

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



23 2020
ЧАСТЬ IX

16+

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 23 (313) / 2020

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Султанова Дилшода Намозовна, кандидат архитектурных наук (Узбекистан)
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демилов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

На обложке изображен Александр Иванович Горшков (1923), советский и российский лингвист-руссист, специалист по истории русского языка и теории литературного языка.

Александр Иванович родился в г. Ярцево Смоленской области в семье ткацкого мастера.

Он окончил факультет русского языка и литературы Московского государственного педагогического института имени В. И. Ленина и аспирантуру этого института по кафедре русского языка. После защиты кандидатской диссертации на тему «Народно-разговорная лексика и фразеология в сатирических журналах Н. И. Новикова 1769–1774 гг.» Горшков был направлен в Читинский государственный педагогический институт.

Находясь в командировке в КНР, Александр Иванович был руководителем группы специалистов в Харбинском институте иностранных языков. Позднее, уже работая в Коломенском педагогическом институте, он защитил докторскую диссертацию «Проза Д. И. Фонвизина в истории русского литературного языка».

За время своей научной и педагогической работы Александр Иванович преподавал почти все лингвистические дисциплины, предусмотренные учебными планами филологических факультетов, но прежде всего — историю русского литературного языка, стилистику и старославянский язык. В своей научной работе Горшков — убежденный последователь филологической концепции своего учителя академика В. В. Виноградова. Основное внимание он уделял проблемам употребления языка, в частности — изучению языка как материала словесности.

Горшков впервые последовательно изложил теорию русского литературного языка. На основе разграничения уровней языковых единиц, текста и языка как системы разновидностей его употребления показал нетождественность различных «языковых программ» (теория трех стилей, декларации Карамзина, дискуссия «о слоге» и т. п.) и реального развития русского литературного языка во второй половине XVIII — начале XIX в., раскрыл большое значение языка просветительской прозы (М. Д. Чулков, Н. И. Новиков, Д. И. Фонвизин, И. А. Крылов, А. Н. Радищев) в подготовке пушкинской языковой реформы. Он разработал курс стилистики текста, обосновал ее принципиальное отличие от так называемой лингвистики текста. Он также проделал

стилистический анализ ряда произведений русской классической и новейшей русской словесности. К тому же Горшков разработал виноградовское понимание словесной композиции текста как «системы динамического развертывания словесных рядов в сложном единстве целого», рассматривая словесные ряды как главные компоненты композиции. Он выступает сторонником положения, что стилистика не делится на лингвистическую и литературоведческую, а является самостоятельным разделом филологии.

Горшков — автор учебников, учебных пособий, монографий и статей. Им написано около 140 научных и научно-методических работ, из них 20 — учебников и монографий по старославянскому языку, теории и истории русского литературного языка, стилистике, «языку художественной литературы», теории словесности. Несколько статей опубликованы в Польше, Германии, Югославии.

Среди его работ — первый после 1917 года научно-методический и учебный комплект (программа, учебник, сборник задач и упражнений, методические рекомендации к ним) «Русская словесность», за который ему была присуждена правительственная премия. Учебник «Русская словесность: от слова к словесности» издавался девять раз.

Горшков уделял много внимания работе со студентами, аспирантами, соискателями, стажерами. Он подготовил 15 кандидатов филологических наук, из которых трое в дальнейшем при его консультативной помощи защитили и докторские диссертации.

В настоящее время, находясь на пенсии, Александр Иванович Горшков продолжает консультировать своих коллег; увлекается фотографией.

Он заслуженно имеет государственные, отраслевые и общественные награды: орден «Знак почета», орден Ломоносова, медали «За трудовое отличие», «За доблестный труд», «В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» и др., почетные значки «Отличник просвещения РСФСР», «Отличник просвещения СССР», «За отличные успехи в работе высшей школы СССР», Почетную грамоту Министерства просвещения СССР, благодарности Правительства РФ и Президента РФ В. В. Путина. Занесен в книгу «Москва первопрестольная» в номинации «Политическая и культурная элита». Правительством КНР награжден медалью китайско-советской дружбы.

Екатерина Осянина, ответственный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

- Фокина С. П., Долганова Н. В.**
Организация самостоятельной работы обучающихся в рамках дисциплины «Иностранный язык» 657
- Хромцева Н. П., Лопарева Т. А.**
Роль учебных игр в обучении говорению на уроках второго иностранного языка..... 658
- Черкашина Т. Р., Нестерова Т. В.**
Формирование диалогической речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи посредством театрализованной деятельности 662
- Шахматова А. Н.**
Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании..... 664
- Шубина А. А.**
Инфографика как современная образовательная технология. Этапы ее разработки..... 665
- Щербакова А. Г.**
Методическая разработка лэпбука «Домашние животные» как средства развития речи дошкольников разновозрастной группы 667
- Ярцева Е. А.**
Методические аспекты коррекционной работы по развитию диалогической речи у дошкольников с патологией слуха 669

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

- Большенко Д. И.**
Различия в безэкипировочной и экипировочной становой тяге и подготовке спортсмена к соревнованиям..... 672
- Гесслер А. Ю., Приходов Д. С., Малыгин Е. И.**
Влияние плавания на здоровье человека..... 674

Довнар А. Ю.

- Развитие специальной выносливости у пловцов-подводников на этапе базовой подготовки 676

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

- Сидорова М. Е.**
Праздники на основе вековых традиций как основа российской современной культуры 680
- Сидорова М. Е.**
Значение народных традиций и их сохранение в современных календарных обрядах и праздниках 682
- Фадеечева В. В.**
Особенности столового этикета Франции, Италии и Японии..... 684

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

- Насибулина Л. И.**
Локальные школы национального танца Узбекистана 687
- Селезнева И. А.**
Основные концепции японского мировоззрения 690

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

- Варламова Ю. А.**
Миноритарные языки России в эпоху глобализации на примере эвенкийского языка 693
- Зиёева Д. А.**
Синтаксические характеристики глаголов английской речи 695
- Князева А. И.**
Проблема определения понятия «термин» в переводческом аспекте и перевод терминов на примере текста нефтегазовой отрасли 698

Лесина Г. С. Анализ китайских фразеологизмов чэньюй.....	701
Махмудов У. Р., Саиджанова С. А. Адаптация имён собственных турецкого происхождения на страницах электронных СМИ.....	703
Молчанова Т. Ю. Особенности иноязычного заимствования в русском языке права	704
Shahabutdinova D. M., Rozikova F. K. The concept of thelexico-semantic field in linguistics	706
Ширназарова З. А., Усманходжаева М. А. О семантико-ономазиологическом анализе человеческой внешности в немецком и узбекском языках.....	709
Язынин Н. А. Проблема перевода названий компаний с русского на английский язык	710

ФИЛОСОФИЯ

Замилова Р. Р., Турсунов С. Э. Герой и героизм: этические аспекты взаимодействия	713
Столярова К. Н. Общество риска: тупики и проблемы.....	715

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ ҚАЗАҚСТАН

Монтаев С. А., Калыбаева Г. К. Опока негізінде қабырғалық керамикалық бұйымдар.....	717
---	-----

Серікбай Ә., Жусупбекова М. К. Экологиялық туризмнің құқықтық негіздері....	719
Темірбеков А. Т., Бақыт Д. Б. Түркістан облысының жер ресурстары, олардың сандық және сапалық көрсеткіштері	731

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ O'ZBEKISTON

Zaripov F. M., Begjanova Z. T., Geldibaev B. E. Veb ilovalarning mobil qurilmalarda foydalanish effektivligini oshirish uchun PWA texnologiyasini qo'llash	723
Zaripov F. M., Erejepov K. K., Abdiganiev Sh. U. «Пакман» ўйинини сунъий интеллект фанларида қўлланш	725
Zaripov F. M., Erejepov K. K., Abdiganiev Sh. U. Битирув малакавий ишлар мавзуларини ташкиллаштириш учун маълумотлар базасини яратиш.....	728
Zaripov F. M., Seitniyazov D. B., Ametov B. A. Қураш спорт мусобақаларини ўтказиш учун электрон табло.....	730
Кенжаева З. С. Маърифатпарвар жадид сифатида Хамза Хақимзода Ниёзийнинг хизматлари	733
Hamdamov B. Y., Anvarbekov J. A. SunRav BookEditor dasturida elektron kurslarni loyihalashtirish	735

ПЕДАГОГИКА

Организация самостоятельной работы обучающихся в рамках дисциплины «Иностранный язык»

Фокина Светлана Павловна, кандидат педагогических наук, доцент;

Долганова Наталья Вячеславовна, старший преподаватель

Владимирский юридический институт Федеральной службы исполнения наказаний России

Статья посвящена особенностям организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения иностранного языка в юридическом вузе. Авторы рассматривают наиболее значимые педагогические ориентиры в рамках данного вида деятельности обучающихся, оценивают значимость самостоятельной работы в современных условиях развития высшей школы. Основное внимание уделено внеаудиторному чтению как средству формирования академической мобильности студентов.

Ключевые слова: иностранный язык, методический инструментарий, внеаудиторное чтение, юридический вуз.

Стандарты высшей школы определяют важность развития у студентов автономности как основы для «учения в течение жизни». В подобных условиях меняется подход к организации учебного процесса, формируется новая образовательная парадигма, которая актуализирует индивидуализацию обучения и формирование академической мобильности.

Аспект самостоятельной работы стал неотъемлемым требованием стандартов, что закономерно ведёт к усилению ответственности преподавателей за осуществление студентами данного вида деятельности в процессе освоения образовательных программ. Приоритетным становится также развитие профессиональных и личностных качеств обучающихся: междисциплинарной компетентности, инициативности, креативности и др.

Реализация данной парадигмы в рамках дисциплины «Иностранный язык» в вузе ставит перед преподавателем задачу включить в практические занятия специальные задания, направленные на:

- использование студентами собственного опыта изучения иностранного языка;
- обязательную рефлекссию обучающимися, освоенных ранее речевых стратегий;
- осознание и оценку эффективности их использования при выполнении конкретных заданий;
- овладение современными стратегиями и их интеграцию в собственную учебную деятельность.

Разработка и внедрение в образовательный процесс вуза рассмотренных выше заданий позволит стимулировать личностный потенциал обучающихся, а также сформировать у них внутреннюю потребность к самообучению.

В практике юридического вуза используется такой вид самостоятельной работы студентов по дисциплине «Иностранный язык» как внеаудиторное чтение.

В ходе организации работы над внеаудиторным чтением текстов профессиональной направленности преподавателем решаются следующие задачи:

- расширение терминологического вокабуляра обучающихся;
- стимулирование познавательной активности;
- становление автономности в ходе овладения языком;
- раскрытие специфики индивидуального формата изучения языка;
- обучение студентов приемам процесса познания;
- развитие у них самостоятельности, активности, ответственности за принятые решения;
- осуществление рефлексии успехов и пробелов в языковых знаниях.

В качестве примера подобного рода заданий можно привести следующие:

1. Translate text D into Russian in writing.
2. Summarize and comment on the texts.
 - 1) Look through the texts again and mark those in which you can find information on the following problems:
 - A. What factors influence the growth of juvenile crime?
 - B. Why are youngsters widely involved in gang activities?
 - C. Can gun control be a good answer to violence?
 - D. What are the ways of reducing juvenile crime?
 - 2) Select key words and phrases from the texts. You could use them in discussion of the problems mentioned above. Follow the model:

Problem A. [texts A, B]: to be abused and neglected by parents, a lot of violence on television, inadequate schools, few social services, minimal job opportunities, kids killing kids, to be exposed to sex, alcohol and drugs, to join gangs.

3) *Make up a summary of what you have read expressing your own opinion on the problems. Use the selected key words and phrases. You might also use any of the given phrases:*

- The reading material is devoted to ...
- It covers a number of problems concerning ...
- I agree with the author that ...
- I do not completely agree with the statement that ...
- The article contains up-to-date information on the problem of ...
- I have learned some important facts about ...
- The texts provide interesting and important information about ...
- I find the texts informative (of great educational value, useful for my future work, dull, of little value, of no importance, too hard to understand).

Литература:

1. Подстрахова А. В. Уголовное правосудие в действии: сб. текстов и заданий на англ.яз./ А. В. Подстрахова. — Владимир: ВЮИ ФСИН России, 2016. — 148 с.
2. Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык» — ВЮИ ФСИН России, 2017 г. — 62 с.
3. Сидоренко Т. В. Essential English for Law (английский язык для юристов): Учебное пособие / Т. В. Сидоренко, Н. М. Шигаева. — М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. — 282 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки (специальности) 40.05.02 Правоохранительная деятельность (уровень специалиста). — URL: <https://rg.ru/pril/article/110/74/22/pravoohranitelnaia-proekt.pdf>.

Роль учебных игр в обучении говорению на уроках второго иностранного языка

Хромцева Наталья Павловна, студент магистратуры;

Лопарева Татьяна Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент

Вятский государственный гуманитарный университет (г. Киров)

В статье представлены практические материалы и результаты применения учебно-игровых приёмов в обучении говорению на уроках второго иностранного языка. Практические материалы статьи будут полезны и могут быть использованы преподавателями и студентами в своей работе, кто желает разнообразить процесс обучения и повысить мотивацию у обучающихся в овладении иностранным языком.

Ключевые слова: учебно-игровая деятельность, говорение, второй иностранный язык, мотивация.

Введение второго иностранного языка школе является одной из спорных тем в современном образовании. Внедрение дополнительного предмета, вызывает недовольство и недоумение, как у родителей, так и у детей. Многие родители считают, что с введением нового предмета появляется дополнительная нагрузка, и школьники все больше проводят время за выполнением домашнего задания. В ходе констатирующего этапа экспериментальной работы по нашему исследованию были опрошены ученики 6 и 7 классов на предмет отношения их к учебной дисциплине «второй иностранный язык» (в нашем случае «немецкий язык»).

Данный вид самостоятельной работы студентов направлен на формирование у них навыков самостоятельного чтения, понимания и переработки информации, содержащейся в оригинальных текстах страноведческого и юридического характера. Кроме того, внеаудиторное чтение призвано существенно расширить объем общеязыковой и терминологической лексики будущих юристов.

Самостоятельное чтение и последующее выполнение письменных и устных заданий завершаются итоговым групповым занятием, на котором обучающиеся обмениваются полученной информацией в виде сообщений на английском и/или русском языках.

Как показывает опыт, индивидуальная работа над переводом часто становится отправной точкой для последующего более углубленного изучения затронутых проблем в процессе научно-исследовательской работы студентов, в значительной степени стимулируя их познавательную активность.

Среди 55 опрошенных большинство учеников считает (39 учащихся), что второй иностранный язык не нужен для будущей профессии и, соответственно, он необязателен для изучения. Также некоторые ученики отмечают, что учебный предмет «немецкий язык» трудно усваивается (21 учащихся), друзья и знакомые не интересуются данным предметом (16 учащихся) и что этот предмет неинтересен (5 учащихся) и ученики не получают удовольствия при его изучении (6 учащихся). Таким образом,

учитель здесь сталкивается с проблемой мотивации у обучающихся в изучении нового предмета.

Бесспорно, в современном мире существует множество приёмов, способов и методов мотивации в обучении как иностранному языку в частности, так и любому предмету в целом. Одним из таких решений является учебно-игровая деятельность. В преподавании любого иностранного языка важную роль и вместе с тем одну из основных проблем составляет обучение устной речи. Устная речь создает условия для раскрытия коммуникативной функции языка и позволяет приблизить процесс обучения к условиям реального общения. Так как у учеников возраста 12–17 лет возникает потребность в коммуникации, необходимо вовлекать их в процесс устного общения и на иностранном языке. В этой связи вовлечение учащихся в устную коммуникацию может быть успешно осуществлено в процессе игровой деятельности.

Безусловно, роль учебно-игровой деятельности в обучении иностранному языку, в частности говорению, велика [4, 5]. Мы придерживаемся мнения Е. И. Пассова, который выделяет следующие цели использования игры в ходе учебного процесса:

- 1) формирование определенных навыков;
- 2) развитие определенных речевых умений;
- 3) обучение умению общаться;
- 4) развитие необходимых способностей и психических функций; запоминание речевого материала [2].

Авторы, занимающиеся проблемой игровой деятельности (Н. П. Анисеева, М. Ф. Стронин, Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн и Д. Б. Эльконин) дают различную классификацию учебных игр с точки зрения различных подходов. Психологи дают их общую классификацию, выделяя подвижные, строительные, интеллектуальные, условные. В то время как педагоги обращаются к дидактическим играм, подразделяя их на речевые и языковые. Общее положение всех учебных игр говорит о том, что они являются по своей сути ситуативно-вариативными упражнениями, которые можно применять при закреплении и активизации лексико-грамматических образцов любой сложности [3, с. 56]

В нашей работе мы опирались на классификацию Н. И. Гез и Н. Д. Гальсковой, которые выделяют 4 вида игр: языковые, коммуникативные, ролевые и деловые. Дадим краткую характеристику каждому виду.

Языковые игры предназначены для развития умений и навыков на материале различных языковых знаков — от слогов до микротекстов. К языковым видам игр относятся: лото, кроссворды, игры с кубиком, карточками, лабиринты, составление 12 слов/предложений и др. Спецификой таких игр являются: статичность, проведения их как соревнований, однозначность или ограниченность решений, репродуктивная деятельность. Языковые игры используются на начальном этапе обучения и представляют собой различные упражнения для отработки в парах или группах, целью которых является закрепление и активизация язы-

кового материала, а также с помощью которых проводится обучение несложным высказываниям.

Коммуникативные игры обучают общению посредством репродуктивно-продуктивных упражнений. Они обусловлены определенной ситуацией и связаны с реализацией одного или двух речевых намерений. Возможно присутствие ролей. Чаще всего в таком виде игр используются воображаемые ситуации.

Ролевая игра является игрой развлекательного назначения, вид драматического действия, участники которого действуют соответственно заданным ими ролям. В ходе таких игр учащиеся действуют согласно характеру своей роли и внутренней логике среды действия, а также создают или следуют созданному заранее сюжету. Успешность или не успешность действий участников игры определяется принятыми ранее правилами. В ходе игры допускается импровизация в рамках заданных правил, определяя направление и исход игры. Применяя данную игру, следует обратить внимание на то, что достижение цели не является главной задачей ролевой игры. Ей может являться развитие персонажа, исследование мира. Характерные черты ролевых игр:

- 1) наличие проблемы, которая лежит в основе игры;
- 2) наличие определенных персонажей или ролей, имеющих определенное отношение к обсуждаемой проблеме;
- 3) наличие проблемной ситуации, которая содержит в себе условия когнитивного конфликта [1, с. 9]

Проанализировав используемый УМК в нашей практике по немецкому языку «Горизонты» авторов М. М. Аверин, Е. Ю. Гуцалюк, Е. Р. Харченко на предмет использования игровых приёмов и методов в обучении умению говорения, можно говорить, что в УМК представлены некоторые игровые приемы и методы в обучении говорению. Например, такие как: разыграть диалог по образцу, меняя некоторые исходные данные или используя речевые образцы; составление диалогов по иллюстрации; грамматические игры с кубиком — составление предложений, используя лексические единицы и грамматическое правило; интервью; составление и объяснение статистических данных, используя полученный материал в ходе интервью; игры на повторение пройденного материала с полем заданий, фишками и кубиком; загадки с использованием речевых образцов (например, описание внешности человека). Но, в связи с тем, что в наших условиях группы учеников, изучающих немецкий достаточно большие (13–17 человек), не всегда удается точно, полно и объективно проконтролировать и оценить способность и готовность каждого ученика к выполнению подобных заданий. Так как при обучении говорению довольно жестко устанавливается объем необходимого минимума словарного и вообще языкового материала, которым должен овладеть обучаемый для полноценного участия его как личности в процессе общения. Этот минимум, кроме словарного и грамматического материала языка, предполагает также овладение основными экстралингвистических средств данного языка, например, абсолютный темп речи,

характер пауз (их длительность и размещение), а также жестко-мимические особенности данного языка.

При анализе УМК «Горизонты» мы учли также тот факт, что с детьми младшего школьного и среднего школьного возраста игровые приёмы и методы используется чаще, чем со старшеклассниками, хотя исходя из опыта преподавания, учащиеся старших классов не менее охотно включаются в игровую деятельность. Но в реальных условиях мы понимаем, что на «открытых» уроках игра обычно представлена в полном объеме и разнообразии, но в рутинном процессе преподавания используется редко, даже при обучении школьников средней ступени, не говоря уже о старшеклассниках.

Таким образом, анализ учебных материалов показал, что в процессе обучения говорению на уроках второго иностранного языка используются игровые методы и приемы, но использование их не всегда подходит к условиям обучения.

Исходя из вышеизложенного, считается необходимым выбрать и адаптировать, а также разработать самим такие приёмы и методы, которые подходили бы к различным условиям обучения, которые бы позволили применять их для обучающихся разного количества в группе с учетом их интересов для повышения их мотивации в изучении второго иностранного языка, а для учителя успешного контроля степени развития умения говорения у каждого обучающегося.

Следуя классификации учебных игр Гальсковой и Гез, мы разделили используемые в нашей практике игровые приёмы и методы по этапам сформированности навыков и умений, а именно:

- 1) учебные игры на ознакомление с новым лексическим/грамматическим материалом;
- 2) учебные игры на проверку понимания и закрепление лексического/грамматического материала;
- 3) учебные игры на контроль усвоения знаний.

Тем самым, мы хотели бы представить практические материалы и результаты применения учебно-игровых приёмов в обучении говорению на уроках второго иностранного языка.

В нашем эксперименте приняли участие ученики 7 класса гимназии с углублённым изучением английского языка, где немецкий язык изучается в качестве второго иностранного. Разработанные комплексы упражнений с использованием учебно-игровых приёмов были применены в рамках темы «Meine Pläne» в подтеме «Berufe».

По окончании раздела ученикам предлагается рассказать о профессии мечты и ответить на след. вопросы:

- 1) Кем ты хочешь стать?
- 2) Где работает человек данной профессии?
- 3) Что он использует в своей профессии?
- 4) Какова его специализация? Что он умеет и что он должен делать?
- 5) Какой ты считаешь эту профессию?
- 6) Почему ты хочешь получить эту профессию?

Языковой материал, необходимый для ответа:

Лексика: слова по теме «Профессии», «Оборудование», «Учреждения», выражения, обозначающие деятельность человека;

Грамматика: сложноподчиненные предложения с союзами «dass», «weil», модальные глаголы.

На уроках изучения нового материала по теме «Профессии» были использованы следующие приёмы и методы:

«**Соответствия**» — на уроке учитель показывает карточки с изображениями профессий, используя вопрос «Кто это?». Тот ученик, у кого подходящая карточка с названием отвечает «Это...». Ученики хором проговаривают слово).

«**Предположения**» — ученики становятся в круг. Учитель начинает говорить про право-/левостоящего ученика «Я думаю, что ... хочет стать ...». Ответная реакция: «Это верно/неверно». И так далее по кругу).

«**Охота за автографом**» — ученикам выдаются таблицы, где 1-й столбик — имя ученика, 2-й столбик — пустой для заполнения профессии, 3-й столбик — для подписи ученика. Ученики опрашивают друг друга, интервьюер заполняет по каждому ученику столбик с названием профессии мечты отвечающего, отвечающий, если все правильно указал интервьюер, дает свой автограф. Учитель может тоже опрашивать учеников и быть участником игры).

«**Диаграмма**» — учитель предлагает схематично нарисовать диаграмму наиболее популярных профессий. На доске речевой образец «На первом/втором/третьем... месте...»

На уроках закрепления языкового материала были применены такие приёмы и методы, как:

«**Кроссворд**» — ученики в группах по 3–4 человека составляют кроссворд по теме «Профессии», в вопросах указывают, чем занимается этот человек. Ребята обмениваются своими кроссвордами и решают в группах по 3–4 человека. Проверка правильности осуществляется составителями кроссворда. Учитель собирает кроссворды для итоговой проверки. Данное задание может быть альтернативой словарному диктанту.

«**Memory**» — ученики должны найти пару «название-картинка». После того, как команды отыграли со своим набором карточек, они меняются столами и играют с другим набором. Набравшие по итогу наибольшее кол-во пар карточек — выигрывает. Данное задание направлено на повторение изученных ранее слов в качестве речевой зарядки.

«**Загадки**» — учитель предлагает послушать заготовленные заранее загадки о профессиях по плану: где работает, с кем/чем работает, что делает. Далее ученики сами пробуют составить по 1–2 загадке и задать другу в парах/тройках).

«**Мешочек желаний**» — ученикам предлагается написать о профессии мечты и свои аргументы на маленький листочек, свернуть, и положить в мешочек. Затем дать возможность ученикам вытянуть по листочку и зачитать, что там написано. Задача других — отгадать, о ком идет речь.

«Что? Где? Когда?» — при работе с текстом ученики сами могут проверять понимание его содержания. Один ученик зачитывает вопрос и назначает отвечающего. Второй отвечает, задает следующий вопрос и так же назначает отвечающего. Так по цепочке.

«Внешний и внутренний круг» — учитель предлагает ученикам образовать 2 круга: внешний и внутренний так, чтобы ученики стояли друг напротив друга. Задача стоящих друг перед другом учеников задать вопросы: кем ты хочешь стать, что он должен и что он умеет делать. Затем внутренний круг движется направо/налево, тем самым по-

лучаются новые партнеры для опроса. Речевые образцы предварительно прорабатываются.

На уроке *контроля усвоения знаний* ученикам была предложена ролевая игра «**На собеседовании**». Учащимся предлагается роль работодателя и роль соискателя. Работодатель должен спросить, какую работу соискатель хочет получить и почему, а также что умеет делать претендент на данную работу. Соискатель в свою очередь должен рассказать о желаемой работе, рассказать о своих умениях и спросить о своих обязанностях.

Результаты устного ответа показаны в рис. 1.:



Диаграмма показывает, что из 44 учащихся на «отлично» справились 21 человек, что составляет 48% от всего кол-ва учащихся. На «хорошо» справились 11 учащихся, что составляет 25%, на «удовлетворительно» ответили 9 учащихся, что составляет 20%, не справились с заданием 3 учащихся или 7% от всего кол-ва учащихся. Нужно отметить, что кол-во учащихся, которые справились с заданием на «отлично» внушительное — почти половина. Это говорит о том, что учебно-игровые задания, включенные в уроки, повлияли на более успешное овладение материа-

лом, что привело к более высокому уровню владения умением говорения.

Полученными результатами мы хотели сказать, что процесс овладения иностранным языком не обязательно должен быть скучным и утомительным. Каждый учитель из своего опыта может привести различные средства, которые могут помочь сделать изучение предмета интересным, увлекательным и легким. Конечно, игра — это не единственное решение, но одно из альтернативных, призванное пробудить у учащихся интерес к изучаемому материалу и удержать этот интерес в процессе всего обучения.

Литература:

1. Гальскова, Н. Д. / Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика./ Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез / М.: Академия, 2006. — 335 с.
2. Пассов Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. — М., 1991
3. Петричук, И. И. Еще раз об игре / И. И. Петричук // Педагогика. — 2007. — № 7. — С. 55–60.
4. Стронин М. Ф. Обучающие игры на уроке английского языка: (Из опыта работы). Пособие для учителя / М. Ф. Стронин. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1984. — 111 с.
5. Эльконин Д. Б. Психология игры. М.: Владос, 1999.

Формирование диалогической речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи посредством театрализованной деятельности

Черкашина Танзиля Равильевна, студент магистратуры;

Нестерова Татьяна Викторовна, доцент

Самарский государственный социально-педагогический университет

В статье авторами отражены результаты исследования диалогической речи по средствам театрализованной деятельности. В статье авторами показана актуальность использования театрализованной деятельности в процессе формирования диалогической речи у дошкольников с общим недоразвитием речи.

Ключевые слова: диалогическая речь, театрализованная деятельность, дошкольники с общим недоразвитием речи.

Практические и теоретические аспекты развития связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи, изучались и рассматривались С. Л. Рубинштейном, А. Н. Леонтьевым, Н. Х. Швачкиным, Д. Б. Элькониным, Ф. А. Сохиным и другими психологами и лингвистами. В работах О. Н. Артеменко [2], О. Бизиковой [4], Н. Н. Важениной [5], В. В. Коноваленко [8].

Л. И., Лалаева, Л. С., Волкова, Т. Б., Филичева, высказывались, о том что, сформированность диалогического общения у дошкольников с общим недоразвитием речи, очень существенно и актуально, так как несформированность речевой системы и использование грамотно сформированных высказываний на практическом уровне ограничены у данной категории дошкольников.

В онтогенезе развитие диалогической речи представляет сложный многоступенчатый процесс появления и развития диалогических умений, речевого этикета, который является идущим в основе овладения грамматическим и морфологическим строем речи.

Диалогическая речь изучается многими науками: психологией, лингвистикой, психолингвистикой и т. д. исследованием данного вопроса занимались такие ученые: Винокур Т. Г., Арушанова А. И., Капитовская А. О., Плахотнюк М. Г., Бахтин М. М., Поливанов Е. Д., и др.

Многие ученые, которые работали в данной области исследования, высказывались о том, что диалогическая речь является первичной, нежели монологическая речь. В связи с этим утверждением считается, что способности диалогического общения, являются основной опорой овладения монологом. Помогает в этом конечно же, связность диалогического общения: потому как в диалогическом общении существует очередность в репликах, а также связь отдельных выражений и высказываний, и в связи с тем, что в диалогическом общении существует логический смысл. Формирование диалогического общения зарождается уже в раннем возрасте, предшествуя формированию монологического общения. Далее эти формы общения формируются параллельно друг другу.

Нами была изучена и проанализирована научная литература по данному исследованию. Таким образом, проанализировав и изучив литературу, мы сделали вывод о том, что и диалог, и диалогическое общение — это один из видов речи, который характеризуется ситуативностью от об-

становки собеседников, либо каким то высказыванием незапланированного характера.

Так как на протяжении всего времени данный вопрос изучается, и не стоит на месте, в лингвистических словарях появляются различные определения диалога и диалогического общения. По мнению Лисиной М. И., «Диалог — это своего рода особая форма общения с возможностью совершенствования процессов совместного познания, координации действий среди коллективов и достижения подлинных социальных изменений».

Так как нарушение диалогической речи чаще всего рассматриваются в рамках изучения связной речи. Поскольку основное внимание исследователей сосредоточено на изучении особенностей лексических, грамматических и фонетических средств языка, что затрудняет построение методики формирования диалогической речи. Мы решили формировать диалогическое общение, через театрализованную деятельность в своей работе.

Так как, благодаря театрализованной деятельности ребенок дошкольного возраста знакомится с окружающим его миром, через образы, краски, звуки. А логически правильно и доступно для ребенка сформулированный вопрос побуждает его к активной деятельности (то есть ребенок начинает анализировать, думать, размышлять, делать выводы, обобщения и т. д.).

Исследование мы проводили на базе дошкольного учреждения. Основной целью исследования является — формирование диалогической речи детей посредством театрализованной деятельности.

За основу мы взяли методики Чиркиной Г. В., Филичевой Т. Б. Воробьевой В. К.

По итоговым результатам исследования, мы разработали приемы для формирования диалогической речи. Группу детей, имеющих заключение об ОНР, мы разделили на группы экспериментальную и контрольную, каждая группа состояла из 10 человек.

Далее работа, по формированию диалогического общения состояла из трех этапов.

I этап подготовительный. Особое внимание мы уделяли диалогическому общению действующих лиц. Дети учились разыгрывать сказки по ролям, передавая характерные черты выбранного персонажа.

На II основном этапе дети пробовали составлять литературную композицию по мотивам знакомых сказок, вы-

разительно исполнять роль. На данном этапе также в словарь дошкольников были активизированы такие понятия как «режиссер», «актеры», «сцена», «декорации».

Благодаря проведенным спектаклям по сценарию, составленному совместно со взрослыми, помогли детям расширить и углубить работу по общеречевому развитию.

На III этапе особое внимание уделялось умению использовать усвоенные навыки без подсказок и помощи взрослого передавать художественный образ выбранного персонажа.

По итогам, проведенного исследования нам удалось выявить улучшения в результатах показаний, достигнутых на данном этапе экспериментирования.

По результатам исследования дошкольников, которые принимали участие в экспериментальном исследовании, мы условно распределили на 3 группы в зависимости от уровня овладения диалогической речью (высокий, средний, низкий уровни).

15% детей мы отнесли к высокому уровню сформированности диалогической речи. Данная группа детей владеет речевыми умениями, дошкольники проявили самостоятельность и инициативу в придумывании сказок, рассказов. Не повторялись в своих высказываниях. Используют выразительность в обыгрывании. Речевое общение активно.

60% детей имеют средний уровень сформированности диалогической речи. Во время пересказа детьми допускались пропуски, логические ошибки, которые исправляли самостоятельно при помощи педагога. Следовательно, у данной категории детей речевая активность очень средняя, хотя интерес к речевому общению проявляется.

25% дошкольников мы отнесли к низкому уровню сформированности диалогической речи. В этой группе дошколь-

никами допускались смысловые и содержательные ошибки во время пересказа, часто прибегали к помощи со стороны педагога. Также отмечались пропуски структурного компонента повествовательного рассказа. При творческом рассказывании самостоятельности не проявляют, чаще повторяют при рассказывании за сверстниками.

Целью контрольного этапа — стало выявление сформированности диалогической речи, по средствам театрализованной деятельности используя в экспериментальном исследовании театрализованные постановки. Исследование на контрольном этапе нами проводилось по той же методике, что и на констатирующем этапе.

На данном этапе экспериментирования дошкольникам довались более сложные задания.

Проведя сравнительный анализ, мы сделали вывод, что рассказ для дошкольников является самым трудным жанром, так как дошкольникам необходимо было, называть отличительные особенности рассказа. Хотя высказывания некоторых дошкольников были грамматически правильно оформленными. Излагая текст, правильно использовали темп, силу голоса и выразительность.

В результате обогащения театрализованным компонентом содержания всех видов активности детей по специально разработанной методике.

Можно отметить, что театрализованная деятельность искусство, которое действительно влияет на формирование — целостной, всесторонней и гармонично развитой личности ребенка, развитие диалогической речи, становление его культуры, потребностей, интересов, способностей, мотиваций, необходимых для дальнейшего успешного обучения, развития, социализации.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Официальный сайт. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/31.05.2020-ФГОС-ДО.pdf>
2. Артеменко О. Н. Формирование диалогической речи у детей с ОНР // Международный журнал экспериментального образования. — 2016. — № 8. — С.34–36.
3. Арушанова А. Г. Развитие диалогического общения. — М.: Мозайка-синтез, 2015. — 126 с.
4. Бизикова О. Развитие речи дошкольников в игре. — М.: Скрипторий, 2016. — 136с.
5. Важенина Н. Н. Развитие диалогической речи у детей // Актуальные задачи педагогики: материалы IV международной научной конференции. — Чита: Молодой ученый. — 2014. — № 4 (1). — С. 93–95.
6. Глухов В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.pedlib.ru/Books/5/0005/5_0005-1.shtml. (29.05.2020)
7. Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. — М.: Просвещение, 2014. — 389 с.
8. Коноваленко В. В. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР: методическое пособие. — М.: Гном и Д, 2014. — 356с.
9. Павлова О. С. Нарушение коммуникативного акта у детей с ОНР// Психолингвистика и современная логопедия. — 2017. — № 10 (1). — С. 34–38.
10. Филичева Т. Б., Туманова Т. В. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение. — М.: Гном и Д, 2015. — 238 с.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании

Шахматова Анна Николаевна, старший воспитатель

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1158», дошкольное отделение «Единство»

В данной статье рассказывается о здоровьесберегающих технологиях, их целях и задачах.

Укрепление здоровья детей, создание комфортных условий для реализации охраны здоровья ребенка являются на сегодняшний день актуальной проблемой. Здоровье подрастающего поколения определяет здоровье нации в целом.

Здоровьесберегающая деятельность ребенка начинается с дошкольного возраста. Именно, в этот период происходит процесс социализации ребенка, устанавливается связь ребенка с окружающим миром. Дети приобщаются к культуре, к общечеловеческим ценностям.

В дошкольном учреждении особое внимание уделяется здоровью детей и культурно-гигиеническим навыкам. Здоровье — это состояние человека, при котором у него не только отсутствуют признаки болезни или физические дефекты, но и присутствуют полное душевное, физическое и социальное благополучие.

Установка на здоровый образ жизни у человека не появляется сама собой, а формируется в результате определенного педагогического воздействия, по словам И. И. Брехмана, состоит в «обучении здоровью с самого раннего возраста», ключевую роль в этом играют дошкольные учреждения как первая ступень непрерывного здоровьесберегающего образования.

Здоровьесберегающий процесс в дошкольном учреждении организуется и развивается в рамках определенной образовательной системы взаимодействия детей и педагогов. Оздоровление детей происходит во всех режимных моментах. Укрепление здоровья ребенка интегрируются в здоровьесберегающих технологиях, которые выступают основой здоровьесберегающей педагогики.

Здоровьесберегающая педагогика — это такое направление педагогической деятельности, которое направлено на разработку особых специфических закономерностей, принципов, подходов, форм и содержания, оптимизирующих процессы обучения и воспитания детей с целью сохранения и укрепления их здоровья.

Здоровьесберегающая педагогическая деятельность характеризуется следующими закономерностями:

- взаимодействие учебного, воспитательного процесса и состояния здоровья дошкольников;
- высокая эффективность охраны здоровья дошкольника, как педагога, так и руководителя дошкольной организации;
- соответствие содержания методологии воспитания и обучения цели — обеспечить сохранение и укрепление здоровья ребенка в педагогическом процессе;
- зависимость эффективности здоровьесберегающей деятельности от применения ее различных форм содержания;
- учитывать все возрастные и индивидуальные особенности дошкольника во всех режимных моментах.

Вышеперечисленные закономерности основываются на системе принципов. Мы выделяем самые важные, на наш взгляд, принципы, такие как:

- принцип «Не навреди!». В основу данного принципа входит профессиональная этика;
- принцип приоритета действий заботы о здоровье детей и педагогов нацелен на то, что все режимные моменты должны проводиться с учетом эмоционального и психофизического здоровья дошкольника;
- принцип непрерывности и преемственности обусловлен проведением ежедневной здоровьесберегающей работы;
- принцип комплексного междисциплинарного подхода к воспитанию дошкольника.

Неотъемлемой частью здоровьесберегающей педагогики является здоровьесберегающая деятельность.

Т. С. Овчинникова рассматривает здоровьесберегающую деятельность как взаимосвязанные и взаимообусловленные компоненты, которые характеризуются определением конкретного места и значением каждого элемента системы в общей структуре:

- цель: организация здоровьесберегающей деятельности в дошкольной организации, которая повышает эффективность в дошкольном учреждении;
- педагогические условия для поддержания здоровья, которые определяют непосредственно в дошкольной организации;
- содержание воздействия включает программы различных направлений работы в системе здоровьесберегающей деятельности;
- средства воздействия — методология, технологичность, подходы и приемы взаимодействия в рамках различных направлений работы здоровьесберегающей деятельности;
- формы организации деятельности — индивидуальные, подгрупповые и групповые;
- объект воздействия — воспитанник дошкольной организации, на которого направлены все технологии, методики здоровьесберегающего здоровья;
- результат педагогического воздействия — положительная динамика развития детей, стабильные показатели психофизического, психоэмоционального и физического здоровья дошкольников.

На сегодняшний день здоровьесберегающие технологии объединяют в себе все направления деятельности дошкольной организации по сохранению и укреплению здоровья дошкольников.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольной организации — это технологии, которые направлены на обо-

гащение, улучшение, поддержание здоровья дошкольников во всех режимных моментах.

Целью здоровьесберегающих технологий в дошкольной организации является обеспечение высокого уровня здоровья воспитанников, реальной оценки индивидуальных особенностей здоровья каждого воспитанника.

Задачи здоровьесберегающих технологий:

- создать эффективную организацию физкультурно-оздоровительной работы в союзе — педагог — родитель;
- сформировать у детей положительное отношение к физкультурно-оздоровительным мероприятиям;
- дать представления воспитанникам о безопасном поведении во время чрезвычайных ситуаций на улице и в здании.

Зачастую, здоровьесберегающие технологии направлены на укрепление и поддержание физического и психического здоровья дошкольников. Самое главное, при физическо-оздоровительных мероприятиях не заставлять ребенка делать те или иные упражнения, которые плохо влияют на его эмоциональное состояние. Такие технологии при-

меняются в дошкольном учреждении постоянно, во всех режимных моментах, тем самым, обеспечивая процесс отслеживания педагогом всех психофизических направленностей дошкольника.

