



МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

V Международная научная конференция

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО



Москва

УДК 37(063)

ББК 74

П24

Главный редактор: *Г. Д. Ахметова*

Редакционная коллегия сборника:

*М. Н. Ахметова, Ю. В. Иванова, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, О. А. Авдеюк, Т. И. Алиева,
В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова,
Т. П. Жуйкова, М. А. Игнатова, А. В. Каленский, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров,
В. М. Кузьмина, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, У. А. Мусаева, М. О. Насимов,
Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, Н. С. Сенюшкин, И. Г. Ткаченко, А. С. Яхина*

Ответственные редакторы:

Г. А. Кайнова, Е. И. Осянина

Международный редакционный совет:

*З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), В. В. Борисов (Украина),
Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан),
А. М. Данилов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан),
Н. С. Игисинов (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия),
А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина),
М. А. Нагервадзе (Грузия), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан),
М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узаков (Узбекистан),
Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан)*

Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). — М.: Буки-Веди, 2014. — vi, 130 с.

ISBN 978-5-4465-0552-4

В сборнике представлены материалы V Международной научной конференции «Педагогическое мастерство». Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)

ББК 74

СОДЕРЖАНИЕ

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

| | |
|--|-----|
| Амаева Н.И. Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности в ДОО | 131 |
| Анисимова В.А., Балбекина Н.А. Воспитывать в духе православия. | 132 |
| Баранникова Н.С. Конспект интегрированного занятия «Пасхальный заяц» | 133 |
| Безматерных Т.В. Игра – ведущая деятельность ребёнка дошкольного возраста. | 135 |
| Быканова Н.Ю., Белкина А.С. Обобщенные способы действий для приближения детей к музыке. | 137 |
| Валова Н.В. Подвижная игра как средство физического развития дошкольника | 139 |
| Васютина И.В. Совершенствование физкультурно-оздоровительной работы с детьми старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционной гимнастики в условиях дошкольного образовательного учреждения (из опыта работы) | 142 |
| Владимирова Н.Ю. Анализ работы по введению ФГОС дошкольного образования | 147 |
| Волкова А.С., Болкунова В.В. Адаптация детей младшего дошкольного возраста к условиям детского сада | 149 |
| Елсакова А.Н., Лисовская Н.Н., Соколова И.В. Практическое использование Су-Джок терапии в коррекционной работе учителя-логопеда с дошкольниками. | 151 |
| Жукова Т.В., Полюхова Е.В. Слуховое восприятие – основа создания образов внешнего мира у детей с нарушением зрения | 153 |
| Зиновьева Л.С. Предметно-развивающая образовательная среда как приоритетное направление деятельности детского сада по системе Монтессори | 156 |
| Ивлиева Ю.А. Знакомство с миром природы или воспитание экологической культуры ребёнка. | 158 |
| Кадырова Р.М. Проблема экологического воспитания дошкольников в современной педагогической теории | 160 |
| Кольгина К.А. Дыхательная гимнастика для детей дошкольного возраста. | 162 |
| Костюк Е.А., Тумаров К.Б. Организация игр и игровых занятий по физической культуре | 165 |
| Мазуренко О.В., Сидорова Е.Н. Воспитание любви к природе родного края в педагогическом процессе детского сада | 167 |

Малкова М.С.

Влияние экспериментирования на развитие познавательной деятельности детей
дошкольного возраста169

Муляр Н.В., Черниговских Е.В., Емельянова Л.Н.

Педагогическое мастерство в современных условиях развития образования171

Мусина Ж.А., Джумадельдинова А.А.

Особенности развития словаря у детей дошкольного возраста173

Никитенко А.В., Фролова Е.А.

Формирование слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста
посредством игровых упражнений175

Плакущая Г.А.

Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры 178

Подольская Е.А.

Вместе мы сможем добиться успеха181

Попова Е.В.

Взаимодействие с родителями в работе с талантливыми детьми182

Проньшина Е.Н., Ландышева Е.М.

Экспериментальная деятельность с детьми дошкольного возраста185

Романова Э.Н., Данилова О.А., Ведерникова М.Л., Чернышева М.Н.

Роль книги и чтения в жизни детей187

Свешникова Н.Н.

Лепка как один из способов знакомства с натюрмортом детей дошкольного возраста 190

Строкова О.Н.

Технология проектной деятельности как эффективная форма работы по экологическому воспитанию
детей старшего дошкольного возраста193

Хлынова Л.А., Крупина С.Ю., Тимошенко И.И.

Формирование у детей основ коммуникативной компетентности
с опорой на ведущую игровую деятельность на занятиях английского языка195

Черепанова О.В.

«Рыцарский турнир». Спортивный праздник для детей и их родителей197

Шабалина Л.Н.

Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми раннего возраста 198

ДЕФЕКТОЛОГИЯ**Базарова Н.А.**

Развитие связной повествовательной речи у детей с системным недоразвитием речи
посредством смысловой и языковой организации текста201

Калинина А.В.

История формирования лекотеки в России как новой формы службы ранней помощи 204

Синицына О.А., Савина Е.А., Безменова Р.И.

Диагностическое исследование наглядно-образного мышления у младших школьников с умственной
отсталостью207

Сологубова А.Ю.

Конспект группового занятия по формированию лексико-грамматических представлений
в логопедической подготовительной к школе группе для детей с общим недоразвитием речи
(2-й год обучения) на тему «Относительные прилагательные»209

Фёдорова Т.Н., Поляцкая Е.Г., Розмаитая В.М.

Этапы развития фонематического слуха в дошкольном возрасте211

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности в ДОО

Амаева Надежда Ивановна, старший воспитатель
МБДОУ ДС «Золотой петушок» (г. Оса, Пермский край)

Введение в действие федерального образовательного стандарта дошкольного образования ориентирует дошкольные образовательные организации на построение образовательного процесса в новом формате, что вызывает множество вопросов у педагогов ДОО. Как организовать образовательный процесс в соответствии с новыми требованиями? Как удобнее осуществить планирование?

Традиционно система планирования воспитательно-образовательной деятельности была перспективно-календарной и включала перспективное (на квартал, год) и календарное планирование (на месяц, неделю или на каждый день).

Сегодня практически все дошкольные организации, а именно их педагоги, находятся в состоянии апробации различных вариантов планирования, обеспечивающих доступность содержания и высокую эффективность организации образовательного процесса.

Наш детский сад осуществляет систему планирования, в которой в качестве перспективного и календарного плана выступает комплексно-тематический план образовательного процесса, основанный на включение ребенка во все виды деятельности в соответствии с ФГОС: игровая, трудовая, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы, коммуникативная, музыкальная, изобразительная, конструирование, двигательная. В процессе составления комплексно-тематического плана участвуют все педагогические работники детского сада: воспитатели, музыкальный руководитель, учитель-логопед, воспитатель по физической культуре, воспитатель по изобразительной деятельности. Для определения единства содержательной тематики и детской событийности воспитатель группы привлекает различных специалистов для участия в реализации его мероприятий. При таком подходе комплексно-тематический план учитывает мнение и предложения всех педагогов ДОО. Очень удобна идея единой темы недели во всех возрастных группах, поскольку это открывает возможности организации межгрупповых мероприятий. Кроме этого единая тема недели стимулирует педагогов на создание временных творческих объединений по разработке планирования.

Основой для построения нашего тематического календаря является организация тем и событий в детской жизни, позволяющая чередовать лексические темы и темы, свя-

занные с праздниками и событиями. В свою очередь, каждая тема месяца подразделяется на тематические недели. Возможные темы и краткое содержание деятельности по каждой из тем представлены в примерной программе дошкольного образования «Детство».

На каждую неделю из примерной основной общеобразовательной программы делается выборка цели, задач, форм совместной и самостоятельной деятельности детей, взаимодействия с родителями. Итоговым мероприятием по каждой из тем может быть праздник, концерт, развлечение, выставка детских работ, совместный коллаж, театрализованное представление, презентация и др.

Таким образом, комплексно-тематическое планирование является наиболее эффективным в работе с детьми дошкольного возраста. Комплексно-тематический подход помогает сместить акценты с учебной деятельности на совместную образовательную деятельность вокруг единой темы. Данный подход позволяет предотвратить переутомление детей, поскольку процесс обучения преобразован в интересную и увлекательную совместную деятельность по «проживанию» какой-либо темы. Проживание тематических событий способствует формированию у ребенка определенных личностных качеств, стимулирует его развитие.

Данный способ организации образовательного процесса требует от воспитателя определенного профессионализма, умений интегрировать образовательные области, отбирать наиболее результативные формы организации детской деятельности для решения конкретных программных задач, а также способности педагогически обоснованно сочетать различные методы и приемы, ориентируясь на возрастные и индивидуальные особенности детей.

С позиции педагога, преимущества комплексно-тематической организации образовательной деятельности также очевидны:

— при разработке и реализации годового цикла тем достигается системность и последовательность в реализации программных задач по пяти образовательным областям;

— обеспечивается отсутствие перегруженности содержания в образовательной области, поскольку вся деятельность посвящена единой теме;

— дошкольная образовательная организация вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период;

— достигается преемственность и единство образовательных целей на протяжении всего дошкольного возраста, поскольку каждая тема ежегодно рассматривается и повторяется с введением определенных усложнений.

Литература:

1. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. Скоролупова, О. А., Федина Н. В. О комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса в дошкольном образовании // Дошкольное воспитание. — № 5. — 2010.

Воспитывать в духе православия

Анисимова Вера Алексеевна, музыкальный руководитель;
Балбекина Наталья Александровна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 62 «Золотой улей» (г. Старый Оскол, Белгородская область)

Дошкольный возраст — яркая непревзойдённо благодатная пора, когда под влиянием окружающего мира ребенок активно формируется как личность, успех становления которой зависит от того, насколько компетентно и органично с самых ранних лет маленькому человеку будут привиты идеалы духовности и нравственности.

Реформирование системы дошкольного образования в связи с выходом в свет федеральных государственных требований, заставляет педагогов-дошкольников пересмотреть содержание, методы и формы работы с детьми, а приобщение к народным традициям, основанным на православной культуре, помогает развить у дошкольника такое интегративное качество как: имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, о его культурных ценностях, формирует общую культуру личности.

В основе календарно-тематического планирования образовательного процесса по духовно-нравственному развитию нами был положен календарно-обрядовый круг, сегментами которого являлось ознакомление дошкольников с наиболее значимыми православными календарными праздниками и обрядами, связанными с ними. Кульминационной точкой, венчающей всю подготовительную работу, когда дети узнавали о приближающемся празднике, об его истоках и традициях празднования, знакомились с тематическими музыкальными произведениями, являлось проведение итогового мероприятия: театрализованного представления, либо детского утренника, развлечения или др.

В процессе правильно организованной педагогом образовательной деятельности ребенок не только соприкасался с нравственными, духовными ценностями бытующими в данной культуре, но происходило формирование своих собственных представлений об этих ценностях в процессе самостоятельного творческого поиска.

Одним из самых благоприятных и органично воздействующих на сознание ребенка факторов формиро-

вания представлений о духовности и нравственности является интеграция познавательных видов деятельности: познавательной, музыкально-художественной, театральной и др. Успех образовательной работы обеспечивается тесным взаимодействием музыкального руководителя и воспитателя. Эта конкретная взаимосвязь состоит в понимании целей и задач духовно-нравственного воспитания дошкольников в совокупности с музыкально-художественным развитием.

Работа была основана на социально-педагогическом партнерстве с семьями воспитанников. Согласованность в деятельности музыкального руководителя, воспитателя и семьи обеспечила последовательность и преемственность педагогического воздействия, помогла в развитии духовной сферы ребенка.

Отправной точкой целенаправленной работы по духовно-нравственному воспитанию стало ознакомление детей средней группы с православным праздником Рождества Христова. Это тот период, когда эмоциональный подъем перед наступлением новогодних праздников, способствует лучшему восприятию понятий о духовности и нравственности.

Для детей средней группы был составлен цикл образовательной деятельности по слушанию песенок и сказок, доступных пониманию малышей.

Учитывая возрастные особенности детей, понимая, что на данном этапе развития у них преобладает наглядно-действенное мышление, доминирующим методом работы являлось использование демонстрационных материалов.

Закрепление и уточнение знаний происходило в ходе организации игровой деятельности. Использовались как традиционные народные так и дидактические игры, составленные воспитателями.

Итогом работы была организация досугов и развлечений духовно-нравственной направленности. В содержание досугов включались кукольные театры с участием

детей старшего возраста и родителей: «Ножки не идут» и др., варежковый театр «Пасхальный колобок», и т.д.

В старшем возрасте знания детей о православных праздниках, полученные в средней группе, углублялись и расширялись. Дети подробнее знакомились с житием святых, со смыслом православных праздников, с традициями и обрядами их празднования.

Образовательная деятельность проводилась в том числе и в комнате русского быта, созданной в нашем детском саду. Среда музея помогла детям погрузиться в мир народной культуры, тесно связанной с христианством, лучше понять корни православных традиций.

Кроме того, проводились экскурсии в храм, музей православия. Огромное впечатление на детей оказал внешний и внутренний вид храма Александра Невского. Дети закрепили знания о правилах поведения в храме, о церковных атрибутах.

Доступнее донести детям понятия о добре и зле, о православной вере, о Боге позволило слушание цикла бесед священника в аудиозаписи с приложением песнопений.

Использование наглядных пособий «Православные праздники», «Храмы Старого Оскола» и др. способствовало обогащению образовательного процесса, сделало его более интересным, насыщенным и увлекательным.

Театральная деятельность, организованная педагогом совместно с детьми, стало эффективным средством выражения знаний и представлений о духовности и нравственности, полученных дошкольниками. На начальном этапе работы по организации театральной деятельности было ознакомление дошкольников с житием святых, рассмотрение икон «Изборные святые», «Богородичные иконы», вместе с воспитателем читали православные притчи, легенды, разучивали стихи, в беседах выясняли отношение детей к главным героям и их поступкам. Затем происходило распределение ролей и заучивание текста. На сле-

дующем этапе дети учились владеть ростовыми куклами, так как данный вид театра имеет свою специфику: выразительность речи, владение интонацией, силой голоса, развитие умений передавать характер героя мимикой и жестами. Были поставлены сценки с использованием ростовых кукол.

Такого рода театральное творчество помогло раскрыть лучшие качества ребёнка. Они удачно вписались в содержание праздников, проводимых в детском саду, вызывают интерес родителей к воспитанию детей в духе православия.

Укрепление связей с семьями воспитанников происходило не только через привлечение их к участию в организации и проведении праздников, но и через разъяснительную работу о значении воспитания детей в духе православия, для чего организовывались индивидуальные и коллективные консультации. Одной из форм работы с родителями стал выпуск газеты, в которой рассказывалось о приближающемся празднике, о том, как познакомиться с ним детей, какие песни и стихи можно разучить.

Календарные православные праздники несут в себе огромную воспитательную и нравственную нагрузку. Они представляются настоящим событием в жизни не только ребенка, но и всего детского сада. В своей работе педагоги нашего детского сада применяют методы, доступные восприятию детей, при этом не акцентируя их внимание на богословских обоснованиях. Приобретенные знания детей стали фундаментом для дальнейшего изучения основ православной культуры в школе.

Таким образом, проводя работу по ознакомлению дошкольников с главными православными праздниками, мы воспитываем ребёнка духовно богатым, честным, сочувственным, милосердным и сострадательным, верящим в добро, готового всегда прийти на помощь нуждающимся — вот наша главная задача.

Конспект интегрированного занятия «Пасхальный заяц»

Баранникова Наталья Сергеевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 71 г (г. Таганрог, Ростовская область)

Цель: знакомство детей с традициями празднования Пасхи в других странах мира.

Обучающие задачи:

Познакомить детей с символом праздника «Пасха» — пасхальным зайцем.

Изготовление сувенира с использованием нетрадиционного материала.

Развивающие задачи:

Вызывать интерес к различным действиям с пластическими материалами.

Развивать творческое воображение, фантазию.

Расширять кругозор, словарный запас.

Воспитывающие задачи:

Воспитывать художественный вкус, интерес к искусству, возможность проявить инициативу и самостоятельность.

Содействовать формированию традиции празднования Пасхи.

Предварительная работа: беседа о празднике Пасхе; заучивание стихотворений Елены Шаламоновой: «О чем звонят колокола?», «Распушила ветки верба...»; вырезание из белого и коричневого картона заячьих ушек

и глазок; рассматривание писанок и их высокохудожественных изображений, беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Материалы: презентация «Пасхальный заяц», иллюстрация разукрашенных яиц (крашенки, писанки, крапанки), цветочные горшочки ($d = 60$ мм), контейнеры с пуговицами, бусинами, семенами, сушеными ягодами, ракушками, ленточками, бантиками, цветочками, звездочками, пластилин, вата, вырезанные из картона заячьи ушки и глазки, открытки на пасхальную тематику.

Ход занятия:

Слышен колокольный звон (все громче и громче)

Воспитатель: О чём звонят колокола?

Саша Б: О мире на планете,
К любви и дружбе призвала
Молитва на рассвете.

Воспитатель: О чем звонят колокола?

Глеб: О сострадании к людям,
Мы их ошибки и дела
С обидой не осудим

Воспитатель: О чем звонят колокола?

Лера: О доброте сердечной,
Пусть помощь наша и мала,
Но полбеда залечит

Воспитатель: О чем звонят колокола?

Алина: О радости безмерной
Как птице дал Господь крыла,
Так даст нам силы вера.

Андрей Т: Стол пасхальный накрываем

Веткой вербы украшаем,
Из печей несем куличики,
А от курочки — яички. (выкладывает на стол «угощение»)

Миля Ч: Распушила ветки верба,
Песни ласточки слышны,
Праздник света, праздник веры
Есть у ласковой Весны

Кирилл: Колокольным перезвоном

Славят люди праздник тот,
С добрым словом и поклоном
Обнимается народ

Артем: Прилетели птицы, радостно блистая:

Светлая седмица, праздничная стая...

А у нас куличик — золотая корка!

Крашенных яичек на подносе горка!

Молоко в крынке!

Пир — как в сказке.

В доме ни пылинки, убирались к Пасхе!

Воспитатель: Пасха! Самый светлый и радостный праздник, который длится целую неделю. А какие традиции русской Пасхи вы знаете? (*Люди убираются в домах: моют окна, пекут куличи, красят яйца; надевают нарядные одежды, многие ходят в церковь*)

А ещё во все дни Пасхи люди приветствуют друг друга поцелуем и обмениваются крашеными яйцами.

А знаете ли вы, что Крашенки — это яйца, выкрашенные в один цвет.

Писанки — яйца, расписанные узорами.

Крапанки — яйца, расписанные пятнами.

С Пасхи на Руси начинались веселые развлечения: и стар, и млад катались на каруселях, водили хороводы, пели народные песни, играли в народные игры.

А как же обстоят дела с этим праздником в других странах? Оказывается, что в европейских странах очень популярны на Пасху шоколадные яйца и киндер-сюрпризы. Их особенно любят дети, для которых Пасха — это в первую очередь весёлый праздник, ведь на Пасху приходит... нет, не Санта Клаус, а пасхальный заяц! А вот кто это? Мы сейчас и узнаем!

Презентация на тему: 1-й слайд: «Пасхальный заяц».

2-й слайд: Эта традиция празднования Пасхи появилась более 500 лет назад в далекой-далекой Германии

3-й слайд: И с тех пор распространилась по всему миру.

4-й слайд: Теперь в разных странах мира считают, что Пасхальный заяц — один из обязательных атрибутов праздника.

5-й слайд: Почему именно заяц? спросите вы. Вот что гласит средневековая легенда: «Давно в маленькой бедной деревне у матерей не было денег купить своим детям подарки на Пасху. Они нарядно раскрасили яйца и спрятали в лесу возле деревни. Когда дети пошли играть в лес в Пасхальное воскресенье, они увидели яйца, но не знали, откуда они. Вдруг выскочил заяц из-за кучи яиц и дети начали кричать: «Эти яйца оставил заяц!»

6-й слайд: Эта традиция сохранилась и по сей день. Дети на Пасху с нетерпением ожидают воскресенья. Воскресным утром они проснутся и увидят, что пасхальный заяц оставил для них корзинки с лакомствами и спрятал яйца, которые они расписывали на прошедшей неделе.

7-й слайд: Кстати, пасхальный кролик символизирует изобилие и плодородие. А еще зайцы — быстроногие вестники весны и отступления суровой зимы.

8-й слайд: В некоторых отдельных уголках мира считают, что яйца приносит лиса, петух, аист и даже кукушка.

9-й слайд: Но все же излюбленным персонажем и взрослых и детей является заяц (кролик).

10-й слайд: Теперь в некоторых странах принято дарить детям в праздник Пасхи сладких зайцев или кроликов, и цветные яйца.

11-й слайд: А многие хозяйки готовят зайчиков из теста, шоколада и марципана.

12-й слайд: Сегодня во всем мире в виде пасхальных зайчиков делают игрушки, сладости и сувениры.

13-й слайд: А вот таких пасхальных зайчиков мы можем создать своими руками.

— Посмотрите внимательнее, из каких элементов можно изготовить такой сувенир? (*Ответы детей*)

Прежде, чем приступить к работе, давайте разомнем немного наши пальчики:

Пальчиковая гимнастика «Скачет зайчик»

Ловко с пальчика на пальчик

Скачет зайчик, скачет зайчик

На левой руке все пальцы широко раздвинуты. На правой руке все пальцы, кроме указательного, сжаты в кулак.

Вниз скатился, повернулся

И опять назад вернулся.

Снова с пальчика на пальчик

Скачет зайчик, скачет зайчик!

Указательный палец ритмично «прыгает» по пальцам левой руки вверх и вниз.

По окончании пальчиковой гимнастики воспитатель интересуется у детей, какой материал им понадобится для выполнения работы, напоминает, что зайчику необходимо будет сделать глазки, носик, ушки и т.д.

Во время работы, воспитатель рассказывает о празднике Пасхе: «Этот день богат не только вкусным уго-

щением — богат он обычаями и обрядами. Существует поверье, что на Пасху солнце играет. И многие люди раньше старались подкараулить это мгновение: ранним утром взбирались на крыши домов посмотреть. Если небо было чистое, голубое — значит, день будет хороший».

Готовых зайчиков воспитатель предлагает украсить бантиками, бусинками, ленточками и т.д. и рассадить на подносе, оформленном зеленой материей. Располагая зайчат, дети любят свои поделки, и работами других детей. Воспитатель хвалит ребят, выделяя при этом особенности каждой выполненной работы.

— Ребята, а вспомните, из чего готовят хозяйки пасхальных зайчиков в других странах мира? Правильно, из теста. Вот и мама нашего Илюши настоящая хозяйка, приготовила вам угощение в виде таких вот забавных зайчиков.

Литература:

1. <http://shalamonova.ucoz.ru/blog/2008-08-15-4>
2. http://www.portal-slovo.ru/pre_school_education/36813.php?ELEMENT_ID=36813&PAGEN_1=2
3. <http://www.trepsy.net/play/stat.php?stat=2070>
4. <http://raznie.ru/interesnoe/pasha-svetloe-hristovo-voskresenie-na-rusi/>

Игра — ведущая деятельность ребёнка дошкольного возраста

Безматерных Татьяна Вячеславовна, воспитатель
МБДОУ ЦРР д/с № 16 (г. Нытва, Пермский край)

Перестройка жизненного уклада, переоценка ценностей, произошедшие в обществе, вызвали повышение родительских требований к образованию дошкольника. Опросы родителей показали, что их тревоги по поводу образования и развития ребёнка связаны с представлениями о его будущем. Родители, как правило, считают, что их детям предстоит жить в обществе более жестком, требующем высокой квалификации и менее гуманном, основанном на борьбе за выживание. Такая позиция взрослых приводит к недооценке дошкольного детства как особой поры радости, обесцениванию собственно детских увлечений, таких, как рисование, танцы, музыка и игра.

Недопонимание этого аспекта родителями отдаляет их от детей и является причиной появления дошкольников, отрицательно настроенных на обучение, что неминуемо ведёт к снижению их познавательных и творческих способностей. Важность игры состоит в том, что она, будучи самым близким и доступным для ребёнка видом деятельности, способствует естественному ходу его личностного развития с помощью создания взрослым соответствующих для этого условий, в том числе и в дошкольном учреждении.

Детство неотделимо от игры. Чем большее значение придаётся детству в культуре, тем важнее игра для развития общественных отношений.

Игровая деятельность — ведущая деятельность ребёнка дошкольного возраста, реализующая его потребность в социальной компетенции, т.е. мотивом игры является «быть как взрослый», и определяющая специфику социальной ситуации развития ребёнка: освоение социальной позиции «Я и общество» через моделирование основных типов отношений между людьми: взрослый — ребёнок, взрослый — взрослый, ребёнок — ребёнок, ребёнок — взрослый, в игровой, воображаемой ситуации. Ребёнок в игре выполняет сразу две функции: как играющего ребёнка и как персонажа игры в соответствии с принятой на себя ролью, и констатирует Образ себя и Образ мира с двух соответствующих точек зрения. Это определяет формирование психологических новообразований, которые являются основным для этапа дошкольного детства: становление моделирующих видов деятельности, мотивов поведения и умений произвольно управлять своим поведением, внутренней позиции личности ребёнка-дошкольника и пространство-временного смещения.

По мнению Н.Я. Михайленко, игра выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых, где всё переплетено и взаимосвязано: мир взрослых влияет на мир детей (и наоборот) игры часто подразумевают «исполнение» детьми определённых социальных ролей взрослых,

взрослые часто используют игры, для того, чтобы ещё лучше познать мир (деловые игры), повысить уровень «внутреннего Я» (спортивные игры), развить уровень интеллекта (сюжетно-ролевые игры) и др. Игра основана на восприятии представленных правил, тем самым ориентирует ребёнка на соблюдение определённых правил взрослой жизни. Игра в силу своих характеристик — лучший способ добиться развития творческих способностей ребёнка без использования методов принуждения. Из всего вышесказанного ясно, какую роль должна занимать игра в современном воспитательном процессе и насколько важно стремиться активизировать игровую деятельность дошкольников. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребёнка, его эмоциональность, активность, развивающая потребность в общении, ребёнок проходит процесс социализации, учится общаться со сверстниками, манипулировать предметами [2]. Игра для дошкольников является формой общественной жизни, в которой они пожеланию объединяются, самостоятельно действуют, осуществляют свои замыслы, познают мир. Также в игре ребёнок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми [4].

Одними из первых квалифицировавших игру как педагогическое явление были Я.А. Коменский, Е.А. Покровский, И.А. Сикорский, К.Д. Ушинский, Ф. Фребель. Они подчёркивали, что именно в игре ребёнок получает уникальную возможность развиваться, проявлять собственную активность и творчество, раскрывать свой творческий потенциал. Их взгляды получили дальнейшее развитие в зарубежной и отечественной науке.

Как считают Т.Н. Доронова, О.А. Карабанова, Е.В. Соловьёва, можно выделить две позиции в понимании природы, содержании и роли игры.

— Игра — инстинктивно-биологическая по своей природе деятельность, которая в особой символической форме выражает врожденные влечения ребёнка, вытесняемые жестким давлением общества, антагонистически настроенного по отношению к нему и блокирующего возможности его свободного самовыражения (З. Фрейд, В. Штерн, А. Фрейд и др.). Этот подход акцентировал противостояние общества и личности, общества и ребёнка, и игра в данном случае это форма защитного поведения.

— Игра — важнейшая и чрезвычайно эффективная в дошкольном возрасте форма социализации ребёнка, обеспечивающая освоение мира человеческих отношений (С. Рубинштейн, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.). Она содержит «идеальную форму» (Д.Б. Эльконин), образец — эталон будущей взрослой жизни в понятной и доступной для подражания ребёнком форме. Игра в этом случае не разъединяет, а объединяет «мир взрослых» и «мир детей», обеспечивая создание условий для психического развития и взросления, подготовку ребёнка к будущей жизни.

Внимание известных в научных кругах людей (Н.Я. Михайленко, Н.Ф. Тарловской, Т.М. Бабуновой, В.И. Турченко, А.П. Усовой, Р.И. Жуковской, Д.В. Мендже-рицкой и др.) к детской игре свидетельствует о том, что они придали большое значение проблеме детской игры, ясно представили многогранность этого вида деятельности, его огромное влияние на становление личности ребёнка.

Термин «игра» иногда употребляется как синоним игровой деятельности, но, по мнению Д.Б. Эльконина, этот термин, в отличие от игровой деятельности, не рассматривает этапы развёртывания (потребность, мотив, цель, структуру, «констатирующие моменты игры»). Констатирующими моментами игровой деятельности ребёнка-дошкольника являются: воображаемая ситуация, игровая роль и игровые правила. Динамика игровой деятельности на протяжении дошкольного детства, согласно Д.Б. Эльконину, заключается в изменении соотношения между ними: от «скрытого» правила и «открытых» воображаемой ситуации и игровой роли к «открытому» игровому правилу и «скрытой» воображаемой роли. [2]

Игра — основной вид деятельности ребёнка вплоть до младшего школьного возраста. Игра постоянно привлекательна для ребёнка, позволяет ему осуществить свои стремления. Зачастую в игре ребёнок открывает в себе те качества, которые не были раньше заметны ни ему, ни окружающим, открывает в себе новые возможности. Игра лучший способ тренировки тех или иных навыков.

Нет таких положительных качеств, которые нельзя было бы развить у ребёнка в ходе игры. Игра — основной способ развития этих качеств, так как она более привлекательна для детей и дети занимаются ей с большим удовольствием, чем, например, просто учёбой в школе. Через игру можно развить познавательные характеристики ребёнка, подготовить его к жизни в современном обществе, заставить его поверить в свои силы и возможности [3].

Игра в детском саду должна организовываться во-первых, как совместная игра воспитателя с детьми, где взрослый выступает как играющий партнёр и одновременно как носитель специфического «языка» игры. Естественное эмоциональное поведение воспитателя, принимающего любые детские замыслы, гарантирует свободу и непринуждённость, удовольствие ребёнка от игры, способствует возникновению у детей стремления самим овладеть игровыми способами. Во-вторых, на всех возрастных этапах игра сохраняется как свободная самостоятельная деятельность детей, в которой они используют все доступные им игровые средства, свободно объединяются и взаимодействуют друг с другом.

Игра, затем уже, после окончания ребёнком школы, реализует себя и в его взрослой жизни в качестве деловых и «взрослых» ролевых игр. Современному человеку достаточно трудно реализовать себя в обществе без игры. Так что игра, будучи важнейшим фактором развития ребёнка, является не только реализацией этого развития, но и способствует совершенствованию умений и навыков взрослого человека.

Литература:

1. Дошкольное образование. Словарь терминов / сост. Н. А. Виноградова и др. — М.: Айрис-Пресс, 2005. — 400 с.
2. Менджерицкая, Д. В. Воспитателю о детской игре. Пособие для воспитателя детского сада. — М.: Просвещение, 1982. — 128 с.
3. Михайленко, Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. — 3-е изд., испр. — М.: Линка-Пресс, 2009. — 96 с.
4. Новосёлова, С. Л. Игра дошкольника. — М.: Просвещение, 1989. — 286 с.

Обобщенные способы действий для приближения детей к музыке

Быканова Наталья Юрьевна, музыкальный руководитель;

Белкина Анна Сергеевна, воспитатель

МДОУ № 41 «Семицветик» (г. Старый Оскол, Белгородская область)

Основой реалистического искусства является художественное, образное отражение окружающего мира. В. Г. Белинский называл искусство мышлением в образах. Однако различные виды искусства имеют свои специфические средства воплощения. В живописи это краски, в литературе — слова, в музыке — звуки.

Сравним для примера отображение осенней поры в произведениях мастеров разных жанров. Художник И. Левитан в картине «Осень» изображает холодный блеск реки, обнаженные деревья, пасмурное небо, даль темнеющих лесов, вызывая чувство грусти и сожаления об ушедших летних днях. Ф. Тютчев в поэтической форме, зримо и вдохновенно, рисует суровый образ осени:

Сентябрь холодный бушевал,
С деревьев ржавый лист валился,
День потухающий дымился,
Сходила ночь, туман вставал.

В пьесе П. Чайковского «Осенняя песня» проникновенная, нежная музыка волнует слушателя, наполняя чувством светлой грусти и по-своему подводя к впечатлениям об осени.

Как видим, музыкальный образ труднее поддается предметному описанию. Обычно он соотносится с темой, которая содержит яркую мелодию или даже мотив на фоне оркестрового или фортепианного развития. Достаточно вспомнить тему первой части седьмой симфонии Д. Шостаковича, где образ зловещего, тупого, воинствующего фашизма.

Вопросу определения музыкального образа и темы, музыкального языка музыковеды уделяют много внимания. «Музыкальный язык есть то общее, что свойственно разным произведениям, повторяется в них». В любом произведении существуют общие выразительные средства: определенная ладовая система, метро — ритмическая структура, мелодический рисунок, темповые, динамические нюансы и т.д.; все это можно назвать языком музыки. Понятию музыкального языка противопоставляется понятие музыкальной речи: «Музыкальная речь, напротив, подвижна, изменчива... Речь воплощает неповто-

римую мысль в неповторимой форме — отсюда ее новизна и своеобразие. В музыкальной речи всегда проявляется психическая индивидуальность композитора и исполнителя, темперамент, склад личности, эстетический идеал».

Чтобы понимать музыкальный язык и музыкальную речь, нужно накопить хотя бы минимальный слушательский опыт и приобрести некоторые сведения об их выразительных особенностях. Если с детства ребенка приучают слушать музыку, у него развивается устойчивый активный интерес к ней, желание узнать, что рассказывает музыка, о чем она говорит. Процесс приобщения к различным видам музыкального искусства должен проходить в хорошо продуманной и организованной разносторонней деятельности. Первоначально перед ребенком становится скромная задача — прослушать пьесу, спеть песню, потанцевать. Его побуждают к выражению испытываемого при этом удовольствия, поощряют поиски правильной певческой интонации, выразительного танцевального движения и т.д. как бы ни были просты эти действия, они являются уже музыкальной практикой.

Характер действий различен. Одни связаны со всеми видами музыкальной деятельности и являются более общими, обобщенными, другие — только с некоторыми из них и носят более частный характер: спеть мотив, мелодию, исполнить хоровод, танец, несложную попевку, например, на металлофоне и т.д. Обобщенные способы действий приближают детей к музыке, делают ее понятной и помогают творчески себя проявлять в доступной их возрасту форме.

Первый способ — целостное и дифференцированное восприятие того или иного произведения, ориентировка в нем. Целостное восприятие предполагает правильную эмоциональную реакцию на общий настрой песни или пьесы. Ребенок следит за развитием художественного образа, выраженного комплексом музыкальных средств в определенной форме. Так, песенка «Птичий дом» Д. Кабалевского при первом с ней знакомстве впечатляет нежным, лирическим запевом и энергичным, решительным припевом. Повторные прослушивания по-

зволяют детям воспринять и другие характерные черты песни, отметить, например, ласковую, напевную интонацию мелодии, в которой выражены радость, волнение, связанные с приближающей весной. Изобразительные элементы в припеве — подражание звуку стучащего молотка — подчеркивают смену настроения, передают ощущение трудового подъема.

Умение отличать характерные особенности музыкальной речи дает возможность полнее, разностороннее постичь целостный образ произведения. Это умение помогает улучшать качество собственного исполнения. Скажем, в пении кто-либо из детей неточно интонировал. Педагог обращает на это внимание, и на основе слухового самоконтроля ребенок пытается исправить ошибку. В движениях также необходимо концентрировать слуховое внимание, чтобы они сочетались с музыкой. При коллективном пении или участии в детском оркестре слуховое внимание необходимо для того, чтобы сливать общий темп исполнения, ритм, отдельные нюансы. Вслушивание помогает ориентироваться во всех видах музыкальной деятельности, обогащает целостное и дифференцированное восприятие, повышает качество исполнения, дает возможность не только слушать, но и слышать музыкальную речь.

Второй способ — сопереживание настроений, выраженных в музыке. Каждое произведение выражает мысли и отношения композитора к окружающему миру. Чем совершеннее форма этого выражения, тем сильнее воздействие на слушателя. Педагог может управлять переживаниями детей, умело формируя путем правильного отбора произведений способность сопереживания.

Тематика песен, программность музыки имеют важное значение для восприятия, но целенаправленное впечатляющее воздействие на маленького слушателя состоится лишь в том случае, если он будет взволнован услышанным. А это в большей мере зависит от качества исполнения.

Музыка может выразить целую программу чувств и ответственный эмоциональный отклик у детей. Старшие дошкольники с восторгом слушают песни о Родине, пограничниках, положительно и осознанно воспринимая героические темы. Веселые, плясовые мелодии вызывают у них желание повеселиться, потанцевать, попрыгать. Пьесы грустного настроения вызывают чувства нежности, жалости. У младших детей все это проходит в менее выраженных формах, однако с раннего возраста они по — разному реагируют на произведения различной эмоциональной окраски.

Третий способ — выразительное исполнительство. Термин «художественное исполнительство» в практике музыкальной деятельности ребенка может быть применен лишь условно, так как предполагает профессионально высокий уровень мастерства, которым дети не обладают. Тем не менее, воспроизводя, исполняя песню или танец, они стараются приблизиться к заданному образцу, добиться максимально возможной выразительности.

Действия ребенка в пении и движениях различны. В пении, как и в игре на инструментах, следует точно воспроизводить мелодический и ритмический рисунок мелодии. Поэтому пение и игра являются сложными видами деятельности, так как голосовой аппарат детей этого возраста еще не сформирован, а овладение навыком игры на цитре, металлофоне и др. требует слуховой сосредоточенности мелких, точных движений рук.

В играх и танцах подчеркиваются лишь наиболее существенные компоненты музыкальной речи — смена частей, периодов, фраз, звуковое направление мелодии, акценты, отдельные ритмические фигуры, изменение темпа, динамики и т.д. Поэтому музыкально — ритмическое исполнительство, которое основано на движении, легче и доступнее ребенку. Хорошо выученные песня или танец доставляет ребенку огромную радость, и он с удовольствием прислушивается к звучанию собственного голоса, к музыке, которая сопровождает его движения.

Четвертый способ — творческие проявления. Дети приобщаются к музыке, исполняя произведения не только по заданному образцу, но и вкладывая свое отношение путем создания новых образов и действий. Творческое проявление музыкальности позволяет активно развивать фантазию, воображение ребенка, оно выражается в начальных формах музыкального творчества — песенного, игрового, танцевального и т.д.

Песенное творчество — это импровизация попевок, несложных мотивов, которые сопровождают игры: ребенок подпевает во время ходьбы, танца, укачивая куклу и т.д.

Игровое творчество можно назвать основным, наиболее доступным, увлекательным и любимым детьми видом деятельности. В музыкальной игре ребенка интересует не только сам процесс, но и его результат. Он ищет самые характерные действия персонажа, соответствующие развитию музыки. Музыкально-игровой образ является характерным для этого вида творчества, процесс которого схематично можно представить так: музыка — переживания ребенка — создание игрового образа. «Для того чтобы правильно понять художественное произведение, ребенок должен отнестись к нему как к образу, как к изображению реальных предметов и явлений». Например, после прослушивания программной пьесы у детей может возникнуть интересный замысел игры, они распределяют роли, предложат свой план развития сюжета. Инсценируя народную песню, они стараются по — своему изобразить действие и т.д.

Танцевальное творчество развивается на основе элементов народной пляски, пантомимы, драматизации. Дети, прислушиваясь к музыкальной речи произведения, по — своему варьируют знакомые движения. На эту особенность указывают музыканты и психологи.

Навыки игры на некоторых инструментах — металлофоне, цитре, бубне и др. — также активизируют детскую фантазию. В своих играх дети самостоятельно выбирают и охотно применяют металлофон для пения, бубен — для

танца, барабан — для маршировки. Музыка воздействует эмоционально, поднимает тонус, придает действиям непосредственность и искренность.

О творческих проявлениях детей можно говорить в том случае, если они стремятся и воплощают собственный замысел в импровизации попевок, придумывают оригинальный игровой образ или варьируют элементы движений в танцах, хороводах.

Пятый способ — самостоятельные действия. Современная педагогика придает им особое значение. В музыкальной деятельности индивидуальные проявления детей весьма своеобразны.

Самостоятельные действия могут быть связаны с внутренними переживаниями ребенка. Он вслушивается, сравнивает, оценивает, например, контрастные части инструментальной пьесы или качество исполнения данной песни. На этой основе зарождается интерес, предпочтение, желание еще и еще послушать любимую музыку. Ребенок задает вопросы, высказывается, опираясь на свой музыкальный опыт, приобретенный вне детского сада.

Литература:

1. Медушевский, В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976, с.14
2. Запорожец, А.В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения. М., 1949, с.237
3. Стоковский, Л. Музыка для всех нас. М., 1963, с.51

Подвижная игра как средство физического развития дошкольника

Валова Надежда Владимировна, воспитатель
МКДОУ № 79 (г. Киров)

Одним из важных показателей здоровья детского организма является естественная подвижность.

Двигательная активность — биологическая потребность, ребенка степень удовлетворения ребенка, которой во многом определяет характер развития организма. Проблема двигательной активности в наши дни приобрела особую актуальность. Это связано, прежде всего, с феноменом акселерации, уровнем развития техники.

В настоящее время отмечено резкое понижение рождаемости здоровых детей.

Просмотр медицинских карточек, беседы с родителями, беседы с врачом позволили выяснить, что в группе практически нет здоровых детей. В первой группе здоровья 0% во второй 9,8% в третьей 2%. Всем известно, что родители хотят видеть своего малыша здоровым, веселым, физически развитым. Наряду с совершенно естественной заботой о чистоте его тела, удовлетворении потребности в пище крайне необходимо обеспечить и потребность детей в движении. Наилучший способ повышения двигательной активности детей — это правильное соответствующее возрасту физическое воспитание.

Самостоятельные действия могут быть связаны с практической, исполнительской деятельностью. Приведем примеры. Во время пения ребенок ошибся — спел мелодию неточно, забыл нужный текст. Он останавливается и поет снова, теперь уже правильно. Или: кому — либо из детей педагог предлагает спеть знакомую песню без фортепианного сопровождения. Он свободно справляется с заданием благодаря хорошо развитому музыкальному слуху, умению действовать без посторонней помощи. Ребенок старается сыграть на металлофоне любимую песню: начал не с того звука, услышал, понял ошибку, попробовал с другого — тоже не получилось, задумался, вспомнил нужную ноту и правильно воспроизвел мелодию.

В целом обобщенные способы действий формируют наиболее общие представления о музыке и связанной с ней деятельности. Они способствуют реализации основных задач музыкального воспитания и объединяют виды деятельности в единый процесс, позволяют реализовать межпредметные связи.

Развитие и совершенствование движений детей осуществляется:

1. Специально организованными мероприятиями по физической культуре, направленными на оздоровление и воспитание.

2. Самостоятельная деятельность — игры, труд способствуют приобретению и закреплению двигательного и закрепленного двигательного опыта детей.

