.
2. Васильженко, А. Л. Здоровье ребенка и игра на свирели. Челябинск, «Гранада — Пресс», 2015. — 98 с.
3. Дубровская, В. Д. Игра на свирели. Екатеринбург, 2013. — 88 с.

Формирование технологической модели управления качеством образования в школе на основе педагогического мониторинга

Сотникова Виктория Александровна, старший научный сотрудник

Ставропольский краевой институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования

В статье описаны современные подходы управления качеством образования в школе на основе педагогического мониторинга представлена модель управления качеством образования в школе на основе педагогического мониторинга.

Ключевые слова: управление качеством образования, педагогический мониторинг.

The article describes the modern approaches of quality management education in school-based pedagogical monitoring presents a model of quality management education in school-based pedagogical monitoring

Keywords: quality management of education, pedagogical monitoring.

Мониторинг сегодня-достаточно популярное понятие, но используют его в разных значениях. В образовании чаще всего так называют разовые срезы, диагностику, контроль, проверку достижений обучающихся. Несмотря на широкий спектр значений данного понятия и отсутствия знаний о его сущности, у руководителей органов образования и педагогов интерес к мониторингу с каждым годом только возрастает.

В последнее время исследованиями, связанными с управлением качеством образования, интенсивно занимаются В. И. Андреев, Г. С. Ковалева, Д. Ш. Матрос, Н. Н. Мельникова, Д. М. Полев, М. М. Поташник, Н. А. Селезнева, Н. Б. Ромаева.

В данном исследовании под качеством образования следует понимать — комплексную характеристику образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающую степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы [2], а под педагогическим мониторингом — систему сбора, обработки, хранения и распространения информации об об-

разовательной системе или отдельных её элементах, ориентированную на информационное обеспечение управления, позволяющая судить о состоянии объекта в любой момент времени и дающая прогноз его развития» [1].

Для оценки качества условий готовности образовательной организации к введению и освоению ФГОС НОО, с помощью педагогического мониторинга мы предлагаем отслеживать состояние следующих ресурсов образовательных организаций: нормативно-правовое обеспечение, финансово-экономическое сопровождение, информационное обеспечение, кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, программно-методическое обеспечение, внеурочная деятельность, психолого-педагогическое сопровождение, здоровьесберегающая деятельность, удовлетворённость родителей образовательным процессом [1].

Данный педагогический мониторинг может применяться на трёх уровнях: образовательная организация — муниципальное образование — регион (Ставропольский край), и состоит из трёх основных блоков:

1. Оценка показателей, характеризующих состояние ресурса (для каждого ресурса имеется свой набор показателей)

2. Набор баллов по определённой технологии оценивания (технология оценивания, по системе набора баллов, разработана для каждого ресурса отдельно)

3. Формирование индивидуального индекса готовности образовательной организации (муниципального образования) к введению и освоению ФГОС НОО (индивидуальный индекс готовности образовательной организации (муниципального образования) формируется путём суммирования всех баллов, набранных в результате оценивания каждого ресурса).

Цель педагогического мониторинга — оперативно выявлять все качественные изменения ресурсов, происходящие в образовательных организациях края. Полученные объективные данные являются основанием для принятия управленческих решений.

В рамках мониторинга его объектами выступают все участники образовательного процесса. Степень их участия различна, но все они (и преподаватели, обучающиеся, родительская общественность, и администрация), находятся в равных условиях. Условия образовательной организации в свою очередь, напрямую зависят от качества ресурсов.

В зависимости от количества набранных баллов по итогам оценивания каждый ресурс имел свою принадлежность к соответствующему вариационному ряду. При построении интервального вариационного ряда было выбрано оптимальное количество групп (интервалов признака) — 3, и установлена длина интервала, которая рассчитывалась по математической формуле Стерджесса:

$$h = \frac{x_{\max} - x_{\min}}{k}$$

Где h — длина интервала, x_{\max} — максимальное значение группировочного признака x_{\min} — минимальное значение группировочного признака k — количество групп.

Каждый отрезок интервала характеризует соответственно низкий, средний и высокий уровень состояния ресурса. Отрезки интервалов для каждого из 10 ресурсов определялись отдельно и носили неизменный характер в процессе всего исследования.

Для обобщения конкретных единичных данных по каждому ресурсу, образующих совокупность с целью обнаружения типичных черт и закономерностей, присущих каждой образовательной организации (или муниципальному образованию) в целом применялся индексный метод.

Индексный метод — метод анализа компонентных связей, это вид связей, когда изменение какого-то сложного явления целиком (определение готовности образовательной организации к введению и освоению ФГОС НОО) определяется изменением компонентов (показателей, характеризующих состояние ресурса), входящих в это сложное явление, как множителей.

Индексный метод анализа позволяет определить роль отдельных компонентов в совокупном изменении сложного явления.

Следует отметить, что в нашем исследовании рассматривался индекс динамики — когда рассматривается со-

поставление уровней изучаемого явления во времени (с 2011—2012 учебного года по 2014—2015 учебный год).

А также индекс в пространстве — территориальный индекс, то есть сопоставление уровней изучаемого явления с другой образовательной организацией или другим муниципальным образованием в целом.

В рамках данного исследования было введено понятие индивидуального индекса готовности образовательной организации (или отдельного муниципального образования) к введению и освоению ФГОС НОО.

Индивидуальный индекс образовательной организации (или отдельного муниципального образования) — это общий уровень готовности образовательной организации (или муниципального образования) к введению и освоению ФГОС НОО, который рассчитывался по следующей формуле

$$\text{Индекс} = a + b + c + d + e + f + g + h + i + j,$$

где a — баллы (или их среднее значение для муниципальных образований), полученные за состояние нормативно-правового обеспечения;

b — баллы (или их среднее значение для муниципальных образований), полученные за состояние финансово-экономического сопровождения;

c — баллы (или их среднее значение для муниципальных образований), полученные за состояние информационного обеспечения;

d — баллы (или их среднее значение для муниципальных образований), полученные за состояние кадрового обеспечения;

e — баллы (или их среднее значение для муниципальных образований), полученные за состояние материально-технического обеспечения;

f — баллы (или их среднее значение для муниципальных образований), полученные за состояние программно-методического обеспечения;

g — баллы (или их среднее значение для муниципальных образований), полученные за состояние внеурочной деятельности;

h — баллы (или их среднее значение для муниципальных образований), полученные за состояние психолого-педагогического сопровождения;

i — баллы (или их среднее значение для муниципальных образований), полученные за состояние здоровьесберегающей деятельности;

j — баллы (или их среднее значение для муниципальных образований), полученные за уровень удовлетворённости родителей образовательным процессом;

На основании уровня индивидуального индекса определяется качество условий готовности образовательной организации (муниципального образования) Ставропольского края к введению и освоению ФГО НОО.

Для выявления взаимосвязей полученных статистических данных применялся метод статистической сводки в широком понимании (сложная сводка), которая включает в себя подсчёт общих итогов, получение системы взаимосвязанных индексов, представление результатов в виде статистических таблиц.

Таблица 1

Уровни индивидуального индекса готовности образовательной организации (муниципального образования) к введению и освоению ФГОС НОО

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Индивидуальный ИНДЕКС готовности ОО к введению и освоению ФГОС НОО	0–92,6 (баллов)	92,7–185,3 (баллов)	185,4–278 (баллов)

Идеальная модель готовности образовательной организации к введению и освоению ФГОС НОО будет характеризоваться интервалом высокого уровня каждого ресурса.

Для обобщения и обработки данных вся информация собирается в общую таблицу, в которой возможно отследить состояние ресурсов как отдельной образовательной организации, так и муниципального образования в целом. А также средний показатель по региону.

Данные таблиц были подвергнуты корреляционному анализу. Коэффициент корреляции предложен как инструмент, с помощью которого можно проверить гипотезу о зависимости и измерить меру зависимости переменных. При определении тесноты связи между взаимно зависимыми признаками применялся линейный коэффициент корреляции по Пирсону, который показывает существует ли и столь ли велика связь между этими признаками.

Линейный корреляционный анализ позволяет установить прямые связи между переменными величинами по их абсолютным значениям. Формула расчёта коэффициента корреляции построена таким образом, что если связь между признаками имеет линейный характер, коэффициент Пирсона точно устанавливает тесноту этой

связи. С помощью корреляционного анализа удалось подтвердить, что связь между выбранными ресурсами образовательных организаций статистически значима и положительна. Полученная прямо пропорциональная зависимость говорит о том, что чем выше уровень состояния одних ресурсов, тем выше уровень состояния других и наоборот.

В связи с этим, создание системы педагогического мониторинга с целью изучения качества условий готовности образовательных учреждений к введению и освоению ФГОС НОО, становится важнейшей задачей управленческой деятельности каждого муниципального образования Ставропольского края.

Таким образом, управление школой на основе мониторинговой информации позволяет осуществлять стратегическое планирование и принятие управленческих решений на локальном и региональном уровнях.

Информация, полученная в результате педагогического мониторинга крайне важна и полезна для образовательной организации, служит основанием для прогнозирования дальнейшего развития, для постановки новых ближних и дальних целей.

Литература:

1. Майоров, А. Н. Мониторинг в образовании. Книга 1. — СПб.: Изд-во «Образование — культура», 1998. — 344 с.
2. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
3. Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования: приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 18.12.2012)

Путь к светлым образам через проживание духовно-нравственных ценностей на уроках ОРКСЭ

Спиричева Светлана Николаевна, учитель ИЗО и МХК
МОУ «Новоорловская средняя общеобразовательная школа» (Забайкальский край)

Ключевые слова: Светлые образы, ОРКСЭ — Основы религиозных культур и светской этики, ФГОС второго поколения, Культуролог, Детское творчество, Молитва, Духовный рост, Умиротворенность, Персональная выставка, Каноны, Трансляция

Причиной написания статьи на такую тему был положительный опыт преподавания дисциплины ОРКСЭ

(Основы религиозных культур и светской этики) в нашей школе на примере ученика 6 класса Третьяка Даниила.

Он смог развить свое творчество в области изобразительного искусства через эмоциональное проживание на этих уроках.

Современная школа полна инноваций в своем содержании. С введением ФГОС второго поколения обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной образовательной политики Российской Федерации.

Новый Федеральный государственный стандарт общего образования ставит одной из задач «духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся на ступени начального образования, становления их гражданской идентичности как основы развития гражданского общества». Результатом решения этой задачи является «формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий» [1].

Установлено, что школьникам также будут преподаваться основы религиозных культур и светской этики.

Таким образом, духовно-нравственное развитие граждан России является одной из приоритетных задач современной образовательной системы и представляет собой социальный заказ для общего образования. Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся на ступени начального образования было возложено и на курс «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ) [2].

Учебный курс ОРКСЭ становится обязательным во всех общеобразовательных учреждениях и рассчитан только в 4 и 5 классах на две школьные четверти: последнюю четверть 4 класса и первую четверть 5 класса [3].

Имея диплом учителя ИЗО, МХК, культуролога, и мне довелось преподавать в 5 классах нашей школы курс «Основы религиозных культур». Такие уроки требовали особой подготовки — ведь нужно было прикоснуться к тому сокровенному, что есть у каждого человека. Каждый урок проходил на высоком эмоциональном уровне. В глазах детей был виден интерес к изучаемому содержанию предмета, он способствовал развитию детского творчества.

Интерес к предмету стал проявлять мальчик 5 класса Третьяк Даниил, он приносил рисунки, посвященные православным святым. Рисунки были очень интересны, усердие мальчика было достойно похвалы. Семья мальчика полностью поддерживает его увлечения и принимает активное участие в его творчестве. Ребенок нуждался в знаниях по живописи, поэтому начались занятия по светотени.

Вскоре накопилось много рисунков. Многие он срисовывал из книг, открыток, репродукций, но получалось у него по-своему, непосредственно. Сам Даниил очень изменился: он крестился, выучил несколько молитв, стал спокойным, умиротворенным, зачастую проводит время за рисованием. Выполнять уроки он предпочитает в церкви. Родным задает вопросы по православию, позна-

комился с местным батюшкой, который высоко оценил его рисунки.

На районном праздновании Святой Пасхи в 2014 г. появилась возможность рисунки Даниила оформить в персональную выставку. Все члены семьи готовились к этой выставке: наклеивали рисунки на ДВП, готовили рамочки — волновались за своего ребенка. Нужно сказать, в семье Даниила царит доброжелательная, спокойная, полная взаимоуважения обстановка. Присутствующим на празднике рисунки Даниила очень понравились. Глава Администрации пригласили его вместе с семьей для чествования на заседании Совета депутатов п. Новоорловский. Даниилу вручили почетную грамоту за творчество и трансляцию православной культуры. Семье вручили благодарственное письмо за воспитание, поддержку и содействие творчеству сына и внука. Учащиеся нашей школы с уважением отнеслись к творчеству Даниила. Многие дети не представляли, что лики святых может рисовать ребенок.

Каков же он, мир святых образов Даниила? Перед рисованием того или иного лика, запомнившимся с уроков, он читал легенду, строки из Детской Библии. И вправду, как настоящий иконописец, приступая к рисованию ликов, Даниил читал молитву и крестился. Вместе с учителем Даниил читал Житие Сергия Радонежского, прежде чем приступил к его портрету. Героем его детских грез стал Александр Невский. Готовясь к Всероссийскому историческому конкурсу «Лента времени», он много читал про него как о полководце и христианском православном святом. «Я хочу быть похожим на него» — однажды сказал он. И Невский на его рисунке таким и стал — одухотворенным святым, но с преклоненным мечом в руках.

Во-первых, рисунки его не лишены наивности, непосредственности. Он сам делал выбор, кого хочет рисовать. Как многие дети, он использует контурное рисование: так для него рисунки кажутся более выразительными. Он не старается срисовывать точно так, как на репродукции или иконе. Тем не менее он знает, что существуют каноны, по которым пишут лики святых и придерживается их.

Во-вторых, в рисунках присутствует живопись. Лица, руки полны светотени. В основном, он рисует восковыми мелками и цветными карандашами, сам подбирает цвета, занимается смешиванием. Рисунки очень аккуратны, отношение к ним бережное. Все советы наставника принимает с уважением.

В-третьих, лики в рисунках Даниила полны сдержанного величия. Таков Спас, Николай Чудотворец, Святой Илия и другие. Наибольшее внимание привлекает изображение Девы Марии: красива, спокойна, полна сдержанных чувств. Лицо полно оттенков, алый плащ прямыми складками свисает вниз. Ребенок на ее руках также исполнен величия и спокойствия.

Хочется сказать, что Даниил, занимаясь изучением православия совершенно самостоятельно, духовно вырос за последний год. Это видно по его поведению, отношению к школе, людям. Он стал лучше учиться. Из его уст никогда не слышно неуважения к кому-либо. По данным

психолога, у ребенка пропала тревожность, которая была всегда высокой (по отношению к школе). Классный руководитель Даниила отмечает, что из замкнутого ребенка он стал более контактным. Жанр портрета у ученика 6 класса стал на высоте: пропорции, объем, светотень. Мальчик читает книги по иконописи, изучает каноны, часто обращается с вопросами к учителю ИЗО. Более того, он не желает рисовать что либо другое. После окончания средней школы желает поступить в иконописную мастерскую при кафедральном соборе во имя Казанской иконы Божией Матери Читинской Епархии.

По многим обстоятельствам дисциплину ОРКСЭ в Новоорловской школе в 5 классе отменили. Пропала ниточка, через которую можно детей приобщать к пра-

вославному искусству. Если не школа, то кто? Контингент населения нашего рабочего поселка не оставляет надежды на домашнее духовное воспитание своих детей. В православный приход имени Святителя Михаила нашего поселка обращаются куда не все его жители. Дети предоставлены сами себе, в школе слышны сквернословие, брань, неуважение к учителю, детям, старшим. Наблюдения учителей школы и психолога показывают, что такой школьный предмет как ОРКСЭ необходим школьникам на всех ступенях общего среднего образования.

Необходима трансляция православной культуры в большей мере. Ведь ценности, заложенные ребенку в малом возрасте, сохраняются на всю жизнь.

Литература:

1. Программа духовно-нравственного воспитания обучающихся на ступени начального общего образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://edu.cap.ru>
2. Концепция комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» на ступенях начального, основного, среднего (полного) общего образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://pravo-braz.ru/>
3. Приказ Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в федеральный компонент стандартов» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsportal.ru/>
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 января 2012 г. N 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: ГАРАНТ.РУ: — Загл. с экрана

Формирование гражданской идентичности на уроках русского языка и литературы

Степанова Елена Алексеевна, учитель русского языка и литературы

МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Зеленокумска Советского района» (Ставропольский край)

В последнее время становится актуальным обсуждение вопросов, связанных с гражданской идентичностью и, на мой взгляд, центральной задачей новой российской школы, обеспечивающей социокультурную модернизацию российского общества, должно стать воспитание ответственного гражданина. Именно в школе сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь детей и подростков.

Среди факторов формирования гражданской идентичности можно назвать следующие:

- общее историческое прошлое (общая судьба), укореняющее и легитимизирующее существование данной общности, воспроизводящееся в мифах, легендах и символах;
- самоназвание гражданской общности;
- общий язык, являющийся средством коммуникации и условием выработки разделяемых смыслов и ценностей;
- общая культура (политическая, правовая, экономическая), построенная на определенном опыте совместной

жизни, фиксирующая основные принципы взаимоотношений внутри общности и ее институционального устройства;

— переживание данным сообществом совместных эмоциональных состояний, особенно связанных с реальными ситуациями в стране.

Я думаю, пристальное внимание к проблеме формирования гражданской идентичности в настоящее время связано с несколькими причинами. Это глобализация и расширение межличностных и межгрупповых контактов, неопределенность и изменчивость социальной ситуации развития детей и подростков, изменение содержания и характера межпоколенной трансмиссии.

Особенно актуальной и значимой проблема гражданской идентичности является для поколения, только вступающего в жизнь, для которого процесс становления идентичности совпадает с процессом социализации в целом.

В связи с этим возникает настоятельная потребность в изучении процесса присвоения подростками, юношами

и девушками своего культурно-исторического прошлого и способности аутентично конструировать свое будущее. При этом огромное значение имеет анализ причин неприятия или пассивного отторжения подростками той культуры, тех нравственных эталонов и оценочных категорий, которые являются значимыми для его социального окружения.

Конечной целью изучения факторов, влияющих на становление гражданской идентичности, является анализ условий, способствующих присвоению социальных норм и ценностей. Это связано с выработкой нового отношения, переживания новых знаний как своих, что достигается развитием мотивации, лежащей в основе нового поведения. С этой точки зрения одним из важнейших становится вопрос о механизмах интроекции внешних норм, ценностей и эталонов.

Таким образом, актуальность исследования процесса формирования гражданской идентичности наиболее высока в подростковом и юношеском возрасте, так как совпадает с процессом их осознания себя и своего места в мире.

Конечно же, среди учебных дисциплин, обеспечивающих предметную основу для формирования гражданской идентичности личности, на первый план выходят такие предметы, как русский язык и литература.

Именно эти предметы, как я думаю, представляют духовно-нравственное общекультурное наследие человечества и народов и выступают как часть историко-культурной и собственно литературной традиции. Литературные произведения выражают мировоззрение и систему ценностей своей культуры, используя для этого сформированный в рамках литературной традиции язык. В детском и подростковом возрасте литературные произведения задают эталоны и образцы Личности, той «идеальной формы» (Д.Б. Эльконин), которая определяет задачи саморазвития и самовоспитания учащегося. Литература и русский язык создают условия формирования готовности личности к диалогу в поликультурном обществе и основу формирования толерантности.

Русский язык как учебный предмет несет высокую познавательную ценность: привитие чувства любви к родному языку, осмысление общечеловеческих ценностей, воспитание личности с высоким чувством патриотизма. Для достижения этих целей в содержании русского языка можно использовать такой материал, как «Общие сведения о языке» и дидактический материал: упражнения, диктанты, изложения, сочинения и др. Любовь к родному языку — одно из проявлений патриотизма, т.е. гражданской идентичности. Вспомним слова К.Д. Ушинского: «Усваивая родной язык, ребенок усваивает не одни только слова, их сложения и видоизменения, но бесконечное множество понятий, воззрений на предметы, множество мыслей, чувств, художественных образов, логику и философию языка... Таков этот великий народный педагог — родное слово».

Работа над формированием патриотизма проводится в каждом классе, однако объем работы зависит от общей

подготовки учащихся, специфики программного материала по русскому языку и межпредметных связей русского языка с другими школьными предметами. Так, если на первом уроке в 5 классе мы говорим о языке как важнейшем средстве общения, о том, как появился язык, какие условия этому способствовали, то в 9 классе это разговор о причинах включения русского языка в состав мировых языков — политических, научных, культурно-исторических, лингвистических.

Воспитание гражданской идентичности проявляется через любовь к своей стране, преданность ей, в осознанном желании и готовности встать на защиту Отечества по примеру своих предков. Хорошим подспорьем в этом является правильный подбор дидактического материала. В процессе проведения обучающих диктантов, изложений можно предложить учащимся определить основную мысль текста, акцентировать внимание на тех мыслях, чувствах, которые формируют патриотизм и гражданственность, например: Как проявилась храбрость русских людей, их верность Отчизне? Что помогло героям одержать победу над врагом? Смогли бы вы поступить также?

Большое воспитательное значение имеют пословицы, которые можно использовать при изучении различных тем в процессе всего обучения русскому языку: «Тире между подлежащим и сказуемым» (8 кл.) — Родная сторона — мать, чужая — мачеха; Родина — мать, умей за неё постоять; «Прилагательные полные и краткие» (5 кл.) — Своя земля и в горести мила; Глупа та птица, которой своё гнездо не мило; «Степени сравнения имен прилагательных» (6 кл.) — Родина краше солнца, дороже золота и т.д.

Любовь к своей Родине проявляется и в умелом обращении с русским языком: в соблюдении норм устной и письменной речи, а также в общей культуре, одним из аспектов которой является речевая культура личности — соблюдение этических и коммуникативных норм.

Большое воспитательное значение имеет работа со словарями. Учащиеся могут выполнять самые различные задания, например: Прочитайте в «Школьном толковом словаре» и «Словаре иностранных слов» словарные статьи, посвященные слову «патриот, патриотизм». Чем различается материал словарных статей? Напишите рассуждение на тему «Что значит — быть патриотом». Прочитайте в словаре словарные статьи, посвященные словам родина, герой, героизм, отвага, доблесть, мужество. Что объединяет эти слова?

Надо беречь и развивать язык, совершенствовать и возвышать его как средство общения, орудие мысли. Тогда поднимется и уровень культуры, и будет накапливаться богатство добрых отношений между людьми, будут укрепляться нравственные устои жизни.

Планомерная работа по воспитанию гражданской идентичности школьников непременно даст положительные результаты, ведь молодое поколение будет воспитываться не на отрицании культуры своей страны и высмеивании истории своего государства, а научиться находить

правильные ориентиры, формировать систему отношений к тем или иным событиям. Большими потенциальными возможностями в воспитании гражданской идентичности обладает литература, это единственный предмет в школе, который обращен не только к уму человека, но, прежде всего, к сердцу. Молодое поколение стало меньше читать, литературе, как средству воспитания, не уделяется должного внимания. Вместе с тем литературные произведения не только наводят учащихся на размышления о жизни, не только формируют способность к рефлексии, но и создают благотворную почву для отстаивания мнений, взглядов, оценок. «Учат слова, но увлекают примеры», — говорит латинская пословица. От произведения к произведению преподаватель имеет возможность показать учащимся, что героическое — это не отвлеченное понятие, а способность человека отдавать себя служению народу, что готовность к этому, как и само героическое, воспитывается не только окружающими, но и самой личностью. Задача преподавателя литературы и заключается в том, чтобы создать в процессе анализа образа положительного героя такие учебные ситуации, когда дети включились бы к размышлению о смысле существования человека в обществе, о его ответственности за свое поведение. Рассмотрим некоторые произведения, включенные в школьную программу (за основу взята программа В. Я. Коровиной).

Устное творчество любого народа содержит, на мой взгляд, богатейший материал для воспитания в духе дружбы, взаимопонимания, трудолюбия, патриотизма. Этой цели служат пословицы, поговорки, загадки, песни, былины. Отражение народных идеалов — патриотизма, богатырской силы, ума, находчивости — мы видим в древнерусской литературе, в летописи «Повести временных лет», изучающейся на протяжении трех лет. В 8 классе, изучая «Житие Александра Невского», ученики говорят о бранных подвигах Александра Невского и его духовном подвиге самопожертвования, о защите русских земель от нашествий и набегов врагов. Горячий призыв к единству Руси перед лицом внешней опасности, призыв к защите мирного созидательного труда русского населения — вот основной вывод, к которому приходят девятиклассники при изучении «Слова о полку Игореве».

В среднем звене огромный материал для патриотического и гражданского воспитания учащихся представляют эпизоды военной истории России. Так, изучая героические страницы истории нашей страны в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино» (5 кл.), учащиеся раскрывают мысли и чувства простых солдат, отстоявших родину от врага, мысли и чувства Лермонтова, его размышления о значении Бородинской битвы и роли простого народа, о русском национальном характере, о том, что такое настоящие люди, какой ценой добывается слава родины и т. д. На этих уроках происходит беседа о войне 1812 года и значении Бородинской битвы, рассказ о Лермонтове не только как о поэте, но и участнике битв на Кавказе.

Судьба родины и судьба человека слиты воедино в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека». Стойкость, дух

товарищества, преданность отечеству — эти качества издавна были присущи русскому солдату. На примере Андрея Соколова мы видим и другие черты героев Великой Отечественной войны — несокрушимую нравственную силу, исключительное мужество. Лейтмотивом произведения являются слова главного героя: «На то ты и мужчина, на то ты и солдат, чтобы все вытерпеть, все снести, если к этому нужда позвала». При анализе текста учащиеся получают задания найти факты проявления мужества и героизма русских людей в дополнительной литературе; разбирая те или иные поступки наших сограждан, они отвечают на вопросы: «Что подтолкнуло человека совершить такой поступок?», «А как бы ты поступил на его месте?». Эти вопросы рождают чувство сопричастности молодого человека к событиям далекого прошлого, что делает такой урок личностно ориентированным.

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны нашли отражение в поэтических произведениях о войне (стихотворения К. М. Симонова, А. Т. Твардовского, Н. И. Рыленкова, С. С. Орлова, Д. И. Самойлова и др. — 5–8 классы), рассказывающих о солдатских буднях, пробуждающих чувство любви к родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. В лирических и героических песнях выразились сокровенные чувства и переживания каждого солдата-воина.

При изучении романа «Дубровский» шестиклассники должны увидеть в А. С. Пушкине писателя, протестовавшего против гнета самодержавия, размышлявшего о судьбе родного народа и его роли в прошлом и будущем родины. На уроках при анализе текста можно использовать сопоставительную характеристику Троекурова и Дубровского, беседу, сообщение по ранее составленному плану, устный рассказ по одной из иллюстраций, изложение с элементами сочинения.

Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» (7 кл.) — это прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Ученики отмечают героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю, патриотический пафос повести. Подвиг Тараса его сына Остапа вызывает у учащихся чувство искреннего восхищения и дает конкретные представления о таких чертах патриотизма, как беззаветная преданность Родине, храбрость и мужество в отстаивании ее чести и независимости.

С особой теплотой относятся школьники к теме родной природы, ее красоте и неповторимости. Образцы описания русской природы мы находим не только на страницах произведений Н. А. Некрасова («На Волге»), И. А. Бунина («Косцы»), В. П. Астафьева («Васюткино озеро»), М. М. Пришвина («Кладовая солнца») и др., но и в специальных разделах, в которые включены произведения А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, А. А. Фета, Ф. И. Тютчева и др. Подготовленное выразительное чтение, последующий анализ и осмысленное чтение наизусть стихотворений о Родине, родной природе дают возможность обучающимся прочувствовать душевное настро-

ение поэта через описание картин природы и передать свое восприятие и отношение к окружающему миру, развивают воображение, умение видеть и слышать природу, стремление постичь тайны цвета, освещения, звука, формы.

В своей работе по патриотическому воспитанию необходимо использовать воспитательные возможности не только уроков литературы и русского языка, но и внеклассной работы. Прежде всего это тот огромный потенциал, который несет в себе краеведение: знания о своей малой Родине способствуют формированию любви к ней, бережному отношению ко всему, что досталось от предшествующих поколений. Воспитание патриотизма, уважения к старшим, их судьбе строится на конкретной исторической почве. На этой основе в школе создан рукописный журнал «Подснежник», в который входят только произведения учащихся школы. Очень часто учащиеся пишут стихи и рассказы, посвященные родному городу, краю, стране.

Повторюсь, что вопрос о воспитании гражданской идентичности становится сегодня особенно актуальным, ибо без патриотизма вообще не может быть никакого духовного становления личности. Личность — это человек, развившийся в лоне истории и культуры своего народа. Человек вне патриотизма — это и человек вне истории,

вне духовного бытия, т.е. человек, лишенный человеческих свойств. Значит, без гражданской идентичности можно воспитать лишь получеловека, недочеловека.

Огромное значение имеют русский язык и литература в воспитании гражданской идентичности, ведь патриотизм — одна из составляющих нравственного воспитания. Вряд ли можно считать нравственным человека, не знающего историю своего народа, своей Родины, родного языка и литературы. У литературы немало образцов патриотизма. Богатыми возможностями воспитательного воздействия на учеников обладают произведения о Великой Отечественной войне. Именно в военной прозе сходятся волнующие современного читателя проблемы долга и личной ответственности за судьбу отечества, мира, проблемы нравственного выбора и патриотической памяти.

Специфика нашей работы такова, что мы сеем зерна разума и доброты, а прорастают они еще не скоро, не вдруг. Иногда к нашей общей печали не прорастают совсем.

Но если после наших уроков учащиеся станут хоть немного чище, добрее душой друг к другу и окружающим людям, если понятия долг, честь, ответственность, порядочность не останутся для многих фразой из книги, то учитель может считать свою задачу выполненной, пусть и не полностью.

Литература:

1. Эльконин, Д. Б., Давыдов В. В. — Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников.
2. К. Д. Ушинский — «О пользе педагогической литературы»
3. Н. А. Некрасов «На Волге»
4. И. А. Бунин «Косцы»
5. В. П. Астафьев «Васюткино озеро»
6. М. М. Пришвин «Кладовая солнца»
7. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»
8. А. С. Пушкин «Дубровский»
9. М. А. Шолохов «Судьба человека»
10. М. Ю. Лермонтов «Бородино»
11. «Житие Александра Невского»
12. «Школьный толковый словарь»
13. «Словарь иностранных слов»

Методическая разработка урока английского языка для 9-го класса общеобразовательной школы по теме «Конфликты в семье и их разрешение» в виде технологической карты

Тенишева Светлана Борисовна, учитель английского языка
ГБОУ СОШ № 268 (г. Санкт-Петербург)

Происходящие в системе российского образования изменения на современном этапе связаны со сменой модели культурно-исторического развития, что определяется и соответствующими изменениями в Федеральном законе от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [1].

В государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 гг. [2] подчеркивается важность достижения стратегической цели государственной политики в области образования — повышения доступности качественного образования в соответствии с требованиями инновационного развития

экономики и современными потребностями общества на основе модернизации образовательных программ в системах дошкольного, общего и дополнительного образования детей.

Чтобы реализовать эту цель, нужно не только обновить содержание и технологии образования, но, прежде всего, подготовить педагога, способного решать эти сложные социально-педагогические задачи. На достижение этой цели направлен и профессиональный стандарт педагога [3].

Важным в современных условиях выглядит использование в педагогической деятельности новейших достижений в области информационных технологий обучения. Широкое развитие сети Интернет в России, проникновение информационных технологий в самые удаленные точки нашей

страны, информатизация обучения, широкое распространение компьютеров и других персональных устройств среди обучаемых создает необходимые условия для эффективного решения учебных задач по различным предметам обучения в средней общеобразовательной школе.

В данной статье представлены методические материалы по организации и проведению урока английского языка для 9-го класса общеобразовательной школы по теме «Конфликты в семье и их разрешение» в виде технологической карты. Для разработки методических материалов автором был использован УМК «Enjoy English. 9 класс» М. З. Биболевой, Е. Е. Бабушис, Н. Д. Снежко.

В таблице 1 представлена Общая технологическая карта урока (характеристика основных этапов урока).

Таблица 1

Общая технологическая карта урока

1. Ф. И. О. учителя: _____
2. Класс: _____ 9 _____ Дата: _____ Предмет: Английский язык _____
- № урока по расписанию: _____
3. Тема урока: Конфликты в семье и их разрешение _____
4. Место и роль урока в изучаемой теме: 2-й урок в изучении темы _____
5. Цель урока: Развитие коммуникативных умений обучающихся _____

Характеристика этапов урока

Этап урока	Время, мин	Цель	Содержание учебного материала	Методы и приемы работы	ФОУД*	Деятельность учителя	Деятельность учеников
Мотивация к деятельности, постановка учебной задачи	3	Организация самоопределения ученика к деятельности	Тема и цель урока, основные изучаемые вопросы	Беседа, демонстрация	Ф	Приветствие, объявление темы, проверка присутствия	Слушают, записывают тему урока и основные вопросы
Проверка изученного материала	5	Определение уровня усвоения пройденного материала	Материалы по пройденной теме	Беседа, опрос	Ф	Задаёт вопросы по пройденной теме	Отвечают на вопросы, дополняют и исправляют неправильные ответы
Решение учебных задач	30	Освоение нового материала	Материалы по новой теме	Беседа, демонстрация, групповая и самостоятельная работа	Ф, И, П (Г)	Объясняет новый материал, даёт задание на групповую и самостоятельную отработку заданий	Слушают, записывают, изучают и отрабатывают новый материал в группах (вдвоем) и самостоятельно
Подведение итогов и оценка деятельности	7	Оценка усвоения нового материала, достижения цели урока	Материалы по новой теме	Беседа, опрос	Ф	Проводит фронтальный опрос, подводит итоги занятия	Отвечают на вопросы, дополняют и исправляют неправильные ответы

Примечание:

* ФОУД – форма организации учебной деятельности обучающихся (Ф – фронтальная, И – индивидуальная, П – парная, Г – групповая).

