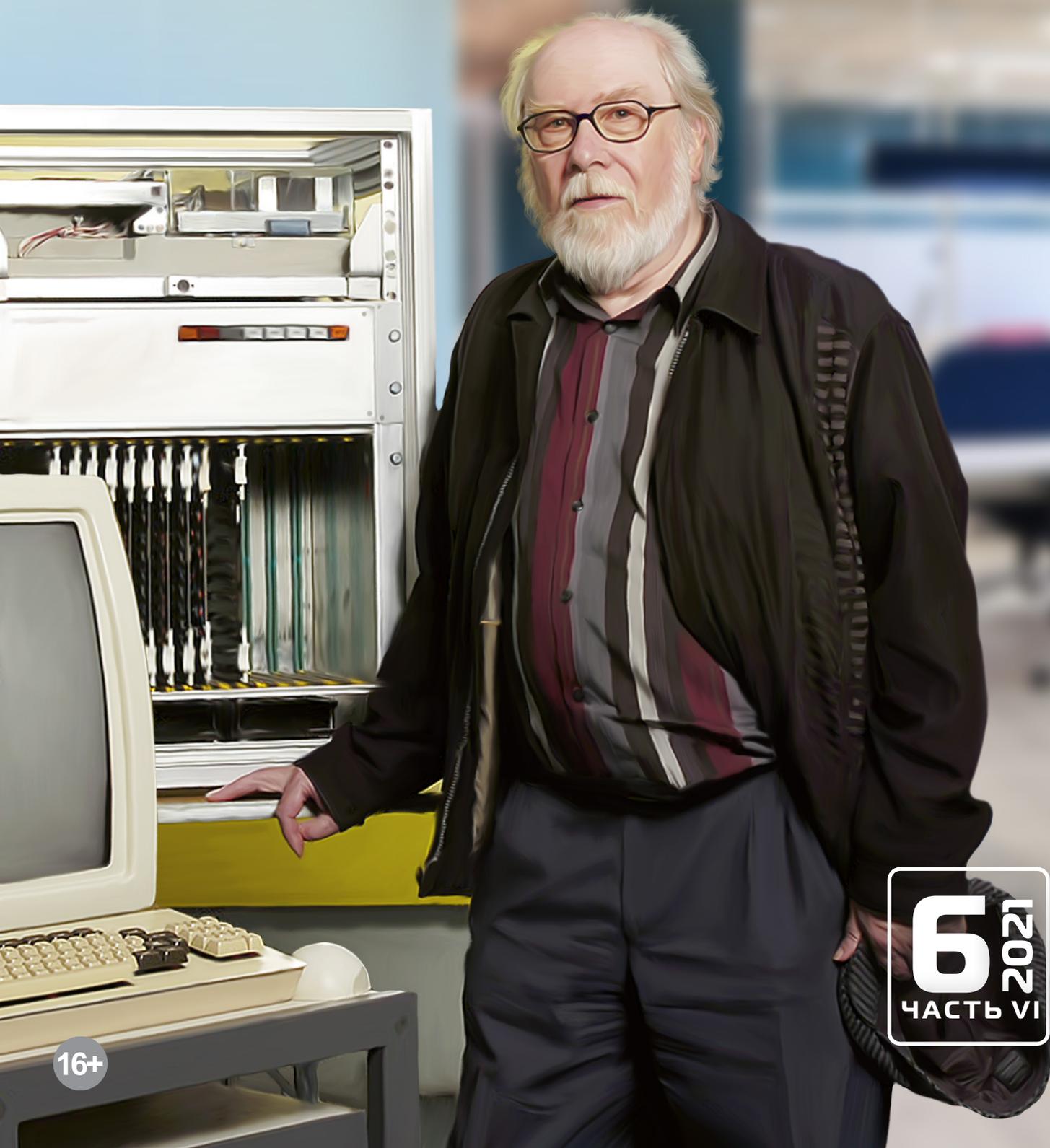


ISSN 2072-0297

# МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



**6** 2021  
ЧАСТЬ VI

16+

# Молодой ученый

## Международный научный журнал

### № 6 (348) / 2021

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

*Главный редактор:* Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

*Редакционная коллегия:*

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)  
Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)  
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук  
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук  
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук  
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук  
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)  
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)  
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук  
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)  
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук  
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук  
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук  
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук  
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук  
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук  
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения  
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)  
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)  
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)  
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук  
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук  
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук  
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук  
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук  
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук  
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук  
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук  
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук  
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук  
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)  
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)  
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук  
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук  
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук  
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук  
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук  
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры  
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)  
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук  
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

*Международный редакционный совет:*

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)  
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)  
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)  
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)  
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)  
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)  
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)  
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)  
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)  
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)  
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)  
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)  
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)  
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)  
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)  
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)  
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)  
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)  
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)  
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)  
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)  
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)  
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)  
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)  
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)  
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)  
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)  
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)  
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

---

---

**Н**а обложке изображен *Никлаус Вирт* (родился в 1934 году), швейцарский ученый, специалист в области информатики.

Родился Никлаус в Винтерхуре (Швейцария). В молодости у него была собственная мастерская-лаборатория, в которой он строил модели самолетов и проводил химические опыты. В Швейцарской высшей технической школе он получил образование по специальности «инженер-электрик». Никлаус продолжил свое обучение в университете Лавала (Квебек, Канада), где получил степень магистра. Затем был приглашен в Калифорнийский университет в Беркли (США), где под руководством профессора Хаски защитил диссертацию, темой которой стал язык программирования Euler — расширение Алгола средствами языка Лисп. Эта работа в буквальном смысле дала ему путевку в жизнь: Вирта заметили мэтры программирования и пригласили в Комитет IFIP по стандартизации Алгола, впоследствии ставшего Алголом-68.

Вирт разработал или участвовал в разработке языков программирования: Euler, Algol-W, PL/360, Pascal, Modula-2, Oberon, Oberon-2, Component Pascal. Наиболее известная его разработка, безусловно, — язык программирования Паскаль, оказавший огромное влияние на несколько поколений программистов и ставший базой для создания большого числа языков программирования. Еще одна фундаментальная работа, участником которой стал Вирт, — разработка технологии структурного программирования, ставшая, безусловно, самой сильной формализацией как минимум 1970-х — 1980-х годов. Эта технология разработана, обоснована и внедрена в жизнь всего тремя выдающимися людьми — Виртом, Дейкстрой и Хоаром.

Было не раз отмечено, что идеи Вирта зачастую опережали развитие компьютерной индустрии на годы, иногда — на десятилетия. Разработанная в начале 1970-х система Pascal-P, предполагающая компиляцию программ на Паскале в универсальный пи-код и реализацию на любой платформе интерпретатора пи-кода (одна из известных ее реализаций — UCSD-Pascal Университета Сан-Диего), которая позволяла с минимальными затратами переносить паскаль-системы на новые аппаратные платформы, более чем на два десятилетия опередила идеи интерпретатора промежуточного кода, реализованные в си-

стемах, поддерживающих исполнение программ на языке Java и в платформе.NET. Идея совмещения системы программирования со сборщиком мусора, освобождающим программиста от необходимости отслеживать время жизни объектов, динамически размещенных в памяти, была реализована в языке и операционной системе Оберон. Обе эти идеи были использованы разработчиками Java и.NET во второй половине 1990-х годов.

В начале своей карьеры Вирт работал доцентом в Стэнфордском университете и в этом же звании вернулся в университет Цюриха. Он получил в ЕТН звание профессора компьютерных наук и начал возводить на родине «швейцарский Стэнфорд». Далее он продолжал строить свою школу, уделяя немало времени организационной деятельности. Вирт возглавлял в ЕТН факультет компьютерных наук, а также руководил Институтом компьютерных систем при ЕТН. На пенсию профессор Вирт ушел в 1999 году по достижении 65-летнего возраста.

Вирт женат на Нани Такер, и у них трое детей. Он приятный в общении и добродушный человек, который выглядит моложе своих лет. Все свободное от работы время он проводит с семьей, часто совершая пешие походы по холмистым возвышенностям северной Швейцарии.

За большой вклад в информатику доктор Никлаус Вирт получил многочисленные награды и почести. Американский Совет магистров присвоил ему звание член-корреспондента; компьютерное общество Института инженеров по электронике и радиотехнике — звание компьютерного пионера. Он получил приз IBM европейской науки и техники; стал членом Швейцарской академии инженерии и иностранным партнером Американской академии инженерии, а также получил орден *Pur le merite* и премию Тьюринга. Вирт получил почетные докторские степени от многих университетов: Университета Лавала, Университета Квебека (Канада), Калифорнийского университета, Университета Беркли (США), Университета Йорка (Англия), Университета Лине Иоганна Кеплера (Австрия), Новосибирского государственного университета (Россия), Открытого университета Англии, Университета Претории (Южная Африка).

*Екатерина Осянина, ответственный редактор*

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЕДАГОГИКА

**Абдуллаева Д. Б.**

Внеклассная работа студентов в период педагогической практики с подростками, нуждающимися в перевоспитании .....401

**Асеева О. М.**

Моделирование как метод познания окружающей действительности..... 403

**Асеева О. М.**

Теория и практика воспитания интереса к природе у детей дошкольного возраста..... 404

**Байнова М. И.**

Стиль управления руководителя дошкольной образовательной организации как условие создания благоприятного психологического климата в коллективе..... 406

**Баярысов Ж. Р.**

Виртуальная экскурсия как эффективный метод обучения и воспитания в условиях дистанцирования ..... 407

**Большакова Е. С.**

Формирование литературно-творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности ..... 409

**Борисова Т. В.**

Возможности и особенности реализации дополнительного образования детей и подростков через систему online-обучения .. 411

**Гриценко Н. М., Щерба Н. М., Коваленко Н. Д.**

Проблема формирования культуры поведения дошкольников в условиях ДОУ .....413

**Дурнева Н. М., Зуйкова Г. В., Кайсаканова Т. А.**

Развитие речи детей раннего возраста в процессе знакомства с окружающим миром ..... 416

**Ермакова Е. А.**

Производственное обучение швейным профессиям и специальностям среднего профессионального образования ..... 417

**Калинкина Е. А.**

Развитие связной речи у детей с тяжелыми нарушениями речи через ознакомление с художественной литературой ..... 419

**Карзанова А. О.**

Формирование семейных ценностей у студентов педагогического вуза.....421

**Краснокутская М. А.**

Методическая разработка на тему «Особенности игры хоровых партитур на фортепиано»..... 423

**Лесик Л. И.**

Развитие логического мышления детей через занимательную математику..... 428

**Монакова А. В.**

Формирование исследовательских компетенций у учащихся в классах с углубленным изучением естественнонаучных дисциплин ..... 429

**Чижевская А. В.**

Прохождение педагогической практики дистанционно на примере освоения обучающимися ПМ. 01 Организация мероприятий, направленных на укрепление здоровья ребенка и его физическое развитие по специальности 44.02.01 Дошкольное образование .....431

**Якубова А. М., Рахимов Ж. И.**

Формы проведения тематических кураторских часов в вузах ..... 434

### ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

**Левченко Е. С.**

Особенности функционирования лиг женского баскетбола крупнейших стран Евросоюза ..... 436

### ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

**Аманова З. С., Гиздулин Э. Ф.**

Тема эмиграции в творчестве Владимира Набокова ..... 440

**Анциферова Е. Г.**

Диалог ребенка с Богом в современной детской литературе ..... 442

**Анциферова Е. Г.**

Особенности современной детской сказки (на примере произведения Л. Петрушевской «Отец»)..... 443

**Анциферова Е. Г.**

Использование инвективных выражений  
в публицистическом и художественном  
тексте ..... 445

**Ганиев М. М.**

Лексическое сопоставление некоторых слов  
и выражений в разносистемных языках  
на основе четырёх языков: русского, узбекского,  
английского и государственного языка  
Пакистана — урду ..... 446

**Годяева Ю. И.**

Прецедентные феномены в инаугурационной  
речи В. В. Путина ..... 448

**Годяева Ю. И.**

Прецедентные феномены в политическом  
дискурсе (на примере выступления А. Меркель  
в Ахене 22.01.2019) ..... 450

**Салаев К. Б.**

О значении творчества А. Навои в мировой  
литературе ..... 453

**Хуан Сюаньюй**

История деловой прессы и информационных  
агентств Китая ..... 454

**Цао Ян**

Изменение женского образа в китайской  
женской прессе ..... 464

**Шевелева Е. Ю., Павленко В. Г.**

Близкородственные языки ..... 466

**Шевелева Е. Ю., Павленко В. Г.**

Паремиологические единицы в педагогическом  
дискурсе ..... 468

## МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ ҚАЗАҚСТАН

**Ахметбек Б. М., Қыпшақбаев Қ. З.,  
Серкебаев Д. Ж.**

Сыр бойының Кете тайпасының  
батырлары ..... 470

**Базілбек М. Н.**

Қазақстандық нарықта кайдзен технологиясын  
енгізудің өзектілігі ..... 472

**Монтаев С. А., Адилова К. С.**

Жылуоқшаулағыш құрылыс материалдарын  
шығару үшін инновациялық шешім —  
қой жүнін қайта пайдалану ..... 475

**Нурулина Ж. Е.**

Ғимараттардың қабатаралық жабындарын  
дыбыс оқшаулау ..... 478

**Шакен Ф. Қ.**

Жаңартылған білім беру мекемесі  
жағдайында өзін-өзі реттеу қызметін  
дамытудың теориялық-әдіснамалық  
тәсілдері ..... 481

## МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ O'ZBEKISTON

**Юлдашева Г. Ў.**

Олий таълим раҳбарларининг бошқарув  
қарорларини қабул қилишининг психологик  
жиҳатлари ..... 484

## ПЕДАГОГИКА

### Внеклассная работа студентов в период педагогической практики с подростками, нуждающимися в перевоспитании

Абдуллаева Дилфуза Бабахановна, преподаватель  
Ургенчский государственный университет (Узбекистан)

*Статья посвящена внеклассной работе с подростками, нуждающимися в перевоспитании, проводимой студентами в период педагогической практики.*

**Ключевые слова:** педагогическая практика, практикант, подростки, нуждающиеся в перевоспитании, «трудный» подросток, внеклассная работа.

### Extra-curricular work of students during the period of pedagogical practice with adolescents in need of re-education

*The article is devoted to class work with adolescents in need of re-education undertaken by the students during the teaching practice.*

**Key words:** teaching practice, trainee, teens in need re-education, difficult teenager, extracurricular educational activities.

Во время педагогической практики студенты наряду с проведением обучающих занятий также привлекаются к работам по эффективной организации свободного времени подростков. Среди этих подростков возможно присутствие детей, оставленных безнадзорно, с педагогической точки зрения, нуждающихся в перевоспитании, «трудных» подростков. Для проведения эффективных работ с такими подростками у студентов должны быть необходимые навыки, терпение, сдержанность и организационные способности.

Освоение организаторских навыков и умений при обучении в школе и далее в высшей школе оказывает помощь молодым в области. Из занятий по курсу педагогики студентам известно:

1) Внеклассная работа строится на основе принципа добровольности. Не советуется привлекать подростков к внеклассным мероприятиям принудительно, проводить беседы, диспуты, обсуждения и др. против их интереса и желания. Такое отношение в особенности к подросткам, нуждающимся в перевоспитании, может привести к неприятным ситуациям.

2) Если уроки длятся 45 минут, то продолжительность внеклассной работы часто не определяется. Мероприятие может занять либо 20–30 минут, либо 1–2 часа времени. Это зависит от важности мероприятия, от количества поставленных задач. Продолжительность мероприятия зависит от его организаторов.

Во внеклассных работах, посвященных какой-либо проблеме, должен учитываться возраст подростков. Надо стараться, чтобы они не уставали, чтоб им не надоедало.

3) Во время организации любой внеклассной работы необходимо обращать внимание на подготовительные работы. Лучше вовсе не проводить мероприятие, чем организовывать его в спешке. Классный руководитель (студент, проходящий практику) не должен пытаться взять на себя все организационные работы. Ещё с начальных классов учащиеся овладевают организационными навыками. Каждый человек должен быть организатором. Человек может научиться чему-то, делая ошибки, сталкиваясь с трудностями, разыскивая пути выхода из них. Таков простой механизм овладения умениями, навыками, способностями. Учителя, взрослые люди, родители должны помогать ученикам в устранении этих трудностей.

4) Работа, выполненная самим подростком, проведенное им мероприятие (беседа, диспут, конкурс, игра и др.) нравится ему, стимулирует, повышает компетентность. Красиво спетая песня, истории и стихи, написанные друзьями, примерная дикция, выразительное чтение заинтересовывает подростка, привлекает к себе. Если же эта работа относится непосредственно к нему, т. е. если эти стихи и история написаны им, песня спета им и, если он видит, что это всё нравится зрителям, он очень радуется. Понимая это, студент-практикант должен учитывать независимость подростка, их самодеятельность, способности, а также должен

использовать это в воспитательных целях. Среди подростков, нуждающихся в перевоспитании, возможно, есть способные, талантливые в какой-либо области. Студент-практикант должен пользоваться этой возможностью.

5) Инициатором внеклассных мероприятий может быть как классный руководитель, так и студент-практикант. Инициатива, выдвинутая подростком, нуждающимся в перевоспитании, повышает эффективность мероприятия, а также помогает развить в нем инициаторство. В школе № 5 города Гянджа был такой случай. Студент-практикант, изначально изучив потенциальные возможности «трудного» подростка, его инициативу в каких-либо делах, позвал его к себе и сказал:

- Мы нуждаемся в твоей помощи. Ты поможешь нам?
- Я? Чем я могу помочь Вам? Учителя далеки от меня.
- Я слышал, у тебя есть способности фокусника.
- Куда мне до фокусника? Нет ещё волшебник!
- Ты, наверное, скромничаешь. Ведь об этом все говорят.
- Не много, чуть-чуть. Могу показать пару приемов.
- Говоря пару, сколько конкретно?

**Мурад начал считать:**

- Около девяти.

**Студент, не скрывая своей радости:**

- Как хорошо! С девятью трюками можно провести мероприятие.
- Но мне понадобятся некоторые вещи.

**Мурад сказал, а студент-практикант отметил.**

**Мурад:**

- А что скажут другие учителя?
- Ты не переживай. Они лишь обрадуются этой инициативе.

Развлекательное мероприятие, проведенное под руководством студентов-практикантов и подростков, а также с близким участием подростков, нуждающихся в перевоспитании, было встречено с большим интересом со стороны учителей и учащихся и несло воспитательный, образовательный и развивающий характер.

**С точки зрения этих мыслей можно сказать:**

6) Задачи входящие в содержание внеклассной работы, должны носить образовательный, воспитательный и развивающий характер.

С точки зрения вышесказанных мыслей в то же время можно сказать:

7) Рекомендуются, чтобы внеклассные работы с подростками носили характер конкурсный, развлекательный, соревновательный, игровой и др.

Студенты, проходящие практику, обычно проводят систематические, целенаправленные работы по разным направлениям внеклассных работ с подростками, «трудными» детьми.

При организации образовательно-воспитательных работ с «трудными» детьми можно пользоваться помощью учителей по педагогике и психологии, классных руководителей, представителя организации молодежи, заместителя директора по воспитательным работам. Есть и такие студенты, считающие помощь со стороны в этой области лишней, непосредственно сами ищут эффективные методы и приемы работы по перевоспитанию подростков, пользуются ими, своевременно используют образовательно-воспитательные принципы и получают эффективные результаты. «Трудный» ребенок замечает искренность студента-практика, начинает верить, доверять.

На основе советов руководителей педагогической практики высших школ, в особенности методистов по педагогике и психологии, студенты держат в центре внимания изучение ученического коллектива и отдельных подростков класса, к которому они закреплены, также следуют советам классного руководителя. Сложно спроектировать и управлять внеклассной работой, не ознакомившись с личностью отдельных подростков, с уровнем воспитанности классного коллектива.

А. С. Макаренко пишет: Я под целью воспитания понимаю программу человеческой личности, программу человеческого характера, причем в понятие характера я вкладываю все содержание личности, то есть и характер внешних проявлений и внутренней убежденности, и политическое воспитание, и знания — решительно всю картину человеческой личности.

**«Дети — это наша старость»**

*А. С. Макаренко*

Литература:

1. «Педагогическая поэма»- А. Макаренко. 1933 г. Москва 2016 г.
2. «Моя система воспитания» А. Макаренко. Издательство АСТ 2016 г.
3. «Сто советов учителю» В. А. Сухомлинский.
4. «Родительская педагогика» В. А. Сухомлинский 2016 г.
5. «Лекция о воспитании детей» А. Макаренко. Москва 1984 г.
6. Качмазов Т. А. «Педагогические условия профилактики девиантного поведения подростков в учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы» дис. канд. пед. наук. Владикавказ, 2009.
7. <http://www/dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-profilaktiki-deviantnogo-povedeniya-podrostkov-vuchebno-vospitatel>.

## Моделирование как метод познания окружающей действительности

Асеева Ольга Михайловна, студент магистратуры

Курский государственный университет

*В статье говорится о роли метода моделирования в воспитании интереса к природе у детей старшего дошкольного возраста.*

**Ключевые слова:** модель, моделирующая деятельность, дети дошкольного возраста.

Дети дошкольного возраста могут познавать окружающий мир не только посредством наблюдений, но и с помощью моделирующей деятельности. Нас окружает большое разнообразие природных явлений, поэтому благодаря наблюдению, дети могут иметь лишь поверхностные знания о данных явлениях. Скрытый образ жизни диких животных, растянутость во времени сезонных изменений явлений природы или долгое развитие организмов вызывают у дошкольника трудности, так как мыслительная деятельность ребенка находится в некотором «временном тупике». В таком случае необходимо использовать моделирование некоторых природных явлений, природных объектов.

Модель — это графическое, предметное или действительное изображение чего — либо. Моделирующая деятельность — это процесс создания той или иной модели (предметной, графической, действительной). Модель отражает в себе реальные особенности, качества природы, отражает значимые стороны объекта — это является главной характеристикой модели. Только по одному признаку можно назвать любой шар моделью Земли, а именно по его шарообразной форме. Как предметная модель, глобус воспроизводит соотношенные в определенном масштабе моря и океаны, реки и озера, долины и горы, страны и города.

В работе с детьми дошкольного возраста можно использовать самые разнообразные модели. Одной из самых важных моделей в ДОО является графические модели, а именно календари природы, отражающие в себе природные события и длительно протекающие явления [3, с. 56–87].

Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко, Д. Б. Эльконин — отечественные психологи и педагоги, исследования которых показывают, что процесс моделирования благоприятно влияет на умственное развитие детей. Оно является неким средством формирования различных навыков и знаний.

Н. Н. Поддъяков считает, что если использовать метод моделирования в работе с детьми дошкольного возраста, то дети смогут получать знания о скрытых, ранее не воспринимаемых свойствах предметов.

Исследователи Л. А. Венгер и Н. Н. Поддъяков доказали, что метод моделирования доступен для детей дошкольного возраста — дети свободно оперируют моделями, расширяя свои знания. Модели могут быть замещены символами, знаками, фигурками. Например, пирамиду может замещать изображенный на бумаге треугольник.

Пользуясь различными моделями, у детей развиваются такие умственные способности, как вдумчивость, пытливость, а именно настойчивый поиск задач, критичность, то есть объективное оценивание фактов, сообразитель-

ность, способность быстро находить правильное решение [4, с. 102–105].

«Ребенок, владеющий наглядным моделированием — внешней формой замещения, способен применять моделирование в уме, способен представить себе в виде модели то, о чем рассказывают, заранее видеть возможные результаты своих действий», — отмечает Леонид Абрамович Венгер [1, с. 15–21].

В момент знакомства детей с растениями и животными моделирующая деятельность оказывает колоссальную помощь в освоении и запоминании, в особенности предметное моделирование, так как дети могут оперировать данной моделью (рассматривать, держа и щупая в руках). Например, дети никогда не видели куропаток. По картинке сложно понять каких они размеров, но благодаря предметной модели куропатки, сделанная в виде мягкой игрушки, дети быстро смогут усвоить информацию о данном виде птиц.

Моделирующая деятельность также оказывает огромное значение в развитии речи и умственных способностях. Она благоприятно влияет на процесс подготовки ребенка к обучению в школе, воспитывает бережное отношение к экологическому миру.

В настоящее время в педагогике выделяют три вида моделей.

Предметная модель — модель, которая представлена в виде конструкции одного предмета, либо в виде нескольких предметов, закономерно связанных между собой. Данная модель отражает главные части и свойства реального предмета, его пропорции, конструкции, соотношение частей.

Предметно-схематическая модель — это модель, изображенная в виде схематических знаков и предметов заместителей. Она отражает особо важные компоненты объекта познания.

Графическая модель — схематическое, графическое изображение познающего предмета. Чаще всего данный вид модели используется в работе с детьми начального образования. Однако, исследователи под руководством Венгера Л. А. рекомендуют использовать графическую модель с дошкольников момент изучения пространственных отношений [2, с. 171–173].

Графический вид модели способствует развитию умений у детей дошкольного возраста ориентироваться в пространстве, что является важной способностью для ребенка.

Модель имеет ряд требований:

— Четкое отражение основных свойств и отношений познающего предмета;

- Яркая и отчетливая передача с ее помощи тех отношений и свойств, которые в последствие должны быть освоены;
- Упрощенный процесс познания [4, с. 102–105].

Требования моделирующей деятельности в работе с детьми дошкольного возраста:

1. Моделирование используется при условии, если у дошкольников уже сформировались представления о признаках и свойствах предмета или явления;
2. Нельзя пользоваться несколькими видами моделей одновременно;
3. Любая модель должна быть понятна и доступна детям в повседневной жизни;
4. Модель должна точно отображать главные качества и свойства предмета или явления.

Литература:

1. Венгер Л. А. Образовательная программа дошкольного образования «Развитие». М: Педагогика, 2016. — с. 15–21.
2. Маликова Т. Н. Формы работы по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста через моделирование // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — № 3 — с. 171–173.
3. Николаева С. Н. Методика экологического воспитания детей. — М.: Академия, 2010. — с. 56–87.
4. Николаева С. Н. Теория и методика экологического образования детей / С. Н. Николаева. — М.: Академия, 2009. — с. 102–105.

С помощью моделирующей деятельности расширяется кругозор ребенка, развивается память, он может самостоятельно производить систематизацию и обобщение увиденного [2, с. 171–173].

Таким образом, моделирование — очень универсальный метод, которым можно пользоваться в различных видах деятельности. Он способствует развитию интереса ребенка к природе, заставляет интересоваться теми явлениями и предметами, о существовании которых ранее не знал, которые не были доступны для его обозрения. В момент знакомства детей с растениями и животными моделирующая деятельность оказывает колоссальную помощь в освоении и запоминании.

## Теория и практика воспитания интереса к природе у детей дошкольного возраста

Асеева Ольга Михайловна, студент магистратуры  
Курский государственный университет

*В данной статье авторы пытаются определить влияние интереса к природе у детей дошкольного возраста на формирование личности.*

**Ключевые слова:** природа, познавательный интерес, экологическое образование, дети дошкольного возраста.

**П**рирода — это совокупность всех предметов и явлений, окружающие нас. Это то, что не создано руками человека.

Природа богата своей разнообразностью, полна яркими красками, интересными и необычными процессами. Общаясь с ней, ребенок делает для себя много удивительных открытий. Ведь каждое живое существо совсем неповторимо; природные материалы такие, как глина, песок, вода и снег тоже достаточно разнообразны. Природные материалы дети особо любят использовать в своих играх [5, с. 37–49].

По мнению специалистов, природа имеет колоссальное влияние на развитие детей. Забота ребенка за цветами в саду, слушание красивого пения птиц в парке, ласка домашних животных имеют важное значение в процессе формирования личности детей. Если малыш не интересуется тем, что его окружает, не обращает ни на что свое внимание, то в дальнейшем невозможно будет избежать психологических проблем [6, с. 171–173].

Интерес к природным процессам должен быть осознанной потребностью, то есть ребенок должен иметь осознанное отношение к природе. Это отношение должно стать впоследствии одной из главных черт личности ребенка, превращающееся в ценность [1, с. 34–39].

Формирование интереса детей дошкольного возраста к природе является одной из самых важных проблем. О важности и необходимости воспитания экологической культуры детей для развития личности, начиная с дошкольного возраста, говорили Н. Н. Кондратьева, И. А. Хайдурова, П. Г. Саморукова, Н. А. Рыжова, С. Н. Николаева, Н. О. Никонова и другие исследователи. В формировании ценностных ориентаций личности в современных концепциях образования ДОО, подчеркивается актуальность развития у детей основ экологической культуры [6, с. 171–173].

Выполнение экологического образования своих познавательных и воспитательных функций, раскрытие всех тайн окружающего ребенка мира невозможно без обязательного условия — интереса к природе.

При анализе понятия «интерес к природе» Н. Н. Вересов выявил эмоциональный, когнитивный и поведенческий компонент. Интерес к окружающему миру формирует знание. Оно приобретает в результате мыслительной деятельности. Эмоции человека и его знания влияют на его поведение, а также побуждают к определенным действиям.

Гаврилова О. Н. также определяет структуру проявления интереса к экологическому миру у детей дошкольного возраста (5–6,5 лет). В данной структуре эмоциональные, интеллектуальные и волевые процессы находятся в единстве. Но в то же время Гаврилова Ольга Николаевна подчеркивает, что подсознание человека полностью подчиняется эмоциям, хотя, познавательный элемент является основой интереса к природе [3, с. 108–131].

Познавательные интересы должны формироваться у детей с дошкольного возраста в то самое время, когда ребенок стремится исследовать и понять окружающий его мир [5, с. 201–218].

Если грамотно сформировать данные знания, то они будут определять глубину, устойчивость и движение познавательных процессов.

Было доказано В. С. Мухиной, Н. Н. Поддъяковым, А. А. Люблинской и другими исследователями, что уже в старшем дошкольном возрасте (5–6,5 лет) интерес к знаниям имеет устойчивый характер.

Наблюдения Л. Бобылевой говорят о актуальности процесса развития интереса у детей старшего дошкольного возраста в современном обществе, так как у детей данного возраста возникает различное отношение к экологии. Это связано с тем, что дети имеют разную степень увлеченности той или иной деятельностью, содержанием или тематикой [2, с. 11–17].

Существуют основные методы воспитания интереса к природе:

1) Познание живой и неживой природы через наблюдение, экскурсии, эксперименты.

Наблюдение, экскурсия и эксперимент — это те виды занятий, через которые ребенок знакомится с природой. Дети во время экскурсии могут понаблюдать, провести эксперимент с воспитателем в естественных условиях, обговорив между собой детали и впоследствии сделав выводы.

2) Чтение книг о природе.

Литература:

1. Антилина Г., Чупрова Л., Каларам Е. Войди в лес другом//Дошкольное воспитание. — 2011. — № 8. — с. 34–39.
2. Билева Г., Зимина Л. Развитие познавательных интересов у детей в процессе ознакомления с явлениями природы//Дошкольное воспитание. 2011. — № 10. — С. 11–17.
3. Годовикова Д. Формирование познавательной активности//Дошкольное воспитание. — 2010. — № 10. — С. 108–131.
4. Дусавицкий А. К. Воспитывая интерес. — М., 2017. — с. 201–218.
5. Залкинд Э. И. Природа как средство эстетического и нравственного воспитания детей// Вопросы нравственного воспитания детей дошкольного возраста/ Под ред. Л. В. Суровцевой — М., 2009. — С. 37–49.
6. Маликова Т. Н. Формы работы по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста через моделирование//Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — № 3 — С. 171–173.

Чтение художественной литературы можно использовать в работе с детьми во время наблюдения или экскурсии. Например, гуляя по лугу, можно использовать стихотворение И. Сурикова «На лугу».

При чтении книг о природе у детей будут накапливаться знания об окружающем его экологическом мире, воспитываться интерес, развиваться эстетическое чувство прекрасного и, конечно же, любовь.

3) Рисование, лепка, аппликация.

На этих занятиях дети закрепляют знания, полученные ранее. Например, после наблюдения за солнцем дети закрепили цвет, его форму, его свойства в разные времена года, в разное время суток.

4) Коллекционирование, изготовление поделок.

Общение детей с природой через творчество является сильнейшим методом всестороннего воспитания в ребенке человеческих качеств.

Данный метод увлечения объединяет все остальные методы воспитания интереса к природе [5, с. 37–49].

Таким образом, мы пришли к следующим выводам:

- интерес ребенка к природе отражает субъективное его отношение к ней и проявляет себя в качестве одного из главных компонентов экологического мышления, основанное на интеллектуальных и эмоциональных проявлениях;
- интерес включает в себя волевые усилия, процессы, которые способствуют организации, протеканию и завершению определенной деятельности;
- формирование познавательного интереса к природе у детей происходит благодаря реальному стремлению воспитателя заинтересовать детей пытливым отношением к живой и неживой природе, при непосредственном контакте детей с природой, при расширении знаний о сходстве, различиях и взаимосвязях предметов и явлений окружающего мира;
- воспитывать интерес детей к природе необходимо воспитателям через разные обучающие формы работы (чтение книг, проведение экскурсий, наблюдений, рисования, составления аппликаций);
- результатом воспитания интереса является приобретение и развитие эстетического отношения к природному миру и первых ценностных ориентаций.

## Стиль управления руководителя дошкольной образовательной организации как условие создания благоприятного психологического климата в коллективе

Байнова Марина Игоревна, студент магистратуры

Научный руководитель: Едакова Ирина Борисовна, кандидат педагогических наук, доцент

Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (г. Челябинск)

*В статье рассматриваются понятия стиля управления руководителя дошкольной образовательной организации, социально-педагогический климат. Описано влияние стилей управления руководителя на формирование благоприятного социально-психологического климата.*

**Ключевые слова:** социально-психологический климат, руководитель, стиль управления.

## Management style of the head of a preschool educational organization as a condition for creating a favorable psychological climate in the team

Baynova Marina Igorevna, student master's degree program

Scientific adviser: Edakova Irina Borisovna, candidate of pedagogical sciences, associate professor

South Ural State Humanitarian-Pedagogical University (Chelyabinsk)

*The article discusses the concept of a favorable socio-psychological climate, management styles of the head of a preschool educational organization. The influence of management styles on the formation of a favorable social and psychological climate is described.*

**Keywords:** socio-psychological climate, leader, management style.

Социокультурная ситуация, сложившаяся в современном обществе, актуализирует проблему управления образовательными системами, ставит перед руководителями образовательных организаций новые задачи. Одной из таких задач является создание благоприятного социально-психологического климата в коллективе [2].

Благоприятный социально-психологический климат является результатом систематической работы с коллективом, проведения ряда мероприятий, направленных на создание положительных, бесконфликтных отношений между руководителем и сотрудниками [1]. Управление социально-психологическим климатом требует понимания эмоционального состояния и настроения сотрудников, отношений в коллективе, так же применения методов регулирования социально-психологического климата.

Понятие «климат» исходит из социальной психологии. В современном мире этот термин принято ставить в один ряд с понятиями атмосферы в коллективе и наличием конфликтов в нем. Климат понимается, как отражение в сознании людей комплекса явлений, связанных с их взаимоотношениями, условиями труда, методами его стимулирования [4].

Социально-психологический климат — показатель отношений в педагогическом коллективе. Благоприятный социально-психологический климат способствует повышению качества трудовой деятельности в коллективе, сплочению.

Основными показателями благоприятного социально-психологического климата являются:

- требовательность членов коллектива друг к другу их доверие;

- наличие деловой критики, происходящей при условии доброжелательного отношения;
- выражение собственного мнения в вопросах, касающихся коллектива;
- информированность коллектива о задачах и состоянии дел организации [5].

По мнению Л. И. Фалюшиной эффективное управление ДОО определяет создание здоровой творческой обстановки в коллективе с высокими результатами труда и зависит от того, какой стиль управления выбран руководителем [3].

В своих исследованиях С. Ю. Трапицын отмечает, что стиль управления представляет совокупность методов, способов, приемов воздействия руководителя на коллектив для эффективной реализации управленческих функций. Руководитель в процессе своей деятельности выполняет необходимые функции в присущем только ему стиле [5, с. 98].

Стиль руководства выражается в том, какими приемами руководитель побуждает коллектив к инициативному и творческому выполнению возложенных на него обязанностей, как контролирует результаты деятельности подчиненных.

1. Руководитель с авторитарным стилем управления всегда принимает решение самостоятельно, навязывая подчиненным свою волю, и не позволяет проявить инициативу. У представителя этого стиля преобладают административные методы: выговор, приказ, взыскания. Он принимает только два способа стимулирования сотрудников — материальное поощрение и административное наказание.

2. Руководитель с демократичным стилем принимает решение так же сам, но определяет их совместно с коллективом, влияя на них убеждением.

Результативность демократического стиля управления зависит от коммуникативной компетентности руководителя, от времени, затраченного на разрешение проблемы, от опыта и знаний.

3. Руководитель с либеральным стилем полагается на решения, принятые сотрудниками, предоставляет им полную свободу, за собой оставляет представительскую функцию. Он может принять решение, предложенное сотрудниками, даже если оно не совпадает с его собственным.

Недостаток либерального стиля в близкой дистанции руководителя и сотрудников, это является ограничением для применения других методов руководства.

Успешность применения стилей руководства для формирования благоприятного социально-психологического климата обычно определяется тем, насколько руководитель учитывает готовность коллектива к выполнению его решений, традиций коллектива, своих собственных возможностей.

В реальной практике менеджмента появляется «смешанный стиль», который характеризуется сочетанием нескольких стилей. Переход к ситуативному управлению дошкольным образовательным учреждением означает использование всех стилей в зависимости от конкретных обстоятельств.

Таким образом, социально-психологический климат коллектива является важным фактором жизнедеятельности человека, оказывающим влияние на всю систему социальных отношений, на образ жизни людей, на их повседневное самочувствие, работоспособность и уровень творческой активности. В свою очередь, сам социально-психологический климат зависит от большего числа факторов, положительного или отрицательного воздействующего на него. К ним относятся стиль руководства, который непосредственно влияет на настроение, поведение людей, на их взаимоотношения. Степень удовлетворенности стилем и его мотивационные последствия формируют социально-психологический климат всего коллектива [3].

#### Литература:

1. Артеменко, Б. А. Благоприятный психологический климат в коллективе как условие развитие творческого потенциала педагога [Текст] / Б. А. Артеменко, С. П. Гардт //: мат-лы XIII Междунар. науч.-практ. конф. — Челябинск: Изд-во Цицеро, 2015. — С. 15–18.
2. Касаткина, М. С. Формирование благоприятного психологического климата в педагогическом коллективе [Текст] / Н. С. Касаткина, И. С. Аксенов // Вестник ЧГПУ. — 2013. — № 10. — С. 84–87.
3. Маркова, А. К. Психология профессионализма [Текст] / А. К. Маркова. — Москва: Просвещение, 2016. — 243 с.
4. Немов, Р. С. Социально-педагогический анализ эффективности деятельности коллектива [Текст] / Р. С. Немов. — Москва: Наука, 2015. — 276 с.
5. Сидоренко, Н. К. Стиль управления коллективом [Текст] / Н. К. Сидоренко, Н. А. Секлецов // Молодой ученый. — 2016. — № 28. — С. 542–546.

## Виртуальная экскурсия как эффективный метод обучения и воспитания в условиях дистанцирования

Баярысов Жанали Режепулы, студент магистратуры

Таразский государственный университет имени М. Х. Дулати (Казахстан)

*Авторы статьи рассматривают вопросы решения образовательных задач в процессе дистанционного обучения студентов, посредством использования инновационных форм и методов.*

**Ключевые слова:** информационные технологии, дистанционное обучение, виртуальная экскурсия.

**В**следствие быстрого развития информационных, а также коммуникационных технологий появляется совершенно новая информационная среда в жизни человека, влияющая на деятельность современного человека, на способы получения образования, на решение воспитательных задач.

Сегодня никого не удивляет понятие «информационная технология» и применение данного метода в образовательном и воспитательном процессе.

Под информационными технологиями обучения понимаются структуры взаимосвязанных процессов переработки информации с применением компьютерно-программных средств. В этом свете информатизация образования представляется как комплекс мероприятий, связанных с насыщением образовательной системы информационными средствами (компьютерами, аудио-, видеосредствами), информационными технологиями и информационной продукцией [1,24].

На сегодняшний день одной из форм использования информационно-коммуникационных технологий в образовании является дистанционное обучение. Технология дистанционного обучения позволяет решать самые различные задачи образования. В данном процессе используется разнообразное по форме и наполнению программное обеспечение, которое помогает решать не только вопросы обучения, но и вопросы воспитания.

Наиболее популярные платформы и сервисы, которые помогают реализации образовательных и воспитательных целей в нашем вузе — это Zoom, Google Classroom, Moodle, Google Meet.

Названные сервисы позволяют нам успешно решать различные задачи воспитания, неразрывно связанные с процессом обучения.

В качестве примера можем назвать такой вид воспитательной деятельности как виртуальная экскурсия, который был реализован нами на платформе Zoom, для решения задач патриотического и эстетического воспитания студентов.

Экскурсия как метод обучения возникла еще в конце XVIII века. Учителя использовали его для развития наблюдательности обучающихся и приобретения ими навыков самостоятельной работы.

Ян Амос Коменский писал в своей книге «Великая дидактика»: «...следовало бы начинать обучение не со словесного толкования о вещах, но с реального наблюдения над ними».

Термин «экскурсия» знаком сегодня всем, а что же представляет собой виртуальная экскурсия? Виртуальная экскурсия — это не физическое перемещение своего взгляда из текущего места в другое место, посредством дисплея компьютера, ноутбука, планшета или смартфона, с возможностью перемещаться в пространстве удаленного места («ходить по помещениям», «гулять по паркам») [2].

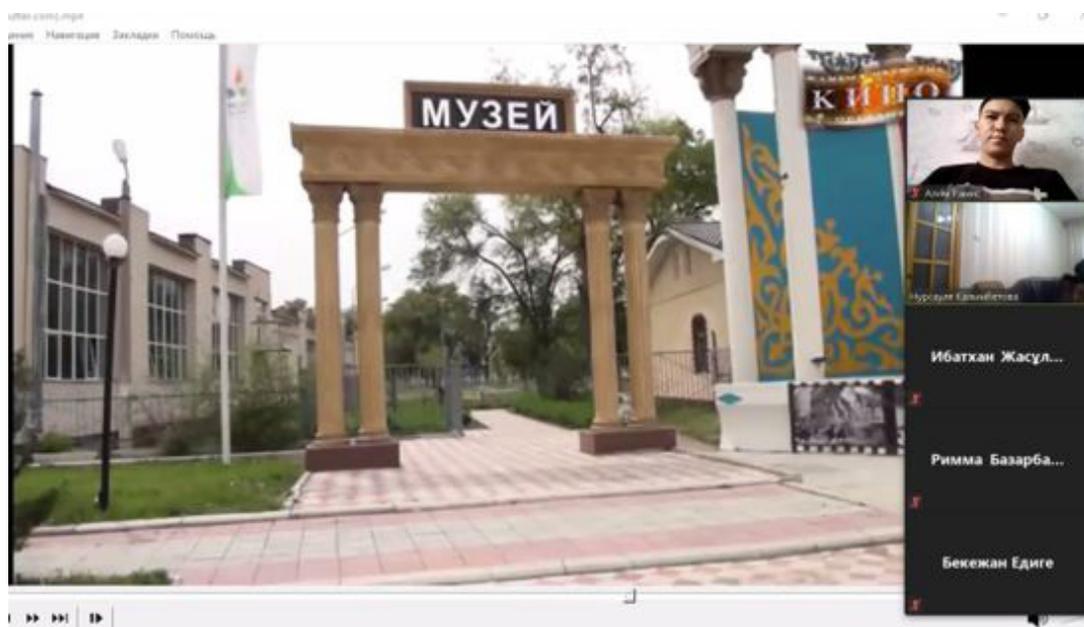
Кроме того, экскурсия является важным компонентом в патриотическом воспитании. Посредством экскурсии учащиеся ближе знакомятся с историей родного края, с вековыми традициями и обычаями, древней и современной культурой своего народа, с достижениями в области науки, техники.

Студенты первого курса нашего вуза в силу возникших из-за пандемии обстоятельств обучаются дистанционно, находясь в разных концах нашей страны. Многие из них не бывали в нашем городе никогда. Для знакомства с достопримечательностями города Тараз, с его многовековой историей мы организовали виртуальные экскурсии по краеведческому музею и выставочному залу.

Подготовка экскурсии состояла из нескольких этапов. Первый этап — это составление сценария воспитательного мероприятия (описание хода мероприятия, составление текстов выступлений). Второй этап — сбор видео и аудиоматериала по теме. Мы использовали видеоматериалы канала YouTube, материалы, предоставленные работниками музея, кадры любительской съемки. Третий этап — монтаж собранного материала.

Наша экскурсия началась со вступительного слова ведущего, который рассказал о цели нашего мероприятия и продемонстрировал панорамную картину историко-краеведческого комплекса Шахристан. Затем мы «прошли» по залам музея, познакомились с находками археологов, узнали об исторических памятниках края, о людях, прославивших нашу землю, прослушали рассказ экскурсовода.

Следующая экскурсия началась с рассказа ведущего об истории открытия выставочного зала в нашем городе, об известных таразских художниках. Далее нас пригласили «пройти» и познакомиться с выставкой картин художников Тараза, изделиями мастеров ювелирного и кожевенного дела.



В процессе проведения экскурсии, реальной или виртуальной, важным является осмысление информации. При этом в сознании участников экскурсии происходят различные мыслительные процессы: разделение на главную и второстепенную информацию, сравнение с ранее полученным знанием, сопоставление увиденных объек-

тов с уже известными, формулирование выводов. Чтобы помочь процессу освоения и переработки полученной информации, завершив экскурсию в краеведческий музей, мы предложили студентам свои впечатления отразить в таблице методом инсерт.

«!» — Я это знал.	«+» — Новое для меня.	«-» — Вызывает сомнение	«?» — Вопрос.

Кроме того, для развития навыков компьютерной компетенции мы предложили группе студентов создать небольшой видеоролик данного мероприятия и опубликовать его на Инстаграм странице вуза.

Виртуальная экскурсия в учебном процессе помогает решать многие дидактические задачи, возникающие в ходе обучения.

Мы считаем, что для студентов первого курса они важны как инструмент развития познавательной деятельности, расширения кругозора, знакомства с миром науки, подтверждения правильности выбора специальности.

Например, на лекциях по дисциплине «Введение в специальность» можно использовать онлайн-экскурсию по залам Национального музея Республики Казахстан, в част-

ности, увидеть древнюю технологию добычи, обработки, создания изделий из халькопирита (медный колчедан).

Также для студентов, изучающих физику, мы предлагаем онлайн-экскурсию в музей «Занимательной физики», для биологов — в Дарвиновский музей, который основал А. Ф. Котс, для экологов — в интерактивный музей «Зеленая планета», для студентов технических специальностей — в музей «Науки и техники», «Космонавтики».