Т. к. игра занимает важное место в жизни детей и рассматривается педагогами как одно из главных средств воспитания, я поставила перед собой цель — привить детям любовь к подвижным играм, прочно ввести их в быт, чтобы укрепить здоровье и закрепить двигательные навыки детей.

Для реализации цели, я определила для себя следующие задачи:

— Закрепить навыки основных движений посредством подвижной игры в свободное время.

— Вызвать интерес к подвижным играм, научить их самостоятельно их использовать.

— Создать условия для игровой деятельности.

— Повысить уровень своих знаний о подвижных играх и методике их проведения.

Определив задачи я начала работу с повышения уровня своих знаний о подвижных играх и методике их проведения. Составила план изучения методической литературы, передового опыта педагогов. Изучив методику, подобрала игры по возрасту, составила картотеку подвижных игр, где выделила игры с бегом, метанием, прыжками для разных возрастных групп. Подвижные игры бывают:

- Сюжетные
- Бессюжетные подвижные игры
- Игровые упражнения
- Игры-забавы

Характерной чертой подвижных игр является не только богатство движений, но и свобода использования в разнообразных игровых ситуациях, что создает большие возможности для проведения инициативы, творчества.

Детям разного возраста выполнение игровых заданий доставляет огромное удовольствие. Играя ребенок упражняется в различных движениях с помощью взрослых овладевает новыми, более сложными движениями. Многократное повторение требует от детей внимания, волевых усилий, координации движений. Так как подвижные игры коллективные, то это вырабатывает элементарное умение ориентироваться в пространстве, согласовывать свои движения с движениями других играющих. Совместные действия создают условия для общих радостных переживаний, учат уступать друг другу, помогать. Игра помогает преодолевать детям робость, застенчивость, подчиняясь правилам игры воспитывается организованность, внимание, умение у детей управлять своими движениями. Активные двигательные действия при эмоциональном подъеме способствуют значительному усилению деятельности костно-мышечной, сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Благодаря чему улучшается обмен веществ в организме.

Влияние подвижных игр на развитие движений детей, а так же волевых проявлений зависит от длительности игры. Чем активнее действует ребенок, тем больше он упражняется в том или ином движении, чаще вступает в разные взаимоотношения с другими играющими, проявляет ловкость, выдержку, умение подчиняться правилам.

Активность детей в играх зависит от содержания подвижных игр, характера интенсивности движений в них, подготовленности детей, организации и методики проведения.

В связи с этим использовала следующие критерии при отборе игр:

- соответствие игр данной возрастной группе;
- знание детей об окружающем мире и возможности детей в познании нового;
- разнообразие двигательных заданий;
- различные ситуации;
- общее состояние детей на момент проведения игры;
- время года;
- одежда детей.

Наиболее полезны и целесообразны подвижные игры на свежем воздухе. Они способствуют закаливанию детского организма, усиливают работу легких, сердца, улучшают общее состояние детей, повышают аппетит, укрепляют нервную систему, повышают сопротивляемость организма к заболеваниям.

3. Индивидуальный подход.

Подвижные игры организую со всей группой или подгруппами. В зависимости от характера игры, игровых действий, количества играющих, степени их подготовленности, желания детей, условий проведения, природных факторов. Стремясь привлечь к участию всех детей, с уважением отношусь к детскому игровому творчеству. Если кто-то увлеченно занят реализацией своих игровых замыслов в другом виде деятельности, то не настаиваю на немедленном включении в игру. Упражнения с этим ребенком провожу индивидуально не много позже. Однако слежу в дальнейшем, чтобы такой отказ не вошел в привычку.

Чтобы не снизить интерес детей к игре использую различные методические приемы:

Вынесение яркой большой игрушки, звонок колокольчика — в младшем возрасте. В старшем возрасте — внесение атрибутов, использование потешек, закличек, звуковых сигналов. Они являются игровой прелюдией, дают возможность быстро организовать игроков, настроить их на игру, выбрать водящего. С детьми, старшего возраста сразу же договариваюсь о правилах игры.

Подвожу их к игре с помощью;

- Стихотворения
- Песни
- Игрушки
- Внесение атрибутов
- Считалки (катился горох по блюду, ты води, а я не буду)
- Заклички (Конь вороной остался под горой. Выбираешь, какого коня...)
- Загадки «Зимой белый, летом серый»

Объяснение новой игры провожу в каждой возрастной группе по-разному в зависимости от ее вида. Детей младшего возраста собираю стайкой. Пояснения даю в ходе игры, не прерываясь, перемещаю детей, размещаю атрибуты, показываю действия. Начинаю игру с 3–4 детьми, остальные подходят постепенно сами и включаются в игру. Главную роль в этом возрасте чаще исполняю сама или прошу старших детей. Когда дети усвоят игру, то главную роль поручаю ребенку, но в любом случае я участвую в игре сама. При повторном проведении уточняю правила игры с помощью вопросов, ввожу усложнения. Объясняя новую игру, где есть зачин, текст никогда не заучиваю заранее, а ввожу в игру неожиданно, такой приём избавляет детей от неудачного заучивания.

После знакомства с игрой перехожу к выбору водящего, распределяю роли. Распределение ролей провожу с помощью считалки, но иногда путем назначения в зависимости от педагогических задач.

Разметку провожу заранее или во время объяснения и размещения играющих. Заранее определяю количество участвующих (группа, подгруппа) с атрибутами знакомлю заранее чтобы не отвлекались.

В ходе игры привлекаю внимание к ее содержанию, слежу за точностью движений, которые должны соответствовать правилам, за дозировкой физической нагрузки, делаю краткие указания, поддерживаю эмоционально-положительное настроение и взаимоотношение играющих.

Приучаю их ловко и стремительно действовать в создавшейся игровой ситуации, оказывать товарищескую поддержку, Добиваться общей цели и при этом испытывать радость. Непосредственное мое участие в игре поднимает интерес детей и делает игру эмоциональней.

В конце игры провожу анализ. Положительно оцениваются поступки детей, проявивших ловкость, выносливость, выдержку товарищескую взаимопомощь. Также даю положительную оценку тем, кто правильно и точно выполнял движения, не нарушая правила игры. В старшем возрасте обязательно анализируем с детьми, почему игра получилась веселой, интересной или наоборот скучной. Отмечаем тех, кто нарушил правила, мешал товарищам. Анализ необходим для того, чтобы дети приучались анализировать свои поступки. Чтобы повысить двигательную активность детей во время прогулки, выношу скакалки, мячи и другое необходимое оборудование для запланированной игры и самостоятельной деятельности.

Широко использую полосу препятствий, нарисованную на асфальте детского сада. Разработала комплекс упражнений для использования на полосе препятствий. Большое внимание уделяю использованию природного материала, например камешки, завернутые в фольгу или покрашенные для игры «Следопыты», «Самоцветы», а так же палочек, веточек, шишек для игры «Попади в цель». Поощряю использование атрибутов в самостоятельной деятельности.

В холодное время года пребывание на улице зависит от создания необходимых условий проведения игр и правильной организации деятельности детей. При оборудовании зимнего участка предусматриваю возможность для разнообразной двигательной деятельности. Для прыжков и упражнений в равновесии вместе с родителями делаем снежные валы, заливаем ледяные дорожки для скольжения, вырезаем из снега лабиринты, делаем простые снежные постройки для метания, подлезания. Цветной водой рисуем полосы препятствий, строим ледяную горку. На прогулке используем лыжи, санки. Во время прогулки использую природные условия окружающей местности. Канавы, лужи, пенки, сугробы — являются прекрасными, «пособиями», для приобретения детьми нужных и полезных навыков и умений.

Для разнообразия проведения и создания вариативности подвижных игр изготовили вместе с родителями пособия, не стандартное оборудование. Создание разви-

вающей среды для игр имеет огромное значение для развития интереса у детей к игре, вызывает у них желание играть самостоятельно. Чтобы закрепить интерес к игре, и активировать деятельность используя методические приемы:

- Интересные атрибуты
- Призы
- Сюрпризы
- Сюрпризные моменты
- Соревнования

При проведении игр использую — дидактические приемы:

- Ознакомление с живой природой
- Вариативность
- Непосредственное участие
- Подбор игрового материала
- Поощрение, разъяснения, вопросы

Решить вопросы всестороннего физического развития детей, вырастить их здоровыми можно только совместными усилиями родителей и педагога.

Я составила анкету для родителей.

Данные анкеты показали, что многие родители сами занимались спортом, но подвижные игры помнят плохо. Поэтому дома дети совсем не играют в подвижные игры, на улице предоставлены сами себе. Дети в выходные дни заняты конструированием, рисованием, компьютером, чтением, телевизионные программы, изредка культпоходы в музей театр. Подвижные игры занимают последнее место в этом списке. Это свидетельствует, о том, что дети не получают необходимой физической нагрузки и двигательной активности в семье. Я организовала беседу родителей с медсестрой детского сада. Она рассказала о необходимости соблюдения режима дня, о вреде вечеров у телевизора и компьютера, о необходимости движения для детского организма. Показали родителям открытое физкультурное занятие. Родители сравнили физическую подготовку своих детей с другими.

Оформила родительские уголки

- Движение в жизни детей
- Подвижные игры во дворе...
- Провела консультации
- Сколько и как бегать дошкольнику
- Когда можно учиться кататься на коньках
- Нужно ли ездить на самокате и велосипеде

Традиционными у нас стали «Недели здоровья». В эти дни устраиваю веселые спортивные соревнования и эстафеты. Привлекаю к участию в соревнованиях родителей. Провела консультацию с папами и мамами с показом чертежей и схем не традиционного игрового оборудования. Родители с удовольствием откликнулись на мое предложение и изготовили нестандартное физкультурное оборудование для группы.

Все эти мероприятия помогли снизить заболеваемость детей, повысить их физическую подготовку, закрепить основные движения и привить детям любовь к подвижным играм.

Литература:

1. Физическая культура в детском саду. Т. И. Осокина
2. Укрепляйте здоровье детей Е. Н. Вавилова
3. Учите бегать, прыгать, лазать, метать. Е. Н. Вавилова
4. Русские народные подвижные игры
5. Березовая карусель (русские народные детские игры и хороводы) Г. Науменко
6. Развивающая педагогика оздоровления В. Т. Кудрявцев, Б. Б. Егоров

Совершенствование физкультурно-оздоровительной работы с детьми старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционной гимнастики в условиях дошкольного образовательного учреждения (из опыта работы)

Васютина Ирина Валериевна, инструктор по физической культуре

МБДОУ центр развития ребенка – детский сад № 44 «Золушка» (г. Старый Оскол, Белгородская область)

В нашем обществе традиционно сложилось так, что за здоровье ребенка несут ответственность родители, педагоги и медицинские работники, а после достижения совершеннолетия и сам ребенок уже должен заботиться о своем здоровье. Результаты такой совместной работы за последние 30–40 лет и коллективной «ответственности» следующие: количество детей с нарушениями осанки в России за последние 30 лет увеличилось в 3 раза и составляет, по данным разных исследований, от 60 до 80%, то есть, в среднем, четыре ребенка из пяти имеют видимые деформации опорно — двигательного аппарата.

Почти каждый третий ребенок имеет признаки «малых» соединительно — тканых дисплазий, а это, в свою очередь, приводит к увеличению патологии не только аппарата движения, но и основных органов и систем, таких как сердечно — сосудистая, мочевыделительная, дыхательная, пищеварительная и др. В 2–3 раза увеличилась частота выявления тяжелых форм сколиоза, интенсивно нарастают проявления дистрофических изменений опорно-двигательного аппарата, такие, например, как ранний остеохондроз и остеопороз. Это способствует росту травматизма, связанного со снижением устойчивости опорно-двигательного аппарата даже к минимальным повреждающим воздействиям.

Более половины подростков в России страдают хронической патологией, каждый четвертый ребенок имеет III группу здоровья. За время обучения в начальной школе у детей в 5 раз возрастает частота нарушений зрения, в 4 раза — нарушений осанки, в 3 — патологии органов пищеварения.

Самое неблагоприятное положение, ведущее к нарушению осанки — положение сидя. Ребенок же вынужден проводить в этом положении в условиях школы или детского сада, время, в 4–5 раз превышающее физиологическую норму.

Результаты научных исследований и опыт показывают, что достаточно только уменьшить дефицит движений, обе-

спечить ребенка возможностью реализовать заложенный в нем генетический двигательный потенциал, заставить качественно работать системы физического воспитания и просвещения, и уже даже это решает большинство проблем, связанных с уровнем заболеваемости и распространенностью деформаций опорно-двигательного аппарата, значительно повышает устойчивость детей к различного рода неблагоприятным факторам среды.

Слабое физическое развитие ребенка ведет к нарушениям осанки, а нарушения осанки затрудняют работу внутренних органов, что приводит к дальнейшему ухудшению физического воспитания. Очевидно, если неэффективно работает вся система физического воспитания, то задачу формирования нормальной осанки должны решать энтузиасты. Каждый на своем месте: врачи, педагоги или неравнодушные родители.

Специально организованное воспитание и обучение ребенка с физическими отклонениями в развитии может проводиться в семье, где оно осуществляется родителями при систематических консультациях специалистов. Но существуют специализированные детские учреждения компенсирующего вида с приоритетным образованием, где существует специальное обучение, которое в наибольшей мере соответствует нуждам ребенка с отклонениями в развитии. В результате посещения такого учреждения у ребенка с отклонениями в развитии накапливаются знания, вырабатываются нужные для жизни практические умения и навыки. Кроме того, происходит коррекция и компенсация имеющегося у ребенка дефекта.

Коррекция (от латинского *correction* — исправление, улучшение) — это сглаживание недостатков развития ребенка с помощью различных педагогических, лечебных и технических средств.

Эффективность коррекционно-воспитательной работы зависит от знания педагогом типологических и возрастных особенностей развития детей и индивидуальной специфики развития каждого ребенка. Особенно важно

обеспечить при этом сознательное и активное выполнение детьми предложенных заданий, повысить их интерес к происходящему.

Термин «компенсация» (от латинского слова *compensation* — возмещение) в общебиологическом значении — одна из сторон приспособляемости организма к окружающей среде при нарушении или утрате какой-либо материальной структуры или функции.

Формирование процессов компенсации у человека — это не только биологическая приспособляемость организма, но и формирование новых способов действия. Компенсация у ребенка связана с развитием всех сторон его личности. Это процесс восстановления его общественно-личностных функций, а не функций отдельного органа.

Таким образом, чтобы не повредить позвоночник, следует учиться правильно сидеть, стоять, наклоняться, лежать, поднимать тяжести, падать. Но чтобы этому научиться, следует обратить внимание не только на существующие виды гимнастики, а так же, и на существующие нетрадиционные ее виды: например, «Хатха-йога».

Исходя из вышеизложенного, проблема контроля за формированием правильной осанки и коррекции ее нарушений в дошкольном возрасте особенно актуальна.

Цель работы: Разработать и экспериментально обосновать методику формирования правильной осанки средствами нетрадиционной гимнастики.

Гипотеза: Предполагалось, что применение специально разработанных комплексов с включением нетрадиционных гимнастических упражнений на физкультурных занятиях с дошкольниками старшего возраста позволит более эффективно формировать правильную осанку.

Объект исследования: Процесс физического воспитания в дошкольном учреждении.

Предмет исследования: Особенности методики формирования правильной осанки с детьми старшего дошкольного возраста.

Новизна нашего исследования состояла в предложенной нами методике.

Практическая значимость: Данная методика может быть использована в детских садах, начальной школе, кружках, секциях, а так же преподавателями физической культуры в своей работе.

Понятие об осанке складывается из учета положения головы, состояния плечевого пояса, конфигурации позвоночника, наклона таза и оси нижних конечностей. Ведущим является положение позвоночника, который имеет в сагиттальной плоскости 4 физиологических изгиба (шейный и поясничный лордоз, грудной и крестцовый кифоз).

Пропорции тела ребенка в разные возрастные периоды изменяются, поэтому изменяются и биомеханические факторы, определяющие осанку.

Факторы, определяющие формирование осанки.

На сегодняшний день установлено множество факторов, формирующих влияющих на осанку. Все можно условно разделить на внутренние и внешние:

Внутренние факторы:

- уровень развития навыка поддержания правильной осанки и мотивация на ее коррекцию — внутренний контроль;
- наследственность;
- тип физической конституции;
- состояние костного скелета, связок, мышц;
- уровень развития физических качеств: сила, выносливость, гибкость, быстрота, ловкость;
- двигательный режим, определяемый самим человеком и его ближайшим окружением;
- уровень развития внутри- и межмышечных координаций;
- темпы роста;
- внешние факторы:
- качество функционирования общественных систем, обеспечивающих нормальное развитие ребенка — внешний контроль;
- любые заболевания;
- экологические факторы;
- характер питания;
- социальные факторы (например, отсутствие социального запроса на формирование нормальной осанки);
- недостаточное или неправильное физическое воспитание, нерациональные занятия спортом;
- нарушения гигиены труда, учебы;
- навязанный извне (обществом, родителями) двигательный режим.

Этапы формирования осанки

Сразу после рождения ребенок начинает борьбу со многими внешними воздействиями. И самым главным стимулом, который будет формировать его осанку, является гравитация. С момента рождения и до формирования осанки, присущей взрослому человеку, каждый ребенок должен пройти следующие уровни формирования движений:

По мере изменения уровней формирования движения изменяется и форма позвоночника. Уже к 7 годам здоровый ребенок приобретает нормальную форму позвоночника с лордозом в шейном и поясничном отделах и кифозом — в грудном и крестцово-копчиковом. За короткий срок позвоночник меняет свою форму от тотального кифоза до наличия двух лордозов и двух кифозов.

Классификация нарушений осанки и оценка функционального состояния опорно-двигательного аппарата.

Отклонения от нормальной осанки принято обозначать как нарушения осанки в том случае, если по результатам углубленного обследования не выявлены заболевания позвоночника или других отделов опорно-двигательного аппарата.

По мнению А. Ф. Каптелина (1986), оценка функционального состояния позвоночника включает определение таких параметров, как: гибкость (амплитуда движения в различных плоскостях и различных отделах позвоноч-

ника); стабильность (устойчивость), определяемая абсолютной силой, силовой выносливостью и состоянием связочного аппарата; равновесие, характеризующееся правильным направлением проекции центра тяжести тела и симметричностью; гармоничность-выраженность физиологических изгибов в сагиттальной плоскости. Научными исследователями установлено, что для правильной оценки темпов развития физических качеств необходимо наблюдать ребенка в процессе тренировки или реабилитации в течение 1,5–2 лет.

Анатомо-физиологическая характеристика дошкольного возраста

Дошкольный возраст — это важнейший период, когда формируется личность, и закладываются прочные основы физического здоровья.

В период дошкольного детства происходят изменения. Своеобразие мышечной системы состоит в маленькой толщине мышечных волокон, богатом содержании в мышцах воды, низких показателях мышечной силы. Объем мышечных волокон заметно нарастает к 5 годам, одновременно увеличивается и мышечная сила, однако эти сдвиги неравнозначны в разных группах мышц. Глубокие спинные мышцы и в 6–7 летнем возрасте отличаются слабостью, они недостаточно укрепляют позвоночный столб. Слабо развиты и мышцы живота. Поэтому у дошкольников часты функциональные (нестойкие) отклонения осанки.

Понятие и значение гимнастики «Хатха-йога»

Йога — это система физической, умственной и психической тренировки. Возникла в Индии несколько тысяч лет тому назад. Это не религия, не вера, а метод контроля самосознания, начинающийся с совершенствования тела и заканчивающийся формированием его духа. Существует множество видов йоги: Раджа, Кадана, Дисана, Мантра, Хатха.

Раджа йога-это высшая ступень или точнее сказать форма йоги — йога сознания. Начальная ступень-Хатха йога. Что наиболее приемлемо для детей дошкольного возраста. На этой ступени обучают глубокому дыханию «Пранаяме», упражнениям для тела, что способствует правильному формированию растущего организма. Занимаясь Хатха-йогой, дети начинают лучше себя чувствовать, становятся здоровыми, улучшается их сон, чувствуют себя уверенней, улучшается память и многое другое, а это не маловажно для дошкольника.

Все виды йоги следует начинать под руководством Гуру (учителя). Порядок изучения Хатха-йоги: Асаны (йоговские упражнения для всех частей тела. Их делают от 5 до 65 лет, после 65 лет — только легкие упражнения); Пранаяма (глубокое дыхание); Крат-Якара (контроль над нервной системой); Дхорана (контроль над сознанием); Самауха (размышление).

Основная цель йоги — умение управлять процессами организма и сознанием. Суть йоги была сформулирована философом Патанджали около 1 в. до н.э. и состоит в «соединении» индивидуальной души человека с абсолютной душой или богом. На этом пути «очищения» и «совершенствования» существенное место отводится хатха-йоге — комплексу физических, а также эстетических норм. Наряду с другими частями йоги, ее составная часть — хатха-йога предусматривает использование физических упражнений, в том числе дыхательной гимнастики, с целью управления физическими и психическими функциями организма. Слово «гимнастика» привнесено в йогу в связи с тем, что при выполнении упражнений применяется гимнастический метод, характерный строгой регламентацией, дозированием телодвижений по амплитуде, направлению, степени мышечных усилий, точностью исходных и конечных положений.

Особое значение в хатха-йоге придается системе дыхательных упражнений, построенных на глубоком полном дыхании.

В целом, методика физической тренировки йогов, по мнению многих исследователей, приводит к реальным физиологическим, конституционным и психическим изменениям в организме человека, которые подлежат объективной оценке.

Занятия хатха-йогой соединяют в себе методы достижения искусства напряжения и расслабления мышц, основанные на формуле: растяжение, релаксация, глубокое дыхание, усиленная циркуляция крови и концентрация.

Поверхностное дыхание — одна из плохих привычек. Чтобы быть здоровым человеком, нужно делать приблизительно 6 глубоких дыханий в день. Поверхностное дыхание — является прямой причиной многих физических заболеваний, начиная от простуды до нервных расстройств. А дети дошкольного возраста как было выше изложено дышат поверхностно, а в дальнейшем это может превратиться в плохую и вредную для организма привычку. Сутолость, узкогрудие, неправильная осанка, плохое зрение, память, мозговое переутомление — все это результат плохого дыхания.

Задачи исследования

Исходя из цели исследования, разработать методику формирования правильной осанки, были поставлены следующие задачи:

1. Изучить, состояние и особенности физического воспитания детей старшего дошкольного возраста.
2. Выявить резервы совершенствования методов формирования правильной осанки у дошкольников на физкультурных занятиях.
3. Исходя из медицинских данных определить и сгруппировать упражнения для формирования правильной осанки.
4. Разработать и экспериментально обосновать методику формирования правильной осанки у детей старшего

дошкольного возраста средствами нетрадиционной гимнастики (Хатха-йога).

Педагогическое наблюдение

Педагогическое наблюдение проводилось с 1 сентября 2013 года по 1 февраля 2014 года в следующих учреждениях: Детская поликлиника № 2 города Старый Оскол и МБДОУ детский сад № 44 «Золушка» общеразвивающего вида.

Кроме того, наблюдение осуществлялось автором работы в процессе занятий в старшей группе «А» и старшей группе «Б» МБДОУ детский сад № 44 «Золушка». В процессе наблюдения изучались следующие вопросы:

- методика формирования правильной осанки у детей старшего дошкольного возраста;
- использование различных гимнастических упражнений по системе Хатха-йога;
- насыщенность гимнастическими упражнениями комплексов для формирования правильной осанки;
- место проведения комплексов для формирования правильной осанки в структуре физкультурного занятия.

А так же, были поставлены следующие задачи по системе Хатха-йога:

1. Совершенствование психических процессов: познание своего характера, укрепление воли;
2. Развитие внимания, сосредоточенности, организованности, воображения, фантазии;

3. Развитие умения снять усталость, укрепить слабые мышцы, развивать гибкость, улучшить осанку; дети учатся правильно дышать, расслабляться;

4. Развитие у детей потребности в здоровом образе жизни.

Организация исследования

Исследование проводилось в городе Старый Оскол на базе МБДОУ детского сада № 44 «Золушка». В 2013–2014 учебном году в детском саду воспитывается 320 детей в возрасте от 1,5 до 7 лет. В детском саду функционируют группы компенсирующей направленности:

- старшая группа для детей с тяжелыми нарушениями речи — 13 детей;
- старшая группа для детей с задержкой психического развития — 12 детей.

Исходя из этого, в дошкольном учреждении созданы оптимальные условия для правильного физического развития и укрепления здоровья детей.

В процессе всех различных режимных моментов осуществляем взаимосвязь лечебно-восстановительной и коррекционно-педагогической работы.

Последовательность и содержание этапов углубленного обследования осанки у детей с целью выявления нарушений.

Таблица 1

| Название этапа (кто проводит) | Содержание этапа |
|--|---|
| Соматоскопия (педагоги, медперсонал) | Осмотр туловища и конечностей по специальной схеме |
| Антропометрия (родители, педагоги, медперсонал) | Выполнение простейших антропометрических измерений |
| Визуализация и формирование диагноза (врачи-специалисты) | Выполнение аппаратных измерений и исследований (компьютерная оптическая топография, рентгенография); установление диагноза и проведение первичного дифференциального диагностирования |
| Интегральная оценка (педагоги и медперсонал) | Оценка функционального состояния опорно-двигательного аппарата, двигательных навыков и физических качеств в соответствии с паспортным возрастом |
| Разработка индивидуальной программы реабилитации (педагоги, медперсонал) | Проведение дифференциальной диагностики между нарушениями осанки и сколиозом |

Следует отметить: что при других нарушениях осанки, лордозе и кифозе в сагиттальной и фронтальной плоскостях должны специально подбираться упражнения для целенаправленного воздействия на мышцы. При этом необходимо учитывать анатомо-физиологические особенности ребенка: возраст, здоровье, дозировку, количество повторений, время между повторениями. В начале и в середине комплексов рекомендуется выполнять упражнения на расслабление с вытяжением позвоночника.

Заключение

Путь развития человека бесконечен и поэтому в воспитании не может быть ничего законченного — оно лишь открывает путь и учит идти им. В связи с этим, необходимо чтобы в ребенке постоянно развивалось стремление идти вперед к совершенству.

В целом можно сказать о том, что в результате специальной коррекционной работы с детьми мы достигли относительно высоких результатов.

Надо стремиться к тому, чтобы вся работа с детьми организовывалась исходя из особенностей состояния здоровья ребенка и перспектив на его дальнейшее развитие.

Системный подход к проблеме воспитания здоровья и физического развития детей с нарушением осанки на основе содружества медицины и педагогики, тесной связи с наукой, позволили повысить эффективность лечебно-восстановительной и коррекционно-педагогической работы по восстановлению нарушений позвоночных функций и добиться успешной физической подготовки детей.

Воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии сложный процесс, требующий от окружающих ребенка взрослых много терпения, душевной доброты,

наблюдательности и определенного круга знаний об особенностях и возможностях ребенка.

Основная масса детей с нарушением осанки нуждается в организации воздействия, без которого их продвижения будет замедленным и недостаточно успешным.

Проводить работу с такой категорией детей целесообразнее всего привлекать для этого родителей и специалистов, понимающих нужды этих детей и владеющих методиками коррекционной работы.

Предлагаемая нами методика позволила достоверно улучшить основные показатели, которые характеризуют правильную осанку. Проведенный нами эксперимент подтверждает высокую эффективность предполагаемой методики, что говорит о необходимости широкого внедрения в практику.

Литература:

1. Бреслав, Г. М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. — М.: Педагогика, 1990. — с. 34—126.
2. Вегнер, Л. А. Восприятие и обучение. — М.: Педагогика, 1969. — с. 321.
3. Васильева, В. С. Лечебная физическая культура. — М.: Физкультура и спорт, 1970. — с. 248—254.
4. Выгодский, Л. С. Собрание сочинений в 13 томах. Т. 6. — Т. 4. — Советская энциклопедия. — 1984. — с. 432—504. с. 203—377.
5. Дидур, М. Д. Коррекция и развитие поведения — СПб.: 2002. — с. 7—41.
6. Иванова, В. В. Лечебная физическая культура при дефектах осанки и сколиозах у дошкольников. — М.: Медицина, 1963. — с. 20—78.
7. Индра Деви Спорт и йога. — М.: Просвещение, 2000. — с. 6—15.
8. Кузнецова, Т. Д., Левицкий П. М. Дыхательные упражнения в физическом воспитании. — К.: Здоровье, 1989. — с. 74—110.
9. Копылов, К. А. Беречь осанку с молодю. — М.: Школа — пресс, 1990. — с. 16.
10. Ловейко, И. Д. Лечебная физическая культура у детей при дефектах осанки, сколиозах и плоскостопии. — М.: Медицина, 1982. с. 28—57.
11. Лиепинь, Х. Ю. Коррегирующая гимнастика. М.6 Просвещение, 1960. — с. 56—106.
12. Лахманчун, Г. Е. Эта замечательная йога. М.: Физкультура и спорт 1992.
13. Маченский, В. И. Гимнастика, исправляющая осанку. — М.: Медицина, 1960. — с. 40—74.
14. Мошков, В. Н. Общие основы лечебной физкультуры. — М.: Просвещение 1963. — с.5—65.
15. Осокина, Т. И., Кенеман А. З. Физическая подготовка детей 5—6 лет к занятиям в школе. — М.: Просвещение, 1980. — с. 32—47.
16. Потапчук, А. А. Осанка и физическое развитие детей. — М.: Просвещение, 2000. — с.70—89.
17. Постникова, В. Н. Общая методика применения физических упражнений в лечебной физкультуре. — М.: Просвещение, 1967. — с. 81—146.
18. Петровская, А. В. Возрастная и педагогическая психология. — М.: Просвещение, 1973. — с. 37—66.
19. Смирнов, К. М. Особенности дыхания детей разного возраста. — М.: Медицина, 1969. — с. 24—89.
20. Смолевский, В. М., Ивлиев Б. К. Нетрадиционные виды гимнастики. — М.: Просвещение 1992.
21. Тур, А. Ф. Физиологические особенности детей. — М.: Медицина, 1960. — с. 17—64.
22. Тагизаде, Т. А. Физическая культура для детей дошкольного возраста. М.: Медицина, 1971. — с. 17—21.
23. Фонарев, М. А., Фонарева Т. А. Лечебная физкультура при дефектах осанки. — Л.: Медицина, 1971. — с. 43—78, с. 92—141.
24. Хамзин, Х. Х. Воспитание осанки у детей. — М.: Просвещение, 1969. — с.50—65.
25. Янкилевич, Е. И. От трех до семи. — М.: Физкультура и спорт, 1977.

Анализ работы по введению ФГОС дошкольного образования

Владимирова Наталья Юрьевна, старший воспитатель
МБДОУ детский сад № 79 (г. Иркутск)

Вступивший в силу с 01 сентября 2013 года федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. определил новый статус дошкольного образования, которое впервые стало уровнем общего образования.

С одной стороны — это признание значимости дошкольного образования в развитии ребенка, с другой стороны — это повышение требований к дошкольному образованию, в том числе через появление федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Стандарт разработан с учетом всего лучшего, что создано за последние годы в российском дошкольном образовании. Он ужесточает требования, в первую очередь, к профессионализму управления и в то же время предоставляет условия для профессионального и личностного роста в педагогическом творчестве, направленный на то, чтобы жизнь детей и взрослых в ДОУ была полноценной и творческой.

Достижение основной цели и решение поставленных задач по внедрению ФГОС ДО осуществлялось в нашем детском саду через:

- создание рабочей группы по подготовке к введению ФГОС ДО;
- утверждение положения о рабочей группе;
- создание нормативно-правовой базы, регламентирующей внедрение ФГОС ДО;
- внесение изменений, корректировка приказов, локальных актов, регламентирующих введение ФГОС ДО;
- проведение инструктивно-методических совещаний по ознакомлению с нормативно-правовыми документами, регулирующими введение ФГОС дошкольного образования;
- размещение на сайте ДОУ информации о введении ФГОС ДО;
- изучение педагогического, методического, кадрового и материально-технического потенциала;
- обеспечение повышения квалификации, подготовки и переподготовки педагогических кадров по вопросам введения ФГОС ДО через активные формы методической работы и курсов повышения квалификации;
- разработку и утверждение плана мероприятий по обеспечению введения ФГОС ДО;
- совершенствование материально-технической базы с целью создания развивающей среды;
- разработку и утверждение Основной общеобразовательной программы дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО;
- информирование родителей к переходу на новые стандарты.

В дошкольном учреждении собрана необходимая нормативно-правовая база. Имеется в наличии в электронном

виде нормативно-правовая база федерального, регионального и муниципального уровня, регламентирующая деятельность по апробации условий внедрения ФГОС ДО.

Подготовлена документация:

- разработано и утверждено Положение о рабочей группе (приказ «Об утверждении положения о рабочей группе по введению ФГОС ДО»);
- составлена дорожная карта по ФГОС ДО, которая содержит перечень мероприятий, регламентирующих создание методических, кадровых, материально-технических и санитарно-гигиенических условий для полноценной реализации основной образовательной программы дошкольного образования (приказ «Об утверждении плана мероприятий по подготовке к внедрению Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»);
- приказ «О внедрении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в образовательную деятельность»;
- разработана и утверждена Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МБДОУ г. Иркутска детского сада комбинированного вида № 79 (приказы «Об организации работы по разработке Образовательной программы»; «Об утверждении образовательной программы ДОУ»).

Внесены изменения в образовательную программу:

- модель дошкольного образования ориентирована прежде всего на концепцию личностно-ориентированного социально-педагогического подхода;
- требования к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему (60% обязательная, 40% вариативная);
- содержание основной общеобразовательной программы охватывает следующие образовательные области: коммуникативно — личностное развитие; познавательное развитие, речевое развитие; художественно — эстетическое развитие; физическое развитие;
- условия реализации основной образовательной программы;
- результаты освоения основной образовательной программы (целевые ориентиры).

Проведен анализ ресурсов методической литературы, программного обеспечения используемого для организации образовательного процесса.

Мониторинг готовности педагогов к переходу на ФГОС ДО, результативность:

1. Разработан диагностический инструментальный для выявления профессиональных затруднений педагогов в период перехода на ФГОС ДО.
2. Проведен мониторинг образовательных потребностей и профессиональных затруднений педагогов ДОУ

в период введения ФГОС ДО: выявлена степень затруднений: высокая — 31 %, средняя — 61 %, низкая — 8 %.

3. Педагогическая активность в 2013–2014 г. составила — 60 %:

- разработка программы ДОУ — 4 педагога;
- аттестация — 6 педагогов (1 категория);
- участие в профессиональных конкурсах на муниципальном и региональном уровнях — 4 педагога;
- организация педагогами конкурсов, спортивных мероприятий на федеральном и муниципальном уровнях — 9 педагогов;
- конференции, в том числе активное участие — 6 педагогов;
- курсовая подготовка — 14 педагогов;
- публикации в сборниках по материалам конференций (федеральный уровень), а также в электронных СМИ — 6 педагогов.

На протяжении 2013–2014 учебного года шло активное освещение и разъяснение концепции ФГОС ДО среди педагогических работников ДОУ: долгосрочный семинар «Новый стандарт дошкольного образования: требования к условиям и результатам»; педагогический совет «Переход на основную общеобразовательную программу дошкольного образования МБДОУ г Иркутска детского сада № 79, переработанную в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования»; серия вебинаров «Предметно-пространственная среда ДОУ в соответствии с требованиями ФГОС ДО».

Составлен график повышения квалификации педагогического состава по проблемам внедрения ФГОС ДО. В настоящее время прошли курсы повышения квалификации 14 педагогов (56 %) по темам: «Разработка образовательной программы дошкольного образования в дошкольных образовательных организациях в соответствии с требованиями ФГОС»; «Современные образовательные технологии»; «Современные подходы к вопросам адаптации и дезадаптации в рамках реализации ФГОС»; «Современное дошкольное образование: от осмысления ФГТ к реализации ФГОС»; «Психология творческой деятельности: реализация содержания художественно-эстетического развития детей в контексте требований ФГОС ДО». На базе Института развития образования Иркутской области 3 педагога проходят переподготовку по программе «Дошкольная педагогика и психология» (12 %).

Изменение развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с требованиями ФГОС ДО

1. Изучены нормативные документы, регламентирующие выбор оборудования, учебно-методических и игровых материалов.
2. Изучены современные научные разработки в области развивающей среды для детей дошкольного возраста. Проведена серия вебинаров.
3. Проведен анализ развивающей предметно-пространственной среды в группах ДОУ. Выявлены особен-

ности зонирования в соответствии с возрастом воспитанников и составление перечня необходимого оборудования в игровых центрах.

4. В рамках семинара прошла защита педагогами проектов организации группового пространства с учетом гендерного подхода.

5. Проведены консультации:

6. «Общие рекомендации по построению развивающей среды в современном дошкольном образовательном учреждении»

7. «Организация центров активности детей дошкольного возраста в групповых ячейках ДОУ».

8. В методическом кабинете организованы выставки методической литературы и пособий по созданию развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ.

9. Подобраны и приобретены необходимые игрушки, дидактические пособия, детская, игровая мебель и игровые уголки. Получены дидактические и игровые пособия по программе.

10. Зонированы групповые помещения согласно рекомендациям и принципам построения развивающей предметно-пространственной среды.

11. Проведены смотры-конкурсы групповых помещений.

12. Оформлены коридоры детского сада: информационные, познавательные-развивающие стенды, стенды достижений, выставки, фотовыставки и др.

13. Преобразована территория детского сада: постройки на прогулочных площадках, насаждения, цветник.

Проделана большая работа по внедрению ФГОС ДО, но не полностью реализованы все требования стандартов: были выявлены как положительные стороны, так и сложности по внедрению ФГОС в деятельность ДОУ:

- отсутствие примерной образовательной программы;
- неготовность педагогов к применению педагогических технологий, обеспечивающих индивидуализацию образования и деятельностный подход в развитии детей дошкольного возраста;
- низкий уровень мотивации педагогов на непрерывное профессиональное образование, на личностные профессиональные изменения;
- недостаточность оснащения современными техническими средствами, оборудованием;
- обеспечение диагностическим инструментарием по оценке достижения планируемых результатов обучения.

Для успешной реализации ФГОС ДО в 2014–2015 учебном году необходимо:

1. Повышение профессиональной компетентности педагогических работников в области организации образовательного процесса и обновления содержания образования в соответствии с ФГОС ДО.
2. Оказание методической, информационной, консультативной помощи педагогам ДОУ в условиях введения и реализации ФГОС ДО.

3. Продолжение оснащения групп, кабинетов необходимым оборудованием в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

4. Разработка диагностического инструментария по оценке достижения планируемых результатов обучения (целевых ориентиров).

Мы должны хорошо осознать, что введение в действие ФГОС ДО является сложным и многоплановым процессом. Трудностей, конечно, будет много. Но, тем не менее, всем дошкольным учреждениям в новом учебном году необходимо провести поэтапную работу по переходу к ФГОС ДО.

Адаптация детей младшего дошкольного возраста к условиям детского сада

Волкова Алёна Сергеевна, воспитатель;
Болкунова Валентина Владимировна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 81» (г. Кемерово)

Период адаптации детей к дошкольному учреждению очень важен не только для детей, но и для родителей. Адаптация успешна только в случае правильного подхода со стороны родителей в первую очередь. Правильно настроить малыша, подготовить его эмоционально к посещению первого социального института в его жизни. На протяжении всего периода поддерживать малыша и интегрироваться его жизнью в группе дошкольного учреждения.

Родители должны быть готовы к тому, что этот период будет не прост и потребует много затрат времени, терпения и внимания к ребёнку. Как подготовить не только детей, но и родителей к периоду адаптации ребёнка к дошкольному учреждению, мы рассмотрим в этой статье.

Первое с чего стоит начать это конечно подготовка родителей ребёнка к детскому саду психологически, родители должны сформировать ожидание посещения детского сада как радостного события в жизни малыша. Например, проходя мимо здания детского сада, рассказывать ребёнку как там интересно, обратить внимание, сколько детей там весело играют. Приходить на прогулку на территорию дошкольного учреждения и находиться на участке группы, таким образом ребёнок ещё не входя в само здание уже начнёт привыкать к окружающей местности, детям и взрослым. Далее следует родителям пройти экскурсию по всему зданию и познакомиться с детским садом и его сотрудниками. Всё это осуществляется постепенно, в течение нескольких дней — это период ознакомления. С момента, когда ребёнок начнёт оставаться в группе без родителей, можно считать началом периода адаптации к условиям детского сада.

Первая сложность для малыша в период адаптации это остаться без родителей с «чужими людьми», как бы не рассказывали родители ребёнку о том, какие хорошие воспитатели для ребёнка они ещё не знакомы, поэтому важно для педагога установить эмоциональный контакт с ребёнком, стать человеком его ближайшего окружения. Но воспитатель не родственник и субординация в отношениях с ребёнком, безусловно, должна присутствовать. Воспитатель — это прежде всего педагог, который в равной степени распределяет своё внимание между всеми детьми в группе. Родителям не стоит ухо-

дить из дошкольного учреждения, пока их малыш не освоился в группе. Родители не должны находиться в помещении самой группы, но могут подождать за её пределами. Для того, чтобы успокоить плачущего ребёнка, все средства хороши, например, можно позвонить по телефону и дать поговорить малышу с мамой, услышав её голос по громкой связи малыш успокоится. К каждому ребёнку должен быть индивидуальный подход, кто-то из детей более сильно эмоционально привязан к родителям, кто-то гораздо меньше. Это не всегда зависит, как показывает практика, от того с кем ребёнок проживает или проводит большее количество времени. Есть дети от природы более контактные или открытые к новому, благодаря членам семьи, их позитивному настрою. Не важно, на самом деле, с кем проживает ребёнок с одной мамой, бабушкой или в большой семье с братьями, сестрами и так далее, важно внимание взрослых к самому ребёнку и уважительное отношение к его личности, к его потребностям. Приходя в группу детского сада ребёнок эмоционально воспринимает неизвестное как с позитивом, так и с осторожностью, но всегда с любопытством. Педагогам важно правильно скорректировать различный эмоциональный настрой малышей и расположить всех доброжелательной обстановкой.

Родители, оставляя ребёнка, также испытывают высокую тревожность. Для них важно подробное информирование о том, как ребёнок себя вел в их отсутствие, на что им обратить внимание. Например, ребёнок скучал, как быстро он включился в игру, как взаимодействовал с другими детьми, с сотрудниками дошкольного учреждения, что ребёнку интересно в развивающей среде группы. Конечно все особенности психики, интересов и привычек малыша предварительно выясняют у родителей и законных представителей ребёнка, проводя анкетирование и в беседах. В новых условиях у детей иногда проявляется интерес к ранее равнодушной деятельности. Ребёнок, который не особенно проявлял интерес к рисованию дома, вдруг садится и начинает рисовать, здесь стоит обратить внимание психолога на его рисунки, они могут раскрыть его эмоциональные переживания, может быть таким образом, то есть рисуя, ребёнок избегает контакта с другими

детьми. Важно вовремя обратить внимание на особенности поведения малыша, чтобы помочь ему преодолеть период адаптации.