Каждый педагог, на протяжении определенного отрезка времени, выявляет все эти психофизические нарушения, помогает ребенку стать физически здоровым и делает все возможное, чтобы стабилизировать физическое развитие дошкольника.

При разработке и использовании здоровьесберегающих технологий важно обратить внимание на такие свойства, как оптимальность, результативность, применимость и воспроизводимость. Результат применения технологии — это изменения в развитии, обученности и воспитанности ребенка, произошедшие под доминирующим влиянием данной технологии за определенное время.

Здоровьесберегающие технологии очень важны в процессе режима. Главный признак данных технологий является решение главных и приоритетных проблем, связанных со здоровьем воспитанника.

Литература:

1. Гаврючина, Л. В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ [Текст]: методическое пособие / Л. В. Гаврючина. — Москва: ТЦ Сфера, 2008. — 160 с.
2. Овчинникова, Т. С. Организация здоровьесберегающей деятельности в дошкольных образовательных учреждениях [Текст]: монография / Т. С. Овчинникова. — Санкт-Петербург: КАРО, 2006. — 176 с.
3. Радионова, Л. В. Здоровьесберегающие технологии в дошкольных образовательных учреждениях [Текст]: учебное пособие / Л. В. Радионова. — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2011. — 124 с.
4. Сивцова, А. М. Использование здоровьесберегающих педагогических технологий в ДОУ [Текст] / А. М. Сивцова // Научно-методический журнал «Методист». — 2007. — № 2.
5. Тихомирова, Л. Ф. Деятельность учреждений образования по охране и укреплению здоровья детей [Текст]: учебно-методическое пособие / Л. Ф. Тихомирова. — Ярославль: ИПКРО, 2010. — 112 с.

Инфографика как современная образовательная технология. Этапы ее разработки

Шубина Алина Андреевна, студент

Филиал Дальневосточного федерального университета в г. Уссурийске (Приморский край)

Использование современных информационных технологий в обучении — одна из наиболее важных и устойчивых тенденций развития мирового образовательного процесса. Человек в большей мере воспринимает информацию в визуальной форме, которая на данный момент преобладает в современном мире. В связи с этим применение известных методов обучения совместно с новыми разработками технологий визуализации информации поможет повысить эффективность образовательного процесса.

Ключевые слова: инфографика, современная образовательная технология, информация.

Использование современных информационных технологий в обучении — одна из наиболее важных и устойчивых тенденций развития мирового образовательного процесса. В настоящее время в системе образования компьютерная техника и другие средства информационно-ком-

муникационных технологий используются при изучении всех учебных предметов.

Человек в большей мере воспринимает информацию в визуальной форме, которая на данный момент преобладает в современном мире. В связи с этим применение

известных методов обучения совместно с новыми разработками технологий визуализации информации поможет повысить эффективность образовательного процесса.

Одной из таких технологий является инфографика.

Инфографика — это особым образом иллюстрированная информация, которая представлена одновременно в виде текстов, а также диаграмм, графиков, различных рисунков. В современном коммуникативном процессе присутствие инфографики повышает качество преподносимого материала, а также увеличивает его значимость и наглядность [1, с. 385].

Принято считать, что иллюстрации к различного рода данным имеют сравнительно короткую историю. На самом же деле у визуализации информации довольно обширное прошлое, и насчитывает оно не одно столетие. История начинается с ранних карт и медицинских теорий. Дальнейшую роль в истории сыграли прогресс в математике, торговле, развитие разного рода статистики и науки в целом сильно ускорили развитие визуального мышления.

В современном понимании инфографика закрепились в коммуникационном процессе около 25 лет назад, при помощи зарубежных массовых средств массовой информации [2, с. 102].

Актуальность данной темы заключается в том, что в связи с бурным ростом и усложнением информации требуется найти наиболее эффективный способ ее представления и подачи.

Если же вы заинтересовались вопросом создания инфографики вы должны понимать, что, как и при создании любого продукта существуют определенные правила, которым необходимо придерживаться, если хотите получить качественный продукт. Что же нужно для того, чтобы создать отличную, качественную инфографику?

Ознакомимся с основными этапами создания:

1 этап — это выбор темы. Правильно выбранная тема — залог успеха качественного конечного продукта. При выборе темы учитывайте ее актуальность и востребованность.

2 этап — Выявление целей инфографики. Перед тем как переходить к сбору данных и непосредственно к созданию нужно определиться с целями, которые будет преследовать инфографика. Помимо этого, определитесь с ключевой проблемой, ведь польза и есть в том, что инфографика будет решать актуальную проблему.

3 этап — Сбор данных для инфографики. Когда вы определились с темой и целью, можно приступать к сбору данных. Что бы собрать данные можно обратиться к поисковым системам таким как google, yandex, mail, также можно воспользоваться научно-популярной литературой.

4 этап — Систематизация. Один из сложнейших этапов включает упорядочивание, анализирование и сортировку собранной информации.

5 этап — Определение вида инфографики. Определите какой вид инфографики будет смотреться наиболее выигрышно. Вернитесь ко второму этапу, где была сформулиро-

вана проблема, и в зависимости от нее выбирайте тот вид инфографики который поможет наиболее обширно, просто, и при этом эстетично раскрыть проблему.

6 этап — Создание эскиза. Перед тем как перейти непосредственно к созданию, необходимо сделать эскиз. Эскиз — это предварительный набросок, фиксирующий замысел. На данном этапе необходимо задать «тон», выразить идею будущей инфографики.

7 этап — Создание основного и второстепенных объектов. Чтобы инфографика не превратилась в кашу из картинок, диаграмм и текста вводится основной и второстепенные объекты. Основной объект-это центральное тело, которое должно непроизвольно привлекать внимание читателя. Второстепенные объекты, это те объекты, на которые переключается внимание после того, как изучен основной.

8 этап — Макетирование, постановка- сборка графики на основе эскиза.

После того как разработан эскиз и определен основной и второстепенные объекты, можно перейти к компоновке материала, а именно сборке информационной композиции, размещая текст.

Создавая инфографику, не забывайте, что красота не является основополагающим фактором, нужно понимать, что без удобства и ясности представления информации, не получится полноценной картинки. Учитывайте, что не всю информацию можно представить, например, в виде статичной инфографики, необходимо помнить, что есть и другие ее виды.

Распространение инфографики в различных областях достаточно широко: СМИ, наука, медицина, образование. В каждой из этих областей можно найти, как и замечательные примеры, так и менее удачные, которые было бы достаточно тяжело использовать для практического применения. Особенное распространение инфографика получила в образовательной среде, когда большие текстовые и числовые данные визуализируются в понятные графики и рисунки. В настоящее время увеличивается количество информации, которую трудно донести до учеников. Это касается всех школьных предметов, особенно в старших классах, и для решения этой проблемы нужно применять способы, пробуждающие интерес к теме, делающие информацию более простой, наглядной. Применение такой технологии, как инфографика, позволяет решить подобные проблемы.

В дальнейшем востребованность инфографики в образовательной среде будет только расти. Она позволяет дать возможность ученикам поработать с информацией и освоить ее через его доминирующий тип интеллекта. Сама инфографика выступает уже не просто как инструмент индивидуализации обучения, а как многофункциональный инструмент, область применения которого в образовании может быть довольно широка: урок, проект, исследовательская деятельность, самообразование и другое.

Литература:

1. Антипова В. Б. Современные подходы к формированию информационной грамотности в школьных библиотечных медиacentрах США. ШБ, 2015 (7) // Официальный сайт школьной библиотечной ассоциации. [Электронный ресурс] URL: <http://rusla.ru/rsba/> (Дата обращения: 20.05.2020).
2. Смикиклас, Марк Инфографика. Коммуникация и влияние при помощи изображений / Марк Смикиклас. — М.: Питер, 2012. — 102 с.

Методическая разработка лэпбука «Домашние животные» как средства развития речи дошкольников разновозрастной группы

Щербакова Алина Геннадьевна, воспитатель;

Жильцова Ольга Анатольевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 110 «Ласточка» г. Белово» Кемеровской обл.

В статье рассматривается методическая разработка интерактивной папки лэпбук на тему «Домашние животные» как средство развития речи дошкольников разновозрастной группы.

Ключевые слова: лэпбук, дошкольники, речь.

Дошкольный возраст является важным периодом для развития речи ребенка. Среди многих задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду обучение родному языку, развитие речи и словаря, речевого общения — одна из главных.

При организации образовательного процесса в разновозрастной группе существует проблема взаимодействия детей друг с другом: ребятам разного возраста сложно включиться в совместную деятельность, строить диалог, принимать общую задачу, распределить действия между собой, проявлять заинтересованность к действиям партнера. [1]

Лэпбук хорошо подходит для занятий в группах, где одновременно обучаются дети разных возрастов.

В дословном переводе с английского языка «лэпбук» (lapbook) означает «накопленная книга» (lap — колени, book — книга). Лэпбук — это тематическая папка, самодельная книжка с различными кармашками и подвижными деталями, которые ребенок может самостоятельно открывать и закрывать по своему желанию.

Для ребенка лэпбук — это игрушка, в которой собрано много интерактивных вещей: различных скрытых интересных элементов (дидактических игр, загадок, стихотворений, раскрасок, картинок, фотографий), которые раскрывают себя при взаимодействии. Получается эффект киндер-сюрприза, который чрезвычайно нравится детям. [2]

Нами были выбраны задания под силу каждому (для малышей — кармашки с картинками и пальчиковый театр, а старшим детям — задания, подразумевающие умение писать).

Чтобы заполнить эту папку детям нужно выполнить увлекательные задания, изучить предложенную тему, провести наблюдения, проанализировать и систематизировать найденный ими материал. В дальнейшем рассматривание

уже готовой папки позволяет быстро освежить в папке пройденную тему.



Совершенно точно установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности мелкой моторики пальцев и тактильных ощущений.

Пособие выполнено из мягких безопасных материалов, мобильно, находится свободном доступе. Общей целью является обучение развитию речи детей разного возраста и возможность проявить себя каждому ребенку.

В лэпбук входит:

— Картотеки: Загадки; Чистоговорки; Потешки; Стихи; Рассказ по картине.

Цель: Развитие связной речи, памяти, и словарного запаса детей.

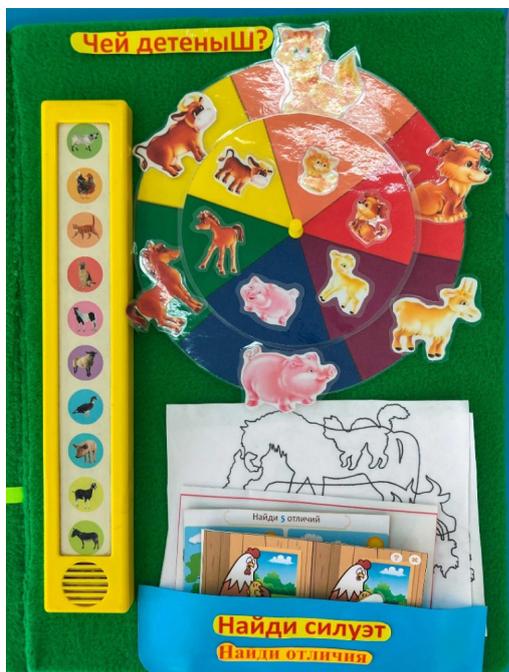
Задания с использованием картотек можно варьировать в по возрастам.

Картотеки позволяют воспитанников младшего дошкольного возраста учить образовывать ласковые слова, заучивать чистоговорки, отгадывать загадки, составлять рассказы по схеме с опорой на наглядность; дошкольников постарше учить составлять небольшие рассказы, сочинять стихи, и сказки.

— Картотека «Речевые игры».

Цель: Развивать словесно-логическое мышление детей, образность речи, зрительную и слуховую память.

— Картотека «Пальчиковая гимнастика»



Цель: Развивать общую мелкую моторику рук, координацию движений, мышечную память.



— Картотека «Найди отличия» Цель: Развитие зрительной памяти, логического мышления и воспитание усидчивости.

Для детей младшего дошкольного возраста предлагаются карточки с 2–3 отличиями, дошкольники по старшему могут найти 5–10 отличий.

— Картотека «Найди силуэт».

Цель: формировать у детей представление о целостном образе предмета.

Данную картотеку можно использовать в различных играх, например, при отгадывании загадок предложить младшим воспитанникам закрасить ответ, а старшим — обвести ответ по контуру или заштриховать в разных направлениях.

Уровень сложности для ребят по младше 2–3 животных, для старших 4–6.

— Дидактические игры «Чей домик?», «Кто что ест?», «Кто чем ползает?», «Чей детеныш?»

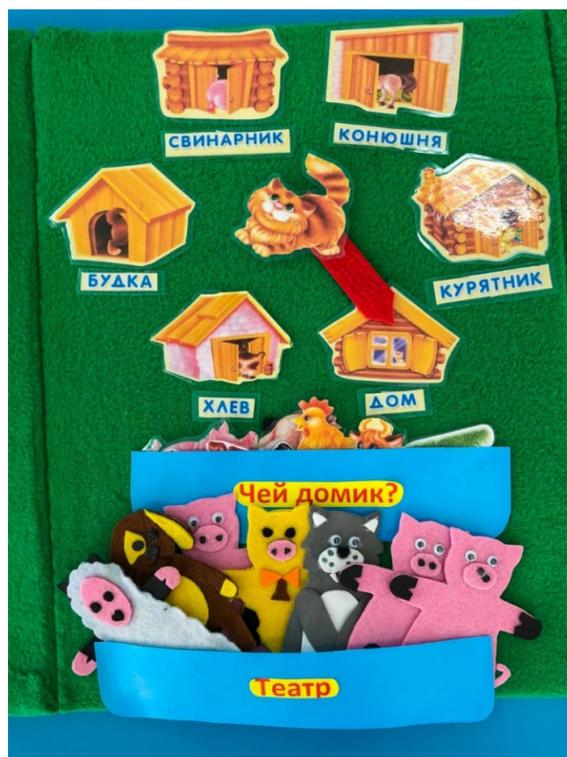
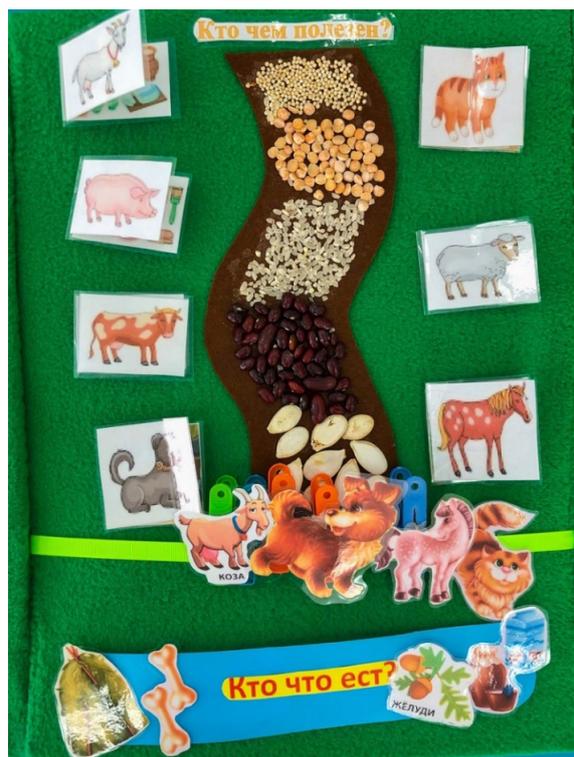
— Играя в эти игры, дети будут знать названия домашних животных и их детенышей, чем питаются домашние животные, какую пользу приносят людям. Узнают, как человек ухаживает за животными, кормит, строит жилище, защищает от врагов. В процессе игры детям станет ясно почему этих животных называют домашними от врагов. На основе этих игр дети самостоятельно могут играть в сюжетно-ролевые игры. Посредством этой игровой деятельности у детей развиваются монологические и диалогические формы речи.

— Наглядно-звуковое пособие «Кто как кричит?» развивает у детей слуховой аппарат, формирует умение воспроизводить звукоподражание, расширяет кругозор, активизирует познавательный интерес к домашним животным.

— Сенсорная дорожка стимулирует сенсорно-моторное развитие детей, способствует развитию мелкой моторики пальцев рук и тактильных ощущений.

Таким образом, последовательное изготовление и дальнейшее применение лэпбука «Домашние животные» дает огромную возможность для детей думать, пробовать, творить, а самое главное самовыражаться.

В условиях разновозрастной группы дети не замечая учатся друг у друга, пополняя словарный запас, развивая связную речь. Лэпбук успешно используется в непосредственной образовательной и свободной деятельности.



Литература:

1. Табидулина Екатерина Валерьевна Лэпбук и его возможности в развитии детей старшего дошкольного возраста // Пермский педагогический журнал. 2015. № 7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lepbuk-i-ego-vozmozhnosti-v-razviti-i-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 02.06.2020).
2. Носова, Е. Ю. Использование тематической папки (лэпбук) в организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста / Е. Ю. Носова, Т. В. Федорова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 15.2 (149.2). — С. 136–138. — URL: <https://moluch.ru/archive/149/41656/> (дата обращения: 02.06.2020).

Методические аспекты коррекционной работы по развитию диалогической речи у дошкольников с патологией слуха

Ярцева Екатерина Алексеевна, студент

Новосибирский государственный педагогический университет

В статье раскрыты методологические аспекты коррекционной работы в рамках развития диалогической речи у дошкольников с патологией слуха.

Ключевые слова: диалогическая речь, коррекционные мероприятия, патология слуха.

Общение играет огромную роль в становлении и развитии личности, являясь одним из главных факторов психологического развития ребенка. С помощью общения происходит обмен способами, навыками, умениями, результатами деятельности, воплощенными в материальных и духовных ценностях, расширяется индивидуальный опыт человека. Стремление к общению часто занимает ведущее место среди мотивов поведения человека, побуждающих его к совместной практической деятельности.

Нарушение или затруднение в процессе воспроизведения и восприятия речевых высказываний с одним или не-

сколькими участниками диалога ведет к невозможности деятельности общения.

Сурдопедагоги выделяют ряд условий, активизирующих речевое развитие слабослышащих детей в процессе обучения. Э. И. Леонгард отмечает необходимость соответствия обучения языку основным требованиям психоречевого возрастного развития детей с нарушением слуха [1]. Л. А. Головниц значительную роль отводит специальному отбору языкового и речевого материала, группировке сходного по трудности усвоения материала и описанию особенностей работы с ним, особенностей усвоения

детьми в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей [2].

Л. П. Носковой и Л. А. Головчиц научно обоснована, разработана и внедрена система развития диалогической речи у детей с нарушением слуха, предусматривающая: обучение языку как средству общения, т. е. в самом его действии, в диалоге; развитие потребности в употреблении словесных средств; создание речевой среды; обучение общению с помощью разных форм словесной речи не только с педагогом, но и между собой; подбор речевого материала с учетом соответствия задачам речевого высказывания; приближение построения и лексической наполняемости используемых речевых высказываний к синтаксису устной речи; обеспечение адекватного использования речевого материала средствами ознакомления с семантикой.

С. Н. Феклистова считает, что основные направления коррекционной работы по развитию диалогической речи у дошкольников с патологией слуха должны включать:

- развитие умения продуцировать реплики разного типа (стимулы, реакции) по образцу и самостоятельно;
- развитие способности к трансформации, комбинированию, перефразированию речевого материала;
- развитие умения вариативно использовать речевой материал диалога в различных коммуникативных ситуациях [3].

При составлении текстов диалогов, по мнению С. Н. Феклистовой, необходимо учитывать следующие положения:

- выбор коммуникативных ситуаций с учетом их необходимости для общения, в соответствии с жизненным и эмоциональным опытом детей, содействие их личностному развитию, обогащению познавательных интересов;
- отбор лексических и грамматических средств диалогов с учетом принципа доступности для ребенка с патологией слуха;
- использование различных типов диалогических единств;
- вариативность речевого материала, обеспечение новизны речевых ситуаций;
- постепенное расширение содержания за счет введения новых реплик.

Г. С. Абдуллаева считает, что для того, чтобы помочь дошкольнику перейти к диалоговой речи, сурдопедагог может использоваться видеозапись инсценированного диалога между сурдопедагогом и другим ребенком [4]. Ребенок имеет возможность работать в индивидуальном режиме: прослушать фразу несколько раз, вернуться к ранее воспринятому материалу и так далее. Иллюстративный материал, дополняющий текстовую информацию, дает возможность образного представления речевого материала. Такой вид работы наглядно демонстрирует ребенку, зависимый тип взаимодействия участников диалога. Сурдопедагогом на индивидуальных занятиях берется только тот материал, которым ребенок уже овладел ранее.

Как уже было сказано ранее, одной из задач обучения детей с нарушением слуха является развитие диалогической речи, о чем подробно описано в работах Л. А. Головчиц, Л. П. Носковой и Н. Д. Шматко.

У детей с нарушением слуха диалогическая речь в первоначальный период обучения направлена на достижение ими уровня слуха-зрительного восприятия речи (с помощью слухового аппарата) и произношения, обеспечивающего общение с постоянными речевыми партнерами (педагогами, родителями, родственниками, знакомыми). Особое внимание уделяется формированию умения вступать в устное общение со слышащими (взрослыми и сверстниками). Дети учатся устанавливать контакт с окружающими людьми, пользуясь усвоенными речевыми образцами в знакомых и незнакомых ситуациях, адекватно действовать, в соответствии с устными просьбами собеседника, отвечать на вопрос, сообщать о своем желании или действии, задавать уточняющие вопросы.

На специальных занятиях по развитию речи детей с нарушением слуха учат участвовать в беседе, вести диалог. В основном это вопросно-ответный диалог. Хороший прием включения ребенка в диалог — это краткие беседы о себе, о погоде, календарных датах, предстоящих событиях. Краткие беседы позволяют закрепить и совершенствовать приобретаемые на специальных занятиях речевые навыки и умения в условиях естественной коммуникации.

В беседе и в диалоге могут участвовать и кукла, и мишка, и зайка, которые дают ответы в случаях затруднений у детей. Вопросы и ответы хорошо фиксировать на листе бумаги, и ребенок может воспользоваться ими как образцами.

Развивать диалогическую речь детей с патологией слуха, особенно удобно через драматизацию русских народных сказок. Ребенок и взрослые (мама, папа и так далее.) берут на себя роли, заранее распределяются подготовленные карточки с репликами, маски и под руководством взрослого ведется адаптированный диалог по сказкам «Колобок», «Теремок», «Три медведя» и других. Ребенок учится соблюдать очередность высказываний, следить за ходом сюжета, вникает в смысл произносимых слов.

Л. П. Носкова и Л. А. Головчиц считают, что в основном детей со слуховой патологией учат вести вопросно-ответный диалог [5]. Вначале предлагается общение между педагогом и одним ребенком: о семье, о прогулке, об обеде, о дне рождения и так далее. Затем, постепенно организуются диалоги между двумя желающими детьми: о квартире, о выходном дне, о посещении врача и другом. Опорные вопросы и ответы также могут быть заимствованы из разговоров, которые ведут между собой игрушки. Вопросы и ответы фиксируются на доске или на плакате, и дети пользуются ими как образцами.

По мнению Л. П. Носковой и Л. А. Головчиц, элементарные диалоги составляются и по картинкам. Дети называют действующих лиц и по изображенной на картинке ситуации составляют диалог. Предлагаются сюжеты: «У врача», «В ма-

газине», «В игровом уголке», «В гостях» и другие. В процессе обучения диалогу отрабатываются инструкции: спроси, задай вопрос, отвечай, скажи снова, исправь, поговорите о, повтори вопрос (ответ). Отработке подлежат и вопросы: «Кто спросил?», «Что спросил?», «Кто ответил?», «Что ответил?», «Что сказал...?», «Что говорит?», «Ты правильно ответил?».

В форме диалога угадывается содержание закрытой карточки (Какое время года? Кто есть на картинке? Девочки или мальчики? Что делают ребята?), определяется спрятанный предмет (Это овощ или фрукт? Какой он по форме? Какого цвета? Какой по вкусу?). В диалогической форме даются детям поручения для выполнения определенной деятельности. Например: Попроси карандаш. — Какой? — Красный. — У кого попросить? — У Стасика. — Зачем? — Будешь рисовать. — Где рисовать? — В альбоме. — Что рисовать? — Овощ. — Какой овощ? — Морковь.

Ведущим типом деятельности ребенка дошкольника, как с нормальным, так и с нарушенным слухом, по мнению большинства ученых, является игровая деятельность. Поэтому наиболее эффективно использовать именно ведущую деятельность дошкольников с патологией слуха. Г. Л. Выгодская считает, что дидактические игры и задания подбираются с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, состояния их интеллектуального и речевого развития [6]. Используя дидактическую игру, педагог достигает положительных результатов в развитии и коррекции диалогической речи у детей с нарушениями слуха с меньшими усилиями.

Работа над диалогом должна осуществляться поэтапно.

Первый этап — подготовительный. Подготовительные или тренировочные методики способствуют не столько

выработке коммуникативных навыков общения с помощью языка, сколько навыков технического характера и могут рассматриваться как методики моделирования, так как их основная задача — научить создавать единицы языка по определенным моделям. В соответствии с этим положением основной целью первого этапа является моделирование реплик диалога по образцу. Постепенно усложняются содержание и объем диалогов.

В содержание индивидуальных занятий на данном этапе должны быть также включены упражнения, направленные на развитие умения правильно воспроизводить те или иные речевые единицы, составляющие диалог. Так, предусматривается работа над труднопроизносимыми сочетаниями звуков, голосом, словесным и логическим ударением, интонационными конструкциями фраз.

Второй этап — основной — направлен на развитие умения самостоятельно продуцировать реплики. Дети с нарушениями слуха должны овладеть парностью реплик разного характера, умением понять смысл первой реплики и правильно на нее отреагировать. Особое внимание уделяется варьированию реплик и введению в речь детей слов и выражений, характерных для разговорной речи (может быть, пожалуй, отлично, ничего, неважно и другие).

Таким образом, коррекционная работа по развитию диалогической речи у дошкольников с патологией слуха должна осуществляться по следующим направлениям: формирование умения продуцировать реплики разного типа (стимулы, реакции) по образцу и самостоятельно; развитие способности к трансформации, комбинированию, перефразированию речевого материала; развитие умения вариативно использовать речевой материал диалога в различных коммуникативных ситуациях.

Литература:

1. Леонгард Э. И. Формирование устной речи и развитие слухового восприятия у глухих дошкольников /Э. И. Леонгард. Москва: Просвещение, 1971. — 280 с.
2. Головчиц Л. А. Воспитание и обучение слабослышащих детей дошкольного возраста /Л. А. Головчиц, Л. П. Носкова, Н. Д. Шматко. Москва: Просвещение, 1991. — 156 с.
3. Феклистова С. Н. Методика коррекционно-развивающей работы при нарушении слуха /С. Н. Феклистова. Минск: БГПУ, 2004. — 217 с.
4. Абдуллаева Г. С. Обучение диалогической речи детей с нарушением слуха /Г. С. Абдуллаева //Наука и образование сегодня. 2018. — № 10. — С. 57–58.
5. Носкова, Л. П. Методика развития речи дошкольников с нарушениями слуха /Л. П. Носкова, Л. А. Головчиц. Москва: Владос, 2004. — 344 с.
6. Выгодская Г. Л. Обучение глухих дошкольников сюжетно-ролевым играм /Г. Л. Выгодская. Москва: Просвещение, 1975. — 174 с.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Различия в безэкипировочной и экипировочной становой тяге и подготовке спортсмена к соревнованиям

Большенко Дмитрий Игоревич, студент
Южный федеральный университет (г. Ростов-на-Дону)

Данная статья противопоставляет методы и объемы подготовки спортсмена-пауэрлифтера в безэкипировочном и экипировочном дивизионах, движение- становая тяга. Определяются основы двух данных дивизионов пауэрлифтинга в разных федерациях, а также особенности экипировочной становой тяги.

Ключевые слова: становая тяга, экипировка, спортсмен, присед, тяжелая тяга, влияние экипировки.

Пауэрлифтинг — это силовой вид спорта, в состав которого входят три соревновательных движения: приседания со штангой на плечах, жим штанги лежа и становая тяга. В современном мире пауэрлифтинга (как виде спорта, а не части фитнес-индустрии) среди спортсменов возник очень серьезный вопрос — какой дивизион выбрать для выступлений на соревнованиях, достижения больших спортивных результатов и званий? В альтернативных федерациях пауэрлифтинга (таких, как WPC, WRPF, СПР, НАП и др.) огромную популярность набрал классический пауэрлифтинг, в альтернативных федерациях — это безэкипировочные жим лежа и становая тяга, а также приседания со штангой на плечах в наколенных бинтах [1].

В перечне дисциплин Федерации Пауэрлифтинга России (ФПР) также присутствует дисциплина «троеборье классическое». Это тот же классический пауэрлифтинг, как и в альтернативных федерациях, однако вместо наколенных бинтов здесь используются неопределенные наколенники определенных производителей (SBD, Rehband, Titan и др.). Большинство спортсменов сейчас выбирают именно дивизионы классического троеборья, безэкипировочных жима лежа и становой тяги.

Этот выбор сделан по нескольким причинам: финансовые затраты (полный комплект новой экипировки в пауэрлифтинге обойдется в 40–50 тысяч рублей), сам процесс надевания экипировки (экипировку очень сложно надевать, для этого необходима помощь одного-двух человек), удобство использования (экипировку непросто «продать»), чтобы она дала спортсмену наибольшую прибавку в результате, поэтому необходимы дискомфорт и давление при ее использовании). Однако, некоторые спортсмены все же предпочитают работу в экипировке, потому что она очень хорошо защищает от травм и «олдскульна» (раньше классических дивизионов не существовало).

На соревнованиях спортсмены «безэкипировочники» и спортсмены-«экипировочники» встречаются вместе,

и в разных соревновательных потоках меряются силой. Их результаты могут различаться, а могут быть и относительно одинаковыми: например, один спортсмен-легковес без экипировки может выжать лежа столько же, сколько и спортсмен-средневес в экипировке [2]. Цель этой статьи — выявить различия в подготовке и результатах «безэкипировочных» и «экипировочных» спортсменов при выполнении одного из трех соревновательных движений пауэрлифтинга — становой тяги.

Исследователи Г. В. Пяк и А. У. Бакирова высказывают довольно противоречивое мнение об экипировке в становой тяге: «...В то же время, влияние экипировки на становую тягу довольно спорно, поскольку безэкипировочные рекорды в тяге сравнимы с экипировочными или даже превосходят их...». С этим можно поспорить, потому что нельзя исходить из действующих рекордов по становой тяге о влиянии экипировки на это движение. Хорошим ориентиром тут могут служить нормативы по безэкипировочной и экипировочной становой тяге в альтернативной федерации, например, AWPC. Среди мужчин в весовой категории до 75 кг норматив мастера спорта составляет 202,5 кг для безэкипировочного дивизиона и 212,5 кг для дивизиона однослойной экипировке [4]. Разница составляет 10 кг, что немало для спортсмена-легковеса. Это значит, что в среднем спортсмен высокой квалификации тянет больше на 10 кг, надев комбинезон для становой тяги. Поэтому влияние экипировки не спорно, а очевидно.

Подготовка спортсменов к соревнованиям по становой тяге без экипировки и в экипировке также должна различаться. В первом случае это более объемная работа на силу и силовую выносливость с разными тренировочными планами и выкладками в зависимости от работы в других движениях троеборья, а во втором случае это более изолированное движение, работа только на силу в 2–3 подходах и уменьшение нагрузки в приседаниях (табл. 1). Для экипировочного спортсмена необходимо больше времени на вос-

становление из-за увеличенной нагрузки на спину и ноги, а также ему нужна помощь для того, чтобы надеть комбинезон для становой тяги.

Работа в экипировке отличается от тренировки без нее прежде всего в биомеханике движения: комбинезон для тяги отлично помогает спортсмену со стартом движения, выталкивая штангу наверх, на уровень коленей. Комбинезон для тяги обтягивает спортсмена, делает движение натужным. Он в данном случае растягивает пружину, а при правильно отставленной спине и постановке ног экипировка,

подобно пружине, «выстреливает» обратно. А дальше уже дело спортсмена — дотянуть снаряд до финальной точки движения. Зачастую именно это и становится проблемой, поэтому основной работой при подготовке в экипировке становится именно дотягивание штанги. В продавливании экипировки, сопротивлении ей и состоит основная задача спортсмена. Чем больше контроль, тем больше вероятность успеха. В безэкипировочной тяге на первый план выходит именно чистая сила спортсмена, помноженная на правильные углы во время всего движения.

Таблица 1. Два вида тренировочных процессов

Безэкипировочная становая тяга		Экипировочная становая тяга
4 тренировки в неделю, из них- 2 тренировки становой тяги	Периодичность тренировочного процесса	3–4 тренировки в неделю, из них- 1–2 тренировки становой тяги
1 тренировка- приседания и жим лежа 2 тренировка- становая тяга б/э и жим лежа под углом 45° 3 трен. — приседания и жим лежа 4 трен. — становая тяга б/э	Содержание основных тренировок	1 тренировка- приседания и жим лежа 2 трен. — становая тяга в экипировке и жим лежа под углом 45° 3 трен. — приседания и жим лежа 4 трен. — становая тяга б/э
1. Жим лежа при подготовке к становой тяге- это подсобное упражнение, поэтому степень нагрузки в этом упражнении не сильно повлияет на результат в становой тяге. 2. Нагрузка в приседаниях зависит от нагрузки в тренировках становой тяги. Поэтому возможны следующие варианты периодизации нагрузки (приседание-тяга-приседание) в тренировочной неделе: 2.1. тяжелый присед-средняя тяга- средний присед 2.2. средний присед-тяжелая тяга- средний/легкий присед 2.3. тяжелый присед-легкая тяга- средний присед Под «тяжелым» приседом или тягой мы берем 80–90% от 1 ПМ (предельного максимума) Под «средним» приседом или тягой берем 70–80% от 1 ПМ Под «легким» приседом или тягой берем до 70% от 1 ПМ 3. Последняя, четвертая тренировка в неделе, направлена на работу в срыве штанги с пола или «дотяге» штанги при выполнении становой тяги. В первом случае это будет тяга из ямы с 70–75% от 1 ПМ на 6–10 повторений, во втором случае это тяга с подставок, 95–110% от 1 ПМ. Виды тяги каждую неделю должны чередоваться.	Нагрузка	Жим лежа при подготовке к становой тяге- это подсобное упражнение, поэтому степень нагрузки в этом упражнении не сильно повлияет на результат в становой тяге. 2. Нагрузка в приседаниях зависит от нагрузки в тренировках становой тяги. Поэтому возможны следующие варианты периодизации нагрузки (приседание-тяга-приседание) 2.1. средний присед-тяжелая тяга в экипировке-средний присед 2.2. легкий/средний присед-тяжелая тяга в экипировке- средний присед 2.3. средний присед-средняя тяга в экипировке-средний/тяжелый присед Под «тяжелой» тягой в экипировке берем тягу с подставок, 110–125% от 1 безэкипировочного ПМ Под «средней» тягой в экипировке берем становую тягу в 95–100% от 1 безэкипировочного ПМ. 3. Последняя, четвертая тренировка в неделе (необязательна, т. к. много физических сил уходит на одну и, как правило, тяжелую тренировку в экипировке) будет направлена только на срыв штанги с пола во время становой тяги- тяга из ямы с 75–80% от 1 ПМ, без экипировки. «Дотяг» здесь не нужен, т. к. этот вид тяги является основным в экипировочной тренировке в середине недели.
Тяга верхнего и нижнего блока, гиперэкстензии, разгибания и сгибания ног в тренажере, растягивание приводящих мышц бедра, таза и спины (особенно важно при технике «сумо» в становой тяге)	Подсобные упражнения	Тяга верхнего и нижнего блока, гиперэкстензии в увеличенном количестве повторов, разгибания и сгибания ног в тренажере, растягивание приводящих мышц бедра, таза и спины (особенно важно при технике «сумо» в становой тяге)

Таким образом, мы пришли к выводу, что экипировка в становой тяге помогает в срыве штанги с пола, а безэкипировочная тяга полностью зависит от природных характеристик спортсмена и его умения правильно сохранить контроль над движением. Экипировочная тяга сложнее в технике. Здесь более важен процесс подседания под штангу в начале движения для более мощной помощи экипировки, потому что неправильно выставленные углы могут просто не дать спортсмену разогнуть спину и закончить движение. В таком случае он просто «застрянет» в се-

редине движения — экипировка не даст ему так просто опустить штангу вниз.

Экипировочные движения пауэрлифтинга тяжелее в освоении и технике, разрядные нормативы тяжелее для спортсмена, поэтому сейчас перспективный спортсмен снимает экипировку, а новые таланты даже не стараются в нее «влезть». Но, несмотря на наличие или отсутствие экипировки, становая тяга — самый любимый и популярный вид упражнения среди пауэрлифтеров, бодибилдеров, культуристов и «стронгов».

Литература:

1. Технические правила соревнований по пауэрлифтингу федерации WRPF/World RAW Powerlifting Federation [Электронный ресурс] <https://wrpf.pro/pravila/> (дата обращения: 03.04.2020)
2. Протоколы Кубка Северного Кавказа WRPF 2020 [Электронный ресурс] <http://allpowerlifting.com/results/WRPF/2020/cup-of-the-north-caucasus/bp-soft-sp-dt/> (дата обращения: 04.04.2020)
3. Г. В. Пяк, А. У. Бакирова «Тренировка на выносливость в рамках элективной дисциплины по физической культуре и спорту-«Пауэрлифтинг» [Электронный ресурс] <http://www.rusnauka.com/pdf/238845.pdf> (дата обращения: 04.04.2020)
4. Разрядные нормативы WPC/AWPC [Электронный ресурс] <http://wpcmoscow.ru/normativy> (дата обращения: 05.04.2020)

Влияние плавания на здоровье человека

Гесслер Алена Юрьевна, студент;

Приходов Дмитрий Сергеевич, кандидат педагогических наук, доцент;

Малыгин Евгений Иванович, кандидат педагогических наук, старший преподаватель

Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнёва (г. Красноярск)

В данной статье мы хотели бы рассказать, в чем выражается польза плавания для здоровья и какое воздействие оно оказывает на организм человека.

Ключевые слова: лечебное плавание, занятие плаванием, сердечно-сосудистая система, дыхательная система, нервная система, влияние плавания.

Плавание — один из самых полезных и безопасных видов спорта. Оно положительно влияет на все группы мышц человека, во время плавания нагрузка не только равномерно распределяется между всеми группами мышц, но еще и стимулирует их, сокращая и увеличивая их силу. Одним из главных преимуществ плавания является возможность адаптировать нагрузки к собственным потребностям.

Влияние плавания на дыхательную систему

Плавание оказывает благоприятное влияние на дыхательные мышцы человека, мышцы дыхательной системы приходят в тонус и становятся более сильными, а так же значительно увеличивается объем легких. Особое влияние оказывает на респираторную систему — дыхательная тренировка. Для вдоха человеку необходимо противодействовать движению воды, которое направлено в первую очередь на область груди. В дальнейшем водный поток содействует выдыханию. При данном воздействии все ткани

в области легких задействуются, и закаливается весь организм в целом.

Влияние на сердечно-сосудистую систему

Нагрузка в воде при плавании происходит практически в антигравитационных условиях, что оказывает благоприятное воздействие для сердечно-сосудистой системы. Давление воды, оказываемое на поверхность тела пловца, существенно облегчает отток крови от периферии к сердцу. Отсутствие статического напряжения положительно влияет на сердце и систему сосудов. Во время плавания осуществляется хороший массаж сердца благодаря глубокому дыханию: легкие при дыхательном движении то мягко надавливают на сердце, то как бы отпускают его.

Таким образом, при плавании, как и при любой физической нагрузке, усиливается деятельность сердечно-сосудистой системы, но это усиление происходит в крайне благоприятных условиях.

Польза плавания для позвоночника и межпозвоночных дисков

Занятия плаванием тренируют мышцы спины и в то же время снимают с них лишнюю нагрузку. Они создают прочный мышечный корсет, который и поддерживает позвоночник в правильном физиологическом положении. Плавание может не только снять напряжение с позвоночника и спины, а так же поможет избавиться от боли и разгрузить позвоночные диски.

