



МОЛОДОЙ
учёный

VIII Международная научная конференция

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Часть II



Москва

УДК 37(063)
ББК 74
П24

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия сборника:

*М. Н. Ахметова, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, В. А. Куташов, К. С. Лактионов,
Н. М. Сараева, Т. К. Абдрасилов, О. А. Авдеюк, О. Т. Айдаров, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова,
В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, Х. О. Жураев,
М. А. Игнатова, К. К. Калдыбай, А. А. Кенесов, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров,
В. М. Кузьмина, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Т. В. Матроскина, Е. В. Матвиенко,
М. С. Матусевич, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Б. Ж. Паридинова, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин,
А. Э. Сенцов, Н. С. Сенюшкин, Е. И. Титова, И. Г. Ткаченко, С. Ф. Фозилов, А. С. Яхина, С. Н. Ячинова*

Руководитель редакционного отдела: *Г. А. Кайнова*

Ответственные редакторы: *Е. И. Осянина, Л. Н. Вейса*

Международный редакционный совет:

*З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия),
К. М. Ахмеденов (Казахстан), Б. Б. Бидова (Россия), В. В. Борисов (Украина),
Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан),
А. М. Данилов (Россия), А. А. Демидов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан),
А. М. Ешиев (Кыргызстан), С. П. Жолдошев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан),
К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия),
О. А. Козырева (Россия), Е. П. Колпак (Россия), В. А. Куташов (Россия), Лю Цзюань (Китай),
Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Ф. А. Нурмамедли (Азербайджан),
Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), Р. Ю. Рахматуллин (Россия),
М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узаков (Узбекистан),
Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан)*

П24 **Педагогическое мастерство:** материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2016 г.). — Москва: Изд-во «Буки-Веди», 2016. — iv, 92 с.

ISBN 978-5-4465-0930-0

В сборнике представлены материалы VIII Международной научной конференции «Педагогическое мастерство».

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)
ББК 74

ISBN 978-5-4465-0930-0

© Оформление.
ООО «Издательство Молодой ученый», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Агишева О.В.

Экспериментальная программа по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста 89

Величко О.А.

Развитие речи детей через театрализованную деятельность 94

Гильманова Л.В., Кондрашина О.В., Зыкова Ю.Г., Федорова С.А.

Формирование социальных компетенций при взаимодействии со сверстниками и взрослыми у старших дошкольников посредством непосредственно образовательной деятельности 100

Зайцева Л.А.

Внедрение приемов ТРИЗ в обучающий и воспитательный процесс с целью повышения функциональной грамотности ребенка и обеспечения его психологической стабильности 102

Заричанова О.А., Курчина И.А., Андрищенко К.А., Дементьева Н.Я.

Конспект ООД «Познавательное развитие»: раздел «Ознакомление с миром природы» в старшей группе «Про мёд» 104

Катульская Е.В., Зайцева О.Ю.

Особенности произвольной сферы детей седьмого года жизни. 106

Кириллова И.М.

Экспериментальная деятельность в детском саду 109

Кнутарева Н.П.

Место регионального компонента в формировании экологической культуры у детей дошкольного возраста 111

Травкина О.В., Дмитренко М.П.

Создание системы взаимодействия с родителями воспитанников как средство обновления образовательного процесса в дошкольной образовательной организации 113

Хайченко В.Н., Нечепалева Г.Г.

Конспект НОД в средней группе по познавательному развитию «Летят листочки» 114

Шупикова В.С., Саудаханова А.Ф.

Рабочая программа образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей со сложным дефектом, имеющих сочетание двух или более недостатков в физическом и (или) психическом развитии (старший дошкольный возраст) 116

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Башмаков Т.И., Кабиров Т.Р.

ЧС природного характера в Республике Башкортостан 125

Бельских М.А.

Профессиональная деятельность учителя в условиях работы в современной информационной образовательной среде 126

Губарь Л.Р.

Развитие метапредметных навыков обучающихся на основе применения активных методов обучения на уроках информатики 129

Диденко С.Ю., Потапова С.В., Сипко М.Ю.

Характеристика инновационных технологий при обучении русскому языку в начальной школе. 133

Ершова О.А., Растаускайте М.В., Суворова Л.А.

Достижение метапредметных результатов в работе с текстом на уроках английского языка в начальной школе 136

Иманмурзаева А.У., Раджабов И.М.

Традиции декоративно-прикладного искусства как средство развития эстетического отношения младших школьников 140

Кислица В.В.

Преподавание элективного курса в образовательном учреждении как одно из педагогических условий профилактики вербальной агрессии подростков 142

Костенко С.Л.

Формирование экологической культуры у младших школьников на уроках окружающего мира и во внеурочной деятельности через развивающие образовательные технологии. 146

Кузнецова Е.А.

Вопросы развития логического мышления на уроках математики в условиях введения ФГОС ООО 148

Куляпина С.В.

Правила речевого этикета на уроках английского языка в начальной школе. 151

Перевалова С.Н.

Организация работы с цифровым микроскопом на уроках окружающего мира 154

Рассказов С.А.

Развитие навыков устной речи на основе видео на средней ступени обучения английскому языку. ... 158

Сафарова З.И.

Система орфографических упражнений 162

Фарукшина М.Р.

Активизация познавательной деятельности младших школьников 164

ДЕФЕКТОЛОГИЯ**Кушнарева Т.С., Руднева С.Н.**

Цифровые образовательные ресурсы в коррекционно-развивающем процессе дома-интерната. 166

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**Данилов О.Е.**

Компьютерная визуализация как наглядный метод теоретического изучения полей физических величин. 168

Симонова А.С., Хлебникова Е.А.

Мультимедийная презентация как эффективное средство активизации учебного процесса на уроке иностранного языка 171

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИКА ЗА РУБЕЖОМ**Томилина С.Н.**

Военно-патриотическое воспитание учащихся вузов США 174

СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА**Иванова Ю.С.**

Социальное партнерство как базовый принцип социального сопровождения одаренных детей 178

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Экспериментальная программа по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста

Агишева Оксана Владимировна, педагог-психолог первой квалификационной категории
МДОУ «Детский сад «Улыбка» г. Надыма

Все более актуальной становится проблема обеспечения преемственности дошкольного и младшего школьного звеньев образовательной системы. Она наиболее остро проявляется на практике в недостаточной готовности детей к систематическому, целенаправленному обучению в школе, слишком длительной адаптации некоторых первоклассников к новым для них условиям.

Синонимом готовности детей к обучению в школе является понятие «школьная зрелость», которая в психолого-педагогической литературе трактуется, как достигнутый уровень морфологического, функционального и интеллектуального развития ребенка, который позволяет ему успешно преодолевать нагрузки, связанные с систематическим обучением, новым режимом дня в школе. Одним из немаловажных аспектов развития дошкольника в период подготовки его к школе, является развитие мелкой моторики руки и координации движений пальцев рук.

К сожалению, в детских садах в настоящее время этой проблеме уделяется недостаточно внимания. Анализируя, педагогический процесс у педагогов детского сада выяснилось, что все специалисты занимаются работой по развитию мелкой моторики руки, но в связи с тем, что в детском саду нет единой системы, эта работа недостаточна.

Результаты диагностических срезов, проведенных в детском саду за последние три года (2011–2014г) свидетельствуют о низком уровне развития мелкой моторики руки и зрительно-моторной координации будущих первоклассников. Так, при обследовании детей подготовительных к школе групп было выявлено, что в 2011 г. — 61 % детей от общего числа воспитанников имеют низкий уровень развития мелкой моторики, в 2012 г. — 56 %, а в 2013 г. — 37 % детей. Соответственно это свидетельствует о том, что количество детей с низким уровнем развития моторики остается стабильно высоким. Психологи и учителя школ города Надыма обращают внимание на то, что большое количество первоклассников испытывают трудности в овладении навыками письма. Именно поэтому возникла необходимость разработки специальной программы в ДОУ, способствующей развитию мелкой моторики и зрительно — двигательной координации рук у детей.

Теоретической основой данной программы являются труды современных ученых, так Сухомлинский В. А. писал,

что «истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли»; Л. Ф. Фомина в процессе многочисленных исследований установила, что уровень развития речи у детей всегда находился в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук, при этом развитие общей моторики не всегда совпадало с развитием речи. В лаборатории высшей нервной деятельности ребенка в электрофизиологическом исследовании, проведенном Т. П. Хризман и М. И. Звонаревой, было обнаружено, что когда ребенок производит ритмические движения пальцами, у него резко усиливается согласованная деятельность лобных и височных отделов мозга. Таким образом, данные исследования говорят о том, что речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев.

Развитие мелкой моторики у детей как одно из средств развития речи предлагается давно. С каждым годом возрастает число детей, имеющих недоразвитие речи. Это обусловлено рядом объективных причин медицинского и социального характера. Контингент логопедических групп в нашем МДОУ составляют дети с общим недоразвитием речи 2 и 3 уровня. При этой патологии нарушено формирование всех компонентов речевой системы: фонетики, лексики, грамматики, относящихся к её звуковой и смысловой стороне при нормальном слухе и интеллекте. Кроме того, у таких детей отмечается слабое развитие мелкой моторики пальцев рук, которая характеризуется двигательной неловкостью, малым объемом движений, недостаточным темпом и переключаемостью.

Педагоги-практики также уделяют особое внимание проблеме развития мелкой моторики руки и зрительно-двигательной координации, так одни из них отдают большее предпочтение штриховке и рисованию (Е. В. Черных, учитель г. Москва), другие теневому театру (А. В. Мельникова, г. Краснодар), третьи лепке, конструированию (З. И. Богатеева, г. Ульяновск).

Изучая литературу по теории и практике педагогики можно сделать вывод, что многие авторы занимаются этой проблемой, издаются всевозможные рекомендации, игры по развитию мелкой моторики. Социальный заказ обще-

ства предполагает поступление ребенка в школу, готового к обучению, имеющего достаточный уровень развития познавательной сферы и мелкой моторики рук. Чаще всего недостаточный уровень готовности к школьному обучению влечет за собой трудности в усвоении навыков чтения и письма, нежелания учиться.

Поиск решения данной проблемы привел к необходимости разработать специальную программу «Экспериментальная программа по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста».

Новизна данной программы состоит в том, что вся работа систематизирована и начинается с первой младшей группы.

Цель Программы — обеспечить ребенку достаточный уровень развития мелкой моторики руки, необходимый для успешного поступления в школу.

Задачи Программы:

1. Формировать графические навыки, подготовить руку ребенка к овладению письмом:

- развивать мелкую моторику пальцев, кистей рук;
- развивать точность и координацию движений руки и глаз, гибкость рук, ритмичность.

2. Развивать психические процессы:

- произвольное внимание;
- логическое мышление;
- зрительное и слуховое восприятие;
- память;
- речь детей;

3. Воспитывать умение действовать по словесным инструкциям, соразмеряя индивидуальный темп выполнения с заданным, и умение самостоятельно продолжать выполнение поставленной задачи, контроль за собственными действиями.

Программа состоит из двух частей.

В первой части представлено календарно-тематическое планирование (игры по развитию мелкой моторики руки и зрительно-двигательной координации) для использования в работе педагогами ДОУ:

- воспитателями;
- педагогом-психологом;
- преподавателем изобразительности;
- инструктором по физической культуре;
- музыкальным руководителем;

во всех возрастных группах (начиная с первой младшей до подготовительной группы) с определением задач в каждом месяце, усложняющихся от возраста к возрасту.

Во второй части программы представлена картотека игр и упражнений для всех возрастных групп, а также диагностика для оценивания качества и уровня образования детей с 2х до 7 лет.

Предполагается, что осуществляя работу по развитию мелкой моторики руки, все специалисты и воспитатели групп могут использовать игры, предусмотренные данной программой, как на занятиях, так в нерегламентированной деятельности и в индивидуальной работе с детьми.

Игра в дошкольном возрасте является основным видом деятельности детей, она позволяет обеспечить нужное количество повторений на разном материале при сохранении эмоционально положительного отношения детей к заданию. Поэтому она является основной формой, используемой в Программе. Все игры, представленные в программе, допускают творческое отношение к ним педагога:

- подбор иного игрового материала соответствующего цели и логике игры;
- изменения в ходе игры в плане обогащения;
- усложнение в процедуре выполнения;
- внесение игровых дополнительных моментов в ходе работы.

Воспитатели первой и второй младшей группы проводят игры по всем видам деятельности самостоятельно без привлечения специалистов МДОУ. Со средней группы по подготовительные группы игры проводят все специалисты детского сада. Игры и упражнения проводятся каждым специалистом один раз в неделю. Каждый специалист и воспитатель может провести до 36 игр и упражнений в месяц для развития у детей мелкой моторики руки и зрительно-моторной координации. За каждой игрой или упражнением в плане закреплён свой номер. Картотека игр должна находиться у каждого специалиста и у воспитателей на каждой возрастной группе.

Предполагаемый результат после пяти лет реализации программы у каждого ребенка должны сформироваться:

- психические процессы;
- контроль за своими действиями и поведением;
- графические навыки и координация рук и глаз (развитие ручной умелости, развитие у детей пространственной ориентировки, в частности, на листе бумаги, развитие чувства ритма, умение согласовывать темп и ритм движений, слово и жест, развитие изобразительных и графических умений детей в процессе изобразительной деятельности детей, а также с помощью графических упражнений).

Предусмотрено, что в начале и в конце каждого учебного года проводится диагностическое обследование детей с целью выявления уровня развития мелкой моторики руки и зрительно-моторной координации. Полученные результаты диагностических обследований используются для построения развивающей работы с детьми.

Для этого могут быть использованы следующие диагностические материалы:

- Первые и вторые младшие группы — таблица по психолого-педагогическому обследованию детей дошкольного возраста (по Стребелевой Е. А.)
- Средние группы — определение развития точности движений «Дорожки» (по Л. А. Венгеру).
- Старшие группы — методика «Домик» (разработана Н. И. Гуткиной).
- Подготовительная группа — на начало года методика «Домик», на конец года методика «Графический диктант»,

Детей первых и вторых младших групп обследует воспитатель группы. Детей средних, старших и подготовительных к школе групп диагностирует педагог-психолог. По данным диагностических обследований можно будет легко проследить динамику развития мелкой моторики рук.

Успешность работы по Программе зависит от её систематичности и регулярности. Педагоги могут гибко распределять её содержание в течении дня. Очень важно, чтобы педагоги, еще до начала своей работы, объяснили родителям цели и задачи программы. Для эффективной реализации программы родители должны выступать активными участниками педагогического процесса и выполнять рекомендации, которые конкретно будут предложены педагогами.

Программа может быть использована как педагогами дошкольных общеобразовательных учреждений, так и частично специалистами ДОУ.

Практический материал по развитию мелкой моторики руки у детей в подготовительной группе

* Игры и упражнения по развитию мелкой моторики руки с психологом в подготовительной группе.

№ 1. Игра «Бери осторожно».

Цель: развитие точности движений рук, координации движений, закрепление счета до пяти, закрепление цвета.

Материал: 15 спинок. На одной спинке проведено фло-
мастером 5 поперечных полос, на двух по 4 полосы, на 3 —
по 3 полосы, на 4 по 2 полосы, на пяти — по одной полосе.
Можно использовать разноцветные спишки: 5 — красных,
2 — желтых, 3 — синих, 4 — зеленых, 1 — черная.

Ход игры:

Ведущий собирает все спички в кулак и, приподняв его сантиметров на десять над столом, раскрывает его постепенно так, чтобы спички упали на стол кучкой. Каждый играющий (в игре принимают участие до 5 человек) по очереди осторожно берет из кучки по одной спичке так, чтобы остальные спички при этом не сдвинулись с места, а противном случае ход передается следующему игроку. Каждая полоска на взятой спичке дает играющему одно очко. Спички можно брать только теми двумя пальцами, которые называет ведущий (мизинцем и безымянным, мизинцем и средним безымянным и указательным).

№ 2. Игра «Веселая мозаика».

Цель: развитие мелкой моторики, восприятие цвета, художественного вкуса, внимания, творческого мышления, речи, навыков счета

Материал: мозаика.

Ход игры:

Для заданий используется обыкновенная круглая мозаика. Подбор конкретного варианта задания осуществляется в соответствии с целью и темой занятия.

— Сложить рисунок по образцу.

- Выложить дорожку по словесному описанию, например, две фишки желтого цвета, одна синего, три красного цвета.

— Разделить круглое поле на равные части: две, четыре, восемь.

— Изучение времени года по цвету фишек: белые — зима, зеленые — весна, красные — лето, желтые — осень. Создать образы времен года. Сложить картинку без образца по заданной теме.

- Обозначение цветом фишки какого — либо предмета и составление рассказа. Например, из-за тучки (пять синих фишек) выглянуло солнышко (желтые фишки) и т. д.

У ребенка в каждой руке по четыре фишки. Фишки лежат на пальчиках. Произносим первое слово «зимним» и правой рукой вставляем одну фишку, затем произносим второе слово «утром» — левой рукой вставляем фишку и т.д. на каждое слово — фишка, то правой, то левой рукой. При втором произнесении скороговорки в том же порядке вытащить фишки на каждое слово скороговорки.

№ 3. Игра «Дельфины»

Цель: развитие мелкой моторики рук и зрительно двигательной координации.

Материал: карандаш.

Ход игры:

В море плещутся дельфины,
Над водой лоснятся спины.
Волны режут плавниками.
Наш корабль проводят в порт.
Груз доставят нам на борт.
Улыбнутся:
«Не скучайте!
Завтра в море нас встречайте»

[illegible]

* Игры и упражнения по развитию мелкой моторики руки с педагогами в подготовительной группе.

№ 1. Игра «Обведи рисунок».

Цель: развитие мелкой моторики, зрительно — двигательной координации. Подготовка руки к письму.

Материал: картинки с нарисованными животными, деревьями, птицами.

Ход игры: Обведи рисунок точно по линиям, не отрывая карандаш от бумаги.

№ 2. Игра «Соедини по точкам».

Цель: развитие мелкой моторики, зрительно — двигательной координации.

Материал: картинки с животными, деревьями, птицами нарисованы точками.

Ход игры: Соедини точки одной линией, старайся не отрывать карандаш от бумаги.

№ 3. Игра «Клубочки».

Цель: развитие тонкой моторики, зрительно — двигательной координации.

Материал: картинки с нарисованными кругами.

Ход игры: Обведи клубочки по точкам, старайся не отрывать карандаш от бумаги. Клубочки можно наматывать от центра или от края, по часовой стрелке и против.

* Игры и упражнения по развитию мелкой моторики руки на музыкальных занятиях в подготовительной группе.

№ 1. Игра «Веселые дудочки»

Цель: упражнять в восприятии и различении трех ритмических рисунков, развивать мелкую моторику руки.

Ход игры:

На трубе медведь играл.

Ту-ру, ту-ру.

(имитация игры)

Заплясали все вокруг.

Ту-ру, ту-ру.

Тря —ля-ля — лиса играла

Тра —ля-ля

Всех на пляску приглашала.

(пальчики танцуют)

Нам мышонок заиграл:

Пи — пи-пи-пи-пи.

(имитация барабана)

Зайка полечку сплясал:

Ля-ля-ля-ля-ля.

№ 2. Игра «Разминка»

Цель: развитие мелкой моторики, уметь определять характер музыки. Различать две части произведения и соответственно им выполнять движения.

Ход игры:

Похлопаем в ладоши,

Похлопаем в ладоши,

Похлопаем в ладоши,

Очень хорошо.

(хлопают)

Фонарики покрутим,

Фонарики покрутим,

Фонарики покрутим,

Очень хорошо.

(вращение кистями)

Ладошки подружились,

Ладошки подружились,

Ладошки подружились,

Очень хорошо.

(потирают ладони)

А пальчики поссорились,

А пальчики поссорились,

А пальчики поссорились,

Вот вам и дела.

(соединяют ладони каждый пальчик по очереди ударяет по одноименному пальчику)

Теперь они помиряются.

Теперь они помиряются.

Теперь они помиряются.

И будут дружно жить!

(соединяют ладони пальцы растопыривают и соединяют)

№ 3. Игра «Вот взяла лисичка скрипку»

Цель: развитие мелкой моторики и чувства ритма, уметь определять характер музыки.

Ход игры:

Вот взяла лисичка скрипку,

(имитация)

Села с нотами под липку!

(сели)

Звонкий тоненький смычок,

Заиграй-ка гопачок!

Побежали на лужайку

(бег пальчиками)

Медвежата, белки. Зайки.

Пляшут звери и поют.

Звери весело живут.

(танцевальные движения пальчиками)

* Игры и упражнения по развитию мелкой моторики руки на занятиях по физической культуре в подготовительной группе.

№ 1. Игра «В лес по ягоды»

Цель: развивать мелкую моторику рук.

Ход игры:

1,2,3,4,5

(пальцы обеих рук «здороваются»)

в лес идем мы погулять

(указательный и средний пальцы обеих рук «идут» по коленкам)

за черникой, за малиной

(указательным пальцем правой руки загибайте пальцы на левой руке, начиная с большого)

за брусникой, за калиной.

Землянику мы найдем

И братишке принесем

(указательным и средним пальцем идем по коленкам)

№ 2. Игра «Улей»

Цель: развивать мелкую моторику рук, внимание и координацию движений.

Ход игры:

В маленьком улье

(округлите ладони, соедините пальцы; ладони держите вертикально).

Спрятались маленькие пчелки

(отведите в стороны большие пальцы и загляните в образовавшееся отверстие).

Но вот солнышко пригрело, и пчелки полетели

(разведем руки в стороны, помахивая ладонями)

полетели мед собирать:

ЗЗЗЗЗ...

(выставьте из кулаков указательные пальцы и двигайте ими, изображая летящих пчел)

№ 3. Игра «Растения»

Цель: развивать мелкую моторику и координацию движений.

Ход игры:

Мы посеём зернышко,

Свети нам, солнышко,

(изобразить посадку семян)

Посмотри торчит росток,

Потянулся на восток,

(показать рукой)

Повернулся к солнцу золотое донце,

(поворот кругом)

Стало тяжелеть оно, черных зернышек полно.

Другу солнца имя дали и подсолнухом назвали.

(встать руки вверх, очертить ладонями круг)

*** Игры и упражнения по развитию мелкой моторики руки на занятиях по изобразительной деятельности в подготовительной группе**

№ 1. Игра «Капельки-кляксы»

Цель: развивать воображение, Фантазию, интерес к творческой деятельности и мелкую моторику рук.

Литература:

1. Воронова А. Е. Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5—7 лет. из-во «Сфера», М. 2006.
2. Громова О. Н., Прокопенко Т. А. Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей. из-во «ГНОМ и Д» М. 2002
3. Гаврина С. Е., Кутявина Н. Л., Топоркова И. Г., Щербинина С. В. Развиваем руки — чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. из-во «ГНОМ и Д» Яр-ль 2000
4. Гаврина С. Е., Кутявина Н. Л., Топоркова И. Г., Щербинина С. В. Школа для дошколят. Тренируем руку. Из-во «РОСМЕН», М. 2000.
5. Гаврина С. Е., Кутявина Н. Л., Топоркова И. Г., Щербинина И. Г. Готовим руку к школе. из-во «Академия развития» Яр-ль 1996
6. Громова О. Н., Прокопенко Т. А. Игры и забавы по развитию мелкой моторики у детей. из-во «ГНОМ и Д», М. 2002
7. Дрожкина О. Н. Программа развития и обучения дошкольника. Готовим руку к письму. Для детей 5—6 лет. Из-во «ОЛМА-ПРЕСС» Санкт-Петербург. 2003.

Материал: бумага, гуашь, палитра, кисти.

Ход игры:

Сегодня вы будете приняты в школу волшебников, а это значит, что вы будете создавать необыкновенные чудеса. Попробуете поколдовать над капельками — кляксами и кляксы превратятся в сказочный рисунок. Педагог предлагает поколдовать над кляксами и все вместе рассматривают их. Придумывая им названия. Находят сходство с образами предметов, растений, животных, человека. Педагог говорит, что из клякс получились необычные пятна, похожие на удивительные образы, которые создали ученики школы волшебников.

№ 2. Игра «Дорисуй бабочку»

Цель: учить рисовать с натуры, красиво изображать на листе бумаги учить рисовать простым карандашом используя разный нажим. Развитие мелкой моторики и эстетического восприятия.

Материал: карандаш простой, недорисованная бабочка.

Ход:

Посмотрите, какая бабочка к нам прилетела. Какого цвета бабочка? Что у нее есть? Посмотрите, а вся ли бабочка у нас раскрашена. Раскрась правые крылышки бабочки так, же, как левые. А теперь предлагаю нарисовать для бабочки луг.

№ 3. Игра «Петушиная семья»

Цель: развивать мелкую моторику рук, воображение и цветовосприятие.

Материал: краски, палитра, бумага.

Ход:

У речке над водицей

Построен теремок

С цыплятами и курочкой

Живет наш петушок.

Рассматривают какой петушок красивый. И педагог предлагает нарисовать детям петушка.

8. Данилова Е. А. Пальчиковые игры. из-во «РОСМЕН», М. 2006.
9. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей. из-во «СФЕРА». М. 2004.
10. Косинова Е. М. Гимнастика для пальчиков. из-во «ОЛМА-ПРЕСС» М. 2001.
11. Крупченко О. Н. Скоро в школу. из-во Дом «Литера» М. 2002.
12. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев. Академия пальчиковых наук. из-во «СОВА» М. 2007.
13. Новикова Е. В. Как подготовить руку ребенка к письму. из-во «ЭКСМО-Пресс» М. 2000.
14. Соколова Ю. П. Речь и моторика, из-во «ЭКСМО» М. 2002.
15. Светлова Е. И. Развиваем мелкую моторику. из-во «ЭКСМО-Пресс» М. 2001.
16. Ткаченко Т. А. Физкультминутки для развития пальцевой моторики у дошкольников с нарушениями речи. из-во «ГНОМ и Д» М. 2001.
17. Ткаченко Т. А. Речь и моторика. из-во «ЭКСМО» М. 2007.
18. Фомина Л. Ф. «Сенсорное развитие» программа для детей 4—5 лет. из-во «ТЦ Сфера» М. 2001.

Развитие речи детей через театрализованную деятельность

Величко Ольга Алексеевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 27 г. Уссурийска

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предусматривает, прежде всего, развитие личности ребёнка. Воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего своё мнение и умеющего отстаивать его. Для того, чтобы у ребёнка сформировались данные качества, необходимо способствовать развитию речи как средства общения.

Очень важно совершенствовать диалогическую речь, учить быть доброжелательными и корректными собеседниками, воспитывать культуру речевого общения. Формировать умение содержательно и выразительно драматизировать литературные произведения.

С этой целью я организовала для детей театральный кружок «Затейники». Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актёрского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской

фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребёнок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно — творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции.

Задача педагога: способствовать развитию творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа. И, конечно, воспитывать любовь к театру и театральной деятельности. Это, в конечном счёте, позволит каждому ребёнку раскрыть свой творческий потенциал, самореализоваться, получить удовлетворение от доставленного удовольствия самому себе и окружающим. Ребёнок не будет испытывать чувство дискомфорта при общении с публикой, а значит, позволит преодолеть барьер страха перед выступлением, высказыванием, дискуссией. У малыша формируется чувство уверенности в себе.

Театральная постановка «Колобок»

(музыка «В гостях у сказки» — рассаживаются зрители в зале)



(Вход деда и бабы под музыку джаз — ансамбля «Балалайка»)



Жили-были старик со старухой.

Вот и говорит старик старухе:

— Поди-ка, старуха, по коробу поскреби, по сусеку помети, не наскребешь ли муки на колобок.

Взяла старуха крылышко, по коробу поскребла, по сусеку помела и наскребла муки горсти две.

Замесила муку на сметане, состряпала колобок, изжарила в масле и на окошко студить положила.

(Выход Колобка под музыку джаз-ансамбля «Балалайка»)



Колобок полежал, полежал, взял да и покатился — с окна на лавку, с лавки на пол, по полу к двери, прыг через порог — да в сени, из сеней на крыльцо, с крыльца на двор, со двора за ворота, дальше и дальше.

Катится Колобок по дороге, навстречу ему Заяц:

(Выход зайца под музыку джаз — ансамбля «Балалайка»)



— Колобок, Колобок, я тебя съем!

— Не ешь меня, Заяц, я тебе песенку спою:

Я Колобок, Колобок,

Я по коробу скребен,

По сусеку метен,

На сметане мешон

Да в масле пряжон,

На окошке стужон.

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

От тебя, зайца, подавно уйду!

И покатился по дороге — только Заяц его и видел!

Катится Колобок, навстречу ему Волк:

(Выход волка под музыку из альбома «12 месяцев»)



— Колобок, Колобок, я тебя съем!
— Не ешь меня, Серый Волк, я тебе песенку спою:
Я Колобок, Колобок,
Я по коробу скребен,
По сусеку метен,
На сметане мешон
Да в масле пряжон,
На окошке стужон.
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
Я от зайца ушел,
От тебя, волк, подавно уйду!
И покатился по дороге — только Волк его и видел!
Катится Колобок, навстречу ему Медведь:
(Выход медведя под русскую народную мелодию)



- Колобок, Колобок, я тебя съем!
— Где тебе, косолапому, съесть меня!
Я Колобок, Колобок,
Я по коробу скребен,
По сусеку метен,
На сметане мешон
Да в масле пряжон,
На окошке стужон.
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
Я от зайца ушел,
Я от волка ушел,
От тебя, медведь, подавно уйду!
И опять покатился — только Медведь его и видел!
Катится Колобок, навстречу ему Лиса:
(Выход лисы под музыку из фильма «Приключения Буратино»)



- Колобок, Колобок, куда катишься?
— Качусь по дорожке.
— Колобок, Колобок, спой мне песенку!
Колобок и запел:
Я Колобок, Колобок,
Я по коробу скребен,
По сусеку метен,
На сметане мешон
Да в масле пряжон,
На окошке стужон.
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
Я от зайца ушел,
Я от волка ушел,
От медведя ушел,
От тебя, лисы, нехитро уйти!
А Лиса говорит:
— Ах, песенка хороша, да слышу я плохо. Колобок, Колобок, сядь ко мне на носок да спой еще разок, погромче.
Колобок вскочил Лисе на нос и запел погромче ту же песенку.
А Лиса опять ему:
— Колобок, Колобок, сядь ко мне на язычок да пропой в последний разок.
Колобок прыг Лисе на язык, а Лиса его — гам! — и съела.



(Представление артистов под русскую народную — хороводную мелодию)



Вот и сказочки конец, а кто слушал — молодец!



Литература:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Изд. Мозаика-синтез. М. 2014 г.
2. А. В. Щёткин «Театральная деятельность в детском саду». Изд. Мозаика — синтез, М. 2008 г.

Формирование социальных компетенций при взаимодействии со сверстниками и взрослыми у старших дошкольников посредством непосредственно образовательной деятельности

Гильманова Людмила Викторовна, заведующий отделением дошкольного образования Набережночелнинский педагогический колледж

Кондрашина Ольга Викторовна, воспитатель;

Зыкова Юлия Григорьевна, воспитатель

МБДОУ № 58 «Тополек» (г. Набережные Челны)

Федорова Светлана Алексеевна, воспитатель

МБДОУ № 33 «Колобок» (г. Набережные Челны)

В данной статье рассматриваются приоритетные вопросы формирования социальных компетенций при взаимодействии со сверстниками и взрослыми у старших дошкольников посредством непосредственно образовательной деятельности.

Ключевые слова: социальная компетентность, непосредственная образовательная деятельность, взаимодействие со сверстниками

На современном этапе образование детей дошкольного возраста строится в соответствии с модернизацией общего образования России. Согласно которой результатом освоения детьми основной общеобразовательной программы является формирование их компетенций, в том числе и компетенций взаимодействия в социуме. Одним из принципов Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) является приобщение детей к социокультурным нормам. В данном документе одной из задач является формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей [4]. То есть именно в дошкольном детстве складываются основные личностные свойства и качества человека, формируется социальная компетентность.

Научная актуальность, анализ исследований развития дошкольного образования (А. Г. Гогоберидзе, М. В. Крухлет и др.) позволил установить, что, несмотря на большое количество работ о социальном развитии дошкольников (С. А. Козлова, Л. В. Коломийченко, Е. О. Смирнова, А. Г. Глазидин и др.), в том числе о формировании социальных компетенций эффективного и безопасного взаимодействия в социуме детей дошкольного возраста, недостаточно разработан вопрос о становлении базовых элементов социальной компетентности.

Для формирования социальных компетенций старших дошкольников необходимо более подробно рассмо-

треть такое понятие как «компетенция». Первые компетенций начинают формироваться в дошкольном детстве, в том числе и коммуникативная компетенция, которая способствует формированию компетенций эффективного безопасного взаимодействия в социуме у старших дошкольников, — это базовая компетенция дошкольника. В. М. Полонский рассматривает понятие компетенция — совокупность определённых знаний, умений и навыков, в которых человек должен быть осведомлён и имеет практический опыт работы [1]. В свою очередь В. В. Сафонова рассматривает понятие коммуникативная компетенция — это совокупность языковой, речевой и социокультурной составляющих.

Социально-коммуникативная компетентность выступает, как готовность ребенка получать в диалоге необходимую информацию, представлять и отстаивать свою точку зрения на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям других людей, соотносить свои устремления с интересами других людей, продуктивно взаимодействовать с членами группы, решающей общую задачу и включают в себя следующие умения.

Наиболее эффективным средством формирования социальных компетенций дошкольников, на наш взгляд, является непосредственная образовательная деятельность.

Непосредственная образовательная деятельность в рамках реализации Федерального образовательного стандарта дошкольного образования является основной

формой обучения детей. Главная особенность, которой это — обучение детей в игровой деятельности. Использование в работе эффективных форм работы с детьми: информационно-коммуникационных технологий, метода проекта, проблемно-обучающего метода и игрового [5]. Непосредственная образовательная деятельность специально организована воспитателем, основанная на умелом управлении собственной активностью детей, предусматривающая субъект-субъектные отношения, что отражено в ФГОС ДО.

Для формирования социальных компетенций дошкольников используется все многообразие непосредственной образовательной деятельности, так например:

- игровая (сюжетные игры, игры с правилами);
- двигательная (подвижные игры с правилами, подвижные дидактические игры, игровые упражнения, соревнования);
- коммуникативная (беседа, ситуативный разговор, речевая ситуация, составление и отгадывание загадок, игры (сюжетные, с правилами);
- трудовая (совместные действия, дежурство, поручение, задание, реализация проекта);
- познавательно-исследовательская (наблюдение, экскурсия, решение проблемных ситуаций);
- экспериментирование;
- коллекционирование;
- моделирование;
- реализация проекта;
- продуктивная (мастерская по изготовлению продуктов детского творчества, реализация проектов);

- музыкально-художественная (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, музыкальное творчество, музыкально-дидактические игры);
- чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание).

Подводя итог вышесказанному важно отметить, что с помощью занятий или действий в рамках социализации происходит формирование представления ребенка о своем ближайшем социуме, то есть принадлежности к той или иной группе людей (группа в детском саду, кружок, или будущий школьник), а также что не маловажно у детей в подготовительной группе с помощью данного компонента расширяются представления о школе, развивается интерес к школьной жизни и желание учиться в школе и осваивать новые знания.

Для эффективного формирования социальных компетенций коллектив педагогов ДОУ № 58 «Тополек», № 33 «Колобок» города Набережные Челны Республики Татарстан разработал план по формированию социальных компетенций при взаимодействии со сверстниками и взрослыми у старших дошкольников средствами непосредственно-образовательной деятельности. Работа была организована с октября 2015 по март 2016 года. Целью, которой было создание условий для формирования социальной компетенции. Она включала в себя занятия по снижению эмоционального, физического напряжения детей, формированию способности различать эмоции, выстраивать дружеские взаимоотношения со сверстниками, по безопасному поведению в социуме. Перспективный план мероприятий представлен в таблице.

Таблица. Перспективное планирование по формированию социальных компетенций у старших дошкольников

№ п/п	Месяц	НОД	Цель
1	Октябрь	Как вести себя с незнакомыми людьми на улице	Объяснить ребенку, что не все взрослые хорошие. Объяснить детям, что нельзя разговаривать с незнакомыми людьми, нельзя с ними никуда идти или брать от них подарки. Ребенок должен уметь сказать «нет, мне родители не разрешают». Дошкольник должен понимать, что хорошие взрослые не будут обращаться за помощью к детям.
2	Ноябрь	Коррекционно-развивающие занятия по развитию коммуникативных навыков дошкольников	Способствовать снижению эмоционального, физического напряжения детей; формировать способность различать эмоции; отрабатывать навыки координации совместных действий.
3	Январь	Путешествие в страну эмоций	Формировать навыки выражения эмоций. Создавать условия для преодоления у детей чувства тревожности.
4	Февраль	Игры и упражнения на формирование навыка общения со сверстниками	Способствовать формированию эмпатии и умению сопереживать друг другу. Обеспечить пути поиска преодоления страха.
5	Март	Игры и упражнения на формирование навыков обхождения с чувствами	Формирование толерантного отношения к людям, развитие творческой деятельности посредством рисования.

Разработка плана действий позволило систематизировать работу в данном направлении. Для формирования со-

циальных компетенций посредством непосредственной образовательной деятельности учитывались ряд факторов:

- положительная направленность на взаимодействие с ровесниками не только как друга, но и партнера по совместной деятельности;
- при постановке задач мотивировали детей; обеспечивали ситуацию успеха для каждого ребенка;
- формировали способности различать ситуацию сотрудничества, учили выслушивать и считаться с мнением других.

В ходе работы дети овладевали умением внимательно слушать, обращаться за помощью и выражать благодарность, учились самостоятельно просить об одолжении и предлагать свою помощь другому ребенку, следовать

полученной инструкции. Дети способны вступать в дискуссии и задавать вопросы, планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат деятельности и достигать его.

Таким образом, предложенный план мероприятий актуален в настоящее время. Организация непосредственной образовательной деятельности является одним из способов решения задачи обозначенной в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования «формирование общей культуры личности, в том числе и формирование социальных компетенций дошкольников».

Литература:

1. Авдюкова, А. Е. Формирование социальной компетентности учащихся в интерактивном взаимодействии на уроках обществознания: дис. канд. пед. наук: 13.00.02 / А. Е. Авдюкова. — Артамонова, Е. Р. Психолого-педагогические основы формирования социальной компетентности в дошкольном возрасте / Е. Р. Артамонова // Вестник ВГГУ. — 2009. — № 22. — С. 224–229.
2. Борисова, О. Ф. Формирование социальной компетентности детей дошкольного возраста: автореферат дис. канд. пед. наук: 13.00.07 / О. Ф. Борисова. — Челябинск, 2009. — 25 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Дошкольное воспитание. — 2014. — № 2. — С. 4–18.
4. Формирование социальной компетентности дошкольников / Н. Н. Королева [и др.]; под редакцией С. В. Проняевой. — Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2007. — 170 с.

Внедрение приемов ТРИЗ в обучающий и воспитательный процесс с целью повышения функциональной грамотности ребенка и обеспечения его психологической стабильности

Зайцева Любовь Алексеевна, заведующий
ГККП «Ясли-сад «Аленушка» г. Петропавловска (Казахстан)

Актуальность проблемы

Все знают, что рождение психологических параметров в организме человека — это природный процесс. Он не связан с основами каких-либо знаний психологии. Данные параметры либо развиваются в норме, либо угасают со временем, что мешает ребенку полноценно усваивать материал, а взрослому полноценно доносить до ребенка обучающий материал в полном объеме.

Длительное использование знаний, привитие умений, перерастающих в навык без подкрепления психологическими упражнениями приводит к механическому запоминанию, лишает возможности творчества ребенка, не тренирует жизненные ходы и не прогнозирует результат. Данный подход устарел, и требует вмешательства не только учитывая возрастные особенности ребенка, но и их исследование, развития его психологических процессов, их коррекции и воспроизведению с их помощью точных и глубоких научных фактов.

В своих обращениях к народу, законодательных документах, президент Республики Казахстан Н. А. Назарбаев всегда подчеркивает, что развитие и становление гражданской позиции закладывается в наших детях с дошкольного возраста. Именно с этих лет, когда ребенок адекватно может оценить ситуацию, способен мыслить и рассуждать, мы — учителя должны внести ясность, научность и доступность в предлагаемый изучаемый материал. А без глубокого исследования психологических параметров ребенка это просто невозможно.

Именно поэтому данная проблема является актуальной и значимой в современном мире.

Теоретические основы ТРИЗ

ТРИЗ в наших подходах к обучению и воспитанию раскрывает следующую теоретическую основу:

Т — творческое, Р — развитие, И — индивидуальные, З — задатков

С младшего дошкольного возраста начинается исследование внутреннего потенциала ребенка, что позволяет на основе данных результатов обеспечить правильную стратегию преподавания и конечно высокие результаты обученности детей в процентном соотношении.

Серии занятий, идущих параллельно с тематическим материалом, дополнительные творческие задания, индивидуальный подход помогают узнать внутренний мир ребенка, уберечь его от жизненных стрессовых ситуаций, привить любовь к процессу получения знаний.

Целью ТРИЗ является работа с такими блоками как: память, внимание, мышление, воображение, речевой блок, моторный блок. Многолетнее исследование, наработанные авторские приемы, профессионализм кадров делают высокие проценты в получении ребенком функциональной грамотности в любой изучаемой области. А наложение этого материала на яркий эмоциональный фон, музыкальный видео ряд, фото слайды и т.д. делает его запоминающимся надолго.