Период адаптации должен сопровождаться эмоционально положительным состоянием малыша. Если при расставании ребёнок начинает плакать, значит, не было со стороны родителей должной подготовки. Если родители дали правильные установки малышу об интересе к общению, познанию, то такие дети быстрее включаются в игровую деятельность, начинают проявлять познавательный интерес к игрушкам, предметам, они начинают любознательно обследовать новую территорию и не замечают, как быстро пролетает время, и родители приходят за малышом, который ещё не наигрался. Объяснения ребёнку, почему родители оставляют его в детском саду, такие как «нам надо на работу», «все дети ходят в детский сад» в корне не правильные. У ребёнка возникает противоречие между «хочу» и «надо», взрослые должны создать условия, чтобы ребёнок захотел посещать детский сад. Ребёнок идёт в детский сад не потому, что должен или это необходимо родителям, а потому что у него есть возможность весело провести время в отличной от домашней обстановки, поиграть со сверстниками, приобрести различные навыки продуктивной деятельности. То есть рисовать, лепить, петь, танцевать, всё это и многое другое ребёнку удобнее делать в специальных условиях дошкольного учреждения, для этого создаётся развивающая среда.

Развивающая среда в группе младшего дошкольного возраста должна быть насыщенной и отвечать всем потребностям ребёнка, всё, что находится в доступе для малышей, способствует их развитию и конечно играет важную роль в период адаптации к условиям дошкольного учреждения.

Для детей со сложной адаптацией можно рекомендовать брать с собой из дома любимую игрушку, у него будет ощущение, что он не один, постепенно он всё меньше будет проявлять интерес к своей игрушке, и когда этот интерес совсем пройдёт, можно сказать, что ребёнок освоился и чувствует себя в дошкольном учреждении как дома.

Также при сложной адаптации особенно эффективны игрушки музыкальные. Дети реагируют положительно на любые звуки, особенно если эти звуки они извлекают самостоятельно, маракасы, бубенцы, бубны, трещотки и другие шумовые и музыкальные инструменты положительно влияют на эмоциональное состояние детей.

При проведении режимных моментов важно соблюдать индивидуальный подход к каждому ребёнку, так как не у всех детей одинаково сформированы навыки самообслуживания, а дети не должны ждать, то помощник воспитателя должен оказывать необходимую помощь, например если одни дети помыли руки или оделись, то они не ждут остальных, а садятся за столы и получают завтрак. Дети которые не успевают быстро одеваться, должны тратить столько времени на одевание, сколько им нужно, таким образом соблюдается принцип постепенности привыкания к режимным моментам детского сада. Чтобы при-

выкание к режимным моментам проходило быстрее, родители должны и в домашних условиях стараться, только оказывать помощь детям, а не полностью одевать детей, это способствует развитию самостоятельности у малышей.

В период трёх лет формируется желание к самостоятельной деятельности — «Я сам». Этот фактор необходимо задействовать и в период адаптации. Родителям необходимо хвалить и поощрять малыша за проявления его самостоятельности. В психике ребёнка формируется самосознание и первичная самооценка, поэтому в этот период необходима поддержка и одобрение со стороны взрослых. Психологические возрастные особенности детей «кризис трёх лет» приходится учитывать и в период адаптации внимательно и с уважением относиться к формированию личности ребёнка.

Психологические аспекты периода адаптации детей к условиям детского сада возникают и у родителей. Родители ожидают большего от дошкольного учреждения, не понимая, что главными в успешной адаптации детей, являются они сами. К тому же наступает момент сравнения своего ребёнка с другими детьми. И традиционные ошибки в воспитании, сравнивать и оценивать своего ребёнка с успехами другого недопустимо, ребёнка сравнивать можно только с его собственными достижениями. Например, сравнить ребёнка, каким он пришёл в детский сад и какие у него успехи спустя месяц, насколько он стал более самостоятельным, какие у него появились навыки в самообслуживании и какой более чёткой и понятной стала его речь. Мы как педагоги должны предостеречь родителей от подобных ошибок, так как это может отрицательно сказаться на развитии психики ребёнка. Родители должны понять какая огромная ответственность лежит на их плечах и запастись терпением на весь период адаптации.

Воспитатели, рассказав родителям о том, чем занимались и как провели время дети, дают возможность задавать наводящие вопросы ребёнку, так как не все дети могут подробно рассказать и вспомнить интересные моменты. Такое общение между родителями и детьми способствует более доверительным отношениям и развивает речь малышей. Уделять развитию речи именно в этот период, когда ребёнок хочет поделиться впечатлениями, высказать свои чувства, родители могут способствовать естественному желанию ребёнка разговаривая с ним проговаривая значение слов которые он ещё не знает, как рассказать о своих эмоциях и переживаниях. Только в ситуации общения можно сформировать правильные способности коммуникации ребёнка.

Игровая деятельность ведущая у детей дошкольного возраста и эту психологическую особенность необходимо использовать. Воспитатели сразу вовлекают малышей в игру, в свою очередь со стороны родителей необходимо сотрудничество и по возможности проводить совместные праздники и другие мероприятия в группе детского сада. Отводя ребёнка в детский сад, родителям рекомендуется говорить ребёнку не фразу «ты там побудешь недолго,

я за тобой приду», а лучше «ты поиграешь, а я постараюсь поскорей присоединиться, и продолжим игру вместе» или «расскажешь о том, в какую игру ты играл, дома поиграем» и так далее. В игре ребёнок воссоздает воображаемые ситуации и легко справляется со сложностями окружающей действительности. Совместная деятельность ребёнка и взрослого выстраивает более близкий контакт между ними.

Ещё один из мотивов для успешной адаптации ребёнка, могут быть такие как «помочь кому — то» кукле, или воспитателю, другим детям, или «ты очень нужен», «тебе так здесь рады», «тебя очень ждут» воспитатели, дети и так далее.

Рефлексия также важна, у детей младшего возраста должно быть место в группе, где они могут реализовать свою потребность в уединении, так как длительно находясь в постоянном контакте с другими детьми у детей случаются эмоциональные перегрузки, поэтому удобный уголок релаксации должен быть оборудован в каждой группе детей младшего возраста.

Таким образом, сложность адаптации в первую очередь в том, что дети остаются на время без родителей в незнакомой обстановке. Значит необходимо хорошо познако-

мить детей с дошкольным учреждением в присутствии родителей, дать малышу освоиться и не испытывать страха и эмоциональных переживаний расставания с родителями.

Психологическое состояние ребёнка очень важно, именно эмоциональное благополучие поможет малышу справиться с неизбежными инфекционными заболеваниями, так как иммунитет будет оказывать более высокую сопротивляемость, чем находясь в состоянии стресса.

С желанием или нет ребёнок идёт в детский сад, является показателем успешной или нет адаптации. Дети чувствуют внимательное и заботливое отношение взрослых. Не правильное отношение в период адаптации к проявлению упрямства или плаксивости ребёнка не только затягивает сам процесс адаптации, но и в целом формирует негативное отношение к дошкольному учреждению у ребёнка.

Если ребёнок активно двигается, улыбается, пытается рассказать о своих впечатлениях взрослым, то можно говорить об успешной адаптации к условиям детского сада. Успех этот прежде всего основан на педагогическом мастерстве воспитателей и внимательном заботливом отношении родителей.

Литература:

1. Аванесова, В. Н. Обучение самых маленьких в детском саду. Статья: Воспитание детей раннего возраста. — М., 1968.
2. Семенюк, Л. М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов/Под ред. Д. И. Фельдштейна: издание 2-е, дополненное. — Москва: Институт практической психологии, 1996. — 304 с.

Практическое использование Су-Джок терапии в коррекционной работе учителя-логопеда с дошкольниками

Елсакова Анна Николаевна, учитель-логопед;
Лисовская Наталия Николаевна, учитель-логопед;
Соколова Ирина Владимировна, учитель-логопед
ГБДОУ № 105 компенсирующего вида (г. Санкт-Петербург)

Современная система образования неуклонно требует от педагогов оптимизации, и модернизации всего педагогического процесса в целом и коррекционного воздействия в частности. В своей работе по коррекции речевых нарушений у дошкольников в условиях детского сада компенсирующего вида мы, наряду с традиционными, активно используем различные инновационные приемы и технологии, превращающими достаточно трудоёмкий процесс в увлекательную игру. Одной из таких нетрадиционных технологий является Су-Джок терапия. На подготовительном этапе коррекционной работы мы проводим детям массаж и обучаем разнообразным приемам самомассажа с применением Су-Джок массажеров (в виде специального пластмассового шарика и пружинных колечек). Такие упражнения служат для

развития мелкой моторики пальцев рук, параллельно решая задачи улучшения психоэмоционального состояния детей, обогащения их словарного запаса, развития грамматического строя речи. При этом происходит воздействие на биологически активные точки, регуляция мышечного тонуса, стимуляция внутренних органов. Впоследствии дети овладевают навыками самомассажа ладоней и пальчиков рук и эти упражнения становятся приятным дополнением как при индивидуальной работе, так и на подгрупповых занятиях. Активно используем данные массажёры для упражнений, направленных на развитие внимания и памяти. Поскольку, ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игровая, всю работу строим в игровой форме, с использованием весёлых стишков, прибауток, сказок. Вот некоторые ва-

рианты заданий, направленных на решение различных коррекционных задач.

Развитие мелкой моторики.

Пальчиковая гимнастика сопровождается чтением стихотворения. Прокатывая шарик с колючками между ладонями, дети массируют мышцы рук. Дети повторяют слова и выполняют действия с шариком в соответствии с текстом:

Мячик я в руках катаю
И чуть-чуть его сжимаю
И как будто глажу кошку,
Я поглажу мяч ладошкой,
Танцевать умеет танец
На мяче мой каждый палец

Для развития внимания и памяти, ориентировки на теле детям даются следующие инструкции: «Возьми колечко указательным и средним пальцами правой руки, одень на безымянный палец левой руки» и т.п. Как вариант — дети, сидя за столом катают шарик между ладоней, по сигналу передают его соседу справа или слева.

Хорошие результаты достигаются при использовании Су-Джок массажеров в процессе работы по совершенствованию лексико-грамматического строя речи.

Развитие и обогащение словаря по теме «Осень. Деревья».

При массаже пальцев эластичным кольцом, дети поочередно надевают его на каждый палец правой и левой рук, проговаривая стихотворение:

Раз-два-три-четыре-пять —
(разгибают пальцы по одному)
Мы пойдем в лесок гулять.
Листья тополя,
Листья осины,
Листья клена,
Листья рябины,
Листья дуба мы соберем,
Маме осенний букет принесем.

Следующим заданием может быть образование относительных прилагательных. Ребёнок раскатывает шарик между ладоней, логопед читает стихотворение. Когда ребёнок услышит название дерева, он прокатывает Су-Джок шарик по столу логопеду, образуя относительное прилагательное (например: лист дуба — дубовый).

Ель стоит колючая,
Стройная рябина,
Ива плакучая,
Тонкая осина,
Липа бледнолистная,
Дуб большой, могучий,
И сосна смолистая,
Что растёт над кручей.
Лиственница нежная
И красавец клен,
Береза белоснежная —

В деревья я влюблен.

Дети поочередно надевают колечко на пальчики, называя деревья. Затем можно выполнить упражнения «Назови ласково» и «Один — много» с перекачиванием шарика.

Тема «Фрукты»

К фруктам относится слива,
Яблоко, груша, банан,
Лимон и апельсин,
Гранат и мандарин.

Дети поочередно надевают колечко на пальчики, называя фрукты. Затем можно выполнить упражнения «Назови ласково» и «Один — много» с перекачиванием шарика.

Тема «Домашние животные»

Упражнение «У кого кто есть»
У кошки есть пушистые котята,
У собаки — шаловливые щенята,
У крольчихи — пуховые крольчата,
У овцы — кудрявые ягнята,
У свиньи — забавный поросенок,
У козы — смешной козленок,
У коровы — ласковый теленок,
У лошади — веселый жеребенок,
У верблюда есть верблюжата,
А у мамы любимые ребята.

Дети поочередно надевают колечко на пальчики, называя детенышей животных.

При закреплении навыка практического употребления приставочных глаголов используем игру «Ехали мы ехали». На столе размещено пособие в виде карты с изображением реки, моста, горки, ямы, дома и дорог. Проговаривая стихотворный текст, дети прокатывают шарик по дорожкам.

Мы ехали, ехали, к речке подъехали,
Мост переехали, дальше поехали.
Ехали, ехали, к горке подъехали,
Въехали, съехали, дальше поехали.
Ехали, ехали, к яме подъехали,
Яму объехали, дальше поехали.
Ехали, ехали и домой приехали

Одновременно с массажем, развивающим мелкую моторику, можно осуществлять автоматизацию поставленного звука в речи. При повторении слова с автоматизируемым звуком ребенок может прокатывать шарик между ладонями, колечки по пальцам.

Это некоторые примеры использования Су-Джок массажеров, на различных этапах коррекционной работы, позволяющие не только привить детям интерес к занятиям, но и нормализовать мышечный тонус, стимулировать речевые области в коре головного мозга, содействовать снижению двигательной и эмоциональной расторможенности, совершенствовать навыки пространственной ориентации, развивать память, внимание. И на практике мы, действительно, в этом убедились.

Литература:

1. Аммосова, Н. С. Самомассаж рук при подготовке детей с речевыми нарушениями: Логопед, № 6, 2004. — с. 78—82.
2. Бот, О. С. Формирование тонких движений пальцев рук у детей с общим недоразвитием речи: Дефектология, № 1, 1983.
3. Громова, О. Е. Инновация в логопедическую практику: Методическое пособие для ДОУ. Линка-Пресс, 2008.
4. Ивчатова, Л. А. Су-док терапия в коррекционно-практической работе с детьми. Логопед — 2010. № 1.
5. Крупенчук, О. И. Пальчиковые игры. — Литера, 2008.
6. Новикова, О. А. ум на кончиках пальцев: веселые пальчиковые игры. — М. АСТ, 2007.

Слуховое восприятие — основа создания образов внешнего мира у детей с нарушением зрения

Жукова Татьяна Владимировна, заведующий;

Полухова Екатерина Валентиновна, заместитель заведующего по воспитательно-методической работе
МБДОУ детский сад № 430 г. Нижний Новгород

Процесс формирования образов внешнего мира при нарушениях зрения находится в прямой зависимости от состояния сенсорной системы, глубины и характера поражения зрения.

Причем у всех детей, имеющих остаточное зрение, как бы мало оно ни было, именно зрение играет ведущую роль в познании и чувственном отражении окружающего мира. Однако это не значит, что при грубых нарушениях зрения человек теряет такое же количество впечатлений, так как некоторые анализаторы могут отражать одну и ту же сторону, что и другие. Нарушение чувствительности зрительного анализатора приводит к образованию новых внутри- и межанализаторных связей, изменению доминирования иных сенсорных систем и образованию свойственной только слабовидящему ребенку специфической психологической системы, когда другие члены системы принимают участие в работе каждого ее члена, оказывая ему поддержку и содействие.

Слуховой анализатор является одним из главных сенсорных систем. Воспринимая звуки, ребенок ориентируется в окружающей среде, общается с другими людьми, обменивается опытом в учебной, игровой и трудовой деятельности. Однако дети с глубокими нарушениями зрения не используют в должной мере сохраненные анализаторы для восполнения чувственной информации, полагаясь на остаточное зрение, хотя образы внешнего мира и у них никогда не бывают одномерными: их структура сложна и всегда включает информацию, получаемую от анализаторов, и сохраненных, и нарушенных [1, 2].

Роль слуха в жизни и деятельности детей с нарушением зрения значительно больше, чем у нормально видящих [3]. Ведь у слабовидящих детей звуковые ощущения и восприятия имеют не только предметное, но и сигнальное значение. По колебаниям тембра, интонации, громкости голоса, на дистанции или вблизи слабовидящие дети могут судить о человеке, его настроении, характере, суждениях,

отношении к окружающим и о психических состояниях, не видя, зачастую, его мимики и жестов [4].

Однако практика работы со слабовидящими дошкольниками показывает, что изоционность их слуха не является автоматически возникающей, она связана с индивидуальными отличиями и в большей степени зависит от постоянного использования слуха в пространственной ориентации и практической деятельности, что и приводит к повышению как абсолютной, так и различительной чувствительности. Повышение слуховой чувствительности при нарушении зрения возникает благодаря более активной работе слухового анализатора при изменившихся условиях, вследствие усиленной тренировки, специальной ориентировки и научению [5].

Работая с детьми с нарушением зрения, мы убедились, что полная или частичная утрата функций зрения ограничивает поступление количества ощущений, тем самым, снижая полноту, точность и дифференцированность восприятия предметов окружающего мира, делая ребенка менее уверенным и более зависимым от окружающих его взрослых.

При этом дети с нарушением зрения не стремятся использовать другие анализаторы для восполнения недостающей информации, так как не имеют знаний о работе и возможностях своего организма.

Мы решили попробовать изменить ситуацию, помочь детям в осознании своего дефекта и возможностей своего организма, в частности слухового восприятия. И уже на базе развивающегося слухового восприятия создать качественно новую зрительно-слуховую основу получения информации об окружающем мире, позволяющую более эффективно компенсировать влияние сенсорного дефекта на общее психическое развитие ребенка с нарушением зрения.

А это значит, что специальная коррекционная работа должна быть направлена на решение таких задач:

Таблица 1

Перспективный план развития слухового внимания у детей с нарушением зрения старшего дошкольного возраста

| Месяц | Коррекционные задачи | Содержание работы |
|----------|--|---|
| Сентябрь | <ul style="list-style-type: none">— Обогащать представления детей о звуках окружающего мира.— Учить ориентироваться на голос воспитателя и другие звуковые сигналы.— Обучать способам обследования на слух.— Формировать умение выделять и различать звуки природы. | <ul style="list-style-type: none">— Экскурсия по помещениям групповой комнаты с целью исследования звукового наполнения с использованием зрения и без него.— Экскурсия по помещениям бытовых комнат с целью исследования звукового наполнения с использованием зрения и без него.— Проведение занятий по системе самопознания «Я — человек».— Целевые прогулки в сквер с целью исследования звуков природы.— Дидактические игры и упражнения.— Подвижные игры. |
| Октябрь | <ul style="list-style-type: none">— Расширять представления об окружающем пространстве с привлечением зрительно-слуховой сферы.— Учить определять помещения по исходящим оттуда звукам.— Учить выполнять различные движения на звуковой сигнал. | <ul style="list-style-type: none">— Экскурсии по помещениям медицинского блока с целью исследования звукового наполнения и с использованием зрения и без него.— Целевые прогулки в парк с целью исследования звуков природы.— Проведение занятий по системе самопознания «Я — человек».— Дидактические игры и упражнения.— Подвижные игры. |
| Ноябрь | <ul style="list-style-type: none">— Уточнять представления детей о звуках окружающего мира.— Учить различать шумы города.— Учить искать предметы, издающие звуки. | <ul style="list-style-type: none">— Проведение занятий по системе самопознания «Я — человек».— Экскурсии по помещениям детского сада: коридор, музыкальный зал, спортивный зал с целью исследования звукового наполнения с использованием зрения и без него.— Целевые прогулки по ближайшим улицам, с целью знакомства со звуками улицы. |
| Декабрь | <ul style="list-style-type: none">— Продолжать развивать слуховые ощущения.— Учить выделять звуки на улицах города. | <ul style="list-style-type: none">— Экскурсии по помещениям кухни и прачечной с целью исследования звукового наполнения с использованием зрения и без него.— Целевые прогулки к автодороге, к перекрестку с целью знакомства со звуками транспорта.— Целевые прогулки в сквер с целью исследования звуков природы в разные времена года. |
| Январь | <ul style="list-style-type: none">— Подвести к осознанию своего сенсорного дефекта и своих сенсорных возможностей.— Упражнять в определении, различении, назывании и классификации предметов на слух. | <ul style="list-style-type: none">— Проведение занятий по системе самопознания «Я — человек».— Экскурсии по помещениям смежных групповых комнат с целью исследования звукового наполнения с использованием зрения и без него.— Целевые прогулки к трамвайной остановке, к остановке автотранспорта с целью знакомства со звуками транспорта. |
| Февраль | <ul style="list-style-type: none">— Учить слышать и различать звуки по высоте, тембру, длительности, динамике, ритму. | <ul style="list-style-type: none">— Музыкально-дидактические игры и упражнения.— Игры-драматизации.— Целевые прогулки к трамвайной остановке, к остановке автотранспорта с целью знакомства со звуками транспорта. |

| | | |
|--------|---|---|
| Март | <ul style="list-style-type: none"> — Совершенствовать слуховые ощущения. — Продолжать развивать умение определять, различать, называть и классифицировать предметы на слух. | <ul style="list-style-type: none"> — Проведение занятий по системе самопознания «Я — человек». — Дидактические игры и упражнения. — Подвижные игры. — Целевые прогулки в сквер с целью исследования звуков природы в разные времена года. |
| Апрель | <ul style="list-style-type: none"> — Совершенствовать и расширять слуховые ощущения. — Развивать умение выделять и различать шумы и звуки улиц города. | <ul style="list-style-type: none"> — Проведение занятий по системе самопознания «Я — человек». — Дидактические игры и упражнения. — Музыкально-дидактические игры и упражнения. — Целевые прогулки к автодороге, к перекрестку, на площадь с целью обогащения звукового наполнения. |
| Май | <ul style="list-style-type: none"> — Обогащать представления детей о звуках окружающего мира. — Совершенствовать умение выделять и различать звуки природы. | <ul style="list-style-type: none"> — Целевые прогулки в парк, с целью исследования звуков природы в разные времена года. — Дидактические игры и упражнения. — Подвижные игры. |

1. Осознание сенсорного дефекта и своих сенсорных возможностей.

2. Обогащение представлений детей о звуках окружающего мира.

3. Развитие музыкально-слуховых ощущений.

4. Обогащение информации об окружающем пространстве с привлечением зрительно-слуховой сферы.

Таким образом, перед нами встала необходимость создание комплекса специальных коррекционных занятий, обеспечивающих компенсацию нарушенных зрительных функций, а также вторичных отклонений в развитии, осуществляемых в условиях различных форм учебной, игровой и практической деятельности с включением коррекции первичного дефекта /технические средства/ и развития слуха.

Именно для решения этой важнейшей задачи нами была разработана система занятий по самопознанию «Я человек». На этих занятиях дети с помощью дидактических игр, игровых упражнений, художественного слова /загадок, потешек, стихов, рассказов/ приобретали знания о себе — как полноправном члене социума, учились проявлять свои положительные качества и сдерживать отрицательные, познавать окружающий мир, используя сохранные анализаторы (в том числе слух) для компенсации зрительной депривации. Занятия по темам «Мои умные помощники», «Звук и уши», «Уши — орган слуха», «Умные ушки» и другие знакомили детей с органом слуха, его функциональными возможностями. Дети учились использовать информацию, полученную с помощью слуха в совокупности с информацией от других анализаторов, выделять основные и второстепенные признаки воспринимаемых объектов. Однако эти признаки не становились еще обобщенными ориентирами и могли быть использованы в таком каче-

стве только при узнавании конкретных предметов, так как выделенные свойства не связывались еще детьми в единую, целостную систему с присущей ей иерархией признаков.

Особое значение в этой работе, на наш взгляд, имели экскурсии, наблюдения, целевые прогулки, дидактические игры и игровые упражнения, подвижные игры, физкультурные, музыкальные и логопедические занятия, обучение игре на музыкальных инструментах.

В процессе такого обучения полученные знания закреплялись благодаря комплексному подходу к формированию представлений детей о полимодальном способе информации. У детей вырабатывался обостренный слух, способность к сосредоточенному слуховому вниманию, хорошо натренированная слуховая память.

Вместе с тем наши усилия были направлены на закрепление навыков и умений выделять ориентиры, в том числе и звуковые, анализировать их, осмысливать и применять их на практике, создавать обобщенный образ пространства на полисенсорной основе с использованием нарушенного зрения. Это важно, потому что у детей с нарушением зрения особенно страдает ориентация в незнакомом пространстве, их пугает присутствие новых звуков, голосов, шумов. Для более полноценной адаптации детей необходимо совершенствовать навыки ориентирования с использованием слуха, автоматизировать их, усваивая специфические правила пользования транспортом, поведения на остановках, улицах, переходах и т.д.

Особенно эффективно в этой работе было использование: утренней гимнастики, подвижных игр и спортивных развлечений, физкультурных занятий, экскурсий за пределы детского сада, дидактических игр, музыкальных занятий.

Литература:

1. Алексеев, О.Л. Особенности функционирования тифлосистем с аномальным оператором // Дефектология. — 1990. — № 1. — С.4–8
2. Григорьева, Л.П. Проблема компенсации нарушений перцептивно-когнитивного развития детей // Дефектология. — 1999. — № 2. — с. 9–18
3. Григорьева, Л.П. Системная модель компенсации нарушений перцептивно-когнитивного развития детей и ее экспериментальная верификация // Дефектология. — 1999. — № 3. — с. 22–29
4. Дорофеева, Т.А. Формирование представлений о сенсорных возможностях у младших школьников с нарушением зрения в рамках коррекционной программы «Ребенку о нем самом» // Дефектология. — 2002. — № 6. — С.47–50
5. Селезнева, Е.В. Осознание ребенком с нарушением зрения своих сенсорных возможностей при восприятии окружающего мира // Дефектология. — 1996. — № 1. — С.67–73.

Предметно-развивающая образовательная среда как приоритетное направление деятельности детского сада по системе Монтессори

Зиновьева Лариса Семеновна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 69 «Ладушки» (г. Старый Оскол)

Точное содержание и организация предметно-пространственной развивающей среды в детском саду по системе М. Монтессори имеет едва ли ни решающую роль в жизни детей. Ребенок впитывает знания из своего окружения с помощью так называемого «впитывающего разума» (термин М. Монтессори), присущего только детям. Как писала М. Монтессори, «впечатления не просто входят в его разум, они формируют его разум, они воплощаются в его разуме». Если домашняя обстановка, в которой пребывает ребенок приспособлена, прежде всего, к жизни взрослых людей, то обстановка детского сада должна быть адаптирована к жизни детей. И, кроме того, специально подготовленная среда помогает ребенку стать независимым от взрослых, жить своей собственной жизнью, не прибегая ежеминутно к помощи взрослых. То есть специальным образом подготовленное окружение детей — это такая среда, в которой активность ребенка постепенно увеличивается, а активность педагога постепенно уменьшается. Взрослый — педагог — становится как бы частью этого окружения, и его роль заключается в том, чтобы помочь детям достичь совершенства своими собственными руками.

Хорошо оборудованная классная комната представляет собой не только безопасное для жизни детей пространство, но она содержит, если можно так сказать, пищу для детского ума. Среда создается для деятельности каждого ребенка, переступившего ее порог.

Помещение, в котором пребывает группа детей, должно состоять из нескольких комнат: раздевалка, гигиеническая комната, спальная комната (может совмещаться с игровым пространством), «Монтессори-класс» со специально-подготовленной средой. Стены комнат окрашены в белый цвет или очень светлые от-

тенки других цветов. Мебель (столы, стулья, открытые всегда доступные детям полки, на которых расположены материалы и игрушки) должна соответствовать нормам СанПиН 2.4.1.3049–13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

Специально-подготовленная предметно-пространственная развивающая среда разновозрастной группы, работающей на принципах гуманистической педагогики М. Монтессори должна:

- соответствовать возрастным, физическим, психологическим особенностям и потребностям каждого ребенка разновозрастной группы, определенным сензитивным периодам развития;

- предоставлять возможность для проявления инициативы ребенка, для наиболее полной реализации творческих возможностей, раскрытия природного потенциала;

- быть источником информации для организации самостоятельной и совместной деятельности ребенка, для самообучения;

- предоставлять возможность свободно выбирать деятельность, реализовать замысел, получать результат, а также оценивать, осознавать и отвечать за результат своей деятельности;

- предоставлять возможность широкого поля взаимодействия, общения со всеми членами сообщества группы и ДОУ на разных уровнях;

- обеспечить потребность ребенка в создании личного пространства деятельности, а при необходимости — уединения и релаксации;

- предоставлять возможность осознать себя значимой уважаемой личностью, способной адекватно оце-

нивать себя, а также способной уважать и позитивно принимать других членов сообщества группы;

- предоставить возможность развивать в себе самостоятельность, независимость, умение помогать и просить о помощи, совершать ошибки, без страха их совершить, исправлять ошибки с помощью других и самостоятельно;

- способствовать формированию самодисциплины, умения следовать правилам;

- обеспечивать психологическую и физическую безопасность и защищенность каждого ребенка.

Выделяют основные принципы построения предметно-развивающей среды, такие как продуманное зонирование, расположение материалов в определенном порядке и соблюдение этого порядка, доступность любого материала для каждого ребенка, наличие только одного дидактического материала в среде, недопущение пресыщения среды и некоторые другие. Эти принципы обоснованы и соблюдение их, наравне с выполнением правил жизни группы и реализацией методов организации взаимодействия детей с предметной средой, способствуют формированию определенных социальных и учебно-познавательных компетенций. Основные особенности построения предметно-пространственной среды Монтессори — группы:

1. Помещение группы детского сада соответствует всем принципам и нормам санитарной гигиены, подходит физиологическим особенностям детей разновозрастной группы от 3 до 6 лет.

2. Развивающая среда выстраивается таким образом, чтобы каждое пространство (зона) выполнял определенную функциональную роль и, в то же время, гармонично сочетался с другими, образуя помещение комфортное для детей, вызывающее у них чувство безопасности, уверенности, стабильности. Основными разделами являются: пространство упражнений в навыках практической жизни, пространство сенсорного развития, пространство развития математических представлений, пространство освоения русского языка, пространство знакомства с основами культуры и естествознания. Кроме того, в группах предусматриваются пространство продуктивной творческой деятельности и конструирования, уголки театрализованной деятельности, чтения и отдыха, игровой уголок. Обязателен уголок уединения.

3. В построении подготовленной развивающей среды Монтессори — группы предусматривается возможность свободного перемещения детей, свободного общения их друг с другом и со взрослыми, выбора самостоятельной или совместной деятельности, реализации разных форм занятий, проводимых педагогами, — групповых, подгрупповых и индивидуальных.

4. Среда насыщена материалами различной тематики и дидактического содержания для развития психических процессов, получения практических навыков и знаний в соответствии с возрастом детей, их сензитивными периодами, потребностями, особенностями развития. Любой ребенок от трех до шести лет может найти себе здесь за-

нятие по интересам и желаниям. Монтессори — материалы, прошедшие многолетнюю апробацию в детских садах всего мира, не являются просто материалами для манипуляций и развлечения детей. Каждый из них имеет глубокое дидактическое значение, направлен на самостоятельное освоение детьми новых понятий, нахождение закономерностей, исследование свойств. Это — автодидактические материалы. После показа педагогом алгоритма работы ними, дети осваивают его самостоятельно, позднее находят другие способы работы, выполняют различные упражнения. При этом и происходит самообразование ребенка. Такое самообразование гибко сочетается с индивидуальными и подгрупповыми занятиями, которые строятся педагогом на основе уже полученных ребенком знаний во время самостоятельной работы с материалами.

5. Все развивающие дидактические материалы, Монтессори-материалы и дополнительные игры, пособия, книги, оборудование для творческой деятельности и труда доступны для каждого ребенка, имеют свое определенное место и назначение.

6. Расположение материалов на удобных открытых полках соответствует порядку презентации работы с ними. Эта определенная последовательность введения ребенка в мир предметов, овладение им алгоритмов деятельности с развивающими материалами соответствует сензитивным периодам развития ребенка и особенностям формирования его крупной и мелкой моторики, развития и совершенствования руки, а значит, действий с предметами. Это ведет его через исследовательскую деятельность с дидактическими материалами и изучение их свойств к освоению понятия, приобретению знаний и учебных навыков.

7. Среда построена так, что ребенок может выбирать занятия и материалы по своему желанию, может выбирать место для работы с материалами, для игры, может выбирать партнеров, продолжительность своей работы, способ упражнений с выбранным дидактическим материалом.

8. Правила построения предметной развивающей среды предусматривают наличие на полках материалов только в одном экземпляре. Это помогает детям научиться простым, но важным в жизни социальным навыкам как умение договориться, бесконфликтно общаться, уважать выбор другого, терпеливо ждать. По словам Н.А. Карагапольцевой «наличие материалов в одном экземпляре приучает детей к сдерживанию своих эгоцентрических импульсов, учету интересов других, развитию способности диалогических отношений с товарищами, готовит к взаимообучению и взаимообогащению в совместной деятельности». Когда одновременно два ребенка хотят поработать с одними и теми же материалами, им предстоит разрешить эту ситуацию, сначала с помощью педагога, который покажет им, как можно обсудить и решить, кто будет работать первым, а затем неоднократно отрабатывать этот навык в подобных ситуациях самостоятельно.

9. Предметная среда создается педагогами, трансформируется ими в соответствии с потребностями детей.

Но и дети являются творцами среды. Прежде всего, выполняя правило порядка (любой предмет имеет свое место, и после занятия с ним должен вернуться на это место), они поддерживают среду в рабочем состоянии, они становятся ответственными за то, что дидактический материал, которого ждет для работы другой ребенок, должен быть приведен в первоначальный вид и положен на свое место. Кроме того, дети могут внести свою лепту в украшение помещения, освоив элементарные навыки составления букетов, оформления своих художественных работ.

10. Важным для формирования социальных компетенций детей является открытость среды. Дети не замкнуты лишь в помещении групповой ячейки, они могут, более того их мотивируют к этому педагоги, посещать

другие группы, кабинеты, функциональные кабинеты детского сада. Так, попрактиковавшись в нарезании овощей и фруктов в зоне практической жизни, дети обходят все группы и кабинеты, предлагая угоститься лакомством; после обеда стайка детей прибегает на кухню, чтобы поблагодарить поваров и т.п. Часты в Монтессори — детском саду гости, с которыми также можно свободно общаться — приглашенные интересные люди города (поэты, художники, народные умельцы, представители разных профессий), ученики музыкальной и общеобразовательной школы, выпускники детского сада. Таким образом, воспитанники приобретают навыки общения с разными взрослыми, детьми других групп, детьми школьного возраста.

Литература:

1. М. Монтессори «Дом ребенка. Метод научной педагогики» (концепция свободного саморазвития ребенка в специально-подготовленной развивающей среде).
2. Ю. И. Фаусек «Теория и практика детского сада Монтессори» (опыт работы первых детских садов по системе Монтессори в России. 1913—1941 гг.)
3. Е. А. Хилтунен авторская программа «Воспитание и обучение в российском Монтессори-детском саду и начальной школе» (опыт работы с детьми в рамках федерального эксперимента «Монтессори в России» в учебно-воспитательном комплексе № 1641 г. Москва, 1993—2000 гг.)

Знакомство с миром природы или воспитание экологической культуры ребёнка

Ивлиева Юлия Александровна, воспитатель
ГБДОУ Детский сад № 63 Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

Погружаясь в ежедневные дела и заботы, мы к сожалению, забываем, что мир живой и неживой природы не вечен, он не может бесконечно сопротивляться человеку, который пагубно влияет на него. Из этого следует, что основы экологического воспитания должны закладываться ещё в младшем дошкольном возрасте.

Экологическое воспитание — это, прежде всего воспитание человечности, доброжелательности, эмоциональной отзывчивости детей и их интереса к окружающему миру [1].

Влияние природы на ребёнка огромно. Дети каждый день в той или иной форме соприкасаются с её объектами или явлениями: на прогулке наблюдают за птицами, насекомыми, животными, зимой за падающими снежинками, осенью за желтеющими листьями, дождем, слушают стихи и рассказы о природе и природными явлениями, ухаживают за растениями. Объекты природы привлекают малышей прежде всего своей красотой, яркостью красок, разнообразием, являются источником первых конкретных знаний и радостных переживаний, часто запоминающихся на всю жизнь. Такое общение с окружающим, с одной стороны, обогащает чувственный опыт ребёнка, с другой — будит его фантазию и способствует возникновению различных вопросов и интересов ребенка.

Ребенок очень любознательный, он проявляет большое внимание к явлениям и объектам природы и это должно стать для взрослого той отправной точкой, с которой будет проводиться всё дальнейшее воспитание и образование ребёнка. Задачи, которые стоят перед родителями и педагогами: развитие чувства любви и бережного отношения ко всему живому и неживому, обогащение представлений детей о мире природы, очень важно предоставить ребёнку возможность не только обобщить, но и выразить свой эмоционально-познавательный опыт. Экологическое воспитание учит детей понимать и себя, и всё, что происходит вокруг. Дети сами нуждаются в доброте и ласке. И вместе с тем они способны бескорыстно и безмерно отдавать свою доброту всему живому. Только бы им не мешали, не отвращали, а наоборот, помогали сохранить свою доброту всю жизнь. Важно учить детей правильно вести себя и в природе и среди людей. А чтобы ребёнок вырос добрым, терпеливым, миролюбивым и стал счастливым, мы, взрослые, должны помнить, что детство — это важная часть жизни человека.

Рассмотрим некоторые методы и приемы, которые можно использовать в работе с детьми по воспитанию экологической культуры:

Метод с точки зрения экологического образования — способ совместной деятельности воспитателя и детей, в ходе которого осуществляется формирование экологических знаний, умений и навыков, а также воспитание отношения к окружающему миру.

Прием — конкретный элемент того или иного метода. Чем богаче и разнообразнее приемы, составляющие метод, тем успешнее решается учебно-познавательная задача.

В соответствии с основными формами мышления и способами детской деятельности выделяют 3 группы методов [2]:

1. Наглядные методы (наблюдение, демонстрация, показ, рассматривание). Наглядные методы являются наиболее значимыми методами при накоплении конкретных сведений о растениях, животных, природных явлениях неживой и живой природы. С его помощью ребенок познает не только внешние параметры объектов (цвет, строение, запах, форма и т.д.), но и их связь со средой.

2. Словесные методы (Беседа, рассказ, чтение художественной литературы. Приемы: Объяснение, указание, педагогическая оценка, вопрос, уточнение). Например, составление рассказа о комнатном растении или домашнем любимце.

3. Практические методы делятся на Собственно-практические и игровые. Собственно-практические методы — это упражнения, элементарные опыты, моделирование, выполнение по образцу, обращение к опыту детей, практические ситуации, поисковые действия, обследования. Игровые методы — это дидактические игры, игровая ситуация, действия с игрушками, имитация действий, прятанья и поиск, подвижная игра, эпизодические игровые приемы, загадки.

Все 3 группы методов используются на протяжении всего дошкольного возраста с учетом преобладающей формы мышления и характере деятельности детей.

Так же следует проводить экологические проекты. Экологический проект — это, прежде всего, решение определенных задач в процесс исследования. Масштаб задач может быть разным, он определяется сроками проведения проекта, возрастом и, соответственно, возможностями детей, содержанием образовательных программ дошкольного учреждения (любой проект должен вписываться в общее образовательное пространство). Экологические проекты включают в себя интеграцию всех видов деятельности детей и всех образовательных областей, поэтому проектная деятельность обеспечивает режим развития в соответствии с Федеральным Государственным Требованиям.

Формы и методы работы следует выбирать в зависимости от возрастных особенностей детей. Дети младшего и среднего дошкольного возраста, естественно, будут выполнять меньший объем работы, использовать самые простые методы наблюдений, обобщать результаты своих исследований, в основном в виде рисунков и коротеньких рассказов. Чем старше дети, тем меньше руководящая роль педагога, тем больше объем исследо-

ваний, которые, как и формы обобщения материала, становятся более разнообразным. В реализации проекта необходимо включать и родителей. Это особенно важно в младшем возрасте, где дети вместе с родителями изготавливают поделки, рисунки, вместе проводят эксперименты. Очень важно привлечь родителей к участию в конкурсах, развлечениях, выставках. Родители не остаются равнодушными: они собирают рисунки, фотографии, готовят вместе с детьми поделки из природного и бросового материала. Участие каждой семьи не остается без внимания. Экологическое образование дошкольников рассматривается как процесс непрерывного воспитания родителей, направленный на формирование экологической культуры всех членов семьи.

Результатами проектов могут являться различные выставки, праздники, развлечения, ярмарки, оформление книг и буклетов и т.д.

Воспитание экологической культуры у детей дошкольного возраста будет более эффективно если вся работа в этом направлении построена с учетом следующих принципов [2]:

1. Научность.

Принцип научности предполагает знакомство дошкольников с совокупностью элементарных экологических знаний, которые служат основой формирования мотивации действий ребенка, развития познавательного интереса, формирования основ его мировоззрения. Еще Ушинский рекомендовал «не отвергать науки для детей», т.е. «сообщений из разных областей науки, которые могут быть полезны для ребенка и выработки его мирозерцания». В то же время он отмечал, что с одной стороны, не следует искусственно принижать научные знания до уровня детского понимания, с другой — не следует давать дошкольникам знания, которые превышают их умственный уровень развития.

2. Доступность.

Крайне важным и тесно сопряженным с принципом научности является принцип доступности материала для ребенка определенного возраста. Из экологического образования дошкольников должны быть исключены научные термины, однако содержание некоторых из них может быть объяснено детям в доступной и привлекательной форме.

3. Гуманистичность.

Данный принцип связан, прежде всего, с понятием экологической культуры. С позиции воспитания его применение означает формирование человека с новыми ценностями, владеющего основами культуры потребления, заботящегося о своем здоровье и желающего вести здоровый образ жизни. Содержание экологического образования должно способствовать также формированию у ребенка представлений о человеке как части природы и о самооценности природы, воспитывать уважительное отношение ко всем формам жизни на планете. При отборе методики экологического образования принцип гуманистичности подразумевает переход с авторитарной модели обучения и воспитания на личностно-ориентированную

модель, педагогику сотрудничества взрослого и ребенка, диалоговую форму обучения, когда ребенок становится равноправным членом обсуждения, а не обучаемым.

4. Прогностичность.

Принцип прогностичности предполагает воспитание привычки и умения оценивать некоторые каждодневные действия по отношению к окружающей среде, сдерживать свои желания, если они наносят вред природе.

5. Деятельность.

Деятельностный подход — основа экологического образования дошкольников.

Экологические знания, которые ребенок усваивает в процессе обучения, становятся основой формирования мотивации его участия в различных посильных видах деятельности по сохранению окружающей среды. Принцип деятельности лежит в основе различных экологических проектов.

6. Интеграция.

Принцип интеграции подразумевает экологизацию различных видов деятельности ребенка.

7. Системность.

Принцип системности это последовательное усвоение знаний, когда «каждое последующее формирующееся представление или понятие вытекает из предыдущего, а вся система опирается на определенные исходные положения, выступающие как ее центральное ядро».

