

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



16+

21
2023
ЧАСТЬ VI

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 21 (468) / 2023

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Жураев Хусниддин Олгинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Рахонов Азизхон Боситхонович, доктор педагогических наук (Узбекистан)
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Култур-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и.о. профессора, декан (Узбекистан)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

На обложке изображен *Георг Симон Ом* (1787–1854), немецкий физик, открывший основной закон электрической цепи.

Родился Георг 16 марта 1787 года в городе Эрлангене (Бавария, Германия). Его мать, Элизабет Мария, происходила из семьи портного; она умерла, когда Георгу исполнилось девять лет. Отец мальчика — слесарь Иоганн Вольфганг был весьма развитым и образованным человеком, с детства занимался образованием сына и самостоятельно преподавал ему математику, физику и философию. Он отправил Георга учиться в гимназию, которую курировал университет. По окончании курса в 1805 году Георг Ом начал изучать математические науки в Эрлангенском университете. Уже после трех семестров в 1806 году, бросив университет, принял место учителя в монастыре Готштадт (Швейцария).

В 1809 году Ом покинул Швейцарию и, поселившись в Нейенбурге, всецело посвятил себя изучению математики. В 1811 году вернулся в Эрланген, в том же году сумел окончить университет, защитить диссертацию и получить ученую степень доктора философии. Более того, в университете ему тут же была предложена должность приват-доцента кафедры математики. В этом качестве он проработал до 1813 года, когда принял место преподавателя математики в Бамберге (работал там до 1817 года), откуда перешел на такую же должность в Кёльне. Во время пребывания в Кёльне Ом опубликовал свои знаменитые работы по теории гальванической цепи.

Целый ряд неприятностей заставил его в 1826 году покинуть должность (по личному указанию министра образования Ом был уволен с работы в школе за публикацию в газетах своих открытий в области физики). Следующие шесть лет, несмотря на весьма стесненные обстоятельства, Ом посвятил себя исключительно научным работам и лишь в 1833 году принял предложение занять должность профессора физики, а затем и ректора в политехнической школе в Нюрнберге.

Изучая связь электричества с магнетизмом, в 1826 году Ом открыл один из важнейших законов — количественный закон цепи электрического тока. Ученый воспользовался методом французского инженера и физика Ш. О. Кулона, но несколько изменил его. Над проволокой

с током он поместил магнитную стрелку, подвешенную на нити. При закручивании она удерживала стрелку в равновесии, а углом кручения измерялась сила тока.

В этом эксперименте Ом установил, что:

- 1) сила тока постоянна в различных участках цепи;
- 2) сила тока убывает с увеличением длины провода и с уменьшением площади его поперечного сечения.

Физик также обнаружил ряд веществ, которые увеличивают сопротивление; в их числе серебро, свинец, медь, золото, цинк, олово, платина, палладий, железо.

Главный труд Ома — «Гальваническая цепь, разработанная математически» (1826 г.).

В 1827 году ученый ввел понятия «электродвижущая сила», «падение напряжения», «проводимость».

Помимо электричества Ом занимался акустикой, оптикой, кристаллооптикой. Он высказал мысль о сложном составе звука и экспериментально установил, что человеческое ухо воспринимает как простой тон лишь тот звук, который вызван простым синусоидальным колебанием. Остальные звуки воспринимаются как основной тон и добавочные обертоны. Открытие получило название акустического закона Ома. Этот закон не был принят современниками Ома, и его полную справедливость Гельмгольц доказал лишь через восемь лет после смерти автора.

В 1842 году Георг Ом стал членом Лондонского королевского общества. В 1849 году Ом, уже в то время весьма известный, был приглашен на должность профессора физики в Мюнхен и назначен там же консерватором физико-математических коллекций академии наук. Он оставался там до своей смерти, наступившей 6 июля 1854 года.

Георг Ом похоронен на Старом южном мюнхенском кладбище.

В 1970 году Международный астрономический союз присвоил имя Георга Ома кратеру на обратной стороне Луны.

В 1881 году на международном конгрессе электриков в Париже решено было назвать его именем теперь общепринятую единицу электрического сопротивления, а в 1892 году в Мюнхене воздвигли памятник Ому.

*Информацию собрала ответственный редактор
Екатерина Осянина*

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЛИТОЛОГИЯ

- Дрига Е. В.**
Санкционный режим и вызовы гражданской авиации России в ближайшей перспективе 387
- Кукуева И. М.**
Различия в видении Российской Федерацией и Республикой Корея перспективности урегулирования межкорейского конфликта ...390

СОЦИОЛОГИЯ

- Антипова Д. О.**
Регулирование проблем межнациональных отношений в региональной политике (на примере Калужской области) 393
- Губайдуллина А. Р.**
Краткий обзор исследований, изучающих феминизм и гендерное равенство в современной молодежной среде397

ГЕОЛОГИЯ

- Ералханова А. К., Каражанова М. К.**
Применение микробиологических методов увеличения нефтеотдачи..... 400

ЭКОЛОГИЯ

- Федосова Д. В., Кавеленова Л. М.**
Предотвращение негативного влияния трубопроводов на природные комплексы 406

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

- Жаворонков С. В.**
Совершенствование специальной выносливости квалифицированных игроков в мини-лапту в предсоревновательном мезоцикле 408

- Жаворонков С. В.**
Возможности применения мини-лапты для обучения младших школьников элементам базовых игровых видов спорта..... 410

- Жаворонков С. В.**
Введение мини-лапты в программу физической подготовки школьников младших классов412

- Жаворонков С. В.**
Опыт применения электронных таблиц в обработке и анализе результатов соревнований414

- Назарова Д. Д., Ананьева И. В.**
Педагогические и методические основы формирования мотивации молодежи к здоровому образу жизни 416

- Поляков К. С., Карпов Д. В.**
Использование информационных технологий в развитии физической культуры и спорта в Калуге 419

- Тимофеева К. В.**
Упражнения для развития памяти и концентрации внимания юных спортсменов-ориентировщиков 422

- Турбин Б. А.**
Спортивная медицина — объект студенческой науки..... 423

- Чебуренкова А. Е., Аверкина А. С., Кормилицын Ю. В.**
Физическая нагрузка для специальной группы..... 426

- Янцен Т. А., Пичугин М. Б.**
Значение физкультуры для организма человека 428

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Таврель Д. В.

Чай в китайской культуре 430

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Бубенова Е. Л.

Творчество Али-Владислава Алеева в контексте направления «сибирская неоархаика» 432

Васина С. А.

Развитие пейзажной живописи в мировой художественной культуре 435

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

Баймашева М. Р.

Репрезентация образа России с помощью языковых средств в западных СМИ (на примере заголовков интернет-изданий CNN, New York Times) 441

Войтенко Н. О.

Языковая ситуация в Северной Ирландии 443

Золотарева П. А.

Мотив слёз в лирике Л. Д. Червинской 445

Карпова А. Н.

Использование паралингвистических средств в новеллах О. Генри 447

Левина Э. М., Ткачева Ю. А.

Личные имена в «Повестях Белкина» А. С. Пушкина 450

Lyubetskaya V. S.

Linguistic representation of the concept of «War» in J. P. Sartre's existential novel «Postponement» 452

Максимова Л. А.

Пушкин и восточные мотивы в романе «Евгений Онегин» 454

Маркова Е. И.

Лексико-семантические англо-датские параллели: фразовые глаголы с постпозитивами «ир» и «ор» 456

Мищенко А. В.

The use of lexical approach with «Quizlet» 459

Насырьнов А. Б.

Идейные и художественные особенности романа «Сын всех народов» индонезийского писателя Прамудьи Ананты Тура 461

Оганджян А. К.

Новые бленды в английском языке 463

Поксараскина Я. В.

Особенности функционирования флористической лексики в цикле детских сказок Элиноры Фарджон 466

Солдатова О. С.

Речевые средства реализации стратегий дистанцирования в побудительных и угрожающих лицу речевых актах 468

Холикова Н. Н., Рашидова М. Э., Сафаров Х. Х., Абдурахимов Б. А.

Методы работы с текстами на этапах изучения иностранного языка 471

Чжоу Нянь

Особенности лингвокультурного концепта «мужественность» 473

ПОЛИТОЛОГИЯ

Санкционный режим и вызовы гражданской авиации России в ближайшей перспективе

Дрига Екатерина Владимировна, студент магистратуры
Тюменский государственный университет

В настоящей статье автор определяет основные проблемы современной гражданской авиации России, обусловленные рядом политических, геополитических, экономических факторов, представляет обзор основных документов, регламентирующих деятельность авиакомпаний в условиях санкций.

Ключевые слова: воздушное пространство, рынок авиаперевозок, контрсанкции.

Одним из важнейших событий последних месяцев для всего мира: экономического, внешнеполитического, авиационного стало частичное закрытие воздушного пространства России и ЕС в качестве симметричных по отношению друг к другу мер, то есть контрсанкций, в ответ на те или иные действия одной из сторон. Регламент и процедура использования воздушного пространства Российской Федерации установлены в Постановлении Правительства РФ от 11.03.2010 N 138 (ред. от 02.12.2020) «Об утверждении Федеральных правил использования воздушного пространства Российской Федерации» [7].

Закрытие воздушного пространства, а фактически приостановление или отмена свобод воздуха над определённой территорией, представляет собой серьёзную ограничительную меру (санкцию), которая по сути является ударом по затрагиваемым ею странам и, прежде всего, по авиаперевозчикам, которые в результате такого шага теряют способность предоставлять определённые международные пути сообщений. В свою очередь, это приводит как минимум к снижению прибыли, но в основном мешает выполнению ключевых задач такого важного ресурса страны, как региональных, национальных, флагманских авиакомпаний, а именно: выполнение полётов на социально значимых маршрутах, в нашей стране — перевозка пассажиров и грузов в интересах нефтегазового комплекса, полёты по обеспечению миротворческих и гуманитарных операций ООН.

Российская авиация — одна из первых в иерархии отраслей, которая понесла глобальный ущерб в результате геополитических действий в феврале 2022 года. Через несколько дней после начала СВО европейские страны начали закрывать свое воздушное пространство для российских воздушных судов. Соединенные Штаты последовали их примеру 2 марта, приостановив, среди прочего, свои

рейсы Москва-Нью-Йорк, на переговоры по инициации и организации которых еще в советские времена ушло почти десять лет. Российские авиакомпании никогда не были так изолированы ранее.

Как отмечает Травников А. И., после распада Советского Союза российские авиаперевозки стали одним из крупнейших бенефициаров открытия страны миру и перехода к рыночной экономике [11].

Рынок авиаперевозок был разделен на несколько субъектов национального уровня и десятки небольших региональных перевозчиков, которые быстро вышли на новые стандарты качества. Ведущие компании присоединялись к глобальным авиационным альянсам и активно обновляли свои парки, заменяя старые советские самолеты новыми «Эйрбасами» и «Боингами».

Хотя западные санкции, введенные против России после присоединения Крыма в 2014 году, действительно оказали давление на российских производителей самолетов [3], полеты в Европу и США продолжались, а контракты на покупку самолетов оставались в силе. Аэрофлот получил свой первый Airbus A350 в начале 2020 года [2]. В 2019 году, накануне пандемии COVID, российские авиакомпании перевезли рекордные 128 млн человек: из них 43 % на международных рейсах и 57 % на внутренних. Международные рейсы приносили гораздо больше доходов, но многочисленные внутренние маршруты позволили отрасли удержаться на плаву в годы пандемии [1].

Санкции 2022 года оказали значительно большее воздействие: всего за несколько дней тесно интегрированные с мировым рынком российские авиакомпании лишились международных направлений, договоров лизинга и технической поддержки своих иностранных самолетов, партнерских отношений с другими перевозчиками, зарубежного программного обеспечения, страхования и других

услуг. Наиболее существенные убытки понес «Аэрофлот»: крупнейшая авиакомпания и флагманский перевозчик страны только начали восстанавливаться после пандемического спада, увеличив количество пассажиров почти на треть в годовом исчислении в феврале 2022 года. Ранее компания планировала сосредоточиться на премиальных и высокодоходных рейсах [10], но это на этот сегмент приходилось всего 20 процентов от общей выручки на конец 2022 года. Кроме того, когда Россия в ответ закрыла собственное воздушное пространство для западных авиакомпаний, «Аэрофлот» лишился лицензионных отчислений от европейских перевозчиков, которые составляли 500–800 миллионов долларов за год до пандемии [4].

В итоге российские авиакомпании были вынуждены делать ставку на внутренние маршруты, но, в отличие от пандемических лет, даже в этом секторе возникают трудности. Одиннадцать аэропортов на юге России, в том числе в нескольких популярных местах отдыха, были закрыты для гражданских самолетов с началом начала СВО. Одним из аспектов реакции России на западные санкции было присвоение самолетов иностранного производства, которые брали в аренду российские авиаперевозчики. Лизинг является распространенной практикой в авиационной отрасли, при которой владелец самолета несет ответственность за его обслуживание, страхование и регистрацию, среди прочего. По состоянию на конец февраля 2022 года в России эксплуатировалось 1290 гражданских самолетов, 70 % из которых были иностранного производства и обеспечивали 95 % воздушного движения страны. На тот момент общая рыночная стоимость лизингового парка самолетов России превысила 10 миллиардов долларов. После начала СВО и последовавших санкций, запретивших поставки в Россию гражданских самолетов и запасных частей, лизингодателям самолетов удалось конфисковать 77 самолетов, арендованных российскими авиакомпаниями, прежде чем остальные были остановлены в России и быстро перерегистрированы там, чтобы их можно было использовать внутри страны, хотя этот процесс исключает их использование на международных маршрутах, поскольку самолеты с двойной регистрацией считаются угрозой безопасности. Китай и Турция также запретили летать в свои страны самолетам с двойной регистрацией [12].

Всего по состоянию на февраль 2023 России удалось снять двойную регистрацию с 180 перерегистрированных самолетов, правительство обещает продолжить этот процесс [9]. Однако у самолетов, лишенных двойной регистрации, могут возникнуть проблемы с международными рейсами, потому что Соединенные Штаты заносят в черный список иностранные самолеты, по крайней мере, на 25 % принадлежащие США. Эти самолеты могут столкнуться с ограничениями обслуживания или столкнуться с трудностями при дозаправке в пункте назначения. По этой причине у российских авиакомпаний не остается иного выбора, кроме ориентации на внутренний рынок.

К 2030 году Аэрофлот планирует увеличить свою долю на этом рынке с 38 до 50 % и привлечь на 60 % больше пассажиров. Тем не менее международные рейсы по-прежнему в два-три раза выгоднее для «Аэрофлота», чем внутренние [6]. В июне 2022 года Россия приняла программу развития авиационной отрасли до 2030 года. Исходя из того, что страна останется частично изолированной, в ней предусмотрено, что только 10 процентов пассажиров российских авиакомпаний будут летать за границу.

Запад, со своей стороны, также пострадал от изоляции России. В то время как российские авиаперевозчики теряли маршруты и членство в глобальных альянсах, их западные коллеги лишались удобных маршрутов полетов в Азию через российское воздушное пространство над Сибирью и Арктикой. Обход России удлиняет европейские маршруты в Азию на несколько часов, и, следовательно, увеличивает расходы на топливо. Полеты между Токио и Хельсинки, например, теперь занимают тринадцать часов вместо девяти с половиной. Европейские авиакомпании также могут столкнуться с жесткой конкуренцией со стороны Китая, когда он вновь откроется после пандемии и его самолеты начнут летать над территорией России.

По многим оценкам, американские авиакомпании находятся не в лучшем положении по сравнению со своими азиатскими конкурентами. American Airlines и United были вынуждены отменить некоторые рейсы в Индию, которые больше не являются рентабельными, в то время как Air India может продолжать летать через российское воздушное пространство. Американские рейсы в Токио и Сеул теперь занимают дополнительно от шестидесяти до девяноста минут, хотя самая большая угроза, вырисовывающаяся на горизонте, снова связана с открытием Китая. США пригрозили Турции штрафами и даже тюремным заключением, если она будет обслуживать российские авиакомпании, летающие на американских самолетах. Затем Турция сделала заявление о рисках, связанных с обслуживанием самолетов «Аэрофлота», но по состоянию на май 2023 продолжает их обслуживать. Со своей стороны, Евросоюз пригрозил Грузии санкциями, если она возобновит полеты в Россию [8].

2022 год во многом стал ударом для российских авиакомпаний, но они выстояли благодаря солидным государственным субсидиям и обширному опыту, накопленному за десятилетия работы на мировом авиационном рынке, где они перенимали навыки, процедуры, технологии и стандарты у своих западных партнеров. Накопленный опыт поможет российским самолетам еще какое-то время оставаться в воздухе, особенно крупным авиаперевозчикам, располагающим молодым флотом, квалифицированным персоналом и техническими центрами. Также, из-за введения западных санкций и факта того, что российским перевозчикам запретили приобретать самолеты иностранного производства и запчасти к ним, а также осуществлять техобслуживание и страхование воздушных судов, очевидным побочным следствием стало нарушение цепей

регулярных поставок компонентов для своевременного технического обслуживания воздушных судов и поддержания их лётной годности, в некоторых случаях — просто увеличились сроки их поставки до станций требования. Таким образом, регулярной практикой в работе отечественных Maintenance, Repair, and Overhaul (MRO) организаций стала процедура Robbery или Cannibalization, которую в начале 2023 г. узаконили российские власти [5]. Robbery — это процесс снятия исправных запчастей и компонентов с гражданских самолетов для их хранения или установки на другие воздушные суда. Каннибализация флота — это нормальная мировая практика, но требуются четкие процедуры исполнения, в том числе состав-

ление определённых специфических ярлыков на каждый подобным образом снимаемый компонент. При этом ожидается, что к 2025 году в России останется не более 70 % самолетов иностранного производства.

В настоящей статье лишь в общих чертах описаны изменения и спровоцированные ими трудности в области международного воздушного пространства за последние годы, участие государств — эксплуатантов в данном процессе. Исследование данной проблемы имеет важное, как теоретическое, так и практическое значение для понимания процессов построения международных отношений и возможных путей решения тех задач, с которыми субъектам пришлось столкнуться.

Литература:

1. Авиакомпании держатся: предпосылок для банкротства нет. Интервью Виталия Савельева «Российской газете» [Электронный ресурс] URL: <https://mintrans.gov.ru/press-center/interviews/516> (дата обращения: 18.05.2023)
2. «Аэрофлот» получил свой первый Airbus A350 [Электронный ресурс] URL: <https://www.interfax.ru/business/697162> (дата обращения: 01.05.2023)
3. Все санкции Запада против России. США [Электронный ресурс] // Сайт информационного агентства России «ТАСС». URL: <http://tass.ru/mezhdunarodnaya-panorama/1055587?> (дата обращения: 01.05.2023)
4. Год военного положения. Как российская авиация пережила потерю неба, доходов и репутации [Электронный ресурс] URL: <https://carnegieendowment.org/politika/89138> (дата обращения: 20.05.2023)
5. ЕС предупредил Грузию о вторичных санкциях, если Тбилиси возобновит авиасообщение с Москвой [Электронный ресурс] URL: <https://www.bfm.ru/news/518586> (дата обращения: 20.05.2023)
6. Крупнейшие авиакомпании России получили рекордную прибыль на фоне санкций [Электронный ресурс] URL: <https://www.rbc.ru/business/23/04/2023/6442b1969a794764554a9a5d> (дата обращения: 18.05.2023)
7. Постановление Правительства РФ от 11.03.2010 N 138 (ред. от 02.12.2020) «Об утверждении Федеральных правил использования воздушного пространства Российской Федерации» [Электронный ресурс] URL: <https://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=370637&dst=100423#Ek3ZwcTAnH88Kjge1> (дата обращения: 18.05.2023)
8. Постановление правительства № 353 «Об особенностях разрешительной деятельности в Российской Федерации в 2022 году»
9. Правительство установило возможность регистрации прав на самолёты для иностранных «дочек» российских организаций [Электронный ресурс] URL: <http://government.ru/docs/47254/> (дата обращения: 18.05.2023)
10. Савельев представил Мишустину обновленную стратегию развития «Аэрофлота» [Электронный ресурс] URL: <https://www.vedomosti.ru/business/articles/2020/07/14/834527-savelev-rasskazal-mishustinu> (дата обращения: 18.05.2023)
11. Травников, А. И.: Влияние национального воздушного права на совершенствование международно-правового режима воздушного пространства // Вестник РУДН. Серия: Юридические науки. 2011. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-natsionalnogo-617-vozdushnogo-prava-na-sovershenstvovanie-mezhdunarodno-pravovogo-rezhima-vozdushnogoprostranstva> (дата обращения: 08.04.2023)
12. UNITED NATIONS SECURITY COUNCIL Functions and Powers [Электронный ресурс] URL: <https://www.un.org/securitycouncil/content/functions-and-powers> (дата обращения: 18.05.2023)

Различия в видении Российской Федерацией и Республикой Корея перспективности урегулирования межкорейского конфликта

Кукуева Ирина Максимовна, студент магистратуры

Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (г. Москва)

В статье автором сделана попытка выявления различий в подходах Российской Федерации и Республики Корея к процессу урегулирования конфликта на Корейском полуострове. Сделан вывод, что Российская Федерация заинтересована исключительно в дипломатическом пути урегулирования конфликта, заключающемся в налаживании межкорейских контактов и активизации Шестистороннего переговорного процесса, в то время как Республика Корея, следуя фарватеру, закладываемому Соединенными Штатами Америки, на данный момент закрепляет свою враждебную позицию по отношению к КНДР.

Ключевые слова: Республика Корея, Корейская Народная Демократическая Республика, межкорейский конфликт, региональная безопасность в АТР.

Стремление к урегулированию межкорейского конфликта и поддержанию безопасности в регионе АТР зафиксировано в таких стратегических нормативно-правовых актах Российской Федерации и Республики Корея, как Белая книга обороны РК и Концепция внешней политики РФ. Тем не менее можно отметить определённые различия в подходах к поддержанию региональной безопасности у данных государств, заключающиеся по большей части в различных позициях относительно перспектив взаимоотношений с КНДР.

Недавно вышедшая Концепция внешней политики РФ 2023 г. не обращает наше внимание конкретно на проблематику урегулирования напряженности на Корейском полуострове, тем не менее отмечая необходимость поддержания региональной безопасности в АТР, в связи с чем обратимся к Концепции внешней политики 2016 г. Данный документ указывает на то, что Российская Федерация «заинтересована в поддержании традиционно дружественных отношений с Корейской Народно-Демократической Республикой и Республикой Корея..., а также в достижении примирения и развития межкорейского сотрудничества посредством развития политического диалога, ... в сохранении добрососедских отношений с КНДР и видит урегулирование межкорейского конфликта исключительно в дипломатическом формате» [1].

К позиции Республики Корея мы обратимся исходя из сложившейся актуальной геополитической обстановки в регионе. Республика Корея в недавно вышедшей Белой книге 2022 г. определила КНДР и его государственный режим «вражеским», что, можно сказать, является ответной мерой на высказывания Ким Чен Ына на шестом пленуме ТПК [1]. Примечательно, что РК в официальной доктрине обозначила КНДР «врагом» впервые в 1995 г., на смену чему в 2004 г. пришла новая формулировка — «прямая военная угроза», а при президенте Мун Чжэ Ин упоминание северокорейского режима в негативном ключе было удалено из Белых книг и в 2018, и в 2020 гг.

Согласно нашему мнению, только во время президентского срока Мун Чжэ Ин южнокорейской стороной осуществлялись реально эффективные попытки поспособствовать миру и межкорейскому примирению в исключительно дипломатическом формате. Именно при Мун Чжэ Ин состоялась первая встреча северокорейского и южнокорейского лидеров, была заключена Совместная Декларация, отметившая стремление к установлению мира и свидетельство приверженности двух государств полной денуклеаризации Корейского полуострова, установлению мирной зоны в Желтом море в районе Северной разграничительной линии и предметов территориальных разногласий РК и КНДР.

С приходом к власти в 2022 г. президента Юн Сок Ёля отношения между РК и КНДР заметно дестабилизировались, президент ещё во время предвыборной кампании заявлял о жесткой позиции по отношению к КНДР. Республика Корея на данный момент усиливает свое сотрудничество с Соединенными Штатами, ими проводятся масштабные совместные военные учения, а КНДР отвечает соответствующими мероприятиями, заключающимися в проведении ракетных испытаний, что безусловно влияет на эскалацию напряженности на Корейском полуострове [2].

На наш взгляд, такое различие в подходах урегулирования конфликта у корейских лидеров можно толковать, исходя из того, что действующий южнокорейский президент, пусть и формально (присоединился к консерваторам, исходя исключительно из необходимости для кандидата в президенты в принадлежности к какой-либо партии) состоит в консервативном блоке, традиционно занимающем более жесткую позицию по поводу налаживания контактов с северокорейской стороной и урегулирования межкорейского конфликта и ориентированного на масштабное и тесное сотрудничество с Соединенными Штатами, следованию исключительно в их фарватере. Мун Чжэ Ин же является представителем демократической партии, которая традиционно настроена на более демократичный и мягкий путь урегулирования конфликта

и на более тесное сотрудничество с соседними странами, в число которых как раз входят РФ и КНДР. Соответственно, можно предположить, что в подходе Республики Корея к проблеме урегулирования межкорейского конфликта большое значение имеют партийная принадлежность президента, а также партийные интересы [3].

Также можно отметить, что существует достаточное количество площадок и форматов для диалога, в рамках которого стороны могут обсуждать урегулирование межкорейского конфликта, примерами данных форматов являются Сеульский оборонный диалог, АСЕАН-центричные форматы, Азиатский саммит безопасности «Диалог Шангри-Ла», Шестисторонние переговоры и др. Хотелось бы акцентировать внимание именно на таком формате, как Шестисторонние переговоры, в которых с 2003 г. наряду с РФ и РК участвуют КНР, США, Япония и КНДР. На данный момент было проведено шесть раундов переговоров, был подписан ряд совместных заявлений всех сторон, состоялись консультации между участниками формата, так, например, проводились консультации между заместителями МИД России и спецпредставителем США по политике в отношении Северной Кореи, что все же не принесло больших результатов, на наш взгляд, не только из-за обострившихся отношений между КНДР и РК, но и из-за агрессивной политики США в отношении КНДР. Тем не менее Российская Федерация активно проводила консультации со всеми участниками формата и не оставляет попыток возобновить диалог по данному вопросу.

В связи с данной темой интересен вопрос: насколько РФ и РК заинтересованы в объединении РК и КНДР в единое корейское государство, так как это является логичным итогом для процесса урегулирования межкорейского конфликта и, на наш взгляд, в реальности в этом не заинтересована ни одна из сторон, но все же в разной степени. Официальная доктринальная концепция РК гласит, что Республика Корея заинтересована в перспективе в объединении Юга и Севера, но на практике неоднократно

звучали заявления представителей южнокорейского истеблишмента о том, что процесс воссоединения для РК будет иметь негативные последствия, так как Республика Корея понесет огромные расходы на помощь Северу в достижении южнокорейского экономического уровня, что может лишить объединенную Корею глобальной экономической конкурентоспособности.

Российская Федерация также на официальном уровне поддерживает перспективу «мирного объединения» Севера и Юга. П. Покровская отмечает, что Российская Федерация заинтересована в объединенной Корее в контексте обеспечения новым государством своего «позитивного нейтралитета», что может привести к стабилизации ситуации на Корейском полуострове и вытеснению США из региона [4], но, на наш взгляд, данное развитие событий крайне маловероятно, так как объединение двух корейских государств будет заключаться в поглощении Югом, более сильным в экономическом плане, Севера, и в итоге объединенное государство станет еще одним крупным союзником США в Северо-Восточной Азии в ущерб отношений с Россией.

Таким образом, принципиальное различие в подходах РФ и РК к вопросам межкорейского конфликта состоит в том, что на данный момент Российская Федерация заинтересована в дипломатичном разрешении конфликта, налаживании межкорейских контактов и активизации Шестистороннего переговорного процесса, в то время как Республика Корея, действуя в фарватере США, нацелена более враждебно по отношению к КНДР, считая его режим вражеским. РК активизирует совместные с США военные учения и не видит на данный момент возможностей разрешения конфликта дипломатическим путем, что проявляется в угрозах Пхеньяну приостановкой межкорейского соглашения, а также в высказываниях официальных лиц Республики Корея, в частности в лице президента Юн Сок Ёля, о том, что на данном этапе переговоры и участие в саммитах не принесут никаких положительных результатов.

Литература:

1. Указ Президента Российской Федерации от 31.03.2023 № 229 «Об утверждении Концепции внешней политики Российской Федерации» // Министерство иностранных дел Российской Федерации: офиц. сайт. — URL: https://mid.ru/ru/foreign_policy/official_documents/1860586/?TSPD_101_R0=08765fb817ab200093c7039cd1699a05cd012353a1d7bd3372397ebe5c9b0fa2c3cf05b65fd32b3f08345a378e1430009b32ff6b14f5f5f8f6a84701b93aefb751b21a070512a9-7f3c1776a44d1704e48ef24df86c67503c1cd95bb3156a384d (дата обращения: 25.05.2023).
2. Об утверждении Концепции внешней политики Российской Федерации: указ Президента Российской Федерации от 30.11.2016 № 640. // Президент Российской Федерации: офиц. сайт. — URL: <http://kremlin.ru/acts/bank/41451> (дата обращения: 25.05.2023).
3. Song, Sang-ho N. Korea labeled 'enemy' again in S. Korea's defense white paper / Sang-ho Song. — Текст: электронный // YONHAP NEWS AGENCY: [сайт]. — URL: <https://en.yna.co.kr/view/AEN20230216001200325> (дата обращения: 25.05.2023).
4. Kim, Hyung-Jin US, South Korea announce largest field exercises in 5 years / Hyung-Jin Kim. — Текст: электронный // AP News: [сайт]. — URL: <https://apnews.com/article/south-north-korea-us-drills-nuclear-66f94a64982e255b23ae6ac7860a5e2c> (дата обращения: 25.05.2023).

5. Roh, Suk-Jo N. Korean Drone Flew Close to Presidential Office in Seoul / Suk-Jo Roh. — Текст: электронный // The CHOSUNILBO: [сайт]. — URL: https://english.chosun.com/site/data/html_dir/2023/01/05/2023010500987.html (дата обращения: 25.05.2023).
6. Покровская, П. Д. Шестисторонние переговоры по ядерной проблеме КНДР — выход из тупика / П. Д. Покровская. — Текст: непосредственный // Обозреватель. — 2015. — № № 3 (302). — с. 78–88.

СОЦИОЛОГИЯ

Регулирование проблем межнациональных отношений в региональной политике (на примере Калужской области)

Антипова Диана Олеговна, студент

Калужский филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации

В статье рассмотрены основные проблемы межнациональных отношений. На основании обзора правовых актов проанализированы основные аспекты государственной национальной политики РФ, а также основные приоритеты национальной политики Калужской области, направленные на разрешение проблем в сфере межэтнических отношений.

Ключевые слова: нация, межнациональные, межэтнические отношения, национальные интересы, национальная политика, единство.

Regulation of problems of international relations in regional policy (by the example of the Kaluga Region)

Antipova Diana Olegovna, student

Kaluga Branch of the Russian Academy of National Economy and Public Administration under the President of the Russian Federation

The article deals with the main problems of interethnic relations. Based on a review of legal acts, the main aspects of the state national policy of the Russian Federation, as well as the main priorities of the national policy of the Kaluga region, aimed at resolving problems in the field of interethnic relations, are analyzed.

Keywords: nation, interethnic relations, national interests, national policy, unity.

В современном обществе формирование наций приобрело устойчивый характер. Нации не существуют изолированно, напротив, они находятся в постоянном взаимодействии. А проблемы межнациональных отношений в настоящее время стоят достаточно остро, что связано с особенностями взаимодействия, которое не всегда происходит мирным путем. Трудности и противоречия в межнациональных отношениях вызывают агрессию и даже военные столкновения. Причинами служат следующие:

- различие в культуре и уровне социально-экономического развития народов;
- стремление выжить и достичь привилегий, избавиться от дискриминации;
- борьба за экономические ресурсы.

Если обратиться к истории, то истоки изучения проблемы межнациональных отношений кроются в особенностях исторического развития в рамках одного государства — Соединенных Штатов Америки, взаимоотношений темнокожего и белого населения страны.

Приемлемым способом налаживания связей между народами является образование многонациональных государств. В них признаются права и свободы всех наций, запрещается дискриминация на национальной почве, разрешается использование родного языка в быту и образовании.

Россия — многонациональное государство и в условиях процесса международной интеграции акцентирование вопросов национальной политики несомненно актуально. Тенденции развития межнациональных отношений в России связаны с организацией мирного и конструктивного диалога разных культур, их взаимообогащения, взаимного принятия и уважения. Но, реагируя на вызовы современности, приходится принимать своевременные меры, направленные на решение межнациональных конфликтов и снижения градуса межнациональной розни, гармонизации межконфессиональных и этнонациональных отношений.

Правовую основу обеспечения учета и реализации национальных интересов в рамках национальной политики

РФ формируют Конституция РФ и Стратегия государственной национальной политики РФ [2].

Особого внимания как государственных, так и муниципальных органов в рамках государственной национальной политики РФ требуют вопросы:

- сохранения и развития языков народов РФ, культур и укрепления духовной общности;
- обеспечения прав и свобод коренных малочисленных народов и национальных меньшинств;
- создания политических, социально-экономических условий для обеспечения прочного национального и межнационального мира и согласия;
- поддержки соотечественников, проживающих за рубежом, содействия развитию их связей с Россией.

Концепции государственной национальной политики РФ 1996 года, а также меры по укреплению российской государственности, принятые в 2000-е годы и позже, позволили достичь политической стабильности, укрепления национального согласия и духовной общности народов России, сохранить и развивать традиции, укреплять российскую государственность на основании исторического опыта межкультурного и межрелигиоз-

ного взаимодействия народов, проживающих на ее территории.

Но на сегодняшний день в сфере межнациональных отношений имеются нерешенные проблемы, которые усугубляются внешнеэкономической и геополитической обстановкой.

Негативные факторы, влияющие на развитие национальных, межнациональных (межэтнических) отношений можно свести к следующим, показанным на рис. 1.

Для преодоления указанных негативных факторов, согласно Стратегии государственной национальной политики, необходимо совершенствовать систему государственного управления в сфере межнациональных отношений, которая будет способствовать обеспечению социально-экономической, культурной и воспитательной базы гармонизации таких отношений [2].

Эффективность реализации государственной национальной политики во многом зависит от согласованности действий органов власти и институтов гражданского общества. Основным органом государственной власти, осуществляющим управление в области межнациональных отношений, является Министерство регионального развития РФ.



Рис. 1. Негативные факторы, оказывающие влияние на развитие национальных отношений

Субъектами РФ активно поддерживается идея решения проблем в сфере межэтнических отношений, в результате чего на региональном уровне принимаются концепции национальной политики, а также создаются специализированные органы. В Калужской области приняты Стратегические основы национальной политики Калужской области на период до 2025 года, в которой

обозначены цели, принципы, приоритеты и основные механизмы реализации национальной политики в регионе [3].

Основные приоритеты национальной политики Калужской области, требующие особого внимания государственных и муниципальных органов сведены на рис. 2.

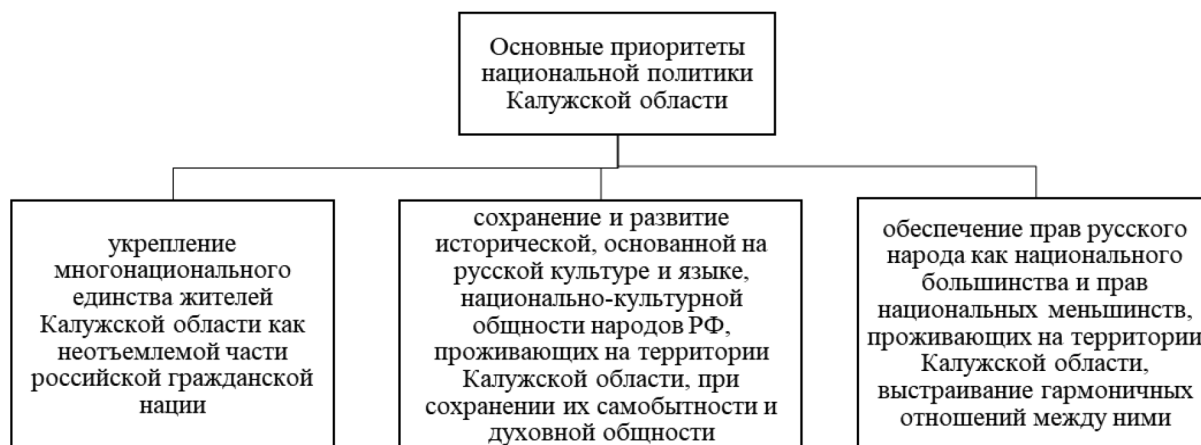


Рис. 2. Приоритеты национальной политики Калужской области

Калужская область не имеет ярко выраженных отличительных особенностей в этноконфессиональной сфере. На территории Калужской области, по данным на 2023 год проживают представители более 100 национальностей, из которых абсолютное большинство — русские (84,7 %¹). В Управлении Министерства юстиции РФ по Калужской области по данным на 2022 год зарегистрированы 14 национальных общественных организаций, в том числе три армянские, одна азербайджанская, четыре татарские, две еврейские, одна дагестанская, одна узбекская, одна цыганская и одна афгано-таджикская.

В рамках регулирования межнациональных отношений, обеспечения межнационального мира и согласия, укрепления единства и духовной общности граждан, проживающих на территории Калужской области, совершенствуется государственное управление в сфере национальной политики, направленная на решение следующих задач, рис. 3.

Направления развития и функционирования, связанные с обеспечением межнационального мира и согласия, гармонизации межнациональных отношений определены в качестве приоритетных на территории Калужской области. В частности, решаются задачи:

— формирования в обществе обстановки неприятия идей экстремизма, ксенофобии, национальной и религиозной исключительности, нацизма, расизма, шовинизма и русофобии;

— принятия правовых и организационных мер по предотвращению и пресечению деятельности, направленной на распространение в Калужской области националистической идеологии, воспроизводящей идеи нацизма;

— вовлечения этнокультурных и общественных объединений, религиозных организаций Калужской области в деятельность по развитию межнационального и межконфессионального диалога, возрождению семейных ценностей, противодействию экстремизму, национальной и религиозной нетерпимости, русофобии;

— предотвращения и пресечения деятельности, направленной на подрыв безопасности государства, разжигание расовой, национальной и религиозной розни, ненависти либо вражды на территории Калужской области;

— создания системы мониторинга состояния межнациональных отношений и раннего предупреждения конфликтных ситуаций в Калужской области, базирующейся на диверсификации источников информации и обеспечивающей;

— оперативного реагирования на возникновение конфликтных и предконфликтных ситуаций в Калужской области.

На территории Калужской области реализуется ряд государственных программ в сфере национальной политики, направленных на укрепление многонационального единства жителей Калужской области как неотъемлемой части российской гражданской нации, а также реализуется региональный план мероприятий по реализации Стратегии государственной национальной политики РФ в Калужской области [4], которые направлены на укрепление единства многонационального народа РФ, обеспечение межнационального мира и согласия, содействие этнокультурному и духовному развитию народов, проживающих на территории Калужской области, фор-

1 От общего числа, указавшего свою принадлежность при Всероссийской переписи 2020-2021гг

Задачи в сфере государственного управления национальной политикой Калужской области	объединение усилий государственных и муниципальных органов и институтов гражданского общества для укрепления единства российского народа, достижения межнационального мира и согласия на территории Калужской области
	обеспечение правовых, организационных и материальных условий, способствующих максимальному учету в системе государственного управления национально-культурных интересов народов России, проживающих в Калужской области, и их удовлетворению
	совершенствование системы управления и координации государственных и муниципальных органов при реализации национальной политики Калужской области
	обеспечение подготовки, переподготовки и повышения квалификации государственных и муниципальных служащих Калужской области по вопросам реализации государственной национальной политики Российской Федерации и национальной политики Калужской области

Рис. 3. Задачи государственного управления национальной политикой в регионе

мированию системы социально-культурной адаптации иностранных граждан в РФ и их интеграции в российское общество, а также содействию формирования у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, культуры межнационального общения.

В плане мероприятий — проведение межнациональных фестивалей и конкурсов и других проектов, которые способствовали бы сближению людей разных культур. Такие, например, как «Мистер и Мисс-Этно», которые проводятся на территории области не один год.

По нашему мнению, определенной трудностью в дальнейшем успешном решении задач по регулированию

межнациональных отношений в регионе является недостаточная разработанность программы адаптации для представителей этнических групп, прибывающих на территорию области. Решение этой задачи позволило бы продвинуться еще дальше в сфере гармонизации межнациональных отношений в регионе.

Таким образом можно заключить, что вопрос регулирования межнациональных отношений имеет особую важность в современном обществе. Он призван уничтожить любые проявления дискриминации наций, открыть свободный доступ каждому человеку к благам общества.

Литература:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)
2. Указ Президента РФ от 19 декабря 2012 г. N 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» (с изменениями и дополнениями)
3. Постановление Правительства Калужской области от 31 января 2022 года N 50 Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2022–2025 годах Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года в Калужской области
4. Постановление Правительства Калужской области от 11 декабря 2017 года N 727 Об утверждении Стратегических основ национальной политики Калужской области на период до 2025 года (в ред. Постановления Правительства Калужской области от 12.04.2021 N 217).
5. Примеры межнациональных конфликтов в истории. URL: <https://kinobaza24.ru/biography/primery-mezhnatsionalnyh-konfliktov-v-istorii.html>

Краткий обзор исследований, изучающих феминизм и гендерное равенство в современной молодежной среде

Губайдуллина Айгуль Равиловна, студент

Пермский государственный национальный исследовательский университет

Данная статья представляет собой краткий обзор последних исследований, посвященных изучению феминизма и гендерного равенства в современной молодежной среде. Рассматриваются и анализируются работы, опубликованные за последние 5–6 лет, чтобы обрисовать текущую картину и тенденции в данной области.

Примечательно то, что большинство работ, публикуемых в научных журналах и сборниках материалов научных конференций, максимально направленных на изучение феминизма среди молодежи, являются студенческими исследованиями. Существует множество статей с практически идентичным названием и схожим содержанием, посвященным исследованию осведомленности молодежи о феминизме и её отношении к нему. Подобные исследования как правило проводятся на базе учебного заведения авторов, в итоге эти работы отражают мнение местной молодежи в лице студентов. Достаточно большое количество таких исследований из разных регионов страны позволяет, сравнивая такие исследования между собой, находить общие черты и различия в том, как молодежь в целом относится к феминизму. Наиболее явно в результатах этих исследований видна слабая информированность молодёжи об основных целях и идеях движения феминизма, а также наличие различных заблуждений на этот счет.