Данные приемы дают реальный, высокопроцентный результат. Что подтверждают следующие данные:

- высокая результативность в обучении,
- яркая творческая и фантазийная база у дошкольника,
- высокий процент восприятия учебного материала,
- качественная подготовка дошкольников к школьной программе,
- высокая степень любознательности у детей.

Практические аспекты реализации технологии ТРИЗ и ее авторских приемов:

В качестве базовых были приняты следующие основные структурные компоненты общего образования детей дошкольного возраста:

Совокупность теоретических и практических знаний в пределах возраста

Запоминание изучаемого материала

Использование полученных знаний на практике

Внедрение самостоятельных изобретений, на основе полученных знаний в жизнь, функционирование нового изобретения

Особенности изменения процесса обучения с использование технологии и авторских приемов ТРИЗ

Сильная сторона данной технологии, ее основная цель — положительный настрой, направленный на эмоциональный блок развития ребенка. Дети работают в душевном комфорте, учтены их все психологические всплески и неточности воспитания.

Каждому ребенку, предоставляется возможность, в ходе занятия выступить в роли кого-либо, проявит речевую активность, высказать свою точку зрения. Успешность поставленной цели в ее преодолении зависит от четко продуманной инструкции, что определяет один из авторских приемов. Занятия всегда ведутся по одному тематическому принципу.

В использовании ТРИЗ отбирается речевое содержание темы (воспитатель), методическое обеспечение, серия упражнений для отработки и коррекции психологического параметра, что обеспечивает высокий процент запоминания нового материала, взаимосвязь речевой и художественной деятельности, что развивает нестандартный подход ребенка к ответам, учит проявлять себя, учит рисовать. Во всем этом используется четкая преемственность в работе между дошкольной организацией и начальной школой. Использование данной технологии и приемов позволяет воспитанникам нашего детского сада «Аленушка» много лет подряд являться не только выпускниками, но и учениками ведущих лицеев и гимназий города.

Многолетнее исследование проблемы в данном направлении имеет четкую структуризацию, выверенные формы, методы, приемы работы, что приводит в высокой результативности в практике.

Экспериментальной площадкой является ГККП «Ясли сад «Аленушка», экспертной группой коллективы учителей школы № 10, лицея ЛОРД, лицея «Дарын», гимназии № 1, гимназии «Бест»

Литература:

1. Град А. Д «Эмоции, психология эмоций» М. Просвещение 1981.
2. Вилл. Г. Н «Стресс, стрессовые расстройства, история стрессовых расстройств и их преодоление».
3. Рин.РР «Сознание ребенка, его развитие».
4. Рин Р. Р «Сознание, самореализация, самооценка».
5. Грачевский А. П «Способный ребенок — радость в доме».
6. Гиппенрейтер Ю «Самая важная книга для родителей».
7. Маховская О «!00 ошибок воспитания, которых легко избежать».
8. Шадрин М «Учебное пособие. Психология личности».
9. Соснин Э. А, Шувалов А. В, Пойзнер Б. Н «Лидер и управление циклом системы: шкала творчества, примеры».
10. Фаер С, Тимохов В «Полцарства за идею».
11. Шимукович П. Н «Информационный метод творчества».
12. Гин А А, Кудрявцева А. В, Серединский А «Теория решения изобретательских задач».
13. Злотин Б. Л, Зусман А. В» Изобретатель пришел на урок», Кишинев, 1989.
14. Иванов Г. И «Формула творчества», М. Просвещение 1994.

15. Пузанкова Е. Н «Формирование языковой способности детей дошкольного возраста» Образование и общество — 2001.
16. Крутий Е. Л «Грамматическая хрестоматия».
17. Арушанов А. Г «Речь и речевое общение детей» — М. Мозаика — синтез, 1999.

Конспект ООД «Познавательное развитие»: раздел «Ознакомление с миром природы» в старшей группе «Про мёд»

Заричанова Оксана Александровна, воспитатель;
Курчина Ирина Александровна, воспитатель;
Андрющенко Кристина Анатольевна, воспитатель;
Дементьева Нина Яковлевна, музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 «Журавушка» г. Губкина

Программное содержание:

Продолжать знакомить детей с насекомыми — пчелой; дать представление о месте обитания пчел, знания о том, для чего нужны пчелы.

Помочь детям проникнуть в тайны происхождения мёда. Дать детям представление о разных сортах мёда, его питательных и целебных свойствах. Расширять словарный запас детей (*матка, соты, воск, пасека, пчеловод*).

Закреплять навык чистого интонирования. Поощрять творческие проявления при выборе способов действий, интонации, походки, мимики при передаче игровых образов. Воспитывать любознательность, интерес к живой природе.

Развивать познавательные способности старших дошкольников в процессе ознакомления с объектами и явлениями живой природы.

Материал и оборудование: мультимедийный проектор, презентация, мультфильм про пчел. Цветы, шапочка пчелы. Разные сорта меда, стаканчики одноразовые, вода, ложки, йод, пипетки. Рабочие столы, фартуки, разделочные доски, салфетки, подносы, тесто, мёд, макет печи.

ООД:

Дети входят в зал, здороваются. Воспитатель предлагает отгадать загадку.

Воспитатель: Чтобы узнать, о чём мы будем говорить сегодня, попробуйте отгадать загадку

*Домовитая хозяйка, пролетает над лужайкой,
Похлопочет над цветком — он поделится медком.*

Дети: Это пчела.

Воспитатель: Ребята, вы догадались, с кем я хочу вас сегодня познакомить?

Дети: Мы познакомимся с пчелой!

Звучит фонограмма «Жужжание пчелы», «зале-тает» пчелка.

Пчела: Здравствуйте, ребята. Я — пчелка.

Воспитатель: Добро пожаловать в мир, пчелка. Это мед, это тебе.

Подает ей рожок с медом.

Пчела: Вкусно! Что такое мед?

Воспитатель: Ребята, это же новорожденная пчелка Майя, ей всего один день и она еще не знает, что такое мёд и как он появляется.

Пчела: Да, я проспала занятие, когда мисс Кассандра рассказывала про мед. И теперь я ничего не знаю (плачет). Мисс Кассандра очень огорчится.

Воспитатель: Что же нам делать, дети? Как помочь маленькой пчелке?

Ответы детей: Надо рассказать ей про мед. И мисс Кассандра будет довольна.

Воспитатель: А куда мы можем отправиться, чтобы показать и рассказать нашей гостье про мед?

Дети: Мы можем пойти туда, где растут цветы.

Воспитатель: Хорошо, отправляемся на цветочный луг.

Песня «Пчелка»

Дети маршируют на месте и поют песню «Пчелка»
Кто садится на цветок, мёд нам собирает?

Кто зелёный огурец летом опыляет?

Припев:

Лохматая, усатая, пчёлка полосатая.

В воздухе летаешь, мед нам собираешь.

Воспитатель: Вот мы и оказались с вами на цветочной полянке.

Дети, вы знаете, как появляется мед?

Дети: Мёд собирают пчелы с цветов.

Воспитатель: Правильно.

Воспитатель: Дети, как вы думаете, пчела — это птица, зверь, насекомое?

Дети: Пчела — это насекомое.

Воспитатель: Какие насекомые вам ещё знакомы?

Дети: Бабочки, жуки, мошки.

Воспитатель: Правильно. Давайте познакомимся поближе с этим чудесным насекомым — пчелой и посмотрим про нее мультфильм. Присаживайтесь поудобнее.

Просмотр мультфильма

Воспитатель: Предлагаю вам поиграть. Я буду задавать вам вопросы, а вы будете на них отвечать. И если ответ правильный — вы увидите отгадку на экране.

Воспитатель: Ребята, назови части тела пчелы.

Дети: Голова, брюшко, лапки, крылья.

Воспитатель: Все верно.

Воспитатель: Что находится на голове у пчелы?

Дети: Глаза, усики, хоботок.

Воспитатель: При помощи глаз пчела в полете видит мелькающие внизу цветы.

Воспитатель: А для чего пчеле усики?

Дети: С их помощью пчела определяет, в каком цветке есть нектар.

Воспитатель: Для чего пчеле нужен хоботок?

Дети: С его помощью, как через трубочку, она высасывает нектар из цветка, пьет воду.

Воспитатель: А где живут пчелы?

Дети: Пчелы живут в дупле дерева или в улье.

Воспитатель: Верно, именно в них пчелки переживают непогоду, и зимние холода.

В каждом улье живёт большая дружная пчелиная семья. В ней есть самая главная пчела, как она называется?

Дети: Царица пчел — матка.

Воспитатель: В пчелиной семье еще есть самые смелые пчелы — разведчицы. Ранним утром они отправляются на поиски полян, лугов с цветами.

Возьмем цветы на полянке и поиграем с пчелкой Майей.

Игра «Пчелка на полянке»

Воспитатель: Весело мы поиграли, вернем цветы на место.

«Разведчицы» возвращаются в родной улей и рассказывают другим пчелам, какие они нашли цветы, и какой дорогой до них лететь.

Воспитатель: Как же пчелы понимают друг друга, не умея разговаривать? Как вы думаете?

Дети: Пчелы жужжат.

Воспитатель: А разговаривают они с помощью танца. Пчела находит в поле нектар, вернувшись своим танцем «рассказывает» другим пчелам, сколько там корма. Пчелы, танцуя, делают круги маленькие, если корма мало, и большие, если много.

Воспитатель: Превратимся в маленьких пчелок, и под музыку летаем. А пчелка Майя присядет и посмотрит на нас.

Танец «Шу-би-ду»

Воспитатель: Мы прилетели вместе с Майей на пасеку. А кто и вас знает, что такое пасека?

Воспитатель: Это место, где размещаются пчелиные домики — ульи. Ульи сделаны специально для пчел людьми. А человек, который заботится о пчелах, называется пчеловод или пасечник.

Воспитатель: В ульях есть соты, сделанные пчелами из воска. В них пчелы складывают мёд, как в стаканчики.

Воспитатель просит детей подойти к выставке мёда. Они рассматривают разные сорта мёда, отмечают его отличия по цвету, запаху.

Воспитатель: Каждый сорт мёда получил своё название по растению, с которого был собран. Вот этот мёд собран с гречихи, значит, называется «гречишным». Этот — с клевера, значит, это...

Дети: Клеверный мёд.

Воспитатель: Правильно. А вот этот мёд собран с липового цвета, значит, это...

Дети: Липовый мёд.

Воспитатель: А как, называется мёд, собранный с разных цветов?

Дети: Цветочный мёд.

Воспитатель: Все верно, молодцы. А еще мёд разного цвета, это зависит от растения, с которого был собран нектар. Как вы думаете темный мёд, с какого растения? А светлый?

Воспитатель: Все верно, молодцы. Чем же полезен мёд?

Дети: Он лечит от простуды, от кашля, успокаивает, в нём много полезных веществ.

Воспитатель: Верно. Но мёд полезен, если он натуральный, настоящий. Как нам узнать натуральный мёд или нет?

Воспитатель: Нам нужно провести исследование с мёдом.

Эксперимент

Воспитатель: Мы сегодня рассказали много пчелке Майе про мёд. А чем же мы сможем угостить нашу пчелку и мисс Кассандру.

Дети: Давайте испечем ей пироги, лепешки, пряники.

Воспитатель: Тогда отправляемся в кулинарный цех.

Дети надевают фартуки. Подходят к рабочим столам, на которых заранее подготовлены разделочные доски, тесто, мёд.

Воспитатель: Ребята, из чего мы с вами будем делать пряники?

Дети: Мы будем делать пряники из теста.

Воспитатель: Что нужно добавить в тесто, чтобы пряники были медовыми?

Дети: В пряники нужно добавить мёд.

Воспитатель: Хорошо!

Показ и анализ образца, приёмов раскатывания круговыми движениями ладоней, сплющивания.

Творческая работа

Воспитатель: Вот мы сделали угощение, теперь его нужно испечь. А мы с вами пока разомнемся.

Физкультминутка

Утром пчелка вдруг проснулась

Улыбнулась, потянулась

Раз — росой она умылась

Два — изящно покружилась

Три нагнулась и присела

На четвёртый улетела

Воспитатель: Ребята потрудились вы на славу, какие полезные и вкусные пряники сделали для нашей пчелки Майи.

Пчелка: Спасибо вам, ребята. Вы настоящие друзья. Летом я принесу вам много меда. До свидания.

Воспитатель: Наше увлекательное путешествие подошло к концу. Вам понравилось? Мы с вами смогли помочь маленькой пчелке? Какую помощь мы оказали? Трудно ли вам было?

Литература:

1. Журнал «Дошкольное воспитание».
2. Дыбина О. В «Занятия по ознакомлению с окружающим миром в старшей группе детского сада»

Дети: Рассказали про мед, про пчел, сделали угощение для друзей Майи.

Итог:

Воспитатель: О каком насекомом мы с вами сегодня говорили? Где обитают пчелы? Для чего нужны пчелы? Какие сорта меда вам знакомы? Все молодцы! Спасибо.

Особенности произвольной сферы детей седьмого года жизни

Катульская Евгения Владимировна, студент;

Зайцева Ольга Юрьевна, кандидат психологических наук, доцент, научный руководитель
Иркутский государственный университет

Становление произвольной сферы выступает одной из базовых линий развития ребенка в дошкольный период. Л. С. Выготский отмечал развитие произвольности как одну из важнейших характеристик дошкольного возраста, связывал это с появлением высших психических функций и развитием знаковой функции сознания [2].

Проблема произвольности в отечественной возрастной и педагогической психологии занимает одно из важных мест в концептуальных и прикладных исследованиях (Л. И. Божович, Л. А. Венгер, Н. Г. Салмина и др.) [1, 3].

Основы развития произвольности закладываются в дошкольном детстве, когда поведение ребенка опосредуется определенным представлением или обобщенным образом в форме правила или нормы, т. е. становится произвольным. Как отмечается в исследованиях, это основное психологическое новообразование данного возраста состоит в стремлении и способности управлять собой и своими поступками.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования показывает, что предпосылками развития произвольной сферы и воли в старшем дошкольном возрасте выступают: развитие способности к подчинению инструкции взрослого, требующей преодоления непосредственного импульса к действию; возрастающая роль словесной регуляции; овладение целеполаганием, планированием, контролем.

На базе МКДОУ Детский сад «Радуга» с. Андрюшино Куйтунского района Иркутской области нами было проведено изучение особенностей произвольной сферы детей седьмого года жизни.

Для этого нами использовались следующие методики:

1. Методика «Диктант» Л. А. Венгера и Л. И. Цеханской.

Цель: изучить сформированность умения действовать по образцу у детей седьмого года жизни.

2. Методика «Изучение произвольности внимания у старших дошкольников в подвижной игре» Г. А. Урунтаевой.

Цель: выявить уровень развития произвольного внимания у детей седьмого года жизни.

3. Методика «Диагностики особенностей проявления воли у дошкольников» Р. М. Геворкяна.

Цель: изучить особенности проявлений воли у детей седьмого года жизни.

4. Методика «Паровозы» Н. Г. Салминой.

Цель: выявить способность детей 7 года жизни произвольно регулировать свою деятельность.

С помощью методики «Диктант» Л. А. Венгера, Л. И. Цеханской мы выявили, что высокий уровень развития умения действовать по образцу отмечается у 24 % детей 7-го года жизни. Эти дошкольники в процессе выполнения задания фактически не допустили ни одной ошибки, точно следовали правилу, которое было задано взрослым, соединяли фигуры на листе аккуратно, четко. Каждая серия была выполнена безошибочно, помощь детям при выполнении задания не потребовалось. Данные особенности выполнения задания свидетельствовали о том, что у детей сформировано умение действовать по инструкции, принимать ее, удерживать и ориентироваться в задании.

Средний уровень развития умения действовать по образцу мы выявили у 40 % детей 7-го года жизни. Особенности выполнения задания этими дошкольниками заключались в том, что они иногда нуждались в помощи взрослого, которая оказывалась в форме повторения инструкции, поддержке при замедлении темпа выполнения задания. Ошибки при выполнении рисунка у детей этой подгруппы встречались, но их было небольшое количество. Чаще всего эти ошибки заключались в том, что у детей нарушалась на отдельном этапе схема рисунка, после чего ребенок исправлялся, либо неправильно был нарисован один шаг рисунка, то есть соединение двух точек между собой. Также у детей этой группы темп выполнения задания был в целом чуть

медленнее, а в остальном они справились с заданием на достаточно хорошем уровне.

К низкому уровню развития умения действовать по образцу мы отнесли 36 % детей. У этих дошкольников 7-го года жизни в процессе выполнения задания отмечалось повышенная потребность в помощи взрослого. Эта помощь оказывалась детям в форме повторения инструкций, в форме повторного объяснения, в форме поддержки в ситуации неуверенности. В то же время, даже, несмотря на разные виды помощи, которые оказывались детям, у них отмечалось достаточно большое количество ошибок при выполнении задания. К числу этих ошибок относились: нарушение схемы узора и пропуск собственной ошибки, неправильное соединение отдельных элементов узора в нескольких местах, сбой при выполнении узора, особенно третьей серии, по мере накопления усталости.

Таким образом, по результатам данной методики, мы пришли к выводу о том, что ориентироваться на образец дети 7-го года жизни могут не все, многие из них не удерживают инструкцию, либо затрудняются в ее выполнении, допуская разное количество ошибок и нуждаясь в помощи взрослого.

Диагностики произвольного внимания у детей 7-го года жизни в подвижной игре по методике Г.А. Урунтаевой показала, что высокий уровень развития произвольного внимания в подвижной игре отмечается у 20 % детей. Эти дошкольники характеризовались следующими особенностями произвольного внимания: они понимали правила игры с первого раза, не нуждались в повторении или пояснении, четко следовали правилу, контролировали свои действия, замечали ошибки других детей по ходу игры связанные с невыполнением правила, удерживали внимание на протяжении всей игры, не отвлекались.

К среднему уровню мы отнесли 40 % детей 7-го года жизни. Произвольное внимание в подвижной игре у этих дошкольников характеризовалось тем, что у них отмечались признаки понижения устойчивости внимания на фоне утомления, то есть по окончании игры, иногда эти дошкольники отвлекались, в процессе игры некоторые допускали ошибки, связанные с нарушением правил игры.

К низкому уровню развития произвольного внимания у детей 7-го года жизни мы отнесли 40 % детей. Эти дошкольники в подвижной игре характеризовались тем, что действовали не по правилу, то есть не удерживали правила игры и не ориентировались на них в игровых действиях, часто нарушали правила, отвлекались, особенно снижение устойчивости внимания наблюдалось к окончанию игры.

Обобщая результаты изучения произвольного внимания у детей старшего дошкольного возраста по методике Г.А. Урунтаевой, мы сделали вывод о том, что произвольное внимание сформировано недостаточно.

К высокому уровню развития проявлений воли у детей седьмого года жизни по методике М.Р. Геворкян мы отнесли 12 % детей. Эти дошкольники в разных видах деятельности проявляли осознание собственных потребностей,

умение ставить цели и достигать их, преодолевать препятствия на пути достижения цели. Эти дошкольники фактически всегда доводили начатое дело до конца, проявляли настойчивость, также могли организовать свою деятельность в соответствии с требованием взрослого, преодолевая собственное нежелание.

В деятельности они характеризовались такими проявлениями как терпеливость, спокойствие, умение находить разные варианты решения тех или иных затруднительных ситуаций. Деятельность этих дошкольников являлась достаточно организованной, в соответствии с интересующим видом деятельности дети могли, например, приготовить игровой материал, занять определённое место, выполнять игровые действия.

К среднему уровню развития проявлений воли у детей 7-го года жизни мы отнесли 48 % детей. Эти дошкольники характеризовались следующими особенностями. Осознавая свои желания, они стремились организовать свою деятельность, но не всегда они доводили начатое дело до конца, у них отмечались определенные признаки неорганизованности, когда они были дезориентированы и не знали, с чего начать, не могли смоделировать последовательность шагов.

К низкому уровню мы отнесли 40 % дошкольников 7-го года жизни. У них мы выявили в ходе наблюдения следующие проявления воли. Эти дошкольники чаще всего не могли самостоятельно поставить цель, а только могли следовать цели, поставленной взрослым.

Они испытывали затруднения в организации собственной деятельности, не могли довести начатое дело до конца, выбирали отказ от деятельности в случае возникновения трудностей, проявляли нетерпение, нежелание преодолевать трудности. В самостоятельной деятельности одной из характерных особенностей детей с низким уровнем развития воли являлось то, что они малоактивны и малоинициативны и преимущественно следуют за сверстником, либо за взрослым, а самостоятельно предлагать и развивать какие-то идеи они затрудняются.

Исходя из полученных результатов, мы установили, что по уровню развития проявлений воли дети 7-го года жизни отличаются и для многих детей характерно недостаточное развитие проявлений воли, о чем свидетельствует преобладание показателей среднего и низкого уровня.

По методике «Паровозы» Н.Г. Салминой результаты распределились следующим образом. К высокому уровню мы отнесли 24 % детей 7-го года жизни. У этих дошкольников в процессе выполнения задания по данной методике отмечались следующие особенности произвольной регуляции деятельности. Прежде всего, у них сформированы все компоненты деятельности. Они принимали инструкцию, следовали четко правилам выполнения задания, соотносили каждый шаг своих действий с правилами, могли предвосхитить следующие действия, осуществляли контроль за выполнением задания, в случае возникновения какой-либо ошибки корректировали свои действия, выполняли задание от начала до конца. Ошибок при выполнении задания

дети с высоким уровнем развития способности произвольно регулировать деятельности не допускали.

К среднему уровню мы отнесли 40 % детей 7-го года жизни. При выполнении задания эти дети принимали инструкцию, в целом правильно выполняли задания, но у них отмечались отдельные ошибки, связанные с нарушением инструкции. В то же время, при допуске ошибок дети могли скорректировать свои действия и исправиться в дальнейшем в выполнении задания. Они осуществляли оценку правильности выполнения задания. Выполняли задания от начала до конца, но к окончанию задания у них отмечалось снижение интереса и произвольного внимания, что влияло на качество его выполнения.

К низкому уровню мы отнесли 36 % детей 7-го года жизни. У этих дошкольников способность произвольно регулировать деятельность характеризовалась тем, что они, принимая инструкцию, не могли ее удержать и часто нарушали правила выполнения действия. В процессе выполнения задания они не осуществляли контроль и коррекцию своих действий, мотивация у этих детей, несмотря на ее наличие в начале задания, быстро пропадала, и некоторые из них не доделывали задания до конца. Множественные ошибки и вышеперечисленные особенности отразили недостаточное развитие способности произвольно регулировать свою деятельность.

Обобщив результаты по всем критериям оценки произвольной сферы мы смогли выделить уровневые характеристики развития произвольной сферы детей 7-го года жизни. Высокий уровень произвольной сферы выявлен у 20 % детей. Для этих дошкольников характерно умение произвольно, осознанно регулировать свою деятельность, ставить цель, планировать деятельность, осуще-

ствлять контроль по мере ее выполнения, осуществлять оценку своей деятельности, удерживать внимание на протяжении всей деятельности. Также эти дети проявляют активность и инициативность в деятельности, способны самостоятельно организовать деятельность, следовать своим интересам, проявляют решительность, настойчивость, выдержку и терпение.

К среднему уровню мы отнесли 44 % детей 7-го года жизни. Для этих дошкольников характерно то, что в целом умение организовывать свою деятельность у них сформировано. Отмечается недостаточное развитие произвольного внимания, на фоне чего в деятельности снижается контроль и возникают ошибки на разных этапах. У этих детей проявляется недостаточная сформированность волевого поведения, особенно таких качеств как выдержка, настойчивость, решительность. Они не всегда способны преодолевать возникшие затруднения.

К низкому уровню мы отнесли 36 % дошкольников. Для этих детей свойственны недостаточная сформированность способности организовывать свою деятельность, слабая активность и инициативность в деятельности, неумение доводить начатое дело до конца, избегание затруднений, неумение преодолевать возникшие затруднения, недостаточное развитие волевых качеств, низкий уровень развития произвольного внимания.

Таким образом, результаты исследования показали, что произвольная сфера у детей седьмого года жизни сформирована недостаточно. Это проявляется в уровне развития умения выполнять задания по образцу, уровне развития произвольного внимания, слабой сформированности волевых качеств, пассивном отношении к преодолению трудностей.

Литература:

1. Божович, Л. И. Опыт экспериментального изучения произвольного поведения // Вопросы психологии. 1996. № 4. С.16–18.
2. Выготский Л. С. Развитие высших форм внимания в детском возрасте // Хрестоматия по вниманию. М., 2006. 186 с.
3. Салмина, Н. Г., Филимонова О. Г. Методика диагностики и коррекции произвольности в дошкольном и младшем школьном возрастах. М., 1999. 152 с.

Экспериментальная деятельность в детском саду

Кириллова Ирина Михайловна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 85 «Красная шапочка» г. Белгорода

*Это всё — эксперименты — Интересные моменты!
Всё, всё, всё хотим узнать! Нужно всё зарисовать!
Как наш опыт получился, Сколько времени он длился?
Удивляемся всему: Как? Зачем? И почему?*
Богданова О. В.

Мир вокруг ребенка удивителен и бесконечно разнообразен. Поэтому необходимо ребенку постоянно получать новые впечатления о живой и неживой природе.

В процессе постижения новых знаний у детей должно развиваться умение анализировать различные явления и события, сопоставлять их, обобщать свои наблюдения, логически мыслить и составлять собственное мнение обо всем наблюдаемом.

Маленькие «почемучки» ежедневно задают огромное количество вопросов. Им интересно абсолютно все: почему идет дождик, почему дует ветер, почему светит солнце. В доступной форме объяснить маленькому ребенку суть природных явлений и закономерностей, рассказать о причинах и следствиях происходящего — задача не из простых. Конечно, можно постараться рассказать или показать, а можно провести эксперимент. Именно этим и занимаются малыши в детских садах.

Экспериментально — исследовательская деятельность в дошкольном учреждении может осуществляться в разных формах:

- Познавательное занятие или часть занятия;
- Совместная исследовательская деятельность (опыты, эксперименты);
- Наблюдение, труд в уголке и на участке;
- Совместная деятельность взрослого с детьми по преобразованию рукотворного мира (художественно-продуктивная деятельность);
- Развлечения.

Экспериментальная деятельность детей рассматривалась в работах многих ученых. Н. Н. Подьяков исследовал специфику и виды детского экспериментирования; О. В. Дыбина, Л. Н. Прохоров, И. Э. Куликовская и Н. Н. Совгир, рассмотрели возможности детского сада в организации экспериментальной деятельности.

Стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире — важнейшие черты нормального детского поведения. Исследовательская, поисковая активность — это естественное состояние ребёнка. Детская потребность в исследовательском поиске обусловлена биологически, ведь всякий здоровый ребёнок уже с рождения — исследователь. Он настроен на познание мира, ему интересно его узнать, понять те процессы и преобразования, которые происходят на его глазах. Маленький человек еще не осознает сущности всех явлений,

но уже знает, что не все в мире одинаково и хочет узнать еще больше об окружающем его пространстве. Именно это внутреннее стремление к познанию порождает исследовательское поведение.

Ребенок в детском саду является исследователем, проявляя интерес к различным видам деятельности. Интерес и внимание привлекает детей, когда педагог показывает опыты и проводит экспериментирования.

Чем полезно детское экспериментирование в детском саду? Во-первых, у детей происходит соприкосновение с предметами, что позволяет понять их качества, свойства. Во-вторых, экспериментальная деятельность пробуждает еще большую любознательность, открывает для ребенка новый мир, полный чудес и загадок. В-третьих, у детей углубляются знания о природе — живой и неживой, они расширяют свой кругозор, учатся размышлять, наблюдать за явлениями, анализировать и делать выводы. И, конечно, детское экспериментирование в детском саду позволяет ребятам чувствовать, что они самостоятельно открыли какое-то явление, что, естественно, влияет на их самооценку.

В дошкольном возрасте этот метод является ведущим, так как является способом познания мира. Эксперимент обогащает память, мышление детей, так как совершаются операции анализа и синтеза, сравнения, обобщения. В детском саду экспериментирование оказывает положительное влияние на эмоциональную сферу ребенка; на развитие творческих способностей, на укрепление здоровья за счет повышения общего уровня двигательной активности.

В ходе экспериментирования дети приобретают самостоятельные исследовательские умения, учатся ставить проблему, собирать и обрабатывать информацию, с удовольствием проводят различные эксперименты, охотно анализируют полученные результаты. С чего начинается процесс экспериментирования?

Наблюдение — это первая ступенька к началу экспериментальной деятельности. Ребенок смотрит на различные объекты, у него идет интенсивный мыслительный процесс, в результате которого развивается логика мышления, внимание, появляются различные идеи к проведению эксперимента.

Следующей ступенью к проведению опыта, эксперимента отмечают *размышление об увиденном*. Как уже указано выше, при наблюдении за объектом или предметом ребенок использует логику мышления. Размышление о том, что ви-

дит дошкольник, помогает ему выдвинуть какую-то исследовательскую гипотезу, оценить ее, решить для себя, интересно ли это, оригинально ли.

Следующий этап очень трудный для детей — *измерение, замер*. Здесь используются первичные математические знания ребенка.

Следующий этап — *предсказание*. О том, за чем наблюдал ребенок ранее, он пытается объяснить, что и почему должно в итоге произойти. Последние этапы даются детям труднее, но большинство деток отлично с этим справляются.

Материал для проведения экспериментирования очень простой. Это пуговицы, веревки, шнурки, нитки, пластиковые бутылки, киндер-сюрпризы. Можно использовать природные материалы: вода, песок, растения и др.

Детей учат ими пользоваться, показывают, как они действуют. Например, на примере использования воды и стакана, можно показать детям, что происходит с жидкостью, если ее поместить в очень холодную среду — морозильную камеру. Можно использовать различные формочки, в них налить воду и таким образом создать красивые ледяные фигурки. Детям такие опыты очень нравятся. Другим интересным экспериментом является, когда с детьми в детском саду в почву помещают семечки. Почву регулярно увлажняют, рыхлят. И через несколько дней из земли появляются нежные зеленые всходы. Дети с удовольствием наблюдают, за развитием маленького ростка. Наблюдая за водичкой, налитой в неглубокое блюдечко и поставленное на теплый подоконник, дошкольники получают знания о том, что вода может испаряться.

Большую радость удивление и даже восторг малыши испытывают от своих маленьких и больших открытий, которые вызывают у них чувство удовлетворения от проделанной работы. В процессе экспериментирования каждый ребенок получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя исследователем. При этом взрослый — не учитель-наставник, а равноправный партнер, соучастник деятельности, что позволяет ребенку проявлять свою исследовательскую активность.

Правила, которые следует соблюдать при организации исследовательской работы с детьми:

1. Учить детей действовать самостоятельно и независимо, избегать прямых инструкций.

2. Не сдерживать инициативу детей.
3. Не делать за них то, что они могут сделать (или могут научиться делать) самостоятельно.
4. Не спешить с вынесением оценочных суждений.
5. Помогать детям учиться управлять процессом усвоения знаний:
6. Проследить связи между предметами, событиями и явлениями;
7. Формировать навыки самостоятельного решения проблем исследования;

Из всего сказанного можно сделать вывод, что экспериментирование — это эффективный способ обучения детей исследовательской деятельности во всех его формах и видах и является методом повышения самостоятельности ребенка, дает предпосылки к деятельному развитию познавательного интереса и целенаправленному восприятию окружающего мира и является ведущим видом деятельности в обучении.

Элементарные опыты с водой

«Прозрачность воды»

Перед ребенком стоят два прозрачных стаканчика: один с водой, другой — с молоком. В оба стаканчика положить ложечки или палочки. В каком из стаканчиков они видны, а в каком — нет? Почему? Перед нами молоко и вода, в стаканчике с водой мы видим ложку, а в стаканчике с молоком — нет. Вывод: вода прозрачная, а молоко — нет.

«Чем пахнет вода»

Предложить детям два стакана воды — чистую и с каплей валерианы. Вода начинает пахнуть тем веществом, которое в нее положено.

«Вода не имеет формы»

Пусть ребята нальют воду в кувшин, тарелку, стакан, на поверхность стола. Что происходит? Вода принимает форму того предмета, в котором находится, а на ровном месте расплывается лужицей. Значит, жидкая вода не имеет формы.

«Как выйти сухим из воды»

Сомните бумагу и положите её на дно стакана. Быстро переверните стакан и погрузите его в воду. А теперь уберите стакан из воды: бумага осталась сухой. Вода не проникла в стакан, потому что он наполнен воздухом.

Литература:

1. Куликовская И. Э., Совгир Н. Н. Детское экспериментирование. Учебное пособие. Старший дошкольный возраст. — Педагогическое общество России. Москва, 2005. — 80 с.
2. Перельман Я. И. «Занимательные задачи и опыты». — Екатеринбург, 1995.
3. Поддьяков Н. Н. Обучение дошкольников экспериментированию / А. Н. Поддьяков // Вопросы психологии. 1991. — № 4. — С. 31.
4. Дыбина О. В., Рахманова Н. П., Щетинина В. В. Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников — М.: Т. Ц. «Сфера», 2001. — 192 с.
5. Мартынова Е. А., Сучкова И. М. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2–7 лет: тематическое планирование, рекомендации, конспекты занятий / авт. — сост. Е. А. Мартынова, И. М. Сучкова. — Волгоград: Учитель, 2011. — 333 с.

6. Прохорова Л. Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: методические рекомендации / Л. Н. Прохорова. — М.: АРКТИ, 2003. — 64с.

Место регионального компонента в формировании экологической культуры у детей дошкольного возраста

Кнутарева Надежда Павловна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 479 г. Челябинска»

В статье представлен опыт работы по формированию экологической культуры через региональный компонент. Значение педагогического содействия в регионализации образования и воспитания детей дошкольного возраста. Рассматривается разность понятий «экологическое воспитание» и «экологическая культура», метод моделирования в решении задач по формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: экологическая культура, экологическое воспитание, региональный компонент, модель, педагогическое содействие

Педагогу необходимо всегда организовывать работу с воспитанниками содержательно, используя современные педагогические технологии, разнообразные формы и методы. Внедрение новых форм дошкольного образования, введение современных технологий в педагогический процесс обеспечивает поступательное развитие в соответствии с современными требованиями [5, с. 5].

Многие ученые подтверждают значимость педагогического содействия развитию детей дошкольного возраста. Малютина Е. В. учитывая специфику взаимодействия ребенка со значимым взрослым, акцентирует внимание на помощи и поддержке воспитанников в преодолении препятствия, ориентируясь на имеющиеся у них реальные и потенциальные возможности и способности, на развитие у воспитанников потребностей в успешности самостоятельных действий [4, с. 27].

Важность педагогического содействия воспитанникам в формировании экологической культуры у детей дошкольного возраста отражается и в современных нормативных документах. ФГОС дошкольного образования определяющий требования к структуре образовательной программы и ее объему, одним из направлений образования и развития детей дошкольного возраста, выделяет социально-коммуникативное, в области которого отмечается формирование у дошкольников первичных представлений о себе, окружающем мире, отношении объектов окружающего мира, о планете Земля как общем доме людей и природы.

Значимость экологического воспитания в современном мире обусловлена не только необходимостью дать детям дошкольного возраста определенные знания, но и обстановкой, которая сложилась в окружающей среде. Актуальным становится получение знаний не только о живой — неживой природе, растительном и животном мире, но и формирование правильного отношения к тому, что нас окружает. Как известно все начинается с детства — и это самый подходящий момент для формирования того как надо воспри-

нимать природу и что «с ней делать», а его никак нельзя упустить. На сегодняшний день многие не осознают важность экологических знаний, дети воспринимают эти знания как неинтересные и сложные.

Успешно решаются вопросы освоения и внедрения программ экологической направленности, в том числе, общей экологической: «Мы. Азбука экологии» Н. Кондратьевой; «Наш дом — природа» Н. Рыжовой; «Мы — земляне» Н. Вересова, «Юный эколог» С. Николаевой; «Цветовая экология» Т. Шпотовой, О. Трушкиной; эколого-социально-культурной: «Семицветик» В. Ашикова, С. Ашиковой, «Мир вокруг нас» Т. Поповой; «Планета — наш дом» И. Белавиной, Н. Найденской; «Паутинка» Ж. Васякиной; «Я — человек» С. Козловой и др.; эколого-правовой и экономической: «Надежда» Т. В. Потаповой и др.; Л. М. Клариной «Экология и экономика для малышей»; «Экономическое воспитание дошкольников» Е. А. Курак и др. Почти все авторы программ уделяют краеведению серьезное внимание [2, с. 68].

Чем же отличается «экологическое воспитание» от «экологической культуры». Экологическое воспитание понятие более узкое, по сравнению с понятием «экологическая культура». Под «экологическим воспитанием» зачастую подразумевают формирование у детей знаний о природе, которая нас окружает. А «экологическая культура», как и любая другая культура — это система отношений к окружающему миру, когда ребенок знает не только что такое экология, но и как к этому всему надо относиться. Наша цивилизация может развиваться дальше только в соответствии с законами природы. И особенно важно делать акцент на ту природу, которая находится рядом, поэтому акцент мы делаем на региональный компонент.

Более десяти лет в детских садах Челябинской области реализуется региональный программно-методический комплекс «Наш дом — Южный Урал», который раскрывает основные сведения о природе Южного Урала, об истории,

жизни, быте народов Южного Урала, специфике игрового и речевого фольклора, своеобразии изобразительного искусства [1, с. 3]. Реализация регионального компонента, сегодня является неотъемлемой частью образования и воспитания детей дошкольного возраста.

Многие исследователи отмечают возможность использования метода моделирования, который мы использовали в целях облегчить процесс усвоения знаний детьми в области экологического воспитания.

Моделирование в детском саду — это совместная деятельность воспитателя и дошкольника, направленная на создание и использование моделей [6, с. 61].

Модели — это материальные заместители реальных предметов, явлений природы, отражающие их признаки, структуру, взаимосвязи между структурными частями или между отдельными компонентами [3, с. 182]. Демонстрация моделей помогает лучше, чем другие средства наглядности, выявить существенные признаки объектов, связи и отношения разной степени сложности. Дети с удовольствием разглядывают модели, пытаясь угадать что это, и с удовольствием запоминают все, что учат по ним.

Модели бывают разных типов:

1. Предметные — в них воспроизводятся конструктивные особенности, пропорции, взаимосвязь частей каких-либо объектов. Например: глобус.

2. Предметно-схематические модели. В них существенные признаки, связи и отношения представлены в виде предметов-макетов. Например: полоски бумаги разных оттенков зеленого цвета можно использовать при абстрагировании цвета листьев растений.

3. Графические модели (графики, схемы и т. д.) передают обобщенно (условно) признаки, связи и отношения явлений. Примером такой модели может быть календарь погоды.

Использование метода моделирования в работе с детьми дошкольного возраста позволяет решить следующие задачи:

- развитие умения выделять главное, находить общее и отличия;

- развитие наблюдательности, сообразительности;
- формирование умения выделять связи окружающего мира [6, с. 61].

В условиях проделанной работы по формированию экологической культуры получены следующие результаты:

1. Разработано перспективное комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности по развитию экологической культуры с учетом регионального компонента;

2. Разработано в соответствии с комплексно-тематическим планированием картотеки: «Экологические беседы», «Экологические сказки», «Экологические игры», «Экологические опыты»;

3. Разработаны экологические альбомы: «Животный мир Урала», «Природа южного Урала», «Опыты с растениями» для уголка природы;

4. Разработан проект на тему «Мы друзья природы»;

5. Разработана дидактическая игра «Кто, где живет?» (дети определяют, какое животное, где живет, правильно называют жилище животного и прикрепляют к нему);

6. Представлен опыт в рамках конкурса «Педагог года в ДОУ 2015»: мастер — класс для педагогов на тему «Использование моделирования в экологическом воспитании дошкольников»; НОД «Осенние приключения на лесной опушке» с детьми 4–5 лет;

7. Представлен опыт в рамках районной методической недели в ДОУ: открытое занятие на тему «Путешествие в весенний уральский лес»;

8. На очередном заседании методического объединения воспитателей Курчатковского района выступила с темой «Формирование экологической культуры у детей дошкольного возраста через региональный компонент»;

9. Приняла участие во Всероссийском фестивале педагогического творчества в номинации «Педагогические идеи и технологии: дошкольное образование», публикация работы на тему Конспект мастер — класса для педагогов ДОУ «Использование моделирования в экологическом воспитании дошкольников» (Москва, 01 февраля 2016 г.).

Литература:

1. Бабунова Е. «Наш дом — Южный Урал»: программно-методический комплекс для организаций, использующих образовательные программы дошкольного образования / Бабунова Е., Багаутдинова С., Галкина Л., Градусова Л., Едакова И., Левшина Н., Колосова И., Лопатина Е., Обухова С., Садырин В., Турченко В. — Челябинск: Челябинское областное отделение Российского детского фонда, АБРИС, 2014. — 255 с. Авторы-составители:
2. Волобуева Н. Г. О региональном компоненте содержания дошкольного образования в области ознакомления детей дошкольного возраста с родным краем (Северо-восток России) [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 68–71.
3. Каменева Л. А. Мир природы и ребенок / Н. Г. Каменева, Н. Н. Кондратьева, Л. А. Каменева. — Москва: Просвещение, 2003. — 319 с.
4. Малютина Е. В. Педагогическое содействие становлению образа Я ребенка дошкольного возраста в образовательном процессе: диссертация... кандидата педагогических наук: 13.00.02 [Текст] / Малютина Екатерина Владимировна; [Место защиты: Челябинский государственный педагогический университет]. — Челябинск, 2014. — 159 с.