Влияние плавания на нервную систему

Плавательные тренировки формируют уравновешенную и сильную нервную деятельность. Нервная система приходит в тонус, при этом процессы возбуждения и торможения в ней будут уравновешены. Кровоснабжение мозга усиливается, что стимулирует умственную деятельность. Плавание вызывает у большинства людей лишь приятные эмоции, способность поддерживать свое тело на воде оказывает влияние на психику, выравнивается эмоциональный фон. При помощи плавания можно снять нервное напряжение, снять стресс, улучшить сон.

Влияние на иммунную систему

Плавание — одно из лучших средств для закаливания, постоянные занятия этим видом спорта делают организм человека менее восприимчивым к перепадам температурного режима. Человек, занимающийся плаванием реже страдает от простудных заболеваний, а нормализация состава крови активизирует иммунную систему, которая успешно сопротивляется вирусным болезням.

Оздоровительное и лечебное плавание

Оздоровительное плавание — это одна из форм массовой физкультурно-оздоровительной работы. Систематические занятия плаванием оказывают закаливающее действие, способствуют развитию мышечной системы, подвижности связочно-суставного аппарата, совершенствованию координации движений, положительно воздействуют на нервную систему, улучшают обмен веществ, работу сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Лечебное плавание — одна из форм лечебной физической культуры (ЛФК), особенностью которой является одновременное воздействие на организм человека воды и активных движений.

Цели лечебного плавания:

- Повышение тонуса мышечных тканей спины и прочих частей тела;
- Активизация процессов регенерации нервных волокон и сосудов;
- Увеличение межпозвоночного расстояния, для снижения давления на спинномозговых корешках и межпозвоночных дисках;
- Предотвращение головных болей, головокружения, онемение конечностей;
- Стабилизация общего самочувствия человека.

При показаниях к лечебному применению физических упражнений в воде допустимый уровень нагрузки выбирается индивидуально, с учетом характера заболевания,

возраста, общего состояния, уровня физической подготовленности. Занятия лечебным плаванием должны проводиться в строгом соответствии с дидактическими принципами, а именно:

- Последовательности;
- Постепенности;
- Систематичности;
- Доступности;
- Наглядности;
- Индивидуализации;
- Всесторонности.

Занятие плаванием осуществляется для исправления нарушений осанки и формирования позвоночника человека. Также лечебное плавание используют при таком заболевании как сколиоз для воспитания правильной осанки, возможной коррекции имеющейся деформации позвоночника и грудной клетки, развитие правильного дыхания, увеличение силы, повышение тонуса мышц, особенно разгибателей позвоночника и брюшного пресса, улучшение функций сердечно-сосудистой системы, коррекцию плоскостопия, закаливание организма. Лечебное плавание имеет довольно большое значение. Оно находит свое применение в медицине, являясь одним из методов физиотерапии, применяемой при многих заболеваниях.

Организация занятий лечебным плаванием

На данный момент существует примерная программа лечебного плавания. При ее применении учитываются индивидуальные особенности человека. Все занятия обязательно включают в себя выполнение упражнений вначале на суше, а после в воде. Время проведения занятий составляет 90 минут и распределяется следующим образом: 35 минут — занятия на суше; 10 минут — душ; 45 минут — занятия в воде.

Во время проведения занятий на суше выполняются общеразвивающие, корригирующие и подготовительные упражнения, подводящие человека к лечебному плаванию по индивидуальному комплексу упражнений.

Занятия в воде способствуют разгрузке позвоночника и расслаблению мышц. В воде так же выполняются различные упражнения. Для проведения упражнений используется мелкое место в бассейне. Занимающиеся лечебным плаванием должны стоять по грудь в воде и выполнять разнообразные движения ногами и руками, наклоны и т. д.

Упражнения в воде, применяемые в лечебном и оздоровительном плавании:

- Различные способы плавания (кроль, брасс, плавание на спине, лечебные способы плавания);
- Специальные упражнения у бортика (ходьба, бег, прыжки с бортика, специальные упражнения на освоение с водой и обучение технике плавания);
- Подвижные игры в воде (ныряние, транспортировка предметов, игры с элементами водного поло, игры облегчающие освоение с водой);
- Упражнения на растягивания;
- Свободное плавание (купание).

По своему направлению все упражнения делятся на общеразвивающие (общеукрепляющие) и специальные, предназначенные для избирательного воздействия на весь организм. При этом одно и то же упражнение может в зависимости от целей и задач комплекса упражнений при одних заболеваниях рассматриваться как специальное, при других — как общеразвивающее.

Таким образом, под воздействием систематических занятий плаванием происходит совершенствование всего организма человека: устраняются излишки веса, увеличивается объем и сила мышц, укрепляются связки, повышается

емкость легких, увеличивается работоспособность сердца, а главное, совершенствуется деятельность центральной нервной системы. Все это и укрепляет здоровье, повышает общую работоспособность, позволяет долго и плодотворно трудиться.

Плавание благотворно влияет не только на физическое развитие человека, но и на формирование его личности. Занятия плаванием развивают такие черты личности, как настойчивость, целеустремленность, самообладание, смелость, решительность, дисциплинированность, умение действовать в коллективе, проявлять самостоятельность.

Развитие специальной выносливости у пловцов-подводников на этапе базовой подготовки

Довнар Анна Юльевна, старший преподаватель

Уральский государственный университет физической культуры (г. Челябинск)

Актуальность проблемы заключается в том, что результат в скоростных видах подводного спорта во многом определяется уровнем специальной физической подготовленности, которая является основополагающей. Многочисленные исследования показывают, что результат в плавании зависит от уровня специальной выносливости спортсменов. Необходимо также учитывать, что водная среда создает специфические условия для реализации мышечных усилий.

Цель исследования. Изучить в теории и практике развитие специальной выносливости у пловцов-подводников.

Объект исследования. Тренировочный процесс на этапе базовой подготовки в подводном плавании.

Предмет исследования. Развитие специальной выносливости у детей 10–11 лет, занимающихся подводным плаванием.

Гипотеза исследования. Предполагается, что повышение доли упражнений, направленных на развитие специальной выносливости юных спортсменов, будет способствовать повышению эффективности тренировочного процесса на этапе базовой подготовки в подводном плавании.

График проведения тренировок: контрольная и экспериментальная группы тренировались 5 дней в неделю с понедельника по субботу с выходными днями среда и воскресенье.

В ходе исследования на разных этапах эксперимента приняли участие спортсмены, занимающиеся подводным плаванием в возрасте 10–11 лет в количестве 24-х человек. Из них были сформированы контрольная (12 человек), и экспериментальная (12 человек) группы.

Экспериментальная и контрольная группы находились до эксперимента в равных условиях: одинаковый уровень физической и технической подготовленности,

одинаковый уровень физического развития и состояния здоровья.

В процессе исследования контрольная и экспериментальная группы занимались по программе, предложенной для спортивной школы. В программу экспериментальной группы был включен комплекс упражнений на развитие специальной выносливости.

Для определения уровня развития специальной выносливости мы выбрали следующие тесты:

1. Задержка дыхания после гипервентиляции (с);
2. Задержка дыхания с погружением в воду (с);
3. Подводное плавание 100 м (с);
4. Плавание в классических ластах 50 м (с) — тест проводился три раза с перерывами 30 с, между попытками.

Целью проведения тестирования пловцов-подводников служит проверка эффективности программы развития специальной выносливости, основанной на положении выдвинутой нами гипотезы исследования.

Результаты тестирования на момент начала проведения эксперимента с целью формирования однородных групп по показателям специальной выносливости и дальнейшего сравнения представлены в таблице 1 — Результаты тестирования специальной выносливости пловцов-подводников 10–11 лет до проведения эксперимента.

В таблице 1 — Результаты тестирования специальной выносливости пловцов-подводников 10–11 лет до проведения эксперимента, представлены данные первого тестирования специальной выносливости пловцов-подводников. Как видно, из полученных результатов до проведения эксперимента, группы имеют примерно одинаковый уровень подготовленности, что свидетельствует о том, что, выборки испытуемых сделаны грамотно и гарантирует чистоту результатов педагогического эксперимента.

Таблица 1. Результаты тестирования специальной выносливости пловцов подводников 10–11 лет до проведения эксперимента

№	Название теста	КГ (n=12) (M±σ)	ЭГ (n=12) (M±σ)	Достоверность значений по t-критерию Стьюдента
1	Задержка дыхания после гипервентиляции (с)	45,5 ± 4,2	45 ± 5,3	>0,05
2	Задержка дыхания с погружением в воду (с)	24 ± 2,4	24 ± 2,7	>0,05
3	Подводное плавание 100 м (с)	68 ± 5,6	67 ± 6,0	>0,05
4	Плавание в классических ластах 50 м (с) № 1	39 ± 3,5	39,5 ± 3,8	>0,05
5	Плавание в классических ластах 50 м (с) № 2	45,4 ± 4,3	46 ± 5,1	>0,05
6	Плавание в классических ластах 50 м (с) № 3	57,7 ± 7,6	58 ± 6,8	>0,05

Примечание: КГ — контрольная группа; ЭГ — экспериментальная группа; n — количество испытуемых; M — среднее арифметическое значение; σ — среднее квадратическое отклонение.

В тренировках спортсменов экспериментальной группы проводилось больше упражнений и уделялось больше времени на развитие специальной выносливости. В частности, проводились тренировки на задержку дыхания и выполнение заплывов по 50 метров в несколько серий с перерывами 30 секунд.

После проведения пяти месяцев тренировок нами было проведено повторное тестирование специальной выносливости пловцов подводников 10–11 лет.

Результаты испытуемых в экспериментальной группе стали выше по сравнению с испытуемыми контрольной

группы. Данное отличие в результатах после проведения эксперимента свидетельствуют о большей эффективности экспериментальной методики развития специальной выносливости спортсменов по сравнению с методикой контрольной группы.

В процессе опытно-экспериментального исследования, результаты контрольной группы в тесте «Задержка дыхания после гипервентиляции» по сравнению с исходным уровнем, улучшились на 21,98%, а результаты экспериментальной группы улучшились на 66,7%.

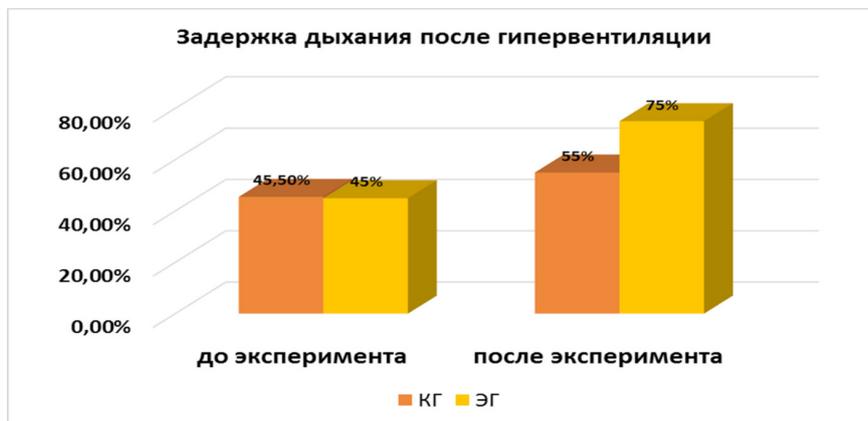
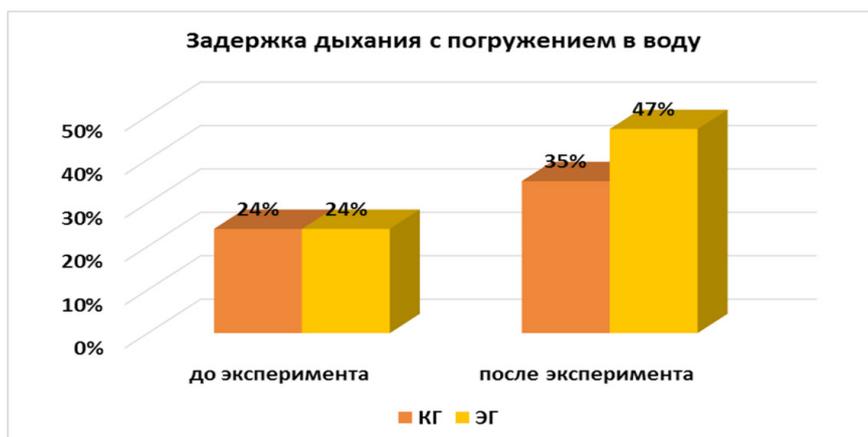


Рис. 1. Динамика результатов теста на специальную выносливость «Задержка дыхания после гипервентиляции»



Рису. 2. Динамика результатов теста на специальную выносливость «Задержка дыхания с погружением в воду»

В процессе опытно-экспериментального исследования, результаты контрольной группы в тесте «Задержка дыхания с погружением в воду» по сравнению с исходным уровнем,

улучшились на 41,6%, а результаты экспериментальной группы улучшились на 95,8%.

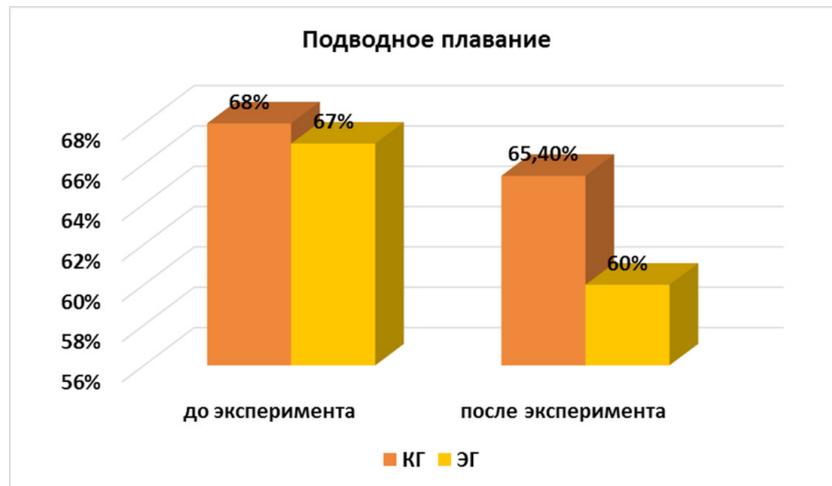


Рис. 3. Динамика результатов теста на специальную выносливость «Подводное плавание 100 м»

В процессе опытно-экспериментального исследования, результаты контрольной группы в тесте «Подводное плавание 100 м» по сравнению с исходным уровнем, улучшились на 4%, а результаты экспериментальной группы улучшились на 11,67%.

цтов подводников 10–11 лет, выше в контрольной группе по сравнению со спортсменами экспериментальной группы. Более наглядно динамика падения работоспособности испытуемых контрольной и экспериментальной группы представлены на рисунке 4 — Результаты теста на специальную выносливость в тесте «Плавание в классических ластах 50 м» в трёх попытках, после завершения эксперимента.

В проведенных трёх тестах «Плавание в классических ластах 50 м», после завершения педагогического эксперимента, показатели понижения работоспособности плов-

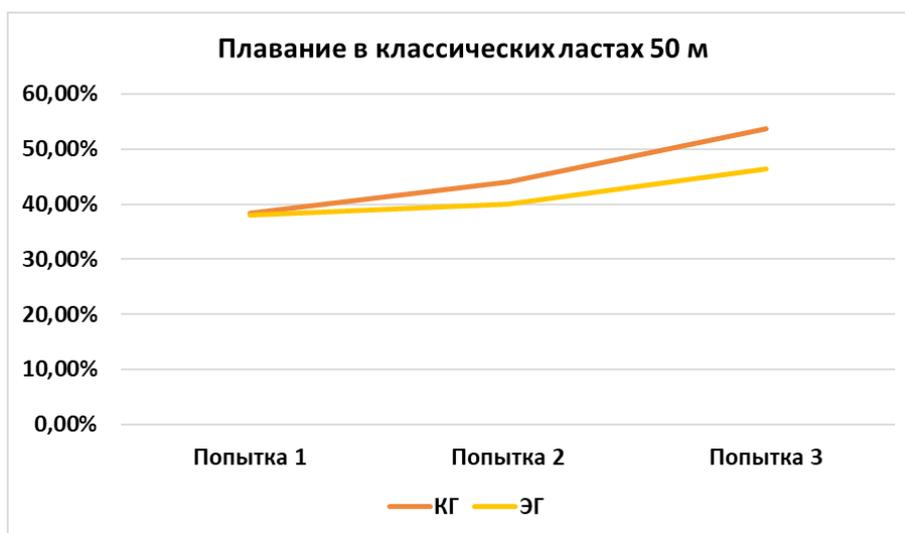


Рис. 4. Результаты теста на специальную выносливость «Плавание в классических ластах 50 м» в трёх попытках, после завершения эксперимента

Таким образом, результаты опытно-экспериментального исследования показывают большую эффективность развития специальной выносливости пловцов-подводников на этапе базовой подготовки в экспериментальной группе, в которой применялась методика тренировки с большим

применением упражнений для развития специальной выносливости, чем в контрольной.

В результате проведенного исследования мы доказали гипотезу исследования, решили поставленные задачи и достигли цели исследования.

Результаты и материалы исследования могут быть использованы тренерами по подводному плаванию при развитии специальной выносливости пловцов-подводников на этапе базовой подготовки.

Выводы:

1. Исследование проблемы развития специальной выносливости пловцов-подводников проводилось в три этапа. На каждом из этапов решались определённые задачи. Опытнo-экспериментальная часть проходила на базе плавательного бассейна в течение пяти месяцев. В эксперименте приняли участие мальчики 10–11 лет в количестве 24 человек, на основе тестирования физической подготовленности они были разделены на равные группы по 12 человек в каждой. В основу экспериментальной методики тренировки пловцов-подводников 10–11 лет, была положена гипотеза исследования, которая предполагает большее использование упражнений и времени тренировки подводников уделять развитию специальной выносливости, чем в обычной методике.

2. Результаты на завершение опытнo-экспериментальной части исследования подтверждают предположение

о большей эффективности развития специальной выносливости спортсменов в экспериментальной группе.

В процессе опытнo-экспериментального исследования, результаты контрольной группы в тесте «Задержка дыхания после гипервентиляции» по сравнению с исходным уровнем, улучшились на 21,98%, а результаты экспериментальной группы улучшились на 66,7%.

В ходе проведённого исследования, результаты контрольной группы в тесте «Задержка дыхания с погружением в воду» по сравнению с исходным уровнем, улучшились на 41,6%, а результаты экспериментальной группы улучшились на 95,8%.

В процессе опытнo-экспериментального исследования, результаты контрольной группы в тесте «Подводное плавание 100 м» по сравнению с исходным уровнем, улучшились на 4%, а результаты экспериментальной группы улучшились на 11,67%. В проеденных трёх тестах «Плавание в классических ластах 50 м», после завершения педагогического эксперимента, показатели понижения работоспособности спортсменов-подводников 10–11 лет, выше в контрольной группе по сравнению со спортсменами экспериментальной группы.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Праздники на основе вековых традиций как основа российской современной культуры

Сидорова Мария Евгеньевна, студент магистратуры

Московский государственный институт культуры

В статье рассматривается понятие «традиции» в контексте многих ученых. Их анализ требует терминологического уточнения. Автор углубляется в понятийный аппарат и систематизирует его. Также дает свое определение традициям, и показывает значимость в сохранении интереса к народным традициям и укреплении межпоколенческих связей в современном культурном пространстве.

Ключевые слова: вековые традиции, традиции, праздники, культура.

Праздник, как феномен культуры, на протяжении многих лет привлекает внимание исследователей самых разных областей гуманитарного знания — от этнографии до философии, поскольку праздничная культура сопровождает человеческое общество с самых ранних стадий развития и является неотъемлемой составляющей культуры в целом. Праздник одновременно и формирует социокультурную ситуацию, и бытийствует в соответствии с ней.

Такой зрелищный вид искусства как праздники, за свою историю претерпели ряд изменений. Культура праздника основана на вековых традициях и уходит далеко в глубь.

Исследование истории народных празднеств является важнейшей задачей российской культуры для возрождения и укрепления народной традиции, сохранения связи между поколениями и создания самобытной и многогранной социокультурной среды.

Для того, чтобы сохранить интерес к народным традициям и укреплять межпоколенческие связи в современном культурном пространстве, делающие российскую культуру самобытной и многогранной, необходимо изучать вековые традиции и создавать на их основе празднества и гуляния для современной молодежи.

Данную тему освещали К. В. Чистов, А. Л. Кребер, Э. Шилз, И. В. Суханов, Ю. А. Левада, Л. В. Демина и многие другие. Но несмотря на то, что народные традиции являются предметом изучения многих исследователей, но праздники и гуляния на их основе недостаточно изучены и являются большой темой для научного анализа.

Что мы понимаем под традицией и зачем она нужна? Вот какое определение даёт советский и российский философ, специалист в области социальной философии, доктор философских наук, профессор И. В. Суханов: «Традиции — это не регламентируемые юридическими установлениями, поддерживаемые силой общественного мнения формы передачи новым поколениям способов реализации сложив-

шихся в жизни данного класса, общества идеологических отношений (политических, нравственных религиозных, эстетических)». [1.3]. В своей книге «Обычаи, традиции и преемственность поколений», И. В. Суханов приводит пример революционных традиций, и определяет их как: «..процесс воспроизводства у новых поколений советских людей тех морально-политических качеств, которые были выработаны российскими рабочим классом в период трёх революций и гражданской войны. Конечная цель традиций сводится к тому, чтобы ввести деятельность нового поколения в то русло, по которому развивалась деятельность старших поколений» [1.4].

Согласно, определению советского и российскому социолога и политолога, доктора философских наук, профессора Ю. А. Левады: «традиция представляет собой «механизм воспроизводства социальных институтов и норм, при котором поддержание последних обосновывается, узаконяется самим фактом их существования в прошлом; термин «традиция» нередко распространяется также на сами социальные установления и нормы, которые воспроизводятся подобным образом» [2.11]. Понятием традиции интенсивно пользуются представители не только социальной и политической философии, но и преимущественно культурологии, культурной и социальной антропологии, социологии, истории эзотеризма, этнографы, искусствоведы и фольклористы. В современной российской и советской науке к понятию традиции также периодически проявляется исследовательский интерес, фокусирующийся главным образом вокруг проблемы определения.

В книге «Народные традиции и фольклор», определение «традиции» дал советский и российский фольклорист и этнограф, доктор исторических наук, профессор, член-корреспондент РАН Кирилл Васильевич Чистов: «традиция — это сеть (система) связей настоящего с прошлым, причем при помощи этой сети совершаются определенный отбор,

стереотипизация опыта и передача стереотипов, которые затем опять воспроизводятся». [3,47].

А известный американский антрополог Алфред Луис Кребер пишет, что; традиция — это «трансляция культурных особенностей во времени» [4]. Он отождествляет общество и корпус традиции и утверждает, что: «темпоральная непрерывность составляет основу социальной идентичности». [4]. Э. Шилз в отличие от Кребера утверждает: «Традиция обладает изменчивостью и стремится учитывать фактор субъективной интерпретации». По его мнению, феномены традиционного ряда «претерпевают изменения в процессе передачи традиции и в результате ее интерпретаций» [5]. В определении Шилза традиция «в самом элементарном смысле... — это всё то, что передается из прошлого в настоящее». В этой же работе Шилз пытается обосновать временные критерии традиционности: «Чтобы стать традицией, нечто должно длиться на протяжении по крайней мере трех поколений» [6]. Объектного подхода при исследовании традиции придерживаются исследователи широкого поля гуманитарных дисциплин. Например, британский философ Г. Б. Актон понимает традицию как «убеждение или практику, передаваемые от одного поколения к другому и принимаемые вследствие ее авторитета без возражений» [7], исследователь культуры Д. Гросс — как «совокупность верований или образов мышления, существующих в настоящем, но пришедших к нам из прошлого» [8];

К. Поппер — как «единообразие человеческих позиций, форм поведения, целей, ценностей и вкусов» [9,228]. Схожий смысл придается традиции в Большой советской энциклопедии, в которой данная категория рассматривается в качестве «элемента социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в определенных обществах, классах и социальных группах в течение длительного времени» [10, 135].

Г. Лебон рассматривает традиции как один из важнейших факторов, обуславливающих психологию на-

рода и психологию толпы как субъекта исторического процесса. «В традициях выражаются идеи, потребности и чувства прошлого расы, в них заключается синтез расы, всей своей тяжестью, давящий на нас... Великое изменение произойдет в исторической науке, когда идея о влиянии прошлого получит большее распространение. Народ — это организм, созданный прошлым, и как всякий организм, он может быть изменен не иначе, как посредством долгих наследственных накоплений. Люди руководствуются традициями особенно легко тогда, когда находятся в толпе, причем меняются легко одни только внешние формы. Без традиций не может быть ни национальной души, ни цивилизации» [11, 47–48].

Итак, рассмотрев различные научные подходы к определению традиции приходим к выводу:

- традиция — это культурный продукт, созданный или продолженный прошлыми поколениями, который, будучи принят и переосмыслен последующими поколениями, дошел до настоящего времени
- роль каждого очередного поколения в развитии традиции, таким образом, состоит в сохранении полученного наследия
- традиции — это элементы социального и культурного наследия, передающиеся из поколения в поколение, и сохраняющиеся в определенном сообществе в течение длительного времени
- «традиция» в полной мере относится к всеобъемлющей культурной традиции, то есть к традиции религиозного, национального типа, которая охватывает все аспекты человеческой жизни.

Таким образом, мы приходим к выводу, что при условии сохранения вековых традиций и популяризации хорошо забытых старых праздников, проблема сохранения интереса к народным традициям и укреплении межпоколенческих связей в современном культурном пространстве, будет решена.

Литература:

1. И. В. Суханов «Обычаи, традиции и преемственность поколений»
2. Предмет и позиция исследователя (сборник) (Ю. А. Левада, 2016)
3. К. В. Чистов «Народные традиции и фольклор» (1986),
4. А. Л. Кребер. «Природа культуры» (1952).
5. А. Л. Кребер. «Природа культуры» (1952).
6. Э. Шилз статья «Традиция и свобода»
7. Acton, 1952–1953
8. Gross, 1992
9. Поппер, 2004, 228.
10. Большая советская энциклопедия, 1977, т. 26, 135.
11. Лебон Г. Психология масс. // В кн.: Психология масс. — Самара, 1998. — С. 47–48.

Значение народных традиций и их сохранение в современных календарных обрядах и праздниках

Сидорова Мария Евгеньевна, студент магистратуры

Московский государственный институт культуры

В статье рассматривается значение и сохранение народных традиций в современных календарных обрядах и праздниках. Их анализ требует терминологического уточнения. Автор углубляется в понятийный аппарат и систематизирует его. Также дает свое определение празднику, и показывает значимость духовного возрождения культурно-досуговой среды в стиле народных традиций.

Ключевые слова: народные традиции, праздники, культура, современные календарные обряды, народные праздники.

Актуальность темы праздника обусловлена тем, что в условиях высокого динамизма в развитии культуры, наблюдается тенденция к свертыванию пространства человеческих взаимоотношений.

Говоря о русских традициях, обычаях и обрядах, важно понимать, что это не просто множество укоренившихся привычек, устоев практической и общественной деятельности, это также национальное наследие, народная культура, которая передается из поколения в поколение.

Это характерная черта, выделяющая русский народ на фоне остальных, черта, которая позволяет помнить, ощущать то, что мы являемся частью огромного народа. Помня и храня традиции, человек получает незыблемую опору, устойчивую поддержку. На первый взгляд, вопрос может показаться неинтересным, второстепенным: в чем интерес изучать то, что всем известно и давно стало неотъемлемой частью жизни. Вопрос о русских традициях, обрядах, обычаях бесконечно разнообразен и необъятен. В последнее время данная проблема рассматривается в трудах многих отечественных исследователей. Среди них можно назвать таких авторов как М. Забылин, А. В. Терещенко, А. Коринфский, М. М. Громыко, Е. Авдеева, О. А. Платонов, Л. С. Лаврентьева и др.

Однако знать о существовании и соблюдать некоторые традиции недостаточно, важно понимать их значение, знать историю того или иного обряда, того или иного обычая. Ведь они могут приносить пользу, если понимать их смысл и духовную важность. Говоря об актуальности темы, можно отметить, что традиции, обычаи и обряды представляют собой особые формы передачи новым поколениям социального и культурного опыта. В соответствии с этим философское осмысление роли и значения традиций и обрядов в культуре русского народа предполагает обобщенный историографический анализ по данной теме.

Можно отметить, что данный вопрос интересовал отечественных исследователей еще в XIX веке. Ярким примером является книга известного ученого А. В. Терещенко «Быт русского народа» в которой автор делает одну из первых попыток в России научной разработки этнографического материала. В своей работе в трех томах автор не только описывает жилище, домоводство и фольклор русского народа, но и дает материал о русских народных праздниках, свадьбах, особенностях их проведения, играх.

«Дикая пища казалась им вкусною, сырая земля была обыкновенным их ложем. Они гордились крепостью сил и нимало не заботились о наружности: часто в грязи и пыли теснились толпами на сборных местах, и рассуждали не об украшениях и богатых одеждах, но о том, что всё достоинство человека состоит в силе, мужестве и быстроте, с помощью коих взлетали они на крутые вершины скал, бросались во рвы и переплывали глубочайшие реки». [1.17] пишет А. В. Терещенко.

Не оставляет без внимания автор и русские обряды и гуляния, рассматривая простонародные обряды, связанные с такими народными праздниками как «Встреча весны», «Красная горка», «Радунца», «Бабье лето», и обрядные праздники, например, такие как Пасха, Троицын день, Первое апреля, Первое мая и др.

В жизни каждого человека праздник играет особую роль, которую нельзя отрицать и значение праздников очень велико для старшего, и младшего поколения. Развития культуры не только не снимает, но ещё более актуализируют вопрос о смысле праздника, его сущности и значимости. Современная праздничная культура представляет причудливый симбиоз различных типов и жанров праздника.

На фоне изменений современной культуры актуальным становится восстановление способности праздника пробуждать творческие возможности человека, восприятия праздника через ценности, которым он посвящен, утверждать и подчинять им повседневный способ бытия.

Из многовековой истории человечества известно, что праздник — это одно из состояний духовного мира человека. Исторические корни праздника уходят в глубокую древность, они тесно связаны с магией, ритуалом, трудовой деятельностью, мировосприятием, образом жизни, целостными ориентациями. Необычность праздничного дня, особенность эмоционального фона, связь праздника с сакральностью — все это закрепляет за праздником черты самостоятельного, уникального и эстетического явления в жизни человека.

Следование народным традициям и обычаям, выполнение обрядов объединяет людей в группы по интересам и проявлению своих талантов, способствует возникновению импровизации, мотивирует к пению, танцам, состязаниям, конкурсам, массовым играм и хороводам. В праздниках, в народном праздничном проявлении люди ощущают себя как единое целое, как носителей культуры своего ре-

гиона, своей страны, как представителей определенной национальности, которой присущи отличительные особенности и различия в традициях, обрядах, обычаях.

Культура народного праздника способствует воспитанию, как каждой личности, так и всего коллектива участников, не только расширяет кругозор их, но и создает условия для самовыражения, самореализации. Праздник улучшает настроение, способствует творческому проявлению, позитивному эмоциональному всплеску. Народный праздник позволяет раскрыть истинные творческие устремления людей, ведь здесь каждый человек и исполнитель, и творец, и участник, и судья всего увиденного и услышанного. Народный праздник — это определенный отрезок жизни, имеющий свои формы поведения человека в коллективе, которые обусловлены как традициями, обычаями, так и ритуалами, церемониями и обрядами.

Для того чтобы решить проблему, необходимо чтить народные традиции, сохранить и в нынешнее время, и популяризовать хорошо забытые старые традиции и обычаи.

Сегодня возрастает значимость духовного возрождения культурно-досуговой среды в стиле народных традиций, информационно-культурного, эмоционального и эстетического «потребления» как важных факторов, которые учитываются в программах создания данной культурной среды. Это расширяет рамки традиционного функционализма. Но если в давние времена праздники проводились спонтанно, без сценария ведущего, где каждый знал последовательность обрядовых действий, свою роль в участии, то в современный период организатор, как правило, это работник культурно-досугового учреждения, пытается восстановить утраченную цепочку ценностей и привлечь население к массовым празднествам, собирая по крупицам утраченное временем, приближая к оригиналу. Через систему обычаев и традиций народ воспроизводит свою духовную культуру, составляющую основу народной культуры, а празднично-обрядовая культура — это неотъемлемый элемент народной культуры, который несет на себе региональный оттенок.

Социальная сущность народного праздника в том, что он представляет собой особый тип социального действия людей, объединяющий их идейно, утверждающий мировоззрение данного общества и его идеалы. Праздник является продолжением жизни общества, его будней, только другими средствами, в других формах. Связь праздника с повседневными трудовыми буднями осуществляется через праздничное осмысление труда, через создание атмосферы праздника будней. Но речь идет

не только о народных праздниках в масштабе страны, города, района, села, но и о праздничных традициях каждого коллектива, о тех традиционных праздниках, которые входят в личный быт каждого человека и становятся важным моральным фактором расширения культурно-досугового пространства.

Роль и популярность современного массового праздника связаны с тем, что народные праздники имеют глубокие исторические корни, социально-психологический настрой.

В народном празднике заложены высокая духовность и нравственность, которые выступают проводниками формирования уважения к народным традициям, обычаям, обрядам, способствуют возникновению доброжелательных взаимоотношений окружающих, бережного отношения к природе, воспитания экологических чувств.

Воспитательная роль современного народного праздника состоит в соблюдении фольклорных традиций народа, в проявлении и воздействии их на каждую личность. Народное празднество активно влияет на весь уклад жизни общества. Традиционная культура развивает у людей чувство собственного достоинства и национальной гордости, соотнесения себя к определенной культуре, способствует осознанию роли своего народа в мировой цивилизации.

Являясь неразрывной частью социальной жизнедеятельности общества, народные праздники и соизмеряют с ней жизнь каждого человека, и выступают как особый вид социально-культурной деятельности людей, протекающей в свободное время. Народный праздник необычайно многообразен и предполагает несколько типов этой деятельности, ведущей среди которых является обрядовая.

Праздник — всестороннее и обширное действие, определенное по содержанию. Культурно эволюционируя, человек сохраняет способность на грани игры и жизни находиться в праздничном пространстве одновременно в прошлом, настоящем и будущем. Еще Платон отмечал способность праздника формировать сознание человека, новое миропонимание.

Поскольку система ценностей любого общества имеет тенденцию к изменению, появлению новых идеалов и отторжения норм, ставших архаичными, то и перемены праздника как исторического феномена закономерны.

Таким образом, мы приходим к выводу, что при условии сохранения народных традиций и популяризации хорошо забытых старых традиций и обычаев проблема значения народных традиций и их сохранения в современных календарных обрядах и праздниках будет решена.

Литература:

1. А. В. Терещенко «Быт русского народа»
2. Блинова Г. П. Русские народные праздники «Теория и история» Учебн. пособие / Г. П. Блинова- М.: Вузовская книга, 2000–168с.
3. Волков Г. Н. Этнопедагогика: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведения/1999. — 168с.
4. Папкеев И. А. Обычаи и традиции русского народа. М: Олма- Пресс, 2006. — 541с.

Особенности столового этикета Франции, Италии и Японии

Фадеичева Вероника Валентиновна, студент

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

Эту статью хотелось бы посвятить столовому этикету, ведь он по-своему интересен и является неотъемлемой частью культуры других стран. К тому же, желательно всё же иметь представление, как правильно вести себя за столом, чтобы избежать неловких ситуаций. В этом ключе я собираюсь рассмотреть Францию как страну-эталон этикета, Италию, где существует культ еды, и Японию, на примере которой можно будет продемонстрировать контраст между европейскими и азиатскими нормами поведения за столом.

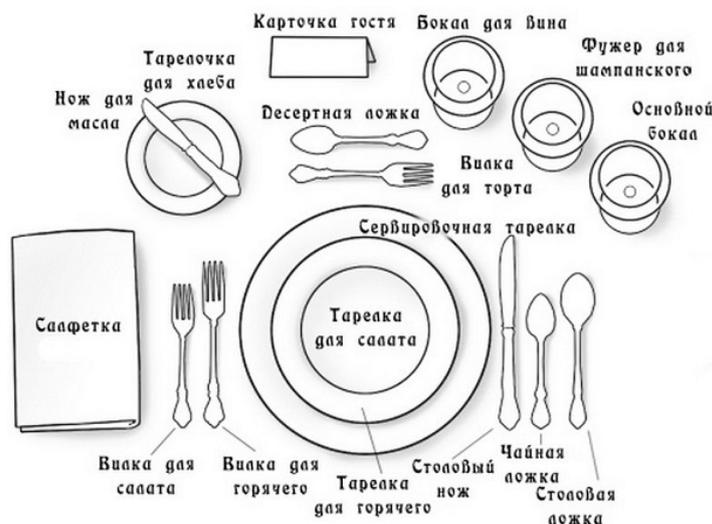
Франция

Именно здесь зародился этикет: при королевском дворе Людовика XIV. Следовательно, большинство правил столового этикета восходят к французским традициям.

Существует множество светских мероприятий, и для каждого из них есть определенные требования: дресс-код, порядок подачи блюд, рассадка гостей и время приема. Например, завтрак устраивают между 12 и 15 часами [3], а подают не более двух видов холодных закусок, мясное или рыбное блюдо, а в конце — десерт. После этого гости пьют кофе или чай.

Что касается торжественного обеда, то блюд может быть около 6–7, а подаются они в следующем порядке: 1) закуски (суп, морепродукты или фрукты); 2) рыбное блюдо; 3) основное блюдо, обычно подаваемое с овощами; 4) салат; 5) десерт (а также сырная тарелка); 6) кофе и ликеры.

Ужин проводят не раньше 9 часов вечера. Форма одежды обычно указывается в приглашении: для женщин — это вечернее платье, для мужчин — смокинг, фрак или темный костюм [4].



Не стоит пугаться обилия столовых приборов на столе. Столовый набор на одного называется *куверт*. На картинке все приборы и предметы наглядно представлены. Однако необходимо также помнить некоторые правила поведения за столом:

— Набирать суп нужно ложкой от себя. Еду следует есть с боковой стороны ложки, ее никогда не подносят ко рту под прямым углом.

— Булочку, лежащую на тарелке для хлеба, (то же, что и пирожковая тарелка) (та, что слева! Иначе выйдет неловко, если вы вдруг начнете использовать тарелку соседа) нельзя кусать, а от нее принято лишь отламывать руками небольшие кусочки [1]. К тому же, не стоит намазывать маслом сразу всю булочку, откладывая ее «на будущее». Нужно подвергать этой процедуре тот кусочек, что вы намереваетесь съесть прямо сейчас.

— Хлеб в хлебной корзинке можно вежливо предложить соседу справа, прежде чем взять кусочек себе.

— Начинают использовать те приборы, что лежат дальше от тарелки, т. е. с краю.

— Ложку или вилку нужно поднимать вверх и подносить ко рту, а не наклонять голову к еде.

— Несмотря на то, что зубочистки находятся на столе, пользоваться ими можно только в туалетной комнате.

— Личные предметы посетителя или гостя (телефон, ключи, сумочка и т. д.) не должны находиться на столе.

— Если вы пришли в ресторан одни, но вам необходимо ненадолго выйти из-за стола, а обед вы хотите продолжить, то, чтобы официант не убирал тарелки и не подумал, что вы ушли не заплатив, тканевую салфетку стоит оставить не на столе, а на сидении. Таким образом вы дадите понять, что скоро вернетесь.

Италия

В Италии одним из проявлений заботы к своим детям является обращение бабушек и мам с вопросом: «Hai mangiato?» («Ты поел?»). Иногда итальянцы даже обсуждают, что ждет их на обед, и мечтают о том часе, когда усядутся за стол смаковать вкуснейшие спагетти, которые, между прочим, (развеем миф) нужно есть только с помощью вилки, аккуратно накручивая их, дабы не испачкать сидящих рядом. Ложка для данного процесса не нужна. А резать ножом длинные спагетти — величайшее преступление, да и итальянцам это, мягко говоря, не понравится.

К некоторым видам паст добавление пармезана не предусмотрено. Например, не принято добавлять сыр к *spaghetti ai frutti di mare* (спагетти с морепродуктами) или к любым другим пастам с рыбным соусом. В ресторанах не стоит просить пармезан к блюду, если его не предложили, так как скорее всего он не сочетается с ним [2].