6. Работа обучающихся на уроке (указать активность, меру занятости): *например*: обучающиеся работали активно, все были включены в работу

7. Дифференциация и индивидуализация обучения (подчеркнуть): присутствовала/отсутствовала.

8. Характер самостоятельной работы учащихся (подчеркнуть): репродуктивный, продуктивный.

9. Оценка достижения целей урока: *например*: урок достиг поставленных целей

В таблице 2 представлена Технологическая карта урока с детализацией по средствам обучения.

В таблице 3 представлена Технологическая карта «Организационная структура урока».

В таблице 4 представлена Технологическая карта с дидактической структурой урока.

В таблице 5 представлена Технологическая карта с методической структурой урока.

Таблица 2

Технологическая карта урока с детализацией по средствам обучения

Предмет, класс	Английский язык, 9 класс		
Учитель			
Тема урока, № урока по теме	Конфликты в семье и их разрешение, 2-й урок темы		
Цель урока	Развитие коммуникативных умений обучающихся		
Задачи урока	обучающие	развивающие	воспитательные
	сформировать лексические и коммуникативные навыки по изучаемой теме, позволяющие применять знания и умения на практике; активизировать познавательную деятельность обучающихся за счет применения ИКТ	принимать и сохранять цель урока; оценивать отношения между родителями и детьми; уметь вести диалог с родителями	способствовать взаимопониманию между детьми и родителями при формировании семейных отношений; осознание обучающимися практической и личностной значимости результатов каждого этапа урока
Актуальность использования средств ИКТ	Необходимо использование мультимедийного проектора, персональных компьютеров (планшетов), интерактивной доски, CD-ROM, электронных учебников		
Вид используемых на уроке средств ИКТ (универсальные, ОЭР на CD-ROM, ресурсы сети Интернет)	Универсальные, ОЭР на CD-ROM		
Необходимое аппаратное и программное обеспечение (локальная сеть, выход в Интернет, мультимедийный компьютер, программные средства)	мультимедийный проектор, компьютер, интерактивная доска; компьютеры (планшеты) для каждого обучающегося; презентация Microsoft Power Point; CD-диск, аудиоприложение к учебнику «Английский с удовольствием для 9-го класса», издательство «Титул», МРЗ; электронный учебник «Essential Grammar In Use», Raymond Murphy, Third Edition.		
Образовательные ресурсы Интернет	-		

Таблица 3

Технологическая карта «Организационная структура урока»

Название этапа	Задачи	Длительность	Основной вид деятельности со средствами ИКТ	Функции и виды деятельности преподавателя	Формы и виды деятельности учащихся	Промежуточный контроль	Примечание
Мотивация к деятельности, постановка учебных задач	Ознакомление с темой, задачами, основными вопросами урока	3	Демонстрация информации, ее просмотр и изучение	Источник информации	Включение в урок	-	

Проверка из-ученного материала	Контроль усвоения пройденного материала	5	Демонстрация информации, ее просмотр и изучение	Контроль знаний обучаемых	Ответы на задаваемые вопросы, дополнение и исправление ответов других учеников	Исправление ответов, дополнение, уточнение	
Решение учебных задач	Ознакомление и освоение нового материала	30	Демонстрация информации, ее просмотр и изучение	Источник информации; Организатор работы учащихся	Работа (групповая и самостоятельная) под руководством учителя	Индивидуальная помощь в изучении, выборочная проверка усвоения знаний	
Подведение итогов и оценка деятельности	Контроль усвоения нового материала	7	Демонстрация информации, ее просмотр и изучение	Контроль знаний обучаемых	Ответы на задаваемые вопросы, дополнение и исправление ответов других учеников	Обсуждение итогов работы, изучение мнений об изученной теме	

Таблица 4

Технологическая карта с дидактической структурой урока

1. Ф. И. О. учителя: _____
2. Класс: _____ 9 _____ Дата: _____ Предмет: Английский язык _____
- № урока по расписанию: _____
3. Тема урока: Конфликты в семье и их разрешение _____
4. Место и роль урока в изучаемой теме: 2-й урок в изучении темы _____
5. Цель урока: создание условий для совершенствования лексических навыков, а также для формирования УУД обучающихся _____

Дидактическая структура урока	Деятельность учеников	Деятельность учителя	Задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению планируемых результатов	Планируемые результаты	
				Предметные	УУД
Организационный момент	Слушают учителя и внутренне настраиваются на работу	Приветствует учащихся, объявляет тему и цель урока, основные вопросы, ставит задачи обучаемым	Запись темы урока, даты проведения занятия, основных вопросов	-	Коммуникативные УУД: слушать и понимать речь учителя
Проверка домашнего задания	Отвечают на вопросы учителя	Задаёт вопросы по пройденной теме	Устный фронтальный опрос по пройденной теме	Умение правильно понимать значение лексических единиц (ЛЕ) по теме. Умение использовать ЛЕ в заданной ситуации.	Познавательные УУД: — синтез — составление целого из частей; установление причинно-следственных связей; — осознанное и произвольное построение речевого высказывания; — осознанное и произвольное построение диалогического речевого высказывания; — свободная ориентация и восприятие текста.

Изучение нового материала	Слушают учителя, запоминают, записывают	Объясняет новый материал, отвечает на вопросы	Материал УМК	Умение правильно понимать значение ЛЕ по теме. Умение использовать ЛЕ в заданной ситуации.	Коммуникативные УУД: слушать и понимать речь учителя
Закрепление нового материала	Групповая (парная) и индивидуальная работа	Осуществляет контроль и помощь обучаемым	Материал УМК	Умение строить высказывания по пройденной теме. Умение участвовать в диалоге по пройденной теме. Умение составлять монологическое высказывание по заданной ситуации.	Личностные УУД: — устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом. Регулятивные УУД: — осуществлять саморегуляцию и самоконтроль; — оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения; — совместно с учителем и одноклассниками давать оценку деятельности на уроке; — выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. Познавательные УУД: — синтез — составление целого из частей; установление причинно-следственных связей; — осознанное и произвольное построение речевого высказывания; — осознанное и произвольное построение диалогического речевого высказывания; — свободная ориентация и восприятие текста. Коммуникативные УУД: — слушать и понимать речь учителя; — уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; — владеть диалогической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка; — владеть монологической речью
Контроль	Отвечают на вопросы учителя	Задает вопросы учащимся	Материал УМК	Усвоение лексики нового материала, повышение коммуникативных навыков обучаемых	Коммуникативные УУД: — уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; — владеть диалогической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка; — владеть монологической речью

Рефлексия	Отвечают на вопросы учителя	Задаёт вопросы учащимся Благодарит учащихся за внимание и работу	Краткий опрос по теме урока	Освоение лексического материала, повышение коммуникативных навыков и умений	-//-
------------------	-----------------------------	---	-----------------------------	---	------

Таблица 5

Технологическая карта с методической структурой урока

1. Ф. И. О. учителя: _____
2. Класс: _____ 9 _____ Дата: _____ Предмет: Английский язык _____
- № урока по расписанию: _____
3. Тема урока: Конфликты в семье и их разрешение _____
4. Место и роль урока в изучаемой теме: 2-й урок в изучении темы _____
5. Цель урока: создание условий для совершенствования лексических навыков, а также для формирования УУД обучающихся _____

Дидактическая структура урока	Методическая структура урока					Признаки решения дидактических задач
	Методы обучения	Форма деятельности	Методические приемы и их содержание	Средства обучения	Способы организации деятельности	
Организационный момент	-	Групповая	Приветствие, объявление темы, проверка присутствия	ИКТ, учебник	Беседа, демонстрация	-
Актуализация знаний	Беседа, опрос	Групповая, индивидуальная	Фронтальный опрос, разъяснение	ИКТ, учебник	Беседа, опрос	Оценка уровня усвоения пройденного материала
Сообщение нового материала	Беседа с использованием ИКТ и учебника	Групповая	Подача нового материала, разъяснение непонятных моментов	ИКТ, учебник	Беседа, демонстрация	Оценка уровня усвоения нового материала
Закрепление изученного материала	Беседа с использованием ИКТ и учебника	Групповая, индивидуальная	Групповая и самостоятельная работа	ИКТ, учебник	Работа в парах, самостоятельная работа	Оценка уровня закрепления нового материала
Подведение итогов	-	Групповая	Оценка решения задач и достижения цели урока	ИКТ, учебник	Беседа, фронтальный опрос	Решение задач и достижение цели урока
Домашнее задание	-	Групповая		ИКТ, учебник	Фронтальная работа	-

Литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ, 2012, № 53 (ч. 1), ст. 7598.
2. Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. № 295
3. «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013—2020 годы» // СПС Консультант Плюс.
4. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» // СПС Консультант Плюс

Проблемное обучение на уроке биологии в старших классах

Шматова Галина Николаевна, учитель биологии
МОУ СОШ № 1 (г. Серпухов, Московская область)

Тема урока: Размножение организмов.

Цель урока: познакомить учащихся с особенностями бесполого и полового размножения.

Задачи урока:

1. Образовательные:
 - систематизировать ранее полученные знания о формах размножения;
 - правильно приводить примеры живых организмов к каждой форме размножения;
 - раскрывать биологическую роль полового и бесполого типов размножения;
 - уметь сравнивать типы размножения;
 - познакомиться с ещё не изученными формами размножения.
2. Развивающие:
 - развивать умение систематизировать информацию, взятую из различных источников;
 - развивать навыки деятельности по обсуждению учебных проблем, выдвижению гипотез;
 - развивать умение строить схемы, проводить сравнение;
 - развивать интерес к биологии — освещение дополнительных интересных фактов;
 - развивать умение делать выводы.
3. Воспитательные:
 - воспитывать положительное отношение к знаниям вообще и изучению биологии;
 - воспитывать толерантное и уважительное отношение к мнению других людей в условиях работы в группах;
 - воспитывать бережное отношение к своему здоровью через понимание хрупкости живого организма;
 - формировать основы полового воспитания.

Оформление и оборудование урока:

Интерактивная доска, компьютер, презентация, учебники, карты урока с заданиями для индивидуальной работы и работы в группах.

Ход урока:

1. Оргмомент.

Сегодня мы будем работать с технологическими картами, которые лежат у каждого на парте.

2. Определение темы урока и постановка целей.

Каждую секунду на Земле гибнут десятки тысяч организмов. Одни от старости. Другие из-за болезней, третьих съедают хищники... Мы срываем в саду цветок, наступаем случайно на муравья, убиваем укусившего нас комара, ловим на озере щуку.

Каждый организм смертен...»

(Учебник «Общая биология», соавторов В. И. Агафонов, Е. Т. Захарова).

Скажите, почему же не исчезает вид с лица Земли? Ответы учащихся.

Какова же тема нашего урока? Запись темы на технологических картах: Размножение организмов.

Давайте определим цели нашего урока. Подводящий диалог к постановке целей урока:

1) какие 2 формы размножения вам известны (половое и бесполое)

2) вы можете назвать какие-либо способы бесполого размножения? — называют

Цели № 1,2,3:

1 — систематизировать ранее полученные знания о формах размножения;

2 — правильно приводить примеры к каждой форме размножения;

3-раскрывать биологическую роль полового и бесполого размножения;

3) для более эффективного изучения полового и бесполого размножения мы должны будем что сделать? какой метод изучения применим? (сравнительный) — цель № 4: уметь сравнивать формы размножения;

4) Как вы думаете, мы с вами знаем уже все известные науке способы размножения? Цель № 5: познакомиться с ещё не изученными способами размножения организмов.

3. Постановка проблемы и актуализация знаний.

Итак, вы назвали половое и бесполое размножение. А какая форма размножения наиболее выгодна живым организмам?

Выдвижение учащимися гипотез: ответы будут направлены на половой способ размножения как эволюционно более прогрессивный.

Но существует факт: в процессе эволюции бесполое размножение не исчезло.

Проблема: почему в природе существуют обе формы размножения?

4. Открытие новых знаний.

Для решения данной проблемы нам необходимы определённые знания:

Внимание на доску.

Гаметы — это... (половые клетки)

Соматические клетки — это... (клетки тела)

Если в соматических клетках 48 хромосом, то в гаметах..... (24)

Основной способ деления клетки, в результате которого образуются дочерние клетки с таким же набором хромосом, как и у материнской..... (митоз)

Во время какой фазы митоза происходит редупликация ДНК? (интерфазы)

Что такое редупликация ДНК?

Зачем происходит удвоение ДНК?

Индивидуальное задание. Для всех составить схему о способах бесполого размножения (стр.84–86). Проверка задания у доски маркером.

Задание в группах.

1 группа — простое бинарное деление, митоз.

2 группа — почкование

3 группа — фрагментация, спорообразование

4 группа — вегетативное размножение

5 группа — шизогония,

6 группа — полиэмбриония, клонирование.

Каждая группа получают текстовую информацию.

ЗАДАНИЕ ГРУППЕ:

Прочитать текст, познакомиться с формой размножения.

Обменяться информацией между членами группы.

Подготовить в виде тезисов сообщение о форме размножения (определение, сущность формы, примеры организмов, выбрать 1 докладчика или двоих).

Дополнить схему «Способы бесполого размножения» — шизогония, полиэмбриония, клонирование, таблицу по вегетативному размножению.

Проверка результатов работы в группах.

Давайте подведём промежуточные итоги:

1) Назовите преимущества бесполого размножения?

2) Назовите недостатки бесполого размножения?

Итак, — сколько организмов участвует в бесполом размножении? (1 особь)

— образуются гаметы? (нет)

— сравните потомство и родительские организмы? (потомство — точная генетическая копия родительского организма)

В чём заключается биологическая роль бесполого размножения?

(быстрое увеличение количества идентичных особей в постоянных условиях)

А если условия изменяются? Эволюционно более прогрессивным типом размножения является — половое размножение.

Физминутка (внимание на интерактивную доску).

Работа в парах. Сравнить бесполое и половое размножения.

Бесполое размножение	Признаки	Половое размножение
1. Участвует одна особь 2. Происходит без образования гамет 3. Потомство — точная генетическая копия родительского организма 4. Приводит к быстрому увеличению численности особей данного вида при благоприятных условиях		1. Обычно участвуют два родителя 2. Гаметы образуются. 3. Потомки генетически отличны друг от друга и от родителей 4. Рост жизнеспособности потомства в меняющихся условиях среды.

Отчёт о выполненной работе.

Итак, половое размножение осуществляется при участии гамет от двух родительских организмов, которые передают потомству особенности своего наследственного материала.

— Какие формы полового размножения вам известны?

В 1958 году сотрудник зоологического института Илья Даревский обнаружил, что все пойманные им на берегу оз. Севан скальные ящерицы — самки. Самцов обнаружить не удалось. Самки откладывали яйца, из которых развивались тоже самки.

Объясните этот факт.

Партеногенез — развитие без оплодотворения.

Как размножается аксолотль?

В чём заключается биологическая роль полового размножения?

— увеличение генетического разнообразия потомства;

— рост жизнеспособности организмов в изменяющихся условиях.

Какие формы размножения существуют у гидры?

В каких условиях происходит?

Как вы ответите на проблемный вопрос урока?

Потому что в разных условиях эффективны разные способы размножения. Бесполое для сохранения генов

и признаков, половое для их изменения. У многих видов существует чередование полового и бесполого размножения, что позволяет им оптимально решать задачу воспроизведения. Но эволюционно более прогрессивным является половое размножение.

5. Применение знаний в новых условиях. Творческое задание.

1. Какая форма размножения является наиболее древней?

2. К какому типу размножения отнести семенное размножение растений?

3. Ловцы устриц с неприязнью относятся к морским звёздам за то, что они истребляют устриц. Поэтому издавна попадающих в сеть морских звёзд рыбаки разрушали на куски и выбрасывали за борт. В чём была ошибка рыбаков?

4. В тропических морях некоторые виды колониальных полипов образуют большие коралловые рифы. Так, длина Большого Барьерного рифа примерно 2000 км. Почему оказалась возможной постройка столь малыми животными таких гигантских сооружений?

5. Итоги урока.

6. Домашнее задание (дифференцированное).

Для всех: стр.84—87, стр.86 — вопросы

Для любознательных:

1. Подготовить сообщение, презентацию или др.
 - «Искусственные способы вегетативного размножения».
 - «Области применения клонов».
 - «Возможен ли партеногенез у человека?»
 2. Подробная презентация о вегетативном размножении растений.
 3. Полная схема «Формы и способы размножения». Технологическая карта.
- Тема: (стр.84–87).
- Задание № 1.**
- Составьте схему: формы бесполого размножения.
- Задание № 2.** Работа в группах (стр.84–86).

Прочитать текст, познакомиться с формой размножения.

Обменяться информацией между членами группы.

Подготовить в виде тезисов сообщение о форме размножения (определение, сущность формы, примеры организмов, выбрать 1 докладчика или двоих).

Дополнить схему «Способы бесполого размножения».

Во время ответов других групп дополняем и исправляем схему.

Задание № 3.

В чем заключается биологическая роль бесполого размножения?

Задание № 4. Работа в парах. Сравните бесполое и половое размножение.

Бесполое размножение	Половое размножение

Задание № 5. Вспомните, какие способы полового размножения вам известны?

Биологическая роль полового размножения

Литература:

1. Ю.Г. Фокин Теория и технология обучения: деятельностный подход. — М, Издательский центр «Академия», 2006 г — 240 с.
2. В.И. Сивоглазов, И.Б. Агафонова, Е.Т. Захарова Общая биология. Базовый уровень: учебник для 10–11 кл. общеобразовательных учебных заведений/ — М.: Дрофа, 2010—368с.
3. И.П. Подласый «Педагогика и воспитание» — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. — 575с.
4. Е.Л. Мельникова Проблемный урок или как открывать знания с учениками: Пособие для учителя. — М., 2002ю — 168с.
5. А.А. Вахрушев и др. Биология. 9 кл. Порядок в живой природе. Учебник. — М.: Баллас, 2013. — 352 с.

Теоретическое осмысление понятия «Исследовательская активность» младших школьников

Эпова Ольга Львовна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ№ 30 (г. Уссурийск, Приморский край)

Данная статья посвящена теоретическому осмыслению понятия исследовательская активность младших школьников. Данный феномен раскрывается через такие понятия как «активность» и «исследование». Автор статьи формулирует свое понимание феномена «исследовательская активность», определяет структуру исследовательской активности, обосновывает критерии и показатели феномена.

Ключевые слова: активность, исследование, поисковая познавательная активность, деятельность, инициатива.

Актуальной проблемой современного образования является поиск эффективных путей воспитания и развития креативной, инициативной личности, способной к реализации своего творческого потенциала и исследовательской активности в разных видах деятельности. Данные качества напрямую связаны со способностью «выходить» за гра-

ницы предусмотренного, умением решать проблемы с различных позиций, предъявлять новые требования к себе, демонстрировать модель поведения, которая в современной науке определяется, как неадаптивная активность личности.

Одним из наиболее ярких и ранних проявлений активности ребенка является его бескорыстное стремление

к познанию и исследованию окружающего мира. Исследовательская активность ребенка проявляется как внутреннее стремление, порождающее исследовательское поведение. Она создает условия для того, чтобы психическое развитие ребенка изначально разворачивалось как процесс саморазвития.

Для того чтобы раскрыть понятие **исследовательской активности** нам необходимо проанализировать более общие понятия: «активность», «исследование».

Одним из первых исследователей активности субъекта, как в России, так и за рубежом, был А. Ф. Лазурский, который понимал активность как меру устойчивости субъекта к влияниям окружающей среды и как меру воздействия на нее. Именно под руководством А. Ф. Лазурского М. Я. Басов, в работах которого всегда содержалось «стремление к целостному пониманию личности, к исследованию всех явлений в их взаимной связи и их взаимной обусловленности» [10, С.9], провел одно из первых в стране экспериментальных исследований активности субъекта бытия. В дальнейшем эта линия — изучение психики в ее целостности и активном взаимодействии со средой — стали предметом исследований В. С. Мерлина — ученика и последователя М. Я. Басова.

Под руководством проф. Б. А. Вяткина с 1989 г. активность человека изучалась по следующим направлениям:

1. Исследование *разнообразных форм* активности и ее *стилей*, прежде всего в спортивной деятельности — моторной, волевой, эмоциональной.

2. Исследование *ведущих видов активности и ее стилей*.

Б. А. Вяткиным была высказана гипотеза о том, что в каждой деятельности, в каждом возрастном периоде развития какой-то один или одновременно несколько видов активности в силу большей значимости для развития индивидуальности в данных условиях выступают как *ведущая активность*.

Указанные теоретико-экспериментальные исследования стилей ведущей активности свидетельствуют о том, что интерес ученых постепенно смещается от изучения стилей деятельности к стилям активности. В Пермской школе психологов стили деятельности и активности рассматриваются в рамках системного подхода как системообразующие звенья в опосредовании и гармонизации разноуровневых связей интегральной индивидуальности. При этом становление, реализация и видоизменение стилей деятельности и активности выступают как проявления, прежде всего внутренней по источникам детерминации — субъектной активности.

Попробуем обратиться к логике понятия «активность» и раскроем его суть.

С этой целью нами были изучены и проанализированы статьи словарей, энциклопедий. Семантический анализ слова позволил ближе подойти к научному определению. Слово «активность» происходит от латинского «*activus*» и означает: деятельное участие в чем-либо, энергичную деятельность [8].

В словаре русского языка С. И. Ожегова «активный» трактуется, как деятельный, энергичный, противопоставляется пассивному. «Деятельность» толкуется, как «занятие», «труд» [15].

В толковом словаре В. Даля «активный» — толкуется как деятельный, действующий, жизненный, живой, не косный. [22, С.15].

Российская педагогическая энциклопедия рассматривает понятие «активность» личности, как деятельное отношение человека к миру, как способность человека производить общественно значимые преобразования материальной и духовной среды на основе освоения общественно-исторического опыта человечества; «активность» проявляется в творческой деятельности, волевых актах, общении [17].

Особое значение здесь приобретает соотнесение понятий «активность» и «деятельность», где сформировалась сложная проблемная ситуация (проявляющаяся, в частности, в разном соотношении в литературе этих понятий — деятельность равна активности; активность выступает частью деятельности и пр.). Уже само определение деятельности как особого свойства, присущего человеку и в то же время постоянно утверждаемая ее связь с активностью, актуализирует необходимость углубленного познания их соотношения.

В. А. Петровский приводит три варианта соотношения понятий активности и деятельности:

— активность — динамическая образующая деятельности, делающая возможным изменения, вносимые субъектов в систему его отношений с миром; представленная в движении возможность деятельности.

— активность — динамическая сторона деятельности. При этом завершение процесса становления деятельности не означает эмансипации от активности.

— активность — расширенное воспроизводство деятельности, процесс обогащения мотивов, целей и средств исходной деятельности, обеспечивающий внутреннюю динамику деятельности [16].

Философско-мировоззренческий подход (З. И. Тюмаева, Е. Н. Богданов, Н. П. Щербак) к трактовке категории активности предполагает «динамическое условие становления и реализации потенциалов (деятельности, здоровья, индивидуальности) человека» [23, С.23].

В психологии активность — это «всеобщая характеристика живых существ, их собственная динамика, источник преобразования или поддержания ими жизненно значимых связей с окружающим миром, способность к силе реагирования» [20, с. 23]. Активность выступает в соотношении с деятельностью, обнаруживаясь как динамическое условие ее становления, осуществления и видоизменения, как свойство ее собственного движения. Феномен активности характеризует:

— обусловленность производимых действий спецификой внутренних состояний субъекта непосредственно в момент действия — в отличие от реактивности, когда действия обусловлены предшествующей ситуацией;

— произвольность — обусловленность наличной целью субъекта;

— надситуативность — выход за пределы исходных целей — в отличие от приспособленности как ограничения действий узкими рамками заданного;

— значительная устойчивость деятельности в отношении принятой цели.

В психолого-педагогической науке (Р. Бернс, 1986; В. Клайн, 1991; А. И. Кочетов, 1974; В. А. Петровский, 1996; Г. К. Селевко, 2000; Г. К. Селевко и А. Г. Селевко, 2002 и др.) выделяют:

— активность объекта, или объективную активность (обеспечивает продуктивную исполнительскую и воспроизводящую деятельность человека, которую он совершает в системе, будучи преимущественно управляемым объектом);

— активность субъекта, или субъектную активность (носит творческий, преобразующий характер) [5, с. 34].

В социологической науке (Е. М. Бабосов, 2002, 2004; Г. Е. Зборовский, 2004; С. С. Фролов, 1996 и др.) категория «социальная активность» понимается как «интегративная характеристика целенаправленной деятельности человека, связанной с преобразованием общественной среды и формированием социальных качеств личности» [4]. При этом для социологов характерно рассмотрение личности этого вида в единстве с такими явлениями, как:

- социальный статус;
- социальное утверждение личности;
- социальные изменения;
- социальные цели и смыслы жизни человека;
- социализация.

Педагогика определяет активность как «качество личности, выраженное в усиленной деятельности, во внешнем проявлении взглядов и убеждений» [6, С. 14].

В работах Г. С. Костюка, К. А. Абульхановой-Славской, Д. Б. Боговяленской, В. И. Лозовой, А. В. Брушлинского и др. Активность выступает, как способность изменять окружающую действительность в соответствии с собственными потребностями, взглядами, целями. Как особенность личности человека активность проявляется в энергичной, инициативной деятельности (в труде, в учении, в общественной жизни, различных видах творчества, в спорте, в играх).

На наш взгляд, активность школьников проявляется в способности осознанно относиться к тому, что и как они делают, что и как они познают, в способности осуществлять выход за пределы требуемого, в инициатирующих действиях, направленных на оптимальное решение задачи или ее постановку.

Исходя из выше сказанного, вытекает еще одна категория — «инициативность».

Начало исследованиям понятия «инициатива» в педагогике положили работы чешского мыслителя-гуманиста Я. А. Коменского, создателя «Великой дидактики», который полагал, что «достигнуть всестороннего познания

вещей, овладения ими и использования можно не иначе, как только через посредство нового ...», и работы основоположника научной педагогики в России К. Д. Ушинского, который подчеркивал необходимость развития и поддержки оригинальности как стремления индивида проявить личный почин в своей деятельности.

Во многих исследованиях инициативности как волевого качества подчеркивается, что без развития самостоятельности и самодеятельности невозможно воспитание инициативы. Определяя смысл волевого действия, С. Л. Рубинштейн отмечал, что всякое волевое действие бывает целенаправленным. Оно опосредуется через сознание личности и является поступком, в котором человек себя проявляет и которым он устанавливает свое отношение к другим [18, с. 182]. С. Л. Рубинштейн выделяет три группы волевых действий, в основе которых лежат соотношения между партикулярными и всеобщими мотивами [18, с. 182–189]. Среди важнейших волевых качеств личности инициативность определяется ученым как «умение хорошо и легко взяться за дело по собственному почину, не дожидаясь стимуляции извне». [18, с. 204]. При этом он выделяет такие признаки инициативности, как обилие и яркость новых идей и планов, богатство воображения, рисующего эмоционально — привлекательные картины тех перспектив, которые инициатива может открыть.

Анализ понятия «инициативность» позволяет выделить две группы признаков инициативности:

- почин (личный, собственный), начинание чего — либо, умение легко браться за дело и т. д.;
- побуждение к новому, способность человека видеть это, как чувство нового, постоянство стремлений человека к этому и т. д.

На наш взгляд, инициативность — это интегрированное свойство личности, отражающее ее способности к самостоятельным начинаниям, обуславливающее достижение социального успеха, характеризующее ее творческое отношение к себе и своему бытию, к социальному и природному окружению, основанное на умении личности самостоятельно принимать решения, быть готовой и способной действовать за пределами поставленной задачи, что проявляется в когнитивном, мотивированном, поведенческом, деятельностном отношении к социуму с целью общественно значимого участия в его жизнедеятельности и преобразовании.

Исходя из категорий «активность» и «инициативность» мы видим, что активность во взаимосвязи с инициативой и ответственностью формирует субъективно — личностную основу человека, являющуюся ведущим параметром при построении жизненной стратегии, так как эти качества пронизывают все сферы жизнедеятельности человека. Гармоничное и продуктивное сочетание инициативы и ответственности позволяет личности полностью сохранять свою автономию и высокий уровень активности.

Предметом же нашего исследования является «исследовательская активность» младшего школьника.

Исследование (буквально «следование изнутри») в предельно широком смысле — поиск новых знаний или систематическое расследование с целью установления фактов, а в более узком смысле исследование — научный метод (процесс) изучения чего — либо.

В логическом словаре-справочнике Н.И. Кондакова понятие «исследование» определяется следующим образом: «Исследование — процесс научного изучения какого-либо объекта (предмета, явления) в целях выявления его закономерностей возникновения, развития и преобразования его в интересах общества» [7].

В Большом Энциклопедическом словаре «исследование» научное — процесс выработки новых знаний, один из видов познавательной деятельности. Характеризуется объективностью, воспроизводимостью, доказательностью, точностью; имеет два уровня — эмпирический и теоретический. Наиболее распространенным является деление исследований на фундаментальные и прикладные, количественные и качественные, уникальные и комплексные.

В настоящее время исследовательская активность рассматривается учеными с позиции структурности, системности, единства сознания и деятельности, деятельности и личности и предстает как своеобразное проявление природного, социального и индивидуального.

Любое проявление исследовательской активности связано с его познавательной стороной, но не любую познавательную деятельность можно назвать исследовательской. Исследователи (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Н.Ф. Добрынина, А.Н. Леонтьев [11], А.К. Маркова [12], Н.Г. Морозова [13] и др.) условно различают следующие стадии развития исследовательской деятельности, направленной на познание окружающей действительности:

- любопытство — элементарная стадия избирательного отношения к любому предмету, обусловленная чисто внешними, часто внезапно открывающими субъекту сторонами и обстоятельствами; на стадии любопытства субъект довольствуется только первоначальной ориентировкой, связанной с занимательностью самого предмета; занимательность как фактор обнаружения исследовательской активности служит обычно его первотолчком;

- любознательность — как ценное состояние личности, активное видение мира, характеризующееся стремлением человека проникнуть за пределы первоначально усмотренного и воспринятого. На этой стадии исследовательской активности, как правило, проявляются сильные эмоции удивления, радости познания, восторга, удовлетворенности деятельностью; сущность любознательности заключается в образовании и расшифровке разного рода загадок;

- собственно исследовательская активность — характеризуется повышенной устойчивостью, ясной избирательной целенаправленностью на познаваемый предмет, ценной мотивацией, в которой главное место занимают исследовательские мотивы. Исследовательская активность содействует проникновению личности в сущностные отношения, связи, закономерности освоения действительности.

Исследуя проблему развития исследовательской активности, мы остановимся на некоторых специфических особенностях данного понятия.

Изучение исследовательской активности как целостного образования личности позволило выявить ее психологическую основу, состоящую из взаимосвязанных процессов. К ним относятся, по мнению Савенкова А.И., [19]:

- интеллектуальные процессы, связанные с развитием операций мышления (анализа, синтеза, обобщения, сравнения, классификации), которые Г.И. Щукина называет «ядром познавательного процесса», направленно-стью детских вопросов на существенные свойства и характеристики исследуемого объекта, поиском новых способов решения познавательных задач;

- эмоциональные процессы, характеризующиеся положительным отношением к объекту и наиболее ярко проявляющихся во время взаимодействия с другим человеком (оказание помощи, проявление отзывчивости, эмпатии, положительных эмоций от совместной деятельности со взрослыми и сверстниками). Заложенное в исследовательской активности эмоциональное начало, как отмечает Ю.Н. Кулюткин [9], содержит мощные энергетические ресурсы, которые подкрепляют его, делают более устойчивым, обеспечивая тем самым перерастание его в неотъемлемое свойство личности;

- волевые (регулятивные) процессы. Устремление, целенаправленность, преодоление трудностей, принятие решений, сосредоточенность внимания, отношение к процессу и результатам деятельности, развитие рефлексивных способностей — все это регулирует и развивает исследовательскую активность. В исследованиях Л.С. Выготского [2], А.К. Дусавицкого [3], В.Н. Мясичева [4], Н.Г. Морозовой [3], А.И. Сорокиной [21] и др. доказано, что исследовательская активность является стимулом для развития волевых качеств личности;

- творческие процессы выражены в самостоятельном переносе ранее усвоенных способов деятельности в новую ситуацию, комбинированием ранее известных способов деятельности в новые виды деятельности, проявлением способности к оригинальной мыслительной деятельности [1].

Мы считаем, что исследовательская активность служит основой для совершенствования способностей и склонностей ребенка к различным видам творческой деятельности. Творчество в ходе совместной деятельности взрослого и ребенка способствует отражению в деятельности впечатлений из прошлого опыта ребенка. Под влиянием исследовательской активности активизируется воображение, фантазия, предвосхищение, создание новых образов, моделей и другое.

В результате проведенной нами работы в рамках данного исследования мы проанализировали понятия «активность» и «исследование» и сформулировали свое понимание «исследовательской активности».

Мы понимаем под **исследовательской активностью (ИК)** практическое взаимодействие субъекта с окружа-

ющей действительностью с целью поиска, приобретения и преобразования новой информации и стимулирования процессов познания и саморазвития.

Анализ изученной литературы показывает, что исследовательская активность субъекта проявляется:

- в направленном интересе субъекта к проблеме или классу проблем;
- в анализе исходного состояния проблемы и формулировании гипотезы ее решения;
- в активном поиске способов решения проблемы, в том числе с помощью комбинаторного перебора вариантов решения;
- в настойчивости исследовательского поиска и желании его продолжить, не смотря на результат;
- в способности анализировать процесс решения по этапам и в целом;
- в оценивании результатов (промежуточные и итоговые) и внесении коррективы в исследование в процессе решения проблемы;
- в сохранении интереса к дальнейшему исследовательскому поиску.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что *исследовательская активность* играет огромную роль в саморазвитии детей. Дети не просто усваивают знания, которые дает взрослый, они активно вносят в этот процесс содержание собственного опыта, который, взаимодействуя с вновь усваиваемыми знаниями, обуславливает порождение новых неожиданных знаний, выступающих в виде догадок, предположений. У ребенка

возникает устойчивая исследовательская активность, которая является одним из важных условий его дальнейшего творческого развития, его успешного обучения в школе (Н. Н. Поддьяков, А. И. Савенков, Н. Б. Шумакова).