Исследователи Котова Ю. А. и Хомич Н. В. также отмечают, что молодые россияне не всегда обладают достоверными знаниями о феминизме, что приводит к распространению мифов и домыслов. Это является важным фактором, замедляющим прогрессивное развитие феминистических взглядов. Кроме того, большой процент девушек в России не стремится к полной независимости и карьерному росту, так как воспитываются в традиционных семьях, что также затрудняет продвижение феминистических идей. В западной культуре феминизм, в свою очередь, воспринимается как структурированное общественное движение и неотъемлемый элемент западноевропейской социальной системы [6].

Говоря об этом, можно также обратиться к исследованию доктора исторических наук Попова Н. П., который проводя сравнительный анализ социально-политических взглядов российской и американской молодежи, коснулся также темы дискриминации по гендерному признаку. В отличие от России, проблемы равноправия женщин занимают заметное место в американских молодежных исследованиях. В целом, по мнению 45 % американской молодежи, в стране существует дискриминация по отношению к женщинам. Однако в России возможности сравнения с другими странами отношения к женщинам затруднены, так как редко проводятся исследования на

данную тему. В России часто проводят опросы о том, какие черты больше всего ценятся в мужчинах или женщинах, но ответы на такие вопросы часто отражают традиционные гендерные стереотипы. В отличие от России, в Америке такие ответы были бы считаны сексизмом и неприемлемым поведением в современном обществе [8].

Сравнивая отношение молодежи к феминизму в России и за рубежом, уместно также привести пример исследования анализирующего различные черты молодых соотечественниц и западных представительниц современного феминистского движения. Доктор философских наук, Воронина О. А. в одной из своих статей для исследования женского движения в России обращает внимание на изучение феминистских сообществ в социальных сетях. Согласно её описанию, они обладают широким спектром отличий в их основной направленности, поддерживаемых феминистских идеях и в правилах поведения для участниц. Однако из общих черт она выделяет снижение курса на развитие политической активности, тенденцию к общению в замкнутых группах единомышленниц, преобладание контента с постами от подписчиц сообществ по сравнению с упоминаниями о работах известных феминисток и гендеристок. Также заметно расслоение среди сообществ в соответствии с различными течениями движения, с преимущественным делением на радикальный и либеральный феминизм. В итоге современные феминистские группы проявляют сепаратизм, уделяют слишком много внимания индивидуализму, не проявляют интереса к изучению предыдущего опыта женского движения, что, как считает Воронина О. А., может привести к геттоизации нового российского феминизма и препятствует его развитию.

Кроме того Воронина О. А. поднимает в своей статье важную тему касательно того, что в Америке сейчас распространено мнение о том, что это страна победившего феминизма. Молодое поколение феминисток в США считают, что «впитали феминизм, как воздух», что феминистское сознание приходит к ним естественно, поскольку они «первое поколение, у которого феминизм вошел в ткань жизни». Именно по этой причине они считают, что их поколению нет нужды изучать теоретические работы предшественниц, принимать участие в коллективных действиях и переживать связанные с ними трудности и жертвы. «Новые феминистки» наивно считают,

что достаточно психологической ориентации на использование личных политических и экономических возможностей, чтобы добиться успеха. Хотя дискурс о правах женщин и гендерном равенстве стал широко распространенным в западном обществе, успех нового феминизма, особенно среди молодого поколения X, оказался значительно скромнее, чем у их предшественниц [1].

Продолжая разговор о гендерных стереотипах, можно обратиться к исследованию доктора социологических наук Гурко Т. А. которое было проведено для выявления установок на социальные роли мужчин и женщин у молодежи. В конце 2018 г. в Москве и Ставрополе было проведено исследование 1408 молодых людей в возрасте 20–24 лет. Различия между взглядами юношей и девушек на будущую модель семейных отношений незначительны, большинство представителей молодежи предпочли модель отношений без разделения семейных ролей. То, что многие из них ориентированы на создание партнерских отношений, может быть объяснено постепенно растущей долей женщин в России, имеющих хороший доход и социальный статус. Установка на детоцентризм чаще проявляется среди юношей, чем среди девушек. Полученные результаты отличаются от ряда европейских стран, где установки юношей и девушек в большей мере расходятся в частной, а не публичной сфере [3].

В её совместном с Мамиконян М. С. и Бийжановой Э. К. обзоре зарубежных работ о гендерной идеологии молодежи отмечается, что установки молодежи в отношении социальных ролей мужчин и женщин, а также взгляды на будущий брак, формируются под влиянием сверстников, массовой культуры и личного опыта. Несмотря на более консервативные установки юношей почти во всех странах, в образованных кругах происходит постепенное выравнивание мнений между юношами и девушками. Религиозная принадлежность остается главным фактором, отвечающим за расхождения во мнениях. Анализ распределения труда между полами в 13 развитых странах за последние 50 лет, проведенный британскими и американскими социологами, свидетельствует о неравномерной и продолжительной гендерной революции. Это процесс включения женщин во все сферы социальной жизни и мужчин в заботу о детях и домашнюю работу. Ученые отмечают, что возможности на рабочих местах и стереотипы маскулинности меняются по мере того, как женщины всё активнее вовлекаются в различные сферы деятельности и общественной жизни [2].

В связи с этим исследователи проявляют интерес к изучению вовлеченности молодых женщин в трудовую сферу. Например, вот статья признанных специалистов в области социологии молодежи Зубок Ю. А., Чупрова В. И. и Сорокина О. В. о понимании специфики социокультурной саморегуляции молодых женщин в сфере труда. Для исследования использовалась следующая классификация культурной обусловленности ценности труда: инновационный (преобразование действительности), гедонистический (стремление получить от жизни как можно больше

удовольствий), физического развития (преобразование «себя»), духовный (активизация духовной жизни вокруг триады культуры человечества: истина — добро — красота), адаптационный (необходимость экономить во всем, приспосабливаясь к постоянно изменяющимся условиям) и моральной аномии (отрицание моральных норм, нравственный релятивизм и индивидуализация морали). При сравнении двух гендерных групп молодежи, можно увидеть заметные различия в культурной обусловленности ценностей труда мужчин и женщин. Среди женщин выше показатель адаптационной культуры, а также ниже гедонистической культуры и моральной аномии. В их представлении о труде преобладают добросовестное отношение к работе, ответственность и взаимопомощь. В то же время, у молодых мужчин доминирует чувство свободы и независимости от других людей, а также принцип «каждый сам за себя» [4].

Также статья гендеролога Исуповой О. Г. и Уткиной В. В. посвящена изучению факторов, влияющих на карьерное продвижение молодых женщин в государственном управлении в России. В ней рассмотрены как личностные, так и внешние факторы, которые влияют на распределение труда по гендеру в госслужбе. Статья отмечает значимость мужского единства для исключения женщин из формальных, а главное неформальных коллективных практик, связанных с успешным продвижением в профессии. Распределение обязанностей на рабочем месте может также зависеть от предполагаемого пола работника, а тип и характер рабочего места могут быть определены ожиданиями, как мужчина или женщина будут выполнять свою работу. Несмотря на возможность занимать управленческие должности, женщины часто сталкиваются с трудностями при продвижении по карьерной лестнице из-за существующих предрассудков. В то же время, гендерный контракт «работающая мать» остается базовым в российском обществе, и женщины часто вынуждены сочетать работу с домашними обязанностями [5].

Сама по себе вовлеченность в различные сферы общественной жизни ещё не является достаточным аргументом, подтверждающим фактически высокий уровень гендерного равноправия. Подтверждение этому есть в статье кандидата экономических наук Ребрей С. М. проводится гендерный анализ агентности на основе Всемирного исследования ценностей. Цель исследования заключается в сравнении уровня развития агентности мужчин и женщин в России и других странах и определении влияния финансового, человеческого, социального и психоэмоционального капиталов на развитие агентности российских мужчин и женщин. Результаты исследования показывают, что несмотря на высокий уровень образования и участие в оплачиваемой занятости, российские женщины имеют низкий уровень агентности, который несопоставим с уровнем гендерного неравенства в стране. Главными факторами, снижающими агентность женщин, являются слабое развитие социального капитала и гендерный дисбаланс в распределении домашнего труда [9].

Исследования текущего положения женщин в обществе нашей страны отражают неудовлетворительные результаты в этой области. Кандидат философских наук Петросян Д. И. и кандидат исторических наук Соколова М. В. в своем исследовании оценки молодыми женщинами своего положения в современном российском обществе в 2018 г. выявили, что большинство молодых женщин отмечают только два позитивных изменения, произошедших в последние 10 лет в положении женщин в российском обществе: 67 % заявляют, что женщинам стало легче получить образование, а 65 % указывают на упрощение ухода за внешностью и здоровьем. Однако, молодые женщины также выражают серьезные опасения в связи с увеличением насилия в отношении женщин и ухудшением возможностей воспитывать детей. Исследование показывает, что гендерная дискриминация является распространенным явлением, столкнулась с ним лично каждая четвертая женщина в возрасте до 30 лет. Мужчины также подтверждают широкое распространение гендерной дискриминации, 14 % молодых мужчин сталкивались с таким лично, а 56–57 % слышали о случаях дискриминации от

знакомых и друзей. Сексуальные домогательства на рабочем месте являются серьезной проблемой, отмеченной 30 % молодых женщин, а также ограничения при приеме на работу и продвижении на руководящие должности, отмеченные 32 % [7].

Исходя из представленных в обзоре исследований, можно сделать вывод о том, что в их основе лежит интерес к тому, какова обстановка с восприятием и переосмыслением гендерных установок в отечественной и зарубежной молодежной среде, как молодые люди относятся к движению феминизма и насколько осведомлены об его фундаментальных идеях, а также к тому, как молодые женщины оценивают свое текущее положение в современном российском обществе. При этом можно заметить недостаток отечественных исследований, в котором в качестве респондентов направленно привлекали бы молодых девушек, идентифицирующих себя как феминисток. Оценивая влияние феминизма на молодежь определенно можно сказать, что глубокий исследовательский интерес представляет влияние идей данного движения на его непосредственных участниц.

Литература:

1. Воронина, О. А. Гендерное равенство в России: роль женского движения, гендерного сообщества и государства // Гендерные отношения в современном мире: управление, экономика, социальная политика: материалы Международной научной конференции. — Иваново: Иван. гос. ун-т, 2019. — с. 11–18
2. Гурко, Т. А., Мамиконян М. С., Бийжанова Э. К. Исследования гендерной идеологии молодежи: обзор зарубежных работ // Социология медицины. — 2018. — № 2, том 17. — с. 104–113.
3. Гурко, Т. А. Представления студентов в отношении родительства и социальных ролей мужчин и женщин // Социологическая наука и социальная практика. — 2019. — № 2(26). — с. 65–80.
4. Зубок, Ю. А., Чупров В. И., Сорокин О. В. Молодые женщины: социокультурная саморегуляция жизнедеятельности в сфере труда // Женщины в профессиях XXI века: тенденции, проблемы, перспективы: материалы Всероссийской научной конференции с международным участием. — Иваново: Иван. гос. ун-т, 2020. — с. 15–19.
5. Исупова, О. Г., Уткина В. В. Молодые женщины в органах государственного управления России: факторы, определяющие карьерные траектории // Журнал исследований социальной политики. — 2018. — № 3. — с. 473–486.
6. Котова, Ю. А., Хомич Н. В. Отношение к феминизму в молодежной среде: социально-философский анализ // Научные исследования студентов в решении актуальных проблем АПК. Материалы всероссийской научно-практической конференции. Секция: Социально-гуманитарные науки. — Молодежный: Изд-во Иркутский ГАУ, 2022. — с. 62–70.
7. Петросян, Д. И., Соколова М. В. Оценка молодыми женщинами своего положения в современном российском обществе и отдельных проявлений гендерной дискриминации // Гендерные отношения в современном мире: управление, экономика, социальная политика: материалы Международной научной конференции. — Иваново: Иван. гос. ун-т, 2019. — с. 196–200.
8. Попов, Н. П. Сравнительный анализ социально-политических взглядов российской и американской молодежи // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. — 2019. — № 1. — с. 126–152.
9. Ребрей, С. М. Неравенство возможностей женщин и мужчин России: анализ агентности на базе Всемирного исследования ценностей // Женщина в российском обществе. 2022. № 4. с. 22–32.

ГЕОЛОГИЯ

Применение микробиологических методов увеличения нефтеотдачи

Ералханова Айкерим Куанышбековна, докторант;
Каражанова Марал Койлыбаевна, PhD, и. о. профессора
Каспийский государственный университет технологии и инжиниринга имени Ш. Есенова (г. Актау, Казахстан)

В настоящей статье представлена информация об опыте применения микробиологических методов, относящихся к перспективным технологиям извлечения остаточной нефти. На основании накопленных к настоящему времени исследований выполнен обзор, в котором сделана попытка проследить за развитием данного метода и сравнительной эффективностью в различных геолого-технических условиях. Сейчас благодаря усилиям нефтяной науки и практики нефтяная промышленность Казахстана владеет практически всеми широко применяемыми в мире технологиями увеличения нефтеотдачи пластов. На основе анализа технических средств и технологий выработки запасов нефтяных месторождений на поздней стадии разработать и промышленно использовать технологический комплекс повышения эффективности нефтедобывающего производства на основе новейших достижений нефтепромысловой науки и практики. В связи с этим в настоящее время заметно возрос интерес к поиску путей и средств повышения вторичной добычи нефти, и в частности к микробиологическим методам. Микробные технологии основаны на использовании физиолого-биохимических особенностей микроорганизмов, вводимых в пласт: их способности расти в широком диапазоне температур, давления, солёности, в аэробных и анаэробных условиях и использовать для жизнедеятельности в качестве источника питания нефть. Определены основные области применения метода, а именно: стимуляция скважин, очистка скважин от парафина, изменение вязкости флюидов, модификация тяжёлых нефтей и битумов в пласте, повышение нефтеотдачи пластов с трудно извлекаемыми запасами.

Ключевые слова: нефтеотдача, микроорганизмы, бактерии, микробиологический метод, поздняя стадия разработки, нефтевытесняющие агенты, критерии применимости, биореагенты.

Application of microbiological methods increase oil recovery

The nascent article presents information about the benefits of applied microbiological methods related to promising technologies, extracting residual oil. On the basis of the accumulated of the coming time excised exposed horizons, in which was made to go to the development of a method of this and uneven refinement in various geological and technical conditions. Now, thanks to the efforts of petroleum science and practice, the oil industry of Kazakhstan owns almost all the technologies widely used in the world to increase oil recovery. Based on the analysis of technical means and technologies for the development of oil field reserves at a late stage, to develop and industrially use a technological complex to increase the efficiency of oil production based on the latest achievements of oilfield science and practice. In this regard, interest in the search for ways and means to increase secondary oil production, and in particular to microbiological methods, has now increased markedly. Microbial technologies are based on the use of physiological and biochemical features of microorganisms introduced into the reservoir: their ability to grow in a wide range of temperatures, pressure, salinity, in aerobic and anaerobic conditions and to use petroleum as a source of nutrition for life. The main areas of application of the method are defined, namely: stimulation of wells, cleaning of wells from paraffin, changing the viscosity of fluids, modification of heavy oils and bitumen in the reservoir, increasing oil recovery of reservoirs with hard-to-recover reserves.

Keywords: oil recovery, microorganisms, bacteria, microbiological method, late stage of development, oil-displacing agents, application criteria, bioreagents.

Основные предпосылки и направления в применении микробиологических методов в нефтяной промышленности. На основании проведенных различными исследователями анализов геолого-технических данных,

микробиологических исследований пластовых жидкостей, изучения газообразовательных процессов в биосистемах, составленных с использованием биореагентов, выявлена возможность внедрения биовоздействия на продуктивных горизонтах месторождения «Узень» и приведены данные исследования микробиоты нефти Кумкольского месторождения республики Казахстан. Дополнительная добыча нефти с помощью микроорганизмов основывается на целенаправленном использовании их физиолого-биохимических особенностей. К ним относится способность микроорганизмов расти в широком диапазоне температур, давлений, солёности вод, в аэробных и анаэробных условиях, способность использовать для роста и жизнедеятельности разнообразные источники питания и энергии: от H_2 , CO_2 до нефти [1].

Бактерии работают следующим образом: попадая в пласт они переносятся с водой и группируются в пористых зонах, на границе сред нефть/порода и нефть/вода, бактерии перерабатывают очень незначительное количество нефти и вырабатывают органические биохимикаты, такие как растворители, слабые кислоты, спирты, углекислый газ. Благодаря этому понижается вязкость нефти, уменьшается сила поверхностного натяжения в средах нефть/порода и нефть/вода, а также восстанавливается проницаемость вследствие удаления парафина и закупоривающих масс у входа в пористые зоны. Бактерии размножаясь, увеличивают эффект, что в конечном итоге приводит к тому, что ранее неподвижная и неизвлекаемая нефть становится подвижной, она выносится к продуктивным скважинам, что приводит к увеличению добычи.

Микробиологические методы увеличения нефтеотдачи применяются в различных компаниях, в частности, их используют такие ведущие компании, как Titan Oil Recovery Inc., Glori Energy совместно со Statoil и проявляющих активность в применении микробиологических методов, является ОАО «Татнефть». За 5 лет с начала испытаний, получено дополнительно 47 тысяч тонн нефти, что составило около 30 % общей добычи нефти на этом участке за указанный период времени.

Как следует из литературных источников, география применения данных методов увеличения нефтеотдачи обширна: США, Канада, Бразилия, Болгария, Азербайджан, Румыния, Германия, Россия и др. Также отмечается, что опытно-промышленные испытания этого метода проводились в странах Восточной Азии (Китай, Малайзия, Индия и Индонезия).

Ферменты микроорганизмов вызывают деструкцию тяжёлых нефтей и битумов и в сочетании с биоПАВ увеличивают их подвижность. Образующиеся растворители типа ацетона, метанола, этанола, бутанола разжижают нефть. Биополимеры способны увеличивать вязкость пластовых вод, могут закупоривать поры и трещины [2].

Все микробиологические методы воздействия на нефтяные пласты можно разделить на две основные группы.

К первой относят технологии, в которых используются продукты жизнедеятельности микроорганизмов — метаболиты, полученные на поверхности земли в промышленных установках-ферментера. Эти методы близки к химическим. Улучшение нефтевытесняющих свойств закачиваемой воды происходит в данном случае за счет таких соединений как биоПАВ, биополимеры, эмульгаторы.

Вторая группа предусматривает развитие микробиологических процессов с целью получения метаболитов непосредственно в пласте. В этом случае образование нефтевытесняющих агентов в результате микробиологической деятельности происходит непосредственно в пласте за счет дополнительного внесения в пласт микроорганизмов и питательных веществ — мелассы, молочной сыворотки и других отходов пищевой или химической промышленности. В свою очередь вторая группа может быть подразделена на подгруппы в зависимости от вида биоценоза — пластового или введенного с поверхности.

В процессе использования микробиологического метода, в результате биосинтеза непосредственно в пласте они образуют такие метаболиты, как газы, кислоты, поверхностно-активные вещества, что способствует повышению нефтеотдачи на 40 %.

Так как бактерии могут производить кислоты из нефти и другие органические соединения, которые растворяют карбонаты, тем самым увеличивая проницаемость. Они также могут производить газы, которые увеличивают давление в пласте и снижают вязкость нефти, растворяясь в нем.

Микробиологические методы позволяют на 5–7 % увеличить вовлекаемые в разработку запасы, в 1,5–2 раза увеличить дебит скважин, а текущую добычу нефти — на 15–25 %. Технико-экономические расчеты, проводимые для уточнения эффективности метода, показывают, что даже на фоне постоянного роста цен на энергоносители, окупаемость микробиологических методов составляет 1,5–2 лет.

Микробиологических технологий используются во многих отраслях промышленности, но на сегодняшний день широко известны следующие основные направления развития и применения микробиологических технологий в нефтяной промышленности: при разработке нефтяного месторождения для повышения нефтеотдачи пластов, стимуляция скважин, при разливах нефти используется для очистки почвенного покрова земли и воды, для очистки скважинного оборудования, для очистки отложений солей в скважинном оборудовании и трубопроводах [5].

Технология микробиологического воздействия на пласт основана на закачке биомассы микроорганизмов (сухого активного ила) в нагнетательные скважины на нефтяных месторождениях средней и поздней стадии разработки, где низка эффективность заводнения.

Механизм увеличения нефтеотдачи достигается, во-первых, селективной закупоркой высокопроницаемых

промытых пропластков скоплениями микроорганизмов и выделяемыми ими биополимерами, что повышает коэффициент охвата пласта заводнением.

Во-вторых, генерируемые микроорганизмами нефтевытесняющие продукты метаболизма (биогазы, биоПАВы) увеличивают подвижность остаточной нефти, повышая коэффициент вытеснения.

Технологический процесс реализуется закачкой микробиологического раствора, содержащего углеводородокисляющие бактерии (УОБ), источники кислорода, азота и фосфора таким образом, чтобы окончание закачки совпало с окончанием цикла закачки воды, проводимого в соответствии с программой заводнения.

Микробиологическое воздействие является третичным методом повышения нефтеотдачи пластов (ПНП), проводимое для создания оторочки с целью увеличения коэффициента охвата и коэффициента вытеснения. Разработку заводненных пластов более эффективно вести с применением маслорастворимых ПАВ. При закачке водной дисперсии маслорастворимых ПАВ в пласт на фронте вытеснения формируется микроэмульсионная оторочка с низким содержанием нефти, хорошей нефтевытесняющей способностью и вязкостью, близкой к вязкости нефти, что увеличивает коэффициент вытеснения и охват пласта заводнением.

Применению любой из технологий должно предшествовать тщательное изучение геологических и петрофизических особенностей месторождения, история его разработки, исследование коллекторских свойств пород, состава и свойств нефти, воды, изучение аборигенной микрофлоры. И в настоящее время существует много различных методов снижения вязкости такие как: тепловые (внутрипластовое горение, вытеснение нефти паром), физико-химические (с помощью полимеров), газовые методы (при помощи CO₂). И одним из самых перспективных методов является микробиологический метод.

Преимущества метода:

- дешево, доступно, не зависит от цены на нефть,
- нетрудоемкий метод, не требует кап. затрат,
- легко вписывается в существующую технологию заводнения,
- экологически чистая технология (безопаснее хим. методов),
- 81 % биотехнологий показал положительный результат и не показал падение по добыче в результате применения вообще,
- эффект микробиологической активности внутри пласта усиливается в результате их роста, в то время как эффект от других МУН затухает со временем и расстоянием,

- комплексное воздействие на пласт,
- повышение качества добываемой нефти,

Недостатки метода:

- отсутствие математических моделей,
- не в совершенстве изученная технология,

- немногочисленность специалистов в этой области,
- возможность закупорки бактериями пласта.
- невозможно спрогнозировать результат.

Микробиологические методы в настоящее время развиваются в двух направлениях:

- введение в пласт бактериальной продукции, полученной на поверхности (микроорганизмы выращивают в ферментерах большой ёмкости), затем используют или культуральную жидкость, содержащую нужные метаболиты, или выделяют и получают метаболиты в чистом виде,
- образование нефтевытесняющих продуктов микроорганизмами непосредственно в пласте.

Такое разделение метода является довольно условным, так как многие микроорганизмы можно использовать для образования нефтевытесняющих агентов как в пласте, так и в ферментерах большой ёмкости на поверхности. Что касается микроорганизмов, сконструированных генно-инженерными методами, то использование их на поверхности более предпочтительно, так как в пласте невозможно или крайне сложно создать селективные условия, которые предотвратят потерю ценных признаков.

Разрабатываются следующие технологии микробиологического метода, основанные на образовании метаболитов микроорганизмами в пласте:

- в пласт вводится культура микроорганизмов или ассоциация культур вместе с питательным субстратом, обычно мелассой с солями азота и фосфора или без солей,
- в пласт вводится только питательный субстрат типа мелассы с солями азота для активизации аборигенной микрофлоры,
- в пласт вводится аэрированный раствор солей азота и фосфора для активизации пластовой микрофлоры, которая должна существовать за счёт окисления пластовой нефти,
- в пласт вводится ассоциация аэробных микроорганизмов, способных расти на нефти, вместе с раствором солей азота и фосфора и катализатором для обеспечения роста анаэробных условий пласта [3].

Интенсивное развитие промышленности стало причиной возросшей потребности в нефти и нефтепродуктах. Используемые в настоящее время способы добычи нефти дают возможность извлекать лишь 20–60 % нефти, содержащейся в нефтематеринских породах. На сегодняшний день активно ведутся разработки новых технологий, позволяющих увеличить добычу нефти из уже эксплуатирующихся месторождений. Одним из перспективных направлений являются микробиологические методы увеличения нефтеотдачи пластов, основанные на способности микроорганизмов образовывать в процессе жизнедеятельности различные метаболиты, способствующие вытеснению нефти из вмещающих пород. Данные методы повышения нефтеотдачи привлекают внимание малой капиталоемкостью, эффективностью и экологической безопасностью. Биотехнологические методы повышения нефтеотдачи пластов основаны на биоло-

гических процессах, в которых используются микробные объекты.

В течение процесса закачанные в пласт микроорганизмы метаболизируют углеводороды нефти и выделяют полезные продукты жизнедеятельности:

— спирты, растворители и слабые кислоты, которые приводят к уменьшению вязкости, понижению температуры текучести нефти, а также удаляют парафины и включения тяжелой нефти из пористых пород, увеличивая проницаемость последних,

— биополимеры, которые, растворяясь в воде, повышают ее плотность, облегчают извлечение нефти при использовании технологии заводнения,

— биологические поверхностно-активные вещества, которые делают поверхность нефти более скользкой, уменьшая трение о породы,

— газы, которые увеличивают давление внутри пласта и помогают продвигать нефть к стволу скважины [4].

Местообитаниями естественных комплексов нефтеокисляющих микроорганизмов служат экстремальные экосистемы, такие как: естественные выходы и нефтепроявления на поверхности почвы, в водоемах, нефтеносные пласты почв, антропогенно-загрязненные почвы и воды. Рост микроорганизмов на нефти как единственном источнике углеводов предполагает наличие у них соответствующих ферментных систем для деградации углеводов и механизмов подавления токсического действия нефти. Исследование особенностей биологического окисления углеводов нефти бактериальными сообществами позволяют решать фундаментальные задачи микробиологии, биохимии, экологии, а также могут применяться в области биотехнологии. Биотехнологический подход к переработке нефти позволяет облегчать процессы добычи, переработки нефти, получать нефтепродукты, легко утилизируемые микроорганизмами, а также устранять результаты загрязнений нефтепродуктами почвы и воды.

Материалы и методы исследования. Существующие технологии первичного и вторичного извлечения нефти считаются успешными при достижении коэффициента извлекаемости в 33 % от начальных запасов, остающиеся 67 % либо слишком вязкие, либо связь между нефтью и окружающей месторождение породой (поверхностное натяжение) слишком сильна. Уже в течение десятков лет известно, что специально подобранные естественные микроорганизмы способны метаболизировать углеводороды, производя органические растворители, такие как спирты и альдегиды, жирные кислоты поверхностно-активного действия, а также ряд других биохимикатов, известных своей способностью увеличивать подвижность нефти. Следовательно, весьма разумно предположение о том, что если такие живые, подвижные организмы будут внесены в месторождения, они смогут передвигаться в места залегания оставшейся нефти — и приводить в движение нефть, считав-

шуюся ранее неподвижной и неизвлекаемой. Такой процесс будет эффективным, так как микроорганизмы постоянно производят требуемые биохимикаты в тех зонах, где это нужно более всего, — а именно в пористых зонах пластов. Как свидетельствуют выполненные в разное время работы, в Казахстане большое внимание уделялось в последнее время микробиологическим методам, механизму их воздействия, их преимуществам. В частности, в процессе этих исследований были изучены пробы нефти Кумкольского месторождения Кызылординской области Казахстана. Кумколь — нефтегазовое месторождение на территории Казахстана. Район месторождения расположен на юго-востоке Карагандинской области в Улутауском районе. Известно, что закачиваемая в пласты месторождения «Узень» вода подается по магистральному трубопроводу и практически является смесью стоков, сбрасываемых промышленными предприятиями г. Актау (МЭК, АТЗ, ЗПМ, ТЭЦ, промливневая канализация), а также морской воды и альбсеноманского водоносного комплекса. Компонентный состав закачиваемой сборной воды очень разнообразен: содержит медь, аммоний, фтор, кальций, магний, хлор, нефтепродукты, гидразин, фенолы и т.д. Сложный состав сборной воды обуславливает специфические условия в призабойной зоне скважины, которые негативно влияют на жизнедеятельность микроорганизмов пласта. В такой ситуации необходимо проводить предварительные химические микробиологические исследования [5,6].

Сопоставление данных обоих месторождений по показателям плотности и минерализации пластовой воды, содержанию в ней хлора, плотности и вязкости нефти указывает на более благоприятные условия на месторождении «Узень», чем на «Кумкольского месторождения». Учитывая почти полное совпадение типов пластовых вод, содержания смолистопарафинистых отложений в нефти, можно сделать предварительное положительное заключение об экологической обстановке в пласте для целей биовоздействия. Исключение составляет пластовая температура месторождения «Узень», которая значительно отличается от этого же показателя «Кумкольского месторождения» и является неблагоприятным фактором для выживания микроорганизмов. Чтобы установить возможность адаптации и активность микрофлоры пробы пластовых вод подверглись микробиологическому анализу. Из всего многообразия микроорганизмов пластовых вод лишь некоторые могут считаться определяющими при выявлении возможности внедрения и вида биологического воздействия. Критерием может служить численность углеводородоокисляющих, сульфатвосстанавливающих и гетеротрофных бактерий. Первые из указанных микроорганизмов являются инициаторами энергетических процессов для большинства микроорганизмов.

Практическая значимость. Механизм данных методов основан на изменении реологических свойств нефтей,

в частности, снижение вязкости, коллекторских свойств пород и очистке их от асфальтосмолопарафиновых отложений. Микробиологический метод обеспечивает комплексное действие на пласт: микроорганизмы блокируют промытые зоны, тем самым ограничивают движение воды по пласту, а продукты их жизнедеятельности обеспечивают доотмыв нефти, что ведет к повышению нефтеотдачи пластов. Резюмируя вышесказанное, можно отметить, что применение микроорганизмов с точки зрения энергозатрат является очень эффективным мероприятием. Несмотря на то, что во всем за последние годы возрос интерес к данному направлению, в настоящее время в нашей стране методы увеличения нефтеотдачи с участием микроорганизмов находятся, в основном, на стадии исследований и применяются ограниченно, хотя ежегодно ухудшается структура нефтяных запасов в Казахстане, растет доля обводненных месторождений и месторождений вязкой нефти, т.е. необходимость в этих методах есть. [7].

Заключение. Поскольку нельзя ожидать, что микробиологические показатели в лабораторных экспериментах будут такими же, как в полевых условиях, нереалистично прогнозировать результат в полевых условиях. Как упоминалось ранее, микробная активность во время большинства успешных испытаний на одной скважине наблюдается в непосредственной близости от ствола скважины. Это затрудняет определение того, связаны ли результаты с так называемой стимуляцией скважины. Новые подходы к мониторингу микробной активности необходимы для определения их эффективности в фактической добыче нефти. Следовательно, рекомендуются исследования, направленные на понимание различных факторов, влияющих на успех в различных условиях водохранилища. Большинство проведенных полевых испытаний проводились в течение относительно коротких периодов времени, чтобы окончательно продемонстрировать какие-либо долгосрочные эффекты. Действительно, для удовлетворительного полевого

испытания требуются достаточные инвестиции и опыт. Биотехнологические методы увеличения нефтеотдачи пластов в последнее время привлекают внимание значительного количества специалистов. Как показал анализ литературы, эти методы позволяют усовершенствовать технологию воздействия на пласт. Литературные источники обосновывают и свидетельствуют о том, рассмотренные методы обеспечивают также возможность успешного их применения в целях повышения нефтеотдачи, а также использования в нефтегазовом деле других эффективных методов, связанных с применением живых организмов и продуктов их жизнедеятельности.

Как видно из краткого обзора, микробиологические методы увеличения нефтеотдачи находят все большее признание в различных компаниях мира как высокоэффективные с точки зрения их относительно небольшой потребности в средствах и экологической безопасности. Судя по накопленным к настоящему времени результатам исследований, работы в направлении разработки, совершенствования и использования микробиологических методов повышения нефтеотдачи в большинстве своем находятся на стадии исследований. Наряду с другими странами в Казахстане в настоящее время также уделяется все больше внимания этим методам. Так, в частности, физико-химическими и микробиологическими исследованиями, проведенными на образцах пластовых жидкостей, установлено наличие благоприятных экологических условий для развития биопроцессов в пласте. В исследованных образцах установлено наличие углеводородоксилирующих микроорганизмов, являющихся инициаторами процессов, приводящих к достижению намеченной цели в применении микробиологических методов.

В целом, для успешного продолжения и практического использования разработок в тех или иных геологических условиях необходимы дальнейшие комплексные теоретические, экспериментальные и промышленные исследования.

Литература:

1. Шарауова, А. Б. Применение микробиологических методов для повышения нефтеотдачи и интенсификации нефтедобычи / А. Б. Шарауова, Л. К. Нуршаханова, Г. Тулешева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 8 (67). — С. 307–309.
2. Тимергазина, И. Ф. К проблеме биологического окисления нефти и нефтепродуктов углеводородоксилирующими микроорганизмами: Нефтегазовая геология. Теория и практика / И. Ф. Тимергазина, Л. С. Переходова. — 2015. — № 1. — С.7.
3. Алтунина, Л. К. Комплексный физико-химический и микробиологический метод увеличения нефтеотдачи вязких нефтей низкотемпературных залежей Монголии / Л. К. Алтунина, Л. И. Сваровская, Т. Гэрэлмаа // Нефтехимия. 2016. Т. 53, № 2. — С. 101–106.
4. Сарсенова, А. С., Гуссейнов И.Ш, Нагметова Г. Ж., Аюпова А. Ж., Аипова Р., Кудайбергенов С. Е., Курманбаев А. Изучение влияния штамма *bacillus subtilis* ж105–11, способного к синтезу биопав, на вытеснение нефти // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. — 2017. — № 10–2. — С. 270–273).
5. Самсонова, А., Макаревич А. Микробиологические методы повышения вторичной добычи нефти. Журнал «Нефтехимический комплекс». № 1 2019 г

6. Alkan, H., Klueglein, N., Mahler, E., Kögler, F., Beier, K., Jelinek, W., et al. (2016). «An integrated German MEOR project, update: risk management and huff'n puff design,» in Proceedings of the SPE Improved Oil Recovery Symposium (Tulsa, OK: Society of Petroleum Engineers), 1–21.
7. Patel, J., Borgohain, S., Kumar, M., Rangarajan, V., Somasundaran, P., and Sen, R. (2015). Recent developments in microbial enhanced oil recovery. *Renew. Sustain. Energy Rev.* 52, 1539–1558

ЭКОЛОГИЯ

Предотвращение негативного влияния трубопроводов на природные комплексы

Федосова Дарья Викторовна, студент магистратуры;
Кавеленова Людмила Михайловна, доктор биологических наук, профессор
Самарский национальный исследовательский университет имени академика С. П. Королёва

В статье описываются основные направления и способы минимизации негативных последствий, оказываемых нефтепроводами на компоненты природной среды.

Ключевые слова: нефтепроводы, загрязнение, природная среда.

Предупреждение загрязнения окружающей среды нефтью и ее продуктами, разработка и совершенствование способов и методов устранения нефтяных разливов, восстановление загрязненных нефтью водоемов и почвенного покрова является проблемой, решение которой пытаются найти не только экологи и главы всех нефтяных держав, но и правительства разных стран, так как любое государство вовлечено в процессы если не добычи нефти, то ее потребления. Поэтому в настоящее время остро стоит вопрос загрязнения среды нефтью и нефтепродуктами [3].

Анализ условий эксплуатации нефтепроводов демонстрирует, что в результате антропогенной деятельности и изменений условий среды в местах их прокладки те конструктивные решения, которые были приняты в годы их прокладки, зачастую не соответствуют современным требованиям охраны окружающей среды, а также не обеспечивают необходимый уровень надежности и безопасности [1].

Под влиянием наземной нагрузки подземный трубопровод деформируется, что приводит к появлению в стенке труб повышенного механического напряжения, которые в ряде случаев превышают нормативные значения. Высокие напряжения в свою очередь повышают риск возникновения аварий, который сопровождается потерей герметичности и выходом нефтепродуктов в окружающую среду [2].

Ущерб природной среде зависит от частоты утечек нефтепродуктов, которые возникают при авариях и их последствий для различных элементов природной среды. В свою очередь частота утечек зависит от качества и надежности трубопроводов, соблюдения правил их эксплуатации, и может быть снижена использованием специальных технологических и организационных мер [2].

Эффективным способом снижения частоты утечек нефтепродуктов является применение для прокладки не-

фтепроводов труб с повышенной прочностью и диаметром стенки (высокой несущей способностью). В ГУП «Институт проблем транспорта энергоресурсов» РБ разработана технология увеличения несущей способности участков действующих магистральных нефтепроводов. Это стало возможным, благодаря созданию на его поверхности оболочки из стекловолоконного материала, пропитанного клеевой композицией. Этот бандаж берет на себя часть нагрузки от внутреннего давления [2].

Как показывают результаты исследований использование данной технологии значительно увеличивает несущую способность трубопровода. В ГУП «ИПТЭР» РБ проведены исследования прочности труб, которые были покрыты стеклопластиковой оболочкой. Испытания показали, что использование данного бандажа равноценно использованию толстостенных труб [2].

Кроме того, исключительно важное значение для защиты окружающей среды имеет снижение объема выхода нефти в окружающую среду и сопутствующее ему уменьшение тяжести последствий аварийных утечек нефти. Одним из способов достижения этого является размещение по трассе запорной арматуры, что обеспечивает минимальный выход нефти и ограничение максимального объема при возникновении аварийной ситуации [2].

Еще одним направлением охраны природно-территориальных комплексов можно считать строительство защитных сооружений (каналов, амбаров), которые исключают распространение нефти по поверхности земли и попадание ее на близлежащие объекты даже при самых неблагоприятных условиях. При размещении защитных сооружений стоит учитывать характер рельефа местности на участке между нефтепроводом и объектами, расположенными вблизи него [2].

Выполнение дальнейших научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ по перечисленным

выше направлениям и использование их на практике позволят существенно повысить защиту окружающей природной среды [2].

Важное значение в минимизации негативных последствий влияния нефтетрубопроводов на природу является снижение вредных выбросов. Для минимизации выбросов загрязняющих веществ в атмосферу на этапе строительства магистральных нефтепроводов рабочими проектами рассматриваются следующие мероприятия:

— использование преимущественно готовых материалов и конструкций, которые не нуждаются в дополнительной обработке;

— применение искусственного увлажнения сыпучих материалов (песок, щебень);

— маленькие сроки хранения сыпучих материалов и складирование их под навесами или на закрытом складе;

— некоторые материалы на стройплощадке не хранятся и не изготавливаются, а подвозятся по мере необходимости (например, битумная мастика);

— при возможности следует использовать автотранспортные и спецсредства одновременно [4].

Во время периода эксплуатации в нормальном режиме выбросы загрязняющих веществ как правило минимальны [4].

Таким образом, в настоящее время в связи с высоко развитой системы добычи и транспорта нефти и ее продуктов остро встает вопрос по защите природной среды от последствий их пагубного влияния. Для решения проблемы защиты природных комплексов требуется дальнейшее совершенствование методов проектирования трубопроводов, с целью все большего увеличения прочности и устойчивости [2].

Литература:

1. Дудников, Ю. В. Охрана окружающей среды при проектировании и эксплуатации подземных трубопроводов нефтегазовой отрасли на участках действия наземной нагрузки / Ю. В. Дудников. — Текст: непосредственный // Вестник Академии наук РБ. — 2011. — № 2. — с. 23–25.
2. Дудников, Ю. В. Некоторые направления защиты окружающей среды при сооружении и эксплуатации магистральных трубопроводов в экологически уязвимых и плотно заселенных районах / Ю. В. Дудников, А. Г. Гумеров, Г. А. Азметов. — Текст: непосредственный // Вестник Академии наук РБ. — 2010. — № 4. — с. 12–14.
3. Елинский, В. И. Проблема загрязнения окружающей среды при нефтедобыче: актуальные вопросы / В. И. Елинский, Р. М. Ахмедов, Ю. А. Иванова. — Текст: непосредственный // Юридические науки. — 2020. — № 7. — с. 118–122.
4. Тучкова, О. А. Воздействие объектов нефтехимического комплекса на окружающую среду. Часть 1. Источники и меры защиты / О. А. Тучкова, Л. И. Хайруллина, М. А. Чижова. — Текст: непосредственный // Вестник Казанского технологического университета. — 2014. — № 4. — с. 339–342.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Совершенствование специальной выносливости квалифицированных игроков в мини-лапту в предсоревновательном мезоцикле

Жаворонков Сергей Викторович, учитель физической культуры
МБОУ «СОШ № 42» г. Белгорода

В статье автор описывает методику и результаты педагогического эксперимента по воспитанию специальной выносливости у квалифицированных игроков в мини-лапту в предсоревновательном мезоцикле.

Ключевые слова: специальная выносливость, мини-лапта, соревновательная деятельность

Оптимизация всех видов подготовки квалифицированных спортсменов в игровых видах спорта и, в частности, в мини-лапте является одной из проблемных задач теории и методики тренировки [2,3].

Изучение особенностей тренировочного процесса в командах квалифицированных спортсменов по мини-лапте, выявило отсутствие научно обоснованной системы взглядов на тренировочный процесс как явление, зависимое от особенностей соревновательной деятельности.

Анализ соревновательной деятельности сильнейших команд показал, что игра становится более интенсивной и динамичной [2]. Выполнение двигательных действий максимальной интенсивности неуклонно влечет за собой снижение уровня работоспособности и накоплению усталости. Вследствие чего нарушаются координационные способности, что влечет за собой увеличение количества ошибок в выполнении технико-тактических действий, совершаемых отдельными игроками, и, как следствие, снижение эффективности игры команды [5].

Опыт показал, что повышение уровня специальной физической подготовленности игроков значительно влияет на эффективность соревновательной деятельности [5]. Одним из резервов повышения результатов соревновательной деятельности является совершенствование специальной физической подготовки игроков в мини-лапту, и в особенности специальной выносливости [4,6].

