



VI Международная научная конференция

# ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Часть I



Санкт-Петербург

УДК 37(063)

ББК 74

Т33

Главный редактор: *Г. Д. Ахметова*

Редакционная коллегия сборника:

*М. Н. Ахметова, Ю. В. Иванова, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, О. А. Авдеюк, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, М. А. Игнатова, А. В. Каленский, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, В. М. Кузьмина, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, Н. С. Сенюшкин, И. Г. Ткаченко, А. С. Яхина*

Ответственные редакторы:

*Г. А. Кайнова, Е. И. Осянина*

Международный редакционный совет:

*З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узаков (Узбекистан), Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан)*

Т33 **Теория** и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, Декабрь 2014 г.). — Санкт-Петербург: Сатис, 2014. — vi, 168 с. ISBN 978-5-8000-0018-4

В сборнике представлены материалы VI Международной научной конференции «Теория и практика образования в современном мире».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)

ББК 74

## СОДЕРЖАНИЕ

## 1. ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

**Ахатова Р.Ю.**

Social network as information and pedagogical potential of education. .... 1

**Бороненкова Л.С.**

Организация одной из форм внеучебной деятельности со студентами колледжа – проект «Мы за собственное здоровье!» ..... 3

**Галица Е.В.**

Понятие «интерес» сквозь призму взаимоотношений родителей и детей. .... 8

**Гарастюк М.С., Хамидуллина Г.А., Пономаренко Е.Б.**

Технология социального проектирования как эффективное средство социализации учащихся (из опыта работы МБУ СОШ №49 г.о. Тольятти) ..... 9

**Дротенок О.А.**

О воспитании историей ..... 11

**Жгарова Ю.А.**

Применение метода «мозговой штурм» в образовании. .... 13

**Исмагулова Б.А.**

Нравственное воспитание подростков в условиях современной школы: традиции и перспективы ..... 15

**Коробова Н.А., Коробов А.С.**

Основные стадии спортивного отбора ..... 19

**Менская М.А.**

Реализация Основной образовательной программы через внеурочную деятельность. .... 23

**Фирсова Е.А.**

Ориентация учебно-методического комплекса социально-гуманитарных дисциплин на формирование исследовательской культуры старшеклассников ..... 25

**Холкина Е.И., Когтева Л.В.**

Первые шаги в международном молодежном сотрудничестве в Старорусском политехническом колледже ..... 29

**Eshboyeva D.A., Bokiyeveva M.A.**

The effect of listening instruction on improvement of listening skills ..... 31

## 2. ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

**Аупенова А.У.**

Специфика школьного образования в системе ГУЛАГа (на примере Долинской школы Карлага) ..... 34

## 3. СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

**Виноградова Л.С.**

Лаборатория информатики как системообразующий элемент при формировании универсальных учебных действий по ФГОС второго поколения ..... 39

**Дудина Е.А.**

Критическое мышление как условие успешности педагога. .... 40

<b>Есикова М.А.</b> Проблемы образования в условиях введения и реализации ФГОС. ....	42
<b>Зайцева О.Е., Киньябулатов А.У., Биккинина Г.М., Максюткова А.Ф., Алехин Е.К.</b> Студенческие олимпиады – современный вариант высшего профессионального образования? .....	44
<b>Лебедева Т.М., Хаустова В.Н., Овсянникова С.А.</b> Групповое мыследеятельностное взаимодействие как одно из условий развития креативности перспективных детей .....	46
<b>Мукаева Л.А., Солтахмадова Л.Т., Гайрабекова М.Т.</b> Внеклассная работа и ее роль в формировании географических знаний в условиях современной школы .....	47
<b>Ситдикова Г.Г.</b> Активные методы обучения в урочной и во внеурочной деятельности при обучении английскому языку .....	50
<b>4. ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА</b>	
<b>Аблитарова А.Р., Бекирова Н.Р.</b> Адаптация детей старшего дошкольного возраста к школе средствами сказкотерапии. ....	52
<b>Аблитарова А.Р., Кондрашова Н.В.</b> Пространственно-временные представления и особенности их формирования у детей старшего дошкольного возраста .....	55
<b>Аблитарова А.Р., Сейтбеялова Р.Р.</b> Воспитывающий потенциал сюжетно-ролевой игры в полоролевой социализации детей старшего дошкольного возраста .....	59
<b>Ахунова Р.Н.</b> Народные подвижные игры .....	62
<b>Безматерных Т.В.</b> Развитие интереса к познавательно-исследовательской деятельности у детей старшего дошкольного возраста посредством экспериментирования .....	63
<b>Бирюкова О.И., Арзамасцева Н.Н.</b> Интегрированное занятие по рисованию для детей старшего дошкольного возраста «Золотая осень» .....	65
<b>Бирюкова Г.А., Щедрина О.Д.</b> Интеллектуальные игры для развития мышления у старших дошкольников. ....	67
<b>Бобудаева С.И., Доронькина Е.С.</b> Формирование эстетического восприятия окружающего мира как задача ознакомления дошкольников с природой .....	69
<b>Бражникова А.В.</b> Пластилинография, как средство развития творческих способностей детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) в системе дошкольного образования в современных условиях .....	73
<b>Буюклыу Н.Н., Вершинина Е.А., Токарев А.А.</b> Экологическое воспитание как фактор развития мотивации у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста .....	75
<b>Валитова М.В.</b> Кардмейкинг как средство развития творческих способностей детей в системе дошкольного образования в современных условиях .....	79
<b>Василенко Е.В.</b> Здоровьесберегающие технологии в воспитании детей раннего возраста (из опыта работы) .....	81
<b>Васильева С.И., Петрова Т.А., Королькова М.П.</b> Непосредственно образовательная деятельность с детьми младшего и старшего дошкольного возраста .....	84
<b>Вершинина Е.А.</b> Конспект занятия по развитию окружающего мира в подготовительной группе Тема: «День народного единства» .....	86



**Вершинина Е.А.**

Конспект занятия по развитию речи в подготовительной группе. Тема: «Знакомство с профессией библиотекаря» (с включением сюжетно-ролевой игры «Библиотека»). . . . . 88

**Владимирова Н.В.**

Сюжетно-игровое занятие «Путешествие мышки» по коррекции звукопроизношения . . . . . 90

**Гарбузова И.Ф.**

Конспект непосредственно образовательной деятельности в подготовительной группе  
«В гостях у волшебницы Осени». . . . . 93

**Гильманова Л.В., Газизулина Е.А.**

Использование театрализованной деятельности в сотрудничестве ДООУ с семьей. . . . . 94

**Головина М.Ю.**

Ознакомление детей старшего возраста с национальными традициями . . . . . 96

**Горянина Р.А.**

Фольклорные праздники как средство приобщения дошкольников к народной культуре . . . . . 99

**Егорова Н.М.**

Формирование активного словаря у детей старшего дошкольного возраста посредством  
использования фольклора . . . . . 101

**Зюзина А.И., Сидорова И.И.**

Использование пиктограмм для развития связной речи дошкольников  
с общим недоразвитием речи . . . . . 103

**Иванова Е.А., Токарев А.А.**

Ведущая роль информационно-коммуникационных технологий в речевом развитии ребенка . . . . . 106

**Кардаш Л.И., Преловская Е.И.**

План-конспект НОД в подготовительной к школе группе на тему: «Чтение сказок Г.-Х. Андерсена» . . . . 107

**Карпова И.А.**

Влияние синтеза искусств на формирование художественного образа в рисунках  
старших дошкольников. Подготовительно-ознакомительный этап . . . . . 109

**Каюрова А.Н., Попова В.Ф., Ищук Е.Г., Потапова Г.Я.**

Взаимодействие с семьей в вопросах оздоровления дошкольников . . . . . 113

**Киракосян К.Э., Савенко Т.М.**

Традиционное использование русской народной сказки в воспитании детей . . . . . 115

**Кирилова И.В.**

Проектирование развивающей предметно-пространственной среды в условиях реализации ФГОС . . . 118

**Коробова Т.Н.**

Аппликация как средство развития творческих способностей . . . . . 123

**Коровина С.В., Кувшинова Н.М., Просенкова Е.А., Чувилина Б.А.**

Особенности организации работы с дошкольниками по ознакомлению  
с Правилами дорожного движения . . . . . 125

**Левина Е.А., Мазова О.Н.**

Система работы по воспитанию у детей любви и заботы о родном городе Саранск. . . . . 128

**Лемберг Т.А.**

Мир культуры игры и культуры коммуникации современного дошкольника. . . . . 131

**Мелёхина И.В.**

Сенсорное развитие – фундамент умственного развития детей дошкольного возраста . . . . . 136

**Монгуш О.О.**

Отражение регионального компонента в изобразительной деятельности  
как способ развития речи дошкольников . . . . . 139

**Мустафаева З.И., Куртипова Э.М.**

Роль музыки в формировании основных двигательных навыков у детей  
младшего дошкольного возраста. . . . . 142

**Ратникова Е.О., Борискина О.С.**

Формирование нормативной звукопроизносительной базы дошкольников с ОНР  
путем оптимизации подхода к развитию подвижности артикуляционного аппарата,  
согласно принципу биоэнергопластики ..... 144

**Рыжакова С.Б.**

Условия успешной адаптации ..... 146

**Саликова М.Т., Митина С.В.**

Приобщение детей младшего возраста к истокам народной культуры ..... 147

**Сницарь Е.Н., Попова М.С.**

Игротерапия как метод коррекции речи у детей с задержкой психического развития (ЗПР) ..... 150

**Солодкина М.А.**

Развитие диалогической речи детей младшего дошкольного возраста посредством  
использования малых фольклорных форм в работе воспитателя ..... 152

**Устинова С.В., Грименко Е.А.**

Сохранение и укрепление здоровья детей в условиях ДООУ ..... 155

**Чалышева Е.М.**

Развитие представлений о мужественности и женственности у детей  
старшего дошкольного возраста посредством сказкотерапии ..... 157

**Шайхутдинова А.М.**

Предметно-пространственный компонент информационно-образовательной среды детского сада ... 160

**Шестакова М.Ю.**

О духовно-нравственном воспитании дошкольников. .... 162

**Штепина И.С.**

Разработка индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся: алгоритм создания  
на примере МАДОУ №20 «Детский сад комбинированного вида» ..... 164

**Якущева Р.М.**

Конспект непосредственно образовательной деятельности на тему: «Обучение составлению  
творческого рассказа по картине» (образовательная область «Познание», «Коммуникация»)  
для детей старшего дошкольного возраста. .... 166

# 1. ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

## Social network as information and pedagogical potential of education

Ахатова Рашида Юнусовна, ассистент

Ташкентский университет информационных технологий (Узбекистан)

Akhatova Rashida Yunusovna, assistant

Tashkent University of Information Technologies, Tashkent city, Uzbekistan

*Social services have now become an affordable way of communication, support and development of social contacts, creativity and networked sharing of media data. Social networks have become an integral part of life, not only young people but also the adult generation. Social network allows users to associate groups with common interests. This allows the teacher to use the social network for learning purposes. With the help of social services may direct the activities of the student in the right direction without distracting him from his usual environment. Active in social networks — a powerful tool that allows us to see and understand what our students live, give a glimpse into their world, to bring to the various activities. A social network can also help in increasing the motivation to learn.*

**Key Words:** social network, virtual environment, communication, membership, relationships.

In modern conditions, education is the most important factor in the accumulation of human knowledge, so the targeted development of the education system is among the priorities of the state policy.

The education sector is one of the most innovative industries. Training should take place where students spend the most time. In today's environment it is «on-line». And when you consider that social networks are very popular among students, it is logical to use them as a platform for academic work and learning.

What is a social network? What are the benefits and opportunities for the teachers?

Social Network — an interactive multi-user site, the content of which is filled by the participants of the network. The site is an automated social environment that allows a group of users to communicate with common interests.

Social Network — structure of nodes of social objects (individuals or organizations), which have social communication relationships. Widespread social networks have received through the relevant internet service supports various formats of inter-user communication, which have appeared in recent years. In the context of the Internet social network is a web resource where the user after registration given the opportunity to fill in the questionnaire on the basis of which will subsequently be installed inter-user communication. [1].

Principles of social network:

1. Identification — the ability to specify information about yourself. For example, participants indicate a school, institution, date of birth, hobbies, books, movies, skills, and so on.

2. The presence of the site — the ability to see who is currently online, and to enter into dialogue with the other participants.

3. Relationships — to describe the relationship between two users. For example, participants may be marked as friends, family members, friends of friends, and so on.

4. Communication — ability to communicate with other network members. For example, to send them private messages, comment on the materials they are placed in a social network.

5. Groups — the ability to form social networks with communities of interest.

6. Reputation — the opportunity to learn the status of the other party, to trace its behavior in social network.

7. Exchange — an opportunity to share with other participants materials such as photos, documents, links, presentations and so on.

Is it possible to use the social network for pedagogical purposes, can detect whether there is something the professional interests of his teacher? Does it make sense to register a teacher in a social network or an extremely private space of personal communication?

The above guidelines allow the teacher to create a unique learning environment. For the organization of work have the ability to use any already in force, the social network (Facebook, VKontakte) or build your own. And the advantages of using it as a social network of educational sites are:

- familiar environment for the students;
- the social network person acts under his own name, surname;

- technology allows all participants to create a network of network learning content;
- ability to work together;
- availability of the forum, «wall», chat;
- each student — participant can create your own blog as an electronic notebook;
- activity participants traced through the tape friends;
- convenient to use for the project.

Of course, there are several problems associated with the use of social networks during training. For example, often, lack of netiquette participants, a low level of motivation and information, communication and telecommunication competencies teacher. And, of course, very important that the teacher felt intuitively picked audience and appropriate for learning platform and tools.

As an example, consider a social network service «Facebook» (<http://facebook.com/>). Facebook interface is one of the most friendly to the user (all of its functions are convenient and easy to learn, there are easy to understand instructions).

What is the phenomenon of social network «Facebook» from a pedagogical point of view?

The most important factor is that in this social network registered a huge number of students. And before teachers opens a wide field of analysis and work: the student's personality, hobbies, life. In traditional formats of communication, «teacher-student» we basically can be satisfied only external, formal information (statistics, journal entries, etc.) about the student. Provoke a teenager on a story about yourself is not easy. And here we see the constant and variable time-pupil dialogue with the world, which he learns to behave in many different areas.

Obviously, the search for contact with students, for understanding of his inner world, the interests of information provided to them in a social network — interesting material for monitoring. Let's see what kind of information can be used for analysis and further contact between teacher and student?

Formal information:

- marital status
- birthday
- home town
- political views
- religious views
- mobile phone
- house. phone
- ICQ
- web site

Services «Facebook», which can help the teacher in the analysis of this unit profile:

- «Calendar», through which friends can see each other's birthdays and congratulate on the holiday.
- Specifying the hometown of the institution through which you can create groups and consolidation of the target audiences.
- Presence or absence of communication on a page (home or cell phone, ICQ — a means of rapid communica-

tion in the Internet, through which you can send messages, engage in real time).

— Picture — user selectable visual image (photograph, drawing or object). Avatar can give a significant psychological information.

— News — another function of Facebook, through which you can receive a daily message about what is happening on the pages of those with whom you communicate (posted new photos, new friends or new groups, new notes written, appointed new meetings and so on.)

— Block «Personal Information» may be filled with the owner, in whole or in part. And here the subject of the analysis may be not only the content of the questionnaire, but the list of items: items blank, apparently, no interest/relevance to humans.

The list of items of this block: action, interest, favorite music, favorite movies, favorite TV shows, favorite books, favorite games.

Another important service in «Facebook» is «Groups». This is one of the main tools that allows a horizontal inter-user communication, find friends, like-minded people to communicate on a specific topic. The list of groups to which a person also becomes a kind of portrait of a person. The teacher can use the service of the «Group» for various activities within the community. For example, support and conduct subject competition, aid in the development of the subject, etc.

It is obvious that the activity in social networks — a powerful tool that when a certain look and ability allows us to see and understand what our students live, give a glimpse into their world, to bring to the various activities. [2].

Social networks, especially such as «Facebook», today may be a means of analyzing the results of certain deferred teacher, any educational site. For example, we may obtain information about the education and professional development of graduates of individual sections of «personal information», hence the same — the data on the system of values, the cultural context in which there are graduates. About the world of their interests, hobbies and values tell albums, of which it is possible to sometimes get information about professional activities.

Very often in the discussion of the phenomenon of popularity of social networks is said that, «Facebook» — specific youth environment in which students interact and build their own world, and adults nothing to penetrate this space. Actually called Facebook uniquely among adolescents is not quite true. There exist very different age people, and if young people constitute the majority, it is not possible to call a system of pure teenage environment. On Facebook there are people of different ages, different professions and status. And teachers, intuitively feeling the possibilities and advantages of social networks.

Membership in a social network has become another alternative to e-mail or mobile phone: «friend» on a social network — is the possibility of rapid communication with a person, along with e-mail and mobile phone. Lack of a



person in a social network account today regarded as a nuisance communications, the difficulty of communication.

Such a significant prevalence of social networks creates a virtual copy of reality in which there are both positive and negative aspects of everyday life.

You can hear the questions: «Do you think that children from an early age to engage the internet, at one point, the hacker can gain from zombie information team. Today, there are cases when school children access to social networking sites are closed. But at home, then this output is — and maybe we did not make sense to step back contemptuously of «child» of the space, and to settle and dignify it with our students? Do not lose me, turning away from this reality, the current teenagers, allowing other systems to win this «struggle for the student?»»

What specific educational objectives may be achieved by means of social networks?

#### References:

1. Patarakin E. D. (2009). Social interaction and networking training 2.0. Moscow: NK, Project Harmony, Ink.
2. Popov V. B. (2007). Internet technology and development of education. Voronezh: SGMP.

## Организация одной из форм внеучебной деятельности со студентами колледжа — проект «Мы за собственное здоровье!»

Бороненкова Любовь Сергеевна, преподаватель  
Пермский педагогический колледж №1

В настоящее время, студент суза должен быть способен к работе во временных командах, коллективах и должен быть готов к совместному обсуждению и решению поставленных задач перед академической группой. Сейчас весь образовательный процесс в СПО строится согласно компетентностному подходу, который предполагает ориентацию на результаты обучения, что означает стремление достичь большей точности в определении того, чем завершится этот процесс для каждого студента. Результатом обучения выступают усвоенные знания и освоенные компетенции [3, с. 20]. Основой составляющих образовательных технологий, поддерживающей компетентностно-ориентированный подход в образовании, является метод проектов, он универсален по отношению к предметному содержанию и эффективен поскольку:

1) стимулирует практическую деятельность студентов, позволяя формировать весь набор компетенций;

2) организует естественную среду для студентов колледжа [1, с. 18].

В этой статье речь пойдет о принятом решении, организовать внеучебную деятельность со студентами колледжа посредством специально созданного проекта «Мы за собственное здоровье!». Внеучебная воспитательная дея-

1. The participation of students in various projects in different subject areas at various levels.

2. Widening the circle of communication students, fostering tolerance, critical thinking, development of subject specific competences.

3. Improving information competence of both students and teachers.

4. Ability to find like-minded collaborators joint networking, join the professional community and the community's interests.

Today the number of online communities, uniting the education community, is sufficiently large. The main thing is to make the right choices and actively use the network resources, namely social networks to create a network of like-minded people — students, teachers, parents, opportunities for fast communication, which would promote the development of mutually beneficial dialogue.

Внеучебная работа не может быть полной, если не будет сопровождаться системой колледжеских соревнований, мероприятий и спартакиад. Все внеучебные занятия строятся на мотивации и интересе к ним студентов. На сегодняшний день в колледже на очном отделении обучается 17 групп, а все студенты в учебное время посещают занятия по «Физической культуре».

*«Мы за собственное здоровье!» — это практически выполнимая программа мероприятий, обладающая определенной цикличностью и проводимая в течение запланированного промежутка времени (на академический 2014–2015 год). Проект направлен на организацию внеучебной деятельности студентов по физической культуре и спорту в колледже, представляет собой программно-нормативную основу воспитания обучающихся во внеучебное время.*

Анализ сложившейся ситуации, за период 2012–2013 учебного года коллективом преподавателей,работан большой положительный опыт в организации внеучебной деятельности по физической культуре в колледже: разработана часть положений — этапов программы проекта; в начале каждого года разрабатывается и утверждается администрацией колледжа режим работы преподавателей физической культуры; рабочей группой преподаватели составляют календарный план спортивных мероприятий и расписание работы секций в колледже; ежегодно осуществляется отбор лучших спортсменов в команды, по различным видам спорта; после проведения мероприятий из календарного плана преподавателями единично оглашаются результаты.

За последний год, анализируя организацию внеучебной деятельности в колледжах, выявлен ряд проблем: 1) превалирует типовая организация процесса внеучебной деятельности, она ограничивается составлением календарного плана спортивных мероприятий колледжа и его утверждением; 2) не разработан календарь мероприятий включенных в проект; 3) нет сводной информации для студентов о результатах выполнения группами всей программы по проекту за год; 4) нет перечня требований к программе; 5) нет универсального оценивания деятельности групп и кураторов; 6) нет четкого распределения обязанностей для организаторов и исполнителей проекта; 7) отсутствует практика проведения систематически построенного проекта в учебном заведении рассмотренного в данной статье.

При написании проекта определяется перечень требований к студентам, а затем рассматриваются условия участия обучаемых в этапах программы, а потом разрабатывается и внедряется шкала оценивания результатов реализации проекта, в документации СПО. *Согласно вышеизложенному, если, полученную наблюдением информацию объединить в одну общую проблему, то она будет сформулирована таким образом: «В колледже отсутствует системный подход к организации и планированию проведения внеучебной дея-*

*тельности основанной на этапности и цикличности спортивных мероприятий объединенных в проект, который назван «Мы за собственное здоровье!».*

*Цель проекта «Мы за собственное здоровье!»:* способствует формированию необходимых знаний, умений, навыков и приобщает студентов к систематическим занятиям спортивно-оздоровительной деятельностью; осуществляет пропаганду сохранения здоровья обучаемых СПО; облегчает проведение мониторинга результатов; улучшает физическую подготовленность учащихся «Пермского педагогического колледжа №1». *Задачи проекта:* формирование и развитие у студентов устойчивой потребности в физическом совершенствовании и сохранении здорового образа жизни; повышение физической, нравственной и духовной культуры обучаемых; создание спортивной традиции колледжа; воспитание потребности и умений самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности и укрепления здоровья; содействие общественной активности и развитию творческой инициативы, самостоятельности и организаторской способности у студентов.

*Принципы проекта:*

*Оздоровительная направленность,* заключается в целевой направленности мероприятий основанных на выполнении физкультурной деятельности носящей рекреативный характер. Этот принцип характерен для всех мероприятий входящих в программу проекта.

*Адаптированность* заключается в принадлежности к определенному учебному заведению, специально созданным условиям и вариативности, запланированной деятельности рассчитанной на контингент студентов (18–23 года), и делящихся по гендерному фактору (преимущественно девушки).

*Личностно-ориентированная направленность* — все мероприятия учитывают участие групп очного отделения, группа участница должна выставить команду от 2 до 10 человек или поучаствовать полностью всем составом.

*Доступность,* непрерывная информированность в виде текстовой информации на сайте в колледже: акции пиара (фотогалерея, фильмы и фото-презентации по сюжетам соревнований); графики собраний с кураторами и физоргками групп; информация (положения соревнований и результаты).

*Комплексность оценивания и научная доказательность* — определенность с критериями и показателями результатов практической модели.

*Обязательность медицинского контроля* — каждая заявка для участия в мероприятиях включает контингент участников, и согласуется с медицинским работником колледжа, где ставится отметка о допуске студентов к соревнованиям.

*Непрерывность и преемственность* — мероприятие сменяется одно на другое согласно, определенному графику.

*Учёт средовых условий в колледже* по проекту при организации внеучебной деятельности со студентами включаются в программу только такие виды спорта, по которым есть возможность их проведения, а именно соответствует база колледжа.

*Целенаправленность, согласованность и последовательность* внеучебной деятельности, ориентирована не на разовые акции и отдельные мероприятия по видам спорта, которые в созданных условиях не утрачивают собственную значимость. Программа проекта рассчитана на циклические и долгосрочные периоды от одного до трех лет.

*Опора на положительные модели поведения студентов* происходит при деятельности академической группы или команды, и формируется непосредственно в студенческой среде, в режиме соревнований.

*Установка на прямой личный контакт* студентов, с коллективом преподавателей физической культуры, кураторами групп, студентами-волонтерами и гостями мероприятий.

*Этапы внедрения проекта:* первый этап — «подготовительный» — начало реализации практической части сентябрь—декабрь 2014г; второй этап — «продуктивный» — январь—апрель 2015г (первые результаты по реализации проекта и текущий мониторинг); третий — «заключительный» — май—июнь 2015г (подсчет и анализ

полученных результатов, определение балльного рейтинга групп участниц).

*Прогнозируемые эффекты реализации проекта:* социальный эффект (организация участия групп и кураторов в предложенных формах внеучебной деятельности суза, укрепление традиций учебного заведения); управленческий эффект (повышение технологической и исполнительской дисциплины преподавателей физической культуры и кураторов групп, повышение организации и управления этапами программы мероприятий проводимых в колледже, и осуществление постоянного мониторинга результатов проекта «Мы за собственное здоровье!»).

*Кадровое обеспечение:* созданы рабочие группы по подготовке мероприятий и утверждению положений; привлечен медицинский работник и кураторы групп, а также волонтеры и студенческое самоуправление. Координирует деятельность по реализации проекта автор Л. С. Бороненкова и исполняют два преподавателя физической культуры.

*Материально-техническое обеспечение:* компьютерное оснащение 1шт.; программное обеспечение сайт суза; одно открытое спортивное сооружение; один спортивный зал.

*Продуктивная часть проекта* основана на календарном плане, рассмотренном в таблице 1.

Таблица 1

Программа проекта «Мы за собственное здоровье!»

Мероприятия проекта	Ответственные	Время
<b>I семестр</b>		
Скоростно-силовое троеборье	Бороненкова Л. С. Цветов Ю. П.	8–20 сентября
Первенство колледжа по метанию мяча из-за головы	Бороненкова Л. С. Цветов Ю. П.	6–10 октября
Конкурс Эссе, посвященный празднованию Всемирного дня трезвости и борьбы с алкоголизмом	Бороненкова Л. С.	1–2 октября
Первенство колледжа по настольному теннису	Бороненкова Л. С. Цветов Ю. П.	13–17 октября
Первенство колледжа по волейболу	Цветов Ю. П.	20–31 октября
Первенство колледжа по баскетболу	Цветов Ю. П.	10–21 ноября
Конкурс стенгазет, посвященный всемирному дню борьбы со СПИДом	Бороненкова Л. С.	1 декабря
Процентное соотношение посещаемости занятий по дисциплине «Физическая культура» за I семестр	Бороненкова Л. С. Цветов Ю. П.	9 декабря
<b>II семестр</b>		
Олимпиада для I–III курсов	Бороненкова Л. С. Цветов Ю. П. Карпов С. А.	Январь
Неделя спорта	Бороненкова Л. С. Цветов Ю. П.	Февраль

Первенство колледжа по спортивным танцам	Бороненкова Л. С. Цветов Ю. П.	Март
Первенство колледжа по Дартс	Бороненкова Л. С. Цветов Ю. П.	Март
Первенство колледжа по метанию мяча	Бороненкова Л. С. Цветов Ю. П.	Май
Общеколледжеская легкоатлетическая эстафета	Бороненкова Л. С. Цветов Ю. П.	Май — Июнь
Конкурс стихотворений и поэм, посвященных всемирному дню борьбы с курением	Бороненкова Л. С.	Май Июнь
Конкурс рисунка, на асфальте посвященный международному дню защиты детей	Бороненкова Л. С. Цветов Ю. П. Судьи студ. совет	Июнь
Процентное соотношение посещаемости занятий по дисциплине «Физическая культура» за II семестр	Бороненкова Л. С. Цветов Ю. П.	Июнь

Оценивание победителей и призеров проекта отображено в таблицах 2—3.

Таблица 2

Процедура оценивания деятельности студентов при участии в проекте

№ п. п.	Наименование деятельности участников СММ	Кол-во баллов	Присуждение баллов
для всех спортивно-массовых мероприятий (СММ) — личного первенства			
1	<b>Присутствие всей группы и наличие у каждого участника индивидуального результата (норматив в баллах).</b>	5	<b>за каждое мероприятие</b>
2	Присутствие половины группы или 75 % от группы и соответствующее количество результатов (нормативов).	4	за каждое мероприятие
3	Менее половины без уважительной причины.	2	за каждое мероприятие
4	<b>На собраниях присутствие физоргов от групп.</b>	0,5	<b>за каждое посещение</b>
5	<b>Команда болельщиков с отличительными знаками (4 человека).</b>	2,5	<b>за каждое мероприятие</b>
6	Команда болельщиков без отличительных знаков (4 человека).	2,0	за каждое мероприятие
7	Итог:	8	за каждое мероприятие
для всех спортивно-массовых мероприятий (СММ) — командного участия			
8	<b>Участвует полностью укомплектованная команда от академической группы (10—5—2 студента).</b>	5	<b>за каждое мероприятие</b>
9	Участвует не полностью укомплектованная команда и объединенная с другой академической группой.	2,5	за каждое мероприятие
10	<b>Команда болельщиков с отличительными знаками (4 человека).</b>	2,5	<b>за каждое мероприятие</b>
11	Команда болельщиков без отличительных знаков (4 человека).	2,0	за каждое мероприятие
12	<b>На собраниях присутствует физорг от группы.</b>	0,5	<b>за каждое посещение</b>
13	<b>Команда победительница занявшая I место.</b>	3	<b>за каждое мероприятие</b>
14	Команда победительница занявшая II место.	2	за каждое мероприятие
15	Команда победительница занявшая III место.	1	за каждое мероприятие
16	Итог:	11	за каждое мероприятие

Таблица 3

Оценивание детальности исполнителей участвующих в профилактико-оздоровительных мероприятиях проекта «Мы за собственное здоровье!»

№ п. п.	Наименование деятельности участников СММ	Кол-во баллов	Присуждение баллов
для всех спортивно-массовых мероприятий (СММ) — личное первенство			
1	В сроки выполнено и сдано творческое задание. Академическая группа посещает систематически занятия по физической культуре.	8	за каждое мероприятие
2	90–95 % проголосовали за творческое задание, от всех голосовавших студентов колледжа. 90–95 % успевающих по программе дисциплины «Физическая культура».	3	за каждое мероприятие
3	89–60 % проголосовали за творческое задание, от всех голосовавших студентов колледжа. 89–60 % успевающих по программе дисциплины «Физическая культура».	2	за каждое мероприятие
4	1–59 % проголосовали за творческое задание, от всех голосовавших студентов колледжа. 1–59 % успевающих по программе дисциплины «Физическая культура».	1	за каждое посещение
5	<b>Итог:</b>	<b>11</b>	<b>за каждое мероприятие</b>

Определение победителей и призеров проекта отображено в таблице 4.

Таблица 4

Критерии оценки деятельности участников проекта «Мы за собственное здоровье»

Категории участников	Академическая группа		Физорг групп	
Название критериев	I семестр	II семестр	I семестр	II семестр
Выполнение условий про-екта	Четкое и верное выполнение алгоритма участия, прописанного в положении и в этапах программы мероприятий согласно требованиям проекта «Мы за соб-ственное здоровье!»			
Мотивационные предпо-чтения студентов	Предпочтение формы СММ из обрабо-танной анкеты или беседы — опроса		Количество присутствующих в % по на-правленности мероприятий программы	
Добросовестность и под-держка	Эффективно работает самоуправление в группе, выбран физорг, он справля-ется со своими обязанностями, есть болельщики, созданы отличительные знаки для команды участницы от коллектива, есть название и девиз у коллектива			
Активное исполнение своих обязанностей	Количество мероприятий, в которых по-участвовала группа		Количество присутствий на собраниях и жеребьевке за год	
Качество исполнения	По общему количеству оценивания ре-зультаты в баллах		По общему количеству оценивания ре-зультаты в баллах	
Прогнозирование	Более 50% участие групп в большинстве мероприятий, точное и показательно-ин-формативное оценивание результатов проекта в баллах			

Награждение призёров проекта «Мы за собственное здоровье!» сладкие призы (торты) и дипломы за I–II–III место, за не призовые места и личное первенство грамоты, и награждение лучших физоргов сувенирами.

#### Литература:

1. Воровщиков, С. Г. Развитие учебно-познавательной компетентности учащихся Опыт проектирования // Управление школой. — 2009. — № 7. с. 17–28
2. Кагерманный, В. С. Примерная программа воспитания активной личности студента. Рабочая версия. — М.: НИИВО, 2002. — с. 74–76.
3. Практические рекомендации по выбору типовой системы управления качеством образования для вузов и сузов. — СПб.: СПГЭУ «ЛЭТИ», 2001. с. 20



## Понятие «интерес» сквозь призму взаимоотношений родителей и детей

Галица Евгения Владимировна, аспирант

Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

*В статье предпринята попытка изучения феномена познавательного интереса с позиции взаимоотношений родителей и детей на разных этапах взросления и обучения в школе. Кроме того, рассматривается взаимосвязь интереса с любознательностью, склонностями, способностями ребёнка, выяснено, что первично и важнее для формирования устойчивого познавательного интереса.*

**Ключевые слова:** интерес, познавательный интерес, любознательность, склонности, способности.

Великое множество написанных работ и исследований, так или иначе касающихся понятия «интерес», говорит лишь о том, что этот феномен никогда не потеряет своей актуальности.

Нам показалось интересным, необычным восприятие и трактовка данного феномена сквозь призму взаимоотношений родителей и детей, роли родителей в становлении и развитии познавательного интереса у детей.

Как уже упоминалось выше о существовании огромного количества исследований на тему познавательного интереса, поэтому нетрудно прийти к выводу, что и самих определений этого понятия очень много, иногда достаточно противоречивых друг другу.

Согласно словарю «Семейное воспитание» интерес — «один из ведущих стимулов развития личности» [1, с. 95]. И, несомненно, большее влияние интерес оказывает на личность ребенка, нежели на взрослого. Интерес ребёнка, как правило, направлен на познание окружающего его мира и на деятельность, направленную на познание этого мира. Интерес влияет не только на интеллектуальную сферу ребёнка, но и на эмоциональную, т. к. нам интересно, как правило, то, что приносит положительные эмоции.

Интересы детей очень разнообразны и их направленность, устойчивость, широта, глубина, действенность зависят от возрастных и индивидуальных особенностей плюс от той среды, в которой воспитываются дети.

Первые проявления интереса обнаруживаются еще задолго до школьного возраста: малыши живо интересуются всем, что происходит вокруг них. Главным объектом их интереса является игра. Задача родителей в этот период состоит в том, чтобы поощрять детей в их стремлении познать окружающий их мир, пробуждать и поддерживать у них интерес к людям, природе, искусству, чтению, помочь с выбором любимого занятия, если такие стремления уже появились. Но нужно оговориться, что не только в дошкольном возрасте можно формировать интересы с помощью игры. Всё чаще современные педагоги прибегают за помощью к игровым методам на уроках в школе и даже на занятиях в средних и высших учебных заведениях, стараясь заинтересовать своим предметом учащихся.

С началом обучения ребёнка в школе среди множества интересов доминирующим становится *познава-*

*тельный интерес*, содержание и характер которого по мере взросления школьника и усложнения учебной деятельности существенно изменяется. Интерес к статусу ученика, к школе с её атрибутикой, обстановкой, правилами, присущий первоклассникам, далее перерастает в интерес к процессу обучения, к впечатляющим фактам, необычным явлениям, к новым видам деятельности, с которыми они знакомятся в школе.

Интерес у подростков уже дифференцирован и направлен не на сам процесс обучения в целом, а на отдельные его составляющие и связан со стремлением углубить знания, понять связи и закономерности тех или иных природных или социальных явлений.

Для старшеклассников характерен достаточно устойчивый интерес к уже определённым областям научного знания, к самопознанию, к деятельности, имеющей большое значение для выбора будущей профессии [1, там же].

Родители должны последовательно развивать познавательные интересы своих детей, для этого нужно знать склонности ребенка, быть в курсе его школьной жизни, вселять оптимизм и уверенность в силах, стараться подчеркнуть практическую значимость получаемых знаний и акцентировать внимание на тех аспектах, которые могут сформировать интерес.

Кроме того, важную роль в формировании личности ребёнка играют интересы, не связанные напрямую с учебной деятельностью: к общению, труду, технике, спорту, художественному творчеству. И на формирование и развитие таких интересов значительное влияние оказывает семья и ближайшее окружение. Родители, как правило, поощряют занятия в кружках, секциях, клубах, скорее всего руководствуясь мнением — чем шире круг интересов, тем богаче духовный мир, тем содержательнее досуг, тем увереннее и быстрее ребёнок сделает профессиональный выбор. Хотя при данном подходе есть вероятность разбросанности, неустойчивости интересов, распыления между многими мелкими интересами, что также плохо, как и при заикливании на одном интересе.

На наш взгляд, для того чтобы не заикливаться на одном каком-то интересе, родители должны развивать *любознательность* у своих детей. Любознательность — свойство личности, потребность познания, глу-

бокий *интерес* к окружающему миру, к новым знаниям, активное познавательное отношение к окружающему миру [1, с. 124].

Но если интересы начинают проявляться в дошкольном возрасте, то любознательность присуща человеку с первых лет жизни, когда ребёнок воспринимает как открытие простые вещи и события, но нельзя сказать, что любознательность и интерес — это два не связанных между собой процесса. По мере усиления интереса к окружающему миру любознательность ребёнка развивается, проявляясь в ежеминутных вопросах. Задача же взрослых не просто в ответах на эти вопросы, а в подсказке, как применять полученные знания на практике. Именно в семье нужно чутко и своевременно относиться к вопросам ребёнка и терпеливо и доброжелательно разъяснять то, что его интересует на данный момент. Любознательность как предпосылка к формированию устойчивых интересов в будущем может развиваться только при условии повседневного общения в кругу семьи, причем ребёнок должен быть не пассивным слушателем нравоучительных бесед, а собеседником, имеющим уже своё личное мнение.

Не менее важное значение для формирования интересов ребёнка имеют его *склонности*. Склонности — «это устойчивое стремление к занятиям определённого рода, которые привлекают человека не столько результатом, сколько самим процессом» [1, с. 241]. Но склонности не всегда совпадают со способностями. *Способность* к чему-то заложена от природы, а сформир-

уется ли склонность к занятиям для развития этой способности большой вопрос. И, наоборот, у ребёнка может быть склонность к чему-то, но не быть способностей. Но, как правило, способности, заложенные от природы, развиваются именно в результате склонности к какой-то деятельности, т. к. именно тем, что вызывает интерес, дети готовы заниматься часами напролёт, тем самым приобретая бесценный опыт и развивая свои способности. Не все склонности ребёнка в конечном итоге перерастут в способности, т. к. ребёнку нужно дать возможность поэкспериментировать с разными занятиями, дать свободу поиска, ненавязчиво помогая ему открыть в себе свои долговременные склонности.

Родителям, которые торопятся запрограммировать ребёнка на всю жизнь, следует помнить, что настоящий, глубокий, долговременный интерес к какому-то делу может сложиться только у человека, имеющего богатый опыт самопознания и опробовавшего себя в разных делах и увлечениях.

Таким образом, в данной статье была предпринята попытка показать насколько важна роль родителей и семьи для формирования и развития устойчивых интересов ребёнка, которые впоследствии станут любимым занятием на протяжении всей жизни, как должны вести себя родители для выявления способностей ребёнка на разных этапах жизненного пути, какую роль при этом играет любознательность и как сформировать устойчивый интерес к какой-то деятельности, основываясь на склонностях ребёнка.

#### Литература:

1. Семейное воспитание: Краткий словарь/Сост.: И. В. Гребенников, Л. В. Ковинько. М.: Политиздат, 1990. 319 с.
2. Бабанский, Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса/Ю. К. Бабанский. — М.: Просвещение, 1982. — 192 с.
3. Выготский, Л. С. Педагогическая психология/под ред. В. В. Давыдова. — М.: Педагогика. — 1991. — 480 с.
4. Крылова, Н. Б., Александрова Е. А. Очерки понимающей педагогики/Н. Б. Крылова, Е. А. Александрова. — М.: Народное образование, 2001. — 448 с.
5. Щукина, Г. И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении/Г. И. Щукина. — М.: Просвещение, 1984. — 176 с.

## Технология социального проектирования как эффективное средство социализации учащихся (из опыта работы МБУ СОШ №49 г. о. Тольятти)

Гарастюк Марина Станиславовна, учитель истории и обществознания;  
Хамидуллина Галина Анатольевна, учитель русского языка и литературы;  
Пономаренко Евдокия Борисовна, учитель проектной деятельности и обществознания  
МБУ СОШ №49 (г. Тольятти, Самарская обл.)

Одним из приоритетных направлений современного образования является гражданско-патриотическое воспитание школьников. Это главный акцент в работе образовательных учреждений, ведь именно они являются

центрами совместной воспитательной деятельности школы, семьи и общества. Большим подспорьем в формировании гражданского сознания учащихся является социальное проектирование, которое дает детям воз-

возможность самостоятельно решать ряд последовательных задач: от постановки проблемы и цели, определения ее важности, до плана своих действий и логического завершения проекта.

Не случайно на территории Самарской области уже 15 лет большой популярностью пользуется конкурс социально-образовательных проектов «Гражданин», который направлен на решение стоящей перед государством задачи по формированию гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности у подрастающего поколения.

Для ребят МБУ СОШ № 49 г. о. Тольятти Самарской области участие в конкурсе «Гражданин» стало традиционным. В 2007 году учащиеся школы впервые разработали и реализовали свой социальный проект **«Миллионы в помойке»** о проблеме, связанной с утилизацией твердых бытовых отходов. Креативность идеи, представленной подростками, заключалась в том, что они увидели нерациональное отношение властей и общественности к мусору, который во многих странах мира не гниет на свалках, а является вторичным сырьем, приносящим немалые доходы.

Главным результатом данного проекта стал разработанный и переданный губернатору Самарской области наказ с предложениями об изменении ситуации, связанной с ТБО. Ребята получили официальный ответ от руководителя области, в котором он обещал не оставить без внимания данную тему. Проект имел широкую огласку в Тольятти, его высоко оценило городское и областное жюри конкурса.

«Миллионы в помойке» стали дебютом для школьников 49 школы, который в корне изменил не только отношение ребят к окружающей действительности, но и помог им осознать, что они являются гражданами, от действий и мнения которых, зависит будущее города, области, страны. Поэтому желание действовать и влиять на ситуацию стало для детей необходимым.

Следующий социальный проект был посвящен спортивной тематике, так как в школе учится много ребят спортсменов. В названии **«Обратная сторона медали»** школьники попытались отразить главную идею своего проекта: в большом спорте не должно быть забытых имен. Проведя анализ нормативно-правовых документов, социологическое и аналитическое исследования, встретившись со специалистами, ребята пришли к выводу, что на территории г. о. Тольятти фактически отсутствует материальная и моральная поддержка людей, которые защищали честь города и страны на спортивных соревнованиях различного уровня.

Главным результатом проекта стало привлечение внимания широкого круга общественности и власти к данной проблеме. Проект был освещен в местной печати и на телевидении. Инициативная группа выступила перед депутатами Самарской Губернской Думы с обращением, предлагавшим внести ряд поправок и дополнений в зако-

нодательство области. Своими силами при помощи администрации школы в лице директора Татьяны Николаевны Подоляко на территории образовательного учреждения была открыта «Аллея спортивных звезд». В 2009 году была заложена 1 звезда — Ольги Стариковой, заслуженного мастера спорта международного класса, чемпионки мира, трехкратной чемпионки Европы по прыжкам на батуте. А в 2010 году на аллее появилась звезда Виталия Гройсмана заслуженного тренера СССР, почетного гражданина Самарской области и Тольятти.

Безусловно, важным фактором в успешности реализации социального проекта является помощь ребятам со стороны взрослых: администрации школы, родителей, учителей, экспертов, представителей бизнеса и властных структур. Директор нашей школы считает, что такая деятельность помогает гражданскому становлению детей, приобщает их к социально значимым делам, воспитывает патриотизм и толерантность.

В начале 2010 года школа включилась в апробацию новой воспитательно-образовательной программы «Я — гражданин России» Я.В. Соколова. Приоритетом, этой программы является воспитание гражданина России нового поколения: имеющего высокое патриотическое сознание, чувство верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и важнейших конституционных обязанностей.

Социальный проект **«С улыбкой по жизни»** стал для школы знаковым, так как вошел в пятерку победителей XII Всероссийской акции «Я — гражданин России».

Проблема проекта наших ребят заключалась в том, что жители города испытывают трудности в получении услуг детской стоматологической службы. Актуальность данной темы показал социологический опрос. Инициативная группа проекта выяснила, что наиболее остро в городе стоят проблемы, связанные со здравоохранением. И особенно много претензий респонденты высказали по поводу работы детской стоматологической службы.

Для работы над проектом учащиеся разделились на 4 группы: правоведы, социологи, аналитики, эксперты.

Анализ нормативно-правовых документов показал, что организация детской стоматологии остается большой проблемой. Основная причина — ее бесправное положение в условиях рыночных отношений.

Группа экспертов организовала и провела встречи с компетентными специалистами.

Составив план действий, авторы проекта подготовили пакет предложений представителям власти и обращения к представителям городских властных структур, депутатам, спонсорам. Привлекли к реализации проекта родителей. Вместе со школьным бухгалтером составили смету проекта.

19 июня 2012 года выступили перед депутатами Думы г. о. Тольятти с презентацией своего проекта и предложением обратить внимание представителей региональной власти на проблему создания школьных стоматологических кабинетов.

Результаты не заставили себя ждать: комиссия по социальной политике Думы г. о. Тольятти обратилась в Самарскую Губернскую Думу с предложением решить вопрос на региональном уровне.

Данный проект является полностью завершенным, так как благодаря инициативности и неравнодушию ребят сдвинулось с места решение большой социальной проблемы нашего города.

Очень важно, что в Самарской области складывается обстановка, которая позволяет детям быть уверенными в себе. Им помогают все органы власти, начиная от губернатора и кончая главами районов. Понимание властей,

что ребята занимаются нужным и полезным делом, очень важно для их становления.

Социальная практика меняет учащихся на глазах. Каждый новый успех в работе вселяет в них уверенность в своей значимости, а это необходимо для того, чтобы выходя из школы, ученик понимал, что он является частью гражданского общества, от действий которого зависит будущее страны и государства.

Сегодня просто необходимо научить наших детей решать свои проблемы самостоятельно, дать им возможность поверить в то, что их деятельность может влиять на окружающую действительность и менять ее к лучшему.

## О воспитании историей

Дротенок Ольга Анатольевна, преподаватель истории и обществознания  
Кемеровский педагогический колледж

*Приоритетной задачей любого государства является патриотическое воспитание граждан. Понятие «патриотизм» настолько ёмкое, что конкретным определением трудно обозначить все его грани. Гражданско-патриотическое воспитание признано государством ключевым в обеспечении устойчивого политического, социально-экономического развития и национальной безопасности Российской Федерации. Как показывает исторический опыт, культурное самосознание, духовные, нравственные ценности — «сфера жёсткой конкуренции, порой объект открытого информационного противоборства».*

Воспитание патриотизма на рубеже XX—XXI вв. было сопряжено с рядом негативных явлений, охвативших тогда часть российского общества. Разрушение прежних нравственных ориентиров российского общества, слом традиций общения и взаимодействия людей различных национальностей и религиозных конфессий вынудили подрастающее поколение больше самовоспитываться на окружающей действительности, чем на изучении истории.

Патриотическое воспитание в современной школе, в учреждениях среднего и высшего профессионального образования не удастся и сейчас, в полной мере, превратить в действенную систему. Очевидно, что это связано с общими проблемами общества, ослаблением значимости национальной самоидентификации в современном российском обществе. Патриотизм, как любовь к отечеству, является сложным мировоззренческим качеством мышления и мотивации у взрослого полноценного человека, развитой личности. Подросток, а тем более ребёнок не способен обладать полнотой этого личного качества. Окончательное складывание этого качества происходит в ходе самовоспитания и саморазвития взрослой личности и зависит от уровня данной личности. Для большинства людей проявление этого качества будет связано с экстремальной ситуацией и вполне может оставаться в зачаточном состоянии в обычной жизни. Полноценная разбуженная любовь к отечеству понуждает человека к постоянной деятельности на благо общества. Что с точки

зрения социального понятия личности — является ее основным признаком. Таким образом, берясь за воспитание любви к отечеству, мы беремся за одну из самых сложных ценностей человека. Сформировать и оценить сложнейшее мировоззренческое качество личности, характеризующее всю жизнь личности, в школе, учреждениях среднего и высшего профессионального образования только на уроках истории совершенно невозможно. Здесь следует помнить, что любовь к отечеству — это одновременно состояние человеческой личности, стремящейся быть полезной обществу, сама деятельность и полноценная связь человека с обществом.

Тем не менее, этот особо остро стоящий вопрос о воспитании патриотизма решать приходится, в основном, на уроках истории Отечества. Поведение подростка еще во многом диктуется его непосредственными побуждениями, поведение же старших школьников в большей степени определяется их моральными понятиями, системой их взглядов на жизнь. Поэтому столь важно в старших классах уделить внимание формированию у учащихся сознания активного гражданина, обладающего политической культурой, практическим мышлением, способностью самостоятельно сделать политический вывод.

Современная действительность указывает на то, что необходимо создать эффективную модель патриотического воспитания, которая должна начинаться ещё в дошкольном образовательном учреждении и начальной школе. Воспитание следует начинать с усвоения осново-



полагающих понятий: Россия, Родина, Отечество. Данная модель предполагает умелый отбор исторического материала, который должен способствовать достижению такого состояния внутри личности ребёнка, что может принести результат и создать устойчивую предпосылку к развитию полноценного мировоззрения.

У младших школьников учитель должен, подчёркивая должен, целенаправленно формировать состояние восхищения своей страной. Учителю на ряде уроков окружающего мира и во внеурочной деятельности необходимо осуществлять подбор фактов, вызывающих восхищение и гордость за свою отчизну, таким образом, создавать положительный образ страны, которую стоит любить. [2, с. 14]

Более сложной задачей для учителя может быть работа по формированию состояния уподобления. В рассказах о героических личностях и событиях необходимо создавать на уровне примера положительный образец удачной деятельности личности, которой может следовать ученик.

Сопереживание — самое сложное состояние. Задача учителя вызвать у учеников сопереживание страданиям других, увидеть ужасы истории. Это поможет ему чувствовать и обращаться к своей совести.

Состояние сопричастности возникает при знакомстве учеников с актуальными проблемами в национальной истории, до сих пор не разрешёнными. Он попадает в поле, где может сам сформировать личностную или общественную предпосылку решения.

Четыре данных состояния, возбуждаемые внутри личности ученика, могут принести устойчивый результат только в комплексе и создать устойчивую предпосылку к развитию полноценного мировоззрения. В данном случае эту модель воспитания можно усложнять и использовать при преподавании истории в среднем и старшем звене, в учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Бесспорно, что патриотическое мировосприятие обычно основывается на исторической памяти, на воспоминаниях о наиболее ярких эпизодах прошлого нашего народа, нашего Отечества. Поэтому, и каждый учитель истории это знает, речь идет не о случайном наборе фактов, а о событиях, которые выстраиваются в один ряд. Так, очевидно, что битва на Чудском озере, на Куликовом поле и близ Бородина, воспринимаются как факты, соединённые общей идеей борьбы за независимость родины. Иными словами, мы связываем такие события друг с другом, включая их в историческую традицию. Этот исторический ряд можно продолжить, включая в него Смутное время, Петровские баталии, Отечественную войну 1812 года. Патриотическое воспитание осуществляется путем показа героической борьбы, подвигов, талантов российских граждан — примерах для подражания. Раскрывать подвиги героев необходимо так, чтобы учащиеся осознавали, почему наши далекие предки и недавние предшественники жертвовали состоянием, любовью, самой жизнью во имя интересов Отечества. Не хотели же уми-

рать сотни и тысячи тех, кто бросался грудью на штыки или амбразуры, таранил вражеские самолеты, не выдавал под страшными пытками военной и государственной тайны. Не хотели, тем не менее на смерть шли.

Воспитание любви к Отечеству в начале XXI в. является делом особой важности. Патриотическое воспитание со стороны государства, как руководителя и организатора всего этого процесса, практически невозможно, если не создать соответствующих условий: политико-идеологических, социально-экономических и культурно-просветительских. А это осуществить практически невозможно без национальной идеи, без идеологии, выражающей сущностные интересы всех граждан страны. Идеологический вакуум является далеко не лучшим условием для патриотического воспитания.

Как бы парадоксально это не звучало, но в XXI в. идеология и история неразделимы. Может ли история быть свободной от идеологии? «История, даже далекая, — отмечал профессор В. Б. Кобрин, — постоянно затрагивает чьи-то интересы, а порой и эмоции. Главная беда исторической науки в стремлении поставить ее на службу не истине, не извлечению уроков из прошлого, а идеологическим или политическим целям». [1, с. 26]

С 90-х гг. XX в. в новых странах, образовавшихся на развалинах СССР, по новым учебникам истории прошла новая мощная волна идеологизации. Для неё характерным стало непомерное возвеличивание своего народа, обвинение России в прошлых и нынешних провалах и неудачах и т. д. События на Украине показывают, как искажение национального, исторического, нравственного сознания может привести государство к ослаблению, распаду, в конечном итоге, лишению суверенитета и к братоубийственной войне. Уничжительная терминология, ярлыки, неаргументированные выводы стали распространёнными признаками многих новых учебников. Идеологию от истории нельзя отделить, так как она пропитывает все жизненные реалии, составляющие со временем историю. Преимущество у историков начала XXI века одно: они сегодня могут свободно говорить о том, что вчера замалчивалось. Но такая свобода не всем историкам во благо. Разучившись (или не умея) исследовать факты и процессы на научной основе, многие из них пытаются по-прежнему судить об истории разных времен на основе разных принципов.

Неидеологизированных обществ и историков нет. Даже в условиях самого широкого плюрализма социальная позиция историка не исчезает. Поэтому, так или иначе, учитель истории должен являться выразителем определенной идеологии. Только эта идеология должна отражать интересы не отдельных групп людей, а общества, государства, не отдельных лиц, а человека как личности, и, что самое главное, не должна ориентировать учащихся на восприятие идеологии через неправду. Патриотизм проявляется в различных условиях. Патриотическое воспитание осуществляется на выработке непримиримости к недоброжелателям и врагам Отечества. Поэтому требуют ис-



правления ошибки, допущенные некоторыми политиками и средствами массовой информации, активно внушавшими в 90-х гг. XX в. российскому народу мысль об отсутствии у России врагов и недоброжелателей. Какие силы враждебны для России? В условиях, когда нет открытых военных действий между государствами или группами стран, таковыми могут считаться те, кто экономически, политически, экологически, идеологически и т.п. пытается подорвать устои России, нанести ей ущерб, сделать зависимой от себя.

Своими ценностями богаты и сильны те общества, в которых обеспечено прочное внутреннее единство. Надо довести до сознания учащихся, что в России проживал и проживает единый народ, каждый житель независимо от национальности, занимаемого положения, вероисповедания считает себя российским гражданином, независимо от политических и идеологических пристрастий — патриотом.

Ещё одной, если не главной, проблемой в воспитании патриотизма является отсутствие учебников

по истории Отечества, отвечающих требованиям времени. По словам Президента Путина В.В. в некоторых учебниках истории, попадающих в школы, «отдельные события трактуются так, что их нельзя расценить иначе как плевок в лицо». По словам Президента, стержневой линией нового учебного пособия должна стать объективность, непредвзятость и любовь к Родине. Тем более, что «единые подходы к преподаванию истории не означают казённое, официальное, идеологизированное единомыслие».

Речь о единой логике преподавания, о том, «что самые драматические события — часть нашего прошлого, многие события слишком неоднозначны, чтобы к их трактовке был единый подход». Поэтому, задача школьного курса истории — дать учащимся единые фундаментальные знания о ключевых фактах истории страны, о деятельности выдающихся соотечественников. Это тем более необходимо, что сейчас у общества очень высокий интерес к истории. Согласно опросу ВЦИОМ, 85% россиян гордятся историей своей страны. [5, с. 128]

#### Литература:

1. Кобрин, В. Б. Под прессом идеологии // «Известия АН СССР». — 1990. — № 12. — с. 25–40.
2. Вяземский, Е. Е., Методика преподавания истории в школе [Текст]: учеб. пособие/Е.Е. Вяземский. — М.: Просвещение, 2001. — 215 с.
3. Латышева, К.И. Родная история за веком век [Текст]: учеб. пособие/К.И. Латышева. — М.: Дрофа, 1999. — 187 с.
4. Выршиков, А. Н., Кусмарцев М.Б. Патриотическое воспитание молодёжи в современном российском обществе. Монография. — Волгоград: НП ИПД «Авторское перо», 2006. — 172 с.
5. Казарина-Волшебная, Е. К., Комиссарова И. Г., Турченко В. Н. Парадоксы трансформации ценностных ориентаций российской молодежи // Социология молодежи. — 2012. — № 6. — с. 126.
6. Федоров, В. Патриотизм у россиян в прошлом // Газета «Московский комсомолец»: — 2010. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.mk.ru/politics/article/2010/07/04/514036-patriotizm-u-rossiyan-v-proshlom.html/>.

## Применение метода «мозговой штурм» в образовании

Жгарова Юлия Андреевна, студент

Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

В современном постоянно развивающемся мире необходимо уметь самостоятельно работать с большим потоком информации, владеть навыками проектирования и иметь установку на непрерывное самообразование. Образование сегодня — это воспитание личности творческой и ответственной перед собой, воспитание интеллигентного человека, открытого к диалогу, способного к саморазвитию.

Одной из основных проблем, стоящих сегодня перед системой образования и общества в целом, является проблема активизации творческого мышления школьников.

Один из наиболее известных методов психологической активизации мышления — «Мозговой штурм». Мозговой

штурм — один из наиболее популярных методов стимулирования творческой активности. Он широко используется во многих организациях для поиска нетрадиционных решений самых разных задач. Он активно развивает концентрацию внимания. Его цель — организация коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей решения проблем.

Психолог А. Осборн считается отцом классического мозгового штурма — brainstorming'a. В 1953 г. вышла книга А. Осборна «Управляемое воображение», в которой раскрыты принципы и процедуры творческого мышления. Что же пробудило к жизни метод мозгового штурма?

Прежде всего — преодоление стереотипов мышления. Именно на решение этой задачи направлены все известные эвристические методики (метод контрольных вопросов, метод фокальных объектов, ТРИЗ и т.д.). В определенный момент становится ясно, что типовые решения не работают, необходимы новые пути, необходимо творчество. Но известно, что и творческая деятельность часто не выходит за рамки шаблонных схем. Одна из частных задач мозгового штурма — как можно быстрее снять «пласт стереотипов», дать людям возможность высказать их и забыть.

Второе преимущество мозгового штурма А. Осборна — разделение процессов генерации и анализа. Так как способность к творчеству у разных людей развита неодинаково: многим проще заниматься аналитикой, экспертизой идей.

Метод мозгового штурма разделяется на два этапа решения задачи: сначала генерируются идеи, а на потом они анализируются и развиваются. Таким образом, группа делится на «автора» и «критика», которые реализуются в разное время.

Именно мозговой штурм — наиболее употребительный из всех эвристических методик решения проблем, ведь для проведения штурма достаточно кабинета, группы сотрудников и пары часов рабочего времени.

Задачи модератора:

1) Не позднее, чем за 2 дня разослать всем участникам оповещение о мозговом штурме и времени его проведения с кратким описанием вопроса обсуждения (проекта), целей, имеющихся препятствий для решения задачи и т.д.

2) На дискуссии следить за тем, чтобы она протекала с вышеописанными требованиями.

3) В случае «зависания» процесса дать новый импульс, направить мысли участников в другую сторону, предложить неожиданные ассоциации.

4) Не давать оценок высказанным идеям и самим участникам как личностям и специалистам.

5) Постараться максимально раскрыть творческий потенциал каждого.

6) Фиксировать (записывать) все поступающие идеи, даже те, которые кажутся абсолютно бесполезными.

7) Продолжительность штурма необходимо оговорить заранее и придерживаться регламента. Идеальная длительность для дискуссии — от 20 до 40 минут.

8) Участники должны знать, что время ограничено, и им необходимо выдать как можно больше идей в сокращенные сроки. Это активизирует их выложиться в данное время.

9) Во время мозгового штурма необходимо создать обстановку максимального психологического комфорта.

10) В процессе генерации идей необходимо поддерживать доброжелательную атмосферу общения.

11) Идеи могут быть любые — несбыточные, сумасшедшие, шутливые.

12) Обоснование идей не требуется.

Во-первых, на обоснование нет времени. Во-вторых, участники и не способны к грамотному обоснованию — они, по определению, не являются профессионалами.

Неприемлема критика, анализ, развитие идей, высказанных участниками. Позволительно лишь комбинирование идей, помощь участников друг другу при формулировке высказываний, моральная поддержка.

13) Кризис и анализ производят группы экспертов.

Метод контрольных вопросов и аналогии должны использоваться для развития творческих идей в мозговом штурме. Контрольные вопросы — это наводящие вопросы, которые помогают модератору дать новое течение мыслям участников, проскочить период «зацикливания» на круге сходных идей. Один из классических списков контрольных вопросов принадлежит английскому изобретателю Т. Эйлоарту. Вот некоторые из них:

1) Попробовать «национальные» решения.

Как бы решил проблему английский лорд? Предложите изящное французское решение и проч.

2) «Метод эмпатии».

Эмпатия — вживание, представление себя на месте другого. («Я есть объект, о котором идет речь»)

3) «Прямая аналогия»

Рассматриваемый объект, часть проблемы, сравнивается с другим объектом в природе, технике и т.д.

4) «Символическая аналогия»

Суть проблемы или ее возможные решения предлагается сформулировать в виде метафор.

А. Осборн рекомендовал так готовить и анализировать ее результаты:

Продумайте все аспекты проблемы. Выберите подпроблемы для «атаки». Обратитесь к списку всевозможных аспектов проблемы, тщательно проанализируйте их, выделите несколько целей.

1) Обдумайте, какие данные могут пригодиться.

2) Выберите самые предпочтительные источники информации.

3) Придумайте всевозможные идеи — «родники» к проблеме. Это часть процесса мышления, безусловно, требует свободы воображения, не сопровождаемой и не перебиваемой критическим мышлением.

4) Выберите идеи, которые вероятнее всего ведут к решению.

5) Придумайте всевозможные пути для проверки. Здесь мы опять нуждаемся в творческом мышлении. Часто удается обнаружить совершенно новые способы проверки.

6) Выберите наиболее основательные способы проверки. Принимая решение о том, как лучше проверять, быть строгим и последовательным. Отобрать те способы, которые кажутся наиболее убедительными.

7) Необходимо представить себе все возможные области применения. Даже если окончательное решение подтверждено экспериментально, необходимо иметь представление о том, что может произойти в результате его использования в различных областях.

8) Дайте окончательный ответ.

Использование метода мозгового штурма в учебном процессе позволяет решить следующие задачи: стимулирование творческой активности учащихся; связь теоретических знаний с практикой; формирование способности концентрировать внимание и мыслительные усилия на ре-

шении актуальной задачи; обучение работе в команде, проявлению терпимости к чужой точке зрения.

В современной культуре творческое мышление — общепризнанная ценность. Его формирование и развитие — одна из часто провозглашаемых задач современного образования в разных странах мира.

#### Литература:

1. Сокращено по источнику: Введение в ТРИЗ. «Основные понятия и подходы» (Официальное издание Фонда Г. С. Альтшуллера) <http://www.altshuller.ru>) Электронная книга.

## Нравственное воспитание подростков в условиях современной школы: традиции и перспективы

Исмагулова Батима Амангильдиевна, аспирант  
Оренбургский государственный педагогический университет

*В статье рассматривается проблема нравственного воспитания подростков в условиях современной школы с позиции традиций, перспективы нравственного воспитания в современной школе.*

**Ключевые слова:** воспитание, нравственное воспитание, подростки, современная школа, традиции, перспективы.

*In article examines the problem moral education adolescents of conditions modern school of position traditions, perspectives moral education of modern school.*

**Keywords:** Education, moral education, adolescents, modern school, traditions, perspectives.

**В**оспитание учащихся является первостепенной задачей современной образовательной системы, и представляет собой важный компонент социального заказа для образования. Как считает И.П. Подласый, «воспитание готовит подрастающие поколения к жизни в обществе, прививает навыки поведения в определенных условиях, приспосабливает к изменяющемуся миру». [9, с. 39].

В контексте нашей статьи отметим, что понятие «воспитание» в педагогической литературе рассматривается и в узком, и в широком смысле. По мнению ученых, «под *воспитанием* в широком социальном смысле слова понимается воздействие на человека всего общественного строя и окружающей человека действительности; целенаправленный процесс, осуществляемый под руководством специально выделяемых обществом людей: учителей, педагогов, воспитателей, включающий в себя все виды учебных занятий и вне учебной специально проводимой воспитательной работы». [8, с. 17].

В *узком* педагогическом смысле под воспитанием имеют в виду «специально организованное, целенаправленное и управляемое воздействие коллектива, воспитателей на воспитуемого с целью формирования у него заданных качеств, осуществляемое в учебно-воспитательных учреждениях и охватывающее весь учебно-воспитательный процесс». [9, с. 56].

В *широком* педагогическом смысле *воспитанием* считается «направленное воздействие на человека со стороны общественных институтов с целью формирования у него определенных знаний, взглядов и убеждений, нравственных ценностей, политической ориентации, подготовки к жизни». [9, с. 55].

В качестве рабочего определения мы выбрали понятие «воспитание», данное в Российской педагогической энциклопедии: «воспитание — социальное целенаправленное создание условий (материальных, духовных, организационных) для развития человека». [5, с. 17].

Воспитание, по разным основаниям, классифицируется на виды, среди которых ведущая роль, на наш взгляд, принадлежит *нравственному воспитанию*, так как «назначение воспитания состоит в превращении существа homo sapiens в человека культурного, нравственного — homo etos» [9, с. 39]. Предметом нашего исследования является нравственное воспитание как важнейшая сторона формирования и развития личности подростка. В современных условиях русское образование является той сферой жизни общества, где передается социальный и этнокультурный опыт, накопленный человечеством за всю историю его развития

Понятие «*нравственное воспитание*» всеобъемлюще. Оно пронизывает все стороны жизнедеятельности

человека. Именно поэтому выдающийся педагог современности В. А. Сухомлинский, разработав воспитательную систему о всестороннем развитии личности, вполне обоснованно считал, что ее системообразующий признак — нравственное воспитание.

Результатом целостного процесса является формирование нравственно цельной личности, в единстве ее сознания, нравственных чувств, совести. Нельзя не согласиться с В.М. Полонским, который считает, что оперирование понятиями является необходимым условием для изучения и построения теоретических моделей, осмысления процессов воспитания и обучения в динамике и перспективе, позволяет более ясно обозначить предмет исследования и построить последовательную концепцию о нем. Разработка терминологических вопросов педагогики особо актуальна в период реформирования системы образования. [13].

Таким образом, *нравственное воспитание* выступает ключевым звеном процесса формирования личности, способствующим полноценному ее раскрытию, при котором школьник адекватно осознает обязанности перед обществом. Нравственное воспитание выполняет в становлении человека функции: ценностно-смысловую, направленную на присвоение ценностей различного уровня; нормативно ориентирующую, которая позволяет передать человеку социокультурный опыт через принятие общественного мнения, норм, традиций, ритуалов; деятельностно-коммуникативную, благодаря осуществлению которой человек реализует нравственные ценности и моральные нормы во взаимодействии с другими людьми, становится не только их носителем, но и выразителем; формально-поведенческую, предполагающую усвоение культуросообразных форм поведения.

Обобщая определения понятия «нравственное воспитание», остановимся на определении, данном в педагогическом терминологическом словаре, «нравственное воспитание — это целенаправленное формирование морального сознания, развитие нравственных чувств и выработка навыков и привычек нравственного поведения». [7, с. 153].

По мнению исследователей, необходимо «выстраивать современный воспитательный процесс как целостный нравственно — созидающий дискурс, последовательно обеспечиваемый управляемым всеединством деятельности государства и общества. Ведущим критерием в его инвариантном назначении становится деятельность субъектов в контексте осмысления сущности и выбора мотивации нравственно, социально — педагогически и созидательно обусловленных, объективно оправданных действий». [11, с. 28].

Анализ теоретических исследований позволяет сделать вывод о том, что школьная практика периода XX — начала XXI в. представлена двумя направлениями внедрения теории и методологии воспитания учащихся, одним из которых является «государственная система школьного воспитания, которая основывалась на институциональном

подходе, содержательная логика которого исторически определялась двумя парадигмами. Первая — воспитание юного строителя социализма и коммунизма (советский период истории России), вторая — духовно — нравственное воспитание и развитие личности гражданина России (постсоветский период истории России) «. [11, с. 83 — 84].

В условиях современной школы, когда содержание образования увеличилось в объеме и усложнилось по своей внутренней структуре, в нравственном воспитании возрастает роль учебного процесса. Содержательная сторона понятий нравственного воспитания обусловлена научными знаниями, которые учащиеся получают, изучая учебные предметы. Нравственное воспитание является целенаправленным процессом, предполагающим определенную систему содержания, форм, методов и приемов педагогических действий. Приобщение детей к нравственным традициям, способствует узнаванию и укреплению национального самосознания, так важного для сохранения самобытности общества, сохранение истории и определяет будущее нашего народа.

В контексте вопросов нравственного воспитания, особое место занимает проблема ценностей. Ведущие российские ученые М.В. Богуславский, Б.С. Гершунский, Н.Д. Никандров, Л.И. Новикова, И.Н. Сиземская рассматривают общечеловеческие ценности как основу идеалов воспитания. И.П. Подласый считает главной целью средней общеобразовательной школы в современных условиях — «способствовать умственному, нравственному, эмоциональному и физическому развитию личности, всемерно раскрывать ее творческие возможности, формировать гуманистические отношения, обеспечивать разнообразные условия для расцвета индивидуальности ребенка с учетом его возрастных особенностей». [10, с. 92].

Исследуя современные проблемы образования и воспитания, А.Н. Джуринский отмечал, что всплеск интереса к образованию означает, что в обществе возрождается понимание того, что в России сохранилась традиция высокой духовности. В 1990-х годах была обновлена официальная стратегия воспитания. Перед школой поставлена цель: содействовать духовному обновлению общества. Сформулирована необходимость посредством воспитания изменять деформированную при тоталитарном режиме психологию нации, формировать у нее ценности, соответствующие идеалам демократии, самоуправления, прав и свобод человека, плюрализма. [12].

В настоящее время возникла необходимость познания взаимодействия духовного, нравственного и интеллектуального начал в личности. Поэтому главным принципом современного образования и воспитания становится опора на культурные *традиции*, признание значения духовных ценностей в формировании нравственности человека.

В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова слово «традиция» дано в двух значениях: во-первых, это «то,

что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений (напр. идеи, взгляды, вкусы, образ действий, обычаи)» [6, с. 766]; во-вторых, это «обычай, установившийся порядок в поведении, в быту» [6, с. 766]

Народы нашей страны имеют многовековой опыт совместной жизни и сотрудничества, осмысляемый нами как общность судьбы на родной земле. Система ценностей, *традиции* складывались на протяжении многих столетий, вбирая в себя опыт поколений, под влиянием истории, природы, географических особенностей территории, на которых жили народы России, условий их жизни, быта, взаимодействия, общих бед, трудов и свершений, веры, культурного творчества, языка. [2].

Современная социокультурная ситуация в России характеризуется, как показывают результаты исследований (Т.И. Власова, А.В. Мудрик, И. А. Соловцева и др.), системно-нравственным кризисом, который проявляется в первую очередь в «размывании» традиционных ценностей, таких, как родина, долг, семья, труд, знания, в искажении их содержания и подмене их меркантильными, индивидуалистическими псевдоценностями. Противостоят негативным социокультурным влияниям может система воспитания, актуализирующая нравственные традиции, связанные с историей и менталитетом Российского общества. Исследователи (М. Мид, А. В. Мудрик, М.В. Савин и др.) отмечают высокую эффективность нравственного воспитания, основывающегося на традициях отечественной педагогики.

Принимая во внимание современные исследования Л.И. Беляевой, С.И. Варюхиной, А.М. Виноградова, О.Л. Жук, В.А. Караковского, С.В. Петерина, Р.С. Пионовой, И.И. Рыдановой, Э.К. Суслова и многих других, мы можем утверждать, что традиции в воспитании, в том числе и в нравственном, понимаются как феномен стихийной социализации (традиционный механизм), а не как целенаправленно применяемое воспитательное средство, вследствие чего мы можем сделать вывод о том, что роль традиций в процессе нравственного воспитания, рассмотренная в современной психолого-педагогической литературе, не утратила своей актуальности на современном этапе развития.

Субъектом нашего исследования является *подросток*, система нравственного воспитания которого является одним из проблемных течений современной системы нравственного воспитания, так как проблема ценностных ориентаций особую актуальность приобретает в подростковые годы. Безусловно, ключевая роль в нравственном воспитании подростков принадлежит школе, которая является единственным социальным институтом, через который проходят все граждане России. *Современные подростки* испытывают острый кризис в процессе формирования их ценностных ориентаций. Прежде всего, он проявляется в отсутствии у большинства из них базовых ценностей (смысл жизни, понятие о жизни, духовность, патриотизм и многое другое). В подростковый период осу-

ществляется переход от сознания к самосознанию, этот период знаменует собой переход к взрослости, и особенности его протекания накладывают отпечаток на всю последующую жизнь. Характерной чертой подросткового возраста является проявление у подростка способности и потребности познать самого себя как личность, с ее специфическими качествами. Это порождает у подростка стремление к самоутверждению, самовыражению и саморазвитию. Этому способствуют и те новые обстоятельства, которые отличают образ жизни подростка от образа жизни детей младшего школьного возраста. Анализируя себя, у него начинают формироваться ценностные ориентации, складываются относительно устойчивые образцы поведения, которые представлены уже не столько в виде образа конкретного человека, сколько в определенных требованиях, которые подростки предъявляют к людям и к самому себе. [3]. Поэтому возникает задача такой целостной организации образовательного пространства, которая создавала бы условия для наполнения внутреннего мира подростка ценностным содержанием. «Особая роль в её решении принадлежит нравственному воспитанию, направленному на формирование эмоционально — мотивационной сферы личности. Школа предоставляет уникальные возможности для целенаправленного воздействия на личность». [12, с. 55].

Анализ педагогических исследований и образовательной практики позволяет предположить, что законосообразное использование традиций может значительно повысить эффективность нравственного воспитания подростков в условиях современной школы. [3]. Для этого необходимо преодолеть использование традиций лишь в их «инструментальной» функции как средства трансляции внешних форм, по сути, ритуалов поведения, не жели нравственных норм и заложенных в них ценностей. По мнению М. Мида, А.В. Мудрика, М.В. Савина, традиции как ресурс нравственного воспитания, как источник и механизм приобщения подростков к ценностям и смыслам нравственного бытия могут «выпасть из обоймы» средств нравственного воспитания подростков в условиях современной школы, если не исследовать особенности традиций как средства и механизма включения подростков в систему общественных отношений и в контекст культуры на ценностной основе.

По мнению исследований, «подростковый возраст традиционно считается самым трудным в воспитательном отношении, трудности этого возраста связываются с половым созреванием, как причиной различных психологических и психических отношений». [4, с. 167]. Чтобы подросток понял объективное значение передаваемых ему норм и требований, необходимо вызвать у него соответствующее эмоциональное отношение и помочь ему реализовать это отношение в практическом опыте. Наибольшие возможности для этого создаются в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, в процессе которой дети начинают не только осознавать, но и переживать необходимость выполнения нравственных норм



для достижения успеха всеми участниками. Особое место в жизнедеятельности подростка занимают формы его общения с окружающими, нормы и правила поведения в обществе людей. Оптимизировав опыт исследователей, психологов и педагогов мы выяснили, что основным стержнем в общей системе всестороннего развития личности является нравственное воспитание. Нравственное воспитание — процесс, направленный на формирование и развитие целостной личности, и предполагает становление его к Родине, обществу, коллективу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе. [4]. Поскольку воспитание любого нравственного качества связано с воздействием на потребностно-мотивационную, интеллектуально-чувственную и поведенческо-волевою сферы личности, то выбор того или иного метода воспитания определяется прежде всего его функциональной ролью и воспитательными задачами. У детей подросткового возраста отмечается невысокий уровень нравственного развития, который при правильном подборе и проведении коррекционной работы по формированию нравственных качеств будет повышаться.

Следовательно, цель воспитания — становление и развитие качеств личности на основе нравственных ценностей и исторического опыта России через деятельностное отношение к окружающему миру, к людям, себе, направленное на формирование активной жизненной позиции. В кризисные периоды состояния общества подростки оказываются самыми социально неустойчивыми, нравственно неподготовленными и не защищенными. Часто, не имея достаточного жизненного опыта, моральных убеждений, не умея различить жизненные ценности от мнимых, искусственных, они закрепляют в своем сознании и поведении негативные тенденции общественного развития. Особенно это актуально для современной общественно-политической ситуации. Таким образом, есть все основания утверждать, что существует актуальная потребность в разработке теоретических оснований нравственного воспитания подростков в условиях современной школы на основе традиций как важного механизма их включения в общество и в контекст национальной культуры. [11].

В педагогической науке сложились *теоретические предпосылки* для исследования нравственного воспитания подростков на основе традиций. При этом наиболее разработанными оказались социологический и психологический аспекты данной проблемы. Первую группу составляют исследования, посвященные различным аспектам проблемы традиционного механизма включения человека в социокультурное пространство, реализации им своей социальной сущности на основе моральных норм и нравственных ценностей. Сущностные характеристики традиционного механизма включения человека в социокультурное пространство на основе усвоения им моральных норм представлены в трудах М. Вебера, Э. Дюркгейма, К. Маркса, Г. Хорда, Э. Фромма, Ф. Энгельса, Э. Эриксона и др., а также в работах отечественных исследова-

телей Г.М. Андреевой, С.Ю. Бурениной, Л.С. Выготского, Н.Ф. Голованова, А.Н. Леонтьева, В.С. Мерлана, А.В. Мудрика, К.К. Платонова, С.Л. Рубинштейна, В.А. Ядова и др. Вторая группа исследований посвящена различным аспектам проблемы нравственного воспитания. Данную проблему в той или иной мере разрабатывали все ученые, занимавшиеся исследованием воспитания. Она рассматривается в религиозной парадигме (А. Бердяев, И.А. Ильин, В.В. Зеньковский, В.С. Соловьев), в традиционной (А.С. Макаренко и другие исследователи советского периода), гуманистической (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков) и гуманитарной (Н.М. Борытко, И.А. Колесникова, И.Е. Щурков) и других парадигмах. Исследования третьей группы дают представление о сущности традиций как воспитательного средства, раскрывая их сущностные характеристики с педагогических позиций (Т.Н. Лигачева, М.В. Савин), возможности в воспитании коллектива и личности (А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский), в присвоении воспитанником социокультурных норм и ценностей (И.М. Борытко), что позволяет выявить педагогический потенциал традиций в нравственном воспитании подростков в условиях современной школы и разработать соответствующую модель воспитания. [8].

Анализируя исследования социологов, психологов, педагогов, мы сделали вывод о том, что проблемы нравственного воспитания в современном российском обществе связаны с тремя обстоятельствами: 1) с изменением (разрушением) системы ценностей, в результате чего старшее поколение не всегда может подготовить молодежь к жизни в новых условиях; 2) с коренным и очень быстрым изменением социокультурной обстановки в обществе, что востребует, с одной стороны, способность подростков к социокультурному творчеству, в том числе в сфере общественной морали, с другой стороны — устойчивости его нравственной позиции, способности противостоять негативным социокультурным влияниям; 3) с ослаблением системы формального и неформального социального контроля за поведением и деятельностью человека, что востребует от молодых людей способность к самоконтролю, критериями которого выступают нравственные ценности и моральные нормы.

На наш взгляд, в условиях современной школы необходимы перспективные задачи нравственного воспитания, решение которых будет способствовать возврату традиций:

\*придать нравственной сфере подростков устойчивость, обеспечивающую его способность транслировать в окружающую социокультурную среду нравственные ценности и моральные нормы в культурно приемлемых формах, осуществлять различные виды деятельности на нравственной основе. [4] Обеспечить такую устойчивость, по нашему мнению, можно, включив подростков в контекст национальной и мировой культуры и используя такой регулятор отношений между ними, как традиции в их ценностно-смысловом измерении. Необходимо найти оптимальный вариант сочетания инноваций и преемственности (традиций), единства учебного и внеучебного процессов.

— усилить традиционное нравственное содержание в курсах словесности, в том числе путем определения перечня обязательных для изучения на каждой ступени школы литературных произведений, имеющих значение для формирования традиционной нравственной культуры подростков [5].

— приоритетное значение в методологии исторического образования в условиях современной школы осмысления истории России, исторического процесса в целом на основе традиционной нравственной культуры русского и других народов России [5].

— изучение русского языка на всех ступенях школы с формированием высокой культуры общения на русском языке [5].

Таким образом, обобщая проблему нравственного воспитания подростков в условиях современной школы с позиции традиций и перспектив, обратим внимание на тот факт, что проблема нравственного воспитания была актуальна во все времена. Вопрос непреложных истин нрав-

ственности занимает умы просвещенных мыслителей и сейчас. Нравственное воспитание должно быть процессом педагогического сопровождения, процессом педагогической помощи; нуждается в квалифицированном руководстве. Для современного общества характерно «размывание» традиционных ценностей, в искажении их содержания и подмене их меркантильными, индивидуалистическими псевдоценностями. Современные подростки отличаются от подростков предыдущих поколений и ориентировать подростков на нравственные ценности — большая проблема. В связи с этим возникла необходимость расширить диапазон возможностей современной школы, в значительной мере совершенствовать педагогический процесс по нравственному воспитанию в условиях современной школы, что поможет достичь ощутимых результатов в нравственном воспитании подрастающего поколения, будет способствовать гармоничному развитию современного подростка путем приобщения к сокровищам духовной культуры русского народа.

#### Литература:

1. Безрукова, В. С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога). — Екатеринбург. 2000. — 937 с.
2. Даниленко, Б. Православная традиция и современные реалии в российской школе XXI века. // Журнал Московской Патриархии. — 2008. — №3. — с. 44–49.
3. Кон, И. С. В поисках себя. Личность и ее самосознание [Электронный ресурс] // <http://lib.druzya.org/psychology/dla-chainikov/.view-kon>.
4. Крутецкий, В. А. Психология: учебник. — М.: Просвещение, 2005. — 352 с.
5. Метлик, И. В. Развитие воспитательного компонента общего образования // Педагогика. №5, 2013. с. 26
6. Ожегов, С. И. Словарь русского языка. — М.: Советская энциклопедия, 1990. — 992 с.
7. Педагогический терминологический словарь [Электронная версия]. — Российская национальная библиотека. — С.-Петербург, 2006. <http://www.nlr.ru/cat/edict/PDict/>.
8. Петрова, В. И. Азбука нравственного взросления: учебное пособие для студ. пед. специальностей, слушателей ИПК, учителей/Петрова В. И. — СПб.: Питер, 2007. — 304 с.
9. Подласый, И. П. Педагогика: учебник. М.: ИД Юрайт, 2010. — 574 с.
10. Филонов, Г. Н. Критерии эффективности воспитательного процесса // Педагогика, №4, 2014, с. 28.
11. Ходусов, А. Н. Воспитание в XX — начале XXI в. Педагогика, №6, 2013., с. 83 — 84.
12. Чигирь, А. А. Нравственное воспитание подростков в современной школе // Студенческая наука как фактор личностного и развития будущего специалиста. — Мн., 2006. — с. 55–56.
13. Рада, А. Н. Социально-философская и психолого-педагогическая сущность понятий «воспитание», «нравственность», «мораль», «духовность», «личность», «нравственное воспитание», «духовно-нравственное воспитание». [www.superinf.ru](http://www.superinf.ru).

## Основные стадии спортивного отбора

Коробова Надежда Александровна, аспирант;

Коробов Андрей Сергеевич, магистр

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина (г. Екатеринбург)

Следует различать две стадии определения спортивной отбора. Первая — первичный отбор детей и подростков для занятий избранным видом спорта, ориентирование наиболее способных спортсменов и углуб-

ленные специальные тренировки в избранном виде спорта. Вторая стадия — отбор и комплектование сборных команд субъектов РФ, сборных учебных заведений, а также отбор лучших спортсменов в сборную

команду страны для участия в ответственных международных стартах.

Первая стадия определения спортивной пригодности включает три этапа:

- первый этап предусматривает первичный отбор детей и подростков для занятий избранным видом спорта.

- второй перспективный этап — отбор и ориентацию наиболее способных юных спортсменов.

- третий этап — для углубленной специализированной тренировки в избранном виде спорта.

Основными задачами первого этапа определения спортивной пригодности является привлечение возможно большего количества одаренных в спортивном отношении детей и подростков к спортивным занятиям, их предварительный просмотр и организация начальной спортивной подготовки. К критериям, определяющим целесообразность привлечения детей к занятиям различными видами спорта, относятся рост, вес, особенности телосложения ребенка.

Важное значение для правильного определения спортивной пригодности имеют наблюдения тренера и учителя физической культуры за детьми в ходе занятий на уроках физической культуры, в спортивных секциях, внутришкольных, районных и городских соревнованиях и во время проведения контрольных испытаний.

Путем подбора специальных средств можно направленно влиять на формирование у младших школьников способностей к занятиям тем или иным видом спорта.