В настоящее время виртуальные экскурсии играют важную роль в жизни нашего общества, выполняя не только воспитательную функцию. Они могут служить рекламой, помогают людям с ограниченными физическими возможностями и недостатком материальных средств увидеть мир.

Литература:

1. Никишина И. В. Инновационные технологии и организация учебно-воспитательного процессов в школе: интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. — Волгоград: Учитель, 2007.—91 с.
2. <https://panorama.efim360.ru/virtualnaya-ekskursiya/>

## Формирование литературно-творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности

Большакова Екатерина Сергеевна, студент магистратуры  
Череповецкий государственный университет

*В статье рассматривается развитие литературно-творческих способностей младших школьников.*

**Ключевые слова:** литературно-творческая деятельность, развитие речи, литературное чтение.

На протяжении многих лет проблема развития литературно-творческих способностей учащихся привлекает к себе внимание представителей самых различных областей научного знания — философии, педагогики, психологии, лингвистики и других. Это связано с постоянно возрастающими потребностями современного общества в активных личностях, способных находить качественные решения в условиях неопределенности, множественности выбора, постоянного совершенствования знаний. Из всех форм творчества литературное словесное творчество является самым характерным для школьного возраста. В связи с этим, создавая условия для детского творчества, главными образующими личности остаются воображе-

ние и основанное на нем творчество. Важнейшим условием творчества является наличие определенных переживаний, которые задают тон творческой деятельности. Также развитие воображения зависит от развития речи. Речь освобождает ребенка от непосредственных впечатлений о предмете, она дает ребенку возможность представить тот или иной предмет, которого он не видел, и мыслить о нем. С деятельностью воображения тесно связано движение наших чувств. Творческая деятельность активизируется в благоприятной атмосфере, при доброжелательных оценках со стороны учителей, поощрении оригинальных высказываний. Немаловажную роль при этом играют открытые вопросы, побуждающие школьников

к размышлениям. Литературно-творческая деятельность школьников протекает успешно, если не воспринимается детьми только как учебная работа по развитию речи. На уроке ребенку должно быть интересно и трудно. Общение с искусством требует активной работы эмоций, воображений, мышления. Литературное развитие ребенка - системная характеристика, которая включает в себя совершенствование процесса чтения, развитие литературно-творческих умений младших школьников. В рамках литературного развития младших школьников можно пронаблюдать поступательное развитие, которое начинается с усвоения отдельных элементов художественных произведений, выступающих в качестве самостоятельных эстетических единиц, и постепенно переходит к более углубленному изучению жанров литературы, особенностей творчества того или иного автора.

Основным элементом литературного развития детей младшего школьного возраста является приобретение опыта творческой деятельности, состоящего из читательских и речевых умений. Когда младший школьник создает собственное произведение, то у него происходит развитие как речевых, так и читательских умений. Создавая свое произведение, младший школьник должен уметь определять его тему, реализовать замысел, использовать жизненный опыт, дополняя его художественным вымыслом, сохранить композиционную структуру произведения и адекватно выразить свои мысли и чувства.

Анализ современных учебников по литературному чтению позволяет проанализировать и обобщить опыт организации литературно-творческой деятельности младших школьников, в которой развиваются в числе прочих и следующие умения: выделять в тексте сравнения, метафоры, эпитеты; чувствовать и понимать образный язык художественного произведения; пользоваться изобразительными средствами в своих высказываниях.

З. Н. Новлянская отмечает следующие предпосылки развития литературных способностей: «впечатлительность, творческое воображение, особенности словарного запаса, легкость образования словесных ассоциаций» [1, с. 4]. Именно это и должно учитываться при организации работы по созданию художественного образа у ребенка: сначала разработка ассоциативного комплекса, затем его языковое оформление. Рекомендуется начинать работу по развитию литературно-творческих способностей младшего школьника не с создания самостоятельных художественных произведений, а с работы по аналогии с рассматриваемым произведением.

Литература:

1. Новлянская З. Н. Литература как предмет эстетического цикла / Г. Н. Кудина, З. Н. Новлянская М.: Оникс 21 век, 2003
2. Русский язык в начальных классах: теория и практика обучения: Учеб. пос. для студентов пед. учеб. заведений / Под ред. М. С. Соловейчик. М., 1993.

Наиболее благоприятным материалом для такой работы являются малые жанры фольклора, так как эти произведения отличаются своим небольшим объемом. Произведения устного народного творчества изобилуют изобразительно-выразительными средствами и представляют собой богатые смыслом художественные тексты, то их использование продуктивно для формирования «умения понимать значение слов, смысловую нагрузку форм слов, конструкций, интонации; выделять элементы высказывания, а также умения осознавать степень понимания текста, глубину проникновения в его смысл, понимание авторской позиции, отношение к ней» [2, с. 201].

Работу по развитию литературно-творческих способностей младших школьников следует начинать с заданий, направленных на определение жанра приведенного отрывка. Целесообразнее начинать работу с загадок. Можно обратить внимание на прием «Собери рассыпанную загадку». После того как загадка «собрана», учитель просит записать ее вместе с отгадкой. При работе над загадками нужно от разгадывания известных загадок переходить к созданию учащимися собственных загадок. После анализа загадок можно предложить младшим школьникам творческое задание: составить загадку самостоятельно. Определенно, для развития литературно-творческих способностей младших школьников являются и пословицы. Начинать работу с пословицами рекомендуется с определения жанра. При объяснении того, что такое пословица, можно обратиться к знаниям детей. После объяснения, что такое пословица, можно предложить обучающимся задание нахождение ее в тексте с последующей записью в тетради. После анализа жанровых и художественных особенностей пословиц учащимся можно предложить задание творческого характера — сочинение сказки по пословице.

Развитие литературно-творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения с использованием малых фольклорных жанров требует соблюдения принципов системности, поступательности, тщательного подбора заданий, дифференцированных по степени сложности, что будет способствовать активизации процесса воображения детей, развитию их эмоциональной сферы, накоплению знаний о разных жанрах литературных произведений. Таким образом, соблюдение условий организации литературного творчества младших школьников будет способствовать полноценному восприятию художественного произведения, пониманию его идеи, оформлению мыслей в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведения.

## Возможности и особенности реализации дополнительного образования детей и подростков через систему online-обучения

Борисова Татьяна Владимировна, студент магистратуры

Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (г. Москва)

*В статье рассматриваются возможности и особенности реализации дополнительного образования детей и подростков через систему дистанционного обучения, положительные и отрицательные стороны дистанционного обучения, даётся определение вышеперечисленным понятиям с точки зрения нормативно-правового обеспечения.*

**Ключевые слова:** дистанционное обучение, дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникативные технологии, дополнительное образование детей и подростков, Internet-ресурсы, online-технологии.

Online-образование — не тренд, который возник внезапно. Стремительное развитие информационно-коммуникационных технологий позволяет расширить радиус взаимодействия между обучающимися и преподавателями: дистанционные образовательные технологии — реальность современного образовательного пространства, прошедшая проверку в период введения ограничительных мер в связи с пандемией COVID-19.

В 2020 году в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» были внесены изменения, в частности, касаясь дистанционных образовательных технологий. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников [1], аналогичное определение дается и в ГОСТ Р 52653–2006 Информационно-коммуникационные технологии в образовании в части термины и определения. Соответственно понятие дистанционное образование тождественно электронному обучению, которое трактуется как обучение с помощью информационно-коммуникационных технологий [2]. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» не устанавливаются и не регулируются особые требования при реализации дополнительного образования для детей и подростков через систему дистанционного обучения.

В ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации» указано: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются

на общеразвивающие и предпрофессиональные программы. Дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых. Дополнительные предпрофессиональные программы в сфере искусств, физической культуры и спорта реализуются для детей» [1], то есть дополнительное образование, стало образованием через всю жизнь. Дополнительное образование дает возможность реализовать себя и развить навыки, индивидуальные способности, поэтому пользуется особым спросом, и нуждается в государственной поддержке, совершенствовании и развитии нормативно-правовой базы.

На сегодняшний день в системе дополнительного образования детей происходит трансформация в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка», который является составляющей приоритетного национального проекта «Образование», предусмотрено обновление содержания дополнительного образования всех направленностей, повышение качества и вариативности образовательных программ и их реализацию в сетевой форме, чтобы они отвечали вызовам времени и интересам детей с разными образовательными потребностями, модернизацию инфраструктуры. Согласно целевым показателям к 2024 году дополнительным образованием должно быть охвачено 80% детей в возрасте от 5 до 18 лет [3]. По статистике, доля детей в возрасте 3–18 лет, посещающих дополнительные образовательные (развивающие) занятия, в том числе на бесплатной основе, в процентах к общему числу детей в соответствующем возрасте, в семьях имеющих детей, в 2019 году составила более 56,3% [4]. Одним из способов увеличения численных показателей охвата детей дополнительными общеразвивающими программами является запланированное создание к 2022 году в рамках целевой модели 900 тыс. новых мест в образовательных организациях.

Согласно данным по изучению запроса на услуги дополнительного образования в городе Нижневартовске, проведенного центром развития образования в период с 22.10.2018–26.12.2018 у родителей (законных представителей) в дополнительном школьном образовании наиболее выражен интерес к физкультурно-спортивному, художественному, техническому и социально-педагогическим направлениям, данные опроса приведены на диаграмме (рисунке 1).



Рис. 1

Анкетирование обучающихся проводилось в двух возрастных категориях: 7–13 и 14–18 лет. Диаграмма (рисунок 2) отображает результат ответа детей 14–18, в отношении

использования Internet-ресурсов при дополнительном образовании, где мы можем увидеть распределение с разницей в 1% [5].

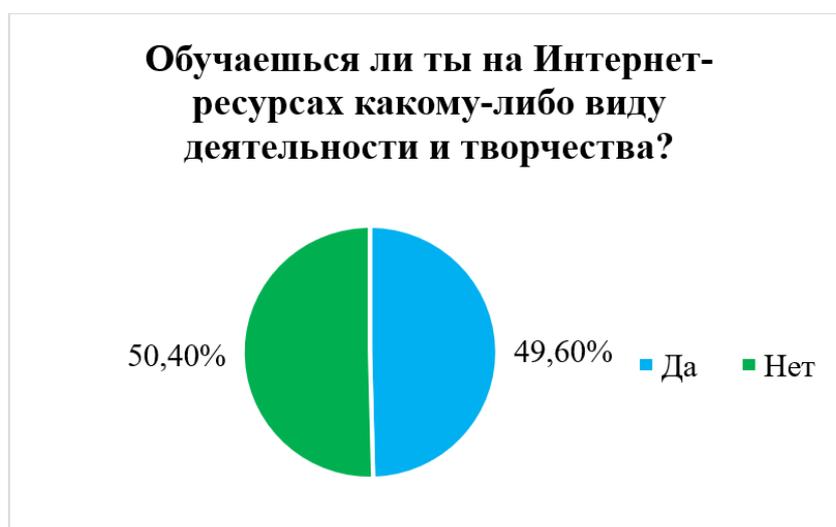


Рис. 2

Также можно отметить интерес родителей к развитию ИТ навыков, школам видеоблогинга, языковым программам.

Таким образом, рост интереса к дополнительному образованию через online-технологии наблюдался и до введения ограничительных мер. Что касается типов проектов, то можно выделить наиболее интересные платформенные решения, формирующие инфраструктуру в своём направлении образования, например, «Нетология», «Фоксфорд», «Учи. ру» «Инфоурок», «Алгоритмика».

Перечисленные в таблице 1 положительные и отрицательные стороны дистанционного обучения применимы как к основному образованию, так и к дополнительному.

Подытожим следующее: перспективы развития дистанционной формы обучения непосредственно в сфере дополнительного образования заключаются в увеличении объема и повышении доступности качественных образовательных услуг, охвата большей численности потребителей, расширении направлений и увеличении качества предоставляемых услуг. В настоящее время дополнительное образование все больше воспринимается как сфера услуг, ориентированных на индивидуальные особенности и потребности, специфических услуг, связанных с формированием личности человека, воспроизводством интеллектуальных ресурсов, передачи ценностей культуры, с особенностями. Именно

поэтому процесс модернизации системы дополнительного образования, переход на дистанционную или смешанную форму обучения с применением online-технологий, способствует тому, что учреждения дополнительного образования детей становятся субъектами рынка образовательных услуг в качественно новом формате.

Таблица 1

Положительные стороны	Отрицательные стороны
Технологичность — обучение происходит с использованием современных технологий, что делает получение образования дистанционным способом более эффективным.	Для дистанционного вида обучения необходима самодисциплина
Доступность и открытость обучения.	Недостаток практических занятий и контроля. Разработка и организация занятий требуют больше времени.
Низкая стоимость в отличие от традиционного, экономия происходит за счет отсутствия арендной платы за помещение, снижаются расходы на организацию самих, занятий и другие факторы, влияющие на стоимость обучения.	Компьютерная неграмотность некоторых преподавателей, необходимость контроля и помощи при обучении детей дошкольного и младшего школьного возраста.
Дистанционное обучение носит индивидуальный характер, дает возможность более персонализировано подойти к вопросу организации обучения.	Отсутствие необходимого оборудования для каждого ребенка, при наличии детей разного возраста в одной семье.
Удобно людям с ограниченными возможностями.	
Открытость, возможность контролировать учебный процесс родителям, законным представителям обучающихся.	
Возможность записи занятий, с последующим хранением и обращением в случае необходимости.	

Литература:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ// Собрание законодательства Российской Федерации. «Собрание законодательства РФ», 31.12.2012, N 53 (ч. 1), ст. 7598. Гл. 10 (Ст. 16 п. 1).
2. ГОСТ Р 52653–2006 Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Термины и определения //М., Стандартинформ, 2007.
3. <https://edu.gov.ru/national-project#> Официальный сайт: Министерство просвещения Российской Федерации// Дата обращения 10.10.2020 г.
4. <https://rosstat.gov.ru/folder/13807?print=1> Официальный сайт: Федеральная служба государственной статистики// Дата обращения 18.10.2020 г.
5. <http://table.edu-nv.ru/23-10-2018-po-izucheniyu-zaprosa-na-uslugi-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-gorode-nizhnevar> Опрос общественности // Дата обращения 18.10.2020 г.
6. <http://research.edmarket.ru/> «Исследование российского рынка онлайн-образования» // Дата обращения 10.10.2020
7. <https://fgos.ru/> Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) // Дата обращения 12.10.2020
8. <https://edu.gov.ru/national-project> Национальный проект «Образование» // Дата обращения 14.10.2020

### Проблема формирования культуры поведения дошкольников в условиях ДОУ

Гриценко Наталия Михайловна, воспитатель;

Щерба Наталья Михайловна, воспитатель;

Коваленко Наталья Дмитриевна, воспитатель

ГБОУ «Школа № 1155», дошкольное отделение № 2 г. Москвы

*Статья посвящена изучению проблемы, которая касается формирования культуры поведения такой группы детей, как дошкольники. В ней проводится анализ сущности феномена культуры поведения, а также дается обоснование того, насколько необходимо формировать основы культуры поведения в дошкольный период. Помимо этого, в данной статье представлены основные методы, при помощи которых развиваются морально-нравственные навыки, моральное поведение.*

ние детей дошкольного возраста, представляющие собой важный фактор, влияющий на формирование их поведенческой культуры в условиях дошкольных образовательных учреждений.

**Ключевые слова:** формирование культуры поведения дошкольников, моральное поведение, культура поведения дошкольников, поступки, методы, морально-нравственные качества, оценка.

## The problem of forming a culture of behavior of preschoolers in preschool conditions

*The article is devoted to the study of the problem of formation of culture of behavior of preschool children. The article analyzes the essence of the phenomenon of culture of behavior, substantiates the need for the formation of the foundations of culture of behavior in children during preschool childhood. The article deals with the main methods of development of moral skills and moral behavior of preschool children as the main factor in the formation of their culture of behavior in the conditions of preschool education.*

**Keywords:** formation of culture of behavior of preschool children, moral qualities, moral behavior, actions, culture of behavior of preschool children assessment, methods.

Российский социум в наше время развивается на особых условиях, что становится причиной появления новых требований, предъявляемых у организации процесса развития, начиная с самого раннего периода. Дошкольнику необходимо стать самостоятельной личностью, заниматься саморазвитием, быть активным в обществе. Помимо этого, ребенку нужно научиться осознавать свою ценность, проявлять уважение к окружающим, а также пытаться добиться уважения к себе. Чтобы воспитывать детей в данном направлении, педагогам, а также и родителям, необходимо применять в процессе различные методы, формы и средства.

**Изложение основного материала статьи.** Исследования, проводимые психологами и педагогами, свидетельствуют о том, что в дошкольном возрасте дети более ранимы, неуверенны и мнительны. Следовательно, в этот период взросления следует воспитывать у них культуру поведения, которая состоит еще и из некоторых элементов, например, общения. Он наиболее подходящий для того, чтобы реализовать поставленные педагогом цели, ведь в дошкольный период ребенок формируется как личность.

Важными личностными качествами являются:

- пластичность психики;
- представление о мировоззрении;
- самооценка, эмоции;
- основы ценностных ориентаций личности;
- появление внутренних этических инстанций;
- желание получить признание окружающих.

Все перечисленное — основа для задатков характера и социализации ребенка. Она позволяет ему сделать выводы об отношении к окружающему, себе и другим людям. В этом возрасте он осваивает нравственные поведенческие нормы.

Анализ тематической литературы и опыт учреждений дошкольного образования показал, что педагоги должны в своей работе использовать особый подход к воспитательному процессу. Данный фактор очень важен, именно он по-

зволяет эффективно сформировать личность, способствует развитию способностей каждого ребенка, как индивидуума, позволяет ему социализироваться.

Поведенческая культура дошкольника — это элемент культуры его личности, то, как внешне проявляется ее внутренний мир и духовность [2]. В процессе изучения данной темы следует уделить внимание и ценностям. Ведь они играют важную роль в культуре людей, одновременно с идеалами и нормами [4, с. 294]. Моральные ценности — это ряд идей и явлений, которые многое значат как для отдельно взятого человека, так и для всего общества [3, с. 382]. Человек во взаимоотношениях проявляет навыки морального поведения.

В. С. Малахов подтверждает, что исследование термина морального поведения осуществляется во всех смыслах. В более широком смысле такое поведения соответствует морали только тогда, если нормы, ценности и ее требования между собой согласованы. Рассмотрение этого термина в узком смысле позволяет считать поведение моральным в том случае, если человек делает выбор осознано, поддерживая моральные ценности [6].

Изучать моральное поведение нужно как составляющую всей культуры поведения человека. Если он, находясь в ситуации выбора, обладает такими качествами, как способность придерживаться морального поведения, то его культура поведения на высоком уровне. Следовательно, можно сделать вывод, что морально-нравственные качества дошкольников — это и есть основа культуры их поведения. Поэтому основы культуры их поведения должны формироваться при помощи развития таких характеристик, как сознательность, уважение, ответственность и ряд других.

Мы считаем, что для того, чтобы добиться реализации цели, направленной на развитие морали и нравственности детей дошкольного возраста, в учебно-воспитательном процессе, осуществляемом дошкольными образовательными учреждениями, следует применять особые образовательные и воспитательные методы, которые ориентиро-

ваны на формирование культуры поведения в целом. К ним относятся когнитивный, поведенческий и эмоционально-ценностный компонент [2].

Данные компоненты объединены в следующих методах:

1) формирование и наработка морали и нравственности, морального поведения дошкольников. Данный метод включает:

- призыв к соблюдению поведенческих правил;
- анализ поведения окружающих, персонажей книг;
- создание ситуаций, где требуется моральное поведение;
- демонстрация и обсуждение того или иного поведения.

2) формирование морального сознания. Метод включает получение знаний о морали и нравственности:

- чтение и обсуждение художественных произведений;
- просмотр иллюстраций, после чего дети должны составить рассказ;
- поиск ответов на ситуации, которые связаны с этикой и моралью;
- обсуждение действий и поступков героев книг;
- использование дидактики и различных упражнений;
- фольклор, конкурсы, рисование;
- беседы по этике;
- игры-постановки.

3) стимулирование к проявлению моральных чувств и качеств.

Этот метод включает следующее:

- одобрение моральных поступков педагогом;
- ребенок входит в роль положительного героя;
- оценка поведения сверстников;
- мотивация к совершению моральных поступков [1].

Еще один метод, который необходимо использовать в данном процессе — рефлексивно-эксплицитный. Он применяется для того, чтобы научить ребенка проводить анализ совершенных им поступков и их последствия. Кроме того, дети изучают свой внутренний мир. Эксплицитный компонент, который содержит этот метод, дает возможность ребенку выражать переживания в форме речи. Все перечисленные методы педагогам следует применять интегрировано. Также, чтобы добиться большего эффекта, рекомендуется воспользоваться визуальной подачей материала. Не менее эффективны и игровые методы.

Литература:

1. Анахина Т. А., Васильева С. Н. Формирование навыков культурного поведения у дошкольников в процессе совместной деятельности // Молодой ученый. — 2019. — № 1. — С. 678–681.
2. Виноградова А. М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / А. М., Виноградова. — М.: Просвещение, 1989. — 96 с.
3. Коджаспирова Г. М. Словарь по педагогике / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. — М.: ИКЦ «Март»; Ростов н / Д: Издательский центр «Март», 2005. — 448 с.
4. Культурология. XX век. [Энциклопедия]. В 2-х т. // Гл. ред. С. Левит. — СПб.: Университетская книга; ООО Алетейя, 1998. — Том 2. М — Я. 1998. — 370 с.

Д. В. Шевцова считает, что формировать культуру поведения нужно поэтапно, а эффективными перечисленные методы будут, если:

- каждый из них гуманный и не нарушает права детей;
- есть возможность их осуществления и логического завершения, при этом каждый обладает значимостью;
- в применении отсутствует шаблонность;
- тактичный воспитательный процесс;
- есть возможность предвидеть результаты применения метода;
- наличие у педагога таких качеств, как терпение и терпимость;
- преобладают те методы, которые предполагают обучение различным действиям;
- используются комплексно и взаимосвязано [7].

По мнению С. В. Петериной этот процесс следует разделить на 3 этапа:

- 1) выработка положительных эмоций, связанных с формированием культуры поведения. На данном этапе утверждаются требования, определенные действия, так называемые «образцы поведения», которые дошкольники должны усвоить. Дошкольнику нужно войти в новый жизненный образ. Сделать это позволяют игры, проводимые в форме занятий, а также демонстрация действий;
- 2) усвоение навыков. Предполагается, что на этом этапе произойдет объединение и усвоение отдельных действий и навыков. Этому способствуют инсценировки, бытовая деятельность, беседы по этике, просмотр фото- и видеоматериалов, чтение книг;
- 3) закрепление и применение формируемых навыков. Культурное поведение дошкольников закрепляется в разных условиях [5].

**Выводы.** Дошкольный период — сенситивный, именно в это время педагоги должны максимально уделить внимание формированию основ поведенческой культуры в рамках социализации в дошкольном образовательном учреждении. Этот процесс будет эффективным в том случае, если деятельность педагогов направлена на то, чтобы развивать моральные и нравственные качества детей, формировать моральное поведение, что является основным фактором в развитии поведенческой культуры дошкольников.

5. Петерина С. В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста. — М., 1996. — 142 с.
6. Современная западная философия: Словарь / сост. В. С. Малахов, В. П. Филатов. — М., 1991. — 414 с.
7. Шевцова Д. В. Предпосылки и этапы формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста // Актуальные задачи педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2017 г.). — М.: Буки-Веди, 2020. — С. 77–80.

## Развитие речи детей раннего возраста в процессе знакомства с окружающим миром

Дурнева Наталья Михайловна, воспитатель;

Зуйкова Галина Владимировна, воспитатель;

Кайсаканова Татьяна Андреевна, воспитатель

МБДОУ ДС № 42 «Малинка» г. Старый Оскол

Становление речи — одна из ведущих линий развития ребенка в раннем возрасте. Ребенку в дошкольном возрасте предстоит овладеть всеми формами родного языка, научиться произносить все звуки, накопить многотысячный словарь, усвоить грамматический строй речи, научиться связно, логически рассказывать. Чтобы решить все эти задачи, необходимо знать особенности развития речи на каждом возрастном этапе и, прежде всего, понимать, что речь ребенка надо развивать своевременно, с самого раннего возраста.

Взрослый должен помочь малышу открыть окружающий мир, т. к. знакомя ребенка с окружающим, помогая получить яркие, живые впечатления и достоверные представления о нем, тем самым развивает и обогащает речь ребенка.

Одними из главных задач воспитания детей 2–3 года жизни инновационной программы дошкольного образования от рождения до школы — (под редакцией Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой) являются:

- обогащение связи малыша с окружающим миром, развитие интереса к доступным его пониманию явлениям этого мира в повседневной жизни и в специально организованной деятельности с ребенком;
- расширение запаса понимаемых слов и обогащение активного словаря.

Условно третий год жизни можно назвать периодом «Меня понимают все». Что это значит? Функции речи расширяются, и она становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с детьми.

По насыщенности овладения навыками и умениями, по темпам развития ранний возраст не имеет себе подобного в последующие периоды жизни. Быстрый темп развития требует систематического учета развития. Чем меньше ребенок, тем чаще следует контролировать его развитие. Так, на третьем году жизни оценку развития проводят 1 раз в 6 месяцев. Контроль развития детей помогает своевременно установить отставание в развитии и соответственно, педагогическому воздействию на каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.

Дети третьего года жизни очень активно начинают интересоваться окружающим миром: наблюдение за деятельностью людей, соприкосновение с миром природы. Все эти впечатления имеют большое значение для умственного развития ребенка и формирования его речи. Для того чтобы дети смогли приобрести необходимые для их развития сведения, представления, педагог должен руководить процессом познания ребенком окружающих его явлений, отбирать воспитательно-ценные и вместе с тем доступные и интересные для детей явления. Поэтому составляя план работы с детьми, подбираются материалы, конспекты занятий.

В связи с тем, что малыши рассказывание лучше воспринимают, чем чтение, педагогу тщательно нужно готовиться к каждому занятию, стараясь выразительно передать содержание произведения. Постепенно привлекать и детей к рассказыванию сказок, потешек, небольших стихотворений. Начинать с простого воспроизведения знакомых сказок («Курочка Ряба», «Репка»). Иногда после рассказывания сказки прибегая к ее последующей драматизации. Если ребенок самостоятельно начинал сказку, а затем испытывал затруднение, в пересказ обязательно должен подключиться педагог. Практика показывает, что лучше напомнить ребенку текст, чем задавать вопросы. После пересказа сказок перейти к коротким рассказам. Рассматривали иллюстрации к произведению до или после рассказывания.

Кроме рассказывания по художественному произведению проводить с детьми занятия по рассматриванию игрушек и картин в форме дидактических игр («Чудесный мешочек», «Кто это?», «Что ты нашел?»). При организации таких занятий использовать прием сравнения. Подбирать игрушки — одинаковые по назначению, но отличающиеся внешним видом (медвежонок большой и маленький), разного цвета и т. п. Рассматривание строить на вопросах, обращая внимание детей на размеры игрушки, форму, цвет.

Чтобы занятия проходили интересно и эффективно, с высокой речевой плотностью, необходимо использовать:

- чередование хоровых ответов детей с индивидуальными;

- задания, предполагающие ответ — действие: найдите, покажите, выберите, принесите, сделайте. Эти задания не только позволяют сменить вид деятельности, но и выяснить, имеется ли данное слово, речевой оборот в пассивном словаре ребенка;
- имитационные упражнения. Слово в сочетании с жестом чрезвычайно важно в становлении речевой и умственной деятельности;
- драматизации, позволяющие активизировать словарный запас и совершенствовать грамматический строй речи и др.

Малыш с раннего возраста исследует окружающий мир. Необходимо не только показывать детям, какой прекрасный мир их окружает, но и целенаправленно вести работу по развитию речи детей. Постоянное взаимодействие ребенка с окружающим дает заметный развивающий эффект.

Научить малыша всматриваться в окружающий мир, воспитывать наблюдательность и любознательность. С чего же начать?

Воспитателю следует:

- знакомить детей в процессе действий с предметами и игрушками, при наблюдениях за происходящим в окружающем мире, рассматривании картинок, предметов, игрушек с их свойствами и функциями;
- создавать условия для познания того, что с одним и тем же предметом можно выполнять различные действия; а одно и то же действие можно совершать с разными предметами;
- обогащать словарь словами — названиями профессий людей (врач, шофер, воспитатель), растений, предметов питания, одежды, мебели, домашних животных и их детенышей, игрушек, названий частей и деталей предметов (рукава и воротник у рубашки, колеса и кузов у машины);
- обогащать словарь глаголами, побуждая детей соотносить словесное обозначение действий с собственными выразительными движениями и действиями игрушек;
- инициировать непроизвольную речь; побуждать активно использовать названия предметов и игрушек, стремясь к обладанию ими; знакомить детей с пространственными и временными отношениями в окружающем и побуждать выражать их в речи («Я буду спать», «Саша упал» и пр.);
- в звукоподражательных играх учить ориентироваться на звуковую сторону слова (петушок: «ку-ка-ре-ку» — кукарекает) содействовать изменению слов (по числам, падежам, временам), согласованию их в предложениях разной структуры, образованию уменьшительно-ласкательных наименований, глаголов совершенного и несовершенного вида и др.;
- учить говорить внятно, не торопясь, достаточно громко; развивать речевой слух;
- упражнять детей в правильном произношении гласных и простых согласных (кроме свистящих, шипящих и сонорных);
- поддерживать игры со звуками в звукоподражательных словах и при разнообразном звуковом сопровождении игровых действий;
- учить узнавать персонажи по звукоподражанию;
- учить производить выдох через рот плавно и протяжно (дуновением приводить в движение султанчики, лодочки в воде, шарики из ваты).

Обязательным условием для организации работы с детьми по развитию речи является благоприятное предметно-развивающее пространство, которое целенаправленно создается в целях обеспечения полноценного образования и развития воспитанников.

## Производственное обучение швейным профессиям и специальностям среднего профессионального образования

Ермакова Елена Алексеевна, преподаватель

Калужский колледж сервиса и дизайна

Качественное освоение обучающимися общих и профессиональных компетенций по профессии и специальности в соответствии с ФГОС СПО невозможно без закрепления полученных навыков на производстве. Именно на производстве обучающиеся могут комплексно освоить все виды профессиональной деятельности, приобрести опыт практической работы, повысить уровень профессионального образования и профессиональных навыков.

ГАПОУ КО «Калужский колледж сервиса и дизайна» проводит обучение по ряду швейных специальностей:

«Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», «Дизайн» (по отраслям) и профессиям «Портной», «Оператор швейного оборудования», «Художник по костюму». Все учебные группы инклюзивные, то есть в них обучаются и дети с инвалидностью.

Для успешного обучения применяются специализированные средства обучения такие как FM приемники и передатчики для слабослышащих обучающихся, портативные увеличители для слабовидящих обучающихся, специализированные швейные машины для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

После длительной адаптации к образовательному процессу в колледже, студенты довольно успешно овладевают навыками швейного дела, демонстрируют свои изделия на конкурсах.

Так в рамках Национального чемпионата «Абилимпикс» на базе нашего колледжа ежегодно проходит Региональный чемпионат «Абилимпикс» по компетенциям «Швея» и «технология парикмахерского искусства».

Мы уже говорили о трудностях и проблемах в подготовке студентов к участию в конкурсах такого формата, но преодоление этих трудностей превращает все наши усилия в достижения. Студенты учатся общаться с представителями швейных отраслей, получают уверенность в своих силах, учатся работать в непростых условиях демонстрационного экзамена.



Фабрика работает с 2019 года. И уже тогда фабрика выразила желание в трудоустройстве большого количества швей, наших выпускников. Но как оказалось, несмотря на отличные условия работы и оплаты, на фабрике ощущается текучесть кадров.

Многие наши выпускники сообщали о том, что не могут приспособиться к жесткому графику и условиям работы.

В результате было принято решение о заключении договора на прохождение производственной практики наших обучающихся (в том числе и инвалидов) с целью дальнейшего трудоустройства при условии соблюдения интересов обеих сторон.

Руководство фабрики выделило дополнительное учебное оборудование аналогичное оборудованию в цехах (учебный участок). Сотрудники предприятия знакомят обучающихся с Уставом, правилами внутреннего трудового распорядка, санитарными, противопожарными и иными общеобязательными нормами и правилами; с условиями получения образовательного займа от предприятия на конкурсной основе, возможностями трудо-

Преподаватели отмечают повышения мотивации у таких учащихся, творческий подъем.

В рамках учебной практики, обучающиеся работают над изделиями в мастерских колледжа, которые оборудованы с учетом всех необходимых материалов. И преподаватели каждый раз отмечают, что учебная практика дается студентам в разы легче, чем последующая производственная практика.

Производственная практика проходит в мастерских предприятий партнеров: швейных мастерских, ателье. В г. Калуга одним из крупнейших работодателей в области швейного дела является швейная фабрика «Мануфактуры Bosco». Современные цеха оснащены высокотехнологичным оборудованием, эргономичными рабочими местами.

устройства. За каждой группой закрепляется наставник из числа наиболее квалифицированных специалистов. На время обучения обеспечивается доставка обучающихся на рабочее место, выдается специальная одежда и средства производства. Алгоритм прохождения практики выработался следующий:

- проведение экскурсий по цехам швейной фабрики, ознакомление с условиями работы и оплаты;
- ознакомление с нормами выработки для работников, отдельно для учениц;
- проведение мероприятий на базе колледжа (встречи с выпускниками, работающими на предприятии «Мануфактуры Bosco»);
- прохождение учебной практики на базе ГАПОУ КО «Калужский колледж сервиса и дизайна» с представителями работодателя, с учетом достижения норм выработки;
- прохождение производственной практики на предприятии «Мануфактуры Bosco» с участием преподавателей колледжа.

- получение рецензий, отзывов от сотрудников «Мануфактуры Bosco» для отчета о производственной практике;
- проведение отборочного этапа для последующего трудоустройства обучающихся.

При этом проведение отборочного этапа не предусматривает отбора только со стороны работодателя. Здесь происходит открытый диалог и обсуждения ожиданий, обучающихся от своей дальнейшей трудовой деятельности и мнения психолога колледжа и наставников по производственной практики, как со стороны предприятия, так и со стороны преподавателя колледжа.

Этот этап наиболее важен, так как позволяет всем сторонам выразить свои требования и условия, оценить свои возможности и желания.

Обучающиеся понимают, что такое современное производство и его темп, оценивают свои индивидуальные возможности и принимают тогда уже решение: производство, небольшое ателье или индивидуальная предпринимательская деятельность.

Особенно важно это понимать для выпускников с инвалидностью. Несмотря на то, что работодатель готов принять

их на работу, для них важно четко осознавать свои возможности, учитывать не близкое расположение предприятия.

На данный момент мы проводим большую работу по профессиональному определению своих обучающихся, с целью выявить индивидуальную предрасположенность в роду деятельности. Практика показывает, что большинство обучающихся с инвалидностью готовятся к индивидуальной предпринимательской деятельности. А вот слабослышащие обучающиеся отличаются трудовой активностью, и наоборот, нацелены на большие производственные предприятия.

В целях помощи обучающимся по самоопределению разрабатываются специальные тренинги, мастер классы, разрабатываются дополнительные образовательные программы по предпринимательству, разъясняется юридическая нормативная база по открытию своего дела. На сайте колледжа открыт дополнительный раздел с нормативными документами, инструкциями и шаблонами документов необходимых для подачи сведений во все государственные органы.

В этом нам оказывают информационную поддержку и городские структуры: Центр занятости, ФНЛС.

#### Литература:

1. Скакун В. А. Методические разработки по производственному обучению. — М.: Высш. школа, 2000
2. Организация и методика производственного обучения. М., 2008;
3. Основы профессиональной педагогики / Под ред. С. Я. Батышева и С. А. Шапоринского. М., 1977;
4. Проблемы дидактики производственного обучения. М., 1978, и др.

## Развитие связной речи у детей с тяжелыми нарушениями речи через ознакомление с художественной литературой

Калинкина Елена Александровна, воспитатель

МБДОУ г. Иркутска детский сад № 79

**О**бучение и воспитание детей дошкольного возраста опирается на требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, который определяет задачи обучения и воспитания. Одной из важнейших задач является развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями.

В современных условиях интенсивно увеличивается число детей, имеющих тяжелые нарушения речи уже в дошкольном возрасте. И. А. Ватрич, указывает, что тяжелые нарушения характеризуются расстройством всех компонентов речевой системы или нарушением в развитии всех сторон речи — фонетической, лексической и грамматической. У детей с тяжелыми нарушениями речи наблюдаются выраженные трудности в формировании связной речи, которая является важнейшим показателем речевого и умственного развития ребенка [1, с. 60].

Связная речь представляет собой сложную форму речевой деятельности, развернутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное смысловое и эмоциональное высказывание, которое состоит из ряда логически связанных предложений. Связное высказывание отражает уровень развития ребенка. Кроме того, связная речь играет важную роль в процессе общения ребенка с другими людьми.

Связная речь должна являться содержательной, логичной, последовательной и организованной. По мнению Е. Ю. Серовой, Н. И. Сидоровой у детей с тяжелыми нарушениями речи часто наблюдаются проблемы, связанные с недостаточным развитием психических процессов, в частности, памяти, внимания, мышления, что влияет на способность передавать содержание увиденного и услышанного последовательно, обозначать в рассказе отношения между различными объектами и явлениями [3]. Связная речь де-

тей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи характеризуется тем, что у детей присутствует нарушение последовательности изложения, программирования речевого высказывания, установления причинно-следственных связей, выделения главной мысли повествования. Кроме этого, при тяжелых нарушениях речей отмечается недоразвитие основных компонентов речи — фонетико-фонематического, лексического, грамматического. Вторичные отклонения в развитии высших психических функций также влияют на развитие связной речи.

В. П. Глухов подчеркивает, что спонтанное речевое развитие без целенаправленного обучения и коррекционной работы у детей с тяжелыми нарушениями речи происходит медленно и особенности речевого развития детей затрудняют овладение связной речью [2, с. 28]. В развитии связной речи у детей с тяжелыми нарушениями речи основополагающими принципами выступают: учет общих закономерностей развития в онтогенезе, формирование компонентов речевой системы, особенно лексико-грамматических средств. Развитие связной речи требует обогащения представлений детей об окружающем мире, развития высших психических функций.

Одним из важных средств развития связной речи является ознакомление детей с художественной литературой. Прежде всего, это связано с тем, что художественная литература помогает детям познать разные явления жизни, события, влияет на формирование у детей отношения к окружающему миру, влияет на духовное и нравственное развитие ребенка.

В современных условиях, когда повсеместно снижается интерес к чтению книги, родители уделяют мало внимания тому, чтобы формировать у детей интерес к чтению, общий кругозор детей в плане произведений художественной литературы является недостаточным. Художественная литература является эффективным средством развития связной речи детей, поскольку обогащает словарный запас детей, формирует представления о грамматических нормах, способствует развитию связной речи при использовании таких форм работы, как пересказ, рассказ.

Художественная литература разнообразна по своему содержанию. Среди детских произведений есть произведения, посвященные природе, юмористические произведения, биографические произведения, исторические произведения. Все это является источником для развития речи детей. Т. А. Ткаченко указывает, что благодаря знакомству с художественной литературой в процессе ее восприятия мы способствуем формированию у детей устойчивости внимания, способствуем развитию осмысленного восприятия, развитию памяти. У детей обогащается словарный запас в результате проведения словарной работы и знакомства детей

с новыми словами, объяснения значения незнакомых слов, составления словосочетаний, подбора и составления предложений на основе содержания произведений. Иллюстрации к художественным произведениям также являются одним из источников для развития речи. На основе анализа иллюстрации развивается у детей умение отвечать на вопросы и задавать вопросы, выделять главное, последовательно описывать увиденное, составлять рассказы по картине к художественному произведению, составляя рассказы по модели, дети учатся связно, последовательно и полно излагать свои мысли [4, с. 67].

В работе с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, работа над художественным произведением требует обязательного использования наглядности, поэтапного знакомства с художественным произведением с использованием разных методов и приемов работы на каждом этапе, использованием интересных приемов, которые будут способствовать повышению речевой активности детей. Предварительная подготовка и обогащение словарного запаса на основе разных видов деятельности — все это является основой для развития связной речи.

Составление предложений по серии картинок, составление рассказов по модели, составление рассказов по образцу. Все это те приемы, систематическое использование которых формирует основу для развития связной речи детей с тяжелыми нарушениями речи.

В ходе подготовительной работы перед ознакомлением с художественным произведением могут использоваться различные игры, упражнения на развитие фонематического слуха, на развитие выразительности речи, на развитие правильного звукопроизношения. Например, могут использоваться скороговорки, поговорки, упражнения для произнесения слов в разном темпе, упражнения для заучивания, считалки. Все стороны речи в процессе работы над художественным произведением могут успешно развиваться у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Дополнительным значимым условием для развития связной речи является создание развивающей предметно-пространственной среды в группе. Например, центр книги, содержащий в себе разнообразные книги, тематические выставки книг, картотеки загадок, пословиц, поговорок, материалы для составления рассказов, подборки предметных и сюжетных картин, моделей, серий картин способствует тому, что дети чаще включаются в самостоятельную деятельность и это способствует развитию их связной речи.

Таким образом, целенаправленная работа по развитию связной речи детей с тяжелыми нарушениями речи может осуществляться на основе использования художественной литературы, которая обладает большим потенциалом для развития всех сторон речи.

#### Литература:

1. Ватрич И. А. Комплексный подход к психолого-педагогической коррекции недостатков связной речи у детей с тяжелыми нарушениями речи // Молодой ученый. — 2018. — № 20 (206). — С. 59–61.

2. Глухов В. П. Комплексный подход к формированию навыков связанных высказываний у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Вестник Череповецкого государственного университета. 2014. № 3 (56). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompleksnyy-podhod-k-formirovaniyu-navykov-svyaznyh-vyskazyvaniy-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-s-obshchim-nedorazvitiem-rechi> (дата обращения: 01.02.2021).
3. Серова, Е. Ю., Сидорова Н. И. Развитие связной речи у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в условиях реализации ФГОС // Специальное образование. 2017. №. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-svyaznoy-rechi-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-s-tyazhelyimi-narusheniyami-rechi-v-usloviyah-realizatsii-fgos> (дата обращения: 01.02.2021).
4. Ткаченко Т. А. Формирование и развитие связной речи. — СПб.: Детство-пресс, 1999. — 215 с.

## Формирование семейных ценностей у студентов педагогического вуза

Карзанова Александра Олеговна, студент

Научный руководитель: Шубович Марина Михайловна, доктор педагогических наук, профессор

Ульяновский государственный педагогический университет имени И. Н. Ульянова

*В статье авторы актуализируют процесс формирования семейных ценностей у студентов педагогического вуза, обозначают и описывают условия, в которых происходит данный процесс. Выделены основные понятия исследования, проведен теоретический анализ научной литературы и описаны условия, необходимые для эффективного формирования и развития семейных ценностей у студентов педагогического вуза.*

**Ключевые слова:** семейные ценности, семья, вуз, студенты, профессиональная подготовка.

В настоящее время довольно часто происходят события, активно меняющие и способствующие модернизации и трансформации общественной системы, как на мировом, так и на государственном уровнях. Современные условия, возникшие на границе перехода от индустриального к постиндустриальному обществу, из-за распада тоталитарного строя и демократизации общества, диктуют новые тотальные социальные изменения, влекущие за собой коренную перестройку всех социальных институтов. Изменениям подвергаются все существующие социальные институты, повышается уровень социальной мобильности индивидов или социальных групп, происходит активная пропаганда эгалитаризма во всех социальных отношениях, однако остается проблема явно выраженной социальной стратификации.

Тем самым, в связи с протекающей модернизацией и трансформацией социальных институтов общества, также изменениям подвержены институты воспроизводства жизни общества и общественной жизни человека (институт семьи, родства, брака, институт образования).

Как зарубежные, так и отечественные ученые, в связи с общемировыми тенденциями, говорят о возникшем кризисе семьи, ее деформации и изменении ценностных ориентаций, связанных с созданием семьи, заключении брака и родственными отношениями. В последнее двадцатилетие произошла смена ролей между членами семьи, роли стали менее дифференцированы, случился переход от традиционной семьи к эгалитарной, уменьшились размеры семьи, снизились значимость старших детей и авторитет родителя. Деформация большого количества семейных ценностей связана не только с протекающими общемировыми

и государственными изменениями, но и с изменением ценностных ориентаций современной молодежи.

По мнению исследователей, динамичная и непредсказуемая социально-политическая обстановка в стране, активное развитие и распространение Интернета, аудио-видео-продукция, компьютеризация, культ насилия и жестокости, отсутствие должного родительского общения и авторитета окончательно подрывают авторитет семьи, школы, образовательной организации [1].

Проблема, исследуемая в данной статье, заключается в обозначении содержания представлений о семье и семейных ценностей у различных групп студентов, а также в описании способов формирования семейных ценностей у студентов в процессе профессиональной подготовки в педагогическом вузе. Специфика исследования обозначается условиями, в которых формируются семейные ценности у студентов, а именно — в условиях профессиональной подготовки в педагогическом вузе.

Актуальность статьи состоит в том, что вопрос формирования семейных ценностей, установок на создание семьи, ведение семейного образа жизни ученые, социологи, педагоги, психологи начали изучать довольно недавно. Однако, в условиях системного кризиса в нашей стране, в условиях постоянных взлетов и падений, экономической нестабильности, изменений и стрессов, вопрос создания семьи у молодого поколения имеет особую значимость, злободневность.

Для более точного определения содержания представлений о семье и семейных ценностях и способов их формирования в условиях педагогического вуза необходимо провести теоретический анализ основных дефиниций, со-

ответствующих теме данной статьи: «семья», «семейные ценности», «педагогическое образование».

Большинство исследователей принимают семью за определенную структуру общества, ее специфичную ячейку, первооснову для дальнейшего развития. Одной из самой распространенной трактовкой дефиниции «семья» является ее определение, как группы родственников, живущих вместе. Например, Кравченко А. И. раскрывает данную дефиницию, как своеобразное сообщество, сформированное на заключенном официальном браке супругов, на их совместном проживании с их детьми (как с собственными, так и с усыновленными), а также на их духовной связи, общем быту, взаимно морально-нравственной ответственности [2].

Дефиниция «семейные ценности» в научной литературе имеет множество различных трактовок. Исследователи включают в это понятие совокупность духовно-нравственных и морально-этических норм, присущих определенной семье. Данные нормы определяют и объясняют сложившийся эмоциональный климат внутри семьи, взаимоотношения между ее членами, а также их восприятие окружающего мира и действительно. Например, Олифинович Н. И. трактует семейные ценности в аспекте культивируемой в социуме совокупности представлений о семье, которая должна воздействовать на выбор личности в отношении семейных целей, методов и способов организации семейного взаимодействия, а также жизнедеятельности в целом [3].