Цель исследования состояла в выявлении эффективности экспериментальной методики совершенствования специальной выносливости у квалифицированных игроков в мини-лапту в предсоревновательном мезоцикле. Высказана гипотеза, что совершенствование специальной выносливости у квалифицированных игроков в мини-лапту повлияет на объем выполня-

емых перебежек, что отразится на результате соревновательной деятельности.

Эксперимент проводился в предсоревновательном мезоцикле, в период подготовки игроков к чемпионату России по мини-лапте среди мужских и женских команд (апрель 2023 г.). В эксперименте участвовали две мужские команды численностью по 10 человек каждая. Уровень подготовленности 18 спортсменов соответствовал спортивному разряду кандидата в мастера спорта (КМС), 2 спортсмена имели звание мастера спорта (МС) России.

Педагогический эксперимент строился на шестидневном предсоревновательном мезоцикле по методу интервальной тренировки. Предсоревновательный мезоцикл включал в себя 2 серии из 2 ударных микроциклов. После завершения каждой серии включались восстановительные микроциклы.

В ударных микроциклах условной единицей нагрузки служило упражнение — пробегание максимально быстро без остановки 2-х отрезков по 35 м (полная перебежка из «дома» в «кон» и обратно). В восстановительных микроциклах — пробегание отрезка 40 м в максимально возможном темпе.

Целью тренировочных нагрузок ударных микроциклов являлось максимально возможное увеличение мощности и емкости анаэробно-гликолитических механизмов энергообеспечения мышечной деятельности спортсменов, восстановительных — креатинфосфатных.

Во время выполнения тренировочной нагрузки в ударных микроциклах в ЭГ (экспериментальной группе) выполнялось 10 беговых отрезков 35+35 м с максимальной интенсивностью с 20 секундными (минимакс) интервалами отдыха. Контрольная группа выполняла 12 беговых отрезков 35+35 м без остановки с максимальной интенсивностью с 60 секундными интервалами отдыха. В вос-

становительные микроциклы в ЭГ и КГ включались 10 беговых отрезков по 40 м с интервалами отдыха 2 минуты.

Тренировочная нагрузка экспериментальной методики выполнялась в конце основной части тренировочного за-

нятия в ударных микроциклах и в начале основной части, непосредственно после разминки, в восстановительных микроциклах.

Таблица 1. Объем выполненной работы (м) по совершенствованию специальной выносливости в ЭГ и КГ в ударных и восстановительных микроциклах

Группа/ микроцикл	1 м-ц (м)	2 м-ц (м)	3 м-ц (м)	4 м-ц (м)	5 м-ц (м)	6 м-ц (м)	Всего (м)
ЭГ	2100	2100	(1200)	2100	2100	(1200)	8400+(2400)
КГ	2520	1680		2520	1680		8400+(2400)

На начальном этапе педагогического эксперимента, для оценки исходного уровня специальной выносливости,

в КГ и ЭГ группах было проведено контрольное испытание «Бег 6х40 м через 10 секунд отдыха» (табл. 2).

Таблица 2. Сравнительный анализ динамики результатов тестирования экспериментальной и контрольной групп

Статистические показатели	Изменения между тестированиями			
	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Начальное тестирование	Итоговое тестирование	Начальное тестирование	Итоговое тестирование
Ср. арифметическое	6,87±0,05	5,58±0,03	6,65±0,05	6,08±0,06
Прирост от начального уровня	15,5 %		8,9 %	
t	20,54		13,48	
P	<0,01		<0,01	

Сравнительный анализ исходных данных, полученных в результате тестирования ЭГ и КГ групп показывает, что результаты практически одинаковы.

Проверка результатов с помощью t-критерия Стьюдента показала, что различия в ЭГ и КГ группах, в контрольном испытании, отражающем уровень специальной выносливости, являются статистически достоверными (t=3,06; P<0,01).

По завершению педагогического эксперимента нами было проведено контрольное тестирование уровня специальной выносливости (см. табл. 2).

Анализ полученных данных показал, что среднее групповое время выполнения упражнения изменилось как

в ЭГ, так и в КГ группах. В процентном отношении в ЭГ произошел 15,5 %, а в КГ 8,9 % прирост показателей скоростной выносливости. Статистический анализ результатов выполнения контрольного упражнения выявил достоверное (t=2,96; P<0,01) улучшение среднего группового времени выполнения упражнения.

Мы исходили из предположения, что совершенствование специальной выносливости повлияет на объем выполняемых перебежек (техничко-тактических действий), что отразится на результате соревновательной деятельности. В рамках педагогического эксперимента было проведено две товарищеские игры, в ходе которых фиксировалось количество перебежек в минуту игрового времени (табл. 3).

Таблица 3. Количество значимых ТТД (перебежек), выполняемых ЭГ и КГ в ходе соревновательной деятельности в единицу игрового времени

Группа	Количество перебежек в минуту игрового времени (переб./мин)	
	До эксперимента	После эксперимента
ЭГ	1,01	1,33
КГ	1,06	1,13
Счет в матче	49:52 (в пользу КГ)	68:56 (в пользу ЭГ)

Полученные данные позволяют нам утверждать, что изменение уровня специальной выносливости в результате применения разработанной нами экспериментальной методики повлияло на количество технико-тактических

действий (перебежек), определяющих наиболее значимый вклад в результативность игры команды.

Таким образом, увеличение количества действий игроков ЭГ свидетельствует о более эффективной игре ко-

манды [1], что находит подтверждение в результатах то-варищеских игр.

Выводы

1. Применение минимакс интервалов отдыха в ударных микроциклах более эффективно для совершенствования скоростной выносливости у квалифици-

рованных игроков в мини-лапту в предсоревновательном мезоцикле, чем напряженных (неполных).

2. Повышение уровня специальной выносливости влияет на увеличение объема перебежек, выполняемых в ходе соревновательного поединка.

Литература:

1. Германов, Г. Н. Анализ состязательной нагрузки и структуры соревновательных действий юных и квалифицированных игроков в русскую лапту / Г. Н. Германов, Е. В. Готовцев // Теория и практика физ. культуры. — 2003. — № 9. — с. 50–54.
2. Костарев, А. Ю. Временные характеристики технико-тактических действий в русской лапте / А. Ю. Костарев // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. — 2004. — № 2. — с. 28–30.
3. Костарев, А. Ю. Русская лапта: техника и тактика игры: учеб.-метод. пособие / рец. Р. М. Валиахметов, С. В. Павлов. — Уфа, 2003. — 46 с.
4. Матвеев, Л. П. Теория и методика физической культуры [Текст]: Учеб. для студентов вузов / Л. П. Матвеев. — 3-е изд. — СПб.: Лань, 2003. — 160 с.
5. Рудов, В. М. Методические рекомендации по организации и управлению учебно-тренировочным процессом в спортивной тренировке / В. М. Рудов. — Строитель, 2008. — 109 с.
6. Холодов, Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта [Текст]: Учеб. для студентов вузов / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. — М.: Академия, 2008. — 480 с.

Возможности применения мини-лапты для обучения младших школьников элементам базовых игровых видов спорта

Жаворонков Сергей Викторович, учитель физической культуры
МБОУ «СОШ № 42» г. Белгорода

В статье автор рассматривает потенциальные варианты использования лапты для обучения младших школьников техническим приемам основных игровых видов спорта, включенных в программу физического воспитания.

Ключевые слова: физическое воспитание, младший школьный возраст, мини-лапта, игровые виды спорта

В настоящее время российские специалисты в области физической культуры, занимающиеся теоретическими и практическими проблемами физического воспитания, имеют возможность разрабатывать региональный, национальный и школьный компоненты образовательного процесса.

Современные школы готовы внедрять разнообразные концепции программ физического воспитания и образования. Однако наблюдается недостаточная информированность практикующих специалистов о последних инновационных процессах, происходящих в сфере школьной физической культуры [7].

В связи с модернизацией системы образования, специалистам физической культуры предоставляется возможность разрабатывать собственные авторские программы, учитывая региональные и национальные особенности, а также применяя национальные народные методы физического воспитания.

Анализ программного материала, созданного с учетом национально-региональных условий, проведенный В. И. Ляхом, позволяет сделать вывод о том, что использование национальных методов физического воспитания существенно способствует общему развитию [3].

Одной из основных целей физического воспитания детей младшего школьного возраста, наряду с укреплением здоровья и гармоничным развитием личности, является формирование широкого базиса двигательных умений и навыков. На основе этого базиса достигается разностороннее развитие координационных и физических способностей [1, 4, 5, 9].

Рассматривая народные игры как эффективное средство развития и воспитания детей и подростков, мы не можем не согласиться с идеей П. Ф. Лесгафта [2], который предлагал более широко внедрять их в практику физического воспитания.

Е. В. Готовцев подчеркивает уникальную ценность лапты как всестороннего средства физического воспитания, поскольку она основана на естественных движениях и доступна практически всем, начиная с младшего школьного возраста. Русская лапта положительно влияет на развитие двигательных навыков (такие как скорость, выносливость, ловкость, координация), способствует укреплению здоровья и функциональной подготовке [6].

В статье «От лапты — к баскетболу» А. А. Таран делает вывод, что обучение техническим навыкам учащихся младших классов, которые используются в баскетболе, может быть проведено с использованием элементов лапты. Автор отмечает, что лапта и баскетбол имеют общие технические приемы, такие как стойка, передвижения, ловля и передача мяча. Кроме того, оба вида спорта включают

тактическое взаимодействие и требуют выполнения технических приемов в условиях ограниченного времени [8].

Мы заинтересовались данным подходом и решили исследовать потенциальные варианты использования лапты для обучения младших школьников техническим приемам основных игровых видов спорта, включенных в программу физического воспитания.

Основным критерием отбора технических элементов была их применимость для введения мяча в игру в мини-лапте, чтобы осуществить перебежку.

В табл. 1 отражены рассмотренные технические элементы базовых игровых видов спорта, включенных в школьную программу по физическому воспитанию, а также возможные варианты их применения в игре мини-лапта.

Таблица 1. Элементы базовых видов спорта и возможность их применения в мини-лапте

Базовый игровой вид спорта	Технический элемент	Возможность применения в мини-лапте
Баскетбол	Бросок/передача	Введение мяча в игру заданным способом (варианты бросков/передач) за контрольную линию и/или вертикальную, цель, имитирующую баскетбольное кольцо
Гандбол	Бросок/передача	Введение мяча в игру заданным способом (варианты бросков/передач) за контрольную линию и/или вертикальную, цель, имитирующую ворота
Футбол	Бросок из аута	Введение мяча в игру броском из-за головы за контрольную линию
	Удар/передача	Введение мяча ударом ноги различными способами за контрольную линию и/или вертикальную цель, имитирующую ворота
Волейбол	Подача	Введение мяча в игру заданным способом подачи за контрольную линию или имитирующий волейбольную сетку трос
	Передача	Введение мяча в игру заданным способом передачи за контрольную линию или имитирующий волейбольную сетку трос

Следует отметить, что в игровых условиях выполнение указанных выше технических действий приобретает более значимую эмоциональную окраску. Кроме того, перебежки в игре лапта сходны с переменным-интервальным методом тренировки в легкой атлетике. При игре в лапту выполняется гораздо больше работы, чем при обычном беге [6].

Предложенные варианты использования мини-лапты только частично раскрывают ее образовательный, оздоровительный, развивающий и воспитательный потенциал. Поэтому требуются более глубокие исследования для выявления возможностей применения национальной игры

«лапта» в практике физического воспитания детей младшего школьного возраста.

Выводы:

1. Мини-лапта, основанная на естественных двигательных действиях, является универсальным средством физического воспитания с мощным потенциалом в области оздоровления, развития и воспитания.

2. Простые правила и возможность включения новых способов игры и технических действий предоставляют мини-лапте широкий спектр возможностей для овладения элементами базовых игровых видов спорта.

Литература:

1. Комплексная программа физического воспитания учащихся 1–11 классов / Авт. В. И. Лях, А. А. Зданевич. — М.: Просвещение 2011. — 126 с.
2. Лесафт, П. Ф. Об играх и физическом воспитании в школе: Речь, сказанная на торжественном заседании в память Н. И. Пирогова, 23 ноября 1982 г. // Избранные труды / Сост. И. Н. Решетень. — М.: Физкультура и спорт, 1987. — с. 273–281
3. Лях, В. И. Концепция физического воспитания детей и подростков / В. И. Лях, Г. Б. Мейксон, Л. Б. Кофман // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. — 1996. — № 1. — с 5–10.

4. Программа курса: к учебникам В. Я. Барышникова, А. И. Белоусова «Физическая культура». 1–4 классы / авт.-сост. е.С. Воробьева, Т. В. Андрюхина. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2011. — 40 с.
5. Программы общеобразовательных учреждений. Физическая культура. Начальные классы / А. П. Матвеев. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2009
6. Русская лапта на уроках физической культуры в школе: учеб. пособие / Е. В. Готовцев, Г. Н. Германов, И. В. Машишина. — Воронеж: Элист, 2011. — 264 с.
7. Таран, А. А. Использование русских народных игр в физическом воспитании школьников как средства гуманизации образования: на примере сельской школы: Дис. ...канд. пед. наук: 13.00.04 / Таран Аркадий Анатольевич. — Омск, 2007. — 24
8. Таран, А. А. От лапты — к баскетболу // Физ. культура в школе. — 2003. — № 5. — с. 28–32
9. Физическая культура. Рабочие программы. Предметная линия учебников В. И. Ляха. 1–4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / В. И. Лях. — 2-е изд. — М.: просвещение, 2012. — 64 с.

Введение мини-лапты в программу физической подготовки школьников младших классов

Жаворонков Сергей Викторович, учитель физической культуры
МБОУ «СОШ № 42» г. Белгорода

В статье автором приводятся результаты анкетирования учащихся 3-х классов с целью выявления отношения к уроку физической культуры и удовлетворенности занятиями, а также опроса по определению игр, наиболее интересных для учащихся

Ключевые слова: младший школьный возраст, мини-лапта, подвижные игры, физическая культура

Значение физической культуры в школьный период жизни человека заключается в создании фундамента для формирования разнообразных двигательных умений и навыков, укрепления здоровья, воспитания личностных качеств. В младшем школьном возрасте необходимо обращать внимание на всестороннее развитие физических качеств, однако акценты делаются на воспитание координационных способностей, а также быстроты движений [1,9].

В рамках модернизации системы образования, с целью расширения диапазона образовательных услуг для обучающихся в сфере физической культуры и спорта, внедрения современных систем физического воспитания в образовательные организации, Министерством обра-

зования и науки Российской Федерации рекомендованы программы по физической культуре на основе различных видов спорта («Теннис как третий час урока физической культуры в школе для 1–4 классов», «Программа по физической культуре для общеобразовательных организаций на основе акробатического рок-н-ролла» и др.). [3,4]

На наш взгляд, разработка такой программы должна осуществляться с учетом интересов учащихся. Также немаловажным является возможность прохождения ее разделов круглогодично.

Нами было проведено анкетирование 86 учащихся 3-х классов с целью выявления отношения к уроку физической культуры и удовлетворенности занятиями. Результаты обработки анкетных данных отражены в таблице.

Таблица 1. Отношение и удовлетворенность учащихся 3-х классов занятиями физической культурой, %

Ваше отношение к урокам физической культуры	%, от общего количества респондентов
с нетерпением жду	93,0
хожу без желания	4,7
не хочу посещать	2,3
Удовлетворены ли вы уроками физической культуры	
да	89,5
иногда	5,8
так себе	4,7

Таким образом, результаты анкетирования показали, что с интересом физической культурой занимается 93 % учащихся 3-х классов, в группе риска находится 4,7 % школьников, а явное нежелание посещать занятия по-

казали 2,3 % школьников; удовлетворены содержанием уроков 89,5 % третьеклассников.

Также нами был проведен опрос, целью которого было определение игр, которыми бы учащиеся хотели заниматься на уроках физической культуры (табл. 2).

Таблица 2. Интересы учащихся 3-х классов по разделу «Подвижные игры» программы физического воспитания, %

№ п/п	Игры	% от общего количества респондентов
1	Мини-лапта (по упрощённым правилам)	27,3
2	Подвижные игры, связанные с осаливанием (разновидности салок) и выбиванием	25,1
3	Футбол (по упрощённым правилам)	20,1
4	Баскетбол (по упрощённым правилам)	16,2
5	Гандбол (по упрощённым правилам)	11,3

Анализ полученных данных показал, что наиболее интересной для учащихся данной возрастной группы является игра «Мини-лапта» (сильная корреляционная связь с удовлетворенностью уроками физической культуры — $r_s=0.647$), интерес к занятиям которой проявляют 27,3 % учеников. 25,1 % третьеклассников с удовольствием играют в игры связанные с осаливанием и выбиванием («Салки», «Волк во рву», «Вороны и воробы», «Коршун и наседка» и др.). Меньший интерес дети проявляют к игре в футбол (20,1 %), баскетбол (16,2 %) и гандбол (11,3 %). Следует отметить, что элементы мини-лапты в этой параллели классов стали включаться в уроки физической культуры лишь с нового учебного года.

Таким образом, актуальность работы по внедрению мини-лапты в образовательный процесс младших школьников обуславливается, во-первых, высоким интересом учащихся к данному виду игровой деятельности.

Во-вторых, русская народная физическая культура является важным средством приобщения учащихся к культурному наследию народа, к гуманистическим идеалам [7,5], поскольку ее народные игры, состязания

и развлечения содействуют развитию этнического самосознания, а также определяют личную физическую культуру, имеют огромное воспитательное, оздоровительное и развивающее значение [8].

В-третьих, внедрение в образовательный процесс программы по мини-лапте будет способствовать ее развитию как национального вида спорта на территории Белгородской области [6]. Особую значимость этому придает подписанный президентом Российской Федерации Федеральный закон от 23.06.2014 № 170-ФЗ о развитии национальных видов спорта, к которым, будучи внесенной во всероссийский реестр видов спорта, относится мини-лапта. [2]

Выводы:

1. Необходимость внедрения мини-лапты в программу физической подготовки школьников младших классов детерминирована высоким интересом к ней со стороны учащихся, а также ее воспитательным, оздоровительным и развивающим значением;

2. Необходимость внедрения мини-лапты обусловлена федеральными и региональными законодательными актами.

Литература:

1. Курамшин, Ю. Ф. Теория и методика физической культуры [Текст]: учеб. для студентов вузов / Ю. Ф. Курамшин. — 2-е изд., испр. — М.: Советский спорт, 2004. — 464 с.
2. О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте Российской Федерации» [Текст]: федер. закон от 23.06.2014 № 170-ФЗ «
3. О направлении на апробацию программ по физической культуре для образовательных учреждений [Текст]: Письмо Департамент образования, культуры и молодежной политики Белгородской области № 9–06/451-НН от 22.02.2013 г.
4. О направлении программ по физической культуре для образовательных организаций [Текст]: Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. Департамент государственной политики в сфере воспитания молодежи № 09–888 от 12.05.2014 г.
5. Русская лапта на уроках физической культуры в школе [Текст]: учеб. пособие / Е. В. Готовцев, Г. Н. Германов, И. В. Машошина. — Воронеж: Элист, 2011. — 264 с.
6. Стратегия социально-экономического развития Белгородской области на период до 2025 года [Текст]: офиц. текст. — Белгород, 2010. — 258 с.

7. Таран, А. А. Использование русских народных игр в физическом воспитании школьников как средства гуманизации образования: на примере сельской школы [Текст]: автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.04 / Таран Аркадий Анатольевич. — Омск, 2007. — 24
8. Таран, А. А. Русские народные игры на уроках в младших классах [Текст] / А. А. Таран // Физ. культура в школе. — 2008. — № 3. — с. 22–25
9. Холодов, Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта [Текст]: Учеб. для студентов вузов / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. — М.: Академия, 2008. — 480 с.

Опыт применения электронных таблиц в обработке и анализе результатов соревнований

Жаворонков Сергей Викторович, учитель физической культуры
МБОУ «СОШ № 42» г. Белгорода

В статье представлен опыт применения электронных таблиц в обработке результатов муниципального этапа Всероссийских соревнований школьников «Президентские состязания» в г. Белгород

Ключевые слова: компьютерные технологии, электронные таблицы, обработка результатов соревнований

Компьютерные технологии позволяют организовать учебный процесс в области физической культуры на более высоком качественном уровне. Применение компьютерных технологий обеспечивает совмещение функций накопления, долгосрочного хранения, анализа и систематизации обширных и полезных информационных баз данных, связанных с оценкой физической подготовленности учащихся по различным физическим качествам. [1].

Электронные таблицы являются наиболее распространенным видом программного обеспечения, которое используется во многих областях науки, техники, медицины, образования и других сферах. Они представляют собой эффективный инструмент для накопления и обработки больших объемов информации, а также для создания, схем, сводных таблиц, диаграмм и других аналитических данных на основе анализа этой информации. [2].

К наиболее востребованными направлениями применения электронных таблиц для учителей физической культуры являются: обработка данных педагогического эксперимента, анализ данных мониторинга уровня физической подготовленности учащихся, учет и анализ данных сдачи норм комплекса ГТО, автоматизация обработки результатов соревнований [3]. При этом, по мнению Василиади Х. В., в настоящее время накоплен незначительный опыт компьютерного обеспечения как средства повышения эффективности педагогического процесса. Как правило, обычная количественная информация о результатах тестирования, результатах соревнований и т. п. фиксируется в протоколах, а её анализ проводится традиционными средствами ручной обработки, что требует значительных, и необоснованных, затрат рабочего времени учителя [1].

В настоящей статье мы рассмотрим опыт обработки результатов муниципального этапа Всероссийских спор-

тивных соревнований школьников «Президентские состязания» с помощью электронных таблиц MS Excel на примере спортивного многоборья.

Спортивное многоборье «Президентских спортивных» является обязательным видом и включает в себя следующие виды: бег 30/60/100 м (в зависимости от возрастной группы), бег 1000 м, наклон вперед из положения сидя, подтягивание на высокой перекладине (юноши), сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (девушки), поднятие туловища из положения лёжа на спине за 30 сек и прыжок в длину с места. Результаты участников по каждому виду многоборья оцениваются согласно таблице результатов [4].

В 2022–2023 учебном году в муниципальном этапе Президентских состязаний среди обучающихся г. Белгорода приняло участие 1688 человек. Благодаря разработанной нами электронной таблице результаты выступления команд по видам многоборья удавалось обрабатывать на момент окончания соревнований в каждой возрастной группе. При этом помимо автоматического подсчета зачетных очков по каждому отдельному виду, была возможность определять как команды-призеры соревнований по сумме 12 (6 мальчиков + 6 девочек) лучших результатов участников команды, так и победителей и призеров в личном первенстве.

Далее давайте кратко разберем методику работы с электронной таблицей. На рисунке 1 отражен общий вид электронной таблицы.

Рабочая таблица в MS Excel для автоматизации подсчета очков выполнена на основе так называемых «умных таблиц», которые упрощают упорядочивание, сортировку, фильтрацию и анализ связанных данных. Это в дальнейшем дает возможность работы со сводными таблицами — инструмента для анализа данных, поиска сравнений, закономерностей и тенденций.

Школа	Фамилия имя	Пол	Подтягивание /отжимание		Прыжок в длину с места		Подъем туловища за 30 сек		Наклон вперед из положения сидя		Бег 30 м		Бег 1000 м		Сумма	Командная сумма
			Результат	Очки	Результат	Очки	Результат	Очки	Результат	Очки	Результат	Очки	Результат	Очки		
			МБОУ СОШ №21	Ахтырский Андрей	М	4	25	185	35	24	37	11	46	4,9		
МБОУ СОШ №21	Кобцев Александр	М	4	25	184	34	29	47	15	57	4,9	63	04:45	28	254	
МБОУ СОШ №21	Сизоненко Данил	М	0	0	178	29	21	31	11	46	5,7	32	06:15	6	144	
МБОУ СОШ №21	Григорьев Александр	М	8	44	180	30	25	39	1	12	5,2	54	04:46	27	206	
МБОУ СОШ №21	Клепиков Артем	М	2	17	160	20	26	41	8	34	5,4	45	05:15	20	177	
МБОУ СОШ №21	Гвоздарев Денис	М	2	17	143	12	21	31	8	34	5,8	29	06:11	6	129	
МБОУ СОШ №21	Шербаква Виктория	Ж	15	30	160	30	24	42	24	64	5,7	45	05:41	19	230	
МБОУ СОШ №21	Тимошин Данил	М	14	30	181	46	22	40	10	42	5,7	63	05:40	18	240	
МБОУ СОШ №21	Тимошин Данил	М	14	30	181	46	22	40	10	42	5,7	63	05:40	18	240	
МБОУ СОШ №21	Тимошин Данил	М	14	30	181	46	22	40	10	42	5,7	63	05:40	18	240	

Рис. 1. Таблица подсчета результатов спортивного многоборья

На предварительном этапе формируется и заносится в таблицу состав команды — столбцы в таблице «Школа», «Фамилия имя», «Пол». В нашем случае столбец «Пол» имеет ключевое значение, т. к. основываясь на значении конкретной ячейки, MS Excel выполняет сопоставление результатов участника с эталонными результатами, которые вынесены в отдельный лист таблицы. Иными словами, при демонстрации одинаковых результатов, количество зачетных очков, которые получает участник, разное для мальчиков и девочек. Этим и обусловлена важность правильности заполнения столбца «Пол».

Далее, в столбец «Результат» вносятся результаты участника по каждому виду спортивного многоборья.

Подсчет очков осуществляется автоматически (для исключения случайного удаления/искажения результата, ячейки с очками делаются защищенными от форматирования). В основе вычислений лежит стандартная формула =ВПР для работы с массивами. Данная функция ищет значение (результат участника) в крайнем левом столбце и возвращает значение ячейки, которая находится в указанном столбце той же строки (зачетные очки).

На рисунке 2 изображен фрагмент таблицы эталонных результатов спортивного многоборья «Президентских состязаний».

I	J	K	L	M	N	O	P	Q
	Наклон вперед	Очки		Бег 30 м			Бег 1000 м	Очки
	Результат		Результат	Очки	Результат	Очки		
	-20	0		4,0	70		03:00	70
	-19	0		4,1	70		03:01	70
	-18	0		4,2	70		03:02	70
	-17	0		4,3	70		03:03	70

Рис. 2. Эталонные результаты и соответствующие очки

Например, для определения зачетных очков в беге на 1000 м использовалась следующая логическая конструкция: =ЕСЛИ([@ [Бег 1000 м. Рез]]<«4»;ЕСЛИ([@ Пол]=«М»;ВПР([@ [Бег 1000 м. Рез]];Результаты!\$P\$4:\$Q\$423;2);ВПР([@ [Бег 1000 м. Рез]];Результаты!\$A\$4:\$A\$423;2))).

Здесь на начальном этапе функция проверяет результат участника в беге на 1000 м. Если ячейка пустая, то количество очков будет также пустым. Далее идет проверка по гендерному признаку. Если ячейка «Пол» у участника соответствует значению «М» (мальчик), то таблица находит соответствие результата. Если ячейка «Пол» имеет значение «Ж», то происходит поиск в соответствии таблице результатов для девушек.

После заполнения всех результатов таблица (согласно муниципального Положения) находит 5 лучших результатов у мальчиков и 5 лучших результатов у девушек одной команды и выводит сумму очков в ячейку «Командная сумма». В нашей таблице это было реализовано за счет следующей функции: =СУМ-

М(НАИБОЛЬШИЙ(Т172:Т177;1);НАИБОЛЬШИЙ(Т172:Т177;2);НАИБОЛЬШИЙ(Т172:Т177;3);НАИБОЛЬШИЙ(Т172:Т177;4);НАИБОЛЬШИЙ(Т172:Т177;5))+СУММ(НАИБОЛЬШИЙ(Т178:Т183;1);НАИБОЛЬШИЙ(Т178:Т183;2);НАИБОЛЬШИЙ(Т178:Т183;3);НАИБОЛЬШИЙ(Т178:Т183;4);НАИБОЛЬШИЙ(Т178:Т183;5))).

После заполнения результатов всех команд, производится автоматическое сравнение очков, набранных командами в спортивном многоборье. Результаты оформляются в сводной таблице с автоматическим присвоением занятых мест (рисунок 3).

Решением этой задачи занимается функция =РАНГ.РВ(С4;С4:С19;1), которая возвращает ранг числа в списке чисел и в случае одинаковой суммы очков команды получают одинаковое место.

Таким образом, применение в практике физической культуры разработанной нами электронной таблицы позволило повысить эффективность работы, связанной с обработкой и анализом различных статистических данных, сопровождающих соревновательный процесс.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОТОКОЛ		
"Президентские состязания", 5 класс, абсолютный зачет		
Образовательное учреждение	Сумма (5+5)	Место
МБОУ СОШ №11	2861	1
ОГАОУ Шуховский лицей	2412	2
МБОУ Лицей №32	2239	3

Рис. 3. Сводная таблица итоговых результатов команд

Литература:

1. Бойко, В. В. Оценка уровня физической подготовленности учащихся с использованием компьютерных технологий [Текст] // Научные исследования в образовании.. — 2007 г. — № 2. — стр. 42–44.
2. Василяди, Х. В. Использование компьютерных технологий в повышении эффективности учебного процесса по физической культуре: На материале образовательного комплекса «школа-колледж» [Текст] // автореф. дис. к.п.н. 13.00.01. — Карачаевск, 2005 г. — стр. 23.
3. Попов, В. П. Электронные таблицы и их применение в учебной, методической и научной работе [Текст] // Известия ЮФУ. Технические науки. — 1997 г. — № 1.
4. Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания [Электронный ресурс]. — 2016 г. — <https://xn—b1atfb1adk.xn—p1ai/files/ioe/documents/Z7HYZ4AXE1Z2OHQWM8K9.pdf>.

Педагогические и методические основы формирования мотивации молодежи к здоровому образу жизни

Назарова Дарья Дмитриевна, студент;

Ананьева Ирина Владимировна, преподаватель

Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики (г. Самара)

Здоровый образ жизни является одним из наиболее актуальных вопросов в нашем обществе. Молодежь как главный элемент общества должна однозначно ориентироваться на здоровый образ жизни, чтобы заботиться о своем здоровье и будущем.

Формирование мотивации молодежи к здоровому образу жизни можно осуществить через педагогические и методические основы. Педагогические основы включают в себя создание условий для раскрытия личности, обеспечение уважительного отношения к правам, свободам и интересам личности, формирование целостной личности и активности. В то время как методические основы предусматривают выбор методов и форм обучения молодежи, учет возрастных особенностей и моделей поведения.

Однако, несмотря на все его преимущества, здоровый образ жизни не является приоритетом для большинства молодежи. Если раньше молодежь заботилась о физическом здоровье и выбирала активный, здоровый образ жизни, то теперь с детства они увлечены компьютерными играми, социальными сетями и телевизионными сериалами в течение нескольких часов. К ним добавляется неправильный образ жизни, такой как чрезмерное употре-

бление алкоголя и наркотиков, недостаток сна, дефицит физической активности, что в итоге приводит к нарушению здоровья.

Решение проблемы здорового образа жизни начинается формироваться с самого детства — в учебных заведениях и дома. Основные педагогические и методические концепции основаны на создании условий для раскрытия личности, обеспечение уважительного отношения к правам, свободам и интересам личности, формирование целостной личности и активности. В то время как методические основы предусматривают выбор методов и форм обучения молодежи, учет возрастных особенностей и моделей поведения.

Мотивация к здоровому образу жизни может быть сформирована, используя методы такие, как создание удобных условий для физической активности молодежи. Учитывая, что многие школьники и студенты часто проводят большую часть своего времени за компьютером или мобильным телефоном, полезным будет регулярное проведение физкультурных занятий и тренировок на основе интерактивных игр и мероприятий. Такие мероприятия помогут не только поддерживать форму, но и оздоравливать организм, улучшать настроение и общее здоровье. Мо-



лодые люди должны понимать, что отсутствие активной жизни может привести к нарушениям здоровья, как физического, так и психического. Также мотивацию можно формировать через проведение специальных мероприятий по обучению молодежи основам здорового образа жизни. Если молодежь будет обучаться, как правильно питаться, как формировать здоровый сон и какие правила гигиены необходимы для полноценной жизни, то они будут более склонны к придерживанию здорового образа жизни.

Анализ социокультурных и образовательных тенденций показывает, что различные аспекты поведения человека в отношении своего здоровья в последнее десятилетие стали предметом междисциплинарных исследований и объектом пристального внимания общества. В исследовании этой проблемы появилось несколько направлений: философско-социологическое (А. П. Бутенко, И. М. Быховская, В. З. Коган, А. В. Лисовский и др.); медико-гигиеническое (Н. М. Амосов, В. Е. Апарин, И. И. Брехман, ЮЛЛисицын и др.); психолого-педагогическое (М. Я. Виленский, П. А. Виноградов, Т. А. Ильина, В. А. Слостенин и др.). Исследования ученых в области педагогики и психологии свидетельствуют о том, что наиболее благоприятные возможности для развития личности имеются в период ее формирования и становления (П. П. Блонский, Л. С. Выготский, И. С. Кон, Б. Т. Лихачев, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский, С. Т. Шацкий, Д. Б. Эльконин). Именно в это время закладываются основы будущей жизненной позиции человека, поэтому основная роль в формировании ценностных ориентиров возложена на систему образования.

По сложившемуся мнению, учебно-воспитательный процесс в образовательном учреждении должен включать два ведущих направления организационно-педагогической деятельности по формированию ЗОЖ:

- создание оптимальных условий внутренней среды — микросоциальной (гуманистические отношения, благоприятный психологический климат, активная творческая обстановка), через совместную деятельность и общение учащихся и педагогов в образовательном процессе (Ю. К. Бабанский, Б. С. Гершунский, В. И. Зверева, А. В. Мудрик и др.);

- обеспечение социально-педагогических условий (установок, потребностей, способностей) для саморазвития и самовоспитания учащихся через механизмы самопознания, рефлексии, целеполагания (Б. Г. Ананьев, Л. И. Божович, Т. М. Давыденко, Б. Д. Парыгин, С. Л. Рубинштейн, В. А. Якунин и др.)

Таким образом, современная ситуация характеризуется противоречием между осознанием обществом необходимости поддержания здоровья и работоспособности личности, как важной характеристики конкурентоспособности в условиях рыночной экономики и несовершенством образовательной системы (практическим отсутствием адекватных организационно-педагогических условий), способствующей формированию необходимых качеств будущего специалиста.

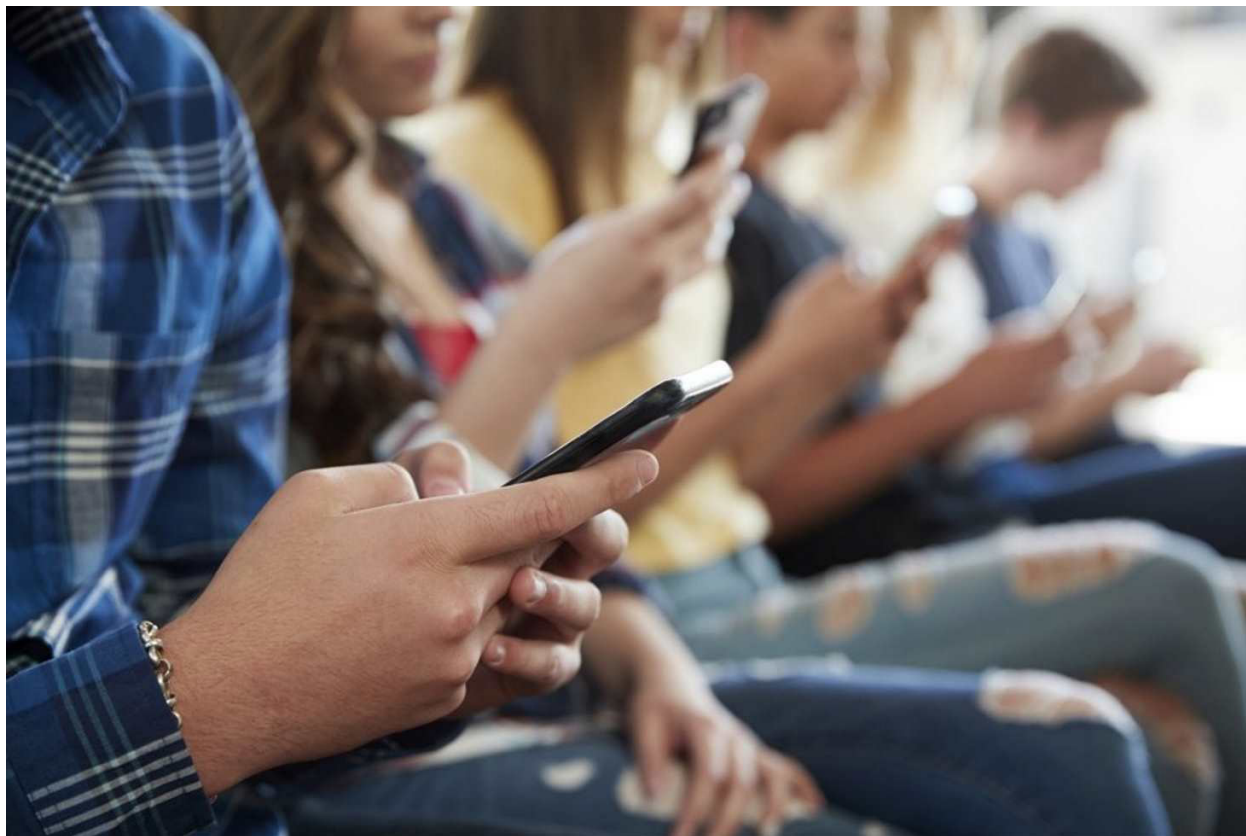
Еще один способ формирования мотивации молодежи к здоровому образу жизни — это использование информационных технологий. Молодежь ценит свое время, и использование приложений и сайтов, посвященных здо-

ровому образу жизни, имеет огромный потенциал в создании мотивации к заботе о своем здоровье.

У молодежи важно формировать процесс воспитания нормального отношения к собственному здоровью. В повседневной жизни все чаще можно заметить, что не совпадают потребности человека в здоровье и действиями, которые молодые люди совершают, чтобы сохранить и укрепить его. В нашем обществе люди отягощены хроническими заболеваниями, но зная о них мы не торопимся предпринимать действия по их недопущению и устранению. Причинами такого поведения

у студенческой молодежи к здоровому образу жизни и сохранению своего здоровья могут являться следующие:

- мало знаний о физиологических возможностях своего тела;
- не знание о методах сохранения и улучшения здоровья;
- отсутствие или недостаточность практических навыков организации ЗОЖ;
- не хватает терпения для систематической работы над собственным здоровьем;



Важно понимать, что формирование мотивации к здоровому образу жизни — это сложный процесс, который требует не только участия педагогов и учителей, но и внимания со стороны родителей, политиков и даже самих молодых людей. Педагогические и методические основы имеют огромную значимость в создании мотивации, их правильное использование станет залогом здорового будущего нашей страны.

В заключение можно сказать, что формирование мотивации молодежи к здоровому образу жизни на сегодня

является задачей сугубо актуальной и требующей максимального внимания. Огромный вклад в решении этой проблемы будут иметь все участники образовательного процесса, начиная от родителей, педагогов, спортивных инструкторов и заканчивая руководителями общественных организаций работающих с молодежью. Сформировав культуру здорового образа жизни в молодежных кругах, мы сможем создать условия для успешной подготовки нового поколения, развития самосознания и саморазвития каждого человека.

Использование информационных технологий в развитии физической культуры и спорта в Калуге

Поляков Кирилл Сергеевич, студент;

Карпов Дмитрий Владимирович, кандидат биологических наук, доцент

Калужский филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации

Государственная в сфере физической культуры и спорта является одним из направлений деятельности государства, который является не только направленным на развитие человеческого потенциала, но и также преследующим цели организации работы с населением с точки зрения его физического развития и оздоровления. Современное государственное и муниципальное управление как в теоретической, так и практической его части отличается новыми направлениями своей деятельности, которые преследуют цели развития определённых сфер общественной жизни. Необходимость популяризации физической культуры и спорта со стороны государства обусловлена: потенциалом современного человеческого капитала (экономическим, политическим и прочим); неустойчивостью культурных ценностей, связанных с формированием здорового образа жизни и оздоровлением; важностью развития, сохранения и преумножения человеческого капитала. Актуальность данного исследования состоит в важности и значимости вопроса сохранения и преумножения человеческого потенциала путем формирования здорового образа жизни и оздоровления, неотъемлемыми элементами которых являются физическая культура и спорт. Направления развития политики государства в сфере физической культуры и спорта определяют его заинтересованность, роль и значения в развитии потенциала населения. Современная система государственного и муниципального управления уделяет значительную роль политике в сфере физической культуры и спорта и мерам ее реализации. В статье будут рассмотрена практика использования информационных технологий в целях популяризации физической культуры и спорта в городе Калуга и разработаны рекомендации по использованию информационных технологий в рамках совершенствования реализации данного направления муниципальной политики.

Ключевые слова: физическая культура, спорт, муниципальная политика, АИС Физическая культура и спорт, информационных технологии.

The use of information technologies in the development of physical culture and sports in the city of Kaluga

Polyakov Kirill Sergeevich, student;

Karpov Dmitry Vladimirovich, candidate of biological sciences, associate professor

Kaluga Branch of the Russian Academy of National Economy and Public Administration under the President of the Russian Federation

State in the field of physical culture and sports is one of the activities of the state, which is not only aimed at developing human potential, but also pursuing the goal of organizing work with the population in terms of its physical development and recovery. Modern state and municipal administration, both in its theoretical and practical parts, is distinguished by new areas of its activity, which pursue the goals of developing certain areas of public life. The need to popularize physical culture and sports on the part of the state is due to: the potential of modern human capital (economic, political, and others); instability of cultural values associated with the formation of a healthy lifestyle and recovery; the importance of developing, preserving and increasing human capital. The relevance of this study lies in the importance and significance of the issue of preserving and increasing human potential through the formation of a healthy lifestyle and health improvement, the integral elements of which are physical culture and sports. Directions for the development of the state policy in the field of physical culture and sports determine its interest, role and importance in the development of the potential of the population. The modern system of state and municipal administration pays a significant role to the policy in the field of physical culture and sports and measures for its implementation. The article will consider the practice of using information technology to promote physical culture and sports in the city of Kaluga and develop recommendations for the use of information technology in the framework of improving the implementation of this area of municipal policy.

Keywords: physical culture, sport, municipal policy, AIS Physical culture and sport, information technologies.