К вступительным испытаниям на первичном этапе определения спортивной пригодности допускаются дети и подростки, прошедшие медосмотр в общеобразовательной школе и не имеющие отклонений в состоянии здоровья. Следует учитывать близость места жительства ребенка к спортивной базе, отношение родителей к его спортивным занятиям, успеваемость в общеобразовательной школе.

Если есть возможность, учащихся целесообразно направлять в летние спортивно-оздоровительные лагеря, где есть условия для более детального определения их способности к занятиям избранным видом спорта.

В процессе определения спортивной пригодности контрольные испытания должны проводиться с таким расчетом, чтобы определить не столько то, что уже умеет делать поступающий, сколько то, что он сможет сделать в дальнейшем, то есть выявить его способности к решению двигательных задач, проявлению двигательного творчества, умению управлять своими движениями.

На втором этапе определения спортивной пригодности осуществляется углубленная проверка соответствия предварительно отобранного контингента занимающихся требованиям, предъявляемым к успешной тренировке в избранном виде спорта. В течение 3–6 месяцев тренер всесторонне изучает возможности занимающихся путем наблюдений в процессе спортивной тренировки, контрольных испытаний, соревнований и контрольных прикидок, комплектует учебно-трени-

ровочные группы из числа наиболее способных детей и подростков.

Важно учитывать не столько исходный уровень контрольных показателей, имевшихся у детей при наборе в ДЮСШ, сколько динамику изменения этих показателей на протяжении периода занятий.

Такой подход обеспечивает возможность с более высокой степенью точности выявлять потенциальные возможности занимающихся, их спортивную одаренность. Ведущими критериями прогнозирования на данной стадии являются темпы роста физических качеств и быстрота формирования двигательных навыков (моторная обучаемость).

О моторной обучаемости можно судить по времени, которое требовалось занимающемуся для овладения техникой того или иного упражнения. Темпы формирования двигательных навыков и развития физических качеств позволяют в какой-то мере предвидеть перспективность спортивного совершенствования занимающихся в будущем.

Задачами третьего этапа определения спортивной отбора состоит в выявлении степени соответствия индивидуальных данных юных спортсменов требованиям, которые будут предъявлены к ним на этапе высших спортивных достижений. На данном этапе необходимо ответить на вопрос о том, можно ли ориентировать того или другого спортсмена на углубленную спортивную подготовку к высшим спортивным достижениям.

Длительность второго этапа составляет от 1,5 до 2 лет. На этом этапе проводятся педагогические наблюдения, контрольные испытания, соревнования и прикидки, медико-биологические и психологические обследования. В этот период окончательно решается вопрос о спортивной специализации занимающегося.

На третьем этапе определения спортивной пригодности возрастает роль психологических наблюдений за учащимися. Сила, подвижность и уравновешенность нервных процессов являются в значительной степени природными свойствами центральной нервной системы человека, которые с большим трудом поддаются совершенствованию в процессе многолетней тренировки.

Особое внимание тренер должен обратить на проявление у детей самостоятельности, решительности, целеустремленности, способности мобилизоваться на проявление максимальных усилий в соревновании, реакцию на неудачное выступление в нем, активность и упорство в спортивной борьбе, способность «выложиться» на финише. Учитывается также спортивное трудолюбие учащихся, их заинтересованность занятиями данным видом спорта.

Для изучения волевых качеств детям и подросткам целесообразно предлагать контрольные задания, обычно в соревновательной форме. Показателями интенсивности проявления волевых усилий занимающихся служит успешное выполнение упражнений с кратковременным напряжением, показателями настойчивости выполнение

относительно сложных в координационном отношении упражнений, для освоения которых требуется продолжительное время.

Решительность и смелость занимающихся можно определить с помощью выполнения различных упражнений в усложненных условиях. Целеустремленность оценивается на, основании отношения испытуемых к занятиям, освоению специальных упражнений. Следует подчеркнуть необходимость всестороннего изучения личности спортсмена, а не отдельных его способностей. Поэтому оценивая, юного спортсмена следует по основе различных видов его деятельности (соревнование, тренировка, обследование в лабораторных условиях).

На первом этапе определения спортивной пригодности проводится медицинская экспертиза состояния здоровья детей. Занимающиеся подвергаются углубленному медицинскому освидетельствованию. Дополнительные сведения о заболеваемости школьников можно получить от участкового врача по месту жительства детей.

При определении спортивной пригодности необходимо учитывать особенности развития детского организма. У детей младшего школьного возраста прогрессивно совершенствуется нервная система, которая к 11 годам достигает высокой степени развития. Однако чем моложе ребенок, тем более выражено в коре головного мозга преобладание процессов возбуждения над процессами торможения.

Этим объясняется повышенная эмоциональность детей, меньшая устойчивость внимания, повышенная психическая возбужденность. Для младшего школьного возраста характерны относительно замедление роста тела в длину и некоторая прибавка веса тела; происходит временная «остановка» перед началом этапа полового созревания. Этот период начинается в 13–14 лет у мальчиков, а у девочек несколько раньше — в 11–12 лет. Кости скелета у детей 8–10 лет еще недостаточно прочны, богаты хрящевой тканью, связки эластичны. Мышцы развиты относительно слабо. У детей младшего школьного возраста размеры сердца увеличиваются медленно.

Кровеносные сосуды у них относительно шире, чем у взрослых; этим определяется более низкая величина артериального давления. Объем крови, выбрасываемой сердцем при каждом сокращении, в половину меньше, чем у взрослых. Поэтому для обеспечения организма нужным количеством кислорода, доставляемого кровью, сердце ребенка должно делать значительно больше сокращений. У младших школьников верхние дыхательные пути (полость носа, гортань, бронхи) уже, чем у взрослых.

Дыхание у детей поверхностное, частота его несколько больше (22–25 уд/мин), чем у взрослых (16–18 уд/мин).

Способность детского организма в 10–11 лет обеспечивать высокий уровень тканевого обмена благодаря эффективной деятельности сердца является предпосылкой для хорошего приспособления в этом возрасте к на-

грузкам, требующим общей выносливости. В силу анатомо-физиологических особенностей развития организма у детей 10–11 лет относительно высок уровень аэробной производительности организма, что и определяет допустимость использования в большом объеме физических нагрузок аэробного характера.

После 11–12 лет у детей отмечается сравнительно быстрое развитие различных органов и систем организма. В этот возрастной период высшая нервная деятельность достигает достаточной степени развития. При этом отмечается повышенная реактивность, возбудимость нервной системы, что является предпосылкой к лучшему и быстрому усвоению двигательных навыков и техники движения со сложной координацией. В этом возрастном периоде в связи с прогрессивным функциональным развитием коры головного мозга функция зрительного, вестибулярного и других анализаторов достигает высокого уровня развития.

Учет данных о состоянии здоровья и функциональном состоянии различных органов и систем организма детей позволяет своевременно выявить наличие отклонений, которые (без врачебно-медицинского вмешательства) могут усугубиться при больших физических нагрузках и интенсивной тренировке.

Процесс определения спортивной пригодности тесно связан с этапами спортивной подготовки и особенностями видов спорта (возраст начала занятий, возраст начала углубленной тренировки в избранном виде спорта, классификационные нормативы). Поэтому критерии и методы определения спортивной пригодности, а также нормативные требования будут изложены по группам видов спорта.

Как установлено в процессе многочисленных исследований, перспективность спортсменов в скоростно-силовых и циклических видах спорта определяется главным образом на основе выявления специальных физических качеств.

В видах спорта со сложной координацией движений спортивная пригодность определяется на основе выявления координационных возможностей занимающихся.

В игровых видах спорта перспективность спортсмена устанавливается на основе определения специфических качеств, обеспечивающих успешное решение технико-тактических задач в процессе спортивной деятельности.

В спортивных единоборствах отбор ведется путем определения специальных физических качеств, способностей юного спортсмена успешно выполнять сложное сочетание нападающих и защитных действий при строго определенном лимите времени, правильно и своевременно оценивать поведение противника.

Вторая стадия определения спортивной пригодности состоит из двух этапов. Первый этап предусматривает комплектование сборных команд субъектов РФ и учебных заведений. Второй этап предполагает отбор и комплектование сборной команды страны для участия в крупнейших международных соревнованиях.

Отбор кандидатов в сборную команды РФ должен осуществляться из числа наиболее одаренных и перспективных спортсменов, входящих в составы сборных команд субъектов РФ, учебных заведений. Основной формой определения спортивного отбора служат спортивные соревнования. При этом учитывается не только спортивный результат, но и их динамика на протяжении двух-трех последних лет, динамика результатов в течение текущего года, стаж регулярных занятий спортом, соответствие основных компонентов физической подготовленности и физического развития требованиям данного вида спорта на уровне результатов мастера спорта международного класса. Сильнейшие спортсмены зачисляются в качестве кандидатов в сборную команду страны, главным образом по результатам соревнований в предыдущем спортивном сезоне.

Отбор кандидатов в сборную команду страны должен осуществляться на основе следующих показателей:

1. Спортивно-технические результаты и их динамика в течение последних лет тренировки.
2. Возраст, антропометрические данные с учетом специфики избранного вида спорта, состояния здоровья спортсмена.
3. Степень закрепления ошибок при выполнении важнейших элементов спортивных упражнений.
4. Уровень развития специальных физических качеств, которые слабо поддаются развитию в процессе многолетней тренировки.
5. Потенциальные возможности функциональных систем организма при выполнении двигательной деятельности.
6. Психическая устойчивость при выполнении специфических тренировочных нагрузок.
7. Целеустремленность спортсмена к достижению результатов в избранном виде спорта.

#### *Литература:*

1. Вайцеховский, С. М. Книга тренера. — М.: Физкультура и спорт, 1972. — 312 с.
2. Железняк, Ю. Д. Основы научно-методической деятельности в физической культуре и спорте: Учеб. пособие для студ. Высш. пед. учеб. заведений/Ю. Д. Железняк, П. К. Петров. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 264 с.
3. Захаров, Е. Н. Энциклопедия физической подготовки. Методические основы развития физических качеств/Е. Н. Захаров, А. В. Карасев, А. А. Сафонов; Под общ. ред. А. В. Карасева — М.: Лептос, 1994. — 368 с.
4. Матвеев, Л. П. Основы спортивной тренировки: Учебное пособие для студентов институтов физической культуры. — М.: Физкультура и спорт, 1977. — 280 с.
5. Платонов, В. Н. Общая теория подготовки спортсменов в олимпийском спорте. — К.: Олимпийская литература, 1997. — 583 с.

Отбор членов сборной команды РФ для участия в международных соревнованиях должен осуществляться на основе следующих показателей:

1. Спортивно-технический результат.
2. Динамика развития спортивной формы (начало, пик, спад).
3. Степень закрепления техники выполнения наиболее неустойчивых элементов в экстремальных условиях.
4. Степень технической готовности и устойчивости спортсмена к ведению спортивной борьбы в экспериментальных условиях.
5. Состояние здоровья с учетом специфики избранной спортивной специализации.

Следует сказать о том, что имеется ряд критериев определения спортивной пригодности, общих для всех видов спорта. Это:

1. Состояние здоровья. Этот критерий применяется на всех стадиях определения спортивной пригодности. Основной задачей врачебных исследований является выявление противопоказаний для занятий избранным видом спорта.
2. Состояние функций и систем организма спортсмена. Данный критерий используется на всех стадиях спортивного отбора, особенно при определении пригодности для дальнейшего спортивного совершенствования.
3. Физическое развитие как комплекс морфофункциональных показателей. Этот критерий отбора используется главным образом на первом и втором этапах определения спортивной пригодности.

Каждый вид спорта предъявляет специфические требования к физическому развитию и способностям спортсмена. Поэтому имеются определенные различия в методике определения спортивной пригодности в каждой из групп видов спорта. Это касается как критериев отбора, так и состава используемых тестов и методов обследования.



## Реализация Основной образовательной программы через внеурочную деятельность

Менская Марина Александровна, учитель начальных классов  
МБОУ гимназия №1 (г. Липецк)

Ян Амос Коменский говорил: «Обучение путём воспитания и воспитание путём обучения».

В федеральном государственном общеобразовательном стандарте идея единства урочной и внеурочной деятельности получила нормативное закрепление: организация образовательной деятельности обучающихся на уроке и создание соответствующего образовательного пространства во внеурочное время. Это, по мнению разработчиков стандарта, должно обеспечить достижение личностных, метапредметных и предметных результатов, и в итоге реализовать Основную образовательную программу.

В п. 16 ФГОС говорится: основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательным учреждением через учебный план и внеурочную деятельность.

Что же такое внеурочная деятельность? В каких формах она реализуется в гимназии, каковы проблемы реализации и перспективы развития внеурочной деятельности. Об этом пойдет речь в моем выступлении.

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС понимается образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Внеурочная деятельность в начальной школе позволяет решить целый ряд очень важных задач:

- обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в гимназии;
- создать условия для занятости младших школьников во внеурочное время;
- улучшить условия для развития ребенка, расширения его кругозора, ознакомления с окружающим миром;
- обеспечить включение учащихся в разнообразные виды деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Грамотно организованная внеурочная деятельность способствует более полному раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию у детей интереса к различным видам деятельности.

Внеурочная деятельность организуется по пяти основным направлениям развития личности:

- спортивно-оздоровительное;
- духовно-нравственное;
- общеинтеллектуальное;
- социальное;
- общекультурное.

Стандарт провозглашает определение форм организации внеурочной деятельности, как и в целом образова-

тельного процесса в рамках реализации основной образовательной программы *прерогативой* образовательного учреждения.

В гимназии основу внеурочной деятельности обучающихся начальной школы образует сложившийся опыт и традиции внеклассной воспитательной работы, реализация программ дополнительного образования. Мы стремимся вести работу по всем пяти направлениям внеурочной деятельности, используя самые разнообразные формы.

Например, *спортивно-оздоровительное направление*, одно из самых востребованных родителями, реализуется через:

- организацию поездок и экскурсий, подвижных игр, «Весёлых стартов»;
- работу кружков «Уроки здоровья», «Здоровячок», «Азбука здоровья»;
- участие в фестивале «Мой выбор — здоровье»;
- проведение классных часов и бесед по охране здоровья, профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, встреч с медицинскими работниками;
- применение на уроках игровых моментов, физкультминуток.

Я бы предложила работу в этом направлении систематизировать, объединить разовые мероприятия («Веселые старты», соревнования, фестиваль) в одно большое яркое событие — День здоровья. Это было бы значимым делом для детей и родителей.

Реализации *общекультурного направления* способствует:

- работа кружков «Художественное слово», «Народное творчество», «Театр песни», «Валяние», «Хореография», театральной студии, студии балльных танцев;
- организация экскурсий, Дней театра и музея, выставок детских рисунков, поделок и творческих работ;
- проведение тематических классных часов художественно-эстетического содержания.

Большинство кружков представляют творческие отчеты о своей работе, может быть, поэтому они так привлекательны для детей и родителей. Хотелось бы, чтобы и другие показывали себя. Хорошо было бы возобновить традицию презентации кружков, детских объединений *публично*, чтобы ученики увидели все направления внеурочной деятельности.

*Общеинтеллектуальное* направление успешно реализуется благодаря работе предметных кружков «Юный математик», «Любители русского языка», «Хочу все знать», курсов «ИнфоЗнайка», «Юный информатик»; проектов познавательной направленности «Почемучка»,

«Хочу все знать», участию в интеллектуальных конкурсах, олимпиадах, конференциях.

Какие *перспективы* можно обозначить в этом направлении? Более широкое участие в очных конференциях научно-исследовательской тематики. Для этого, конечно, необходима кропотливая работа учителя совместно с учеником и родителями.

И, конечно, проблемой является подготовка учащихся начальной школы к олимпиадам: «Умка», математической олимпиаде «Уникум». Ведь на это и должны в какой-то мере работать предметные кружки.

Одно из важных направлений — *духовно-нравственное*.

Здесь разнообразны формы деятельности:

— классные часы гражданско-патриотического содержания;

— «Уроки мужества»;

— выставки рисунков и творческих работ;

— фестиваль патриотической песни.

Чтобы увидеть эту работу, ее результаты, хорошо было бы в гимназической газете «Мы» сделать «Страничку класса», на которой каждый классный коллектив размещал бы интересную информацию. Например, о встрече с ветераном войны, выдержки из сочинений и т. п.

И, наконец, очень актуальное *социальное направление* развивается благодаря:

— организации ученического самоуправления и деятельности детского объединения «Подсолнушки»;

— функционированию групп «Учимся читать», занятиям в кружках «Развивай-ка», «Ежели вы вежливы»;

— беседам, направленным на формирование элементарных трудовых навыков;

— разработке проектов к урокам, внеклассным мероприятиям.

Таким образом, мы используем широкий спектр форм внеурочной деятельности для решения задач воспитания и развития ученика. Конечно, в идеале совокупность всех вышеназванных форм должна вылиться в целостную общественную жизнь ребенка в гимназии, интересную, насыщенную, и привести к последовательному достижению им *трех уровней воспитательных результатов*, которых должен достигнуть выпускник:

*I уровень*: приобретение школьником социального знания (знания об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. д.);

*II уровень*: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества;

*III уровень*: получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

Очевидно, что достичь воспитательных результатов первого и второго уровней учитель может и на уроке. Однако, чтобы достичь результатов третьего уровня и дать возможность воспитанникам реализовать свои знания и отношения в жизни, в действии, в поступке, учителю необходимо использовать именно такие формы внеурочной деятельности, как: реализация проектов, коллективные творческие дела, разного рода экскурсии и т. п.

Отмечая положительные результаты реализации основной образовательной программы Начального общего образования в плане организации внеурочной деятельности, не могу не акцентировать внимание и на *проблемах*. Одним из условий организации внеурочной деятельности является то, что содержание занятий должно формироваться с учетом пожеланий учащихся и их родителей. Для нас это пока является проблемой в силу разных причин: мы работаем исходя из своих возможностей (кадровых, материально-технических), традиций, поэтому запросу родителей не всегда удается соответствовать. И если педагоги отдают предпочтение курсам общеинтеллектуального направления, то учащимися и родителями эти занятия зачастую воспринимаются как дополнительный урок, что противоречит требованиям ФГОС. Кадровая проблема и загруженность спортивного зала не позволяет организовать функционирование спортивных секций для учащихся младшего звена, между тем родителями это направление востребовано. Нет условий для занятий студии, недостаточно места для занятий студии балетных танцев.

Не менее важной проблемой, является проблема финансирования, которое в настоящий момент ведётся за счет ставок педагогов дополнительного образования. Таким образом, выделяя часы на организацию внеурочной деятельности, мы сокращаем до минимума часы дополнительного образования.

В заключение необходимо отметить: *внеурочная деятельность — неотъемлемая часть образовательной программы*. Именно внеурочная деятельность даёт учителю возможность стать для своих учеников значимым взрослым, создать тот уникальный педагогический инструмент, который называется детско-взрослой общностью.

#### Литература:

1. Белобородова, О.Г. Программа внеурочной деятельности в начальной школе/О.Г. Белобородова // Справочник классного руководителя. — 2011. — №9.
2. Брагуца, А.В. Организация воспитательного процесса младших школьников во внеурочной деятельности/А.В. Брагуца // Начальная школа плюс До и После. — 2009. — №10.
3. Горбунова, Т.С. К вопросу об организации внеурочной деятельности в образовательных стандартах/Т.С. Горбунова О.А. Колядинцева И. Ю. Акентьева // Методист. — 2010. — №8.

4. Науменко, Ю. В. Организация внеурочной деятельности при введении ФГОС начального общего образования: Примерное положение о внеурочной деятельности младших школьников/Ю. В. Науменко // Методист. — 2011. — № 10.
5. Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования: письмо департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 № 03–296 // Методист. — 2011. — № 9.
6. Степанов, Е. Н. Методические советы по организации внеурочной деятельности учащихся начальных классов/Е. Н. Степанов // Завуч начальной школы. — 2011. — № 6.
7. Степанов, П. В. Некоторые формы организации внеурочной воспитывающей деятельности в начальной школе/П. В. Степанов И. В. Степанова // Завуч начальной школы. — 2011. — № 6.
8. Шмелькова, Л. В. Планирование и анализ реализации внеурочной деятельности/Л. В. Шмелькова Д. А. // Управление начальной школой. — 2011. — № 12.

## Ориентация учебно-методического комплекса социально-гуманитарных дисциплин на формирование исследовательской культуры старшеклассников

Фирсова Елена Анатольевна, соискатель кафедры педагогики  
Волгоградский государственный социально-педагогический университет

**Ключевые слова:** исследовательская культура старшеклассников, Федеральные государственные образовательные стандарты, учебно-методический комплекс, социально-гуманитарные дисциплины.

В отечественной психолого-педагогической науке разработана деятельностная парадигма образования, являющаяся постулатом в качестве цели образования развития личности учащегося. На основе освоения универсальных способов деятельности, одним из которых является исследовательская деятельность, процесс усвоения системы знаний и умений, в том числе исследовательских, составляет инструментальную основу компетенций обучающегося в ходе развития личности, обретения духовно-нравственного, культурологического, исследовательского опыта и социальной компетентности, в ходе которого формируется исследовательская культура.

Исследовательская культура старшеклассников характеризуется активной поисковой потребностью, совокупностью общепредметных, рефлексивных знаний, исследовательских умений. В ходе исследовательской деятельности, обучающиеся учатся владеть понятийным аппаратом по теме, соблюдать правила научной организации труда исследовательской работы [16]. Это способствует развитию мотивации и научного стиля мышления. Следует отметить, что задача по формированию исследовательской культуры школьников является одной из ведущих в нормативных образовательных документах современной России.

Это нашло отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования. В нем отмечается, что Программа развития универсальных учебных действий на ступени основного общего образования должна быть направлена на формирование у обучающихся основ культуры исследователь-

ской и проектной деятельности..., формирование навыков участия в различных формах организации учебно-исследовательской и проектной деятельности (творческие конкурсы, олимпиады, работа научных обществ, проведение школьных научно-практических конференций и т. д.).

В Государственных образовательных стандартах второго поколения в совокупности согласованы и классифицированы индивидуальные, общественные и государственные потребности в общем образовании, где выпускник российской школы должен уметь и владеть: научными знаниями и представлениями о природе, обществе, человеке, знаковыми и информационными системами; умениями учебно-познавательной, исследовательской, практической деятельности; коммуникативными и информационными умениями; умениями оценивать объекты окружающей действительности с разных позиций; способностью к контролю и самоконтролю; способностью к творческому решению учебных и практических задач [9].

Содержание государственных образовательных стандартов включают в себя элементы исследовательских знаний, необходимые для формирования исследовательской культуры, раскрывающиеся через содержательные линии школьного гуманитарного образования предметных дисциплин: исторического курса — «человек в истории — развитие человека в различные исторические эпохи», «история отношений между народами, обществами», «проблема войны и мира»; обществоведческого курса — «общение», «ценности», «многообразие культур» и т. д.; культурологического — «диалог культур», «взаимодействие культур во времени и пространстве» и т. д.

Тем не менее, в Государственном образовательном стандарте цели и содержание задач гуманитарных дисциплин предполагающих формирование у старшеклассников исследовательской культуры в школьных предметных областях обозначены косвенно.

Образовательные стандарты реализуются через рабочие программы и учебники.

С этой целью нами рассмотрены особенности нормативных образовательных документов, учебников, учебных пособий на предмет формирования исследовательской деятельности старшеклассников.

В проводимом диагностическом исследовании ставилась цель выявления ориентации учебно-методических комплексов социально-гуманитарных дисциплин на формирование у старшеклассников исследовательской культуры.

Рассмотрим, как учебно-методический комплекс ориентирован на решение этой задачи.

В структуре **Федерального Базисного учебного плана** выделенные инвариантная и вариативная части образования отмечают приобщение обучающихся к общекультурным и национально значимым ценностям, формированию личностных качеств, соответствующих общественным идеалам и включают компонент внеучебной деятельности, обеспечивающий индивидуальный характер развития обучающихся, их интересы и склонности; интересы субъекта Российской Федерации в реализации содержания общего образования [6].

В примерной программе среднего (полного) общего образования **по истории** (История России и Всеобщая история) (базовый уровень) отмечается особая роль исторического образования, т.к. данный предмет является основополагающим для становления исследовательской культуры. Историческое образование способствует формированию систематизированных знаний об историческом прошлом, обеспечению сформированности навыков критического мышления, анализа и синтеза, умения оценивать и сопоставлять методы исследования; формированию умений обобщать, анализировать и оценивать информацию; интерпретировать данные различных источников; владеть навыками проектной деятельности, исторической реконструкции и т.д. В пространстве гуманитарного образования многочисленные темы, являющиеся обязательными в государственном образовательном стандарте в курсе гуманитарных дисциплин, представляют интерес у школьников для более глубокого исследования, раскрывающие интеграционные процессы в различных сферах современного общества, возможности общения в условиях современных информационных технологий и т.д. Другими словами школьник находится в центре исторических процессов и пропускает все через свой внутренний мир, свое внутреннее «Я», через познание самого себя.

В примерной программе среднего (полного) общего образования **по обществознанию** (базовый уровень) включая экономику и право, говорится о владении ба-

зовым понятийным аппаратом социальных наук; сформированности представлений методов познания социальных явлений и процессов; умениями применять полученные знания в повседневной жизни, прогнозировать последствия принимаемых решений и т.д. [15].

Особо выделен индивидуальный проект, представляющий собой учебное исследование, выполняемое обучающимся в рамках одного или нескольких учебных предметов; умение планировать и осуществлять проектную и исследовательскую деятельность; умение определять приоритеты целей с учетом ценностей и жизненных планов; самостоятельно реализовывать, контролировать и осуществлять коррекцию своей деятельности на основе предварительного планирования и т.д.

У выпускников должны быть сформированы умения выполнения учебно-исследовательской и проектной деятельности, способность к решению учебно-практических и учебно-познавательных задач по обязательным предметным областям.

Наряду с общеобразовательными школьными дисциплинами во многих средних учебных заведениях введены и широко практикуются дополнительные курсы социально-гуманитарного направления, такие как история религии, история искусств, право, политология, философия, социология, экономика и т.д. Но, следует отметить, что потенциал содержания современного гуманитарного образования не реализуется в полном объеме в учебном процессе, и не способствуют формированию исследовательской культуры.

В учебных планах и программах гуманитарных дисциплин отмечается недостаточное ориентирование на организацию исследовательской деятельности старшеклассников. Эксперты, проводя исследования школьного образования, вынуждены констатировать факт снижения у школьников уровня исследовательских умений в гуманитарной познавательной деятельности. Думается, что это связано с уменьшением учебных часов социально-гуманитарных дисциплин и введением Единого государственного экзамена (ЕГЭ). Поэтому исследовательская деятельность старшеклассников является в образовательной среде актуальным направлением для удовлетворения старшеклассниками своих познавательных исследовательских интересов.

Необходимо выделить и тот факт, что в последнее время в современном школьном образовании насчитывается около 70 учебников и учебных пособий по истории рекомендованных для изучения по школьной программе, где наблюдаются противоречия и двойные толкования известных исторических событиях, не говоря уже о формировании личностного отношения к изучаемому материалу или заинтересованности в исследовательской деятельности с целью формирования у школьников исследовательской культуры. Понятно, что при таком положении говорить о глубоком изучении истории не приходится.

В школьных учебниках по истории России А.А. Левановского и Ю.А. Щетинова [5], В.И. Буганова и П.И. Зы-



рянова [1] большое внимание уделяется констатирующему материалу, и лишь некоторые задания направлены на формирование личностного отношения к изучаемому вопросу и возможности самостоятельной исследовательской работе.

Учебник А.Н. Сахарова [12;13] по отечественной истории предлагает достаточно объемный материал, часть из которого предлагается для самостоятельного изучения через систему вопросов и заданий позволяющие формировать более ответственное отношение к учебной деятельности и зачастую формально для самостоятельного исследования, творческой познавательной работы. В учебниках отсутствуют задания, ориентирующие на формирование таких исследовательских умений, как, умение определять временных рамки текста культуры, обобщать, осмысливать и классифицировать полученную информацию, умение самостоятельно обобщать исторические факты, давать собственную оценку событиям, оценку позиции автора исследуемого текста культуры, анализировать различные источники информации и т.д.

Следует отметить, что в современном школьном образовании нет единого учебника по истории, где прослеживалась бы единая, не противоречивая трактовка исторических событий. Кроме того представлено недостаточно познавательных задач, предполагающих ведение самостоятельной исследовательской работы по интересующим школьников темам.

Методический аппарат учебников социально-гуманитарных дисциплин не предусматривает формирование исследовательской культуры старшеклассников, учебно-исследовательских знаний и умений. Следовательно, можно утверждать, что образовательные стандарты не в полной мере реализуются в учебном процессе.

Анализируя содержание учебников по обществознанию в 10–11 классах (базовый) под редакцией Л.Н. Боголюбова [7;8], стоит отметить, что он отвечает образовательному стандарту, четко структурирован, имеет хорошую методическую базу — документы, практико-ориентированные задания, темы для эссе. Это помогает качественной подготовке к итоговой аттестации (ЕГЭ). Но в учебниках недостаточно представлено практических, познавательных задач, способствующих организации проектной, исследовательской деятельности в учебном процессе.

Но в этом учебнике недостаточно представлено практических заданий — задач по разделу «Право», сложный теоретический материал, мало диаграмм и графиков, помогающих систематизировать сложный теоретический материал, и не представлены практические исследовательские задания связанные с современными проблемами вопросами.

Учебник Л.В. Полякова «Обществознание. Глобальный мир в XXI веке» [10] излагает ярко выраженную ориентацию на актуальные проблемы современности, настоящего этапа развития страны и мира в целом. Но в учебнике мало представлено заданий, ориентиру-

ванных на задачи действующего образовательного стандарта и недостаточно представлена возможность самостоятельной исследовательской работы школьников, а, следовательно, формирования у них исследовательской культуры.

Таким образом, считаем, что задача создания оптимального школьного учебника обществоведческого курса актуальна. Такой учебник должен отвечать всем требованиям образовательного стандарта по формированию исследовательской культуры старшеклассников.

В связи с этим отметим, что комплексы вопросов и заданий рассмотренных учебников в большей степени ориентированы на констатирующие оценки и в меньшей степени ориентированы на процесс формирования и становления исследовательской культуры старшеклассников. Представленные задания незначительно ориентированы на формирование учебных исследовательских умений (умение отбора и анализа признаков; умение обосновать собственное отношение к исследовательской культуре; умение прогнозировать и корректировать исследовательскую деятельность). Следовательно, реализация деятельностного аспекта исследовательской культуры затруднена.

Рассмотрим, как задачу по формированию исследовательской культуры решают учебно-методические пособия для учителей по курсу «История» и «Обществознание».

Например, в пособии А.Г. Колоскова «История России. XX век: дидактический материал» [4] присутствуют разнообразные обучающие и проверочные задания. Автор формирует цель развития творческого мышления, навыков самостоятельной работы учащихся с историческими фактами и документами. Но в пособии не представлены задания по организации познавательной деятельности школьников.

В практикуме по истории России с IX по XVIII вв.: пособия для учителей А.А. Романовой [11] представлены материалы для организации разнообразной самостоятельной работы учащихся 10 классов на уроках (семинары, лабораторные работы, творческие индивидуальные и коллективные работы), способствующей формированию собственной исследовательской позиции.

В пособии Н.В. Загладина «Всемирная история XX века. 11 класс: для учителей» [2;3] содержится теоретический, дополнительный фактический материал. Но в данных пособиях отсутствуют задания, направленные на формирование исследовательской культуры.

Отметим, что учебные пособия по обществознанию в основном представлены в тестовом варианте, в качестве подготовки к ГИА и ЕГЭ, пособия по курсу «История» не способствуют привлечению школьников к творческой, исследовательской деятельности.

Исключением, из проанализированных пособий, выглядит «Обществознание. Старшая школа. Раздел «Человек как творение и творец культуры» В.Н. Сырова [14], в котором освещается широкий комплекс вопросов, изучаемых в философии и социально-гуманитарных науках.



Пособие обеспечивает развитие знаний об основных чертах и особенностях общественной жизни, формирование навыков поиска и осмысления полученной социальной информации, а также способствует выработке умения практически применять приобретенные исследовательские знания. Пособие подготовлено в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

Таким образом, образовательный стандарт ставит задачу формирования исследовательской культуры старшеклассников, что находит отражение в программах социально-гуманитарных дисциплин. Но в тоже время примерные федеральные учебные программы по истории,

обществознанию и культурологическим курсам лишь косвенно предполагают формирование исследовательской культуры старшеклассников.

В федеральных учебниках и учебных пособиях недостаточно материала, позволяющего раскрыть сущность исследовательской культуры старшеклассников и процесс формирования соответствующих исследовательских умений; комплексы вопросов и заданий, представленных в учебниках и учебных пособиях, в большей степени ориентированы на констатирующие оценки; и в меньшей степени уделяется внимание исследовательской деятельности с целью формирования исследовательской культуры; поиску, осознанию и принятию личностно значимого смысла «исследовательской деятельности».

### Литература:

1. Буганов, В. И. История России. Конец XVII—XIX вв./В. И. Буганов. П. И. Зырянов.-М.:Просвещение, 2003.— 302 с.
2. Загладин, Н.В. Всемирная история с древнейших времен до конца XIX века: учеб. для 10 кл. общеобраз. учрежд./Н.В. Загладин. — М.: Русское слово, 2002.—400 с.
3. Загладин, Н.В. История России и мира. XX век. Учеб. для 11 кл. общеобраз. учрежд./Н.В. Загладин. — М.: Русское слово, 2002. — 390 с.
4. Колосков, А.Г. История России. XX век: дидактический материал./А.Г. Колосков. — М.:Дрофа. — 2000.
5. Левандовский, А.А. История России. XX—XXI век: учеб. для 10—11 кл. общеобраз. учрежд./А.А. Левандовский, Ю.А. Щетинов. — М.:Просвещение, 2003. — 367 с.
6. О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации... Министерство образования и науки Российской Федерации. Приказ от 1 февраля 2012 года N 74.
7. Обществознание. Учебник. 10 класс./Под ред. Л.Н. Боголюбова, А.Ю. Лазебниковой, М.Ю. Телюкиной. Просвещение, 2012.
8. Обществознание. Учебник. 11 класс./Под ред. Л.Н. Боголюбова, А.Ю. Лазебниковой, В.А. Литвинова. — М.: Просвещение. — 2012.
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. №1897. Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования.
10. Поляков, Л.В. Обществознание. Глобальный мир в XXI веке.: учеб. для 11 кл./Л.В. Поляков.-М.:Просвещение. — 2007.
11. Романова, А.А. Практикум по истории России с IX по XVIII век: Пособие для старшеклассников и преподавателей. — М.: АРКТИ, 2002. 120 с.
12. Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до конца XVII в.: учеб. для 10 кл. общеобраз. учеб. учреждений/А. Н. Сахаров, В. И. Буганов. — М.: Просвещение, 2002 — 320 с.
13. Сахаров, А. Н., Боханов А.Н. История России. XVII—XIX века: учеб. для 10 кл. общеобраз. учеб. учреждений/А. Н. Сахаров, А. Н. Боханов. — М: Русское слово. — 2003. — 350 с.
14. Сыров, В.Н. Обществознание. Старшая школа. Раздел «Человек как творение и творец культуры»/В.Н. Сыров. — М.: Интеллект-Центр, 2014.
15. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования. Пояснительная записка к федеральному базисному учебному плану и примерным учебным планам для образовательных учреждений Российской Федерации. 2012.
16. Фирсова, Е.А. Ориентация нормативных образовательных документов на формирование исследовательской культуры старшеклассников/[Текст]// ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет». Волгоград, 2013.

## Первые шаги в международном молодежном сотрудничестве в Старорусском политехническом колледже

Холкина Елена Игоревна, преподаватель;

Когтева Людмила Витальевна, преподаватель

Старорусский политехнический колледж Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого

*«Только дружба может стать цементом, который сплотит воедино весь мир»  
Вудро Вильсон*

Международный опыт свидетельствует о том, что молодежное сотрудничество вносит свой вклад во взаимопонимание и мирный диалог между народами, воспитывая молодежь в духе толерантности и интереса к другим культурам, развивая патриотическое сознание и чувство верности своему Отечеству, способствует формированию позитивного имиджа государств-участников молодежного сотрудничества.

Поэтому одним из приоритетных направлений в молодежной политике является вовлечение молодежи в международные культурные, экономические, научные и образовательные процессы посредством дальнейшего развития программ международного молодежного сотрудничества, обменов в сфере работы с молодежью.

С целью развития и укрепления международных связей и молодежных обменов студенты и преподаватели Старорусского Политехнического колледжа (филиала) Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого сотрудничают с польскими студентами и преподавателями Технического лицея города Лодзь (Польская Народная республика).

### Цели сотрудничества:

1. Развитие и укрепление контактов между молодежью России и Польши.
2. Знакомство с образом жизни и ценностями молодежи России и Польши.
3. Презентация внеучебной деятельности студентов России и Польши и реализуемых ими проектов и программ;
4. Повышение мотивации к изучению иностранных языков.
5. Мотивирование студентов к участию в инновационной деятельности, направленной на изучение культуры, истории России и Польши, русского и польского языков.

### Задачи:

- дать молодым людям возможность жить без границ;
- формировать системные механизмы молодежных обменов.

**Актуальность** темы сотрудничества обусловлена тем, что достигнута договоренность о проведении в 2015 году «перекрестного» года российской и польской культуры в Польше и России.

Международное сотрудничество студентов призвано стать одним из важнейших направлений развития двусто-

ронных отношений. Укрепление связей способствует тому, что русский язык занимает в Польше третье место среди иностранных языков и отмечается рост интереса к его изучению.

Лодзинский лицей — общеобразовательное учреждение с углубленным изучением нескольких предметов, например химии, физики и иностранных языков. На выбор здесь изучаются три языка, русский включен в предлагаемый список. После окончания лицея большинство его выпускников поступают в Лодзинский Технический университет.



Встречи между русскими и польскими студентами и преподавателями организуются в рамках договора о сотрудничестве между Новгородским Государственным Университетом имени Ярослава Мудрого и Лодзинским университетом, партнерские отношения, которых длятся уже более 40 лет.

Лицей, появившийся в составе вуза три года назад, продолжает добрую традицию: 12 лиценстов и два преподавателя впервые приехали в Старую Руссу в 2012 году познакомиться со Старорусским Политехническим колледжем (филиалом НовГУ), учебной и внеучебной деятельностью студентов, совершенствоваться в русском языке, познакомиться с историей города Старая Русса.

Возглавлял делегацию директор лицея Томаш Козера, который принимал участие в подписании Меморандума о сотрудничестве НовГУ с объединением европейских университетов «Кампус Европа». Именно участие в этом объединении предоставило НовГУ и его филиалу

Старорусскому Политехническому колледжу уникальную возможность для расширения международных связей по девяти научно-образовательным направлениям посредством организации одногодичных стажировок, ознакомительных поездок преподавателей и студентов, производственных практик, участия в летних школах.



Программа пребывания делегации включала конференцию, посвященную вопросам международного сотрудничества, в которой приняли участие преподаватели и студенты колледжа. Студенты колледжа рассказали о студенческом самоуправлении и волонтерском движении в данном учебном заведении. Студентам из города Лодзь особенно была интересна деятельность студенческого самоуправления в Старорусском Политехническом колледже.

После официальной части состоялась тесное неформальное общение между студентами двух учебных заведений: Студенты обеих стран задавали вопросы, отвечали на них и даже пели песни на иностранных языках.

Продолжая добрую традицию, в последующие встречи, состоявшиеся в 2013 и 2014 годах, свою деятельность представили участники кружков колледжа: English Club, Долина, Хозяюшка и др. Зажигательные танцы группы «Смайл» и песни на русском, английском и польском языках вызвали восторг у лицейстов.

И вновь было дружеское общение между студентами и преподавателями. Диалог шел на трех языках: русском, английском и немного польском. Студенты из Польши, изучающие русский язык, совершенствовались в нем.

Остальные студенты общались на английском языке. Может быть, именно в результате этого общения, некоторые наши студенты поняли важность владения английским языком. Русские студенты с интересом слушали польскую речь и даже запомнили несколько фраз на польском языке. Им было приятно осознавать, что польский и русский языки так похожи.

Всё это помогло студентам лучше узнать друг друга, а также совершенствовать навыки разговорного английского языка. Студенты колледжа провели экскурсию на английском языке по своему учебному заведению и городу, показали польским студентам такие исторические места, как дом-музей Ф.М. Достоевского, Спасо-Преображенский монастырь и курорт «Старая Русса». Мо-

лодые люди подружились друг с другом и многие стали друзьями по переписке.

Лучшие студенты колледжа посетили Польшу с ответным визитом. Они проживали в семьях польских студентов, где познакомились с бытом, обычаями, традициями жителей этой страны. Русские студенты узнали много интересного о русско-польских взаимоотношениях, об истории Польши, посетили столицу Польши Варшаву и такие города как Краков, Лодзь, Закопане и другие.



За десять дней пребывания студенты полюбили эту страну. Горы и озера в Закопане, архитектура Варшавы и Кракова, учеба и отдых в Лодзи, страшная история Аушвица, красота подземных пещер Клодавы произвели незабываемые впечатления на молодых людей из России. Общение с новыми друзьями способствовало тому, что молодым людям из России стала понятна польская речь, а польские студенты увеличили свой словарный запас русского языка. Именно поэтому международное сотрудничество можно назвать взаимовыгодным.

Вернувшись в родной город, ребята поделились своими впечатлениями о поездке в Польшу, сопровождая свои рассказы красочными презентациями, что вызвало огромный интерес у студентов колледжа. У многих молодых людей появился стимул совершенствовать свои знания в области иностранных языков, чтобы иметь возможность посетить эту замечательную страну.



Таким образом, международное сотрудничество студентов способствует повышению мотивации к изучению иностранного языка и формированию коммуникативной



компетенции, воспитанию молодежи в духе толерантности и интереса к другим культурам.

Полагаем, что это только начало нашего международного сотрудничества. В следующем году мы вновь ждем наших польских друзей. В перспективе активизация российско-польских молодежных обменов. В области международного сотрудничества у студентов колледжа появилось много новых идей: провести совместные спортивные соревнования, организовать мастер-классы по русской культуре, включая кулинарию, изготовление национальных сувениров и так далее. В проекте прове-

дение деловых игр, интегрированных уроков совместно с польскими преподавателями, интерактивных занятий по истории Старой Руссы.

В 2015 году — году российской и польской культуры в Польше и России — мы надеемся, что наше общение продолжится. Несмотря на сложные отношения, нестабильную международную обстановку, санкции, направленные против России, мы еще узнаем много нового и интересного друг о друге и станем настоящими друзьями. Политики могут ссориться, а мы продолжаем дружить!

### *Литература:*

1. Аналитический вестник № 11 (495) Российско-польское сотрудничество в области культуры и образования: итоги и перспективы (материалы к пленарному заседанию V форума регионов России и Польши, Нижний Новгород, 3–4 июня 2013 года) Редакторы-составители: Т.А. Федотовская, О.Б. Аникеева, А.А. Кутейникова, И.М. Бородушкина
2. Харченко, В.В. Международное молодежное движение сегодня // Российская молодежь: проблемы и решения. М.: Центр социального прогнозирования, 2005.
3. Материалы к докладу Межкомиссионной рабочей группы по вопросам развития молодежного движения Общественной палаты РФ на пленарном заседании «Молодежная политика в современной России». М., 2008

## **The effect of listening instruction on improvement of listening skills**

Эшбоева Дурдона Алишер кизи, студент;  
Бокиева Махзуна Алишер кизи, студент  
Гулистанский государственный университет (Узбекистан)

Eshboyeva Durdona Alisher kizi, student;  
Bokiyeva Maxzuna Alisher kizi, student  
Gulistan state university, (Gulistan)

Listening is the language modality that is used most frequently. It has been estimated that adults spend almost half their communication time listening, and students may receive as much as 90% of their in-school information through listening to instructors and to one another. Often, however, language learners do not recognize the level of effort that goes into developing listening ability.

Far from passively receiving and recording aural input, listeners actively involve themselves in the interpretation of what they hear, bringing their own background knowledge and linguistic knowledge to bear on the information contained in the aural text. Not all listening is the same; casual greetings, for example, require a different sort of listening capability than do academic lectures. Language learning requires intentional listening that employs strategies for identifying sounds and making meaning from them.

Listening involves a sender (a person, radio, and television), a message, and a receiver (the listener). Listeners often must process messages as they come, even if they are still processing what they have just heard, without backtracking or looking ahead. In addition, listeners must cope

with the sender's choice of vocabulary, structure, and rate of delivery. The complexity of the listening process is magnified in second language contexts, where the receiver also has incomplete control of the language.

Given the importance of listening in language learning and teaching it is essential for language teachers to help their students become effective listeners. In the communicative approach to language teaching, this means modeling listening strategies and providing listening practice in authentic situations: those that learners are likely to encounter when they use the language outside the classroom.

The importance of listening comprehension in the process of learning a foreign language has been emphasized in various models and theories of foreign language learning. Krashen and Terrell [5], for example, stated that all foreign language acquisition takes place through receiving comprehensible input that is slightly above the learners' present level, that is, through reading and listening to the foreign language. Some teaching methods, such as Total Physical Response, rely heavily on the listening input at the beginning stages of learning a language [6]. Although listening is very important

at the beginner's level, its importance does not diminish as the learners' progress to more advanced levels of language proficiency. Practicing listening at all stages of learning not only develops this skill but also expands and consolidates other elements of language knowledge, such as vocabulary, grammar and intonation. However, while the importance of listening in language learning is widely recognized today, there are different views as to how to approach the teaching of listening. While some authors, such as Krashen and Terrell [5], believe in the value of mere exposure to spoken language during which learners unconsciously develop their listening skills and acquire other elements of the foreign language, other authors, such as Rost [7;8] and Ur [9], agree that in order for learners to benefit from practicing listening, it is necessary to develop this skill in a direct and systematic way.

Recent methodologies for the teaching of listening [1;2;3;7;9] point out that listening develops through the process of exposing learners to listening texts on which they perform tasks specially designed to promote the development of certain sub-skills. Most authors stress the importance of three main factors in the teaching of listening at all levels: listening materials, listening tasks and the procedure for organizing listening activities. The interplay of these three factors plays a significant role in designing effective listening activities. As for materials, in selecting listening texts for teaching purposes, their various characteristics have to be taken into account, such as genre, level of authenticity, linguistic and cognitive complexity, density of information, length, speed of delivery and variety or dialect of English. Much more attention, however, has focused on tasks accompanying a text, as it is through doing tasks that skills are developed. According to the importance of tasks lies in the fact that they create a purpose, motivation and expectations in learners, which are all characteristics of listening in real life.

Tasks can also be classified according to the quantity of response required. Ur [9] distinguishes four categories of responses required in different types of tasks, which range from no response required (e. g., in listening to a story), short responses (such as true/false sentences), long responses (answering questions) to extended responses (such as discussion based on the listening material). Again, it is important to note that the difficulty level is not directly related to these four types of tasks. In other words, a task requiring a short or no response can be linguistically and cognitively more demanding than a task requiring a long response.

As this short overview shows, task type is an important factor in teaching listening. Different types of tasks focus on different stages of the listening process, listening strategies and sub-skills that learners need to develop. The choice of task will therefore depend on the aims of listening instruction at a particular learning stage and on the characteristics of a particular teaching context. Thus, in an academic listening course note-taking tasks will be more frequent than other types of tasks, reflecting the needs of students attending such a course.

As for the procedure for conducting listening activities, most methodologies divide listening activities into three basic stages: pre-listening, listening and post-listening, each of which has a clear aim and function. The importance of pre-listening activities is especially emphasized in recent methodologies, since they not only provide the context necessary for activating the language and background knowledge related to the topic, but also help to raise learners' expectations and motivation. Post-listening activities, in turn, offer a natural opportunity to link listening with another language skill, as they usually lead on to speaking or writing.

A systematic approach to the teaching of listening requires a careful selection of materials, tasks and procedure at all levels of language learning. Is listening not only practiced and developed as part of general language proficiency but also as a necessary element of students' study skills. Studying English at university implies listening to lectures and participating in seminars conducted in English, which presents students with demands for concentrated listening to material dense with information for a longer period. Furthermore, listening to lectures is accompanied by note taking, which puts additional pressure on the listeners in terms of time, since several activities take place simultaneously: listening, summarizing and writing.

### ***Listening processes***

There are two distinct processes involved in listening comprehension. Listeners use 'top-down' processes when they use prior knowledge to understand the meaning of a message. Prior knowledge can be knowledge of the topic, the listening context, the text-type, the culture or other information stored in long-term memory as schemata (typical sequences or common situations around which world knowledge is organized). Listeners use content words and contextual clues to form hypotheses in an exploratory fashion. On the other hand, listeners also use 'bottom-up' processes when they use linguistic knowledge to understand the meaning of a message. They build meaning from lower level sounds to words to grammatical relationships to lexical meanings in order to arrive at the final message. Listening comprehension is not either top-down or bottom-up processing, but an interactive, interpretive process where listeners use both prior knowledge and linguistic knowledge in understanding messages. The degree to which listeners use the one process or the other will depend on their knowledge of the language, familiarity with the topic or the purpose for listening. For example, listening for gist involves primarily top-down processing, whereas listening for specific information, as in a weather broadcast, involves primarily bottom-up processing to comprehend all the desired details.

Research into the specific features of academic listening has shown the complexity of this skill. Richards [6], for example, specifies a list of micro-skills within academic listening as opposed to conversational listening, such as understanding the main points in a lecture, or distinguishing



between the main line and digressions. A different classification is offered by Rost [7], who starts from the assumption that listening sub-skills are grouped into certain clusters, arranged into hierarchies. Both classifications, however, indicate that academic listening is a skill whose development requires special training. These and other findings have contributed to the fact that many universities today recognize the need to offer courses in academic listening at the beginning of university studies, either as special courses or as part of study skills courses, with the aim to train students to develop skills for listening in the academic context. [4]

However, at the English Department at the University of Novi Sad developing listening skills, either general or academic, is completely neglected. The concept of language development is based on a traditional model of foreign language learning, with an emphasis on grammar and translation. Although teaching language skills is part of the syllabus, they are practiced in isolation, that is, one skill is the focus of a class. Even so, speaking, writing and reading are practiced in separate classes, but not listening. At the same time, students are expected to attend lectures in English on linguistics and literature, and many of them experience considerable difficulties. One may conclude that listening is a crucial skill for successful studies at the English Department, but although students are exposed to listening English through attending lectures and classes, this skill is not developed in a systematic way. This observation was the starting point for the research into the listening skills of university students of English.

The aim of the research was to explore the effect of a one-semester programme of listening instruction on the development of listening skills of first year students of English at the University of Novi Sad. In order to achieve this aim, the de-

velopment of the listening skill in two groups of university students of English was compared: one group that received regular instruction at the English Department and the other one that received additional systematic listening instruction during one semester.

In order to test the hypothesis, an experimental research design was applied, with an experimental and a control group, each consisting of 15 students. Both groups' listening skills were tested at the beginning of the study, using the listening part of TOEFL. The test was administered in a 45-minute session, under the same conditions for both groups. During the nine weeks of the first semester, both groups attended the same type and number of classes, followed the same syllabus, and were taught by the same instructors. In this period the experimental group received instruction aimed at developing listening skills, but these students did not attend any additional classes. Listening activities were carried out within speaking and grammar classes, in 25 mini-sessions (two to three times per week), lasting for 5 to 15 minutes per session, with the actual listening time of approximately 3 minutes per session (87 minutes in total). The control group attended speaking and grammar classes without the listening component. At the end of the first semester, both groups' listening skills were tested again, using another version of the TOEFL listening test.

The analysis of the data obtained by testing included the comparison between pre-test and post-test means both between groups and within each group, using the t-test, with the level of significance set at  $p < .01$ . The groups' performance on the tests was also compared according to the following criteria: distribution of scores into bands, item difficulty analysis and the comparison of gains (total gain, individual differences and comparison by part of the test).

#### *References:*

1. Anderson, A., & Lynch, T. (1988). *Listening*. Oxford: Oxford University Press.
2. Brown, G. (1991). *Listening to spoken English*. 2nd edition. London: Longman.
3. Brown, G., & Yule, G. (1983). *Teaching the spoken language*. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Flowerdew, J. (Ed.). (1994). *Academic listening: Research perspectives*. Cambridge: Cambridge University Press.
5. Krashen, S. D., & Terrell, T. D. (1983). *The natural approach: Language acquisition in the classroom*. Oxford: Pergamon.
6. Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (1986). *Approaches and methods in language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
7. Rost, M. (1990). *Listening in language learning*. London: Longman.
8. Rost, M. (1994). *Introducing listening*. Harmondsworth: Penguin.
9. Ur, P. (1984). *Teaching listening comprehension*. London: Longman.

## 2. ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

### Специфика школьного образования в системе ГУЛАГа (на примере Долинской школы Карлага)

Аупенова Алия Укужановна, преподаватель истории  
Карагандинский политехнический колледж (Казахстан)

*В статье, основанной на архивных источниках, дается развернутый анализ школьного образования в системе исправительно-трудовых лагерей на примере Карагандинского исправительно-трудового лагеря НКВД СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)*

**Ключевые слова:** подготовка к учебному году, успеваемость, интернат, соцсоревнование, школьно-трудовой лагерь.

Перестройка всей жизни и работы на военный лад в годы Великой Отечественной войны нашла свое выражение и в содержании воспитательной работы школы. Основное требование, которое предъявлялось школе, состояло в том, чтобы еще больше усилить контроль за качеством обучения и воспитанием подрастающего поколения. Условия военного времени продиктовали школе задачи, имеющие большое государственное значение:

1. Организация бесперебойной работы и обеспечение обязательного охвата всех детей школьного возраста всеобщим обучением;
2. Повседневная забота о детях, в связи с тем, что их родители были призваны в армию или заняты на производстве;
3. Перестройка учебно-воспитательного процесса, преподавания всех учебных дисциплин, вооружение школьников твердыми знаниями и навыками в целях подготовки их к труду и обороне Родины;
4. Усиление идейно-политического, патриотического воспитания учащихся, укрепление их дисциплины;
5. Улучшение военно-физической подготовки, выучки и закалки юношей и девушек;
6. Всемерное развертывание массовой оборонной и политико-воспитательной работы среди учащихся и населения;
7. Оказание активной, посильной помощи фронту, промышленному производству, совхозам и колхозам страны, семьям фронтовиков.

Из этого круга основных задач вытекали более конкретные, меняющиеся и уточняющиеся в зависимости от местных условий и обстановки [1].

За полтора месяца до начала 1941/1942 учебного года проведен полный учет детей школьного возраста в поселке Долинка и по всем отделениям лагеря — это дало возможность охватить учебой всех детей.

Здание школы к началу учебного года было хорошо отремонтировано: переборка полов, покраска, побелка, исправление печей, произведен ремонт мебели, все кабинеты оборудованы наглядными пособиями.

Для школьников, приезжающих учиться в пос. Долинка из отделений, был оборудован интернат, снабженный постельными принадлежностями, хозяйственным инвентарем. Интернат состоял из двух зданий: в одном из них разместили девочек, а в другом мальчиков. На начало 1941/1942 учебного года в интернате проживало 120 учащихся. Имелся изолятор для больных и столовая. В условиях лагеря, при наличии только одной школы и при большой удаленности отделений от Долинки, где находилась школа, вопрос о нормальной работе интерната приобретал особо серьезное значение.

Остро стоял вопрос подбора воспитателей интерната, вследствие отсутствия свободных преподавательских кадров в штат попали люди, не знающие воспитательной работы, что повлекло за собой целый ряд серьезных недостатков.

Политотделом Карлага НКВД своевременно были приняты меры: заменена заведующая интернатом, которая допускала нецензурные слова в присутствии ребят и даже применяла к ним физическое насилие.

На начало 1941/1942 учебного года штат полностью укомплектован, но некоторым учителям приходилось совмещать работу интерната с преподаванием в школе, что в некоторой степени негативно отразилось на работе интерната.

По окончании 1940/1941 учебного года 23 учащихся получили повторные испытания на осень 1941/1942 учебного года. Этим ученикам оказали практическую помощь. По указанию Политотдела дирекцией школы направлены отличники старших классов, которые оказывали деятельную помощь готовящимся к осенним испытаниям

школьникам. В пионерском лагере были отведены часы для занятий с отстающими пионерами, занятия проводили учителя и комсомольцы школы. В результате из 23 учеников, получивших переэкзаменовки, 15 успешно выдержали испытания и были переведены в следующие классы.

В 1941/1942 учебном году в школе обучалось 480 человек. Занятия начались первого сентября и проводились регулярно в 2 смены: первая с 8 часов утра, вторая с 14 часов. Помещение школы не вмещало всех учащихся в одну смену [2, л. 39].

В первой четверти 1941/1942 учебного года успеваемость составила всего 79,6%, так как комсомольская организация полностью не перестроила свою работу на военный лад и продолжала работать темпами и методами довоенного времени.

Великая Отечественная война вызвала небывало широкое развитие общественно-полезного, производительного труда школьников. Сама жизнь, народно-хозяйственные нужды, военная обстановка диктовали содержание и формы этой деятельности учащихся в помощь тылу и фронту [1, с. 200].

Со второй четверти работа школы в корне перестроилась. Проводились общешкольные собрания, где специально ставился вопрос об успеваемости и дисциплине учащихся и о задачах 1941/1942 учебного года. Развернуто социалистическое соревнование между классами и отдельными учащимися. Каждый ученик брал конкретные обязательства в отношении дисциплины, успеваемости и общественной работы. На должном уровне налажена взаимопомощь, особенно в младших классах.

Отстающие ученики обсуждались на заседаниях учебного комитета. Учет соревнования велся по таблицам в каждом классе между учениками и в целом по школе. В результате развернутого социалистического соревнования, взаимопомощи и дополнительных занятий, организованных педагогическим коллективом школа сумела добиться во второй четверти 85,4% успеваемости. Показатели весенних испытаний в таблице 1:

Таблица 1  
Успеваемость по весенним испытаниям [2, л. 10 об.]

Учебный год	Успеваемость
1940/1941	88,5%
1941/1942	95,4%

За успеваемость, дисциплину, а главное за прочность знаний и хорошо поставленную воспитательную и внешкольную работу за 1941/1942 учебный год Областной Отдел Народного образования (ОблОНО) присудил переходящее Красное Знамя Карагандинской области Долинской средней школе [2, л. 40].

Школьники не отставали от патриотического порыва всего взрослого населения СССР в помощи доблестной Красной Армии. В 1942 г. ими было сдано в Фонд Обо-

роны облигаций на сумму 1770 руб., собрано 12,4 тонн металлолома, 7250 руб. на подарки бойцам и командирам Красной Армии, 286 предметов первой необходимости для населения и детей освобожденных районов от немецко-фашистской оккупации; отправлено 16 посылок на фронт на сумму 2000 руб. и осуществили подписку на военный заем в размере 11.000 руб. [2, л. 27].

В школе организован кружок по изучению «Краткого курса истории ВКП (б)», в котором занимались 15 учащихся, но занятия проводились нерегулярно из-за отсутствия руководителя. 19 человек изучали в порядке классных занятий и законспектировали 6 глав. Силами комсомольцев — агитаторов были проведены беседы на темы: «Отечественная война советского народа и задачи школы в 1941—1942 учебном году»; «Молодежь советского народа в Отечественной войне»; «Фашизм — злейший враг культуры»; «Сталинская конституция»; «Единый антифашистский фронт СССР, Англии и США»; «Международный юношеский день»; «Отечественная война 1812 года» и другие.

Изучались доклады тов. Скворцова на Третьем пленуме ЦК ЛКСМК, речь тов. Калинина на собрании комсомольского актива г. Куйбышева, доклад тов. Михайлова, выступления тов. Молотова по радио 22.06.1941 г. С учащимися 6—7 классов проведено 6 занятий по вопросам текущей политики, 27 политинформаций, каждую неделю в классах проводилась коллективная читка по материалам газет и журналов, воспитывавшая ребят на примерах борьбы Красной Армии с немецко-фашистскими захватчиками. Всеми силами стремились добиться полной готовности всех комсомольцев стать с оружием в руках на защиту своей Родины для окончательного разгрома гитлеровских войск и в этой борьбе быть достойными продолжателями славных традиций своих казахстанцев — героев 8-й Гвардейской Краснознаменной дивизии имени Панфилова.

К 1942/1943 учебному году Долинская средняя школа подготовлена полностью: ремонт здания школы и интерната окончен, отремонтированы книги, учебники, закуплен недостающий инвентарь, произведен ремонт школьного имущества, преподавательский состав укомплектован. В 1942 году в школе обучалось 465 учеников. При школе имелся интернат на 120 мест для детей, родители которых работали в отделениях Карлага НКВД. Штат преподавателей и воспитателей интерната полностью укомплектован. Несмотря на военные годы, школа работала без перебоев.

В 1942/1943 учебном году прослеживается повышение успеваемости: 1 четверть — 79%; 2 четверть — 85,6%; 3 четверть — 87,4%, 4 четверть — 91,3%. Из показателей успеваемости по четвертям видно, как школа перестраивала свою работу, повышая с каждой четвертью успеваемость, борясь не на словах, а на деле за переходящее Красное Знамя. Долинская средняя школа соревновалась с Кировской школой г. Караганды. Между классами и отдельными учащимися развернулось социалистическое со-

ревнование. В итоге школа сумела добиться качественных показателей. За успеваемость, дисциплину, прочность знаний и хорошо поставленную воспитательную и внешкольную работу ОблОНО присудил переходящее Красное знамя Долинской школе [2, л. 10 об.]

В связи с прибытием эвакуированных семей в Карлаг количество детей увеличилось до 600, что усложнило работу школы, т.к. имеющийся интернат вмещал только 130–150 человек, а учеников, нуждающихся в интернате, стало 230.

Решение Политотдела Карлага НКВД от 25 мая 1944 г. было вынесено на основании постановления СНК СССР и ЦК ВКП (б) «О развитии сельского хозяйства на 1943 г.р. 1 п. 7 «О мобилизации всего трудоспособного населения с 14-летнего возраста на сельскохозяйственные работы» и на основании решения правительства и постановления ЦК ВЛКСМ «Об организации пионерских лагерей и оздоровительных площадок в 1944 году», Политотдел Карлага НКВД в лице начальника Политотдела Карлага НКВД капитана Госбезопасности Н. В. Егорова 22.06. 1944 г. (№3–6430) постановил: организовать из числа учеников Долинской средней школы школьно-трудовой лагерь в количестве 150 человек из учащихся в возрасте 14 лет и выше для того, чтобы мобилизовать их на сельскохозяйственные работы сроком с 15 июня по 15 августа 1944 г.

Школьно-трудовой лагерь размещался на территории бывшего пионерского лагеря. Вся организация, оборудование помещения, питание и обслуживание возлагалось на Джартаасское отделение Карлага НКВД. Руководство отделения закрепляло за школьно-трудовым лагерем участки на все время работы и выделяло из своего аппарата агронома, который должен был отвечать за трудовое использование школьников.

Начальнику контрольно-планового отдела (КПО), торговому отделу и санитарному отделу (САНО) поручалось совместно разработать нормы питания и составить смету расходов по школьному трудовому лагерю.

Начальники всех отделений обязывались привлекать на сельскохозяйственные работы учащихся в возрасте 14 лет и выше, проживающих на территории отделений, с выработкой за сезон не менее 50 трудовых. Для школьников до 14 летнего возраста поручено организовать форпосты в помещении интерната Долинской средней школы с 15 июня по 1 сентября 1944 г. Содержание ребят полностью осуществлялось за счет родителей. КПО, главной бухгалтерии Управления совместно с комсомольским отделением Политотдела поручалось разработать смету расходов по содержанию форпостов. В отделениях всех детей до 14 летнего возраста полагалось определить на площадки. Организация детских площадок поручалась партийной, комсомольской и профсоюзной организациям. Комсомольское отделение Карлага НКВД осуществляло контроль за работой детских площадок, лагерей, форпоста и оказывала действенную помощь комсомольским организациям этих учреждений.

Политотдел Карлага НКВД в своем решении от 10 августа 1944 г. «О подготовке к новому 1944–1945 учебному году в школах Карагандинского совхоза НКВД», придавая важное значение работе школ в обучении детей вольнонаемного состава и учитывая трудности, связанные с отсутствием необходимого количества учебных и жилых помещений для школьников, а также недостаток учебников и полное отсутствие тетрадей, постановил:

— Обязать начальника административно-хозяйственного отдела (АХО) Круковскую и начальника отдела капитального строительства (ОКС) Бредихина закончить ремонт школы и строительство интерната в Долинке к началу 1944–1945 учебного года.

— В целях разгрузки школ периферии лагеря 3-й и 4-й классы этих школ перевести в среднюю Долинскую школу в 1944 году и оставить на местах только 1-е и 2-е классы.

— Обязать директора Долинской средней школы З. И. Рязанцеву принять учеников с периферии и разместить их в первую очередь в интернате.

— В связи с отсутствием средств на оплату преподавателей 14-ти начальных школ периферии Карлага просить Карагандинский Областной Комитет ВКП (б) обязать ОблОНО отпустить средства на содержание педагогического состава всех школ периферии.

— Просить Карагандинский Областной Комитет Партии обязать ОблОНО обеспечить минимальным количеством учебников и ученических тетрадей, как среднюю Долинскую школу, так и периферийные начальные школы Карлага.

— Поручить партийным организациям и комсомольскому отделению Политотдела провести подготовительную политико-массовую работу с учениками, родителями и преподавательским составом (беседы, родительские собрания, совещания преподавателей и т. п.), провести общие торжественные собрания учеников старших классов совместно с родителями, посвященные началу нового учебного года [3, л. 45].

По общим итогам 1943/1944 учебного года Долинская средняя школа с филиалами 14 начальных школ в отделениях по Карагандинской области заняла 1-ое место.

Итоги 1944/1945 учебного года Долинской средней школы с филиалами (14 начальных школ по отделениям совхоза) представлены в таблице 2.

В 1944 г. комсомольская организация в области школьно-пионерской работы основное внимание уделяла подготовке и проведению испытаний и экзаменов учащихся; организации пионерских лагерей, форпостов. По завершении 1944/1945 учебного года существовало 7 пионерских лагерей, в которых в 1-ой смене — 30 дней отдыхало 315 учащихся и во 2-ую смену отдыхало 315 детей. Из них: Джезказганлаг — 50, Бурминское — 35, Акмолинск — 35, Сарепта — 35, Управление — 110, Топарское — 30, Эспинское — 20. В пионерлагерях и форпостах ознакомились 645 учащихся, 75 учащихся старших классов отдыхали и работали по 4–6 человек на сельскохозяйственных полях в школьном сельскохозяйственном

Таблица 2

Итоги успеваемости за 1944/1945 учебный год [4, л. 19]

Класс	Количество классов	Переведено	Отчислено	Осталось на 2-й год	Осенние испытания	Отличники
1	18	282	-	33	5	48
2	16	116	-	14	4	19
3	12	100	-	14	7	13
4	3	72	-	11	10	5
5	2	11	2	8	20	4
6	3	47	-	9	15	2
7	2	38	4	12	7	3
8	1	28	-	4	7	3
9	1	17	-	1	3	1
10	1	14	-	-	-	2
	59	725	6	106	78	100

лагере. Вся организация и воспитательная работа в пионерлагерях и форпостах проводилась в соответствии с решениями Центрального Комитета Всесоюзного Ленинского Коммунистического союза молодежи (ВЛКСМ), Всесоюзного центрального совета профессиональных союзов (ВЦСПС), Народного комиссариата здравоохранения (Наркомздрава) и директивных указаний Политотдела ГУЛАГа НКВД СССР. Питание выдавалось по нормам согласно приказа Народного комиссариата торговли (Наркомторга) № 164 от 15.04.1945 г. и директивного указания Политотдела ГУЛАГа НКВД СССР.

В отчете за 1945 г. помощника начальника Политотдела по комсомолу Карлага НКВД младшего лейтенанта Госбезопасности Стэльмаха по школьно-пионерской работе указывалось, что в Карлаге НКВД действовали 14 начальных школ, неполная средняя школа и Долинская средняя школа. Всего обучалось 1650 учащихся, из них 475 пионеров, 253 октябрят и 77 комсомольцев [4, л. 5].

Комсомольцы, пионеры, октябрят являлись авангардом в школе. Вся работа с пионерами и октябрютами проводилась под руководством 34 комсомольцев-пионервожатых, из которых 16 членов ВЛКСМ из комсомольских организаций (подразделений) и 18 комсомольцев — учащиеся старших классов. Пионервожатые свою работу строили совместно с преподавателями классов, проводили родительские собрания, беседы с родителями и организовывали самостоятельность учащихся.

В Долинской средней школе за период с 4 января по 30 декабря 1945 г. проведены 5 заседаний штаба дружины по вопросу предоставления рекомендаций для вступления в комсомол четырем пионерам, заслушаны отстающие пионеры и звеньевые, начальники штабов отрядов и утверждены планы практических работ; 21 отрядный сбор с пионерами и 19 сборов с октябрютами на различные темы и обсуждались конкретные вопросы учебы, дисциплины и слушались доклады, беседы, читки на разные темы: «О небесных светилах», «Герои гражданской войны», «Звезда КЭЦ», «Непокоренные», «Записки

партизана», «Маугли», «Твой товарищ», «В Берлине», «Семиклассники», «Горе и счастье», «Дорогами побед» и другие. Организовывались игры, коллективные выходы в кино, на экскурсии. Проведены литературные вечера, посвященные А. С. Грибоедову, А. П. Чехову, И. А. Крылову. Каждое звено ежедневно оформляло свой «боевой листок», один раз в месяц выпускались отрядные газеты и комсомольская стенная газета. Во всех отрядах организованы и проведены вечера с выдачей подарков в дни Нового года, 27-й годовщины Красной Армии и 8-го Марта. 2 семинара с пионервожатыми на темы: «Каким должен быть пионервожатый?», «Как должна проводиться пионерская работа?».

Директор школы, помощник начальника Политотдела, секретарь парторганизации и Начальник Управления провели: 2 классных собрания с родителями; 2 собрания с родителями отстающих учащихся; 2 открытых комсомольских собрания по вопросам успеваемости и дисциплины; 2 собрания всех учащихся старших классов и учащихся 4–6 классов по вопросам успеваемости и дисциплины. На совещании в Политотделе Карлага НКВД один раз заслушали информацию директора школы и доклад секретаря комсомольской организации об учебе и дисциплине комсомольцев. На открытом партийном собрании Управления слушали директора школы по вопросу о состоянии работы школы. Представители Политотдела и Парторганизации Карлага НКВД проводили совещания с директором школы, педколлектива по вопросам школьной работы и работы педагогического коллектива.

Комиссия по школьно-пионерской работе, комсомольские организации сельскохозяйственной опытной станции (СХОС), лечебно-санитарного отделения (ЛСО) и Управления проводили работу среди 320 учащихся, живущих в интернате. Для этой работы были выделены лучшие комсомольцы, которые проводили мероприятия совместно с воспитателями. Комсомольское отделение Политотдела Карлага НКВД подготовило и отпечатало памятку «О работе контрольного поста в интернате».



В Долинской средней школе проводилась значительная подготовка к экзаменам учащихся, повседневно заострялся вопрос перед школьниками о получении аттестата зрелости и выполнении всех требований школьных правил.

Были и отстающие учащиеся, среди которых 12 комсомольцев, пионеры и октябрята. Занятия с ними продолжались вестись и по окончании 1944/1945 учебного года [4, л. 6].

Периодическая литература для пионерской работы поступала в малом количестве: один журнал «Вожатый» для 15 школ, три журнала «Мурзилка», одна «Смена», один экземпляр «Техника — молодёжи» и десять номеров журнала «Пионер», в 1945 г. поступил только №1 и №2.

За весь 1944/1945 учебный год по линии Народного комиссариата просвещения (Наркомпроса) выдано

всем учащимся только по одной 10-ти листовой тетрадке и по одному перу, учебники отсутствовали.

В Карлаге предпринималось все возможное для выполнения задач на предстоящий учебный год. Политотдел Карлага просил ГУЛАГ оказать соответствующую максимальную помощь [4, л. 7].

Из изложенного материала очевидно можно сделать вывод о том, что наряду с устоявшимися критериями и методами учебно-воспитательного процесса, проводившегося в системе школьного образования в мирное время и их соответствующего использования в условиях времени военного, перед школой стояла задача решительного усиления политического и трудового воспитания учащихся, советского патриотизма, беспредельной любви к Родине даже в такой специфической организации, каковой являлось Главное Управление Лагереи НКВД СССР.

#### *Литература:*

1. Черник, С. А. Советская общеобразовательная школа в годы Великой Отечественной войны: Историко-педагогическое исследование. — М.: Педагогика, 1984. — 240 с.
2. Государственный Архив Карагандинской области (далее ГАКО). Ф. 1171 п. Оп. 1. Д. 689.
3. ГАКО., Ф. 1171 п. Оп. 1. Д. 983.
4. ГАКО., Ф. 1171 п. Оп. 1. Д. 1321.

## 3. СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

### Лаборатория информатики как системообразующий элемент при формировании универсальных учебных действий по ФГОС второго поколения

Виноградова Людмила Сергеевна, учитель информатики  
ГБОУ лицей №1793 «Жулебино» (г. Москва)

Постоянное развитие информационных и компьютерных технологий предполагает постоянное развитие информационных технологий на всех этапах обучения от младшей школы до университетов. Современные образовательные технологии, методики, оснащения школ, училище, институт позволяют на базе своих образовательных учреждений сдавать создавать различные формы научной, проектно-исследовательской деятельности.

Лаборатория информатики позволяет учащимся выбрать одно из многих направлений в информатике, создавать собственные проекты, проводить исследования.

Направления в работе лаборатории следующие:

- 1) программирование (Qbasic, Visual basic, Dev C++ и т.д.);
- 2) моделирование и прогнозирование (Google Sketch Up, Deductor Academic, и т.д.);
- 3) мультимедиа — технологии, анимация (Flash MX, Movie Marker, Google Scretch Up и т.д.);
- 4) сайтостроение (HTML, CSS, DreamWeaver, Ucoz.ru, Jimdo.ru и т.д.);

5) работа с аппаратным и программным обеспечением компьютера (работа с ОС, BIOS, установка программного обеспечения, подключение к сети, настройка беспроводного соединения и т.д.).

В течение работы над собственной разработкой учащиеся не только приобретают навыки работы с различным программным обеспечением, но и формируют необходимые универсальные учебные действия по информационным технологиям, а также навыки работы с компьютером. Как результат мы получаем четкую взаимосвязь между проектной деятельностью формированием универсальных учебных действий и развитием личности школьника.

Благодаря работе в лаборатории уже несколько лет учащиеся занимают призовые места в различных городских, окружных и всероссийских конкурсах, конференциях. Работы учащихся публикуются различных городских, окружных сборниках проектов.

Результативность участия учащихся в окружных, городских и всероссийских мероприятиях:

Таблица 1

Год	Фамилия имя ученика, воспитанника (или название коллектива)	Где и в чём принимал участие	Уровень участия	Какое место занял
2012	Иванов А. (2 класс)	Московский городской конкурс творческих проектов школьников в среде ЛогоМиры	Город	Призер (2-е место)
2011	Баранов П. (8 класс)	Окружной конкурс проектных работ по информатике	Округ	Лауреат (1-е место)
2012	Баранов П. (8класс), Белова П. (9 класс)	Грант префекта ЦАО для школьников	Город	Участники
2012	Баранов П. (9 класс), Манько М., Митрошин А. (10 класс)	Междисциплинарная конференция «Технорама 2012»	Округ	Победитель, участники
2012	Баранов П. (9 класс), Иксанов К. (8 класс)	ИТ — марафон	Город	Победитель, призер (3-е место)
2013	Баранов П. (9 класс)	Балтийский конкурс	Всероссийский	Участник (финалист)
2013	Телегин В. (8 класс)	Москва — информационная	Округ	Призер

2013	Телегин В. (8 класс), Иксанов К. (8 класс)	Время выбирать профессию-место Россия!	Округ	Победитель (1-е место), участник
2013	Баранов П. (9 класс)	ИТ для равных возможностей	Всероссийский	Победитель (1-е место)
2014	Иксанов Карим (9 класс)	Ярмарка идей МФЮА	Городской	Призер (3-е место)
2014	Телегин Владислав (9 класс)	Конкурс проектов — Интел-Фест	Городской	Финалист
2014	Баранов Павел	Конкурс проектно-исследовательских работ «Грани науки»	Всероссийский	Лауреат
2014	Телегин Владислав	Конкурс социальных проектов «Изменим мир к лучшему!»	Всероссийский	Лауреат

Это небольшая часть призеров и победителей.

Со всеми результатами можно ознакомиться на личном сайте по адресу:

<http://lv29.jimdo.com/>

Также были разработаны цифровые образовательные ресурсы для дополнительного образования учащихся. Данные ресурсы активно применялись при работе в лаборатории информатики.

Вот некоторые из них:

1) Цифровой образовательный ресурс «Информационные технологии» для дополнительного образования школьников;

2) Цифровой образовательный ресурс «Беспроводные технологии передачи данных»;

Представленные ресурсы занимали призовые места в городских и всероссийских конкурсах:

2012 г., Диплом лауреата Всероссийского конкурса рефератов «Инновационная школа 2012»;

2013 г., Диплом лауреата Всероссийского конкурса проектов «Инновационная школа 2013»;

2014 г., Диплом лауреата городского конкурса молодежных инициатив «Молодые педагоги — Московскому образованию», проводимого городским методическим центром;

2014 г., Диплом победителя Всероссийского дистанционного конкурса с международным участием, проводимого научно-производственным центром «Интертехинформ», номинация: лучшая методическая разработка.

Перспективой развития данной лаборатории является, появление такого направления как робототехника, также взаимодействие с различными образовательными программами, такими как Роснано, ассоциированные школы Юнеско, лифт в будущее, академия Intel и другие. Это позволит расширить возможности лаборатории информатики и обеспечить более высокий уровень проектных и исследовательских работ учащихся.

## Критическое мышление как условие успешности педагога

Дудина Елена Аркадьевна, учитель начальных классов  
МБОУ «СОШ №5» (г. Чистополь, Республика Татарстан)

В соответствии с новыми Федеральными государственными образовательными стандартами общего образования учителю необходимо уметь выстраивать учебный процесс в современной информационной образовательной среде.

Учебный процесс в современных условиях направлен на:

— создание опыта работы с информацией, ее применения в нестандартных и непривычных жизненных ситуациях, обеспечивающего саморазвитие и самоактуализацию учащихся;

— формирование способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

На смену традиционных методов обучения пришли обновленные методы:

«Обучение через задавание вопросов», или «процесс направляемых открытий»;

— метод диагностических вопросов (метод Сократа) — ответы на которые позволяют увидеть и скорректировать оставшееся непонятным;

— задания на объяснение — учащийся должен объяснить что-то однокласснику или учителю;

— создание учащимися «карт памяти», опорных и других конспектов, в которых необходимо вычленить главные мысли и установить взаимосвязи между ними [1, с. 19].

Изменились и требования к кадровым условиям реализации основной образовательной программы:

— уровень квалификации педагогических и иных работников образовательного учреждения;

— непрерывность профессионального развития педагогических работников образовательного учреждения.

Целью повышения квалификации является обновление теоретических и практических знаний. В результате повышения квалификации педагог овладевает новыми методами решения профессиональных задач, повышает свой профессиональный уровень, что особенно важно в постоянно меняющихся условиях и требованиях общества.

Технология развития критического мышления учащихся является одной из востребованных педагогических технологий, используемых при построении урока в информационно образовательной среде.

Что такое критическое мышление? Как его развивать у учащихся?

Критическое мышление — естественный способ взаимодействия с идеями и информацией. Необходимы умения не только овладеть информацией, но и критически оценить, осмыслить, применить.

Профессия педагога особая — от результатов нашей деятельности зависит будущее учеников как граждан страны, насколько удачным оно будет от правильного выбора выпускниками профессии, выработки у них убежденности в самосовершенствовании и постоянном продолжении образования в течение всей жизни.

Главное условие успешного использования педагогами технологий, направленных на развитие критического мышления, является собственное понимание и принятие учителем идеи о необходимости развития критического мышления. Кроме того, чтобы научить детей критически мыслить, учитель должен сам уметь это делать. Значит необходимо развивать критическое мышление педагогов.

Каждый педагог работает на своем уровне творчества, постоянно его повышая. Сначала молодому учителю характерно пользование готовыми рецептами и рекомендациями, следование сценарию урока или мероприятия без учета особенностей классного коллектива и условий его работы. Надо признать, этот уровень пока еще лишен элементов творчества.

Другим характерно уже критическое оценивание методических рекомендаций, они могут отказаться от каких-то элементов урока, заменив их более эффективными для данных условий — это достаточный уровень мастерства.

Третьи имеют определенную систему работы. При подготовке к урокам используют не конкретные разработки, а общие положения и идеи — это высокий уровень мастерства.

И для четвертых характерно конструирование собственной методической системы, которая постоянно совершенствуется на основе данных педагогической науки и передового педагогического опыта — это вершина педагогического мастерства.

Для того чтобы учитель был заинтересован в высоких результатах образовательной и инновационной деятельности, в повышении своей профессиональной компетентности у него должна быть сформирована самооценивающая деятельность. Адекватная самооценка и умение

оценить свою деятельность является важнейшими признаками сознательной саморегуляции личности [2, с. 11].

Для осуществления этого вида деятельности требуется **творческое мышление** — мышление, позволяющее использовать ранее приобретенные знания, чтобы создавать новые. Учитель должен уметь мыслить критически и правильно оценивать результаты своих профессиональных действий.

В качестве одного из приемов упорядочивания процесса осознания своего профессионального развития можно использовать алгоритм, состоящий из вопросов:

1. Какова цель моей предстоящей работы?
2. Что известно и что надо сделать, чтобы найти недостающую информацию?
3. Какие навыки мышления позволят мне достичь поставленной цели?
4. Достигнута ли поставленная мною цель?

Изменения, происходящие в современной системе образования, делают необходимостью повышение квалификации и профессионализма учителя, т.е. его профессиональной компетентности. Основная цель современного образования — соответствие актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства, подготовка разносторонне развитой личности гражданина своей страны, способной к социальной адаптации в обществе, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию. А свободно мыслящий, прогнозирующий результаты своей деятельности и моделирующий образовательный процесс педагог является гарантом достижения поставленных целей [3, с. 7–8].

Именно поэтому в настоящее время резко повысился спрос на квалифицированную, творчески мыслящую, конкурентноспособную личность учителя, способную воспитывать личность в современном, динамично меняющемся мире.

Каким же должен быть педагог, чтобы оправдать доверие и ожидание детей, родителей, чтобы выполнить все задачи обучения и воспитания, которые ставит перед нами современное общество и условия жизни?

Какой он, современный учитель?

Современный учитель — это человек:

- способный создавать условия для развития творческих способностей
- развивать у учеников стремление к творческому восприятию знаний
- учить их самостоятельно мыслить
- самостоятельно формулировать вопросы для себя в процессе изучения материала, полнее реализовывать их потребности,
- повышать мотивацию к изучению предметов поощрять их индивидуальные склонности и дарования и многое другое!

Изменилась и роль современного учителя. Современный учитель — это исследователь, консультант, организатор, руководитель проектов, навигатор эффективной работы со знанием, «коллективный учитель».

Главная задача учителя — создание и организация условий, инициирующих учебную деятельность школьников, ведущую к образовательным результатам, отвечающим новым запросам общества.

Таким образом, закрепление и развитие навыков критического, творческого мышления должно предоставить

дополнительную возможность для повышения уровня социальной адаптации учителей, создать дополнительные ресурсы необходимые для успешной деятельности педагога.

Критически мыслящий педагог может работать более организованно, может ориентироваться сам и ориентировать учащихся на современные установки общества.

#### Литература:

1. Технология развития критического мышления. Фишбоун. // Новое образование. — 2006. № 4, с. 19.
2. Парсонс, Т. О структуре социального действия. — М., 2000, с. 11.
3. Василенко, И. С. Динамика мотивации профессионального самосовершенствования в инновационном процессе: Автореф. дис. канд. соц. наук. — Ростов-на-Дону, 2003, с. 7–8.
4. <http://www.eurekanet.ru>
5. <http://www.ecsocman.edu.ru>
6. <http://bd.fom.ru>
7. <http://www.eurekanet.ru>

## Проблемы образования в условиях введения и реализации ФГОС

Есикова Марина Александровна, учитель начальных классов

МБОУ «Новониколаевская СОШ №1 им. А.Н. Левченко» (Волгоградская область)

*Чтобы дойти до цели, надо прежде всего идти.  
О. Бальзак.*

Современный культурный человек, хоть раз читавший самый издаваемый в мире фолиант — Библию, наверняка помнит известную мысль Ветхого завета из книги Екклесиаста (проповедника), глава I, стих 4–10: «Бывает нечто, о чем говорят: «Смотри, вот это новое», но это было уже в веках, бывших прежде нас». [1, с. 4]

Образовательные стандарты в России существуют уже более 12 лет. И это словосочетание для учителей стало уже привычным. Первоначально понятие образовательный стандарт», то это вызывало много споров различного характера. Но эти споры не были решены, в них не родилось общепризнанной истины. В основе стандарта лежит общественный договор — новый тип договорных взаимоотношений между личностью, семьей, обществом и государством, который и наиболее полной мере реализует права человека и гражданина. Таким образом, стандарт приобретает характер конвенциональной нормы. С принятием стандартов не только государство может требовать от ученика соответствующего образовательного результата. Важно и то, что ученик и его родители вправе требовать от школы и государства выполнения взятых ими на себя обязательств. Настало время воскресить все те нерешенные вопросы и сомнения, потому что, пожалуй, именно в них кроется ключ к качеству российского образования. [1, с. 20–25]

Слово «стандарт» в принятом государственном документе трактуется (в соответствии с одним из зна-

чений при переводе с английского «standart» — модель), а как конвенциональная (от лат. convention — конвенция — договор, соглашение), то есть определяемая договором норма, фиксирующая степень достижения экспертно оцениваемых результатов образования. Впервые в отечественной практике управления школой вводится не строго точный (измеряемый), а рамочный принцип регулирования деятельности и отношений учителей и учеников. [3, с. 32]

На сегодняшний день самой главной задачей остается повышение качества образования. Ведь качество российского образования в последние годы сильно упало.

