

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



42 2020
ЧАСТЬ IV

16+

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 42 (332) / 2020

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук
Жураев Хусниддин Олгинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Рахмонов Азиз Боситович, доктор философии (PhD) по педагогическим наукам (Узбекистан)
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Султанова Дилшода Намозовна, кандидат архитектурных наук (Узбекистан)
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

На обложке изображен *Гамаль Хамдан (1928–1993)*, египетский географ.

Хамдан родился в провинции Кальюбия, в семье учителя арабского языка. Он учился в престижной средней школе Тауфикия, которая получила широкую известность благодаря высокому уровню образования и спортивным достижениям. Там он осознал свою любовь и врожденный талант к географии. В возрасте двадцати лет он получил степень бакалавра наук, с отличием закончив учебу на географическом факультете Каирского университета. Вскоре Хамдан был назначен сотрудником факультета искусств в Университете Рединга в Великобритании, где ему была предоставлена стипендия для получения степени магистра и доктора философии.

Интеллектуальные и географические достижения Хамдана составили самое важное достижение египетской географической школы, которая подчеркивает уникальность и своеобразие Египта с точки зрения времени и места, географии и истории. В своих работах он использовал междисциплинарный подход, охватывающий географию, историю, социологию, политику и культуру.

В своей знаменитой книге «Характер Египта» мыслитель писал, что, хотя Египет расположен в Африке, он имеет также исторические связи с Азией. Как утверждает ученый, нельзя считать арабский мир за пределами Аравийского полуострова «арабизированным», поскольку арабизм — это культура, а не раса и национальность. Автор уверен, что смешение крови и ассимиляция мигрировавших арабов и коренных народов является бесспорным историческим фактом, а утверждения о неарабском происхождении египтян имеют политизированный и ненаучный характер.

Хамдан не проводит различий между степенью арабизма населения к востоку и западу от Суэца. По его мнению, народы региона еще до появления понятия «арабы» и до возникновения ислама являлись «родственными» и восходили к одной расе. В качестве аргумента он приводит брак «иракского» пророка Ибрагима с «египтянкой» Хаджар и считает северных арабов сыновьями Исмаила от жены-египтянки.

Хотя ученый подчеркивал преемственность «египетского характера» со времен фараонов и до сегодняшнего

дня, включая десятки социальных и культурных особенностей, лексику и инструменты, все еще используемые в современном Египте, страна меняется. Поэтому предполагаемая преемственность является своего рода итогом накопительного процесса, напоминающим папирус времен фараонов, на котором были написаны Библия, Коран и древнеегипетские тексты.

Таким образом преемственность Египта является кумулятивной, умеренной. Ученый сформулировал эту идею так: «дед — фараон, а отец — араб», указывая на слияние и взаимопроникновение арабской, исламской, коптской и древнеегипетской идентичности времен фараонов. Хотя он заметил, что обширные египетские пустыни сыграли свою роль в сдерживании миграционных потоков и защите от вторжений. История, по словам ученого, указывает на общие корни арабов. Четырнадцать столетий арабские народы были объединены в рамках одной структуры — они были «родственными» и до прихода ислама.

В древнеегипетском языке было много семитских слов, и египтяне смешивались с соседними народами до и после арабизации, а также до и после ислама. Хамдан напомнил о великих победах египтян, одержанных в арабскую эпоху, таких как противостояние татарам и крестоносцам.

Хамдан оставил после себя богатое наследие, написанное как на арабском, так и на английском языках, включая семнадцать книг на арабском языке и восемь на английском, а также несколько статей на арабском языке, опубликованных в газетах, журналах и других изданиях. Примечательно, что в его произведениях был свой, где-то футуристический взгляд на вещи. Он даже предсказал несколько исторических событий, например распад Советского Союза.

Труды Гамалы Хамдана оказали далеко идущее влияние на всю область социальных наук, что было почти равнозначно революции в географии. Благодаря своему уникальному литературному стилю доктор Хамдан превратил географию в универсальную энциклопедическую социальную науку.

Екатерина Осянина, ответственный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

Петрова К. В.

Проблемы разграничения понятий «коррупционное преступление» и «преступление коррупционной направленности»..... 235

Плеша Л. Ю.

Преступность несовершеннолетних: криминологические характеристики 237

Плотникова С. А.

Отграничение хулиганства, совершенного на транспорте общего пользования (п. «в» ч. 1 ст. 213 УК РФ), от действий, угрожающих безопасной эксплуатации транспортных средств (ст. 267.1 УК РФ)..... 238

Полякова Е. В.

Возмещение расходов на представителя в арбитражном суде 241

Потанина В. Д., Плотникова Н. С.

Проблемы правового статуса результатов использования полиграфа при расследовании убийств и их роль в судебной практике 243

Савельева Я. М.

Актуальные проблемы производства допроса и очной ставки с участием несовершеннолетних..... 245

Савельева Я. М.

Понятие и значение очной ставки в системе следственных действий..... 248

Савина Е. А.

Теоретические основы вневедомственной охраны в рамках структуры национальной гвардии РФ..... 249

Сухомлина К. В.

Воинская часть как субъект гражданского права 254

Тренина Т. А.

Совершенствование законодательства РФ в сфере обращений граждан..... 256

Чванова О. В.

Мероприятия по совершенствованию системы пенсионного обеспечения в РФ 257

Чванова О. В.

Актуальные проблемы пенсионной системы в России 258

Шведов В. О.

Особенности административно-правового статуса юридических лиц 260

ИСТОРИЯ

Бит-Савва Ж. Э.

Женщина и любовь на рубеже Средневековья и эпохи Возрождения 262

Немна С. А.

Деятельность комсомольской организации города Пушкина в середине 1960-х — начале 1980-х гг. в докладах первых секретарей райкома..... 263

Толмачев А. С.

Американское общество и война во Вьетнаме: основные особенности и их характеристика .. 267

ПОЛИТОЛОГИЯ

Крылова Е. А.

Научная дипломатия как шанс для российско-германского сотрудничества..... 269

СОЦИОЛОГИЯ

Егорова И. А.

Медиаграмотность молодого родителя 271

ПСИХОЛОГИЯ

- Кулькова М. Е.**
Сравнительный анализ показателей
эмоциональной сферы младших и старших
подростков..... 273

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

- Зыкун Ж. А.**
Основополагающие реабилитационные
мероприятия при плоскостопии 276

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

- Гизатуллина Д. Н.**
Бытовая культура татарского народа во второй
половине XIX века. Аспекты духовной
жизни..... 279
- Матибаева Р. Б.**
Научно-духовное наследие имама
Абу Ханифы..... 282
- Романова И. И.**
Трансформация советских художественных
праздников 284

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

- Панахов З. В.**
Ода «К радости»: вчера, сегодня и всегда 291
- Хурумова Т. К.**
Проблемы сохранения традиций русской
оперы 294

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

- Афоница Н. В.**
Лингвистическое манипулирование в рекламном
дискурсе (на материале рекламных роликов,
слоганов известных компаний) 298
- Боженова И. А.**
Теоретический анализ проблемы истории
изучения лингвопоэтики имени..... 301
- Куренная А. Е.**
Педагогический потенциал региональной поэзии
в процессе преподавания русского языка
как иностранного 303
- Perevedentseva V. O.**
The concepts of freedom, free will and fate in Kurt
Vonnegut's novel «Slaughterhouse-Five, or The
Children's Crusade» 305

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ
O'ZBEKISTON

- Баймурзаева О. Ш.**
Ихтисослашган санъат мактабларида ўқувчиларга
тасвирий санъатдан дарсдан ташқари
машғулотларни ташкил этиш методикаси..... 308
- Daminov B. Z.**
Ўзбекистонда таржима назариясининг
шаклланиши 310
- Ерматова Д. Ё., Маткаримова М. Р.**
Кунжут экиш меъёрининг ҳосилдорликка
таъсири..... 313

ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

Проблемы разграничения понятий «коррупционное преступление» и «преступление коррупционной направленности»

Петрова Кристина Владимировна, студент магистратуры
Научный руководитель: Христофорова Елена Игоревна, кандидат юридических наук, доцент
Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина

В данной статье рассматривается вопрос разграничения преступлений коррупционной направленности и коррупционных преступлений, а также определение понятия коррупционного преступления.

Ключевые слова: коррупция, коррупционные преступления, коррупционная преступность.

Уголовное законодательство Российской Федерации [1] не содержит самостоятельного понятия коррупционного преступления (как и антикоррупционное право) и соответствующего отдельного состава преступления, коррупция в его рамках представлена собирательным понятием, включающим в себя отдельные соответствующие признакам коррупции преступления, объединенные в различные главы. Большинство ученых отмечают, что отсутствие на законодательном уровне данного понятия препятствует системному противодействию коррупционной преступности [2].

Для обозначения анализируемого явления в литературе используются различные термины, среди которых можно отметить такие, как «коррупционная преступность», «коррупционные правонарушения» «коррупционные преступления», «преступления коррупционной направленности». Последние два вызывают наиболее острую полемику. Знаковым на пути разделения данных понятий следует считать неоднократно изменяемое, но всё же сформировавшее базу для правоприменения — и только лишь для него — совместное указание Генеральной прокуратуры и МВД России, утвердившее перечень соответствующих преступлений.

Так, например, В. Б. Стукалкин, анализируя преступления коррупционной направленности определяет в четком соответствии с представленным в приложении к ранее названному акту перечнем преступлений, указывая, что все зафиксированные там деяния, которые, согласно положениям перечня, можно без особых условий отнести к коррупционным — являются коррупционными, а которые без дополнительных условий к таковым отнести нельзя — преступления коррупционной направленности [7]. Складов С. В. по итогам анализа в том числе названного акта делает выходящий за указанные рамки и заслуживающий на наш взгляд внимания вывод, за-

ключающийся в том, что под собственно коррупционными преступлениями следует понимать преступления, связанные с подкупом лица, занимающего определенное служебное положение, в целях получения каких-либо неадекватных преимуществ для себя или других лиц (традиционно выделяемые коррупционные преступления — ст. 204, 290, 291, 291.1 УК РФ) и преступления, которые совершаются лицом с использованием служебного положения в целях получения каких-либо неадекватных преимуществ для себя или других лиц [6].

Преступления же коррупционной направленности автор определяет через непосредственную или опосредованную причастность данного преступления к преступлению, относимому им к коррупционному: «предшествующие коррупционному преступлению, являющиеся необходимым условием для его совершения, облегчающие его совершение, способствующие его совершению, либо преступления, направленные на сокрытие коррупционных преступлений и их последствий, легализацию полученного в результате совершения коррупционных преступлений имущества (например, преступления, предусмотренные ст. 140, 170.1, 174, 174.1, 175 УК РФ)». Однако с данной позицией также сложно согласиться, поскольку, такие обеспечивающие преступления никак не соотносятся с деяниями, содержащими признаки коррупции, и могут аналогичным образом работать и в связке со всеми остальными преступными деяниями. Слово «направленность» означает «устремленность, сосредоточенность в каком-нибудь направлении» [5], в таком случае это наиболее обширная категория, охватывающая и коррупционные преступления в том числе, а указанные автором преступления целесообразнее поименовать иным способом.

На наш взгляд, существование термина «преступления коррупционной направленности» обременено несколько сум-

бурному подходу в выборе формулировок в ходе нормативно-межведомственного правотворчества, при котором данное понятие представлялось аналогом коррупционного преступления, но одновременно с тем предполагало возможность обозначить и не отвечающие всем признакам закреплённой на федеральном уровне дефиниции коррупции преступления. Однако, учитывая его распространённость среди практиков и теоретиков, в настоящее время оно приобрело то значение, что можно говорить о его тождественности с категориями «коррупционное преступление», «преступление коррупционного характера». Последние из указанных, на наш взгляд, тождественны. В целом, говоря о данной ситуации с терминологической путаницей, по нашему мнению, следует сказать, что такое разграничение не имеет никакой смысловой нагрузки, поскольку оба вида указанных деяния все-таки являются коррупционными преступлениями, поэтому в последующем в данном исследовании, возможно, будут использоваться оба термина.

Понятие «коррупционные преступления» использует Ю. П. Гармаев, под которыми понимает «... запрещённые уголовным законом умышленные общественно-опасные деяния должностных лиц, служащих и управленцев с использованием должностного положения, а также иных лиц, заинтересованных в реализации определенных действий (бездействия) перечисленными субъектами, совершаемые из корыстной или иной личной заинтересованности, направленные на получение выгоды для себя или для третьих лиц и причиняющие вред законным интересам граждан, общества и государства. Как коррупционные преступления могут квалифицироваться и аналогичные деяния, совершаемые от имени или в интересах юридического лица» [3]. Не имея четкого представления о преступлениях коррупционной направленности, иногда предлагают коррупционными считать деяния, которые таковыми считает общественность, то есть предлагается использовать бытовое понимание коррупции. Однако от-

метим, что в общественном мнении прочно укоренилось понимание коррупции, ограниченное дачей-получением взяток, откатов и кумовства, при этом большой перечень иных коррупционных деяний преступного характера так и остается за пределами общественного сознания тех, кто не обладает правовыми знаниями. Потому вряд ли стоит согласиться с тем, что общественное понимание должно лечь в основу законодательного закрепления [8].

Нам же больше импонирует определение коррупционной преступности, предложенное И. Н. Клюковской, которая под коррупционной преступностью понимает сложное криминологическое явление, представляющее собой систему преступлений, в которых специальным субъектом выступает должностное лицо, использующее свое служебное положение и действующее из корыстных побуждений или иной личной заинтересованности как в своих интересах, так и в интересах третьих лиц [4].

С учетом вышеизложенного мы полагаем возможным предложить следующее определение коррупционного преступления: это умышленное применение либо неприменение в нарушении установленного правопорядка возможностей своего должностного или служебного положения, предоставляющих возможность выполнять функции в области распоряжения, хозяйственного ведения или другие функции, сопряженные с интересами государственных институтов, коммерческих или других учреждений, общества или конкретных лиц, для получения материальных и благ для себя или сторонних лиц, равно как предоставление или оказание посреднических услуг в предоставлении компетентному лицу, имеющему данные полномочия, лично или с помощью посредника определенных материальных благ для того, чтобы данное компетентное лицо предприняло ряд действий, сопряженных с применением возможностей своего должностного положения с целью достижения материальной и/или нематериальной выгоды для себя или сторонних лиц.

Литература:

1. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 31.07.2020) // Собрание законодательства РФ. 17.06.1996. N 25. ст. 2954
2. Алейников, А. В., Стребков А. И., Газимагомедов Г. Г., Сунами А. Н., Карпенко А. Д. Конфликтно-криминологическая парадигма бытия коррупции (статья 1) // Всероссийский криминологический журнал. 2017. Т. 11. № 3
3. Гармаев, Ю. П. Основы методики расследования коррупционных преступлений: курс лекций. Улан-Удэ: Издательство Бурятского государственного университета, 2018
4. Клюковская, И. Н. Теоретические основы криминологического исследования антикоррупционной политики: автореф. дис.... д-ра юрид. наук. М., 2004
5. Ожегов, С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. — 4-е изд., дополненное. М.: ИНФОРТЕХ., 2009
6. Складаров, С. В. Соотношение понятий коррупционного преступления и преступления коррупционной направленности // Вестник академии генеральной прокуратуры Российской Федерации. № 6 (50). 2015
7. Стукалин, В. Б. Коррупционные преступления, или преступления коррупционной направленности/ материалы международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы совершенствования системы государственного и муниципального управления в России на современном этапе». СПб: Азбука, 2016
8. Шульга, В. И. Коррупция в статистике современной России // Территория новых возможностей. Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса. 2015. № 1. с. 28

Преступность несовершеннолетних: криминологические характеристики

Плеша Людмила Юрьевна, студент
Вятский государственный университет (г. Киров)

В статье рассматриваются криминологические характеристики преступлений лиц, не достигших совершеннолетия.

Ключевые слова: преступность, несовершеннолетние, возраст, личность

Основной характерной чертой преступлений, совершенных несовершеннолетними людьми становятся насилие, безжалостность и жестокость. Лица не достигшие совершеннолетия, как правило, в силу своего возраста не в состоянии чувствовать чужую боль. У них, как правило, либо занижен, либо вообще отсутствует инстинкт самосохранения, страх смерти. Зачастую, совершаются преступные действия агрессивного характера не потому, что подросток особенно смел, а от того, что не может адекватно расценивать степень опасности и тяжести наказания за свои деяния, а также за свою жизнь, и за жизнь окружающих, это происходит в силу возраста.

В первую очередь, агрессивному поведению подростка во многом способствует информационная политика средств массовой информации: телевидения, всемирной информационной сети интернет, где можно увидеть без ограничения по возрасту демонстрацию и пропаганду жестокости, бесчеловечности, насилия, озлобленности на жизнь и людей и аморальный образ жизни.

Во-вторых, нельзя отрицать влияние внутренних негативных факторов: образ жизни подростка, обстановка в семье, воспитание, бесконтрольное время препровождение вне дома.

Вот несколько примеров основных факторов семей, находящихся в социально-опасном положении, которые отрицательно влияют на воспитание и поведение несовершеннолетних, и не противостоят, а содействуют совершению ими преступлений:

1. воспитание ребенка в условиях неполной семьи, т. е. одним родителем;
2. злоупотребление алкогольсодержащими напитками взрослыми членами семьи, а следствие это ссоры, дебош, сексуальная распушенность;
3. наличие в семье судимых родственников (родителей, братьев, сестер, бабушек, дедушек и т.д.);
4. тяжелое материальное положение, неблагоприятные жилищные условия, отсутствие отдельной комнаты для детей, нужда в питании, одежде;
5. низкая правовая культура, правовой нигилизм родителей и других совершеннолетних членов семьи;
6. воспитание детей в условиях эмоционального гомола;
7. неорганизованное свободное от учебы время.

Преступность юных людей, в первую очередь, определяется особенностями личности преступника. Главное при ее рассмотрении принято связывать с возрастом субъекта преступления. Несовершеннолетние преступники — это лица,

которым ко времени совершения преступления исполнилось 14 лет, но не исполнилось 18 лет [1]. На сегодняшний день несовершеннолетние правонарушители — это довольно-таки «плодовитый» источник преступности будущих десятилетий, причем, самой вредоносной и опасной ее части.

Таким образом, с возрастом преступника связаны определенные биологические, психологические и психические изменения в структуре личности. Этим периодом обусловлен определенный уровень развития сил, интеллекта, влечений и даже физическая возможность совершения определенных преступлений. Процесс адаптации человека начинается еще с раннего возраста, когда он начинает «примерять» и усваивать роли, которые формируют его личность. Именно в детстве субъект складывается как общественный индивид, у него развивается интеллект, умение обобщать и анализировать окружающие явления, способность предвидеть заранее возможные последствия своих деяний и поступков; вырабатываются такие качества, как целеустремленность, настойчивость, самоконтроль; формируются чувство собственного достоинства, стремление к самостоятельности. Все это тесно связано с будущим поведением личности несовершеннолетнего.

В наше время, каждый шестой из числа несовершеннолетних преступников имеет неснятую или непогашенную судимость. Ранее совершавший преступления — каждый четвертый подросток [2]. Распространена среди несовершеннолетних также и особенность рецидива совершения ими преступлений, связанная с возрастными границами. Повторное совершение преступлений свидетельствует о формировании у подростков стойкой противоправной установки. Впоследствии, согласно данным, подростки превращаются в злостных рецидивистов, редко поддающихся каким-либо мерам профилактического воздействия.

Структура преступности несовершеннолетних традиционно характеризуется более узким, чем у взрослых, кругом совершаемых преступлений, низкой долей тяжких и особо тяжких преступлений, низким числом неосторожных преступлений. Сегодня же наблюдается отрицательный процесс «взросления» несовершеннолетних преступников, совершая деяния в таких криминальных сферах, которые до недавнего времени были уделом лишь взрослого криминального населения. [3]. Во многом это объясняется спектром выполняемых подростком социальных ролей, а также повышенной латентностью. Ряд преступлений (должностные, воинские, ряд преступлений против семьи и несовершеннолетних и другие) вообще не могут быть совершены несовершеннолетним.

В структуре преступлений несовершеннолетних доминируют такие, как разбойные нападения на предпринимателей и иностранцев, посягательство на жизнь и здоровье с особой жестокостью, участие в криминальном бизнесе и другие.

Таким образом, преступность несовершеннолетних такое явление, которое требует постоянного изучения, наблюдения и профилактики. Главной из причин совершения преступных деяний является неблагоприятный климат в семье, в обществе. Представляется необходимым проводить профилактические беседы и оказывать

психологическую помощь не только несовершеннолетнему, но и членам его семьи, оказывающим воздействие на подростка. Проводить в учебных заведениях открытые уроки по профилактике преступности несовершеннолетних.

Кроме того, важно, пресекать преступность подростков на ранних периодах, а лучше предупреждать еще с раннего возраста. Очень большое значение имеет организация досуга несовершеннолетних детей, путем привлечения в культурно-массовые, спортивные и научные мероприятия.

Литература:

1. УК РФ гл.14, ст.87, п.1
2. Основные статистические показатели деятельности судов общей юрисдикции за 2018 год. Официальный сайт Судебного департамента при Верховном суде РФ. Официальный сайт ФСИН РФ, раздел «статистические данные».
3. Под редакцией А. В. Ростокинского, Р. С. Данелян «Криминология и предупреждение преступлений. Преступность несовершеннолетних». 2019 г. Москва. Юрайт.
4. Малкова, В. Д., Криминология, Москва ЮСТИЦИНФОРМ 2006, 528 с.
5. Лелеков, В. А., Кошелева Е. В. Влияние семьи на преступность несовершеннолетних // Социологические исследования. 2006. № 1.
6. Криминология: Учебное пособие / Г. И. Богуш и др. / Под ред. Н. Ф. Кузнецовой. — М.: ТК Велби, Проспект, 2006. с. 97.

Отграничение хулиганства, совершенного на транспорте общего пользования (п. «в» ч. 1 ст. 213 УК РФ), от действий, угрожающих безопасной эксплуатации транспортных средств (ст. 267.1 УК РФ)

Плотникова Софья Андреевна, студент магистратуры

Волго-Вятский институт (филиал) Московского государственного юридического университета имени О. Е. Кутафина (г. Киров)

Автор, используя сравнительно правовой метод и метод системного подхода, исследует проблемные аспекты разграничения хулиганства, совершенного на транспорте общего пользования (п. «в» ч. 1 ст. 213 УК РФ), от действий, угрожающих безопасной эксплуатации транспортных средств (ст. 267.1 УК РФ), отмечая отсутствие разъяснений высшей судебной инстанции по поводу квалификации относительно нового состава преступления, предусмотренного ст. 267.1 УК РФ, автор на основе доктринальных подходов и судебной практики сопоставляет признаки исследуемых составов преступлений, выявляя общие черты и принципиальные различия.

Ключевые слова: хулиганство, транспортное средство, эксплуатация, уголовная ответственность, разграничение, преступление, состав.

Delimitation of bullying, committed on the public transport (paragraph «C» of part 1 of article 213 of the Criminal Code), against actions that threaten the safe operation of vehicles (article 267.1 of the Criminal Code)

Plotnikova Sofia Andreevna, student master's degree programs

Volga-Vyatka Institute (branch) of the Moscow State Law University named after OE Kutafin (Kirov)

The author, using a comparative and legal method and systematic approach, explores the problematic aspects of bullying, committed on the public transport (paragraph «C» of part 1 of article 213 of the criminal code), against actions that threaten the safe operation of vehicles (article 267.1 of the criminal code of Russian Federation), noting the lack of clarification of the Supreme court con-

cerning qualification of a relatively new crime under article 267.1. The criminal code, the author on the basis of doctrinal approaches and judicial practice, compares characteristics of the studied offenses, identifying common features and fundamental differences.

Keywords: hooliganism, vehicle, operation, criminal liability, differentiation, crime, composition.

Федеральный закон от 03.04.2017 № 60-ФЗ [2] в ч.1 ст. 213 УК РФ [1] ввел в ст. 213 новый квалифицирующий состав — п. «в», которым установлена уголовная ответственность за хулиганские действия, совершаемые на различных видах транспорта общего пользования. К таким видам транспорта законодатель отнес железнодорожный, морской, внутренний водный или воздушный и любой иной транспорт общего пользования.

Однако в деятельности правоприменительных органов возникают сложности в разграничении указанного состава преступления со смежным, предусматривающим уголовную ответственность за действия, ставящие под угрозу безопасность эксплуатации транспортных средств (ст. 267.1. УК РФ).

Оба преступления сконструированы законодателем в виде совершаемых с прямым умыслом формальных составов, однако, состав ст. 267.1. УК РФ, кроме того, является усеченным (состав угрозы опасности).

Родовой объект преступлений, предусмотренных п. «в» ч.1 ст. 213 УК РФ и ст. 267.1. УК РФ совпадает. Им являются общественные отношения, обеспечивающие общественную безопасность в широком смысле слова, которыми ставятся под охрану безопасные условия функционирования общества в целом, а также поддерживается необходимая степень защищенности индивида, общества и государства, обеспечивается их нормальное существование.

Видовой объект преступного посягательства, предусмотренного п. «в» ч. 1 ст. 213 УК РФ — совокупность общественных отношений, которые обеспечивают общественную безопасность и общественный порядок.

Анализ доктринальных точек зрения приводит к выводу, общественная безопасность применительно к рассматриваемому составу преступного посягательства рассматривается в узком значении — как защищенность жизни и здоровья физических лиц, имущественных интересов, общественного спокойствия, нормальной деятельности государственных и общественных институтов [7, с. 71].

Общественный порядок представляет собой состояние комплекс общественных отношений, обеспечивающих состояние общественного спокойствия и защищенности общественных мест, регулируют правопослушные действия физических лиц, которые в том числе являются необходимыми условиями деятельности для отдельных коллективов и групп людей, за счет которых достигается высокий уровень физической и моральной неприкосновенности индивида.

Видовым же объектом преступного посягательства, предусмотренного ст. 267.1. УК РФ является комплекс общественных отношений, обеспечивающих безопасность движения и нормальную эксплуатацию таких видов транспорта, как железнодорожный, воздушный, морской и внутренний водный транспорт, а также метрополитена. Таким образом,

применительно к этому составу родовой объект, по сравнению с п. «в» ч. 1 ст. 213 УК РФ специфичен и сужен.

Далее проведем сравнение рассматриваемых составов по непосредственному объекту посягательства, который различен.

В качестве основного непосредственного объекта преступного посягательства, предусмотренного п. «в» ч.1 ст. 213 УК РФ являются общественные отношения, обеспечивающие состояние общественного порядка при эксплуатации различных видов транспорта, отнесенных к общему пользованию, а дополнительным непосредственным объектом являются отношения по обеспечению безопасности здоровья, имущества, чести, достоинства людей, а также нормальных условий эксплуатации транспорта общего пользования.

Что касается основного непосредственного объекта преступного деяния, ответственность за которое предусмотрена ст. 267.1. УК РФ, то им являются общественные отношения, стоящие на страже безопасности эксплуатации любого транспортного средства. Дополнительным объектом является общественный порядок. В понятие эксплуатации включается как сам процесс управления и движение транспорта, а также временной период перед, во время и после осуществления перевозок.

В составе преступного посягательства, предусмотренного ст. 267.1. УК РФ транспорт, выступает в роли предмета преступления (обязательный признак этого состава).

Помимо этого, стоит обратить внимание на различия в самих формулировках. В ст. 213 УК РФ говорится о транспорте, а в ст. 267.1 УК РФ — о транспортном средстве. Первое понятие по своему объему шире второго, поскольку им охватывается весь комплекс соответствующего вида транспорта.

Иное значение, а именно, — место совершения преступления, — имеет транспорт, отнесенный законодательством к железнодорожному, морскому, внутреннему водному или воздушному, а равно к любому иному транспорту общего пользования в составе преступления, предусмотренного п. «в» ч. 1 ст. 213 УК РФ [9, с. 84].

Поскольку перечень видов транспорта общего пользования в этом составе является открытым, полагаем, что это может быть также метрополитен, внутригородские и междугородные автобусные перевозки, троллейбусный транспорт, трамваи, маршрутные такси и др. [6, с. 28].

Для квалификации по п. «в» ч.1 ст. 213 УК РФ не требуется, чтобы хулиганские действия на транспорте ставили под угрозу безопасность функционирования транспортных средств (транспорта), в отличие от действий, которые совершаются из хулиганского мотива и ставят под угрозу безопасность эксплуатации транспортного средства.

Объективная сторона преступного деяния, запрещенного ст. 267.1 УК РФ, выражена действиями, создающими угрозу безопасного эксплуатации любого транспортного средства. Стоит отметить, что ни законодатель, ни Пленум Верховного Суда РФ не «потрудились» указать хотя бы примерный их перечень.

Ю. В. Голик, к таковым относит действия, которые создают угрозу эксплуатации транспортного средства, вследствие чего ставится под угрозу безопасность пассажира и лица (лиц), управляющих таким транспортным средством. Указанные действия, по мнению ученого должны быть совершены на соответствующем транспортном средстве (предмете этого преступления), иначе квалификация должна наступать по иным статьям [8, с. 164].

По мнению В. Н. Шиханцова, которое частично заслуживает поддержки, к указанным действиям относится создание опасности для жизни и здоровья пассажиров, лиц, которые управляют соответствующими транспортными средствами, иных лиц или причинение ущерба имуществу владельцу перевозимого груза, транспортного средства [12, с. 75].

Вместе с тем, полагаем неверным относить к объективной стороне этого преступления действия, исключительно совершаемые непосредственно на соответствующем транспортном средстве. Это также подтверждается мнением разработчиков законопроекта № 572517-5 [5].

Следует согласиться с точкой зрения [11, с. 70], в соответствии с которой в объективную сторону состава преступного посягательства, предусмотренного ст. 267.1 УК РФ могут быть включены следующие ситуации:

1. Умышленные действия по ослеплению путем использования лазерного устройства пилота самолета.
2. Кидание камней (иных предметов) или стрельба из оружия из хулиганского мотива по железнодорожному, морскому, внутреннему водному или воздушному транспорту, и любому иному транспорту общего пользования.
3. Создание по хулиганскому мотиву угрозы аварии указанного в диспозиции ст. 267.1. УК РФ транспорта.
4. Попытка из хулиганского мотива проникновения в кабину воздушного судна или совершение иных противоправных действий.

Кроме того, характерным признаком, по которому следует отграничивать рассматриваемые преступления — является связь между совершаемыми действиями и безопасностью функционирования транспортных средств. Действия субъекта преступления, предусмотренного ст. 267.1. УК РФ создается угроза для безопасного функционирования транспортного средства [10, с. 23].

Литература:

1. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ (ред. от 31.07.2020) // Собрание законодательства РФ. 17.06.1996. № 25. ст. 2954.
2. Федеральный закон от 03.04.2017 N 60-ФЗ «О внесении изменений в Уголовный кодекс Российской Федерации и статью 151 Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации» // Собрании законодательства Российской Федерации от 10 апреля 2017 г. № 15 (часть I) ст. 2135.

В случае совершения хулиганства на транспорте действия субъекта преступления, в большинстве случаев, имеют направленность в отношении окружающих, при совершении же преступного посягательства, предусмотренного ст. 267.1 УК РФ, такими действиями ставится под угрозу безопасность нормального эксплуатации транспортного средства.

В некоторых случаях судебная практика допускает квалификацию по совокупности преступлений: п. «в» ч. 1 ст. 213 УК РФ и ст. 267.1. УК РФ.

Так в одном деле, механиком морского судна Н., находившийся в состоянии алкогольного опьянения, из хулиганского мотива обесточил морской буксир, вследствие чего управление буксиром стало невозможно, появилась угроза аварии-кораблекрушения. Затем виновным высказывались оскорбления нецензурной бранью по отношению к капитану и иным членам экипажа, к ним применялась физическая сила (хватание за одежду и пр.), оказывалось воспрепятствование несения вахты; осуществлялась попытка включения системы оповещения. Данные действия Н. были квалифицированы судом, как проявление явного неуважения к обществу, грубое нарушение общественного порядка. В итоге, судом действия Н. квалифицированы по ст. 267.1 УК РФ и п. «в» ч. 1 ст. 213 УК РФ [4].

Важным в квалификации «транспортного хулиганства» является установление признаков грубого нарушения общественного порядка, выражающих явное неуважение к обществу, а также хулиганского мотива.

Различаться могут анализируемые составы преступлений и по возрастным особенностям субъекта преступления, поскольку если деяние предусмотренное п. «в» ч. 1 ст. 213 УК РФ совершено при наличии квалифицирующих признаков, указанных в ч. ч. 2–3 ст. 213 УК РФ, то к уголовной ответственности за содеянное подлежит физическое вменяемое лицо, достигшее 14 летнего возраста (ч.1 ст. 20 УК РФ), в то время как уголовная ответственность по ст. 267.1. УК РФ наступает с шестнадцатилетнего возраста (ч.1 ст. 20 УК РФ).

Таким образом, при разграничении хулиганства, совершенного на транспорте общего пользования (п. «в» ч. 1 ст. 213 УК РФ), от действий, угрожающих безопасной эксплуатации транспортных средств (ст. 267.1 УК РФ) необходимо учитывать все обстоятельства дела, внимательно соотносить их с особенностями законодательной конструкции признаков составов этих преступных деяний и учитывать разъяснения Пленума Верховного суда РФ.

3. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 15 ноября 2007 г. № 45 «О судебной практике по уголовным делам о хулиганстве и иных преступлениях, совершенных из хулиганских побуждений» // Бюллетень Верховного Суда РФ. 2007. № 12.
4. Апелляционное постановление Орловского областного суда от 12 июля 2017 г. по делу N 22–1193/2017. — URL: <http://sudact.ru> (дата обращения 20.09.2020). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.
5. Стенограмма по законопроекту № 572517–5 «О внесении изменений в Уголовный кодекс Российской Федерации и Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации» (редакция, внесенная в Государственную Думу Федерального Собрания Российской Федерации, текст по состоянию на 01.07.2011) (в части установления ответственности за действия, угрожающие безопасной эксплуатации транспортных средств). URL: <http://lexfeed.ru> (дата обращения: 23.09.2020).
6. Актуальные проблемы уголовного права. Часть Особенная: учебник / под ред. Л. В. Иногамова-Хегай. — М.: Проспект, 2016. — 224 с.
7. Баранчикова, М. В. Уголовная ответственность за хулиганство на транспорте и его отграничение от смежных составов правонарушений // Сибирский юридический вестник. — 2019. — № 2 (85). — с. 71–74.
8. Голик, Ю. В. Ответственность за хулиганство: изменение законодательства // Lex Russica. — 2017. — № 8 (129). — с. 162–166.
9. Зыков, Д. А., Лачин А. А. Действия, угрожающие безопасной эксплуатации транспортных средств: основания криминализации // Вестн. Владимир. юрид. ин-та. — 2017. — № 3 (44). — с. 83–85.
10. Шарапов, Р. Д. Хулиганство // Юридическая наука и правоохранительная практика. — 2020. — № 1 (51). — с. 23–26.
11. Шатилович, С. Н. Отдельные вопросы уголовно-правовой оценки конструктивных признаков состава преступления, предусмотренного статьей 267. 1 Уголовного кодекса Российской Федерации // Юридическая наука и правоохранительная практика. — 2019. — № 1(47). — с. 69–73.
12. Шиханов, В. Н. Ужесточение уголовной ответственности за нарушение правил дорожного движения и эксплуатации транспорта в свете проблемы эффективности уголовного закона // Вестн. Акад. Ген. прокуратуры РФ. — 2014. — № 1 (39). — с. 71–79.

Возмещение расходов на представителя в арбитражном суде

Полякова Екатерина Викторовна, студент
Сибирский юридический университет (г. Омск)

В арбитражном процессе представлять интересы стороны может адвокат. Но не каждый гражданин Российской Федерации может позволить себе нанять адвоката. По данным Федеральной службы государственной статистики, в I квартале 2020 года доходами ниже прожиточного минимума располагали 18,6 млн. человек, или 12,6 % населения страны. В связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой в стране, процент безработных граждан с начала 2020 года — 4,7 % повысился до 6,4 % к августу 2020 года. Но судебные разбирательства никто не отменял, люди вынуждены обращаться за квалифицированной помощью к юристам за получением квалифицированной юридической помощи [1].

В сложившейся ситуации необходимо предоставить гарантии полной компенсации расходов на представительство в арбитражном суде. Изучив статью 110 АПК РФ, судебные расходы, которые несет лицо, принимающее участие в деле, в отношении которого принят судебный акт, взыскиваются арбитражным судом со стороны. Оплата услуг, связанных с расходами представителя, которые несет лицо, в отношении которого принят судебный акт,

проводится взысканием арбитражного суда другого лица, которое участвует в деле, в разумных пределах.

Однако понятие «разумные пределы» несёт в себе весьма субъективный характер. Понятие законодательно нигде не закреплено. Предусматривается, что, разрешая вопрос о размере сумм, взыскиваемых в возмещение судебных издержек, суд не вправе уменьшать его произвольно, если другая сторона не заявляет возражения и не представляет доказательства чрезмерности взыскиваемых с нее расходов. Разумными следует считать такие расходы на оплату услуг представителя, которые при сравнимых обстоятельствах обычно взимаются за аналогичные услуги. При определении разумности могут учитываться объем заявленных требований, цена иска, объем оказанных представителем услуг, время, необходимое на подготовку им процессуальных документов, продолжительность рассмотрения дела и другие обстоятельства [6].

Разумность понимается как нечрезмерность. Если сумма заявленного требования явно превышает разумные пределы, а другая сторона не возражает против их чрезмерности, суд в отсутствие доказательств разумности рас-

ходов, представленных заявителем, возмещает такие расходы в разумных, по его мнению, пределах [10].

Чтобы избавиться от проблемы снижения судами фактически затраченных расходов на представителя, чаще всего адвоката, можно прибегнуть к практике «гонорара успеха». Во всем мире эта практика зарекомендовала себя и твёрдо укрепились, в отличие от российского законодательства.

Зарубежный опыт выделяет несколько видов «гонорара успеха», таких как, «вероятный гонорар»; «условный гонорар» и непосредственно «гонорар успеха».

Разные страны прибегают к различному виду «гонорара успеха», так, например, странами общего права (англосаксонская система) применяется форма «условного гонорара». Такая форма предполагает отсутствие оплаты в случае «проигрыша», тем самым адвокат соглашается вступить в дело с тем условием, что оплата будет только в случае выигрыша, в противном случае оплаты не будет. В Австралии применяется система дополнительной выплаты гонораров адвокатам, которые достигли положительного результата в деле для истца, однако такая сумма не должна превышать 25 % от суммы гонорара, закрепленной соглашением. Важно отметить, недопустимо установление такого гонорара в качестве процента, полученного клиентом в рамках компенсации. В США активно применяется система «вероятного гонорара», в данном случае адвокат привлекается истцом, не имеющим личных средств для оплаты труда. В таком случае гонорар выплачивается в виде процента от выигранной суммы компенсации в суде, а в случае проигрыша оплата адвокату не производится. Германия использует «условный гонорар», однако несет ряд ограничений по определенным случаям. Аналогичное применение «условного гонорара» используется в Испании. Причем в Испании есть свой эквивалент «гонорара успеха», в данном случае спонсор или клиент, осуществляющий оплату судебного разбирательства, согласовывает иной способ финансирования, например, за счет снижения авансовых выплат за услуги адвоката, так как в дальнейшем расходы могут быть возмещены за счет полученной компенсации. Италия на законодательном уровне допускает регулирование гонорара между клиентом и адвокатом на основе договора, в случае его отсутствия используется фиксированная тарифная система. В Южной Корее широко распространен «условный гонорар» [12].

В российском законодательстве только зарождается понятие «гонорар успеха». Судебная практика меняется. В 1999 году Президиум Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации в своем информационном письме указал, что не подлежит удовлетворению требование ис-

полнителя о выплате вознаграждения, если данное требование истец обосновывает условием договора, ставящим размер оплаты услуг в зависимость от решения суда или госоргана, которое будет принято в будущем [11].

Далее, в 2007 году, Конституционный Суд Российской Федерации признал недопустимым удовлетворение требований исполнителя о выплате вознаграждения по договору возмездного оказания услуг, если такое требование обосновывается условием, ставящим размер оплаты услуг в зависимость от решения суда, которое будет принято [6].

Вслед за Конституционным судом свою правовую позицию изменил Верховный Суд Российской Федерации, он допустил возможность удовлетворения требования о возмещении судебных расходов при выплате представителю вознаграждения, обязанность по уплате и размер которого были обусловлены исходом судебного разбирательства, но только с учетом оценки их разумных пределов. Это разъяснение позволило судам удовлетворять требования о возмещении оплаченных выигравшей стороной премиальных своему представителю [10].

Но, так или иначе, до сих пор суды все равно блокировали взыскание гонорара успеха со ссылкой на ничтожность соответствующего условия, это можно проследить во многих документах.

Определение Судебной коллегии по гражданским делам Верховного Суда Российской Федерации от 30.09.2019 № 78-КГ19-32 [9]; Постановление Арбитражного суда Центрального округа от 30.01.2020 № Ф10-6510/2019 по делу № А48-1927/2019 [7] и Постановление Арбитражного суда Поволжского округа от 03.12.2019 № Ф06-54400/2019 по делу № А12-727/2019 [8].

И, наконец, в марте 2020 года вступили в силу новые поправки в Закон об адвокатуре [3], которые устанавливают: «В соответствии с правилами, установленными советом Федеральной палаты адвокатов, в соглашение об оказании юридической помощи может включаться условие, согласно которому размер выплаты доверителем вознаграждения ставится в зависимость от результата оказания адвокатом юридической помощи, за исключением юридической помощи по уголовному делу и по делу об административном правонарушении» [4].

Закрепление данного пункта повышает доступность квалифицированной помощи адвокатов для огромного количества людей, кто не может себе позволить оплатить юридические услуги заранее.

Но остается необходимость в разработке и правовом закреплении критериев возмещения расходов на оплату услуг представителя, о чем суд должен указывать в мотивировочной части судебного акта.

Литература:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, одобренных в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс» (дата обращения 05.10.2020).

2. Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации от 24.07.2002 № 95-ФЗ (ред. от 08.06.2020). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс» (дата обращения 05.10.2020).
3. Об адвокатской деятельности и адвокатуре в Российской Федерации: Федеральный закон от 31.05.2002 № 63-ФЗ (ред. от 31.07.2020). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс» (дата обращения 05.10.2020).
4. О внесении изменений в Федеральный закон «Об адвокатской деятельности и адвокатуре в Российской Федерации»: Федеральный закон от 02.12.2019 № 400-ФЗ (действующая редакция). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс» (дата обращения 05.10.2020).
5. О некоторых вопросах применения законодательства о возмещении издержек, связанных с рассмотрением дела: Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 21.01.2016 № 1 (действующая редакция). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс» (дата обращения 05.10.2020).
6. По делу о проверке конституционности положений пункта 1 статьи 779 и пункта 1 статьи 781 Гражданского кодекса Российской Федерации в связи с жалобами общества с ограниченной ответственностью «Агентства корпоративной безопасности» и гражданина В. В. Макеева: Постановление Конституционного Суда РФ от 23 января 2007 № 1-П. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс» (дата обращения 05.10.2020).
7. Постановление Арбитражного суда Центрального округа от 30.01.2020 № Ф10–6510/2019 по делу № А48–1927/2019. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс» (дата обращения 05.10.2020).
8. Постановление Арбитражного суда Поволжского округа от 03.12.2019 № Ф06–54400/2019 по делу № А12–727/2019. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс» (дата обращения 05.10.2020).
9. Определение Судебной коллегии по гражданским делам Верховного Суда Российской Федерации от 30.09.2019 № 78-КГ19–32. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс» (дата обращения 05.10.2020).
10. Обзор судебной практики по вопросам, связанным с распределением между сторонами судебных расходов на оплату услуг адвокатов и иных лиц, выступающих в качестве представителей в арбитражных судах: Информационное письмо Президиума Высшего Арбитражного Суда РФ от 05.12.2007 № 121. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс» (дата обращения 05.10.2020).
11. О некоторых вопросах судебной практики, возникающих при рассмотрении споров, связанных с договорами на оказание правовых услуг: Информационное письмо Президиума Высшего Арбитражного Суда РФ от 29.09.1999 № 48. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс» (дата обращения 05.10.2020).
12. Гонорар успеха: от зарубежного опыта к отечественному [Электронный ресурс] // ГАРАНТ.РУ. Новости. URL: <http://www.garant.ru/news/1329251/> (дата обращения 05.10.2020)

Проблемы правового статуса результатов использования полиграфа при расследовании убийств и их роль в судебной практике

Потанина Валерия Дмитриевна, студент магистратуры;
Плотникова Наталья Сергеевна, студент магистратуры
Новосибирский юридический институт (филиал) Томского государственного университета

В статье проводится анализ правового статуса результатов использования полиграфа при расследовании убийств и роль в судебной практике. Автором обозначены проблемы правового статуса результатов использования полиграфа при расследовании убийств и роль в судебной практике. Для целей исследования автором рассмотрены вопросы допустимости использования психофизиологических исследований (полиграфа) как доказательств по уголовным делам.

Ключевые слова: полиграф, доказательства, допустимость доказательств, технические средства, психофизиологическое исследование, уголовный процесс, оперативные мероприятия, расследование уголовного дела.

Problems of the legal status of the results of the use of a polygraph in the investigation of murders and their role in judicial practice

The article analyzes the legal status of the results of using a polygraph in homicide investigations and their role in judicial practice. The author identifies the problems of the legal status of the results of using a polygraph in the investigation of murders and the role in

judicial practice. For the purposes of the research, the author considers the issues of admissibility of using psychophysiological research (polygraph) as evidence in criminal cases.

Keyword: polygraph, evidence, admissibility of evidence, technical means, psychophysiological research, criminal procedure, operational measures, criminal investigation.

Полиграф — это приборы, которые фиксируют психофизиологические аспекты состояния человека, который подвергается экспертизе.

В соответствии с выводами, которые обозначены по результатам проверки, уполномоченные на проведение полиграфического исследования лица способны сделать косвенные выводы о том, причастны ли исследуемые лица к факту совершения преступления, а также о том насколько осведомлен гражданин о совершенном преступлении (обладает необходимой информацией способной стать полезной следствию).

Проблематика использования результатов применения полиграфа в уголовном судопроизводстве в различных источниках по уголовному процессу чаще всего рассматривается в аспекте анализа особенностей соблюдения принципов свободы оценки доказательств [4].

Законодательные возможности для того, чтобы применять полиграф, положениями УПК РФ не предусмотрены.

Полученные результаты полиграфического исследования могут важнейшим дополнительным источником о неких событиях, которые сопровождали то или иное преступление.

Для определения правового статуса результатов использования полиграфа при расследовании убийств необходимо проанализировать правовые и организационные аспекты использования данной формы специальных знаний.

Статья 73 УПК РФ говорит о том, что, при производстве по делу необходимо доказать событие преступления (временные рамки, место, способы и другие обстоятельства, которые сопровождали процесс его совершения), а также то, виновато ли лицо в совершении преступления, определить форму вины и мотивацию лица.

Право инициировать полиграфическое исследование также закрепляется нормами, регулирующими статус участников уголовного процесса, стороны могут доказывать свою невиновность, ставить вопросы о проведении экспертиз различных.

Правовыми основаниями для использования заключения полиграфического исследования выступают нормы ст. 80 УПК РФ.

Тем не менее, исходя из анализа всех правовых основ применения полиграфа (детектора лжи) в уголовном процессе, в том числе при расследовании убийств, можно утверждать, что результаты данного исследования должны быть подкреплены тем или иным вещественным доказательством, свидетельским показанием, или иным официальным документом, который разрешен в судопроизводстве.

Таким образом, полиграфическое исследование выступает способом получения различных ориентирующих

сведений для расследования в целом и данное исследование следует рассматривать в общей совокупности доказательств по уголовному делу по статье 105 УК РФ.

Для оперативных работников полиграфическое исследование выступает как источник получения ориентирующей информации [3]. С точки зрения процессуального статуса, а именно в аспекте анализа и учета его доказательственного значения требуется более детальная проработка методов и условий его проведения, а также их законодательное закрепление.

Зачастую в литературе по исследованию различных аспектов расследования убийств полиграфическое исследование ассоциируют в психофизиологической экспертизой [1].

В научных кругах также не пришли к однозначным выводам по толкованию результатов полиграфических исследований. Так, Н. А. Селиванов полагает, что полиграфическое исследование имеет признаки процессуального действия, которое можно именовать экспертизой [5]. Безусловно, точка зрения не бесспорна. Вполне разумную позицию высказал А. Р. Белкин, заметив, что для судебных экспертиз важна научная обоснованность применяемых методик, применение средств объективного контроля, то есть использование только описанных в научной литературе и апробированных практикой методов [2].

Таким образом, могут быть выявлены следующие сложности в признании полиграфического исследования в качестве доказательства по расследуемому уголовному делу:

— насколько соответствует проведенное исследование с использованием полиграфических устройств предусмотренной уголовным процессом процедуре, описывающей то, как происходит получение доказательств, а также насколько полученные подобным способом сведения соответствуют форме доказательства в уголовном процессе;

— учет этических и моральных аспектов применения полиграфических устройств, правовых гарантий в области защиты прав личности от злоупотреблений;

— могут ли быть признаны достоверными, истинными сведениями сведения, полученные с применением полиграфических устройств.

Ряд обозначенных проблем подчеркивается, в том числе и в судебной практике.

Так, кассационным определением Верховного Суда РФ от 06.06.2012 № 19-О12-13СП отказано обоснованно в проведении полиграфической экспертизы, поскольку, как подчеркнул суд, российским законодательством не предусмотрено законодательной возможности применения полиграфических устройств в уголовном процессе. Аналогичные выводы содержат Определение Верховного Суда РФ от 09.12.2010 № 19-О10-70сп, Апел-

ляционный определение Верховного Суда РФ от 29.01.2014 № 66-АПУ13-85СП.

Апелляционным определением Московского областного суда от 21.08.2014 по делу № 22-2047 установлено, что действующим законодательством использование полиграфа при проведении следственных действий, в том числе при допросе, не предусмотрено, и результаты опроса с его применением носят вероятностный характер, заключения специалиста с использованием полиграфа не могут быть использованы в качестве допустимых доказательств.

Вместе с тем, полагаем, что в совокупности всех средств доказывания и для последующего более эффек-

тивного сбора доказательств по делу полиграфическое исследование может использоваться и выступает вполне эффективным способом доказывания по делам об убийстве. При назначении и проведении экспертизы с применением полиграфа, подготовке заключения необходимо учитывать следующее.

1. Корректность постановки вопросов о действиях кого-либо в прошлом.
2. Корректность использования не общих фраз.
3. Допускаются вопросы относительно того, осведомлен ли в целом участник процесса о событии и различных факторах, его сопровождающих или ему предшествующих.

Литература:

1. Арсентьева, С. С., Савченко А. Н. Заключение эксперта или специалиста по результатам тестирования с использованием полиграфа не является доказательством в уголовном судопроизводстве // Российский судья. 2020. № 3. с. 56–59.
2. Белкин, А. Р. Еще раз о полиграфе, о текущем моменте и о судебной экспертизе // Библиотека криминалиста. 2016. № 6 (29). с. 83.
3. Ибрагимов, А. Детектор лжи: правовые аспекты использования // ЭЖ-Юрист. 2017. № 26. с. 4.
4. Попова, И. П. Состязательность сторон и использование результатов применения полиграфа в уголовном судопроизводстве // Российский судья. 2019. № 11. с. 37–41.
5. Пособие для следователей. Расследование преступлений повышенной общественной опасности / Науч. ред. Н. А. Селиванов, А. И. Дворкин. М., 1999. с. 38.

Актуальные проблемы производства допроса и очной ставки с участием несовершеннолетних

Савельева Янина Михайловна, студент магистратуры
Иркутский государственный университет

Статья освещает проблематику производства допроса и очной ставки с участием несовершеннолетних, проводимых в ходе расследования уголовных дел о преступлениях. Особое внимание сконцентрировано на тех процессуальных аспектах, которые допускают сами следователи при производстве данных следственных действий.

Ключевые слова: допрос, очная ставка, несовершеннолетние, особенности психического и психологического развития, уголовное дело, следователь, преступление.

Для того, чтобы правильно и быстро расследовать уголовное дело необходимо совершить целую систему последовательных действий, носящих интеллектуальный характер, которые будут направлены на определение и установление тех обстоятельств, которые подлежат доказыванию в конкретном уголовном деле, а также на сбор и оценку тех доказательств, которые следователь положит в основу обвинения.

Наибольшее число вопросов и сложностей возникает в ходе расследования уголовных дел, в рамках которых субъектами выступают несовершеннолетние лица. При этом несовершеннолетний может участвовать, как в качестве подозреваемого и обвиняемого, так и в качестве

потерпевшего и свидетеля. Поэтому при производстве многих следственных действий с участием несовершеннолетних законодатель устанавливает особые, высокие требования с целью сохранения хрупкой, детской психики, а также с учетом возрастных особенностей привлечения к уголовной ответственности за отказ от дачи показаний вовсе или за дачу заведомо ложных показаний. В конкретном случае привлечение к ответственности за данные действия возможно только с 16 лет.

Важно отметить, что несовершеннолетние зачастую с легкостью могут изменить свои показания из-за особых свойств психического и психологического развития, либо в силу того, что несовершеннолетний нахо-

дится под сторонним давлением взрослого человека [3, с. 103]. Именно поэтому следователь должен наиболее досконально допросить несовершеннолетнее лицо, которое при производстве данного следственного действия обязано находиться в присутствии своего опекуна или законного представителя (родителя), либо педагога или психолога.

Абсолютно каждое уголовное дело имеет свои уникальные особенности, нет абсолютно похожих дел, как и нет абсолютно похожих преступников их совершающих. Поэтому производства одного лишь следственного действия в виде допроса может быть недостаточно в конкретном уголовном деле. С целью подтверждения достоверности показаний несовершеннолетних лиц, а также с целью того, чтобы избежать любых противоречий, возникающих в ходе расследования, следователи могут производить также очную ставку.

Целью производства очной ставки является устранение имеющихся в рамках уголовного дела противоречий для восстановления и реконструкции истинной картины произошедшего [2, с. 57]. По мнению многих отечественных авторов очная ставка является одним из самых распространённых среди следственных действий, цель которого сводится к устранению все тех же противоречий, которые присутствуют в показаниях лиц в рамках расследования одного уголовного дела. Для каждого следователя очная ставка является особым процессуальным инструментом, который способен разрушить ложные показания и обеспечить при этом согласованность всей доказательственной базы в рамках расследования. Для несовершеннолетнего обвиняемого или подозреваемого лица очная ставка выступает в качестве законодательно-закрепленного средства защиты своих прав. Именно с помощью очной ставки может быть доказана не только виновность, но и невиновность лица.

Тем не менее, исходя из материалов изученной практики, можно отметить, что сами следователи все же стараются как можно реже применять данное следственное действие с участием несовершеннолетних. Связано это с тем, что следователи стараются избегать производства следственного действия, в рамках которого одному несовершеннолетнему лицу необходимо давать показания в присутствии другого лица, совершившего, например, жесткое убийство или изнасилование. Данная ситуация может существенно затронуть детскую или подростковую психику. Помимо этого, всегда существует высокий процент того, что несовершеннолетнее лицо и вовсе откажется от дачи показаний по причине наличия страха перед родителем или опекуном, в присутствии которого производится очная ставка, страха перед их осуждением или применением наказания за сказанное [3, с. 27]. Для производства очной ставки каждый следователь должен обладать высоким уровнем профессиональной подготовки.

Такие авторы как: Пикалов И.В., Стрельников Б.П., Кровлин С.С. утверждают, что очная ставка является

одним из самых неэффективных следственных действий [7, с. 46]. Полагаю, что с данной точкой зрения можно согласиться ввиду того, что многие работники органов следствия и дознания попросту не обладают необходимыми знаниями и уровнем профессиональной подготовки для работы с несовершеннолетними детьми. Работы с детьми и подростками является весьма сложной и щепетильной.

Стоит подробно рассмотреть некоторые коллизионные ситуации. Уголовно-процессуальный кодекс РФ (далее — УПК РФ) никак не регламентирует запрет относительно производства очной ставки между лицом, не достигшим возраста 16 лет, и лицом, не достигшим 14 лет. Подобная ситуация является коллизионной ввиду того, что может случиться ситуация, когда в рамках уголовного дела по совершенному изнасилованию малолетней девочки ее показания не могут быть никак подтверждены или противоречивы между собой. В таком случае следователь вынужден проводить очную ставку между ней и насильником, достигшим 16 лет, то есть старше нее.

Весьма интересной является ситуация, при которой возникает вопрос — кто находится в приоритете при расследовании уголовного дела, а именно: лицо, способное дать показания о тех фактах, которые интересуют следователя, но неизвестно или субъект очной ставки, который, наоборот, о них рассказал? Последним субъектом является свидетель по уголовному делу. Важно, если следователь проводит очную ставку после того, как уже провел допрос определенного круга лиц для устранения противоречий по делу, в таком случае логично, что нет смысла проводить допрос того, кто не обладает необходимой для следствия информацией [4, с. 77].

Не менее интересна ситуация, при которой после допроса нескольких лиц отсутствуют противоречия, либо противоречия являются незначительными. Например, если в ходе производства очной ставки несовершеннолетнее лицо абсолютно спокойно выражает согласие на дачу показаний, в данной ситуации не стоит расценивать ситуацию как очевидную и расценивать подобные показания в качестве безусловных доказательств. Кроме того, согласно ст. 281 УПК РФ в тех случаях, которые перечислены данной статьей, решение об оглашении показаний потерпевшего или свидетеля и о воспроизведении видеозаписи или киносъемки следственных действий, производимых с их участием, может быть принято судом при условии предоставления обвиняемому (подсудимому) в предыдущих стадиях производства по делу возможности оспорить эти доказательства предусмотренными законом способами [1].

В качестве примера стоит рассмотреть дело из судебной практики. Так, после совершения преступления, в ходе которого несовершеннолетним лицу был причинен тяжкий вред здоровью, сам несовершеннолетний смог дать показания о фактах совершенного преступления, указать на виновное лицо, но свидетели отсут-

ствовали. Обвиняемое лицо признало вину, и поэтому следователем было принято решение об отсутствии необходимости в проведении очной ставки. Однако после передачи материалов дела в суд потерпевший умер в результате осложнений. Данные обстоятельства были использованы стороной защиты ввиду того, что отсутствовали иные доказательства, кроме показаний самого потерпевшего. В связи с этим обвиняемый отказался от ранее данных обвинительных показаний. В подобной ситуации суд может возвратить уголовное дело для устранения препятствий [1]. Таким образом, данный пример является показателем того, что очевидные факты и показания потерпевшего лица, а также признание вины подозреваемым — не являются основанием для непроведения очной ставки.

Несомненно, допрос является более эффективным и часто производимым следственным действием, производимым в отношении несовершеннолетних. Несмотря на это, на практике следователи также, как и при проведении очной ставки допускают множество ошибок. Подобного рода ошибки могут повлечь нарушение требований уголовно-процессуального закона, которое способно привести к возврату уголовного дела прокурором.

При производстве допроса несовершеннолетних законодатель также устанавливает ряд требований, например, обязательное присутствие педагога или психолога при производстве допроса несовершеннолетнего лица, либо лица, имеющего психическое расстройство.

Так, в качестве примера можно рассмотреть пример из судебной практики. Несовершеннолетнее лицо, страдающее психическим расстройством, и проживающее в интернате, было допрошено следователем. Однако, до начала производства допроса педагогу школы-интерната не были разъяснены права и обязанности, сам педагог не был приглашен в комнату для допроса. Как позже пояснил следователь, педагог подписал после допроса заранее подготовленные следователем документы [4, с. 82]. Данный пример свидетельствует о явном и грубом нарушении норм УПК РФ, которые нарушают законные права и интересы не только несовершеннолетнего лица, но и лица, которое имеет психическое расстройство и должно особенно защищаться со стороны закона.

В заключении можно отметить, что в ходе производства как очной ставки, так и допроса, следователь должен иметь профессиональную подготовку и строго следовать нормам УПК РФ, чтобы избежать нарушения законных прав и интересов. В отличие от допроса очная ставка является наиболее сложным следственным действием. Многие авторы отмечают его низкую эффективность и редкое производство. Результат данного следственного действия довольно часто нельзя предугадать, особенно если субъектами его проведения являются несовершеннолетние лица. При производстве очной ставки следователи должны руководствоваться не только нормами УПК РФ, но и основами норм морали и нравственности, быть хорошими психологами.

Литература:

1. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации: Федеральный закон от 18 декабря 2001 г. № 174-ФЗ (ред. от 31.07.2020)// СЗ РФ. — 2001. — № 52.
2. Бархатов, С.П. Основы производства следственных действий с участием несовершеннолетних лиц. — М., 2012. — 170 с.
3. Желтобрюхов, С.П. Новая разновидность допроса, способная заменить очную ставку / С.П. Желтобрюхов // Российская юстиция. — 2017. — № 9. — с. 26–29.
4. Зайнуллин, Р.И. Очная ставка с участием несовершеннолетнего обвиняемого. — М.: БИБЛИО-ГЛОБУС, 2016. — 209 с.
5. Плаксин, В. С. Раскрытие и расследование преступлений несовершеннолетних // Вопросы гуманитарных наук. — 2014. — № 5. — с. 133–138.
6. Калугина, Н.Г. Этические основы следственных действий по делам о преступлениях несовершеннолетних / Н.Г. Калугина. — М., 2000. — 163 с.
7. Кудрявцева, Т.Г. Очная ставка и вопросы ее процессуального проведения / Т.Г. Кудрявцева Д. Н. Кожухарик // Российский следователь. — 2015. — № 20. — с. 46–48.

Понятие и значение очной ставки в системе следственных действий

Савельева Янина Михайловна, студент магистратуры
Иркутский государственный университет

В статье рассматриваются практика производства и проблематика организации очной ставки как одного из следственных действий при расследовании преступлений.

Ключевые слова: очная ставка, расследование преступлений, следователь, уголовно-процессуальная деятельность.

Система последовательных действий, носящих интеллектуальный характер и направленных на определение и установление всех обстоятельств дела, выступает в качестве основы профессиональной деятельности следователя. Данная деятельность должна соответствовать строгой процессуальной форме, а отклонение от нее может повлечь нарушение прав и интересов граждан.

Процессуальная форма деятельности следователя выражается в производстве следственных действий. Всю систему следственных действий можно охарактеризовать через совокупность признаков, в которых относятся следующие из них:

- следственные действия имеют цель — сбор и проверка доказательственной базы;
- процедура производства следственных действий подробно регламентирована законодательством, а именно — Уголовно-процессуальным кодексом (далее — УПК РФ);
- производство следственных действий отнесено к компетенции специальных субъектов;
- для реализации следственных действий законом предусмотрена возможность применения мер процессуального принуждения [5, с. 66].

На сегодняшний день до сих пор существует проблема отсутствия законодательного закрепления понятия следственного действия. Однако, руководствуясь вышеуказанными признаками, автор определяет следственное действие в качестве обеспеченного принуждением со стороны государства действием, регламентированным уголовно-процессуальным законодательством, производство которого осуществляется следователем или дознавателем с целью сбора и проверки доказательств по делу.

В каждом уголовном деле следователями применяются различные следственные действия в зависимости от условий и специфики самого дела. Среди всех следственных действий важное значение имеет очная ставка. Термин «очная ставка» произошел от древнерусского словосочетания «очи на очи» — то есть допрос, при котором допрашиваемые люди смотрят друг другу в глаза [3, с. 199]

Очная ставка — это следственное действие, в рамках которого происходит другое следственное действие — допрос, но не наедине, а в присутствии лиц, показания которых были получены ранее на допросе наедине и данные показания явно противоречат друг другу.

Среди отечественных ученых и правоведов отсутствует единое мнение относительно процессуальной при-

роды очной ставки. Некоторые авторы считают, что очная ставка является лишь подвидом самого допроса и выступают друг по отношению к другу как форма и содержание. Иногда приверженцы данной точки зрения называют очную ставку «двойным допросом».

Другого мнения придерживаются такие авторы как Плотников Е.П. и Борхова М.А. По их мнению, очная ставка выступает в качестве самостоятельного следственного действия, которое отличается своей целью, процедурой проведения, а также тактикой проведения [2, с. 156]. Среди сторонников данной точки зрения можно выделить определение очной ставки, данное В.Е. Коноваловой. Автор определяет данное следственное действие в качестве действия, которое осуществляется следственными органами и органами дознания, и имеет свои собственные задачи, выраженные в получении доказательств по делу и допросе двух любых субъектов уголовного дела. Автор верно определяет цель очной ставки, однако, все же допускает некоторые пробелы, отмечая его независимый и самостоятельный характер, но не закрепляя в самом определении.

С процессуально-тактической и психологической точки зрения очная ставка является достаточно сложным, а в некотором плане и проблематичным следственным действием. На практике сегодня существует проблема совершения различного рода нарушений при производстве очной ставки со стороны следователей и дознавателей [5, с. 111]. Подобного рода ошибки оказывают влияние на общий исход по конкретному уголовному делу.

Результаты, полученные в ходе проведения очной ставки, имеют важное значение ввиду того, что с помощью них можно определить нужную и точную версию, в том числе устранить уже существующие противоречия, выявленные в показаниях допрошенных лиц [6, с. 73]. Если говорить обобщенно, то производство очной ставки имеет важную цель — определить истину в конкретном уголовном деле.

Законодательство предъявляет требования непосредственности, ввиду этого следователем ведется протокол очной ставки, который сам по себе самостоятельным доказательством не является, а выступает лишь в качестве формы сохранения показаний и данных, по поводу которых возникли противоречия в показаниях участников.

Отдельное внимание стоит уделить практическим вопросам, а именно тем противоречиям, которые возникают в ходе допроса в показаниях субъектов. Определения су-

ущественных противоречий уголовно-процессуальное законодательство не содержит, однако определение давно разработано практикой, и под ними понимаются противоречия в показаниях относительно тех обстоятельств дела, которые подлежат доказыванию.

Несмотря на самостоятельный характер данного следственного действия, очная ставка основывается на 3-х аспектах, как и допрос, но цели обоих действий существенно отличаются. Цель очной ставки — это устранение существенных противоречий, которые были установлены и отмечены ранее в ходе допроса, в то время как цель допроса — это первоначальное получение сведений о совершенном преступлении. Совсем иначе, нежели чем при производстве допроса, направленный характер очной ставки способен накладывать отпечаток на тактику ее производства.

Такие авторы, как Сапегин В. А. и Нестеров К. М. отмечают, что главное и основополагающее отличие сравниваемых следственных действий заключается в дополнительном эмоциональном воздействии, которое оказывает другой участник процесса на того, чьи показания проверяются в силу их противоречия [4, с. 108–109].

Подводя итог всему вышесказанному, автор статьи полагает, что законодательство нуждается в регламентации среди норм УПК РФ определения очной ставки как след-

ственного действия ввиду ее значения для следственной деятельности.

Доказательственное значение очной ставки состоит в том, что в результате ее проведения следователь должен получить те показания, которые способны объяснить причины наличия существенных противоречий в двух ранее данных показаниях и способны дать правильную оценку.

По итогу проведения очной ставки решается вопрос о значимости сведений, которые были получены в ходе ее проведения. Здесь важно исходить из общего значения доказательств в теории уголовного процесса. А именно: доказательство является единственным средством, при использовании которого дознаватель, следователь, прокурор и суд устанавливают наличие или отсутствие обстоятельств, подлежащих доказыванию, а также иных обстоятельств, имеющих значение для правильного разрешения уголовного дела

Исходя из положений ч. 2 ст. 174 УПК РФ сведения, составляющие содержание доказательств, устанавливаются протоколами следственных действий, и протоколами очной ставки, в частности [1].

Таким образом, важно отметить, что неверным считалось бы полагать, что цель очной ставки есть устранение противоречий, потому как такой результат может быть достигнут и в ущерб истине».

Литература:

1. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации: Федеральный закон от 18 декабря 2001 г. № 174-ФЗ (ред. от 31.07.2020)// СЗ РФ. — 2001. — № 52.
2. Борхова, М. А. Следственные действия по Уголовно-процессуальному кодексу РФ // Правоведение. — 2003. — № 2. — с. 156–162.
3. Гриненко, А. В. Уголовный процесс. — М.: Норма, 2009. — 496 с.
4. Колоколов, В. А. Очная ставка: практика производства. — Киев., 2014. — 145 с.
5. Петров, А. С. Производство очной ставки: современные аспекты. — М., 2018. — 290 с.
6. Шейфер, С. А. Следственные действия. Основания, процессуальный порядок и доказательственное значение / С. А. Шейфер. — Самара: Издательство «Самарский университет», 2012. — 200 с.

Теоретические основы вневедомственной охраны в рамках структуры национальной гвардии РФ

Савина Елена Анатольевна, студент магистратуры
Челябинский государственный университет

В статье автор пытается определить теоретические основы вневедомственной охраны, историю ее возникновения и развития, назначение, цели, задачи и нормативно-правовые аспекты ее деятельности в рамках структуры национальной гвардии Российской Федерации.

Ключевые слова: вневедомственная охрана, национальная гвардия Российской Федерации.

Вневедомственная охрана войск национальной гвардии Российской Федерации является одним из институтов выполнения задачи создания в стране благоприятного де-

лового климата, как основы экономической стабильности государства, в том числе, за счет обеспечения надежной защиты всех видов собственности. Деятельность

этой службы по объему и надежности осуществляемых охранных мероприятий занимает ведущее место в системе общегосударственных мер по предупреждению и пресечению преступных посягательств на имущественные права и интересы граждан, а также их личную безопасность.

На протяжении многих лет в истории России функции по обеспечению безопасности государственного и общественного характера выполняют отделения вневедомственной охраны.

Исторические корни охраны восходят еще к первоначальному строю. На протяжении всего развития человечества менялись лишь только способы охраны, которые обусловлены развитием средств охранной деятельности. Однако смысл данного труда оставался, и будет оставаться (в обозримом будущем) одним и тем же — защитить имущество (иногда и жизнь) собственника от преступных посягательств.

Рассмотрим периодизацию историко-правовых этапов становления и развития вневедомственной охраны.

Первый этап (1917–1931). В октябре 1917 г. НКВД распространил Постановление «О рабочей милиции». На местах стали создаваться вооруженные группы под различными названиями: «специальные отряды охраны», «отряды порядка и охраны», «охранные дружины» и т. д. Организационно-правовое становление института ведомственной охраны началось в 1922 г., в связи с принятием Положения об НКВД РСФСР от 24 мая 1922 г., утвердившего организационную структуру милиции. Первым законодательным актом, регламентирующим деятельность ведомственной милиции на хозрасчетной основе, стал Закон РСФСР от 6 февраля 1924 г. «О ведомственной милиции» [9]. С 1930 г. отделения ведомственной милиции при райгоротделах начинают сводиться в единые подразделения — дивизионы, батальоны, взводы; впервые начинают внедряться технические средства охраны, создаются питомники служебных собак [12, с. 10].

Второй этап (1931–1952) становления и развития вневедомственной охраны начался с принятия в 1931 г. Положения о рабоче-крестьянской милиции, перед которой были поставлены задачи охранять государственное и общественное имущество, а также безопасность граждан и их имущество. 24 июня 1941 г. Совет народных комиссаров СССР принял Постановление «Об охране предприятий и учреждений и создании истребительных батальонов». Оперативное и боевое руководство ими было возложено на НКВД. Ведомственная милиция стала основой таких подразделений [12, с. 10].

Третий этап (1952–1992). 29 октября 1952 г. считается днем образования службы вневедомственной охраны МВД России. В этот день было принято Постановление Совета Министров СССР № 4633–1835с «Об использовании в промышленности, строительстве и других отраслях народного хозяйства работников, высвобождающихся из охраны, и меры по улучшению дела организации охраны хозяйственных объектов министерств и ведомств» [10]. Период 1952–1960 гг. можно охарактеризовать как время

организационного становления всех видов и уровней подразделений вневедомственной охраны. В эти годы в основном завершена передача объектов, ранее охранявшихся ведомственной сторожевой охраной, вневедомственной охране. Активно разрабатывались нормативные правовые акты, регламентировавшие широкий круг вопросов этой деятельности, нормативы штатной численности и определены перспективные направления ее развития [12]. В 1964–1966 гг. в порядке эксперимента с разрешения Совета Министров союзных республик в отдельных городах страны взамен сторожевой охраны была введена милицмейская охрана объектов. Можно отметить, что в 1966 году с образованием Министерства охраны общественного порядка СССР, в составе которого было создано Управление вневедомственной охраны, в стране было закончено формирование единой централизованной системы вневедомственной охраны, которая была остро нацелена на решение задач по защите государственной собственности от преступных посягательств. Качественным скачком в организации деятельности службы стало издание распоряжения Совета Министров СССР от 10 мая 1967 г. № 1026, которое разрешало производить замену сторожей и бригадиров подразделений вневедомственной охраны лицами рядового и младшего начальствующего состава милиции. В целях дальнейшего развития вневедомственной охраны в начале 60-х годов начались активные поиски новых технических средств для использования их в охране собственности. С 1970 г. в практике деятельности милицмейской охраны стал использоваться специфичный вид охраны — охрана с помощью пультов централизованного наблюдения (ПЦН). В 1980 г. под вневедомственную охрану начали передаваться банковские учреждения. В 1985 г. часть объектов, охраняемых так называемой «ведомственной милицией», перешла также под вневедомственную охрану. Процесс становления службы был непростым. Вневедомственная охрана с самого начала существовала на принципах самокупаемости и вставала на ноги собственными силами. А все денежные средства, согласно работающей на тот момент нормативной базе, в случае неполного использования на конец года, уходили в бюджет [12].

Четвертый этап. (1992 — по н. в.). В 1992 году было принято действующее по настоящее время Положение о вневедомственной охране при органах внутренних дел Российской Федерации. Только с выходом постановления Правительства РФ от 4 августа 1992 г. № 589 «Об утверждении Положения о вневедомственной охране при органах внутренних дел Российской Федерации» [11] служба за считанные годы по оснащению и кадровому составу стала одним из сильнейших милицмейских подразделений, так как с этого времени все остатки финансовых средств в конце года не сдавались в бюджет, а оставались внутри службы на её развитие. Принятие данного постановления создало правовую базу, позволяющую на основе кадрового, технического и экономического потенциала осуществлять более результативное влияние на обеспечение сохранности имущества собственников, повы-

суть вклад службы в борьбу с преступностью. В 2004 г. в подразделения вневедомственной охраны переведены на сметно-бюджетное финансирование. Альтернативой этой реорганизации стала ликвидация всей службы. В 2005 г. создано федеральное государственное унитарное предприятие (ФГУП) «Охрана». Очередная веха развития — принятие Федерального закона «О полиции», вступившего в законную силу с 1 марта 2011 года [12].

Изменения в структуре МВД произошли после создания Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации (далее Росгвардии), которая была образована на основании указа Президента Российской Федерации от 5 апреля 2016 года № 157 «Вопросы Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации», в целях обеспечения государственной безопасности, защиты прав и свобод человека и гражданина.

На основании Федерального закона от 3 июля 2016 года № 226 ФЗ «О войсках национальной гвардии Российской

Федерации» [7] созданы войска национальной гвардии Российской Федерации, в состав которых вошли внутренние войска Министерства внутренних дел Российской Федерации, подразделения полиции: СОБР, ОМОН, вневедомственная охрана, подразделения лицензионно-разрешительной работы. В субъектах Федерации образованы территориальные Управления и Отделы войск национальной гвардии в подчинение которых переданы подразделения полиции [7].

В состав Росгвардии вошел отдел вневедомственной охраны [4]. Цель данного подразделения заключается в поддержании порядка и соблюдения правовых норм в обществе, охрана частных и государственных объектов недвижимости. Его реорганизация связана в основном с расширением функционала, изменениями в должностных обязанностях и подчиненности.

Основные задачи вневедомственной охраны представлены на рис. 1.

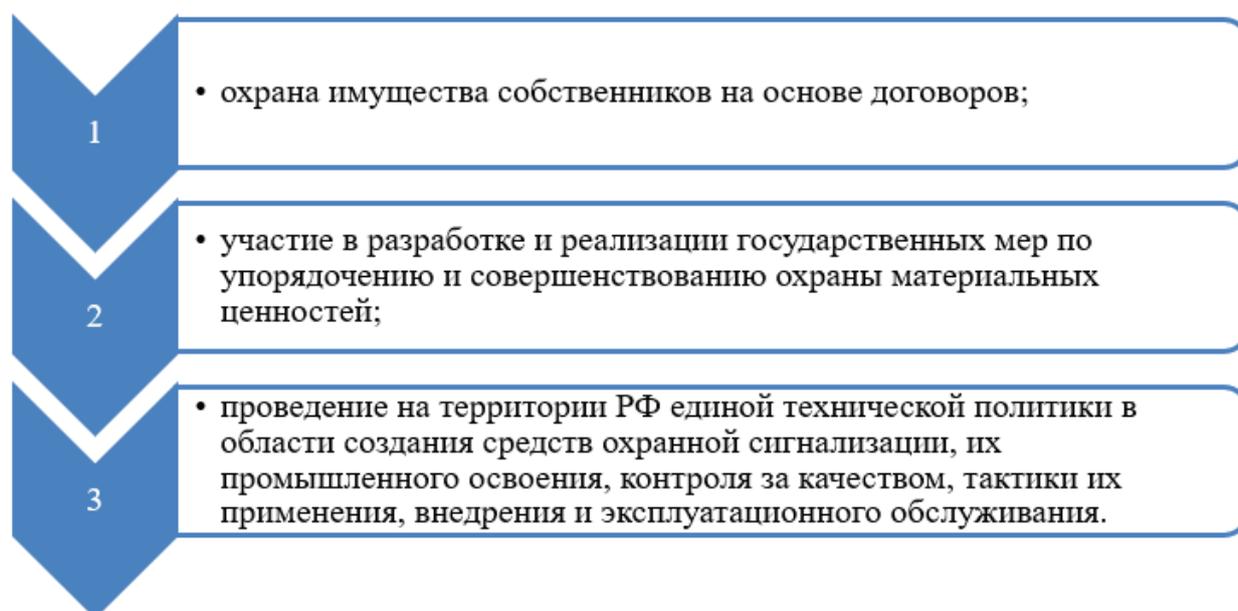


Рис. 1. Основные задачи вневедомственной охраны

Назначение вневедомственной охраны, в соответствии с возложенными на нее задачами представлено на рис. 2.

В Систему Вневедомственной охраны, представленной в таблице 1 входят: Главное управление вневедомственной охраны Росгвардии; Центр специального назначения вневедомственной охраны Росгвардии; управления (отделы) вневедомственной охраны ВНГ России, осуществляющие свою деятельности в форме федеральных государственных казенных учреждений; подразделения вневедомственной охраны ВНГ России представлены филиалами ФГКУ УВО (ОВО). В состав вневедомственной охраны также входят инженерно-технический и обслуживающий персонал.

В настоящее время система вневедомственной охраны включает в себя порядка двух тысяч подразделений. Основополагающими нормативными правовыми актами,

регламентирующими деятельность вневедомственной охраны по охране имущества юридических и физических лиц можно выделить следующее: Конституция Российской Федерации [2]; Федеральный закон от 27.05.1996 № 57-ФЗ «О государственной охране» [5]; Федеральный закон от 3 июля 2016 г. № 226-ФЗ «О войсках национальной гвардии» [7]; Федеральный закон от 7 февраля 2011 г. № 3-ФЗ «О полиции» [8]; Федеральный закон от 14.04.1999 № 77-ФЗ «О ведомственной охране» [6]; Закон Российской Федерации от 11.03.1992 № 2487–1 «О частной детективной и охранной деятельности в Российской Федерации» [3]. Кроме того, в развитие указанных законов действует значительное количество иных нормативных правовых актов. Также, следует отметить, что на основании выше указанных законодательных актов опреде-

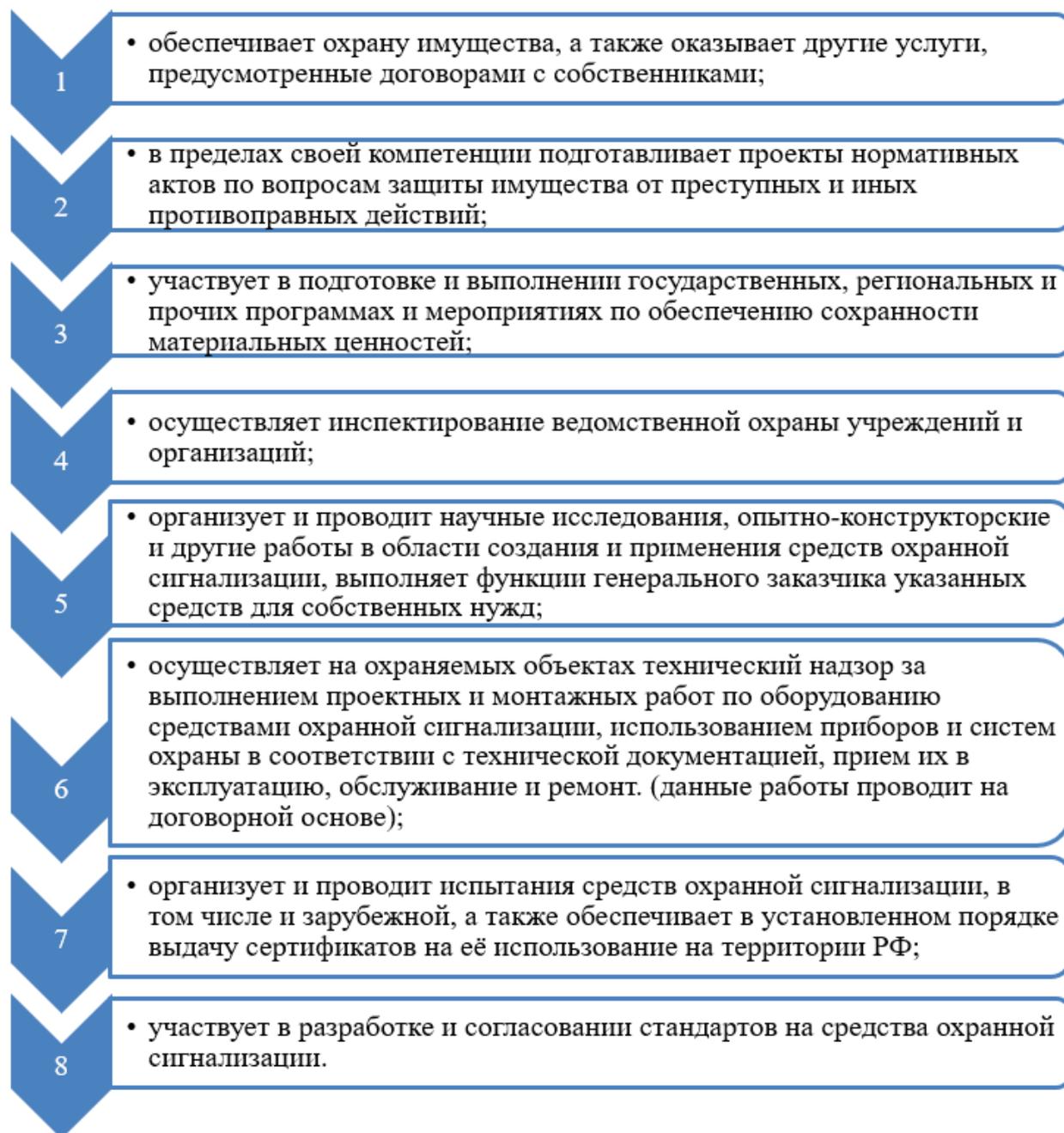


Рис. 2. Назначение Вневедомственной охраны

Таблица 1. Система Вневедомственной охраны

Федеральный уровень	Межрегиональный уровень	Региональный уровень	Районный уровень
Главное управление вневедомственной охраны Росгвардии	Центр социального назначения вневедомственной охраны Росгвардии	Управления (отделы) вневедомственной охраны ВНГ России	Подразделения вневедомственной охраны ВНГ России — филиалы ФГКУ УВО (ОВО)

ляются основные задачи, функции, организационные основы и источники финансирования за счет средств, поступающих на основе договоров.

Сравнительный анализ положений приведенных выше указанных законодательных актов показывает, что к разным субъектам охранной деятельности предъявляются отличные друг от друга требования, которые, в свою очередь, устанавливаются исходя из необходимости полноценной и ответственной реализации функций, задач и возложенных на них полномочий и обязанностей. Предъявляемые к государственным охранным структурам требования жестче, чем к частным, что в целом приводит к удорожанию их услуг за счет необходимости более длительного и полноценного обучения сотрудников и работников, их материального и финансового обеспечения, в том числе на социальное страхование, и ряда других факторов, но с другой — наличие определенных полномочий по применению физической силы, специальных средств и оружия (административного задержания, досмотра, доставления задержанных в органы внутренних дел, а также мобильных групп реагирования) обеспечивает более надежную и комплексную защиту охраняемых объектов и имущества от угроз, как криминального, так и террористического характера.

Следует отметить, что в РФ законодательно установлен ряд ограничений, функционирующих напрямую или опосредованно на рынок охранных услуг. Например, установлен запрет частным охранным предприятиям на осуществление их деятельности на объектах, включенных

в перечень, утвержденный постановлением Правительства РФ от 14 августа 1992 г. № 587 «Вопросы частной детективной (сыскной) и частной охранной деятельности» [3]. Деятельность юридических лиц со специальными уставными задачами, в первую очередь ведомственной охраны ограничена требованиями ФЗ «О ведомственной охране» и профильными законами сферой деятельности создавших их федеральных органов исполнительной власти и организаций.