5. Малютина Е. В. Реализуем ФГОС ДО: портфолио, как форма организации работы по социально-коммуникативному развитию ребенка дошкольного возраста: Методическое пособие [Текст] / Е. В. Малютина. — Челябинск: Цицеро, 2015. — 35 с.
6. Романенко О. Г., Данилова Л. И., Дорошина Т. В. Метод моделирования в экологическом воспитании детей [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы II междунар. науч. конф. (г. Чита, июнь 2012 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2012. — С. 60–62.

Создание системы взаимодействия с родителями воспитанников как средство обновления образовательного процесса в дошкольной образовательной организации

Травкина Оксана Витальевна, воспитатель;

Дмитренко Мария Петровна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 62 «Золотой улей» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

В статье дано обоснование необходимости создания системы взаимодействия с родителями воспитанников детского сада в свете реализации требований ФГОС ДО, приведены примеры организации партнерских взаимоотношений и доказательства эффективности функционирования представленной системы.

Сейчас в системе дошкольного образования происходят кардинальные перемены, обусловленные вступлением в силу закона «Об образовании в Российской Федерации» и принятием ФГОС дошкольного образования, который нацеливает педагогов на то, чтобы сформировать у ребенка не пресловутые знания, умения и навыки, но мотивацию к познанию и творчеству.

Перед педагогами стоит задача полного перестроения традиционной системы работы на новую, направленную на обеспечение сохранения самооценности и неповторимости дошкольного периода детства.

Современная доктрина образования в России рассматривает образовательные учреждения, родителей и детей как равноправных партнеров и активных участников образовательного процесса. Таким образом, одной из приоритетных задач ФГОС дошкольного образования становится обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение уровня компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. Такая трактовка по-новому определяет работу ДОУ с семьей от традиционной консультативной помощи к формированию компетентного родителя с активной позицией в образовательном процессе.

В основу новой философии взаимодействия семьи и дошкольной образовательной организации лег постулат о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты детства призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность.

В нашем детском саду функционирует система работы с родителями воспитанников, построенная на активном включении родителей в образовательные мероприятия, такие как проектная деятельность, тренинговые и клубные за-

нятия. Кроме того, родители с интересом включаются в обсуждение проблем развития дошкольников в ходе круглых столов, высказывают свои пожелания в целях совершенствования образовательного процесса.

При подготовке и реализации образовательных проектов с участием родителей родители приобретают ценный опыт педагогического общения с детьми, осознают собственную значимость в образовательном процессе. Так, при проведении мероприятий проекта «Семья — вот главное в жизни» в подготовительной группе итоговым мероприятием стал праздник «Сердце в подарок», в ход которого были включены концертные номера, самостоятельно подготовленные родителями и детьми.

С целью решения задачи сохранения и укрепления физического здоровья воспитанников в детском саду ведутся занятия совместного детско-родительского клуба «Олимпиец», на которых родители показывают детям пример здорового образа жизни, что является лучшим средством воспитания укрепления внутрисемейных взаимоотношений. Таким образом решается задача обеспечения психологического комфорта для всех участников образовательной деятельности.

На тренинговых мероприятиях, проводимых педагогами детского сада для родителей, педагоги не просто демонстрируют приемы образовательной деятельности, направленной на познавательное, социально-коммуникативное, речевое, физическое и художественно-эстетическое развитие детей, но отрабатывают их с родителями, тем самым формируя у них необходимые компетенции.

В ходе обсуждения проблем развития и образования дошкольников на заседаниях круглых столов родители имеют возможность непосредственного диалога с членами педагогического коллектива, высказать свои пожелания и ре-

комендации, направленные на повышение качественного уровня образовательного процесса, а, следовательно, оказывающие влияние на развитие образовательной организации.

Функционирующая система взаимодействия с семьями уже дала свои плоды: анкетирование родителей показывает, что уровень удовлетворенности родителей качеством образовательных услуг в ДОУ составляет более 97 % (по итогам интернет-опроса); существенно возросла доля родителей, принимающих активное участие в образовательном процессе (по итогам педагогических наблюдений), и доля

тех, кто осознает свою роль в деятельности образовательной организации как равных и полноправных партнеров (по итогам анкетирования).

Таким образом, созданная в детском саду система взаимодействия всех участников образовательных отношений оказывает положительное влияние на развитие детей, повышение их интереса к совместной со взрослыми образовательной деятельности, а в итоге ребенок полноценно проживает дошкольный возраст, он развит в соответствии с возрастом и требованиями ФГОС ДО и мотивированным переходит на следующий уровень образования.

Литература:

1. Сагдеева, Н. В. Совместная деятельность родителей с детьми в ДОУ «Шаг навстречу» / Н. В. Сагдеева. — СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2012. — 96 с.
2. Сборник федеральных нормативных документов для руководителей дошкольных образовательных организаций / авт. — сост. Т. В. Волосовец. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2014. — 456 с.
3. Сертакова, Н. М. Инновационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей: методическое пособие / Н. М. Сертакова. — СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2013. — 80 с.

Конспект НОД в средней группе по познавательному развитию «Летят листочки»

Хайченко Вера Николаевна, воспитатель;

Нечепалева Галина Григорьевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 «Журавушка» г. Губкина

Программное содержание:

Формировать элементарные представления детей об изменениях в природе осенью.

Обобщить знания детей о листе различных деревьев (уметь отличать друг от друга, определять принадлежность к дереву)

Показать детям многообразие красок золотой осени.

Активизировать понятие — листопад, обогащать эмоционально — чувственную и познавательную среду детей.

Развивать слуховое восприятие, интерес к познанию природы.

Воспитывать внимание, интерес к явлениям природы, отзывчивость на музыку.

Материал: Использование ИКТ, листочки из картона и цветной бумаги, гербарий с осенними листьями, иллюстрации деревьев (клен, рябина, берёза), клей ПВА, листочки, салфетки, бумага формата А-3.

Предварительная работа:

Беседы об осени, наблюдения в природе, чтение стихотворений об осени.

Рассматривание картин и иллюстраций об осени, отгадывание загадок.

Целевые прогулки к берёзе, клену, рябине.

Сбор листьев, обследование и изготовление букетов из осенних листьев.

Ход занятия: Дети входят в группу. (Звучит музыка П. И. Чайковского «Времена года»)

Воспитатель читает стихотворение А. Ерикеева «Наступила осень...»

**Наступила осень,
Пожелтел наш сад.**

Листья на берёзе

Золотом горят.

Не слышать веселых

Песен соловья.

Улетели птицы

В дальние края.

Воспитатель: Дети, о каком времени года идёт речь в стихотворении?

Дети: Об осени.

Воспитатель: Ребята, а сейчас какое время года на улице?

Дети: Осень.

Воспитатель: Дети, а что происходит осенью в природе?

Дети: Идут дожди, дует ветер, желтеют на деревьях листочки, птицы улетают в тёплые края.

Воспитатель: Ой, ребята, мне послышалось, что кто — то грустно вздыхает у нас в игровом уголке. Идёмте, посмотрим, кто там?

Дети идут вместе с воспитателем в игровой уголок и находят там Незнайку.

Дети: Незнайка к нам в гости пришёл.

Воспитатель: Ребята, давайте поздороваемся с Незнайкой. Он часто к нам в гости приходит.

Дети здороваются с Незнайкой.

Воспитатель: Незнайка, а почему у тебя грустные глаза? Что случилось?

Незнайка: Когда я шёл к вам в детский сад, посмотрел на деревья и не увидел на них ни одного листочка. Мне стало очень грустно.

Воспитатель: Дети расскажите Незнайке, что случилось с деревьями, почему они стоят без листьев?

Дети: Потому что наступила осень, подул холодный ветер и листочки осыпались.

Воспитатель: Ребята, а я знаю, почему Незнайка загрустил, он наверно вспомнил наши прогулки на участке детского сада.

Незнайка: Да, конечно, мне очень нравится с вами гулять.

Воспитатель: Дети, у нас есть видеофильм «Прогулка с Незнайкой», хотите посмотреть?

Дети: Да, хотим.

Просмотр видеофильма «Прогулка с Незнайкой на участке детского сада»

(2–3 минуты)

Воспитатель: Ребята, вам понравился наш фильм?

Дети: Да понравился.

Воспитатель: Что вам больше всего понравилось?

Дети: Красивые деревья, разноцветные листочки, игры с Незнайкой.

Воспитатель: Дети, теперь вы понимаете, почему загрустил Незнайка.

Незнайка: Да, я тоже вспомнил нашу прогулку, мне было очень весело с ребятами.

Воспитатель: Дети, назовите деревья, которые растут на нашем участке?

Дети: Берёза, клён, рябина.

Воспитатель: А теперь скажите, как называется явление, когда с деревьев падают листочки?

Дети: Листопад.

Воспитатель: Правильно, это листопад!

Ребята, а вы помните, на прогулке мы с вами собирали красивые листочки. Скажите, какого цвета листочки вы собирали?

Дети: Зелёные, красные, желтые, коричневые.

Воспитатель: Незнайка, а ты какие листочки собирал?

Незнайка: Разноцветные листочки.

Воспитатель: Все собранные листочки мы засушили и сделали гербарий. Хотите посмотреть? (Ответы детей)

Дети рассматривают гербарий с осенними листочками клёна, берёзы, рябины.

Воспитатель: Дети, посмотрите какие красивые жёлтые листочки, похожие на монетки. С какого они дерева? (с берёзы)

А вот ещё красивые листочки, похожие на ладошку. С какого они дерева?

(с клёна)

— А какое дерево потеряло вот этот листок, похожий на пёрышко? (рябина).

Воспитатель: Молодцы, правильно назвали все листочки. А сейчас хотите ещё поиграть с Незнайкой?

Дети: Да, хотим.

Дидактическая игра: «У кого какой листок?»

На столе лежат разрезные картинки осенних листьев (красные, желтые, зелёные) У каждого ребёнка свой листок. Дети складывают целое изображение и рассказывают, какого цвета у них получился листок и от какого дерева.

Воспитатель: Молодцы, все справились с заданием и Незнайка всё правильно сделал.

А сейчас давайте рассмотрим картинки с осенними деревьями и назовём их.

(На подставках иллюстрации деревьев: рябина, берёза, клён)

Дети подходят к иллюстрациям и называют деревья.

— Дети, скажите, какой ветер дует осенью?

Дети: Холодный, сильный.

Воспитатель: И вдруг подул ветер — озорник (Звуки природы. Шум ветра) Воспитатель разбрасывает листочки.

Ой, ребята смотрите, листочки разлетелись во все стороны. Сколько их много! Давайте соберём листочки и отнесём к тому дереву, от которого они улетели.

Игра: От какого дерева листок?»

Дети собирают листочки и складывают их в корзинки. Воспитатель уточняет у детей, от какого дерева в корзинке листочки.

Воспитатель: Молодцы, все листочки правильно разложили и Незнайка вам помогал. Смотрите, ребята, Незнайка уже улыбается.

Дети, несмотря на то, что осенью небо хмурое, дождик льётся, ветер сильный дует, осень очень красивое время года. Какие красивые листочки она нам подарила. Давайте на память об Осени мы сделаем разноцветный ковёр из листьев.

Аппликация (коллективная) «Ковёр из листьев» (Под музыку П. И. Чайковского «Октябрь» дети выполняют аппликацию, приклеивают готовые формы)

Воспитатель: Молодцы, очень красивый получился ковёр. Дети, подарим его Незнайке? (Ответы детей)

— Незнайка, тебе понравился наш подарок?

Незнайка: Конечно, понравился. Спасибо, ребята. Я буду смотреть на него, вспоминать Осень, и весёлые игры с вами.

Воспитатель: Дети, а вам понравилось играть с Незнайкой?

(Ответы детей)

Воспитатель: Ребята мне тоже очень понравилось, как вы сегодня работали. Давайте с вами вспомним, чем мы сегодня занимались?

Дети: Играли с листочками, рассматривали деревья, сделали для Незнайки ковёр из листьев.

Воспитатель: Дети, какой был Незнайка, когда пришёл к нам в гости?

Дети: Незнайка был грустный.

Воспитатель: А сейчас посмотрите, какое у Незнайки настроение?

Дети: Незнайка весёлый, он улыбается.

Незнайка: Спасибо, ребята вы подарили мне хорошее настроение.

Воспитатель: А на память об Осени, ребята, я хочу подарить вам и Незнайке вот такие разноцветные листочки на ниточках. Тихонечко подуйте на них. А теперь с силой подуйте на листочки (дети выполняют дыхательную гимнастику). Вот какой листопад у нас с вами получился.

А сейчас мы оденемся и пойдём гулять на улицу. Пригласите Незнайку вместе с вами погулять?

Дети приглашают Незнайку на прогулку.

Рабочая программа образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей со сложным дефектом, имеющих сочетание двух или более недостатков в физическом и (или) психическом развитии (старший дошкольный возраст)

Шупикова Виктория Станиславовна, музыкальный руководитель;
Саудаханова Аксана Федоровна, педагог компенсирующей группы;
МБДОУ детский сад компенсирующего вида «Аленький цветочек» г. Ноябрьска

Основное предназначение дошкольного учреждения — обеспечение помощи семье в воспитании ребенка с ограниченными возможностями здоровья, сохранение и укрепление здоровья детей, развитие их индивидуальных особенностей и осуществление необходимой коррекции нарушений развития.

Оптимальное развитие детей со сложным дефектом, имеющих сочетание 2-х и более недостатков в физическом и (или) психическом развитии может происходить только при создании определенных, условий воспитания и образования в сочетании со специальными коррекционными методами и приемами.

При организации и проведении организованной образовательной деятельности предъявляется ряд организационно-педагогических требований: создание доброжелательной атмосферы общения, обеспечения каждому ребёнку близкой и понятной мотивации любой деятельности; широкое использование в организованной образовательной деятельности с детьми игровых приёмов обучения, моментов соревнования, дидактических игр, с целью поддержки интереса к процессу деятельности и получения задуманного результата; формирование навыков правильной осанки, укрепление мышечного корсета, развитие координации движений. Обязательным условием при проведении образовательной деятельности является смена статического положения, самомассаж, пальчиковая гимнастика или офтальмотренаж.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса и дополнительной литературы:

Т. С. Комарова «Детское художественное творчество. Методическое пособие для работы с детьми 2–7 лет» М.: Мозаика — Синтез, 2006 (методическое пособие).

Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в группе детского сада» М.: Мозаика-СИНТЕЗ, 2008 (методическое пособие).

Красота. Радость. Творчество. Программа / сост. Комарова, Т. С., Антонова А. В., Зацепина, М. Б., — Испр. и доп. — М., 2002.

Д. Н. Колдина «Лепка и рисование с детьми 2–3 года. Конспекты занятий» М.: Мозаика — Синтез, 2007 (методическое пособие).

Конструирование из природного материала. / Л. А. Парамонова. — М: Карапуз.

Кукольный домик (детское рукоделие). / Л. В. Пантелеева. — М: Карапуз, 2003.

Т. С. Комарова «Детское художественное творчество. Методическое пособие для работы с детьми 2–7 лет» М.: Мозаика — Синтез, 2006 (методическое пособие).

Программа по разделу «Изобразительная деятельность» рассчитана:

для детей в возрасте 5–6 лет:

по разделу «рисование» на 72 часа в год (2 раза в неделю), длительность организованной образовательной деятельности составляет — 25 минут:

практических часов — 69

контрольно-диагностических — 2

срезовых — 1

по разделу «лепка» на 18 часов в год (1 раз в 2 недели), длительность организованной образовательной деятельности составляет — 20 минут:

практических часов — 15

контрольно-диагностических — 2

срезовых — 1

по разделу «аппликация» на 18 часов в год (1 раз в 2 недели), длительность организованной образовательной деятельности составляет — 20 минут:

практических часов — 15
контрольно-диагностических — 2
срезовых — 1
для детей в возрасте 6–7 лет:
по разделу «рисование» на 36 часов в год (2 раза в неделю), длительность организованной образовательной деятельности составляет: 25 минут;
практических часов — 69
контрольно-диагностических — 2
срезовых — 1
по разделу «лепка» на 18 часов в год (1 раз в 2 недели), длительность организованной образовательной деятельности составляет: 25 минут;
практических часов — 15
контрольно-диагностических — 2
срезовых — 1
по разделу «аппликация» на 18 часов в год (1 раз в 2 недели), длительность организованной образовательной деятельности составляет: 25 минут.

Программой предусмотрено проведение:

практических часов — 15
контрольно-диагностических — 2
срезовых — 1

Содержание данной области направлено на формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности; развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной); развитие у детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей, с применением средств, отвечающих психофизиологическим особенностям ребенка с ограниченными возможностями здоровья и решение следующих задач:

Для детей 5–6 лет.

Приобщение к искусству:

продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству; развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства; развивать наблюдательность; при чтении литературных произведений, сказок обращать внимание детей на описание сказочных домиков (теремов, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов;

формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства;

развивать навыки и умения правильной осанки;
укреплять мышечный «корсет» позвоночника и мышц конечностей

Изобразительная деятельность:

продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности;

обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы;

развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение;

учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга;

развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы;

совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности. Развивать чувство формы, цвета, пропорций;

продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

развивать навыки детей, и способствующие формированию правильной осанки: не горбиться, не наклоняться низко, сидеть свободно, не напрягаясь; учить детей координировать движения рук в процессе продуктивной деятельности; использовать все группы мышц руки при работе с изобразительным материалом.

Предметное рисование:

учить на основании предварительного обследования рисовать карандашами и красками предметы разной формы, передавать их индивидуальные особенности

(огурец, помидор, лимон и яблоко), рисовать предметы из округлых и угловатых форм (автобус, вагон);

учить в рисунке передавать различие предметов по величине, рисовать предметы после наблюдения их на прогулке, рассматривание картинок, по представлению; учить предметному рисованию по индивидуальному замыслу, индивидуальному выбору из группы представленных предметов;

развивать умение передавать в рисунке свои впечатления; дополнять незаконченные рисунки дорисовывая существенные детали у предметов (колеса у машин, окна у домов), упражнять в составлении узора в круге, квадрате, овале, на полосе, использовать одну или несколько красок наносить точки, мазки, волнистые линии.

Лепка:

учить лепить знакомые предметы по представлению (по заданию, по собственному выбору), передавать особенности формы предмета, раскрашивать лепку использовать ее в игре; учить выполнять работу строго по теме; развивать умение сравнивать предметы по форме; учить лепить группы предметов к сказкам и обыгрывать поделки; пла-

нирывать этапы и последовательность работы, а по окончании рассказать в какой последовательности она выполнялась; учить лепить предметы по индивидуальному выбору детей, до этого времени отсутствующие в их изобразительном опыте.

закреплять навыки аккуратной лепки.

закреплять навык тщательно мыть руки по окончании лепки.

Декоративная лепка:

учить рассматривать деревянные хохломские миски, солонки; керамическую посуду; познакомить с лепкой полых формы (чашка, глубокая миска).

Аппликация:

совершенствовать умение анализировать образец, воспроизводить его в аппликации; развивать пространственные представления, совершенствовать навык работы с клеем;

учить составлять по образцу узор в круге и полосе; переносить симметричный узор с одной стороны аппликации на другую, осуществлять выбор необходимых элементов;

учить составлять предметную аппликацию из частей, наклеивать изображения сборно-разборных игрушек,

учить анализировать готовую работу, находить и сопоставлять симметричные элементы; при учете двигательных возможностей познакомить некоторых детей с приемами работы с ножницами, выполнять аппликации, тематика которых отражает изменения в погоде;

уточнить знания детей о правилах, способствующих формированию правильной осанки: не горбиться, не наклоняться низко, сидеть свободно, не напрягаясь;

учить детей координировать движения рук в процессе продуктивной деятельности;

использовать все группы мышц руки при работе с изобразительным материалом.

Для детей 6–7 лет.

Приобщение к искусству:

развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности;

формировать интерес к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре);

формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству;

формировать умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей;

воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства. Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого;

закреплять навыки и умения правильной осанки;

укреплять мышечный «корсет» позвоночника и мышц конечностей

Изобразительная деятельность:

формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;

обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету;

формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;

продолжать учить рисовать с натуры, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет.

закрепить знания детей о правилах, способствующих формированию правильной осанки; учить координировать движения рук в процессе продуктивной деятельности; использовать все группы мышц руки при работе с изобразительным материалом;

Предметное рисование:

совершенствовать умение анализировать натуру перед рисованием;

учить рисовать без показа по представлению на основе наблюдений;

учить передавать в рисунке впечатления от праздника, рисовать красками и карандашами осень, зиму, праздник елки, салют, передавая в рисунке изменения в природе; рисовать по представлению на темы сказок;

формулировать замысел содержания предстоящей работы и следовать намеченному плану; упражнять в раскрашивании контурных изображений; переносить рисунок с одной стороны листа на другую; учить рисовать красками, фломастером (ставить точки, волнистые линии, крестики, галочки, кружочки);

учить оценивать результат своей и чужой работы в соответствии поставленной задачей

Лепка:

продолжать учить лепить из пластилина по представлению простые, сюжетные композиции к сказкам (Мышка в коляске);

выполнять индивидуальные задания в выполнении общей работы с последующим объединением всех поделок (корзина с яблоками);

способствовать формированию замысла, планированию предстоящей работы и доведения до конечного результата;

учить анализировать выполняемую работу, определять степень участия каждого в ней, использовать данные поделки в других видах деятельности (игра, рисование, ФМП).

Аппликация:

учить составлять по образцу узоры из цветов, листьев по краям различных форм: круг, квадрат, овал, соблюдая принцип чередования по определенному признаку;

продолжать учить складывать и наклеивать изображения человека, животных из отдельных частей; проводить упражнения по узнаванию целого по части (кому нужна эта деталь?);

учить вырезать по возможности и наклеивать простые формы (овощи, фрукты); выполнять сюжетную аппликацию на тему «Зима», «лунная ночь»;

закрепить знания детей о правилах, способствующих формированию правильной осанки;

учить координировать движения рук в процессе продуктивной деятельности;

использовать все группы мышц руки при работе с изобразительным материалом.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания, связаны с преемственностью целей образования при переходе от одной возрастной группы к другой, логикой предметных связей, а также с возрастными и индивидуальными особенностями воспитанников.

В программу включены следующие задачи национально-регионального компонента:

Старшая группа.

Продолжать знакомить детей с творчеством местного народа.

Обогащать музыкальными впечатлениями, слушая народную музыку и песни.

Подготовительная к школе группа.

Расширять знания детей о народной музыке коренных народов.

Учить изображать в музыкальных играх характерные движения: бег оленя, прыжки зайца, повадки песка, собаки, белки, лисы; использовать народные игры в самостоятельной деятельности.

В каждую форму организованной образовательной деятельности включен компонент дошкольного образовательного учреждения, направленный на реализацию коррекционно-развивающих следующих задач: учить сохранять правильную позу при работе за столом: не горбиться, не наклоняться низко, сидеть свободно, не напрягаясь; учить детей координировать движения рук в процессе продуктивной деятельности; использовать все группы мышц руки при работе с изобразительным материалом. Данные задачи реализуются в форме специальных коррекционных игр и игровых упражнений на развитие мелко-моторных, крупно — моторных навыков.

При проведении организованной образовательной деятельности используются такие формы работы, как: создание коллекций, творческие задания, игры-драматизации,

воспроизведение по образцу, выставки творческих работ, конструктивное моделирование, продуктивные виды деятельности, игра, рассматривание, наблюдение, исследовательская деятельность, рассказ, беседа, и др.

Содержание работы по освоению раздела «Изобразительная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в рабочей программе представлено календарно-тематическим планированием, которое разработано с учетом обязательного минимума содержания федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования и в котором указаны: разделы и темы в соответствии с учебно-тематическим планом рабочей программы и календарем праздников. В данном плане тезисно представлено содержание изучаемого материала, требования к овладению необходимыми умениями и навыкам (программное содержание), включен национально-региональный компонент и компонент ДОУ, раскрыты формы и методические приемы, используемые в ходе организованной образовательной деятельности.

Определение результатов освоения программы направлено на целевые ориентиры и представлено следующим образом:

Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру,

Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства.

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.

Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

Проявляет ответственность за начатое дело.

Программа представлена в следующих разделах:

Пояснительная записка.

Тематический план организованной образовательной деятельности.

Тематическое планирование по разделу «Рисование»

Дата	Тема месяца	
Сентябрь-9	Золотая осень. Хочу все знать.	
	Тема недели	Тема ООД
	Диагностика	
	Детский сад и школа	Неваляшка
		Астры в вазе
	Профессии в детском саду, школе.	Дети делают зарядку
		Осень на полотнах русских художников
	Золотая осень	Осенние листья
		Ветка рябины
	Деревья и кустарники	Осенняя береза

Дата	Тема месяца	
	Грибы	Гриб – Боровик
Октябрь-8	Дары осени.	
	Овощи	Овощи на столе (огурец и помидор)
		Овощи на столе (морковь и свекла)
	Фрукты	Яблоко и груша
		Апельсин и банан
	Хлеб всему голова	Колоски в вазе
		Что нам осень принесла
Ноябрь-9	Ягоды	Познакомьтесь, Хохлома!
		Листочки и ягодки-подгот.гр., Ветка смородины -ст.гр.
	В мире животных.	
	Дикие животные	Ежика с ежатами-ст.
		Народный ненецкий орнамент-подг.
	Дикие птицы	Три медведя гуляют
	Домашние животные	Дымка
	Домашние птицы	Индюк
	Животные Севера	Белый медведь
		Морозные узоры
Декабрь-9	Животные жарких стран	Слоновья семейка
		Солнечный цвет
		Гуси-лебеди
	Новогодние кружева.	
	Зима	Снежной зимой в деревеньке-ст.
		Рамка для картины-подг.
	Зимующие птицы	Опушка зимнего леса
		Снегири на ветках
	Зимние забавы	Зима на полотнах русских художников
		Дед и баба вылепели Снегурочку
Январь-4	Хвойные деревья	Дед и баба вылепели Снегурочку
	Новый год	Песни метели
	Рождество	Вальс снежинок
	Срезовое	Наша нарядная елка
		Рисую что хочу
	Мир моды.	
	Обувь	Девочка в нарядном платье. — ст.гр.;
Февраль-8	Головные уборы	Кукла в национальном костюме-подгот.гр.
	Одежда	Шарф для папы
		Русская плясовая
	Защитники Отечества.	Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка)
Февраль-8	Транспорт	Автобус едет по улице
		Нарисуй что хочешь
		Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет
		Я рисую море
	Защитники Отечества	Наша Армия родная
	Дом и его части	Дом для кота Матроскина
	Строительные профессии	Дома на нашей улице
	ПДД	Специальные машины

Дата	Тема месяца	
Март-8	Весна-красна.	
	Мамин день.	Моя любимая мама Как я с мамой иду домой
	Весна	Цветы дивной красоты-ст.гр. Жостовский поднос-подгот.гр. Букет нежных подснежников
	Комнатные растения	Кактус. Хлорофитум, фиалка
	Перелетные птицы	Что за чудо городок Городецкие птицы
Апрель-9	Земля — наш общий дом.	
	Мебель	Столешница Умная машина
	Космос	Космос
	Мой город	Заочная экскурсия по городу (видеофильм)
	Посуда	Веселые ложки Чайная пара
	Москва	Спасская башня Кремля
	Моя семья	Нарисуй какую хочешь картинку к сказке
	Диагностика	
Май-8	В мире природы.	
	Цветы	Букет тюльпанов в вазе
	Я помню, я горжусь.	Салют в честь праздника Побед.
	Насекомые	Веселые жучки Весна на полотнах русских художников
	Рыбы	Морское царство Рисую, что хочу
	Лето	Букет сирени Лето на полотнах русских художников
	Всего	72

Тематическое планирование по разделу «Аппликация».

Дата	Тема месяца	
	Тема недели	Тема ООД
Сентябрь	Золотая осень. Хочу все знать	
	Диагностика	
	Деревья и кустарники. Грибы	Гриб боровик
Октябрь	Дары осени.	
	Фрукты	яблоко и груша
	Ягоды	банка варенья для Карлсона
	Итоговая ООД	что нам осень принесла
Ноябрь	В мире животных.	
	Домашние животные	овечка
	Домашние птицы	
	Животные жарких стран	жираф
Декабрь	Новогодние кружева.	
	Зимующие птицы	сова лесная на ветке-ст. сова полярная на ветке- подгот.
	Новый год Рождество	сказочная птица

Дата	Тема месяца	
	Срезовое	снеговик под елкой
Январь	Мир моды.	
	Одежда	украсим рукавички ягодками
Февраль	Защитники Отечества.	
	Транспорт	по морям, по волнам
	Строительные профессии	цветной домик — ст.
	ПДД	улицы нашего города-подгот
Март	Весна-красна.	
	Весна	одуванчики — ст. подснежники- подгот)
	Перелетные птицы	орнаменты коренных народов севера
Апрель	Земля — наш общий дом.	
	Диагностика	
	Москва	Спасская башня-подгот
	Моя семья	салют на Красной площади-ст.
Май	В мире природы.	
	Насекомые	бабочки на лугу (коллективная)
	Лето	цветы луговые
	Всего	18

Тематическое планирование по разделу «Лепка»

Дата	Тема месяца	
	Тема недели	Тема ООД
Сентябрь	Золотая осень. Хочу все знать.	
	Диагностика	
	Золотая осень	за грибами в лес пойдем
Октябрь	Дары осени.	
	Овощи	натюрморт
	Хлеб всему голова	чашка с блюдцем
Ноябрь	В мире животных.	
	Дикие животные	Дикая собака Динго/ фигурка животного
	Дикие птицы	
	Животные Севера	оленья стадо (коллективная)
Декабрь	Новогодние кружева.	
	Зима	птицы на кормушке (коллективная)
	Зимние забавы	зимние забавы (коллективная)
	Хвойные и лиственные деревья	
	Срезовое	елочка пушистая
Январь	Мир моды.	
	Обувь	русская матрешка
	Головные уборы	
Февраль	Защитники Отечества.	
	Транспорт	веселые вертолеты
	Защитники Отечества	деревенская улочка
	Дом и его части	
Март	Весна-красна.	
	Мамин день.	букет для мамы (налеп)
	Комнатные растения	декоративная пластина «цветы»
Апрель	Земля — наш общий дом.	
	Диагностика	
	Посуда	кувшинчик

Дата	Тема месяца	
Май	В мире природы.	
	Цветы	яблоня в цвету (налеп)
	Я помню, я горжусь.	
	Рыбы	рыбки весело резвятся (коллективная)
	Всего	18

Тематическое планирование по разделу «Музыка

Дата	Тема месяца	
Сентябрь-9	Золотая осень. Хочу все знать.	
	Тема недели	Тема ООД
	Диагностика	
	Детский сад и школа	Игрушки
		Осень в гости просим
	Профессии в детском саду, школе.	День Знаний
		Детский сад (день дошкольного работника)
	Золотая осень	Прекрасна ты, осенняя пора
		Осень — гостя дорогая
Октябрь-8	Деревья и кустарники	Березка
	Грибы	Урожай собирай
	Дары осени.	
	Овощи	Что нам Осень принесла?
		Осень разноцветная
	Фрукты	Что нам Осень принесла?
		Осень разноцветная
	Хлеб всему голова	В гостях у сказки
		Осень хлебосольная
Ноябрь-9	Ягоды	Рябиновые бусы
		Как готовиться к зиме
	В мире животных.	
	Дикие животные	Сказка начинается
	Дикие птицы	Кто как готовится к зиме
	Домашние животные	На бабушкином дворе
	Домашние птицы	У бабушки-загадушки
	Животные Севера	Северные напевы
		Морозные узоры
Декабрь-9	Животные жарких стран	Чунга-чанга
		Чей домик?
		Играем в театр
	Новогодние кружева.	
	Зима	Здравствуй, гостя Зима
		У леса на опушке
	Зимующие птицы	Снегири
		Снежные сказки
	Зимние забавы	Снежные колобки
Январь-4	Хвойные деревья	Песни метели
	Новый год	Вальс снежинок
	Рождество	Рождественская сказка
	Срезовое	Повтори звуки
	Мир моды.	
	Обувь	Святки
	Головные уборы	А, ну-ка, девочки!
		Русская плясовая
	Одежда	Веселый хоровод

Дата	Тема месяца	
Февраль-8	Защитники Отечества.	
	Транспорт	Веселый автобус
		Мы едем, едем, едем...
		Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет
		Вот поезд наш мчится
	Защитники Отечества	Наши защитники
	Дом и его части	Музыкальный теремок
	Строительные профессии	Кого встретил Колобок?
ПДД	Куда едут красные машины?	
Март-8	Весна-красна.	
	Мамин день.	Маму поздравляют дочки и сыночки
		Весна идет
	Весна	Букет для мам
		Вальс цветов
	Комнатные растения	В нашем садике
		Весна стучится в окна
	Перелетные птицы	Пение птиц
Весенние забавы		
Апрель-9	Земля — наш общий дом.	
	Мебель	Загадки Петрушки
		В гостях у бабушки Федоры
	Космос	Космическое путешествие
	Мой город	Солнечная капель
	Посуда	Задорные ложки
		Веселый самовар
	Москва	Наш гимн
Моя семья	Сколько нас поет?	
Диагностика		
Май-8	В мире природы.	
	Цветы	Наш любимый детский сад
	Я помню, я горжусь.	Дорогие ветераны
	Насекомые	Бабочки и жуки
		Кто быстрее?
	Рыбы	Музыкальный аквариум
		Золотая рыбка
	Лето	Пусть всегда будет солнце!
Солнечные зайчики		
Всего	72	

Литература:

1. Т. С. Комарова «Детское художественное творчество. Методическое пособие для работы с детьми 2–7 лет» М.: Мозаика — Синтез, 2006 (методическое пособие).
2. Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в группе детского сада» М.: Мозаика-СИНТЕЗ, 2008 (методическое пособие).
3. Красота. Радость. Творчество. Программа / сост. Комарова, Т. С., Антонова А. В., Зацепина, М. Б., — Испр. и доп. — М., 2002.
4. Конструирование из природного материала. / Л. А. Парамонова. — М: Карапуз.
5. Кукольный домик (детское рукоделие). / Л. В. Пантелеева. — М: Карапуз, 2003.
6. Т. С. Комарова «Детское художественное творчество. Методическое пособие для работы с детьми 2–7 лет» М.: Мозаика — Синтез, 2006 (методическое пособие).
7. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. — М., 1991.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

ЧС природного характера в Республике Башкортостан

Башмаков Тимур Ильнурович, студент;

Кабилов Тагир Рустэмович, кандидат биологических наук, научный руководитель

Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы

Чрезвычайные ситуации природного характера, отличающиеся своей масштабностью и непредсказуемостью последствий, являются серьезным препятствием для равномерного поступательного хода экономических преобразований. Именно чрезвычайные ситуации природного характера занимают лидирующее положение среди ЧС по наносимому экономическому ущербу.

Хозяйственная деятельность человека приводит к нарушению экологического равновесия, возникновению аномальных, природных и техногенных ситуаций: стихийные бедствия, катастрофа, аварии, огромные материальные потери и нарушения условий нормальной жизнедеятельности. [1].

Для управления безопасностью населения на территории в чрезвычайных ситуациях (далее ЧС), необходимы прогнозы ЧС природного характера. Методы прогнозирования возникновения ЧС наиболее разработаны применительно к ЧС природного характера, к вызывающим им опасным явлениям. Для современного прогнозирования и обнаружения опасного природного явления на стадии его зарождения необходима хорошо отлаженная общегосударственная система мониторинга предвестников стихийных бедствий и катастроф.

Все ЧС природного характера подчиняются некоторым общим закономерностям. Во-первых, для каждого вида ЧС характерна определенная пространственная приуроченность. Во-вторых, чем больше интенсивность (мощность) опасного природного явления, тем реже оно случается. В-третьих, каждой ЧС природного характера предшествуют некоторые специфические признаки. В-четвертых, при всей неожиданности той или иной природной ЧС ее проявления могут быть как с последствиями, так и без.

Как известно, к природным относятся ЧС, связанные с проявлением стихийных сил природы — землетрясения, наводнения, извержения вулканов, оползни, сели, ураганы, бури, природные пожары и др [2].

Из ЧС природного характера для Республики Башкортостан характерны: весеннее половодье, лесные пожары, засухи, ливневые дожди, опасные геологические процессы, метели, вьюги и др. Такие природные явления, как известно, не приводят к многочисленным жертвам среди населе-

ния, но наносят серьезный материальный ущерб, а также нарушают условия жизнедеятельности людей. Опасные явления представляют угрозу для населения только в том случае, если оно проживает в районах развития неблагоприятных природных явлений, загрязненных территориях и в районах размещения потенциальных объектов опасности. [3].

В настоящее время актуальность данной темы не вызывает сомнения, поскольку на территории Республики Башкортостан сохраняется вероятность возникновения ЧС природного характера. Изучение вопросов последствий чрезвычайных ситуаций природного характера на территории Республики Башкортостан на сегодняшний день является одним из неисследованных и наиболее острых научных вопросов и в сфере экономики и в области национальной безопасности.

Особую опасность представляют весеннее половодье. Такие ЧС на территории Республики Башкортостан происходят ежегодно. Паводкоопасными являются 225 рек, в поймах которых находятся 258 населенных пунктов, расположено свыше 20,0 тыс. жилых домов с населением до 80,0 тыс. человек. Например, в 2013 году на территории Белорецкого, Абзелиловского районов было сильное половодье и привело к ЧС. Тогда река Инзер вышла из берегов.

В зимнее время наиболее опасными ЧС природного характера на территории Республики Башкортостан являются: буран, метель, мороз, гололед. Возможны происшествя на водных объектах, связанные с образованием тонкого льда на водных объектах.

Территория Республики Башкортостан подвержена воздействию широкого спектра опасных природных процессов и явлений, из которых наибольший ущерб экономике республики наносят сильные ветра, град, засухи и др.

Как показывает статистика Приволжский региональный центр МЧС России в зимние месяцы сильным ветрам наиболее подвержены муниципальные районы Альшеевский, Аургазинский, Балтачевский, Белебеевский, Бижбулякский, Бирский, Благовещенский, Бураевский, Давлекановский, Дюртюлинский, Ермекеевский, Зианчуринский, Илишевский, Калтасинский, Краснокамский, Кушнаренковский, Мишкинский, Миякин-

ский, Стерлитамакский, Татышлинский, Туймазинский, Хайбуллинский, Чекмагушевский, Шаранский и Янаульский район [4].

На территории республики засушливые условия сложились в 2010 году. В том году все лето наблюдался значительный дефицит осадков, что привело к неблагоприятным условиям для урожайности.

Пожароопасный сезон в Республике Башкортостан наблюдается с середины апреля по октябрь. Наибольшее число пожаров можно ожидать в мае, после схода снега при сухой погоде, когда новый травяной покров еще не образовался. Наибольшую опасность с точки зрения возникновения лесных пожаров представляют леса с преобладанием сосновых пород. Высокая температура воздуха

и низкая влажность способствуют просыханию лесного покрова и развитию лесных пожаров. Засушливые условия возникают при формировании во время весенне-летнего периода устойчивой антициклонической циркуляции у земли и обширного тропосферного гребня, располагающегося над Восточной Европой и Уралом [4].

Таким образом, из вышесказанного можно сделать вывод о том, что ЧС природного характера, отличающиеся своей масштабностью и непредсказуемостью последствий, являются серьезным препятствием для равномерного поступательного хода экономических преобразований. Именно чрезвычайные ситуации природного характера занимают лидирующее положение среди ЧС по наносимому экономическому ущербу.

Литература:

1. Османов О. М. Оценка экономического ущерба при ЧС природного характера в Республике Дагестан: дисс. канд. эконом. наук. — Москва, 2003. — 137 с.
2. Лосева В. В. Оценка влияния человеческого фактора на эффективность управления ликвидацией чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера: автореф. дисс. канд. эконом. наук. — Москва, 2006. — 24 с.
3. Ханисламова Г. М. Опасности природного характера и защита от них: учебное пособие. — БГПУ г. Уфа, 2007. — 59 с.
4. <http://volga.mchs.ru/operationalpage/dailyforecast/item/99974>

Профессиональная деятельность учителя в условиях работы в современной информационной образовательной среде

Бельских Мария Александровна, учитель русского языка и литературы
МКОУ «Новоусманский лицей» (Воронежская обл.)

В соответствии с требованиями новых образовательных стандартов учитель должен выстраивать учебный процесс, используя все возможности информационной образовательной среды.

Информационно-образовательная среда образовательного учреждения — это комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровых образовательных ресурсов, совокупность технологических средств информационных и коммуникативных технологий, система современных педагогических технологий.

В традиционном обучении активная роль принадлежала учителю, ученик рассматривался как объект, на который необходимо воздействовать для достижения запланированных результатов.

Учебный процесс в информационно-образовательной среде по сравнению с традиционным процессом обучения позволяет: увеличить возможность выбора средств, форм и темпа изучения образовательных областей; обеспечить доступ к разнообразной информации; повысить интерес учащихся к изучаемым предметам за счет наглядности, интерактивной формы представления учебного материала;

повысить мотивацию самостоятельного обучения, развития критического мышления; развивать учебную инициативу, способности и интересы учащихся.