Вовлечение населения в занятия физической культурой и спортом представляет собой направление, связанное с популяризацией и распространением мыш-

ления и образа жизни, предполагающего систематические занятия физической культурой и спортом [1]. Процесс вовлечения населения в занятия физической культурой

и спортом может осуществляться как на государственном (муниципальном), так и на общественном уровне. В настоящее время в городе Калуге политика в сфере физической культуры и спорта направлено по большей части на развития и популяризацию профессионального, а не массового спорта. И тем не менее, в целях развития массового спорта управлением физической культуры, спорта и молодежной политики используются некоторые информационные инструменты. Во-первых, необходимо отметить важнейшую роль социальных сетей в области популяризации массового спорта. В настоящее время управление физической культуры, спорта и молодежной политики города Калуги имеет официальные страницы в социальной сети «ВКонтакте» и «Одноклассики» и имеет собственный телеграм-канал. Наибольшая аудитория управления физической культуры, спорта и молодежной политики города Калуги наблюдалась на конец апреля 2023 года в социальной сети «ВКонтакте» (320 человек). Во всех перечисленных социальных сетях контент обновляется не реже, чем два раза в неделю, дублируя информацию на каждом официальном ресурсе. В среднем темпы просмотров постов в социальной сети «ВКонтакте» составляют около 650 человек на одном посте, в социальной сети «Одноклассики» — 540 человек на одном посте, в телеграм-канале — около 200 человек на каждой новости. На официальных ресурсах управления физической культуры, спорта и молодежной политики города Калуги размещается в том числе контент, направленный на информирование населения о проводимых в городе Калуге физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятий, в которых каждый может принять участие (например, «Лыжня России», ночной велопробег, посвященный празднику 9 мая, «Кросс нации») и т. д. [5].

Во-вторых, необходимо отметить такой официальный ресурс для информирования населения о проводимых спортивных мероприятиях, как официальный сайт Городской Управы города Калуги. На официальном сайте Городской Управы города Калуги размещается информация обо всех физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятиях, которые проводятся на территории города Калуги (причем как муниципального, так и регионального и федерального уровня). Таким образом, можно сделать вывод о том, что официальный сайт Городской Управы города Калуги принимает и осуществляет популяризацию не только спортивных массовых мероприятий муниципального уровня, но и мероприятий более высоких уровней. Средний показатель просмотров новостей о проводимых физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятиях на территории города Калуги на официальном сайте городской Управы города Калуги составляет около 256 человек, что в целом соответствует темпам просмотров новостей на официальных ресурсах управления физической культуры, спорта и молодежной политики города Калуги.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в настоящее время управлением физической культуры, спорта

и молодежной политики города Калуги используются в целях популяризации массового спорта информационные технологии, инструментарий которых полностью сосредоточен на социальных сетях и иных каналах информирования населения. В целях совершенствования муниципальной политики по популяризации массового спорта в городе Калуге целесообразным представляется расширить спектр используемых информационных технологий и обратить вектор внимания на информационное обеспечение инфраструктуры для развития физической культуры и спорта [3].

В настоящее время взаимодействие образовательных организаций в сфере физической культуры и спорта осуществляется в рамках автоматизированной информационной системы «Физическая культура и спорт» (далее — АИС «Физическая культура и спорт»), которая представляет собой единую информационную площадку по направлению физическая культура и спорт в образовании — то есть единое цифровое пространство и сетевое взаимодействие образовательных организаций субъектов Российской Федерации в области физической культуры и спорта, онлайн-платформу, предоставляющую комплексные информационные ресурсы [2].

По данным на 2022 год, муниципальными образовательными учреждениями в сфере физической культуры и спорта города Калуги не используются возможности АИС «Физическая культура и спорт». При этом необходимость и важность ее использования, на наш взгляд, является вполне очевидной в эпоху повсеместной цифровизации и информатизации всех процессов. Необходимость информационного обеспечения инфраструктуры для занятий физической культурой и спортом в городе Калуге обусловлено несколькими факторами. Во-первых, информационное обеспечение необходимо в целях популяризации физической культуры и спорта. Данная популяризация должна быть выстроена на информационном освещении преимуществ здорового образа жизни, которое может осуществляться через средства массовой информации, официальные ресурсы органов государственной власти Калужской области и т. д. Во-вторых, информационное обеспечение инфраструктуры для занятий физической культурой и спортом в городе Калуге предполагает сопровождение профессиональных и массовых спортивных мероприятий. Предоставление такой информации также может осуществляться посредством государственных и частных средств массовой информации, официальных информационных ресурсов органов государственной власти Калужской области (например, сайта министерства спорта Калужской области), официальных информационных ресурсов образовательных учреждений в сфере физической культуры и спорта и т. д.

АИС «Физическая культура и спорт» должен представлять собой единый информационный ресурс, который будет объединять население города Калуги в процессе популяризации физической культуры и спорта [4]. Доступ в АИС «Физическая культура и спорт» должен осуществ-

вляться путем идентифицированного доступа, который предоставляется по итогам регистрации пользователя. В контуре АИС «Физическая культура и спорт» будут функционировать органы местного самоуправления, органы государственной власти Калужской области, учреждения, подведомственные органам власти города Калуги, общественные объединения, юридические лица, иные субъекты, являющиеся участниками реализации политики в сфере физической культуры и спорта. Их основная функция в рамках функционирования в контуре

информационной системы — формирование информационной инфраструктуры развития физической культуры и спорта. Функционирование АИС «Физическая культура и спорт» будет выстроено на принципах разнообразия предлагаемых мероприятий, способствующих популяризации физической культуры и спорта в городе Калуге. В таблице 1 представлена цель и показатели проекта «Внедрение АИС «Физическая культура и спорт в деятельности муниципальных спортивных учреждений города Калуги».

Таблица 1. Цель и показатели проекта «Внедрение АИС «Физическая культура и спорт в деятельности муниципальных спортивных учреждений города Калуги»

Внедрение информационной системы, предназначенной для автоматизации деятельности муниципальных спортивных учреждений города Калуги						
Наименование показателя	Тип показателя	Базовое значение		Период, год		
		Значение	Дата	2024	2025	2026
Темпы цифровизации среды для взаимодействия населения и муниципальных спортивных учреждений	основной	0	01.01.2023	40 %	75 %	90 %
Перевод муниципальных спортивных услуг в электронный вид	аналитический	0	01.01.2023	25 %	50 %	90 %
Количество организаций, которые подключены к АИС «Физическая культура и спорт», в %	аналитический	0	01.01.2023	30 %	70 %	100 %

Исходя из таблицы 1, можно сделать вывод о том, что целью проекта является внедрение информационной системы, предназначенной для автоматизации деятельности муниципальных спортивных учреждений города Калуги. При этом к концу реализации проекта планируется подключить к системе 100 % муниципальных спортивных организаций, перевести в электронный вид 90 % муниципальных услуг в сфере спорта и физической культуры и на 90 % цифровизовать среду для взаимодействия населения и муниципальных спортивных учреждений.

В целях реализации предложенного решения необходимо издание распоряжения Городской Управы города Ка-

луги о внедрении в деятельность муниципальных образовательных организаций в сфере физической культуры и спорта АИС «Физическая культура и спорт». Сроки реализации распоряжения могут быть установлены до 1 января 2025 года. Реализация распоряжения будет, безусловно, сопряжена с заключением соглашений с министерством цифрового развития Калужской области для организации курирования информационной системы и предоставления доступа к ее ресурсам; некоммерческими и общественными организациями в сфере физической культуры и спорта в городе Калуге; министерством спорта Калужской области и прочими субъектами реализации проекта.

Литература:

1. Петражицкая, Н. Н. Государственная политика в сфере физической культуры и спорта как часть государственной политики // Актуальные проблемы образования и просвещения. — 2020. — № 1. — с. 45–51
2. Плющ, И. В. Реализация политики в сфере физической культуры и спорта как ресурс формирования активной позиции молодежи // Актуальные проблемы теории и практики социальной работы и образования. — 2021. — № 2. — с. 89–93.
3. Раскатова, П. И. Реализация государственной политики в сфере физической культуры и спорта в РФ: особенности и перспективы // Вопросы государственного и муниципального управления. — 2020. — № 2. — с. 789–793.
4. Ростецкий, Р. В. Особенности развития государственной политики в сфере физической культуры и спорта в России // Молодой ученый. — 2021. — № 26. — с. 142–147.
5. Официальный сайт Городской Управы города Калуги [Электронный ресурс] URL <https://www.kaluga-gov.ru/> (дата обращения 10.05.2023)

Упражнения для развития памяти и концентрации внимания юных спортсменов-ориентировщиков

Тимофеева Кристина Викторовна, студент магистратуры
Сибирский федеральный университет (г. Красноярск)

В статье автор пытается определить эффективность упражнений для развития памяти и концентрации внимания юных спортсменов-ориентировщиков.

Ключевые слова: память, концентрация внимания, упражнения, спортсмены-ориентировщики.

Спортивное ориентирование — вид спорта, в котором участники при помощи спортивной карты и компаса должны найти контрольные пункты (КП), расположенные на местности. В условиях тяжелой физической работы спортсмену приходится все время вести наблюдение за окружающими объектами и картой, сопоставлять их друг с другом, а также приспосабливаться к неожиданным ситуациям и условиям, возникающим по ходу дистанции [1;2].

Соревнования по ориентированию проводятся в разных группах, которые могут быть сформированы как по возрастному принципу, так и по уровню мастерства участников. Сложность дистанции и длина определяются по возрастной группе и сложности местности соревнований. При этом дистанция (маршрут) должна быть незнакомой для всех участников, сочетать в себе сложности, которые спортсмен может преодолеть, умея ориентироваться и имея хорошую физическую подготовленность [3;4].

Чтобы быть успешным в спортивном ориентировании, спортсмену необходимо иметь навыки быстрого чтения карты, абсолютной концентрации внимания и способности быстро принимать решения, выбирая наилучший маршрут во время работы при высокой скорости движения.

Большое влияние на результат в спортивном ориентировании оказывает психическая подготовленность, которая обеспечивает надежное и безошибочное прохождение дистанций. Системообразующим фактором здесь является сознание, которое в свою очередь, включает в себя понятия память и концентрация внимания [5;6].

Для проверки эффективности упражнений для развития памяти и концентрации внимания юных спортсменов-ориентировщиков, мною, в период практики было проведено исследование на базе МАУ ДО «Каменская ДЮСШ» респ. Бурятия.

В эксперименте приняло участие 20 мальчиков и 10 девочек из числа занимающихся. Спортсмены были разделены на две группы — экспериментальную и контрольную. Экспериментальная группа выполняла предложенные мною упражнения, вместо упражнений указанных тренером в плане.

Исследование проводилось во время тренировочных занятий по спортивному ориентированию.

Для эксперимента использовалась таблица, состоящая из 15 условных знаков, которая предъявлялась испытуемому в течение 30 секунд. После этого на специальном бланке спортсмены-ориентировщики в течение двух минут воспроизводили увиденное. Оценивалась правильность изображения и месторасположение каждого условного знака.

Для тренировки распределения концентрации внимания использовался специальный бланк с 25 клетками, на котором каждая клетка разделена диагональю пополам. При этом черное число в верхнем левом углу каждой клетки обозначает её порядковый номер (от 1 до 25), а красные числа расположены в правом нижнем углу каждой клетки в произвольном порядке. Сначала было необходимо найти красную цифру 1 и записать в бланке ответа порядковый номер клетки, в которой она находится, затем найти красную цифру 2 и записать номер её клетки и т. д. В результате фиксировалось время нахождения всех красных цифр от 1 до 25, при этом за каждый пропуск цифры плюсовалось 10 секунд к общему времени выполнения упражнения.

При первоначальном выполнении задания на развития наглядно-образной памяти результат составил 37,4 %, после тренировки со специальными упражнениями у экспериментальной группы показатель памяти составил 43,4 %, следовательно, развитие памяти увеличилось на 16 %. При выполнении задания по распределению концентрации внимания, результаты были подсчитаны по 5-ти бальной шкале, и также показали положительный итоговый результат.

Для оценки эффективности улучшения исследуемых показателей, в начале и в конце эксперимента были проведены соревнования по спортивному ориентированию в заданном направлении. В момент старта участники получали карту, на которой нанесены место старта и контрольные пункты, соединенные линией, которая обозначает последовательность прохождения. Победитель определяется по наименьшему времени прохождения дистанции. В начале эксперимента показатель времени у экспериментальной группы был меньше, чем у контрольной. А в конце эксперимента, после применения упражнений, показатель времени контрольной группы улучшился [7].

Согласно исследованию, применение упражнений для развития памяти и концентрации внимания благопо-

лучно повлияло на тренировочный процесс, уменьшилось число ошибок, снизилось общее время выполнения технических заданий на местности. Все эти изменения привели к положительному сдвигу в результатах соревновательной деятельности.

Литература:

1. Абашова, Е. В. Развитие памяти и внимания у спортсменов-ориентировщиков: автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.04 / Абашова Елена Владимировна. — Санкт-Петербург, 2019—15 с.
2. Брайцева, В. А. Методика тактико-технической подготовки спортсменов 15–16 лет в кроссовых видах ориентирования: автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.04 / Брайцева Виктория Александровна. — Смоленск, 2020—48 с.
3. Зайнулин, М. Н. Содержание понятий концентрации и деконцентрации внимания в спорте / М. Н. Зайнулин // Экстремальная деятельность человека. — 2016. — № 1 (38). — с. 34–36.
4. Казанцев, С. А. Особенности внимания у спортсменов-ориентировщиков / С. А. Казанцев. — М., 2003. — 31–38 с.
5. Константинов, Ю. С. Уроки ориентирования / Ю. С. Константинов, О. Л. Глаголева. — М.: ЦДЮТК, 2005. — 328 с.
6. Кутергина, А. Ю. Анализ способов оценки концентрации внимания / А. Ю. Кутергина // Инженерные кадры — будущее инновационной экономики России. — 2018. — № 3. — с. 85–88.
7. Огородников, Б. И. Сборник упражнений по спортивному ориентированию / Б. И. Огородников, А. Л. Моисенков, Е. С. Приймак. — М.: Физкультура и спорт, 1980. — 72 с.

Спортивная медицина — объект студенческой науки

Турбин Богдан Артемович, студент

Научный руководитель: Мокиевский Филипп Викторович, преподаватель
Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики (г. Новосибирск)

В данной статье рассматривается роль спортивной медицины в обеспечении здоровья и безопасности занимающихся спортом. Рассмотрены основные методы изучения спортивной медицины и их результаты. Показаны научные принципы, которые используются для оптимизации тренировок и медицинской поддержки спортсменов. Студенты, специализирующиеся на медицине, должны иметь знания в области спортивной медицины, поскольку она имеет очень большое значение для поддержания здоровья спортсменов и профилактики возможных травм и заболеваний, связанных с физической нагрузкой. В статье рассматриваются ключевые аспекты спортивной медицины, которые могут быть изучены студентами в рамках их обучения.

Ключевые слова: спортивная медицина, студенческая наука, физическая нагрузка, профилактика травм, заболевания, здоровье.

Спорт — это не только один из самых популярных способов досуга, но и комплекс физических упражнений и тренировок, которые могут привести к травмам и различным заболеваниям. [1] Поэтому, безопасность и здоровье занимающихся являются важным фактором для успешного занятия спортом. В данной работе рассматривается тема спортивной медицины и ее роли в эффективном и безопасном занятии спортом.

Цель работы

Целью данной работы является изучение значения и актуальности проблем спортивной медицины в современном обществе, описание вклада студенческой науки в развитие этой области и рассмотрение научных принципов спортивной медицины для обеспечения безопасности здоровья занимающихся.

Методы изучения

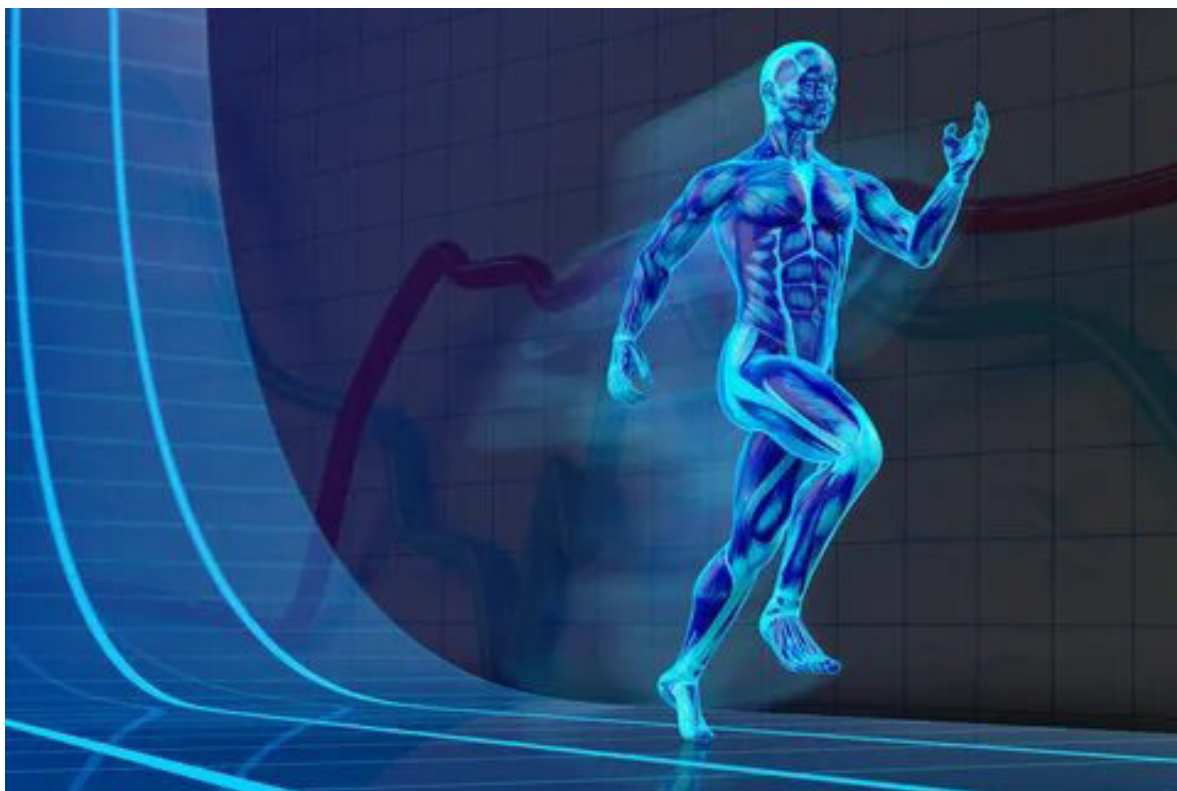
Методы исследования в области спортивной медицины включают в себя множество научных дисциплин,

таких как физиология, биомеханика, психология, нутрициология и другие [2]. Основными методами, используемыми для изучения спортивной медицины, являются:

1. Функциональные тесты. Это метод измерения физической подготовленности и физиологических параметров спортсменов, включающий тесты на выносливость, силу, координацию и гибкость. Результаты показывают, насколько эффективная физическая подготовка и какие области требуют большего внимания. [3]

2. Биомеханические анализы. Это метод изучения движения и механизмов тела, включающий анализ жесткости, угла и скорости движения. Результаты могут быть использованы для оптимизации техники и технологии физической подготовки.

3. Измерение биохимических параметров. Этот метод позволяет изучить конкретные биохимические параметры организма, такие как уровень глюкозы или гормонов. Результаты могут быть использованы для вы-



явления нарушений в работе организма и принятия соответствующих медицинских мер для их коррекции. [4]

4. Изучение психологических факторов. Этот метод включает в себя оценку психологического состояния

спортсменов, включая такие факторы, как стресс, мотивация и самооценка. Результаты могут быть использованы для оптимизации психического состояния и повышения мотивации на занятия. [5]



Результаты

Результаты исследований в области спортивной медицины могут использоваться для разработки программ тренировок и медицинской поддержки спортсменов, а также для повышения эффективности и безопасности занятий спортом. Научный подход к исследованию спортивной медицины играет важную роль в обеспечении здоровья и безопасности занимающихся спортом.

Обсуждение

Существует множество проблем, связанных с занятием спортом, в том числе травмы, перенапряжение, нарушения питания и прочие заболевания. Спортивная медицина выходит на первый план в предотвращении и лечении этих проблем. Одним из наиболее важных аспектов является профилактика травм. Введение правильных методов разогрева и осторожных методов тренировок, а также соответствующие медицинские меры помогают предотвратить травмы.



Вывод

Спортивная медицина является важной областью науки, которая позволяет обеспечить здоровье и безопасность занимающихся спортом. Научные методы исследования включают в себя функциональные тесты, биомеханические анализы, измерение биохимических параметров

и изучение психологических факторов. Результаты исследований находят широкое применение при разработке программ тренировок и медицинской поддержки спортсменов. Студенческая наука оказывает значительный вклад в развитие спортивной медицины и успешное занятие спортом в целом.

Литература:

1. Абатуров, А. Е., Симонов А. Б., Сулакшин А. А. Травмы и заболевания мышечно-скелетной системы, связанные со занятием спортом // Казанский медицинский журнал. — 2015. — Т. 96. — №. 3. — с. 390–396.
2. Alsanad, S. Preventing sports injuries: opportunities for epidemiological research // Open access journal of sports medicine. — 2017. — Т. 8. — с. 53.
3. Giza, E., Fuller C., Junge A., Dvorak J. Mechanisms of foot and ankle injuries in soccer // The American journal of sports medicine. — 2003. — Т. 31. — №. 4. — с. 550–554.
4. Hewett, T. E., Lindenfeld T. N., Riccobene J. V., Noyes F. R. The effect of neuromuscular training on the incidence of knee injury in female athletes: a prospective study // The American journal of sports medicine. — 1999. — Т. 27. — №. 6. — с. 699–706.
5. Malaguti, C., Rossini M., Varani S., Cinti S. Low-grade chronic inflammation in peripheral arterial disease: can statins' pleiotropic effects modify this scenario? // Current vascular pharmacology. — 2010. — Т. 8. — №. 6. — с. 827–836.

Физическая нагрузка для специальной группы

Чебуренкова Анна Евгеньевна, студент;

Аверкина Анна Сергеевна, студент;

Кормилицын Юрий Васильевич, старший преподаватель

Средне-Волжский институт (филиал) Всероссийского государственного университета юстиции (РПА Минюста России) в г. Саранске

В научной статье изучаются ключевые вопросы занятий спортом для студентов, которые относятся к специальной медицинской группе, и которые в связи со своими психологическими или физическими особенностями не способны проводить тренировки вместе с обычными студентами. Также здесь изучаются методики и средства, с помощью которых у студентов повышается эффект от занятий спортом, а также нанесения им меньшего вреда здоровью и его укреплению. Важность данной темы, в первую очередь, обуславливается именно тем, что ключевой задачей во время всего обучения студента является именно поддержание его физического и психологического состояния, сохранения и укрепления его здоровья, ведь именно данный фактор способствует активному развитию студента, что в дальнейшем скажется на его жизни и карьере.

Ключевые слова: студенты, специальная группа, здоровье, спорт, физические нагрузки, заболевания, занятия.

Physical activity for special group

Cheburenkova Anna Yevgenyevna, student;

Averkina Anna Sergeevna, student;

Kormilitsyn Yuri Vasilyevich, senior teacher

The Middle Volga Institute (branch) of the All-Russian State University of Justice (RPA of the Ministry of Justice of Russia) in Saransk

The scientific article examines the key issues of sports for students who belong to a special medical group, and who, due to their psychological or physical characteristics, are not able to train with ordinary students. Also, methods and means are being studied here, with the help of which students increase the effect of playing sports, as well as causing them less harm to health and strengthening it. The importance of this topic, first of all, is determined precisely by the fact that the key task during the entire student's education is precisely the maintenance of his physical and psychological state, the preservation and strengthening of his health, because it is this factor that contributes to the active development of the student, which will further affect his life and career.

Keywords: students, special group, health, sports, physical activity, diseases, classes.

На современном этапе развития общества вопрос психологического и физического развития студентов выступает как важнейший аспект будущего страны, поскольку именно на школьников и студентов ложится ответственность за ее состояние. Однако студенты могут отличаться между собой моральными, физическими и иными качествами. Даже в процессе обучения студенты сильно меняются в различную сторону, в связи с чем необходимо развивать у них интерес к физической культуре еще на первых порах обучения.

Множество современных студентов не занимаются спортом или вовсе мало передвигаются, в связи с чем у них появляются различные заболевания позвоночника, сердечно-сосудистые, кишечные и множество других. Для того, чтобы противостоять физической и психологической деградации студентов, на кафедре физического воспитания проводятся занятия спортом для них. Это помогает поддерживать их физическую форму, противостоит возникновению многих заболеваний.

Однако, как уже отмечалось выше, студенты зачастую различаются между собой какими-либо признаками. Но есть и студенты, которые не могут заниматься

по программе остальных студентов по причине их ограниченных возможностей. Для таких лиц необходима поддержка и понимание, так как от их самооценки зачастую зависит их желание развиваться и совершенствоваться. Занятия спортом позволяют им ощутить эти чувства, посредством чего даже такие студенты могут достигать различных успехов как в спорте, так и в учебе. Однако для большинства студентов инвалидность является значительной проблемой для достижения успехов в спорте, да и просто в занятии им [1, с. 75].

Современная система здравоохранения, в своем большинстве, несет собой цель именно лечение уже возникших болезней. Однако для предотвращения возникновения этих болезней необходима именно «пропаганда» здорового образа жизни. В отдельных регионах нашей страны достаточно плохая экологическая ситуация, что также может сказаться на его физическом состоянии. В таких условиях необходимо создание активных программ, которые несут собой цель предотвращения недостаточного культурного уровня и физического воспитания [2, с. 190].

Важно отметить тот факт, что ежегодно число студентов специальной медицинской группы постепенно

увеличивается. Так, в Национальном исследовательском университете за последние 4 года выявили следующие данные (отношения студентов со специальной медицинской группы и обычных студентов 1 курса):

- в 2020 году было 21,61 %;
- в 2021 году было 22, 14 %
- в 2022 году было 23,54 % от общего числа поступивших [4, с. 29].

Причинами этого фактора могут выступать различные болезни. Зачастую из-за сидячего образа жизни у студентов возникают различные искривления в позвоночнике, чаще всего сколиоз. Из-за этого у них происходит преждевременное старение всего организма, ведь это сказывается и на всех его органах в частности. Кроме этого, на их физическое и психологическое состояние сильное влияние оказывают различные стрессы, которые студенты испытывают в процессе обучения практически ежедневно. Для студентов специальной медицинской группы такие стрессы сказываются еще сильнее.

В связи с этим важно отметить необходимость занятий спортом для студентов со специальной медицинской группой. Для этого необходимо подбирать для них специальные программы и упражнения для того, чтобы укреплять их здоровье, а не портить. Здесь необходимо учитывать совокупность физических и психологических факторов, в зависимости от их состояния.

В литературе выработаны некоторые подходы, в соответствии с которыми и нужно заниматься спортом с данной группой студентов. Среди них базово-вариативный подход является ключевым. Так, любое занятие длится 60–70 минут, где 35 % времени студенты занимаются по учебному плану, а 65 % времени они занимаются с преподавателем.

Стоит отметить, что для каждого студента могут подбираться особенные методы и программы, в зависимости от особенностей его здоровья. В процессе таких занятий повышается их сила и выносливость. Занятия с ними про-

водятся без тяжелых физических нагрузок, чтобы не перегрузить позвоночник. Обычно эти упражнения выполняются на специальном тренажере, где спинка наклонена, либо лежа на скамье.

Важно отметить, что самыми эффективными упражнениями для студентов со специальной медицинской группой являются упражнения с собственным весом. Такие упражнения сильно укрепляют сердечно-сосудистую систему, повышают физические данные, и повышают их способность трудиться.

Так как в нашей стране многие учебные заведения попросту не могут по различным причинам сформировать группы для занятий спортом для студентов, учитывая все их психологические и физические особенности, на наш взгляд, важно найти наиболее эффективные и результативные программы по физической культуре, которые отвечают состоянию здоровья студента и его физической подготовке. В процессе исследования многие специалисты берут за основу показатели до эксперимента и после него, чтобы выявить отрицательную или положительную динамику, в связи с чем уже и делается вывод о том, эффективна ли данная методика или нет.

Так, если студенты со специальной медицинской группой регулярно занимаются спортом, то как в процессе занятий, так и в состоянии покоя у них наблюдается улучшение в деятельности сердечно-сосудистой системы. Так, значительно повышается эффект от занятий с тренажерами. Именно занятия с тренажерами позволяют таким студентам повысить уровень своего физического и спортивного состояния [3, 58 с].

Таким образом, можно сделать умозаключение, что для студентов специальной группы необходимо применять тренажеры в процессе занятий, ведь это значительно повышает состояние их здоровья. Важно применять индивидуализированный подход к каждому студенту, и исходя из его состояния уже применять к нему определенные программы и методики занятий.

Литература:

1. Борисова, Н. Ю. Особенности занятий физической культурой со студентами специальной медицинской группы / Н. Ю. Борисова, Т. Н. Галкина, Я. Е. Якимова // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. — Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2016. — с. 248–251.
2. Дудрова, Е. В. Научное обоснование совершенствования организации лечебно-профилактической помощи студентам с болезнями органов дыхания в вузах: автореф / Е. В. Дудрова. — М., 2010. — 26 с
3. Епифанов, В. А. Лечебная физическая культура: пособие по ЛФК / В. А. Епифанов. — М.: Просвещение, 2011. — 139 с.
4. Михайлова, С. В. Физическое воспитание студентов специальной медицинской группы / С. В. Михайлова // Физическая культура. Спорт. Туризм. Двигательная рекреация. — 2018. — № 7. — с. 12.

Значение физкультуры для организма человека

Янцен Тамара Александровна, студент;

Пичугин Максим Борисович, преподаватель боевой тактики, боевой и физической профессиональной подготовки
Кузбасский институт Федеральной службы исполнения наказаний России (г. Новокузнецк)

Современные реалии, быстро меняющиеся технологии, стремительное течение жизни общества задают определенные требования к членам социума, обуславливая необходимость постоянно развиваться, узнавать новое, учиться. Быстрый ритм жизни требует от человека постоянной физической и умственной активности, поскольку активная физическая деятельность, физическая подготовка позволяют человеку избежать переутомления в современных реалиях, справиться с умственными и физическими нагрузками.

Ключевые слова: физкультура, здоровье, физические нагрузки, физическая активность, работоспособность.

The value of physical education for the human body

Modern realities, rapidly changing technologies, and the rapid course of society's life set certain requirements for members of society, necessitating the need to constantly develop, learn new things, and study. The fast pace of life requires constant physical and mental activity from a person, since active physical activity, physical training allow a person to avoid overwork in modern realities, cope with mental and physical exertion.

Keywords: physical education, health, physical activity, physical activity, working capacity.

Здоровье человека напрямую зависит от его образа жизни, но только отказ от вредных привычек, правильное питание еще является единственным составляющим хорошего физического состояния человека. Необходимо также регулярно давать телу физические нагрузки, участвовать в разного рода физических активностях, в частности, это могут быть оздоровительная гимнастика, растяжка, танцы, туризм и пр.

Именно в совокупности с тренированным мозгом тренированное тело обеспечивают хорошую работоспособность человека.

Как показывают эксперименты, связанные с участием людей в тех или иных спортивных мероприятиях, проводимых учеными, у занимающегося физическими нагрузками человека учащается сердцебиение, а это в свою очередь способствует улучшению кровообращения в мозге, улучшая его работу в конечном итоге. Опять же, как показывают выше проводимые эксперименты, люди, активно занимающиеся спортом, достаточно результативно проходят разного рода тесты на память и внимание [1].

Все вышесказанное свидетельствует о пользе физкультуры для организма человека, поскольку в организме человека ускоряются обменные процессы, происходит снабжение клеток достаточным количеством кислорода и питательных веществ, в связи с чем человек способен лучше запоминать и усваивать информацию. Это важно не только для студентов и школьников, но и для взрослого населения при выполнении ими трудовых функций, зачастую требующих серьезного умственного и физического напряжения, а физические нагрузки, как известно, повышают выносливость, что помогает мозгу справиться с усталостью и утомлением, переносить нагрузки гораздо легче.

Также в рамках определения значения физической подготовки для организма человека следует отметить ее влияние на эмоциональное и психологическое состояние человека, а также на эстетические изменения тела человека. Но при всех дополнительных благоприятных последствиях систематической физической подготовки основным положительным результатом следует назвать хорошее, крепкое здоровье человека [2].

Следует отметить, что человеческая деятельность сопровождается не только физической активностью, но также такими составляющими, как внимание, эмоциональная устойчивость, память, что в общей сложности влияет и определяет его работоспособность в целом. Их развитие происходит среди прочего также под влиянием физической культуры, в зависимости от физиологических данных человека, что отмечалось выше. Существуют даже определенные упражнения на развитие памяти, концентрации внимания. Но, безусловно, данные упражнения должен подбирать специалист, чтобы их действие было результативным.

Комплекс упражнений также должен быть уместным, например, в учебных заведениях формируются одни занятия, позволяющие преодолевать учебную нагрузку, стрессы, улучшать мозговую активность, в то время как на видах работ, связанных с тяжелыми физическими нагрузками должен быть разработан свой комплекс упражнений, позволяющий с ними справиться.

Наряду с физкультурой, позволяющей разгружать нервную систему, увеличивать работоспособность, сохранять психическое здоровье, рекомендуются в рамках физической активности йога, пилатес, пешие прогулки на свежем воздухе, оздоровительный бег. О пользе бега

вообще можно говорить очень много. Будучи одним из самых доступных и эффективных средств поддержания и повышения работоспособности, он благотворно влияет на кровеносную и сердечно-сосудистые системы, улучшает выносливость, а также оказывает успокаивающее воздействие [3].

По большому счету, неважно, какой вид физической активности человек выбрал для себя, главное, чтобы она достигала своих целей, в частности, позволяла разгрузить мозг или же улучшить выносливость, поскольку даже при выполнении простых физических упражнений, которые затрагивают достаточное количество мышц, стимулируется центральная нервная система.

В заключение можно с уверенностью утверждать, что физкультура в жизни человека способствует комфортной деятельности, как умственной, так и физической, поскольку оказывает тонизирующее воздействие на организм, благотворно влияет на умственную деятельность, обладают антистрессовым действием, а также улучшают работоспособность. Между тем, граждане, ведущие малоподвижный образ жизни, причиняют значительный вред своему здоровью, одновременно увеличивая риски различных заболеваний. Именно благодаря физической активности человек не только лучше будет преуспевать в умственной деятельности, но и более насыщенно проживать свою жизнь. Отсутствие активности пагубно влияет на жизнь человека.

Литература:

1. Алексеевская, А. Трудовые права спортсменов: споры по условиям контрактов // Трудовое право. 2018. N 10. с. 75–84.
2. Ищенко, С. А. Государственно-частное партнерство в сфере физической культуры и спорта и его административно-правовое регулирование // Административное право и процесс. 2021. N 9. с. 52–54.
3. Лагвилава, Т. И. Проблематика введения в законодательство Российской Федерации в области физической культуры и спорта понятия «фитнес» // Юстиция. 2019. N 1. с. 7–11.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Чай в китайской культуре

Таврель Диана Валерьевна, студент
Научный руководитель: Храмова Татьяна Александровна, доцент
Гродненский государственный университет имени Янки Купалы (Беларусь)

В статье определяется значение чая в китайской культуре, а также приводится классификация различных видов чая.

Tea in Chinese culture

This article describes the importance of tea in Chinese culture, as well as provides a detailed description of various types of tea.

Еда и напитки в разных культурах являются сложным феноменом, выступая как средство коммуникации и предмет различных наук: культурологии, антропологии, экономики, политологии, медицины. Дж. Ковеней, современный австралийский исследователь еды, представитель флиндерского университета, определяет ее так: «Еда есть то, кто мы. Это буквально так, ибо наши материальные тела состоят из компонентов, которые прежде были едой. Это также справедливо в метафорическом смысле, так как еда и напитки были и до сих пор остаются идентификатором и маркером класса, культуры и цивилизации».

Китай часто характеризуется как государство вековых традиций и культуры. Так, традиции, связанные с разного рода напитками, не являются исключением в создании этой многолетней истории. Особое место в китайской культуре занимает чай.

Чай — это огромный мир вкусов, ароматов, цветов и форм, а для самих представителей китайской культуры чай — это, в действительности, изысканная тема.

Сегодня существует 6 основных видов традиционного китайского чая, который, в свою очередь, имеют и внутреннюю классификацию. Первый вид — это, конечно, зеленый чай (Люй Ча). Он, вероятно, считается самым популярным в Китае. Зеленый чай — самый нежный по обработке, практически полностью не подвергается механическому воздействию. Во время изготовления зеленого чая производители стремятся избежать ферментации (прожаривание, пропаривание и скручивание выполняются одновременно, что не даёт времени для активной ферментации), однако она всё равно совершается. Именно поэтому корректным будет называть его слабо

ферментированный. Максимальная целостность листа — главный смысл зеленого чая. К наиболее известным зеленым чаям относятся такие сорта, как Лунцзин, Маофэн, Люань Гуапянь, Чжуецин, Тайпин Хоукуй, Билочунь, Аньцзи Байча [1]. Важно отметить, что не все чаи зеленого цвета относятся к группе зеленых чаев. Например, белые, желтые чаи и светлые улуны также имеют зеленый оттенок, однако сами по себе видом зеленого чая не являются.

Белый чай (Бай Ча) является единственным нескрученным, чья структура практически не нарушается. Происходит прецизионный ручной сбор, который и запускает ферментацию, после чего запускается солнечно-теневая равномерная выдержка. Также его можно получить в особых помещениях, где его сушат в течение 24–48 часов. В обоих случаях получится вкус молодого и зрелого чая, если всё выполнять правильно. Китайские белые чаи имеют тончайший аромат и обладают поистине нежнейшим вкусом. В них можно ощутить цветочный, фруктовый и медовый вкусы.

Желтый чай (Хуан Ча) является медленно ферментированным, изготавливается в некоторых своих сортах 72 часа непрерывно. Томление — особенность производства данного вида чая. Томление, процесс создания, происходит в особых изолированных условиях, которые представляют из себя специальные вместилища, такие как пергаментные свитки, ящики из дерева, кучи для развития процесса преобразования сахаров и других веществ чайного листа, которые проистекают вместе с выделением тепла, изменением оттенка, появлением тонкого, сладкого вкуса. Китайцы говорят, что жёлтые чаи подвергаются

томлению с дальнейшим пожелтением, чтобы приобрести уникальные свойства. Желтые чаи изготавливаются исключительно из верхних почек. Это чаи заведомо дорогие, их даже можно назвать «элитными».

Улун (Цин Ча) в переводе с китайского означает «Вороний дракон». Цин — совершенный, безупречный, светло-синий. Улуны можно разделить на две подгруппы — темные и светлые. Принципиальный показатель для светлых улунов — их свежесть, поэтому они хранятся в вакуумных упаковках и в холодильниках при температуре 18 градусов. У темных улунов свежесть не играет никакой роли. Многие китайцы убеждены, что чем старше темный улун, тем он богаче. Так, темные улуны держат при комнатной температуре. Главное требование — сухое помещение. Абсолютно все улуны являются полуферментированными чаями. Стоит отметить, что улуны производятся не из почек, а именно из чайного листа. Первоначально собранное сырье проветривают на открытом воздухе, пока листья не станут красными по краям. После их сгужают в большие бамбуковые барабаны и интенсивно крутят в течение 15–20 минут. Затем выкладывают на подносы и убирают в темное помещение на всю ночь. На следующий день их начинают мять. Улуны мнут на специальных машинах, станках и вручную.

Красный чай (Хуа Ча) является быстро ферментированным и почти целиком ферментированным. Красные китайские чаи производятся в 12 провинциях Поднебесной. В процессе производства их обрабатывают и механически, и термически, и пропаривают, и прожаривают. Это сложный процесс, который занимает несколько дней.

Литература:

1. Потемкин, Г. Семь групп китайских чаев, или как отличить одно от другого / Г. Потемкин // Проект поставки Китайского чая прямо с плантаций [Электронный ресурс]. — 2021. — Режим доступа: <https://realchinatea.ru/guide/seven-tea-groups>. — Дата доступа 19.02.2021.
2. Жабин, В. Классификация китайского чая / В. Жабин // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. — 2004. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/klklassifikatsiya-kitayskogo-chaya>. — Дата доступа: 20.02.2021.

За это время чайный лист почти до конца окисляется, темнеет, буреет. При заварке китайские красные чаи дают чудесный цвет настоя. Он как будто светится изнутри бордовым цветом.

Черный (Хей Ча) — старый чай. Самый знаменитый из чаев этого вида — Пуеры из юннани. Черные чаи вступают в почти творческое взаимодействие со временем и приобретают свойства зрелости. Вкус знаменит своей терпкостью, остротой, после которых появляется мягкость. Характерная черта состаренных черных чаев — очень темный цвет настоя и поразительно мягкий, бархатный вкус. И в процессе своей обработки становится полностью ферментированным. На сто процентов.

В изготовлении состаренных Пуеров проходит три типа ферментации: быстрая (томление в кучах — от недели до месяцев) и очень долгая в процессе выдержке. В Китае есть Пуеры возрастом до 70–100 лет, а чай моложе 7–10 лет еще слишком молод. Особенность в производстве выдержанного чая — это создание чайного полуфабриката, который способен при выдержке дозревать и становиться все лучше и лучше, а при выдержке он набирает силу и мягкость, очень изменяясь [2].

Чай — это не просто огромный мир вкусов, ароматов, цветов и форм, это и огромное количество наименований этих вкусов, ароматов, цветов и форм, разобраться с которыми — непростая задача. Их изучение может помочь найти точки культурного соприкосновения, а также сгладить острые углы, возникающие вследствие значительных культурных различий при контактах представителей белорусской и китайской культур.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Творчество Али-Владислава Алеева в контексте направления «сибирская неоархаика»

Бубенова Екатерина Леонидовна, научный сотрудник
БУ ХМАО — Югры «Государственный художественный музей» (г. Ханты-Мансийск)

В статье рассмотрены особенности сибирской архаики как художественного направления. Дано краткое описание развития направления, формирования терминологии. Рассмотрено творчество современного югорского художника Али-Владислава Алеева как продолжателя традиций художников-неоархаиков.

Ключевые слова: сибирская неоархаика, современное искусство, этноархаика, мифологические образы.