Качество образования — это соответствие его некому набору требований? Вот тут то и появляется понятие образовательного стандарта. Один из важных смыслов этого понятия связан с тем, что образовательный стандарт фиксирует систему требований, которые обеспечивают качество образования в случае соответствия этим требованиям. Многие так и понимают качество образования, как соответствие образовательным стандартам. Соответствует — значит качественное, не соответствует — значит, некачественное. Но не все так просто. Многое зависит от состояния здоровья ученика, его человеческих качеств, наконец, от генетической предрасположенности учащегося. Например, ученик, обладающий ярким поэтическим или музыкальным даром, еле-еле справляется с математикой и физикой. Образовательные стандарты,



по крайней мере, известные в настоящее время, имеют акцент на предметном содержании и ничего не говорят о ценностной ориентации выпускника, его коммуникативных, организационных и познавательных компетенциях, о таких важных свойствах личности, как ее активность, социализация. [4, с. 48]

Значит, стандарты не отражают важнейших с точки зрения общества требований к выпускнику. И потом, стандартов ведь когда-то не было, да и зарубежные страны обходятся без образовательных стандартов. Что, во всех этих случаях образование некачественное. Анализируя все эти примеры, понимаем, что образовательные стандарты лишь инструмент, с помощью которого можно пытаться управлять качеством образования в масштабах страны. Этот инструмент может быть плохим или хорошим, причем, он хорош или плох не сам по себе, а в условиях переживаемого страной этапа развития образования. Очевидно, стандарт воздействует лишь на некоторые стороны образования, причем на какие-то стороны он влияет положительно, а на какие-то — отрицательно, роль стандарта в процессе исторического развития образования меняется. [5, с. 78–86].

Качество образования определяется его функциональностью, способностью выпускников применять свои знания при решении практических проблем. Качественное образование — это когда выпускник может решать на основе полученных им знаний практические проблемы, возникающие в общественно значимых, распространенных видах деятельности. Если выпускник имеет знания, но не может их применять, не может решать проблемы практической деятельности, это то же самое, как если бы выпускник не имел никаких знаний. Его образование некачественное. [4, с. 53].

Значит, если мы хотим иметь образовательные стандарты, работающие на качество образования, нам нужно выстроить процедуры и разработки и коррекции, положив в основу компоненты решения практических задач в базовых для общества сферах деятельности...

Содержанием нашего времени является динамичное развитие российского общества на основе коммерциализации новых технологий, инновационного предпринимательства, формирования институтов гражданского общества. Выживание России возможно только в том случае, если ее переход на инновационные рельсы будет происходить достаточно энергично и результативно. И успех этого движения в значительной степени зависит от образования, от характера и качества образовательных стандартов. От охранительных, стабилизирующих стандартов мы должны перейти к инновационным стандартам, рассчитанным на то, чтобы обеспечить познавательные потребности нового поколения в компетенциях, которые понадобятся ему в наступающей эпохе инноваций и предпринимательства. [1, с. 26].

В наши дни сложилась такая учебная система, когда преподаватель вынужден, что называется, «гнать» учебный материал без оглядки не то что на отстающих,

но и вообще на познавательные возможности обучающихся и логику их познавательной деятельности.

Обучение свелось к примитивной передаче знаний, к вычитыванию учебного материала. Оно ориентированное на передачу знаний, влечет за собой целый шлейф негативных последствий. Одно из них — деградация педагогического труда. Из творческого процесса, основанного на личностном общении, он превращается в рутинную работу.

Серьезным дефектом ФГОС является отсутствие критериев и механизмов оценки сформированности метапредметных и личностных результатов образования.

Попытка вытеснить из стандартов педагогические, дидактические и методические основания, заменить их на психологические не соответствует научному подходу. Многие учителя — предметники не понимают, почему они должны вместо изучения с детьми своих предметов выполнять несвойственные их специальности психологические виды деятельности. Роль учебных предметов для образования детей в стандартах существенно уменьшилась в угоду психологическим задачам.

В стандартах не учтены генетические различия, хотя общеизвестно, что мальчики и девочки по — разному воспринимают материал всех предметов, и потому преподавать материал нужно по — разному и оценивать результаты образования необходимо с учетом названного факта. [1, с. 27–29].

Многие учителя не могут понять, что от них требуется, не могут обнаружить те смысловые ЗКН, на которые опираются авторы ФГОС. Разработчики ФГОС не учли ни речевые стилистики практиков, ни зоны их ближайшего развития, что вызывает понятное отторжение учителей. [2, с. 5].

Кроме того, нигде не указаны имена разработчиков стандартов. Школьные практики и даже работники ИПК не знают, куда к кому обратиться за разъяснением того, что им непонятно. И к тому же нет в педагогической печати разъяснительных статей. Учителя, работники ИПК и академики повышения квалификации трактуют стандарты каждый по — своему. Внедренные стандарты требуют надзора. [1, с. 29].

Хочется сказать и о достоинствах ФГОС, прежде всего это и побуждение педагогического коллектива перейти к организации стабильных учительских команд, работающих с разными группами учащихся, возглавляемыми тьюторами, что также способствует индивидуализации обучения. Обеспечивают реальную индивидуализацию обучения путем составления и выполнения доверительного договора «школа — семья — ученик», в которой предусматриваются оптимальное сочетание очной и дистантной форм обучения, основного и дополнительного образования, бюджетных и платных образовательных услуг.

— У учителя есть возможность вариантного образования (базовое, углубленное, профильное, инклюзивное, эксклюзивное и др.)

— Стандарты позволяют педагогам искать и находить для себя личностный смысл в своих предметных областях, сделать обучение базой и средством воспитания, социализации и личностного развития школьника.

— Кроме того, учителя расширяют источники получения качественного образования: учитель остается основным, но уже не является единственным источником образования (возможно самообразование, семейное, дистанционное и др.) [2, с. 23–28].

Одним из главных достоинств новых стандартов является и то, что они и прямо, и косвенно побуждают учителей специально заняться развитием своего интеллекта, эрудиции подъемом уровня общей культуры, поскольку при нынешних качествах подготовки и повы-

шения квалификации учителей стандартами овладеть невозможно.

Стандарты способны быть инструментом качества образования, если он создается как продукт гражданского общества, в открытой дискуссии общественных сил, заинтересованных в его появлении и исполнении. [1, с. 31]

Образовательные стандарты не станут настоящим инструментом качества, не станут руководством к действию для участников образовательного процесса, пока процедуры их разработки не станут конкурсными, технологичными и открытыми, прозрачными для общественности, с привлечением всех заинтересованных в качестве образовании сторон, а министерство не расстанется с необоснованными претензиями на гегемонию. [1, с. 32].

#### Литература:

1. Поташник, М. М., Левин М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС. Методическое пособие. — М.: Педагогическое общество России, 2014. — 320 с.
2. Ямбург, Е. А. Что принесет учителю новый профессиональный стандарт педагога?/Е. А. Ямбург. — М.: Просвещение, 2014. — 175 с.: — ISBN 978–5–09–034187–5.
3. Атаян, А. М. Информационная культура личности как условие существования и развития в информационном обществе./Владикавказ. ВИУ. 2005.
4. Александрова, О. А. Образование: доступность или качество — последствия выбора // Знание. Понимание. Умение. — 2005. — No2. — С. 8393.
5. Байденко, В. И. Новые стандарты высшего образования: методологические аспекты/В. И. Байденко//Высшее образование сегодня. 2007. — N 5. — с. 4–9

## Студенческие олимпиады — современный вариант высшего профессионального образования?

Зайцева Ольга Евгеньевна, кандидат медицинских наук, доцент;  
Киньябулатов Азат Уранович, кандидат медицинских наук, доцент;  
Биккинина Гузель Минираисовна, доктор медицинских наук, профессор;  
Максютова Альфия Фагимовна, кандидат медицинских наук, доцент;  
Алехин Евгений Константинович, доктор медицинских наук, профессор  
Башкирский государственный медицинский университет (г. Уфа)

В соответствии с современными потребностями нашего государства и общества для обеспечения подготовки высококвалифицированных кадров в вузах, олимпиады как вид образовательных программ для студентов на сегодняшний день вновь стали актуальными. В главе 11, статье 77 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» указано, что в целях выявления и поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности, организуются и проводятся олимпиады, направленные на выявление и развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний [1]. Студенческая олимпиада призвана способствовать повышению качества высшего профессионального образования в интересах развития

личности и ее способностей. Студентам участие в олимпиадном движении предоставляет массу возможностей применения их знаний, умений и личностных качеств в формировании общекультурных и профессиональных компетенций в рамках реализации ФГОС ВПО [2].

Олимпиада для студентов проводится в целях оценки качества подготовки выпускаемых специалистов, раскрытия профессионально-личностного и творческого потенциала студентов образовательных учреждений высшего профессионального образования, закрепления и углубления знаний и умений, полученных в процессе теоретического и практического обучения, стимулирования интереса к будущей профессии, повышения престижа образовательных учреждений, выявления, самореализации наиболее одаренных и талантливых студентов,

организации их интеллектуального общения. Студенческая олимпиада представляет собой очные соревнования, предусматривающие выполнение конкретных заданий с последующей оценкой качества, времени и других критериев, проводимые в течение определенного периода и завершающиеся церемонией чествования победителей. Участники олимпиады должны продемонстрировать теоретическую и практическую подготовку, профессиональные умения, проявить творчество и высокую культуру труда, владение профессиональной лексикой, умение на практике применять современные технологии, в том числе информационно-коммуникационные.

Процесс подготовки и проведения олимпиады требует серьезных усилий как со стороны организаторов конкурсной олимпиадной программы, так и со стороны ее участников — студентов-олимпиадников. Олимпиады должны стимулировать и развивать у студентов углубленный познавательный интерес к изучению учебной дисциплины. Чтобы успешно выступить на олимпиаде и справиться с ее заданиями, студентам необходимо ознакомиться не только с учебной литературой, но и с экспертными источниками информации, развить предметные умения и навыки, расширить культурный кругозор. Кроме того, студенческая олимпиада — это возможность приобрести опыт работы в группе (команде) с людьми, развить коммуникативные умения; усовершенствовать самостоятельность мышления и действий; автоматически получить зачет по дисциплине олимпиады; повысить свой статус (авторитет) в глазах сверстников и преподавателей; интересно провести свободное время (свой досуг).

Олимпиада по какой-либо дисциплине в вузе всегда подразумевает атмосферу дружбы, солидарности и честной игры среди студентов. Олимпиадное движение вводит участников в очень интересный круг общения своих сверстников из других вузов — это образованные и хорошие люди, у кого полезно поучиться и с кого приятно брать пример. Кроме того, у студентов, участвующих в олимпиаде по определенной дисциплине, появляется возможность познакомиться с ведущими учеными и практиками из одной или ряда научных областей, привлеченными организаторами к проведению этого интеллектуального соревнования. Пока Интернет-олимпиады

on-line не получили широкого распространения, олимпиадное движение дает возможность студентам немного попутешествовать.

Успешное выступление на олимпиаде требует высокого уровня интеллектуальной зрелости, развития устной и письменной речи, коммуникабельности, способности ориентироваться в незнакомой обстановке и быстро оценивать новую информацию, умения сконцентрироваться на выполнении поставленной задачи, готовности оперативно принимать решения в стрессовой ситуации без права на ошибку. Если у студента получится внести свой вклад в значимые достижения своего вуза или города, это — почетно и заслуживает уважения. Важны не только участие, но и, особенно, победа в олимпиадном соревновании — они создают тот положительный имидж вуза, без которого в настоящее время сложнее сотрудничать, привлекать инвестиции, показывать свой потенциал. Олимпиадное движение тесно дружит с преподаванием в вузах. Нередко участники студенческих олимпиад после окончания вуза, остаются в нем преподавать, что повышает престиж научно-практической деятельности среди студентов. Привлечение молодых преподавателей в вузы — важный способ повышения уровня нашего образования.

Из выше изложенного следует, что олимпиады — эффективная форма обучения, в наибольшей степени соответствующая целям и задачам углубления и расширения знаний студентов. Традиционно в олимпиадном движении для защиты чести вуза отбирались лучшие и заинтересованные в победе студенты. Вероятно, в будущем студенческие олимпиады приобретут более массовый характер.

Существует мнение, что студенческие олимпиады не нужны. Так считают те, кто никогда не участвовал в олимпиадах. Но для всех вовлеченных в это интеллектуальное соревнование — студенческие олимпиады являются полезными и запоминающимися на всю жизнь. Возможно, не все студенты станут призерами олимпиад, но все они получают значительный набор знаний и навыков, причем бесплатно и высокого качества. Такое дополнительное образование дает конкурентное преимущество при поиске работы в будущем. Студенческие олимпиады — не это ли современный вариант высшего профессионального образования?

#### *Литература:*

1. [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_158429/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_158429/)
2. Проектирование компетентностно-ориентированных рабочих программ учебных дисциплин (модулей), практик в составе основных образовательных программ, реализующих ФГОС ВПО: Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. — М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2009. — 64 с.

## Групповое мыследеятельностное взаимодействие как одно из условий развития креативности перспективных детей

Лебедева Татьяна Михайловна, учитель математики;

Хаустова Валентина Николаевна, учитель начальных классов;

Овсянникова Светлана Александровна, учитель информатики

МБОУ «ООШ №25» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Классно-урочная система на протяжении столетий оказывалась наиболее эффективной для массовой передачи знаний, умений и навыков молодому поколению. Целью образования в рамках внедрения Федерального образовательного стандарта второго поколения является индивидуальное развитие личности, творческой инициации, воспитание подлинно свободной личности, формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать действия, эффективно сотрудничать в группах.

Организация группового мыследеятельностного взаимодействия занимает важное место в системе начального обучения. Основная цель групповой работы — развитие мышления учащихся. В то же время эффективность групповой работы проявила себя и в скорости решения задач, и в создании благоприятных условий для учебного самоопределения, и в формировании навыков организаторской работы, и, пожалуй, самое важное, в формировании рефлексивных способностей. Эффективность использования групповых форм работы в процессе обучения неоднократно доказывалась на практике. Этой теме посвящены работы педагогов (ПЦ «Эксперимент» [С. Танцоров. Групповая работа в развивающем образовании. Исследовательская разработка для учителя, — Рига: ПЦ «Эксперимент»]. Большую роль групповым формам обучения отводит А. Б. Воронцов [«Практика развивающего обучения по системе Д. Б. Эльконина-В. В. Давыдова»]). Кроме этого, многолетний опыт использования групповой деятельности в нашей работе доказывает ее эффективность.

Исследования показывают, что учащиеся со средним уровнем активности говорят на уроках (по делу) только 7 минут в день. В атмосфере групповой деятельности эта цифра увеличивается разительным образом. При совместной деятельности проявляется, в первую очередь, активность учащихся в малых группах — там им комфортнее, они могут занимать активную позицию, обсуждать наравне со всеми предложенные вопросы и задания, происходит обучение рефлексии, способам организации. Групповая работа способствует созданию лучших условий для учебного самоопределения учащихся. Групповые формы взаимодействия намного прочнее удерживают внимание ученика и его включенность в работу.

Первым важнейшим шагом к групповой работе является самоопределение учащихся. Участник будущей группы должен поставить себе несколько вопросов, ответить на них и в результате сформировать позицию по от-

ношению к своей работе в группе. Этот процесс самоопределения, с одной стороны, должен восстановить (привлечь) имеющиеся у учащихся мыслительные средства работы с содержанием, отсеивая все, что не относится к этой работе. С другой стороны, процесс самоопределения должен сориентировать учащихся к достижению вполне определенных результатов, определить место участника в группе, его взаимоотношения и взаимодействие с другими участниками группы. По мере втягивания учащегося в процесс самоопределения, начинают разворачиваться процессы исследования групповой ситуации и условий задачи, поставленной перед группой. Учащиеся оценивают возможности друг друга, прикидывают наилучшие варианты взаимодействия и распределения позиций в группе, выдвигают свои версии, фиксирующие индивидуальное понимание целей и задач работы группы. Смысл групповой работы здесь — развернуть как можно больше подходов к работе на достижение поставленной цели и критически оценить каждый из них. Актуальной целью групповой работы является нахождение (построение) способа решения поставленной задачи. Процесс целеполагания заставляет каждого участника группы быть ориентированным в тех задачах, которые определила группа в ходе обсуждения. Процесс мышления пронизывает групповое взаимодействие. Группа не обменивается мнениями, не выбирает готовые решения — группа размышляет. Понимание высказанных в группе идей всеми участниками групповой работы, преодоление тупиковых для обсуждения ситуаций, выделение способа работы — все это обеспечивается процессами рефлексии. Рефлексия позволяет, во-первых, понять, что и как думают другие участники группы, во-вторых, критически оценить свои представления и свой способ работы. Необходимо подумать, с помощью чего будет идти этот процесс (с помощью орудий труда, книг, схем, моделей, формул и т. д.)

Одним из важнейших компонентов в понимании групповой работы младших школьников является представление об игре. Групповая работа, прежде всего игра в обучение, в организацию, в мышление, где есть свои правила. Даже если группа нашла правильное решение, но не было соответствующей организации работы — группа зарабатывает «минусовые» очки. Необходимо упорядочить групповую деятельность во времени, что значит точно рассчитывать дни, часы, минуты для всех этапов, временем нельзя злоупотреблять, нельзя недооценивать. Решить, где будет происходить деятельность, как упорядочить пространство, как в нем разместятся участники.



Субъект (участник) групповой деятельности может иметь следующие характеристики.

*Хочет* — значит: проявляет познавательный, трудовой, игровой интерес к поставленным задачам, поддерживает его на протяжении всего отведенного времени за его пределами; по собственной инициативе выбирает задание (старается выбрать сложное и по своим возможностям).

*Знает* — значит: проявляет стремление высказать свои соображения, поделиться свежей информацией: задает вопросы: не успокоится, пока не поймет возникший вопрос: участвует активно в обсуждении учебных проблем и вопросов; дополняет, рецензирует ответы товарищей; планирует, организует свою деятельность; придумывает и готовит все необходимое для ее выполнения.

*Умеет* — значит: быстро включается в работу, проявляет упорство при выполнении работы: увлекается выполняемой работой: стремится выполнять работу путем поиска, исследования, творчества; работает сосредоточенно, не отвлекаясь; отмечается интеллектуальная самостоятельность в работе; владеет логическими приемами мышления; обходится без помощи учителя (пользуется справочным материалом).

*Управляет* — значит: доводит начатое до конца; в процессе работы контролирует себя, анализирует: эмоционально реагирует на неудачи; корректирует свою работу.

В тесной связи с характеристикой субъектов групповой деятельности находятся обязанности членов группы, которые не являются постоянными для участника

*Старший:* организует распределение обязанностей в группе по прямому назначению, через жеребьевку, «добровольцы»; контролирует готовность в группе каждого, выполнение всеми правил совместной работы; ори-

ентирует всех исполнителей на время, данное для работы, докладывает самому старшему о готовности, качестве, своевременности выполнения задания (или поручает сделать кому-либо),

*Эксперт:* дает оценку выполняемым работам (согласно поставленным целям) контролирует правильность самооценки докладывает об этом старшему.

*Консультант:* дает советы, рекомендации.

*Рядовой* выполняет задание самостоятельно, проверяет по плану, аккуратно, до конца; проверяет правильность выполнения задания; выполняет рекомендации старшего, эксперта, консультанта; имеет право предложения для улучшения работы группы.

Этапы совместной работы:

1. Определить, кто будет выполнять работу (состав группы), выбрать, старшего (по жеребьевке, по желанию).
2. Распределить обязанности, что будет делать (прямое поручение, «добровольцы», аукцион — поручение получает гот, кто больше внесет предложений),
3. Выяснить, зачем каждый будет выполнять задание.
4. Каждый продумывает, из чего, как, с помощью чего будет выполнять задание.
5. Каждый контролирует себя, как его результаты совпадают с тем, что заранее задумано (индивидуальное дело).
6. Старший контролирует; как общий результат совпадает с тем, что задумано (общее дело). Из отдельных результатов получается один большой результат.

Итак, рационально и оптимально организованная групповая деятельность может творить чудеса, после такой работы ее участники не могут оставаться только мыслителями. Они с интересом и желанием выполняют функции организаторов, управленцев, деятелей,

#### Литература:

1. Воронцов, А. Б. Практика развивающего обучения по системе Д. Б. Эльконина — В. В. Давыдова/А. Б. Воронцов// Из опыта работы ЭУК "Школа развития». — М: ЦП'РО «Развитие личности». 1998.
2. Воронцов, А. Б. Материалы для слушателей курсов по образовательной системе Д. Б. Эльконина — В. В. Давыдова (начальные классы)/А. Б. Воронцов. — М., 2000.
3. Танцоров, С. Групповая работа в развивающем образовании/С. Танцоров/Исследовательская разработка для учителя.-Рига: ПЦ Эксперимент», 2000.

## Внеклассная работа и ее роль в формировании географических знаний в условиях современной школы

Мукаева Луиза Айндиевна, кандидат географических наук, доцент;  
Солтахмадова Луиза Тагировна, старший преподаватель;  
Гайрабекова Медни Ташадиевна, старший преподаватель  
Чеченский государственный университет (г. Грозный).

География, являясь предметом естественно-гуманитарного цикла, имеет значительный воспитательный потенциал, который должен быть реализован не только

в процессе урочной познавательной деятельности учащихся, но и содержанием внеклассной работы по предмету. Преподавание географии дает не только географиче-

ские знания, но и знания по другим отраслям наук, основы которых не изучаются в школе, обеспечивает экономическую подготовку учащихся, школьники получают целостное представление о хозяйстве, его отраслях, формах организации, природных ресурсах, мировом хозяйстве. Природные ресурсы и условия в школьной географии рассматриваются с точки зрения возможности их использования в хозяйстве. Многие темы школьных курсов географии своим содержанием теснейшим образом связаны с окружающей учащихся природой, с хозяйственной деятельностью человека, с текущими экономическими и политическими событиями. Учащихся интересуют проблемы взаимоотношений природы и общества информацию, о которых они получают из средств массовой информации, но обсудить их, высказать свою точку зрения на их причины, определить возможные пути их решения не всегда представляется возможным на уроке [1]

Такую возможность представляет проводимая учителем внеклассная работа. В содержании внеклассной работы по географии выделяются три основных направления:

1. Пополнение и углубление знаний в формате содержания школьного географического образования, по вопросам, вызвавшим повышенный интерес учащихся, знакомство с новыми географическими терминами, причинно-следственными связями, формирование более полного образного представления о географической картине мира.

2. Содействие формированию географических том числе и картографических умений учащихся: ориентированию и измерению расстояний на местности, движению по азимуту, проведению глазомерной съемки и составлению плана местности, умению простого и сложного чтения географических карт.

3. Формирование умений и навыков исследовательского характера. В походах и на экскурсиях, в результате выполнения исследовательских проектов учащиеся учатся проводить наблюдения и обрабатывать и оформлять их результаты в виде рефератов, докладов, дневников, альманахов, электронных презентаций, работать с дополнительными источниками географической информации [3]

Особенностями внеклассной работы особенно в настоящее время является применение при ее проведении технологии проектного обучения с ярко выраженной краеведческой и экологической направленностью. Учащиеся не только изучают местные уникальные природные объекты своей местности, выявляют локальные экологические проблемы, причины их проявления, но и проводят практическую работу по охране природных объектов и вносят свой вклад в решение выявленных экологических проблем. Организованные при проведении внеклассных мероприятий встречи с представителями профессий, теоретической основой которых являются географические знания, способствуют формированию профессиональных намерений учащихся. Весомый вклад

внеклассная работа вносит и в эстетическое воспитание учащихся. Многие ее формы организации — походы, экскурсии, исследовательские проекты, фотовыставки, выставки рисунков учащихся, конкурсы на лучшее эссе о природе своего края и др. обеспечивают не только эмоциональное восприятие окружающей природы, но и формируют умения выражать в своих творческих работах ее красоту и уникальность [3]

Особенность внеклассной работы проявляется и в формировании внутренней мотивационной установки учащихся направленной на удовлетворение повышенного интереса учащихся к географическим знаниям, к проблемам взаимоотношения природной среды и общества, к исследовательской деятельности в области географического краеведения. Внеклассная работа — это необходимая дополнительная работа к учебным занятиям. Она дает возможность более глубоко изучить отдельные вопросы по географии, сочетать изучение с занимательностью, отдыхом, трудовой и общественной деятельностью. Во внеклассной работе развиваются умения и навыки по научно-исследовательской работе.

Формы внеклассной работы по географии различаются по дидактическим целям, по периодичности проведения, количеству занятых в них учащихся, по методике подготовки и проведения. Так в зависимости от дидактических целей различают формы внеклассной работы направленные на расширение кругозора и на углубление знаний учащихся по отдельным отраслям географии: факультативы, соответствующие секции географического кружка, исследовательские проекты и др. По периодичности проведения формы внеклассной работы объединяются в две классификационные группы: эпизодические и систематические. Эпизодическими формами внеклассной работы по предмету являются географические олимпиады, вечера, викторины, походы, экскурсии, предметные недели др. К систематическим формам относятся работа географического кружка, географических клубов, школьных географических научных обществ, работу факультативов. Классификация форм внеклассной работы на эпизодические и систематические в определенной степени является условной, так как многие из эпизодических форм (викторины, конкурсы, олимпиады, вечера, и др.) проводятся в рамках систематических форм внеклассной работы по географии. По количеству учащихся занятых внеклассной работой различают массовые, групповые и индивидуальные формы работы. Массовые формы работы предусматривают занятость в их проведении учащихся всех классов, в которых изучается курс школьной географии. Примером массовой формы внеклассной работы является проведение в школе географической недели. Групповые формы внеклассной работы объединяют наиболее заинтересованных и увлекающихся географией учащихся. К ним относятся географические кружки, клубы, объединения, школьные научные географические общества, факультативы, походы, экскурсии, географические викторины, олимпиады и др. Единичные

формы работы, как правило, реализуются при проведении массовых форм внеклассной работы по географии. Это индивидуальные задания по подготовке рефератов, докладов, презентаций, заданий исследовательских проектов и др. [4]

*Географический кружок.* На заседании географического кружка по определенным темам могут быть географические сообщения (краткие устные изложения небольших очерков, рассказов, описания самого разнообразного содержания по географии из литературных источников, газет, журналов). На одном заседании заслушивается и обсуждается не более трех сообщений. Могут быть на заседании и географические информации (от сообщений отличаются тем, что излагаются наиболее новые сведения по материалам печати, радио, телевидения), доклады и рефераты по самым разнообразным темам (реферат пишется по одному литературному источнику, доклад — по нескольким). На занятиях географического кружка могут быть и такие формы работы, как географические игры на знание карты, на сообразительность, игры-путешествия, географическое лото, вопросы-загадки, викторины. Кружок имеет рукописный орган. Это может быть географическая газета.

*Школьные географические клубы.* Клубная форма работы обычно является продолжением кружковой работы только на более высоком организационном и содержательном уровне. От кружковой работы ее отличает возможность привлечения в составе клуба учащихся разных возрастов, разнообразием в выборе содержания, широтой и значимостью рассматриваемых теоретических и практических вопросов, наличием таких атрибутов как устава, эмблемы, девиза.

*Научное географическое общество учащихся* — это добровольное объединение школьников, которые стремятся пополнить свои знания, расширить кругозор, заниматься исследовательской и природоохранной деятельностью во внеурочное время под руководством учителя. Основой научного общества являются первичные объединения учащихся, как правило, ими являются географические кружки и клубы [3]

*Географический вечер* — это наиболее массовая форма внеклассной работы по географии. Географические вечера по своему содержанию носят тематический характер с ярко выраженным познавательным характером. Для географических вечеров характерно сочетание различных форм внеклассной работы: викторины, сообщения, доклады, электронные презентации, встречи с интересными людьми и многие другие.

*Викторины* — одна из традиционно сложившихся форм внеклассной работы по географии. Ее редко при-

меняют как самостоятельную форму работы, обычно она является составной частью географического вечера, предметной недели, или другого массового внеклассного мероприятия. Викторину как самостоятельное внеклассное мероприятие можно проводить как в обычном, так и электронном варианте. Вопросы такой викторины разрабатываются с учетом уровней познавательной деятельности учащихся.

*Предметная неделя по географии* в настоящее время наиболее распространенная форма внеклассной работы по географии. Главным достоинством предметной недели является привлечение большого количества учащихся к различным мероприятиям, возможность погружения учащихся за относительно короткий временной период в интересный и увлекательный мир географии, интеграция различных форм внеклассной работы. Предметная неделя может включать проведение географических конференций, олимпиад, диспутов, электронных презентаций, викторин, встреч с интересными людьми, конкурсов и др.

*Географические олимпиады* являются формой внеклассной работы проводимой в формате районных (городских) и республиканских предметных олимпиад школьников. В последнее время, в рамках профессионально-ориентационной работы, предметные олимпиады республиканского формата проводятся Чеченским государственным университетом, совместно с образовательными учреждениями. Проведению районных, республиканских олимпиад, как правило, предшествует проведение школьных олимпиад. Важным этапом подготовки к олимпиаде является разработка вопросов и заданий.

*Туристско-экскурсионная работа.* Одной из форм внеурочной работы является туристско-экскурсионная работа. Экскурсии могут проводиться непосредственно учителем школы. Главная цель туризма — оздоровление учащихся, но вместе с тем реализуются и познавательные задачи, закрепление пройденных знаний о ландшафте, почвах, социально-экономических особенностях территорий и отраслей промышленности, туристических особенностей определенных территории [5].

Внеклассная работа строится на основе добровольности, активности, самостоятельной деятельности учащихся. Задача учителя — всемерно способствовать проявлению инициативы школьников. Во внеклассной работе занятия познавательного характера нужно сочетать с практическим применением знаний и трудовой деятельностью. Будучи добровольной, для учащихся, она является обязательной для учителя географии, так как на учителя лежит к тому же и часть ответственности по нравственно-патриотическому воспитанию.

#### Литература:

1. Гакаев, Р. А., Чатаева М. Ж. Преподавание географии в школе и его значение как междисциплинарного учебного предмета. Научное обозрение №4, 2014
2. Галай, И. П. Методика обучения географии, Минск.: Аверсэв, 2006. 116 с.

3. Рашидов, М. У., Гакаев Р. А. К вопросу взаимоотношения общества и природы в Чеченской Республике. Вопросы современной науки и практики. Университет им. В. И. Вернадского №3 (9)/2007
4. Иванов, Ю. А. Методика преподавания географии. Брест.: БрГУ, 2012. 96 с.
5. Гакаев, Р. А., Особенности учебно-полевой практики по почвоведению студентов-географов Чеченского государственного университета. Материалы 4 международной конференции Полевые практики в системе высшего профессионального образования, (СПбГУ) Симферополь, 2012

## Активные методы обучения в урочной и во внеурочной деятельности при обучении английскому языку

Ситдикова Гузель Гарифовна, учитель английского языка  
МАОУ Гимназия №17 (г. Белорецк, Башкортостан)

Помните Тома Сойера, превратившего принудительную покраску забора в увлекательное занятие, в котором его друзья отдавали самые дорогие свои сокровища. Цель, технология и выполнение остались прежними, но как изменилась мотивация! А следом за мотивацией и качество всей работы.

То же самое наш урок-цель, которую мы должны достигнуть по окончанию урока, остается неизменной, но мы можем изменить методы достижения этой цели.

По сути, каждый из нас-это тот Том Сойер, который старается вовлечь каждого учащегося в работу на уроке. Возникает вопрос-как это сделать более эффективно?

Процесс обучения проходит более эффективно, если ученик проявляет познавательную активность. С этой задачей справляются активные методы обучения. Использование АМО английскому языку недостаточно изучено, что предопределило и актуальность моей темы «Повышение мотивации через АМО в урочной и во внеурочной деятельности»

Что же такое АМО?

АМО — это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала. АМО строятся на практической направленности, игровом действе и творческом характере обучения, интерактивности, разнообразных коммуникациях, диалоге и полилоге, использовании знаний и опыта обучающихся, групповой форме организации их работы, вовлечении в процесс всех органов чувств, деятельностном подходе к обучению, движению и рефлексии.

Почему с точки зрения практики, эта тема привлекает все больше и больше, внимания? Всем известно, что начальное звено уже перешли на новые стандарты образования, сегодня возникла необходимость реализации нового стандарта в среднем и старшем звене. АМО являются хорошей основой для их реализации

Основной целью является создание благоприятных условий для реализации способностей учащихся, осуществление познавательной деятельности и повышение их мотивации к изучению ИЯ

Таким образом, мы ставим следующие задачи для достижения поставленной цели:

1. Показать возможности использования методов АМО как средство повышения мотивации и познавательной активности в урочной и во внеурочной деятельности
2. Систематизировать и представить собственный опыт работы над использованием АМО в урочной и во внеурочной деятельности

По ФГОС мы должны развивать учащихся не только в рамках урока, но и вовлекая их во внеурочную деятельность.

Позвольте мне начать с представления опыта работы в урочной деятельности. Наиболее эффективными считаю такие приемы, как:

### 1. МОЗГОВОЙ ШТУРМ

С моей точки зрения, этот прием позволяет заставить учащихся размышлять. Путем такой мозговой атаки, они называют все что знают и думают по озвученной теме или проблеме. Все идеи принимаются независимо от того, правильны они или нет

### 2. КОРЗИНА ИДЕЙ

Ученики разбиваются на группы, включая как сильно, так и слабо мотивированных учеников. Каждая группа получает для разработки тему или материал. Затем идет обмен информацией группе, где каждый является экспертом в своем вопросе.

### 3. Проектная деятельность

Метод проектов нашел широкое применение во многих странах мира, главным образом потому, что он позволяет органично интегрировать знания учащихся из разных областей при решении одной проблемы, дает возможность применять полученные знания на практике, генерируя при этом новые идеи не только в рамках АЯ, но и на грани межпредметного взаимодействия. На школьной научной конференции ученики выступили с проектом на тему «Русский язык и английский-братья?», отражающий подтему заимствования. Таким образом, делается акцент на взаимодействие школьных предметов, результатом которого является повышение интереса к предмету АЯ, так и к другим предметам школьной программы.



Чтобы оценить эффективность применения данного метода, я взяла за основу 6 класс, в котором я работаю не 1 год. Первый раздел учебника мы проходили по традиционной системе обучения, 2 раздел — используя АМО. По прохождении каждого из разделов, мной было проведено тестирование, которое показало, что качество знаний при использовании АМО выше, чем при использовании традиционной системы.

Но не следует забывать и про мотивированность учащихся по предмету, т.к. именно мотивация является залогом успеха обучения. Мной было проведено анкетирование на основе опросника Н. Лусканова «Оценка уровня предметной мотивации».

Результаты опроса представлены на слайде. Процент мотивированности учащихся к предмету «Английский язык» составлял 32% на начало года, в середине года виден небольшой скачок — 56%, при использовании АМО на уроках англ. яз. и после проведения повторного анкетирования, мы видим, что уровень мотивации — 84%, что говорит о положительном результате использования АМО.

Таким образом, мы можем сказать, что при использовании АМО в учебной деятельности мы достигли следующих результатов:

— **личностные результаты**

- формирование мотивации изучения ИЯ и стремление к самосовершенствованию (через работу в интернете по заранее заготовленным сайтам, игры, зарубежные учебники, лингафонный кабинет)

- стремление к совершенствованию собственной речевой культуры

— **метапредметные результаты**

- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли, вовлекая их в игры с использованием диалогической и монологической речи

- развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией

— **предметные результаты**

- развитие коммуникативной компетенции (В прошлом году учащимся выпала возможность пообщаться на международном уровне с преподавателями и студентами из г. Дегерфора, Швеции, где дети могли в полной мере показать свои навыки и умения владения ИЯ)

Как уже было сказано, АМО помимо урочной деятельности, мной активно применяются и во внеурочной деятельности

**ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** — является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеклассные мероприятия имеют огромное значение для усвоения обучающимися учебного материала и овладения дополнительными знаниями по английскому языку.

Во внеурочной деятельности я использую следующие виды работ:

1. **ДРАМАТИЗАЦИЯ** — ежегодно мы учениками проводим запоминающиеся спектакли, которые несомненно развивают творческие способности учащихся средствами АЯ.

2. **ОЛИМПИАДЫ** усиливают интерес к предмету. На слайде вы можете проследить положительную динамику качества участия в олимпиадах различного уровня за последние 3 года

Мои ученики — неоднократные победители муниципального этапа ВОШ, Всероссийских олимпиад, Международных дистанционных конкурсов. У учащихся есть возможность проверить уровень владения языком, участвуя в олимпиадах МаГУ, с которыми мы начали сотрудничать с этого года.

**АМО** дали эффективные результаты и поэтому возникла идея для создания проекта «Лингвистический класс» с углубленным изучением АЯ, который уже третий год действует на базе нашей гимназии. Плодотворная работа привела нас к созданию еще одного проекта

«Летняя лингвистическая школа» — Summer English School на базе Гимназии № 17

На основе утвержденного положения работа продолжается в летний период по программе, которая рассчитана на развитие коммуникативной компетенции обучающихся через систему АМО. Работа продолжается 4 год и на данный момент открыты 4 группы (5, 6, 7, 8 классы), т.е. существует индивидуальная программа обучения и развития каждого класса в отдельности. Учитывая индивидуальные, возрастные, психологические особенности учеников, лагерь получил положительную оценку как со стороны обучающихся, так и со стороны их родителей, т.к. он полностью удовлетворяет потребность семьи в организации развивающей деятельности в летний период.

Особенностью является то, что дети вовлекаются в языковую среду (общение ведется на англ. яз.) Дети пребывают в лагере 4 часа, 1 из которых отводится на спортивные мероприятия, т.к. мы не должны забывать про использование здоровьесберегающих технологий.

Считаю, что наиболее реальные возможности для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса по англ. яз. дает создание единой системы урочной и внеурочной работы с применением АМО, обеспечивая наибольшую степень активности учащихся к предмету. А во внеклассной деятельности АМО дают возможность обучающимся использовать АЯ как средство общения, показывают широкие возможности его использования и необходимость изучения этого предмета. Подробнее с методами применения АМО в урочной и во внеурочной деятельности вы можете ознакомиться на моем сайте на NS PORTAL.ru.

Работая в данном направлении продолжается, т.к. еще недостаточно полно исследованы и апробированы технологии АМО в ИЯ, поэтому данная проблема актуальна, современна и перспективна.



## 4. ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

### Адаптация детей старшего дошкольного возраста к школе средствами сказкотерапии

Аблитарова Алиде Рефиковна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель;

Бекирова Нияра Ремзиевна, магистрант

Крымский инженерно-педагогический университет (г. Симферополь)

*Статья посвящена проблеме адаптации детей дошкольного возраста к школе с помощью сказкотерапии. Определено возможное влияние сказкотерапии на становление взаимоотношений между детьми, т. е. их дальнейшей адаптации.*

**Ключевые слова:** сказкотерапия, адаптация, воспитание, взаимодействие, дружеские отношения, дошкольник.

**Постановка проблемы.** С поступлением ребенка в школу в его жизни происходит множество изменений: строгий режим дня, отсутствие родителей в течение большого времени, новые требования к поведению, постоянный тесный контакт со сверстниками, новое помещение, другой стиль общения. Все это обрушивается на маленькие и хрупкие плечи ребенка одновременно, создавая для него стрессовую ситуацию, которая без специальной помощи взрослых может привести к частым болезням, повышенной тревожности, необоснованным страхам и т. д. Данные трудности возникают в связи с тем, что малыш переходит из знакомой и обычной для него семейной среды в среду новую, не известную до этого времени, в среду школы. Ребенок должен приспособиться к новым условиям, т. е. иными словами адаптироваться. Адаптация ребёнка к школе — довольно длительный процесс, связанный со значительным напряжением всех систем организма. [1, с. 53].

**Анализ последних исследований.** Социально-психологические аспекты адаптации стали предметом исследования таких психологов, как А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн и др. Педагогические аспекты адаптации рассмотрены в трудах Н. Н. Березовина, О. Л. Берак, В. В. Давыдова, Н. Ф. Талызиной и многих других исследователей.

Позитивные и негативные факторы приспособления детей к школе выделяли Я. Л. Коломинский и Е. А. Панько. Исследования показывают, что адекватная оценка ребенком своего положения в школе, изменение вида деятельности, оптимальные методы семейного воспитания, отсутствия конфликтных ситуаций в семье, высокий статус в группе сверстников способствует успешному привыканию детей к обучению, в то время как функциональная неготовность к школе, неудовлетворенность в общении со взрослыми, низкий уровень образования

родителей, негативное отношение педагога и неблагоприятный микроклимат в семье затрудняют процесс адаптации к школе [9, с. 18]. Эффективность работы учителя в период привыкания первоклассников к школе зависит от учета этих факторов и умелого выстраивания взаимоотношений с детьми.

Одним из факторов успешности адаптации является возраст начала систематического обучения. Адаптация 6-летних детей к школе длится дольше — у них наблюдаются повышенное напряжение всех систем организма, более низкая и неустойчивая работоспособность. Тем не менее, год, отделяющий 6-летнего ребенка от 7-летнего, очень важен для физического, функционального и психического развития.

С физиологической точки зрения младший школьный возраст — это время бурного физического роста, когда дети быстро тянутся вверх, когда особенно очевидна дисгармония в физическом развитии, когда она явно опережает нервно-психическое развитие ребенка. Это сказывается в ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях. Все это усугубляет ситуацию для ребенка, истощает его силы, снижает возможности в опоре на ранее приобретенные психические образования. В связи с этим становится понятной тревога родителей и врачей за ход адаптации ребенка к школе.

Следующим фактором успешности является состояние здоровья ребенка (физическая готовность к обучению) — один из основных факторов, влияющих не только на длительность и успешность адаптации к школе, но и на весь процесс дальнейшего обучения. Легче всего адаптируются здоровые дети, намного тяжелее — часто болеющие дети и дети с хроническими заболеваниями в компенсированном состоянии. У большей части из них в начале школьного обучения отмечается ухудшение состояния

здоровья, сопровождающееся возникновением нервно-психических отклонений [3, с. 31].

Готовность ребенка к началу систематического обучения является следующим не менее важным фактором. Психологическая готовность ребенка к школьному обучению — это один из важнейших итогов психического развития в период дошкольного детства [14, с. 17–19]. Готовность ребенка к школе определяется уровнем развития личности в интеллектуальном, мотивационном, коммуникативном и физическом отношениях.

Важность личностной и интеллектуальной готовности к школе подчеркивала Л. И. Божович. Она считала, что эти аспекты важны как для успешного овладения учебной деятельностью, так и для скорейшей адаптации ребенка к новым условиям; успешность обучения во многом зависит и от уровня мотивационного развития, уровня произвольности поведения и развития интеллектуальной сферы [2, с. 22–45].

Таким образом, психологическая готовность ребенка к школьному обучению представляет собой структуру взаимосвязанных элементов: мотивационного (внутренняя позиция школьника), волевого (способность подчинять свои действия правилу), интеллектуального (наличие внутреннего плана действия, сформированность знаковой функции сознания и т. д.). Так же следует сказать, что высокие показатели психологической готовности, как правило, обеспечивают успешность адаптации ребенка к школе, однако не гарантируют, что в начальной школе у ребенка не возникнет проблем.

Адаптация детей к школе в значительной степени определяется и такими факторами, как содержание обучения и методика преподавания. Рациональная организация учебных занятий и режима дня существенно облегчает процесс адаптации детей к школе. При этом важно учитывать, что расписание учебных занятий, методы преподавания, содержание и насыщенность учебных программ, а также условия школьной среды должны соответствовать возрастным функциональным возможностям первоклассников.

В известной степени облегчает адаптацию к школе предварительное пребывание детей в детском саду. На развитие и течение адаптационного процесса влияет характер воспитания в дошкольном возрасте. Быстрее адаптируются дети, посещавшие до школы детский сад, а у тех, кто воспитывался дома, чаще наблюдались двигательная расторможенность, нежелательные изменения в характере общения со сверстниками. «Незрелые» школьники, среди посещавших детский сад встречаются вдвое реже, чем среди детей из домашних условий.

В то же время эффективность адаптации первоклассников к школе во многом зависит от позиции учителя и от выбранного им стиля общения с учениками. Специфика педагогического общения обусловлена различными социально-ролевыми и функциональными позициями его субъектов. Стиль общения и руководства в значительной степени определяет эффективность обучения и воспи-

тания, а также особенности развития личности и формирования межличностных отношений в учебной группе, особенно на начальном этапе обучения.

Немаловажным фактором является создание положительного микроклимата в школьном коллективе. Задача учителя — поддерживать дружбу ребят по интересам, формировать эти интересы. Важно, чтобы ребенок понял, что класс, школа — это доброжелательный, чуткий коллектив сверстников, младших и старших товарищей. Следует отметить, что ребенок должен почувствовать, что ему интересно и радостно среди одноклассников: ведь ему необходима их оценка, их отношение. Положительные эмоции, которые он испытывает при общении со сверстниками, во многом формируют его поведение, облегчают адаптацию к школе. Отношение учителя к ребенку — индикатор отношений к нему и его одноклассников. От негативного отношения учителя ребенок страдает двойне: учитель относится к нему «плохо», и так же относятся к нему дети, поэтому лучше стараться избегать отрицательных оценок поведения ученика и его школьных успехов [14, с. 32–41].

В работах психологов утверждается, что семейные отношения влияют на процесс адаптации первоклассников. Психологи Я. Л. Коломинский и А. А. Панько считают, что для того чтобы период адаптации к школе прошел относительно легко, очень важно, чтобы взаимоотношения в семье были хорошими, отсутствовали конфликтные ситуации и к тому же у самого ребенка должен быть благоприятный статус в группе сверстников [8, с. 16–21].

Следует отметить, что для успешной адаптации к школе педагогам и родителям необходимо развивать у детей умение жить в обществе сверстников и взрослых, уметь отзываться на чужие переживания, то есть стать социально и эмоционально компетентным.

Кроме того, в основе социального развития ребенка лежит двусторонний процесс усвоения норм и правил: с одной стороны, ребенку необходимо усвоить нормы и правила по отношению к предметному миру, а с другой — нормы и правила общения с другими людьми. Этот процесс сопровождается эмоциональными переживаниями, отражающимися на поведении ребенка. Но под воздействием целого ряда негативных факторов (нарушение детско-родительских отношений, неблагоприятный психологический климат и т. п.) у ребенка формируются признаки социально-эмоционального неблагополучия. Формирование у детей умения преодолевать свое неблагополучие происходит в деятельности, в непосредственном общении со взрослыми и сверстниками.

В психологических исследованиях особое внимание обращается на необходимость использовать такие формы организации обучения, которые позволяют детям объединяться парами, группами, большими коллективами. В процессе такой совместной деятельности формируются важнейшие качества личности будущего школьника: умение договариваться, распределять обязанности, оценивать долю своего участия в общем труде [13, с. 5–11].

Учитывая, что дети мало знакомы, еще не сформировались их взаимоотношения, нужно помочь им познакомиться друг с другом, установить контакт, наладить дружеские отношения. Для этого периода особенно важны совместные игры (настольные, подвижные, ролевые, театрализованные).

В своих работах Цукерман Г.А., Поливановой К.Н. рассматривали нормы сотрудничества учителя с детьми. Психологи показали, что эффективной является не индивидуальная работа под руководством чуткого взрослого, а работа в группе совместно работающих детей [13, с. 11–22].

Одним из наиболее значимых методов психодиагностической работы, в том числе и работы по адаптации ребенка к дошкольному учреждению является сказка. Она представляется «как средство передачи жизненного опыта от одного поколения к другому» [5, с. 26]. Сказка — это один из необходимых элементов воспитания ребенка. Она простым и доступным языком рассказывает ему о жизни, учит, развлекает и утешает, мастерски вуалируя нравучения и назидания под яркими красками сказочных историй. Сказка является примером, по которому ребенок, учиться строить свои взаимоотношения с окружающим миром. Она действует на детскую душу очень тонко и деликатно, на уровне эмоций, переживаний и чувств, но, тем не менее, точно и прямолинейно ведет его по намеченному пути познания жизни, не давая запутаться и заблудиться [6, с. 12].

Сказкотерапия — метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширение сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром [11, с. 19]. Сказкотерапия — это одно из направлений практической психологии, использующее сказки для решения целого ряда задач: воспитание, образование, развитие личности и коррекция поведения. К сказкам обращались в своем творчестве известные зарубежные и отечественные психологи: Р. Азовцева, Э. Берн, Э. Гарднер, Зинкевич-Евстигнеева, Е. Лисина, А. Менегетти, М. Осорина, Е. Петрова, Э. Фромм и т.д.

Сказкотерапия, без сомнения, является очень ценным методом психологической работы с детьми, предоставляя очень естественную и традиционную форму общения ребенка и взрослого — через сказку. То есть сказка представляет собой инструмент двоякого значения — вначале оказывает диагностику, а потом воздействует на ситуацию. При этом она легка в обращении, растворяет и обходит многие формы психологических защит, приятна и многомерна по форме подачи (рассказ, игра, театр и тому подобное). В дошкольном возрасте восприятие сказки становится деятельностью ребенка, позво-

ляющей ему свободно мечтать и фантазировать, раздвигать рамки обычной жизни, сталкиваться со сложными явлениями и чувствами взрослого мира. У маленького ребенка сильно развита идентификация, т.е. процесс эмоционального объединения себя с другим человеком, персонажем и присвоения его норм, ценностей, образов. Это дает возможность ребенку усваивать правильные моральные нормы и ценности, различать где добро, а где зло. Проигрывание сказок способствует развитию образного мышления, а также умению действовать в критических ситуациях. Сказкотерапия — естественный способ социализации детей, научение их распознавать опасности и справляться с ними.

С другой стороны, посредством ненавязчивых сказочных образов ребенку предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути решения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя. При этом ребенок отождествляет себя с положительным героем. Происходит это не потому, что дошкольник так хорошо разбирается в человеческих взаимоотношениях, а потому, что положение героя более привлекательно по сравнению с другими персонажами. Это позволяет ребенку усваивать правильные моральные нормы и ценности, различать добро и зло. Метафора обеспечивает контакт между левым и правым полушарием мозга. В процессе восприятия сказки работает левое полушарие, которое извлекает логический смысл из сюжета, в то время, как правое полушарие свободно для мечтаний, фантазий, воображения, творчества [11, с. 32].

Применение сказки при работе над страхами ребенка может проследиваться следующее: на осознаваемом, вербальном уровне ребенок может и не принимать сказку, однако положительный эффект от работы присутствует, т.е. изменения часто происходят на подсознательном уровне. При этом наблюдается замечательный факт. Одна и та же сказка по-разному влияет на каждого ребенка, каждый находит в ней что-то свое, актуальное для него, созвучное его проблемам.

Таким образом, анализ изученной литературы по проблеме исследования позволил сделать вывод, что адаптация является одной из актуальных проблем в современном образовании. Дети самостоятельно не могут справиться с данной проблемой. Взрослые должны всячески содействовать мотивации детей к посещению школы. Сказкотерапия в свое время помогает пройти этап адаптации на много легче, быстрее и безболезненнее, без особого вреда для ребенка и его окружения. Процесс адаптации проходит в весьма увлекательной форме. С помощью сказки ребенок может прожить, прочувствовать, осознать и найти решение из определенной сложившейся ситуации.

#### Литература:

1. Безруких, М. М., Ефимова, С. П. Знаете ли вы своего ученика? [Текст]/М. М. Безруких С. П. Ефимова — М., 1991. — 176 с.

2. Божович, Л.И. Избранные психологические труды: Проблемы формирования личности. — М.; Воронеж, 1995. — 209 с.
3. Журавлев, Д. Адаптация учащихся на переходных периодах // Народное образование. — 2008. — № 2. — с. 31.
4. Пермяков, А.А., Морозов В.В., Зарединова Э.Р. Краткий словарь педагогических понятий: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/авт. — сост.: А.А. Пермяков, В.В. Морозов, Э.Р. Зарединова. — [изд. 2-е, испр. и доп.]. — Кривой Рог; Симферополь: Издавничий дiм, 2010. — 144 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Основы сказкотерапии — СПб.: ООО Речь, 2006 — 171 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по сказкотерапии — СПб.: ООО Речь, 2000. — 310 с.
7. Коломинский, Я.Л., Панько Е. А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста. — М., 1988. — 190 с.
8. Костяк, Т.В. Психологическая адаптация первоклассников: учебное пособие для студ.. — М.: Изд. центр «Академия», 2008. — 176 с.
9. Стишенков, И.В. Сказка в тренинге: коррекция, развитие, личностный рост. — СПб.: Речь, 2006. — 144 с.
10. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой. — Харьков: Фолио, 1996. — 464 с.
11. Фон Франц М.Л. Психология сказки. СПб.: БСК, 1998. — 360 с.
12. Цукерман, Г.А., Поливанова К.Н. Ведение в школьную жизнь: Программа адаптации детей к школьной жизни. — М., 2010. — 128 с.
13. Шинтарь, З.Л. Введение в школьную жизнь: Учеб.-метод. пособие/З.Л. Шинтарь. — Гродно, 2002. — 119 с.
14. Шкуричева, Н.А. Изучение взглядов учителя на проблему адаптации школьников к ученическому коллективу // Начальная школа. — 2008. — № 8. — с. 15–19.

## Пространственно-временные представления и особенности их формирования у детей старшего дошкольного возраста

Аблитарова Алиде Рефиковна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель;

Кондрашова Нина Васильевна, магистрант

Крымский инженерно-педагогический университет (г. Симферополь)

*В статье раскрывается механизм поэтапного формирования пространственно-временных представлений у детей дошкольного возраста в период подготовки к обучению в школе посредством занимательного дидактического материала.*

**Ключевые слова:** дети старшего дошкольного возраста, пространственно-временные представления, формирование, развитие, занимательный материал.

**Постановка проблемы.** Проблема ориентации человека в пространстве достаточно многогранна. Она включает как представления о размерах, форме предметов, так и способность различать расположение предметов в пространстве, понимание различных пространственных отношений.

Пространственные представления, хотя и возникают очень рано, являются более сложным процессом, чем умение различать качества предмета. В формировании пространственных представлений и способов ориентации в пространстве участвуют различные анализаторы (кинестетический, осязательный, зрительный, слуховой, обонятельный) [2, с. 79].

Пространственная ориентировка осуществляется на основе непосредственного восприятия пространства и их словесного обозначения пространственных категорий (местоположения, удаленности, пространственных отношений между предметами). Определение времени опирается на общепринятую систему мер — эталонов: секунда, минута, час, сутки, месяц, год, век [4, с. 240].

Каждая из этих единиц имеет определенное числовое выражение. Отправной точкой, от которой ведется отсчет времени, является настоящее (сейчас), которое разделяет время на предшествующее ему прошлое и последующее будущее. Система мер с постоянной точкой отсчета позволяет людям успешно ориентироваться во времени.

Слово «время» в переводе с древнерусского славянского языка обозначает вращение — «веремья». Особенности времени: текучесть (нельзя остановить); необратимость (нельзя повернуть вспять); непрерывность (нельзя разбить на отдельные элементы); отсутствие наглядности (вызывает основные трудности у детей). Умение регулировать и планировать деятельность во времени создает основу для развития таких качеств личности, как организованность, собранность, целенаправленность, точность, что необходимо ребенку в повседневной жизни и при обучении в школе. Н.И. Красногорский подчеркивал необходимость развития у детей «чувства времени».

Время и пространство — наиболее сложные категории для познания детьми дошкольного возраста. Они



становятся доступны при использовании в педагогическом процессе современных технологий развития у детей пространственно-временных представлений. Одна из ведущих задач познания временных отношений уже в дошкольном возрасте состоит в том, чтобы дать возможность ребенку обнаружить взаимосвязи некоторых предметов и явлений окружающего мира, в частности последовательности действий (событий) во времени. Время как объективная реальность характеризует длительность и темп протекания реальных процессов, а также их последовательность. То, что принято называть «восприятием времени», и есть не что иное, как отражение в сознании человека объективного времени.

**Анализ исследования по проблеме.** Исследователи дошкольного детства и младшего школьного возраста (период перехода ребенка в школу) обращают внимание на то, что на правильную оценку длительности времени оказывают три фактора: содержание деятельности; интерес к деятельности; возраст детей. Так, например, Ю.Д. Фаусек рекомендовала проводить «уроки тишины» (предложить детям 1 минуту посидеть тихо, закрыв глаза) для определения временного промежутка. Т.Д. Рихтерман предложила систему работы по формированию умения ориентироваться во времени, придавала большое значение выработке «установки на время» (не опоздать, уложиться), чтобы дисциплинировать детей [4, с. 35–40].

**Цель статьи** — раскрыть сущность пространственно-временных представлений и особенности их формирования у детей старшего дошкольного возраста.

**Изложение основного материала.** Развитие у детей старшего дошкольного возраста пространственных представлений в условиях педагогического процесса является довольно сложным явлением в силу ряда объективных причин:

- сочетание непосредственного восприятия ребенком пространственных отношений и зависимостей (справа, дальше, левее, выше, чем... и др.) и словесного обозначения их (где находится предмет относительно

- ориентирующегося, другого человека, объекта удаленности и др.);

- отсутствие в речи ребенка слов, обозначающих пространственные категории, или неадекватное их использование затрудняет ориентировку, обеспечение безопасного поведения, сохранение собственного здоровья и жизнедеятельности организма;

- постоянная смена слов (понятий), обозначающих пространственные направления, при условии передвижения ребенка среди объектов окружающей среды (в условиях ограниченного или более широкого пространства); неизменным при этом остается схема собственного тела, что и обеспечивает точность ориентировки в ходе поисковых действий, довольно длительных у некоторых детей [5, с. 54].

В общем понимании в понятие пространственной ориентации включается оценка расстояния, размера, формы, взаимного положения предметов и их положения отно-

сительно ориентирующегося, т.е. ориентировка на местности. Прежде всего это:

- определение «точки стояния», т.е. своего местонахождения по отношению к окружающим объектам (людям), например «я стою между Вовой и Светой»;

- определение местонахождения объектов относительно человека, ориентирующегося в пространстве, например «окно справа, а стол слева от меня»;

- определение пространственного расположения одного объекта относительно другого, пространственных отношений между ними, например в ограниченном пространстве стола: «справа от меня — карандаш, слева — бумага».

Одним из основных условий формирования умения ориентироваться в пространстве является движение (передвижение на плоскости, смена направлений в зависимости от поставленной цели, изменения в ходе передвижения, планирование способа продвижения и т.д.) [1, с. 80].

По данным психолого-педагогических исследований З.А. Михайловой, Е.Д. Носовой, А.А. Столяра дети старшего дошкольного возраста осваивают словесную систему отсчета пространства, которая базируется на чувственной системе отсчета, для которой характерна практическая ориентировка с опорой на «схему» собственного тела, а затем — на игрушку, другого человека, что относится в большей мере к словесной системе отсчета пространства.

Словесная система ориентировки в пространстве, естественно, тоже является практической, при которой направление, пространственное отношение, месторасположение объекта не только названы, но и взаимосвязаны с предметным ориентиром: вверху — где голова (потолок, небо), внизу — где пол, ноги; впереди — там, где лицо, а сзади — там, где спина; направо — там, где правая рука, нога, ухо, а налево — где левая часть тела. [5, с. 93].

По данным педагога-методиста А.А. Столяра из трех парных групп основных направлений, соответствующих основным осям человеческого тела, фронтальной (вперед — назад), вертикальной (вверх вниз) и саггитальной (направо — налево) — раньше всех выделяется верхняя, что объясняется преимущественно вертикальным положением тела ребенка. Вычленение же нижнего направления (как противоположной стороны вертикальной оси) и дифференцировка парных групп направлений, характерных для горизонтальной плоскости (вперед — назад, направо — налево), происходят позднее. Очевидно, точность ориентировки на горизонтальной плоскости в соответствии с характерными для нее группами направлений является более сложной задачей для дошкольника, нежели дифференцировка различных плоскостей (вертикальной и горизонтальной) трехмерного пространства [5, с. 231].

В каждой из пар пространственных обозначений выделяется сначала одно, например: под, справа, сверху, сзади, а на основе сравнения с первыми осознаются и противо-



положные: над, слева, снизу, впереди. Это следует учитывать в методике обучения, последовательно упражняя детей в различении взаимосвязанных между собой пространственных направлений.

Осваивая пространство, ребенок «практически применяет» реальное расположение объектов к точке отсчета (собственному телу). В дальнейшем он зрительно оценивает расположение объектов, находящихся на некотором расстоянии от исходной точки.

Велика при этом роль двигательного анализатора, участие которого в пространственном различении постепенно изменяется. Вначале весь комплекс пространственно-двигательных связей представлен весьма развернуто. Например, ребенок прислоняется спиной к предмету и только после этого говорит, что предмет этот расположен сзади; касается рукой предмета, находящегося сбоку, и лишь затем говорит, с какой стороны от него — с правой или с левой — расположен данный предмет и т. п. Иначе говоря, ребенок практически соотносит объекты с чувственно данной ему системой отсчета, которую представляют различные стороны его собственного тела.

Постепенно передвижение к объекту, касание его заменяется поворотом туловища, а затем — указательным движением руки в нужном направлении, которое сменяется легким движением головы и, наконец, только взглядом, обращенным в сторону определяемого предмета. Это является показателем того, что от практически действенного способа пространственной ориентации ребенок переходит к зрительной оценке пространственной размещенности предметов.

Для ребенка, находящегося на данном этапе освоения пространства, площадь, на которой он ориентируется, ограничена. Он стремится приблизиться к объекту, осуществляет ориентировку на основе «схемы» собственного тела и «от себя» одновременно. Такой тип ориентировки в пространстве свойственен детям старшего дошкольного возраста.

Постепенно границы воспринимаемого пространства как бы увеличиваются для него самого и начинают выделяться участки, которые непосредственно не примыкают к саггитальной или фронтальной линиям.

В старшем дошкольном возрасте площадь выделенных ребенком участков, которые непосредственно не примыкают к саггитальной или фронтальной линиям (переднего, заднего, правого, левого) постепенно увеличивается. Все более возрастает степень их удаленности по той или иной линии (фронтальной или саггитальной). Теперь даже удаленные объекты определяются ребенком как расположенные впереди или сзади, справа или слева от него. Увеличивается постепенно и площадь выделенных участков от саггитальной и фронтальной линий, происходит как бы их сближение. Постепенно местность начинает осознаваться ребенком как целое.

Вслед за ориентировкой «на себе» и «от себя» (на местности) дети переходят к определению пространственного расположения предметов (слева от..., далеко от...), поль-

зуясь этой же системой отсчета. Таким образом, ориентировка «на себе» — условие успешного развития у детей умения ориентироваться «от себя» и «от объектов». Определяя расположение предметов, ребенок постоянно соотносит окружающие предметы с собственными координатами. Так, для определения «справа — слева» относительно человека, стоящего напротив, ребенок прежде всего определяет эти стороны «на себе», затем совершает мысленный поворот на 180° и, встав в позицию напротив стоящего человека, определяет его правую и левую сторону. Только после этого ребенок сможет определить пространственное расположение справа и слева от другого человека, т. е. ориентировка «на себе» является при этом исходной.

Ориентировка «от себя» предполагает умение пользоваться системой, когда началом отсчета является сам субъект, а ориентировка «от объектов» требует, чтобы началом отсчета был тот объект, по отношению к которому определяется пространственное расположение других предметов. Для этого необходимо уметь вычленять различные стороны этого объекта: переднюю, заднюю, правую, левую, верхнюю, нижнюю [1, с. 45].

Явления действительности определенной длительностью, поэтому восприятие времени — это прежде всего отражение продолжительности явлений, их течения в пределах того или иного отрезка времени. Восприятие времени — это и отражение быстроты протекания объективных процессов, т. е. их темпа. В существующем объективно времени события следуют одно за другим, поэтому восприятие времени предусматривает отражение последовательности явлений, событий, действий.

Непосредственное восприятие временной длительности выражается в способности оценивать ее и ориентироваться во времени без вспомогательных средств. Эту способность называют «чувством времени». В разных видах деятельности «чувство времени» выступает как чувство темпа, скорости или длительности. В становлении и развитии этого чувства большую роль играет накопленный опыт оценивания длительности промежутков времени.

Показателен эксперимент, проведенный Л. А. Венгером и В. С. Мухиной, суть которого — в подтверждении положения о зависимости умения определять небольшие промежутки времени от того, что за это время ребенок успел сделать.

Сложно для детей и понимание смысла слов, обозначающих временные отношения в силу их относительности. Дошкольникам не всегда ясны, например, слова теперь — сейчас или сегодня — вчера — завтра. Поэтому они часто спрашивают взрослых: «Сейчас уже завтра или еще сегодня?», «Сегодня — это завтра?» и т. п. Однако С. Л. Рубинштейн утверждал, что не следует преувеличивать недоступность временных представлений для детей и что относительно позднее их развитие бывает тогда, когда «не уделяется достаточного внимания их работе». По его мнению, примерно с полутора лет на-

чинается речевое отражение категорий времени. Первоначально появляются наречия, определяющие временную последовательность: сейчас, сначала, теперь.

У дошкольников образуется ясное для конкретных событий представление о прошедшем, настоящем и будущем времени. О днях, месяцах, часах дети говорят как о предметах и даже «одушевляют» время: «Куда ушло вчера?».

Ребенок живет в настоящем времени и настоящим: играми, событиями, поэтому представление о настоящем времени у него наиболее точное. Историческое время (его глубина) недоступны дошкольнику. В его личном опыте нет и не может быть опоры (мерки) для отсчета давнопрошедшего времени. По мере накопления опыта ориентировки во времени в качестве показателей начинают использоваться некоторые объективные явления: «Сейчас уже утро, светло, солнышко встает, а ночь это когда темно и все спят».

Дошкольники часто локализуют во времени события, обладающие отличительными качественными признаками, хорошо им знакомые: «Елка — когда зима; едем на дачу, когда лето» и др. Дети старшего дошкольного возраста уже активно пользуются временными наречиями. Но не все временные категории осознаются ими и правильно отражаются в речи: лучше усваиваются наречия, обозначающие скорость и локализацию событий во времени (давно, быстро), хуже — наречия, выражающие длительность и последовательность (после, долго, скоро).

Процесс речевого выражения временных понятий у детей старшего дошкольного возраста находится в стадии непрерывного развития. Однако тонкая дифференцировка временных отношений в дошкольном возрасте формируется медленно и в значительной степени зависит от общего умственного и речевого развития детей.

Представления детей старшего дошкольного возраста о времени связаны с умением ориентироваться во времени суток по природным явлениям, с представлением о причинно-временных зависимостях ритмичных природных явлений, с овладением временными понятиями (на рассвете, в сумерки, в полдень, в полночь, сутки, неделя, месяц, год). Большинство детей не замечает различий в окраске небосклона в разные периоды суток, не может установить и последовательность частей суток. В их представлении сутки кончаются ночью, а утром начинаются [6, с. 34].

Часто старшие дошкольники не могут определить последовательность дней недели. В запоминании дней недели наблюдается неравномерность, лучше запоминаются дни, имеющие выраженную эмоциональную окраску для ребенка. Эта особенность проявляется и в запоминании детьми названий месяцев. Недостаточны знания старших дошкольников о способах измерения времени (с помощью календаря, часов). Названия интервалов времени (минута, час) остаются для детей чисто словес-

ными, абстрактными, так как у них еще не накоплен жизненный опыт деятельности в течение этих отрезков времени.

Опыт показывает, что дошкольники способны оценивать длительность одной минуты, но эта оценка зависит от вида деятельности в данный промежуток времени. Положительные эмоции у детей, возникающие в процессе интересной деятельности, вызывают желание продлить ее. Поэтому при оценке времени, заполненного событиями интересного и богатого содержания, ребенок допускает переоценку малого времени, которое протекает незаметно и длительность которого кажется меньше. Время, заполненное однообразной, малоинтересной деятельностью, кажется ребенку более длительным. Влияние этих субъективных факторов может быть значительно ослаблено в результате развития у детей «чувства времени», точности оценки различных временных интервалов под воздействием специально организованных упражнений.

У детей старшего дошкольного возраста закрепляются и углубляются представления о единицах и некоторых особенностях времени. Название частей суток связывается не только с конкретным содержанием деятельности детей и взрослых, которые их окружают, но и с более объективными показателями времени — явлениями природы. Дети знакомятся с временами года, названиями дней недели, определяют, какой день недели был вчера, какой сегодня, какой будет завтра. У старших дошкольников необходимо сформировать осознанные понятия о сутках. В процессе обучения обращается внимание на циклическую смену дня и ночи. Сама природа подсказала людям способ деления времени по принципу: день и ночь — сутки. Для правильного понимания суток дети должны осознать, что сутки можно условно поделить на четыре части: утро, день, вечер, ночь.

Старшие дошкольники различают и называют части суток, ориентируясь на восход и заход солнца. В процессе наблюдений за природными явлениями они усваивают понятия: на рассвете, в сумерки, в полдень, в полночь. Для формирования этих представлений воспитатель использует прежде всего наблюдения, рассматривание сюжетных картин, а также чтение художественной литературы, разучивание стихотворений. Ознакомление с днями недели уже в старшей группе следует объединять с формированием знаний о неделе как мере рабочего времени. Сосредоточение внимания на том, что люди пять дней в неделю работают, два дня отдыхают, помогает осознать количественный состав числа 7 (дней недели). Для того чтобы дети лучше усвоили название дней недели, их последовательность, можно ознакомить их с происхождением названий дней. Например, понедельник — первый день по прошествии недели, вторник — второй, среда — средний, четверг — четвертый, пятница — пятый, суббота — конец недели, воскресенье — выходной день. Для закрепления и уточнения знаний проводятся дидактические игры: «Назови следующий день недели», «На-

зови соседей», «Покажи соответствующую цифру» и др. Название дней недели, особенно вначале, требует объединения с конкретным содержанием деятельности. Так, воспитатель обращается к детям с вопросом: «Какой сегодня день недели? Правильно, сегодня вторник. Занятие по математике всегда будет во вторник. Какой день недели был вчера? Какой день недели предшествует вторнику?» Дети отвечают на вопросы. Уточняется последовательность дней недели. Эта работа осуществляется не только во время занятий, но и в повседневной жизни. Утром воспитатель спрашивает: «Какой сегодня день недели, а какой будет завтра?» Опыт показывает, что не все дни недели запоминаются одинаково легко и быстро. Лучше всего запоминают воскресенье, субботу и понедельник. Кроме того, в старшей группе проводится работа по формированию у детей представлений о временах года. При этом широко используются картинки и словесный материал: рассказы, сказки, стихи, загадки, пословицы [5, с. 202].

#### Литература:

1. Ананьева, Б. Г., Ломов Б. Ф. Проблемы восприятия пространства и пространственных отношений/Б. Г. Ананьева, Б. Ф. Ломов. М.: Просвещение, 1961. — 197 с.
2. Башаева, Т. В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук/Т. В. Башаева. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 240 с.
3. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до шести лет/Л. А. Венгер. — М.: Просвещение, 1988. — 144 с.
4. Выготский, Л. С. Игра и её роль в психологическом развитии ребёнка./Вопросы психологии №6/Л. С. Выготский. — М.: Просвещение, 1966. — 541 с.
5. Михайлова, З. А., Носова Е. А., Столяр А. А. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста/З. А. Михайлова, Е. А. Носова, А. А. Столяр. — СПб.: Детство — Пресс, 2008. — 384 с.
6. Рихтерман, Т. Д. Формирование представлений о времени у дошкольного возраста/Т. Д. Рихтерман. — М.: Просвещение, 1982. — 48 с.

С временами года (сезонами) ознакомление детей происходит попарно: зима и лето, весна и осень. На одном из занятий воспитатель спрашивает: «Какое время года сейчас? Какие вы еще знаете времена года? Сколько их всего? Правильно, год состоит из четырех времен года. Вот круг. Разделим его на четыре части». Дети рассматривают части круга. Каждая часть разного цвета. Воспитатель предлагает условно сравнить каждую часть круга с определенным временем года. В старшей группе воспитатель формирует «чувство времени», понимание значения его в жизни людей, необратимости времени. В этой группе есть возможность ознакомить детей с объемной моделью времени, по которой смогут понять непрерывность, необратимость, симметричность времени.

**Вывод.** Таким образом, в данной статье мы раскрыли механизм поэтапного формирования пространственно-временных представлений у детей старшего дошкольного возраста в период их подготовки к обучению в школе посредством занимательного дидактического материала.

## Воспитывающий потенциал сюжетно-ролевой игры в полоролевой социализации детей старшего дошкольного возраста

Аблитарова Алиде Рефиковна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель;  
Сейтбеялова Ремзи Ридвановна, магистрант  
Крымский инженерно-педагогический университет (г. Симферополь)

*В статье раскрываются особенности полоролевой социализации детей дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевых игр в условиях поступления в дошкольное учреждение.*

**Ключевые слова:** дети дошкольного возраста, полоролевая социализация, сюжетно-ролевая игра, воспитание, потенциал.

**Актуальность проблемы.** В педагогической теории и практике особое внимание уделяется изучению игры как средства воспитания. Игра, несомненно, довольно увлекательное занятие для ребенка, а также важнейшее средство его воспитания и развития. Воспитательные возможности сюжетно-ролевой игры чрезвычайно велики,

и важно педагогу уметь реализовать их. Сюжетно-ролевая игра как никакая другая деятельность приближает ребенка к миру взрослых, моделируя их отношения. Такое моделирование — важнейшее средство ориентации ребенка в задачах, мотивах и нормах деятельности взрослых людей, ориентации в своей полоролевой идентичности,

соотнесения себя к представителю определенного пола, что имеет решающее значение в социализации и полоролевой социализации ребенка.

**Целью статьи** является выявление особенностей идентификации ребенком старшего дошкольного возраста себя как представителя определенного пола в игровой деятельности.

**Постановка проблемы.** Большинство психологов, изучавших ранний генезис формирования психического пола, констатируют полоролевые предпочтения у детей уже на втором году жизни. Различия в интересах и предпочитаемых занятиях у дошкольников, как показывает ряд авторов, обуславливают во многом их объединения со сверстниками своего пола для совместной деятельности, и в первую очередь в сюжетно-ролевых играх [11, 12, 13]. Исследование Л.В. Поповой, эксперименты Т.А. Репиной и ее учеников свидетельствуют, что уже в три года у детей, воспитывающихся в детском саду, имеются предпочтения к полотилическим игровым объектам, и в большей степени они выражены у девочек. Это также находит отражение в сюжетах игр детей и предпочитаемом содержании рисунков [7, 8]. Теоретические идеи полоролевого воспитания, определившие необходимость учета в воспитании личности полоролевой дифференциации представлены в работах В.В. Абраменковой, В.Е. Кагана.

**Анализ публикаций.** В настоящее время ведутся исследования по проблемам гендерной социализации семьи, разрабатывается концепция полоролевого образования современных школьников, открываются Центры гендерного образования [4, 5, 9, 10]. И.С. Кон, В.Е. Каган, Л.И. Столярчук, Т.А. Репина исследовали проблему полоролевой социализации начиная с дошкольного возраста. Многие работы и наблюдения отечественных исследователей показывают что, у мальчиков преобладают игры героической тематики, а также подвижные спортивные игры. Девочки предпочитают игры спокойного характера: в «дочки-матери», детский сад, больницу, магазин [2, с. 83].

Успех вхождения ребенка в мир людей, его половая воспитанность в значительной мере зависит от содержания воспитания, в которой роль игры трудно переоценить.

Сюжетно-ролевая игра — это незаменимая школа полоролевой социализации. Дети, выполняя в игре роли, идентифицируют себя с мужскими и женскими образами, подражают модели их поведения. Как отмечает Т.А. Репина, важное значение игры в полоролевом развитии дошкольников обусловлено возможностью «практиковать» в игре, пусть в воображаемом плане, поведение модели, соответствующей роли [2, с. 123].

Сюжетно-ролевые игры возникают в 3–4 года. До этого возраста дети играют рядом, но не вместе. Сюжетно-ролевые игры предполагают коллективные отношения. Конечно, включение ребенка в коллективные игры зависит от условий воспитания. Дети, воспитывающиеся дома включаются в них с большим трудом, чем дети, посещающие детский сад. В коллективных сюжетных играх,

которые к 6–7 годам становятся более длительными, дети следят за замыслом игры, за поведением товарищей. Сюжетно-ролевые игры учат детей жить в коллективе. Постепенно в игры вводятся правила, накладывающие ограничения на поведение партнера.

В сюжетно-ролевой игре дети воспроизводят взаимоотношения взрослых людей. В процессе игры, ребенком выполняется определенная социальная функция, дифференцированная по полу. Эти игры называют социосексуальными, хотя собственно сексуального в них очень мало. В процессе игры ребенок уточняет строение своего тела и сравнивает себя с другими детьми, начинает осваивать половую роль. В психосексуальном развитии ребенка игровой период характеризуется инициативой, усвоением полоролевого поведения, привязанностью друг к другу, первой любовью, половыми играми, проигрыванием ролей родителей [3, с. 35].

Девочки чаще играют в куклы, дочки-матери, мальчики больше интересуются к оружием, конструктором, машинами. Когда в экспериментальной обстановке детям предоставили возможность поиграть в магазин, то в качестве продавцов они предлагали мальчикам купить машинки и конструктор, а девочкам — кукол и посуду. Подобное поведение доказывает, что присущее любой культуре связывание предметов и свойств с тем или иным полом зависит не только от научения через наблюдение или заучивание определенных ассоциаций типа «куклы для девочек, машинки для мальчиков». Дети начали ставить одни свойства в причинную связь с мужским полом, а другие — в такую же связь с женским [1, с. 26].

Игры мальчиков более предметны, девочек более словесны, поэтому они играют в вербальные игры, мальчики предпочитают возиться с конструктором. Игра детей отражает традиционный взгляд на роль мужчины и женщины в обществе. Девочки ежедневно ухаживают за домом, заботятся о детях, выходят замуж. Мальчики воюют на войне, водят тракторы, строят мосты и занимаются плотницкими работами. В игре закладываются и основы нравственности: великодушие, надежность, уважение к девочкам (женщинам) — у мальчиков и доброта, терпеливость, верность, уважение к мальчикам (мужчинам) — у девочек.

При совместном воспитании мальчиков и девочек очень важной педагогической задачей является преодоление разобщенности между ними и организация совместных игр, в процессе которых дети могли бы действовать сообща, но в соответствии с гендерными особенностями. Мальчики принимают на себя мужские роли, а девочки — женские. Аналогичным образом может быть построена и театрализованная деятельность.

Важная роль в развитии игровой деятельности принадлежит конструированию из крупного строительного материала. Мальчики, вначале под руководством, а затем самостоятельно охотно конструируют для коллективных игр. Это может быть большая машина, самолёт, пароход, вагон поезда и. т.д. При этом очень важным условием для вос-



питания детей с учётом их полоролевых особенностей является то, что мальчикам может быть поручена «тяжёлая» работа: «подвезти» материал на машинах, установить основные крупные детали и. т. д.

Ролевые игры — лучший способ преодоления негативных ролевых стереотипов. Например, игра «Врач и пациент» идеально подходит для этой цели. Дети могут свободно меняться ролями. Эта игра вдохновляет мальчиков заботиться о ком-либо, а девочкам играть мужские роли. Чаще ролевые ориентации девочек сдвинуты в сторону противоположного пола несколько больше, чем у мальчиков. Замечено, что дети, поведение которых строго соответствует всем требованиям, предъявляемым к их полу, часто отличаются более низким интеллектом и меньшими творческими способностями.

Наоборот, дети, более свободные от жесткой половой типизации поведения, имеют высокий интеллект и психологически более благополучны. Воспитатель и родители могут корректировать те или иные негативные качества детей с помощью распределения игровых ролей и сюжетными изменениями [6, с. 93].

Воспитание детей с учётом их гендерных особенностей, с одной стороны призвано помочь ребёнку осознать себя представителем того или иного пола. В результате этого у детей должна сформироваться гендерная устойчивость: «Я девочка и буду ей постоянно, Я — мальчик и всегда буду им». Но вместе с тем, современная ситуация развития общества категорически против того, чтобы мужчины и женщины располагали рядом преимуществ по половому признаку. Например, мальчики, как будущие мужчины, в личных проявлениях, не должны демонстрировать только мужественность, несгибаемую волю и «же-

лезные» мускулы. Они должны быть добрыми, мягкими, чуткими, проявлять заботу по отношению к другим людям, родным и близким. Девочки, как будущие женщины, помимо традиционно женских качеств должны быть активными инициативными, уметь отстаивать свои интересы.

Анализ игровой деятельности на практике детского сада показывает, что сюжетно-ролевая игра, есть путь познания окружающего мира, отражение ребенком мира взрослых, отношений между людьми.

Очевидно, что воспитание детей с учётом их гендерных особенностей во многом будет определяться индивидуальными особенностями каждого ребенка, зависеть от тех образцов поведения женщин и мужчин, с которыми ребенок постоянно сталкивается в семье. Но это вовсе не означает, что воспитательное воздействие, оказываемое на девочку или мальчика в этом нежном возрасте, не повлияет на развитие личности. Проявление у девочек и мальчиков тех качеств личности, которые позволяют им быть успешными в современном обществе.

Ценность сюжетно-ролевых игр во многом определяется их взаимодействием на эмоциональную сферу ребенка. Как отмечает Т.А. Репина, «...хотя игровая ситуация воображаемая, но чувства, которые переживает дошкольник в игре, реальные, настоящие. Мальчик, сражаясь в игре с врагом, чувствует себя смелым, отважным героем. Девочка-«мама» испытывает нежность к своему «ребенку-кукле», тревогу за него, когда он «болеет» [9, с. 164].

Таким образом, идентификация дошкольника себя как представителя определенного пола в игровой деятельности является неотъемлемой частью полоролевой социализации и свидетельствует об уровне компетентности на данном этапе его развития.

#### Литература:

1. Вейнингер, О. Пол и характер, — М.: Академия, 1992. — 26 с.
2. Гендерная педагогика: учеб. пособие/Л. В. Градусова. — М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. — 176 с.
3. Каган, В. Е. Система половых различий. Психика и пол детей в норме и патологии. — Л.: 1988. — 35 с.
4. Клещина, И. С. Практикум по гендерной психологии СПб.: Питер, 2003. — 479 с.
5. Коньшева, Е. А. Формирование гендерной толерантности у детей старшего дошкольного возраста в процессе игры-драматизации: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук: (13.00.07)/Коньшева Елена Алексеевна [Урал. гос. пед. ун-т]. — Екатеринбург, 2006. — 23 с.
6. Леонтьев, А. Н. Психологические основы дошкольной игры/Избранные психологические произведения. М.: 1983. — 93 с.
7. Попова, Л. В. Гендерная социализация в детстве//Гендерный подход в дошкольной педагогике: теория и практика. Ч. I.
8. Репина, Т. А. Особенности общения мальчиков и девочек в детском саду//Вопр. психол. 1984. — № 7. — 62–70 с.
9. Репина, Т. А. Проблема полоролевой социализации детей. М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2004. — 245 с.
10. Штылева, Л. В. Фактор пола в образовании: гендерный подход и анализ. М.: «ПЕР СЭ», 2008. — 316 с.
11. Campbell, J. D. Peer relations in childhood // Hoffman L., Hoffmann M. (eds.) Review of child development research. V. I. N. Y., 1964. — 289–323 p.
12. Golberg, S., Lewis M. Play behaviour in the year-old infant. Early sex differences // Child Devel. 1969. N 40. — 21–31 p.
13. Hurtap, W., Zook A. Sex-role preferences in 3 and 4 year old children//J. Consult. Psychol. 1960. N 24. — 420–426 p.



## Народные подвижные игры

Ахунова Рина Назифовна, воспитатель  
МБДОУ ЦРР д/с «Белоснежка» (г. Новый Уренгой)

Для работы дошкольного возраста игры имеют исключительное значение: игра для них — учёба, игра для них — труд, игра для них — серьезная форма воспитания.

Игра для дошкольников — способ познания окружающего. Играя, они изучают цвет, форму, свойства материала, пространственные отношения, числовые отношения, изучают растения, животных.

В игре развиваются силы ребенка, тверже делается рука, гибче тело, развиваются сообразительность, находчивость, инициатива. В игре вырабатываются у ребят организационные навыки, развиваются выдержка, умение взвешивать обстоятельства.

В коллективных играх вырабатываются дети-организаторы, дети-вожаки, умеющие упорно стремиться к цели, увлекать за собой других.

В русских народных играх отражается исконная любовь народа к веселью, движениям. Есть игры-забавы со смешными движениями, жестами. Шуткам и юмору, характерным для них, присущи безобидность. Они определяют педагогическую ценность народных игр, так как доброжелательный смех товарищей действует на ребенка сильнее, чем замечания.

В работе с дошкольниками я использую народные игры. Правильно организованные и систематические проводимые игры формируют характер, волю, воспитывают патристические и интернациональные чувства. Доставляют детям много радости и удовольствия, а взрослым даёт возможность лучше узнать ребенка и стать его другом.

Предлагаю вашему вниманию несколько народных игр.

### Обыкновенные жмурки.

Одному из играющих — водящему — завязывают глаза, отводят его на середину комнаты и заставляют повернуться несколько раз вокруг, затем спрашивают:

- *Кот, кот, на чём стоишь?*
- *На квашне.*
- *Что в квашне?*
- *Квас.*
- *Лови мышей, а не нас.*

После этих слов участники игры разбегаются, а водящий их ловит. Кого он поймал, тот становится водящим.