Целью нашего исследования является описание условий формирования семейных ценностей у студентов педагогического вуза, поэтому считаем необходимым определить, что же представляет собой педагогическое образование. В Большой советской энциклопедии приводится следующее определение: «педагогическое образование — это система подготовки педагогических кадров (учителей, воспитателей и т. п.) для общеобразовательной школы и др. учебно-воспитательных учреждений в педагогических институтах, училищах и университетах; в широком смысле — подготовка педагогических и научно-педагогических кадров для учебных заведений всех типов, включая профессионально-технические, средние специальные и высшие» [1].

Формирование и развитие семейных ценностей в процессе профессиональной подготовки студентов педагогического вуза необходимо как с этической, так и с профессиональной точки зрения. В первую очередь личность должна поддерживать развитие своей духовной составляющей. Также, в аспекте подготовки педагогических кадров, развитие семейных ценностей у студентов педагогического направления подготовки необходимо с целью передачи правильного представления о жизнедеятельности и взаимодействия внутри семьи, а также передачи своих знаний своим будущим ученикам и студентам.

Для эффективного формирования семейных ценностей у студентов педагогического вуза в процессе их профессиональной подготовки создана динамическая педагогическая система, которая открыта для модернизации и нововведений.

В такую систему входят различные компоненты. Например, теоретико-методологический компонент включает в себя изучение соответствующих дисциплин, способствующих развитию семейных ценностей; критериально-оценочный компонент представляет непосредственно оценку сформированности семейных ценностей; технологический и психолого-педагогический компоненты обеспечивают разработку и внедрение различных научных, общественных мероприятий для взаимодействия со студентами. Все компоненты в совокупности обеспечивают комплексность и высокую эффективность педагогического воздействия с целью формирования и развития семейных ценностей у студентов педагогического направления подготовки.

Таким образом, выделяются следующие условия, реализация которых необходима для эффективного формирования семейных ценностей у студентов в процессе их профессиональной подготовки: условия, направленные на формирование морально-нравственной составляющей студентов; условия, включающие в себя создание образовательного процесса и информационного пространства в вузе с целью повышения уровня семейных ценностей; условия, осуществляющие взаимодействия государственных, общественных, образовательных организаций, деятельность которых способствует раскрытию деятельности студентов в отношении формирования и развития семейных ценностей.

#### Литература:

1. Большая советская энциклопедия // Большая Советская Энциклопедия (БСЭ): [сайт]. — URL: <http://bse.sci-lib.com> (дата обращения: 03.02.2021).
2. Кравченко, А. И. Социология: Учебник / А. И. Кравченко, В. Ф. Анушин. — СПб: Питер, 2008. — 432 с.
3. Олифинович, Н. И. Психология семейных кризисов / Н. И. Олифинович, Т. А. Зинкевич-Куземкина, Т. Ф. Велента. — СПб: Речь, 2008. — 357 с.
4. Разорвина, А. С. Взаимодействие семьи и образовательных учреждений в воспитании ребенка / А. С. Разорвина // Современные тенденции развития науки и технологий. — 2015. — № 2–5. — С. 134–139.

## Методическая разработка на тему «Особенности игры хоровых партитур на фортепиано»

Краснокутская Марина Александровна, преподаватель фортепиано  
ГБУ ДО «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» (г. Пушкин)

«Чтение хоровых партитур» является составной частью предпрофессиональной подготовки учащихся по программе «Основы дирижирования». Навыки ЧХП необходимы для дальнейшей практической деятельности будущих дирижеров хора. Исполнение партитуры на фортепиано даёт возможность ознакомления с хоровым произведением.

### Задачи:

- научить учащихся исполнять на фортепиано хоровые партитуры;
- воспитать навыки интонирования отдельных хоровых партий при одновременном исполнении на фортепиано остальных голосов партитуры;
- научить всесторонне анализировать хоровое произведение;

В результате обучения учащийся должен *уметь*:

- достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, анализировать форму, фактуру;
- выразительно исполнять на фортепиано хоровые партитуры с соблюдением агогических требований, фразировки, нюансировки;
- интонировать любой голос партитуры с текстом и сольфеджио с исполнением остальных голосов на фортепиано;
- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

### Владеть:

- художественно выразительным исполнением всего произведения на фортепиано и голосом;
- умением передавать на фортепиано особенности хорового звучания;
- умением чтения с листа на фортепиано несложных хоровых партитур;

В связи с развитием гармонии и имитационной полифонии хоровая партитура как вид нотной записи возникла в 16 веке вначале в вокальной музыке, а позже распространилась и в музыку для различных инструментальных ансамблей и оркестровых составов.

В хоровой партитуре вокальные партии помещаются на отдельных строках, расположенных одна под другой. Такая запись дала возможность отчетливо видеть движение каждого из голосов по горизонтали и сочетание голосов по вертикали. Исторически установлен порядок расположения вокальных партий по высотному принципу сверху вниз в следующем порядке: сопрано, альты, тенора, басы.

Хоровая музыка может быть написана для различных хоровых составов. Она может предназначаться для дет-

ских, женских, мужских голосов или же их разнообразном сочетании. Таким образом хоровая партитура различается по *составу* исполнителей: однородный (женский, мужской, детский), смешанный и по *виду* — то есть по количеству голосов в партитуре.

Смешанный хор имеет 4 основных партии — сопрано, альт, тенор, бас. Типичным видом записи сочинений для такого хора следует считать 4х строчную партитуру, но могут быть записаны и на 2х строках (на верхней — сопрано, альт, а на нижней — тенор, бас).

Таким образом, мы рассмотрели запись произведений, написанных для исполнения а cappella. Но бывает, что с хором звучат различные инструменты, чаще всего фортепиано, тогда инструментальное сопровождение всегда записывается под хоровыми партиями.

Еще в 19 веке партии хора записывались в разных ключах: сопрановом, меццо-сопрановом, альтовом, баритоновом, басовом. Постепенно эти ключи вышли из употребления и уступили место двум ключам — скрипичному и басовому. Партия тенора, записанная в скрипичном ключе, звучит на октаву ниже и поэтому в игре на фортепиано транспонируется. В некоторых сочинениях встречается изображение скрипичного ключа в теноровой партии с добавлением цифры 8, а иногда две черточки справа от ключа — над и под четвертой линейкой нотного осяца. Такой ключ впервые стал применяться Танеевым и получил название «Танеевский ключ».

Для исполнения хоровых партитур на фортепиано учащийся должен уже владеть навыками фортепианной игры. Игра хоровых произведений во многом отличается от исполнения сольных произведений. Фортепиано со своим темперированным строем имеет «готовое звучание» и не может способствовать формированию тембровых представлений. Очень важным умением является видеть и слышать движение каждой хоровой партии и верным штрихом воспроизводить его на фортепиано. Большую помощь в этом окажет игра полифонических произведений.

### Группировка нот в хоровой партитуре

В связи с тем, что хоровое сочинение неразрывно связано с литературным текстом необходимо затронуть тему *вокальной группировки нот*. В инструментальной группировке длительности группируются в соответствии с метром, в вокальной музыке положен принцип группировки в соответствии с литературным текстом, то есть одному слогу соответствует один звук нотного текста, все ноты пишутся отдельно. Но если слог распевается на несколько звуков, то эти звуки объединяются под одно ребро и лигой.

Пример:

**Напевно**  
*p*



Зем - ля - ни - чень - ка спе - ла, зре - ла, на на при -

### Штрихи

В инструментальной музыке нам известны связующие и фразировочные лиги. В хоровой музыке такие лиги не употребляются, так как для хорового пения характерно связанное звуковедение и если в партитуре не обозначен никакой другой штрих, то поется (играется) legato. Также отсутствуют фразировочные лиги, так как границы фраз ясно определяются литературным текстом. Встречаются удвоенные лиги между нотами, которые означают медленное скольжение по направлению лиг. Non legato обозначается паузами, staccato обозначается как и в фортепианной музыке.

Хоровые партитуры предназначены для пения и зачастую их неудобно играть на рояле, так как необходимо добиться хорошего legato при игре. Связность воспроизведения хоровых партитур обычно усваивается учениками постепенно. Преподаватель в процесс работы должен постепенно усложнять задачи: сначала соединять отдельные звуки, затем — отдельные интонации, а уже потом — и фразы. Связному исполнению партии помогает грамотно подобранная аппликатура.

### Аппликатура

Одна из сложностей заключается в том, что в партитуре никогда не проставляется аппликатура и педаль, это пре-

доставляется на усмотрение исполнителя. При игре партитур часто возникает необходимость совмещать в одной руке двух, а иногда и большего числа голосов и, желая добиться связанной игры нужно пользоваться подкладыванием 1го пальца. Последовательная смена первого и второго пальцев или переключивание пальцев дает возможность достигнуть совершенного legato. Если же добиться пальцевого legato невозможно, то следует обеспечить максимум связности в том голосе, который в данном случае является главным. Очень важно при игре хоровых произведений правильно распределить нотный текст между правой и левой руками. Изучая партитуры детских и женских хоров, рекомендуется партии сопрано исполнять правой рукой, а альтов — левой. Для смешенного хора партии сопрано и альтов нужно исполнять правой рукой, партии теноров и басов — левой. Но нередко встречаются «перекрещивание голосов» (более низкий голос оказывается выше более высокого). Если возможно, то лучше не менять расположение рук, чтобы не нарушать ясности голосоведения и единство фразы. Если две партии сливаются в унисон, то желательно его исполнять на фортепиано двумя руками. Например, в р. н. п. «Земляничка спела, зрела» все унисоны играют двумя руками, чтобы не терять ощущения двухголосия.



...зидь, ро... ро - зо - вый, ма - ли - но - вый.

или:



ай, лю - ли, вот по - ет,

### Изучение хоровых партий.

Чтобы ученику было легче представить себе звучание хора, его тембровые и динамические особенности и те ощущения, которые испытывают певцы во время интонирования, необходимо изучить каждую партию по горизонтали — вначале пропеть на сольфеджио, затем со словами. Только в этом случае можно достаточно хорошо разобраться в логике развития каждого из голосов, определить его диапазон, тесситуру, музыкальную фразировку и способ звуковедения.

При гомофонно-гармонической фактуре возможна работа над хоровыми партиями по вертикали, пропевая гармонические созвучия с нижних голосов к высоким.

Следующий этап работы — интонирование партии при одновременной игре всей партитуры на фортепиано. Здесь задача несколько усложняется, так как внимание ученика частично отвлекается другими голосами произведения. Но, тем не менее, вырабатывается полезный навык слышать не только себя, но и остальные голоса. Далее идет

этап сложный, но более полезный — когда в исполняемой на фортепиано партитуре опускается голос, который в данном случае интонируется.

Хорошо освоив отдельные голоса партитуры, рекомендуется перейти к другому способу работы, при кото-

ром ученик пропевая, переходит от одной партии к другой, при этом вся партитура играется на фортепиано, так как в хоровых сочинениях основной тематический материал может проходить последовательно в разных партиях хора. Например:

Таким образом, ученик, хорошо познакомившись с каждой отдельной партией и проинтонировав их с текстом, переходит к изучению партитуры в целом.

**Динамический ансамбль между партиями**

На этом этапе работы важно определить тесситурные и динамические соотношения в звучностях между партиями. Динамика тесно связана с тесситурой вокального произведения. Так, высокая тесситура соответствует большей звучности, так как певец испытывает напряжение при пении. Наоборот, для низкой тесситуры харак-

терна меньшая звучность. Даже если стоит нюанс *P*, партия в высокой тесситуре будет звучать напряженнее. Поэтому при игре на фортепиано независимо от общей нюансировки, нужно выделять партию с высокой тесситурой.

В хоровой музыке аккордового склада партии хора обычно находятся примерно в одинаковых тесситурных условиях. Поэтому при игре на фортепиано следует стремиться к равному звучанию всех голосов партитуры. Например в произведении «Румяной зарей покрылся восток» В. Ребикова оба голоса играют с одинаковой звучностью.:

Нередко встречается прием разделения хоровых партий на два, три и более голосов (*divisi*). При игре партитуры на фортепиано следует учитывать, что сила звучания каждого из голосов при *divisi* становится меньше.

Очень важно услышать сопоставление унисонов и аккордовых звучностей. Унисон — это всегда одноголосная

горизонтальная фактура. Следует предложить ученику сыграть не всю фактуру, а сопоставить несколько вертикалей и услышать, как все голоса сливаются в один звук. Пример Зий такт:

**СЕРЕНАДА**

»

Слова А. ФЕТА

Музыка С. ТАНЕЕВА

Переложение для детского хора И. Марисовой

Работая над мелодической линией каждого голоса, учащийся внимательно должен слышать протяженность длинных нот и то, как из них естественно вытекает следующий

звук. А чтобы лучше услышать индивидуальность каждой партии в полифонической фактуре, можно поиграть сочетание двух голосов в разных октавах. Например:

## ОСЕНЬ

Русский текст К. АЛЕМАСОВОЙ

Музыка Д. МАРТИНИ

Протяжно *pp*

у . ле . те . ло в даль, тех свет . лых дней нам жаль.

Ле . то от нас у . ле . те . ло, тех свет . лых дней жаль. Сад на .

### Цезуры. Дыхание

Интонируя хоровые партии с литературным текстом, нужно определить места цезур, которые могут быть связаны с музыкальной фразировкой или со сменой дыхания. По окончании музыкальных фраз делаются короткие паузы-цезуры, где можно сменить дыхание во всем хоре или в отдельных партиях. Поэтому при определении моментов взятия дыхания очень важно учитывать, чтобы дыхание совпадало с цезурами музыкального текста. Если дыхания не хватает на всю фразу, следует петь цепным дыханием,

то есть дышать на длинных нотах. Если цезуры являются общими для всего хора, то при игре партитуры на фортепиано они подчеркиваются снятием всей руки, когда же цезура имеет место только в одном из голосов, она может быть отмена лишь снятием соответствующего пальца.

Если текст произносится одновременно у всего хора, определения границ музыкальных фраз не вызывает затруднений и дыхание берется по фразам. В партитурах нередко дыхание проставляется галочками — V.

Пример:

ай, лю - ли, вот по - ет, ай, лю - ли, вот по - ет.

В произведениях полифонической фактуры определение моментов хорового дыхания является сложной задачей, так как текст произносится в партиях по-разному. Смена дыхания в полифонических произведениях должна совпадать с цезурами в музыке. Здесь смена дыхания только по партиям — перед вступлением тем, противосложений или после их проведения.

Например, в произведении, написанного для однородного женского или детского хора, обратим внимание на то, что в партиях сопрано и альтов два разных ритма, подтекстовки не совпадают, а смысловые цезуры проставлены галочками:

5 *Vce* Лён, ах, лён зе - ле - ной.

Ах, лён, ты мой лён, лён куд - ря - вый, зе - ле - ной.

Иногда цезуры вызываются и особенностями произношения текста, такая цезура необходима, когда в хоровом исполнении требуется разграничить произношения двух одинаковых согласных, подчеркнуть согласную в конце слова или, когда нужно добиться раздельного звучания слов.

### Педализация

Использовать педаль рекомендуется применять как вспомогательный технический прием, облегчающий исполнение рудных мест произведения (большие скачки мелодического голоса в середине слова, хоровые аккорды, далеко отстающий от других хоровых партий басовый голос

и т. д.). Также педаль можно использовать как колористическую краску. В хоровых партиях встречаются повторения одного и того же аккорда, в таких случаях можно вос-

пользоваться запаздывающей педалью, чтобы сблизить эти связанные по смыслу текста аккорды. Например, в произведении «Гроза», на повторяющийся унисон «си»:

**ГРОЗА**

Слова И. БЕЛОУСОВА Муз. Ц. Кюи Соч. 77

Moderato (Умеренно)

С. Из-за гор и ле-са ту-ча гро-зо-ва-я при-полз-ла не-слыш-но,

А.

Имитируя звучание хора на рояле, нельзя играть на одной педали два аккорда одной гармонии, если у них разное мелодическое положение. Не следует применять правую педаль в партитурах, где хор должен петь штрихом staccato или non legato.

В партитурах, где необходимо подчеркнуть контрастные сопоставления динамики (ff и p) можно воспользоваться левой педалью. Подобное изменение силы звука при использовании левой педали позволяет лучше выявить особенности звучания отдельных групп хора. Применением левой педали достигается в игре партитур эффекты внезапного «удаления» звучания, эффекты «эхо». Следует отметить, что использовать педаль можно только после основательной проработки музыкального текста без педали.

**Анализ произведения включает:**

- сведения об авторах музыки и текста; содержание произведения;

- музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, размер, метр, особенности фактуры, темп, форма, жанр, стилевые особенности);
- вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности);
- исполнительский анализ произведения (связь музыки и текста, определение дыхания на цезурах, установление темпа, характера звуковедения, динамики, штрихов, кульминации произведения).

Исполняя партитуру на фортепиано, учащийся получает возможность развить свое представление о звучании произведения при активном участии внутреннего слуха. Такое чтение партитуры является основным методом обучения чтению хоровых партитур.

**Литература:**

1. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Полтавцев, М. Святозарова, М., 1963.
2. Хор и управление им. П. Г. Чесноков, М., 1961
3. Хороведение и управление хором: Элементарный курс. Г. А. Дмитриевский, СПб., 2007
4. Работа над дикцией в хоре. К. П. Виноградов, М., 1967
5. Хоровой словарь. Н. В. Романовский. М., 2010
6. «Земляничка спела, зрела», Неизвестный автор; «Я посеяла ленку», обработка С. Полонского; «Как у наших у ворот», обработка А. Луканина
7. Бойко Р. «Север»; Ребиков В. «Румяной зарею покрылся восток»; Шуман Р. «Колыбельная»; Мартини Д. «Осень»; Парцхаладзе М. «Море спит»; Кюи Ц. «Гроза»

## Развитие логического мышления детей через занимательную математику

Лесик Людмила Ивановна, воспитатель

МБДОУ г. Иркутска детский сад № 167

*Ключевые слова:* занимательные игры, упражнения, логическое мышление, активность

В течение нескольких лет работаю по теме «Развитие логического мышления детей через занимательную математику». Считаю, что готовить детей к школе надо не путем накопления знаний, умений и навыков, а путем развития творческих способностей детей, выработки умения привычки думать, рассуждать, стремление узнавать новое, развивать речь детей. Поэтому главной целью ставлю всестороннее развитие ребенка.

Занимательный материал не только развлекает детей, дает возможность им отдохнуть, переключиться, но и заставляет их задуматься, развивает самостоятельность, инициативу, направляет на поиски нетрадиционных способов решения, стимулирует развитие нестандартного мышления.

В воспитательно-образовательном процессе занимательный дидактический материал использовала как на занятиях, так и вне их для организации самостоятельной детской деятельности. В ходе занятий я использовала нетрадиционные методы и приемы, чтобы повысить интерес детей (загадки, считалки, стихи, сказки, задачи — шутки), что способствовало быстрому включению детей в активный познавательный процесс.

В начале занятия в качестве разминки я проводила игры: «Считай дальше», «Назови соседей числа», «Какое число пропущено?», «О каком числе я говорю?», «Скажи наоборот», «Разложи картинки по порядку», «Что сначала, что потом?», и т. д.

Дети с низким уровнем умственной активности подражали детям более активным в выборе суждений, целеустремленность в достижении цели повышалась. С детьми, которые не уверены в правильности своего решения и пассивны проводила индивидуальную работу.

Для формирования у детей интереса к занятиям, развития творчества, проводила их в виде тематических занятий, «Путешествий в сказку», в город «Математических загадок», «Экскурсий в страну цифр и геометрических фигур». Проводила конкурсы, соревнования, КВН.

Активность детей была наиболее высокой, когда обучение проводилось в непринужденной форме. Такая форма проведения создавала радостное настроение у детей, что благоприятно сказывалось на умственной активности. Самых активных детей ставила в пример другим, награждала фишками, медалями, поощряла и тех детей, которые были не всегда активны, уверяла их, что они могут так же хорошо заниматься.

Учила детей принимать критику без обид, отстаивать правильность своего решения в логических задачах, опровергать неправильные, рассуждать. Здесь использовала игры: «Найди ошибку», «Какая фигура следующая?», «Какая фигура здесь лишняя и почему?», «Составь

картинку», «Сколько здесь спряталось треугольников?», «Впиши число», «Придумай задачи по картинкам» и другие. Учитывала в детях индивидуальные способности, уровень развития.

Если дети быстро и легко справлялись с заданиями, им предлагала более сложные или, наоборот, в случае затруднения старалась подольше задержаться на простых. Далее по сложности задания брала труднее: «Логические задачи на поиск недостающих в ряду фигур», решение задачи на «Нахождение признаков отличия одной группы фигур от другой», «Найди спрятавшиеся цифры», «Сколько груш лежит на столе», «Где чьи следы?», «Выложи сам».

Дети с удовольствием играли в игры «Танграм», «Монгольская игра», «Удивительный квадрат».

Предлагала конструктивные игры из счетных палочек: «Выложи животного, транспорт, посуду, мебель», нарисуй, что получилось, загадай загадку и т. д.

В свободное время учили с детьми считалки, стихи о цифрах и числах, отгадывали загадки и сами сочиняли их. Решали задачи на смекалку, сообразительность, внимание, отгадывали ребусы и кроссворды — все это способствовало развитию речи детей, обогащало их словарный запас, тренировало память.

В развитии мышления старшего дошкольного возраста все большую роль начинает играть речь. Поэтому среди игр, адресованных детям этого возраста, много словесных, например, игры: «Бывает — не бывает», «Что плавает, что тонет?», «Летает — не летает», «Съедобное — не съедобное», требует как богатого воображения, так и здравого смысла.

Любили дети игру «Дорисуй». Дети фантазировали, превращали самый обычный круг во что угодно. В этой игре развивается умение анализировать и переносить знание в новую деятельность — рисование.

Через дидактическую игру «Какого цвета настроение?» учила детей мимикой выражать настроение, самостоятельно подбирать подходящий цвет для определенного эмоционального состояния. Предлагала изобразить мимикой радость, нарисовать на шаблоне и, подобрав подходящий цвет, раскрасить платья человечков. Обращала внимания детей на положение бровей, рта. Спрашивала детей, почему выбрали красный яркий цвет платья (привлекала их к рассуждению).

Так, например, закрепляя геометрические фигуры, можно рассказать сказки про треугольник и квадрат. Можно использовать традиционное японское искусство, которое называется оригами («ори» — сгибаю, «гами» — бумага). Это интересное, приятное, полезное занятие развивает усидчивость, наблюдательность, память, простран-

ственное конструирование и, что не менее важно, мелкую мускулатуру пальцев рук.

В дальнейшем, благодаря систематической работе, подбору интересных дидактических игр, задач — шуток, задач в стихах, игр с геометрическими фигурами, изготовлению красочного материала познавательная активность детей возросла, повысился уровень развития мыслительных процессов, появились элементы творчества в выполнении учебных задач.

Литература:

1. Петерсон Л. Г., Холина Н. П. — Раз — ступенька, два — ступенька.
2. Волина В. — Праздник числа
3. Волкова С. И. — Математика и конструирование
4. Дьяченко О. М. — Чего на свете не бывает
5. Столяра А. А. — Давайте поиграем
6. Михайлова З. А. — Игровые задачи для дошкольников
7. Щербакова Е. И. — О математике малышам
8. Тихомиров Л. Ф., Басов А. В. — Развитие логического мышления
9. Петерсон Л. Г., Кочемасова Е. Е. — Игралочка

Таким образом, можно сделать вывод: игры и упражнения по логике, использование занимательного материала, развивают все стороны личности ребенка, активизируют скрытые умственные и интеллектуальные возможности детей. Все это позволит ребенку успешнее учиться в школе.

Каждая игра — это общение ребенка со взрослым, с другими детьми; это школа сотрудничества, в которой он учится и радоваться успеху сверстника, и спокойно переносить свои неудачи.

## **Формирование исследовательских компетенций у учащихся в классах с углубленным изучением естественнонаучных дисциплин**

Монакова Анна Викторовна, студент магистратуры

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

Социально-экономические преобразования в России и мире, характеризующиеся стремительным изменением всех сторон жизнедеятельности человека, определили необходимость повышения качества школьного образования, которое должно формировать у учащихся потребность и готовность к творческому решению возникающих проблем на основе непрерывного образования. Современный молодой человек, находящийся в ситуации постоянных изменений и возникающих в связи с этим задач, занимает исследовательскую позицию. В этих условиях актуальным становится формирование исследовательской компетентности обучающихся. Особую значимость в структуре среднего (полного) общего образования в соответствии с ФГОС имеет блок естественнонаучных дисциплин, реализация потенциала которых способствует формированию у обучающихся не только представлений о целостности естественнонаучной картины мира, но и представлений о взаимосвязи и взаимодействии человека и природы в единой целостной системе. Содержание естественнонаучных дисциплин, формирующее понятийный аппарат, а также теоретические знания о мега-, макро- и микромирах, дополняется освоением методов проведения опытов и наблюдений, работой с источниками информации в ходе проведения обучающимся собственных учебно-исследовательских работ.

Обоснованность и достоверность выводов базируется на использовании диагностического инструментария, включающего критерии, одноименные с компонентами исследовательских компетенций (мотивационно-ценностный, когнитивный, деятельностный, рефлексивно-оценочный), содержательно раскрывающиеся через показатели и уровни их проявления. Все составляющие диагностического инструментария удовлетворяют требованиям объективности, валидности, научности, надежности и совместно позволяют решить отдельные задачи диагностики при оценке уровня сформированности компонентов исследовательских компетенций. Педагогические условия, реализация которых направлена на научное и достоверное обоснование их результативности относятся к отдельным компонентам структурно-содержательной модели процесса формирования исследовательских компетенций, и определяют изменения в содержании образования, процессуально-технологическом компоненте, а также взаимодействии между субъектами образовательного процесса в рамках «школа-вуз». Обогащение содержания образования создало базис для реализации других педагогических условий, посредством разработки разноуровневых заданий и тематики исследовательских и проектных работ, использование которых

способствует повышению уровня сформированности исследовательских компетенций.

Деятельность по формированию исследовательской компетенции учащихся является трудоемким и целенаправленным процессом. В нем должны быть сосредоточены усилия самих учащихся, учителей, администрации школы, родителей.

Таким образом, на основе изученных точек зрения по исследуемому вопросу, мы рассматриваем исследовательскую компетенцию как способность средствами изучаемого предмета осуществлять исследовательскую деятельность, реализуемую через исследовательское поведение на основе знаний, навыков и умений, в соответствии с различными исследовательскими задачами и ситуациями в рамках той или иной области науки.

Активные методы обучения, используемые в учебной и внеучебной деятельности (лекция-дискуссия, дискуссия, диалог, деловая игра, проблемное обучение, проектное обучение и др.) выступали как источники стимулирования внутренней активности в процессе решения учебных задач, в также в исследовательскую и проектную деятельность.

В современной постановке задач, направленных на новую цель — формирование компетенций — требует и изменения вся методика и система преподавания. Форма организации учебного процесса, методы обучения, содержание изучаемого предмета, все это изменяется для достижения формирования компетенций учащихся.

Исследовательская деятельность влияет не только на общее образование учащегося, но и на формирование у него личностных качеств и особенностей.

В процессе формирования исследовательских компетенций ожидается ряд результатов. Можно предположить,

что результатом деятельностного подхода учащиеся будут обладать такими качествами личности, как:

- 1) умение самостоятельно приобретать новые знания, эффективное применение их на практике;
- 2) критическое и творческое мышление, способность находить рациональные пути преодоления трудностей, формирование новых идей;
- 3) грамотная работа с информацией: умение собирать необходимые факты, их анализ, навык выдвижения гипотезы решения проблемы, установка закономерности, формулирование аргументированных выводов, нахождение решения;
- 4) коммуникативность, способность контактировать в различных социальных группах;
- 5) самостоятельная работа над развитием собственной нравственности, интеллекта и культуры.

В рамках реализации педагогического условия развития исследовательской компетентности обучающихся в классах с углубленным изучением естественнонаучных дисциплин, показаны возможности сетевого взаимодействия школы, СВФУ и научных организаций в создании образовательной среды, способствующей формированию исследовательских компетенций обучающихся. Также взаимодействие, расширяющее образовательное пространство школы, позволяющие использовать интеллектуальные ресурсы взаимодействующих сторон, их материально-техническую и лабораторную базу, многообразие направлений взаимодействия позволили выстроить целостную систему, охватывающую процесс формирования исследовательской компетентности от целеполагания и его обеспечению и оценке через непосредственную совместную деятельность заинтересованных сторон.

#### Литература:

1. Соловьева, Н. М. Формирование исследовательской компетентности обучающихся в классах с углубленным изучением естественнонаучных дисциплин в условиях взаимодействия «школа-вуз» (с учетом региональной специфики) / Н. М. Соловьева. — Текст: электронный // disserCat — электронная библиотека диссертаций: [сайт]. — URL: <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-issledovatel'skoi-kompetentnosti-obuchayushchikhsya-v-klassakh-s-uglublennym-izu> (дата обращения: 03.02.2021).
2. Загашев, И. О. Критическое мышление: технология развития

## Прохождение педагогической практики дистанционно на примере освоения обучающимися ПМ. 01 Организация мероприятий, направленных на укрепление здоровья ребенка и его физическое развитие по специальности 44.02.01 Дошкольное образование

Чижевская Анна Викторовна, преподаватель дисциплин профессионального цикла  
Московский городской педагогический университет

*В статье рассматривается актуальный практический опыт научно-методического обеспечения и сопровождения дистанционного формата прохождения производственной педагогической практики в структуре среднего профессионального образования на примере ПП. 01.01. Представлены цель, задачи практики, подробное содержание заданий. Даны общие методические рекомендации, которые могут быть полезны преподавателям и студентам СПО в осуществлении производственной педагогической практики ПМ. 01 Организация мероприятий, направленных на укрепление здоровья ребенка и его физическое развитие дистанционно.*

**Ключевые слова:** производственная педагогическая практика, обучающиеся СПО, дистанционная форма взаимодействия, общие и профессиональные компетенции, разработка алгоритма прохождения практики дистанционно.

Современная, довольно напряженная, эпидемиологическая ситуация в мире и Российской Федерации в связи с распространением Covid-19 внесла коррективы в форматы работы не только освоения научно-теоретических знаний обучающимися СПО [4], но и призвала пересмотреть варианты организации различного вида практик.

По специальности 44.02.01. Дошкольное образование обучающиеся в период производственной практики обычно посещают дошкольные образовательные организации в очном режиме. Освещая пример организации производственной педагогической практики ПП. 01.01 напомним ее цель и задачи. Целью производственной практики ПП. 01.01 является формирование практического опыта в планировании и организации мероприятий, направленного на укрепление здоровья ребенка и его физического развития. Задачи производственной педагогической практики:

- приобрести практические умения планирования и применения различных современных форм, методов и средств работы для организации физкультурно-оздоровительной работы в дошкольной образо-

вательной организации в соответствии с возрастом детей;

- сформировать практические умения планирования и педагогического сопровождения режимных моментов, утренней гимнастики, гимнастики после дневного сна, прогулок, физкультурных занятий, досугов и т. п.;
- уточнить и закрепить практические умения в моделировании и изменении предметно-пространственной среды группы и дошкольной образовательной организации, направленной на развитие двигательной активности и здоровья детей дошкольного возраста.

В предыдущем учебном году по ПМ. 01 Организация мероприятий, направленных на укрепление здоровья ребенка и его физическое развитие в соответствии с целью рабочей программы практики и поставленными задачами на данный период ПП. 01.01 для обучающихся 2–3 курсов были подготовлены следующие задания (см. Таблица 1).

**Таблица 1. План производственной практики 2 и 3 курса 3 и 5 семестра 2019/2020 учебного года (36 учебных часов) «Практика пробных видов деятельности» Специальность 44.02.01 Дошкольное образование**

Сроки	Содержание производственной практики в ДОО
День 1 6 часов	Педагогическое сопровождение режимных процессов 2 половины дня (культурно-гигиенические навыки, самообслуживание). Самостоятельная подготовка и проведение физкультурного досуга. Анализ деятельности.
День 2 6 часов	Педагогическое сопровождение режимных процессов 1 половины дня (культурно-гигиенические навыки, самообслуживание). Самостоятельная организация и проведение утренней гимнастики. Проведение игрового физкультурного занятия. Анализ деятельности. Индивидуальная работа с ребенком дошкольного возраста по отработке основных движений, элементы закаливания.
День 3 6 часов	Педагогическое сопровождение режимных процессов 2 половины дня (культурно-гигиенические навыки, самообслуживание). Самостоятельная организация и проведение гимнастики после дневного сна. Анализ деятельности (1 подгруппа обучающихся).
День 4 6 часов	Педагогическое сопровождение режимных процессов 2 половины дня (культурно-гигиенические навыки, самообслуживание). Самостоятельная организация и проведение гимнастики после дневного сна. Анализ деятельности (2 подгруппа обучающихся).

Сроки	Содержание производственной практики в ДОО
День 5 6 часов	Составление рекомендаций по дополнению предметно-пространственной среды (РППС) для создания развивающей образовательной ситуации и успешной социализации, закаливания, безопасности и профилактики заболеваемости в дошкольной группе (образовательная область «Физическое развитие») (в течение всего периода практики). Оформление документации. Анализ деятельности. Подготовка материалов, необходимых обучающемуся для выполнения заданий практики.
День 6 6 часов	Педагогическое сопровождение режимных процессов 1 половины дня (культурно-гигиенические навыки, самообслуживание). Самостоятельная организация и проведение утренней гимнастики. Проведение игрового физкультурного занятия. Анализ деятельности. Индивидуальная работа с ребенком дошкольного возраста по закреплению и отработке основных движений, элементы закаливания.

Как понятно из Таблицы 1. объём и содержание каждого из заданий отражает полное освоение общих и профессиональных компетенций Федерального Государственного Стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование в рамках ПМ. 01 [5]. Представленный план рассчитан нахождение производственной педагогической практики обуча-

ющимися попарно в одной возрастной группе дошкольной образовательной организации по их выбору, но решить данный материал дистанционно в этом учебном году не представлялось возможным. В связи с этим были подготовлены обновленные задания по производственной педагогической практике ПП. 01.01 для реализации в удаленном варианте работы.

Таблица 2. План производственной практики 2 и 3 курса 3 и 5 семестра 2020/2021 учебного года (36 учебных часов) «Практика пробных видов деятельности» Специальность 44.02.01 Дошкольное образование

Сроки	Содержание практики в дистанционном формате
1 и 2 день 6+6 часов	На платформе Zoom организовать показ и проведение гимнастики после дневного сна с демонстрацией собственных знаний и умений (5–7 мин), с использованием музыкального сопровождения, применением методов и приемов объяснений (напоминаний/показа) упражнений, соответствующих возрасту детей. (Длительность проведения деятельности — в зависимости от возраста ребенка, Программы, Санитарных требований). Съемка и обмен записями между обучающимися для выполнения взаимонализа. Групповой руководитель практики обеспечивает обмен видео между обучающимися и взаимонализ, отраженный на платформе Microsoft Teams (рекомендуется разработать алгоритм выполнения задания и взаимонализа обучающимися).
3 и 4 день 6+6 часов	Самостоятельный подбор и оформление информации для родителей по актуальным вопросам образовательной области «Физическое развитие» (закаливание, безопасность, профилактика заболеваемости детей дошкольного возраста и другое). К отчету необходимо наличие оформленных рекомендаций, презентации для показа, методического сопровождения (списка научных источников), наглядного материала.
5 и 6 день 6+6 часов	Самостоятельное составление и оформление технологической карты физкультурного досуга в ДОО. Оформить технологическую карту в электронном виде в отдельном файле с титульным листом, содержанием и списком используемых источников (интерактивным сопровождением — при необходимости) (возрастная группа — по выбору обучающегося).

Представленный в Таблице 2 объём заданий основан на содержании материала изложенного в Таблице 1, но претерпел изменения и был заметно сокращен, хотя предметное составляющее и специальный формат взаимодействия обучающихся с детьми дошкольного возраста позволили данному виду практики пройти довольно успешно. Первое, что было нами предпринято, это обращение через администрацию нашей образовательной организации в Благотворительный Фонд «Дорога в жизнь» [1]. Реализуя разные формы социальной поддержки граждан и, в частности, взаимодействуя с семьями с детьми, они через систему коворкинга «Мама на работе» для заинтересованных молодых родителей города Москвы объявили набор детского контингента от 3 до 7 лет. Стоит отметить, что запрос родительской аудитории по вопросу оказался довольно велик

и мы использовали данные возможности не только при организации практики ПМ. 01, но также и в ПМ. 02 Организация различных видов деятельности и общения детей и ПМ. 03 Организация занятий по основным общеобразовательным программам дошкольного образования. Затем на базе Microsoft Teams были организованы установочные конференции с обязательным присутствием обучающихся, проходящих производственную педагогическую практику ПП. 01.01 и родителями детей дошкольного возраста по вопросам деятельности в дистанционном режиме. Была оговорена форма занятий — индивидуально с каждым ребенком на платформе Zoom (данная программа оказалась наиболее востребованной и удобной по мнению родителей для детей) с использованием необходимого информационного оборудования и наглядности. Длительность и характер исполь-

зования ИКТ оборудования для подобной работы с воспитанниками данного возраста были сформулированы нами с учетом Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи [3]. Когда все участники практики ПП. 01.01 получили необходимую информацию, начался третий этап работы — непосредственно производственная педагогическая практика на платформе Zoom.

Для более успешной деятельности обучающихся групповыми руководителями практики им в помощь, были предложены следующие алгоритмы работы:

— Алгоритм подготовки и съемки видеоматериалов по теме: «Гимнастика после дневного сна в ДОО» (приведем пример данного алгоритма более подробно)

Общий алгоритм подготовки и съемки видеоматериалов по теме: «Гимнастика после дневного сна в ДОО»

1. Подготовить рабочее место, подобрать необходимый инвентарь. За неимением атрибутики рекомендуется изготовить ее из подручных материалов. Например, массажный коврик для оздоровительных упражнений можно приготовить дома при помощи ткани, пуговиц разного размера и различных наполнителей (как синтетических, так и природных: горох, фасоль, орехи т. д.);

2. Оказать консультативную и рекомендательную помощь родителям в подготовке физкультурного инвентаря для полноценного выполнения гимнастики после дневного сна ребенком в домашних условиях;

3. Соблюсти требования к внешнему виду. Обучающийся должен быть одет в спортивную форму, волосы на голове подобраны и не мешают выполнению упражнений, на ногах спортивная обувь. На примере организации гимнастики после дневного сна обувь не требуется, на ногах носочки;

4. Поощряется использование музыкального сопровождения комплекса гимнастики. Композиции должны отражать характер выполняемых движений и не перекрывать по звучанию голосовое сопровождение обучающегося;

5. Методика проведения комплекса гимнастики после дневного сна в полном объеме должна соответствовать возрастным требованиям программы «От рождения до школы» [2], санитарным требованиям и индивидуальным возможностям ребенка-дошкольника;

6. Качество видео-контента должны быть четким, выполнено с высоким разрешением съемки, доступным для детей дошкольного возраста.

— Алгоритм для осуществления подбора актуальной информации для родителей в образовательной области «Физическое развитие» (закаливание, безопасность, профилактика заболеваемости детей дошкольного возраста и другое);

— Образец составления технологической карты физкультурного досуга в дошкольной образовательной организации.

Анализируя в целом проведение производственной педагогической практики ПП. 01.01 были выделены положительные стороны дистанционного варианта взаимодействия:

— Индивидуальная работа обучающихся с ребенком дошкольного возраста, которая не всегда возможна, либо заметно сокращена в привычном формате прохождения практики;

— Непосредственный, систематический контакт с семьей воспитанника, оказание консультативной помощи по широкому кругу вопросов;

— Подбор материала и вариативность его использования конкретно с учетом принципа индивидуализации, особенностей развития ребенка;

— Удобство в проведении онлайн-встреч, гибкость режима планирования (с опорой на содержание практики, график формирует сам обучающийся при учете возможностей ребенка и родителей).

Также, были отмечены и некоторые отрицательные стороны дистанционной работы в ходе практики ПП. 01.01:

— Нет прямого взаимодействия с ребенком;

— Все виды деятельности и содержание практики на прямую зависит от технических средств обучения, скорости Интернета, связи (как для обучающегося, так и для ребенка-дошкольника);

— Быстрая утомляемость ребенка дошкольного возраста при работе на ИКТ оборудовании и, в связи с этим, значительное сокращение длительности взаимодействия в период практики;

— Домашняя обстановка, чрезмерный родительский контроль или наоборот попустительство, посторонние бытовые дела, домашние питомцы на фоне развивающего занятия в Zoom значительно отвлекают ребенка и привносят дополнительные методические трудности в подготовку к деятельности обучающихся СПО.

Итак, подводя итог, подчеркнем, что практика ПП. 01.01 прошла в спокойном рабочем режиме, а возникающие трудности и недопонимания быстро решались групповыми руководителями. Цели и задачи производственной педагогической практики были решены и освоены большинством обучающихся. На итоговых конференциях, организованных на базе Microsoft Teams, обучающиеся обменивались личным интересным опытом, полученным за период практики ПП. 01.01, высказывали замечания, давали оценку и рекомендации. Родительское сообщество, в свою очередь, выразило значительное количество положительных отзывов о формате проведенной работы и профессиональных компетенциях наших обучающихся.

#### Литература:

1. Благотворительный Фонд социальной поддержки и защиты граждан «Дорога в жизнь» [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.rusprofile.ru/id/5993257>

2. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — 5-е изд. (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — 336 с.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebнадзор-post28-site-dok.html>
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73676901/>
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1351 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование» [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70710642/>

## Формы проведения тематических кураторских часов в вузах

Якубова Аклджан Маримовна, учитель русского языка

Школа № 13 г. Ургенча (Узбекистан)

Рахимов Журабек Икрамович, преподаватель

Ургенчский государственный университет (Узбекистан)

Главной целью реформ в системе высшего образования является воспитание гармонично развитой личности, а также развитие интеллектуального потенциала нации. При этом особое внимание в Узбекистане уделяется духовно-нравственным основам образовательного процесса.

Поэтому проведению кураторских часов, а именно бесед куратора с преподавателем, уделяется особое внимание. Согласно утвержденным планам, кураторский час проводится раз в неделю. На нем обсуждаются последние события в стране и в мире, а также проводятся беседы по утвержденному плану. Чтобы разнообразить проведение данного занятия, мы проводим его при помощи ИКТ (проектор, презентация, zoom-конференции). Современные педагогические исследования предлагают новые подходы и приемы в качестве альтернативы традиционному способу проведения этого занятия. Рассмотрим технологию «Круглый стол». Преподаватель рассказывает студентам в виде круга, затем приглашает гостя, который, прочитав заранее подготовленный доклад, просит поделиться присутствующих своим мнением. После окончания начинается главный этап работы — дискуссия по обсуждаемой проблематике. Студенты, высказав свои соображения по данному вопросу, начинают голосование, нуждается ли выбранная тема в обсуждении, есть ли пути решения проблемы. При работе над таким форматом проведения информационно-воспитательных часов следует тщательно разработать сценарий, настроить студентов, заинтересовать их этой инсценировкой. В качестве объекта исследования предлагаем проанализировать их ролевое поведение. Во время постановки такого формата интересно наблюдать, как меняется пове-

дение студентов в зависимости от выбранной роли. Предлагаем набор поведенческих ролевых моделей:

- 1) Игрок — активно выступает, задает наводящие вопросы, старается преподать свое выступление как игру с предсказуемым концом;
- 2) Флюгер — меняет свое мнение в зависимости от позиции большинства;
- 3) Знайка — показывает свою «гениальность», и ущербность других;
- 4) Тихоня — это тот, кто не участвует, не выступает, но всегда на связи с группой.
- 5) Лидер — это человек, который тянет одеяло на себя, но своим примером вдохновляет группу, не жалея аргументов и доводов.

Подобная классификация носит условный характер, так как по ходу дискуссии ролевая принадлежность студентов может меняться. Характер дискуссии, ее направленность определяет сам ведущий, а именно руководитель группы. Распределив роли, рассадив участников по местам, начинается дискуссия, которая по времени имеет ограничения. Столкновение позиций во время проведения круглого стола должно носить игровой характер, важен момент мотивации со стороны руководителя (похвала, балл, другие формы поощрения). Мотивация плюс активное участие позволяют достигнуть главной цели — сделать проведение информационно-кураторских часов нескучным и неустойчивым. Это один из видов нового формата проведения этого занятия.

Мы плавно переходим к следующему методу — блиц-опрос, узнать через анкетирование, эксклюзивное мнение

по разным проблемам современности. Для этого следует сделать переход от простых вопросов к сложным. Анкетирование проводится с целью узнать мнение студентов по той или иной проблеме, касающейся их обучения и образования. Оно проводится анонимно, в нем не указывается имя, фамилия студента. Анкета — это набор открытых и закрытых вопросов.

В ней представлены тематика, основные положения, связанные с обсуждаемыми в вузах событиями.

Блиц-опрос — это набор коротких вопросов и прилагающихся к ним ответов.

Эти методы современной педтехнологии призваны сделать занятия интересными, познавательными. Вариантов проведения информационных часов предостаточно. Предлагаем вам в качестве рекомендации образец конспекта информационно-воспитательного часа.

Вначале преподаватель дает информацию о последних событиях в стране и в мире, ознакомив с последними событиями, руководитель переходит к теме воспитательного часа. Форма подачи материала зависит от обсуждаемой проблемы, необходимо обязательно знакомить с книгами, которые включены в число обязательной литературы, согласно утвержденному плану.

Далее следует разработать поэтапную схему занятия и поставить цель и разнообразить формы общения. Мы предлагаем нестандартную форму проведения, так как считаем, что чрезмерное морализаторство приводит к снижению интересу как к слову преподавателя, так к об-

суждаемой теме. Во время проведения данного урока следует вычлениить идею, вокруг которой происходит движение. Приветствуется использование мультимедийных средств, проекторов, презентаций. После того как студент, подготовивший презентацию, закончил свое выступление, следует его обсуждение. В качестве альтернативы вопросно-ответной беседы рекомендуется использовать блиц-опрос. Рассадив студентов по группам, автор дает несколько наводящих вопросов по теме, затем идет их обсуждение. Еще одной важной составляющей проведения информационно-кураторского часа являются критерии информации. К ним можно отнести следующие признаки: достоверность, объективность, значимость, убедительность, оперативность. Значительно повышает интерес к проведению кураторского часа самостоятельная деятельность самих студентов, их работы: презентации, доклады, наглядности. На занятиях нужно уделять внимание чтению, так как книжной культуре уделяется большое внимание в нашей стране, рекомендуется беседа по прочтению произведений утвержденных планами информационно-кураторских часов.