Исходя из выше сказанного, нами определены следующие критерии и показатели ИА.

Критериями исследовательской активности у нас будут проявления у ребенка:

- инициативности — добровольное генерирование и продвижение новых идей, стремление решать учебные задачи без помощи других и при отсутствии внешнего контроля;
- самостоятельности — реализация задуманного и получение результата в соответствии с поставленной целью;
- креативности — проявление беглости, гибкости, оригинальности мышления.

Содержательный аспект активности трактуется неоднозначно, так как исследование исследовательской активности учащихся — проблема сложная и достаточно противоречивая. Сложность ее заключается в том, что она предполагает решение важнейших методических вопросов: природы, источников развития исследовательской активности, соотношения в этом процессе объективного и субъективного, индивидуального и общественного. Удалось обнаружить, что, при многовековой истории изучения, исследовательская активность остается недостаточно исследованной.

Литература:

1. Венгер, Л. А., Мухина В. С. «Психология» / Венгер Л. А., Мухина В. С. — М.: Просвещение, 1988.
2. Выготский, Л. С. «Воображение и его развитие в детском возрасте» / Л. С. Выготский // «Хрестоматия по возрастной психологии»: Учеб. Пособие / Сост. Л. М. Семенюк — М.: Воронеж, 2003.
3. Дусавицкий, А. К. «Поисковая активность и адаптация» / Дусавицкий А. К. — М.: Педагогика, 1984.
4. Зборовский, Г. Е. Общая социология. — М., 2004. — 569 с.
5. Карпенко, С. И. Феномен социальной активности личности в современной психолого — педагогической науке // Краевая научно — исследовательская лаборатория по проблемам формирования современной личности в поликультурной среде: Информационный бюллетень / Общ. ред. В. Н. Гурова, А. Е. Шаболдаса, В. Ф. Вишняковой. Ставрополь: СКИПКРО, 2002. Выпуск 3. — с. 34.
6. Киселева, Т. Г. Социальная активность женщин в российском обществе как предмет социопедагогического исследования: автореф. дисс. д-ра пед. Наук. СПб, 1996.
7. Кондаков, Н. И. Логический словарь-справочник. 1975. — 722 с.
8. Кордуэлл Майк. Психология. Словарь-справочник, психологич. словарь. — М.: Политиздат, 1990.
9. Кулюткин, Ю. Н. «Продуктивное мышление как основа обучаемости» / Кулюткин Ю. Н. — М.: Просвещение, 1981.
10. Лазурский, А. Ф. К учению о психической активности. Программа исследования личности и другие работы / Александр Федорович Лазурский, Е. В. Левченко, Герман Сергеевич Никифоров, Л. А. Коростелева. — Алетея, 2001. — 191 с.
11. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность. М.: Просвещение, 1969. — 164 с.
12. Маркова, А. К. «Основы проблемного обучения» / Маркова А. К. — М.: Педагогика, 1968.
13. Морозов, М. Г. «Проблемы ситуации в мышлении» / Морозов М. Г. — М.: Просвещение, 1972.
14. Мясищев, Н. В. «Проблемы обучения и умственного развития дошкольников» / Мясищев Н. В. — М.: Просвещение, 1989.
15. Ожегов, С. И. Словарь русского языка: ок. 7000 слов / С. И. Ожегов. — 23-е изд., испр. — М.: Изд-во «Русский язык», 1991. — 905 с.

16. Петровский, В.А. Психология неадаптивной активности. М.: ТОО «Горбунок», 1992. — 224 с.
17. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. В.В. Давыдов. — М.: Большая Российская энциклопедия, 1993. — Т. 1. — 608 с.
18. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. Т. 2. М.: Педагогика, 1989.
19. Савенков «Путь к одаренности: исследовательское поведение дошкольников» / Савенков А.И. — СПб: Питер, 2004.
20. Словарь практического психолога / Сост. С.Ю. Головин. Минск: Харвест, М.: АСТ, 2001. — с. 23.
21. Сорокина, А.И. «Проблемы общей психологии». / Сорокина А.И. — М.: Педагогика, 1983.
22. Толковый словарь живого великорусского языка В. Даля.
23. Тюмасева, З.И. Словарь-справочник современного общего образования. Издательство: Питер, 2004. — 464 с.

Обоснование актуальности формирования системности мышления у младших школьников

Ярмоленко Галина Геннадьевна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 30 (г. Уссурийск, Приморский край)

Научно-технический прогресс последнего двадцатилетия внес существенные изменения в социальную, культурную, материально-производственную и другие сферы жизни человека. Происходит становление современного постиндустриального общества, в которое вступает и Россия, данные тенденции развития российского государства формируют новый социальный заказ системе образования. Основным фактором становления и развития постиндустриального общества является человеческий потенциал, то есть профессионалы, высокообразованные специалисты с качественно новыми способностями, с новым типом мышления. Перед обществом встают новые типы задач и проблем инновационного развития постиндустриального общества, данные задачи можно эффективно решать только на основе интеграции и междисциплинарного синтеза знаний, то есть на базе системного мышления. Именно системное мышление позволяет увидеть и понять мир в своем единстве, в глубине и перспективе.

Для интеллектуально сложных профессий постиндустриального общества характерны две особенности. Одна из них это умение обрабатывать большое количество информации, умело выделять из нее необходимые сведения и качественно трансформировать в рамках решаемой проблемы. Освоение данного умения требует многолетней и продуктивной подготовки и формирование нового стиля мышления. Это процесс основан на развитии системности мышления и креативности, которые в соответствии с новыми требованиями к выпускнику образовательного учреждения, следует формировать в школе. Вторая особенность профессий постиндустриального общества это личностный и социальный рост. Личностный же рост определяется системой необходимых способностей для выполнения продуктивной деятельности. И, конечно, не все люди обладают необходимыми способностями, позволяющими осуществлять интеллектуально-сложную деятельность. Эти способности можно отнести к прояв-

лению одаренности, но социальный заказ требует готовности выпускников школы к продуктивной и интеллектуально-сложной деятельности. Необходимо развивать эти способности в ходе обучения в школе.

На протяжении последних лет в нашей системе образования произошли значительные изменения. От транслирующего образования, построенного на передаче знаний, умений и навыков, перешли к образованию, в котором центральное место занимают метапредметные результаты и универсальные учебные действия. Современному ученику теперь необходимо не столько передавать информацию как копилку готовых ответов на вопросы, а как метод их получения, современная школа должна быть ориентирована на системно-деятельностный подход к освоению учебного материала.

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования говорится о том, что достижение высоких планируемых результатов, заявленных в стандарте возможно, если учащиеся умеют знания из различных предметных областей умело, гибко, нестандартно преломлять к реальным условиям проблем и задач, мыслить многовариантно при решении конкретной проблемы. А для этого у учащихся необходимо развивать новый стиль мышления — системный.

В условиях современной системы образования проблема формирования системного мышления приобретает особую актуальность. Системность мышления как одно из качеств, учащихся наиболее ярко проявляется в обнаружении, формулировке и преодолении противоречий, затруднений. В связи с этим особое значение приобретает проблема психолого-педагогического исследования формирования и развития мышления обучающихся. Разработка такой модели обучения, которая будет опираться на нетрадиционные принципы усвоения знаний и умения, достижения планируемых результатов заявленный в Федеральном государственном образовательном стандарте, организацию такой познавательной деятельности уча-

щихся, результатом которой является формирование системного мышления как одно из важных компонентов развивающего обучения.

Проблема развития мышления была освещена в на- следии античных философов — Сократа, Аристотеля, Демокрита. Разные грани проблемы развития мыш- ления были отражены и в философских трудах Г. Ге- геля, И. Канта, Ф. В. Шеллинга [25], А. Н. Аверьянова [1], И. В. Блауберга [5], Э. Г. Юдина [26], А. Г. Спиркина [24]. В их трудах рассматривается специфика и сущность мыш- ления в понимании обыденного и научного сознания, опи- сываются функции мышления, структура и операции мышления, характер протекания процесса мышления.

Общую теорию мышления исследовали Л. С. Выгот- ский [9], П. Я. Гальперин [10, 11], А. В. Брушлинский [8], А. Н. Леонтьев [17], А. М. Матюшкин [18], С. Л. Рубин- штейн [23], теорию развития мышления рассматривали Д. Б. Богоявленская [6], Л. В. Занков [14], И. С. Якиман- ская [27]. Работы зарубежных психологов Ж. Пиаже [22], Э. де Боне [7] посвящены проблемам развития мышления.

Значение средств и способов организации познава- тельной деятельности для формирования мышления об- учающихся показано в трудах А. М. Матюшкина [18], Н. Н. Нечаева [21], М. М. Левиной [16], раскрыта роль си- стемного мышления для интеллектуального развития лич- ности в трудах А. Г. Асмолова [3], Д. Б. Богоявленской [6].

Некоторые инновационные психолого-педагогиче- ские разработки преподавателей теории решения изо- бретательских задач, и общей теории сильного мышления теории решения изобретательских задач (Г. С. Альт- шуллер [2], Б. Л. Злотин, А. В. Зусман [15], И. Н. Му- рашковская [19], А. А. Нестеренко [20], А. А. Гин [12], С. И. Гин [13]), показывают возросший интерес к орга- низации деятельности учащихся направленной на форми- рование и развитие творческого воображения, сильного мышления основной характеристикой которого является системность.

Тем не менее, при всей значимости данных исследо- ваний и их важности в решении образовательных задач со- временного российского образования и социокультурных задач, все исследования направлены на совершенство- вание дошкольного образования, образовательного про-

цесса основной и средней школы, образования студентов. Накоплен материал, необходимый для анализа существу- ющих характеристик творческого воображения дошколь- ников и младших школьников, условий и механизмов его развития дидактическими инструментами проблемно- ориентированного обучения на базе общей теории силь- ного мышления — теории решения изобретательских задач. Однако многие вопросы связанные с формирова- нием системности мышления как одной из важных харак- теристик сильного мышления в обучении младших школь- ников, остается слабо изученным.

Возникает *противоречие* между назревшей потреб- ностью в наличии нового стиля мышления (системного мышления) учащихся младшего школьного возраста и от- сутствием исследований по формированию системности мышления младших школьников; между традиционными методами организации образовательного процесса и со- временными технологиями обучения младших школь- ников.

Актуальность формирования системности мыш- ления младших школьников определяется:

- новым социальным заказом постиндустриального общества на творческую личность учащегося, на нового выпускника школы, который обладает новым стилем мышления (системным), который способен усваивать, преобразовывать и создавать новые способы организации своей учебной деятельности и порождать новые идеи;
- потребностью в разработке новой модели обучения младших школьников способствующей формированию системности мышления младших школьников;
- необходимостью определения оптимального спо- соба взаимодействия участников образовательного про- цесса.

Таким образом, проблема формирования системности мышления младших школьников является актуальной и значимой в современных условиях модернизации отече- ственного образования в период реализации ФГОС НОО и является потребностью для поиска эффективных ме- тодов и форм рациональной организации учебно-познава- тельной деятельности младших школьников, основанной на инновационных современных образовательных техно- логиях.

Литература:

1. Аверьянов, А. Н. Системное познание мира. Методологические проблемы / А. Н. Аверьянов. — М.: Поли- тиздат, 1985. — 263 с.
2. Альтшуллер, Г. С. Творчество как точная наука. Москва, Советское радио, 1979. — 175 с.
3. Асмолов, А. Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека. — Litres, 2015.
4. Библер, В. Мышление как творчество. — Политиздат, 1975.
5. Блауберг, И. В. Становление и сущность системного подхода / И. В. Блауберг, Э. Г. Юдин. — М.: Наука, 1973. — 270 с.
6. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей. — М.: ИЦ» Академия», 2002.
7. Боно Эдвар де. Латеральное мышление //СПб.: Питер Паблишинг. — 1997.
8. Брушлинский, А. В. Субъект: мышление, учение, воображение / А. В. Брушлинский. — Москва-Воронеж, 1996. — 388 с.

9. Выготский, Л. С. Избранные психологические исследования: Мышление и речь: Проблемы психологического развития ребенка. — Изд-во АПН РСФСР, 1956.
10. Гальперин, П. Я. Развитие исследований по формированию умственных действий // Психологическая наука в СССР. — 1959. — Т. 1. — с. 441–469.
11. Гальперин П.Я., Эльконин Д.Б. К анализу теории Ж. Пиаже о развитии детского мышления. Послесловие к книге Дж. Флеивелл «Генетическая психология Ж. Пиаже». М., «Просвещение», 1967, стр.616.
12. Гин, А. Приемы педагогической техники. Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность. — Litres, 2014.
13. Гин, С. И. Мир фантазии // М.: Вита. — 2001.
14. Занков, Л. В. О начальном обучении — М., 1963.
15. Злотин, Б. Л., Зусман А. В. Изобретатель пришел на урок. — Лумина, 1990.
16. Левина, М. М. Технологии профессионального педагогического образования. — М.: ИЦ» Академия», 2001.
17. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики — М., 1972.
18. Матюшкин, А. М. Психологическая структура, динамика и развитие познавательной активности // Вопросы психологии. — 1982. — Т. 4. — с. 5–17.
19. Мурашкова, И., Хоменко Н. Третье тысячелетие: образование и педагогика // Новые ценности образования: ТРИЗ-педагогика. — 2003. — № . 1. — с. 12.
20. Нестеренко, А. А. Проблемно-ориентированный учебный процесс на базе ОТСМ-Т РИЗ // Международная науч. — практическая конференция «Развитие творческих способностей в процессе обучения и воспитания на основе ТРИЗ. — 2006. — с. 26–28.
21. Нечаев, Н. Н. Очеловечивание творчества: проблемы и перспективы // Вопросы психологии. — 2006. — № . 3. — с. 3–26.
22. Пиаже, Ж. Теория Пиаже // История зарубежной психологии. Тексты МГУ. 1986. С.232–292.
23. Рубинштейн, С. Л. «О мышлении и путях его исследования» М. — Л., 1958
24. Спиркин, А. Г. Философия. — М.: Гардарики, 1999.
25. Шеллинг, Ф. В. Философия искусства. — Мысль, 1966.
26. Юдин, Э. Г. Системный подход и принцип деятельности. Методологические проблемы современной науки: научные труды / Э. Г. Юдин; АН СССР, Ин-т истории естествознания и техники. — М., 1978. — 391 с.
27. Якиманская, И. С. Развивающее обучение. — М.: Педагогика, 1979. — 144 с. — (Воспитание и обучение. Б-ка учителя).

6. ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Медико-педагогические условия для преодоления отклонений физического развития подростков (на базе «Обучающей компьютерной программы» – ОКП (государственная регистрация программы ЭВМ № 2012614174))

Белокопытова Светлана Викторовна, аспирант
Липецкий государственный педагогический университет

В последнее десятилетие в нашей стране сложилась критическая ситуация со здоровьем детей и молодежи. Она обусловлена рядом факторов, сложившихся на фоне социально-экономических преобразований, модернизации образовательного процесса и переоценке ценностных ориентаций и поэтому возникла необходимость в создании медико-педагогических условий для улучшения здоровья подростков.

Условия рассматриваются как нечто внешнее для явления, без чего его существование невозможно. Но в то же время условия — это «внутренние связи предмета» [11]. В справочной литературе «условие» понимается как:

- 1) обстоятельство, от которого что-нибудь зависит;
- 2) правила, установленные в какой-нибудь области жизни, деятельности;
- 3) обстановка, в которой что-нибудь происходит [12].

В философии данное понятие связывается с отношением предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может: «то, от чего зависит нечто другое (обусловливаемое); существенный компонент комплекса объектов (вещей, их состояний, взаимодействий), из наличия, которого с необходимостью следует существование данного явления» [17]. В психологии трактовка данного понятия, как правило, представлено в контексте психического развития и раскрывается через совокупность внутренних и внешних причин, определяющих психологическое развитие человека, ускоряющих или замедляющих его, оказывающих влияние на процесс развития, его динамику и конечные результаты [10].

Педагоги рассматривают условие как совокупность переменных природных, социальных, внешних и внутренних воздействий, влияющих на физическое, нравственное, психическое развитие человека, его поведение, воспитание и обучение, формирование личности (В.М. Полонский) [13]. Под педагогическими условиями Н.М. Борытко понимает внешнее обстоятельство, оказывающее существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательного сконструированного педагогом, предполагающего достижение определенного результата [4]. Подобная точка зрения на содержание понятия педагогических условий,

представляющая для нас исследовательский интерес, предложена В.И. Андреевым, который считает, что педагогические условия представляют собой результат «целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приемов), а также организационных форм обучения для достижения целей» [3]. Для преодоления нарушений физического развития применяют процесс, называемый физической реабилитацией. Физическая реабилитация является составной частью медицинской и социальной реабилитации, использующая средства и методы физической культуры. Основным средством физической реабилитации являются физические упражнения, а применение их — это медико-педагогический и образовательный процесс. Решение указанной проблемы на педагогическом и медицинском уровне позволяет преодолеть сложившееся представление «о тщетности попыток предупреждения, и коррекции нарушений физического развития» [6]. Реализация программы в системе образования совместно с медицинскими учреждениями снизит остроту проблемы, будет способствовать улучшению физического развития молодежи и улучшению качества жизни подростков. Качество жизни является «спорным» определением и дискуссии о содержании этого понятия ведутся до настоящего времени. Более 20 различных описаний качества жизни можно встретить в международной научной литературе. Качество жизни — это интегральная характеристика физического, психологического, эмоционального и социального функционирования здорового или больного человека, основанная на его субъективным восприятии [7]. Педагоги-методисты ЛФК рассматривают условия, как совокупность переменных природных, социальных, внешних и внутренних воздействий, оказывающих влияние на поведение, воспитание и обучение детей и подростков. Эти воздействия оказывают влияние на физическое, нравственное, психическое развитие человека, способствуют формированию личности. Следует предположить, что, то отношение к здоровью, которое будет сформировано на этапе основного общего образования, станет основополагающим [14].

Создавая медико-педагогические условия для преодоления нарушений физического развития подростков не-

обходимо учитывать количество здоровья. Количество здоровья можно определить, как сумму «резервных мощностей» основных функциональных систем. В свою очередь эти резервные мощности следует выразить через «коэффициент резерва», как максимальное количество функции, соотнесенное к ее нормальному уровню [1]. Педагогические условия есть совокупность каких-либо мер педагогического воздействия и возможностей материально-пространственной среды (Н.М. Яковлева, В.И. Андреев, А.Я. Найн):

- совокупность мер (объективных возможностей) педагогического процесса [18].
- (комплекс) мер, содержание, методы (приемы) и организационные формы обучения и воспитания [2].
- совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов, средств и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных задач [9].

Таким образом, медико-педагогические условия мы рассматриваем как один из компонентов педагогической системы, содержащей совокупность возможностей образовательной и материально пространственной среды, воздействующих на оздоровительный и процессуальный аспекты данной системы и обеспечивающих её функционирование, доступность в применении и развитии. В коррекционной работе для реализации проекта коррекционной адаптации подростков встречаются организационно-педагогические условия (Е.И. Козырева, В.А. Беликов, А.В. Сверчков, С.Н. Павлов, и др.). Данный вид условий специалисты по физической реабилитации рассматривают, как совокупность определенных возможностей, обеспечивающих успешное решение коррекционных и образовательных задач:

- совокупность имеющихся возможностей, способствуют успешному решению поставленных задач;
- совокупность возможностей форм, методов, содержания медико-педагогического процесса, направленных на достижение целей медико-педагогической деятельности.

Средства предупреждения и коррекции нарушений физического развития основываются на применении «программных средств учебного назначения» (И.В. Роберт) [15], позволяющих осуществить разработку и использование в учебно-воспитательном процессе особого «Проекта коррекционной адаптации». Методист по лечебной физической культуре, владея средствами обучающей компьютерной программы ОКП (Свидетельство государственной регистрации ЭВМ № 2012614174, правообладатель и автор И.Г. Гузенко), реализованной в проекте, может приобщать молодёжь, подростков к коррекции собственных отклонений в развитии, внося вклад в программу «Здоровье-здоровый образ жизни» нашего общества. Обучающая компьютерная программа (ОКП), испытанная временем и практикой вузовского образования, позволяет включать подростков в новую образовательную среду, содержащую «личностный компонент» преодоления на-

рушений физического развития. Одной из приоритетных задач подготовки к участию молодёжи в проекте является формирование информационной готовности к активной деятельности преодоления собственных отклонений физического развития. Готовность к деятельности может возникнуть при наличии элементарных знаний о имеющихся нарушениях в состоянии здоровья и профилактических мероприятиях. Низкий уровень образования и культуры молодёжи формирует у них не адекватную оценку собственного здоровья. Основываясь на прямой зависимости состояния здоровья от уровня образования, можно с полной уверенностью предполагать закономерный рост заболеваемости и травматизма, являющихся результатом низкого уровня культуры здоровья [8]. Нужно отметить, что актуализация позиции молодого человека в отношении вопросов собственного здоровья необходима для определения перспективы поколения в целом [11]. Неоднократно поднимался вопрос о привлечении молодых людей к преодолению своих отклонений в физическом развитии на государственном уровне и проблема подготовки молодёжи к профилактике отклонений носит комплексный характер и лежит в сфере интеграции образования, медицины, физической культуры, спорта и культурного отдыха. В результате проведенного нами эксперимента, в котором участвовали многие специалисты (учителя — предметники, учителя физической культуры МБОУ, школьные психологи, специалисты-методисты медицинских учреждений, спортивные тренеры, массажисты и т.п.), владеющие профессиональными методиками коррекции и адаптации здоровья, нам удалось разработать «Проект коррекционной адаптации», который позволяет включить физическую реабилитацию для формирования готовности подростков укреплять своё здоровье:

- 1) решать вопросы вовлечения подростков в изучение своего состояния физического развития;
- 2) составлять (на базе медицинского заключения и педагогической поддержки учителя или методиста ЛФК) диагностику состояния и план коррекции физического развития;
- 3) разрабатывать меры (составлять совместно с учителем план, комплекс содержащий перечень адаптивных мероприятий).

В основу разработанного проекта положено представление о том, что «адаптационный процесс позволяет предупреждать неблагоприятно направленные функциональные сдвиги» развития [16]. Одной из первых задач вовлечения в «адаптационный процесс» является формирование готовности к активной деятельности по преодолению отклонений физического развития. Базовой составляющей подобной методики является «необходимость формирования готовности к двигательной активности» (Н.А. Бакшаев, А.А. Вербицкий). На основе анализа литературы и проведенных исследований физического состояния подростков, а также с помощью использования обучающей компьютерной программы (ОКП), на кафедре педагогики ЛГПУ разработан «Проект коррек-

ционной адаптации», позволивший осуществить формирование готовности к самостоятельным действиям, направленным на улучшение собственного здоровья. Для эффективной реализации этой важной задачи необходимо сформировать культуру здоровья, научить всех участников образовательного процесса относиться к своему здоровью как к важной не только личной, но и государственной ценности [5]. Использование обучающей компьютерной программы в составе проекта позволяет осуществлять поиск, сбор, обработку, накопление, передачу, хранение и продуцирование информации о собственном физиче-

ском состоянии; формировать преемственность средств восстановления и повышения готовности к активной коррекционной деятельности. На занятиях проект, представленный в форме информационно-деловой игры, вызывал живой интерес к вопросам самостоятельного формирования готовности и контроля за физическим развитием учащейся молодёжи. В дальнейшем, поиск и объяснение причин отклонений, разработка плана и программы с комплексом коррекционных мероприятий по проекту, позволили усилить рефлексивную и мотивационную составляющую готовности.

Литература:

1. Амосов, Н. М. Раздумья о здоровье. — 3-изд. — Кемеровское книжное издательство, 1981. — 176с.
2. Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В. И. Андреев. — Казань: Изд-во КГУ, 1988. — 238с.
3. Андреев, В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. — 2-е изд. Казань: Центр инновационных технологий, 2000. — с. 124. С. 95.
4. Борытко, Н. М. В пространстве воспитательной деятельности. — Волгоград: Перемена, 2001. — 147 с.
5. Булыгина, Л. В. Материалы VIII Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Здоровье населения — основа процветания России. — Анапа, 2014. — С. 40–43.
6. Кастюнин, С. А., Вайнер Э. Н. Лечебная физкультура при нарушениях опорно-двигательного аппарата у детей с нарушениями осанки, сколиозы, ДЦП и др. Пособие для родителей, учителей физической культуры, методистов ЛФК. — Липецк, 2008.3.
7. Национальный медико-хирургический Центр им. Н. И. Пирогова. Научные труды. Том 2 / Под редакцией Ю. Л. Шевченко. М.: РАЕН, 2009. — 421с.
8. Молодежь в России. 2010//Стат. сборник ЮНИСЕФ. М., Росстат, 2010.
9. Найн, А. Я. О методологическом аппарате диссертационных исследований / А. Я. Найн// Педагогика. — 1995. № 5. — С. 44–49.
10. Немов, Р. С. Психология: словарь-справочник: в 2 ч. — М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. — Ч. 2. — 352 с.
11. Образование и общество № 1 (90). Январь-февраль. 2015 ISSN 2071–6710).
12. Ожегов, С. И. Словарь русского языка: ок. 53000 слов / С. И. Ожегов; подбщ. редпроф. Л. И. Скворцова. 24изд., испр. М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство Мир и образование».
13. Полонский, В. М. Словарь по образованию и педагогике / В. М. Полонский. — М.: Высш. шк. 2004. — 512 с.
14. Педагогика. Научно-теоретический журнал Российской академии образования № 8, 2014год.
15. Роберт, И. В. Теория и методика информатизации образования (психолого-педагогический и технологический аспекты). М.: ИИО РАО, 2008. — 274 с.
16. Современные направления физкультурно-спортивного совершенствования детей и молодёжи: учеб. пособие / Л. Э. Пахомова. В. В. Соколов, И. Н. Никулин. А. В. Воронков, и др. — Белгород: ИПК НИУ «БелГУ», 2012. — 128с.
17. Философский энциклопедический словарь / гл. редакция: Л. Ф. Ильичев, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалев, В. Г. Панов. — М.: Сов. энциклопедия, 1983. — 840 с.
18. Яковлева, Н. М. Теория и практика подготовки будущего учителя к творческому решению воспитательных задач: дис... д-ра пед. наук. — Челябинск, 1992. — 403с.

7. ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Формирование навыков осознанного чтения у учащихся класса «Особый ребёнок» посредством использования индивидуальных дидактических проверочных карт

Ермакова Анна Афанасьевна, учитель класса для ГУО учащихся
МБС (К) ОУ «С (К) ОШ № 54 VIII вида» (г. Пермь)

В настоящее время значительно возрос интерес к проблеме помощи детям с тяжелой интеллектуальной недостаточностью. Этому во многом способствует деятельность таких организаций, как ООН, Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ), Международная ассоциация по научному изучению умственной отсталости, Международная лига обществ содействия умственно отсталым и др.

Проблемы потенциальных возможностей детей с тяжелой умственной отсталостью, приспособления их в жизни приобретают большую социальную значимость. Разрабатываются психолого-педагогические критерии отбора детей в специальные учреждения, постоянно совершенствуются организационные формы их воспитания и обучения, исследуются разнообразные стороны интеграции этих детей в общество.

Количество детей со сложными дефектами постоянно растет, отсюда вытекают актуальные проблемы осуществления обучения и воспитания таких детей. Хочется поделиться опытом работы и наблюдениями за глубоко умственно отсталыми детьми т.к. существует не так много литературы по обучению таких детей.

Одним из приоритетных и необходимых предметов в реабилитационном пространстве этих детей я считаю чтение. Почему?

Чтение является таким предметом, которое даёт возможность человеку познавать окружающий мир:

- ориентироваться внутри помещения, в котором он проживает (если есть надписи, светящиеся табло — вход, выход и др.);
- прочитать программу для просмотра телевизора;
- почитать самому (небольшой рассказ, сказку) или прочитать что-то не читающим;
- прочитать распространенные знаки безопасности и информации;
- прочитать инструкцию по выполнению определенного задания.

Но наблюдения показывают, что у воспитанников с глубоко умственной отсталостью процесс формирования чтения, а особенно осознанного, значительно затруднён, так как речевое развитие имеет ряд особенностей: характерно позднее проявление речи, замедленный

и затрудненный процесс овладения фразовой речью, большие трудности при различении звуков речи, неточное понимание речи окружающих. В связи с нарушением пространственного восприятия и замедленного развития мелкой моторики, а также нарушением аналитико-синтетической деятельности мозга графические навыки и соотнесение звука и буквы у воспитанников с глубоко умственной отсталостью ограниченная способность к восприятию сведений об окружающем. Нередко доступными им оказываются понимание и произнесение только элементарных фраз.

Речь умеренно и тяжело умственно отсталых детей исключительно скудна и дефектна. Их собственные высказывания отличаются крайней бедностью. В разговоре они ограничиваются выражением самых простых своих нужд и ощущений, употребляя короткие слова и фразы. Для их устной речи характерен резкий аграмматизм, т.е. ошибки в грамматическом оформлении активной речи и в понимании значения грамматических конструкций. В их высказываниях часто отсутствуют склонения, спряжения и служебные части речи. Имея в запасе небольшое число слов, дети часто повторяют их или вторят чужим словам, от этого их речь получается однообразными, повторными оборотами.

Для того, чтобы научить детей правильно произносить слова и правильно их употреблять, уметь отвечать на вопросы, выражать словами свои желания, понимать и передавать содержание несложных рассказов и картинок с простым сюжетом, необходима специальная система работы по формированию навыков осознанного чтения.

Поэтому формирование и совершенствование правильного и осознанного чтения у детей с тяжёлыми нарушениями интеллекта, я считаю одной из важных проблем, от качественного решения которой зависит не только заинтересованное отношение детей к чтению книг, но успешность процесса их социализации.

Реальная же практика показывает, что дети не владеют на достаточном уровне этими умениями (навыками). А обучать чтению — значит готовить ребенка к жизни, формировать определенное отношение к ней. Обогащать жизненный и эмоциональный опыт растущего человека.

Основная цель уроков чтения — научить осознанно читать. Для достижения этой цели стараюсь использовать все действенные приемы и формы работы при чтении.

Осмысление прочитанного текста, как правило, вызывает затруднения практически у каждого учащегося, нередко требуется массивная помощь со стороны учителя для того, чтобы дети справились с пересказом коротких текстов.

В процессе обучения чтению детей данной категории опираюсь на общие дидактические и специальные коррекционные принципы обучения:

- принцип наглядно-предметного обучения;
- принцип занимательности и игры (задания предлагаю в игровой форме);
- принцип воспитывающего обучения (урок чтения даёт возможность влиять на воспитание ученика средством словарной работы, чтения коротких рассказов, стихов, статей, заметок поучающего характера);
- принцип систематичности и интегрирующего обучения;
- принцип здоровьесберегающего обучения (задания должны быть посильны, конкретизированы, разнообразны, поданы ребёнку в интересной форме, чтобы не пропала положительная мотивация к чтению).

Одним из приёмов формирования навыка осознанного чтения является использование дидактических карточек для проверки содержания прочитанного текста. Посредством данных карточек осуществляется проверка осмысленности чтения; использование карточек помогает мне в работе добиваться, чтобы дети без наводящих вопросов пересказывали прочитанный рассказ.

В настоящее время разработаны материалы для проверки осознанности чтения у учащихся 1–5 годов об-

учения. Использую данные карточки на уроках чтения и развития речи. При выполнении заданий разрешаю пользоваться учебником.

Применяя такие проверочные карты помогают детям фиксировать полученные знания, которые служат опорой для осознанного учения, дети (даже те кто не мог ответить одним словом на вопрос) начинают двумя-тремя связными предложениями пересказать прочитанное. Детям нравится с ними работать, они стараются помогать друг другу, при пересказе дополняют друг друга, появился интерес к чтению.

Правила работы с индивидуальными дидактическими картами.

- Карточки составляются к конкретному литературному произведению.
- Выдаются карточки каждому ученику после чтения произведения при проверке домашнего задания.
- Работают дети в группах, т. к. текст заданий читает ученик, который лучше других детей уже умеет правильно и выразительно читать, соблюдая правила пунктуации.
- Детям разрешается использовать учебник по чтению для выполнения задания.
- После выполнения заданий по карточке дети составляют пересказ.

Данный дидактический материал используется в образовательном процессе уже в течение двух лет. Результаты мониторинга осознанного чтения учащихся класса показывают, 70% учащихся пересказывают по вопросам, не допуская неточности, 30% — пересказывают кратко, опираясь на предложенный план — конспект, что свидетельствует об эффективности использования подобного дидактического материала в процессе формирования навыков осознанного чтения у детей с умеренными и тяжёлыми интеллектуальными нарушениями.

Литература:

1. Гвоздев, Н. А. Вопросы изучения детской речи. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.
2. Маллер, А. Р., Цикото Г. В. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью. М.: ИЦ «Академия», 2003.
3. Баряева, Л. Б., Логинова Е. Т., Лопатина Л. В. Подготовка к обучению грамоте детей с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью — СПб: Изд-во «Союз». 2004 г.
4. Шипицына, Л. М. Развитие навыков общения у детей с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью СПб: Изд-во «Союз», 2004 г.

Особенности работы дефектолога с родителями детей с ДЦП в условиях группы кратковременного пребывания

Павлова Дарина Николаевна, студент

Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова

Педагогический эффект в решении коррекционных задач при работе с детьми с ДЦП в значительной мере зависит от взаимодействия всех специалистов до-

школьного образовательного учреждения во всех направлениях коррекционно-развивающей деятельности. Но помимо участия специалистов, коррекционная работа

невозможна без активного участия в ней родителей воспитанников. Включение родителей в совместную с педагогами и специалистами коррекционную работу позволяет значительно повысить её эффективность. Основная цель полноценного взаимодействия — активизация родителей.