В соответствии с требованиями ФГОС общего образования наиболее эффективными в образовательной среде будут те технологии, которые направлены на коммуникативное, социальное и личностное развитие школьника.

Процесс обучения организуется учителем как результат его совместной деятельности с учащимися. При этом следует иметь в виду, что выбор технологии обучения и воспитания зависит от многих факторов: возраста учащихся, их возможностей, подготовленности, а также готовности самого учителя.

Характер взаимодействия участников учебного процесса отражается в принципах педагогики сотрудничества. К числу главных относятся: демократичность (свобода выбора, равноправие); открытость (свобода критики); альтернативность (множественность способов деятельности); диалогичность; рефлексивность (осознание целей, содержания, способов деятельности).

Иными становятся и роли участников: педагог переходит от объяснительно-иллюстративного способа обучения к деятельностному, при котором каждый ребенок становится активным субъектом мотивированной сознательной учебной деятельности. Учитель выступает как организатор и координатор учебной деятельности.

Одним из эффективных средств, способствующих познавательной мотивации, является создание проблемных ситуаций на уроке, где школьник «добывает» знания в процессе своего труда.

С целью формирования универсальных учебных действий учитель применяет новые педагогические технологии: информационно-коммуникативные технологии; технологию проблемного обучения; модульные технологии; технологию развития критического мышления.

Роль каждого педагога — дать каждому ребенку возможность проявить себя. В связи с этим учитель использует различные типы уроков: урок-диалог, урок-деловая игра, урок-презентация, урок-исследование, урок-размышление, урок-защита проекта и т. д. Учителю необходимо создать атмосферу повышенного интереса, эмоционального настроя, использовать такие формы работы, которые эффективно раскроют субъективный опыт ученика. Основным средством достижения поставленной цели является урок. Это та часть учебного процесса, где реализуются все основные проблемы

обучения, воспитания и развития личности. Проблемные вопросы, споры, обсуждения — основа деятельности на уроках. Очень эффективной здесь является парная и групповая работа на уроках русского языка. Пара — идеальная форма для сотрудничества и взаимопомощи. В паре ученики могут друг друга проверить, закрепить новый материал, повторить пройденное. Например, ученик рассказывает соседу по парте правило, приводит примеры, объясняет их. Затем учащиеся меняются ролями, оценивают друг друга. Ребята с удовольствием проводят «словарный диктант для соседа». Дома ученики составляют на изученное правило словарный диктант с пропущенными орфограммами. Работа в парах помогает ученикам при написании сочинения. При чтении своего или чужого сочинения вслух легко заметить стилистические и речевые ошибки: что-то ученик сам исправит, а что-то сосед по парте поможет переделать.

Организация группового взаимодействия занимает важное место в системе обучения. Основная цель групповой работы — развитие мышления учащихся. Каждый ребенок, работая в группе, имеет возможность «проговорить» свои идеи, гипотезы, услышать мнения товарищей. Функция учителя сводится к организации работы групп, к подготовке дидактического, раздаточного, иллюстративного материалов.

Групповая и парная работа возможна на уроке любого типа, на разных его этапах.

В качестве иллюстрации выше сказанного приведем фрагмент урока в 6 классе на тему: *«Дефисное и слитное написание сложных прилагательных»*.

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Мотивация к учебной деятельности	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изученного материала	Приветствие. Проверка готовности к уроку. Выявление отсутствующих.	Участвуют в диалоге, демонстрируют готовность к уроку
Актуализация знаний	Эвристическая беседа с учащимися	— Начнем с орфографической разминки. Запишите слова, объясните их написание. — Что мы повторили? — Как пишутся сложные существительные?	Ученик у доски записывает слова и объясняет их написание: <i>языковед, водоросли, северо-запад, птицефабрика, нефтепровод, диван — кровать, летчик — испытатель</i> — Написание сложных существительных. — Слитно и через дефис

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Постановка проблемы Задание на разброс мнений Озвучивание мнений Побуждение к формулировке проблемы	Эвристическая беседа с учащимися	<p>— Работаем в парах. Запишите на листах слова столбиком. (Диктуем сложные прилагательные)</p> <p>— Что общего у них со словами, записанными ранее? Как это доказать? Какие это части речи?</p> <p>Сравним, как вы записали сложные прилагательные.</p> <p>— Задание было одно, а какой получился результат? Почему? Чего мы еще не знаем?</p> <p>Попробуйте сформулировать тему урока. Запишите её в тетради.</p> <p>— Какие цели мы поставим перед собой на уроке?</p>	<p>Учащиеся за партами записывают слова</p> <p>— Это сложные слова. Выделить корни, подбирая однокоренные слова. Перед нами прилагательные. Учащиеся сравнивают записи и видят, что кто-то использовал дефисное написание, а кто-то — слитное.</p> <p>— Результат получился разный. Мы не знаем, как пишутся сложные прилагательные. Тема — «Дефисное и слитное написание сложных прилагательных»</p>
Исследование учебной задачи в группах Побуждение к выдвижению гипотезы группой Предъявление материала группы Озвучивание гипотезы группой Побуждение к проверке Опорный сигнал Обобщение Работа с учебником	Работа в группах	<p>— Работаем в группах. У каждого будет свой случай написания и свой материал, но задание общее.</p> <p>Понаблюдайте, как пишутся сложные прилагательные и от чего зависит их написание.</p> <p>— Понаблюдайте за сложными прилагательными и исходными словами в скобках. Есть ли у вас гипотеза, объясняющая написание.</p> <p>— Докладывает первая группа. Посмотрим, с каким материалом она работала.</p> <p>— Представители первой группы, к какому выводу вы пришли?</p> <p>— Все ли согласны с выводом группы?</p> <p>Учитель фиксирует на доске опору, аналогично работает с остальными группами.</p> <p>— Сформулируйте правило написания сложных прилагательных. Используйте опорные сигналы на доске.</p> <p>— Сравним наши выводы с правилом в учебнике. Верны ли они? Есть ли у вас какие-то дополнения?</p>	<p>Делятся на группы, получают материал и начинают его обсуждать. Каждая группа выдвигает свою гипотезу.</p> <p>— <i>Вест-индский (Вест-Индия), нью-йорский (Нью-Йорк), усть-илимский (Усть-Илимск), юго-западный (юго-запад), северо-восточный (северо-восток), желто-синий (цвет), горько-соленый (горький и соленый), железнодорожный (железная дорога), вечнозеленый, сельскохозяйственный.</i></p> <p>— Сложные прилагательные пишутся через дефис, если образованы от сложных существительных, которые пишутся через дефис.</p>
Закрепление	<p>1. Практическая работа учащихся.</p> <p>2. Творческое задание</p>	<p>Перейдем к практической части урока и выполним ряд упражнений.</p> <p>Составьте текст на тему весны, используя сложные прилагательные.</p>	<p>Выполняют упражнения по учебнику</p> <p>Составляют текст, отвечают на вопросы, строят понятные для одноклассников высказывания</p>
Рефлексия учебной деятельности	Составление кластера	Учитель подводит учащихся к итогу занятия, дети делают выводы	<p>Каждый ребенок отвечает на один из поставленных вопросов:</p> <p>Сегодня на уроке я узнал (а) ...</p> <p>Было трудно...</p> <p>Меня удивило...</p> <p>Было интересно...</p> <p>Теперь я умею...</p>

В условиях учебного процесса в информационно-образовательной среде такие функции учителя, как контроль, коррекция, тренинг типовых умений, могут быть реализованы средствами ИКТ, что существенно облегчает его профессиональную деятельность.

Таким образом, мы видим, что в новых условиях существенно меняется роль и характер профессиональ-

ной деятельности учителя. Педагог становится носителем современного педагогического мышления и принципов педагогики сотрудничества, рефлексирующим профессионалом, способным к проектированию и перепроектированию учебного процесса в соответствии с указанными принципами.

Литература:

1. Афанасьева Н. Личностный подход в обучении. Школьный психолог / Н. Афанасьева. — 2001. — № 32. — С. 6–10.
2. Гульчейская В. Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие / В. Г. Гульчейская. — 2011. — С. 5–18.
3. Иванова Е. О., Осмоловская И. М. Теория обучения в информационном обществе / Е. О. Иванова, И. М. Осмоловская. — 2011. — С. 134.
4. Чернобай Е. В. Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде / Е. В. Чернобай. — 2012. — С. 9–13.

Развитие метапредметных навыков обучающихся на основе применения активных методов обучения на уроках информатики

Губарь Лия Рашидовна, учитель информатики
МАОУ СОШ № 69 г. Тюмени

В современном мире нельзя преподавать ни один предмет без опоры на метапредмет. И в этой связи информатика занимает центральное место. Применение активных методов на уроках информатики позволяет сформировать у школьников требуемые универсальные умения, развить системное мышление учащихся в целом, познавательную самостоятельность школьников, дать возможность проявиться индивидуальным способностям каждого ребенка.

Ещё в 19 веке великий русский педагог Константин Дмитриевич Ушинский сказал: «Голова, наполненная отрывочными, бессвязными знаниями, похожа на кладовую, в которой все в беспорядке и где сам хозяин ничего не отыщет; голова, где только система без знаний, похожа на лавку, в которой на всех ящиках есть надписи, но в ящиках пусто». Эта фраза заставила меня задуматься над проблемой метапредметных навыков.

Мы живем в весьма сложное, динамичное по скорости появления инноваций время, с избытком насыщенное информацией, глобальностью происходящих в нем явлений. Наши выпускники должны уметь ориентироваться в бурном потоке информации; видеть и творчески решать возникающие проблемы; продуктивно взаимодействовать с другими людьми в профессиональной сфере. Жизненные ситуации редко требуют узкоспециализированных знаний, чаще требуется нестандартность мышления, умение слышать и анализировать и т. д. Поэтому уже нельзя преподавать ни один предмет без опоры на метапредмет. И в этой связи инфор-

матика занимает центральное место. Ведь информатика, стоящая на стыке естественно научных и общественно научных дисциплин включает в себя все основные принципы построения этих наук.

Еще на заре становления европейской науки Г. В. Лейбницем была сформулирована мысль, что познание сути вещей равносильно раскрытию их внутренней формы. Информатика, по сути, и есть дисциплина, занимающаяся построением и изучением этих «форм». Поэтому, универсальность, «метапредметность» информатики не является чем-то насильственным или внешним, а вытекает из самого существа науки. Через призму данного предмета можно показать практическую и реализовать творческую составляющие всех учебных дисциплин. В этом случае все школьные предметы начинают «звучать» по-новому, ученик получает возможность «узнать» учебные дисциплины с другой стороны. В информатике выделяют несколько тематических линий. На рисунке 1 представлена взаимосвязь линий курса информатики с другими предметами.



Рис. 1. Связь Линий курса информатики с другими предметами

Однако решение проблемы в полной мере зависит в целом, как от системы образования, так и от меня — учителя информатики. Свою деятельность в этом направлении я представляю как методическую систему, включающую в себя целевой, содержательный, операционный (технологии, формы и средства обучения) и результативный компоненты (рисунок 2). Методами, наиболее полно и результативно реализующими поставленную цель, являются активные методы познания на основе деятельностного подхода в обучении информатики.

Применение активных методов позволяет сформировать у школьников требуемые универсальные умения, развить системное мышление учащихся в целом, познавательную самостоятельность школьников, дать возможность проявиться индивидуальным способностям каждого ребенка.

Рассмотрим конкретные примеры. При изучении линии «Информация и информационные процессы» закладываются фундаментальные понятия предмета информатики. Ценность информации в современном обществе неоспорима. Необходимо понимать не только, что такое информация, но и как правильно с ней обращаться, когда все устройства хранят и передают о нас данные. Чтобы ощутить ценность этого понятия, я предлагаю ребятам порассуждать над фразой Натана Ротшильда «Кто владеет информацией, тот владеет миром». Ребята узнают историю этой фразы и раскрывают ее смысл в сочинении. С течением времени понятие информационных процессов претерпевает изменение, т. к. меняются средства, с помощью которых осуществляются данные процессы, постоянно по-

являются новые устройства. Современному человеку просто необходимо ориентироваться в подобных устройствах и уметь предвидеть линии развития технического прогресса. На уроках мы рассматриваем основные направления развития техники и проблемы человечества и рассуждаем о том, какие устройства нам могут пригодиться в будущем и почему. Ребята предлагают свои идеи, описывают внешний вид устройства и принципы работы. Чаще всего ребята анализируют биологические потребности человека: питание, физиологию. Например, устройство для записи снов поможет людям отследить их внутренние переживания и лучше понять себя, тем более, если просматривать такие записи совместно со специалистом.

При быстрых темпах роста технической составляющей нашего общества, я считаю, важным является не только проблема умения использовать данные устройства, но и понимание принципов их работы, как происходят процессы управления внутри этих устройств. Знание линии «Информационные основы процессов управления» нас учит понимать «собеседника» с другой, обратной стороны, т. е. мы узнаем, как машина воспринимает нас. Эта линия имеет и проориентационную составляющую, ребята примеривают на себя отношения человек-машина. Данная тема невозможна без составления собственных проектов. Ребята выражают в работах свои собственные предпочтения, например, при создании игр задают обстановку, героев, смысл игры, проводят необходимые математические расчеты игрового поля, чтобы правильно расположить преграды, стены, бонусы. Создание интерактивных тестов с проверкой одно из промежуточных заданий данной линии. Ребята вы-

бирают предметную область и составляют тест, программа по прохождению теста выставляет оценку. Тем самым ребята повторяют материал не только по программированию,

но и по другим предметам. Такие задания наглядно демонстрируют, где можно применить полученные знания информатики в жизни.

РАЗВИТИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ НАВЫКОВ

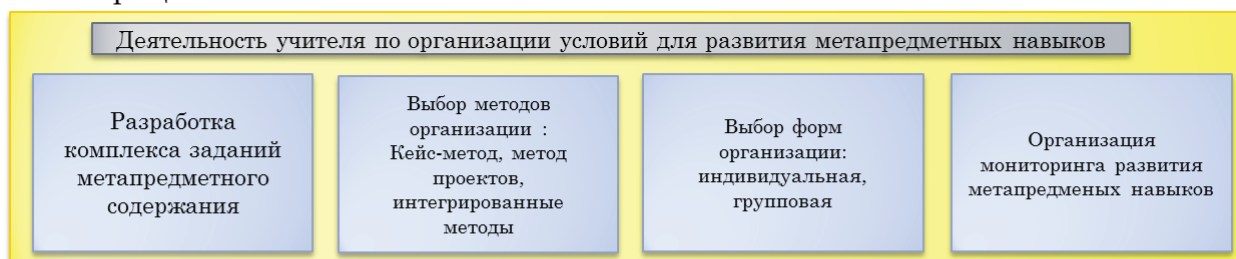
Целевой блок

Цель: организация условий для развития метапредметных навыков
Задачи: организовать на уроке активную деятельность обучающихся
 разработать комплекс заданий метапредметного содержания
 организовать выполнение учащимися творческих проектов

Содержательный блок

Разработка содержания учебно-творческой деятельности метапредметного содержания
 Отбор проблемных ситуаций метапредметного содержания по линиям курса информатики
 Выбор тематики творческих проектов

Операционный блок



Результативный блок

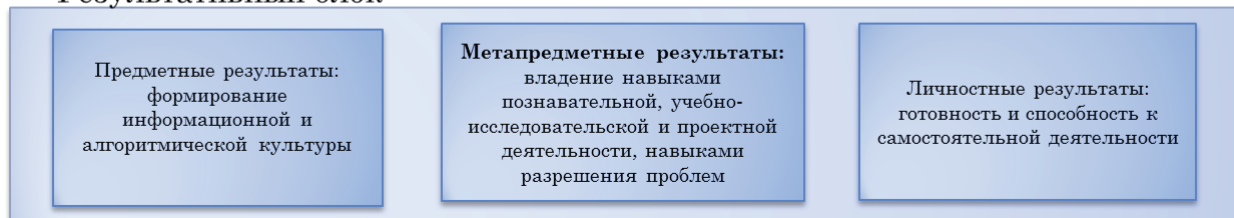


Рис. 2. Модель развития метапредметных навыков

Устройство компьютера вызывает у ребят неподдельный интерес. Не каждый самостоятельно заглянет внутрь компьютера и попытается изменить настройки. Ребята чаще используют компьютер не задумываясь о том, как он работает. На уроке мы рассматриваем основные части компьютера, ученикам предлагаю проанализировать, какие органы человека можно сопоставить с частями компьютера. Ребята вспоминают функции человеческих органов и соотносят с функциями частей компьютера. Результат представляют в виде схемы понятий. Компьютер, как и человек, находится в окружающей среде, и окружающая среда воздействует на его аппаратные составляющие. При выполнении проекта по защите диска от грибков обучающиеся вспоминают свойства грибков и химический состав защитных средств и предлагают способ защиты: чехол, спрей и т.д.

Моделирование используется нами повсеместно. При изучении данной линии учащиеся продолжают знакомство еще с одним методом познания окружающей дей-

ствительности — методом компьютерного моделирования. Эта область является очень актуальной, она помогает нам заглянуть в недоступные места нашей вселенной и посмотреть, что там происходит, а так же спрогнозировать будущее. На информатике мы изучаем компьютерные средства для моделирования и демонстрации результатов. Возможности графической анимации помогают нам воспроизвести любой процесс, например химическую реакцию. Обучающиеся изучают план лабораторной работы, выделяют этапы химической реакции, компоненты и создают анимацию, которая показывает химическую реакцию, а комментарии на картинках носят содержательный характер. Еще один наглядный способ моделирования — это таблицы. Табличная форма придает лаконичность и наглядность данным, структурирует данные, позволяет увидеть закономерности в характере данных. Умение представлять данные в табличной форме — очень полезный общеметодический навык. Практически все школьные предметы используют таблицы,

но ни один из них не учит школьников методике построения таблиц. Эту задачу берет на себя информатика. Табличный процессор Excel нам дает возможность построить табличную модель, рассчитать параметры модели, на графике отследить наглядно зависимость параметров. Часто ребята переносят информационную модель в материальный вид.

Информационные технологии прочно вошли в нашу жизнь и умение использовать ИКТ-технологии является требованием жизни. Обучающиеся в ходе изучения темы создают лично значимые информационные продукты, которыми можно поделиться с друзьями, показать на классном часе, выставке. Эта тема, как ни одна другая, помогает реализовать творческий потенциал ребят, продемонстрировать свое видение мира. Компьютер становится средством самовыражения. Всю информацию, которую обучающийся пропускает через себя, можно выразить через применение различных ИКТ-технологий: видеоролики, рисунки, коллажи, фотографии и т.д.

Произошедшие в традиционных сферах социальной жизни изменения, становление информационного образа жизни человека, формирование новых информационных структур, возникновение проблем информационной экологии личности и общества, имеющих качественно новые характеристики и особенности, определяют актуальность их изучения в рамках линии «Информация и общество». На уроках мы обсуждаем правила безопасности в сети, этические и правовые нормы использования информации,

рассматриваем этапы становления информационного общества. Познакомив ребят с научно-фантастическим романом «Флатландия» Эдвина Эбботта об английском обществе 18 века с жесткой системой классов и сопротивления переменам, обучающимся предлагается представить жителя 3-хмерного мира, определить его систему ценностей. Ребята рассматривают жителей 2-мерного пространства, описанных в романе, изучают принципы деления на классы, затем анализируют информационное общество и на основе этого описывают жителя 3-хмерного мира. В нашем информационном обществе знания быстро устаревают. Знания, которые получают сейчас дети, будут неактуальны через 5 лет. К этому времени появится ряд новых профессий, которые непосредственно будут связаны со сферой ИТ. С ребятами мы рассматриваем атлас профессий, который рассказывает о новых деятельности, выделяем основные навыки будущего «хорошего специалиста» и рассуждаем, что мы уже сейчас можем сделать, чтобы через 5 лет стать конкурентоспособными на рынке труда после окончания учебных заведений. Не все ребята сразу видят себя в сфере ИТ, но после просмотра атласа и обсуждения каждый понимает важность таковых знаний и умений и знает, что он может сделать, если изменить свое профессиональное предпочтение.

Сформированность метапредметных навыков я отслеживаю через систему заданий метапредметного содержания (рисунок 3).

Проверочная работа по теме «Моделирование».

Задание 1: в Excel протабулирована функция и построен график. Что произойдет с графиком функции, если увеличить/уменьшить значение в ячейке B2?

Задание 2: заполните таблицу.

Модель	Моделируемый объект	Цель моделирования	Признаки, которые не учтены в модели	Компьютерная модель
Глобус				Google Планета Земля
Модель органа		Передать внешние характеристики объекта		
Таблица Менделеева	Химические элементы			
Письмо Татьяны «Евгений Онегин»			Вес, форма объекта	

Задание 3: Представьте, что вы специалист сферы ИТ. Составьте краткие рекомендации по построению модели в табличном процессоре Excel.

1. Особенности электронных таблиц.
2. Возможности Excel при создании модели.
3. Основные правила построения модели в Excel.

Задание 4. Рассмотрите эмблемы представленных программных продуктов. Укажите профессии, которые могут использовать данные программные продукты в своей профессиональной деятельности для построения различных моделей.

Шкала оценивания
 Умение анализировать формулы в Excel – 1 балл
 Установление математических зависимостей – 2 балла

Шкала оценивания
 Умение обобщать знания – 1 балл
 Умение обобщать опыт – 2 балла

Рис. 3. Примеры проверочных работ для оценки метапредметных знаний

Так же разработаны задания по контролю усвоения предметных знаний (рисунок 4).

Проверочная работа по теме «Структура программы на языке Паскаль»

Задание 1: проанализируйте решение задачи на языке программирования и на алгоритмическом языке, найдите ошибки и исправьте их. Что произойдет, если заменить команду `write (m, n)` на команду `writeln (m, n)`?

Задача: Найти сумму и произведение двух чисел. Вывести результат на экран.

алг Сумма	Program Summa;
цел a, b, d	var a, b, c, d
нач	begin
ввод a,	<code>readln (a,b);</code>
<code>s:= a+b;</code>	<code>s:= a+b;</code>
<code>d:=a*b</code>	<code>d:= a*b;</code>
вывод m, n	<code>write (m, n)</code>
кон	end.

Задание 2: Заполните пропуски слов в тексте. Озаглавьте текст.

Заголовок программы начинается со слова **Program** (программа), за которым следует произвольное имя, придуманное программистом:

Program < имя программы >;

Раздел описания переменных начинается со слова **Var** (variables — переменные), за которым идет список имен 1. _____ через запятую. Тип указывается после 2. _____. В стандарте языка Паскаль существуют два числовых типа величин: вещественный и целый. Слово **integer** обозначает целый тип (является идентификатором целого типа). Вещественный тип обозначается словом **real**. Например, раздел описания переменных может быть таким: **var a, b: integer; c, d: real;**

Идентификаторы переменных составляются из 3. _____ букв и цифр; первым символом обязательно должна быть буква.

Раздел операторов — основная часть программы. Начало и конец раздела операторов программы отмечаются служебными словами **begin** (4. _____) и **end.** (конец). В самом конце программы ставится точка:

begin
< операторы >
end.

Задание 3: прочитайте задачу, определите, какие из операторов необходимы при решении данной задачи, а какие лишние:

begin, end, var a,s,b:char, s:=0, if a>b then s:=a+b; writeln (s); s:=a*b; readln (a,b).

Задача: Найти площадь прямоугольника, если известны длины его сторон.

Рис. 4. Задания по контролю усвоения предметных знаний

Имеется положительная динамика в изучении других дисциплин.

Учебный год	Кол-во уч-ся	Русский язык	Математика	Биология	Физика	% успеv.	ср.% кач-ва
2013–2014	75 (8класс)	47,3	46,5	59,3	43,5	100 %	49,15
2014–2015	74 (9класс)	51,9	51,5	61,5	45,3	100 %	52,55

С каждым годом увеличивается количество участников конкурсов всех уровней. Таким образом, применение ак-

тивных методов обучения на уроках информатики способствует развитию метапредметных навыков обучающихся.

Характеристика инновационных технологий при обучении русскому языку в начальной школе

Диденко Светлана Юрьевна, учитель начальных классов;
Потапова Светлана Васильевна, учитель начальных классов;
Сипко Марина Юрьевна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ №40 г. Белгорода

Важнейшей проблемой, волнующей всех педагогов, является повышение эффективности урока как основной формы обучения и воспитания учащихся. Положительно изменить многое в отношении детей и подростков к учению может творческий подход учителей к подготовке и проведению уроков, использование инновационных технологий. В целях активизации учащихся, развития интереса, побуждения их к приобретению знаний учителя стали вводить в практику школ новых технологий.

В педагогической практике действует уже более 50 видов новых технологий. Уроки с использованием таких технологий увлекают учащихся своей необычностью проведения, приносят радость и удовлетворение учителю и ученику, расширяют кругозор, развивают зоркость, наблюдательность, смекалку.

Учителя, использующие инновационные технологии, считают своей главной целью пробуждение у учащихся интереса к уроку и предмету. В этих целях они стараются разнообра-

зять формы и методы обучения, тщательно подбирают дополнительный материал к уроку, технические и художественные средства, морально поощряют малейшие усилия и успехи учеников. Для этого хороши все средства — и интересный рассказ, и введение в урок элементов состязательности, и яркие иллюстрации, и костюмы героев из знакомых сказок, и подбор проблемных заданий и другие.

Содержание программного материала по русскому языку позволяет очень много уроков с использованием инновационных технологий.

Перечислить все многообразие технологий, наверное, невозможно, так как творчески работающий учитель каждый раз открывает для себя и своих учеников все новые и новые конструкции. Мы выделили наиболее часто встречающиеся в начальной школе технологии: игровые, модульные, проектно-исследовательские, уровневой дифференциации.

Рассмотрим подробнее некоторые из них.

Постоянную «прописку» в процессе обучения школьников получили уроки в игровом оформлении или, как их еще называют, **игровые технологии**.

Игра с давних пор составляет неотъемлемую часть жизни человека, она занимает досуг, воспитывает, удовлетворяет потребности в общении, получении внешней информации. Педагоги всех времен отмечали, что игра оказывает благоприятное влияние на формирование детской души, развитие умственных способностей. В игре растущий человек познает жизнь. В последние годы появляются новые игровые технологии: ролевая игра, дидактическая сказка, игра по типу телевизионных передач.

Поэтому все чаще входят в практику работы учителей уроки-игры: сюжетно-ролевая, деловая, игра «Счастливый случай», «Брейн-ринг», «Что? Где? Когда?» и другие.

Игра активизирует стремление ребят к контакту друг с другом и учителем, создает условия равенства в речевом партнерстве, разрушает традиционный барьер между учителем и учеником.

Ученые считают, что игра развивает внутреннюю речь и логику. Ведь ученику на таком уровне приходится часто выбирать совершать из множества операций одну, по его мнению, наиболее целесообразную. Содействуя умственному развитию учащихся, урок-игра побуждает мыслить наиболее экономично, укрощать эмоции, мгновенно реагировать на действия соперника и партнера.

XXI век — век научно-технического прогресса. Практически все школы на уроках используют **компьютерные технологии** и специально разработанные обучающие программы по предметам. Такая работа может проводиться и на уроках русского языка в начальной школе (при условии, наличия специального оборудования и имеющихся у детей навыков работы с компьютером).

Компьютерную форму урока можно отнести к одному из вариантов интегрированного урока. Возможна, конечно, интеграция уроков русского языка и с другими учебными предметами.

Содержание и формы проведения такого урока особо окрашиваются использованием межпредметных связей. Они становятся как бы доминантой организации учебной деятельности учащихся. На уроке происходит процесс объединения, сближения и связи нескольких школьных предметов в один урок. Это стимулирует познавательную деятельность учащихся.

Модульная технология обучения объединила в себе то прогрессивное, что накоплено в педагогической теории и практике. Идея активности ученика, четкость и определенная логика его действий, постоянное подкрепление своих действий на основе самоконтроля, индивидуализированный темп учебно-познавательной деятельности пришли в модульное обучение из программированного. Кибернетический подход обогатился идеей гибкого управления деятельностью учащихся, переходящего в самоуправление. Кроме того, используется рефлексивный подход к процессу обучения. Дифференциация, оптимизация, проблемность обучения — все это объединено в основах модульного обучения.

Сущность модульного обучения состоит в том, что учащиеся с большей или меньшей степенью самостоятельности (в зависимости от уровня развития детей) могут работать с предложенной им индивидуальной программой, содержащей целевой план действий, банк информации, методическое руководство по достижению поставленных дидактических целей.

Конечно, полностью использовать модульную технологию в начальных классах нельзя, так как младшие школьники еще не владеют приемами самообучения, у них не сформированы навыки самоконтроля, учащиеся не умеют работать с книгой самостоятельно. Но адаптировать данную технологию к этому возрасту можно.

В результате такой деятельности по технологии модульного обучения у учеников сформируются умения: а) работать в паре, группе, самостоятельно по заданному алгоритму; б) оценивать и анализировать свою деятельность, владеть навыками контроля, взаимоконтроля, а самое главное — формируются навыки учебного, делового общения. Умение слушать и слышать, не быть равнодушным к получению знаний — вот то важное, что необходимо при соблюдении преемственности в обучении при переходе из младшего звена в среднее.

В последние годы в начальной школе, в том числе и на уроках русского языка, применяются **проектные (исследовательские) технологии, или метод проектов**. Некоторые ученые разграничивают эти технологии.

При разработке Федеральных государственных стандартов второго поколения приоритетом начального общего образования становится формирование общеучебных умений и навыков, а также способов деятельности, уровень освоения которых в значительной мере предопределяет успешность всего последующего обучения [8].

В настоящее время все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоя-

тельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. Общая дидактика и частные методики в рамках учебного предмета призывают решать проблемы, связанные с развитием у школьников умений и навыков самостоятельности и саморазвития. А это предполагает поиск новых форм и методов обучения, обновление содержания образования.

В последние годы эту проблему в начальной школе пытаются решать, в частности, через организацию проектной деятельности. Метод проектов составляет основу проектного обучения, смысл которого заключается в создании условий для самостоятельного усвоения школьниками учебного материала в процессе выполнения проектов. Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он был предложен и разработан в 20-е годы прошлого века американским философом и педагогом Дж. Дьюи, его учеником В. Х. Килпатриком и основывался на гуманистических идеях в философии и образовании.

В России идеи проектного обучения практически возникли в то же время. Уже в 1905 г. Русский педагог С. Т. Шацкий возглавил небольшую группу коллег, пытавшихся активно использовать проектные методы в практике преподавания. В 1931 г. Постановлением ЦК ВКП (б) метод проектов был осужден, а использование его в работе учителя запрещено.

В настоящее время, когда в нашей стране возникла необходимость в качественно новых характеристиках образовательных систем, метод проектов снова востребован и популярен.

Как отмечает Т. М. Давыденко, проектная технология предполагает:

- наличие проблемы, требующей интегрированных знаний и исследовательского поиска ее решения;
- практическую, теоретическую, познавательную значимость предполагаемых результатов;
- самостоятельную деятельность ученика;
- структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов;
- использование исследовательских методов, т. е. определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования, выдвижения гипотезы их решения. Обсуждение методов исследования, оформление конечных результатов. Анализ полученных данных, подведение итогов, корректировка, выводы [1].

Использование проектной технологии предусматривает хорошо продуманное, обоснованное сочетание методов, форм и средств обучения.

При использовании проектной технологии каждый ученик:

- учится приобретать знания самостоятельно и использовать их для решения новых познавательных и практических задач;
- приобретает коммуникативные навыки и умения;
- овладевает практическими умениями исследовательской работы: собирает необходимую информацию, учится анализировать факты, делает выводы и заключения [6].

В последние годы на уроках в начальной школе используется *технология уровневой дифференциации*. Дифференциация в переводе с латинского «*difference*» означает разделение, расслоение целого на различные части, формы, ступени. Технология уровневой дифференциации — это:

- 1) форма организации учебного процесса, при которой учитель работает с группой учащихся, составленной с учетом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств (гомогенная группа);
- 2) часть общей дидактической системы, которая обеспечивает специализацию учебного процесса для различных групп обучаемых.
- 3) создание разнообразных условий обучения для различных школ, классов, групп с целью учета особенностей их контингента;
- 4) комплекс методических, психолого-педагогических и организационно управленческих мероприятий, обеспечивающих обучение в гомогенных группах [7].

Принцип дифференциации обучения — положение, согласно которому строится педагогический процесс как дифференцированный. Одним из основных видов дифференциации (разделения) является индивидуальное обучение.

В любой системе обучения в той или иной мере присутствует дифференцированный подход и осуществляется более или менее разветвленная дифференциация. Поэтому сама технология дифференцированного обучения, как применение разнообразных методических средств, является включенной, проникающей технологией.

Таким образом, инновационные технологии способствуют заинтересованности детей, пробуждают их интерес к предмету, развивают и обогащают речь учащихся; учебный материал, представленный в необычной, игровой форме, более прочно усваивается детьми, позволяет учиться языку с удовольствием, не утомляясь от обилия информации.

Литература:

1. Давыденко Т. М. Проектирование учебного занятия: учеб. пособие / Т. М. Давыденко, Е. В. Тонков. — Белгород.: БелГУ, 2006. — 91 с.
2. Канакина В. П. Русский язык: / В. П. Канакина // Начальная школа. — 2005. — № 9. — С. 26—35.
3. Канакина В. П. О повторительно-обобщающих уроках русского языка: / В. П. Канакина, Е. В. Хромова // Начальная школа. — 2005. — № 9. — С. 26—35.

4. Львов М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М. Р. Львов, В. Г. Горещкий, О. В. Сосновская; под общ. ред. М. Р. Львова. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 464 с.
5. Нефедова Е. А. Справочное пособие по русскому языку. 3 класс / Е. А. Нефедова, О. В. Узорова. — АСТ.: «Премьера», 2009. — 250 с.
6. Панфилова А. П. Инновационные технологии: активное обучение: учеб. пособие для студ. / А. П. Панфилова. — М.: «Академия», 2009. — 192 с.
7. Савинова С. В. Нестандартные уроки в начальной школе: учеб. — метод. пособие / С. В. Савинова, Е. Е. Гугучкина. — Волгоград: Изд-во Учитель, 2002. — 88 с.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС) утвержден МОиН РФ приказом № 373 от 06 октября 2009 года.

Достижение метапредметных результатов в работе с текстом на уроках английского языка в начальной школе

Ершова Ольга Александровна, учитель английского языка;
Растаускайте Марина Витаутасовна, учитель английского языка;
Суворова Людмила Андреевна, учитель английского языка
ГБОУ СОШ № 98 г. Санкт-Петербурга

В соответствии с требованиями ФГОС к образовательным результатам предметом оценки деятельности ученика, учителя и образовательного учреждения теперь являются не только предметные, но и метапредметные и личностные результаты. В настоящее время школа пока ещё продолжает ориентироваться на обучение, выпуская в жизнь человека обученного — квалифицированного исполнителя, тогда как сегодняшнее информационное общество запрашивает человека обучаемого, способного самостоятельно учиться и многократно переучиваться, готового к самостоятельным действиям и принятию решений. Школа должна: «научить учиться», «научить жить», «научить жить вместе», «научить работать и зарабатывать» (из доклада ЮНЕСКО «В новое тысячелетие»). Вот почему перед школой остро встала и в настоящее время остаётся актуальной проблема самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, умений и компетенций, включая умение учиться. Большие возможности для этого предоставляет освоение универсальных учебных действий (УУД). Именно потому «Планируемые результаты» Стандартов образования (ФГОС) определяют не только предметные, но метапредметные и личностные результаты. И, говоря, об обучении учащихся различным видам речевой деятельности на уроках английского языка, а конкретно в данной работе — чтению, в соответствии с ФГОСом, теперь под обучением чтению мы подразумеваем не только восприятие и понимание письменного текста, но также работу с самим текстом, опору не только на содержащуюся в нём информацию, но и на его жанр, структуру, выразительные средства.

Самостоятельная учебная деятельность становится важнейшим компонентом учебного процесса при обучении иностранному языку. В связи с этим необходим подход к об-

учению иностранному языку, основанный на управлении формированием самостоятельной учебной деятельностью, её целенаправленным развитием для обеспечения продуктивного характера образовательного процесса и развития необходимых личностных качеств.

Освоение учащимися универсальных учебных действий — метапредметные результаты — это, своего рода, цель деятельности учителя. Безусловно, чтение, являясь одним из важнейших видов речевой деятельности, становится незаменимым составляющим компонентом, «винтиком» в процессе обучения и учения. А различные его виды, разнообразные тексты, формы работы и задания к ним — инструментом в деятельности учителя. Но если мы говорим о достижении метапредметных результатов в работе с иноязычным текстом, то сначала хотелось бы подробнее остановиться на разборе составляющих этих образовательных результатов в целом и образовательными результатами учащихся на уроках английского языка в частности. Итак, метапредметные результаты начального образования должны отражать в себе следующее:

- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска — в справочных источниках и в открытом информационном пространстве — сети Интернет;

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах;
- овладение логикой сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- установление аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

А к основным метапредметным умениям, достигаемых средствами уроков иностранного языка мы относим следующие:

- Смысловое чтение.
- Поисковое чтение. Основные логические операции: сравнение, анализ, классификация, синтез.
- Заполнение анкет, таблиц, а также работа с ними.
- Достижение взаимопонимания в процессе устного общения.
- Работа в группах сотрудничества, в том числе выполнение проектных работ.
- Оценочная деятельность, самонаблюдение, самооценка и взаимооценка, самокоррекция.
- Познавательная и личностная рефлексия.
- Принятие и сохранение целей и задач учебной деятельности.
- Выполнение заданий с использованием средств ИКТ, в том числе ресурсов Интернет.

Как можно видеть из вышеизложенного, метапредметные умения, формируемые на уроках иностранного языка, тесно переплетены и во многом дублируют метапредметные результаты общего начального образования. Повторяются они не только относительно чтения, но и других аспектов разностороннего развития учащихся, их культуры, рефлексии и саморефлексии, универсальных учебных действий. И это неслучайно. Ведь постоянное слаженное и гармоничное развитие личности ребёнка, его мировоззрения, его обучение, должно осуществляться не на отдельно взятом занятии или его этапах а на всех уроках в целом, систематизировано.

Сузив широкий диапазон возможных достигаемых умений, мы рассматриваем непосредственно метапредметные

результаты в работе с англоязычным текстом в рамках учебного и самостоятельного чтения.

Итак, чтение — это один из видов речевой деятельности, тесно связанный как с произношением, так и с пониманием речи. В зависимости от целевой установки, в зависимости от того, какую задачу мы хотим решить, различают просмотровое, ознакомительное, изучающее и поисковое чтение. Зрелое умение читать предполагает как владение всеми видами чтения, так лёгкость перехода от одного его вида к другому в зависимости от изменения цели получения информации из данного текста.

Ведущая роль в формировании самостоятельной учебной деятельности младших школьников при овладении иностранным языком принадлежит чтению, которое является одной из стратегических целей раннего обучения иностранному языку. Чтение необходимо учащимся не только для практического владения иностранным языком и открытия другой культуры, оно также является средством самообразования и творческой деятельности. Практика в чтении позволяет поддерживать и совершенствовать не только умения в чтении, обеспечивающие понимание и интерпретацию читаемого, но и универсальные учебные действия, обеспечивающие самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса.

Чтение на иностранном языке выступает для младшего школьника как ведущее средство самостоятельной образовательной деятельности в данной предметной области. Следовательно, становится очевидна необходимость формирования умения самостоятельного чтения уже на начальном этапе обучения иностранному языку. Читательская самостоятельность учащихся играет роль фундамента в языковом образовании, который обеспечивает эффективность изучения иностранного языка на последующих этапах обучения.

Трактовка чтения как вида речевой деятельности объясняет приоритет деятельностного подхода к обучению. Согласно И. А. Зимней, обучение чтению как деятельности в контексте такого её представления не может ограничиваться или осуществляться только по элементам, например, только по технике чтения. Оно должно строиться как обучение деятельности, то есть с позиции управления, формирования и развития самого учащегося и, прежде всего его мотивационной сферы, обеспечения адекватного целям предметного содержания и технике чтения.

Для практического использования чтения как вида речевой деятельности важно что и каким образом учащиеся научатся читать, то есть определить конечные цели обучения чтению на английском языке на начальном этапе. В зависимости от цели процесс чтения может протекать в двух формах: вслух и про себя. Чтение вслух чаще всего имеет своей целью сообщение информации. Чтение про себя — сообщение информации. Поскольку чтение вслух осуществляется для другого, читающий должен понять содержание читаемого и передать его так, чтобы это было понятно

слушающему, то есть при чтении вслух воспринимающий текст должен быть предельно внимателен к содержанию и форме текста. При чтении про себя читающий должен понять текст только для себя. При чтении вслух читающий должен понять текст сам и сделать его содержание понятным для слушателя, что ведёт к более тонкому пониманию. Так, в психологической и методологической литературе чтение вслух является первой важной ступенью при овладении младшими школьниками чтением про себя.

При постепенном переходе от чтения вслух к чтению про себя, следует отметить некоторые условия его осуществления:

- параллельное формирование навыков чтения вслух и про себя на всех уровнях языкового материала с помощью специальных средств обучения;
- включение в содержание средств обучения текстов, имеющих новизну и значимость для учащихся, представляющих для них интерес, дающих возможность решения различных коммуникативных задач;
- обеспечение этих текстов соответствующими коммуникативными заданиями, направляющими поиск информации;
- вынесение во внешний план способов выражения понимания — вербальных и невербальных.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что конечными целями обучения на английском языке на начальном этапе будут овладение техникой чтения вслух с полным пониманием читаемого и постепенный переход к чтению про себя и умение выразить понимание прочитанного в требуемой форме.