После окончания информационно-воспитательного часа, который в вузах длится 80 минут, поощрить наиболее активных учащихся.

Кроме того, следует заострять внимание на проблемах, которые возникают у студентов, информировать о последних событиях, происходящих в родном вузе, можно организовывать тематические экскурсии.

#### Литература:

1. Андреев В. И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / Казань: Центр инновационных технологий, 2000
2. Басова Н. В. Педагогика и практическая психология / Ростов н/Д: Феникс, 2000
3. Кузьмина Н. В. Понятие «педагогическая система» и критерии её оценки // Методы системного педагогического исследования. Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1980

# ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

## Особенности функционирования лиг женского баскетбола крупнейших стран Евросоюза

Левченко Елена Степановна, независимый исследователь  
Panathinaikos AC Women's Basketball (г. Афины, Греция)

**Л**ига (фр. *ligue*, от лат. *ligare* — связывать) — общественное или политическое объединение. Спортивная лига является объединением спортивных образований (клубов, команд, ассоциаций), которые конкурируют друг с другом в конкретном виде спорта. Термином «лига» также иногда называются соревнования, проводимые спортивными лигами. Более традиционно на эти соревнования принято ссылаться как на турниры или чемпионаты. [1]

Существуют лиги и в баскетболе как в одном из наиболее популярных видов спорта в мировом рейтинге. Лиги возникли, когда понадобилось ввести упорядоченную организацию баскетбола в силу его широчайшего распространения и своего рода глобализации: то есть упорядочить его структуру, правила, порядок проведения соревнований в относительно крупном масштабе, финансирование, наконец. Профессиональный баскетбол сегодня — это платная спортивная услуга, предусматривающая экономическую эффективность для субъектов и высокую информационно-развлекательную ценность спортивно-зрелищных мероприятий для зрителей. Таким образом, профессиональные баскетбольные (как и любые спортивные) лиги появились как фактор рынка, извлечения и получения прибыли, создания относительно жесткой системы проведения соревнований. [1, 2]

### Характеристики и функции лиги

1) Масштабы и уровень лиги могут варьироваться. Под эту классификацию подводятся и международные профессиональные лиги, где оборачиваются крупные капиталы, и, в более самом простом варианте, лиги сообщества дворовых команд-любителей.

2) Общее между лигами всех типов и уровней — организующая структура, которая позволяет командам соревноваться друг с другом в заранее определенном порядке по установленному расписанию, обычно называемому сезоном. Результаты отдельных соревнований используются для определения единого лидера-чемпиона. Типичный порядок проведения состязаний в чемпионатах лиги таков: каждая команда играет с любой другой командой лиги определенное количество раз в круговом турнире. Обычно

каждым участником проводится равное количество соревнований на своем стадионе и на выезде. [4,5]

3) Чемпион определяется по совокупности побед, проигрышей и ничьих. За них могут присуждаться баллы, а затем производиться подсчет. Или же в результате системы поступательных выигрышей/проигрышей выявляться команда, прошедшая наиболее успешно все игры-стадии до финала. В случае присуждения баллов могут назначаться дополнительные очки по особым критериям, они, в свою очередь, будут способствовать продвижению команды к титулу чемпиона. В некоторых лигах используется плей-офф, в него входят лучшие команды-победительницы регулярных сезонов. В Европе практикуются соревнования «на кубок», они проводятся параллельно с основными сезонами, и представляют собой своего рода игру на выбывание.

4) Самое очевидное правило организации лиги как турнира, используемое в разных видах спорта в разных лигах, является одновременно самым простым — это так называемый двойной круговой формат: команда играет с каждым из своих оппонентов дважды, на своем и на его поле. Это способствует тому, что никакая команда не будет иметь преимуществ по сравнению с другими в игре на своем поле, и в то же время все поучаствуют в равном количестве игр. У этого очевидно простого способа имеются столь же очевидные недостатки. Количество команд в лиге является одновременно набором необходимых игр. Сложности возникают у лиг с большим набором команд (слишком много соревнований), у лиг со слишком малым набором команд (спортсмены могут испытывать потребность в большем количестве соревнований в турнире), и у лиг, команды которых слишком разделены географически (это влечет непомерно большие транспортные расходы). [2]

5) Еще одна очень важная роль лиги, в том числе баскетбольной, — дисциплинирование команд-членов, регулирование состязательных взаимоотношений между ними, то есть это фактическая регламентированная юридическая среда, в которой происходит основная спортивная жизнедеятельность как отдельных игроков, так и команд в целом.

Таким образом, лиги часто являются необходимостью и существуют в различных видах спорта. Баскетбольные лиги имеются практически на всех континентах:

- международные,
- государственные,
- различающиеся по уровню игроков и проводимых спортивных мероприятий.

**Анализ**

Предметом данной статьи являются женские баскетбольные лиги стран Европейского союза, а именно — различия в их функционировании. В таблице ниже

перечислены страны Евросоюза, имеющие женские профессиональные баскетбольные лиги. Они приведены на фоне общей картины баскетбольных ассоциаций и турниров Европы.

Первая женская баскетбольная лига появилась в США, и это не мудрено, так как баскетбол считается одним из трех самых популярных видов спорта в Америке. Но вместе с распространением баскетбола по планете, как уже указывалось выше, росло и количество спортивных баскетбольных лиг. Приведем данные о баскетбольных женских лигах в странах Европейского союза.

Таблица 1. Женские профессиональные баскетбольные лиги Европы [1]

<b>Турниры ФИБА Европа</b>	Евролига, Кубок Европы, Суперкубок Европы
<b>Интернациональные турниры</b>	Балтийская лига, Лига WABA, Центральноевропейская лига, Восточноевропейская лига, Латвийско-эстонская лига, Лига WBFAL, Австро-словацкая лига
<b>Национальные чемпионаты</b>	Австрия, Бельгия, Болгария, Венгрия, Германия, Греция, Испания, Италия, Кипр, Латвия, Литва, Нидерланды, Польша, Румыния, Словакия, Словения, Финляндия, Франция, Хорватия, Чехия, Швеция, Эстония

Среди национальных баскетбольных лиг имеются различия в формулах организации соревнований. Приведем примеры.

Таблица 2. История и структура лиг: различия и общие черты [1]

Название лиги	Проводимые соревнования	Год начала деятельности	Формула соревнований	Команда с наибольшим количеством побед	Количество команд
Латвийская женская баскетбольная лига (LSBL)	Чемпионат Латвии по баскетболу среди женщин	1992	Сначала проводится предварительный этап по круговой схеме, затем лучшие команды играют на выбывание (система плей-офф введена в сезоне 1993/94).	ТТТ, Рига	4
Бельгийская женская баскетбольная лига (BWBL)	Чемпионат Бельгии по баскетболу среди женщин	1934	Правила FIBA	Белфиус Намюр Капиталь	12
Женская баскетбольная бундеслига (DBBL)	Чемпионат Германии по баскетболу среди женщин	1947	Правила FIBA	Арагон 08	12
Женская баскетбольная лига (LFB)	Чемпионат Франции по баскетболу среди женщин	1937	Порядок FIBA	Клермон ЮК	8
Чешская женская баскетбольная лига	Чемпионат Чехии по баскетболу среди женщин	1993	Порядок FIBA	БК ИМОС Брно	14

Конечно, современный спорт, включая баскетбол, нельзя отделить от экономики (а значит, и от политики). И в то же время сама сущность спорта по-прежнему (по сравнению с десятилетиями его становления) предполагает его благородную автономность и обособленность от особенностей межгосударственных взаимоотношений. Анализ Ев-

ропейского женского баскетбола окажется неполным, если не привести информацию о женских баскетбольных лигах Российской Федерации и Великобритании, несмотря на изменившуюся и усложнившуюся геополитическую картину мира. Это важно по меньшей мере для общего представления.

Таблица 3. Лиги России и Великобритании: различия и общие черты [3]

Название лиги	Проводимые соревнования	Год начала деятельности	Формула соревнований	Команда с наибольшим количеством побед	Количество команд
Премьер-лига России	Чемпионат России по баскетболу среди женщин	1992	12 команд играют в регулярном чемпионате по 2 игры между собой (дома, в гостях). По итогам регулярного чемпионата команды, занявшие места с 1 по 8, играют плей-офф по олимпийской системе на выбывание до двух побед (1-я команда с 8-й, 2-я с 7-й, 3-я с 6-й, 4-я с 5-й), финальная серия и серия за 3-е место играют до трёх побед. Команда, занявшая последнее место по итогам регулярного чемпионата, выбывает в Суперлигу.	УГМК (Екатеринбург)	12 клубов
Суперлига по баскетболу, Россия	Суперлига (первый дивизион, женщины) Суперлига (второй дивизион, женщины)	1992	Соревнования проводятся в два этапа: регулярный чемпионат и плей-офф <u>Регулярный чемпионат</u> Команды играют в четыре круга спаренными играми с разъездами (2 игры — дома, 2 — на выезде). Всего — 36 игр для каждой команды. По итогам регулярного чемпионата команды, занявшие 1–8 места, квалифицируются в финальный этап «плей-офф». Команды, занявшие 9 и 10 места в регулярном чемпионате, в итоговой классификации Всероссийских спортивных соревнований по баскетболу среди женских команд Суперлиги II дивизиона, занимают 9 и 10 места соответственно. <u>Плей-офф</u> На Финальном этапе команды, занявшие 1–8 места в регулярном чемпионате, играют по системе «плей-офф» (команды играют по схеме 1–8, 2–7, 3–6, 4–5 до двух побед. 1-я игра проводится на площадке команды, которая классифицировалась ниже по итогам регулярного чемпионата, 2-я и 3-я игра проводятся на площадке команды, которая классифицировалась выше.) Победитель Всероссийских спортивных соревнований по баскетболу среди женских команд Суперлиги — Первый дивизион получает право на участие в чемпионате России среди женских команд Премьер-лиги в следующем сезоне при условии выполнения всех требований, предъявляемых РФБ к клубам Премьер-лиги.	Спартак (Ногинск), Ростов-Дон-ЮФУ	10 клубов
Женская баскетбольная лига Великобритании	Чемпионат Великобритании по баскетболу среди женщин	1965	Правила FIBA	Шеффилд Хаттерс (Шеффилд)	8

Также небезынтересны данные о международных лигах как своего рода законодателях и эталонных образцах для большинства национальных лиг. Ключевая фигура

в этом отношении — безусловно — Международная Федерация Баскетбола (ФИБА), Европа.

Таблица 4. ФИБА, Европа [1]

Проводимые соревнования	Год начала деятельности	Формула соревнований	Количество команд
Все баскетбольные турниры масштаба Европы	1957	Правила FIBA	50 национальных ассоциаций

**Выводы**

Давая оценку тенденциям в организации женских баскетбольных лиг, необходимо отметить следующее:

- новые страны Евросоюза, бывшие страны так называемого социалистического блока, своей активностью и подготовленностью оказывают большое влияние на уровень организации баскетбольных чемпионатов, расстановку сил в рейтингах баскетбольных команд. В то же время солидные, давно присутствующие на Европейской спортивной арене, богатые традициями и влиянием лиги таких стран, как,

например, Австрия, вынуждены объединяться с лигами стран-соседей для того, чтобы избежать потери численности команд и уровня игры;

- со всей очевидностью крепнет тенденция интернационализации национальных лиг и команд. Это проявляется в космополитизме ведущих игроков, унификации формул соревнований и структур административного управления лигами;
- большинство главных баскетбольных лиг используют олимпийскую систему плей-офф организации и учёта турниров.

Литература:

1. Материалы <https://ru.wikipedia.org>
2. Материалы <http://ru.knowledgr.com>
3. Приложения к регламенту чемпионата и Кубка России по баскетболу 2017/18 ГОДА
4. Материалы <http://www.sportdiplom.ru>
5. Алексеев С. В. Под общей редакцией: Крашенинников. П. В. Спортивный менеджмент. Регулирование организации и проведения физкультурных и спортивных мероприятий. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014.

# ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

## Тема эмиграции в творчестве Владимира Набокова

Аманова Зарина Самадовна, студент магистратуры;

Гиздулин Эльдар Фатихович, студент магистратуры

Ферганский государственный университет (Узбекистан)

*В статье рассматривается тема эмиграции в творчестве В. В. Набокова. Авторами произведен анализ некоторых его произведений. Рассмотрены общие черты в англоязычных и русскоязычных книгах В. Набокова.*

**Ключевые слова:** эмиграция; романы; повести; проблемы эмиграции; русскоязычная литература; англоязычная литература.

## The theme of emigration in the works of Vladimir Nabokov

Amanova Zarina Samadovna, student master's degree program;

Gizdulín Eldar Fatihovich, student master's degree program

Fergana State University (Uzbekistan)

*The article examines the topic of emigration in the works of V. V. Nabokov. The authors analyzed some of his works. Common features in English and Russian books by V. Nabokov are considered. Key words: emigration; novels; story; emigration problems; Russian-language literature; English-language literature.*

**Keywords:** emigration; novels; story; emigration problems; Russian-language literature; English-language literature.

В произведениях Владимира Владимировича Набокова часто затрагивается тема русской эмиграции. Примерами таких произведений являются романы «Защита Лужина», «Подвиг» и повесть «Соглядатай».

Например, в романе «Подвиг», раскрывается тема тайного возвращения главного героя на родину и, впоследствии, его исчезновения. В романе «Защита Лужина» описывается судьба гениального шахматиста Лужина, который видит мир как партии на шахматной доске, где соперниками являются его жена и гроссмейстер Турати. Главный герой ищет спасения от жизни в своих детских воспоминаниях, что в итоге приводит к его самоубийству.

В 1933 году в связи с приходом нацистов к власти, в Германии установился новый порядок вещей. Ответом Набокова на сложившиеся события стал роман-антиутопия «Приглашение на казнь», в котором автор показывает, насколько обманчив мир тоталитарного государства. Главного героя осуждают на казнь, его палач выступает перед ним таким же узником, а жена его согласна поселиться до самой казни в его камере. В данном случае казнь является пробуждением героя от обморочного сна, в котором всё пронизано обманом и пошлостью.

Лучшим произведением Набокова исследователями был признан роман «Дар», в котором, по словам автора, в роли главной героини выступает русская литература. Автор рассказывает о поэте-эмигранте Федоре Годунове-Чердынцеве, живущем в Берлине, историю главного героя Набоков чередует с рассказом о своей жизни. Также в данное произведение включены стихи Федора, биография его отца, и описание жизни Н. Г. Чернышевского, которое составляет четвертую главу произведения. «Дар» является жизнеописанием трехлетнего периода жизни поэта Федора Годунова-Чердынцева, а также его автобиографическим романом. В событиях, описанных в «Даре», четко прослеживается ряд событий из жизни самого Набокова.

Роман «Дар» наполнен литературными подтекстами и «построен на романтической антитезе обыденного пошлого мира» [1], например, берлинские немцы, объединение русских литераторов в Берлине, позитивизм и утилитаризм в мировоззрении Н. Г. Чернышевского и высокой поэзии творчества, подвига, любви, пример тому дар Федора, героика странствий его отца, любовь Федора к Зине. Многие критики упрекали Федора в наговоре на память русской демократии, а издатели поголовно отказывали публиковать его работу.

Семья Набокова жила очень стесненно, и на всем протяжении 1930-х годов он неоднократно пытался найти работу преподавателя в США и привлекал внимание американских издателей к своему творчеству. Он написал роман о писателе Себастьяне Найте, которая была в США в 1941 году.

В мае 1940 года, когда большая часть территории Франции была оккупирована немецкими войсками, Набоков со своей семьей бежал из страны в США.

Набоков объединил в своем творчестве классические, модернистские и постмодернистские черты, что стало значительным явлением в литературе XX века. Творчество Набокова обрело множество последователей, как среди русских, так и среди зарубежных писателей.

Набокова бесспорно можно назвать звездой русской эмиграции. Под псевдонимом Владимир Сирин он писал произведения на русском языке, а будучи американским писателем он публиковал свои творения под своим именем Владимир Набоков. Главными произведениями «второго витка спирали» стали романы: «Машенька» (1926), «Король, дама, валет» (1928), «Защита Лужина» (1930), «Подвиг» (1932), «Камера обскура» (1932), «Отчаяние» (1934), «Приглашение на казнь» (1938), «Дар» (1937–1938). Он не успел завершить девятый роман, и позднее были опубликованы два его фрагмента — «Ultima Thule» и «Solus Rex». А также в 1920–1930 годы были изданы его сборники малой прозы «Возвращение Чорба» и «Соглядатая». В 1956 году в «Издательстве им. Чехова» был опубликован его сборник «Весна в Фиальте», который включал в себя произведения об эмигрантской периодике 1930-х годов.

На английском языке им было опубликовано восемь романов Набокова: «Подлинная жизнь Себастьяна Найта» (The Real Life of Sebastian Knight, 1941), «Под знаком незаконнорожденных» (Bend Sinister, 1947), «Лолита» (Lolita, 1955), «Пнин» (Pnin, 1957), «Бледное пламя» (Pale Fire, 1962), «Ада» (Ada, 1969), «Прозрачные вещи» (Transparent Things, 1972) и «Смотри на арлекинов!» (Look at the Harlequins!, 1974), а девятый роман также не был опубликован и остался храниться в архиве писателя.

Произведения, написанные автором на английском языке, тесно перекликаются с русскоязычными произведениями. Например, сюжет «Лолиты» связан с повестью «Волшебник», неопубликованной при жизни автора. А по-

вестовательные приемы, используемые в «Даре», получили свое развитие и в романе «Под знаком незаконнорожденных», где автор активно вмешивается в текст повествования, также в данном романе тоталитарная власть предстает как фарс, и изначально излагается в «Приглашение на казнь».

Благодаря произведению «Лолита» Набоков стал высокооплачиваемым автором, что позволило ему диктовать свои условия издателям и публиковать свои малоизвестные работы. Благодаря своему положению, автору удалось издать на английском языке все свои русскоязычные романы, проведение этой работы заняло двенадцать лет. В Америке Набоков преподавал русскую и зарубежную литературу и русский язык. В Америке Набоков преподавал русский язык, русскую и зарубежную литературу. В 1941–1948 — русский язык и литературу в Уэльслейском колледже (штат Массачусетс), в 1951–1952 читал курс лекций в Гарвардском университете. С 1948 по 1958 был профессором в Корнельском университете. В 1955 в Париже вышел в свет роман Лолита, в 1958 он был напечатан в Америке, год спустя — в Англии. Роман превзошел все ожидания и принес автору скандальную славу и финансовую независимость, что позволило Набокову оставить преподавание и полностью посвятить свою жизнь творчеству. Последние семнадцать лет своей жизни он прожил в фешенебельном отеле в Швейцарии, умер Набоков 2 июля 1977 года и был похоронен в деревне Кларанс.

Набоков — писатель интеллигент, превыше всего ставящий игру воображения, ума, фантазии. Вопросы, которые волнуют сегодня человечество — судьба интеллекта, одиночество и свобода, личность и тоталитарный строй, любовь и безнадежность — он преломляет в своем, ярком метафорическом слове.

«Он оказался возможен только в силу особенности, чрезвычайно редкого вида его дарования — писателя, существующего вне среды, вне страны, вне остального мира... Он будет идеально и страшно один», — писал о Набокове его выдающийся современник Г. Газданов [2].

Свидетельством преодоления такого одиночества может быть только одно — читательское признание. Возможно, прав К. Кедров, который считает, что мы еще попросту «не созрели» для Набокова. Что ж, в таком случае и у нас, и у Набокова еще очень многое впереди.

#### Литература:

1. Гайто Газданов и «незамеченное поколение»: писатель на пересечении традиций и культур: Сб. науч. трудов. / ИНИОН РАН; Б-ка-фонд «Русское Зарубежье»; Редкол.: Красавченко Т. Н. (отв. ред) и др.; Сост.: Красавченко Т. Н., Васильева М. А., Хадонова Ф. Х. — М.: ИНИОН РАН, 2005. — 344 с.
2. Ранчин, А. Набоков Владимир Владимирович / А. Ранчин. — Текст: электронный // Энциклопедия «Кругосвет»: [сайт]. — URL: [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/literatura/NABOKOV\\_VLADIMIR\\_VLADIMIROVICH.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/NABOKOV_VLADIMIR_VLADIMIROVICH.html) (дата обращения: 05.02.2021).
3. Анастасьев Н. Феномен Набокова. М., 1992.
4. Анастасьев Н. Владимир Набоков: Одинокий король. М., 2002
5. Бойд Б. Владимир Набоков: Американские годы. Пер. с англ. М.; СПб, 2002

6. Вокруг «Лолиты» / А. Сергеев, Н. П. Корнеева, Н. Гуданец // Даугава. Рига, 1989. № 4.
7. Евтушенко Е. Владимир Набоков. 1899–1977: (Вступ. заметка) // Огонек. 1987. 12–19 сент, (№ 37).
8. Ерофеев В. Лолита, или Заповедный оазис любви // Набоков В. Лолита. М., 1990.
9. Ерофеев В. Набоков в поисках потерянного рая // Набоков В. Другие берега. М., 1989.
10. Кедров К. Защита Набокова // Моск. вести, шк. 1990. № 2.
11. Кучкина О. Набоков // «Литература» (еженед. прилож. к газете «Первое сентября»). 1995. № 20 (май).
12. Лебедев А. К приглашению Набокова // Знамя. 1989. № 10.
13. Липецкий В. «Анти-Бахтин» — лучшая книга о Владимире Набокове. // СПб., 1994.
14. Лукьянин В. Владимир Набоков. «Дар»: (Предисл) // Урал. Свердловск, 1988. № 3.

## Диалог ребенка с Богом в современной детской литературе

Анциферова Елизавета Геннадьевна, студент

Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова (г. Архангельск)

*В статье автор рассматривает проблему обращения ребенка к религии, Богу на примере произведения Ю. Вознесенской. Ключевые слова: диалог с Богом, религия, детская литература.*

Современная детская литература переживает этап демократизации — произведения для детей поднимают все более сложные вопросы, снимая табу с «запрещенных» тем. Одной из них становится религия.

Именно в детстве каждый сталкивается с той или иной религией, находя примеры верований в жизни или литературе. Авторы современных детских произведений демонстрируют юному читателю, что путь к Богу может быть разным: каждый делает свои открытия в поисках истины. Такая литература не только знакомит с догматами веры или определенными установившимися традициями, но и показывает личное отношение человека к вопросам религии, как по-разному могут решаться возникающие противоречия.

В этом отношении интересны произведения православной писательницы Ю. Н. Вознесенской. Рассмотрим ее повесть «Юлианна, или игра в киднеппинг».

Сюжет произведения составляют «встреча сестер, их взаимное влияние друг на друга, происходящее на фоне почти детективной истории, с одной стороны, и противостояния добра (ангелов) и зла (бесов), с другой стороны» [2, с. 37].

Сестры-близнецы Юлия и Анна в младенческом возрасте после развода родителей были разлучены: Анна выросла с мамой и бабушкой в религиозной семье, а Юлию воспитывал отец-бизнесмен, поэтому, встретившись в подростковом возрасте, девочки понимают, что они совсем не похожи. Юлия — типичный подросток XXI века: она разбирается в музыке, фильмах, косметике, технических новинках, но ничего не знает о Боге, в отличие от своей сестры Ани, которая ходит в церковь, молится дома. Девочки очень разные по характеру: Аня тихая и послушная — воплощение образа кроткой христианки, Юлия же своенравна, капризна и эгоистична. Именно эти качества диктуют Юльке ее поступки — она стремится выжить се-

стру из дома, куда ее привозит отец. С этой целью она организует их похищение, которое из игры превращается в настоящее преступление, жертвами которого оказываются обе девочки.

Сестры, столкнувшись с трудностями, ведут себя по-разному: Юлия впадает в панику, Аня же более спокойна — она держится стойко благодаря своей вере. Только объединившись, они смогут преодолеть все испытания.

Именно на этом пути Юлия впервые осознанно задумывается о роли Бога в жизни человека. Ее первые молитвы — молитвы-просьбы. Сначала вместе с сестрой она молится о здоровье отца:

«— Ладно. Учи давай, как за папу молиться!»

— Повторяй за мной: Господи! Спаси и помилуй раба Твоего Дмитрия, защити его от всех врагов видимых и невидимых, пошли ему здравие душевное и телесное!

— Господи... спаси и помилуй... — У болтушки Юльки язык вдруг начал заплетаться, но она упорно, слово за словом повторяла Анины слова» [1].

Затем девочки просят о помощи своих Ангелов Хранителей. Аня, с детства слышавшая тексты молитв, знает их канонический вариант наизусть, Юлия же молится своими словами: «Ангел мой миленький, — хныкала Юлька, — ты меня прости, что я тебе так долго не молилась. Я обещаю тебе, что каждый день теперь молиться тебе буду, даже в церковь с Анькой ходить стану, только ты сейчас спаси нас! Ну, пожалуйста-а-а, Ангел!» [1].

Примечательная еще одна молитва Юльки к Ангелу Хранителю, в которой проявляется ее характер и любопытство — любым способом девочка хочет проникнуть в невидимый мир, поэтому она произносит такие слова: «Знаешь что, дорогой мой Ангел? Я тебе подскажу, что надо сделать, чтобы я тебя смогла увидеть: ты возьми и приснишь мне прямо сегодня ночью! Тебе это наверняка не трудно, ведь это же легче, чем спасать от бандитов, правда? Ну,

*пожалуйста, Ангел, миленький, приснишь мне хоть на минуточку! Я тебя увижу и после этого буду еще сильнее любить. А теперь спокойной тебе ночи. До свидания. Я буду спать и ждать тебя во сне. Пока!» [1].*

Произошедшее изменило девочек: они стали взрослее, опытнее и умнее. Особенно сильно события повлияли на Юльку, которая начинает интересоваться религией. Вместе с сестрой она теперь пробует молиться: «*Девочки умылись, оделись и встали на молитву. Юля взяла Анин молитвослов и сама читала утренние молитвы, а сестра ее поправляла: многие слова были еще непонятны Юльке*» [1]. Это занятие ей нравится, она сравнивает его с зарядкой, «*только изнутри*» [1].

Так начинается путь становления Юли как христианки. Однажды установившийся диалог с Богом будет сопровождать ее всегда. Теперь она понимает для себя — как важно молиться и просить о помощи.

Литература:

- 1 Вознесенская, Ю. Н. «Юлианна, или Игра в киднеппинг» [Электронный ресурс] / Ю. Вознесенская. — М.: Лепта, 2006. — Электрон. текстовые дан. — Режим доступа: <https://azbyka.ru/fiction/yulianna-ili-igra-v-kidnepping/>, свободный (дата обращения: 11.10.2020). — Загл. с экрана.
- 2 Магерарова, Ю. Ю. Религиозная лексика в художественном тексте для детей (на материале повести Ю. Вознесенской «Юлианна или игра в киднеппинг») [Электронный ресурс] / Магерарова Юлия Юрьевна // Вестник Северо-Восточного государственного университета: науч. электрон. журн. — 2017. — № 27. — С. 37–39. — Электрон. журн. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29303806>, свободный (дата обращения: 07.10.2020). — Загл. с экрана.

## Особенности современной детской сказки (на примере произведения Л. Петрушевской «Отец»)

Анциферова Елизавета Геннадьевна, студент

Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова (г. Архангельск)

*В статье автор обращает внимание на творчество Л. Петрушевской, подчеркивает его особенности и своеобразие. Анализируется сказка «Отец».*

**Ключевые слова:** современная детская литература, сказка, образ персонажа, время, пространство.

Среди определений литературной сказки наиболее полным представляется формулировка Брауде: «Литературная сказка — авторское художественное прозаическое или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных источниках, либо придуманное самим писателем, но в любом случае подчиненное его воле; произведение, преимущественно фантастическое, рисующее чудесные приключения вымышленных или традиционных сказочных героев и в некоторых случаях ориентированное на детей; произведение, в котором волшебство, чудо играет роль сюжетобразующего фактора, помогает охарактеризовать персонажей» [2, с. 104].

Таким образом, мы можем наблюдать, как по-разному писатель может представить читателям проблему детского духовного поиска.

Анна незыблема в христианской вере, не теряет надежды на помощь Бога, а все ее действия сопровождаются молитвой, что в итоге оказывает влияние на ее сестру Юлию, которая никогда не задумывалась о роли в ее жизни потусторонних сил. В этой ситуации разворачивается один из принципов православия — «молчаливая проповедь», когда верующий человек приводит к Богу окружающих своим примером, а не настойчивостью. Так и Юлька, наблюдая за сестрой, начинает вникать в вопросы религии и обращается к Богу. Героиня обращается к Богу в трудные моменты — это закономерно, ведь большинство верующих пришли в храм с болью и проблемами. Произведение отражает эту идею, показывая юным читателям возможный путь выхода из сложных жизненных обстоятельств.

Определение, которое дает Л. Ю. Брауде, указывает на почти неограниченную свободу в выборе приемов, которые и формируют своеобразный жанр.

Творчество Людмилы Петрушевской — прозаика и драматурга — одно из ярких явлений рубежа XX–XXI веков. Оно вызвало оживленные споры среди читателей и литературоведов, как только вышла из печати её первая книга прозы.

Исследователи затрудняются в определении направленности ее творчества, относя его то к «особому типу реализма», «наивному», «магическому реализму», то называя «прозой шоковой терапии», «соционатурализмом», «прими-

тивом», причисляя то к «другой», «альтернативной» прозе, то к «новой натуральной школе», то к «женской прозе», хотя сама писательница вообще отрицает существование женской литературы.

Большинство ученых связывает имя Людмилы Петрушевской с явлением постмодернизма. Так, И. Скоропанова, причисляет писателя к восточной модификации постмодернизма, с ее излишней политизированностью, деконструкцией языка соцреализма, а также юродством как специфическим компонентом русской парадигмы постмодернизма. Н. Иванова относит творчество Петрушевской к «натуральному» течению постмодернизма. О. Богданова считает возможным причислить писателя к концептуалистам, отмечая особую конструктивную выстроенность и технологическую выделанность ее прозы [1, с. 16].

На данном этапе место писателя в современном литературном процессе определено целым рядом черт: оригинальный стиль, художественный язык, проблематика произведений, выбираемые автором темы и жанры.

Для характеристики творчества Л. Петрушевской посредством анализа была выбрана сказка «Отец».

Художественное время в сказке носит мифологический и символический характер. Можно отметить следующее:

1) Нет конкретного указания на время: «*Жил на свете один отец*», — только по определенным признакам читатель может понять, что это современность (электричка).

2) «*Поезд почему-то шел весь день с большими останками и наконец, когда стало темнеть, дополз до платформы «Сороковой километр»*» [3] — время растянуто. Так подчеркивается нетерпение героя.

3) В определенный момент время «теряется», становится размытым (это связано с пространством избушки, которое словно бы отделено от общего хода времени).

4) В то же время в пространстве избушки время ускоряется, его течение не заметно: «*Но прошло некоторое время, и женщина как будто согрелась и странно похорошела. Глаза у нее засияли, впалые щеки разругались... Изменился и ребенок. Он уменьшился и теперь был похож на старичка с одутловатым носом и с глазками, как щелочки. Все это показалось человеку странным, — то, как изменились на его*

*глазах женщина и ребенок, буквально за одно мгновение*» [3].

5) Все, что связано с внешним миром обладает «чувством» времени. «- *Я пойду, скоро моя электричка*» [3].

Мы видим несколько возвращений героя в пространство избушки, где образуется особый вневременной мир со своими законами, преобразующими действительность: окончательный выход из нее изменившихся героев происходит в неопределенное пространство.

Путешествие героев составляет особый цикл, внутри которого также наблюдается закольцованность (уход из избушки, возвращение в нее, уход и снова возвращение).

Путешествие Отца и Женщины симметричны и проходят по одному сценарию до встречи с ребенком.

Изменение пространства тесно связано с внутренним изменением героев. Рассмотрим их более детально.

Отец сначала «будущий», потом «несостоявшийся», затем «новоявленный». Постепенно он становится сознательнее, его поступки более обдуманно. Изменения начинают происходить в момент встречи с ребенком и женщиной. Каждый раз, покидая избушку, он внутренне преображается.

Женщина, будучи страдающей и измученной, становится похорошевшей, но все еще бессильной. Примечательен факт, что она остается босой до того момента, пока ей не принесет валенки Отец, который позаботился и о ней, и об их ребенке.

Ребенок на протяжении сказки становится все младше: от мальчика — до младенца. Возможно, это обусловлено взглядом на него Отца и Женщины: для мужчины ребенок это «мальчик», которого уже нужно чему-то учить, одевать его, укладывать спать; для женщины же ребенок — дитя, которое просто нужно любить, целовать край его одеяла, наблюдать за спящим.

Название сказки «Отец» и странствие героя показывают читателям, что стать родителем и реализоваться в этом — задача непростая. Наверное, в этом должна быть доля фантастики и мистики, чтобы в этом мире найти ту самую Женщину и того самого Ребенка. Герою приходится преобразиться, взять на себя ответственность. Именно это и составляет путь к совместному счастью.

#### Литература:

1. Берсанов М. Д. Отклики постмодернизма в творчестве Л. С. Петрушевской и Т. Н. Толстой. «Вестник науки» № 2 (23) Т. 2. 2020 г. С. 15–18.
2. Намычкина Елизавета Валентиновна Сказка как литературный жанр // Вестник ВятГУ. 2010. № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/skazka-kak-literaturnyy-zhanr> (дата обращения: 01.02.2021).
3. <https://www.skazka.ru/story/petrush/otets/>

## Использование инвективных выражений в публицистическом и художественном тексте

Анциферова Елизавета Геннадьевна, студент

Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова (г. Архангельск)

*В статье автор размышляет над проблемой употребления инвективных выражений в публицистическом и художественном тексте, приходит к выводу о том, что в ряде случаев их употребление может быть оправдано.*

**Ключевые слова:** инвектива, публицистический текст, художественный текст.

Современный человек находится в нескончаемом информационном потоке, оказывающем сильнейшее воздействие на его сознание и психологическое состояние. Мы подвергаемся этому воздействию ежедневно и ежечасно через телевидение, Интернет, общение с близкими и даже через художественную литературу. Нас окружают различные устные и письменные тексты, многие из которых содержат инвективные выражения.

Понимание инвективы зависит от многих лингвистических, общих культурных и субкультурных факторов. «Как культурный феномен инвектива — это социальная дискредитация кого-либо посредством вербального или письменного оскорбительного сообщения» [1, с. 455].

В современности инвектива имеет два варианта трактовки. В узком смысле ею называется оскорбление, использующее обценную лексику. В широком смысле — это любая вербальная агрессия, включая клевету, сплетни, инсинуации и т. п.

«Обе трактовки некорректны: инвективные высказывания вовсе не обязательно должны содержать обценную лексику (публично это далеко не всегда возможно и целесообразно), а смешивать инвективу с любой попыткой дискредитации смысла нет: инвективу можно назвать жанром в литературном смысле, в отличие от клеветы или сплетен» [2, с. 116].

В строгом смысле инвектива — это приписывание именно нарушения требований и запретов соответствующей культуры.

Все по-разному относятся к употреблению инвективы в художественных и публицистических текстах. На наш взгляд, инвектива в публицистическом и художественном тексте в ряде случаев может быть оправдана. Рассмотрим эти случаи более детально.

По нашему мнению, ситуация с художественным текстом более понятна: употребление в нем инвективы возможно с целью достижения определенного эффекта, создания настроения, для придания речи героя экспрессии, выразительности. Также, это позволяет автору более детально представить образы персонажей, показать их более естественно и правдоподобно.

Например, таким приемом пользовался В. М. Шукшин — речь его героев будто заимствована из реальных жизненных ситуаций, что делает ее более понятной для восприятия, а условия, в которых она функционирует, актуализируются в сознании читателя, вследствие чего он

глубже проникается текстами, где речь персонажей далека от идеала.

Таким образом, можно утверждать, что дозированная инвектива, употребление которой обусловлено замыслом автора, имеет место в художественном тексте.

Ситуация с публицистикой более сложная.

Конструктивный принцип публицистического стиля — сочетание экспрессивности и стандартизованности. И именно это сочетание (наличие экспрессивности) дает возможность бытования в публицистических текстах инвективы.

По нашему мнению, в письменной речи употребление инвективы должно быть ограничено (если мы говорим о грубой брани и табуированной лексике), в устных же жанрах, например, в интервью или журналистском расследовании инвектива может употребляться. Постараемся разъяснить данную точку зрения.

Как правило, под публицистикой мы понимаем письменные жанры — статьи, очерки, заметки и т. п. Мы убеждены, что такие тексты не должны содержать сниженной лексики, словесной агрессии, придающих тексту не только повышенную экспрессивность, но и субъективность, а должны быть более объективными. Конечно, добиться абсолютной объективности, лишенной какой-либо оценочности невозможно (а если и можно — это уже не публицистика), но постараться стоит. От этого зависит чистота языка, уровень культуры населения.

Сложнее с устными жанрами. Людям свойственно испытывать сильные эмоции, под воздействием которых контролировать речь становится сложнее, особенно если дело касается общественно важных событий, взгляды на которые у людей бывает диаметрально противоположные. Для более убедительного выражения собственной точки зрения, воздействия на слушателей может использоваться инвектива, которая свидетельствует об агрессии автора, его психо-эмоциональном состоянии. Говорящий считает, что именно таким образом он сможет достичь поставленной перед ним коммуникативной цели. На наш взгляд, если это является уместным и соответствует образу автора, то инвектива может быть оправдана.

Конечно, нельзя поспорить с тем, что телевидение и печатная публицистика (государственные каналы и издания) строго регламентированы в этом отношении. Но реальность такова, что эти источники информации значительно проигрывают Интернет-ресурсам, где нормы не имеют такой силы, и язык вследствие этого более свободный. Ин-

вектива в этом пространстве уже становится своеобразной нормой. Например, многие молодые люди в наши дни перестают смотреть телевизор, а все новости узнаю на «YouTube» или в других новостных подборках в социальных сетях или Интернет-платформах. Большинство журналистов-блоггеров, оказывающее влияние на молодое поколение, пользуется всем богатством русского языка, в том числе и сниженной лексикой. В этом отношении интересны Ксения Собчак, Алексей Пивоваров и Юрий Дудь — в их интервью, репортажах, журналистских расследованиях обшеченная лексика очень органично вплетена в речевую ткань. Инвектива позволяет им наиболее полно и ёмко выразить

собственное мнение относительно освещаемых событий. Также это позволяет создать самобытный образ журналиста-борца, бунтаря, что соответствует жизненной позиции рассматриваемых публицистов.

Таким образом, мы приходим к выводу, что инвектива в публицистическом и художественном тексте может быть оправдана в ряде случаев. Она используется для характеристики героя, создания многогранного самобытного образа; в качестве обличительного приема; для выражения эмоций. Но не стоит ею злоупотреблять. Тексты должны быть не только фактологически точными, но также должны соответствовать языковым нормам.

#### Литература:

1. Новейший философский словарь / ред. Грицанов А. А. — Минск: Изд. В. М. Скакун, 1999. — 877 С.
2. Шарифуллин Б. Я. Речевая инвектива на randеву лингвистики и юриспруденции: Pro et contra // Юрислингвистика. — 2005. — № 6. — С. 111–119.

## Лексическое сопоставление некоторых слов и выражений в разносистемных языках на основе четырёх языков: русского, узбекского, английского и государственного языка Пакистана — урду

Ганиев Маруфжон Мухаммаджонович, преподаватель  
Ферганский медицинский институт общественного здоровья (Узбекистан)

*В этой статье научно исследуются некоторые лексически схожие стороны слов и словосочетаний на четырёх языках. Выводы путём сопоставления переводов слов и словосочетаний на русском, английском, узбекском языках, также на урду, на государственном языке Пакистана. О трудностях изучения русского языка иностранными студентами. О подборе наиболее приемлемых путей и способов обучения русскому языку иностранных студентов.*

**Ключевые слова:** схожесть, арабская письменность, урду, эквивалентность, лексическое значение, конкретное, абстрактное, сопоставительная грамматика.

## Lexical comparison of some words and expressions in multi-system languages based on four languages: Russian, Uzbek, English and the state language of Pakistan — Urdu

*This article scientifically explores some of the lexically similar sides of words and phrases in four languages. Conclusions by comparing translations of words and phrases in Russian, English, Uzbek, also in Urdu, in the state language of Pakistan. On the difficulties of learning Russian by foreign students. On the selection of the most acceptable ways and means of teaching Russian to foreign students.*

**Key words:** similarity, Arabic writing, Urdu, equivalence, lexical meaning, concrete, abstract, comparative grammar.

В данной статье лексически сопоставляются некоторые, часто употребляемые, слова и выражения путём перевода. Толчком написания данной статьи послужило привлечение, вернее обучение иностранных студентов в нашем Ферганском медицинском институте общественного здоровья (бывший Ферганский филиал Ташкентской медицинской академии).

Студенты-иностранцы из Пакистана, где государственным языком является урду, а языком межнационального общения английский, изучают у нас русский, узбекский, латинский и английский языки, основанные на медицинской терминологии, и конечно же получают медицинское образование.

Итак, рассмотрим некоторые слова на русском, английском, узбекском и урду: **дверь, дверь открыта — door, door is open — eshik, eshik ochiq —**

دروازه ، دروازه كهلا

Последнее на кириллице будет примерно так: **дарваза, дарваза пфла** — эти слова и словосочетания идентичны по лексическому значению с узбекским словом и словосочетанием — **дарваза** на узбекском языке — **большая дверь**.

Или же слово **любовь, любовь прекрасна — love, love is beautiful — muhabbat, muhabbat go'zal —**

محبت ، پيار خوبصورت بے

Последнее на кириллице будет примерно так: **мухаббат, пияр суратхе** — эти слова и словосочетание синонимичны по лексическому значению с узбекским словом и словосочетанием — **мухаббат** на узбекском языке — это **любовь**.

Хотя, эти четыре языка принадлежат к разным лингвистическим семьям. Мы сейчас рассмотрели два типа имён существительных: первое — конкретное нарицательное существительное — **дверь**, без которой дом не дом, а второе абстрактное имя существительное, то есть обозначающее чувство — **любовь**, без которой нет жизни, нет общества и цивилизации.

Схожесть этих слов и словосочетаний даёт нам основание предполагать когда-то эти языки были родственными, а потом развивался и обогащался словарный состав этих языков. В настоящее время кириллица для студентов-пакистанцев не знакома так, как русскому человеку арабская письменность, то есть **фарси**. Но тем не менее, из-за большого интереса к русскому языку они очень быстро усваивают и изучают русский язык с удовольствием.

Значит, продолжим исследовать следующие слова и словосочетания:

**Вечер, вечер наступил —**

**Evening, evening has come —**

**shom, shom kirdi —**

شام بوچكى بے

Эти слова и словосочетания, которые написаны на урду близки по лексическому значению узбекским словом **шом** — это **вечер**.

**Весна, пришла весна —**

**Spring, spring has come —**

**Bahor, bahor keldi —**

بهار ، موسم بهار آگيا

Последние слова на урду идентичны по лексическому значению с узбекским словом **бахор**, произносятся также, что переводится на русский язык — как **весна**.

**Сезон, сезон урожая —**

**Season, harvest season —**

**Mavsum, hosil mavsumi —**

موسم ، گٹانی کا موسم

Последнее слово на урду идентично по лексическому значению с узбекским словом **мавсум**, произносится также, что переводится на русский язык — как **сезон**.

Таких примеров можно привести в неограниченном количестве, но наша основная задача найти наиболее подходящий способ преподавания русского языка иностранным студентам. Чтобы, им легче было воспринимать и запоминать наиболее часто употребляемые слова и выражения.

Русский	Английский	Узбекский	Урду
Алфавит	Alphabet	Alifbo	[Alifbe] الف بے
Буква	Letter	Harf	[Half] خط
Звук	Sound	Ovoz (tovush)	[Avaz] آواز
Книга	Book	Kitob	[Kitap] كتاب
Бумага	Paper	Qog'oz	[Qog'iz] كاپی
Учебник	Textbook	Darslik	[Dars kitap] درسی كتاب
Мама, мать	Mum, mother	Oyi, ona	[Maa] مان
Хлеб	Bread	Non	[Nan] نان
Отец	Father	Ota	[Ata] ابا
Спасибо	Thank you	Rahmat, shukr	[Shukriya] شكريه

Мы рассмотрели некоторые русские слова с переводом на три языка, увидели и убедились, что есть схожие аспекты в орфографическом и лексическом значениях.

Моя статья посвящается и способствует выявлению не только общего и сходного, но и различного и особенного в каждом из сопоставляемых языков. Именно в этом и состоит отличие сравнительного исторического изучения родственных языков, имеющих в виду, главным образом, изучение родственных, так и не родственных языков, ко-

торые ставят целью выявление не только общего, но и особенного, специфического в изучаемых языках. Объектами сравнительно-исторического исследования (изучения) родственных языков служат словарный состав, фонетическая система и грамматический строй не только родственных языков. Изучая эти объекты в сравнительном плане, мы выявляем генетическое родство этих языков, то есть устанавливаем, какая форма из какой возникла и во что превратилась, какие фонетические, грамматические изменения

произошли в родственных языках по сравнению с общей первоначальной формой, а также какие изменения, отклонения произошли в значении тех или иных слов.

В заключение хочу заметить: эту тему можно продолжать до тех пор, пока не достигнем конечного результата и своей цели в научном плане.

#### Литература:

1. А. И. Абрежеев, П. А. Данилов, Р. И. Бигаев, «Очерки по сопоставительной грамматике русских и узбекского языков» Т. 1960 года.
2. Сопоставительная грамматика русских и узбекских языков А. А. Азизов, (Морфология).
3. Сопоставительная морфология Ф. Ф. Фортунюв.
4. Введение в языковедение. А. А. Рефеорматский 1947 года, 1968 года М.
5. Буранов Сопоставительная грамматика (Киёсий грамматика) Т 1973 года.
6. Азизов А. Сопоставительная грамматика русского и узбекского языков. Морфология. Ташкент: Учпедгиз, 1960.
7. Анисимов В. М. Лингвистические основы обучения морфологии русского языка в якутской школе (лингвометодическое типологическое сопоставление): Монография. Якутск: Сахаполиграфиздат, 2005.

## Прецедентные феномены в инаугурационной речи В. В. Путина

Годяева Юлия Игоревна, студент магистратуры

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

*В настоящей статье объектом исследования является инаугурационная речь Президента Российской Федерации В. В. Путина 7 мая 2000 года. В данной работе произведены отбор прецедентных феноменов, а также распределение их по типам и сферам-источникам.*

**Ключевые слова:** прецедентный феномен, сфера-источник, Путин, президент

На сегодняшний день политическая коммуникация стремительно развивается в виду происходящих глобальных процессов. В связи с этим меняется стилистическая структура политических текстов и появляются новые способы воздействия на сознание реципиентов. То, как происходят эти изменения в политических текстах, исследует особое направление языкознания — политическая лингвистика.