Детский церебральный паралич — заболевание, вызванное поражением головного мозга, обычно проявляющееся в раннем детском возрасте и характеризующееся двигательными нарушениями: параличами, слабостью мышц, нарушением координации, непроизвольными движениями. При детском церебральном параличе (ДЦП) поражение двигательных и ряда других центров головного мозга отражается на активности мышц конечностей, головы, шеи или туловища [6, с. 82].

Психолого-педагогическая характеристика детей с ДЦП представлена в работах И. А. Смирновой, И. Ю. Левченко, О. Г. Приходько, Э. С. Калижнюк, О. Л. Раменской, Л. А. Даниловой, Н. В. Симоновой, Р. Я. Абрамович-Лехтман и др.

Л. М. Шипицына отмечает, что основным клиническим симптомом ДЦП является нарушение двигательной функции, связанной с задержкой развития и неправильным развитием статокинетических рефлексов, патологией тонуса, парезами [7, с. 46].

И. Ю. Левченко и О. Г. Приходько утверждают, что ДЦП возникает в результате недоразвития или повреждения мозга в раннем онтогенезе. При этом наиболее тяжело страдают «молодые» отделы мозга — большие полушария, которые регулируют произвольные движения, речь и другие корковые функции [3, с. 58].

Е. М. Мастюкова утверждает, что для большинства детей с церебральным параличом характерна повышенная утомляемость [4, с. 32].

В дошкольном возрасте психические нарушения обусловлены недостаточной сформированностью представлений, которые играют особо важную роль в развитии познавательной деятельности ребенка и составляют базис памяти, воображения, мышления [1, с. 79].

По исследованиям И. Ю. Левченко и О. Г. Приходько, структура нарушений познавательной деятельности при ДЦП имеет ряд специфических особенностей, характерных для всех детей. К ним относятся:

- неравномерный, дисгармоничный характер нарушений отдельных психических функций. Эта особенность связана с мозаичным характером поражения головного мозга на ранних этапах его развития при ДЦП;
- выраженность астенических проявлений — повышенная утомляемость, истощаемость всех психических процессов, что также связано с органическим поражением центральной нервной системы;
- сниженный запас знаний и представлений об окружающем мире. Дети с церебральным параличом не знают многих явлений окружающего предметного мира и социальной сферы, а чаще всего имеют представления лишь о том, что было в их практике [3, с. 120].

По данным Л. А. Даниловой осязательное восприятие также неполноценно: у многих детей имеет место стереогноз.

Особое место в клинике детского церебрального паралича занимают расстройства речи.

По данным Л. С. Волковой и С. Н. Шаховской частота нарушений речи при детском церебральном параличе составляет 80%. Особенности нарушений речи и степень их выраженности зависят в первую очередь от локализации и тяжести поражения мозга [2, с. 370].

Основной целью коррекционной работы при ДЦП является оказание детям медицинской, психологической, педагогической, логопедической и социальной помощи, обеспечение максимально полной и ранней социальной адаптации [3, с. 98].

Коррекционно-педагогическая работа дефектолога протекает в тесном сотрудничестве со всеми специалистами (логопед, воспитатель, психолог, медицинский работник, инструктор ЛФК) и с родителями, так как без содействия родителей невозможен полноценный коррекционный процесс.

Коррекционно-развивающая работа с дошкольниками с ДЦП может осуществляться с использованием методического пособия И. А. Смирновой «Специальное образование дошкольников с ДЦП», программы воспитания и обучения детей «От рождения до школы» (под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой), программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание» Е. А. Екжановой и Е. А. Стребелевой. Кроме этого, можно использовать программу «Каролина» для детей раннего возраста или для детей с выраженными психофизическими отклонениями.

Е. А. Стребелева и Ю. Ю. Белякова выделяют следующие формы работы, которыми пользуется дефектолог в работе с детьми дошкольного возраста с нарушениями в развитии и их родителями: консультативно-рекомендательная; лекционно-просветительская; практические занятия для родителей; организация «круглых столов», родительских конференций, детских утренников и праздников; индивидуальные занятия с родителями и их ребенком; подгрупповые занятия.

Цель исследования: определить педагогические условия работы дефектолога с родителями детей с ДЦП в группе кратковременного пребывания.

Мы предположили, что работа дефектолога будет эффективна, если построить систему работы с родителями детей с ДЦП в условиях группы кратковременного пребывания, с учетом следующих условий:

- организация работы семейного клуба, предусматривающего проведение мероприятий по родительскому всеобучу и досуговой деятельности;
- применение консультативно-рекомендательных, лекционно-просветительских форм работы с родителями, направленных на повышение теоретической, практической, мотивационной готовности родителей;

— систематизация работы по домашним заданиям с помощью специально разработанных карточек.

Опытно-экспериментальной базой исследования являлось МБДОУ № 1 «Звездочка» г. Якутска, в котором функционирует группа кратковременного пребывания для детей с ДЦП «Солнечный лучик». Всего в эксперименте принимали участие 8 детей с ДЦП и их родители.

На констатирующем этапе исследования проводилось психолого-педагогическое обследование детей с ДЦП по методике И.А. Смирновой. Диагностика проводилась по следующим разделам: общие сведения, заключения врачей, сведения о семье, анамнез, двигательные возможности, чувство ритма, импрессивная речь, экспрессивная речь, слуховое восприятие, стереогноз, зрительное восприятие, пространственные представления, временные представления, математические представления, мышление, память, внимание, навыки самообслуживания, работоспособность, эмоционально-волевая сфера.

Результаты обследования показали, что в обеих группах, как в экспериментальной, так и в контрольной, недостаточный уровень психического развития детей с ДЦП. В экспериментальной группе были выявлены следующие результаты: со средним уровнем психического развития 25% детей, с низким уровнем 50%, с очень низким уровнем 25%.

В контрольной группе: со средним уровнем психического развития 25%, с низким уровнем 50%, с очень низким уровнем 25%.

Для диагностики уровня готовности родителей к участию в коррекционно-педагогическом процессе мы разработали и апробировали анкету, состоящую из 30 вопросов по 3 показателям: теоретическая, практическая и мотивационная готовность к участию в коррекционно-педагогическом процессе.

В экспериментальной группе были выявлены следующие результаты: средний уровень готовности к участию в коррекционно-педагогическом процессе — 50%, низкий уровень 50%. В контрольной группе средний уровень — 50%, низкий уровень — 50%. Таким образом, исследование подтвердило необходимость проведения коррекционно-педагогической работы с детьми, с целью их психического развития и работы с родителями, с целью развития уровня готовности к участию в коррекционно-развивающем процессе.

На формирующем этапе исследования мы разработали и апробировали систему работы дефектолога с родителями детей с ДЦП в условиях группы кратковременного пребывания, с учетом следующих условий:

— организация работы семейного клуба, предусматривающего проведение мероприятий по родительскому всеобучу и досуговой деятельности,

— применение консультативно-рекомендательных, лекционно-просветительских форм работы с родителями, направленных на повышение теоретической, практической, мотивационной готовности родителей,

— систематизация работы по домашним заданиям с помощью специально разработанных карточек.

Одной из эффективных форм взаимодействия ДОУ и семьи является организация семейного клуба. В ДОУ № 1 «Звездочка» организован семейный клуб «Росток», который ориентирован на совместную деятельность детей, педагогов, специалистов и родителей. Семейный клуб — эта перспективная форма работы с родителями, учитывающая актуальные потребности семей и способствующая формированию активной жизненной позиции участников процесса, укреплению института семьи, передаче опыта в воспитании детей. Участники работы клуба: родители, педагоги ДОУ, инструктор по ЛФК, специалисты: педагог-психолог, учитель-логопед, учитель-дефектолог, руководствуются принципами добровольности, открытости, компетентности, соблюдения педагогической этики, взаимопонимания и взаимопонимания.

И.А. Смирнова отмечает, что, как правило, родители детей с ДЦП в той или иной степени и в разные временные периоды проходят несколько этапов на пути к сотрудничеству со специалистами. Это — неприятие факта рождения больного ребенка, поиск причин и виновников, стремление вылечить ребенка, признание необходимости специального образования и принятие ребенка таким, какой он есть. Лишь на последнем этапе становится возможным адекватный подход к абилитации ребенка [5, с. 37].

В условиях детского сада «Звездочка», мы включились в работу семейного клуба «Росток» и провели ряд мероприятий с родителями и детьми. Мы проводили мероприятия 2 раза в месяц: 1 мероприятие по всеобучу родителей и 1 досуговое мероприятие.

Мы применяли в работе с родителями консультативно-рекомендательные, лекционно-просветительские, а также практические занятия. Самым эффективным из перечисленных форм являются практические занятия, так как на этих занятиях родители практически осваивают полученную информацию.

С целью систематизации коррекционно-педагогической работы с дошкольниками в домашних условиях и привлечения к участию в коррекционно-развивающем процессе родителей нами были разработаны и применены карточки с домашними заданиями. Задания распределены по 8 блокам: 1 — задания на развитие сенсомоторной сферы, 2 — задания на развитие речи, 3 — задания на развитие мышления, 4 — задания на развитие внимания, 5 — задания на развитие памяти, 6 — задания на развитие математических представлений. Каждый из этих блоков состоит из 8 карточек с заданиями. При определении домашнего задания карточки подбирались в соответствии с особенностями психофизического развития каждого ребенка и задачами коррекционного обучения.

Сравнительный анализ данных констатирующего и контрольного этапов выявил, что у детей экспериментальной группы наблюдалось более значительное повышение уровня психического развития. Сравнивая резуль-

таты, можно сделать вывод, что процент детей с высоким и средним уровнем психического развития увеличился на 25%, с низким и очень низким уровнем уменьшился на 25%. При анализе результатов исследования контрольной группы на контрольном этапе были выявлены единичные улучшения по некоторым разделам обследования (импрессивная речь, навыки самообслуживания, работоспособность, эмоционально-волевая сфера и т.д.), что незначительно повлияло на уровень психического развития детей. Это подтверждает эффективность проведенной работы.

Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов по диагностике уровня готовности родителей к участию в коррекционно-педагогическом процессе выявил, что у родителей экспериментальной группы наблю-

далось более значительное повышение. Сравнивая результаты, можно сделать вывод, что процент родителей с высоким уровнем готовности к участию в коррекционно-педагогическом процессе увеличился на 75%, со средним уровнем уменьшился на 25%, с низким уровнем уменьшился на 50%. Родители стали более заинтересованными, осознают значимость своей деятельности. Данные контрольной группы на контрольном этапе практически не изменились по сравнению с констатирующим этапом.

Следовательно, выдвинутая нами гипотеза подтвердилась. На основе разработанной системы работы нами составлены методические рекомендации для дефектологов по работе с родителями детей с ДЦП в условиях группы кратковременного пребывания.

Литература:

1. Бадалян, Л. О., Журба Л. Т., Тимонина О. В. Детские церебральные параличи. — Киев, 1988. — 279 с.
2. Волкова, Л. С., Шаховская С. Н. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов — М.: ВЛАДОС, 1998. — 680 с.
3. Левченко, И. Ю., Приходько О. Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 192 с.
4. Мастюкова, Е. М. Физическое воспитание детей с церебральным параличом — М.: Просвещение, 1991. — 159 с.
5. Смирнова, И. А. Специальное образование дошкольников с ДЦП. — СПб.: «ДЕТСТВО — ПРЕСС», 2003. — 160 с.
6. Скоромца, А. А. Справочник врача невролога. — М.: МЕДпрессинформ, 2008. — 576 с.
7. Шипицына, Л. М., Мамайчук И. И. Детский церебральный паралич. — СПб.: Дидактика Плюс, 2001. — 272 с.

Развитие связной письменной речи у обучающихся с умственной отсталостью во внеклассной работе посредством сочинения и написания сказок

Подоксёнова Елена Анатольевна, учитель
МБС (К) ОУ «С (К) ОШ № 54 VIII вида» (г. Пермь)

«Лучшие друзья», «Приключения поросёнка», «Удивительная встреча», «Очень страшная история», «Самовлюбленный Павлин» и другие — всё это названия книг, выпущенных в школьной типографии пермской коррекционной школы № 54. Не смотря на то, что авторы и создатели этих книг, учащиеся с интеллектуальными нарушениями, их произведения нравятся читателям, учителям и учащимся школы, родителям, за них отдают голоса пользователи на всероссийских Интернет конкурсах.

Речь — основное средство общения людей, она организует все психические процессы человека. У детей с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии речевой деятельности. Становление связной речи у них осуществляется замедленными темпами и характеризуется качественными особенностями. Учащиеся с интеллектуальными нарушениями длительное время задерживаются на этапе вопросно-ответной речи. Ситуативная речь, с опорой на наглядность, на конкретную ситуацию,

осуществляется ими легче. Очень трудным для них является переход к самостоятельному высказыванию. В процессе порождения связных высказываний они нуждаются в постоянной стимуляции со стороны взрослого, в систематической помощи, которая проявляется либо в виде вопросов, либо в подсказке [1].

Работая учителем переплетно-картонажного дела с учащимися 5–9 классов и руководителем школьной типографии отмечаю, что эти особенности трудно преодолеваются и в среднем звене школьного обучения. Учащиеся достаточно успешно овладевают практическими навыками, но им трудно в речи описать процесс изготовления изделия, они затрудняются задавать вопросы, вступать в диалог по производственным вопросам в ходе выполнения коллективного дела или деловой игры.

На уроках и занятиях в кружке мы с ребятами часто работаем с книгами и брошюрами, но не как с источниками информации, а как переплетными изделиями. Иными сло-

вами, мы можем от начала до конца изготовить или отремонтировать книгу, брошюру, но нас не особенно интересует текст, ведь чтением и пересказом занимаются на других уроках и с другими учителями. Однако мною было отмечено, что учащиеся с большим интересом и старанием выполняют изделия, которые для них лично значимы.

В программу школьного кружка типографии я внесла блок «Моя книга» (Таблица 1), где мы с ребятами моде-

лируем поэтапный процесс работы типографии. Но самое главное, тексты, которые подвергаются верстке, печати и переплету, придуманы и написаны самими участниками кружка. Да мы стали сочинять авторские произведения, рисовать к ним иллюстрации, стали печатать и переплетать их в нашей типографии и выставлять готовые книги в школьной библиотеке.

Таблица 1

«Моя книга»		Количество часов в теории	Количество часов в практике	Всего
		5	25	30
1	Обдумывание концепции, написание рукописей (сочинений)	1	3	
2	Допечатная подготовка: набор текста, оформительские работы (сканирование иллюстраций), верстка, дизайн обложки, корректура	1	8	
3	Печать, комплектование блока	1	3	
4	Послепечатная подготовка: ламинирование обложки, переплет	1	9	
5	Подготовка презентации, презентация книги	1	2	

Больше всего ребятам нравится сочинять сказки. Сказочные образы эмоционально насыщены, красочны и необычны и в тоже время просты и доступны для понимания. В помощь учащимся я предлагаю на выбор сюжетные картинки из коллекции раскрасок. Выбрав картинку, ребенок определяется с персонажами и завязкой или сюжетной линией сказки. Хочу обратить внимание, что за основу берется только одна картинка, а не серия, и ученик сам придумывает зачин, развивает события и приводит читателей к кульминации, поэтому не может быть никаких сомнений, что сказка авторская, а не заимствована из других источников. Конечно, возникают трудности в написании сказок. Одни сказки бывают лишь описанием картинки, другие, несмотря на то, что интересно начинаются, соскальзывают на пересказывание уже знакомых, чаще русских народных сказок, прочие, хотя и имеют завершенную сюжетную линию, бывают составлены из простых, нераспространенных предложений, оказываются эмоционально бедными без диалогов и описаний. Но преодоление трудностей и ведет к развитию детей, и в том задача педагога, чтобы показать путь к преодолению трудностей каждому свой собственный. С одним учеником мы, превратившись в героев сказки, проигрываем и затем записываем подходящий по сюжету диалог, с другим подбираем описательные характеристики для персонажа, а кому трудно развить сюжет, предлагаю написать сказку с повторами по типу «Колобок», где ситуация повторяется несколько раз, но с разными героями. Процесс понимания письменной речи резко отличается от процесса понимания устной речи тем, что написанное всегда можно перечитать, т.е. произвольно возвратиться ко всем включенным в него звеньям, что совершенно невозможно при

понимании устной речи [3]. Эту возможность мы и используем для корректуры сказочных произведений, внесения в них индивидуальной неповторимости.

Работа по изготовлению книги сказок строится поэтапно:

- выбор, понравившейся картинки, определение персонажей;
- самостоятельное написание сказки обучающимся;
- совместное прочтение сказки;
- внесение дополнений, корректура сказок;
- рисование иллюстраций, их сканирование;
- печать сказки;
- изготовление переплета;
- презентация книги.

В ходе написания сказки, ученики учатся составлять связный текст, соблюдая особенности жанра сказки, вести диалог через диалог персонажей, упражняются в составлении описаний окружающей персонажей обстановки и их самих. И хотя на данном этапе работы со сказкой задача коррекции поведения через неё не рассматривалась, зная своих учеников, понимаешь, что через свои сказки они проявляют себя, они проверяют себя, они ищут выход из разных ситуаций, они подбирают и говорят через персонажей слова, которые пока не решаются сказать в реальной жизни. В процессе создания собственной книги ребята по-другому начинают смотреть на свои возможности, у них повышается самооценка, их лица заметно светлеют, когда они слышат в свой адрес заслуженную похвалу.

В перспективе учащимся буду предлагать сочинять сказки от пословицы, от противоречия и т.д. Самое главное подобрать и придумать такие пословицы и противоречия, чтобы дети могли моделировать ситуации свя-

занные со своим собственным поведением, а счастливый конец сказки становится путём к изменению его в лучшую сторону. Таким образом, работа со сказкой будет носить

и воспитывающий характер, не на прямую, а опосредованно будет влиять на эмоциональное состояние и поведение наших воспитанников.

Литература:

1. Богдан, Н. Н., Могильная М. М. Специальная психология под ред. Александровой Л. И. Сайт цифровых учебно-методических материалов ВГУЭС // abc.vvsu.ru
2. Кошелева, Е. Н., Мартемьянова А. Н. Особенности речевого развития школьников с умственной отсталостью — Успехи современного естествознания № 1, 2014 г.
3. Лурия, А. Р. Язык и сознание. Под редакцией Е. Д. Хомской. Изд-во Московского ун-та, 1979 г.
4. Якимова, Е. Алгоритм написания сказки. Сайт — Бюро добрых услуг // dobruslugi.ru

8. ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Иностранный язык как способ профессиональной подготовки студентов-юристов

Бесараб Татьяна Петровна, кандидат филологических наук, доцент
Национальный юридический университет имени Ярослава Мудрого

В настоящей статье рассматривается вопрос о практическом использовании английского языка в современном обществе. Поднимается вопрос о необходимости нового подхода к преподаванию иностранных языков, обусловленного развитием мировой экономической системы, а также развитием системы образования в целом. Также рассматриваются особенности преподавания английского языка студентам-юристам.

Сейчас заинтересованность в изучении иностранных языков (особенно английского) во всех странах мира значительно возросла. Это является как следствием развития мировой экономической системы, так и развитием системы образования в целом. Изучение иностранного языка студентами сейчас важно как никогда, поскольку знание иностранного языка является необходимым, хотя и не единственным требованием академической мобильности, о которой мы говорим в свете последних событий. В современном мире происходит процесс модернизирования образовательной деятельности в контексте европейских требований. Современные студенты должны учиться более мобильно, иметь возможность перевестись в университеты Европы и получать Европейское приложение к диплому, которое позволит им трудоустроиться в любой стране Европы. В связи с этим возникает вопрос о качестве преподавания иностранного языка и его усвоения студентами. И здесь возникает много проблем. Во-первых: как осуществить качественную иноязычную подготовку студентов-юристов в условиях небольшого количества учебных часов и разной степени владения иностранным языком? В первую очередь необходимо определить уровень владения иностранным языком каждого студента для формирования одинаковых групп. Для этого в самом начале обучения преподавателями проводится тестирование, которое также позволяет определять содержание курса обучения. Тестирование позволяет выявить уровень грамматического и лексического владения иностранным языком. Обучение, которое становится более индивидуализированным, не должно вместе с тем исключать возможности коммуникации всех групп студентов, их сотрудничества в процессе творче-

ской деятельности, а также коммуникации с преподавателем.

Актуальность данной работы заключается в том, чтобы показать, что именно тот факт, какими знаниями обладает студент, на каком уровне является его владение иностранным языком, его знания юридической терминологии разных стран мира и способствует формированию высокого уровня сознания участников общественных отношений.

Целью настоящей работы является освещение основных проблем, которые возникают в процессе иноязычной подготовки студентов-юристов. В работе также рассматриваются некоторые особенности перевода юридической терминологии.

Анализ последних исследований и научных публикаций по этой теме позволяет говорить о том, что проблема является весьма актуальной и значимой. Об этом может свидетельствовать знакомство с работами таких известных специалистов как Тер — Минасовой С. Г., Китайгородская Г. А., В. К. Карабан, И. Г. Федотова, Е. С. Шугрина и других.

Каковы же особенности преподавания иностранному языку студентам-юристам? На протяжении многих лет приоритет в преподавании английского языка отдавался грамматике, изучению вокабуляра, чтению и литературному переводу. Однако в последние годы встал вопрос о практическом использовании иностранного языка. С. Г. Тер — Минасова отмечает, что с недавнего времени изучение английского языка стало более функциональным: «Легионы нетерпеливых специалистов в разных областях науки, культуры, бизнеса, техники и всех других областей человеческой деятельности потребовали немедленного обучения иностранному языку как орудия производства. Их не интересует ни теория, ни история языка — иностранные языки, в первую очередь английский, требуются им исключительно функционально, для использования в разных сферах в жизни общества в качестве средства реального общения с людьми из других стран» [6, С. 71].

Таким образом, преподавание иностранного языка приобрело более прикладной характер.

При преподавании иностранного языка студентам-юристам преподаватель должен делать упор работы на особенностях перевода юридической терминологии. Ведь юридические документы имеют четко определенную форму, которая должна быть сохранена при переводе. Для эффективного правового регулирования очень важно, чтобы содержание документа и форма его выражения совпадали, чтобы не было нечеткости, неясности. Поэтому одним из важных условий подготовки профессиональной деятельности является надлежащее овладение студентом правовой лексикой и умение ее правильно переводить. Эта задача является весьма нелегкой, ведь английский язык обладает развитой терминологической системой для обозначения юридических реалий. В английском языке есть достаточное количество терминов, имеющих большое количество синонимов. Русский же язык, напротив, имеет недостаточное количество юридических терминов. Именно недостаточность терминов и вызывает их калькирование с английского языка. Поэтому и появляются термины, требующие толкования для неспециалиста.

Однако, иногда возникают ситуации когда встает проблема перевода безэквивалентной лексики. Это связано с существованием реалий, которые не имеют аналогов в другой культуре, разным происхождением языков, а также различными историческими и социокультурными факторами. Поэтому существует некая специфика перевода юридической терминологии. В Великобритании существуют некие положения и понятия, которые являются спецификой этой страны и термины, соответственно, не имеют аналогов в других языках. Однако, процесс глобализации ставит вопрос об интеграции в различных сферах, в том числе и в области адекватного перевода и систематизации юридической терминологии. Это связано с тем, что благодаря процессу глобализации область международного сотрудничества расширяется с каждым днем вовлекая в процесс коммуникации различные документы, договора, контракты, положения и т.д. При переводе английские термины претерпевают такие виды трансформации: дифференциация значений, конкретизация значений, развитие содержания, антонимичный перевод, целостное превращение, компенсация потерь в процессе перевода и т.д. [1, С.41].

Способы пополнения запаса терминологии предполагают использование собственных языковых ресурсов или заимствование запасов других языков. Исследователь терминологии В. Лейчик отмечает следующие принципы создания терминов: принцип переведенной терминологии, использование собственных возможностей языка, термины, образованные терминологизацией общеупотребительной лексики, принцип объединения. [5, С.57].

При переводе безэквивалентных юридических терминов можно пользоваться также методом транскодирования (например, *solicitor* — *солицитор*, *адвокат*; *auditor* — *аудитор*; *motive* — *мотив*). Также возможен описательный перевод (например, *misdirection* — *ошибка в суде при инструктировании присяжных*;

depositions — *письменные показания, взятые под присягой*). Однако случаи транскодирования юридических терминов происходят реже чем описательный способ передачи английских единиц [2, С.70].

Для того чтобы определить уровень знаний английского языка студентов-юристов был специально разработан экзамен TOLES.

В настоящее время тестирование приобретает особое значение. Ведь для того чтобы студенты были действительно мобильными и имели возможность свободного передвижения и перевода из одного вуза в другой или из одной страны в другую нужна единая оценка знаний студентов. Сейчас студенты имеют возможность закончить курсы и получить международный сертификат, который действительно подтверждает их знания — Cambridge, Oxford, TOEFL и т.д. Но для студентов-юристов существуют экзамены, направленные на оценку не только общего уровня владения языком, но и непосредственно на уровень владения юридическим английским языком.

Так, Экзамен TOLES был разработан компанией Legal English Ltd., которая специализируется на преподавании юридического английского языка и является прямым следствием консультаций с ведущими юридическими фирмами. Экзамен был разработан в результате того, что партнеры юридических фирм часто жаловались на то, что выпускники юридических факультетов, даже имеющие различные языковые сертификаты, не имели тех знаний языка, которые необходимы для решения важных вопросов в области права.

Экзамен TOLES широко известен среди юридических фирм и высоко ими ценится. Экзамен состоит из разнообразных заданий, среди которых *add one out*, *find mistakes*, *true / false*, *areas of law*, *gapped sentences*, *missing words*, *questions and answers*, *jumbled conversation*. Несмотря на то, что экзамен является достаточно сложным, многие выпускники юридических факультетов стремятся его сдать, ведь этот сертификат поможет в трудоустройстве в известные юридические компании и фирмы, которые признают данный сертификат. С полным перечнем всех компаний, которые заинтересованы в сотрудниках, владеющих иностранным языком, можно ознакомиться на официальном сайте перед тем, как сдавать экзамен www.GlobalEnglish.spb

Ведь проблемы социализации являются всегда актуальными при изучении иностранного языка. При обучении студентов-юристов иностранному языку надо иметь в виду, что современному специалисту необходимо иметь уровень, который позволил бы ему общаться при необходимости со специалистами из других стран. Для этого он должен знать основы грамматики, но, главное, он должен знать лексику юридической направленности. Ведь при условии, что будущий юрист будет обладать грамматическим минимумом, который охватывает основные правила морфологии и синтаксиса и позволяет правильно понимать иноязычный текст, но не обладает профессиональной лексикой невозможно свободно чувствовать себя

в разговорной ситуации с другими юристами и не растеряться при обсуждении какой-либо профессиональной ситуации. Поэтому важная роль при иноязычной подготовке студентов-юристов предоставляется усвоению профессиональной лексики.

Усвоение лексических единиц осуществляется с целью развития навыков устной речи и направлено на реализацию коммуникативных навыков и адекватную реакцию в типичных ситуациях профессионального общения, как устного (делать сообщения, касающиеся профессиональной темы), так и письменной (умение составлять резюме, любые юридические бумаги и т.д.). Надо четко понимать, что юридическая документация и общение имеют свои особенности. Во-первых, это четкость и лаконичность при передаче информации. Информация должна передаваться так, чтобы человек был уверен, что ее поняли верно. Важно уметь оперировать основными модами, понять логичность, владеть лексикой, которая

имеет определенные особенности в юриспруденции. Ведь в юриспруденции зачастую всем известные слова переводятся совсем по-другому (например: *bar* — адвокатура, коллегия адвокатов; *jury* — суд присяжных; *just* — правосудие, справедливость; *sentence* — приговор, наказание и др.)

Наш мир, наше общество, наше сознание сегодня стремительно меняются. Изменения происходящие во всех сферах приводят к нововведениям и в системе образования. Сегодня педагогам необходимо готовить студентов работать в изменившихся условиях, нетрадиционно подходить к решению различных ситуаций, организовывать свою деятельность на творческой основе. Перед высшей школой стоят новые задачи, в частности — успешное интегрирование студентов в учебный процесс в европейских вузах. Для эффективного решения своих профессиональных задач юрист должен обладать необходимыми знаниями и умениями общетеоретического и прикладного характера.

Литература:

1. Виноградов, В. С. Перевод. Общие лексические вопросы. / В. С. Виноградов — М.: КДУ, 2004. — 240с.
2. Карабан, В. И. Перевод английской научной и технической литературы. Грамматические трудности, лексические, терминологические и жанрово-стилистические проблемы / В. И. Карабан. — Винница: Новая книга, 2002. — 564с.
3. Китайгородская, Г. А. Интенсивное обучение иностранным языкам: Теория и практика. / — Г. А. Китайгородская М.: Русский язык, 1992. — С.70—79
4. Коммуникативность в обучении современным языкам. — М.: Совет Европы Пресс. — 1995. — 180с.
5. Лейчик, В. М. Терминоведение: предмет, методы, структура. / В. М. Лейчик — М.: Издательство ЛКИ, 2007. — 256с.
6. Тер-Минасова, С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. / С. Г. Тер-Минасова. — М.: Слово/Slovo, 2000. — С.71

Значение дисциплины «историко-бытовой танец» в формировании профессионально-значимых качеств в процессе подготовки педагога дополнительного образования

Вавилова Анна Вячеславовна, преподаватель
Московский областной колледж искусств и технологий (г. Егорьевск)

В статье рассматривается историко-бытовой танец, как один из основных предметов в подготовке педагога дополнительного образования в области хореографии; особенности ее преподавания для формирования профессионально-значимых качеств педагога дополнительного образования в области хореографии.

Ключевые слова: педагогика, хореография

Сегодня специальность педагог дополнительного образования очень востребована, т.к. все больше родителей хотят, чтобы их дети были всесторонне развитыми, общительными, раскрепощенными. Особое место среди всех специализаций дополнительного образования занимает хореография. Это вид деятельности, который дает возможность научиться выражать эмоции языком движений, раскрыть творческий потенциал, выразить свою индивидуальность, почувствовать свое тело, скоординировать

движения, приобрести гибкость и красивую осанку, укрепить здоровье и просто получить массу положительных эмоций.

Чтобы воплотить все это в жизнь и не получить обратного эффекта необходим грамотный специалист-педагог дополнительного образования в области хореографии.

Он должен обладать множеством профессиональных и личностных качеств, так как он работает с детьми разного возраста и уровня подготовки. Ему приходится быть

и постановщиком, и руководителем коллектива, и организатором, и воспитателем. Он должен самостоятельно разрабатывать документацию хореографического коллектива: планы, конспекты занятий; заниматься поиском материала для постановки и самостоятельно разрабатывать ее план, быть ее режиссером и репетитором, должен уметь находить с детьми общий язык, уметь заинтересовать их, понимать их потребности и интересы, вести работу с родителями детей.

Исходя из этого можно выделить следующие профессионально-значимые качества, которыми должен обладать педагог дополнительного образования в области хореографии:

- Хорошо знать специфику своей деятельности, владеть ей;
- Хорошо ориентироваться в вопросах педагогики и психологии, чтобы суметь разработать программы и технологии своей работы с детьми;
- Должен быть исследователем по сути, т.к. он ведет постоянный поиск вместе с воспитанниками в творческой деятельности;
- Должен любить детей, верить в их возможности, которая помогает найти способности даже в тех детях, в которых это трудно заметить;
- Способность видеть в коллеге пример для своего роста, т.е. способность учиться у других.

Особую роль в подготовке педагога дополнительного образования в области хореографии занимает историко-бытовой танец.

К сожалению, ему не всегда уделяется должное внимание как со стороны студентов, так и со стороны преподавателей. Не все преподаватели хорошо знают методику преподавания данной дисциплины и относятся к этому безответственно, «... они считают, что достаточно прочесть в книге описание того или иного танца, чтобы преподавать этот предмет. Неумение критически осмыслить специальные пособия и материалы приводят к серьёзным теоретическим ошибкам» [1, с. 18]

Однако, изучение историко-бытового танца необходимо, т.к. он является ценным источником различных танцевальных форм, существовавших ранее, которые могут послужить основой для постановок будущих педагогов хореографии, способствует всестороннему развитию студентов, формированию нравственных качеств и др.

Историко-бытовой танец прошел длительный путь развития, прежде, чем стать дисциплиной, изучаемой в хореографических школах, школах искусств, колледжах и вузах культуры и искусств.

Бытовые танцы заимствовались у народа и видоизменялись в соответствии с придворным этикетом. Танцевальная мода требовала все новых танцевальных форм, поэтому большинство танцев усложнялись в духе эпохи. Менялась техника исполнения, изменялся темп и характер музыки. Все это привело к появлению танцевальных школ. Обучение музыке и танцам было обязательной составляющей образования дворянина.

«Значительная роль в развитии исторического танца принадлежит учителям танца. Они чутко улавливали требования эпохи, вкусы общества своевременно обновляли композиции. Они оставили потомкам записи танцев в изданных самоучителях, выработали свои методы обучения. Благодаря учителям танца по оставленным ими трудам появилась возможность изучать многие исторические танцы, хотя эти сочинения являются плодом их собственного метода и описания вкусов того времени.

Изучение наследия, знание старинных форм танца можно положить в основу творческого их преобразования с новой стилистической окраской, отражением иных эстетических и этических норм, требований этикета, соответствующих запросам разных слоев современного общества». [2, с. 9]

«Историко-бытовой танец позволяет изучить традиции развития танца. Он не только трансформировался, но и отразил изменения в истории развития танца, зафиксировал накопление ценностей, остающихся «живыми» и действенными для последующего развития хореографии». [2, с. 6]

Историко-бытовой танец является обязательной дисциплиной в дши, хореографических школах, а главное, с них начинается работа с детьми в хореографических коллективах, т.к. движения большинства историко-бытовых танцев не сложные, их легко осваивают дети первого года обучения. Это способствует развитию танцевальности, музыкальности, артистичности, закладывает основы формирования культуры общения и поведения, эстетического вкуса.

Каким же образом историко-бытовой танец способствует формированию профессионально-значимых качеств будущего педагога дополнительного образования в области хореографии?

Попробуем разобраться.