Едой принято наслаждаться. Еда + вино + компания = незаменимое трио для счастливой жизни. По воскресеньям все члены семьи собираются вместе, чаще всего это происходит дома у старшего поколения, где они и обедают. Застолья могут длиться часами, и это не должно пугать, ведь за столом можно стать свидетелем жизни энергичных и жизнерадостных итальянцев — они пьют вино, громко и активно общаются в кругу близких и родных, хвалят блюда и обсуждают свои кулинарные способности и гастрономические открытия.

В кафе и ресторанах начинают как правило с закусок, но их можно и пропустить. К закускам можно отнести вяленое мясо — *prosciutto*, разные мягкие и молодые сыры, в том числе и сыр *моцарелла*, хлебные палочки — *грассини* (а в регионе Апулия даже могут предложить местные деликатесы: сырую рыбу и морских ежей).

Первым блюдом по праву считается паста. Это может быть *лазанья*, или *тортеллини*, похожие на маленькие пельменки, или фаршированные *конкильони* (макаронны в виде больших ракушек), или же разной длины и толщины паста. Видов макаронных изделий настолько много, что удивляешься воображению производителей. Например, существуют макароны в форме радиаторов, колес или облаточков, а также можно найти и разноцветные виды пасты, которые обязаны своему цвету особым окрашивающим ингредиентам: тыкве, шпинату, помидорам или даже чернила каракатицы.

На второе едят немного мяса, гарнир из овощей или приправленные оливковым маслом салатные листья, домашние соленья. Хлеб должен быть на столе всегда. Дома *antipasto* (закуска) чаще появляется на столах как раз-таки на второе.

К концу трапезы подают кофе — эспрессо, иногда небольшую сладость, например, *cannoli* — сицилийский десерт, представляющий собой хрустящую трубочку,

заполненную взбитым нежирным сыром — рикоттой, с посыпкой в виде шоколадных капель, фисташек или других измельченных орехов, а также кусочков сухофруктов (*canditi*).

Что же касается ресторанов, то большинство заведений, особенно на юге, — это небольшие заведения — *trattorie*, где не так уж и много мест, не так уж и много блюд, но туда выстраиваются очереди, а официанты либо спрашивают, чего желает посетитель, либо по памяти перечисляют всё меню. Хотя и тесно, но быстро, сытно и весело, ведь некоторые *camerieri* (официанты) устраивают целое шоу, вовлекая и остальных клиентов. В итоге, можно с легкостью завести знакомство с людьми за соседними столиками и общаться, будто старые знакомые, ведь атмосфера располагает.

Япония

Японская кухня признана самой здоровой, а жители Японии считаются долгожителями. Основное блюдо — рис. Но также распространена разного вида лапша. Рыба и морепродукты входят в основной рацион, так как *страна восходящего солнца* является островом и полностью окружена водой.

В Японии свои традиции и устои, поэтому столовый этикет будет разительно отличаться от европейского.

Перед началом трапезы подают горячее влажное полотенце — *осибори*, которым протирают руки и лицо [1].

Как известно, японцы едят палочками, и даже у этого столового прибора есть свои правила использования. Например, в перерывах между принятием пищи, палочки аккуратно кладутся перед собой параллельно краю стола, а если же на столе имеется подставка под них, то тогда следует использовать её [2]. Не стоит размахивать палочками, кидать их на стол или облизывать. Помимо прочего, палочки нельзя втыкать в рис или какую-либо другую еду вертикально: это напоминает японцам поминальную трапезу.

Суп можно без зазрения совести выпивать прямо из чашки, придерживая ее двумя руками, но заранее положив палочки. Нельзя держать палочки и плоску с супом вместе, приборы используются строго попеременно.

Цветы и травы иногда украшают блюда на столе, и, согласно правилам этикета, едят их как приправу. Палочками их можно добавить к соевому соусу, дабы придать им более яркий вкус.

Однако самым удивительным является то, что чавканье за столом — это не отсутствие культуры, а наоборот — таким поведением гость говорит, что наслаждается приготовленной едой и хвалит повара.

Теперь вы знакомы с культурой еды романтической Франции, жизнелюбивой Италии и традиционной Японии. И как говорится, предупрежден — значит вооружен!

Литература:

1. Правила этикета за столом в разных странах мира. — Текст: электронный // Домашняя кулинария: [сайт]. — URL: <https://dom-eda.com/etiquette/2016/10/24/pravila-etiketa-za-stolom-v-raznyh-stranah-mira.html> (дата обращения: 20.05.2020).
2. Правила столового этикета в разных странах, которые могут вас удивить. — Текст: электронный // Smart Trip: [сайт]. — URL: <http://smartrip.ru/pravila-stolovogo-etiketa> (дата обращения: 20.05.2020).
3. Ресторанный этикет: как правильно провести деловой завтрак. — Текст: электронный // Passion.ru: [сайт]. — URL: <https://www.passion.ru/food/uroki-masterstva/restorannyy-etiket-kak-pravilno-provesti-delovoy-zavtrak-196906.htm> (дата обращения: 20.05.2020).
4. Этикет: Краткая энциклопедия. — Текст: электронный // ВикиЧтение: [сайт]. — URL: <https://info.wikireading.ru/6608> (дата обращения: 20.05.2020).

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Локальные школы национального танца Узбекистана

Насибулина Лидия Ильдусовна, преподаватель

Государственная Академия хореографии Узбекистана (г. Ташкент)

В статье рассматриваются особенности хореографического языка танцевальных школ различных регионов Узбекистана. Развиваясь с древних времен, танцевальные школы получили значение яркого художественного явления национального искусства Узбекистана.

Ключевые слова: *узбекский танец, танцевальная школа, стиль, ферганский танец, бухарский танец, хорезмский танец.*

Уникальное танцевальное искусство Узбекистана — феномен многовековой культуры древней цивилизации. Многовековые династийные правления Кушан, Саманидов, Темуридов, Шейбанидов, развитая городская культура средневековья послужили той потенциальной средой возникновения и развития богатого разноцветья жанров, форм и стилей профессионального танцевального искусства. На огромной территории от Каспийского моря до Китая профессиональные традиции национального танца были сформированы только в культуре Узбекистана.

В узбекском танцевальном искусстве нашло свое отражение традиционное деление Мавераннахра на регионы, обусловленное историко-политическими причинами. В XVI веке на политическую арену выдвигаются племена под предводительством Шейбанихана. Междоусобная борьба, продолжавшаяся при Шейбанидах, привела к дроблению огромной империи Темуридов и образованию новых феодальных государственных объединений — Бухарского и Хивинского. В XVIII в. в Ферганской долине возникает независимое феодальное объединение, которое стало признаваться в Средней Азии самостоятельным Кокандским ханством, наряду с Бухарским и Хивинским ханствами.

Вместе с территориальным разделением и в искусстве, в том числе и в танцевальном, наметились и стали закрепляться локальные особенности. Исторически сложились три школы узбекского танца: ферганская, бухарская и хорезмская. Танцевальное профессиональное искусство, развиваясь в общем русле художественной культуры Мавераннахра, формирует классические жанры, ведущей темой которых становится развитие глубокого и неординарного женского образа. Этот образ, символизирующий эстетический идеал и одновременно конкретно-чувственный образ красоты, эволюционирует, развиваясь от иллюстративной изобразительности до условно-обобщенных хореографических образов.

Три профессиональные школы узбекского танца довольно резко отличаются друг от друга своим образным началом и хореографическим языком. В каждой из них есть свои характерные движения, не встречающиеся в других танцевальных системах. Танцевальные школы Ферганской долины, Хорезма и Бухары веками ограничивались в придворном искусстве. Уже в VI веке появляются упоминания в китайских хрониках династии Тан о мастерстве танцоров Самарканда и Бухары. В классических школах узбекского танца многовековыми эволюциями оттачивались высокотехнические средства выразительности, исполнение которых требует профессионального мастерства, воспитываемого в апробированной педагогической методологии. В XX веке, в контексте смены культурной парадигмы, школы узбекского танца прошли этапы многолетней сценической адаптации и дальнейшего профессионального совершенствования. При всем различии стилей общий характер узбекского танца очень определен: его роднит точный ритм и разработанная система движений рук, придающая танцу необычайную выразительность.

Танцы ферганской группы отличают мягкость, плавность и выразительность движений, лёгкий скользящий шаг, оригинальные вращения на месте и по кругу. Кантиленность, текучесть хода — так можно охарактеризовать принцип танцевальности ферганской школы. Содержание ферганского танца преимущественно носит поэтический характер. В разнообразии танцев ферганской школы получили поэтизацию явления природы, трудовые процессы, глубокий эмоциональный мир женщины, ее мечты и устремления.

Ферганская школа хореографии отличается разработанной системой движений рук большого образного спектра. Движения рук разделяются на две основные группы. Первая из них — это изобразительно-иллюстративные движения пантомимного характера; вторая — движения условно-метафорического характера, опирающиеся на ассоциативное мышление. Каждый жест ферганского танца —

это микрообраз, воплощающий огромный мир: природу и ее явления, мир человеческих чувств и эмоций. Движения рассказывают о красоте природы («тонг» — «утренняя заря»), о труде («сбор винограда»), о девичьей красоте («усма куйиш» — окраска бровей). В словарь движений ферганского танца входят украшающие движения шеи, плечами: «кийгир буйин» (движение шеи и головой), «елка кокиш» (движение плеч), «кош учириш» (движение бровей), придающих танцу тонкую интонационность. Поэтичность ферганского танца отражается и в изысканном характере костюма: легкая воздушность ткани, широкие летящие рукава, длинный прозрачный шарф, которые красиво развеваются, создают образ возвышенной красоты. Наиболее характерны для женского ферганского танца плавные переходы рук из одного положения в другое, сопровождающиеся мягким узорчатым вращением кистей, элемент «кийгир буйин» — движение из стороны в сторону шейных позвонков.

Шаг ферганского танца сопровождается подбегом легкого взлета. Действия ног в основном — это скользящие движения и мелкие шаги (одной ногой на всю ступню, а другой на пальцы или пятку). Ферганская школа отличается виртуозной техникой вращений разнообразных видов (чархи). Элементы вращательного характера выражают кульминацию композиции, а также являются средством перехода и связывания частей.

Бухарские танцы величавые, царственные — подчеркнуто выпрямлен стан, чеканно резки движения рук. Бухарские танцы развивались при династийном дворе бухарских эмиров. При матери эмира существовала труппа танцовщиц созанда, в которую принимались самые талантливые созанда из народа. Для них были отведены специальные помещения «созхона», украшенные красивой мебелью, ценными вещами, артистам шились костюмы из самых дорогих тканей.

Среди характерных элементов бухарского танца, определяющих его выразительность и самобытность: «саризонубози» (резкое падение на колени), «кажрафтор» (вращение тела в круговую), «кафт ларзон» (встряхивание корпуса на пальцах ног в положении сидя и стоя), «чархи миён» (различные виды вращения). «Чархи-ду-зона» — вращение на коленях, не встречающееся в других локальных школах Узбекистана. Для равномерности движений в исполнении «чархи ду-зона» ладони рук прикладывают к груди и согнутые руки в локтях резко поворачивают вправо. В положениях ног присутствует средняя и почти полная выворотность ног, употребляется деми плие и глубокое плие. Ходы идут с упором ног. В бухарском танце много различных видов вращательных движений на месте и по кругу, встречаются сложные перегибания и повороты корпуса, требующие от исполнительницы большой пластичности. Если в ферганском танце важна плавность и перетекаемость движений друг в друга, то бухарскому, напротив, свойственна особая чеканность танца, законченность сегментов пластической фразировки.

Неотъемлемой частью бухарского народного танца являются занги — бронзовые колокольчики. Занги пришиваются к поясу, к манжетам и к щиколоткам ног. Колокольчики не только украшение, но и необходимый атрибут музыкального фона, колоритный аккомпанемент, часто вплетающийся в ритм танца как отдельная эмоциональная фраза. Традиция танца с колокольчиками-зангами имеет глубокие корни. Ученые археологи пишут: «На Кампыртепа, в Пенджикенте найдены сфероконические, грушевидные подвески-колокольчики из золота и цветного металла. Считалось, что звона колоколов боится нечистая сила. В греко-римской традиции колокольчики прикрепляли к фигуркам Приапа (греческий бог садов и полей, сын Диониса) и использовали в вакхических ритуалах. В магическую силу колокольчиков верили древнегреческие солдаты, украшая им щиты» [6, с. 11].

Традиционно, бухарский танцевальный костюм отличается акцентированной роскошью. Широкая туника из тяжелых дорогих тканей украшается сверкающей золотой вышивкой. Роскошь платья дополняется великолепием золотых украшений: диадема тиллякош, колье зебигардон, серьги, кольца и ручные браслеты билакузук в бухарском стиле работы. Головной убор пешонабанд вышит позолоченной нитью и украшается большим легким шарфом. Вверху сложенного шарфа делается веерообразная сборка высотой около двенадцати сантиметров. Царственно богатый костюм — непосредственный отзвук традиций придворного бытования танца, украшавшего некогда дворцовые празднества.

Барельефы и фрески дворца II века Топрак-кала донесли через века образы древнего хорезмского танцевального искусства. В центре монументального дворца шахиншахов расположен «зал танцующих масок». На стенах зала — шестнадцать барельефных панно со скульптурами пляшущих женщин и мужчин с козлиными ушами. Остатки алтаря в центре помещения свидетельствуют, что это было святилище: «Зал был посвящен религиозной мистерии с культом дионисийского характера. Этот культ был широко распространен в период хорезмийской античности» — отмечает Н. Нурджанов [6, 249].

Хорезмские танцы выстраивают движения темпераментные, огневые. Все характерные черты хорезмской танцевальной школы воплощает знаменитый танец Лазги, одинаково исполняемый как танцорами, так и танцовщицами. Танец выражает оптимистический дух человека, его радость и торжество. Стремительный ход движения с подскоками и резковатыми движениями корпуса, открывает весь танцевальный пламень Лазги. Ярким свидетельством уникальности Лазги выступает решение 14-й сессии межправительственного собрания ЮНЕСКО о включении Хорезмского танца Лазги в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества (2019 г.) [8].

В начале танца звучит медленный запев. Танцовщица выходит в размеренном темпе, исполняет движения руками, украшенными колокольчиками-зангами. И неожиданно за-

мирает в статичной позе, приковывая к себе внимание зрителей. С звучанием новой музыкальной фразы темп танца убыстряется и каждый раз заканчивается танцевальным «ключом». Характер пластического и музыкального развития основан на постепенном ускорении и усложнении метроритма, что свидетельствует об архаических обрядовых корнях генезиса Лазги.

Хорезмский мужской танец, отличающийся ярко выраженной динамичностью, содержит подскоки, флик-фляки, присядки, полуприсядки. Постановка ног отличается выворотностью. Исследователь узбекского танца Л. Авдеева отмечает: «Танцор Карим Аллаберганов начинает медленное, тягучее приседание, и колени, и стопы развернуты градусом на семьдесят, между пятками небольшое расстояние; чем глубже приседает артист, тем выше приподнимаются пятки. Плечи вздрагивают то мягко, то энергично наливаясь силой. Несколько ударов кайраков в позе, на глубоком плие и — начинается медленный подъем вверх, а тело и руки по-прежнему в танце» [1, с. 156].

Хорезмский женский костюм украшен своеобразным головным убором «кошине» с мелкими золотыми листочками, дрожащими при любом движении. Нагрудное ювелирное украшение «шавкаласа» также собрано из сотен маленьких лепестков — нанизанные на легкие цепочки вперемешку с алыми кораллами, они шелестят и шуршат при танце. Вибрирующий элемент «титратма», приводя-

щий в мелкий трепет плечевой пояс, руки и кисти, приводит в движение многочисленные мелкие фрагменты головного убора «кошине» и нагрудного украшения «шавкаласа», превращая костюм в искрометный фейерверк! Мужской костюм повторяет черты бытового одеяния хорезмийцев. Мужчины выступают в халатах-чапанах поверху белой рубахи, с пышными папахами из овечьей шерсти, поясища повязывается широким красным кушаком.

Локальные школы владели разработанной системой, но каждая из них была ограничена рамками: танцоры, воспитанные в традициях определенной школы, не умели исполнять танец другого локального стиля. В двадцатых годах прошедшего столетия основоположники сценического узбекского танца Уста Олим Камилов, Юсуп Кизык Шакарджанов и Тамара Ханум стали первыми знатоками всех танцевальных систем узбекской традиционной хореографии. Они дают традиционным танцам новую жизнь, создав краткие варианты старинных танцев и обогащая новыми смыслами и образами. Благодаря основоположникам сценического танца народный танец не исчез в новой социально-культурной обстановке, когда все подвергалось европеизации. Превратившись в сценический, он сохранил свои локальные традиции и вместе с тем получил качественно новое развитие, обогатившись в плане содержания. Узбекский народно-сценический танец стал важной частью художественной традиции и творческой деятельности узбекского народа.

Литература:

1. Авдеева, Л. А. Из истории узбекской национальной хореографии. — Ташкент, 2001.
2. Баглай В. Этническая хореография народов мира. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Каримова Р. Ферганский танец. — Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1973.
4. Каримова Р. Хорезмский танец. — Ташкент: Издательство литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1975.
5. Лунева, В. Эллинистические мотивы в ювелирных украшениях Средней Азии // *San'at*. — 2015. — № 68. — С. 10–12.
6. Нурджанов Н. Традиционный театр таджиков. — Душанбе, 2002.
7. Рахманов М. Узбекский театр с древнейших времен до 1917 г. — Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1981.
8. Хорезмский танец «Лазги» включен в Репрезентативный список ЮНЕСКО нематериального культурного наследия человечества // UNESCO: [сайт]. — URL: <https://ru.unesco.org/news/horezmskiy-tanec-lazgi-vklyuchen-v-reprezentativnyy-spisok-yunesko-nematerialnogo-kulturnogo>.

Основные концепции японского мировоззрения

Селезнева Ирина Алексеевна, преподаватель истории искусств

ГБУ ДО г. Москвы «Детская школа искусств № 10» (г. Москва)

Ключевые слова: Япония, мировоззрение, философия, мироощущение, психология, искусства.

У японцев отличное от европейцев мировоззрение и мироощущение, так как островное государство было полностью изолировано от Запада до 1868 года и развивалось самостоятельно. После открытия границ в страну большими потоками стали проникать знания из соседних государств. Однако Япония умело перерабатывала их и подстраивала под свой стиль. И теперь, как известно, Япония — крупная мировая держава с хорошо развитой экономикой и индустрией, которая открывает перед всем миром новые технологии и достижения науки.

Однако, несмотря на европеизацию страны, в сознании и жизни граждан сохраняются заложенные веками эстетические вкусы, жизненные позиции, кодексы поведения, которые во многом отличаются от западных.

Основные концепции японского мировоззрения, мироощущения:

1. 洗み [сибуми]

Сибуми — определенная чувствительность красоты, которая заложена в каждом человеке и не передается вербально, концепция, возникшая еще в XIV веке. У многих японцев она ассоциируется с вязким терпким вкусом хурмы, а также напоминает горьковатый вкус зеленого чая, который стоит лишь раз попробовать, будешь помнить всю жизнь.

Сибуми трудно для осмысления. Это ощущение нельзя объяснить словами, оно приходит само. Это чувство проникает в сердце без лишних слов. Терпкая горечь бытия, мужественность, — ощущения, которые нельзя объяснить, можно лишь почувствовать. Сибуми больше склоняется к простоте, отказывается от декоративности и роскоши, предпочитает необработанные формы, то есть первозданное несовершенство.

Это может быть все, что угодно: человек, чайная чаша, катана, одежда, стихотворение, живопись. В текстах сибуми выступает как недосказанность, отсутствие лишних, «красивых» слов и искусственности, обычная простота, подражание природе. Очень ценятся чаши для чайной церемонии, где видна и хорошо ощущается сама глина, без обработки, и поэтому они всегда отличаются по форме.

Сибуми описывают также, как «совершенство без усилий», то есть естественное спокойствие, простота духа. Оно заложено в само понятие, как и красноречивое молчание.

Так в романе Нацумэ Сосэки¹ «Сердце» можно прочесть небольшой отрывок: «Учитель смотрел в прозрачное синее небо. Мое сердце было охвачено зеленью листьев. Когда я присмотрелся к цвету этих молодых листьев, все они оказались разными. На одном и том же клене, на одной

и той же ветке не было двух одинаковых по цвету листиков» [7]. В этом отрывке представлены образы, через которые мы можем понять и прочувствовать сибуми.

2. 慣れ [нарэ]

Нарэ обозначает следы времени в повседневной жизни, а также во всем вокруг. Очень ценится в рамках этой эстетики старина, ее налеты на предметах. Например, старинные чаши для чайной церемонии с чайным налетом. Он показывает возраст глиняной чаши, которая многократно использовалась. Или нефрит с легкой мутью и густым тусклым блеском в глине, «как будто в глубине его застыл кусок старинного воздуха» [6], так описал его в своей книге «Похвала тени» Танидзаки Дзюнитиро². Также ценится сама историческая «тень» на посуде, на вещах, а не поверхностная ясность. Важнее мутность, старинный налет вещей, легкая засаленность мебели, посуды, создающиеся оттого, что человек трогает их руками — это создает теплоту и особые ощущения.

Нацумэ Сосэки воспел концепцию нарэ в романе «Трава у изголовья», где рассказывается о человеке, который останавливается в полуразвалившейся гостинице и вскоре увлекается ее хозяйкой, таинственной О-нами. В этом произведении он описывает тусклый глянец посуды, мутный цвет традиционного мармелада ёкан. В его описаниях сумрачных помещений японских ресторанов ощущается это отражение нарэ, которое искусно создает Нацумэ-сан.

3. 菜 [Сиори]

Сиори — это состояние духовной сосредоточенности для постижения глубинных смыслов, иначе, проводник на пути постижения истины.

Значение самого слова «сиори» часто менялось, но заложенный в основу понятия смысл на протяжении всех изменений оставался прежним. Так, первым значением являлась «сломанная ветка», что указывала путникам в лесу правильный путь. Позже «сиори» стало означать «закладка в книге», то есть проводник, помощник. Однако при всех изменениях понятия в основе сиори заложена идея духовной сосредоточенности в целях постижения глубинных смыслов, а именно помощника в постижении истинного смысла.

Однако отыскать этот проводник нелегко. Он не лежит на поверхности, а скрыт. Сиори не выражается ничем: ни содержанием, ни словами. Для того чтобы его понять, нужно осмыслить подтекст, который осознается только через ассоциации.

4. 不易流行 [Фуэки-рюко]

Фуэки-рюко — это чувственное ощущение постоянства и неизбылемости вечного, эту концепцию можно также описать, как «вечное в текущем». Ее можно также опреде-

¹ Нацумэ Сосэки (1867–1916) — японский прозаик, основоположник современной японской литературы

² Танидзаки Дзюнитиро (1886–1965) — известный японский писатель, драматург.

лить, как постоянство традиций. Так в хайку она означает незыблемость поэтических традиций, которая не изменяется при постоянно изменяющихся формах поэзии.

Именно эти два плана концепции — вечное и текущее — следует выделить. Однако не сразу можно заметить их различия. Они не должны вытекать друг из друга, но и не должны быть независимы друг от друга. Вечное и текущее могут только перекликаться, создавая новые и новые образы этого мира.

По большей части фуэки-рюко применяется в поэзии, в особенности в хайку, где объединение вечного и текущего, а также их отличие создает понятие всеобщего, которое выражается в сопоставлении природы и вещей.

5. 幽玄 [Югэн]

Югэн — понятие скрытой от глаз, таинственной красоты. Эта концепция трудно постижима, однако она пронизывает вся японскую живопись, театр, поэзию и чувственную часть человека.

Понятие «югэн» пришло в Японию из китайских философских трудов, где обозначало «неясный», «глубокий», «таинственный». Так, этим словом часто описывали глубинный смысл поэзии танка (пятистиший), о котором следует догадываться, потому что прочтение стихотворения не дает нам никаких разгадок. Югэн скрыта от всех, ее часто определяют, как чувственное постижения человеческих чувств и печальной красоты всего мира. Именно эта труднодостижимая красота ценится больше, чем красота открытая и легкодоступная.

Данная концепция ярко выразилась в театре, а именно в текстах пьес театра Но и Кабуки. Югэн — это то, что скрывается за словами актера, тот самый смысл, что лежит в глубине предлагаемой зрителям пьесы.

Дзэами Мотокиё³ в своем учении об актерском искусстве описывает югэн, как тень, тонко ложащуюся на бамбук. Однако он сокрыт в глубине бамбукового леса, там, в тени, как истинный смысл, прекрасный и трудно достижимый. Его тяжело увидеть, если смотреть вглубь этого леса. Для того, чтобы увидеть тот самый бамбук, нужно войти в него и идти вперед, пока ты на него не наткнешься. Это впечатляющее сравнение, которое для каждого значит свое, однако можно предположить, что пытался донести до нас японский драматург.

6. 寂び [Саби] 侘び [Ваби]

Саби и **Ваби** — парная концепция. Саби — понятие эстетики «печаль одиночества», Ваби — обратная сторона Саби — сознательное отсутствие пафоса. На первый взгляд они совершенно не связаны, но навеяны философией дзен-буддизма. Саби олицетворяет бедность, слабость, безмятежность, отрешенность, тогда, как Ваби — ту же самую бедность, но с позиций скромности, скудности и одиночества.

Концепция, навеянная философией отшельничества, вобрала в себя основные его характеристики: удаление от мира, бедность, одиночество в горах, сопровождающееся внутренней концентрацией. Однако четко записанного значения Саби нет.

Однажды Мацуо Басё⁴ спросили, что такое Саби, и он сказал, что представляет себе пожилого человека, который надевает парадные одежды для того, чтобы отправиться во дворец. Следует понимать, что поэт не давал ясных разъяснений, его поучения и речи полны метафор, олицетворений, скрытых смыслов и символов. Можно предположить, что он говорил о времени (пожилой мужчина), которое с течением бытия становится полнее, ярче, богаче и близится к апогею.

7. 無常 [Мудзё]

Мудзё — состояние души, при котором ощущается вся бренность бытия и быстротечности жизни. Эту концепцию можно описать, как эфемерность, изменчивость. Понять Мудзё можно пережив мгновение, когда что-то ускользает из рук, когда струится между пальцев песок времени, песок жизни. Надо осознать, что время течет, не останавливаясь, оно уносит жизни людей, близких, меняет чувства, отношения между людьми, природу, очертания городов.

Безусловно, эта идея прослеживается во всех культурах, но в Японии она приобретает особую важность. До XIX века бренность бытия воспринималась как нечто трагическое, однако позже перестала так ощущаться. Трагический финал жизни стал восприниматься как нечто естественное и само собой разумеющееся, то, к чему в конечном итоге придет все живое, и человек, в том числе. Однако, путь, по которому мы идем, может быть совершенно разным, зависящим от самого человека.

8. 物の哀れ [Моно-но аварэ]

Моно-но аварэ — это очарование вещи. Стало самым важным понятием в литературе уже к X веку. Эта концепция проводит мир через призму взгляда на вещь, выделяя ее бренность и изменчивость. Можно сказать, что моно-но аварэ соотносится с западноевропейским понятием *vanitas*, но все же оно немного другое. Два эти понятия объединяет идея, заложенная в их основе, — мимолетность жизни, осознание бренности — суета сует, *memento mori*. Однако моно-но аварэ отличается именно взглядом на эту самую вещь. Видевший вещь очаровывается ею, ее бренностью, ее мимолетностью, совсем иначе в *vanitas*, где вещь должна напоминать о суетности мира и скорой смерти, что ждет любого в конце пути.

Таким образом, рассмотрев восемь основных концепций можно прийти к выводу о том, что мировоззрение жителей Японии тесно связано с гармонией природы, с ее особым восприятием и поиском простоты во всем. Это в свою очередь оказывает существенное влияние на развитие японской культуры, и в особенности на искусство, в произведениях которого отражается национальное восприятие мира.

³ Дзэами Мотокиё (ок. 1363 — ок. — 1443) — японский актер, драматург и создатель учений об актерском искусстве.

⁴ Мацуо Басё (1644–1694) — японский поэт, теоретик стиха, сыгравший большую роль в становлении поэтического жанра хайку.

Литература:

1. Анарина, Н. Г. История японского театра: древность и Средневековье: сквозь века в XXI столетие. — М.: Наталис, 2008.
2. Вещь в японской культуре / Составитель Н. Г. Анарина, Е. М. Дьяконова. — М.: Восточная литература, 2003.
3. Главева, Д. Г. Традиционная японская культура: Специфика мировосприятия. — М.: Восточная литература, 2003.
4. Искусство и культура Японии / Под редакцией В. М. Алпатова. — М.: Институт востоковедения РАН — Издательство «Крафт+», 2002.
5. Нацуме Сосеки. Трава у изголовья. Электронный ресурс — Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1463807/> — свободный. Текст на японском языке.
6. Танидзаки Дзюнитиро. Похвала тени. — М.: Азбука, 2001.
7. Нацумэ Сосеки. Сердце. — М.: Гослитиздат, 1935.

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

Миноритарные языки России в эпоху глобализации на примере эвенкийского языка

Варламова Юлия Александровна, студент

Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова (г. Улан-Удэ)

Публикация посвящена анализу языковой ситуации миноритарных языков России на примере эвенкийского языка. Автор приводит сравнительные данные по эвенкам, проживающим в России и за рубежом, а также поясняет причины динамики деградации языка и поясняет причины катастрофы.

Ключевые слова: эвенки, эвенкийский язык, языковая ситуация, миноритарные языки России.

Проблема сохранности и функциональности миноритарных языков является актуальной в современном мире. Процессы глобализации, ассимиляции, урбанизации в значительной мере отрицательно воздействуют на степень сохранности этнической культуры национальных меньшинств во многих странах мира. Остро этот процесс ощущается в России, где до настоящего времени промышленное воздействие на экологическую среду постоянно уменьшает оставшийся ареал естественного существования традиционного хозяйства, культуры и языка коренных малочисленных народов [1, С. 418–419]. Языки коренных малочисленных народов, как и культура в целом, чрезвычайно взаимосвязаны с естественной природой на протяжении тысяч лет. Снижение ареалов функционирования традиционного хозяйства существенно снижает жизнеспособность этнической культуры и языка малочисленных народов.

Вне естественной среды, миноритарные языки могут успешно сохраняться лишь в пределах территорий, имеющих статус национальных. В подобных случаях язык имеет более широкие функции применения и, соответственно, перспективы сохранности и развития. Из всех миноритарных языков народов Сибири и Дальнего Востока, относительно благополучная картина наблюдается лишь у ненецкого этноса. Это объясняется, главным образом, наличием национальных административно-территориальных единиц (Ямало-ненецкий автономный округ, Ненецкий автономный округ) и, соответственно статуса титульной нации на обозначенной территории. По переписи 2010 г. родным языком владели 19567 человек, что составляет 45%. Для сравнения, уровень владения ненецким языком в ЯНАО составлял 55%, а, к примеру, в Красноярском крае — 18% [2]. Языковая ситуация подавляющего большинства малочисленных народов Сибири и Дальнего Востока характеризуется как критическая.

Рассмотрим подробно языковую ситуацию на примере эвенкийского языка. К настоящему времени большинство

эвенков России говорят на русском языке. В Якутии, Бурятии, соответственно так же на якутском или бурятском языках. Тенденция утраты родного языка получила стремительное развитие, начиная с 80-х гг. XX в. В 1989 г. при общей численности в 30 тыс., родным языком владело 30,4% эвенков [3, с. 37]. По переписи 2002 г. родным языком владело 21,3% эвенков [4]. В 2010 г. всего в России проживало 37843 эвенка, из которых владеющих родным языком осталось 4310 человек, что составляет всего 11,4% [2]. К сожалению, как видим, динамика катастрофическая.

В среде зарубежных эвенков ситуация несколько более благоприятная. По переписи населения Китая в 2000 г. численность эвенков составляла 30 505 человек, большая часть которых проживала во Внутренней Монголии [5, с. 62]. По приблизительным данным китайских исследователей число эвенков, владеющих родным языком составляет от около 8.000 человек, что в процентном соотношении соответствует значению в 26% [6, с. 269]. У некоторых групп эвенков, компактно проживающих в Эвенкийском Хошууне Внутренней Монголии, уровень владения достигает 47% [7, с. 217]. В среде эвенков Монголии, которых называют хамниганями, языковая ситуация характеризуется двуязычием — преобладание монгольского и общение части эвенков в узком кругу на эвенкийском. Процентное соотношение владения языком не определено [8, С. 26–28].

Функциональность эвенкийского языка низкая. Функции эвенкийского языка ограничены общением в среде представителей старшего поколения, а так же в немногих семьях, где языком владеют люди разных поколений. Нарушена языковая преемственность поколений, что явилось последствием повального обучения детей по системе интернатов в эпоху СССР и в настоящее время. В средствах массовой информации отсутствуют периодические печатные издания на эвенкийском языке. В некоторых регионах проживания эвенков выходят редкие теле- и радиoprogramмы. Художественные и иные издания на родном языке публику-

ются крайне редко, т. к. отсутствует системная финансовая поддержка изданий национальной литературы.

По мнению эвенкийской научно-педагогической общности¹, негативные тенденции сохранности родного языка обусловлены воздействием ряда факторов. Эвенкийский язык изучается не во всех школах, где проживают эвенки. В среднем эвенкийский язык преподается с 4 по 9 классы по 2 часа в неделю, чаще в факультативной форме. Используемый учебный материал был издан еще в 70–80 гг. XX в. и к настоящему времени не соответствует по своему содержанию для современных школьников. Современные эвенкийские дети уже не владеют родным языком, в то время как используется учебная литература для детей, знающих свой язык. За последние 20 лет в 2019 г. был издан лишь один комплект учебников для начальных классов. В дошкольных учреждениях отсутствуют группы, в которых процесс общения, воспитания происходит на родном языке. Эвенкийскому языку в некоторых дошкольных образовательных учреждениях обучают в рамках занятий по родной культуре и то далеко не во всех. Обучение педагогов эвенкийского языка осуществляется в трех ВУЗах России: институте народов Севера при РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург), Бурятском государственном университете (г. Улан-Удэ) и Северо-Восточном Федеральном университете (г. Якутск). Названные вузы не в состоянии подготовить педагогов высокой квалификации из-за того, что среди студентов крайне мало носителей эвенкийского языка и за период обучения они не могут приобрести достаточный уровень владения родным языком. Самой главной негативной причиной деградации языка специалисты называют отсутствие бытовой функции языка, прежде всего, в семьях.

Вместе с тем, в связи с ростом этнического самосознания в последние годы наблюдается интерес молодежи Республики к родной культуре и языку. В местах компактного проживания эвенков осуществляют деятельность творческие коллективы, в репертуаре которых эвенкийский язык занимает важное место. При этом значительная часть молодежи ограничивается использованием языка лишь во время сценических занятий и выступлений. Незначительное число молодых эвенков изучают родной язык самостоятельно, используя веб-ресурсы (Эвенгус). Однако, этого крайне недостаточно.

Характеристика языковой ситуации эвенков, в целом, не отличается от подавляющего большинства малочисленных народов Сибири и дальнего Востока. К настоящему времени степень сохранности эвенкийского языка можно характеризовать как катастрофическую. За короткий исторический срок (менее 100 лет), эвенкийский язык, как и другие языки миноритарных народов Сибири, перешел из состояния живого языка в состояние «исчезающего». Необходимо принятие комплексных мер на государственном уровне, которые могли бы улучшить языковую ситуацию. Прежде всего, следует использовать существующие еще пока, кадровые ресурсы старшего поколения носителей родного языка. Единственным эффективным методом, способным улучшить языковую ситуацию, является внедрение методики языкового гнезда в дошкольных учреждениях. Однако, для внедрения этого метода нужны большие финансовые возможности, которые может обеспечить только государство.

Учитывая изложенное, необходимо принятие комплексных мер для спасения языков миноритарных этносов России, благополучие которой исторически строится на эксплуатации природных ресурсов этих народов. Только системный государственный подход может спасти эвенкийский язык, так же как и многие другие языки, находящиеся под угрозой исчезновения.

¹ Сведения получены от лидеров эвенкийской общности, научных специалистов и педагогов Республики Саха.

Литература:

1. Алексеев Г. В., Дмитриев В. Г. Малые народы в условиях прогрессивного освоения арктической зоны РФ // Арктическое пространство России в XXI веке: факторы развития, организация управления. — СПб., 2016. — С. 397–420.
2. Всероссийская перепись населения 2010 (ВПН 2010), Т. 1. Численность и размещение населения [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://www.gks.ru/free_doc/new_site/perepis2010/croc/perepis_itogi1612.htm
3. Население СССР: по данным Всесоюзной переписи населения 1989 г. / Госкомстат СССР. — М.: Финансы и статистика, 1990. — 45 с.
4. Всероссийская перепись населения 2002 года (ВПН 2002), Т. 4. Национальный состав и владение языками, гражданство [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://perepis2002.ru/index.html?id=17>
5. Ван Сяомэй. Современное состояние эвенкийского языка как важного элемента культурного многообразия Китая // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. — 2017. № 3. — С. 61–63.
6. Ван Сяомэй. Текущая ситуация с языковыми ресурсами эвенков Китая // Перспективы науки. — 2018. № 9. — С. 269–272.
7. Цзинь Цзе. Об эвенкийском языке в Китае: проблема сохранения // Сб. тр. конф. «Языки коренных народов как фактор устойчивого развития Арктики». — Якутск, 2019. — С. 216–218.
8. Афанасьева Е. Ф. О хамнигах России, Монголии и Китая // Вопросы истории и культуры северных стран и территорий. — 2017. № 4. — С. 24–29.

Синтаксические характеристики глаголов английской речи

Зиёева Дилноза Анваровна, преподаватель

Бухарский государственный медицинский институт имени Абу Али Ибн Сино (Узбекистан)

Настоящая статья посвящена установлению степени влияния каждого средств речевых глаголов на реализацию их в контексте. В этой статье изучены синтаксические характеристики речевых глаголов в английском языке.

Ключевые слова: глаголы говорения, речевой деятельность, лексические единицы, реализация глаголов.

This article is devoted to determining the degree of influence of each of these tools on the implementation of speech verbs in the context. In this article syntactical characteristics of English speech verbs are studied.

Key words: speech verbs, speech activity, lexical units, realization of verbs.

Сложность семантической структуры любого слова заключается в том, что лексические и грамматические значения тесно переплетены в слове.

Семантическая структура глагола, которая выражает действие, понимаемое в самом широком смысле этого слова, является особенно сложной. Любое действие в нашем сознании связано с широким спектром явлений: со временем, пространством, агентом действия, различными объектами и т. Д. В языке, это фиксируется лексическими и грамматическими средствами.

Методом контекстного анализа было использовано для изучения 100 примеров, взятых методом непрерывной выборки из произведений английских и американских писателей второй половины XX века.

Главная часть. Анализ частоты употребления различных глаголов речи позволил выявить наиболее частые глаголы, среднечастотные и единичные.

Чаще всего используются глаголы, которые передают общие категориальные понятия речевой деятельности: говорят, говорят, говорят, спрашивают. Это указывает на то, что содержание самой информации важнее для собеседников, а не на способ ее подачи и сопутствующие эмоции.

Классические глаголы речи, которые просто указывают на сообщение и вводят его без какой-либо характеристики, противопоставляются другим глаголам речи, которые по своему значению сочетают семы простого изложения речевой ситуации и тот или иной аспект этой ситуации.

Глаголы средней частоты включают в себя: ответ, ответ, бормотание, вызов, объявление, комментарий, крик, объявление, шепот, обсуждение, произнесение.

Все остальные выбранные речевые глаголы являются низкочастотными и единичными: ссора, слюнявчик, хвастовство, чат, болтовня, смех, претензия, команда, признаться, разговаривать, кричать, проклинать, восклицать, рычать, ворчать, сообщать, спрашивать, лгать, стонать, бормотать, бормотать, молиться, произносить, спрашивать, спрашивать, просить, отвечать, кричать, визжать, изливать, заикаться, состояние, ругаться, дразнить, вопить, хныкать, скулить, кричать.

Таким образом, в современном английском языке лексические единицы, которые различаются по своей семантической композиции, функционируют как глаголы, имеющие значение речи.