В современном глобализованном мире, следующем по пути стирания границ между культурами, крайне актуальной становится проблема сохранения традиционного искусства. Особенно важным направлением в этой связи становится сохранение и поддержка традиционного искусства малочисленных народов, к числу которых относятся народы сибирского Севера — ханты и манси. В широком смысле, с сохранением традиций связывают поддержку творчества «художников-националов» и популяризацию народных промыслов, однако в истории искусства есть немало примеров, когда художники, не являясь носителем традиционной культуры, также обращались в своем искусстве к нематериальному культурному наследию малых народов Сибири.

Интерес художников к глубинным пластам народов Севера возник еще на рубеже XIX–XX веков, и направление течения, выросшего в цельное художественное явление, озаглавленное В. Чирковым¹ как «сибирская неоархаика», в процессе своего развития пережило несколько значимых периодов: 1910–1930-е годы, конец 1960-х, последняя четверть XX–начала XXI в. Исследуя же странственную характеристику направления, главной его особенностью автор называет «ярко выраженный экстерриториальный характер» [1, с. 70]. То есть, обращение к «этнике» и «архаике» возникло в художественных кругах повсеместно: на сибирском Севере, на Алтае, в Бурятии, в Хакасии, в Иркутске других регионах. Немаловажным является и тот факт, что сибирская неоархаика не пришла в Сибирь извне, а была порождена именно Сибирью, то есть художественное явление имеет мощные исторические корни содержательного и пластического характера.

По мнению исследователя, «архаическая тенденция» окончательно обрела черты и контуры художественного направления в 1980–1990-е годы в творчестве таких художников, как Геннадий Райшев, Сергей Ануфриев, Сергей Лазарев, Николай Рыбаков и др. Именно эти авторы-неоархаики, подчеркивает Чирков, «демонстрируют тот тип художников, который обязательно предполагает исследователя, учёного. Это не совершенно новый тип художника...мы впервые имеем дело с такой генерацией личностей — и творцов, и исследователей одновременно. С именами художников И. Л. Копылова, Н. А. Андреева, Н. Я. Третьякова, В. Ф. Капелько, Н. И. Рыбакова, С. В. Дыкова, Л. П. Пастушковой, Г. С. Райшева и многих других мы всегда будем связывать первопроходцев, благодаря которым громаднейшие пласты древних культур Сибири вошли в наше сознание, в современную культуру» [2, с. 54–55].

В настоящее время сибирская неоархаика продолжает проявляться в творчестве десятков сибирских художников; они обращаются к материальным и духовным истокам народов, населявших сибирские регионы, интересуются духовным опытом древности, мифологическими системами, символами и знаками, которые их выражают. Среди современных авторов-неоархаиков отметим югорского художника Али-Владислава Алеева.

Али-Владислав Алеев — член Творческого Союза художников России, автор городского стиля «Шамандаград» и уникального югорского шрифта. Его творчество связано с различными направлениями актуального искусства: живопись, графика, инсталляции, фотография, стрит-арт, оформление городской среды.

¹ Чирков Владимир Федорович (род. 1947) - член-корреспондент Российской академии художеств, член Союза художников России, искусствовед, кандидат философских наук, автор более трехсот публикаций и научных трудов в области искусствоведения и философии.

Али — Владислав Алеев вошел в современное искусство Урало-Сибирского региона со своей личной, северной сибирской, темой. Истоки его творчества уходят корнями к тому пласту древней культуры, которая сохранила в чистоте духовные ценности, в недра прошлого малых народов Севера, до сих пор не утративших своей связи с архаическими корнями.

Особое место в творчестве Али-Владислава Алеева занимают живописные и графические композиции, связанные с переосмыслением роли и места традиционного искусства в современном глобализованном мире. Исследуя особенности культуры обско-угорских народов, художник создал серию этноархаических образов — это портреты представителей национальной творческой интеллигенции, внесших значительный вклад в формирование и самоидентифи-

кацию культуры коренных народов Севера. Среди них отметим живописный портрет первой хантыйской поэтессы и сказительницы Марии Кузьминичны Волдиной «Мать матерей» (2021), портрет чемпиона мира по боксу Руслана Михайловича Проводникова «Сибирский Рокки» (2021), портрет Заслуженного художника Российской Федерации Геннадия Степановича Райшева «Человек Вселенной» (2022).

Произведение «Мать матерей» (Рис. 1) отсылает зрителя к мифическому времени, к теме первотворения; портрет Марии Волдиной в образе небесной богини — Матери Калтащ является олицетворением этномифологической символической системы северных народов. Вибрирующие ритмы орнаментов, охватывающие «хозяйку» этого мира, позволяют буквально ощутить биение жизни сурового таёжного края.



Рис. 1. Портрет Марии Кузьминичны Волдиной «Мать матерей», 2021. Холст, масло

В основе искусства Али-Владислава Алеева лежит необыкновенно глубокая работа над древним архетипом и его пластическим воплощением. Это воплощение автор находит в выражении живописной метафоры, которая строится на ритме пятен и линий, передающих живородность природной стихии. Таковы созданные художником портреты «Сибирский Рокки» (Рис. 2) и «Человек Вселенной» — этномифологические монументальные образы, развернутые во времени и пространстве, отражающие тему единства части и целого, тему сопричастности Человека и Природы.

Через выражение результатов осмысления культурного наследия обско-угорских народов, заключенного в компромиссе между природными органическими реалиями и современным индустриальным миром, художник приходит к абсолютизации её культурного феномена.

Графические работы Али-Владислава, созданные на основе традиционного искусства коренных малочисленных народов Севера — ханты и манси, объединены в долгосрочный концептуальный проект «Шамандаград». В орнаментально-символических композициях «Танец солнца» (2022), «Медвежьи игрища» (2022), «На семи холмах» (2022), «Северный человек» (2023) и других автор синтезирует прошлое и настоящее, отсылая зрителя к мифоритуальным традициям обских угров.

В работе «Медвежьи игрища» (Рис. 3) автор утверждает ценность национальных традиций, силу и мощь синкретичных действий, объединяющих различные виды традиционного искусства обских угров. Неоархаические образы рождаются здесь вследствие использования знаково-символической системы: путем применения плоскостных принципов построения композиции, локального цвета и фактуры. Изображенные символы (образ шамана, небо, вселенная, медведь) и архетипы в результате являют зрителю воплощение древней сибирской культуры и становятся самим образом Сибири.

Художник признается, что источником вдохновения для него послужили этнографические экспедиции на приполярный Урал, где произошло знакомство с фольклором и мифологией обских угров. Художественные результаты этих поездок дают основание заключить, что Али-Владислав Алеев — художник монументального дарования, создающий в своем искусстве благодаря глубокому изучению богатейшего культурного наследия обских угров в сочетании с серьезной профессиональной подготовкой удивительные полисемантические тексты, поддающиеся разнообразным интерпретациям.

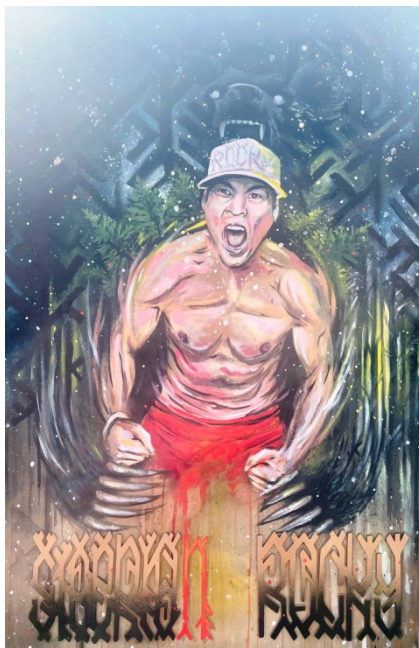


Рис. 2. Портрет Руслана Проводникова «Сибирский Рокки», 2021. ДВП, масло



Рис. 3. «Медвежьи игрища», 2022. ДВП, масло

Литература:

1. Чирков, В. Ф. Творчество Г. С. Райшева в контексте художественного направления «Сибирская неоархаика»: общее и особенное [Текст] / В. Ф. Чирков // Творчество Г. С. Райшева в контексте современной культуры. 1960–2010-е годы: материалы межрегиональной научно-практической конференции. 17–19 ноября 2014 г. — Ханты-Мансийск, Принт-Класс, 2015. — с. 69–76.
2. Чирков, В. Ф. Сибирская неоархаика как художественное направление в современном искусстве [Текст] / В. Ф. Чирков // Наскальное искусство в современном обществе. К 290-летию научного открытия Томской писаницы. Материалы международной научной конференции. Том 1. — Кемерово: Кузбассвузиздат, 2011. — с. 53–60.

Развитие пейзажной живописи в мировой художественной культуре

Васина Светлана Андреевна, арт-директор
ИП Иванец Демьян Николаевич (г. Москва)

В представленной статье обозреваются композиционные особенности пейзажной картины, анализируются исторические аспекты пейзажа и рассматривается пейзаж как уникальная форма представления действительности и выражения мыслей и эмоций художника.

Ключевые слова: пейзаж, художник, искусство, образ, картины, история искусства, изображение природы.

Термин «пейзаж» происходит из французского языка — *raysage*, в котором несет значение «местность». Он используется в различных сферах нашей жизни, однако нас интересует область изобразительного искусства, в котором он, в главной мере, передает изображение природы и окружающей нас среды, первозданной или видоизмененной человеком в процессе развития и урбанизации. Область изобразительного искусства подразумевает под собой передачу местности живописными или графическими методами. В современном представлении данный

жанр совершенно не похож на то, с чего он зарождался. Это связано с такими открытиями, как перспектива и композиция, объем, свет, изобретение новых технологий передачи пространства, воздушности и пластичности, что так важно в живописном искусстве. Примером пейзажа, не содержащим аспекты, перечисленные выше, являются найденные наскальные рисунки в Сахаре на плато Тасилин-Аджер изображают фигуры древних животных и людей на фоне небосвода (рис. 1).



Рис. 1. Наскальные рисунки, пещера Ласко, палеолит

В Древнем Египте пейзаж также выражается путем наскальной живописи, которая служила украшением храмов и гробниц. Данный вид искусства в Древнем Египте весьма неоднозначен. Его сложность заключается в содержании сюжета и действий героев, однако он не передает всю живописность местности, а охватывает лишь эле-

менты природы, которые египтяне считали ключевыми в данном действии. В пример можно привести настенные росписи — фрески, древнеегипетской гробницы, расположенной в деревне Бени Хасан, на котором можно наблюдать кошку, охотящуюся в густых зарослях около воды (рис. 2).



Рис. 2. Дикая кошка, деталь гробницы Хнумхотепа II, Бени-Хасан, XX век до н. э.

В VI веке пейзаж выделяется как самостоятельный жанр в изобразительном искусстве Китая [2, с. 247]. Картины очень поэтично передают окружающий мир, а величественная природа в этих работах, выполненных в основном тушью на шелке, показана как безграничная

огромная вселенная. Изображения выполнялись либо на шёлке, либо на рисовой бумаге чернилами. Бумага хранилась в длинных свитках, за счет чего изображения получались длинными: либо горизонтальными, либо вертикальными, как панорама (рис. 3).



Рис. 3. Деревья и долины горы, Ни Цзань, 1345 г.

В это время, в средние века в Европе, живопись и искусство в целом претерпевали упадок в связи с наступлением новой религии — христианства, считавшим античное искусство идолопоклонничеством и отступлением от моральных норм. Из культуры Средневековья практически полностью исчезает изображение природы, поскольку все внимание художники сфокусировали на божественном образе. Иконописцы зачастую игнорировали изображение пейзажа, делая фон либо нейтральным, либо, изображали местность схематично. Существовала интересная интерпретация пейзажа в виде миниатюр, принадлежащая средневековым французским художникам братьям Лимбург. Благодаря их работам можно наблюдать различные бытовые сцены средневекового человека, изображенного в природе. Как таковой жанр «пейзаж» не существовал в эпоху Средневековья.

С приходом Возрождения современники пытаются вернуть утраченные ранее знания во многих сферах жизнедеятельности, в том числе и искусстве, открывая заново законы композиции, перспективы, анатомии и возвращая интерес к забытым жанрам [10, с. 34]. Со временем изображения становятся все более и более реалистичными, наблюдается соблюдение законов перспективы, масштаба, достигнутых совсем недавно.

Стоит отметить, что если прежде пейзаж был лишь дополнением сюжета в других жанрах, например портрете или миниатюре, то в начале XVI века благодаря известному живописцу Джорджоне пейзаж выделяется в отдельный самостоятельный жанр в искусстве (рис. 4).

Джорджоне принадлежал венецианской школе, в которой впервые выбранный жанр уже становится не просто изображением ландшафта, а передачей красоты природы и особо чувства, вызываемого ею.

Следующим шагом в эволюции искусства становится открытие голландской школы живописи в XVII столетии с ее яркими представителями: Е.С. де Влигер, А. Г. Кейп, С. Ван Рейсдал и др. Данные художники прославляли природу родного края, наделяя свои полотна восхищением, гордостью и любовью к изображению своей страны. Именно в данную эпоху пейзаж стал играть огромную роль в искусстве, в частности, Голландии, со свойственной ее искусству полупрозрачными техниками письма.

Параллельно Голландии широкое распространение пейзаж приобретает в Италии, Франции, Испании. Великие европейские живописцы, такие как Никола Пуссен и Клод Лоррен изобретают совершенно новый вид для данного жанра. На фоне привлекательной красоты природы изображались герои мифов и легенд. Сюжет картины связывал воедино действие, производимое персонажем, и среду обитания, что производило впечатление неотделимости друг от друга. Именно данный эффект создает ощущение гармонии и единства (рис. 5).

Если для стиля классицизм, в котором работали Лоррен и Пуссен, характерна гармония и умиротворение, то для барокко свойственны динамические пейзажи с бурным сюжетом. Наиболее известными становятся работы Питера Пауля Рубенса, в которых видно желание художника



Рис. 4. Закат, Джорджоне, Национальная галерея, 1510 г.



Рис. 5. Утро, Клод Лоррен, Эрмитаж, 1666 г.

показать зрителю мощь природных стихий, при этом не лишая изображаемое действие обыденных радостей, придающих зрителю оптимизма.

В XVIII веке происходит разделение жанра пейзаж на поджанры, возникает жанр «Ведута» — вид пейзажа, зародившийся в венецианской живописи. Основой для данного поджанра служит изображение архитектурных пейзажей, насыщенных сложными элементами перспективы. Также для него свойственна мельчайшая проработка деталей, построек и архитектурных ансамблей. Мастерами данного вида искусства считаются Франческо Гварди, Антонио Каналетто, Бернардо Беллотто и др.

Необычайной передачи световоздушной перспективы обладают изображения природы художников эпохи рококо, таких как Франсуа Буше, Жана Оноре Фрагонара. Работы, выполненные в данном стиле, можно назвать «сладких искусством», имеющим воздушность, легкость, свет и свежесть, необыкновенную передачу природной красоты, передающуюся через солнечные лучи и легкого движения листьев на ветках деревьев [8, с. 167]. Обычно, в рококо работы имеют преимущественно светлые теплые оттенки.

Следующей эпохой в XVIII веке, как известно, становится Просвещение, со свойственной ей реалистическим изображением природы. Художники этого времени отступают от

традиций классицизма, барокко и рококо и передают быт обыкновенных крестьян, при этом совмещая в своих произведениях реальность и долю вымысла. Именно в этот период появляется такое понятие, как стаффаж, означающих изображение фигур людей в природном ландшафте (рис. 6).

Первая половина 19-го века характеризуется появлением нового стиля — романтизм, для которого характерны акварельное исполнение живописных работ. Яркими представителями становятся художники Джозеф Мэллорд, Уильям Тернер и Джон Констебл. Обыкновенный сельский пейзаж полюбился и художникам Барбизонской школы — Теодор Руссо, Жюль Дюпре.

С появлением такого вида деятельности, как пленэр — рисование на открытом пространстве, появляется и новая школа живописи — импрессионизм. Для живописцев данного направления было важным передача эмоций от увиденного. Они как бы хотели передать чувство вдохновения зрителю. Основоположником становится Клод Моне (рис. 7), после первой выставки которого назвали «впечатлистом» — от французского *impression*. Стоит отметить других известных художников-импрессионистов: Камиль Писсарро, Альфред Сислей, Пьер Огюст Ренуар, Эдгар Дега и др. Их работы отображают различные слои населения, от сельского мотива до урбанистических видов.



Рис. 6. Рынок в Каире, Герман Корроди, Частное собрание, 1887 г.

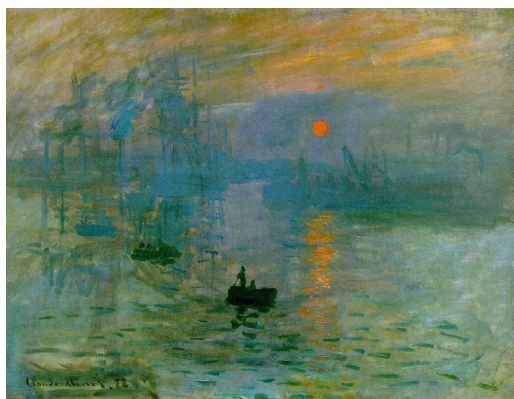


Рис. 7. Впечатление. Восходящее солнце, Клод Моне, Музей Мармоттан-Моне, 1872 г.

За импрессионизмом последовал постимпрессионизм. Его особенностью является изображение природы в неизменном виде, художники старались передать величие и мощь природной стихии. Еще одна особенность хорошо видна в работах одного из представителей данного

течения — Винсента Ван Гога — работа отдельными мазками (рис. 8). Другими наиболее яркими представителями стали Жорж Сёра и Поль Синьяк, их работы выполнены в той же технике.

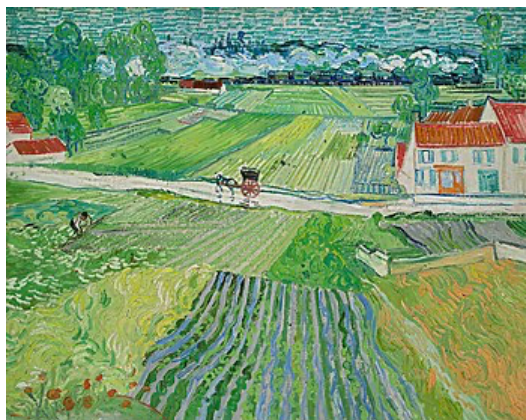


Рис. 8. Пейзаж в Овере после дождя, Винсент ван Гог, Пушкинский музей, 1890 г.

Поджанром постимпрессионизма считается фовизм — художественное направление XX века во Франции. Насыщенные контрастные оттенки, отказ от построения объемных форм, отсутствие растяжки тонов и перспективы, контурное изображение объектов — все это присуще фовизму. Пейзажи в такой технике изображали Анри Матисс, Андре Дерен, Альбер Марке, Рауль Дюфи и другие.

В начале XX столетия появляется новый художественный стиль — кубизм. Объемные формы раскладываются на плоскости. Основоположники кубизма — Пабло Пикассо и Жорж Брак. Можно перечислять множество

возникших направлений искусства, и в каждом находились свои художники-пейзажисты. В сюрреализме — Сальвадор Дали, в абстракционизме — Василий Кандинский. Но нельзя пройти мимо классической русской живописи, ведь пейзаж в России у художников занимает особое место. Начиная с древней русской иконописи можно проследить наличие пейзажа в сюжете икон. Долгое время он был лишь частью картины, не имея собственного значения, однако в 18 веке в отдельный жанр его выделяет художник С. Ф. Щедрин (рис. 9).



Рис. 9. Новый Рим. Замок святого Ангела, Сильвестр Щедрин, Государственная Третьяковская галерея, 1825 г.

Данный жанр активно развивался в Российской империи. Существовали также отдельные поджанры пейзажа — марина, городской, сельский пейзаж, с участием стаффажа. Величайшим представителем морского пейзажа является И. К. Айвазовский (рис. 10). Лирический пейзаж полюбился А. К. Саврасову. Не менее известными и великими представителями художников-пейзажистов

второй половины XIX века можно назвать И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. П. Боголюбова, И. И. Левитана, А. И. Куинджи [8, с. 84]. Пейзажи Левитана передают весь простор русской души, любовь художника и народа к родным просторам. В XX столетии пейзажем занимались И. Э. Грабарь, А. А. Рылов, Н. П. Крымов, П. В. Кузнецов.



Рис. 10. Черное море, Иван Айвазовский, Государственная Третьяковская галерея, 1881 г.

Пейзаж — отражение внутреннего мира художника, его чувств, мыслей, взглядов и убеждений, а не просто воспроизведение общих свойств изображаемой природы. Преимущественно художники пейзажисты передают в наибольшей степени характерные, типичные, существенные черты образа природы какой-либо страны,

края, местности. Цель подлинного мастера пейзажного искусства — не просто запечатлеть, а еще и отразить взаимодействие между миром природы и миром человеческих эмоций. Поэтому пейзаж — это изображение видов природы с передачей настроения, навеянного лицезрением художника.

Природа — это большая составляющая жизни человека, именно в ней можно найти покой или вдохновение, чем и воспользовались художники, пытаясь перенести ее красоты и запечатлеть моменты стихии на своих полотнах.

В процессе эволюции и развития искусства взгляд человека на окружающий мир менялся и отображался в искусстве, благодаря которому можно наблюдать изменение мировоззрения людей в различные эпохи.

Литература:

1. Беляева, О. М. Создание художественного образа в пейзаже /Пути и средства повышения качества художественного образования и эстетического воспитания. Межвузовский сборник научно-методических трудов — М.: МГПУ, 2013. — Вып.4.
2. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое возрождение. — СПб: Академический проект, 2016;
3. Билибин, И. Я. Великие художники том 53. — М.: Издательство. Директ — Медиа., 2010;
4. Киплик, Д. И. Техника живописи. — М.: «Сварог и К», 2002–502 с.;
5. Маслов, Н. Я. Пейзаж — М.: Просвещение, 1984;
6. Неклюдова, М. Г., История русского искусства. Том 2, часть 2. — М.: Художник, 2000;
7. Пилипенко, В. Н. Пейзажная живопись — СПб.: Художник России, 2003. — 208 с.
8. Таран, И. В. Пейзаж как жанр и возможности его изобразительного воплощения при обучении живописи // Перспективы развития науки и образования: сборник научных трудов по материалам X международной научно-практической конференции, 31 октября 2016 г./Под общ. ред. А. В. Туголукова — Москва: ИП Туголуков А. В., 2016 — с. 138–142;
9. Шкандрий, Я. О. Основные сведения по технологии живописных материалов и технике живописи//Школа изобразительного искусства: Вып.3.: Учеб.-метод. пособие — М.: Изобраз. искусство, 2009.

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

Репрезентация образа России с помощью языковых средств в западных СМИ (на примере заголовков интернет-изданий CNN, New York Times)

Баймашева Марьям Рафаиловна, студент

Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарева (г. Саранск)

В статье рассмотрены языковые средства, с помощью которых создается образ России в СМИ на примере интернет-изданий CNN, New York Times.

Ключевые слова: лексический уровень, образ страны, семантический уровень, дискурс, языковые средства.

Представление стран и их народов в СМИ давно стало предметом научных исследований, поскольку это играет важную роль в формировании общественного мнения и влияет на принятие внешнеполитических решений. В последние годы Россия, в частности, стала объектом пристального внимания СМИ, ввиду различных международных событий. Языковые средства, такие как выбор слов, тон и структура предложений, могут сильно повлиять на создание определенного образа страны в СМИ. Например, использование положительных или отрицательных прилагательных, таких как «powerful» или «aggressive», может сформировать у аудитории представление о стране. Использование определенных стереотипов, культурных ссылок или исторических событий также может способствовать формированию определенного образа страны.

Кроме того, способ подачи информации, например, заголовки, также могут повлиять на восприятие страны аудиторией. Например, сенсационные заголовки могут быть использованы для привлечения внимания читателей и создания более негативного образа страны.

Представление образа России в западных СМИ, включая CNN и The New York Times, может быть сложным и многогранным, в большинстве случаев негативным.

Мы отобрали несколько примеров заголовков в материалах CNN, где СМИ освещает новости России, причем заголовки издания призваны сформировать определенный образ страны и сформировать отношение к России у читателей:

«Putin must reform to stay in power» []

«Russia's war in Ukraine reaches a critical moment» []

«Russia's militarization of the Arctic shows no sign of slowing down» (декабрь, 2022). []

Мы выделили некоторые примеры особенностей языка в материалах CNN:

— Использование грубых слов: В своих материалах о России CNN часто использует «заряженные» слова, которые призваны вызвать у читателя негативные эмоции. Например, в статье о роли российских военных в сирийском конфликте CNN назвал российские войска «by invaders», подразумевая, что они действуют незаконно.

— Чрезмерное обобщение: иногда CNN делает чрезмерные обобщения о России, что может вводить в заблуждение и быть неточным. Например, в статье о российских ботах в социальных сетях CNN предположил, что все российские интернет-пользователи находятся под контролем правительства, что не обязательно соответствует действительности.

— Избирательное освещение событий: CNN выборочно освещает события в России, что может создать предвзятое или неполное представление о стране. Например, освещая президентские выборы в России в 2018 году, CNN сосредоточился на обвинениях в фальсификации результатов голосования и других нарушениях, преуменьшая при этом тот факт, что Путин победил на выборах с большим перевесом голосов.

— Использование негативных сравнений: CNN иногда использует негативные сравнения для описания России, что может быть несправедливым и вводить в заблуждение. Например, в статье о программе военной модернизации России CNN сравнил военные расходы России с расходами НАТО, подразумевая, что Россия участвует в опасной гонке вооружений.

В целом, использование CNN языка в своих материалах о России может создать негативный и предвзятый образ страны. Используя грубые слова, делая чрезмерные обобщения, выборочно освещая события и используя негативные сравнения, CNN может исказить реальное положение дел в России и увековечить негативные стереотипы.

Рассмотрим материалы New York Times, мы выбрали несколько заголовков, которые призваны создать России определенный имидж:

«*Russian Campaign Promotes Homegrown Vaccine and Undercuts Rivals*»

«*An ambulance was called for Navalny, his spokeswoman says, as concerns over his health grow*» (анпель, 2023).

«*The United States said that Russia does not comply with the nuclear arms control treaty*» (mapm, 2022)

Приведем некоторые примеры относительно лингвистических особенностей, которые газета New York Times использует для создания образа России в своих материалах:

— Выбор слов: New York Times может использовать определенные слова или фразы для создания определенного образа России. Например, они могут использовать такие слова, как «Autocratic», «repressive» или «aggressive» для описания российского правительства или внешней политики.

— Тон: Тон статей часто критический или негативный, Россию представляют как проблемную страну с точки зрения ее политики, прав человека или отношений с другими странами.

— Описание событий: то, как New York Times описывает события, связанные с Россией, также может способствовать формированию образа страны. Например, если газета освещает случаи политической коррупции или репрессий, это может способствовать формированию негативного образа России.

Однако есть и такие случаи, когда язык, используемый западными СМИ при упоминании России, является более позитивным. Это можно увидеть в освещении культурных и туристических событий в России, где часто используется более описательный, эмоциональный и восторженный язык.

Газета New York Times писала о популярности русской литературы, особенно произведений Толстого и Достоевского, которые продолжают читать во всем мире. Западные СМИ также освещают туризм в России, особенно в связи с такими популярными направлениями, как Москва и Санкт-Петербург. Например, CNN рассказывал о туристических достопримечательностях Москвы, включая Красную площадь и Кремль.

Западные СМИ также освещают российский спорт, особенно в связи с международными событиями, такими как Олимпийские игры и Чемпионат мира по футболу. Например, CNN рассказывал о проведении в России Чемпионата мира по футболу 2018 года, подчеркивая усилия страны по развитию туризма и демонстрации своего культурного наследия.

Литература:

1. Alexey, Kovalev Putin must reform to stay in power / Kovalev Alexey. — Текст: электронный // CNN: [сайт]. — URL: <https://edition.cnn.com/2011/12/15/opinion/russia-putin-kovalev/index.html> (дата обращения: 24.05.2023).

Репрезентация России в западных СМИ сложна и многогранна и может быть проанализирована на нескольких лингвистических уровнях. Вот некоторые примеры:

Лексический уровень: на лексическом уровне западные СМИ часто используют негативные прилагательные для описания России, такие как «aggressive», «Authoritarian», «corrupt», «repressive». Эти негативные термины используются для описания российской политики, военных действий и внешней политики и призваны создать негативный образ России в сознании западной аудитории.

Семантический уровень: на семантическом уровне западные СМИ часто используют такие термины как «invasion» или «annexation» для описания действий России в Крыму, или «election interference» для описания предполагаемого вмешательства России в западные демократии. Эти термины несут негативную коннотацию и призваны представить Россию как угрозу интересам Запада.

Прагматический уровень: на прагматическом уровне западные СМИ часто используют сарказм, иронию или другие формы косвенного языка для критики России. Например, ведущий новостей может использовать саркастический тон при освещении российской политики или политики, или комментатор может использовать иронию, чтобы подчеркнуть несоответствие между российской риторикой и действиями.

Уровень дискурса: на уровне дискурса западные СМИ часто используют «российский нарратив», который изображает Россию как враждебного актора, представляющего угрозу западной демократии и безопасности. Этот нарратив усиливается за счет использования повторов, фрейминга и выборочного освещения событий, которые поддерживают этот нарратив.

Подводя итоги, мы можем сказать, что лингвистические уровни представления России в западных СМИ часто являются негативными и критическими, подчеркивая воспринимаемую агрессию, авторитаризм и угрозу западным интересам. Примерами таких СМИ являются CNN и The New York Times. Они часто используют негативные прилагательные, такие как «aggressive», «threatening» и «expansionist» для описания России, особенно в связи с ее внешней политикой в Украине и Сирии. Также часто используются стереотипы, изображающие россиян холодными, авторитарными и коррумпированными. Кроме того, для создания ощущения срочности или страха в репортажах о России используется эмоциональная лексика. Наблюдается также избирательное освещение событий, когда позитивные события освещаются недостаточно, а негативные выделяются. Все эти приемы создают искаженный и предвзятый образ России, влияя на общественное восприятие и понимание страны.

2. Edward, Wong U. S. Says Russia Fails to Comply With Nuclear Arms Control Treaty / Wong Edward. — Текст: электронный // The New York Times: [сайт]. — URL: <https://www.nytimes.com/2023/01/31/us/politics/us-russia-nuclear-treat.html> (дата обращения: 24.05.2023).
3. Ivan, Nechepurenko An ambulance was called for Navalny, his spokeswoman says, as concerns over his health grow. / Nechepurenko Ivan. — Текст: электронный // The New York Times: [сайт]. — URL: <https://www.nytimes.com/2023/04/13/world/europe/navalny-russia-prison.html> (дата обращения: 24.05.2023).
4. Nick, P. W. Russia's militarization of the Arctic shows no sign of slowing down / P. W. Nick. — Текст: электронный // CNN: [сайт]. — URL: <https://edition.cnn.com/2022/12/21/europe/russia-arctic-military-intl/index.html> (дата обращения: 24.05.2023).
5. Sheera, Frenkel Russian Campaign Promotes Homegrown Vaccine and Undercuts Rivals / Frenkel Sheera. — Текст: электронный // The New York Times: [сайт]. — URL: <https://www.nytimes.com/2021/02/05/technology/russia-covid-vaccine-disinformation.html> (дата обращения: 24.05.2023).
6. Stephen, Collinson Russia's war in Ukraine reaches a critical moment / Collinson Stephen. — Текст: электронный // CNN: [сайт]. — URL: <https://edition.cnn.com/2023/01/18/politics/biden-ukraine-new-tipping-point/index.html> (дата обращения: 24.05.2023).

Языковая ситуация в Северной Ирландии

Войтенко Наталия Олеговна, студент
Южный федеральный университет (г. Ростов-на-Дону)

В данной статье исследуется современная языковая ситуация на территории Северной Ирландии и предлагается ее краткая характеристика. Дается краткий теоретический обзор о понятии и видах языковой ситуации. Рассматривается краткая история Северной Ирландии, ее влияние на использование местным населением различных языков и диалектов, а также языковая политика правительства Северной Ирландии. Анализируется взаимодействие английского, ирландского и других языков и местных диалектов в различных сферах на территории автономии.

Ключевые слова: языковая ситуация, ирландский язык, английский язык, ольстерско-шотландский язык, взаимодействие языков

Популяризация английского языка оказывает влияние на многие национальные языки. Особенно интересными примерами являются регионы, которые находятся под влиянием Великобритании уже долгое время. Поэтому в данной работе мы бы хотели рассмотреть понятие языковой ситуации, исследовать современную языковую ситуацию Северной Ирландии и проанализировать взаимодействие английского, ирландского и других языков и диалектов на ее территории.

Актуальность данной работы заключается в том, что в настоящее время стремление к созданию *lingua franca* сменилось тенденцией к сохранению своего языка, как важного элемента культуры. С учетом нарастающей популярности кельтских исследований и остротой политического, социального и культурного конфликта английского и ирландского языков Северная Ирландия является идеальным объектом для исследований.

Необходимо разобраться, что означает термин «языковая ситуация». Языковая ситуация в социолингвистике определяется как «совокупность форм существования одного языка или совокупность нескольких языков в их социальном и функциональном взаимодействии в пределах определенных территорий: регионов или административно-политических образований» [Вахтин, Головкин 2004:

336]. Языковые ситуации делят на два вида: экзогlossные (отношения совокупности языков) и эндогlossные (совокупности подсистем одного языка). В свою очередь данные группы делят на сбалансированные языковые ситуации (если составляющие их языки или их подсистемы равнозначны), и несбалансированные (соответственно, неравнозначны) [Швейцер, Никольский 1978: 102–110].

Северная Ирландия является автономной административно-политической частью Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии. Она находится в северо-восточной части острова Ирландия со столицей в городе Белфаст. Северная Ирландия была создана в 1921 году, когда Ирландия была разделена в соответствии с Актом о правительстве Ирландии 1920 года. В Северной Ирландии большая часть населения решила остаться в Соединённом Королевстве.

На сегодняшний день официальными языками в Северной Ирландии три — ирландский (или гэльский), ольстерско-шотландский и английский. Однако первые два языка стали официальными далеко не сразу. В 1998 году благодаря Белфастским соглашениям, помимо английского, официальными языками региона были признаны ирландский и ольстерско-шотландский языки. Ирландский язык относится к индоевропейской языковой семье и является

важной составляющей истории кельтов. Он был завезен в Ирландию кельтскими переселенцами в 6–2 в. до н. э., и с тех пор стал родным для жителей острова.

Скандинавы и англо-норманны в течение долгого времени мигрировали в Ирландию, но это не оказало серьезного влияния на преимущественное использование ирландского языка. Снижению его употребления способствовали завоевательные войны династий Тюдоров и Стюартов, которые длились с 1534 по 1610 год. Дальнейшему забвению ирландский язык подвергся после создания Оливером Кромвелем поселений, в 1654 году, а также войны вильямитов (1689–1691 г). Принятие Уголовного права в 1695 году только ухудшило положение ирландского языка.

Также на протяжении долгого времени Ирландия находилась под протекторатом Британии, и местный язык практически перестал использоваться. На нем говорили небольшие группы людей, проживающих в западной части острова. Второе рождение ирландский язык получил в 1922 году. Новое правительство начало проводить серьезную политику по возрождению родного наречия, стимулируя местное население говорить исключительно на ирландском.

Так, например, в 1999 году было создано два агентства по поддержке ирландского и ольстерско-шотландского языков, в рамках которых производилась помощь в изучении данных языков в школах и факультативных языковых центрах. Кроме этого, в школах ирландский язык стали преподавать как профилирующий предмет, а в государственном делопроизводстве наряду с английским стали все чаще использовать ирландский. В 2003 году Британское и Ирландское правительства совместно создали интегрированный дополнительный фонд финансирования в поддержку ирландского и ольстерско-шотландского языков. В рамках этого фонда было выделено 12 миллионов фунтов стерлингов на пять лет с целью обеспечения доступного обучения ирландскому языку. Также был создан орган по управлению такими проектами, который состоял из представителей правительств обоих государств, местных органов власти и муниципалитетов, что упрощало осуществление предусмотренных программ. Отдельным пунктом заявления правительств 2004 года стало признание британского и ирландского жестовых языков, что также было предусмотрено ещё Белфастскими соглашениями. В регионе Северной Ирландии

на 2004 год проживало 3500 глухих, пользующихся британским жестовым языком и 1 500 человек — ирландским.

В области ольстерско-шотландского языка в 2006 году соглашением в Сент-Андрусе были предприняты аналогичные меры, как и в отношении ирландского языка. В частности, в 2006 году была создана Ольстерская Академия Шотландцев, главной задачей которой стало сохранение культурного колорита и языка ольстерских шотландцев. Для обеспечения массового использования ольстерско-ирландского и ольстерско-шотландского языков были задействованы также такие сферы как телевидение и радиовещание, посредством гарантирования программ на языках меньшинств.

Сегодня во многих районах ирландский употребляется в виде жаргона, который понимают немногие. Преподавание в школах и университетах ведется на английском. На классическом ирландском языке говорят немногие этнические ирландцы, большинство населения досконально свой родной язык не знает.

Согласно последним опросам, проведенным в Северной Ирландии, на английском говорят 94 % населения, на ирландском наречии — 42 %. Наиболее часто встречающимся неофициальным языком в Северной Ирландии считается французский, которым владеют 20 % ирландцев. Удивительным фактом является то, что около 70 % жителей считают английский своим неродным языком.

Исходя из сказанного выше, можно заметить, что на современном этапе развития языковая ситуация в Северной Ирландии является экзогlossной, так как наблюдается взаимодействие нескольких языков, принадлежащих к разным языковым группам (Ирландский язык относится к кельтской группе, а английский — к германской группе языков). Также языковая ситуация является несбалансированной, так как чаще всего английский используют для формального общения и документации, а на ирландском разговаривают лишь в отдельных районах.

Таким образом, мы видим, что, хотя официальными в Северной Ирландии считаются три языка, наиболее распространенным был и остается английский. Однако несмотря на главенствующую роль английского языка правительство Северной Ирландии делает все возможное для сохранения и распространения своего родного ирландского. Возможно, в будущем им удастся сбалансировать языковую ситуацию.

Литература:

1. Андреева, Т. Л., Таловская Б. М. Языковая ситуация в Соединенном Королевстве Великобритании и Северной Ирландии в 2000–2010-х гг. ¼ Вестник Томского государственного университета. История. 2015. № 6 (38)
2. Вахтин Н.Б, Головкин Е. В. Социоллингвистика и социология языка: Учебное пособие. ¼ СПб.: ИЦ «Гуманитарная Академия»; Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2004.
3. Роберт Фрегг Диалектная смесь в шотландско-ирландской городской речи, Журнал Форума речи и языка Северной Ирландии 2,1976, 35–37
4. Швейцер, А. Д., Никольский Л. Б. Введение в социоллингвистику. ¼ М.: Высшая школа, 1978.

Мотив слёз в лирике Л. Д. Червинской

Золотарева Полина Александровна, студент
Новосибирский государственный технический университет

В статье рассмотрен один из наиболее частотных мотивов лирики Л. Д. Червинской — слезы. В данном мотиве отражены характерные особенности лирической героини Червинской, раскрывающие ее отношение к себе и отношения с окружающей ее действительностью. Слезы рассматриваются в оппозициях: свои-чужие, наличие-отсутствие слез, слезы-смех. Слезы для лирической героини являются обыденностью, проявлением водной стихии, природным явлением.

Ключевые слова: Л. Д. Червинская, мотив, слезы, лирика, первая волна эмиграции.

Начало XX века в России было ознаменовано глобальными изменениями. Первая мировая война, революция, гражданская война и установление диктатуры советской власти спровоцировали массовый отток населения из страны, позднее получивший название «первая волна русской эмиграции». В рамках русского зарубежья продолжается развитие русской литературы, возникают литературные кружки, появляются новые талантливые поэты, к числу которых принадлежит Лидия Давыдовна Червинская (1907–1988).

Творческое наследие поэтессы состоит из нескольких эссе, критических статей и трех поэтических сборников: «Приближения» (1934), «Рассветы» (1937), «Двенадцать месяцев» (1956).

Основным методом исследования для нас является мотивный анализ; в первую очередь мы полагались на теоретические материалы работ Б. М. Гаспарова [1, с. 304], О. А. Коростелева [2] и др.

В определении термина «мотив» мы опирались на формулировки Б. М. Гаспарова, который полагал, что в качестве мотива может: «выступать любой феномен, любое смысловое «пятно» — событие, черта характера, элемент ландшафта, любой предмет, произнесенное слово, краска, звук и т. д.» [1, с. 30]. И на определение, данное в работах В. Е. Хализева: «Мотив — это компонент произведений, обладающий повышенной значимостью (семантической насыщенностью). Мотивы активно причастны теме и концепции (идее) произведения, но их не исчерпывают» [5, с. 280].

Мы выделили в лирических сборниках Л. Д. Червинской, а именно в сборниках «Приближение», «Рассветы» и «Двенадцать месяцев», следующие мотивы: «молчание», «конец», «рассвет», «слезы». Ниже мы рассмотрим для примера мотив слез.

Мотив «слез» в русской литературе обычно связывается с темами одиночества, тоски и печали. Г. Е. Крейдлин и Л. А. Хесед в своем исследовании «Семиотическая концептуализация телесных жидкостей: слезы» утверждают, что о слезах «писали в основном этнографы, фольклористы и богословы, которых интересовал плач как объект культуры и как важная составляющая библейской устной и книжной традиций. В то же время слезы как объект лингвистического и семиотического анализа заслуживают не меньшего внимания, поскольку они яв-

ляются индикатором физических и психических состояний человека, показателем его настроения и непосредственной реакцией на актуальную ситуацию или людей, с ней связанных» [3]. Авторы исследования отмечают, что слезы отражают связь между физической, психологической, ментальной и защитной системами человеческого организма. По мнению Г. Е. Крейдлина и Л. А. Хесед, слезы выполняют две основные функции: очищения и защиты. Также слезы имеют коммуникативную функцию. «Люди могут вызывать у себя слезы осознанно, и делают они это с целью разжалобить адресата, добиться у него для себя какой-то выгоды, привилегии» [3].

Слезы нераздельно связаны с плачем. О. М. Фрейдберг в работе «Поэтика сюжета и жанра» пишет следующее: «Как и смех, плач является не просто биологическим фактом, но мировоззренческим, имеющим свою семантическую историю. В первобытно-охотничьем обществе «плач» и «смех» осмысляются космогонически; смех и плач не расчленены в сознании и сопровождают исчезновение появление тотема. В земледельческом обществе они раздвоены, и «плач» означает «смерть», сопровождая все действия, которые отождествлялись со смертью, как брак, жатва, погружение в воду и т. д.» [4, с. 95–96].