Историко-бытовой танец — танец парный. Это означает, что партнер и партнерша должны «сотрудничать» в процессе исполнения танцевальных композиций, поддерживать друг друга, т.е. взаимодействовать. Это способствует разрушению барьера между девушками и юношами, формирует коммуникативные качества, которые необходимы в работе будущего педагога дополнительного образования в области хореографии. Этому же способствует и совместное выполнение заданий преподавателя по самостоятельному изучению заданной эпохи и сочинению выбранной композиции.

Изучение старинного танца начинается с показа отдельных па, которые сначала показываются целиком, а затем раскладываются на составные части и разучиваются. В дальнейшем составляются танцевальные композиции.

От студентов необходимо требовать правильности исполнения движений, предельной образности, стиля движений и манеры исполнения, музыкальности.

После изучения и отработки танца студенты самостоятельно составляют композицию и осуществляют постановку на своих однокурсниках.

Это способствует развитию *дидактических* качеств — способности показывать, обучать, объяснять.

Преподаватель должен стремиться максимально расширить объем знаний студентов по данной дисциплине, чтобы в дальнейшем они без особого труда могли применять свои знания на практике.

Главная задача преподавателя данной дисциплины — научить правильной манере исполнения танцев различных эпох. Поэтому, он сам должен владеть манерой и техникой исполнения.

Организаторские способности. Преподаватель историко-бытового танца должен уметь заинтересовать своим предметом.

При подготовке к изучению исторического танца преподаватель должен изучить выбранную эпоху: костюмы, головные уборы, обувь, аксессуары, изучить этикет. Чтобы заинтересовать студентов на уроке и вызвать желание изучать данную дисциплину, необходимо сначала рассказать об изучаемой эпохе с использованием наглядных пособий, например, гравюр с изображением танца, костюмов и др. Хорошее воздействие оказывает прослушивание музыки и видеодемонстрация изучаемого танца.

Гностические способности.

«Методика обучения невозможна также без знания истории танца. Преподавателю необходима широкая эрудиция, умение пользоваться литературой, иконографией, музыкальной литературой как дополнительными источниками к изучению истории танца. История костюма определяет активное его влияние на развитие историко-бытового танца». [2, с. 87]

Поэтому педагог дополнительного образования в области хореографии должен быть высокообразованным

специалистом, разбираться во многих сферах деятельности: литературе, истории, живописи, музыке, быть активным и обладать чувством юмора, обладать большим творческим потенциалом. Для этого он должен постоянно пополнять и совершенствовать свои знания. Историко-бытовой танец дает для этого большие возможности, т.к. «Предмет изучает развитие танцев в композициях. Задача предмета — осмысление хореографического текста разных эпох, изучение быта, костюмов, общественной характеристики эпохи, а также координации, музыкальности, выразительности. Обучение историко-бытовому танцу носит значимую воспитательную функцию». [2, с.5]

Развитию *креативных* способностей способствует творческая атмосфера на уроке: задания для самостоятельного составления композиций из выученных па, самостоятельного разбора несложных танцевальных композиций. В качестве самостоятельной работы студентов по изучению выбранной эпохи можно предложить зарисовать эскиз или сшить костюм данной эпохи и др.

Мы рассмотрели лишь некоторые способности, которые способен сформировать историко-бытовой танец.

«Несмотря на важность этой дисциплины, историко-бытовой танец на сегодняшний день мало изучен с научной точки зрения педагогики, психологии, истории, культурологии, искусствоведения, социологии и т.д. Истоки создания, пути дальнейшего развития историко-бытового танца и как учебной дисциплины, и как важного вида хореографического искусства — всё это требует более пристального и детального изучения». [3] А это дает возможность для творческого и профессионального развития будущих педагогов дополнительного образования в области хореографии.

Литература:

1. М. Васильева — Рождественская. Историко-бытовой танец. — М.: «Искусство», 1987
2. Нарская, Т.Б. Историко-бытовой танец: учеб. — метод. пособие/ Т.Б. Нарская; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. — Челябинск, 2009. — 179 с.
3. М. Северцева. «Педагогические проблемы развития традиций преподавания историко-бытового танца в системе хореографического образования».

Профессиональная компетентность будущего специалиста — ключевая задача системы среднего профессионального образования

Канаева Татьяна Николаевна, преподаватель;
Ванюшина Елена Евгеньевна, преподаватель;
Терентьева Татьяна Евгеньевна, преподаватель
Астраханский социально-педагогический колледж

Подготовка специалиста, способного работать в современном образовательном пространстве и востребованного рынком труда, — ключевая задача системы среднего профессионального образования. Наличие профессиональных модулей в ФГОС СПО по специальности

050146 Преподавание в начальных классах [2] позволяет объединить содержательные, организационные, методические и технологические компоненты профессионального обучения, а также теоретические и прикладные аспекты; обеспечить структурную связанность всего об-

разовательного комплекса, совмещение в одной организационно-методической структуре дидактических целей, логически завершенной единицы учебного материала, методического руководства и системы контроля. [1] Всё это оптимизирует воспитательно-образовательный процесс, способствует повышению качества профессиональной подготовки студентов педагогического колледжа.

В этом учебном году сделан первый выпуск специалистов по ФГОС СПО, что позволяет подвести некоторые итоги.

Профессиональный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с основными видами деятельности, в состав профессионального модуля входит один или несколько междисциплинарных курсов [2]. Разработка программно-методического обеспечения в рамках реализации стандарта связана с рядом трудностей: отсутствием примерных программ и четких требований по их разработке, невозможностью конструктивного диалога между образовательными организациями, т.к. все «варилось в собственном соку». Конечно, знаниевая парадигма и практический опыт определены стандартом, однако содержание может быть различным, Это зависит от уровня методической подготовки преподавателя и уровня готовности студентов к овладению программным материалом.

Обучающийся в ходе освоения ПМ.01 Преподавание по программам начального общего образования [2] должен иметь практический опыт анализа учебно-тематических планов и процесса обучения по всем учебным предметам начальной школы, разработки предложений по его совершенствованию; определения цели и задач, планирования и проведения уроков по всем учебным предметам начальной школы; проведения диагностики и оценки учебных достижений младших школьников с учётом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся; составления педагогической характеристики обучающегося; наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции; ведения учебной документации. Теоретические занятия сочетаются с практическими, на которых студенты знакомятся с разнообразными видами документального сопровождения учебно-воспитательного процесса образовательных организаций — баз практики. Практические занятия в рамках МДК.01.01. Теоретические основы организации обучения в начальных классах включали экспертный анализ структуры ФГОС НОО, примерных программ НОО, структурно-содержательный анализ пакета программно-методических материалов начального общего образования в рамках УМК, реализуемого образовательными организациями — базами практической подготовки специалистов, проведение диагностических занятий по готовности младших школьников к учебной деятельности, разработку фрагментов уроков по рабочему заданию, составление технологической карты урока с учетом рабочей программы образовательной органи-

зации и др. В подготовке и проведении таких практических занятий важная роль отводится учителям-практикам, которые имеют опыт работы и индивидуальное видение в построении учебно-воспитательного процесса.

— Особое внимание уделялось организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов. На сайте колледжа еще до начала изучения МДК.01.01. Теоретические основы организации обучения в начальных классах были размещены методические рекомендации, содержащие не только перечень работ и необходимые источники информации, но примерные варианты выполнения работ. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов направлена на выработку умений составить аннотированный указатель литературы по теме, изучить отечественный и зарубежный опыт организации дошкольного образования, работу с одаренными детьми, использование дидактических материалов М. Монтессори, подготовку презентацию исследований «История моей школы» (путешествие по педагогической карте города и области). Психологи образовательных организаций города и области помогали студентам отбирать необходимый валидный диагностический материал по изучению психических познавательных процессов младших школьников и др. Все это помогло формированию специальных психолого-педагогических умений специалистов, их готовности к работе в образовательных организациях города и области.

Перед началом практики пробных уроков традиционными стали семинары-практикумы, на которых студенты знакомятся с обучающимися начальных классов, с профессиональным почерком учителей образовательных организаций. Только в текущем учебном году студенты приняли активное участие в семинарах-практикумах на базе городских и сельских образовательных организаций области:

— практические аспекты реализации системно-деятельностного подхода на уроках по УМК «Начальная школа XXI века» (МБОУ г. Астрахани «СОШ № 8»);

— теория и практика метапредметного урока в условиях реализации ФГОС НОО (МБОУ г. Астрахани «НОШ № 19»);

— обеспечение современного качества начального и общего образования: внедрение системы критериального формирующего оценивания как одно из требований ФГОС общего образования (МБОУ г. Астрахани «Гимназия № 1»);

— презентации проекта «Тактильная книга — незрячим детям» на базе ГБУ культуры Астраханской области «Библиотека-центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению»;

— современные подходы к конструированию урока в условиях реализации ФГОС (МБОУ «Карагалинская сош»);

— обеспечение планируемых результатов ООП НОО и ООО школы (МБОУ «Оранжевыйнинская сош»);

— конструирование учебно-воспитательного процесса в условиях реализации ФГОС НОО (МБОУ г. Астрахани «СОШ № 45»).

Активное участие студентов в работе семинаров-практикумов требует особой теоретической и практической подготовки, которая организуется не только при изучении междисциплинарных курсов в рамках модуля, но и в процессе работы в научном студенческом обществе «Эврика». Педагогическая секция «Эврики» организует исследовательскую деятельность студентов уже более двадцати лет. Ежегодно на базе «Эврики» проводится конкурс исследовательских работ «Живая, как сама жизнь, педагогика...». Студенты выбирают рабочее задание с учетом уровня готовности и интересов к педагогической науке и разрабатывают исследование под руководством методиста. В текущем учебном году на подведении итогов конкурса атмосферу праздника поддержали выпускники «Эврики» прошлых лет: Байбатырова Наиля, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и истории журналистики АГУ; Белицкая Марина, зам. директора по УВР МБОУ г. Астрахани «Средняя общеобразовательная школа № 12»; Богданова Юлия, учитель английского языка МБОУ г. Астрахани «Средняя общеобразовательная школа № 40»; Борисова Елена, кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии развития, акмеологии АГУ; Иванова Ирина, зав. отделом опеки и попечительства Ленинского района г. Астрахани; Потемкина Елена, обладатель гранта Президента РФ «Лучшие учителя России», учитель начальных классов МБОУ г. Астрахани «Средняя общеобразовательная школа № 29»; Ратьева Елена, учитель начальных классов МБОУ г. Астрахани «Средняя общеобразовательная школа № 8»; Сафронова Ольга, кандидат педагогических наук, зам. начальника отдела общего образования Управления по образованию и науке г. Астрахани; Сычева Елена, учитель начальных классов МБОУ г. Астрахани «Средняя общеобразовательная школа № 8». Все присутствующие поделились своими впечатлениями о представленных исследованиях и выразили уверенность в том, что новые поколения «эвриканцев» преумножат традиции и пополнят армию исследователей.

Изучение МДК.01.01. Теоретические основы организации обучения в начальных классах завершилось экзаменом, который предусматривал глубокое и полное раскрытие теоретических основ обучения в начальной школе, умение студентов свободно выполнять практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях, освоение основной литературы и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной программой МДК, усвоение взаимосвязи основных понятий МДК в их значении для приобретаемой специальности,

проявление творческих способностей в понимании, изложении и использовании программного материала.

Комплект оценочных средств включал один теоретический вопрос и несколько практических заданий. Например:

- заполнить странички школьного журнала, используя календарно-тематическое планирование. Покажите, как оформляются записи контрольных работ, экскурсий;

- используя технологическую карту урока, определите, на каких этапах уроках необходима, на Ваш взгляд, рефлексия;

- используя технологическую карту урока, определите и сформулируйте, на каких этапах уроках возможно, на Ваш взгляд, формирование регулятивных учебных действий;

- используя технологическую карту урока, определите и сформулируйте, на каких этапах уроках возможно, на Ваш взгляд, формирование коммуникативных учебных действий;

- используя технологическую карту урока, определите и сформулируйте, на каких этапах уроках возможно, на Ваш взгляд, формирование личностных учебных действий;

- используя технологическую карту урока, определите и сформулируйте, на каких этапах уроках возможно, на Ваш взгляд, формирование познавательных учебных действий;

- используя технологическую карту урока и известный Вам алгоритм построения технологической карты, опишите блок целеполагания, блок инструментальный и блок организационно-деятельностный (этап, цели, реализация через деятельность учащихся).

Таким образом построенные оценочные средства позволили оценить опыт студентов в конструировании содержания урока на этапе непосредственной подготовки в соответствии с требованиями ФГОС; результативность отбора различных средств, методов и форм организации учебной деятельности на уроках с учётом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся; результативность отбора технических средств обучения в образовательном процессе; правильность корректировки и совершенствования педагогической деятельности и обучения по всем учебным предметам в соответствии с требованиями ФГОС и др.

Итоговая государственная аттестация показала готовность специалистов к реализации задач, определенных ФГОС НОО.

Литература:

1. Воробьева, О. В. Анализ профессиональной подготовки будущего учителя начальных классов для работы в инклюзивной образовательной среде. <http://www.bestreferat.ru/referat-413633.html>
2. Приказ Минобрнауки РФ от 05.11.2009 г. № 535 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 050146 — «Преподавание в начальных классах» // URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/96809/>.

Применение здоровьесберегающих технологий на уроках истории

Панова Валентина Николаевна, преподаватель истории и английского языка
Калужский колледж сервиса и дизайна

Ключевые слова: урок, студенты, здоровье, учитель, учебный, работа.

В уставе Всемирной организации здравоохранения здоровье определяется как «Состояние полного физического, духовного и социального благополучия». Здоровье во все времена считалось высшей ценностью, основой активной творческой жизни, счастья, радости. «Только в сильном, здоровом теле дух сохраняет равновесие, и характер развивается во всём своём могуществе. Здоровье — это гармония на телесном, умственном, эмоциональном и духовном уровнях». (Г. Спенсер.)

Современная российская педагогика основана на принципах гуманизма. В связи с этим в условиях внедрения ФГОС сохранение здоровья подрастающего поколения может рассматриваться, как один из приоритетных критериев оценки качества и эффективности педагогической деятельности. В настоящее время сложилась критическая ситуация, при которой почти все учащиеся общеобразовательных учреждений имеют явные отклонения в состоянии здоровья. Возрастают учебные нагрузки; досуг всё чаще отдаётся «сидению» «ВКонтакте» и компьютерным играм; недостаточное внимание уделяется двигательной активности и физической культуре; несерьёзное отношение существует у подростков к проблемам здорового питания. Это касается и средней школы и, особенно, системы профессионального образования. Поскольку наряду с общеобразовательными предметами студенты получают и профессию, количество предметов увеличивается. А, значит, увеличивается нагрузка. Помимо этого, учебный процесс в наших учебных заведениях не идеален. С этой целью и внедряются «здоровьесберегающие образовательные технологии». Здоровьесберегающая технология — это:

- условия обучения ребёнка в учебном заведении (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания),
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями),
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребёнка.

Но есть факторы, оказывающие неблагоприятные воздействия на состояние здоровья учащихся, зависящие в большей степени от учителя, то есть психолого — педагогические факторы:

- психологический климат на уроке, в классе, наличие эмоциональных разрядок,
- стиль педагогического общения учителя со студентами,
- характер опросов и проблема оценок,

- степень реализации учителем индивидуального подхода,
- соответствие используемых методик и технологий обучения возрастным и физиологическим возможностям детей.

Задача преподавателя в нашем образовательном заведении — внимательнее относиться к сохранению здоровья студентов, помочь им должным образом осваивать знания по предмету для того, чтобы в будущем они были бы способны заниматься общественно-полезным трудом. Основная форма учебного времени студента — урок, поэтому психическое и физическое состояние студента напрямую зависит от того, как эти уроки построены. История — серьёзный и сложный предмет. На этих уроках студентам приходится много говорить, анализировать, рассуждать, запоминать. Поэтому я стараюсь уделять особое внимание здоровьесберегающим технологиям.

Социальное здоровье также формируется на каждом уроке. К нему относится умение жить в обществе, коммуникативность, удовлетворённость социальным статусом. Это достигается посредством общения на уроке между учителем и учениками и учениками между собой, а также общественными событиями, знакомством с явлениями, известными личностями, на примере которых можно воспитать много положительных качеств у обучающихся. Студенты, знакомясь с тенденциями становления и развития общества и государства, начинают лучше ориентироваться в социуме, реализовывать себя.

Наша задача — исключить отрицательные факторы, влияющие на состояние здоровья студентов. Поэтому, в своей работе я стараюсь придерживаться элементарных правил и законов, которые идут на пользу и учителю, и студенту. Это:

- 1) контролировать состояние кабинета истории;
- 2) создавать на уроке благоприятный эмоциональный настрой;
- 3) строго дозировать учебную нагрузку;
- 4) грамотно строить урок, учитывая работоспособность студента.

1) В начале урока на каждой перемене обязательно проветриваю кабинет. Не забываю включить свет, если не достаточно освещения, а также отключить его, если достаточно естественного освещения. Не устаю разводить цветы в классе, чтобы создать благоприятный микроклимат и положительный настрой на занятия. Наличие зелени и цветущих растений всегда способствует хорошему настроению.

2) Создание благоприятного климата на уроке — залог успеха, поскольку изначально предмет воспринимается

через учителя. Для ребят важен настрой преподавателя, позитивное отношение, умение преподавателем тактично исправлять ошибки. Монотонная, тихая, ровная и продолжительная речь учителя также способствует вызыванию в учащихся дремотного состояния, учебный материал воспринимается с трудом. Поэтому я часто использую в работе такой приём — то говорю громко, а то очень тихо, почти шёпотом. Даже если студенты отвлеклись, они обязательно обращают внимание на это. Стараюсь проводить урок не по типу монолога учителя, а по типу диалога между учителем и обучающимися. Чтобы дети чувствовали себя комфортно и раскованно на уроках, я позволяю и себе и им шутить, смеяться, но естественно, не нарушая при этом дисциплины. Самая лучшая награда для учителя — улыбающиеся и спокойные дети, выходящие с урока.

3) Ученик способен сосредоточиться лишь на том, что ему интересно, нравится, поэтому задача учителя — помочь ученику преодолеть усталость, уныние, неудовлетворенность. Ребёнку должно быть интересно на уроке. Неудовлетворенность, не облагороженная разумом, может привести к агрессивности, мнительности, тревожности. Учитель должен постоянно заботиться о сохранении психического здоровья детей в норме, повышать устойчивость нервной системы учащихся в преодолении трудностей. Необходимо постоянно заботиться о том, чтобы привести в согласие притязания ученика и его возможности.

Необходимо организовывать выполнение разноуровневых заданий, индивидуально дозируя объём учебной нагрузки. Различные тестовые задания с выбором ответа, с открытым ответом; задания на перегруппировку; на распознавание ошибок, на поиск ошибок позволяют избежать монотонности на уроке. Тем более, что тестирование я применяю уже лет 13–14, и у меня накоплен огромный опыт по его использованию.

Специфика работы колледжа — наличие социально неадаптированных студентов. 80% из них слабоуспевающие дети. Например, в текущем году у нас учатся 64 студента из детских домов, из неблагополучных семей. Материал предмета История в полном объёме не может быть ими усвоен. И чтобы окончательно не отбить желания учиться у этих студентов, не обозлить их, не дать им нервничать и сохранить спокойную атмосферу на уроке, приходится использовать индивидуальный подход, давать им индивидуальные задания. Давать такие задания, как — ответить на вопросы по учебнику, заполнить кроссворд, выполнить тест, остаться после уроков и объяснить материал ещё раз. Всё это снимает эмоциональное напряжение, не ведёт к стрессовой ситуации и сохраняет здоровье мне и моим студентам.

Исследователи, занимающиеся проблемами здоровья сбережения, единогласно сходятся в том, что, при организации урока необходимо учитывать распределение интенсивности умственной деятельности.

Наиболее сложные задания стараюсь давать в начале учебной пары — на 1-м уроке, когда работоспособность

повышена. На 2-м уроке пары мы стараемся больше конспектировать, сочетая эту работу с презентацией или куском видеофильма. Главным результатом такой работы становится интерес к теме урока и дальнейшее желание студентов работать.

4) При планировании урока нужно не допускать однообразия работы. В норме должно быть 4–7 смен видов деятельности на уроке. Целесообразно чередовать их: объяснение — с записями в тетрадь, рассказ — с показом наглядных пособий и технических средств обучения, использовать активные формы обучения: дискуссии, «мозговой штурм». Самостоятельная работа, работа с учебником (устно и письменно), творческие задания — необходимые элементы на каждом уроке. Они способствуют развитию мыслительной деятельности и, одновременно, отдыху обучающихся. Переключения с одного вида деятельности на другой отодвигают развитие утомления. Но и частая смена видов деятельности не совсем желательна. Уже давно убедилась, что очень эффективны презентации, отрывки из кинофильмов, видеоролики. Снижают напряжение у студентов и такие отступления, как, стихотворение об исторической личности, анекдот, частушки, песня об обсуждаемых событиях. Иногда прошу прямо на уроке найти песню в Интернете (в телефоне) и включить запись. Например, когда говорим о внешней политике Александра 2, может прозвучать песня «Не валяй дурака, Америка». Говоря о русско-японской войне, уместно включить песню «Врагу не сдаётся наш гордый «Варяг». Говоря об отстранении Л.П. Берии, обязательно читаю стихи и частушки того времени. Особенно к месту звучат стихи классиков по периоду 19 века. Не заменимы для снятия усталости и напряжения фильмы Леонида Парфёнова из серии «Российская Империя». Я их показываю уже более 10 лет! Фильмы содержат элементы мультипликации. Фрагмент фильма мобилизует внимание и всегда вызывает улыбку у студентов. А это снимает напряжение в классе, даёт студентам отдохнуть.

Цель моя как педагога — формирование устойчивых мотивов и потребностей студентов в бережном отношении к своему здоровью и здоровью окружающих, потребность к здоровому образу жизни, в целостном развитии физических и психических качеств.

На уроке могу говорить и о вреде курения и употреблении спиртных напитков беременными женщинами и кормящими матерями, о вреде аборта. Привожу примеры времён Петра 1, Н.С. Хрущёва.

Часто использую на уроках групповую форму работы. Для этого предлагаю разделить класс на 3–4 группы. Но дети сами выбирают себе команду. Главное условие — количество студентов в каждой группе должно быть примерно одинаковым. Спокойная доброжелательная атмосфера помогает усваивать материал хорошо. Если ребёнок спокоен и уверен в себе, если он уходит с урока довольным, то можно с уверенностью сказать, что и здоровье его тоже в порядке, т.к. положительные эмоции снижают утомление студента, вызванное учебными занятиями.

Таким образом, здоровьесберегающие технологии способствуют активизации знаний, помогают разнообразить урок, снять эмоциональную напряженность, способствуют повышению эффективности процесса обучения. Главная задача системы образования это воспитание здо-

ровой, гармонично развитой личности, и технологии здоровья сбережения выступают здесь как незаменимые помощники. А учитель должен искать и стараться, как сделать этот процесс на уроке не только полезным, но и занимательным.

Литература:

1. Смирнов, Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы. — М.: АРТИ, 2003.
2. Ахутина, Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. Т. 7. № 2.
3. Петров, К.Л. Здоровьесберегающая деятельность в школе. Воспитание школьников. — 2005. — № 2.
4. Сухарев, А.Г. Концепция укрепления здоровья детского и подросткового населения России / А.Г. Сухарев. — Здоровые дети России в 21 веке. — М. — 2000.

Проблемные ситуации в контексте активизации обучения студентов в медицинском колледже

Хусаенова Альбина Ауфатовна, кандидат педагогических наук, доцент;
Насретдинова Ляля Минигалеевна, кандидат педагогических наук, доцент;
Богданов Ринат Радикович, доктор медицинских наук, профессор;
Газимов Аданис Хайруллович, кандидат медицинских наук, доцент;
Трусов Сергей Викторович, кандидат педагогических наук, доцент;
Башкирский государственный медицинский университет (г. Уфа)

Ситуационные задачи на практических занятиях выступают как основной вид заданий, в процессе решения которых происходит формирование клинического мышления. Решение задач подобного характера формирует глубокие знания и практические навыки по данному предмету.

Практические занятия сопровождают учебный процесс, максимально включая обучающихся в самостоятельную деятельность и является хорошим мотиватором учебно-познавательной деятельности. Одновременно не утрачивается контролирующая функция преподавателя. При этом создаются условия для включения студента в практическое, оперативное и сугубо индивидуальное мышление, каким и является процесс творческого принятия решений. Под творчеством мы понимаем деятельность по постановке и решению нестандартных проблем с целью получения нового знания.

Учитывая, что сам процесс творчества сугубо индивидуален и мало управляем, не без основания можно утверждать, что практические занятия способствуют, также развитию индивидуальности при принятии решений и должны стать важнейшим ориентиром в направлении на самостоятельность и творчество.

Моделирование жизненных ситуаций постоянно поддерживает интерес к познавательной деятельности. В процессе решения проблемы студент чувствует ответственность за доверие, мобилизует волю к решению и доведению до конца задачи, стоящей перед ним. В этой ситу-

ации он не прибегает постоянно к помощи преподавателя, сам пытается найти верное решение и реализовать его. Главным, как мы уже упоминали, является не накопление багажа знаний, а поиск самостоятельных новых неординарных путей решения предложенных или возникших проблем.

Появляется возможность организовать индивидуальный подход для мобилизации активности более слабых студентов. Созданием проблемных ситуаций различного уровня: например, сильному, предлагается нетипичная задача с недостаточными исходными данными или имеющая ошибку и предусматривающая ее поиск, слабому можно предложить задачу с вопросами сравнения и дифференциации.

Поэтому, исходя из дидактических требований, способы постановки задачи должны, соответствовать:

- данному учебному материалу;
- техническим возможностям кабинета;
- уровню подготовки студентов к восприятию данной темы;
- виду и форме занятий;
- степени включенности студента в учебный процесс;

В процессе решения проблемной ситуации основная роль принадлежит самому студенту, но при этом он не должен быть представлен самому себе, оставаться наедине с проблемой без всякого управления. Возможен вариант, что студент окажется в состоянии не решившего проблему и, следовательно, потерявшего время.

В этой ситуации преподаватель перманентно выводит студента на другой уровень общения, используя элементы «Сократовского диалога», подводящий студента последовательно к самостоятельному решению. При организации процесса обучения проблемным методом следует помнить, что постановка проблемы — это всего лишь первоначальный этап, пусковой момент на высоком уровне, но к которому он не сводится. В процессе практического занятия преподаватель решает важную задачу — направляет и контролирует, т.е. управляет деятельностью студентов.

Способов задания проблемных ситуаций очень много, и качество их зависит в большей степени от уровня методической подготовки преподавателя и сформированности познавательного интереса к предмету у студента. Для создания проблемной ситуации на практическом занятии по сестринскому делу в хирургии нами используются, следующие приемы:

1. Перед студентами ставится проблема, указывается алгоритм решения и строгая последовательность выполнения этого алгоритма;
2. Ставится проблема, и предлагаются различные пути ее решения;
3. Преподаватель формирует учебную проблему, студенты самостоятельно ее решают.

В условиях регламентированного учебного времени практические занятия, на наш взгляд, целесообразно строить с использованием второго приема создания проблемных ситуаций. Самостоятельный выбор и реализация какой-либо проблемной задачи (третий прием создания проблемных ситуаций) могут быть предложены наиболее одаренным студентам.

Следует отметить, что организация практического занятия, активизирует познавательную деятельность студентов. Максимальная степень включенности студентов в самостоятельную работу возможна только при прочно сформированных навыках по оказанию первой медицинской помощи.

Решая такие задачи, у студентов активизируется умственная активность в процессе добывания знаний. Обучение эффективно тогда, когда студент активно работает сам. А активности можно добиться, если учитывать интересы студентов и формировать мотивы, подключая студентов к решению проблемных задач, используя деловые и учебные игры. Игра — это вид деятельности в условиях ситуации, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершается самоуправление поведением. Игры стимулируют коллективные формы работы, отражая реальные отношения между играющими. Сюжет или ситуацию важно брать из жизни или клинических ситуаций. Это отражает один из принципов обучения — связь с жизнью. Для этого материал необходимо подбирать актуальный, который доступен для студентов, учитывая их индивидуальные особенности (психологические, физиологические, умственные). В процессе обучения необходим переход от известного к неиз-

вестному, от легкого к трудному, от близкого к дальнему. Активизируя и привлекая студентов к объяснению нового материала, мы добиваемся развивающего принципа обучения, т.е. ориентируем учебный процесс на потенциальные возможности студентов и их реализацию. Научность и прочность знаний, умений и навыков достигается тем, что широко используются общепринятые правила и стандарты оказания первой помощи при травмах. Последовательность действий изложена в алгоритмах, которые имеются по каждой теме изучаемых дисциплин.

Ситуационные задачи составляются с таким учетом, что для их решения студенту понадобятся знания не только пройденных тем по предмету, но и знания других предметов, разделов и тем.

Используя ситуационные задачи различного уровня, различных моделей, добиваемся того, что студент начинает мыслить, анализировать и делать самостоятельные выводы о достаточности или недостаточности имеющихся условий в задаче для решения данной проблемы. Профессионально быстро, рационально и правильно добывать недостающие необходимые исходные данные, умение быстро и грамотно трактовать добытую информацию. И, на конец приобретается умение правильно сформулировать проблему в виде квалифицированного профессионального заключения (диагноза), а также имитация, отработка и закрепление практических навыков и умений пройденных на данном практическом занятии и на предыдущих занятиях.

Уровни познавательной активности отражают динамику развития признаков этого качества, прослеживая переход от содержательно — воспроизводящих форм деятельности к творческим, обеспечивая процесс поступательного развития личности. Там же обсуждались взгляды на познавательную активность как на качество деятельности студента, проявляющееся в его отношении к содержанию и процессу учения, в эффективности овладения знаниями и способами деятельности за оптимальное время. Поэтому каждый из четырех выделенных и охарактеризованных нами уровней познавательной активности, по нашему мнению, можно соотнести с количественными оценками успеваемости в привычной для нас пятибалльной системе: творческий уровень — 5; адаптивно — моделирующий уровень — 4; воспроизводящий уровень — 3; критический — 2;

Для определения степени сформированности профессиональных знаний и умений, получаемых на практических занятиях мы выделили четыре уровня. Они выражаются по возрастающей от очень низкого уровня к низкому, среднему и высшему.

Высокий — студенты показывают глубокие знания по всем видам умений, выделенных нами в качестве определяющих профессиональную направленность в медицине; средний — студенты обладают определенным объемом знаний и умений по их отдельным видам и темам; низкий — студенты имеют поверхностные, бессистемные знания по всем видам умений; очень низкий — студенты имеют отрывочные.

Каждый из уровней степени сформированности знаний и умений можно сопоставлять оценками по пятибалльной шкале: 5 — высокий, 4 — средний, 3 — низкий, 2 — очень низкий.

Опираясь на классификацию, предложенную А.В. Брушлинским, можно выделить ведущие мотивы, стимулирующие постоянное или систематическое включение обучающихся в процессы решения проблем и разделить все мотивы мыслительной деятельности относительно учебного процесса на два вида: специфические и неспецифические.

К первому виду относим все то, что вызывается внутренним, познавательным интересом, т.е. стремление узнать новое, неизвестное, внутренняя потребность постижения мира. В этих мотивах ведущая роль принадлежит мыслительной деятельности личности.

Ко второму виду отнесем не конкретно мыслительные интересы, а внешние причины, воздействие обстоятельств на фоне внешних причин. Это может быть и дисциплина, и чувство ответственности, честолюбие, и, наконец, даже экзамен. Очевидно, что эти два вида мотивации в учебном процессе взаимосвязаны, дополняют и видоизменяют друг друга. Хотя необходимо отметить, что наверняка в условиях преобладания первого вида мо-

тивов, учебная деятельность носит творческий характер, и это подразумевает, как важен самостоятельный перенос знаний в новые условия. Совокупность внутренних (мыслительных) и внешних (практических) причин позволяет организовать познавательную деятельность студентов, при которой учебный материал становится предметом их активных действий. Несомненно, при организации учебного процесса важными являются практические способы мотивации учебно-познавательной деятельности через совокупность специфических и неспецифических стимулов.

Устойчивый познавательный интерес студентов, их мотивация — один из критериев эффективности педагогического процесса. Мотивация — это циклический процесс непрерывного взаимного воздействия, преобразования в котором субъект и ситуация взаимно влияют друг на друга, результатом чего становится то или иное поведение.

Формирование учебной мотивации является одной из центральных проблем современного образования. Мотивационная сфера человека достаточна разнообразна. Для изучения такой комплексной характеристики и разработки методики диагностики важно выделять определенные содержательные блоки, которые отражают наиболее существенные компоненты в мотивации.

9. ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Подготовка магистрантов к профессиональному общению в иноязычной среде

Каппушева Зухра Анзоровна, аспирант

Карачаево-Черкесский государственный университет имени У. Дж. Алиева (г. Карачаевск)

Динамические изменения, происходящие практически во всех сферах жизнедеятельности российского общества, неизбежно затрагивают и сферу образования, прежде всего высшего. Одной из характерных особенностей современного образования является вхождение России в Болонский процесс, где приветствуется академическая мобильность магистрантов, которая является одним из основных условий формирования высококвалифицированных современных специалистов. В связи с переходом России на двухуровневую систему образования, главным вопросом становится вопрос о том, как готовить магистрантов согласно новым требованиям высшего профессионального образования.

Т.М. Персикова полагает, что на сегодняшний день никто не станет подвергать сомнению факт политической, экономической и культурной интеграции, происходящей в процессе глобализации в современном мире. Страны и народы активно сотрудничают и взаимодействуют во всех сферах жизни, будь то политика, экономика или культура, на разных уровнях — от личного общения до международных встреч, используя последние достижения информационных технологий (телевизионные мосты, компьютерные сети, Интернет). Кто-то однажды сказал, что в некотором роде вся наша жизнь есть опыт межкультурного общения. Процесс глобализации, охвативший сегодня все сферы жизни во всем мире, не оставил в стороне и Россию. [5]

Одним из ведущих направлений в настоящее время становится исследование характеристик речевого поведения в разнообразных социальных сферах как у представителей одного, так и различных культурных социумов. Развитие межкультурной деловой коммуникации связано с интенсивным ростом международного сотрудничества, а также повышенным интересом специалистов и ученых разных национальностей к профессиональным проблемам. Однако культурные различия представляют преграду для межкультурной деловой коммуникации. Такие факторы, как язык, лингвистическая индивидуальность, жесты, традиции, национальный характер и т.д. играют в ней решающую роль. [2]

Экономические деловые контакты России с зарубежными странами повысили интерес к изучению делового общения. Без осознанного понимания и знания различных культур и языков невозможно ведение деловых переговоров с иноязычными партнерами. Социокультурные

факторы помогают устранить типичные ошибки и непонимание, связанные с деловым общением.