**Правила игры.** Если водящий подойдет близко к какому-либо предмету, о которой можно удариться, играющие должны его предупредить, крикнув: «Огонь!». Нельзя кричать это слово с целью отвлечь водящего от игрока, который не может убежать от него. Играющим не разрешается прятаться за какие-либо предметы или убежать очень далеко. Они могут увертываться от жмурки, приседать, проходить на четвереньках. Пойманного игрока во-

дящий должен узнать и назвать по имени, не снимая повязки.

### Палочка-выручалочка.

Дети выбирают водящего считалкой:

- Я куплю себе дуду*
- И на улицу пойду!*
- Громче, дудочка, дуди,*
- Мы играем, ты води!*

Водящий закрывает глаза и встаёт лицом к стене. У стены рядом с ним помещают палочку-выручалочку, сделанную из дерева (длинной 50–60 см, диаметром 2–3 см) и ярко окрашенную, чтобы ее хорошо было видно в зеленой траве.

Водящий берет палочку, стучит ею по стене и говорит: «Палочка пришла, никого не нашла. Кого первым найдет, тот за палочкой пойдет». После этих слов он идет искать. Заметив кого-то играющих, водящий громко называет его по имени и бежит к палочке, стучит по стене, кричит: «Палочка-выручалочка нашла... (имя игрока)». Так водящий находит всех детей. Игра повторяется. Первый найденный при повторении игры должен водить.

Но игрок, которого нашли, может добежать до палочки-выручалочки раньше водящего со словами: «Палочка-выручалочка, выручи меня» — и постучать по стене. Затем бросить ее как можно дальше от стены и, пока палочку ищет водящий, спрятаться. Водящий опять быстро бежит за палочкой и повторяет действия, описанные выше.

**Правила игры.** Нельзя подсматривать, когда дети прячутся. Водящий должен говорить слова медленно, чтобы все дети успели спрятаться. Искать детей водящему следует по всей площадке, а не стоять возле палочки-выручалочки. Дети могут перебежать с одного места укрытия в другое, пока водящий ищет палочку-выручалочку и ставит ее на место.

### Краски.

Участники игры выбирают хозяина и двух покупателей. Остальные игроки — краски. Каждая краска придумывает себе цвет и тихо называет его хозяину. Когда все краски выбрали себе цвет и назвали его хозяину, он приглашает одного из покупателей.

Покупатель стучит:

- Тук-тук!*
- *Кто там?*
- *Покупатель.*
- *Зачем пришел?*
- *За краской.*
- *За какой?*
- *За голубой.*

Если голубой краски нет, хозяин говорит «Иди по голубой дорожке, найди голубые сапожки, поноси да назад

принеси!» Если же покупатель угадал цвет краски, то краску забирает себе

Идет второй покупатель, разговор с хозяином повторяется. И так они подходят по очереди и разбирают краски. Выигрывает покупатель, который набрал больше красок. Если покупатель не отгадал цвет краски, хозяин может дать и более сложное задание, например: «Скачи на одной ножке по голубой дорожке»

**Правила игры.** Хозяином становится тот покупатель, у которого угадал больше красок.

#### **Горелки.**

Играющие встают парами друг за другом. Впереди всех на расстоянии двух шагов стоит водящий-горелка.

Играющие нараспев говорят слова:

— *Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло.  
Стой подолее,  
Гляди на поле,  
Едут там трубачи  
Да едят калачи.  
Погляди на небо:  
Звезды горят,  
Журавли кричат:  
— Гу, гу, убегу.  
Раз, два, не воронь,  
А беги, как огонь!*

После последних слов дети, стоящие в последней паре, бегут с двух сторон вдоль колонны. Горелка старается запятнать одного из них. Если бегущие игроки успели взять друг друга за руки, прежде чем горелка запятнает одного из них, то они встают впереди первой пары, а горелка вновь горит. Игра повторяется.

Если горелке удастся запятнать одного из бегущих в паре, то он встает с ним впереди всей колонны, а тот, кто остался без пары, горит.

#### **Литература:**

1. Азбука досуга. — Смоленск: Руссич-1997.
2. Большая книга игр: более 1500 веселых, полезных игр/ред. Н. Дубенюк

**Правила игры.** Горелка не должен оглядываться. Он догоняет убегающих игроков сразу же, как только они пробегут мимо него.

#### **Пятнашки.**

Играющие выбирают водящего — пятнашку. Все разбегаются по площадке, а пятнашка их ловит.

**Правила игры.** Тот, кого пятнашка коснется рукой, становится пятнашкой.

#### **Варианты.**

**Пятнашки, ноги от земли.** Играющий может спастись от пятнашки, если встанет на какой-то предмет.

**Пятнашки-зайки.** Пятнашка может запятнать только бегущего игрока, но стоит последнему запрыгнуть на двух ногах — он в безопасности.

**Пятнашки с домом.** По краям площадки рисуют два круга, это дома. Один из играющих — пятнашка, он догоняет участников игры. Преследуемый может спастись от пятнашки в доме, так как в границах круга пятнать нельзя. Если же пятнашка кого-то из игроков коснулся рукой, тот становится пятнашкой.

**Пятнашки с именем.** Все играющие, кроме пятнашки, выбирают себе названия цветов, птиц, зверей. Пятнашка не пятнает того, кто вовремя себя назвал (например, лиса).

**Круговые пятнашки.** Участники игры встают по кругу на расстоянии одного шага. Каждый свое место отмечает кружком. Двое водящих стоят на некотором расстоянии друг от друга, один из них-пятнашка, он догоняет второго игрока. Если убегающий видит, что пятнашка его догоняет, он просит помощи у игроков, стоящих на месте, назвав одного из них по имени. Названный игрок оставляет свое место и бежит по кругу, пятнашка догоняет уже его. Свободное место занимает игрок, который начинал игру. Свободный кружок, если усеет, может занять и пятнашка, тогда пятнашкой становится тот, кто остался без места. Игра продолжается, пятнашка догоняет игрока, который вышел из круга.

## **Развитие интереса к познавательно-исследовательской деятельности у детей старшего дошкольного возраста посредством экспериментирования**

Безматерных Татьяна Вячеславовна, воспитатель  
МБДОУ ЦРР д/с №16 (г. Нытва, Пермский край)

**А**ктуальным методом познавательного развития детей дошкольного возраста является экспериментирование, которое рассматривается как практическая деятельность поискового характера, направленная на познание свойств, качеств предметов и материалов, связей и зависимостей явлений. В экспериментировании дошкольник выступает

в роли исследователя, который самостоятельно и активно познаёт окружающий мир, используя разнообразные формы воздействия на него. В процессе экспериментирования ребёнок осваивает позицию субъекта познания и деятельности (О. В. Дыбина, А. И. Савенков, О. В. Афанасьева).

На современном этапе необходимо активно внедрять в практику работы дошкольных учреждений детское экспериментирование, которое направлено на познание окружающего мира. Регулярное столкновение с творческими познавательными-исследовательскими задачами необходимо формирующемуся уму ребёнка.

Детское экспериментирование один из важнейших аспектов развития личности. Эта деятельность не задана ребёнку взрослым заранее в виде той или иной схемы, а строится самим дошкольником по мере получения всех новых сведений об объекте. Именно поэтому можно сказать, что в экспериментировании идёт саморазвитие ребёнка.

В познавательно-исследовательской деятельности ребёнок получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность (почему, зачем и как устроен мир?).

Толчком к началу эксперимента может послужить удивление, любопытство, выдвинутая кем-то просьба или проблема. Для поддержания интереса к исследовательской деятельности в уголке экспериментирования «живут» сказочные герои-игрушки, которые знакомят детей с новыми способами исследований. Эти «герои» могут участвовать в опытах и экспериментах, решать возникшие проблемы. Это способствует развитию наблюдательности, любознательности, повышению интереса к экспериментальной деятельности.

Главная задача педагога поддерживать интерес детей к исследованиям и открытиям. Педагог должен вести себя так, чтобы детям казалось, что они работают самостоятельно. Важно, чтобы ребёнок проводил собственные опыты, он должен делать всё сам, а не быть в роли наблюдателя. Как бы ни был интересен опыт проводимый педагогом, ребёнок быстро устаёт наблюдать за его действиями. Именно поэтому во время проведения опыта важно привлекать детей к любой посильной им деятельности, если они могут выполнить это действие сами.

В работе с детьми не надо стараться проводить чёткую границу между обыденной жизнью и обучением, потому что эксперименты — это способ ознакомления с миром, в котором детям предстоит жить.

И тогда в сознании ребёнка постепенно меняется картина мира. Она становится более адекватной, целостной, отражает объективные свойства вещей взаимосвязи. В результате происходит непрерывное и постоянное перестроение, переосмысление и осознание ребёнком этого мира.

Склонность к исследованиям свойственна всем детям без исключения. Неутоимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать истину, рассматриваются как важнейшие индикаторы детской любознатель-

ности. На этом этапе активность в процессе деятельности полностью идёт от самого ребёнка. Он выступает как её полноценный субъект, который самостоятельно строит свою деятельность: ставит её цели, ищет пути и способы их достижения. Ребёнок может услышать и запомнить, а может понаблюдать, сравнить, спросить, высказать предположения. Дошкольники начинают понимать причинно-следственные связи, осваивают приёмы классификации, учатся рассуждать, прогнозировать, делать умозаключения, анализировать. Детям доступны такие сложные умственные операции, как выдвижение гипотезы, проверка её истинности. Таким образом, у них формируется мыслительная деятельность. Дети должны стать полноправными участниками всех мероприятий, необходимо научить их обобщать собственные наблюдения, не бояться высказывать свою точку зрения, даже если она окажется неверной. Не надо стараться уберечь дошкольников от ошибок, от заведомо неверных действий. Пусть сами поймут, что сделали неверно, и поищут другой путь.

Экспериментирование пронизывает все сферы детской деятельности: приём пищи, игру, занятия, прогулку, сон. Как показала практика, дети с желанием и интересом самостоятельно выбирают объект для эксперимента, подбирают методы исследования. Учатся самостоятельно выдвигать гипотезы.

Обучение на этом этапе носит проблемный характер. Суть проблемного обучения заключается в создании познавательной задачи, ситуации и предоставления детям возможности найти средства её решения, используя ранее усвоенные знания и умения. Проблемное обучение активизирует мысль детей, придаёт ей критичность, приучает к самостоятельности в процессе познания.

Познавательно-исследовательская деятельность способствует развитию познавательной потребности, творческой деятельности, учит самостоятельному поиску, открытию и усвоению нового, способствует творческому развитию личности. А детское экспериментирование является замечательным средством интеллектуального развития дошкольников.

Я считаю, что в познавательно — исследовательской деятельности дошкольник получает возможность напрямую удовлетворить присущую ему любознательность, упорядочить свои представления о мире. Поэтому стремлюсь учить не всему, а главному, не сумме фактов, а целостному их пониманию, не столько дать максимум информации, сколько научить ориентироваться в её потоке, вести целенаправленную работу по усилению развивающей функции обучения, организовывать учебный процесс по модели личностно-ориентированного взаимодействия, согласно которой воспитанник является не объектом обучения, а субъектом образования.

#### Литература:

1. Веракса, Н. Е. Галимова О. Р. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. //М: Мозаика-Синтез, 2012.

2. Дыбина, О. В. Предметный мир как источник познания социальной действительности. Самара, 1997.
3. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под редакцией Вераксы Н. Е, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. // М: Мозаика-Синтез, 2011.

## Интегрированное занятие по рисованию для детей старшего дошкольного возраста «Золотая осень»

Бирюкова Ольга Ивановна, педагог дополнительного образования (ИЗО);  
Арзамасцева Наталья Николаевна, музыкальный руководитель  
МБДОУ детский сад комбинированного вида №14 «Золотой ключик» (г. Белгород)

Одним из приоритетных направлений работы детского сада является художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста. Эффективность этого направления во многом определяется комплексным использованием всех средств эстетического цикла: театра, музыки, художественной литературы, рисования.

В основе интегрированных занятий — принципы взаимосвязи, близости содержания ведущих тем. Интегрированный подход к современному образованию предполагает изменение содержания и методов обучения, которые обеспечивают актуальность ведущих интегрированных принципов: личностного восприятия, личностной ответственности за свою деятельность.

Организация учебно-воспитательного процесса в современных инновационных условиях требует от педагога совершенствования практической деятельности путем поиска новых ценностных приоритетов в определении содержания, форм и методов организации познавательной деятельности детей.

Задачи:

- продолжать детей знакомить с жанрами изобразительной деятельности: пейзажем, натюрмортом, портретом;
- закреплять изобразительные умения (рисование фломастерами, цветными карандашами, гуашью) на основе различных техник рисования, способов выразительности и средств;
- воспитывать чувство прекрасного, интерес к картинной живописи, продолжать учить составлять по плану краткий описательный рассказ по картине.

Материалы, инструменты, оборудование: листы формата А-4 с готовым фоном, краски Гуашь, различные печатки, фломастеры, цветные карандаши, кисти, баночки с водой, влажные салфетки, 6 мольбертов, репродукции картины И. Левитана «Золотая осень», И.Т. Хруцкого «Натюрморт».

Содержание занятия:

Педагог: Здравствуйте, дорогие гости, ребята. Сегодня у нас волшебное и загадочное занятие.

*Звучит волшебная музыка*

Педагог: (педагог одевает осенний венок) В кого я превратилась?

Дети: *ответ детей*

Осень: Да, я осень, приглашаю вас всех в свое царство.

Я осень золотая в гости к вам пришла.

Палитру осенних красок с собою принесла.

Краски разбросала

На деревья, на кусты,

На цветы и на плоды.

И горят они все ярче

Словно летние костры

Осень удивительное время года.

Мною восхищались поэты, художники и композиторы и поэтому писали стихотворения, картины, музыку.

*На слайде изображена репродукция картины И. Левитана «Золотая осень»*

Осень: Посмотрите на репродукцию картины И. Левитана. Здесь изображена осенняя природа, он назвал свою картину «Золотая осень»

А вот как об осени писал поэт Бунин.

Музыкальный руководитель:

Лес точно терем расписной

Зеленый, золотой, багряный

Веселой пестрою стеной

Стоит над солнечной поляной.

Березы желтою резьбой

Блестят в лазури голубой

Как вышки елочки темнеют

А между кленами синеют...

Осень: Какими цветами осень раскрасила лес, поэт Бунин отобразил наше внимание на осенних красках в своем стихотворении?

Дети: *ответ детей*

Осень: Ребята, в каком жанре художники изображали природу?

Ребенок:

— А мы об этом сейчас споем.

*Звучит музыкальная фонограмма, дети исполняют песню про пейзаж*

Дети: Если видишь на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,

Или поле и шалаш, —  
Обязательно картина  
Называется пейзаж.

*Звучит сказочная мелодия (слайд-анимация падающих листьев)*

Осень: Падают, падают листья

Наступает листопад (*педагог разбрасывает листья*)

Ребята, я превращаю вас в осенние листья

*По показу Осени дети исполняют танец с листьями*

Осень: Давайте соберем осенний букет из листьев и поставим в вазу.

*Дети и Осень составляют композицию из осенних листьев*

Осень: Какая у нас красивая получилась осенняя композиция из листьев и вазы. Обратите внимание на репродукцию картины И. Т. Хруцкого. Здесь осенняя композиция выполнена из грибов и овощей.

Ребята, а в каком жанре художники воспевают красоту обыкновенных предметов?

Ребенок:

— А мы сейчас об этом споем.

*Звучит музыкальная фонограмма, дети исполняют песню про натюрморт*

Дети: Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу,

Или грушу, или торт,

Или все предметы сразу, —

Знай, что это натюрморт.

Осень: Какое у меня отличное настроение!

*Звучит волшебная мелодия, слышится шорох осенних листьев*

Осень: Мне кажется, что этот зал неожиданно превратился в художественную мастерскую, а вы, ребята, стали художниками (*музыка стихает*). А если художник хочет нарисовать человека, что получится? Давайте поиграем и проверим (*каждый ребенок смотрит в портретную рамку*). Что нам для этого понадобилось?

Дети: нам понадобилось изображение человека

Осень: Ребята, а в каком жанре художники изображают конкретного человека?

Ребенок: Об этом мы тоже споем.

*Звучит музыкальная фонограмма, дети исполняют песню про портрет*

Дети: Если видишь, что с картины

Смотрит кто-нибудь из нас, —

Или принц в плаще старинном,

Или в робе верхолаз.

Летчик или балерина,

Или Колька твой сосед, —

Обязательно картина называется портрет.

Осень: Сегодня, маленькие художники-волшебники, вы можете выбрать и написать в любом жанре свою картину: пейзаж, натюрморт или портрет осени, а также в своих рисунках передать свое настроение.

Перед работой разомнем свои пальчики.

Проводится упражнение-разминка

Скоро будем рисовать

Надо пальчики размять

Раз, два, три, четыре, пять.

Начинаем рисовать.

*Дети выбирают жанр, в котором они будут рисовать. Приступают к работе.*

*Звучит негромкая мелодия*

*Педагог оказывает индивидуальную помощь детям*

*В конце работы дети демонстрируют свое произведение*

Осень: Ребята, перед нами получилась по магии волшебства картинная галерея. Каждый маленький художник в своих картинах передал свои мысли и чувства и хочет нам об этом рассказать.

Но вначале обратим еще раз свое внимание на осенний пейзаж И. Левитана.

Картина называется «Золотая осень», потому что в этой картине с удивительной силой воплощена вся поэзия русской осени, с ее чистейшим прохладным воздухом, светлыми далями, с шорохом золотистого листа.

На переднем плане мы видим березы, одетые в желтые платья, которые блестят на фоне голубой лазури, и тихую речку. На заднем плане лес, точно терем расписной. Эта картина меня радует своими золотыми осенними днями.

*Звучит волшебная музыка.*

*Осень снимает венок.*

Педагог: Волшебство закончилось! Ребята, мы опять все оказались в зале. На этом наше путешествие в царство волшебной осени закончилось.

*Дети под музыку покидают зал*



## Интеллектуальные игры для развития мышления у старших дошкольников

Бирюкова Галина Анатольевна, воспитатель;

Щедрина Ольга Дмитриевна, воспитатель

МАДОУ №69 «Ладушки» (г. Старый Оскол, Белгородская область)

**П**роблема развития, коррекции и совершенствования мышления дошкольников — одна из сложнейших в психолого-педагогической практике. Главное для ее решения — рациональная организация всего учебного процесса (создание проблемных ситуаций в обучении, соблюдение принципа диалогичности при проведении занятий и т.д.), но нельзя пренебрегать и таким средством, как специально организованный тренинг.

Основой любого полноценного мыслительного процесса, направленного на понимание усваиваемого материала и творческое его преобразование, является наличие как минимум трех универсальных составляющих:

— Высокий уровень сформированности элементарных мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, выделение существенного и др.).

— Высокий уровень активности, рискованности и плюралистического мышления, проявляющийся в продуцировании количества различных гипотез в установке на множественность вариантов решения, в свободе выдвижения нестандартных идей и в гибкости перехода от одной из них к другой.

— Высокий уровень организации и целенаправленности мышления, проявляющийся в четкой ориентации на выделение существенного в явлениях, в использовании обобщенных схем анализа, в осознании собственных способов мышления и в контроле за ними.

Предлагаемый мной комплекс интеллектуальных игр направлен, прежде всего, на развитие элементарных мыслительных операций, формирование общей интеллектуальной рискованности и отработку средств, обеспечивающих общую организованность мыслительного процесса.

Игры даются в порядке возрастания их сложности и в ряде случаев тематически связаны друг с другом, поэтому при проведении игрового тренинга желательно не нарушать их последовательность.

Занятия проводятся с группой из 5–10 старших дошкольников. Длительность одного занятия от 15 до 30 минут. Периодичность проведения занятий 1–2 раза в неделю. Общее количество занятий не является фиксированным и зависит от исходного уровня сформированности мыслительных процессов у детей и темпов их продвижения. Каждая игра «прокручивается» по несколько раз на различном материале в течение нескольких занятий. [1]

На первом занятии педагог знакомит детей с первыми двумя играми, дает каждому возможность подумать, предложить свой вариант решения. На каждом последующем занятии отрабатываются уже знакомые детям игры и предлагается одна новая.

Задача педагога — стимулировать мыслительную активность детей, вовлекать в игру тех, кто предпочитает отмалчиваться, последовательно проводить мысль о том, что в предлагаемых заданиях не существует одного решения, что правильными могут оказаться разные решения, иногда совсем не похожие друг на друга.

### Общие рекомендации к предлагаемым играм.

Ни в коем случае не пресекать шуточных ответов, так как зачастую они являются наиболее ярким проявлением нестандартного мышления.

Педагогу важно установить «золотую середину» между количеством и качеством ответов: с одной стороны, стимулировать как можно большее число разнообразных ответов, с другой — прежде всего, поощрять оригинальные, творческие решения. [2]

Обязательными условиями эффективности проведения игр являются обсуждение детьми всех предложенных решений и развернутое обоснование, почему какое-то решение им понравилось, а какое-то нет.

### Игра №1

#### Составление предложений.

**Цель.** Развивать способность быстро устанавливать разнообразные, иногда неожиданные связи между знакомыми предметами: создавать новые образы из отдельных предметов.

**Игровое задание.** Составить как можно больше предложений, обязательно использовать названные педагогом три слова, не связанные друг с другом по смыслу (например, озеро, карандаш, медведь). Падеж слов можно менять, в предложениях можно использовать и другие слова.

Ответы могут быть:

— Стандартными («Медведь утонул в озере карандаш»).

— Сложными. С выходом за пределы ситуации, обозначенной тремя словами, и с введением новых объектов («Мальчик взял карандаш и нарисовал медведя, купающегося в озере»).

— Творческими, включающими эти предметы в нестандартные связи («Мальчик тонкий, как карандаш, стоял возле озера, которое ревело, как медведь»).

### Игра №2

#### Поиск общего.

**Цель.** Формировать умение находить в разрозненном материале несколько общих моментов, дать представление о степени существенности признаков.

**Игровое задание.** Назвать как можно больше общих признаков двух предметов, указанных педагогом (например, тарелка и лодка).

Ответы могут быть стандартными («Эти вещи сделаны человеком», «Они имеют глубину») и необычными, позволяющими увидеть знакомые предметы в новом свете. Побеждает тот, у кого список общих признаков длиннее. [4]

**Задача педагога** — распределить все ответы по степени существенности вскрываемых в них связей между предметами для того, чтобы дети четко усвоили, что такое существенные и несущественные признаки.

### Игра №3

#### Исключение лишнего слова.

**Цель.** Развивать способность устанавливать неожиданные связи между явлениями, переходить от одних связей к другим, удерживать в «поле мышления» сразу несколько предметов и сравнивать их между собой. Формировать установку на то, что возможны разные способы объединения и расчленения предметов.

**Игровое задание.** Берутся три слова (например, собака, помидор, солнце). Надо составить два слова, обозначающие предметы, в чем-либо схожие между собой, и исключить третье, лишнее слово, называющее предмет, не обладающий общими для первых двух предметов признаками.

**Задача педагога** — стимулировать детей к поиску как можно большего числа вариантов лишнего слова, начиная от лежащих на поверхности решений (исключить слово «собака», так как «помидор» и «солнце» круглые) и кончая самыми неожиданными.

### Игра №4

#### Поиск аналогов.

**Цель.** Формировать умение выделять в предмете различные свойства и оперировать с каждым из них в отдельности, развивать способность классифицировать явления по их признакам.

**Игровое задание.** Назвать как можно больше аналогов, т. е. предметов, сходных с указанным аналогом (например, с вертолетом) по различным существенным признакам, и систематизировать их по группам на основании того, какой исходный признак их объединяет (например, вертолет, птица, бабочка — все они летают, автобус, поезд — транспортные средства).

### Игра №5

#### Поиск «противоположных» предметов.

**Цель.** Формировать способность находить в предмете как можно больше свойств и использовать их для поиска предметов с противоположными свойствами, сравнивать предметы друг с другом, выделяя в них общее и различное. [5]

**Игровое задание.** Назвать как можно больше предметов, «противоположных» указанному аналогу (например, дому), ориентируясь на различные свойства этого предмета и систематизируя его противоположности по группам (например, дом — сарай, противоположны по размеру и степени комфорта; дом — поле, противоположны по качественным характеристикам пространства: закрыто в первом случае и открыто — во втором).

### Игра №6

#### Поиск предметов по заданным признакам.

**Цель.** Формировать способность быстро находить аналогии между различными, не похожими друг на друга предметами, оценивать предметы с точки зрения наличия или отсутствия в них заданных признаков, переключаться с одного предмета на другой.

**Игровое задание.** Назвать как можно больше предметов, обладающих заданными признаками и с этой точки зрения похожих на два-три названных педагогом предмета. Например, «Назовите предметы, которые выполняют две противоположные функции. Например, дверь (она закрывает и открывает помещение) и выключатель (зажигает и гасит свет)».

### Игра №7

#### Поиск соединительных звеньев

**Цель.** Формировать способность устанавливать связи между предметами, кажущимися на первый взгляд далекими друг от друга, находить предметы, имеющие общие признаки одновременно с несколькими предметами.

**Игровое задание.** Называются два предмета, например, лопата и автомобиль. Надо назвать предметы, являющиеся как бы переходным мостиком от первого слова ко второму, т. е. имеющие четкую, логическую связь с заданными предметами. Например, экскаватор — копает землю как лопата, и является транспортным средством, как автомобиль. В данном случае особое внимание обращается на обоснование детьми связи между соединениями, соседними звеньями цепочки.

### Игра №8

#### Способы использования предмета.

**Цель.** Развивать способность концентрировать мыслительный процесс на одном предмете, умение вводить его в самые различные ситуации и взаимосвязи, видеть в обычном предмете неожиданные возможности.

**Игровое задание.** Назвать как можно больше различных способов использования хорошо известного детям предмета, например, книга. Правило: недопустимо называть безнравственные, варварские способы использования предмета (книга может послужить основой для беседы о нравственных критериях предмета).

### Игра №9

#### Формулирование определений.

**Цель.** Формировать четкость мышления, умение фиксировать существенные признаки и отвлекаться от несущественных, а также способность одним мысленным взором охватывать разновидности одного и того же предмета.

**Игровое задание.** Дать наиболее точное определение знакомого предмета или явления (например, дырки), которое обязательно включало бы в себя все его существенные признаки, не упоминало бы о несущественных и формулировалось бы таким образом, чтобы под него попадали все разновидности этого предмета (явления), а никакие другие предметы под это определение не подходили.

**Игра № 10****Перечислить возможные причины.**

**Цель.** Развивать способность при решении задачи или осмыслении какого-то явления все возможные причины, чтобы можно было приработать самые различные версии и только после этого принять решение.

**Игровое задание.** Педагог описывает какую-либо ситуацию, например: «Вернувшись с прогулки, вы обнаружили, что дверь вашей квартиры распахнута настежь...». Дети должны быстро назвать как можно больше причин этого факта, возможных его объяснений, чтобы ре-

шить, что им следует предпринять (начиная от самых банальных — «забыл закрыть дверь», и кончая нетривиальными — «марсиане прилетели»).

**Игра № 11****Сократить рассказ.**

**Цель.** Учить концентрировать внимание на сути, отсекая второстепенное.

**Игровое задание.** Переделать содержание рассказа максимально кратко — в двух-трех предложениях, сохранить основное его содержание. В этой игре возможна коллективная доработка наиболее удачных ответов.

**Литература:**

1. Тимофеева, Е. А. «Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста»: Кн. Для воспитателей детского сада. 2-е изд., испр. и доп./Е. А. Тимофеева. — М.: Просвещение, 1986. — 159 с.
2. Доронова, Т. И. «Радуга». Программа и методическое руководство по воспитанию, обучению и развитию детей 5–6 лет в детском саду/Т. И. Доронова., В. В. Гербова, Т. И. Гризик, Л. Д. Гусарова, Е. В. Соловьева, Н. Ф. Тарловская, Л. А. Топоркова, С. Г. Якобсон. — Москва. 1994., часть 1—193 с., часть 2—158 с.
3. Лазарев, М. А. Здравствуй!: Программа формирования здоровья детей дошкольного возраста: Руководство для воспитателей ДОУ/М. А. Лазарев. — М.: Академия здоровья, 1997, — 376
4. Дмитриенко, Т. И. «Спортивные упражнения и игры для детей дошкольного возраста»/Т. И. Дмитриенко. — Рад. школа, 1983, — 112 с.
5. Шишкина, В. А. «Движение +». Кн. для воспитателя детского сада/В. А. Шишкина. — М.: Просвещение, 1992. — 96 с.

## **Формирование эстетического восприятия окружающего мира как задача ознакомления дошкольников с природой**

Бобудаева Светлана Ивановна, воспитатель;  
Доронькина Екатерина Степановна, воспитатель  
МДОУ №93 (Республика Мордовия)

**П**рирода — неиссякаемый источник духовного обогащения. [8]

Влияние родной природы каждый из нас в большей или меньшей степени испытал на себе, и знает, что она является источником первых конкретных знаний, которые часто запоминаются на всю жизнь.

Ознакомление дошкольников с природой — это средство образования в их сознании реалистических знаний об окружающей природе, основанных на чувственном опыте и воспитании правильного отношения к ней.

Для того чтобы дети правильно воспринимали явления природы, необходимо направлять процесс восприятия ими природы. Без приближения детей к природе и широкого использования ее в воспитательно-образовательной работе детского сада нельзя решать задачи всестороннего развития дошкольников — умственного, эстетического, нравственного, трудового и физического. [2]

Отсюда вытекает необходимость уделить особое внимание вопросу взаимосвязи умственного и нравственного воспитания при ознакомлении старших дошкольников

с природой. Это обусловлено двумя принципиальными положениями: во-первых, воспитание нравственных чувств и отношений невозможно без определенных знаний; во-вторых, простое накопительство представлений не служит задаче всестороннего развития личности ребенка. [1]

В соответствии с «Программой воспитания и обучения в детском саду» в процессе ознакомления детей с природой осуществляются образовательные и воспитательные задачи, которые неразрывно связаны между собой. Наряду с природоведческими сведениями, необходимыми для решения познавательных задач, педагог должен сообщать детям знания, определяющие правила поведения людей в природной среде. Представления о взаимодействии человека с природой, способах ее охраны станут предпосылкой воспитания у детей гуманного отношения к живым объектам, желании трудиться в природе, стремлении к созиданию. [4]

«Программа воспитания и обучения в детском саду» рекомендует проводить работу по ознакомлению детей

с природой по сезонам. Это позволяет педагогу знакомить детей с различными явлениями природы в определенной последовательности, соответствующей естественной смене времен года, а также помогает осмыслению детьми самого понятия «времен года».

За время пребывания в детском саду ребенок должен научиться замечать и выделять характерные особенности сезона, устанавливать простейшие связи и зависимости между предметами и явлениями, приобрести достаточно систематические знания о жизни животных и растений. Это общие задачи, которые конкретизируются в зависимости от возраста детей: постепенно расширяются и усложняются. [4]

Природа оставляет глубокий след в душе ребенка, потому что она своей яркостью, многообразием, динамичностью воздействует на все его чувства. Первые восприятия остры и неожиданны для него. А все новое удивляет, вызывает интерес. У ребенка возникают вопросы, с которыми он обращается к взрослым. Будет ли развиваться любознательность, будут ли у него формироваться правильные представления об окружающем мире — зависит от взрослого. [7]

Дошкольники с огромным интересом смотрят на окружающий мир, но видят не все, иногда даже не замечают главного. А если рядом воспитатель, который удивляется вместе с ними, учит не только смотреть, но и видеть, дети захотят узнать еще больше. «Программа воспитания и обучения в детском саду» предусматривает ознакомление дошкольников с окружающим, природой, начиная с младшей группы. Прогулки с детьми будут радостными, интересными, познавательными и достигнут цели при условии, если воспитатель даст не только определенные знания, но и научит детей любить и беречь природу, родные места, свою родину. [8]

Убеждения человека формируются с детства. Одна из главных нравственных задач, стоящих перед педагогами — воспитать любовь к родине, значит, и бережное отношение к родной природе. Достичь этого можно в том случае, если знакомить ребенка с ее тайнами, показывать интересное в жизни растений и животных, учить наслаждаться запахом цветущих трав, красотой цветка, пейзажами родных мест. [5]

Ребенок должен получить первоначальные знания о природе, отражающие действительность, которые затем лягут в основу формирования у него материалистического мировоззрения. Ребенок должен не бездумно смотреть на природу, а видеть и понимать природные явления и связь между ними, причинную зависимость. «Смотреть» и «видеть» не одно и то же. Умение «видеть» не дается от рождения, оно постепенно воспитывается. Рассматривая, обдумывая, сравнивая, сопоставляя, ребенок одновременно развивает свое мышление и речь. «Если хотите научить ребенка логически мыслить — ведите его в природу», — советовал известный русский педагог К.Д. Ушинский.

Общение с природой воспитывает у ребенка чувство прекрасного. Восприятие природы помогает раз-

вить такие качества, как эмоциональность, жизнерадостность, чуткое, внимательное отношение ко всему живому. Ребенок, полюбивший природу, не будет бездумно рвать цветы, разорять гнезда, обижать животных. Формированию любви к родному городу, селу, краю, родине, особое внимание уделяется в детском саду.

Основное средство познания природы — наблюдение. [5] Это сложная познавательная деятельность, в ней участвуют восприятие, мышление и речь, требуется устойчивое внимание. В понимании наблюдаемого явления существенное значение имеют опыт, знания и умения ребенка.

Организуя наблюдения в природе, воспитатель решает в комплексе ряд задач: формирует у детей знания о природе, учит наблюдать, развивает наблюдательность, воспитывает эстетически. [4]

У ребенка восприятие природы острее, чем у взрослого, т.к. он соприкасается с ней впервые. Поддерживая и развивая этот интерес, педагог может воспитать у детей многие положительные качества личности. Если воспитатель приучит детей любоваться яркими красками неба при закате и восходе солнца, замысловатой формой снежинок, полетом ласточки, у ребенка разовьется художественный вкус, он сможет глубже познать окружающий мир, будет стремиться к созданию красоты своими руками.

В детском саду дошкольников знакомят с предметами и явлениями неживой природы: с небесными светилами (солнцем, луной, звездами); с небесными явлениями (восходом и заходом солнца, луны, сменой фаз луны, место нахождения солнца утром, в полдень, вечером в разное время года); с водой — изменением ее состояния (замерзание, плавление снега и льда, вид облаков, туч, дождь, роса, иней); с твердыми телами (песок, глина, камни), их свойствами; с воздухом, его движением и силой ветра; с электрическими и световыми явлениями (гроза, гром, молния, радуга, форма и расположение цветных полос); с растениями своего земельного участка, ближайшего леса, парка, луга, поля (деревья, кустарники, травянистые растения и грибы) — частями растений, их формой, цветом, изменением в процессе роста и по временам года, охраной растений; с животными домашними и дикими, распространенными в данной местности (внешний вид, строение отдельных органов, место обитания, изменение их жизни в разное время года, забота о животных и их охрана); с трудом по выращиванию растений и уходу за животными. Знакомят с растениями и животными в среде их обитания (на огороде, в цветнике, саду, лесу, парке, на лугу, водоемах и т.д.), с тем чтобы ландшафт раскрывался перед детьми как дом живущих там растений и животных, а также в то время, когда ярко проявляются намеченные для изучения явления природы.

Детей учат подмечать последовательность наступления явлений в природе (сезонные изменения, изменение растений и животных в процессе роста и развития), им придают элементарные умения по выращиванию растений и уходу за животными.



В «Программе воспитания в детском саду» материал ознакомления с природой распределен по видам деятельности детей. Осуществление его проводится на занятиях, на ежедневных прогулках, во время игр и труда детей по выращиванию растений и уходу за животными. Существует тесная связь между программным содержанием ознакомления детей с природой на занятиях и в быту. Так, например, накопленные представления во время наблюдений на прогулках, во время игр и труда по уходу за растениями и животными уточняются, обобщаются и систематизируются на занятиях. В свою очередь знания и умения, полученные на занятиях, дети применяют в повседневной деятельности — в игре, труде, наблюдениях. [2]

Ознакомление с природой является частью единого педагогического процесса. Планирование этой работы предусматривает отбор конкретного содержания формируемых знаний о природе, умений и навыков, воспитание бережного, заботливого отношения к природе, формирование эстетического воспитания, эстетических чувств.

Планирование природоведческой работы включает создание соответствующих материальных условий — уголка природы, цветника, огорода, обеспечение оборудованием для труда и игр в природе, технических средств обучения и т. д.

В плане предусматривается разнообразие форм работы. Их необходимость определяется многообразием самих объектов и явлений природы. Планируются занятия, экскурсии, фронтальные наблюдения и труд, а так же индивидуальные наблюдения, трудовые поручения в уголке природы, в огороде, цветнике, игры всей группой и небольшими подгруппами. Планирование работы в разнообразных формах поможет воспитателю наиболее полно решить задачи воспитания детей. [4]

Руководя познанием природы и приобретением детьми различных навыков и умений, воспитатель применяет разнообразные методы и приемы. Предпочтение следует отдавать тем методам и приемам, которые обеспечивают непосредственное восприятие детьми природы и активное овладение навыками. К таким методам относятся наблюдение, эксперимент, труд, игры. Наряду с этим широко применяются методы основанные на слове воспитателя — рассказ, чтение художественных произведений, беседы, проводимые с демонстрацией натуральных объектов или их изображений. Методы и приемы, используемые в работе, соединяются, например: наблюдение с беседой, рассказ воспитателя с чтением художественного произведения, эксперимент с трудом и т. д.

Применяя тот или иной метод, воспитатель использует множество различных приемов. Так, например, при проведении беседы в сочетании с наблюдением он «приближает» объект к детям, сравнивает с уже известным, вводит элементы игры, применяет пословицы, поговорки, загадки и т. д. Одни и те же приемы могут использоваться в разных методах. К примеру, сравнение применяется во время наблюдений, в дидактических играх, в беседе; игровые приемы так же используются при наблюдениях,

в беседах; показ, пояснение — при обучении трудовым навыкам, проведение опытов и др. Разнообразие и эффективность методов и приемов характеризуют мастерство воспитателя.

Выбор методов и приемов, определяется содержанием программы и зависит от природного окружения дошкольного учреждения, места и объекта наблюдений, а также от возраста детей и наложенного ими опыта. [1]

Занятия по ознакомлению дошкольников с природой дают возможность формировать знания последовательно, с учетом возможностей детей и особенностей природного окружения. На занятиях под руководством воспитателя формируется система элементарных знаний у всех детей группы в соответствии с требованиями программы, в определенной системе и последовательности развиваются их основные познавательные процессы и способности.

Обучение детей на занятиях осуществляется разными методами. Выбор методов зависит от вида занятия, от его основной задачи. На одних занятиях формируются первичные знания. С этой целью воспитатель использует наблюдение, рассматривание картин, чтение художественных произведений, рассказ, показ диафильмов и кинофильмов. На других уточняются, расширяются и углубляются знания.

Экскурсия — значение состоит в том, что дети наблюдают явления и объекты в естественной обстановке и рассматривают их не изолированно, а в сочетании с другими объектами. Дети нуждаются в знаниях о единстве и разнообразии природы. При этом у детей развиваются наблюдательность, интерес к изучению природы, обогащается личный опыт. Уже первые наблюдения детей дают им представления о сезонных явлениях природы, временах года. Природа меняет свои краски, меняется жизнь растений, птиц, животных. [3]

Очень важно, чтобы дети почувствовали природу. Для этого надо привлекать их внимание к сезонным краскам леса, к его великолепию, пению птиц, стрекотанию кузнечиков, шелесту листьев и т. д. Нельзя, однако, допускать, чтобы дети перегружались впечатлениями. Центральным моментом всякой экскурсии является плановое наблюдение, которое проводится со всеми детьми. [1]

Прогулки — здесь воспитатель может ознакомить ребят с теми явлениями природы, представления о которых складываются длительное время. Детей знакомят с таянием снега, набуханием почек, появлением травы и т. п. Здесь можно организовать разнообразные игры с природным материалом — песком, глиной, водой, льдом, листьями и т. п.; у дошкольников накапливается чувственный опыт, они видят природные явления, в естественных условиях во всех связях и отношениях. На прогулках дети испытывают удовольствие от общения с природой.

Детское творчество отражает окружающий мир, природу как на основе непосредственного их восприятия, так и в результате знакомства с произведениями искусства



и литературы, в которых запечатлены живые, неповторимые явления природы. Эмоционально-творческое настроение и эстетические чувства у дошкольников пробуждает поэзия.

Сопоставляя жизненные явления с их воспроизведением в поэзии, дошкольник опирается, прежде всего, на собственный опыт. Он воспринимает природу не только созерцательно, но и действительно, оказывая предпочтение одним объектам и явлениям перед другими. Лирика природы, по выражению В.И. Лейсбона развивается в детях «эстетическую зоркость». Эстетическое восприятие природы в поэтическом описании помогает дошкольнику осмыслить жизненные наблюдения, побуждает к отображению своих впечатлений в рисунке.

Эстетическое восприятие предполагает наличие широкого круга ассоциаций, возникших на основе опыта. Чем больше ребенок накапливает знаний о природе, тем богаче, ярче становится его воображение, без которого немыслима творческая деятельность.

Поэтические произведения о природе являются наиболее эффективным и специфическим средством развития творческого подхода ребенка к изображению окружающего мира. Такое свойство поэзии, как образность, обогащает и разнообразит содержание детских рисунков, способствует внесению в них моментов, которые при обычном наблюдении не всегда замечаются детьми. Поэтическая характеристика цвета, формы предметов, композиции способствуют отображению этих качеств и в детских пейзажных рисунках.

Влияние выразительной стороны поэтического образа на детский рисунок проявляется в педагогике ребенком своего эмоционального отношения к описанию природы, что значительно повышает эстетические качества изображения.

Дети могут создавать творческие рисунки и только на основе наблюдений природных явлений. Но если проводить с ними целенаправленную работу по развитию воображения и знакомить их при этом с поэзией, то лирические образы природы обязательно будут присутствовать

в любом детском рисунке, обогащая и дополняя его характерными деталями.

Этот творческий процесс у детей протекает по-разному. Например, четырех — пятилетние дети рисуют, исходя из личного опыта непосредственного восприятия природы, но тема их рисунков определена поэтическим изображением произведения. По мере повышения уровня восприятия художественного описания природы дошкольник начинает изображать картину уже согласно трактовке произведения, и при этом он может точно следовать его описанию. Дети шести лет стараются в рисунках по поэтическому произведению как можно теснее передать его содержание. Определенный запас поэтических образных представлений дает им возможность включать их в один рисунок, дополняя его образами, сложившимися во время наблюдений. При этом логическая связь между образами в рисунках не нарушается. Ребенок воспринимает целую ситуацию в произведении, в котором раскрываются не только пространственные, но и логические взаимосвязи, т. е. более глубокие зависимости: причинные, целевые, временные. [6]

Природа — источник ощущения прекрасного. Начальной школой воспитания эстетических чувств, ощущением прекрасного является сама природа. Чувствовать природу человек начинает с колыбели.

Важнейшая задача — ввести ребенка в природу, научить видеть, понимать и чувствовать ее красоту. Сделать это — значит, открыть путь к обогащению человеческой личности, ее эстетической, интеллектуальной и моральной сфер.

Человек, ощущающий прекрасное в природе, удивляется ее совершенству, испытывает стремление разгадать ее тайны.

Эстетическое отношение к природе делает человека лучше и в нравственном отношении, так как человек, наделенный чувством прекрасного, стремится жить по законам красоты. Кто отдаляется от природы, тот лишается не только многих знаний, но и ощущений прекрасного, наполняющих жизнь счастьем [7].

#### Литература:

1. Веретенникова, С. А. «Ознакомление дошкольников с природой» — М., 1973 г.
2. Веретенникова, С. А. «Ознакомление дошкольников с природой» — М., 1980 г.
3. Егоренков, Л. И. «Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников» — М., 2000 г.
4. Каменева, Л. А. «Как знакомить дошкольников с природой»/Под редакцией П. Г. Саморуковой — М., 1983 г.
5. Ковалев, А. Г. «Воспитание чувств» — М., 1971 г.
6. Лучич, М. В. «Детям о природе» — М., 1973 г.
7. Лучич, М. В. «Прогулки с детьми в природу» — М., 1969 г.
8. «Экологическое и эстетическое воспитание детей»/Под редакцией Л. П. Песко — М., 1984 г.

## Пластилинография, как средство развития творческих способностей детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) в системе дошкольного образования в современных условиях

Бражникова Алла Валериевна, воспитатель

МБУ детский сад комбинированного вида №93 «Мишутка» (г. о. Тольятти, Самарская область)

*Автор раскрывает значимость использования метода пластилинографии в работе с детьми с ОВЗ, виды заданий при работе с детьми.*

*Статья рекомендована воспитателям коррекционных групп.*

**Ключевые слова:** пластилин, рисование, моторика.

Дети с ограниченными возможностями здоровья — это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Таким образом, самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход, с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка.

При обучении детей с ОВЗ одним из самых важных условий для педагога является понимание того, что эти дети не являются ущербными по сравнению с другими. Но, тем не менее, эти дети нуждаются в особом индивидуальном подходе, отличном от рамок стандартных требований, в реализации своих потенциальных возможностей и создании условий для развития.

В последнее время отечественная и зарубежная педагогика все больше внимания уделяет изобразительной деятельности, как средству развития детей в целом. Намечаются новые пути в развитии изобразительной деятельности, которые позволяют отойти от традиционных штампов работы, направленные на овладение детьми только лишь определенных навыков в рисовании и лепке.

Эти новые подходы позволяют разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом. Одним из таких методов является использование нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства — пластилинографии, которая плодотворно влияет на развитие мелкой моторики рук. Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства даёт возможность для развития творческих способностей дошкольников с ОВЗ. Важность данной темы заключается в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребёнка к школе.

Побуждать пальчики работать — одна из важнейших задач занятий по пластилинографии. Так развивается мелкая моторика. Данная техника хороша тем, что она позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит

определенную новизну в деятельность дошкольников, делает ее более увлекательной и интересной.

Тренировка и моторика пальцев в первую очередь происходит с помощью лепки из пластилина, таким образом быстро развиваются творческие способности ребенка, а еще пластилин хорошо развивает мелкую моторику рук.

Главное в работе с пластилином — не переоценить силы ребенка, дать ему интересное и увлекательное задание. Тогда он ощутит максимум удовольствия от процесса лепки и от результатов своей работы. А это — залог будущего успеха.

Прежде чем говорить непосредственно о пластилине, о рисовании этим материалом, надо сказать о том, на какие стороны формирующейся личности ребёнка он оказывает своё благотворное влияние. Тактильная активность, особенно ярко проявляемая детьми именно при играх с пластилином напрямую влияет на формирование фантазии. Психологи указывают на прямую взаимосвязь между степенью развития у малыша фантазии и его складывающимися интеллектуальными способностями. Таким образом, стимулируя с помощью поделок из пластилина развитие фантазии ребёнка, его способность представлять перед собой образы предметов, которых в действительности нет перед его глазами в данный момент, мы закладываем базу для развития интеллекта ребёнка.

Итак, стало окончательно ясно, что занятия с пластилином играют чрезвычайно важную роль в полноценном творческом развитии малыша.

Рисование пластилиновых картин с детьми с ОВЗ можно начать с создания коллективных композиций в соавторстве с воспитателем. Поначалу рисование идёт предметное. Затем постепенно расширяются эти границы до несложного сюжета.

Первоначальными приёмами обучения в рисовании пластилином являются: скатывание пластилиновых шариков, очень небольших размеров, их надавливание, размазывание по поверхности основы для создания плоского или полу рельефного изображения.

Задания с использованием описанных приёмов рисования можно разделить на следующие виды:

1. Использование только приёма надавливания.
2. Использование только приёма размазывания.

### 3. Использование обоих приёмов.

Обучение происходит поэтапно с возрастанием уровня сложности — от простого к сложному.

Рисование пластилином не занимает много времени у ребёнка, хотя требует от воспитателя тщательной подготовки основы. Например, воспитатель рисует пластилином зебру, намечает примерное расположение полосок на её туловище, на занятии дети рисуют эти полоски. Вносятся дополнения: трава, солнце, по желанию. В результате получается красивая композиция. Таким же образом можно изобразить красивого петушка (перья на крыле и хвосте рисуют дети), солнышко — ведрышко (дети рисуют лучики, глазки, ротик).

Формируя навыки надавливания и размазывания, важно научить детей прилагать усилия пальчиками. Воспитатель показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

Основные направления размазывания — сверху вниз, слева направо.

Во время работы необходимо следить за тем, чтобы палец ребёнка не загибался, а оставался прямым и напряжённым; чтобы он действовал подушечкой пальца, а не царапал пластилин ногтем. В зависимости от тематики занятия, нужно предоставлять детям возможность самостоятельно выбрать цвет пластилина.

Для работы с детьми выбирается пластилин чистых цветов, мягкий, не липнущий к рукам и не токсичный. Основа — плотный картон (не глянцевый), к которому хорошо прилипает пластилин. Также при создании пластилиновых картин необходимо иметь подручные материалы для придания объёма и декоративности: колпачки фломастеров, трубочки, зубочистки, расчёски, стеки. Эти предметы способствуют развитию мелкой моторики.

На занятиях с детьми С ОВЗ используются простые сюжеты: травушка — муравушка, дождь — проказник, плывёт, плывёт кораблик, шубка для ёжика и т.д. Регулярная работа с пластилином позволяет ребёнку создавать более сложные композиции с помощью разнообразных и комплексных приёмов.

Аппликацию из пластилина можно выполнять разными способами. Для работы потребуется лист картона, выбранный сюжет и цветной пластилин.

Для начала нужно перенести понравившейся рисунок на лист картона или маркером на стекло, заполнить каждый участок картинки пластилином соответствующего цвета, что можно сделать маленькими шариками, жгутиками или целыми деталями, придав краям нужную форму.

Прежде чем приступить к лепке из пластилина, следует научиться основным ее приемам, таким как раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание и др. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

При выборе того или иного способа лепки, конечно, следует обратить внимание на возраст и индивидуальные способности ребенка. Чем хуже моторные навыки, тем целесообразнее лепить поделки, используя как можно меньше лишних деталей. Лучше в этом случае сконцентрировать внимание на свойствах пластилина: цвете, форме, пластичности. Ведь ребенок только учиться познавать мир через сложный процесс творчества. С возрастом можно увеличивать количество деталей. Мысленное дробление предполагаемой поделки на части научит ребенка анализировать и планировать.

Таким образом, анализируя результаты диагностики, и результаты проведенной работы с детьми с ОВЗ видим, что занятия по пластилинографии положительно влияют на развитие мелкой моторики. В процессе работы развивается координация, согласованность движений пальцев рук, регулируется сила мышечных усилий, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими и пластичными, что имеет важное значение для подготовки руки к письму. Улучшается внимание, память. Вырабатывается терпение, усидчивость, проявляется заинтересованность. Такое обучение дает воспитанникам определенный круг знаний, практических и трудовых умений и навыков, позволяет успешнее находить свое место в окружающем социуме.

### Литература:

1. Кожохина, С. К Путешествие в мир искусства — программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2002. — 192 с.
2. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий. — М.: ТЦ Сфера, 2005. — 120 с.
3. Кожохина, С. К Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности
4. Екжанова, Е. А. Изобразительная деятельность в обучении и воспитании дошкольников с отклонениями в развитии/Екжанова Е. А.// Дефектология.. — 2003. — №6. — с. 51–54.
5. Филиппова, Л. Пластилинография как средство формирования художественных возможностей детей риска/Филиппова Л.// Коррекционно-развивающее образование. — 2010. — №3. — с. 26–29.

## Экологическое воспитание как фактор развития мотивации у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста

Буюклыу Наталья Николаевна, воспитатель;

Вершинина Елена Александровна, воспитатель

ГБОУ Школа №2101, структурное подразделение (Детский сад №659) (г. Москва)

Токарев А. А, аспирант

Университет российской академии образования (г. Москва)

**Х**ХI век по праву можно считать веком экологии. Экологическое образование и воспитание в последние годы стало не просто желательным, а необходимым. Это вызвано резким ухудшением среды нашего обитания, а в результате — понижением уровня жизни людей. Здоровье человека на 20 % зависит от экологических условий, на 80 % определяется наследственностью, и изменить в благоприятную сторону мы можем только первый компонент.

В условиях модернизации российской системы образования приоритетной задачей является обеспечение ее нового, современного качества. Данная задача актуализируется для экологического образования детей, являющегося инновационной составляющей системы образования.

Реализация ведущей методической идеи «Зачем учить, чему учить, как учить?» требует разработки и научного обоснования целостного категориально-понятийного аппарата системы экологического образования детей.

Дошкольный возраст — самоценный этап в развитии экологической культуры личности. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается его эмоционально — ценностное отношение к окружающему миру, формируются основы нравственно-экологических позиций личности. Традиционно в дошкольном воспитании в общий процесс освоения природы включается элемент её познания, выработка гуманного отношения к ней и осознанного поведения в природной среде. Эколого-социальная ситуация сегодняшнего дня выдвигает перед нами задачу поиска универсальных средств экологического воспитания детей до школы в современных условиях.

Специфика младшего школьного возраста также состоит в осуществлении активных действий ребенка в процессе познания окружающего мира.

Формирование у детей мотивации к овладению экологическими знаниями вырастает при широком использовании различных форм активизации познавательной деятельности обучающихся. Классные часы, уроки, путешествие по экологической тропе, спецкурсы, кружки, проекты, видеосюжеты — одни из направлений деятельности по экологическому воспитанию.

**Цель работы** — изучить содержание экологического воспитания как фактор развития мотивации детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Исторический анализ проблемы показал, что методика экологического образования детей как самостоятельное

научное направление в педагогике стала интенсивно развиваться в 70–80-е годы XX века. Этот период характеризуется появлением гуманистической парадигмы общественного сознания, согласно которой экологическая составляющая образовательного процесса рассматривается как приоритетная функция культуры.

Необходимо отметить, что впервые трактовка понятия «экологическое образование» была дана на межправительственной конференции по образованию в области окружающей среды [6, с. 21]. С этого момента начинает активно развиваться инновационная тенденция, ориентированная на целостное рассмотрение системы экологического образования детей и предполагающая рассмотрение понятий «экологическое обучение» и «экологическое воспитание» в русле единого категориально-понятийного аппарата, отражающего сущность понятия «экологическое образование». Отличительной особенностью данной тенденции является усиление внимания к формированию экологической культуры личности как итогового прогнозируемого результата экологического образования.

Наиболее продуктивной, на наш взгляд, является точка зрения Д. И. Зверева, который под экологическим образованием понимает «непрерывный процесс обучения, воспитания и развития личности, направленный на формирование системы научных и практических знаний и умений, ценностных ориентаций, поведения и деятельности, обеспечивающих ответственное отношение к окружающей социоприродной среде и здоровью» [3, с. 118].

В настоящее время сформировалась система непрерывного экологического образования, начиная с дошкольного возраста, поэтому понятие «экологическое образование» необходимо рассматривать в широком педагогическом смысле по отношению ко всей системе экологического образования и в предметнопедагогическом смысле по отношению к отдельным ее составляющим, в том числе и к экологическому образованию дошкольников [10, с. 110–111].

Понятие «экологическое образование детей» рассматривается в научных работах Л. В. Моисеевой, Н. А. Рыжовой, Т. А. Серебряковой и др., где оно интегрируется как целенаправленный процесс формирования культуры взаимодействия с миром природы, основанный на синтезе эмоционально-чувственного, интеллектуального и деятельностно-практического компонентов.

Экологическое образование детей объединяет три взаимосвязанных процесса: обучение, воспитание и развитие, направленных на «становление экологической культуры личности, практического и духовного опыта взаимодействия человечества с природой, обеспечивающего его выживание и развитие» [12, с. 216].

Можно сказать, что экологическое обучение детей должно включать в себя следующие компоненты [4]:

1) ознакомление детей с общими представлениями о взаимоотношениях и взаимодействии общества и окружающей среды, передачу нужных для этого сведений и умений;

2) формирование у детей системы экологических представлений с элементами научных знаний, взглядов и убеждений, обеспечивающих становление ответственного отношения к окружающей среде во всех видах деятельности;

3) формирование мировоззрения детей, основанного на представлении о единстве человека с природой и о направленности культуры и всей практической деятельности на ее развитие;

4) формирование у детей возраста готовности к рациональной деятельности в природе, при которой сохраняется возможность ее восстановления.

В условиях современного социума особую актуальность приобретает научная позиция С. Н. Николаевой, которая определяет цель экологического воспитания как «становление начал экологической культуры у детей, развитие их экологического сознания, мышления» [10, с. 122]. Это позволило прийти к итоговому выводу о том, что цель экологического воспитания детей ориентирована на формирование у них начал экологической культуры через процесс «осознанноправильного отношения детей к природе во всем ее многообразии, к людям, охраняющим и создающим на ее основе материальные и духовные богатства, к себе как части природы» [9, с. 11].

Реализация целей экологического образования предусматривает [5, с. 116]:

1) воспитание у детей норм отношения к природной среде, экологической ответственности за ее состояние;

2) выработку у детей убеждения в важности природоохранительной деятельности, формирование у них соответствующих умений и навыков;

3) формирование у детей потребности общения с живой природой, интереса к познанию ее законов;

4) воспитание гуманного отношения ко всему живому, высокой культуры поведения при общении с природой через понимание специфики живого организма;

5) воспитание ценностных ориентаций личности ребенка, экологически мотивированного поведения детей в природе.

Третья составляющая категориально-понятийной формулы — дефиниция экологического развития детей.

А. В. Михеев выделяет три ведущие цели экологического развития детей: развитие интеллектуальной сферы (стремление к анализу экологической ситуации); развитие эмоциональной сферы (способность к эстетическому вос-

приятию и оценке состояния окружающей среды); развитие волевой сферы (потребность в личном участии в практических делах и защите окружающей среды) [10, с. 136].

Реализация целей экологического развития предусматривает следующее [8, с. 255]:

1) формирование познавательного интереса к природе;

2) создание условий для формирования представлений об окружающем мире в детском возрасте;

3) развитие у детей способности видеть красоту природы, чувства любви к ней и бережного отношения ко всему живому.

Таким образом, достижение целей экологического развития детей способствует их общему развитию средствами природы, формированию экологически целесообразного взаимодействия детей с природой; становлению начал экологической культуры.

Принятые в обществе нормы отношения к природе приобретают для ребенка ценность в том случае, если ребенок не просто заучивает эти нормы, а осознает и переживает значимость их соблюдения в практической природоохранной деятельности.

Искреннее, заботливое, бережное отношение к живым объектам рождает чувства ответственности и беспокойства за жизнь тех, чье существование может оказаться зависимым от действий ребенка. Он проникается не абстрактной любовью к природе вообще, а деятельной заботой о тех, кто слабее, кто нуждается в помощи.

Осознание потребности в экологически направленной деятельности ведет к активности детей и формированию у них, в конечном итоге, экологического сознания. Г. А. Маркова полагает, что чувственно-предметная деятельность детей является основой единства человека с природой.

Таким образом, завершающим этапом становления в детском возрасте начал экологической культуры является формирование позитивного опыта эмоционально-ценностного отношения к природному окружению.

Важным структурным компонентом экологического воспитания детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста является формирование мотивации у детей. Это обусловлено тем, что для успешного освоения экологических знаний дети должны быть сами мотивированы на процесс изучения экологических знаний.

Ученые рассматривают мотивацию как сложный многоуровневый регулятор жизнедеятельности человека — его поведения и деятельности. Потребность является важным компонентом мотивационной сферы и отражает направленность активности ребенка, т.е. всякая деятельность начинается с потребностей. Познавательная потребность дошкольников, согласно исследованиям Л. И. Божович, проявляется как потребность в серьезной, социально значимой деятельности, в том числе имеющей экологическую направленность [4].

Другой важный аспект мотивационной сферы — мотив, который придает любой деятельности более дей-



ственный характер. В качестве мотивов могут выступать предметы окружающего мира, представления, идеи, чувства и переживания — одним словом, все то, в чем нашла воплощение потребность дошкольника. Еще одна сторона мотивационной сферы — интерес. Чтобы возбудить интерес, полагал А.Н. Леонтьев, нужно создать мотив. С точки зрения Г.И. Шукиной, познавательный интерес — мотив деятельности ребенка. Познавательный интерес дошкольника — это стремление узнавать новое об окружающем мире, о предметах и явлениях, желание вникать в их сущность [12, с. 237].

Развитие устойчивых познавательных интересов, мотивов, потребностей является первым этапом становления начал экологической культуры у детей дошкольного возраста.

Развитие познавательного интереса происходит одновременно с развитием любознательности и наблюдательности. Ряд исследователей (О.Н. Лазарева, Т.А. Маркова, Н.Г. Лаврентьева и др.) считают, что познание окружающего мира необходимо ребенку для ориентации во внешней среде и является потребностью ребенка, выражающейся в эмоциональном отношении к природе, в желании узнать неизвестное. Целенаправленно организованная познавательная деятельность дошкольников в природе является психолого-педагогическим механизмом развития экологического сознания как системообразующего компонента экологической культуры [2, с. 238].

Овладение системой знаний, умений и навыков является вторым этапом становления начал экологической культуры у детей дошкольного возраста [12, с. 240].

Исследователями доказана возможность воспитания у дошкольников гуманных чувств (З.А. Абдулов, Г.В. Платонов, И.А. Комарова и др.); эмоциональной отзывчивости (М.К. Ибрагимова, Г.В. Кирикэ, С.Г. Якобсон и др.); бережного отношения к природе (И.А. Княжева, Ф.Я. Паланчик, Н.И. Цуканова и др.); направленности на гармонизацию взаимоотношений между человеком и природой (Г.А. Маркова, Т.А. Пономаренко, В.Н. Котырло и др.).

Следует также отметить, что опыт «экологического отношения» к природе выделяется у многих исследователей как компонент экологической культуры дошкольников (Л.Я. Лавриненко, Г.А. Макарова, Н.А. Рыжова и др.). Обобщая взгляды ученых на формирование позитивного опыта эмоционально-ценностного отношения к природному окружению, приведем характеристики такого опыта: наличие системы экологических знаний; ответственное отношение к природе; опыт активной экологически целесообразной деятельности.

Принятые в обществе нормы отношения к природе приобретают для ребенка ценность в том случае, если ребенок не просто заучивает эти нормы, а осознает и переживает значимость их соблюдения в практической природоохранной деятельности [1, с. 200].

Искреннее, заботливое, бережное отношение к живым объектам рождает чувства ответственности и беспокойства за жизнь тех, чье существование может оказаться

зависимым от действий ребенка. Он проникается не абстрактной любовью к природе вообще, а деятельной заботой о тех, кто слабее, кто нуждается в помощи.

Осознание потребности в экологически направленной деятельности ведет к активности детей и формированию у них, в конечном итоге, экологического сознания. Г.А. Маркова полагает, что чувственно-предметная деятельность дошкольников является основой единства человека с природой [12, с. 255-256].

Таким образом, завершающим этапом становления в дошкольном возрасте начал экологической культуры является формирование позитивного опыта эмоционально-ценностного отношения к природному окружению.

Системный анализ вопроса формирования категориально-понятийного аппарата экологического образования дошкольников позволил нам сформулировать следующее определение.

Целью экологического образования в дошкольном возрасте является развитие у детей устойчивых познавательных интересов, мотивов, потребностей к изучению природных объектов и явлений; овладение ими системой экологических знаний, умений и навыков и формирование на этой основе позитивного опыта эмоционально-ценностного отношения к природному окружению, что способствует достижению итогового положительного результата — становлению начал экологической культуры.

С помощью форм и методов экологического воспитания возможно решение задач экологического образования младших школьников.

Необходимыми *принципами* экологического воспитания младших школьников являются обеспечение максимальной наглядности и практического взаимодействия с объектами окружающего мира. Как пишет В.С. Мухина: «Младший школьник — это не зритель, а активный участник учебного процесса... маленький естествоиспытатель» [11, с. 206].

Выбор форм и методов воспитательной работы зависит от *средств* экологического воспитания учащихся. Например, натуральные объекты природной среды обеспечивают [2, с. 256]:

- обучение детей правилам ухода (практические методы);
- наблюдения за развитием и ростом (наглядные);
- творческое сочинение с приемами «антропоморфизма» («очеловечивания»), чтение художественной литературы (словесные) и др.

В зависимости от средств обучения могут осуществляться и разные формы экологического воспитания:

- по количеству детей: индивидуальные и групповые;
- по организации представления объектов: выставки, экскурсии;
- по организации актуализации знаний: викторины, КВН, экологические игры и др.;
- по организации деятельности детей: дежурства, поручения, коллективный труд в природе и др.

Таблица 1

Взаимосвязь задач, форм и методов экологического воспитания младших школьников [10, с. 116-117]

Задачи работы	Формы и методы
1. Обогащать детей знаниями о природе; упорядочивать и систематизировать знания и представления детей о природе.	Рассказы о природе, об отдельных представителях растительного и животного мира, особенностях их внешнего вида, повадках. Решение экологических задач по установлению отдельных связей и зависимостей между объектами животного и растительного мира.
2. Воспитывать положительное отношение к миру природы.	Составление рассказов о своих домашних питомцах, растениях, о своих чувствах к красоте природы.
3. Побуждать детей к проявлению познавательного интереса к миру природы (в частности, к миру растений).	Проводить: а) экскурсии в природу; б) ежедневные наблюдения за природой; в) дежурства в уголке природы по уходу за разнообразными растениями.
4. Побуждать детей проявлять свои чувства и отношения к объектам природы и действиям по обследованию их (или уходу за ними).	Организация рисования, занятий по ручному труду с природным материалом, чтение стихов, слушание экологических сказок, отражать свое отношение и в словах (нравится, красиво).
5. Создавать мотивацию детей к изучению природных явлений.	Организация проектной деятельности, познавательных игр, экскурсий и др.

Ухаживая за растениями и животными в уголке природы, дети запоминают порядок полива, ухода, дозировку пищи. При этом они обращают внимание на поведение животных: птичка беспокойно кричит — нет воды или корма; рыбка поднимается к поверхности воды и высовывает голову — не хватает кислорода, листья у растения завяли — не хватает воды или света.

В последствие у детей формируется представление о влиянии деятельности человека на объекты природы (как позитивном, так и негативном).

### Заключение

Вступление человечества в эпоху новых взаимоотношений с природой требует изменения не только его поведения, но, что особенно важно, смены его ценностных ориентиров. Именно поэтому одной из актуальнейших проблем современного общества является проблема формирования экологической культуры личности.

Экологическая культура личности является качественным новообразованием личности, определяющим ценностное отношение человека к себе и к окружающему миру, поступки, поведение и в целом жизнь человека.

В ходе теоретического анализа работ Т.А. Бобылевой, Л.Д. Бобылевой, А.В. Миронова, А.А. Плешакова,

Л.П. Салеевой и др. было выявлено, что экологическое воспитание — одно из важных направлений личностного развития детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Цель экологического воспитания — воспитание экологической культуры, которая проявляется в ответственном отношении к природе как к всеобщему условию и предпосылки материального производства, к объекту и предмету труда, естественной среде жизнедеятельности человека.

В заключении, можно сделать следующие выводы: проблема экологического воспитания и образования существовала, и будет существовать на протяжении развития общества.

Правильное экологическое воспитание позволит в дальнейшем предотвратить многие экологические проблемы человечества. Именно в младшем школьном возрасте ребенок получает основы систематических знаний; здесь формируются и развиваются особенности его характера, воли, нравственного облика, воспитываем пытливых, любознательных, великодушных людей, понимающих, что человек — это часть природы и от того, какой она будет, как мы ее сбережем, зависит здоровье человека, т.е. Его жизнь.

### Литература:

1. Акимов, Т.Д., Хаскин В.В. Экология: Учеб. для вузов. — М.: ЮНИТИ. — 3-е изд., 2006. — 430 с.
2. Бигон, М., Харпер Дж., Таунсенд К. Экология особи, популяции и сообщества: В 2 т. — М.: Мир, 2009., Т. 1. — 660 с.

3. Веретенникова, С. А. Ознакомление дошкольников с природой. — М., 2005. — 388 с.
4. Гордеева, Д. С. Траектория развития проблемы становления бережного отношения к природе у детей дошкольного возраста/Д. С. Гордеева // Вестник Челябинского государственного университета. — 2010. — №3 — с. 46—54.
5. Горькова, Л. Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию: Средняя, старшая, подготовительная группы/Л. Г. Горькова, А. В. Кочергина, Л. А. Обухова. — М.: ВАКО, 2008. — 240 с.
6. Комов, С. В. Введение в экологию: десять общедоступных лекций. Учебное пособие/С. В. Комов. — Екатеринбург: УрГУ, 2008. — 82 с.
7. Корнилова, В. М. «Экологическое окно» в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2008. — 128 с.
8. Основы экологии: Учеб. пособие. — Донецк: ДонГАУ, 2009. — 459 с.
9. Создание эколого-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении: Из опыта работы О. В. Преловской, воспитателя МДОУ «Детский сад №2 с. Ленинское». — Биробиджан: ОблИПКПР, 2011. — 32 с.
10. Соколова, Н. А. Формирование культуры природолюбия младших школьников: дис.... канд. пед. наук. — Курган, 2008. — 213 с.
11. Чернякова, В. Н. Экологическая работа в ДОУ. — М.: ТЦ Сфера, 2008. — 144 с.
12. Шпотова, Т. В. Цвет природы: Пособие для восп. и родителей по формированию основ эколог. культуры у детей 5-ти лет/Т. В. Шпотова, Е. П. Кочеткова. — М.: Просвещение, 2009. — 560 с.

## Кардмейкинг как средство развития творческих способностей детей в системе дошкольного образования в современных условиях

Валитова Мария Викторовна, воспитатель

МБУ детский сад комбинированного вида №93 «Мишутка» (г. о. Тольятти, Самарская область)

*Автор рассказывает о нетрадиционной художественной технике — кардмейкинг, о том как сделать необычные открытки и подарки к любому празднику (Новый год, День рождения, 8 марта, 23 февраля и т. п.) своими руками с использованием современной и актуальной бумажной декоративной техники. Ведь открытка, сделанная своими руками — самый теплый подарок близкому человеку.*

*Статья рекомендована родителям, желающим разнообразить досуг детей и воспитателям.*

**Ключевые слова:** творчество, воображение, открытка, техника.

Внутренний мир человека — это та сторона действительности, которая лучше всего познана средствами искусства и наиболее подвластна его воздействию. Искусство способно приблизить нас к человеку, помогает разобраться во всей сложности и богатстве его внутреннего духовного мира. Художники, образно отражая предметный мир, передают свои чувства и отношение к человеческим ценностям с помощью различных изобразительных средств.

Однако ограниченный опыт и возможности маленького ребёнка не позволяют ему самостоятельно постигнуть эту сложную сферу человеческой культуры. Для этого ребёнку необходим взрослый, который сможет помочь ему. Знакомя детей с новыми дополнительными течениями в искусстве, нетрадиционными способами воплощения своего замысла, мы способствуем эстетическому развитию дошкольников.

Важной задачей формирования личности ребёнка является развитие творческих способностей. В цикле общих занятий по изобразительной деятельности дети приобретают определённые изобразительные умения и навыки.

Есть ещё один компонент творчества, без которого немисливо создание нового — это творческое воображение. Оно проявляется там, где задача содержит некоторую неопределённость, не имеет единственного заданного решения. Этому максимально способствует как использование в изобразительной деятельности нетрадиционных материалов, так и оригинальные способы изображения знакомыми изобразительными средствами. А в результате — в каждом ребёнке будет развиваться способность фантазировать, принимать самостоятельные решения, мыслить неординарно. Только тогда в каждом из них будут заложены основы творческой личности.

Одним из методов, позволяющих разнообразить изобразительную деятельность, дать толчок развитию как творческому потенциалу, так и развитию личности ребёнка в целом, является использование нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства — кардмейкинга.

На самом деле, под этим загадочным словом скрывается многими любимое рукоделие — открытки своими ру-

ками. Именно так слово «кардмейкинг» переводится с английского языка.

Кардмейкинг — это одно из направлений скрапбукинга, возникшего в то время, когда людям захотелось систематизировать и как-то украсить свои фотоальбомы. Ну на самом деле — разве не приятно взять в руки красивую «книгу фотографий», пролистать, вспомнить самые приятные моменты жизни?! Каждая страница такой фотокниги являлась произведением искусства, их даже по одной можно было преподносить в подарок, настолько они были уникальны и привлекательны, дарить их было гораздо интересней чем просто открытки, купленные в магазине. И задумались рукодельницы: почему бы не попробовать точно так же украсить эти открытки?! Так и возник кардмейкинг. Изготовление каждой открытки — это уникальное, индивидуальное творчество, поэтому и материалы для своих работ, в зависимости от цели изготовления подарка, каждая мастерица выбирала сама.

Основные материалы для занятий — прежде всего это бумага, фигурные ножницы, двусторонний скотч или клей.

Бумага — для основы открытки используют белый или цветной картон. Элементы для открыток можно вырезать из различных видов цветной бумаги: гофрированной, металлизированной, рубчатой, бархатной, глянцевой, неоновой, блестящей или фольги.

Или же можно купить готовый декор (изготовленные промышленным способом наклейки, объёмные фигурки, цветы и др.)

Ножницы — для изготовления открыток используют как простые, так и фигурные (с фигурными лезвиями) ножницы: змейки, зубчики, волнистые линии, зигзаги и т.д.

Крепление элементов придаёт открытке фактурность и объёмность. Но использовать только бумажные элементы для открытки — без сомнения мало. Необходимо добавить в декор открытки и дополнительные элементы. Украсить открытку можно чем угодно: элементами из ткани, бисером, лентами и тесьмой, стразами. На них можно помещать и небольшие вышивки. Сейчас имеется огромный ассортимент фигурных (в том числе и угловых) дыроколов, с помощью которых можно вырезать различные фигурки: сердечки, ёлочки, снежинки, цветочки и т.д. Ниже лишь неполный перечень элементов: блёстки, пайетки, стразы,

брадс (декоративные металлические гвоздики-клипсы различных цветов и конфигураций), пластиковые и тканевые цветы штампы с надписями (силиконовые, стеклянные, резиновые), штамповочные краски-чернила трафареты ленты, тесьма, кружево различные виды ткани бисер фигурные картонные рамочки различные ножницы, алфавиты из различных материалов искусственные цветы, в том числе и в букетах.

Казалось бы, зачем самому изготавливать открытки, когда в любом магазине сейчас великое множество полиграфически исполненных поздравлений? Проще купить и подарить... Да, конечно проще, но... Философия кардмейкинга построена на такой простой заповеди: хочешь поздравить человека действительно от души — вложи в поздравление свою душу.

Основные задачи нашей техники:

1. Развивать эмоциональную и эстетическую стороны личности дошкольника:

— формировать представление об общечеловеческих эстетических ценностях;

— расширять представление детей о творческой деятельности человека в различных видах искусства;

— развивать творческое воображение через комбинирование и использование изобразительных материалов;

— учить видеть в нетрадиционных материалах образы будущего собственного изобразительного творчества.

2. Развивать технические навыки и изобразительные способности:

— формировать у детей умения и навыки практической деятельности с разными дополнительными изобразительными материалами (ткань, кружево, нитки, бисер, пуговицы и т.п.);

— развивать навыки изобразительной деятельности через овладение нетрадиционными способами изображения (набрызг, мятая бумага, печать от растений, граттаж и т.п.).

3. Развивать творческий потенциал:

— создавать условия, обеспечивающие эмоциональный и эстетический рост ребёнка в зависимости от его возрастных и индивидуальных способностей;

— поощрять самостоятельно экспериментирование с разными изобразительными материалами;

— формировать умение самостоятельно воплощать свой творческий замысел.

#### Литература:

1. Лаптева, Т. Е. Скрапбукинг: основы искусства оформления фотографий. М., Эксмо-Пресс 2011;
2. Лаптева, Т. Е. Эксклюзивные фотоальбомы в технике скрапбукинг. М., Эксмо 2012;
3. Латышева, О. Альбомы и открытки своими руками. Санкт-Петербург., Питер 2011;
4. Михеева, А. В. Открытки маме. М., Айрис-Пресс 2009;
5. Идеи вашего дома, № 6 (128), 2009. Статья «Тепло ваших рук»;
6. Рукоделие, № 10 (42), 2010. Статья «Немного о кардмейкинге»
7. Википедия. Скрапбукинг и кардмейкинг. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B3#.D0.9B.D0.B8.D1.82.D0.B5.D1.80.D0.B0.D1.82.D1.83.D1.80.D0.B0>

8. <http://www.myjulia.ru/post/458585/>
9. Официальные сайты по скрапбукингу и кардмейкингу <http://vscrape.ru/scrap/articles/11-kardmeyking-cardmaking.html>

## Здоровьесберегающие технологии в воспитании детей раннего возраста (из опыта работы)

Василенко Евгения Валерьевна, магистрант

Красноярский государственный педагогический университет имени В.П. Астафьева

Здоровье детей — это фундамент, на котором формируется здоровье взрослого. Распространенные в настоящее время проблемы со здоровьем, связаны в основном со сформированными в детском возрасте особенностями воспитания, поведения и образа жизни. По мнению И. М. Воронцова, 20 % вклада в здоровье формируется в раннем возрасте [Воронцов], а 70 % всего времени ребенок проводит в дошкольном образовательном учреждении. Поэтому перед нами стоит первостепенная задача, организовать воспитательно-образовательный процесс так, чтобы ребенок впоследствии достиг «духовного, интеллектуального, сенсорного и физического благополучия». [1, с. 7] 2–3 года — время кризиса «Я сам», поэтому очень важно не упустить этот момент. Ведь если ребенок «доходит» до решения проблемы, поиска альтернативных вариантов самостоятельно, то он успешнее и быстрее овладеет теми навыками, которые ему необходимы. А мы должны правильно направить ребенка, создать ему условия для сохранения и укрепления здоровья.

Для этого мы выбрали здоровьесберегающие технологии. Существует множество трактовок данного понятия, но изучив требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) [5, с. 8], мы пришли к выводу, что сущность здоровьесберегающих технологий раскрыта не полностью. Вследствие чего мы вывели свое понятие, которое включает в себя:

— совокупность всех методов, приемов, технологий, методик и программ, направленных на организацию целостного процесса физического воспитания во взаимодействии педагога и ребёнка, где исследует и управляет сам ребенок, а педагог выступает лишь помощником, который мотивирует, основываясь на индивидуальных потребностях и особенностях ребенка, дает свободу выбора и возможность освоения необходимых знаний, умений и навыков;

— конечный результат данного процесса — получение опыта в таком виде деятельности детей, как двигательная (общеразвивающие упражнения и основные упражнения); формирование первичных представлений о некоторых видах спорта, освоение подвижных игр с правилами; умение ставить перед собой цель в двигательной сфере; определение ценностей здорового образа жизни,

понимание его норм и правил (в питании, закаливании, при формировании полезных привычек, двигательном режиме и др.).

Однако, чтобы воспитание детей проходило более плодотворно, здоровьесберегающие технологии необходимо внедрять в воспитательно-образовательный процесс в системе.

Именно поэтому, в период с сентября 2013 года по май 2014 года на базе МКДОУ Тесинского детского сада нами был проведен эксперимент по изучению того, способствуют ли здоровьесберегающие технологии успешному воспитанию детей раннего возраста, если они используются в системе. Мы внедрили в ДОУ комплексную целевую программу В.И. Усакова «Создание и функционирование здоровьесохраняющей среды в ДОУ» (далее Программа) [3], адаптировав ее для детей раннего возраста.

Данная программа предусматривает создание и функционирование здоровьесберегающей среды обучения, воспитания и оздоровления ребенка посредством последовательной реализации комплекса системных проектов.

Цель программы — обеспечение неотъемлемого права ребенка на укрепление здоровья и всестороннее развитие физических и психических способностей, проявляемых в различных областях деятельности в соответствии с его задатками.

Программа состоит из пяти основных проектов (Рис. 1), которые создают условия для воспитания здорового ребенка. [3, с. 9]

Для эксперимента мы выбрали две группы детей, в возрасте 2–3 лет, по 10 человек в каждой. В первой (контрольной) группе, воспитательно-образовательный процесс осуществлялся согласно Основной общеобразовательной программы МКДОУ Тесинского детского сада (ООП), составленной на основании при мерной программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы. Во второй (экспериментальной) группе, помимо ООП, была внедрена Программа. Все пять проектов мы реализовывали в течение года одновременно, активно взаимодействуя со старшим воспитателем, педагогом-психологом, учителем-логопедом, медперсоналом, инструктором по физической культуре, музыкальным руководителем и другими воспитателями ДОУ.



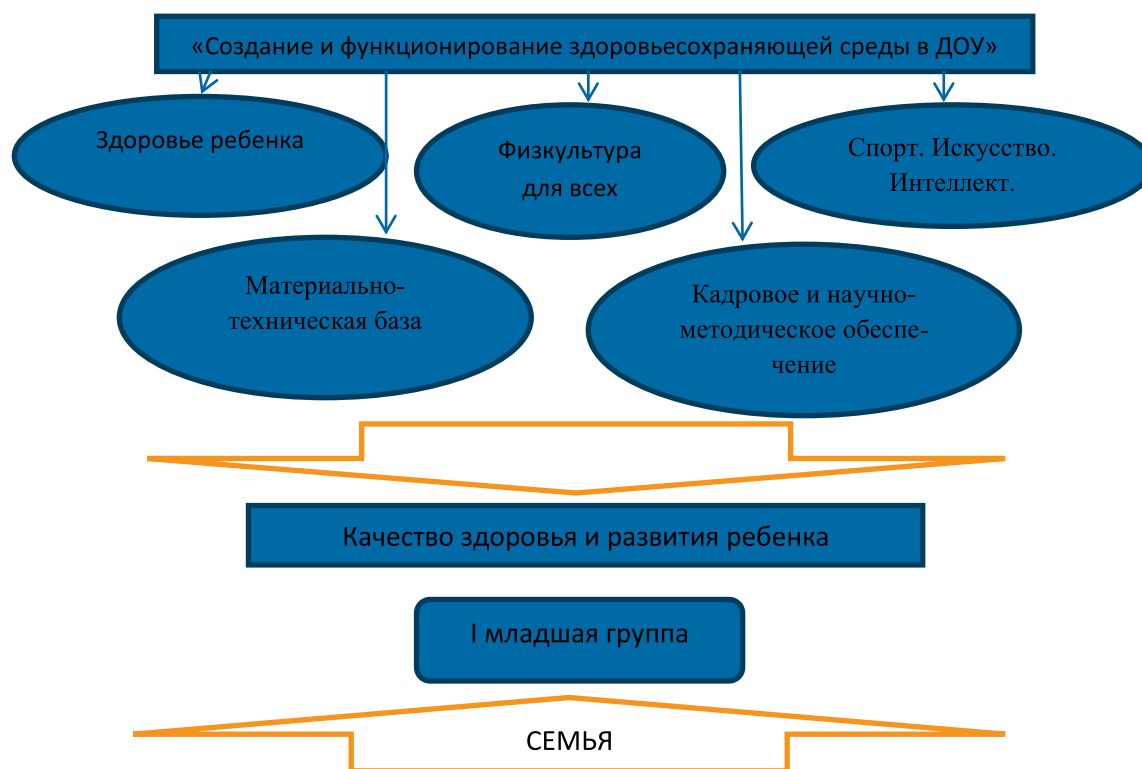


Рис. 1. Комплексная целевая программа

**Проект «Здоровье ребенка»** проходил в три этапа:

- диагностика;
- использование программ, повышающих уровень здоровья
- конечный результат.

Продиагностировав обе группы, мы обнаружили, что:

- все дети относятся к I и II группам здоровья, и среди них нет ЧБД;
- физическое развитие по тесту для детей 3 лет [4, с. 35] находится на удовлетворительном уровне;
- уровень достижения планируемых результатов динамики по формированию интегративных качеств средний.

По результатам диагностики были выбраны программы профилактические (витаминизация, прививки, закаливание, соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил, пропаганда здорового образа жизни), развивающие (полноценные, не вредящие нагрузки) и программа здорового образа жизни (ориентация мировоззрение ребенка на социальные ценности — в первую очередь на здоровье).

Используя данные программы нашим конечным результатом выступал стандарт здоровья, а это —

1. Отсутствие врожденных и приобретенных хронических заболеваний.
2. Оптимальная приспособляемость организма к изменениям окружающей среды.
3. Соответствие развития физических качеств, двигательных умений и навыков естественному морфофункциональному и психофизическому развитию человека на каждом возрастном этапе его жизни.

4. Высокий уровень психической устойчивости к стрессовым ситуациям.

5. Высокая биологическая надежность организма. [3, с. 16]

**Проект «Физическая культура для всех».** Цель данного проекта — создание условий для полноценного использования форм и методов системы физического воспитания для укрепления здоровья ребенка в семье и в ДОУ через естественные силы природы, гигиенические факторы окружающей среды и физических упражнений.

В рамках проекта использовались следующие физкультурно-оздоровительные или другими словами, здоровьесберегающие технологии: утренняя гигиеническая и общеразвивающая гимнастика, физкультурные паузы и минутки, физкультурная НОД, гимнастика после дневного сна, закаливающие процедуры, спортивные детские и семейные развлечения, подвижные игры, гимнастика — пальчиковая, артикуляционная, бодрящая, дыхательная, ортопедическая, корригирующая, технологии эстетической направленности, элементы самомассажа, игротерапия, релаксация, технологии музыкального воздействия, технологии воздействия цветом.

**Проект «Спорт. Искусство. Интеллект».** Цель — всестороннее развитие способностей ребенка в различных областях деятельности.

Проект предусматривает создание благоприятного психологического климата для ребенка, который участвует в различных видах жизнедеятельности. Нашей задачей было вовлечь каждого ребенка в активную твор-

ческую и двигательную деятельность через различные формы физического воспитания, интегрированных с различными формами эстетического, нравственного, интеллектуального развития. Этому способствовало рассмотрение сюжетных картин, просмотр развивающих мультфильмов на спортивную тематику, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, просмотр театрализованных представлений, организованных старшими дошкольниками, составление семейных коллажей «Спорт в нашей семье», «Как мы укрепляем здоровье», проведение бесед на тему «Зачем нам ушки? (носик, ротик, руки, ноги и т.д.)»