Так как подразделения вневедомственной охраны Росгвардии обслуживают клиентов на договорной основе, их деятельность регулируется и целым рядом норм Гражданского кодекса РФ (далее — ГК РФ). Можно выделить основные такие, как: 1) нормы, закрепляющие понятие, виды, формы и недействительность сделок (гл. 9 ГК РФ); 2) понятие, основания возникновения и обеспечение исполнения обязательств (гл. 21–23 ГК РФ); 3) понятия, условия, заключение, изменения и расторжения договора (гл. 27–29 ГК РФ); 4) возмездное оказание услуг (гл. 39 ГК РФ); 5) общие положения о договоре подряда и бытового подряда, если это не противоречит особенностям предмета договора возмездного оказания услуг (ст. 702–730, 739, 783 ГК РФ) [1].

Таким образом, результаты анализа законодательства Российской Федерации в области охранной деятельности, а также опыт реализации службой вневедомственной охраны задач, функций, полномочий и обязанностей, в том числе в условиях проведения административных реформирований показали, что стабильное функционирование и развитие возможно.

Литература:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть 1 и 2. Полный сборник кодексов. — М.: Юристъ, 2008. — 356 с.
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6–ФКЗ, от 30.12.2008 № 7–ФКЗ, состоявшаяся от 05.02.2014 № 2–ФКЗ, охраны от 21.07.2014 № 11–ФКЗ).
3. О частной детективной сохраннысти и охранной деятельности в Российской Федерации: Закон Российской Федерации от 11.03.1992 № 2487–1 (ред. от 02.08.2019) [Электронный ресурс] // СПС «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_385/ (дата обращения 04.08.2020).
4. Указ Президента Российской Федерации от 05.04.2016 № 157 (ред. от 17.06.2019) «Вопросы Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации» [Электронный ресурс] // СПС «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_196284/ (дата обращения 04.08.2020).
5. О государственной охране: Федеральный закон от 27.05.1996 № 57–ФЗ (ред. от 01.04.2020) [Электронный ресурс] // СПС «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10511/ (дата обращения 04.08.2020).
6. О ведомственной охране: Федеральный закон от 14.04.1999 № 77–ФЗ (ред. от 05.12.2017) [Электронный ресурс] // СПС «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_22716/ (дата обращения 04.08.2020).
7. О войсках национальной гвардии Российской Федерации: Федеральный закон от 03.07.2016 № 226–ФЗ (ред. от 20.07.2020) [Электронный ресурс] // СПС «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_200506/ (дата обращения 04.08.2020).
8. О полиции: Федеральный закон от 07.02.2011 № 3–ФЗ (в ред. от 06.02.2020) [Электронный ресурс] // СПС «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_110165/ (дата обращения 04.08.2020).

9. Постановление СНК РСФСР от 06.1924 г. «О создании ведомственной милиции» // Декреты Советской власти. Т. 4. — М.: Политиздат, 1968. — 731 с.
10. Постановление Советов Министров СССР № 633–1835 от 29.10.1952 г. «Об использовании в промышленности, строительстве и других отраслях народного хозяйства работников, высвобождающихся из охраны, и мерах по улучшении дела организации охраны хозяйственных объектов министерств и ведомств» // Свод законов СССР. Т.7. — М.: Закон, 1990. с. 190–194.
11. Постановление Правительства РФ от 14 августа 1992 г. № 589 (ред. от 04.08.2005) «Об утверждении Положения о вневедомственной охране при органах внутренних дел Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_826/ (дата обращения 04.08.2020).
12. Воробьев, А. И. Организация и правовые основы деятельности подразделений вневедомственной охраны при органах внутренних дел Российской Федерации по обеспечению охраны имущества физических лиц [Текст]: автореф. дис. на соискание ученой степени к. ю.н. / А. И. Воробьев / научный руководитель: Б.Б. Козак, Псковский юридический институт Федеральной службы исполнения наказаний. — Псков, 2011–28 с.
13. Создание подразделений вневедомственной охраны [Электронный ресурс] // Официальный сайт Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации. Режим доступа: <https://rosgvard.ru/ru/page/index/vnevedomstvennoj-oxrane-rosgvardii-65-let> (дата обращения: 04.08.2020).
14. <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71714282/>
15. <http://www.dslib.net/sud-vlast/organizacija-i-pravovye-osnovy-deyatelnosti-podrazdelenij-vnevedomstvennoj-ohrany.html>

Воинская часть как субъект гражданского права

Сухомлина Карина Вячеславовна, студент магистратуры

Научный руководитель: Винаркевич Игорь Ремович, кандидат юридических наук, доцент

Хабаровский государственный университет экономики и права

В данной статье исследуется вопрос о воинской части как субъекте гражданского права. Значимой задачей для гражданского права, а также юридической науки в целом, является осмысление роли, значения гражданского права в обеспечении внутренней и внешней безопасности государства, страны, социума. Вопросы, связанные с реализацией воинской частью гражданской правосубъектности, представляют особый научный интерес.

Ключевые слова: воинская часть, военная организация, субъект гражданского права, гражданское право, правовой режим, юридическое лицо, гражданская правосубъектность.

Современная рыночная экономика предполагает участие в гражданском обороте на равных условиях не только частных, но и публично-правовых организаций (военных, как в нашем случае). На сегодняшний день гражданско-правовой статус военных организаций и их правосубъектность действующим гражданским законодательством не урегулированы в полной мере. Соответственно, возникает острая необходимость в решении этого вопроса, поскольку выявленные проблемы приводят к сложностям не только материального, но и процессуального характера, когда в ходе судебного регулирования возникают трудности в определении гражданско-правового статуса военных организаций и рассмотрения их в качестве полноправного участника гражданских отношений [4].

Возможность участия в гражданско-правовых отношениях возникает у военных организаций благодаря обладанию гражданской правосубъектностью, которая реализуется в рамках компетенции руководящих органов и не может выйти за её пределы. Это обстоятельство сильно

влияет на возникающие гражданско-правовые отношения с участием военных организаций [5].

Гражданская правосубъектность «фиксирует» очерченные границы правовых способностей лица (в том числе воинской части), выступая в то же время в роли одной, общей предпосылки участия лиц в правоотношениях. Следует предположить, что обладания гражданской правосубъектностью, так или иначе, для субъекта недостаточно, для того чтобы однозначно иметь конкретные субъективные гражданские права, нести установленные законом обязанности. Правосубъектность — предпосылка обладания субъективными правами, а для возникновения этих прав явно необходим юридический факт, влекущий на основе правосубъектности возникновение конкретного субъективного права [3].

Созданные государством воинские части, как и в целом, военные организации, призваны решать определенные, четко поставленные цели, наделение соответствующей компетенцией играет в этом контексте не последнюю роль. Военные организации — это носители прав

и обязанностей, которые нужны воинским частям для выполнения возложенных на данные организации задач. Характерно то, что участие в гражданско-правовых отношениях для воинской части означает наличие гражданских прав и обязанностей, которые теснейшим образом связаны с формированием и развитием материально-финансовых ресурсов для выполнения тех или иных задач.

Так, императивные нормы как содержательная сторона компетенции воинской части обуславливаются особенностью правового положения, т. к. воинская часть — это звено в механизме государственного управления. В этом свете следует учитывать, что командир воинской части не только осмысленно и в соответствии с требованиями должен распоряжаться, руководить, выполнять порученные задачи, но и в то же время может использовать ценное право в пределах компетенций разумно распоряжаться имуществом, которое причитается воинской части, заключать необходимые юридически договоры, подписывать финансовые документы (отчёты о прибыли, об убытках, различные иные бумаги, связанные с хозяйственной деятельностью). Совершение данных действий, носящих в действительности гражданско-правовой характер, входит непосредственно в компетенцию командира как руководителя, как человека, который управляет воинской частью и военными.

Поскольку субъективные права и обязанности воинской части взаимосвязаны и обусловлены компетенцией, сами они характеризуются определенными особенностями, проявляющимися в ярко выраженной специфике возникающих гражданско-правовых отношений (договорная и внедоговорная ответственность, вопросы, связанные с имуществом и т. д.).

Соответственно, правосубъектность — объективно существующая правовая категория как сумма и общность возможностей, закрепленных в правоспособности, в особой возможности правообладания, порождающей на основе юридических фактов субъективные права и обязанности и дееспособности — как способности своими действиями реализовывать правовые возможности, заключенные в правоспособности. Закон предполагает наличие у воинских частей как юридических лиц таких прав и обязанностей, которые в точности и доподлинно соответствуют целям деятельности, зафиксированы и уточнены в учредительных документах.

Наблюдается и нередко прослеживается объективное несоответствие объема специальной правоспособности во-

енных организаций. Например, осуществление публичных функций не предусматривает договорную деятельность, её осуществление может порождать юридические проблемы. Так, признавая, что дееспособность как второй содержательный элемент правосубъектности, означающий способность к юридически значимым действиям лица приобретать гражданские права и создавать для себя гражданские обязанности, способствует реализации правоспособности. Дееспособность связана с последней прямой функциональной связью субординации. Важно не упускать из виду, что она, аналогично специальной правоспособности военных организаций, для них является специальной. Это означает, что объём содержания специальной дееспособности должен соответствовать объёму содержания специальной правоспособности, так как дееспособность рассчитана на осуществление правоспособности.

Современная социально ориентированная экономика рыночного типа предполагает участие в гражданском обороте на паритетных началах не только частных, но и публично-правовых образований (военных организаций, в том числе воинской части). Между тем, до конца гражданско-правовая природа военных организаций и правосубъектность действующим гражданским законодательством чётко не определена.

Выступая и фигурируя в гражданском обороте в соответствующей организационно-правовой форме, воинские части наделены специальной правосубъектностью. Вместе с тем гражданское законодательство не запрещает, активно не препятствуя, некоммерческим организациям осуществлять деятельность, приносящую доход, если доходы от деятельности идут на дополнительное обеспечение деятельности конкретной организации. Следует полагать, что реализация гражданской правосубъектности военными организациями, воинской частью, допускающая участие в договорных отношениях, способна будет, хотя бы отчасти и в какой-то мере, разрешить вопрос о дополнительном внебюджетном обеспечении. Пристального внимания заслуживает факт соответствия характера и содержания договорных отношений с публично-правовыми функциями воинских частей.

Таким образом, обозначены важные, основные особенности воинских частей как субъектов гражданских отношений. Информация может быть использована в сфере разработки и регулирования гражданско-правового статуса военных организаций и их правосубъектности.

Литература:

1. Конституция Российской Федерации. URL: <https://base.garant.ru/10103000> (дата обращения: 07.04.2020).
2. Гражданский кодекс Российской Федерации. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142 (дата обращения: 07.04.2020).
3. Горбатова, Н. Н. Воинская часть как участник гражданского оборота // Юстиция Беларуси. 2017. № 10. с. 61–63
4. Могилевский, Г. А. Военная организация как субъект гражданского права: монография. Новосибирск: НВИ ВВ имени генерала армии И. К. Яковлева МВД России, 2015. 148 с.
5. Яковлева, Е. И. Внутренние войска МВД России: Организация и основные направления деятельности. М.: Инфра-М, 2015. 288 с.

Совершенствование законодательства РФ в сфере обращений граждан

Тренина Татьяна Александровна, студент магистратуры
Челябинский государственный университет

Автор рассматривает проблемы в законодательстве РФ в сфере обращений граждан, дает рекомендации по совершенствованию законодательства РФ в сфере обращений граждан.

Обращение граждан — это возможность достижения политических свобод личности, которая служит проявлением открытости, доступности и профессионализма органов власти, а также методов общественного контроля, путем стимулирования общественно-развивающей деятельности граждан по защите их прав и свобод.

Система обращений граждан регулируется нормативно правовой базой Российской Федерации. Законодательство в сфере обращений содержит множество коллизий и пробелов. Так основной Закон РФ разграничивает права и свободы, принадлежащие гражданам и каждому человеку. На основании статьи 33 основного закона РФ, граждане имеют право обращаться лично, а также направлять индивидуальные и коллективные обращения в государственные органы и органы местного самоуправления [1].

Федеральный закон «О порядке рассмотрения обращений граждан Российской Федерации» от 02.05.2006 № 59-ФЗ (далее — ФЗ № 59) регламентирует процесс обращений граждан. Данный Закон расширяет круг субъектов, имеющих право на обращение в органы государственной власти. Положения ФЗ № 59 так же касаются правоотношений, связанных с рассмотрением обращений иностранных граждан и лиц без гражданства, в том числе юридических лиц [2]. В данном случае, содержание статей ФЗ № 59 противоречит его названию. С точки зрения юридической техники следующее название было бы более уместным: «О порядке рассмотрения обращений в органах государственной власти, местного самоуправления, организациях, осуществляющих публично значимые функции в Российской Федерации».

Далее разберемся с субъектами данного права и их объемом. В Конституции РФ говорится, что обращение как политическое право на управление политической жизнью страны принадлежит гражданам. Таким образом, полным объемом прав на обращения имеют только граждане.

Логично было бы сделать вывод, что иностранные граждане и лица без гражданства не могут пользоваться правом на обращения с внесением предложений по совершенствованию российского законодательства, деятельности государственных органов или с заявлениями, в которых их критикуют. Иначе это можно рассматривать как нарушение суверенитета российского народа и государства.

Данная позицию придерживает Ю. Н. Алистратова, которая отмечает, что «в соответствии с российским законодательством любое физическое лицо вправе обра-

титься в государственные органы и органы местного самоуправления, кроме случаев, прямо указанных в законе или в нормах международного права. Ограничение права на обращение касается обращений, носящих политический характер. При этом субъектами таких обращений выступают исключительно граждане Российской Федерации» [4, с. 39].

Однако иностранные граждане и лица без гражданства тоже имеют право на защиту своих личных прав. Для того чтобы получить такую защиту, необходимо обратиться в соответствующий государственный орган. Статья 45 Конституции РФ устанавливает, что каждый имеет право защищать свои права и свободы всеми способами, не запрещенными законом [1]. Из этого следует, что иностранные граждане и лица без гражданства имеют право обращаться в государственные органы с просьбой об оказании содействия в реализации их прав и свобод, а также об восстановлении и защите данных прав. Однако в ФЗ № 59 данное разграничение отсутствует.

Следующим недостатком ФЗ № 59, является закрытый перечень видов обращений. В Федеральном законодательстве к обращениям относятся предложения, заявления и жалобы. Как отмечают некоторые исследователи, данное разграничение видов обращений не соответствует ни сложившейся практике, ни российскому законодательству [5, с. 38]. Как уже было отмечено в п.2.2. в Положении «Об Управлении Президента Российской Федерации по работе с обращениями граждан и организаций» [3], к обращениям относятся и ходатайства, и запросы.

Кроме того, уместным будет узакониванием такого обращения, как сообщение. Особенно это касается правоохранительных органов. В своей деятельности, которые сталкиваются с сообщениями о совершаемом или готовящемся преступлении, или правонарушении. Также органы МВД обязаны рассматривать такие обращения даже от анонимных заявителей. В связи с этим следует расширить перечень видов обращений в Федеральном законе «О порядке рассмотрения обращений граждан Российской Федерации».

Таким образом, в ФЗ № 59 необходимо внести изменения, в частности:

- изменить названия закона, с целью исключения противоречий содержание статей и его названия;
- внести закон разграничение объема прав на обращения иностранных граждан и лиц без гражданства;
- расширить перечень видов обращений граждан.

Литература:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)
2. Федеральный закон от 02.05.2006 N 59-ФЗ (ред. от 27.12.2018) «О порядке рассмотрения обращений граждан Российской Федерации»
3. Указ Президента РФ от 17.02.2010 N 201 (ред. от 25.07.2014) «Об Управлении Президента Российской Федерации по работе с обращениями граждан и организаций» (вместе с «Положением об Управлении Президента Российской Федерации по работе с обращениями граждан и организаций»)
4. Алистратов, Ю. Н. Право петиций в Российской Федерации. — М.: Манускрипт, 1997. — с. 39
5. Савоськин, А. В. К вопросу об использовании термина «обращение» в российском законодательстве // Актуальные проблемы российского права. — 2015. — N 8. — с. 38

Мероприятия по совершенствованию системы пенсионного обеспечения в РФ

Чванова Оксана Вадимовна, студент
Челябинский государственный университет

Автор рассматривает круг основных проблем в системе пенсионного обеспечения РФ, определяет мероприятия по совершенствованию системы пенсионного обеспечения Российской Федерации.

Совершенствованию системы пенсионного обеспечения в РФ уделяется в настоящее время много времени, однако реформирование данной отрасли не должно сводиться лишь к изменениям системы расчета и формирования пенсионных накоплений, повышением пенсионного возраста и т. д. [1] Совершенствование пенсионной системы, должно проводиться в комплексе мероприятий направленных на упразднение причин, задерживающих развитие пенсионных реформ в полной мере. Основные мероприятия должны быть следующего характера:

— проведение мероприятий по снижению уровня неофициальной заработной платы, то есть население страны, должно быть заинтересовано в получении легальной «белой» заработной платы, с которой взимаются страховые взносы;

— совершенствование информационных технологий в сфере пенсионного обеспечения. Данные технологии должны быть направлены не только на взаимодействие с населением, но и другими организациями, такими как Фонд социального страхования, Федеральный фонд ОМС и т. д.;

— повышение уровня надзора и осуществление профилактических мероприятий по выявлению и искоренению коррупции в пенсионной системе РФ.

Рассмотрим подробнее каждое из названных мероприятий:

1. Мероприятия по снижению уровня неофициальной заработной платы у населения.

Несмотря на довольно негативные последствия теневой занятости, многие работодатели вынуждают работников прибегать к такому виду оплаты труда, даже если сам работник этого не хочет [2]. Из-за высокой безработицы граждане конкурируют за свободные рабочие места,

а работодатели, в свою очередь, пользуются данной ситуацией. Рост неофициальной заработной платы приводит к росту цен, отсутствия стабильности в экономике, а также уменьшению заработной платы [3].

В связи с этим необходимо усилить контроль соответствующих ведомств с целью устранения нарушений налогового законодательства. Необходимо также усилить разъяснительную и агитационную работу по поводу необходимости в «белой» заработной плате, а также в перечислении страховых взносов в бюджет.

2. Совершенствование информационных технологий в сфере пенсионного обеспечения. В настоящее время у каждого фонда (ПФР, ФСС, ФФОМС) создана своя информационная система, так как функции данных учреждений сопрягаются, по сути у них должна быть единая информационная база. Данная база должна включать данные социальных учреждений, а также взаимодействовать с населением и организациями страны.

Данные должны быть синхронизированы, отшлифованы и очищены от сторонней информации. Данная база позволит человеку по умолчанию пользоваться своими социальными правами, без доказывания их в суде.

Совершенствование системы предоставления услуг ПФР должно происходить по многим направлениям, также совершенствуется взаимодействие с МФЦ, чтобы человек мог получить все услуги за один визит.

Очень важным остается, на данный момент, вопрос о единых стандартах предоставления государственных услуг клиентам ПФР.

Также необходимо постоянно увеличивать долю услуг через лицевые счета сайта Пенсионного фонда и через портал государственных услуг. Необходимо развивать ус-

луги, которые будут оказываться без заявления гражданина, а по данным которые имеются в ПФР.

3. Повышение уровня надзора и осуществление профилактических мероприятий по выявлению и искоренению коррупции в пенсионной системе РФ.

Для борьбы с коррупцией в системе ПФР необходимо определить структурные подразделения, которые будут заниматься противодействием коррупции. Во всех Управлениях пенсионной системы необходимо создать отделы организации и надзора за системами безопасности, на которые будет возложена координация мероприятий по предупреждению коррупции, а также контроль за их выполнением.

Необходимо разработать и принять положение о порядке обработки информации, в котором будут содержаться признаки коррупции в деятельности пенсионной системы РФ и его сотрудников. В соответствии с этим документом необходимо определить порядок регистрации жалоб, писем и обращений граждан, а также юридических лиц, содержащих сведения о возможной коррупционной деятельности сотрудников пенсионной системы.

В ПФР необходимо провести антикоррупционную экспертизу нормативных правовых актов и иных документов пенсионной системы, с целью выявить коррупционные факторы.

Пенсионный фонд России также должен проверить своевременность и полноту выполнения процедур по

ключевым направлениям деятельности Пенсионного фонда, в том числе:

— контрольные мероприятия по контролю за деятельностью региональных органов ПФР по назначению и выплате пенсий;

— руководство мероприятиями по обеспечению функционирования региональных органов ПФР в сфере государственной поддержки семей, имеющих право на получение материнского (семейного) капитала;

— контрольные мероприятия по проверке своевременного и полного выполнения процедур управления страховыми премиями;

— разработка и реализация административных положений по предоставлению государственных услуг в ПФР, а также анализ и оценку качества их реализации;

— совершенствование межведомственного электронного взаимодействия в системе ПФР [3].

Любые действия ПФР по предупреждению коррупции в системе Пенсионного фонда Российской Федерации должны согласовываться с правоохранительными органами и другими государственными органами [3].

Таким образом, необходимо найти пути улучшения функционирования пенсионной системы с качественной точки зрения, заложить основы и условия для увеличения продолжительности трудовой деятельности граждан, обеспечить условия для их достойной жизни.

Литература:

1. Клепач, Е. В. Реформирование пенсионной системы Российской Федерации в 2012–2016 годах / Е. В. Клепач. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2013. — № 11 (58). — с. 352–354. — URL: <https://moluch.ru/archive/58/8212/> (дата обращения: 17.06.2020).
2. Недопрядко, Е.С., Фардзинова, З. А. Оценка положительных и отрицательных сторон пенсионной реформы РФ через призму общественного мнения // Гуманитарные научные исследования. 2014. № 5 [Электронный ресурс]. URL: <http://human.snauka.ru/2014/05/7015> (дата обращения: 16.06.2020).
3. Пути совершенствования функционирования пенсионной системы [Электронный ресурс]. URL: <https://abium24.ru/puti-sovershenstvovaniya-funktsionirovaniya-pensionnoj-sistemy> (дата обращения: 16.06.2020).

Актуальные проблемы пенсионной системы в России

Чванова Оксана Вадимовна, студент
Челябинский государственный университет

Автор рассматривает актуальные проблемы российской пенсионной системы. Определяет основные направления по минимизации проблем пенсионной системы. Подчеркивает важность решения рассматриваемых проблем.

Пенсионное обеспечение в России осуществляет совокупность действующих в Российской Федерации правовых, экономических и организационных институтов и норм, направленных на обеспечение граждан материальной поддержкой в виде пенсии. В последние годы активно проводится анализ пенсионной системы, поскольку возрос интерес со стороны государства и на-

селения к проблемам, связанным с социальной справедливостью, материальным благополучием, удовлетворенностью условиями жизни и размером страховой защиты пенсионеров и лиц с социальным пенсионным статусом.

В настоящее время особо актуальными выступают ряд проблем пенсионной системы:

1. В России патерналистская пенсионная система (государство — работник — пенсионер) при такой системе отсутствует заинтересованность со стороны работодателей и самих работников в формировании пенсионного капитала.

2. На протяжении нескольких лет наблюдается тенденция к увеличению дефицита бюджета ПФР РФ и его финансовой зависимости от государственного бюджета, то есть сумма государственных пенсионных обязательств не совпадает с суммой фактически полученных страховых взносов. Отмена единого социального налога и замена его на страховые выплаты, а также введение административного механизма, связанного с налогообложением фонда оплаты труда работников, в пенсионной системе не дало ожидаемого эффекта и не решило проблему дефицита пенсионного бюджета [1, с. 272].

3. Страховые выплаты в пенсионной системе, которые упоминаются в начале пенсионной реформы как основа, сокращаются. В составе трудовой пенсии увеличивается доля базовой части, которая не связана с заработком. Практически отсутствует равноправное участие социальных партнеров, в том числе основных плательщиков страховых взносов работодателей, в управлении фондами обязательного пенсионного страхования.

Это происходит из-за того, что на верхний уровень заработной платы с которого уплачиваются страховые взносы, устанавливается сумма, которая соответствует нижнему пределу. Что приводит к тому, что страховые взносы с зарплат среднего класса идет на формирование базовой пенсии. То есть происходит солидарное пенсионное обеспечение низкооплачиваемого персонала, теми работниками с зарплат которых производятся более высокие отчисления.

4. Досрочные пенсии тоже финансируются из общей суммы страховых взносов. Это происходит из-за того, что в России нет профессиональных пенсионных систем.

5. Потенциал негосударственных институтов в пенсионной системе сравнительно невелик. развитие негосударственных институтов пенсионной системы, сдерживается прежде всего неудачной и неэффективной системой налогообложения негосударственных государственных образований [4, с. 140].

6. Важным нерешенным вопросом пенсионного обеспечения остаются теневые выплаты. Это происходит из-за того, что 14 % всего работающего населения работают неофициально. По этому государству создать механизмы, при которых руководству организаций выгодно производить полные отчисления в пенсионный фонд и платить «белую» зарплату работникам [2, с. 290]. Для этого необходимо предусмотреть налоговые льготы и иные формы мотивации для добровольных корпоративных пенсионных программ, а также упорядочить их правовое регулирование.

7. Низкие пенсии, которые в среднем равны прожиточному уровню или того меньше. Данная проблема заложена в том, что средняя заработная плата по России

низкая, соответственно и отчисления в пенсионный фонд будут не высокие. При этом, хочется заметить, что последние изменения в формировании заработных плат не принесли качественных изменений. Данные изменения только увеличили влияние работодателей в формировании заработных плат работников.

8. Увеличение количества пенсионеров. Тенденция низкой рождаемости приводит к тому, что количество трудоспособного населения уменьшается, а количество людей пенсионного возраста растет. Со временем возникает проблема финансовых ресурсов для обеспечения действующих пенсионеров, молодому поколению. Правительство предпринимаются меры для стимулирования рождаемости в стране. Однако, представляется, что данная проблема решится само собой если будет стабильность в стране.

9. Низкая грамотность среди населения. Население не всегда осознает, для чего нужна официальная высокая заработная плата, чем это может обернуться в будущем. Поэтому не обходимо проводить информирование население об необходимости «белых» зарплат. Информационное освещение населения должно также касаться негосударственных пенсионных фондов, чтобы население могло ознакомиться с плюсами данного направления пенсионной системы страны.

10. Тенденция увеличение количества работников, вышедших досрочно на пенсию. В зарубежных странах, например, таких как Германия досрочная пенсия доступна только для 3–4 профессиональных групп, а в России количество отраслей и профессий, в которых занятость дает право досрочно выйти на пенсию, достигает 2 тыс. [3, с. 46].

Весьма вероятно, что последствия экономического кризиса и негативной демографической ситуации в России в ближайшие годы потребуют от государства огромных усилий по обеспечению функционирования различных пенсионных систем. Законодательная база пенсионного обеспечения в России имеет сложную и громоздкую структуру, но, к сожалению, она не очень эффективна. Необходимо времени и ресурсов, чтобы усовершенствовать, сбалансировать ее и заставить работать законодательную базу пенсионной системы. Одной из важнейших составляющих последующей работы по совершенствованию пенсионной системы в России должна стать разработка комплексного подхода развития обязательного накопительного пенсионного страхования и негосударственного пенсионного обеспечения, а также е решение других вопросов развития пенсионной системы.

Для решения названных проблем, в первую очередь необходимо производить оптимизацию расходов, связанных с деятельностью ПФР РФ, а также внедрить 3-уровневую пенсионную систему, которая буден направлена на персонализацию пенсионных накоплений, а с другой стороны, распространением социальных программ и ростом социальных расходов страны, в том числе через сохранение пенсий при наличии пятилетнего стажа работы и досрочного выхода на пенсию во вредных условиях труда, при этом, нужно понимать, что возрастет нагрузка на трудо-

способное население. Поэтому комплексный анализ принципов, механизмов и их последствий совершенствования пенсионной системы, основанный на эволюционном, институциональном и социально-экономическом подходе, учет и реализация пенсионных прав, а также оценка социально-экономических последствий через систему социально-демографических и экономических показателей, имеет большое значение [3, с. 45].

Таким образом, современная пенсионная система в Российской Федерации, имеет ряд существенных недо-

статков, что не позволяет гарантировать стабильное выполнение страной своих обязательств в отношении пенсионеров. Государство можно рассматривать как социальное, если оно удовлетворяет права своих граждан. Проблема задержки выплаты государственных пенсий была решена, но проблема недостаточности размера пенсии для удовлетворения социальных потребностей пенсионеров по-прежнему стоит остро.

Решение этих проблем чрезвычайно важно для обеспечения социально-экономического развития России.

Литература:

1. Бушуева, И. В. Современные проблемы системы пенсионного обеспечения в РФ // Сервис в России и за рубежом. — 2016. — № 1. — с. 273–282.
2. Ерофеева, С. С. Институциональные проблемы реформирования системы пенсионного обеспечения в России // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. — 2016. — № 120. — с. 290–295.
3. Игнатенко, И. В. Состояние и перспективы российской системы пенсионного обеспечения Российской Федерации // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. — 2016. — № 73. — с. 45–49.
4. Туманянц, К. А. Проблемы системы пенсионного обеспечения в России и способы их устранения // Вестник ВГУ. — 2016. — № 2. — с. 140–147.

Особенности административно-правового статуса юридических лиц

Шведов Виталий Олегович, студент магистратуры
Московский финансово-юридический университет МФЮА

В статье автор пытается определить особенности административно-правового статуса юридических лиц.

Ключевые слова: административно-правовой статус, юридическое-лицо, правосубъектность, правоспособность, дееспособность, деликтоспособность.

Рассмотрим понятие *административно-правовой статус* — это правовое положение объекта в отношении с субъектами исполнительной власти, урегулированное законами и другими нормативно-правовыми актами. *Юридическое лицо* — это организация, которая имеет обособленное имущество и отвечает им по своим обязательствам, может от своего имени приобретать и осуществлять гражданские права и нести гражданские обязанности, быть истцом и ответчиком в суде [1, п. 1 ст. 48]. Исходя из вышеприведенных определений вытекает следующее определение *административно-правовой статус юридического лица* — это правовое положение организации, которая имеет обособленное имущество, отвечающее по своим обязательствам, в отношении с субъектами исполнительной власти, урегулированное законами и другими нормативно-правовыми актами.

Мы понимаем, что у каждого правового статуса есть свои особенности. Особенности административно-правового статуса юридических лиц заключается в том, что каждое юридическое лицо руководствуется определёнными законами и нормативно-правовыми актами, в результате чего, у каждого юридического лица формируются свои

права и обязанности, в зависимости от классификации юридического лица.

Для понимания разберём классификацию юридических лиц и приведём примеры прав или обязанностей юридических лиц.

По форме собственности подразделяются на:

— Частные (обязаны вести состав отчётности в соответствии с п.2 ст.13 Федеральный закон от 21 ноября 1996 г. N 129-ФЗ «О бухгалтерском учете»);

— Государственные (обязаны вести состав отчётности, определённые Министерством финансов Российской Федерации).

По цели деятельности подразделяются на:

— Коммерческие (имеют права выполнять работу только штатные нанятые сотрудники, исполнители по договорам гражданско-правового характера);

— Некоммерческие (дополнительно к сотрудникам коммерческой организации, так же имеют право выполнять работу добровольцы (волонтеры)).

По характеру прав участников подразделяются на:

— организации, в отношении которых участники имеют обязательственные права;

— организации, на которые участники имеют право собственности или вещные права;

— организации, на которые учредители не имеют имущественных прав.

По объёму вещных прав подразделяются на:

— обладают правом собственности на имущество;

— обладают правом оперативного управления имуществом;

— обладают правом хозяйственного ведения на имущество.

Исходя из приведённых примеров сразу хочется отметить, что права могут подразделяться на:

— общие — относящиеся ко всем юридическим лицам (право на защиту в суде, право на заключение договоров, право на приобретение имущества);

— специальные — относящиеся к определённым сферам юридических лиц (право на продажу табачных изделий, право на производство автомобилей, право на деятельность по хранению и уничтожению химического оружия).

Также подразделяются и обязанности юридических лиц на:

— общие — относящиеся ко всем юридическим лицам (обязанность государственной регистрации юридического лица, обязанность по уплате налогов);

— специальные — относящиеся к определённым сферам юридических лиц (обязанность об информиро-

вании налогового органа об открытии счетов физических лиц, обязанность по выдаче лицензий, в соответствии с требованиями).

Административная правосубъектность юридических лиц наступает с момента его регистрации. Право заниматься деятельностью, подлежащей лицензированию, возникает с момента получения лицензии. Для этого юридическое лицо должно обладать тремя основными элементами правосубъектности, которые в совокупности входят в административно-правовой статус юридического лица:

1) правоспособность — способность лица быть носителем субъективных прав и юридических обязанностей

2) дееспособность — это способность своими действиями приобретать и реализовывать гражданские права и обязанности и осуществлять сделки через свои органы.

3) деликтоспособность — способность лица нести обязательства за причинённый вред.

Вывод: особенность административно-правового статуса юридического заключается в том, что каждое юридическое лицо руководствуется определёнными законами и нормативно-правовыми актами, в результате чего, у каждого юридического лица формируются свои права и обязанности, основанные на трёх основных элементах: правоспособность, дееспособность и деликтоспособность.

Литература:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации
2. Налоговый кодекс Российской Федерации
3. федеральный закон «Об акционерных обществах»
4. федеральный закон «О производственных кооперативах»
5. федеральный закон «О некоммерческих организациях»
6. федеральный закон «О профессиональных союзах, их правах и гарантиях деятельности»
7. федеральный закон «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»

ИСТОРИЯ

Женщина и любовь на рубеже Средневековья и эпохи Возрождения

Бит-Савва Жаклин Эдуардовна, студент магистратуры
Московский педагогический государственный университет

Понимание женщины в мире Ренессанс также наследует одновременно у Античности и Средневековья.

Отношение к женщине в Средние века было довольно противоречивым. Исследователи гендерной истории отмечают: «Женщина... это искусительница, колдунья, змея, чума, хищница, сыпь на теле, яд, палящее пламя, опьяняющий туман» [1].

Во многом такое восприятие женщины было вызвано господствующей христианской религией. Кто стал виновником изгнаний человека из Рая? Кто общался со змеем-искусителем? Ева, первая женщина. Её порочность, не совершенность (мужчина создан по подобию Божьему, а женщина — из ребра мужчины) на сознательном уровне ставили её в подчиненное положение. Можно даже воспринимать женщину как инструмент, который был дан человеку для продолжения рода.

«Большая часть теорий о природе и предназначении женщины предлагала способы нивелирования и «корректировки» женского несовершенства. Оправдательные схемы греховной и несовершенной женской природы служили теоретическим обоснованием включения женщины в общественный порядок средневекового Запада. В самом общем виде эти схемы можно разделить на две группы — оправдание через утверждение андрогинности души, игнорирование связи женщины со своим полом; или признание женского несовершенства естественной частью мироздания, проступков женщины в связи с этим прощательными, а подчинение ее мужчине закономерным...» [2].

Если учесть общее пренебрежительное отношение средневекового христианства к мирскому, земному, плотскому по сравнению с духом, то может сложиться впечатление о крайне незавидной судьбе женщин в данную эпоху.

Однако Средневековье знает и положительные образы женщин, например «женщина как добродетельная мать Христа Мария, женщина как Прекрасная Дама и объект куртуазной любви» [3].

Из образа девы Марии формировались сразу две модели поведения женщин.

Первая — добродетельная хозяйка, мать, образец духовной красоты и смирения, которая состоит в браке с мужчиной. Жена является подчиненной мужу, его помощницей. «Речь, однако, не идет о рабском подчинении жены мужу. Отношения супругов в христианском браке предполагают взаимную любовь, смирение и терпимость, что вытекает из самого характера новозаветного учения» [4].

Добрая жена считалась большим благом, особенно если она была обладала высокой фертильностью.

Вторая модель поведения, выводимая из образа Богоматери, это подвижница, монахиня, девственница, которая избирает своим уделом служение Богу.

Эти две модели соответствуют двум формам средневековой любви, земной, плотской, презираемой, и возвышенной, духовной, направленной на Бога.

Но даже женщины, избравшие монашескую среду, считались несовершенными и нуждались в контроле со стороны мужчин. Монахини были равны монахам в пределах монашества, но не могли рассчитывать на место в церковной иерархии, даже быть священниками.

«Следует особо подчеркнуть, что средневековые представления о женской природе и предназначении, о месте женщины в обществе, о допустимом и недопустимом для нее социальном поведении, хотя и соотносились с повседневной практикой, далеко не всегда в полной мере отражали ее, зачастую не вписывались в нее или успевали меняться в соответствии с ней. Так, например, и монахини, и жены на практике имели гораздо больше полномочий, чем предписывали им уставы и дидактические трактаты. Это касалось их деятельности как внутри институтов, где они исполняли свои социальные функции, так и вне их» [2, с. 100].

Формальное соответствие идеалу Марии было сложно достижимым, хотя и поощряемым. Большая часть людей в Средние века предпочитали заключать браки, исходя из рациональных побуждений, будь то династический союз для феодалов или наличие богатого приданного для торговцев [5].

Однако в XI–XIII вв. под влиянием рыцарской культуры складывается третья поведенческая модель для средневековой женщины — Прекрасная Дама.

Дама становится объектом такой называемой куртуазной любви. Она характеризовалась несколькими основными критериями:

1) Брак не знает истинной любви, т. к. часто заключается по расчету, поэтому объектом поклонения должна быть уже замужняя женщина;

2) Истинная любовь не может быть плотской, любовь должна быть платонической. Она выражается прежде всего в переживании нового духовного опыта, ведущем в итоге к совершенствованию души;

3) Любовь имеет форму сложного ритуала, игры; правила поведения формировались с помощью куртуазной литературы;

4) Настоящий рыцарь и Прекрасная Дама неотделимы — поклонник Дамы должен воспитать в себе рыцарские добродетели, а рыцарь — найти объект своего поклонения.

«Характер идеальной рыцарственной любви, *fin' Amors*, завладевавшей и сердцем, и умом влюбленного, во многом определялся различием положения дамы и влюбленного в общественной иерархии. Поведение куртуазного влюбленного моделировалось и по образцу поведения адепта религиозного культа, объектом которого становилась дама, и по образцу вассального служения. Вассальный долг побуждал рыцаря не только совершать подвиги во славу госпожи своего сердца, но и выпол-

нять любые ее поручения. Вассальская любовь заставляла его сдерживать проявления своих чувств, страдать, смущаться в присутствии дамы, а по ночам лишаться сна» [6].

В тоже время культ Прекрасной Дамы не эмансипировал женщину: «что же касается роли женщины в этой игре, то в рамках культа Прекрасной Дамы мужчина, устанавливая правила куртуазности, не просто контролировал, но создавал женщину, чтобы затем сделать средством собственной самореализации» [2, с. 102].

Поклонение Прекрасной Даме, безусловно, делало женщину объектом восхищения. Но прекрасной и достойной восхищения она становилась только по воле рыцаря, когда он желал сделать женщину объектом куртуазной любви. Только подчинение и соответствие правилам куртуазности, созданным мужчинами, превращало женщину в Прекрасную Даму. Женщина абсолютно лишалась самостоятельности в данной игре и становилась объектом.

Однако появление культа Прекрасной Дамы стало своеобразным прорывом в понимании места женщины в мире и природы любви. Трубадуры постепенно сближают в своем творчестве любовь плотскую, допустимую только по отношению к простолюдникам или законной супруге, и истинную, духовную, которая раньше предназначалась только Богу, но через культ Прекрасной Дамы становится допустимой по отношению к человеку.

К концу Средневековья уже в одной и той же женщине можно было найти оба аспекта, и симфонию любви духовной и плотской пытаются на основе неоплатонической философии обосновать гуманисты.

Литература:

1. История женщина на Западе: в 5 т. Т. II: Молчание Средних веков. СПб.: Алетейя, 2009. с. 30.
2. Букатова, Д. М., Колесниченко Л. И. Культ Прекрасной Дамы как отражение средневековой концепции несовершенства женской природы // Знание. Понимание. Умение. 2017. № 2. с. 98–104. с. 99.
3. Потехина, Е. А. Культурные модели феминного в западно-европейском Средневековье // Известия Санкт-Петербургского государственного аграрного университета. 2014. № 37. с. 303–308. с. 304.
4. Букатова, Д. М. Христианская брака и её роль в формировании средневековых гендерных идеологий // Знание. Понимание. Умение. 2011. № 4. с. 253–256. с. 253.
5. Ануприенко, И. А. Итальянская купеческая среда и гендер в эпоху позднего Средневековья // Гуманитарные и юридические науки. 2015. № 4. с. 7–12. с. 9.
6. Бурова, И. И., Цзычжу Ч. Эволюция представлений о любви в западноевропейской лирике XII–XIV вв. // Грамота. 2017. № 7(73). с. 21–24. с. 22.

Деятельность комсомольской организации города Пушкина в середине 1960-х — начале 1980-х гг. в докладах первых секретарей райкома

Немна Степан Андреевич, студент магистратуры
Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина

В статье рассматривается деятельность комсомольской организации города Пушкина, отраженная в докладах первых секретарей райкома на районных комсомольских конференциях. Раскрывается роль комсомольских конференций в жизни организации, форма их проведения и основные моменты содержания докладов первых секретарей, которые да-

вали исчерпывающий анализ работы, подводили итоги и намечали основные направления деятельности на следующий отчетный период.

Ключевые слова: комсомол, комсомольская конференция, секретарь, первичные организации, комсомольский прожектор, идеологическая работа, образование, патриотическое воспитание.

Activities of the Komsomol organization of the city of Pushkin in the mid-1960s — early 1980s in the reports of the first secretaries of the district committee

Nemna Stepan Andreevich, student master's degree programs
Leningrad State University named after AS Pushkin

The article examines the activities of the Komsomol organization of the city of Pushkin, reflected in the reports of the first secretaries of the district committee at the district Komsomol conferences. The role of the Komsomol conferences in the life of the organization, the form of their holding and the main points of the content of the reports of the first secretaries, who gave an exhaustive analysis of the work, summed up the results and outlined the main directions of activity for the next reporting period, are revealed.

Keywords: Komsomol, Komsomol conference, secretary, primary organizations, Komsomol searchlight, ideological work, education, patriotic education.