В вопросе слез как атрибута женской лирики стоит сказать, что мотив «слез» встречается в поэзии представителей «парижской ноты» мужского пола, поэтому нельзя сказать, что данный мотив характерен исключительно для лирики Л. Д. Червинской, однако в ее творчестве он звучит отчетливее, чем у ее коллег-«парижан». Частотность мотива «слез» в поэзии Г. Адамовича, А. Штейгера и И. Чиннова крайне мала и едва ли данный мотив может считаться основным для их творчества. Однако само использование элемента «слез» в лирике вышеперечисленных представителей «ноты» говорит о том, что мотив «слез» не является атрибутом исключительно женской лирики.

Отличие от мотивов «молчания» и «конца», в функциональном значении мотива «слез» мы выделяем не такие четкие оппозиции. Слезы обычно выступают в связке с другими бинарными оппозициями внутри лирических текстов. Слезы могут быть своими и чужими, могут быть связаны с явлениями природы, а также мы рассмотрим оппозицию наличия и отсутствия слез в одинаковых жизненных ситуациях лирической героини Л. Д. Червинской.

Зачастую слезы самой лирической героини в лирике Л. Червинской не имеют для нее значения. Вероятно, это связано с тем, что слезы не помогают ей понять себя.

Я признаю, что побеждает смех,
И все-таки смеяться не хочу.
Я все ценю — и ласку, и успех —
И все-таки горячему лучу
Предпочитаю осень, дождь, закат.
Я сознаю: никто не виноват.
Слезам своим не верю. Отчего ж
Сознание и чувство раздвоилось —
И ложь нужна, необходима ложь,
Чтоб сердце от сочувствия забилось [6].

В данном стихотворении можно выделить оппозицию «смех — слезы». Признание героиней силы смеха, который, как правило, ассоциируется с положительными категориями (счастье, радость), дает нам представление, что в художественном мире Л. Д. Червинской подобные категории существуют и занимают значительное место. Лирическая героиня сознательно выбирает более депрессивные мотивы (осень, дождь, закат), пребывает в настроении подавленности и грусти, отказываясь от оптимизма, тем самым выбирая проигрывающую сторону слез. Однако слезы здесь не следствие подавленного состояния и не смысловой центр стихотворения. К слезам лирическая героиня относится с недоверием, не придает важности их смыслу, а значит и причинам их возникновения. Слезы «свои», но веры нет даже им. Причиной такого отношения может быть и реакция окружающих ее людей на плач лирической героини: «Ведь никто из этих не поможет, как ни плачь, ни падай, ни зови [6]». Рассмотрим подробнее другой пример.

Все помню — без воспоминаний,
И в этом счастье пустоты,
Март осторожный, грустный, ранний,
Меня поддерживаешь ты.
Я не люблю. Но отчего же
Так бьется сердце, не любя?
Читаю тихо, про себя:
«Онегин, я тогда моложе,
Я лучше, кажется...».
Едва ли,
Едва ли лучше, до — печали,
До — гордости, до — униженья,
До — нелюбви к своим слезам...
До — пониманья, до — прощенья,
До — верности, Онегин, Вам [6].

Первые строки разделяют время на два плана: прошлое и настоящее. Процесс воспроизведения в памяти моментов жизни — настоящее, сами вспоминая — прошлое. Важно отметить, что память лирической героини хранит в себе не конкретные события, а ощущения, остатки чувств, поэтому она «помнит без воспоминаний». «Счастье пустоты» заключается в отсутствии в памяти деталей прошлого, которые когда-то могли причинить лирической героине боль: «Я не люблю. Но отчего же / Так

бьется сердце, не любя?». Вновь сопоставление прошлого и настоящего. В настоящем любви нет, но она была в прошлом, а «так» бьющееся сердце — подтверждение остатков чувств в памяти лирической героини. В этом фрагменте выступает оппозиция «разум и чувства», сердце бьется так, будто все еще любит, но разумом лирическая героиня от этих чувств уже отказалась.

Выделяется и смысловая двойственность строки «Читаю тихо, про себя». «Про себя» лирическая героиня одновременно читает не вслух и о себе, ассоциируя себя с Татьяной Лариной, которую цитирует. Не принимая разумом своих настоящих чувств, лирическая героиня Червинской, подобно Татьяне Лариной, любит, но отказывается от чувств. В результате мы получаем характерное для творчества Л. Д. Червинской противоречие.

«Онегин, я тогда моложе, Я лучше, кажется... Едва ли...» [6]. Несмотря на сравнение своей жизненной ситуации с опытом Татьяны Лариной, лирическая героиня Червинской оспаривает утверждение о том, что сама она могла быть лучше в молодости. Татьяна под своим «лучше» подразумевала чистоту и непорочность молодости, некую девичью наивность. Героиня стихов Червинской переворачивает пушкинскую логику: считает лучшей версией себя настоящую, со всем полученным жизненным опытом и переживаниями, с пережитой гордостью молодости. Теперь ей не хочется плакать и жалеть себя. В настоящем приходит понимание прощения и верности, потому что героиня становится умнее и опытнее, чем была в молодости. Наблюдается моральный рост героини, ее взросление.

Несмотря на отсутствие у лирической героини слез в настоящем, мы наблюдаем здесь более глубокое переживание, чем горе, испытанное ею в молодости, кажущееся теперь ничтожным. Отсюда и недоверие к слезам, притягивание собственного драматизма в прошлом и искренности переживания в настоящем. Слезы больше не «для кого-то», не на показ, теперь они ее собственный способ справиться с чувствами, но они (слезы) не помогают.

Слезы в данном примере не имеют значения важности в контексте самоощущения лирической героини. Слезы не помогают разобраться в себе и не облегчают душевное состояние. В данном стихотворении слезы имеют негативное значение именно оттого, что они «свои». «Чужие» слезы могли бы вызвать равнодушие или жалость, «свои» же обесцениваются.

Различие между «своими» и «чужими слезами» заключается в их восприятии лирической героиней. Вероятно, причина различного отношения кроется в сконцентрированности на самой себе.

Как уже было сказано выше, слезы лирической героини не на показ. Для нее они не форма диалога с миром. Это личное переживание, которое редко поддается рефлексии само по себе, чаще всего эмоциональное состояние, провоцирующее слезы, не поддается анализу или воспринимается как данность, естественное состояние души лирической героини. В жизни героини слезы настолько

обыденны, что перестают восприниматься как событие, которое может иметь значение для окружающих героиню людей и внешнего мира в целом.

«Чужие» слезы хоть и способны вызывать чувства сопереживания у лирической героини, но все же встречаются не реже ее собственных. Состояние плача или «тихих слез» является нормальным для всего поэтического мира Червинской. Это не перманентное состояние мира, но абсолютно обыденная его часть. По этой же причине порой слезы связываются с явлениями природы: дождем, туманом, пасмурным небом: «Течет по стеклу ручейками вода — / холодные, крупные слезы» («В нарядной витрине холеные розы...») [6]. Здесь под «слезами» подразумевается дождь. Несмотря на зимнюю атмосферу праздника за «холодными, крупными слезами» скрываются именно капли дождя, поскольку основное место действия в лирике Червинской — это Париж, а снега в нем прак-

тически никогда не бывает. Сравнение слез с дождем говорит о связи мотива с природным миром, что еще раз убеждает нас в естественности слез для поэтического мира Л. Д. Червинской.

Таким образом, мотив слез не может рассматриваться нами как элемент исключительно женской лирики. Обычно мотив слез выступает в связке с отдельным от него оппозициями внутри лирических текстов Л. Д. Червинской. Мотив зачастую выражает естественное состояние мира, при котором слезы не являются элементом, выходящим за рамки нормальности, в этом случае он проявляется как природное явление или как проявление водной стихии. Отношение лирической героини к слезам обычно имеет негативный характер, поскольку конкретных причин или пользы от них она для себя не выделяет, для нее слезы — обыденная часть жизни.

Литература:

1. Гаспаров, Б. М. Литературные лейтмотивы. Очерки по русской литературе XX века. — М.: Наука. Восточная литература, 1993.
2. Коростелев, О. А. «Парижская нота» и противостояние молодежных поэтических школ русской литературной эмиграции. — М.: Литературоведческий журнал. Научное издание ИНИОН РАН. — 2008. — № 22. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/parizhskaya-nota-i-protivostoyanie-molodezhnyh-poeticheskikh-shkol-russkoy-literaturnoy-emigratsii> (дата обращения: 28.01.2022).
3. Крейдлин, Г. Е., Хесед Л. А. Семиотическая концептуализация телесных жидкостей: слёзы. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semioticheskaya-kontseptualizatsiya-telesnyh-zhidkostey-slyozy> (дата обращения 20.11.2022).
4. Фрейденберг, О. М. Поэтика сюжета и жанра. — М.: Лабиринт, 1997.
5. Хализев, В. Е. Теория литературы. Изд. 4-ое, исправл. и дополн. — М.: Высшая школа, 2004.
6. Червинская, Л. Д. Невидимая птица. — М.: Мнемозина, 2011.

Использование паралингвистических средств в новеллах О. Генри

Карпова Анна Николаевна, студент
Южный федеральный университет (г. Ростов-на-Дону)

В работе описано проведённое лингвистическое исследование. Представлены особенности использования языка жестов в художественной литературе на примере произведений О. Генри.

Ключевые слова: невербальный язык общения, невербальная коммуникация, невербальное общение, язык жестов, паралингвистика, О. Генри, Аллан Пиз, язык телодвижений.

Цель настоящей работы — изучить и проанализировать язык невербального общения. Изучить использование паралингвистических средств с точки зрения их отражения в художественном тексте на примере новелл О. Генри.

Сфера общения занимает все больше места в жизни общества. Каждый день люди контактируют друг с другом, и именно речь, как способ общения, является определяющей особенностью, отличающей человека от животного. Однако общение происходит не только при речевом контакте. Люди передают информацию путём использования

жестов, мимики, поз. Именно из этих элементов состоит язык невербального общения.

Первую книгу о языке тела написал в 1792 г. швейцарский писатель и богослов И. К. Лафатер. В эссе «Физиогномика» впервые приведено описание зависимости свойств человека от его лица и тела. Это исследование многие писатели использовали для создания образов своих героев.

Наиболее влиятельной работой считается работа Ч. Дарвина «Выражение эмоций у людей и животных», опубликованная в 1872 году. Ч. Дарвин писал: «...выразительные

движения лица и тела содействуют силе языка...». Именно эта работа стимулировала современные исследования в области невербальных средств коммуникации, а многие идеи Дарвина признаны сегодня учёными всего мира. [1]

Г. Е. Крейдлин относит к жестам «отдельно взятые невербальные единицы, куда, помимо собственно жестов — движений рук и ног, включаются мимика, позы и телодвижения». [2, с. 101]

Несмотря на интерес к невербальным средствам коммуникации, систематически изучаться они стали сравнительно недавно. Сейчас это явление является предметом изучения разных дисциплин.

Наша работа находится на стыке двух наук — социологии и филологии и отражает возрастающий интерес гуманитарных и социальных наук к проблемам коммуникации в целом и невербальной коммуникации в частности.

Язык невербального общения включает в себя следующие элементы:

1. *Походка* — это стиль передвижения человека. По походке можно судить о самочувствии человека, его характере, возрасте.
2. *Поза* — это положение тела. Поза показывает, как данный человек воспринимает свой социальный статус по отношению к статусу других лиц. В позе проявляется также определённое психологическое состояние человека.
3. *Жесты* — это разнообразные движения руками и головой.
4. *Мимика* — движение мышц лица, которые отражают чувства человека в определённый момент.
5. *Визуальный контакт*.

В филологии средствами невербальной коммуникации занимается *паралингвистика* — раздел языкознания, изучающий невербальные средства, передающие совместно с вербальными смысловую информацию в составе речевого сообщения, а также совокупность таких средств. Паралингвистические средства не входят в систему языка и не являются речевыми единицами, однако в той или иной степени представлены в каждой речевой единице, сопровождая речь. [3, с.22]

В социологии язык жестов и тела изучают *бихевиористы*. Это новый тип учёного-социолога, специалиста в области невербальной коммуникации, который появился только в 20 в.

На тему невербальной коммуникации написано достаточно книг. Наиболее известная у нас на сегодняшний день — книга Аллана Пиза «Язык телодвижений». [4]

Аллан Пиз считает, что невербальное общение, как правило, спонтанно и непреднамеренно. Эффективность общения между людьми определяется не только степенью понимания слов собеседника, но и умением правильно оценить мимику, жесты, позы участников общения, то есть понять язык невербальной коммуникации. Этот язык позволяет участникам диалога понять, как они действительно относятся друг к другу.

А. Пиз выделяет основные коммуникативные жесты, которые не фиксируются нашим сознанием, но в полной мере передают настроение и мысли человека. Приведём примеры некоторых из них.

Жест «переплетённые пальцы» выражает внутренне отрицательное отношение к собеседнику или к тому, что он говорит, разочарование и тому подобное.

Жесты размышления и оценки отражают состояние задумчивости и стремление найти решение проблемы. Задумчивое выражение лица сопровождается жестом «рука у щеки».

Копирование жестов собеседника принято расценивать как желание найти общий язык, признак стремления пойти навстречу, достигнуть согласия.

Изучение невербальных средств коммуникации помогает лучше понять человека, определить, каково его душевное состояние, его отношение к окружающим. Таким образом, помимо вербального аспекта, всегда стоит помнить о невербальном, который выступает источником дополнительной информации и облегчает человеческое общение.

Использование паралингвистических средств занимает большое место в художественной литературе. Одной из основных задач, стоящих перед писателем, является создание достоверного жизненного пространства произведения, поэтому присутствие паралингвистических явлений в тексте становится неотъемлемым элементом отображения действительности. Они подчёркивают динамичность художественного действия, драматизируют повествование, через них авторская концепция становится наиболее ясна.

Проанализировав новеллы О. Генри, мы провели исследование с целью определить, какие паралингвистические средства использует писатель в своих рассказах чаще всего, и как жесты персонажей могут быть истолкованы с точки зрения классификации жестов, представленной в книге А. Пиза «Язык телодвижений». Все это было сделано с целью установить практическую значимость и возможность использования полученных учёными знаний для анализа художественных произведений.

Новелла «Грошовый поклонник»

Жест	Толкование	Пример	Оригинальный текст
Напряжение челюсти.	Отражает внутреннее напряжение героя, задумчивость.	...он невольно стиснул зубы, так защемило у него сердце...	...he bit his lip with a dull pain at his heart...
Жест перебирания волос.	Отражает внутреннее состояние героини, её равнодушное отношение.	...небрежно проронила Мэйзи, поправляя пышные локоны...	...said Masie, patting her side curls...

Новелла «Дебют Тильди»

Жест	Толкование	Пример	Оригинальный текст
Жест, выражающий нетерпение.	Показывает возбуждение героев, их желание поскорее увидеть девушку.	Они ёрзали на стульях и старались из-за приближающейся фигуры Тильди увидеть Эйлин...	...they writhed in their chairs to gaze around and over the impending form of Tildy...
Жест, выражающий волнение.	Указывает на смущение героя, его растерянность.	Он опустил одну руку в карман брюк, а другую — в свежий пирог с тыквой.	He plunged one hand into his hip pocket and the other into a fresh pumpkin pie.

Новелла «Дороги, которые мы выбираем»

Жест	Толкование	Пример	Оригинальный текст
Иллюстративный жест.	Выражение удивления. В данном случае имеет смысл только в контексте произведения.	...он мгновенно вскинул обе руки вверх, как это делают при восклицании: «Да что вы! Быть не может!»	...he raised both hands in a gesture such as accompanies the ejaculation «Do tell!»

Выполняя поставленную перед собой задачу, в данной работе мы изучили историю вопроса и сделали следующие выводы:

1) язык невербального общения – это явление, которое является предметом изучения множества дисциплин, таких как социология, психология, философия, филология.

2) в процессе взаимодействия людей от 60 до 80 процентов коммуникации осуществляется за счёт невербальных средств выражения (жестов, мимики и т. д.), и только 20–40 процентов информации передаётся с помощью вербальных.

3) изучив книгу А. Пиза «Язык телодвижений», мы узнали, на какие невербальные элементы следует обращать внимание, для того чтобы лучше понять собеседника.

Также мы изучили научные публикации об использовании паралингвистических средств в художественном тексте и можем утверждать, что:

1) язык невербального общения, являясь существенным элементом коммуникации, занимает большое

место в художественной литературе в целом, и в произведениях О. Генри, в частности.

2) жестовое поведение персонажей в рассказах О. Генри необычайно разнообразно и на страницах его произведений описываются всеобщепотребительные жесты, имеющие устойчивое значение. Примерами из новелл О. Генри можно проиллюстрировать самую подробную классификацию жестов, что и было нами сделано на материале книги А. Пиза «Язык телодвижений».

Таким образом, изучив большое количество научных публикаций об использовании средств невербальной коммуникации в художественных произведениях, мы выяснили, что вопросы, связанные с отражением паралингвистических явлений в художественном тексте, находятся в начальной стадии разработки, поэтому исследования в этой области являются чрезвычайно актуальными. Паралингвистический подход к интерпретации художественного произведения позволяет взглянуть на текст с новой позиции и обеспечивает максимально рельефную характеристику персонажей произведения.

Литература:

1. Дарвин, Ч. Выражение эмоций у человека и животных / Ч. Дарвин. — Текст: электронный // Мир психологии: [сайт]. — URL: <http://www.persev.ru/book/ch-darvin-vyrazhenie-emociy-u-cheloveka-i-zhivotnyh> (дата обращения: 24.05.2023).
2. Крейдлин, Г. Е. Невербальная семиотика: Язык тела и естественный язык. / Г. Е. Крейдлин. — Текст: непосредственный // Новое литературное обозрение. — 2002. — № 39. — с. 592.
3. Горелов, И. Н. Невербальные компоненты коммуникации / И. Н. Горелов. — 4-е изд. — Москва: ЛИБРОКОМ, 2009. — 112 с. — Текст: непосредственный.
4. Пиз, А. Язык телодвижений. / А. Пиз. — Москва: Эксмо, 2012. — 448 с. — Текст: непосредственный.
5. Henry, O. Short stories / O. Henry. — Текст: электронный // American Literature: [сайт]. — URL: <https://americanliterature.com/author/o-henry> (дата обращения: 24.05.2023).

Личные имена в «Повестях Белкина» А. С. Пушкина

Левина Элла Михайловна, кандидат филологических наук, доцент;

Ткачева Юлия Александровна, студент

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

В статье дано полное и развернутое описание понятия «личные имена», определен их смысл в контексте «Повестей Белкина» А. С. Пушкина.

Ключевые слова: личные имена, ономастика, онимы, антропонимика, антропонимы.

Ономастика — наука, которая занимается изучением, возникновением, исторической трактовкой, изменением и переделыванием имен собственных.

Ономастические проблемы выделяются из основного аспекта лингвистического круга и обуславливаются определенными законами имен собственных в языке. Так, существует два термина, определяющих общее понятие ономастики:

— во-первых, ономастика обуславливается как обобщенная, то есть комплексная наука об именах собственных;

— во-вторых, — сами имена собственные. В данном значении также допустим термин «онимия».

По мнению А. В. Суперанской, построение общей теории имени собственного — это «выявление общих закономерностей, присущих данной лексической категории, это поиски закономерных свойств имен (онома), независимо от языка, в котором они созданы или употребляются» [2, с. 6].

Основные отличительные признаки имен собственных:

— даются индивидуальному объекту, а не классу объектов, имеющих черту, характерную для всех индивидов, входящих в этот класс;

— именуемый с помощью имени собственного объект всегда четко определен, ограничен, очерчен;

— имя не связано непосредственно с понятием и не имеет на уровне языка четкой и однозначной коннотации [2, с. 324].

Антропонимика (с греческого — имя человека) — один из разделов ономастики. Данный раздел занимается изучением имен людей (антропонимов). Известно, что имена могут быть употреблены в различных формах.

Имена в цикле повестей А. С. Пушкина «Повести Белкина» — это определенный способ исследования и познания автором самих героев его произведения.

Личные имена в цикле повестей можно разделить на определенные подгруппы:

1. Социальное положение (мужик, господин, помещик, барышня, дама).

2. Семейное положение (жених, любовник, суженый, папенька, родители, жена и др.).

3. Пол (мужчина, парень, женщина и др.).

4. Возраст (мальчик, старик, девчонка, старушка и др.).

5. Национальность (француз).

6. Взаимоотношения (друг, подруга).

7. Место жительства (сосед).

8. Чин военный (гусар, капитан-исправник, прапорщик, солдат, офицер и др.).

9. Занятость (заседатель, землемер, смотритель, горничная и др.).

10. Государственный статус (государь и др.).

11. Общественная деятельность (свидетель, проводник, победитель, искатель и др.).

12. Религия (священник, поп).

13. Верховное божественное существо (Бог).

Важную роль в цикле «Повести Белкина» среди наименований лиц мужского пола занимает Бог, царь и отец. Это неотъемлемая часть художественного мира, ведь именно верховное божественное существо помогает главным героям повестей выбрать правильный путь и обрести чувство покаяния.

Подповесть «Гробовщик» имеет сюжет глубоко-религиозный и мистический: все перемены в главном герое происходят в богослужбное время. В подповести «Станционный смотритель» судьба Авдотьи Самсоновны Выриной — прототип истории Евангелия о блудном сыне. Божественное счастье Дуни наступает через несчастье ее отца. Именно так А. С. Пушкин описывает чувство покаяния героев данной повести. В «Барышне-крестьянке» законы Божие происходят только лишь с помощью родительской воли. Ярый конфликт, сравнимый с Добром и Злом, Богом и Дьяволом А. С. Пушкин показывает в подповести «Выстрел», а в «Метели» главная героиня — Марья Гавриловна отправляется к своему жениху и уверена в том, что именно он предназначен ей Богом.

В антропонимике цикла повестей употребляется определенным образом равное количество женских и мужских имен. Имена *Иван, Григорий, Гаврил, Акулина, Аксинья, Дуня, Марья, Лиза* используются в тексте произведения более одного раза. Большому числу действующих лиц, они же являются сюжетными и внесюжетными, А. С. Пушкин присвоил лишь должность, чин, но не назвал по имени.

«Повести Белкина» объединили героев различных социальных слоев. Обратимся к подповести «Метель». Мы знакомимся с прекрасной богатой девушкой семнадцати лет — Марьей Гавриловной и ее избранником — бедным

прапорщиком Владимиром. Девушка предстает перед нами веселой, задорной, подвижной. Главная героиня «...стройная, бледная и семнадцатилетняя девица, «была воспитана на французских романах и следственно была влюблена». Она считалась «богатой невестой, и многие прочили ее за себя или за сыновей» [1, с. 44]. В тексте произведения имя *Марья* употребляется и в другой форме: *Маша* (разг.). А. В. Суперанская отмечает и другие формы этого имени: англ. Мэри, нем. Мари, ит. Мария, рус. разг. Марья, сокр. Маня, Маша, Мара, Муся, Маруся, Мура [3, с. 312–313].

Гаврила Гаврилович – человек, которому невозможно солгать, а если и случится подобное, то отвечать придется перед самим Богом; отец Марьи Гавриловны. А. С. Пушкин представляет читателю героя доброжелательного и гостеприимного: «добрый Гаврила Гаврилович Р*», «он славился во всей округе гостеприимством и радушием, соседи поминутно ездили к нему поест, попить, поиграть по пяти копеек в бостон с его женою» [1, с. 43–44]. *Гаврила* — древнееврейское имя, образовано от основ со значением сильный муж + Бог. Антропоним имеет следующие формы: церк. Гавриил, разг. Гаврил, Гаврило, англ. Гейбриил, рус. сокр. Гавря, Гаврик, Ганя, Гаша [3, с. 70]. Характер главных героев А. С. Пушкин показывал с помощью семантики имени.

Помимо распространенных и известных всем имен, автор в подповести «Выстрел» употребил имя *Сильвио*, которое не характерно для обычного русского человека эпохи А. С. Пушкина. Таким именем автор произведения наделил главного героя — бывшего гусара, лет 35. Стоит отметить, что другие действующие лица «Выстрела», имен не имеют.

Иван Петрович Белкин является главным рассказчиком цикла повестей А. С. Пушкина. Автор рассказал читателю, что именно покойный И. П. Белкин записал различные сюжеты, услышанные им от «разных особ».

Стоит разобраться в трактовке происхождения антропонима Иван. Итак, данный антропоним произносился как Йоханаан в древней Иудее. «Ванами» в древние времена были названы все славяне. Можно предположить, что русское имя *Иван* произошло с помощью прибавления христианством начальной буквы «и» к имени прародителя славян — Вана. В XIX — начале XX веков данный антропоним пользовался популярностью среди крестьянского населения (каждого четвертого из них называли Иваном).

Иван Петрович Белкин создан А. С. Пушкиным как герой, рассказчик, который смог соединить мир вымышленный и провинциальный, а соединить эти миры повествователь смог именно собой.

А. С. Пушкин в цикле «Повести Белкина» показывает, насколько важна истинная жизнь героев повестей с Богом. Герои произведения каждый по-своему относятся к вере в Бога. Болдинский цикл показывает одну из жизненных сторон идеалом, который возможно достичь с помощью веры. Это то, что есть в каждом человеке, что изначально заложено Творцом.

А. С. Пушкин показал пример того, какой должна быть русская литературно-художественная ономастика как общность наименований, типизированно воссоздающих действительность и выражающих отношение к ней, как важный элемент образно-художественной структуры произведения.

Анализ текста позволяет сделать вывод о том, что все имена собственные в рамках художественного текста приобретают дополнительные смыслы и выполняют специфические функции. В частности, было установлено, что различные типы онимов используются автором для раскрытия образа главных героев, создания хронотопического образа эпохи в качестве «строительного материала» нового творческого метода.

Литература:

1. Пушкин, А. С. Повести Белкина. — «Public Domain», 1831.
2. Суперанская, А. В. Общая теории имени собственного. — М.: ЛКИ, 2007.
3. Суперанская, А. В. Словарь русских личных имен. — М.: Эксмо, 2006.

Linguistic representation of the concept of «War» in J. P. Sartre's existential novel «Postponement»

Lyubetskaya Vladislava Sergeevna, student
Belgorod State National Research University

This article explores the concept of «War» in J. P. Sartre's novel «Postponement». The author refers to the concept of the concept and considers it in the context of the concepts of other scientists. Special attention in this work is paid to the image of war in the work under consideration. The purpose of the article is to consider ways of representing the concept of «War» in an existential novel, taking into account the peculiarities of the individual author's picture of the world. The paper analyzes the linguistic personalities of the characters and the author, as well as their attitude to the socio-political phenomenon under consideration.

Keywords: concept, metaphor, linguistic personality, linguistic representation.

The face of World War II is forever imprinted in the minds of many peoples. This terrible event is presented in different ways in school history textbooks, documentaries, historical and fiction books. Consider the concept of «War» through the prism of French existentialism using the example of the novel «Delay», which is the second in the trilogy «Roads of Freedom» by the writer Jean Paul Sartre. In the work, the writer shows a person not in an ordinary, everyday environment, but in special border situations generated by war and other disasters, therefore the concept of «War» in the novel develops the plot and is expressed through language.

In linguistics, the concept is represented in different ways. The study of the concept is associated with the names of such scientists as N. F. Alefirenko, E. A. Golubenko, V. I. Karasik, Yu.E. Prokhorov, V. N. Stepanov and others [1;3;4;5;7]. We, like S. A. Askoldov, we understand the concept as a mental formation that replaces in the process of thought an indefinite set of objects of the same kind [2]. Consider the concept of «War» within the framework of the individual author's picture of the world. The concept of «War» in the novel by J. P. Sartre's «Delay» reflects the author's attitude to this socio-political phenomenon: war for him is a moving force, a «borderline» state, a road. Through the metaphor of the path on which it is necessary to make decisions and make a choice, the author depicts the difficulties of the moral quest of the characters: «War is a long, long road, you don't need to think too much about it, otherwise you will eventually decide that nothing makes sense, even the end wars, even returning home with a rifle. Long, long road» [6]. The image of the road is created through the lexical repetition «long, long», which emphasizes the complexity of this path. But J. P. Sartre does not protest against the war, but reflects on its problem. She, in his opinion, is needed in order for the hero to feel completely free — to make his moral choice.

The author contrasts the «fragile» city, and with it the fate of people, with the destruction brought by the war. Mathieu realized that he was not the center of the world and that his personal problems and experiences meant nothing in the face of the impending storm. Being a hero typical of existentialism, Mathieu takes the blow of fate that was inflicted not only on him, but also on many people like him: «Is it hard to feel like a nobody?... We are all nobody» [6]. War splits everything

around into small particles, atoms, bringing with it not only physical destruction, but also moral ones, but at the same time the author finds positive aspects in it: after the end comes the beginning, which means that Mathieu, passive and lost in the world, will wake up from oblivion, will become active. Could this have happened if the war had not erased everything that worried him? Now he has a real problem, not an existential one. He is free, and his choice is to live, not to exist.

So, through the concept of «War», which permeates the message of the novel, we see what the relationship of J. P. Sartre to the events in the work, at the same time, in the author's reality, since it is a reflection on the external events of the reality in which the writer lives.

The author is an observer who evaluates the behavior of the characters, expresses his thoughts regarding certain events, there is even a feeling of inclusiveness, as if the author's gaze permeates the whole of France, and with it half the world: «As for the war, we are all fighting: I raise hand, puff on a cigar — and I fight; Sarah curses the madness of people, squeezes Pablo in her arms — she is at war. Odette goes to war when she wraps ham sandwiches in paper. War takes everything, collects everything, it leaves nothing out, not a single thought, not a single gesture, and no one can see it, not even Hitler. Nobody» [6]. The image of the war is represented in the work through the inner speech of the characters and the stream of consciousness of the author. The narration in the novel goes both from the perspective of the author and the characters. Sometimes there is a parallel — the author's speech, the speech of one character, abruptly replaced by the speech or thoughts of another. This author's idea allows the reader not only to feel the dynamism and tension of the narrative, but also to feel like one of the heroes of the novel, because between the transitions from character to character, the reader also reflects.

Thus, the concept of «War» is a problematic center in the novel, uniting storylines, characters and even the author, who is a critic, observing everything from the position of the Creator, through linguistic representation.

The war appears in the novel in different guises, depending on the hero, on whose behalf the author speaks at one time or another. Despite the fact that Mathieu is the protagonist of the cycle of novels, in «Delay» we see a paradigm of charac-

ters who, in their own way, reflect on the opening doors before the war. They are all Matthew. This can be explained by the fact that the teacher of philosophy has not found himself, he does not know who he is and what he is, and all the heroes of the novel are numerous versions of one person. Daniel, a selfish person who harbors the beginnings of nihilistic views and resembles Turgenev's Bazarov in the complexity of his character, is that deep and mysterious side of Mathieu, which is rarely found in the main character, in several episodes. Marcel, once the beloved of the hero, is the female form of Mathieu.

As already noted, the war is perceived by the heroes in different ways. For most, it is a nightmare. But there are those who see salvation in it. For Mathieu, war is the engine of progress in the search for oneself. He is afraid, but tries not to perceive what is happening as fate. He believes that he can change his fate, he just needs to understand himself. Daniel craves war at all: «Let this war break out, let it come to tame my eyes <...> let it finally tear me away from everything eternal...» [6]. There are those who courageously look into the eyes of their loved ones, saying «I am not afraid of war», and secretly die of horror and impotence. And someone does not believe at all that the war will come.

In the system of characters there is a patient named Charles, he is an invalid who has not felt alive for a long time, and the coming war is nothing for him: «Tomorrow there will be a war, and something will happen to everyone. But not with me. I am just a thing» [6]. As we said earlier, all heroes are thought of by us as projections of Mathieu. And Charles, like the main character, falls into an existential crisis, but their main difference is that Mathieu can still find himself, change his fate, because he

has legs with which he can pave his way. Charles does not see his future at all.

All heroes are united by the disaster that crushed them. The author foresees the parallels of their existence, as if pointing out that they are similar, and also illustrating that in an instant a war breaks out in the world, and people continue to live, unaware of it: «... at the same instant, Mathieu ate, ate Marseille, ate Daniel, ate Boris, ate Brunet. They all have instantaneous souls, filled to the brim with a little viscous pleasure, a moment — and she will enter, chained in steel, frightening Pierre, accepted by Boris, hungry for Daniel, war...» [6].

So, through the linguistic personalities of the characters presented by the author, we learn their attitude to the war and their views on life. V. I. Karasik notes that «...when studying a linguistic personality, we reveal a system of concepts inherent in this personality; considering linguocultural concepts, we come to the characteristics of a person in language» [4]. With the development of the plot, the characters acquire distinctive features: cowardice, courage, dislike and even hatred towards other people, the desire for development, etc. opposition of different points of view, among which the author's one is clearly traced.

Thus, the aspects we have considered indicate that the war for J. P. Sartre is a phenomenon that provides freedom of choice. Everyone chooses to live or surrender, reflect and get lost in their own fears or rise above their own feelings and act, betray or become a hero. War for the writer is the reprogramming of man. She, like nothing else, changes, pushes to action. If nothing else remains, the war must be accepted and acted within the framework of what conscience allows.

References:

1. Alefirenko N. F. Problems of concept verbalization: a theoretical study. — Volgograd: Change, 2003. — 97 p.
2. Askold S. A. Concept and word // Russian literature. From the theory of literature to the structure of the text. Anthology / under the general editorship of Doctor of Philology, prof. V. P. Neroznak. — M.: Academia, 1997. — pp. 267–279.
3. Golubenko, E. A. Linguocultural concept of «war» in modern linguistic consciousness / E. A. Golubenko // Actual problems of modern Linguistics and Humanities: collection of articles of the IX International Scientific and Methodological Conference, Moscow, March 16, 2017. — Moscow: Peoples' Friendship University of Russia (RUDN), 2017. — pp. 16–27.
4. Karasik, V. I. Linguistic Keys / V. I. Karasik. — Moscow: Gnosis, 2009. — 406 p.
5. Prokhorov, Yu.E. In search of a concept / Yu.E. Prokhorov. — Moscow: Flint, Nauka, 2008. — 176 p.
6. Sartre, J. P. Postponement / Jean Paul Sartre. — Moscow: AST Publishing House, 2020. — 480 p.
7. Stepanov V. N. On the entropy of the concept «concept» in modern linguistics / V. N. Stepanov, O. A. Kiriyaik // Foreign languages in high school. Scientific Journal, 2009. — Issue 3 (10). — pp. 34–41.

Пушкин и восточные мотивы в романе «Евгений Онегин»

Максимова Лола Абдуразаковна, учитель русского языка
Президентская школа в г. Фергане (Узбекистан)

В эпоху золотого века русской поэзии Восток и восточная литература были важными темами для русских читателей. Ученые, изучающие восточную тему в творчестве А. С. Пушкина, отметили, что он был глубоко ознакомлен с культурой и литературой Востока. Роман «Евгений Онегин», написанный Пушкиным после первой его поездки на Северный Кавказ, был завершен только после его посещения города Эрзурум в Турции. В данной статье анализируется использование восточных мотивов в романе Пушкина «Евгений Онегин». Эти мотивы играют важную роль в идейно-художественной структуре стихотворного романа и являются своеобразным связующим звеном в творческом постижении Востока Пушкиным. В этом произведении восточные мотивы представляют собой важную нишу между романтическими и реалистическими произведениями автора.

Ключевые слова: Евгений Онегин, роман, Восток, Александр Пушкин.

Роману в стихах «Евгений Онегин» посвящено множество статей и монографий. Это литературное произведение рассматривается как «энциклопедия русской жизни», и последующие исследователи в основном что-то дополняют и расширяют эту мысль критика [1, с. 248].

Следует отметить, что Пушкин находился под впечатлением своих поездок и путешествий на Восток как при начале работы над романом в стихах в 1823 г., так и при завершении ее болдинской осенью 1830 г., что не могло не сказаться на тексте романа «Евгений Онегин».

Известно, что именно при Пушкине в России началось последовательное изучение и освоение Востока вообще и восточной литературы в частности. Это было связано с открытием кафедр восточных языков в ведущих учебных заведениях Петербурга, Москвы, Казани и Харькова. В научных и научно-популярных статьях профессорско-преподавательского состава, опубликованных в журналах и газетах, рассказывалось о различных восточных регионах, быте и нравах местных жителей, их культуре, истории и литературе. Знакомство с этими изданиями наряду с собственными наблюдениями во время упомянутых путешествий по Кавказу определили широту восточной тематики в «Евгении Онегине», охватывающую такие географические регионы, как Кавказ, Крым, Персия, Турция, Калмыкия, Египет, Китай, Африки и Средней Азии. Столь широкий спектр освещения восточной тематики, на наш взгляд, мотивирован тем, что формирование пушкинского реализма неразрывно связано с его творческим освоением Востока, а значит, изучением восточных страниц «Евгения Онегина». может дать дополнительный материал для изучения литературных произведений Пушкина. Вместе с тем, в связи с тем, что восточная тематика появляется на страницах пушкинского романа преимущественно стихийно, восточные материалы в данной статье сгруппированы и проанализированы по соответствующим регионам.

Как отмечалось выше, роман Пушкина в стихах, начатый им сразу же после его первой поездки на Се-

верный Кавказ, был завершен сразу же после поездки в Эрзурум (Эрзурум), маршрут которой включал и Северный Кавказ, и Закавказье. Это определило то, что в строфах «Евгения Онегина», в различных его главах постоянно появляются северокавказские и кавказские темы. Первое обращение Пушкина к этой теме встречается именно в первой главе «Евгения Онегина», написанного между 9 мая и 22 октября 1823 года, то есть через год после поездки поэта на Северный Кавказ. Поэтому представляется вполне логичным, что именно в этой главе Пушкин вспоминает о своем путешествии и его главном творческом выходе, а именно о своей поэме «Кавказский пленник». Речь идет о пятьдесят седьмой строфе первой главы, которая, в частности, звучит так:

Замечу кстати: все поэты
Любви мечтательной друзья.
Бывало, милые предметы
Мне снились, и душа моя
Их образ тайный сохранила:
Их после муза оживила:
Так я, беспечен, воспевал
И деву гор, мой идеал,
И пленник берегов Салгира.

Весьма показательно, что Пушкин упомянул «Кавказского пленника», точнее, его главного героя, в предисловии, открывающем первое издание первой главы романа в стихах, датированных 1825 годом: «Прозорливые критики заметят, конечно, отсутствие плана. Каждый волен судить о плане целого романа после прочтения его первой главы. Также начнут критиковать антипоэтический характер главного героя, напоминающего «Кавказского пленника» [1, с. 231]. Из этих строк можно заключить, что в процессе работы над первой главой «Евгения Онегина» Пушкин, находясь под впечатлением от недавней поездки на Северный Кавказ, сопоставлял свои творческие мысли с собственными кавказскими впечатлениями. Эти впечатления оказались настолько яркими и запоминающимися, что в той или иной мере проявлялись на протяжении всего периода

работы поэта над романом. Эти впечатления, на наш взгляд, обусловили частое употребление автором эпитетов, связанных с реалиями Северного Кавказа. Так, во второй главе был оседлан жеребец Онегина. В шестой главе, представляя читателю секунданта Владимира Ленского Зарецкого и несколько иронически рассказывая о его ратных подвигах в кавалерии, Пушкин подчеркивал, что у Зарецкого был калмыцкий жеребец. А в шестую главу поэт включил описание снежной лавины, свидетелем которой он был во время пребывания на Кавказе, и сравнил падение смертельно раненого Ленского с глыбой снега:

Онегин выстрелил...
 Пробили Часы урочные: поэт
 Роняет, молча, пистолет,
 На грудь кладет тихонько рука И падает.
 Туманный взор
 Изображает смерть, не муку.
 Там медленно по скату гор,
 На солнце искрами блистая,
 Спадает глыба снеговая.

Так, кавказские впечатления от путешествия 1820-х гг. отразились не только в литературных произведениях, тематически посвященных Кавказу, но и в первых главах «Евгения Онегина». К кавказской теме поэт обращается и в последних главах романа в стихах, но и здесь мы видим влияние второго путешествия на Кавказ, датированного 1829 годом. Напомним, что и восьмая глава романа, и «Осколки» о путешествии Онегина, не вошедшие в его канонический текст, были написаны Пушкиным после пу-

тешествия в Арзурум, путь к которому пролегал через Северный Кавказ и Закавказье. Поэтому страницы, посвященные Кавказу, отражали новые впечатления поэта от посещения этого края. Так, в лирическом отступлении, включенном автором в начале восьмой главы, читаем:

Как часто ласковая муза
 Мне услаждала путь немой
 Волшебством тайного рассказа!
 Как часто по скалам Кавказа
 Она Ленорой, при луне,
 С о мной скакала на коне!

Как видим, Пушкин не ограничивается упоминанием собственного путешествия в Крым, но и включает имя Заремы в стихотворение «Бахчисарайский источник», в текст романа. Кроме того, описывая путешествие Онегина в Крым, Пушкин напоминает читателям «Крымские сонеты» — серию сонетов Адама Мицкевича, очень популярного среди современников Пушкина:

Там пел Мицкевич вдохновенный
 И посреди прибрежных скал
 Свою Литву воспоминал [3].

Как показывают материалы настоящей статьи, тема Востока занимает определенное место в идейно-художественной структуре пушкинского романа в стихах «Евгений Онегин», оказавшегося своеобразным связующим звеном в творческом осмыслении Пушкиным Востока. важная ниша между его романтическими («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Подражания Корану») и реалистическими («Путешествие в Арзурум», «Тазит») восточными произведениями.

Литература:

1. Гаджиев, А. Этапы литературного братства. Из истории литературных взаимоотношений России с Кавказом. Баку: Языки. 1986. 235 с.
2. Пушкин, А. С. Из ранних редакций. Евгений Онегин. Глава первая // Русская виртуальная библиотека [сайт]. 2022. URL: <http://bit.ly/3J2PiWR> (дата обращения: 25.05.2023).
3. Пушкин, А. С. Отрывки из путешествия Онегина. Там пел Мицкевич вдохновенный... [Электронный ресурс] // Роман в стихах. Евгений Онегин [сайт]. 2022. URL: <http://bit.ly/3ZECLyF> (дата обращения: 25.05.2023).

Лексико-семантические англо-датские параллели: фразовые глаголы с постпозитивами «up» и «or»

Маркова Екатерина Ивановна, студент

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Историческое влияние датского языка на развитие всех аспектов английского языка крайне велико и сыграло немаловажную роль в формировании современного языка. В статье рассматриваются фразовые глаголы с постпозитивами «up» и «or» как пример лексико-семантических параллелей между английским и датскими языками.