**Проект «Кадровое и научно-методическое обеспечение здоровьесохраняющей среды ребенка в ДОУ».** Реализовывали мы этот проект с целью повышения профессионального уровня родителей и медико-педагогического персонала, посредством проведенных родительских собраний, консультаций, семинаров, круглых столов, мозговых штурмов по тематике здоровьесбережения. По данным анкетирования среди педагогов ДОУ и родителей по теме «Здоровый образ жизни» 89% всех опрошенных имеют четкое представление о современных формах и методах сохранения здоровья и применяют их в жизни.

**Проект «Материально-техническая база здоровьесохраняющей среды ребенка в ДОУ».** Для реализации данного проекта в 1 младшей группе, в которой проходил эксперимент, помимо положенного инвентаря, были изготовлены родителями и воспитателями массажные дорожки, «сухой душ» (атласные и полиэтиленовые ленты, подвешенные на уровне ребенка, для закаливания после сна), массажеры их «киндер-сюрпризов».

В конце года мы провели повторную диагностику и результаты были следующие.

Заболеваемость детей в экспериментальной группе значительно снизилась (Таблица 1).

Физическое развитие детей улучшилось (Таблица 2).

Уровень достижения планируемых результатов динамики по формированию интегративных качеств увеличился (Таблица 3).

Из данных диагностики видно, что в обеих группах наблюдается положительная динамика роста всех показателей, однако в экспериментальной группе результат намного лучше. Из этого можно сделать вывод, что использование здоровьесберегающих технологий и внедрение Программы в рамках эксперимента эффективно влияет на воспитание детей раннего возраста, на их физическое развитие и общее состояние здоровья.

Таблица 1

Заболеваемость (количество случаев)

Группа	2012–2013	2013–2014
1 (контрольная)	34 случая	31 случай
2 (экспериментальная)	37 случаев	24 случая

Таблица 2

Физическое развитие по тесту для детей 3 лет (баллы/уровень)

Группа	Начало года	Конец года
1 (контрольная)	2,8 (удовл.)	3,5 (удовл.)
2 (экспериментальная)	3,2 (удовл.)	4,5 (хор.)

Таблица 3

Уровень достижения планируемых результатов динамики по формированию интегративных качеств (%/уровень)

Группа	Начало года	Конец года
1 (контрольная)	67 % (ср.)	83 % (выс.)
2 (экспериментальная)	66 % (ср.)	99 % (выс.)

#### Литература:

1. Антонова, Л. Н. Психологические основания реализации здоровьесберегающих технологий в образовательных учреждениях/Л. Н. Антонова, Т. И. Шульга, К. Г. Эрдынеева. — М.: Изд-во МГОУ, 2004.

2. Воронцов, И. М., Шаповалов В. В., Шерстюк Ю. М. Здоровье. Опыт разработки и обоснование применения автоматизированных систем для мониторинга и скринирующей диагностики нарушений здоровья. — СПб: ООО «ИПК «Коста», 2006.
3. Усаков, В. И. Сохранение и развитие здоровья детей дошкольного возраста в альтернативных дошкольных учреждениях (вариативная часть основной образовательной программы). Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. — Красноярск, 2012.
4. Усаков, В. И. Педагогический контроль в физическом воспитании дошкольников: учебное пособие / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. — Красноярск, 2011.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)

## Непосредственно образовательная деятельность с детьми младшего и старшего дошкольного возраста

Васильева Светлана Ивановна, воспитатель;  
Петрова Татьяна Александровна, воспитатель;  
Королькова Маргарита Петровна, воспитатель  
МБДОУ №81 «Детский сад» (г. Кемерово)

В современном мире образование является одним из главных жизненных приоритетов. Для современного человека важно самообразование, уметь совершенствовать свои знания, расширять свой кругозор, учиться самому и передавать свои знания окружающим. Задачей для педагогов дошкольного образования в современном мире, является не только развитие детей, но и формирование у дошкольников познавательной мотивации. При проведении образовательной деятельности в дошкольном учреждении у детей необходимо закрепить желание получать знания, детская любознательность и непосредственность при восприятии информации должна помочь педагогам в развитии и освоении детьми образовательной программы.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, непосредственно образовательная деятельность, состоящая из пяти образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, должна быть интегрированной, то есть включать все образовательные области. Например, формирование элементарных математических представлений происходит посредством художественной продуктивной деятельности, речевой, коммуникативной, познавательной — исследовательской и конечно игровой деятельности. Особенность современного дошкольного образования в том, что непосредственно образовательная деятельность происходит без принуждения детей, у неё нет начала и конца, она может продолжаться в режимных моментах, а так же она вариативна и включает индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Такой подход к проведению непосредственно-образовательной деятельности даёт возможность педагогам творчески подходить к развитию детей, к раскрытию

их индивидуальных способностей. У каждого ребёнка есть особенности восприятия информации, одному важно проговорить, чтобы усвоить определённые знания, другому нарисовать или слепить. Каждый ребёнок различно воспринимает и усваивает знания, поэтому развивающая среда в группе должна быть насыщенной и предоставлять возможность детям реализовать свои навыки.

Дети во время проведения непосредственно — образовательной деятельности могут свободно ходить по группе, они не должны сидеть на стульчиках и слушать воспитателя, как это было раньше. Задача педагога удерживать внимание детей и вовлекать их в процесс образовательной деятельности. Если ребёнок отвлекается и мешает другим детям, значит это проблема педагога, необходим индивидуальный подход и предоставить возможность ребёнку заняться тем, чем ему хочется. Например, дети рисуют цифру пять, а кто — то из детей не хочет рисовать, можно предложить сделать аппликацию, слепить из пластилина, сложить из счетных палочек, и так далее, главное, чтобы все дети были вовлечены в образовательный процесс.

Свободная деятельность детей во время непосредственно — образовательной деятельности не означает бесполезное хождение по группе, дисциплина означает не мешать другим заниматься и быть самому вовлеченным в процесс образования. Если ребёнок в данный момент не желает заниматься каким-либо видом деятельности, то необходимо предоставить ему возможность релаксации. Возможно, ребёнок перегружен эмоционально или по другим причинам не в состоянии в данный момент включиться в познавательную деятельность, с этим ребёнком необходимо провести индивидуальную работу позже, когда он будет готов к усвоению программных задач или предоставить возможность родителям дома закрепить, то что освоили дети в группе.

Детям не надо спрашивать разрешения воспитателя для осуществления какого — либо своего действия, уже с младшего возраста, они могут свободно брать любые необходимые им предметы (краски, кисточки, карандаши, пластилин, игрушки и так далее) и осуществлять необходимые им действия для реализации своих задач. Для этого в развивающей среде группы есть специальные центры: рисования, конструирования, чтения, познавательно — исследовательской деятельности и другие центры развития, которые объединяют детей по интересам. Развивающие центры необходимо оснастить всеми необходимыми материалами и оборудованием. Педагог должен внимательно наблюдать за детьми, изучать их склонности к какой либо деятельности, и обязательно расспрашивать и выслушивать детей для развития речи и коммуникации детей.

Для того, чтобы подготовить детей к познавательной деятельности, можно использовать метод «анонсов», например, вывешивается афиша, где объявляется когда будет «путешествие в лес», «полёт в космос» и другие темы, дети начинают заранее предварительную работу, рисуют на заданную тематику, рассматривают картинки, а так же вовлекают родителей к изучению этой темы, например к прочтению книг соответствующей тематики.

Любая непосредственно образовательная деятельность включает в себя продуктивную, то есть ребёнку необходимо как-то творчески выразить и закрепить новые знания. Показывая свои поделки и рассказывая о них в группе, дети развивают речь и коммуникативные навыки, а так же формируется уважение к достижениям других детей.

Педагоги в дошкольном учреждении помогают формировать самостоятельность мышления ребёнка, и это мышление не должно быть стереотипным, когнитивный процесс у детей не должен быть навязан кем-то, важно, чтобы ребёнок сам пришёл к выводам, раскрыть у детей аналитические, творческие способности, креативное мышление вот главная задача современного педагога.

Педагогам дошкольных учреждений необходимы знания детской психологии и возрастных особенностей детей, чтобы реализовать на практике новую модель образования. Дети старшего возраста свои наглядно образные действия могут выразить посредством речевой деятельности, таким образом педагог может помочь найти решение логических задач или способа творческого самовыражения.

Наглядно действенное и наглядно образное мышление у детей должно полностью реализоваться для дальнейшего умственного развития. Не нужно ускорять искусственно процесс умственного развития детей, важен индивидуальный подход, который, безусловно, сложно реализовать в условиях детского сада. Для дошкольников младшего возраста необходимо манипулировать предметами, а старшим дошкольникам может быть достаточно зрительных образов [3].

Игра как ведущая деятельность дошкольников, так же является важной составляющей, без которой не обходится непосредственно образовательная деятельность. Дидак-

тические, подвижные, сюжетно-ролевые игры не только предложенные воспитателем, но и придуманные самими детьми помогают постичь любые образовательные программные задачи.

Проектная деятельность позволяет вовлечь детей в познавательную деятельность и освоить различные навыки с интересом, а также задействовать родителей в образовательный процесс. Проектный метод продолжителен по времени и позволяет в полной мере реализовать любые творческие способности детей.

Метод коллекционирования и презентации коллекций, поможет в освоении обобщения и классификации предметов. Выставка рисунков, поделок на заданную тему поможет закрепить освоенные программные задачи. Непосредственно образовательная деятельность должна включать наглядный, практический, словесный методы обучения [3]. Группа детей может быть поделена на несколько малых групп, которые заняты различными видами деятельности, по очереди сменяя эти формы деятельности. Формирование малых групп происходит не воспитателем, а самими детьми по интересам, вмешательство педагога исключительно в конфликтных ситуациях, то есть педагог направляет и организует, предоставляя возможность освоить знания непосредственно самими детьми через дидактические игры, рассматривание картин и так далее. Таким образом они оказываются все вовлеченными в образовательный процесс и успевают освоить различными методами познавательные задачи.

Занятий в дошкольном учреждении больше нет, вместо занятий проводится непосредственно образовательная деятельность (НОД), также в утренние часы. Интеграция всех образовательных областей не исключает выделение ведущей области развития. Дети при этом получают гораздо больше возможностей для расширения кругозора, реализации творческих способностей при этом формируется самостоятельная личность.

Непосредственно — образовательная деятельность направлена на выполнение программных задач, которые состоят из образовательных, развивающих и воспитательных задач. Предварительная работа начинается в режимных моментах, например наблюдение на прогулке, закрепление полученных знаний, навыков, умений так же происходит далее в режимных моментах.

Важной составляющей проведения НОД является доброжелательная атмосфера в группе сверстников, поэтому с детьми старшего дошкольного возраста решаются задачи социализации и коммуникации в первую очередь. Дети не должны бояться проявлять инициативу, ошибаться, оценочное суждение не должно касаться личности ребёнка, педагог должен принимать любые проявления способностей ребёнка в образовательной деятельности как его самовыражение. С детьми младшего дошкольного возраста особое значение для создания положительной эмоциональной обстановки, является одобрение и похвала со стороны взрослого каждого ребёнка отдельно и всей группы в целом.

Составляя портфолио на каждого ребёнка, воспитатель обращает внимание на особенности личности ребёнка, чем он отличается от сверстников, а опытный воспитатель также может сравнить его способности в целом с детьми данного возраста. Индивидуальные особенности развития детей учитываются при использовании парциальных программ в образовательной деятельности. Достижения воспитанников, являются достижениями педагогов в реализации современного подхода в развитии и образовании дошкольников.

Целью непосредственно образовательной деятельности является усвоение детьми образовательной программы дошкольного учреждения, но при этом должны учитываться возможности освоения ребёнком программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом. Программа дошкольного учреждения должна способствовать развитию личности с учетом психологических и физиологических особенностей детей, способствовать социализации и индивидуализации каждого ребёнка.

Образовательные области должны реализовываться в различных видах деятельности детей. Педагоги должны оказывать поддержку инициативы и самостоятельной дея-

тельности детей, поддерживать доброжелательные отношения во взаимодействие детей со сверстниками, формировать положительную самооценку, уверенность в собственных возможностях и способностях, используя формы и методы соответствующие возрастным особенностям детей, вовлекать семьи детей в непосредственно — образовательную деятельность [1].

Основным принципом образовательной деятельности является гуманный подход к процессу образования, дошкольники обладают природным детским любопытством и желанием познания, поэтому навязывать неприемлемую для них форму образовательной деятельности нельзя, необходимо педагогам дошкольных учреждений найти среди многообразия педагогических методов и приёмов наиболее оптимальные для каждого ребёнка.

Таким образом, роль воспитателя в непосредственно — образовательной деятельности сводится к тому, что педагог не учит детей, а предоставляет возможность научиться каким — либо навыкам самим. Дети, делая свои маленькие открытия и гордясь своими достижениями, чувствуют себя самостоятельными полноценными личностями. В этом и заключается самоценность детства как периода познания мира и формирования личности.

#### Литература:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // [Электронный ресурс]/Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>;
2. Дубровина, И.В., Прихожан А.М., Зацепин В.В. Хрестоматия «Возрастная и педагогическая психология» — [Электронный ресурс]/Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/hrestomatia/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/hrestomatia/index.php);
3. Пичугина, Н.О., Айдашева Г.А., Ассаулова С.В. Дошкольная педагогика — [Электронный ресурс]/Режим доступа: [http://bookz.ru/authors/nadejda-pi4ugina/do6kol\\_n\\_680/1-do6kol\\_n\\_680.html](http://bookz.ru/authors/nadejda-pi4ugina/do6kol_n_680/1-do6kol_n_680.html).

## Конспект занятия по развитию окружающего мира в подготовительной группе

### Тема: «День народного единства»

Вершинина Елена Александровна, воспитатель

ГБОУ Школа №2101 «Филевский образовательный центр» (г. Москва)

**Цель:** Воспитание у детей чувства дружбы и патриотизма.

#### Задачи:

1. Расширение представления детей о национальных праздниках.
2. Воспитание любви и уважения к русским национальным героям.
3. Демонстрация детям значения сплоченности в жизни человека и целого народа.
4. Учить узнавать и называть героев России, воспитывать уважение к людям, прославившим Россию.

5. Учить детей передавать в рисунке фигуры детей в движении (ребенок идет, поднял руку с флагом и т.д.), соблюдать пропорции тела человека, передавать праздничный настрой людей в одежде.

6. Развивать эстетические чувства (цвета, композиции).

#### Оборудование:

- флаг
- герб России
- картина с изображением памятника Минину и Пожарскому



- альбомные листы
- цветные карандаши
- использование художественной литературы Есенина С. А

**Воспитатель:**

Дети, есть много добрых и хороших слов в русском языке, но есть среди них такие слова, которые всегда вызывают у нас чувство гордости и любви.

«Дом», «Отечество», «Россия»

Да «Родная сторона»...

Скажет кто, что означают

Эти громкие слова?

Мы живем в России. 4 ноября, какая страна отмечает праздник День народного единства? Почему так называется? Дети послушайте:

«День народного единства»

С историей не спорят, с историей живут,

Она объединяет, на подвиг и на труд.

Едино государство, когда един народ,

Когда великой силой, он движется вперед.

Врага он побеждает, объединившись в бой,

И Русь освобождает, жертвует собой.

Во славу тех героев, живем одной судьбой,

Сегодня День единства, мы празднуем с тобой.

**Воспитатель:**

Давайте рассмотрим иллюстрацию к памятнику К. Минину и Д. Пожарскому.

Кого вы здесь видите?

**Дети:** На картине мы видим двух мужчин. Один их них сидит, другой стоит. А на памятнике написано: «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия».

**Воспитатель:** За что благодарит Россия Минина и Пожарского?

В 1612 году, через много лет появился у Руси враг — поляки.

Умер наш царь, и не было у него детей, которые могли бы после него стать царями. Тогда поляки решили захватить Москву и поставить своего польского царя.

Возмутился русский народ. И тогда во главе его встали Минин торговец и князь Пожарский — хороший полководец.

Минин собрал народ и обратился к нему: «Люди русские! Спасем нашу Родину. Не пожалеем своего имущества, отдали последнее, чтобы собрать войско».

Люди отозвались, даже бедняки приносили последнюю копейку. Собралось войско, возглавил которое князь Дмитрий Пожарский.

Минин и Пожарский привели войско к Москве и выгнали поляков.

За это, через много лет, народ собрал деньги на памятник и поставил его на Красной площади, где была одержана победа.

Вот видите, как помнит народ о своих защитниках Отечества.

Поэтому 4 ноября считают Днем народного единства, в честь 1612 года.

**Воспитатель:** Каждая страна имеет свою символику: флаг, герб и гимн.

Показ флага России.

У России флаг трехцветный, он состоит из трех полосок — белый, синий, красный. Что он обозначает?

Белый — это цвет мира. Он говорит о том, что наша страна миролюбивая, она ни на кого не нападает.

Синий цвет — это вера, верность. Народ любит свою страну, защищает ее, верен ей.

Красный цвет — цвет силы. Это кровь, пролитая за Родину.

Показ герба России.

**Воспитатель:** Что вы видите в центре?

**Дети:** Орла.

**Воспитатель:** Расскажите о нем, какой он?

**Дети:** С двумя головами, с поднятыми крыльями.

**Воспитатель:** Почему же на гербе России изображен орел?

Орел на гербе обозначает силу, это значит, что государство, на гербе которого изображен орел — сильное и непобедимое.

Но почему у орла две головы?

Русское государство очень большое и головы орла смотрят на запад и на восток, как бы показывая, что государство большое, но единое. В России живут люди разных национальностей, а не только русские.

**Воспитатель:** А что вы видите еще?

**Дети:** Корону.

**Воспитатель:** А как вы думаете, что она обозначает?

Корона обозначает, что в России главный царь.

А что в лапах у орла?

Это посох или жезл, а еще его называют скипетр. Это символ царской власти.

В другой лапе у орла шар, его называют держава.

Держава — значит могущество, то есть страна, в которой правит царь, могучая.

А что-нибудь в этом гербе вам знакомо?

**Дети:** Герб Москвы.

**Воспитатель:** Да, в центре изображен герб Москвы.

**Воспитатель:** У каждого государства обязательно есть свой гимн.

Гимн — это торжественная песня. Его исполняют в самых торжественных случаях — во время праздников и других важных событиях.

Когда спортсмены побеждают на соревнованиях, то поднимается флаг их Родины, и звучит гимн их страны. При исполнении гимна все обязательно встают, а мужчины снимают головные уборы.

Слушание гимна России.

О Родине писал В. Маяковский:

«Слышишь песенку ручья — это Родина твоя!

Слышишь голос соловья — это Родина твоя!

Видишь звездочки Кремля — это Родина твоя!

Дом, где живут твои друзья — это Родина твоя!

Руки матери твоей, шум ветвей и звон дождей

И в лесу смородина — это тоже Родина!»

Сергей Есенин писал:

Синее небо, цветная дуга  
Тихо степные бегут берега,  
Тянется дым, у малиновых сел  
Свадьба ворон облегла частокол  
Снова я вижу знакомый обрыв  
С красною глиной и сучьями ив,  
Грезит над озером рыжий овес  
Пахнет ромашкой, и медом от ос.

Одна у человека родная мать, одна у него и Родина.

Крепко любит народ ее. Много сложил о ней пословиц

и поговорок.

- Родина любимая, что мать родимая.
- Если дружба велика, будет Родина крепка.
- На чужой стороне, что соловей без песни.
- Жить — Родине служить.
- Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалей.
- Родина — мать, умей за нее постоять.

Среди просторов нашей большой страны есть край, где ты живешь, где твой родной дом, твоя родная земля.

И где бы ты ни был, куда бы ни ездил, всегда будешь вспоминать свой родной уголок!

## Конспект занятия по развитию речи в подготовительной группе.

### Тема: «Знакомство с профессией библиотекаря»

#### (с включением сюжетно-ролевой игры «Библиотека»)

Вершинина Елена Александровна, воспитатель

ГБОУ Школа №2101 «Филевский образовательный центр» (г. Москва)

**Цель:** Дать детям представление о библиотеке, о правилах, которые приняты для читателей, посещающих библиотеку.

Воспитывать бережное отношение к книгам.

Создание интереса к работе в библиотеке.

Знакомство с правилами пользования книгой и др. материалами, предоставляемых библиотекой.

Пробуждение у детей интереса и любви к книгам, воспитание надлежащего отношения к труду сотрудников библиотеки.

#### **Задачи:**

— Научить детей реализовывать и развивать сюжет игры.

— Познакомить детей с понятием библиотека.

— Расширить их представление о труде библиотекарей и всех сотрудников библиотеки.

— Активно развивать интерес к новым играм.

— Продолжать учить детей взаимодействовать друг с другом, играть согласно правилам предусмотренной игрой.

— Самостоятельно принимать решения, которые необходимы для успешного продолжения игры.

— Помочь каждому ребенку усвоить правила игры и следовать им.

— Развивать творческий потенциал и умение взаимодействовать в коллективе.

#### **Предварительная работа:**

— Чтение произведения С. Жупанина «Я — библиотекарь».

— Показ мультфильма о библиотеке.

— Открытие «Книжной мастерской» по ремонту книг.

— Рассмотрение картины «Библиотекарь» из серии картин «Кем быть?»

- Изготовление карманчиков в книгах и формуляров.
- Выставка рисунков по мотивам прочитанных произведений.

**Игровой материал:** Книги, формуляры, журналы.

#### **Ход занятия:**

Вступительное слово воспитателя о предстоящем занятии, о чем мы сегодня поговорим, с чем познакомимся, куда отправимся в путешествие.

Воспитатель загадывает загадку:

Говорит она беззвучно,

Но понятно и не скучно,

Ты беседуй чаще с ней —

Станешь вчетверо умней! (Книга)

**Воспитатель:** Что это?

**Дети:** (варианты ответов)

**Воспитатель:** Молодцы отгадали!!!!

**Воспитатель:** Еще одна загадка.

Не дерево, а с листочками,

Не рубашка, а сшита,

Не человек, а рассказывает. (Книга)

Стук в дверь (в группу принесли потерянную книгу)

— Вам передали посылку!

— А кто же нам передал посылку? И откуда эта посылка? Давайте разберемся!

Воспитатель разворачивает посылку и вынимает книгу.

**Воспитатель:** Да это же книга? Откуда же она к нам попала? Для того чтобы это узнать давайте ее откроем.

На переплете с внутренней стороны приклеен кармашек с листочком — вкладышем, это означает, что это книга из библиотеки. На листочке указан адрес и телефон библиотеки, фамилия и имя последнего пользователя и указывается время, когда книгу необходимо вернуть

в библиотеку обратно. На вкладыше написано «Городская библиотека № 1».

**Воспитатель:** Ребята, вы знаете, что такое библиотека?

**Дети:** Это место, где много книг!

**Воспитатель:** Правильно, библиотека — это учреждение, собирающее и хранящее произведения печати и письменности, для общественного пользования, а также осуществляет справочно — библиотечную работу. В настоящее время в фонд библиотеки входят микрофильмы, аудио и видеокассеты, широкое распространение получают электронные носители.

Библиотека — учреждение культурно — просветительского и научно — вспомогательного характера, которое организывает общественное пользование книгами, журналами, газетами. Основная задача библиотеки — хранение, сбор и выдача читателям книг.

**Воспитатель:** Ребята, а вы знаете, какими бывают библиотеки?

**Дети:** Для детей, взрослых, для ученых.

**Воспитатель:** Правильно, библиотеки бывают различных видов.

- публичные
- детские
- юношеские
- для слепых
- научные

Воспитатель поясняет назначение каждого из этих видов библиотек.

**Воспитатель:** Как же нам узнать, кто потерял эту книгу?

Давайте заглянем в листочек-вкладыш?

Может он нам поможет?

Ребята, здесь написано, что эта книга выдана ученику второго класса Степе Растепину.

Поможем этой книге найти своего хозяина?

Итак, для этого давайте с вами прежде, чем отправиться в библиотеку, выучим правила поведения и пользования библиотекой.

Одно из главных правил библиотеки — книгу необходимо возвращать вовремя.

У каждого читателя, посетителя библиотеки есть читательская книжка, где записаны книги и срок, на который они выданы.

Воспитатель просит детей, подумать и сказать какие еще правила должны выполнять читатели при посещении библиотеки (соблюдать тишину, бережно относиться к книгам).

Педагог обращает внимание детей на книги в книжном уголке группы и предлагает их сравнить с книгой из библиотеки.

Далее еще раз говорит о том, как следует относиться к выданной книге:

- нельзя ее терять
- нельзя рисовать в книге
- нельзя перегибать книгу

- нельзя заворачивать страницу
- нельзя брать книгу грязными руками
- нельзя мочить книги
- нельзя вырывать страницы

Далее проводится игра «Можно и нельзя».

Воспитатель читает стихотворные строки, а дети хором произносят «Да» и хлопают в ладоши — в случае, утвердительного ответа или «Нет» — в случае отрицательного.

Книга самый лучший друг

Это знают все вокруг (да)

Книгу можно прочитать

Руками грязными листать (нет)

Если нравится картинка

Рви ее из серединки (нет)

Книгу бережно держи,

В нее закладку положи (да)

С горки прокатись на книжке,

А потом предложим Мишке? (нет)

Ручку в руку ты возьми

На страницах напиши (нет)

Книгу в воду не бросай

Береги и уважай (да)

**Воспитатель:** Молодцы ребята, справились с заданием! Выучили правила обращения с книгами и правилами пользования библиотекой.

Прежде, чем отнести эту книгу в библиотеку, давайте ее прочитаем!

Чтение стихотворения В. Маяковского «Кем быть?»

После прочтения воспитатель предлагает обсудить прочитанное:

**Воспитатель:** Ребята, о каких профессиях говорилось в этом произведении?

**Дети:** Называют профессии (летчик, шофер, кондуктор, столяр, плотник, врач)

**Воспитатель:** Молодцы вы запомнили все профессии! А какая из них самая главная?

**Дети:** Они все главные, каждый должен выбрать профессию на свой вкус, кому, что по душе.

**Воспитатель:** Вы, безусловно, правы, все профессии нужны и все профессии важны!

А с какой профессией мы сегодня еще познакомимся?

**Дети:** С профессией библиотекаря!

**Воспитатель:** Молодцы! А теперь нам пора в путь, мы отправляемся в библиотеку, чтобы вернуть потерянную книгу. Все готовы? Тогда садимся в автобус и едем!

Дети строятся парами друг за другом и имитируя езду на автобусе поют детскую песенку «Мы едем, едем, едем».

Дети «приезжают» в библиотеку.

Библиотекарем они заранее выбрали ребенка из группы.

Вся группа приходит в уголок, оборудованный под библиотеку.

**Дети:** Здравствуйте, к нам в группу случайно попала книга из вашей библиотеки, мы бы хотели ее вернуть! И записаться к вам в библиотеку, мы тоже хотим читать

много интересных и увлекательных книг, стать умными и начитанными, много всего знать обо всем на свете!

**Библиотекарь** (ребенок): Конечно, мы всех вас запишем в нашу библиотеку, у нас много всего интересного! Книги, журналы, в них вы найдете сказки, рассказы о животных и людях, стихотворения и увлекательные истории о путешествиях, с ними вы сможете отправляться в самые увлекательные путешествия, они помогут найти вам много новых друзей на страницах своих произведений! Читайте и становитесь умнее, добрее, человечнее!

Дети «записываются» в библиотеку, выбирают себе книги и журналы, проходят в читальный зал, после просмотра и прочтения возвращают книги в библиотеку. Библиотекарь осматривает книги после пользования, предлагает другие книги, оказывает помощь при выборе детям.

Самостоятельная игра детей продолжается 8–10 минут.

Затем все садятся на свои места.

Воспитатель подводит итог занятий.

## Сюжетно-игровое занятие «Путешествие мышки» по коррекции звукопроизношения

Владимирова Наталия Валентиновна, учитель-логопед

ГБОУ «Школа №2101 «Филёвский образовательный центр» (площадка №9, детский сад №659) (г. Москва)

*В предложенной работе рассматривается возможность использования артикуляционной гимнастики с элементами биоэнергопластики в ходе проведения индивидуальных занятий по коррекции звукопроизношения с детьми старшего дошкольного возраста. Тематически-игровая основа позволяет учителю-логопеду творчески выстроить занятие по одной сюжетной линии, что способствует повышению уровня мотивации детей.*

**Ключевые слова:** биоэнергопластика, артикуляционная гимнастика, артикуляционные упражнения, дифференциация свистящих-шипящих звуков

**Интеграция образовательных областей:** «Коммуникация», «Физическая культура», «Социализация»

**Цель:** Дифференциация звуков с — ш

**Программное содержание:**

**Образовательные задачи:**

— Закрепить артикуляцию звуков с — ш, упражнять в дифференциации звуков с — ш в слогах, словах, фразах.

— Формировать грамматически правильную речь; упражнять в согласовании существительных с прилагательными, числительных с существительными в роде, числе.

— Совершенствовать диалогическую форму речи.

**Коррекционно-развивающие задачи:**

— Развивать артикуляционную и мелкую моторику.

— Развивать слуховое и зрительное внимание, фонематический слух, память.

**Коррекционно-воспитательные задачи:**

— Развивать навыки контроля за речью.

— Воспитывать умение проявлять заботу, формировать волевые качества (настойчивость, организованность).

**Оборудование:** карта путешествий маленькой мышки, предметные картинки со звуками с — ш, карточка.

**Ход**

**Оргмомент** — артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики.

Описание артикуляционного упражнения	Описание движений кисти и пальцев руки
<i>«Лягушка»</i>	
На счёт «один» улыбнуться, зубы не обнажать. Удерживать губы в таком положении под счёт от 1 до 10. Затем вернуть губы в исходное положение и удерживать под счёт от 1 до 5. Повторить 4–5 раз.	Кисть находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь слегка расслаблена, направлена вниз. На счёт «один» немного прогнуть ладонь в нижних фалангах, пальцы слегка направить вверх. Удерживать кисть в таком положении под счёт от 1 до 10, затем вернуть в исходное положение и удерживать под счёт от 1 до 5. Повторить 4–5 раз.

«Кошка сердится»	
На счёт «один» улыбнуться, открыть рот, опустить язык за нижние передние зубы и упереть в альвеолы. Среднюю часть языка округлить, немного продвинуть вперёд. Удерживать язык в таком положении под счёт от 1 до 5. Повторить 5–6 раз.	Кисть находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь слегка расслаблена, направлена вниз. На счёт «один» сомкнутые пальцы согнуть в нижних и средних фалангах, удерживать ладонь в форме ковши с опущенными вниз пальцами под счёт от 1 до 10, затем вернуться в исходное положение и удерживать под счёт от 1 до 5. Повторить 5–6 раз.
«Парус»	
Улыбнуться, открыть рот, поднять язык за верхние передние зубы и упереть в альвеолы. Удерживать язык в таком положении под счёт от 1 до 10. Затем вернуться в исходное положение, закрыть рот. Повторить 5–6 раз.	Кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь слегка расслаблена и направлена вниз. На счёт «один» кисть руки с сомкнутыми пальцами поднять вверх и немного выгнуть, удерживать под счёт от 1 до 10, затем вернуть в исходное положение и удерживать под счёт от 1 до 5. Повторить 5–6 раз.
«Чашечка»	
На счёт «один» улыбнуться, открыть рот, высушить язык изо рта. Поднять кончик языка, переднюю и боковые части языка вверх так, чтобы получился «ковшик». Удерживать язык в таком положении под счёт от 1 до 5. Повторить 4–5 раз.	Кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения ладонью вверх, пальцы сомкнуты и слегка согнуты в нижних фалангах. На счёт «один» сомкнутые пальцы согнуть в области нижних и средних фаланг и немного поднять кончики пальцев вверх, удерживать ладонь в форме ковшика под счёт от 1 до 5. Повторить 4–5 раз.
«Чистим зубы»	
Улыбнуться, открыть рот. На счёт «один» кончик языка опустить за нижние передние зубы и выполнять движения из стороны в сторону под счёт от 1 до 5. На счёт «два» поднять кончик языка вверх и так выполнять движения из стороны в сторону под счёт от 1 до 5. Закрыть рот, держать закрытым под счёт от 1 до 5. Повторить упражнение от 1 до 5.	Кисть находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты. Ладонь направлена вниз. На счёт «один» опустить кисть вниз и выполнять движения из стороны в сторону, читая от 1 до 5. На счёт «два» поднять кисть вверх и так же выполнять движения из стороны в сторону, считая от 1 до 5. Пальцы поднятой вверх или опущенной вниз ладони указывают на верхнее или нижнее положение языка. Затем вернуть кисть в исходное положение, удерживать под счёт от 1 до 5. Выполнять упражнение 6–7 раз.

**Введение в тему.**

Логопед: Сегодня ты встретишься с мышкой и отправишься с ней в небольшое путешествие, будешь различать и произносить разные звуки и слова. Мышка оставила карту, которая покажет тебе дорогу, поможет ничего не забыть и перепутать.

Ребёнок: домик.

Логопед: В этом домике за высоким забором живёт мышка. Однажды она проснулась, умылась, вышла на крыльцо и увидела... Посмотри, что нарисовано около домика?

Ребёнок: насос и шина.

Логопед: Как свистит насос?

Ребёнок: с — с — с (произносит длительно и кратко).

Логопед: Как шипит проколотая шина?

Ребёнок: ш — ш — ш (произносит длительно и кратко).

**Актуализация знаний**

Логопед: Одинаковые ли ты звуки произносил? Какие звуки мы будем учиться различать и говорить правильно?

Ребёнок: звуки с и ш.

Логопед: Чем похожи звуки с — ш? Чем отличаются?

Ребёнок: звуки с и ш — согласные. Отличаются положением язычка.

**Основная часть**

Логопед: Где Язычок при произношении звуков с и ш.

Прочитай зашифрованные звуки.

Воспроизведение слоговых рядов.

Работа по карте.

Логопед: Посмотри, куда ведёт дорожка? Здесь ка-мышы, мышка любит слушать, как они шуршат. Послушай и пошурши так же:

Ша — шо — шу — ши — шэ

Аш — ош — уш — иш — эш

Ребёнок воспроизводит.



Логопед: Кто прячется в камышах? Утка испугалась, захлопала крыльями так:

Ас — ос — ус — эс — ис

Са — со — су — сы — си

*Дифференциация звуков с — ш в слогах*

Ещё громче запела мышка так:

Ос — ош — ош ис — иш — ис

Ус — ус — уш су — шу — су

Сэ — сэ — ше

Ша — са — са

Ребёнок воспроизводит слоговые ряды.

*Дифференциация звуков с — ш в словах*

Логопед: бежит мышка, а впереди озеро. Как можно перебраться через озеро?

Ребёнок: можно переплыть, а можно построить мост.

Логопед: Мы построим мост для мышки из необычных брёвен (предлагает рассмотреть ребёнку карточки с предметными рисунками). Разложи картинки на две группы, со звуком с и ш.

Ребёнок проговаривает названия картинок, выкладывает мост из картинок.

Логопед: назови слова со звуком с (ш). Подбери слова — определения:

сумка (какая?) — новая, старая, детская

самолёт (какой?) — ...

карандаши (какие?) — ... и т. д.

*Дифференциация с — ш в словах, во фразе.*

Логопед: перебежала по мосту мышка и оказалась мышка в лесу. Стала играть в игру «Эхо».

Логопед: Повтори чётко слова, предложения как эхо в лесу:

масса — Маша

миска — мишка

касса — каша

уши — усы

шутки — сутки

вас — ваш

басня — башня

спешить, солнышко, машинист, страшно, суша, шоссе, сушки.

Саша сосёт сушку. У кошки пушистый хвост. Кошка ест кашу из миски. Сушки Саше я несу. Самолёт выпускает шасси. По шоссе несутся машины.

*Выделение слов со звуками с — ш из текста*

Логопед: кого встретила мышка на лесной поляне? (загадывает загадку).

Пушистый ушастик, ушастый Пушок

По опушке скок — поскок.

Ребёнок: зайца.

Логопед: Послушай загадку ещё раз и назови слова со звуками с — ш.

Логопед: Сосчитай, сколько пушистых ушастиков на поляне? (ребёнку предлагается сосчитать зайцев, изображенных на карточке).

Логопед: целый день резвились друзья на поляне. Наступил вечер. Мышка попрощалась с друзьями и вернулась домой.

**Рефлексия.** Какие звуки произносили? Какие игры запомнились? Что было самым трудным? С кем хотел бы встретиться ещё раз?

**Оценка речевой деятельности**

### Литература:

1. Бушлякова, Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой: Конспекты индивидуальных занятий по коррекции нарушений свистящих, шипящих и сонорных звуков с включением движений кистей и пальцев рук/под общ. ред. Л. С. Вакуленко. — СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО — ПРЕСС», 2011
2. Бушлякова, Р.Г., Вакуленко Л. С. Использование биоэнергопластики в работе с детьми, имеющими нарушения речи: Материалы тренинга для родителей [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.sworld.com.ua/index.php/en/pedagogy-psychology-and-sociology/corrective-and-social-pedagogy/1413-bushlyakova-wg-vakulenko-ls>
3. Полякова, Л.И. Конспект индивидуального логопедического занятия по теме: «Автоматизация звука Ш в слогах и словах» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://dohcolonoc.ru/logopedu/3992-konspekt-individualnogo-logopedicheskogo-zanyatiya-avtomatizatsiya-zvuka-sh-v-slogakh-i-slovakh.html>
4. Интернет-ресурс: <http://festival.1september.ru/articles/103050/>
5. Интернет-ресурс: [http://cherednik.ucoz.ru/load/dobav\\_svoj\\_material/dlja\\_doshkolnikov\\_s\\_narusheniem\\_proiznosheniya/bioehnergoplastika/34-1-0-423](http://cherednik.ucoz.ru/load/dobav_svoj_material/dlja_doshkolnikov_s_narusheniem_proiznosheniya/bioehnergoplastika/34-1-0-423)

## Конспект непосредственно образовательной деятельности в подготовительной группе «В гостях у волшебницы Осени»

Гарбузова Ирина Феликсовна, воспитатель

ГБДОУ д/с №44 комбинированного вида «Дошкольный микрорайонный центр» Центрального района г. Санкт-Петербурга

**Образовательные области:** «Развитие речи», «Ознакомление с окружающим миром», «Художественное творчество».

**Разработала и провела:** воспитатель Гарбузова И. Ф.

**Цели и задачи:**

- Закрепить знания детей об осени, её признаках и приметах.
- Развивать умение отгадывать загадки.
- Активизировать словарь детей за счёт слов, обозначающих признаки осени: красивая, разноцветная, хмурая, пестрая, капризная, плаксивая и т. д.
- Упражнять детей в употреблении предложения сложных конструкций.
- Развивать у детей объяснительную форму речи.
- Закреплять умение составлять описательный рассказ по картине.
- Развивать умение наделять неодушевленные предметы свойствами живых предметов.
- Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

**Материал:**

Изображения различных предметов одежды, гардероба, личного обихода (для

Осени), кленовые листья с написанными на них загадками, стрелки, картина

«Осень», «волшебный мешочек» с фруктами.

**Ход мероприятия:**

**Воспитатель:**

Д/И «Нарисуй словесный портрет Осени»

— Ребята, волшебница Осень прислала нам в подарок этот прекрасный букет и приглашает к себе в гости.

Хотите отправиться к ней в ее царство?

— Хотим!

— Но в гости мало идти всегда с подарком. Что бы вы ей подарили?

— Конфеты, игрушки, сладости.

— Как вы думаете, обрадуется ли Осень, если мы подарим ей её портрет?

— Обязательно обрадуется.

Представьте себе, что перед вами сидит художник. Он будет рисовать Осень такую, какую вы ему опишете.

— Осень — это женщина. Она очень красивая. Она одета в разноцветную одежду. Платье у Осени будет желтое. На плечах накинут красный платок.

— На голове у Осени будет венок из разноцветных листьев. В руках Осень держит раскрытый зонтик. Ведь осенью идут холодные проливные дожди.

— А к другой руке Осень будет держать корзинку с фруктами, ведь в это время года созревают овощи, фрукты.

— Художник должен передать настроение Осени, должен нарисовать выражение лица.

— У Осени выражение лица будет грустное. Может даже она будет плакать, ведь осенью часто идут дожди.

— Нет, пусть она будет улыбаться. Ведь осенью солнышко тоже выглядывает.

— Ребята, а как назвать одним словом то веселый характер, то плаксивый?

— Такой характер называется капризный.

— А что будет за спиной у Осени?

— По небу пусть плывут хмурые облака.

— А я думаю, что за спиной Осени можно нарисовать золотой лес.

— Лес может быть и голый. Листья осенью опадают.

— Какой интересный портрет получился у Вас. Я думаю, он ей очень понравится.

**Д/И «Отгадай загадку»**

(Воспитатель нечаянно роняет на пол подаренный Осенью букет кленовых листьев. На каждом листе написана загадка).

— Чтобы мы не заблудились, Осень на листочках нам загадки написала. С каждой отгаданной загадкой мы приближаемся к царству Осени.

1. Эти ягоды найдете

На большом лесном болоте.

Словно там набросаны красные горошины.

— 'Эти ягоды называются клюквой, они похожи на горошины или на бусы, рассыпанные в болоте.

2. Сивые кабаны все небо облегли.

— На небе могут быть только тучи. А на кабанов они похожи, потому что большие.

3. Неизвестно, где живёт,

полетит — деревья гнет.

— Это ветер, он когда дует, гнет деревья, листья срывает.

4. Платье скинула, А пуговицы остались.

— Это может быть рябина или калина. Осенью с деревьев опадают листья, а ягодки остаются висеть. Они похожи на бусинки или пуговицы.

— Вы отгадали все загадки, а значит, мы уже очутились в гостях у Осени.

**Д/И «Найди Осень в картине»**

— Ребята, волшебница Осень приготовила нам сюрприз. Она превратила себя во много разных вещей, примет и спрятала все это в картине. Давайте найдем все приметы Осени и расскажем о них, тогда Осень явится к нам. Давайте начнем так: «Я знаю, что здесь изображена осень»...

**Д/И «Узнай наощупь»**

(Воспитатель накидывает на плечи разноцветный платок, «превращается» в Осень).

— Здравствуйте, ребята, рада я таким смышленным гостям И подарок мне по душе ваш пришелся. А в благодарность я вам угощение приготовила в волшебном мешочке. Надо руку в мешочек опустить, предмет описать, но не называть, пусть-ка остальные отгадают, что лежит в мешочке.

(Дети придумывают описательные рассказы о картине).

— Этот предмет круглый, твердый, прохладный. У него есть черенок. Я знаю, что он растет на дереве.

— Этот предмет маленький. Это фрукт. Овальной формы. С гладкой кожурой.

— Эти фрукты вам в подарок. Когда в детский сад из моего царства вернетесь, будете кушать и меня добрым словом вспоминать. А сейчас до свидания, жду вас в гости еще раз!!

## Использование театрализованной деятельности в сотрудничестве ДОУ с семьей

Гильманова Людмила Викторовна, преподаватель;

Газизулина Елена Алексеевна, студент

Набережночелнинский педагогический колледж (Республика Татарстан)

Дитятко что тесто: как замесил, так и выросло, говорится в русской пословице. О главенствующей роли семьи в воспитании ребенка, говорилось с давних времен. Данная мысль нашла отражение и в современном «Законе об образовании». В нем говорится, что именно родители обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка. Педагоги призваны помочь осуществить данную миссию. Это подчеркивается и в «Семейном кодексе», «Федеральном государственном образовательном стандарте Дошкольного Образования».

Проблемы семьи оказываются сегодня в фокусе размышлений не только юристов, но и философов, психологов, изучение которых неизбежно ведет к постановке вопроса о семейных взаимоотношениях, о причинах и путях преодоления внутрисемейного отчуждения и духовного оскудения.

Раскрытию особенностей развития воспитательного потенциала семьи должно предшествовать определение основного понятия семья.

В словаре Н. И. Ожегова понятие семья трактуется, как группа живущих вместе родственников. Единство, объединение людей, сплоченными общими интересами.

Семья, с позиции социологов, представляет собой малую социально-психологическую группу, члены которой связаны брачными или родственными отношениями, а также общностью быта, взаимной помощью и моральной ответственностью.

С психолого-педагогической позиции, семья — единственный воспитательный институт, нравственное воздействие которого человек испытывает на протяжении всей своей жизни.

Семья для ребенка — это место его рождения и основная среда обитания. В семье у него есть близкие люди, которые понимают и принимают его таким, каков он есть. Семья — это система с определенным морально-психологическим климатом, именно здесь складываются представления о добре и зле, порядочности.

Поскольку именно родители, как правило, определяют поведение растущего человека, осуществляют его воспитание, то взаимодействие педагогического коллектива и семей воспитанников представляет особый интерес.

Рассмотрим понятие взаимодействие. В словаре Ожегова *взаимодействие* понимается, как взаимная связь двух явлений.

О взаимодействии семейного и общественного воспитания писали многие педагоги. Так Макаренко А. С. писал, что семья является первичным коллективом, где все являются полноправными членами со своими функциями и обязанностями, в том числе и ребенок.

Н. К. Крупская утверждала, что общение родителей с их чадом, необходимо как родителям, так и ребенку. Она считала, что родители, лишённые возможности постоянно общаться и уделять достаточно времени воспитанию своего ребенка, лишаются одной из важнейших частей своей жизни — самовоспитания.

В пост революционные годы и до начала 90-х годов в России господствующей формой воспитания детей была не семья, а государственные педагогические учреждения. В 40–60-х гг. исследователи Т. А. Маркова, В. Г. Нечаева, Л. А. Пеньевская, О. И. Соколова выяснили, что ни один вопрос воспитания ребенка не может быть успешно решен детским садом без сотрудничества с семьей. Семье оказывают помощь в разных формах, провозглашается неразрывность семейного воспитания и общественного.

В 70-е годы Т. А. Марковой были проведены исследования, которые конкретизировали содержание педагогического просвещения родителей, даны практические рекомендации по работе с семьей. Д. Д. Бакиевой, Л. В. Загик, М. И. Иззатовой, Л. Ф. Островской, Н. А. Стародубовой предпринимались попытки определить содержание педагогических знаний и умений, необходимых родителям для успешного решения задач воспитания дошкольника.

Педагоги исследуют вопросы взаимодействия семьи и детского сада. Так О. Л. Звереву интересовал вопрос

повышения педагогической культуры семьи, В.И. Безлюдную вопрос педагогической коррекции отношений дошкольников со сверстниками. Вопрос развития театрализованной деятельности в взаимодействии с семьей Н.В. Додокину.

Театральное искусство с давних времен и по сей день является предметом изучения философов, искусствоведов, психологов и педагогов (К.С. Станиславский, Г.А. Товстоногов, Н.И. Сац, Л.С. Выготский). Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает ему реальную возможность адаптироваться в социальной действительности.

Роль театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста отмечают зарубежные и отечественные педагоги: А.И. Герцен считал, что театр является высшей инстанцией, для решения любых жизненных проблем.

К.Д. Ушинский отмечал всю важность наблюдения за игрой дошкольников, для определения их общего и интеллектуального здоровья. Ведь пассивные, не выражающие особого интереса к игре дети требуют особого внимания со стороны взрослых.

По мнению выдающегося отечественного философа Ю.М. Лотмана, «Искусство театра является не только формой передачи жизненного опыта, но и средством общения людей друг с другом, а так, же моделью жизненных ситуаций, прорабатывая которую, человек приобретает опыт, еще не пережив их».

К.С. Станиславский задумывался о том, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста. Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, это вызывает подчас недоумение у профессиональных артистов.

Совместный театр взрослых и детей — это театральная школа, где вся деятельность театра направлена на всестороннее развитие ребенка. Чтобы из ребенка воспитать, творческую, эстетически развитую личность, нужно начинать с самих родителей, именно поэтому к родителям предъявляется ряд требований, таких, как: артистизм, желание заниматься совместной театрализованной деятельностью с детьми, в ходе которой, приобретаются новые знания. Необходим театральный рост, который помог бы привлечь больше желающих поучаствовать в постановках. Театральный рост необходим и самим участникам, для получения удовольствия от проделанной работы, для формирования желания добиться большего.

Именно в таком театре идет творческий обмен: от взрослых к детям, которые перенимают опыт старших и от детей к взрослым, которые в свою очередь учатся заново радоваться, получать удовольствие от игры и небольших побед, учатся лучше чувствовать и понимать своего ребенка, это и способствует сплочению и укреплению взаимоотношений между детьми и их родителями.

В результате теоретического анализа литературы, пришли к выводу, что эффективным средством сотрудни-

чества и развития театрализованной деятельности детей будет организация проекта: «Вместе сказка веселее».

Программа клуба включала в себя несколько разделов. Первый раздел: «История театра», предусматривал шесть встреч. Целью данного раздела было знакомство с историей возникновения театра (от античности до современности), разными видами театра, театрами разных стран, их характерными особенностями; с жизнью и профессиональными достижениями выдающихся режиссеров современности.

Второй раздел: «Театр и куклы», так же как и первый включал в себя шесть встреч. Целью его было знакомство с историей возникновения театрализованных кукол разного вида (марионеток, кукол теневого, пальчикового театра и т.д.), создание декораций к театральным постановкам.

Следующий, третий раздел «Фольклор и театр», целью которого было сбор местного народного материала для организации театральных постановок. Предусматривал знакомство родителей и детей с народным фольклором, с песнями, играми, загадками, пословицами и поговорками, через увлекательные игры, например, «Угадай мелодию». В рамках данного раздела были предусмотрены музыкальные постановки «Волк и семеро козлят на новый лад», «Новогоднее чудо!», «Репка на новый лад», развлечения «Масленица».

Четвертый раздел: «Семейные праздники», целью его было знакомство детей и родителей с опытом, традициями, особенностями проведения праздников других семей. В ходе встреч у нас родилась новая традиция: «Украшаем елку», вместе ходили в парк наряжали живую ель шишками, гирляндами, конфетами, водили хороводы, пели песни.

И последний пятый раздел: «Семейный театр», целью его было постановка семейных спектаклей; посещение театров города; проведение творческих работ детей и взрослых. В последнего пятого раздела было организовано девять встреч, запланирована одна встреча в месяц. Первой постановкой было интерактивно-театрализованное представление «На пути к прекрасному» в рамках международного «Дня Музыки». В следующем месяце для родителей, силами детей был организован организуется мини-праздник «Яна и Фортепиано». Далее совместный театрализованный досуг воспитанников ДООУ и их родителей на тему «ПДД для Незнайки». В рамках «Дня Автомобилиста», проводится праздник, посвященный правилам дорожного движения, где дети были зрителями, а родители артистами.

К 23 февраля была подготовлена постановка «Подарок для папы», в которой активное участие принимали сами папы. На высоком эмоциональном уровне прошла музыкально-театрализованная постановка «Однажды с царстве», подготовленная к 8 марта.

Таким образом, работа, проводимая с родителями привела к достаточно высоким результатам. Семьи воспитанников стали чаще прислушиваться к мнению педагогов и принимать активное участие в деятельности ДООУ.

*Литература:*

1. Гримова, Т. Идем в театр/Т. Гримова//Дошкольное воспитание-2010.-№2.-С. 115–118.
2. Давыдова, О. И. проекты в работе с семьей: методическое пособие/О.И. Давыдова, А.А. Майер, Л.Г. Бого-славец. — М.: ТЦ Сфера, 2012. — 128 с.
3. Додокина, Н.В. Семейный театр в детском саду как средство развития воспитательного потенциала семьи/Н.В. Додокина. Автореферат кпн, Москва, 2006.
4. Закон «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон №273 — ФЗ от 29.12.2012. с измене-ниями и дополнениями на 2013 г.). — М.: Эксмо, 2013. — 144 с. — (Законы и кодексы).
5. Львова, Л. С. Режиссерские компетенции организатора театрализованной деятельности в ДОУ/Л. С. Львова// Справочник старшего воспитателя — 2011. — №3. — с. 28–34.
6. Мاستрюкова, Т. Е. организация деятельности театрального кружка/Т.Е. Мастрюкова//Справочник старшего воспитателя — 2011. — №3. — с. 50–60.
7. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учре-ждений/М.Д. Маханева. — М.: ТЦ Сфера, 2003. — 128 с.
8. Ожегов, С.И. Словарь русского языка: Ок. 57000 слов/Под ред. Докт. Филолог. Наук, проф. Н.Ю. Шве-цовой. — 14-е изд., стереотип. — М.: Рус. Яз., 1983. — 816 с.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования //Дошкольное воспи-тание. — 2014. №2. с. 4–18.
10. Цветкова, Т. В. социальное партнерство детского сада с родителями: сборник материалов/Т.В. Цветкова.-М.: ТЦ Сфера, 2013. — 128 с.

**Ознакомление детей старшего возраста с национальными традициями**

Головина Марина Юрьевна, воспитатель  
НДОУ Детский сад №225 ОАО «РЖД» (г. Иркутск)

**В** современных условиях воспитание детей дошкольного возраста приобретает новые ориентиры. Для этого необходима систематическая и целенаправленная работа, которая учитывает изменяющиеся условия жизни. Особое внимание в нашем дошкольном учреждении уделяется поликультурному воспитанию.

В настоящее время проблема поликультурного воспитания на дошкольном этапе обретает особую актуальность. Формирование позиций гражданственности, отношение к малой и большой родине, уважение к традициям своего народа должны базироваться на знаниях и представлениях детей об окружающем мире.

Решая задачи поликультурного воспитания, педагоги формируют у своих воспитанников основы физического, нравственного и интеллектуального развития.

Опытом своей работы хотим поделиться с читателями и услышать отклики коллег, которым интересна данная тема, получить информацию о практическом опыте педагогов, работающих в аспекте поликультурного воспитания.

Понятие поликультурного воспитания определяется как «воспитание, включающее организацию и содержание педагогического процесса, в котором представлены две и более культуры, отличающиеся по языковому, этническому, национальному или расовому признаку».

Поликультурное образование — это образование, по-

строенное на идеях подготовки подрастающего поколения к жизни в условиях многонациональной и поликультурной среды. Целью такого образования является формирование умения общаться и сотрудничать с людьми разных национальностей, рас, вероисповеданий, воспитание понимания своеобразия других культур, искоренение негативного отношения к ним. Современный человек должен быть толерантным, с развитым чувством уважения к людям иной культуры, умеющим жить друг с другом в мире и согласии, с готовностью к активному взаимодействию.

Поликультурное воспитание — составной элемент мировоззрения человека, способ формирования открытой, понимающей и принимающей позиции человека при общении с разными культурами, формирование отношения к своему народу, другим народам с помощью доступных детскому пониманию средств материальной и духовной культуры.

Поликультурное воспитание в дошкольном образовании регламентировано нормативно-правовыми документами:

- Конституция Российской Федерации;
- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Национальная доктрина образования РФ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;



Поликультурное воспитание выполняет важные функции: ребенок всегда легко входит в окружающий мир, усваивает представление явлениях природы, радостях добра и любви, своей стране, о родном крае, о малой родине.

Россия всегда была не только густонаселенным, но и многонациональным государством. В стране постоянно проживает более 145 млн. граждан. Они представляют более 160 национальностей, говорящих на собственных языках. Только семь народов имеют численность более одного миллиона — русские (более 80 %), татары (3,8 %), украинцы (3 %), чуваша (1,2 %) и другие.

Каждый народ стремится к сохранению языка, обычаев и традиции, национального костюма, традиционных занятий и промыслов. Большинство этих народов сохранило своё своеобразие и традиционные занятия. Богатство национальных культур — достояние всей страны.

Мы живем в Сибири, в Иркутской области, г. Иркутске, расположенном на берегу Ангары. Особенность нашего края — многонациональный состав населения: русские, буряты, эвенки, тофалары, казаки и др. Для всех народов, проживающих на территории Сибири характерна культурно-бытовая общность. Миграции народов, длительные контакты между ними, общее вероисповедание способствовали сближению национальных культур, их взаимному обмену.

Многочисленностью национальностей отличается Сибирь. Она всегда отличалась от других регионов России значительным своеобразием, поскольку эта территория издавна являлась зоной активных контактов многих населявших ее народов, в первую очередь русских, бурят, эвенков, что создало благоприятные предпосылки для поликультурного воспитания детей.

Серьёзного внимания заслуживает изучение фольклора народов Сибири. Сибирский фольклор богат и разнообразен, что позволяет развить нравственные чувства, обеспечить комфортность детей внутри культурного пространства, приобщить ребенка в родной национальной культуре.

Работая в тесном взаимодействии с родителями воспитанников, нами был создан проект: «Сибирь, в которой я живу».

Из большого многообразия национальных культур, мы выбрали две самых ёмких по своему содержанию культуры русскую и бурятскую.

Обе национальные культуры имеют общие нравственные ценности и гуманные качества как доброта, внимательность, бескорыстная помощь, справедливость, любовь к матери, дружелюбие, житейская мудрость, честность и правдивость, особый юмор.

Знакомство и изучение национальных культур Сибири, осуществлялось через знакомство с фольклором, который представляет собой многоязычное и сложное явление, являются проявлением дружеских связей этих народов, основанных на этнической близости. Для того чтобы культура оказывала эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности, а личность испытывала

потребность в истинной культуре, в овладении ее ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры, т.е. глубокое знание фольклора, традиций и обрядов.

Цель нашей проектной деятельности формирование у детей дошкольного возраста представлений о народах Сибири, их традициях, быте и народном творчестве.

Для достижения цели на подготовительном этапе были поставлены следующие задачи:

1. Изучение и анализ педагогической и методической литературы по данной теме;

2. Создание условий для поликультурного воспитания детей;

- патриотический уголок;
- уголок родного края;
- разработка проекта «Сибирь, в которой я живу»;
- изготовление и подбор дидактического материала.

Основываясь на принципах систематичности, последовательности выделены следующие этапы работы:

- изучение культуры народов Сибири;
- сравнение русской национальной культуры с культурой других народов, проживающих в Сибири;
- развитие культуры межнационального общения.

Работа с детьми дошкольного возраста по ознакомлению с родным краем содержит познавательный материал о регионе по всем образовательным областям: «Познавательное развитие»; «Социально-коммуникативное развитие»; «Художественно-эстетическое развитие»; «Речевое развитие»; «Физическое развитие».

Задачи работы педагогов с детьми в рамках проекта:

- Развивать представление о родной стране — Россия, о своей национальной принадлежности;
- Познакомить детей с коренным народом Сибири бурятами, бурятской культурой, традициями, бытом, фольклором;
- Использовать народные литературные произведения (сказки, легенды, стихи) для развития нравственных ценностей, идеалов, гуманных чувств к своей стране, родному краю, к малой Родине;
- Воспитывать интерес к людям другой национальности.

Народное творчество позволяет детям в доступной форме осмыслить язык своего народа, его нравы и обычаи, черты характера. Произведения народного творчества, национальные по форме, несут в себе много общего, а образы сказок русского и бурятского народов перекликаются друг с другом. Народные сказки, песни, игры доступны детям и имеют большое воспитательное значение, заключающееся в формировании любви и уважения к данной национальности. В приобщении дошкольников к народному творчеству и воспитание нравственных качеств учитывались следующие подходы:

- организация различных видов деятельности: коммуникативной, познавательно-исследовательской, музыкальной, театрализованной, двигательной, изобразительной.

— интеграция различных видов искусств (музыкального, танцевального, устного народного творчества, драматизация) с опорой на разные жанры фольклора народов Сибири;

— осуществление воспитательной работы на основе народной национальной культуры.

При отборе материала о народах Сибири мы учитывали возрастные особенности детей. Материал по ознакомлению дошкольников с трудом, бытом, национальным искусством народов Сибири предлагался в доступной форме. Детей знакомили с бурятской литературой: со сказками, легендами, играми. Проявляя симпатию к героям художественных произведений, у детей пробуждается интерес к людям другой национальности, доброжелательность, любознательность. Знакомство с бурятской культурой проводилось в образовательной и самостоятельной деятельности с детьми, играх, при подготовке к развлечениям и праздникам. В результате проведенной работы у детей расширились представления о жизни бурят, расширился круг знаний, проявился интерес к культуре и традициям бурятского народа.

В ходе реализации проекта согласно плану использовались следующие формы работы с детьми:

1. Рассматривание иллюстраций и картинок с изображением коренных народов Сибири, их быта, рода деятельности, традиций; беседы, составление рассказов по сюжетным картинкам;
2. Рассматривание карты России, Иркутской области;
3. Чтение и осмысления бурятских народных сказок: «Богатырь Байкал», «Жаворонок и обезьяна».
4. Разучивание подвижных игр народов Сибири: «Важенка и оленята», «Иголлка, нитка и узелок», «Хейро», «Евражки и полярная сова» и др.;
5. Экскурсия в музей под открытым небом совместно с родителями «Тальцы» (бурятский сектор);
6. Продуктивная деятельность: «Кисет», «Коврик», «Рукавицы», «Одень куклу в национальный костюм» — с элементами бурятских орнаментов;

7. Беседы о истории народных музыкальных инструментов: «Русские народные инструменты», «Бурятские народные инструменты».

8. Рассказ воспитателя: «Народные русские игры», «Народные бурятские игры»; «Народные традиции и промыслы сибиряков»;

9. Составление совместно с детьми ленты времени: вчера, сегодня, завтра.

Совместно с детьми изготовлены игры по теме:

- дидактическая игра «Народная игрушка»;
- дидактическая игра «Жилище»;
- дидактическая игра «Предметы быта, орудие труда».
- картотека подвижных игр народов Сибири.

Работа проводится в образовательной и игровой деятельности с детьми. Для поддержания интереса детей практикуются задания, в которые включаются: рассматривание картин художников Сибири, отгадывание загадок по теме, чтение сказок народов Сибири; обрядовые праздники и игры. Также используются дидактические игры.

Реализация поставленных задач в полной мере возможна при условии тесного взаимодействия детского сада и родителей. С целью привлечения их к данному проекту были проведены консультации: «Жизнь и быт народов Сибири», «Бурятские сказки для детей», «Национальный костюм», а также представлена выставка методической и детской художественной литературы.

Работа с родителями включила в себя следующие формы работы:

1. Посещение музея под открытым небом «Тальцы» с детьми;
  2. Изготовление макетов — «Русская изба» и «Бурятская юрта»;
  3. Поиск художественной литературы народов Сибири.
- Проведение такой работы формирует у детей дружеское отношение к национальной культуре народов Сибири, развивает интерес к их традициям, быту, воспитывает уважение к представителям других национальных культур.

#### Литература:

1. Программа поликультурного образования в негосударственных учреждениях ОАО «РЖД», 2013 г.
2. Методическое обеспечение программы поликультурного образования детей 3–7 лет «Диалог культур», 2 ч. старший дошкольный возраст, 2014 г.
3. М. Ю. Новицкая. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. М. Линка-Пресс, 2003 г.
4. Конституция Российской Федерации, 2012 г.
5. Закон Российской Федерации «Об образовании», 2013 г.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт ДО, 2013 г.

## Фольклорные праздники как средство приобщения дошкольников к народной культуре

Горянина Райхан Абдрахимовна, музыкальный руководитель  
ГБОУ СОШ СП детский сад «Петушок» (пос. Сургут, Самарская обл.)

Духовно-нравственное воспитание детей в нашей стране стало первоочередной задачей для всего общества. К этому стремятся и педагоги дошкольного образования. Согласно новым федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования педагогическая деятельность в ДО должна быть ориентирована на «... формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных...» и других качеств личности. Развитие культуры современного подрастающего поколения — проблема, которая требует поиска оптимальных и эффективных путей её решения в воспитательно-образовательном процессе. Одним из действенных средств приобщения дошкольников к культурным ценностям своего народа и к культуре в целом являются фольклорные праздники, так как именно они обладают большими воспитательными возможностями. На это обращали внимание в своих трудах многие великие педагоги. К.Д. Ушинский считал, что система воспитания порождается историей народа, его потребностями, бытом, его материальной и духовной культурой. В.А. Сухомлинский выделял мысль о необходимости возрождения педагогических традиций народа, о широком внедрении их в семью и школу. Известный русский историк В.О. Ключевский писал: «Неизвестно, каков будет человек через тысячу лет, но если отнять у современного человека этот нажитой и доставшийся ему в наследство скарб праздников, обрядов — тогда он все забудет и всему разучится, и должен будет все начать сначала». [2 с. 14] Многими педагогами дошкольных учреждений было замечено, что в процессе организации и проведении народных праздников у детей появляется потребность в изучении народной музыки, традиций и обычаев, а так же истории родного края. Происходит ненавязчивое приобщение к культурному наследию предков. Вместе с тем, в процессе педагогической деятельности возникает **проблема** недостаточного изучения праздничных народных традиций. Ознакомление с народными праздниками в ДО происходит эпизодически, осуществляется главным образом через разучивание народных песен, частичным ознакомлением с народными инструментами и восприятием музыки на слух, а так же носит бессистемный характер. А отсутствие систематического изучения народных праздничных традиций является причиной того, что дети начинают воспринимать фольклорные праздники как средство развлечения, хотя их значение является более глубоким. Именно праздники открывают возможности для включения большего числа детей и взрослых с различными интересами и духовными

запросами в активную мыслительную деятельность, помогают в воспитании всесторонне развитой личности, содействуют развитию взаимоотношений в коллективе и формируют позитивное отношение к жизни, являясь одним из средств воспитания, обучения и развития детей. На праздниках через разные виды деятельности у ребенка не только развиваются музыкальные способности: слух, память, вокальные данные, чувство ритма, но и формируются основные духовно-нравственные ценности — любовь к Родине, семье, уважение и почитание традиций и обычаев своего народа и национальной культуры других народов. Фольклорные праздники сегодня способствуют поддержанию благоприятного психологического климата в детском коллективе, являются своеобразной формой духовного самовыражения и обогащения личности.

**Цель:** выявление педагогических возможностей фольклорных праздников как средства приобщения дошкольников к народной культуре.

### Задачи:

- раскрыть педагогический потенциал фольклорных праздников в ДО
- определить, как воздействуют фольклорные праздники на формирование нравственных ценностей дошкольника и на его всеобщее развитие;
- изучить методическую литературу по исследуемой теме;

Фольклорные праздники в детском саду проводятся в соответствии с традиционным народным календарем праздников. Это языческие, православные и тематические праздники. Народные праздники во все времена играли большую роль в воспитании нравов и поведения детей. Проведение таких мероприятий сегодня является особенно актуальным, так как они играют огромную роль в приобщении дошкольников к духовным ценностям народной культуры, воспитывают патриотические чувства в детях. Если обратиться к опыту наших предков-славян, мы узнаем, что Родовая община поручала старшим, умудренным опытом людям знакомить молодое поколение с обрядами, традициями и историей рода, с религиозными верованиями, воспитывать у младших почитание старших и умерших. Древней религией славян являлось язычество, оставившее неизгладимый след в народной культуре, в том числе и праздничной.. [5 с. 44] Отголоски этой народной культуры дошли до нас в таких языческих праздниках как «Масленица», «Иван Купала», «Кузьминки» и другие. Проводя «Масленицу» в детском саду, мы стремились познакомить детей с народными обрядами встречи весны и проводов зимы. Вместе с педагогами готовили театрализованное представление с традицион-

ными сказочными героями Бабой Ягой, Скоморохами, Весной. Воспитанники детского сада участвовали в таких народных играх как перетягивание каната, бой подушками, кулачных боях и т. д. На музыкальных занятиях ребята заранее разучивали масленичные песни, заклички, потешки, которые исполняли на празднике. В процессе этой деятельности было замечено, что именно на таких мероприятиях дошкольники имеют возможность проявить свои творческие способности и таланты, научиться общаться со сверстниками, познакомиться с историей страны. Стоит отметить, что правильно организованная подготовка фольклорных праздников — одно из условий успешного их проведения. В ходе проведения праздников дети должны почувствовать всенародность торжества, свою причастность к нему. Это должно быть заметно во всём: в нарядности персонажей и зала, в особом эмоциональном настрое коллектива, в организации различных видов детской деятельности.. [8 с. 14] В процессе подготовки к празднику мы вместе с детьми стремились изучить местные традиции, обычаи, игры, чтобы использовать их при проведении праздничного мероприятия. Педагогами нашего дошкольного учреждения было замечено, что эмоциональность восприятия праздничного материала детьми усиливается благодаря активному участию взрослых. На свои праздники мы часто приглашаем родителей воспитанников. Ведь праздник — это еще одна прекрасная возможность пообщаться с близкими, заняться одним приятным делом, а еще вместе с этим происходит трансляция передового опыта одного поколения другому. Отдельно хочется рассказать о праздниках православного календаря, таких как «Крещение», «Рождество», «Пасха». Организуя эти праздники мы не стремились в своей работе сделать акцент на православных традициях русского народа. Ведь среди детей в детском саду присутствуют представители разных национальностей и конфессий. Мы лишь знакомили воспитанников с традициями празднования этих праздников в России, прививая толерантное отношение детей к культуре других национальностей. Православные праздники проводились совместно с пожилыми людьми из социально-реабилитационного центра и родителями. В процессе совместной деятельности взрослых и детей на праздниках такого рода происходит передача полезного опыта людей старшего поколения подрастающей молодежи. Так же в детском саду проводился фольклорный праздник «На завалинке» по гендерному воспитанию, где дети имели возможность познакомиться с традиционным воспитанием мальчиков и девочек, а так же роли матери и отца в русской семье, с семейно-бытовыми традициями и обычаями России, с народными песнями и танцами, промыслами и ремёслами, загадками и пословицами. В настоящее время нельзя не отметить, что во многих семьях наблюдается ослабление связей между детьми и родителями. Это ведет к потере традиций, которые и являются фундаментом культурной жизни человеческого общества. Соблюдение традиций — это путь к единению семьи. По-

этому проведение таких праздников приобретает сегодня глубокий смысл. Народный праздник является проводником культуры, так как он напрямую связан с проблемой формирования личности, воспитания высоких чувств — эмоциональных, эстетических, интеллектуальных, нравственных.. [4 с. 35] Исходя из вышесказанного можно отметить следующие функции фольклорного праздника в детском саду:

— **ценностно-ориентационная функция** (праздник формирует духовно-нравственные нормы и ценности, воспитывает, образует детей;)

— **рекреационная функция** (праздник дает отдых, восстановление, раскрепощает; снимает эмоциональное напряжение)

— **геденестическая функция** (праздник заряжает положительными эмоциями, приносит яркие впечатления, доставляет удовольствие;)

— **коммуникативно-регулятивная функция** (праздник социализирует, помогает в процессе коммуникации;).

В процессе проведения фольклорного праздника ребенок участвует в разных видах деятельности, организованных согласно принципам природосообразности детей:

**1. Игровая деятельность.** Игра — это всегда развлечение, забава и обязательно соревнование, стремление каждого участника выйти победителем. Поэтому на праздники мы подбирали традиционные народные игры в соответствии с возрастом детей и темой праздника.

**2. Музыкальная деятельность.** Исполнение песен, танцев развивает творческий потенциал детей. Поэтому мы подбирали для детей плясовые песни, колядки, песни-потешки, частушки. Именно эти жанры народной песни являются наиболее образно яркими, напевными, поэтичными. Они формируют эстетический вкус, благотворно влияют на развитие эмоциональной сферы ребенка.

**3. Театрализованная деятельность.** Этот вид деятельности широко используется на фольклорных праздниках. Она позволяет каждому ребенку раскрыть свой творческий потенциал, проявить актерские способности, научиться передавать в словах чувства и эмоции, обогащать словарный состав речи.

**4. Коммуникативная деятельность.** На праздниках дети учатся конструктивному общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками.

На протяжении двух лет мною в союзе с педагогами ДО ведется целенаправленная и систематическая работа в направлении изучения народного творчества и организации фольклорных праздников в детском саду. Из опыта проведения таких мероприятий мы сделали вывод, что праздник — это не только время для отдыха и развлечения, но и благоприятный момент для познания детьми окружающего мира. Из вышеизложенного можно сделать вывод, что фольклорный праздник по своей природе явление интегрированное, комплексное. В его своеобразной форме гармонично сочетаются элементы театрализации и игровые моменты, музыка и хореография,

а так же многое другое. Все это не может не вызывать у детей положительных эмоций, живого отклика на происходящее, а так же способствует формированию и развитию у детей навыков общения. Придавая в воспитательной работе с детьми большое значение фольклорным праздникам, следует подходить к этой форме организации детской деятельности творчески, с учетом инте-

ресов и возрастных особенностей детей.. [6 с. 10] Важно помнить, что эта своеобразная форма духовного самовыражения и духовного обогащения ребенка призвана служить познанию юными гражданами традиций и обычаев своего народа, развивать их мировоззрение, воспитывать в них высокие нравственные принципы и прививать тонкий эстетический вкус.

#### Литература:

1. Воспитание детей в игре: пособ. для воспит. дет. сада. — М.: Просвещение, 1983. — 192 с.: ил.
2. «Ладомир»: книга для чтения по православной культуре. Т. 3. — Самара: ООО «Типография «Книга», 2005. — 500 с.: ил.
3. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. — М., 1991. — 123 с.
4. Петров, В. М. Весенние праздники, игры и забавы для детей/В. М. Петров, Г. Н. Гришина, Л. Д. Короткова. — М.: ТЦ «Сфера», 2000. — 144 с.
5. Русская традиционная культура. Выпуск 1. — М., 1997. — 89 с.
6. Русские игры для всех возрастов, составленные Натальей Будур и Иваном Панкеевым. — М.: ТЕРРА — Книжный клуб, 1999. — 376 с. — (Русский дом).
7. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря: иллюстр. энц. — СПб.: Искусство — СПб, 2001. — 672 с.: ил.
8. Шангина, И. И. Русские дети и их игры/И. И. Шангина. — СПб.: Искусство, 2000. — 296 с.
9. Шмаков, С. А. Волшебное слово «сам»/С. А. Шмаков. — М.: Мол. гвардия, 1982. — 94 с.
10. Шмаков, С. А. Ее Величество — игра/С. А. Шмаков. — М.: Магистр, 1992. — 115 с.

## Формирование активного словаря у детей старшего дошкольного возраста посредством использования фольклора

Егорова Наталья Михайловна, воспитатель  
МАДОУ ЦРР — ДС №44 «Золотой ключик» (г. Нижневартовск)

За последние годы значительно возрос процент детей с речевыми нарушениями. Более того, с каждым годом возрастает число практически не говорящих детей в раннем дошкольном возрасте. Причины этого явления разнообразны и многочисленны.

Прежде всего, следует обратить внимание на способность детей понимать речь окружающих, расширять ориентировку ребенка в окружающем, воспитывать внимание и интерес к явлениям природы и разнообразным предметам, учить находить их изображения на картинках и обозначать словом. Это способствует формированию первичных представлений об окружающем, установлению простейших связей между предметами и явлениями.

Все многообразие мира дети младшего возраста воспринимают не так, как взрослые. Взрослые мыслят, писал К. И. Чуковский, «словами, а маленькие дети — вещами, предметами предметного мира». Их мысль на первых порах связана только с конкретными образами. Все эти образы — слова можно почерпнуть из детского фольклора. Детский фольклор оказывает неоценимую помощь в формировании словаря.

Детский фольклор формируется под воздействием множества факторов. Среди них — влияние различных социальных и возрастных групп, их фольклора; массовой культуры; бытующих представлений и многого другого.

Анализируя знания детей о фольклоре мы выявили следующие результаты: Дети мало знают потешек, поговорок. Не называют писателей, названия сказок, героев.

Поэтому, с целью формирования активного словаря у детей старшего дошкольного возраста посредством использования фольклора, мы разработали перспективный план на год, в который включили дидактические и словесные игры, направленные на развитие речи детей старшего дошкольного возраста:

- игры, развивающие внимание и слуховое восприятие
- игры, развивающие силу голоса и темп речи.
- игры на формирование правильного звукопроизношения.
- игры на развитие речевого дыхания.
- пальчиковые игры, способствующие речевому развитию.
- игры на развитие артикуляционного аппарата.



Игры и упражнения отрабатываются на фольклорном материале. Один и тот же фольклорный материал старались отработать на всех играх и упражнениях, доводили до автоматизма тот или иной приём, затем усложняли речевой материал, приёмы выполнения упражнений. Все эти игры способствуют более активному и качественному формированию речевой активности детей, накоплению активного словаря.

**Пример:**

11. Заучивание потешки.
12. Подражание героям потешки.
13. Выразительное проговаривание потешки.
14. Драматизация по потешке.
15. Рисование, лепка и аппликация героев из потешки.

Работа по развитию речи детей, с использованием фольклора велась совместно с узкими специалистами ДОУ:

— с музыкальным руководителем при подготовке игр — драматизаций, спектаклей по сказкам; с инструктором по физическому воспитанию, при организации подвижных игр, использовании на занятиях потешек, считалок. На занятиях узких специалистов используются отработанные с детьми игровые приёмы, знакомый фольклорный материал. Дети с удовольствием участвуют в этих мероприятиях, так как, показывают результат, те знания и умения, которые они уже усвоили.

Музыкальное сопровождение и праздничная обстановка, создаёт эмоционально-комфортный настрой детей, что помогает детям раскрыть все потенциальные возможности и способности.

Актуальной задачей речевого развития в старшем дошкольном возрасте является и выработка дикции. Известно, что у детей еще не достаточно координировано и четко работают органы речедвигательного аппарата. Некоторым детям, присущи излишняя торопливость, нечеткое выговаривание слов, «проглатывание» окончаний. Наблюдается и другая крайность: излишне замедленная, растянутая манера произношения слов. Незаменимый материал для дикционных упражнений — пословицы, поговорки, песенки, загадки, скороговорки. Малые формы фольклора лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики. По меткому определению К.Д. Ушинского, пословицы и поговорки помогают «выломать язык ребенка на русский лад».

Только подражая взрослому, которого дети любят, которому доверяют, ребенок может развиваться активно и полноценно.

С целью взаимодействия родителей и педагогов в вопросе развития речи детей провели анкетирование роди-

телей (законных представителей).

Анализ анкет показал:

— 65% родителей не читают детям сказки, не учат потешки и стихи.

Сделала вывод о том, что большинство родителей молодого возраста недостаточно уделяют внимание речевому развитию детей, не осознают значение фольклора для речевого развития.

С целью привлечения внимания родителей к проблеме речевого развития воспитанников, а так же к вопросу важности фольклора в воспитании и образовании детей дошкольного возраста, мы познакомили родителей с играми, игровыми упражнениями и заданиями на закрепление различных речевых навыков с использованием фольклорных игр, организовали и провели практическое занятие: «Как проводить дыхательную и пальчиковую гимнастику в домашних условиях, используя пестовый фольклор», мастер — класса «Как рассказывать детям сказку», «Умные потешки», организовала совместные развлечения детей с родителями: «Дружная семейка», «Матрена-затейница», «Веселая ярмарка».

Проведённая выставка детских книг по фольклору — потешек, пестушек, сказок, песенок, способствовала формированию интереса родителей к использованию детского фольклора для развития речи своих детей дома.

Организация практических занятий с родителями выявил интерес к теоретическим аспектам развития речи детей. С целью повышения теоретических знаний родителей подобрала и оформила на электронных носителях материалы из педагогических изданий, периодической печати, организовала библиотеку выходного дня, где размещала интересующую родителей литературу по развитию связной речи детей посредством фольклора.

Проводимые совместные занятия родителей с детьми, позволили вовлечь родителей (законных представителей) в образовательный процесс, привлечь их внимания к проблемам развития речи, возраста с использованием опыта народной педагогики и современных педагогических методик. Родители стали принимать активное участие в играх и делах ребенка: вместе строили башенки из кубиков, возили машинки, качали и кормили кукол, вслух громко читали детские стихи, потешки, песенки, танцевали в паре со своим ребенком, лепили, рисовали, клеили и все это делали всерьез!

Фольклор в воспитании детей играет важную роль. Деление его на жанры позволяет в определённом возрасте ребёнка обогащать его духовный мир, развивать патриотизм, уважение к прошлому своего народа, изучение его традиций, усвоение морально-нравственных норм поведения в обществе.

**Литература:**

1. Рыбникова, М.А. Избр. труды. — М., 1958.
2. Основы современной цивилизации/Под ред. Л.Н. Боголюбова. — М., 1992.

3. Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. — М: Педагогика, 1987.
4. Попова, А. Н. Народные художественные промыслы. — М.: Прогресс, 1993.
5. Народная мудрость: Энциклопедия. — М., 1995.
6. Кузина, Т. Ф., Батурина Г. И. Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды. — М.: Школа-Пресс, 1998.
7. Васильцова, В. Н. Народная педагогика/заметки журналиста/. — М.: Школа-Пресс, 1996.

## Использование пиктограмм для развития связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи

Зюзина Алена Ильинична, воспитатель;

Сидорова Ирина Ивановна, воспитатель

МБУ детский сад комбинированного вида №93 «Мишутка» (г. о. Тольятти, Самарская область)

*Авторы раскрывают проблему развития связной речи дошкольников с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) с использованием метода наглядного моделирования и в частности метода пиктограмм, обозначают актуальность их использования. Знакомят с этапами работы с пиктограммами.*

*Статья рекомендована воспитателям коррекционных групп, учителям-логопедам.*

**Ключевые слова:** речь, пиктограмма, моделирование.

*«Речь — великая сила: она убеждает, обращает, принуждает»  
Р. Эмерсон*

**К.** Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам — он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

Для современной образовательной системы проблема умственного воспитания подрастающего поколения чрезвычайно важна. Необходимость компетентно ориентироваться в возрастающем объеме знаний предъявляет иные требования, чем были 30–40 лет назад. На первый план выдвигается задача формирования творческой личности, способной к активной умственной деятельности. Одним из важных показателей умственного развития ребенка является высокое речевое развитие.

Актуальность темы исследования. В настоящее время в системе специального образования актуальной и социально значимой остается проблема развития связной речи детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями, в частности, с общим недоразвитием речи (ОНР). Актуальность данной темы определяется тем, что связная речь, а особенно — монологическая речь описательно-повествовательного характера, является одной из наиболее сложных видов речевой деятельности.

Речь — основа всякой умственной деятельности, средство коммуникации. Успехи в овладении детьми связной речью обеспечивают и определённую успешность в учебной работе по всем предметам.

Связная речь занимает важное место в общении ребенка со сверстниками и взрослыми, отражает логику мышления ребенка, его умение осмысливать воспринимаемую информацию и правильно выражать ее. Она яв-

ляется показателем того, насколько ребенок владеет лексикой родного языка, отражает уровень эстетического и эмоционального развития ребенка. Таким образом, связная речь — это развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно.

Одним из наиболее перспективных методов реализации речевого воспитания является моделирование, поскольку мышление дошкольника отличается предметной образностью и наглядной конкретностью. Ещё Л. С. Выготский в своей статье «Предыстория развития письменной речи» высказывал следующую мысль: «Рисование ребенка по психологической функции есть своеобразная графическая речь, графический рассказ о чем-либо».

**Наглядное моделирование** — это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

Метод наглядного моделирования помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

Дошкольник лишен возможности, записать, сделать таблицу, отметить что-либо. В детском саду в основном задействован только один вид памяти — вербальный. Опорные схемы — это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память.

Научные исследования и практика подтверждают, что именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста. Ученые также отмечают, что использование заместителей и наглядных моделей развивает умственные способности дошкольников.

Метод моделирования открывает перед педагогом ряд дополнительных возможностей в умственном воспитании, в том числе и в развитии связной речи. В дошкольном обучении применяются разные виды моделей. Прежде всего, предметные, в которых воспроизводятся конструктивные особенности, пропорции, взаимосвязь частей. Дошкольникам доступны предметно-схематические модели, в которых существенные признаки и связи выражены с помощью предметов-заместителей, графических знаков.

Так как овладение устной речью вызывает большие трудности у детей с ОНР, то необходимо предоставить в их распоряжение другую коммуникативную систему, которая будет способствовать интеграции таких детей в широкий социум.

Как показывает практика, эффективным способом, позволяющим удовлетворять потребность неговорящего ребенка в общении является метод наглядного моделирования, в состав которого входит и **метод пиктограмм**.

Использование пиктограмм для развития ребёнка используются довольно давно. Впервые метод пиктограмм был разработан Д. Б. Элькониным, Л. А. Венгером, Н. А. Ветлугиной, Н. Н. Поддьяковым. Данный метод использовали Д. Б. Эльконин и Л. Е. Журова для обучения дошкольников грамоте, т. е. использование наглядных моделей для определения звукового состава слова, схемы слова и схемы предложения. Пиктограммы к рассказам и сказкам способствуют развитию связной речи у детей. Дети не только слышат свою или обращённую к ним речь, но имеют возможность её видеть.

**Пиктограмма** — знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предметов, явлений на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде.

Пиктограммы «схемы слова» помогают ребенку, ориентируясь на зрительный образ, посчитать, сколько и каких звуков в слове, где стоит звук (в начале, в середине или в конце), схемы предложения — определять количество слов, развивают интерес к общению, совершенствуют речемыслительную деятельность, овладевают операциями анализа и синтеза.

Пиктограммы к рассказам и сказкам хорошо использовать для развития связной речи дошкольников с ОНР. При использовании различных схем меняется характер деятельности детей: дети не только слышат свою или обращенную к ним речь, но и имеют возможность ее «видеть». При составлении рассказов по картинкам и пиктограммам дети легче запоминают новые слова не механически, а в процессе активного использования.

Использование пиктограмм в работе по обучению пересказу облегчает запоминание произведения,

а за тем и сам пересказ, с опорой на графическое изображение. Пиктограммы помогают ребенку разобраться в последовательности событий и выстроить канву последующего рассказывания.

Использование моделей (пиктограмм) лучше начинать со знакомых сказок: «Колобок», «Машенька и медведь», «Репка» и т. д. со временем дети захотят самостоятельно смоделировать понравившееся произведение.