Ознакомление детей с природой — довольно сложная тема. С одной стороны, это связано с тем, что она не укладывается в строгие рамки формальной логики. С другой стороны, ребёнок постоянно видит, как взрослые нарушают элементарные нормы и правила поведения по отношению к природным явлениям, объектам: ломают ветки деревьев, оставляют мусор в местах отдыха. В таких случаях, если ребёнок обратил на это внимание, можно не стесняясь говорить ему о том, что взрослые поступают неправильно. Человеку нужно разумно и осторожно пользоваться богатствами природы, и тогда она щедро вознаградит его. Все усилия по воспитанию экологической культуры ребёнка не пройдут бесследно.

Литература:

1. Ваш ребенок познает мир. Журнал «Дошкольное воспитание», № 2—2000 г.
2. Зебзеева, В. О формах и методах экологического образования дошкольников // Дошкольное воспитание. — 2004. — N 7. — с. 45—49.

Проблема экологического воспитания дошкольников в современной педагогической теории

Кадырова Рамила Менахматовна, воспитатель
МБДОУ № 23 «Ромашка» (Свердловская обл.)

Проблема современного экологического воспитания многоаспектна. Сегодня экология стала наукой, которая должна помочь людям выжить, сделать среду их обитания приемлемой для существования. Экологическое воспитание — это формирование у человека способности и желания поступать в соответствии с законами экологии. В настоящее время экологическое образование оформилось в самостоятельную область дошкольной педагогической теории и практики. Новизна его, по мнению Л. В. Моисеевой, проявляется «в изменении подхода к ознакомлению детей с природой от биологического к экологическому, при котором педагогический процесс опирается на основополагающие идеи и понятия экологии, доступные дошкольникам» [3, с. 5].

По определению Н. А. Рыжовой, экологическое воспитание детей дошкольного возраста — «непрерывный процесс образования и развития ребенка, направленный на формирование системы экологических представлений и знаний, экологической культуры, которая проявляется в эмоционально-положительном отношении к природе,

в ответственном отношении к состоянию окружающей среды» [5, с. 7].

М. Д. Маханева отмечает, что «экологически воспитанная личность характеризуется сформированным экологическим сознанием, экологически ориентированным поведением и деятельностью в природе, гуманным природоохранным отношением» [2, с. 18].

По определению В. А. Ясвина, экологическое воспитание — это «специальный, целенаправленный, организованный, систематичный, последовательный, планомерный педагогический процесс формирования системы экологических знаний, умений, навыков, взглядов, убеждений, нравственных качеств, который обеспечивает становление и развитие у личности ответственного отношения к природе как к универсальной ценности» [8, с. 17].

Экологическое воспитание дошкольников — это часть общего образовательного процесса; оно способствует развитию мышления, речи, эрудиции, эмоциональной сферы, нравственному воспитанию, то есть становлению

личности в целом. В процессе экологического воспитания дошкольники овладевают нормами экологически грамотного безопасного поведения на основе комплекса элементарных экологических знаний, осознания причинно-следственных связей в природе, бережного отношения ко всему живому.

П. Г. Федосеева считает, что основной целью экологического воспитания в дошкольном детстве является «формирование начал экологической культуры и становление на этой основе у детей научно-познавательного, эмоционально-нравственного, практически-деятельного отношения к природе» [6, с. 6]. Любовь к природе и заботливое отношение к ней закладывается в детской душе только в том случае, если дошкольник ежедневно видит примеры внимательного, заботливого отношения к природе со стороны взрослых, воспитателей и родителей.

В авторской концепции С. Н. Николаевой цель экологического воспитания дошкольников — формирование начал экологической культуры, под которым понимается «становление осознанно-правильного отношения к природе во всем ее многообразии; к людям, охраняющим ее и создающим на основе природы материальные и духовные ценности; к себе, как части природы; понимание ценности жизни и здоровья и их зависимости от состояния окружающей среды» [4, с. 21]. Составные экологической культуры личности дошкольника, по С. Н. Николаевой, — «знания о природе и их экологическая направленность, умение использовать их в реальной жизни, в разнообразной деятельности (в играх, труде, в быту)» [4, с. 30].

К задачам экологического воспитания дошкольников С. Н. Николаева относит [4, с. 25]:

В научно-познавательной сфере:

- формирование системы элементарных научных экологических знаний, доступных пониманию ребенка-дошкольника (прежде всего, как средства становления осознанного отношения к природе); развитие познавательного интереса к миру природы;

- формирование умений и навыков наблюдений за природными объектами и явлениями.

В эмоционально-нравственной сфере:

- воспитание гуманного, эмоционально-положительного, бережного, заботливого отношения к миру природы и окружающему миру в целом; развитие чувства эмпатии к объектам природы;

- формирование первоначальной системы ценностных ориентации (восприятие себя как части природы, взаимосвязи человека и природы, самооценку и многообразие значений природы, ценность общения с природой);

В практико-деятельностной сфере:

- формирование первоначальных умений и навыков экологически грамотного и безопасного для природы и для самого ребенка поведения;

- освоение элементарных норм поведения по отношению к природе, формирование навыков рационального природопользования в повседневной жизни;

- формирование умения и желания сохранять природу и при необходимости оказывать ей помощь (уход за живыми объектами), а также навыков элементарной природоохранной деятельности в ближайшем окружении;

- формирование элементарных умений предвидеть последствия некоторых своих действий по отношению к окружающей среде [4, с. 26].

Задачи экологического воспитания дошкольников определяют основные направления этого процесса, главным из которых является формирование экологической культуры детей.

По мнению Н. А. Рыжовой, экологическая культура детей дошкольного возраста характеризуется «определенным уровнем восприятия ребенком природы, окружающего мира и оценка своего положения по отношению к природе и окружающему миру» [5, с. 12]. Усвоение ребенком дошкольного возраста нравственно-экологических норм и правил поведения в природе способствует установлению экологически правильных и безопасных взаимоотношений ребенка с окружающей природной средой, средой города, села, деревни, где он проживает. Поэтому «при воспитании экологической культуры дошкольников особенно важна эмоциональная насыщенность средств и методов, эффективно влияющих на нравственную и мотивационную сферы личности ребенка» [Там же, с. 17].

Второе направление экологического воспитания дошкольников — формирование экологических знаний и представлений детей на основе отбора содержания образования. В том случае, когда «экологические знания становятся основой экологического воспитания и экологической культуры детей дошкольного возраста, у ребенка формируется определенная система ценностей, представление о человеке как о части природы, о зависимости своей жизни, своего здоровья от ее состояния» [7, с. 36]. Экологическое воспитание в этом случае тесно связано и с развитием эмоций ребенка, умения сочувствовать, удивляться, сопереживать, заботиться о живых организмах, воспринимать их как собратьев по природе, уметь видеть красоту окружающего мира (и всего ландшафта, и отдельного цветка, капли росы, маленького паучка).

При экологическом воспитании детей в основном акцент делается на воспитание бережного отношения к природе, выработку трудовых навыков в природных условиях, воспитанию эмоционально-нравственного отношения детей к объектам природы, знакомство с рядом животных, растений, уход за ними. Все это, безусловно, играет большую роль в формировании экологически грамотных представлений детей об окружающей среде. Однако этого недостаточно: детям нужен минимум экологических знаний, которые помогут им понять необходимость вести себя экологически грамотно.

Следует также отметить, что многие педагоги в процессе обучения обращают внимание детей, прежде всего на живые объекты, особенно животных, крайне мало внимания уделяется объектам неживой природы. Вместе с тем

известно, что у детей велик интерес и к объектам неживой природы, и при правильной организации работы (проведении опытов, наблюдений) ребенок легко усваивает знания о неживой природе и ее связи с живой природой.

В ходе экологического воспитания дошкольников обязательные встречи с природой расширяют представления детей, совершенствуют их умение внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из природного материала.

При отборе содержания для детской деятельности по экологическому воспитанию с целью формирования у них основ экологической культуры детей необходимо учитывать следующие положения [1, с. 63]:

— содержание образования должно отличаться научностью. Несмотря на возраст, дети должны получать в доступной форме научные представления об окружающем мире, в частности, о природе;

— содержание экологического воспитания должно способствовать формированию у детей целостного восприятия окружающего мира, с одной стороны, и взаимосвязей частей этого целого — с другой.

Таким образом, в современной педагогической теории проблема экологического воспитания дошкольников рассмотрена достаточно подробно. Экологическое воспитание дошкольников сегодня — это целенаправленный, организованный, систематичный, последовательный, планомерный педагогический процесс формирования системы экологических знаний, умений, навыков, взглядов, убеждений, нравственных качеств, который обеспечивает становление и развитие у личности ответственного отношения к природе как к универсальной ценности. Главной задачей экологического воспитания детей дошкольного возраста является воспитание экологической культуры, в рамках которого происходит формирование у детей экологических представлений и знаний, развитие положительных эмоций и чувств по отношению к природе, развитие восприятия природы как ценности, создание устойчивой мотивации к деятельности, направленной на защиту, сбережение и сохранение природной среды обитания, формирование экологических убеждений на основе экологической деятельности.

Литература:

1. Егоренко, Л. И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников / Л. И. Егоренко. — М.: Просвещение, 2009. — 126 с.
2. Маханева, М. Д. Экологическое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста: метод. пособие для воспитателей ДОУ и педагогов начальной школы / М. Д. Маханева. — М.: АРКТИ, 2011. — 187 с.
3. Моисеева, Л. В. Альтернативные модели экологического образования / Л. В. Моисеева. — Екатеринбург: УрГПУ, 2004. — 156 с.
4. Николаева, С. Н. Теория и методика экологического образования детей: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. Н. Николаева. — М.: Академия, 2011. — 336 с.
5. Рыжова, Н. А. Экологическое образование в дошкольных образовательных учреждениях: теория и практика / Н. А. Рыжова. — М.: Карапуз, 2009. — 227 с.
6. Федосеева, П. Г. Система работы по экологическому воспитанию дошкольников. Старшая группа / П. Г. Федосеева. — Волгоград: ИТД «Корифей», 2009. — 96 с.
7. Экологическое образование / Авт. — сост. Н. В. Гороховатская и др. — СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. — 321 с.
8. Ясвин, В. А. Психология отношения к природе / В. А. Ясвин. — М.: Смысл, 2005. — 186 с.

Дыхательная гимнастика для детей дошкольного возраста

Кольгина Карина Александровна, инструктор по физическому воспитанию
МБДОУ «Детский сад «Дюймовочка» Заинского муниципального района Республики Татарстан»

Дыхание является важнейшей функцией организма. Важное место в физической культуре занимают специальные дыхательные упражнения, которые обеспечивают полноценный дренаж бронхов, очищают слизистую дыхательных путей, укрепляют дыхательную мускулатуру. Еще древние восточные мудрецы, создатели различных дыхательных систем, придавали большое значение дыхательным упражнениям. Считалось, что кроме кислородного питания с помощью дыхания про-

исходит и энергетическая подпитка организма. Правильное дыхание регулирует состояние нервной системы человека.

В последнее время, во многих детских учреждениях, отмечается увеличение количества детей с различными нарушениями в развитии, с затруднениями в обучении, трудностями в адаптации. Такие дети расторможены, часто без причины агрессивны, не способны самостоятельно подавлять отрицательные эмоции, управлять своей душой

и телом. Для преодоления имеющихся у них нарушений, одним из важнейших компонентов является система дыхательных упражнений, дыхательная гимнастика. Любой человек, будь то это ребенок или взрослый, может некоторое время обойтись без пищи, без воды, но без воздуха не проживет и десяти минут.

Привычка дышать ртом вредна, приводит к заболеваниям щитовидной железы, дыхательной системы. Носовое дыхание предохраняет горло и легкие от холодного воздуха и пыли, хорошо вентилирует легкие, полость среднего уха, благотворно действует на кровеносные сосуды головного мозга. Кроме того, такая гимнастика значительно повышает силы защитных механизмов, предохраняющих мозг от недостаточного кровоснабжения.

Регулярные занятия дыхательной гимнастикой способствует воспитанию правильного речевого дыхания с удлиненным постепенным вдохом, профилактике болезней дыхательных путей. Такие заболевания, как ринит, ринофарингит, риносинусит, гайморит, хронический бронхит, аденоидит, полипы носовой полости часто являются причиной звукопроизношения у детей, затрудняют процесс правильного речевого дыхания, меняют интонационную окраску голоса, вызывают изменения в строении органов артикуляции.

Известно немало методик дыхательной гимнастики (по К.П. Бутейко, А.Н. Стрельниковой, по системе йоги и др.), но механически следовать какой-либо из них не целесообразно.

Тренированность дыхательной мускулатуры определяет физическую работоспособность и выносливость человека: стоит неподготовленному человеку пробежать несколько десятков метров, как он начинает учащенно дышать и ощущать одышку из-за слабого развития дыхательных мышц. У тренированных людей не бывает одышки, и их дыхание быстро успокаивается даже после длительной физической нагрузки.

Регулярное занятие дыхательной гимнастикой позволит детям не только чувствовать себя лучше, но и правильно вести диалог используя пунктуацию и выразительность речи. Так как, зачастую, дети не следят за своей речью: не глотают слюны, быстро говорят, без эмоций.

Так же во многих детских садах имеется бассейн. И если утреннюю гимнастику каждый день начинать с дыхательной гимнастики, это позволит нашим детям дышать правильно когда они плавают.

При разработке комплексов дыхательной гимнастики я учитывала:

- эффективность каждого упражнения для закаливания и оздоровления детей в условиях дошкольного учреждения;

- доступную степень сложности упражнений для детей разного возраста;

- степень влияния упражнений на укрепление дыхательной мускулатуры, вентиляцию всех отделов легких, развитие верхних дыхательных путей и т.д.

С целью систематического использования дыхательных упражнений они должны включаться в комплексы оздоровительной гимнастики и физкультурных занятий.

Примерные комплексы гимнастики:

Послушаем свое дыхание

Цель: учить детей прислушиваться к своему дыханию, определять тип дыхания, его глубину, частоту и по этим признакам — состояние организма.

Исходное положение — стоя, сидя, лежа (*как удобно в данный момент*).

В полной тишине дети прислушиваются к собственному дыханию и определяют:

- какая часть тела приходит в движение при вдохе и выдохе (*живот, грудная клетка, плечи или все части — волнообразно*);

- какова частота дыхания: часто происходит вдох-выдох или спокойно с определенным интервалом (*автоматической паузой*);

- тихое, неслышное дыхание или шумное.

Данное упражнение можно проводить до физической нагрузки или после, чтобы дети учились по дыханию определять состояние всего организма.

Дышим тихо, спокойно и плавно

Исходное положение — стоя, сидя, лежа (*это зависит от предыдущей физической нагрузки*). Если сидя, спина ровная, глаза лучше закрыть.

Медленный вдох через нос. Когда грудная клетка начнет расширяться, прекратить вдох и сделать паузу, кто сколько сможет. Затем плавный выдох через нос (*повторить 5–10 раз*).

Упражнение выполняется бесшумно, плавно, так, чтобы даже подставленная к носу ладонь не ощущала струю воздуха при выдыхании.

Воздушный шар в грудной клетке (среднее, реберное дыхание)

Исходное положение — лежа, сидя, стоя. Руки положить на нижнюю часть ребер и сконцентрировать на них внимание.

Сделать медленный, ровный выдох, сжимая руками ребра грудной клетки.

1. Медленно выполнять вдох через нос, руки ощущают распирающие грудной клетки и медленно освобождают зажим.

2. На выдохе грудная клетка вновь медленно зажимается двумя руками в нижней части ребер.

Повторить 6–10 раз.

Воздушный шар поднимается вверх (верхнее дыхание)

Исходное положение — лежа, сидя, стоя. Одну руку положить между ключицами и сконцентрировать внимание на них и плечах.

Выполнение вдоха и выдоха со спокойным и плавным поднятием и опусканием ключиц и плеч.

Повторить 4–8 раз.

Ветер (очистительное, полное дыхание)

Исходное положение — лежа, сидя, стоя. Туловище расслаблено. Сделать полный выдох носом, втягивая

в себя живот, грудную клетку. Сделать полный вдох, выпячивая живот и ребра грудной клетки. Сквозь сжатые губы с силой выпустить воздух несколькими отрывистыми выдохами.

Повторить 3–4 раза.

Ежик

Поворот головы вправо-влево в темпе движения. Одновременно с каждым поворотом вдох носом: короткий, шумный (*как ёжик*), с напряжением мышц всей носоглотки (*ноздри двигаются и как бы соединяются, шея напрягается*). Выдох мягкий, произвольный, через полукруглые губы.

Повторить 4–8 раз.

Губы «трубкой»

1. Полный выдох через нос, втягивая в себя живот и межреберные мышцы.

2. Губы сложить «трубкой», резко втянуть воздух, наполнив им все легкие до отказа.

3. Сделать глотательное движение (*как бы глотаешь воздух*).

4. Пауза в течение 2–3 секунд, затем поднять голову вверх и выдохнуть воздух через нос плавно и медленно.

Повторить 4–6 раз.

Ушки

Покачивая головой вправо-влево, выполнять сильные вдохи. Плечи остаются неподвижными, но при наклоне головы вправо-влево уши как можно ближе к плечам. Следить, чтобы туловище при наклоне головы не поворачивалось. Вдохи выполняются с напряжением мышц всей носоглотки. Выдох произвольный. Повторить 4–5 раз.

Пускаем мыльные пузыри

1. При наклоне головы к груди сделать вдох носом, напрягая мышцы носоглотки.

2. Поднять голову вверх и спокойно выдохнуть воздух через нос, как бы пуская мыльные пузыри.

Литература:

1. Горбатенко, О. Ф., Кардаильская Т. А., Попова Г. П. Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ: планирование, занятия, упражнения, спортивно-досуговые мероприятия. — Волгоград: Учитель, 2008 г.
2. Подольская, Е. И. Формы оздоровления детей 4–7 лет: кинезиологическая и дыхательная гимнастики, комплексы утренних зарядок. — Волгоград: Учитель, 2009 г.
3. Яковлева, Л., Юдиной Р. Дошкольное воспитание. — 1997. — № 2. — с. 14–20.
4. <http://doshvozrast.ru/ozdorov/gimnastika10.htm>

3. Не опуская головы, сделать вдох носом, напрягая мышцы носоглотки.

4. Выдох спокойный через нос с опущенной головой. Повторить 3–5 раз.

Язык «трубкой»

1. Губы сложены «трубкой», как при произношении звука «о». Язык высунуть и тоже сложить «трубкой».

2. Медленно втягивая воздух через «трубку» языка, заполнить им все легкие, раздувая живот и ребра грудной клетки.

3. Закончив вдох, закрыть рот. Медленно опустить голову так, чтобы подбородок коснулся груди. Пауза — 3–5 секунд.

4. Поднять голову и спокойно выдохнуть воздух через нос.

Насос

1. Руки соединить перед грудью, сжав кулаки.

2. Выполнять наклоны вперед-вниз и при каждом пружинистом наклоне делать порывистые вдохи, такие же резкие и шумные, как при накачивании шин насосом (*5–7 пружинистых наклонов и вдохов*).

3. Выдох произвольный.

Повторить 3–6 раз.

Нюхаем цветочки (упражнения для детей младших групп)

1. Руки перед собой, сжатые в кулак, представляем, что в одной руке ромашка, а в другой одуванчик. На «раз» — дети нюхают ромашку, на «два» — сдувают одуванчик

2. Исходное положение — основная стойка. На «раз» — дети приседают, собирая как можно больше цветов, на «два» — резко сдувают все цветочки.

Данные упражнения позволят детям правильно дышать во время всех физических нагрузках и стать выносливыми ребятами!

Организация игр и игровых занятий по физической культуре

Костюк Екатерина Алексеевна, студент;

Тумаров Константин Борисович, доцент

Набережночелнинский филиал Казанского национального исследовательского технического университета имени А.Н. Туполева (Татарстан)

«Чтобы сделать ребёнка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым. Пусть он радуется, действует, бегает — пусть он находится в постоянном движении»

Ж.- Ж. Руссо

Движение — это врождённая потребность человека. От неё зависит его здоровье. Также движение даёт познать ребёнку мир, умение ориентироваться в нём и всесторонне развиваться. Именно в движении дети испытывают радость и потребность в двигательной активности. Наша задача формировать у дошкольников потребность в движении, а это зависит от особенностей жизни и воспитания, от того, насколько окружающие его взрослые смогут создать благоприятные условия.

Младшие дошкольники 3–4 лет имеют небольшой двигательный опыт. Дети этого возраста начинают упражняться в ходьбе, беге, прыжках, бросании и ловле предметов, ползании и лазании. Дети выполняют несложные двигательные задания. Этому возрасту свойственна подражательная деятельность, т.е. ориентироваться на образец. Ребёнок осознанно следует за показом взрослого, слушает его объяснения. Вот именно в это время формируются элементарные навыки совместной игровой деятельности. Сюжеты подвижных игр становятся более разнообразными: это действия животных, птиц, насекомых, транспортных средств и предметная деятельность взрослых. В младших группах ведущую роль выполняет педагог, а в средних — сами дети. В этом возрасте предлагаются задания на узнавания и запоминание предметов разного цвета и формы.

Двигательная активность детей 4–5 лет имеет достаточный запас умений и навыков, уже хорошая пространственная ориентировка и есть стремление действовать небольшими группами. В этом возрасте детям интересно выполнять более сложные движения, где присутствует скорость, ловкость и точность действий. У детей, которые владеют всеми видами основных движений, появляется потребность двигаться под музыку. В этом возрасте растёт воображение ребёнка, это хорошо проявляется в подвижных играх, именно они формируют ответственность за выполнение правил и достижение определённого результата. Разнообразие сюжетов игр связано с представлениями и знаниями детей об окружающей жизни. У них появляется интерес к импровизации при выполнении определённой роли. Вот в это время, мы взрослые, должны поощрять творчество и знакомить их с содержанием разных подвижных игр. В течение года в этих возрастных группах (особенно в младших группах) следует

проводить около 50 разных вариантов занятий: игрового, сюжетно-игрового, двигательные рассказы и тематического характера. Каждое занятие повторяется дважды в течение недели и более 3–4 раз в году. Например: двигательные рассказы («Прогулка в лес, на море», в зоопарке), сюжетно-игровые («в гостях у бабушки, путешествия по разным странам») и т.д. Что из себя представляют игровые занятия? Это занятия построенные на основе подвижных игр (в том числе и народных), оздоровительных игр, игр-аттракционов. Разрабатывая подобные занятия, следует включать в их содержание разминку, оздоровительный бег, подвижные игры, дыхательные упражнения, расслабляющие паузы. Структура занятия, та же, которая включает себя 3 части: вводная, основная, заключительная.

Вводная часть включает игры низкой и средней интенсивности, которые постепенно увеличивают нагрузку на организм ребёнка. В течение 3–5 минут дети ходят, бегают, выполняют движения, подражая воспитателю (едут на санках, лошадаках, летают на самолёте).

В основной части предлагается одна общая игра или задуманная идея, которая поддерживает объём нагрузки на оптимальном уровне. Например: «магазин игрушек» (мышка, петрушка, зайчик и т.д.) Затем основные движения, например: мишки любят шишки, но они растут вон там за рекой. Нужно пройти по мостику и проползти под деревьями. Далее проводится игра.

В заключительной части занятия проводится игра низкой интенсивности (как правило, на ориентировку в пространстве).

Не забывайте основу таких занятий составляет целостная игровая ситуация, которая объединяет единый игровой сюжет. При построении такого типа занятий следует учитывать принципы дидактического подбора игр, состояния здоровья, уровень двигательной активности и развития движений детей. Спортивные игры — это отличное решение, потому что спорт в жизни ребенка — занятие не только интересное, но и полезное. Спортивные занятия несут массу удовольствия и отвлекают от компьютерных игр и телевизора. Для родителей важно понимать, что дети нуждаются в гармоничном развитии. Каждый спорт наполняет жизнь конкретными знаниями и развивает определенные навыки. Для формирования

гармоничной личности требуется всестороннее развитие, которое обеспечивает только комплексное обучение. По этой причине занятия в спортивных секциях и кружках должны осуществлять физическую и умственную тренировку. Умственную тренировку можно осуществлять с помощью домино, рэндзю. Однако родители часто недооценивают этот вид тренировки, считая его устаревшим или не зная о пользе, которую он несет. Многие детские настольные забавы настолько увлекательны, что в них можно играть всей семьей. Так, к примеру, игрушка «Имаджинариум» является не только простой, но и очень интересной. Ее смысл состоит в подборе ассоциаций к картинкам, лежащим в коробке. Стоит заметить, что эти картинки очень необычные. А увлечясь данным процессом сможет, без преувеличения, вся семья! Во время такой настольной игры вы можете узнать о самых важных личных вещах сына или дочери, вы и ваш ребенок научитесь лучше друг друга понимать. Эту игрушку можно назвать по-настоящему душевной. Она превосходна в плане развития семейных отношений. Безусловно, ее стоит приобретать ребенку более старшего возраста. Все вышесказанное должно помочь родителям понять, что ребенок должен быть обеспечен большим количеством разнообразных игровых занятий. Многие игры, которые будут попадаться вам в руки, могут казаться бессмысленными. На самом деле вы будете очень сильно заблуждаться, ведь с позиции развития вашего малыша она отнюдь не бесполезна. Однако если вы сомневаетесь, отложите ее ненадолго и предложите поиграть в нее ребенку, когда вам покажется, что он готов к подобным играм. Более умственной игрой являются шашки — в них и правда побеждает тот, у кого больше остается фишек, и никаких шахов с матами. Но для уничтожения максимума шашек противника опять-таки нужны композиционные решения, основанные на вводящих в заблуждение жертвах. В отличие от шахмат шашки более стремительны, хорошо развивают реакцию, а освоить их можно в те же 5 лет. Не советуют разве что увлекаться игрой в поддавки: чисто психологически стремление поддаваться (непрерывно сдаваться) ничего хорошего ребенку не сулит.

А вот домино полезно знать для общего развития, чтобы не выделяться среди сверстников своим невежеством. К тому же домино хорошо тренирует зрительную память и умение считать, ведь «камни» должны пристыковываться своими половинками с одинаковым числом очков. Лото может служить подспорьем в обучении чтению и счету, так как на картах детского лото нарисованы предметы и даны их буквенные названия; во взрослом лото бочонки имеют числовые обозначения. Но чаще всего родители интересуются как быть с кар-

тами. Подкидного «дурака» дети осваивают как-то сами без усилий со стороны взрослых. Играют обычно совершенно бездумно, не запоминая битые или принятые соперником карты. Проку для развития ума от такой игры, мягко говоря, немного, а опасность подстерегает: игра на деньги или какие-то предметы. В таком случае ребенку нужно объяснить, что игра в «дурака» это бесполезная игра. Зато существуют спортивные карточные игры, например, спортивный бридж, который развивает ум не хуже шахмат, а вдобавок приучает работе в команде. Не случайно Международный Олимпийский комитет официально считает спортивный бридж полноценным видом спорта, во многих странах существуют ассоциации спортивного бриджа, проводятся чемпионаты, включая чемпионаты мира. А между тем, педагогика и психология видят в игре такие важные особенности как: Полифункциональность — возможность предоставить личности позицию субъекта деятельности вместо пассивного «потребителя» информации, крайне важные для эффективности учебно-воспитательного процесса. Игра относится к косвенному методу воздействия: ребенок не ощущает себя объектом воздействия взрослого, является полноправным субъектом деятельности. Игра — это такое средство, где воспитание переходит в самовоспитание. Игра связана с развитием личности, а именно в период её особенно интенсивного развития в детстве, оно приобретает особое значение. Игра — первая деятельность, которой принадлежит особенно значительная роль в развитии личности, в формировании свойств и обогащении его внутреннего содержания. В ранние, дошкольные годы жизни ребенка игра является тем видом деятельности, в котором формируется его личность, своё Я. Войдя в игру, раз за разом закрепляются соответствующие действия; играя, ребенок все лучше овладевает ими: игра становится для него своеобразной школой жизни. Ребенок играет не для того, чтобы приобрести подготовку к жизни, а приобретает подготовку к жизни, играя, потому что у него закономерно появляется потребность разыгрывать именно те действия, которые являются для него новоприобретенными, еще не ставшими привычками. В результате он в процессе игры развивается и получает подготовку к дальнейшей деятельности. Он играет, потому что развивается и развивается, потому что играет. В игре у ребенка формируется воображение. Словом, в игре формируются все стороны психической жизни личности в ролях, которые ребенок, играя, принимает на себя, расширяется, обогащается, углубляется сама личность ребенка. Таким образом можно утверждать, что движение это жизнь, а жизнь движение, которое включает в себя спортивные игры.

Литература:

1. Длугач, Т. Б. Подвиг здравого смысла, или Рождение идеи суверенной личности (Гольбах, Гельвеций, Руссо) — М.: Наука, 1995.
2. Дворцов, А. Т., Ж. Руссо. М.: Наука, 1980.

Воспитание любви к природе родного края в педагогическом процессе детского сада

Мазуренко Оксана Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент
Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева (г. Саранск)
Сидорова Елена Николаевна, воспитатель
МДОУ «Детский сад № 64 комбинированного вида» (г. Саранск)

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, ибо «сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения» [3, с. 9]. Региональная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры.

В связи с этим внимание к задаче формирования у ребёнка дошкольного возраста этнического самосознания, интереса к национальной культуре и традициям не ослабевает, сам процесс формирования этнокультурной осведомленности детей становится одним из приоритетных направлений воспитания, нацеленным на становление личности с позитивной этноидентичностью, толерантной, ориентированной на успешную адаптацию в полиэтнической среде [1; 2].

Этнокультурное образование — это целенаправленный непрерывный педагогический процесс приобщения обучающихся к этнической культуре (или культурам) в учреждениях дошкольного, общего, дополнительного и профессионального образования на основе взаимодействия с семьей, учреждениями культуры и средствами массовой информации.

Понимание Родины у дошкольников тесно связано с конкретными представлениями о том, что им близко и дорого. Научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства, — одна из главных задач педагога.

Формирование чувства патриотизма происходит постепенно в процессе накопления знаний и представлений об окружающем мире, вырастает из любви к близким, родным местам.

Обобщение педагогического опыта авторского коллектива под руководством Т.Я. Шпикаловой, изложенного в «Концепции этнокультурного образования в Российской Федерации» [4], способствовало замыслу и созданию серии мероприятий и занятий для дошкольников по изучению природы мордовского края.

Совместно с детьми разрабатываются экологические проекты, проводятся природоохранные акции. В групповых уголках природы благодаря родителям наших воспитанников пополняются коллекции, оформляется гер-

барий. Таким образом, дети знакомятся с разнообразием природного мира мордовской земли.

В октябре в детском саду традиционно проходит цикл занятий «Мордовский лес полон чудес», в рамках которого дети получают знания о грибах, ягодах, растениях, знакомятся с сезонными изменениями в природе, приметами, выходят на учебную экологическую тропу детского сада.

Продemonстрируем возможный вариант познавательного занятия в подготовительной группе на тему «Путешествие в мордовский лес».

Цель: познакомить детей с природой мордовского края.

Задачи:

расширить представления детей о растениях и животных мордовского леса;

активизировать словарный запас детей;

закрепить знания детей о съедобных и несъедобных грибах;

воспитывать бережное отношение к природе родного края;

НОД

Воспитатель: Здравствуйте, ребята (стук в дверь). Кто это? (это слон). Как ты тут очутился?

Слон: Вы знаете, ребята, я очень любопытный, и мне интересно знать, как живут звери в вашем родном крае.

Воспитатель: Дети, а как называется наш край? (Республика Мордовия). Давайте вместе со слоником отправимся в путешествие в мордовский лес. Ну что же, давайте усядемся поудобнее и поедем. А на чем мы поедем? Чтобы это узнать, мы должны с вами собрать вот эту картинку (дети складывают разрезную картинку автобуса).

Воспитатель: Ну, вот мы и приехали. Здравствуй лес, дремучий лес, полный сказок и чудес! Посмотрите, как много деревьев вокруг. Угадайте, что это за деревья? Внимательно слушайте мои подсказки:

Никто не пугает,

А вся дрожит.

(Осина)

Не заботясь о погоде,

В сарафане белом ходит,

А в один из теплых дней

Май сережки дарит ей.

(Береза)

Разбежались по опушке

В белых платьицах подружки.

(Березы)

Кудри в речку опустила
И о чем-то загрустила,
А о чем она грустит,
Никому не говорит.
(Ива)

Зимой и летом —

Одним цветом.

(Ель)

После каждой отгаданной загадки воспитатель выставляет картинку с изображением дерева.

Воспитатель: Вот видишь, милый слоник, как много разных деревьев в нашем лесу.

Дидактические игры «С какого дерева плод», «С какого дерева листик»

Воспитатель: Дети, а что еще растет в лесу? (загадки о растениях, ягодах, цветах с показом картинок).

Белые горошки

На зелёной ножке.

(Ландыш)

Синенький звонок висит,

Никогда он не звенит.

(Колокольчик)

По легенде, мой цветок

Клады открывает.

Говорят, что раз в году

Чудо то бывает.

Но скажу начистоту:

Я вообще-то не цвету!

(Папоротник)

Ягодку сорвать легко —

Ведь растёт невысоко.

Под листочки загляни-ка —

Там созрела... (земляника)

Эти ягоды, все знают,

Нам лекарство заменяют.

Если вы больны ангиной,

Пейте на ночь чай с... (малиной)

Не на шутку, а всерьёз

Куст колючками оброс.

Тёмных ягодок сорви-ка.

Что за кустик? (Ежевика)

Воспитатель: Молодцы, ребята. Давайте с вами ненадолго превратимся в деревья. Повторяйте за мной все движения.

Физкультминутка

Ветер тихо клён качает,

Вправо, влево наклоняет.

Раз-наклон, два-наклон,

Зашумит листвою он.

На зарядку солнышко поднимает нас.

Поднимаем руки мы

По команде «раз»,

А над нами весело шелестит листва,

Опускаем руки мы по команде «два».

Слон: Ой, а что это я нашёл?

Воспитатель: Посмотрите, что нашёл слон? (это гриб).

Слон: А я слышал, что грибы можно есть, и я сейчас его съем!

Воспитатель: Дети, скажите, можно ли есть этот гриб? (нет, он не съедобный!) Как он называется? (мухомор). Ребята, давайте расскажем нашему другу, какие грибы еще нельзя есть.

Дидактическая игра «Съедобные и несъедобные грибы»

Воспитатель: Молодцы!

Слон: Спасибо вам! А есть ли в вашем чудесном лесу животные?

Воспитатель: Конечно. Давайте я буду называть вам разных животных, как только вы услышите то животное, которое живет в нашем лесу, в Мордовии, то вы хлопните в ладоши.

Дидактическая игра «Угадай, чей хвост».

Цель: развивать способность анализировать, закреплять умение различать и называть животных.

Материал: вырезанные из картона изображения мордочек и хвостов различных животных.

Ход игры: Воспитатель раздаёт детям нарисованные мордочки животных, а затем поочередно показывает нарисованные хвосты. Дети должны назвать «свое» животное и подобрать для него подходящий хвост.

Слон: Спасибо вам, ребята, за интересную прогулку. Мне у вас очень понравилось. А у вас растут бананы, очень уж я их люблю? (ответы детей). Ну что ж, ребята, тогда я отправляюсь домой.

Слон раздает детям бананы.

Таким образом, в процессе реализуемого цикла занятий дошкольники получают возможность другими глазами посмотреть на знакомые места, осознать их необычность. Опора на красоту окружающего мира, культурные ценности и историю родного края — верный путь повышения качества воспитания и обучения. Через взаимосвязь различных видов деятельности с опорой на развитие совместного творческого потенциала процесс формирования у детей патриотических чувств к своей малой родине значительно интенсифицируется.

Литература:

1. Винокурова, Н.В. Формирование этнокультурной осведомленности детей дошкольного возраста при ознакомлении с художественной литературой / Н.В. Винокурова, О.В. Мазуренко // Современные проблемы науки и образования. — 2014. — № 1; URL: <http://www.science-education.ru/115-12103> (дата обращения: 16.03.2014).
2. Концепции федеральной целевой программы «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России». URL: http://rg.ru/pril/83/84/78/1292_koncepciia.pdf

3. Шейко, Н.Г. Город на ладошке, или Как помочь дошкольнику освоить культурное наследие / Н.Г. Шейко // Детский сад: теория и практика. — 2012. — № 7. — с. 6–17.
4. Шпикалова, Т.Я. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации / Т.Я. Шпикалова, Т.И. Бакланова, Л.В. Ершова. — Шуя: Весть, ШГПУ, 2006. — 23 с.

Влияние экспериментирования на развитие познавательной деятельности детей дошкольного возраста

Малкова Марина Сергеевна, воспитатель

МДОУ ИРМО «Уриковский детский сад общеразвивающего вида» (Иркутская обл.)

На сегодняшний период в дошкольном образовании особенно остро стоит проблема организации основного вида детской деятельности в познании окружающего мира — экспериментирования. Эта деятельность, равноценно влияя на развитие личности ребёнка также как и игровая. В идеале наличие этих двух истинно детских видов деятельности является благоприятным условием для развития дошкольников.

Экспериментирование — это активная деятельность, направленная на активный поиск решений задач, выдвижение предположений, реализацию выдвинутой гипотезы в действии и построение доступных выводов. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения, классификации и обобщения, познания закономерностей и явлений окружающего мира.

В процессе экспериментирования дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя учёным, исследователем, первооткрывателем.

Китайская пословица гласит: «Расскажи — и я забуду, покажи — и я запомню, дай попробовать — и я пойму». Усваивается всё прочно и надолго, когда ребёнок слышит, видит и делает сам. Вот на этом и основано активное внедрение детской опытно-экспериментальной деятельности в практику моей работы.

Дети дошкольного возраста по своей природе пытливые исследователи окружающего мира, поэтому организация детского экспериментирования, которая понимается нами как особый способ духовно — практического освоения действительности, направлена на создание таких условий, в которых предметы наиболее ярко обнаруживают свою сущность, скрытую в обычных ситуациях. Поисковая активность, выраженная в потребности исследовать окружающий мир, заложена генетически и является одним из главных и естественных проявлений детской психики.

Мы определили основное направление своей педагогической идеи «Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста через детское экспериментирование». В основу работы положены идеи И.Э. Куликовской, Н.Н. Совгир. В основе данной экспериментальной

деятельности дошкольников лежит жажда познания, стремления к открытиям, любознательность, потребность в умственных впечатлениях, и наша задача удовлетворить потребности детей, что в свою очередь приведёт к интеллектуальному, эмоциональному развитию.

Цель работы — способствовать развитию у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению.

Задачи

1. Создание условий для формирования основного целостного мировоззрения у детей средствами эксперимента.
2. Обеспечить обогащенное познавательное и речевое развитие детей, формировать базисные основы личности ребенка.
3. Расширять перспективы развития поисково-познавательной деятельности у детей дошкольного возраста.
4. Развитие у детей умений пользоваться приборами — помощниками при проведении игр-экспериментов.
5. Развитие у детей умственных способностей:
 - развитие мыслительных способностей: анализ, классификация, сравнение, обобщение;
 - формирование способов познания путём сенсорного анализа.
6. Социально-личностное развитие каждого ребёнка: развитие коммуникативной, самостоятельности, наблюдательности, элементарного самоконтроля и саморегуляции своих действий.

Для результативной и качественной работы в данном направлении мы разработали следующую систему.

Во-первых: распределили опытно-экспериментальную деятельность детей по трем направлениям:

— Живая природа многообразие организмов, их приспособленность к окружающей среде.

— Человек функционирование организма, рукотворный мир, материалы и их свойства.

— Неживая природа; воздух, почва, вода, песок, камни, явления природы, звук.

Также разработали критерии необходимые при выборе темы экспериментирования:

— Тема должна быть интересна ребенку, должна увлекать его.

— Задачи должны быть выполнимы, их решение должно принести реальную пользу участникам исследования.

— Тема должна быть оригинальной, в ней необходим элемент неожиданности, необычности.

Для качественной и продуктивной работы в данном направлении предметно-развивающая среда, должна обеспечивать возможность проведения опытов, наблюдений, экспериментов всеми воспитанниками группы. Нами оборудован и постоянно оснащается познавательный центр «Детская лаборатория почемучк».

Основное оборудование лаборатории:

- приборы — «помощники»: лабораторная посуда, весы, ёмкости для игр с водой разного объёма и формы;
- природный материал: камешки, глина, песок, ракушки, птичий перья, спил и листья деревьев, мох, семена и т.д.;
- утилизированный материал: проволока, кусочки кожи, меха, ткани, пробки;
- разные виды бумаги;
- красители: гуашь, акварельные краски;
- медицинские материалы: пипетки, колбы, мерные ложки, резиновые груши, шприцы (без игл);
- прочие материалы: зеркала, воздушные шары, масло, мука, соль, сахар, цветные и прозрачные стёкла, сито, свечи.

Требования к объектам опытов и экспериментов:

1. Максимальное соответствия избранного объекта целям и задачам, решаемым в ходе эксперимента.
2. Безопасность объекта для детей.
3. Часто встречающиеся представления о том, что объекты наблюдения должны соответствовать возрастным особенностям детей, в подавляющем большинстве случаев несостоятельны. Программа экологического (воспитания) образования дошкольников построена по концентрическому принципу. Это значит, что к одному и тому же объекту можно возвращаться много раз.

Целесообразным считаю применение следующих приемов: работа руками детей, помощь воспитателя детям, совместная работа воспитателя и детей, работа воспитателя по указанию детей.

При этом взрослый — не учитель, наставник, а равноправный партнер, соучастник деятельности, что позволяет ребенку проявлять собственную исследовательскую активность.

Очень эффективной формой работы, исходя из практики работы, наряду с занятиями, являются представленные проекты и мини-проекты.

Мини-проект «Экспериментирование с воздухом», «Поиск воздуха», «Место для воздуха», «Тесная бутылка», «Он в мешке», «Двигаем предметы», «Соломинка-пипетка», «Соломинка-флейта». Эти эксперименты давали детям знания о том, что воздух находится вокруг нас, его можно ощутить, увидеть, сделать с его помощью ряд действий.

Мини-проект «Неизвестная соль», позволил узнать о новых качествах соли, дети применяли её в разных не-

стандартных ситуациях — выращивали кристаллы, окрашивали соль и декорировали интерьер и многое другое.

Мини-проект «Экспериментирование с водой» позволяет детям сравнить различные состояния воды («Что в банке?», «Где больше?», «Какая температура?», «Помощница вода»).

Мини-проект «Экспериментирование с песком», даёт детям возможность выделить для себя новые свойства песка («Свойства мокрого песка», «Песочный конус», «Чистая вода», «Можно ли услышать песок?», «Цветной песок».)

В зависимости от характера наблюдений и экспериментов требования к их проведению несколько различаются. Можно выделить три основных вида экспериментов:

1. Случайные эксперименты особой подготовки не требуют. Они проводятся с экспромтом в той ситуации, которая сложилась на тот момент, когда дети увидели что-то интересное в природе, в «Уголке природы» или на участке. Подготовкой к случайным экспериментам является постоянное самообразование по всем разделам биологии, географии, земледелия. Кроме того, от воспитателя требуется постоянная психологическая готовность разглядеть в природе что-то новое и интересное.