Синтагматические свойства слова устанавливаются при рассмотрении слов как элементов синтагматической цепочки. Их валентные характеристики необходимы для описания в этом подходе. Отсутствие или наличие зависимой от слова среды, ее структурной необязательности или обязательности, а также факторы, которые определяют их все вместе, образуют синтагматический диапазон слова как единицы языковой системы.

Реализация значений слов происходит в контексте благодаря определенной комбинации синтаксических, грамматических и лексических средств. Данная статья посвящена определению степени влияния каждого из этих инструментов на реализацию речевых глаголов в контексте.

Описывая типы дискурса, в которых используются глаголы речи, мы можем различить текст, речь персонажей и речь автора, которые, в свою очередь, можно разделить на предлог, вставку или положение в постпозиции к речи персонажей.

Было установлено, что наиболее характерным типом дискурса, в котором используются глаголы, является речь автора, которая вводит прямую речь — 50% от общего объема глаголов, включенных в выборку.

Например:

«Я сам не совсем понимаю», медленно ответил Марвелл.

В предложении речевые глаголы чаще всего выполняют функцию простого глагола-предиката — 83%.

Анализ синтаксической среды речевых глаголов показал, что в большинстве случаев — 57% — семантическая незавершенность речевых глаголов требует окружения их пропозиционно-номинальной группой.

Роль зависимой среды можно определить как конкретизацию идеи речи.

Речевые глаголы с более простой семантической структурой имеют тенденцию расширять свою семантику в Syntagmatic, уточняя: говорите, говорите, спрашивайте, говорите, говорите, отвечайте.

Например:

Дора начала что-то ему говорить, но он ушел, не глядя на нее.; И все же ей оставалось только сказать несколько тихих слов, успокаивающе положив палец на его рукав.;

Вместо этого он пошел к директору и рассказал ему всю историю.;

Он поднял пистолет в руке и задал вопрос с вязаными черными бровями.

Глаголы, смысловая структура которых усложняется дифференциальными семемами, более независимы от контекста: жир, болтовня, смешок, рычание, ворчание, вопрос, стон, молитва, произнесение, крик, визг, носик, заикание, ругань, насмешка, вопль, хныкание, скулить орать

Например:

«Я не няня», проворчал высокий мужчина.;

«Льюис слаб, — произнесла Джейн, — и ты силен, потому что уверен в себе»;

«Кто носился?»

Изучение синтаксической среды также позволило выделить следующие категории глаголов, имеющих обязательную среду:

1. глаголы одного объекта с прямым предложением-переходом: объявлять, общаться, комментировать, признаваться, разговаривать, плакать, объявлять, обсуждать, бормотать, отвечать, говорить, кричать, произносить, шептать.

2. прямолинейные / пропозиционально-транзитивные глаголы: ответить, спросить, позвонить, дать команду, сообщить, запросить, рассказать.

3. прямопозиционно-транзитивные глаголы с двумя объектами: говори, говори.

4. глаголы прямого перехода: ссора, претензия, проклятие, восклицание, бормотание и бормотание, состояние.

5. предлагательно-переходные глаголы: хвастаться, лгать, отвечать.

6. построение без переходных глаголов: запрос, вопрос.

При анализе грамматических особенностей английских речевых глаголов в контексте выяснилось, что наиболее характерным для глаголов говорения, как и для всех глаголов, является использование в личной форме — 83%, в показательном настроении, в активном голосе — 79% [8, 95–97].

Например:

«Но разве он не делал этого в то время?» — строго спросила миссис Доннелсон.;

Это звучало так, как будто он говорил правду.;

Они все еще говорили тихими голосами.;

Майкл заявил, что у него нет вкуса даже в такой благотворительной атмосфере стирать грязное белье на публике. Это связано с тем, что речевые глаголы являются антропоцентрическими и характеризуют действие с точки зрения его активности. Число употреблений речевых глаголов в пассивном голосе незначительно — 1,4%. И он догадался, он начал так хорошо ее знать, почему слово не было произнесено: меньше стеснительность, чем гордость.;

Знаменитые имена уже были объявлены.

Интересно отметить, что в подавляющем большинстве примеров речевые глаголы используются в прошлом неопределенном. Это связано с тем, что речевые глаголы наиболее характерны в повествовании, то есть при описании событий, имевших место в прошлом, а также при разговоре о прошлых событиях.

Среди неличных форм говорящих глаголов инфинитив занимает первое место по частоте использования — 13%:

Но его сердце было бы легче, если бы он сам все рассказал ей.;

Он решил, что с Тоби нужно поговорить.

Это связано с тем, что инфинитивная форма является наиболее гибкой (среди неперсональных форм) как с точки зрения значения, так и с точки зрения функций, выполняемых в предложении.

Глаголы, составляющие ядро лексико-семантической группы глаголов говорения: говорят, говорят, спрашивают, говорят, говорят, показывают отличную способность говорить в различных личных и не личностных формах.

Особенно важно отметить, что глаголы говорят и говорят, что в этом отношении можно назвать универсальными глаголами. Это связано как с общей высокой частотой, так и с простой семантической структурой. Для средне- и низкочастотных глаголов использование Past Indefinite Active является преобладающим.

Синтаксическими показателями для речевых глаголов являются дополнение и обстоятельство. Изучение дополнений показало, что в этой функции в основном используются существительные и местоимения.

Однако если в прямой функции дополнения существительные и местоимения составляют примерно одинаковое количество примеров — 38% и 37% соответственно, то в функции непрямого косвенного дополнения местоимения наиболее характерны — 78%, а в функции предложного косвенного дополнения — существительные.

Интересно отметить, что функция прямого дополнения использует существительные, которые непосредственно связаны с процессом речи, такие как вопрос, слово, история, правда, ложь, имя, а также существительные, которые указывают на приветствие или молитву, например:

Он сказал эти слова, чтобы утешить ее.;

«Хорошо, я только задавал естественный вопрос.

Теперь Тоби хотел помолиться.

Анализ совместимости речевых глаголов с косвенным сложением позволил нам определить глаголы говорить и говорить как обладающие высокой способностью контролировать. Они могут образовывать косвенные дополнения с шестью различными предложениями.

Например:

«И я ничего не найду, если не смогу ни с кем поговорить»;

«Я не знаю, он никогда не говорит о ней». ; некоторые из его сторонников говорили о переезде в Джексон;

«Ди не разговаривает с незнакомцами»;

Они разговаривали друг с другом в центре внимания. ; никто не посмел бы говорить против судьбы или его жены.

Кроме того, глаголы говорить и говорить могут одновременно иметь два косвенных дополнения, вводимых различными предложениями:

«На прошлой неделе Джеймс говорил с нами о представительстве».;

Мэвис была в Зале правосудия и говорила со своими адвокатами о залоге залога;

Затем Кэтрин поговорила с Майклом о своем брате.

Средняя способность контролировать характерна для глаголов: скажи, скажи, спроси, ответь, в сочетании с 3–5 предложениями. Другие глаголы имеют низкую способность контролировать.

Обстоятельство является необязательным элементом среды глагола, и, тем не менее, это обстоятельство может определять значение конкретного глагола. Основную роль в этой функции играет обстоятельство образа действия, которое составляет 60% от числа примеров, в которых глагол говорения определяется обстоятельством. В преобладающем числе примеров обстоятельство способа действия характеризует не столько темп речи или ее громкость, сколько ее тон, манеру и эмоциональную окраску.

Например:

«Ага!» Сказала она злобно;

«Я должна закончить свой осмотр», — резко сказала она;

«Они не... искажают», сказала Рэйчел без тона;

Рейчел была вынуждена твердо сказать:

«Льюис, я не могу больше чувствовать себя здесь комфортно».

Следует также отметить, что синтаксическая среда речевых глаголов часто включает в себя существительные, относящиеся к лексико-семантической группе говорящих глаголов: голос, тон, шепот, смех, дыхание, вопрос, слово, рассказ, язык.

Например:

«Это часовня посетителей», — сказала миссис Марк, говоря таким тихим шепотом, что Дора едва могла ее услышать.;

«Аминь», сказала Рэйчел себе под нос;

Литература:

1. Дворник О. Д. Функциональная категоризация глаголов говорения в современном английском языке. Автореф. дисс... докт. филол. наук. Белгород, 2003.
2. Синтагматические характеристики английских глаголов говорения // Прагматика форм речевого общения: Межвузовский сборник научных статей. «Самарский университет», 2001. — С. 144–149.
3. Глаголы говорения — динамическая модель языковой картины мира: опыт когнитивной интерпретации: Монография / С. М. Антонова. — Гродно: ГрГУ, 2003. — 519 с.
4. Михайлова Л. М. Глагольные способы репрезентации концепта «говорение» в современном английском языке. Автореферат. — Ростов-на-Дону — 2009
5. Воронков С. А. Прагматический аспект английских глаголов говорения speak, talk, say, tell // Науч. зап. Сиб. акад. гос. службы. — Новосибирск, 2000. — Т. 3. — С. 304–321.
6. Dilnoza Ziyayeva Verbs of speech activity in the newspapers // International scientific Journal Theoretical and applied science. 2020. №04 (84).
7. Dilnoza Ziyayeva Different meaning of the speech verbs say, tell, speak, talk // International Journal on Integrated Education.. 2020. № 3.
8. Sadullaev Denis Bakhtiyorovich 2020. Concerning the history, formulation and interpretation of the conversion's issue in english language. International Journal on Integrated Education. 3, 3 (Mar. 2020), 95–97. DOI: <https://doi.org/10.31149/ijie.v3i3.96>.

Спасибо, «сказала Дора тихим голосом.

Анализ широты синтаксических связей речевых глаголов позволил выявить наиболее частые синтаксические конструкции:

SV (речевой глагол) + Модификатор наречий

SV + Дополнительный подчиненный пункт

SV + Direct Object

SV + Предположительный косвенный объект

Глагол является организующим центром синтаксической конструкции предложения. Концептуальная родственность в глагольных синтаксических конструкциях задается переменными компонентно-синтаксическими показателями.

Постоянная составляющая глагола обычно характеризуется сдвигом в значении. При работе в речи слово значение глагола может не только ослабить или подчеркнуть одну из сем, значимых для ситуации общения, реализовать определенные системные ассоциативные особенности, но также приобрести речевые случайные семантические особенности в результате взаимодействия значений в тексте.

Вывод. Это исследование позволяет сделать следующие выводы: синтаксис сам по себе не похож на социальный фактор; Роль аналогичных социальных критериев для выделения значений речевых глаголов играет синтаксическая структура в сочетании с показателями синтаксического индекса силы.

Таким образом, можно сказать, что речевые глаголы относятся к группе глаголов, в которой наиболее четко используется связь между функциональным назначением глаголов, их лексическим выражением и синтаксическими конструкциями.

Проблема определения понятия «термин» в переводческом аспекте и перевод терминов на примере текста нефтегазовой отрасли

Князева Анастасия Игоревна, студент магистратуры

Российский университет дружбы народов (г. Москва)

Перевод терминов является одной из ключевых переводческих проблем. Термин является основным понятием научно-технических текстов, так как подбор верного соответствия иноязычному термину позволяет добиться точности, логичности и целостности при переводе (данные характеристики являются ключевыми в научно-технических текстах).

Слово «термин» происходит от латинского *terminus*, что означает «граница, предел» [7].

Понятие термина исследовали многие учёные, такие как Г. О. Винокур, В. Н. Головин, В. М. Лейчик, Д. С. Лотте, А. А. Реформатский и другие, и за время изучения накопилось большое количество определений. Однако, поскольку термин является объектом одновременно нескольких наук, в настоящее время общепринятого определения термина, которое отражало бы его сущность, нет. Каждая из наук вкладывает в определение своё понимание термина как понятия и фокусируется на существенных, с точки зрения данной науки, признаках. Так, существует несколько подходов к определению терминов: философско-гносеологический, логический, семиотический, лингвистический и определение как объект информатики [8, с. 20–27]. Как отмечает известный русский терминовед В. М. Лейчик, причиной отсутствия удовлетворительного и адекватного определения термина является его многоаспектность, «разнохарактерность» признаков, и внутренняя противоречивость. Учёный считает невозможным их объединение в одном определении [8, с. 20]. Более того, по мнению Ф. А. Циткиной, в существующих определениях можно выявить расхождение в устанавливаемых определением признаках и свойствах термина с реальным языковым употреблением; многие определения вводят как бы некий идеальный термин [10, с. 9].

С точки зрения терминоведения, термин является «лексической единицей определённого языка для специальных целей, обозначающей общее — конкретное или абстрактное — понятие теории определённой специальной области знаний или деятельности» [8, с. 32].

По мнению филолога-русиста Л. А. Капанадзе, термин — «единица наименования в данной области науки и техники, которой приписывается определённое понятие, и которая соотносена с другими наименованиями в этой области и образует вместе с ними терминологическую систему» [5, с. 80].

Существуют и другие взгляды на определение термина. Приведём некоторые из них. Так, В. Н. Комиссаров считает, что термины — это «слова и словосочетания, обозначающие специфические объекты и понятия, которыми оперируют специалисты определённой области науки и техники» [6, с. 110]. Похожую точку зрения можно обнаружить

у М. Ю. Волгиной, которая под терминами понимает лексические единицы языка, перешедшие в узкоспециальную область и служащие для обозначения конкретных понятий данной области [3, с. 171].

В словаре лингвистических терминов О. С. Ахмановой, термин определяется как «слово или словосочетание специального (научного, технического и т. п.) языка, создаваемое (принимается, заимствуемое и т. п.) для точного выражения специальных понятий и обозначения специальных предметов» [1, с. 474].

А. К. Тусупова в статье «Лингво-переводческий анализ нефтехимических терминов в английском и русском языках» отмечает, что термин — это слово, при этом автор также выделяет общенаучную лексику без оценочной окраски, сложные слова, терминологические словосочетания [9].

Как видим, терминами следует считать не только отдельные слова, но и терминологические словосочетания, о которых упоминается в словаре О. С. Ахмановой, где терминологические словосочетания относятся к разряду термина комбинативного [1, с. 474]. Указанные выше определения, данные учёными: О. С. Ахмановой, В. Н. Комиссаровым и др., подтверждают предположение о том, что термином также может являться и словосочетание. Таким образом, анализ вышеприведённых определений показывает, что термин может быть как словом, так и словосочетанием, относиться к области науки или техники и обозначать специфическое понятие или объект, однако мы считаем, что переводчику недостаточно знания данных характеристик для понимания и выделения термина среди других лексических единиц, а также выполнения качественного перевода. Поэтому для более полного понимания понятия термина мы обратимся к особенностям термина, перечисленным в Большом энциклопедическом словаре.

Одной из особенностей термина является системность. Термин, являясь частью терминологической системы, которая относится к какой-либо сфере наук, технологической или производственной сфере, классифицирован (системность понятийная, или содержательная) и построен единообразно (системность лингвистическая). Данная особенность отмечена в приведённых выше определениях и представляется крайне важной для переводчика, так как обеспечивает моносемантическую термины и способствует составлению глоссариев [11, с. 508].

Еще одной особенностью терминов является наличие дефиниции (для большинства терминов). Каждый термин имеет своё научное определение, что позволяет переводчику понять смысл термина и использовать его в экспликациях [11, с. 508].

Терминам свойственна тенденция к моносемантической в пределах своего терминологического поля. В определённой терминологической системе термины однозначны и, соответственно, не нуждаются в контексте, несмотря на то, что в языке слово может быть многозначным или иметь омоним в другой терминосистеме (в последнем случае будет считаться, что речь идёт о разных терминах из разных областей знания) [2, с. 104]. Поскольку переводчики могут работать в разных сферах, для них довольно большое количество терминов может быть омонимичными или многозначными, что создаёт дополнительные трудности при переводе.

Для терминов характерно отсутствие экспрессии. Даже в таких омонимичных с бытовым употреблением данных слов терминах, как дужка или мушка, уменьшительно-ласкательные суффиксы не несут эмоционально-экспрессивной окраски. Однако иногда можно встретить термины, построенные на метафоре. Такие термины будут отчасти экспрессивны (Большой энциклопедический словарь, 1998: 508). Например, такой термин в нефтегазовой терминосистеме, как *Christmas tree* (фонтанная арматура), построен на метафоре и отчасти экспрессивен.

Еще одной особенностью терминов является стилистическая нейтральность. Термин не порождает добавочных ассоциаций [11, с. 508]. Однако переводчику важно помнить, что термин может нести ассоциатив-

ную нагрузку, ср., например: аннексия Крыма или присоединение Крыма.

Из работ С. В. Гринев-Гриневича к данным особенностям также можно добавить специфичность употребления. Термин ограничен сферой употребления, отсюда содержательная точность, или информативность, конвенциональность, то есть соотнесённость концепта с его номинацией [4, с. 34].

При этом мы не согласны с пунктом «номинативный характер», приведённым С. В. Гринев-Гриневичем [4, с. 34], поскольку считаем, что термин может быть выражен не только именем существительным, но и глаголом, наречием, именем прилагательным. Ср. *to flare unwanted gas at an oil well* (сжигать газ в факеле); с повышением температуры перегоняемой нефти упругость паров растёт. Также переводчику не стоит забывать о терминах-конверсивах, то есть таких терминах, которые могут функционировать в тексте в качестве разных частей речи. В английском языке примером термина-конверсива может послужить термин *wildcat*, выступающий в качестве имени существительного и глагола (бурить разведочную скважину / скважина, заложенная без предварительного геолого-геофизического обоснования).

Для более полного понимания понятия термина, рассмотрим отрывок из приложения к официальному докладу о расследовании причин взрыва на нефтяной платформе Глубоководный горизонт.

Исходный текст	Перевод
<p>Technical Conclusions Flow path was exclusively through <u>shoe track</u> and up through <u>casing</u>. This mode of failure was one of the two primary modes of failure analyzed by the DHSG. The preponderance of evidence available at this time indicates the flow path through the <u>bottom casing assembly</u> and <u>cement</u> is the most plausible mode of failure that led to the <u>blowout</u>. The physical evidence (recovered casing head seal assembly), failed <u>negative pressure test</u>, and the post-hoc analysis <u>cement slurry test data</u> (Chevron) support this as the most likely flow path scenario.</p>	<p>Технические заключения Траектория потока проходила исключительно через <u>разделительный патрубок</u> и вверх через <u>обсадную трубу</u>. Данная причина сбоя была одной из двух основных, проанализированных исследовательской группой Глубоководный горизонт. Имевшиеся на тот момент доказательства, указывают на то, что траектория потока, проходящего через <u>комплекс нижних обсадных труб</u>, и <u>качество цемента</u> являются наиболее вероятной причиной сбоя, которая привела к <u>нерегулируемому выбросу нефти</u>. Вещественные доказательства (восстановленный узел уплотнения колонной головки), провал <u>теста отрицательным давлением</u> и <u>данные тестирования цементного раствора</u>, проведённого слишком поздно компанией Шеврон корпорейшн, подтверждают, что такой ход событий является наиболее вероятным.</p>

Данный текст является научно-техническим, написан квалифицированными практиками для специалистов и тематически относится к этапу добычи нефти. Для успешного преодоления представленных текстом трудностей (в частности терминов), мы провели предпереводческий анализ текста и выяснили, что каждое из подчеркнутых слов и словосочетаний соответствует заявленному выше характеристикам термина.

При переводе терминологического словосочетания *shoe track*, которое основано на метафоре в английском языке, мы использовали такой приём как эквивалентное соответствие, при этом в переведённом термине отсутствует мета-

форический характер, что соответствует такой характеристике термина, как отсутствие экспрессии.

Терминологическое словосочетание *bottom casing assembly* состоит из трёх существительных. Прежде всего, чтобы перевести данное словосочетание, мы должны определить главный компонент, которым является *assembly*. Поскольку слово *casing* имеет эквивалентное соответствие в виде терминологического словосочетания обсадная труба, а *bottom* является именем прилагательным, мы получаем сложное словосочетание из четырёх компонентов, где главный компонент переносится в начало словосочетания.

Переводя термин *cement* в данном контексте, мы применили приём экспликации для более точной передачи смысла, заложенного автором.

Термин *blowout* в английском языке полисемичен, а эквивалентный термин в русском языке (открытый фонтан) не раскрывает значение полностью.

При анализе и переводе трёхкомпонентного терминологического словосочетания *negative pressure test* мы определили грамматическую связь между компонентами. Более того, незнание значения данного словосочетания в данной сфере может привести к переводческой ошибке.

Cement slurry test data — четырёхкомпонентная свободная терминованная номинация с главным компонентом *data*.

Таким образом, с точки зрения переводчика термин представляет собой стилистически и эмоционально нейтральную лексическую единицу языка (слово или словосочетание) с тенденцией к моносемантности, которая

используется в узкоспециализированной среде для обозначения специального понятия или специального предмета. С точки зрения переводчика, выделяются следующие лингвистические особенности термина: во-первых, термины являются неотъемлемой частью лексической системы языка и могут выступать не только в роли слова, но и словосочетания; во-вторых, они отличаются огромной насыщенностью специальной информацией и имеют неразрывную связь с научным понятием; в-третьих, за пределами терминосистемы термины теряют свои характеристики. Выявленные особенности термина и его определение могут помочь лингвистам-переводчикам при работе с терминами (например, отличить термин от другой лексической единицы), а также повысить качество перевода. На основе уже проведенных исследований мы также сформулировали рекомендации для переводчиков, а именно использовать прием калькирования, который является одним из наиболее частотных при переводе терминов в нефтегазовой отрасли.

Литература:

1. Ахманова, О. С. Словарь лингвистических терминов / О. С. Ахманова. — Москва: Едиториал УРСС, 2004. — 576 с. — Текст: непосредственный.
2. Базалина, Е. Н. К проблеме перевода терминов научно-технических текстов / Е. Н. Базалина. — Текст: непосредственный // Вестник Майкопского государственного технологического университета. — 2009. — № 1. — С. 102–107.
3. Волгина, М. Ю. Перевод терминов как ключевых единиц специального текста / М. Ю. Волгина. — Текст: непосредственный // Перспективы Науки и Образования. — 2013. — № 6. — С. 170–175.
4. Гринев-Гриневиц, С. В. Терминоведение: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / С. В. Гринев-Гриневиц. — Москва: Издательский центр «Академия», 2008. — 304 с. — Текст: непосредственный.
5. Капанадзе, Л. А. О понятиях «термин» и «терминология» / Л. А. Капанадзе. — Текст: непосредственный // «Развитие лексики современного русского языка». — Москва: Наука, 1965. — С. 75–85.
6. Комиссаров, В. Н. Теория перевода (лингвистические аспекты): Учеб. для ин-тов и фак. иностр. яз. / В. Н. Комиссаров. — Репринтное воспроизведение издания 1990 г. — Москва: Альянс, 2013. — 253 с. — Текст: непосредственный.
7. Латинско-русский словарь. — Текст: электронный //: [сайт]. — URL: <https://translate.academic.ru/terminus/la/ru/> (дата обращения: 08.02.2020).
8. Лейчик, В. М. Терминоведение: Предмет, методы, структура. / В. М. Лейчик. — Москва: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2014. — 264 с. — Текст: непосредственный.
9. Тусупова, А. К. Лингво-переводческий анализ нефтехимических терминов в английском и русском языках / А. К. Тусупова. — Текст: электронный //: [сайт]. — URL: http://www.ntu.kz/files/publicate/pdf_92 (дата обращения: 10.02.2020).
10. Циткина, Ф. А. Терминология и перевод: (к основам сопоставительного терминоведения) / Ф. А. Циткина. — Львов: Вища школа, 1988. — 157 с. — Текст: непосредственный.
11. Ярцева, В. Н. Языкознание. Большой энциклопедический словарь / В. Н. Ярцева. — Москва: Большая Российская Энциклопедия, 1998. — 685 с. — Текст: непосредственный.
12. Bea, R. The Macondo blowout 3d progress report / R. Bea. — Текст: электронный //: [сайт]. — URL: http://ccrm.berkeley.edu/pdfs_papers/bea_pdfs/DHSG_ThirdProgressReportFinal.pdf (дата обращения: 12.02.2020).

Анализ китайских фразеологизмов чэньюй

Лесина Галина Сергеевна, студент
Казанский (Приволжский) федеральный университет

Китайский язык является одним из самых древних из ныне существующих языков и одним из самых распространённых. Фразеология китайского языка представлена во всех речевых стилях, и особенно широко в литературно-художественной речи. При этом многие фразеологизмы берут своё начало в древних литературных памятниках, таких как «Сы Шу — Четверокнижие (四书)», «Ши цзи (史记)», «Ханьшу (汉书)». Самобытность языка, национальная культура, народная мудрость и смекалка, все это выражается в фразеологизмах. Умение правильно и в нужной ситуации использовать фразеологизм считается в Китае признаком начитанности и образованности, и это особенно касается разряда китайских фразеологизмов — чэньюй.

Чэньюй 成语 (букв. «готовое выражение») — это устойчивое фразеологическое словосочетание, построенное по нормам древнекитайского языка, семантически монолитное, с обобщенно переносным значением, носящее экспрессивный характер, функционально являющееся членом предложения [1; с. 515].

Как отечественные, так и зарубежные ученые пытались создать собственную классификацию чэньюй. Так, Ветров П. П. в своей книге «Фразеология современного языка» пишет о разделении чэньюй на две категории по лексико-грамматическим признакам: чэньюй параллельной конструкции и чэньюй непараллельной конструкции [2].

Китайские лингвисты Лю Чжэнцян и Син Мэйпин в своих совместных работах отметили, что все чэньюй состоят из двух частей, которые семантически связаны на разных уровнях. По мнению ученых, все чэньюй можно разделить на три категории: параллельной, частично параллельной и непараллельной конструкции [3; 4].

Лю Чжэнцян и Син Мэйпин проанализировали «Словарь чэньюй китайского языка» 1994 года выпуска, который содержит в себе 32335 четырёхморфемных чэньюй. Они подсчитали количество чэньюй, относящихся к каждой лексико-грамматической конструкции, выделенных ими в проведённых исследованиях. Они пришли к выводу, что большинство чэньюй (59.18%) составляют чэньюй непараллельной конструкции. Это связано с тем, что они, не подчиняясь лексико-грамматическим ограничениям, допускают самые разнообразные по своей синтаксической структуре и лексическому составу построения. На втором месте находятся чэньюй параллельно конструкции (39,29%). Что касается чэньюй частично параллельной конструкции, то их количество очень мало (1.531%).

Материалом моего исследования послужили традиционные чэньюй в количестве 100 единиц, источником которых являются древнейшие памятники китайской литературы, такие как Анализ проводился на основе деления

чэньюй на три категории по классификации Лю Чжэнцян и Син Мэйпина. С помощью выделения первоисточников и контекста использования, появилась возможность сравнить буквальный и образный смысл высказывания. Данные, полученные в ходе проведённого исследования, могут служить в качестве учебного материала для дисциплины лексикология китайского языка и практический курс китайского языка.

Чэньюй параллельной конструкции состоят из четырех слогомorfем (слов), которые компонуются друг с другом по схеме «2+2», т.е. когда каждая из частей ФЕ (левая и правая) состоит соответственно из двух слогомorfем (слов), синтаксическая связь между которыми идентична. Обе части могут быть одинаковы по своей структуре, и являться существительными, глаголами или прилагательными. Однако, чэньюй параллельной конструкции также могут представлять собой сложные фразовые конструкции с более сложной структурой. В обеих частях чэньюй параллельной конструкции эта структура одинаковая.

Например:

А. Предикат — объект (П — О)

望梅止渴 [wàngméi zhǐkè] — утолять жажду, издали глядя на сливы (обр. утешаться мечтами). Источник: «Новые повествования нашего века (Шишо синьюй 世说新语)». Этот чэньюй является описанием истории о полководце, который солгал своим умирающим от жажды солдатам о сливовой роще, которая находится неподалеку, из-за чего у них потекли слюны и они смогли двигаться вперед.

В. Наречие — Глагол (Н — Г)

安居乐业 [ānjū lèyè] — спокойно жить и радостно трудиться; жить в мире и благоденствии.

Источник: «Дао дэ цзин (кит. 道德经, «Книга пути и достоинства)», время создания: VI–V вв. до н. э., автор — Лао-цзы. 民各甘其食, 美其服, 安其居, 乐其俗, 至老死不相往来。 — Народу необходима еда, красивая одежда, спокойная жизнь, житейские радости, и так до самой смерти.

В чэньюй непараллельной конструкции только часть морфем является параллельной, хотя их расположение может быть не симметрично. Например, параллелизм можно заметить в:

А. одной из двух частей (внутренний параллелизм)

黑白不分 [hēibáibùfēn] — не отличать чёрного от белого (обр. в знач.: быть совершенным невеждой). Источник: «История Ханьской династии — Ханьшу (汉书)». Автор: Бань Гу (206 г. до н. э. — 25 г. н. э.). 今贤不肖浑淆, 白黑不分, 邪正杂糅, 忠谏并进 — Сейчас уже невозможно отличить добрых людей от бесчестных, они смешались как черное и белое, зло смешалось со справедливостью, верность и клевета стоят рядом.

В. только в четных или нечетных морфемах

败军之将 [bàijūnzhiàng] — полководец разбитого войска (обр. горе-войска, неудачник). Источник: «Исторические записки Ши цзи (史记)». Полководец Ли Цзочэ не послушал совета своего стратега, и несмотря на предупреждения об угрозе нападения, все равно повел свою армию вперед.

Чэньюй непараллельной конструкции представляют собой более целостные по своему смыслу конструкции, и допускают построения, самые разнообразные по своей синтаксической структуре и лексическому составу. Чэньюй непараллельной конструкции в большинстве случаев также состоят из четырех морфем, но к ним относят и единицы, состоящие из пяти и более морфем. Непараллельные чэньюй допускают использование служебных слов, таких как союзы, предлоги, отрицательные частицы (например 不 — нет, не; 而 — но, и).

Лингвист Вэнь Дуаньчжэн указывает, что непараллельные чэньюй могут быть симметричными (т. е. их можно разделить на две части) и несимметричными.

А) Непараллельные симметричные чэньюй состоят из двух частей, в которых морфемы синтаксически соединены. Например:

重作冯妇 [chóng zuò féng fù] — Снова стать Фэн Фу (обр. опять приниматься за старое, вспоминать былое; тряхнуть стариной). Источник: «Сы Шу — Четверокнижие (四书)». Фэн Фу любил драться с тиграми, и даже после того, как он получил образование и стал культурным человеком, он снова вступил в драку с тигром, что вызвало смех со стороны других людей.

Б) Непараллельные несимметричные чэньюй нельзя разделить на две симметричные или параллельные части, так как они состоят из более чем двух грамматически разных единиц. В некоторых из них можно увидеть синтаксическую структуру, которая служит основой, однако другие морфемы в нее не входят. Например:

励精图治 [lì jīng tú zhì] — отдавать все свои силы и разум во имя благоденствия страны. Источник: «Ханьшу (кит. 汉书, «История Ханьской династии»)». 宣帝始亲万机, 励精为治。 - Император Сюань стал заниматься государственным

делами, он отдал все свои силы и разум во имя благоденствия страны.

В результате исследования было выявлено, что большинство чэньюй построены по типу словосочетания непараллельной конструкции — 46%, на втором месте идут чэньюй, построенные по типу параллельной конструкции — 41%, и меньше всего встретилось чэньюй частично параллельной конструкции — 13%. Основываясь на результатах настоящего исследования, можно сделать вывод, что структура чэньюй стремится к параллелизму, но большинство все же составляют чэньюй непараллельной конструкции.

Помимо всего прочего, можно сделать вывод, что современная форма некоторых чэньюй отличается от той, которая была использована в первоисточнике. Устаревшие слова часто заменяют современными синонимами, например 以人为鉴 — проверять себя опытом других, как зеркалом; учиться на чужих примерах (устаревшее слово 鉴 (зеркало) заменили на синоним 镜 (зеркало)). Некоторые чэньюй не были использованы в своей привычной форме в самом первоисточнике, вместо этого они представляют собой сокращения изначального высказывания до четырех слов, которые несут в себе основной смысл. Чэньюй могут являться описанием действия или истории, указанных в источнике, но при этом не присутствовать в самом произведении.

Буквальный смысл многих чэньюй не совпадает с образным значением, что вызывает трудности в их понимании не только для иностранцев, изучающих китайский язык, но и для самих жителей Китая. Это обосновывает необходимость в дальнейшем проведении исследований по данной теме.

Если выдвигать возможные пути развития феномена чэньюй, то можно предположить, что исследования по этой теме будут продолжаться как отечественными, так и зарубежными лингвистами, так как эта тема очень обширна и все еще считается малоизученной. Возможно, в будущем нам будут представлены другие классификации традиционных чэньюй. Самым важным на данный момент является поддержание тенденции изучения чэньюй молодым поколением.

Литература:

1. Барчукова, К. В. Фразеология в китайском языке / К. В. Барчукова, А. В. Пескова, Е. И. Подкидышева, В. Э. Скронных. — Текст: непосредственный, электронный // Молодой ученый. — 2015. — № 18 (98). — С. 514–517.
2. Ветров П. П. Классификация идиом современного китайского языка («путунхуа») на основании выделения семантических полей / П. П. Ветров // Китайское языкознание. Изолирующие языки: 12 Международная конференция / РАН Институт языкознания: — Москва: 2004. — С.51–61.
3. 刘振前, 邢梅萍. 四字格成语的音韵对称与认知 // 语言教学与研究, 2003 年第 3 期 48–57. [Лю Чжэньцзянь, Син Мэйпин. Рифма и симметрия в четырёхморфемных чэньюй].
4. 刘振前, 邢梅萍. 汉语四字格成语语义结构的对称性与认知 // 世界汉语教学, 2000 年第 1 期 77–81. [Лю Чжэньцзянь, Син Мэйпин. Семантическая структура и симметрия четырёхморфемных чэньюй китайского языка].

Адаптация имён собственных турецкого происхождения на страницах электронных СМИ

Махмудов Умиджан Реимбаевич, преподаватель;

Саиджанова Светлана Арслановна, студентка магистратуры

Ургенчский государственный университет (Узбекистан)

В данной статье речь идёт об адаптации имён собственных турецкого происхождения на страницах электронных СМИ. Рассмотрены алфавитные, иероглифические и фонетические принципы передачи ИС.

Ключевые слова: алфавитные, иероглифические и фонетические принципы передачи, графика, СМИ, русский язык, турецкий язык.

Контакты с народами Востока и заимствования из восточных языков представляют наиболее важную страницу в эволюции словарного состава русского языка с древнейшего периода его развития до настоящего времени включительно. Состав восточных слов, содержащихся в словарном составе русского языка, разнообразен и интересен. Среди них особое внимание заслуживают, в частности, имена собственные (далее ИС) восточного происхождения.

ИС, как и апеллятивная лексика, легко переходят из одного языка в другой, но при этом имеют ряд особенностей, свойственных только им: они не переводятся, не ограничены фонетическими и грамматическими закономерностями, функционируют в общем словарном составе языка и вне его. Функциональное и языковое своеобразие ИС привело к тому, что их стали изучать в особой отрасли языкознания — ономастике.

Особенность имен и названий, в отличие от многих заимствованных иностранных слов, состоит в том, что при передаче их на другом языке они в основном сохраняют свой первоначальный звуковой облик. Причина этого заключается в специфике семантической структуры собственного имени. ... для передачи имен собственных как раз звуковая оболочка приобретает первостепенную важность. Это происходит потому, что они обозначают индивидуальные объекты непосредственно, минуя ступень представления или общего понятия (референта) [2, С.4–5].

Освоение ИС — это сложный, неоднородный, многоступенчатый процесс. Процесс заимствования состоит из двух фаз: проникновение слова в заимствующий язык и его адаптация. Все вышеперечисленные процессы происходят не одновременно и не равномерно. Слово в одном аспекте может освоиться лучше, чем в другом.

Теперь рассмотрим примеры освоения турецких собственных имён на страницах электронных СМИ.

Гласный [a] — широкий звук нижнего подъема, более заднего образования, чем в русском, во всех тюркских языках, кроме узбекского, татарского и башкирского, в которых эта фонема имеет лабиализацию и приближается к [o] ([a^o]). Тюркское [a] под ударением передается в русском языке фонемой [a]. Например, Мехмет Али Агджа (тур. Mehmet Ali Ağca) Мехмет Али Агджа, стрелявший в Иоанна Павла II, хочет стать священником [4]. Здесь выполнены 1 и 2 условия вхождения ИС в систему языка-приемника. Как пишет

Агеенко Ф. Л., в словах, пришедших в русский язык из языков турецкого, татарского, а также из некоторых кавказских языков, например, Дагестана, Кабарды и др., ударение ставится на конце слова: Муса́ Джалиль, Назы́м Хикме́т, Анкара́, Стамбу́л, «Гюльсара́» (опера Р. Глиэра), «Миллие́т» (газ., Турция) [1, С.22]. В нашем случае ИС состоит из 3 слов и частично соотносится с несклоняемыми ИС в русском языке, так как склоняется лишь первое слово. здесь также можно добавить, что от имени Мехме́т образовано Мехме́тчик (буквально: Маленький Мехмет) — это общий термин, используемый для обозначения любого солдата Османской армии и турецкой армии.

Теперь рассмотрим ИС турецкого происхождения, где во многих случаях наблюдается переход турецкого гласного [ı] в русский [ы]: Кушадасы́ (тур. Kuşadası); Каваклыдерё́ (тур. Kavaklıdere); Сындыргы́ (тур. Sındırgı); Айды́н (тур. Aydın), Диярбакы́р (тур. Diyarbakır). Как рассказал сосед одного из задержанных, у них изъяли мобильные телефоны, но представители полиции района Каваклыдере в турецкой столице эту информацию не подтвердили. [5]. Здесь тоже мы можем пронаблюдать, что выполняются 1 и 2 условия. ИС, оканчивающиеся на гласный звук, не склоняются [1, С.403], а ИС: Айды́н и Диярбакы́р изменяются по падежам [1, С.260].

Также турецкий гласный [ı], если следует после турецких согласных [с, ç, j, ş, y] в русском языке передаётся гласным [и]: Биледжи́к (тур. Bilecik). Российских эко-туристов приглашают в Биледжик [6]. По Агеенко, это ИС изменяется по падежам. Вот пример: *Маршрут, который использовался в Турции в 1940-х годах, пролегает между Биледжи́ком и Енипазаром и является одной из достопримечательностей региона.*

По словарю Агеенко Ф. Л., все названия средств массовой информации не склоняются, но, как правило, у них категория рода определяется по родовому понятию. Джумхуриё́т (тур. Cumhuriyet — «Республика»). Суд в Стамбуле приговорил к различным тюремным срокам 14 сотрудников газеты «Джумхуриет», в том числе главного редактора и исполнительного директора [7]. Здесь происходит замена в начале слова турецкого согласного [с] на [дж].

Теперь рассмотрим другой пример, где иностранное имя непосредственно включается в текст: Американская газета The New York Times выбрала Sabah для публикации переведённых на турецкий язык статей из еженедель-

ника The New York Times International Weekly [8]. Сабáх (тур. Sabah — «Утро, утренняя (газета)»). Здесь алфавитный принцип письма сменяется иероглифическим (имя воспринимается как целостный символ, безотносительно к правилам чтения окружающих слов). ... Однако это бывает тогда, когда графика обоих языков одинакова. Русский же текст с включением латинской графики становится нечитаемым и странным на вид [1, С.12]. Но, если читатель в какой-то степени владеет турецким языком, то здесь он сразу поймёт, о чём идёт речь. А как быть, если читатель не знает турецкий язык? Скорее всего, более приемлемым здесь вариантом, на наш взгляд, считается сочетание данного принципа с транскрипцией, когда в скобках приводится исходная форма, т. е. написание на графике оригинала, когда имя употреблено в первый раз, или с датой [1, С.12]. Вот пример: Sabah (тур. Сабáх — «Утро») — турецкая ежедневная газета.

Вот ещё пример с вышеназванной газетой: *Турецкая компания Nurol Makina поставила вооруженным силам Узбекистана 24 боевых бронированных машины (ББМ) «Эйдер Ялчин» (Ejder Yalcin) с колесной формулой 4x4. Об этом сообщает турецкая газета «Сабáх»* [9]. Здесь тоже алфавитный принцип сочетается с транскрипцией.