Поскольку ВЛКСМ был построен по территориально-производственному признаку, то его структура выглядела таким образом: по месту работы или учебы создавались первичные организации, которые объединялись в городские и районные по территории [5, с. 71]. На XIV съезде ВЛКСМ был принят Устав, прописывающий в том числе и структуру организации. Руководящие органы комсомола были выборными, они отчитывались как перед вышестоящими организациями, так и перед своими членами [5, с. 148]. Общее собрание было руководящим органом для первичных организаций, а для районных, городских и областных — конференция. В 1965 году в Пушкинском районном комитете комсомола было 88 «первичек», количество которых росло по мере увеличения промышленных предприятий и учебных заведений в городе. Бюро райкома руководило его текущей работой, а избиралось на конференциях райкома. Кроме того, существовали комиссии, временные или постоянные, для решения текущих вопросов комсомольской работы. Районная конференция являлась высшим органом райкома. Она проводилась не реже одного раза в два года [7, с. 235]. В период с 1965 по 1982 год Пушкинская районная комсомольская организация провела 9 отчетно-выборных конференций [4]. Поскольку конференция была в жизни комсомольцев района событием значимым, то продумано было все: от разработки особого ритуала ее проведения до тщательного отбора делегатов первичными организациями. Каждая конференция в обязательном порядке включала в себя отчеты первых секретарей о проделанной работе, доклады делегированных от первичных организаций района, отчет о проделанной работе ревизионной комиссии, а также выступления приглашенных гостей конференций. Ими, как правило, были ветераны комсомола, партии, войны, труда, а также представители различных

общественных организаций, системно занимающихся работой по воспитанию подрастающего поколения. Начинались конференции традиционно с избрания президиума конференции из присутствующих комсомольцев, а также так называемого почетного президиума. Например, на XXI комсомольской Пушкинской конференции почетным президиумом стал Президиум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза [1, с. 6]. Затем избирались секретариат (3 человека), ревизионная комиссия (8–10 человек) и мандатная комиссия (около 10 человек). Регламент работы конференции, как и повестка дня, имеющаяся на руках у каждого из делегатов, утверждались голосованием. Предложения для выступлений подавались в письменном виде.

Первым с докладом выступал секретарь райкома. Работа комсомольских прожекторов и кружков, участие в различных движениях, объявленных партией, правительством и ЦК ВЛКСМ, организация идеологической и военно-патриотической работы, подготовка и участие первичных организаций в праздновании значимых дат, советских и спортивных праздников — вот неполный перечень сегментов деятельности первичных организаций, которым давал оценку в своем выступлении секретарь райкома. Особое место в докладах практически всех секретарей райкома отводилось оценке работы специальной школьной комиссии, созданной для работы с учащимися школ города Пушкина. Оценка, которую давали секретари работе первичных организаций, содержала в себе и критику, и поощрения. Такой подход давал наиболее полное представление как об успехах так и о недостатках в работе пушкинских «первичек».

Доклад О. Н. Филина, первого секретаря пушкинского райкома комсомола в 1969 году, является примером того, какую информацию о работе пушкинской комсомоль-

ской организации можно почерпнуть из стенографических отчетов конференций. Секретарь рассматривает деятельность пушкинских первичных комсомольских организаций по следующим направлениям: деятельность комсомольской политсети и иные формы пропагандистской работы, военно-патриотическая работа, решение задач по повышению общеобразовательного уровня комсомольцев и несоюзной молодежи, приобщение комсомольцев района к физкультуре и спорту, участие в наведении общественного порядка в районе и др.

Говоря о работе по политпросвещению, О. Н. Филин приводит такие цифры: в кружках занимается 629 комсомольцев и 668 человек несоюзной молодежи, а всего системой партийной политсети охвачены 385 комсомольцев и 111 человек молодежи [2, с. 23]. Интересными формами работы Филин считает поездку по ленинским местам в Ульяновск, Казань и Саратов, которую организовала комсомольская организация 315 школы, и шлюпочный поход в город Ульяновск курсантов Высшего военно-морского училища. Выступления участников революционной борьбы, чествование ветеранов партии, митинги-шествия и тематические вечера оценивает как форму массового политического воздействия на молодежь. Материалы, собранные комсомольцами в этих поездках, пополнили композиции залов боевой славы и ленинских залов предприятий и учреждений [2, с. 28].

Военно-патриотическую работу докладчик иллюстрирует следующими цифрами: более полутысячи лыжников посетили рубежи обороны Ленинграда и могилу Типанова в Ям-Ижоре, память детей блокадного Ленинграда у памятника «Цветок жизни» почтили более четырехсот комсомольцев, учащихся пушкинских школ, а в военно-спортивном туристическом слете, ставшем традиционным, участвовали более шестисот школьников. Отдельно О. Н. Филин упомянул команду 464 школы, которая стала победителем в соревнованиях по прохождению военизированной полосы препятствий [2, с. 31].

Серьезная часть доклада посвящена работе первичных организаций Пушкинского района по повышению образовательного уровня комсомольцев. Это было одной из важнейших задач работы райкома, поэтому первый секретарь освещает работу комсомола в высших учебных заведениях, ШРМ и общеобразовательных школах последовательно и детально. В своем докладе О. Н. Филин говорит об успеваемости: ее снижение до 95 % по сравнению с прошлым 1968 годом вызывает большое беспокойство. Еще одной проблемой Филин считает слабую работу комсомольских организаций с пионерскими дружинами [2, с. 48]. В школах рабочей молодежи района, где занимается 963 человека, первый секретарь тоже видит недостаток в деятельности комсомольского актива: не все молодые люди, не имеющие восьмилетнего образования, направлены в ШРМ [2, с. 34]. Работу комсомольских организаций высших учебных заведений района он оценивает хорошо: студенты имеют средний балл успеваемости выше 4, СНО вузов объединяют большое количество сту-

дентов, например, в ЛСХИ — 1471 при 48 кафедрах. В докладе обозначен только один серьезный недостаток: слабая работа с несоюзной молодежью [2, с. 40].

Достаточно высоко первый секретарь оценивает спортивную работу комсомольских организаций: проводятся зимние и летние спартакиады среди жилищных контор, хоккеисты дворовых команд участвуют в соревнованиях на приз «Золотая шайба», футбольная команда ЖЭК-3 боролась за первенство на союзных соревнованиях «Кожаный мяч». Филин привел следующие цифры: за отчетный период подготовлено более восьмидесяти спортсменов-перворазрядников, всего в районе насчитывается более трех тысяч молодых людей, имеющих спортивные разряды. Лучшими спортивными коллективами докладчик называет коллективы райпромторга, Райпищеторга и филиала швейного объединения «Весна» [2, с. 33].

Наибольшее количество недостатков, на которые указывал делегатам конференции первый секретарь, выявлено в сфере наведения общественного порядка в районе. Это: слабая шефская работа первичек в школах, жилконторах и на предприятиях, недостаточное количество дружинников, отсутствие личного шефства над т. н. «трудными» подростками и недостаточное количество примеров интересной работы в данном направлении. Как следствие: количество правонарушений среди подростков не уменьшилось по сравнению с прошлогодним уровнем [2, с. 36]. Работой комсомольского оперативного отряда при райкоме он остался доволен: проводятся рейды совместно с ОБХСС, идет работа в детских комнатах милиции, правоохранительным органам оказывается помощь в обнаружении и задержании преступников. За 1969 год отряд задержал 535 человек за появление в нетрезвом виде в Доме культуры, в Белом зале — 764 [2, с. 37].

Завершая свое выступление, первый секретарь райкома комсомола О. Н. Филин указывает, что пушкинская комсомольская организация насчитывает 7723 человека, состоящих в 80 первичных, 149 цеховых и 239 групповых комсомольских организациях. Около полутора тысяч человек — комсомольский актив района. О возросшей активности комсомольцев говорят итоги комсомольских собраний: в 1966 году в обсуждении отчетных докладов выступило 312 человек, а в 1969 на 207 человек больше [2, с. 49].

Еще одной иллюстрацией к работе пушкинского райкома является доклад Т. Никулиной на XXVI отчетно-выборной конференции 1 ноября 1975 года. Поскольку 1975 год был годом тридцатилетия Победы, то большое внимание в докладе первый секретарь уделяет патриотическому движению «В труде и учебе — равнение на подвиг героев!». Активное участие в нем принимали комсомольцы автоколонны 1102, ППРМЗ и швейного цеха промкомбината ЛОСПО [3, с. 9].

В широко распространенном соревновательном движении под лозунгом «пяtilетку в четыре года» комсомольцы района тоже принимали активное участие. Первый секретарь отметила комсомолок промкомбината ЛОСПО,

которые за 4 месяца выполнили годовое задание, а комсомольская организация швейного объединения «Весна» включилась в соревнования «Пятилетке — победный финиш! XXV съезду партии достойную встречу» одной из первых в районе [3, с. 11]. Формальное отношение к социалистическому соревнованию расценивалось как серьезный недостаток в работе первичных организаций, и она критиковала, например, первичку автоколонны 1102: за звание «Ударника коммунистического труда» там борются только 38 человек и 104 комсомольцев [3, с. 13].

Большое внимание Т. Никулина уделила производственным вопросам: комсомольские организации должны стремиться к лучшему использованию производственных фондов, сокращению потерь рабочего времени, к снижению себестоимости продукции. Большим успехом явилось то, что на 1 октября 1975 года за счет внедрения рацпредложений, экономии электроэнергии и сырья комсомольский фонд экономии составил свыше 10 тысяч рублей. Она отмечает, что деятельность в этом направлении не должна сводиться к случайным рейдам и разовым кампаниям, поскольку потери рабочего времени еще велики: за 9 месяцев этого года из-за прогулов и опозданий в производственной сфере потеряно 3100 рабочих дней. Поэтому комсомольские организации района должны усилить работу по повышению ответственности каждого за бережное отношение к доверенной технике и материалам [3, с. 14].

Традиционно рассказывая об образовании молодежи района, Никулина охарактеризовала 3 профессионально-технических училища района, в которых обучается тысяча учащихся, как настоящую кузницу высококвалифицированных рабочих. Школы рабочей молодежи стремились к выполнению плана по комплектованию, и к 10 сентября он был выполнен на 100 % [3, с. 25]. В качестве серьезного недостатка в работе райкома ВЛКСМ первый секретарь посчитала то, что из 153 молодых рабочих района, которые не имеют среднего образования, 96 человек не пошли учиться. Райкому было предложено усилить работу в этом направлении. Положительная оценка работы общеобразовательных школ подкреплялась конкретными цифрами: отсеб учащихся по сравнению с прошлым годом сократился с 45 до 5 человек, среди комсомольцев-школьников только один неуспевающий. В большинстве школ Пушкинского района по итогам 1974–1975 учебного годов успеваемость в среднем приближается к 100 % [3, с. 31].

Системе комсомольского политпросвещения Никулина уделила особое внимание. Работа по комплектованию кружков и подбору пропагандистов была оценена положительно, похвалу заслужили первички райпромторга, дошкольные учреждения и павловская туберкулезная больница № 8. За отчетный период число слушателей возросло с 865 до 902 человек. То, что 400 человек

остались вне системы политпросвещения, было названо серьезным недостатком [3, с. 24].

Рассказывая о мероприятиях по военно-патриотическому воспитанию, Т. Никулина отметила проведение военно-спортивных слетов, игры «Зарница» и «Орленок», соревнования школьных и дворовых команд на приз ЦК ВЛКСМ «Кожаный мяч», «Золотая шайба», поблагодарила шефов из военных училищ и привела следующие факты: юнармейцы 410 школы заняли первое место в стране на всесоюзном финале «Зарницы», 3870 комсомольцев района сдали нормы ГТО, футболисты школы-интерната № 67 заняли первое место по Ленинграду в соревнованиях на приз ЦК ВЛКСМ «Кожаный мяч». В качестве недостатков отмечено следующее: 23 % призывников не являются комсомольцами, а 26 % не имеют среднего образования [3, с. 28].

Большое беспокойство у первого секретаря вызывает слабость борьбы с антиобщественным поведением: в 1975 году каждое девятое преступление было совершено подростками, 73 несовершеннолетних доставлены в медвытрезвитель. Такое положение дел Никулина назвала постыдным и предложила создать систему по предупреждению преступлений [3, с. 29].

Завершая свое выступление, Т. Никулина назвала характерную особенность отчетного периода: укрепление связи с Районным Советом депутатов трудящихся и поблагодарила за постоянную заботу и помощь районный комитет партии, а также ветеранов, имея ввиду старых большевиков, представителей ленинской гвардии [3, с. 47].

Таким образом, отчетно-выборные конференции районной комсомольской организации были значимым событием, где подводились итоги проделанной работы и намечались планы на следующий отчетный период. В выступлении первого секретаря давался исчерпывающий анализ деятельности как самого райкома комсомола, так и подавляющего большинства первичных организаций. Каждое утверждение выступающего подкреплялось конкретными фактами и цифрами, будь то высокая оценка деятельности конкретной организации или серьезная критика недостатков. Поскольку приведенные выступления первых секретарей являются достаточно типичными и в них прослеживается определенный план, бывший, судя по всему, устоявшимся, то мы получаем представление об успехах комсомольцев в деятельности по идеологическому и военно-патриотическому воспитанию, повышению образовательного уровня, по контролю за производственной деятельностью и по наведению общественного порядка. Последующие выступления ревизионной комиссии и делегатов от первичных организаций посвящены более частным, имеющим свою специфику моментам и подлежат отдельному изучению.

Литература:

1. Центральный государственный архив историко-политических документов Санкт-Петербурга (ЦГАИПД СПб), Ф. — К-314, оп. 12, д. 39.

2. ЦГАИПД СПб, Ф. — К-314, оп. 13, д. 48.
3. ЦГАИПД СПб, Ф. — К-314, оп. 15, д. 37.
4. Данные посчитаны автором на основе просмотра и анализа стенографических отчетов районных комсомольских конференций и материалов к ним, хранящихся в ЦГАИПД СПб.
5. Криворученко, В. К. Комсомолу девяносто. В поисках истины его истории. — М.: Восход-А, 2008.
6. Кузнецов, В. М. Комсомол в закрытом городе: очерки истории, документы, воспоминания. — Екатеринбург: Институт истории и археологии УрО РАН, 2006.
7. Халдеев, М.И., Кривошин, Г. И. Горком, райком партии: опыт, формы и методы работы. — М.: Политиздат, 1977.

Американское общество и война во Вьетнаме: основные особенности и их характеристика

Толмачев Александр Сергеевич, студент магистратуры
Московский педагогический государственный университет

В статье рассматривается воздействие войны во Вьетнаме на американское общество, приводятся несколько ключевых особенностей, которые наиболее полно характеризуют состояние общественности в 1960–1970-е.

Ключевые слова: война во Вьетнаме, радикализация, протесты, СМИ.

Крупнейший вооруженный конфликт, в котором американцы принимали участие после Второй мировой войны — война во Вьетнаме. Она возымела огромное по своим масштабам воздействие на общество, и затронуло все сферы жизни: экономическую, социальную, политическую, духовную и т. д. Отголоски этой войны в духовной и социальной сфере жизни США оказались самыми мощными и болезненными. В Штатах конкретным проявлением стал так называемый «вьетнамский синдром», связанный не только с ПТСР ветеранов, но и с общественным сознанием, когда американское общество противилось любым военным конфликтам, а политические элиты надолго забыли о милитаристских авантюрах, боясь повторить вьетнамский опыт.

Середина 1960-ых, период, когда война началась, ознаменовался новыми явлениями в сфере жизни США, этот период характеризуют как «бунтующее десятилетие» или «буйное» десятилетие, связанное в том числе и с появлением контркультуры [3].

Так, можно выделить следующие черты и явления, происходившие в американском обществе: выход на общественно-политическую арену молодежи, которая выступала не только против войны во Вьетнаме, но и против расизма, социального гнета и несправедливости. Наиболее массовые выступления молодежи имели место в 1966–1970-ых годах, в СМИ их прозвали «студенческой революцией» [1]. Помимо выступлений молодежи, проявлявшихся в виде студенческих забастовок и развития движения хиппи, слово брали и лидеры мнений: от музыкантов вроде Джона Леннона, до борца за права человека Мартина Лютера-Кинга. Немаловажным вопросом в общественной дискуссии был вопрос, связанный с президентской властью.

Огромную роль в формировании мнения к Вьетнамской войне сыграли СМИ, ретранслируя конфликт. Условно, трансляцию информации о данных событиях можно разделить на несколько групп по сферам воздействия. Так, для населения Вьетнама, участвовавшего в войне — это демонстрация силы и военного превосходства; для граждан США — это попытка успокоить общественность, пропагандировать победоносный характер военных действий; для остального мира — попытка вовлечь, заинтересовать окружающих конфликтом во Вьетнаме [4].

Более того, историю отражения СМИ Вьетнамской войны можно разделить на четыре этапа.

Первый этап — необъявленная война (1957–1964): интерес к событиям в Индокитае невысок, американское общество не интересуется данными событиями. Второй этап (1964–1968) уже принципиально отличается, война приобретает кровопролитный характер, газеты и журналы используют выражения в духе «военная катастрофа», ширится критика президента США Линдона Джонсона, случаются два важных события — Тонкинский инцидент и Тетское наступление. Третий этап (1969–1973) характеризуется обсуждением в СМИ темы возвращения солдат домой, признавая провал политики США по отношению к ДРВ. Последний этап (1973–1989) связан с кульминацией антивоенных настроений в США, извлечением уроков из вьетнамских событий [4].

Можно сказать, СМИ не только освещали военный конфликт за океаном, но и формировали общественное мнение о войне, зачастую негативное. Во Вьетнаме родилось новое, особое поколение американских СМИ — скептических, враждебно настроенных по отношению к агрессивной позиции США на международной арене.

Особого внимания заслуживает вопрос, связанный с отношением простых людей к возвращавшимся домой с войны солдатам. Общеизвестно, что ветеранов боевых действий встречали отнюдь не радушно, а иногда даже происходили инциденты, которые подогревались отношением СМИ к конфликту. Так, Джерри Пратер, служивший в 8 кавалерийском полку, написал текст с говорящим названием — «Добро пожаловать домой, убийца детей!». Его ожидания не сошлись с жесткой реальностью, когда вместо радужного приема он встретил негативно настроенных людей. Еще в самолете он заметил неприязненно к себе отношение, но уже в аэропорту своего родного города его называли «нацистской собакой», «убийцей детей» и другими нелицеприятными метафорами [5].

Это не единственный случай, который складывался в огромный пазл из множества ситуаций, когда ветераны войны во Вьетнаме подвергались дискриминации в самых различных ситуациях из-за того, что воевали в Индокитае.

Огромное влияние на радикализацию общественности также оказывали выступления политической элиты США, зачастую подливавшие масла в огонь своими высказываниями, которые нередко расходились с делом. Рассмотрим данное утверждение на примере 36-го президента США Линдона Бейнса Джонсона.

Филипп Бафорд Дэвидсон в своей книге «Война во Вьетнаме» дает нелестную характеристику Эл Би Джею, который на выборах выступал как «кандидат за мир», но став президентом сразу же отошел от этой политики. Вот, какую причину находит историк: «Мнение Джонсона об актуальности коммунистической угрозы, причем не только во Вьетнаме, а и повсюду в мире складывалось под влиянием опыта его поколения... Для Джонсона все казалось предельно простым: Северный Вьетнам вел завоева-

тельную войну против соседа, а значит, агрессора надлежало остановить...» [2, с. 271].

Линдон Джонсон проводил крайне противоречивую политику, которая отражалась на настроениях общественности. Здесь нужно сказать о: несоответствии обещаний проводимой политике; неспособности примерить разные политические элиты; отсутствию четкой позиции по ведению боевых действий; потере контактов с общественностью.

В конце концов внутренние проблемы — расовые конфликты, «кризис городов», ситуация с молодежью, антивоенные настроения, рост преступности привели к тому, что Линдон Бейнс Джонсон отказался баллотироваться на второй срок.

Таким образом, можно подвести следующие итоги, связанные с американским обществом и войной во Вьетнаме. Во-первых, возникли общественные движения, направленные против войны (например, хиппи или радикальные студенческие организации типа «Студенты за демократическое общество» [1]). Во-вторых, главными идеологами антивоенного движения стали лидеры мнений, общественные, политические и любые другие деятели. В-третьих, огромное влияние на ход войны и общественное мнение оказали и СМИ, которые умело манипулировали фактами и влияли на настроения в обществе. В-четвертых, антивоенные настроения выливались в различные мероприятия — самое известное, поход на Пентагон в 1967 году [6]. Наконец, не последнюю роль в формировании настроений в массах сыграла невнятная позиция президента США Линдона Бэйнса Джонсона, его администрации и помощников, которые не смогли консолидировать общество и в итоге дискредитировали самих себя.

Литература:

1. Вайнен, Р. Долгий '68: Радикальный протест и его враги. — М.: Альпина нон-фикшн, 2020.
2. Дэвидсон, Ф. Б. Война во Вьетнаме (1946–1975). — М.: Эксмо, 2002.
3. Игнаточкина, О. Вьетнамская война как внешнеполитический фактор трансформации культурной парадигмы американского общества // Политика и культура: проблемы взаимодействия в современном мире. Будапешт — Киров, 2019. с. 120–128.
4. Нгуен Минь Туан. Война во Вьетнаме и общественное мнение // Вестник Воронежского государственного университета. — 2017. — № 2. — с. 103–105.
5. Jerry Prater. Welcome Home Baby Killer. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://vnwarstories.com/vn.WelcomeHomeBabyKiller.html>
6. Jo Freeman. Levitate the Pentagon (1967). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.jofreeman.com/photos/Pentagon67.html>

ПОЛИТОЛОГИЯ

Научная дипломатия как шанс для российско-германского сотрудничества

Крылова Екатерина Александровна, главный специалист
Управление внешних связей Санкт-Петербургского научного центра РАН

О российско-германском сотрудничестве принято говорить как о «стратегическом партнерстве». Особую популярность этот тезис приобрёл в 2000-ые годы. В то время от российской стороны поступали предложения о совместной разработке сотрудничества «от Лиссабона до Владивостока». Сегодня отношения РФ-ФРГ-ЕС находятся в условиях «турбулентности», наблюдается кризис политических отношений. В то же время, Россия и Германия стремятся углублять экономическое и научно-техническое сотрудничество. В условиях современных кризисов и неопределённости глобальных процессов, формирования новой международной политики и в целях улучшения двусторонних отношений все более важным становится углубление сотрудничества по линии гражданского общества России и Германии, гуманитарное сотрудничество. В частности, как один из шансов для продуктивной работы, может быть рассмотрено развитие научной дипломатии.

Научная дипломатия — не новый феномен. Эта концепция стала популярна в 50-ые годы прошлого века, когда страны по окончании второй мировой войны задумались о возобновлении научных контактов. Сегодня для учёных, которые активно работают и общаются со своими зарубежными коллегами, научная дипломатия становится почти повседневной работой, а сама наука все более и более становится международной, достижения которой преодолевают любые границы. Пандемия-2020 заставила государства закрыть границы, ограничить передвижения и остановить или притормозить деловую активность. Однако в периоды кризисов как никогда возникает потребность в экспертной оценке происходящих событий для принятия взвешенных решений. На этом этапе появляется «наука для дипломатии». Но мир медленно восстанавливается, и учёные, как и другие люди всех стран мира, думают о перспективах дальнейшего сотрудничества. Независимо от смены курса развития страны или спада экономической активности, сфера науки и образования обладает большим потенциалом. Наш опыт показал, что во время пандемии и связанных с ней ограничений, учёные не только активно продолжили свои исследования, но

и статус, престиж профессии учёного рос на глазах, как и профессии врача.

Глобализация науки способствует решению и экономических задач в стране, а иногда и решению задач в области безопасности населения и здравоохранения (поиск вакцины, лекарства). Сотрудничество наших государств в этом направлении может быть многообещающим и продуктивным. Россия и Германия известны своими научными традициями, школами и научными достижениями, образование в России и в Германии с давних пор считалось одним из лучших в Европе.

В качестве практических шагов мы могли бы предложить развитие проекта «Научный туризм», реализацию эквивалентного обмена между учёными, с пребыванием в России и Германии, организацию летних и зимних школ для студентов и учёных. Данный проект обсуждался на совместном совещании с представителями Комитета по внешним связям, Комитета по туризму, Комитета по науке и высшей школе Правительства Санкт-Петербурга. Развитие данного направления могло бы вырасти в развитие специализированного департамента в профильных ведомствах и фондах.

И в России, и в Германии научный туризм имеет прекрасные перспективы. Каждый из многочисленных регионов России и Германии обладает своими уникальными особенностями: научные школы, академическое сообщество, природные ландшафты, этнический колорит, особенности развития экономики каждого из регионов.

Политические аспекты развития данного направления также могут быть учтены. Организация летних и зимних школ при сотрудничестве с академическим сообществом, высшей школой и органами власти даст возможность участникам ближе познакомиться с социально-экономической системой России и Германии, получить более достоверные сведения о внешней политике и политике безопасности стран, истории стран и экономики, особенностях ведения бизнеса. Недаром некоторые представляют Россию как матрешку: многие не понимают, как устроена политическая система, как принимаются решения, как вести бизнес с российскими партнерами и чего

ожидать. Ко всему этому добавляет сложность и русский язык, которым многие представители иностранного бизнеса в России стремятся овладеть. Реализация программ научного туризма в еще большей степени позволит разрушить негативное стереотипное мышление о России и её политике, генерируемое многими средствами массовой информации за рубежом. Возможность общения с лицами, принимающими решения, лицами, проводящими научные исследования, представителями университетов и студентами, будет способствовать улучшению имиджа России за рубежом, именно посредством «мягкой силы» и организации такого общения и его информационного освещения в социальных сетях, на создаваемых сайтах на английском и немецком языках. Такая форма научного туризма представляется также эффективной, как в экономическом отношении, так и демократичной в политическом плане.

Реализация проекта может быть начата в Санкт-Петербурге. Санкт-Петербург является одним из крупнейших научно-технических центров России и мира, город, который именовали «Окном в Европу» и значительный вклад в развитие которого внесли выходцы из Германии. По данным паспорта Петербурга на 2015 год, в городе сосредоточено более 10 % научного потенциала страны: более 350 научных организаций, в том числе 70 организаций Российской Академии Наук, более 250 государственных организаций, занимающихся научными исследованиями и разработками, научных центров. Санкт-Петербургские научные школы, университеты, высококвалифициро-

ванные специалисты, учёные известны во всем мире. Возможность проводить фундаментальные и прикладные исследования от лингвистических до ядерных и отличает Санкт-Петербург в числе мировых наукаградов.

Отличительной особенностью научного туризма от обычного туризма должна быть ориентированная по интересам программа, которая может включать в первую очередь тематическое посещение образовательных, научных и иных профессиональных учреждений, лабораторий, обсерваторий, встречи с российскими учёными и специалистами, а также и культурную программу. Другой интересной составляющей программы научного туризма может быть и участие в экспедициях, организуемых по линии различных научных и образовательных учреждений. Особый интерес данный проект может представлять для российских студентов и школьников в плане профессиональной ориентации.

Масштабы и перспективы развития научного туризма очевидны. Проект может подразумевать сотрудничество государственных учреждений, органов власти, фондов, научных и образовательных учреждений России и Германии.

Санкт-Петербург может стать первым городом в России, который начнет развивать научный туризм для обмена высококвалифицированными специалистами, представить новые возможности для путешествий учёным, студентам. Ведь не зря Петербург называли «окном в Европу».

Литература:

1. Ибрагимов, К. Научная дипломатия и рамочные программы ЕС как инструменты взаимодействия в области НТП и инноваций. // [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.vestnik.mgimo.ru/razdely/issledovatel'skie-stati/nauchnaya-diplomatiya-i-ramochnye-programmy-es-kak-instrumenty>
2. Информация об исполнении Указа Президента Российской Федерации № 204 от 7 мая 2018 года, характеризующая основные направления социально-экономического развития. // [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://www.gov.spb.ru/gov/otrasl/c_information/informaciya-ob-ispolnenii-ukaza-prezidenta-rossijskoj-federacii-204-ot/
3. Киселев, В. Международное научно-техническое сотрудничество Российской Федерации: краткий обзор и вопросы развития. // [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://russiancouncil.ru/activity/publications/mezhdunarodnoe-nauchno-tekhnicheskoe-sotrudnichestvo-rossiys/>
4. Паспорт Санкт-Петербурга — Министерство иностранных дел РФ. Официальный сайт// [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.mid.ru/bdomp/ns-dipecon.nsf/1517c199eb1da84743256a420049024a/08abaeb2c775f5e6c32575f6003361f4!OpenDocument>
5. Созаев-Гурьев, Е. РАН освоит научную дипломатию. // [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://iz.ru/698783/egor-sozaev-gurev/ran-opredelili-rol>
6. Толстухина, А. Ученые — лучшие дипломаты в мире. // [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://interaffairs.ru/news/show/17601>
7. Торкунов, А. Ученый как дипломат. // [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/comments/uchenyy-kak-diplomat/>

СОЦИОЛОГИЯ

Медиаграмотность молодого родителя

Егорова Ирина Артуровна, студент

Московский педагогический государственный университет

Настоящая статья направлена, в первую очередь, на определение сущности и важности медиаграмотности молодого родителя в медиаобразовательной деятельности детей. Кроме того, в статье выявлена проблематика вседозволенности и отсутствия родительского регулирования в использовании детьми средств массовой информации, а также выделены типы посредничества родителей в данном процессе.

Ключевые слова: медиаграмотность, молодой родитель, медиаобразование детей, средства массовой информации.

Медиаграмотность сегодня является ключевой компетенцией. Поскольку средства массовой информации вездесущи, важно научить детей разумному использованию медиасредств и выработать критическое отношение к ним. Для этого детям нужны хорошие образцы для подражания, которые проявляют к ним интерес и при необходимости могут устанавливать границы. Поэтому ответственность за медиаобразование детей и подростков не может быть возложена исключительно на учителей и школы — скорее, это семья, где закладываются краеугольные камни личностного развития, и, безусловно, семья также должна играть активную роль в медиаобразовании детей.

Медиаграмотность трактуется как способность идентифицировать различные типы медиа и понимать сообщения, которые они посылают [2, с. 59]. Дети воспринимают огромное количество информации из самых разных источников, далеко выходящих за рамки традиционных средств массовой информации (телевидение, радио, газеты и журналы). Есть текстовые сообщения, мемы, вирусные видео, социальные сети, видеоигры, реклама и многое другое.

Цифровая эпоха сделала создание медиа легким делом для любого человека. Мы не всегда знаем, кто создал что-то, почему они это сделали, является ли вообще данная информация достоверной. Это затрудняет изучение и обучение медиаграмотности. Однако, медиаграмотность является важным навыком в цифровую эпоху.

Хотя многие дети превращаются в относительно компетентных пользователей технологий уже в раннем возрасте, родители по-прежнему являются посредниками, учителями и сторожами использования средств массовой информации детьми [1, с. 56]. Важность родителей

для медиапрактики детей определяет их медиаиндуцированное обучение, игру и социальное развитие.

Родительское посредничество рассматривается как ключевая стратегия развития у детей навыков использования и интерпретации средств массовой информации, содействия позитивным результатам и предотвращения негативного воздействия средств массовой информации на ребенка [3, Р. 50]. Физические, эмоциональные и социальные переживания, такие как использование средств массовой информации, а также социальные взаимодействия, связанные с этой деятельностью с родителями, братьями и сестрами, обеспечивают основу для развития ребенка [2, с. 61].

Родители широко различаются в своей практике посредничества как в типах стратегий, так и в частоте применения этих стратегий [5, Р. 50]. Некоторые родители намеренно создают определенное медиапространство дома, например, ограничивая количество различных гаджетов в доме в пользу свободной игры и творческой деятельности. Многие считают, что медиа несут образовательную ценность, и используют определенные электронные устройства в качестве награды за хорошее поведение, выбирают конкретные цифровые устройства, которые предоставляют им возможность глубоко участвовать в совместной игре и обучении со своими детьми.

В отличие от преднамеренного создания «образовательной» среды, родители могут также использовать медиа-устройства для отдыха и развлечений ребенка. Таким образом, родители, например, передают свои мобильные устройства своим маленьким детям дома или во время ожидания.

Родители должны уметь применять различные процедуры по регулированию использования детьми средств массовой информации. Данные процедуры можно раз-

делить на различные типы родительского посредничества [5, Р. 49]:

1. Установление ограничений по времени и содержанию.

2. Обсуждение содержания и предоставление объяснений или инструкций ребенку для повышения безопасности, повышения критической осведомленности или стимулирования результатов обучения.

3. Преднамеренное совместное использование средств массовой информации с ребенком, главным образом в развлекательных или образовательных целях.

4. Использовать технические ограничения, к примеру, «родительский контроль», предоставляемый медиа-устройствами для регулирования или блокирования неприемлемого контента.

На данном этапе развития медиа родители варьируют свои стратегии по посредничеству в соответствии со своими взглядами на различные эффекты медиаконтента на детей [4, Р. 3430]. Родители, обеспокоенные рисками и вредом, чаще всего пытаются защитить своих детей путем мониторинга, применения ограничений на использование средств массовой информации, наблюдения за ребенком и критического разговора с ним о медиаконтенте, в то время как родители, которые считают, что средства массовой информации предлагают образовательные или развлекательные возможности, чаще совместно используют средства массовой информации со своим ребенком или активно обсуждают контент [4, Р. 3432].

Многие родители считают, что благодаря использованию средств массовой информации их маленькие дети

развивают в соответствии с их физическими, когнитивными и эмоциональными способностями широкий спектр медийных навыков, определяемых как знания и понимание ребенком роли средств массовой информации и технологий в обществе [3, Р. 58].

Поскольку инновации происходят так быстро в электронном мире, многие родители могут чувствовать, что они не могут помочь своим детям ориентироваться в бесконечных просторах медиапространства [3, Р. 51]. Но даже если они не знают всего о каждом технологическом прогрессе, родители являются важнейшей заинтересованной стороной в обучении детей безопасному и здоровому использованию различных медиаресурсов. Молодой родитель может усилить образовательные сообщения о медиаграмотности дома и сформировать мощное партнерство.

Можно сделать вывод, что обучение детей медиаграмотности в качестве лекций и нотаций не очень эффективно; его лучше включить в повседневную деятельность. Например, с маленькими детьми можно обсуждать знакомые им вещи, но на которые они могут не обращать особого внимания; с более старшими детьми можно общаться через средства массовой информации, которые им нравятся, и взаимодействовать с ними. К ним относятся видео на YouTube, вирусные мемы из интернета или реклама видеоигр.

Молодые родители могут обеспечить базовое понимание и передать опыт детям с навыками расшифровки, интерпретации и перевода сообщений, представленных средствами массовой информации. Это позволяет детям решать и анализировать, что приемлемо, а что нет.

Литература:

1. Быкадорова, А. С. Медиабезопасность как актуальное направление медиаобразовательной деятельности / А. С. Быкадорова, Е. В. Шаповалова // Знак: проблемное поле медиаобразования. — 2017. — № 4 (26). — с. 53–57.
2. Фролова, Т. И. Медиаграмотность школьников в оценке учителей и родителей: результаты исследования / Т. И. Фролова, А. Ю. Образцова // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. — 2017. — № 4. — с. 58–77.
3. Marsh, J. Young children's initiation into family literacy practices in the digital age / Marsh J. // Journal of Early Childhood Research. — 2017. — Т. 15. — №. 1. — P. 47–60.
4. Nikken, P. How and why parents guide the media use of young children / Nikken P., Schols M. // Journal of child and family studies. — 2015. — Т. 24. — №. 11. — P. 3423–3435.
5. Vittrup, B. Parental perceptions of the role of media and technology in their young children's lives / Vittrup B. // Journal of Early Childhood Research. — 2016. — Т. 14. — №. 1. — P. 43–54.

ПСИХОЛОГИЯ

Сравнительный анализ показателей эмоциональной сферы младших и старших подростков

Кулькова Мария Евгеньевна, студент
Забайкальский государственный университет (г. Чита)

Эмоции играют важную роль в жизни детей: помогают воспринимать действительность и реагировать на нее. Проявляясь в поведении, они информируют взрослого о том, что ребенку нравится, сердит или огорчает его. По мере того, как ребенок растет, его эмоциональный мир становится богаче и разнообразнее. От базовых (страха, радости) он переходит к более сложной гамме чувств: радуется и сердится, восторгается и удивляется, ревнует и грустит. Меняется и внешнее проявление эмоций.

Одной из важнейших проблем современного общества является эмоциональный кризис. Под натиском негативных явлений современной жизни (информационное изобилие, дестабилизация семейных отношений и др.) эмоциональная сфера современного ребенка подвергается огромным перегрузкам. Результат подобных неблагоприятных воздействий — обилие негативных реакций: нетерпимость, бесчувственность, агрессивность.

Актуальность проблемы исследования эмоциональной сферы в подростковом возрасте определяется потребностями целого ряда общественных институтов, непосредственно включённых в процесс формирования и воспитания членов общества. Семья, школа, общество с каждым годом предъявляют к подрастающему поколению всё более высокие требования (морально-этические, социальные, идеологические и др.). Трудно представить себе то количество внешних и внутренних факторов, которые воздействуют на подрастающего ребенка и каждый раз изменяют мир его переживаний. Далеко не все дети владеют своими эмоциями, чувствами, мыслями и поступками.

Специальные исследования (Л.И.Божович, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин) свидетельствуют о том, что психическое развитие ребенка определяется его эмоциональным благополучием. Однако, среди типичных для младших и старших подростков эмоций, нередко существенное место занимают не только положительные, но и отрицательные эмоции, негативно влияющие как на общий психологический настрой ребенка-подростка, так и на его деятельность. Анализ изучаемой темы в литера-

туре, позволил констатировать, что существует противоречие между значимостью вопросов и недостаточностью их изученности. Противоречие позволило выявить проблему исследования: эмоциональная сфера младших подростков менее устойчива, чем у старших подростков, так как в старшем подростковом возрасте помимо усиления эмоций и чувств, и даже в противовес им, развиваются способности к саморегуляции эмоций. Старший подросток, более способный к разнообразным эмоциям, становится также более способным к их торможению волевым усилием. Для младшего же подростка характерна возбудимость, резкая смена настроения, полярность чувств.

Объект исследования: эмоциональная сфера подростков.

Предмет исследования: показатели эмоциональной сферы младших и старших подростков.

Психологическим аспектам становления личности подростка посвящено множество работ. Младший подростковый возраст представляет собой период, когда влияние эмоций на духовную жизнь становится наиболее очевидным. Для него характерна лёгкая возбудимость, резкая смена настроений и переживаний. В определённых ситуациях он может скрывать под маской безразличия тревогу, волнение, огорчение. Но при определённых обстоятельствах подросток может проявить большую импульсивность в поведении. Резко выраженные психологические особенности подросткового возраста получили название «подросткового комплекса». Он включает в себя перепады настроения, от безудержного веселья к унынию и обратно, а также попеременное проявление ряда полярных эмоциональных реакций. Причём достаточных, значимых причин для подобной смены настроения подростка зачастую просто не существует. Так, чувствительность к оценке посторонними своей внешности, способностей, умений сочетается у подростков с излишней самонадеянностью и безапелляционными суждениями в отношении окружающих. Сентиментальность порой уживается с поразительной чёрствостью, болезненная застенчивость — с развязностью, желание быть признанным и оцененным

другими — с показной независимостью, борьба с авторитетами. Формирование личности подростка, расширение круга его интересов, развитие самосознания, новый опыт общения со сверстниками, как правило, ведут к интенсивному росту социально ценных побуждений и переживаний. В подростковом возрасте больше, чем в любом другом, отмечается захваченность растущего человека переживаниями, связанными с добром, сочувствием, со способностью жертвовать своими запросами, потребностями ради других людей.

Эмоции — это особый класс психических состояний, протекающих в форме переживаний и отражающие личную значимость и оценку внешних и внутренних ситуаций для жизнедеятельности человека. Наиболее существенной характеристикой эмоций является их субъективность. Эмоции связаны с регуляцией деятельности человека. Эмоции выражаются в специфических переживаниях, в поведении, в физиологических изменениях организма. Физиологической основой простейших эмоций является деятельность нервных центров, которые находятся в нижних отделах головного мозга, в подкорке. И. П. Павлов писал, что подкорковые центры, являясь центрами сложных безусловных рефлексов — пищевых, защитных и других, являются и физиологической основой элементарных эмоций.

Эмоции богаты многообразием. Человек может любить, ненавидеть, бояться. Эмоций столько, сколько различных ситуаций, в которых находится личность. Все эмоции можно объединить в четыре группы —

- 1) выражающие удовольствие (приятное переживание),
- 2) неудовольствие (неприятное переживание),
- 3) двойственное (амбивалентное),
- 4) неопределенное отношение к действительности.

Ребенок испытывает различные эмоциональные состояния и переживания, среди которых наше внимание обращено на социальные эмоции. Природа данного вида детских эмоций рассматривалась в ряде фундаментальных исследований. В работах Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева, Я. З. Неверович. Учёными отмечалось интенсивное развитие эмоций под влиянием социальных условий жизни и воспитания.

Определение понятия «эмоции»

Анализ справочной литературы показал, что в различных словарях предлагается различное определение эмоций. Так, в Большом психологическом словаре эмоции рассматриваются как «особый класс психический про-

цессов и состояний (человека и животных), связанных с инстинктами, потребностями, мотивами и отражающих в форме непосредственного переживания (удовлетворения, радости, страха и т. д.) значимость действующих на индивида явлений и ситуаций для осуществления его жизнедеятельности».

В словаре И. М. Кондакова эмоции трактуются как «психические процессы, связанные с не посредственной оценкой значимости для индивида действующих на него факторов, выражаются, прежде всего, в форме непосредственных переживаний удовлетворения или неудовлетворения. Они являются одним из главных регуляторов деятельности. Главная особенность человеческих эмоций состоит в том, что в общественно-исторической практике был выработан особый эмоциональный язык, который может передаваться как некое общепринятое описание».

Подводя итоги, необходимо отметить, что помимо усиления эмоций и чувств, и даже в противовес им, в подростковом возрасте развиваются способности к их саморегуляции. Подросток, более способный к интенсивным и разнообразным эмоциям, становится также более способным к их торможению волевым усилием. Учитывая, что подростковый возраст характеризуется как период повышенной эмоциональности, что проявляется в легкой возбудимости, изменчивости настроения, сочетании полярных качеств, выступающих попеременно, а также не забывая о том, что некоторые особенности эмоциональных реакций переходного возраста коренятся в гормональных и физиологических процессах, следует предположить, что в этот период жизни подрастающего человека с легкостью могут возникнуть повышенная тревожность, агрессивность, различные страхи и тревоги.

Таким образом, эмоции в психологии — это процессы, отражающие личную значимость и оценку внешних и внутренних ситуаций для жизнедеятельности человека в форме переживаний.

Эмоции и чувства представляют собой отражение в сознании реальной действительности в форме переживаний. Различные формы переживания (эмоции, аффекты, настроения, стрессы, страсти и др.) образуют в совокупности эмоциональную сферу личности.

Т. е., если эмоции — отношение человека к миру, к тому, что он испытывает и делает, в форме непосредственного переживания, то эмоциональная сфера — совокупность переживаний человеком своего отношения к окружающей действительности и к самому себе.

Литература:

1. Батаршев, А. В. Психология индивидуальных различий. — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001
2. Валюте, В. К. Психология эмоциональных явлений. М., 1976.
3. Грецов, А. Г. Практическая психология для подростков и родителей. — СПб.: Питер, 2006
4. Запорожец, А. В., Неверович Я. З. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. М., 1986.
5. Изард, К. Эмоции человека. М., 1999.
6. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства. — СПб., 2001

7. Казанская, В. Г. Подросток и трудности взросления: кн. Для педагогов, психологов, родителей. _ СПб.: Питер, 2006
8. Лафренье, П. Эмоциональное развитие детей и подростков. — СПб., 2004
9. Маклаков, А. Г. Общая психология: учебник для ВУЗов. — СПб.: Питер, 2006
10. Раттер, М. Помощь трудным детям. — М.: Прогресс, 1987
11. Ремшмидт, Х. Подростковый и юношеский возраст: Проблемы становления личности. — М., 1994
12. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии: В 2 т. Т. 2. М., 1998.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Основополагающие реабилитационные мероприятия при плоскостопии

Зыкун Жанна Антоновна, старший преподаватель
Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины (Беларусь)

В статье рассматривается использование основных средств физической реабилитации при плоскостопии, основные виды и степени плоскостопие, методы устранения данной патологии с помощью разработанного комплекса физических упражнений.