Каждый политический деятель стремится привлечь внимание своего слушателя не только путём употребления невербальных средств коммуникации — мимики, жестов, интонации и пр., но и вербальных, в частности, хорошо известных реципиентам лексических единиц и закреплённых в их сознании. Такие единицы, согласно Ю. Н. Караулову, называются прецедентными.

В своей работе «Язык и языковая личность» 1987 года Ю. Н. Караулов вводит понятие «прецедентный текст», под которым понимаются явления, «значимые для той или иной личности в познавательном и эмоциональном отношениях, имеющие сверхличностный характер, то есть хорошо известные и широкому окружению данной личности, включая ее предшественников и современников, и, наконец, такие, обращение к которым возобновляется неоднократно в дискурсе данной языковой личности» [Караулов 1997: 216]. Однако в данной теории ученым рассматриваются не только вербальные средства, но и продукты искусства — живопись, архитектура, музыка.

В. В. Красных, Д. Б. Гудков, Д. В. Багаева и И. В. Захаренко, опираясь на предложенную Ю. Н. Карауловым теорию, разрабатывают собственную, в которой предпочтение отдаётся термину «прецедентный феномен» (далее — ПФ).

В. В. Красных в своей работе ««Свой» среди «чужих»: миф или реальность?» 2003 года относит к прецедентным явления, которые «известны всем представителям национально-лингвокультурного сообщества». Однако Е. А. Нахимова не согласна с предложенным критерием, обосновывая это тем, что интересы всего населения не совпадают, а уровень интеллектуального и культурного развития отдельных представителей этого сообщества также отличается. Следовательно, Е. А. Нахимова предлагает называть данные феномены «широко известными» [Нахимова 2007].

Развивая теорию дальше, В. В. Красных и Д. Б. Гудков выделяют следующие уровни прецедентности: 1) автопрецеденты, 2) социумно-прецедентные феномены, 3) национально-прецедентные феномены и 4) универсально-прецедентные феномены.

Автопрецедентами ученые называют те феномены, которые являются отражением в сознании индивида некоторых явлений окружающего мира, связанных с особыми индивидуальными представлениями, включенными в неповторимые ассоциативные ряды и обладающих эмоциональным, познавательным и аксеологическим значением [Гудков 2003: 104].

Ко второму уровню указанных феноменов относятся те, которые известны среднему представителю социума и входят в коллективное когнитивное пространство. В отличие от автопрецедентов границы этих феноменов гораздо шире, однако все же ограничены, так как они относятся к конкретному социуму (конфессиональному, возрастному, семейному и т. д.) [Гудков 2003: 104].

Национально-прецедентные феномены — это те, которые известны среднему представителю лингвокультурного сообщества и входят в когнитивные базу этого сообщества [Гудков 2003: 104].

Универсально-прецедентные феномены — явления, известные любому представителю *Homo sapiens*. Однако границы феноменов этого уровня размыты, так как некоторые явления, которые существуют во многих лингвокультурных сообществах, могут отсутствовать в других и, следовательно, быть неизвестными одному из представителей этого сообщества [Гудков 2003: 104].

Согласно указанной ранее теории, исследователи подразделяют прецедентные феномены на следующие типы:

1) Прецедентный текст (ПТ), под которым понимается известный текст, активно воспроизводимый в других текстах. Так, благодаря механизмам интертекстуальности говорящий включает в собственный текст произведения художественной литературы, тексты песен и реклам [Красных 2003; Красных, Гудков, Багаева, Захаренко 1998].

2) Прецедентное высказывание (ПВ), к которому относятся непосредственно цитаты из произведений, ставшие крылатыми выражениями, а также пословицы, поговорки и фразеологизмы [Красных 2003; Красных, Гудков, Багаева, Захаренко 1998].

3) Прецедентная ситуация (ПС), к которой относится некая идеальная, эталонная ситуация, характеризующаяся набором определенных признаков, где «означающим могут быть прецедентное высказывание или прецедентное имя» [Красных 2003; Красных, Гудков, Багаева, Захаренко 1998].

4) Прецедентное имя (ПИ), которым является индивидуальное имя, связанное с прецедентным текстом или прецедентной ситуацией, а также имя-символ, обладающее определенным набором качеств [Красных 2003; Красных, Гудков, Багаева, Захаренко 1998]. Говоря о ПИ, Е. А. Нахимова отмечает, что при их использовании в тексте они приобретают статус нарицательных и при этом сопровождаются различными местоимениями, прилагательными, числительными или наречиями [Нахимова 2007].

Так, в данной статье нами была предпринята попытка проанализировать текст выступления президента РФ В. В. Путина в 2000 году, а именно: произвести классификацию ПФ по типам и по сферам-источникам их употребления.

Для решения поставленной задачи была проанализирована инаугурационная речь президента Российской Федерации В. В. Путина 7 мая 2000 года [https://www.mn.ru/blogs/blog\_reference/80928], в результате чего было обнаружено 7 ПФ. Наиболее часто встречающимся типом оказались ПВ

(3) и ПИ (3) далее, а самыми редко встречающимися являются ПС (1), при этом ПТ отсутствуют.

Также нами были определены сферы-источники указанных видов ПФ:

- 1) политика;
- 2) история;
- 3) фразеологические единиц.

Рассмотрим наиболее подробно данные сферы-источники.

#### Сфера-источник «Политика»

По результатам анализа прецедентных феноменов в речи В. В. Путина обнаружилось, что самой актуальной сферой является «Политика». Данная сфера представлена двумя видами ПФ: ПИ и ПВ. К данной сфере мы относим имена собственные, а также различные высказывания, которые насыщают речь политика и придают ей образность и наглядность, что позволяет влиять на сознание реципиента с большей силой.

В своём выступлении В. В. Путин упоминает прежнего президента Российской Федерации Б. Н. Ельцина, приводит его высказывание, которое запечатлела для истории телевизионная трансляция во время отъезда первого президента из Кремля, таким образом подчёркивая преемственность и важность своей новой миссии, а также актуализирует ПФ «Кремль»:

*Первый Президент России, Борис Николаевич Ельцин, покидая Кремль, сегодня вспомнил об этом, произнес слова, которые многим запомнились. Он сегодня повторил в этом зале: «Берегите Россию».*

Во второй части своего выступления В. В. Путин вновь обращается к гражданам и упоминает слова людей, которые он услышал во время предвыборной кампании:

*Мне говорили: «Мы вам верим, мы надеемся на вас, вы нас только не обманите».*

Данное высказывание вместо назвать автопрецедентным, поскольку оно является отражением в сознании индивида (в нашем случае — президента) фрагментов окружающего мира, «связанных с особыми индивидуальными представлениями» [Гудков 2003: 103].

#### Сфера-источник «История»

Каждый политический деятель, в особенности, тот, который баллотируется в президенты, представляет собой некий эталон определенных качеств, которыми должен обладать потенциальный глава государства. Согласно опросу, проведённому в 2000 году среди населения, был составлен рейтинг качеств, необходимых президенту РФ [https://indem.ru/idd2000/arpi/23\_3\_2000/otchet4\_5.html]. По мнению респондентов, президент РФ должен быть, в первую очередь, честным, порядочным, а также умным. Так, эрудированность кандидата мы можем определить даже по тому, насколько хорошо он знаком с отечественной историей.

В. В. Путин, говоря о перспективах построения демократического общества в новой России, обращается к истории, хотя конкретные события он не называет, однако представителям русского лингвокультурного пространства

(знающим свою историю) нетрудно догадаться, что «трагическими страницами» являются многочисленные войны, в которых участвовала Россия, а также революции и социальные беспорядки. «Светлыми» же можно назвать победы и достижения в области науки и искусства.

*Путь к свободному обществу не был простым и легким, в нашей истории были и трагические, и светлые страницы.*

Также глава государства использует ПИ:

*Мы не должны забывать ничего, мы должны знать свою историю, знать ее такой, какая она есть, извлекать из нее уроки, всегда помнить о тех, кто создал Российское государство, отстаивал его достоинство, делал его великим, мощным, могучим государством.*

#### **Сфера-источник «Фразеологические единицы»**

Ещё одним показателем эрудиции является знание фразеологических единиц. Так, президент, говоря о важности знания истории своей страны, произносит высказывание, возникшее много сотен лет назад, но актуальное до сих пор, иначе говоря, ПВ.

*Здесь, в стенах Кремля, веками вершилась история нашей страны, и у нас нет права быть «Иванами, не помнящими родства».*

Таким образом, мы видим, что ни одна сфера не представлена всеми типами прецедентных феноменов. В сфере-источнике «Политика» наличие ПИ и ПВ объясняется желанием нынешнего президента подчеркнуть важность собственной миссии, переданной ему 31 декабря 1999 года предыдущим президентом. Использование ПФ из сфер-источников «Фразеологические единицы» (куда мы относим только один тип ПФ) и «История» обусловлено характерной особенностью В. В. Путина использовать в своих ответах устойчивые выражения и исторические факты, чтобы объяснить определенное политическое положение страны с помощью аналогии, проведенной через употребленные им крылатые выражения, тем самым упростив свою речь и сделав ее нагляднее. Полученные результаты могут быть использованы в обучении русскому языку в рамках курса «Русский язык как иностранный».

#### Литература:

1. Гудков Д. Б. Теория и практика межкультурной коммуникации. Москва: Гнозис, 2003. 288 с.
2. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. Москва: Наука, 1987. 263 с.
3. Красных В. В., Гудков Д. Б., Захаренко И. В., Багаева Д. В. Прецедентное имя в когнитивной базе современного русского (результаты эксперимента). Сб. статей «Язык, сознание, коммуникация» / Ред. В. В. Красных, А. И. Изотов. Москва: Филология, 1998. Вып. 4. 128 с. С. 82–93.
4. Красных В. В. «Свой» среди «чужих»: миф или реальность? Москва: Гнозис, 2003. 375 с.
5. Нахимова Е. А. Прецедентные имена в массовой коммуникации. Монография. Институт социального образования. Екатеринбург: ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», 2007. 207 с.

## **Прецедентные феномены в политическом дискурсе (на примере выступления А. Меркель в Ахене 22.01.2019)**

Годяева Юлия Игоревна, студент магистратуры

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

*В данной статье происходит поиск, а затем отбор прецедентных феноменов в тексте выступления А. Меркель по случаю заключения в Ахене 22.01.2019 франко-немецкого договора между Германией и Францией о сотрудничестве и интеграции. Далее проведён анализ обнаруженных лексических единиц.*

**Ключевые слова:** прецедентный феномен, Меркель, канцлер, Германия, Франция.

**Н**а сегодняшний день существует большое количество примеров прецедентных феноменов (далее — ПФ), активно используемых в межкультурной коммуникации. Однако до сих пор уделяется мало внимания употребляемым в политическом дискурсе единицам, которые являются прецедентными и нуждаются в детальном изучении.

Немаловажно упомянуть термин «интертекстуальность», ставшим ключевым в современных лингвокультурных и лингвокогнитивных исследованиях. Так, под интертекстуальностью понимается общее свойство текстов, благодаря которым тексты могут имплицитно или экспли-

цитно ссылаться друг на друга. Такие диалогические отношения между текстами и внутри них происходят благодаря вводу различных прецедентных лексических единиц [6]. Согласно Ю. Н. Караулову, прецедентным феноменом является «текст, значимый для той или иной личности в познавательном и эмоциональном отношениях, имеющий сверхличностный характер, обращение к которому возобновляется неоднократно в дискурсе данной языковой личности» [3, с. 216].

Продолжая теорию Ю. Н. Караулова, описанную в 1987 году, ученые В. В. Красных, Д. Б. Гудков, Д. В. Ба-

гаева, И. В. Захаренко предлагают следующую классификацию ПФ:

1) Прецедентный текст (ПТ) — «законченный продукт речемыслительной деятельности, понятный каждому среднему представителю языковой культуры». К таким феноменам относятся произведения художественной литературы, тексты песен, реклам и разнообразные публицистические и политические тексты, реализуемые в процессе коммуникации посредством входящих в них прецедентных имён (ПИ) и высказываний (ПВ). Обращение к ПТ происходит благодаря тесной связи ПВ или ПИ. [5; 4].

2) Прецедентное высказывание (ПВ) — «репродуцируемый продукт речемыслительной деятельности; сложный знак, поскольку сумма значений компонентов не равна его смыслу; неоднократно воспроизводится в речи носителей того или иного языка». К числу ПВ относятся цитаты из произведений, не требующие уточнения имени автора [5; 4].

3) Прецедентная ситуация (ПС) — «идеальная ситуация, связанная с набором определенных признаков, где означаемым могут быть прецедентное высказывание или прецедентное имя» [5; 4].

4) Прецедентное имя (ПИ) — «индивидуальное имя, связанное с широко известным текстом, т. е. прецедентным, или с прецедентной ситуацией». Являясь, так же, как и ПВ, сложным знаком, содержит набор дифференциальных признаков, характерных для носителя этого имени. ПИ может состоять как из одного элемента, так и из нескольких, обозначая при этом одно понятие [5; 4].

По мнению Е. В. Пучковой, ПФ обладают рядом функций, необходимых для воздействия на реципиента:

1) Функция воздействия на адресата. Прецедентные феномены задают определенную систему ценностей и антиценностей, которая в той или иной мере регулирует поведение представителей национального лингвокультурного сообщества.

2) Функция оценки. Прецедентное имя или текст позволяет не только отнести объект к определенному классу, но и дать ему субъективную авторскую оценку.

3) Функция пароля. Читатель и автор образуют группу единомышленников, понимающих друг друга и отделяющих себя от «непосвященных».

4) Функция языковой игры, которая способствует привлечению внимания к тексту, снижает напряженность общения и делает его менее формальным (автор задает загадку, а читатель ищет на нее ответ) [8, с. 2111].

Так, названные функции ПФ нередко реализуются в текстах выступлений политических деятелей, что представляет интересный с научной точки зрения материал для анализа, который позволяет выявить не только отношение говорящего к тому, о чем повествуется, но и то, на какую аудиторию это выступление рассчитано (какие критерии социального статуса играют наибольшую роль при выборе тех или иных лексических единиц) и какое воздействие оно оказывает на реципиентов.

В данном исследовании мы провели анализ текста выступления Ангелы Меркель во время торжественной церемонии по случаю подписания в Ахене 22 января 2019 года договора между ФРГ и Французской Республикой о франко-немецком сотрудничестве и интеграции [https://www.bundeskanzlerin.de/bkin-de/aktuelles/rede-von-bundeskanzlerin-merkel-zur-unterzeichnung-des-vertrags-zwischen-der-bundesrepublik-deutschland-und-der-franzoesischen-republik-ueber-die-deutsch-franzoesische-zusammenarbeit-und-integration-am-22-januar-2019-in-aachen-1571070].

Основная аудитория, на которую рассчитана речь немецкого канцлера, — это дипломаты, политики, журналисты. Следовательно, речь А. Меркель должна быть наполнена такими лингвистическими феноменами, которые будут понятны, в первую очередь, именно этим представителям, иначе говоря, «единомышленникам».

В начале своего выступления канцлер традиционно обращается ко всем присутствующим, а затем упоминает имя императора, в честь которого названа премия, присуждаемая за вклад в объединение Европы:

*Wir tun dies in Aachen, der Hauptresidenz Karls des Großen oder Charlemagnes — desjenigen, den wir den Vater Europas nennen.*

*Мы делаем это в Ахене, в главной резиденции Карла Великого, или Шарлеманя, которого мы называем Отцом Европы.*<sup>1</sup>

Карл Великий воспринимается французами как родоначальник современной Франции, а немцы, в свою очередь, считают его основателем Германской империи. В связи с этим лексическую единицу «Карл Великий/Шарлемань» можно по праву отнести к разряду ПФ, в частности — к ПИ, поскольку она хорошо знакома как минимум двум лингвокультурным сообществам — немецкой и французской.

Далее мы видим, что А. Меркель вспоминает ещё одно важное историческое событие, которое можно назвать ПС: подписание франко-германского договора в 1963 году:

*Wir unterzeichnen den Vertrag am 56. Jahrestag des Élysée-Vertrags von 1963.*

*Мы подписываем этот договор в 56-й юбилей со дня заключения Елисейского договора в 1963 году.*

Затем мы наблюдаем другую ПС:

*Angesichts der langen Epoche von Rivalität und Kriegen zwischen unseren Ländern ist es nicht selbstverständlich, dass wir heute so zusammenkommen.*

*Учитывая длительный период соперничества и войн между нашими странами, нам непривычно сегодня так сплотиться.*

После этого говорящий прибегает к употреблению хронимов «Вторая мировая война» и «национал-социализм», благодаря которым создаётся некий контраст между образом нацистской Германии и Германии современной:

<sup>1</sup> Здесь и далее перевод наш — Годяева Ю. И.

*Erst nach dem Zweiten Weltkrieg, den Deutschland in der Zeit des Nationalsozialismus über Europa gebracht hat, kam es zu Verständigung...*

*Только после Второй Мировой войны, которую Германия пронесла над Европой в годы национал-социализма, пришли к пониманию...*

В следующем пассаже А. Меркель называет имена ключевых личностей, внёсших существенный вклад в объединение Европы и ставших таким образом лауреатами премии:

*Wir erinnern uns an die Weitsicht und die Entschlusskraft Konrad Adenauers und Charles de Gaulles.*

*Мы вспоминаем о дальновидности и решительности Конрада Аденауэра и Шарля де Голля.*

*Stellvertretend möchte ich Politiker wie Valéry Giscard d'Estaing und Helmut Schmidt, Helmut Kohl und François Mitterrand nennen.*

*От имени всех присутствующих я бы хотела назвать имена таких политиков, как Валери Жискар д'Эстен и Гельмут Шмидт, Гельмут Коль и Франсуа Миттеран.*

Далее канцлер привлекает внимание слушающих анафорическим повтором вопросительного слова «Warum» и синтаксическим параллелизмом, где упоминает ещё одну ПС — выступление Президента Франции Эмманюэля Макрона с программной речью перед студентами парижского университета Сорбонна, где он представил своё видение будущего Европы и обозначил целый ряд предложений по реформированию ЕС:

*Warum setzen wir den Vorschlag des französischen Präsidenten Emmanuel Macron aus seiner Rede an der Sorbonne im September 2017 bereits 16 Monate später um?*

*Почему уже через 16 месяцев мы поддерживаем идею Президента Франции Эмманюэля Макрона, предложенную им в своём выступлении в Сорбонне в сентябре 2017 года?*

Французский лидер утверждал, что европейские страны в современном мире не могут в одиночку противостоять всем вызовам, и поэтому он призывал всех к тому, что необходимо вместе решать проблемы безопасности и обороны, большого наплыва мигрантов, вопросы развития эко-

номики, борьбы с изменением климата, а также вопросы дальнейшего развития цифровых технологий. Использование данной ПС ещё раз подчёркивает глубокое уважение немецкого канцлера к французскому лидеру.

При дальнейшем анализе текста выступления немецкого канцлера были обнаружены другие ПФ, относящиеся к Первой Мировой войне:

*Ich möchte an dieser Stelle noch einmal für die Einladung des französischen Präsidenten an mich anlässlich des 100. Jahrestags des Endes des Ersten Weltkriegs danken. Wir waren an dem Ort, an dem der Waffenstillstand 1918 unterzeichnet wurde, in Compiègne.*

*Находясь здесь сегодня, я бы хотела ещё раз поблагодарить вас за приглашение ко мне Президента Франции по случаю 100-летней годовщины со дня окончания Первой Мировой войны. Мы были в том месте, в Компьене, где в 1918 году было заключено перемирие.*

Также А. Меркель использует выражение, которое можно отнести к ПФ, в частности, к ПВ:

*Wir wissen auch: Die Zeit drängt, die Welt schläft nicht.*

*Мы ведь знаем, что время идёт, но мир не спит.*

Таким образом, можно сделать вывод, что обнаруженные в речи канцлера ФРГ ПФ выполняют в тексте все указанные ранее функции и относятся к уровню национально-прецедентных.

В целом, подобные исследования ПФ, используемых в речи государственных деятелей, являются актуальными и сегодня, поскольку благодаря такому анализу можно определить характерные черты, присущие той или иной стране (в нашем случае — Германии) и главные ценности каждой нации. Анализируя речь политического лидера какой-либо страны, можно сделать определенные выводы о моральных и культурных особенностях целой нации, поскольку он является символом своей страны, а также носителем менталитета всего народа.

Полученные результаты возможно использовать в качестве учебного материала в рамках курса «Межкультурная коммуникация» или «Лингвокультурология» для студентов филологических и лингвистических специальностей.

#### Литература:

1. Гудков Д. Б. Теория и практика межкультурной коммуникации. М.: Гнозис, 2003. 288 с.
2. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. М.: Наука, 1987. 263 с.
3. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. Изд. 6-е. М.: Изд-во ЛКИ, 2007. 264 с.
4. Красных В. В., Гудков Д. Б., Захаренко И. В., Багаева Д. В. Прецедентное имя в когнитивной базе современного русского (результаты эксперимента). Сб. статей «Язык, сознание, коммуникация» / Ред. В. В. Красных, А. И. Изотов. М.: Филология, 1998. Вып. 4. 128 с. С. 82–93.
5. Красных В. В. «Свой» среди «чужих»: миф или реальность? М.: Гнозис, 2003. 375 с.
6. Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // Диалог. Карнавал. Хронотоп. 1993. № 4. С. 427–457.
7. Нахимова Е. А. Прецедентные имена в массовой коммуникации. Монография. Институт социального образования. Екб.: ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», 2007. 207 с.
8. Пучкова Е. В. Функционирование прецедентных феноменов в газетных заголовках // Ученые заметки ТОГУ. Т. 4. 2013. № 4. С. 2106–2112.

## О значении творчества А. Навои в мировой литературе

Салаев Кадамбай Бабаджанович, кандидат филологических наук, доцент

Ургенчский государственный университет (Узбекистан)

*Статья посвящается 580-летию со дня рождения великого поэта*

Особое место в русской литературе XX века занимает творчество таких писателей Востока, в частности Центральной Азии, как А. Навои, Бируни, П. Махмуд, Бабур и другие. О них в разных жанрах писали и русские писатели Узбекистана М. Швердин, П. Скосырев, Л. Бать. Они в своих романах, повестях, очерках и стихах повествовали об истории Центральной Азии, древней истории края, о поэтах Востока: Навои, Фирдоуси, Омар Хайям, Машраб, Бердах.

Трудно найти другого поэта и писателя, произведения которого широко распространены в мире, как творения Алишера Навои: копии его книг можно найти почти во всех уголках мира. Тот факт, что словарь языка произведений Навои был разработан в последние годы его жизни, показывает, что область, которую мы сейчас называем навоистикой, намного старше.

В этом смысле можно сказать, что история изучения деятельности и наследия Алишера Навои начинается с эпохи поэта, с произведений его современников.

Первым источником информации о жизни и творчестве Алишера Навои, несомненно, являются произведения самого поэта. Хотя он специально не писал свою биографию, почти все его произведения содержат конкретные представления о его личности, творческой и общественной деятельности.

Алишер Навои (настоящее имя — Низамиддин Мир Алишер) родился 9 февраля 1441 г. в Герате (современный Афганистан) в семье тимуридского чиновника, дом которого был центром общения поэтов и людей искусства. В 15 лет Навои начал писать стихи на персидском языке. Учился он в медресе в Герате, Мешхеде и Самарканде. В Герате Навои получил светское образование. В годы учебы Алишер Навои упорно изучает историю, берет уроки музыки, занимается каллиграфией, литературой. Поэтические произведения, написанные на узбекском языке, поэт подписывает псевдонимом «Навои», то есть «Мелодичный», а под стихами, созданными на персидском языке, ставит подпись «Фани», то есть «Бренный», или «Смертный». В этих псевдонимах четко проявляется отношение поэта к данным языкам. Однако поэт Алишер не был против персидского языка, а добивался, чтобы староузбекский, т. е. родной народный язык, обрел статус государственного, чтобы и поэзия создавалась на родном языке.

Наследие Навои — это около 30 поэтических сборников, крупные поэмы, проза, научные трактаты. Вершиной творчества А. Навои была поэма «Пятерица» (пять поэм): «Смятение праведных» (1483), «Лейли и Меджнун» (1484), «Фархад и Ширин» (1484), «Семь планет» (1484), «Стена Искандера» (1485).

Крупные поэтические произведения А. Навои — это свод из 4-х поэтических сборников-диванов под общим названием «Сокровищница мыслей» (1498–1499), куда были включены поэтом «Диковины детства», «Редкости юности», «Диковины средних лет», «Назидания старости». Это собрание лирических стихов разных жанров, в том числе более 2600 газелей (двустушие). А также им написаны исторические труды «История иранских царей» и «История пророков и мудрецов». Алишер Навои умер в Герате 3 января 1501 г.

Русские писатели, поэты и критики писали много трудов об Алишере Навои, а также в своих произведениях отмечали ценные места, образы и героев великого поэта.

Л. Скосырев писал роман «Фархад», Е. Э. Бертельс написал предисловие к поэме Навои «Лейли и Меджнун» в переводе С. Липкина; Л. Шабшай сочинял стихотворение «На Фархадской ГЭС», М. Швердин выпустил сборник «Рукопись Алишера» в 1947 году, а также М. Швердин в своих романах «Тени пустыни», «Семь смертных грехов», «Колесница Джагарнаута» и тетралогии «Джейхун» использовал в виде эпиграфов изречения из произведения А. Навои и других поэтов, мыслителей Востока.

М. Швердин в своем сборнике «Рукопись Алишера» включил свои лучшие рассказы, написанные в тридцатые и в начале сороковых годов. Центральное место в сборнике занимает рассказ «Рукопись Алишера». Тема рассказа — охрана народного достояния. Здесь идет речь о тайных попытках переправить за границу культурные ценности узбекского народа. И главный герой рассказа, Закир, спасает рукопись Алишера, переписанную его современником, знаменитым каллиграфом Сулейманом Али из Мешхеда.

В романе «Набат» М. Швердин в традиционно-фольклорном духе решил сюжетный конфликт, связанный с образом дочери бухарского ткача Дильором.

В Дильором влюбились два брата Рустам и Иргаш. Для братьев девушка стала не только сказочной Лейли, она ослепительной красотой была также похожа на свою тезку, непревзойденную красавицу Дильором из поэмы Алишера Навои «Семь планет».

В романе М. Швердина «Тени пустыни» любовь Насти и Гуляма сравнивается с любовью Фархада и Ширин из произведения «Пятерица» А. Навои. Эти сопоставления, сделанные самим автором, не случайны. Велика классическая традиция в созданных им образах, особенно много связи в женских характерах с героинями народного фольклора.

М. Швердин в тетралогии «Джейхун» в качестве эпиграфов использовал изречения из произведений А. Навои: «Огненный рубин, украшающий корону шахов, — лишь черный уголь, разжигающий в голове пустые мечтания» [2, с. 153].

«О ты, руку которого укрепила власть!

Ведь путь ведет к насилию.

Но ты творишь его над самим собою [3, с. 37].

«Он был одним из чудес нашего времени» [4, с. 82].

П. Скосырев в 1943 году пишет роман о Большом Ферганском канале «Фархад». У Скосырева связи с письменной и устной традициями центральноазиатских литератур своеобразны и сложны. Он в своих творческих поисках не ограничивался каким-либо одним видом литературы. Писатель неутомимо и углубленно изучал и собирал узбекский и туркменский фольклор, а также он был большим знатоком поэзии этого региона. Его вовлекли образность и мудрость сатирического анекдота, лиризм и философская глубина стихотворений Махтумкули и Омара Хайяма, поэтическое изящество и эпический размах Алишера Навои.

В романе «Фархад» П. Скосырев обращается к образам эпической поэзии. Материалом для эстетического переосмысления была избрана поэма Алишер Навои «Фархад и Ширин».

Имеет свое место в изучении А. Навои также и Е. Э. Бертельс. Он написал предисловие к поэме Навои «Лейли и Меджнун» в переводе С. Липкина. В 1944 году был опубликован исторический роман Айбека «Навои». Он назвал Навои «великим узбекским поэтом и мыслителем XV века» [5, с. 141]. Интерес к произведениям А. Навои возрастал.

Л. Г. Бать написала повесть «Сад жизни», где рассказывает о юношеских годах А. Навои, о великом поэте и гуманисте,

а И. Султанов, В. Шкловский и И. Спешнев совместно создали киносценарий «Навои».

Последней работой Алишера Навои был «Махбуб уль-Кулуб» (1500 г.). В нем освещаются новейшие социальные и политические взгляды поэта.

На протяжении всей своей жизни Алишер Навои совмещал литературное творчество с политикой. Будучи высокопоставленным чиновником, он внес большой вклад в улучшение социально-экономической жизни страны, спонсировал развитие науки, искусства, всегда стремился к миру и согласию.

Наследие Навои разнообразно по тематике и жанрам. Его произведения служили развитию узбекской литературы с 15 века. На протяжении веков его работы считались источником подражания и вдохновения.

Исследование немецкого ученого А. Куреллы «Новое открытие великого поэта» ознаменовало новый этап в изучении западных Навои. После этого исследования личность Навои стала изучаться на Западе в двух направлениях: как великого художника и как государственного деятеля.

Творчество великого мыслителя Алишера Навои обрела непреходящую славу и заслуживает уважения и признания всего мыслящего человечества. Произведения А. Навои были на горизонте не только писателей и поэтов России, Узбекистана, но их изучали и изучают ученые-литературоведы Германии, Франции, Англии, США и других стран.

#### Литература:

1. Шевердин М. Рукопись Алишера. Сборник рассказов. — Ташкент, 1947.
2. Шевердин М. Джейхун. Книга 3. — Ташкент, 1984.
3. Шевердин М. Джейхун. Книга 4. — Ташкент, 1986.
4. Расули М. М. К проблеме взаимовлияния и взаимообогащения русской и узбекской литератур. — Ташкент, 1978.
5. Кельдиев Т. Т. Литература. — Ташкент, 2010.
6. Салаев К. Б. Литературная хорезмиана в исторической прозе Узбекистана. — Ташкент, 1993.

## История деловой прессы и информационных агентств Китая

Хуан Сюаньюй, магистр, выпускник

Санкт-Петербургский государственный университет

*Деловая пресса всегда сама развивается, а «как она развивается» зависит от среды общества, экономики, политики, национальной культуры и так далее. Интересно, проследить, как складывалась деловая специализация китайской прессы, какие черты были ей присущи, какую роль в этом становлении сыграли агентства новостей. В Китае правительство хочет, чтобы деловая пресса стала хорошим инструментом для развития страны. Это исследование призвано помочь в этом. А для других стран — показать, как повысить эффективность в развитии деловой прессы. Китай, как вторая по величине экономика в мире сегодня, по своей уникальной социалистической природе отличается от традиционных европейских и американских держав. Благодаря ретроспективному представлению темы деловой прессы современная история Китая предстает с новой точки зрения. Это дает новое понимание роли журналистики в обществе.*

**Ключевые слова:** история, деловая пресса, информационные агентства, Китай, газета, XX век.

## History of China's business press and news agencies

Huang Xuanyu, Master of Higher Education

St. Petersburg State University

*The business press always develops itself, and “how it develops” depends on the environment of society, economy, politics, national culture, and so on. It is interesting to trace how the business specialization of the Chinese press developed, what features were inherent in it, what role news agencies played in this formation. In China, the government wants the business press to become a good tool for the country's development. This study is intended to help with this. And for other countries — to show how to increase efficiency in the development of the business press. China, as the second largest economy in the world today, differs in its unique socialist nature from the traditional European and American powers. With a retrospective presentation of the business press theme, the modern history of China is presented from a new perspective. This gives a new understanding of the role of journalism in society.*

**Keywords:** History, Business press, News agencies, China, Newspaper, 20th century.

### 1 Деловая пресса и информационные службы: взаимодействие

Деловая журналистика — активно развивающийся сегмент информационного рынка (тем китайского рынка). Существование множества изданий, отражающих различные ее грани, — яркое тому подтверждение. Однако специализация деловой прессы имеет опыт исторического развития. С самого своего зарождения журналистика служила инструментом передачи информации, в том числе, и экономического, торгового характера.

Исследователи по-разному определяют деловую прессу.

Сущность деловой прессы рассматривает исследователь Д. И. Мурзин, говоря о том, что она «присутствует во всех классах СМИ», то есть во всех составляющих системы СМИ, а социальная функция ее состоит в обеспечении бизнес-коммуникаций, которые не ограничиваются только бизнес-сообществом. «Содержательная палитра деловой прессы шире политэкономической, экономической или собственно бизнес-информации. В самом общем виде деловая пресса оперирует любой информацией, могущей оказать влияние на поведение агентов рынка или отражающая это поведение» [11].

По мнению Мурзина, деловая информация не ограничивается только вопросами экономики и политики. Любая информация, способная прямо или опосредованно повлиять на движение рынков труда, капитала и товаров, является деловой. Сегодня это особенно очевидно.

В других исследованиях в определении деловой прессы акцент делается на качество информации и характер подачи материалов (взвешенность, объективность и компетентность), чем объясняется высокий эффект деловой печати и репутация бизнес-издания, которая сравнима с солидным социальным и политическим капиталом [13].

А. В. Вырковский определяет деловую прессу как тип качественной прессы, представляющий информацию, критически необходимую читателю для принятия наиболее эффективных решений в финансовой, корпоративной (управленческой) либо профессиональной сфере деятельности: «.../ деловая пресса — уникальный тип масс-медиа, который включает как узкоспециализированные издания, предназначенные исключительно для экспертов, так и СМИ с относительно широким кругом тем, которые могут быть

интересны и для людей, не включенных в бизнес-отношений (такие СМИ близки к универсальным)» [8].

Важнейшие функции деловой прессы:

- «анализ главных событий в стране и их влияния на деловую жизнь;
- информирование о международных экономических новостях;
- анализ социальных проблем, связанных с изменениями в сфере экономики;
- распространение делового опыта, расширение делового кругозора читателей;
- обеспечение аудитории оперативной коммерческой информацией;
- анализ влияния оперативной коммерческой информации на экономику;
- формирование идеологии бизнеса» [10].

По мнению М. А. Толстуновой, деловая пресса — качественная, основное содержание которой — экономическая информация [15].

По типу передаваемой информации В. Н. Тищенко выделяет четыре вида деловой информации в издании:

- 1) аналитическая (это анализы, прогнозы, конъюнктурные обзоры, аналитические статьи и т. п.);
- 2) оперативно-справочная (это биржевые сводки, котировки, товарные прейскуранты и т. п.);
- 3) рекламно-коммерческая;
- 4) информационные сообщения (заметки, хроника и т. п.) [14].

Выделяют несколько видов информации по различным критериям, в том числе классифицируется и деловая информация: по типу подаваемой информации можно выделить аналитическую, оперативно-справочную, рекламно-коммерческую и информационные сообщения.

Взаимосвязь деловой прессы и информационных служб неслучайна, а просматривается четко. Достаточно вспомнить появление и функционирование первых европейских (и одновременно мировых) агентств: Гавас, Рейтер и Вольф. Эти компании были учреждены и занимались передачей прежде всего экономических сведений, продажа которых во все времена приносит дивиденды.

Исследователи информационных служб подтверждают, что большинство информационных агентств в XIX — на-

чале XX века открывались для передачи именно экономической, биржевой и финансовой информации. За быструю и оперативную передачу этих сведений неплохо платили промышленники, финансисты, торговцы, которые сами зачастую и становились учредителями таких агентств.

Организация передачи коммерческих телеграмм стоила больших средств и была не под силу отдельным предпринимателям, поэтому требовалась кооперация [12].

К. А. Войцехович пишет:

«Информационные агентства, возникшие в первой половине XIX века, представляют собой наиболее динамично развивающийся и инновационный в технологическом и организационном плане тип средств массовой информации. ... именно информагентства стали первыми инструментами глобализации, позволившими сократить влияние таких факторов, как время и расстояние, на развитие общественно-политических и экономических процессов в современном мире.

Агентства были первыми в коммерческом использовании телеграфа, в создании систем оперативной передачи текстовой, графической, фотографической и видео информации.

Именно информационным агентствам принадлежит честь преобразования информации из социокультурного феномена в рыночный товар, обладающий вполне определенным и устоявшимся набором потребительских свойств, за счет разработки и внедрения технологии ее производства «конвейерным» способом, формирования отраслевых стандартов» [7].

Ю. А. Погорельий в свою очередь отмечает, что информационные агентства, возникшие в первой половине XIX века, являются одним из самых быстро развивающихся и технологически насыщенных СМИ. Информационные агентства были первыми в коммерческом использовании телеграфа, одними из первых в создании систем оперативной передачи графической и текстовой информации, соучаствовали в развитии спутниковых систем передачи данных и компьютерных систем их обработки. К тому же, агентства были первыми среди СМИ, освоившими производство новостей по промышленному принципу — с четким разделением труда и стандартизацией товара. И поэтому неудивительно, что именно они первыми ответили на вызовы нового времени и смогли в полной мере удовлетворить потребности сектора международных финансов, пережившего новое рождение после глобальной либерализации экономических систем в 1970-х гг [16].

«Появление информационных агентств, способных обеспечивать доставку информации в оперативном режиме, а также ускорение бизнес-процессов, увеличение числа людей, заинтересованных в получении финансово-экономической информации, обусловило развитие нового вида деловых масс-медиа — ежедневных газет» [9].

## 2. Китайские деловые газеты: вчера и сегодня

Деловые издания — важный компонент в системе мировой журналистики в целом и национальных систем СМИ

в частности. Благодаря их деятельности, с одной стороны, покрывается тот сегмент рынка, целевая аудитория которого — специалисты и эксперты в сфере бизнеса и финансов, с другой — удовлетворяется потребность в более детальном и профессиональном освещении деловых событий. Данный род СМИ оказывается полезным не только специалистам, но и простым обывателям, которые просто интересуются экономикой или хотели бы повысить уровень своей финансовой или экономической грамотности.

Современные китайские газеты, за исключением бульварных газет, называемых «муравьиными газетами», имеют три основные формы: частные коммерческие газеты (газеты бизнесменов), профессиональные газеты (литературные газеты) и партийные газетные системы (партийные газеты). Эти формы накладываются друг на друга и долгое время сосуществуют. Современный Китай в полукOLONIALном и полуфеодальном обществе претерпел смену режима, а выживание и развитие частных деловых газет и периодических изданий показали уникальный государственный и исторический закон.

Религиозные газеты, политические газеты и коммерческие газеты последовательно появлялись в развитии современной китайской истории новостей. Современные деловые газеты и периодические издания обслуживают китайских бизнесменов с главной целью получения экономических выгод. Стратегия управления бизнесом, публикация, распространение новостей и т. д. Занимают важное место в истории китайской журналистики и коммуникации, закладывая фундамент для современной модели ежедневных газет.

С момента появления коммерческих газет и периодических изданий, они послужили ориентиром для развития журналистики в Китае с точки зрения управления бизнесом, технологических инноваций, а также концепций справедливого и объективного управления, и его попытки осуществлять контроль общественного мнения также были беспрецедентными в истории распространения китайских новостей.

Современные частные китайские газеты родились в конце 1870-х годов династии Цин и процветали в 1930-х и 1940-х годах под властью национального правительства Нанкина, а в конце 1940-х и начале 1950-х годов их количество сократилось. Его развитие можно условно разделить на следующие четыре исторических периода:

Первые китайские деловые газеты и периодические издания были впервые созданы иностранцами в Китае. После 1870-х годов китайцы начали трудное исследование и практику ведения собственных частных деловых газет и периодических изданий. «Чжаовэнь Синьбао<sup>1</sup>, основанная Ай Сяомэй в Ханькоу в 1873 году, была первой коммерческой газетой, управляемой китайцем, а «Циркулярная

<sup>1</sup> Чжаовэнь Синьбао — одна из самых ранних китайских газет. Публикуемый в Ханькоу в августе 1873 года, контент в основном представляет собой анекдоты, стихи и прозу.

газета»<sup>2</sup> Ван Тао, основанная в Гонконге в 1874 году, была ранней китайской газетой, издаваемой в течение длительного периода времени. Большое влияние. С 1870-х годов до китайско-японской войны 1894 года 1894 года китайцы выпустили около 20 частных газет. Первая партия китайских газет и журналов, родившихся в Движении вестернизации, имела явный коммерческий характер. В основном они управлялись частными фондами и совместными акциями. Они были частными периодическими изданиями. Появление частных деловых газет и периодических изданий в этот период было обусловлено главным образом двумя основными факторами: внутренним и внешним. С точки зрения внешних факторов, две опиумные войны открыли дверь в Китай, а торговая деятельность западных колонистов в Китае привела к появлению коммерческих газет, а внутренние факторы, развитие современной китайской капиталистической промышленности и торговли также обеспечили необходимую почву для выживания частных коммерческих газет. Под влиянием внутренних и внешних факторов в 1870-х годах в Китае появились современные частные деловые газеты и периодические издания.

После начала «Первой мировой войны» в 1914 году империалистические державы были слишком заняты, чтобы взглянуть на войну, и китайский национальный капитализм временно вступил в период бурного развития, что привело к быстрому росту частных деловых газет и периодических изданий, которые использовали рекламу в качестве основного источника прибыли. В течение этого периода частные деловые газеты и периодические издания, как правило, фокусировались на управлении бизнесом и его распространении, а также на технологических инновациях и расширении воспроизводства, в результате чего масштабы значительно выросли. На примере «Шен Бао»<sup>3</sup> увеличилось не только количество рекламных объявлений, но также были предприняты усилия по расширению подписки читателей из-за рубежа, чтобы усилить влияние «Шен Бао» по всей стране, а также были обновлены печатные машины, пишущие машинки и другое оборудование. К 1922 году тираж «Шен Бао» вырос с 7 000 экземпляров, когда он вырос в 1912 году, до почти 50 000 экземпляров. Развитие других коммерческих газет, таких как «Новости»<sup>4</sup>, также примерно одина-

ково. Благодаря благоприятным международным условиям частные деловые газеты и периодические издания в Шанхае получили быстрое развитие в последние годы. В северной части страны, в центре которой находились Пекин и Тяньцзинь, из-за разрушительной журналистской диктатуры Юаня Шикай индустрия частных газет не восстанавливалась и не развивалась до смерти Юаня Шикай в 1916 году. В 1918 году «Пекинские новости»<sup>5</sup> и «Утренние новости»<sup>6</sup> были последовательно опубликованы в Пекине и постепенно превратились в более влиятельную частную деловую газету на севере.

В 1920-х и 1930-х годах частные коммерческие газеты в Северном и Южном Китае открыли период процветания для своего собственного развития. За этот период, с одной стороны, национально-капиталистическая промышленность и торговля достигли беспрецедентного развития в крупных городах, предоставляя средства, рекламу и читателей для развития частных деловых газет, с другой стороны, развитие Северной экспедиции также обеспечило развитие частных газет. В Шанхае старые частные коммерческие газеты, такие как «Шен Бао» и «Новости», постепенно завершили переход к операциям, ориентированным на предприятия, и наблюдается тенденция развития газетного капитала в концентрированном и монопольном направлении. В то же время, благодаря публикации «Цзин Бао», шанхайская газетная индустрия пережила период процветания. На севере, представленном районом Пекин-Тяньцзинь, Северная экспедиционная армия успешно ликвидировала феодальных военщин, а свободная политическая среда породила крупную частную деловую газету, которая будет иметь большое влияние в будущем. «Да Гонг Бао»<sup>7</sup> и «World Daily», основанные

<sup>2</sup> 4 февраля 1874 года в Гонконге была запущена газета «Циркулярная газета». Это первая в истории Китая газета, пропагандирующая идеи буржуазного политического реформизма, а также самая ранняя китайская ежедневная газета, которой руководят китайцы. Основатель и первый главный редактор — Ван Тао, известный политехнолог в современном Китае.

<sup>3</sup> Первоначальное название «Шен Бао» было «Шэньцзян Новые новости». Оно было опубликовано в Шанхае 30 апреля 1872 года (23 марта 11-го года Тунгчи в династии Цин) и было приостановлено 27 мая 1949 года. Это самая продолжительная газета в современном Китае, имеющая широкое социальное влияние, а также начало современных китайских газет.

<sup>4</sup> «Новости» впервые были опубликованы 17 февраля 1893 года. Первоначально китайские и иностранные бизнесмены создали совместное предприятие для совместного управления компанией. В мае 1949 года был освобожден Шанхай, газета была передана Шанхайскому комитету военного контроля Народно-освободительной армии, и газета была приостановлена.

<sup>5</sup> «Пекинские новости» впервые были опубликованы 5 октября 1918 года. Они были основаны в Пекине Шао Ляопином и Пан Гунби. У членов газеты нет партий и фракций. У газеты нет специальной группы власти, которая бы поддерживала ее. Ее требование — свобода слова. Ее самоориентация — это СМИ, через которые люди выражают свое мнение.

<sup>6</sup> «Утренние новости» первоначально назывались «Утренние часы» и были впервые опубликованы 15 августа 1916 года. Знаменитый революционер Ли Дачжао был первым главным редактором. В сентябре 1918 года «Утренние часы» были принудительно приостановлены из-за новостей, которые правительство позаимствовало у Японии. В декабре того же года «Утренние часы» были переименованы в «Утренние новости» и переизданы. «Утренние новости» и их приложения оказали большое социальное влияние в то время, и такие знаменитости, как Лу Сюнь и Сюй Дзимо, написали для них. «Утренние новости» — одна из важных газет в истории современных новостей в Пекине и даже в Китае.

<sup>7</sup> «Да Гонг Бао» был впервые опубликован в Тяньцзинь 17 июня 1902 года. Первоначально финансируемая католиками Чай Тяньчжун, епископом Фан Голян, французским министром Бауэром и другими, религия была относительно сильной и подверглась вмешательству французских войск. После публикации Ин Ляньчжи был генеральным директором, а Фан Шоулю — главным автором, пропагандируя реформы, конституционную монархию и выступая против феодального самодержавия, темного правления и иностранной агрессии. Обратите внимание на речевую работу, известную как «дерзай говорить».

на «World Newspapers»<sup>1</sup>, были основаны в этот период. В условиях временной политической и экономической обстановки эти газеты быстро превратились в частные деловые газеты в Китайской Республике.

После инцидента 7 июля 1937 года<sup>2</sup> японцы начали ширококомасштабную агрессивную войну против Китая, постепенно вторгаясь в Китай с севера на юг. Частные коммерческие газеты, такие как «Шен Бао» и «Да Гонг Бао», шли с севера на юг во время войны, и их среда обитания была сильно повреждена. С тех пор, как японская армия основала большое количество японских газет на оккупированных территориях, частные газеты постепенно сокращались. После победы антияпонской войны в августе 1945 года частные деловые газеты и периодические издания начали восстановление в краткосрочной перспективе, но ослабленная экономика и внутривнутриполитическая напряженность все еще ограничивали их развитие. После начала полномасштабной гражданской войны в июне 1946 года, с прогрессом освободительной войны и созданием пролетарского правительства по всей стране, частные деловые газеты были захвачены или закрыты из-за плохого управления инфляцией, и они вымерли накануне национального освобождения. После основания Китайской Народной Республики только десятки частных деловых газет и периодических изданий были допущены к публикации, некоторые из них были автоматически отстранены от работы, поскольку не могли адаптироваться к новым политическим и экономическим условиям, а другие стали государственными газетами в рамках государственно-частных партнерств. На этом этапе частные деловые газеты и журналы, которые существовали в материковом Китае более 70 лет, ушли с исторической стадии.