В связи с этим в современных условиях важным в профессиональной деятельности является подготовка будущих менеджеров к иноязычному деловому общению.

Культура представляет собой сложный феномен, определяющий систему ценностных ориентаций как общества в целом, так и отдельной личности — носителя определенной культуры. Каждая культура находит свое отражение в языке — ее носителе. И усвоение только формы этого языка без учета культурного компонента ведет к поведению, отражающему собственные культурные нормы коммуниканта и к конфликту с поведением носителя иностранного языка и культуры. В процессе межкультурного общения своеобразный код — иностранный язык — является единым для собеседников, но при этом системы языковых значений и речевых форм различны, так как определяются культурной принадлежностью каждого из собеседников. [1]

Нельзя согласиться с мнением Н.Д. Гальсковой в том, что в целях формирования готовности магистров к деловому межкультурному взаимодействию необходимо развивать у них следующие свойства личности:

- способность видеть общность людей, принадлежащих к разным социумам, и их специфические особенности, обусловленные национальными факторами;
- способность понимать и принимать различия и общность в разных моделях действительности, в мироощущениях, специфике поведения (в том числе и речевого) представителей иных культур;
- готовность использовать иностранный язык как средство общения при каждой встрече с его носителями и потребность изучать его самостоятельно. [2]

Неотъемлемой частью в каждой культуре, кроме традиции и обычаев является язык народа. При межкультурном общении используются два вида языка:

- вербальный язык
- невербальный язык

О.А. Леонтович отмечает, что язык способствует идентификации объектов окружающего мира, их классификации и упорядочению их сведений о нем. Он помогает правильно оценить объекты, явления и их соотношение, облегчает адаптацию человека в условиях окружающей

среды. Язык способствует организации и координации человеческой деятельности, позволяет получить психологическую поддержку правильности своих действий от других членов языкового коллектива. [4]

Вербальный (естественный) язык является весьма сложной и развитой репрезентативной знаковой системой, созданной человеком. Этот вид языка обладает не только исключительной комплексностью строения и огромным набором знаков (букв, слогов, слов, предложений, текстов), но и практически неограниченной семантической мощностью, т.е. способностью к передаче смысловой информации в виде знания относительно любой области наблюдаемых или ненаблюдаемых явлений. [7]

Средствами вербального общения является речь благодаря которому реализуется язык. Язык любого народа состоит из слов, при помощи которых люди общаются друг с другом, ведут деловые переговоры, могут высказывать свое мнение, также язык является способом выражения самосознания личности. В процессе делового общения вербальный язык становится более универсальным способом передачи мысли.

К видам вербального общения относят монолог и диалог.

Диалог можно рассматривать, как разговор двух или более людей, которые обмениваются мыслями, высказывают свои реплики, замечания.

Диалог это разговор двух или более людей, которые обмениваются мыслями, высказывают свои реплики, замечания и т.д.

Для того чтобы сделать шаг к диалогу менеджер должен исходить из следующего постулата — не отстаивать свои взгляды, а находить путь к общему рассмотрению проблемы часто мешают начать диалог следующие причины:

- недостаточное владение темой обсуждения;
- предмет беседы не интересует собеседника;
- собеседников отвлекают посторонние мысли, которые искажают смысл информации;
- разное культурный и интеллектуальный уровень собеседников;
- они принадлежат к разным профессиональных групп, между собеседниками существует различие в статусе, одна сторона относится к другой враждебно; собеседники имеют ограниченное время для разговора и др. [11]

Монолог — это речь одного лица обращенная к слушателям. При помощи монолога можно развернуто высказать свое мнение, т.е выступление на деловых переговорах, конференциях.

Вербальные коммуникативные техники — это приемы эффективной передачи информации с помощью речи в монологическом и диалогическом взаимодействии, в публичном выступлении, способы понимающего и активизирующего слушания и др. [3]

Так же исключительно важным элементом при деловом общении является невербальный язык. При помощи которого можно выражать свои чувства, недовольства, уважения, презрения. Это язык мимики, жестов, поз. Одним словом это язык тела.

Невербальная (неречевая) система коммуникации — важнейший компонент делового общения. По оценкам специалистов, именно она является транспортером основной массы информации в процессе общения и источником построения точного образа партнера по общению. В общении говорится гораздо больше, чем произносится. Один из исследователей невербальных средств коммуникации А. Мейерабиан доказывает, что 93% информации в процессе взаимодействия передается по каналам невербальной системы (55% — мимикой, жестами, позами и 38% — высотой, тембром, интонацией голоса).

Следует учитывать, что при невербальном общении передается информация, которая отражает отношение человека к партнеру по сообщению, к обсуждаемым проблемам, к происходящим проблемам и т.д.

Нами была проведена анкетирование. В опросе приняло участие 20 магистрантов 1 курса по специальности «Менеджмент в образовании».

Предложенная анкета включала в себя 4 вопроса:

1. Вы переписываетесь в социальных сетях с иностранцами?
2. Вы испытываете трудности при общении с представителями других национальностей?
3. Интересуетесь ли Вы культурами, традициями разных народов?
4. Согласны ли Вы с тем, что при изучении иностранного языка, немаловажную роль играют знания об истории и культуре стран изучаемого языка.

Проведенный опрос показал, что 99% дали положительный ответ на 4ый вопрос. 80% ответили, что переписываются в социальных сетях с представителями других культур и испытывают трудности при общении. На вопрос интересуетесь ли вы культурами, традициями разных народов, все магистранты дали положительный ответ.

Отсюда следует сделать вывод о том, что при переписке в социальных сетях магистранты сталкиваются с барьерами межкультурного общения. Основной целью большинства магистрантов является преодоление языкового барьера. [8]

В свою очередь, языковой барьер психологами разделяется на четыре типа проблем:

Первая проблема — затруднение понимания речи. Данная проблема связана с пониманием смысла фраз, подтекста, намеков. Непонимание складывается из слабых навыков аудирования, заключающихся в понимании значений отдельных слов, и их общем смысле в тексте и речи.

Вторая проблема связана с способностью говорить. Здесь важно не только знание иностранного языка, но и способность человека сформировать и выразить свои мысли.

Третья проблема связана с различием культур и традиций страны, язык которой изучается. Разность в традициях может вызвать ступор и неприязнь.

Четвертая проблема заключается в том, что при необходимости произношения фраз на иностранном языке, возникает боязнь ошибиться и потерять уважение. [9]

Главный ущерб, наносимый межкультурным барьером, состоит не в том, что чужеземцы, сталкиваясь друг

с другом, не могут объясниться на бытовые, торговые или военные темы. Здесь устное разноязычие преодолевается за счет невербального или иконического канала (если нет толмача-переводчика). Главная беда состоит в том, что в силу социально-мнемической функции, функции социализации и мировоззренческой функции естественный язык накладывает печать своеобразия на национальную культуру, общественное сознание, индивидуальное мировоззрение. Межъязыковые барьеры разделяют род человеческий на чуждые и враждующие друг с другом этносы,

народы, нации. Манящий идеал межчеловеческой гармонии и мира оказывается не достижимым; разноязычное человечество не может быть единым человечеством. [6]

Подводя итог, стоит подчеркнуть, что в межкультурном деловом общении приходится взаимодействовать с людьми. Для успешного проведения переговоров магистрант должен большими знаниями: владеть иностранным языком, иметь представление об элементах вербального и не вербального общения, так же овладеть практическими навыками.

Литература:

1. Арустамян, Д. В. Межкультурное общение как процесс межличностного взаимодействия [Текст] / Д. В. Арустамян, Е. Д. Байкова // Молодой ученый. — 2014. — № 1. — с. 734–736.
2. Гальскова, Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителя / Н. Д. Гальскова. М.: Аркти-Глосса, 2008. 165 с.
3. Корягин, А. Г. Психология общения и переговоров в экстремальных условиях / А. Г. Корягин, В. Л. Цветков. — М.: Юнити-Дана, 2011. 247с.
4. Леонтович, О. А. Введение в межкультурную коммуникацию. М.: Гнозис, 2007. — С26–34
5. Персикова, Т. Н. Межкультурная коммуникация и корпоративная культура. М.: Логос, 2013. С-5.
6. Соколов, А. В. Общая теория социальной коммуникации: учеб.пособ.для вузов. Санкт-Петербург: Изд-во Михайлово В.А, 202. 461с.
7. Сысолятина, О. Н. Вербальные и невербальные формы репрезентации знания: дис... к.филос.наук/ Сысолятина О.Н.-Киров, 2004.
8. <http://arz-lingua.ru>
9. <http://biz-incom.ru>
10. <http://banauka.ru/2879.html>

Технология развивающего обучения в вузах

Маркин Юрий Сергеевич, доктор технических наук, профессор
Казанский государственный энергетический университет

В статье рассмотрена технология развивающего обучения в вузах на примере теоретической механики, которая в технических высших учебных заведениях преподается на первых — вторых курсах.

Ключевые слова: технология, развивающее обучение, технические вузы

Keywords: technology, developing training, technical colleges

Под развивающим обучением автор понимает создание условий для активно-деятельностной работы студентов над изучаемыми научными дисциплинами, в частности над теоретической механикой, с целью совершенствования их инженерной, профессионально-практической, творческой и мировоззренческой подготовки.

Составные части технологии указаны в названиях разделов статьи.

1. Усиление теоретической подготовки студентов

Автор сделал краткий экскурс в историю развития механики, чтобы показать, что явления механики изучали

и открывали ведущие ученые мира, которые публиковали свои открытия и обучали на них своих учеников. Например, древнейший ученый Архимед (III в. до н.э.) изложил свои изыскания по механике в сочинении «О рычагах». Французский механик Л. Пуансо разработал новые элементы статики и изложил их в трактате «Элементы статики», который вышел в 1804 г. Итальянский ученый Галилей изложил свои изыскания по механике в труде «Механика» (1593). Английский ученый И. Ньютон сформулировал основные законы динамики и изложил их в своем трактате «Математические начала натуральной философии», вышедшем в 1687 г. Ньютон подытожил достижения своих предшественников и указал пути дальнейшего развития

механики. Ученый Л. Эйлер издал свой труд «Механика» (1736). Лагранж, который в двухтомном сочинении «Аналитическая механика» (1788) рассмотрел аналитическую динамику несвободной системы. Такой же подход к механике наблюдается и у русских ученых. Софья Ковалевская — «Задача о движении твердого тела вокруг неподвижной точки» (1888). В сочинении Н.Е. Жуковского «О прочности движения» (1882 г.). Совместно с Н.Е. Жуковским работал С.А. Чаплыгин, который также внес большой вклад в развитие авиации. Он защитил докторскую диссертацию на тему «О газовых струях». Рассмотрение важнейших задач теории устойчивости движения принадлежат А.М. Ляпунову, которые изложены им в фундаментальном труде «Общая задача об устойчивости движения» (1892).

Ученик Н.Е. Жуковского и С.А. Чаплыгина И.М. Воронков, ставший профессором в 1930 году, написал учебник «Курс теоретической механики» [1], претерпевший большое количество изданий, и используемый как в нашей стране, так и за рубежом.

В 1958 г. появился учебник для высших технических учебных заведений С.М. Тарга [2] «Краткий курс теоретической механики». Учебник С.М. Тарга стал одним из основных учебников по теоретической механике. Он выдержал уже 15 изданий в нашей стране и переведен на 14 языков мира.

В 1962 появился учебник «Курс теоретической механики» А.А. Яблонского [3], который претерпел также большое количество изданий, и используется как в нашей стране, так и за ее пределами. Широко используется и пособие для курсовых работ, разработанное под руководством и непосредственным участии профессора А.А. Яблонского [4].

Существует еще большое количество учебников и учебных пособий в нашей стране, написанных замечательными учеными и методистами. Автор преследовал единственную цель в этом кратком обзоре — показать, что с развитием общества, и по мере развития механики, учебники по этой науке составлялись ведущими учеными мира. Они имеют весьма высокий уровень изложения теоретических вопросов по всем разделам механики. Такая традиция сохранилась до настоящего времени. Студенты имеют прекрасную возможность овладевать законами классической механики и быть грамотными специалистами.

Занимаясь теоретической механикой со студентами, автор, однако, заметил один существенный недостаток существующих учебников и учебных пособий, они все рассматривают неизменяемые схемы механизмов, устройств, конструкций, не позволяющих проводить студентам научные исследования. Научные же исследования усиливают значение теории по теоретической механике особенно для студентов первых курсов, поэтому автор решил устранить этот недостаток включением в пособие [5] заданий исследовательского характера.

Гносеологические аспекты опытов весьма объективно выражены профессором А.А. Космодемьянским:

«История науки показывает, что внутренние количественные закономерности новых реальных явлений природы и техники, подвергающиеся систематическому изучению, не всегда могут быть адекватно переданы закономерностями уже известных математических алгоритмов и операций, рожденных, быть может, другими реальными связями и отношениями. Поэтому изучение явлений путем постановки опытов является в теоретической механике началом многих наиболее прогрессивных теорий».

По ходу изложения материала по теме сходящихся сил доказывается теорема о трех силах. Для проверки полученных результатов разработана экспериментальная установка [6], схема которой представлена на рис. 1.

Установка содержит станину, состоящую из цилиндрической направляющей 1, закрепленной в стойках 2. На цилиндрической направляющей расположены клеммы 3, 4 и 5. С клеммой 3 шарнирно соединен стержень 6, на который наклеен тензодатчик 7. Другой конец стержня 6 шарнирно связан с пластинами 8 и подвесом 9 с грузом 10 (см. также разрез «А-А»). Шарнирное соединение стержня 6, пластин 8 и подвеса 9 осуществляет палец 11, который удерживается от осевого перемещения шайбами 12 и шпильками 13. В пазах пластин 8 расположен палец 14 с лысками под ключ (см. разрез «Б-Б»), который одновременно находится в отверстиях клеммы 4. Пластины 8 жестко закреплены к пальцу 14 посредством резьбовых крепежных элементов 15 и 16. На пластины 8 наклеены тензодатчики 17.

Перемещением клемм, например, 3 и 4 вдоль направляющей станины 1 и закреплением их в нужном положении, а также перемещением пластин 8 относительно пальца 14 и закреплением их резьбовыми крепежными элементами 15 и 16 в нужном положении получают одну из систем стержней, изображенных на рис. 1.1 и 1.2, а, б. Поместив груз 10 на подвес 9, с помощью тензодатчиков 7 и 17, а также тензометрической аппаратуры, которая на схеме не показана, измеряют усилие в стержне 6 и 8.

Чтобы получить системы стержней, изображенные на рис. 2, в-д, достаточно пластины 8 перекинуть с клеммы 4 на клемму 5 (рис. 1).

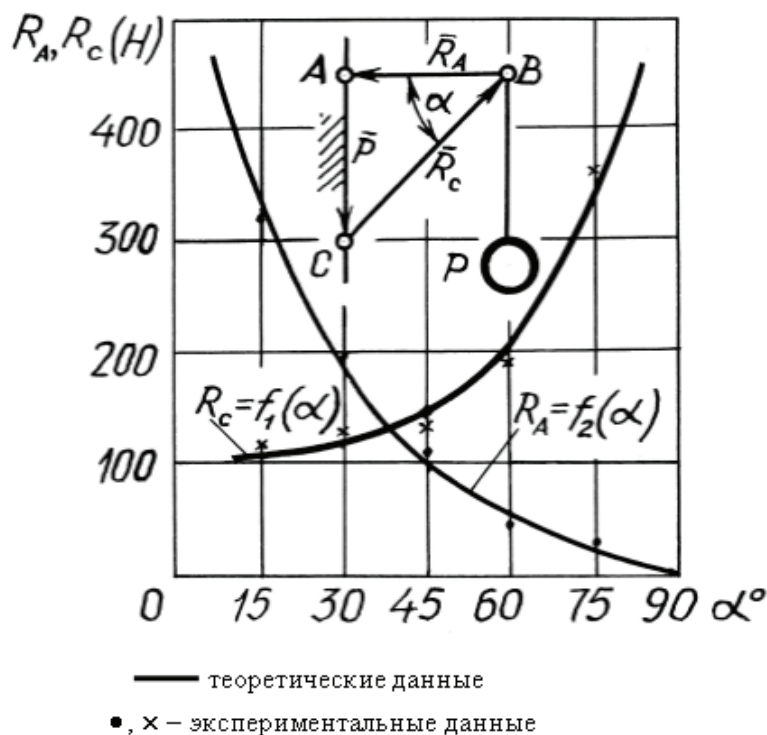
Кроме исследования различных видов стержневых систем, изменением углов α можно исследовать экспериментально зависимость возникающих сил в стержнях от углов их наклона.

На рис. 3 представлены результаты теоретического и экспериментального исследований сил в стержневых системах, представленной на рис. 2, в, при изменении угла α наклона стержня ВС. После построения силового треугольника силы, возникающие в стержнях, определены по формулам

$$R_C = \frac{P}{\sin \alpha}; R_A = R_C \cos \alpha = R_C \cdot \operatorname{ctg} \alpha. \quad (1)$$

Экспериментальные данные получены с помощью установки, представленной на рис. 1.

Автор включает в пособие такие задания исследовательского характера, которые имели хотя бы одно готовое

Рис. 3. Графическая зависимость усилий в стержнях от угла α наклона стержня BC

- История развития механики.
- Основные понятия и определения механики и статики.
- Понятие силы и классификация сил.
- Аксиомы статики.

Рекомендуемая литература:

- Маркин Ю. С., Петрушенко Ю. Я. Теоретическая механика, часть I, Статика твердого тела: Учеб. пособие. — 2-е изд., перераб. и доп. — Казань: КГЭУ, 2006. § 1.1, 1.2.
- Тарг С. М. Краткий курс теоретической механики. — М.: Наука, 1972. § 18, 19; § 42, 45.
- Яблонский А. А. и Никифорова В. М. Курс теоретической механики. — М.: Издательство «Лань», 2002. § 19, 14–16.

Составить краткий конспект теоретических вопросов и решить задачи, приведенные в рекомендуемой литературе.

К каждой теме составлены контрольные карты, на вопросы которых должны отвечать студенты.

Примеры контрольных карт к занятию № 1**Занятие № 1****Статика Контрольная карта № 1**

- Дайте определение силы.
- Сформулируйте первую аксиому статики.
- Назовите методы теоретической механики, которыми пользуется она при изучении движения тел.
- Кто является основоположником статики?

Занятие № 1**Статика Контрольная карта № 2**

- Дайте определение системе сил.
- Сформулируйте вторую аксиому статики.

- Дайте определение абсолютно твердому телу.
- Кто является основоположником теории механизмов и машин?

Пример контрольной карты по теме «Связи и реакции связей»**Занятие № 2****Статика Контрольная карта № 1**

- Дайте определение несвободного твердому телу.
- Нанесите реакции связей (рис. 4).

Примеры контрольных карт к теме «Сложение сходящихся сил»

Сходящиеся силы можно складывать геометрически с помощью аксиомы о параллелограмме сил и построением силового многоугольника, а также аналитически. Это и предусмотрено в каждом индивидуальном задании.

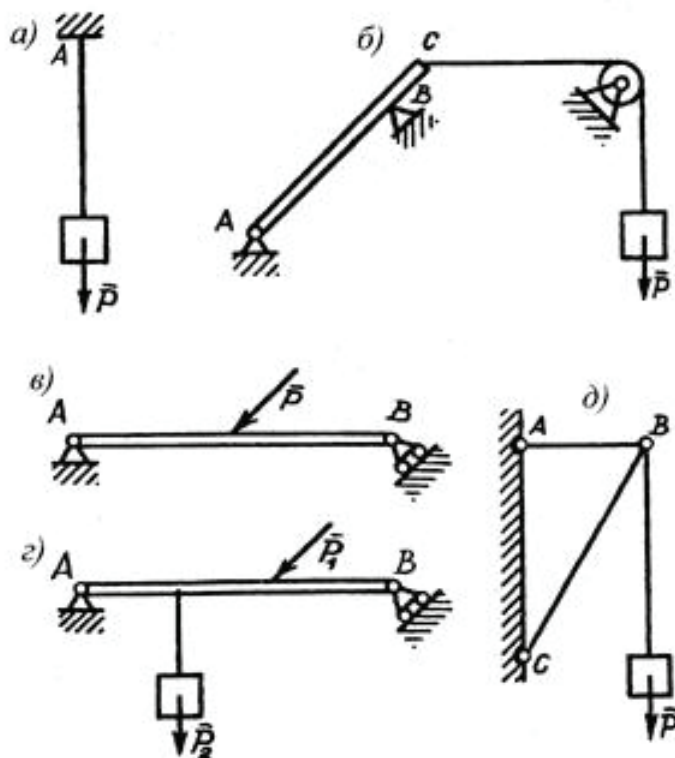


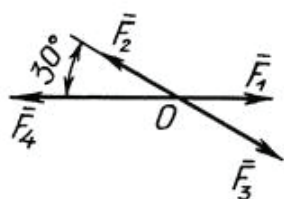
Рис. 4. Схемы вариантов заданий

Занятие № 3

Статика Контрольная карта № 1

1. Дайте определение системе сходящихся сил.

2. Сложите силы с помощью аксиомы о параллелограмме сил, векторным многоугольником и аналитически (рис. 5).



$$F_1 = F_2 = 4 \text{ H};$$

$$F_3 = 5 \text{ H}; F_4 = 7 \text{ H}$$

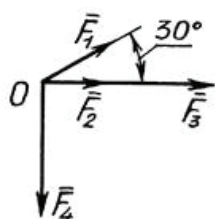
Рис. 5. Схема сходящейся системы сил

Занятие № 3

Статика Контрольная карта № 2

1. Как геометрически складываются две силы, приложенные к телу в одной точке под углом α ?

2. Сложите силы с помощью аксиомы о параллелограмме сил, векторным многоугольником и аналитически (рис. 6).



$$F_1 = 2 \text{ H}; F_2 = 1,5 \text{ H};$$

$$F_3 = 4 \text{ H}; F_4 = 3 \text{ H}$$

Рис. 6. Схема сходящейся системы сил

И так в каждом из 13 занятий. Аналогичные пособия составлены по кинематике [9, 8] (14 занятий) и по динамике [10, 5] (18 занятий).

Первоначально проверка студенческих ответов на вопросы контрольных карт производилась непосредственно преподавателем. Учитывая, что это очень трудоемкая работа, автор составил тесты по каждому разделу теоретической механики, например, [11, 4]. Со временем автор убедился в целесообразности преобразования тестов в форму вопросов и ответов и составил три новых пособия [12, 5; 13, 6; 14, 7].

Индивидуализация аудиторных и домашних заданий способствует обязательному их выполнению каждым студентом и отвечает условиям развивающего обучения.

3. Исследовательская работа студентов.

Задания к расчетно-графическим работам автор выдавал по профессионально составленному и широко известному пособию [4, 7]. В этом пособии все задания (конструкции, устройства и механизмы) выполнены заставками, т.е. с неизменяемыми линейными и другими параметрами, не позволяющими организовывать исследовательскую работу студентов. И только летом 2011 года автору пришла идея преобразовать представленные в пособии [4, 23] задания. Первым заданием, подвергшимся преобразованию, явилось «Задание С.3. Определение реакций опор составной конструкции». Все 30 схем превратились в конструкции с изменяемыми линейными параметрами, чтобы снабжать студентов заданиями исследовательского характера. На новые конструкции были оформлены заявки на полезные модели в Федеральный институт промышленной собственности (ФИПС) и получены соответствующие патенты, по которым позднее составлено пособие [15, 5]. В 2012 году такие задания были предложены одной из студенческих групп, с которыми автор занимался теоретической механикой. Перед студентами была поставлена задача — исследовать влияние размеров участков составных конструкций на величины реакций связей. Первые исследования студенты осуществляли вручную, например, [16, 135]. Исследования, выполняемые вручную, являются самыми полезными для студентов, поскольку все действия студентам приходится выполнять своими «пальчиками»: от изображения схем, нанесения реакций связей, составления уравнений равновесия и их решений, составления программы исследований, проведение исследований, заполнение соответствующих таблиц, построение графиков и до формулирования выводов о характере изменения реакций связей.

Несмотря на некоторое увеличение времени выполнения исследовательских заданий, к автору обратились студенты других групп как этого потока, так и групп лекционных потоков других институтов и факультетов. Автор в то время читал лекции на трех потоках, принадлежащих соответственно институту теплоэнергетики, институту

электроэнергетики и электроники и факультету энергомашиностроения. Автор удовлетворил всех желающих. Ему было интересно знать, как будут выполнять исследования студенты разных институтов и факультетов. У него были некоторые сомнения об интеллектуальных возможностях студентов этих институтов и факультетов. В 2015 году он предложил задания исследовательского характера даже студентам заочного факультета, которые тоже все справились с индивидуальными задачами из книги [17, 23].

Учитывая важность начатой работы, автор настойчиво претворял ее в жизнь. Он руководствовался следующими соображениями:

- развивать мышление и индивидуальные способности студентов;
- научить студентов первых курсов владеть методикой научных исследований;
- научить студентов планированию и проведению самостоятельных научных исследований;
- улучшить инженерную подготовку студентов;
- расширить научную эрудицию студентов и уверенно применять ее в своей профессионально-практической деятельности;
- формировать диалектическое мышление студентов.

Ниже представлено исследование величин реакций связей от размеров участков твердого тела (ломаного стержня, рис. 4), выполненное студентом-заочником.

Дано: $l_1 = 3$ м, $P_1 = 6$ кН, $P_2 = 10$ кН, $M = 12$ кНм.

Решение: поскольку левая часть стержня жестко заделана в неподвижное твердое тело (станину), реакцию связи в точке А студент разложил на составляющие \bar{X}_A и \bar{Y}_A . Кроме того, в жесткой заделке (в точке А) возникает момент жесткой заделки M_A . Получилось, что к конструкции приложена плоская произвольная система сил.

Для равновесия плоской произвольной системы сил необходимо и достаточно, чтобы алгебраические суммы проекций действующих сил на каждую из координатных осей (x и y) равнялись нулю и алгебраическая сумма моментов сил относительно любого центра, лежащего в той же плоскости, тоже равнялась бы нулю.

Студент составил уравнения равновесия, решил их, осуществил соответствующие вычисления, заполнил таблицу.

По табличным данным он построил графики исследуемых величин (рис.8). Из построенного графика видно, что реакции связи X_A и Y_A с увеличением участка АВ остаются постоянными, а момент M_A , возникающий в жесткой заделке, увеличивается.

Автор постоянно совершенствует исследовательскую методику обучения студентов. Так, в 2013–2014 учебном году он работал со студентами Института экономики и информационных технологий по кафедре инженерной кибернетики. Студенты этого института (семь человек) составили 30 программ для исследования составных конструкций, описанных в пособии [15, 22]. Студенты, обучающиеся по прикладной математике, решали задачи по теоретической механике: вычерчивали схемы составных

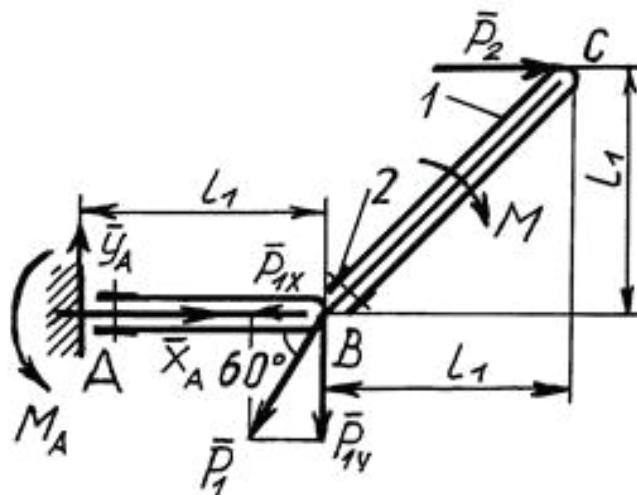


Рис. 7. Схема твердого тела с приложенными к нему силами и моментами

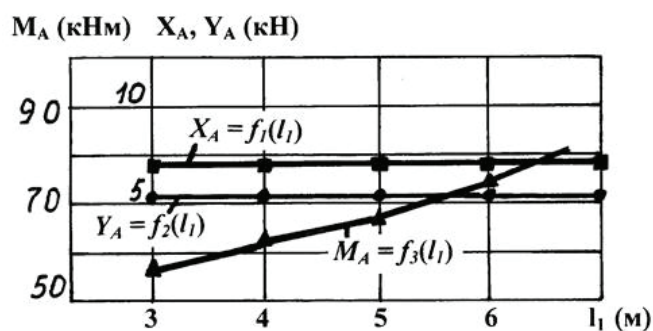


Рис. 8. Графики изменения реакций связей твердого тела

конструкций, наносили на них реакции связей, составляли уравнения равновесия, которые решали, а затем составляли соответствующие программы для исследования реакций связей этих конструкций. Все составленные программы зарегистрированы в ФИПС. Таким образом, автор проверил возможность заниматься исследовательской работой студентов всех институтов и факультетов Казанского государственного энергетического университета.

Ниже (рис. 9) представлен пример выполнения исследований составной конструкции студентом Саяповым Артуром (группа ЭЭ-2–13) на компьютере с помощью составленной программы.

В результате проделанной работы автор убедился в необходимости привлечения студентов к исследовательской работе, которая также является элементом развивающего обучения студентов первых курсов. Для этой цели автор подготовил несколько книг с заданиями исследовательского характера [17–21].

4. Привлечение студентов к творческой работе в коллективе

Руководя исследовательской работой студентов, автор заметил, что они хорошо владеют компьютерной

графикой, и решил привлечь их к творческой работе. Они исследовали в это время составные конструкции, поэтому изучили их свойства, методы исследования, устройство и другие характеристики. В пособии [4, 28] представлены более сложные составные конструкции. Вот эти конструкции автор и решил предложить студентам совершенствовать: сначала задание С.4, названное как система трех тел, а затем задание С.9. Составные конструкции с внутренними односторонними связями. Студенты охотно согласились. Для этой работы был создан кружок студенческого научного общества (СНО) при кафедре «Механика», а затем при кафедре «Динамика и прочность машин». Каждую схему автор выдавал группе студентов. Каждый студент группы предлагал свою новую схему. Мы собирались во вне учебное время, обсуждали и выбирали наиболее совершенный вариант схемы. Иногда вносили коррективы. После этого составляли заявку на полезную модель и отсылали в ФИПС. При изучении кинематики студенты участвовали в совершенствовании шарнирно-рычажных механизмов (Задание К.4) [4, 80]. В 2012 году было подготовлено 100 заявок и получено столько же патентов Российской Федерации на полезные модели. Благодаря такой работе Казанский государственный энергетиче-

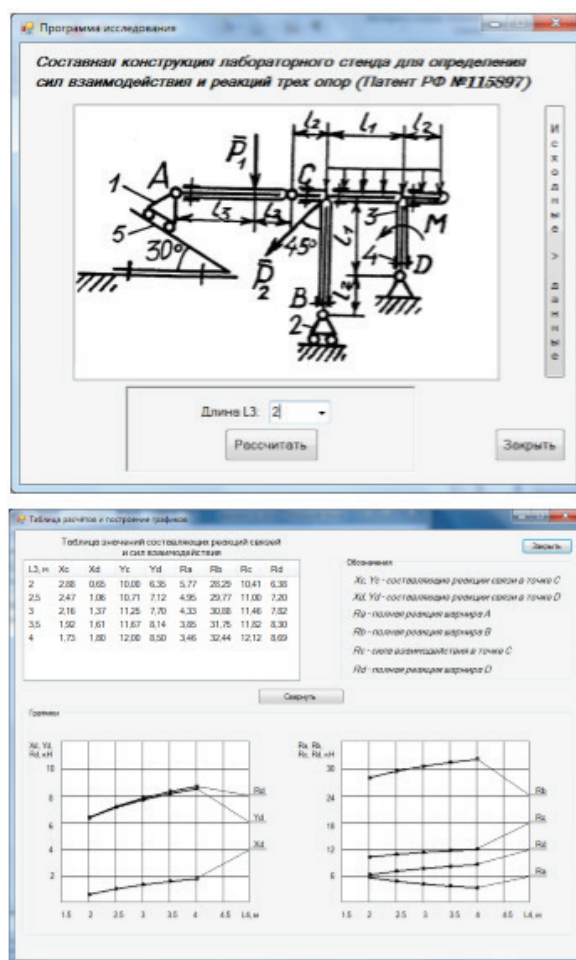


Рис. 9. Результаты исследования составной конструкции с помощью компьютера

ский университет среди вузов Республики Татарстан занял первое место. В течение 2013 и 2014 годов кружок СНО выдавал ежегодно также по 100 патентов, а автор разработал новую методику преподавания теоретической механики: «От научных исследований — к разработке учебного оборудования».

В связи с положительными результатами обучения студентов, автор продолжает разрабатывать задания исследовательского характера. За последнее время им разработаны схемы твердых тел [17, 35] и механизмы с изменяемыми линейными параметрами [21, 23], а также задания по следующим темам:

1. Детали и устройства с изменяемой геометрией.
2. Шарнирно-рычажные механизмы.
3. Стенды для исследования сложного движения точки.
4. Устройства для исследования относительного движения точки.
5. Устройства для исследования их принципом Даламбера.
6. Устройства для исследования их принципом возможных перемещений.

Поскольку заданий исследовательского характера скопилось уже много, автор приступил к разработке справочника по таким механизмам.