2. Плановые наблюдения и эксперименты. Подготовка к проведению запланированных наблюдений и экспериментов начинается с определения педагогом текущих дидактических задач. Затем выбирается объект, соответствующий требованиям. Предлагая детям поставить опыт, сообщает цель и задачу, которая должна быть решена, дается время на обдумывание и затем привлекаются дети к обсуждению методики и хода эксперимента. В процессе работы поощряем детей, ищущих собственные способы решения задач, варьирующих ход эксперимента и экспериментальные действия. Заключительным этапом эксперимента является подведение итогов и формирование выводов. После эксперимента дети должны самостоятельно привести в порядок рабочее место.

3. Эксперимент как ответ на детские вопросы. Возникают спонтанно. Особой подготовки не требуют.

Детское экспериментирование это не изолированный от других видов деятельности, оно тесно связано со всеми видами деятельности и в первую очередь с такими, как наблюдение и труд. Очень тесно связаны между собой экспериментирование и развитие речи. Это хорошо прослеживается на всех этапах эксперимента: при формулировании цели, во время обсуждения методики и хода опыта, при подведении итогов и словесном рассказе об увиденном, умении четко выразить свою мысль. Так, дети, когда пытаются более точно ставить цель опыта, в ходе обсуждений действий начинают рассуждать. Пробуют высказывать гипотезы. У детей развивается диалогическая речь. Они учатся работать сообща, уступать друг другу, отстаивать свою правоту или признавать правоту своего соседа.

Связь экспериментирования с изобразительной деятельностью тоже двусторонняя и важная. Чем сильнее развиты изобразительные способности, тем точнее будет отображен результат эксперимента.

Также имеется связь экспериментирования с формированием элементарных математических представлений. Во время проведения опытов постоянно возникает необходимость считать, измерять, сравнивать, определять форму и размеры и т.д. Все это придает математическим представлениям реальную значимость и способствует их осознанию.

Экспериментирование связано и с другими видами деятельности — чтением художественной литературы, с музыкальным и физическим воспитанием, но эти связи выражены не столь сильно.

Опыт отслеживался с сентября 2013 года. Практика использования данного опыта в системе работы показала, что в группе наметились значительные положительные изменения, позволяющие говорить о целесообразности использования данного опыта в работе.

Результаты педагогической диагностики показали, что применение экспериментирования оказало влияние на:

— повышение уровня развития любознательности; развитие исследовательских умений и навыков детей;

— речевое развитие (обогащение словарного запаса детей различными терминами, закрепление умения грамматически правильно строить свои ответы на вопросы, умение задавать вопросы);

— развитие личностных характеристик (появление инициативы, самостоятельности, умение сотрудничать с другими, потребности отстаивать свою точку зрения);

— систематизация и расширение представлений детей о неживой природе.

В заключение хотелось бы привести слова В. А. Сухомлинского:

«Умейте открыть перед ребёнком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребёнку захотелось ещё и ещё раз возвращаться к тому, что он узнал».

Литература:

1. Проектный метод в организации познавательно-исследовательской деятельности в детском саду / сост. Н. В. Нищева. — СПб.: ООО «Издательство «Детство_Пресс», 2013. — 304с.
2. Тугушева, Г. П., Чистякова А. Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста: Методическое пособие. — СПб.: Детство-Пресс, 2013. — 128с.
3. Мартынова, Е. А. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2–7 лет: тематическое планирование, рекомендации, конспекты занятий. / Е. А. Мартынова, И. М. Сучкова. — Волгоград: Учитель, 2010. — 333 с.
4. Веракса, Н. В., Галимов О. Р. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Для детей 4–7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014. — 80с.

Педагогическое мастерство в современных условиях развития образования

Муляр Надежда Владимировна, воспитатель;

Черниговских Евгения Васильевна, воспитатель;

Емельянова Людмила Николаевна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 10 «Светлячок» — центр развития ребенка (Белгородская область, г. Старый Оскол)

Искусство и мастерство педагога как раз и заключается в умении сочетать сердечность с мудростью.

В. Сухомлинский

Образование XXI века ориентирует на свободное развитие человека, творческую инициативу, самостоятельность и конкурентоспособность.

В современных условиях развития образования особое внимание уделяется высокопрофессиональному педагогу, владеющему творческим потенциалом, способному к саморазвитию и самосовершенствованию, созданию и передаче ценности. Профессиональное мастерство — это искусство обучения и воспитания, доступное каждому педагогу (воспитателю), но требующее постоянного совершенствования. Педагог становится мастером своего дела,

профессионалом по мере того, как он осваивает и развивает педагогическую деятельность, признавая педагогические ценности.

Одна из главных задач современной системы дошкольного образования — повышение качества воспитательно-образовательной работы, создание условий для творческой самореализации личности каждого ребенка. Повышение качества дошкольного образования находится в прямой зависимости от кадров.

К работе дошкольных учреждений сегодня предъявляются все более высокие требования. Эти требования пре-

ломляются в систему задач, стоящих перед педагогами ДОУ, так как уровень и характер достижений ребенка зависят, прежде всего, от профессиональной компетентности педагога, его умения работать над собой, постоянно совершенствоваться профессионально. Воспитатель — не только профессия. Это высокая миссия, предназначение которой — формирование личности маленького человека.

Ведь именно воспитатель детского сада изо дня в день раскрывает дошкольникам секреты окружающего мира, учит любить и беречь свою семью, близких людей, Родину, вместе с воспитанниками переживает их неудачи и радуется новым открытиям. Сегодня обществу нужен педагог компетентный, всесторонне подготовленный, являющийся примером человеколюбия, порядочности, педагог, владеющий педагогическим мастерством.

Так что же такое мастерство? Мастерство — это способности, приобретенные человеком в ходе образования и практической деятельности. Становление мастерства — это процесс, в основе которого лежит самовоспитание, самообразование. Залогом успеха любого действия является постановка цели, выявления путей и средств достижения цели, в нашем случае, знание закономерностей воспитательного процесса. Однако и этого будет недостаточно, потому что мастерство воспитания — это не только знания, но и творческое воплощение на практике всех средств, методов, приемов, вытекающих из законов воспитания, законов организации жизнедеятельности детского коллектива.

А. С. Макаренко утверждал: «Умение воспитывать — это все-таки искусство, такое же искусство, как хорошо играть на скрипке или рояле, хорошо писать картины, быть хорошим фрезеровщиком или токарем. Нельзя научить человека быть хорошим художником, музыкантом, фрезеровщиком, если дать ему только книжку в руки, если он не будет видеть красок, не возьмет инструмент, не станет за станок. Беда искусства воспитания в том, что научить воспитывать можно только в практике на примере... Как бы человек успешно ни кончил педагогический вуз, как бы он ни был талантлив, а если не будет учиться на опыте, никогда не будет хорошим педагогом». Об этом говорил и основоположник русской педагогической науки К. Д. Ушинский: «В том то и беда, что не многие у нас еще и до сих пор убеждены, что воспитание есть искусство, и притом искусство не легкое».

Таким образом, воплощая задачи современных программ обучения и воспитания в дошкольных учреждениях, педагог должен не только обладать определенным багажом знаний, но и на практике уметь планировать, организовывать процесс, плюс личностные качества педагога, которые тоже имеют большое значение. Здесь в первую очередь, мы отметим любовь и интерес к своей деятельности, активность и самостоятельность в решении профессиональных задач, изобретательность, коммуникабельность, психологическая стабильность и доброжелательность, непредвзятость в суждениях и мнениях, самооценка, стремление к саморазвитию.

Говоря о педагогическом мастерстве, как о целостной системе, мы не можем не выделить её взаимосвязанные составляющие:

- психолого-педагогическая — знание психологических особенностей детей дошкольного возраста и на основании этого создание комфортной атмосферы, владение умением педагогического общения;

- методическая — умение отбирать и систематизировать знания, использовать личностно-ориентированные методы воспитания и обучения, уметь отбирать формы, методы и приемы работы с детьми;

- коммуникативная — развитие способности к профессиональному и межличностному взаимодействию;

- социальная — участие в общественной работе, способность быстро ориентироваться в стремительно развивающемся мире, умение устанавливать и развивать контакты и связи;

- этический — способность поддерживать принятую в данной социоструктуре манеру поведения, характер делового общения и взаимоотношений;

- самообразовательная — личностная и профессиональная потребность к самосовершенствованию, стремления к освоению новых знаний, умение работать с профессионально значимой информацией.

Педагогическое мастерство можно рассматривать как дар, как состояние, в котором отражено стремление создавать новую педагогическую реальность. В таком виде педагогическое мастерство предоставляет педагогам широкий спектр выбора способов бытия в профессии. Настоящий педагог, Мастер отличается от посредственного педагога тем, что всегда чувствует ответ на своё воздействие. Этот ответ подсказывает, что и как делать дальше. Ребёнок — это постоянно меняющийся мир. Сколько детей (в группе) — столько миров. Воспитатель должен быть чутким, должен чувствовать влияние этих миров друг на друга, поэтому, высокий уровень мастерства это одухотворение своего дела, т.е. гармонизация своей работы. Выход на уровень Мастера осуществляется личностной зрелостью и профессионализмом.

Поэтому настоящий педагог должен быть в постоянном творческом порыве оптимизации как профессионального, так и личностного потенциала. Только педагог-творец, ратующий за кардинальные преобразования в образовании, овладевает высшим педагогическим мастерством — артистизмом, достигая высот в своей педагогической деятельности.

Резюмируя вышесказанное можно сделать вывод, что с переходом на новые стандарты образования особое внимание уделяется развитию творческого потенциала педагога, обладающего современным мышлением, знаниями информационных технологий и личностной культурой. Именно такой специалист может обеспечить внедрение инновационных технологий в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.

Литература:

1. Булатова, О. С. Педагогический артистизм: учеб. пособие / О. С. Булатова. — М.: Издательский центр «Академия». 2001. — 240 с.
2. Виноградова, Н. А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие / Н. А. Виноградова, Е. П. Панкова. — М.: Айрис-пресс, 2008. — 208 с.
3. *Загвязинский, В. И.* Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие / *В. И. Загвязинский*. — М.: ИЦ «Академия», 2001. — 192 с.
4. Занина, Л. В. Основы педагогического мастерства / Л. В. Занина, Н. П. Меньшикова. — Ростов н/Д: Феникс, 2003. — 288 с.
5. Исаев, И. Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учебное пособие / И. Ф. Исаев. — М.: Академия, 2004. — 208 с.
6. Коджаспирова, Г. М. Педагогика: учебник / Г. М. Коджаспирова. — М.: Гардарики, 2004. — 528 с.
7. Котова, Е. В. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие / Е. В. Котова, С. В. Кузнецова, Т. А. Романова. — М.: ТЦ Сфера, 2010. — 128 с.
8. Лихачев, Б. Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие / Б. Т. Лихачев. — М.: Юрайт, 2001. — 523 с.
9. Неудахина, Н. А. Основы педагогического мастерства: учебное пособие / Н. А. Неудахина. — Барнаул: Изд-во АГАУ, 2009. — 209 с.
10. Педагогика: Учеб. пособие / В. Г. Рындак, Н. В. Алехина, И. В. Власюк, и др.; Под ред. проф. В. Г. Рындак. — М.: Высшая школа, 2006. — 495 с.
11. Якушева, С. Д. Основы педагогического мастерства: учебник / С. Д. Якушева. — М.: Издательский центр «Академия», 2011. — 256 с.

Особенности развития словаря у детей дошкольного возраста

Мусина Жанар Асылбековна, воспитатель;
Джумадельдинова Алуа Ауданбаевна, воспитатель
КГКП детский сад «Карлыгаш» (г. Караганда, Казахстан)

Интеллект и речь у человека появляются на ступени раннего детского возраста и интенсивно совершенствуются в дошкольном, младшем школьном и подростковом возрасте. Интеллект появляется и совершенствуется не просто потому, что организм растет, а лишь при обязательном условии овладения этим человеком речью. Если взрослые, окружающие ребенка, начинают учить его говорить уже с младенческого возраста, то ребенок развивается нормально: у него появляется способность представлять, мыслить, и воображать. С каждой возрастной ступенью эти способности совершенствуются. Параллельно с развитием интеллекта развивается и совершенствуется эмоционально-волевая сфера ребенка.

Речь ребенка обогащается быстрее и его психика развивается разностороннее, если воспитатели ставят его в такие условия, когда естественная речевая деятельность проходит более интенсивно. Основным условием ускорения развития речевой деятельности является применение различных методов обучения речи, построенных на принципах лингводидактики.

Методом обучения называют действия обучающего и обучаемого, выполняемые с целью передачи знаний от одного к другому. Для дошкольного периода развития речи характерны практические методы: метод имитации, метод

разговора (беседы), метод пересказа, метод рассказывания (сочинения).

В дошкольном возрасте начинается развитие понятий, в итоге чего примерно к подростковому возрасту у детей полностью оформляется словесно-логическое, понятийное или абстрактное мышление (его иногда называют теоретическим).

Развитие понятий идет параллельно с развитием процессов мышления и речи и стимулируется тогда, когда они начинают соединяться друг с другом. Для того чтобы лучше понять динамику развития понятий, наряду со знанием развития мышления необходимо иметь представление о соответствующей линии самостоятельного речевого развития. В дошкольном детстве (3–7 лет) речь ребенка становится более связной и приобретает форму диалога. Ситуативность речи, характерная для детей раннего возраста, здесь уступает место контекстной речи, понимание которой слушающим не требует соотнесения высказывания с ситуацией. У дошкольника по сравнению с ребенком раннего возраста появляется и развивается более сложная, самостоятельная форма речи — развернутое монологическое высказывание. В дошкольном возрасте отмечается развитие речи «про себя» и внутренней речи.

Особый интерес для понимания того, как идет процесс развития внутренней речи — именно она является «носителем» понятий, — представляет анализ появления, динамики преобразования и исчезновения так называемой эгоцентрической речи. Поначалу эта речь, обслуживающая автономную деятельность ребенка по решению практических задач в наглядно-действенном или наглядно-образном плане, органически вплетена в процесс деятельности на всем его протяжении. Эта речь во внешней, словесной форме фиксирует результат деятельности, способствует сосредоточению и сохранению внимания ребенка на отдельных ее моментах и служит средством управления кратковременной и оперативной памятью. Затем постепенно эгоцентрические речевые высказывания ребенка переносятся на начало деятельности и приобретают функцию планирования. Когда же этап планирования становится внутренним (это обычно происходит к концу дошкольного детства), эгоцентрическая речь постепенно исчезает и замещается внутренней речью.

В то время, когда появляется эгоцентрическая речь, ребенок по уровню своего интеллектуального развития еще не способен к усвоению правил речевого поведения в диалоге, доступных любому взрослому. Ребенок 4–5-летнего возраста не имеет еще навыков пользования прагматикой, им усвоены лишь верхние пласты социализированной речи — грамматика и лексика. «Ребенок как носитель «врожденной грамматики» не умеет общаться в реальных ситуациях, несмотря на все свои знания синтаксиса, морфологии, лексики и поражающую воображение психолингвистов скорость их приобретения». Ребенок не умеет психологически воздействовать с помощью речи на собеседника, и взрослому кажется, что он и не пытается это делать

Пользуясь речью и зная многие слова, ребенок еще долгое время не осознает слова как слова, что-то обозначающие, но существующие отдельно как системы символов. Например, многие младшие дошкольники и дети среднего дошкольного возраста на просьбу назвать и пересчитать, сколько слов в предложении, называют только существительные, как бы, не замечая глаголов, прилагательных и других частей речи. С понятием «слово» они нередко идентифицируют целое предложение, что, по-видимому, свидетельствует о том, что слово для них — целая мысль. Если иметь в виду, что для многих детей раннего и дошкольного возраста в одном слове действительно часто выражено то, что взрослый человек с развитой речью обычно передает в целом предложении, а иногда и при помощи нескольких связанных предложений, то становится понятной такая особенность суждений детей данного возраста.

Появляются первые развернутые формы диалогической речи. Беседуя друг с другом, дети адресуют друг другу свои высказывания. Между тремя и пятью годами возрастает частота правильных ответов на специальные вопросы. Слова «этот», «тот», «там» дети начинают употреблять еще на втором году жизни. Однако полное понимание этих слов приходит к ним лишь через не-

сколько лет. Дети-дошкольники с трудом понимают разницу между словами «этот» и «тот», если отсутствует постоянная точка отсчета.

В качестве общих закономерностей развития речи ребенка в дошкольном возрасте можно выделить следующее: появление слова как компонента ситуации, рядоположенного другим ее свойствам. Здесь нельзя еще говорить о формировании семиотической функции; отделение слова от ситуации, начало его функционирования по законам, присущим знаково-символическим системам. Объективное возникновение и развитие семиотической функции с сохранением ориентировки на предметное содержание слова (символическая функция); возникновение рефлексии на разделение планов, которая в дальнейшем распространяется на все другие компоненты знаковой ситуации, составляющие семиотическую функцию. Итак, хорошая речь — важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Развитие речи — её звуковой стороны, словарного состава, грамматического строя — одна из важнейших задач обучения детей. Вместе с тем, работа по развитию речи — это составная часть логопедической работы, которая направлена на коррекцию речи детей.

По мере развития ребёнка увеличивается его потребность в общении, что стимулирует развитие у него речевых навыков. Уже к концу дошкольного возраста ребёнок достигает такого уровня речевых умений и навыков, который обеспечивает ему необходимое структурное и смысловое оформление высказываний в разных формах.

Воспитатель обязан помнить, что речь — инструмент развития высших отделов психики растущего человека. Обучая ребенка родной речи, одновременно способствуют развитию его интеллекта и высших эмоций, готовят почву для успешного его учения в школе, для творческого поведения его в трудовой деятельности. Задержка речевого развития на первых возрастных ступенях не может быть компенсирована впоследствии.

Значительное место в обучении речи занимает словарная работа: расширение словаря, уточнение значений слов, активизация пассивного словарного запаса. Поскольку игра является ведущей деятельностью дошкольника, в развитии словаря ребенка необходимо использовать различные игры и игровые упражнения со словом, которые побуждают детей думать, рассуждать, искать, творить.

Специально организованная система занятий с детьми должна реализовать такие новообразования, которые способствуют включению ребенка в виток новых для него отношений к взрослому, знаниям, процессу их приобретения. А в основе построения таких занятий лежат новые педагогические технологии, формы, методы обучения.

Литература:

1. Алексеева, М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. — М, 1997
2. Журова, О. В. Развитие речи. — М., 1987 г.
3. Тумакова, Т. А. Ознакомление дошкольников со звучащим словом. — С-П «Детство — Пресс», 2004 г.

Формирование слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста посредством игровых упражнений

Никитенко Алевтина Викторовна, учитель-логопед
МБДОУ № 3 «Теремок» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)
Фролова Елена Анатольевна, учитель-логопед
МБДОУ № 21 «Сказка» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Практика логопедической работы показывает, что часто на первый план в дошкольном возрасте выдвигается коррекция звукопроизношения и недооценивается значение формирования слоговой структуры слов, и это одна из причин возникновения дисграфий и дислексий у школьников. [1, 2]

Для детей дошкольного возраста наиболее характерными являются следующие нарушения звукослоговой структуры слова: пропуски звуков и слогов (элизии) «за-маца — заниматься»; замены (субституция); перестановки (метатезы) особенно в сложных словах, длинных со стечением согласных; уподобление (ассимиляция) под воздействием общего сходства слов, звуков, например, «бупка — булка», «бамятка — бумажка». Однако чаще всего наблюдается упрощение стечения согласных. [3,7]

Несформированность слоговой структуры слова у детей с общим недоразвитием речи имеет различную характеристику на разных уровнях развития речи. На первом уровне звуковое оформление речи очень нечётко и нестабильно. Дети владеют артикуляцией самых простых звуков, которыми заменяют отсутствующие у них. Характерным для их речи является отсутствие слов. Дети не способны воспроизвести их слоговую структуру. Как правило, это неговорящие дети. Их активная речь состоит из отдельных аморфных слов-корней (ма вместо мама, па вместо папа, ав — собака, би-би — машина и т.д.). У неговорящих детей, как правило, нет потребности подражать слову взрослого, а при наличии подражательной деятельности она реализуется в слоговых комплексах, состоящих из двух-трёх плохо артикулируемых звуков: «согласный + гласный» или, наоборот, «гласный + согласный». В активном словаре неговорящих детей насчитывается от 5—10 до 25—27 слов. На втором уровне речевого развития отчётливо выявляются затруднения в воспроизведении слоговых структур. Детям доступно воспроизведение односложных и лишь в некоторых случаях — двухсложных слов, состоящих из прямых слогов. Наибольшие затруднения вызывает произношение одно- и двухсложных слов со стечением согласных в слоге, а также трёхсложных. Многосложные структуры часто редуцируются. Все на-

званные искажения слоговой структуры наиболее отчётливо проявляются в самостоятельной фразовой речи. Количественный запас слов, и объем аморфных предложений может быть разным, но характерная черта этого уровня — полное или частичное отсутствие способности к словоизменению. Иначе говоря, в своей речи дети используют слова только в той форме, которая была ими усвоена от окружающих. Например, форма именительного падежа единственного числа употребляется на месте всех других падежных форм. На третьем уровне развития речи зачастую происходит смешение звуков, близких по артикуляционным и акустическим признакам. Развивается умение пользоваться словами со сложной слоговой структурой, однако этот процесс идет трудно, о чем свидетельствует склонность детей к перестановке звуков и слогов. [5,7]

Слоговая структура слова — порядок расположения и количество слогов в словах. Слоговая структура слова относится к фонематическим представлениям, это ритмическая конструкция слов родного языка. Ребёнок в процессе взросления постепенно учится чувствовать ритм слов на интуитивном уровне. [1] Дети с речевым недоразвитием с трудом усваивают слоговую структуру слов, им необходимо специальное коррекционно-педагогическое обучение.

Коррекционная работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов складывается из:

Развития речеслухового восприятия

Развития речедвигательных навыков.

Вся работа проходит в 2 этапа: подготовительный и коррекционный. [1,5]

На подготовительном этапе в основном идёт работа над ритмом:

Отхлопывание ритма в ладоши;

Отстукивание ладонью по столу;

Оттопывание ногой;

Отстукивание мячом о пол;

Отстукивание ритмов с использованием музыкальных инструментов.

Виды работ над ритмом:

Сравнение ритмов (взрослый простукивает два простых ритма и просит ребенка сравнить их и сказать одинаковые или разные ритмы он услышал, например,!! и!!-!!;!!! и!!);

Воспроизведение долгих звуков и коротких (при работе с музыкальными инструментами: дудка, губная гармошка, гармошка — это долгие звуки, а барабан, бубен, погремушка — это короткие звуки);

На подготовительном этапе также рекомендуется проводить игры и упражнения для развития двигательной активности пальцев рук: выполнение движений (левой, правой рукой, двумя руками).

Эта работа очень важна и по времени занимает большое место и совсем не обязательно, что она должна оборваться к моменту перехода в работе на другой этап (*коррекционный*).

Работа на речевом материале по коррекции слоговой структуры слова строится в определенной последовательности, задания даются на усложнение, и не исключается их повторение:

Пропевание серии гласных звуков по звуковым дорожкам;

Узнавание отдельных звуков и серии звуков по беззвучной артикуляции и произнесение их с голосом;

Проговаривание слогов по слоговым дорожкам;

Проговаривание слогов с выделением ударного слога;

Проговаривание простых слогов и слогов со стечением согласных без зрительной опоры на слух;

Придумывание слогов к схеме;

Произнесение слогов наоборот (СА-АС);

Выкладывание слогов различных типов под диктовку;

Выполнение слогового анализа слов;

Отстукивание ритмической структуры слова;

Игры на определение количества слогов и качественного состава слогов в слове.

1. Игра с пирамидкой.

Поставить перед ребёнком пирамидку, обсудить её, затем разобрать, и начать надевать кольца, проговаривая слова различной слоговой конструкции. Необходимо на каждое колечко проговорить слог.

2. Игра с пуговицами.

Предложите ребёнку поиграть с пуговицами, переберите их, подберите пуговицы разного цвета и размера. После перебирания пуговиц вместе с ребёнком выкладывайте их в ряд, проговаривая слова, на каждую пуговицу по одному слогу. Ребёнок должен видеть состав слова, после того, как вы соберёте слово, ещё раз его повторите, и поставьте собранные в ряд пуговицы отдельно от других, потом обговорите, как вы много слов собрали, какие вы молодцы!

3. Игра с мячиками.

Дайте ребёнку поиграть различными мячиками небольшого размера, покидайте или покатайте их.

После этого предложите ребёнку кидать мячики в тазик, проговаривая слова по слогам. Вместе с ребёнком отрабатывайте это упражнение, постепенно уве-

личивая расстояние до таза, в который нужно кидать мячи, и слоговую структуру проговариваемых слов.

4. Игра с матрёшкой.

Вместе с ребёнком поиграйте в матрёшку, разберите и соберите её. Затем разберите и соберите каждую маленькую матрёшку отдельно и расставьте игрушки в ряд, проговаривая слова по слогам — на каждую игрушку по слогу.

5. Игра с геометрическими фигурами.

Предложите ребёнку изучить фигуры: круг, квадрат, треугольник. Разложите все фигуры по отдельным кучкам. Потом вместе с ребёнком раскладывайте фигуры в ряд (например, только круги) и проговаривайте слова по слогам, на каждый круг по слогу. Так поиграйте со всеми фигурами. Потом обсудите с ребёнком количество сказанных слов и их длину (слова с одним слогом — короткие, слова с большим количеством слогов — длинные)

6. Игра с кубиками.

Возьмите кубики, постройте из них башню или забор, потом предложите ребёнку поговорить и проговаривать слова по слогам, расставляя кубики в ряд «заборчиком», на каждый кубик — один слог.

7. Длинные и короткие слова.

1 вариант. У ребенка фишки, перед ним на столе — длинная и короткая полоски бумаги. Взрослый предлагает послушать слово и определить, длинное оно (звучит долго) или короткое (звучит недолго). Услышав слово, ребенок кладет фишку соответственно под длинную или короткую полоску.

Слова: сок, расческа, ласточка, лак, пирамида, щит, балерина, суп, жук, ракета, мухомор, шар.

2 вариант. Перед ребенком — набор картинок с односложными и многосложными словами. Необходимо разделить их на две группы.

3 вариант. Из группы детей выбираются двое. Один ребенок ищет в комнате предметы с короткими названиями, другой — с длинными. Найдя предмет, играющий называет его, все дети проверяют.

8. Эхо.

Дети становятся в круг. Взрослый произносит слово по слогам, стоящий рядом ребенок внятно повторяет его также по слогам. Затем он поворачивается к соседу и называет свое слово. Игра продолжается по кругу.

Играть можно и вдвоем. Важно следить, чтобы деление слов на слоги происходило на стыке морфем.

9. Прошагай слово.

Взрослый показывает, что при произнесении разных слов можно успеть сделать разное количество шагов (например, сыр — самолет). Затем дети отмеряют шагами придуманные ими слова.

10. Поднимись по лесенке.

Игра проводится с одним ребенком либо с группой в виде соревнования «Кто поднимется выше?» Необходимо, проговаривая слово по слогам, подниматься паль-

чиками по ступенькам игрушечной лесенки. Слова придумываются детьми или предлагаются взрослым.

11. Посадим деревья.

Дети делятся на три группы. Взрослый объясняет, что нужно прослушать названия деревьев. При этом ребята из первой группы должны выбирать «для посадки» и запоминать деревья с односложными названиями, из второй группы — с двусложными, из третьей группы — с трехсложными. Задание проверяется совместно.

Слова: сосна, ель, липа, осина, черемуха, дуб, береза, тополь, рябина, ива.

12. Магазин «Овощи-фрукты».

Играющим раздаются «деньги» — карточки с нарисованными двумя, тремя или четырьмя кружочками. У педагога на столе разложены картинки с изображением овощей и фруктов. Ребенок может купить только тот товар, в названии которого столько слогов, сколько кружков у него на карточке. Необходимо подойти к столу и проговорить выбранное слово по слогам, показав свою фишку. Если играющий не допустил ошибки, у него берутся «деньги» и выдается «Покупка». Выигрывает тот, у кого оказалось больше картинок.

Овощи: лук, морковь, свекла, перец, чеснок, картофель, капуста, огурцы, помидоры, баклажаны, тыква, укроп, петрушка. Фрукты: лимон, персик, банан, слива, виноград, ананас, яблоки, абрикосы, апельсины, мандарины, дыня, вишня, черешня, клубника.

13. Зоопарк.

Перед ребенком — стопка картинок с изображениями животных. На столе — четыре большие карты с нарисованными клетками. Взрослый объясняет правила: «В наш зоопарк привезли зверей. Мы должны расселить их по клеткам. В первую поселим животных, в названиях которых один слог, во вторую — с названиями из двух слогов» и т.д.

Животные: лев, еж, лось, тигр, слон, белка, медведь, лиса, заяц, олень, зебра, жираф, верблюд, леопард, бегемот, кенгуру, носорог, обезьяна.

14. Найди себе пару.

Сначала каждый ребенок громко, по слогам называет свое имя. Затем дети расходятся. По сигналу педагога каждый играющий должен встать рядом с тем, в чьем имени столько же слогов. Проигрывают дети, допустившие ошибку в делении имени на слоги или в выборе пары (можно так же играть и с картинками — искать пары).

15. Какое слово я задумал?

Выбирается водящий. Он загадывает слово и выставляет на наборном полотне столько фишек, сколько в нем слогов. Затем ребенок называет первый слог: ка. Дети отгадывают задуманное слово, опираясь на количество фишек: ка-бинет, ка-лина, ка-бина, ка-рета, ка-юта. Отгадавший становится водящим.

16. Закончи слово.

Взрослый просит закончить начатое им слово одним слогом (двумя слогами): мо-ре, мо-да, мо-роз, мо-ряк, молоко, мо-нета, мо-лодой, ра-ма, Ра-я, ра-да, ра-дуга, ракета, ра-бота, де-ло, де-сять, де-ти, де-вочка, де-ревня, де-душка.

За каждое слово ребенок получает флажок. Выигрывает набравший их наибольшее количество.

Нарушения слоговой структуры слова удерживаются в речи дошкольников с ОНР дольше, чем недостатки произношения отдельных звуков. Большое значение для правильного произнесения слогового состава слова играет степень знакомства с ним — малознакомые слова искажаются чаще, чем слова хорошо известные ребёнку. Характерной особенностью предлагаемых игровых упражнений является частая повторяемость видов работы на разном речевом материале с включением элементов новизны по содержанию и форме.

Литература:

1. Агранович, Е. З. Логопедическая работа по преодолению нарушения слоговой структуры слов у детей. — СПб.: Детство — Пресс, 2001. — 48 с.
2. Бабина, Г. В., Сафонкина Н. Ю. Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи. Учебно-методическое пособие. — М.: Книголюб, 2005.
3. Большакова, С. Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2007. — 56 с.
4. Ткаченко, Т. А. Коррекция нарушений слоговой структуры слова: Альбом для индивидуальной работы с детьми 4–6 лет: Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. М.: 2004. — 40 с.
5. Левина, Р. Е. Нарушение слоговой структуры//специальная школа. 1959. — выпуск 4
6. Курдвановская, Н. В., Ванюкова Л. С. Формирование слоговой структуры слова. Логопедические задания. М.: ТЦ Сфера, 2007. — 87 с.
7. Логопедия / Под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. М.: Владос, 2002. — 677 с.
8. Маркова, А. К. Особенности овладения слоговым составом слова у детей с недоразвитием речи: Дисс. ... канд. пед. наук. — М.: 1963.

Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры

Плакущая Галина Алексеевна, воспитатель

МБДОУ «ДСКВ № 92» муниципального образования города Братска

Дошкольное детство — яркий период жизни человека, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры, к русским корням. Опыт народа, мудрость поколений — вот без чего невозможно воспитать полноценную личность. Народное искусство оказывает сильное воздействие на ребёнка, позволяет развивать психические процессы, необходимые для успешного освоения разнообразных видов деятельности. Особое значение в связи с этим имеет интегрирование народного искусства и разнообразных видов художественной деятельности дошкольников. Исходя из этого, работу свою строю на основе «Трёх богатырей» народной культуры.

«Три богатыря» народной культуры:

- Устное народное творчество
 - потешки, пеструшки, прибаутки;
 - скороговорки;
 - пословицы, поговорки;
 - сказки;
 - загадки;
 - героический эпос;
 - сатирический фольклор (дразнилки, поддёвки, небылицы-перевёртыши);
- Музыкальный фольклор.
 - хороводные песни (игровые, плясовые);
 - детские песни (пестушки, колыбельные, потешки),
 - шуточные песни (частушки, небылицы, прибаутки);
 - календарные (заклички, приговорки, трудовые, гадальные).
 - хороводные игры,
 - обрядовые игры;
 - подвижные игры
- Декоративно — прикладное искусство.
 - народные игрушки (дымковская, филимоновская, каргопольская, семёновская матрёшка);
 - посуда (хохлома, городец, гжель, жостово);
 - предметы быта (рушники, колыбельки, половики).

Народное искусство в разных его видах в воспитательно-образовательной работе с детьми использую в интегрированной форме, как на занятиях, так и процессе самостоятельной деятельности в различных моментах жизни детей (игра, прогулка, театрализованная и изобразительная деятельность, досуги и др.).

Для осуществления интегрированного подхода, разнообразные виды народного искусства использую в трёх направлениях:

1. Включение народного искусства в совместную деятельность с детьми (в интерьере группы, музыкальное сопровождение деятельности детей, чтение, игры и т.д.).

2. Включение народного искусства в содержание образовательной деятельности (знакомство с разными видами искусства, событиями, явлениями).

3. Включение народного искусства в разные виды изобразительной деятельности с целью развития детского художественного творчества.

Именно такой подход к использованию народного искусства в педагогическом процессе способствует тому, что у детей обогащаются знания и представления о народной культуре, её духовном богатстве и дети с интересом и увлечением осваивают виды народного искусства.

Большое внимание уделяю созданию развивающей предметно-пространственной среды, приближенной к бытовой народной атмосфере. В своей группе оформила «уголок русской избы», чтобы сделать процесс ознакомления детей с русской культурой интересным и увлекательным. Почетное место в избе занимает макет русской печи, имитированный под кирпичную кладку, ведь в старину говорили: «Без печи нет избы». Атмосферу старины в избе помогает воссоздать домашняя утварь: деревянный стол, лавка, колыбелька для малыша, зыбка, ухват и горшочек, половики, рушники, коромысло с ведрами, забор — плетень. Представлена коллекция декоративно-прикладного искусства России: игрушки из глины — дымковская, филимоновская, предметы быта из Хохломы, Палеха, Гжели; куклы в русских костюмах, куклы из соломы и тряпичные. Интерьер «избы» постоянен, меняются лишь отдельные декоративные элементы, отражающие сезонные изменения, соответствующие обрядовым праздникам. Здесь ребята могут поиграть с предметами народного быта, сделать похожие, почувствовать себя приобщённым к «преданиям старины глубокой».

Начало ознакомления детей с русской культурой наиболее значимый период, нужно было построить его таким образом, чтобы дети дальше шли с удовольствием и желанием. Ознакомление детей с народной культурой провожу в «уголке русской избы» в роли хозяйки избы. Для этого сшила костюм в русском стиле не только себе, но и детям, что позволило сразу познакомиться с одеждой русских людей.

На основе знакомства с народным искусством дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты (словесные, музыкальные, изобразительные). Слушая сказку, получают представления о добре и зле. Рассматривая произведения декоративно — прикладного искусства, дети испытывают чувство радости, удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к народному мастерству, создавшему их, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное.

Огромной любовью у детей, конечно, пользуется сказка, так как в первую очередь она воздействует на ребёнка эмоционально. Сказка вводит ребёнка в воображаемые обстоятельства и заставляет пережить вместе с героями такие чувства, которые оказывают влияние на всю его последующую жизнь. Знакомя детей со сказками, я заметила, как обогащается их речь эпитетами, синонимами, антонимами. Например, в играх дети стали употреблять выражения из сказок: «красна девица», «добрый молодец», «встань передо мной, как лист перед травой» и т.д. Знакомство со сказками очень важно в развитии детей, так как именно в сказках ребёнок познаёт правила общения, «нравственный кодекс» народа, знакомится с традициями.

Не секрет, что опыт, мудрость людей, живших задолго до нас, пришли к нам через пословицы и поговорки. Их можно назвать своеобразной энциклопедией этических представлений русского народа. Дети лучше понимают их смысл через игру. С этой целью разыгрывала сценки пословиц, создавая образную картинку с использованием кукол и предметов. Вместе с детьми разбирались, чему же учит та или иная пословица. У детей обогатилась речь за счёт включения пословиц и поговорок в игры — драматизации, сочинение сказок, в общение друг с другом.

О жизни в старину многое рассказывают потешки, которые легки для понимания детей и интересны с раннего возраста. Простота и завершенность формы потешек близка восприятию детей. В них заложена мудрость, проявляющаяся в умении несложными средствами решить сложные задачи. Дети с удовольствием повторяют и заучивают потешки и колыбельные песенки с самого раннего возраста. Поэтому, в своей работе потешки включаю не только в занятия, но и в ходе свободной деятельности, организации праздников и режимных моментов. Ненавязчиво, без грубого дидактизма народные песенки и потешки, пестушки учат ребенка тому, что от него ожидают. Образы этих фольклорных произведений взяты из жизни, поэтому, как и пословицы и поговорки они служат могучим средством ознакомления детей с окружающим.

Таким образом, знакомство детей с устным народным творчеством способствует развитию речи, обогащению словарного запаса, расширению кругозора, приобщению их к общечеловеческим нравственным ценностям.

Основной задачей по знакомству детей с произведениями народного декоративно-прикладного искусства выделила для себя — познакомить детей с разнообразными видами народной росписи, показать их красоту, своеобразие, вызвать желание научиться воспроизводить узоры, созданные народными мастерами, а также создавать свои композиции на их основе. Знакомство с русским народным прикладным искусством начала с знакомства детей с игрушками: матрешками, дымковской, филимоновской, каргопольской. Сама красота, яркость и привлекательность этих игрушек притягивает внимание детей с младшего возраста. Постепенно ребят подвела к осмыслению понятия «народная игрушка». Дети играют

и пытаются воссоздать сначала элемент росписи (волнистые линии, кружки, кольца), затем предмет игрушки (кокошник, фартук, юбка). В старшем дошкольном возрасте сначала знакомила с историей её возникновения и сведениями о мастерах. На последующих занятиях дети стараются сначала создать игрушку (лошадка, барышня, олешек, барашек, козлик), а затем её расписать. Дети получают практические навыки и умения: расписывают игрушки, лепят посуду, украшают её народными орнаментами, рисуют узоры, олицетворяя себя с народными умельцами.

Работу по ознакомлению с декоративно — прикладным искусством выстраивала таким образом, чтобы задачи усложнялись поэтапно. Начинали с оформления выставки посуды, на которой дети могли посмотреть, потрогать посуду разных мастеров. Из них предлагала выбрать понравившуюся и рассказать о своем выборе. Выразительность росписи не оставляла пассивными никого из детей. Дети отмечали, за что им понравилась посуда, выражали желание попробовать свои умения расписать посуду. Изучив сочетания цветов в росписи, расположение элементов, её индивидуальность, предлагала роль народных мастеров, и дети трудились над выбранной посудой с интересом и увлеченностью. Готовые работы детей оформлялись в выставки, что еще больше развивает интерес и эмоциональную отзывчивость к русскому прикладному искусству. Большой интерес дети проявили к изготовлению книжек-малышек, создавая которые дети иллюстрировали загадки, пословицы и поговорки, рисовали народные игрушки. Затем готовые книжки подарили малышам.

Для поддержания интереса детей к народным промыслам организовала кружок «Веселая ниточка». На занятиях дети знакомятся с вышивкой и учатся изначальным азам этой увлекательной работы: знакомятся с нитками, умению создать узор, предмет из ниток разной фактуры и цвета. Собран материал для ознакомления детей с народной вышивкой: вышитые полотенца, рушники, салфетки, шторы, подзоры для кровати и многое другое.

Для естественного, непосредственного вхождения ребёнка в мир народной культуры использую игру. Ведь именно игра может сделать это вхождение желанным, занимательным, эмоционально окрашенным. Игровая культура России — одна из самых богатых в мире. Однако, русские народные игры, почти исчезли из детства, а ведь на них выросла вся Россия и они тоже являются национальным богатством. Я поставила себе задачу устранить данную несправедливость через разучивание с детьми русских народных игр. Дети с интересом начали осваивать новые для них игры, ведь они привлекают ребят и познавательным содержанием, и разнообразием игровых действий, и эмоциональной окрашенностью. Наиболее любимыми детьми стали игры: «Снежная баба», «Золотые ворота», «Ручеек», «Шёл козёл по лесу», «Горелки» и др. Разученные с детьми прибаутки, считалки, скороговорки сделали процесс игры более интересным и содержательным. Игры используем как на физкультурных за-

нятиях и развлечениях, так и на прогулке, в совместной деятельности. Наиболее выразительными из народных игр являются игры-хороводы. Ведь хоровод — это жанр, в котором поэтико-музыкальное искусство связано с элементами театрального действия и хореографии. Немало их разучено на музыкальных занятиях и используется в развлечениях, игровой деятельности детей.

Различные виды народного искусства наиболее полно отвечают идее интегративного, взаимосвязанного их использования, что само по себе отвечает природе ребёнка, которая требует целостности, законченности во всём. Поэтому в своей работе широко использую взаимосвязь художественных образов одного вида народного искусства с художественными образами другого. Так, на занятиях по декоративно-прикладному искусству использую сказки, былины, потешки, народную музыку, на занятиях по рисованию предлагала детям изобразить потешки, используя определённый стиль народной росписи, а для активизации речевой деятельности детям предлагалось составить загадки по своим рисункам.

Наибольшая степень интегрирования разных видов народного искусства проявляется в праздниках. Ведь невозможно представить себе народный обряд без национальной одежды, музыки, предметов крестьянской жизни. В обряде все это соединяется, поэтому приобщение к народному искусству ставит передо мной задачу синтеза: приобщаясь к народному творчеству, дети учатся не только рисовать, лепить, но и петь, и танцевать, и импровизировать в игре, ощущая органическое единство всех этих проявлений творчества. Вообще праздникам и обрядам отвожу большое место в приобщении детей к русской культуре. Ведь именно в них фиксируются накопленные веками наблюдения за характерными особенностями времён года, связанные с трудом и бытом человека во всей их целостности и многообразии. В праздничных обрядах, ритуалах закрепляется социальное поведение, помогающее ребёнку осознать свою национальную принадлежность, а яркая эмоциональная форма и содержание воспитывают положительные чувства.