В современном Китае, обладающем полуколониальным полу-феодалным социальным характером, сложный политический ландшафт и сложная экономическая ситуация затрудняют выживание и развитие частной газетной промышленности. Все эти причины привели к тому, что в последнее время бизнес-журналистика в Китае демонстрирует свое уникальное состояние и закономерность развития. Это явление уникально для определенного исторического периода.

<sup>1</sup> «World Newspapers» — газетная группа, основанная известным журналистским магнатом Ченг Шэво во времена Китайской Республики. С момента появления «World Evening News» в 1924 году до принятия «World Daily» после его переиздания в 1949 году прошло более 20 лет до и после World News. Он родился в 1920-х годах с внутренними и внешними проблемами, во время работы газеты он провозглашал сопротивление власти, настаивал на свободе слова и активно содействовал антияпонскому спасению.

<sup>2</sup> Инцидента 7 июля 1937 года - вечером 7 июля 1937 года, когда японская армия проходила учения у моста Лугоу на юго-западе от Пайпина (прежнее название Пекина), они использовали солдата в качестве предлога для обыска в округе Ваньпин, но китайский гарнизон их отверг. Затем японцы стреляли в китайских защитников и обстреляли город Ваньпин. Это инцидент 7 июля, также известный как инцидент на мосту Луго. Инцидент 7 июля стал началом всеобщей агрессивной японской империалистической войны против Китая, а также отправной точкой полномасштабной войны китайской нации против Японии.

Во-первых, большинство частных коммерческих газет переживает трудности и имеют небольшой тираж. Одной из отличительных особенностей современной китайской частной коммерческой прессы является то, что она чрезвычайно сложна в управлении, но легко закрывается. За исключением нескольких газет, таких как «Шен Бао» и «Да Гонг Бао», большинство частных коммерческих газет имеют всего несколько десятков выпусков. Основная причина этого - отставание капиталистического бизнеса в современном Китае. Многие газеты зарабатывают, цепляясь за политические силы из-за сложных экономических условий. В то время, когда ситуация была сложной и бурной в Китае, как только политическая ситуация изменилась, эти газеты рухнули. Кроме того, количество частных коммерческих газет также невелико, за исключением нескольких известных коммерческих газет, подавляющее большинство частных коммерческих газет имеет тираж около тысячи экземпляров, эти газеты полагаются на рекламу и зарабатывают «чаевые», чтобы едва поддерживать бизнес, они публикуют более вульгарное содержание. Трудность работы большинства газет и стремление нескольких известных газет к коммерческой прибыли - это изображение современной китайской частной деловой прессы в экономической жизни.

Во-вторых, в риторике современной китайской частной деловой прессы отражаются черты сосуществования «слабой позиции», «слабости» и «прогрессивности». С одной стороны, китайская частная коммерческая пресса, рожденная в разгар национальных трудностей, в основном имеет сильный патриотический дух и социальную ответственность. В то время как частные газеты приносят прибыль, они также требуют, чтобы они строили свою репутацию, контролируя политику текущих событий и критикуя правительство. Поэтому его заявления часто демонстрируют прогрессивную сторону. С другой стороны, тогдашнее китайское правление было очень самодержавным, что заставило частную коммерческую прессу уделять больше внимания риторике в обмен на возможность выжить. Поэтому его слова демонстрируют определенную слабость. Даже «Да Гонг Бао», известное как «свобода слова», только может «критиковать правительство как можно больше, не ставя под угрозу существование газеты». «Капризность речи», «прогрессивность» и «слабость» сосуществуют, это изображение состояния существования частной коммерческой прессы в Китае в последнее время.

1930-е годы были самым успешным десятилетием в истории китайских деловых газет и периодических изданий, и они были довольно успешными с точки зрения количества и качества. Постепенная зрелость коммерческих газет и периодических изданий на этом этапе была обусловлена развитием национал-капитализма в то время, особой политической ситуацией, достаточным количеством талантов и аудитории, а также развитием полиграфии и транспорта. Эти предпосылки побудили коммерческие газеты и периодические издания того времени демонстрировать современ-

ное управление, широкомасштабное развитие, упор на журналистику и серьезные политические тенденции.

Согласно основному количеству газет, современные китайские газеты и периодические издания можно разделить на три категории: частные коммерческие газеты, управляемые бизнесменами, профессиональные газеты, управляемые литераторами, и газеты, управляемые политическими партиями. Среди них частные коммерческие газеты и журналы занимают центральное место в истории китайских газет и журналов благодаря их достаточному финансированию, опытному газетному таланту и относительно свободным и объективным идеям.

С 1830-х по 1940-е годы иностранная культурная агрессия породила самые ранние иностранные деловые газеты в Китае, представленные «Регистр кантонов»<sup>3</sup>, которые в основном предоставляли информацию иностранцам. К 1850-м и 1960-м годам в крупных городах, таких как Гонконг и Шанхай, появились коммерческие газеты на китайском языке, которыми управляли иностранцы. Представительными были: «Гонконгская китайская ежедневная газета»<sup>4</sup>, «Hong Kong Ship Cargo Price Paper»<sup>5</sup> (позже переименованные в «Гонконгские международные новости» и «Шанхайская Новая Газета».) На данном этапе содержание газетного сообщения в основном является коммерческой информацией, что является небольшим увеличением новостной информации по сравнению с предыдущим этапом. В 1870-х годах действительно появились коммерческие газеты, которыми руководили китайцы: их представляли «Чжаовэнь Синьбао», основанный Ай Сяомэй в Ханькоу в 1873 году, и «Циркулярная газета», основанная Ван Тао в Гонконге в 1874 году. Доля увеличилась. В начале Китайской Республики коммерческие газеты и периодические издания добились значительных успехов, что в основном отражалось в постоянном увеличении числа и численности газет и периодических изданий, и в определенной степени достигло масштабного производства. Период реального процветания деловых газет и периодических изданий в Китае появился в 1930-х годах, в частности в десятилетии 1927–1937 годов. Старые коммерческие газеты в районе Шанхая, «Новости» и «Шен Бао», получили дальнейшее развитие и постепенно двигались в направлении предпри-

нимательства; «Jing Bao»<sup>6</sup> в Шанхае, как представитель, вызвал волну деловых таблоидов, а создание новых журналов «Да Гонг Бао» и «World Daily» открыло завесу «World Newspapers». Коммерческие газеты этого периода были чрезвычайно процветающими, а история журналистики в Китае открыла «золотое десятилетие» развития.

### 2.1. Анализ причин становления коммерческих газет в 1930-е гг.

С 1927 по 1937 год национально-капиталистическая экономика Китая в целом развивалась. Конкретные проявления были развиты в мукомольной промышленности, машиностроении, хлопчатобумажной текстильной промышленности, шелковой промышленности и торговле. В промышленной структуре старого Китая легкая промышленность имела абсолютное преимущество: на столицу из прядильных изделий, сигарет и пряженого шелка приходилось 44% национального промышленного капитала.

Этот период также является золотым периодом для развития китайского национального капитализма: индустриализация вступила в самую высокую стадию в наше время, и коммерческие газеты показали относительно процветающую сцену на основе сильной экономики. Развитие национальной капиталистической промышленности и торговли обеспечило благоприятные условия, такие как реклама и источники финансирования, широкий потребительский рынок, а также передовые технологии и оборудование для коммерческих газет и периодических изданий. Газетная индустрия стала прибыльной отраслью.

Во время правления Национального правительства в Нанкине политическая ситуация была сложной и политическая борьба изменилась, что стимулировало развитие деловых газет и периодических изданий. Хотя 18 апреля 1927 года Гоминьдан издал декларацию для правительства о создании Нанкина, а в июле 1929 года — директиву по составлению проекта политической повестки дня в период обучения, фракционная борьба внутри гоминьдановской партии продолжалась. После свержения правительства Пекина обострились противоречия между различными группировками в Гоминьдане, и военные конфликты возникали один за другим: такие, как война в Цзян Гуэй, война в Цзян Фэн и война в Центральном равнинном, которые сделали политическую ситуацию более хаотичной. Неурядицы в ситуации увеличили спрос общественности на новости, что значительно стимулировало создание и развитие деловых газет.

В начале создания Национального правительства Нанкина позиция Чан Кайши в привлечении прессы была объективно полезной для развития деловых газет и периодических изданий. В этот период Чан Кайши, учитывая, что правление Гоминьдана недостаточно стабильно, также должен полагаться на коммерческие газеты, чтобы создать для него общественное мнение, поэтому он принял ряд «толерантных» политик для прессы. Пресс-конферен-

<sup>3</sup> «Регистр кантонов» был основан 8 ноября 1827 года англичанином Джеймсом Мэдисоном и его племянником Александром Мэдисоном. Его позиция заключалась в том, чтобы противостоять правительству Китая и поддерживать правительство Гонконга.

<sup>4</sup> «Гонконгская китайская ежедневная газета» — это китайская газета, основанная в Гонконге во времена поздней династии Цин, которая была впервые опубликована в апреле 1872 года и опубликована гонконгской газетой Dechen. Первым главным редактором был Чэнь Айтинг, и его сын Чен Доуянь стал его преемником. Ответственность за распространение и написание газет лежит на китайцах, и он является пионером китайских газет. После японского вторжения и оккупации Гонконга в 1941 году публикация была приостановлена.

<sup>5</sup> «Hong Kong Ship Cargo Price Paper» — первая китайская коммерческая газета в истории Китая, которая выходила в Гонконге с 1857 по 1864 год. Газета является самой ранней экономической газетой и самой ранней китайской газетой, напечатанной на обеих сторонах в виде односторонней газеты, выпускаемой газетой «Hong Kong Daily Press». Он является китайской версией газеты «Hong Kong Daily Press».

<sup>6</sup> «Jing Bao» был одним из известных таблоидов в Шанхае во время периода Китайской Республики и был основан Цян Цзяочэн, уроженцем Цзясин, провинция Чжэцзян.

ция приветствовала «критику доброй воли» со стороны прессы: на этом историческом этапе военные операции по-прежнему занимают первое место: Чан Кайши должен сражаться с Ли Цзунжэнь, Фэн Юйсяном и Яном Сишанем, чтобы победить их, но также и для того, чтобы привлечь войска и справиться с растущей силой (Коммунистическая партия и Красная Армия), не мог некоторое время контролировать прессу в стране.

С другой стороны, антияпонская ситуация спасения в 1930-х годах также способствовала развитию коммерческих газет. После «инцидента 18 сентября» в 1931 году Северо-Восток пал, и японские агрессивные силы проникли в Северный Китай. Беспрецедентный национальный кризис заставил общественность больше беспокоиться об изменениях ситуации, чем когда-либо прежде. Взлеты и падения Антияпонской Кампании Спасения побудили большое количество частных газет и информационных агентств появиться, отражая антияпонские устремления и голоса широкой общественности. Эта ситуация стала более заметной после кризиса в Северном Китае в 1935 году. Национальная катастрофа взяла на себя ведущую роль, побудив каждого китайца обратить внимание на изменения в нынешней ситуации и необходимость видеть правдивые и подробные сообщения в новостях. Патриотические эмоции и критические социальные ситуации также способствовали развитию деловых газет и периодических изданий.

25 марта 1929 года Третий национальный конгресс гоминьдана утвердил Национальную цель политического образования в Нанкине и руководящие принципы по ее осуществлению. В период правления Нанкинского национального правительства масштабы начального образования в области Гоминьдана постепенно расширялись. Совершенствование системы образования и развитие образования повысили уровень грамотности и культурный уровень населения, позволили им читать газеты и обеспечили аудиторию для газет.<sup>1</sup>

Развитие раннего журналистского образования также предоставило таланты для деловых газет и периодических изданий в этот период. С 1920 по 1927 год в 12 колледжах и университетах страны были созданы факультеты журналистики. Среди них Шанхайский университет Св. Иоанна официально учредил факультет журналистики в 1920 году, а иностранный китаец Чен Цзягенг основал Университет Сямынь в 1921 году. Журналистика является одной из 8 дисциплин, открытых школой, в 1923 году Пекинский университет Пинмин основал факультет журналистики, а Сюй Баоди был директором учебно-исследовательского бюро. Шао Пяопин и У Тяньшен были профессорами. В 1924 году число учреждений, создавших журналистику, увеличилось. Пекинский университет Яньцзин, Международный университет и Пекинский национальный университет создали факультеты журналистики. В 1925 году в Южном

университете Шанхая был создан факультет журналистики. В 1926 году Шанхайский университет Хуцзянь, Университет Гуанхуа и Университет Даксия имеют все установленные факультеты журналистики. Эти ранние достижения в области журналистского образования также обеспечили резерв талантов для развития деловых газет и периодических изданий в 1930-х годах.

После создания Национального правительства Нанкина в 1937 году китайское национальное машиностроение и бумажная промышленность достигли первоначального развития: в стране насчитывается около 60 бумажных фабрик в Гуандуне, Гуйчжоу, Шанхае, Цзянсу, Чжэцзяне, Аньхое, Шаньдуне, Хубэй, Тяньцзине, Фуцзяни и других местах. Существует около 20 видов бумаги для печати, в том числе бумага Лиан Ши, бумага Мао Бянь, бумага Ю Гуан, бумага Дао Линь, бумага Синь Вэнь.

За более чем десять лет после 1915 года в китайских газетах появился небольшой всплеск обновления печатного оборудования. Мощные газеты оснащены высокоавтоматизированным печатным оборудованием (например, «Шен Бао», «Ши Бао»<sup>2</sup>, «Новости в текущих делах» и т. Д.), Большинство из которых производится в США, Германии и Японии. «Шен Бао» и «Новости в текущих делах»<sup>3</sup> имеют около трех или четырех печатных машин от двух до четырех слоев. В то время как многие газеты конкурировали за покупку печатного оборудования из-за рубежа, также стали появляться отечественные печатные машины и вспомогательные машины. В 1913 году Коммерческая пресса выпустила китайскую пишущую машинку, а в 1920 году Шанхайский машиностроительный завод в Минцзине выпустил большие газетные и небольшие газетные машины, а также пятицветные печатные машины для камня были также изготовлены на машинном заводе Минцзин. До 1924 года существовали печатные машины для самостоятельной печати. Офсетные печатные машины были изготовлены на Шанхайском машиностроительном заводе в 1924 году, а в Шанхае в 1926 году появились станки для цилиндрической печати. В 1931 году на машиностроительном заводе Минцзин были изготовлены машины для печати банкнот и фотографий Медно-цинковая плита. Завод печатных и бумагоделательных машин в Шанхае производит большое количество печатных машин, начиная от цилиндрических машин по цене 7800 юаней и заканчивая ручными планшетными машинами всего за 135 юаней. Можно сказать, что Шанхай стал центром зарождения и развития полиграфической промышленности Китая.

<sup>2</sup> «Ши Бао»- «Восточные времена» (Eastern Times), основанная в Шанхае 12 июня 1904 года, была первой газетой, основанной роялистами после переворота 1898 года в Китае. Фактическим основателем был Ди Чуцин.

<sup>3</sup> «Новости в текущих делах», ранее известные как «Журнал текущих дел» (начались в Шанхае 5 декабря 1907 года), и «Журнал общественного мнения» (29 февраля 1908 года). Обе газеты объединились в 1909 году и получили название «Новости общественного мнения». 18 мая 1911 года он был переименован в «Новости в текущих делах», буржуазную реформистскую газету для пропаганды конституционной политики. Это было прекращено 27 мая 1949 года.

<sup>1</sup> Лю Ютинг. Исследование китайских деловых газет в 1930-х годах // Института гуманитарных наук, Университета Шанглау. — 2018. — С. 5.

С точки зрения транспортировки, пробег автомобильных дорог, построенных по всей стране, увеличился с более чем 7700 километров в мае 1932 года до более чем 20 000 километров в июне 1936 года. За десять лет после создания Национального правительства в Нанкине железная дорога также увеличилась с 8000 км до 13 000 км, завершила строительство линии Гуандун-Ханьчжоу и расширила дорогу Лунхай. Это сыграло важную роль в перевозке товаров, обращении товаров и создании сети газет и периодических изданий.

## 2.2. Характеристика деловых газет и журналов 1930-х гг.

1930-е годы были важным периодом для дальнейшего развития капиталистической экономики Китая. Коммерческие газеты и журналы также накопили определенное количество богатства после работы в 1920-х годах. Некоторые старые крупные газеты начали объединять другие газеты и периодические издания на основе первоначального развития и расширили сферу своего бизнеса. Или создать под-газеты в других местах, или совместно управлять несколькими газетами и периодическими изданиями, чтобы сформировать определенную систему и развиваться в группах, таких как «Всемирный отдел газет» Чэн Шево. В конце 1920-х и середине 1930-х годов Чэн Шево основал в то время в Пекине (ныне Пекин) «World Daily», «World Evening»<sup>4</sup> и «World Illustrated»<sup>5</sup>, а затем продолжил дальнейшее развитие, основываясь на этом, в 1934 году Чэн Шево отправился в Нанкин Основал «Minsheng Daily»<sup>6</sup>, а затем отправился в Шанхай в 1935 году. Он стал соучредителем «Libao»<sup>7</sup>, ставшей ведущей частной газетой после сотрудничества с коллегами в газетной индустрии, и заложил основу для становления поколения газет.

Кроме того, Ши Лянцай, которому уже принадлежит старая коммерческая газета «Шен Бао», также недоволен достижениями газет. Разработка крупномасштабных газет и периодических изданий. В то же время, Чжан Чжупин того же периода также объединил ресурсы и совместную разработку и стал газетным интегратором с «Материн-

скими новостями»<sup>8</sup>, «Вечерними новостями»<sup>9</sup>, «Новости в текущих делах» и информационным агентством Шен Ши — первой квази газетной группой в старом Китае.

С 1830-х по 1940-е годы первые иностранные коммерческие газеты, основанные иностранцами, в основном доставляли информацию и цены, а новостей мало. В 1950-х и 1960-х годах в китайских коммерческих газетах, основанных иностранцами, в основном публиковались цены на товары и даты отгрузки, кроме того, были специальные разделы, посвященные новостям. В 1870-х годах коммерческие газеты, которыми руководили китайцы, были основаны главным образом на основе частного акционерного капитала китайских бизнесменов. Лишь в 1930-х годах коммерческие газеты и журналы действительно сосредоточились на публикации новостей и предоставлении информации, уделяли внимание распространению газет и управлению бизнесом, продолжали внедрять инновации в технологии, достигать в определенной степени крупномасштабного производства и активно развивать рекламный бизнес.

В то же время, цель и справедливость, преследуемая современной журналистикой, также развились в коммерческих газетах в течение этого периода. Представители «Шен Бао» и «Да Гонгбао» не принимают субсидий от какого-либо правительства или политической партии, настаивают на свободе слова и придерживаются принципов несправедливости, беспристрастности, прагматизма, правдивости и объективности в новостных сообщениях. В то время «Шэнь Бао» не испытывал соблазна, он смело публиковал информацию, отражающую страдания людей и условия жизни людей, и продолжал выступать за трудящихся бедных. За более чем 3 года он опубликовал более 60 новостей и комментариев, направил специальный персонал для расследования и освещения конкретных обстоятельств дела, а его правдивые и объективные сообщения и резкие комментарии ограничили темную справедливость властей и в конечном итоге помогли жертвам добиться справедливости. Это также ценная практика для объективного и правдивого освещения истории китайской журналистики и контроля общественного мнения.

Режим новостного дискурса относится к тому, как новостные сюжеты начинаются с определенной коммуникативной цели, сочетаются с фоном времени и следуют правилам дискурса для описания и конструирования новостных фактов и идей. В разное время дискурсивный режим газет и периодических изданий также подвергался изменениям

<sup>4</sup> Газета была основана в Шанхае Ченг Шево в 1924 году. Президентом был Ченг Шево, главным редактором был Гун Дебо, а Чжан Хэньшуй был редактором по совместительству. В газете есть специальная рубрика для образования, чтобы сообщать о новостях в сфере образования, и эта особенность отличается от других вечерних газет.

<sup>5</sup> «World Illustrated» был впервые опубликован 1 октября 1925 года и перестал публиковаться 8 августа 1937 года. Он был опубликован в течение одиннадцати лет и является одним из самых длинных фоторепортажей в Пекине и даже во всем северном регионе.

<sup>6</sup> «Minsheng Daily» впервые были опубликованы в Нанкине 21 октября 1927 года. Это была самая ранняя частная газета, которая была основана после создания Национального правительства Нанкина, а также одна из самых влиятельных газет в Нанкине в то время.

<sup>7</sup> «Libao», влиятельная небольшая газета до и после начала антияпонской войны в Китае. Опубликовано 20 сентября 1935 года в Шанхае.

<sup>8</sup> «Материнскими новостями»- «China Press» (China Press) 20 августа 1911 года пробная публикация, девять дней спустя официально опубликованная. Подготовлено к публикации американскими бизнесменами Миллером, Феликсом, Ллойдом и другими, а также Китайской национальной новостной корпорацией, совместно организованной Китаем. Китай и США владеют половиной акционерного капитала. Замечания газеты отражают интересы американцев и китайцев за рубежом в Шанхае. Новостные репортажи просты и уместны, бывают быстрыми и своевременными, текст написан живо и непринужденно. Это самая ранняя газета в американском стиле в Шанхае, которая пользуется большой популярностью среди читателей.

<sup>9</sup> «Вечерними новостями» были запущены 12 февраля 1932 года и официально названы «Великие вечерние новости» 15 апреля того же года.

и развитию. В отличие от «врожденного проникновения» и «отрывка на основе текста», подчеркиваемого в дискурсивном методе древнекитайской классики, миссионер привозил газеты в Китай, чтобы определить повествовательный режим современных газет. информация. Основным дискурсом китайских газет и журналистики от поздней династии Цин до периода 4 мая было «классическое письмо», и вся дискурсивная система все еще сохраняла модель иерархии «монархии» под прикрытием феодальной имперской власти. Во время Движения 4 мая режим новостного дискурса газет и периодических изданий относился к режиму «дискурса на местном языке». Предмет, название, цель, метод и стратегия дискурса изменились по сравнению с предыдущим.

С 1927 по 1937 год внутривластная ситуация была сложной, и модель новостного дискурса, отраженная в деловых газетах и журналах, также демонстрировала тенденцию к дифференциации и интеграции. Это также показывает, что развитие и упадок китайских газет и периодических изданий тесно связаны со сменой политической власти политических партий, политической линии политических партий и изменениями в социальных противоречиях. Политические тенденции и стили дискурса четырех влиятельных частных газет в течение этого периода демонстрировали дифференцированную характеристику: «Шэнь Бао» в целом оставался объективным и справедливым, а выбор газетного контента сознательно избегал политических тем и партийных споров, сосредоточив внимание на С точки зрения ориентации на общественное мнение и совершенствования бизнеса, Да Гонг Бао придерживается «четырех недоктрин»: беспартийных, не частных, недискриминационных, не слепых, настаивая на независимости, подчеркивая ответственность газет и периодических изданий за надзор за правительством и текущей ситуацией. Режим новостей «Независимый дискурс»; «Мировые новости» Чэн Шево (включая «World Daily», «World Evening News», «World Illustrated»). Основным дискурсом этого периода — поддержка верховного лидера Чан Кайши с определенным уклоном; «Life Daily» Цзоу Таофена (включая «Life»<sup>1</sup>, «Popular Life»<sup>2</sup> и «Life Daily») придерживается модели дискурса «Popular», активно продвигает популярную культуру, стремится содействовать национальному освобождению и использует «Popular Position» как свою собственную политическую

позицию. После «Инцидента 18 сентября»<sup>3</sup> волчьих амбиций Японии стали ясны: в критический момент опасности для страны режим новостного общения китайских газет и журналов, как правило, был единым и сознательно стоял на позиции национальной справедливости.

После свержения феодального правления правительства Цин, Гоминьдан постепенно установил свое господство над страной. В начале 20-го века отношение деловых газет к политическим сообщениям о правлении Гоминьдана было положительным. В конце 1920-х и начале 1930-х годов отношение внутренних группировок Гоминьдана рассматривалось клиентами. В новостных сообщениях борьба и войны различных группировок Гоминьдана были в основном объективными сообщениями, основанными на фактах. Однако с установлением диктатуры Гоминьдана и все более жестким правилом журналистики в сочетании с созданием новой политической структуры после создания в 1931 году Советской Коммунистической партии Китая также стали появляться последовательные и объективные деловые газеты и периодические издания. Ввиду их собственной позиции, особенно после «инцидента 18 сентября», сразу же разразилась антияпонская война, и различные антияпонские политики и действия Коммунистической партии Китая и Гоминьдана также способствовали расколу в деловых газетах и периодических изданиях.

В соответствии с различными газетными идеями и политическими концепциями и движением Антияпонского национального движения спасения некоторые прогрессивные деловые газеты, представленные «Ли Бао» и «Шэнь Бао», начали критиковать антияпонскую политику и диктатуру Гоминьдана в новостных сообщениях. Активно сообщал о продвинутых антияпонских действиях Коммунистической партии и требованиях народа и даже прямо выражал свое отношение к отказу от сотрудничества с Группой Чан Кайши, некоторые газеты продолжали сохранять беспристрастную, беспартийную и бескорыстную позицию и искали выживание в трещинах, другие могут быть вынуждены Давление или готовность стали бегущей собакой для группы Чан Кайши, выступающей в защиту и оправдания политики и диктатуры Гоминьдана в отношении сопротивления. Среди них были нанесены жестокие удары деловым газетам и газетам, вышедшим из группы Чан Кайши: основатель коммунистической партии «Ли Бао» Чэн Шэво был заключен в тюрьму, а Ши Лянцай, выступавший за демократический прогресс, был убит.

Частные деловые газеты и периодические издания принадлежали иностранным «культурным вторжениям» во времена поздней династии Цин и постепенно укоренились в почве развития новостей в Китае. Они воспользовались возможностями, предоставленными развитием поли-

<sup>1</sup> «Life» - Опубликовано в Шанхае в октябре 1925 года. Организатор: Китайское общество профессионального образования. Он был отредактирован Ван Чжисинь в начале с целью продвижения профессионального образования. Цзоу Таофен вступил в должность главного редактора с октября 1926 года.

<sup>2</sup> «Popular Life» - Опубликовано в Шанхае в ноябре 1935 года. Под редакцией Цзоу Таофен. Издано книжным магазином Shanghai Times, Общественным клубом. Способствуйте антияпонскому спасению. Он был захвачен гоминьдановскими властями в феврале 1936 года. Он был переиздан в Гонконге в мае 1941 года и был приостановлен после начала Тихоокеанской войны в декабре того же года.

<sup>3</sup> Инцидент 18 сентября, также известный как фэнтяньский инцидент и инцидент в Плетеном озере. Это была агрессивная война против Китая, которую Япония сознательно создала и начала на северо-востоке Китая в ночь на 18 сентября 1931 года. Это было началом японской империалистической агрессии против Китая.

тики и экономики Китая в начале 20-го века. Пик развития обеспечил ценный практический опыт для последующего развития газеты. В течение этого периода следование объективным и справедливым принципам ведения бизнеса, отстаивание принципа свободы слова и смелость высказываться перед аудиторией стоило поучиться у современных газет, а его активная роль в мониторинге общественного мнения также имеет огромное значение для истории китайской журналистики и коммуникации.

#### **Заключение.**

Частная коммерческая пресса в современном Китае принадлежала к «чужим товарам» от западных колонизаторов, а затем постепенно развивалась в Китае по мере изменения социальной ситуации. В начале 20-го века китайское политическое и экономическое развитие создало благоприят-

ную среду для выживания частной коммерческой прессы. В 1930-х годах развитие частной коммерческой Прессы в Китае достигло своего пика, что обеспечило бесценный практический опыт для последующего развития китайской газеты. В этот особый период китайская частная коммерческая пресса по-прежнему преследует объективную справедливость и свободу слова, это мужество заслуживает изучения современной китайской прессы, ее активное участие в надзоре за общественным мнением также оставило бесценный след в истории китайской журналистики. Как продукт определенного периода истории Китая, современная китайская частная коммерческая пресса внесла важный вклад в обогащение современных форм массовой коммуникации, Продвижение развития китайской газеты и продвижение демократического процесса модернизации Китая.

#### Литература:

1. Се Цзиньвэнь. История китайской журналистики. — Пекин: Издательство химической промышленности, 2011.
2. Чжао Юнзе., Сун Пин. История китайской журналистики и распространения. — Пекин: Издательство китайского университета Жэньминь (CRUP), 2012.
3. Хуан Яньцю., Ян Дунцзе. История современной китайской коммерческой рекламы. — Кайфэн: Университетское издательство Хэнань, 2006.
4. Ли Синьян. История развития современных частных деловых газет и периодических изданий // Института литературы, Шаньдунского педагогического университета. — 2011.
5. Ян Ру. О положении коммерческих газет в истории китайской новостной коммуникации // Гуманитарного колледжа, Хэбэйского университета экономики и бизнеса. — 2014.
6. Лю Ютинг. Исследование китайских деловых газет в 1930-х годах // Института гуманитарных наук, Университета Шанглау. — 2018.
7. Войцехович К. А. Информационное агентство Ассошиэйтед Пресс в условиях современного информационного рынка: автореф. канд. дисс. М., 2005.
8. Вырковский А. В. Сравнительный анализ моделей деловых журналов США и России (на примере журналов «Форчун», «Форбс», «Бизнес уик», «Эксперт», «Деньги», «Смарт Мани»): Автореф. канд. дисс. М., 2007.
9. Деловая журналистика / Отв. ред. А. В. Вырковский. М., 2012.
10. Мельник Г. С., Тепляшина А. Н. Теория и практика деловой журналистики (периодическая печать). СПб., 2007.
11. Мурзин Д. А. Очерк типологии деловой прессы // Вестник Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика. 2003. № 2. С. 64–75.
12. Набережнов Г. А. Торгово-телеграфное агентство в 1902–1904 гг.: первый опыт работы российской власти на мировом информационном рынке // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2013. № 162.
13. Нечаев Д. Н., Тулупов В. В. Деловые печатные издания России: Становление, специфика, тенденции развития. Воронеж. 2006.
14. Тищенко В. Н. Деловая журналистика: типология и видовые признаки // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. 2014. № 12 (24). С. 142–143.
15. Толстунова М. А. Нижегородская деловая пресса на современном этапе (начало XXI в.): Автореф. канд. дисс. Воронеж, 2009.
16. Погорелый Ю. А. Международные экономические информационные агентства: Стратегия развития и творческие аспекты деятельности // автореф. канд. дисс. 2001. С. 8.

## Изменение женского образа в китайской женской прессе

Цао Ян, магистр

Санкт-Петербургский государственный университет

*Основной специализацией данного исследования является объединение методов «гендерной перспективы» и «исторический исследований» для проведения анализа образа женщины китайских журналах. Исследуются корни подчиненного положения женщин в различные времена в различных обществах, взаимосвязь между статусом и передачей гендера объясняет причины полового неравенства. Исследования по гендеру и коммуникации помогают нам проанализировать и изучить гендерный статус и взаимосвязь с политическим, экономическим и культурным развитием в Китае, включая проблемы женщин в контексте массовой информации.*

**Ключевые слова:** женский образ, Китай, гендер, стереотип

В традиционной китайской культуре женщина всегда считалась дополнением к мужчине. Помимо образа девочки-подростка, также преобладают верные супруги и добродетельные матери. Муж отвечает за работу, доступ к финансовым источникам, а жена отвечает за рождение и семью, что является традиционной идеей женщин в Китае в течение тысячи лет. Тройкая покорность (до замужества — отцу, в замужестве — мужу, после смерти мужа — сыну) и четыре достоинства (добродетель, скромность в речах, женственность, трудолюбие — традиционная формула требований к женщине в старом Китае), это женские правила, которые женщины вынуждены принимать с детства. У них нет независимого самосознания, и их жизнь связана только с семьей.

После значительных потрясений в китайском обществе образ женщины начал переплетаться с традиционным и новым стилем, и ни одна из сторон не имеет абсолютного преимущества.

Первая женская пресса «Женская учебная газета» была основана в Шанхае с помощью реформ 1898 года. Она была основана женой Ляна Цичао — Ли Хуэйсянь, дочерью Кан Ювэя — Кан Тонгвэй и Цю Юфан. «Они первыми открыли исторические истоки участия женщин в журналистике». [1] В то время, когда Китай находился в состоянии войны, тематика женской прессы заключалась в спасении страны, стремлении выжить, призывая женщин также участвовать в борьбе с иностранной агрессией. Именно в то время женщины начали рассматриваться как самостоятельные личности. «Женщины выступают за то, чтобы сломать оковы мужской власти над ними, открыто предлагают женщинам участвовать в политике, выступают за равенство между мужчинами и женщинами, поощряют собственный патриотизм и самосовершенствование, критикуют традиционно отсталые и консервативные представления о женщинах и призывают бороться за их права». [2]

Вслед за «Женской учебной газетой», «Китайская женская газета», основанная Цю Цзинь, начала оказывать сильное влияние. Цель состояла в том, чтобы «вырваться из рабства идей, побудить женщин учиться и создать основу для создания собственных коллективов в дальнейшем». [3] Основное содержание газеты — распространение женских знаний и образования. Что касается политики, то она склонялась к Национально-демократической революции,

преследованию прав женщин и доступу к политическим устремлениям.

Роль женщин начала простираться от семейной жизни до общественно-политической. Образ женщины из традиционной жены и матери превратился в передовую женскую интеллигенцию. В центре их жизни уже не просто семья, а стремление к равноправию и свободе мыслей.

«Период от Синьхайской революции (в 1912) до создания нового Китая (в 1949), то есть Китайской Республики, считается кульминацией развития женской прессы. Согласно статистике, в то время в Китае было около 600 видов женских прессы» [4], и многие из них имеют довольно очевидные политические тенденции.

Поэтому мы выбрали две журнала «Женский журнал» (1915–1931) и «Центральная женская газета» (1935–1948), так как они были показательными и влиятельными в течение того периода.

«Женский журнал» был самым влиятельным журналом того периода с очень заметными временными характеристиками». [5] Не только различные иго, которые связывали женщин в предыдущие феодальные времена, но и поощряли независимость и освобождение женщин под влиянием более новых идей. Процесс реформ и изменений также отражает траекторию китайских женщин от вассала к независимости, от семьи к обществу.

После Синьхайской революции китайское общество претерпело огромные изменения, но это не изменило саму суть мужской общины. По-прежнему доминирует традиционное понятие «верная супруга и добродетельная мать». В первые дни журнала «Женский журнал» акцент в образовании женщин был сделан на практичность. Ведение домашнего хозяйства было одним из важных пунктов. Конечно, это также отклик и уважение к освободительному движению, ведь подавляющее большинство женщин в Китае до этого были неграмотными. Но основная причина заключалась в том, что новые формы образования и улучшения знаний помогли женщинам лучше заботиться о муже и обучать детей.

В Китае после Синьхайской революции, в дополнение к традиционной женской фигуре, такой как мудрая жена, также включила в себя новые образы, вызванные тенденциями времени, такими как учителя, школьницы, работницы, сотрудицы и. т. д.

В тот период количество школьниц стало многочисленным, поэтому они были более восприимчивы к общественному вниманию. Однако женщин с высшим образованием осталось очень мало. «По статистике, в 1922–1923 годах в университете училось 34880 человек, из них студенток было всего 887, что составляло всего 2.5%». [6] Из этого можно сделать вывод, что женщин, которые получали высшее образование, было мало.

Значение образования для современной женщины не просто объясняется этим термином, также играет ключевую роль в преобразовании и изменении морали общества. В «Женском журнале» школьницы из Шанхая «делают модные прически и держат в руках кожаные сумки», они становятся представителями моды. Под влиянием западной культуры «школьницы того времени очень любили одежду в западном стиле и не радовались одежде и тканям, произведенным на родине, а предпочитали покупать экзотические вещи. Хоть и со зрением у них было все в порядке, они носили золотые очки; даже в хорошую погоду надевали кожаные сапоги на высоком каблуке». [7]

Позже, японская школьная одежда приобрела популярность в школах Китая. Белая блузка и черная юбка стали эталоном образа школьницы. Поскольку в обществе школьниц было относительно мало, к ним относились с уважением. Некоторые люди пытались подражать одежде школьниц, чтобы завоевать уважение других. Таким образом, влияние учащих женщин на формирование женского образа было очень велико.

Женщины-революционеры являлись продуктом той эпохи и выражением подъема женского сознания. Они относились не только к женщинам-воинам, которые сражались на фронте, но и к женщинам, которые занимались материально-производственными услугами для революционного дела. Женщины-революционеры — это выдающиеся образы, будь то в журналах «Женский журнал», «Центральная женская газета» или в других газетах. Китайские женщины, стремясь к идейной независимости и освобождению, сталкивались с опасными ситуациями в стране. Они готовы были использовать свои силы, чтобы спасти страну, присоединиться к делу революции и пожертвовать собой. Они являлись группой женщин с высоким уровнем сознания. В тексте «Женщина-товарищ» изображается красивая девушка из богатой семьи, отказавшаяся от комфортной семейной жизни и стремящаяся к пути жертвоприношения и преданности родине. В дополнение к этим женщинам-солдатам было много женщин, которые служили революционному делу. Они своими руками шили одежду, обувь и собирали лекарства для бойцов фронта. Несмотря на то, что они не были на переднем крае революции, они вносили свой вклад с усердием и потом.

После создания нового Китая правительство разработало ряд законов, гарантирующих женщинам равные права. Женщины освободились от феодального ига. Но процесс эмансипации — это также процесс устранения пола. Об этом можно узнать на обложке журнала «Китай-

ская женщина», а также в статьях появились новые женщины в области мужского господства в прошлом, и они показали, что женский образ имеет «бесполой» (или мужественный) характер. [8] То есть, это образ женщины, который одевается, под мужчину, чтобы существовать как мужчина.

Во время Культурной революции женщины носили единую военную форму, и вся страна говорила то же самое о Мао Цзэдуне, образ женщины был красным гвардейцем, который боролся за классовую борьбу.

С прогрессом реформ и открытости китайские женщины освободились от военной, рабочей одежды, одежды из сельскохозяйственной отрасли. Они попрощались с ролью «женщины равны мужчинам» и восстановили давно потерянную гендерную роль. Женщины снова как женщины. Некоторые из них решили вернуться домой, в то время как другие решили работать в различных отраслях.

«В современных китайских средствах массовой информации женский стереотип в основном относится к искусственной иммобилизации первоначально богатого женского образа». [9] Это выражение в современных средствах массовой информации превращает женщину в фиксированный символ, который передает определенное сообщение, выполняет единую интерпретацию информации. Общий образ современных женских стереотипов делится на три категории в китайской женской прессе.

Во-первых, это семейный добродетельный женский образ. В первую очередь, женщины в семейном сценарии демонстрируют образ верной жены и добродетельная матери. В современных женских журналах образ семейной женщины составляет около 50%, и в современных СМИ очень популярен образ добродетельной семейной женщины. И такие журналы указывают на то, что основной смысл женской жизни — забота о семье, муже и детях.

Во-вторых, это профессиональный сильный женский образ. В основном это женщины, которые имеют свою собственную независимую работу и достигают больших успехов в карьере. Женщины этого типа живут в городах, отлично работают и получают высшее образование. Они экономически независимы, идеологически мятежны и не подвержены влиянию традиционных женских взглядов. Это вызов традиционной китайской концепции «Женщина должна хорошо заботиться о домашнем хозяйстве, а мужчина о бизнесе». Этот образ в женской прессе часто носит однообразную профессиональную одежду, отдает все силы работе, отличается усердием, часто сталкивается с разочарованием. «Современные СМИ бессознательно добавляют некоторые негативные факторы при описании этого образа. Женщины, у которых есть только карьера, но глубоко в душе очень печальны». [10]

В-третьих, красивый представитель. Такие женские образы очень распространены в средствах массовой информации. Красота является важным элементом информационных средств массовой информации, будь то на радио, телевидении или в интернете. В современной прессе краси-

вая внешность оказывает влияние на визуальное впечатление, а также является залогом успеха. В мужских областях, таких как баскетбол, футбол или автоспорт, часто появляются такие персонажи, как девушка на футболе, девушка на баскетболе, автомобильная модель и т. д. Они больше воспринимаются как красивый символ.

Таким образом, семейный женский образ всегда занимал большую долю как в прошлом, так и в настоящем, как в женской прессе в России, так и в китайской прессе. В российской и китайской женской прессе семейный женский образ больше всего воспринимается широкой публикой. Но образ женщины может измениться из-за экологических, экономических, политических и культурных факторов

в обществе. Общество создает образ женщины, и его изменения также отражают перемены в обществе.

С развитием и прогрессом общества образ женщины также претерпел изменения, появилось много новых женских ролей, таких, как работница, учитель, женский политик и т. д. Это означает развитие социального статуса женщины, освобождение от мыслей и пробуждение женского самосознания. Женщины больше не являются приложениями к мужчине, а участвуют в общественной жизни как самостоятельные личности. Но в мире, где все еще доминируют мужчины, женщинам предстоит пройти долгий путь к достижению истинного «равенства мужчин и женщин».

#### Литература:

1. Лю Ренфэн. История китайских женских газет. — Пекин. Пресса о социальных науках Китая. 2012. — С. 35. (на кит. яз.).
2. Дэн Яоронг. Кан Тонгвэй, основатель первой женской газеты Китая. // Китайский репортер. 2013. — С. 64. (на кит. яз.).
3. Чжоу Чжаои. Рост и значение китайских современных женских газет. Вестник Хэбэйского педагогического университета. 2007. — С. 33.
4. Ли Инхонг. Столетний обзор китайских пресс в Китае. // Друзья редактора. 2009. № 3. — С. 54. (на кит. яз.).
5. Лю Ренфэн. История китайских женских газет. — Пекин. Пресса о социальных науках Китая. 2012. — С. 143. (на кит. яз.).
6. Дэн Сяонань, Ли Жэндэ. История китайских женщин. Пекин. Издательство Пекинского университета. 2011. — С. 243. (на кит. яз.).
7. Ю Хонг. Культурная интерпретация изменений костюма в позднем Цин и раннем Мине. Хэфэй. Вестник университета Аньхой. 2007. — С. 57. (на кит. яз.).
8. Чжан Юлян. Железная леди, добродетельная жена, модная девушка — женские образы, созданные китайскими женскими журналами. Репортаж китайских СМИ. 2009. № 1. — С. 23. (на кит. яз.).
9. Чжан Хэнцзюнь. Критика женского стереотипа в современных СМИ. // Мир новостей. 2012. — № 1. С. 50–53. (на кит. яз.).
10. Сунь Лу. Об эволюции женских стереотипов в современных медиа. // Вестник университета Сучжоу. 2004. (на кит. яз.).

## Близкородственные языки

Шевелева Екатерина Юрьевна, студент;

Павленко Вероника Геннадиевна, кандидат филологических наук, доцент

Ставропольский государственный педагогический институт

*В статье рассматриваются особенности близкородственных языков. Различия с языками одной семьи и сходства с языками одной группы на примере нескольких языков.*

**Ключевые слова:** язык, языковая группы, языковая семья, близкородственные языки

## Closely related languages

*The article discusses the features of closely related languages. Differences with languages of the same family and similarities with languages of the same group on the example of several languages.*

**Keywords:** language, language group, language family, closely related languages.

**Я**зык — сложная знаковая система, естественно или искусственно созданная и соотносящая понятийное содержание и типовое звучание (написание).

Для изучения языков, их связей, сходств и различий существует наука — Языкознание, которое так же принято называть языковедением или лингвистикой.

В настоящее время существует около 3 тысяч языков. Есть мертвые языки, на которых никто не говорит десятки и сотни лет. Есть языки, на которых говорит определённо малое количество людей, в пределах до нескольких сотен. Так же существуют языки, которые используются для общения сотнями миллионов людей на нашей планете.

Все языки мира группируют по признаку родства, что обусловлено общностью их происхождения.

Говоря о близкородственных языках можно понять, что у многих языков есть общий праязык, от которого они произошли.

Признаки языкового родства:

— Систематические фонетические соотношения — возникновение в одних и тех же фонетических критериях всевозможных, общих по происхождению звуков в различных родственных языках.

— Присутствие общих по происхождению корней (общих слов). В родственных словах в зависимости от степени родства имеет возможность быть более или же меньше совокупных корней. Эти корни, как правило, не имеют тождественного фонетического вида, а их звуковые различия подчиняются закону систематических фонетических соответствий. Слова, имеющие общий корень, не обязательно сохраняют значение.

— Единство происхождения грамматических показателей (флексий и т. д.)

Близкородственными языками можно считать лишь те языки, которые происходят от одного языка предка. Родство языков означает не полную схожесть, а закономерное развитие из одного и того же праязыка.

Близкородственными языками могут быть даже те, которые на первый взгляд совершенно не похожи друг на друга: русский и чешский, английский и немецкий и т. д.

Ярким примером близкого родства служат языки германской группы: английский, немецкий, нидерландский и шведский.

Их родство можно продемонстрировать с помощью одного предложения, состоящего из слов, выражающих наиболее простые повседневные понятия.

Так выглядит это предложение на русском языке:

Мы сходили в новый зоопарк и увидели медведя.

На английском:

We went to the new zoo and saw a bear.

На немецком:

Wir gingen in einen neuen Zoo und sahen einen Bären.

На нидерландском:

We gingen naar de nieuwe dierentuin en zagen een beest.

На шведском:

Vi gick till den nya djurparken och såg en björn.

Сомнений в родстве последних четырех языков не возникает. Человек, не знающий букв латинского алфавита, может невооруженным глазом заметить схожесть в написании этого предложения.

Тот же самый пример можно привести и с использованием языков романской группы.

Так выглядит это предложение на языке, не относящемся к романской группе, русском: Пожалуйста, принесите мне кофе и круассан.

На французском:

Apportez-moi un café et un croissant.

На итальянском:

Per favore, mi porti un caffè e un croissant.

На испанском:

Por favor, tráeme un café y un croissant.

На португальском:

Por favor, traga-me um café e um croissant.

Данный пример вновь указывает на схожесть близкородственных языков. Однако, несмотря на то, что русский, французский, итальянский и испанский язык происходят из одной языковой семьи, первый отличается от остальных во многом.

В заключение можно сделать следующий вывод: сравнивая близкородственные языки, невооруженным глазом можно заметить их схожесть. Чаще всего она проявляется в схожести корней слов. Кроме того, языки одной языковой семьи так же обладают схожестью, но гораздо меньшей, так как их разделение происходило сотни и тысячи лет назад, в связи с чем она претерпевали существенные изменения.