5. Профессиональная ориентация решаемых задач

Проводя практические занятия по теоретической механике, автор заметил, что если задачи носят общий характер, то студенты несколько инертно относятся к их решению, но стоит представить им задачу, переключаящуюся по содержанию с их будущей профессиональной деятельностью, это их оживляет, они начинают проявлять интерес к задаче и решение задач проходит более интенсивно. Студенты задают вопросы, предлагают какие-то новые условия задачи, пытаются получить другие решения и т.д. Автор подготовил такой сборник задач, работая еще в сельскохозяйственных вузах, а опубликовать его [22, 10] удалось недавно. Интересуясь такой проблемой, автор обнаружил, что она волнует не только его, а многих преподавателей теоретической механики. Так, в Нижегородском государственном университете им. Н.И. Лобачевского провели специальное исследование [23, 3], в котором отметили, что при решении задач «включаются все мыслительные процессы: внимание, восприятие, память, воображение, мышление. В этом реализуется развивающая функция упражнений в решении задач».

6. Включение в учебный процесс элементов проблемного обучения

Элементы проблемного обучения автором использованы при составлении лабораторных практикумов [24, 3; 25,3; 26,3].

В работах использованы установки с легко изменяемыми параметрами, что позволяет организовать проведение студентами учебных исследований. Каждая работа предполагает, кроме того, самостоятельную настройку студентами лабораторной установки. Такой подход к выполнению лабораторных работ развивает у студентов навыки самостоятельной практической работы сначала с лабораторным, а затем и промышленным оборудованием.

Методические указания к работам представлены в проблемной постановке, например, «Влияние углов наклона стержней на величины возникающих в них усилий под действием внешней нагрузки». Решение главной проблемы, кроме того, сопровождается дополнительными проблемными ситуациями, помогающими студентам осуществлять промежуточный самоконтроль и самостоятельно выходить из возможных затруднений, например, путем сравнения результатов теоретического и экспериментального исследований, путем измерения некоторых параметров несколькими методами и т.д.

Проблемность постановки лабораторных работ заключается и в том, что студенты по представленным кинематическим схемам должны изучить устройство установок и применить их для экспериментального исследования соответствующих явлений. В каждой работе предусмотрено использование вычислительной техники (микрокалькуляторов или ПЭВМ). Такой подход к выполнению работ, по нашему мнению, дает возможность организовать сравнение результатов теоретических исследований с результатами экспериментальных исследований.

Важной особенностью описанных лабораторных работ является и то, что они направлены формируют диалектическое мышление студентов, их личностные и деловые качества, развивают практические навыки и самостоятельность.

Возможность проведения учебных исследований, приобретение практических навыков работы с оборудованием, проблемная постановка лабораторных работ, использование вычислительной техники, активное формирование диалектического мышления студентов и другое делают лабораторный практикум направленным на интенсификацию учебного процесса и повышение качества подготовки специалистов для народного хозяйства страны. Этим лабораторные работы составляют компонент развивающего обучения.

«Хотя преподавателю с самого начала известен кратчайший путь к решению проблемы [27], его задача — ориентировать сам процесс поиска, шаг за шагом приводя студентов к решению проблемы и получению новых знаний. Некоторые авторы определяют проблемное обучение как ряд проблемных задач, последовательное ре-

шение которых ведет к достижению поставленной дидактической цели.

Проблемные задачи выполняют тройную функцию:

- они являются начальным звеном процесса усвоения новых знаний;
- обеспечивают успешные условия усвоения;
- представляет собой основное средство контроля для выявления уровня результатов обучения».

Ниже представлен пример лабораторной работы из лабораторного практикума по теоретической механике [24, 3], который составлен по поручению семинара-совещания заведующих кафедрами, состоявшегося в Киевском политехническом институте в 1988 году.

Работа № 14

Динамическая балансировка вращающихся тел

Работа посвящена динамическому уравниванию вращающихся масс.

Целью работы является экспериментальное уравнивание роторов и выявление зависимости амплитуды колебания маятниковой рамы балансирующего станка от дисбаланса ротора.

При выполнении этой работы студенты приобретают навыки работы с балансирующей техникой.

Работа необходима для организации уравнивания роторов различных машин при их ремонте.

Описание установки

Балансирующий станок (рис.10) состоит из маятниковой рамы 1, опирающейся на пружину 2 и закрепленной шарнирно к станине в точке 0. Балансируемый ротор 3 устанавливается в подшипники 4, жестко связанные с маятниковой рамой. Станок снабжен регистрирующим устройством 5 и приводом, который состоит из клинового ремня, надетого на шкив электрического двигателя, и ролик, укрепленный на подвижном рычаге (привод на схеме не показан).

Маятниковая рама состоит из труб, жестко связанных между собой клеммами. Со станиной рама соединена двумя шарнирами, каждый из которых состоит из двух взаимно перпендикулярных пластин, исключающих ее колебание в горизонтальном направлении.

Если маятниковую раму при неподвижном роторе вывести из состояния покоя, она будет совершать свободные колебания. С течением времени амплитуда таких колебаний затухает, а период остается постоянным.

При вращающемся неуравновешенном роторе маятниковая рама совершает вынужденные колебания. Период таких колебаний равен времени одного оборота ротора, а амплитуда зависит от динамических давлений, от сопротивлений движению и от отношения периода T изменения динамических давлений (возмущающих сил) к периоду T_0 свободных колебаний, т.е. T/T_0 . Если $T/T_0 = 1$, то возникает резонанс, а амплитуда колебаний значительно возрастает.

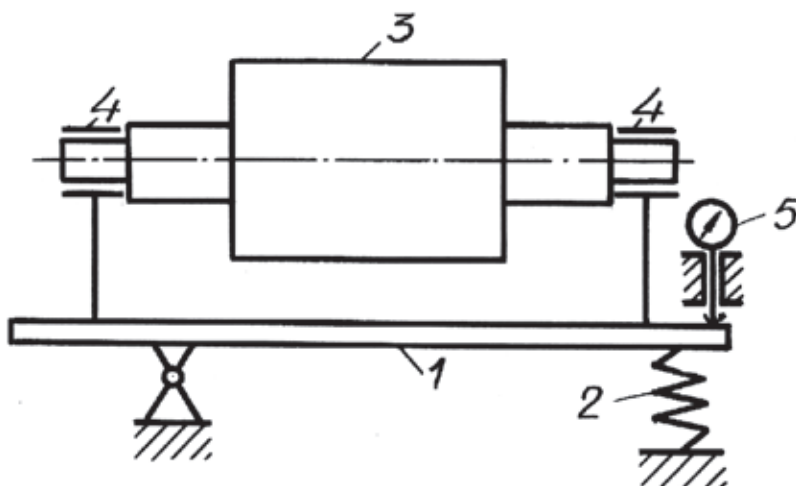


Рис. 10. Схема балансировочного станка

тает и оказывается наибольшей. При этом даже небольшое по величине динамическое давление вызывает колебание рамы с увеличенной амплитудой. На явлении резонанса и основана работа описываемого балансировочного станка, т.е., если при выбеге ротора, у которого $T < T_0$, резонанс появляется, это говорит о том, что ротор неуравновешен; если резонанс не возникает — ротор уравновешен.

Теория вопроса

Тело массы M (рис. 11) вращается вокруг неподвижной оси z_1 под действием приложенных к нему сил $\vec{F}_1, \vec{F}_2, \dots, \vec{F}_n$ с угловой скоростью ω и угловым ускорением ϵ . Необходимо найти реакции подшипников в точках A и B .

Свяжем неподвижно с телом координатные оси x, y, z и на них разложим реакции R_A и R_B .

Применив теорему о количестве движения:

$$\frac{d\vec{Q}}{dt} = \sum \vec{F}_s + \vec{R}_A + \vec{R}_B \quad (2)$$

и теорему моментов:

$$\frac{d\vec{K}}{dt} = \sum \vec{m}_A(\vec{F}_s) + \vec{m}_A(\vec{R}_B), \quad (3)$$

а также используя для каждого случая теорему Бура, получают шесть уравнений, по которым определяют требуемые реакции.

Эти уравнения имеют вид:

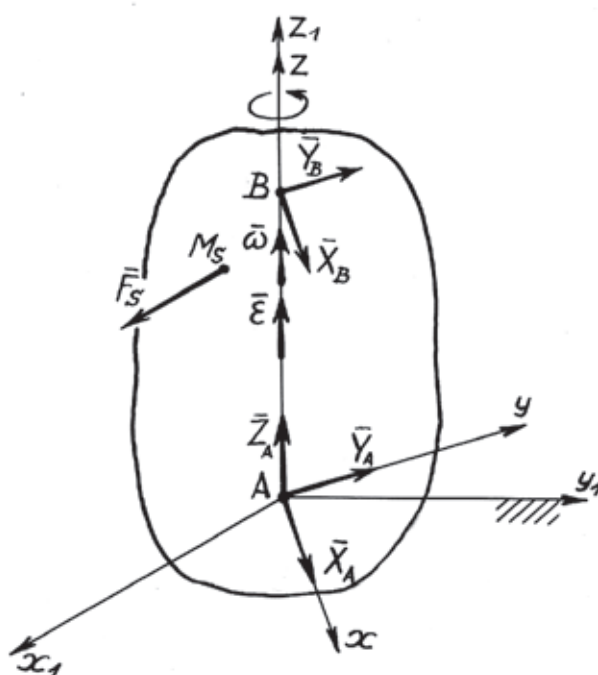


Рис. 11. Схема вращающегося тела

$$\left. \begin{aligned} -M\epsilon y_c - M\omega^2 x_c &= \sum F_{sx} + X_A + X_B; \\ -M\epsilon x_c - M\omega^2 y_c &= \sum F_{sy} + Y_A + Y_B; \\ 0 &= \sum F_{sz} + Z_A; \\ -I_{zx}\epsilon + I_{zy}\omega^2 &= \sum m_X(\bar{F}_s) - lY_B; \\ -I_{zy}\epsilon - I_{zx}\omega^2 &= \sum m_Y(\bar{F}_s) - lX_B; \\ I_z\epsilon &= \sum m_Z(F_s). \end{aligned} \right\} \quad (4)$$

Члены, выделенные штриховыми линиями в уравнениях (4), определяют дополнительные динамические реакции подшипников на тело (ротор).

Если эти члены будут равны нулю, то тело будет уравновешенным, т.е.,

$$\left. \begin{aligned} -M\epsilon y_c - M\omega^2 x_c &= 0; \\ -M\epsilon x_c - M\omega^2 y_c &= 0. \end{aligned} \right\} \quad (5)$$

$$\left. \begin{aligned} -I_{zx}\epsilon + I_{zy}\omega^2 &= 0; \\ -I_{zy}\epsilon - I_{zx}\omega^2 &= 0. \end{aligned} \right\} \quad (6)$$

Решив определители, составленные из уравнений (5) и (6), получают, соответственно, два условия:

$$x_c = y_c = 0 \quad (7)$$

и

$$J_{zx} = J_{zy} = 0, \quad (8)$$

определяющие уравновешенность тела.

Эти условия показывают, что для динамической уравновешенности тела необходимо и достаточно, чтобы ось вращения тела являлась главной центральной осью инерции.

Для практических целей важен и другой вывод: любую ось, проведенную в теле, можно сделать главной центральной осью инерции прибавлением к телу двух точечных масс.

Установка ротора и определение уравновешивающих грузов

Ротор для уравновешивания устанавливается на станке первоначально так (рис. 12), чтобы одна из плоскостей уравновешивающих грузов, например, плоскость e'' проходила через ось, относительно которой колеблется маятниковая рама. В этом случае момент от динамических давлений $Q_d\phi$, возникающих в этой плоскости, относительно оси качания равен нулю. Маятниковая рама совершает вынужденное колебательное движение только под действием момента от динамических давлений $Q_d\phi$, возникающих в плоскости уравновешивающих грузов e' . Однако, если в плоскости e' прикрепить уравновешивающий груз, то колебания исчезнут.

Определение уравновешивающих грузов можно разделить на два этапа: 1) определение места расположения груза и 2) определение веса груза.

Для определения места расположения груза на роторе делают разметку, как показано на рис. 10.4, и намечают четыре точки: A , B , C и D . Затем берут кусок пластилина произвольного веса, но прямоугольной формы, и поочередно прикрепляют его в намеченных точках, измеряют амплитуды колебания и записывают их на роторе около соответствующих точек. Например, в результате измерений в точках A , B , C и D амплитуды колебаний оказались, соответственно, равны 5, 7, 15 и 12 делениям шкалы индикатора. Сравнивая полученные данные, приходим к выводу, что груз надо располагать между точками A и B , но ближе к A . В этой зоне надо наметить еще несколько точек и, производя измерения, надо найти такое положение груза, в котором амплитуда колебаний будет минимальной.

Изменением веса пластилина (срезанием или добавлением) добиваются такой амплитуды, которая не будет превышать допустимой.

Затем пластилин заменяют металлическим грузом. Часто прикрепление уравновешивающего груза заме-

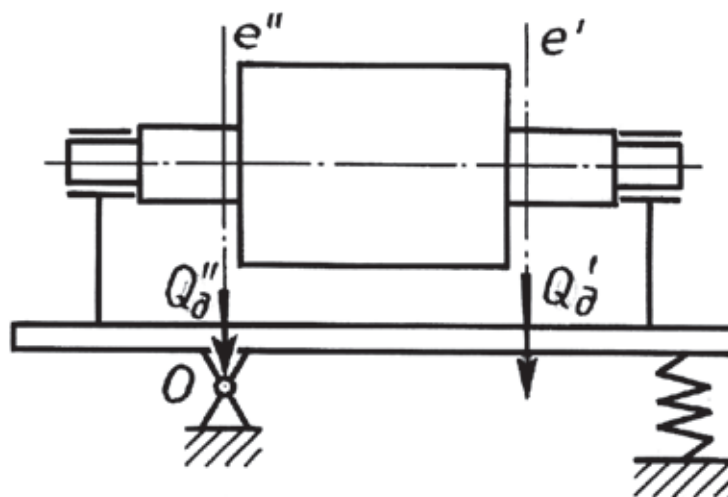


Рис. 12. Схема установки ротора на маятниковую раму первоначально

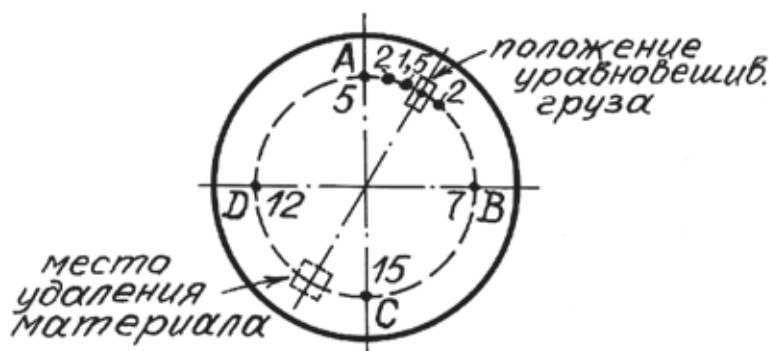


Рис. 13. Схема разметки ротора

няют удалением соответствующего количества материала с противоположной стороны. Однако это возможно только тогда, когда плоскость e' пересекает тело ротора.

После этого ротор уравнивают описанным образом в плоскости $e\phi\phi$ (рис. 14). При этом положение плоскости e' не имеет никакого значения, т.к. динамические давления ротора на маятниковую раму в этой плоскости после уравнивания равны нулю.

Произведение веса G уравнивающего или какого-либо другого груза на расстояние r от его «центра массы» до оси вращения называют дисбалансом:

$$D = Gr \text{ Гсм.} \quad (9)$$

Чтобы получить зависимость между дисбалансом ротора и амплитудой колебания маятниковой рамы, необходимо к уравновешенному ротору прикреплять различные грузы на одинаковом расстоянии от оси вращения или один и тот же груз на различных расстояниях.

Практическая часть

1. Составить программу опытов.

В программе предусмотреть уравнивание ротора и отыскание экспериментальным путем зависимости амплитуды колебания маятниковой рамы от дисбаланса ротора.

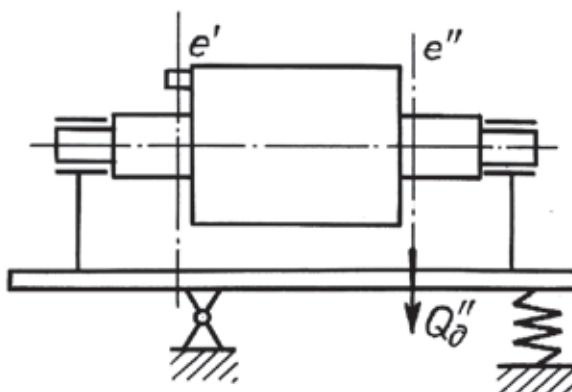
2. Изучить устройство станка для динамической балансировки и принцип его работы.
3. Установить ротор.
4. Осуществить пробный пуск.
5. Найти местоположение и величину уравнивающего груза в одной из плоскостей ротора.
6. Провести намеченное исследование.
7. Сделать выводы.

Список рекомендуемой литературы

1. Шитиков Б. В. Основы теории механизмов. / Учебное пособие — Казань: Казанский химико-технол. ин-т, 1970, вып. III, с. 23–33.
2. Патент РФ № 32003. Станок для динамической балансировки / Маркин Ю. С., Наумов Л. Г., Маркин О. Ю. и др. МКИ В 04 В 9/14. Опубл. 10.09. 2003. Бюл. № 25.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое статические и динамические давления подшипников на ротор, и от каких факторов они зависят?
2. Какой ротор является уравновешенным?
3. Как устроен станок для динамического уравнивания роторов?

Рис. 14. Схема установки ротора для уравнивания в плоскости e''

4. На каком принципе основана работа этого станка?
5. Как установить ротор на станке для его уравнивания?
6. Как найти уравнивающие грузы?
7. Что такое дисбаланс?
8. Как отыскать зависимость амплитуды колебания маятниковой рамы от дисбаланса ротора?
9. Как перейти от уравнивания пластилином к уравниванию роторов металлическими грузами?
10. В чем ошибочность механистических метафизических представлений о строении материи?
11. В чем заключается принцип относительности Галилея?
12. Какие законы диалектики действуют в этой лабораторной работе?

8. Формирование диалектического мышления студентов

Автор давно и серьезно уделяет этому вопросу большое внимание. В творческом взаимодействии с коллегами кафедры философии им подготовлена и издана работа [33], в которой явления механики рассмотрены с диалектической точки зрения, т.е. с точки зрения законов и категорий диалектики.

Рассмотрев порядок изложения основных законов диалектики в философских работах Ф. Энгельса и В.И. Ленина, Б.М. Кедров пришел к выводу, что последовательность их изложения существенной роли не играет и что взаимосвязь между ними надо искать на другом направлении. Одновременно он предложил рассмотреть сущность процесса развития, т.е. ответить на три вопроса: 1) почему происходит развитие? 2) как оно осуществляется? 3) что получается в результате развития? В ответах на эти вопросы и кроется взаимосвязь между основными законами диалектики. Если в первом случае речь идет об установлении источника развития, то во втором — о раскрытии его внутренней детальной картины, а в третьем — о его форме. Иными словами, отвечая на вопрос «почему», мы должны показать «движущую пружину» процесса развития, отвечая на вопрос «как» — его механизм, а на вопрос «что получено» — «траекторию», пройденную в ходе развития. Однако следует отметить, что вскрыть процесс диалектического развития, показать, как он совершается и что образует при своем относительном завершении — это значит показать одну из сторон взаимосвязи основных законов диалектики.

Другой стороной взаимосвязи является тот диапазон, в пределах которого действует и проявляет себя в полной мере тот или иной закон. Анализ показывает, что закон единства и борьбы противоположностей (противоречие) действует и проявляет себя в любом месте (в любой точке) процесса развития, причем непрерывно. В противном случае развитие было бы прервано, остановлено и весь процесс прекратился бы. Следовательно, этот закон можно назвать дифференциальным. Другой закон

перехода количественных изменений в качественные отличается от предыдущего тем, что проявляет свое действие не везде, а только в пределах отдельных его отрезков, участков, промежутков времени.

Пока идет процесс количественных изменений, действие этого закона не обнаруживается. Этот закон обнаруживает себя только тогда, когда быстро и резко наступает превращение количественных изменений в качественные (фаза скачка). Этот закон называют дифференциально-интегральным.

И, наконец, третий закон — закон отрицания отрицания. Этот закон, как и два предыдущих, действует в ходе всего процесса развития, а обнаруживает свое действие лишь после повторного отрицания, т.е. в самом конце рассматриваемого процесса, когда достигнет своего относительного завершения. Это происходит в тот момент, когда заканчивается очередной виток спирали и развитие достигает своего исходного пункта на новой основе. Поскольку этот закон охватывает весь путь, пройденный процессом развития, и суммирует все результаты развития, его называют интегральным.

Методологическое значение законов диалектики для студентов заключается в том, что они дают ключ к пониманию процесса развития не только всего материального мира, но в первую очередь собственного развития в процессе обучения.

В процессе обучения возникает много противоречий. Возникает и такое противоречие, как противоречие между массовостью системы высшего образования в стране и необходимостью качественной индивидуальной подготовки специалистов для народного хозяйства. Или: 1) противоречие между большими психическими и физическими возможностями и небольшим жизненным опытом большинства студентов; 2) противоречие между обилием и широтой получаемой информации и глубиной ее переработки; 3) противоречие между относительной свободой в организации самостоятельной умственной деятельности и необходимостью иметь жесткий и четкий распорядок своей учебной и вне учебной деятельности и т.д.

В решении этих и других противоречий, а также в их взаимном переходе и заключается процесс движения, развития и обучения студентов. И если каждый студент поймет, что интенсивность и качество его развития зависит от самодвижения, саморазвития, то эффект обучения будет обеспечен, а цель — достигнута.

Для успешного обучения студентам важно понять и пользоваться другим законом диалектики: перехода количественных изменений в качественные. Они должны понять, что без количественного накопления знаний не обойтись, что накопленное количество знаний дает на определенных этапах развития качественные скачки, т.е. студенты приобретают по определенным предметам соответствующие знания, умения, навыки и привычки (внешне это проявляется в сдаче заданий, зачетов и экзаменов). Наиболее сильный и резкий скачок происходит при защите дипломного проекта, когда бывший студент

предстает в новом качестве — в качестве инженера, геолога, врача, учителя, агронома и т.д.

При таком диалектическом подходе к процессу обучения студенты должны чувствовать, что их развитие с момента поступления в институт и его окончания (отрицания), идет по спирали.

И последнее. Для успешного обучения в вузе студентам необходимо хорошо разобраться во взаимосвязи законов диалектики, которая описана выше. Это поможет им еще успешнее разрешать встречающиеся противоречия и успешнее двигаться по пути своего развития.

Формированием диалектического мышления студентов автор занимается на всех видах занятий, а более конкретно — на лабораторных занятиях, поскольку в каждой лабораторной работе поставлены мировоззренческие вопросы и при защите выполненной работы каждый студент имеет возможность обсудить эти и другие вопросы с преподавателем.

Заключение

Итак, рассмотрено семь составляющих развивающего обучения:

1. Усиление теоретической подготовки студентов.
2. Индивидуализация аудиторных и домашних заданий.
3. Исследовательская работа студентов.
4. Изобретательская (творческая) деятельность студентов.
5. Профессиональная ориентация решаемых задач.
6. Элементы проблемного обучения.
7. Формирование диалектического мышления.

Перечисленные действия преподавателей и студентов образуют единую взаимосвязанную технологическую цепочку развивающего обучения. Автор не только разра-

ботал эту цепочку, но реализовал ее созданием инновационно-дидактического комплекса [28] и воплощением всех его компонентов в жизнь (учебный процесс).

Существуют еще дополнительные составляющие развивающего обучения, например, **привлечение студентов к техническому творчеству**. Автор имеет опыт и в этом направлении. Так, кружком СНО при кафедре «Механика» в 2006 году было изготовлено порядка 80 учебных наглядных пособий, за что он был награжден Почетной грамотой университета. Кафедра пополнилась учебным оборудованием, а автор (с коллегами) подготовил и издал «Технический альбом» [29]. Автор широко пользуется и другим приемом: **привлечением студентов к реферативной работе**. Он выдает задания, например, по теме истории развития механики. Эти составляющие развивающего обучения, однако, носят добровольный характер и не охватывают всех обучающихся.

Важным показателем развивающего обучения является уровень его сложности. Это во многом зависит от умственной способности студентов, их физического и психического здоровья и желания добиваться высоких результатов в учебе, жизни, работе и своем положении в обществе.

Разработанная технология развивающего обучения является новой, поскольку автор интересовался наличием соответствующих учебно-методических комплексов у ведущих учебных заведений страны, но не обнаружил в них, например, заданий исследовательского характера, массового привлечения студентов к изобретательской деятельности и т.д.

Автор надеется, что разработанная технология развивающего обучения поможет коллегам других вузов, ученым педагогической науки, методистам и энтузиастам совершенствовать ее, дополнить другими составляющими и вернуть российскому образованию передовые позиции в мире.

Литература:

1. Воронков, И. М. Курс теоретической механики: Учебник для высших технических учебных заведений. Изд. шестое. — М.: Гос. изд-во технико-теоретич. литер., 1955. — 552 с.
2. Тарг, С. М. Краткий курс теоретической механики: Учеб. для втузов. — 10-е изд., перераб. и доп. — М.: Высш. шк., 1986. — 416 с.
3. Яблонский, А. А. Курс теоретической механики: Учебник. 9-е изд., стер. / А. А. Яблонский, В. М. Никифорова. — СПб.: Издательство «Лань», 2002. — 768 с.
4. Сборник заданий для курсовых работ по теоретической механике: Учебное пособие для технических вузов. — 7-е изд., исправленное / Под общей редакцией проф. А. А. Яблонского. — М.: Интеграл-Пресс, 2001. 384 с.
5. Маркин, Ю. С. Практический курс теоретической механики: Учеб. пособие. Части I и II. Статика, кинематика / Ю. С. Маркин, Ю. Я. Петрушенко. — Казань: Казан. гос. энерг. ун-т, 2008. — 320 с.
6. Свидетельство № 29586 РФ. МКИ G 01 N 3/00. Устройство для исследования систем сходящихся сил / Ю. С. Маркин, Л. Г. Наумов, О. Ю. Маркин и др. Оpubл. 20.05.2004. Бюл. № 14.
7. Маркин, Ю. С. Развивающее обучение теоретической механике [Текст] / Ю. С. Маркин // Педагогическое мастерство: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2015 г.). — М.: Буки-Веди, 2015. — с. 182—188.
8. Маркин, Ю. С. Пособие по самостоятельному изучению теоретической механики. Часть I. Статика твердого тела / Маркин Ю. С., Петрушенко Ю. Я., Воздвиженская З. И. Учеб. пособие. — Казань: Казан. гос. ун-т, 2008. — 208 с.
9. Маркин, Ю. С. Пособие по самостоятельному изучению теоретической механики. Часть II. Кинематика точки и твердого тела / Маркин Ю. С., Петрушенко Ю. Я., Воздвиженская З. И. Учеб. пособие. — Казань: Казан. гос. ун-т, 2009. — 180 с.

10. Ю. Маркин, З. Воздвиженская. Динамика. Самостоятельное изучение. — Saarbrücken, Germany: LAMBERT Academic Publishing. — 185 с.
11. Маркин, Ю. С. Тесты по теоретической механике. Часть I. Статика твердого тела: учеб пособие / Маркин Ю. С., Петрушенко Ю. Я. — Казань: Казан. гос. ун-т, 2011. — 298 с.
12. Ю. Маркин. Статика. Вопросы и ответы. — Saarbrücken, Germany: «PALMARIUM Academic Publishing», 2013. — 373 с.
13. Ю. Маркин. Кинематика. Вопросы и ответы. — Saarbrücken, Germany: «PALMARIUM Academic Publishing», 2013. — 296 с.
14. Ю. Маркин, З. Воздвиженская. Динамика. Вопросы и ответы. — Saarbrücken, Germany: «PALMARIUM Academic Publishing», 2014. — 397 с.
15. Маркин, Ю. С. Задания к исследованию новых составных конструкций. Часть I. Статика твердого тела: учеб. пособие / Ю. С. Маркин. — Казань: Казан. гос. энерг. ун-т, 2013. — 92 с.
16. Маркин, Ю. С., Казанцева Н. С. Научно-исследовательская работа студентов первого курса по теоретической механике. Вестник Казанского государственного энергетического университета. № 2 (17). 2013. с. 135–146.
17. Ю. Маркин. Твердые тела с изменяемыми линейными параметрами. — Saarbrücken, Germany: «PALMARIUM Academic Publishing», 2014. — 229 с.
18. Ю. Маркин, О. Маркин. Инновации: в учебном процессе, сельском хозяйстве, промышленности. — Saarbrücken, Germany: «LAP LAMBERT Academic Publishing», 2012. — 395 с.
19. Ю. Маркин. Новые механизмы. Составные и шарнирно-рычажные. — Saarbrücken, Germany: «PALMARIUM Academic Publishing», 2013. — 308 с.
20. Ю. Маркин. Новые механизмы. Шарнирно-рычажные, кулисные, кулачковые и другие. — Saarbrücken, Germany: «PALMARIUM Academic Publishing», 2013. — 306 с.
21. Ю. Маркин. Механизмы с изменяемыми линейными параметрами. — Saarbrücken, Germany: «PALMARIUM Academic Publishing», 2014. — 367 с.
22. Ю. Маркин, О. Маркин. Задачи. Профессионально-направленные и исследовательские. — Saarbrücken, Germany: «PALMARIUM Academic Publishing», 2013. — 207 с.
23. Культина, Н. Ю. Как решать задачи по теоретической механике: Учебно-методическое пособие / Культина Н. Ю., Новиков В. В. — Нижний Новгород: Нижегородский госуниверситет, 2010. — 60 с.
24. Лабораторный практикум по теоретической механике (с грифом) / Ю. С. Маркин, Л. Г. Наумов, О. Ю. Маркин, М. Г. Яруллин. Под ред. д.т.н., профессора Ю. С. Маркина. — Казань: Казан. гос. энерг. ун-т, 2005. — 188 с.
25. Лабораторный практикум по теории механизмов и машин. Часть 1. Исследование механизмов с учетом упругости звеньев (с грифом) / Ю. С. Маркин, М. Г. Яруллин, О. Ю. Маркин, С. М. Яхин. Под ред. д.т.н., профессора Маркина Ю. С. — Казань: Казанск. гос. энерг. ун-т, 2006. — 199 с.
26. Сельскохозяйственные машины вибрационного действия: Лабораторный практикум (с грифом) / Ю. С. Маркин, М. Г. Яруллин, О. Ю. Маркин / Под ред. д.т.н., проф. Маркина Ю. С. — Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2004. — 144 с.
27. Педагогика и психология высшей школы / под. ред. М. В. Булановой-Топорковой: Учебное пособие. — Ростов н/Д: Феникс, 2002. — 544 с.
28. Маркин, Ю. С. Обновленный инновационно-дидактический комплекс по механике [Текст] / Ю. С. Маркин // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII междунар. науч. конф. (г. Санкт — Петербург, июль 2015 г.). — СПб.: Свое издательство, 2015. с. 140–144.
29. Маркин, Ю. С. Наглядные учебные пособия по механике: Технический альбом / Ю. С. Маркин, Ю. Я. Петрушенко, О. Ю. Маркин. — Казань: Казан. гос. энерг. ун-т, 2007. — 104 с.

Междисциплинарный организационный модуль в образовательном процессе военного вуза

Сизов Дмитрий Сергеевич, соискатель
Омский государственный педагогический университет

Профессиональная подготовка сержантов — многоцелевая часть образовательного процесса военного вуза, поэтому вся она не может быть ориентирована только на педагогическое мастерство сержантского

состава. Для решения задачи развития умений и навыков сержантов военного вуза в обучении и воспитании курсантов мы предлагаем использовать междисциплинарный организационный модуль, интегрируемый

в систему профессиональной подготовки сержантов военного вуза.

«Модуль — это учебная базовая единица цельной и логически структурированной программы по определенной дисциплине» [1]. Приведенное определение, однако, не является исчерпывающим. Е. И. Ананьева, в частности, в своей статье пишет о том, что в мировой и российской педагогической науке понимание сущности понятия «модуль» находится в широком диапазоне мнений: от модуля как совокупности близких по смыслу идей, до модуля — блока, объединяющего учебные действия, обеспечивающие формирование родственных компетенций [2]. Автор также указывает на то, что в педагогической практике имеют место самые разные модули, отличающиеся по принципу разделения содержания образования на структурные единицы. Так, например, встречаются содержательные, учебные, проектные, исследовательские и пр. виды модулей.

Разрабатывая модуль, нацеленный на развитие умений и навыков сержантов военного вуза в обучении и воспитании курсантов, мы учитываем ряд теоретических положений, о которых писали ранее:

- общие условия интериоризации сержантами профессионального военно-педагогического опыта, а также частные условия развития обобщенных групп умений и навыков связаны с организацией специальной учебной и профессиональной деятельности сержантов;
- целенаправленное развитие умений и навыков сержантов военного вуза в обучении и воспитании курсантов — процесс, который не может быть сосредоточен в какой-либо отдельной учебной дисциплине и даже только в каком-либо виде профессиональной подготовки сержантов. Это интегративный и междисциплинарный педагогический инструмент;

Формируя модуль, мы используем общенаучный системный подход, при котором рассматриваются компоненты различной природы и уровня сложности, необходимые и достаточные для появления нового системного свойства — развивать умения и навыки сержантов военного вуза в обучении и воспитании курсантов.

Модульное профессиональное обучение рассматривали Н. Б. Лаврентьева [3], Э. Ф. Насырова [4], Т. Н. Носкова [5], М. А. Чошанов [6]. Н. Б. Лаврентьева исходит из того, что педагогическая деятельность есть процесс управления деятельностью обучаемого, а модуль, таким образом, есть управляемый структурный блок организации учебного процесса и управления им [3]. Э. Ф. Насырова [4] и Т. Н. Носкова [5] также полагают, что модуль — это единица организации учебного процесса. Собственно говоря, весь образовательный процесс, следуя этим ученым, представляет собой цепочку логически взаимосвязанных, междисциплинарных или внутридисциплинарных модулей, находящихся в определенной зависимости и составляющих единую целостность в профессиональной подготовке специалиста. М. А. Чошанов раскрывает такие сущностные характеристики модуля как

способность дозировать учебное содержание и учебную деятельность, связывать их по смыслу, а, кроме того, обеспечивать вариативность и индивидуальные характер обучения за счет взаимозаменяемости модулей [6]. Можно сказать, что в таком виде модуль является организационным, т.е. включающим единицу организации образовательного процесса.