При планировании я учитываю темы, посвящённые русской культуре, в соответствии с народным календарём. Благодаря использованию метода проекта изучение ка-

ждой темы носит комплексный характер и проходит через различные занятия: речевые, познавательные, музыкальные, художественно-продуктивные, в ходе которых дети знакомятся с историей, обычаями, бытом народа и с помощью фольклора усваивают этические и эстетические нормы. Изучение темы завершается презентацией в форме праздника, колядования, посиделок или массовых гуляний. Я считаю, что комплексный подход очень важен, так как только в том случае, когда дети в разных видах деятельности сами с увлечением готовят праздник, он приносит положительные результаты и подводит итог всей предшествующей работе и детей, и взрослых. Начиная со средней группы знакомя детей с обрядовыми календарными праздниками: Осенины, Рождество, Масленица, Пасха. Такие праздники вносят радость и духовную красоту в жизнь детей.

На моё начинание с удовольствием откликнулись родители — помогли сшить сарафаны и косоворотки, изготовили народные шумовые инструменты, помогли в создании предметной среды, принося старинные предметы, вместе готовим атрибуты к играм, заучиваем заклички, готовим костюмы и даже сладости и выпечку. Для установления партнёрских отношений, общности интересов детей и родителей практикую в своей работе проведение совместных посиделок, народных праздников, где родители с большим желанием поют русские песни, частушки, водят хороводы и раскрываются с новой стороны своим детям. Такая форма работы помогает мне сделать родителей активными участниками педагогического процесса.

Ценность моего опыта работы в том, что дети с удовольствием знакомятся с историей народной культуры, познают её секреты, приобретают новые знания о жизни. Анализируя свою работу, я убедилась в доступности разных видов народного искусства для детей и увидела постоянно растущий интерес к нему. Данная форма работы помогает ребёнку накопить социальный опыт, понять своё место, способствует раскрытию его таланта и творческих способностей. Дети стали более раскрепощены, любознательны, доброжелательны, у них развивается чувство любви к своему народу, традициям и такое важное качество, как толерантность и это всё необходимо для того, чтобы ребёнок научился жить в обществе.

Литература:

1. Князева, О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа. Учебно-методическое пособие. Изд. 2-е, перераб. и дополн. — СПб: Изд. «Детство-Пресс», 1998..
2. Комарова, Т. С. Народное искусство в воспитании детей. — М.: Пед. общество России, 2000.
3. Методические советы к программе «Детство». — СПб: «Детство-Пресс», 2001.
4. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ // Авт. — сост. Натарева В. И. и др. — Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005.

Вместе мы сможем добиться успеха

Подольская Екатерина Александровна, учитель-логопед
МБДОУ детский сад № 79 (г. Иркутск)

Группы для детей с тяжёлым нарушением речи в детских садах комбинированного вида являются первой ступенью общего образования и являются его составной частью.

Главное направление работы в группах с тяжёлым нарушением речи и в нашем детском саду — создание максимально комфортных условий для всестороннего развития личности с учетом индивидуальных, психофизиологических и интеллектуальных возможностей ребенка, развитие способности к адаптации в социум. Коррекционно-речевое развитие в логопедических группах ДОУ осуществляется на основе результатов педагогической диагностики. Учитываются индивидуальные особенности воспитанников: возраст, структура дефекта, уровень психофизического развития. Максимальное устранение нарушений речи у детей может обеспечить комплексный подход к организации воспитательно — образовательного процесса.

Наиболее эффективной формой является слаженная, согласованная работа всех специалистов детского сада и учителя-логопеда. Им необходимо обсуждать способы достижения коррекционно-воспитательных задач, исходя из интересов каждого ребенка.

В ДОУ должны быть созданы условия для охраны и укрепления здоровья детей. Немаловажная роль в этом должна принадлежать медицинскому персоналу, который проводит лечебно-профилактические мероприятия, фитотерапию, физиопроцедуры, ингаляции.

Важным моментом является взаимосвязь учителя-логопеда и музыкального руководителя, так как у детей с речевыми нарушениями необходимо формировать навыки правильного речевого дыхания, артикуляции и интонационной выразительности речи через использование различных попевок, прибауток, скороговорок, пропевание на слогах, выработки чувства ритма и темпа. В занятия необходимо включать музыкально-дидактические игры, которые способствуют развитию слухового внимания и фонематического слуха, ритмические игры на ориентировку в пространстве, упражнения на различение музыкальных звуков по высоте, распевки на автоматизацию тех звуков, которые дети изучают на занятиях учителя-логопеда. С целью умения детей соотносить речь с движением применяется логоритмика. Музыкальный руководитель в обязательном порядке согласовывает с учителем-логопедом репертуар распевок, пальчиковых и артикуляционных упражнений решает, кто из детей готов выступать на празднике с чтением стихов или выполнять определенные роли.

Инструктор по физической культуре на занятиях с детьми решает задачи общего физического развития, укрепления здоровья, развития двигательных умений

и навыков, что способствует формированию психомоторных функций. Вся работа направлена на нормализацию мышечного тонуса, развитие статической выносливости, выносливости, упорядочение темпа движения, синхронного взаимодействия между движениями и речью, запоминание серии двигательных актов, воспитание быстрой реакции на словесные инструкции.

Особое внимание обращается на возможность автоматизации поставленных учителем — логопедом звуков, закрепления лексико-грамматических средств языка путем специально подобранных упражнений и подвижных игр, разработанных с учетом изучаемой лексической темы. Выполнение заданий, движений по образцу, а также наглядный показ, словесная инструкция позволяют решить задачи словесной регуляции действий и функций, активного внимания, развитие пространственно-временной организации движения. Особенности планирования занятий по физической культуре состоят в том, что к основным задачам по развитию общих двигательных умений и навыков добавляются задания на коррекцию и исправление двигательных нарушений, характерных для таких детей. Используется и сюжетная форма занятий, которая также способствует развитию речи. Все сюжетные занятия, темы к ним, игры согласовываются с учителем-логопедом, исходя из того этапа речевого развития, на котором находится данный ребенок в настоящий период времени.

Большое значение в работе по коррекции и развитию детей играет взаимосвязь эколога с учителем-логопедом. Экологу при проведении занятий также необходимо учитывать уровень речевого развития каждого ребенка, особенности его звукопроизношения.

При проведении тематических занятий экологом учитывается лексическая тема, изучаемая учителем-логопедом с детьми. Наблюдая за причинно-следственными связями между природными явлениями, расширение и уточнение представлений о животном и растительном мире является хорошей базой для развития речи и мышления. Экологические занятия строятся таким образом, чтобы дети общаясь в непринуждённой обстановке могли строить диалог на заданную тему, строили свои ответы развернуто, могли высказаться в форме небольшого рассказа, рассуждали, доказывали. В зависимости от поставленных задач, уровня подготовленности детей, занятия эколога или предваряют занятия логопеда, или являются дополняющими, систематизирующими их.

Успех коррекционно-воспитательного процесса в логопедической группе во многом зависит от тесного взаимодействия учителя-логопеда и воспитателей. На всём протяжении коррекционно-воспитательного обучения при проведении режимных моментов, игр, прогулок большое

внимание уделяется речевому поведению детей. Воспитатели в группах постоянно совершенствуют артикуляционную, общую и мелкую моторику. Воспитатель должен знать, на какой стадии закрепления звуков находится каждый ребёнок, и следить за поставленными звуками и грамматической правильностью речи в повседневной жизни, целенаправленно активизируют отработанную лексику. Упражняют в правильном употреблении сформированных грамматических категорий, формируют связную речь, закрепляют навыки письма и чтения, развивают внимание, память, логическое мышление в играх и упражнениях. Основными направлениями коррекционной работы воспитателя являются проведение артикуляционной гимнастики с элементами дыхательной и голосовой, проведение пальчиковой гимнастики, которая выполняется в комплексе с артикуляционной. В обязан-

ности воспитателя входит проведение вечерних подгрупповых и индивидуальных занятий по заданию логопеда. Воспитатель должен знать, на какой стадии закрепления звуков находится каждый ребёнок

В содержание данных занятий входит:

- Проговаривание слогов, слов, предложений на закрепляемый звук;
- повторение скороговорок, коротких рассказов, стихов;
- упражнение в звуковом анализе и синтезе;
- повторение лексико — грамматических упражнений.

Систематическая, планомерная, целенаправленная работа всех специалистов непременно будет давать положительные результаты и эффективно влиять на коррекционно — образовательный процесс.

Литература:

1. Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада. М., «Альфа», 1993.
2. Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. М., Айрис пресс, 2007.
3. Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина, Т. В. Туманова. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей. М., «Просвещение», 2008.

Взаимодействие с родителями в работе с талантливыми детьми

Попова Елена Викторовна, старший воспитатель
Думанова Оксана Владимировна, учитель-логопед
МБДОУ № 105 «Лесная сказка» (г. Астрахань)

На протяжении многих веков одаренность рассматривалась несколько автономно от социально-педагогической практики. И происходило это в первую очередь потому, что изыскания были не востребованы системой образования. Основное внимание исследователей было обращено не на сам феномен одаренности как личностное образование или социально-психологическое явление, а на проблему его происхождения (божий дар или земное). Основными видами одаренности было принято считать интеллектуальную и творческую. Значительные изменения во взглядах ученых начала XX века были вызваны признанием научной деятельности как высшего вида творчества. В настоящее время наблюдается повышенный интерес к проблеме одаренности, к проблемам выявления, обучения и развития одаренных детей и, соответственно, к проблемам подготовки педагогов для работы с ними.

Одаренность сейчас определяется как способность к выдающимся достижениям в любой социально значимой сфере человеческой деятельности, а не только в академической области. Одаренность следует рассматривать как достижения и как возможность достижения. Смысл

утверждения в том, что нужно принимать во внимание и те способности, которые уже проявились, и те, которые могут проявиться. Проблема одаренности представляет собой комплексную проблему, в которой пересекаются интересы разных научных дисциплин.

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов на протяжении многих столетий. Интерес к ней в настоящее время очень высок, и это объясняется общественными потребностями. И, прежде всего, потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокой активности человека, но и его умений, способности нестандартного мышления и поведения. И именно высоко одаренные люди способны внести свой наибольший вклад в развитие общества. Наблюдения, свидетельствующие о том, что умственные возможности людей неравны, старо, как мир. Это не было секретом ни для науки, ни для обывденного сознания, аккумулирующего, по меткому выражению

Гегеля, не только научные теории, но и все предрассудки своего времени. И выдающиеся люди древности, и их менее осведомленные в науках современники хорошо понимали, сколь существенна разница между выдающимся творцом (гением) и простым смертным человеком. Также давно было замечено, что различия их часто проявляются уже в детстве.

Поэтому раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных проблем совершенствования системы образования. Бытует мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Но не следует забывать, что в силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления, они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи.

Понятно, что чаще всего именно родители первыми замечают одаренность ребенка, хотя это не всегда легко сделать, так как не существует какого-то стереотипа одаренности — каждый ребенок проявляет свои способности по-своему. Чаще всего одаренность ребенка остается незамеченной в семьях, где этот ребенок является первым или единственным. Иногда родители сопротивляются причислению своих детей к одаренным. Объясняется это, очевидно, тем, что родители одаренных детей, как члены своего общества, подвержены системе отношений. Многие родители заявляют: «Я не хочу, чтобы мой ребенок был одаренным, пусть лучше он будет нормальным, счастливым ребенком — таким, как все».

Пытаясь понять родительские переживания и дать на них ответ, задаешься весьма серьезной проблемой: действительно ли думающие родители всерьез полагают, что быть одаренным — значит быть ненормальным, не уметь найти места в компании сверстников, быть несчастным? Как ни печально, но таковы широко распространенные стереотипы, порой разделяемые родителями. Подобное отношение может серьезно мешать нормальному, счастливому детству; такие стереотипы необходимо развенчивать и уничтожать. Отрицание или игнорирование уникальных способностей ребенка в угоду общественным нравам, во всяком случае, уж никак не поможет ребенку найти свое место в жизни и стать счастливым.

Родительское открытие одаренности собственного ребенка должно рождать радостное ожидание и готовность решать связанные с этим проблемы, а не обезоруживающую озабоченность, которая стесняет живость самой важной для растущего человека связи — связи между родителями и детьми. С течением времени меняется мир, а вместе с ним и взаимоотношения всех социальных институтов. Новая образовательная парадигма провозгласила родителей субъектами образовательного процесса. Значит и на родителей возложена ответственность за качество образования своих детей.

Эффективность воспитания ребенка сильно зависит от того, насколько тесно взаимодействуют дошкольное учреждение и семья. Ведущую роль в организации сотрудничества детского сада и семьи играют воспитатели. Именно от их работы зависит то, насколько семьи понимают политику, проводимую дошкольным учреждением по отношению к воспитанию, обучению детей, и участвуют в ее реализации. При этом семья должна рассматриваться как главный заказчик и союзник в воспитании детей, а объединение усилий родителей и воспитателя создаст благоприятные условия для развития ребенка.

Работа с одаренными детьми выступает одним из вариантов конкретной реализации права личности на индивидуальность. Поэтому в основе сотрудничества семьи и детского сада должны лежать принципы взаимного доверия и уважения, поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к другу. Значительное место в системе работы ДОО с родителями воспитанников отводится психолого-педагогическому просвещению. Накопление психолого-педагогических знаний родителей должно быть тесно связано с развитием их педагогического мышления, практических умений и навыков в области воспитания. Необходимо, чтобы информация носила предупреждающий характер, была бы основана на практической целесообразности, демонстрировала опыт, конкретные факты. Это обуславливает отбор содержания, а также форм организации педагогического просвещения, определяет задачу совместных усилий воспитателя и семьи, которую можно решать разными средствами.

В планировании совместной деятельности наше дошкольное учреждение опирается на следующие принципы:

- родители должны быть посвящены в особенности образовательного процесса;
- предупреждены о возможных трудностях, возникающих у детей в разные периоды;
- необходимо овладевать некоторыми знаниями и умениями, чтобы суметь оказать помощь ребенку.

Основной формой совместной работы ДОО являются родительские собрания. На них обсуждаются важнейшие решения по вопросам жизнедеятельности группы и воспитания детей. Очень хорошо зарекомендовали себя тематические собрания как более эффективные. Хорошо подготовить тематическое собрание это творческая совместная работа, которая во многом зависит от воспитателя.

Выстраивая сотрудничество с родителями нельзя действовать вслепую, а необходимо знать особенности современной семьи и ее отношение к дошкольному образованию. Наиболее интересными и эффективными формами совместной деятельности нашего дошкольного учреждения, считаю:

- «Круглый стол», на который приглашаются интересно рассказывающие о своей жизни люди;
- совместные открытые занятия, на которых присутствующие родители — участники действия;

— педагогические практикумы, когда родителям предлагаются различные ситуации, необходимо найти выход, дать совет или рекомендацию, объяснить свою позицию;

— дискуссии — активная форма повышения педагогической культуры родителей в процессе обсуждения актуальных проблем;

— коллективно-творческие работы, способствующие созданию атмосферы взаимопонимания и сотрудничества, сплочению коллектива.

Естественно важно учитывать занятость родителей, поэтому привлечение родителей должно быть посильным для семьи.

Для успешной работы по организации взаимодействия с родителями и всего образовательного учреждения в целом мы проводим самодиагностику, понимаемая как попытка посмотреть на себя со стороны (а все ли от меня зависящее сделано в этом плане). Именно это позволяет строить дальнейшую работу по улучшению эффективности сотрудничества, а также способствует выработке критериев успешности.

В заключение необходимо отметить, что работа педагога с одаренными детьми — это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от воспитателей личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных и талантливых детей, их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, администрацией и обязательно с их родителями. Он требует постоянного роста мастерства, педа-

гогической гибкости, умения отказаться от того, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной.

К сожалению, еще очень мало сделано для детей, превосходящих свою возрастную норму в различных отношениях. Между тем, именно высоко одаренные люди способны внести наибольший вклад в развитие общества, и транжирить таланты является непозволительной ошибкой для развития любого государства.

Будущее — гораздо ближе к нам, чем принято думать, оно — совсем рядом: плачет, смеется, ставит вопросы, заставляет страдать, радоваться, искать ответы. Это будущее — дети. Сегодня все в их судьбе как будто еще зависит от нас. Завтра положение изменится кардинально. Дети быстро взрослеют. Но жить самостоятельно и плодотворно они смогут, если сегодня мы поможем развиваться их способностям и талантам. А талантлив по-своему каждый ребенок. Поиск и воспитание особо одаренных, талантливых детей — архиважный вопрос. Талантливые люди — главное богатство общества.

Весьма желательно, чтобы усилия детского сада, а в дальнейшем и школы, направленные на повышение творческого уровня учебного процесса, были поддержаны учреждениями дополнительного образования и родительским корпусом. Все будущее страны связывают с интеллектуальным и физическим развитием подрастающего поколения. Не будет у России будущего, если нет настоящего у ее подрастающего поколения.

Литература:

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб., 1997. — 96 с.
2. Что такое одаренность: выявление и развитие одаренных детей: классические тексты [Текст] / под. ред. А. М. Матюшкина, А. А. Матюшкина. — М.: Омега-Л, 2008. — 368 с.
3. Джумагулова, Т. Н., Соловьева И. В. Одаренный ребенок: дар или наказание [Текст] / Т. Н. Джумагулова, И. В. Соловьева. — Санкт-Петербург: Речь, 2009. — 160 с.
4. Касперская, О. В. Кафедра русского языка. Система работы с одаренными детьми [Текст] / О. В. Касперская. — Волгоград: Учитель, 2011. — 119 с.
5. Леви, В. Нестандартный ребенок. — М., 1989. — 256 с.
6. Опыт работы с одаренными детьми в современной России: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Москва, 6–8 февраля 2003 года / Науч. ред. Л. П. Дуганова. — М., 2003. — 384 с.
7. Юркевич, В. С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. — М., 1996. — 96 с.
8. Юркевич, В. С. Типы одаренности // Учителю об одаренных детях / Под ред. В. П. Лебедевой, В. И. Панова. — М., 1997. — с. 260–270.

Экспериментальная деятельность с детьми дошкольного возраста

Проньшина Елена Николаевна, воспитатель;
Ландышева Елена Михайловна, заведующий
НДОУ Детский сад № 225 (г. Иркутск)

Старайся дать ему как можно больше пищи...

Л. Н. Толстой.

Современные психологические исследования Л. А. Венгера, Н. А. Ветлугина, В. В. Запорожца показали, что возможности умственного развития дошкольников выше, чем предполагалось ранее. Дошкольники могут познавать не только внешне наглядные свойства окружающих предметов и явлений, но и их внутренние связи и отношения. Н. Н. Подьяков доказал, что метод экспериментирования дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и средой обитания. В процессе эксперимента идет обогащения памяти ребенка, активизируются мыслительные процессы.

Выдающиеся педагоги и психологи, не раз говорили о преимуществах данного метода, для развития речи дошкольников, но применялся он не оправдано редко. Дети, занимаясь исследовательской деятельностью, общаются между собой, рассказывают о ходе эксперимента, последовательности, придумывают загадки, обмениваются информацией. Речь детей развивается, пополняется словарный запас. Педагоги сталкиваются с трудностями, связанными с недостаточной изученностью данной проблемы, отсутствием методической литературы. В имеющихся публикациях в основном опыты и игры-эксперименты с различными материалами. Только в последние годы экспериментирование стало использоваться в дошкольных учреждениях.

Современные дети живут и развиваются в эпоху информатизации и компьютеризации. В условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владения знаниями, но и в первую очередь добывать знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески. Традиционный (информационный) метод обучения, который еще присутствует в отечественной образовательной системе, не стимулирует в достаточной мере познавательных процессов. Хорошо известно высказывание А. С. Выготского о том, что обучение должно вести за собой развитие, а не плестись в его хвосте. Педагогика должна опираться на завтрашний день, а не на сегодняшний.

Дети дошкольного возраста — пытливые исследователи окружающего мира. Они познают его в игре, на прогулках, занятиях, в общении со сверстниками. Мышление ребенка начинается с вопроса, с удивления или недоумения, с противоречия. Этой проблемной ситуацией определяется вовлечения личности в мыслительный процесс. Задачи взрослого не подавлять ребенка грузом своих

знаний, а создавать условия для самостоятельного нахождения ответов на свои вопросы «Почему?» и «Как?». Продуманное, системное знакомство ребенка с неизведанным позволяет развивать у него важнейшие операции мышления: анализ (наблюдая за объектами дети рассматривают и изучают их), сравнение (дети находят сходство и различие предметов и материалов, из которых они сделаны), умение устанавливать взаимосвязи (дети выделяют способы применений предметов в различных областях), обобщение (дети учатся объединять предметы, относя их по группам к живой или неживой природе, рукотворному миру, на основе выделения существенных признаков). Экспериментирование, как одна из форм организации детской деятельности, побуждает ребенка к активности самостоятельности, к открытию новых знаний и способов познания. Задача воспитателя помочь ребенку реализовать свою любознательность, направить её в нужное русло, стать ребенку помощником в познании мира. Овладение дошкольниками разными способами познания, в том числе экспериментирование, способствует развитию активной, самостоятельной, творческой личности.

Для выявления проблемы в начале года было проведено обследование детей, в котором использовались следующие методики: «Маленький исследователь», «Сахар» (Л. Н. Прохорова), «Древо желаний» (В. С. Юркевич). Целью данного обследования было: исследовать предпочитаемые детьми материалы в процессе экспериментирования, выявление умения детей анализировать объект или явление, изучение познавательной активности детей.

Обследование показало следующие результаты:

Высокий уровень — 8%;

Средний уровень — 40%;

Низкий уровень — 52%.

Эти показатели подтолкнули к дальнейшему изучению и продолжению работы в данном направлении.

В ходе работы были поставлены следующие задачи:

1. Развивать наблюдательность, умение сравнивать, анализировать, обобщать, развивать познавательный интерес в процессе экспериментирования, устанавливать причинно-следственную зависимость, умение делать выводы
2. Развивать речь детей.
3. Активно обогащать и активизировать словарь ребенка.

4. Расширять перспективу развития поисково-познавательной деятельности, поддерживать у детей инициативу, самостоятельность

Для развития речевой активности детей и поддержания интереса к экспериментальной деятельности в группе была создана зона экспериментирования, со всеми необходимыми пособиями и материалами, с учетом интересов детей. В группе подобраны коллекции, раковин, бумаги, камней, гвоздей, пуговиц. Был составлен детский понятийный словарь, картотека развивающих игр, каталог опытов. В течении года проводились консультации для педагогов: «Проведение опытов в разных возрастных группах», «Игры-эксперименты в детском саду», составлен проект на тему «Использование загадок в опытно-экспериментальной деятельности, организовано развлечение «Путешествие с Фокусом-Покусом». Работа с детьми велась и образовательной деятельности, и режимных моментах.

Активно проводилась работа с родителями: анкетирование, были подготовлены консультации на тему «Путешествия по квартире», «Занимательные опыты для дошкольников», «Летние опыты на даче», показ открытого мероприятия «Волшебница вода», индивидуальные и групповые консультации по теме.

Проводились наблюдения на прогулке. Дети рассматривали и учились сравнивать свойства глины, песка, глины, проводились опыты и игры с водой: «Достань не замочив рук», «Тонет — не тонет», «Куда больше войдет воды», «Умная галка».

На участке решались проблемные ситуации: «Что притягивает магнит, а что нет», «Куда быстрее впитывается вода в песок или землю», «Какой лист легче живой или сухой». Дети самостоятельно выдвигали гипотезы, доказывали свои предположения. «Магнит притягивается к забору — значит он сделан из металла, значит металлический»_ Лиза Х. 6 лет). «Из мокрого песка можно слепить куличик, а из сухого нет. Потому что мокрый песок липучий» (Игорь Е. 7 лет). «Самолетик можно смять, потому что он из бумаги. А кораблик не сомнешь — он из пластмассы. Значит бумага мнущая, а пластмасса не мнущая» (Юлианна А, 6 лет).

Решение проблемных ситуаций неотъемлемая часть экспериментирования. Проблемы ставятся перед детьми «Что будешь делать если»...: гвоздь упадет в бутылку с водой, ключ провалится в щель, рассыпятся мелкие металлические предметы и т.д. Дети самостоятельно решают поставленные перед ними ситуации, объясняют ход своих действий.

Большой интерес у детей вызывает проведение долгосрочных опытов. Например, опыт «Вода и шишки». На прогулке дети собирали сухие шишки. Ксюша Д. 6 лет задала вопрос «А шишки тонут или нет?». Провели опыт в группе. Шишки поместили в банку с водой — шишки плавали и не тонули. Дети сделали самостоятельно вывод: сухие шишки не тонут. Шишки оставили на ночь в воде. Утром шишки лежали на дне банки с водой, сухие чешуйки

были плотно закрыты. Удивлению детей не было предела: «Куда делись наши шишки? Кто подменил наши шишки?». После опыта и наблюдения провели беседу о хвойных деревьях: как они растут, дают семена, как потом вырастают новые деревья.

Исследования используется во всех видах деятельности детей. Основной вид деятельности в дошкольном учреждении — игра. Дети подгруппами берут оборудование необходимое для экспериментирования (воду, магниты, бумагу, краски, песок) и самостоятельно играют. В игровой деятельности дети учатся самостоятельно делать выводы: «Почему картон не впитывает воду а салфетка впитывает?», «Из какой бумаги самолетик летит лучше?», «Почему тонет камень, а спичка не тонет?». В своих играх им очень нравится использовать картинки-подсказки. Например: в игре «Угадай, что я загадал?» ребенок прячет в «Ящике ощущений» предмет, а дети задают ему наводящие вопросы: «Это сделал человек или природа? Какой формы этот предмет? Из какого материала сделан этот предмет?».

В образовательной деятельности дошкольники развивают умение выдвигать гипотезы, формулировать свои задачи, высказываться о результатах своей работы, рассказывать о свойствах предметов и материалов, отгадывать загадки, решать кроссворды. Большую радость, удивление и восторг дети испытывают от своих больших и маленьких открытий, которые вызывают у детей чувство удовлетворения от проделанной работы. В процессе экспериментирования дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность: Почему? Зачем? Как? Что будет, если?, почувствовать себя ученым, исследователем.

В результате проведенной работы в конце года были получены результаты:

Высокий уровень-62%

Средний уровень-35%

Низкий уровень-3%

У детей сформировались следующие навыки и умения:

— В процессе совместной исследовательской деятельности дети называют свойства и качества предметов (цвет, размер, структуру поверхности, толщина, гибкость, плотность и т.д.)

— Самостоятельно устанавливают взаимосвязь между предметами и явлениями.

— Проявляют интерес ко всему новому.

— Задают вопросы поискового характера.

— Самостоятельно применяют обследовательские действия предметов и называют эти действия.

— Способны сами решать интеллектуальные и личностные задачи.

— Дети умеют пользоваться схемами, алгоритмами.

— В работе по данной теме выявились следующие проблемы:

— Не все дети могут аргументировано доказать свое мнение.

— Не всегда могут управлять своим поведением и планировать свои действия.

— Неуверенно называют в речи свои исследовательские действия, не могут последовательно описать ход эксперимента.

Полученные результаты показывают, что исследовательская деятельность вызывает у детей интерес, желание проводить опыты, заниматься экспериментаторами, что позволяет говорить о целесообразности применения и развития метода экспериментирования.

Литература:

1. Л. Н. Прохорова «Организация экспериментальной деятельности дошкольников». Издательство: М: Аркти, 2008.
2. А. И. Иванова «Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду». Пособие для работников дошкольных учреждений. — М.: ТЦ Сфера, 2004.
3. О. В. Дыбина «Неизвестное рядом». Издательство: Сфера, 2002.
4. Г. П. Тугушева «Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста». Издательство: Детство-Пресс, 2008 г.

Роль книги и чтения в жизни детей

Романова Эльвира Наилевна, воспитатель;

Данилова Ольга Алексеевна, воспитатель;

Ведерникова Марина Леонидовна, воспитатель

Чернышева Марина Николаевна, воспитатель

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 42 «Малинка» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Пожалуй, нет такого ребенка, который не любил бы слушать чтение вслух, да и большинство родителей с удовольствием читают своим малышам, но мало кто задумывается о том, что семейное чтение может служить раннему развитию малыша: чтение развивает слух, память, укрепляет связь между родителем и ребенком, оно может подтолкнуть ребенка к самостоятельному чтению или вдохновить на творческий порыв. У малыша постоянно работает фантазия: часто чтение книг вдохновляет ребёнка на выдумку продолжения понравившейся ему истории. Вы сами будете с интересом выслушивать от ребенка его же варианты развития дальнейших событий книги.

Для самых маленьких чтение — это прежде всего общение с родителями, по терминологии выдающегося американского психолога Дж. Кэмпбелла, период «пристального внимания», остро необходимого любому ребенку. Ребенок ценит то время, когда папа или мама откладывают все дела, сажают на колени малыша и они вместе читают любимую книгу. Можно крепко-крепко прижаться к маме, слышать ее голос, вместе с ней сопереживать любимым героям, смеяться над их приключениями.

Дата появления детской литературы в России не известна. Она появилась в недрах народной литературы. В X—XI вв. бытовали песни, басни, сказки, легенды, былины, сказания. Исследователи считают, что народная и детская литература существовали и ранее, а до нас дошли лишь более поздние материалы.

Значение книг для ребенка очень велико. Книжки служат для того, чтоб расширять представление ребенка о мире,

знакомить его с вещами, природой, всем, что его окружает. Современные дети все больше времени проводят за компьютерными играми, телевизором. Социологические исследования в нашей стране и за рубежом выявили негативные тенденции: заметно снижен интерес к чтению у младших дошкольников и подростков; резко сокращена доля чтения в структуре свободного времени детей.

На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна. Чтобы воспитывать читателя в ребенке, взрослый должен сам проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать книги, рекомендуемые для детей дошкольного возраста, уметь интересно беседовать с малышами и помогать при анализе произведения.

Книга — не учебник, она не даёт готовых рецептов, как научить ребёнка любить литературу, одна из важнейших задач воспитателей и родителей, потому что научить сложному искусству чтения и понимания книги очень трудно. Ребенок должен ярко, эмоционально откликаться на прочитанное, видеть изображенные события, страстно переживать их. Малыш рисует в воображении любые сюжеты, плачет и смеется, представляет (видит, слышит, обоняет и осязает) прочитанное так ярко, что чувствует себя участником событий. Книга вводит ребёнка в самое сложное, в жизни — в мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений, мыслей, поступков, характеров. Книга учит «вглядываться» в человека, видеть и понимать его, воспитывает человечность. Прочитанная в детстве книга, оставляет более сильный след, чем книга, прочитанная в зрелом возрасте.

В дошкольном возрасте дети знакомятся с русским и мировым фольклором во всём многообразии его жанров — от колыбельных песен, потешек, считалок, дразнилок, загадок, пословиц до сказок и былин, с русской и зарубежной классикой. С произведениями А.С. Пушкина, П.Г. Ершова, Ш. Перро, братьев Гримм, Х.К. Андерсена, С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, и многих других.

Знакомить ребенка с детской литературой желательно ежедневно в свободной форме, хотя бы 30 минут в день. Ведь книга непроизвольно объясняет жизнь общества и природы, мир человеческих отношений. Она развивает мышление, воображение, обогащает эмоции ребенка, дает прекрасные образы русского литературного языка.

С ранних лет надо учить малыша относиться к книге, как к величайшей ценности, правильно держать её в руках, правильно перелистывать, знать её место на книжной полке, запоминать название, автора.

При работе с младшим дошкольным возрастом, мы особую роль уделяем иллюстрациям, в осознании текста. Они помогают малышу понять прочитанный текст.

Слушая сказки, дети, прежде всего, устанавливают связи, когда события чётко следуют друг за другом и последующее логически вытекает из предыдущего. Такое построение сюжета характерно для большинства сказок, которые читают и рассказывают младшим дошкольникам («Теремок», «Волк и козлята», «Колобок», «Пых» и другие).

Взрослеет ребёнок и усложняется их читательский опыт. Для понимания произведения ребёнку уже не требуется иллюстрация к каждому повороту сюжета. Характеризуя героев, дети чаще всего высказывают правильные суждения об их поступках, опираясь при этом на свои представления о нормах поведения и обогатившийся личный опыт. Вместе с тем при восприятии литературных произведений ребёнок не ставит перед собой задачу оценить героя, события. Отношение детей к литературным фактам имеет действенное, жизненное значение. Ребёнок 4–5 лет, прежде всего активный соучастник изображаемых событий; он переживает их вместе с героями.

Таким образом, исходя из особенностей обогащённого литературного и пополненного жизненного опыта детей, перед воспитателями стоят задачи:

- продолжать формировать у детей интерес к книге;
- учить внимательно, слушать и слышать произведение;
- видеть поступки персонажей и правильно их оценивать;
- развивать воображение, умение мысленно представлять себе события и героев произведения;
- поддерживать внимание и интерес детей к слову в литературном произведении;
- поддерживать сопереживание детей героям произведения и формировать личностное отношение к прочитанному.

Мы видим, что в течение всего дошкольного периода происходят активное развитие и совершенствование спо-

собностей к восприятию литературных произведений, формирование интереса и любви к книге, то есть ребёнок успешно формируется как читатель. Это обстоятельство заставляет нас, педагогов, тщательно продумывать вопросы, связанные с чтением книг детям дошкольного возраста и, прежде всего с отбором произведений детской литературы для каждого возрастного этапа.

Продуманный отбор книг для детского чтения определяется тем, что неизбежно влияет на литературное развитие ребёнка, формирование его литературного опыта на этапе дошкольного детства, на воспитание отношения к книге. Занятия, посвященные знакомству детей с литературными произведениями, требуют от воспитателя предварительной подготовки. Условно можно выделить следующие этапы:

- подготовка воспитателя к чтению художественного произведения;
- постановка задач чтения (рассказывания) в зависимости от характера литературного произведения;
- отбор методов работы с книгой.

Подготовив детей к восприятию, воспитатель выразительно читает текст. Эта часть занятия очень важна и ответственна — здесь происходит первая встреча ребёнка с художественным произведением.

Следующий этап — беседа о прочитанном. Дети легко с удовольствием включаются в такую беседу, потому что она отвечает их потребности поговорить о прочитанном, поделиться своими впечатлениями, выразить переполюющиеся их чувства.

Воспитатель задаёт детям вопросы после прослушивания литературного произведения. Первые вопросы, позволяют узнать, какого эмоционального отношения детей к явлениям, событиям, героям. Эти вопросы задают, как правило, в начале беседы, они оживляют и обогащают первые, непосредственные впечатления, возникшие у детей при слушании произведения.

Вторые вопросы, направлены на то, чтобы выявить основной замысел произведения, его проблему. Постановка таких вопросов поможет воспитателю увидеть, насколько правильно понято детьми содержание произведения.

Во время беседы полезно прочитывать отдельные фрагменты произведения. Такое повторное чтение помогает детям уловить и понять то, что могло быть упущено при первом восприятии текста.

Третьи вопросы проблемно-следственного характера, обращающие внимание детей на мотивы поступков персонажей, например: почему Маша не разрешала медведю отдыхать и говорила: «Не садись на пенёк, не ешь пирожок» (русская народная сказка «Маша и медведь»)? Почему все засмеялись, а Ваня заплакал (рассказ Л.Н. Толстого «Косточка»)? Проблемные вопросы заставляют ребёнка размышлять о причинах и следствиях поступков героев, выявляют внутренние побуждения персонажей, замечать логическую закономерность событий.

Четвертые вопросы, обращают внимание детей на языковые средства выразительности. Эти вопросы привле-

кают ребенка к наблюдению над языком художественной литературы, над его образным эмоциональным строем.

Следующие вопросы, направлены на воспроизведение содержания. Отвечая на эти вопросы, ребенок припоминает отдельные эпизоды, а факты, логически выстраивая их. Использование вопросов зависит от возрастных возможностей детей.

И последние вопросы, побуждают детей к элементарным обобщениям и выводам. Обычно ими заканчивают беседу. Назначение таких вопросов — вызвать у ребенка потребность ещё раз вспомнить и осмыслить произведение в целом, выделить наиболее существенное, главное. Зачем писатель рассказал нам эту историю? Как бы вы назвали этот рассказ (сказку)? Почему писатель так назвал произведение?

Таким образом, вопросы, которые предлагаются детям в процессе беседы после чтения, побуждают их не только запомнить литературный материал, но и обдумать, осознать его, выразить словом возникающие при слушании мысли и впечатления. В беседах после чтения воспитателю следует иметь в виду, что вопросов не должно быть много. Вопросы должны побуждать ребенка к размышлению, помогать увидеть и понять скрытое в художественном содержании. Целесообразно заканчивать занятие повторным чтением произведения, если оно невелико по объёму, или читать понравившееся детям эпизоды.

Именно книги, волнующие ум, сердце и воображение детей, помогают им разобраться в сложных жизненных ситуациях, обостряют чуткость к плохому и хорошему, побуждают самостоятельно находить правильные ответы на сложные вопросы.

Существенную роль в формировании у дошкольников интереса и любви к художественной литературе играет книжный уголок. Здесь ребёнок видит книгу не в руках взрослого, а остаётся с ней один на один. Он внимательно и сосредоточенно рассматривает иллюстрации, ребёнок приобщается к изобразительному искусству, учится видеть и понимать графические способы передачи литературного содержания. Давайте разберемся, как эффективно выбирать книги для малыша, на что в первую очередь обратить внимание.

1. С точки зрения гигиены и безопасности книга должна быть отменного качества. Качественная бумага, безупречно пропечатанный текст, довольно крупный шрифт. Текст не должен размазываться или стираться.

2. Внешняя привлекательность. Иллюстрации должны быть отчетливые и желательно реалистично передающий внешний вид изображаемого. «Картинки» должны служить, как бы продолжением или подтверждением словесного ряда, помогать карапузу ориентироваться в написанном.

3. Убедитесь, что книжка подходит по возрасту вашему малышу.

4. Существуют и другие «подводные камни», например, современные «Неканонические» переводы знакомых нам с детства произведений. Например, Красная

шапочка несет бабушке «веселый напиток», а поросята распевают ну совсем неприличные песни... Внимательно полистайте книгу перед покупкой.

Только в книжном уголке взрослый имеет возможность привить детям навыки культуры общения и общения с книгой. Так, как бережное отношение к книге — одно из важных качеств культуры чтения, без которого немислим настоящий читатель и которое наиболее успешно формируется вместе, отведённом для чтения.

Рассматривание книги даёт ребёнку возможность вновь пережить прочитанное, углубить свои первоначальные представления. Внимательно рассматривая иллюстрации, ребенок приобщается к изобразительному искусству, учиться видеть и понимать графические способы передачи литературного содержания. Иллюстрированная книга — это первый художественный музей, где он впервые знакомится с творчеством знаменитых художников.

Когда нужно учить технике чтения? Только тогда, когда ребенок уже хорошо владеет разговорной речью и свободно воспринимает на слух текст детских книг, соответствующих его возрасту. И, желательно, когда дошколенок проявляет потребность в чтении книг. Потребность эта просыпается постепенно, ее культивирует совместное с взрослым чтение. Малыш получает двойное удовольствие: от общения с взрослым в ходе их совместной деятельности чтения и от сюжета литературного произведения. Так, книга начинает ассоциироваться не только с источником новой информации, но и с положительными эмоциями. Стойкое отрицательное отношение к чтению и книге вообще может возникнуть в том случае, когда ребенка учат читать, а книг ему при этом почти не читают. А такова, к сожалению, современная ситуация.

Как приучить ребенка к чтению? Постараемся навестать упущенное.

1. Личный пример. Если ребенок постоянно видит маму с глянцевым журналом в руках, а папу — уткнувшимся в монитор компьютера, вряд ли он восплает любовью к чтению. А если вы сами обожаете читать, знаете множество авторов и произведений, можете процитировать какие-то строчки, чадо будет тянуться к тому же.

2. Право выбора. Не заставляйте ребенка читать ту книгу, которую он не хочет. Родители часто боятся, что дети могут выбрать себе «плохую» книгу, поэтому настаивают на той литературе, которая нравится им самим. В этом случае можно попробовать пойти на компромисс: ребенок выбирает одну книгу на свой вкус, а другую читает по совету родителей.

3. Электронные книги. Как правило, современные дети равнодушны к различным техническим новинкам. Попытайтесь привить любовь к чтению с помощью электронных книг, так называемых гаджетов для чтения, куда можно закатать какое угодно произведение. Конечно же, в них нет того очарования, присутствующего в обычных книгах, — шелеста страниц, красочных иллюстраций. Но

ведь и наши дети другие, поэтому пусть сами выбирают те книги, которые удобны.

4. Авторитет «звезды». Есть еще один способ приучить ребенка к чтению — сослаться на авторитет кумира, небезразличного вашему чаду. Расскажите, что многие актеры и знаменитые музыканты в своих интервью с удовольствием вспоминают впечатления от прочитанных книг, моменты из произведений, которые вдохновили их или помогли добиться успеха. Иногда одного упоминания о кумире бывает достаточно, чтобы ребенок взялся за книгу.

5. Обсуждайте вместе прочитанную книгу. Это поможет вашему ребенку не только разобраться с впечатлениями, но и выражать мысли и эмоции. Если вы покажете свою заинтересованность в личном мнении ребенка,

это тоже будет способствовать повышению интереса к чтению.

6. Сюрприз в книге. Предложите произведение, которым вы сами зачитывались в детстве. Положите в книгу красивую закладку, открытку или просто записку со словами, как вы любите свое дитя.

Итак, в дошкольном детстве важно не обучать детей технике чтения, а сформировать у них потребность в чтении книг. Тогда в младшем школьном возрасте ребенок достаточно легко и быстро овладеет умением читать.

Таким образом, положительное отношение к книге, к процессу чтения, воспитанное в дошкольном возрасте, станет фундаментом успешного обучения ребенка в школе. И книга станет добрым другом, советчиком и помощником ребенка на протяжении всей жизни.

Литература:

1. Гурович, М. М. Ребенок и книга. / М. М. Гурович — Детство-пресс, 2004.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л. С. Выготский — Санкт-Петербург, 1997.
3. Кудрявцев, В. Воображение ребенка: природа и развитие: Ст 1/В. Т. Кудрявцев// Психологический журнал. — 2001.
4. Венгер, Л. А., Венгер А. Л. Домашняя школа мышления. / Л. А. Венгер, А. Л., Венгер — М.: Знание, 1985.
5. Симановский, А. Э. Развитие творческого мышления детей. / А. Э. Симановский — Ярославль: Академия развития, 1996.
6. Сеницына, Е. И. Умные сказки. / Е. И. Сеницына — М.: Лист, 1999.

Лепка как один из способов знакомства с натюрмортом детей дошкольного возраста

Свешникова Наталья Николаевна, педагог дошкольного образования
ГБДОУ дет/сад № 1 Василеостровского района (г. Санкт-Петербург)

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

В семье изобразительных искусств, — отмечал И. Я. Гинцбург, — лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета.

Какие же знания должны получить дети о скульптуре в условиях дошкольного учреждения?

Во второй младшей группе. Проявлять интерес к народным игрушкам и видеть разнообразие формы, цвет.

В средней группе. Знать некоторые народные игрушки (дымковская, богородская)

Уметь рассказать о них; уметь показать малую скульптуру, которая находится в группе,

Относиться к ней как к произведению искусства, знать, что скульптуру создает скульптор.