Овладение технологией чтения осуществляется в результате выполнения предтекстовых, текстовых и послетекстовых упражнений.

Предтекстовые упражнения направлены на устранение смысловых и языковых трудностей.

В текстовых заданиях учащимся предлагаются коммуникативные установки, в которых содержатся указания на вид чтения, необходимость решения определённых познавательно-коммуникативных задач в процессе чтения.

Послетекстовые упражнения предназначены для проверки понимания прочитанного.

Что касается последовательности видов чтения, то в практике обучения используются два варианта:

- ознакомительное — изучающее — просмотровое — поисковое;
- изучающее — ознакомительное — просмотровое — поисковое.

Последний вариант наиболее эффективен, так как в большей степени подготавливает все другие виды чтения.

На уроках английского языка ведётся обучение следующим видам чтения:

- чтение с общим охватом содержания (просмотровое, ознакомительное);

- чтение с целью детального понимания прочитанного (изучающее);
- чтение с целью извлечения конкретной информации (поисковое).

Ну и, конечно, упражнения для каждого вида чтения выбираются с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся.

При **изучающем чтении** учащимся можно предложить следующие упражнения.

Предтекстовый этап:

- Выполните частичный перевод предложений на родной язык.
- Найдите существительное (прилагательное, глагол) в каждой группе слов.
- Назовите слово, с которым ассоциируются все слова данного тематического ряда.
- Найдите в тексте и выпишите существительные, образованные от глагола (прилагательного).
- Выберите предложения, содержащие пассивный залог (сложное дополнение и т.д.), объясните по каким признакам вы установили грамматическую форму.

Текстовый этап:

- Прочтите текст и перечислите вопросы, освещённые в нём.
- Прочтите текст и расположите пункты плана согласно логике повествования.
- Прочтите текст и передайте его основную идею несколькими предложениями.

Послетекстовый этап:

- Используя материал текста, ответьте на вопросы.
- Расположите предложения в той последовательности, в которой они даны в тексте.
- Используя факты из текста, расскажите о...
- Перескажите текст, используя план и выписанные словосочетания.
- Охарактеризуйте персонажей/ время действия своими словами.
- Выразите своё отношение к прочитанному.
- Прочтите про себя текст и выделите то новое, что вы узнали из него.
- Составьте аннотацию к тексту.

При **ознакомительном чтении** незаменимы следующие упражнения.

Предтекстовый этап:

- Прочитайте опорные слова и словосочетания текста и назовите его тему.
- Выпишите ключевые слова и словосочетания, составляющие тематическую основу текста.
- Составьте цепочку из основных фактов текста, в которой ключевые слова были бы связаны по смыслу.
- Разделите текст на вводную часть, информационную (основную) часть и заключительную.
- Попробуйте определить тему текста по иллюстрации.

Текстовый этап:

- Прочтите первый абзац текста и найдите в нём предложение, содержащее основную информацию.
- Найдите главные факты текста.
- Составьте список вопросов к тексту.
- Подготовьте план пересказа текста.
- Поясните главную мысль текста своими словами.

Послетекстовый этап:

- Прочтите текст и выразите своё согласие (несогласие) с приведёнными ниже утверждениями.
- Ответьте на вопросы по тексту.
- Выразите своё отношение к прочитанному.

А при **поисковом чтении** учащимся следует предложить следующие задания.

Предтекстовый этап:

- Найдите в конце вводного раздела статьи перечень вопросов, освещаемых в ней.

Текстовый этап:

- Просмотрите текст и скажите, для какой категории читателей он может представлять интерес и почему.
- Отметьте в тексте места, дающие ответы на предложенные вопросы.

Послетекстовый этап:

- Зачитайте из текста факты, которые относятся к теме...
- Подчеркните в тексте определение (вывод, термин).

Безусловно, не каждое из вышеуказанных предложений подойдёт для использования на уроках в младшей школе, но на многие следует обратить внимание. Ведь если немного видоизменить их и придать игровую направленность — такие упражнения можно и нужно использовать на уроках обучения чтению. Несомненно, это положительно скажется и на творческой деятельности учителя, и на познавательной активности учащихся, и на результатах учебной деятельности в целом.

Литература:

1. Асмолов А. Г. «Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе» Пособие для учителя. — М., Изд-во «Просвещение», 2008
2. Гальскова Н. Д., Никитенко З. Н. «Теория и практика обучения иностранным языкам» Методическое пособие, Изд-во «Айрис-Пресс», М., 2004
3. Зимняя И. А. «Лингвopsихология речевой деятельности» Воронеж, Изд-во «Модек», 2001
4. Колесникова И. Л., Долгина О. А. «Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков». — М., Изд-во «Дрофа», 2008.

В различных заданиях дети могут проявлять не только свои знания в области английского языка, но и свои творческие способности и логическое мышление.

Говоря о достижениях метапредметных результатах, мы подразумеваем освоение учащимися универсальных учебных действий. Иными словами — овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться. Чтение учебных текстов и в последующем художественной литературы — это благодатный материал для развития этих умений, для развития логического мышления, внимания, памяти, творческого потенциала.

Разнообразные упражнения, подобранные к текстам — это неотъемлемая часть работы с ними, важнейший элемент деятельности учителя и учащихся. И даже связующая нить, подталкивающая к размышлению над своей работой и работой одноклассников. Ведь нам важно, чтобы ребята не просто читали то, что написано в книгах, а научились бы выделять главную мысль прочитанного, сумели бы дать свою оценку прочитанному, обсудить свою точку зрения и сравнить её с мнением других ребят.

Безусловно, в основной и средней школе, такие задания — упражнения к текстам — разнообразнее. В старших классах у учащихся объёмный словарный запас, это может несколько облегчить отбор текстов.

Однако начинать подготавливать ребят к такой достаточно серьёзной работе нужно и необходимо уже в начальной школе. Для расширения кругозора, для навыка работы сообща, в команде или группе, для умения размышлять, анализировать, сравнивать — чтение, как средство обучения — незаменимый инструмент деятельности учителя.

Применяя разнообразные подходы на разных уроках, мы формируем одни и те же умения, добиваемся схожих метапредметных результатов, а именно к этому мы и должны прийти, что чётко обозначено в новом ФГОС для начальной и общей школы.

Традиции декоративно-прикладного искусства как средство развития эстетического отношения младших школьников

Иманмурзаева Аида Умаровна, ассистент;

Раджабов Исмаил Магомедович, доктор педагогических наук, профессор

Дагестанский государственный педагогический университет

В статье рассматриваются традиции декоративно-прикладного искусства в развитии эстетического отношения воспитания младших школьников. Отмечается, что каждый народ под влиянием исторически сложившихся социальных, экономических, географических условий и создает свои художественные эстетические традиции в развитии декоративно-прикладного творчества.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, эстетическое воспитание, традиции, эстетическое отношение, младшие школьники.

Традиции имеются в истории в культуре каждого народа, нации и государство. В истоках традиций лежат как географические условия, историческая преемственность, так и влияние социально-экономического уклада общества.

Во все времена общество нуждалось не только в преобразовании, но и в условии и поддержании существенных традиций, которые являются основным фондом, культуры, результатом новаторской деятельности предшествующих поколений. Национально-художественные традиции находятся в постоянном движении: изменения общественной жизни влияют на их развитие и обогащение.

Предметный мир, окружающего человека всегда в разных формах несет на себе следы его трудовой преобразующей художественно-творческой эстетической деятельности. Человек не только использует окружающую среду и предметы этой среды, а также изменяет ее в соответствии со своими интересами и потребностями, эстетическими отношениями в числе которых важными являются эстетические, художественные, творческие потребности. Каждый народ под влиянием исторически сложившихся социальных, экономических, географических условий создает свои художественные эстетические традиции в развитии декоративно-прикладного творчества. Культурные и художественные эстетические традиции народа — та основная база, освоив и использовав которую, созидатель, творец может сотворить нечто новое, необыкновенное, которое может достичь еще одной вершины в развитии эстетического отношения к окружающему миру. Накопленный народом художественный опыт — результат творческих усилий, находок целого ряда поколений людей. Он же, в свою очередь, служит основой дальнейших достижений в художественном, декоративно-прикладном творчестве. Преобразующая творческая деятельность в сфере декоративно-прикладного искусства широка и многогранна. Она охватывает разнообразные предметы окружающего мира и различные материалы. Само название декоративно-прикладное искусство особо подчеркивает его главное практическое назначение. Это прежде всего деятельность прикладная, то есть направленная на улучшение художественного, эстетического качества отношения к окружающему миру.

В этом и заключается ее утилитарный эстетический творческий характер в создании изделий, предметов окружающего мира. Особенностью декоративно-прикладной деятельности является то, что она всегда стремится к художественно-образному воплощению предмета. Утилитарное и художественное и всегда взаимосвязаны между собой, дополняют друг друга. Художественно-эстетическая образность в изделиях народного творчества делает их полезными красивыми способствует удовлетворению тех чувств, которые связаны с восприятием эстетического отношения прекрасного.

Декоративно-прикладное искусство, как правило, вызывает духовно-нравственное, эстетическое, художественно-эстетическое удовлетворение, радость творчества. Эстетическое отношение человека к окружающему миру, предмету проявляется в различных формах и, в частности в декоративно-прикладной деятельности, которой присущ художественно-творческий характер труда. Красота вносится в предметный мир изделиями декоративно-прикладного искусства, что в свою очередь способствует развитию эстетического отношения художественного вкуса, формированию эмоциональных, чувственных качеств личности.

«... Народное искусство — это прошлое, живущее в настоящем, устремленное в будущее своей мечтой о небывалом. Оно творим свой мир Красоты, живет своим идеалом Добра и Справедливости, — развивается по только ему присущим законам. Это культурная память народа, неотделимая от самых глубоких устремлений современности» [1, с. 343].

Изделие декоративно-прикладного творчества вносит большую чувственную, выразительную неповторимость в ее художественный образ, формирует эстетическое отношение и потому располагает мощными ресурсами освоения предметов окружающего мира, его образного осмысления, настроения. Истоками декоративно-прикладного искусства является народное художественное творчество, где основополагающим выступает единство этического и эстетического, чего не хватает сегодня в процесс формирования эстетического отношения к миру. Все произведения декоративно-прикладного творчества создаются и используются с целью художественной обогащения окружающей среды, приданию

ей больше декоративности и выразительности. Широкий диапазон возможностей изготовления и применения изделий декоративно-прикладного творчества позволяет привлекать к участию в работе учащихся школ практически всех возрастных групп с различной художественно подготовленностью. Занятия декоративным искусством, наряду с удовлетворением художественных потребностей, формируют эстетическое отношение к окружающему миру, развивают эстетический вкус, приобщают учащихся к труду, прикладному творчеству.

«Практика подтвердила, что влияние народного искусства на детей выразилось в их повышенной творческой активности и самостоятельности, в усилении художественной выразительности созданных ими декоративных работ» [2, с. 134].

В образовательно-воспитательной деятельности, в частности, в процессе обучения изобразительному искусству, декоративно-прикладное творчество следует рассматривать как часть общей материальной и духовной культуры, формирующего эстетического отношения младших школьников. Правильное его понимание и умелое использование позволяет определить главную цель педагогического процесса — развить творческую активность личности, эстетическое отношение учащихся стимулировать особые качества индивида, его одаренность, учитывая при этом исторический опыт народа. Поэтому, знакомя учащихся с образцами народного декоративно-прикладного искусства или рассказывая о них, необходимо добиться, чтобы они органически поняли приемы практической художественной деятельности, усвоили принцип традиционного, коллективного создания образов, изобразительных сюжетов, декоративных мотивов народного творчества, основных принципов (повторы, вариации, импровизации).

Сегодня в учебно-воспитательном процессе школы преподаватели изобразительного искусства должны понимать, что для учащихся декоративно-прикладное искусство теснейшим образом связано с повседневным бытом, это одна из важнейших констант организации оптимальной среды обитания, своеобразная «художественная летопись» в национальной культуре, поскольку основные характерные для данного региона объемные формы и декоративные

мотивы базируются на многовековом отборе, «рыночном» спросе народов, потребителя изделий мастерства и определенной художественно-ремесленной школы.

Испокон веков в народном обучении — от старшего к младшему — декоративно-прикладному искусству существуют традиционные принципы, формы и методы, отшлифованные тысячелетиями которые способствуют формированию эстетического отношения младших школьников. В настоящее время очень важно учитывать их в педагогической практике художественном образовании. Когда педагог предлагает детям для рассмотрения и анализа с критической его оценкой образец народного декоративно-прикладного искусства, он ставит задачу не только дать оценку, но и активизировать познавательный эстетический потенциал, которые способствует развитию эстетического отношения младших школьников.

Произведения декоративно-прикладного искусства привлекают особое внимание учащегося, они живо и непосредственно реагируют на объем и форму окружающих предметов, их линейное очертание, цвет и цветовые сочетания. Это относится прежде всего к произведениям декоративного искусства, поскольку они в силу своего прикладного характера, окружают ребенка с первых дней его жизни, являются естественным компонентом быта способствуют формированию эстетического отношения младших школьников.

К сожалению, в общеобразовательных школах потенциал традиций народного декоративно-прикладного искусства для развития эстетического отношения учащихся используется недостаточно. Это отчасти объясняется отсутствием целенаправленной работы по использованию декоративно-прикладного искусства в образовательном процессе школы, а также неразработанностью содержания и форм приобщения учащихся к национальной культуре.

Поэтому наиболее верным направлением эстетического образования и развития эстетического отношения учащихся школ является использование народного декоративно-прикладного искусства в учебно-воспитательном процессе с учетом гармонического сочетания регионально-национальных традиций и общепедагогических требований преподавания этого предмета в школе.

Литература:

1. Некрасова М. А., народное искусства как часть культуры // М.: Изобразительное искусство, 1983. 343 с.
2. Максимов Ю. В. Народное декоративно-прикладное искусство — детям. — В кн.: Пантелеев Г. Н., Максимов Ю. В., Пантелеева Л. В. Декоративное искусство — детям. — М., 1976.
3. Радажбов И. М., Ю. В. Печерский. Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческой активности школьников. — 1. — 2004: Даггоспедуниверситет, 2004. — 95 с.

Преподавание элективного курса в образовательном учреждении как одно из педагогических условий профилактики вербальной агрессии подростков

Кислица Виктория Васильевна, студентка

Филиал Омского государственного педагогического университета в г. Таре

В статье актуализируется проблема вербальной агрессии подростков, говорится о значимости элективного курса в профилактике вербальной агрессии подростков, приводятся особенности разработки элективного «Роль речевого этикета в жизни человека».

Ключевые слова: вербальная агрессия, элективный курс.

Проблема агрессивного поведения в подростковой среде отражает одну из наиболее острых социальных проблем нашего общества. С каждым годом все больше и больше возникают жалобы на агрессивное поведение подростков, которые не замечают нормы и требования окружающего его мира, совершают противоправные действия по отношению к окружающим, умышленно портят постороннее имущество, лгут, прогуливают уроки или убегают из дома. Подростки становятся импульсивными, раздражительными, вспыльчивыми, обидчивыми.

Особое место в поведении подростков занимает вербальная агрессия, представляющая собой обидное обращение, словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в оскорбительной, грубой, неприемлемой в данной речевой ситуации форме [1].

Сквернословие, инвективное употребление слов, угрозы, оскорбления и унижения стремительно охватили все сферы жизни общества. Нецензурное употребление слов не избирательно по возрасту, полу, социальному происхождению. Сегодня уже устарели такие правила, как «Это не культурно» или «Не нужно выражаться при дамах и детях». Данная проблема давно перестала быть «лингвистической привилегией» уличных пьяниц. Все чаще мы слышим ненормативную лексику с экранов наших телевизоров во время просмотра различных передач, выступлений политиков, выдающихся людей искусства и культуры.

Ругательное словоупотребление необратимо вошло в речь молодежи, особенно детей подросткового возраста, которые в силу своих возрастных особенностей, интеллектуального и личностного развития, принятия нового социального опыта во взаимодействии с окружающими их людьми, являются наиболее незащищенными, уязвимыми в отношении проблемы сквернословия. Не имея навыков конструктивного общения, способов эмоциональной разрядки, подростки перенимают различные формы общения разрушительного характера для развития своей личности из окружающего их мира взрослых.

Таким образом, вербальная агрессия становится преградой для реализации наиболее важных задач результативного речевого общения: препятствует полноценному обмену информацией, тормозит понимание собеседника-друг друга.

Поэтому сегодня для образования является важным формирование навыков полноценной речевой коммуни-

кации, не допускающей грубости, бестактности, обучение умению предотвращать проявления агрессии в детской речи. Грамотное, культурное общение, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить плодотворное сотрудничество со взрослыми и сверстниками обеспечивает социальную компетентность и ориентацию на других людей.

К сожалению, работа, направленная на ограничение вербальной агрессии подростков в образовательном учреждении и осуществляемая на уроках русского языка и литературы, происходит опосредованно и недостаточно, поэтому необходимо включить в систему школьных предметов образовательного учреждения специальный предмет, который бы давал подросткам возможность непосредственно обращаться на уроке к вопросам речевого общения и к такой проблеме как вербальная агрессия [3].

Одним из возможных решений данного вопроса можно считать введение в систему школьного образования и воспитания элективного курса, направленного на формирование культурного общения и снижение вербальной агрессии среди подростков [3].

В отличие от традиционного курса русского языка данный курс является интегрированным и позволяет вести непосредственную и целенаправленную работу в направлении решения проблемы вербальной агрессии подростков [3].

В период прохождения педагогической практики в образовательном учреждении г. Тары Омской области, нами была предпринята попытка разработки элективного курса, направленного на снижение и профилактику агрессии в речи подростков.

Рабочая программа курса разработана на основе авторской программы элективного курса «Речевой этикет» Крюковой Н. В. [2].

Данный курс поможет обучающимся овладеть понятием «культура речевого общения», усвоить необходимые правила речевого этикета, обогатить свою речь различными этикетными формулами, осознать роль интонации, а также невербальных средств в культурном общении.

Предложенный курс имеет также и воспитательное значение. Он направлен не только на формирование значимых коммуникативных умений, но и на воспитание у обучающихся потребности к речевому совершенствованию

качеств личности, характеризующих культурного и воспитанного человека.

Формы организации данного курса носят практикоориентированный характер, что способствует появлению у обучающихся навыков эффективного речевого поведения.

Курс рассчитан на учащихся 7–8 классов общеобразовательной школы. Занятия проводятся по одному уроку в неделю и включают в себя 16 часов.

Цель программы курса: формирование нравственно-этической культуры школьников, развитие коммуникативной культуры и культуры поведения школьников на основании усвоения и соблюдения общепринятых норм и правил поведения в обществе.

Задачи курса:

1. Познакомить школьников с историей русского речевого этикета;
2. Формировать знания у учащихся в области современного этикета;
3. Формировать навыки культурного поведения школьников в обществе;
4. Развивать умение культурно общаться со знакомыми и незнакомыми, взрослыми и сверстниками, в соответствии с общепринятыми нормами и правилами поведения в обществе;
5. Формировать умение употреблять в общении соответствующие ситуации интонации, невербальные средства общения (жесты, мимика, позы, телодвижения);
6. Развивать умение управлять своим поведением в общении с окружающими.
7. Обучать подростков приемам саморегуляции, умению владеть собой в различных ситуациях;
8. Воспитывать вежливость, предупредительность, уважительное отношение к окружающим.

Срок реализации программы: 2016 год.

Содержание и организация процесса обучения.

Тема 1. «Что такое речевой этикет?»

Цель: формировать представление о культурной речи, ее роли и значении в обществе.

Форма проведения: час общения, просмотр презентации, дидактическая игра.

Что такое «этикет». Что такое «речевой этикет». История возникновения и развития речевого этикета. Основные качества речевого этикета. Роль речевого этикета в обществе.

Тема 2. «Какое слово молвить?»

Цель: формировать представление о правилах общения в обществе.

Форма проведения: «круглый стол», просмотр презентации, дидактическая игра, решение проблемных практических задач.

Как правильно строить общение с собеседником. Какие существуют составляющие акта общения, формы представления, приветствия, отказа и прощания. Какие существуют формы обращения.

Тема 3. «Этикетная роль невербальных средств в общении»

Цель: познакомить с невербальными средствами общения, подчеркнуть их значимость в культурном общении; обогатить практический опыт общения учащихся.

Форма проведения: час общения, просмотр презентации, дидактическая игра, решение проблемных практических задач.

Что такое невербальные средства общения. Роль невербальных средств в общении; их этикетная функция. Мимика, поза человека как дополнительный источник информации при общении. Наиболее типичные жесты, принятые русским речевым этикетом; их значение, сфера употребления. Взгляд походка, поза, зоны эффективного общения расположение собеседника движение, уровень громкости в процессе общения рукопожатия. Их значение в общении.

Тема 4. «Этикетная роль интонации в общении»

Цель: познакомить с понятием интонация, подчеркнуть ее значимость в культурном общении; обогатить практический опыт общения учащихся.

Форма проведения: «круглый стол», дидактическая игра, решение проблемных практических задач.

Понятие «интонации», история ее исследования. Основные компоненты интонации: логическое ударение, пауза, мелодика, темп и тон речи, тембр. Интонация и правила речевого этикета. Согласованность вежливой и доброжелательной интонации, словесного состава фраз и этикетных формул в процессе речевого общения. Требования к интонационному оформлению высказывания.

Тема 5. «Юмор в речевом этикете»

Цель: формировать представление о юморе, воспитывать отрицательное отношение к язвительным насмешкам, побуждать детей к нравственному самосовершенствованию, формировать культуру речи.

Форма проведения: час общения, дидактическая игра, дискуссия.

Что такое юмор, функции юмора в речевом этикете. Виды юмора в речи. Последствия юмора в речи.

Тема 6. «Вирс сквернословия»

Цель: формировать представление о сквернословии, воспитывать отрицательное отношение к сквернословию, побуждать к нравственному самосовершенствованию, формировать культуру речи.

Форма проведения: час общения, дидактическая игра.

Что такое сквернословие. История развития сквернословия. Какое влияние оно оказывает на культурное общение.

Тема 7. «Умей управлять собой»

Цель: познакомить детей с понятиями «конфликт» и «конфликтная ситуация», со способами предупреждения конфликтов, культурой поведения в конфликтной си-

туации, со способами конструктивного выхода из конфликтной ситуации; способствовать формированию позитивного отношения к людям, желания овладеть навыками общения и социального взаимодействия; побуждать детей к сотрудничеству, взаимопониманию.

Форма проведения: час общения, беседа, решение проблемных практических задач.

Что такое «конфликтная ситуация». Проявление настроения у добрых и злых людей. Изменчивость настроения, способы управления и регуляции настроения, управление своими эмоциями в конфликтных ситуациях с одноклассниками и взрослыми. Культура поведения в конфликте. Умение не вступать в конфликт и выход из конфликта. Умение строить бесконфликтные отношения. Формирование конфликтной компетенции. Конструктивное разрешение конфликтов. Знакомство со способами снятия напряжения.

Тема 8. «Этикет отказа. Как сказать «нет» вежливо и корректно»

Цель: формировать представление о правилах вежливого отказа.

Форма проведения: час общения, дискуссия, решение проблемных практических задач.

Причины неумения сказать окружающим «нет». «Речевые правила» отказа. Принципы вежливого отказа. Технологии правильного отказа. Правила культурного общения с манипуляторами. Как следует заменить слово «нет» при отказе? Примеры отказа в речевом этикете.

Тема 9. «Слушание в культурном общении»

Цель: познакомить с понятием «слушание» и его ролью в культурном общении.

Форма проведения: час общения, решение проблемных практических задач, тестирование.

Что такое «слушание» и его роль в культурном общении. Виды слушания. Основные недостатки слушания. Факторы, определяющие эффективность слухового восприятия. Упражнения, необходимые для развития слуховой способности. Основные умения, повышающие эффективность слухового восприятия. Тест «Умение слушать». Правила эффективного слушания.

Тема 10. «Правила поведения в общественных местах»

Цель: формировать представление о правилах поведения в общественных местах; познакомить с правилами в общественных местах.

Форма проведения: час общения, просмотр обучающих фильмов.

Правила поведения в общественных местах. Вежливый диалог в общении ребенка и взрослого. Проводятся беседы о том, как вести себя в общественном транспорте, в театре, кино, цирке, в поликлинике, парикмахерской, в детской библиотеке, в магазине. Беседы и игры на заданную тему.

Тема 11. Экскурсия (библиотека)

Цель: закрепить теоретические знания учащихся на практике, обогатить практический опыт общения учащихся.

Форма проведения: экскурсия

Тема 12. «Использование этикетных ситуаций в художественных произведениях»

Цель: научиться анализировать художественный текст, устранять речевые ошибки в письменном высказывании.

Форма проведения: час общения, работа с книгами, журналами.

Анализ текстов художественных произведений.

Тема 13. Экскурсия (театр)

Цель: закрепить теоретические знания учащихся на практике, обогатить практический опыт общения учащихся.

Форма проведения: экскурсия.

Тема 14. Защита проектов «Речевой этикет разных стран»

Цель: пробудить у учащихся интерес к проектно — исследовательской деятельности, повысить уровень культуры, приобретение навыков публичного выступления, умение отстаивать свои идеи, доброжелательно вести дискуссию, обосновано отвечать на вопросы, умение критически оценивать свою и чужую работу, развитие умений анализировать, обобщать, развитие коммуникативных качеств.

Форма проведения: час общения, презентация проектов.

Тема 15. Защита проектов «Речевой этикет разных стран»

Цель: пробудить у учащихся интерес к проектно — исследовательской деятельности, повысить уровень культуры, приобретение навыков публичного выступления, умение отстаивать свои идеи и решения, доброжелательно вести дискуссию, обосновано отвечать на вопросы, умение критически оценивать свою и чужую работу, развитие умений анализировать, обобщать, развитие коммуникативных качеств.

Форма проведения: час общения, презентация проектов.

Тема 16. Итоговое занятие «Путешествие по стране «Речевой этикет»

Цель: формирование и закрепление у детей умения вести себя в соответствии с правилами и рекомендациями речевого этикета.

Форма проведения: конкурс.

Методы работы:

— методы поискового и исследовательского характера, стимулирующие познавательную активность учащихся; реферативные исследования, проектно-исследо-

вательская деятельность, развивающая творческую инициативу учащихся;

- интерактивные методы (эвристические методы, диалог, метод проблемных задач);
- самостоятельная работа учащихся с различными источниками информации, включая Интернет-ресурсы.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальные, групповые, коллективные.

Программа включает в себя следующие формы работы: беседы, лекции, «круглые столы», дискуссии, защита проектных работ, викторины, конкурсы, дидактические игры, решение проблемных практических задач, тестирование, просмотр презентаций, обучающих фильмов, работа с книгами, журналами, интернет-ресурсами, экскурсии (посещение культурных учреждений).

Планируемые результаты:

- обучающиеся должны усвоить, что в общении необходимо быть вежливыми и тактичными, так как именно из этих качеств складывается мнение о воспитанности, образованности собеседника, его характере;
- обучающиеся должны иметь представление об истории и современных тенденциях в русском речевом этикете, а также некоторых особенностях речевого этикета других народов;

- обучающиеся должны знать основные этикетные формулы и уметь применять их как в устной, так и в письменной речи;
- обучающиеся должны уметь вести разговор, убеждать собеседника, тактично отстаивая свою правоту;
- обучающиеся должны владеть различными языковыми средствами, которые могут помочь в установлении доброжелательных контактов с собеседниками в разных условиях общения;
- обучающиеся должны иметь сведения о роли невербальных средств, используемых при общении;
- обучающиеся должны уметь использовать необходимую интонацию в разных речевых ситуациях;
- обучающиеся должны уметь давать характеристику персонажа художественного произведения с учётом речевой характеристики и манеры разговаривать с другими персонажами.

Формы, методы, инструментарий контроля образовательных достижений учащихся, критерии оценки: итоговое тестирование, итоговый контроль в форме презентации образовательных достижений (самостоятельно подготовленных рефератов, докладов, сообщений и т. д.)

Таблица 1. Учебно-тематический план

	Наименование тем	Всего часов
1.	«Что такое речевой этикет?»	45 мин.
2.	«Когда какое слово молвить?»	45 мин.
3.	«Этикетная роль невербальных средств в общении»	45 мин.
4.	«Этикетная роль интонации в общении»	45 мин.
5.	«Юмор в нашей жизни»	
6.	«Вирус сквернословия»	45 мин.
7.	«Умей управлять собой»	45 мин.
8.	«Этикет отказа. Как сказать «нет» вежливо и корректно»	45 мин.
9.	«Слушание в культурном общении»	45 мин.
10.	«Правила поведения в общественных местах»	45 мин.
11.	Экскурсия (библиотека)	45 мин.
12.	«Использование этикетных ситуаций в художественных произведениях»	45 мин.
13.	Экскурсия (театр)	45 мин.
14.	Защита проектов «Речевой этикет разных стран»	45 мин.
15.	Защита проектов «Речевой этикет разных стран»	45 мин.
16.	Итоговое занятие «Путешествие по стране «речевого этикет» конкурс	45 мин.

Материально-техническое оснащение курса: учебные двухместные столы с комплектом стульев, интерактивная доска, классная доска с набором магнитов

для крепления наглядного пособия, компьютер, слайд-проектор, плакаты по темам занятий, карточки с заданиями.

Литература:

1. Коповая О. В., Коповой А. С. Профилактика и коррекция девиантного поведения подростков в условиях общеобразовательной школы: учебное пособие / О. В. Коповая, А. С. Коповой. — Саратов: Издательский центр «Наука», 2008. — 80 с.

2. Крюкова Н. В. Программа (авторская) элективного курса «Речевой этикет», 2012. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.docme.ru/doc/908992/poyasnitel._naya-zapiska
3. Щербинина Ю. В. Вербальная агрессия в школьной речевой среде: дис. ... к. пед. наук: 2001. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://31f.ru/dissertation/534-dissertaciya-verbalnaya-agressiya-v-shkolnoj-rechevoj-srede-chast-1-iz-2.html>

Формирование экологической культуры у младших школьников на уроках окружающего мира и во внеурочной деятельности через развивающие образовательные технологии

Костенко Светлана Леонидовна, учитель информатики
МБОУ «Гимназия № 22» г. Белгорода

Экологическая культура — часть общечеловеческой культуры, система социальных отношений, общественных и индивидуальных морально-этических норм, взглядов, установок и ценностей, касающихся взаимоотношения человека и природы; гармоничность сосуществования человеческого общества и окружающей природной среды.

Определяя сущность формирования экологической культуры можно выделить, во-первых, особенности этого процесса: 1) ступенчатый характер: а) формирование экологических представлений; б) развитие экологического сознания и чувств; в) формирование убеждений в необходимости экологической деятельности; г) выработка навыков и привычек поведения в природе; д) преодоление в характере учащихся потребительского отношения к природе; 2) длительность; 3) сложность; 4) скачкообразность; 5) активность. Во-вторых, огромное значение психологического аспекта, который включает в себя: 1) развитие экологического сознания; 2) формирование соответствующих (природосообразных) потребностей, мотивов и установок личности; 3) выработку нравственных, эстетических чувств, навыков и привычек; 4) воспитание устойчивой воли; 5) формирование значимых целей экологической деятельности [1, с.10].

Опираясь на структуру экологической культуры личности, учителями разработаны уроки таким образом, чтобы дать детям максимальную сумму знаний о природе и сформировать познавательную активность у младших школьников для правильного материалистического понимания окружающей природы и явлений. На уроках систематически прослеживается взаимосвязь и взаимозависимость неживой и живой природы, а также человека, как составной части живой природы. В процессе уроков -экскурсий и виртуальных путешествий в разное время года в растительные сообщества показывают красоту, притягательную силу окружающей природы, создают необходимые условия для формирования экологического сознания младших школьников.

Члены творческой группы обеспечивают последовательность изучения экологических проблем и научных основ их решения.

Эта последовательность выражается в следующих этапах:

- выявление ценностных свойств и качеств компонентов окружающей среды, кризисное состояние которых вызывает тревогу;
- определение экологической проблемы как выражение реального противоречия во взаимодействии общества и природы;
- выявление исторических истоков экологической проблемы и путей ее решения на разных этапах общественного развития;
- выдвижение научных, нравственных, экономических, технологических идей оптимизации взаимодействия общества и природы; привлечение теоретических концепций обществоведения, естествознания, искусства и техники в целях обеспечения экологически безопасного существования человека;
- характеристика реальных успехов в решении экологических проблем на международном, государственном и региональном уровнях;
- практическая деятельность учащихся по оценке состояния окружающей среды своей личности, решению местных экологических проблем, освоению норм и правил ответственного отношения к природе [2, с.2].

В соответствии с этими этапами и спецификой экологических проблем на уроках избираются соответствующие методы и средства обучения для создания системы эффективного целенаправленного формирования экологической культуры младших школьников.

Считаем, что на первом этапе целесообразны методы, которые актуализируют и корректируют сложившиеся у школьников экологические ценностные ориентации, интересы и потребности, опыт экологической деятельности, беседа и общение на основе игры (1–2 класс). Учитель обращается к фактам, цифрам, суждениям по поводу экологических проблем, которые вызывают удивления, волнения, интерес, стимулируя личное отношение к ним.

На этапе формирования экологической проблемы (3–4 класс) особую роль приобретают методы, стимулирующие познавательную и самостоятельную деятельность учащихся на сборку и анализ фактов экологического характера; решение заданий, задач, связанных с выявлением противоречий во взаимодействии общества и природы; проведение учебных дискуссий, которые способствуют проявлению пристрастности и избирательности в отношении учащихся к различным сторонам экологических проблем.

Решающее значение во всех этапах процесса экологического образования имеют приемы вовлечения школьников в практическую и проектно-исследовательскую деятельность по защите, уходу, улучшению окружающей среды и пропаганде экологических знаний. «В процессе такой деятельности происходит становление ответственности как черты личности» [3, с.6].

Информационные технологии (интерактивные игры, ЭОРы, ЦОРы, тесты, презентации) дают возможность отобрать такое содержание образования, которое поможет ребёнку сохранять и воссоздавать целостную картину мира, осознать разнообразные связи между объектами и явлениями и в то же время формирует интерес детей к тем или иным экологическим проектам, природоохранным мероприятиям.

Игровые технологии остаются ведущим видом деятельности. Играя, ученики осваивают и закрепляют сложные понятия, умения и навыки. Стало традицией путешествовать по «экологической тропе». Отдых на природе — увлекательный и интересный, весёлый и эмоциональный. На остановках ребята читают стихи о природе, играют в подвижные игры, загадывают загадки, что стимулирует получение экологических знаний, закаляют тело и душу, воспитывают чувство единения с природой.

Викторины — одна из форм экологического воспитания. Они носят интегрированный характер. Для достижения успеха необходимы знания по экологии в области естествознания и общая эрудиция. Викторины готовятся в виде игр «Музейный урок», «Заповедники Белгородчины», «Птицы нашего края», «Географическая», «Грибы», «Лес» и т.д. Комплексные игры соединяют романтику, смекалку, интеллект, спорт и непосредственное взаимодействие с природой. Поэтому такие игры пользуются большой популярностью у детей: «В царстве Чёрного дракона», «Экология», «Цветочный марафон» и другие. Большое значение для экологического обучения и воспитания имеют декады окружающего мира, экологические акции и недели. В этот период проводятся конкурсы плакатов и рисунков на тему «Земля — наш общий дом», классные часы, конкурсы «Знаюков природы», акции «Помощь зоопарку», «Чистый двор», «Моя улица», «Сбережём дерево», «Птичья кормушка», «Сохраним первоцветы», «Не рубите ёлочку», «Чистый берег», игры-путешествия по станциям. В конце экологической недели проводится праздник в виде информационной игры, игры-путешествия, конференции.

Проектные технологии открывают возможности формирования собственного жизненного опыта ребёнка по взаимодействию с окружающим миром, стимулируют детскую самостоятельность, выводят педагогический процесс в окружающий мир. Метод проекта способствует актуализации знаний, умений навыков ребёнка, их практическому применению во взаимодействии с окружающим; стимулирует потребность ребёнка в самореализации, самовыражении; реализует принцип сотрудничества детей и взрослых.

Учитывая психологические особенности детей младшего школьного возраста необходимо отметить, что возрастные особенности младших школьников не позволяют ставить перед ними слишком отдалённые задачи, предлагать дальние перспективы, требовать охватить несколько направлений деятельности. В связи с этим значимость проекта видится в том, что маленький конкретный проект младших школьников может выступать «стёклышком калейдоскопа», из которых складывается общая картина — процесс экологического воспитания, процесс экологически обоснованного, грамотного взаимодействия ребёнка с окружающей средой.

Огромное значение для школьников имеет целенаправленное изучение природы Белгородчины, знание «своих корней», «своих» растений и животных, полезных ископаемых и промыслов. Знание природы родного края дает возможность видеть и находить взаимосвязи в природе, учит правильному поведению в природе, умению её жалеть, сохранять, любить. На протяжении ряда лет всеми учителями, работающими в этом направлении, используется краеведческий материал. Учащимися выполняются проектно-исследовательские работы: «Какую воду мы пьём?», «Упаковке — вторую жизнь», «Быль про пыль», «Охраняемые природные территории Белгородчины», «Млекопитающие Белгородской области», «Природные условия и экологические проблемы Белгородской области». Педагогами систематически организуются экскурсии по заповедным местам Белгородской области. С интересом учащиеся участвуют в конкурсах, викторинах, внутришкольных олимпиадах на экологические темы. В этой работе также принимают участие родители, которые оказывают большую помощь педагогам. Членами творческого коллектива разработаны экологические викторины, экологические олимпиады для младших школьников, в эту систему знаний вошли два блока: опорные экологические знания и природоохранные знания.

Учитывая возрастные особенности младших школьников (их эмоциональную восприимчивость, чуткость, стремление к яркому и необычному), учитель имеет возможность на уроках по предметам естественно-математического и гуманитарного циклов формировать у учащихся представления о различных предметах и явлениях природы, их эстетической ценности и влияния на настроение и чувства человека, на его здоровье и трудовую деятельность.

Процесс преподавания предметов естественно-математического цикла (окружающий мир, математика, тех-

нология) помогает понять следующие экологические положения:

- природа — объект целесообразной трудовой деятельности человека, направленной на её рациональное использование, улучшение, восстановление, охрану;
- характер трудовой деятельности людей зависит от состояния природы и хозяйственной деятельности человека.

Особенности организации учебного процесса в начальных классах позволяют осуществлять взаимосвязь уроков окружающего мира, информатики, чтения и русского языка, т. к. изучение материалов о жизни природы поэтами и прозаиками вызывают и стимулируют у детей интерес к наблюдениям за природными объектами и явлениями, умение анализировать и синтезировать свои впечатления с впечатлениями литераторов. Это способствует глубокому пониманию явлений природы, формированию образной картины мира, бережному отношению к его неповторимой красоте и разнообразию.

Программа начальной школы дает возможность осуществлять связь уроков окружающего мира, изобра-

зительного искусства и музыки, обогащая содержание и методы преподавания каждого из них, так, что воспитательное воздействие, осуществляемое на одном из уроков, может быть продолжено на следующих. Таким образом, взаимосвязь этих предметов позволяет в итоге эффективно осуществлять воспитание экологической культуры младших школьников.

При проведении тематических бесед на уроках трудового обучения, работая с различными природными материалами, младшие школьники приходят к более глубокому пониманию значения природы в хозяйственной и творческой деятельности человека, осознают необходимость бережного, экономного использования природных богатств.

Большие возможности для осуществления экологического образования имеют экскурсии по различным предметам: чтению, изобразительному искусству, информатике, трудовому обучению, математике, необходимость проведения которых заложена в учебных программах. Такие экскурсии позволяют детально изучать отдельные объекты природы, их влияние друг на друга, взаимозависимость, выявить последствия влияния деятельности человека на состояние природного окружения и т. д.

Литература:

1. Буковская, Г. В. Игры, занятия по формированию экологической культуры младших школьников [Текст]: учебник \ Г. В. Буковская. — С-Пб.: Владос, 2012, 213 с.
2. Васильев, С. В. Формирование природоохранных понятий [Текст]: учебник \ С. В. Васильев. — М.: КНОРУС, 2013, 127 с.
3. Зверев, И. Д. Компоненты экологического образования [Текст]: учебник \ И. Д. Зверев. — М.: Просвещение, 2012, 189 с.
4. Иванова, Т. С. Экологическое образование и воспитание в начальной школе [Текст]: учебник \ Т. С. Иванова. — М.: КНОРУС, 2013, 145 с.

Вопросы развития логического мышления на уроках математики в условиях введения ФГОС ООО

Кузнецова Елена Анатольевна, учитель

МБОУ «Многопрофильная школа № 17 имени А. И. Прошлякова» г. Рязани

Одной из важнейших целей обучения в школе является интеллектуальное развитие учащихся, формирование качеств мышления, необходимых для полноценной жизни в обществе.