Теперь рассмотрим употребление в текстах электронных СМИ названия футбольных клубов: Смоллов интересен «Бешикташу», «Фенербахче» и «Галатасараю» [10]. По-

чему здесь названия 2 клубов приобретают окончание Д. п., а почему название 1 клуба — нет? Потому что в русском языке заимствованному имени или названию обязательно присваивается значение грамматического рода, которое диктуется нормами русского языка, а не исходного. [3, С.27] И «Бешикташ» (тур. Beşiktaş) и «Галатасарай» (тур. Galatasaray) оканчиваются на согласные звуки, поэтому они склоняются как существительные 2 склонения. А «Фенербахче» (тур. Fenerbahçe) приобретает в русском языке категорию мужского рода и не изменяется по падежам.

Проблема передачи имён собственных в межъязыковой и межкультурной коммуникации стара, как и само общение между народами. Связанные с ней сложности и ошибки возникали и, к сожалению, будут возникать в силу как субъективных, так и объективных причин. [3, С.132].

В современной жизни большую роль при передаче иноязычных ИС играют журналисты и переводчики. Но они не смогут устранить объективные диалектические противоречия, связанные с функционированием имени в иной языковой среде, но они могут и обязаны знать о них и в максимальной степени учитывать их в своей работе. Благодаря этому мы вполне можем избежать субъективных ошибок и неточностей. При этом, конечно, необходимо опираться на тот богатый опыт, который накоплен предшествующими поколениями переводчиков и лингвистов.

Литература:

1. Агеенко Ф. Л. Словарь собственных имён русского языка. Ударение. Произношение. Словоизменение: Более 38 000 словарных единиц / Ф. Л. Агеевко. — М.: 000 «Издательство «Мир и Образование», 2010.
2. Гиляревский Р. С., Старостин Б. А. Иностранные имена и названия в русском тексте: Справочник. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Высш. шк. 1985.
3. Ермолович Д. И. Имена собственные на стыке языков и культур / Д. И. Ермолович. — М.: Р. Валент, 2001.
4. ТАСС, <https://tass.ru/obschestvo/3451766>
5. <https://ria.ru/20200301/1565961678.html>
6. <https://rusturkey.com/post/202558/rossijskih-eko-turistov-priglashayut-v-biledzhik>
7. <https://ru.euronews.com/2018/04/26/turkey-cumhuriyet-verdict>
8. https://inosmi.ru/sabah_com_tr/
9. <https://fergana.ru/news/109756/>
10. <https://m.sports.ru/football/1085888785.html>

Особенности иноязычного заимствования в русском языке права

Молчанова Татьяна Юрьевна, старший преподаватель

Владимирский юридический институт Федеральной службы исполнения наказаний России

В статье рассматриваются некоторые особенности иноязычного заимствования в русском языке права: греко-латинские термины, в том числе интернационализмы, латинские, французские, немецкие, англо-американские заимствования, правовые реалии, значение процесса языкового заимствования.

Ключевые слова: иноязычное заимствование, язык права, терминологическая система, источник заимствования, юридические термины, интернационализмы, правовые реалии, языковая экономия.

Актуальность изучения вопросов иноязычного заимствования обусловлена современными процессами развития языка как средства общения в глобальном информационном, правовом, экономическом и культурном пространстве.

Известно, что язык находится в процессе постоянного формирования и развития, так как языковая система быстро и гибко реагирует на все происходящие изменения, обусловленные нуждами современного общества по обслуживанию новых сфер знаний, технологий, областей производства, возникающих реалий и т. д. Иноязычное заимствование не только обогащает язык, но и делает его универсальным средством коммуникации в условиях глобального мира.

На современном этапе развития русского языка значительную роль играет процесс языкового заимствования в сфере права. Иноязычные заимствования в русском языке права представляют собой результат процесса эволюции права в целом, глобализации и интеграции страны в общемировое пространство. Процесс иноязычного заимствования во многом является следствием роста правовой культуры населения на современном этапе развития общества, расширения контактов и укрепления сотрудничества в области правотворческой, правоохранительной и правоприменительной деятельности, и в значительной степени — следствием изменений в сфере международного права. Заимствования — это не только источник пополнения словарного фонда общего языка, но и неотъемлемый элемент терминосистем многих областей научного знания [3].

Классические греко-латинские термины, обозначающие основные правовые понятия римского права, заимствованные в период развития связей с Византией, являются одним из источников заимствований в русский язык права. Элементы греко-латинского происхождения служат ядром интернационализмов в любой терминологической системе. Интернационализмы — лексические/фразеологические единицы и словообразовательные элементы различных языков, объединенные сходством значений и форм, совпадающие по звуковому составу и значению в трех или более языках [2].

Лыкова Н. Н. отмечает, что среди греко-латинских терминов лингвисты выделяют полные термины-интернационализмы: *алименты, амнистия, доктрина, контракт, пенитенциарий, юрисдикция, юстиция, вердикт, прецедент, прокурор, иммунитет* и др. и национально оформленные термины-интернационализмы, построенные на основе греко-латинских словообразовательных элементов, которые были привнесены в систему многих европейских языков (русский, английский, французский и т. д.): *вотум, квазиконтракт* и др. [3]. С точки зрения возникновения и функционирования, интернационализмы обогащают международные терминологические системы, т. е. поддерживают тенденцию к созданию международных терминов на латинском языке: *lex loci delicti commissi, lis alibi, pendens, pacta sunt*

servanda и др. При этом, некоторые латинские термины, обладающие международным характером, имеют существенное коммуникативное значение [4].

Рецепция римского права, часто называемого «писаным разумом» (*ratio scripta*) и характеризующегося простотой и лаконичностью, оказала огромное значение на формирование русской юридической терминологии. Латинские заимствования в русском языке права появились в 17–18 веках в текстах нормативных актов: *апелляция, инструкция, фамилия, нотариус концессия, конфискация, кредитор* и др. Наиболее употребительными латинскими заимствованиями в русском языке права являются *аккредитив, алиби, вето, деликт, де факто, де юре, лицензия, меморандум, оферта, патент, приватизация, пробация, медиация, казус, сервитут* и многие другие.

Французские заимствования, как прямые, так и косвенные, стали общеупотребительными юридическими терминами в русском языке: *аванс, департамент, дискредитация, жюри, индексация, конгресс, конституция, парламент, паспорт, президент, репрезентативный, губернатор, мэр* и др. Значительная часть французских заимствований относится к различным сферам права: *абонент, аванс, акциз, капитал, кадастр, лотерея, тариф, франшиза, форс-мажор* — гражданское право; *аккредитация, атташе, декларация, дипломат, коммюнике* — международное право; *комитет, федерация, суверенитет* — конституционное право; *браконьер, мародерство, мисдиминор, фелония, шпионаж, шантаж* — уголовное право; *апеллянт, арбитраж, процедура, экспертиза* — сфере правосудия.

Немецкий язык стал еще одним источником заимствований в русский язык права. К немецким заимствованиям относятся юридические термины, обозначающие понятия в сфере уголовного и гражданского судопроизводства: *банкрот, рента, трассирование* (перевод по векселю), *штраф, полиция* и др.

В русской юридической терминологии много англо-американских заимствований, относящихся к периоду развития экономических, финансовых, торговых отношений, появлению информационных технологий: *лизинг, траст, клиринг, чек, хакер, брокер, дилер, франчайзинг, ноу-хау, роялти* (плата за право пользования патентом, периодическое лицензионное отчисление) и пр.

Источником заимствований в русский язык права также являются юридические термины, выделенные в особую категорию и обозначающие правовые реалии других стран. К правовым реалиям относятся такие термины как *ордонанс* — законодательный акт, *жандармерия* во Франции; *бургомистр* — глава городского управления в некоторых странах Европы; *омбудсмен* — уполномоченный по правам человека; *легислатура* — в Великобритании и во многих штатах США название законодательных органов; *барристер* — в Англии и Уэльсе адвокат, имеющий право выступать в высших судах; *коронер* — в Англии и США следователь, специальной функцией которого является расследование случаев насильственной смерти; *атторней* —

поверенный (в суде), юрист, адвокат, прокурор в Англии и США [5].

Следует отметить, что заимствованные юридические термины в русском языке употребляются с большой частотностью для определения многих понятий, явлений, реалий и институтов права. Иноязычные заимствования позволяют обозначать сложные правовые явления одним словом, тем самым упрощая юридические тексты и облегчая понимание и восприятие смысла правового вопроса, документа, решения, статьи и т. д., что называется принципом языковой экономии. Более того, термины иноязычного происхождения в большинстве своем не имеют рус-

ских синонимов, что делает их незаменимыми в научном стиле [1].

Тем не менее, употребление иноязычных правовых заимствований должно быть целесообразным и соответствовать принципу соблюдения терминологического баланса — сочетания актуальных юридических терминов и терминологических новаций, выражающих новые понятия. Использование иноязычных терминов, действительно требующихся для объяснения каких-либо новых правовых понятий, имеет целью решение лингвистических проблем в сфере профессиональной коммуникации в условиях необходимости передачи информации.

Литература:

1. Голуб И. Б. Стилистика русского языка: учеб. пособие. — М.: Рольф; Айрис-пресс, 1997. — С. 23.
2. Лобковская Л. П., Лучинская Е. Н. Особенности интеграции юридической терминологии в русском языке. // Филология. Документоведение. — № 4 (55), 2014. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-integratsii-yuridicheskoy-terminologii-v-russkom-yazyke>
3. Лыкова Н. Н. Французские заимствования в русской юридической терминологии. // Вестник Тюменского государственного университета. — № 1, 2009. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/frantsuzskie-zaimstvovaniya-v-russkoy-yuridicheskoy-terminologii>
4. Семенова Э. В. Интернационализмы в английской юридической терминологии // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. № 4–3 (58). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/internatsionalizmy-v-angliyskoy-yuridicheskoy-terminologii>
5. Юридический словарь АБВУ Lingvo: онлайн-словарь. URL: <http://www.lingvo-online.ru/>

The concept of the lexico-semantic field in linguistics

Shahabuddinova Dilnoza Muhammadjonovna, teacher;

Rozikova Feruza Kamiljanovna, teacher

Tashkent Institute of Textile and Light Industry (Uzbekistan)

This article is sanctified to give a conception to the lexico-semantic field with the exact concept which illustrates different forms of the concept 'Age. It also includes stages of age in terms of semantics.

Key words: semantic, onomasiological, age-related, periphery, micro field, dominant features, childhood, adolescence, youth, youth, maturity, old age.

Понятие лексико-семантического поля в лингвистике

Шахобуддинова Дильноза Мухаммаджоновна, преподаватель;

Розикова Феруза Камилжановна, преподаватель

Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности (Узбекистан)

Эта статья посвящена раскрытию концепции лексико-семантического поля с конкретным понятием, которое иллюстрирует различные формы концепта «возраст». Также она включает в себя рассмотрение этапов возраста с точки зрения семантических особенностей.

Ключевые слова: семантика, ономаσιологический, возрастной, периферия, микрополе, доминанты, детство, юность, молодость, зрелость, старость.

The problem of lexical-semantic field is put theoretical researches of fundamental linguistic concepts. This problem it is in the river-bed of major researches, because lexico-semantic the field is totality of lexemes designating the defined notion in wide sense of this word — on modern presentations of philologists' plugs in the composition of word of different parts of speech; with assumption.

Including phraseological units and lexical materials of different forms of existence national language, not only literary but also common speech, dialects, jargons, with an address to historical lexical materials at orientations on diachronic research.

Lexico-semantic field characterized by the row of signs of the system as in a synchronous plan (semantic correlativeness of lexemes, "dividing" the field between itself, presence of hyponyms and heteronyms), so in a genetic-diachronic plan. [1]

Aim of this article — to analyse and creatively generalize existent points of view on the lexico-semantic field. The lexical level of language is organized by difficult correlations lexico-semantic fields of both contiguous and intersecting.

Compare the fields "knowledge", "study", "benefit", "inlightening", "mind", "progress", "elimination", "creation". Lexico-semantic field — a concept is very capacious. In him the main problems of lexicology cross are problems of synonyms, antonymies, polysemies, problem of correlation of word and concept.

Decision tasks related to the semantic fields in a vocabulary, allows newly to light up enumerated. [2]

The concept of the semantic field got large distribution, number concrete researches grows constantly, in a theory the fields are brought in additions and clarifications. The field theory all anymore contacts with certain by the classification system of dictionary composition that is dismembered on well-organized on attitude toward each other large and small groups. The concept of the semantic field (S. F) behaves to the basic concepts modern lexical semantics.

This determination concentrates in to itself main problems of lexical semantics and determines their consideration with positions of approach of the systems. There are different types of relation at description of the field interword analysed not isolated, and in the general system all lexico-semantic. By the major component component of the lexico-semantic field there are lexico-semantic groups of words. It is possible to suppose that areas of the semantic fields are lexico-semantic groups (LSG), then there is the semantic field is a family concept in relation to LSG. L. M. Vasilyev considers that by a "term lexico-semantic group it is possible to designate any semantic class of the words (lexemes) incorporated even one general lexical paradigm *семой* or even one general by a semantic multiplier" [3]

With the meaning of age in the Russian language form a lexical-semantic field age, which can be considered in various aspects, e. g., formal, functional, semantic. Word meaning age undergoing constant development and changes in language. The result of semantic development of words with the designation of ages is the existence in the language of their direct, portable and

symbolic values, which are widely used by philosophers, writers and poets in various types of artistic creativity. An important role plays selection of words with the designation of age and use, as the functioning of words denoting age, in the work reflects the uniqueness of the style of the author, his creative individuality and uniqueness of vision of the world, therefore the study of age-related vision of the world of writers is of great interest. Semantic field is the most voluminous onomasiological and semantic grouping of words. A semantic field represents the hierarchical organization of words, which are United by one generic value and is in the language a certain semantic field. Onomasiologische property of the semantic field is that at its core is a generic seme, or hypersemia, which denotes a class of objects.

Semasiologically the characteristic of the field is that the members of the field relate to each other by integral-differential characteristics in their values that allows them, according to E. I. Dibrova, to unite and to distinguish between within the same fields. [4, 11]

The actual semantic structure of the field includes the following parts:

1) core field represented by the family of SEMA, or hypersemia.

Hypersemia field is the semantic component of a higher order, which organizes itself around the deployment of semantic fields;

2) the midfield is composed of units with integrated common core and adjacent units value;

3) periphery includes units, the most remote of its value from the kernel, a common generic concept here pushed into the category of potential or probabilistic semantics. The peripheral units can have a contextual value if the field is built on a particular text of a work. Usually the peripheral field units come in contact with other semantic fields, forming a lexical-semantic continuity of the language system. Most fully the properties of lexical-semantic fields are considered I. I. Chumak:

1. The semantic field is formed by the set of values that have at least one common component, a common semantic feature. This component, usually expressed as *argillaceous*, or *giperqlikemii*, in essence, represents the lexeme with the most generalized value.

2. In the lexico-semantic field is highlighted in the microfield — semantic associations, the members of which are connected integral sign, we Express usually the dominant feature of microfield, or nuclear lexeme. The external structure of the microfield is the core and a few areas, some of which may be located in close proximity to the nucleus (near periphery), and others on the periphery of the microfield (far periphery).

3. The internal structure of the field is understood as a set of correlations linking semantic units.

4. For the field characteristic *vzaimozavisimost* elements, acting sometimes in the form of the interchangeability of these elements.

5. Lexical-semantic fields are not isolated from each other. Every word of the language included in a particular lexico-

semantic field, and, due to its ambiguity, can be not only in one but in several LSP.

6. One semantic field may be included in another field at a higher level. Chumak-Zhun "I. I. Lexico-semantic field of color in the language of poetry of I. A. Bunin. [5, 260]

Lexico-semantic field of age — a group of words denoting age. An integral attribute inherent in each member of this system is the value of age. The archilexeme of LSP age is seme age — the general seminal generic meaning of LSP, it is a unifying element included in the semantic set of each of the field members. The main properties of LSP age are:

- the set of values having a common component age forms the LSP;
- microfields — semantic associations connected by an integral attribute — the value of any particular return, usually expressed by the dominant of the field — are distinguished in the LSP;
- interdependence and possible interchangeability of elements; each word of the language is included in a specific LSP, and, as noted above, not in one.

Thus, the LSP of age is a collection of lexemes related by the relation of submission to the generalizing concept expressed by archilexema age. Through continuous sampling, we identified the composition and structure of the age field in Russian, it includes ___ age designations and consists of ___ microfields.

The dominant features of microfields are designations of age: childhood, adolescence, youth, youth, maturity, old age, since they have the main feature of dominant lexemes — the inability to determine their lexical meaning through other designations of age. The vocabulary definition of these designations of age corresponds to the following scheme: "age to"... + "period of life at this age": Infancy is an early childhood.

Childhood — early, to adolescence, age; period of life at that age. Happy childhood. Childhood friend. Fall into childhood (from old age lose your mind). The childhood of mankind (trans.).

Adolescence — the age between childhood and adolescence; period of life at that age.

Youth — 1 not reached adulthood; 2. Age intermediate between adolescence and adulthood; period of life at that age. Happy youth. In the days of youth. 3. About the young generation, about youth (high). Youth of the world against war. Youth — 1. Age between adolescence and maturity; period of life at that age. In the days of youth. Not the first youth (not young).

Second youth (a surge of new strength in old age). 2. About the young generation, about youth (high). This forum brought together all the youth of the world. Maturity — 1. See mature. Inherent to a person who has reached full development. Mature age (replacing youth). 2. Age between youth and old age; period of life at that age. Thus, undertaken a study allows to do the following conclusions. Lexico-semantic field as special unit possesses a difficult and very original structure, component elements that bound by inter se by paradigm relations. The analysable lexical field of locality is multidimensional, volume. In basis well-organized classes lie organization of the lexico-semantic field, lexical paradigms of different type, structure-forming the semantic field on vertical lines and on a horizontal. Kernel of the lexical field as his semantic a dominant is formed by lexical unit expressing common invariant value. One of basic properties of structure of the lexico-semantic field there is her integrity that is provided by relations, supposing including of less difficult units in more.

References:

1. Электронный ресурс — режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/etymology_terms
2. Караулов Ю. Н. Структура лексико-семантического поля / Ю. Н. Караулов // Филологические науки. — 1972. — № 1. — С. 57–68.
3. Васильев Л. М. Теория семантических полей / Л. М. Васильев // Вопросы языкознания. — 1971. — № 5. — С. 105–113
4. Modern Russian language // ed. by E. I. Dibrova. — M.: Izdat.center «Academy», 2001. — P. 260.
5. Chumak-Zhun «I. I. Lexico-semantic field of color in the language of poetry of I. A. Bunin: the composition and structure functioning. Diss... Cand. philologic. Sciences. — Kiev, 1996. — S. 11.

О семантико-ономасиологическом анализе человеческой внешности в немецком и узбекском языках

Ширназарова Замира Аллабердиевна, преподаватель;

Усманходжаева Мохира Абдумаликходжаевна, преподаватель

Термезский государственный университет (Узбекистан)

В данной статье дается сравнительный анализ семантических и ономасиологических особенностей внешности человека на немецком и узбекском языках.

Ключевые слова: язык, среда, ономаскопия, семиотика, лингвистика, анализ, качество.

On semantic-onomasiological analysis of human externality in German and Uzbek languages

Shirnazarova Zamira Allaberdievna, teacher;

Usmankhodjaeva Mokhira Abdumalikkhodzhaevna, teacher

Termez State University (Uzbekistan)

This article gives a comparative analysis of the semantic and onomasiological features of a person's appearance in German and Uzbek.

Key words: language, medium, onomoscopia, semiotics, linguistics, analysis, quality.

Ономаскопия исследует содержание и неоднозначность языковых инструментов на основе внутренней формы (функции) слова. Сравнительное изучение языков важно для исследований в области ономаскопии, поскольку наблюдение и изучение способов выражения определенных реалий на разных языках приводит к эффективным результатам. Сравнение — помогает определить типы номинаций.

Ономаскопия и семиотика связаны, потому что, они дополняют друг друга с точки зрения общей семантики. Ономаскопия подчиняется семиотике, потому что, для ее выражения необходимо знать значение слова.

Ономасиологический анализ также называют функциональным анализом и поэтому является важной частью функциональной лингвистики. Поскольку принцип ономасиологического анализа заключается в определении понятия слова и определении его средств выражения, этот метод анализа уже давно является одним из дополнительных методов лексической семантики. Ономасиологический анализ показал эффективные результаты. С помощью этого метода в лексической структуре языка были выявлены различные группы слов (микро- и макрополя, тематические линии, микросистемы, лексико-семантические группы) [1, с.22].

Во время лингвокреативного мышления эти знаки еще больше обогатили знание о существовании, и это знание было выражено посредством языка. Изменение, которое происходит в семантической структуре слова, условно, зависит от цели и места использования слова.

Человеческая внешность, характер и признаки объектов различны, и человеческое мышление обобщает определенные признаки и принимает их в отношении определенного «стандарта» в уме. Этот «стандарт» измеряет и представляет такие свойства, как размер, рост, вес, внешний вид, цвет.

Известно, что слова, которые более или менее представляют символ как «стандарт», имеют антонимы.

Только действительно опытный глаз мог видеть все шрамы и царапины под мерцающим цветом (А. Кент).

В немецких прилагательных есть антонимы: красивые, грубые, прекрасные, злые, а в узбекских прилагательных — красивые, прекрасные, грубые, неловкие, злые, грубые. При установлении связи с владельцем они идентифицируют и определяют их на основе характера, внешнего вида, характера, акустического описания и других характеристик владельца. Определяя внешность человека, эти свойства богаты способностью образовывать союзы, которые образуют союзы с несколькими именными фразами, и эти союзы выражают феномен полисемийного языка, выражая различные значения: мелкое / сознательное лицо — *nafis* (uzb) / сердитое лицо; спутанные / лжец глаза — *o'tkir nigohlar* (uzb) / ложные глаза, регулирующая губа — *tabassum to'la lablar*, сильные руки — *zabardast* (uzb), блестящая спина — *hipcha bel* (uzb), курносый нос — *cho'qqi burun* (uzb)). [4,23].

Хотя старик выглядел альпийским, он чувствовал себя очень уставшим, возможно, из-за его преклонного возраста. Печаль в его глазах казалась сумасшедшей из-за царапин на лбу, из-за того, что его смешанная борода долго не снималась, и он наклонился на одну сторону стойки из-за своей слабости (А. Кадири).

Изучение языковых инструментов на основе функционального подхода имеет свои особенности. Например, проблема изучения функции определения качества в притяжательной + определяющей фразе Т. Клаудии также привлекла ее внимание. Он выделил условно применимые детерминанты (старик) и детерминанты, которые не обязательно применяются (смертный человек, всемогущий Бог). [2, с.14]

Ich bin keine Fliege mehr, ich bin fast ein alter, sowie halbsterblicher Mann geworden, ich bin nach 16 Jahren aus dem Fliegenkörper herausgeschlüpft, ich habe die alte Fliege unter mir gelassen, aber ich habe eine neue, eine schöne, saubere, willige Fliege erschaffen. — Мен баландпарвоз эмас, мен деярли кекса, яримжон бўлиб қолгандим, мени 16 ёшдан кейинги шижаотим бир оз ортда қолган, лекин мен янги, ажойиб, баландпарвоз қанот яратгандим. (Uzb) Somit, [4, s.44].

Немецкое выражение красивое, грубое, хорошее, злое + имеет только именительную функцию.

Узбекский язык обладает характеристиками красивой, прекрасной, грубой, злой, грубой + описательной фразы, не только номинативной функцией, но и усиливающей функцией (красивая / грациозная / нозанин / обаятельная / привлекательная) и функцией оценки (злой / злой) / низкий / уродливый / грязный) тоже может.

Примеры и описания, основанные на таких интересных особенностях внешнего вида и характера человека в сравнительных языках, могут быть использованы в качестве

материала для дополнительной, и самостоятельной работы при изучении предмета «прилагательное» на теоретических и практических занятиях по немецкому языку.

2) Исходя из результатов наблюдения, следует отметить, что немцы привыкли к формальности при использовании похвальных слов в языковой культуре в отношении людей, их одежды, морали, имущества и других характеристик. Они предпочитают формальные, общепринятые комплименты.

Узбеки с другой стороны, используют различные языковые инструменты для похвалы. Неважно, насколько высоко и красиво хвалят, само собой разумеется, для узбеков. Немцы могут также принять комплимент, который является слишком большой похвалой или меньше нормы, а не дискриминационным. Потому что, в этом обществе этические и протокольные нормы (включая комплименты) регулируются («формируются»). М. По словам Пименовой, этика определяет имидж, дисциплину, языковую культуру, трудовую дисциплину (целесообразность, рационализм) [3.с.74; 198].

Литература:

1. Гак В. О контрастной лингвистике // НЗЛ. Вып. 25: Сравнительная лингвистика. — М.: 1989 // 2017. — С. 5–17.
2. Миртожиев М. Семантика узбекского языка. — Ташкент: Мумтоз соз, 2011. — 208 с.
3. И. Клаудия. Разграничение прилагательных-наречий на немецком языке: слишком официально для исследования слов. — Берлин: 2014. — С. 28–39.
4. Н. А. Ваутов. Функционально-семантические особенности качественных лексем, присущих природе человека (на примере немецкого и узбекского языков) filol.fal.fan. док. (PhD) дисс — Ташкент: 2020. — 122 с.

Проблема перевода названий компаний с русского на английский язык

Язынин Никита Александрович, студент

Московский государственный областной университет

Статья посвящена переводу эргонимов, группы онимов, обозначающих названия коммерческих и некоммерческих заведений.

Ключевые слова: английский язык, эргонимы, целевой текст, целевой язык, перевод, художественный перевод, языковая форма, игра слов, техники перевода, текст, язык.

Запуск предприятий разной направленности по всей России был оживлен экономическими изменениями конца 80-х годов, ростом рыночной экономики, а также децентрализацией и, как следствие, попытками отдельных лиц и отдельных компаний присоединиться к мировому экономическому сообществу. Наряду с неизбежными политическими и экономическими нововведениями этот процесс не мог не повлиять на языковую ситуацию в местном и глобальном деловом общении того периода. В те годы английский уже стал языком межнационального общения для основных международных доменов: международного банковского дела, вопросов экономики и торговли. Значение английского языка было колоссальным: если предприятие желало заключить сделку, или внести свой

вклад в мировое сотрудничество, английский язык давал такую возможность. Однако одновременно стало ясно, что для осуществления корректного перевода наименований российских компаний, нужно внести определенность в следующие вопросы:

1. Направленность перевода. Преобладающее ранее направление в процессе перевода с английского на русский в новых экономических условиях сменилось его тесным существованием с противоположным направлением — переводом с русского на английский [4, с.8].

2. Сложная взаимосвязь между экономической и правовой информацией в пределах русских эргонимов и языковых правил английского языка. В конце 20-го века в России появилось появилось ряд предприятий с новыми

и разнообразными формами организации, с множественными производственными циклами и схемами управления. Предприятию было необходимо включить в свое название необходимую информацию о своем правовом, организационном и производственном статусе. Эта задача сразу же показала, что перевод эргонима на новый язык может быть не просто переходом от одного языка к другому, а скорее конструкцией взаимосвязанных ментальных структур с их дальнейшей вербализацией на целевом языке с учетом ситуационного, социокультурного а также языковой условности последнего. Два вышеупомянутых предположения привели к третьему, чисто прикладного характера. Учитывая важность эргонимов в деловом дискурсе, их перевод должен быть точным, прозрачным, продуманным и «структурно-дружественным». Тем не менее, различные семантические и синтаксические модели, используемые в их названиях, не поддаются универсальным и строгим правилам перевода эргонимов, и именно переводчик должен в каждом конкретном случае выступать тонко чувствующим значение профессионалом, для максимально грамотной передачи названия на английский язык. Все это заставляет нас полагать, что разумно попытаться предоставить ему / ей алгоритм, который может быть полезен при принятии некоторых практических мер [4, с. 9] Современные переводческие исследования придерживаются идеи, что переводчик выполняет не только свою прямую задачу — перевести, но и выполняет роль посредника. Причем посредническая роль является существенной. Наш подход основывается на предположениях о когнитивной парадигме, и мы считаем, что перевод является посреднической мысленно-речевой деятельностью и основан на создании интегрированных ментальных моделей и структур, которые координируются в умах участников процесса межкультурного общения. [6, с. 8] В свою очередь, именно языковые знаки, слова и словосочетания выступают в качестве координаторов, своего рода якорей, обеспечивающих доступ к когнитивным структурам личности. Учитывая исключительную роль языковой формы в определении смысла и создании сущности высказывания, а также в осознании этот перевод является выборочной деятельностью, мы предлагаем трехэтапные рекомендации, направленные на разработку алгоритма для тщательного перевода эргонимов, который будет учитывать свойство всех его структурных компонентов, а также семантические и прагматические связи между ними.

В своей книге «Translation and Translation Studies: Introduction to Translation» профессор А. У. Альбир, ведущий специалист по переводу, определяет пять методов художественного перевода, представленных ниже [1]:

1. Адаптация

А. У. Альбир описывает адаптацию как метод, при котором один культурный элемент заменяется другим, типичным для принимающей культуры.

2. Лингвистическое усиление

По словам А. У. Альбира, эта техника перевода добавляет новые лингвистические элементы в целевой текст. Это противоположность лингвистической компрессии. Обычно речь идет об использовании парафразы для объяснения слова, которое не имеет эквивалента в языке перевода.

3. Компенсация

Компенсация представляет собой метод перевода, при котором часть информации или стилистический прием перемещается в другое место в тексте, поскольку он не имеет того же эффекта, если он сохраняется в том же месте, что и в оригинальном тексте. Этот процесс призван компенсировать потери, которые несет текст при переводе. Эта техника особенно полезна, когда речь заходит о словесной игре: если переводчик не может непосредственно адаптировать каламбур, например, что имеет тенденцию происходить довольно часто, то он попытается создать другую игру слов в другой части текста.

Для начала мы должны дать определение широко используемому проблемному термину или понятию в области теории перевода — «эквивалентность».

Термин «эквивалентность» и его определение всегда вызывал интерес переводоведов по причине его тесной связи с практическими аспектами перевода. Вопрос заключается в том, какого рода и в какой степени одинаковость порождает различные виды эквивалентности. Это означает, что существуют различные стратегии и процедуры перевода, которые могут быть использованы переводчиком любого текста на любом языке.

Буквальная или формальная эквивалентность: это означает, что переводчик пытается сохранить каждое отдельное слово и передать его. Иными словами, она связана с формой и эстетикой текста, включает в себя игру слов и индивидуальные стилистические особенности исходного текста. На самом деле, этот подход или метод иногда приводит к смешным и неудобным эквивалентам, которые никогда не могут быть поняты читателем текста на целевом языке. Следовательно, в формальной эквивалентности очень напоминает как по форме, так и по содержанию. В английской культуре, например, говорят: «идет дождь из кошек и собак». Теперь, если это переведено буквально на любой данный язык, произведенный перевод выглядит смешным и непонятным, чего в любом случае следует избегать [6, с. 10].

По нашему мнению, для перевода эргонимов наиболее подходит транслитерация и калькирование.

Например, ономастический классификатор *kompania* калькируется в приведённом ниже примере:

«A Russian company, *Pervaya Igrovaya Kompania Vostoka*, will contribute \$39 million to the project» [The Moscow Times, Sept. 09 2013].

БМК в «БМК Меланжист Алтай» означает «Барнаульский меланжевый комбинат» (Барнаульский меланжский завод). Будучи избыточной, аббревиатура не должна быть расшифрована в этом случае, иначе это нарушит читаемость фразы. Вместо этого аббревиатура должна быть

транслитерирована с возможным аппликативным добавлением: *ВМК Melanzhist Altaya Enterprise*.

Примеры транслитерации:

Название российской компании «Лукойл»:

«*LUKoil is interested in a large exploration block in the Khatanga area in the Russian Arctic, LUKoil president Vagit Alekperov told Interfax.*» [*The Moscow Times, March 11 2013*];

Также существуют особенности употребления ономастического классификатора в средствах массовой информации. В настоящее время именно средства массовой информации влияют на формирование и создание культурных концепций. СМИ помогают сделать мир таким, каким они его описывают, а не просто отражают наше общество.

«*In an interview with Russian magazine Ogonyok, Vladimir Rubanov claimed that «ordinary hackers' would not have been able to break in the party's servers to leak thousands of classified emails' [The Moscow Times, Jan. 30 2017].*

Приведенные выше данные свидетельствуют о том, что перевод эргонимов является сложной проблемой, с которой сталкивается переводчик при работе с русско-английским переводом эргонимов. Исходя из проведенного анализа, мы можем сказать, что изучение эргонимов в сфере перевода охватывает широкий круг вопросов, связанных не только с лингвистикой и ее общепринятыми правилами на целевом языке, но также с социально-экономическими, правовыми и культурными аспектами. знания, проявляя тесную связь между процессами вербализации и человеческого познания. Учитывая исключительную роль языковой формы в придании смысла и генерации сути высказываний, мы считаем, что в текстах по экономике эргонимы выступают в качестве своего рода якорей, которые обеспечивают однозначный статус конкретного делового предприятия и, следовательно, обеспечивают успешное общение.

Литература:

1. Кабакчи В. В. Основы англоязычной межкультурной коммуникации. — СПб.: Изд-во РГПУ им. Герцена, 1998.
2. Нестерова В. Л. Эргонимы в аутентичных текстах англоязычного описания русской культуры: автореф. дисс. ... к. филол. н. СПб., 2011. 18 с.
3. Bell R. T. Translation and Translating: Theory and Practice. London and New York, 1997.
4. Graddol D. The Future of English. London, 1997. Herdina Ph., Jessner Ul. A. Dinamic Model of Multilingualism Perspectives of Change in Psycholinguistics. Clevedon, 2002.
5. Langendonck W. Theory and Typology of Proper Names. Berlin, N.-Y., 2007. Newmark P. More Paragraphs on Translation. Clevedon, 2008.
6. Pshenkina T. G., Bezrukova N. N. THE PROBLEM OF TRANSLATING BUSINESS COMPANY NAMES FROM RUSSIAN INTO ENGLISH // Филология и человек. — 2016. — № 4.
7. Poseiko S. Ergonyms of Educational and Cultural spheres in two of Baltic States cities // Journal of Education, Culture and Society. 2008. Vol. 1.
8. Sdobnikov V. V. Strategy and Tactics of Translating Special Texts // Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences. 2012. Vol. 6.

ФИЛОСОФИЯ

Герой и героизм: этические аспекты взаимодействия

Замилова Римма Рамильевна, доктор философских наук PhD, доцент;

Турсунов Сарбонбек Эркинжон угли, студент

Наманганский государственный университет (Узбекистан)

В статье авторы рассматривают совокупность представлений «герой» и «героизм» как объект этико-философского анализа через призму этических категорий.

Ключевые слова: долг, героизм, герой, перманентное, добро и зло, героическое, добродетель.

Традиционная азиатская этика — это этика долженствования, и она гласит, что из этой разницы как должен поступать человек и как он имеет право поступать и вытекает социальное зло — в этом состоит нравственность: выбирать между должным и собственными желаниями. Долг — это отношение к норме, социальной или моральной. Традиционная азиатская этика предполагает, что долг необходимо выполнять, ибо она сама есть «всеобщность и необходимость» [1, с. 204], но не всеобщность и возможность.

Вспомним еще восточных перипатетиков, признавших благоразумие в качестве главного принципа социального поведения, признавших также, что человек — единство рационального и иррационального; поступки людей определяются не только благоразумием, но и иррациональными мотивами, которые часто проявляются в героическом свершении. Противоречие личных интересов неизбежно, а когда противоречие эгоистических и групповых устремлений принимает конфликтную форму, наступает время героических дел во имя самосохранения социума. Героизм — неизбежный перманентный атрибут социального бытия.

Термин «перманентное» образован от латинского слова «permenio», что переводится как «продолжаю, остаюсь» и означает непрерывно продолжающийся, постоянный критерий чего-либо, чаще всего феноменов социального бытия. Награждая явление признаком перманентности, мы утверждаем единство его пространственно-временных характеристик, явление рассматривается не в статике, а в динамике. Понятие перманентное включает в себя и «продолженное», «продолженное» в будущее действие того или иного свойства явления или предмета. Героическое само явление перманентное, и его влияние на личность перманентно. Это влияние, не осуществляется автоматически, оно поддерживается и осуществляется через систему возвышения (возвышения) героического, которое функционирует в каждом социуме, если система не эффективна, то и влияние героического на личность не эффективно.

Человеческой природе присуще делать добро. Добродетельность придает поступкам личности духовно — нравственный смысл, возвышает ее над злом, обыденностью, трусостью. Герой — истинный добродетель, духовно-нравственное значение героизма состоит в добродетельности. Исходя из этого этико-философского постулата, мы должны раскрыть место героического в структуре добродетельности, героя в структуре добродетеля.

«Добро, деятель, — писал со слов Сократа Платон, — есть нечто прекрасное» [2, с.462]. Вместе с тем древнегреческие философы добродетель связывают с доблестью, достоинством, свободой, гражданским долгом, душой, знанием и разумом, счастьем, справедливостью и мужеством [2; с.84]. Таким образом, Сократ и Платон заложили фундамент того, чтобы творящий добро стал настоящим героем жизни, добро стало образом мысли личности. Вследствие этого антропологического подхода к добру и творящему добро возникла теория героического гуманизма, о которой писал И. О. Лосский: «Человеческая личность вечна, — пишет философ. — Нет в мире ценностей, которые были бы выше индивидуального личного бытия и индивидуальной жизни, но многие ценности стоят выше земного, телесного существования. Подвергая опасности свою телесную жизнь ради высокой цели, человек сознает неразрушимость своей личности и в дополнение к метафизической вечности своего «Я» приобретает нередко еще и бессмертие в памяти потомков, как Сократ, мученики совести, Галилей» [3, с.199]. Только на основе такого «героического гуманизма» можно возвысить человеческий дух [3, с.200]. Мы бы назвали этот «героический гуманизм» гуманистическим героизмом, так как в основе героического лежит добродетель, стремление делать добро другим и защищать доброе.

Стойки добро и героическое объединяли в понятие «благоедеяние». Сократ и Платон под добром подразумевали благо, благадеяние. Таким образом, добро — благо, добродетель — благадетель, благадеяние — благадеяние в этико-философской литературе рассматриваются как иден-

тичные явления. «Не отступай, продолжай, — советует Сенека Эбуцию Либералию, — свое дело и стремись к жребию мужа добродетельного. Подавай помощь: кому средствами, кому кредитом, кому расположением, кому советом, кому полезными наставлениями. Звери и те сознают за собою обязанности» [4, с.14].

Добродетель, благодеяние бывают в двух формах: внешней — осязаемой и духовной — ментальной. Мы привыкли видеть героическое во внешней форме — в виде осязаемого благодеяния, а духовную — ментальную — не замечаем, игнорируем. Героическое проявляется не только в поступках пограничника, милиционера, летчика, чемпиона-спортсмена, а также в деятельности каждого человека, кто честно выполняет свой гражданский долг, содержит свою семью, воспитывает своих детей патриотами, тружениками, умножителями духовного богатства своего народа, особенно тех, кто своими духовно-нравственными поступками служит идеалом для молодого поколения. Духовно-ментальные формы благодеяния — это скрытое проявление интеллектуально-творческого, гуманистического героизма, они «... заключаются в душе. Существует большая разница между материей благодеяния и самим благодеянием. Посему благодеяние заключается не в золоте, не в серебре и не в каком-либо другом из предметов, слышущих весьма ценными, но в самом расположении дающего... По сей причине важно не то, что делают или что дают, но то, с каким расположением духа это совершают, ибо в этом — то расположении лица, дающего или делающего, и состоит самое благодеяние, а не в том, что дают или делают» [4; с.20]. Значит благодеяние, героическое прежде всего приносят удовлетворение самой личности, которая совершает их.

Действительно, культурные интеллектуальные герои получают огромное удовольствие от процесса творчества, своего научного поиска и умственного напряжения, однако этого невозможно применить к тем героям, которые рискуя собственной жизнью, здоровьем совершают подвиги. Когда Сенека говорит, что «благодеяние, оказываемое всем без разбора, никому не бывает приятно... Если ты желаешь сделать что-либо приятным, то сделай это редким» [4, с.26]. Действительно, трудно представить себе человека, который ради первого встречного жертвует своим здоровьем, жизнью, не задумываясь, отдает ему все свое состояние, забывает свои интересы или интересы своих близких.