В старшей группе. Знать, из какого материала делают народные игрушки, понимать их выразительные средства (уметь рассказать о форме, пропорциях, движении, дополнительных деталях, которые делают игрушку красивее и интереснее). Уметь внимательно слушать рассказ воспитателя о скульптуре во время экскурсии в близлежащий парк (площадь): узнавать скульптуру на фотографиях. Слайдах; включаться в беседу о скульптуре.

В подготовительной к школе группе. Понимать и любить народную игрушку;

Знать и различать между собой отдельные промыслы, уметь самостоятельно рассказывать о народной игрушке, ее содержании выразительных сторонах; знать какая бывает скульптура (народная, малых форм, монументальная); уметь рассматривать скульптуру (обходить со всех сторон, обращать внимание на выразительные средства).

Таким образом, скульптура своим глубоким содержанием, выразительными средствами обогащает ребенка

социальным опытом, развивает умение воспринимать прекрасное, закладывает первоначальные основы художественного вкуса.

Говоря о лепке в детском саду, мы имеем в виду изобразительную деятельность, в процессе которой дети изображают предметы окружающей их действительности, создают элементарную скульптуру, пользуясь пластилином.

Создание ребенком даже самых простых скульптур — творческий процесс. Так, шарообразный комок глины маленькому ребенку представляется мячом, апельсином, яблоком, а согнутый до соединения концом пластилиновый столбик — кольцом, баранкой. Во время работы с пластилином ребенок испытывает эстетическое наслаждение от ее пластичности, объемности, от форм, которые получаются в процессе лепки.

Одновременно ребенок осознает различные свойства пластилина, знакомится с объемной формой, строением и пропорциями предметов, у него развивается точность движений рук и глазомер, формируются конструктивные способности. Если этот вид деятельности правильно поставлен, то лепка может стать любимым занятием детей.

Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование и аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к условию целого ряда математических представлений.

Разные виды изобразительной деятельности формируют художественный вкус ребенка, и если рисунок и аппликация воздействуют на эстетическое воспитание посредством точности линий и красочности цвета, то в лепке на первое место выступает объемная форма предмета, пластика и ритм. Все три компонента реально существуют в пространстве, что формирует в ребенке умение быстро воспринимать и познавать красоту пластической формы предметов, соотношение их частей,

развивает внимательность и интерес к окружающей действительности.

В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная.

В предметной лепке дети с интересом лепят фигуры людей и животных.

В сюжетной лепке могут служить эпизоды из окружающей жизни, содержание некоторых сказок, рассказов.

В декоративной лепке дети знакомятся с народным прикладным искусством, с разными его видами. Красивые формы, изображающие кукол, зверей, птиц с условной яркой росписью, радуют детей и положительно влияют на развитие их художественного вкуса, расширяют представления и фантазию.

Вот, один из примеров, сюжетной лепки на тему «Корзина с грибами».

Корзина с грибами

Цели занятия:

1. Закрепить знания детей о богатстве осени, полученные в процессе наблюдений в осенний период времени.
2. Продолжать знакомить детей с натюрмортом и оформлять композицию из разных лесных ягод, грибов и объединять их единым содержанием.
3. Учить детей лепить грибы, передавая основные его части — шляпку и ножку.

Материал:

- набор цветного пластилина;
- стека;
- салфетка для рук.

Предварительная работа.

Рассматривание муляжей грибов или картинки с их изображением. Загадывание загадок.

Этапы выполнения работы:



Корзинка

1. Раскатываем шарик, сплющиваем и получаем донышко.
2. Для стенки корзинки раскатываем 8–10 длинных жгутов.

3. Укладываем жгуты вокруг донышка.
4. Лепим длинный жгут и сплетаем из него ручку и прикрепляем к корзинке.
5. Можно взять любой готовый маленький горшочек, раскрасить его под корзиночку и прикрепить к нему ручку.

ГрибыШляпка

1. Скатать небольшой шарик из пластилина коричневого (желтого, красного) цвета и стеклой разрезать шар пополам, это будет шляпка.

Ножка

1. Раскатать из светлого пластилина столбик, утолщенный с одного конца и к шляпке прикрепляем ножку.
 2. Вылепленные грибы укладываем в корзинку.
- Для завершения композиции можно слепить маленькую веточку с красными ягодками и поместить их в корзинку с грибами.





Технология проектной деятельности как эффективная форма работы по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста

Строкова Ольга Николаевна, воспитатель
МБУ детский сад № 73 «Дельфин» (г. Тольятти, Самарская обл.)

В настоящее время, когда жизнедеятельность человека все больше стала отделять его от природы, появилось множество проблем, с которыми столкнулось человечество. Одна из них — взаимоотношения человека и природы. На современном этапе развития общества необычайно расширилось и углубилось воздействие человека на окружающую среду. Стихийное и неконтролируемое воздействие человека на природу создало угрозу нарушения ее динамического равновесия и целостности, следовательно, современное общество стоит перед проблемой сознательного управления процессами взаимодействия с природой.

Но причинами экологического кризиса являются не только условия экологического развития общества, но и невысокий уровень экологического воспитания и образования. Воспитание экологической культуры у подрастающего поколения создает возможность человеческому обществу приблизиться к новому, экологически целесообразному мироустройству. На сегодняшний день всеобщая экологическая грамотность, бережное и ответственное отношение к природе стали залогом выживания человека на нашей планете. Насущной задачей стало единение человека с природой, сохранение природы ради самой природы.

Исследования Н. Г. Лаврентьевой, С. Н. Николаевой, Н. П. Рыжовой, П. Г. Саморуковой, И. А. Хайдуровой, И. В. Цветкова и др. свидетельствуют о том, в период дошкольного детства в процессе целенаправленного педа-

гогического взаимодействия у детей можно сформировать *предпосылки экологического сознания и начала экологической культуры* — осознанно-правильное отношение к явлениям, объектам живой и неживой природы, которые составляют непосредственное окружение детей в этот период жизни. Осознанно-правильное отношение рассматривается как совокупность знаний и активных проявлений ребенка, интереса к явлениям природы.

Поэтому в дошкольных учреждениях стало уделяться большое внимание экологическому воспитанию детей. Экологическое воспитание — это новое направление педагогики дошкольного детства, которое отличается от традиционно сложившегося ознакомления детей с природой и природоохранительной деятельности дошкольных учреждений. Система экологического воспитания является основным средством формирования экологической культуры подрастающего поколения. Обретение экологической культуры, экологического сознания и мышления составляет нравственную позицию ребенка, которая проявляется в разных формах его самостоятельного поведения.

В процессе реализации данной цели, в работе с детьми старшего дошкольного возраста мы использовали технологию проектной деятельности. Анализ состояния практики экологического воспитания показал перспективность использования данной технологии, как способа организации деятельности детей, построенной на основе их интересов, осуществляемой при активном уча-

сти детей в ее планировании и во всех этапах реализации и направленной на формирование у них социально значимого опыта.

Проектная деятельность включает в себя выполнение определенных этапов работы. Одним, из которых является выполнение творческих заданий, способствующих актуализации знаний, умений, навыков ребенка, их практическому применению во взаимодействии с окружающими, с миром природы; стимулируют потребность ребенка в самореализации, самовыражении, в творческой деятельности.

Кроме того, проектная деятельность представляет собой гибкую модель организации образовательно-воспитательного процесса, способствует развитию наблюдательности и стремлению находить ответы на возникающие вопросы, проверять правильность своих ответов на основе анализа информации, при проведении экспериментов и исследований. Этот метод организует обучение через желание, активизирует обучение, стимулирует природную любознательность детей, мотивирует интерес к самостоятельному приобретению знаний.

К организации проектной деятельности предъявляются следующие требования: значимость проблемы, необходимость исследовательского поиска для ее решения; практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов; самостоятельная деятельность детей в течение различного по продолжительности времени; использование совокупности исследовательских, поисковых, проблемных методов, использование современных средств информационных технологий.

В практике современных дошкольных учреждений используются следующие виды проектов: исследовательско-творческие, ролево-игровые, информационно-практико-ориентированные, творческие. В своей работе основной акцент мы делали на информационно-практико-ориентированный тип, где доминирующей является исследовательская деятельность с целью информационного поиска.

В ходе проектной деятельности в рамках экологического воспитания детей старшего возраста мы придерживались следующей структуры исследовательской деятельности: предмет информационного поиска, аналитическая работа над собранными фактами, корректировка первоначального направления, анализ новых фактов, обобщение, выводы, оформление результатов, использование полученных результатов в практической деятельности.

В рамках нашей работы были реализованы такие проекты экологической направленности «Защитники природы» и «Жалобная книга природы». В них дошкольники рассуждали о правилах поведения в лесу, парке,

о том, как можно показать и объяснить детям из младших групп о необходимости охраны природы. Ребята предлагали различные варианты: изготовление плакатов, знаков, схем, алгоритмов. Нами также была организована работа «Зеленого патруля», в котором дети следили за соблюдением правил поведения в природе и объясняли их детям из других групп.

В рамках проектной деятельности мы проводили систематические наблюдения за природой, что вносило эмоциональный оттенок в работу детей. Данный вид работы требует постоянного, непосредственного «живого» общения с животным и растительным миром. Одним из условий обеспечивающим это, является экологизация развивающей природной среды, которая способствует реализации всех компонентов содержания экологического образования: познавательного, нравственно-ценностного, деятельностного. Кроме того, такая деятельность формирует у детей бережное отношение к природе, воспитывает доброту и отзывчивость. Реализации данного условия способствовали такие проекты, как «Растения-фитотерапевты. Какие они?», «Цветочное наслаждение», «Лаборатория неживой природы».

Самым запоминающимся стал для детей проект «Метеоплощадка «Юный гидрометеоролог», в котором дети учились предсказывать погоду по приборам. Для таких занятий нами была оборудована метеоплощадка. Ребята научились пользоваться компасом, узнали, какими приборами можно измерить скорость ветра, температуру воздуха и почвы.

В работе над каждым проектом дети под руководством воспитателей учились находить нужную информацию в энциклопедиях и справочниках, как в детском саду, так и в домашних условиях. Эту информацию дети использовали для изготовления игр, пособий, плакатов, журналов, красочных альбомов.

К участию в проектах мы привлекли родителей, с помощью которых оформляли газеты, альбомы, они участвуют в проведении совместных праздников, походов. Дети совместно с родителями развешивали кормушки для птиц, высаживали рассаду на клумбы и цветники, сажали деревья.

Таким образом, благодаря использованию технологии проектной деятельности в работе по экологическому воспитанию детей были решены такие задачи как воспитание эстетических и патриотических чувств через общение с природой; формирование у дошкольников гуманного отношения к окружающему миру; установление взаимопонимания и взаимоуважения между педагогом, родителями и детьми; укрепление дружеских взаимоотношений в детском коллективе; развитие творчества, мышления, воображения, внимания.

Литература:

1. Коломина, Н. В. Воспитание основ экологической культуры в детском саду: Сценарии занятий / Н. В. Коломина. — М.: ТЦ Сфера, 2008.

2. Масленникова, О. М. Экологические проекты в детском саду / О. М. Масленникова, А. А. Филиппенко. — Волгоград: Учитель, 2011.
3. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников ДОУ/ сост. Л. С. Киселева [и др.]. — М.: АРКТИ, 2010.
4. Малафеева, Л. А. Экология детства на планете «Семья»: метод. пособие / Л. А. Малафеева [и др.] — Ульяновск, 2011.

Формирование у детей основ коммуникативной компетентности с опорой на ведущую игровую деятельность на занятиях английского языка

Хлынова Лариса Алексеевна, заведующий;

Крупина Светлана Юрьевна, старший воспитатель;

Тимошенко Ирина Игоревна, педагог дополнительного образования

МБДОУ ЦРР детский сад № 31 «Журавлик» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Мне близки слова Леонтьева о том, что способности к языку, как и всякие другие, развиваются только в соответствующей деятельности и потому «любой нормальный ребенок может и должен овладеть иностранным языком и свободно пользоваться им в общении», но произойдет это или нет — во многом зависит от организации его деятельности педагогом, от методического подхода к обучению.

Ведущая роль в процессе обучения иностранному языку детей дошкольного возраста отводится игре, в процессе которой у них появляется интерес к иностранному языку как средству общения.

В игре развивается воображение, происходит произвольное запоминание новых слов, речевых образцов и грамматических форм. Игра помогает активизировать воспитательно-образовательный процесс, делает его увлекательным и дает огромные возможности для творчества как детей, так и педагога. Играя в различные развивающие познавательные игры, дети легче запоминают предметы и действия на иностранном языке. Игра помогает закреплять и систематизировать изучаемый материал, но без скучного повторения и заучивания, развивать у дошкольников мышление, сообразительность, память, умение самостоятельно решать проблемы, сосредоточенность и усидчивость.

Игра развивает внимание (когда, например, предлагается посмотреть на картинки, а потом, после того как уберают одну или несколько картинок, предлагают детям назвать то, что исчезло).

Совместные игры развивают реакцию ребенка, а также такие качества, как взаимовыручка, чувство товарищества.

Вводя в занятие игру, я продумываю ее результат, так как он важен для меня как для преподавателя, но не может явиться побудительным мотивом для деятельности детей. Я не являюсь организатором игры — я играю вместе с ребенком, потому, что дети с большим удовольствием играют со взрослыми и потому, что игровая атмосфера разрушается под взглядом стороннего наблюдателя. Таким образом, обучающая игра — это ориентированная на зону ближайшего развития игра, совмещающая педа-

гогическую цель с привлекательным для ребенка мотивом деятельности. Детям трудно усидеть на занятии спокойно, поэтому я включаю в занятия подвижные игры и физкультурные паузы. На каждом занятии мне помогает яркий наглядный материал: картинки, кубики, игрушка.

Игра — очень приятный и продуктивный вид деятельности для малыша. Каждая игра имеет правила, от ребенка требуется выполнение определенных задач, преодоление трудностей. Я всегда стараюсь поощрять детей словами, улыбкой или маленьким призом. Это могут быть бумажные звездочки, смайлики, жетончики. Подобные приемы поощрения помогают повысить самооценку неуверенных в себе детей.

Большое внимание я уделяю изучению лексики, так как это означает, что любое вводимое слово должно, во-первых, быть коммуникативно значимым для ребенка; во-вторых, вступать в семантические и грамматические связи с другими словами. Как утверждает Е. И. Негневицкая, «сразу после введения слова необходим переход к действию с ним», при этом «речевое действие означает построение высказывания». Но построение высказывания лежит уже в области грамматики. Следовательно, освоение лексического материала в отрыве от грамматики невозможно.

Игровое начало помогает преодолеть трудности, неизбежно возникающие в процессе обучения иностранному языку. В процессе игры новые слова и выражения усваиваются гораздо быстрее, у ребенка формируется четкое представление о том, в какой именно ситуации произносится та или иная фраза. Таким образом, использование различных приемов и включение разнообразных деятельностных заданий в структуры занятия позволяет поэтапно сформировать речевые навыки и умения, а преемственность этапов обучения и последовательность введения материала обеспечивают прочность усвоения материала.

Если в игре необходимо выбрать ведущего сделать это лучше с помощью считалочки.

Tom Tit

You are IT! (5 counts)

Ickle ockle

Black bottle
Ickle ockle OUT! (7 counts)
Red, white and blue.
All out but YOU! (8 counts)
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
You, you, you are it. (26 counts)

Во время игр можно использовать определенный набор выражений.

Let's start/You start.
Close/ open your eyes.
Count to five/ten.
You're first / You're second.
You're last.
My turn/ Your turn/It's your turn.
Who's next?
He's next/ She's next.
Look! Your card/It's your card.
Take a card /Take two cards.
Again/Try again.
Stop/It's time to stop.
Count the cards/One card, two cards etc.
How many cards have you got?
You're the winner.
Tidy up, please/Put the cards away/Put the things away.

Игры на занятиях необходимо варьировать и вводить новые.

Гимнастика для глаз.

При проведении гимнастики для глаз использую прием «найди глазами бабочку», который не только помогает тренировать глазные мышцы, но и подсказывает детям фразу на английском языке.

Глазки поднимаем вверх, опускаем вниз, смотрим вправо и влево.

Look at the ceiling,
Look at the floor,
Look at the window,
Look at the door.

Игра «Мы вместе!»

Цель: использование РО Who are you? — I am father/ mother/ sister/ brother.

Оборудование: карточки с именами и/или с изображениями членов семьи (символами, разных цветов).

Каждому ребенку дается по карточке. Можно включить музыку и дети показывают друг другу, у кого какая карточка, можно меняться. Затем музыка останавливается и ребятам надо отыскать остальных членов своей семьи. Показывать карточки уже нельзя, надо спрашивать Who are you? и отвечать I am father Ivanov/ I am son Petrov. Выигрывает команда-семья, в которой собраны все и правильно назвавшие себя.

Литература:

1. Биболетова, М. З., Трубанева, Н. Н. Look Around. Учебное пособие для детей шести лет. М.: Валент, 1996. — 54 с.
2. Бурова, И. И., Буров, А. В. Программа развития и обучения дошкольника. Английский язык в песенках. Для детей 4–6 лет. СПб.: «Издательский дом «Нева»»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2001. — 64 с.

Вариант 1. На карточках можно изобразить символы или сделать их разных цветов.

Вариант 2. В игру можно включать и других членов семьи — дедушек, бабушек, кузенов и др.

Игра «Охотник и пастух»

Цель: закрепление названий диких и домашних животных.

Оборудование: карточки с изображением животных.

Выбираются охотник и пастух. Остальным участникам даются карточки с изображением животных. По сигналу охотник выбирает диких животных, а пастух — домашних. Затем каждое животное надо правильно назвать.

Игра «Интервью»

Цель: закрепление умения отвечать на вопросы о себе.

Оборудование: микрофон.

Сначала роль репортера играет педагог, а потом дети. Ведущий задает вопросы What is your name? How are you? How old are you? Where are you from? И т.д.

Игра «Сколько?»

Цель: закрепление счета.

Оборудование: 15 карточек с числами (пять карт с номером 1, пять карт с номером 2, и пять карт с номером 3 на одной стороне).

Карточки раскладывают стороной с числом вниз. Педагог спрашивает How many? Ребенок угадывает и отвечает — one/ two/three. Если ребенок угадал правильно, то получает карточку. Игра продолжается, пока карточки не закончатся.

Вариант 1. Постепенно можно добавит карточки с числами до 10.

Вариант 2. Играть можно по любой изучаемой теме.

Игра «My body»

Цель: закрепление названий частей тела.

Ведущий называет какую-то часть тела, например, голову, а касается руки. Остальные участники должны его поправить. Можно называть части тела, добавляя к ним цифры. Например: one, two, three — hand!

Пальчиковая игра «Fingers».

Цель: закрепление названий членов семьи.

Daddy finger, daddy finger, where are you?

Here I am, here I am. How do you do?

Mommy finger, Mommy finger, where are you?

Here I am, here I am. How do you do?

Brother finger, Brother finger, where are you?

Here I am, here I am. How do you do?

Sister finger, Sister finger, where are you?

Here I am, here I am. How do you do?

Baby finger, Baby finger, where are you?

Here I am, here I am. How do you do?

3. Вербовская, М. Е., Шишкова, И. А. / Под ред. Н. А. Бонк. Английский для малышей. М.: Изд-во «Рученька», 1996. — 176 с.
4. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Психология развития. СПб, Питер, 2001. С. 56–79.
5. Леонтьев, А. А. Психологические предпосылки раннего овладения иностранным языком // Иностранные языки в школе. — 1985. — № 5. — с. 24–29.
6. Минаев, Ю. Л., Зубкова М. Е., Боровикова Е. Г. Английский язык. Страна чудес. Методическое пособие для работы с детьми старшего дошкольного возраста. М., Изд. АСТ, 1998. с. 88.
7. Негневицкая, Е. И., Шахнарович, А. М. Язык и дети. М.: Наука, 1981. — 111 с.
8. Шалаева, Г. П. Английский с 3-х лет. М.: ОЛМА-ПРЕСС: Слово, 2006. — 127 с.
9. English Nursery Rhymes. For Young Learners. London: Longman, 1992. — 65 p.
10. Lewis, Gordon, Bedson, Guanter. Games for Children. Oxford: Oxford University Press, 1999. — 150 p.

«Рыцарский турнир». Спортивный праздник для детей и их родителей

Черепанова Ольга Валерьевна, инструктор по физической культуре
МБДОУ Детский сад № 28 «Лесная сказка» (г. Чайковский, Пермский край)

Цель: Воспитывать чувство патриотизма, любовь к своей Отчизне, командный дух соревнования.

Оборудование: музыка: фанфары, для разминки; 2 меча, шары по количеству детей, 4 куба; игрушки по количеству детей, 2 сетки, 2 обруча; 6 обручей, газета по количеству детей, 2 куба, 2 цели; 2 коня, 2 стойки, 4 шеста, 6 брусков; 2 дорожки со следами, 2 туннеля, 4 куба; каша.

Ведущий: Здравствуйте дорогие папы, ребята! Сегодня мы с вами собрались, здесь, чтобы отметить знаменательный праздник — День Защитника Отечества. Этот праздник напоминает нам о том, что все самое дорогое, что есть, у нас подвергается опасности. И долг каждого из нас, если придется защитить свое отечество.

Праздник армии Российской.

Наступает в феврале.

Гонит, гонит ветер резкий

Снег колючий по земле.

Он сугробы намечает,

Клен качает у ворот.

Детский сад гостей встречает

И привет ребятам шлет!

Ведущий: Ребята как вы думаете, наша армия большая?

Какие рода войск вы знаете?

(артиллеристы, танкисты, летчики, спецназ, пограничники, связисты, моряки, пехотинцы и т. д.)

Ведущий: Стать военным мечта многих ребят, ведь военные — особые люди, они закаленные, волевые, отважные, кому хочется стать такими же? Ребята как вы считаете, в наше время существуют рыцари?

Ведущий: Правильно! Вот они наши мальчики. Вот они современные рыцари. Девочки будут за нас болеть, переживать. А мальчики и папы построились в шеренгу (построение в шеренгу).

Ведущий: Рыцари в средние века перед турниром давали клятву. И мы не будем отступать от этой традиции.

Рыцари вы готовы? Повторяйте хором:

— Клянемся смелыми, отважными мы быть!

И постараемся в турнире победить!

За щитами не скрываться,

Мячей острых не бояться.

Славу рыцаря добыть!

Клянемся рыцарями быть.

Ведущий: Сейчас нашим мальчикам и папам нужно взять по одному шару (берут шары).

(берут шары).

И сейчас мы потренируемся вместе со мной.

Чтобы рыцарями стать надо сильными и смелыми быть, всегда в тоне держаться и зарядкой заниматься.

(разминку под музыку)

Ведущий: Вот мы с вами и размялись. А теперь нам нужно поделиться на 2 команды. Ребята и папы с желтыми шарами встают в одну команду, а с красными в другую.

(делятся по командам)

Ведущий: За победу в каждом туре будет вручаться флажок.

Ведущий: Внимание, начинаем рыцарский турнир!

(звучат фанфары)

Ведущий: В средние века рыцари состязались в быстроте, ловкости, совершали подвиги во имя прекрасной дамы и собственной славы.

Ведущий: Бицепсы. Мышцы — это не имидж,

Но и без них мяча не поднимешь.

Пусть только в сказках будут сраженья.

Сейчас будем тренировать свое воображение.

1 эстафета: «Поединок»

Рыцари приготовили по одному мечу. Берем меч, бежим к шарикам, которые лежат на кубах, сбиваем один шар и возвращаемся обратно.

Ведущий: А сейчас папы помогут нам собрать все шары в корзину.

Ведущий: А нам пора проводить следующий тур. Охота была любимым развлечением рыцарей, и мы сейчас с вами отправимся на охоту.

2 эстафета: «Охота»

Каждому рыцарю из команды нужно поймать по одному зверю и посадить его в сетку.

Ведущий: Какой же рыцарь без оружия, а у нас с вами нет оружия, есть только газета.

3 эстафета: «Меткие стрелки»

Вам нужно про прыгать из обручат в обруч, добежать до куба, взять газету, смастерить воображаемый булыжник и попасть им в цель.

Ведущий: Каждый рыцарь был прекрасным наездником. Посмотрите, каких замечательных коней мы вам приготовили.

4 эстафета: «Верховая езда»

На этих конях вы должны перепрыгнуть через препятствия, пройти сквозь «ущелье». Сейчас мы узнаем кто из рыцарей лучший наездник.

Ведущий: В древние времена рыцари спасали своих любимых дам из всяких непредвиденных ситуаций. И сегодня нам предстоит спасти наших девочек, пройти темное подземелье, перелезть высокую стену и выручить своих девочек из заточения.

5 эстафета: «Подземелье»

Нужно пройти по следам наших девочек, пройти темное подземелье, перелезть высокую стену и выручить свою девочку из заточения. И главное кому не хватит девочки тот точно так же бежит, проходит, все задания я в конце просто проверяет, всех ли девочек спасли.

Ведущий: Вот и подошел к концу рыцарский турнир, наступает волнующий момент. Сейчас мы посмотрим, кто же сегодня победил.

(подсчитывают результаты)

Ведущий: Спасибо рыцари за смелость, находчивость, учтивость, доброжелательность, сегодня нет победителей и побежденных, лучших и худших, есть мужчины и мальчики, достойные восхищения и любви.

Итак, ребята, победила у нас сегодня дружба.

Ведущий: И самое главное ребята сейчас и вы можете поздравить ваших пап.

А у кого папы сегодня не пришли, вы их поздравите дома.

(дарят открытки)

Ведущий: Не так то и просто быть защитником, это работа большая и сложная, но если имеешь силу характера, то стать защитником можно.

В феврале гремит салют,
Для солдат отечества,
Пусть царит на всей земле,
Мир для человечества.

Ведущий: Сегодня день защитника страны
И мы сердечно всех вас поздравляем!

Вы в службу трудную вложили много сил
Благодарим вас от души и поздравляем!

Ведущий: Ребята сейчас мы будем самыми настоящими солдатами. Как вы думаете, что же это? Правильно это каша не простая, а полевая. Сейчас мы возьмем тарелки и ложки и тоже с вами попробуем эту полевую кашу. (едят кашу, после прощаются и уходят на свои участки)

Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми раннего возраста

Шабалина Людмила Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 79 (г. Иркутск)

Сегодня сохранение и укрепление здоровья детей — одна из главных стратегических задач развития страны. Она регламентируется и обеспечивается такими нормативно-правовыми документами, как Закон РФ «Об образовании» (ст. 51), Концепцией дошкольного воспитания, «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения», а также Указами президента России «О неотложных мерах по обеспечению здоровья населения Российской Федерации», «Об утверждении основных направлений государственной социальной политики по улучшению положения детей в Российской Федерации» и др.

В Концепции дошкольного воспитания решению проблем, связанных с охраной и укреплением здоровья детей, отводится ведущее место. В концепции подчеркивается важность создания условий, обеспечивающих психическое и физическое здоровье ребенка.

Поскольку физическое здоровье образует неразрывное единство с психическим здоровьем и эмоциональным бла-

гополучием, то пути его достижения не могут быть сведены к узкопедагогическим и узкопедагогическим мероприятиям. Оздоровительную направленность должна иметь вся организация жизнедеятельности ребенка в дошкольном образовательном учреждении.

Реализация важных положений Концепции, связанных с охраной и укреплением здоровья детей, активизировала поиск новых технологий физкультурно-оздоровительной работы, оценки состояния здоровья и физического развития детей. Большую работу в этом направлении провели такие известные в сфере дошкольного образования ученые, как Л.А. Парамонова, Т.И. Алиева, О.М. Дьяченко, В.Г. Алямовская, С.М. Рунова и многие другие. Т. о. можно утверждать, что в целом современные подходы к организации физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ определились, что сложился системный подход к организации этой деятельности.

Необходимость комплексного подхода к организации оздоровительной деятельности в ДОУ ни у кого не вызывают сомнения. Актуальность такого подхода обусловлена состоянием здоровья детей.

При анализе заболеваемости в группах раннего возраста нами было отмечено, что несмотря на прилагаемые усилия педагогического коллектива, число случаев заболеваемости с годами не уменьшается. Беспокойство вызывает то, что больше половины заболеваний составляют заболевания гриппом и острыми инфекциями верхних дыхательных путей, основная масса которых происходит в период массовых вспышек гриппа и ОРВИ. Озабоченность по поводу выявленной картины состояния здоровья детей побудила педагогов не только к совершенствованию уже имеющихся оздоровительных технологий, но и к поиску наиболее эффективных методов и приемов оздоровления детей в группе. Это и легло в основу нашего проекта «Будь здоров, малыш!». Целью нашего проекта стало повышение адаптивности организма детей раннего возраста к неблагоприятным факторам внешней среды через систему физкультурно-оздоровительных мероприятий.

Основные задачи:

1. Создание условий для физического и психического здоровья детей.
2. Внедрение в практику работы современных здоровьесберегающих технологий.
3. Организация медико-психолого-педагогического просвещения родителей через разные формы взаимодействия.
4. Воспитание в детях, родителях потребности в здоровом образе жизни.

Работа в группе с детьми раннего возраста имеет свои особенности, которые необходимо учитывать:

- к началу учебного года группа не сформирована по количественному составу;
- возрастной состав детей с 1 года 6 месяцев до 3 лет;
- в течение учебного года группа пополняется вновь прибывшими детьми;
- группу посещают дети с разным уровнем развития (домашние, из других детских садов округа).

Используя современные достижения науки и практики, опираясь на работы В.Г. Алямовской по оздоровлению детей, задачи основной образовательной программы детского сада мы определили основные направления комплекса физкультурно-оздоровительных мероприятий:

- Соблюдение санитарно-гигиенических норм, противоэпидемиологической обстановки;
- Организация питания;
- Обеспечение психологического комфорта;
- Закаливание;
- Профилактические мероприятия;
- Двигательная деятельность;
- Формирование основ гигиенических знаний и ЗОЖ.

В разработанном нами комплексе предусмотрены разнообразные мероприятия, которые могут быть интегри-

рованы в бытовые и образовательные процессы, игровую деятельность детей.

На начальном этапе работы над проектом была подобрана и изучена литература: А.С. Галанов «Психическое и физическое развитие ребенка с одного года до трех лет»; В.Д. Глазырина «Физическое развитие дошкольника»; А.С. Галанов «Игры, которые лечат»; М.Н. Кузнецова «Система мероприятий по оздоровлению детей в ДОУ»; М.Н. Щеткин «Дыхательная гимнастика по Стрельниковой»; Н. Парахина «Детский массаж»; Е.А. Синкевич, Т.В. Большев «Физкультура для малышей»; В.А. Алямовская «Ясли — это серьезно»; П.А. Павлова, И.В. Горбунова «Расти здоровым, малыш»; М.Л. Баранова, М.Г. Копытина «Практический опыт здоровьесберегающей деятельности в ДОУ». Большую помощь получили, ознакомившись с методикой Е.А. Синкевич, Т.В. Большев «Физкультура для малышей». Новые формы проведения физкультурных занятий почерпнули из книги В.Т. Алямовской «Ясли — это серьезно» — такие как крайстренинг (по типу круговой тренировки).

Для работы с детьми составили перспективный план на год, в который включили физкультурные занятия в сюжетной, игровой, оздоровительной форме, занятия по потешкам, по круговой тренировке, с использованием традиционных и нетрадиционных приемов, индивидуальную работу по отдельным движениям — бросание предмета в цель, отработка замаха и броска, дыхательная гимнастика, игровой массаж, подвижные игры, логоритмические упражнения, упражнения из хатха-йоги. Были отобраны формы оздоровительной работы с детьми, в которые вошли следующие оздоровительные мероприятия: витаминотерапия, ароматерапия, музыкотерапию, цветотерапию, массаж, сомомассаж с элементами Су-Джока, закаливающие процедуры, профилактические мероприятия, профилактика плоскостопия.

Работу начали с создания условий для повышения двигательной активности детей. Для этого активно использовали двигательные игрушки: каталки, велосипеды, коляски, машины. Физкультурные занятия проводили с использованием традиционных и нетрадиционных методов и приемов, нестандартного оборудования, включения дыхательной гимнастики. Ежедневно, в соответствии с циклограммой дня проводили утреннюю гимнастику, в течение дня — дыхательную гимнастику (для укрепления дыхательной мускулатуры), психогимнастику, гимнастику после сна (для обеспечения эмоционального комфорта), физминутки, логоритмические упражнения, упражнения для профилактики плоскостопия.

Важным звеном в системе оздоровительной работы является закаливание организма. Нами используются щадящий метод — хождение по влажным солевым дорожкам в комбинации с босохождением по массажным коврикам, дорожкам, ребристой доске. В результате проводимой работы у детей происходит не только закаливание кожи стоп к влиянию пониженных температур, но и осуществляется массаж стопы. А он стимулирует биологически активные

точки, улучшая адаптацию и повышая устойчивость всего организма. Для эффективности оздоровительной работы использовали и обтирание сухими варежками, босохождение, ходьбу по тропе здоровья.

Для более лёгкой адаптации и укрепления психического здоровья детей, мы делаем все для того, чтобы в группе преобладали партнерские взаимоотношения, построенные на уважении, взаимопонимании, принятии друг друга. Ребенок слышит ровный и спокойный тон воспитателей, других специалистов, обращенных к нему. Наш девиз в работе: «Ребенку всегда рады, его ждут и любят».

Для повышения психологического комфорта детей используем музыкотерапию, которая по возможности сопровождает все воспитательно-образовательные процессы. Подобрана соответствующая фонотека, в которую включена музыка для занятий и игр, для засыпания и пробуждения, голоса птиц и звуки природы, песни из мультфильмов.

Обновили и дополнили уголок здоровья дидактическими играми: «Попади в ворота», «Разноцветные цепочки», «Прыгуны и ползуны», «Поймай перышко», «Надуй шарик», «Дуй сильнее». Систематизировали картотеку по проведению психогимнастики, подвижных игр, логоритмических упражнений, гимнастики после сна. Для ароматерапии используем аромачайник с аромамаслами.

Дети с удовольствием выполняют по показу точечный массаж и самомассаж с колючими массажными шариками, игрушками-ёжиками для самомассажа, волшебными колечками по СУ-ДЖОК. Для дыхательной гимнастики используем упражнения «Шторм в стакане», «Понюхаем цветочки», «Воздушный шарик».

Методика проведения всех видов массажа: пальчикового, точечного, гимнастики для глаз, упражнения на развитие дыхания, которые мы проводили, соответствуют существующим научно обоснованным оздоровительным системам (точечный массаж по А.А. Уманской, при проведении ароматерапии учитываем рекомендации З.С. Макаровой, упражнения для глаз — из гимнастики, разработанной офтальмологами МНИИ глазных болезней им. Гельмгольца и специалистами Федерального ЛФК и спортивной медицины, методические рекомендации для занятий с использованием больших гимнасти-

ческих мячей при нарушении осанки Москва — Ангарск, Савина Л.П. — пальчиковая гимнастика, упражнения на дыхание по методике Стрельниковой А.Н.; психогимнастика — Чистяковой М.В., Алябьевой Е.А.).

В период повышения заболеваемости проводилась профилактическая работа — это закладывание в нос оксолиновой мази, применение фитонцидов, чесночные бусы, употребление настоя шиповника и напитка из брусники, смородины, облепихи.

Осуществление поставленных задач невозможно без поддержки родителей. Широко использовали адресные консультации специалистов, наглядную информацию, информационные листки. С целью информирования родителей о проводимой работе в группе выпускали газеты, оформили альбом с фотографиями «Наши крепыши».

Реализация проекта показала, что система физкультурно-оздоровительной работы эффективна, дает положительные результаты:

1. Количество заболеваний в среднем на одного ребенка составило 1,8 случая. Были дети, которые в течение года не болели ни разу. Количество дней, пропущенных по болезни одним ребенком — 10 дней. Данные показатели соответствуют требованиям учредителя;

2. У детей отмечается положительный эмоциональный тонус, улучшилось взаимопонимание, общение, повысилась концентрация внимания во время занятий и игр;

3. На конец учебного года 25% детей имели высокий уровень физической подготовленности, 75% — средний.

4. Адаптация вновь прибывших детей прошла в легкой форме (списочный состав группы в течение года обновился на 25%);

5. Повысилась заинтересованность родителей в оздоровлении детей в домашних условиях.

В современном обществе отмечается повышение требований к физическому, психическому, личностному развитию детей. Одна из мер, обеспечивающих более успешное их развитие — предоставление государством возможности развития детей раннего возраста. Сохранить здоровье и интеллект нации на современном этапе — главная задача, в решении которой проблема развития детей раннего возраста в условиях семьи и общественного развития является центральной.

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Развитие связной повествовательной речи у детей с системным недоразвитием речи посредством смысловой и языковой организации текста

Базарова Наталия Анатольевна, учитель-логопед
МБДОУ детский сад № 3 «Теремок» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Связная речь — важнейшее условие усвоения знаний, развития логического мышления и творческих способностей. Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, возможность выполнения заданий по словесной инструкции, умение давать развёрнутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения — все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной, прежде всего, монологической речи.

Количество детей с системным недоразвитием речи (стойкое недоразвитие механизмов владения фонетико-фонематическими, лексическими и грамматическими средствами языка) с каждым годом увеличивается. Уровень развития связной повествовательной речи детей данной категории крайне низкий.

Исходя из этого, возникла идея разработать наиболее эффективную систему логопедических занятий по формированию связной повествовательной речи у детей с системным недоразвитием речи, а именно развитие речи посредством смысловой и языковой организации текста.

Ограниченность словарного запаса, отставание в овладении грамматическим строем родного языка затрудняют процесс развития связной речи у детей данной категории (в частности, переход от ситуативной формы речи к контекстной, от элементарных форм диалогической речи к её более сложным формам и к монологическим высказываниям). Связная речь носит ситуативный характер, что проявляется в большом количестве личных и указательных местоимений, в частом использовании прямой речи, жестов, мимики. Использование наглядных опор улучшает качество речевой продукции детей с системным недоразвитием речи. Однако и в этом случае дети затрудняются в определении причинно-следственных связей и отношений, наблюдается чрезмерная детализация ситуации, в ряде случаев вместо связного высказывания они просто перечисляют изображённые объекты. В пересказах и самостоятельных рассказах детей с системным недоразвитием речи отмечаются существенные недостатки программирования текста, нарушение связи между отдельными предложениями, наличие пауз, повторов, невозможность подчинить речевую деятельность замыслу, отставание в развитии планирующей функции речи, не-

стойкость замысла, трудности кодирования и декодирования текста. Дети употребляют короткие, чаще всего аграмматичные фразы. Преобладающая часть ошибок в оформлении высказываний связана с особенностями развития познавательной деятельности, с недостаточным уровнем сформированности процессов абстрагирования и обобщения.

Специальные исследования по проблеме нарушения связной речи были проведены В.К. Воробьёвой и В.П. Глуховым.

По мнению В.К. Воробьёвой [1, с.23], основными причинами несформированности связной речи у детей с системным недоразвитием речи являются:

- а) трудности программирования всего рассказа;
- б) трудности, связанные с построением фразы и отбором словаря;
- в) отсутствие группировки предложений.

Проанализировав литературу, посвящённую развитию связной повествовательной речи у детей с системным недоразвитием речи, можно сделать вывод о том, что методические рекомендации являются малоизученными, недостаточно разработанными, малоэффективными, несмотря на то, что данная проблема на современном этапе очень актуальна.

Об актуальности данной проблемы говорит тот факт, что невозможно обучить детей связной речи «глобально», только на основе задания учителя-логопеда «Составь рассказ».

В ходе исследования обнаружены следующие противоречия:

- между недостаточной разработанностью проблемы и её значимостью для теории и практики коррекции речевой сферы детей дошкольного возраста;
- между необходимостью формирования связной повествовательной речи и недостатком адекватных способов логопедической коррекции у дошкольников с системным недоразвитием речи в условиях детского сада;
- между низкой осведомлённостью родителей об эффективных способах развития связной повествовательной речи у детей с системным недоразвитием речи.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в развитии связной повествовательной речи у детей с си-

стемным недоразвитием речи посредством смысловой и языковой организации текста.

Исследование проводилось 3 года: с 2011 по 2014 год.

В основу опыта легла методика В.К. Воробьевой по формированию навыков и умений связной повествовательной речи у детей с системным недоразвитием речи по правилам смысловой и языковой организации текста.

В процессе работы над опытом педагог использовала рекомендации Р.И. Лалаевой, Л.В. Лопатиной, О.В. Ивановой, В.П. Глухова, Ю.Т. Трухановой.

В пособии «Наши дети учатся рассказывать» (авторы В.П. Глухов, Ю.А. Труханова) [3, стр.3–23] представлены адаптированные для обучения пересказу тексты, оригинальный наглядный иллюстративный материал, серии сюжетных картинок. Методические рекомендации к тематическим занятиям включают речевые упражнения и творческие задания для развития у детей восприятия, памяти, воображения, способности к словесному творчеству. Авторами предлагаются интересные приёмы формирования у детей навыков планирования своих речевых высказываний, а также наглядного моделирования составляемых рассказов, хорошо зарекомендовавших себя в практике обучения детей с недоразвитием речи.

В методических рекомендациях Р.И. Лалаевой («Нарушение речи у детей с задержкой психического развития») [5, стр.87] подробно описаны направления логопедической работы по развитию связной повествовательной речи, а именно: 1) развитие смыслового программирования текста, 2) овладение языковыми средствами оформления связного текста. При этом автор учитывает опережающее развитие семантической стороны по отношению к формально-языковой. Ключевым моментом развития связной речи, по мнению Р.И. Лалаевой, является работа над смысловой, семантической стороной связного текста. В пособии определены задачи работы над семантической стороной текста и над языковым оформлением текста, описано большое количество заданий с целью формирования навыков смыслового (внутреннего) программирования текста. Подробно представлены виды работ с сюжетной и предметными картинками, с серией сюжетных картинок, с текстом.

В учебном пособии Л.В. Лопатиной и О.В. Ивановой («Логопедическая работа по развитию восприятия устной речи дошкольниками с ЗПР») [6, стр.57] раскрыта одна из сложных и малоразработанных проблем логопедии — нарушения восприятия устной речи. Авторами излагаются современные представления о процессе восприятия устной речи, предлагаются диагностические приёмы по выявлению нарушений восприятия речи, а также методика логопедической работы. Смысловая структура текста рассматривается Лопатиной и Ивановой с точки зрения категорий цельности и связности.

Степень новизны опыта заключается в комбинировании обучающих технологий таких авторов, как В.К. Воробьева, Р.И. Лалаева, В.П. Глухов.

Цель опыта заключается в формировании связной повествовательной речи у детей с системным недоразвитием речи посредством смысловой и языковой организации текста.

Задачи:

- развитие умения анализировать наглядную ситуацию, выделять главное и второстепенное, основное и фоновое;
- формирование умения располагать смысловые звенья в определённой последовательности;
- развитие способности удерживать смысловую программу в памяти;
- ознакомление детей с правилами, т.е. закономерностями, которые лежат в основе создания связного речевого сообщения.