Ключевые слова: плоскостопие, свод стопы, физические упражнения, реабилитация.

Basic rehabilitation measures for flat feet

The article discusses the use of basic physical rehabilitation tools for flat feet, the main types and degrees of flat feet, methods of eliminating this pathology using a developed set of physical exercises.

Keywords: flat Feet, arch of the foot, physical exercises, rehabilitation.

Стопа — сложный орган тела человека, выполняющий при ходьбе опорную, рессорную и балансирующую функции. В обеспечении указанных функций принимают участие 26 костей и 24 сустава, подкрепленные мощным сухожильно-связочным аппаратом и 32 мышцами, из которых 22 — собственно мышцы стопы. Нормальная стопа человека имеет два свода — продольный и поперечный, обеспечивающие её рессорность, т. е. способность амортизировать сотрясение тела при ходьбе, беге, прыжках и повышающие выносливость к осевой нагрузке. Уменьшение высоты сводов стопы носит название «плоскостопие». При плоскостопии одновременно с уменьшением высоты сводов происходит скручивание стоп, поэтому осевая нагрузка приходится на уплощённый внутренний свод. Рессорность стопы при этом резко снижается. При уплощении свода стопы происходит натяжение связок и подошвенного нерва, что может вызывать боли при ходьбе.

Наиболее ранние признаки плоскостопия — ноющая боль в стопе, мышцах голени, бедра, в пояснице. К вечеру может появиться отёк стопы, исчезающий за ночь. В дальнейшем стопа деформируется, удлиняется и расширяется в средней части. При тяжёлых степенях плоскостопия значительно изменяется походка: становится неуклюжей, скованной. Плоскостопие развивается чаще в детстве, когда нагрузка на стопу не соответствует выносливости её мышц.

Плоскостопие находится в прямой зависимости от массы тела: чем больше масса и, следовательно, чем больше нагрузка на стопы, тем более выражено продольное плоскостопие в основном у женщин. Продольное плоскостопие встречается чаще всего в возрасте от 7 до 25 лет, а поперечное — в 35–50 лет.

Различают III степени плоскостопия.

При продольном плоскостопии I степени или слабовыраженном плоскостопии больных беспокоят усталость в нижних конечностях и боли в стопах при нагрузках. Опускание продольного свода происходит главным образом при нагрузке. Стопа внешне не деформирована, походка может терять упругость. Затруднений в подборе обуви нет. На плантограмме закрашенная часть распространяется на 1/3 под сводного пространства. На профильной рентгенограмме стоп, произведенной стоя, угол наклона пяточной кости составляет 11–15°, а таранный угол увеличивается до 100°.

При II степени продольного плоскостопия (умеренно выраженное плоскостопие) боли интенсивнее и носят более постоянный характер, их отмечают не только в стопах, но и в голених. Понижение продольного свода определяют уже и без нагрузки, но стоя оно более выражено. Походка теряет упругость и плавность. Подбор обуви несколько затруднен. На плантограмме закрашенная часть распространяется на 2/3 под сводного пространства. На профильной рентгенограмме стоп угол на-

клона пяточной кости уменьшается до 6–10°, таранный угол увеличивается до 110°.

При III степени плоскостопия (резко выраженное продольное плоскостопие) имеются жалобы на постоянные боли в стопах, голених, а также в пояснице, значительно усиливающиеся после нагрузки. Клинически продольный свод стопы не определяется. Пятка округлой формы, контуры ахиллова (пяточного) сухожилия сглажены. Ходьба затруднена. Постепенно нарастает тугоподвижность в суставах стоп и голеностопных суставах. Возможно появление отека стоп и области голеностопных суставов. Подбор обуви затруднен, а иногда и невозможен. На плантограмме закрашенная часть распространяется на все подсводное пространство. На профильной рентгенограмме угол наклона пяточной кости от 5 до 0°. Таранный угол доходит до 125°. [2]

Основными реабилитационными мероприятиями являются физические упражнения. Лечебное действие физических упражнений проявляется в виде трёх основных механизмов: тонизирующего влияния, трофического действия, и нормализации функций.

Механизмы тонизирующего влияния физических упражнений.

Тонизирующее действие считается основным, наиболее характерным для всех физических упражнений и заключается в усилении интенсивности физиологических и биохимических процессов под действием мышечной нагрузки. Физические упражнения оказывают общеразвивающее и общетонизирующее влияние на организм. Систематическое применение физических упражнений ведёт к повышению устойчивости организма к воздействию экстремальных факторов и повышает адаптацию к изменяющимся условиям внешней среды. Наряду с общетонизирующим действием физические упражнения оказывают и направленный тонизирующий эффект, стимулируя преимущественно функции определённых органов и систем. Следует особенно подчеркнуть важность положительных эмоций (бодрость, радость, удовлетворённость и др.), вызываемых физическими упражнениями.

Механизмы трофического действия физических упражнений.

Трофическое действие физических упражнений проявляется, прежде всего, в усилении обмена веществ и регенеративных процессов. При занятиях физическими упражнениями активизируются обменные и пластические процессы не только в мышечной ткани, но и во внутренних органах. Трофические процессы содействуют повышению функциональной способности мышц стопы, их тренировке.

Механизмы нормализации функций. Нормализация функций заключается в восстановлении функций отдельных органов и систем или организма в целом при воздействии физических упражнений. Важнейшим путём нормализации функциональных нарушений является воздействие через проприорецепторы, импульсация от

которых оказывает как общетонизирующее влияние на центральную нервную систему, так и специфическое действие — на нервные центры регуляции физиологических функций. Физические упражнения оказывают симптоматическое нормализующее действие на нарушенные функции.

Лечебное действие физических упражнений может проявляться комплексно, либо в зависимости от патологии и построения комплекса проявляется преимущественное действие одного из механизмов.

Самое главное состоит в том, что под влиянием занятий в статическом или динамическом режиме в мышцах происходят соответствующие морфологические изменения: тренировка статическими нагрузками приводит к преобладанию признаков, характерных для тонических волокон, динамический же режим тренировок приводит к преобладанию тетанических волокон. Следовательно, занятия физическими упражнениями увеличивают диапазон возможностей мышц человека, так как включают в себя упражнения и динамического и статического характера. [1]

Примерный комплекс упражнений при плоскостопии:

- 1) И. п. — стоя, 1 — подняться на носки, руки на поясе, 2 — вернуться в и. п., 3–4 повторить то же. (15–20р)
- 2) И. п. — то же, 1 — поднимание носков вверх, 2 — вернуться в и. п., 3–4 повторить то же. (15–20р)
- 3) И. п. то же, 1-носки врозь, 2 — пятки врозь, 3–4 вернуться в и. п. (15–20р)
- 4) И. п. — то же, 1-полуприсед, 2-и. п., 3–4 повторить то же. (15–20р)
- 5) И. п. — стоя, левая в сторону на носок, 1-присед на опорной ноге, 2-и. п., 3–4 повторить то же. (15–20р)
- 6) И. п. — стоя, правая в сторону на носок, 1-присед на опорной ноге, 2-и. п., 3–4 повторить то же. (15–20р)
- 7) И. п. — широкая стойка, руки на поясе, 1-полуприсед, 2-и. п., 3–4 повторить то же. (15–20р)
- 8) И. п. — сидя, руки под икры. Одновременное сгибание и разгибание в голеностопных суставах. (15–20р)
- 9) И. п. — сидя, руки под икры. Поочередное сгибание и разгибание в голеностопных суставах. (15–20р)
- 10) И. п. — сидя, руки под икры. Одновременное сгибание и разгибание носков (пальцев). (15–20р)
- 11) И. п. — сидя, руки под икры. Поочередное сгибание и разгибание носков (пальцев). (15–20р)
- 12) И. п. — сидя, носки оттянуты, руки в упоре сзади. Одновременное отведение и приведение носов (пальцев) в стороны. (15–20р)
- 13) И. п. — сидя, носки на себя, руки в упоре сзади. Одновременное отведение и приведение носов (пальцев) в стороны. (15–20р)
- 14) И. п. — сидя, носки от себя, руки в упоре сзади, 1 — одновременное отведение большого пальца во внутрь, 2-и. п., 3–4 повторить то же. (15–20р)
- 15) И. п. — сидя, ноги согнуты в коленях, руки в упоре сзади, 1 — одновременное поднятие пальцев вверх, 2-и. п., 3–4 повторить то же. (15–20р)

16) И. п. — то же, 1-одновременное поднятие всей стопы с опорой на пятку, 2-и. п., 3-4 повторить то же. (15-20р)

17) И. п. — то же, 1 — одновременное поднятие пяток, 2-и. п., 3-4 повторить то же. (15-20р)

18) И. п.-то же, 1 — одновременное отведение носков в стороны, 2 — то же пятки, 3-6 повторить то же, 7-12 — в обратную сторону. (15-20р)

19) И. п.-то же, 1 — одновременно поднятие носков вверх, 2 — сгибание пальцев ног, 3-упор согнутых пальцев о пол, 4 — поднятие пяток, 5-8 — вернуться в и. п.. (15-20р)

20) И. п. — сидя, ноги прямые, руки в упоре сзади, 1 — поднять левую ногу вверх, 2 — ротация ноги наружу, 3 — ротация ноги во внутрь, 4 — и. п.. (15-20р)

21) И. п. — сидя, ноги прямые, руки в упоре сзади, 1 — поднять правую ногу вверх, 2 — ротация ноги наружу, 3 — ротация ноги во внутрь, 4 — и. п.. (15-20р)

Таким образом, из вышеперечисленного можно сделать вывод, что какого происхождения не было бы плоскостопие средства физической реабилитации являются одними из главенствующих, благодаря физическим упражнениям происходит укрепление мышечно-связочного опорно-двигательного аппарата. Параллельно решаются задачи укрепления основных групп мышц, увеличения их эластичности и выносливости, улучшается подвижность в стопе. Использование данного комплекса упражнений очень эффективно не только в коррекции данного заболевания, но и в его профилактике и в дальнейшем его прогрессировании, и оздоровлении организма в целом.

Литература:

1. Гишберг, Л. С. «Применение лечебной физкультуры при заболеваниях плоскостопием» / Л. С. Гишберг. — М.: СМОЛГИЗ, 1998 г.
2. Зыкун, Ж. А. Исследование влияние йоги на физическую подготовленность студентов группы ЛФК / Ж. А. Зыкун. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 45 (231). — с. 286-289.
3. Зыкун, Ж. А. Основные корригирующие упражнения при сколиозе / Ж. А. Зыкун. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 42 (176). — с. 191-193
4. Красикова, А. С. «Профилактика лечения плоскостопия» / А. С. Красикова. — М.: 2002 г.
5. Хихлуха, Д. А. Средства физической культуры для улучшения здоровья студентов общих факультетов / Д. А. Хихлуха, Н. И. Литовкин // Материалы Международной научно-методической заочной конференции под. общ. ред. К. К. Бондаренко / ГГУ им. Ф. Скорины. — Гомель, 8-9 июня 2017 года. 154-158.
6. Хихлуха, Д. А. Значение физических упражнений в профилактике умственной перегрузки и утомления студенческой молодежи / Д. А. Хихлуха, С. И. Лопухов // Сборник научных трудов. 26 апреля 2019 года. Елец: ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина», 2019. — 492 с. 198-203.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Бытовая культура татарского народа во второй половине XIX века.

Аспекты духовной жизни

Гизатуллина Диана Наилевна, студент

Научный руководитель: Мухаметзарипов Ильшат Амирович, кандидат исторических наук, старший преподаватель
Казанский (Приволжский) федеральный университет

В значительной мере морально-нравственные устои у подрастающих поколений — в том числе и у татарского народа — формировались в раннем возрасте посредством мифов, легенд и сказок. Однако, возрастающий уровень глобализации, масштабы распространения средств массовой коммуникации и феноменов поп-культуры, рост урбанизации, привели к постепенной трансформации подходов и методов воспитания, неотъемлемо связанных с национальной культурой.

Ключевые слова: этнология, этнография, сказки, легенды, волшебные животные, народоведение, регионоведение

Everyday culture of the Tatar people in the second half of the XIX th century.

Aspects of spiritual life

Gizatullina Diana Nailevna, student

Scientific adviser: Mukhametzaripov Ilshat Amirovich, candidate of historical sciences, senior teacher
Kazan (Volga region) Federal University

To a large extent, the moral foundations of the younger generations — including the Tatar people—were formed at an early age through myths, legends and fairy tales. However, the increasing level of globalization, the spread of mass communication media and pop culture phenomena, and the growth of urbanization have led to a gradual transformation of approaches and methods of education that are inherently linked to the national culture.

Keywords: Ethnology, Ethnography, fairy tales, legends, magical animals, folk studies, regional studies

Распорядок дня деревенского человека. Будни

Утро крестьянина в деревне начинается с восхода солнца (около 3 часов утра). До завтрака он кормил скотину и только лишь после этого садился завтракать. Завтракали обычно всей семьей. Бывало, что женщина вставала раньше, если скот был мелким (птица или баран), если скот крупнорогатый, то мужчина просыпался пораньше. После завтрака крестьяне шли работать в поле. Как заметил Карл Фукс, не у всех татар была при дворе лошадь. Поэтому многие крестьяне сами занимались пахотными работами. Еще нужно отметить, что в поле обычно работали мужчины. Но это было не единственное их занятие, если они не пахали в поле, то торговали. Сразу возникает вопрос: чем можно торговать в селе, где у каждого есть свой огород и своя скотина? Некоторые мужчины довольно часто ездили в город и оттуда привозили всякие

женские безделушки, которых не было в деревни: мыло, белила, румяна, маленькие зеркала, украшения. Этими вещами и приторговывали.

Чем же занимались женщины?

Женщины оставались дома. Они целыми днями занимались домашним хозяйством: кормили животных, убрали дом и двор, воспитывали детей, а летом ходили в лес (прогуляться, а также собрать мед или ягоды), выходили по надобности на рынок, но только, если переделали всю работу в доме. Один или два раза в неделю татарка ходила в гости к подруге. Один раз в неделю (пятницу) женщина могла посещать мечеть. Она должна быть максимально незаметной, а точнее быть в не яркой и не облегающей одежде, голова должна быть прикрыта платком. Открытыми могут остаться лицо, кисти рук и ступни ног (так как в мечеть необходимо заходить разутым). Жен-

щинам нельзя молиться рядом с мужчинами. Обычно они молились на отдельных балконах, которые были закрыты от чужого взора ширмой или же молебна в отдельных помещениях.

У мужчин был более свободный график. Если днем они пахали в поле, после чего приходили домой обедать, то ближе к вечеру после окончания работ они могли прогуляться по селу, сходить на рынок, в мечеть, зайти в гости или местный кабачок, если таковой имелся.

Вечером вся семья ужинала, снова кормили скотину и с закатом солнца ложились спать, однако с учетом того, что летом день был длиннее, то оставалось время для досуга (если работа была выполнена своевременно). Дети долго могли играть на улице, мужчины, как уже говорилось выше, гуляли или пили, а женщины занимались либо собой, либо рукоделием. Но это было летнее время.

Что же татары делали зимой?

Зимой, когда не было пахотных работ и женщины, и мужчины в основном сидели дома. Вставали позже (так как день укорачивался), а если и вставали рано, чтобы накормить животных и потом снова ложились спать, пока не встанет солнце. Зимой обычно жили тем, что удалось вырастить и заработать за лето. Но если денег не хватало, то мужчины нанимались кому-нибудь на работу (чаще всего уезжали), а женщины оставались дома. Их зимние занятия были похожими на летние. Они также смотрели за домашним хозяйством, но при этом активнее занимались рукоделием (вышивали и пряли), весной больше времени уделяли ткачеству.

Праздники

А теперь рассмотрим жизнь сельского жителя во время праздников. Для этого выделим несколько этапов:

- 1) какие праздники отмечали
- 2) как одевались
- 3) как готовились к праздникам
- 4) как праздновали

Общепринятыми праздниками, которые отмечали и в городе, и в деревне были Рамазан, Курбан, Сабантуй (главные татарские праздники). Но был еще один праздник, который отмечали только в деревне — это праздник Джиен¹. На него не приезжали городские татары. Праздник это татарский народный, но с языческими элементами. Кстати, нужно отметить, что большинство татарских праздников с элементами язычества, несмотря на то, что ислам был принят татарами еще в 15 веке.

С 7–15 века это было праздничное собрание старейшин, которое проходило несколько раз в год. На этом собрании решались проблемы войны, мира, устанавливались границы территории, принадлежавшие татарским деревням, улаживание споров особенно касающиеся мест кочевков.

В работе собрания обычно участвовали мужчины, а решал все один или несколько старейшин. В 16 веке с введением волостей Джиен потерял функции органа управ-

ления. Если раньше этот праздник проводился в любое время года, то с 18 века стал проводиться в определенное время года. Наряжали площадь, готовили угощения, чтобы потом в знак единства потратить их всей деревней, устраивали разные соревнования. Победа в них поднимала победителя на новый социальный уровень. Вечернее время молодежь устраивала «вечерние игры», где они пели и танцевали.

Повседневная жизнь у городских татар

В отличие от деревенских татар, у которых была относительная свобода в действиях, у городских татар не было такой привилегии. Особенно это касалось обеспеченных женщин. Когда муж (торговый крестьянин, обеспеченный мещанин, купец) уходил в свою лавку, мечеть или по другим рабочим делам, то жена оставалась дома. Хозяйством обеспеченные купчихи, мещанки и жены разночинцев не занимались. За них это делали мужья, свекрови и прислуга.

День татарки начинался обычно в девять-десять утра. Она просыпалась, умывалась, одевалась. Надевала золотые украшения, мерила и выбирала самое красивое платье. Ставила самовар, а пока он закипал, она белила лицо и румянила его так, что становилась похожа на куклу [8, с. 31]. Как закипал самовар, татарка садилась за стол и пила чай с пермечами. Так она пила чай до тех пор, пока не кончится чай в самоваре или с нее не стечет белила и румяна. Так она пила чай и белила лицо до завтрака (около одиннадцати часов утра). Дальше был обед в полдень, на который собиралась вся семья (в том числе и муж), поэтому татарка заново красилась, одевалась и выходила в лучшем виде. После обеда был «тихий час» до двух. Далее снова пили чай. Татарка толком не выходила на улицу, так как сада в усадьбе обычно не было, а в город выходить одной ей не разрешалось. Могла прийти в гости подруга, тогда они садились, кушали, пили чай, обсуждали соседей и просто болтали. К вечеру подруга уезжала, а в пять часов был ужин. После ужина татарка пила чай и укладывалась спать.

Мужчина вставал рано (около семи-восьми утра). С самого утра он работал: следил, как исполняет приказания прислуга, договаривался с покупателями и перекупщиками о цене товара, ухаживал и наблюдал за всеми «домашними». После завтрака отправлялся на работу и целый день проводил там. В полуденное время мог сходить в мечеть или на рынок. После ужина мог пойти в кабачок и выпить с друзьями (несмотря на строгий запрет распития алкоголя).

Своих жен баловали, но материально (не свободой). Покупали красивые платья, золотые украшения, разные безделушки.

Праздничная жизнь городских и сельских татар

- какие праздники отмечали?
- как готовились?
- как праздновали?

1 Праздник по окончании пашенных работ. Тюльп или Жыен.

Во-первых, как отмечал Карл Фукс, татарки делятся на три группы (это разделение проявляется как в будничной, так и в праздничной жизни):

1. Первый тип — это богатые татарки, которые постоянно сидят дома, хозяйством не занимаются, на улицу не выходят и вообще чтят все мусульманские и татарские каноны, предполагая, что европейские женщины никогда (из-за их нравов и другой религии) не попадут в рай. Они не приезжают на праздники в деревню, как другие татары, ибо считают это дело недостойным и греховным для истинных мусульманок (так как на праздниках обычно проходят танцы, состязания, песни, а татарская женщина должна быть скромной).

2. Второй тип — это тоже обеспеченные татарки, но они «не так важничают». Они спокойно выходят на улицу и во двор, не покрываясь платком от мужчин, сидят у окна, могут готовить, а иногда и заниматься хозяйством. Они любительницы европейской моды. На праздники они приезжают в ярких и нарядных кибитках, одевают самые лучшие платья, золотые и жемчужные украшения. Их кибитки останавливаются в лесу на поляне, сидят в низменных местах.

3. Третий тип — это обыкновенные сельские и городские, бедные и средние по достатку крестьянки и мещанки. Они самые свободные из всех трех групп. Сами занимаются хозяйством, детьми, рукоделием ходят в город, в лес, в гости. На праздники они тоже приезжают в кибитках (хотя кибитки их победней и не так красивы, как у богатых татарок), тоже высаживаются в лесу, но не сидят там, а идут на возвышенность (хотя из-за отдаленности праздника и оттуда не видно) или идут к своим знакомым и высаживаются к ним.

Во-вторых, главное в татарском празднике — это пир, а не состязания или танцы.

В-третьих, есть три праздника, которые длятся по несколько дней: свадьбы, Рамазан, Курбан. Обычно татарки одевают все самое лучшее, что у них есть, чернят зубы, ресницы, брови, ногти выкрашивают хной в красный цвет и уезжают на праздник. Обычно на такие пиры собирается не меньше 100 женщин (мужчины и женщины отмечают праздники раздельно).

В-четвертых, все праздники отмечались совершенно одинаково.

Как уже говорилось женщины сидели на поляне вдалеке от мужчин. Они садились на покрывала и подушки привозили с собой гостинцы и разные кушанья. Независимо от социального положения все женщины сидели вместе кругом или полукругом. Они кушали, болтали, распивали чай. Вся процедура состояла в поедании блюд (число которых могло достигать 50 или даже 100!), необходимо было попробовать все, а также распитии чая (одна женщина за праздник могла выпить 20 чашек). Самое интересное, что с приходом каждой новой женщины самовар наполнялся и кипятился заново, то есть вся толпа снова пила чай.

Мужчины же пировали, гуляли, устраивали соревнования и состязались друг с другом. Призы были самые разные от ичигов до барана. Нужно отметить, что победитель соревнований получал не только приз, но и новое социальное положение. Он сразу представлялся в другом свете и местному совету, и жителям. С ним советовались, просили помощи или одолжения.

Молодые крестьянские девушки могли петь и танцевать, а вечером с юношами участвовали в «молодежных играх». Обычно праздники длились от 2 до 8 дней.

Суеверия и пережитки татар присутствующие в 19 веке и перекочевавшие в 21 век.

Например, одна из самых популярных у татар примет, оставшаяся еще со времен язычества — это плевок через левое плечо и постукивание по дереву, при этом произносятся: «кустимасен» (не сглазить бы). Что касается обрядов захоронения, тот тут также наблюдается традиционная преемственность. После смерти человека обмывают и заворачивают в белую ткань. Правда, поминать стали реже: на 9-й, 40-й, год. Представления о душе немного изменились, но основная суть осталась такой же (причем ее модель существовала еще до принятия ислама). Это душа в сердце, душа больше как добрый и злой дух, душа в крови. Сейчас от трех составляющих осталось лишь первое. Еще один из явных примеров татарских пережитков это произнесение фразы «булсын, су белэн чыгачак барлык авыру һәм хәсрәт» (чтобы с водой вышли все болезни и горести). во время умывания или мытья в бане).

Заключение

Итак, бытовая культура татар в 19 веке представляла собой устоявшийся и постоянно изменяющийся под влиянием внешних условий комплекс материальных и нематериальных явлений, сопровождающих жизненный путь каждого индивида и оказывающих существенное влияние на формирование единой общности — «казанские татары».

Литература:

1. Амирханов., Р.М. Очерки истории татарской общественной мысли. — Казань: Татарское книжное издательство, 2000. — 191 с.
2. Воробьев., Н. И, Хисамутдинов. Г.М. Татары среднего Поволжья и Приуралья-Москва: НАУКА, 1967. — 537 с.
3. Марджани., Ш. Истина познания и красота ее постижения. — Казань: Татарское книжное издательство, 2003. — 173 с.
4. Насыри., К. Избранные произведения. — Казань: Татарское книжное издательство, 1977. — 258 с.
5. Насыри., К. Книга о воспитании. — Москва: Смена, 2015. — 250 с.

6. Насыри., К. Мифология казанских татар. — Казань: Смена, 2016. — 132 с.
7. Уразманова., Р.К. Обряды и праздники татар Поволжья и Урала. Годовой цикл. 19-нач. 20века. Историко-этнографический атлас татарского народа. — Казань: ПИК «Дом печати», 2001. — 198 с.
8. Фукс., К. Казанские татары в статистическом и этнографическом отношениях. — Казань: Университетская типография, 1844. — 210 с.

Научно-духовное наследие имама Абу Ханифы

Матибаева Разия Балтабаевна, кандидат исторических наук, доцент
Международная исламская академия Узбекистана (г. Ташкент)

Жизнь и творчество Нуман ибн Сабит Абу Ханифы всесторонне исследовалось и поныне изучается. В независимом Узбекистане также, как на Востоке и Западе уже налажено объективное изучение его жизнедеятельности. Не менее важным является изучение его научного духовного наследия. В данной статье осуществлена попытка решить эту задачу: объективно, без восхвалений и моральных оценок проанализировать его научное творчество, отношение к нему ряда мухаддисов в ходе распространения учения.

Ключевые слова: наследие, учение, мухаддис, исламское право, факих, законы шариата, риваят, мазхаб.

Имам Аъзам был специалистом в области исламского права — факихом, имел независимые суждения и создал свою школу. Для этого он ознакомился с учениями около четырех тысяч шейхов, имамов, хафизов. Абу Ханифа одним из первых стал использовать факты в качестве доказательства. То, что он не делал прямые ссылки на хадисы, меньше, чем другие факихи цитировал их, вовсе не означает, что он не опирался на них в своих исследованиях [1, с. 20]. Доказательством этому могут служить следующие:

— Во-первых, подобно халифам Абу Бакру, Умару и др. он для доказательства и как способ решения проблемы использовал риваяты — предания, а также заключения, дававшиеся по какому-либо юридическому или правовому вопросу на основе законов шариата. Эти авторитеты в области исламского права в силу глубокого знания законов шариата, в меньшей мере обращались к риваятам [2, № 4]. Имам Малик и Имам аш-Шафи также повествовали гораздо меньше риваятов, нежели слышали когда-либо. В то же время они использовали доказательства как основания при вынесения решения по спорному вопросу. В самом деле, как ученые, так и факихи не всегда понимали истинный смысл хадисов и воздерживались от частого обращения к ним.

— Во-вторых, Абу Ханифа никогда не повествовал риваят, пока не выучивал его наизусть.

Абу Ханифа предъявлял повышенные требования к отбору хадисов. Это связано с тем, что в те времена появилось множество неподтвержденных повествований. При основании своего мазхаба (т. е., религиозно-правовой школы) он опирался на религиозно-правовые воззрения

в отношении Корана и хадисов Абдуллаха ибн Масъуда, так как тот в своей деятельности в Куфе опирался на такие основополагающие понятия мусульманского права как «рай»¹ и «кьяс»². Этот факт дает право считать его основателем фикха.

Мало у кого вызывает сомнение тот факт, что Абу Ханифа был мусульманским правоведом. Лишь некоторые мухаддисы порой сомневались в его надежности его повествований о жизни и деяниях пророка Мухаммеда.

Абу Ханифа рассматривал Сунну как второй по важности после Корана источник. Как доказательство приводит 7-й аят из суры «Хашр». С другой стороны Сунна рассматривается как комментарий к Корану.

Абу Ханифу зачастую упрекают в том, что он был недостаточно компетентным в хадисологии. Во времена Абу Ханифы проблема подлинности и мифологичности хадисов была не столь актуальна. Так как Имам ал-Бухари жил в 3 веке (по мусульманскому летоисчислению), а Абу Ханифа — раньше — в начале 2-го века, то устанавливать истинность хадисов было намного легче в период, когда оставались свидетели и прямые потомки пророка Мухаммеда. Например, во время беседы Абу Ханифы с Абдурахманом ал-Авзай (ум. в 774), последний спросил у Абу Ханифы: «Почему Вы не поднимаете руки перед и после «руку»?»³ Абу Ханифа ответил: «Потому что у Наби я не нашел прямых указаний на необходимость совершения этих действий».

В условиях широкого распространения неподтвержденных хадисов Абу Ханифа всё больше обращался к «рай» и «кьясу», а также при помощи источников по исламскому праву доказывал их несостоятельность. По-

1 рай - личное мнение авторитетного богослова – правоведа

2 кьяс - решение правовых дел по аналогии, т.е. возможность решать тот или иной вопрос, основываясь на сходном решении похожего вопроса в Коране или Сунне

3 руку' – ритуальный поклон во время мусульманской молитвы

следовательность доказательства вызывала уважение не только у авторитетов исламского мира. Иногда в оценках его наследия чувствовалась зависть или непонимание, необъективность. Дело в том, что во времена Абу Ханифы еще не был написан основной пласт хадисов, еще не разработана специальная терминология хадисологии и правила повествования хадисов. Всё это было позже — во втором веке по хиджре. Абу Ханифа опирался на труды своих предшественников, умело использовал их методику.

Рассмотрим ряд религиозно-правовых методов Абу Ханифы. Алкама ибн Кайс ан-Нахаби был человеком, который наиболее хорошо знал Абдуллаха ибн Масъуда — ученого из Куфы. При вынесении решения по спорным вопросам он обычно говорил: «отвечаю за это силой своей компетенции. Если я прав, то это будет от Аллаха, если ошибаюсь, то это идет от меня», говорил он. Точно так же он говорил, когда начинал повествовать хадисы, посвященные пророку Мухаммеду.

Амр ибн Маймун сообщал о том, что был вместе с Абдуллахом ибн Масъудом в течении 18 месяцев. За это время он рассказал лишь одно предание из жизни пророка Мухаммеда. Окружавшие ибн Масъуда говорили, что на этом его предания заканчиваются и «он больше не будет повествовать о Пророке. Он меняется в лице, когда слышит предания от других и сам воздерживается от рассказов». Из этого можно сделать вывод о том, что Абдуллах ибн Масъуд был весьма осторожным в вопросах повествования хадисов. Этого же принципа придерживался его ученик — Абу Ханифа, который ввел в обиход, прежде всего «рай» и «кьяс».

Абу Ханифу критиковали представители самых различных религиозных течений ислама. По мнению некоторых мутазилитов «он создал прецедент, который привел к ошибке. Он был наихудшим из людей». Хаммад ибн Абу Сулайман сделал еще большую ошибку, так как он обучал Абу Ханифу фикху. Ибрахим сделал ещё большую ошибку, нежели Хаммад по той же причине. Алкама и ал-Асвад ввели в заблуждение Ибрахима, а он ссылаясь на выше-названных авторитетов, также ошибался. В этой ситуации самым виноватым оказывается Ибн Масъуд, который ввел в религиозный оборот выражение: «Если я прав, то это — от Аллаха, если ошибаюсь, то это — от меня». В таком случае логично считать, что ошибается не Абу Ханифа, а те, кто до него говорили, что «если они ошибаются, то это их вина».

Литература:

1. Matibaeva, Raziya (2019) «Sacralization and traditionalization of personality Abu Khanifa in Mavarannahr», *The Light of Islam: Vol. 2019: Iss. 4, Article 3*. Available at: <https://uzjournals.edu.uz/iiav/vol2019/iss4/3>
2. Еремеев, Д. «Шариат — исламский кодекс права и морали» // «Азия и Африка сегодня» 1991. № 4
3. Бабаханов, Ш. Великие мухаддисы о мире и дружбе между народами (из шести общепризнанных сборников хадисов). Т. 1998

Мухаддисы в своих книгах критиковали ханафиев, которые использовали «рай» и «кьяс» и, вообще приводили примеры отрицания «рай» как аргумента в спорном вопросе [3, 1998]. При принятии решения ханафийские мужтахиды в любом случае остаются правы, так как если фетва вынесена правильно, то мужтахиду засчитывается два «савоба»¹, а если неправильно, то один «савоб».

Абу Ханифа критиковался рядом мухаддисов, но мусульманскими правоведами он, напротив, восхвалялся. Например, Яхья ибн Маъин говорил: «Абу Ханифа рассказывал лишь те хадисы, которые знал наизусть. Если бы он не знал их, то не рассказывал бы». Ал-Хариби ставил в вину Абу Ханифе лишь зависть и вспыльчивость и не отрицал его познаний в мусульманской юриспруденции. Во многом образованности Абу Ханифы способствовали его многочисленные поездки по религиозным центрам исламского мира, прежде всего в Мекку. Там он изучал Коран у учеников Абдуллаха ибн Аббаса. Со временем ханафитские ученые научились отражать критику оппонентов, особенно со стороны хадисологов. На свет стали появляться хадисы ханафитского мазхаба.

Это прежде всего книга, которую написал Абдуллох ибн Мухаммад ас-Субазмуни ал-Бухари «Кашф ал-осор» фи маокиб Аби Ханифа». А также книга Зафар Ахмада ал-Усманий ат-Тахонавий «Иъла ас-сунан». В ней обосновывается использование того или иного метода ханафиев, перечисляются ошибки, называются удачные случаи использования доказательств другими мазхабами.

Традиция Абу Ханифы придавать большое значение «райу», широкое применение «кьяса», использование метода «иджтихада», то есть учета при решении того или иного вопроса местных обычаев и общего практического интереса привел к тому, что ханифитский мазхаб стал наиболее гибким и «либеральным». Он позволяет приспособлять шариат к меняющимся условиям жизни общества [5, с. 133]. Благодаря такой широкой интерпретации учение Абу Ханифы начиная с XI века, стал быстро распространяться на Север и Восток, охватив Анатолию, Балканы, Северный Кавказ, Причерноморье, Поволжье, Среднюю Азию, Афганистан, Индию и обширную степную зону до Китая, а также утвердившись на островах Индонезии. К ханафитам принадлежат большинство мусульман СНГ, кроме Азербайджана и небольших групп в Средней Азии [6, с. 148].

1 Савоб — воздаяние, награда за добрые дела

4. Матибаева, Р.Б. Редкая рукопись по ханафизму «Манакиб Аби Ханифа» / Р.Б. Матибаева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 36 (274). — с. 71–74. — URL: <https://moluch.ru/archive/274/62293>
5. Matibayeva, Raziya (2019) «The development of Khanaphism in Mavarannakhr», *The Light of Islam: Vol. 2019: Iss. 3, Article 16*. Available at: <https://uzjournals.edu.uz/iiiau/vol2019/iss3/16>
6. Ислам. Энциклопедический словарь. М. «Наука» Глав. Ред. вост. лит., 1991.

Трансформация советских художественных праздников

Романова Инна Ивановна, преподаватель
Арктический государственный институт культуры и искусств (г. Якутск)

В статье рассмотрены вопросы, связанные с трансформацией художественных праздников Якутии, республика Саха. Представлены аспекты формирования и развития традиционной культуры в послереволюционное время, а также судьба традиционных праздников, таких как Ысыах в постсоветское время. Особое внимание обращено на ту часть якутского фольклора, которая включает в себя эпос Олонхо, древние эпические сказания — одно из главных сокровищ саха. Проанализированы действия, предпринятые для возрождения первоначального вида национального праздника народа саха. Принятая министерством культуры Якутии программа по сохранению и дальнейшему развитию традиционных культур включала четыре направления: хомус, ысыах, олонхо и итэ5эл (духовная культура).

Ключевые слова: глобализация, исторические исследования, трансформация традиционной культуры, якутский фольклор, ысыах, эпическое наследие, Олонхо, национальный колорит, художественное наследие, популяризация традиционной культуры.

Transformation of Soviet art holidays

Romanova Inna Ivanovna, teacher
Arctic State Institute of Culture and Arts (Yakutsk)

The article discusses issues related to the transformation of artistic holidays in Yakutia, the Republic of Sakha. Aspects of the formation and development of traditional culture in the post-revolutionary period are presented, as well as the fate of traditional holidays in the post-Soviet period such as Ysyakh. Special attention is paid to that part of the Yakut folklore, which includes the epic Olonkho, ancient epic legends — one of the main treasures of the Sakha. The actions taken to revive the original form of the national holiday of the Sakha people are analyzed. The program for the preservation and further development of traditional cultures, adopted by the Ministry of Culture of Yakutia, included four directions: khomus, ysyakh, olonkho and ite5el (spiritual culture).

Keywords: globalization, historical research, transformation of traditional culture, Yakut folklore, Ysyakh, epic heritage, Olonkho, national color, artistic heritage, popularization of traditional culture.

Якутия — самый большой регион России, почти не освоенный людьми. Жители края долгое время находились в изоляции от других этносов, поэтому сумели сохранить самобытную культуру и религию. Чем якуты угощают добрых духов, как играют на местной разновидности варгана и какими узорами украшают национальную одежду? О старинных традициях северного народа читайте в нашем материале [8].

В условиях современного развития общества и ускоряющейся глобализации, актуальными стали исторические исследования в области выявления национальной идентичности, поисков новых путей развития этноса, его адаптации к полиэтническому пространству. Развитие социальных систем сопровождается изменением ценностных компонентов общественного сознания, обусловленным наличием способности этноса воспринимать, развивать

инновации. В последнее десятилетие усиливается актуальность выявления путей решения проблем сохранения и воспроизводства традиционной культуры, изучения степени ее сохранности. Как наименее подвергнувшейся влиянию глобализации и информатизации, культура народов Сибири все чаще становится объектом всестороннего изучения исследователей. В этой связи, особый интерес вызывает уклад жизни жителей якутских сел. Здесь наряду с процессом вовлечения села к достояниям современного общества сохраняется и традиционный образ жизни. Данные вопросы по моделированию путей сохранения традиционной культуры становятся все более актуальными со стороны тенденции к осмыслению эпоса культуры, актуализируется сохранение и развитие национальных традиций каждого народа, его самостоятельного вклада в общую сокровищницу культуры человечества.

Глобализация, как закономерный процесс, содержит как положительные, так и противоречивые моменты. Так, например, эти процессы открывают новые возможности для развития всех аспектов жизни стран, народов и отдельной личности, но в то же время создают новые угрозы их существованию.

Целью данной статьи является анализ процесса трансформации советских художественных праздников в Республике Саха.

Д.Г. Брагиной в собственной книге под названием «Трансформация традиционной культуры якутов (конец XX — начало XXI в.)», изданной в 2016 году [1], полностью раскрывается вся неоднозначность процесса изменения культурных аспектов народа саха. Проводится их чёткое разграничение с определением ключевых исследовательских направлений. В работе применены категории «ренессанс традиционализма» позволяет объяснить комплекс проблем, наблюдаемых в развитии традиционной культуры с точки зрения глобализации культуры, а основной акцент делается на интерпретацию и репродуцирование традиционной культуры массовых народных мероприятий в условиях сельской среды Якутии.

Объяснение данного социального явления обусловлено активными процессами урбанизации, которые наблюдаются в Якутии. Порядка 62% населения этой республики является городскими жителями, а рост количества горожан определяется внутренней миграцией людей из сельских населённых пунктов в города. К числу ключевых причин оттока сельских жителей можно отнести наличие проблем с поиском рабочих мест и желание повысить уровень образования, а мигранты, в своём большинстве — это молодёжь. Неоспоримым является и тот факт, что носители традиций и культуры представлены, как правило, сельчанами, которые не испытывают на себе быстрой смены уклада в повседневной жизни.

Современные реалии и продукты культурной глобализации, свойственные городам, очень часто становятся причиной поддержки и самостоятельного создания форм традиционной культуры с опорой на понятия, представленные опытом предков и исследованиями учёных-этнографов. С этой точки зрения, рассматривается попытка охвата и описания такого непростого явления в повседневной жизни, анализа продукта столкновения, между культурной глобализацией и традиционной культурой, как феномена современного якутского общества. Данное понятие — это ренессанс традиционализма на фоне возрастающего интереса к самобытности культуры.

После революции 1917 года в советской Якутии проводились мероприятия «культурной революции». Велась борьба с неграмотностью, открывались школы, проводилась перестройка быта. В 1930-е гг. в СССР начинает отмечаться советский Новый Год. Указания из центра доходят и до ЯАССР, где также начинают организовывать мероприятия, посвященные Новому Году. Якутия, как самый большой регион СССР, не отставала от всех государственных постановлений и законов страны. Также прои-

зошло с Новым годом. 1 января 1936 года в «Автономной Якутии» вышло поздравление великого кормчего — Иосифа Виссарионовича Сталина, сохранившееся в газете до наших дней. Но выходных все еще не было, выходные после Нового года советскому народу подарят по окончании войны. Поздравление вождя с новым годом было в новинку, поэтому сопровождалось с праздничными иллюстрациями, которые впоследствии стали традиционными. В нашей региональной газете с каждым поздравлением выходит красочная картинка (голубого или красного цвета) с портретом вождя и первое поздравление «Вступить в Новый год, ликвидировав все недостатки». И, как правило, выходили статьи о победах года минувшего и планах на будущее. Публиковались телеграммы с поздравлениями от советских граждан. Принято было справлять новый год на учебе и на работе, он пока не был семейным праздником. В конце 1936 год вышло первое объявление об открытии ресторана в Якутске. Меню от шеф-повара, живая музыка, танцы до утра — вот и весь репертуар. Но это были первые советские светские мероприятия в столице Якутии — Якутске.

По материалам газеты «Автономная Якутия» видно, что выборы и политико-экономические события были определяющими для развития страны в 1930-е гг. Праздники широко не отмечались.

По воспоминаниям якутян, в те годы были только детские новогодние утренники, взрослое население того поколения не помнит, чтобы Новый год хоть как-то отмечали. Ведь не было выходных и каникулярных дней, все работали с большой отдачей, выполняли планы пятилеток, показывая свои достижения и результаты перед Новым годом, чтобы в следующем году превзойти этот результат. Сталин поздравлял советских людей на первых полосах всех государственных газет. В период правления Сталина, Новый год справляли очень скромно. Даже в период праздников упоминалось имя Сталина. Потому что Дед Мороз всегда упоминал его в своих словах и песнях, и портрет его вешали на все праздники [4].

После распада Советского Союза произошло много изменений в стране. Они не могли не отразиться на праздновании Нового года. В трудные 1990-е годы люди жили тяжело, но праздновали Новый год по-прежнему весело. На новогодних столах появились не очень качественные импортные продукты — «ножки Буша», безвкусные колбасы и конфеты, спирт «Royal», игристое вино, порошки для разведения напитков «Zuko», «Yuri».