Героизм не бывает без разбора, он выборочен, то есть личность, совершая тот или иной поступок, исходит из целесообразности их, полезности их для своих близких, так как быть добродетелем без рассудительности невозможно, так же «быть рассудительным, не будучи добродетельным, невозможно» [5, с.188.]. Значит, в структуре деятельности личности важное место занимают не только благодеяние, но и целесообразность, и готовность человека к свершению героического. При этом следует запомнить духовно-нравственную особенность благодеяния и героизма: «творящим добро остается безымянной (то есть в рамках скромности — Р. З.): она выше человека, как героическая и божественная»

[5, с. 342.]. Здесь Аристотель благодеяние и героическое рассматривает как равнозначные явления.

Героизм и добродетель не одно и то же, они в структуре деятельности личности занимают разные места, положение. Сенека утверждает, что «храбрость есть добродетель» [4, с. 50.], он не говорит, что добродетель есть храбрость. В храбрости, подвиге присутствует элемент самопожертвования, альтруизма, риска, а в добродетельности их присутствие необязательно. Поэтому, когда мы говорим о храбрости, героизме мы должны исходить из того, какие формы добродетельности они несут людям, обществу, действительно ли они способствуют духовно-нравственному становлению личности, или же они утверждают отрицательные установленные принципы, нормы жизнедеятельности. В структуре деятельности личности всегда присутствуют лично — духовно-нравственные и официально установленные формы деятельности.

Возвращаясь к послы о том, что герои появляются в кризисный период развития, необходимо заметить, что из этой посылки вытекает и циничное представление о героическом: «героизм — это следствие чьих-то ошибок», «героизм — это фанатизм», «в нормальном обществе нет места героизму», «героизм банален». Некоторые мыслители уподобляют познание мотивов героической самоактуализации «Я» с отношением к философии вообще, т. е. оно не для масс: «Меньшинство, может быть, — пишет Н. А. Бердяев, — более приобщено к разуму вселенскому, чем большинство, и поэтому философия не должна быть непременно для всех, не приобщенных, не должна опускаться до минимума [6, с. 275.].

Однако нужно отметить а) героический поступок совершается в интересах всех, б) героическое не сводится в героико — трагическому,

в) подвиг — акт добровольного волеизъявления. Ответ на циничные представления о героическом в своей работе дает Ф. Зимбардо: «акт героизма действительно является редкостью. Героизм поддерживает идеалы сообщества, служит удивительным руководством и примером просоциального поведения. Банальность героизма означает, что мы все — герои, ждущие своего часа. Это выбор, который в тот или иной момент придется сделать каждому из нас. Я верю, что, рассматривая героизм как эгалитарный, общий признак человеческой природы, а не редкое качество, присущее немногим избранным, мы можем лучше способствовать героическим поступкам» [7, с. 677]. Ф. Зимбардо переносит понятие героического из относительного понятия в разряд универсальных ценностей, таких, как добро и зло, благоговение перед жизнью и др.

Героями становятся личности, для которых моральные нормы стали внутренне присущими требованиями, которые закреплены даже на подсознательном уровне, диктат кантовского «морального закона внутри». Если исторические и психологические методики описывают героизм как уникальное явление, то этика допускает, что героизм не уникально-единичное явление, а повто-

ряющееся, перманентное. В этом тезисе заключен огромный воспитательный потенциал, героизм не прерогатива выдающихся личностей, а [гипотетически] доступен каждому.

Обобщая, можно заключить, что этические представления о героических мотивах можно подразделить на две группы. Нравственные мотивы героического находятся: 1) до и вне человека (провидение, миссия, долг) и 2) внутри человека (экспрессивизм, натурализм, альтруизм). На наш взгляд, они находятся в единстве, и нельзя их разлучать. Множество новоявленных терминов героической проблематики напоминает моральную демагогию: «индикатор моральной демагогии — этическая перегруженность языка, само обилие моральной терминологии и оценок в общественной коммуникации» [8, с. 7].

Общество не может обходиться без героев и героического. Героическое — это преодоление собственного интереса, поступок вопреки естественной природе людей, нет

не природы, а натуры, так как детерминируется биологическим (животным) инстинктом самосохранения. Героическое — это выход за пределы человеческого «естества», он или сверхъестественен, а всё сверхъестественное восхищает, рождает поклонение. Героическое восхищает и потому, что нередко оно связано с риском для жизни, человек рискует ради других, герой преодолевает земное притяжение собственных потребностей.

Таким образом, на основе рассмотрения вопросов соотношения потребностей и мотивов в героической деятельности, можно заключить, что героическое не только объективный и просоциальный по содержанию бескорыстный акт в интересах другого, но и форма самореализации личности, граждан. Социально-значимые виды подобной самореализации — это историческая деятельность и социальное творчество, в котором принимают участие все граждане с активной жизненной позицией, а не только выдающиеся личности.

Литература:

1. Соловьев В. Соч. в 2 т. Т. 1. — М., 1988.
2. Платон. Собр. Сочинений в 4-х томах. Т. 1. — М.: Мысль, 1990.
3. Лосский Н. О. Условия абсолютного добра. — М.: Изд. полит. лит-ры, 1991.
4. Римские стоики: Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий. — М.: Республика, 1995.
5. Аристотель. Сочинения в 4-х т. Т. 4. — М.: Мысль, 1983.
6. Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. — Москва: «Правда», 1989.
7. Зимбардо Ф. Эффект Люцифера. Почему хорошие люди превращаются в злодеев. М.: Альпина паблишер. 2013.
8. Гусейнов А. Моральная демагогия как форма апологии насилия. Доклад на Международной конференции «Российско-германский диалог: насилие в посттоталитарных обществах» // Вопросы философии. № 5. 1995.

Общество риска: тупики и проблемы

Столярова Кристина Николаевна, студент

Ульяновский государственный технический университет

В статье автор пытается определить значимость рисков, как оно влияет на общество и человека, к каким глобальным проблемам это может привести, рассмотрит концепцию «Общество риска» Ульриха Бека.

Ключевые слова: общество риска, модернизация, тупики, социальная философия, Ульрих Бек, глобализация, индустриализация, парадигма, риск, проблемы, индивидуализация.

Одной из важных свойств состояния социологической теории является выявление парадигм, предназначенных для изучения и исследования социального положения в обществе на сегодняшний день. Итак, философия всегда стремилась анализировать и изучать различные взаимосвязи как человек и общество, человек и природа, и исследовать проблемы человека.

Само понятие «общество риска» появилось в социальной философии в 1944–2015 гг. Благодаря разработкам Ульриха Бека, формируется теоретический подход к изучению социальных и экологических проблем, именно на основе концепций «общества риска», который помогает, с одной

стороны, понять поведение индивидов и групп в различных стрессовых ситуациях, включая как обязательный элемент эмоции, ожидания и поступки, а с другой — резко изменяющихся в критическую сторону, природных, экологических, социальных факторов обычной жизни [1].

Что такое риск? Это обширное понятие, конкретная трактовка которого, так и не дана Беком, но стоит отметить, что значимую роль в определении явления риска — его социальные особенности:

- объем риска является основным показателем качества социальных явлений;
- риск всегда вхож в социальную систему;

— степень рисков прямо пропорционально экспертному мнению и уровню профессиональной подготовки, то есть напрямую зависит от этого.

Главной мыслью «Общество риска» является то, что появление новых технологий и инструментов для развития общества провоцирует новые, более серьезные риски для индустриального общества. А сама проблема риска, которую утверждает сам Ульрих Бек, заключается в том, что она связана с процессом индустриализации и с неожиданными последствиями модернизации, и это как правило приводит также к негативным последствиям и имеет плохую тенденцию в дальнейшем [1]. Общество риска, это так или иначе, само общество, которое в процессе своего существования провоцирует, можно сказать, и является источником этих рисков.

Или еще, риск понимается как систематическое взаимодействие общества с постоянными угрозами и опасностями. Сейчас, справедливо интерпретировать социальную реальность как производство рисков, которое происходит и функционирует во всех основных сферах жизни общества.

Парадигма данной концепции означает, что привычные в индустриальном обществе позитивные тенденции перекрываются и вытесняются отрицательными.

Ульрих Бек, связывает свою концепцию с постиндустриальным обществом. При всем многообразии рисков индустриального общества, их негативные последствия, как правило, носили индивидуальный характер. В тот момент как в постиндустриальном обществе уровень рисков, естественно, повышается, а последствия их возрастают в разы, и этот необратимый процесс присваивает уже более глобальный характер. Смысл в том, что риски не только увеличиваются в количестве, но и возрастают в качественной величине.

Особенность индивидуальных рисков — это их мера, имеющая постоянный риск сокращаться. Индивидуальная безопасность современного человека (медицинская, бытовая и др.) превосходит безопасность человека предыдущей эпохи.

Так как ключевым элементом в данной концепции Ульриха Бека является понятие риска как глобального феномена, необходимо понять его предпосылки составляющих элементов. Важной проблемой общества риска является его глобализация. Риски в современной жизни стирают всяческие границы и имеют колоссальные масштабы, и все больше и больше влияют на человека и общество в целом. Поэтому Ульрих Бек связывает глобализацию риска с но-

вым качественным развитием производства, характерным именно для постиндустриального общества [1].

Современное производство экологически небезопасно — это факт. Глобализация производства, порождает глобализацию рисков. А парадоксом современной постиндустриальной цивилизации является повышение индивидуальной безопасности ценой экологической небезопасности.

Естественно, данная концепция не подразумевает только экологическую угрозу. Ульрих Бек, ко всему, говорит и о социальной природе риска, вследствие чего происходит очень распространенная проблема общества: социальная ответственность.

В чем вообще заключается социальная ответственность? Этот этический принцип, заключается в том, что происходит учёт не только интересов индивидов или организаций, принимающих решения, но и ценностей и целей широких социальных групп и общества в целом для реализации общественного долга в процессе принятия решений.

Это имеет место быть, ведь как часто мы встречаемся с непрофессионализмом одной единицы (индивида), который приводит к большим проблемам, сбоям в технологических программах и прочему. Это, действительно, является особой проблемой, который выделил Бек, ведь одна ошибка или недочет, может привести к катастрофическим последствиям.

Например: в сфере производства, в области научных, космических, военных технологий, энергетике и прочим областям, которые приведут к конфликту и заставят столкнуться абсолютно всех с непредсказуемыми последствиями.

Помимо социальной ответственности и прочих проблем, Ульрих Бек выделяет в своей теории индивидуализацию современного человека, как он поясняет, круг интересов которого замыкается на себе самом.

Развитие массовых коммуникаций также является опасным и может привести к глобальным распространениям разрушительных для людей вирусных инфекций. Подразумевается доминирование индивидуальных и корпоративных интересов над национальными интересами и перспективами динамичного развития, и отсутствие гражданского самосознания, гражданской ответственности и общей культуры в целом [2].

«Общество риска» представляет собой новую, мощную, социологическую концепцию, где имеет место важность не только как рычаг исследований, но и призыв глобального сообщества, эгоистично озабоченного перспективами собственного спасения в современном обществе.

Литература:

1. Бек, У. Общество риска. На пути к другому модерну / У. Бек — М.: Прогресс-Традиция, — 2000.
2. Бек, У. От индустриального общества к обществу риска / У. Бек // Thesis. — 1994.

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ КАЗАҚСТАН

Опока негізінде қабырғалық керамикалық бұйымдар

Монтаев Сарсенбек Алиакбарович, т. ғ.д., профессор;

Калыбаева Гулнаш Калыбаевна, магистрант

Жәңгір хан атындағы Батыс Қазақстан аграрлық-техникалық университеті

Қабырғалық керамикалық бұйымдар өндірісінде негізгі шикізат ретінде опоканың қасиеттері қарастырылған. Жартылай кептіру әдісімен қабырғалық керамикалық бұйымдарын алу технологиясы жасалды. Күйдіру температурасы 950–1000 °С жақсартылған физика-механикалық қасиеттері бар өнім алынған.

Түйін сөздер: қабырғалық керамикалық бұйымдар, опока, саздақ, керамикалық кірпіш.

Стеновые керамические изделия на основе опоки

Калыбаева Гулнаш Калыбаевна, студент магистратуры

Научный руководитель: Монтаев Сарсенбек Алиакбарович, доктор технических наук, профессор

Западно-Казахстанский аграрно-технический университет имени Жангир хана (г. Уральск, Казахстан)

Рассмотрены свойства опоки, как основного сырья в производстве керамических изделий. Разработана технология получения стеновых керамических изделий методом полусухого прессования. Получен продукт с улучшенными физико-механическими свойствами при температуре обжига 950–1000 °С.

Ключевые слова: стеновые керамические изделия, опока, суглинок, керамический кирпич.

Керамикалық кірпіш — барлық үлкен талаптар қойылатын негізгі қабырға бұйымдарының бірі. Бұл таңқаларлық емес, өйткені қабырғалық материалдар өндірісінің жалпы көлемінде керамикалық кірпіштің үлесі шамамен жартысын құрайды және болашақта төмендемейді. Алайда, қазірдің өзінде жылу-техникалық сипаттамалары жақсартылған және орташа тығыздығы 800–1200 кг/м³ бұйымдарға, сондай-ақ түрлі түсті бет кірпішіне жоғары сұраныс байқалады.

Керамикалық кірпіш шығаруды ұлғайту шикізат базасымен шектеледі. Қазіргі уақытта МЕСТ 530–95 сәйкес қабырғалық керамикалық бұйымдарды өндіру үшін негізгі шикізат ретінде саз жыныстары, лесстер, өнеркәсіптік қалдықтар (көмір қазу, көмір байыту өнімдері, күл, шлам және т. б.) және кремнеземді жыныстар — трепел және диатомиттер қарастырылуда. Ең көп таралғандары — саздақтар. Алайда, бұған қарамастан, кірпіш зауыттарының көпшілігі шикізатпен қиындықтарға тап болып жатады. Бұл бірнеше себеппен түсіндіріледі.

Біріншіден, қабырғалық керамика алу үшін қолданылатын сапалы сазды шикізаттың көп бөлігі пайдаланылып қойды. Кәсіпорындарға құрамында карбонатты, күкіртті қоспалар бар, қанағаттанғысыз керамикалық қасиеттері

бар (кептіруге жоғары сезімталдығы, үлкен шөгуге және т. б.) шикізатты пайдалануға тура келеді. Екіншіден, өз генезисіне байланысты саздақ шөгінділер заттық құрамы мен қасиеттері бойынша өте өзгереді.

Ғылыми тұрғыдан да, практикалық жағынан да осындай мәселелердің перспективалық шешімдерінің бірі болып — бұйымдардың орташа тығыздығын, өзіндік құнын төмендету және шикізат базасын кеңейту талаптарына сәйкес келетін Қазақстанның көптеген аймақтарында кең таралған және күйдіргеннен кейін негізінен ашық түс беретін кремнийлі жыныстар-опоканы қабырғалық керамика үшін шикізат ретінде пайдалану болып табылады. Оларды пайдалану тиімділігі бұл жағдайда жартылай құрғақ престеу мүмкін болуына байланысты өседі, ол өнімнің өзіндік құнын пластикалық қалыптау әдісімен салыстырғанда 1,3–1,5 есе төмендетуге мүмкіндік береді. Аталған тақырып өзекті болып табылады және қазіргі заманғы техникалық-экономикалық талаптарға сәйкес келеді.

Жұмыстың мақсаты опока негізінде орташа тығыздығы 800–1200 кг/м³ болатын кеуекті-қуыс қабырғалық керамикалық бұйымдарды алудың ғылыми негізделген технологиялық параметрлерін әзірлеу болып табылады.

Әдістер мен материалдар.

Әдеби деректер негізінде қабырғалық керамиканың дамуының негізгі тенденциялары анықталды. Біріншіден, бұл қаңқалы үй құрылысында қоршау конструкциялары үшін орташа тығыздығы төмен, жақсартылған жылу техникалық қасиеттері бар бұйымдар өндірісі. Екіншіден, жоғары маркалы — М 150 және түрлі түстер мен пішіндердің бағасы бойынша қол жетімді бет кірпіші қажет. Талдау кірпіш қалаудың жылу техникалық және беріктік қасиеттерін ескере отырып, 40% — ға дейінгі кеуекті және жабынқыштың орташа тығыздығы 1200–1500 кг/м³ бұйымдар неғұрлым қолайлы болып табылатынын көрсетті. Әдеби мәліметтерге шолу көрсеткендей, опокалар көрсетілген тығыздықтағы жабынқышты күйдіргеннен кейін береді. Олар Қазақстанның көптеген аймақтарында кеңінен таралған және олардың қорлары үлкен.

Опокалар — кристобалит бөлшектерінен (0,005 мм кем) тұратын жеңіл тығыз жұқа кеуекті жыныстар. Олардың орташа тығыздығы 1100–1600 кг/м³ құрайды, кеуектілігі 55% (әдетте 30–40%) жетеді. Аморфты кремнеземмен қатар олардың тұрақты құрамдас бөлігі әртүрлі мөлшерде болатын сазды минералдар болып табылады.

Зерттеу жүргізу үшін кремнийлі жыныстардың әртүрлі жіктемелік сызбаларын мұқият зерттеуден кейін опокалардың төрт литологиялық айырмашылығы анықталды, бұл

«қалыпты» опокалар; сазды опокалар; карбонатты опокалар және сазды-карбонатты опокалар. Үлгілерге илгіштік қасиет беру үшін қоспа ретінде бентонит сазы 10–15–20% мөлшерінде алынды.

Ғылыми-тәжірибелік жұмыстарды жүргізу үшін зерттелетін шикізат материалдары алдын ала кептірілді. Кремнийлі тұқым-опока алдымен 15–25 мм аспайтын фракцияға дейін зертханалық ұсақтағышта ұсақталды.

Содан кейін шикізат материалдары зертханалық шар диірменде електен толық өтгенге дейін 1,0 мм шайылды. Алынған керамикалық ұнтақтар опока — саздың шикізат жүйесінде композиция жасау үшін электронды таразылардың көмегімен мөлшерленген.

Керамикалық композицияны дайындау үшін компоненттер алдымен таңдалған концентрацияға сәйкес мөлшерленіп, біртекті қоспаны алғанға дейін сфералық тостағанға құрғатып араласты.

Содан кейін құрғақ компоненттер массасының 25–27% мөлшерінде су қосылды және біртекті керамикалық массаны алғанға дейін қайтадан мұқият араласты. Алынған керамикалық массадан диаметрі және биіктігі 50 мм цилиндрлер үлгілері, сондай-ақ пластикалық әдіспен (40x40x160 мм) балкалар үлгілері қалыптасты. Үлгілер құрамы 1 және 2 кестелерде көрсетілген:

Кесте 1. Опока негізіндегі үлгілер құрамы

№	Шикізат атауы/Үлгі номері	№ 1	№ 2	№ 3
1	Опока	(80%)	(85%)	(90%)
2	Бентонит сазы	(20%)	(15%)	(10%)

Кесте 2. Шаған сазы негізіндегі үлгілер құрамы

№	Шикізат атауы/Үлгі номері	№ 1	№ 2	№ 3
1	Шаған сазы	(80%)	(85%)	(90%)
2	Бентонит сазы	(20%)	(15%)	(10%)

Алынған үлгілер кептіргіш шкафта 40–50°C температурада 7–8% қалдық ылғалдылыққа дейін кептіруден өтті. Кептіруден кейін үлгілер 950–1000°C температурада электр муфельді пеште күйдірілді, температураны көтеру жылдамдығы сағатына 95–100°C құрады. Сол температурада ұстау

1 сағат болды. Үлгілер пеш өшірілген кезде 35–40 ° С температураға дейін суытылады.

Үлгілер мен бұйымдардың физикалық-механикалық қасиеттері стандартты әдістемелер бойынша анықталды. Сынақ нәтижелері 3-кестеде берілген.

Кесте 3. Қабырға керамикасы үлгілерінің физика-механикалық қасиеттері

№ п/п	Үлгі нөмірі	Орташа тығыздық, г/см ³	Суды сіңіру,%	Беріктік	
				Бұзбайтын тәсілмен, МПа	Бұзатын тәсілмен, кгс
1	№ 1 (опока негізінде)	1,76	17,6	28,9	1240
2	№ 2 (опока негізінде)	1,60	22,5	19,8	1840
3	№ 3 (опока негізінде)	1,59	22,7	22,1	1840
4	№ 1 (шаған сазы негізінде)	1,96	14,0	53,5	2280
5	№ 2 (шаған сазы негізінде)	1,92	14,3	29,9	2640
6	№ 3 (шаған сазы негізінде)	2,00	13,7	31,9	3040

Негізгі қорытындылар

1. Опоктарды пайдалану кезінде керамикалық бұйымдарды қалыптаудың ең қолайлы тәсілі жартылай құрғақ престоу болып табылатыны анықталды.

2. Жартылай құрғақ сығымдаудың жалпы кемшілігі ретінде опока негізіндегі керамикалық жабынның түрлі

тығыздықтығы көрсеткіштерінің мәні анықталды. Тығыздықтың әртүрлілігі 5,7%-ға жетуі мүмкін. Опока негізіндегі керамикалық жабынның орташа тығыздығының 1%-ға өзгеруі технологиялық факторлардың түрленуінің зерттелген салаларында қысу кезіндегі беріктілік шегінің 8–38%-ға өзгеруіне әкеп соғады.

Әдебиет:

1. Монтаев С. А., Нарманова Р. А., Шакешев Б. Т., Адилова Н. Б., Нариков К. А. Ресурсо- и энергосберегающие технологии производства стеновой керамики: монография / Кызылорда: «Жиенай», 2016. 232 с.
2. Ивлева И. А. Технология теплоэффективной стеновой керамики с микроармированной пористой структурой: автореф. дис. ... канд. техн. наук: 23.00.05. Белгород, 2008. 23 с.
3. Бегоулев, С. А. Перспективы развития рынка керамического кирпича Санкт-Петербургу и Ленинградской области // Строительные материалы. 2006. № 2. С. 5–7.
4. Коляда, С. В. Перспективы развития жилищного строительства и производства основных конструкционных строительных материалов на период до 2010 года // Строительные материалы. 2007. № 2. С. 5–8.
5. Котляр В. Д. Стеновая керамика на основе кремнистых опал-кристобалитовых пород — опок. Ростов-на-Дону: РИЦ РГСУ, 2011, 278 с.
6. Котляр В. Д. Особенности спекания опок при производстве керамического кирпича / В. Д. Котляр, Ю. В. Терехина, А. В. Устинов // Труды XVII Междунар. науч.-практ. конф. «Современные техника и технологии». — Томск: ТПУ. 2011. Том 2. С. 249–250.

Экологиялық туризмнің құқықтық негіздері

Серікбай Әлия, студент

Жусупбекова Мадина Қойшыбайқызы, заң ғылымдарының кандидаты, доцент

Қоркыт Ата атындағы Қызылорда мемлекеттік университеті (Қазақстан)

Мақалада экологиялық туризмнің мәні және қазіргі таңдағы өзектілігі жайлы айтылады.

Кілт сөздер: экология, туризм, экономика, саяхат.

Правовые основы экологического туризма

Серикбай Алия, студент;

Жусупбекова Мадина Койшибаевна, кандидат юридических наук, доцент

Кызылординский государственный университет имени Коркыт Ата (Казахстан)

В статье рассматривается актуальность и сущность экологического туризма в настоящее время.

Ключевые слова: экология, туризм, экономика, путешествие.

Туризм әлемдік экономикада басты бағыттарының бірі болып табылады және манызды рөл атқарады.

Туризм түсінігіне келетін болсақ, Қазақстан Республикасының «Қазақстан Республикасындағы туристік қызмет туралы» Заңының 1 бабына сәйкес «туризм — жеке тұлғалардың ұзақтығы жиырма төрт сағаттан бір жылға дейін, не жиырма төрт сағаттан аз, бірақ уақытша болған елде (жерде) ақы төлейтін қызметпен байланысты емес мақсатта түнеп өтетін саяхаты» деп белгіленген [1].

Жалпы айтқанда, туризм — сауықтыру, танымдылық, адамның өндіруші күшін қалпына келтіру сияқты рекреациялық қызметтің бірқатар түрлерін біріктіретіндіктен, рекреациялық қажеттілікті қамтамасыз ететін ең қажетті құрал болып табылады. Сонымен бірге, туризм — денсаулық сақтаудың, дене шынықтырудың негізгі құрылымдық бөлімі, жеке тұлғаның рухани, мәдени және әлеуметтік дамуының құралы.

Қазіргі кезде әр бір адам жер шарының кез келген жеріне баруына мүмкіндігі бар. Туризм әлемдік экономиканың

қарқынды дамып келе жатқан секторы және валюталық түсімдердің тиімді көзі болып табылады. Туризм қазіргі әлемде құқығы жағынан жүз жылдықтың экономикалық феномені болып танылды және кез-келген мемлекет экономикасының дамуына ықпал етеді. Осы заманғы әлемдік экономикада туристік сала — аса жанды және перспективалы салалардың бірі, кейбір елдерде мемлекет кірісінің алғашқы тарауы болып табылады. Мысалы, Турция, Біріккен Араб Эмираттары т. б.

Бүкіләлемдік туристік ұйымның болжамы бойынша Қазақстан Республикасы тұрақты туризмді дамыту үшін болашағы бар елдер санында. Барлық туристік нарықта Қазақстанның табиғатына, ландшафтарына және ұлттық мәдениетіне үлкен қызығушылық білдіреді. Сондықтан да Қазақстанда туристік сала елдің экономикалық дамуындағы басым сала ретінде белгіленді.

Қазақстан Республикасы территориясы орманды дала, дала, шөлейт және шөл зоналарынан тұрады. Қазақстанның көптеген бөліктерін ойпаттар мен қыраттар, шығыс пен оңтүстік-шығысын Алтай, Тарбағатай, Жоңғар Алатаулары сияқты таулы шыңдар, Тянь-Шаньның солтүстік жүйелері алып жатыр. Қазақстанның климаты шұғыл континентті, яғни материкке шұғыл континенттен және де теңіздер мен мұхиттардан алшақ орналасқан.

Қазақстан Республикасы табиғаты әр алуан, мұнда көптеген табиғат комплекстері кездеседі, яғни жақсы жағдайда сақталған әрі экологиялық туризмнің дамуына негіз болып табылады. Экологиялық туризмге тоқталатын болсақ, туризмнің бұл түрі адамның тамаша, танымдық, ғылыми, өлкетану қажеттіліктерін қанағаттандырады және табиғаттың кескіндемелік, экзотикалық, қайталанбайтын құбылыстарымен тікелей өзара қарым-қатынасының көрінісі, ең алдымен «ашық» табиғат жағдайындағы қарым қатынас деуге болады.

Экологиялық туризмнің негізгі мақсаты мыналар болып табылады:

- экологиялық білім, табиғатпен өзара қарым-қатынас мәдениетін арттыру, табиғи ортада этикалық нормаларды жасау, табиғаттың және оның жеке элементтерінің тағдыры үшін жеке жауаптылық сезіміне тәрбиелеу;

Әдебиет:

1. Қазақстан Республикасының 2001 жылғы 13 маусымдағы № 211-ІІ «Қазақстан Республикасындағы туристік қызмет туралы» Заңы.
2. Қамбаш көлі болашақта туристердің демалыс орнына айналатын болады // Табиғат тынысы. — 2010. — № 11 (31).

- адамның рухани және физикалық күштерін қалпына келтіру, табиғи жағдайдағы табиғи ортада толыққанды демалысты қамтамасыз ету.

Әлемдік тәжірибеде экологиялық туризм ерекше қорғалатын табиғи аумақтарда айрықша іске асырылады. Экологиялық туризмді жоғары табыс көзі ретінде және экономиканың экологиялық қауіпсіз саласы ретінде қараса және дамытса Қазақстанды дамытудың маңызды элементі болуы мүмкін. Сонымен, экотуризм — жергілікті халықтың жағдайына қолдау көрсетумен және қоршаған ортаны қорғай отырып, табиғи зоналарға аймақтарға жүргізілетін жауапкершілігі мол саяхат болып табылады.

Осыған байланысты экологиялық туризмді дамытудың негізгі бағыттарын айқындайтын ұсыныстар ұсынамыз:

- экологиялық туризммен қатар ауыл туризмін қоса дамыта отырып, ауыл халқын экологиялық сауаттандыру ісін дамыту;
- Қызылорда облысындағы «Қамбаш көлінің» экологиялық туризм аймағы ретінде тану, ерекше қорғалатын табиғи аумақтың қатарына кіргізу және мемлекеттік бақылауды күшейту, қызмет көрсету жүйесін кеңейту;
- «Қамбаш көлінің» экологиялық туризмімен айналысатын арнайы мамандар әзірлеу, туристерге қызмет көрсетерлік мамандарды арнайы даярлықтан өткізіп, білімдерін шыңдау;
- «Қамбаш көліндегі» туризм қызмет көрсету нарығында өз орнын алу үшін жарнамалық бейнероликтерді жасау және әлемнің жетекші телеарналарында көрсету, шетелдік жетекші БАҚ өкілдері үшін ақпараттық турлар өткізу [2];
- экологиялық туризмді дамытуға мемлекеттік қаржыны көбейту;
- кез-келген тұлға экологиялық туризмді жоғары табыс көзі ретінде және экономиканың экологиялық қауіпсіз саласы ретінде қарастыру және дамыту;
- халықаралық және республикалық туристік көрмелер мен жәрмеңкелерде аймақтың қайталанбас туристік бірегей тартымдылығын инновациялық жолмен көрсетіп отыру.

Түркістан облысының жер ресурстары, олардың сандық және сапалық көрсеткіштері

Темірбеков Аман Тажиевич, география ғылымының кандидаты, профессор, әл-Фараби ат. ҚазҰУ Алматы қ.

Бақыт Дәурен Бақытұлы, магистратура студенті
Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті (Алматы қ.)

Жер қоры, олардың жер санаттары мен жерді пайдаланушылар санаттары бойынша бөлінуі.

Кілттік сөздер: жер қоры, Жер реформасы ауыл шаруашылығы, сараланбалы рента (дифференциалды), баға.

Земельные ресурсы Туркестанской области, их количественные и показательные качества

Темирбеков Аман Тажиевич, кандидат географических наук, профессор;

Бақыт Даурен Бахытулы, студент магистратуры
Казахский национальный университет имени Аль-Фараби (г. Алматы, Казахстан)

В статье говорится о кадастровом анализе современного состояния земель сельскохозяйственного назначения с учетом природно-территориальных особенностей региона.

Ключевые слова: земельные ресурсы, земельная реформа, сельское хозяйство, дифференциальная рента, оценка.

Түркістан облысының жер аумағы Қазақстандағы барлық жер көлемінің 11724,9 мың гектарын алып жатыр, немесе 4,3%.

Жалпы территорияның 10305,5 мың га ауыл шаруашылық алқаптары алып жатса, оның ішінде егістік жер қоры 813 478 га құрайды. Бұл жалпы облыс аумағының небәрі 7,8%-ын ғана болып табылса, ал негізгі жер көлемі 9114,2 мың га жайылым немесе облыс көлемінің жалпы аумағының 77,7%-ын құрайды. 813 478 га егістіктің 443,2 мың гектары суармалы егістікті құрайды. Көлемі жағынан суармалы егістік жер, республика бойынша 447 мың га жуық суармалы егістігі бар Алматы облысынан кейінгі екінші орынды алады

Түркістан облысы топырақ-климаттық жағдайы және ауа-райының қалыптасу ерекшелігі ауыл шаруашылығының барлық саласын дамытуға қолайлы және суармалы егіншілік жүйесі дамыған аймақ. Суармалы егіншілік облыстағы ауыл шаруашылық дақылдарының барлық түрлерін өркендетуге мүмкіндік туғызады. Түркістан облысында техникалық дақылдардан күнбағыс, мақта, мақсары, темекі және т. б. егіледі.

2019 жылы Түркістан облысында күнбағыс егістігінің алқабы 4289 га құрады, бұл 2015 жылмен салыстырғанда 1879 гектарға азайған. Облыстағы күнбағыс егістігін айналысатын негізгі аудандар Сарыағаш 1276 га, Ордабасы 1065 га, Отырар 402 га, Қазығұрт 387 га, Шардара 264 га, Келес 209 га, Төле би 138 га және Түлкібас 129 га жатады.

Түркістан облысы аудандары бойынша 2015–2019 жж нақтыланған күнбағыс егістігінің алқабы, га

№		2015	2016	2017	2018	2019
	<i>Облыс бойынша</i>	6 168	5 527	5 733	4 763	4 289
1	Түркістан қ.	118	415	637	253	-
2	Арыс қ. ә.	-	47	94	181	-
3	Кентау қ. ә.	-	-	-	-	121
4	Бәйдібек	707	152	128	77	34
5	Жетісай	-	-	-	-	58
6	Келес	-	-	-	-	209
7	Қазығұрт	691	468	484	492	387
8	Мақтаарал	376	457	598	173	98
9	Ордабасы	1 692	2 071	1 412	1141	1065
10	Отырар	165	193	141	150	402
11	Сайрам	144	81	59	90	108
12	Сарыағаш	2 049	1435	1 394	1680	1276
13	Төлеби	25	29	18	137	138
14	Түлкібас	174	127	125	118	129
15	Шардара	27	52	643	271	264

Жоғарыдағы аталған негізгі күнбағыс егістігімен айналысатын аудандардың егістік алқабының көлемі 2015 жылмен салыстырғанда барлығының егістік көлемінің азайғандығы байқалады. Мысалы, Сарыағаш ауданында 2015 жылы күнбағыс алқабының көлемі 2049 га болса, 2019 жылы

1276 га, Ордабасы ауданында 2015 жылы 1692 га болса, 2019 жылы бұл көрсеткіш 1065 га болды. Ал Кентау қалалық әкімшілігінің аумағында 2015–2018 жылдар аралығында күнбағыс мүлдем егілмеген болса, 2019 жылы 121 га жерге егілген.

Түркістан облысы аудандары бойынша 2015–2019 жж нақтыланған мақсары егістігінің алқабы, га

№		2015	2016	2017	2018	2019
	<i>Облыс бойынша</i>	78 571	69 086	70 546	109 630	93 618
1	Түркістан к.	168	253	316	811	-
2	Арыс к. ә.	2 244	1570	1 442	119	1 767
3	Кентау к. ә.	9	212	150	264	944
4	Бәйдібек	18 839	14 300	23 075	42 885	34 334
5	Қазығұрт	12 873	10 492	10 017	17 595	12 234
6	Ордабасы	4 055	4 622	3 517	4 565	5 528
7	Отырар	-	-	-	700	-
8	Сайрам	8 291	8 330	8 035	8 675	10 063
9	Сарыағаш	7 117	3 138	932	1 792	1 136
10	Созақ	708	459	522	2 035	970
11	Төлеби	12 690	12 869	10 886	11 921	11 842
12	Түлкібас	11 577	12 841	11 495	18 144	14 764
13	Шардара	-	-	159	124	36

Зерттеулердің нәтижесінде және облыстың статистикалық мәліметтерін салыстыра отырып, 2015–2019 жылдар аралығында күнбағыс егістігі алқабының азайғандығы байқалса, ал керісінше облыс бойынша мақсары егістігі алқабының ұлғайғандығы байқалады. 2019 жылы облыста мақсары егістігінің алқабы 93618 га құрады, бұл 2015 жылғы көрсеткіштерден 15047 гектарға артқанын байқауға болады.

Облыстағы мақсары егістігімен айналысатын негізгі аудандарға таулы және тау алды жазығында орналасқан Бәйдібек, Түлкібас, Қазығұрт, Төле би, Сайрам және Ордабасы жатады. Бұл аудандардағы мақсары егістігі алқабының 2015–2019 жылдар аралығындағы өзгеру динамикасы әрқелкі. Мысалы, Төлеби ауданында 2015 жылы мақсары егістігі алқабы 12690 га құраса, 2019 жылы 11842 га құрады, сондай-ақ, Қазығұрт ауданында 2015 жылы мақсары егістігі алқабы 12873 га құраса, 2019 жылы 12234 га жерді құраған, ал басқа аудандарда егістік алқабының айтарлықтай өсімі байқалады.

Бәйдібек ауданында 2015 жылы мақсары егістігі алқабы 18839 га құраған, бұл көрсеткіш 2019 жылы 34334 га құрады, яғни ауданда мақсары егістігінің алқабы дерлік 1,5 есеге артқаны байқалады.

Мақта әлемнің 70-ке жуық елінде өндіріледі, оның аумағы тропиктік және субтропиктік елдермен шектелген 47° солтүстік ендік пен 35° оңтүстік ендікте таралған. Мақта-шикізатын өндіруші жетекші мемлекеттер: Қытай, АҚШ, Үндістан, Пәкістан, Өзбекстан, Бразилия т. б. Ең көп мақта егістік алқабы Үндістанда — 10 млн га, ал Қытайда — 6, АҚШ-да — 5,8, Пәкістанда — 3, Өзбекстанда — 1,4 және Бразилияда — 1,3 млн га. Әр жылдық мақта талшығы өндірісі Қытайда — 6,7 млн т жуық, АҚШ-да — 5,4, Үндістанда — 2,7, Пәкістанда — 2,19, Өзбекстанда — 1,25 және Бразилияда — 1,24 млн т құрайды. Бұл елдердің үлесіне әлемдегі 87% мақта талшығы өндірісі тура келеді.

Әдебиет:

1. Оңтүстік Қазақстан облысы: Энциклопедия/ Бас ред. Б.Ф. Аяған. — Алматы: «Қазақ энциклопедиясы» ЖШС, 2005. — 5–146
2. Қазақстанның географиялық атласы: Бейсенова Ә. С. — Алматы: «Глобус», 2003. 42–476.
3. Физико-географическое районирование М.1:75000000 //Национальный атлас Республики Казахстан, Алматы 2006 С. 123–124.
4. Карта геология М.1:5000000 //Национальный атлас Республики Казахстан, Алматы 2006 С. 28–29.
5. Казахстан (Природные условия и естественные ресурсы СССР) под ред. И. П. Герасимова. — М.: Наука, 1969.482с
6. Кассин Н. Г Материалы по палеогеографии Казахстана, Алма-Ата, 1947. 169 с.
7. Геоморфологическое районирование М. 1:75000000 // Национальный атлас Республики Казахстан, Алматы, 2006. 51с.
8. Қазақстан Республикасы Президентінің «Жер, Жер қойнауы және жер қойнауын пайдалану туралы» Жарлығы. Алматы 1996жыл.

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ О'ЗБЕКISTON

Veb ilovalarning mobil qurilmalarda foydalanish effektivligini oshirish uchun PWA texnologiyasini qo'llash

Zaripov Fazilbek Maxsetovich, assistent;

Begjanova Ziybagul Tajetdinovna, assistent;

Geldibaev Begench Egendurdiyevich, magistrant

Toshkent axborot texnologiyalari universiteti Nukus filiali (O'zbekiston)

Maqolada dars jadvali veb-ilovasida progressive web application texnologiyasini qo'llash masalasiga bag'ishlanadi.

Kali so'zlar: pwa, web, web-app, php.

Применение технологий PWA в веб приложениях для повышения эффективности использования на мобильных устройствах

Зарипов Фазилбек Махсетович, ассистент;

Бегжанова Зийбагул Тажетдиновна, ассистент;

Гелдибаев Бегенч Егендурдиевич, студент магистратуры

Ташкентский университет информационных технологий, Нукусский филиал (Узбекистан)

В статье рассматривается использование технологий PWA в веб-приложении расписания уроков.

Ключевые слова: pwa, web, web-app, php.

Dasturchilar va dasturiy ta'minot ishlab chiqaruvchilar orasida mobil operatsion tizimlar uchun ilovalar ishlab chiqishga bo'lgan qiziqish va talab kundan kunga ortib bormoqda. Mobil ilovalarni yaratish imkonini beruvchi yondashuvlar va qurollarning esa turlari tobora ko'paymoqda. Hozirgi vaqtda smartfonlar, planshetlar, noutbuklar va shu kabi turli qurilmalarning judayam ommalashishi bilan internetda o'zining veb saytiga ega bo'lgan deyarli barcha tashkilotlar va ommaviy saytlar egalari, foydalanuvchilar ularning resurslaridan foydalanishi qulay bo'lishi uchun android, iOS platformalariga mo'ljallangan maxsus ilovalarni ishlab chiqishadi va shu bilan foydalanuvchilar uchun birqancha qulayliklarni yaratishadi.