Новое понимание результатов образования в рамках введения ФГОС ООО основывается на тезисе развития личности, формирования общей интеллектуальной культуры учащихся в процессе их предметного обучения. С этой позиции предметные результаты изучения математики (конкретные знания, умения, навыки) являются лишь органичной составляющей в комплексе результатов обучения предмету и важным средством формирования универсальных

(метапредметных) знаний, умений и способов деятельности. Последние как раз и обеспечивают способность учащегося к саморазвитию и самосовершенствованию, а значит, их формирование является главной целью образовательного процесса в школе.

Важной составляющей формирования общей интеллектуальной культуры учащихся является развитие логического мышления. Математика — как учебный предмет в первую очередь формирует навыки и приемы логического мышления. Сами объекты математических умозаключений и принятые в математике правила их конструирования способствуют формированию уме-

ний обосновывать и доказывать суждения, формировать четкие определения, развивают интуицию, кратко и наглядно вскрывают механизм логических построений и учат их применению.

К сожалению, часто развитие логического мышления учащихся идет «вообще» — без знания системы необходимых приемов, их содержания и последовательности формирования. Многие факторы по существу вынуждают учителя переходить к рецептурному методу преподавания. Это приводит к тому, что логическое мышление в значительной мере развивается стихийно. При этом оказывается, что довольно многие логические и эвристические приёмы, обладающие серьезным развивающим потенциалом, остаются часто не использованными, как в процессе овладения самой математикой, так и при изучении других школьных дисциплин.

Вышесказанное указывает на необходимость целенаправленного и активного развития мыслительных действий, положенных на специальные предметные учебные действия, тогда происходит эффективное изучение предметного математического материала и возникает более широкая возможность переноса умственных действий на другой предметный материал. Этого требует и введение ФГОС ООО.

Работа по развитию логического мышления школьников должна носить системный характер на всех этапах обучения, причем, не на каком-то специальном материале, а на программном материале школьного курса, применяя в методике обучения закономерности теории содержательных обобщений и теории поэтапного формирования умственных действий и деятельностный подход. Важно также учитывать возрастные особенности учащихся.

Становление и активизация «сильного мышления» у ребенка интеллектуализирует его познавательную деятельность, делает ее активно-поисковой, формирует творческое и деятельностное отношение к действительности.

Проблему развития логического мышления в V–VII классах можно решать на внеклассных и факультативных занятиях по математике. Их возможные темы: «Множества и операции над ними», «Бинарные отношения и графы», «Элементы логики», «Решение текстовых задач логическими средствами» и другие.

Но основная и систематическая работа по формированию и развитию логического мышления должна вестись учителем на уроках математики.

Помимо традиционных уроков можно использовать обобщающие уроки, уроки — мастерские, уроки развития или «психологические практикумы», уроки — смотры знаний, уроки — путешествия, уроки — игры и другие.

Остановимся на некоторых из них.

1. *Повторительно-обобщающие уроки* проводятся с целью углубления, систематизации и обобщения знаний, что, в конечном счете, ведет к осознанию системы изученного материала и его значимости; к развитию такого приема мыслительной деятельности как обобщение. На этих уроках завершается процесс выявления сущности основ-

ных понятий, закономерностей, практического их применения. Таким образом, имеется возможность выявить степень усвоения материала учащимися, а сами учащиеся при подготовке к уроку имеют возможность расширить и углубить знания по изучаемой теме, а также устранить пробелы. Готовятся доклады, презентации, проекты.

Проводятся повторительно-обобщающая беседа, обзорная лекция, урок-зачет, урок-семинар, урок-консультация, работа с учебником и дополнительной литературой, работа с опорными конспектами и т. д.

2. Уроки — мастерские.

Творчество немислимо без интуитивного озарения, без опыта, без наблюдения, без эксперимента. Часто приходится верить учителю на слово, особенно в 5–6 классах, когда учащиеся не владеют достаточным понятийным потенциалом. А это не правильно, учащиеся должны почувствовать, понять смысл материала, а не просто заучить алгоритм. Возможность такого озарения дают уроки — мастерские, на которых дети приходят к необходимому выводу сами, проводя эксперименты, опыты, отвечая на вопросы учителя. Урок состоит из ряда заданий, которые направляют работу ребят в нужное русло.

Например, урок-мастерская проводится по теме: «Окружность». К формуле длины окружности учащиеся приходят сами после нескольких способов измерений: с помощью веревочки, при разрезании окружности на сектора и другие. Так же подобные уроки проводятся по темам: «Многоугольники», «Теорема Пифагора», «Виды движения» и другие.

3. *Психологический практикум* или так называемые уроки развития — одна из организационных форм урока.

Содержанием таких практикумов могут быть вопросы, связанные с обеспечением психологически — комфортно-го режима умственного труда.

Примеры: серия уроков «Основные мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение»; «Урок — беседа: математика, память, я»; «Урок — знакомство с логическими тестами» и другие.

4. *Уроки — лабораторные*, на которых прежде чем решать какие-либо задачи, учащиеся должны сами найти для них данные.

Например, измерить длину и ширину комнаты или модели, которую они изготовили сами. Могут быть задания типа: составить смету стоимости материала для ремонта класса или школы, или своей квартиры, составить смету расходов на отопление школы составить план-схему квартиры, школы или небольшой местности в определенном масштабе и т. д.

5. Уроки — смотры знаний.

На эти уроки приглашаются родители учащихся и все желающие. Такие уроки требуют большой подготовительной работы, как со стороны учителя, так и со стороны учащихся, но обладают большим развивающим потенциалом и способствуют повышению познавательного интереса к предмету.

Наряду с этим, при системно-деятельностном подходе в преподавании математики, который является ключевым при введении ФГОС ООО, на каждом уроке нужно изыскивать возможность для решения логических, проблемных задач, задач логического конструирования. Большим развивающим потенциалом обладают нестандартные задачи, задачи занимательного характера (головоломки, анаграммы, ребусы и т. п.), решение которых не только способствует развитию логического мышления школьников, но и в игровой форме воспитывает их интерес к предмету.

К таким видам задач можно отнести следующие.

1. В качестве дополнительного, вспомогательного пути тренинга мышления и формирования элементов творческой деятельности мною используются занимательные задачи. При этом развивается смекалка. Проблема включения задач подобного вида в учебный процесс решается естественным образом. Они соответствуют теме урока или серии уроков, решать их можно и при объяснении, и при закреплении. Для разных классов уровень таких заданий различен. Учащиеся с удовольствием придумывают похожие примеры и представляют их одноклассникам. Важно, чтобы дети не только нашли ответ, но и могли рассказать ход рассуждений.

2. Еще один вид заданий, занимательного характера, развивающие логическое мышление — это всевозможные головоломки.

Пример: предлагаю пролезть ребенку сквозь лист бумаги (бумагу можно разрезать), или освободить рыбу от веревки. Также дети находят в литературе или сами придумывают свои головоломки, предлагают одноклассникам и доказывают правильность своего решения математически.

3. Критичность мышления развивается в критической деятельности. Эффект приносят следующие **задачи-ловушки**:

- 1) получить верный результат, но с ошибками в вычислениях.
 - 2) рассуждение может содержать некоторые пробелы, которые нужно восполнить.
 - 3) работа с определениями.
 - 4) задачи с лишним условием.
- И многое другое.

4. Для развития мышления предлагаются так же провоцирующие задачи, условия которых содержат упоминание, указание, намеки, подталкивающие ребят к выбору ошибочного решения или ответа.

1) Задачи, условия которых навязывают неверный ответ.
Пример: «Какие из чисел 205, 206, 207, 208, 209, 210 являются простыми?»

Чаще всего считают простыми числа 207 и 209, что не верно. Ответ: никакие.

2) Задачи, побуждающие к выбору неверного способа решения.

Пример: «Крышка стола имеет четыре угла. Если один из них отпилить, сколько углов будет?»

Напрашивается $4 - 1 = 3$, что не верно. Ответ: $4 + 1 = 5$ или $3 + 2 = 5$.

3) Задачи, вынуждающие придумывать, составлять несуществующие при данных условиях объекты.

Пример: «Выбирая различные пары из чисел 147, 168, 182, 203 составьте несократимую дробь».

Это сделать невозможно, т. к. каждое из чисел кратно 7.

4) Задачи, вводящие в заблуждение из-за неоднозначности трактовки терминов.

Пример: «Чему равно 2 в квадрате? 3 в квадрате? 5 в квадрате? угол в квадрате?»

Ответ: все углы в квадрате прямые.

5) Задачи, допускающие возможность опровержения верного решения синтаксическим или иным нематематическим решением.

Пример: «Можно ли из 13 счетных палочек, длиной по 7 см каждая, сложить метр?»

Напрашивается ответ «нет», т. к. $13 \cdot 7 = 91$ (см), но это можно опровергнуть записью: МЕТР.

Описанные разновидности не исчерпывают всего разнообразия, но дают представление о способах составления таких задач.

Описанный выше комплекс задач должен поддерживать основной подход обучения школьников при внедрении новых образовательных стандартов — деятельностный, средствами которого являются такие технологии и методы обучения, которые позволяют достичь личностных и метапредметных результатов.

Важно и самим учителям преодолеть психологический барьер, поверить в то, что воспитание культуры мышления учащихся, несмотря на сложность этого, обеспечивает более качественные результаты в обучении. Современный учитель математики нуждается в осмыслении и переосмыслении изменений в современном образовательном пространстве и, соответственно, своей педагогической деятельности.

Правила речевого этикета на уроках английского языка в начальной школе

Куляпина Светлана Владимировна, учитель английского языка
ГБОУ СОШ № 8, п. г.т. Алексеевка, г. Кинель, (Самарская обл.)

В статье рассматриваются правила речевого этикета, обеспечивающих воспитание развитой личности на основе создания условий для ранней коммуникативно-психологической адаптации младших школьников к новому языковому миру; путем формирования элементарных лингвистических представлений, развития речевых, интеллектуальных и познавательных способностей младших школьников.

Ключевые слова: речевой этикет, средство общения, уровень вежливости, ролевое общение, речевые навыки.

Эпоха международных научно-технических связей предъявила свои требования к характеру владения иностранным языком. Одно из самых больших достояний человечества и удовольствий человека это общаться с людьми. Достичь целей в общении человеку помогает речевой этикет. Любой изучаемый язык является источником воспитательных ценностей для учащихся. Вместе с языком могут и должны усваиваться культурно-этические нормы поведения, свойственные культурным носителям языка, правила и нормы речевого поведения [1]. Актуальность данной работы заключается в том, что цель образования состоит в воспитании развитой личности, а это в свою очередь требует создания условий для ранней коммуникативно-психологической адаптации младших школьников к новому языковому миру; формирование элементарных лингвистических представлений, развитие речевых, интеллектуальных и познавательных способностей младших школьников, а так же общеучебных умений. Обучение речевому этикету на уроках английского языка в начальной школе затрагивает одну из важных и актуальных проблем на сегодняшний день в сфере образования. Известно, что английский речевой этикет — совокупность специальных слов и выражений, придающих вежливую форму английской речи, а также правила, согласно которым эти слова и выражения употребляются на практике в различных ситуациях общения. Искусное владение речевым этикетом есть признак благовоспитанного человека, а благовоспитанность, равно, как и другие достоинства личности, высоко ценится в порядочном обществе. Английский речевой этикет имеет давние и очень авторитетные традиции — всякое отклонение от речевого этикета воспринимается как проявление невоспитанности или как преднамеренная грубость [2].

Английский речевой этикет важен не только для самих англичан, но и для всех изучающих английский язык как иностранный. Английский речевой этикет своеобразен и имеет собственные правила и нормы, которые порой существенно расходятся с правилами и нормами, например, русского речевого этикета. Это приводит к тому, что очень культурный русский человек может показаться невежливым среди англичан, если он, обращаясь с ними на английском, не владеет английским речевым этикетом. Точно также и английский джентельмен может показаться невежливым в общении на русском языке с культурными русскими, если он не обучен русскому речевому этикету.

Речевой этикет придает речи вежливость независимо от ее содержания. С другой стороны, умная и содержанием полезная речь произведет неприятное впечатление на слушателей, если произносящий эту речь грубо нарушит речевой этикет по отношению к ним. Поэтому усилия по изучению английского языка окажутся не напрасными, если изучающий английский не только научится на нем хорошо изъясняться, но и научится быть вежливым и приятным в общении с теми людьми, которых он взялся изучать. Не будет преувеличением сказать, что английский речевой этикет — это одна из составляющих сил великого искусства нравиться и располагать к себе людей. Следовательно, английский речевой этикет имеет великое практическое значение и по этой причине заслуживает специального и внимательного изучения и постоянного в нем совершенствования. Вопрос о воспитательных возможностях иностранного языка как средство общения неоднократно ставился в отечественной методической литературе (И. Л. Бим, И. Н. Верещагина, Е. И. Вишневский, К. Б. Есипович и др.). Намечившаяся в обществе тревожная тенденция к недооценке важности соблюдения культурно-этических норм общения, дефицита культуры в целом и культуры общения в частности заставляет искать резервы воспитательного воздействия на молодежь, поэтому особенно важно уже в начальной школе дать детям знания речевого этикета.

На начальном этапе обучения для первичного ознакомления детей с иностранным языком вводятся единицы речевого этикета, используемые в простейших ситуациях общения: знакомства, поздравления, встреча, прием гостей и т. д., что позволяет в дальнейшем накапливать лексический материал, развивать простейшие грамматические механизмы. Таким образом, происходит знакомство с культурой языка.

Сегодня уже никого не надо убеждать в том, что раннее обучение иностранному языку способствует не только более прочному и свободному практическому владению им, но и несет в себе большой интеллектуальный, а при соответствующем построении курса, воспитательный и нравственный потенциал. При этом можно утверждать, что раннее обучение иностранным языкам:

- стимулирует речевое и общее развитие детей и, как следствие, повышает общеобразовательную ценность дошкольного воспитания и начального обучения как фундамента общего образования;

- приобщает детей к культуре других народов, формируя тем самым общечеловеческое сознание, без должного развития которого невозможно в настоящее время существование человечества в целом;
- создает благоприятную исходную базу для овладения иностранным языком, а так же для дальнейшего обучения языку на последующих этапах, поскольку предотвращает образование психологических барьеров;
- обеспечивает возможность (при наличии у школьников желания или необходимости) более раннего завершения изучения первого иностранного языка и подключения других иностранных языков.

В соответствии с этим основные функции иностранного языка как школьного учебного предмета заключаются в развитии как общей речевой способности школьника в его самом элементарном филологическом образовании, так и в формировании его способностей и готовности использовать именно иностранный язык как средство общения, как способ приобщения к другой национальной культуре и тем самым как действенное средство образования, воспитания и разностороннего развития личности школьника.

В нашем обществе в последние годы сохраняется стабильно высокий интерес к английскому языку. Все чаще можно услышать английский язык по телевидению и радио, все большее количество молодежи встречается с англоговорящими сверстниками в своей стране и за рубежом. Изучающие иностранный язык, прежде всего, стремятся овладеть еще одним способом участия в коммуникации. Но помимо этого в условиях национально-ориентированного обучения люди, выросшие в одной национальной культуре, усваивают существенные факты, нормы и ценности другой национальной культуры, т. е. осуществляется процесс «аккультурации» [8].

Английский речевой этикет необыкновенно богат. Он включает огромное количество слов и выражений, которыми можно пользоваться в самых разнообразных речевых ситуациях. Каждый человек, имеющий дело с иностранцем, должен знать эти этикетные формулы и уметь правильно использовать их в своей речи. Важное место среди типичных оборотов речевого этикета английского языка занимают выражения знакомства, приветствия, прощания, извинения, благодарности, пожелания, одобрения, комплиментов и т. д.

Уместное верное использование выражений речевого этикета привносит в межличностное общение ощущение взаимного уважения, теплоты, доброжелательности.

В англоязычном обществе между культурными людьми общение ведется на трех уровнях вежливости — официальном, нейтральном и фамильярном. Каждому уровню вежливости соответствует свой собственный стиль речи, и поэтому все вежливые слова и выражения могут быть классифицированы по стилистическому признаку и, соответственно, отнесены к официальному, нейтральному и фамильярному стилям речи [4].

На официальном уровне вежливости ведется вежливое общение в официальной обстановке, когда преобладающее значение имеет ни возраст, пол или личные достоинства, а социальное положение собеседников и занимаемые ими должности. Официальный уровень вежливости является нормой в учреждениях, организациях, деловых кругах, в сфере образования, здравоохранения, обслуживания и т. д.

Социальная обусловленность поступков, дел и намерений собеседников выражается в стиле их речевого поведения, которое оформляется иначе, нежели речевое поведение в домашней обстановке, приятельском кругу или при случайном общении с незнакомым человеком.

Отклонение от официального уровня вежливости в официальной обстановке воспринимается как явное неуважение к собеседнику и может привести собеседников к конфликту и даже разрыву их официальных отношений. Поэтому надо строго придерживаться официального уровня вежливости там, где он необходим и предусмотрен этикетом.

На нейтральном уровне вежливости осуществляется вежливое общение между незнакомыми людьми, а также между теми знакомыми людьми, которые не находятся в официальных или фамильярных отношениях. Фамильярный уровень вежливости характерен для общения в семейном и родственном кругу, а также между друзьями и приятелями.

Учитывая возрастные особенности детей начальной школы, стратегии, используемые в обучении, основываются на деятельном подходе, поэтому основным приемом обучения является дидактически ориентированная игра. «Деятельностный характер учебного предмета, его многофункциональность позволяют облекать обучение иностранным языкам в самые разные содержательные и организационные формы. При этом учитываются психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста, помогающие овладению языком» [5].

В начальном звене дети легко запоминают большое количество слов, речевых клешей, на основе имитации овладевают произношением, интонированием, копируют речь учителя, с возрастом эти способности детей ослабевают, и требуется значительно больше усилий для достижения тех же результатов обучения.

Для обучения типичным формам речевого этикета в начальной школе эффективна организация ролевого общения, ролевой игры. В процессе ролевого общения школьник учится совершать поступки, запрограммированные ролью, действовать согласно логике игры. Он как бы перевоплощается на время в героя. Ролевое построение ситуации даст возможность разыграть ее по определенным социальным правилам общества носителей языка. При такой ситуативности, когда учащийся строит свое поведение, опираясь на социальные правила и культурные знания носителей языка, формируются навыки планирования речевого и неречевого взаимодействия. Ролевая организация учебной ситуации позволит «приучить учащихся к соблю-

дению правил социально-речевого этикета, которые учитывают не только относительный социальный ранг, но и относительный возраст, пол, степень знакомства [6].

На самом начальном этапе обучения английскому этикету на помощь приходят стихи-договорки. «Когда ты с другом в ссоре, скажи ему: I'm sorry!», «Один мой друг — большой ворчун, но и ему не лень всем говорить: Good afternoon!», Bless you! Значит: «будь здоров». Реже будь у докторов!»; «Хочешь в лес, где воздух свежий? Отвечай быстрее: With pleasure»; «Дорога — это не пустяк, вдруг что-нибудь случится? Удачи пожелай: Good luck! Удача пригодится».

Большое воспитательное значение имеют также те единицы речевого этикета, которые позволяют завязывать и поддерживать дружеские контакты с другими людьми, проявляя себя в качестве приятного собеседника — вежливого, внимательного, щедрого на похвалу. Для того чтобы стать таким собеседником, надо помимо прочего уметь заметить хорошее во всем, что касается другого человека:

- его характера и манеры поведения (аккуратен, трудолюбив, доброжелателен, тактичен, улыбчив, не лишен чувства юмора и т. д.).

Example: а). You are great! в). Thank you a lot. You're very kind.

- принадлежащих ему вещей, особенно недавно приобретенных (книга, платье, велосипед и пр.).

Example: а). Great looking motorcycle? You just got it. в). Thanks. I got a really good deal on it too.

- любимого домашнего животного (собака, кошка, попугай).

Example: а). Nice dog, Jane. в). Oh, thanks a lot.

- места, где человек родился или живет (страна, город, дом и т. п.).

Example: а). Your house is lovely! в). Do you really think so? That's nice of you to say.

- характерных (непрерывно положительных) особенностей людей, населяющих его родной город, страну.

Example: а). People in your country are so friendly. в). I guess English people aren't so shy.

- отличительных черт членов его семьи (внешность, особенности характера, таланты и т. п.).

Example: а). Is that your father? Wow, he's really handsome, and so young looking. в). Thanks. You know he is ten years younger than my mother.

В практике преподавания языков в последние годы большое распространение получили использование рит-

мической и мелодической основы для формирования речевых навыков употребления той или иной структуры, речевой формы [7]. Ритмически и мелодически оформленная структура запоминается легко и надолго.

Example: а). Hi, how/ are you? в). Fine, how are/ you?

Учить говорить комплименты и находить адекватные формы для ответа на начальном этапе Graham C. рекомендует с использованием следующего ритмически оформленного диалога.

- You look wonderful today.
- Thanks a lot.
- So do you.
- That's a nice color on you.
- You look wonderful today.
- Thanks a lot. I'm glad you like it.
- So do you.
- That's a wonderful color on you.
- That's a nice color on you.
- Thanks a lot. I'm very good you like it. [7].

В заключение следует отметить, что изучение иностранного языка должно начинаться как можно раньше — еще в детском саду или в младших классах школы. На этом этапе дети очень быстро осваивают материал, навыки устного общения на простейшем уровне. Самое трудное — сформировать у детей основные приемы деятельности учения, как общие, так и специфические. В этом смысле самый важный и в то же время наиболее благоприятный начальный этап обучения — первые два года. Это период, когда закладываются основные умения и навыки в ведущих видах речевой деятельности, когда устанавливаются взаимоотношения учащихся и учителя. Устная речь является наиболее естественным, а на первых порах и наиболее доступным способом общения, который позволяет детям окунуться в атмосферу языка, почувствовать его своеобразие. Овладение формами речевого этикета в системе английского языка в начальной школе позволяет учащимся усваивать определенные модели общения и, погружаясь в эмоционально благоприятную атмосферу урока, приобретать наряду с соответствующими речевыми навыками опыт тактичного и доброжелательного поведения, эмоциональную культуру.

Владение речевым этикетом способствует приобретению авторитета, порождает доверие и уважение. Знание правил речевого этикета, их соблюдение позволяет человеку чувствовать себя уверенно и непринужденно, не испытывать неловкости и затруднений в общении.

Литература:

1. Верещагин Е. М., Костомарова В. Г. Язык и культура // Русский язык. — М.: 1997. — 4 с.
2. Григорьев Л. Л. Английский речевой этикет / Иностранные языки в школе. — 2004. — С. 21.
3. Eisenstein M., Bodman J. Expressing Gratitude in American English. — 2003.
4. Верещагин Е. М., Костомарова В. Г. Лингвострановедческая теория слова. — М.: 2003. — 79 с.
5. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. — М.: Просвещение, 2000. — 377 с.
6. Пименов А. В. О ситуативной адекватности в обучении речевой деятельности. — М.: ВИИЯ, 2001. — 92 с.
7. Graham C. Small Talk. — Oxford University Press. — 2002.

Организация работы с цифровым микроскопом на уроках окружающего мира

Перевалова Светлана Николаевна, учитель начальных классов
МБОУ «Гимназия № 1» г. Ноябрьска (ЯНАО)

В современном мире огромное значение имеют знания человека, которые помогают ему ориентироваться в новых технологиях. В Концепции федеральных государственных образовательных стандартов общего образования речь идет не только об освоении младшими школьниками системы опорных знаний и умений, но, прежде всего, об их успешном включении в учебную деятельность, в становлении учебной самостоятельности. А владение информационно-коммуникационными технологиями ставится в один ряд с умением читать и писать. Поэтому учащихся необходимо не только знакомить с информационно — коммуникационными технологиями, но и учить применять их в своей деятельности, способствуя формированию ИКТ-компетентности.

Одной из главных задач, стоящих перед учителем начальной школы, является расширение кругозора, углубление знаний об окружающем мире, активизация умственной деятельности детей, развитие речи. Предмет «Окружающий мир» в начальной школе сложный, но очень интересный и познавательный, поэтому нужно попытаться сделать урок занимательным и творческим. Здесь важна роль учителя, который сможет заинтересовать и увлечь, покажет учащимся таинственный и увлекательный мир вокруг. Я думаю, что совместная работа в виртуальных лабораториях поможет в этом.

Основная ценность виртуальных лабораторий — это прекрасная навигация, новые впечатления и опыт, быстрая загрузка и высокая надежность при проведении экспериментов и практических работ, а также при организации исследовательского обучения. С их помощью можно: расширять кругозор, развивать познавательную активность, творческий потенциал, формировать навыки самостоятельного поиска, отбора и анализа информации.

Предлагаю вашему вниманию материал «мастер-класса», который помогает учителям в практической деятельности познакомиться с цифровым микроскопом QX7. Мастер-класс интересен учителям начальных классов, работающим с инструментами виртуальной лаборатории.

Преимущества цифрового микроскопа очевидны: микроскоп снабжен преобразователем визуальной информации в цифровую, как самого микрообъекта, так и микрорепроцесса.

В программе, которая устанавливается на компьютере, возможно, хранить информацию, распечатывать или включать её в презентацию.

Поскольку микроскоп позволяет создавать видеозаписи, то фото, сделанное учащимися, работающими в разных группах на уроке, может быть использовано для создания видеоряда, для организации контроля знаний на этапе проверки домашнего задания на следующих уроках.

В видеофайл можно добавлять новые видео и неподвижные изображения (снимки), различные эффекты и надписи, музыкальное или голосовое сопровождение.

Микроскоп можно использовать в проектной и исследовательской деятельности.

Достаточная мобильность устройства позволяет исследовать объекты, расположенные не только на предметных стеклах, но и живые объекты непосредственно в зоне их обитания.

Материалы и оборудование для проведения мастер-класса:

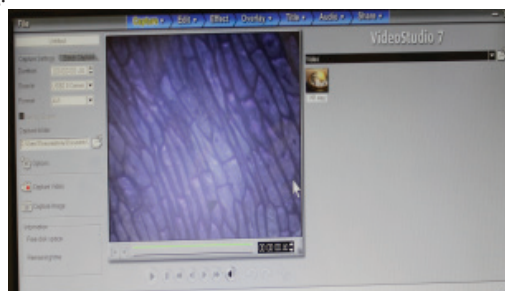
1. Цифровые микроскопы QX7.
2. Предметные стекла.
3. Образцы исследуемого материала: листья растений (хлорофитум, циссус), клетки чешуи кожицы лука, гранит и известняк.
4. Учебники по программе УМК «Начальная школа 21 века» и по программе «Развивающая система Л. В. Занкова».

Ход мастер-класса.

Уважаемые коллеги, перед вами готовые к работе цифровые микроскопы, план работы у вас на листе (Приложение № 1). Работа будет организована в трех группах. Давайте приступим к работе.

Подведем итог работы. При проведении практической работы вы увидели, что цифровой микроскоп QX7 простое в использовании устройство, обладает большими возможностями: с его помощью в реальном времени на экране компьютера можно наблюдать многократно увеличенное изображение микрообъектов.

Прошу высказать свое мнение участников группы № 1. — Мы рассмотрели образец клетки чешуи кожицы лука. На увеличенном в 200 раз изображении хорошо увидели клетку, рассмотрели её строение. Рисунок клетки есть и в учебнике, но образец под микроскопом более нагляден и практически демонстрирует ученику, что все живые организмы состоят из клеток. Используя полученное изображение, мы смогли легко изобразить схематически строение клетки и, обозначить: ядро, оболочку, цитоплазму и сделать вывод.



Клетка лука под микроскопом

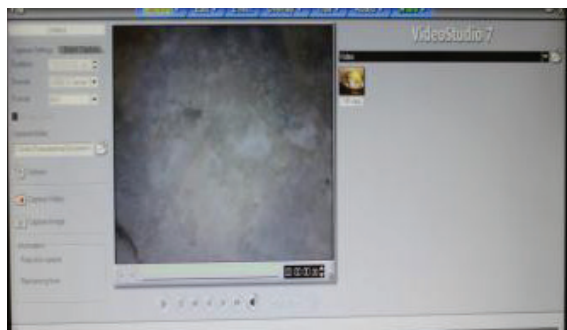
Прошу подвести итог работы участников группы № 2.

— Проанализировав таблицу «Горные породы», мы пришли к выводу, что многие свойства можно определить визу-

ально или с помощью физического воздействия. А вот плотное или пористое, однородное вещество или смесь веществ перед нами, можно лучше рассмотреть под микроскопом.



Гранит



Известняк

Слушаем участников группы № 3.

— Рассмотрев листовую пластинку, мы определили, что это простой и сложный листы. А вот жилкование пришлось изучить под микроскопом. Определили, что у листа циссуса — сетчатое жилкование, а у листа хлорофитума — параллельное.

После прослушанных результатов можно подвести итог, что работа с микроскопом QX7 не только помогает увидеть и рассмотреть то, что не видно невооруженным взглядом, но и развивает исследовательские умения.

В завершении мастер — класса заполните таблицу. (Приложение 2)

Действительно, виртуальная лаборатория обладает дидактическим потенциалом: проведение экспериментов, наблюдений, развитие умений устанавливать причинно-следственные связи, её назначение — освоение доступных способов изучения природы и общества.

Налицо явные преимущества: портативность и быстрота в проведение эксперимента, но есть и недостатки, как и у любой системы — высокая чувствительность и сбои в работе школьного сервера. Но мы с вами понимаем, что всё-таки плюсов от этой работы больше. Учить как вчера, мы не можем, поэтому желаем вам успехов, творчества и вдохновения к новым открытиям.

Спасибо большое за сотрудничество.



Приложение № 1

ПЛАН РАБОТЫ ГРУППЫ № 1

1. Создание мотивационного поля.
2. Практическая работа.
3. Обобщение и подведение итогов (заполнение таблицы, смотри на обороте).

Практическая работа группы № 1

«Рассматривание клетки под микроскопом»

Цель: отработать практические навыки работы с микроскопом.

Задачи:

1. изучить строение растительной клетки;
2. развивать чувство взаимопомощи, умение слушать друг друга;
3. научиться схематически изображать строение клетки.

Оборудование: микроскоп, предметное стекло, учебник, тетрадь.

Ход работы:

1. **Включите** программу «Ulead Video Studio7 SE VCD» на компьютере для воспроизведения изображения.
2. **Выберите** файл *capture* на компьютере, на микроскопе должен загореться зеленый индикатор подключения, а в окне программы появится передаваемое микроскопом изображение объекта.
3. **Расположите** стекло на предметном столике микроскопа, прижмите зажимами.
4. **Нажмите** кнопку включения подсветки сверху на микроскопе.

5. **Переведите** кольцо регулировки кратности увеличения изображения в положение 60X.
6. **Сфокусируйте** микроскоп и увеличьте изображение, переведя кольцо в положение 200X.
7. **Рассмотрите** под микроскопом клетку кожицы лука, сравнив её с изображением в учебнике, стр.20.
8. **Зарисуйте** в тетрадь клетку, увиденную под микроскопом и обозначьте: ядро, оболочку, цитоплазму.
9. **Сформулируйте вывод**, используя стр.20,21 учебника.

Клетка — это _____ организм. Главная её часть — это _____, густая жидкость, заполняющая клетку - _____, ограничивает клетку — _____.

ПЛАН РАБОТЫ ГРУППЫ № 2

1. Создание мотивационного поля.
2. Практическая работа.
3. Обобщение и подведение итогов (заполнение таблицы, смотри на обороте).

Практическая работа группы № 2

«Сравнение свойств гранита и известняка»

Цель: отработать практические навыки работы с микроскопом.

Задачи:

1. рассмотреть образцы и сравнить их состав и свойства;
2. развивать чувство взаимопомощи, умение слушать друг друга;
3. заполнить сравнительную таблицу «Горные породы».

Оборудование: микроскоп, предметное стекло, песок и глина, учебник, тетрадь.

Ход работы:

1. **Включите** программу «Ulead Video Studio7 SE VCD» на компьютере для воспроизведения изображения.
2. **Выберите** файл *capture* на компьютере, на микроскопе должен зажечься зеленый индикатор подключения, а в окне программы появится передаваемое микроскопом.
3. **Нажмите** кнопку включения подсветки сверху на микроскопе изображение объекта.
4. **Расположите** известняк на предметном столике.
5. **Переведите** кольцо регулировки кратности увеличения изображения в положение 60X, 200X сфокусируйте микроскоп.
6. **Рассмотрите** под микроскопом известняк и заполните таблицу.
7. **Расположите** гранит на предметном столике.
8. **Переведите** кольцо регулировки кратности увеличения изображения в положение 60X, 200X, сфокусируйте микроскоп.
9. **Заполните таблицу:**

	Гранит	Известняк
Твёрдое, жидкое, газообразное		
Однородное вещество или смесь веществ (каких?)		
Цвет		
Плотное или пористое		
Раскалываются с трудом или легко (прочность)		
Оставляет царапину с трудом или легко (твёрдость)		
Растворимое или нерастворимое		

10. Вывод: Какие свойства горных пород удалось определить с помощью микроскопа?

ПЛАН РАБОТЫ ГРУППЫ № 3.

1. Создание мотивационного поля.
2. Практическая работа.
3. Обобщение и подведение итогов (заполнение таблицы, смотри на обороте).

Практическая работа группы № 3

«Лист — орган питания»

Цель: отработать практические навыки работы с микроскопом.

Задачи:

1. изучить строение листовой пластинки;
2. развивать чувство взаимопомощи, умение слушать друг друга;
3. сделать вывод о виде листа и типе жилкования.

Оборудование: микроскоп, предметные стёкла, учебник.

Ход работы:

1. **Рассмотрите** количество пластинок на черешке и сделайте вывод о виде листа, используя учебник на стр.70.
2. **Включите** программу «Ulead Video Studio7 SE VCD» на компьютере для воспроизведения изображения.
3. **Выберите** файл *capture* на компьютере, на микроскопе должен зажечься зеленый индикатор подключения, а в окне программы появится передаваемое микроскопом.
4. **Переведите** кольцо регулировки кратности увеличения изображения в положение 10X.
5. **Расположите** на предметном стекле лист циссуса, сверху прижмите плотно другим стеклом.
6. **Положите** экспонат на предметном столике с зажимами.
7. **Нажмите два раза** кнопку включения подсветки сверху на микроскопе, чтобы включилась нижняя подсветка
8. **Переведите** кольцо регулировки кратности увеличения изображения в положение 60X, отрегулировав фокусировку поворотами рукояток.
9. **Рассмотрите**, как расположены жилки у листа и сделайте вывод о типе жилкования, используя учебник на стр.70
10. **Вывод: Перед нами** _____ **лист, потому что на его черешке** _____ **листовая пластинка.**
У этого растения жилки листа расположены _____.

Приложение № 2

актуальность	— проведения экспериментов, в том числе с использованием учебного лабораторного оборудования, цифрового (электронного) и традиционного измерения; наблюдений (включая наблюдение микрообъектов), определение местонахождения, наглядного представления и анализа данных
целесообразность	
назначение	
преимущества	
недостатки	— развитие умений устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в окружающем мире — возможность быстро провести эксперимент и получить реальный результат — портативность — автономная, легкая, переносная — работа внутришкольного сервера — высокая чувствительность — освоение доступных способов изучения природы и общества (наблюдение, запись, измерение, опыт, сравнение, классификация и др.) — организации развивающей образовательной среды, личностной включенности в нее всех субъектов образовательного процесса

Литература:

1. Савенков А. И. Методика исследовательского обучения младших школьников. — Самара: Издательство «Учебная литература», 2010. — 80 с.
2. Виноградова Н. Ф., Калинова Г. С. Окружающий мир: Учебник для 3 класса: в 2 ч. — М.: «Вентана-Граф», 2014
3. Дмитриева Н. Я., Казакова А. Н. Окружающий мир: Учебник для 4 класса: в 2 ч. — Самара: Изд. дом «Фёдоров», 2013
4. Методическое пособие «Использование программы Ulead VideoStudio 7 для работы с микроскопом QX7». — Институт новых технологий.
5. <http://www.minuspk.ru/publications/katalog/project/DswMedia/mikroskop.pdf>
6. <http://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/presentacii/144632>
7. <http://support.akipkro.ru/news/940-tsifrovye-mikroskopy-v-nachalnoj-i-osnovnoj-shkole.html>

Развитие навыков устной речи на основе видео на средней ступени обучения английскому языку

Рассказов Сергей Анатольевич, учитель английского языка
Центр детского творчества «Солнечный город» г. Тимашевска

Обучение иностранному языку в школе в современное время все больше ориентировано на развитие практических коммуникативных навыков, т. е. способности и готовности осуществлять как непосредственное общение (говорение), так и понимание речи на слух.

В методике преподавания иностранных языков существует ряд проблем, не получивших до сих пор однозначного решения. К их числу относится вопрос эффективности использования видеофильмов на уроках иностранного языка в средней школе. Предлагаемые УМК российских издательств не имеют дополнительного материала, расширяющего возможности учителя для эффективного преподавания иностранного языка. Зачастую, учителю необходимо самому создавать видеоматериалы и использовать их на уроках, но вопрос об эффективности их использования также остается открытым, поскольку требует надлежащего эксперимента и выявления всех плюсов и минусов положительных и отрицательных сторон (подбери правильный научный термин!) использования видео на уроке иностранного языка.

Целью исследования являлось разработать и апробировать методические рекомендации для работы с аутентичным видеофильмом в школе. Предлагаемые нами методические рекомендации несколько отличаются от подхода, которого придерживаются авторы многих научных изданий и статей. Хотя многие из упражнений, используемые в разработанном нами подходе, носят универсальный характер, последовательность их использования и направленность на учащихся с различным уровнем знаний в контексте работы над видео и являются той самой отличительной чертой. Проанализировав проблемы, существующие на данном этапе в преподавании иностранных языков на базе нескольких школ, мы пришли к такому мнению, что можно выделить несколько самых основных проблем, препятствующих изучению иностранного языка, а именно развитию навыков устной речи:

- психологический аспект преподавания иностранного языка, который заключается в мотивации ученика;
- проблемы в понимании иностранной речи - фонематический слух, заключающийся не только в понимании отдельных слов, но и целых грамматических конструкций;
- умение учащегося строить речь на родном языке на том или ином этапе развития, которое зачастую препятствует изучению языка.

Разработанные методические рекомендации для работы с видео на уроке иностранного языка направлены, прежде всего, на развитие фонематического слуха и закрепление грамматических конструкций в речи путем многократно-

го повторения и прослушивания видеоролика, а также выполнения различных упражнений.

Видеоролики отличаются от обычного видео тем, что являясь тематическими, привязываются к определенной лексико-грамматической теме. Содержание видео не выходит за пределы изучаемой темы, а эмоционально окрашенные визуальные образы героев в видео дают лучшее представление того, как использовать ту или иную лексику в реальной речи.

Таким образом, видео, которое создается для изучения какой-либо темы, является не развлечением, а примером использования реальной речи, реальным материалом, включенным в процесс изучения наряду с основным.

Нужно отметить, что подобные видео или, как их еще называют, подкасты, частично используются в УМК зарубежных издательств Longman, Cambridge и др. Однако они рассчитаны на большее количество занятий в неделю, не имеют достаточно упражнений для развития речи и ориентированы лишь на развитие фонематического слуха.

Методика преподавания иностранного языка тесно связана с психологией поведения личности. По мнению ученых И. Л. Бим, Е. И. Гез, Е. И. Пассова, И. А. Зимней и др., психологический аспект при обучении иностранному языку играет одну из ведущих ролей.

Проблеме обучения речи на иностранном языке все чаще уделяется внимание как в методической, так и в психологической литературе.

Говоря о речевой деятельности можно отметить, что виды речевой деятельности такие как: говорение, письмо, слушание, чтение, формируются в процессе обучения речевой деятельности. В современное время существует тенденция перехода речевой деятельности на иностранном языке в самостоятельный, глобальный объект обучения.

Внимание ученых в настоящее время все больше привлекает сама личность учащегося, развивающаяся и формирующаяся в процессе учебно-речевой деятельности. В связи с этим, возникает необходимость анализировать речевую деятельность с психологической точки зрения.

По мнению Е. И. Пассова, лингво-психологический аспект обучения говорению на уроке иностранного языка целесообразно рассмотреть в контексте коммуникативного подхода при изучении иностранного языка. Специфической особенностью данного метода является попытка приблизить процесс обучения к процессу реальной коммуникации [10, с. 38].

Согласно концепции И. А. Зимней необходимо учитывать мыслительные способности ученика [4, с. 26], поскольку речевой деятельности предшествует мышление.

Поэтому, то, что необходимо сказать учащемуся на иностранном языке должно быть ясным и понятным для него.

По мнению А. А. Тюкова, очень важно, чтобы учащиеся взаимодействовали друг с другом при изучении иностранного языка [14, с. 28]. И. Л. Бим утверждает учитель должен принимать во внимание психологические особенности, включающих в себя не только психику поведения, а также и мышление, интеллектуальное развитие, нравственность [1, с. 28]. Другими словами, при обучении учащихся иностранной речи на уроках, учителю необходимо знать языковые возможности учащегося, его интересы и отношения со сверстниками.

Методист О. И. Барменкова определяет видеофильм как аудиовизуальное дополнение на уроке иностранного языка [2, с. 20]. С другой стороны, Н. Ф. Коряковцева рассматривает видеофильм как средство наглядности для более полной подачи материала [8, с. 79]. Таким образом, демонстрация видеофильма в контексте урока иностранного языка позволяет сделать материал нагляднее, для лучшего понимания и усвоения ученикам каких-либо знаний и принимает и обучающую сторону, т. е. функциональную. Данную точку зрения выражает также О. И. Масленикова в своей работе «Интерактивные обучающие видеофильмы» [9, с. 79].