Организационный модуль развития умений и навыков сержантов военного вуза в обучении и воспитании курсантов, с учетом перечисленного, можно определить как структурную единицу организации их профессиональной подготовки, объединяющую компоненты образовательного процесса военного вуза различной природы и уровня сложности, необходимые и достаточные для интериоризации сержантами опыта, накопленного в военно-педагогической науке и практике, а затем преобразования его в соответствующие умения и навыки.

На аналогичной теоретической основе выполняются многие практико-ориентированные исследования военных педагогов. В. П. Жуматий [7], А. Г. Замараев [8], А. П. Комаров [9], А. В. Столяров [10]. Анализируя их решения, мы определили несколько сущностных характеристик организационного модуля, обусловленных спецификой высшего профессионального военного образования. К их числу, как нам кажется, относятся:

- специализация, управляемость и практическая ориентация конечного результата (с выходом на конкретную профессиональную компетенцию);
- технологичность, оптимальное сочетание ресурсов, методов и средств, целесообразной деятельности и различных форм учебной работы;
- открытость модуля и возможность обновления содержания;
- постоянный контроль не только результатов, но и самого выполнения организационного модуля.

Организационные модули не являются междисциплинарными, а, следовательно, перед нами встает задача определения междисциплинарных связей и «размещения» организационного модуля в различных звеньях организации профессиональной подготовки сержантов военного вуза.

Учитывая общие и частные условия развития умений и навыков сержантов в обучении и воспитании курсантов, соответствующий организационный модуль может быть размещен:

- в обучении сержантов по основной образовательной программе;
- в должностной подготовке сержантов военного вуза;
- в их практической деятельности в системе военного управления (рисунок 2).

Обучение сержантов военного вуза по основной образовательной программе обеспечивает освоение ими компетенций, установленных Федеральными Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования (ФГОС ВПО). На примере



Рис. 2. Размещение организационного модуля в образовательном процессе военного вуза

ФГОС ВПО 190110 «Транспортные средства специального назначения» можно, в частности, отметить:

- общекультурную компетенцию ОК-3 «способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропаганды научных достижений»;
- профессиональную компетенцию ПК-3 «способность ... вести обучение и оказывать помощь сотрудникам»;
- пр. компетенции, связанные с обучением и воспитанием личного состава [11].

В основе профессиональных педагогических компетенций будущих офицеров находится система военно-педагогических знаний, которая, в дальнейшем, дополняется умениями и навыками, собственным и интериоризированным опытом обучения и воспитания личного состава, необходимыми личностными качествами и образованиями, пр. компонентами компетентности [12]. Умения и навыки сержантов военного вуза в обучении и воспитании курсантов также формируются на этой основе. В обучении сержантов по основной образовательной программе разрабатываемый нами модуль может затрагивать:

- учебную дисциплину (дисциплины) психолого-педагогического содержания;
- методические разделы учебных дисциплин профессионального блока.

Обучение же сержантов по основной образовательной программе в организованном процессе развития их умений и навыков в обучении и воспитании курсантов может рассматриваться в трех аспектах:

- как организованная учебная деятельность, в которой ранее полученные сержантами педагогические

знания приобретают системность, научность и усложняются;

- как деятельность по изучению теоретических основ ранее сформированных действий, объединению отдельных методов и алгоритмов в педагогические технологии;
- как организованная учебно-профессиональная деятельность, в которой сержанты, действуя как субъекты педагогических технологий, совершенствуют умения и навыки, закладывают основы для формирования более сложных умений.

Анализируя структуру должностной подготовки, установленную для военных вузов, мы выделили для размещения организационного модуля такие ее формы, как:

- плановые занятия в системе должностной подготовки;
- сборы сержантов военного вуза;
- самостоятельную подготовку сержантов.

Плановые занятия проводятся по программе должностной подготовки в таких общепринятых для системы высшего профессионального образования формах как лекции, семинары, практические занятия, тренировки и пр. В военно-педагогической практике для развития умений и навыков широко применяются тактико-строевые занятия, позволяющие отрабатывать отдельные приемы и методы действий в искусственно моделируемых ситуациях. В целом, учебные занятия в системе должностной подготовки сержантов военного вуза по своему многообразию форм и способов организации учебной деятельности позволяют создавать условия развития их умений и навыков в обучении и воспитании курсантов, определенные нами для каждого из этапов этого процесса.

Определенные возможности размещения организационного модуля дает самостоятельная работа курсантов, которая, по утверждению Н.Н. Горача [13], Н.В. Пахомовой [14], О.Б. Самойленко [15] является фактором формирования любых профессиональных компетенций или их составляющих. В рамках должностной подготовки сержантов военного вуза их самостоятельная работа, как правило, выполняется в форме индивидуальных занятий. В организационном модуле развития умений и навыков сержантов в обучении и воспитании курсантов такая форма позволяет индивидуализировать процесс, сделать его более гибким и личностно-ориентированным.

Практическая деятельность сержантов в системе управления современным военным вузом становится все более многоплановой и многофункциональной. В организационном модуле развития умений и навыков сержантов военного вуза в обучении и воспитании их практическая

деятельность в системе управления образует область, в которой действуют механизмы развития умений и навыков, осуществляется интериоризация необходимого опыта и перевод педагогических знаний-правил в умения и навыки в обучении и воспитании курсантов. Опираясь на собственный опыт, мы рассчитываем использовать в организационном модуле:

- выполнение функций и задач в педагогических технологиях;
- выполнение функций и задач в системе воспитательной работы военного вуза;
- выполнение функций и задач непосредственно в системе управления военным вузом.

Таким образом, организационный модуль развития умений и навыков сержантов в обучении и воспитании курсантов, по нашему замыслу, не только является междисциплинарным, но и объединяет на этой цели разные области образовательного процесса военного вуза.

Литература:

1. Ермолаева, Е.И. Модульное обучение в вузе: его основные учебные элементы [Электронный ресурс] / Е.И. Ермолаева // Педагогические науки. — № 2. — 2011. — Режим доступа: http://www.rusnauka.com/26_NII_2011/Pedagogica/5_92413.doc.htm (дата обращения 20.03.2014)
2. Ананьева, Е.И. Модульное обучение студентов как педагогическая проблема / Е.И. Ананьева // Вестник ОГУ. — № 4, 2006. — с. 4–12
3. Лаврентьева, Н.Б. Педагогические основы разработки и внедрения модульной технологии обучения в высшей школе: дис... докт. пед. наук: 13.00.08 / Лаврентьева Наталья Борисовна. — Барнаул, 1999. — 393 с.
4. Насырова, Э.Ф. Методическая система интегративно-модульного обучения в профессиональной подготовке учителей технологии: автореф. дис... докт. пед. наук: 13.00.08 / Насырова Эльмира Фанилевна. — Сургут, 2013. — 342 с.
5. Носкова, Т.Н. Профессиональная подготовка будущего учителя к использованию модульной технологии в процессе обучения: Теоретический и прикладной аспекты: дис... докт. пед. наук: 13.00.08 / Носкова Татьяна Николаевна. — СПб., 1998. — 332 с.
6. Чошанов, М.А. Теория и технология проблемно-модульного обучения в профессиональной школе: дис... докт. пед. наук: 13.00.01 / Чошанов Мурат Аширович. — Казань, 1996. — 320 с.
7. Жуматий, В.П. Поэтапно-модульное ускоренное обучение курсантов военно-учебных заведений нормативным видам деятельности: дис... канд. пед. наук: 20.01.06 / Жуматий Вячеслав Петрович. — Воронеж, 2003. — 199 с.
8. Замараев, А.Г. Технология модульно-компетентного обучения в образовательном процессе военного вуза: дис... канд. пед. наук: 13.00.08 / Замараев Алексей Геннадьевич. — Уфа, 2013. — 198 с.
9. Комаров, А.П. Формирование профессиональной компетентности курсантов военных институтов средствами модульного обучения: дис... канд. пед. наук: 13.00.08 / Комаров Анатолий Петрович. — Уссурийск, 2005. — 212 с.
10. Новиков, В.Н. Развитие теории и практики военно-педагогического образования в вузах МО РФ: дис... докт. пед. наук: 13.00.01 / Новиков Василий Николаевич. — М., 1999. — 418 с.
11. Приказ Министра образования и науки Российской Федерации № 19904 от 21 февраля 2011 г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 190110 Транспортные средства специального назначения (квалификация (степень) «специалист») [Электронный ресурс] / Федеральный портал Российское образование. — Режим доступа: http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_10/m2076.html (дата обращения 31.03.2014)
12. Ляпин, А.И. Формирование профессионально-педагогической компетентности курсантов образовательных учреждений МВД России: дис... канд. пед. наук: 13.00.08 / Ляпин Алексей Иванович. — М., 2010. — 247 с.
13. Горач, Н.Н. Управление качеством самостоятельной работы курсантов вузов МВД России: автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.08 / Горач Николай Николаевич. — М., 2011. — 24 с.
14. Пахомова, Н.В. Повышение эффективности самостоятельной работы в обучении курсантов военных вузов: автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.08 / Пахомова Наталья Викторовна. — М., 2011. — 24 с.

15. Самойленко, О.Б. Формирование профессиональной компетентности курсантов военного вуза средствами организации самостоятельной работы: автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.08 / Самойленко Олег Борисович. — Тула, 2013. — 24 с.

К вопросу о реализации профессиональной направленности обучения математическим дисциплинам в техническом вузе

Шадиев Ризмат Давранович, доктор педагогических наук;
Турдиев Шохрух Раззакович, докторант
Каршинский государственный университет (Узбекистан)

Образование сегодня — одна из самых важных сфер человеческой деятельности, огромные достижения в этой области лежали в основу грандиозных социальных и научно-технологических преобразований, стали основой глобальной системы открытого, гибкого, индивидуализированного создающего знания. В этих условиях изменилась роль учебных заведений в совершенствовании самого образования с целью достижения наиболее оптимальных результатов. Для вузов — это новые знания, совершенные умения и навыки, наибольшая информированность студентов.

Для технических вузов, в первую очередь, это высококвалифицированный педагогический персонал, который способен мотивировать студентов, вызвать у них желание заниматься с интересом, а что особенно важно для математических дисциплин — показать их связь с будущей профессией. Посмотрим, как это важно сделать на примере дифференциальных уравнений. Умелое владение теоретическим материалом позволит педагогу в ходе лекции объяснить студентам, что с их помощью описываются проще и полнее прикладные процессы, в частности, связанные с физикой, теоретической механикой, сопротивлением материалов, гидравликой, теорией машин и механизмов.

Обыкновенные дифференциальные уравнения для студентов инженерных специальностей являются фундаментом для многих других разделов высшей математики: уравнений, с частными производными, уравнений математической физики, вариационного исчисления и служат одним из механизмов глубокого изучения механики, физики и других естественных дисциплин.

Изучать дифференциальные уравнения студенты начинают на базе полученных знаний по линейной алгебре и аналитической геометрии, дифференциальным и интегральным исчислениям функций одной переменной, функциям нескольких переменных, кратным и криволинейным интегралам.

Такая подготовка помогает осуществлять профессиональную направленность обучения студентов дифференциальным уравнениям. Задача педагога не просто расширить представления студентов о значимости дифференциальных уравнений в специальных дисциплинах математического образования инженера — механика,

но и научить его строить математические модели на базе дифференциальных уравнений, вызывая интерес студентов к активизации учебной деятельности, стремление к углублению математической подготовки, детальному изучению предложенного материала для получения оптимальных для выпускника вуза профессиональных навыков.

Эта задача, несомненно, выполнима при условии, что педагог согласует теорию дифференциальных уравнений с имеющимися у студентов базовыми знаниями обеспечивает формирование навыков эвристического, прогностического мышления на основе педагогических инноваций; сопровождает информационное изложение с проблемно-поисковыми методами, создавая ситуации поиска теоретических обобщений, прогнозирование перспектив их применения для описания процессов и устройств, которые им придется изучать в спецдисциплинах; стимулирует восприятие математики как дисциплины профессионально значимой. Последнее особенно важно, т.к. студенты зачастую представляют «Дифференциальные уравнения» как нечто абстрактное, не способное решать профессионально значимых задач, а потому не знают и не умеют применять их для описания изучаемых процессов и устройств.

Отсюда следует, что педагог должен стремиться к тому, чтобы учебный материал был насыщен задачами и примерами, показывающими, где и как можно применить дифференциальные уравнения, как использовать теоретический материал по этой теме.

Кроме того, лекция должна сопровождаться постоянным общением преподавателя со студентами, т.е. диалогом, который поможет реализовать главную задачу лекции — раскрыть сущность основных понятий, идей и теорий по изучаемому вопросу, ознакомить студентов со способами применения теории на практике, сформировать интерес к предмету.

Так, например, при изучении курса «Высшая математика» лекций по разделу «Дифференциальные уравнения» должны соответствовать учебному плану и обязательно включать:

— задачи, приводящие к дифференциальным уравнениям. Дифференциальные уравнения первого порядка. Дифференциальные уравнения с разделяющимися переменными;

- однородные дифференциальные уравнения первого порядка;
- понятие о дифференциальных уравнениях высших порядков;
- линейные однородные дифференциальные уравнения второго порядка с постоянными коэффициентами;
- структуру общего решения линейного неоднородного уравнения;
- линейные дифференциальные уравнения с постоянными коэффициентами высших порядков.

Выбрав тему лекции: «Дифференциальные уравнения первого порядка», покажем возможности и профильной направленности. Прежде всего, надо сформировать положительное отношение к изучаемому материалу, дабы побудить студентов к желанию его изучать. Для этого привести соответствующие аргументы. С начала необходимо убедить студентов, что дифференциальные уравнения являются аппаратом, с помощью которого можно изучать процессы, протекающие в природе, в частности такие как: радиоактивный распад, увеличение колоний бактерий, поглощение света при прохождении через некоторую среду, движение тела в сопротивляющейся среде и многие другие, но что особенно следует выделить — это феномен, заключающийся в том, что все эти процессы можно решить помощью одного и того же уравнения: $y' = ky$, которое показывает, что во всех этих вопросах мгновенная скорость изменения некоторой величины пропорциональна значению этой величины в данный момент времени.

Далее следует ознакомить студентов с такой установкой: использование дифференциальных уравнений позволяет предсказывать течение некоторых событий. Так, уравнения небесной механики дают возможность предсказать поведение небесных тел, уравнения квантовой механики — течение событий в микромире, т.е. математически сформулированная теория открывает невиданные возможности для предсказания новых, доселе неизвестных явлений (например, открытие планеты Нептун Леверье, предсказание Максвеллом электромагнитного поля, Дираком — позитрона и др.).

Изучение дифференциальных уравнений следует начинать с проблемы, предложенной в виде задачи, приводящей к дифференциальному уравнению. Ознакомив с условием задачи, педагог показывает этапы ее решения: сначала необходимо формализовать исходную задачу, перевести ее условия на адекватный математический язык, т.е. в нашем случае язык дифференциальных уравнений. Это значит, что следует ввести неизвестные параметры и функции и выразить через них известные параметры:

- основные физические величины, затем составить уравнение (или уравнения), что и завершит этап формализации;

Следующий этап — решение модельной задачи, которая сводится к решению уравнения $m \frac{dv}{dt} = -kv$, где v — неизвестная функция от t ; k, m — постоянные. Это

уравнение и есть простейшее дифференциальное уравнение.

Для интегрального исчисления функции одной переменной с необходимо отыскивать неизвестную функцию по ее производной или дифференциалу. Значит, чтобы решить данное уравнение, нужно рассортировать переменные и получить возможность провести интегрирование.

Интегрирование уравнения после рассортирования переменных выглядит так:

$$\frac{dv}{v} = \frac{k}{m} dt; \quad \ln v = -\frac{k}{m} t + c; \quad v = e^{-\frac{k}{m} t + c} = e^{-\frac{k}{m} t} e^c = c e^{-\frac{k}{m} t}$$

Третий этап — интерпретация полученного решения — сводится к соотношению полученных результатов с исходной ситуацией. Подставляя числовые данные исходя из условия задачи найдем ту функцию, которая удовлетворяет заданной ситуации.

На предложенном педагогом примере студенты должны убедиться, что чисто практическая задача описывается новым для них понятием — дифференциальное уравнение. Обосновав необходимость изучения этой темы, педагог переходит к изучению методов решения дифференциальных уравнений, в месте со студентами создает математический аппарат, т.е. раскрывает методы решения дифференциальных уравнений.

И здесь задача заключается в том, чтобы лекция не была сообщением готовых знаний, а давала толчок к самостоятельности и творчеству» [3, с. 107].

Проблемное построение лекций, станет тем ключом, который обеспечит процесс познания студентов приближенный к поисковой, исследовательской деятельности, что позволит не только усвоить теоретические знания но развить теоретическое мышление, сформировать познавательный интерес к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего специалиста [1].

Основная задача лектора приобщить студентов к активным противоречиям развития научного знания и способам их разрешения с целью активизации мыслительной деятельности, познавательной активности. И она решается, т.к. на проблемной лекции новое знание вводится как неизвестное для студентов, что создает иллюзию «открытия». Ведь студент не просто перерабатывает информацию, а усваивая ее как субъективное открытие неизвестного для себя знания.

Для закрепления полученных знаний необходима организация целенаправленная активная деятельность направленная на сознательное усвоение теоретических знаний. Диалогическое общение преподавателя со студентами решает эту задачу.

В качестве примера диалога преподавателя с аудиторией, приведем фрагмент лекции по теме «Линейные дифференциальные уравнения первого порядка», на котором решается следующая задача.

Задача. К источнику ЭДС подключается контур, состоящий из последовательно соединенных катушки индуктивности L и сопротивления R . Найти $I(t)$ после замыкания цепи, если в начальный момент времени $I(t) = 0$.

Решение задачи педагог сопровождает комментарием, о том, что при всех изменениях режима электрической цепи имеют место переходные процессы, которые протекают не мгновенно, а изменяются во времени, так как электромагнитное поле цепи остается некоторая энергия, что сила тока $I(t)$ на любом участке одинакова и предлагает студентам вспомнить известные законы теории электрических цепей для решения задачи.

Студенты вспоминают второй закон Кирхгофа, по которому алгебраическая сумма мгновенных значений ЭДС, действующих в замкнутом контуре, равна алгебраической сумме мгновенных значений напряжений его отдельных участков, т.е.

$$E = U_L + U_R,$$

где $U_L = L \frac{dI}{dt}$ — падение напряжения на индуктивности;

$$U_R = RI \text{ — падение напряжений на сопротивлении.}$$

$$\text{В результате получаем уравнение } L \frac{dI}{dt} + RI = E.$$

Затем в месте с преподавателем определяют вид полученного уравнения как линейного дифференциального уравнения первого порядка относительно функции $I(t)$ и выбирают путь его решения с помощью подстановки формулы Эйлера-Бернулли. Затем педагог резюмирует полученный результат, привлекая к его формулировке и студентов.

Иногда целесообразно закончить лекцию поставив проблемный вопрос для того, чтобы решить его на практическом занятии, т.е. позволить студентам самим подумать над проблемой вне аудитории, используя конспект лекций, справочную литературу.

Так, например, можно при решении приведенной выше задачи предложить объяснить физический смысл полученного решения в случае размыкания электрической цепи (это можно сделать на следующей лекции или практическом занятии, подчеркнув важность применения по-

следовательного чередования замыкания и размыкания цепи в практике, например, при телеграфировании).

После изучения темы «Неоднородные линейные уравнения 2-го порядка» студентам можно предложить изучить колебания материальной точки массы m , находящейся под действием упругой силы, величина которой пропорциональна отклонению x точки от положения равновесия, при наличии периодической возмущающей силы, численно равной $F = F_0 \sin pt$ (в случае, когда частота внешней силы совпадает с частотой свободных колебаний) и на основе полученного уравнения объяснить явление, которое носит название резонанса.

Здесь внимание педагога должно быть направлено на обязательное систематическое ведение студентами конспекта лекции, что позволяет обратиться к объяснению педагога в случае, если студент затрудняется в определении типа, к которому относится дифференциальное уравнение, и, как следствие этого, неправильно решает его.

Полный конспект лекции позволит вспомнить изученный ранее материал и, ориентируясь на составленные в месте, с педагогом алгоритмические схемы классификации дифференциальных уравнений, выделить главное, усвоить его и решить предложенные задачи и примеры.

Итак, теоретический материал, презентуемый студентам технических вузов в форме лекций, должен быть доступен, интересен и мотивирован на использование его, в частности, в части, касающейся математики, для профильной направленности, связан с обоснованием прикладного ее значения, а именно дифференциальных уравнений, в инженерных профессиях.

Непреходящее значение для прочного усвоения материала имеет создание в аудитории творческой атмосферы, желание дискутировать, вовлечение студентов в конструктивный диалог с преподавателем. При этом особое внимание акцентируется на необходимость и широкую возможность использования математических моделей в решении практических инженерных задач. Методы, используемые педагогом, могут быть самого широкого спектра — от решения простых примеров и задач до создания алгоритмов и проблемно-поисковых, создания ситуации поиска и обобщений, прогнозирования перспектив.

Литература:

1. Матюшкин, А. М. Проблемы развития профессионального теоретического мышления. М., 1980. С.3—47.
2. Shadiiev R, D., Turdiyev Sh.R. On questions of particularities of teaching mathematics in technical higher education institutions (HEI). Austrian Journal of Humanities and Social Sciences № 9—10.Vienna, 2014.pp 141—144.
3. Слостенин, В. И. Научно-исследовательская работа студентов и формирование творческой личности учителя // Организация научно-исследовательской работы в пед. институтах: Материалы Всерос. совещ. — семинара. — Казань, 1973. — с. 102—112.
4. Шадиив, Р. Д. Методолого-дидактические основы анализа учебных текстов. Ташкент.: ФАН, 2004. — 105с.

13. НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИКА ЗА РУБЕЖОМ

Особенности традиционного воспитания в Средней Азии

Сатывалдиева Бегимай, студент

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

В то время как западные и европейские страны углубились в инновационное и техническое развитие общества, страны Средней Азии занялись духовной составляющей жизни человека, а именно системой ценностно-нравственного воспитания человека как личности и будущего родителя, способного воспитать и наставлять будущие поколения.

В странах Средней Азии, издревле, принято иметь большие семьи, в которых проживают не одно поколение родственников. К продолжению и сохранности своего рода относятся очень трепетно и внимательно, поэтому для них принято иметь по 3–4 детей, а то и больше. К воспитанию детей в странах Средней Азии подходят предельно тщательно, так как это будущее поколение и опора родителей. Стоит отметить, что страны Средней Азии при воспитании детей зачастую опираются на свои традиции и обычаи.

Именно этой теме я посвящаю данную статью.

Найдутся те, кто будет осуждать принятые нормы воспитания стран Средней Азии, а кто-то скажет, что это верный путь к истине. У каждого свое мнение, но я всего лишь отмечу те или иные особенности национального воспитания, ссылаясь на источники и на свое мировоззрение. Еще добавлю, что в одной статье невозможно описать все, но я постараюсь «заглянуть» к каждой стране...

Киргизия

Современное время диктует свои правила и страны Средней Азии не исключение. Многие традиции, к сожалению, утратили свой смысл, но Киргизия одно из немногочисленных исключений, потому что эта страна несмотря на то что сохранила все, что появилось много веков назад. Рождение ребенка, свадьба или похороны — для каждого из этих событий существуют свои обряды, которые совершенно не изменились за все это время [1].

Среди кыргызов бытовало высказывание, что если рождается девочка, то семья воспитывает ребёнка не для себя, а для чужих. Если позже её «похищали» как невесту, то семья жениха сообщала её родителям новость: «У вас больше нет дочери, теперь она наша дочь». Её преданность теперь переходила от своей настоящей семьи на семью её мужа и на него самого. Другая кыргызская

народная поговорка гласит: «Рождение дочери — пополнение стада, рождение сына — пополнение защитников». Вот почему, если жена кочевника не могла иметь детей (или рожала только девочек), то мужчина мог взять вторую жену, или даже третью — хотя в настоящее время это уже не практикуется [2].

Девочки в Киргизии достигают совершеннолетнего возраста уже к 10 годам и тогда они уже должны вести себя совершенно иначе. В это время девочки становятся взрослыми и не могут уже играть со своими сверстниками, они должны вести себя более скромно. Полностью меняется стиль одежды, который также становится строже и скромнее. Девочек обучают, главным образом, домашней работе, помогать старшим женщинам [1].

Мальчики в Киргизии в возрасте от 10 до 13 лет тоже уже считаются взрослыми, и наступает то время, когда они могут пройти испытание первой посадки на лошадь. В этом возрасте начинается их длинный путь, когда к их воспитанию относятся иначе и больше всего времени мальчики проводят уже с мужчинами, которые воспитывают в них мужество, смелость, силу и ловкость. Мальчикам поручают смотреть за домашним скотом. Мужчина должен стать настоящей опорой для своей будущей семьи, должен оберегать свою жену и детей от всех возможных неприятностей [1].

Не только в Киргизии, но и во всей Средней Азии женщины отличаются своей хозяйственностью, покладистостью и терпением.

Женщины старших поколений передают молодежи свое умение в обработке шерсти, ее окрашивании для дальнейшего использования в создании красочных образцов народного творчества. Всевозможные поделки, вышивки и т.п. служат для украшения не только одежды, домашней утвари, ковров, но и украшали жилища народа. Старинные обычаи предписывают каждой невесте иметь приданное, состоящее из разнообразных видов одеял, подушек, ковров и тому подобного [3].

Таджикистан [4]

Семьи Таджикистана, в отличие от Европейских семей, по обычаю очень большие. Под одной крышей проживают

несколько поколений родственников, соблюдая между собой строгую иерархию. Отношения строятся в первую очередь на беспрекословном подчинении хозяину дома и почитании старших.

Таджикские семьи наполнены детьми. Их столько, сколько даст Бог. С раннего возраста малыши очень активны и самостоятельны. Они дружат большими компаниями, а главное, с детства воспитываются в традициях.

Старшие ребята заботятся о младших, младшие слушаются старших и везде ходят вместе. Большие дети носят маленьких, средние сами бегают за старшими.

Сами по себе дети очень общительны и активны. С самого малого возраста они помощники своей семье. Быстро и с охотой выполняют любые поручения взрослых. Легко справляются с домашней скотиной и многочисленными хозяйственными делами.

Дети не живут отдельно, они полноценно принимают участие в жизни семьи. Таджики не загоняют детей спать, не заставляют их есть, не скрывают от них взрослых дел. Дети живут так же, как и взрослые: подчиняются старшим, по-взрослому работают и отвечают за свои поступки.

В сельских местностях девочки не заканчивают больше восьми классов. Ведь по традициям женщине вообще ни к чему быть образованной. Ее предназначение быть женой и матерью.

Для таджикских девушек очень страшно и позорно быть «пересидкой». Не выйти вовремя замуж страшнее самого ужасного кошмара. Женщина-таджичка должна всегда молчать.

Туркмения

В туркменской семье по-разному воспринималось рождение мальчика и девочки. Это сказывалось и на их воспитании: мальчика баловали, беспрекословно исполняли его прихоти, особенно если сын был один. Правда, в семье, где девочка была единственным ребенком, ее также баловали, но это скорее было исключением, нежели правилом. Такое неровное отношение к детям продолжалось в течение некоторого времени и после революции; так, например, мальчикам старались дать полное среднее образование, девочек оставляли дома после 5–6-го класса, считая, что 14–15-летняя дочь уже взрослая девушка и должна думать о подготовке приданого. В 7–8-м классах средней школы девочек было значительно меньше, чем мальчиков. Однако в настоящее время положение изменилось и большинство девочек получает полное среднее образование [5].

Детей воспитывают в духе строгого и беспрекословного подчинения старшим. Их рано приучают к труду, и девочка восьми-девяти лет обычно бывает уже настоящей помощницей матери. Мальчик также начинает приучаться к труду примерно с этого же времени. Прежде в семьях, где не было взрослых помощников, мальчику девяти-десяти лет уже приходилось помогать отцу в выпасе скота или в сельскохозяйственных работах. С этого же

времени, если были средства, мальчика отдавали учиться в мектеб (школа). Девочек грамоте не учили. С девяти лет девочкам не разрешалось играть вместе с мальчиками, так как они считались взрослыми и должны были заниматься подготовкой приданого [5].

В современном Туркменистане как и сотни лет назад замуж выдают (ключевое слово «выдают») в 16. При этом цена невесты (а за нее как и прежде платят калым, и всегда платили, даже во времена СССР) обратно пропорциональна ее образованности. Чем «затурканнее» и темнее девушка — тем дороже она стоит! Понятное дело, такая жена покорнее. Главные положительные качества для современной туркменской невесты — умение вышивать, ткать ковры, вязать носки и ... понимать мужа [6].

Узбекистан

В Узбекистане, так же как и в Таджикистане девочек воспитывают в строгости и готовят к замужеству, а мальчиков быть главой семьи.

В семье выстроена довольно жесткая иерархия взаимоотношений. Младшие безусловно подчиняются главе семьи и старшим по возрасту [7].

В давние времена подходящим для вступления в брак возрастом для женщин являлись 13–14 лет, но в современном обществе предпочтение отдается европейской добровольности в этом вопросе [7].

Казахстан

Свои особенности имеет и воспитание детей у казахов. Корни их уходят в глубокую древность. Например, такой обычай, как выведение из 40 дней ребенка связан с древними представлениями о том, что первые 40 дней ребенок наиболее подвержен влиянию злых духов, и что они могут наслать на него болезни или подменить ребенка. Поэтому ребенка до 40 дней никому не показывали, кроме самых близких. И даже первые казахские колыбельные скорее напоминают заговоры, чем песни, смысл которых заключается в том, чтобы обмануть злых духов и отогнать их от младенца [8].

Еще одной особенностью воспитания детей у казахов является то, что большую роль в воспитании играли бабушки и дедушки, которые были основными носителями традиций, обычаев, опыта и мудрости народа. Первенцы в семье традиционно считались детьми свекра и свекрови. Усыновленные таким образом дети традиционно были любимчиками в семье. Большую роль в воспитании играл народный фольклор. Как только ребенок учился говорить, его сразу обучали песенкам, поговоркам, стихам. У казахского народа всегда ценилось красноречие, умение импровизировать, экспромтом слагать стихи и песни. Многочему дети обучались в игровой форме уже с самых маленьких лет. Всем известно, что нормы общественной и хозяйственной жизни, ценности закладываются в первую очередь в семье. Дети наблюдая за работой

взрослых: дочери — за ремеслами матерей, сыновья — за хозяйскими делами отцов, — постепенно и сами тянулись поучаствовать в процессе и помочь. Так понемногу приобретая жизненные навыки уже к первому жизненному отрезку — мушелю, к 12 годам девочки становились хорошими помощницами матерям, а мальчики — молодыми жигитами. Воспитание девочки изначально больше было направлено на семью, привитию ей главных семейных ценностей, образованию же мальчика уделяли гораздо большее внимания, так как ему предстояло стать главою семьи, решать сложные хозяйственные вопросы [8].

В современном Казахстане многие обычаи потеряли свою актуальность, ввиду изменения ритма и уклада жизни, а также под влиянием исторических факторов. Женщины стали более эмансипированными и уже не обязательно

полностью посвящают себя семье и детям, а стремятся достичь карьерных высот наравне с мужчинами [8].

Краткий итог [9]...

В Средней Азии принято, что старшего брата называют «ава», старшую сестру «эже». Даже если разница между детьми составляет всего год-полтора, старший для младшего служит авторитетом, ему полагается говорить «Вы», к его советам прислушиваться.

В каждой стране к родителям обращаются на «Вы», почтению к ним учат и мальчиков, и девочек. —

Уважающий себя мужчина-отец никогда не будет кричать на жену при детях, он выкажет ей недовольство потом, позже. А мать приучает детей к тому, что к приходу отца дом должен сверкать-блестеть, все должно быть умыты-причесаны и т.п.

Литература:

1. Официальный портал Мифы или реальность http://www.molomo.ru/inquiry/family_kyrgyzstan.html
2. Официальный портал Adventure <http://www.advantour.com/rus/kyrgyzstan/traditions.htm>
3. Официальный портал Anur Tour <http://www.tourstokrgyzstan.com/ru/about/tradicii-i-kultura-kirgizov.html>
4. Официальный портал Мифы или реальность http://www.molomo.ru/inquiry/family_tajikistan.html
5. Официальный портал Этнографический блог о народах и странах мира их истории и культуре <http://lib7.com/narody-srednej-azii-i-kazahstana/1580-rozhdenie-i-vospitanie-rebenka-u-turkmen.html>
6. Официальный портал Live Internet <http://www.liveinternet.ru/users/3255736/post148327072/>
7. Официальный портал Мой Узбекистан http://uzb.ucoz.ru/index/obychai_tradicii_obrjady/0-134
8. Официальный портал Обычаи и традиции казахского народа <http://www.bilu.kz/obychay.php>
9. Официальный портал Гражданка мира <http://grazhdankamira.blogspot.ru/2013/04/blog-post.html>

Научное издание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ

Материалы VII Международной научной конференции
(Самара, август 2015 г.)

Сборник статей

Издается в авторской редакции

Дизайн обложки: *Е.А. Шишкова*

Верстка: *М.В. Голубцова*

Подписано в печать 24.08.2015. Формат 60х90 ¹/₈.
Гарнитура «Литературная». Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 15,94. Уч.-изд. л. 22,19. Тираж 300 экз.
Заказ 79

ООО «Издательство АСГАРД»
Член Ассоциации книгоиздателей России
443023, г. Самара, ул. Промышленности, 278, корп. 47
Тел./факс (846) 246-97-01; e-mail: knigaasgard@yandex.ru
www.asgard-samara.ru

Отпечатано в типографии Издательства «Молодой ученый»
420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25