Литература:

1. Бодуэн де Куртене И. А. Вспомогательный международный язык // Бодуэн де Куртене И. А. Языковедение и языковые исследования, замечания, программа лекций. — М.: УРСС, 2010. — С. 157–173.
2. Гавранек Б. К проблематике смешения языков // Новое в лингвистике. — Вып. 6: Языковые контакты. — М.: Изд-во иностранной литературы, 1972. — С. 91–112.
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-blizkorodstvennyh-yazykov-osobnosti-sostavleniya-uchebnogo-kompleksa>

## Паремиологические единицы в педагогическом дискурсе

Шевелева Екатерина Юрьевна, студент;

Павленко Вероника Геннадиевна, кандидат филологических наук, доцент

Ставропольский государственный педагогический институт

*В статье раскрывается роль использования паремиологических единиц в педагогическом дискурсе. Привлекаются материалы, расширяющие лексический запас речи учащихся.*

**Ключевые слова:** паремиологические единицы, педагогика, паремии, пословицы, поговорки, паремиология

## Paremiological units in pedagogical discourse

*The article reveals the role of the use of paremiological units in pedagogical discourse. Materials that expand the vocabulary of students' speech are used.*

**Keywords:** paremiological units, pedagogy, paremia, proverbs, sayings, paremiology.

Паремиология как раздел филологии изучает паремии, в состав которых входят пословицы, поговорки, афоризмы и другие изречения. Паремии возникают как результат наблюдения и обобщения полученного опыта, в краткой образной форме выражают общепринятые взгляды и традиции, основанные на познании жизни народом. Нередко содержат мораль, имеют назидательное значение, а также выражаются в форме устойчивого оборота.

Паремиологические единицы оказывают немалую помощь педагогам, особенно в обучении младших школьников и дошкольников. Именно поэтому в педагогическом дискурсе не редко можно встретить паремии, большинство которых помогают расширить кругозор ребенка.

Одним из приоритетных направлений в педагогике является социально личностное развитие. Оно напрямую связано с приобщением учеников к культуре родного или изучаемого языка, а также помогает прививать детям сострадание, трудолюбие, доброту и другие качества, должные человеку.

Умственное развитие и возраст имеют не малое влияние на усвоение паремий. Дети дошкольного возраста не могут правильно использовать паремиологические единицы в своей речи до тех пор, пока не научатся свободно и четко выражаться. Однако зачастую воспринимать их в чужой речи они начинают раньше.

Паремиологические высказывания, мотивирующие как к умственному, так и к физическому труду в русском языке представлены данными примерами: «Не потрудиться, так и хлеба не добиться»; «Землю солнце красит, а человека — труд»; «От бессонницы трудом лечатся»; «Грызи гранит науки»; «Кто хочет много знать, тому надо мало спать»; «Брать быка за рога». В английском языке следующими примерами: «He who would catch fish must not mind getting wet», (Тот кто хочет поймать рыбу, не должен думать как бы не намочиться.); «Never put off till tomorrow what you can do today», (Никогда не откладывай до завтра то, что ты можешь сделать сегодня); «Nothing is impossible to a willing heart», (Ничего не невозможно для желающего сердца).

В русских паремиологических единицах четко прослеживается противопоставление добра и зла. Они зачастую помогают педагогам формировать положительные нравственные ценности у учеников, учат добру, а так же различать добро и зло: «Мир не без добрых людей»; «Нет худа без добра»; «Благими намерениями вымощена дорога в ад»; «Жизнь дана на добрые дела»; «Доброе дело само себя хвалит»; «Лучше хорошо поступить, чем хорошо говорить». Английский язык так же имеет большое количество паремий на тему добра и зла, которые учат не только видеть добро, но и делиться им с другими: «The good we do today becomes the happiness tomorrow». (Добро, сделанное сегодня, завтра обернется счастьем.); «To cultivate kindness is a valuable part of the business of life». (Творить добро — важнейшее дело в жизни.); «The kindness planned for tomorrow doesn't count today». (Не гордись сегодня добрым делом, которое собираешься сделать завтра.).

Главная тема, которая должна затрагиваться педагогами при общении с учениками посредством паремий, это образование. В русском языке существует большое количество пословиц, поговорок и высказываний, мотивирующих к обучению: «Без учебы и труда не придет на стол еда»; «Что написано пером, не вырубишь топором»; «По ученику и об учителе судят». Англичане придают большое значение образованию, поэтому английский язык славится своими паремиологическими единицами об обучении: «The best horse needs breaking, and the best child needs teaching» (Лошадь нуждается в обуздании, а ребенок — в обучении); «It's never too late to learn» (Учиться никогда не поздно.); «The study is always useful» (Учиться всегда пригодится.)

В. Мидер и Д. Холмс выполнили опыт, задачей которого было введение паремий в учебную программу четвертого класса. Создатели книги «Дети и пословицы говорят правду: преподавание мудрости, скрытой в пословицах, четырехклассникам» («The children and proverbs speak the truth: teaching proverbial wisdom to fourth graders») выиграли грант на осуществление своего эксперимента. Ученые приходили в четвертый группа один раз в две недели

и вводили в обучение специально выбранные для учебной программы поговорки, с поддержкой которых позже демонстрировали то, как они действуют в устной речи, в литературе и в СМИ (рекламах и мультфильмах). Они так же проводили разного типа уроки с поговорками, с целью наибольшего освоения их ребенком. Создатели опыта применяли огромное многообразие высококачественных и количественных измерений (рядовых тестов) с целью того,

чтобы выяснить, какое число поговорок стало составляющей знаний ребенка.

В заключение можно сделать следующий вывод: использование поговорочных единиц педагогами позволяет приобщить учеников к культуре изучаемого языка, а также увеличить его словарный запас и помочь в привитии правильных нравственных ценностей путем общения на уровне простонародного языка.

#### Литература:

1. «Children and proverbs speak the truth»: teaching proverbial wisdom to fourth graders / Wolfgang Mieder and Deborah Holmes
2. <http://www.dslib.net/jazyko-znanie/lingvokulturnaja-specifika-paremiologicheskogo-prostranstva-na-materiale-russkogo.html>
3. Английские поговорки и поговорки и их русские аналоги / English Proverbs and Sayings and their Russian Equivalents, И. Е. Митина (12+)
4. <https://lingvana.ru/proverbs-knowledge.html>
5. <https://www.dissercat.com/content/paremiologicheskii-minimum-v-leksikone-yazykovoi-lichnosti-sovremennykh-uchashchikhsya>

## МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ ҚАЗАҚСТАН

### Сыр бойының Кете тайпасының батырлары

Ахметбек Бақытжан Мұқарамұлы, педагогика ғылымдарының магистрі, аға оқытушы

Қорқыт Ата атындағы Қызылорда университеті (Қызылорда қаласы, Қазақстан)

Қыпшақбаев Қанат Зейноллаұлы, тарих ғылымдарының магистрі

«Болашақ» университетінің жоғары колледжі (Қызылорда қаласы, Қазақстан)

Серкебаев Дәуренбек Жұбайұлы, заң ғылымдарының магистрі, аға оқытушы

Қызылорда «Болашақ» университеті (Қызылорда қаласы, Қазақстан)

*Мақалада Сыр бойының Кете тайпасының батырлары туралы зерттеледі.*

*Кілт сөздер: ерлік, қаһармандық, майдандағы жауынгерлік айғы-шаралары, Отан алдындағы борыштылық.*

### Герои племени Кете в Сыр бойы

Ахметбек Бақытжан Мукарамович, магистр педагогических наук, старший преподаватель

Кызылординский университет имени Коркыт Ата (г. Кызылорда, Казахстан)

Кипшақбаев Канат Зейноллаевич, магистр исторических наук

Высший колледж университета «Болашақ» (г. Кызылорда, Казахстан)

Серкебаев Дауренбек Жубаевич, магистр права, старший преподаватель

Кызылординский университет «Болашақ» (г. Кызылорда, Казахстан)

*В статье исследуются о героях племени Кете в Сыр бойы.*

*Ключевые слова: героизм, мужество, боевые заслуги на фронте, долг перед Родиной.*

XVIII ғасырдың бірінші жартысында Қазақстанның география жағдайы күрделі болғанын тарихтан білеміз. Орыс зерттеушісі А. И. Добромыслов өзінің еңбегінде былай дейді: «XVIII ғасырдың алғашқы ширегінің аяғына қарай солтүстіктегі Сібір казактары мен башқұрттардың, батыстан Еділ қалмақтарының, шығыстағы жонғар билеушісі Галдан Цереннің үздіксіз жорықтарынан әрі өз ішіндегі талас-тартыстардан азап шеккен қазақ халқы батыс және оңтүстік батысқа қарай жылжып, жаңа жайылымдарды иеленді». Осы қиын кезеңдерде елін жаудан қорғауда Сыр өңірінің батырлары да орасан ерлік көрсетеді. «Сыр елі- жыр елі!» деп келдік, біз қосар едік «Сыр елі — батырлар елі».

Сыр бойы батырларының үлкен ерлігі 1725 жылы Сыр өңіріндегі Қармақшы ауданында Жауғаш деген жерде қазақ-жонғар соғысында алғашқы рет жеңіске жетуінде. Әйгілі Аңырақай шайқасы кейін болған. Бұл дерек бізге айтылған тарих болып атадан балаға жетіп отыр. Біз Жауғаш шайқасымен мақтанамыз, бірақ өкініштісі кітаптарға енгізілмей тұр.

Сыр бойының атақты батыры — Текей Қарпықұлы. Текей батырдың атқарған қызметі, тарихи ролі мен алар ор-

нын жастарға айта беру керек, олардың санасына сіңіру керек. Біз келесі ұрпаққа патриот бол десек ол патриот болмайды ғой, оған батыр бабаларының ерліктерін, есімдерін таныстыру керек!

Текей Қарпықұлы (1667–1752) қазіргі Қызылорда облысы, Қармақшы өңірінде өмір сүрген. Текей батыр, қолбасшы, палуан, әнші болған. Тегі — Кіші жүз Алшын — Қаракесек — Байсары — Кете-Қара аталығынан шыққан. Кетенің ұраны — Майлыбай. Таңбасы — (X).

Текей батыр бейіті — қазіргі Оңтүстік Қазақстан облысы, Түркістан қаласыныңдағы Қ. А. Яссауи кесенесіндегі құлпытаста есімі кездеседі және қазіргі Қызылорда облысы, Қармақшы ауданы Т. Көмекбаев атындағы ауылдың «Кекірелі» — деп аталатын шалғай бөлімшесінен (бұрынғы Бестамақ қала) оңтүстікке қарай 20 км. жерде (облыстық тарихи және мәдени ескерткіштер қоғамының 1992 жылғы 1 сәуірдегі № 01/1992 қатынасы картасына № 41 мазар болып енген) яғни Сыр бойы батырларына тән Текей батырдың 2 мазары бар [1].

Текей өз Тәукенің бас сардары болған. Деректерге сүйенсек 1711 жылы Текей батыр Тәуке ханның бас сардары бо-

лып үлкен жеңістерге жеткен. Кейін Тәуке ханның өлімінен кейін Әбілқайыр ханның батыры, жақын серіктерінің бірі болады. Текей батырды кезінде жау жағы «Тәуке батыр» деп те атаған. Текей батыр жауға шапқанда сыр мінез Ақбоз атымен шабады екен [3, 5, 6, 53, 58 бб.].

Текей батырдың алтын бесікті Ұлтай, Бөке сұлудан Абақан батыр, Ақкөбек батыр, Құтпенбет палуан туылады. Ал екінші әйелі жонғар қызынан Кеген батыр туады. Үшінші әйелінен — Шымырбай туылыпты. Текей батыр ақылгөй адам болған. Артында өлмейтіндей сөз қалдырған. «Ұлдары батыл, қыздары асыл елдің шегіне жау жетпес, ұлдары жасық, қыздары пасық елдің басынан дау кетпес» деген нақыл сөздері бізге жетіп отыр.

Текей батыр «Әке балаға сыншы» деген қағидамен балаларын шақырып алып өсиет айтыпты деседі. Сонда: Абақанға бірлікті, Ақкөбекке билікті, Құтмамбетке палуандықты, Шымырбайға байлықты, Кегенге батырлықты, Ұлтайға шанышқыны сыйлап, «несібеңді балық аулаудан тап» деген екен жарықтық.

Енді Текей батырдың ағасы Құдайназар батыр жайлы сөз қозғайын. Қарпықұлы Құдайназар — батыр, аталық. Құдайназар батыр — қазіргі Қызылорда облысы, Қармақшы өңірінде XVII ғасырдың 2-жартысында, XVIII ғасырдың 1-жартысында өмір сүрген. Батыр бабамыздың бейіті белгісіз.

Құдайназар батыр Тәуке ханның аталығы болған. Әз Тәукенің абырой-беделін арттыруда, қазақ халқының биік шоқтығын өзгелерге көрсетіп, танытқан. Құдайназар батыр Әз-Тәуке қайтыс болғаннан кейін, Әбілхайыр ханның кезінде де қазақ-орыс арасындағы бітімгершілік қызметті мінсіз атқарады. Кезінде орыс елшісі Тевкелевтің жазуларында да Құдайназар батырдың аты жазылған. 1731 жылдың М. Тевкелевтің жазуында Құдайназар батыр жөнінде дерек бар [6, 57–63 бб.].

Құдайназар бабасына ұқсап шөбересі Бәбекеұлы Құттыбай батыр болады. Құттыбай батыр — қазіргі Қызылорда облысы, Қармақшы ауданында XVIII ғасырдың 2-ші жартысында, XIX ғасырдың 1-ші жартысында өмір сүрген. Батыр бабамыздың бейіті — белгісіз.

Текей батырдың баласы Ақкөбек батырдың ұрпағы Пірен жайлы сөз қозғайық. Ақкөбекұлы Пірен — батыр, би. XVIII ғасырда өмір сүрген. Пірен батыр Сыр бойының жаужүрек батыры, әрі биі болған. Шежіреге қарасақ Пірен Мырзалы баласы болады, яғни Ақкөбектің шөбересі болып тұр. Ақкөбек — Бөтек — Мырзалы — Пірен туады [7, 26, 29 бб.].

Текей батырдың немересі Абақан батырдың баласы «Текейдің дәуі» атанған Болат батыр XVIII ғасырда Қызылорда облысы, Қармақшы өңірінде өмір сүрген. Батыр бабамыздың бейіті — қазіргі Қызылорда облысы, Қармақшы ауданында.

Болат батыр Сыр бойының атақты батырларының бірі, текті әулеттен шыққан әруақты Текей батырдың немересі. Өзі ірі денелі, батыр тұлғалы, сұлу пішінді кісі болған. Бо-

лат батырдың Көкала аты болыпты. Батыр баба осы Көкала атымен жауға шапқанда оны Текейдің дәуі деп атаған екен.

Деректерге сүйенсек Болат батыр жонғарлармен, Еділ қалмақтарымен соғыстарда талай ерлік көрсеткен. Бір күні Болат батыр мен Сәлтеке жау қолына түсіп қалады. Сәлтеке батыр зынданнан қашып шығады. Ал Болат батыр зынданда 3 (үш) жыл отырады. Батырдың өр тұлғасын көрген қалмақ ханы оған өзінің сұлу қызын қосып, артында мұрагер қалдырғысы келеді. Бірақ, Болат батыр көнбей, қалмақтың қызына шындығын айтып, елінде жанадан үйленген жас келіншегі барын, оның көзіне шөп салуға ары бармайтының айтып, өзін босатуды өтінеді. Қалмақ қызы Қойкелтір атқосшысы мен Болат батырдың имандылығына ырза болып қашырып жібереді. Еліне жеткен Болат батыр ауылына жақын тұрған төбенін үстінде отырып, көзімен сұлу келіншегін іздейді. Сол кезде қарны шермиіп, туарманға келіп жүрген сұлу келіншегін көріп, бармағын тістелеп отырып қалады. Сол күйінде төбе басында қайтыс болады.

Атқосшысы Қойкелтір Болат батыр өлімін ауылына жеткізеді. Болаттың әкесі Абақан батыр Болат батырды ел болып арулап жерлейді. Ал Болат батырдың сұлу келіншегін имандылық жолынан аттаған үшін Қойкелтір атқосшыға қосады. Артынша дүниеге Қарабай атты бала дүниеге келеді. Осы Қарабай аталығы бүгінде 15 (он бес) шанырақтай болады [3].

Болат батырдың белгілі ұрпақтарының бірі Есенжол ақын болған.

Текейұлы Құтпенбет палуанның Есіркеп, Мүсіреп, Жиенбай деген балалары болған. Жиенбайдан Жанышбай батыр, Байшуақ туылады. Байшуақтың немересі Тышқанбайұлы Жанқозы палуан болған. Жиенбайұлы Жанышбай — батыр XVIII ғасырда өмір сүрген.

Жанышбай батыр Сыр бойын жаулардан қорғап атын шығарған есіл ер. Батыр бабамыздың Мырзағабыл, Едіге батыр, Нұрымбет, Қаракөт деген балалары болған.

Текей батырдың шөпшегі Жанышбайұлы Едіге батыр XVIII ғасырда өмір сүрген. Едіге батыр туралы дерек аз болып отыр, ұрпағы жайлы дерек жоқ. Текей батырдың баласы Ұлтай батырдың ұрпақтары жайлы айтайық. Ұлтайұлы Нәдірәлі — батыр. XVIII ғасырда өмір сүрген. Нәдірәлі батырдың Көшбембет, Молдақара, Барақ деген балалары болған. Нәдірәлі батырдың немересі Барақұлы Жұбаныш батыр болған. Ұлтай батырдың шөбересі Өтебайұлы Бөрібай батыр болған. XVIII ғасырда өмір сүрген. Бөрібай батыр Текей батырдан былай тарқайды. Қарпық батыр — Текей батыр — Ұлтай батыр — Отаршы — Өтебай-Бөрібай батыр туылады. Бөрібайдың Малқар, Шалқар деген балалары болған. Малқардан Қылыбай, Қызбан, Тәукен, Есжан, Биман, Аймахан туады [7, 26, 29 бб.].

Енді Текей батырдың ағасы Қарабазар батыр жайлы айтайық. Асанұлы Қарабазар батыр қазіргі Қызылорда облысы, Қармақшы ауданында XVIII ғасырда өмір сүрген. Батыр бабамыздың бейіті — белгісіз.

Қарабазар батырдың ұрпақтарынан да елін қорғап, батырлығымен аты шыққан ерлер шыққан. Қарабазар батырдың немересі Өтепбергенұлы Итіке батыр — қазіргі Қызылорда облысы, Қармақшы өңірінде XVIII ғасырдың 1-ші жарытысында өмір сүрген. Батыр бабамыздың бейіті — белгісіз. Итіке батыр Сыр бойының айбынды батырларының бірі. Итіке батырдың ұрпақтары жөнінде мәлімет жоқ.

Қарабазар батырдың шөбересі Қанайұлы Айтуар батыр XVIII ғасырда өмір сүрген. Айтуар батырды Сыр бойының шежіреші ақыны Әлімбаев Әлиасқаров (1908–1990) «Қазақ шежіреші» еңбегінде:

Қанайдан туған екен ер Айтуар,

Айтуардан Аманбай болыпты нар, — деп жырлаған [2, 115, 118, 121 бб.].

Қарабазар батырдың 8-ші ұрпағы Алтынбайұлы Қожық та батыр XIX ғасырда өмір сүрген. Сыр бойында XIX

ғасырда Кете тайпасынан Қитар батыр және оның баласы белгілі Дәуімшар би, кете Боранқұл батыр, Қайықбай батыр өмір сүрген.

Осы аталған Кете руының батырларының есімдерін халық ұмытпауы керек. Тоқсан ауыздың тобықтай түйіні, Сыр бойынан шыққан Кете тайпасының батырлары — текті тұлғалар. Зерделеп қарасақ, Сыр бойы батырларының рухы өскелең ұрпаққа адалдықтың, Қазақ Еліне деген сүйіспеншіліктің, бірліктің, батырлықтың қасиетті ақ жолын мұра қылып қалдырды.

Уақытында Елбасымыз Нұрсұлтан Әбішұлы Назарбаев: «Бабаларын қалтқысыз қастерлей алған халық балаларының болашағын да қалтқысыз қамдай алмақ», — деген. Яғни, біз кейінгі ұрпақ қазақ деген намысшыл халық екенімізді биік ұстап, тарихымызды қастерлеп жүрсек, қазақтың Кете тайпасының батырлар елінен екенімізді мақтан етіп жүреміз.

Әдебиет:

1. Исаев М. // Қазақ әдебиеті. — 1999. — 18 маусым.
2. Әлиасқаров Ә. Қазақ шежіресі. — Қызылорда: Принт, 2008. — 15, 118, 121 бб.
3. Исаев М. Текей батыр. — Алматы, 1996. — 5, 6, 53, 58 бб.
4. Сыр сұлейлері. — Қызылорда: Қызылорда полиграфия, 2003. — 91 б.
5. Қари З. Келмембет батыр. — Алматы, 1998. — 136 б.
6. Бабақұлы Б. // Ақиқат. — 1993. — № 2. — 57–63 бб.
7. Дайрабаев Т. Кете-Шөмекей шежіресі. — Алматы: Жазушы, 1995. — 26, 29 бб.
8. Байділдаев М., Мағауин М. Бес ғасыр жырлайды: 2 том. — Алматы: Жазушы, 1989. — 468 б.

## Қазақстандық нарықта кайдзен технологиясын енгізудің өзектілігі

Базілбек Мәди Нұрланұлы, магистратура студенті

Аль-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті (Алматы қ., Қазақстан)

*Бұл мақалада автор Қазақстанда жапондық кайдзен технологиясының енгізу және қолдану мәселелеріне қатысты зерттеу жүргізді.*

**Кілтті сөздер:** кайдзен, кайдзен философиясы, өндіріс, стратегия, өнімді жақсарту, қағида, менеджмент.

## Актуальность внедрения технологии кайдзен на казахстанском рынке

Базилбек Мади Нурланович, студент магистратуры

Казахский национальный университет имени Аль-Фараби (г. Алматы, Казахстан)

*В данной статье автором проведено исследование, касающееся вопросов внедрения и применения японской технологии кайдзен в Казахстане.*

**Ключевые слова:** кайдзен, философия кайдзена, производство, стратегия, улучшение продукта, принцип, менеджмент.

1986 жылдан бастап менеджментте бәсекеге қабілетті болудың және табыстың кілтін көрсететін жаңа жапондық термин пайда болды. Бұл кайдзен (kaizen). Жапон тілінен аударылған кайдзен үздіксіз даму немесе үнемі жетілдіруді

деген мағынаны білдіреді. Сонымен қатар, үздіксіз жетілдіру үдерісінің өзі ұйым қызметкерлерінің барлық топтарын қамтуы мүмкін — топ-менеджменттен бастап, жұмыс орындарындағы тікелей жұмыскерлерге дейін. Жапондық ком-

паниялардың жетістікке жетуінің құпиясы — олардың қызметкерлері өздерінің осындай жүйелік білімі бар екенін білмей, үнемі жетілдіруге күшін жұмсауында [1, 14 б.].

Кайдзен стратегиясын жүзеге асыру жедел нәтиже бермейді, бұл ұзақ және бірден сезілмейтін процесс. Даму тенденциясы аз адами және материалдық ресурстарды қажет етеді. Теріс нәтижелер болған жағдайда, аса ауыртпалықсыз бастапқы күйге оралу мүмкіндігі бар [1, 15 б.].

«Кайдзен жүйесінің негізгі элементтері» мақаласында Б.А. Кембаев кайдзенді ұйымда қолдану қызметкерлердің белгілі бір корпоративтік мәдениетін қалыптастыру дәуірінің басталуы, бұл бүкіл ұжымның пайдасына жұмыс істеуді талап етеді деп баса айтады [2].

Нәтижесінде компанияның тиімділігі, демек, кірістілігі жоғарылауы мүмкін. Оның үстіне әрбір қызметкер компанияның дамуына үлес қосқан және оның ұсыныстары ескерілгенін біледі. Қызметкерлердің қанағаттанушылығына сонымен қатар барлық іс-әрекеттер бастықтарының ескертулерінсіз орындалатындығымен, егер процесті жақсарту қажет болса, персонал қосымша жұмыс қабылдауға дайын екендігімен де қол жеткізіледі [2].

Қазақстан халқына Жолдауында алғашқы Президент Н.Ә. Назарбаев 2050 жылға дейін жоғары дамыған 30 елдің қатарына кіру туралы мақсат қойды. Елбасы мемлекеттік басқаруда заманауи басқару құралдары мен корпоративті басқарудың қағидаттарын енгізу қажет деп атап өтті. Бұл бағытта оң динамика байқалады. С. Исаева өзінің «Қазақи кайдзен» мақаласында, индустрия және жаңа технологиялар министрлігі жапон менеджментінен алынған кайдзен технологиясындағы өндіріс принциптерін жүйелі түрде меңгеру үшін мемлекеттік қазынадан қазақстандық топ-менеджерлерге 150 миллион теңге бөлгенін атап өтті. Жобаның операторы — «Инжиниринг және технологиялар трансферті орталығы» АҚ. Жобаның мақсаты:

- өндіріс принциптеріне негізделген қайта құруды бас-тау;
- өндірістік кәсіпорындардағы бизнес-процестердің тиімділігін арттыру;
- өндірістік, басқару қызметтінің тиімділігін арттыру үшін корпоративті бағдарламаны әзірлеу;
- кәсіпорындарда Кайдзен принциптерін енгізу [2].

Бағдарламаның бірінші кезеңі — халықаралық сарапшылардың қатысуымен, кәсіпорындар мен олардың басшылығы мен технопарк қызметкерлеріне арналған менеджментті оқыту. Тренинг өндірістік қиындықтарды жоюға арналған практикалық жаттығулардан тұрады, сонымен қатар қолданыстағы процестер мен құжаттаманы жақсартуға бағытталған құжаттар мен ережелер жобалары әзірленеді. Нәтижесінде өнімділікті арттыру, шикізат пен материалдарды ұтымды пайдалану, шығындарды азайту, шығарылатын өнімнің сапасын арттыру, процестерді оңтайландыру және қабылданған стандарттарды үнемі жетілдіру мақсатында барлық жұмыс орындарына кайдзен философиясын енгізу бойынша жобалар қолға алынады [2].

Бағдарламаның екінші кезеңі — бұл тікелей кәсіпорындағы, нақты құралдарға негізделген өндірісті оңтайландыруды қамтитын практикалық цикл, мысалы, Шухарт статистикалық карталары, құндылық ағындарының карталары және өндіріс процесінің карталары. Бұдан әрі мақалада автор АҚШ, Малайзия, Үндістан және Ресей сияқты елдерде өндіріс тәсілдерін қолданудың нәтижелерін келтіреді:

- уақытында жеткізілім үлесі 25% өсті;
- дәл уақытында төленген вексельдер үлесі 35% өсті;
- тапсырыстарды өңдеу кезіндегі қателіктер 60% төмендеді;
- жоспарланбаған тоқтап қалулар 50%-ға қысқарды;
- босатылған өндіріс аймақтары — 22%;
- тапсырыстарды өңдеу уақыты 84%-ға қысқарды [2].

Атақты кайдзен-тренер, маман Хаджиме Сузукидің сөзіне қарағанда, Қазақстандағы бас директорлардың проблемалары бүкіл әлемде кездеседі. Адамдар мүмкіндігінше көбірек білім алуға ұмтылады, бірақ оны іс жүзінде қолдану мәселесі туындайды. «Мен көптеген қазақстандық компаниялардың жетекшілерінің кайдзен өндіріс жүйесін енгізгісі келетініне таң қалдым. Олар бұл туралы оқып білетіндігімен, бірақ неден бастайтынын білмейді», — деп атап өтті Хаджиме Сузуки [3].

Жапондық маман сонымен қатар кайдзен бұл тек қана технология емес, сонымен қатар мәдениет екенін айтады. Оны басқа елде қолданысқа енгізу ауыстыру оңай емес. Бірақ бірінғай жүйелік әдісін ойлап тапқанын айтады. Көп кәсіпорындарда мәселенің шешімі көбінесе анық және шетелдік консультант шақырмай-ақ жойылуы мүмкін деп айтты. «Ия, бұл таңқаларлық, мұндай жайттар барлық жерде, тіпті Жапонияда да болып тұрады. Адамдар үйреніп қалады, проблеманы көрмейді, тіпті кейбір қарапайым мәселелердің шешімдерін көрмей тұрады. Кайдзен осы мақсатта құрылған жүйе», — деп түсіндіреді маман. Ол қазақстандықтардың келесі ерекшелігіне назар аударды: «10 жыл бұрын сізде «жұмысқа деген аштық» болған. Мен 2009 жылы Қазақстанға қайтадан келгенімде адамдардың байып, аштықтың жойылғанын, барлығы ақша табудың оңай жолын іздейтінін көрдім. Бірақ дағдарыс бәрін өз орнына қояды». Кайдзен консультанты бұл өндірістік жүйені енгізу, шеберлікті дамыту, саланы өркендету ең үшін дұрыс уақыт деп санайды [3].

Бүгінгі күні Қазақстандық кәсіпкерлер әлемдегі ең сәтті тәжірибелердің мысалдарына сүйене отырып, икемділік, тиімділік, жоғары еңбек өнімділігі арқылы бизнес құру тиімділігін арттыруға тырысады. Бюрократиялық машинаны өзгертіп, оны қазіргі таңдағы жаңалықтарға сәйкестендіруге тырысып жатқан мемлекеттік шенеуніктердің жаңа буыны. Сондай адамдардың бірі — Astana Power Sales Company коммуналдық кәсіпорнының директоры Бақытжан Илияс — кайдзен процестерін алғашқы болып енгізіп жатқан мемлекеттік орган [4].

Бақытжанның өзі мемлекеттегі менеджменттың деңгейін, барлық мәселелерге жүйелі көзқарас болған жағдайда ғана жеңуге болатындығын айтады. Ал жапон-

дық менеджмент адамның жұмысқа деген көзқарасына ерекше көңіл бөледі. Мақсаты: компанияға деген ішкі мотивацияны, құндылығын және адалдығын арттыру. Кайдзенді зерттеу және енгізу барысында қызметкерлер көптеген жаңа, жағымды және пайдалы нәрселерді меңгерген болатын. Кайдзен жұмысшыларға қолайлы еңбек жағдайларын жасауды қамтамасыз етеді, ол өз кезегінде жағымды көңіл-күймен жұмыс істей алады және бұл ақырында оң нәтиже береді. Ең маңызды нәтиже — жұмысшының осы оң көзқарасы, халыққа қызмет көрсету сапасының жақсаруына әсер етуі және компанияның клиенттерге және тұтынушыларға деген ашықтығы [4].

Алматы электромеханикалық зауыты 1959 жылы бүкілодақтық кәсіпорын ретінде құрылды. Оның өнімдері негізінен КСРО темір жолдарының қажеттіліктеріне бағытталды. 90-шы жылдардың басында, көптеген басқа ТМД кәсіпорындары сияқты, зауыт құлдырай бастады. 1999 жылы Қазақстан Республикасының көлік-коммуникация кешеніндегі мемлекеттік меншікті жекешелендіру мен қайта құрылымдаудың салалық бағдарламасын іске асыру барысында кәсіпорын «Алматы электромеханикалық зауыты» ЖШС болып қайта құрылды және Alageum Electric холдингінің құрамына кірді. Осы сәттен бастап кәсіпорынның қарқынды дамуы басталды, оны заманауи жоғары технологиялық жабдықтармен жарақтандыру және білікті кадрлармен қамтамасыз ету мәселелері шешіле бастады. Зауыт кайдзен процестерін басшылыққа алған болатын [5, 25 б.].

«АЭМЗ» ЖШС-нің техникалық директоры Егор Левченко кәсіпорын жыл сайын тұтынушылармен кері байланысқа үлкен мән беріп, қолданыстағы жүйені жетілдіруге тырысатынын айтады. Кері байланыс, кездесулер, мәселелерді шешу және жақсарту, сапаны арттыру өте маңызды. Әрбір ұйыммен — тапсырыс беруші немесе серіктестік кәсіпорындармен, кездесулердің нәтижелері бойынша хаттамалар жасалады, олардың негізінде қолданыстағы құрылымдарға немесе көрсетілетін қызметтерге өзгерістер енгізіледі [5, 26 б.].

2011 жылдың маусымынан бастап Қазақ Ұлттық университетінде кайдзенді үнемі жетілдіру стратегиясы жүзеге асырылуда. Бұл стратегияны іске асырудың мақсаты барлық қызмет түрлерінің сапасын үнемі жақсарту үдерісіне университеттің барлық қызметкерлерін белсендіру болып табылады. Үздіксіз жетілдіру стратегиясын жүзеге асыру:

- білім беру қызметтерінің құнын арттыру;

Әдебиет:

1. Масааки Имаи. Кайдзен. Ключ к успеху японских компаний = Kaizen: The Key to Japan's Competitive Success. — М.: «Альпина Паблицер», 2011. — С. 280.
2. [https://forbes.kz/process/technologies/berejlivogo\\_kaydzen\\_berejet/](https://forbes.kz/process/technologies/berejlivogo_kaydzen_berejet/)
3. <https://kapital.kz/gosudarstvo/83552/kaydzen-i-kazakhstanskiy-menedzhment.html>
4. <https://atameken.kz/ru/news/33360-sistema-menedzhmenta-kajdzen-vnedrena-na-almatinskom-elektromehanichestkom-zavode>
5. Ғани Байғалиұлы. Кайдзен үздіксіз дамудың құпиясы. — Алматы: «Арыс» баспасы, 2020. — С. 184.

- техникалық жаңғырту немесе қолда бар техникалық құралдар мен ресурстарды ұтымды пайдалану;
- кез-келген деңгейде басқаруды жетілдіру;
- еңбек жағдайын жақсарту және жұмыс орнында қауіпсіздік деңгейін арттыру;
- тиімді әдістерді жүзеге асыру;
- білім беру қызметі мен өнім өндірісі үшін шығындарды үнемдеу;
- кез-келген деңгейде процестер мен өнімдердің сапасы туралы объективті ақпарат алу [6].

Пайдалы деп табылған идеяның авторлары сыйақыны алады; ойды жүзеге асыру процесінде оларға қосымша сыйақы тағайындалуы мүмкін; егер идея рационализаторлық деп танылса, экономикалық тиімділігі болса, қызметкерлер де қолдауға ие болады [6].

Мақала бойынша қорытындыға келетін болсақ кайдзен кәсіпорын ішіндегі қарым-қатынасты ғана емес, персоналға деген көзқарасты да өзгертеді. Батыс компаниялары пайда табуға бағытталған. Олардың ойы бойынша жаңа жұмысшылар бұл шығынға әкеліп соқтырады, бірақ жаңа жүйеге сәйкес олар жұмысшылардың тек қара жұмысты атқару икемділігін емес, сонымен қатар олардың ойлау қабілеттерін де пайдаланады, яғни қазір персонал шығын емес, активтерге айналды. Кайдзен тұжырымдамасы барлық практикалық дағдыларды біріктіреді. Қажетті қадамдарды орындау және әртүрлі процестерді дұрыс орындау арқылы кез-келген компания, қай ұлтқа жататынына қарамастан, кайдзеннің көзқарасынан пайда көреді.

Қазақстандағы кайдзенге деген қызығушылық Ресейге қарағанда он жылдан кейін пайда болды. Елде масштабтау қарқыны тезірек жүруде, бұл отандық кәсіпорындардың мемлекеттің қолдаусыз технологияларды дербес енгізуге деген ұмтылысымен байланысты. Алайда кейінірек Қазақстан Үкіметі мен даму институттары қаржылай қолдау көрсете бастады. Уақыт өте келе қазақстандық кайдзен мамандары мен тренерларының жетіспеушілігі айқын көрінді, оған деген қажеттілік үнемі артып келеді.

Қазақстанда кайдзенді енгізудегі сәттіліктің мүмкіндігіне келетін болсақ, бәрі жаңадан бастау алған бизнестің динамикасына байланысты. Өкінішке орай, көпшілік жедел нәтиже беруді талап етеді және кайдзенді белгілі бір кәсіпорында енгізе бастағаннан бері өнімділіктің қалай жақсарғанын дәлелдеуді сұрайды. Екі ай ішінде ешқандай нәтиже көрсету мүмкін емес, өйткені бұл деген процестерге жаңа көзқарастың эволюциялық дамуы туралы сөз қозғалып отыр.

6. <https://kursiv.kz/news/2010-08/kaydzen-po-kazakhski>

## Жылуоқшаулағыш құрылыс материалдарын шығару үшін инновациялық шешім — қой жүнін қайта пайдалану

Монтаев Сарсенбек Алиакбарович, т. ғ. д., профессор;

Адилова Куралай Смагуловна, Магистратура студенті

Жәңгір хан атындағы Батыс Қазақстан аграрлық-техникалық университеті (Орал, Қазақстан)

*Экономикалық дағдарыстар кезеңінде құрылыс индустриясын және онымен байланысты құрылыс материалдары өндірісін дамыту орынды. Құрылыс индустриясының қазіргі даму тенденциясы қолданыстағы өнімдердің физикалық-механикалық сипаттамаларын одан әрі жетілдіруге және олардың негізінде жаңа материалдар алуға итермелейді. Инновациялық шешім ретінде қой жүнін цемент-құм қоспасының құрамында талшық ретінде пайдалану ұсынылды.*

**Кілт сөздер:** қой жүні, жылуоқшаулағыш материал, қайта өңдеу

## Инновационное решение для производства теплоизоляционных строительных материалов — повторное использование овечьей шерсти

Монтаев Сарсенбек Алиакбарович, доктор технических наук, профессор;

Адилова Куралай Смагуловна, студент магистратуры

Западно-Казахстанский аграрно-технический университет имени Жангир хана (г. Уральск, Казахстан)

*В периоды экономических кризисов целесообразно развивать строительную отрасль и связанные с ней производства строительных материалов. Современная тенденция развития строительной индустрии побуждает к дальнейшему совершенствованию физико-механических характеристик существующих изделий и получению новых материалов на их основе. В качестве инновационного решения предложено использование овечьей шерсти в качестве фибры в составе цементно-песчаной смеси.*

**Ключевые слова:** овечья шерсть, теплоизоляционный материал, переработка

Қазақстанда ауылшаруашылық өнімдерін, атап айтқанда, жүнді қайта өңдеудің өткір проблемасы бар. Соңғы жылдары Қазақстанда 30 мың тоннаға жуық жүн өндіріледі, ал 2 мың тонна әрең өңделеді, қалған шикізат бақылаусыз экспортталады. Жүннің шамамен 43% өңделмейді және жоғалады. Осыған байланысты, кірістің едәуір бөлігі көлеңкелі айналымға түседі. Нәтижесінде мемлекет жыл сайын 6 миллионнан астам АҚШ долларын жоғалтады [1].

Соңғы жылдары жылу оқшаулағыш материалдарды қолдану кезінде олардың энергия тиімділігі мен экологиялық тазалығына ерекше көңіл бөлінуде. Жылу оқшаулағыш материалдарды қолданудағы инновациялық шешім табиғи қой жүнінен жасалған материалды пайдалану болып табылады. Бұл керемет қасиеттері бар экологиялық таза материалдар. Табиғи жүннен жасалған материалды қолдану температура мен ылғалдылықтың өзгеруін азайтады, ауада және құрылымдарда пайда болатын дыбыстарды бәсеңдетеді, сонымен қатар ауада таралатын ластаушы заттардың, токсиндердің және иістердің мөлшерін азайтады [2].

Материалдар экологиялық таза шешім болып табылады, толығымен таза қой жүнінен жасалған. Жылу оқшаулағыш материал қолданылады:

- жазғы және қысқы кезеңде жылу оқшаулауды жақсарту үшін жаңа ғимараттарды монтаждау кезінде қабырғаларға арналған жүннен жасалған оқшаулағыш ретінде;
- ағаш үйлердің қабырғаларын орнату кезінде бөренелерді қосу қондырғыларының тығыздағышы ретінде;
- ескі ғимараттарды қайта құру кезінде суық қабырғаларда қолдануға арналған бу өткізбейтін қабаты жоқ дем алатын ішкі оқшаулау ретінде;
- бөлмедегі акустиканы жақсарту үшін төбелер мен аралықтар құрылымының ажырамас бөлігі ретінде;
- әртүрлі заттармен ластанған жаңа және ескі ғимараттарды қайта жаңарту үшін;
- тұрғын үй-жайлардағы климатты жақсарту үшін;
- техникалық оқшаулау ретінде арнайы қолдану үшін (діріл және соққы жүктемесі үшін).

Қой жүні-100% табиғи материал, құрамында ешқандай қоспалар жоқ және жаңартылатын шикізаттан жасалады. Сонымен қатар, жүн басқа материалдарға қарағанда бірқатар маңызды сөзсіз артықшылықтарға ие. Біріншіден, бұл жоғары ылғалдылықта ылғалды тез сіңірудің және қажет болған жағдайда оны босатудың тамаша мүмкіндігі

(мысалы: ваннада немесе душта); жоғары тығыздыққа ие, сондықтан жылуды сақтау қабілеті жоғары; сонымен қатар едендердегі ерекше дыбыс оқшаулау қасиеттері және монтажда дейін және одан кейін оқшаулау құрылымының өзгермейтіндігі.

Ағаш үйлерді салу кезінде табиғи жүннен жасалған қабырға аралық тығыздағыш қолданылады, бұл үйді жылытуға кететін шығындар мен шығындарды үнемдеуге ғана емес, сонымен қатар жылу оқшаулағыш материалды тиімді және жылдам орнатуды қамтамасыз етеді, оның негізгі бөлігі шикізат — қой жүнінің қасиеттерімен де, жүн өндірісінің технологиясымен де қамтамасыз етіледі [3].

Адамзаттың айналасында артық және көп мөлшерде (избыток) кездесетін, табиғаттың өзі қайта-қайта беретінінен жасалғаны — ең арзан құрылыс материалы болып табылады [4].

Тұрақты дамуды қамтамасыз ететін элементтердің бірі ауыл шаруашылығы өндірісінің қалдықтарын ұтымды пайдалану болып табылады [5].

Табиғи (натуральный) шикізат негізіндегі талшықтар табиғи (природный) және жасанды болып бөлінеді. Өз кезегінде табиғи талшықтар шығу тегіне байланысты үш түрге бөлінеді: өсімдік, минералды және жануарлардан алынатын талшықтар. Соның ішінде қой жүні — қайта жаңғыртылатын материалдардың бірі.

Жүн талшықтарын алу көзі әдетте қой, ешкі, түйелер, қояндар және басқа да сүтқоректілер болып табылады. Алайда, өндірістік ауқымда ең жиі қой жүні қолданылады. Қой жүні сияқты экологиялық зиянсыз материалдан жасалған құрылыс шикізаты ретінде бірқатар артықшылықтарға ие: төмен баға, беріктігі, отқа төзімділігі, аз жылу өткізгіштігі.

Жүн талшықтарының гидрофильдік қасиетін өсімдік талшықтарының гидрофильдік қасиетімен салыстыруға болады: жүн өз салмағынан судың үштен бір бөлігін сіңіре алады. Өсімдік, сондай-ақ жануарлардан алынған табиғи талшықтарға үнемі өсіп келе жатқан қызығушылық, ең алдымен, барлық басқа талшықтармен салыстырғанда олардың өзіндік құнының төмен болуымен, биоалуандылығымен (биоразлагаемость) және оларды алу үшін қайта-қайта жаңартылатын шикізатты пайдаланумен байланысты экономикалық және экологиялық факторларға негізделген [6].

Қой жүні өзінің жылу өткізгіштігіне теріс әсер етпей өз салмағының 30–50% — на дейін ылғалды сіңіре алады, сондықтан ол экологиялық таза және тиімді оқшаулағыш материал болып табылады [7].

Синтетикалық талшықтарды өсімдіктен, сондай-ақ жануарлардан алынатын табиғи талшықтармен біртіндеп ауыстыру, синтетикалық матрицаларды арматуралау үшін мұнай шикізатынан алынатын полимерлер синтезіне жұмсалатын шығыстардың азаюына және мұнайға тәуелділіктің төмендеуіне алып келуі тиіс. Дәл осы мән-жайлармен арматуралаушы компоненттер ретінде әртүрлі табиғи талшықтарды пайдалана отырып, композициялық

материалдарды өндіруге бағытталған жұмыстарды жандандыру түсіндіріледі. Биологиялық ыдырайтын композицияларды жасау кәдеге жаратудың балама тәсілі болып табылады. Таяу жүз жылдықта табиғи талшықтарды пайдалану мәселесі шешуші болады деп саналады.

Композициялық материал деп екі немесе бірнеше компоненттен тұратын, өзінің табиғаты немесе химиялық құрамы бойынша ерекшеленетін және құрылымдық компоненттер арасындағы бөлімнің шекарасы бар біртұтас монолитті құрылымға біріктірілген материал деп түсінеді.

Жануарлар талшықтарының химиялық құрамы, механикалық және термиялық қасиеттері оларды арматуралаушы компоненттер ретінде қолданғанда шешуші рөл атқарады.

Табиғилық жағынан және компоненттердің арақатынасын өзгерте отырып, физикалық-химиялық және механикалық қасиеттер кешеніне, сондай-ақ алынған композиттің бағасына әсер етуге, осылайша бастапқы компоненттердің қасиеттерінен ерекшеленетін жаңа қасиеттері бар материалды алуға болады.

Композит матрицасы композициялық материалдың барлық көлемінде үздіксіз таралған компонент болып табылады. Матрица көлемінде болатын дискретті элементтер арматуралаушы компоненттер немесе толтырғыштар болып табылады. Олар композиттің негізгі қасиеттерін айқындайды. Сонымен қатар экологиялық жағдайдың нашарлауына байланысты композициялық материалдарды жасау кезінде табиғи талшықтардың синтетикалық талшықтардың орнына жануарлар талшықтарының түрлері пайдалану мәселесі өзекті болып отыр.

Жалпы жағдайда табиғи талшықтардың механикалық сипаттамалары синтетикалық талшықтардан төмен болса да, оларды пайдалана отырып алынатын биологиялық ыдырайтын композициялық материалдардың қасиеттері практикалық қолдану үшін жеткілікті болып табылады.

Талшықтарды толтырғыш ретінде пайдалану жаңа материалдар өндіруге негізделген. Оларды технологиялық параметрлері мен қайта өңделу көрсеткіштерін жақсарту, құнын арзандату, сондай-ақ қалдықтарды кәдеге жарату кезінде ыдырауға қабілеті бар экологиялық міндеттерді шешу мақсатында енгізеді.