Ключевые слова: германские языки, фразовые глаголы, постпозитив, языковая картина мира, категория пространства.

Lexico-semantic English-Danish parallels: phrasal verbs with postpositives «up» and «or»

The historical influence of the Danish language on the development of all aspects of the English language is extremely great and has played an important role in the formation of the modern language. The article considers phrasal verbs with postpositive «up» and «or» as an example of lexico-semantic parallels between English and Danish.

Keywords: germanic languages, phrasal verbs, postpositive, linguistic world picture, category of space.

Глаголы с постпозитивом «up» в английском языке

Постпозитив — это словообразовательный неизменяемый элемент, который стоит после глагола и образует с ним единое смысловое целое. Утратив своё реальное вещественное значение или сохранив его в ослабленном виде, постпозитив изменяет, уточняет, дополняет значение глагола, к которому он относится.

Глаголы с постпозитивом «up» в английском языке являются интересным языковым явлением, так как они имеют свои особенности построения. Они образуются путем прикрепления предлога «up» к глаголам, которые могут использоваться без постпозитива, а иногда и без придаточных слов.

Одним из принципов построения таких глаголов является использование сочетания to+verb+up. Например, «to clean up» (убирать), «to dress up» (наряжаться), «to give up» (отказываться), «to speak up» (говорить громче), «to wake up» (просыпаться) и т. д.

Еще одним принципом является использование словосочетания «verb + up». Например, «mix up» (смешивать), «hurry up» (торопиться), «eat up» (досконально съесть), «drink up» (выпить досконально) и т. д.

Также существуют глаголы с постпозитивом «up», которые не имеют явного связывания с предыдущим глаголом. Например, «to make up» (выдумывать, мириться), «to come up» (появляться, придумывать), «to put up» (размещать, терпеть), «to set up» (устанавливать) и т. д. Таким образом, глаголы с постпозитивом «up» в английском языке могут образовываться по разным принципам и иметь различные значения. Важно понимать контекст, в котором используется каждый из них, чтобы правильно трактовать и использовать в речи.

Анализ употребления глаголов с постпозитивом «up» в разговорной речи показывает, что они используются довольно часто и могут иметь различные значения, в зависимости от контекста.

Например, глагол «make up» может означать «выдумывать» или «придумывать», как в фразе «She made up a story about seeing a UFO». Также он может означать «восстановить отношения», как в фразе «They had a fight, but later they made up and became friends again».

Глагол «pick up» может означать «подбирать» или «поднимать что-то с земли», как в фразе «I picked up the book from the floor». Он также может означать «забрать кого-то на машине», как в фразе «Can you pick me up from the airport?». В разговорной речи этот глагол также используется для обозначения знакомства с кем-то, например, «He picked up a girl at the bar».

В публицистике глаголы с постпозитивом «up» могут использоваться для создания эмоциональной окраски текста и усиления эффекта. Например, в заголовках статей они могут быть использованы для привлечения внимания читателя, создания игры слов или юмористического эффекта, например:

«The Party's Over: Why Wall Street is Waking Up to the Democrats» («Вечеринка окончена: почему Уолл-стрит просыпается к демократам»)

«Cooking Up a Storm: How to Make the Perfect Steak» («Готовим бурю: как приготовить идеальный стейк»)

В целом, глаголы с постпозитивом «up» в публицистическом стиле используются для создания яркой, выразительной речи, подчеркивания важности, силы и активности происходящего действия.

Использование глаголов с постпозитивом «up» в литературе является обширной и важной темой, так как это одна из характерных особенностей английского языка и создает определенную атмосферу в тексте.

Глаголы с постпозитивом «up» могут использоваться для создания определенного настроения в тексте. Например, в романе «Pride and Prejudice» Джейн Остин использовала глагол «light up» (загореться, просветлеть) для описания радости, которую чувствует героиня, каждый раз когда она встречает своего возлюбленного: «Elizabeth's heart did light up with sudden delight».

Также такие глаголы могут использоваться для передачи эмоциональной окраски в тексте. Например, в романе «To Kill a Mockingbird» Харпер Ли использует глагол «stir up» (возбуждать, раздувать) для описания негодования героини: «Jem was standing beside Atticus, groggy and swaying. As Atticus turned to go into the house, he heard Jem, at a distance, having a conversation with Miss Stephanie Crawford. ‘...stirred ‘em up, the time you came in, sir,’ he heard her say».

В целом, использование глаголов с постпозитивом «up» в литературе может придавать тексту дополнительную глубину, эмоциональность и визуальную яркость в зависимости от контекста употребления.

Значение и место глаголов с постпозитивом «up» в языковой картине мира

Глаголы с постпозитивом «up» играют важную роль в выражении различных категорий в языковой картине мира английского языка. Они отражают некоторые культурные и психологические особенности, а также представления о физическом и эмоциональном мире.

Языковая картина мира — это концептуальная система, которая складывается из языковых единиц (слов, грамматических категорий и конструкций) и отражает способ, которым говорящие описывают и интерпретируют мир вокруг себя. Языковая картина мира включает в себя культурные, социальные и когнитивные аспекты, которые взаимодействуют между собой и формируют представление о том, какое явление является значимым и как оно должно быть описано. Каждый язык имеет свою уникальную языковую картину мира, которая отражает специфику культуры и менталитета народа, говорящего на этом языке.

Одна из главных категорий — это пространство, которое может быть обозначено глаголами с постпозитивом up, такими как «go up» (подниматься), «come up» (подходить), «look up» (смотреть вверх) и другими.

Однако постпозитивный up может также выражать различные другие категории, такие как изменение состояния (например, «cheer up» — подбодриться, «brighten up» — оживиться), усиление действия (например, «speed up» — ускорить, «heat up» — разогреть), достижение цели (например, «catch up» — догнать, «keep up» — успевать), и многие другие.

В английском языке есть множество глаголов с постпозитивом «up», которые выражают подъем, например: «get up», «stand up», «pick up», «rise up». Эти глаголы отражают

представления англоязычных людей о том, что подниматься и вставать на ноги является важной частью физического акта преодоления трудностей и достижения целей.

Также глаголы с постпозитивом «up» могут выражать эмоциональные состояния, например: «cheer up», «brighten up», «perk up». Эти глаголы отражают представления об эмоциональном мире и о том, как изменять свое настроение.

Кроме того, глаголы с постпозитивом «up» могут отражать некоторые культурные особенности и общественные представления. Например, глагол «dress up» выражает представление о том, что нарядиться нарядно и со вкусом важно для создания хорошего впечатления в обществе.

Глаголы с постпозитивом «or» в датском языке

В датском языке глаголы с постпозитивом «or» являются относительно частым явлением. Они образуются путем добавления предлога «or» к глаголу, образуя единый комплексный глагол. Некоторые примеры таких глаголов: «at lukke or» (открыть), «at slukke or» (зажечь), «at stå or» (встать), «at give or» (сдаться), «at lægge or» (наблюдают).

В отличие от английского языка, где постпозитив «up» может использоваться с широким диапазоном глаголов, в датском языке постпозитив «or» обычно используется только с определенными глаголами. Кроме того, они обычно имеют более узкое значение, чем английские глаголы с постпозитивом «up».

Некоторые оп-глаголы в датском языке имеют фразовый глагольный эквивалент, то есть они имеют смысл только в сочетании с предлогом «or». Другие же глаголы могут употребляться как со постпозитивом «or», так и без него.

Глаголы с постпозитивом «or» могут иметь различные значения, например: открытие, включение, поднятие, начало, закрытие, сдача, наблюдение и т. д. Важно отметить, что значение такого глагола с постпозитивом «or» не всегда можно легко предсказать на основе значения исходного глагола.

Как и в английском языке, глаголы с постпозитивом «or» в датском языке могут также использоваться в качестве идиом, то есть в выражениях, значение которых не соответствует прямому переводу слов. Например, «at gå or i røg» (дословно «уйти в дым») означает «исчезнуть без следа», а «at træde or på noget» (дословно «встать на что-то») означает «повысить качество или интенсивность чего-либо».

Еще одним важным аспектом употребления оп-глаголов в датском языке является то, что они могут выражать не только действия, но и состояния. Например, глагол «at være orre» означает «быть (еще) не спавшим», а «at være nede» — «быть спавшим». Это может быть полезным для понимания значений оп-глаголов в контексте. Употребление глаголов с постпозитивом «or» может зависеть от стиля речи и от сферы, в которой используется язык. Например, в журналистике и публицистике эти гла-

голы часто употребляются для описания процессов и действий, что помогает создать живую и красочную картину в уме читателя. В литературе они могут использоваться для передачи особенностей характера и поведения персонажей.

В разговорной речи глаголы с постпозитивом «ор» часто употребляются в более неформальном стиле, чтобы описать бытовые действия и процессы. Одни и те же глаголы могут значить разное в разных контекстах, например, глагол «at lukke ор» может означать «открыть» дверь или окно в быту, а в медицинской сфере он может использоваться для описания раскрытия раны или инъекции. Это связано с тем, что в разных сферах жизни употребляются различные термины и специализированная лексика.

Такое явление связано с тем, что слова могут иметь не только лексическое значение (основное значение слова), но и контекстуальное значение (значение, которое слово получает в данном контексте). Контекст может включать в себя такие факторы, как грамматические, стилистические, эмоциональные и культурные особенности, которые могут изменять значение слова.

В случае глаголов с постпозитивом «ор», различия в контексте могут приводить к изменению значения, поскольку постпозитив «ор» может использоваться для указания на различные аспекты действия, такие как начало, продолжительность, завершение, направление и т. д. Кроме того, контекст может включать в себя информацию о ситуации, в которой происходит действие, и оценку данной ситуации со стороны говорящего, что также может влиять на значение слова.

Например, глагол «at lægge ор» может означать «ставить на вершину», «выкладывать в ряд» или «настраивать инструмент», в зависимости от контекста.

Значение и место глаголов с постпозитивом «ор» в языковой картине мира

В датской языковой карте мира глаголы с постпозитивом «ор» играют важную роль в описании действий, связанных с перемещением, открытием, закрытием и другими видами взаимодействия объектов в пространстве. Также они часто используются для описания эмоционального состояния или реакции на что-то.

Например, глагол «at lukke ор» (открыть) может использоваться не только для описания физического действия, но и для выражения открытости и готовности к общению: «Han lukkede ор for sit hjerte og fortalte alt» (Он открыл свое сердце и рассказал все).

Глагол «at give ор» (сдаться) также имеет важное значение в датской языковой карте мира, выражая не только физическую капитуляцию, но и психологическую: «Jeg giver ор på at forstå ham» (Я сдаюсь в попытке понять его).

Кроме того, в датской культуре и менталитете имеются некоторые устойчивые выражения и фразеологизмы, в которых используются глаголы с постпозитивом «ор». Например, «at tage ор» (брать на себя ответственность), «at tænde ор» (разжигать огонь), «at give ор i god tid» (сдаться заранее), «at skruе ор for noget» (увеличивать что-то).

Помимо категории пространства, постпозитивный «ор» в датском языке может отражать различные значения и концепты, такие как:

Начало или завершение действия: например, «at starte ор» (начать), «at slutte ор» (закончить).

Открытие или закрытие чего-то: например, «at åbne ор» (открыть), «at lukke ор» (закрыть).

Представление новой информации или точки зрения: например, «at give oplysning» (дать информацию), «at fremstille opfattelse» (выразить точку зрения).

Начало или завершение физического или эмоционального состояния: например, «at vågne ор» (проснуться), «at falde til ro» (успокоиться).

Также стоит отметить, что использование постпозитивного «ор» может быть уникальным для датского языка и иметь связь с культурой и традициями данного языка и народа.

Например, традиционное датское блюдо — «smørrebrød» — часто подается с закрытым крышкой, который нужно «открыть» (от слова «at lukke ор») перед тем, как начать есть. Это может быть связано с обычаем сохранять свежесть и вкус блюда до момента подачи на стол. Или, например, использование глагола «at sætte ор» для описания установки елки на Рождество является общепринятым в датской культуре.

Сравнительный анализ глаголов с постпозитивом «ор» в английском языке и глаголов с постпозитивом «ор» в датском языке

Главное сходство заключается в том, что оба типа глаголов отражают категорию пространства и описывают действия, связанные с перемещением объектов вверх или открытием чего-либо.

Однако есть и различия между этими типами глаголов. Например, в датском языке глаголы с постпозитивом «ор» используются намного чаще, чем глаголы с постпозитивом «ор» в английском языке.

Существует несколько факторов, которые могут объяснить более частое использование глаголов с постпозитивом «ор» в датском языке по сравнению с глаголами с постпозитивом «ор» в английском языке.

Во-первых, это может быть связано с традициями и культурой каждого языкового сообщества. В датской культуре существует традиция более прямого и открытого общения, где детали и конкретика имеют большое значение. Глаголы с постпозитивом «ор» могут использоваться, чтобы указать на конкретные действия и движения в пространстве, что соответствует такой коммуникативной культуре.

Во-вторых, это может быть связано с особенностями языковых систем. Датский язык имеет относительно более сложную систему глагольных форм и конструкций, чем английский язык, что может способствовать частому использованию глаголов с постпозитивом «ор» для выражения разных значений и оттенков.

В-третьих, это может быть связано с разными предпочтениями языковых сообществ в использовании опреде-

ленных конструкций и выражений. Возможно, в датском языке глаголы с постпозитивом «ор» чаще используются из-за того, что они более распространены и устойчивы в языковой практике.

Кроме того, в датском языке глаголы с постпозитивом «ор» могут иметь больше значений и использоваться в более широком диапазоне контекстов, включая метафорические и переносные значения. В то же время, в английском языке глаголы с постпозитивом «up» часто используются в фразовых глаголах и фиксированных выражениях.

Также существует различие в том, как эти глаголы образуются. В датском языке постпозитив «ор» является частью комплексного глагола, в то время как в английском

языке «up» часто является отдельным словом или частью фразового глагола.

Наконец, стоит отметить, что употребление глаголов с постпозитивом «up» и «ор» также зависит от культурных традиций и особенностей языка, которые могут влиять на то, как эти глаголы используются в различных контекстах.

Например, в англоязычной культуре может существовать более ярко выраженная тенденция к формальности и точности выражения, что может отразиться на употреблении глаголов с постпозитивом «up». С другой стороны, в датской культуре может существовать большая традиция использования живых, красочных и образных выражений, что может способствовать более широкому употреблению глаголов с постпозитивом «ор».

Литература:

1. Нёрроп, Оле. «Датский язык». М.: Издательство ЛКИ, 2007.
2. Bøje, Janne. «Epistemic meaning: A crosslinguistic and language acquisition study». Berlin: Walter de Gruyter, 2005.
3. Bredahl Bøje, Janne. «Up and op in Danish: A Construction Grammar approach». *Studies in Construction Grammar*, 2005, pp. 85–114.
4. Badelund, Jann. «Phrasal verbs in English and Danish: A corpus-based study». Aarhus: Aarhus University Press, 2001.
5. Jakobson, Roman. «Linguistics and Poetics». In Sebeok, T.A. (ed.), *Style in Language*. Cambridge, MA: MIT Press, 1960, pp. 350–377

The use of lexical approach with «Quizlet»

Мищенко Андрей Викторович, студент

Инженерно-технологическая академия Южного федерального университета (г. Таганрог)

Keywords: lexical approach, foreign language, vocabulary, primary consolidation, vocabulary approach, vocabulary learning.

When learning a foreign language we are usually faced with different aspects of language such as grammar, listening, reading, pronunciation, speaking and vocabulary. Vocabulary is probably the largest one, because we must constantly gain the vocabulary. It is very important because it helps us form sentences and translate texts or speech. Researches studied the place and the role of lexical unit knowledge acquisition in the general system of formation and development of lexical skills.

In linguodidactics three stages are usually distinguished when working with vocabulary. N. Galskova and N. Gez name the following as the main stages of work on lexical material: familiarization with new vocabulary (including semantization), the initial consolidation and the stage of lexical use in various forms of oral and written communication (preparatory and speech exercises) [1, p. 296]. G. Rogova and her colleagues also allocate a separate stage, implying the extraction of a new lexical unit from the familiarization context and mastering it in the unity of its components. The authors arrange the stages of work with vocabulary in the following way: familiarization, training in mastering words (exercises on memorizing a word, its semantics in unity with the form; formation of word combi-

nations of semantic character), exercises in unprepared speech without external supports [2, p. 90–96]. S. Shatilov suggests the following stages of formation of lexical skills: orientation-preparatory (acquaintance with the new language material and its primary use), stereotypical-situational (training exercises) and variation-situational (creative use) [3, p. 110]. Despite the different names of the stages, all of the above algorithms for vocabulary learning are similar in their content: at the first stage there is familiarization with new lexical units, then follows the work on forming their image in the memory and at the third stage the primary fixed lexical units are included in speech. The most recent one of these methods is lexical approach.

The vocabulary approach was invented to make it easy to get enough lexis. The vocabulary approach is a modern teaching method that focuses on teaching vocabulary in a meaningful context. The approach is based on the idea that vocabulary is an important building block of language, and that understanding the meanings of words is necessary for students to speak fluently and be able to communicate effectively. This approach emphasizes vocabulary learning as a living, dynamic process that gives students the opportunity to learn new words, explore their

meanings, and apply them in context. It also encourages students to make connections between words and apply them to real-world situations. In practice, teachers will teach new words by giving students context clues, providing examples of how words can be used, and allowing them to practice with them in conversation. This approach was first manifested in the book «The Lexical Approach: The State of ELT and a Way Forward» by the English methodologist M. Lewis [4, p.176]. At the present time there are textbooks created on the basis of the lexical approach, numerous developments by teachers and methodologists using this approach. In Russia the lexical approach or its elements are used in foreign language courses, in language and general education schools and universities when working with students of different levels. Michael Lewis noted that «language consists of grammaticalized lexis, not lexicalized grammar» [5, p.146]. Researches by Michael Lewis define that The Lexical Approach assumes a declined role for sentence grammar, minimum until post-intermediate levels. In contrast, it includes an enlarged role for word grammar (collocation and cognates) and text grammar.

To expand student's vocabulary more conveniently, ones can use various modern applications to improve foreign language learning. «Memrise», «Simpler», «Flashcards», «ImEng» and «CUDU», but for self-learning and teaching students purposes «Quizlet» is the best one. It perfectly meets the requirements used in the lexical approach. The «Quizlet» app is a great way to learn a foreign language with a lexical approach. It meets the objectives of the first two stages (familiarization and primary consolidation) in the system of three-stage of vocabulary learning. This source has a mobile version for ease of use. «Quizlet» is a service that allows students to easily memorize any information that can be presented in the form of study cards. All user need to do is find in the database or create interactive material — one's own cards, adding pictures and audio files to them and then doing exercises and playing games to memorize this material. In Quizlet, teacher can send students a link to the module/course, or they can find it by the name of the professor. Creating learning material to memorize begins with composing a new learning module. User need to enter the module name, then enter the terms and definitions. Also, a definition and a corresponding picture are automatically suggested for each term. Modules with diagrams are images on which terms and definitions are labeled. Such modules are useful for studying parts of a whole, maps, or graphs. The platform has different modes of learning.

From the student's point of view they can work in five study mod and play two games:

1. In card mode, students see all the cards and turn them over to repeat terms and definitions.
2. The memorization mode will create an individual learning plan based on mastery of the module material. Stu-

dent must answer each question correctly twice to complete the stage. At the end of each stage, all terms will be grouped by their level of mastery: «familiar» means that the student answered correctly once, and «mastered» twice. In this mode, student can set a deadline to memorize all the cards, track your progress, and get reminders from the app.

3. The writing mode will give a definition or picture of the term and assess how well the student knows the material and whether he or she is making spelling errors. When the student completes the first stage, the writing mode will begin the second stage, which will use the questions that were answered incorrectly in the first stage. To complete the writing mode phase and review student's results, student must answer each question correctly twice.

4. In spelling mode, student must spell out what one heard.

5. The test mode automatically creates different test options (matching, multiple choice, true/false, fill the gap).

6. In the game of matching, students match the correct terms to the definitions as quickly as possible and compete against each other for time.

7. In the gravity game, students must give the correct answers to save the planet from asteroid impact.

From the teacher's point of view, this application is a well-developed platform for creating lexical training sets. One of the most convenient features of this service is creating a training set which automatically display possible translations of the word and the corresponding image offered by the service. Charts to help the learner as a companion tool can also be created on this platform. The methodology for using this app for teachers is that the teacher can create vocabulary review cards and send them to students to practice outside of class. Students can make their own vocabulary cards from the lessons. In addition to the «term-translation», «term-picture», and «term-definition» cards, there are combinations such as: «term-synonym», «term-antonym», «phrase/idiom in parts», «word formation», «term-few sentences with gaps». This makes «Quizlet» one of the best applications for learning foreign languages using the lexical approach, both in the classroom and on ones own.

As a conclusion, the lexical approach is practical and immediately relevant. With the help of modern applications, such as «Quizlet» this approach helps students to learn foreign languages quite extensively. In turn, the application itself meets the requirements of the lexical approach. Students can safely use the quizlet to learn a language without fear of losing a large layer of vocabulary and its components. And teachers can use this application in their work for a more interactive, engaging and most importantly useful for vocabulary development method of learning.

References:

1. Galskova N. Gez N. The theory of teaching foreign languages: Linguodidactics and methodology. — Moscow: Academia Publishing Center, 2005. p. 296
2. Rogova G. Rabinovich F. Sakharova T. Methodology of teaching foreign languages in secondary schools. — Moscow: Prosveshcheniye, 1991. p. 90–96

3. Shatilov S. Methods of Teaching German in Secondary School: Textbook for Students of Foreign Languages Facts and Institutes. p. 110
4. Lewis M. The Lexical Approach: The State of ELT and a Way Forward / M. Lewis. — Cengage ELT, 1993. p. 176 p.
5. Lewis M. The Lexical Approach: The State of ELT and a Way Forward / M. Lewis. — Cengage ELT, 1993. p. 146

Идейные и художественные особенности романа «Сын всех народов» индонезийского писателя Прамудьи Ананты Тура

Насырьянов Альберт Баязитович, студент магистратуры
Казанский (Приволжский) федеральный университет

Данное исследование посвящено анализу идейных и художественных особенностей романа индонезийского писателя Прамудьи Ананты Тура «Мир человеческий».

Ключевые слова: индонезийская литература, Прамудья Ананта Тур, Сын всех народов, идейно-художественные особенности.

«Сын всех народов» (*Anak Semua Bangsa*) — вторая книга исторической тетралогии о начальном этапе формирования единой нации в многоязычных Нидерландах Индии на рубеже XIX и XX веков и предпосылках возникновения национально-освободительное движение, апогеем которого станет полвека спустя революция 1945–1949 гг.

В результате анализа основных проблем и идей романа «Сын всех народов» можно сделать следующие выводы.

Прамудья Ананта Тур откровенно излагает ценности национализма в совершенно иной манере письма. Он не придумывает такой героической истории, какой могли бы быть обычные сюжеты о национализме. Он передает ценности национализма через некоторых персонажей, особенно через Минке, коренного яванца, или туземца, как их называют в романе, который развивается вместе с европейской цивилизацией. Этот роман показывает нам реальность, что в мире человеческом всегда найдется место для несправедливости и разочарования.

Сопrotивление, которое становится основной темой этого романа, изображается через жизнь ньяи Онтосорох и Минке, как основных представителей своего народа. Их действия выглядят как ответная реакция на голландское колониальное господство, которое затрагивает их жизнь в социальном, политическом, образовательном, и других аспектах. На каждом шагу их поджидают проблемы, результат которых оставляет желать лучшего. Так, перед судебным процессом о признании законного брака Минке и Аннелис, ньяи Онтосорох говорит Минке следующие: «...*di depan hukum kau tak bakal menang. Kau menghadapi orang Eropa, Nyu. Sampai-sampai jaksa dan hakim akan mengeroyok kau, dan kau tak punya pengalaman pengadilan. Tidak semua pokrol dan advokat bisa dipercaya, apalagi kalau soalnya Pribumi menggugat Eropa*» («...в суде ты ни за что не выиграешь. Твоими противниками будут европейцы, нью. Прокурор и судьи станут тебя травить, а ты в судебных

делах опыта не имеешь. И не на всякого адвоката или присяжного можно положиться, да еще в таком процессе, где туземец обвиняет европейца»). Это подтверждает и учительница Минке — Магда Петерс: «*Semua yang tidak Eropa, lebih-lebih tidak kolonial, diinjak, ditertawakan, dihina, hanya untuk berpamer tentang keunggulan Eropa dan keperkasaan kolonial*» («Все, что не европейское, а тем более не в колониальном духе, — все топчут, высмеивают, осуждают с единственной целью: чтобы кичиться могуществом колонизаторов и превосходством Европы»).

Ньяи Онтосорох побуждает Минке бороться за гордость своей нации и никогда не сдаваться голландцам. Через действия ньяи, Прамудья пытается донести мысль, что индонезийский народ, может быть, наравне с белыми людьми. В последней строке этого романа ньяи сказала: «*Kita telah melawan, sebaik-baiknya, sehumat-hormatnya*» («Мы боролись... Боролись, как могли, не роняя чести»). Это говорит о том, что капитуляция — не лучший способ решить проблему. Как люди, имеющие равное право жить на земле человечества, мы должны бороться за то, чего мы заслуживаем.

Прамудья уделяет особое внимание фигуре ньяи Онтосорох. В патриархальной колониальной культуре женская идентичность всегда подвергалась «двойной колонизации»; женщина однажды оказывается подчиненной «высшей» власти, потому что является женщиной, и снова в силу своего статуса «другой», то есть туземки. Своим романом автор пытается создать необходимые условия для разрушения этой двойной маргинализации, а также пытается сотворить новое пространство, в котором можно было бы рассказать о женской специфике: между колониализмом и патриархатом.

В то время как многие писатели изучали влияние колониализма на дискурсивный, конструированный или воображаемый характер национальной идентичности, Прамудья пошел еще дальше, разоблачив, как патри-

архат и колониализм усугубляли гендерное неравенство, и показав, что мужчины и женщины подвергались ему по-разному. Описывая становление национального самосознания в Индонезии, мы начинаем видеть, что женщины не только коллективно овеществлялись как «продолжательницы рода», но и были активными участниками борьбы за независимость.

Повествовательный голос ньяи Онтосорох настаивает на ее присутствии в тексте и в мире. Этим манифестом, который можно рассматривать как подтверждение желания не молчать, она заканчивает роман: «*Ya, Nak, Nyo, memang kita harus melawan. Kita takkan malu bila kalah. Kita harus tahu mengapa. Begini, Nak, Nyo, kita, Pribumi seluruhnya, tak bisa menyewa advokat. Ada uang pun belum tentu bisa. Lebih banyak lagi karena tak ada keberanian. Lebih umum lagi karena tidak pernah belajar sesuatu. Sepanjang hidupnya Pribumi ini menderita apa yang kita deritakan sekarang ini. Tak ada suara, Nak...*» («Да, ньо, сынок, мы должны сопротивляться. Если мы потерпим поражение, это не позор. Надо только сознавать — почему, сынок. Туземцы, Ньо, не могут нанимать адвокатов. Им это вряд ли под силу даже тогда, когда для этого есть деньги. Не могут главным образом из-за того, что не хватает смелости. А если брать шире — потому что никогда ничему не учились. Всю свою жизнь, от рождения и до конца дней, они страдают так же, как сегодня страдаем мы. Но голоса у них нет, сынок»).

В результате анализа художественных особенностей романа можно сделать следующие выводы.

Система персонажей в произведении разработана писателем на высоком уровне, но внимание автора сосредоточено не только лишь на чертах внешности, но и на эмоциях, впечатлениях, которые создают его персонажи.

Роману присущ линейный сюжет, типичное разделение полотна повествования на экспозицию, завязку, кульминацию и развязку. Сюжет разворачивается на глазах чи-

тателя в настоящее время, а события прошлого представлены в виде отдельных воспоминаний персонажей. Произведения делится на 18 глав, примерно одинаковых по объему.

Повествование ведется от первого лица, благодаря чему, читатель может глубже погрузиться в мир действия; также для романа характерна так называемая «смена ролей», когда рассказ от первого лица начинает вести другой персонаж.

Стиль повествования богат художественными приемами, лексическим разнообразием и мастерским использованием всех возможностей индонезийского языка.

В романе автор использует разнообразные литературные приемы, среди них:

1) олицетворение (25): «*...begitu kiranya wajah Jawa nanti yang terasuki peradaban kita, tidak lagi melata seperti cacing kena matahari*» («...такими, наверное, скоро будут яванцы, которые воспримут нашу культуру и не станут больше пресмыкаться, как черви на солнцепеке»);

2) сравнение (32): «*Annelies telah berlayar. Kepergiannya laksana cangkakan muda direnggut dari batang induk*» («Аннелис уплыла. Ее отплытие подобно молодому черенку, оторванному от родительского стебля»);

3) метафора (6): «*Mereka adalah induk-induk serigala yang menghidupi aku jadi pembangun Roma*» («Они были матерями волков, которые поддерживали меня как строителя Рима»);

4) эпитет (16): «*Sanggulnya agak ketinggian sehingga menampakkan lehernya yang jenjang putih...*» («Волосы у нее были стянуты в узел, только, пожалуй, чуть высоковаты, открывая точеную белую шею...»).

Роман «Сын всех народов» заслуженно считается вершиной творчества Прамудьи Ананты Тура, так как он отражает не только эволюцию его мировоззрения и идеологии, но и высокую степень развития его писательских навыков и собственного неповторимого стиля.

Литература:

1. Оглоблин, А. К. П. А. Тур — художник и мыслитель (история Индонезии как путь к духовной свободе) // Вестник Ленинградского университета. — 1996. — № 1. — с. 77–93.
2. Сикорский, В. В. О литературе и культуре Индонезии. — М.: Экон-информ, 2014. — 495 с.
3. Mrazek, R. Pramoedya Ananta Toer dan kenangan buru. — Jakarta: Cermin, 2000. — 217 h.
4. Toer, P. A. Anak Semua Bangsa. — Jakarta: Hasta Mitra, 1980. — 412 h.

Новые бленды в английском языке

Оганджян Асмик Камоевна, студент

Инженерно-технологическая академия Южного федерального университета (г. Таганрог, Ростовская обл.)

Статья содержит в себе анализ неологизмов, образованных при помощи блендинга. В ходе исследования мы выявили наиболее популярные типы блендов. В статье приведен список из 50 неологизмов, отобранных за последние три года из словаря Cambridge Dictionary.

Ключевые слова: словообразование, неологизм, блендинг, Cambridge Dictionary, классификация неологизмов, классификация блендов.

Все в мире меняется. Язык не является исключением: некоторые слова стали архаичными и теперь не используются в повседневной речи, но мы находим много новых, часто используемых в повседневной жизни. Таким образом, наш словарный запас тоже меняется. Образование новых слов происходит потому, что людям нужно выразить новые понятия, и это результат развития науки, техники и культуры.

Целью данной статьи является проведение структурно-семантического анализа особенностей образования неологизмов, образованных путем телескопии, которые дополнили Кембриджский онлайн словарь с 2020 до 2023 года, а также лексико-грамматические особенности функционирования таких неологизмов в английском языке.

Актуальность данной темы связана с непрерывным пополнением английской лексики из-за меняющегося окружения, а также все большим распространением английского языка в мире и необходимостью дальнейшей теоретической и практической разработки проблемы. В нашем исследовании мы использовали поисковый метод, переводной метод, метод сравнительного анализа и классификацию.

В современной лингвистике существуют различные определения неологизмов. Например, Н. Б. Аристов отмечает, что неологизмы — это «новые слова, которые еще не закрепились в языке в качестве привычных и повседневных наименований соответствующих предметов и явлений» [14, с. 98]. Похожее определение дает и Т. А. Пимахина, которая указывает, что неологизмы — это «лексические новообразования, которые появляются вследствие общественной необходимости для обозначения нового предмета или явления» [15, с. 117]. При анализе определений понятия неологизм данными исследователями, мы можем сделать вывод, что определения дополняют друг друга и в целом схожи.

Главное различие между новообразованиями и неологизмами заключается в том, что новообразования, как правило, появляются в определенных сферах жизни, в то время как неологизмы — в разговорной речи. Кроме того, неологизмы входят в речь постепенно, не сразу.

В современной отечественной и зарубежной лингвистике существуют различные подходы к классификации неологизмов. Если углубиться в классификацию новых слов, то среди языковых неологизмов можно выделить:

1. Лексические неологизмы (слова вновь образованные по имеющимся в языке моделям или заимствованы из других языков) [11, с. 21]

2. Семантические неологизмы (ранее известные слова, которые из-за последних языковых изменений приобрели новые значения) [11, с. 21]

3. Авторские, индивидуально-стилистические неологизмы (эти неологизмы создаются писателями и поэтами, чтобы придать образность художественному тексту) [12, с. 31] Лопатин В.В называет их окказионализмами. [12, с. 152]

В поле нашего внимания находятся лексические неологизмы. В английском языке существует множество способов образования слов, например, конверсия ((to) book (глагол) — картина (существительное), композиция (mother + in + law = тесть, сокращение (refridgerator — fridge), аффиксация (sub + type = subtype) и, наконец, смешение (situation + comedy = sitcom). Последний из рассмотренных типов — блендинг — является одним из самых продуктивных способов образования неологизмов в современном английском языке. Данный способ вызвал большой интерес среди зарубежных и отечественных исследователей. Интересно отметить, что данное явление до сих пор не получило конкретного наименования. В русском языке его именуют «телескопия», «контаминация», «стяжение», «вставочное словообразование», «словослияние». Зарубежные исследователи также используют свои слова для определения этого явления в словообразовании: blends (blend words) [1, с. 20], «word blending» [1, с. 17], «fusion» [1, с. 18], «contamination» [1, с. 19] и даже «telescoping» [1, с. 21].

Многие исследователи отмечают важность разграничения данного явления с такими близкими способами словообразования как аббревиация и словослияние. При помощи словослияния образуются сложные слова (compounds), при этом значение нового слова легко угадывается из составляющих его компонентов. В отличие от словослияния в случае телескопии характерны усечения и сочетания усеченных компонентов, то есть, присутствие «осколочного» элемента или квазиморфа, что затрудняет понимание. Аббревиация заключается в образовании сокращенных слов на базе существующих слов и словосочетаний. Создание сокращенных слов вызывается тенденцией к употреблению слов средней длины, поэтому

сокращению подвергаются обычно длинные слова и многословные наименования.

Хрущева О. А. отмечает следующее: «Блендинг характеризуется преднамеренным характером словопроизводства, особой стилистической окраской, окказиональным статусом большинства производных единиц — блендов». [7, с. 5]

По нашим наблюдениям бленды существуют во многих сферах человеческой жизни: в быту, технической терминологии, названиях организаций, компаний, брендов, но чаще всего они встречаются в художественной литературе и торговле.

А. Лерер приводит одну из полных классификаций подтипов блендов. [13, с. 4] Она содержит в себе 5 главных типов:

1. Самый простой вид блендов — первое полное слово, потом слово расщепляется, например: *Bridezilla* (*bride* + *Godzilla*).

Skychology (*sky* + *psychology*) — акт созерцания неба, который, по мнению некоторых людей, полезен для вашего благополучия.

Novid (*no* + *covid*) — кто-то, кто никогда не болел вирусом COVID-19.

Hipstoric (*hip* + *historic*) — способ декорирования вашего дома, в котором старая мебель, украшения и т. д. сочетаются с современным стилем.

2. Бленд начинается с расщепления: *frenemy* (*friend* + *enemy*).

Quaranteam (*quarantine* + *team*) — группа людей, которые вместе попадают на карантин.

Mpox (*monkey* + *pox*) — новое слово для обозначения оспы обезьян (= болезни, вызываемой вирусом, который может передаваться людям обезьянами, человекообразными обезьянами, крысами и другими животными).

Panpanic (*pandemic* + *panic*) — сильное чувство страха, испытываемое многими людьми во время пандемии covid-19, приводящее к отсутствию разумных мыслей и действий.

3. Расщепляются сразу два слова, здесь возможны два варианта:

А) начало первого слово и конец второго слова: *phablet* (*phone* + *tablet*).

Fexting (*fighting* + *texting*) — акт ссоры с кем-то путем обмена текстовыми сообщениями, а не разговора по телефону или лично.

Docuality (*documentary* + *reality*) — телевизионные программы, которые являются частично документальными, частично реалити-шоу, в которых участвуют люди, снятые в реальных ситуациях, а не актеры, играющие роли, и приводятся факты о конкретном предмете.

Swicy (*sweet* + *spicy*) — обладающий одновременно сладким и пряным вкусом.

В) начала обоих слов: *hydrail* (*hydrogen* + *railway*).

Mancom (*man* + *comedy*) — романтическая комедия, в которой история рассматривается с точки зрения мужского персонажа.

4. Данный тип содержит композицию одной или двух морфем, часто полные слоги: *cattitude* (*cat* + *attitude*).

Wearapy (*wear* + *therapy*) — ношение определенной одежды как форма терапии, при этом одежда выбирается таким образом, чтобы ее владелец чувствовал себя счастливым или утешенным и т. д.

Cardening (*car* + *gardening*) — деятельность по выращиванию растений и уходу за ними внутри вашего автомобиля.

Robotaxi (*robot* + *taxi*) — такси, которое управляется без непосредственного контроля со стороны людей.

5. Менее распространенный тип смешивания подразумевает наличие прерывистого элемента. Слово или <<усеченный элемент>> является обязательной частью слова в качестве инфикса. Например: *enshocklopedia* (*encyclopedia* + *shock*).

Emoticonomy (*emotion* + *economy*) — экономическая система, основанная на деятельности, которой занимаются люди и предприятия, чтобы сделать мир лучше и счастливее.

Japandi (*Japan* + *Scandinavia*) — стиль домашнего декора, сочетающий в себе японские и скандинавские элементы.

Бленды существуют во многих сферах человеческой жизни, но в большинстве своем фигурируют в художественной литературе и ремесле.

Проведя исследование обновления словаря Cambridge Dictionary за 2022 год, мы выделили 50 неологизмов, которые были образованы с помощью блендинга, чтобы узнать, какой тип словообразования является среди них самым популярным.

№	Тип образования	Количество	Процентное соотношение
1.	Полное слово+ расщепление	23	48 %
2.	Расщепление+полное слово	4	8 %
3.	Расщепление сразу двух слов	12+1=13	26 %
4.	Композиция одной или двух морфем	3	6 %
5.	Усеченный элемент	2	4 %

В результате мы видим, что преобладает в данном исследовании первый тип, что, на наш взгляд, объясняется тем, что это самый простой тип и самый распространенный. Наименее продуктивной оказалась сло-

вообразовательная модель 3В, что говорит о том, что за последние 3 года образование неологизмов способом слияния двух начал слов является редким явлением.

Таким образом, блендинг — это не только «свежий продукт, приготовленный в блендере», но и способ образования известных слов, прочно вошедших в наш обиход: «Forex» (FOReign EXchange — «иностранная валюта»), «мотель», «смог» и другие. Благодаря такому способу словообразования в языке появилось огромное количество новых и очень емких слов, которые мы теперь можем

встретить в сфере политики, рекламы, СМИ, а также в повседневной речи. Блендинг, являясь одним из способов словообразования, имеет универсальные общелингвистические характеристики, проявляющиеся на различных языковых уровнях, а также национальные особенности, отражающие сознание и восприятие действительности носителями той или иной языковой культуры.

Литература:

1. Блинов, М. А. Телескопия и другие способы создания неологизмов в английском языке. Экономика, право, культура в эпоху общественных преобразований: Материалы международной научно-практической конференции. — Алматы, 2019b. — с. 554–560.
2. Дюжикова, Е. А. Словосложение и аббревиация: сходство и различия (на материале современного английского языка). Дальневосточный коммерческий институт. 1995. — с. 115–121.
3. Жукова, А. Н. Контаминация как словотворческая модель: структура, семантика, стилистика, прагматика: на материале современного английского языка. Диссертация доктора филологических наук, 2013. URL: <http://www.https://www.dissercat.com/content/kontaminatsiya-kak-slovtvorcheskaya-modelstruktura-semantika-stilistika-pragmatika> (дата обращения: 14.01.2021).
4. Мурадян, А. Ю. Словослияние в современном английском языке (специфика, динамика, теория): автореф. дис. канд. филол. наук. Л., 1978. — 15 с.
5. Омельченко, Л. Ф. Телескопия — один из малоизученных способов глаголообразования современного английского языка // Филол. науки. 1980. — № 5. — с. 66–71.
6. Тимошенко, Т. Р. «Телескопия в словообразовательной системе английского языка». [Текст]: автореф. дис.... канд. филол. наук. — Киев, 1976. — 26 с.
7. Хрущева, О. А. Универсальные и лингвокультурные особенности блендинга: диссертация кандидата филологических наук: Челябинск, 2011.-227 с.
8. Bauer Laurie. «Blends: Core and periphery», in Vincent Renner, François Maniez, Pierre Arnaud, eds, *Cross-Disciplinary Perspectives on Lexical Blending* (Berlin: De Gruyter, 2012; ISBN 978–3–11–028923–7). PP. 11–22.
9. Pijpops Dirk, Van de Velde Freek. *Constructional contamination in language*. Conference: Invited Talk at the University of Gothenburg, Vol. 10 iss. 2 John Benjamins Publishing Co. 2014. PP. 269–305.
10. Telescoping. Encyclopedia.com. Oxford University Press. URL:
11. <https://www.encyclopedia.com/humanities/encyclopedias-almanacs-transcripts-andmaps/telescoping> (дата обращения 14 января 2021 года).
12. Брагина, А. А. Неологизмы в русском языке: пособие для студентов и учителей: Москва, 1986. — 224 с.
13. Лопатин, В. В. Рождение слова. Неологизмы и окказиональные образования. Наука, 1973. — 152 с.
14. Lehrer, A. *Lexical Creativity, Texts and Contexts*. University of Pisa, 2007. 116 pp
15. Аристов, Н. Б. Основы перевода. / Н. Б. Аристов — Москва: Литература на иностранных языках, 1990–261 с.
16. Пимахина, Т. А. Лингво-стилистические характеристики неологизмов современного английского языка// Функциональный аспект единиц языка: сб. ст./ Самара: Самарский гос. Ун-т., 2001. — с. 105–113.

Особенности функционирования флористической лексики в цикле детских сказок Элиноры Фарджон

Поксараскина Яна Витальевна, студент

Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарева (г. Саранск)

В статье впервые рассмотрены особенности функционирования флористической лексики в детских текстах авторства Элиноры Фарджон.