Следовательно, актуальность использования пиктограмм в работе с дошкольниками состоит в том, что:

- во-первых, ребенок-дошкольник очень пластичен и легко обучаем, но для детей характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию. Использование пиктограмм вызывает интерес и помогает решить эту проблему;

- во-вторых, использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью. Ведь одно из правил укрепления памяти гласит: «Когда учишь — записывай, рисуй схемы, диаграммы, черти графики»;

- в-третьих, применяя пиктограммы, мы учим детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

Пиктограммы относятся к невербальным средствам общения и могут использоваться в следующих качествах:

- Как средство временного общения, для сохранения у ребёнка мотивации и желания общаться

- Как средство постоянного общения для ребёнка, неспособного говорить в будущем

- Как средство, облегчающее развитие общения, речи, когнитивных функций (символизации, формировании элементарных представлений и понятий)

- Как подготовительный этап к освоению письма и чтения у детей с проблемами в развитии (схема слова, схема предложения)

В системе работы с детьми с ОНР пиктограммы применяются в организации предметно — развивающей среды, для организации и проведения физкультминуток, пальчиковой гимнастики и т. д.

#### **Этапы обучения работе с пиктограммами**

1. Ознакомление ребёнка со знаком-символом и уточнение его понимания.

- Идентификация символа (показываем ребёнку пиктограммы, предлагаем опознать их и соотнести с реальным предметом или его реалистичным изображением на картине).

- Выбор нужной пиктограммы из ряда других (из нескольких пиктограмм ребёнок должен узнать и показать ту, которую назвал взрослый).

- Выбор двух одинаковых пиктограмм среди ряда других.

- Выбор такой же пиктограммы среди определённого множества других.

- Конструирование фразы с помощью пиктограмм (ребёнок выбирает и показывает пиктограммы в той последовательности, в какой произносятся слова, чтобы получилась нужная фраза).

— Выбор из нескольких фраз той, которую назвал взрослый.

2. Алгоритм установления связи между изображением предметов и их функций.

— Составить из пиктограмм пару (предлагаем ребёнку соединить стрелкой пиктограмму изображающую предмет, с пиктограммой отражающей действие, которое можно производить с этим предметом: кукла — играть; яблоко — есть, или показать ребёнку действие и попросить соединить с предметом: слушать — уши; пить — вода).

— Выбрать те, которые относятся к одной тематической группе.

— Четвёртый лишний.

— Найти и исправить ошибку в парах пиктограмм, соединив стрелкой соответствующие друг другу (уши — слушать; глаза — смотреть).

— Найти и исправить ошибку во фразе (из нескольких пиктограмм выбрать нужную).

3. Последовательность логического конструирования фразы путём самостоятельного выбора необходимого символа.

— Составить из пиктограмм произнесённую взрослым фразу.

— Составить фразу из пиктограмм соединив их между собой по смыслу стрелками.

— Подобрать группу пиктограмм по заданному признаку.

— Составить логические цепочки.

Таким образом, система невербальных средств общения предусматривает **формирование логической цепочки**:

1. Первоначальное понятие «знак» (пиктограмма).
2. Обобщающее понятие.
3. Закрепление навыка самостоятельных действий с пиктограммами.
4. Самостоятельная ориентировка в системе знаков.

В своей практике мы используем пиктограммы на всех этапах коррекционной работы с детьми с ОНР.

Использование метода пиктограмм развивает высшие психические функции, что положительно сказывается на результативности коррекционной работы.

#### Литература:

1. Кудрова, Т. И. Моделирование в обучении грамоте дошкольников с недоразвитием речи. // Логопед в детском саду 2007 № 4 с. 51–54.
2. Омельченко, Л. В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи. // Логопед 2008, № 4, с. 102–115.
3. Расторгуева, Н. И. Использование пиктограмм для развития навыков словообразования у детей с общим недоразвитием речи. // Логопед. 2002, № 2, с. 50–53.
4. Смышляева, Т. Н. Корчуганова Е. Ю. Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников. // Логопед. 2005, № 1, с. 7–12.
5. Лингвистический энциклопедический словарь (1990).
6. Филичева, Т. Б., Чиркина Г. В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада. // М., 1991.
7. Ельцова, О. М. Методика обучению пересказу. // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2009, № № 1, с. 27–34.
8. Ушакова, О. С., Струнина Е. М. Методика развития речи детям дошкольного возраста. // М., Владос, 2003.
9. Жукова, Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Преодоление общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. // М., Просвещение, 1990.
10. Глухов, В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: АРКТИ, 2004. — 168 с. — (Библиотека практикующего логопеда).
11. <http://www.maaam.ru/detskijsad/-nagljadnoe-modelirovanie-v-razviti-svjaznoi-rechi-starshih-doshkolnikov-s-onr-iii-urovnja.html>
12. <http://logoportal.ru/piktogrammyi-dlya-detey-s-onr/.html>
13. <http://festival.1september.ru/articles/630307/>

## Ведущая роль информационно-коммуникационных технологий в речевом развитии ребенка

Иванова Екатерина Альбертовна, учитель-логопед  
ГБОУ Школа №2101 «Филевский образовательный центр» (г. Москва)

Токарев Алексей Алексеевич, аспирант  
УРАО

В современной педагогике одним из актуальных направлений является создание условий для формирования у детей способности к овладению речевыми навыками.

Речь играет важнейшую роль в развитии психики ребенка, познавательной деятельности, понятийного мышления. Сформированные речевые навыки составляют необходимое условие осуществления межличностных контактов, что способствует расширению представлений ребенка об окружающем мире.

Исследователи отмечают, что число детей с различными нарушениями речевого развития растет и, поскольку речь имеет принципиальное значение для развития мышления и деятельности ребенка в целом, актуальным является вопрос профилактики и коррекции нарушений речевого развития детей дошкольного возраста.

В силу психофизиологической и социальной своей природы речь всегда формируется под воспитательным воздействием со стороны окружающих как при нормальных, так и нарушенных условиях своего развития.

Воспитание правильной речи при любых её нарушениях связано с воздействием и на мышление, и на сферу эмоционально-волевого и на психическое развитие личности ребёнка в целом. Поэтому логопедическая и психологическая работа представляет собою сложный педагогический процесс. Участниками психолого-педагогического процесса по формированию коммуникативной активности детей являются не только педагог-психолог и учитель-логопед, но, самое главное, родители.

Не секрет, что современные родители снимают с себя ответственность за психическое развитие детей. Но не всем известно, что речь — это один из видов психических процессов. Нормальное речевое развитие ребенка строится на базе когнитивных функций. К сожалению, педагоги не могут в полной мере сформировать коммуникативные навыки у ребенка без участия родителей. На наш взгляд, успех речевого развития ребенка, примерно, на 20 процентов зависит от работы педагогов и на 80 процентов от родителей.

Как привлечь родителей к совместной деятельности с педагогами? Вопрос на сегодняшний день актуальный.

Наш век — век современных технологий и мы думаем, что педагогам просто необходимо их применять в работе с родителями. Мы предлагаем записывать занятия логопеда с детьми на этапе автоматизации поставленного звука, отправлять запись занятия родителям на электронную почту. Родитель, вечером, просмотрев запись, услышав домашнее задание, сможет без труда повторить пройденный материал с ребенком. При этом исключена

возможность неправильного выполнения задания, так как родитель увидит работу логопеда и сможет в точности автоматизировать поставленный звук. При этом исключены лишние затраты на посещение логопедов «со стороны», так как родитель становится более компетентным в вопросе речевого развития своего ребенка. Какова роль педагога-психолога в этой работе? Педагог-психолог помогает родителям осознать необходимость самим участвовать в речевом развитии своего ребенка, то есть взять ответственность за формирование у ребенка коммуникативных навыков. Для этого педагог-психолог проводит индивидуальные консультации как при личном общении, так при общении с помощью специальных программ типа Skype, чтобы родители или законные представители ребенка могли вовремя получить ответ на волнующий вопрос. Важно проводить анкетирование родителей в начале, в середине и в конце учебного года, чтобы выяснить их отношение к данной форме взаимодействия, и корректировать программу в процессе работы с учетом пожеланий родителей. Педагог-психолог проводит диагностику речевого развития детей с целью выявить динамику в данном образовательном процессе. Стоит отметить, что такая форма общения между педагогами и родителями должна быть закреплена в специальном пункте договора образовательной организации. В договоре необходимо прописать условия оказания услуг. Из-за дополнительной профессиональной нагрузки, зарплата педагога повышается за счет средств образовательной организации. Мы предполагаем, что технической стороной данного проекта (запись и редактирование занятий, отправка и организация встреч с помощью ИКТ) будет заниматься педагог-лаборант или инженер или системный администратор. Педагог-психолог и учитель-логопед могут проводить «живые» встречи с родителями или законными представителями детей, включенных в данный проект, не реже 2–3 раз в месяц в форме беседы, мастер-класса, тренинга, творческой мастерской.

Мы понимаем, что внедрение данного проекта может встретить на своем пути определенные трудности. Среди них: а) отсутствие или неумение родителей или законных представителей детей пользоваться ИКТ, б) упорное нежелание родителей или законных представителей ребенка взаимодействовать со специалистами в такой форме, в) нежелание администрации образовательного учреждения пойти навстречу реализации данного инновационного проекта. В этом случае вся ответственность за неготовность ребенка-дошкольника к обучению в школе ложится на родителей. Этот пункт также необходимо внести в договор.



## План-конспект НОД в подготовительной к школе группе на тему: «Чтение сказок Г.-Х. Андерсена»

Кардаш Людмила Ивановна, воспитатель;

Преловская Елена Игоревна, воспитатель

МБДОУ «Обуховский детский сад общеразвивающего вида «Земляничка» (Белгородская область)

### Предварительная работа:

— прочитать с детьми сказки Г.-Х. Андерсена: «Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева», «Дикие лебеди», «Русалочка», «Принцесса на горошине», «Маленький Клаус и большой Клаус», «Новое платье короля», «Русалочка», «Огниво», «Ромашка», «Подснежник» и др.

— сделать иллюстрации к любимым сказкам Г.-Х. Андерсена;

— подготовить инсценировки к отрывкам из сказок «Снежная королева», «Огниво».

**Описание:** конспект непосредственно образовательной деятельности с детьми в подготовительной к школе группе составлен в соответствии с ФГОС поможет воспитателям в формировании у детей понятий «друг», «дружба», «любовь», «взаимовыручка», в умении мотивировать, объяснять свои поступки; разовьёт коммуникативные навыки и хорошие взаимоотношения между детьми.

Интеграция образовательных областей:

«Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

### Задачи:

— совершенствовать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь; упражнять в умении владеть речью, как средством общения и культуры; понимать на слух тексты различных жанров детской литературы, прививать интерес к книгам («Речевое развитие»);

— способствовать развитию общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; усвоение норм и ценностей, принятых в обществе; формировать понятия «друг», «дружба», умение видеть, понимать и оценивать чувства и поступки детей и взрослых, мотивировать, объяснять их («Социально-коммуникативное развитие»);

— развивать любознательность, познавательную мотивацию; формировать становление сознания, развивать воображение и творческую активность («Познавательное развитие»);

— способствовать развитию двигательной активности детей: координации движений, согласованности действий, ловкости («Физическое развитие»);

— формировать элементарные представления о видах искусства: восприятие музыки, художественной литературы; стимулировать сопереживание персонажам художественных произведений («Художественно-эстетическое развитие»).

### Методы и приёмы:

— практические: инсценировка из сказок Андерсена «Огниво», «Снежная королева», подвижная игра «Гусеница», дидактическая игра «Кто быстрее соберет?»;

— наглядные: просмотр иллюстраций к сказкам Андерсена;

— словесные: стихотворения, пословицы и поговорки о дружбе, вопросы, ответы, рассуждения, песня.

**Материалы и оборудование:** презентация «Сказки Г.-Х. Андерсена», ноутбук, интерактивная доска, мячи по количеству детей, картинки с фабульным развитием по сказке Андерсена «Снежная королева», элементы к костюмам героев сказок; аудиозапись песни «Если с другом вышел в путь», иллюстрации к сказкам Андерсена.

### Детская деятельность:

— двигательная: динамическая пауза «Сказала кошка мышке...», подвижная игра «Гусеница»;

— игровая: дидактическая игра «Кто быстрее соберет?», игра-пантомима «Живые картинки»;

— коммуникативная: чтение стихотворения, вопросы, ответы, рассказы, игра «Ласковое слово»;

— музыкальная: исполнение песни, слушание;

— восприятие художественной литературы: слушание, обсуждение.

Начинаем путешествие в Данию, к великому сказочнику, известному во всем мире, Г.-Х. Андерсену. И, несмотря на то, что родился он в 1805 году, а умер в 1875-м, мы все же побываем у него в гостях. Перелистаем страницы его сказок, услышим его голос, веселый и грустный, добрый и ироничный. По-разному приходит к нам Андерсен. То он тихонько подкрадывается в комнату и напевает нам, словно волшебник Оле-Лукойе, чудесные сны. То сказка датского писателя приплывает вместе с Дюймовочкой на листке кувшинки. Навсегда пленяет нас любовь мужественной и нежной Русалочки, любовь, которая делает ее бессмертной. Недаром в Копенгагене, столице Дании, есть скульптура на берегу моря — на большом камне сидит прелестная русалочка. И всякий раз, когда над морем поднимается солнце, его лучи согревают Русалочку.

Есть в Копенгагене в Центральном городском парке, где всегда много людей и куда каждый день приходят играть дети, памятник Андерсену. На цоколе памятника великому сказочнику высечены слова: «Воздвигнут датским народом».

— За что народ любит своего сказочника? За что мы ему так благодарны?

Попытаемся ответить на эти вопросы, соприкоснувшись с удивительным миром его сказок. Итак, по страницам сказок Андерсена.

Читаю отрывок из сказки «Дикие лебеди» (от слов: «Народ толпами шел за город смотреть казнь королевы...» до конца.)

— Из какой сказки этот отрывок? Какие чувства вы испытали, когда познакомились с этой сказкой? Чему она нас учит? (Быть сильными, верными, стойкими, любить, ведь если человек любит, то он победит любое зло.) Какой вы увидели Элизу? Почему она молчала? Почему ее братья превратились в лебедей?

Подвижная игра «Гусеница».

Викторина по сказкам Андерсена.

— Почему одного из Клаусов называли маленьким, а другого Большим? Расскажите один из эпизодов этой сказки. Что осуждает в ней писатель?

— «Прощай, прощай», — прошептала ласточка и с тяжелым сердцем улетела из теплых стран на родину, в далекую Данию. Там у нее было гнездышко, как раз над окном того человека, который умеет рассказывать сказки. Он услышал ее «кви-вить, кви-вить», а от него мы узнали эту историю» Как называется эта сказка? Как она начинается?

— Из какой сказки этот разговор? О ком идет речь?

«— У нее только две ножки. Какое убожество!

— У нее нет даже усиков!

— Какая у нее тонкая талия! Фи, она похожа на человека!

— Как она некрасива! — твердили в один голос все дамы».

Кто из сказочных героев Андерсена отправляется на поиски близких людей?

В какой сказке говорится о книге, за которую было отдано полкоролевства? «Все картинки в книжке были живые: птицы распевали, а люди сходили со страниц и разговаривали, но стоило перевернуть лист, — они впрыгивали обратно, иначе в картинках вышла бы путаница».

Пантомима «Живые картинки».

А сейчас сказка сама пришла к вам в гости.

Инсценировка начала сказки «Огниво».

На сцене появляется мальчик, одетый в костюм солдата. За спиной у него ранец, сабля на боку. Солдат шел домой с войны. На дороге ему встречается страшная ведьма.

— Здорово, служивый! — сказала она. — Какая у тебя славная сабля! А ранец-то какой большой! Вот браваый солдат! Ну, сейчас ты получишь денег, сколько твоей душе угодно.

— Спасибо, старая ведьма! — сказал солдат.

— Видишь вон то старое дерево? — сказала ведьма, показывая на дерево, которое стояло неподалеку. — Оно внутри пустое. Влезь наверх, там будет дупло, ты и спу-

стишься в него, в самый низ! А перед тем обвяжи себя веревкой вокруг пояса, ты мне крикни, и я тебя вытащу.

— Зачем мне туда лезть? — спросил солдат.

— За деньгами! — сказала ведьма. — Знай, что когда ты доберешься до самого низа, то увидишь большой подземный ход; в нем горит больше сотни ламп, и там совсем светло. Ты увидишь три двери; можешь открыть их, ключи торчат снаружи. Войди в первую комнату; посреди комнаты увидишь большой сундук, а на нем собаку: глаза у нее, словно чайные чашки! Но ты не бойся! Я дам тебе свой синий клетчатый передник, расстели его на полу, а сам быстро подойди и схвати собаку, посади ее на передник, открой сундук и бери из него денег, сколько захочешь. В этом сундуке одни медяки; захочешь серебра — ступай в другую комнату; там сидит собака с глазами, как мельничные колеса! Но ты не пугайся: сажай ее на передник и бери себе денежки. А захочешь, так достань и золота, сколько можешь унести; пойдешь только в третью комнату. Но у собаки, что сидит там, на деревянном сундуке, глаза — каждый с круглую башню. Вот это собака! Злющая — презлющая! Но ты ее не бойся: посади на мой передник, и она тебя не тронет, а ты бери себе золота, сколько хочешь!

— Это хорошо! — сказал солдат. — Но что ты с меня за это возьмешь? Ведь что-нибудь да тебе от меня надо?

— Я не возьму с тебя ничего! — сказала ведьма. Только принеси мне старое огниво, его позабыла там моя старая бабушка, когда спускалась в последний раз.

— Ну, обвяжывай меня веревкой! — приказал солдат.

— Готово! — сказала ведьма. — А вот и мой синий клетчатый передник!

Солдат влез на дерево, спустился в дупло и очутился, как сказала ведьма, в большом проходе, где горели сотни ламп.

— Что случилось с солдатом после этого?

«На следующий день, когда служанка выгребала золу, она нашла в топке оловянное сердечко. А от танцовщицы осталась только блестка. Но она уже не сверкала — потемнела, как уголь».

— О героях какой сказки идет речь? Что вы можете о них сказать?

Аудиозапись «Если с другом вышел в путь...»

Инсценировка отрывка из сказки «Снежная королева».

— Что стало с Гердой? Почему Герда смогла спасти Кая?

Работа в группах. Детям дается мозаика (составить иллюстрацию к сказке Андерсена — кто быстрее?).

Работа с иллюстрациями детей.

— К какой сказке относится иллюстрация?

Подведение итогов. За что народ любит сказки Андерсена? За что я люблю сказки писателя? Что бы я спросил у сказочника, если бы он пришел к нам в гости?

### Литература:

1. Зверева, Н. Н. Зарубежная литература. Литература в школе, 2003.

2. Г.-Х. Андерсен. Сказки. М.: «Художественная литература», 1990.

## Влияние синтеза искусств на формирование художественного образа в рисунках старших дошкольников. Подготовительно-ознакомительный этап

Карпова Ирина Александровна, музыкальный руководитель высшей категории  
МБДОУ детский сад №459, г. Нижний Новгород

**Ключевые слова:** синтез искусств, художественный образ, ознакомительно-художественная беседа, искусствоведческий рассказ.

В нашем беспокойном мире, где рядом с надеждами живёт тревога о судьбах человечества и планеты, наиболее прогрессивно мыслящие люди видят всю важность воспитания будущих поколений в духе гуманизма. Лыкова И. А. отмечает: «Человек будущего должен быть создателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом» [1, с. 3]. Современный взгляд на художественно-эстетическое воспитание ребёнка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами синтеза искусств.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественно-эстетического воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Полнота и точность восприятия художественных образов зависят от овладения детьми выразительными средствами и художественно-эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л. С., Мухина В. С.).

Ученые отмечают, что синтез искусств, в процессе образовательной деятельности, является фактором успешного формирования художественного образа у старших дошкольников при соблюдении следующих условий: формирования у детей эмоциональной отзывчивости на художественные образы разных видов искусств; интеграции различных видов художественной деятельности; поэтапного усложнения системы ознакомления старших дошкольников с различными видами и жанрами искусства.

Исследования психологов доказывают, что художественное творчество и глубокое восприятие художественного образа у детей формируется только в условиях специально организованного педагогического процесса. Запорожец А. В. в своих работах приходит к выводу, что необходима определённая основа для развития художественного творчества детей, а обучение является его предпосылкой. И «первыми кирпичиками» в специально организованном педагогическом процессе по формированию у детей художественного образа через синтез искусств являются: создание развивающей предметно-про-

странственной среды в группе и ДОУ; обогащение детей новыми знаниями в разных видах и жанрах искусства.

Для лучшего формирования художественного образа у детей и для стимуляции их продуктивной деятельности, развивающая предметно — пространственная среда должна быть «...насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной и доступной детям» [5, с. 23]. В соответствии с этим мы внесли в группу: различные игры (дидактические, имитационные, импровизационные, моделирующие) направленные на формирование у детей эмоциональной отзывчивости на художественные образы разных видов искусств; репродукции картин известных русских и зарубежных художников (разных жанров); литературные произведения на различную тематику и разных жанров (стихи, рассказы, сказки, загадки, пословицы, поговорки); создали фонотеку из классических музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов (инструментальных и вокальных).

Так же в ДОУ оформили различные выставки детской продуктивной деятельности (рисунков) и организовали театрально — музыкальный кружок «Волшебная страна», где дети инсценировали коротенькие сказки, выполняли различные творческие задания, пластические этюды, и др.

Произведения различных видов искусства для работы с детьми мы отбирали образные, с ярко выраженным эмоциональным настроем, выразительные и доступные в понимании их дошкольниками.

В системе работы мы учитывали принципиальное положение о том, что восприятие произведений различных видов искусства и обогащение эмоционального опыта детей должно проходить в разнообразных формах, а именно: в НОД (НОД носила обучающий и репродуктивный характер); в различных играх, беседах, наблюдениях, развлечениях; в самостоятельной деятельности детей.

На этапе обогащения детей новыми знаниями в разных видах искусства перед нами стояли следующие задачи:

1. Вызвать у детей интерес и эмоциональную отзывчивость к художественному содержанию произведений различных видов искусств.

2. Развивать умение понимать художественный образ различных произведений искусств (что изобразил автор (композитор, художник, поэт) в своём произведении, о чем он хотел рассказать, что хотел выразить).

3. Развивать у детей умение воспринимать и оценивать средства художественной выразительности, используемые художниками, композиторами, писателями, артистами, для передачи художественного образа (с помощью чего и как был выражен замысел, раскрыто содержание произведения). Обогащать словарь детей.

4. Развивать выразительность при изображении художественного образа, используя такие средства выразительности, общие для разных видов искусств как: композиция, ритм, темп, тон, мелодика, цвет.

Для реализации поставленных задач мы разработали и провели цикл искусствоведческих (обучающих) бесед по разным видам искусств на осеннюю тему, где использовали следующие методические приёмы: искусствоведческий рассказ педагога (образец личностного отношения педагога к произведению искусства); постановка конкретных и подробных вопросов; приём «вхождения» в музыкальное, живописное и поэтическое произведение; воссоздание событий, последующих и предшествующих данному произведению искусства. А в заключение обучающего этапа провели интегрированную НОД «Волшебный мир осени». Так же перед каждой из ознакомительно-художественных бесед мы проводили предварительную работу с детьми и родителями.

Перед первой беседой «Ознакомление с картиной художника И. С. Остроухова «Золотая осень» мы с детьми наблюдали на прогулке за красотой осенних деревьев на участке детского сада, собирали букеты из разноцветных листьев, а в выходные дни дети вместе с родителями посетили парки нашего города, где полюбовались красотой осенней природы.

#### Беседа 1.

«Ознакомление с картиной художника И. С. Остроухова «Золотая осень»

Цель беседы — вызвать у детей эмоциональное отношение к картине; учить детей внимательно рассматривать картину; понимать её основной замысел; выделять основные средства выразительности (цвет, форму, композицию). Развивать у детей воображение. Учить детей видеть художественный образ созданный автором картины (художником). Воспитывать у детей интерес к живописи, как к виду искусства.

В этой беседе мы давали детям знания о том как: детально рассматривать картину И. С. Остроухова «Золотая осень»; учили рассказывать, что на ней изображено; понимать, о чем она; выделять цвета — от яркого (желтого) до тёмного (коричневого и черного), форму от мелкой до крупной, композиционное построение (передний и задний план). Детей учили понимать, как художник в своем произведении передал образ осеннего утра. Давали детям образец рассказа педагога по картине.

Перед второй беседой «Ознакомление с пьесой «Осенняя песнь. Октябрь» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского» мы с детьми разучивали осенние песни в процессе музыкальной НОД, а с родителями — провели консультацию о том, как слушать с детьми музыкальное произведение дома.

#### Беседа 2.

«Ознакомление с пьесой «Осенняя песнь. Октябрь» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского

Цель беседы — учить детей внимательно слушать музыкальное произведение; эмоционально воспринимать его; понимать основной смысл; выделять основные средства музыкальной выразительности. Развивать у детей видение музыкально-художественного образа автора (композитора), умение анализировать музыкальное произведение. Воспитывать у детей интерес к музыке как виду искусства.

С помощью этой беседы мы учили детей рассказывать о том: что они почувствовали, слушая музыкальную пьесу; о чем она; как и с помощью чего П. И. Чайковский изобразил образ осени в «Осенней песне» (лад, темп, динамика). Дети рассказывали, какие бы иллюстрации они нарисовали к этому замечательному музыкальному произведению.

Перед третьей беседой «Ознакомление с литературным произведением — стихотворением А. Пушкина «Уж небо осенью дышало...» мы с детьми наблюдали за осенними явлениями на прогулке (дождливое серое небо, день стал короче, птицы улетают в тёплые края), читали прозаические и поэтические произведения на осеннюю тему, а родителям — дали задание подобрать дома, используя интернет, осенние репродукции картин таких художников, как И. Левитан, И. Шишкин, И. Остроухов и др.

#### Беседа 3.

«Ознакомление с литературным произведением-стихотворением А. Пушкина «Уж небо осенью дышало...»

Цель — учить детей чувствовать, понимать и воспроизводить образность поэтического языка, совершенствовать интонационную окраску речи; развивать умение пользоваться выразительными средствами речи, расширять представление детей о пейзажной лирике А. С. Пушкина. Развивать у детей видение художественно-речевого (поэтического образа) автора (поэта). Воспитывать у детей интерес к поэзии как к виду искусства.

С помощью данной беседы мы учили детей интонационной выразительности. Дети рассказывали, что они почувствовали, слушая стихотворение А. С. Пушкина, определяли как передал поэт в своем произведении образ поздней осени, рассказывали, какие бы иллюстрации они нарисовали к этому стихотворению.

Перед четвёртой беседой «Беседа о театре» мы с детьми — организовали сюжетно-ролевую игру «Поход в театр», внесли и познакомили детей с дидактической игрой «Как вести себя в театре» (о правилах поведения в театре), а родителям — предложили дома с детьми



вспомнить, какие театры они посещали, что там видели, предложили афиши наших нижегородских театров с тем, чтобы они могли выбрать спектакль для посещения его с детьми.

#### Беседа 4.

##### «Беседа о театре»

Цель — дать детям представление о разных видах театрального искусства (опера, балет, драматизация), вызвать интерес к театрализованной деятельности. Развивать умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образа героя в играх — этюдах, используя для этого мимику, жест, движения. Воспитывать интерес к театрализации как к виду искусства.

Эту беседу мы построили на основе выполнения детьми различных творческих заданий и игр. Во время проведения данной беседы мы познакомили детей с различными видами театра (опера, балет, драматизация). Дети знакомились со сценической речью при выполнении творческого задания «Скажи свое имя по — разному» (весело — сердито, тихо — громко, ласково), в инсценировке песни А. Филиппенко «Урожайная» дети выразительно выполняли движения по тексту песни. На занятии дети также упражнялись в сценическом движении: при выполнении упражнения «Осенние листья»; образно — пластических этюдов «Летел листочек» и «Ветер-ветерок»; ритмо — пластического этюда — «Дождик — дождь — ливень»; игры — имитации «Догадайся, о ком я говорю?». В продуктивной деятельности дети рисовали как художники по костюмам маски полубившихся им овощей.

В завершение обучающего этапа мы провели интегрированную НОД «Волшебный мир осени». Предварительно мы с детьми беседовали об осенних явлениях

в природе и погоде, наблюдая их на прогулках; разучивали во время проведения музыкальной НОД осенние песни и прослушивали музыкальные пьесы (А. Вивальди «Осень», С. Прокофьев «Фея Осени»).

#### Заключительная интегрированная НОД

##### «Волшебный мир осени»

Цель: Обогащение мировосприятия детей красотой и лиризмом живописи, музыки и поэзии. Развитие творческого воображения, способности отражения художественного образа осени в рисунке на основе синтеза искусств.

Во время проведения интегрированной НОД подготовительно — ознакомительного этапа детям было предложено вспомнить произведения, воспевающие природу осенью:

«Осеннюю песнь» П.И. Чайковского, стихотворение А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», полотна И.И. Левитана «Золотая осень» и Поленова «Холодная осень». Детям было предложено рассказать, что они чувствуют, когда слушают эти произведения, об их характере, какие осенние образы у них возникают. Детям задавали вопросы: «Какими выразительными средствами авторы различных произведений показали образ осени: какими красками? звуками? словами? движениями?» Для углубления восприятия образа осени дети слушали и анализировали романс С. Есенина «Отговорила роща золотая», инсценировали стихотворение «Хозяйка однажды с базара пришла», пели и танцевали с осенними листьями, а затем отражали созданный у них образ осени в продуктивной деятельности (Рис. 1, Рис. 2).

Итак, из всего выше сказанного можно сделать вывод, что первоначальный этап ознакомления дошкольников с различными видами искусства очень важен. Дети начинают понимать, что в разных видах искусств есть



Рис. 1. «Уж небо осенью дышало». Саша, 6 лет





Рис. 2. «Осенняя песнь». Настя, 6 лет

«родственные» средства выразительности: интонация; ритм; художественный образ; настроение; контраст, оттенки. Дошкольники узнают, что идёт взаимопроникновение средств художественной выразительности различных видов искусств: ритм в живописи, мелодичность стиха, колорит в музыке, ритмический рисунок, пейзажность в музыке, музыкальная картина, изобразительность стиха и т.д. У детей формируется навык «чтения» (Чумичева Р.М.) произведения искусства (живописного, музыкального, литературного), ребёнок дифференцирует

в своем сознании такие понятия, как «тема» (о чем рассказывает произведение), «содержание» (что изобразил художник, композитор, поэт), «выразительные средства» (как выражено). Ребёнок учится понимать эстетическую ценность произведений искусства, у него формируется образная связная речь. И самое главное синтез искусств усиливает интерес к музыке, живописи, поэзии, обостряет эстетические чувства детей, повышает их эмоциональную восприимчивость, что благотворно влияет на создание художественного образа в рисунке.

#### *Литература:*

1. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки». — М.: «КАРАПУЗ\_ДИДАКТИКА», 2007. — 144 с.
2. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. — М.: ТЦ Сфера, 2010. — 208 с.
3. Ушакова, О.С. Теория и практика развития речи дошкольника. — М.: ТЦ Сфера, 2010. — 240 с.
4. Ушакова, О.С., Гавриш Н.В. Знакомим с литературой детей 6–7 лет. Конспекты занятий. — М.: ТЦ Сфера, 2009. — 144с
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. — М.: УЦ Перспектива, 2014. — 32 с.

## Взаимодействие с семьей в вопросах оздоровления дошкольников

Каюрова Анна Николаевна, воспитатель

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида №123 «Тополек» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Попова Валентина Федоровна, воспитатель;

Ищук Евгения Геннадьевна, воспитатель;

Потапова Галина Яковлевна, воспитатель

МБДОУ ЦРР детский сад №31 «Журавлик» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Работа о здоровье ребенка и взрослого человека стала занимать во всем мире приоритетные позиции. Здоровый и развитый ребенок обладает хорошей сопротивляемостью организма к вредным факторам среды и устойчивостью к утомлению, социально и физически адаптирован. В дошкольном детстве закладывается фундамент здоровья, происходит его интенсивный рост и развитие, формируются основные движения, осанка, а так же необходимые навыки и привычки, приобретаются базовые физические качества, вырабатываются черты характера, без которых невозможен здоровый образ жизни. Рост количества детских заболеваний связан не только с социально-экологической обстановкой, но и с самим образом жизни семьи ребенка, во многом зависящим от семейных традиций и характера двигательного режима. При недостаточной двигательной активности ребенка (гиподинамии) неизбежно происходят ухудшение развития двигательной функции и снижение физической работоспособности ребенка. Решающую роль по формированию личностного потенциала и пропаганде здорового образа жизни принадлежит семье. [3, с. 80]

«Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в младенческом возрасте» 9п. 1 ст. 18 Закона РФ «Об образовании»).

Зачастую родители плохо представляют, как же необходимо приобщать ребенка к здоровому образу жизни. Воспитание в семье на современном этапе не мыслится без помощи специалистов. Анализ научных исследований показывает, что возрастает количество социально-незащищенных родителей и детей, наблюдается социально-психологическая тревожность семьи, ухудшение состояния здоровья детей. Данные тенденции в жизни общества нельзя оставить без внимания. Изменения социокультурной ситуации требуют совершенствования содержания, форм и методов в работе с семьей, которые могли бы удовлетворить запросы родителей как в информационном, так и в организованном плане. [7, с. 55]

Деятельность родителей и педагогов в интересах ребенка может быть успешной только в том случае, если он станут союзниками, что позволит им лучше узнать ребенка, увидеть его в разных ситуациях и таким образом помочь взрослым в понимании индивидуальных особенностей детей, развитии их способностей формировании ценностных жизненных ориентиров, преодолении негативных поступков и проявлений в поведении. [7, с. 55]

Дальнейший поиск эффективных способов сохранения и укрепления здоровья дошкольников предусматривает повышение роли родителей в вопросах оздоровления детей, приобщении их к здоровому образу жизни, создание семейных традиций физического воспитания. В совместной деятельности педагогов и родителей, необходимо формировать понимание, что родители — не пассивные наблюдатели педагогического процесса, а его активные участники. Лишь при условии реализации преемственности физкультурно-оздоровительной работы в дошкольном учреждении и семьи, целенаправленной деятельности родителей и педагогов может быть обеспечена положительная динамика показателей, характеризующая здоровье детей.

Сотрудничество дошкольного образовательного учреждения и семьи предполагает совместное определение целей деятельности, планирование предстоящей работы, распределение сил и средств, в соответствии с возможностями каждого участника, совместное наблюдение результатов работы, а затем и прогнозирование новых целей, задач и результатов.

Главная задача сотрудничества ДОУ и семьи — это обеспечить безболезненное привыкание ребенка к детскому саду в период адаптации. Далее обязательно следует вместе с родителями объективно оценить состояние здоровья, физического и двигательного развития, спрогнозировать его улучшение; наметить единые подходы к распорядку дня, питанию, одежде, организации условий для двигательной активности ребенка. [6, с. 109]

Лучший способ для воспитателя — найти общий язык с родителями воспитанников: проявить интерес к здоровью и развитию конкретного ребенка. Очень важно убедить родителей в том, какое значение имеют единые подходы к распорядку дня в семье и детском саду, как полезнее провести выходные дни, правильное питание в семье, какой вред наносит ребенку перегрев.

Особого внимания заслуживает проблема закаливания. Необходимо убеждать родителей воспитанников в том, что ослабленному и болезненному ребенку закаливание необходимо больше, чем здоровому. Очень важна в этом роль здорового образа жизни семьи. На закаленных детей меньше влияют резкие изменения температуры, они имеют хороший аппетит, более активны, уравновешены и жизнерадостны. [1, с. 21]

Воспитателю и родителям нужно находить время для ежедневного обмена информацией о здоровье и самочувствии ребенка в семье и детском саду. Источником ин-

формации по вопросу здоровья детей для родителей служат «Уголок здоровья», информационные стенды: «Здоровый образ жизни», «Оздоровительная работа в детском саду» и т.д. Повышение педагогической культуры родителей — одна из важнейших задач ДОУ, которая решается на основе доверительно-делового общения воспитателя с родителями.

Так как инициаторами установления сотрудничества в большинстве случаев являются педагоги дошкольного образовательного учреждения, они должны быть профессионально подготовлены не только в области организации образовательной работы с детьми, но и уметь решать вопросы, связанные с созданием единого воспитательно-образовательного пространства в детском саду и семье. Для установления педагогами контактов с родителями им необходимы знания о роли семьи в воспитании ребенка и специфики семейного воспитания, методах изучения семьи, формах организации работы с родителями, методах активизации родителей и умения применять эти знания на практике.

Выстраивание взаимодействия детского сада и семьи на основе сотрудничества — процесс достаточно сложный. Важно отметить, что сотрудничество родителей и педагогического коллектива дошкольного учреждения следует рассматривать не с точки зрения его влияния на выработку у ребенка тех или иных навыков поведения, а как процесс взаимного влияния на личность ребенка в целом. А так как любая социальная среда, в том числе и образовательная, влияет на жизнедеятельность человека и является продуктом его деятельности, следовательно, она поддается целенаправленному формированию. Поэтому взаимодействие педагогов и родителей воспитанников можно рассматривать как один из необходимых компонентов образовательной среды дошкольного учреждения, который оказывает прямое и косвенное влияние на разностороннее развитие ребенка, на состояние его физического и психического здоровья и успешность его дальнейшего образования и воспитания.

Одной из причин медленного ухудшения результатов в борьбе за снижение заболеваемости является недостаточная педагогическая культура семей. Нарушается режим сна и отдыха в праздничные и выходные дни, дети много времени проводят у телевизора и компьютера, потребность в движении удовлетворяется не полностью. При грамотном построении педагогического процесса можно заинтересовать родителей проблемой воспитания здорового ребёнка.

Очень важно, чтобы требования, предъявляемые ребенку в условиях общественного воспитания и семьи, были едиными, чтобы и в семье, и в дошкольном учреждении он получал все необходимое для полноценного физического и психического развития. [4, с. 3]

Совместная работа с семьей должна строиться на следующих основных положениях, определяющих ее содержание, организацию и методику.

1. Единство, которое достигается в том случае, если цели и задачи воспитания здорового ребенка хорошо по-

няты не только воспитателю, но и родителям, когда семья знакома с основным содержанием, методами и приемами физкультурно-оздоровительной работой в детском саду, а педагоги используют лучший опыт семейного воспитания.

2. Систематичность и последовательность работы (в соответствии с контрольным планом) в течение всего года и всего периода пребывания ребенка в детском саду.

3. Индивидуальный подход к каждому ребенку и к каждой семье на основе учета их интересов и способностей.

4. Взаимное доверие и взаимопонимание педагогов и родителей на основе доброжелательной критики и самокритики. Укрепление авторитета педагога в семье, а родителей в детском саду. [5]

В соответствии с этими основными положениями система работы с семьей включает:

1. Ознакомление родителей с результатами диагностики состояния здоровья ребенка и его психомоторного развития;

2. Участие в составлении индивидуальных программ (планов) оздоровления детей;

3. Целенаправленную санитарно-просветительную работу, пропагандирующую общегигиенические требования, необходимость рационального режима и полноценного сбалансированного питания, закаливания, оптимального воздушного и температурного режима;

4. Ознакомление родителей с содержанием физкультурно-оздоровительной работой в детском саду;

5. Обучение конкретным приемам и методам оздоровления (ЛФК, дыхательной гимнастике, самомассажу, разнообразным видам закаливания);

6. Ознакомление с лечебно-профилактическими мероприятиями, проводимыми в дошкольном учреждении, обучение отдельным нетрадиционным методам оздоровления детского организма. В этих целях хорошо используются: информация в родительских уголках, в папках передвижках, в библиотеке детского сада;

7. Различные консультации, устные журналы и дискуссии с участием психолога, медиков, специалистов по физическому образованию, а также родителей с опытом семейного воспитания;

8. Семинары-практикумы, деловые игры и тренинги с прослушиванием магнитофонных записей бесед с детьми; «открытые дни» родителей с просмотром и проведением разнообразных занятий в физкультурном зале, на стадионе, закаливающих и лечебных процедур.

Положительные результаты в воспитании детей достигаются при умелом сочетании разных форм сотрудничества, при активном включении в эту работу всех членов коллектива дошкольного учреждения и членов семей воспитанников. К этой деятельности привлекается весь педагогический персонал учреждения, а также специалисты иного профиля (психолог, врач, медсестра, логопед, руководители кружков и секций дополнительного образования).

Эффективными формами сотрудничества дошкольного учреждения с семьей являются:

- Родительские собрания;
- Совместные физкультурные досуги, праздники, Дни здоровья, туристические походы;
- Дни открытых дверей;
- Домашние задания;
- Передача опыта семейного воспитания;
- Комплектование педагогической библиотеки по организации физического воспитания в семье.
- Выпуск газеты.

Родительские собрания являются одной из эффективных форм взаимодействия с семьей. Очень важно чтобы тему и вид собрания педагоги определили вместе с родителями. Они проводятся групповые и общие (для родителей всего учреждения). Общие собрания организуются 2–3 раза в год. На них обсуждают задачи на новый учебный год, результаты образовательной работы, во-

просы физического воспитания и проблемы летнего оздоровительного периода и др. На общее собрание можно пригласить врача, юриста, детского писателя. Предусматриваются выступления родителей.

Групповые собрания проводятся раз в 2–3 месяца. На обсуждение выносят 2–3 вопроса (один вопрос готовит воспитатель, по другим можно предложить выступить родителям или кому-то из специалистов). [2, с. 360]

Семья и детский сад имеют свои особые функции и не могут заменить друг друга. Наши наблюдения показывают, что в жизнь входит новое поколение родителей, понимающих значение здорового образа жизни, хорошего образования и воспитания, стремящихся обеспечить его для своего ребенка. Совместная работа детского сада и семьи способствуют решению этих важных задач. [7, с. 56]

#### Литература:

1. Вильчковский, Э. С. Физическое воспитание дошкольников в семье. — Киев: Рад. шк., 1987. — 128 с.
2. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. Сред. Проф. Учеб. Заведений/С. А. Козлова, Т. А. Куликова. — 10-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2009. — 416 с.
3. Крылова, Н. И. Здоровьесберегающее пространство дошкольного образовательного учреждения: проектирование, тренинги, занятия/Н. И. Крылова. — Волгоград: Учредитель, 2009. — 218 с.: ил.
4. Тонкова-Ямпольская, Р. В., Черток, Т. Я. Воспитателю о ребенке дошкольного возраста: (От рождения до 7 лет). — М.: Просвещение, 1987. — 224 с.
5. Шаршова, Н. Сотрудничество с семьей по воспитанию здорового ребенка/Н. Шаршова // Работа с родителями. — 2009. — Режим доступа: [detskiysad/fizvos/sotrudnichestvo.html](http://detskiysad/fizvos/sotrudnichestvo.html). — Дата доступа: 16.11.2010.
6. Шишкина, В. А. Физическое воспитание дошкольников: пособие для педагогов и руководителей учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования. — Минск: Зорны верасень, 2007. — 160 с.
7. Ушакова, В. Т. Сотрудничество с семьей в вопросах оздоровления дошкольников/В. Т. Ушакова// Дошкольная педагогика. — 2010. — №8, с. 55–56.

## Традиционное использование русской народной сказки в воспитании детей

Киракосян Катерина Эдуардовна, воспитатель;

Савенко Татьяна Мамедовна, воспитатель

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида №123 «Тополёк» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

**П**роблема использования художественной литературы и устного народного творчества, в частности сказки, в целях воспитания детей дошкольного возраста рассматривается многими педагогами и психологами.

Сказка и ее влияния на развитие эмоционально-нравственной сферы дошкольников стала предметом исследования многих отечественных педагогов и психологов (Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский, А. П. Усова, Е. А. Флерина, Н. С. Карпинская, В. А. Езикеева и другие).

В. М. Фадеева и М. М. Кониная выявили следующие особенности народной сказки: последовательное развитие фабулы показывает, как то или иное поведение приводит к определенным результатам, т. е. прослеживается прямая связь между поступком и следствием — хо-

рошие поступки награждаются, плохие приводят к трагическим последствиям.

Опыт показывает, что эффективность образовательной работы порою немало зависит от умелого использования педагогических традиций народа, в которых, что очень важно, обучение и воспитание осуществляется в гармоничном единстве. Одной из народных форм обучения и воспитания подрастающего поколения и выступает сказка. [3, с. 109]

«Сказка, — писал Сухомлинский В. А., — развивает внутренние силы ребенка, благодаря которым человек не может не делать добра, то есть учит сопереживать, а также формировать языковую культуру дошкольника».



Мудрость и ценность сказки в том, что она отражает, открывает и позволяет пережить смысл важнейших общечеловеческих ценностей и жизненного смысла в целом. С точки зрения житейского смысла сказка наивна, с точки зрения жизненного смысла — глубока и неисчерпаема. [7, с. 154]

В сказке отражаются и нравственные ценности народа: доброта, как жалость к слабому, которая торжествует над эгоизмом и проявляется в способности отдать другому последнее и отдать за другого жизнь; страдание как мотив добродетельных поступков и подвигов; победа силы духовной над силой физической. Воплощение этих ценностей делает смысл сказки глубочайшим в противовес наивности ее значения. Утверждение победы добра над злом, порядка над хаосом определяет смысл жизненного цикла сущего живого. Жизненный смысл трудно выразить в словах, его можно ощущать в себе или нет, и тогда он очень прост.

Фантастический сказочный мир, наполненный чудесами, тайнами и волшебством, всегда привлекает детей, дает возможность оценивать его, выступать на стороне того или иного персонажа, т. е. активно действовать в воображаемом мире, творчески преображая его.

Перевоплощаясь в сказочных героев, следуя за ними, ребенок получает знания о мире, о взаимоотношениях людей, проблемах и препятствиях; учится преодолевать барьеры, возникающие в трудных ситуациях, искать союзников и вместе бороться за справедливость, верить в силу любви и добра. [2, с. 29]

Сказка несет в себе положительный эмоциональный заряд, который при грамотной работе педагога может быть привнесен в обучение. Для этого, безусловно, необходимо давать дополнительные знания детям, которые, не нарушая общего замысла сказки, повышают ее обучающий потенциал (привлечение в сказку загадок, пословиц; продолжение сказки, оценка поступков сказочных героев). «Если ребенок с раннего возраста начнет осознавать «сказочные уроки», отвечать на вопрос «чему же нас с тобой учит сказка?», соотносить ответы со своим поведением, то он станет активным пользователем своего «банка жизненных ситуаций». Сказка приобщает ребенка к общечеловеческому и этническому опыту, обогащает его личный опыт половой дифференциации и взаимодействия.

Воспитатель должен акцентировать внимание дошкольников на том, что учиться лучше на своих ошибках, а не на опыте других. В этом плане особо следует отметить роль героев сказок, которые учат тому, что каждый поступок приводит к тем или иным последствиям, далеко не всегда положительным как для себя, так и для других. Необходимо донести до детей следующие положения, подтвердив их примерами из сказок: для того, чтобы чего-то достичь, необходимо хорошо потрудиться; относиться к другим следует так, как хотел бы, чтобы относились к тебе другие; помогать другим нужно бескорыстно, и тогда в трудную минуту тебе тоже помогут; нужно

уметь делиться тем, что у тебя есть; любое дело легче делать сообща, чем одному; только хорошее поведение, хорошие дела помогают найти настоящих и верных друзей; надо уметь понимать и ценить доброе отношение к себе и т. д. [6, с. 29]

Воспитателю следует учитывать, что большое количество сказок и их многообразие позволяют найти и посоветовать каждому ребенку тот или иной пример для подражания — героя сказки. Весьма важно не только найти пример, но и поддержать выбор дошкольника. Опосредованное влияние зачастую более эффективно, нежели постоянные замечания ребенку, особенно перед всей группой. Отобранную сказку могут читать ребенку родители или воспитатель. Ребенок может рассказать о том, чем нравится ему герой и чему он хотел бы научиться. Очень важно стимулировать и поощрять положительные изменения в поведении или деятельности дошкольников.

Работать со сказкой можно как индивидуально, так и со всей группой. Эта работа может проводиться и на уровне подгруппы, т. е. дифференцированно. В этом случае у нескольких ребят может быть одна проблема в поведении или деятельности, а потому они могут работать над одной и той же сказкой. Очень важно, чтобы задания, которые получит каждый участник группы, были различны, а их основой было развитие индивидуальных способностей, т. е. кто-то рисует «портрет» героя сказки, кто-то придумывает за «героя» загадки, которые потом будут отгадывать дети на занятии, кто-то готовит ему «новый наряд» и т. д. Безусловно, что подобные группы имеют временный характер, т. е. они распадаются, когда будет решена поставленная цель.

Одним из основных требований к воспитателю в работе со сказкой является ее выразительное чтение, чтобы дошкольники могли понять не только смысл, но и глубину художественных образов. Читать сказку следует неторопливо, выразительно, как бы отвлекаясь от реальной обстановки, в которой проходит занятие. В работе с дошкольниками, на наш взгляд, сказку лучше рассказывать наизусть. Это вызывает у детей особый интерес. Рассказывая сказку, можно видеть лица детей, оценивать их реакцию, а используя мимику и жесты для большей убедительности, образности восприятия происходящего действия, сюжета, ситуации, повышать ее художественно-образную значимость. [4, с. 35]

Работу со сказкой следует строить на основе ее целостного восприятия: от общего содержания к деталям повествования. Дети, зная полный текст, могут активно обсуждать действия и поступки различных персонажей, пути их исправления, выдвигать и обсуждать возможность дальнейшего развития сюжета сказки, усваивать традиции, обычаи, язык народа.

Организация работы со сказкой должна носить развивающий характер. Для того, чтобы дошкольники усвоили новые слова, например: ухват, скарб, веретено, пастбище и др., нужно дать должное пояснение, обязательно нужно познакомить при возможности с их изображением; пред-



ложить составить несколько предложений с этими словами. Можно попросить детей вспомнить другие сказки, где используются эти слова, и наконец, можно попробовать нарисовать самим данные предметы.

Для лучшего восприятия сказки правомерно использовать музыкальное сопровождение, народные песенки. Необходимо привлекать к музыкальному оформлению сказки родителей и даже детей, владеющих инструментами. Позже уместно провести викторину не только по тем или иным репликам героев, но и по музыкальным образам.

Дети должны все время включаться в активные формы работы со сказкой. Они могут подготовить кукольный спектакль по сказке и выступить перед родителями. Очень важно, чтобы в подготовке спектакля принимали участие все дети. Это дает возможность каждому ребенку внести свой вклад в «общее дело»: кто-то поет песенки, играет, читает текст, готовит пригласительные билеты, встречает гостей, готовит «выставку картин» ребят по мотивам сказки и т.д. Ничто так не стимулирует учебную деятельность детского коллектива, как успех. Его никогда не бывает много.

Слово, дело, коллектив, успех — это слагаемые, без которых нет и не может быть работы педагога. Педагог обязан найти слова благодарности и поощрения действиям каждого ребенка, принявшего участие в празднике сказки, отметить не только значимость вложенного труда в общее дело, но и раскрыть дальнейшие перспективы их совместной работы, добрых и полезных дел.

Воспитателю необходимо подробно рассказать о проведенной работе на родительском собрании, отметив общий успех, помощь взрослых, а также развивающую и воспитывающую роль сказки, ее роль при приобщении детей к народной культуре. [5, с. 28]

Владимир Солоухин очень образно сказал: «Детство как почва, в которую падают семена. Они крохотные, их не видно, но они есть. Потому они начинают прорастать. Биографии человеческой души, человеческого сердца — это прорастание семян, развитие их в крепкие и большие... растения. Некоторые становятся чистыми и яркими цветами, некоторые — хлебными колосьями, а некоторые — чертополохом».

Работа со сказкой должна иметь целеполагающий характер, т.е. выбор сказки, формы работы зависят напрямую от конкретных задач (обучающих, воспитательных), которые решает педагог в каждом конкретном случае.

Формы использования сказки в ДОУ весьма разнообразны. Ее можно прочитать ребенку, не обсуждая, чтобы дошкольник еще какое-то время побыл в мире сказки и сам подумал о том, что услышал. Даже мимолетное соприкосновение со сказкой дает повод поразмыслить и через некоторое время попытаться «попробовать» себя в той или иной роли, т.е. «примерить» на себя роль героя.

Педагогом может быть использован алгоритм психокоррекционной сказки:

— подбирается герой, близкий ребенку по полу, возрасту, характеру;

— описывается жизнь героя в сказочной стране так, чтобы ребенок нашел сходство со своей жизнью;

— герой «помещается» в проблемную ситуацию, переживаемую ребенком;

— герой начинает искать выход из создавшегося положения. Здесь важно раскрыть создавшуюся ситуацию в нескольких ракурсах, т.е. предложить альтернативные модели поведения — герой осознает ошибочность своей позиции, изменяет ее, т.е. становится на путь изменения. [8, с. 23]

Таким образом, через сказки ребенок получает не только знания о мире, о взаимоотношениях людей, о проблемах, возникающих у человека в жизни, но и о путях выхода из трудных ситуаций.

Если воспитательная работа ведется методически грамотно, то многие проблемы, например, во взаимоотношениях детей, снимаются почти автоматически. Исходя из того, что в основе взаимоотношений лежит психическое явление «заражение», то «... через передачу психического настроя, обладающего большим эмоциональным зарядом», со стороны воспитателя или педагога можно как бы переключить внимание и деятельность детей на иной объект. Например, вышел спор между детьми из-за спортивной машинки и уже дошел до выяснения отношений, а воспитатель вдруг просит разгоряченных мальчишек починить пару других машин, которые по какой-то причине оказались без колес и руля. Ребята тут же начинают починку, забыв о причине ссоры. [9, с. 40]

Педагог должен помочь детям понять, что сказка, по определению М. Горького, — «образец национального искусства». Сказки в зависимости от содержания и темы заставляют слушателей задуматься, наводят на размышления. Познавательное значение сказок распространяется, в частности, на отдельные детали народных обычаев и традиций и даже на бытовые мелочи.

По мнению А.В. Запорожца, сказка вводит ребенка в некоторые воображаемые обстоятельства, заставляет пережить вместе с героями такие чувства, которые оказывают влияние на всю его последующую жизнь [1, с. 98]

В современных педагогических теориях отмечается, что в дошкольнике формируется мир нравственно-эстетических представлений, закладывается базис личной культуры, включающей ценностные переживания. Все это определяет необходимость использования художественной литературы, специфического вида искусства в котором выделяется приоритет гуманного отношения ко всему живому над безразличием и безнравственностью. А именно сказки эти положения раскрывают в доступной для детей форме. Познавая через сказку нравственно-гуманную модель поведения, ребенок стремится перенести ее в реальную жизнь и руководствоваться ею.

Лучшему пониманию сказок дошкольниками помогает инсценирование их с помощью игрушек, настольного театра. Перед инсценировкой следует дать детям возможность рассмотреть будущих «артистов» — игрушки, плоскостные фигурки, чтобы затем малыши больше со-

средоточились на слуховых впечатлениях. Хорошо инсценируются русские народные сказки «Репка», «Теремок», «Колобок», произведения З. Александровой «Топотушки», Е. Ильиной «Топ-топ». Стихотворения «На санках» О. Высотской и «Больная кукла» В. Берестова можно объединить в одной инсценировке и закончить ее песенкой, адресованной больной кукле. Можно инсценировать ряд произведений из хрестоматии: «Мой мишка» З. Александровой, «Аленушка» Е. Балагиной, «Маша обедает» С. Капутикян и т.д. Таким образом, то, что ребенок впоследствии будет просто слушать, он сначала может видеть в театре игрушек. [6, с. 52]

Чем лучше будет знать каждый взрослый содержание всей хрестоматии, чем свободнее и естественнее он сможет соединять чтение художественных произведений с бытом детей, с их непосредственными впечатлениями, тем интереснее, ближе и понятнее станет для ребенка смысл произведения.

Начинать знакомство со сказкой лучше с показа цветной иллюстрации к уже знакомому детям произведению.

С раннего возраста дети знают потешку «Сорока-белобока», а в два-два с половиной года узнают и ее вариант —

«Сорока, сорока». К обоим вариантам в хрестоматии есть рисунки Ю. Васнецова. Иллюстрации богаты множеством интересных подробностей; художник выделяет главное с помощью композиции и цвета. Вначале следует показать детям оба рисунка в тексте и пояснить, что филин, утка, заяц и белка — гости сороки. В подробностях рассмотреть этих персонажей лучше при использовании настольного театра. Во время одного из повторных рассматриваний персонажей следует показать детям спектакль, сопровождая показ пояснениями. [10, с. 17]

Рассматривая вопрос о традиционном использовании сказки в воспитании детей можно сделать следующий вывод: сказки отражают жизнь народа, его лучшие черты, культивируют в подрастающем поколении эти черты, народность оказывается одной из важнейших характеристик сказок. Сказки являются важным воспитательным средством, в течении столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка — неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка.

#### Литература:

1. Аникин, В. П. Русская народная сказка, М., 1977 г. с. 98
2. Батурина, Г. И., Кузина Т. Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе. М., 2003. с. 144.
3. Волков, Г. Н. Этнопедагогика. М., 1999.
4. Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2—5 лет. М., 2007 с. 256
5. Зимина, И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников. Дошкольное воспитание, 2005 №5 с. 28
6. Киселева, И. Е. Педагогические условия становления социокультурного опыта ребенка — дошкольника в театрализованной деятельности. Ростов-на-Дону, 2005г
7. Померанцева, Э. В. Судьба русской сказки. М., 1979
8. Сидловская, О. А. Сказка в развитии дошкольника // Дошкольное воспитание №6, 2002. с. 23
9. Татаринцева, Н. Е. Полоролевое воспитание дошкольников на основе народных традиций. М., 2007. с. 96
10. Хрестоматия по фольклору. М. 2002.

## Проектирование развивающей предметно-пространственной среды в условиях реализации ФГОС

Кирилова Ирина Васильевна, воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребенка — детский сад №3» (г. Новокузнецк, Кемеровская область)

*В развитии ребенка образование и среда играют большую роль, чем наследственность... Вопрос в том, какое образование и какая среда лучше всего развивают потенциальные способности ребенка.*

*Массару Ибука*

**Ф**ГОС к созданию предметно-развивающей среды, обеспечивающие реализацию основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Современный детский сад — это место, где ребёнок получает опыт широкого эмоционально-практического

взаимодействия с взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни.

Поэтому возникает необходимость наполнять среду группы играми, предметами, объектами, которые составляют комплекс средств, для полноценного физического,

эстетического, познавательного и социального развития. Развивающая среда обеспечивает разнообразие детской занятости по интересам, моделирует ближайшее и перспективное развитие детской деятельности, а также оказывает релаксирующим воздействием. Воспитательно-образовательный процесс формируется в прямой зависимости от содержания воспитания, возраста, опыта и уровня развития детей и их деятельности, а также в соответствии с требованиями ФГОС.

Основными функциями федеральных государственных требований к созданию предметно — развивающей среды, обеспечивающей реализацию основной общеобразовательной программы дошкольного образования, являются:

— Функция сохранения единого образовательного пространства в условиях содержательной и организационной вариативности дошкольного образования.

— Функция гуманизации дошкольного образования, ориентирующая на приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья ребенка, свободного развития его личности в современном обществе и государстве.

— Функция защиты ребенка от некомпетентных педагогических воздействий в условиях вариативности дошкольного образования.

— Функция повышения эффективности и качества дошкольного образования.

— Критериально-оценочная функция.

### Анализ предметно-развивающей среды в МАДОУ №3

В МАДОУ №3 создана определённая предметно-развивающая среда в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями норм СанПиН. Принципы построения развивающей среды соответствуют личностно-ориентированной модели взаимодействия взрослого с ребёнком, среда построена с учётом гендерных и возрастных различий. В группах имеются следующие зоны: учебная, для девочек и для мальчиков, уголок природы, уголок дежурств, уголок ряженья, уголок детского творчества, книжный уголок, уголок сенсорного развития, патриотический уголок, физкультурный уголок. Но, имеется недостаточное количество дидактических игр и пособий, настольно-печатных игр, направленных на социальное развитие, на развитие творческого потенциала ребёнка. Поэтому, необходимо обогатить среду элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей.



При организации предметно-пространственной среды необходима сложная, многоплановая и высокотворческая деятельность, в том числе по созданию нестандартного оборудования всех педагогов МАДОУ.

Оборудованы — и материально, и технически — все обследованные помещения МАДОУ №3: отдельные и хорошо оснащены кабинеты, а также залы, музыкальный и спортивный. Практически во всех группах есть магнитофоны; созданы условия для физического и эстетического развития детей — имеется в виду оформление групп. Во всех групповых помещениях и игровых комнатах четко выделены учебные зоны.

Все обследованные группы обеспечены игрушками и материалами для сюжетных игр.

Многообразно представлены игрушки для режиссерской игры: маленькие куклы, одежда и предметы для оперирования с ними, кукольные домики и пр.

Используются традиционные игры по правилам: лото, домино, настольные игры, нацеленные на развитие ловкости движений. Все игры имеют исключительное, важное значение для формирования у детей произвольности, нормативного поведения. Отсюда вывод: материальное оснащение для игровой деятельности соответствует требованиям. Все обследованные группы МАДОУ №3 хорошо обеспечены материалом для продуктивной деятельности (для изобразительной деятельности, для поделок, разнообразными конструкторами).





Разными видами материала представлено оборудование для познавательной деятельности: детская литература, образно-символический материал (картинку, схемы, карты) и материал для учебной деятельности. В то же время ощущается дефицит материала для самостоятельного детского экспериментирования, направленного на познание закономерностей механического движения в обыденной жизни: свободного падения, вращения, качения и пр. Речь идет о специальных динамических игрушках: катапультах, волчках, желобах и пр. Между тем, данный материал способствует не только познанию физических свойств предмета, но и развитию мелкой моторики.

Во всех обследованных группах в достаточном количестве представлены книги для детей. Это преимущественно издания энциклопедического характера, крайне мало в наличии современной детской литературы, отсутствуют периодические издания для детей. Спортивный зал оснащен современным оборудованием и тренажерами. Обобщая полученные данные, отметим: главная проблема организации предметной среды МАДОУ №3 — недостаток материала для самостоятельной деятельности детей.

Изучив и проанализировав состояние, особенности организации развивающей предметно — пространственной среды МАДОУ №3, мы решили разработать и внедрить проект. Предполагаемым результатом которого, станет оптимизация развивающей предметно — пространственной среды МАДОУ №3.

**Цель проекта:** Разработка модели предметно-развивающей среды, способствующей гармоничному развитию и саморазвитию детей в конкретно заданных условиях МАДОУ №3.

#### **Задачи проекта:**

1. Изучить и внедрить в практику новых подходов к организации предметно-развивающей и предметно-игровой среды, обеспечивающих полноценное развитие дошкольников.

2. Разработать рекомендации по созданию предметно-развивающей и предметно-игровой среды в МАДОУ №3 с учетом возрастных особенностей детей.

3. Организовать развивающую среду, способствующую эмоциональному благополучию детей с учетом их потребностей и интересов.

4. Создать условия для обеспечения разных видов деятельности дошкольников (игровой, двигательной, интеллектуальной, самостоятельной, творческой, художественной, театрализованной).

5. Создать комфортные условия пребывания воспитанников, приближенных к домашним.

6. Содействовать сотрудничеству детей и взрослых для создания комфортной предметно-развивающей среды.

7. Приобщить дошкольников к активной предметно-преобразовательной деятельности в интерьере.

**Обеспечение проекта:** материально-техническое; учебно-методическое оснащение; информационное обеспечение.

**Предполагаемый результат:** обогащение предметно-развивающей среды МАДОУ №3. **Продукт проектной деятельности:** оформление предметно-развивающей среды МАДОУ №3.

#### **Концепция проекта:**

Создание нового всегда сопряжено с достижением поставленных целей и решением конкретных задач. Так, при формировании предметной среды в МАДОУ №3 педагогам важно помнить, что развитие дошкольников зависит от того, как организовано пространство, из каких элементов оно состоит, каков развивающий потенциал игрушек и дидактических пособий и даже от того, как они расположены.

Развивающая среда детства — это система условий, обеспечивающая возможность осуществления детской деятельности и предусматривающая ряд базовых компонентов, необходимых для полноценного физического, эстетического, познавательного и социального становления личности ребенка. Каждому коллективу дошкольного образовательного учреждения приходится искать ответ на вопрос: как создать эффективную предметную среду, стимулирующую развитие дошкольников?

Детская деятельность не может быть полноценной на чисто вербальном уровне, вне предметной среды, в противном случае у ребенка исчезнет стремление узна-

вать новое, появятся апатия и агрессия. Те же ощущения возникают и у родителей, когда предметная среда унылая, серая и непривлекательная. Избежать проявления столь отрицательных чувств поможет окружающее пространство, отвечающее требованиям актуального ближайшего и перспективного творческого развития каждого ребенка, способствующее своевременному выявлению и становлению его способностей.

Главная сложность состоит в том, чтобы построить предметную среду детского сада с учетом особенностей восприятия мира ребенком. При этом необходимо сделать так, чтобы она эстетично выглядела и была направлена на развитие воспитанников МАДОУ №3. Все это должно подтолкнуть педагогов к поиску новых интересных форм и инновационных подходов к созданию предметно-развивающей среды, реализованных в рамках проекта.

#### Содержание деятельности по реализации проекта

Наименование мероприятия	Исполнитель	Сроки реализации
<b>I. Подготовительный этап</b>		
Изучение нормативных документов, регламентирующих выбор оборудования, учебно-методических и игровых материалов; современных научных разработок в области развивающей среды для детей дошкольного возраста, материала по истории и стилям дизайна	Заведующий МАДОУ №3, старший воспитатель	Сентябрь
Разработка проекта. Составление рабочего плана реализации проекта и определение ответственных лиц.	Зав. МАДОУ №3, ст. воспитатель	Октябрь
Анализ условий, которые должны быть созданы в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми нормативными документами: Федеральные государственные требования к предметно-развивающей среде ДОО	Заведующий МАДОУ №3, старший воспитатель	Ноябрь
Общее собрание коллектива: определение цели и задач проекта; создание творческой группы	Зав. МАДОУ №3, ст. воспитатель	Декабрь
Изучение особенностей групповых помещений, выявление особенностей зонирования в соответствии с возрастом воспитанников и составление перечня необходимого оборудования в игровых центрах	Творческая группа	Январь
Разработка рекомендаций по созданию предметно-развивающей и предметно-игровой среды в МАДОУ №3 согласно возрастным особенностям	Творческая группа	Январь
Разработка проекта организации группового пространства, отвечающего современным критериям функционального комфорта и основным положениям развивающей, обучающей и социальной деятельности	Творческая группа	Февраль
Отбор лучших разработок для внедрения и публикации	Творческая группа	Март
<b>II. Деятельностный этап</b>		
Обучающий семинар для педагогов МАДОУ №3 по теме «Принципы построения предметно-развивающей среды в детском саду в условиях реализации ФГОС»	Старший воспитатель	Октябрь
Консультации на темы: «Возрастные особенности детей и стиль оформления группового помещения»; «Эстетические требования, предъявляемые к оформлению группы»; «Комнатные растения в интерьере группового помещения»; «Организация декоративно-оформительской работы»	Старший воспитатель	Ноябрь — май
Анкетирование педагогов и специалистов: изучение их отношения к данной проблеме. Наличие у участников процесса четкого представления о необходимости внесения изменений в организацию и содержание деятельности	Старший воспитатель	Ноябрь



Организация выставки методической литературы, искусствоведческой литературы и пособий по созданию развивающей среды в МАДОУ №3 (фотоматериалов, публикаций из журналов по вопросам эстетического оформления помещений)	Старший воспитатель	Ноябрь
Круглый стол на тему: «Эстетика быта детского сада — роскошь или необходимость?»	Старший воспитатель	Апрель
Педагогический совет на тему: «Подбор и размещение в групповых помещениях материала и оборудования с учетом гигиенических, педагогических и эстетических требований»	Заведующий МАДОУ №3, старший воспитатель	Декабрь
Подбор и приобретение необходимых игрушек, дидактических пособий, детской и игровой мебели и игровых уголков	Зав. МАДОУ №3, ст. воспитатель	Март — май
Зонирование групповых помещений согласно рекомендациям и принципам построения развивающей среды	Творческая группа, воспитатели	Январь — февраль
Работа по созданию развивающей среды в групповых комнатах для решения задач, обеспечивающих полноценное развитие детей	Творческая группа, воспитатели	В течение всего срока
Создание развивающей среды в групповых комнатах в соответствии с требованиями пожарной безопасности, санитарно-гигиеническими нормами, требованиями ФГОС	Творческая группа	В течение всего срока
Проведение смотров-конкурсов физкультурно-оздоровительных центров, центров сюжетно-ролевой игры, сенсомоторного развития, природы, ПДД	Заведующий МАДОУ №3, старший воспитатель	Январь — февраль
Декоративное оформление коридоров и холлов детского сада: информационные, познавательно-развивающие стенды и стенды достижений	Творческая группа	Сентябрь — май
Создание ландшафтного дизайна территории детского сада (проект)	Творческая группа	Февраль — август
<b>III. Заключительный этап</b>		
Заключительный смотр-конкурс на лучшую организацию предметно-развивающей среды в МАДОУ №3 в условиях реализации ФГОС	Заведующий МАДОУ №3, старший воспитатель	Апрель
Итоговая презентация на сайтах, в средствах массовой информации	Творческая группа	Май
Обобщение положительного опыта. Представление результатов работы	Старший воспитатель	Апрель — май

Таким образом, всего за год коллектив сумеет сделать так, чтобы предметно — развивающая среда стала соответствовать всем требованиям нормативных документов.

Ожидается, что в проекте примут участие 80—90 % сотрудников МАДОУ №3. В ходе его реализации заметно повысится уровень профессионального мастерства педагогов по данной теме. К созданию предметной среды могут быть привлечены не менее 50 % родителей, что поможет налаживанию взаимодействия с ними.

Преимущество созданной среды в том, что появится возможность приобщать всех детей к активной самостоятельной деятельности. Каждый ребенок выбирает занятие

по интересам в любом центре, что обеспечивается разнообразием предметного содержания, доступностью и удобством размещения материалов. Ожидается, что воспитанники меньше будут конфликтовать между собой: редко ссорятся из-за игр, игрового пространства или материалов, поскольку увлечены интересной деятельностью. Положительный эмоциональный настрой дошкольников свидетельствует об их жизнерадостности, открытости, желании посещать детский сад. Планируется, что значительно возрастет продуктивность самостоятельной деятельности: в течение дня дети смогут создать и выполнить много рисунков, поделок, рассказов, экспериментов, игровых импровизаций и т. д.

## Аппликация как средство развития творческих способностей

Коробова Татьяна Николаевна, воспитатель  
МБДОУ №134 (г. Брянск)

Истоки творческих сил человека восходят к детству, к той поре когда творческие проявления во многом произвольны и жизненно необходимы.

Интерес к изобразительной деятельности обуславливается его важностью для развития личности ребенка, и с годами потребность в ней не ослабевает, а все более увеличивается.

Изобразительная деятельность имеет значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Специфика занятий по изобразительным творческим дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Каждый вид изобразительной деятельности, кроме общего эстетического влияния, имеет свое специфическое воздействие на ребенка. Аппликация имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств. Аппликация считается разновидностью художественной деятельности. В процессе аппликации происходит знакомство с материалами, техникой и способами обработки бумаги, овладение умением образно и творчески перерабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающим миром, во время чтения художественной литературы, рассматривании иллюстраций и т.д. Процесс создания аппликации состоит из ряда выполняемых действий, требующих от ребенка достаточно высокого уровня развития изобразительных и технических умений, а так же выдержки, аккуратности, самостоятельности. [1]

Но во многом результат зависит от заинтересованности детей, поэтому очень важно не просто заинтересовать их, но и вызвать желание довести дело до положительного завершения. Для этого используются дополнительные стимулы. Такие как: игра, сюрпризный момент, просьба о помощи, беседа, рассказ, музыкальное сопровождение. Таким образом, благодаря аппликации развивается творческое мышление. Эстетический вкус, знакомство с геометрическими фигурами, цветами, различными материалами, величиной предметов, воспитывается коллективностью, взаимопомощь.

Интегрированное занимательное занятие. Конспект Нод «Бабочка-красавица»

Интеграция образовательных областей: познание, безопасность, художественное творчество, музыка, социализация.

Задачи:

— Образовательные: Продолжать развивать пространственное и образное мышление, совершенствовать

технику аппликации, самостоятельно выбирать и сочетать обрывную аппликацию для получения красивого изображения, закреплять освоенные детьми навыки и умения, дать возможность творчески применить их, формировать умение планировать свою работу.

— Развивающие: развивать воображение и композицию, умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию, развивать терпение, усидчивость и аккуратность. Развивать мелкую моторику кистей рук.

— Воспитательные: объективно оценивать выполненную работу, воспитывать культуру между сверстниками.

Предварительная работа: чтение стихов, рассказов, рассматривание иллюстраций, альбомов по теме. Беседы о бабочках, загадки.

Раздаточный материал на каждого ребенка: нарисованный цветок для бабочки, шаблон бабочки, заготовка цветной бумаги, крупа (пшено, рис, гречка, манка), клей ПВА, ножницы, клеенка, кисточки, салфетка.

Ход занятия:

Под музыку (фонограмма пение и щебет птиц в лесу) дети заходят в музыкальный зал. Воспитатель: Собирайтесь дети, в лес

Раннею весною  
мир неведанных чудес  
там я вам открою

Приглашаю вас отправиться в весенний лес. (Дети проходят и рассаживаются на пенки приготовленные в музыкальном зале)

Воспитатель: Ребята послушайте удивительную и интересную историю.

Воспитатель начинает рассказывать историю, весь рассказ сопровождается показом нарисованных картинок и тихой спокойной музыкой.

Жила-была одна маленькая зеленая гусеничка. Она вылупилась из маленького зеленого яичка вместе со своими братьями и сестрами и они начали сразу же жевать сочные зеленые листочки. Хрум, хрум, хрум. Все гусенички дружно жевали, вот только нашей малютке надоело заниматься этим делом и она подняла глаза и увидела его... Увидела над собой прекрасное голубое небо, белые облака. А по небу высоко, высоко летали жуки и стрекозы, пчелки и божие коровки, но самым прекрасным из них были бабочки. О, это были необыкновенные создания с прекрасными разноцветными крыльями. Маленькая гусеничка смотрела на небо и мечтала о том, как было бы прекрасно иметь пару крылышек, чтобы летать по небу». Ах, как было бы удивительно хотя бы раз оказаться рядом с одной из этих волшебных

бабочек!» — думала она. Но со всех сторон раздавалось хрум, хрум, хрум, хрум.

Братишки и сестренки гусенички только посмеялись над ее мечтами и продолжали дружно жевать. А наша маленькая зеленая гусеничка все мечтала и мечтала. Когда гусенички лакомились сочной, зеленой травой они поняли, что с ними начали происходить необычные изменения. Поняла это и наша маленькая гусеничка. Откуда не возьмись появилась серебристо-белая нить, которую было так приятно наматывать вокруг собственного тела. И вот уже гусеничка была внутри удобного кокона, где было уютно и тепло. Глазки у гусенички закрылись и ей приснился удивительный сон. Ей снилось, что у нее выросли крылья и она летает высоко, высоко в небе, рядом с прекраснейшими бабочками. Когда бабочка проснулась, она поняла, что ей стало неудобно и тесно внутри кокона. Что-то непривычное было у нее на спине. Гусеничка стала ворочаться внутри до тех пор, пока ей не удалось выбраться наружу. Она усе-лась сверху кокона, огляделась вокруг и взмахнула... Взмахнула крыльями и поняла, что у нее на спине выросли самые настоящие прекрасные огромные крылья. Она превратилась в бабочку! Она взмахнула крыльями еще раз, оторвалась от кокона и полетела. Вокруг нее летали преобразившиеся братья и сестра, все они стали прекрасными бабочками. Но самой прекрасной и самой счастливой была наша гусеничка, потому что ее мечта исполнилась! Вот такая история произошла с нашей гусеничкой [2]

Воспитатель: А теперь ребята представим с вами, что мы цветочки, над которыми порхают бабочки.

Выходите на физкультминутку.

Физкультминутка «Бабочки»

Гусеница превратилась в кокон

Этот странный дом без окон

(руки домиком над головой)

У людей зовется «кокон» (обхватывают ладонями локти)

Свив на ветке этот дом

(вращательные движения пальцами)

Дремлет гусеница в нем,  
Спит без просыпу всю зиму (сложить ладони под щеку)  
Но зима промчалась мимо  
Март, апрель, капель, весна (по очереди загибают пальчики)  
Просыпайся, соня-сонюшка (потягиваются)  
Под весенним ярким солнышком (руки через стороны опускают вниз)

Гусенице не до сна —

Стала бабочкой она. (плавно машут руками). Под музыку летят на цветочную полянку, кружатся, плавно опускаются на «цветы». Дети возвращаются на свои места.

Воспитатель: Ребята, а как мы можем описать бабочек одним словом:

(веселые, озорные, пушистые, бархатные, разноцветные, необычные и т.д.). А вы хотите сами сделать таких красавиц? (ответы детей). Мы с вами будем делать красавиц-бабочек из необычных материалов. Сейчас вы подойдете к столам, где много разнообразных материалов для работы. Ребята, давайте перечислим материал с которым вы будите работать (ответы). Я предлагаю подумать и решить, с какими материалами вы будите работать. (На столах рис, гречка, манка, пшено цветная бумага обрывается и по контуру бабочки выкладывается по задумке детей.)

Дети выбирают материал и приступают к работе.

(Напомнить о работе с ножницами и клеем).

В ходе работы дать рекомендации по выполнению (следить за осанкой, работать аккуратно, не рассыпать зерно, стараться намазывать клей в пределах шаблона, выкладывать необходимое количество зерна).

Дети работают под музыку.

По окончании работы дается оценка.

Воспитатель: Сегодня у вас получились необыкновенные бабочки красавицы. Все они разные, нет одинаковых по цвету. Вы очень старались, вложили в свою работу частичку сердца и сделали замечательную полянку.

Интегрированные занятия, проводимые в системе, эффективны, дают высокие результаты, повышают продуктивную деятельность детей в обучении аппликации.

### Литература:

1. «Художественное творчество и ребенок». Под редакцией Н. А. Ветлугская — М. 2010 — 174 с.
2. <http://maminiskazki.ru/skazka-pro-gusenichku-kotoraya-mechtala.html>

## Особенности организации работы с дошкольниками по ознакомлению с Правилами дорожного движения

Коровина Светлана Владимировна, инструктор по физической культуре;  
Кувшинова Наталья Михайловна, воспитатель;  
Просенкова Елена Александровна, воспитатель;  
Чувилина Ботагоз Абдуалиевна, воспитатель  
АНО ДО «Планета детства «Лада» д. с. №207 «Эдельвейс» (г. Тольятти, Самарская область)

*Самое дорогое у человека — это жизнь. А жизнь ребенка вдвойне дорога, потому что он еще только делает первые шаги в сложном мире, постигает день за днем все сложности нашего бытия. От того, донесем ли мы, взрослые, до сознания ребенка необходимые знания о безопасности, будет зависеть его будущее. В этой статье мы делимся опытом нашей работы и обращаем внимание на то, что необходимо учитывать в работе с дошкольниками по данной теме. Опираясь на основную программу, где систематизирован современный программно-методический материал и обобщен опыт работы детского сада № 207 «Эдельвейс» г. Тольятти по формированию у дошкольников знаний о Правилах безопасности дорожного движения и навыков поведения на улицах и дорогах города. Особенность пособия заключается в его построении на основе Федеральных государственных требований к содержанию образования дошкольников — с учетом интегративного, гендерного, деятельностного и индивидуального подходов к работе с детьми.*

**Ключевые слова:** безопасное поведение, возрастные особенности дошкольника, пешеход, подходы к работе с детьми, правила дорожного движения, формы работы по ознакомлению с ПДД.

Воспитание дошкольников безопасному поведению на улице, знание и соблюдение ими ПДД — одна из актуальнейших тем сегодняшнего времени. Эта проблема связана с тем, что у детей данного возраста отсутствует та защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым. Жажда знаний, желание постоянно открывать что-то новое, часто ставит ребенка перед реальными опасностями, в частности на улицах города. Психологи установили, что дети в силу своих возрастных психологических особенностей не всегда могут правильно оценить обстановку на дорогах. Предрасположенность ребенка к несчастным случаям в дорожном движении обусловлена такими особенностями психофизического развития, как неустойчивость и быстрое истощение нервной системы; быстрое образование и исчезновение условных рефлексов; преобладание процессов раздражения и возбуждения над процессами торможения; преобладание потребности в движении над осторожностью; стремление подражать взрослым; недостаток знаний об источниках опасности; переоценка своих возможностей.

Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма на сегодняшний день является важным направлением любого дошкольного учреждения. Помочь ребенку войти в этот мир с максимальными приобретениями и минимальным риском — обязанность нас, взрослых. В настоящее время актуализировалась необходимость поиска механизмов для формирования у детей сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности в связи с увеличением интенсивности движения на улицах города. Задача взрослых — создавать условия, позволяющие ребенку накапливать опыт безопасного поведения, знакомить с Правилами дорожного

движения. В исследованиях Н. П. Парамонова, Е. В. Субботского было показано, что знание правила и даже его понимание далеко не всегда обеспечивают его выполнение. Запоминание правила и его словесное воспроизведение также не гарантирует руководство им в практической деятельности: в своих высказываниях и суждениях ребенок может основываться на заученных правилах и нормах, а в реальной практике все делать вопреки ним. (С. Г. Якобсон).

Эти наблюдения позволяют предположить, что действие по правилу начинается не с заучивания самого правила, а с его осознания. Чтобы правило стало действительно осознанным, оно должно стать эмоционально привлекательным, личностно-значимым, оно должно стать мотивом действия ребенка. Возникает необходимость в игровой, интересной для ребенка обстановке формировать у них навыки осознанного безопасного поведения на улице большого города.

В детском саду № 207 «Эдельвейс» г. Тольятти вопросу ознакомления детей с правилами поведения на улице уделяется особое внимание. Знакомство детей с Правилами дорожного движения, соблюдение которых является законом для каждого гражданина, начинается с раннего детства, так как знания, полученные в это время, наиболее прочны. Дисциплинированного пешехода нельзя воспитать, если с детства не прививать такие важные качества, как внимательность, собранность, ответственность, осторожность, уверенность.

Работа по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма и ознакомлению детей с Правилами безопасности дорожного движения строится на основе нормативно-правовых и программно-методических документов, регламентирующих данную деятельность,

а также она должна осуществляться в системе. Следовательно, основными задачами по воспитанию безопасного поведения дошкольников на улице являются: развитие заинтересованности к изучению правил безопасного поведения на улицах и дорогах города; формирование навыков безопасного поведения; воспитание устойчивых привычки соблюдать правила дорожного движения.

Современными подходами при организации психолого-педагогического процесса по ознакомлению детей с Правилами безопасности дорожного движения являются: интегративный, деятельностный, гендерный, индивидуальный, особенности организации работы с дошкольниками по ознакомлению с ПДД.

Что нужно знать педагогу о возможностях дошкольника, связанных с ознакомлением с Правилами дорожного движения:

Начиная с 3 лет: дети способны отличить движущуюся машину от стоящей, но о тормозном пути еще представления не имеют, уверенные, что машина может остановиться мгновенно.

Начиная с 6 лет: обладают все еще довольно ограниченным углом зрения: боковым зрением видят примерно две трети того, что могут обнаружить взрослые; большинство не определяют, что движется быстрее: велосипед или спортивная машина; дети еще не умеют правильно распределять внимание и отделять существенно от незначительного.

Начиная с 7 лет: уверенно отличают правую сторону дороги от левой.

Начиная с 8 лет: уже могут реагировать мгновенно, т. е., тут же останавливаться, когда их окликают; у них начинают формироваться основные навыки еды на велосипеде; они могут определить, место и источник шума; способны устанавливать и понимать связь между величиной предмета, его удаленностью и временем; не распознают возможные опасные ситуации.

Правила дорожного движения написаны сложным языком и адресованы взрослым участникам дорожного движения. Дошкольников же необходимо знакомить с обязанностями пешеходов и пассажиров в других, доступных для них, формах. В работе с детьми успешно рекомендовали себя традиционные формы: беседы; обсуждение проблемных ситуаций; наблюдения; экскурсии; целевые прогулки; заучивание стихов; разбор пословиц, поговорок, загадок; чтение художественных произведений, познавательных рассказов; просмотр познавательных видеофильмов, мультфильмов; дидактические игры; подготовка и организация выставок детского творчества; работа с перфокартами, схемами, моделями.

Рассмотрим наиболее эффективные формы совместной деятельности педагога с детьми по ознакомлению с ПДД.

Совместная игровая деятельность

Поскольку игра является основным видом детской деятельности, то именно ей отдается преимущество и в процессе ознакомления детей в ПДД. С детьми используются

разные виды игр: сюжетно-ролевые, сюжетно-дидактические, дидактические, развивающие, подвижные.

Подвижные игры. Наряду с двигательной нагрузкой они дают возможность закрепить правила дорожного движения. Важно отобрать игры в соответствии с возрастными особенностями детей. При организации игр учитывать нагрузку на разные группы мышц, а так же учитывать интересы мальчиков и девочек.

Дидактические игры. Разнообразие дидактических игр позволяет в интересной форме закреплять у детей представления о ПДД, формировать навыки, тренировать в выполнении правил. Использование дидактических игр возможно в любые режимные отрезки дня: утром, в процессе НОД, на прогулке, вечером.

Сюжетно — ролевые игры. Содержание игр по ОПДД перекликается с бытовыми сюжетами. Так, успешно можно интегрировать сюжеты «Семья», «Магазин», «Поликлиника», «Полиция», «Улица». Педагогу важно вовремя направить игровые замыслы детей, косвенно воздействовать на развитие сюжетной линии.