В начале 1990-х гг. много внимания стало уделяться тому, что в СССР, в условиях господства материализма, не разрешалось: гороскопам, прогнозам и предсказаниям. Каждый год связывался теперь с китайским гороскопом. Стали соблюдать различные приметы и следовать советам астрологов. Например, год Тигра следует встречать в красном и полосатом, ставить на стол праздничные блюда и пить напитки красного цвета и т. д.

В 2000-е гг. ситуация в стране стабилизировалась, улучшилось материальное положение россиян. Были открыты

границы страны, появились туристические компании, которые предлагают праздновать Новый год и в других странах. Особенно популярны туры в южные страны, США, Европа и восточные страны, чтоб скоротать и без того долгую зиму в России.

На современном этапе сохраняются многие советские традиции Нового года, но к ним прибавились и новые, связанные с расширением возможностей наших граждан, разнообразием предлагаемых товаров и услуг.

В наши дни сохранились все те же советские традиции проводить новогодние вечера в кругу семьи, коллег и друзей. Но с приходом капиталистического рынка, появилась конкуренция среди частных и государственных предприятий в области досуга и культурных развлечений для населения. На сегодняшний день проводятся разнообразные новогодние мероприятия для населения: новогодние концерты, юмористические вечера в стиле комеди-клуб, театральные постановки, арт-балеты, танцевальные шоу, цирковые представления, шоу на льду, иллюзион-шоу и т. д. Также праздники делятся по категориям и стилям. Два вида праздника Нового года в России — это закрытые и открытые праздники, проводятся те, которые и являются закрытыми, открытые же праздники — это общественные мероприятия, куда по желанию может попасть любой желающий.

Большую часть якутского фольклора включает в себя эпос Олонхо. Древние эпические сказания — одно из главных сокровищ саха. Произведение состоит из множества стихов, которые веками передаются из уст в уста. Знатоков эпоса называют олонхосутами. В древности, когда такой сказитель приходил в село, слушатели собирались в самом большом балагане — традиционном деревянном жилище. Олонхосут мог рассказывать истории по несколько дней: это было одно из главных развлечений у древних сахалар. Им, долгое время изолированным от других народностей, сказания заменяли театр и другие развлечения. В 2005 году эпос стал одним из шедевров устного и нематериального наследия человечества — по решению ЮНЕСКО [8].

Современную идеологию в национальном развитии народа саха характеризует наличие основы, представленной традиционными ценностями духовной культуры и актуальностью культурного наследия. Исходя из сказанного, вполне обоснованным является введение государственных мер, направленных, прежде всего, на охрану, сохранение и передачу культурного наследия этого региона от одного поколения к другому с целью обеспечения культурной целостности. Кроме всего прочего, к важнейшим составляющим разработки стратегии и способов для обеспечения сохранности национальной основы традиционных культурных ценностей в исторически значимые моменты, относится интерпретация эпического наследия.

Обращая внимание на эпическое наследие народа саха в советское время, характеризующееся отношением к якутскому эпосу, как к орудью государственной идеологии, а к сказителям — как к певцам коммунизма и строителям

«памяти», можно проследить процессы разрывов в культурных традициях. В этом плане очень важно обязательно отметить наличие своеобразного деформирования механизмов традиционной культуры с точки зрения такого понятия, как новая национальная история.

Основываясь на проанализированных текстах исторической, фольклорной, литературной, а также законодательной, культурной и другой направленности, следует отметить возможность раскрытия феномена эпического сказительства в качестве особого политического конструкта символизма и образности, используемых на этапах формирования этно-национальной народной культуры. В конце прошлого столетия, на территории Республики Саха, произошло определение, а также последующее утверждение особо ценных объектов, относящихся к национальному культурному достоянию, с пересмотром и обновлением содержания музейного дела. Основываясь на этом, удалось принять единую специальную государственную программу, нацеленную, прежде всего, на возрождение традиций и культуры народов республики, которая представляла собой целый «комплекс мероприятий, направленных на возрождение преданных забвению культурных традиций» [5].

Особенностью мероприятия, осуществлённых в рамках данной программы, стало формирование мощнейшего толчка для пробуждения этнической памяти и самосознания нации, возрождения традиций и культуры с повышением интереса к культурному наследию.

Пятнадцать лет назад героический эпос Якутии — Олонхо, получил от ЮНЕСКО звание шедевра устного, нематериального человеческого наследия, став в один ряд с особыми структурирующими элементами, обеспечивающими этническую идентичность народа саха.

На протяжении последних десяти лет на территории республики действует законодательный акт «О защите и сохранении эпического наследия коренных народов Республики Саха (Якутия)», не обладающий аналогами в условиях федерального законодательства и правового поля субъектов России. Данным законом предусмотрен комплекс важных мер, направленных на обеспечение жизненной способности эпического наследия с его идентификацией, документированием, а также исследованием и охраной. На законодательном уровне проведена разработка и определение всех понятий, относящихся к «эпическому наследию коренных народов Республики Саха», «носителям эпической традиции в устной форме», «эпической среде» и «защиты эпического наследия». Немаловажным является и тот факт, что законодательно определено понятие так называемой этнической терминологии, служащей для обозначения сразу нескольких категорий: певцы-сказители, исполнители-импровизаторы эпоса коренных якутских народов.

В соответствии с действующим на сегодняшний день законом, выявлению эпического наследия способствует система строго определённых процедур, которые осуществляют архивы и научные учреждения, высшие учебные за-

ведения, а также любые учреждения культуры по результатам, полученным в фольклорных экспедициях [9].

Кроме прочего, документ содержит предельно подробное описание всех полномочий, которыми наделены органы государственной власти в республике с точки зрения защиты и сохранности эпического наследия. К примеру, в этом плане регламентированы правила, согласно которым следует принимать нормативные правовые акты, реализовывать целевые программы, а также поддерживать фундаментальные и прикладные исследования, создавать все информационные ресурсы, организовывать профессиональную подготовку специалистов, работающих в сфере эпического наследия.

Десять лет назад, в соответствии с изданным Президентским указом, начала активно создаваться многопрофильная индустрия, базирующаяся на таких понятиях, как философия и эстетика эпоса Якутии. В данный комплекс включено возведение Международного центра Олонхо, имеющего конференц-залы и гостиничное обслуживание, парк для семейного отдыха «Олонхолэнд». Также к этому комплексу относится Деревня мастеров и Театральные подмостки Олонхо, организация кинопаблионов и мультиплекса, ресторанной сети, предлагающей блюда национальной кухни.

Авторство данной концепции принадлежит нескольким талантливым разработчикам проектов, которые с целью получения оригинального результата изучали существующий опыт организации таких этнографических комплексов. Стабильно возрастающий в стране общественный интерес к культурным традициям демонстрируется серийными научно-популярными изданиями, которые посвящены фольклорному творчеству и аутентичным фольклорным текстам, а также видео или аудиозаписями. Важно учитывать факт активного развития фольклорных коллективов республики, что обусловлено специализированными государственными целевыми программами, которые обеспечивают сохранность этнокультурного наследия.

Исходя из всего сказанного выше, можно сделать вывод, что коллективизм советского периода способствовал явному обезличиванию уникального традиционного культурного фонда, поэтому приоритетной задачей, поставленной перед Институтом языка и культуры при СНК Якутской АССР стало сохранение культурного наследия. Собирались фольклорно-этнографические материалы и организовывались научные экспедиции, записывались оригинальные источники культуры слова с яркими образцами произведений эпоса.

Многими олонхосутами принималось активное участие в обрядах шаманов, и усваивалась их ритуальная и символическая система. Благодаря сохранившимся архивным свидетельствам можно сделать вывод о наличии ряда архаических образцов текстов Олонхо, записанных от наиболее известных шаманов. Исполняемые эпические сказания олонхосутами предполагали определённое ритуальное поведение сказителей-певцов и слушателей, что

позволяет эпическое сказительство рассматривать в качестве мировоззренческой системы формирования определённой картины мира и важнейшей коммуникативной сферы.

Особая значимость в вопросах социализации олонхосутов отдавалась информационным связям, представленным странничеством, многолюдными встречами для активного общения, а также взаимосвязям сказителей различных улусов и коллективным прослушиваниям Олонхо. Кроме всего прочего, повышенное внимание уделялось состязаниям на народных празднествах и торжественных мероприятиях с выделением центральной фигуры олонхосута. Именно олонхосут рассматривался в качестве центрального ядра данной структуры и наделялся властью управления. Личностные качества олонхосута были многогранными, совмещающими в себе представления хранителей и носителей традиционного культурного фонда, исполнителей произведений эпоса, общественной значимости. С этой точки зрения абсолютно логичным становится понимание того, что эпические тексты и образы сказителя, являющегося строителем «памяти», представляют собой неотъемлемую часть процесса реализации советского мировоззрения.

Предмет политического дискурса в начале текущего столетия представлен обязательной защитой особой этнической самобытности, сохранением культурного наследия, объективным прочтением старых текстов, что потребовало разработки специального законопроекта Якутии «О культуре» с «духовным развитием», «культурным наследием», «национальным театром и кино», «учебными заведениями культуры и искусства». Перечисленными понятиями определяются все значимые материальные и нематериальные культурные ценности республики.

Возрождение национального праздника якутов в 1990-е годы было важным аспектом реализации программы по сохранению и развитию традиционных культур.

Ысыах. Национальный праздник якутов номер один. Это летнее торжество в честь божеств айбы и возрождения природы после долгой зимы. Традиционно в дни Ысыаха проходят обряды молений и кумысопития, исполняются якутские танцы, проводятся народные игры и скачки. Празднование сопровождается звуками хомуса — национального язычкового музыкального инструмента. При игре хомус прижимают к зубам или к губам, ротовая полость служит резонатором. Изменение артикуляции рта и дыхания позволяет менять тембр инструмента.

В местности Ус-Хатын проводятся ярмарки народных промыслов. Особое место среди товаров занимают предметы, сплетенные из конского волоса.

Во время Ысыаха проводятся особые спортивные соревнования, Игры Дыгына. Их участников называют Ботурами. Они состязаются в прыжках, борьбе, стрельбе из лука, переносе каменных глыб и других турнирах.

В последние годы, помимо конкурса традиционной одежды, на Ысыахе устраивают конкурс высокой моды национального костюма.

В советское время ысыахи в Якутии проводились в формате общественного праздника для объединения народа под эгидой партии, поэтому частично утратили культурную составляющую, которая сохранялась до этого. В 1990-х годах постепенно начали восстанавливать культурный и обрядовый аспект проведения ысыахов. Была проделана большая работа по возрождению первоначального вида национального праздника народа саха. Принятая министерством культуры Якутии в 1991 году программа по сохранению и дальнейшему развитию традиционных культур включала четыре направления: хомус, ысыах, олонхо и итэ5эл (духовная культура).

В 1990-е годы проводилась реализация этой программы и якутский национальный праздник был включен в официальный календарь республики. Каждый район стал отходить от театрализованных представлений, которые раньше были приурочены к советским праздникам, теперь упор делался на исконно культурные аспекты народа саха. Так, в Нюрбинском районе, начиная с 1990 года, каждый ысыах имел свое тематическое название, согласно якутской мифологии [9].

Возрождение национального колорита для празднования ысыаха проходило поэтапно по всей республике, пока не были установлены единые формы обрядов, которые всё же сохранились, передаваясь из поколения в поколение. Сейчас национальный праздник занимает важное место в жизни народа саха и, несмотря на любые условия, якуты всегда находили способы отмечать его. Времена меняются, происходят трансформации, навеянные условиями современности, но быт и культура будут всегда жить и возрождаться.

Процессы трансформации художественного наследия отражены на законодательном уровне в Государственной программе Республики Саха (Якутия) «Развитие культуры в Республике Саха (Якутия) на 2020–2024 годы и на плановый период до 2026 года» (с изменениями на 10 июля 2020 года), среди задач которой:

Сохранение культурного и исторического наследия, расширение доступа населения к культурным ценностям и информации.

Реализация потенциала культуры как духовно-нравственной основы развития личности и общества.

Сохранение, изучение и распространение эпического наследия народов Республики Саха (Якутия).

Развитие инфраструктуры государственных и муниципальных учреждений культуры [6].

Создание условий для поддержки одаренных детей в сфере культуры.

Ориентируясь на такое понятие, как историческая но-стальгия, происходит формирование подъёма национального самосознания, дополненного идеей сохранения культурных и языковых ценностей для следующих поколений. Большое значение придаётся и идее особого пути в развитии якутов.

Своими первыми знаниями дети обязаны именно семье, и только после этого образовательным учрежде-

ниями. Практическое, а не теоретическое знание традиционной культуры характерно именно для семьи. Например, А. А. Находкина говорит, что с детских лет помнит, как родителями проводились обряды, связанные с кормлением природы, огня, рассказывалось о духах природы, даже, несмотря на приверженность коммунистической идеологии. В соответствии с некоторыми другими источниками, подобное явление не вызывало серьёзного отношения. Если вспомнить К. И. Сорскую, то её отцом, коммунистом Илларионом Сорским, ярким сторонником атеизма, все поклонения богам и духам считались просто чистейшим бредом. При этом, детям такие знания передавались со стороны их бабушки. Таким образом, даже в советский период семьи являли собой главный транслятор традиционной культуры. Современными якутами из одного поколения в другое передаются традиционные знания, проявляющиеся в условиях бытовых обрядов.

К примеру, якуты и якутяне, находящиеся в пути сегодня не способны проехать мимо районной границы районов, не соблюдая обряд, согласно которому в обязательном порядке нужно оставить что-то после себя (монетку, конфету, ленточку). Народное предание гласит, что кто-то и когда-то сумел собрать все деньги с «ытык сир» после чего с ними проехал мимо, но потом произошёл несчастный случай. Вера в то, что может случиться болезнь, а также авария или другое несчастье, сохранилась и по сей день.

Семья — это не только приверженность национальному воспитанию, но и бережное отношение к традиционной культуре с воспитанием детей без отрыва от образовательного учреждения. На сегодняшний день в большинстве своём молодые семьи действительно заинтересованы в том, чтобы осуществлялось национальное воспитание, поэтому разговор с детьми ведётся на родном языке, с привлечением к традиционным культурным ценностям и обучением в национальных образовательных учреждениях.

Местным населением Республики Саха с давних времён практикуется очень почтительное и щепетильное отношение к образовательной системе, как к основе для формирования целостной и гармонично развитой личности. Многими родителями материально поддерживаются свои дети в годы студенчества, даже в недостаточно хороших экономических условиях. При этом многими абитуриентами осуществляется поступление в те или иные ВУЗы не на желаемое профильное отделение, а исключительно с целью получения документа о наличии высшего образования. В период экспедиционной работы в с. Баяга Таттинского района возводилось новое школьное здание. Именно жителями была проявлена инициатива и написано письмо правительству РС (Я) с просьбой решить проблему строительства новой школы [5].

Исходя из всего сказанного выше, можно прийти к выводу, что благодаря образованию и воспитательному процессу в системе национального мировоззрения обеспечивается дальнейшее социокультурное народное вос-

производство. Таким образом, основываясь на полученном багаже таких параметров, как знания, умения и навыки, люди подвергаются ино-цивилизационному влиянию, и, вопреки всему, сохраняется народный дух, самобытность его колорита.

Особое влияние на возрождение традиционной якутской культуры оказала социальная ситуация, сложившаяся в Республике Саха на протяжении 80–90-х годов прошлого столетия. Она отличалась интенсивностью преобразований в политической, экономической, культурой, а также социальной сфере, что позволило поднять самосознание якутов. Возрождение социального самосознания сопровождалось процессом восстановления подзабытых понятий, включая этническую культуру и национальную память. Таким образом, наметился рост значимости исконных понятий, которые представлены культурой, обычаями, этнопсихологическими особенностями народа с отражением на этническом самосознании в начале текущего столетия. Проведённые экспертные интервью способствовали выделению необычайного подъёма самосознания народа, благодаря чему якуты с гордостью называют «саха», «уранхайдар», обладают собственным мнением о предназначении народа и значимости самобытности в развитии. Аналогичной настрой отличает якутов Ессея, проживающих в иноязычных, ино-культурных условиях, но обладающих сохранением высокого уровня самосознания [2].

Возрождающаяся якутская культура прослеживается и посредством национальных празднеств, способствующих общенародной консолидации. К примеру, хорошо известный народный праздник летнего солнцестояния — «ысыах», который ежегодно становится всё более популярным и многолюдным, посещаемым семьями в традиционных костюмах. В ходе этого празднования готовятся блюда национальной кухни, проводятся спортивные мероприятия и разные обрядовые церемонии. Перед празднованием осуществляется очень серьёзная подготовка местности для церемониала, а также изготавливается тра-

диционная одежда, пища и утварь. Кроме прочего, в течение последних пяти лет ысыах представляет собой консолидирующее начало для якутов и важнейший популяризатор, транслятор якутской культуры в развитии общества.

К самым консолидирующим элементам празднования относится «осуохай», перешедший из разряда ритуального летнего праздника, совершаемый в период других празднеств разного масштаба. Они представлены семейными праздниками (свадьбами, днями рождения, юбилеями), а также государственными праздниками (Днём Республики, 1 и 9 мая). В этом случае наблюдается сохранение основного содержания танца, исполняемого значительным количеством людей, обращаемого к божествам «айыы» и духам-хозяевам природы «иччи». Исполнителями испытывается чувство очищения и удовлетворения, озарения и даже некоторый экстаз. В Осуохай принимает участие несколько тысяч человек в традиционных якутских костюмах [10].

Популяризации традиционной культуры способствуют и средства массовой информации, которые имеют государственную поддержку. Неоспоримым является и тот факт, что массовая культура всё больше приобретает значение средства потребительской стимуляции, а также полного понимания высокой ценности традиционной культуры.

Трансформирование художественного наследия народа способствует значительному обогащению внутренней образности искусства. Процесс представляет собой формообразующий и стилеобразующий фактор, способствующий образности мышления, актуализации всех этнических ценностей, обменным процессам с точки зрения непреходящих эстетических и этических идеалов. Таким образом, сохраняется уровень оригинальности и самобытности национального искусства в условиях активного культурного интегрирования и цивилизационного развития.

Литература:

1. Брагина, Д. Г. Трансформация традиционной культуры якутов (конец XX — начало XXI в.) [Текст] / Д. Г. Брагина; ответственный редактор вице-президент АН РС (Я), заслуженный деятель науки РФ, доктор исторических наук профессор А. И. Гоголев; Академия наук Республики Саха (Якутия). — Новосибирск: Наука, 2016. — 117, [2] с.
2. Ващенко, А. В. Возвращение на Итаку: Этнокультурный фактор в художественном пространстве второй половины XX века. М.: ФИЯР МГУ, 2013. 150 с.
3. Григорьев, С. А. Общественно-политическое движение коренных народов Якутии: автореф. дисс.... канд. истор. наук. Якутск, 2011. 23 с.
4. Конкин П., // Как раньше встречали Новый год в Якутии. Якутск Вечерний. — 2010. — 30 декабря. — с. 31
5. Никифорова, В. С. О современных процессах в сфере культуры и искусства Республики Саха (Якутия) // Диалог: музей и общество. Якутск, 2005. с. 126–128.
6. О государственной программе Республики Саха (Якутия) «Развитие культуры в Республике Саха (Якутия) на 2020–2024 годы и на плановый период до 2026 года» (с изменениями на 10 июля 2020 года) [Электронный ресурс] URL: <http://docs.cntd.ru/document/561697698> (дата обращения: 21.09.2020).
7. Подойницына, И. И., Кузьминов М. А. Воспроизводство национальной культуры народов саха в современных условиях // Социологические исследования. 2013. № 12 (356). с. 42–51.

8. Самобытная Россия: Саха // Культура. РФ — [Электронный ресурс] URL: <https://www.culture.ru/materials/253898/samobytnaya-rossiya-sakha> (дата обращения: 21.09.2020).
9. Степанов, В. В. Современная этнокультурная политика Республики Саха (Якутия) // Якуты (Саха). М., 2012. с. 524–527.
10. Яковлева, К. М. Механизмы сохранения и воспроизводства традиционной культуры якутов / К. М. Яковлева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 20.2 (79.2). — с. 68–70. — [Электронный ресурс] URL: <https://moluch.ru/archive/79/14034/> (дата обращения: 22.09.2020).

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Ода «К радости»: вчера, сегодня и всегда

Панахов Зохран Видадиевич, студент

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

В работе рассмотрены разные пути интерпретации оды «К радости» немецкого композитора Людвиг ван Бетховена. Каждый путь продиктовал новый, интересный художественный результат: в некоторых случаях раскрыв идею произведения, в других отойдя от нее.

Ключевые слова: Бетховен, интерпретация, ода, К радости.

Строки из выдающейся оды «К радости» немецкого поэта Фридриха Шиллера знает весь мир! Написанная в 1785 году, сегодня она переведена практически на все языки. Судьба этого произведения тесным образом связана и с музыкой. Ода заинтересовала многих композиторов, в том числе Ф. Шуберта, П. И. Чайковского, П. Масканьи и др. Наиболее оригинальным её воплощением в музыке неоспоримо является финал Девятой симфонии Людвиг ван Бетховена.

Исполненная 7 мая 1824 года в венском театре, последняя симфония композитора прозвучала как смелый вызов реакции, как напоминание о том, что передовые идеалы продолжают жить и в мрачные времена, несмотря на социальное угнетение и насилие. Человек-борец не одинок, только в объединении людей лежит путь к свободе. Свобода — одна из тем философии, которая интересовала человека на протяжении всего его существования, и интересует до сих пор. Отсюда актуальность Девятой симфонии, особенно её финала, и сегодня. Поэтому мир искусства знает множество интерпретаций бетховенской оды «К радости».

Интерпретация... Это слово пришло из латинского языка. Авторы академического латинско-русского словаря рассматривают много значений глагола «interpretor»: толковать, объяснять, комментировать, переводить, понимать, иметь суждение, решать и т. д. [3, с. 27].

Интерпретация всегда связана с индивидуальным восприятием «соавтора» того или иного произведения, благодаря чему возникают новые художественные результаты. На результат влияет форма и обстановка, в которой звучит музыкальная композиция, что нередко приводит к

её взаимоисключающим толкованиям. Такое мы замечаем в фильме американского кинорежиссера Стэнли Кубрика «Заводной апельсин» (1971)¹.

Фильм рассказывает о молодом преступнике Алексе и демонстрирует его аморальное поведение по отношению ко всему окружающему. Возникает вопрос, как оптимистическая музыка финала симфонии Бетховена, призывающая человечество к объединению, может быть связана с подобным сюжетом фильма? А это самое интересное и связано с целой системой интерпретаций оды «К радости».

Уже в одноименном романе Энтони Бёрджесса, по мотивам которого был снят фильм, главный герой Алекс по своему переводит текст оды Шиллера и кардинально меняет её содержание:

«Выше огненных созвездий,
Брат, верши жестокий пир,
Всех убей, кто слаб и сир
Всем по morder — вот возмездье!
В зад пинай voniutshi мир!» [2, с. 30].

Алекс обожает Бетховена! Но что для него ода «К радости»? Безусловно это призыв к свободе. А что есть свобода для героя фильма? Это способ отрицания общей, совместной радости и сознательный выбор творить зло и беззаконие. Важно отметить, что Алекс в первую очередь воспринимает акустический феномен музыки, оказывающий физиологическое воздействие на организм человека. Физическая активность, подаренная герою бетховенским tutti, обеспечила Алексу свободу действий, нацеленных на разрушение окружающей предметности и людей.

¹ Стэнли Кубрик не единственный кинорежиссер, обратившийся к оде «К радости», она звучит в фильме Андрея Тарковского «Ностальгия» (1983), Тенгиза Абуладзе «Покаяние» (1984), Джона Мактернана «Крепкий орешек» (1988), Бернарда Роуза «Бессмертная возлюбленная» (1994), Тома Шедьяка «Эйс Вентура: Розыск домашних животных» (1994), Люка Бессона «Леон» (1994), Алессандро Барикко «Лекция 21» (2008), Гэвина О'Коннора «Воин» (2011).

В целом, ода «К радости», в контексте фильма Стэнли Кубрика, наделяется не свойственным ей пессимистическим, зловещим смыслом. Это вполне объяснимо, герой фильма — яркий представитель своего времени, времени катастроф и хаоса, слома сознания и психики, уничтожения моральных ценностей, он — человек XX века. Его взгляд на прекрасное искусство искажен, он не видит Кратоту, отсюда, такое толкование Бетховена Кубриком.

Не всегда сложная обстановка в мире вызывала негативную трактовку известной оды. Лучшим доказательством этому служит одна из страниц истории Чили. 47 лет назад, 11 сентября 1973 года, в Чили произошёл военный переворот. Пришедший к власти генерал Аугусто Пиночет установил в стране кровавый режим, который вошел в историю как «чилийский террор». Жертвами репрессий, пыток, массовых убийств на стадионах стало более 3 тысяч человек, более 40 тысяч прошли через аресты.

В сложившейся ситуации музыка Бетховена стала формой протеста и солидарности чилийского народа — формой единственно возможной в той ситуации. Заключенные, находившиеся на знаменитом стадионе в Сантьяго, хором пели оду «К радости» под управлением чилийского певца Анхеля Парры. Ещё один известный музыкант второй половины XX века — американский певец и общественный деятель Дин Рид — неоднократно включал эту оду в программы своих выступлений. На одном из концертов 1985 года, он дал следующий комментарий: «Есть песня в Чили, которая стала символом борьбы против диктатуры. Каждый раз, когда из тюрьмы выпускают кого-то из заключенных, все другие заключенные поют эту песню для него. Эта песня полна надежды, полна оптимизма» [13].

Мы можем заметить, что в данной политической обстановке ода получила другой перевод. Зазвучав как массовая, народная песня *лирического* характера, она подарила чилийцам надежду на свободу.

Особое место финал Девятой симфонии занимает в наше время в массовой культуре. Многочисленные флешмобы, рекламы, фестивали джаза и рока, вновь продемонстрировали универсальность музыки Бетховена и также подарили новые толкования оды.

Самой яркой реализацией идеи композитора, на мой взгляд, отличаются флешмобы, так как технология массовой, запланированной и тщательно срежиссированной акции идеально соответствует идее объединения людей. Ярким примером служат флешмобы прошедшие в испанском городе Сабаделе (2012) и немецком городе Нюрнберге (2014) [8, 12].

Действия о которых идет речь проходили на центральных городских площадях. Один музыкант, воспри-

нимавшийся как уличный артист, начинал тихо играть тему оды «К радости». Постепенно появлялись и другие исполнители, пока не собирался полный симфонический оркестр, участники хора присоединялись к оркестру по такому же принципу. Безусловно, это привлекало внимание прохожих, консолидировало их и объединяло в единое целое. Просветленное и заинтересованное выражение лиц, искренние улыбки и смех, восторг и Радость — вот что подарил финал Девятой симфонии Бетховена всем участникам масштабной акции¹.

Тогда же (2012) на экранах телевизоров часто мелькала реклама телефона Samsung Galaxy Note, в которой звучала ода «К радости» в необычной «аранжировке» [6]. Для этого понадобились барабаны, встроенные в стену, гонг и футбольные мячи — экстравагантные музыкальные «инструменты»! Не менее интересным было и само исполнение, порученное британскому футболисту Дэвиду Бекхэму².

Кому-то покажется, что это очередное использование классической музыки в рекламе, но дело в другом. Реклама Galaxy Note была снята в предвкушении XXX Летних Олимпийских игр и соответствовала олимпийской тематике, а ее героем оказался известный спортсмен. Тогда ода «К радости» прочно ассоциировалась с Олимпийскими играми: её часто повторяли во время церемонии открытия и использовали в рекламных роликах Олимпиады. Финал Девятой симфонии превратился в символ, который, как ни одно другое произведение, олицетворял Олимпийские игры³.

Во второй половине XX века ода «К радости» заинтересовала рок-музыкантов. Рок был одним из массовых жанров, после джаза, который обратился к музыке композиторов барокко и классицизма. Вступив в диалог с музыкальным миром прошлого, новый жанр нашёл своё решение.

По мнению Л. Переверзева, рок является «принципиально незавершённым, открытым жанром» [4, 391] и по своему объединяет людей. Способом объединения является особая направленность на аудиторию, способность оказывать заражающее воздействие на слушателей, вовлекать их в процесс музицирования. Как и герой фильма Кубрика, получавший неисчерпаемую энергию от акустической силы бетховенской симфонии, так и слушатели нового времени получают высокий заряд энергии, на основе новых средств усиления звука и новейшей аппаратуры. Новая музыка подарила особые эмоциональные состояния: повышенную экспрессивность, психоделический настрой, порой ярость.

Именно так звучал бетховенский финал в исполнении известных рок-групп: японской «X Japan», британской

1 Современные коммуникационные возможности, по-своему объединили людей. Видео флешмоба, опубликованное на канале «Banco Sabadell» в YouTube, поражает количеством просмотров – более 85 миллионов..

2 Каждый из футбольных мячей Бэкхем метко бросал в определенный барабан. После того как был снят видеоролик, создатели рекламы присоединили мелодию бетховенской оды в исполнении Endless Noise.

3 Международные, комплексные спортивные соревнования, собирающие группы спортсменов многих стран мира в одном месте – это и есть объединение.

«Deep Purple», американской «Rainbow», бразильской «Sepultura». Важно отметить, что исполнители полностью игнорируют вербальный текст оды, заменив его криками, визгом и ревом¹. В целом, звучание оды «К радости» парадоксальным образом превратилось в страшную оду «Из Ада», которая оставляет жуткое впечатление [9, 11].

Если бы Бетховен знал, как его ода «К радости» актуальна сегодня...

2020 год — год тотальной изоляции, переломный этап истории человечества. Переживая последние события, человек в очередной раз убедился в том, что сила музыки с её таинственной способностью объединять людей, помогает в сложные времена.

2020 год — год 250-летия великого Бетховена! Многие музыканты мира готовились к этому юбилею — планировались концерты, фестивали, гастролы, но в связи с неожиданным поворотом истории, всё отменилось. Но может ли молчать музыка? Конечно же нет! В сложившейся ситуации симфонический оркестр и хор musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса разработал Plan B² [10]. Фильм Теодора Курентзиса и Сергея Нурмамеда «Plan B» — это фильм-рефлексия, попытка осознать обстановку мира, осознать положение современного человека в нем.

Ода «К радости» в этом фильме, по сравнению с рок-обработками, вновь наделяется положительной энергией. В фильме Курентзис говорит: «Музыка — это наше лекарство, которое помогает нам подключиться к жизни. Тем более сейчас, в эти сложные времена музыка должна играть особую роль», эти слова оправдываются с каждым днем: многие города мира заполнены музыкой, люди начали устраивать концерты на балконах своих домов исполняя народные песни, оперные арии, и конечно же бет-

ховенский финал Девятой симфонии [15]. Ода Бетховена стала частью всемирного, всечеловеческого действия, ритуала — путь к спасению, поиск выхода.

Особую интерпретацию ода получила в появившемся видео на YouTube «Home Ode to Joy» (продюсер — Марина Бутир) [14]. В этом проекте почувствовали музыканты из России, Германии, Швейцарии, Италии, Ирландии, Англии. Особенностью этого проекта является интересный перевод финала Бетховена в новую обстановку: каждый исполнитель записал свою партию в домашних условиях, а в результате видеомонтажа был создан «виртуальный оркестр». Такое решение оказалось актуальным и подобным образом поступил Роттердамский филармонический оркестр. Подобное явление можно воспринимать по-разному, с одной стороны — это ирония над положением, в котором оказались музыканты, а с другой — остроумный, оригинальный выход и просьба «Оставайтесь дома».

Бетховен! По убеждению Романа Роллана: «он достиг цели, к которой стремился всю жизнь. Он овладел Радостью... Страдалец, нищий, немощный, одинокий, живое воплощение горя, он, которому мир отказывает в радостях, сам творит Радость, дабы подарить ее миру» [5, с. 48]. Подарил ли он её миру? Безусловно! С первого исполнения ода «К радости» превратилась в гимн жизни, доброты и человечности. Но как бы реагировал композитор на все метаморфозы его оды «К радости» в современном нам с вами музыкальном мире? Этого нам не узнать, но мы можем точно убедиться в том, что с каждым годом таинственная сила музыки «великого Бога в искусстве, властвующего над бесконечным в мысли» [1, с. 99], как слышал Бетховена Гектор Берлиоз, приобретает большую значимость для человека.

Литература:

1. Берлиоз, Г. Избранные письма. В 2-х кн. Кн. 2: 1853–1868 гг. Сост., пер., коммент. В. Александровой, Е. Бронфин. — Л.: Музыка, 1985. — 272 с.
2. Бёрджесс, Э. Заводной апельсин: Роман / пер. с англ. В. Бошняка. — СПб.: Азбука-классика, 2005. — 240 с.
3. Дворецкий, И. Х. Латинско-русский словарь: ок. 50 000 слов. — 3-е изд., испр. — М.: Рус.яз., 1986. — 840 с.
4. Переверзев, Л. Б. От джаза к рок-музыке // Конен В. Д. Пути американской музыки. — М.: Сов. композитор, 1977. — с. 389–398.
5. Роллан, Р. Музыкально-историческое наследие: В 8-ми вып. Вып. 5: Бетховен. Великие творческие эпохи. От «Героической» до «Аппассионаты». Жизнь Бетховена/ Пер. с франц., Ред., сост. и коммент. В. Брянцева. — М.: Музыка, 1990. — 285 с.
6. David Beckham — Galaxy Note — Samsung/ USL: <https://youtu.be/s3uYR6LYhe8>.
7. Flashmob Nürnberg 2014 — Ode an die Freude/ USL: <https://youtu.be/a23945btJYw>.
8. Ode to Joy rock version/ USL: <https://youtu.be/iKxZVJl6rBg>.
9. Plan B | Фильм Теодора Курентзиса и Сергея Нурмамеда/ USL: <https://youtu.be/TasClnikg0o>.
10. Ritchie Blackmore — Beethoven`s Ninth (Ode to Joy)/ USL: <https://youtu.be/CrniC87g6X0>.
11. Som Sabadell flashmob — BANCO SABADELL/ USL: <https://youtu.be/GBaHPND2QJg>.

1 Выступление группы «X Japan» в 1993 и 2008 году в Токио показывает преданность такой манере исполнения.

2 Симфонический оркестр и хор musicAeterna готовился к фестивалю в Бонне, где прозвучали бы все симфонии Бетховена. Эту программу оркестр планировал дать в Вене, Сеуле и Токио. После отмены концертов и гастролей, музыканты продолжили репетировать, но ситуации повернулась в другую сторону... Границы Европы стали закрываться одна за другой, и приглашенные музыканты из других стран оказались оторваны от оркестра. В таких условиях музыканты решили снять фильм «Plan B».

12. Дин Рид «Ода к радости» (1985)/ USL: https://youtu.be/8Uw_vZW7pOo.
13. Домашняя Ода К Радости/ USL: <https://youtu.be/Qxva2wEuh1o>.
14. Итальянцы поют на балконах. Так они поддерживают друг друга на карантине из-за коронавируса/ USL: <https://youtu.be/UgpKsD5R9GQ>.

Проблемы сохранения традиций русской оперы

Хурумова Татьяна Константиновна, студент магистратуры
Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке

Статья посвящена исследованию проблем сохранения традиций русской оперы. Проанализированы два противоречивых оперных спектакля («Руслан и Людмила» и «Сказка о царе Салтане» в постановке Д. Черныкова) с целью выявления актуальных проблем сохранения русского оперного наследия. При работе перед нами стояли задачи:

— выявить проблемы, связанные со стремлением режиссёров к европейским модным тенденциям: перенесение сюжетов классических опер в наши дни, наполнение их современными проблемами.

— найти решение проблем путем выявления отрицательного влияния современных модных тенденций на классическую русскую оперу, по сути, уничтожение традиций как таковых.

При работе были использованы следующие методы исследования: описание, анализ, сравнение.

Были получены следующие результаты: выявлен отрицательный характер современных тенденций в оперном искусстве и обозначены пути решения проблем.

Ключевые слова: опера, «Руслан и Людмила», режиссура оперного театра, тенденции

The problems of preserving the traditions of Russian opera

Hurumova Tat'jana Konstantinovna, student master's degree programs
Moscow State Institute of Music named after A. G. Schnittke

The article is devoted to research of problems, how to save the traditions of Russian Opera. The two conflicting operas were analyzed («Ruslan and Ludmila», «The fairytale of Tzar Saltane» staged by D.Chernyakov) to find problems related to the preservation of Russian heritage.

We had the tasks: disclose problems associated with desire of director for Europeen Fashion tends:

— moving the action to the nowadays, наполнение их современными проблемами

— to find a solution of problem by identifying negative influences impact of modern fashion trends on classical Opera and destroying the tradition as such.

The following research methods were used: description, comparison, analysis.

The following results have been received: the disadvantages of trends in modern Opera art have been found out the solutions of problems have been proposed.

The keywords: opera «Ruslan and Ludmila», direction of Opera House, trends

Испокон веков музыкальное искусство развивается: появляются новые направления, течения, произведения. Творчество признанных временем композиторов становится источником вдохновения и основой для будущих шедевров. С начала XX века музыка не имеет единого направления, композиторы перестали придерживаться одного жанра. В наше время они ищут новые пути развития музыки (изобретения техник, жанров). Иногда композиторы обращают свой взгляд в прошлое (пишут в неоклассическом, романтическом стиле), так как не все зрители воспринимают современный музыкальный язык. Конечно, сейчас обычный зритель всегда предпочтет оперы Глинки, Бородина, Моцарта, Верди

операм Слонимского, Шнитке и т. д. Этот факт не означает, что современная музыка плохая, а говорит нам о том, что простая российская публика еще не доросла до такой сложной, (порою) даже для профессионала, музыки.

Классические русские оперы изучают в музыкальных школах, в средних учебных заведениях и в вузах, они являются той основой, на которой воспитывается молодое музыкальное поколение. Обратив внимание на эти факты, мы должны понимать, как важно в современной культуре сохранить традиции классической русской оперы (классическая хореография, использование тембров, выписанных композитором, следование либретто).

В данной работе мы попытаемся разобраться, какие современные тенденции разрушают традиции русской оперы, а какие все-таки допустимы.

В 2011 году состоялось долгожданное торжественное открытие отреставрированной исторической сцены Большого театра. Премьера оперы М.Глинки «Руслан и Людмила» стала первой постановкой на этой знаменитой сцене, где выступали такие знаменитые артисты как Г. Уланова, Г. Вишневецкая, Е. Образцова и многие другие. Многие ждали этого события и надеялись увидеть что-то поистине грандиозное. В связи с тем, что режиссером постановки был заявлен Д. Черняков, знатоки искусства понимали, что классической версии оперы ждать не стоит. Реакция на вышедшую постановку была противоречивой: одни кричали «браво!», другие — «позор!»

В данной постановке мы наблюдаем перенос места действия в наше время, а также полную переработку либретто. И тут встает вопрос о соответствии музыки и места действия: есть такие произведения, которые могут хорошо смотреться как в прежние времена, так и в наше время. В таких произведениях идея, драма человеческих взаимоотношений выходит на первый план, а оформление спектакля не играет такой большой роли. В таких произведениях либретто можно оставить неизменным, так как язык приближен к современному. Этого нельзя сказать об опере «Руслан и Людмила». Нужно учитывать что, события этой оперы-сказки происходят в Древней Руси и, соответственно, в либретто содержатся те слова и словосочетания, которые не употребляются в наше время, например: «Светлый Лель, будь вечно с нею», «Чада родимые», «Гнев Перуна?» и т. д. Следует отметить несоответствие музыки и хореографии: композитор оперы М. Глинка написал музыку, которая подразумевает классический балет, и современная хореография, исполняемая мимансом, смотрится, по крайней мере, странно. Конечно, в данной версии оперы можно найти и удачные находки режиссера, например, замена традиционного альта у Ратмира на контртенор. Это решение Чернякова придало сразу витязя свежести.

Много споров в прессе вызвало приглашение иностранного артиста, американца Ч. Уоркмана, на роль Баяна-Финна (в опере Д. Чернякова это один герой). Несмотря на то, что Баян в постановке Чернякова не тот древнерусский сказитель, мы считаем что, приглашать американца на эту роль было нецелесообразно. Конечно, мы ничего не имеем против исполнителя Ч. Уоркмана, который, условно, талантлив. Но, во-первых, мы имеем свою прекрасную вокальную школу, во-вторых, из-за акцента было понятно, что исполнитель плохо говорит по-русски.

Очень много споров вызвала сцена «витязя» Фарлафа и «волшебницы» Наины во втором действии. Вызывает изумление использование табачных и алкогольных изделий в спектаклях Большого театра. Опера «Руслан и Людмила» — не то произведение, в котором стоит пропагандировать табачные изделия и алкогольные напитки. Буйный характер Фарлафа тоже можно было обыграть по-другому

и заменить стриптиз на столе с пивом в руке. Все эти элементы недостойны присутствовать в спектаклях Большого театра, который всегда был эталоном культуры.

В сцене Руслана и Головы на мёртвом поле появляются вопросы к содержанию. Рассказ Головы про брата — злого волшебника Черномора — лишен всякого смысла, так как самого Черномора в опере нет. Также совершенно непонятно из содержания, для чего Руслану нужен меч. В наше время меч уже давно не используется, и логичней было бы взять в руки пистолет, но как говорить «из песни слов не выкинешь». В этой же сцене режиссером было изменено исполнение партии Головы. В классической опере партию Головы исполняет мужской хор, что придает ей невероятное величие. В нынешней постановке партию Головы исполняет одиночный мужской голос. Это вызывает недоумение знатоков и любителей классической оперы, и найти обоснование такому решению Д. Чернякова сложно.

Также трудно объяснить превращение замка Наины в бордель в третьем действии. Благородная музыка Глинки совсем не стыкуется с действием и вызывает у зрителя только жалость и сочувствие к актерам, которые вынуждены воплощать замысел данного режиссера. В этой сцене он сделал всё, чтобы эта сцена была похожа на музыкальную увеселительную комедию, но не на оперу: катание на роликах, хороводы, жонглирование — заменяют в этой сцене классический балет.

В четвертом действии, где в классической постановке мы видим сады Черномора, и наблюдаем что-то такое, соединяющее в себе спа-салон (ублажение Людмилы разными услугами) и публичный дом (интимные сцены). Появление скрипача на сцене, который солирует в арии Людмилы «Ах ты доля, долюшка» интересный ход Чернякова. Несмотря на это, он выглядит неубедительно: скрипач играет вступление к арии так, как будто бы говорит смотрящей на него испытующим взглядом Людмиле: «Ну давай, излей же мне душу, я жду», как будто бы приглашает её к разговору, в то время как эта ария Людмилы должна отражать ее глубоко личные переживания. Считаем, что это весьма сомнительное решение данной сцены, так предполагается, что ария Людмилы должна отражает глубоко личные переживания и имеет исповедальный характер.

Некоторые решения режиссёра и вовсе повергают любителей классической оперы в шок: например, мужчина с голым торсом, который забавляет Людмилу своим видом (фактура телохранителя, соблазняющий взгляд) или цирковые номера, которые превращают оперный спектакль в развлекательное шоу с элементами интима. Находящаяся все это время в отстраненном состоянии Людмила, по сути, олицетворяет состояние шокированных зрителей.