Существует несколько видов видеоматериалов:

- Аутентичное видео, которое включает в себя новости, документальное кино, художественные фильмы, мультфильмы, интервью, шоу, рекламу. Данное видео изначально направлено на носителей языка и не создано в качестве учебного видео, т. е. не имеет функциональной нагрузки в учебном процессе. Однако при определенной адаптации видео к учебному процессу (разработке упражнений для развития навыков устной речи, проверки грамматики или изучения лингвокультурной информации и т. д.) аутентичное видео может перейти в разряд учебного видео [16, с. 82].
- Учебное видео, которое включает в себя языковые курсы, где представлены полноценные уроки или любой другой видеоматериал с готовыми упражнениями, направленными, как правило, на носителя изучаемого языка и изначально адаптированными к различным уровням подготовки учеников. Обучающее видео может быть как аутентичным, так и неаутентичным [16, с. 89].

Характеризуя данные типы видео, можно сказать следующее: аутентичное видео реалистично и передает все языковые реалии. Сложности при использовании такого видео заключаются в необходимости высокой подготовки школьников и отсутствии вспомогательного материала (упражнений, учебников).

Говоря об обучающем видео, можно отметить, что такое видео хорошо использовать на начальной стадии обучения иностранному языку и при изучении определенной информации. Отсюда можно сделать следующий вывод:

использование аутентичного и обучающего видео должно идти параллельно.

На уроках иностранного языка можно использовать различные учебные и художественные аутентичные материалы начиная со средней школы [15, с. 23].

Проанализировав отличительные особенности видеоматериалов, можно сказать, что учебный видеофильм, воссоздавая языковую среду, может способствовать развитию коммуникативной и социокультурной компетенции учащихся.

Несмотря на большое количество видеокурсов для изучения иностранных языков, сам метод изучения языка при помощи видео еще недостаточно разработан, но процесс работы над видео на уроке уже имеет определенную структуру.

Так, например, традиционно при работе с видео выделяют три этапа: дотекстовый (допросмотровый), текстовый (просмотровый) и послетекстовый (послепросмотровый) [13, с. 97]. На предпросмотровом этапе происходит мотивация учеников, снятие возможных лексических и грамматических трудностей. Авторами различных изданий предлагаются такие виды работы как: обсуждения заголовка, если таковой присутствует, беседа о жанрах фильма или об ассоциациях, которые у них вызывает название фильма. На данном этапе также дается, на усмотрение учителя, незнакомая лексика для учащихся [13, с. 97]. На просмотрном этапе идет развитие различных компетенций, а именно: фонематического слуха и понимания в речи как грамматических конструкций, так и лексики. Авторами методической литературы Е. Н. Солововой, И. Б. Смирновым, О. С. Воробьевой предлагаются задания на развитие как монологической, так и диалогической речи: упражнение с отсутствием изображения при сохранении звука, упражнение с использованием кнопки «пауза». Другой тип упражнений — воспроизведение увиденного в форме рассказа или сообщения [13, с. 102].

Автор статьи О. С. Воробьева высказывает мнение, что задания для развития монологической речи могут носить различный характер в зависимости от жанров текста или видео [3, с. 61].

В нашем случае это видеотекст. Автор предлагает в качестве исходной формы пересказа — составление резюме. Также он выделяет такие виды работ, как аннотирование и составление рецензий. Автор также подчеркивает полезность методики «Mind-Map» (карта памяти).

В. А. Касторнова высказывает мнение, что просмотр художественного фильма на уроке отличается от работы над видеофрагментом. Автор подчеркивает, что на всех этапах просмотра художественного фильма происходит накопление лексики учениками для реализации монологического высказывания, и у учеников возникает желание выразить свое личное отношение к происходящим событиям в фильме [6, с. 68].

Для развития диалогической речи Е. Н. Соловова предлагает такое упражнение, как просмотр фильма при вы-

ключенном звуке с последующим воспроизведением предлагаемого текста видео.

Автором И. Б. Смирновым даются задания по составлению вопросов к героям фильма; заполнению пропусков в диалоге-образце; выявлению реакций героев на те или иные события, языковых средств, используемых героем; описанию менталитета и англоязычной культуры в фильме [12, с. 12].

На заключительном послепросмотровом этапе работы с видео, исходный видеотекст является опорой для развития продуктивных навыков различных видов речевой деятельности, в нашем случае — устной речи [13, с. 102]. На данном этапе продолжается развитие устной речи в контексте коммуникативной компетенции [13, с. 102]. Е. Н. Солововой предлагаются такие упражнения: проектная работа, связанная с подготовкой видеосюжетов (проведение экскурсий по городу, школе, музею и т. п.; посещение концерта; рассказ о себе и своей семье и т. д.); ролевые игры, в основе которых лежит сюжет или сцена из видеофильма, просмотренного на уроке [13, с. 103].

С точки зрения И. Б. Смирнова, заключительный послепросмотровый этап нужно разделить на этап контроля понимания содержания и творческий этап. Для развития и контроля диалогической речи на этапе контроля понимания содержания И. Б. Смирнов полагает, что следующие упражнения будут полезны при работе с видео на уроке: просмотр фильма без звука и дальнейшее его воспроизведение; воспроизведение диалога с восстановлением реплик одного из героев, а также заполнение пропусков в тексте фильма; воспроизведение диалога по ролям; распределение реплик на печатной основе в смысловом порядке; составление вопросов героям фильма [13, с. 14].

Существует и иной подход к работе над видео. Так, И. А. Исенко делит алгоритм работы над аутентичным фильмом при обучении устной речи на 4 этапа:

- аналитический;
- условно речевой деятельности;
- управляемого общения;
- свободного общения.

Задачи аналитического этапа заключаются в развитии памяти, воображения, аналитических способностей, фонематического слуха, чувства языка.

Задачи этапа условно речевой деятельности заключаются в выработке учениками навыков использования языковых средств иностранного языка, повышении речевой скорости и реакции, освоении особенностей интонации иностранной речи на данном этапе.

В классе выполняются следующие задания: озвучивание видеофрагмента при выключенном звуке, перефразирование видеотекста. Дома выполняются задания по составлению фраз на иностранном языке, проводится работа над произношением диалогов из видеофильма.

На предпросмотровом этапе на занятии в классе происходит просмотр эпизода, передача его содержания, поиск новых предложенных слов с целью понимания их в кон-

тексте видео, прослушивание песен из видеофильма, если таковые имеются. Дома выполняется работа с текстом видео или с видеотекстом для более глубокого понимания и осмысления содержания видео, выписываются разговорные клише с целью дальнейшего их изучения, делается описание героев и места действия сцен фильма.

Задачи этапа управляемого общения заключаются в развитии умений ориентироваться в коммуникативной ситуации, формировать навыки самоконтроля. Задания, выполняемые в классе, — составление, запись и озвучка мини-диалогов. Дома выполняется анализ аудиозаписи с целью самоанализа и самооценки и дальнейшей коррекции ошибок.

Задачей этапа свободного общения является развитие адекватного речевого и неречевого поведения согласно реальным коммуникативным ситуациям. В классе могут выполняться ролевые игры с помощью карточек, где задана коммуникативная ситуация, либо с эпизодом из фильма; проводится спектакль, различные инсценировки. Подготовка к спектаклям проходит дома и на консультациях. За основу берется просмотренный фильм или собственный сценарий [5, с. 82].

Проанализировав этапы работы над видеофильмом, представленные И. А. Исенко, можно сделать вывод, что данные этапы основаны на трех этапах, предложенных предыдущими авторами. Однако И. А. Исенко включает в практическую работу над видеофильмом большие подготовительные этапы.

Следует также отметить, что в методической литературе существуют критерии выбора фильма. При выборе видеофильма необходимо учитывать такие аспекты как:

- учебные цели и задачи, которые мы хотим достигнуть показав фильм;
 - условия для показа фильма;
 - анализирование самого видеофильма;
 - определение учебной ситуации, т. е. организация учебного процесса таким образом, чтобы фильм дополнял учебный процесс, а не прерывал его [7, с. 60].
- К видеофильму выдвигаются следующие требования:
- аутентичность;
 - современность языка и реалий фильма;
 - актуальность;
 - ценность художественного фильма с точки зрения языка [3, с. 60].

Несмотря на всю эффективность использования видеофильма на уроке иностранного языка, использование видео — это весьма сложный процесс, требующий согласования с учебным планом и КТП, а также со способностями учащихся. Не учитывая это, можно впустую потратить время и не получить никаких результатов, а сам процесс работы с видеофильмом на уроке превратить в простое развлечение. В соответствии с этим, в своей работе мы дали методические рекомендации по созданию и использованию коротких тематических видеороликов на уроках иностранного языка на средней ступени обучения английскому языку. Удобство использования данного подхода заключа-

ется в том, что видео монтируется таким образом, чтобы соответствовать темам, изучаемым на том или ином этапе, а длина самого видео, равная не более 1 минуты, не позволит утомить учащегося и перегрузить его мозг иностранной речью. Лексика, присутствующая в видео, подбирается таким образом, чтобы соответствовать уровню того или иного класса.

— Видеоролик является дополнением к изучаемой теме, что способствует лучшему пониманию фраз из видео и помогает поддерживать мотивацию.

— Основываясь на вышесказанном, нами был проведен эксперимент по использованию коротких тематических роликов на уроках иностранного языка в школе. Данный эксперимент проходил в экспериментальном 9 «Б» классе и в контрольном 9 «А» классе и состоял из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольной беседы, где определялась эффективность данного подхода по использованию видео на уроке.

— Констатирующий эксперимент состоял из двух этапов, которые заключались в определении общих знаний посредством контрольной работы и определении практических умений.

— Формирующий этап состоял из 12 уроков, где работа над видео занимала 10–12 минут в конце урока. Нами описан ход проведения фрагментов урока при работе с видео.

— Контрольная проверка знаний была проведена по той же самой схеме, что и на констатирующем этапе.

Вопросы были перефразированы, часть из них основывалась на видеороликах, продемонстрированных в классе. Вопросы, относящиеся к видео, не требовали знаний фильма, поэтому могли применяться в контрольном классе.

— Подводя итог, хотелось бы отметить, что разработанный подход в использовании видеофильма на уроке дал положительный результат в рамках изучаемых и повторяемых тем. В процентном соотношении мы получили следующие показатели: в контрольном классе уровень навыков устной речи увеличился на 2 % и составил 77 % от первоначального в то время, как в экспериментальном классе уровень речевых навыков увеличился на 3.6 % и составил 70 % от первоначальных 66.4 %, что свидетельствует о полезности видео при обучении иностранному языку. Таким образом, приведенная в начале нашего исследования гипотеза нашла свое подтверждение, а именно, в результате приведенной системы уроков и подхода к обучению иностранному языку с использованием видеофильма, практическая эффективность от использования видео на уроке составила 1.6 % в сравнении двух классов.

— О достижении уверенного положительного результата от использования фильма на уроках иностранного языка можно говорить лишь при систематическом использовании его на уроках, что требует разработки серии уроков и включения их в план КТП к тому или иному УМК. В противном случае, единичное использование видео практически не имеет смысла, даже при наличии упражнений к нему.

Литература:

1. Бим И.Л. Понятие системы обучения иностранным языкам на разных уровнях рассмотрения [Текст] / Бим И.Л. // Иностранные языки в школе. — 2014. — № 4 — С. 56–67.
2. Барменкова О.И. Видеозанятия в системе обучения иностранной речи [Текст] / О.И. Барменкова // Иностранные языки в школе. — 1999. — № 3 — С. 20–25.
3. Воробьева О.С. Использование художественного фильма на уроке немецкого языка в старших классах [Текст] / О.С. Воробьева // Иностранные языки в школе. — 2006. — № 7. — с.59
4. Зимняя, И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе [Текст] / И.А. Зимняя. — М.: Просвещение, 1991. — 222 с. — (Б-ка учителя иностр. яз.).
5. Исенко, И.А. Использование испанских аутентичных фильмов для формирования социолингвистических компетенций [Текст] / И.А. Исенко // Иностранные языки в школе. — 2009. — № 1. — С. 78–83.
6. Касторнова, В.А. Учебные возможности «интерактивного видео» [Текст] / В.А. Касторнова // Школьные технологии. — 2008. — № 5. — С.67–69.
7. Колкер, Я.М. Практическая методика обучения иностранному языку [Текст]: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. пед. учеб. заведений / Я.М. Колкер, Е.С. Устинова, Т.М. Еналиева. — 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2004. — 264 с.
8. Коряковцева, Н.Ф. Теория обучения иностранным языкам. Продуктивные образовательные технологии [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / Н.Ф. Коряковцева. — М.: Академия, 2010. — 192 с.
9. Масленикова, О.И. Интерактивные обучающие видеофильмы [Текст] / О.И. Масленикова // Телекоммуникации и информатизация образования. — 2006. — № 5. — С. 63–65.
10. Пассов, Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению [Текст] / Е.И. Пассов — М.: Просвещение, 1991. — 223 с.
11. Пассов, Е.И. Урок иностранного языка [Текст] / Е.И. Пассов, Н.Е. Кузовлева. — М.: Глосса-Пресс, 2010. — 640с.

12. Смирнов, И. Б. Развитие устной речи учащихся на основе аутентичного художественного фильма [Текст] / И. Б. Смирнов // Иностранные языки в школе. — 2006. — № 5. — С. 11–14.
13. Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам. Продвинутый курс [Текст]: пособие для студ. пед. вузов и учителей / Е. Н. Соловова. — 2-е изд. — М.: АСТ: Астрель, 2010. — 271 с.
14. Тюков, А. А. Психологические аспекты учебного сотрудничества [Текст] / А. А. Тюков // Иностранные языки в школе. — 1988. — № 3 — С. 27.
15. Щербакова, И. А. Кино в обучении иностранным языкам [Текст] / И. А. Щербакова. — Минск: Высшая школа, 1984. — 94 с.: ил. »
16. Шукин, А. Н. Современные интенсивные методы и технологии обучения иностранным языкам [Текст] / А. Н. Шукин. — М.: Филоматис, 2008. — 188 с.

Система орфографических упражнений

Сафарова Замира Ибрагимовна, преподаватель

Джизакский государственный педагогический институт имени А. Кадыри (Узбекистан)

Определяя методику специальной работы над формированием у школьников навыков в орфографии, учитель должен исходить из психологической природы орфографических навыков. Орфографический навык формируется на основе умственных действий и представляет собой автоматизированные компоненты сознательного действия человека. Создается такой навык в ходе длительных упражнений и основывается на более простых навыках и умениях, таких, как навык письма, умение проанализировать фонемный состав слова, умение выделять морфемы в слове, находить орфограмму, которая понадобится для проверки.

Обучение орфографии, как известно, строится прежде всего на изучении орфографических правил. При этом следует иметь в виду, что правило организует обучение письму, но оно само по себе еще не приводит к правильному письму: написание должно быть закреплено путем длительных упражнений, так чтобы оно стало навыком.

Д. Н. Богоявленский определяет роль упражнений «как выработку умений применить грамматико-орфографические правила в практике самостоятельного письма». С этой целью используются так называемые специальные орфографические упражнения. К специальным орфографическим упражнениям, в ходе которых вырабатывается навык применять на практике, относятся упражнения типа списывания, обычно осложненного грамматико-орфографическими заданиями, и диктанты различных видов. Все специальные орфографические упражнения сопровождаются устным или письменным языковым разбором.

Упражнения типа списывания — это осложненное списывание текста без пропуска букв и осложненное списывание текста, в котором пропущены буквы. Что касается диктантов, то, если иметь в виду характер деятельности ученика, в школьной практике наибольшее распространение получили такие обучающие диктанты, при проведении которых:

- 1) учащиеся записывают текст полностью, без изменений (предупредительный, объяснительный диктант),

- 2) учащиеся записывают текст выборочно (выборочный диктант),

- 3) учащиеся, записывая текст, подвергают его изменениям (творческий и свободный диктанты).

В целях закрепления того или иного орфографического правила упражнения типа осложненного списывания и диктанты различного вида, сопровождаемые орфографическим разбором, выполняются параллельно: дома — упражнения типа осложненного списывания, в классе — диктанты различного характера. Диктанты эффективнее, чем списывание. Об этом говорят экспериментальные данные Л. П. Федоренко: в классе, в котором большинство упражнений выполнялось под диктовку, грамотность оказалась почти в три раза лучше, чем в том, где преобладали самостоятельные работы по учебнику. Но по вполне понятным причинам диктанты возможны только в условиях класса. Проводя упражнения типа осложненного списывания и диктанты параллельно, учитель должен заботиться о том, чтобы орфографические упражнения выполнялись в определенной последовательности, в определенной системе.

Когда речь идет о системе орфографических упражнений, то имеется в виду не только целесообразная последовательность этих упражнений, но и характер дидактического материала, подобранного для них.

Стержнем системы орфографических упражнений является степень самостоятельности учащихся в ходе их выполнения. При этом должна учитываться связь классной и домашней работы. Упражнения типа списывания, обычно выполняемые дома, являются продолжением работы по формированию орфографических навыков, начатой в классе, другими словами, домашние упражнения — это составная часть системы орфографических упражнений, способствующих выработке того или иного орфографического навыка.

Что касается классной работы, то обычно намечается такая последовательность диктантов: вначале учащиеся пишут предупредительные диктанты, затем объяснительные,

выборочные, творческие, свободные. Отметим, что творческий и свободный диктанты способствуют тому, что учащиеся проходят «через этап совмещения» двух задач: выражать свои мысли в письменной форме и соблюдать при этом орфографические нормы». И это их ценность. А в целом последовательность диктантов определяется, как уже говорилось, степенью самостоятельности учащихся.

При проведении предупредительного диктанта перед записью отдельного предложения или целого текста устно проводится объяснение определенных орфограмм, имеющих в словах, которые входят в данное предложение или текст. Чтобы учащиеся более внимательно относились к устному орфографическому разбору, учитель предлагает во время диктанта непосредственно перед написанием слов письменно объяснить соответствующие орфограммы (или все те орфограммы, которые разбирались, или некоторые из них).

При проведении предупредительного диктанта перед записью отдельного предложения или целого текста устно проводится объяснение определенных орфограмм, имеющих в словах, которые входят в данное предложение или текст. Чтобы учащиеся более внимательно относились к устному орфографическому разбору, учитель предлагает во время диктанта непосредственно перед написанием слов письменно объяснить соответствующие орфограммы (или все те орфограммы, которые разбирались, или некоторые из них).

При проведении объяснительного диктанта объяснение орфограмм, т. е. рассуждение по поводу того, почему надо писать так, а не иначе, осуществляется после записи текста. Чтобы все учащиеся производили соответствующий грамматико-орфографический разбор слов с нужной орфограммой (или с нужными орфограммами), учителя предлагают письменно (путем условных сокращений и подчеркиваний) объяснить написание анализируемых слов (без предварительного рассуждения). Это следующая ступень самостоятельности учащихся.

Предупредительный и объяснительный диктанты дополняют друг друга. Они способствуют тому, что учителя имеют возможность обучать детей умению связывать правило со словом, слово с правилом. Различие между этими диктантами — в степени самостоятельности учащихся.

Выборочный диктант ускоряет темп работы, помогает сосредоточить внимание на нужной орфограмме (или орфограммах). При выборочной записи слов или словосочетаний учащиеся объясняют соответствующие орфограммы или письменно, или устно. Часто это объяснение сводится к классификации слов на правило, например: в один столбик учащиеся записывают существительные 3-го склонения

с основой на шипящий (*ветошь, глушь* и т. д.), в другой — существительные 2 склонения (*рощ, сокровищ*).

Профессор Н. Н. Алгазина в систему упражнений по орфографии включает зрительный диктант, называя его эффективным способом обучения учащихся применению орфографических правил. «При подготовке к диктанту учащиеся проводят полный (трехэтапный) анализ слов на правила, но в облегченных условиях: текст без пропуска букв находится перед их глазами. Во время записи текста под диктовку учащиеся также проводят орфографический разбор в облегченных условиях: был предварительный орфографический разбор текста, который воспринимался ими зрительно»

Итак, зрительным диктантом мы называем такой диктант, перед написанием которого учащиеся внимательно всматриваются в текст, самостоятельно или под руководством учителя объясняют написание слов, повторяя необходимые орфографические правила, а затем пишут под диктовку учителя. Название зрительный он получает потому, что учитель организует зрительное восприятие диктуемого. В данном случае он опирается на зрительную память учащихся. Слуховое же восприятие является второстепенным, но важным моментом, позволяющим отнести это письменное упражнение к диктантам.

В ходе подготовки учащихся к изложениям и диктантам, работа по орфографии проводится попутно с работой по развитию связной речи. Готовя учащихся к очередному изложению или сочинению, учитель организует, с одной стороны, работу над орфографическими ошибками, допущенными в последнем изложении или сочинении, с другой — работу по предупреждению орфографических ошибок в очередном изложении или сочинении. На уроке, посвященном анализу письменных работ учащихся, большое место отводится и разбору орфографических ошибок.

В результате орфографическая работа осуществляется в определенной системе, обусловленной конкретными затруднениями учащихся того или иного класса.

Итак, при определении системы орфографических упражнений необходимо учитывать:

- степень самостоятельности учащихся,
- участие зрения, слуха, речедвигательных восприятий,
- характер умственной работы учащихся, связанной с применением орфографических правил,
- особенности орфограмм, подлежащих изучению (варианты орфограмм),
- конкретные затруднения учащихся того или иного класса при применении изучаемых орфографических правил.

Литература:

1. Алгазина Н. Н. Формирование орфографических навыков. — М.: Просвещение, 1987. — 160 с.
2. Богоявленский Д. Н. Психология усвоения орфографии. — 2-е издание, перераб. и доп. — М., 1966. — С. 250
3. Федоренко Л. П. Принципы обучения русскому языку. — М., 1973. — С. 157–158.

Активизация познавательной деятельности младших школьников

Фарукшина Милауша Рифовна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 7 г.Туймазы (Башкортостан)

Современная школа предъявляет все новые требования к учащимся. Если раньше дети сдавали экзамены только к окончанию школы, то сейчас они уже вводятся после 4 класса начальной школы. Многие родители обеспокоены этим. Для них возникают непредвиденные трудности. Перед учителями другая проблема. Как же подготовить ребёнка к сдаче экзамена, к стрессам?

Я хочу рассказать о том, какая работа проводится в нашей школе.

Современный учитель должен включиться во все виды деятельности, быть мастером слова, исследователем, консультантом, общественным деятелем, разработчиком интересных проектов.

Учителя нашей школы Миннуллина И. В., Идиатуллина Р. Ф., Габдулхакова И. В., Колесникова В. Х. не жалея сил и времени работают с детьми, добиваются хороших результатов.

Каждый год 30 апреля в нашей школе проводится Слёт одарённых детей, куда приходят дети, занявшие в разных конкурсах и олимпиадах призовые места. В этом году количество награждённых составило 550 человек.

В своей работе я стараюсь не просто обучать своих подопечных, но развивать в них познавательную активность и творческую самостоятельность.

В этом году у меня первоклассники. В классе их тридцать. В школу они пришли с разным уровнем подготовки. Больше половины класса не знали даже буквы. На уроках я использую разные формы работы. Это групповые, фронтальные, индивидуальные, парные формы работы. Готовясь к урокам я подбирала разноуровневые задания. Если кто-то умел составлять предложения по данной картинке, то для некоторых было трудно находить тот или иной предмет. Работая в группе, слабые учащиеся старались помочь сильным и сами не замечали, как подключались в работу. Большинству детям нравятся работать в группе, определять проблему и находить пути их решения. Работая в группе дети учатся общаться, работать вместе, помогать друг другу. Также детям нравится и фронтальные формы работы, когда они показывают сигнальные карточки зелёного или красного цвета и этим дают положительный или отрицательный ответ. К урокам готовлю много индивидуальных карточек, стараюсь подойти к каждому. Также анализировать свои действия; самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия; отличаться мобильностью. В этом мне помогают карточки типа: Я понял, что могу... Мне понравилось... Меня удивило... Я предполагаю... Для меня стало новым... Каждый получает удовольствие от чувства уверенности в себе. Все учатся проявлять активность и вносить свой вклад в общее дело. Дети с большим удовольствием находят ответы на во-

просы: Что проходим? Как? Для чего проходим? Стараюсь, чтоб дети получали информацию с текстов задач, с упражнений, для этого готовлю индивидуальные карточки. Прочитай народные приметы. Раздели слова для переноса. В марте воробьи гнёзда выют. Солнечный дождь быстро пройдёт. Снег прилипает к деревьям — к теплу. Длинные сосульки — к долгой весне. Большая роса в мае — к урожаю огурцов. При подготовке к урокам я подбираю задания разной трудности. Ведь с одарёнными детьми нельзя выполнять те же задания, которые рассчитано для базового уровня. Сейчас очень много дополнительной литературы, откуда можно извлечь нужный к уроку материал. На родительском собрании знакомяю родителей с сайтами, откуда дети и родители могут извлечь задания для проверки своих знаний. С детьми мы пишем статьи, проводим разные исследования, готовимся к творческим конкурсам. В этом году Абдуллин Исмагил, ученик 16 класса МБОУ СОШ № 7 участвовал в конкурсе проектных работ муниципального района Туймазинский район РБ «Юный эрудит». Он представил на суд зрителей и жюри свою научную работу «Полосатые сладёны». Исмагил удивил жюри тем, что так интересно рассказывал о пчёлах. Он смог убедить зрителей и жюри, что мёд хорошо влияет на развитие интеллекта, но в то же время надо быть осторожным у человека может быть аллергия. Исмагил так же интересно рассказывал маленьким зрителям о пчёлах, о своём деде пчеловоде. А поделка, сделанная к конкурсу вопрос модуля, помогла подойти к каждому. Но всех удивило то, что за 7 минут времени изложения своего материала, он даже не взглянул на свою работу, а всё изложил по памяти. Будто он всё время жил с пчёлами и хорошо знал их. Зрители и жюри были очень довольны. Он был награждён почётной грамотой.

Четверо учащихся 16 класса прошли на муниципальный уровень олимпиады на Кубок Гагарина. Это Пастухов Кирилл, Мусин Юлдаш, Сахаутдинова Каролина, Самигуллина Камила. Да их не так уж много, но они образец для других. Все стараются по своим возможностям, главное их поддержать в этот момент. Кто не смог проявить в интеллектуальных конкурсах, проявили себя в творческих. Например, Фахертдинова Милана создала целый макет сказочного города к конкурсу «Мультяшный Новый год» и заняла 2 место Ишмухаметов Данис, Андреев Артём и Сахаутдинова Каролина создали свой проект заняли призовые места в конкурсе «Зелёная планета глазами детей», Мусин Юлдаш создал фильм, который назывался «Подарок маме» и занял 1 место в Всероссийском творческом конкурсе «Талантоха-25»

Любой учитель знает, что заинтересовать младшего школьника учебной деятельностью не просто, но если интерес есть, то положительный результат будет обязательно.

Для меня принципиально важно, чтобы дети на каждом уроке переживали радость открытия, чтобы у них формировалась вера в свои силы и познавательный интерес. Как гласит известная притча, чтобы накормить

голодного человека, можно поймать ему рыбу. А можно поступить иначе — научить ловить рыбу, тогда человек, научившийся рыбной ловле, уже никогда не останется голодным.

Литература:

1. Д. Х. Гифатулина «Русский языка в играх», СПб., 1996 г.
2. Г. А. Бакунина «Интеллектуальное развитие младших школьников на уроках русского языка 2 класс и 3 класс». М.: Изд-ий центр «ВЛАДОС», 2001 г.

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Цифровые образовательные ресурсы в коррекционно-развивающем процессе дома-интерната

Кушнарева Татьяна Сергеевна, социальный педагог;

Руднева Светлана Николаевна, социальный педагог

ГБУ РХ г. Абакана «Республиканский дом-интернат для умственно отсталых детей «Теремок»

Процесс обучения и воспитания детей с умственной отсталостью подчинен основной цели — социализации детей этой категории и их интеграции в обществе.

Вследствие нарушения умственной деятельности у таких детей не формируются:

- навыки совместных действий;
- умения действовать по образцу;
- умственные действия у детей с отклонениями крайне ситуативные;
- воображение не развито, познавательная инициатива отсутствует;
- устойчивое положительное самоощущение и активная позиция к окружающему миру.

Возникает необходимость поиска наиболее эффективных средств воспитания и обучения детей данной категории. Для этого как нельзя лучше подходят информационные компьютерные средства обучения, так как развитие детей с умственной отсталостью обеспечивается лишь тогда, когда обучение на занятиях строится на основе наглядности и практической деятельности с реальными предметами. Богатейшие возможности в достижении этих целей предоставляет продуктивное использование в процессе обучения и воспитания электронных и цифровых образовательных ресурсов.

Если в природе **ресурс** — это запас, источник, средство, необходимое для осуществления какого-либо процесса, то в нашей работе источником служит любая информация образовательного характера.

На своих занятиях любой педагог использует **информационные образовательные ресурсы**, которые включают в себя:

- печатные издания (книги, журналы, раскраски и т.д.);
- картографические объекты на печатной основе (дидактические карточки, пазлы);
- электронные образовательные ресурсы;
- цифровые образовательные ресурсы;
- интернет-ресурсы.

Информация, представленная в цифровой, электронной, «компьютерной» форме, входит в состав **электронных образовательных ресурсов**. К таким ресурсам относят учебные видеофильмы и звукозаписи, для воспроизведения ко-

торых достаточно бытового магнитофона или CD-плеера. Наиболее современные и эффективные для образования ЭОР воспроизводятся на компьютере.

Наиболее полно представлена и используется информация в **цифровом образовательном ресурсе**. *Главное качество ЦОР, отличающее его от других ИОР и ЭОР, заключается в интерактивном характере. ЦОР предусматривает активное участие обучающегося в процессе использования ресурса.*

В доме-интернате ведется работа по готовыми электронными изданиями. Электронные учебные материалы, собранные в нашей медиатеке, можно отнести к электронным ресурсам учебного назначения следующих типов:

1. Демонстрационные средства (слайд-шоу, фотогалереи);

2. Информационные источники (гипертекстовые документы, **структурированные презентации**, содержащие рисунки, модели, видеофрагменты и др.) — неотъемлемой частью образовательного процесса стали уроки-презентации.

Часто на занятиях приходится использовать большое количество раздаточного материала, это занимает большое количество времени и места на столе. Такое неудобство легко разрешается с помощью слайдовых презентаций.

Повышается эффективность урока: активизируется восприятие материала обучающимися за счет слуха и зрения, учитель может применить за занятие существенно больший по объему и разнообразию материал.

За период работы компьютерного класса специалисты, а так же другие педагоги используют в своей работе занятия с опорой на мультимедиа презентацию (в начале — простые формы представления информации (демонстрировались слайды с изображением животных, овощей и т.д. по тематическим темам), сейчас разрабатываются динамические презентации в которых ребенок может рисовать и производить простые действия).

С целью профилактики переутомления и снятия мышечного напряжения подобраны и созданы **мультимедийные музыкальные физминутки** («Зарядка с зайцами», «В гостях у солнышка»). Разработан цикл глазных гимнастик с использованием ИКТ по следующим темам: «На весенней полянке», «Танец снежинок» и др.

Хочется отметить: при творческом подходе к созданию мультимедийных презентаций можно получить очень интересные обучающие ресурсы в виде справочников, тренажеров, тестов, игровых дидактических материалов и т. п., использование которых будет способствовать активизации познавательной деятельности и повышению уровня развития социальной активности детей с ОВЗ.

3. Контролирующие средства (электронные тесты);

4. Тренажеры, игровые программы для детей;

Оказываются полезными и **клавиатурные тренажеры, а также современные текстовые и графические редакторы**. Их использование в учебном процессе способствовало развитию моторики, внимания и памяти ребенка, активизации мышления, углублению и закреплению знаний по русскому языку, отработке правописания и т. п. Данная работа сочеталась с пропедевтическим курсом информатики, в частности, с формированием начальных пользовательских навыков работы на персональном компьютере.

Для проведения занятий с использованием компьютерных программ создан компьютерно-игровой комплекс «Познавай-ка», куда входят следующие обучающие игры:

- Несерьезные уроки («Учимся запоминать», «Учимся считать», «Учимся мыслить логически», «Учимся думать», «Буквы и цифры», «Учимся анализировать», «Развиваем реакцию», «Учимся рисовать»);
- Веселые акварели (ребенок раскрашивает веселые картинки с образцом и без образца);
- Волшебные феи: Азбука. («Звук и Буква», «Найди букву», «Составь слоги»; Математика (знакомит детей с цифрами от 0 до 9 и числом 10, учит сравнивать числа и объясняет простейшие действия с ними — сложение, знаки «больше» и «меньше», пространственная ориентировка. Посчитай-ка», «Неравенства», «Помоги мишке», «Сказочные задачки», «Построим домик» и другие);

Все эти игры способствуют формированию пространственных представлений, моторной координации и координации совместной деятельности зрительного и моторного анализаторов, закреплению цвета, формы, цифр, букв, активизацию словаря. Происходит и развитие произвольной регуляции деятельности воспитанников: умений подчинить свою деятельность заданным правилам и требованиям, умений сдерживать свои эмоциональные порывы, планировать свои действия и предвидеть результаты своих поступков.

- Мир информатики (1—2,3—4) (Игры позволяют учиться работать «мышью» в индивидуальном темпе, учат видеть экран монитора, ориентироваться на нем, способствуют развитию внимания, зрительной памяти);
- Компьютер для малышей (пазлы, раскраски)
- «ПервоЛого»
- **«Курс элементарной компьютерной грамотности»**. Цифровой образовательный ресурс, позволяющий раскрыть информацию о различных устройствах компьютера и отработать первоначальные навыки работы на компьютере.

5. Интернет-ресурсы. С прошлого года практикуем работу в сети Интернет. Дети выполняют задания на сайтах «Теремок» и «Играемся».

Решение учебных и коррекционных задач с помощью развивающих компьютерных игр было встроено в систему общей коррекционной работы в соответствии с индивидуальными потребностями ребенка. Индивидуализация учебно-коррекционного процесса осуществлялась за счет выбора уровня сложности заданий, соответствующего уровню развития ребенка.

Такие технологии позволяют более эффективно организовать познавательную информационно-учебную деятельность детей с умственной отсталостью, обеспечивают возможность самостоятельной учебной деятельности. Нельзя сбрасывать со счетов и психологический фактор: ребенку намного интереснее воспринимать информацию именно в такой форме, нежели при помощи устаревших рисованных картинок и таблиц.

Занятия с использованием **цифровых образовательных ресурсов** имеют ряд преимуществ перед традиционными коррекционно-развивающими занятиями:

1. Занятие с использованием ЦОР становится более интересным для детей; наблюдается эффективное усвоение знаний.
2. Использование некоторых компьютерных программ позволяет облегчить труд специалиста: подбор заданий, тестов, проверка и оценка качества знаний, тем самым на занятии освобождается время для дополнительных заданий (за счет того, что материалы заранее заготовлены в электронном виде).
3. Повышение эффективности занятий за счет наглядности. Компьютерные технологии, бесспорно, создают гораздо более высокий уровень наглядности.

Литература:

1. Гужев В. В., Дворецкая А. В., Рафаева А. В. Консультации: компьютерная поддержка образовательного процесса // Педагогические технологии, 2008, № 3. — 68—77 с.
2. Компьютер в работе педагога: учебно-практическое пособие для учителей, начинающих осваивать компьютер и студентов пед. вузов / Под ред. Н. Ю. Пахомовой. — М.: Ростов н / Д: МарТ, 2005. — 189 с.
3. Васильева, И. Использование компьютерных рисунков в раннем интенсивном обучении / И. Васильева // Дошкольное воспитание. — 1999. — № 3. — С. 22—27.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Компьютерная визуализация как наглядный метод теоретического изучения полей физических величин

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук, доцент
Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко

В статье рассмотрены элементы дидактической модели формирования понятия поля физической величины с помощью метода компьютерной визуализации. Методика применения компьютерной визуализации, предлагаемая автором, рекомендована для использования учителями физики общеобразовательных школ. Ее наиболее важная отличительная черта — это использование графических динамических и статических изображений полей физических величин (компьютерных моделей) для демонстрации свойств физических полей (реальных объектов).

Ключевые слова: компьютерная визуализация, метод компьютерной визуализации, обучение физике, методика обучения физике, наглядность, наглядные методы, поле физической величины, формирование понятия, дидактические принципы.

В процессе формирования понятия поля с помощью компьютерного моделирования его графические образы выступают в качестве наглядного способа компактного представления и изображения знания [1; 2; 3]. Использование компьютерной визуализации в этом случае выступает как средство активизации психических функций обучающихся (их мышления), а также облегчает понимание учебного материала. В создаваемых с помощью компьютера графических представлениях абстрактно-логическая информация переводится в зрительный образ так, чтобы этот образ способствовал его переводу в словесно-логическую форму. Именно таким образом научная визуализация способствует обобщению явлений, помогает раскрыть научные понятия, подводит обучающихся к пониманию понятий и закономерностей, сущность которых преподаватель раскрывает затем словесно-логическим способом. Считается, что при таком обучении компьютерная визуализация повышает скорость мышления. Она позволяет обучающимся вместо длинной цепочки рассуждений и умозаключений, содержащих мысленные образы, использовать в мышлении более привычные для них зрительные образы, состоящие из пространственных объектов.

Ниже рассмотрим элементы дидактической модели формирования понятия поля физической величины с помощью метода компьютерной визуализации в общеобразовательной школе.

Конкретно-чувственное восприятие поля физической величины. Сначала приведем некоторые психологические аспекты процесса познания для того, чтобы понять механизм формирования понятия поля в сознании обучающихся. Познание является довольно сложным процессом, в котором можно выделить два уровня: чувственный и ра-

циональный. В результате взаимодействия органов чувств с внешним миром и внутренних процессов человек получает ощущения, восприятия, представления. Полученные с помощью чувств данные фиксируются и перерабатываются на рациональном уровне познания в форме понятий, суждений и умозаключений. Такой процесс называют абстрактным мышлением.

Ощущение представляет собой элементарный чувственный образ, в котором отражаются свойства предметов окружающего мира. Оно субъективно по форме, так как всегда является ощущением конкретного субъекта познания, и объективно по своему содержанию, так как отражает объективную реальность. Восприятие (на нем сделан акцент на первом этапе формирования понятия в нашей модели) — это конкретно-чувственный наглядный образ предмета изучения, возникающий при воздействии этого предмета на органы чувств человека. Оно представляет собой целостный образ, сформированный на основе некоторых операций над отдельными ощущениями. Восприятие, в отличие от ощущения, осмыслено. Полагают, что восприятие направляется целями и задачами учебной деятельности и носит активный характер, который выражается в устойчивом внимании и интересе к предмету изучения, в стремлении к ясному и точному его осмыслению. Учитель своими действиями при обучении должен стремиться поставить предмет изучения в такие условия, когда он воспринимается учащимися наилучшим образом и с различных сторон. На основе восприятия накапливается фактический материал, обобщение которого приводит к тем или иным суждениям.

При формировании учителем восприятия учащихся складывается их представление о предмете изучения (конкретное, целостное воспроизведение в сознании ранее

воспринятой информации). Представление связано непосредственно с памятью. Оно вызывается ассоциативно и является некоторым обобщением, дающим возможность проводить мыслительные операции с предметом изучения или его свойствами без контакта с ними. Представление носит абстрактный характер.

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что, так как поле, чаще всего, не дано человеку непосредственно в ощущениях, необходимо использовать для формирования его понятия визуализацию — такой способ представления информации, в котором абстрактные мыслительные образы могут быть представлены в виде графических объектов, доступных для непосредственного наблюдения обучающимися.

Анализ существенных признаков понятия «поле физической величины». Также может быть осуществлен на базе компьютерных средств обучения. При таком анализе обучающий проводит сканирование поля (перемещает указатель в области виртуального пространства, где размещается модель поля), то есть получает значения физической величины в различных точках этого пространства (значения выводятся на экран компьютера). Важно при этом объяснить обучающимся, что этот анализ проводится на примере пространственной компьютерной модели, а не реально существующего поля. В сознании обучающихся должен быть зафиксирован факт, заключающийся в том, что, если каждой точке некоторой области пространства можно сопоставить некоторое значение физической величины, то можно говорить о поле физической величины в данной области пространства (пространственном распределении физической величины).

Формирование содержания понятия «поле физической величины». Содержание — это совокупность существенных признаков, относимых к данному понятию. По содержанию понятия могут быть конкретными и абстрактными. Конкретные — понятия о самих предметах, абстрактные — об их признаках, отвлеченных от предметов. Конкретные понятия имеют четкий объем и четкую совокупность существенных признаков. Например, когда учитель говорит о физическом поле (например, гравитационном), учащиеся должны достаточно хорошо представлять себе, о каком объекте окружающего мира идет речь. А если он говорит о поле физической величины (например, о поле гравитационной напряженности), то имеет в виду некую абстракцию — математическую модель. Иными словами, «гравитационное поле» будет понятием конкретным, а «поле гравитационной напряженности» — абстрактным. Таким образом у обучающихся должно быть сформировано представление о поле физической величины, как об инструменте математического описания физического поля. Ясно также и то, что графические образы в определенных ситуациях будут едва ли не единственным способом визуального представления полей физических величин. Например, если для описания поля, изучение которого предусмотрено школьной программой, используются

дифференциальные уравнения, которые в школьном курсе математики не изучаются, то у обучающего нет возможности представить информацию о поле в виде символов, таблиц и т. п. Единственный вариант в этом случае — графическое изображение поля.