«Минутка безопасности движения».

«Минутка» — это кратковременное взаимодействие с детьми по безопасности движения (1–3 минуты), которое проводится воспитателями старших групп дошкольных учреждений в любое удобное время в режиме дня. Внимание детей переключается на вопросы путем разбора проблемного вопроса, где ребенок получает элемент полезных сведений по безопасности движения, поданный в проблемной и занимательной форме. Минутку следует проводить 1–2 раза в неделю, а так же «по ситуации». Можно познакомить и родителей с содержанием «Минутки» через различные формы наглядной агитации.

Совместная деятельность в развивающем — игровом комплексе «Автогородок».

«Автогородок» представляет собой отдельное помещение с дорожной разметкой и всем необходимым развивающим материалом и игровым инвентарем. Специально оформлен комплект дорожных знаков, светофор с мигающим сигнальным светом, макеты разных видов транспорта. Имеется мини-библиотека детской познавательной и художественной литературы по ОПДД, дидактические и развивающие игры, в которые дети могут поиграть не только непосредственно в «Автогородке», но и взять в группу на какое-то время для самостоятельной деятельности. Материал подобран для детей разных возрастных групп.

При этом важно создать положительный настрой у дошкольников, заинтересовать их. В связи с новыми требованиями важно осуществлять интеграцию разных видов деятельности, в процессе которых происходит ознакомление детей с правилами дорожного движения.

Так, в процессе непосредственно-образовательной деятельности по развитию речи и ознакомлению с окружающим воспитатель дает детям представления о различных видах транспорта через рассматривание картин



(«Транспорт», «Улицы нашего города», «Дети на дороге» и др.), просмотр познавательных видеофильмов; наблюдения на экскурсиях, беседы, разучивание стихотворений, чтение рассказов.

В процессе непосредственно-образовательной деятельности по развитию элементарных математических представлений педагог дает понятия «левая-правая сторона», «снизу-сверху», «широкая-узкая полоса», т.е. ориентирует в окружающем пространстве; привлекает детей к составлению планов, схем участка, дороги, улицы, квартала.

В процессе трудовой деятельности дети изготавливают атрибуты для игр (макеты транспорта, дорожных знаков, жезлы, флажки, шапочки, пилотки, разнообразную игровую атрибутику).

В процессе конструктивной деятельности у детей формируют интерес к созданию разнообразных зданий и сооружений из строительного материала.

В процессе физической культуры развивают координацию движений и ориентировку в пространстве; учат детей ездить на велосипеде по прямой, по кругу, змейкой, тормозить, свободно кататься на самокате.

В процессе музыкальной деятельности создаются условия для активного участия детей в театрализованных представлениях, праздниках, развлечениях по теме «Дорожная азбука».

Художественной деятельности придается особая роль. Пристальное внимание воспитателя должно быть обращено на бережное отношение к детским работам на тему

«Правила дорожного движения» (рисунки, поделки), которые используются не только для оформления выставок, атрибутов к играм детей, но и как часть оформления интерьера детского сада.

Формирование знаний безопасного поведения у детей целесообразно организовывать поэтапно:

1. Диагностика выявления уровня сформированности знаний о правилах безопасности движения.
2. Формирование представлений и знаний о правилах поведения на дороге.
3. Развитие осознанного отношения к выполнению правил поведения на дороге.
4. Развитие умения самостоятельно применять знания в поведении и деятельности.
5. Развитие творческих способностей в процессе применения знаний в практической деятельности.

Результативность системы по ознакомлению дошкольников с Правилами дорожного движения отслеживается в работе с детьми, родителями и создании предметно-развивающей среды.

Организация работы на основе интегративного, деятельностного, гендерного и индивидуального подходов позволяет осуществить ее в системе и добиться значительных результатов.

В этой связи поставленная цель, — формирование у дошкольников знаний о Правилах безопасности движения и развитие умений применять знания в деятельности и поведении, — осуществляется в дошкольном образовательном учреждении успешно.

#### Литература:

1. Белая, К.Ю. Твоя безопасность: как вести себя дома и на улице (для среднего дошкольного возраста)/К.Ю. Белая. — М.: Просвещение, 2001.
2. Белокурова, Г.В. Творчества солнечная нить. Пособие для педагогических работников./Г.В. Белокурова, О.М. Беляева, Л.А. Шагова. — Тольятти, Форум, 2010. — 114 с.
3. Беляевская, Г.Д. Правила дорожного движения для детей 3–7 лет./Г.Д. Беляевская, Е.А. Мартынова, О.Н. Сирченко, Э.Г. Шамаева. — Волгоград: Учитель, 2012. — 170 с.
4. Данилова, Т.И. Программа «Светофор». Обучение детей дошкольного возраста ПДД./Т.И. Данилова. — СПб., издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009. — 208 с.
5. Кобзева, Т.Г. Правила дорожного движения. Система обучения дошкольников./Т.Г. Кобзева, И.А. Холодова, Г.С. Александрова. — Волгоград: Учитель, 2011. — 219 с.
6. Кузнецова, А.В. Лучшие развивающие игры для детей от трех до семи лет/А.Е. Кузнецова. — М.: РИПОЛ классик: ДОМ. XXI век. 2009. — 189 с.
7. Обучаем воспитанников ДОУ правилам дорожного движения: Практическое пособие/Под ред. Л.А. Сорокиной. — М.: АРКТИ, 2011. — 64 с.
8. Урунтаева, Г.Н. Дошкольная психология/Г.Н. Урунтаева. — М.: Издательский центр «Академия», 1998. — 235 с.
9. Шинкарьук, С.А. Правила безопасности дома и на улице/С.А. Шинкарьук. — СПб.: Издательский дом «Литера», 2008.
10. Эльконин, Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах: избранные психологические труды/Д.Б. Эльконин; под ред. Д.И. Фельдштейна. — М.: Ин-т практической психологии; Воронеж: МОДЭК, 1997. — 416 с.
11. Якунов, А.М. Безопасность на улицах и дорогах/А.М. Якунов. — 1997. — 68 с.

## Система работы по воспитанию у детей любви и заботы о родном городе Саранск

Левина Елена Анатольевна, воспитатель;

Мазова Ольга Николаевна, воспитатель

МДОУ «Детский сад №93» (г. Саранск, Республика Мордовия)

**П**роблема патриотического воспитания детей и молодежи становится одной из актуальнейших. Вместе с тем она обретает новые характеристики и соответственно новые подходы к её решению как составная часть целостного процесса социальной адаптации, жизненного самоопределения и становления личности.

За последнее время всё большее распространение приобретает взгляд на патриотизм как на важнейшую ценность, интегрирующую не только социальный, но и духовно-нравственный, идеологический, культурно-исторический, военно-исторический и другие компоненты.

В настоящее время большое значение приобретает поиск и разработка инновационных подходов к патриотическому воспитанию, реализация которых способствовала бы сознанию качественно новых подходов в организации этой деятельности с подрастающим поколением.

Воспитательные традиции Древней Руси насчитывают более двух тысяч лет. Стержнем всего российского воспитания является патриотизм. Понятие «патриотизм» включает в себя любовь к Родине, к земле, где родился и вырос, гордость за исторические свершения народа.

Проводя параллель с нашим временем, стоит вспомнить, что «любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству». Так писал академик Д. С. Лихачёв. [1, с. 113]

Чтобы проводить эту работу с детьми дошкольного возраста педагог должен правильно использовать источники педагогического мастерства, опыт накопленный веками.

Понятие патриотизм — это чувство любви к Родине. Понятие «Родина» включает в себя все условия жизни: территорию, климат, природу, организацию общественной жизни, особенности языка и быта, однако к ним не сводятся. Историческая, пространственная, расовая связь людей ведёт к формированию их духовного подбоя. Сходство в духовной жизни способствует общению и взаимодействию, что в свою очередь порождает творческие усилия и достижения, придающие особое своеобразие культуре. [3, 57]

В своей истории многие народы осуществляют духовно-творческие свершения, переживающие века (древнегреческое искусство, римское право, германская музыка и т. д.). Каждый народ привносит в культуру своё и каждое достижение народа является общим для всего человечества. Вот почему национальный гений и его творчество являются предметом особой патриотической гордости и любви: в его творчестве находит сосредоточение и во-

площение жизни народного духа. Гений творит от себя, но в то же время за весь свой народ.

Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с духовностью человека, её глубиной. Поэтому не будучи патриотом сам, педагог не сможет и в ребёнке пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

Именно поэтому родная культура, как отец и мать должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом продолжающим личность.

Не секрет, что представления выпускников детского сада о мордовской культуре были отрывочны и поверхностны. В чём же дело? Возможно, это происходило потому, что в Программе задачи по знакомству дошкольников с родной культурой были сформулированы слишком обобщенно. Например: «Воспитывать любовь к Родине, родному городу, селу»; «Познакомить с некоторыми изделиями народного искусства» и т. п. При этом совершенно не обозначенными оставались средства и методы решения данных задач, а у воспитателя чаще всего не было соответствующих материалов и пособий.

Окружающая действительность (особенно в городе) также не давала возможности реально приобщать детей к народной культуре.

Эти проблемы могли быть восполнены участием в фольклорных праздниках, посещениями разнообразных выставок народного искусства, в музее — краеведческих экспозиций. Однако для воспитанников детского сада это не всегда возможно, не говоря уж о том, что такие экспозиции рассчитаны на восприятие взрослого человека, а для малышей требуется большая грамотная переработка материала.

Исходя из выше изложенного наметились следующие приоритеты:

1. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребёнка, воспитывающие в нём чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они — часть великого мордовского народа.

2. Необходимо широко использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т. д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенности черты мордовского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомая детям с поговорками, загадками, пословицами, сказками,

мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям.

3. Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причём эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

4. Очень важно ознакомить детей с народной декоративной росписью. Она, пленяя душу гармонией и ритмом, способна увлечь ребят национальным изобразительным искусством. [4, с. 10]

Какая притягательная сила заключена в том, что нас окружает в детстве? Почему даже уехав из родных мест на долгие годы, человек вспоминает их с теплом, а живя в городе, селе он постоянно, с гордостью рассказывает гостю о красоте и богатстве родного края? Думается, это — выражение глубокой привязанности и любви ко всему, что с ранних лет вошло в сердце как самое дорогое. Свою любовь к родным местам, представление о том, чем они знамениты, какова природа, каким трудом заняты люди — всё это взрослые передают детям, что чрезвычайно важно для воспитания нравственных и патриотических чувств, и активную позицию в этом вопросе должны занять педагоги.

Начиная работу по патриотическому воспитанию, педагог должен прежде всего сам хорошо знать природные, культурные, социальные и экономические особенности края. Он должен продумать, о чём рассказать детям, особо выделив признаки, характерные только для данной местности, доступно показать связь родного города, села со всей страной. [2, с. 123]

Любой уголок нашей страны неповторим, В одном городе много заводов, фабрик, высокие дома, широкие проспекты. Другой славен своим революционным прошлым, памятниками старины. Одно село стоит на берегу большой реки, а другое затерялось в глухой тайге, широко раскинулось в степи или на берегу моря.

В старших группах уже можно так строить работу, чтобы каждый воспитанник проникся славой родного края, почувствовал свою причастность к местным общественным событиям. Однако было бы не верно, знакомя детей с родным краем, ограничиться показом лишь его особенностей. В таком случае у ребят может и не сложиться правильное представление о родном крае как части большой страны, в которой они живут, и задача воспитания патриотических чувств будет невыполнима.

Нужно обязательно подчеркнуть, что, каким бы особенным ни был родной край, в нём непременно находит отражение то, что типично, характерно для всей страны:

— люди работают на заводах, фабриках, стройках, в разных учреждениях, в магазинах, на фермах, на полях и т.д. (в зависимости от специфики области). Они всегда

готовы помочь друг другу; Результаты труда людей этого края необходимы не только тем, кто живёт в данной местности;

— в родном городе, районе, селе, как и в других местах, соблюдают народные традиции; отмечают общенародные знаменательные даты, чтят память погибших героев, провожают новобранцев на службу в армию, Чествуют знаменитых людей, ветеранов труда и т.д.;

— здесь, как и по всей стране проявляют работу о детях;

— в родном краю могут жить люди разных национальностей, они вместе трудятся, отдыхают;

— здесь, как и по всей нашей стране, люди должны беречь и охранять природу;

— каждый человек, любящий Родину, должен проявить уважение к труду, интерес к культуре родного народа. [4, с. 142]

Чтобы дети, узнавая какие-то конкретные факты, наблюдая окружающую жизнь, могли путём простейшего анализа, обобщения впечатлений лучше представить себе, что их родной город Саранск или посёлок Луховка, в частности, является частью страны, необходимо дать им некоторые первоначальные сведения из географии, экономики, истории страны — рассказать о том, что они не могут видеть в непосредственном окружении.

Патриотическое воспитание включает в себя решение задач не только нравственного, но и трудового, умственного, эстетического, а также физического воспитания. [2, с. 289]

Можно ли говорить о воспитании любви к родному краю без сообщения детям определённых знаний о нём? Отбор и систематизация таких знаний проводятся с учётом умственных возможностей дошкольников: принимается во внимание характер их мышления, способность к обобщению, анализу, т.е. уровень умственного развития ребёнка служит своеобразной предпосылкой и необходимым условием воспитания начал патриотических чувств.

Воспитатель должен так организовать пополнение о родном крае и родной стране, чтобы вызвать у детей интерес, развить любознательность. Непосредственные наблюдения в сочетании с усвоением доступных знаний способствуют развитию образного и логического мышления ребёнка.

Работа по патриотическому воспитанию дошкольников связана с их физическим воспитанием. Будущие граждане нашей страны должны расти сильными, ловкими, здоровыми.

И так формирование у дошкольников любви к своей родине, своему краю заключается прежде всего в необходимой логической взаимосвязи разных сторон этого процесса, а также во взаимосвязи различных средств и методов воспитания А.С. Макаренко предостерегал педагогов против преувеличения роли отдельных средств, против универсализации методов и приёмов воспитания.

А игры? Какая роль отведена им в решении данной проблемы?

ИГРЫ, также как и занятия, способствуют решению задач патриотического воспитания. Игра, начатая детьми после наблюдения за трудовым процессом, а также под влияние понравившегося им художественного произведения или сюжетного рисования, может перерасти в интересную длительную игру, в которой ребята применяют свои знания и уже накопленный ими жизненный опыт. Задача воспитателя — поддержать интерес к такой игре, дать ей нужное направление. [3, с. 78]

Следует воспитывать у детей бережное отношение к общественному добру, к природе родного Мордовского края. Осознать эту необходимость им помогут специальные беседы, чтение художественной литературы, включение в практическую деятельность. Чтобы дошкольник понял значение результатов человеческого труда, ему безусловно нужно рассказывать и показывать.

При организации работы по патриотическому воспитанию обязательно следует учитывать возраст дошкольников, их психологические особенности и возможности.

При ознакомлении с родным городом Саранском целесообразно провести целевые прогулки, которые будут интересны и полезны детям всех возрастов: «Праздничная улица», «Предновогодний город», «У афиши детского кинотеатра», «Новый сквер», «Отправим письмо заболевшему товарищу».

При правильном определении темы, программного содержания и распределения заданий между детьми занятие имеет большой воспитательный эффект для каждой возрастной группы.

Также дети всех возрастных групп в соответствии со своими возможностями принимают участие в подготовке праздников, развлечений, посвящённых природе мордовского края. Малыши читают стихи, принимают участия в хороводах, смотрят номера, подготовленные старшими. Если к этому празднику организуется выставка, малышам поручают разложить картинки, поделки из природного материала. Эти небольшие поручения делают малыша полноправным участником всех групповых мероприятий.

Формирование патриотических чувств проходит эффективнее, если детский сад устанавливает тесную связь с семьёй. Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанность к детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистическая направленность и др. Всё это создаёт благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств. Детский сад в своей работе с семьёй должен опираться на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности.

Всем хорошо известно, Родина начинается с родного дома, улицы, посёлка. Изучать с детьми места, где живёшь,

любить бродить по знакомым улицам, знать, чем они славятся, — задача, которая вполне по плечу любой семье. Условия детского сада не всегда позволяют обеспечить непосредственное восприятие социальной жизни. И здесь на помощь могут прийти родители. [4, с. 68]

При внимательном отношении родителей к вопросам патриотического воспитания каждая прогулка может стать средством формирования возвышенных чувств: «Вот здесь жил когда-то...», «Здесь строится...», «Это музей знаменитого писателя...» и т.д.

Дошкольнику интересно и полезно побывать в местной картинной галерее, на выставке, в музее. Такое посещение должно стать для него событием, праздником, поэтому родители ограничивают время пребывания в музее, объём информации, помня о быстрой утомляемости ребёнка. Например, на выставке картин можно обратить внимание детей на 2–3 пейзажа, несколько портретов и скульптур. В краеведческом музее для посещения выбрать один раздел: «Наш край в древности», или «Природа родного края», или «Великие и знаменитые люди нашего края». Разговор с ребёнком не должен быть назидательным, это — совместное обсуждение, раздумье.

Дошкольнику нужно показать естественную заинтересованность взрослого. Такое «равноправие» в выражении мыслей и чувств необходимо для развития у ребёнка самостоятельности мыслительной деятельности и личностного отношения к событиям и фактам.

Родителям можно посоветовать и такие формы привлечения детей к общественной жизни, как прогулки и экскурсии и целью знакомства с историческими местами (близкой истории), памятниками погибшим воинам; посещение краеведческого музея, музея изобразительных искусств и т.д. [3, с. 34]

Семья — первый коллектив ребёнка, и в нём он должен чувствовать себя равноправным членом, вносящим каждый день свою, пусть скромную, лепту в семейное дело. Поэтому предметом особого разговора с родителями должно быть обсуждение возможных путей приобщения дошкольников к труду (хозяйственно-бытовому, ручному, труду в природе), к активному участию в подготовке к совместным праздникам и отдыху. Только разделяя заботы взрослого, беря на себя посильную их часть, стремясь сделать что-то для других, малыши начинают ощущать себя членами семьи.

Постепенно ребёнок понимает, что он — частица большого коллектива — детского сада, класса, школы, а затем и всей нашей страны. Общественная направленность поступков постепенно становится основой воспитания гражданских чувств и патриотизма. Но чтобы закрепить эту основу, нужно постоянно пополнять опыт участия детей в общих делах, упражнять их в нравственных поступках.

Нужно чтобы у дошкольника формировалось представление о том, что главным богатством и ценностью нашей страны является ЧЕЛОВЕК.



*Литература:*

1. Лихачев, Д. С. Педагогика. М.: Прометей, 1998. — с. 125.
2. Дьяченко, В. В. Теория и практика патриотического воспитания в современной России: Дис. д-ра пед. наук: М., 2003. — с. 388.
3. Зверева, О. Л., Кротова Т. В. Общение педагога с родителями в ДОУ. -М.: ТЦ Сфера, 2005. — с. 80.
4. Мы в Мордовии живем: пример. регион. модуль программы дошк. образования О. В. Бурляева и др. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2011.

**Мир культуры игры и культуры коммуникации современного дошкольника**

Лемберг Тамара Анатольевна, старший преподаватель

Ставропольский краевой институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования

Современный этап развития дошкольного образования выдвигает новые задачи воспитания детей дошкольного возраста. Большое значение придается проблеме воспитания культуры общения детей, в решении которой ведущую роль играет формирование коммуникативных функций речи, как центрального звена развития ребенка. Речь выполняет многообразные функции в жизни ребенка. Основной является коммуникативная функция — назначение речи быть средством общения. Целью общения может быть поддержание социальных контактов, обмен информацией. Все эти аспекты коммуникативной функции речи представлены в поведении дошкольника и активно им осваиваются. Именно формирование функций речи побуждает ребенка к овладению языком, его компонентами: звукопроизводительной стороной, лексикой, грамматикой, связной речью. Если ребенок умеет слушать своего собеседника в процессе общения, при этом грамотно излагает свои мысли на хорошем уровне языка, без жаргонных и просторечных слов, мы можем сказать, что он в полной мере владеет культурой общения. Так как одной из важных частей культуры общения является речь, поэтому и воспитывать культуру общения дошкольников необходимо именно через формирование коммуникативных функций речи [4, с. 120].

Одним из важнейших факторов формирования личности является общение. Идеи о том, что общение играет важную роль в формировании личности, получили свое развитие в трудах отечественных педагогов: Ананьева В. Г., Бодалева А. А., Выготского Л. С., Леонтьева А. Н., Ломова Б. Ф., Лурии А. Р., Мясищева В. Н., Петровского А. В. и др. [32]. М. И. Лисиной дается следующее определение: общение — это взаимодействие 2-х и более людей, направленное на согласование и объединение усилий с целью налаживания отношений и достижение общего результата [7, с. 168].

Общение — сторона целостной деятельности ребенка и определяется особенностями этой деятельности [9, с. 173]. Общение лишь один из аспектов совместной деятельности участников, хотя возможны случаи, когда об-

щение выступает в чистом виде, исчерпывая все взаимодействие, протекающее в этот момент между людьми [10, с. 92].

Под общением мы понимаем определенное взаимодействие людей, в ходе которого они обмениваются разнообразной информацией, чтобы наладить отношения и объединить усилия для достижения общего результата [12, с. 74]. Любая деятельность характеризуется определенной структурой. Ее элементами являются побудительно-мотивационная часть (потребность, мотивы, цели), предмет деятельности, соответствие предмета и мотива деятельности, продукт, или результат, деятельности и средства ее осуществления (действия и операции) [8, с. 503]. Исходя из данной схемы, мы понимаем общение как тот аспект взаимодействия людей, в котором предметом деятельности является другой человек. В общении потребность изменяется по содержанию в зависимости от характера совместной деятельности ребенка с взрослым. На каждом этапе развития потребность в общении конституируется как потребность в таком участии взрослого, которое необходимо и достаточно для решения ребенком основных, типичных для его возраста задач [24, с. 104]. Различают четыре этапа развития потребности в общении ребенка с взрослым.

I этап — потребность во внимании и доброжелательности взрослого. Это достаточное условие благополучия ребенка в первом полугодии жизни.

II этап — нужда в сотрудничестве или в соучастии взрослого. Такое содержание потребности в общении появляется у ребенка после овладения им произвольным хватанием.

III этап — нужда в уважительном отношении взрослого. Она возникает на фоне познавательной деятельности детей, направленной на установление чувственно не воспринимаемых взаимосвязей в физическом мире. Дети стремятся к своеобразному «теоретическому» сотрудничеству с взрослым, выражающемся в совместном обсуждении явлений и событий предметного мира. Только понимание взрослым важности для ребенка этих вопросов обеспечивает такое сотрудничество.



IV этап — потребность во взаимопонимании и сопереживании взрослого. Эта потребность возникает в связи с интересом детей к миру человеческих взаимоотношений и обусловлена овладением детьми правилами и нормами их отношений. Ребенок стремится добиться общности взглядов с взрослым. Это позволит ребенку использовать их как руководство в своих поступках.

Развитие человеческого общества и общение людей — сложный диалектический процесс. Возможности общения расширяются вместе с развитием общества. В то же время само развитие определенного общества зависит от контактов, от общения с другими людьми и обществами.

Б. Ф. Ломов выделяет три функции общения:

- Информационно-коммуникативная;
- Регуляторно-коммуникативная;
- Аффективно-коммуникативная [5, с. 173].

Каждая личность выполняет множество функций: служебные (напр., подчиненный, начальник, педагог, ученик, воспитанник детского сада и т.д.), семейные (мать, отец, сестра, брат и т.д.), что и обуславливает разные виды общения.

Как и у всякого объекта научного изучения у общения выделяют ряд присущих ему свойств. Среди них:

- общение есть взаимонаправленное действие;
- оно подразумевает активность каждого из его участников;
- участники его рассчитывают получить отклик/ответ от партнера по общению;
- каждый из участников этого процесса выступает как личность.

Из этого, в частности следует, что предметом общения является другой человек, партнер по общению. Каждый человек стремиться к познанию и оценке других людей. Узнавая и оценивая других человек, получает возможность самооценки и самопознания. Это стремление суть потребность в общении. Таким образом, основными функциями общения являются:

- организация совместной деятельности людей (согласование и объединение усилий для их достижения);
- формирование и развитие межличностных отношений;
- познание людьми друг друга;
- общение — необходимое условие формирования личности, ее сознания и самосознания.

В ходе общения формируется т.н. продукт общения — образования как материального, так и духовного характера. Среди основных продуктов общения выделяют: общий результат, взаимоотношения, избирательные привязанности, а также образ самого себя.

Итак, общение — это многоплановый процесс развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности. Общение включает в себя обмен информацией между участниками, который может быть охарактеризован в качестве коммуникативной стороны общения. Вторая сторона общения — взаимодействие общающихся — обмен в процессе речи

не только словами, но и действиями, поступками. И, наконец, третья сторона общения, предполагает восприятие общающихся друг друга.

Таким образом, в едином процессе общения обычно выделяют три стороны:

- коммуникативную (передача информации);
- интерактивную (взаимодействие);
- перцептивную (взаимопринятие).

Рассматриваемое в единстве этих трех сторон общение выступает как способ организации совместной деятельности и взаимоотношений включенных в нее людей.

Имея эту теоретическую базу, мы можем перейти к рассмотрению особенностей культуры общения у детей старшего дошкольного возраста.

Культура общения — предусматривает выполнение ребенком норм при общении с взрослыми и сверстниками, основанных на уважении и доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и норм обращения, а также вежливое поведение в общественных местах, быту.

Культура общения предполагает не только делать нужным образом, но и воздерживаться от неуместных в данной обстановке действий, слов, иными словами, мы развиваем у ребенка дошкольного возраста определенные компетентности: что и как уместно или неуместно делать или не делать в определенной ситуации. Учим ребенка замечать состояния других людей, определенным образом реагировать на это. Некоторые «неговорящие» дети (ЗПР, моторная алалия) инстинктивно чувствуют то, что не замечают их сверстники: так, Сергей К., рассматривая картинку, где дети в спортивных костюмах катаются с горы на лыжах, весело смеются над упавшим мальчиком в длинной шубе [учеб. Пособие Русский язык в картинках], заплакал, жестами показывая, что ему жаль упавшего ребенка. Подобное развитие эмпатии зависит от внутреннего состояния ребенка и от воспитания в семье. С первых лет жизни учим понимать, когда можно побегать, а когда нужно тормозить желания, потому что в определенный момент, в определенной обстановке, такое поведение становится недопустимым, т.е. поступать, руководясь чувством уважения к окружающим в сочетании с простой естественностью в манере говорить и проявлять свои чувства характеризует такое важное качество ребенка, как общительность [5, с. 252].

Культура общения обязательно предполагает культуру речи, которая в свою очередь также предполагает наличие у детей старшего дошкольного возраста достаточного запаса слов, умение говорить тактично, сохраняя спокойный тон, то есть, усвоение «формул речевого этикета», которое лучше всего развивается в игровой деятельности. Овладение культурой речи способствует активному общению детей в совместных играх, в значительной мере предотвращает между ними конфликты.

Общение детей дошкольного возраста, прежде всего, происходит в семье. У ребенка, поступившего в детский сад, круг общения расширяется — добавляется общение

со сверстниками, с воспитателем и другими работниками дошкольного учреждения.

Задача родителей и педагогов — воспитывать у ребенка культуру общения.

Какие наиболее важные нравственные качества хотим мы видеть в наших детях?

Вежливость. Она украшает человека, делает его привлекательным, вызывает у окружающих чувство симпатии. Чтение рассказа Осеевой «Волшебное слово» и последующая его драматизация помогает детям усвоить «формулы речевого этикета».

Деликатность — сестра вежливости. Человек, наделенный этим качеством, никогда не доставит неудобства окружающим, не даст повода ощущать собственное превосходство своими действиями. Задатки деликатности исходят из глубокого детства.

Предупредительность — Необходимо добиваться от детей, чтобы предупредительность, внимание, помощь окружающим проявлялись у них из добрых побуждений.

Скромность — Эта нравственная черта личности показатель подлинной воспитанности. Скромности сопутствует уважение и чуткость к людям и высокая требовательность к самому себе. Необходимо формировать у детей умение.

Общительность — В ее основе лежат элементы доброжелательности, приветливости к окружающим — непеременимые условия в выработке у детей культуры взаимоотношений. Ребенок, испытывающий радость от общения со сверстниками, с готовностью уступит игрушку товарищу, лишь бы быть рядом с ним, для него проявить доброжелательность естественнее, чем дерзость, резкость. В этих проявлениях — истоки уважения к людям. Общительный ребенок быстрее находит место в детском саду среди ровесников.

Таким образом, необходимым условием для всестороннего развития ребенка является наличие детского общества, в котором формируются черты нового человека: коллективизм, товарищество, взаимопомощь, сдержанность, навыки общественного поведения. Общаясь со сверстниками, ребенок учится трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Ребенок воспитывается в жизненных ситуациях, которые возникают в результате общения детей. Подготовка ребенка к жизни среди взрослых начинается с его умения строить свои отношения со сверстниками: сначала, в детском саду и в школе, затем у отдельных детей и соответствующие проявления — отнять, толкнуть и т. д. Когда ребенок начинает осознавать, что рядом с ним такие же дети как он, что свои желания приходится соотносить с желаниями других, тогда в нем возникает нравственная основа для усвоения необходимых форм общения.

На сегодняшний день существуют различные методы воспитания культуры общения у детей. Воспитание культуры общения у детей старшего дошкольного возраста осуществляется в тесной связи с формированием у детей навыков коллективизма. Формируя у ребенка стремление

к общению, взрослые должны поощрять даже самые незначительные попытки играть друг с другом. Полезно объединять детей вокруг дел, заставляющих их вместе радоваться, переживать, испытывать чувство удовлетворения, проявлять доброжелательность. В интересной, насыщенной событиями жизни общение детей приобретает особую сдержанность. Педагог использует различные приемы, которые помогают разнообразить повседневную жизнь детей. Например: утром встретить их приветливой улыбкой, постараться увлечь интересной игрушкой. Сегодня в его руках лохматый медвежонок, который здоровается с ребятами. Утро началось жизнерадостно, и этот настрой сохраняется у детей в течение дня. Переполненные впечатлениями, дети не раз возвращаются к разговору о том, что их удивило и взволновало. Общение между ними происходит в атмосфере дружелюбия и приветливости.

У воспитанников детского сада возникает много поводов для общения. Театр игрушек, песня, спетая на прогулке, собранный по цветочку букет, побуждения к обмену впечатлениями, заставляют тянуться к сверстникам. Главное общение — «ребенок-ребенок», «ребенок-дети» идет по собственному побуждению, т. к. жизнь в обществе сверстников ставит воспитанника в условия делить что-то вместе: трудиться, играть, заниматься, советоваться, помогать — словом, решать свои маленькие дела. Задача взрослых — направлять отношения детей так, чтобы эти отношения содействовали формированию навыков коллективизма. Важно прививать ребенку элементарную культуру общения, помогающую ему устанавливать контакты со сверстниками: умение без крика и ссоры договариваться, вежливо обращаться с просьбой; если необходимо, то уступать и ждать; делиться игрушками, спокойно разговаривать, не нарушать игры шумным вторжением. Старший дошкольник должен уметь проявлять предупредительность и внимание, вежливость заботливость и т. д. Такие формы общения легче усваиваются ребенком, если взрослые поддерживают, следят за тем, как он ведет себя с товарищами по играм, с близкими и окружающими людьми. Дети под руководством взрослого приобретают опыт положительного общения. Воспитанию культуры общения во многом способствует участие ребенка в совместной игровой деятельности. Так как управление многими играми необходимо для активации процесса самовоспитания ребенка, то к педагогическим подходам организации детских игр необходимо отнести выбор игры, который в первую очередь зависит от того, каков ребенок, что ему необходимо, какие воспитательные задачи требуют своего разрешения. Если игра коллективная, необходимо хорошо знать, каков состав играющих, их интеллектуальное развитие, физическая подготовленность, особенности возраста, интересы, уровни общения и совместимости и т. п. Выбор игры зависит от времени ее проведения, природно-климатических условий, протяженности времени, светового дня и месяца ее проведения, от наличия игровых аксес-

суаров, зависит от конкретной ситуации, сложившейся в детском коллективе. В игре естественна подмена мотивов: дети действуют в играх из желания получить удовольствие, а результат может быть конструктивным. Игра способна выступать средством получения чего-то, хотя источником ее активности являются задачи, добровольно взятые на себя личностью, игровое творчество и дух соревнования. В играх ребенком осуществляются цели нескольких уровней, взаимосвязанных между собой. Достаточно важна воспитательная роль игры на уровень развития культуры общения детей.

Так как, играя, ребенок общается, можно выбрать ряд тем для проведения игр, способствующих воспитанию тех или иных форм общения старших дошкольников, что однозначно повышает уровень культуры общения этих детей.

Тема. Помехи в общении.

Занятие №1. Обратная связь в межличностном контакте.

Цель: научиться соотносить характер обратной связи с содержанием общения, эмоциями, чувствами.

Порядок работы.

Упражнение.

Ведущий предлагает:

поздороваться, изобразив на лице вежливость, насмешку, агрессивность, пренебрежение, участие, радость скорбь, лезть и т. п.

сказать фразу, изображая на лице те же состояния, добавив жесты и движения.

Обсуждение.

Достаточно ли ваши возможности для выражения своих чувств? Какие чувства, возникающие в контакте, мы часто пытаемся скрыть от партнера по общению?

В результате обсуждения проявляются причины несоответствия чувств подлинных (переживаемых) тем, что ребенок выражает в общении. Мы дали этому феномену название безличная коммуникация или коммуникация посредством масок. Обговорили «маски», соответствующие и не соответствующие ситуации в группе.

Занятие №2. «Маски» в общении.

Данная игра относится к разряду имитационных, которые являются не только средством подготовки к речевому общению, но и приемом, расширяющим возможности познавательной деятельности дошкольников.

Цели: осознание своих индивидуальных способов ухода от искреннего, открытого общения.

Порядок работы

Мы предложили испытуемым на выбор карточки, где заданы маски:

- 1) равнодушия;
- 2) прохладной вежливости;
- 3) высокомерной неприступности;
- 4) агрессивности («попробуй не выполнить мое желание»);
- 5) послушания или угодливости;
- 6) деланной доброжелательности или сочувствия;
- 7) просто душно-чужаковой веселости.

(Поскольку в группе больше семи человек, то 2-я и 6-я карточки повторяются).

Дети демонстрировали свои «маски».

Вариант 1. Каждому нужно было вспомнить или придумать ситуацию, которая помогла бы изобразить маску и продемонстрировать ее всем.

Вариант 2. Каждый должен был выбрать себе партнеров и инсценировать без слов или со словами ситуацию, соответствующую маске, инсценирование заканчивалось «живой фотографией»: маску нужно было удерживать на лице не меньше 30 секунд.

Мы предпочли второй вариант, поскольку он снижает тревожность и некоторую искусственность задания. После занятия мы предложили детям домашнее задание: рассказать, какими «масками» они чаще всего пользуются в жизни, и чем они помогают и чем мешают в общении.

В детском саду проводятся ролевые игры, которые мы расцениваем как модель общения. Она предполагает подражание действительности в ее наиболее существенных чертах. Ролевая игра обладает большими возможностями мотивационно-побудительного плана.

С точки зрения Д.Б. Эльконина, в дошкольном возрасте ведущей деятельностью является сюжетно-ролевая игра, а общение становится ее частью и условием, «игра социальна по своему содержанию, по своей природе, по своему происхождению, т.е. возникает из условий жизни ребенка в обществе» [5, с. 252].

Сюжетно-ролевые игры, которые мы использовали, имели большой успех среди наших воспитанников именно тем, что действие происходило в некотором условном пространстве. Комната вдруг превращалась в больницу, или в магазин. А играющие дети брали на себя соответствующие роли (врача, продавца). В таких играх мы, как правило, задействовали несколько участников, поскольку всякая роль предполагала партнера: врач и больной, продавец и покупатель и т.д. Во время проведения таких игр нас, прежде всего, интересовало значение игры дошкольников для развития культуры общения.

Целесообразно при обучении детей сюжетно-ролевым играм в целях согласования совместных действий, развитию творческого воображения, моделирования предметно-игровой среды в календарном плане определять работу по одной игре в месяц. Например, при планировании работы по обучению сюжетно-ролевой игре «Цирк» (старший дошкольный возраст):

1-я неделя. Предварительная работа: посещение циркового представления, просмотр мультфильма «Каникулы Бонифация», чтение художественной литературы — А.П. Чехов «Каштанка», «Девочка и слон» и др., работа по отгадыванию загадок.

Сюжетно-ролевая игра «Цирк». Конкурсный отбор артистов.

2-я неделя. Сюжетно-ролевая игра «Цирк». Подготовка циркового представления. Репетиции, дрессировка животных. Создание афиши, изготовление билетов.

3-я неделя. Сюжетно-ролевая игра «Цирк». Цирк-шапито. Гастроли.

4-я неделя. Сюжетно-ролевая игра «Цирк». Окончание гастролей. Отъезд.

В заключение можно провести игру-драматизацию «Таня и львенок». (Артисты цирка готовятся к отъезду, а маленький львенок ждет девочку, с которой подружился).

Итак, можно сделать следующие выводы:

1. Общение и игра дошкольников тесно связаны, поэтому, воспитывая культуру общения, мы подготавливаем или совершенствуем игровую деятельность детей. Организуя сюжетно-ролевую игру (предлагая детям новые сюжеты, роли, показывая, как можно играть), мы способствуем развитию их общения.

2. На уровень культуры общения, а значит и на умение общаться, могут влиять личностные особенности детей, то есть трудности в общении возникают у тех, у кого наблюдаются трудности личностного плана, например: самоуверенность, эмоциональная неустойчивость, осторож-

ность, сдержанность, жесткость, хитрость, расчетливость, тревожность, депрессивность, неприятие общественного мнения.

3. Коррекционная работа по профилактике и преодолению трудностей в общении оказывает положительное влияние на повышение уровня культуры общения и игры детей дошкольного возраста.

Общение возникает ранее других процессов и присутствует во всех видах деятельности. Оно оказывает влияние на психическое развитие ребенка, формирует личность в целом. При недостаточном общении темп формирования психических процессов замедляется. Раннее коррекционное вмешательство может изменить весь ход психического развития ребенка. Целенаправленное комплексное воспитание культуры общения ребенка должно быть направлено на обогащение эмоциональных и личностных контактов детей с взрослыми и сверстниками, на удовлетворение потребности детей в разнообразном чувственном познании и исследовании предметного мира вокруг себя.

#### Литература:

1. Арушанова, А. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками [Текст]/А. Арушанова// Дошкольное воспитание. — 2001. — №5. — с. 51–61.
2. Арушанова, А., Рычагова Е., Дурова Н. Истоки диалога [Текст]/А. Арушанова, Е. Рычагова, Н. Дурова// Дошкольное воспитание. — 2002. — №10. — с. 82–90.
3. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика [Текст]/Л. Р. Болотина. — М.: Академия, 1997. — 232 с.
4. Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст]/А. М. Бородич. — М.: Просвещение, 1981. — 255 с.
5. Ветрова, В. В., Смирнова Е. О. Ребенок учится говорить [Текст]/В. В. Ветрова, Е. О. Смирнова. — М.: Знание, 1988. — 94 с.
6. Винокур, Т. Г. О некоторых синтаксических особенностях диалогической речи [Текст]/Т. Г. Винокур// Исследования по грамматике русского литературного языка. — М.: изд. АН СССР, 1955. — 154 с.
7. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи в средней группе М/В. В. Гербова // Дошкольное воспитание. — 2000. — №3. — с. 78–80.
8. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи с детьми 2–4 лет [Текст]/В. В. Гербова. — М.: Просвещение, 1993. — 127 с.
9. Глинка, Г. А. Буду говорить, читать, писать правильно [Текст]/Г. А. Глинка. — СПб.; М.; Харьков, Минск: Питер, 1998. — 221 с.
10. Горшкова, Е. Учите детей общаться [Текст]/Е. Горшкова// Дошкольное воспитание. — 2000. — №12. — с. 91–93.
11. Грецик, Т. Взаимодействие детского сада и семьи по развитию речи [Текст]/Т. Грецик// Дошкольное воспитание. — 2000. — №6. — с. 54–56.
12. Детская речь и пути ее совершенствования. Сб. науч. трудов. — Свердловск: СГПИ, 1989. — 109 с.
13. Занятия по развитию речи в детском саду/Под ред. О. С. Ушаковой. — М.: Современность, 1999. — 363 с.
14. Козлова, С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика [Текст]/С. А. Козлова, Т. А. Куликова. — М.: Академия, 2000. — 416 с.
15. Короткова, Э. Л. Обеспечение речевой практики при взаимосвязи работы над развитием диалогической и монологической речи [Текст]/Э. Л. Короткова// Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста/Сост. М. М. Алексеева. — М.: Академия, 1999. — с. 201–202.
16. Крылова, Н. М. Влияние беседы на умственное и речевое развитие детей [Текст]/Н. М. Крылова// Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста/Сост. М. М. Алексеева. — М.: Академия, 1999. — с. 204–208.
17. Колодяжная, Т. П. Колунова Л. А. Речевое развитие ребенка в детском саду: новые подходы. Методические рекомендации для руководителей и воспитателей ДООУ [Текст]/Т. П. Колодяжная, Л. А. Колунова. — Ростов — н/Д: ТЦ «Учитель», 2002. — 32 с.

18. Лямина, Г. М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста [Текст]/Г. М. Лямина// Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста/Сост. М. М. Алексеева. — М.: Академия, 1999. — с. 49–52.
19. Максаков, А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок? [Текст]/А. И. Максаков — М.: Просвещение, 1988. — 157 с.
20. Новотворцева, Н. В. Развитие речи детей [Текст]/Н. В. Новотворцева. — Ярославль: Гринго, 1995. — 236 с.
21. Основы теории речевой деятельности/Под ред. А. А. Леонтьева. — М.: Просвещение, 1974. — 148 с.
22. Пеньевская, Л. А. Влияние на речь маленьких детей общения с более старшими [Текст]/Л. А. Пеньевская// Дошкольное воспитание. — 1963. — № 2. — с. 13–17.
23. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников. — М.: Изд-во ин-та психотерапии, 2001. — 223 с.
24. Программа и методика развития речи детей дошкольного возраста в детском саду/Автор-составитель Ушакова О. С. — М.: АПО, 1994. — 63 с.
25. Психолого-педагогические вопросы развития речи в детском саду. Сб. науч. трудов. Редкол. Ф. А. Сохин. — М.: АПН СССР, 1987. — 120 с.
26. Развитие речи дошкольника: Сб. науч. трудов/Под ред. О. С. Ушаковой. — М.: АПН СССР, 1990. — 137 с.
27. Радина, К. К. Метод беседы в воспитательно-образовательной работе с детьми старшей группы детского сада [Текст]/К. К. Радина// Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста/Сост. М. М. Алексеева. — М.: Академия, 1999. — с. 221–229.
28. Соловьева, О. И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду [Текст]/О. И. Соловьева. — М.: Просвещение, 1966. — 175 с.
29. Сохин, Ф. А. Психолого-педагогические проблемы развития речи дошкольников [Текст]/Ф. А. Сохин// Вопросы психологии. — 1989. — № 3. — с. 21–24.
30. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей [Текст]/Е. И. Тихеева. — М.: Просвещение, 1972. — 280 с.
31. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольника [Текст]/О. С. Ушакова. — М.: Изд-во института психотерапии. — 2001. — 237 с.
32. Флерина, Е. А. Разговорная речь в детском саду [Текст]/Е. А. Флерина// Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста/Сост. М. М. Алексеева. — М.: Академия, 1999. — с. 210–215.
33. Якубинский, Л. П. Избранные работы: Язык и его функционирование // Отв. ред. А. А. Леонтьев [Текст]/Л. П. Якубинский. — М.: Наука, 1986. с. 17–58.
34. [maam.ru/detskijasad/igra...sredstvo...doshkolnikov.html](http://maam.ru/detskijasad/igra...sredstvo...doshkolnikov.html)
35. [knowledge.allbest.ru/Педагогика'...\\_0.html](http://knowledge.allbest.ru/Педагогика'..._0.html)
36. [vse-dlya-detey.ru/sovety...razgovor...vozrasta.html](http://vse-dlya-detey.ru/sovety...razgovor...vozrasta.html)
37. [uchebnikonline.com/Детская психология](http://uchebnikonline.com/Детская психология)
38. [univer5.ru/psihologiya/psihologiya-obscheniya-i-...](http://univer5.ru/psihologiya/psihologiya-obscheniya-i-...)
39. [universalinternetlibrary.ru/book/50020/chitat\\_...](http://universalinternetlibrary.ru/book/50020/chitat_...)
40. [diplomteam.ru/index.php?...2011-03-18...view=article](http://diplomteam.ru/index.php?...2011-03-18...view=article)

## Сенсорное развитие — фундамент умственного развития детей дошкольного возраста

Мелёхина Инна Владимировна, воспитатель

МБДОУ — детский сад комбинированного вида № 23 «Алёнушка» (г. Верхний Уфалей, Челябинская обл.)

Одной из задач умственного воспитания ребёнка является формирование системы элементарных знаний о предметах и явлениях окружающей жизни.

Познание начинается с чувственного ознакомления с предметами и явлениями окружающего мира, с ощущений и восприятия. Первый источник знаний о мире — ощущения. С помощью ощущений ребёнок познаёт отдельные признаки, свойства предметов, которые непосредственно воздействуют на его органы чувств. Так

малыш узнаёт о том, что предметы имеют свой вкус, цвет, величину, запах, звук, вес, температуру и др. Более сложным познавательным процессом является восприятие, обеспечивающее отражение всех (многих) признаков предмета, с которым ребёнок непосредственно соприкасается.

Ребёнок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств объектов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Он знакомится и с про-



изведениями искусства: музыкой, живописью, скульптурой. Малыша окружает природа со всеми её сенсорными признаками — многоцветьем, запахами, шумами. И конечно, каждый ребёнок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе всё это воспринимает. Но если усвоение происходит стихийно, без грамотного педагогического руководства со стороны взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Ощущения и восприятие поддаются развитию, совершенствованию, особенно в период дошкольного детства. И тут на помощь приходит сенсорное воспитание.

Сенсорное развитие во все времена было и остается важным и необходимым для полноценного воспитания детей. **Сенсорное развитие ребёнка** — это развитие его восприятия и формирования представлений о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе и вкусе. Знание сенсорного развития в младшем дошкольном возрасте трудно переоценить. Именно этот период наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Это постепенное усвоение сенсорной культуры, созданной человечеством.

Сенсорное развитие является условием успешного овладения любой практической деятельностью, а истоки способностей лежат в общем уровне сенсорного развития достигаемого в младшем дошкольном возрасте. Период первых 3 лет — период наиболее интенсивного физического и психического развития детей. Сенсорное развитие направлено на то, чтобы научить детей точно полно и расчётливо воспринимать предметы их разнообразных свойства и отношения (цвет, форму, величину, высоту звуков и т. п.). Психологические исследования показывают, что без такого обучения восприятие детей долго остается поверхностным, отрывочным и не создаёт необходимой основы для общего умственного развития, овладения разными видами деятельности (рисованием, конструированием, развитием речи и др.) полноценного усвоения знаний и навыков.

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определённое звено сенсорной культуры.

— **На первом году жизни** основная задача состоит в представлении ребёнку достаточного богатства и разнообразия внешних впечатлений, развития внимания к свойствам предметов. Сенсорное воспитание в этот период — основной вид воспитания вообще. Обеспечивая приток всё новых впечатлений, оно становится необходимым не только для развития деятельности органов чувств, но и для нормального общего физического и психического развития ребёнка.

— **На втором-третьем году жизни** задача сенсорного воспитания существенно усложняется. У ребёнка начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. А это

значит, что ребёнка следует знакомить со всеми основными разновидностями свойств — шестью цветами спектра (синий, фиолетовый, красный, оранжевый, жёлтый, зелёный), такими формами, как круг, овал, квадрат, прямоугольник.

— **Начиная с трёх лет** основное место в сенсорном воспитании детей занимает ознакомление их с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их использования. Это цвет, оттенки цветовых тонов, геометрические фигуры, величины.

На первом году жизни ребёнка задачи сенсорного воспитания успешно решаются в манипулятивной и предметной деятельности. В дальнейшем богатейшие возможности сенсорного развития таят в себе такие виды деятельности, как игровая, трудовая, конструктивная, изобразительная. В каждом из этих видов деятельности своя сенсорная основа. В изобразительной деятельности — это восприятие и различение цвета, оттенков, формы, величины, пространственного расположения, пропорций; в трудовой деятельности — восприятие и различение особенностей материалов, их пластичности, фактуры, барических свойств и др.

Совершенствование любой деятельности зависит от уровня сенсорного развития ребёнка. Особенно отчётливо эта зависимость прослеживается в художественных видах деятельности, в которых требуется преимущественное развитие тех или иных анализаторов, обеспечивающих необходимую точность и тонкость дифференцировок.

В развитии чувственного познания велика роль речи. Слово взрослого фиксирует приобретённый ребёнком сенсорный опыт, обобщает его: «Это шарик. Он круглый, он катится». По мере того как ребёнок овладевает речью, его ощущения приобретают новое качество: слово помогает вычленять новый признак, видеть его в других предметах. Введение в словарь ребёнка названий разных признаков (кислый, сладкий, тёплый, холодный, прозрачный, красный, блестящий, матовый и др.) помогает развить способность к сравнению — важнейшей мыслительной операции. Словесные обозначения признаков и свойств предметов способствуют осмысленному их восприятию, отчётливому различению.

Значение сенсорного развития состоит в том, что оно упорядочивает хаотичные представления ребёнка, полученные при взаимодействии с внешним миром, развивает внимание, развивает наблюдательность, является основой для интеллектуального развития, обеспечивает усвоение сенсорных эталонов.

**Сенсорные эталоны** — это обобщённые сенсорные знания, сенсорный опыт, накопленный человечеством за всю историю своего развития.

Внешние качества и свойства предметов окружающего мира чрезвычайно разнообразны. В ходе исторической практики выделились системы тех сенсорных качеств, которые наиболее значимы для той или иной деятельности: системы мер веса, длины, направлений, геометрических

фигур, цвета, величины; нормы звукопроизношения, система звуков по высоте и др.

**В первые годы** жизни у детей формируются предпосылки сенсорных эталонов. Со второй половины первого года до начала третьего года формируются так называемые *сенсомоторные предэталон*ы. В этот период малыш отображает отдельные свойства предметов, которые имеют существенное значение для его движений (некоторые особенности формы, величины предметов, расстояния и др.).

**В дошкольном возрасте** ребёнок пользуется так называемыми *предметными эталонами*: образы свойств предметов соотносит с определёнными предметами (оранжевый цвет называет «как морковка», зелёный — «как травка»; квадрат определяет через форму кармашка, платочка). Обычно этот период длится до границы между пятым и шестым годом жизни, но может задержаться, если взрослые «насаждают» предметные эталоны в деятельность ребёнка.

**В старшем дошкольном возрасте** дети могут соотносить качества предметов с освоенными общепринятыми эталонами: солнце как шар, лимон и огурец овальной формы. Для ребёнка этого возраста эталоном цвета выступают семь цветов спектра: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый, и их оттенки; в качестве эталонов формы — система геометрических фигур, для слухового восприятия — «решётка фонем» родного языка, звуковысотная шкала музыкальных звуков (до, ре, ми, фа, соль, ля, си) и др.

Содержание сенсорного воспитания включает широкий объём признаков и свойств предметов, которые ребёнок должен постичь на протяжении дошкольного детства. В сенсорном воспитании сложилось традиционное содержание. Это знакомство с цветом, величиной, формой, вкусом, запахом, фактурой, тяжестью, звучанием предметов окружающего мира, с ориентированием в пространстве. При этом ставится задача повышения чувствительности соответствующих анализаторов (развитие тактильной, зрительной, обонятельной, слуховой чувствительности и др.), которая проявляется в различении признаков и свойств. Одновременно ребёнок учится правильно называть свойства предметов (мягкий-твёрдый, холодный-тёплый, горячий, горький-сладкий, лёгкий-тяжёлый, снизу-сверху, справа-слева, далеко-близко).

В отечественной системе сенсорного воспитания традиционное содержание расширено и дополнено за счёт включения ориентировки во времени, развития речевого и музыкального слуха.

*Ориентирование во времени* предполагает, что ребёнок усваивает представления о частях суток, днях недели, месяцах, годе, о текучести времени (нельзя остановить, вернуть, ускорить, оно не зависит от человека).

*Речевой (фонематический) слух* — это способность воспринимать звуки речи, дифференцировать и обобщать их в словах как смысловоразличительные единицы. С разви-

тием фонематического слуха связано овладение нормами звукопроизношения.

*Музыкальный слух* — это умение различать звуки по высоте, тембру, ритмическому рисунку, мелодии.

Методика сенсорного воспитания предусматривает обучение детей обследованию предметов, формирование представлений о сенсорных эталонах.

Обучение обследованию проводится как специально организованное восприятие предмета в целях выявления тех его свойств, о которых важно знать, чтобы успешно справиться с предстоящей деятельностью. Один и тот же предмет обследуется по-разному в зависимости от целей обследования и самих обследуемых качеств.

Существуют правила для обследования предметов: восприятие целостного облика предмета; мыслительное деление на основные части и выявление их признаков (форма, величина, цвет, материал и др.); пространственное соотнесение частей друг с другом (слева, справа, над, верху и т. п.); вычленение мелких деталей, установление их пространственного расположения по отношению к основным частям; повторное целостное восприятие предмета.

Обследование по такой схеме поможет детям овладеть обобщёнными способами чувственного познания, которыми они смогут пользоваться в самостоятельной деятельности.

На протяжении дошкольного детства характер сенсорного познания меняется: от манипуляции с предметами ребёнок постепенно переходит к ознакомлению с ними на основе зрения, осязания, а также «зрительного ощупывания». Например, для того чтобы убедиться, что в ведёрке лежит сырой песок, малыш должен его потрогать, а ребёнку 5–6 лет достаточно только посмотреть.

Педагог должен создавать условия, чтобы дошкольники применяли полученные знания и умения для анализа окружающей среды. Например, старших детей вовлекают в ремонт книг, коробок для настольных игр, при этом определяют какую бумагу взять (тонкую, толстую, прозрачную), какой длины и ширины вырезать полоски. Детям раннего и младшего дошкольного возраста предлагаются игрушки, развивающие их ощущения и восприятия. Это сборно-разборные игрушки, вкладыши, а также игрушки, изготовленные из разных материалов, отличающиеся друг от друга размером, звучанием.

Для обогащения сенсорного опыта детей используют дидактические игры. Многие из них связаны с обследованием предмета, с различением признаков, требуют словесного обозначения этих признаков («Чудесный мешочек». «Чем похожи и не похожи» и проч.). в некоторых играх ребёнок учится группировать предметы по тому или иному качеству (кладёт в коробку игрушки круглой формы, собирает в красное ведёрко красные грибочки и проч.). дети сравнивают предметы, обладающие сходными и различными признаками, выделяют существенные из них. В результате появляется возможность подвести детей к обобщениям на основе выделения существенных признаков,

которые закрепляются в речи. Таким образом, дети подвигаются овладению сенсорными эталонами.

Особая роль в сенсорном воспитании детей принадлежит природе. Познание природного окружения вначале осуществляется чувственным путём, при помощи зрения, слуха, осязания, обоняния. Например, в лесу, в парке дети учатся различать окраску осенней листвы: у берёзы она лимонного цвета, у дуба — коричневого, у осины — красного или лилового. Картина осеннего леса воспринимается ярче, если воспитатель предлагает послушать голоса птиц, шум ветра, шорохи опадающих листьев; учит определять запахи грибов, прелой зелени. Чем больше органов чувств «задействовано» в познании, тем больше признаков и свойств выделяет ребёнок в исследуемом

объекте, явлении, а следовательно, тем богаче становятся его представления. На основе таких представлений возникают мыслительные процессы, воображение, формируются эстетические чувства.

Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от того, насколько совершенно ребёнок слышит, видит, осязает окружающее.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания — запоминание, мышление, воображение — строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное интеллектуальное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

#### Литература:

1. Жукова, О. С. и др. Энциклопедия развития и обучения дошкольника/О. С. Жукова, А. С. Герасимова, В. Г. Кузнецова. — СПб.: Издательский Дом «Нева», 2005. — 352 с. — (Серия «Программа развития и обучения дошкольника»).
2. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/С. А. Козлова, Т. А. Куликова. — 6-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 416 с.
3. Якобсон, С. Г. Дошкольник. Психология и педагогика возраста: методическое пособие для воспитателя детского сада/С. Г. Якобсон, Е. В. Соловьева. — М.: Дрофа, 2006. — 176 с. — (Дошкольник. Психология).
4. <http://sensoricinru.wordpress.com/2013/02/11/воспитание-сенсорных-навыков-в-ранне/>
5. <http://www.moi-detsad.ru/konsultac288.html>

## Отображение регионального компонента в изобразительной деятельности как способ развития речи дошкольников

Монгуш Орлана Орлан-ооловна, заведующий  
МБДОУ «Детский сад №8» (г. Кызыл, Республика Тыва)

Речь является важнейшей способностью человека. Без речи, без звучащего слова, жизнь была бы скучна и неинтересна. Посредством речи мы общаемся, передаем опыт, конструктивно регулируем деятельность и поведение.

Развитие речи у ребёнка начинается со становления речевых предпосылок. Период от рождения до одного года — доречевой, подготовительный этап развития речи. Формируется речевой слух, дыхание, артикулирование звуков, речевое подражание. Голосовые проявления, проходит ряд, последовательных этапов: крик, гукание, гуление, лепет, появление автономной речи.

На протяжении всего этого периода, у ребёнка происходит эмоциональное и ситуативное общение с матерью, которая разговаривает с малышом, знакомит его со словами, обозначающими различные предметы, поёт ему колыбельные песни, рассказывает пестушки и потешки, тем самым обогащает пассивный и активный словарь ребёнка.

Процесс овладения речью является одним из самых сложных для ребенка, он нуждается в создании условий

для возникновения потребности в речи как со взрослыми, так и со сверстниками. В дошкольном возрасте ребенок усваивает речь в процессе общения, при этом в основном развивается диалог как основная форма разговорной речи. Дошкольный возраст особо чувствителен, восприимчив к усвоению диалогической речи. В этот период ребенок совершенствуется в понимании речи взрослых и активизирует собственную речь [1].

Речь ребенка формируется под влиянием речи взрослых и в огромной степени зависит от достаточной речевой практики, нормального речевого окружения и от воспитания и обучения, которые начинаются с первых дней его жизни. Речь не является врожденной способностью, а развивается параллельно с физическим и умственным развитием ребенка и служит показателем его общего развития. Потребность в общении, желание узнать, понять новое, удивительное, стремление быть понятым, сообщить другому о чем-то — необходимость воздействовать на другого, чтобы вызвать с его стороны желаемое ответное действие, являются теми мотивами, которые побуждают маленького

ребенка к активному овладению языком. Педагоги-дошкольники справедливо придают огромное значение, развитию речи детей, видя в ней условие повышения общей культуры ребенка, условие его умственного, нравственного и эстетического развития. Чистота, грамотность и связность речи ребенка являются одним из условий его готовности к обучению [1].

Общение — необходимое условие психического развития ребенка. Потребность в общении рано становится его основной социальной потребностью. В дошкольном возрасте расширяется круг общения детей. Становясь более самостоятельными, дети выходят за рамки узкосемейных связей и начинают общаться с более широким кругом людей, особенно со сверстниками. Расширение круга общения требует от ребенка полноценного овладения средствами общения, основным из которых является речь. Высокие требования к развитию речи предъявляет и усложняющаяся деятельность ребенка. Общение со сверстниками играет важнейшую роль в жизни дошкольника. От того, насколько легко ребенок будет уметь общаться с окружающими его людьми, налаживать контакт, зависит его дальнейшая учебная, рабочая деятельность, его судьба и место в жизни. А именно, в этот период формируется навык — брать на себя ответственность за свою речь и правильно ее организовывать, чтобы устанавливать отношения с окружающими людьми. Также вырабатывается умение дисциплинировать себя, организовывать как личную, так и групповую деятельность, понимать ценности сотрудничества, общения и отношений в совместной деятельности [1].

Культура речевого общения дошкольника — это выполнение ребенком норм и правил общения со взрослыми и сверстниками, основанных на уважении, доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и форм обращений, а также вежливое поведение в общественных местах, быту. Формирование навыков культуры общения имеет свои закономерности, связанные с возрастными особенностями детей. Особое значение речь приобретает в коллективных видах деятельности: в игре, в совместном труде, в различных видах продуктивной деятельности и в непосредственно-образовательной деятельности.

Развитие речевого общения у дошкольников — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе развития дошкольного образования, введенного в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Речевое развитие и социально-коммуникативное развитие дошкольников выделено в отдельные образовательные области. Развитие речи старших дошкольников в детском саду осуществляется во всех видах деятельности, одной из которых является изобразительная деятельность.

Сама изобразительная деятельность, в частности детское рисование, включает в себе большие возможности. Рисование самое естественное и увлекательное занятие дошкольников. Это первый опыт выражения своего отно-

шения к окружающему миру, которое имеет большое познавательное, воспитательное и коррекционное значение благодаря многообразию наглядности. Процесс изобразительной деятельности будет побуждать детей к воспроизведению в речи образов и оценки результатов своей изобразительной деятельности. Детское рисование имеет неоценимое значение для всестороннего личностного, эстетического, нравственного, трудового, познавательного и речевого развития детей [3].

Все этапы изобразительной деятельности сопровождаются речью. Показ, объяснение — основные приёмы, гарантирующие успешное решение изобразительных задач. Первая часть включает в себя сюжет, мотивирующий деятельность ребенка, в ней определено место и предусмотрено время для разнообразных приёмов развития речи. Вторая часть практическая, где ребёнку предлагают материал, с которым предстоит работать, указываются его особенности, а также разъясняется последовательность работы [3].

В процессе изобразительной деятельности дети приобретают способность всматриваться, вслушиваться, ощущать, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличное. У них развивается усидчивость, тренируется рука и глаз. Изобразительная деятельность крайне важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для развития общих способностей, которые проявляются в будущем в любых видах деятельности. Также в процессе продуктивной деятельности предусмотрены условия для осуществления тесной связи слова с действием. Следует особо отметить, что действия детей, сопровождаемые речью, в процессе изобразительной деятельности, становятся более совершенными, осмысленными, целенаправленными, регулируемые и ритмичными. Ускоряется и процесс усвоения навыков изображения. И происходит это естественно, поскольку все действия в процессе рисования ребенок выполняет самостоятельно. При этом обогащается словарь и речь в целом, повышается процент ее точности и выразительности. Дошкольники старшего возраста приобретают способность употреблять средства художественной выразительности в собственном словесном творчестве [3]. Дети начинают самостоятельно делать умозаключения и развивать связную речь (степень связности, точности, полноты рассказов во многом зависит от того, насколько правильно ребенок воспринял, осмыслил и пережил изображенное насколько ясными и эмоционально значимыми стали для него сюжеты и образы рисунков). Они начинают сосредоточивать внимание на отборе слов, на практике усваивают, как важно точное слово-обозначение [1].

В настоящее время возникает необходимость обращения к народному искусству и внедрение национально-регионального компонента в дошкольное образование. Так как любые формы художественной деятельности (рисование, лепка, аппликация) обеспечивают осознанное и активное участие дошкольника в творческом процессе в любых сферах общественной жизни. А целью является



художественное образование и эстетическое воспитание, приобщение дошкольников к миру искусств как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, как эффективного средства формирования и развития их личности.

Народное искусство это уникальный мир духовных ценностей. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. А так как ребенок проводит около 70 % своего времени в дошкольном образовательном учреждении, то нашей первоочередной задачей становится, в рамках ДОУ пробудить интерес и уважение дошкольников к культуре своего народа, научить связно, высказывать свое мнение, уметь дискутировать, отстаивать свою точку зрения. И для этого мы должны создать такие условия, чтобы ребенок полноценно овладел речевым общением. И для достижения этой цели, мы предлагаем знакомить старших дошкольников с ценностями духовной культуры, с историей, географическими особенностями республики, с традициями и бытом тувинского народа и чтоб дошкольники старшего возраста могли отобразить свои впечатления в продуктивной деятельности. Не открыв ребенку путь к источнику многовекового человеческого опыта, заложенного в этике почитания священных мест (гор, рек, минеральных источников и др.), мы не сумеем сформировать у него правильного отношения к сегодняшней жизни [6].

В качестве основных средств воспитания народная педагогика использовала и использует все компоненты народной культуры: песню, сказку, пословицы и поговорки, легенды, народные художественные промыслы, игры, праздники и т.д. Эта педагогика подтверждает, что ребенок как личность формируется в процессе активного взаимодействия с окружающим миром, овладевая социальными нормами и ценностями [4]. Тувинцы выработали своего рода этикет поведения: дети должны быть послушны и почтительны к старшим; главный критерий оценки любого человека, в том числе и ребенка — его труд, вклад в общее дело; убеждение в конечной победе добра над злом, в торжестве доброго начала [7].

Речь тувинского народа отличается художественной образностью, яркостью и колоритностью. Это связано с тем, что Республика Тыва в силу специфики своего исторического развития является уникальным регионом. Веками тувинцы рождались и жили в юртах, в них формировались традиционные нормы поведения, многие из которых стали сегодня элементами тувинских правил хорошего тона [5].

Один из наиболее обширных разделов народного творчества и самый любимый детьми — сказки. У тувинского народа целая кладовая бесценных жемчужин этого жанра. Сказки играют большую роль в жизни человека: учат детей справедливости, честности, благородству, поэтому они больше, чем другие жанры народного творчества, используются в работе с детьми дошкольного возраста. Вместе с ними ребенок учится доброте, честности, уважению к старшим, стремлению помочь ближнему, а также мыс-

ленно проходит путь сказочных героев. Народная сказка способствует формированию определенных нравственных ценностей, идеала. Для девочки — это золотая дангына (умница, рукодельница), а для мальчика — добрый молодец (смелый, сильный, добрый, любящий Родину). Идеал, приобретенный в детстве, во многом определяет его как личность [2].

Прежде чем рекомендовать использование в дошкольных учреждениях народных сказок следует изучить их и отобрать лучшие, доступные пониманию детей. Основная цель: познакомить детей с разнообразными видами сказок (бытовые, волшебные, сказки о животных). Знакомя детей с той или иной сказкой, важно не только им доставить радость, но и довести до их сознания главную идею произведения, научить оценивать поступки героев. Большое значение в правильном восприятии того или иного произведения детьми имеют иллюстрации. Для обогащения словарного запаса и усвоения детьми слов, характеризующих народную речь, важно показать красочные иллюстрации к сказкам, подчеркивая при этом национальный колорит предметов быта, одежды, обстановки, в которой действуют герои.

Знакомить детей с тувинскими народными сказками нужно как на занятиях, так и вне их, систематически и планомерно использовать различные виды сказок, формируя у детей интерес к народному творчеству. Впечатления, полученные от сказок, дети отражают в играх, в рисунках. Разговаривая со сверстниками, они часто употребляют образные выражения, эпитеты из сказок. После обсуждения каждого произведения пословиц, поговорок, сказок и т.д. дети используют все эти образы в продуктивной деятельности. Дошкольники в процессе изобразительной деятельности начинают знакомиться со своей малой Родиной; они узнают о тувинском орнаменте, об узорах и символах. Сами учатся их рисовать и находить на предметах быта, одежде, головных уборах. Через изобразительную деятельность у детей возникает потребность узнать много нового о своём народе, издревле живущем рядом с другими национальностями, воспитывается любовь к родному краю и чувство патриотизма, происходит приобщение детей к искусству разных национальностей и искусству народов мира.

На основе проделанной работы было выявлено, что у детей возрос интерес к рисованию посредством изображения народных сказок, пословиц и поговорок. Рисунки стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Дети, рассматривая картинки, рассказывают о своих рисунках живо и заинтересованно. Велико их желание поделиться своими впечатлениями с окружающими о том, что они видят. Дети получают, большую удовлетворенность от своих работ посредством организаций выставок детских рисунков.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что внедрение национально-регионального компонента в изобразительную деятельность способствует активному развитию речи детей старшего дошкольного возраста.



*Литература:*

1. Алексеева, М. М., Яшина Б. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш и сред. пед. учеб. Заведений. 3-е изд., стереотип. М.: Академия, 2000. 400 с.
2. Арапчор, А. Д. Тувинские мифы и легенды. Составитель А. Д. Арапчор. — Кызыл: Тув. Кн. Изд., 2010.
3. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников. Учебное пособие. — 14 л., пер. № 7 бц — Изд. центр «Академия», 1997 г.
4. Калзан, А. К. О тувинском фольклоре. — Кызыл, 1961.
5. Куулар, Д. С. О тувинских легендах и приданиях. — Ученые записки ТНИИЯЛИ, вып. 7, 1959.
6. Сат, М. С. Народные знания тувинцев о небесных светилах. — ж. «Башкы», № 1, 1997.
7. Тамара Будегечи. Художественное наследие тувинцев. — М., 1995.

## Роль музыки в формировании основных двигательных навыков у детей младшего дошкольного возраста

Мустафаева Зюре Исмаиловна, кандидат педагогических наук, доцент;  
Куртипова Эльмира Мустафаевна, магистрант  
Крымский инженерно-педагогический университет (г. Симферополь)

*Статья посвящена проблеме формирования основных двигательных навыков у детей младшего дошкольного возраста и влиянии средств музыки на данный процесс. Определено влияние музыки на формирование двигательных навыков у детей младшего дошкольного возраста.*

**Ключевые слова:** младший дошкольный возраст, физическое воспитание, двигательный навык, двигательные умения, средства музыка, формы физического воспитания.

**Постановка проблемы:** Проблема формирования двигательных навыков у детей младшего дошкольного возраста не нова для современного физического воспитания, но все равно является актуальной. Своевременно и правильно организованное физическое воспитание детей дошкольного возраста является одной из задач развития и совершенствование движений. Физическое воспитание, по мнению Д. В. Хухлаевой, является составной частью общего воспитания, направленное на достижение физического совершенства, т.е. высокого уровня здоровья, физического развития и физической подготовленности [4, с. 6].

В процессе физического воспитания решаются педагогические задачи. Физическое образование — одна из сторон физического воспитания, включающая овладение специальными знаниями, двигательными навыками и умениями. Двигательные умения — степень владения техникой действия, которая отличается повышенной концентрацией внимания на составные операции и нестабильными способами решения двигательной задачи. При неоднократном повторении физических упражнений двигательные умения постепенно переходят в двигательный навык. Двигательный навык — это степень владения техникой действия, при которой управление движениями происходит автоматизировано и действия отличаются высокой надежностью [7, с. 80].

Формирование двигательных умений и навыков осуществляется в единстве с воспитанием физических качеств.

**Физические качества** — это определенные стороны двигательных способностей человека: сила, выносливость, быстрота, гибкость, ловкость. Формирование двигательного навыка (от лат. *formare* образовывать) — это процесс формирования способности к осуществлению того или иного движения без сознательного контроля [4, с. 95].

**Анализ литературы:** Психологические аспекты формирования двигательных навыков и умений стали предметом исследования таких физиологов, как П. К. Анохина, В. М. Бехтерева, А. В. Запорожца, И. П. Павлова, И. М. Сеченова и др. Педагогические аспекты формирования двигательных навыков и умений рассмотрены в трудах Е. А. Аркиной, А. И. Быковой, Е. Г. Леви-Гориневской, Д. В. Хухлаевой, П. Ф. Лесгафта, и многих других исследователей. Предпосылки комплексного подхода к решению задач развития двигательных навыков средствами музыки были раскрыты в работах Н. Г. Александровой, Н. А. Ветлугиной, В. А. Гринер, Э. Ж.-Далькроза, А. И. Зиминой, А. В. Кенеман, Е. А. Румер, М. Л. Паландавили, Е. Н. Соковнина, Н. Н. Шуть.

На скорость образования двигательных навыков дошкольников влияет психологическая установка и положительные эмоции на занятиях [2, с. 55].

В младшем дошкольном возрасте для обучения ребенка используются игровые приемы или показ образца движения. Это определяется спецификой младшего возраста, когда ребенок еще не обладает достаточной концентрацией внимания и получает удовлетворение от простого

подражания конкретному образцу. Интерес к содержанию разучиваемых двигательных упражнений и к игре вызывают эмоциональный подъем, в связи с этим повышается внимание, усиливается стремление выполнить задание, добиться лучшего качества движения. У младших дошкольников преобладает непроизвольное внимание. Они сосредоточивают свое внимание только на том, что им интересно и необычно, и быстро утомляются от монотонной рутинной работы. Формирование двигательных навыков у детей младшего дошкольного возраста требует учета индивидуальных типологических особенностей нервной системы, оказывающих влияние на темп их усвоения, приобретение двигательного опыта, уровня развития физических качеств и двигательных навыков [7, с. 85]. Эти показатели позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход при выборе методических приемов обучения, направленных на успешное овладение двигательными навыками каждым ребенком. [4, с. 97]

По мнению Зариповой Т. П., когда малыш испытывает положительные эмоции что способствует нормальной деятельности сердечнососудистой и нервной систем. Содержание упражнений должно увлечь, заинтересовать ребенка. [3, с. 16]

Известно, что музыка является одним из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективным и действенным средством развития и воспитания детей. Музыка помогает полнее раскрыть способности ребенка, развить слух и чувство ритма. Чем лучше у ребенка развито чувство ритма, тем быстрее и легче он осваивает новые движения. Отсюда вытекает необходимость музыкального сопровождения ходьбы и бега, чтобы воспитатель имел возможность, не прерывая и не останавливая движения влиять на качество его исполнения. [1, с. 66]

При выполнении движений обогащается эмоциональное состояние детей. Они испытывают чувство радости, подъема от проявленных двигательных действий, музыка же способствует выразительности движений. В этом взаимодействии основные двигательные навыки занимают ведущее положение, а музыка становится своеобразным средством их выполнения.

Говоря о большом значении музыки в развитии движений, отечественный педагог Н. А. Ветлугина отмечает: «...между музыкой и движением при одновременном их исполнении устанавливаются и очень тесные взаимосвязи. Их объединяет одно и то же поэтическое содержание. Движения, сопутствуя музыке, выражает именно ее образное содержание. Возникает важный вопрос о единстве восприятия ребенком музыки, когда он движется, и движений, которыми он стремится выразить ее содержание». [1, с. 55]

Идейно-эмоциональное содержание музыкального произведения передается с помощью средств музыкальной выразительности — мелодии, темпа, ритма и др. При обучении детей младшего дошкольного возраста используется физические упражнения, которые, как и в музыке имеют свою длительность, темп, ритм. [5]

Мелодия помогает запомнить музыку, а следовательно, и упражнение. Услышав мелодию, можно быстро восстановить последовательность упражнений и ее длительность. Она как бы подсказывает характер движений, форму и последовательность элементов. [6]

Под музыку дети хорошо усваивают ритм движений, темп выполнения их, а у инструктора появляется возможность, не прерывая упражнения, оказывать индивидуальную помощь. Физическое воспитание требует повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательные динамические стереотипы, но так как у детей младшего дошкольного возраста недостаточно сосредоточено внимание, отсутствует необходимая выдержка для предварительного наблюдения, то музыка является эмоционально-положительным средством привлечения внимания детей при выполнении упражнений. [7, с. 95] Таким образом, ритмические движения под музыкальное сопровождение выполняются легко и длительное время не вызывают утомления.

При подборе музыкального сопровождения необходимо учитывать соответствие ее выполняемым упражнениям.

При выполнении упражнений необходимо сочетать амплитуду, мышечное напряжение, характер исполнения с регистром звучания музыки. Например, при звучании музыки в высоком регистре выполнить ходьбу на носках, в среднем — ходьбу, в низком — ходьбу с выпадами, таким образом, с детьми младшего дошкольного возраста целесообразно использовать музыку в среднем регистре. [5]

Одним из главных выразительных средств музыки является ритм. Ритм — это последовательное сочетание музыкальных звуков различных длительностей. Длительности нот легко воспроизвести движениями: хлопками, ударами ноги, шагами и т.д. В теории физического воспитания двигательный ритм определяется как сочетание во времени сильных, акцентированных частей движений со слабыми, пассивными [4, с. 50].

В музыке, как и в речи людей, так же существует специфические точки, запятые, благодаря которым музыкальное произведение приобретает выразительность. Любое музыкальное произведение делится на крупные части, отличающиеся друг от друга по характеру и содержанию, а эти части, в свою очередь, делятся еще на мелкие части. Части музыкального произведения называются построениями. Отдельные построения отличаются друг от друга степенью законченности музыкальной мысли. Построение выражающее относительно законченную музыкальную мысль, называется периодом, в котором соединяются два предложения. Предложения делится на более мелкие построения — фразы. Фразы — это небольшая и относительно законченная часть музыкального произведения [5].

Поэтому для сопровождения у детей младшего дошкольного возраста физических упражнений в основном

используется музыка малой формы (песни, танцы и др.), в таких произведениях каждый период состоит из двух предложений, предложение — из двух фраз и каждая фраза — из двух или четырех тактов [6].

Смена музыкальных частей, фраз, организует смену направления, перестроение движений. Такая эмоциональная окрашенность восприятия детьми характера движений, связанных с музыкой, совершенствует их, придает им энергию или мягкость, больший размах или сдержанность и в то же время содействует их свободе и непринужденности. [6]

Таким образом, роль музыки в формировании двигательных навыков и умений разнообразна и многопланова. Музыка делает занятия маленькими праздниками в жизни дошкольников. С помощью средств музыки у детей младшего дошкольного возраста решаются следующие задачи: развитие комплекса двигательных качеств, обеспечивающих основу для всестороннего физического развития

детей; умение выполнять движения под музыку; совершенствование и закрепление полученных двигательных умений и навыков, в согласовании движений с музыкой [4, с. 98].

В отличие от ритмики, где ведущими являются задачи музыкального развития ребенка, в нашем случае на первый план выступают задачи физического воспитания: охрана и укрепление здоровья детей, развитие физических качеств, формирование двигательных навыков. В то же время эффективность физических упражнений под музыку, их значение для полноценного развития детей во многом определяются органической связью музыки и движений. Яркие, динамичные художественные музыкальные произведения, соответствующие характеру и содержанию физических упражнений, способствуют физическому совершенствованию ребенка, выработке красивой осанки, правильной координации движений и формированию двигательных навыков.

#### *Литература:*

1. Гогун, Е. Н., Мартынов Б. И. Психология физического воспитания и спорта. — М., 2000. — 95 с.
2. Зарипова, Т. П. «Планирование оздоровительной работы». Управление ДОУ. — № 12004 г. — с. 32.
3. Кенеман, А. В., Хухлаева Д. В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1978. — 272 с.
4. Нечай, С. П. Музыка для интеллекта//Дошкольное воспитание. — № 4, 2010. — с. 4–8
5. Нечай, С. П. Музыка укрепляет здоровье//Дошкольное воспитание. — № 4, 2010. — с. 13–16.
6. Хухлаева, Г. В. Занятия по физической культуре с детьми 2–4 лет в малоконтактном детском саду. М.: Просвещение, 1992. — 192 с.

## **Формирование нормативной звукопроизносительной базы дошкольников с ОНР путем оптимизации подхода к развитию подвижности артикуляционного аппарата, согласно принципу биоэнергопластики**

Ратникова Евгения Олеговна, учитель-логопед;

Борискина Ольга Сергеевна, воспитатель

МБУ детский сад комбинированного вида №93 «Мишутка» (г. о. Тольятти, Самарская область)

*Авторы раскрывают цели биоэнергопластики, рассказывают о ее применении в образовательной работе с детьми с ОНР (общим недоразвитием речи). Статья рекомендована воспитателям коррекционных групп.*

**Ключевые слова:** гимнастика, артикуляция, моторика.

*Чем больше уверенности в движении детской руки, тем ярче речь ребенка, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее.*

*В. А. Сухомлинский*

**В**ажнейшей проблемой дошкольного детства на современном этапе является увеличение количества детей с речевой патологией.

В исследованиях ученых Института физиологии детей и подростков АПН М. М. Кольцовой, Е. И. Исениной отмечена связь интеллектуального и речевого развития ре-

бенка со степенью сформированности у него пальцевой моторики.

Анализируя специальные литературные источники можно говорить о том, что существует стойкая связь интеллектуального и речевого развития ребенка со степенью сформированности у него **мелкой моторики пальцев рук**.

Сведения, приводимые в литературе, указывают, на стимулирующую роль тренировки тонких движений пальцев рук относительно уровня развития речи.

В своей работе с детьми с общим недоразвитием речи мы используем новое и интересное направление этой работы биоэнергопластику.

**Биоэнергопластика** — это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки, т. е. ко всем классическим артикуляционным упражнениям добавляем движение кисти.

Биоэнергопластика оптимизирует психологическую базу речи, улучшает моторные возможности ребенка по всем параметрам, способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов. Синхронизация работы над речевой и мелкой моторикой вдвое сокращает время занятий, не только не уменьшая, но даже усиливая их результативность. Она позволяет быстро убрать зрительную опору — зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям. Это особенно важно, так как в реальной жизни дети не видят свою артикуляцию.

Изученная литература (Ястребова А.В. и Лазаренко О.И.) позволяет говорить о том, что сочетание движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны и раскрепощены, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме, а это — в свою очередь, положительно влияет на повышение уровня развития интеллектуальной деятельности детей, совершенствует координацию движений и мелкую моторику.

Цель:

- развитие координации движений, мелкой моторики пальцев рук;
- активизация интеллектуальной деятельности ребенка;
- развитие памяти, произвольного внимания, межполушарной взаимосвязи;
- формирование умения действовать по словесным инструкциям.

В коррекционной работе существенную роль играет воспитание у детей кинестетических ощущений органов артикуляции, позволяющих почувствовать контрастность положения языка, челюстей, губ, направленность выдоха. Их четкость обусловлена осязательными ощущениями, что особенно важно на начальных этапах постановки звуков, когда еще не сформирована слуховая дифференциация.

Применение биоэнергопластики эффективно ускоряет исправление дефектных звуков у детей со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями, так как работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка.

В своей работе мы самостоятельно выбрали движения рук под любое артикуляционное упражнение.

Важно не то, **что** именно будет делать ребенок, а то, **как** он это сделает. Необходимо привлечь внимание каждого ребенка к **одновременности** выполнения артикуляционных движений с работой кисти; их **ритмичности и четкости**. Недопустима малейшая небрежность.

Общие упражнения выносились во фронтальные формы работы. Упражнения проводились ежедневно не менее двух раз — после утренней гимнастики и после дневного сна воспитателем. Длительность, последовательность и количество упражнений соответствуют особенностям проведения артикуляционной гимнастики в речевой группе. Выбор конкретного упражнения определялся этапом работы и темой фронтальных занятий.

Такого рода гимнастику, для развития подвижности артикуляционного аппарата мы используем весь учебный год. При этом важным аспектом является ритмичность и четкость выполнения упражнений. С этой целью применяются счет, музыка, стихотворные строки.

Систематическое выполнение детьми дошкольного возраста с ОНР подобных упражнений позволит наиболее эффективно усвоить систему нормативного звукопроизношения.

На первом занятии мы знакомили детей с упражнением для губ, языка или челюсти по стандартной методике, тренировались в правильном выполнении перед зеркалом. Рука ребенка в упражнение не вовлекалась, при этом демонстрация упражнения, сопровождалась показом движения кисти **одной** руки.

На третьем-четвертом занятии артикуляции детей мы подключали движение сначала **одной** кисти ведущей руки. Дети с доминантной правой рукой и амбидекстры работают правой кистью, леворукие дети — левой. Постепенно подключалась вторая рука. Таким образом, дети выполняли артикуляционное упражнение или удерживали позу и одновременно движением обеих рук имитировали, повторяли движение артикуляционного аппарата.

Применение комплекса игр и упражнений с использованием биоэнергопластики способствует развитию артикуляционной и пальчиковой моторики, совершенствованию координации движений, развитию памяти, внимания, мышления. Выполнение элементов гимнастики руками и языком требует от ребенка максимальной концентрации зрительного и слухового внимания, сформированной пространственной ориентировки, точных движений пальцами и кистями рук совместно с движениями языка и губ. Сильная мотивация, применение игрового метода на занятиях развивают и укрепляют мышцы артикуляционного аппарата, что значительно облегчает постановку и введение звуков в речь.

Проделанная работа позволяет сделать вывод о целесообразности применения биоэнергопластики в специализированной группе для детей с нарушениями речи.

#### Литература:

1. Дудьев, В. П. Средства развития тонкой моторики рук у детей с нарушением речи. //Дефектология. 1999. №4.

2. Ерошкина, С. Т. Пальчиковый игротренинг. // Логопед. — 2007. N 4.
3. Зайцева, И. Ю. Влияние занятий биоэнергопластикой на речевое развитие дошкольников.
4. Коноваленко, В. В., Коноваленко С. В. Артикуляционная, гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001.
5. Новоторцева, Н. В. Развитие речи детей. Ярославль, 1999.
6. Новиковская, О. А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: Практическое пособие для педагогов и родителей. — СПб.: КОРОНА принт, 2005. — 272 с.
7. Савина, Л. П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. М.: АСТ, 1999.
8. Сиротюк, А. Л. Обучение детей с учетом психофизиологии. М.: Сфера, 2001.
9. Сиротюк, А. Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. М.: Сфера, 2001.
10. Цвынтарный, В. В. Играем, слушаем, подражаем — звуки получаем. — М.: ЗАО Центрполиграф, 2005.
11. Ястребова, А. В., Лазаренко О. И. Занятия по формированию речемышлительной деятельности и культуры устной речи у детей пяти лет. М.: Арктур, 2001.
12. Ястребова, А. В., Лазаренко О. И. Хочу в школу. М.: Арктур, 1999.