Руслан, идущий с мечом против музыкантов и поваров, выглядит, мягко говоря, нелепо, если не глупо. Дальнейшие слова героя «Победа, победа, Людмила!» не вносят ясности: победа над кем? Черномора в спектакле вообще нет, Баян-Финн и Наина в этой сцене отсутствуют.

Нам трудно принять доводы о необходимости ввести Людмилу не в обычный сон, а в заторможенное состояние. В последнем действии большой резонанс имела сцена пробуждения Людмилы при помощи инъекции в шею — ненужное нововведение режиссера, имеющее отсылку к современной проблеме с наркотиками.

В финале оперы мы наблюдаем интересное режиссерское решение: перенос второй песни Баяна из начала первого действия в конец пятого. Мы считаем данный вариант более убедительным и логичным, чем вариант классической постановки с расположением двух песен почти подряд. Здесь же вторая песня Баяна-Финна как бы замыкает круг событий (Баян начинает оперу и он же практически заканчивает), а заключительный хор имеет значение коды.

В другой своей постановке «Сказка о царе Салтане», которую режиссер Черняков поставил в Брюсселе в 2019, мы наблюдаем многие вещи, позаимствованные из «Руслана и Людмилы». Из-за того, что данная постановка имеет мало общего с литературным источником (к классическому либретто Бельского Черняков добавил много своего текста, тем самым изменив во многом акценты в драматургии произведения). Здесь тоже присутствует идея «маскарада». Спектакль представляет собой историю, которую мать рассказывает ребенку-аутисту. Основное действие оперы похоже на представление в кукольном театре: громоздкие, неуклюжие костюмы, как у Деда-Мороза, помогают зрителям понять, что этот спектакль только для мальчика. К этому можно добавить, что главная героиня Милитриса одета, как женщина советского времени, и остается в таком облике до конца спектакля.

Посмотрев даже только начало спектакля, мы замечаем тенденцию к преувеличенному показу эмоций злых сестер, которые смотрятся слишком ярко, по сравнению с эмоциями Милитрисы. Мы понимаем, что здесь, Милитриса только «рассказывает» историю ребенку, и, возможно, поэтому ей отводится позиция отстраненного рассказчика. Во втором акте на сцене присутствуют только два героя: Милитриса и Гвидон. Действие переносится из реального мира мальчика в его воображение. Внутренний мир ребенка показан с помощью графической анимации. Сюда относится и путешествие в бочке по морю и хор горожан. Спасибо режиссёру, за то, что мы видим все-таки Царевну-Лебедь воплотили, но актриса находится так далеко от зала, что, по сути, мы лишены возможности увидеть её вблизи, а зритель может уловить только намек на этот образ. Несмотря на то, что это решение исходило из переработки сюжета, мы полагаем, что довольно странно лишать актрису возможности показать себя во всей красе, но возможно это связано с финансами. Хор горожан, которые нарисованы графически, также наводит на мысль о сокращении расходов на декорации, костюмы и инвентарь. Если такая тенденция сохранится, скоро мы в оперном театре будем наблюдать всю постановку в нарисованном виде.

Последнее действие не выдерживает критики с точки зрения его содержания. Милитриса приводит некую девушку, которую мальчик-Гвидон принимает за Царевну-Лебедь. Согласно либретто, они собираются пожениться и просят благословение у матери. Большие вопросы вызывает возвращение «блудного» отца, которого вдруг замучила совесть. Будем честны, подобное событие в наши дни большая редкость: не все родители готовы нести бремя воспитания больного ребенка. Возвращение отца к ребенку-аутисту — достаточно небедительный ход режиссера, хотя мы понимаем, что он основывается на либретто (в сказке Пушкина Салтан приплывает к Гвидону).

Дальнейшие события также своеобразно проинтерпретированы: на пир в честь сына и его избранницы Салтан приглашает много людей, несмотря на опасения матери (Милитрисы). После того, как Салтан рассказывает об ужасной ошибке молодости, он просит показать ему три чуда. Эти три чуда в постановке Чернякова — рисунки ребенка-аутиста. Радость и восторг присутствующих — явно притворные чувства, вызывающие неприятие у зрителей. Окончание оперы у Чернякова трагично — мальчик не выдерживает нахлынувшей толпы, и у него случается припадок.

Резюмируем увиденное: в данной постановке наблюдается та же проблема с несоответствием содержания оперного спектакля и либретто, как и в «Руслане и Людмиле». Это, в первую очередь, выражается в возвращении отца мальчика-аутиста, (в сказке Пушкина Салтан не знает, что Гвидон его сын, происходит радость узнавания, встреча кажется почти чудом). Пир с толпой гостей, устроенный в честь молодых, тоже вызывает недоумение: мы не можем понять, как люди, знающие о болезни мальчика, могли так грубо вторгнуться в его внутренний мир. Решение режиссера сделать конец трагичным, и, таким образом, приблизить сказку к суровой реальности, мы считаем своеобразным и ненужным, хотя и очень интересным ходом. Учитывая все названные факты, можно сделать вывод, что для показа современных человеческих пороков лучше производить не на материале классических сюжетов, а следует видимо создавать что-то новое. Таким образом, театр обогатится репертуаром, а мы сможем сохранить прекрасные классические оперы в неприкосновенности.

Заключение

Проанализировав основные постановочные решения режиссера Чернякова, мы пришли к выводу, что:

- в наше время идет тенденция к модернизации классических постановок, несмотря на их привязанность к определенному месту и времени;
- наибольшую роль в современном оперном театре играет режиссер;
- при переносе действия оперы в современную реальность теряется логическая нить изначального повествования.

Мы видим несколько путей решения проблемы сохранения традиций оперного театра. Совершенно неоправ-

данным видится изменения сюжета (в том числе, перенос событий в наше время) в тех произведениях, которые есть в списках к обязательному прохождению в учебных заведениях, а также в тех, где есть исторический контекст, иначе появляется риск искажения событий. К сожалению, в последнее время мы наблюдаем совершенно недопустимые интерпретации опер. В них не только изменен сюжет, но и присутствуют неподобающие высокому жанру элементы, например:

— русские слова и выражения в иностранных операх, использующиеся с целью развлечения публики (опера — серьезный жанр, а не концерт Петросяна);

— нецензурная речь;

— интимные сцены.

В случае, если постановщик считает, что без мата и интимных сцен в современной постановке нельзя обойтись, необходимо четко прописывать возрастные ограничения. Речь идет не о жесткой цензуре, что была во времена СССР (идейная пропаганда), а о сохранении вечных ценностей и собственной культуры. Важно сохранить моральный облик нации. Классическое наследие весьма способствует этому. Чтобы наши зрители с удовольствием посещали оперный театр и духовно обогащались, необходим надзор со стороны Министерства культуры.

Литература:

1. Пушкин, А. С. «Руслан и Людмила» / Ростов на Дону, Феникс, 2019
2. Сайт Лит Мир, электронная библиотека / Пушкин А. С. Сказка о царе Салтане/ URL: <https://www.litmir.me/br/?b=85899&pr=1>
3. Сайт YouTube/ Руслан и Людмила в постановке Чернякова/ URL: <https://www.youtube.com/watch?v=gR6e3yP1cZw>
4. Сайт YouTube/СказкаоцареСалтаневпостановкережиссера/URL:<https://www.youtube.com/watch?v=LtSVBtcF0gA>
5. Сайт YouTube /Сказка о царе Салтане/ URL: <https://www.youtube.com/watch?v=URAvOfNJvC0>

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

Лингвистическое манипулирование в рекламном дискурсе (на материале рекламных роликов, слоганов известных компаний)

Афони́на Наталья Валерьевна, студент
Кубанский государственный университет (г. Краснодар)

В данной статье проводится лингвистический анализ рекламных роликов, слоганов известных компаний, представленных как в России, так и за рубежом на наличие предмета лингвистической манипуляции. Материалом данного исследования является лингвистический анализ рекламных роликов, слоганов известных компаний, представленных как в России, так и за рубежом.

Ключевые слова: реклама, СМИ, рекламный дискурс, манипулирование, манипулятивные приемы.

Linguistic manipulation in advertising discourse (based on commercials, slogans of well-known companies)

Afonina Natal'ja Valer'evna, student
Kuban State University (Krasnodar)

The linguistic analysis of commercials, slogans of well-known companies in Russia and abroad are analyzed in this article. The material of presented analysis is the linguistic analysis of commercials, slogans of well-known companies in Russia and abroad.

Keywords: advertisement, mass media, advertising discourse, manipulation, means of manipulating.

В современном мире проблема лингвистического манипулирования является особенно актуальной, что в значительной степени свойственно рекламному дискурсу, поскольку с развитием средств массовой информации изменился подход подачи в рекламе, появились новые манипулятивные приемы. Безусловно, в последнее время внимание исследователей привлекают проблемы, связанные с тем, как влияют СМИ на человека. Именно средства массовой информации играют ведущую роль в формировании сознания индивида, в том, как он воспринимает окружающую его обстановку, а также контролируют работу всего социума.

Под влиянием СМИ медиапространство создается и функционирует. Более того, стоит отметить, что медиапространство имеет четкую структуру:

- 1) масс-медиа, основанные на материальных, физических способах передачи информации;
- 2) социальные отношения агентов медиапространства, взаимодействующие с производством и потреблением массовой информации.

Медиадискурс, рекламный дискурс являются частью медиапространства. Ориентированность рекламы, прежде всего, основана на успешном осуществлении функционирования в сфере бизнеса. Целью рекламного сообщения является побуждение его получателя к активным ответным действиям. Для того, чтобы достичь поставленной цели рекламодатели прибегают к применению в рекламе как психологических, так и лингвистических методов. Эффект воздействия рекламы основан на правильном, корректном использовании ряда лингвистических закономерностей.

Многие ученые, занимающиеся манипулятивным воздействием рекламы на индивида отмечают, что бизнес намного успешнее, чем государство навязывает свои требования индивиду, поскольку они выглядят как осознанный выбор.

Классификация рекламного дискурса зависит от ряда следующих факторов:

- а) от представляемого объекта (реклама товара, компании, услуги и пр.);

б) от сферы применения (коммерческая, социальная, политическая реклама);

в) от реципиента (массовый потребитель или узкий круг экспертов);

г) от носителя информации (печать, телевидение, Интернет, наружная реклама и пр.);

д) от способа воздействия (образная, ассоциативная, предметная, эмоциональная, рациональная и пр.);

е) от средств выражения (прямая, иносказательная, «мягкая», «жесткая») [2, с. 98].

Каждый из вышеперечисленных типов рекламного дискурса обладает рядом особенностей несмотря на то, что пути реализации информации зависят напрямую от ее достоверности, краткости и лаконичности.

Бесспорно то, что главная цель рекламы — это привлечь внимание потенциальных покупателей, мотивировать к приобретению представленного в рекламе товара или услуги. Поэтому при создании рекламного текста преследуются такие цели как формирование у адресата строго определенного набора знаний о характеристиках рекламируемого объекта, стимулирование решения о приобретении предлагаемого товара или услуги, или же поддержке политической партии на выборах. Исследователи отмечают, что наиболее значимыми аспектами рекламного дискурса являются когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты рекламного воздействия [2, с. 104].

Когнитивный компонент основывается на том, каким образом представленная в рекламе информация будет декодирована адресатом. Поведенческий компонент подразумевает осознанное или же бессознательное поведение адресата под влиянием рекламы. Эмоциональный компонент напрямую связан с эмоциональным отношением реципиента к рекламируемому объекту, проявлением симпатии, антипатии, нейтрального или противоречивого отношения.

Использование ряда определенных стилистических приёмов в рекламном сообщении также зависит от того, к какому типу рекламы оно принадлежит.

В современной научной литературе выделяют такие типы рекламы, как:

- реклама торговой марки;
- торгово-розничная реклама;
- политическая реклама;
- корпоративная реклама;
- социальная реклама [2].

Также выделяют два типа рекламы: коммерческую и некоммерческую. Наиболее изученным на сегодняшний день является коммерческий тип рекламы. В научной литературе коммерческая реклама представлена в качестве средства маркетинговой коммуникации, который способствует продвижению или же сбыту товаров и услуг. По М. Маклюэну СМИ могут быть дифференцированы как горячие и холодные [1, с. 295]. При горячей форме требуется меньшая включенность, поскольку горячая форма максимально использует один из органов восприятия. По

мнению Маклюэна горячие характеры свойственны женщинам, а холодные — мужчинам. Такое деление распространяется на кинематограф и телевидение. К холодным средствам относятся также комиксы, фотография, к горячим — печать и реклама. Наиболее точным примером «горячего» средства являются рекламные слоганы. Основная цель рекламного слогана — это привлечение внимания адресата путем краткого изложения аргумента в пользу рекламируемого товара [1]. Усилить динамику текста можно с помощью использования в рекламном слогане императивных форм глагола.

Например:

«Утоли жажду с Липтон»

«Pepsi. Попробуй на вкус»

Apple: «Think different!»

Nike: «Just do it»

Mercedes S-класс: «Испытайте интеллект в движении».

Одной из важнейших составляющих в рекламном дискурсе является стиль изложения. Именно при помощи стиля происходит объединение и упорядочивание средств, которые участвуют в создании рекламы. В связи с тем, что рекламное сообщение предполагает усиленное воздействие на адресата, в рекламных текстах зачастую используется ряд таких средств выразительности как, к примеру, метафора, метонимия, ирония, эпитифора, гиперболы, олицетворение. Так, например, в рекламном слогане Skittles «Tweak the Rainbow» (русскоязычный вариант «Попробуй радугу») использована метафора. Радужой являются непосредственно рекламируемые разноцветные драже.

Кроме того, в рекламных текстах преимущественно наличие простых предложений, которые способствуют быстрому запоминанию текста, например реклама сухариков «ХРУСТЕАМ на новом уровне!», сока «Польза прямо с фермы». Подобные семантические структуры наиболее приближены к разговорной речи, благодаря чему рекламное сообщение приобретает экспрессивный оттенок.

Существует ряд приемов, используемых для того, чтобы ввести в заблуждение реципиента. Например, в рекламе может использоваться неполное описание товара, то есть перечисление наиболее выигрышных качеств, визуальный обман — улучшения качества продукта при помощи графических средств или же грубые сопоставления — сравнение двух рекламируемых объектов «наилучшего» и «наихудшего» при том, что худший не имеет возможности высказаться в свою защиту [2].

Зачастую используется такой прием, как умолчание — в данном случае информация подается избирательно, что стимулирует мыслительную активность реципиента, в результате ощущение самостоятельности и осознанности выбора усиливают силу воздействия рекламы. Однако самым важным в рекламе является способ подачи информации.

Выделяют два вида: имплицитный и эксплицитный. Имплицитный способ подачи информации — это не прямо выраженная, не имеющая точного материального

выражения информация. ИмPLICITный характер высказывания означает, что оно содержит ряд моментов, например, подразумевание, и что передаваемый им смысл намного шире того, что представляет его прямое значение. Эксплицитный способ — явно выраженный смысл высказывания. Но этот способ менее популярен, поскольку при прямом воздействии реципиенту нужно обдумать свое решение. Более предпочтительными являются эксплицитные выражения, несущие имPLICITные значения. К примеру, в некоторых журналах вклеены пробные версии, миниатюры рекламируемого товара или так называемые «ароматизированные» страницы. Может показаться, что это прямой призыв «попробуй и реши, подходит товар или нет», но предложение является весьма ненавязчивым, благодаря чему приобретает иллюзию свободного выбора.

Особое внимание стоит уделить способности адресата обрабатывать информацию, декодировать смысл высказывания [2, с. 78–79].

Помогают улучшить восприятие информации и прочно закрепиться в памяти реципиента искусственно созданные клишированные образы, или же имиджи. В рекламе имидж возник для того, чтобы идентифицировать однородные объекты как средства дифференциации схожих товаров, когда только лишь одной функциональной ценности рекламируемого товара недостаточно. То, насколько привлекательным является тот или иной имидж, определяет спрос на рекламируемый товар. Основными задачами имиджа являются задание какой-либо установки и регулирование поведения человека по отношению к воспринимаемому [3]. Например, Marlboro — не просто сигареты, а сигареты для настоящих мужчин, что подчеркивается изображением ковбоя на рекламном плакате.

Существует огромное множество путей создания имиджей, наиболее часто используемая из них модель — testimonial (рекомендация), реклама, которая исходит от лица знаменитостей. В подобной рекламе используется психологический прием «прямого совета» что непосредственно повышает социальную значимость товара.

Наиболее интересным приемом манипулирования в рекламе с точки зрения лингвистики являются сами рекламные слоганы. На сегодняшний день в рекламном дискурсе представлены средства практически всех языковых уровней:

— графического (удвоение букв, использование различных шрифтов, привлекающих внимание, графических элементов, порой заменяющих целые выражения или понятия).

— лексического (создание и использование неологизмов, слов, которые имеют преимущественно положительные коннотации, полисемия, метафоры, олицетворения, гиперболы);

— фонетического (рифма, ритм, звукоподражание, намеренный перенос ударения);

— грамматического (использование степеней сравнения, нарушение использования предлога или союза, использование формы Present Continuous);

— Синтаксического (повторы, параллельные конструкции намеренные пропуски подлежащего или сказуемого) [3].

Приведем примеры.

Известно, что звуки вызывают определенные ассоциации в сознании индивида, многие исследователи утверждают, что с помощью набора определенных звуков и звукосочетаний можно придать тексту определенный настрой. Для придания дополнительной смысловой нагрузки, как в русском, так и в английском языках используются приемы графического выдвигания: «4YOU» в названии жилищного комплекса, употребление нескольких одинаковых букв «Goooooogle», «Yahooo», использование устаревшего написания — «Коммерсантъ».

В рекламном слогане «Have a break — have a Kit-kat» используется повтор синтаксической конструкции «Have a...», что придает ему лаконичность, способствующую легкому запоминанию.

Таким образом, в ходе исследования мы выяснили, что рекламный дискурс, являясь объектом изучения многих наук, неизменно представляет интерес и для лингвистики в плане использования лингвистических средств, для которых наиболее подходящим описанием является «манипулятивные». Языковое манипулирование в рекламе является одной из ее ведущих характеристик. Для усиления манипулятивного воздействия на реципиента зачастую используются так называемые «имиджи». Одной из специфических особенностей рекламируемого объекта является то, что он может быть представлен как с помощью вербальных средств (реklamный ролик), так и визуальных (фотографии, иллюстрации). Лингвистические средства, задействованные в рекламном дискурсе в качестве манипулятивных, относятся к различным языковым уровням. Стоит также отметить, что для усиления эффекта воздействия на адресата в рекламном дискурсе используется одновременно несколько манипулятивных средств: вербальных и невербальных. Лингвистическое воздействие в рекламном дискурсе связано с изменением сознания индивида. При помощи языковых манипуляций рекламодателю успешно удастся «навязать» свою точку зрения.

Литература:

1. McLuhan, M., *Understanding media: the extension of man*/ M. McLuhan. — New York: McGraw-Hill, 1964. — 332 p. — ISBN 6469117427501.
2. Оломская, Н. Н. Когнитивно-прагматические и социокультурные основы коммуникации в дискурсах медиaprостранства (на материале английского и русского языков) : 10.02.19 «Теория языка»: диссертация на соискание

ученой степени доктора филологических наук / Оломская Наталья Николаевна; Кубанский государственный университет. — Краснодар, 2017. — 420 с. — Библиогр.: с. 385–420.

3. Полетаева, Т. В. Речевые манипуляции в современной англоязычной рекламе (прагматический аспект) : 10.02.04 «Германские языки»: диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Полетаева Татьяна Владимировна; Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена — Санкт-Петербург, 2001. — 203 с. — Библиогр.: с. 183–202.

Теоретический анализ проблемы истории изучения лингвопоэтики имени

Боженова Ирина Александровна, студент магистратуры
Белгородский государственный национальный исследовательский университет

В статье автор пытается определить основные проблемы в истории изучения лингвопоэтики имени.

Ключевые слова: лингвопоэтика, ономастика, антропонимика, имя собственное

Термин «лингвистическая поэтика» зарождается в 1960-х годах на фоне интереса, появившегося к исследованию языковых единиц в художественной литературе. Но данный термин разные ученые интерпретировали по-своему. Например, В. В. Виноградов определял его как эквивалент науки о языке в художественной литературе, В. П. Григорьев понимает под лингвопоэтикой стилистику художественной литературы или структурную поэтику. Следовательно, лингвопоэтика является одним из разделов филологии, которая изучает эстетические свойства, приобретенные языковыми единицами в художественном контексте [4].

Задача лингвопоэтики состоит в том, чтобы изучить методы конструирования литературных произведений, а важным средством организации целостности литературных текстов являются имена собственные, поэтому мы считаем, что ономастикон литературных произведений можно рассматривать как понятие, относящееся к категории лингвопоэтики.

Одновременно с именами нарицательными (лат. *nomina appellativa*) в языке существуют имена собственные (лат. *nomina propria*). Раздел лингвистики, который занимается их полным изучением, называется ономастикой.

Ономастические исследования помогают выявлять пути миграции и места прежнего расселения различных народов, языковые и культурные контакты, древнее состояние языков и соотношение их диалектов.

Собственные имена используются для обозначения широкого круга объектов, явлений и понятий, то есть собственные имена — это частные названия отдельных предметов, отличающие их от класса однородных.

У человека есть имя, фамилия, отчество, иногда даже прозвище или псевдоним. Все эти понятия объединены одним термином — антропоним (греч. *anthropos* — «человек» и *onoma* — «имя, название»). Антропонимия — совокупность антропонимов. Антропонимика — раздел ономастики, изучающий антропонимы, закономерности их возникновения, развития, функционирования [9].

Клички животных, чаще всего домашних — кошки, собаки, козы и др., образуют раздел зоонимов (греч. *zoon* — «животное» и *onoma* — «имя, название»). Их совокупность — зоонимию — изучает зоонимика.

Существуют разнообразные разделы собственных имён — это наименования различных объектов реального и ирреального мира: названия книг, газет, журналов (библионимы); основных исторических событий (хрононимы); орденов, медалей, знаков отличия (фалеронимы); уникальных предметов материальной (хремотонимы) и духовной (идеонимы) культуры; любого растения (фитонимы), учреждений, предприятий, обществ (эргонимы) и т. д. Следовательно, основными разделами ономастики являются антропонимика, топонимика, космонимика, зоонимика и др.

Антропонимика выделилась из ономастики в 60–70-е годы XX века. До 60-х годов XX века вместо термина «антропонимика» существовал термин «ономастика». Эта наука изучает информацию, которую может нести имя: характеристики человеческих качеств, отношения человека с отцом, семьей, национальностью, родом занятий, происхождением из любой местности, класса, касты. Антропонимика изучает функции антропонима в речи — номинацию, идентификацию, дифференциацию, изменение имени, связанное с возрастом, изменением социального или семейного положения, жизнью среди людей других национальностей, вступлением в тайные общества, обращением в другую веру и т. д.

Объектом изучения антропонимики является — антропоним. Таким образом, антропоним — единичное имя собственное или их совокупность, идентифицирующие человека. В широком смысле антропоним — это имя любого человека, вымышленного или реального.

Личное имя является языковой категорией. В разделе лексики личное имя занимает отдельное место, которое представлено индивидуальной группой русского языка, ограниченной по составу.

Ономастика как лингвистическая наука занимается изучением сущности собственных имён, их функцио-

нальной специфики, возникновения, развития, их отношения ко всем уровням или ярусам языка, теоретического и практического значения самой ономастической науки, а также ее взаимосвязей с другими науками.

Ономастические единицы являются особым средством выражения и воплощения образа героев, они формируют отношение читателя к конкретным персонажам. Функция имен собственных в тексте имеет свои особенности, поскольку они являются элементами формы произведения искусства. Зная семантику личного имени героя художественного произведения, читатель может рассказать о нем многое. Антропонимы и их изучение позволяют нам глубоко проникнуть в понимание основной идеи автора и определить ономастическое пространство произведения.

Таким образом, художественное произведение — это особая область функционирования собственных имен. В тексте слова связаны с реальностью и изображены реальностью, современным литературным и художественным языком. Собственные имена являются наиболее важной частью системы художественного самовыражения.

Литературная ономастика изучает особенности использования собственных имен в художественных произведениях, потому что с течением времени многие имена персонажей станут обычными существительными (нарицательными).

Выбор авторами имени для персонажа характеризуется определенными трудностями: имя персонажа должно иметь особое значение на различных уровнях (аксиологическом, субъективном, онтологическом, эстетическом, аксиологическом, социальном), при этом автор должен подобрать имя, которое будет ассоциироваться с каким-либо событием и т. д. Каждый художник пытается создать имя, которое будет представлено читателю через ассоциации, чтобы отразить созидательный или разрушительный характер мира. По мнению В. А. Никонова, «чем крупнее мастер, тем тщательнее он подбирает имена своим героям, в подлинно художественном произведении все говорящие имена и самые повседневные выразительны не меньше, чем редкие или вымышленные» [7].

М. В. Ломоносов первым обратился к имени в рамках стилиобразующего фактора. В то же время имя рассматривалось не как самостоятельная категория, а как главный признак героя, как один из приемов его характеристики.

Работы В. И. Чернышева [11], А. Г. Горнфельда [3] в начале XX века были посвящены исследованию личного имени, фамилии персонажа, который представлен в художественном произведении. Следует отметить, что изначально больший интерес к исследованию ономастической лексики проявляли лингвисты, однако в 1940-х годах по-

являются литературоведческие работы, посвященные антропонимам [1; 10; 13].

Еще в 1930-х годах литературный критик А. Л. Бем первым поднял этот вопрос, и этот вопрос до сих пор остается главной проблемой литературной онтологии: «...какова функция личного имени в творчестве, покрывается ли она вполне тем, что имеет место в разговорном языке или структура языка поэтического вносит функциональное изменение и в применение к наименованию» [2]. В своей работе на примере ономастики Ф. М. Достоевского исследователь доказывает, что особая лингвопоэтика личного имени действительно существует, и она связана с возрождением семантической стороны имени. Другими словами, склонность к именам людей в вымышленных произведениях противоположна той, которая существует в разговорном языке. Обнаженная форма снова наполняется содержанием, смысловые тени начинают светиться через имя, создавая ожидаемую смысловую атмосферу вокруг имени только в размытых контурах.

Вторая половина 1950-х годов стала решающей для развития русской литературной ономастики. В этот период «утверждается представление о самостоятельной ценности имени собственного как объекта филологического анализа» [12].

80–90-е годы можно назвать расцветом литературной ономастики. В центре внимания оказываются работы А. Б. Пеньковского «Ономастическое пространство русского былевого эпоса как модель его художественного мира», Ю. А. Карпенко «Имя собственное в художественной литературе» [8; 6]. В. М. Калинин, по мнению которого «развитие лингвопоэтики онама серьезно тормозится из-за отсутствия специальной теории», издает монографию «Поэтика онама», в которой вводит понятие «поэтоним» [5].

Итак, имена собственные входят в лексическую систему любого языка как особый класс слов, который обладает специфическими признаками. Являясь языковым фактом, имена собственные подчиняются внутренним законам конкретного языка, вместе с тем проявляют своеобразие. Особенности этого класса слов должны учитываться на всех уровнях языкового анализа как в плане содержания, так и в плане выражения. Собственное имя дается индивидуальному объекту, это вторичное название данного предмета, дополняющее и уточняющее первичное, нарицательное, и служащее для различения известных подобных предметов друг от друга. Прежде всего, оно служит средством номинации индивидуального предмета. Имя собственное не связывается напрямую с понятием. У него нет общего значения, так же как у нарицательных отсутствует индивидуальное. Оно не существует вне его отнесенности с конкретным предметом, который всегда четко определен.

Литература:

1. Анциферов, Н. И. Грибоедовская Москва / Н. И. Анциферов // А. С. Грибоедов, 1795–1829. Сб. статей / Под ред. И. Клабуновского и А. Слонимского. — М., 1946. с. 150–183.

2. Бем, А. Л. Личные имена у Достоевского / А. Л. Бем // Сборникъ въ честь на проф. П. Милетич за седемдесетгодишнината отъ рождението му (1863–1933). — София, 1933. — 240 с.
3. Горнфельд, А. Г. Об одной фамилии у Льва Толстого // А. Г. Горнфельд О русских писателях. Т. 1. — СПб, 1912. — с. 255–261.
4. Григорьев, В. П. Из прошлого лингвистической поэтики и интерлингвистики. / Отв. ред. Ю. Н. Караулов. М.: Наука, 1993. — 175 с.
5. Калинин, В. М. Поэтика онима / В. М. Калинин; Донецк. гос. ун-т. — Донецк: Юго-Восток, 1999. — 408 с.
6. Карпенко, Ю. А. Имя собственное в художественной литературе / Ю. А. Карпенко // Филологические науки. — 1986. — № 4. — с. 34–40.
7. Никонов, В. А. Имена персонажей. Поэтика и стилистика русской литературы / В. А. Никонов — М., 1971. — 840 с.
8. Пеньковский, А. Б. Ономастическое пространство русского былевого эпоса как модель его художественного мира / А. Б. Пеньковский // Пеньковский А. Б. Язык русского фольклора. Межвузовский сборник / Отв. ред. З. К. Тарланов. — Петрозаводск, 1988–458 с.
9. Подольская, Н. В. Словарь русской ономастической терминологии / Н. В. Подольская — М.: Наука, 1978. — 199 с.
10. Черных, П. Я. Заметка о фамилиях «Горя от ума» // Доклады и сообщения филологического факультета Московского университета. — Вып. 6. — М., 1948. — с. 46–49.
11. Чернышев, В. И. Имена действующих лиц в сказках Пушкина о царе Салтане, о Золотом Петушке, о Мертвой Царевне (Салтан, Гвидон, Дадон, Чернавка) // Пушкин и его современники: Материалы и исследования. — Вып. 6. — СПб., 1908. — с. 128–132.
12. Шагинян, Р. П., Магазаник Э. Б. Экспрессия собственных имен в русской художественной литературе // Труды Узбекского университета. Сер. Новая. Вып. 93. — Самарканд, 1958. — с. 103–106.
13. Штейн, А. Национальное своеобразие «Горя от ума» // А. С. Грибоедов, 1795–1829. — М., 1946. — с. 7–38.

Педагогический потенциал региональной поэзии в процессе преподавания русского языка как иностранного

Куренная Алена Егоровна, студент магистратуры
Тверской государственной университет

В процессе межкультурной коммуникации, при обучении иностранных студентов, в современной методике преподавания РКИ необходимо учитывать региональный компонент для формирования у обучающихся лингвострановедческой и лингвокультурологической компетенций. Это помогает студентам приобрести установку толерантного общения в регионе обучения и осмысление учащимися языковых фактов, свойственных для того или иного региона.

Лингвострановедческая компетенция предполагает осознание связи языка с историей и культурой как целой страны, так и отдельного региона. [1, 24] Поэтому знакомство с региональной поэзией представляется важным элементом в процессе обучения иноязычных учащихся для достаточного погружения в языковую среду.

В своем содержании региональный компонент включает:

— словосочетания, предложения и тексты, тематически ориентированные на природу, материальную и духовную культуру края;

— языковой материал, составляющий лингвистическую специфику области: слова и фразеологизмы, исто-

рическую ономастику, топо- и микротопонимику региона, живую речь и фольклор, специальную лексику профессий и т. п. [1,24]

В настоящий момент, учебники и учебные пособия в области русского языка как иностранного, недостаточно уделяют внимание региональному компоненту в преподавании. Как правило, языковой материал, отражающий специфику того или иного региона России, особенно малых городов, на занятиях по русскому языку как иностранному используется редко, что является препятствием для эффективного погружения в языковую среду.

Исследователи данной проблемы отмечают интерес у студентов при ознакомлении с региональным компонентом и видят педагогический потенциал во включении текстов региональных авторов в процесс обучения.

В настоящий момент появилась необходимость в разработке учебных материалов на основе литературного материала, в том числе и поэтического, авторов Тверской области. В частности, применяемая авторами в своих произведениях топонимическая лексика представляет интерес у обучающихся и как историко-географический материал, и как лингвистический источник.

Региональный топонимический материал содержит богатую информацию как об истории местности, в которой проживают и обучаются инофоны, так и его современных реалиях, в которых происходит процесс коммуникации обучающихся.

Знакомство иностранных учащихся с региональной художественной литературой помогает им всесторонне осознать социально-культурные особенности конкретного населенного пункта и быстрее влиться в социокультурное общение.

На продвинутом этапе обучения, при отработке навыков чтения, говорения и аудирования, можно включать поэтические произведения местных авторов. Учащимся могут быть предложены следующие формы работы: прочитать или прослушать стихотворение и выполнить учебные притекстовые и послетекстовые упражнения. Чтение поэтических текстов является неотъемлемой частью продуктивного обучения иностранному языку. Чтение способствует запоминанию лексики и всевозможных средств выражения. За счёт постоянного чтения, повторения материала в текстах, и постоянной коррекции неправильно прочитанных моментов происходит непроизвольное запоминание новой лексики и определенных грамматических правил. Читая стихотворный текст, ученик учится говорить, улучшается и корректируется сама техника и скорость чтения. Кроме того, при чтении стихотворений реализуется языковая наглядность.

Если отмечать ценность поэтического текста как средства обучения, то можно привести слова кандидата педагогических наук И. Л. Шолпо о необходимости использования поэзии при изучении иностранного языка, поскольку:

1. В стихах содержится не просто информация, но и культурологическая составляющая, изучая их мы передаем не просто сведения и описания, а ценности в иносказательном виде, что обогащает внутренний мир ученика и расширяет его кругозор, что способствует метапредметности в изучении иностранных языков;

2. Поэтические тексты позволяют отрабатывать ритм, интонационные особенности иноязычной речи, а также отрабатывать правильное произношение, что способствует формированию фонетических навыков;

3. При работе с поэтическими текстами ученики многократно отрабатывают повторяющиеся слова, слова с похожим написанием и произношением, чему способствует рифма, а также схожие, параллельные модели построения фраз на иностранном языке, что способствует формированию лексических навыков и ускоренному непроизвольному запоминанию [4].

В 2019 г. мною проводилось исследование поэтического творчества Екатерины Андреевны Бошко, самодельной 69-летней поэтессы, долгое время проработавшей в сфере животноводства. Творчество поэтессы может быть использовано на занятиях РКИ, поскольку не перегружено сложными рифмами и метафорами. Как замечает Екатерина в своей автобиографии: «Стихи напи-

саны от юности до старости, о нашей прекрасной природе, сельской жизни, сельском труде, лирические, философские и на все случаи жизни». Творческие изыскания поэтессы определяют роль провинциального человека в мире и ее необходимость и важность. Стихотворения автора содержат краеведческую информацию о Тверском регионе и могут представлять интерес у иностранцев, поскольку описывают быт простых жителей деревенской глубинки.

Так, в качестве учебного текста предлагается следующее стихотворение Е. Башко «Рассвет»: [На востоке светлеет, Вдаль плывут облака, Звезды тихо бледнеют, Спит в тумане река, Все окутано негой, Несказанный покой, Во дворе, под телегой, прошуршал дворовой.] Вниманию учащихся можно предложить следующие виды заданий:

1. Притекстовые задания:

— Как называется стихотворение? (Закат, рассвет, ночь, утро, зима, Река); Знакомы ли вам слова туман, нега, дворовой, прошуршал, окутано) Посмотрите значение незнакомых слов в словаре; Объясните по-русски, как вы понимаете «все окутано негой, несказанный покой»; Какие реки Тверской области вы знаете? Какие реки протекают в вашем регионе?

2. Послетекстовые задания:

— Придумайте Ваше название стихотворения. Сделайте перевод названия на свой язык. Объясните название стихотворения;

— Представьте себе, что вы наблюдаете происходящее. Расскажите, что вы видите, слышите. Кто главный герой стихотворения? Что он чувствует? Подготовьте небольшую статью о своей любимой реке или ином водоеме.

Выбирая поэтический текст следует учитывать возрастные и культурно-религиозные особенности обучающихся. Всегда нужно обращать внимание на содержание текстов для чтения, анализируя, как его воспримут конкретные иностранные обучающиеся. Если есть малейшие сомнения в адекватной оценке предлагаемого текста, лучше его не брать во избежание ненужных конфликтов и жалоб.

Поэтические тексты региональных авторов повышают интерес учащихся к изучаемым темам, развивают их творческую активность. При этом стихотворения могут включаться в изучение практически всех грамматических и лексических тем, а использование регионально ориентированного материала расширяет лингвокультурный кругозор обучающихся. Приобретенные на занятиях по русскому языку как иностранному знания и умения закрепляются и активизируются в реальных ситуациях, возникающих при соприкосновении студентов с окружающей их языковой средой, и, следовательно, осуществляется связь учебного процесса с жизнью, что повышает мотивацию студентов к изучению русского языка как иностранного. [2,246]

Таким образом, проанализировав работы исследователей по поэтическому тексту в сфере обучения иностранным языкам, мы пришли к выводу, что стихотворения региональных авторов действительно имеют

высокий педагогический потенциал. Однако стихотворения необходимо выбирать не только исходя из языковой составляющей, но и из культурной, учитывая также национальную принадлежность учеников.

Эффективность работы с региональным компонентом определяется оптимальным сочетанием методов и приемов обучения, а также учетом у обучающихся уровня владения русским языком как иностранным.

Литература:

1. Отменитова, О. М. Формирование лингвострановедческой компетенции иностранных учащихся подготовительного факультета в процессе их самостоятельной работы: автореф. дис. канд. пед. наук. – СПб., 1996. — 24 с.
2. Верещагин, Е. М., Костомаров В. Г. Язык и культура. Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного 4 изд. – М.: Русский язык, 1983. – 246 с.
3. Дьяченко, Н. П. Стихи, рифмовки и песни как средство повышения эффективности урока английского языка
4. Шолпо, И. Л. Как научить дошкольника говорить по — английски. СПб., «Специальная литература», 1999.
5. Башко, Е. А. Стихи доярки — Тверь, ТвГУ, 2019. — 53с.

The concepts of freedom, free will and fate in Kurt Vonnegut's novel «Slaughterhouse-Five, or The Children's Crusade»

Perevedentseva Violetta Olegovna, student
Moscow State University named after MV Lomonosov

Arthur Schopenhauer once said: «A man can do as he wills, but not will as he wills». His statement accurately reflects the controversy and ambiguity of free will, freedom and determinism. This issue has always caused heated debates in society, especially among scholars, philosophers and writers. This article aims to analyze the three above-mentioned concepts in a famous science fiction-infused anti-war novel by Kurt Vonnegut «Slaughterhouse-Five, or The Children's Crusade».

Keywords: freedom, free will, fate, Kurt Vonnegut, Slaughterhouse-Five.

Понятия свободы, свободы воли и судьбы в романе Курта Воннегута «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей»

Переведенцева Виолетта Олеговна, студент
Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

В данной статье представлен анализ понятий свободы, свободы воли и судьбы на материале романа Курта Воннегута «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей». Сначала автор приводит толкования данных концептов, затем рассматривает, как они раскрываются непосредственно в произведении и предлагает объяснение того, как они соотносятся друг с другом.

Ключевые слова: свобода, свобода воли, судьба, Курт Воннегут, Бойня номер пять.

The issue of freedom, fate, and free will seems to be predominant in the novel «Slaughterhouse-Five, or The Children's Crusade». Before taking a closer look at how exactly these concepts interact and are revealed, let's consider in more detail the lexical meanings of all three words mentioned above. According to the Cambridge Dictionary, freedom is «the condition or right of being able or allowed to do, say, think, etc. whatever you want to, without being controlled or limited» [2], fate is «a power that some people believe causes and controls all events, so that you cannot change or control the way things will happen» [2] and lastly, free will

is «the ability to decide what to do independently of any outside influence». [2]

Now let's briefly examine how these concepts work in the “Slaughterhouse-Five”. First, it should be noted that the two-fold aspect of freedom as it is presented in the book results in the need for analyzing this phenomenon from two perspectives: as the state of not being imprisoned and as the ability of a person to act freely, to do or to think without being controlled by others. Fate is apparently linked to the concept of time, which is explained by the author through the Tralfamadorians' perception. Living in four dimensions, these creatures

take a strong stance that time is something that doesn't change. Thus, there is no past, no present, and no future because they exist simultaneously, they are a single whole. Free will is, in a sense, an opposite side of fate, which is clearly demonstrated in the novel. The interrelations between the three concepts under consideration are extremely strong.

It seems logical to start by looking at the concept of free will and to demonstrate how it's presented in the novel and how it's connected with freedom and fate. The main idea of the story is that there is no free will at all because time is permanent and all people are just the bugs «trapped in the amber of this moment» [1, c. 35]. A person cannot decide himself or herself how to act as every step you make is preordained. Thus, nobody can modify anything in life and change not only the present moment but even the future, which seems bizarre. This concept is most clearly expressed when one of the Tralfamadorians brings it home to Billy that they cannot prevent their test pilot (technically from the future) from pushing the button which will destroy the whole Universe and says: "He has always pressed it, and he always will. We always let him and we always will let him. The moment is structured that way." [1, c. 53] This phrase proves that everything in the world (according to the aliens) is arranged in such a way that you cannot have any impact on different events that take place even in your own life. The reason is that everything that is destined to happen will occur in any case, no matter how hard you try to change it.

The author develops this idea throughout the whole novel and the life of the main character is good evidence for the absence of free will. Billy Pilgrim is "unstuck in time" [1, c.10] and has a unique ability to travel to the past and to the future. As a result, he is aware of every single event which takes place in a particular moment. But even then, he cannot alter reality. For example, when he enters Dresden with other American prisoners, he knows for sure that the city will be soon destroyed and practically all citizens will be slaughtered, but he is impotent to stop it. It seems to be extremely difficult to live with all this knowledge and go through the same feelings again and again, especially when they are negative.

Taking into consideration the fact that free will does not exist and actually "listless playthings of enormous forces" [1, c. 77] have the most significance, there cannot be real characters in the novel (it is emphasized by the author) because, as a rule, they are the people who fight the circumstances, who try to change the fate. We see that Billy is a kind of observer, he is involved in a situation, but he is passive and just goes with the flow, perhaps like other soldiers in the war. It seems that he is not able to make any decisions independently and that someone does it in his stead.

Let's proceed to the concept of fate and then determine the link between it and free will. It follows from what has been said above that the only thing which clearly exists and which guides the life of a person is fate. The first point to be mentioned is that the idea of fatalism is identified not only in the plot, but even in the way the author describes events in the course of the story, in other words in its structure. The plots of most of the books are designed in such a way that we may see how charac-

ters are developing and facing new circumstances. Technically it presumes that they still have some chance to change various aspects of their life. If we do not know what is going to happen with them in the future, it means, in a certain way, that they still can make a choice independently. Breaking all the rules, Kurt Vonnegut gives the bird's eye view of Billy's life at the very start. Thus, we are already aware that he will be imprisoned during the war and later treated for mental disease in a hospital, we know when he will marry, and finally when he will die. It seems weird, but the actions and even decisions of the protagonist are limited from the beginning. Consequently, he lacks the opportunity of developing. Furthermore, apart from the major events, the author familiarizes us with some minor ones, especially with certain coincidences, before they take place. For example, a reader is aware of Billy's acquaintance with a science-fiction writer Kilgore Trout and of the survival of Paul Lazzaro (who is bound to kill Pilgrim) before it occurs in reality. Once more it proves that all the deeds and accidents are "preplanned" by some higher powers.