Өзінің қол жетімділігі және арзандығына байланысты, бұл композиттер түрі ең кең қолданылады. Жоғары беріктік сипаттамалары, ұзақ мерзімділігі, технологиялығы және олардың негізінде бұйымдардың кең асортименті әлеуетті (потенциалды) пайдаланудың кез келген салалары үшін қазіргі заманғы техникалық талаптарды қанағаттандыратын материалды таңдауға мүмкіндік береді. Табиғи талшықтар дамушы елдерде ерекше сұранысқа ие, өйткені жаңа буын материалдарын жасау кезінде өзінің табиғи ресурстарын пайдалануға мүмкіндік береді, сонымен қатар қоршаған ортаға және қоғамға зиянның тигізбейді [6].

Жүн күтімі ерекше қажет, оны бірден тазалап жуу керек, сонда бұл шикізат пайдалы қасиеттерін жоғалтпай ұзақ сақтауға қабілеттілігін сақтайды. Ерекше «толқын-

дылықтың» есебінен жүн, тығыз оралған талшықтарда миллиондаған кішкентай ауа қалталары (воздушный карман) құрылады, олар қыста және жаз мезгілінде жылуды сақтауға көмектеседі. Табиғи жүннен жасалған материалды қолдану ауа мен құрылымдарда пайда болатын температура мен ылғалдылықтың ауытқуын азайтады, сондай-ақ ауа арқылы таралатын ластағыштар, токсиндер мен иістер санын төмендетеді.

Табиғи қой жүнінен жасалған инновациялық көпфункционалды жылу және дыбыс оқшаулағыш материалдарды шығаратын өндіріс орындарын ірі елді мекендерге орналастырған жөн. Инновациялық жылу оқшаулағыш материал қабырғаларды жүннен оқшаулау ретінде жаңа ғимараттарды орнатуда қолданылады; ағаш үйлерде тірек конструкцияларын салу кезінде, бөренелерді қосу түйіндерінің тығыздағышы ретінде; үй-жайлардағы акустиканы жақсарту үшін құрылымдардың, едендердің, бөлімдердің құрамдас бөліктері ретінде; кез-келген заттармен ластанған ғимараттарды қайта құру кезінде; тұрғын үйде қолайлы микроклимат жасау және техникалық оқшаулау материалы ретінде қолданылады.

Тиісті өңдеу кезінде материал берік, шірімейді, көгермейді, бактерияға қарсы және жанбайтын қасиеттерге ие болуы мүмкін. Қазіргі уақытта шығындарды азайту арқылы қолданылатын жылу оқшаулағыш материалдармен бәсекеге қабілетті инновациялық материал өндірісін ұйымдастыруға қой жүнінің жеткілікті мөлшері бар. Осылайша, есептеулерге сәйкес, терінің (жүнсіз) және ет құнын қоспағанда, жыл сайын миллиондаған кіріс алуға болады [8].

#### Әдебиет:

1. [https://damu.kz/upload/Files/Biznes-plani/Biznes\\_plan\\_SozdaniePredpriyatiyaPoPererabotkeShersti.pdf](https://damu.kz/upload/Files/Biznes-plani/Biznes_plan_SozdaniePredpriyatiyaPoPererabotkeShersti.pdf)
2. Кущев Л. А. Пути снижения энергозатрат в жилищно-коммунальном хозяйстве / Л. А. Кущев, Г. Л. Дронова // Вестник Белгородского государственного технологического университета им. В. Г. Шухова. 2008. № 2. С. 24–25.
3. Савина Н. С., Дронова Г. Л. Применение современных изоляционных материалов в строительстве // Современные наукоемкие технологии. — 2014. — № 7–2. — С. 53–54;
4. Величко Е. Г., Цховребов Э. С., Экологическая безопасность строительных материалов: основные исторические этапы // Вестник МГСУ. — 2017. Т. 12. № 1 (100). — С. 26–35.
5. Тур В. В., Шалобыта Т. П., Шалобыта Н. Н., Экологические и гигиенические аспекты использования эффективных теплоизоляционных строительных материалов // Вестник Брестского государственного технического университета. Водохозяйственное строительство, теплоэнергетика и геоэкология. — 2016. № 2 (98). — С. 115–120.
6. Роговина С. З., Прут Э. В., Берлин А. А., Композиционные материалы на основе синтетических полимеров, армированных волокнами природного происхождения // Высокомолекулярные соединения. Серия А. — 2019. Т. 61. № 4. — С. 291–315.
7. Никитина Н. И., Панчук Н. Н., Энергоэффективные методы использования материалов: переработка, повторное использование, возобновляемые материалы // Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. — 2013. Т. 2. — С. 392–396.
8. [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_41530591\\_72525613.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_41530591_72525613.pdf)
9. Авдеенко М. В., Тонина и крепость шерстяных волокон у овец разных направлений продуктивности // В сборнике: Научные проблемы производства продукции животноводства и улучшения ее качества Материалы XXIX научно-практической конференции студентов и аспирантов. — 2014. — С. 90–92.

Таза жүн жылытқышы дыбысты 1,08 есе сіңіреді және дыбыс оқшаулағыш болып табылады, сондай-ақ жүн ұзақ уақыт бойы жылуды сақтайды, өйткені жүн жылу оқшаулағыш қасиетке ие және өңделген жүн талшығының микробиологиялық бұзылуына төзімділігі анықталды, ол 1,3 есе ұлғаяды.

Жүннен жасалған материал сапасын бағалау кезінде оның технологиялық, тауарлық және пайдалану қасиеттерінің қатарын анықтайтын жүн беріктігін ескеру қажет. Жүннің беріктігі ұзындығы мен қалыңдығына байланысты. Жүн қалың болған сайын, оны жырту үшін көп күш қажет. Жүннің абсолюттік беріктігі талшық жыртылатын жүктемемен сипатталады [9].

Жүннің экономикалық және әлеуметтік маңыздылығы халық шаруашылығының қажеттіліктерімен, өндіріс мүмкіндігімен, саланың экономикалық тиімділігімен, оның елдегі табиғи және материалдық-техникалық ресурстарды пайдалану қабілеттілігімен айқындалады [10].

#### Қорытынды.

Қазіргі заманғы құрылыс индустриясының жоғары талаптарына жауап беретін жаңа конструкциялық және композициялық материалдарды жасау кезінде қой жүні талшықтарын пайдаланудың перспективасы талданды және орнатылды. Сонымен, қой жүні талшықтарын толтырғыш ретінде пайдалану жаңа материалдар өндіруге негізделген. Оларды технологиялық параметрлері мен қайта өңделу көрсеткіштерін жақсарту, құнын арзандату, сондай-ақ қалдықтарды кәдеге жарату кезінде ыдырауға қабілеті бар экологиялық міндеттерді шешу мақсатында енгізеді.

10. Слепнева Е. В., Хамматова В. В., Плазменная обработка сырья как инструмент поверхностной модификации волокон в процессе первичной обработки шерсти // Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. — 2014. № 5 (353). — С. 32–36.

## Ғимараттардың қабатаралық жабындарын дыбыс оқшаулау

Нурулина Жанар Елубаевна, магистрант

Жәңгір хан атындағы Батыс Қазақстан аграрлық-техникалық университеті

*Ғимараттардың дыбыс оқшаулауымен айналысатын ғалымдардың жұмыстарына шолу ұсынылған. Қабат ара жабындар үшін еден құрылымының астына дыбыс оқшаулағыш тығыздағышты қолдану керек, өткені олар қатты қабат немесе жолақты төсеу түрінде жасалған. Қабатты монолитті өзгермелі тегістегіш түрінде еден жобалау кезінде дыбыс оқшаулау қасиеттерін растайтын акустикалық сәйкестік сертификаты бар материалдардан жасалған дірілді сөндіретін тығыздағышты қамтамасыз ету қажет. Осылайша, битуминозды немесе көбіктенген полипропилен негізде (Penotherm NPP LE) минералды матылар және радиционды біріктірілген пенополиэтилен (Izolon PPE, Polifom) қолдану қажет.*

**Кілт сөздер:** дыбыс оқшаулау, қабатаралық жабындар, қасиеттер, сипаттамалар.

## Звукоизоляция междуэтажных перекрытий зданий

Нурулина Жанар Елубаевна, магистрант

Западно-Казахстанский аграрно-технический университет имени Жангир хана (г. Уральск, Казахстан)

*Представлен обзор работ ученых, занимающимися звукоизоляцией зданий. Для междуэтажных перекрытий рекомендуют использовать звукоизоляционную прокладку под конструкцией пола проектируют в виде сплошного слоя или половиков прокладок. При проектировании пола в виде монолитной плавающей стяжки необходимо предусматривать по виброремфирующей прокладке из материалов, имеющих акустический сертификат соответствия, подтверждающего звукоизоляционные свойства. В качестве этого рекомендуется использовать минераловатные маты на битумной подоснове или вспененные полипропилены (Пенотерм НПП ЛЭ) и радиционно шитые пенополиэтилены (Изолон ППЭ, Полифом).*

**Ключевые слова:** звукоизоляция, междуэтажные перекрытия, свойства, характеристики.

Ғимараттарда акустикалық тұрғыдан жайлы жағдай жасау маңызды және күрделі міндет болып табылады, оны қоршау құрылымдарының, әсіресе қабаттар аралық едендердің дыбыс оқшаулауын жақсартуға бағытталған арнайы жобалық шаралар кешенісіз шешу мүмкін емес. Едендері бар едендік төбелер серпімді тығыздағыштарға көбірек танымал болып келеді, олар үшін тығыздығы 250 кг/м<sup>3</sup> болатын талшықты немесе көбік материалдар қолданылады.

Едендік құрылымдарда жүк көтеретін ара жабындар ретінде тығыздығы 300–350 кг/м<sup>3</sup> құрастырмалы немесе монолитті темірбетонды беткі плиталар қолданылады. Ғимараттарды дыбыс оқшаулауға көптеген ұйымдар мен институттардың ғалымдары айналасқан. Сонымен, С. П. Алексеев, И. И. Ключкина, С. Д. және басқалары дыбыс өткізбейтін қоршаулардың әртүрлі типтерін есептеу және жобалау әдістерін әзірледі.

Ғимараттар мен құрылыстарды дыбыс оқшаулау мәселелері дамыған елдердің отандық және шетелдік ғалымдар айналысады. Бүгінгі таңда тұрғын үйлердің еденаралық төбелерінің акустикасы проблемасы өткір тұр. Тұрғын үй ғимараттарында қолайлы (жайлы) өмір сүру ортасын

құру үшін оны құрайтын факторларды бағалау және реттеу үшін кешенді тәсіл қажет. Біздің ойымызша, маңызды факторлардың бірі акустикалық микроклимат болып табылады, ол бірінші кезекте еден аралық қабаттардың құрылысымен қамтамасыз етіледі. Тұрғын үйлердің еденаралық қабаттарының акустикалық сипаттамаларын олар арқылы соққы мен ауадан шыққан шудың бірлесіп өтуі арқылы жан-жақты көрсетуге болады. Шудың екі түрінен жалпы дыбыс оқшаулауын есептеу әдісін негіздеу кезек күттірмейтін ғылыми және инженерлік мәселе болып табылады. Ішкі орта факторлары мен қоршау құрылымдарының қасиеттері арасындағы өзара байланыс тұрғын үйлердің үй-жайларында жайлы жағдай жасаудың кешенді тәсілінің негізі болып табылады.

Эксперименттік зерттеулердің нәтижелері бойынша авторлар ауадағы шу оқшаулау деңгейі мен үштен бір октавалық жиіліктегі төбенің астындағы соққы шуының төмендеуі арасында функционалды байланыс бар деген қорытындыға келді. Сайып келгенде, бұл әуедегі шуыл  $R_w$  дыбыс оқшаулау индексі мен дәстүрлі түрде акустикалық сипаттамалар ретінде қолданылатын  $L_{nw}$  соққы шуының

төмен деңгей индексі арасындағы байланысты көрсетуі мүмкін. Есептелген толық қисық  $R + L_n$  бұл жағдайда қабат аралық қабаттардың акустикалық қасиеттеріне күрделі сипаттама бола алады [1, 2,3].

Адамға жағымсыз кез-келген дыбыс ол шу болып табылады. Адам ағзасына қатты шудың әсер етуі жүйке процестерінің жүруіне кері әсер етеді, шаршаудың дамуына ықпал етеді. Сондықтан шу зиянды факторлардың бірі ретінде танылады [4]. Шудан қорғаудың белгілі 2 әдісі бар. Дыбыс жұту — бұл ауаға таралатын толқындардың дыбыс энергиясын жылу сіңіретін материалдармен жұтуға негізделген әдіс. Дыбысты сіңіретін материалдар мен құрылымдарға мыналар жатады: талшықты-кеуекті (киіз, минералды мақта, акустикалық гипс және т. б.); мембраналық сіңіргіштер (пленка, фанера, ағаш тіректерге бекітілген); резонаторлық абсорберлер (классикалық Гельмгольц резонаторы); аралас сіңіргіштер.

Дыбыс өткізбейтін материалдар үй-жайларды соққы дыбысының таралуынан оқшаулау үшін қолданылады. Дыбыс сіңіретін материалдардан айырмашылығы, бұл материалдар ішкі қабырғалар мен еден аралық қабаттар құрылымдарында жұмсақ қабаттар түрінде көрінбейді. Олар сыртқы қабықшалардың арасында орналасқан (панельдер, қалқандар және т. б.), бос немесе тіпті ілулі күйде. Дыбыс оқшаулағыш қабатты кейбір қысу, мысалы, көтергіш төбелік панельдер мен серпімді негіздегі еден құрылымы арасында да мүмкін.

Қабат аралық ара жабындар үшін еден құрылымының астында қатты қабат немесе жолақ төсеу ретінде жасалған дыбыс өткізбейтін тығыздағышты қолданған жөн. Жүктеме жолақ төсеніштеріне өтетін жалпы алаң еденнің 25% -дан кем болмауы керек. Дыбыс өткізбейтін қабаттағы немесе тығыздағыштардағы еден, қабырғалардың және басқа құрылыс құрылымдарының тірек бөлігімен қатты байланыстары болмауы керек. Ағаш еден немесе еденнің қалқымалы бетон негізі — төсенішті контур бойымен ғимараттың қабырғаларынан немесе басқа құрылымдарынан ені 1–2 см саңылаулармен бөліп, дыбыс өткізбейтін материалмен немесе кеуекті полипропиленнен жасалған бұйымдармен және т. б. толтырған жөн.

Етектерді тақталар тек еденге немесе қабырғаға ғана бекітілуі керек. Монолитті өзгермелі төсеніш түрінде еденді жобалау кезінде дыбыс оқшаулау қасиеттерін растайтын акустикалық сәйкестік сертификаты бар материалдардан жасалған дірілді өшіретін төсемді қарастыру қажет. Осылайша, битум негізде немесе көбіктенген полипропиленде (Penoterm NPP LE) минералды матыларын және радиционды біріктірілген пенополиэтилен (Izolon PPE, Polifom) қолдану ұсынылады, олардың жалпы ақпараты 1-кестеде көрсетілген, діріл шу оқашулағыш материал Penoterm (Э) параметрлері 2-кестеде, Изолон дыбыс техникалық параметрлері 3- кестеде берілген.

1 кесте. Дыбыс оқшаулағыш материалдардың жалпы ақпарат

№	Атауы	Сипаттамасы
1	Көбіктенетін полипропилен (Пенотерм НПП ЛЭ)	Материал кеңейтілген полипропиленнен экструзия әдісімен көбіктендіргіш, отқа қарсы заттар, пластификациялар және тұрақтандырғыш қоспалар қосумен жасалады. Материал соққы мен ауадағы дыбыс оқшаулауын жақсарту үшін қалқымалы еден құрылымдарында дірілді өшіру алаңы ретінде қолданылады. Материалдың икемді қаңқасы бар, оның тесіктерінде ауа бар, ол соққы мен тербеліс энергиясын «сөндіреді», соққы мен ауадағы шу деңгейін төмендетеді.
3	Радиционды біріктірілген пенополиэтилен Изолон ППЭ	Құрылыста жылу, дыбыс және буларды оқшаулау, ламинат және басқа еден жабындарының астары ретінде қолданылатын көпфункционалды материал. Ол жеңілдікті, беріктік пен икемділікті, ылғалға төзімділікті, химиялық және биологиялық әсерлерді біріктіреді. Изолон құрылыс секторынан басқа машина жасау және автомобиль жасау, тамақ өнеркәсібі, жиһаз өндірісінде сұранысқа ие. Құны тығыздығына, құрылымына және қалыңдығына байланысты.

2-кесте. Діріл шу оқашулағыш материал Penoterm (Э) параметрлері

Қалыңдығы, мм	Серпінділік динамикалық модуль (Ед) және материалдың жүктеме кезінде салыстырмалы қысылуы (Е), Па				Дыбысты оқшаулауды жақсарту индексі, ΔL, дБ
	2000		5000		
	Ед, МПа	Е	Ед, МПа	Е	
5	0,17	0,039	0,24	0,062	22
6	0,19	0,034	0,31	0,058	24
8	0,23	0,031	0,37	0,056	28
10	0,27	0,029	0,45	0,053	29

## 3-кесте. Изолон дыбыс техникалық параметрлері

Қасиеттері	Көрсеткіштері
Тығыздығы	стандартты мән $33 \pm 5 \text{ кг/м}^3$ .
Пайдаланудың температуралы диапазон	$-70$ дейін $+75 \text{ }^\circ\text{C}$
Жылу өткізгіштік	$0,036 \text{ Вт/м}\cdot\text{К}$
Су буының өткізгіштігі	$0,001-0,0015 \text{ мг/м}\cdot\text{ч}\cdot\text{Па}$ .
Фольгалф сорттарының шағылысу коэффициенті	$97-98\%$ дейін
Су сіңіргіштік	$\leq 1\%$ 96 сағатта
Сығу беріктігі	$0,035 \text{ МПа}$
Дыбысты сіңіру коэффициенті тығыздыққа байланысты, максималды әсер құрылымдар шу мен жоғары жиілікті тербелістерден қорғалған кезде болады	$68\%$ дейін

Көбік полимерлерін қолданған кезде қосымша гидро-изоляция қажет емес.

Діріл демпфі қабатында көтеруші бөлігінің берілген конструкцияда едендегі ара жабындарды дыбыс оқшаулағышты жоғарылату үшін:

- дыбыс өткізбейтін қабаттың динамикалық қаттылығын қалыңдату арқылы азайту;
- еденнің беткі тығыздығының жоғарылауы;

- негізгі дыбыс оқшаулағыш қабаттан басқа, дыбыс оқшаулағыш қабаттың астында құм, шлак және басқаларын толтыруды қолдану;
- жолақтың орнына қатты дыбыс өткізбейтін төсемдерді қолдану;
- тіреуіш бөлігі мен еден арасындағы саңылаудың орташа қалыңдығының артуы.

Әдебиет:

1. Салтыков И. П. Теоретические аспекты суммарного влияния воздушного и ударного шума на звукоизоляцию междуэтажных перекрытий жилых зданий // Вестник МГСУ. 2012. № 10. С. 45–50.
2. Сенан А. М. К оценке звукоизоляции междуэтажных перекрытий // Экологический вестник научных центров Черноморского экономического сотрудничества. 2006. № 5. С. 150–152.
3. Сенан А. М. Звукоизоляция междуэтажных перекрытий гражданских зданий (для строительства в Йеменской Республике) ... автореферат дис... кандидата технических наук / Науч.-исслед. ин-т строит. физики. Краснодар, 2007.
4. Дубнов Д. А. Звукоизоляция междуэтажных перекрытий с плавающим полом материалами из вспененного полипропилена пенотерм или вспененных полиэтиленов типа полифом и изолон. В сборнике: Защита населения от повышенного шумового воздействия. Сборник докладов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Под редакцией Н. И. Иванова, К. Б. Фридмана. 2015. С. 256–264.

## Жаңартылған білім беру мекемесі жағдайында өзін-өзі реттеу қызметін дамытудың теориялық-әдіснамалық тәсілдері

Шакен Фариза Қанжарбекқызы, магистрант  
Қызылорда «Болашақ» университеті (Қызылорда қаласы, Қазақстан)

*Берілген мақалада жаңартылған білім беру мекемесі жағдайында өзін-өзі реттеу қызметін дамытудың теориялық-әдіснамалық тәсілдері қарастырылады.*

*Кілт сөздер:* стратегия, бағалау, ынталандыру, сендіру.

## Теоретико-методологические подходы к развитию саморегулируемой деятельности в условиях обновленного образовательного учреждения

Шакен Фариза Канжарбековна, магистрант  
Кызылординский университет «Болашақ» (г. Кызылорда, Казахстан)

*В данной статье рассматриваются теоретико-методологические подходы к развитию саморегулируемой деятельности в условиях обновленного образовательного учреждения.*

*Ключевые слова:* стратегия, оценивание, стимулирование, убеждение.

«Мұғалім көбірек әдістерді білуге тырысуы керек. Ол оны өзіне тірек ретінде пайдалануы тиіс» [1], деп ұлт ұстазы Ахмет Байтұрсынов айтқандай, қазіргі уақытта білім беру жүйесіндегі заманауи талаптарға сәйкес енгізілген жаңартылған оқу бағдарламасы аясында тез өзгеретін, серпіліске, өзгерістерге дайын және жаңа сын-талапқа ие білімді және білікті, шығармашылық және кәсіби мұғалімдер талап етіледі. Тек ізденіс-зерттеу бағытындағы тапсырмалар жүйесін меңгерген, өз пәнін терең білетін, күнделікті сабақта тақырыпты толық қамтитын, оны оқушыға жеткізе алатын, дәстүрлі және ғылыми озық әдістерді, оқыту құралдарын еркін меңгерген, оқушылардың пәнге деген қызығушылығын дамытатын білікті мұғалім ғана дәлелденеді.

Жалпы білім беру мазмұны — бұл студенттердің оқу процесінде игеруі керек білім, білік және дағдылардың көлемі. Баланың болашағы, оның зияткерлік дамуы, болашақ жұмысқа деген көзқарасы көбінесе білім мазмұнымен анықталатыны белгілі. Жаңартылған білім беру бағдарламасының негізгі мақсаты — білім алушыларды оқыту нәтижелерін жетілдіру және дамыту, сондай-ақ осы білім беру бағдарламасы білім алушының өз ойын мысалдармен, толық сілтемелердің көмегімен еркін, ашық жеткізе алуына арналған. Бұл бағдарлама білім беру дағдыларын дамытып қана қоймай, сонымен қатар оқушының шығармашылық қабілеттерін қалыптастырады, баланың жеке тұлға ретінде дамуына баса назар аударады және оқушылардың білім мазмұнын анықтайды.

Қазақстан Республикасының Білім беру ұйымдары (мектеп, гимназия, лицей және т. б.) оқу процесінде «білім алу тәсілдерін білетін», бастамашыл, білімқұмар, өзіне сенімді, жауапты, өзінің және өзгенің әрекеттерін талдай білетін тұлғаны қалыптастыруға бағытталған принципті ұстанады [2]. Студенттерде бұл қасиеттер әртүрлі оқыту

стратегиялары арқылы қалыптасады және дамиды. Атап айтқанда, бұл: диалогтік негізде мұғалім мен оқушының бірлескен оқу-танымдық қызметін ұйымдастыру; дидактикалық тұрғыдан алғанда, мұғалім мен оқушы білім іздеу процесіне бірдей қатысуы керек; мұғалім мен оқушы оқу мәселелерін шешуде бірлесіп жұмыс істеген шығармашылық ізденіс әдістерін қолдану; оқушыларды дамыта оқыту принциптеріне сәйкес оқу мәселелерін шешудің әдістері мен әдістерін құру және көрсету; оқушының жеке пікірін тыңдау, оны одан әрі дамыту үшін қолданудың маңыздылығын мойындау. Білім беру мазмұнының жаңартылған бағыты мұғалімнің нұсқауы бойынша оқушының өзін-өзі тәрбиелеуіне үлкен әсер етеді. Жаңартылған білім беру мазмұны белсенді оқытуды, оқушыларды сабаққа тартуды, әртүрлі әдістер мен тәсілдерді қолдана отырып, пәнге деген ынтаны, қызығушылықты көздейді. Осы оқу бағдарламаларындағы пәннің мазмұны мен мақсаттары мұғалімдер үшін тиімді. Бағалаудың сәттілік критерийлері де өте жақсы қамтылған. Мұғалімнің тиімділігі-оқушыны объективті бағалау, мақсаттың анықтығы, ресурстардың жеткіліктілігі. Оқушылар үшін белсенді оқытудың тиімді жақтары, оның жеке, жұптық, топтық жұмысы. Мұндағы басты мақсат-оқушыға деген сенім, оның өз ісіне жауап беру қабілеті, бедел мен қадір-қасиет сезімін дамыту, басқа студенттердің білімін білмеуін толықтыру. Жаңартылған бағдарлама идеяларына сүйене отырып, мен алдыма басты педагогикалық міндет қойдым — оқушыларым үшін серіктес болу.

Қазіргі уақытта жаңартылған бағдарлама шеңберінде «Өзін-өзі тану» бағдарламасын уақтылы енгізу қажеттілігі өмірлік талаптардан туындап, бағдарлама шеңберінде зерделенетін барлық жұмыстар соңына дейін жеткізілетініне сенім пайда болды. Өзін-өзі тану пәнінің көмегімен балалар әртүрлі өмірлік жағдайларды шешуге, өз ойларын ашық айтуға, өз пікірін, сезімін, көңіл-күйін білдіруге, өз

мүмкіндіктерін іске асыруға, адами қарым-қатынас жасауға, денсаулықты сақтауға, өзінің ең жақсы қасиеттерін ашуға үйренеді. Оқытудың ұтымды технологиясын пайдалану арқылы шәкірттің тұлғалық болмысын дамытуға мүмкіндік тудыру үшін білім алушының өзін-өзі реттеу қызметін дамытудың теориялық-әдіснамалық тәсілдерін жетілдіру абзал. Өзін-өзі реттеу — ол барлық тірі жандарға тән қасиет. Өзін-өзі реттеу түрлі деңгейде және көп тәсілдермен іске асуы мүмкін.

Өзін-өзі реттеп басқарудың екі деңгейлі үрдістерін бөліп айтуға болады: тактикалық нақты қылық актісі үрдісінде өзін басқару айқын уақыт аралығымен шектеледі; стратегиялық — мұны өзін ұйымдастыру деңгейі деп атауға болады — белгілі уақытқа созылған үрдіс, тұлғалық өзгеруін жоспарлауымен, даралы тұтастай бағыттауды қамтамасыздандырып, өзін-өзі тәрбиелеумен байланысты [3].

Жеке тұлғаның саналы белсенді қызметі оның психологиялық ерекшеліктерін дамытудың негізі болып табылады, яғни жеке тұлға өзінің көзқарасы, тұжырымдамалары, моральдық талаптары, өзін-өзі реттеу функциялары: бағалау, саналы мақсат, өз іс-әрекеттерін, іс-әрекеттерін басқара білу. Гуманист-педагог Я. Корчактың айтуынша, «оқушыны ең алдымен көруге, түсінуге және сүйуге үйрету керек, оқуды үйрену оның соңынан ереді» [4].

Көптеген шет елдерде тұлғаның өзін-өзі реттейтін қызметін дамытудың теориялық және әдіснамалық тәсілдері (Л. С. Выготский, В. С. Мерлин, И. И. Чеснокова, Ч. Кули, Дж. Г. Мид т. б.) және қазақстандық (профессор Ж. Ы. Назмабаеваның жетекшілігімен О. С. Сангилбаев, Ш. С. Сатиева т. б.) ғалымдар еңбектерінде жан-жақты қарастырылып талданған. Осы ғалымдардың еңбектеріне сүйене отырып, оқушының өзін-өзі реттейтін қызметін дамытудың теориялық және әдіснамалық тәсілдерінің педагогикалық функцияларын келесідей топтастыруға болады: конструктивті, ұйымдастырушылық, коммуникативті, дамытушылық, ақпараттық, зерттеу. Бұл тәсілдер сабақ барысында немесе әлеуметтік ұйымдастырушылық ұжымдық жұмыс барысында жүзеге асырылады, студенттерді шығармашылыққа бағыттады, жаңа қабілеттерді дұрыс байқайды, оларды көтермелейді, алға жылжытады және оларға деген сенімділікті дамытады. Атап айтқанда, жоғары сынып оқушыларының құзыреттілігін, атап айтқанда, тұлғаның теориялық білімі мен практикалық тәжірибесін белгілі бір міндеттерді орындауға дайындығы мен қабілетін реттеуге бағыттау. Бұл адамның білімге, ойлауға және белсенділікке, белгілі мәселелерді шешуге, олардың барысы мен нәтижелерін талдауға, үнемі ұтымды түзетулер енгізуге қабілеттілігінде көрінеді. Осылайша, білім алушының өз қызметін реттеу тәсілдері анықталды, олар келесідей [5]:

Өзін-өзі тану және өзін-өзі бағалау. Өзінің тұлғасын белсенді дамыту үшін білім алушы болашақ мамандығының талаптары тұрғысынан өзіне сырттай сын көзбен қарай білуі тиіс. Бұл өте күрделі процесс. Ол басқа адамдармен өзара әрекеттесу жағдайында жүзеге асырылады. Өзін-өзі тану өзін-өзі сынау нәтижесінде пайда болады. Ол өзін

тәуелсіз әлеуметтік, кәсіби және жеке өмірге қалай дайындайтынын, болашақта қандай қасиеттер қажет екенін немесе, керісінше, өз қызметінің қандай сәттері босқа өтетінін байқай білуі керек.

Өзін-өзі ынталандыру. Өз кемшіліктері мен жетістіктері туралы білім олармен күресу қажеттілігін тудыру үшін жеткіліксіз екендігі белгілі. Ол үшін мақсаттылық, ерік-жігер және т. б. қажет. жеке қасиеттер. Самокритика болады ынталандырушы әсері. Ең алдымен, адам өзінің кемшіліктерін анықтауға және жоюға қабілетті болуы керек. Екіншіден, ол өз өмірінде белгілі бір мақсаттар қоя білуі керек. Әрине, мақсат өз мүмкіндіктеріне қарай қойылуы керек. Осылайша, өзін-өзі сынаудың және өмірлік мақсаттың болуы өзін-өзі тәрбиелеудің ынталандырушы факторы болып табылады.

Өзіне-өзі ықпал ету. Жеке тұлғаға әсер ету әдістерінің жүйесінде шек жоқ, мұнда әрқайсысының жеке шығармашылығына байланысты әдістер әртүрлі болуы мүмкін. Әдебиетте жиі кездесетін жеке тұлғаға әсер етудің келесі жолдарын атап өтейік: өзін-өзі бағалау және өзін-өзіне есеп беру. Оның негізгі функциялары: оқиғаларды қабылдау, көру, тізімдеу ғана емес, сонымен қатар оған баға беру, түзетулер енгізу. Осы әдістерді игергеннен кейін өзін-өзі реттеу әрекеттері сөзсіз адамның өзі жасайтын әрекеттері мен әдеттеріне айналады.

Өзін-өзі сендіру. Өз өмірінің фактілерін талдау негізінде және қатаң логикалық нәтижелер көмегімен студент одан әрі дамуына әсер ете алады. Өзін-өзі сендіру арқылы ол өмірдің әртүрлі құбылыстарын таниды, нәтижесінде оның мінез-құлқын өзгерте алады. Өзіне деген сенімділік белсенді және кейде жоғары ойлау қабілеттерін жетілдіруді талап етеді. Ол өзін-өзі сендіру үшін өзін-өзі сендіру туралы ақпаратқа, сондай-ақ талдау, салыстыру, жалпылау және т. б. икемділікке, яғни ойлау процестеріне бейімделеді. Мұнда сіз өзіңізді тыныштандырудың маңыздылығы мен әдісіне назар аударуыңыз керек.

Өзін-өзі күштеу. Кейбір зерттеушілер өзіне деген сенімділік адамға өзін-өзі тәрбиелеуге қажетті қасиеттерді қалыптастыруға көмектесетін ең маңызды әдіс деп санайды. Өзін-өзі тану арқылы адам белгілі бір әрекетке ұмтылады және өзін жеңуге қадам жасайды. Сол сияқты, өзіне-өзі көмек көрсету әдісі өзін-өзі жетілдірудің бір түрі болуы мүмкін. Өзін-өзі басқару-өзін-өзі тәрбиелеудің мәні мен мазмұны, міндеттерді адал орындау, ұжымның, менеджердің, қоғамның еркіне бағыну. Жалпыға бірдей өзін-өзі жою қабілеті туғаннан бастап ешкімге берілмейді, ол өмірлік тәжірибені жинақтау процесінде қалыптасады.

Өзін-өзі күштеудің тағы бір түрі өзін-өзі меңгеру. Өзін-өзі тану және өзін-өзі игеру өзін-өзі тәрбиелеу құралдары мен әдістерімен жүзеге асырылады. Олардың жіктелуін осы құбылыстардың психикалық мазмұнының логикасы бойынша жеке қасиеттер ретінде құруға болады. Біріншіден, зияткерлік-бағдарланған тәсілдерді қарастыруға болады: жеке принциптер мен ұрандар, ескертулер және т. б. екіншіден-сезімге бағытталған тәсілдер: өзін-өзі

растау, өзін-өзі бағалау, өзін-өзі растау, өзін-өзі сынау және өзін-өзі жазалау және т. б. үшіншіден, ерік-жігерге және іс-әрекет тәжірибесіне бағытталған тәсілдер: уәде, ниет, өзін-өзі тану, ант беру, өзін-өзі бақылау және т. б.

Берілген тақырыпты зерттеудің теориялық және практикалық маңызы: өзіндік сана мен өзін-өзі реттеу және тәрбиелеу мәселесінің теориялық-әдіснамалық мазмұны ашылды; өзін-өзі тәрбиелеп реттеуде зейін қасиеттерін дамытудың практикалық мүмкіндіктері талданды; зейін қасиеттерінің өзін-өзі тәрбиелеуде алатын орны мен дамытуға қажет ерекшеліктерін дұрыс бағдарлауға мүмкіндік туғызатыны дәлелденді; зерттеу мақсатына байланысты әдістер мен әдістемелерді практикалық іске асыру жолдары жүйеге енгізілді.

Қорыта келе түйіндейтініміз, жаңартылған білім беру жүйесінің басты міндеті — ұлттық және жалпыадамзаттық құндылықтар негізінде тұлғаның қалыптасуы мен дамуы және оны кәсіби жетілдіру үшін қажетті жағдайлар жасау; баланың тәрбие, білім алу және жан-жақты қалыптасу құқықтарын іске асыру, ана тілін, ұлттық дәстүрлерді

сақтау, ақпараттандыру, денсаулықты нығайту. Білім алушылардың бойында осындай қасиеттерді қалыптастыру мен дамыту Қазақстан Республикасы Білім беру жүйесінің маңызды міндеті ретінде қаралады. Оқушы өзінің мектеп қабырғасында алған білімін болашақ өмірінде қолдана білуі керек. Бұл бағдарламаның негізінде мұғалімдерге үлкен жауапкершілік жүктейтін «Өмірмен байланыс» ұғымы жатыр. XXI ғасырда мұғалімдер өмірдің барлық саласында жетістікке жету, қажетті дағдыларды қалыптастыру үшін көп еңбек етуі керек. Жаңартылған оқу бағдарламасы аясында тек өз пәнін, мамандығын шексіз сүйетін, бала үшін мұғалімнің өмірін құдіретті деп санайтын білімді мұғалімдер ғана жұмыс істей алады. Біз білгендеріміз және білгендеріміз көп. Егер мұғалім болашақтағы өзгерістерді байқағысы келсе, онда ол оны уақытында жасап, оқушының қабілетін жетілдіріп, оқушыларды болашаққа жетелеп, бүгіннен бастап жақсы іс бастауы керек. Жаңартылған білім-болашақтың кепілі. Жаңартылған білім беру бағдарламасы заманауи озық технологиялардың барлық қыр-сырын білуге мүмкіндік береді.

Әдебиет:

1. Әбиев Ж., Бабаев С., Құдиярова А. Педагогика. — Алматы. 2004. — 460 б.
2. ҚР орта білім мазмұнын жаңарту еңбегінде қазақ тілінде оқытатын мектептердегі бастауыш сынып пәндері бойынша педагогика кадрларының біліктілігін арттыру курсының білім беру бағдарламасы. 2016.
3. Тәжібаев Т. Жалпы психология. — Алматы, 1993. — 240 б.
4. Өзін-өзі тану: махаббат пен шығармашылық педагогикасы // <https://infourok.ru/zinzi-tanu-mahabbat-pen-shiarmashili-pedagogikasi-978891.html>
5. Тімді инновациялық технологиялар арқылы оқу үрдісінің субъектілерінің дамуын басқару // <https://melimde.com/tiimdi-innovaciya-tehnologiyalar-arili-ou-rdisini-subektiter.html>

## МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ О'ЗБЕКISTON

### Олий таълим раҳбарларининг бошқарув қарорларини қабул қилишининг психологик жиҳатлари

Юлдашева Гавҳар Ўткировна, магистрант

Ўзбекистон халқаро ислом академияси (Тошкент ш., Ўзбекистон Республикаси)

*Мазкур мақолада олий таълим жараёнини бошқаришда бошқарув қарорларини ишлаб чиқишининг ташкилий ва ижтимоий-психологик жиҳатлари аниқланган. Бошқарув қарори концепциясининг моҳияти, унинг асосий хусусиятлари ва амалга ошириши босқичлари очиб берилди. Бошқарув қарорларини ишлаб чиқиш жараёнида менежернинг шахсий фазилатлари ва ишбилармонлик хатти-ҳаракатлари хусусиятларининг аҳамияти асослари берилган.*

**Калит сўзлар:** шахс, персонал, менежер, шахснинг индивидуал хусусиятлари, менежмент, қарор қабул қилиш, бошқарув қарорлари, онгли танлов, детерминизм, индетерминизм.

### Психологические аспекты принятия управленческих решений руководителями высшего образования

Юлдашева Гавҳар Ўткировна, магистрант

Международная исламская академия Узбекистана (г. Ташкент, Узбекистан)

*В статье определены организационные и социально-психологические аспекты выработки управленческих решений в управлении процессом высшего образования. Разъяснена сущность концепции управленческого решения, его основные особенности и этапы реализации. В процессе выработки управленческих решений излагаются основы важности личных качеств руководителя и особенности делового поведения.*

**Ключевые слова:** личность, персонал, менежер, индивидуальные характеристики личности, менеджмент, принятие решений, управленческие решения, сознательный выбор, детерминизм, индетерминизм.

Қарор қабул қилиш жараёнида жуда кўплаб омилларни, қўшмадан иқтисодий, сиёсий, табиий, ижтимоий омилларни ҳам инобатга олмоқ зарур.

Қарор қабул қилиш субъекти деганда қарор қабул қилувчи киши назарда тутилади. Бу умулштирувчи тушунча. Чунки қарор қабул қилувчи деганда бир киши (раҳбар) ёки одамлар гуруҳи (маъмурият) тушунилиши мумкин. Қарор қабул қилувчи субъект қарор қабул қилишда эксперт-мутахассисларни ҳам жадб этиши мумкин.

Ўзбекистонда мазкур масалани тўлақонли таҳлил қилиб келаётган мутахассислардан бири сифатида А. Назаровнинг илмий изланишларида бошқарув қарорларини қабул қилишнинг назарий-методологик, ижтимоий- психологик, индивидуал-психологик хусусиятлари кенг тағлил қилиниб келинмоқда. [1, 2, 3, 4, 5, 6, 7]

Қарорлар вариантларидан бирини танлаш раҳбар шахсига ҳам боғлиқ. Қарор қабул қилувчи шахснинг типологик, ишжимоий психологик хусусиятлари қарор қабул қилиш жараёнида ўз таъсирини кўрсатади. Масалан, шахснинг

индивидуал-психологик хусиятларидан бири — темперамент ҳам ўз таъсирини ўтказади. Маълумки, сангвиник ва холерик раҳбарлар қарор қабул қилишда шошишади, флегматик ва меланхолик раҳбарлар эса шошилишмайди. Шу нуқтаи назардан қарорлар ҳам бир-биридан фарқланади:

1. Босиқлик билан чиқариладиган қарорлар — ўз хатти-ҳаракатларига эътибор ва танқидий назар қаратилади. Ҳоҳ олдиндан шакллантирилади.
2. Импульсив қарорлар — жуда кўп ҳоҳлар ишлаб чиқарилади. Уларни текшириб кўриш имконияти йўқ.
3. Инерт қарорлар — эҳтиёт чоралари кўрилган ҳолда чиқариладиган қарорлар. Ҳоҳлар кам. Барчаси текширилади. Ижодкорлик йўқ.
4. Таваккал чиқариладиган қарорлар — муаллифлар хавфдан қўрқишмайди.
5. Эҳтиёт бўлиб чиқариладиган қарорлар — барча вариантлар мукамал ҳолда текшириб кўрилади. Ўта танқидий ёндошув. Янгиликлар қарайиб йўқ.

Қарор қабул қилиш бошқарув функцияларидан бири ҳисобланади. Қарор бир қанча функцияларни бажаради:

1. Қарорнинг йўналтирувчи функцияси. Бунда қарор бошқарувнинг умумий функцияларини, яъни режалаштириш, ташкил қилиш, назорат, мотивация ва ҳ. ларни ҳаётга татбиқ этиш учун асос бўлиб хизмат қилади.

2. Координация функцияси. Бунда қарорнинг ижросини таъминлашда ижрочиларнинг хатти-ҳаракатларини координация қилади.

3. Мотивация функцияси. Бунда қарор ташкилий (буйруқлар, кўрсатмалар ва ҳ.), иқтисодий стимуллар (мукофот, маошга устама ва ҳ.) ва ижтимоий баҳолар (ўзини ўзи тасдиқлаш, шахснинг ўзини намоён қилиши ва ҳ.) кўринишада амалга оширилади. [5,6,7]

Бошқарувнинг самарадорлиги оптимал қарорлар қабул қилишга боғлиқ. Шу нуқтаи назардан бошқарув қарорлари ташкилотнинг ўз олдига қўйган мақсадларига эришиш йўллари билан бириди.

Муаммо ҳамиша маълум шарт-шароитлар билан боғлиқ, яъни бунга вазият деб аташади. Муаммо ва шарт-шароитларнинг тўплами муаммога вазиятни ташкил қилади. Муаммога вазиятнинг пайдо бўлиши қарор қабул қилиш учун заруратни келтириб чиқаради.

Қарор — ҳаракат учун қўлланма, фикрий фаолиятнинг тури ва инсон иродасининг юзага чиқишидир. У қатор белгиларга эга:

- имкониятлардан бирини танлашнинг мавжудлиги;
- танлов онгли ҳолда мақсадга эришишга йўналган;
- танлов қарорни тугаш қисмидир.

Қарор етарли даражадаги қарор бўлиши мумкин ёки оптимал бўлиши мумкин. Оптимал қарорда натижа айнан кўзланган мақсадларнинг эрилиши кўринишида бўлади. [1,2,3,4]

Ҳар қандай қарор ижро этилиши билан ҳаётга татбиқ этилади. Ижро қарор қабул қилишнинг энг муҳми бошқарувларидан биридир. Қарорнинг ижроси маълум талабларни

зарур қилиб қўяди. Бошқача айтганда, бошқарув қарорлари ижросини таъминлаш ва ташкил этиш алоҳида муҳим масала ҳисобланади. Бу — бошқарув жараёнининг таркибий қисми бўлиб, қарорни ишлаб чиқиб, қарор қабул қилингандан сўнг амалга оширилади.

Бошқарув қарорларининг ижросини ташкил этиш деганда бошқарув субъектининг фаолияти тушунилади. Бу фаолият ёрдамида чиқарилган қарор ҳаётга татбиқ этилади. Ижронинг мукамаллиги қарорнинг самарадорлигини белгилаб беради. Қарор тўғри чиқарилган бўлиши мумкин, бироқ унинг ижросидаги камчиликлар боис натижа кутилгандай бўлмаслиги мумкин. Демак, ижро интизоми, яъни қарорни амалиётга татбиқ этишда барча ижро талаблари мукамал бажарилиши лозим. Бунда меъёрга амал қилиниши талаб этилади. Меъёр — ижро интизомида қарорнинг амалиётга татбиқ этилишида сақланиши лозим бўлган оптимал талаблардир. Ижродан кейин унинг баҳоланиши жараёни бўлади. Бунда кўзланган мақсадга ижро натижаси мос келиш-келмаслиги текшириб кўрилади ва баҳо берилади.

Шундан сўнг қониққанлик даражаси аниқланади. Қониққанлик даражаси қарор ижросининг сифатини белгиловчи субъектив мезондир. Назорат бошқарув жараёнининг функцияларидан бири бўлиб, бошқарув қарорларида қабул қилинган ҳолатга баҳо беради, ташкилот ўз олдига қўйган мақсадларга эришилганлик даражасини белгилайди. Қарор ижроси бўйича ишончли назорат тизимининг йўқлиги (бу қайтар алоқани таъминлайди) ташкилотни таназзулга олиб келиши мумкин. Агар қабул қилинган қарор етарли даражада самара бермаса ёки хато қарор бўлса, яхши фаолият кўрсатаётган назорат тизими ўз вақтида унинг олдини олиши ёки қарорга яғни ўзгартиришлар киритиши мумкин бўлади. Назорат ҳам ўз ўрнида учга бўлинади: қарорни амалга оширишдан олдинги назорат, қарорни ҳаётга татбиқ этиш жараёнидаги назорат, якуний назорат.

#### Адабиёт:

1. Назаров А. Психологические особенности руководителей, влияющие на принятие управленческих решений // Молодой ученый. — 2019. — №. 44. — С. 298–300.
2. Nazarov A. S. Psychological analysis of levels of administration of management decisions // Вопросы экономики и управления. — 2020. — №. 3. — С. 1–5.
3. Умаров Б. М., Назаров А. С. Низоли вазиятларда бошқарув қарорларини қабул қилишнинг ташкилий ва ижтимоий-психологик механизмлари // Молодой ученый. — 2020. — №. 7. — С. 352–353.
4. Nazarov, A. S. (2020). Қарор қабул қилиш бошқарув фаолиятининг психологик мезони сифатида. *Молодой ученый*, (11), 280–282.
5. Назаров А. С. Adoption of management decisions as the main function of the modern manager // Проблемы современной экономики. — 2020. — С. 7–12.
6. Назаров А. С., Худайбергенова З. Socio-psychological features of management decision-making // Молодой ученый. — 2020. — №. 50. — С. 430–432.
7. Назаров А. С. Psychological aspects of managerial decision making // Молодой ученый. — 2020. — №. 44. — С. 45–48.

6

Молодой ученый  
Международный научный журнал  
№ 6 (348) / 2021

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова  
Художник Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.  
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77–38059 от 11 ноября 2009 г.,  
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).  
ISSN-L 2072-0297  
ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»  
Номер подписан в печать 17.02.2021. Дата выхода в свет: 24.02.2021.  
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.  
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.  
E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>  
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.