## Условия успешной адаптации

Рыжакова Светлана Борисовна, воспитатель  
МБДОУ детский сад №79 (г. Иркутск)

**П**оступления ребенка в дошкольное учреждение — процесс сложный и для самого ребенка, и для родителей. Для ребенка это — сильное стрессовое переживание, отрыв от родных людей который необходимо смягчить. Малышу предстоит приспособиться к совершенно иным условиям, чем те, к которым он привык в семье.

Для того чтобы процесс привыкания к детскому саду не затягивался, необходимо следующее:

### 1. Создание эмоционально благоприятной атмосферы в группе.

Необходимо сформировать у ребенка положительную установку, желание идти в детский сад. Это зависит в первую очередь от умения и усилий воспитателей создать атмосферу тепла, уюта и благожелательности в группе. Если ребенок с первых дней почувствует это тепло, исчезнут его волнения и страхи, намного легче пройдет адаптация. Чтобы ребенку было приятно приходить в детский сад, нужно «одомашнить» группу.

Большое значение имеет создание развивающей предметно-пространственной среды.

Мебель лучше разместить таким образом, чтобы она образовала маленькие комнатки, в которых дети будут чувствовать себя комфортно. Хорошо, если в группе будет небольшой «домик», где ребенок может побыть один, поиграть или отдохнуть.

Желательно рядом с «домиком» разместить живой уголок. Растения и вообще зеленый цвет благоприятно влияют на эмоциональное состояние человека.

В группе необходим и спортивный уголок, который удовлетворял бы потребность детей 2–3 лет в движении. Уголок следует оформить так, чтобы у ребенка появилось желание заниматься в нем.

Малыши еще не владеют речью настолько, чтобы выразить четко свои чувства и эмоции. Поэтому невыраженные эмоции (особенно негативные) накапливаются и в конце концов прорываются слезами, которые со стороны выглядят непонятными, потому что никаких внешних причин для такого проявления эмоций нет.

Психологи и физиологи установили, что изобразительная деятельность для ребенка не столько художественно-эстетическое действо, сколько возможность выплеснуть на бумагу свои чувства. Уголок изотворчества со свободным доступом детей к карандашам и бумаге поможет решить эту проблему, в любое время, как только у малыша возникнет потребность выразить себя. Особое удовольствие доставляет детям рисование фломастерами-маркерами, оставляющими толстые линии, восковыми мелками на прикрепленном к стене листе бумаги.

Умиротворяюще действуют на детей игры с песком и водой. Такие игры имеют большие развивающие возможности, но в период адаптации главным является их успокаивающее и расслабляющее действие.

Летом подобные игры легко организовать на улице. В осенне-зимнее время желательно иметь уголок песка и воды в помещении. Для разнообразных и увлекательных игр используются небьющиеся сосуды разной конфигурации и объема, ложки, сита, воронки, формочки, резиновые трубочки. Дети могут купать в воде резиновых кукол, набирать в резиновые игрушки воду и выталкивать ее струей, пускать по воде кораблики и т. д.

В период адаптации у ребенка возникает потребность в эмоциональном контакте со взрослым.

Ласковое обращение с ребенком, периодическое пребывание малыша на руках взрослого дают ему чувство защищенности, помогают быстрее адаптироваться.



## 2. Работа с родителями, которую желательно начать еще до поступления ребенка в детский сад.

Необходимое условие успешной адаптации — согласованность действий родителей и воспитателей, сближение подходов к индивидуальным особенностям ребенка в семье и детском саду.

Целесообразно рекомендовать родителям в первые дни приводить ребенка только на прогулку — так ему проще познакомиться с воспитателями и другими детьми. Причем желательно приводить малыша не только на утреннюю, но и на вечернюю прогулку, когда можно обратить его внимание на то, как мамы и папы приходят за детьми, как они радостно встречаются. В первые дни стоит приводить ребенка в группу позже 8 часов, чтобы он не был свидетелем слез и отрицательных эмоций других детей при расставании с мамами.

Задача воспитателя, успокоить прежде всего взрослых: пригласить их осмотреть групповые помещения, показать шкафчик, кровать, игрушки, рассказать, чем ребенок будет заниматься, во что играть, познакомить с режимом дня, вместе обсудить, как облегчить период адаптации.

В свою очередь, родители должны внимательно прислушиваться к советам педагога, принимать к сведению его консультации, наблюдения и пожелания. Если ребенок видит хорошие, доброжелательные отношения между своими родителями и воспитателями, он гораздо быстрее адаптируется в новой обстановке.

## 3. Правильная организация в адаптационный период игровой деятельности, направленной на формирование эмоциональных контактов «ребенок — взрослый» и «ребенок — ребенок» и обязательно включающей игры и упражнения.

Основная задача игр в этот период — формирование эмоционального контакта, доверия детей к воспитателю. Ребенок должен увидеть в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека (как мама) и интересного партнера в игре. Эмоциональное общение возникает

на основе совместных действий, сопровождаемых улыбкой, ласковой интонацией, проявлением заботы к каждому малышу. Первые игры должны быть фронтальными, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием. Инициатором игр всегда выступает взрослый. Игры выбираются с учетом возможностей детей, места проведения.

В утренний отрезок времени чтобы создать в группе спокойную обстановку можно провести различные пальчиковые игры, например: «Утенок», «Пальчик-мальчик» и многие другие.

Помогут нам в создании спокойной обстановки и игры-забавы: «Ути-ути», «Коза-рогатая», «По ровненькой дорожке».

Для сплочения детского коллектива хорошо использовать хороводные игры, например: «Пузырь», «Каравай», «Мы топая ногами», «Баба сеяла горох».

Для знакомства детей друг с другом, хорошо поиграть в игру: «Ласковая цепочка». Воспитатель вместе с детьми садится на ковре в круг и гладит по голове ребенка, сидящего слева от него: «Ребятки, посмотрите, какой хороший у нас Игорек, какие у него волосики!». Затем предлагает Игорю погладить по головке Сонечку. Если ребенок не решается, воспитатель помогает ему. Педагог комментирует действия каждого малыша, ласково называет детей по именам.

Когда все дети погладят по голове сидящих рядом малышей, воспитатель продолжает игру, придумывая другие действия (обнять за плечи, дотронуться до руки, хлопнуть в ладоши и т. д.). Обычно дети приходят в восторг от этой игры и начинают сами придумывать новые действия.

Мы заметили, что длительность адаптации зависит от индивидуальных особенностей каждого малыша, от правильного подхода взрослых к привыканию детей. Если ребенок активен, коммуникабелен, любознателен, его адаптация проходит сравнительно легко и быстро.

## Приобщение детей младшего возраста к истокам народной культуры

Саликова Марал Тагировна, воспитатель;

Митина Светлана Викторовна, воспитатель

МБУ детский сад комбинированного вида №93 «Мишутка» (г. о. Тольятти, Самарская область)

*Авторы рассказывают о значении приобщения дошкольников к народной культуре, определяют задачи работы с детьми, обозначают необходимые условия для работы, выделяют наиболее интересные формы по приобщению детей к народной культуре.*

*Статья рекомендована родителям, воспитателям.*

**Ключевые слова:** народная культура, сказка, потешка, игрушка.

С первых лет жизни ребенка приобщение его к культуре, общечеловеческим ценностям помогают заложить

в нем фундамент нравственности, патриотизма, формирует основы самосознания и индивидуальности.

Старая поговорка гласит: «Всё новое — хорошо забытое старое». Действительно, исследователями отмечено, что часто человек и человечество возвращается к, казалось бы, давно оставленным положениям, в истинность которых уже перестали верить.

Народная культура — предмет, который человек должен постигать на протяжении всей жизни — от первых шагов. Чем раньше мы начинаем вводить детей в мир народной культуры, тем лучших результатов добиваемся.

*Значение приобщения детей младшего возраста к истокам народной культуры:*

- формирование положительного отношения к окружающему миру;
- формирование положительных эмоций;
- развитие речи, обогащение словаря, внимания, мышления;
- формирование эстетических представлений;
- развитие первоначальных представлений о добре — зле, хорошо — плохо

#### **Актуальность:**

*Познание человеком достижений народной культуры, является важным моментом в нравственном и духовном развитии личности во всех его проявлениях*

Работая над данной темой мы стараемся формировать в душе ребёнка любовь, бережное отношение к окружающему миру, восхищение красотой предметов народных умельцев, интерес к красоте поэтического слова. Всё это становится неиссякаемым источником нравственного и познавательного развития ребёнка.

Познание детьми народной культуры, русского народного творчества, народного фольклора, находит отклик в детских сердцах, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру. Начинать приобщение к ценностям народной культуры необходимо начинать с младшего дошкольного возраста. Детские впечатления неизгладимы. Во-первых, окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребёнка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это помогает детям с самого раннего возраста понять, что они — часть великого русского народа.

Во-вторых, следует шире использовать фольклор во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.). Дети очень доверчивы, открыты. К счастью, детство — это время, когда возможно подлинное искреннее погружение в истоки национальной культуры.

Как отмечали К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой: познание человеком достижений народной культуры, является важным моментом в нравственном и духовном развитии личности во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.).

**Основная цель** в данном направлении: формирование у детей младшего дошкольного возраста положи-

тельных эмоций, интерес к окружающему миру через ознакомление с народно-прикладным искусством, художественное слово.

**Для реализации поставленной цели были определены следующие задачи:**

1. Вводить в мир художественного слова через знакомство с устным народным творчеством: сказки, потешки, песенки, заклички.
2. Воспитывать интерес и любовь к народному творчеству, к народным играм.
3. Побуждать эмоциональную отзывчивость к красоте окружающего мира: природе, предметам декоративно-прикладного искусства, музыку

**Работа строю на основе главных методических принципов:** учет возрастных особенностей детей, доступность материала, постепенность его усложнения.

**Необходимое условие приобщение детей к народной культуре**  
организация развивающей среды.

Окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребёнка — развивает любознательность, воспитывает чувство прекрасного. Детей должны окружать предметы, характерные для русского народного быта. Это позволяет детям с раннего возраста ощутить себя частью великого народа

Основная задача — возможность введения детей в особый самобытный мир путем его действенного познания. Поэтому помимо натуральных вещей многие предметы преднамеренно стилизованы под реальные: макеты, народные игрушки, предметы русского быта: деревянная и глиняная посуда, расшитые полотенца, русский народный костюм и т.д. Детям с удовольствием рассматривают и манипулируют с народными игрушками, примеряют сарафаны, кокошники, покачивают в зыбке куклу, сами толкут в ступе зерно.

В группе имеются разнообразные виды театров (пальчиковые, перчаточные. Би-ба-бо и др.), художественная литература: сказки, песенки, потешки, с помощью которых происходит целостное восприятие произведений разных жанров, усвоению содержания произведений и эмоциональной отзывчивости на него.

Второе условие — организация образовательного процесса: в совместной образовательной деятельности и в режимных моментах; организация самостоятельной деятельности детей; взаимодействие с родителями

Третье условие — выбор содержания:

- малые фольклорные формы — потешки, загадки, считалки, песенки, заклички, короткие сказки.
- Народные промыслы: народные игрушки (матрёшка), богородская игрушка
- Народные игры (подвижные, хороводные), пальчиковые, игры-упражнения
- Развлечения, праздники
- Общение с природой (наблюдения, прогулки)

Основной формой организации работы с детьми является непосредственно-образовательная деятельность —

НОД (занятия), которая проводится как фронтально, так подгруппами и индивидуально. Используются комплексные, сюжетные, тематические и другие виды организации НОД.

Наиболее интересными формами работы по приобщению малышей к народной культуре мы считаем:

— Использование фольклора в организованной образовательной деятельности: в познавательно-речевой деятельности, игровой, продуктивной.

Фольклор используется как на занятиях-играх, так и во всех режимных моментах, например на утренней гимнастике мы с детьми обращаемся к устному народному творчеству, выполняем упражнения под потешки, также при умывании и когда просыпаемся и многое другое. В русском фольклоре, каким-то особенным образом сочетается слово, напевность, музыкальный ритм. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички, звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее.

— Рассматривание народных игрушек

Большое значение в формировании интереса к окружающему миру оказывает знакомство с народными игрушками, предметами народных мастеров. В младшем возрасте мы знакомим детей с матрёшкой и богородской игрушкой. Это могут быть мини-занятия, предметно-манипулятивные игры, использование в организованной

— Театрализованная деятельность

Большую роль в приобщении детей к народной культуре играет театрализованная деятельность. Уже с младшего дошкольного возраста через театр учим воспринимать действия героев, окружающий мир и адекватно реагировать на события, которые разворачиваются по ходу сюжета музыкального или литературного произведения.

— Игра.

Игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Игра естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Поэтому в своей работе

мы всегда обращаемся к игре: как к дидактической, так и к народной. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями, пальчиковые игры, подвижные народные игры. Продолжительность игры небольшая.

— Развлечения, праздники

Одной из главных форм приобщения дошкольников к народной культуре являются праздники и развлечения. Песенки, заклички, игры, театр — стимулируют интерес детей, усиливают их впечатление и переживание, обогащает художественное и эстетическое восприятие.

Как правило, все формы работы проводятся в комплексе: показ театра сопровождается чтением потешек, пением песенок, пальчиковыми играми; в познавательно-речевых занятиях использую предметно-манипулятивные действия с игрушками, игры — показы, чтение сказок, потешек, подвижные игры

Особое внимание уделяется укреплению связей с родителями. Совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием. Создание условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей, формирует положительное отношение друг к другу. Родители стали активными участниками педагогического процесса: они принимают участие в проведении праздников, в совместной деятельности, в изготовлении атрибутов к образительным играм, театрализованной деятельности, в украшении группы к русским народным праздникам, Рождество, Новый год, Масленица, участвуют в играх, активно обсуждают вопросы воспитания на родительских собраниях и семинарах.

В заключении хотим отметить, что приобщение дошкольников к истокам народной культуры влияет не только на духовную сферу ребёнка, наполняет жизнь яркими красочными впечатлениями от встречи с народной песней, сказкой, красивыми предметами народно-прикладного искусства.

#### Литература:

1. Е. В. Королёва. О необходимости приобщения детей к русской народной культуре. Интернет журнал «Мистер Вульф». [http://www.mrwolf.ru/Nauka\\_i\\_obrazovanie/Pro4ee/1070808.09.19.17](http://www.mrwolf.ru/Nauka_i_obrazovanie/Pro4ee/1070808.09.19.17)
2. Я. С. Чернова. Русская народная игрушка как средство формирования нравственно-патриотического воспитания. <http://do.gendocs.ru/docs/index-286254.html>
3. О. Л. Князева, М. Д. Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. — СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. М. Ф. Литвинова. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. — М.: Айрис-пресс, 2003.
5. Харитонов, А. А. Развитие ценностного отношения дошкольников к истории и культуре родного города // Детский сад от А до Я. — 2010. — № 4.

## Игротерапия как метод коррекции речи у детей с задержкой психического развития (ЗПР)

Сницарь Елена Николаевна, учитель-логопед;

Попова Марина Сергеевна, воспитатель

МБУ детский сад комбинированного вида №93 «Мишутка» (г. о. Тольятти, Самарская область)

*Автор анализирует коррекционные возможности игровой терапии, как метода и формы обучения дошкольников. Детально представлен методический материал по организации и проведению логопедических занятий по преодолению речевых нарушений у детей с ЗПР посредством игротерапии.*

*Данная статья может являться руководством для учителей — логопедов, психологов, дефектологов, студентов психолого-педагогического профиля, родителей, а также для всех тех, кто хочет развить или улучшить навыки проведения игр на развитие мелкой моторики, фонематических процессов и произносительных умений, на обогащение и расширение словарного запаса ребенка, по формированию грамматического строя речи, а также подвижных и ролевых игр, ориентированных на формирование связной речи.*

**Ключевые слова:** игра, речь.

Огромная роль в развитии и воспитании детей дошкольного возраста принадлежит игре — важнейшему виду деятельности. «Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет» — писал великий педагог А. С. Макаренко о роли игры в жизни ребенка. В игре ребенок осознает свое «я», овладевает компонентами, присущими любой деятельности: учится ставить цель, планировать, добиваться результата. Игра удовлетворяет его потребности в общении, стремлении к самостоятельности, познании окружающего мира, активных движениях. Игра вызывает качественные изменения в психике ребенка и способствует его творческому развитию.

В настоящее время в педагогической науке появилось целое направление — игровая педагогика, которая рассматривает игротерапию как ведущий метод воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Согласно этой концепции, опора на игровую деятельность, игровые формы, приемы — это важнейший путь включения детей в учебную работу, способ обеспечения эмоционального отклика на воспитательные воздействия и нормальных условий жизнедеятельности. Игротерапия — способ коррекции эмоциональных и поведенческих нарушений, развития навыков коммуникации у детей, в основу которого положена игра (она и является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте).

В нашем дошкольном учреждении воспитываются дети с задержкой психического развития (ЗПР), которые представляют собой особую категорию. Помимо недоразвития различных сторон речевой деятельности и несовершенства языковых средств, у них, прежде всего, страдает коммуникативная функция речи. Ограниченность речевого общения приводит к развитию отрицательных качеств характера (замкнутости, негативизма, неуверенности в себе), что впоследствии может сказаться на школьном обучении, успеваемости в целом, менее успешной социализации.

Игра на наших логопедических занятиях является и методом, и формой обучения дошкольников. Таким образом, развивается возможность детей активно пользоваться речью на положительном эмоциональном фоне. Используя игру в коррекционном процессе, стремимся перенести радость от игровой деятельности в радость обучения. Эмоциональные проявления, которые возникают в конкретной игровой ситуации, способны укрепляться и обобщаться. Очень важно, чтобы во время игры у ребенка возникали положительные эмоции (восторг, интерес, удивление). Стараемся чаще хвалить за успехи. Отрицательные же эмоции могут отбить желание играть в дальнейшем. При положительных эмоциях в игровых ситуациях дети будут все чаще возвращаться к ним, тем самым закрепляя новые знания, умения, навыки.

В работе учителя — логопеда по преодолению речевых нарушений у детей с ограниченными возможностями здоровья существует необходимость развития общей, мелкой и артикуляционной моторики; развития чувства ритма; формирования фонематических процессов и произносительных умений и навыков; совершенствования лексических и грамматических средств языка, а также обогащения коммуникативного опыта.

Логопеды — практики согласятся с нами, что в неразрывной связи с развитием речи в играх осуществляется и развитие мышления детей, способность сравнивать, группировать, классифицировать предметы, делать выводы и обобщения. С помощью игры в большей степени развивается устная речь ребенка: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, вырабатывается умение точно выражать свои мысли, совершенствуется грамматический строй речи.

Каждое игровое упражнение оборудуется красочным материалом и связывается с изучаемой лексической темой. Нами подобрано большое количество разнообразных по содержанию игр, на каждое занятие обяза-



тельно включаем одну из них. Предлагаем вам некоторые варианты игр.

#### ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

##### — ЗОЛУШКА

Нужно смешать белую и красную фасоль и попросить ребенка разобрать ее по цвету.

##### — ПЛАСТИЛИНОВЫЕ РИСУНКИ

По листу картона равномерно распределите пластилин и покажите ребенку, как с помощью горошин выкладывать рисунки.

Также широко использую в работе традиционную мозаику, шнуровки, пазлы.

#### ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОГО (ФОНЕМАТИЧЕСКОГО) СЛУХА

##### — ПУТАНИЦА

Обратить внимание детей на то, как важно не путать звуки между собой. Прочтите им шуточные предложения и попросите найти ошибку.

Русская красавица своей *козю* славится.

Тацит мышенок в норку огромную хлебную *горку*.

Поэт закончил строчку, в конце поставил *дочку*.

##### — ЛОВУШКА

Педагог предлагает детям «открыть ловушки», т.е. расправить свои ладошки, которые и есть «ловушки». Звучит задание: услышите в слове заданный звук, то «ловушки» нужно захлопнуть, т.е. хлопнуть в ладоши. Слова подбираются учителем — логопедом в зависимости от темы занятия.

#### ИГРЫ ДЛЯ АВТОМАТИЗАЦИИ И ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ЗВУКОВ.

##### — НАСОС

Автоматизация звука [с].

Дети сидят на стульях. Педагог говорит им: «Мы собираемся поехать на велосипедах. Надо проверить, хорошо ли надуты шины. Пока велосипеды стояли, шины немного спустили, надо их накачать. Возьмем насос и будем накачивать шину: «с-с-с...» Дети встают и по очереди, а потом все вместе накачивают шины, произнося звук [с] и подражая действию насоса.

Если у ребенка звук с не получается, значит, он неточно выполняет движения. Насос ремонтируется.

##### — ПОЕЗД

Автоматизация звука [Ш] в слогах и словах.

Дети становятся друг за другом, изображая поезд. Впереди поезда паровоз (кто-либо из детей). Поезд отправляется по команде «По-шел, по-шел, по-шел». Темп постепенно ускоряется. Подъезжают к станции (условленное место или постройка из кубиков) и говорят: «При-шел, при-шел, при-шел» (замедленно: ш, ш, ш — выпустил пар). Затем дается звонок, свисток — и движение возобновляется. Можно ввести в игру семафор, продажу би-

летов. Можно усложнить игру — дети будут изображать разные поезда, например скорый и товарный. Скорый движется под звуки шу-шу-шу (быстро), товарный — шшшу-шшшу (медленно).

##### — СВИСТИТ — ШИПИТ

Дифференциация звуков [с-ш].

Педагог кладет перед собой картинки и говорит: «Я вам буду показывать картинки и называть их. Вы произносите тот звук, которому соответствует предмет, изображенный на картинке. Например, педагог показывает детям свисток. Дети должны произнести с-с-с. Насос: с-с-с... Гусь: ш-ш-ш... и т.д. Не лишним будет обратить внимание детей на то, что при произнесении звука с язык внизу, а при произнесении ш — вверх.

#### ИГРЫ ДЛЯ ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА

##### — НАОБОРОТ

Подбор антонимов (слов — неприятелей).

##### — СКАЖИ ПО-ДРУГОМУ

Подбор синонимов, (слов — приятелей).

##### — СКАЖИ КАКОЙ

Расширение словаря признаков.

#### ИГРЫ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ

##### — КУЗОВОК

Образование уменьшительно — ласкательных форм

##### — ЖАДИНА (МОЙ, МОЯ, МОЙ)

Определение рода имен существительных.

#### ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ.

##### — ЕСЛИ БЫ...

Развитие связной речи, воображения, высших форм мышления — синтеза, анализа, прогнозирования.

Педагог предлагает детям пофантазировать на такие темы, как:

— «Если бы я был волшебником, то ...»

— «Если бы я стал невидимым...»

Роль игры в воспитании и обучении детей с ЗПР очевидна, так как с ее помощью можно успешно корректировать, улучшать, развивать важнейшие психические свойства, личностные качества ребенка, физические и творческие способности.

Сегодня многие согласны с тем, что для детей игровой подход представляет собой единственно возможную форму участия взаимоотношения с детьми. так как учебная деятельность неадекватна дошкольному детству. Таким образом, игротерапия, стала лучшей «практикой развития» (С.Л. Рубинштейн) для всех детей, независимо от умственных и физических возможностей. В игре ребенок учится быть открытым этому миру, начинает гибче мыслить, принимать самостоятельные решения и вести диалог с окружающими.

#### Литература:

1. Алифанова, Е. А., Егорова Н. Б. Логопедические рифмовки и миниатюры. — М.: Гном — Пресс, 1999. — 80 с.
2. Гамазкова, И. Л. Доскажи словечко. — Дрофа, 2013



3. Исханова С..В. Игротерапия в логопедии: артикуляционные превращения: логопедическое пособие. — Коррекционная педагогика. — 2012. — 45 с. URL: <http://www.labirint.ru/books/380882/>
4. Игры в логопедической работе с детьми. /Под редакцией Селиверстова В. И. — М.: Просвещение, 2002.
5. Капшук, О. Н. Игротерапия и сказкотерапия: развиваемся играя. — Ростов н/Д: Феникс, 2011. — 221 с.
6. Лопухина, И. С. Логопедия 550 занимательных упражнений для развития речи: пособия для логопедов и родителей. — М., 2010.
7. Швайко, Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи. — М., 2011.

## **Развитие диалогической речи детей младшего дошкольного возраста посредством использования малых фольклорных форм в работе воспитателя**

Солодкина Марина Александровна, студент магистратуры  
Красноярский государственный педагогический университет имени В.П. Астафьева

**Р**ечь является важнейшим средством человеческого общения, это удивительнейшее творение народной культуры. Речь служит основным каналом приобщения к ценностям духовной культуры от поколения к поколению, а также необходимым условием воспитания и обучения. Развитие родной речи должно быть поставлено в основу воспитания, ребенок должен приобщаться с первых лет жизни к ее народному духу.

В раннем возрасте речь для детей становится главным средством установления контактов с окружающим, выражения мыслей, переживаний.

Ребенок дошкольного возраста усваивает речь в процессе общения. Это тот период, когда ребенок совершенствуется в понимании речи взрослых и пытается активизировать собственную речь. [1]

В младшем дошкольном возрасте у детей наблюдается значительный скачок в развитии потребности в общении, расширяется словарный запас. Речь активно перестраивает все психические процессы, становится орудием мысли ребенка. В этот период начинает развиваться диалог как основная форма разговорной речи. Младший возраст особо чувствителен, восприимчив к усвоению диалогической речи, в этот период дети осваивают структуру простого предложения, учатся строить сложные предложения, сначала бессоюзные, затем с союзами и союзными словами, учатся строить несложные диалоги.

Основная цель работы по развитию диалогической речи у детей младшего дошкольного возраста состоит в том, чтобы научить их пользоваться диалогом как формой общения. Чтобы ребенок научился выстраивать диалог, он должен овладеть его функциональными единицами, а также правилами ведения диалога — как речевыми, так и социальными. Погружаясь в речевую деятельность, ребенок учится принимать, воспринимать разные функциональные единицы диалога, реагировать на выполнение, невыполнение партнером по общению правил поведения в диалоге, он учится пользоваться разными диалогическими репликами для вступления или поддержания разговора и следовать правилам диалога. За-

дача взрослого помочь ребенку усвоить это как можно легче и интереснее. [4]

Одним из самых эффективных средств развития диалогической речи, на наш взгляд является использование народной педагогики. Приобщая детей к фольклору, мы знакомим их с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Невозможно переоценить роль малого фольклорного жанра, а в особенности его песенок, потешек, поговорок, сказок, прибауток, закличек и др. Благодаря фольклору расширяется словарный запас, частое повторение, проговаривание художественного слова совершенствует артикуляцию. Фольклор учит звуковой культуре речи, звукопроизношению, умению регулировать темп, громкость, дыхание. Фольклорным диалогическим текстам характерны неполные предложения, восклицание, вопрос, междометие, яркая интонационная мимика. Заучивание и обыгрывание диалогического фольклорного текста помогает детям освоить вопросительную и восклицательную интонацию. Конкретность сформулированных вопросов вызывает четкий и простой ответ. Неполное предложение помогает сохранить интонацию вопроса, услышать ее в тексте. Инсценировки, сюжетно-ролевые, дидактические и подвижные игры с готовыми фольклорными текстами, а также игры, в ходе которых эти тексты создаются самими детьми, могут стать действенными методами обучения дошкольников диалогу. Воспринимая и заимствуя фольклорные речевые формы, ребенок самостоятельно их использует и переносит в новые условия общения.. [3]

Вопросом развития диалогической речи детей посредством использования малых фольклорных жанров мы занимались около года. На начальном этапе мы увидели, что некоторые дети испытывают наибольшие затруднения в речевой активности, а большинство в построении диалога. Поэтому, прежде чем приступить к работе, необходимо было определить цель. Опираясь в нашей работе на пособие Бизиковой О.А., основной цели стало научить детей пользоваться диалогом как формой общения, т.к.

диалогические умения дошкольников являются важной предпосылкой их благополучия в социальном и интеллектуальном развитии.

Изучив литературу, мы определили характеристику диалога. Диалог является формой непосредственного общения людей. Это одна из форм связной речи, в которой в отличие от монолога происходит чередование высказываний, реплик двух или нескольких говорящих.

Все высказывания в диалоге связаны между собой, Щерба Л. В. характеризовал диалог как «цепь реплик». Отдельные реплики в диалоге могут быть понятны только в единстве с другими репликами и с учетом ситуации, в которой протекает общение. Это происходит из-за того, что в каждой последующей реплике сокращается все, что известно из предыдущих. Содержание диалога раскрывается не только в репликах, но и в паузах, жестах, мимике, интонации. Сочетание двух взаимосвязанных реплик: реплики, которая начинает диалог (стимул), и ответной реплики (реакции) называется диалогическим единством. Выделяют три вида диалогических единств: «вопрос — ответ», «сообщение — реакция на сообщение», «побуждение — реакция на побуждение». [4]

Таким образом, придерживаясь рекомендаций Бизиковой О. А., анализ диалога позволил выделить три взаимосвязанные и взаимодополняющие группы задач по формированию речевых и социально-этических умений, позволяющих овладеть диалогической речью:

- формировать умения пользоваться различными единицами диалога в соответствии с их функциональным назначением;
- способствовать усвоению основных правил ведения диалога, его культуры;
- обучать дошкольников правилам речевого этикета.

Планируя работу по развитию диалогической речи необходимо руководствоваться принципами, которые учитывают закономерности и логику речевого развития детей. Прежде всего, необходимо соблюдать систематичность. Речевые умения у детей быстро формируются и быстро утрачиваются, если их не закреплять. Применяя различные формы использования фольклора в ежедневной работе с детьми, по развитию у них диалогической речи, призваны обеспечить систематичность и повторяемость материала.

Открывая с детьми диалог, на предварительном этапе работы обогащаем речевой опыт детей разнообразными видами диалогических реплик. При этом следует опираться на подражательные способности детей, так как известно, что дошкольники заимствуют те речевые образцы, которые наиболее часто слышат. Именно поэтому так важно обеспечить многократное восприятие детьми разнообразных диалогических реплик.

Инициативные реплики, реплики — стимулы начинают диалог, к ним относятся вопросы, сообщения, побуждения. Другие реплики поддерживают диалог, это реплики-реакции, а именно ответ на вопрос, реакции на сообщения, побуждения. С детьми мы разучиваем ре-

плики различного назначения, обыгрывая фольклорными произведениями. Например, чтобы научиться получать какую-либо информацию, мы учим детей задавать вопросы. За вопросами следуют реплик-ответы, которые выдают информацию.

- Курочка-рябушечка,  
Куда пошла?
- На речку.
- Курочка-рябушечка,  
Зачем пошла?
- За водичкой.

Чтобы поделиться с собеседником информацией, мыслями, чувствами, мы разучиваем с детьми реплики-сообщения. Собеседник участник диалога выражает реакцию на сообщение, т. е. положительное или отрицательное отношение к обсуждению.

- Я медведя поймал! — Так веди сюда.
- Не идет. — Так сам иди.
- Да он меня не пускает.

Очень нравятся ребятам небольшие диалоги, которые состоят из реплик-побуждений и реплик — реакций на побуждение.

Реплики-побуждения стимулируют собеседника. Реакция на побуждение — выполнение действия, к которому человека побуждали. Может быть словесное или молчаливое, либо отказ от выполнения действий.

- Ну-ка, зайка, поскачи-поскачи!
- Отчего не поскакать? Поскачу!
- Лапкой, зайка, постучи-постучи!
- Отчего не постучать? Постучу!

В начале работы с детьми по развитию диалогической речи, нам пришлось столкнуться с тем, что все дети понимают речь, но многие не имеют речевой активности, в группе было около 20 % не говорящих детей. Не говорящие дети трудно контактируют с воспитателем и другими детьми. Придерживаясь основной цели нашей работы, постепенно ее реализовывали, дети учились говорить, увеличивался их словарный запас, постепенно они учились общаться друг с другом.

Ежедневные тематические беседы, совместные подвижные, сюжетные, пальчиковые игры, которые доставляли детям большое удовольствие, артикуляционная гимнастика, наблюдения, заучивание потешек, прибауток, пересказ сказок, творческая работа на развитие мелкой моторики, активное взаимодействие с родителями дали первые результаты, речевая активность детей повысилась.

В своей работе мы использовали различные методы и приемы развития диалогической речи посредством фольклора. Для большей эффективности работы мы постарались наполнить фольклором различные виды детской деятельности. Для того чтобы сделать фольклор неотъемлемой частью общения детей, необходимо было создать соответствующую развивающую среду. В групповое пространство включили элементы русского фольклора уголок ряженья, поделки из ткани, самодельные куклы в русских и национальных костюмах, предметы народного быта, раз-

личные виды театров, яркие иллюстрации к потешкам и сказкам, подобрали художественную литературу по возрасту и многое другое.

Фольклорный жанр хорошо интегрируется со многими образовательными областями, используем его, применяя на протяжении всего дня в процессе прогулок, утренней гимнастики, трудового воспитания и др. У нас в группе появился персонаж, Бабушка-загадушка, которая приходит к нам на многие режимные моменты: во время умывания, одевания, приема пищи, отдыха. Бабушка-загадушка в игровой форме задает вопросы, сообщает о чем либо, рассказывает потешки, прибаутки, сказки, побуждает детей к выполнению действий в речевой форме.

Особая роль в работе по диалогической речи отводится художественной литературе, встречи с ней ежедневны, а методы приобщения к художественным произведениям содействуют не только восприятию форм диалога, но и их воспроизведению. Художественное слово открывает прекрасную возможность для речевого общения с ребенком. Со сказкой дети знакомятся с раннего возраста. Читая и пересказывая сказки, мы используем наглядный материал, различные виды театра, оказаться в образе героя, вызывает у детей большой интерес, и способствует быстрому запоминанию сюжета, побуждает к речевой активности. В младшем дошкольном возрасте многие сказки построены на диалоге («Колобок», «Теремок», «Зайкина избушка» и др.), высказывания персонажей легко запоминаемы.

— Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?

— Я лягушка-квакушка. А ты кто?

Беседы, которые мы проводим после чтения произведения, позволяет понять поступки героев, их характер и поведение.

Интересными для обыгрывания являются короткие диалогические миниатюры потешек и прибауток. Тонкий юмор этих произведений раскрывается перед детьми в ходе подготовки небольших театральных представлений, они с удовольствием показывают сценки по мотивам этих миниатюр. В игре, дети общаясь, оперируют не только заученными репликами, но и самостоятельно построенными, ребята передают не только знакомый сюжет, но и строят новые диалоги между персонажами. Использование детьми форм диалогического взаимодействия происходит в подвижных играх с готовыми диалогическими текстами. В них дети наизусть воспроизводят готовые реплики. Например: игра «Кот и мыши»

— Кот, кот, на чем стоишь?

— На квашне.

— Что в квашне?

#### *Литература:*

1. Алексеева, М. М., Яшина Б. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — 3-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 400 с.

— Квас.

— Лови мышей, а не нас. А также игры: «Гуси-лебеди» и др.

В ходе такой занимательной деятельности фольклорные произведения стали прекрасным дополнением в развитии диалогической речи.

На протяжении всего года дети участвовали в проведении народных праздников, что позволило приобщать их к национальным традициям. В народных праздниках нет зрителей и исполнителей, каждый присутствующий в любой момент может стать активным участником действия, на таких мероприятиях происходит общение детей разных возрастов.

Не забыли включить в процесс нашей работы родителей, для родителей мы провели сначала анкетирование, потом игровое открытое занятие. По итогам анкетирования, мы хотели узнать, используется ли фольклор с детьми дома, с какой целью и какие его формы. Опрошено было двадцать шесть родителей. В результате выяснилось, что родители практически не используют с детьми фольклор, практически не знают ни одной колыбельной песни. В некоторых семьях вообще не пели и не поют колыбельные песни. В семьях все меньше и меньше знают данные произведения устного народного творчества, сейчас они помнят лишь несколько загадок и поговорок, а из них называют «Сорока — белобока...», «Петушок, петушок». Дальнейшая работа с родителями определилась сотрудничеством, взаимодействием и доверительностью. Воспитательные и образовательные задачи, которые мы ставим в работе с детьми, нам не решить всесторонне без помощи родителей.

Мы убеждены, что русский народный фольклор является образцом народной педагогики, он не заменим в воспитании детей в целом, развитии их речи и речевого общения. Работая, с детьми младшего дошкольного возраста мы увидели, что при использовании малых форм фольклора в совместной деятельности и в режимные моменты речь детей становится внятной, понятной, дети стали составлять несложные предложения, заучивать четверостишия, могли поделиться информацией, активной сопровождали речью бытовые и игровые действия. Использование малых форм фольклора в речевом развитии детей вполне оправдывает себя.

В конце года уровень развития диалогической речи у детей по сравнению с началом года значительно возрос. Следует отметить, что процесс развития диалогической речи у детей сложен и достаточно долог. Начинается этот процесс на ранних ступенях развития и продолжается до выпуска детей в школу, поэтому работу по выбранному направлению будем продолжать.

2. Бахвалова, Н. И. Педагогический поиск новых форм работы по развитию речи через русский народный фольклор // Дошкольное воспитание. — 2008. — №8. — с. 20–23
3. Бахметьева, Т. И., Соколова Т. И. Детские частушки, шутки, прибаутки: Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 224 с.
4. Бизикова, О. А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. — 136 с.
5. Дурасова, Н. Народные праздники в детском саду // Дошкольное воспитание. — 2012. — №2. — с. 95–97
6. Мельников, М. Н. Русский детский фольклор. — М: Просвещение, 1987.

## Сохранение и укрепление здоровья детей в условиях ДОУ

Устинова Светлана Викторовна, воспитатель;  
Грименко Елена Анатольевна, воспитатель  
МБДОУ №19 «Родничок» (г. Старый Оскол, Белгородская область)

Здоровье ребенка — самое ценное, что может быть у его родителей. Согласно современной государственной доктрине здоровье детей — это ценность и для нашей страны в целом. Но реальность такова, что с каждым годом здоровых детей становится все меньше. Дошкольное образование в своей основе имеет задачи поддержания и укрепления физического здоровья детей. Но это в теории, а на практике часто картина другая: группы переполнены, педагогический процесс перегружен дополнительными занятиями и т. д. На здоровье детей в детском саду влияет множество факторов. Один из них это — психологическая атмосфера в дошкольном учреждении, эмоциональное здоровье взрослых, работающих с детьми. Необходимо помнить, что непоправимый вред детскому здоровью наносят грубость, несправедливость, бестактность, несдержанность. Состояния, которые они вызывают — уныние, тоска, зависть, злость, страх, — самым негативным образом влияют не только на личностное развитие детей, но и на их здоровье. Главной целью дошкольного образовательного учреждения должно стать формирование здоровья детей, а следовательно, необходимо формировать здоровьесберегающее пространство в ДОУ. Основой для построения всей жизнедеятельности детей в детском саду, должно стать, прежде всего, заботливое отношение, создание для них спокойной, уютной, доброжелательной обстановки. Помещения детского сада должны отвечать принципам эстетики и эргономики. Немаловажным является и состояние территории детского сада. Продуманность расположения игровых модулей, наличие физкультурного оборудования, эстетика и экологичность беседок для отдыха, озеленение — все это повышает эффективность оздоровительной работы.

Режим — основа жизни детского сада. Именно он призван обеспечить спокойную жизнь ребенку, оградить его от стрессовых факторов, укрепить здоровье. Родителям необходимо объяснить, что соблюдение режима детского сада (например, прием ребенка утром) позволяет ему безболезненно включиться в жизнь группы, а опоздание способствует возникновению тревожности, вредит здоровью.

Соблюдение режима детского сада непосредственно связано с соблюдением режима в семье. Поэтому воспитатель должен осуществлять просвещение родителей и активно привлекать их к деятельности детского сада. Другой аспект соблюдения режима — это рациональное построение занятий, их соотношение со свободной деятельностью детей. Необходимо грамотно организовывать образовательный процесс, соблюдая следующие правила:

- объем и содержание информации должны соответствовать возрастным особенностям; ненужная информация может привести к переутомлению;

- четко соблюдать режим и сетку занятий;

- помнить, что проявление переутомления у детей с разными типами нервной системы разные (активность или снижается или становится «ненаправленной», хаотичной);

- проявляйте гибкость в ходе занятия; помните, что ребенок дошкольник может находиться в статичном положении не более 5–7 минут;

- давать детям возможность переключаться, используя физкультминутки.

Среди многих факторов оказывающих влияние на здоровье детей, первое место занимает физическая культура. Занятия физкультурой способствуют гармоничному развитию тела, быстрому восстановлению умственной работоспособности. Но физкультурные занятия предусмотренные программой не могут восполнить дефицит двигательной активности. Поэтому возникает необходимость введения в воспитательно-образовательный процесс различных форм физической деятельности.

Таковыми формами являются: физкультурные развлечения, досуги, подвижные игры, физкультминутки, гимнастика пробуждения и т. д. Известно, что музыка оказывает мощное положительное влияние на детей — дошкольников. Следовательно, укрепляет их здоровье. Она может встречать детей по утрам, во время приема, в этом случае музыка будет выступать в качестве терапевтического средства, корректируя психофизическое состояние детей. Тихую, легкую, спокойную музыку можно включать



во время пробуждения детей. Но она должна жить в детском саду не только в виде прослушивания, но и в виде пения и танцев.

Чтобы предупредить простудные заболевания детей, надо систематически укреплять их терморегулирующий аппарат. В детском саду мы можем осуществлять закаливание детей естественными факторами. Воздушные ванны считаются самыми нежными, безопасными и доступными. Необходимо следить, чтобы группа постоянно проветривалась, занятия гимнастикой и подвижными играми должны проходить при открытых форточках. Непременный элемент закаливания — длительное пребывание на свежем воздухе: летом в течение всего дня, весной, зимой, осенью — не менее 3–4 часов. Поскольку закаливающие процедуры — водные или солнечные весьма сильные средства воздействия на детский организм, то во время их проведения необходимо присутствие медицинского работника.

Технологии оздоровления детей дошкольного возраста:

#### 1. Пальчиковая гимнастика;

Использование пальчиковой гимнастики предполагает выполнение следующих правил: такие игры должны использоваться систематически и ежедневно; во время любого режимного момента — главное ребенку должно быть интересно; длительность упражнений зависит от эмоционального отклика детей, нельзя заставлять делать их насильно.

Для развития мелкой моторики рекомендуется выполнять следующие виды деятельности: пальчиковый театр, выкладывание узоров из мелких камешков, вязание, шитье, вышивание, завязывание и развязывание узелков, застегивание и расстегивание пуговиц, комканье и сжимание пористых губок, лепка из глины и пластилина, нанизывание бус, перематывание клубочков ниток, собирание мозаики, матрешек, пирамид, узнавание предметов на ощупь. Систематическая тренировка движений пальцев и всей кисти рук выступает важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, повышается работоспособность коры головного мозга, улучшается артикуляция. Такую работу можно проводить во время утренней гимнастики, физкультминуток, в свободное время утром и после сна — по 2–3 минуты.

#### 2. Дыхательная гимнастика;

Правильное дыхание — необходимое условие полноценного физического развития. Необходимо обращать внимание детей на то, что дышать нужно через нос. Правильное носовое дыхание — условие здоровья ребенка, профилактическое средство против респираторных заболеваний.

Для успешного овладения дыхательной гимнастикой необходимо соблюдать следующие правила: дышать с удовольствием, концентрировать внимание на дыхательном упражнении, дышать медленно, дышать носом, заниматься в удобной спортивной одежде. Каждое дыхательное упражнение состоит из шести этапов: 1. принять позу и зафиксировать ее; 2. расслабиться; 3. сосредоточиться на предстоящем упражнении; 4. сделать глубокий вдох; 5. выполнить упражнение; 6. отдохнуть после упраж-

нения, сменив позу. Занятия проводятся 2–3 раза в неделю, в проветренном помещении, в облегченной одежде, в утренние часы, температура воздуха не выше 17 градусов. Продолжительность занятия от 10 до 30 минут.

#### 3. Динамические паузы;

Систематическое применение двигательных игр — разминок позволяет снизить эмоциональное и физическое напряжение детей на психологическом и телесном уровне. Они могут проводиться в начале, середине или конце занятия. В начале дня или перед занятием они помогут детям собраться, настроиться на работу, а в середине и в конце занятия — восстановить внимание, работоспособность, активизировать память, снять напряжение и расслабиться. Продолжительность разминки — 37 минут. Необходимо помнить, что интенсивность упражнений не должна быть высокой. В детском саду используются физкультминутки под стихотворные тексты, надо помнить: содержание текста должно сочетаться с темой занятия, стихи с четким ритмом, под них легче выполнять движения; текст произносится взрослым, чтобы у ребенка не сбилось дыхание.

#### 4. Самомассаж;

Данный вид оздоровительной работы доступен только старшим дошкольникам. Он требует произвольной регуляции внимания, умения сосредоточиться на своих ощущениях. Оздоровительный эффект достигается путем интенсивного разминания тех или иных точек тела. Упражнения выполняются под руководством воспитателя, который следит за тщательностью и интенсивностью нажатия.

#### 5. Гимнастика для глаз;

Нагрузка на глаза у современного ребенка огромная, а отдыхают они только во время сна. Гимнастика для глаз полезна всем, а детям особенно. Ее основная цель — профилактика нарушения зрения. Для профилактики близорукости нужно использовать офтальмотренажер, специальную схему зрительно-двигательных проекций. Предлагается следующее упражнение для усиления мышц глаз и зрения:

Дети сидят на стульях, спина прямая, ноги опираются на пол, голова в одном положении, работают только мышцы глаз.

Проведем, друзья, сейчас

Упражнение для глаз.

Вправо дружно посмотрели, влево взгляд перевели.

Глазки все повеселели —

Ну, ребята, молодцы!

Снизу вверх и сверху вниз заскользили глазки.

Нужно нам их всем беречь

И не просто — с лаской!

Посмотри на потолок, отыщи там уголок.

Взгляд там свой останови, и минутку погляди.

Чтобы мышцы крепче стали смотрим по диагонали.

За окно ты посмотри, что увидишь там вдали?

А теперь на кончик носа непременно посмотри.

Повтори так восемь раз, лучше будет видеть глаз.

Глазки нас благодарят, поморгать нам всем велят.

Плавно глазками моргаем, их потом мы закрываем.



## 6. Гимнастика пробуждения;

Одной из главных особенностей нервной системы детей — медленное переключение из одного состояния в другое. Поэтому с детьми необходимо проводить специальные упражнения, позволяющие им перейти к бодрому состоянию после сна. Гимнастика должна включать в себя: звуковое или голосовое пробуждение, игры в постели или легкий массаж, бег босиком из спальни в группу, ходьба по дорожкам здоровья.

## 7. Корректировка осанки;

Профилактика нарушений осанки осуществляется в двух направлениях: создание оптимальных гигиениче-

ских условий и проведение воспитательной работы, направленной на осознанное закрепление правильного положения своего тела.

Воспитатель должен создать в группе условия для охраны и укрепления психофизического здоровья детей и их эмоционального благополучия. Способствовать удовлетворению естественной потребности детей в движении. Воспитывать потребность в здоровом образе жизни. Развивать стойкость, выносливость и защитные способности детского организма. Способствовать организации эмоционально-насыщенной совместной и самостоятельной деятельности детей.

*Литература:*

1. Вербенец, А. М., Столяров Б. А., Зуева А. В. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов ДОУ, музейных педагогов и студентов. СПб: РГПУ им. А. И. Герцена, 2008. — 208 с.
2. Выготский, Л. С. Педагогическая психология/Под редакцией В. В Давыдова М.: Педагогика, 1991. — 536 с.
3. Дети, молодежь и окружающая среда: здоровье, образование, экология: Материалы 2-ой международной научно-практической конференции, Барнаул, 5—10 июля 2013 г./Под ред. В. Р. Кучмы, И. Р. Лазуренко. Барнаул: АлтГПА, 2013. — 306 с.
4. Кошелева, А. Д., Перегуд В. И., Шаграева О. А. Эмоциональное развитие дошкольника. М.: Академия, 2003. — 176 с.

## Развитие представлений о мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста посредством сказкотерапии

Чалышева Екатерина Михайловна, педагог-психолог

Детский сад №134 «Веснушки» АНО ДО «Планета детства «Лада» (г. о. Тольятти, Самарская область)

Миссией образования является реализация каждым гражданином своего позитивного социального и культурного потенциала. Становление полноценной личности невозможно без осознания себя, как представителя определенного пола. Ребенок развивается, как мальчик или девочка, под воздействием различных социальных факторов [1, с. 7].

Полоролевая социализация, согласно «Словарю гендерных терминов» представляет собой: «Процесс усвоения индивидом культурной системы гендера того общества, в котором он живёт, своеобразное общественное конструирование различий между полами». Полоролевая социализация предполагает воздействие социальной среды на индивида с целью привития ему определённых правил и стандартов поведения, социально приемлемых для мужчин и женщин.

Полоролевая социализация оказывает влияние на эмоциональное благополучие, формирование личностных качеств, на особенности поведения и отношений с окружающими. В современном обществе наблюдается противоречие между отрицанием традиционных представлений о мужской и женской роли и несостоятельно-

стью новых ценностных ориентиров. В таких условиях, актуальной задачей воспитания становится формирование у подрастающего поколения представлений о полоролевом предназначении и развитие ценностного отношения к собственному и противоположному полу.

В детском саду №134 «Веснушки» г. Тольятти в 2013—2014 учебном году проведено диагностическое обследование детей старшего дошкольного возраста, с целью изучения представлений о половых ролях. В качестве диагностического материала использовалась «Беседа с ребенком», разработанная А. М. Щетининой, О. И. Ивановой.

Структура беседы состояла из трех блоков. Первый блок выявлял представления ребенка о своем «образе Я» мальчика/девочки, особенности идентификации ребенка со своим полом, позитивное либо негативное отношение к своей половой роли. Второй блок позволил изучить представления дошкольника о настоящей половой роли. Третий блок преследовал цель выявить представления ребенка о своей будущей половой роли.

По результатам диагностики у 19% детей отмечен высокий уровень сформированности полоролевого об-

раза. Дети данной группы: понимали необратимость пола; эмоционально положительно относились к себе в целом и к выполнению своих полоролевых функций в семье; имели представления об отличиях мальчиков и девочек, об особенностях их полоролевого поведения, знали ряд своих полоролевых функций в будущем и позитивно их принимали.

Показатели 72 % детей соответствовали среднему уровню полоролевого развития. Перечисляя отличия девочек и мальчиков, дети ориентировались на внешние признаки (одежда, длина волос), на имена, либо на негативные характеристики («девочки всегда плачут», «мальчики плохо себя ведут»), при этом не указывали положительные качества и особенности поведения. Своей основной функцией в семье дошкольники считали послушание. Дети данной группы испытывали затруднения при ответе на вопрос: «Каким бы ты хотел (а) стать мужчиной (женщиной)?». Преобладающие ответы для мальчиков: «Сильным, хорошим», для девочек: «Красивой, хорошей», что свидетельствует о недостаточной осведомленности и бедности словарного запаса по теме.

У детей с низким уровнем (9 %) было сформировано представление о своей половой принадлежности; они положительно относились к себе, как представителю определенного пола, однако не могли ответить на вопросы о том, чем мальчики отличаются от девочек, и какими бы они хотели стать в будущем.

В целом, результаты диагностического исследования показали, что все дети идентифицируют себя со своим полом, положительно относятся к своей настоящей и будущей половой роли. Однако у большинства из них ограничены представления об особенностях девочек и мальчиков (сводятся к внешним характеристикам), о социальных ролях сына и дочери, о женских и мужских качествах, что требует организации целенаправленной воспитательно-образовательной работы по решению задач полоролевой социализации.

На основе данных диагностического обследования были сформулированы основные задачи полоролевой социализации детей старшего дошкольного возраста:

1. Способствовать формированию у детей представлений о половых ролях в обществе, закреплению позитивных стереотипов мужественности и женственности.

2. Содействовать развитию специфических феминных и маскулиных свойств личности, проявляющихся в поведении, характерном для представителя определенного пола при выполнении им различных социальных ролей.

Анализ психолого-педагогической литературы и практического опыта по данной проблеме позволил выявить существующие противоречия:

- между назревшей необходимостью решения проблем полоролевой социализации и недостаточной разработанностью данного направления;

- между потребностью дошкольных учреждений в научно-методическом обеспечении для реализации задач

полоролевой социализации детей дошкольного возраста и отсутствием необходимых технологий.

Полоролевою социализацию детей старшего дошкольного возраста необходимо осуществлять с учетом достижений современной науки и практики. Учитывая влияние полоролевого развития на сохранение нравственного, психологического, социального здоровья, для решения данной проблемы психологической службой детского сада выбрана здоровьесберегающей технология: «сказкотерапия».

Технология основывается на принципе развивающего образования. Комплексная сказкотерапия — это система развития эмоционального интеллекта. Благодаря методикам, разработанным в сказкотерапии, развивается самосознание, саморегуляция, социальная чуткость и способность управлять отношениями [2, с. 12].

Метод сказкотерапии связан с развивающим, личностно-ориентированным обучением и всесторонним воспитанием личности. Каждая сказка содержит проблемную ситуацию и нравственный урок, доступный для осмысления.

Сказкотерапия может использоваться с учетом интеграции образовательных областей. Посредством данной технологии решение задач полоролевой социализации осуществляется через интеграцию различных образовательных областей.

Предлагаемая технология опирается на адекватные дошкольному возрасту формы работы. Основная форма работы в рамках сказкотерапии — это игра.

Сказкотерапия отражает специфику национально-культурных условий. Сказки раскрывают народные традиции, за ними стоит мудрость веков и опыт предков, национальные и общечеловеческие ценности.

Образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, восприятия художественной литературы, продуктивной.

Сказкотерапия применяется в сочетании с другими здоровьесберегающими технологиями: игротерапией, психогимнастикой, арт-терапией, пескотерапией, которые также могут использоваться для решения проблемы полоролевой социализации детей старшего дошкольного возраста.

Сказкотерапия имеет особое значение в аспекте полоролевого развития. В сказках отражаются эталоны мужественности и женственности, стратегии полоролевого поведения, повествуется о гармонизации взаимоотношений. В авторском методе комплексной сказкотерапии Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой значительное внимание уделяется развитию мужественности и женственности. Сотрудниками института комплексной сказкотерапии разработан практический материал для подростков и взрослых, однако возможности сказкотерапии в полоролевом развитии детей старшего дошкольного возраста изучены недостаточно.

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева отмечает, что в полоролевом отношении все сказки, мифы, легенды можно условно разделить на 3 группы:

- 1) «мужские», главным героем которых является мужской персонаж;
- 2) «женские», с главной героиней женского пола;
- 3) «смешанные», в которых два главных героя обоих полов.

В «мужских» и «женских» сказках содержание построено таким образом, чтобы герой или героиня самостоятельно преодолели возникшие трудности и получили некий ценный опыт. Сюжет «смешанных» сказок обязательно завершается воссоединением героев [3, с. 13].

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева выделила несколько видов сказок, которые необходимо услышать мальчикам и девочкам в старшем дошкольном возрасте.

Для мальчиков, в первую очередь, важны сказки, в которых герой учится правильно отдавать и принимать, строить отношения обмена. Сказки данного вида направлены на профилактику потребительского отношения к миру.

Следующий вид — это сказки о герое, на которого хочется быть похожим. Герои подобных сказок борются за справедливость, побеждают злых существ. В хороших мужских сказках у таких героев всегда есть опыт поражений, они учатся достойно переживать проигрыш, не затаивая обиду и не мстя сопернику. Третий вид сказок помогает мальчикам осознать важность принятия мужских решений. Сказки четвертого вида о герое, который становится мастером, преодолевая различные жизненные трудности и неудачи.

«Женские» сказки помогают девочке постичь смысл женственности и вариации взаимоотношений с мужчинами. Для девочек старшего дошкольного возраста необходимо услышать сказки, героиня которых является хорошей хозяйкой; сказки, где есть образ доброй матушки, которая несёт героине любовь и помощь, чтобы впоследствии она сама становилась такой доброй матушкой.

Очень важны для воспитания девочек сказки, в которых есть образ желанной женщины. Сказки, где героиня засыпает («Спящая красавица», «Сказка о мертвой ца-

ревне и семи богатырях»); сказки, где героиня загадывает загадки, испытывая женихов, как разборчивая невеста; сказки, в которых героиня забирается в высокий терем и нужно до неё ещё допрыгнуть, чтобы завоевать её руку. Во всех этих сказках есть образ желанной женщины, которая стимулирует мужчину к подвигу, создает такие ситуации, в которых раскрываются лучшие качества мужчины.

Опираясь на положения Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, психологической службой д/с № 134 «Веснушки» была организована работа по решению задач полоролевой социализации дошкольников. Реализация содержания осуществлялась в совместной деятельности с детьми разного пола, а также в совместной деятельности отдельно с мальчиками и отдельно с девочками, для проработки специфических женских и мужских стратегий поведения.

Основной акцент в работе был поставлен на аффективную составляющую и символические действия. Так, например, в сказке «Золушка» девочки, перебирая семена, учились трудолюбию и терпению, танцуя, постигали секреты жизнелюбия, а полученный опыт в виде разноцветных ленточек нанизывали на ожерелья. Через эмоционально окрашенную деятельность: восприятие сказки, символические действия, игру, развивались феминные и маскулинные свойства личности, проявляющиеся в полоролевом поведении.

Итоговая диагностика в конце 2013—2014 уч. г. показала, что образовательная деятельность организованная педагогом-психологом способствовала не только формированию у детей представлений о половых ролях (улучшение средневысоких показателей на 17%), но и желанию реализовывать их в поведении. Кроме этого, положительная обратная связь получена от всех участников воспитательно-образовательного процесса: родителей, воспитателей, детей.

Таким образом, сказкотерапия обладает высоким развивающим и воспитывающим потенциалом и служит эффективным средством полоролевой социализации старших дошкольников.

#### Литература:

1. Градусова, Л. В. Гендерная педагогика. Учебное пособие [Текст]/Л. В. Градусова. — М.: Флинта, 2011.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. Пособие [Текст]/Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. — СПб., 2002.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Сказки для мальчиков и девочек/Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева // Обруч. — 2006. — № 6.

## Предметно-пространственный компонент информационно-образовательной среды детского сада

Шайхутдинова Алина Мансуровна, магистрант

Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко (Удмуртия)

*В данной статье рассмотрены проблемы развития информационно-коммуникационной предметной среды детского сада в организации образовательного процесса с информационно-коммуникационными технологиями при обучении детей дошкольного возраста и предложены варианты ее организации в аналитико-прогностическом аспекте.*

**Ключевые слова:** информатизация дошкольного образования, предметно-пространственная среда, информационно-коммуникационные технологии.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования от 17 октября 2013 г. N 1155 г. (ФГОС ДО), утверждено, что развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает *максимальную реализацию образовательного потенциала пространства* организации, группы, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста [6, 3.3.1]. Средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое оборудование... необходимые для реализации Программы *организация определяет самостоятельно* [6, 3.3.5].

Современные тенденции информатизации всех сфер человеческой деятельности и образования ориентирует дошкольных работников на использование новых информационных технологий и высокотехнологического оборудования для осуществления образовательной деятельности. Поэтому при внедрении информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательное пространство детского сада встает задача определения формы организации предметно-пространственной среды.

Изучение литературы и опыта работы педагогов-новаторов, использующих ИКТ в работе с детьми дошкольного возраста, позволяет на сегодняшний момент выделить две сформировавшиеся формы организации предметно-пространственного решения включения ИКТ и технических средств обучения (ТСО): *компьютерный класс* (наиболее разработанная и изученная форма организации предметно-пространственной среды) и *переносные мультимедийные установки*. Рассмотрим основные моменты работы с детьми в компьютерном классе и с переносными мультимедийными установками.

Компьютерный класс — это помещение образовательного назначения для проведения обучающих занятий с использованием компьютерных игровых средств (Ю.М. Горвиц, Л.А. Ягодина, Е.В. Соловьева, Ю.А. Прозорова, С.Л. Новоселова, М.В. Лежнина и др.). В зависимости от площади помещения высчитывается предельно допустимое количество ПК из формулы:  $Nm^2: S_{\text{помещения}} = n_{\text{комп}}$ , где  $Nm^2$  — это разрешенная пло-

щадь в квадратных метрах на один персональный компьютер [4, 3.4]. Как правило, компьютерный класс в детском саду — это 6–12 компьютерных мест, по принципу «один компьютер — один обучающийся». Чаще всего предлагается объединения ПК обучающихся с компьютером педагога в единую локальную сеть. Это позволяет запускать игровые задания с компьютера педагога, корректировать деятельность детей, собирать информацию о прохождении заданий каждым ребенком и т.д. Кроме компьютерного класса рекомендуется организовывать дополнительное помещение для релаксации и игр (С.Л. Новоселова, Е.В. Соловьева), где могут размещаться плазменный телевизор, интерактивные столы, диваны, зоны отдыха и т.д. Проведение занятий в компьютерном классе организует педагог, который:

- формирует программное содержание: игры, задания, тесты, тренажеры и т.д.,
- разрабатывает методические рекомендации, планы, конспекты для образовательного процесса с детьми дошкольного возраста с ИКТ,
- следит за соблюдением режима проветривания, влажности, освещенности, а так же исправности и безопасности оборудования;
- определяет индивидуальную нагрузку и состояние детей.

Организация детей на занятия происходит следующим образом: педагог компьютерного класса приводит детей из группы в класс (и обратно), или детей сопровождает помощник воспитателя. Так как среднее количество детей в группах 20–25 человек, то на занятия одновременно приходит от трети до половины группы детей. С оставшимися детьми воспитатель группы проводит непосредственно образовательную деятельность согласно планированию образовательного процесса.

Таким образом, компьютерный класс предполагает наличие помещения для работы на компьютере и релаксации, специалиста для проведения образовательного процесса с ИКТ, достаточное количество ПК, гибкого планирования образовательного процесса и четкого взаимодействия между педагогами и специалистами дошкольной организации.



С появлением в детских садах современных технических средств (экранов, проекторов, ноутбуков, широкоэкранных плазменных телевизоров) можно наблюдать развитие новой формы организации предметно-пространственного решения включения ИКТ и ТСО дошкольников — *переносные мультимедийные установки*. Эта форма организации используется для проведения непосредственно — образовательной деятельности, компьютерных игр, визуализации материала: просмотра презентаций, видеофильмов и т.д. Особенностью данного решения является необходимость тщательно продумать размещения оборудования в помещении (изолировать электрические коммуникации, соединения аппаратуры, соблюдение норм и правил работы с компьютером для исключения травм детей и поломки оборудования). Поэтому установка переносной мультимедийной установки занимает много времени. Кроме этого единичные включения в образовательный процесс не позволяют в полной мере реализовать потенциал ИКТ.

Таким образом, не каждая дошкольная организация имеет компьютерный класс и условия для его создания, а мобильные мультимедийные установки не выполняют принцип целостного образовательного процесса. Поэтому, не исключая данные формы, мы предлагаем альтернативную или сопутствующую форму включения ИКТ и ТСО в предметно-пространственную среду — интегрированную форму информационно-коммуникационной предметной среды в структурном подразделении дошкольной образовательной организации — группы (или иного помещения образовательного назначения).

*Интегрированная информационно-коммуникационная образовательная предметная среда* — это система предметно-пространственных компонентов образовательной среды, обеспечивающая взаимодействие участников образовательного процесса во всех видах деятельности с информацией и технологиями. Развитие информационно-коммуникационной среды образовательной организации способствует объединению информационной и образовательной сред, интегрированию

современных технических средств обучения с классическими традиционными формами работы, появлению пространственно-модульных и предметно-конструкторских решений организации образовательного процесса с дошкольниками. Оптимальная модель интегрированной информационно-коммуникационной образовательной среды сформирована нами как стационарный мультимедийный комплекс, объединяющий возможности компьютерного класса и переносной мультимедийной установки.

Включение стационарной мультимедийной установки в предметно-пространственную среду дошкольной образовательной организации создает оптимальные условия:

- реализации федеральных законов «Об образовании в РФ» [5, ст. 2, п. 26, ст. 11, ст. 16] и ФГОС ДОО [6, п. п. 3.3.1, 3.3.5],

- использования информационно-коммуникационных технологий и современных технических средств обучения в детском саду,

- непрерывности и целостности образовательного процесса с ИКТ с детьми дошкольного возраста,

- преемственности между ступенями образования,

- формирования метапредметных связей и развития основных культурных действий дошкольников.

Кроме того, интегрированная информационно-коммуникационная среда в условиях информатизации дошкольного образования вариативна и пластична. Это позволяет образовательной организации самостоятельно определить форму и наполняемость развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с имеющимися ресурсами, которая обеспечит максимальную реализацию образовательного потенциала пространства дошкольной организации.

Таким образом, интегрированная информационно-коммуникационная предметная образовательная среда детского сада — это современный способ информатизации дошкольного образования в соответствии с требованиями федеральных законов и современным развитием информационно-коммуникационных технологий в области образования.

#### Литература:

1. Лежнина, М. В. Электронные образовательные ресурсы в работе с детьми дошкольного возраста [Электронный ресурс] / М. В. Лежнина // Институт международных программ Российского университета дружбы народов. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://www.ido.rudn.ru> (дата обращения 18.11.2014).
2. Методические рекомендации для педагогов-психологов по использованию информационных и коммуникационных технологий в дошкольном образовании: метод. пособие / Ю. А. Прозорова, Л. А. Ягодина. — Москва: ИИО РАО, 2012 — 37 с.
3. Планирование работы в детском саду с детьми 6–7 лет: метод. рекомендации для воспитателей / И. Г. Галлянт [и др.]; науч. ред. Е. В. Соловьева. — Москва: Просвещение, 2013. — 224 с. 77
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.06.2003 N 118 ред. от 03.09.2010 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340–03», утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 30.05.2003) Зарегистрировано в Минюсте РФ 10.06.2003 N 4673 [Электронный ресурс] // Консультант Плюс. — Электрон. дан. — Режим доступа: некоммерческая интернет рассылка (дата обращения 18.11.2014).



5. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон №273-ФЗ [Электронный ресурс] // Консультант Плюс. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=149753> (дата обращения 18.11.2014).
6. Российская Федерация. Законы. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: федер. закон №1155-ФЗ [Электронный ресурс] // Российская газета. — Электрон. дан. — режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения 18.11.2014).

## О духовно-нравственном воспитании дошкольников

Шестакова Марина Юрьевна, старший воспитатель  
МАДОУ ЦРР – ДС №44 «Золотой ключик» (г. Нижневартовск)

Ректор Российского Православного университета святого апостола Иоанна Богослова Архимандрит Иоанн (Экономцев) особо подчеркивает: «Нельзя допустить духовной, культурной и физической гибели нашего народа. Дети и молодежь безотлагательно нуждаются в духовно-нравственном просвещении и воспитании»

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России

Когда начинается воспитание ребёнка? Воспитание с пелёнок — самое важное дело: это фундамент его будущей жизни, и чем чище нравственное начало, положенное в основании его воспитания, тем будет легче человеку жить в обществе, взаимодействовать с людьми. Следует осознать, что воспитание ребенка — во всей полноте именно духовное дело, и как в каждом образе этого дела, нужно правильно определить задачи и методы их разрешения. Одна из главных задач воспитания — сформировать в душе ребенка твердые критерии добра и зла.

Духовно-нравственное воспитание личности гражданина России — педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимся, базовых национальных ценностей, имеющих иерархическую структуру и сложную организацию. Носителями этих ценностей являются многонациональный народ Российской Федерации, государство, семья, культурно-территориальные сообщества, традиционные российские религиозные объединения (христианские, прежде всего в форме русского православия, исламские, иудаистские, буддистские), мировое сообщество.

В новом регламентирующем работу ДОУ документе — Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) определена задача, направленная на духовно-нравственное воспитание:

«Объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных

и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества»;

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности Гражданина России определено духовно-нравственное воспитание личности гражданина России:

Проблему духовно-нравственного воспитания необходимо решать уже в дошкольном возрасте, как самом эмоциональном и восприимчивом периоде детства, когда «сердца открыты для добродетели». Духовно-нравственное воспитание в детском саду является неотъемлемой частью всестороннего воспитания ребенка, необходимой предпосылкой возрождения отечественной культуры.

Обращение к опыту православной педагогики в настоящее время, когда идет поиск духовного возрождения России, особенно актуально, так как общество и государство остро нуждаются в образовательных моделях, обеспечивающих духовно-нравственные компоненты в содержании образования.

Проблема духовности и нравственности активно разрабатывается в философской и психологической литературе. Исследования духовности у детей дошкольного возраста тесно взаимосвязаны с исследованиями в области нравственного воспитания личности (Л.И. Божович, Т.А. Маркова, В.Г. Нечаева, Т.А. Репина, А.А. Рояк), а также с изучением взаимоотношений детей дошкольного возраста (Л.В. Артемова, В.С. Мухина, Е.О. Смирнова). В процессе духовно-нравственного воспитания осуществляется воспитание у детей чувства долга, справедливости, искренности, ответственности, милосердия и других качеств, способных придать высший смысл делам и мыслям человека. Это связано с тем, что духовно-нравственное воспитание предполагает формирование у ребёнка ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое и гармоничное развитие личности человека, оно подразумевает удовлетворение идеальной потребности познания смысла жизни и социальной потребности жить для других. В этом заключается один из самых главных результатов «пересечения» линий социально-

нравственного, общеинтеллектуального и общекультурного развития личности ребёнка.

В настоящее время возникает вопрос. Духовно-нравственное воспитание. Что это? Как определить, что здесь главное, духовное или нравственное

Духовность это качественная характеристика сознания и самосознания личности, отражающая целостность и гармонию ее внутреннего мира, способность выходить за пределы себя и гармонизировать свои отношения с окружающим миром. Она определяется не столько образованностью, широтой и глубиной культурных запросов и интересов, сколько предполагает постоянный и непрекращающийся труд души, осмысление мира и себя в этом мире, стремление к совершенствованию себя, преобразованию пространства собственного внутреннего мира, расширению своего сознания. Это и особый эмоциональный строй личности, проявляющийся в тонких движениях души, обостренном восприятии всего, что окружает человека, в способности к высоким духовным состояниям и установлению тонких духовных связей между людьми, в основе которых — чуткое отношение к человеку, забота о его духовном росте и благополучии.

По мнению русских философов (И. Ильина, В. Соловьева, Г. Федотова и др.), истинная духовность не существует вне нравственности. Высшая духовность невозможна без душевности — эмоциональной чуткости, отзывчивости, способности к эмоциональному отклику: жалости, состраданию, любви к ближнему. Итак, истинно духовное воспитание всегда нравственно ориентировано.

Нравственность рассматривается как индивидуальная форма существования морали общества, как внутренний

закон человека, побуждающий его соотносить свои действия и поступки с общественными нормами. Нравственное сознание личности может находиться на разном уровне развития. В частности, нравственным считается человек, который руководствуется принципами «общественного договора» или Золотым правилом нравственности: *«Поступай с другими так, как ты хочешь, чтобы другие поступали с тобой»*.

Итак, «духовно-нравственное воспитание направлено на «возвышение сердца» ребенка как центра духовной жизни (И.-Г. Песталоцци). Оно, — по мнению Т.И. Пестраковой, — представляет собой процесс организованного, целенаправленного как внешнего, так и внутреннего (эмоционально-сердечного) воздействия педагога на духовно-нравственную сферу личности, являющуюся системообразующей ее внутреннего мира.

Аспект духовно — нравственного развития и воспитания детей поднят неслучайно. На наш взгляд, именно он может обеспечить целостность и гибкость воспитательных воздействия взрослых на детей в различных ситуациях их общения, а так же общения детей друг с другом, в процессе реализации разных направлений развития личности ребёнка: социально-нравственного, общеинтеллектуального и общекультурного. Это связано с тем, что духовно-нравственное воспитание предполагает формирование у ребёнка ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое и гармоничное развитие личности человека, оно подразумевает удовлетворение идеальной потребности познания смысла жизни и социальной потребности жить для других.

#### Литература:

1. Алёшина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. — М., 2004
2. Киркос, Р. Ю. Патриотическое воспитание дошкольников. — С-Пт., 2005
3. Куломзина, С. Наша Церковь и наши дети. Христианское воспитание людей в современном мире. — М., 2008
4. Петрова, В. И. Т. Д. Стульник. Нравственное воспитание в детском саду. — М., Мозаика-Синтез, 2008
5. Шишова, Т. П. Как воспитать в ребёнке послушание? — М., 2010
6. Шишова, Т. П. Как воспитать в ребёнке ответственность? — М.
7. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников/Под ред. А. М. Виноградовой. — М.: Просвещение, 1989.
8. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду/Под ред. Н. А. Ветлуговой. — М.: Просвещение, 1989.

## **Разработка индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся: алгоритм создания на примере МАДОУ №20 «Детский сад комбинированного вида»**

Штепина Инна Сергеевна, заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе  
МАДОУ №20 «Детский сад комбинированного вида» (г. Кемерово)

*Современные стандарты обучения, в том числе и дошкольного, требуют индивидуального подхода ко всем участникам образовательного процесса. Данная статья описывает алгоритм создания индивидуальных маршрутов для обучающихся в дошкольном учреждении.*

**Ключевые слова:** индивидуальные маршруты обучающиеся, индивидуальный подход к обучению, алгоритм создания маршрутов, дошкольное учреждение, дошкольное обучение.

Сегодня современное общество динамично развивается и первостепенной задачей дошкольной образовательной организации становится формирование у детей социального опыта, личностных качеств, позволяющих успешно адаптироваться в социуме, в изменяющихся условиях, к новому этапу жизни — школе, с учётом его индивидуальных особенностей.

Переход на новые образовательные стандарты является одним из направлений национальной образовательной инициативы, утверждённой Президентом Российской Федерации.

В соответствии с ФГОС ДО одним из требований к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования является учет индивидуальных особенностей обучающихся при организации образовательного процесса.

В соответствии с требованиями ФГОС, в образовательном процессе дошкольной образовательной организации необходимо использовать разнообразные формы и методы работы с обучающимися в соответствии с их индивидуально-психологическими особенностями. Особенно важным является учет в образовательном процессе целевых ориентиров дошкольного образования, которые относятся к личностным характеристикам обучающихся, а именно:

- инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности,
- уверенность в своих силах,
- открытость внешнему миру,
- развитое воображение,
- способность к фантазии,
- творческие способности и пр.

Таким образом, перед педагогами ДОУ встаёт проблема организации образовательного процесса в группе в соответствии с требованиями стандарта. В этой связи разработка индивидуальных маршрутов, по нашему мнению, обеспечит успешное формирование социального опыта обучающихся.

В настоящее время находятся на стадии разработки механизмы и технологии работы с индивидуальными маршрутами обучающихся, не разработаны методические ре-

комендации по реализации индивидуальных маршрутов, направленных на формирование социального опыта обучающихся с учётом их индивидуальных особенностей. Сегодня актуализировано решение проблемы организации и построения образовательного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка в условиях ФГОС ДО.

МАДОУ №20 «Детский сад комбинированного вида» г. Кемерово с января 2014 года осуществляет подготовку к реализации основной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Это отражается в применении соответствующих форм, методов работы педагогами, осуществлении психолого-педагогического сопровождения детей в образовательном процессе ДОУ.

Обучающиеся в дошкольном учреждении рассматриваются как объект обучения с разных точек зрения (см. рис. 1):

1. через взаимодействие со специалистами учреждения (учителями-логопедами, педагогами-психологами, инструкторами по физическому воспитанию, педагогами дополнительного образования, музыкальными руководителями);
2. через отношения со сверстниками в группе;
3. через взаимоотношения с воспитателями;
4. через взаимодействие в семье.

Каждый аспект взаимодействия обучающегося анализируется при помощи соответствующих методов: наблюдения, бесед, мониторинга, игр и пр. Полученные результаты интерпретируются в соответствующие рекомендации для каждого объекта взаимоотношений обучающегося, делаются выводы. В результате многостороннего изучения поведения обучающегося с различными объектами обучения создаются индивидуальные маршруты для каждого обучающегося (см. рис. 2). В них прописана и индивидуальная работа воспитателя, и рекомендации для специалистов дошкольного учреждения, и советы родителям. Таким образом, на начало учебного года каждый обучающийся имеет свою индивидуальную модель психолого-педагогического сопровождения и индивидуальный образовательный маршрут, которые являются условием формирования социального опыта.



Рис. 1. Модель психолого-педагогического сопровождения обучающихся



Рис. 2. Модель создания индивидуальных маршрутов обучающихся

*Литература:*

1. Закон РФ «Об образовании» №273-ФЗ от 29.12.2012 года
2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, — М.: Мозайка-синтез, 2014
3. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ 17.10.2013 № 1155)

## Конспект непосредственно образовательной деятельности на тему: «Обучение составлению творческого рассказа по картине» (образовательная область «Познание», «Коммуникация») для детей старшего дошкольного возраста

Якущева Раушанья Махмутовна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад №9 «Белоснежка» комбинированного вида» (г. Нягань, Тюменская область)

**Цель:** Закрепить мыслительные операции, связанные с выделением объектов на картине, установление взаимосвязей.

### ЗАДАЧИ:

1. Учить производить замену выделенных объектов схемами; ориентироваться в пространстве (вверху, внизу; левый, правый; в центре); отвечать на вопросы развернутыми предложениями о местонахождении объекта с использованием приемов ТРИЗ: игра «Бинокль»

2. Содействовать развитию умения использовать разные виды моделей, на основе восприятия картины через разные органы чувств; представлять различные звуки, обонятельные ощущения и передавать свои представления в рассказе, составленном с использованием метода моделирования.

3. Создавать благоприятные условия для своевременного возникновения и развития внеситуативно-личностного общения.

4. Развивать умения находить причинно-следственные связи.

**СЛОВАРНАЯ РАБОТА:** (вверху, внизу; левый, правый; в центре).

### МАТЕРИАЛ:

Картина «Белки»; лист ватмана; фломастеры; схемы модели рассказа, магниты.

### ХОД ЗАНЯТИЯ:

Ребята мы отправляемся в путешествие, а куда вы узнаете, сыграв со мной в игру «Я еду в путешествие и беру с собой...» (волка)

Дети называют диких животных.

Каких мы животных называли? (диких животных), а где они живут? (в лесу)

Правильно ребята мы с вами отправимся в путешествие в осенний лес.

Задание: Слева от вас хвойные деревья. Назовите их. Справа лиственные. Назовите их.

Игра «Собери целое!» (лист дуба).

Вот мы и прибыли в лес в гости к картине, а чтоб нам лучше рассмотреть ее, что нам может помочь (подзорная труба). Ребята, она у нас не простая, а волшебная. Посмотрите на картину и перечислите, что вы на ней видите.

### Игра «Бинокль».

— По мере называния объектов схематично обозначаю их в кружочках на большом листе бумаги — обращаю внимание, где находится объект: в центре, в правом верхнем или нижнем углах, в левом верхнем или нижнем углах.

— Не забываем совместно с детьми выделить небо и землю.

Ребята, а объекты могут быть связаны между собой? (да)

### Игра «Соединение»

Дети: Дуб связан с землей, потому что его корни в земле. Белку соединим с дубом, потому что она живет в дупле.

### Физкультминутка «Три бельчонка»

В лесной глуши на елке.

Жили-были три бельчонка.

Жили дружно, не тужили

И с зарядкою дружили (потянуться)

Изображали кенгуру (прыжки на двух ногах)

За уши лапками хватались (руки к ушам)

И вправо-влево наклонялись (наклоны в стороны)

Дружно хлопали в ладошки (хлопают)

И тянулись словно кошки (потянуться)

Ножками топали (притопы)

Глазками хлопали (поморгать)

Головками кружили (повороты головы)

Друг за другом в след ходили (ходьба на месте)

Дети присаживаются на свои места.

Пока мы отдыхали, на картине появился волшебник — помощник «Я нюхаю». Что это значит?

Да сейчас нос расскажет, что он чувствует.

Раз, два, три покрутись в картине очутись.

Дети отвечают полным ответом: «Я чувствую запах листьев», «Я чувствую, как пахнет корой» и т.д.

Еще один волшебник — помощник «Я слышу» Как вы думаете, что он обозначает? (на картинке нарисовано ухо).

Дети: «Я слышу, как белка грызет орешки», «Я слышу, как белки прыгают по веткам» и т.д.

Следующий волшебник — помощник «Я ощущаю лицом и руками».

А сейчас представьте, что вы гладите белку, какая она на ощупь? (ствол, лист).

Дети: «Я чувствую белка пушистая, мягкая...», «Я чувствую ствол дуба шершавый...», «Я чувствую лист влажный, гладкий...».

Какие волшебники — помощники нам помогли ощутить какая белка на ощупь, шорох листвы, запах цветов.

Дети: «Я — слышу», «Я — чувствую», «Я ощущаю лицом и руками».

А теперь нам пора возвращаться в детский сад.

Раз, два, три покрутись в детском саду очутись.

### Рефлексия:

Какую картину мы рассматривали?

Назовите объекты, которые видели в подзорную трубу?

Какая белка была на ощупь?



Какие запахи чувствовали в осеннем лесу?  
С чем было взаимосвязано дерево на картине?  
Какой помощник помог услышать звуки на картине?

В какую игру играли, чтобы выделить объект на картине?  
Назовите диких животных!

## Приложение

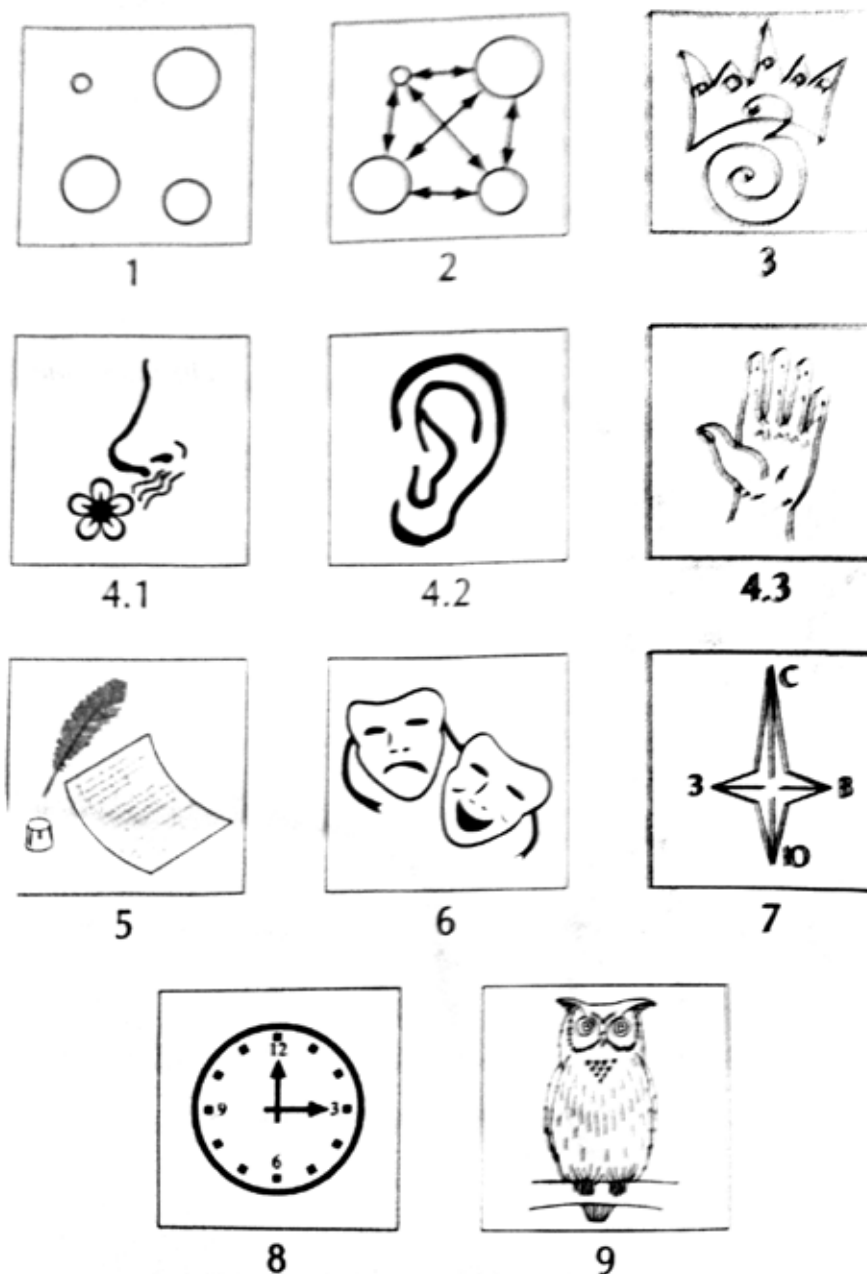


Рис. 1. Схемы (эмблемы) этапов работы с картиной

## Литература:

1. Андриянова, Т.Н., Гуткович И.Я., Самойлова О.Н. Учимся системно думать// Сборник игровых заданий по формированию системного мышления дошкольников. Под ред. Т.А. Сидорчук — Ульяновск, 2001. — 52 с.
2. Николаева, С. Н, Мешкова Н.Н. Методические рекомендации к учебно — наглядному пособию для детей дошкольного возраста. «Мир вокруг нас. Звери» М. «Просвещение». 2004. — 60 с.
3. Сидорчук, Т.А., Лелюх С.В. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине. (Технология ТРИЗ) Под ред. Т.А. Сидорчук — Ульяновск, 2010.—40 с.
4. Сидорчик, Т.А. Программа формирования творческих способностей дошкольников: Пособие для педагогов детских дошкольных учреждений. — Обнинск: ООО «Росток», 1998. — 64 с.

*Научное издание*

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

VI Международная научная конференция

Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.

*Материалы печатаются в авторской редакции*

Дизайн обложки: *Е.А. Шишков*

Верстка: *П.Я. Бурьянов*

Подписано в печать 24.12.2014. Формат 60х90 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Гарнитура «Литературная». Бумага офсетная.  
Усл. печ. л. 22,15. Уч.-изд. л. 15,00. Тираж 300 экз.