Реализация намеченных задач предусматривает поэтапную организацию логопедической работы по формированию первоначальных навыков связного говорения. Выделяется два этапа становления таких навыков, связанных отношениями преемственности:

1. развитие навыка связной речи практическими методами;
2. формирование умения осознавать правила, по которым строится рассказ.

Развитие навыка связного говорения (I этап).

Основное внимание уделено:

- формированию тех мотивов, которые обеспечивают развитие связной речи;
- формированию относительно длительного рассказа.

Приемы обеспечения мотивации определяются характером конкретной учебной цели. Для активации содержательно-смысловой и языковой сторон связного речевого сообщения педагог использует следующие игры:

Игры на восстановление порядка картин серии, объединённых единой темой, с последующим составлением рассказа или его фрагмента. Детям предлагается:

- отобрать из ряда предложенных сюжетных картинок только те, которые иллюстрируют прочитанный логопедом рассказ, расположить их в последовательности протекания события;
- восстановить заданный порядок картинок по ранее прочитанному рассказу, т.е. по памяти;
- найти «ошибку» логопеда и восстановить правильный порядок элементов серии;
- расположить картинки серии соответственно опорным словам или словосочетаниям, предложенным педагогом (в этом случае в качестве опорных слов выступают как наименования предметов (т.е. существительные), так и последовательное наименование действий (т.е. глаголы);
- самостоятельно расположить картинки в последовательности рассказа и составить по ним рассказ с определённой эмоциональной установкой: грустный, смешной, веселый;
- исправить «ошибку» в чтении рассказа логопедом посредством правильного расположения картинок серии.

Игры эвристического характера направлены на выбор недостающего элемента ситуации. Причем найти этот недостающий фрагмент ситуации предлагается или среди фоновых картинок, или посредством рассказа о содержании недостающего звена. Игры такого плана способствуют развитию прогностических умений, так необходимых для развития навыков связной речи. Варианты их различны:

- найти «пропавшую» картинку среди фоновых, определить ее место в ряду заданных;
- найти лишнюю картинку, оставшиеся картинки расположить в соответствии с логикой протекания события;
- выстроить последовательность события по одной заданной картинке, отобрать из нескольких наборов сюжетных серий картинки, адекватные по содержанию представленной;
- «распутать» две сюжетные канвы, состоящие из двух наборов серии.

Игры на развитие замысла, побуждающие детей с системным недоразвитием речи к придумыванию небольшого сюжета. Учитывая сложность предлагаемого задания, учитель-логопед последовательно формирует такие умения на основе специально подобранного дидактического материала, предлагая вначале придумать событие с опорой на заданную программу, которая представлена последовательностью предметных картинок, например: «дедушка — мальчик — лес — пенёк — кучка сухих листьев — ёжик». Затем задание усложняется: детям предлагается самостоятельно из банка предметных картинок отобрать только те, которые помогут придумать какой-либо случай.

Игры в «семантические абсурды» (небылицы). Детям предлагается:

- найти несоответствие между рассказом и иллюстрацией к нему;
- найти несоответствие в содержании речевого сообщения;
- найти в рассказе слова, словосочетания и фразы, не подходящие по смыслу, и заменить их подходящими. Игры на лексические замены подготавливают к развитию поисковой деятельности, направляя внимание детей на выбор языковых средств, адекватных смысловым и синтаксическим отношениям речевого сообщения.

Ассоциативные словесные игры.

Игры направлены на актуализацию выбора слов из долговременной памяти и систематизацию имеющегося у ребенка лексикона.

Чтение, как прием развития связной речи создает возможность развития интереса к различным типам связного сообщения: сказкам, рассказам и т.п. Кроме того, прочитанный отрывок из рассказа является хорошим поводом для того, чтобы предложить детям использовать его в качестве зачина для придумывания продолжения. Чтение с различными установками, нацеливающими ребенка на придумывание начала конца, середины к прочитанному фрагменту рассказа является эффективным приемом, обеспечивающим развитие желания создавать относительно длительные связные сообщения.

Знакомство с правилами строения рассказа (II этап).

Исходя из того, что вид графического представления смысловой программы рассказа должен определяться его структурным типом, на этом этапе педагог использует небольшие по объему повествовательные тексты цепной структуры.

На этом этапе обязательным являются четыре типа логопедических занятий, каждое из которых имеет свою базовую коррекционную цель.

Первый тип логопедического занятия по формированию навыков связной повествовательной речи проводится с целью закрепления представления о правилах смысловой связи предложений в рассказе, формирования навыков первоначального программирования связного сообщения, развития зрительной и вербальной линейной памяти.

Цели логопедических занятий второго типа заключаются в закреплении представления о правилах смысловой связи предложений в рассказе, в формировании навыков первоначального программирования связного сообщения, в развитии зрительной и вербальной линейной памяти.

Цель занятий третьего типа заключается в развитии глагольной синонимии (научить детей группировать глагольные слова по значениям), в закреплении навыка самостоятельного смыслового программирования с опорой на графический план, в формировании представления о сохранности смысловой связи предложений при изменении их лексической наполняемости, в развитии линейной вербальной памяти.

Таким образом, в результате проведения указанных типов логопедических занятий, дети с системными нарушениями речи знакомятся и практически овладевают закономерностями смысловой и языковой организации связной повествовательной речи и, что самое важное, начинают осознавать, нарушение каких правил приводит к «поломке» программы высказывания и к трудностям понимания такой речи партнером по коммуникации.

Результаты итоговой диагностики у дошкольников показали следующее:

- развилось умение анализировать наглядную ситуацию, выделять главное и второстепенное, основное и фоновое;
- сформировалось умение располагать смысловые звенья в определённой последовательности;
- развилась способность удерживать смысловую программу в памяти;
- развилось умение перекодировать каждый смысловой элемент в грамматически правильную структуру предложения;
- сформировалось умение располагать предложения в определённой последовательности;
- развилось умение связывать предложения в тексте.

Таким образом, благодаря использованию данной методики уровень сформированности связной повествовательной речи детей поднимается достаточно высоко.

Литература:

1. Воробьёва, В. К. Обучение детей с тяжёлыми нарушениями речи первоначальному навыку описательно-поведательной речи [Текст] // Дефектология. — 1990. — № 4. — с. 23.
2. Глухов, В. П. Взаимосвязь в работе логопеда и воспитателя по развитию связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием [Текст] / В. П. Глухов — М.: МГОПУ, 1994. — 39 с.
3. Глухов, В. П., Труханова Ю. А. Наши дети учатся рассказывать [Текст] / В. П. Глухов, Ю. А. Труханова — М.: Аркти, 2002. — 12 с.
4. Глухов, В. П. О формировании связной описательной речи у старших дошкольников с общим речевым недоразвитием [Текст] // Дефектология. — 1990. — № 6. — с. 5.
5. Лалаева, Р. И. Логопедическая работа в коррекционных классах [Текст] / Р. И. Лалаева — М.: Владос, 1988. — с. 87–96.
6. Лопатина, Л. В., Иванова О. В. Логопедическая работа по развитию восприятия устной речи дошкольниками с ЗПР учебное пособие [Текст]: учебное пособие / Л. В. Лопатина, О. В. Иванова — СПб.: Каро, 2007. — с. 14–1
7. Филичева, Т. Б., Чиркина Г. В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада [Текст]: учебное пособие / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина — М.: Альфа, 1993. — 105 с.

История формирования лекотеки в России как новой формы службы ранней помощи

Калинина Анастасия Вячеславовна, аспирант

Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина (г. Санкт-Петербург)

Лекотека — в переводе со шведского звучит как «библиотека игр» является международной программой, в рамках которой применяются Вспомогательные Технологии, игрушки и экспертные оценки для работы с детьми с ОВЗ. Родиной лекотеки является Стокгольм, Швеция. Там в 1963 году по инициативе родителей и педагогов было создано своеобразное собрание развивающих игр и игрушек. Затем данная концепция распространилась и на другие страны Скандинавии, Европы и всего остального мира. Первая американская лекотека (преобразованная впоследствии в Национальный центр лекотек) была открыта в 1980 году в Эванстоне, штате Иллинойс в 1980 году. Основателями американских лекотек стали Салли ДеВенцентис и Шарон Дразнин. Цель основателей лекотеки заключалась в том, чтобы при помощи игры смягчить психотравмирующее воздействие госпитализации. Сейчас там существует целая сеть этих уникальных обучающих и ресурсных центров, которые обслуживают тысячи детей с проблемами в развитии. В США лекотеки есть практически во всех населенных пунктах. Туда обращаются родители детей от нуля до трех лет с глубокими проблемами в развитии. В лекотеке может работать один специалист плюс волонтеры. Это общественная инициатива, поддерживаемая государством [11].

В России в 90-е годы 20 столетия демографическая ситуация в стране, социально-экономическое положение и состояние здоровья детей дошли до критически низких значений. По данным, изложенным в Государственном докладе «О положении детей в Российской Федерации

в 1993 году», за период с 1987 по 1993 г. в России наблюдалось снижение рождаемости с 17,2 до 9,4 на 1000 населения [6]. Падение рождаемости сопровождалось увеличением уровня заболеваемости новорожденных (173,7 детей на 1000 родившихся живыми в 1991 г. по сравнению с 82,4 в 1980 г.) и уровня младенческой смертности (число детей, умерших в возрасте до 1 года на 1000 родившихся живыми, увеличилось до 19,9 в 1993 г.).

Анализ статистических данных и системы обслуживания детей показывал: 1) острую необходимость разработки и осуществления особой программы, центром внимания которой были бы дети в возрасте до трех лет; 2) необходимость организации комплекса скоординированных социальных, педагогических, психологических, медицинских и других служб для младенцев из групп риска и их семей; 3) необходимость подготовки специалистов, изменение законодательства, поворот общественного мнения и профессионального мышления в сторону осознания приоритетов наиболее ранних этапов развития человека. Интенсивная работа в этом направлении привела к тому, что в 1992 г. в Санкт-Петербурге была официально принята к разработке и реализации городская социальная программа «Абилитация младенцев» [3]. Программа включала в себя: а) организацию скрининга младенцев; б) определение уровня функционального развития; в) создание в различных районах города служб нового типа для содействия развитию детей в возрасте от рождения до трех лет с отставанием или риском отставания в развитии.

В 1992 году в Санкт-Петербурге в рамках городской приоритетной социальной программы «Абилитация Младенцев» была организована первая в России русско-шведская лекотека. В результате работы междисциплинарной команды сотрудников лекотеки (неонатолог, профессионал в области развития движения, дошкольные преподаватели, психолог) на базе детского дошкольного учреждения была создана и успешно функционирует новая форма обслуживания младенцев и детей раннего возраста с отставанием или риском отставания — районная, семейноцентрированная, ориентированная на взаимодействие матери и младенца программа раннего вмешательства. В качестве моделей были приняты организация обслуживания в лекотеках и абилитационных центрах Швеции (Stensland Junker, 1971; Björck-Akesson, Brodin, 1991), программах раннего вмешательства США (Public Law 99–457, 1986), и современная модель психотерапевтического раннего вмешательства (Stern-Bruschweiler, Stern, 1989). Были отработаны основные элементы программы от этапа получения информации о ребенке и семье до создания индивидуального плана обслуживания семьи при использовании на каждом этапе принципов семейноцентрированности и междисциплинарной командной работы [10].

В своих трудах, посвященных описанию опыта работы в Санкт-Петербурге руководитель первой в России Службы ранней помощи, организованной в рамках городской социальной программы «Абилитация младенцев» в ДООУ № 41 Р.Ж. Мухамедрахимов отмечает, что за время существования лекотеки сотрудники столкнулись с изменениями напрямую влиявшими на освоение теоретической информации, практическую работу и повышение квалификации. За время существования лекотеки сотрудники столкнулись с изменениями, напрямую влиявшими на освоение теоретической информации, практическую работу и повышение квалификации. Подготовительный период и первый год работы были наполнены энтузиазмом, желанием помощи младенцам из групп риска и организацией новых направлений работы. Знакомство с младенцами из групп тяжелого генетического и медицинского риска, их медленным скачкообразным развитием и регрессами, с тяжелым состоянием матери и семьи, недостаточное знание себя, частое сверхтождество с состоянием ребенка и семьи привело к активации у сотрудников защитных механизмов. Создавая программу раннего вмешательства и работая с младенцами из групп риска и их семьями, команда переживала этапы, которые переживают родители и члены семьи при рождении младенца с особыми потребностями. Среди профессионалов ранней помощи стало наблюдаться желание вернуться к принятым в обществе старым нормам обслуживания. После длительного периода внутрикормандного группового обсуждения начался этап осознания ситуации и положительной адаптации, реорганизации состояния сотрудников и нового осмысления программы [6]. Авторы и основатели первого варианта российской лекотеки

очень надеялись на появление последователей, на то, что опыт развития лекотеки будет полезен при организации сходных программ обслуживания детей от рождения до трех лет в Санкт-Петербурге и в других городах России.

Несомненно, на опыт Института раннего вмешательства (г. Санкт-Петербург), Службы ранней помощи Центра интегративного воспитания (г. Санкт-Петербург), Консультативно-практического центра абилитации детей со зрительной патологией (г. Санкт-Петербург), библиотеки игрушек Института коррекционной педагогики РАО (г. Москва) опирались создатели модели «Российская лекотека» в Москве. В.Н. Ярыгин директор Центра психолого-медико-социального сопровождения «Лекотека», заведующий лабораторией МГППУ в своем интервью рассказывает об этапах становления «Российской лекотеки». Данная модель разрабатывалась с 2000 года коллективом авторов — членов Региональной общественной организации Содружество «Утешение» и работающих в Государственном образовательном учреждении — Центре психолого-медико-социального сопровождения «лекотека» (до 2004 года «Психолого-медико-социальный центр Северного административного округа города Москвы»). Над проектом также работали сотрудники Московского городского психолого-педагогического университета (МГППУ, кафедра клинической психологии раннего детства факультета клинической и специальной психологии) [1,8].

В 2001 году РОО Содружество «Утешение» успешно запустила проект «Российская лекотека» при финансовой поддержке Агентства США по международному развитию (АМР США) в рамках программы «Помощь детям-сиротам в России», осуществляемой совместно с «Холт Интернешнл Чилдренс Сервис» (Holt) и «Чаритиз Эйд Фаундэйшн» (CAF), что дало возможность разработать модель российской лекотеки. В этом же году на базе психолого-медико-социального центра Северного административного округа города Москвы была открыта первая московская лекотека [9]. Модель «Российская лекотека» прошла экспертизу в Министерстве образования Российской Федерации. В декабре 2001 года она была представлена на российской выставке «Новые технологии в образовании» и отмечена Золотой медалью. В это же время создание лекотек в Москве включено в государственную программу «Столичное образование» [12].

В 2004–2005 г.г. реализовался проект программы «Помощь детям-сиротам в России»: «Российская Лекотека, как региональная модель службы ранней помощи для детей — сирот Домов Ребенка», в рамках которого были обучены специалисты домов ребенка Тверской области и была открыта Лекотека в Конаковском специализированном доме ребенка. Издательством Национального фонда защиты детей от жестокого обращения в 2006 году выпущено 2-е, переработанное издание книги «Российская лекотека». На базе факультета повышения квалификации МГППУ ежегодно проводятся бюджетные курсы повышения квалификации для специалистов Лекотек.

В январе 2006 г. Департамент Образования города Москвы утвердил «Положение о Лекотеке» [7].

За последние пять лет были открыты лекотеки в десятках городов по всей территории России. Параллельно МГППУ ведется работа по профессиональной подготовке сотрудников лекотек и служб ранней помощи, которая осуществляется по специально разработанной программе, в том числе и дистанционное повышение квалификации. С 2011 по начало 2013 г.г. прошли первичное обучение

специалисты из Краснодара, Ставропольского края, Нижегородской области.

В 2012 в рамках госзадания, утвержденного Департаментом образования города Москвы, была разработана Программа организации образовательной деятельности в лекотеке. Специалистами ведется активная работа по подготовке специалистов, организации и распространения лекотек, как новой формы службы ранней помощи по всей России.

Литература:

1. Казьмин, А. М., Ярыгин В. Н., Петрусенко Е. А., Чугунова А. И., Калдарару Н. М., Казьмина Л. В., Ярыгина Л. В. Российская Лекотека // Национальный фонд защиты детей от жестокого обращения, Москва, 2006 г.
2. Казьмин, А. М., Петрусенко Е. А., Чугунова А. И., Ярыгин В. Н., отв. Ред. Цапенко М. М. Организация деятельности лекотек и служб ранней помощи // Национальный фонд защиты детей от жестокого обращения, Москва, 2011 г.
3. Кожевникова, Е. В., Мухамедрахимов Р. Ж., Чистович Л. А. Санкт-Петербургская программа «Абилитация младенцев» — первая в России программа раннего вмешательства // Педиатрия. 1995. № 4. с. 112–113.
4. Лисина, М. И. Проблемы онтогенеза общения. М., 1986.
5. Мухамедрахимов, Р. Д. Районная программа раннего вмешательства в русско-шведской лекотеке — В сб.: Психология: итоги и перспективы. Тезисы научно-практ. конференции. 28–31 октября 1996 г. — СПб., 1996. С. 153–154.
6. Мухамедрахимов, Р. Ж. Игротека для детей с риском отставания в развитии: опыт русско-шведского сотрудничества // Вопросы психологии № 4 1997 год. Стр. 16–19.
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 10.08.06 № 497 «Об утверждении Примерного положения об организации деятельности лекотеки государственного образовательного учреждения, реализующего общеобразовательные программы дошкольного образования».
8. Ярыгин, В. Н., Казьмин А. М., Казьмина Л. В., Петрусенко Е. А., Чугунова А. И., Калдарару Н. М. Российская лекотека: реальная помощь детям с особенностями развития // Современное дошкольное образование. Теория и практика. № 1–3, 2008 г.
9. Ярыгин, В. Н. Работа с детьми с проблемами в развитии непростая, требует большого напряжения и терпения // Современное дошкольное образование № 3, 2010 г.
10. <http://www.psyinst.ru>
11. <http://en.wikipedia.org/>
12. [http:// zeroto7.net>index/lekoteki](http://zeroto7.net>index/lekoteki)

Диагностическое исследование наглядно-образного мышления у младших школьников с умственной отсталостью

Синицына Оксана Анатольевна, учитель-дефектолог;

Савина Екатерина Александровна, логопед;

Безменова Римма Игоревна, клинический психолог

Научно-практический центр психического здоровья детей и подростков Департамента здравоохранения города Москвы

В работе рассматриваются особенности диагностики мышления у детей с нарушениями интеллекта. Анализируются результаты диагностического исследования наглядно-образного мышления у младших школьников с недоразвитием познавательной деятельности. Даются рекомендации по проведению коррекционной работы у детей младшего школьного возраста с недоразвитием познавательной деятельности.

Ключевые слова: недоразвитие познавательной деятельности, младшие школьники, нарушение интеллекта, наглядно-образное мышление.

Проблеме воспитания и обучения младших школьников с недоразвитием познавательной деятельности уделяется значительное внимание, как в сфере науки, так и практики. Это обусловлено тем, что увеличивается количество детей с проблемами в развитии, а вопросы раннего выявления и коррекции недостатков развития мышления остаются недостаточно разработанными. Все чаще учителя признают, что основным препятствием для успешного обучения детей становится низкий уровень их общего познавательно-личностного развития. В связи с этим становится все более актуальным проведение коррекционно-развивающей работы в школе [7].

В настоящее время психолого-педагогическая наука указывает на то, что умственная отсталость является одним из самых распространенных тяжелых дефектов развития, учитывая все функциональные отклонения в состоянии здоровья человека [4]. Под умственной отсталостью рассматривается стойкое, необратимое нарушение преимущественно познавательной деятельности, которое вызвано органическим повреждением коры головного мозга [3]. Чем раньше будут начаты коррекционные воздействия, тем ранее будет получен желаемый эффект.

Как правило, выделяются 3 основные задачи проведения коррекционно-развивающей работы [1]:

1. Развивающая, предполагающая оптимизацию, стимулирование и обогащение содержания развития.
2. Профилактическая, направленная на предупреждение отклонений и трудностей в развитии.
3. Коррекционная, включающая в себя исправление отклонений и нарушений развития, разрешение трудностей развития.

В данном случае становится актуальным проведение с детьми младшего школьного возраста коррекционной работы, так как изменения в психике младшего школьника, приобретение новых представлений и знаний об окружающем мире способствует развитию теоретического мышления учащихся.

Как показывают исследования Н.Л. Белопольской, Н.Н. Ивановой, В.Г. Петровой, И.М. Соловьева, Н.М. Стадненко и других исследователей, у детей с не-

доразвитием познавательной деятельности недостаточно сформированы операции мышления. В зависимости от формы мыслительной деятельности, авторы выделяют наглядно-образное, наглядно-действенное и словесно-логическое мышление.

Для определения уровня развития указанных видов мышления у учащихся младших классов с недоразвитием познавательной деятельности проводится констатирующая диагностика. В частности, при исследовании специфики наглядно-образного мышления данной группы детей в настоящее время используются такие методики, как:

— «Исключение предметов» (Л.С. Рубинштейн). Ребенку показывают изображения четырех знакомых ему предметов, которые он может легко опознать. Из них только три можно объединить в одну общую категорию, четвертый же является лишним, его надо исключить. Как отмечала доктор психологических наук Н.Л. Белопольская, 7–8-летние дети с нормальным развитием справляются с заданиями всех групп сложности [2]. Иногда у них имеют место небольшие затруднения в речевых обобщениях и объяснении решений. Трудности же проявляются только в заданиях с двумя решениями. Дети с нормальным развитием 9 лет и старше должны справляться с заданиями всех видов. У них могут возникать лишь затруднения, связанные с ограниченным словарным запасом и, как следствие этого, с неумением четко формулировать смысл решения одной фразой;

— «Классификация понятий» (Гольштейн-Выготский-Зейгарник) [5]. Здесь выявляется уровень развития обобщающего мышления ребенка, его умение выявлять существенные признаки предметов, устанавливать родовидовые отношения между ними, а не только использовать конкретно-ситуативные связи между предметами или наглядные признаки их сходства;

— «Последовательность событий» (тест Векслера, задание 8) [6]. В данной методике оценивается логичность версии, скорость выполнения задания и правильность. Данные исследования по перечисленным методикам приводятся в сводной таблице, где указываются

баллы и уровни по каждой методике отдельно и выводится общий уровень по трем методикам.

Например, в современных исследованиях указано следующее распределение уровня мышления по данным методикам: показатели высокого уровня ни у кого не выделены (0%); среднего — у 4 детей (40%); низкого — у 6 детей (60%) [6]. Показатели развития наглядно-образного мышления были выделены по трем уровням, рассмотрим их подробнее.

1. *Низкий уровень*: испытуемые не способны выделить основные признаки предметов, не учитывают их иерархию; не используют существенные связи между понятиями; родовое понятие для обозначения объединяемых в группу предметов и «лишнего» предмета называют лишь с помощью взрослого; не могут определить последовательность изображенных на картинках событий даже с помощью взрослого; не понимают смысл изображения, имеют ограниченный словарный запас и объем конкретных знаний, вследствие этого, с большими затруднениями объясняют происходящее на рисунках. Даже с помощью наводящих вопросов взрослого, с большим трудом школьники составляют рассказ по показанным картинкам.

2. *Средний уровень*: испытуемые не всегда способны назвать существенные признаки предметов, а также самостоятельно и правильно выделить «лишний» предмет; не всегда способны логически обосновать свои действия; практически самостоятельно (лишь с незначительной помощью взрослого) находят последовательность изображенных на картинках событий и составляют по ним рассказ; связная грамматически, но при этом зачастую излишне детализированная либо, наоборот, слишком лаконичная устная речь; маленький словарный запас.

3. При *высоком уровне* наглядно-образного мышления испытуемые правильно и самостоятельно называют родовые понятия объединяемых в одну группу предметов и «лишнего» предмета, без посторонней помощи находят правильную последовательность изображенных событий, не допускают ошибок при выполнении задания, определяют последовательность картинок, могут составлять логичный рассказ. Испытуемые владеют развернутой, грамматически связной речью, имеют богатый словарный запас.

Литература:

1. Битянова, М. Р., Азарова Т. В., Афанасьева Е. И., Васильева Н. Л. Работа психолога в начальной школе. — М.: Совершенство, 1998. — 352 с.
2. Белопольская, Н. Л. Исключение предметов (Четвертый лишний): Модифицированная психодиагностическая методика: Руководство по использованию. Изд. 3-е, стереотип. — М., 2009.
3. Забрамная, С. Д. Отбор умственно отсталых детей в специальные учреждения: учеб. пособие для студентов дефектол. фак. пед. ин-тов. — М.: Просвещение, 1988. — 94 с.
4. Иванова, Н. Н. Интеграция в общество детей с ограниченными возможностями здоровья: содержание, формы, методы: метод. реком./ сост. Иванова Н. Н., Можейко А. В., Монастырский В. А.; Федеральное агентство по образованию Рос. Федерации; Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина. — Тамбов, 2006. — 51 с.
5. Марцинковская, Т. Д. Диагностика психического развития детей/ Т. Д. Марцинковская. — М.: Линка-пресс, 1997. — 176 с.

Проанализированные исследования позволяют сделать вывод, что в мышлении учащегося младших классов с недоразвитием познавательной деятельности обнаруживается бессистемность, неупорядоченность, самостоятельно выполняемого анализа, а также присутствует хаотичное называние того, что бросается в глаза, при этом не выделяется главное, существенное. Материал испытуемые воспроизводят упрощенно, опуская многие, зачастую наиболее существенные его части, меняют последовательность смысловых элементов текста, испытывают затруднения в установлении необходимых взаимосвязей между ними, обобщения обычно недостаточно дифференцированные и излишне широкие. Наибольшие трудности учащиеся данной группы испытывают в случае изменения примененного ранее принципа обобщения, т. е. при объединении объектов по новому основанию.

Таким образом, своевременно проведенная диагностика позволяет повысить эффективность коррекционной работы. Основываясь на результатах диагностических исследований, можно выделить некоторые рекомендации по проведению коррекционной работы по развитию наглядно-образного мышления у детей младшего школьного возраста с недоразвитием познавательной деятельности:

— учитывая, что учащиеся с недоразвитием познавательной деятельности затрачивают много усилий и времени при усвоении новых знаний, на уроках необходимо подавать материал дозированно, в небольшом объеме;

— формирование новых понятий должно идти с опорой и максимальным использованием уже имеющихся знаний. Например, в первом классе детей знакомят с образом прямоугольника, во втором — изучают его как частный случай четырехугольника, а в третьем — рассматривают элементы этой фигуры;

— кроме того, поскольку дети с недоразвитием познавательной деятельности предрасположены к более медленному запоминанию и быстрому забыванию изучаемого материала, необходимо постоянное повторение и закрепление. С учетом того, что мышление этой категории учащихся слабо развито, формирование у них понятий возможно только при максимально широком применении наглядности, многократных наблюдений объектов, практических манипуляций с ними.

6. Петрова, И. Х. Исследование наглядно-образного мышления младших школьников с умственной отсталостью в легкой степени/ И. Х. Петрова// Педагогика: традиции и инновации: материалы II междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2012. — с. 143–145.
7. Якимова, С. Д. Развитие логического мышления младших школьников в рамках коррекционно-развивающей работы// Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. — 2012. — № 27. — с. 51–54.

Конспект группового занятия по формированию лексико-грамматических представлений в логопедической подготовительной к школе группе для детей с общим недоразвитием речи (2-й год обучения) на тему «Относительные прилагательные»

Сологубова Анастасия Юрьевна, учитель-логопед высшей категории
МДОУ «Детский сад № 1 комбинированного вида» (г. Шиханы, Саратовская обл.)

Ключевые слова: общее недоразвитие речи, дети старшего дошкольного возраста.

Тема занятия: Относительные прилагательные

Программные задачи:

1. Учить детей образовывать относительные прилагательные по наглядной опоре и без нее;
2. Закрепить умение составлять распространенные предложения по схеме типа: существительное + глагол + относительное прилагательное + дополнение; согласовывать прилагательные с существительными в роде;
3. Развивать регулирующую функцию речи: поэтапное усложнение инструкции;
4. Активизировать словарный запас по теме: «Посуда. Продукты питания»;

Оборудование: сюжетная картинка кафе «Колокольчик», билеты в кафе, папка-меню в кафе, мяч, конверты с предметными картинками по теме: «Продукты питания»; карточки с заданиями — фанты;

Ход занятия:

1. **Организационный момент.**

— Ребята, сегодня у нас будет необычное занятие.

— Я приглашаю вас в лесное кафе «Колокольчик». Желающие посетить кафе должны приобрести билеты.

Задание:

— Назовите посуду, в которой хранится:

Сахар — ... (сахарница), соль — ..., масло — ..., хлеб — ..., перец — ..., суп — ..., селедка — ..., конфеты — ..., салат — ..., чай — ..., кофе — ... и пр.

(За правильный ответ дети получают билеты и садятся на свои места)

2. **Этап обучения с использованием фронтального наглядного материала.**

а) Сообщение темы занятия.

(выставляется сюжетная картинка кафе «Колокольчик»)

— Вот мы и в кафе. Посмотрите, здесь уже много посетителей. Назовите тех, кто пришёл сюда один..., вдвоём..., втроём.

(**Ответы детей:** Зайцы пришли в кафе вдвоём, медведь пришёл один, кошки пришли втроём и т.д.)



Рис. 1 Фрагмент сюжетной картины «Кафе «Колокольчик»

— Теперь давайте ознакомимся с меню (дети пролистывают папки-меню)

— Что нам сегодня предлагают на обед? (кашу, салат, суп, сок, пирог)

— Сегодня на занятии речь пойдёт о том, какие бывают, соки, супы, каши и другие кушанья.

б) Работа с деформированной фразой.

— А вот и первый заказ от наших посетителей (чтение записки учителем-логопедом):

Принесите нам, пожалуйста, капуста салат и сок морковь.

— Как вы думаете, кто заказал нам эти блюда? (зайцы)

Следующий заказ: *Принесите нам, пожалуйста, курица суп.*

— А это кто сделал такой заказ? (лисы)

— Еще одна записка: *Я бы очень хотел попробовать малина пирог и липа мёд.*

— Я думаю, что вы легко смогли догадаться от кого этот заказ. (медведь)

в) Работа с индивидуальным материалом.

— Интересно, а что же заказали другие посетители?

— У вас на столе лежат конверты. Откройте их и составьте предложения по картинке, кто что заказал. (Дети составляют предложения с опорой на предметные картинки по теме «Продукты питания»)

г) Игра с мячом.

— А теперь, давайте заглянем на кухню и узнаем, что сейчас готовят повара.

Нужно всем сейчас нам встать

Будем в повара играть.

Никому нельзя зевать.

Если повар будешь ты

Что сготовишь, назови.

Задание:

— Ты готовишь суп из свёклы. Значит он какой?

— Ты готовишь котлеты из курицы, значит они ...

— Ты готовишь пюре из картофеля, ...

— Ты готовишь суп из грибов, ... и пр.

3. Физминутка.

Падает снег на порог

Кот слепил себе пирог

А пока лепил пёк

Ручейком пирог утёк.

Пирожки себе пеки

Не из снега — из муки.

4. Этап закрепления полученных знаний на индивидуальном наглядном материале.

а) Игра «Фанты».

— В нашем кафе сегодня проходит розыгрыш фантов. Я предлагаю и вам принять участие.

(Разыгрываются фанты — карточки с заданиями. На карточках изображено мороженое с разными наполнителями: клубника, шоколад, ваниль, апельсин, абрикос, малина, фрукты, и пр.)

— Назовите, какое мороженое досталось каждому из вас.

(Ответы детей: Мне досталось клубничное мороженое и пр.)

б) Работа с индивидуальным наглядным материалом.

— Повара решили вас угостить чаем с вашим любимым вареньем.



Задание: Возьмите свои входные билеты. На обратной стороне у вас нарисована пустая банка. Вам нужно нарисовать ягоды и фрукты на банках, из которых сварено ваше любимое варенье. (заслушиваются ответы детей)

Литература:

1. Зуева, Л. Н., Костылева Н. Ю., Солошенко О. П. Думай — говори... Выпуск 4. Занимательные упражнения по развитию речи дошкольников. М.: Просвещение, 1996.
2. Ткаченко, Т. А. В первый класс — без дефектов речи: Методическое пособие. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1999.

5. Итог занятия, оценка деятельности детей.

— Вот и пришло время возвращаться домой. Вы сегодня хорошо поработали, молодцы

Этапы развития фонематического слуха в дошкольном возрасте

Фёдорова Тамара Николаевна, учитель-логопед

ГБДОУ № 75 (г. Санкт-Петербург)

Поляцкая Евгения Геннадьевна, учитель-логопед

ГБОУ СОШ № 187 (г. Санкт-Петербург)

Розмайтая Валентина Михайловна, учитель-логопед

ГБОУ СОШ № 125 (г. Санкт-Петербург)

Для успешного овладения письмом в школе, у ребёнка должен быть развит фонематический слух. О видах работы по развитию фонематического слуха говорится в статье.

В процессе формирования звукопроизношения важное значение имеет слух. Ребёнок начинает говорить благодаря тому, что слышит речь окружающих. При сложном косноязычии необходимо проверить слух ребёнка, не вызвано ли данное нарушение снижением слуха. Но нарушение звукопроизношения встречается и у детей с нормальным слухом, вызванное недостаточным развитием фонематического слуха. Недостаточное развитие фонематического слуха тормозит процесс звукообразования у ребёнка: звуки формируются с большой задержкой и часто искажены. Дети с нарушением фонематического слуха плохо справляются в школе со звуковым анализом, что приводит к затруднениям и грубым нарушениям письма. Поэтому так важно своевременно начать работу по развитию фонематического слуха.

Условно её можно разделить на шесть этапов.

1. Этап. Узнавание неречевых звуков. Дети учатся на слух дифференцировать шум ветра, гудок машины, крик, звон колокольчика и т.д.

2. Этап. Различение одинаковых слов, фраз, звукокомплексов и звуков по высоте, силе, тембру голоса. В ходе игр дети учатся различать друг друга по голосу, подражают низким и высоким голосам животных.

3. Этап. Умение различать слова, близкие по звуковому составу. Взрослый произносит какое-нибудь слово (например, вагон) то правильно, то неправильно («фагон, вакон»). Если произносит неправильно дети хлопают в ладоши.

4. Этап. Умение различать слоги. Например, игра «определи лишний слог» (на-на-на-па, ка-га-ка).

5. Этап. Умение различать фонемы (звуки) родного языка. Начинать следует с дифференциации гласных звуков. Дети соотносят звук с определённой картинкой (А-А-А-плачет девочка). Аналогичным образом производится работа по дифференциации согласных звуков.

Рассмотрим развитие фонематического слуха в соответствии с детским возрастом.

Возраст 3 года.

Этапы работы.

Формирование слухового восприятия (внимания и памяти)

Задачи.

Развивать слуховое внимание и слуховую память, способность дифференцировать неречевые звуки.

Виды работы.

Возраст 3 года.

1. Привлечение внимания к звучащему предмету.
2. Формирование ориентировочно-поисковой и эмоциональной реакции на звучание предметов, голосов ближнего окружения.
3. Знакомство с характером звучащих предметов.
4. Определение места звучащего предмета в пространстве. (Впереди, сзади, справа, слева, близко, далеко).
5. Изменение места звучащего предмета.
6. Определение говорящего по характеру звучащей речи. (Дифференциация мужского и женского голосов, ласкового и строгого тона, вопросительной и повествовательной интонации).
7. Различение неречевых звуков. (Транспортные шумы, подзывы животных, звукоподражания голосам животных, птиц, насекомых, шум предметов, музыкальные инструменты, эмоциональные восклицания).
8. Дифференциация двух звучащих игрушек, различных по характеру звучания.
9. Дифференциация трёх звучащих игрушек, различных по характеру звучания.
10. Воспроизведение звучания двух предметов в заданной последовательности: с опорой на зрительный анализатор, без опоры.
11. Определение последовательности звучания трёх предметов, далёких по звучанию.
12. Выделение слов из речевого потока.

Возраст 4 года.

Этапы работы.

Знакомство с характером звучания отдельных звуков и слов в речи, их дифференциация.

Задачи.

Учить различать одинаковые слова (при дизартрии), звуки и звукокомплексы (при алалии), ориентируясь на высоту, силу, тембр голоса. Познакомить детей со схемой ритма.

Виды работ.

1. Развивать умения ударять по бубну в такт.
2. Знакомство с понятием «громко», «тихо».
3. Различение высокого и низкого голосов.
4. Развитие чувства ритма с его схематическим изображением.

5. Соотнесение ритма с его схематическим изображением.

6. Воспроизведение заданного ритма с опорой на зрительное восприятие.

7. Двигательные упражнения с ритмичным звуковым сопровождением (словесным сопровождением).

8. Дифференциация количества звуков (1, 2, много).

9. Повторение звукового или слогового ряда.

10. Формирование понятия об ударном слоге, слове.

11. Выделение ударных звуков (слов) из ряда звуковых (словесных) комплексов.

12. Анализ рядов изолированных звуков на материале хорошо произносимых звуков (гласные и согласные)

13. Соотнесение звукоподражаний с основными цветами (воспроизведение цвета на уровне сличения).

Возраст 5 лет.

Этапы.

Работа над ритмической структурой слова.

Задачи.

Формировать слоговую структуру, научить пользоваться слоговой схемой слова, осуществлять визуальный контроль за движениями нижней челюсти на слогаобразующие гласные. Научить удерживать слоговую структуру слова.

Виды работы.

1. Послоговое проговаривание имён детей, их близких, слов, состоящих из: двух одинаковых слогов, двух открытых различных слогов с ритмическими движениями рук (отхлопывание, отстукивание).

2. Послоговое проговаривание трёхсложных слов без стечения согласных, сочетая ритм слога с ритмическими движениями рук.

3. Деление на слоги слов со стечением согласных на стыке морфем.

4. Послоговое проговаривание слов различной слоговой структуры, в том числе и со стечением согласных, контролируя движение нижней челюсти рукой.

5. Знакомство со слоговой схемой слова

6. Соотнесение количества слогов в слове с геометрическими фигурами (счётными палочками, цифрами).

7. Определение количества слогов в слове.

8. Определение места слога в слове.

9. «Наращивание» одинаковых слогов к концу слов и удерживание слоговой структуры.

Возраст 6 лет.

Этапы работы.

Работа над звуко-слоговым составом слова.

Задачи.

Научить производить анализ слогов и слов, находить различия в словах, сходных по звуковому составу.

Виды работ.

Анализ слогов.

1. Выделение гласного звука в обратном слоге.

2. Определение первого, второго, третьего слога.

3. Определение «лишнего» слога в ряду одинаковых. (Переходя к последующей дифференциации по глухости-звонкости).

4. Определение главного звука в прямом слоге.

5. Определение порядка звуков в слоге.

6. Работа с рядами слогов для выявления дифференциации и их количества

7. Анализ слов.

8. Определение наличия заданного звука в слове.

9. Подбор слов с заданным звуком. (По картинкам, на слух).

10. Определение позиции заданного звука. (В начале слова, в середине, в конце).

11. Выделение последнего звука в словах, оканчивающихся на твёрдый согласный.

12. Выделение первого звука в слове.

13. Различение всех звуков в коротких словах. (Угадывание слова, произнесённого по звукам).

14. Определение количества звуков в слове.

15. Называние звуков «соседей».

16. Дифференциация слов, сходных по звуковому составу.

17. Различение слов-паронимов.

18. Различение слов, отличающихся ударением. (С опорой на зрительное восприятие).

Приведём примеры дидактических игр.

Возраст 3–4 года.

I этап. Развитие слухового внимания и слуховой памяти, способности дифференцировать неречевые звуки.

«Чей голос?», «Что ты слышал?», «Где звук?», «Жмурки с голосом», «Поручения», «Разбуди кота», «Узнай по звуку», «Покажи в заданной последовательности», «Чего не стало?», «Постучи по бубну, как я», «Кто внимательнее?», «Слушай, повтори», «Баюкаем куклу», «Чья песенка звучала?», «Песенка волка» и т.д.

II этап. Формирование умения различать одинаковые слова, звуки и звукокомплексы, ориентируясь на высоту, силу, тембр голоса. Знакомство со схемой ритма.

К играм I этапа добавляются новые игры и игровые задания.

«Что пропало?», «Лягушка, бабочки, аисты, зайцы» (соответственно названию, дети выполняют движения), «Наведи порядок» (разбор детьми перепутанных карточек: одежды, посуды, игрушек и т.д.), «Какой цвет?», «Послушай, запомни, повтори за мной», «Как постукали?», «Парные картинки», «Топ-топ-топ», «Ходит ёжик вдоль дорожек», «Живые звуки», «Разные загадки кота Васятки», «Живые звуки», «Угощаем Буратино», «Поймай рыбку» и т.д.

Возраст 5–6 лет.

I этап. Формирование слоговой структуры слова, умения пользоваться слоговой схемой слова, умения удерживать слоговую структуру слова.

«Угадай, что звучит?», «Угадай, где звучит?», «Отгадай, кто позвал?», «Громко-тихо», «Определи, где спрятана игрушка?», «Поручения», «Поставь картинки по порядку», выделение звука «О» из ряда звуков, выделение звука «М» на фоне слова, выделение звуков «П», «Т», «К» в начале слова, в середине, в конце, повторение

слоговых рядов (па-та-па, ко-го-ко, ка-га-ка), дифференциация звуков, «Живые звуки» (звуковой синтез) и т.д.

II этап. Определение количества звуков в слове и слогов в слове, определение места звука в слове и слога в данном слове: с опорой на схему слова, без опоры, наращивание слогов к концу слова и удерживание слоговой структуры.

Добавляются игры и игровые задания. «Кто внимательнее?», «Кто больше?», «Слова-перевёртыши», «Слова-матрёшки», «Отгадай слово», «Какой звук спрятался в середине слова?», «Назови правильно», «Измени слово», «Собери ромашку», «Пропускаем мы во двор слов особенных набор», «Умный телефон», «Найди и назови», «Речевая тропинка».

Литература:

1. Левчук, Е. А. «Музыка звуков». Издательство «Детство-Пресс», Санкт-Петербург, 2004 г.
2. Селивёрстов, В. И. «Речевые игры с детьми». Издательство «Владос», Москва, 1994 г.
3. Ундзенкова, А. В., Колтыгина Л. С. «Звукарик». Издательство «Литур», Екатеринбург, 2000 г.

Научное издание

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

V Международная научная конференция
Москва, ноябрь 2014 г.

Материалы печатаются в авторской редакции

Дизайн обложки: *Е.А. Шишков*

Верстка: *М. Голубцов*

Подписано в печать 24.11.2014. Формат 60х90 ¹/₈.
Гарнитура «Литературная». Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 8,06. Уч.-изд. л. 11,22. Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии «Ваш полиграфический партнер»
115093, г.Москва, м.Серпуховская, Партийный переулок, д.1, корп. 58, стр.1