Ключевые слова: детский текст, детская литература, фитонимы, функции, функционирование, флористическая лексика.

Самой зари человечества люди живут бок о бок с природой и элементами растительного мира. Растения человек использует как: строительные материалы, лекарства, а также употребляют в пищу. Наконец, растения просто радуют глаз. Интерес для ученых представляет и языковая сторона вопроса: существует много исследований на тему функционирования фитонимов, то есть названий элементов растительного мира, в различных жанрах текста. В данной статье впервые будут рассмотрены особенности функционирования флористической лексики в творчестве детской писательницы Элиноры Фарджон.

В своем цикле детских сказок «The little bookroom» Элинора Фарджон использует огромное количество названий цветов и растений, которые помогают юному читателю погрузиться в особенный мир этих сказок и лучше понять их мораль. Рассмотрим подробнее сказку «The girl who kissed the peach-tree».

В данном произведении функцию главного героя выполняет фитоним *peach tree* — персиковое дерево — и девочка, для которой оно стало «play fellow» — подружкой. Произведение изобилует названиями деревьев и их описанием с самых первых строк, в которых описывается маленькая деревня, в которой живет главная героиня — Мариэтта. Проанализируем примеры:

«...It was a country full of *fruit trees*, *peach*, and *apricot*, and the bright *persimmon*; there were *almond-trees* whose delicate pink *flower* came first of all in the year, and *olive-trees* whose *leaves* were always green, and *vineyards* full of white and purple *grapes* in their season...» [1, с. 42]

Все перечисленные выше фитонимы данного отрывка создают особые, необычайно красоты декорации для места действия сказки. Каждый фитоним сопровождается ярким описанием, одним или даже несколькими эпитетами, которые помогают читателям более ярко представить описанную автором деревушку, расположенную у подножья гор, где живут крестьяне и девочка, которой ко дню рождения в качестве подарка посадили персиковое дерево.

В произведении употребляются фитонимы: *peach-tree* (12), *flower* (11), *fruit tree* (9), *apricot* (1), *persimmon* (2), *olive-tree* (2), *almond-tree* (1), *orchard* (1).

Следует отметить, что яркие, выразительные образы гор, персикового дерева и других деревьев, и цветов здесь

помогают погрузить юного читателя в новый захватывающий его мир, существующий по собственным правилам. Персиковое дерево становится для Мариэтты настоящим лучшим другом: девочка разговаривает с деревом, просит у него помощи, прибегает к нему, когда настигла беда, приносит цветы. Чтобы подчеркнуть такую теплую привязанность Мариэтты, автор прибегает к тропу олицетворение и называет персиковое дерево *little girl*, а затем и вовсе дает ему личное местоимение *she*.

Исходя из всего сказанного выше, можно сделать вывод, что через олицетворение персикового дерева, фитонима *peach-tree* автор сближает маленького читателя и «главного героя», таким образом возникают определенные образы, тем самым с помощью персикового дерева реализуется риторическая и гедонистическая функция сказки. Рассмотрим несколько ярких примеров, в которых через фитоним *peach-tree* и различных его описаний реализуются сразу несколько функций сказочного текста — коммуникативная, эстетическая и риторическая:

«What is *she* like, the *little girl*?» Giacomo would ask.

‘So, so pretty; *she* laughs and sings, and dances all the time. *She* has a green dress and *flowers* on her head». [1, с. 43]

«The *little girl* is feeling very happy», Marietta would answer, when the *peach-tree* was in blossom» [1, с. 44]

«...when the *fruit* was stripped and eaten, Marietta sometimes answered, «The *little girl* has gone away, *she* won't come out and play» [65, с. 44]

Также можно сказать, что цветы в жизни крестьян играют очень важную роль: когда случается несчастье — разливаются «огненная» река, «злятся» горы — люди бегут в церковь молиться о спасении, и помимо вещей, которые они успели забрать с собой, почти что каждый берет с собой цветы, чтобы положить их на алтарь:

«...Nearly all had brought *flowers*, which they put at the feet of the figure of Saint Anthony. Nearly all had brought *flowers*, which they put at the feet of the figure of Saint Anthony». [1, с. 45]

Когда же оставаться в деревне стало очень опасно, люди выдвигаются в путь с их вещами, перед уходом они целуют свои фруктовые деревья. Мариэтта же не успевает в суматохе поцеловать свое дерево и сбегает от взрослых, чтобы вернуться к нему. И только когда девочка возвращается домой, который находится прямо у подножья

горы, приносит икону Святого Энтони и цветы к своему персиковому дереву, а затем целует его, горы «успокаиваются», воздух становится не таким горячим, а лава, которая текла с них, остывает.

«And then everybody kissed the *trees* and ran away, but I forgot to kiss my *peach-tree*, Giacomo, so I came back and brought Saint Anthony to protect her, and then I kissed her and it was so hot I was frightened...» [1, с. 50]

Таким образом, благодаря своей безграничной любви и привязанности к персиковому дереву, а также своей отваге, Мариэтта спасает родную деревню и любимых людей. В данной сказке не без помощи различных фитонимов, реализуются нравственная, эстетическая и гедонистическая функции сказки. Фитонимы, используемые в данной сказке помогают развить воображение ребенка, читающего ее, учат, что и цветы, и деревья являются живыми созданиями, к которым нужно хорошо относиться, ухаживать и любить, как это делает главная героиня произведения.

Следующая сказка под названием «The king and the corn» делает фокус в основном на один фитоним, который встречается на протяжении всей сказки и помогает развиваться сюжету. Этот фитоним — *corn* (кукуруза), эта лексема упоминается в сказке 26 раз, также употребляются лексемы, обозначающие части растущей кукурузы — *ear of corn* (5) *grain* (5), *flower* (4), *orchard* (2).

В этой сказке мальчик, работая в полях, где растет кукуруза, рассказывает жителю деревни историю из своей жизни: однажды на кукурузное поле, которым владел его отец, пришел король Египта Ра. Королю мальчик рассказывает, как богат его отец, и когда король в золотых одеждах спрашивает много ли у отца денег, мальчик отвечает:

«He has more gold than that, I said. ‘He has this field of *corn*». [1, с. 29]

Когда же король Ра начинает смеяться над мальчиком, убеждая его, что никакая кукуруза не сравнится с золотом короля, которое есть у него, мальчик называет кукурузу «My father’s gold», «our treasure», «the richest treasure» приравнивая кукурузу к золоту, сокровищам. Король от злости приказывает слугам сжечь все поле кукурузы, говоря:

«‘The King of Egypt is greater than Egypt’s *corn*!’ cried King Ra.»

The King is more golden than the *corn*! The King will outlast the *corn*!« [65, с. 30]

Когда король Ра уезжает, он вновь спрашивает мальчика:

‘Which is more golden now, the *corn* or the King? Ra will live longer than your *father’s corn*.’ [1, с. 30]

Но главный герой остается при своем мнении. Мальчик сажает уцелевшие семена кукурузы в саду за домом и их «сокровище» снова возвращается к ним, правда его уже гораздо меньше. Мальчик, однако, ухаживает за кукурузой, все также называя ее сокровищем. Король умирает следующим же летом, а в его роскошную гробницу кладут несколько початков кукурузы из сада мальчика и его отца.

Сказка заканчивается тем, что много лет спустя люди находят гробницу Ра и в числе всего золота, истлевшего от времени, находят несколько «золотых» початков кукурузы, временем не тронутых.

В данной сказке, опять же с помощью фитонимов, реализуется гедонистическая, познавательная и эстетическая функция сказки. юного читателя учат ценить то, что он имеет сейчас. Также, в данной сказке посредством метафоры початки кукурузы сравниваются с золотом и драгоценностями, указывая ребенку на то, что даже растения, если за ними хорошо ухаживать и любить, могут превратиться в настоящее сокровище и «пережить короля Египта». Также образ кукурузы, как чего-то драгоценного, может научить ребенка оставаться при своем мнении и не стесняться его, подобно главному герою.

Последняя сказка Элиноры Фарджон из данного сборника, которую мы рассмотрим, называется «The Little Lady’s Roses» (русск. «Розы маленькой барышни»). В этой сказке используются следующие фитонимы: *rose* (21), *garden* (9), *cabbage* (3), *cypress* (1), *orange-tree* (1).

Данная короткая сказка рассказывает нам об истории дружбы двух бедных деревенских детей — Мэри и Джона — с маленькой леди — барышней, живущей в роскошном доме на высокой горе. У маленькой девочки есть все, что она только может пожелать, но она живет сама по себе. Хотя маленькая леди и окружена слугами, она чувствует себя очень одиноко, потому что у нее нет ни одного друга, с которым можно было бы поиграть:

«... And up on the hill was the great mansion, where the Little Lady lived all by herself with her servants, and paced up and down the long flight of stone steps between the *cypresses* and *orange-trees*, or walked in her *rose-garden*, which was the loveliest in the world». [1, с. 86]

В отрывке, приведенном выше, описывается дом и жизнь маленькой барышни. В данном отрывке присутствует несколько лексем-фитонимов: *cypresses*, *orange-trees*, *rose-garden*, которые выполняют эстетическую функцию, помогая читателю ярче представить дом маленькой леди.

Следующий фитоним, который появляется в сказке это *cabbage* — капуста. он используется, чтобы доходчиво показать читателю, что деревенский мальчик Джон в свои неполные двенадцать лет помогает своему отцу в саду и работает также хорошо и искусно, как он:

«And John dug in the garden with his Father, and before he was twelve could raise *cabbages* fit for a king». [1, с. 87]

Однажды дети, играя у реки, замечают один красный и один белый игрушечный кораблик — розы, спущенными по ручью с горы Маленькой леди. Чтобы лучше передать красоту роз, автор использует данное предложение: «They had never seen such roses for colour, size, and perfume», а также слова родителей после того, как дети принесли эти невероятно красивые розы домой:

«If I could grow *roses* like that in my garden I’d be a proud man!’ ... ‘... If I could have *roses* like them in the home I’d be a glad woman!’« [1, с. 87]

В данном отрывке таким образом подчеркивается красота и значимость роз, принесенных рекой с горы. Также, обладание розами в данной сказке приравнивается к понятиям «гордость», «радость». Мэри и Джон направившись на гору, чтобы принести родителям по розовому кусту, а именно «гордость» и «радость», воплощенные в данных цветах.

Дети встречают Маленькую леди, той совсем нечем заняться, и предлагают ей выращивать капусту или печь пироги, но она отказывается, ведь ее за это отругают садовник и повариха. Джон и Мэри остаются поиграть с Маленькой леди, и та дает им саженцы роз, которые те уносят домой. Затем Маленькая леди сбегает из дома, чтобы навестить деревенских ребятишек, помогает новым друзьям и их родителям с домашними делами.

Также в сказке упоминается, что маленькая леди еще ни раз посылала цветки роз по реке, чтобы позвать и других детей поиграть в ее дом. Таким образом, в данной сказке розы влияют на развитие сюжета и бросаясь в глаза своей красотой, помогают одинокой Маленькой леди найти друзей, а также занятия по душе. Она больше не одинока, и в этом есть большая заслуга ее самых красивых в округе роз.

«After this, whenever she was lonely, she knew she had only to run down the hill herself, or set a rose sailing to bring up

a child. And sometimes she gathered a whole *skirtful of roses* and set them afloat; and on those days every child in the village was seen to be running up the hill to the Little Lady's *rose-garden*». [1, с. 89]

Подводя итоги исследования творчества автора Элиноор Фарджон, мы можем сказать, что в ее сказках фитонимы выполняют различные функции. Прежде всего это эстетическая функция — растения и обозначающие их лексемы-фитонимы «оживляют» как декорации, в которых происходит действие, так и воображение юного читателя, не только знакомя его с новыми элементами флоры, но и развивая воображение, внимание, память, способность эстетического восприятия, что очень важно для каждого человека любого возраста, но особенно важно для ребенка, который активно познает мир. Также флористическая лексика, включая гиперонимы-фитонимы, в рассмотренных сказках прививает ребенку нравственные и моральные ценности. В данных сказках акцентируется то, что даже деревья, как и любые другие живые существа, должны получать любовь и заботу. Автор с помощью лексем-фитонимов доносит простую истину: вся отданная доброта и любовь в конце концов вернется в двукратном размере. С помощью флористической лексики в данных произведениях реализуется также и познавательная функция сказки.

Литература:

1. Farjeon, E. *The Little Bookroom* / E. Farjeon. — New York, NY: NYR Children's Collection, 1960. — 336 p. — ISBN 978-1590170489. — Текст: непосредственный.

Речевые средства реализации стратегий дистанцирования в побудительных и угрожающих лицу речевых актах

Солдатова Ольга Сергеевна, кандидат филологических наук, доцент
Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы (г. Москва)

В данной статье рассматриваются речевые средства, при помощи которых реализуются стратегии дистанцирования, направленные на демонстрацию уважения личной автономии собеседника.

Ключевые слова: стратегии вежливости дистанцирования, личная автономия, дистантность, речевые акты, речевое общение, коммуникативное поведение.

В рамках данной статьи предпринята попытка выявить особенности применения стратегий дистанцирования в английской и русской коммуникативных культурах как основы формирования профессионально-специализированной компетенции у студентов, что позволит развить культурную восприимчивость, способность к межкультурной рефлексии и повысит межкультурную коммуникативную компетентность.

Ядром вежливого поведения, по мнению П. Браун и С. Левинсон, является негативная вежливость или

вежливость дистанцирования [1, с. 159–212]. Это грамотно подобранный комплекс стратегий, имеющих своей целью выразить партнеру по коммуникации признание его свободы, личной автономии, уверить его в том, что вы не имеете интенций нарушить существующую границу между вами и собеседником. Данные стратегии ориентированы на социальное отдаление, на образование коммуникативных преград, границ, на то, чтобы не допустить сближения, продемонстрировать существование определенной дистанции между ком-

муникантами и, следовательно, показать почтение друг другу.

Нет ничего удивительного, что вежливость отдаления формирует основу английской вежливости, так как личная автономия — одна из важнейших ценностей английской коммуникативной культуры.

Для англичан, с их чувством *privacy*, очень важно придерживаться определенной дистанции при коммуникации. Если в невербальной коммуникации можно просто встать подальше, то как быть в вербальной коммуникации, то есть в речевом общении?

В английской коммуникативной культуре существуют определенные стратегии дистанцирования, при помощи которых собеседники показывают друг другу уважение личной автономии и отсутствие намерений оказать прямое воздействие на собеседника. Вслед за Т. В. Лариной считаем, что это следующие стратегии:

Будьте уклончивы: *I am just wondering if you could go to the cinema with me.* (Букв. *Я просто интересуюсь, не могли бы вы пойти со мной в кино.*)

Предоставляйте возможность собеседнику не совершать действие: *Would you like this free thicket for the concert?* (Букв. *Не хотел бы ты билеты на концерт?*)

Задавайте вопросы, будьте дипломатичны: *Do you think you could turn the heating up, please?* (Букв. *Ты думаешь, ты смог бы включить отопление?*)

Предлагайте собеседнику выбор: *It would be nice to have tea together, but I am sure you are very busy.* (Букв. *Было бы здорово выпить чаю вместе, но я думаю, что ты занят?*)

Демонстрируйте невмешательство: *I just want to ask you if I can borrow (if you could lend me) a tiny bit (a little, a single sheet) of paper.* (Букв. *Я просто хочу спросить, не могу ли я взять небольшой лист бумаги?*)

Выводите говорящего и слушающего из дискурса: *This is to inform our employees that...* (Букв. *Это что бы информировать наших работников...*)

Представляйте речевой акт как общее правило: *Company regulations require an examination.* (Букв. *В компании требуется сдача экзаменов.*) [2, с.95]

Соблюдение стратегий дистанцирования особенно важно в таких ситуациях, где есть угроза оказания воздействия на собеседника (приглашение-предложение, просьба, жалоба и др.). Рассмотрим некоторые из них.

Стратегия отдаления «Предоставляйте возможность собеседнику не совершать действие» используется в таких речевых актах, как приглашение и предложение. Английские приглашения, как и предложения, создаются, в большинстве своем, с помощью сослагательного наклонения с модальным глаголом *would*: *Would you like to go to the cinema with me?* (Букв.: Ты бы хотела пойти со мной в кино?); *Would you like this free thicket for the concert?* (Букв.: Ты бы хотела эти билеты на концерт?); *Would you mind going swimming with me?* (букв.: Ты бы не возражала пойти со мной в бассейн?). Следует отметить, что в этой ситуации также используется стратегия «Выводите говорящего

и слушающего из дискурса». Так, по нашим наблюдениям, приглашая, английские коммуниканты ориентируются на слушающего, то есть в нем отсутствует говорящий (В отличие от русских приглашений *Я тебя приглашаю. Я тебя жду*). В русском приглашении вопрос о том, заинтересован ли слушающий в приглашении, как правило, не ставится. Ср.: *Зайди на минутку / Приходи завтра вечером. Поужинаем.*

Кроме этого, английские приглашения — предложения формируются при помощи отрицательных конструкций: *Why don't you join us?* (Букв.: Почему бы тебе не присоединиться к нам?); *Why don't we have a cup of coffee?* (Букв.: Почему бы нам не выпить кофе?); Встречаются также приглашения — предположения: *It would be a great idea to have a party at the weekend.* (Букв.: Была бы хорошая идея устроить вечеринку в выходные); *You might like to come and see me tonight* (Букв.: Возможно ты хотела бы навестить меня сегодня); *That would be fantastic if we go to the park sometime* (Букв.: Было бы фантастично, если бы мы как-нибудь пошли в парк).

Некоторые приглашения создаются в максимально обтекаемой форме, чтобы в наибольшей степени уменьшить воздействие на собеседника. И в таких случаях применяется стратегия «Будьте дипломатичны». Такие приглашения не могут не вызывать недоумение у представителей русской лингвокультуры: *I am thinking of going to an exhibition this afternoon and I am trying to find someone to go with* (Букв.: Я подумываю о том, чтобы пойти на выставку днем и пытаюсь найти кого то кто пойдет со мной); *I am just wondering if you could come to my birthday party on Sunday* (Букв.: Я просто интересуюсь, смог бы ты прийти ко мне на день рождения);

Стратегии отдаления в английских приглашениях — предложениях направлена на то, чтобы уменьшить воздействие на собеседника, предоставить ему возможность выбора (принимать приглашение или нет). Для русских коммуникантов такие приглашения — предложения звучат неестественно и воспринимаются отрицательно, особенно когда говорящий прямо указывает на тот факт, что собеседник не сможет принять приглашение по ряду причин: *I'd like to eat out, but I think you are very busy* (Букв.: Я бы хотел пойти поесть, но думаю, что ты занят); *I don't think you have time for walking tomorrow* (Букв.: Я не думаю, что у тебя будет время для прогулки завтра); *It's our anniversary tomorrow but I don't suppose you are free* (Букв.: У нас завтра годовщина, но я не предполагаю, что ты свободен);

Приглашения — предложения, выражаемые в форме повелительного наклонения, употребляются не столь часто, в основном в неформальной обстановке (друзья, близкие родственники). Часто такие приглашения сопровождаются модификатором «*please*», который стоит перед императивом: *Please sit down* (Букв.: Пожалуйста, садитесь). Наиболее распространенными являются побуждения, построенные при помощи разделительных вопросов с *will* или *won't*. Такие конструкции звучат более вежливо, поскольку содержат вопрос о желании собесед-

ника выполнить действие: *Sit down, will you?* (Букв.: Хотите ли присесть?) Разделительные вопросы также являются наглядным примером использования стратегии отдаления, благодаря которой говорящий побуждает собеседника к действию не прямо, а через вопрос о желании и возможности собеседника выполнить действие.

В русской коммуникативной культуре предпочтение отдается прямым способам выражения просьбы, предложения, приглашения и др. Наиболее распространенными являются императивные высказывания (*Помоги мне, пожалуйста. — В воскресенье у меня день рождения. Приходи обязательно. — Давай пить кофе*). По наблюдениям исследователей, в русском языке императивные конструкции употребляются в 19 раз чаще, чем в английском [3, с. 89].

Отрицательные императивные конструкции, содержащие просьбу к адресату не совершать действие (*Don't drink cold water — Не пей холодную воду*), также имеют иные формулы, содержащие элементы модальности:

Is it OK if I sit here? — Well, actually, I'd rather you didn't. I was saving that seat for a friend. (Букв.: Будет хорошо, если я сяду здесь. Лучше не нужно. Это место для моего друга);

Is it OK if I come at 10 o'clock? — I am sorry but you are supposed to be here at 9. (Букв.: Хорошо, если я приду в 10? Извините, но предполагается, что вы будете здесь в 9.). В данном примере наглядно видно работу стратегии «Представляйте речевой акт как общее правило»

Помимо модальных конструкций, употребление вводных единиц, по нашим наблюдениям, также более типично для английской коммуникативной культуры, чем для русской. Наиболее распространенными являются *I think, I guess, I suppose, I can say, I believe* и др. (Я думаю, предполагаю, подразумеваю, могу сказать, возлагаю надежду).

При выражении мнения данные конструкции придают субъективность высказыванию. Используя стратегию дистанцирования, говорящий избегает категоричности: *Do you like Cold play? — I think they are great. I quite liked their first album.* (Букв.: Вам нравится Cold play? — Я думаю, что они замечательные. Мне очень понравился их первый альбом.).

На эту особенность в поведении англичан обращает внимание М. Любимов, который говорит, что англичанам свойствен пробализм или витиеватость. «Да» или «Нет» — слишком категоричны для англичан, и это зачастую вводит в заблуждение иностранца. [4, с. 96].

Интересен тот факт, что при выражении отрицательного мнения или давая совет, отрицание направлено не на слушающего, а на говорящего, что смягчает степень воздействия на собеседника. Ср.: *What do you think of modern art? — I can't say I enjoy it. I find it a little bit boring some-*

times. (Букв.: Что вы думаете о современном искусстве? — Я не могу сказать, что мне это нравится. Я нахожу это немного скучно иногда.) / *I don't think you are right.* (Букв.: Я не думаю, что ты прав.). В то время как для русской коммуникативной культуры свойственна прямолинейность высказываний: *Тебе нравится этот спектакль — Да, нравится. / Что ты думаешь о современном искусстве? — Мне не нравится. / Я думаю, что ты не прав (или Ты не прав). / Думаю, тебе не нужно покупать это платье.*

В речевом акте жалоба и просьба широко используется конструкция *Do you think you could* (Букв.: Вы думаете вы смогли бы?): *I'm sorry, but my room is rather cold. Do you think you could turn the heating up, please?* (Букв.: Я сожалею, но моя комната довольно холодная. Вы думаете, вы могли бы включить отопление, пожалуйста?) В приведенных примерах содержится не вопрос о мнении собеседника, а стремление скрыть истинное намерение — выражение недовольства или просьбы.

По мнению В. И. Озюменко, в подобных примерах наблюдается «смещение всех факторов коммуникации: исходя из семантического значения, обращаюсь с просьбой не я, выполнять действие будешь не ты, сама возможность достижения цели подвергается сомнению, содержание высказывания не соответствует действительности, то есть его прагматическому значению» [5, с. 103–113].

Чем больше коммуникативных стратегий использовано в высказывании, тем в более косвенной форме выражено побуждение и тем в большей степени оказывается реализованной гиперстратегия вежливости дистанцирования — «уменьшайте воздействие на адресата, демонстрируйте свое уважение к его личной независимости».

Использование подобных конструкций формирует такие черты английской коммуникации, как субъективность, недоговоренность, недосказанность. И отмечается, как важная особенность коммуникативного поведения англичан. Таким образом, различия в типах культуры, ценностной системе, коммуникативном сознании, в категории вежливости являются причиной того, что англичане и русские в своем коммуникативном поведении, в том числе эмоциональном, отдают приоритет различным коммуникативным стратегиям и средствам их реализации, регулярное использование которых формирует важнейшие доминанты их стиля.

Знание данных доминант, как и их причин, способствует формированию эмоциональной/эмотивной компетенции, являющейся неотъемлемым компонентом профессионально-специализированной компетенции у слушателей, без владения которой эффективное бесконфликтное межкультурное общение невозможно.

Литература:

1. Brown, P., Levinson S. D. Politeness: Some Universals in Language Usage. Cambridge: Cambridge University Press, 1987, с. 159–212.
2. Ларина, Т. В. Категория вежливости и стиль коммуникации: Сопоставление английских и русских лингвокультурных традиций. — М.; Рукописные памятники Древней руси. 2009. — с. 95. (Язык. Семиотика. Культура)

3. Егорова, М. А. Контрастивно-прагматический анализ способов реализации просьбы: сопоставление британской, американской и русской традиций: Автореф. канд. дисс. — Воронеж, 1995, с. 89.
4. Любимов М Гуляние с Чеширским Котом; Мемуар — Эссе об английской душе. — М., Б. С. Г.-ПРЕСС, 2015, с. 96.
5. Озюменко, В. И. Модальность в межкультурном аспекте // Универсально-типологическое и национально-специфическое в языке и культуре: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, 23–24 апреля 2002 г. : В 3-х ч. Ч. 2. — М.: Изд-во РУДН, 2003. с. 103–113.

Методы работы с текстами на этапах изучения иностранного языка

Холикова Нозима Нематиллаевна, профессор;
Рашидова Мадина Эркиновна, студент магистратуры
Туркистанский университет новых инноваций (г. Бухара, Узбекистан)

Сафаров Холикжон Хуршедович, ассистент;
Абдурахимов Бобиржон Абдунаби угли, ассистент
Ташкентская медицинская академия (Узбекистан)

В статье описаны методы и группы работы с текстами на этапах обучения иностранному языку. Описываются приемы работы с текстами на этапах обучения иностранному языку, расширение текста, сжатие текста, продолжение текста, использование новых методов комплексного подхода к формированию мотивации.

Ключевые слова: текст, восприятие, фонетическая, лексическая, грамматическая информация, признак, синтаксический анализ.

Чтение — это рецептивный вид речевой деятельности, связанный с восприятием и пониманием письменного текста [1]. Для прочтения и понимания иностранного текста предполагается, что он обладает набором фонетических, лексических и грамматических информативных признаков, делающих процесс распознавания мгновенным. Хотя процессы восприятия и понимания при чтении одновременны и тесно связаны друг с другом, навыки, обеспечивающие его процесс, условно делятся на две группы: относящиеся к «технической» стороне чтения (восприятие графических символов и их связь с определенными значениями и обеспечение смысловой обработки воспринимаемого, установление смысловых связей между языковыми единицами разного уровня и тем самым содержание текста, авторский замысел и т. д. [2, 3, 4].

Методы работы с текстами на этапах изучения иностранного языка.

1. Выделение из данного текста слов, относящихся к изучаемой теме, группировка их по группам слов, группировка словообразовательных, словоизменяющих, формообразующих наречий.
2. Составление сложных предложений из простых предложений в тексте, упрощение сложных предложений.
3. Синтаксический разбор отдельных простых предложений.
4. Рассказывание произведений, написанных в стихах, прозой.
5. Выделение сложных предложений в тексте, определение типов. Готовые тексты, рекомендованные учителем, подбираются исходя из требований учебной программы для формирования у учащихся навыков самостоятельной

работы над текстом. Формируются навыки определения типа текста, определения того, какой стиль является типичным, правильного и уместного использования знаков препинания в тексте.

Расширение текста — подбор эпитафии к тексту, обогащение его пословицами, мудрыми словами, фразеологизмами, превращение научного текста в художественный текст, необходимо эффективно использовать определяющие, дополняющие, падежные, притяжательные предложения; (Расширители слов и предложений) [5].

Конденсация текста — без изменения содержания текста необходимо очистить текст от повторов, устранить ошибки, отказаться от не соответствующих содержанию текста записей, сократить их, объединить абзацы.

Продолжение текста — продолжение текста введения. Письмо может стать эффективным средством обучения только тогда, когда учащиеся достигли определенного уровня орфографических навыков и компетентности. На среднем этапе обучения используется наиболее сложный вид речевого общения, например мышление, требующее от учащихся наличия знаний, широкого словарного запаса и словосочетаний, помогающих письменно излагать свои мысли. [6, 7] Задачи, решаемые при обучении письменной речи, заключаются в формировании у учащихся необходимых графических автоматизмов, навыков речевого мышления и умения формулировать мысли в соответствии с письменной манерой, расширять их мировоззрение и знания, приобретать культурные и интеллектуальная подготовка к творчеству, содержание письменного произведения речи, формирование реального представления о содер-

жании темы, стиле речи и графической форме письменного текста.

Письменная речь позволяет сохранить языковые и фактические знания, служит надежным инструментом мышления, побуждает к говорению, аудированию и чтению на иностранном языке. Письменная речь рассматривается как творческое коммуникативное умение и понимается как умение излагать свои мысли в письменной форме [8, 9]. Для этого необходимы навыки орфографии и каллиграфии, составление речевого произведения, составленного во внутренней речи, оформление на письме. также должен иметь возможность выбора адекватных лексических и грамматических единиц. В последнее время письмо рассматривается как средство повышения эффективности обучения иностранному языку. В условиях современных средств коммуникации, таких как электронная почта, Интернет и др., нельзя не учитывать практическое значение письменного речевого общения [10]. В современном мире роль письменного общения чрезвычайно высока. Но необходимо различать письменную деятельность и письменную речь. Письменная речевая деятельность — это целенаправленное и творческое исполнение смысла в написанном слове. А письменная речь — это способ формулирования и оформления мыслей письменными языковыми знаками.

Комплексный подход к формированию мотивации: на занятии больше внимания уделяется выполнению игровых заданий, действиям в проблемных ситуациях коммуникативного характера; использование различных видов наглядности, стимулирующих понимание нового материала, создание ассоциативных связей, опор, помогающих лучшему усвоению правил чтения, графических изображений слов, интонационных рисунков фраз. По степени проникновения в содержание текста и в зависимости от коммуникативных потребностей различают чтение с листа, поиск (видеть и искать), доступ и обучение. Чтение характеризуется правильным и полным пониманием содержания текста, пересказом полученной информации, повторением в конспекте и т. д. Эффективному письму до сих пор не учат на уроках иностранного языка. Письменные навыки учащихся часто сильно отстают от уровня усвоения других видов устной деятельности. Письмо характеризуется трехчастной структурой: побудительно-мотивационной, аналитико-синтетической и исполнительной. Целью обучения письменной речи является развитие у учащихся письменной коммуникативной компетенции, обеспечивающей овладение письменными знаками.

Литература:

1. Б. О. Жорабоев. (2021). Using authentic materials on english lessons. *Academic research in educational sciences*, 2(2).
2. Б. О. Жорабоев. (2020). Nemis tilida juft otlar va ularning o'zbek tilida ifodalinishi. *Science and Education*, (Special Issue 4).
3. Б. О. Жорабоев. (2020). Мотивированные люди для удовлетворения своих собственных потребностей. *Academic research in educational sciences*, (3).
4. Б. У. Журабоев. (2021). Problems and solutions for online teaching and learning of foreign languages. *Academic research in educational sciences*, 2 (Special Issue 2).
5. Abdurakhimov, B. A., Khaitov, J. B., Safarov, K. K., & Ulmasov, J. M. (2023). A SYSTEMATIC APPROACH TO MANAGING THE HEALTH AND RISK FACTORS OF THEIR WORKERS. *Academic research in educational sciences*, 4(2), 209–213.
6. С. Самарова. (2018). Forming Creative Vision of Person as Universal Method Enhancing Creativity. *Eastern European Scientific Journal*, (6).
7. Abdurakhimov, B. A., Khaitov, J. B., Safarov, K. K., Khakberdiev, K. R., Buriboev, E. M., & Ortiqov, B. B. (2022). Integral assessment of risk factors affecting the health of employees of a copper production mining. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(12), 1442–1449.
8. С. Р. Самарова. (2019). Methods and technologies for the development of creative thinking of pupils. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*, 7(10), 37–43.
9. Абдурахимов, Б., Хайитов, Ж., Сафаров, Х., & Улмасов, Ж. (2023). Особенности заболеваемости работников предприятий медной промышленности.
10. С. Р. Самарова, М. М. Мирзаева. (2020). The problem of the formation of creative abilities of students in foreign psychology. *An International Multidisciplinary Research Journal*, 10(5), 1937–1943.

Особенности лингвокультурного концепта «мужественность»

Чжоу Нянь, студент магистратуры
Казанский (Приволжский) федеральный университет

При изучении гендернолингвистики большое значение имеет концепт «мужественность». Данная статья посвящена вопросу изучения особенностей лингвокультурного концепта «мужественности». Количество описания концепта «мужчина» намного меньше по сравнению с количеством описания концепта «женщина». В русском и английском языках наблюдается популярность мужской ментальности. Кроме того, изучение мужественности в лингвокультурных исследованиях часто появляется наряду с изучением женственности, и они всегда изучаются как контрольные.

Ключевые слова: лингвокультурология, концепт, мужественность, мужчина, гендер

Языковая картина мира — это картина мира, отраженная через язык, который не может существовать отдельно от человека. При изучении человека в языке большое значение имеют индивидуальные характеристики языковой личности, наиболее важной из которых является гендер. Гендер определяет социальную, культурную и когнитивную ориентацию человека в мире, в котором язык играет одну из главных ролей. Мужчина и женщина — две неразделимые сущности, составляющие человека, и представляют собой краеугольный камень человеческой культуры, так что понятия «мужчина» и «женщина» относятся к категории фундаментальных идей. А концепты «фемининность» (женственность) и «маскулинность» (мужественность), которые изучаются гендернолингвистикой, являясь важными составляющими общественного сознания, присутствуют в любой культуре и в любом языке.

Многие исследователи отмечают, что в последнее время гендерные исследования играют значительную роль во многих направлениях гуманитарных наук. Стоит отметить, что в современной лингвистической науке учёные обращаются к гендерным исследованиям, которые ориентированы «на изучение речевого поведения мужчин и женщин, их предпочтений в выборе лексики, фразеологических оборотов, этикетных форм, синтаксических конструкций и т. д., а также влияния данных речевых средств на успешность коммуникации» [1, с. 52].

Концепт «мужчина» представляет собой проекцию стереотипных представлений о мужчине как носителе социально предписанных качеств и свойств, сформировавшихся на основе ролей, выполняемых мужчиной в обществе. Ф.А. Тугушева и Л. М. Аллафи отмечают, что «Мужественность представляет собой сложный, многоуровневый концепт, состоящий из большого количества категорий, которые в совокупности составляют некий эталон того, что принято называть мужской идентичностью» [2, с. 34].

Необходимо отметить, что использование лексемы мужественность с целью обозначения мужской гендерной идентичности не согласуется с ее словарными толкованиями, где в большинстве случаев содержится апелляция к высокому нравственному качеству безотносительно пола. В этом случае наиболее предпочтительным стано-

вится «латинизированный» интернациональный термин «маскулинность», потому что он обозначает именно «мужчинность» — то, что относится к мужчинам и отличает их от женщин.

Большинство исследователей склонны считать, что термины мужественность и маскулинность, а также женственность и феминность не являются абсолютными синонимами. Как отмечает О. В. Котлярова, некоторые ученые русскому термину предпочитают латинизированный, используя чаще маскулинность (по сравнению с термином «мужественность»), «потому что он обозначает не только выделение представителей мужского пола как особого объекта исследования, но и положительное, нравственное качество, не связанное ни с полом, ни с гендером» [3, с. 22].

По результатам исследования, проведенного учеными, изучающими корреляцию между гендером, языком и партийностью из Университета штата Юта, «Among the most masculine words were jock, cocky, thug, roughneck, violent, destruction, terrorist, rough, domination, deadbeat, handsome, two-fisted, savage, brash, hero, prison, bravado, captain, and chief (Среди наиболее маскулинных слов существуют такие слова, как качок, наглец, головорез, грубиян, жестокий, разрушение, террорист, грубый, доминирование, дохляк, красавчик, двурушник, дикарь, наглый, герой, тюрьма, бравада, капитан и вождь)» [4, с. 44].

Отмечаются различные особенности лингвокультурного концепта «мужественность», среди которых особенно выделяются следующие:

Во-первых, количество описания концепта «мужчина» намного меньше по сравнению с количеством описания концепта «женщина». Согласно статистике, «в произведении В. И. Даля «Пословицы русского народа» найдут 32 % слов, описывающих мужчин, а на долю женщин — 68 %» [5, с. 47], что в какой-то степени отражает несоответствие в количестве русских идиом, описывающих мужчин и женщин. Но это вовсе не означает, что женщин ценят больше, чем мужчин, а скорее то, что для женщин существует больше ограничений.

Во-вторых, в русском и английском языках наблюдается популярность мужской ментальности, об этом свидетельствует высокая частота употребления слов мужского рода. В своем труде В. А. Дектова отмечает, что

«Анализ позволяет констатировать очевидное превалирование мужской ментальности в исследуемых паремиях обоих языков: в русском языке она отражена в 811 единицах (65,5 %); в английском — в 473 (88,7 %), что свидетельствует о доминирующей роли мужчины в российском и английском социумах. В обоих языках также выявлена группа паремий, определение гендерной ментальности которых не представляется возможным в силу их гендерной универсальности. В данной группе насчитывается 122 русских (9,9 %) и 24 английских (4,5 %) паремий» [6].

Также отмечается, что изучение мужественности в лингвокультурных исследованиях часто появляется наряду с изучением женственности и они всегда изучаются как контрольные.

По мнению Е. В. Чупраковой, «многие современные исследователи полагают, что социальное конструирование реальности, выраженное в языке, демонстрирует преимущество мужского пола перед женским и тем самым выражает гендерное неравенство» [7, с. 2]. Е. И. Стебунова в статье «Гендерные аспекты в современной культуре» отмечает, «сущностной характеристикой этого является смешение гендера и языка, провоцирующее непонимание между мужчинами и женщинами» [8, с. 172]. Это непонимание, вызванное существованием так называемых мужского и женского языков, усугубляется повсеместным распространением категорий «мужественность» и «женственность».

Согласно статистике, среди фундаментальных ключевых категорий человеческой культуры, зародившихся в глубокой древности, особое место занимают «мужественность» и «женственность», которые и сегодня, в XXI веке, являются объектом исследования ряда гуманитарных дисциплин. Понятия «женственность» и «мужественность» являются моделями социальных стереотипов, не устаревающих на протяжении человеческой истории и представляющих собой традиционные суждения о мужчине и женщине.

В дополнение к вышеперечисленным характеристикам, важно отметить, что представление о мужественности, выраженное в языковой картине мира, в основном положительное и благородное. Мужчины выражается в таких качествах, как твердость, прямота, смелость, сдержанность. Отождествляемая с такими категориями, как дух, интеллект, активность, сила, рациональность, муже-

ственность всегда воспринималась как противоположное, враждебное женственности начало, чуждое таким понятиям, как природа, пассивность, слабость, эмоциональность. В связи с этим принято говорить о противопоставлении двух гендерных категорий в рамках измерения «доминирование — подчинение».

ФЕ являются прекрасным примером культурных стереотипов, в которых зафиксированы опыт и самосознание людей. Отмечается, что в количественном отношении в русской Фразеологии зафиксирован мужской триумф. З. Р. Джураева в своей статье «Гендерные стереотипы в зеркале категорий мужественности и женственности в различных лингвокультурах» представляет следующие примеры: «The male picture of the world is filled with: a) power over a woman («wife is not glass — you can beat»); b) self-importance («the husband plows, and the wife dances»); c) the representation of a woman as a half-human («a chicken is not a bird; a woman is not a person»). Мужская картина мира наполнена: а) властью над женщиной (жена не стеклянная — бить можно); б) самовозвеличиванием (муж пашет, а жена танцует); в) представлением о женщине как получеловека (курица — не птица, женщина — не человек)» [9, с. 211].

Понятия «мужественность» и «женственность», по сути, отражают властные отношения в обществе, так как связаны с такими явлениями, как иерархия и подавление. Как отмечает Е. Б. Хитрук,

«Социальное, политическое и экономическое неравенство мужчин и женщин в современном обществе наряду с более сложным гендерным неравенством в контексте расовых, классовых, возрастных и сексуальных различий не является продуктом биологии, но, скорее, должно быть рассмотрено в качестве причины закрепления в культуре концепта естественной противоположности полов» [10, с. 17].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что маскулинность часто изучается в российских и английских лингвокультурологических исследованиях. Как важный компонент гендера, мужественность зачастую фигурирует наряду с женственностью и изучается как контраст друг другу. Маскулинность представляет в основном положительный образ, который, в свою очередь, отражает гендерное неравенство и гендерные стереотипы.

Литература:

1. Ветрова, Э. С. Особенности репрезентации гендерных отношений в украинских и лезгинских обращениях // Вестник Череповецкого государственного университета. 2016. № 4. с. 52–58.
2. Тугушева, Ф. А., Аллафи Л. М. Концепт «Мужественность» в карачаево-балкарской лингвокультуре // APRIORI. Серия: Гуманитарные науки. 2014. № 4. с. 34
3. Котлярова Ольга Владимировна Мужественность и женственность, маскулинность и феминность как фундаментальные свойства в формате гендеристики // Universum: филология и искусствоведение. 2015. № 9–10. с. 22.
4. Робертс, Д. К., Утыч С. М. Связь между гендером, языком и партийностью: Разработка базы данных слов мужского и женского рода // Political Research Quarterly. 2020. 73(1). с. 40–50
5. Ли Мэй. Анализ концептов мужчина и женщина в русской фразеологической языковой картине мира // www.cnki.com.cn. 2015.

6. Деткова, В. А. Отражение гендерной ментальности в русских и английских паремиях семантической группы «Семейные отношения» // Вестник ЮУрГПУ. 2013. № 7.
7. Чупракова, Е. В. Особенности языковой концептуализации понятий «женственность» и «мужественность» // Мир науки. Социология, филология, культурология. 2019. № 4. с. 2
8. Стебунова, Е. И. Язык модернизации или модернизация языка? Гендерные аспекты в современной культуре // Вестник Челябинского государственного университета. 2015. № 27 (382). Филологические науки. Вып. 98. с. 170–174.
9. Джураева, З. Р. Gender Stereotypes in the Mirror of the Categories of Masculinity and Feminity in Various Linguocultures. *European Journal of Innovation in Nonformal Education*, 2(3), с. 208–212.
10. Хитрук, Е. Б. «Невидимость мужского» как маркер гендерного неравенства в теории Майкла Киммела // *Logos et Praxis*, 2017. Т. 16. № 2. с. 17.

Молодой ученый

Международный научный журнал
№ 21 (468) / 2023

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

ISSN-L 2072-0297

ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 07.06.2023. Дата выхода в свет: 14.06.2023.

Формат 60×90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.