Формирование объема понятия «поле физической величины». Объем понятия — это то множество предметов, которое относится к данному понятию. Эти предметы должны обладать одинаковыми признаками. Признаки легко воспринимаются обучающимися, если они становятся видимыми. Например, векторы во всех точках поля имеют одинаковую длину и одно направление. Следовательно, это поле является однородным. Если картина поля иная, то оно неоднородно. Еще проще обстоит дело со статическими и нестатическими полями, когда обучающиеся «своими глазами видят», изменяется поле с течением времени или нет. Учитывая это, можно говорить о том, что формирование объема понятия поля физической величины с помощью метода компьютерной визуализации обеспечивает значительно большую наглядность и доступность обучения, чем традиционная методика.

Уточнение признаков понятия «поле физической величины». На этой стадии формирования понятия обращается внимание обучающихся на то, что, несмотря на дискретный характер модели (поля физической величины), реальный объект (физическое поле), который соответствует модели, является непрерывным. Иными словами, пространство модели дискретно (состоит из структурных элементов — точек), реальное же пространство, согласно современным научным представлениям, является непрерывным.

Уточнение соответствия между содержанием и объемом понятия «поле физической величины». Объем и содержание понятия связаны между собой. Эта связь выражается в законе обратного отношения объема и содержания понятий: чем больше объем понятия, тем оно менее содержательно, и, наоборот, чем меньше объем понятия, тем оно более содержательно. Закон обратного отношения объема и содержания понятий не является универсальным логическим законом. Он имеет отношение лишь к таким понятиям, которые представляют собой разновидности родовидовых отношений. Здесь учителю важно обратить внимание учащихся на то, что существует много видов полей физических величин. Для того, чтобы знать классификацию полей, нужно понимать, по какому признаку была произведена эта классификация. Например, если физическая величина, описывающая поле, является векторной, то поле называют векторным (полем векторной величины), а если она является скалярной, то и поле называют скалярным (полем скалярной величины). Учителю необходимо проиллюстрировать с помощью компьютерных моделей свой рассказ о всех видах полей, которые приводятся в школьном учебнике.

Качественный анализ связей диалектического характера, которые имеются у понятия «поле физиче-

ской величины» с другими понятиями. Вспомним некоторые положения психологии. Внешний мир подчиняется объективным динамическим и статистическим закономерностям. Для достижения поставленных учителем целей, необходимо, чтобы сознание обучающихся содержало такое когнитивное отражение действительности, которое соответствовало бы законам этого внешнего мира. Это отражение состоит из образов, представлений, значений и смыслов слов и разнообразных символов, имеющих множество ассоциативных взаимных связей. Известно, что эти образы, представления и т. п. группируются в комплексы (схемы), обеспечивающие извлечение различных видов информации из воспринимаемых учащимися сигналов, идущих от объектов внешнего мира.

Искаженная, неполная или ошибочная когнитивная схема, возникающая в сознании учащегося, приводит к искаженному, частичному или ошибочному восприятию информации. Обучение в этом случае можно рассматривать как процесс формирования таких когнитивных схем, соответствующих тем видам информации, которые обучающемуся необходимо научиться воспринимать и перерабатывать. Мониторингу усвоения связей в таких схемах учитель должен уделять достаточное внимание. В нашем случае это обусловлено тем, что нахождение отношений между формируемым понятием и другими понятиями вызывает у обучающихся значительные трудности.

Виды связей между понятиями известны уже достаточно давно, к ним относятся:

- логические (родовидовые, соподчиненные, тождественные, синонимичные, противоположные, противоречащие);
- связи типа часть-целое;
- причинно-следственные связи;
- функциональные связи;
- количественные;
- атрибутивные;
- связи типа цель-средство;
- временные;
- пространственные.

Ограничим анализ связей понятия с другими, только кратким анализом связей с образующими его понятиями: «поле» и «физическая величина». Наиболее важно здесь обратить внимание учащихся на то, что понятие «поле» является более фундаментальным, чем «поле физической величины», а «физическая величина» есть не что иное, как характеристика поля (его атрибут). Там, где значения этой величины больше, поле «сильнее».

Формирование умений использовать знания о поле физической величины в учебно-познавательной деятельности. Такие умения формируются при проведении натуральных экспериментов по изучению полей и решению физических задач. Если говорить о решении задач, то в этом случае иллюстративную функцию, которую выполняет метод визуализации, трудно переоценить. Качественные компьютерные иллюстрации являются более информативны-

ми в сравнении с иллюстрациями, выполненными вручную на доске или бумаге.

Применение знаний о поле физической величины при изучении конкретных явлений. На этой стадии важная роль отводится такому процессу обучения, при котором применяются в сочетании натурные и численные эксперименты [5]. Наиболее показательным является в этом случае изучение волновых полей.

Классификация и систематизация соответствующих видовых понятий поля физической величины. Эта классификация логично вытекает из видовых представлений полей физических величин. Например, для изображений полей, как уже было сказано ранее, справедливо следующее: с помощью векторов и векторных линий представляются векторные поля, с помощью точек и изолиний — скалярные поля.

Формирование понимания значения и места понятия поля физической величины в физической науке. Учителю важно дать понять учащимся, что они знакомятся с методом, позволяющим количественно описать поле, то есть получить распределение характеризующей поле физической величины в области пространства, где это поле существует. Этот метод является общеприродным и применяется при изучении различных разделов физической науки.

В заключении отметим, что предложенная дидактическая модель предоставляет учителю возможность получить стартовые ориентиры для планирования собственной деятельности по формированию понятия поля физической величины в сознании обучающихся с помощью метода компьютерной визуализации этого поля.

На наш взгляд, визуализация достаточно органично может быть реализована с помощью компьютерного моделирования поля. Компьютерное моделирование имеет большое значение в современной системе обучения физике. Оно, как и любое другое моделирование с целью познания окружающего мира, основано на построении модели объекта изучения, рассмотрении ее свойств и переносе полученной при изучении модели информации на сам объект. Роль компьютерной модели состоит в том, что она является заместителем объекта, посредником в отношениях между субъектом и объектом познания. Использование компьютерных моделей при обучении формирует у обучающихся представление о современных методах познания окружающего мира.

Под компьютерной моделью поля в данном случае мы подразумеваем визуализированный образ пространственного распределения физической величины, доступный обучающимся для наглядно-чувственного восприятия. Следовательно, можно говорить о том, что в этом случае, когда модель выступает в роли объекта познания, обучающиеся знакомятся с одним из видов информационных моделей — графической моделью. Нужно обратить внимание обучающихся на то, что эта модель строится на основе другой — математической модели, а, опираясь на знания о графической модели, можно построить описательно-информационную модель [4].

Важно, чтобы при использовании компьютерных моделей обучающий дал понять обучающимся, что они имеют дело с модельным характером теоретических знаний и не должны придавать им статус полной адекватности реальности. Нужна такая организация учебного процесса, при которой раскрытию модельного характера изучаемых объектов будет уделено достаточно внимания. Ожидаемого эффекта обучения можно достичь, если продемонстрировать обучающимся реальные физические поля, то есть сочетать численный эксперимент с натурным экспериментом [4]. При таких демонстрациях обучающиеся получают возможность убедиться в том, что картина реального поля может существенно отличаться от демонстрируемой им компьютерной модели (а, значит, и от математической модели тоже), так как на ее вид могут оказать существенное влияние факторы, которые совсем не учитывались (ими просто пренебрегли) в идеализированном объекте — теоретической модели поля. В этом случае модель рассматривается уже как средство познания, о чем тоже в доступной форме нужно сообщить учащимся.

Естественно, что учитель должен обратить внимание учащихся на следующее: нельзя считать, что, например, экспериментальные методы исследования полей лучше, а теоретические хуже (или наоборот). Важны и эмпирические методы познания, и теоретические. Нужно применять и те, и другие, в их тесном взаимодействии.

На наш взгляд, необходимо применять метод компьютерной визуализации систематически, так как он является универсальным методом исследования полей любых физических величин. Инновационные технологии обучения (а технология применения метода компьютерной визуализации относится к таковым) требуют от обучающего определенных усилий для того, чтобы он смог успешно их освоить. В этом случае определенную помощь учителю могут оказать дидактические модели процесса обучения, одна из которых и была описана в этой статье. Такие модели могут быть очень полезны для педагогов-практиков, так как они дают конкретные рекомендации в сфере управления процессом обучения.

Литература:

1. Данилов О. Е. Компьютерная визуализация полей физических величин в учебном процессе / О. Е. Данилов // Дистанционное и виртуальное обучение. — 2015. — № 6. — С. 97–106.
2. Данилов О. Е. Компьютерная визуализация учебной информации по физике / О. Е. Данилов // Школьная педагогика. — 2016. — № 2. — С. 26–30.
3. Данилов О. Е. Подготовка и осуществление компьютерной визуализации в процессе создания учебной модели / О. Е. Данилов // Молодой ученый. — 2015. — № 2. — С. 45–48.
4. Данилов О. Е. Создание систем виртуальной реальности для обучения физике / О. Е. Данилов // Дистанционное и виртуальное обучение. — 2015. — № 4. — С. 20–27.
5. Данилов О. Е. Сочетание натурального и вычислительного экспериментов в обучении физике / О. Е. Данилов // Молодой ученый. — 2014. — № 19. — С. 10–11.

Мультимедийная презентация как эффективное средство активизации учебного процесса на уроке иностранного языка

Симонова Александра Сергеевна, учитель английского языка;
Хлебникова Елена Александровна, учитель английского языка
МБОУ «ОО Каплинская школа» (г. Старый Оскол)

Объективной потребностью современного общества является поиск оптимальных путей организации учебно-воспитательного процесса в школе. В настоящее время выпускник школы должен быть готов к полноценной творческой деятельности в современном информационном обществе, а это значит, он должен обладать не только определенным объемом знаний, но и владеть умениями и навыками, позволяющими осуществлять учебную и трудовую деятельность, а также обладать современными ценностями, ориентациями и опытом творческой деятельности, уметь пользоваться новыми технологиями, быть готовым к межличностному, межкультурному

сотрудничеству как внутри своей страны, так и на международном уровне. Английский язык приобрел статус языка международного общения, поэтому и учащиеся, и их родители, и государство в целом заинтересованы в практическом овладении иностранным языком. Владение иностранным языком — это то средство, с помощью которого человек получает возможность не только обогатить свой общекультурный уровень, свою способность мыслить, творить, но и возможность оценивать чужую мысль и выражать свое отношение к чужой культуре, чужому творчеству. Поэтому из числа способов овладения иностранным языком предпочтение отдается тем мето-

дикам, которые, прежде всего, обладают развивающим потенциалом.

Инновационный подход к обучению позволяет организовать учебный процесс так, чтобы ребенок получал удовольствие от урока, но при этом урок не превращался бы просто в игру. На данном этапе развития процесса обучения сформировалось достаточное количество технологий, которые применяются учителями для достижения целей, представляемых ФГОС второго поколения. Школе нужен учитель современный и развивающийся, умеющий применять знания в нетрадиционной обстановке. Уроки должны быть прогрессивными, интересными и креативными. Современное образование предполагает широкое использование информационно-коммуникативных технологий в учебном процессе для активизации познавательной деятельности обучающихся и развития интереса к предмету.

В настоящее время в педагогической практике мультимедийные презентации прочно заняли свое место на уроке иностранного языка и являются частью учебно-методического обеспечения. Мультимедийная презентация является качественно новым подходом в изучении иностранного языка. В толковом словаре иностранных слов под мультимедиа понимается технология, предусматривающая использование различных средств производства, хранения и передачи информации (акустических, визуальных и т. п.), а также совокупность программ и информационных систем, реализующих эту технологию. Презентация же определяется как общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного. Основной задачей мультимедийной презентации является доведение до аудитории полноценной информации об объекте презентации в удобной форме.

Применение мультимедийных презентаций играет большую роль на уроках иностранного языка, позволяет легче и успешнее овладеть необходимыми знаниями, преодолеть языковые трудности, достичь цели и решить задачи обучения иностранному языку. Презентации вызывают интерес не только у учителей, но также и у учащихся, так как для подготовки такой презентации ученик должен провести научно-исследовательскую работу, использовать большое количество источников информации, что позволяет превратить каждую работу в продукт индивидуального творчества.

В процессе создания, подготовки и демонстрации мультимедийной презентации учащимися на уроке иностранного языка реализуются познавательный, учебный, развивающий, а также воспитательный аспекты обучения.

Познавательный аспект проявляется в том, что работая над созданием презентации, в соответствии с выбранной темой, учащиеся из всего многообразия поисковой информации отбирают материал, который наиболее им интересен. Учащимися используется новая актуальная информация из ресурсов сети Интернет и других источников, а также свои собственные познания в этой области. Подобное сравнение стимулирует и мотивирует стремление

учащихся постоянно увеличивать и углублять объем своих знаний по теме. Следует сделать вывод, что познавательный аспект в работе над презентацией способствует созданию мотивации.

Учебный аспект реализуется в ходе работы над презентацией, когда сочетаются все виды речевой деятельности: говорение, чтение, аудирование и письмо. Учащийся дает расширенную информацию по каждому слайду. Высказывание создателей презентации должно быть логическим, грамматически верным, правильно оформленным в языковом отношении и отвечающим поставленной коммуникативной задаче. Учащиеся учатся передавать информацию, содержание которой не всегда известно классу, а поэтому имеют реальный стимул к высказыванию. Защищая презентацию, ученик учится логически правильно строить своё выступление, то есть формирует умение монологического высказывания. Это позволяет ему научиться выражать законченную мысль, имеющую коммуникативную направленность, логически рассуждать, сопоставлять, учиться высказываться в пределах программы. Мультимедийные презентации — это эффективный приём при развитии и совершенствовании монологического высказывания, так как в процессе своего выступления ученик имеет возможность использовать ключевые слова, схемы, картинки, таблицы, которые он самостоятельно разработал. Это позволяет высказываться последовательно, развёрнуто, выразительно, с достаточной скоростью, без необоснованных пауз между фразами.

Развитие навыков чтения является одной из главных целей обучения при работе над презентацией. Тексты для чтения в первой своей функции используются для поиска информации по теме презентации. Для того чтобы отобрать необходимый для своей презентации материал, учащимся приходится ознакомиться с огромным количеством печатного материала.

Аудирование выступает как цель и как средство обучения при защите презентаций. В ходе прослушивания речи выступающего с защитой презентации другие воспринимают его речь на слух, знакомятся с новым материалом, узнают на слух и припоминают уже известную ранее информацию. На защите мультимедийной презентации аудирование часто сочетается со зрительной опорой.

Работая над презентацией, учащиеся учатся письменно фиксировать ключевые понятия, фразы, цитаты, короткую текстовую информацию, печатать ее на слайдах. Задача учителя проверить и при необходимости исправить имеющиеся орфографические ошибки, сделать это корректно, направить учащихся на запоминание трудных слов. При ознакомлении с новой лексикой, изображения на экране позволяют ассоциировать фразу на иностранном языке непосредственно с предметом или действием. При изучении грамматического материала увиденные на экране красочные картинки, схемы, анимированные образы способствуют лучшему восприятию и усвоению нового материала.

Интеллектуальное развитие учащихся также является важной задачей обучения иностранному языку при создании и защите презентации. Процесс работы над созданием каждого отдельного слайда строится как процесс решения постоянно усложняющихся речемыслительных задач, требующих от учащихся интеллектуальных поисковых усилий. Продолжается работа над формированием устойчивого интереса и мотивации к дальнейшему изучению иностранного языка. Работа над презентацией развивает у учащихся воображение, фантазию, творческое мышление, самостоятельность и другие качества личности. Все это отражает развивающий аспект обучения.

Воспитательный аспект предполагает, что материал мультимедийной презентации по любой теме должен быть ориентирован на усвоение общечеловеческих ценностей. Участники создания презентации при ее защите учатся не только коммуникативности, умению общаться друг с другом, но и учатся проявлять уважение и внимание к другим членам группы, к их труду, учатся лучше понимать друга, проявлять чувство товарищества, взаимной поддержки, осознавать свою культуру через контекст культуры англоязычных стран.

Применение мультимедийных презентаций значительно обогащает возможности урока. Эффективность воздействия учебного материала в виде презентаций на учащихся во многом зависит от степени и уровня иллюстративности материала. Визуальная насыщенность учебного материала делает его ярким, убедительным и способствует интенсификации процесса его усвоения. Компьютерные презентации позволяют акцентировать внимание учащихся на значимых моментах излагаемой информации и создавать наглядные эффектные образцы в виде иллюстраций, схем, диаграмм, графических композиций и т. п. Презентация позволяет воздействовать сразу на несколько видов памяти: зрительную, слуховую, эмоциональную и в некоторых случаях моторную. Обладая такой возможностью, как интерактивность, компьютерные презентации позволяют эффективно адаптировать учебный материал под особенности обучающихся. Усиление интерактивности приводит к более интенсивному участию в процессе обучения самого обучаемого, что способствует повышению эффективности восприятия и запоминания учебного материала.

Говоря о преимуществах использования мультимедийных презентаций, необходимо указать их главные достоинства:

- повышение мотивации учащихся и их интереса к предмету;
- совершенствование языковых навыков и умений;
- создание побуждающей к творчеству обстановки;
- возможность реализации индивидуализации обучения;
- наглядное представление материала;
- реализация самостоятельной деятельности учащихся;
- сочетание контроля и самоконтроля;
- сочетание разнообразной текстовой аудио- и видео-наглядности;
- сочетание классной и внеклассной самостоятельной работы учащихся.

Но не следует забывать о недостатках мультимедийной презентации. Во-первых, возможна утомляемость детей однообразной учебной деятельностью. Необходимо уметь не только чередовать виды учебных заданий, но и управлять эмоциональным фоном урока. Во-вторых, мультимедийные средства обучения могут привести к перенасыщению информацией на уроке, что также способствует повышению утомляемости детей. Только разумное комплексное сочетание всех имеющихся методических приемов и технических средств может дать желаемый результат.

Таким образом, применение современных технологий в образовательном процессе создаёт благоприятные условия для формирования личности обучающихся и отвечает запросам современного общества. Более того, внедрение в учебный процесс использования мультимедийных программ вовсе не исключает традиционные методы обучения, а гармонично сочетается с ними на всех его этапах: ознакомление, тренировка, применение, контроль. Использование компьютера позволяет не только многократно повысить эффективность обучения, но и стимулировать учащихся к дальнейшему самостоятельному изучению английского языка. К тому же, мультимедийные презентации позволяют тренировать различные виды речевой деятельности и сочетать их в разных комбинациях, осознать языковые явления, способствуют формированию лингвистических способностей, создают коммуникативные ситуации, автоматизируют языковые и речевые действия, а также обеспечивают реализацию индивидуального подхода и интенсификацию самостоятельной работы учащихся на уроках иностранного языка.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС)
2. Дмитриев Д. В. Толковый словарь русского языка. — М.: Издательство Астрель, 2003. — 1578 с.
3. Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. — М.: Эксмо, 2008. — 944 с.
4. Колкер Я. М., Устинова Е. С. Как достигается сотрудничество преподавателя и обучаемого // Иностранные языки в школе. — 2002. — № 1.
5. Денисова Ж. А., Денисов М. К. Мультимедийная презентация языкового материала как методический прием // Иностранные языки в школе. — 2008. — № 3. С. 20–27

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИКА ЗА РУБЕЖОМ

Военно-патриотическое воспитание учащихся вузов США

Томилина Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент
Государственный морской университет имени адмирала Ф.Ф. Ушакова

Важнейшим компонентом формирования подлинного патриота Отечества является его воспитание как потенциального защитника Родины, готового к воинской службе, к участию в боевых действиях. Такие качества у патриота первично прививаются в процессе военно-патриотического воспитания подрастающего поколения в семье и учебных заведениях, а окончательное их формирование происходит непосредственно в процессе воинской службы в армии и на флоте [1, 2, 8].

Определенный интерес в плане воспитания патриотов представляет опыт военно-патриотического воспитания США. По оценке Н.Н. Балукова и Ю.А. Иваничкина [2] в США военно-патриотическому воспитанию молодых американцев придаётся особое значение. Авторы подчеркивают: «Властные структуры прилагают значительные усилия, чтобы в качестве одного из аспектов патриотизма в этой стране определить прямую связь между любовью к родине и одобрением (в том числе и действием) всех военных акций, проводимых вооружёнными силами и спецслужбами США» [2, с. 2].

В США напрямую такие педагогические термины как «патриотическое воспитание», «военно-патриотическое воспитание» не применяются. Как правило, эти воспитательные процессы обозначаются такими категориями, как «политическое образование», «формирование морального духа» и т.д. По мнению В.Е. Уткина процесс возвращения патриотов и вооружения их патриотическими качествами в США, целесообразно рассматривать не как «процесс воздействия» (это слишком узко), а как целенаправленную, преднамеренную деятельность государственных и общественных организаций, различных социальных институтов по формированию и развитию личности как гражданина-патриота своей страны, и побуждению его к самосовершенствованию [8].

К важнейшим условиям воспитания патриотизма у молодежи США относятся:

- формирование наиболее полного совпадения интересов: США как государства; Вооружённых сил США; непосредственно каждого гражданина США в надежной национальной безопасности своего государства;

- наличие целенаправленной государственной политики, проявляемой в повседневной заботе и контроле со стороны государственных органов о формировании у молодежи высоких патриотических качествах.

При этом воспитание национально-государственного самосознания, гордости за принадлежность к США — «оплоту демократии во всем мире», лояльности к правительству страны и ее президенту — является центральной задачей воспитательной деятельности.

В.Е. Уткин [8] отмечает, что система патриотического воспитания США представляет собой диалектическое единство следующих ее структурных элементов: главной цели воспитания, ее субъект, объекта воспитания, основных направлений воспитания форм воспитательной работы, ее методов, средств воспитания.

Главная цель воспитания направлена на формирование и развитие личность как гражданина-патриота США и как профессионала, постоянно стремящегося к самосовершенствованию.

Соответствующий главной цели прагматико-логический подход к решению этих задач дает относительную свободу в выборе и принятии альтернативных решений, форм, методов и средств воспитания.

В США патриотизм есть всё то, что подпадает под понятие «американское», а значит — моё и его надо отстаивать [3, с. 21]. Б. Клинтон, будучи президентом США, в одном из обращений к нации в качестве высших ценностей, которые необходимо защищать, назвал Всевышнего, Родину и семью.

Процесс военно-патриотического воспитания учащейся молодежи базируется на следующих основных принципах:

- воспитание у каждого американца чувства ответственности как гражданина США;
- формирование личной преданности государственно-му флагу, президенту и стране;
- готовность решительно сохранять историческое наследие США;
- решимость беспрекословно отстаивать взгляды и позиции американской демократии и свободы.

Основными путями военно-патриотического воспитания у студентов является:

1. Формирование глубоко уважительного отношения к Вооруженным Силам, к военнослужащим, к воинскому труду.

Ныне 87 % американцев считают службу в армии и на флоте ярким проявлением патриотизма. Согласно точки зрения В. Ковалевского [6], жившего и учившегося в Америке несколько лет, отношение к военным повсеместно подчёркнуто уважительное и доброжелательное.

Характерными элементами данного пути являются:

- корректное и вежливое отношение каждого политика к силовым структурам и человеку в форме. Ковалевский пишет: «Каждый политик в предвыборных выступлениях обязательно упоминает интересы «мужчин и женщин в униформе», которые защищают страну и её национальные интересы»;
- отсутствие негативной практики критиковать армию и флот за исполнение решений политиков и Президента. Американцы не переносят на военных критические оценки в адрес руководства страны, например, касательно решения вторгнуться в Афганистан, Ирак, Югославию и т. д. [6];
- достойная оценка воинского труда и военных заслуг бывших военнослужащих. Это проявляется в получении уволенных в запас значительной поддержки со стороны государства, в том числе и в предоставлении льгот по оплате высшего образования. Среди нынешних студентов значительная часть ветеранов, прошедших Ирак и Афганистан.

Ежегодно в ноябре американские университеты отдают должное таким студентам. Для участия прибывают высокопоставленные военные, полноформатный военный оркестр, проводится торжественная церемония поднятия флага и чествования всех родов войск [6].

2. Популяризация героических поступков военнослужащих в военных действиях.

Пропаганда героев и героических поступков важнейшая часть воспитания патриотизма. Учебники по истории США полны примеров о героических деяниях американцев, что формирует у каждого молодого человека мысль действуй как они, действуй как герой во имя США. Такая установка со временем становится убеждением личности, как ей правильно, патриотично поступать в сложной обстановке.

В этом плане уже длительное время поддерживается тесное сотрудничество Голливуда, СМИ и Пентагона. Однако ни один шаг представителей киноиндустрии и СМИ не проходит без контроля соответствующих структур Пентагона и государства.

Н. Н. Балук и Ю. А. Иваничкин [2] пишут: «...американские фильмы о вооружённых силах США проходят жёсткую цензуру Пентагона. В его структуре есть специальный отдел по делам кино и телевидения, который изучает сценарии будущих фильмов на предмет того, как они повлияют на имидж вооружённых сил США. И если отдел дал отрицательный отзыв, то фильм или вообще не уви-

дит свет, или из него уберут эпизоды, которые не устраивают Пентагон».

3. Участие традиционных религиозных конфессий в укреплении патриотического духа американцев. Президент Рональд Рейган призывал напоминать студентам, что именно вдохновленные верой в Америку патриоты учили, как жертвовать своими жизнями и счастьем, что их обязанностью является любить страну, поддерживать ее Конституцию, повиноваться ее законам, почитать ее флаг и защищать ее от всех врагов [по 5]. Эти взгляды президента нашли поддержку и в стане политиков. Так, сенатор республиканец Дж. Хелмс наставлял: признание и прославление Христа — часть национального наследия, а ежедневная молитва — важнейшее условие образовательного процесса [по 5]. Другой сенатор, представитель партии демократов Д. Мойнихен поддерживал и способствовал «религиозному надзору» за системой образования. Он утверждал, что сотрудничество государства с религиозными группами в данном направлении конституционно; главное, чтобы тезис о «благословенной нации» был введен в практику обучения [9, с. 182].

4. Вовлечение молодежи в различные военно-патриотические движения и клубы.

Военно-патриотическое воспитание американской молодёжи осуществляется также в ходе вневойсковой подготовки, реализуемой на двух уровнях [1, 2]:

- первый охватывает подростков — учащихся школ (проводится в рамках традиционной системы скаутских организаций — клубов (союзов), отдельно для мальчиков (бойскауты) и для девочек (гёрлскауты)). По официальным данным, общая численность бойскаутов и гёрлскаутов в настоящее время составляет более 4 млн и около 3 млн человек соответственно;
- второй охватывает студентов университетов и колледжей. На этом уровне вневойсковая подготовка американской молодёжи проводится курсах ROTC. По оценке американских экспертов, они являются основным источником пополнения вооружённых сил офицерами, особенно в мирное время. Курсы ROTC с четырёх- и двухлетним сроком обучения для сухопутных сил функционируют примерно при 300 университетах и колледжах США, для ВВС — при 600, для ВМС — при 60. Они финансируются государством, выделяющим значительные денежные ассигнования.

Н. Н. Балук и Ю. А. Иваничкин [2] отмечают, что многочисленными экспертами данная система вневойсковой подготовки молодёжи позволяет решать задачу военной подготовки юношей и девушек к службе в вооружённых силах США.

5. Использование индустрии компьютерных и видеоигр.

Интерес Пентагона к играм появился еще в 1970 г., результатом которой стало появление на американском рын-

ке игры Firelight, в которой разыгрывался сценарий конфликта между НАТО и странами Варшавского договора. Опыт применения данной игры позволил говорить о главных её преимуществах:

- моделирование боевых действий с высокой степенью достоверности;
- способствовала формированию положительного образа военнослужащих ВС США у самих американцев и граждан других стран [2, 4].

С 1999 г. компьютерные игры стали применяться в интересах Пентагона на системной основе. Для этого на базе университета Южной Калифорнии был основан Институт креативных технологий с конкретной задачей объединения новейших военных разработок с технологиями, используемыми в играх. Сегодня институт сотрудничает с подавляющим большинством американских ИТ-компаний, в том числе и с корпорацией Microsoft. На различные проекты тратятся колоссальные суммы денег. Только в 2002 году на один игровой проект America's Army («Американская армия») было потрачено около 8 млн долларов.

Анализ публикаций о применении компьютерных и видеоигр показывает, что:

- основная цель их разработки и распространения — это привлечение молодежи на военную службу в ряды ВС США. Пользователи таких игр, как правило, должны были зарегистрированными на официальном сайте вооруженных сил, что формирует у человека чувство причастности к такому мощному институту как армия и флот страны;
- в интересах большей популяризации игр среди американской молодежи их распространяют порой бесплатно. Ежегодные затраты на эти цели составляют около 2,5 млн долларов. По данным Пентагона, до 50 % новобранцев, поступающих на военную службу в ВС США играли в America's Army, а около 30 % рекрутов вообще считают её самым правдивым источником информации об армии. «Американская армия» до сих пор остается одной из самых популярных онлайн-игр в мире. В начале 2006 года она занимала седьмое место среди лучших американских игр. Всего было выпущено более 5 млн копий игры. По некоторым данным, в настоящее время в нее играют около 12 миллионов человек [4];
- популярные версии игр модифицируются и совершенствуются. Так, в новой версии компьютерной игры America's Army планируется использоваться

модели солдат, прототипами которым послужат реальные люди и фигурировать они будут под своими именами. Данный шаг, по мнению создателей игры, должен вдохновлять молодых людей к получению реального военного опыта в армии.

Проводимая работа с привлечением компьютерных игр дает свои ощутимые результаты. К примеру только в 2008 году, в ВС США завербовались 185 тысяч мужчин и женщин, что значительно превысило ожидаемые результаты.

6. Использование возможностей ветеранских организаций в воспитании патриотов.

В США много различных ветеранских организаций, среди них организации ветеранов второй Мировой войны, ветеранов вооруженных сил, ветеранов различных войн и военных конфликтов. Все они действуют на общественных началах, но «... государство в последнее время активно их поддерживает, оказывая финансовую и материальную помощь. Потому что видит в деятельности этих организаций важное средство воспитания у населения, особенно у молодежи, гражданских и патриотических чувств» [1, с. 12].

Воспитательная деятельность ветеранских организаций целенаправленна на:

- формирование патриотизма у молодежи;
- военно-профессиональную ориентацию молодежи;
- формирование некоторых навыков у юношей, профессионально значимых в военной области, а также интереса, желания и потребности к военной службе.

Из вышеприведенного следует:

1. Существующая в США система военно-патриотического воспитания молодежи работоспособна и эффективна. Вовлеченные в нее студенты, по окончании вуза, пополняют офицерский корпус воинских частей или вливаются в ряды офицеров запаса.

2. Руководство Вооруженных Сил США стремится максимально учитывать тенденции времени для реализации своих целей, связанных с укреплением авторитета армии и флота США, привлечения на военную службу потребного количества рекрутов. Существенным подспорьем в этом служит деятельность общественных организаций: скаутских, ветеранских и др. Однако важнейшей современной тенденций военно-патриотического воспитания молодежи становится постепенная смена приоритетов в информационно-коммуникационном отношении в пользу Интернета и игровой компьютерной индустрии.

Литература:

1. Балашов Р. В. Военно-патриотическое воспитание и подготовка молодежи к военной службе: история и современность: Учебно-методические материалы / Р. В. Балашов, В. И. Лутовинов и др. — М.: ДОСААФ России, 2010. — 75 с.
2. Балуков Н. Н. Патриотизм по-американски / Н. Н. Балуков, Ю. А. Иваничкин // «Красная звезда» 2.8.2015. — С. 2.

3. Государственно-патриотическое воспитание военнослужащих в военном вузе: учебно-методическое пособие / А. М. Аббасов, М. Н. Бакович, Я. М. Пиндус, А. Р. Полянин, В. А. Русиков. — Воронеж: ВАИУ, 2009. — 185 с.
4. Емельянов М. Военно-патриотическое воспитание в США [Электронный ресурс] / <http://www.dosaaf.ru/predsdatel/novostipredsdatel/80>
5. Задорожнюк И. Е. Гражданская религия и патриотическое воспитание в системе образования США // Высшее образование в России. — № 9, 2007. — С. 150–155.
6. Ковалевский В. Патриотизм в США принадлежит людям// Belarus Security Blog опубликовано 21 мая 2014 г. [Электронный ресурс] / <http://www.bsblog.info/>
7. Современная система образования США [Электронный ресурс] / <http://www.study.kz/1/8/157/> (Дата обращения: 20.05.2015).
8. Уткин В. Е. Особенности воспитательной работы в ВС США, Великобритании и Франции // Зарубежное военное обозрение. — 2001. — № 11. — С. 8–12.
9. Moynihan D. Counting our blessings. Reflections on the future of America. — Boston, 1986.

СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА

Социальное партнерство как базовый принцип социального сопровождения одаренных детей

Иванова Юлия Сергеевна, студент

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королёва

Развитие современного общества невозможно без человеческих ресурсов с высоким потенциалом возможностей. В этой связи возрастает роль обучения и развития одаренных детей как «лидирующей» группы и ресурса высококвалифицированных кадров.

Одаренные дети — это дети, резко выделяющиеся из среды сверстников высоким умственным и/или физическим развитием, которое является следствием, как природных задатков, так и благоприятных условий воспитания [1].

Процесс становления личности одаренных детей почти всегда сопровождается сложным набором разного рода психологических, психосоматических и даже психопатологических проблем, обеспечивающих зачисление одаренных детей в «группу риска» [2, с. 52].

В связи с этим важным аспектом в области социальной работы с одаренными детьми является помощь и поддержка, т. к. одаренные дети нуждаются в особом воспитании, специальных программах и формах работы, реализуемых специально подготовленными специалистами.

Социальное сопровождение является одним из основных средств современной социальной работы с представителями групп риска.

Социальное сопровождение одаренных детей — это система межведомственного взаимодействия учреждений образования, социальной защиты, медицинских учреждений, учреждений культуры и образования, государственных и общественных организаций [3].

В процессе осуществления социального сопровождения одаренных детей происходит удовлетворение медицинских и социальных потребностей одаренных детей, оказывается помощь в преодолении трудностей доступа к необходимым услугам в условиях социализации и адаптации одаренных детей к индивидуальным стратегиям обучения, возможным психологическим и/или физическим перегрузкам [4, с. 7].

Социальное сопровождение одаренных детей развернуто во времени и включает в себя этапы становления, развития и завершения социального сопровождения. В целом процесс социального сопровождения проходит по цикличной схеме: выявление предмета социального сопровождения, обнаружение и актуализация предмета социального сопровождения, формулирование проблемы, поиск вариантов ее решения, средств социального сопровождения, реализация действий, которые приводят сопровождаемого к разрешению проблемы, анализ

проведенной работы и прогнозирование возможности появления новых трудностей и путей их преодоления.

В процессе осуществления социального сопровождения происходит диагностирование и разрешение трудностей, затрагивающих интересы одаренных детей, выявление запросов, потребностей одаренных детей и разработка моделей социального сопровождения с привлечением специалистов из соответствующих организаций; консультирование одаренных детей, их родителей по вопросам разрешения проблемных ситуаций, конфликтов, снятию стресса, воспитанию одаренных детей в семье; индивидуальное социальное сопровождение одаренного ребенка, направленное на преодоление проблем познавательной, коммуникативной деятельности [4, с. 9–10].

Социальное сопровождение одаренных детей основывается на следующих принципах:

1. Принцип личностного центрирования сопровождения предполагает рассматривать личность каждого одаренного ребенка как уникального в своем социальном становлении, способного самостоятельно сделать свой социальный и экзистенциальный выбор.

2. Принцип персонификации предусматривает выбор задач и средств сопровождения, адекватных социальной ситуации каждого ребенка из категории одаренных детей.

3. Принцип конвенциональности состоит в том, что реализация задач сопровождения ограничена соглашением на его осуществление, основой которого являются потребности самих одаренных детей.

4. Принцип оптимистической стратегии заключается в том, что субъекты

сопровождения рассматривают социализацию, адаптацию и интеграцию одаренных детей с учетом позитивного социального опыта, при этом должно доминировать убеждение в позитивном его развитии.

5. Принцип социального побуждения означает вовлечение одаренных детей в ситуации, требующие волевого усилия для преодоления негативного воздействия социума, овладения определенными способами этого преодоления, адекватных индивидуальным особенностям человека, формирования социального иммунитета, стрессоустойчивости, рефлексивной позиции.

6. Принцип социального партнерства требует активного включения в деятельность систем социального сопрово-

ждения одаренных детей всех заинтересованных субъектов: социальных служб, образовательных организаций всех типов и уровней, представителей общественных организаций, СМИ, органов муниципального самоуправления, родителей и ближайшего окружения одаренных детей [5].

В связи с тем, что именно семья, ее эмоциональный климат влияет на развитие вербальных и речемыслительных процессов, овладение одаренным ребенком предметными действиями, становление интереса и любознательности одаренных детей целесообразно рассматривать родителей одаренных детей как педагогических партнеров, а принцип социального партнерства как базовый принцип осуществления социального сопровождения. Социальное партнерство представляет собой совместную, коллективно распределенную деятельность различных социальных групп, которая характеризуется доверием, общими целями и ценностями, приводящая к позитивным эффектам [6, с. 89–91].

Для построения социального партнерства необходимо опираться на принцип добровольности и обеспечивать равновесие интересов всех групп во избежание социальных конфликтов, и исключении взаимных претензий, что позволяет интегрировать в едином информационном пространстве интересы различных социальных групп и структур в достижении поставленной цели [7, с. 17]. Только при учете всех интересов партнеров, определения их ролей, осознания общей ответственности может повыситься эффективность социального партнерства в работе с одаренными детьми и их окружением как основы социального сопровождения.

Социальное партнерство строится на следующих постулатах:

1. Социальная справедливость и согласование интересов. В условиях социального расслоения необходимо обеспечить равновесие интересов всех групп во избежание социальных конфликтов;
2. Законодательное закрепление отношений, что позволяет сделать партнерство прочным, исключает взаимные претензии;

3. Взаимоответственность партнеров друг перед другом;
4. Добровольность и равно-выгодность [7, с. 19].

Взаимодействие с родителями как с педагогическими партнерами в рамках социального сопровождения одаренных детей осуществляется по аналитическому, консультационно-обучающему, информационному направлениям.

Аналитическое направление реализуется посредством мониторинга, основной задачей которого является выявление отношения в семье к одаренным детям, наличия у родителей и ближайшего окружения одаренных детей необходимых педагогических знаний.

Консультационно-обучающее направление реализуется в групповой и индивидуальной формах. В групповой форме организуются: родительские собрания, семинары, тренинги, конференции, открытые занятия. Основная задача этих средств — координация действий родительской общности и специалистов разных областей в процессе осуществления социального сопровождения посредством социального партнерства. В индивидуальной форме проводятся: психолого-педагогические консультации, индивидуальные беседы, наставничество. Основной задачей этих средств выступает индивидуальное знакомство, выявление запросов и потребностей конкретной семьи с одаренными детьми, проектирование плана действий.

Информационное направление реализуется посредством издательской деятельности (буклеты, альманахи, методические указания), интернет-ресурсы. Основной задачей этих средств социального сопровождения выступает ликвидация педагогической неграмотности родителей и ближайшего окружения одаренных детей [8, с. 25].

Таким образом, социальное партнерство основано на взаимодействии с родителями и ближайшем окружением одаренных детей и направленно на ликвидацию педагогической неграмотности родителей одаренных детей, и способствование созданию непрерывного образовательного пространства для раскрытия одаренности детей.

Литература:

1. Гильбух Ю. З. Внимание: одаренные дети. М.: Знание, 1991. 80 с.
2. Богоявленская Д. Б. Рабочая концепция одаренности // Вопросы образования. — 2004. № 2. С. 52.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 28 декабря 2013 г. № 442-ФЗ «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации» // КонсультантПлюс. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_156558 (дата обращения: 30.05.2016).
4. Гришина А. В. Разработка моделей социального сопровождения одаренных детей, направленного на решение социальных вопросов и социальной защиты одаренного ребенка. М.: Кредо, 2012. С. 7–10.
5. Лаврёнова Т. И., Лыгина М. А. Социальное сопровождение и поддержка детей в трудной жизненной ситуации // Социосфера. 2011. № 3. URL: http://sociosfera.com/publication/journal/2011/167/socialnoe_soprovozhdenie_i_podderzhka_detej_v_trudnoj_zhiznennoj_situacii (дата обращения: 30.05.2016).
6. Панина С. В. Социальное партнерство родителей и школы // Социосфера. 2012. № 4. С. 89–91.
7. Шанц Е. А. Проблемы социального партнерства в профессиональном образовании // Концепт. 2013. № 6. С. 17–19.
8. Ренева Е. Н., Быкова С. С. Семейный клуб как форма организации социального партнёрства дошкольной образовательной организации и семьи // Концепт. 2016. № 3. С. 25.

Научное издание

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

VIII Международная научная конференция
Москва, июнь 2016 г.

Сборник статей

Материалы печатаются в авторской редакции

Дизайн обложки: *Е. А. Шишков*

Верстка: *О. В. Майер*

Издательство «Буки-Веди», г. Москва

Подписано в печать 24.06.2016. Формат 60х90 ¹/₈.

Гарнитура «Литературная». Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 11,2. Уч.-изд. л. 12,0. Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»
420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.