After analyzing the text, it becomes clear that the concept of fatalism is foregrounded not only in the structure of the story but is also closely related to the life of the protagonist. Actually, though he travels in time, he returns to the past or goes in the future mostly unwillingly and cannot control these temporal shifts. Very often he finds himself in the same moment of his life, and the period which prevails in these trips is the most challenging one — WWII. Indeed, it is one more manifestation of the fact that there is no free will and that a person cannot affect the course of events and be the master of his or her own life.

Throughout the whole story, the idea that everything is preordained is emphasized by numerous repetitions. These phrases have the same meaning (though the words and their order may alter insignificantly) and occur quite regularly. Thus, several times we encounter the phrase "poor old Edgar Derby" and often it is accompanied by some information about his death like "was shot in Dresden" or "who would be shot to death in Dresden." Similarly, the famous words of Billy "You guys go on without me" appear in the novel about five times, even when the character is in hospital after the war. Another phrase to be pointed out is "So it goes", which clearly demonstrates that the whole story is imbued with quite a fatalistic atmosphere. In fact, it may be frequently found in each chapter and it always accompanies the information about the death of characters as if to convince a reader that these events are imminent. There are some other expressions (or to be more precise, several questions) that are mentioned together twice in different parts of the story. "Why me?" asks Billy Pilgrim; "Why you? Why us for that matter? Why anything?" say the Tralfamadorians. A bit later the situation repeats itself when an American prisoner asks a German guard: "Why me", and the latter responds: "Vy you? Vy anybody?". The only answer we receive is that "because this moment simply is." [1, c. 35] One more proof that the destiny shapes the life of people and does not leave them any choice may be found in the words: "It was Fate, of course, which had costumed him—Fate, and a feeble will to survive." [1, c.71]

Let's turn to the consideration of the concept of freedom and look at it from two different perspectives. The most part of the story Billy is displayed in war-time, which doesn't suppose much liberty. In the beginning, the main character and his fellows become hostages to circumstances while trying to find American troops. Technically, they are not free as they are still on the territory of the enemy and they are soldiers who are not allowed to act as they please. Then they are captured by the Germans and made prisoners of war, thus becoming deprived even of the tiny piece of freedom they had before. Actually, there is a second period of Billy's life when he is captured which should not be ignored — it is the time when he is brought by the Tralfamadorians to their planet. He is supplied with everything necessary, but his housing is located in a zoo and there are no walls at all, therefore he is practically always on display as a representative of Earthlings. Again he is not free because he cannot leave this place, he depends on aliens and has to live in conditions that undermine human dignity. Though Billy does not suffer while living in the zoo, his actions and movements are limited and he has to do what others want him to.

Last but not least, if we take a closer look at the story, it becomes clear that the protagonist has never been free. At first, we see that as a boy he was thrown by his father into a swimming pool and later was taken to the Grand Canyon, as a young man he had to serve in the army and take part in the Second World War and after his return, he had to marry a woman he did not love. Obviously, these things occurred against his will. Furthermore, the truth is that after the war during which he got the first experience of travelling in time, he became the hostage of his memories and was not able to recover from the

psychological trauma caused by the brutality of events and by the cruelty of people. Throughout the novel, he goes into the past or future spontaneously. Besides, it seems that he has no will at all like some other characters of the story, and he cannot fight the circumstances. The only time when some free will is manifested in the novel is the moment when "poor old Derby, the doomed high school teacher" [1, c. 77] becomes a real character and tries to confront the vices of war expressed in the person of Campbell who intends to recruit American soldiers to fight for the German side.

After the consideration of all three aspects of the topic, it is necessary to draw conclusions from what has been said above. The first thing that worth noting is that the concepts of freedom, free will and fatalism are closely linked. The reason that the existence of the first two of them is denied in the novel owes to the fact that every moment of life (according to the Tralfamadorians' point of view and apparently to the message conveyed by Kurt Vonnegut) is predestined by fate. This idea is reflected in the structure of the story: it is shaped in such a way that from the very start we know the main events which are bound to take place in Billy's life, thus there is no hope that something can be changed. Moreover, a reader virtually always knows that some characters are sure to die or to be killed before the moment comes and several phrases like "so it goes" reinforce the idea of fatalism. Yet, though the existence of free will is rejected and people have to accept the circumstances, there is one brilliant idea in the novel that I would like to quote in conclusion: "That's one thing Earthlings might learn to do, if they tried hard enough: Ignore the awful times and concentrate on the good ones." [1, c. 54]

References:

1. Kurt Vonnegut. *Slaughterhouse-Five, or The Children's Crusade*. Great Britain: Jonathan Cape Ltd, 1970
2. <https://dictionary.cambridge.org/>

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ О'ЗБЕКISTON

Ихтисослашган санъат мактабларида ўқувчиларга тасвирий санъатдан дарсдан ташқари машғулотларни ташкил этиш методикаси

Баймурзаева Ойқарам Шодиевна, катта ўқитувчи
А. Кадири номидаги Жиззах давлат педагогика институти (Ўзбекистон)

Мақолада ихтисослашган санъат мактабларида тасвирий санъатдан синфдан ташқари ишларни ўтказиш, унда ўқувчиларнинг тасвирий ва амалий санъат, меъморчилик, санъатшунослик каби санъат турлари бўйича бадиий дидлари ва амалий кўникмаларини шакллантири, машғулотларни учрашув, кўргазма, танлов, санъат кечалари каби қатор йўналишларда ўтказиш ва бадиий-ижодий қобилиятларини шакллантириш улардаги индивидуаллик ва истеъдодни рўёбга чиқаришга қаратилган.

Калит сўзлар: тасвирий ва амалий санъат, тўғарак машғулотлари, қаламтасвир, рангтасвир, ҳайкалтарошлик, санъатшунослик.

Способы организации внеклассных занятий по изобразительному искусству учащихся специализированных художественных школ

Баймурзаева Ойқарам Шодиевна, старший преподаватель
Джизакский государственный педагогический институт имени А. Кадыри (Узбекистан)

Статья посвящена внеклассным занятиям в области изобразительного и прикладного искусства в специализированных художественных школах, в которых учащиеся развивают свои художественные вкусы и практические навыки в области изобразительного и прикладного искусства, архитектуры, истории искусства, проводят занятия по ряду направлений, устраивают встречи, выставки, конкурсы, вечера искусств и художественное творчество.

Ключевые слова: изобразительное и прикладное искусство, внеклассные занятия, художественное творчество, рисунок, живопись, жанры изобразительного искусства.

Ихтисослашган санъат мактабларида тасвирий санъатдан синфдан ташқари ишларни ўтказиш муҳим ўринни эгаллайди. Бундай машғулотларда ўқувчилар тасвирий ва амалий санъат, меъморчилик, санъатшунослик каби санъат турлари бўйича назарий билим ва амалий кўникмаларга эга бўладилар. Бу тўғарак машғулотлари, учрашув, кўргазма, танлов, санъат кечалари каби қатор йўналишларда ўқувчиларни бадиий-ижодий қобилиятларини шакллантириш, эстетик эҳтиёжларини қондириш ва улардаги индивидуаллик ва истеъдодни рўёбга чиқаришга хизмат қилади. Шу билан бирга у ёшларнинг атроф табиатни ўрганиш ва шакл, ранг, тус, пластик хусусиятлар тўғрисидаги тасавурларини кенгайтиради, эстетик дидини ривожлантиради.

Тўғараклар санъатнинг у ёки бу тури ёки жанри асосида ҳам ташкил этилиши мумкин. Бу тўғаракларнинг

турлари уларга ажратилган соатлар ҳажми ва таълим мазмуни болаларнинг истаклари, ота оналарнинг майллари ва мактаб, маҳалла имкониятлари, болаларнинг ёш хусусиятлари ва ўқувчиларнинг ўзлаштириш малакаларидан келиб чиқиб белгиланади.

Мактабдан ташқари тасвирий санъат тўғаракларининг мақсад ва вазифалари асосан болаларнинг бадиий-ижодий қобилиятларини ривожлантириш ҳисобга олган ҳолда қатъий режа асосида мунтазам олиб борилишини талаб эгилади.

Тўғараклар ҳар бир мактабда санъатнинг турлари, гуруҳлар бўйича битта ёки бир нечта бўлиши мумкин. Умумий ўрта таълим мактабларида тўғарак раҳбарининг асосий эътибори қуйидагиларга қаратилади:

— тасвирий ёки амалий санъат тўғаракларига қизиқиши ва қобилияти бор ўқувчилар қабул қилинади

ҳамда ҳар бир гуруҳда уларнинг сони 8–10 тадан ошмаслиги лозим. Акс ҳолда улар билан олиб бориладиган ишларнинг сифати пасайиб кетади, ҳар бир ўқувчи билан индивидуал шуғулланишга имконият бўлмайди.

— тўғарақда болаларнинг қизиқиши, идроки, тасвирий малакалари, ижодий қобилиятлари ўрганилиб ва маълум вақт мобайнида синовдан ўтказилиб, қабул қилинади.

Тўғарақларда тасвирий ва амалий санъат таълими мазмуни алоҳида эътиборга лойиқ. Таълим мазмунининг тўғри белгиланиши тўғарақ ишини муваффақиятини таъминлайди. Шунинг учун раҳбар мавжуд дастурларни ўрганиб чиқиши ва шу асосда ўзининг ҳудудий шароитлари, болаларнинг тайёргарлиги ва имкониятлари, моддий-техник базасининг қай даражада эканлигига қараб таълим мазмунига оид ўз режасини ишлаб чиқади.

Тўғарақлар тасвирий ва амалий санъатнинг қайси тури ёки жанрига қараб юзасидан бўлишligидан қатъий назар, у назарий ва амалий қисмлардан ташкил топиши лозим. Тасвирий санъатдан амалий ишлар бевосита, натурага қараб расм ишлаш, композиция, буюк рассомларнинг санъат асарларидан нусхалар кўчириш каби йўналишларда амалга оширилади. Нусха кўчириш машқлари жаҳоннинг буюк рассомлари билан бир қаторда ўзбек миллий рассомлари М. Набиев, А. Абдуллаев, Ў Тансиқбоев, З. Иноғомов каби моҳир санъаткорларининг асарларидан нусха олиш машғулотида олиб борилади.

Амалий санъатга доир (наққошлик, ганчкорлик, ёғоч ўймакорлиги, бадий кулолчилик, мисгарлик, каштачилик в. б.) тўғарақларда болалар нақш намуналаридан композициялар тузиш, мустақил ижодий композициялар ишлашдан ташқари тасвирий санъат тўғарақларида натурага қараб расм ишлаш билан ҳам шуғулланадилар. Бундай дарсларда ўқитувчи тасвирлашнинг назарий асослари ҳисобланган композиция, шаклларнинг конструктив қурилиши ва нисбатлари, ёруғ-соя, перспектива, ранг ва тус муносабатлари каби қонун-қоидаларга ҳам алоҳида эътибор қаратади. Бу қонун ва қоидаларга доир махсус кичик суҳбат-маъруза машғулоти ташкил этилиши ва ўқувчилар билан савол-жавоблар ҳам ўтказиб борилиши ёшларда санъатга бўлган қизиқишларини ривожлантиради.

Рангтасвир, ҳайкалтарошлик ва графика тўғарақ машғулотида композициялар ишлашга катта вақт ажратилади. Чунки, ўқувчилар тасвирий санъатнинг барча жанрлари: маиший, натюрморт, тарихий, манзара, батал, анимал, портрет ва бошқалар бўйича мустақил композиция ишлаш, тайёр санъат асарлари намуналаридан кўчириш билан шуғулланадилар. Улар адабий асарларга иллюстрациялар ишлаш, бадий безатиш ишларига доир топшириқларни ҳам бажарадилар.

Натурага қараб расм ишлаш машғулотида тўғарақ аъзоларининг ёшлари ёки гуруҳларга қараб табиат инъом этган маҳсулотлар — гуллар, мева ва сабзавотлар, уй-рўзгор, меҳнат буюмлари, техника, спорт, амалий санъатга доир предметлар: сопол ва мис кўзалар, ганч ва ёғоч ўймакорлиги буюмлари, меъморчилик обидаларининг

бўлаклари, тинч ва ҳаракатдаги инсон қомати ва портретлари, қуш, ҳайвонлар расмлари чизадилар.

Бундай машғулотларда, гипсли геометрик шакллар, миллий услубда ишланган розеткалар, одам ва ҳайвонларнинг гипсли шакллари, мева ва сабзавотларнинг тулумлари, қуш ва кичик ўлчовдаги ҳайвонларнинг тулумларини ўқув машғулотида чиздириш қўйилган мақсадга эришиш имконини беради. Юқорида қайд қилинган буюм ва нарсалар топшириқнинг содда ва мураккаблигига қараб алоҳида ёки тўп ҳолда, инсонларнинг динамик ёки статик ҳолатларда чизишлари мумкин. Бундай машғулотлар мавзуга оид рассомлар асарларининг репродукцияларини намойиш этиш ва таҳлил қилиш билан уйғунлиқда қўшиб олиб борилади. Ҳар бир вазифалар амалий машғулотларда содда ва мураккаблигига қараб давомли ёки қисқа муддатларда, мустақил тарзда амалга оширилади.

Композиция машғулотларини болалар учун қизиқarli бўлишligи учун манзара ва маиший жанрларидан ташқари, тарихий, батал жанрларда моҳир рассомларимизнинг «Муқанна кўзголови», «Мангубердиннинг мўғилларга қарши кураши», «Спитамен кўзголови», «Жиззах кўзголови» каби мавзуларда композиция ишлаш учун тавсия этилади. Бериладиган топшириқлар мавзу ва мазмун жиҳатда болаларнинг ёши, қизиқиши, тасвирлаш малакаларига қаратилган ҳолда амалга оширилади. Шу билан бирга анимал жанрдаги она ва бола ҳайвонлар ҳақидаги мавзулар ҳам болаларда катта қизиқиш ҳосил қилади.

Тасвирий ва амалий санъатдан назарий билимлар тўғарақларнинг турига қараб оддий ёки мураккаб мазмун ва ҳажмда берилади. Хусусан:

— Санъатшунослик тўғарақлари: тасвирий санъатнинг алоҳида тур ва жанрлари. Ўзбекистон тасвирий санъати. Жаҳон санъати. Замонавий ва қадимги давр тасвирий санъати.

— Санъатшунослик тўғарақларда санъат асарларининг таҳлили назарий билимлар асосида ўқувчиларга кенг ва чуқур ҳажмда берилади.

— Тасвирий санъатнинг рангтасвир, ҳайкалтарошлик, графика тўғарақларида машғулотлар юксак жиҳатдан безатилган худди катта рассомларнинг устахоналаридек устахоналарда ўтказилиши керак.

Амалий-безак санъати тўғарақлари. Бу тўғарақларда назарий билимлар қисқартирилган ҳажмда берилади. Бироқ, халқ амалий санъати тарихи, уни назарий асослари, халқ усталари, халқ санъати ривож топган марказлар, санъат ва вилоят ўлкашунослик музейлари, улардаги экспонатлар ҳақида кенг маълумотлар берилиши мақсадга мувофиқ.

Амалий санъатнинг у ёки бу тури бўйича машғулотларда болалар композиция ишлар эканлар аввало уни бевосита амалиёт билан боғлаб амалга оширадилар. Бажариладиган нақш ёки безаклар у ёки бу буюмнинг бадий беаги учун мўлжалланган бўлишligи лозим. Бунда болалар буюмнинг вазифаси, материали, шакли, ўлчовлари

кабиларни ҳисобга оладилар. Улар буюмнинг вазифаси, шакли, материаллини ҳисобга олиб, йўлсимон, квадрат, учбурчак, тўртбурчак, доира, кўпбурчак, намоён шаклларида бадиий безак ишларини бажарадилар. Бу ишлар амалий санъатнинг турига қараб ҳам эскиз, ҳам бевосита буюм юзасига ишланиши мумкин.

Рангтасвир тўғарақлари санъатшунослик асослари бўйича тўғарақ раҳбари санъатнинг кишилар ҳаётидаги тутган ўрни, тасвирий санъатнинг тур ва жанрлари,

амалий-безак санъати, меъморчиликка доир маълумотларни ҳам беради. Санъатшунослик юзасидан олиб бориладиган ишларни имкони борича амалий машғулотлар билан боғлаб олиб борилиши самарилidir. Шунингдек, болаларни санъат асарларининг иллюстратив репродукциялари, электрон шакллари, рассом, ҳайкалтарошлар ҳақида материалларнинг ўқув фильмлари ва уста рассомларнинг турли мавзуларда ишланган маҳорат дарсларини ташкил қилиш юқори самаралар беради.

Адабиёт:

1. Baymetov Botir Boltaboevich Formation of the skills of portraying the future teacher of fine arts in pencil drawing ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal Year: 2020, Volume: 10, Issue:5 Firstpage: (1122) Lastpage: (1127).
2. Botir Boltaboevich Baymetov, Muratov Khusan Kholmuratovich, Self Sketches as a Tool in the Professional Training of a Future Artist-Teacher. Vol. 63. No. 2, (2020) @ www. solidstatetechnology. us
3. Б. Байметов. История развития изобразительного искусства Узбекистана. Наука, образование и культура, Москва, 2016. стр. 19–23.
4. Baimetov Botir Boltabayevich, Sharipjonov Muhiddin. Development of students» descriptive competencies in pencil drawing practice. Issue 08, 2020 issn 2689–100x the usa journals, usa www. usajournalshub. com/inde x. php/tajssei... mso, ISSN 2689–100X The USA Journals, 261–267
5. Н. Н. Ростовцев. Академический рисунок. Москва, Просвещение, 1984.

Ўзбекистонда таржима назариясининг шаклланиши

Daminov Bahromjon Zakirdjanovich, o'qituvchi
Ўзбекистон халқаро ислом академияси (Toshkent, O'zbekiston)

Бугунги кунда Ўзбекистоннинг жаҳондаги бошқа халқлар, мамлакатлар ўртасида қанчалик обрў-эътибори ва нуфузга эга бўлаётганлигини мамлакатимизга чет эл инвесторларининг кириб келиши, XIX аср тараққиёти, тараққиётнинг ўзбек модели, ҳамда ўзбек адабиёти, санъати, маданиятига қизиқиши, мисолида кўриш мумкин. Ўзбек халқи жаҳон адабиётининг нодир асарлари билан танишиш баробарида, ўзи жаҳон адабиёти хазинасининг бойишига ҳиссасини қўшимоқда. Қўйидаги мақолада ўзбек таржима мактаби тарихи босқичлари ҳақида маълумотлар келтирилган.

Калит сўзлар: Ўрта Осиё, шарқ таржима мактаблари, жаҳон адабиёти, нодир асарлар, умумжаҳон маданият, қардош тиллар, миллатлар, тарих, санъат, таржимон

Формирование теории перевода в Узбекистане

Даминов Бахромжон Закирджанович, преподаватель
Международная исламская академия Узбекистана (г. Ташкент, Узбекистан)

Сегодня мы можем видеть престиж Узбекистана среди других народов и стран мира на примере вхождения иностранных инвесторов в нашу страну, развития XIX века, узбекской модели развития, а также интереса к узбекской литературе, искусству, культуре. Наряду со знакомством с редкими произведениями мировой литературы узбекский народ сам вносит свой вклад в богатство сокровищ мировой литературы. В данной статье приводятся сведения об этапах истории узбекской школы перевода.

Ключевые слова: Центральная Азия, восточные переводческие школы, мировая литература, редкие произведения, мировая культура, родственные языки, народы, история, искусство, переводчик

Таржима тарихи, таржима назарияси ва таржима танқидчилиги республикамизда анча йиллардан бери та-

раққиёт этиб келмоқда. Айнан таржима бир мамлакат ёки қитъа одамларини бошқа мамлакат одамларининг ҳаёти,

турмуш тарзи маданияти, урф-одати, тарихи, адабиёти ва илм-фани билан таништиради. Таржима орқали биз ўзга маданиятларни, ўзгалар эса буюк ўзбек маданиятини ўрганиб келишмоқда.

Ўзбекистонда таржима тарихини ёритишда Ғ. Саломов, Н. Комилов, Ж. Шарипов ва бошқаларнинг ўрни салмоқлидир. Таржимашунослик қизиқ фанлардан бири бўлганлиги боис жуда тез ривожланиб кетди. Таржимашунослик соҳасида донғи кетган олимлардан бири Ғ. Саломовдир. У таржимашунослик жумладан, таржима тарихи бўйича ҳам жиддий илмий изланишлар олиб боради. Яна бир шундай ижодкорлардан бири бу Анвар Хожирахмедовдир. У «Рус классик адабиётидан қилинган илк таржималар ва уларни ўзбек адабиёти тараққиётидаги аҳамияти» номли кандидатлик диссертациясини ёқлаган. У ярим асрдан кўпроқ вақт ичида рус тилидан ўзбек тилига қилинган таржималарни ўрганиб улар ҳақида қимматли маълумот беради.

Юсуф Пўлатов 1963 йилда «Ўзбекистонда чет эл адабиёти ва Мопассон новелларининг таржима»си номли кандидатлик диссертациясини ёқлади. Ушбу диссертация бошқалардан фарқ қилиб, унда нафақат рус тили, балки инглиз, француз ва бошқа кўплаб тиллардан тўғридан тўғри ўзбек тилига таржима қилиш кераклиги ҳам таъкидлаб ўтилади.

Ўзбек адабиёти борган сари чет эл адабиёти намуналарининг таржималари билан бойиб бормоқда. Эркин Воҳидов таржима қилган Гётенинг «Фауст», Абдулла Орипов таржима қилган Дантенинг «Илоҳий комедия», Рауф Парпи таржима қилган Нозим Ҳикматнинг «Инсон манзаралари» эпопеясининг биринчи китобидир. Улардан ташқари Фирдавсийнинг «Шоҳнома»си, Байроннинг «Дон-Жуан»и таржималари бунинг гувоҳидир.

Ўзбекистонда таржима минг йиллик тарихга эга. Бунда М. Огаҳийнинг ҳам таржимонлик фаолияти катта аҳамиятга эга. XIX асрда яшаб ижод этган Огаҳий Низомий, С. Шерозий, Ҳ. Дехлавий, А. Жомий каби классик ижодкорларнинг «Ҳафт пайкари», «Гулистон», «Шоҳ ва гадо», «Юсуф ва Зулайҳо», «Баҳористон» сингари шоҳона асарларини ўзбек тилига маҳорат билан таржима қилган. Н. Комилов, Огаҳийнинг таржимонлик фаолиятига бағишланган кандидатлик диссертациясида унинг таржимачилик фаолияти ва иқтидорини таржимага бўлган қарашлари ва санъатни очиб беради. Огаҳий 20та йирик асарни таржима қилган бўлиб, улардан 18таси бизгача етиб келган.

Шеър, поэзия, поема, романлари билан халқимизни меҳр-муҳаббатини қозонган машҳур ажойиб адибу, забардаст шоир Ойбек поэма ва шеърини романларни таржима қилган шоир-таржимондир. Унинг таржимонлик фаолияти 20 йилларнинг ўрталарида бошланган, кичик-кичик шеърини асарларни, кейинчалик тарихий китобларни, Ғарбий Европа маданиятидан китобларни таржима қилиб, катта тажриба орттиради. Шоирнинг таржима санъатида эришган энг юксак ютуғи А.С. Пушкиннинг «Евгений Онегин» шеърини романнинг таржимаси бўлиб, у бир неча марта қайта нашр этилади.

Ҳозиргача таржимашунослик йўлида тинмай меҳнат қилиб келган марҳум олимимиз, юқорида таъкидланиб, номи зикр этилган таржимашунос Ғ. Саломов ўзбек таржима назарияси ва таржима мактаби асосчисидир. У таржима назарияси ва тарихи борасида улкан ишларни амалга оширди. Фан янги асрда гуллаб яшнаётганини кўрган Ғ. Саломов таржиманинг ўзига хос ўрни борлигини таъкидлайди.

Ҳамма даврда таржима ўзига хос равишда ривожланган, лекин бу XX аср охири ва XXI асрнинг бошидаги таржима бўлган ёндашув унданда баландроқ бўлганидан далолат беради. Ғ. Саломов асосан маданий ва илмий алоқалар ва таржима, бадиий таржима услубидек таржима тарихини ҳам кенг ёритади ва ўзи тадқиқотлар олиб боради. Бундан ташқари у шеърини таржимада ҳам мазмун, шакл ва иложи бўлса оригиналликни сақлаб қолиш кераклигини айтиб ўтади. У таржимашунослик фанларини таснифини берадиган, таржимашунослик фанини қуйидаги қисмларга бўлган ҳолда тараққий эттириш мумкин дейди:

1. Таржима тарихи;
2. Таржима назарияси;
3. Таржима танқиди;
4. Синхрон таржима;
5. Автоматик таржима асослари.

Ғ. Саломов таржима тарихини танқид қилишда бир неча йўналишларни кўрсатиб ўтади. Унинг таснифига кўра у қуйидагича тус олади:

1. Соҳалар ва жанрлар бўйича. Бунга аниқ гуманитар фанлар таржимаси, таржима ва луғатшунослик (икки тиллик ва кўп тиллик луғатлар тузиш) киради.
2. Тил принциплари бўйича. Бунга масалан, арабча-ўзбекча, форсча-ўзбекча кабилар бўлиши мумкин ҳамда билингвизм таржима киради.
3. Тарихий анъаналар ва маҳаллий шароитга оид типик белгилар бўйича. Бунга мисол тариқасида таржима мактабларини олиш, Толедо таржима мактаби, Бағдод таржима мактаби ҳ. к.
4. Даврлар бўйича. Бунга масалан, антик давр, ўрта асрлар, эрамининг I асридан то X асригача, янги давр ва ҳ. к. ларни белгилаб олиб тадқиқ қилиш мумкин.

Н. Комилов ҳам таржима тарихи борасида катта ишлар қилган олим. У Огаҳийнинг таржимонлик фаолиятини ўрганиб чиқиб, таҳлил қилади ва ёритади. Н. Комилов Огаҳий ҳаётини ва ижодини синчиклаб ўрганиб чиқаркан, уни ҳам адабиётчи, ҳам тарихчи, ҳам таржимон эканлигини ва уччала соҳада ҳам бирдек қалам тебратган хассос шоир, теран фикрли олим, моҳир таржимон деб ёзади. Таржимачилик борасида Огаҳий «Равзатус-Сафо», «Нодирнома», «Зафарнома». «Зуддат ут-ҳикоят», «Насихатномаи Кайковус» ва бошқа асарларни юксак маҳорат билан ўзбек тилига таржима қилади. Бундан ташқари Н. Комилов Хоразм таржима мактаби, унинг намоёндалари ва уларнинг ишлари ҳақида ҳам иш олиб боради. Хоразм таржима мактаби таржимонлари ҳаёти, турмуш тарзи, таржима принципларини изоҳлаб ёритиб беради.

Ғофур Ғулом таржимон сифатида ҳам маданиятимиз ривожига катта ҳисса қўшди. У 20 йиллардаёқ бадий таржима китобхонини буюк шоир В.В. Маяковский ижоди билан таништирди. Ғофур Ғулом А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н. Некрасов каби рус шоирларининг, Шайх Саъдий, В. Шекспир, Ш. Руставели, Т. Шевченко, А. Лохутий каби классикларнинг, А. Твардовский, М. Турсунзода каби замонамиз вакилларининг асарларини ўзбек китобхонига тухфа этди. Айниқса, ўзбек тилида буюк Шекспирнинг «Отелло»си ва «Қирол Лир»и Ғофур Ғулом таржимасида жуда катта шуҳрат топди. Бу ўринда Ғофур Ғуломнинг таржимонлик маҳоратини батафсил таҳлил қилиш қийин. Бадий таржима Ғофур Ғулом учун халқларимиз ўртасидаги дўстликни мустаҳкамлаш воситаларидан бири эди. Шунинг учун ҳам атоқли шоир ўзбек халқини қардош халқлар маданиятидан ва жаҳон адабиёти дурдоналаридан баҳраманд қилиш ишида ҳам катта жонбозлик кўрсатди.

Ҳозирги кундаги ўзбек тилига қилинган таржималар нафақат жуғрофиянинг кенглиги, балки фани, услуби, мавзу ва ғоялари жиҳатидан ранг-баранглиги билан ҳам ажралиб туради. Масалан, Кабо Абининг «Ящик одам» (С. Раҳмонов таржимаси), Габриел Гарсия Маркеснинг «Ёлғизликнинг юз йили» (Н. Қобул, А. Жўраев таржимаси), М. Булгаковнинг «Уста ва Маргарита» (Қ. Мирмуҳамедов таржимаси), Ч. Айтматовнинг «Қиёмат» (И. Ғофуров таржимаси), «Асрга татигулик кун» (А. Рашидов таржимаси) романлари, каби асарлар шулар жумласига киради.

Ушбу таржималар нафақат абадий ҳаётимизда, балки умуман маданий ҳаётимизда юз берган хайрли воқеалар

эканини эътироф этишимиз лозим. Бу йирик таржималарнинг ҳар бири жиддий татқиқотларга мавзу бўлишга арзийди.

Ҳар бир таржима асрини ўша таржима яратилган давр билан боғлиқ ҳолда тарихийлик принципи асосида ўрганиш лозим. Бундай қоидага амал қилмаслик таржима асарининг сифатини, таржимоннинг хизматини ва ҳар бир давр таржимачилигининг асосий тенденцияларини баҳолашда жиддий хатога ёки бир йўқламлиқка олиб келиши турган гап.

Таржима тарихини чуқур ўрганиш фақат умумий маданий юксалиш ёки муайян миллий адабиёт тарихини ўрганишдагина эмас, балки ўша адабиётнинг ҳозирги тараққиёт жараёни, хусусияти, адабий воқеалари кўламини татқиқ этиш, ривожлантириш истиқболини белгилашда ҳам муҳим аҳамиятга эга.

Ўзбекистонда таржимачилик ишлари кўзга кўринган олимлардан Ж. Шарипов ҳам малакали иш олиб бориб «Ўзбекистонда таржима тарихидан» ва «Бадий таржима ва моҳир таржимонлар» номли китобини чоп эттирди. Олим Ўзбекистонда таржима тарихини ўрганишда қизгин фаолият кўрсатди ва ўзбек таржимачилиги тарихини кенг миқёсда ўрганди, олимнинг «Ўзбекистонда таржима тарихидан» монографиясида номлари унутилиб кетган юзлаб таржимонлар, жуда кўп таржима асарларининг номларини келтирди.

Бугунги кунда Ўзбекистонда таржима тарихини ўрганишга қизиқиш бор. Хулоса шуки, таржима турли халқлар адабиёти, санъати, маданиятини яқинлаштиради. Бу эса мустқил Ўзбекистонимизда ўтказилаётган ислохотлар талабига тўла мувофиқдир.

Адабиётлар:

1. Абдураҳмонова Н. (2000) Бадий таржима программаси «Филология масалалари», 2000
2. Валиқулов Ю. (2004) Таржима ижод кўприги. Маърифат газетаси, 2004
3. Хужаев. Г. (1995) Бадий таржима ва миллий колорит. Мақоллар тўплами, таржима назарияси масалалари, Тошкент 1995 йил.

Кунжут экиш меъерининг ҳосилдорликка таъсири

Ерматова Дилором Ёрматовна, қишлоқ хўжалиги фанлари доктори, профессор
Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети (Тошкент, Ўзбекистон)

Маткаримова Маърифат Рўзимбоевна, абитуриент, ёрдамчи
Урганч давлат университети (Ўзбекистон)

Ушбу мақолада қадимги кунжут ўсимлиги ҳақида маълумотлар келтирилган. Муаллифлар кунжутнинг Ташкентский — 122 нави ва бир қатор нав намуналарни экиб ўрғнашиган ва энг юқори ҳосил берадиган мақбул экиш меъери 5 кг деб ҳисоблайдилар.

Калит сўзлар: кунжут, мой, оқсил, лалми, картошка, кимёвий таркиби, экиш меъери, шўрланган тупроқ, ҳосил, кў-сакча.

Влияние нормы высева кунжута на урожай

Ёрматова Дилором Ёрматовна, доктор сельскохозяйственных наук, профессор
Узбекский государственный университет мировых языков (г. Ташкент, Узбекистан)

Маткаримова Маърифат Рузимбоевна, соискатель, ассистент
Ургенчский государственный университет (Узбекистан)

Приведены результаты исследования по разработке агротехники возделывания растений кунжута при повторных посевах после уборки картофеля на орошаемых землях в Узбекистане. Опытами установлено, что при разных нормах высева сорт кунжута «Ташкентский-122» дает высокий урожай семян по норма высева 5 кг/на гектар.

Ключевые слова: кунжут, масла, белок, богарная, картофель, химический состав, норма высева, засоленная почва, урожай, коробочка.

Кунжут (*Sezatum indicum*) ўсимлиги Марказий Осиё Республикаларида жуда қадимдан экиб келинади. Ўсимлик ҳақида дастлабки маълумотлар эрамизгача Александр Македонский юришлари даврдан бошланади. Кунжут ўша даврлардан бошлаб бизда экилиб ва унинг уруғларидан мой олинади. Кунжут мойи энг сифатли ўсимлик мойи ҳисобланиб, унинг таркибида мутлақо инсон организми учун зарарли моддалар йўқ. Кимёвий таркибига кўра зайтун мойидан кейинги ўринни эгаллайди, ўта хуш таъм ширин овқатлар тайёрланади. Бундан ташқари кунжут уруғлари таркибида оқсил кўп сақлаши билан кўпгина уруғлардан устун туради, чунки уруғлари таркибида оқсил миқдори 25–28% [2].

Бу ўсимликнинг бизнинг тупроқ иқлим шароитида мос жойлашиб қолишга сабаб шуки, унинг тупроқ ва иқлим шароитларига чидамлилигидир. Кунжут лалми шароитида ҳам ўсиб ривожланиб яхши ҳосил беради. Лалми шароитда кўпгина ўсимликларга қараганда, ҳамда кузги бугдойга қараганда ҳам кунжут экиш иқтисодий жиҳатдан самарали ҳисобланади.

Лалми шароитда кунжут деярли ер танламайди, фақатгина суғориладиган шароитда экилганда грунт сувлари юза бўлса ўсимликнинг ривожланиши суст бўлиб ва ҳосилдорликнинг кам бўлишига олиб келади [4].

Бу ўсимлик республикада жуда қадимдан экилиб келинган бўлишига қарамадан унинг агротехникаси,

яратилаётган навлари борасида жуда кам илмий ишлар қилинган.

Кунжут агротехникаси бўйича республикада биронта тўлиқ тугалланган илмий хулоса йўқ, шунингдек биронта махсус лаборатория ёки илмий бўлимда агротехник ёки селекион ишлар олиб борилмайди. Аммо бу ўсимлик минглаб йиллар давомида шу ўсимлик мойига талаб бўлгани учун деҳқонларнинг шахсий томорқаларида етиштириб келинади. Мустақилликдан сўнг ўсимлик мойига бўлган талабнинг ошиб кетиши бизни кунжут ўсимлиги бўйича илмий иш олиб боришига ундади.

Биз ўз тажрибамизда кунжутнинг «Ташкентский-122» нави экиш меъерларининг ўсиш, ривожланиш ва ҳосилдорликка таъсири ҳамда республика вилоятларидан йиғиб олинган нав намуналарининг ботаник белгилари, ўсиши, ривожланиши ва ҳосилдорлиги устида иш олиб борилди.

Биз ўз тажрибаларимизда 10 дан зиёд кунжутнинг нав намуналарини ўрганиб кўрдик. Улар учун стандарт сифатида иқлимлаштирилган нав «Ташкентский-122» олинди. Нав намуналари асосан Самарқанд, Қашқадарё, Бухоро вилоятлари ва Краснодар шаҳридаги Мойли экинлар Илмий Тадқиқот институтидан ҳам 3 та нав намунаси келтирилган эди.

Тажрибалар давомида нав намуналарининг ўсиши, ривожланиши, ҳосилдорлиги, кимёвий таркиби Уруғлари-

даги оқсил ва мой миқдори ўрганиб чиқилди. Тажрибалар Самарқанд вилояти Тойлоқ туманидаги бўз ва Хоразм вилоятининг Богот туманидаги ўртача шўрланган тупроқларда олиб борилди.

Тажрибада кунжут ўсимлиги уруғларининг экиш меъёри 3 хил бўлиб, 3, 5 ва 7 кг меъёрида олинди. Экишдан олдин май ойининг охирларида картошкдан бўшаган дала суғориб, чизелланди, ҳайдаш билан бирга гектарга 180 кг фосфорли ўғит ва 5–6 т миқдорда чириган гўнг солинди. Экиш олдиндан борона қилиниб, мола босилди ва кенг қаторлаб СПЧ-6 маркали сеяка билан кунжут уруғлари экилди. Экиш билан биргаликда 20 кг миқдорда азотли ўғит солинди.

Экилган уруғлар 4–5 кунда униб чиқди. Албатта кунжут экиладиган майдонлар лалмида ёки суғориладиган шароитда бўлишидан қатъий назар албатта яхшилаб текисланиши зарур, уруғлари майда бўлганлиги учун катта кесакларнинг бўлиши, туп сонининг кам бўлишига ҳамда нотекис бўлиши сув кўллаб, уруғ ёки майсаларнинг суст нимжон ўсишига олиб келади. Ўсув даврининг бошида барча пайкаллардаги кунжут ўсимлиги жуда суст ривожланди. Дастлабки 30–35 кунда давомида тез униб чиқишига қарамасдан бўйининг баландлиги 15–20 смдан ошмади.

Кунжут униб чиққанига 15–16 кун ўтгандан сўнг биринчи культивация қилинди. Иккинчи культивация билан гектар ҳисобига 30 кг азотли ва 30 кг фосфорли ўғит берилди ва униб чиққанига 33–35 кун ўтгач биринчи сув берилди. Суғориш секин-асталик билан ўсимликни қондириб сув оқизилди. Биринчи сувдан кейин барча май-

донларда кунжут ўсимлиги, бўйининг баландлиги 10 кун ичида 25–30 см га ўсди ёки бир суткада 2,5–3,0 см га бўй чўзди. Ривожланиш даврида 3 марта суғорилди, чунки бу ўсимлик ўз биологиясига кўра намга талабчан эмас [1], 3 марта культивация қилинди.

Олиб борилган тажриба натижаларига кўра кунжут ўсимлиги экин маъёрига қараб бўйининг баландлиги барглари, ён шохлари ва кўчакчалари саналди. Экиш меъёри 3 кг бўлган пайкалларда кунжутнинг ён шохлар бир туп ўсимликда 3–6 тага бўлди, бўйининг баландлиги 126–128 см, кўсакчалар сони 225 тагача етди. Экиш меъёри 5 кг бўлган пайкалларда бўйининг баландлиги 127–135 см бўлиб, ён шохлар сони 3–4, кўсакчалари 200–205 донга бўлди. Бир гектар 7 кг уруғ экилганда бўйининг баландлиги 130–150 см, ён шохлари 2–3 та бўлиб поялари ингичка, кўсаклари юқорида жойлашди, кўсакчалар сони 145–150 тани ташкил қилди.

Ҳосилдорлик структурасини аниқлашда шу нарса маълум бўлдики экиш меъёри кам бўлган пайкалларда бир туп ўсимликда ҳосил бўлган кўсакчалар сони энг кўп бўлди, ёки жаъми кўсакчалар 220–225 донга бўлиб ўртача бир туп ўсимликдаги кунжут уруғи миқдори ҳам юқори бўлди. Экиш меъёри ошиб бориши билан бир туп ўсимликдаги кўсакчалар сони ва уруғлар миқдори камайиб борди. Тажриба майдонидан энг юқори ҳосил, экиш меъёри 8 кг бўлган вариантда олинди ёки ўртача ҳосилдорлик 27,54 га ни ташкил қилди.

Биз тажриба пайкалларидан олинган кунжут уруғларининг кимёвий таркибидаги мой ва оқсил миқдорини аниқладик ва қуйидаги натижа олинди. Жадвал № 1

Кунжутнинг ҳосилдорлиги ва уруғлари кимёвий таркибининг экиш меъёрига қараб ўзгариши

Экиш меъёри	Ҳосилдорлик ц/га		Мой %		Оқсил %	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
3 кг	21,5	22,3	59,2	58,3	25,2	25,6
5 кг	27,8	28,5	60,8	61,7	26,3	36,4
7 кг	24,8	25,1	56,3	57,2	27,7	27,4

Маълум бўлишича уруғдаги мой ва оқсил миқдори бир-бирига тескари равишда тўпланган қайси вариантда уруғларда мой миқдори кўп бўлса оқсил миқдори камайган. Оқсил кўпайган вариантларда эса мой миқдори камайган.

Суғориладиган майдонларда кунжут ҳосилдорлиги экиш меъёри 5 кг бўлган вариантда 27,8 центнерга етди, бу бир гектардан ўртача 1340 кг ўсимлик мой олиш демакдир ва иқтисодий жиҳатдан самарали ҳисобланади.

Республикада бу ўсимлик унутилиб кетган экин ҳисобланарди, фақатгина бу ўсимликни лалми ҳудудлардаги фермерлар ва деҳқон хўжалиги эгалари экиб келишган.

Кунжут мойли экинлар ичида уруғлари таркибидан энг кўп миқдорда мой сақлаши билан ажралиб туради ва кимёвий таркибига кўра кунжут мойи зайтун мойидан кейин иккинчи ўринда туради [3].

Хулоса. Демак кунжут майдонлари кенгайиши билан аҳолига сифатли экологик тоза ўсимлик мойи етказиб берилади. Ҳозиргача биронта мойли экин кунжут каби бир гектардан кўп ўсимлик мойи бермайди. Кунжут қурғоқчил шароитга сувсизликка чидамли, аммо суғориладиган шароитда 2–3 марта суғорилганда юқори ҳосил берадиган, экиш меъёри 5 кг бўлганда, уруғида мой миқдори юқори бўлган мойли экинлардан биридир.

Адабиёт:

1. Виноградов Б. И. Растениводство. Ташкент, Меҳнат, 1989.
2. Ёрматова Д. Ё. Ўсимликшунослик. Тошкент, Илм-Зиё. 2018.
3. Ёқубов О. Ё. Ўсимликшунослик. Тошкент, Илм-Зиё. 2013
4. Лавронов Г. А. Богарное земледелие. Тошкент, Узбекистан, 1976.

Молодой ученый

Международный научный журнал
№ 42 (332) / 2020

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

ISSN-L 2072-0297

ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Номер подписан в печать 28.10.2020. Дата выхода в свет: 04.11.2020.

Формат 60×90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.