Bugungi kundagi o'tkazilgan tahlillarga qaraganda mobil ilovalarga qaraganda web-ilovalarga talab kuchaymoqda. Buni statistik ma'lumotlarda ko'rishimiz mumkin. comScore saytining o'tkazgan statistik tahlilining natijalariga ko'ra foydalanuvchilarning 65,5 foizi bir oy davomida umuman hech qanaqa mobil ilovani yuklashmagan, ularning ozgina qismigina bir oy davomida 2 yoki 3 ta ilovani yuklab olishgan. Bundan shuni xulosa qilish mumkinki, mobil ilovalarga bo'lgan qiziqish web ilovalarga qaraganda juda past. Bundan tashqari

tahlillar o'tkazish bilan shug'ullanadigan Recode saytining ma'lumotlariga qaraganda foydalanuvchilar tomonidan ilovalarni deinstalyatsiya qilinishi o'rnatilishiga qaraganda yildan yilga ortib bormoqda. Tasavvur qiling sizning saytingizdan foydalanuvchi oddiy ilova kabi foydalanishi mumkin. Ya'ni uni o'zining xohlagan qurulmasiga o'rnatishi, xabarlar olishi va hattoki undan internet bilan bo'g'lanish bo'lmaganda ham foydalanishi mumkin. Mana shu imkoniyatlarni Google tomonidan taqdim etilgan yangi va zamonaviy texnologiyasi to'liq yaratib beradi [3].

Bu texnologiya Progressive Web Apps (PWA) deb nomlangan bo'lib progressiv veb ilova deb aytilish mumkin. Veb sayt yoki veb ilovani yaratish, qo'llab-quvvatlash yoki mukammallashtirish ishlari bilan shug'ullanadigan har qanday dasturchi PWA dan foydalanishi mumkin. Sababi PWA dan foydalanish veb saytning sifatini yaxshilaydi, konversiyasini va foydalanuvchilari sonini oshirish imkonini beradi va eng asosiysi mobil platforma egalari uchun veb ilovalardan foydalanishi uchun qulayliklar yaratadi. Ushbu maqola aynan shu PWA texnologiyasini veb-ilovalarda qo'llanishga bag'ishlanadi. Maqolada ta'lim muassasalarida dars jadvali veb-ilovasida PWA texnologiyasini qo'llash yoritib beriladi.

PWA — bu veb texnologiyalari guruhidan ya'ni JS+HTML+CSS-lardan foydalanadigan, nativ mobil ilovalar uchun hos bo'lgan qulayliklarga ega va veb saytdan foydalanish oddiyligini yaratish imkonini beruvchi ilovalar guruhining nomlanishi. Uni boshqacha qilib «o'rnatiladigan veb ilova» yoki «progressiv veb ilova» deb ham nomlashadi. Aslida u oddiygina veb sahifa yoki veb sayt, lekin, foydalanuvchi nuqtai nazarida u mobil ilova ko'rinishida namoyon bo'ladi. Bu ilova hozirgacha taqdim etilgan barcha veb va mobil texnologiyalarning eng qulay va eng yaxshi tomonlarining jamlanmasidan tashkil etilgan. PWA asosan veb saytlarning konversiyasini va foydalanuvchilari sonini oshirish, veb ilovalarni mobil qurilmalarda foydalanish qulayligini yaratish uchun mo'ljallangan.

Progressive Web Apps (PWA) ni Google 2015-yilda e'lon qilgan edi. Mobil saytlarni yaratishning bu formati o'zining oddiyligi va unda boshqa texnologiyalarga qaraganda ko'pgina kamchiliklar bartaraf etilganligi bilan e'tiborni o'ziga tezda torta oldi. 2016-yilga kelib esa Google I/O konferensiyasida The Washington Post nashri o'z sayti uchun birinchilardan bo'lib o'zining progressiv veb ilovasini yaratganini ma'lum qildi va uni qo'llashda erishilgan yutuqlar ko'rsatildi. Ular haqiqatdan ham xayratlanarli natijalarga erishgan edi.

Progressiv veb ilova biz ko'nikib ulgurgan «odatiy» bo'lgan veb ilova yoki «odatiy» veb sayt emas. Bu innovasion texnologiya sayt va ilovaning eng yaxshi jihatlarini o'zida jamlagan ilovaning o'ziga hos bo'lgan gibridd ko'rinishi bo'lib, oddiy ilovalarga qaraganda o'nlab ustunliklarga ega va hozirgi kunga kelib judayam ommalashmoqda.

Mobil telefonlardan saytga tashrif buyuruvchilar uchun tezlik katta ahamiyat kasb etadi. 2018 yil iyulidan boshlab, Google mobil saytlarini yuklab olish tezligiga asoslangan yangi ranjlash algoritmi bilan tanishtirdi. Bu algoritimga ko'ra endilikda yuklanish tezligi yuqori bo'lgan saytlar qidiruv natijalarida birinchilar sifatida taqdim etiladi. Shu kunga qadar yuqori reytinglar uchun eng muhim mezonlar: sayt mazmuni, SEO bo'yicha tuzilishining to'g'riligi va boshqalar ta'sir qilar edi. Bundan kelib chiqadiki PWA uchun bir marta harajat qilib sayt reytingini ko'tarish uchun SEO (*search engine optimization* — *qidiruvni optimallashtirish*) harajatlaridan ham holos bo'lamiz va saytning reytingi avtomat tarzda yuqoriladi. Bunday holda, saytda PWA mavjudligi uni maksimal tezroq yuklab olishga imkon beradi (The Washington Post nashrida bu ko'rsatkich 100 barobargacha oshgan edi). PWA-ning xususiyatlari esa saytni offlayn rejimda ko'rish va yoki yomon Internet aloqasi bo'lganda ham foydalanish imkonini beradi.

PWA bilan, sayt avtomatik ravishda mijozning smartfoniga bir marta bosish bilan o'rnatiladi. PWA ning afzalliklari AliExpress, OLX, Lancome kabi global savdo gigantlari tomonidan yuqori baholandi. Dunyoning eng yirik va nufuzli media-nashrlaridan biri bo'lgan, The Washington Post, o'z biznesini rivojlantirish uchun PWA ni tanladi.

Foydalanuvchi smartfondan foydalangan holda veb saytga berilgan havolani ochadi va veb sahifa to'liq yuklangandan so'ng foydalanuvchi PWA ilovasini mobil ilova kabi ishlatishi mumkin bo'ladi. Shu bilan birga yangi ilovani ishlatish odatiy

ilovalarga qaraganda anchagina qulayroq bo'ladi. Sababi yangi ilovani o'rnatish uchun tegishli tizimga kirish va uning o'rnatilish jarayonini kutish shart emas.

Google kompaniyasi bu texnologiyani aktiv taqdim etishni boshlashi bilan dunyodagi katta biznes yurutuvchi kompaniyalar bu yangi texnologiyani o'zlarida qo'llagan holda raqiblariga qaraganda anchagina ustunliklarga ega bo'lishdi.

AliExpress, OLX, Lancome, The Washington Post, MakeMyTrip, Forbes kabi mashhur kompaniyalar o'zlarida PWA texnologiyasini qo'llashgan va natijada yangi texnologiyaning imkoniyatlariga ijobiy baho berishgan. Keyinchalik esa Google progressiv veb ilovalarni o'zlarida qo'llagan kompaniyalarning statistik tahlilini o'tkazgan. Bu tahlil natijalari bilan tanishib texnologiyani qo'llagan kompaniyalarning judayam yaxshi ko'rsatkichlarni qayd etganliklari ko'rish mumkin.



1-rasm. Veb ilodan ko'rinish



2-rasm. Veb ilovadan ko'rinish

PHP va MySQL qurollari asosida dars jadvali veb ilovasi ishlab chiqildi va unga PWA texnologiyasi joriy qilindi. Veb ilova uchun interfeysni yaratishda birinchi navbatta mobil qurilmalar uchun qulaylikni ta'minlashni ko'z oldida tutgan holda saytni adaptiv ko'rinishda yaratish va foydalanuvchilar uchun maksimal darajada qulaylik yaratish maqsad qilib qo'yildi. Interfeys foydalanuvchilarga bir necha tugmalarni bosish bilan

kerakli ma'lumotlarni tez olish imkonini taqdim etadi. Shu masalalarni hisobga olgan holda veb-ilova dizayni yaratildi. Veb-ilovaning asosiy foydalanuvchilari talabalar ekanligini hisobga olib ilova bosh sahifasi dastlab ular uchun mo'ljallangan ko'rinishda yaratiladi (1-rasm). Veb-ilovaga kirishda asosan foydalanuvchiga bir necha variantlarni tanlash taqdim qilinadi. Masalan, kurs, yo'nalish, guruh va hokazo (2-rasm). Ushbu variantlarni tanlash orqali ilova unga so'ralgan ma'lumotlarni taqdim qiladi. Bu orqali foydalanuvchi faqat o'zga zarur bo'lgan ma'lumotni olishi mumkin.

PWA texnologiyasini dars jadvalida qo'llashdagi afzalliklardan biri bu dars jadvaliding offlayn rejimda ishlay olishi. Foydalanuvchi tarmoqqa ulanishi bilan dars jadvali yangilanadi va foydalanuvchi mobil qurilmasi xotirasidagi bazaga yozib boriladi. Bu esa tarmoqdan uzilgan paytda ham ma'lumotlarni olish imkoniyatini beradi. PWA texnologiyasi veb-ilovalarda qo'llash orqali unda foydalanish tezligi, samaradorligi, qulayligi va sifatini oshirish mumkin. Ushbu texnologiyani boshqa sohadagi veb-ilovalarda qo'llash samadorlikni sezilarli darajada oshirishga imkon yaratadi.

Adabiyot:

1. Aravind Shenoy. «Learning Bootstrap». — Packt, 2014. — 204 c.
2. Jake Spurlock. «Bootstrap. Responsive Web-Development». — O'Reilly, 2013. — 128 c.
3. Use Progressive Web Apps. — Use Progressive Web Apps: — URL: <https://support.google.com/chrome/answer/9658361> (дата обращения: 31.05.2020).

«Пакман» ўйинини сунъий интеллект фанларида қўлланиш

Зарипов Фазилбек Махсетович, ассистент;

Ережепов Кеулимжай Кайматдинович, ассистент;

Абдиганиев Шохан Умирбаевич, ассистент

Тошкент ахборот технологиялари университети Нукус филиали (Ўзбекистон)

Мақолада сунъий интеллект фанларини ўқитишда пакман ўйини қўлланиш масаласи қараб чиқилади.

Калит сўзлар: сунъий интеллект, пакман, dfs, bfs.

Использование игры «Пакман» в уроках по изучению искусственного интеллекта

Зарипов Фазилбек Махсетович, ассистент;

Ережепов Кеулимжай Кайматдинович, ассистент;

Абдиганиев Шохан Умирбаевич, ассистент

Ташкентский университет информационных технологий, Нукусский филиал (Узбекистан)

В статье рассматривается использование игры «Пакман» в уроках по искусственному интеллекту.

Ключевые слова: искусственный интеллект, пакман, dfs, bfs.

Сунъий интеллект соҳаси бу бугунги кундаги энг тез ривожланиб бораётган соҳалардан бири бўлиб ҳисобланади. У инсониятнинг барча жавҳаларига кириб бормоқда. Натижада инсонлар сунъий интеллектни интеллектуал масалаларни ечишда қўлланилиб келмоқда. Шундай экан бу соҳа бўйича етук мутахассисларни тайёрлаш муҳим вазифалардан бирига айланади. Олий таълим муассасаларида сунъий интеллект соҳаси бўйича таълим берилади. Бу фанларни ўқитишда талабаларга сифатли билим бериш учун инструментал куролларни қўлланиш мақсадга мувофиқ. Ушбу мақола айнан шундай курол сифатида ҳаммага таниш бўлган Пакман ўйинини сунъий интеллект фанларида қўлланишга бағишланади.

Сунъий интеллект бу интеллектуал машиналарни айниқса интеллектуал компьютер дастурларини яратиш технологияси бўлиб ҳисобланади. Интеллектуал тизимларнинг хосияти бу инсонга хос ижодий амалларни бажариш бўлиб ҳисобланади [2]. Сунъий интеллект соҳасида интеллектуал агент тушунчаси мавжуд, бу шундай дастур бўлиб, дастурнинг ўзи мустақил равишда фойдаланувчи кўрсатмасига кўра қўйилган топшириқни бажаради. Бундай агентларга берилган графларда манзилга олиб борувчи йўлни мустақил равишда қидириб топишни мисол қилиб олиш мумкин. Яъни агент ўз сенсорлари орқали маълумот олади ва ўзи мустақил равишда қарор қабул қилади. Пакман ўйинида шундай графларда қидириш алгоритмларини қўллаш имконияти мавжуд.

Графларда манзилга элтувчи йўлни топиш масаласи ҳозирги кундаги энг муҳим масалалардан бири бўлиб ҳисобланади. Бундай қидириш усуллари йўлни кўрсатувчи навигаторларда кенг қўлланилиб келмоқда. Сунъий интеллект соҳасида бундай қидириш усулларининг бир қанча турлари мавжуд, масалан, чуқурликга қидириш, энига қидириш, эвристик қидириш, A* қидириш ва бошқа усуллар. Биз ушбу мақолада чуқурликга қидириш ва энига қидириш усуллари қўллашни кўриб чиқамиз.

Чуқурликга қидириш (depth-first search) — бу усулда бутун қидириш жараёни қидириш дарахтининг жорий чўққисидан бошлаб унинг энг чуқур чўққисига қараб чиқишдан иборат [1]. Яъни қидириш дарахтида биринчи чўққи олинади ва шундан кейин турган чўққига ўтилади. Бу жараён энг охириги чўққигача давом этади. Кейин эса бир қадам орқага қайтиб ёнидаги чўққига ўтилади ва жараён давом этилади. Ҳар бир юришда чўққи манзил чўққи эканлиги текширилиб ва юришлар ёзиб борилади, агар чўққи манзил бўлса қидирув тўхтатилади. Ёзиб борилган манзиллар эса юриш йўли бўлиб ҳисобланади. Қидириш дарахтида манзилга олиб борувчи йўллар бир нечта бўлиши мумкин, бу усул эса фақат улардан бирини аниқлайди холос, лекин энг яқин йўлни аниқлай олмайди, бунинг учун бошқа усуллардан фойдаланилади. Энди бу усулни Пакман ўйинида қўллашимиз [3]. Берклидаги Калифорния университети томонидан сунъий интеллектни талабаларга ўргатиш мақсадида очиқ кодли Пакман лойихаси ишлаб чиқилган. Бу дастурда ўйин дастурида қидириш алгоритмини дастурини ёзиш ва натижани текшириб имконияти мавжуд. Ўйин дастури Python дастурлаш тилида ёзилган, дастурни университетнинг сунъий интеллект курси саҳифасидан юклаб олиш мумкин. Қидиришни амалга ошириш учун бизга дастурдаги search.py файли керак бўлади. Бу файлда бир нечта қидириш усуллари бўш методлар келтирилган. Масалан depthFirstSearch () методи бу чуқурликга қидириш усули учун мўлжалланган. Бизнинг вазифамиз шу метод кўришидан иборат.

Ўйин лабиринтида бошланғич нукта ва манзил белгиланган бўлади. Натижани олиш учун depthFirstSearch () методи йўллар кетма-кетлиги кўрсатилган массивни метод натижаси сифатида қайтариши лозим. Масалан, ўнга, чапга,

ўнга, ўнга, ... Бошланғич нукта координатасини аниқлаш учун getStartState () функциясидан фойдаланилади. Белгиланган нуктадан юриш мумкин бўлган координаталарни аниқлаш учун эса getSuccessors () функциясидан фойдаланилади. Бу функция қайтарилган қиймат 3 та: координата, йуналиш, кадамлар сони, масалан, (3,4), West, 1. Белгиланган нукта манзилни текшириш учун isGoalState () функцияси қўлланилади. Қидиришни амалга оширишда маълумотлар структурасидан фойдаланиш мақсадга мувофиқ. Шу сабабли дастурнинг ўзида стек, навбат структуралари амалга оширилган, бу маълумотлар структуралари util.py файлида келтирилган. Демак, биз чуқурликга қидириш усулини қўллашимизда қуйидагича кетма-кетликдан фойдаландик:

- урта қисмдан (нукта координатаси next_node, юриш лозим бўлган йўллар кетма-кетлиги way, юрилган йўллар кетма-кетлиги visited_nodes) иборат стек эълон қилинади,
- стекнинг биринчи ячейкасига жорий яъни бошланғич нукта координатаси ёзилади,
- стек бўшагунча давом этувчи цикл эълон қилинади,
- биринчи ячейкадаги маълумотлар ўчирилиб алоҳида ўзгарувчиларга кўчирилади,
- юриш мумкин бўлган йўллар сонигача давом этувчи цикл эълон қилинади,
- ҳар бир юриш мумкин бўлган нукта текширилиб чиқилади, яъни, агар жорий нукта олдин юрилмаган бўлса ва ушбу нукта манзил нукта бўлмаса шу нукта стекга қўшилади ва қидириш давом этади.
- агар манзил нукта аниқланса натижа қайтарилади ва қидириш тўхтатилади.

Стектинг ишлаш хосияти бу охириги бўлиб киритилган маълумот биринчи бўлиб стекдан чиқиб кетади, шу сабабли чуқурликга қидириш усулида стекдан фойдаланиш қулай усул бўлиб ҳисобланади. Масалан, бизда қидириш дарахтида иккита A ва B юриш мумкин бўлган чўққилар мавжуд бўлсин. A ва B чўққилари текширилади, агар манзил аниқланмаса, энг охириги киритилган B чўққиси стекдан чиқарилиб шундан кейинги турган чўққилар текширилади ва шу кўринишда қидириш давом эттирилади. Чуқурликга қидириш алгоритмининг дастурдаги коди 1-расмда келтирилган.

```
def depthFirstSearch(problem):
    array = util.Stack()
    array.push( (problem.getStartState(), [], []) )
    while not array.isEmpty():
        next_node, way, visited_nodes = array.pop()
        for coor, direction, steps in problem.getSuccessors(next_node):
            if not coor in visited_nodes:
                if problem.isGoalState(coor):
                    return way + [direction]
                array.push((coor, way + [direction], visited_nodes + [next_node] ))
    return []
```

Бу қидириш натижаси яъни юриш лозим бўлган йўллар way стекида ёзилиб борилиб, манзилга етиб борилганда қидириш тўхтатилиб шу стек натижа сифатида қайтарилади. Дастур эса шу йўналиш бўйича юрилади ва натижа баҳоланади. Юришни визуал кўриш имконияти мавжуд бўлиб бунинг учун дастурни махсус кўшимча параметрлар орқали ишга тушириш лозим. Бу ҳақида commands файлида батафсил маълумот келтирилган. Юришларнинг визуал кўриниши 2-расмда келтирилган.



2-расм. Чуқурликга қидириш алгоритми бўйича юришларнинг визуал кўриниши

Энига қидириш (breadth-first search) — бу усул чуқурликга қидириш усулига ўхшаш бўлиб, фарқи шундаки, бунда чуқурликга қидириш усулига қараганда энг яхши натижа қидирилиб топилади. Бу усулда қидириш дарахтида аввал жорий чўққидан юриш мумкин бўлган барча чўққилар кўриб чиқилади, кейин энг четги чўққи олиниб ундан юриш мумкин бўлган барча чўққилар қараб чиқилади ва шу кўринишда манзилга етгунча қидириш давом эттирилади. Бу усулни дастурда амалга ошириш учун breadthFirstSearch () методи ажратилган. Энига қидириш усулини амалга ошириш учун биз юқорида кўрсатилган чуқурликга қидириш алгоритми қўлланилади, фақат стек ўрнига навбатдан фойдаланилади. Навбатнинг стекдан фарқи бу биринчи киритилган маълумот биринчи бўлиб чиқарилади. Масалан, бизда жорий чўққидан иккита А ва Б кейинги чўққи мавжуд бўлсин, иккита чўққи текширилади агар манзил аниқланмаса, биринчи киритилган А чўққи навбатдан чиқарилиб шундан кейинги мавжуд бўлган чўққилар текширилади. Агар манзил аниқланмаса, демак, Б чўққига ўтилади ва қидириш давом эттирилади.

Дастурда навбатни қўллаш учун Queue маълумотлар структураси ишлатилади, дастурнинг коди 3-расмда кўрсатилган.

```
def breadthFirstSearch(problem):
    array = util.Queue()
    array.push( (problem.getStartState(), [], []) )

    while not array.isEmpty():
        next_node, way, visited_nodes = array.pop()

        for coor, direction, steps in problem.getSuccessors(next_node):
            if not coor in visited_nodes:
                if problem.isGoalState(coor):
                    return way + [direction]
                array.push((coor, way + [direction], visited_nodes + [next_node] ))

    return []
```

3-расм. Энига қидириш алгоритмининг Python дастурлаш тилидаги реализацияси

Пакман лойиҳасида натижаларни текшириш учун уч хил лабиринт (tinyMaze, mediumMaze, bigMaze) келтирилган, улар бир-бири билан ўлчами билан фарқ қилади. Иккита қидириш усули натижаларини солиштириб кўрилгандаги олинган натижалар 1-жадвалда келтирилган.

Натижадан кўриниб турибдики, энига қидириш усули чуқурликга қидириш усулига қараганда кўпроқ чўққиларни қараб чиқиш эвазига энг қисқа масофани қидириб топади.

1 Жадвал. MediumMaze яъни ўртача хажмдаги лабиринтдаги натижалар

Қидириш усули	Қараб чиқилган чўққилар	Аниқланган йўлнинг узунлиги	Баҳо
Чуқурликга қидириш	146	130	380
Энига қидириш	774	68	442

Адабиёт:

1. Стюарт Рассел, Питер Норвиг. Искусственный интеллект: современный подход / Artificial Intelligence: A Modern Approach. — 2-е изд. — М.: «Вильямс», 2007.
2. Аверкин А. Н., Гаазе-Рапопорт М. Г., Поспелов Д. А. Толковый словарь по искусственному интеллекту. — М.: Радио и связь, 1992.

3. The Pac-Man Projects. Berkeley AI Materials. — URL: http://ai.berkeley.edu/project_overview.html (дата обращения: 31.05.2020).

Битирув малакавий ишлар мавзуларини ташкиллаштириш учун маълумотлар базасини яратиш

Зарипов Фазилбек Махсетович, ассистент;

Ережепов Кеулимжай Кайматдинович, ассистент;

Абдиганиев Шохан Умирбаевич, ассистент

Тошкент ахборот технологиялари университети Нукус филиали (Ўзбекистон)

Мақолада битирув малакавий ишлар мавзуларини ташкиллаштириш учун маълумотлар базасини яратиш жараёни қараб чиқилади.

Калит сўзлар: *database, dbms, c#, problem base, sqlite.*

Создание базы данных для организации темы дипломных работ

Зарипов Фазилбек Махсетович, ассистент;

Ережепов Кеулимжай Кайматдинович, ассистент;

Абдиганиев Шохан Умирбаевич, ассистент

Ташкентский университет информационных технологий, Нукусский филиал (Узбекистан)

В статье рассматривается процесс создания базы данных для ведения учета темы дипломных работ.

Ключевые слова: *database, dbms, c#, problem base, sqlite.*

Хозирги кунда Олий таълим муассасаларида битирувчиларнинг битирув малакавий ишлари учун актуал мавзуларни танлаш ОТМ олдида турган муҳим вазифалардан бири бўлиб ҳисобланади. Мавзуни танлашда унинг соҳага оидлиги, унинг ҳозирги кундаги актуаллиги, уни амалга оширишда самарали натижаларга эришишга эътибор қаратилади. Бунинг учун аввало актуал муаммоларни аниқлаш, уни ўрганиб чиқиш ва мавзуни белгилаш лозим. Муаммоларни бир тўпламга йиғиш мавзуни танлашда қулай усул ҳисобланади. Мавзуларнинг сони ортиши билан улар билан ишлаш, уни назорат қилиш, ундан фойдаланиш фойдаланувчилар учун бир қанча қийинчилик туғдириши мумкин. Муаммолар мавзулари тўпланидан зарур бўлган маълумотни қидириш, уни ўзгартириш, янги маълумот қўшиш ёки ўчириш амалларини бажариш фойдаланувчилар олдида турган вазифалардан бири бўлиб ҳисобланади. Албатта буни енгиллаштириш учун ҳозирги кунда ахборот коммуникация технологиялари соҳасини қўллаш самарали натижа бериб келмоқда. Бирор бир соҳада маълумотлар базасини қўллаш унинг унумдорлигини оширади. Бунда тизим қуйидагилар бажара олиши керак:

- иш бўйича умумий ва аниқ маълумотлар олиншини таъминлаш;
- муҳим кўрсаткичларнинг ўзгариб боришини аниқлаш;
- энг қисқа вақт ичида маълумот олишни таъминлаш;

— аниқ қидирув ва маълумотларни таҳлил қилиш имконияти.

Замонавий маълумотлар базасини бошқариш тизими (МББТ) асосан Windows дастурлар бўлиб ҳисобланади, сабаби бу муҳит шахсий ЭХМнинг имкониятларидан тўлиқ фойдаланишни таъминлайди. Дастурий таъминот ва МББТлари бу тизимларда фойдаланиш қулай.

Юқори тезкорликга эга ШКнинг нархи камайиши билан унга бўлган эҳтиёж кўпайди. Бундан ташқари Windows тизимида ишлаб чиқарувчи ресурсларни бўлиштирилиши ҳақида бош қотирмайди. Современные

Энг кенг тарқал МБББларига: Lotus Approach, Microsoft Access, Borland dBase, Borland Paradox, Microsoft Visual FoxPro, Microsoft Visual Basic, шунингдек Microsoft SQL Server ва Oracle маълумотлар базаси «клиент-сервер» технологияси асосида қурилган тизимларда ишлайди.

Ахборот технологиялари соҳасидан ташқарида маълумотлар базаси тушучаси хоҳлаган боғланган маълумотларни тарифлаш учун ишлатилади, ўлчам ва фойдаланиш талабларини одатда маълумотлар базасини бошқариш тизимлари белгилаб беради [1]. Маълумотлар базаси — бу маълумотлар тўплами бўлиб, узоқ вақт муддатга сақаланади, одатда бир қанча йиллар [2].

Юқорида айтиб ўтилгандан шуни хулоса қилиб айтиш мумкинки хоҳлаган соҳани эффе́ктив юри́тишда АКТ технологияларидан фойдаланиш самарали усул ҳисобланади.

Шунингдек маълумотлар базасидан фойдаланиш маълумотлар билан ишлашда сезиларли даражада унумдорликни оширади ва вақтни тежайди. Биз ишлаб чиққан маълумот базаси ҳам унумдорликни ошириш мақсад қилиб олинган. Бу базада асосан битирув малакавий ишлари мавзулари сақланади. Улар устида амалларни ошириш учун алоҳида дастур (интерфейс) ишлаб чиқилади. Битирув малакавий ишлари мавзуларини танлаш Олий таълим муассаси битирувчилари олдида турган актуал вазифалардан бири бўлиб ҳисобланади. Ҳозирги кунда фан ва техниканинг кескин ривожланиб боришида шунга мос равишда битирув малакавий ишлари мавзуларини танланиши лозим. Эскирган мавзулар бўйича битирув лойиҳасини ишлаш самара бермайди.

Энг аввало маълумотлар базасини лойиҳалаштиришдан олдин битирув малакавий иши мавзуси нималигини белгилаб олиш лозим. Мавзу бу ҳозирги кундаги актуал ҳисобланган фан ва техника соҳасидаги муаммоларнинг номланиши бўлиб ҳисобланади. Ушбу битирув малакавий ишидаги маълумотлар базаси эса айнан шу муаммоларни ўзида сақлайди, яъни муаммолар базаси ёки муаммолар банки деб аталади. Бу муаммолар қандай базага қўшилиб борилишини аниқлаб олиш лозим. Муаммолар базага қуйидаги манбалар орқали қўшилиб борилади:

- Илмий раҳбар тарафидан
- Талаба
- Соҳа корхона

Муаммони базага қўшиш жараёни қандай юз беришини аниқлаш лозим. Базага муаммони қўшиш учун аввал унинг тузилишини аниқлаб олиш зарур. Муаммо қуйидаги тузилишга эга бўлади:

- Муаммонинг номи (кейинчалик мавзу),
- Муаммони базага қўшган муаллиф,
- Муаммонинг йўналиши,
- Калит сўзлар,
- Муаммонинг қисқача аннотацияси.

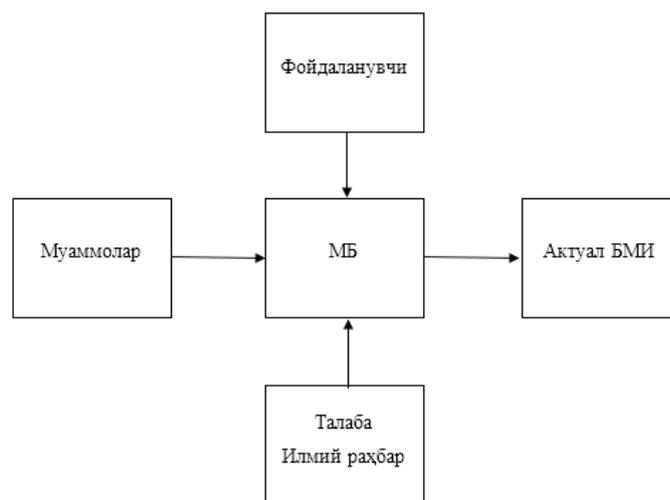
Демак, муаммонинг тузилиши аниқлаб олинди. Энди муаммо мавзусини базага қандай тилда ёзилишини аниқлаш лозим. Мавзу ўзбекча, қорақалпоқча, русча, инглизча бўлиши мумкин. Санаб ўтилган тиллар ичидан фақат бирини танлаш мумкин эмас, шу сабабли мавзунинг тўрт тилдаги кўринишида базага ёзиб борилади. Бунинг яна бир аҳамиятли жиҳати бу мавзуларнинг қайталанишини олдини олиш. Масалан, бирор бир муаллиф бирор бир мавзуни рус тилида тақдим қилди, кейин эса бошқа муаллиф бундан беҳабар шу мавзуни бошқа тилда тақдим этди. Бунинг натижасида бир мавзу базада икки кўринишда ёзилади. Бу эса мавзунинг қайталанишига олиб келади. Ҳар хил тилда мавзуларни сақлаш бунинг олдини олади.

Кейинги масала бу муаммолар базага қўшилгандан кейин ундан қандай фойдаланиш лозимлиги. Базада муаммолар етарлича тўлдирилгандан сўнг улар битирувчиларга тақдим қилинади. Битирувчилар ўзларини қизиқирган бирор-бир мавзуни танлашади, мавзу билан биргаликда унинг муаллифи яъни илмий раҳбари ҳам танланади. Агар битирувчиларда ўзларининг қизиқиши бўйича битирув

малакавий иши мавзуси бўлса уни базага қўшиш мумкин. Бизнинг ишлаб чиққан маълумотлар базаси бу битирувчилар учун мавжуд, актуал муаммоларни тақдим қилиш яъни маслаҳат бериш вазифасини бажаради. Мавзу танланиб ва ҳимоя қилингандан сўнг базага айнан шу мавзу ҳимоя қилинган мавзулар рўйхатига киритилиб қўйилади.

Мавзуларни базага киритиб бориш йил давомида амалга оширилиб борилади. Маълумотлар базасини юритиш тегишли фойдаланувчига юкланади. База билан ишлашиш фақат бир жойдан амалга оширилади. Шу сабабли клиент-сервер усулида ишлаш шарт бўлмайди.

Маълумотлар базаси билан ишлашиш модели 1-расмда кўрсатилган. Расмда IDEF0 модели тасвирланган. Бунда маълумотлар базасига 3 уч хил омил таъсир қилади ва натижа тасвирланади. Ўрта объект яъни маълумотлар базаси. Чап тарафдан маълумот киради яъни муаммолар. Юқори тарафдан ишлаш механизми бу фойдаланувчи. Ўнг тарафдан натижа, яъни актуал ҳисобланган битирув малакавий иши.



1-Расм. IDEF0 model of using database

Базада маълумотлар сони ортиши билан ҳар хил статистикалар юритиш имконияти очилади. Масалан, энг кўп ҳимоя қилинаётган мавзулар йўналиши, энг кўп мавзуси танланаётган муаллиф ва бошқалар. Маълумотлар базасидан фойдаланмасдан одатий усулда бундай статистикаларни юритиш бир қанча қийинчиликга олиб келади.

Маълумотлар базасини лойиҳалашда энг биринчи вазифа бу зарур бўлган маълумотларни йиғиш. Маълумотлар базасини «Problem base» деб аталди. Унда асосан қуйидаги маълумотлар сақланади:

- диплом иши мавзуси
 - мавзунинг ўзбек тилидаги варианты
 - мавзунинг қорақалпоқ тилидаги варианты
 - мавзунинг рус тилидаги варианты
 - мавзунинг инглиз тилидаги варианты
- мазвуга оид категория
- мавзуни тақдим қилган муаллиф ҳақида маълумот
 - муаллиф ФИШ

- муаллиф ишлайдиган кафедра номи
- муаллифнинг кафедрадаги лавозими
- муаллифнинг илмий даражаси
- мавзунинг базага қўшилган санаси
- мавзуга оид калит сўзлар
- аннотация
- мавзуни ҳимоя қилинганлиги ҳақида маълумот
 - ҳимоя қилган талаба ФИШ
 - илмий раҳбар
 - ҳимоя қилган сана

Юқори келтирилган маълумотлар асосида маълумотлар базаси лойиҳалаштирилди. Лойиҳалаштиришда нормал форма қоидаларига риоя қилинди. Шу сабабли категория, кафедра, лавозим, илмий даража, муаллифлар учун алоҳида жадваллар ишлаб чиқирилиши зарур. Ва бу жадваллар асосий мавзулар жадвали билан логик боғланади. Асосий жадвалда унга боғланган жадваллар ID рақамли сақланади. Бунда қайталанадиган маълумотлар ўрнида рақамлар қўйилади. Натижада маълумотлар базасининг ҳажми бир қанчага камаяди.

Маълумотлар базасини лойиҳалаштирилгандан кейинги босқич бу маълумотлар базасининг ўзини ишлаб чиқиш. Кейинги босқич бизнинг вазиятга мос келадиган маълумотлар базасини танлашдан иборат. Бунда биз маълумотлар базасига бўлган талабларни ҳисобга олган ҳолда яъни базадан фақат бир фойдаланувчи фойдаланишини ҳисобга олган ҳолда биз учун энг қулай ҳисобланган бу SQLite маълумотлар базаси. Бу маълумотлар базаси ўрнатилган маълумот базаси бўлиб ҳисобланади. Маълумотлар базаси учун зарур бўлган маълумотлар аниқланди ва базанинг ўзи яратилди. Маълумотлар базасини MyDb.sqlite деб номланди.

Адабиёт:

1. D. U. A First Course in Database Systems / D. U. Jeffrey, Widom Jennifer. — 3 ed. — : Pearson, 2008. — 1240 с.
2. Hector Garcia-Molina Database Systems: The Complete Book / Garcia-Molina Hector, Ullman Jeff, Widom Jennifer. — : Prentice Hall PTR, 2002. — 1240 с.
3. Benjamin Perkins, Jacob Vibe Hammer, Jon D. Reid. Beginning C# 6 Programming with Visual Studio 2015. Wiley / Wrox. 2015.

Кураш спорт мусобақаларини ўтказиш учун электрон табло

Зарипов Фазилбек Махсетович, ассистент;

Сейтниязов Дауран Байрамович, ассистент;

Аметов Бахтияр Ачилович, талаба

Тошкент ахборот технологиялари университети Нукус филиали (Ўзбекистон)

Мақолада кураш спорт мусобақаларини ўтказишда қўлланиладиган электрон таблонини яратиш ҳақида байён қилинган. Калит сўзлар: кураш, c++, электрон табло, спорт.

Базани яратгандан сўнг жадваллар яратилди. Жадвалларни яратишда биз SQLite Studio 3.1.1 дастурий воситасидан фойдаланилди. Бу воситанинг бир қанча қулайликлари мавжуд бўлганлиги учун шунга ўхшаш бошқа аналогларидан айнан шу дастурий восита танланди. Бу дастурда жадвалларни яратиш, уларни маълумотлар билан тўлдириш график кўринишдаги усулда ёки SQL буйруқлар асосида амалга оширилиши мумкин. Шунингдек бу дастурий восита маълумотларни кўриш, ўчириш ёки таҳрирлаш, жадвалларни импорт-экспорт қилиш ва бошқа бир қанча имкониятларга эга.

Маълумотлар базасидан интерфейс орқали фойдаланиш бу энг қулай усул бўлиб ҳисобланади. Интерфейсларларнинг турли кўринишлари мавжуд бўлиб улар веб-илова, windows form application, мобил илова ва бошқалар. Биз ишлаб чиқмоқчи бўлган маълумотлар базасидан фақат бир жойдан бир фойдаланувчи фойдаланганлиги сабабли бизга веб-илова ёки мобил илова кўринишидаги интерфейс шарт бўлмайди. Шу сабаби интерфейс учун windows form application кўриниши танланди. Буни амалга ошириш учун эса ҳар хил вариантлар мавжуд. Масалан, Delphi, Java, MS Visual Studio ёки бошқа дастур ишлаб чиқиш муҳитларидан фойдаланиш мумкин. Маълумотлар базаси учун SQLite танланганлиги ва интерфейс содда бўлганлиги учун биз MS Visual Studio муҳитида C# дастурлаш тилида windows form application ни танладик.

Маълумотлар базасига дастлабки маълумотлар киритилди ва дастур тестдан ўтказилди. Дастурни тестлаш жараёнида юз берган хатоликлар бартараф қилинди. Дастур университетда битирув малакавий ишларини юритиш бўйича масъул ходимга тақдим қилинди ва дастлабки натижалар олинди.

Электронное табло для проведения соревнований по борьбе кураш

Зарипов Фазилбек Махсетович, ассистент;

Сейтаниязов Дауран Байрамович, ассистент;

Аметов Бахтияр Ачилович, студент

Ташкентский университет информационных технологий, Нукусский филиал (Узбекистан)

В статье рассматривается процесс создание электронного табло для проведения соревнования по виду спорта кураш.

Ключевые слова: кураш, ++, электрон табло, спорт.

Хозирги кунда маълумот алмашишга бўлга талаб ортиб бормоқда, маълумотларнинг инсонларга тақдим қилиниш усулларининг ривожланиб бормоқда. Натижада компьютерлар одатдаги офислардан «кўчага» чиқиб кетмоқда. Ҳақиқатдан ҳам электрон таблолар (монитор, дисплей, экран) инсон умрининг бир бўлагига айланиб бўлди.

Коллектив фойдаланиш таблолари шаҳар кўчаларида, катта экранларда вақт, ҳарорат даражаси, шунингдек атмосфера босимини кўрсатиб туради. Спорт стадионларини электрон таблосиз тасаввур қилиш қийин. Вокзал ва аэропортларда рақамли таблолар орқали йўловчиларга регистрация ва рейсинг аниқ вақти кўрсатилиб турилади.

Лекин коллектив фойдаланиш таблоларида қўлланиладиган замонавий усуллар ва технологиялар тўлиқ ривожланмаган. Ҳозирги кундаги кенг тарқалган таблолар маълумотни ёруғлик тарқатиш орқали тақдим қилади, бу эса кундизги вақт унинг яққол кўринишига таъсир кўрсатади.

Ҳозирги кунда электрон таблолар қўлланилиш соҳалари кенгайиб бормоқда. Масалан реклама, маълумотномалар, вақт, об-ҳаво ва спорт мусобақаларида маълумотларни кўрсатиб туриш учун ишлатилмоқда. Табло орқали маълумотларни аниқ, тўлиқ кўрсатиб туриш мумкин. Бундан ташқари ундаги маълумотлар тез алмаштириш имкони мавжуд. Ҳаттоки спорт мусобақаларида электрон таблонини қўллаш бугинги куна одатий ҳолга айланиб улгурган. Таблоларсиз спорт мусобақаларини ўтказиш қийинчилик туғдиради. Шу сабабли спорт мусобақаларида электрон таблолардан фойдаланиш, уларни янада қулайли қилиб ишлаб чиқиш, ривожлантириш бугунги кундаги актуал масалалардан бири бўлиб ҳисобланади. Ушбу мақолада айнан шундай спорт электрон таблоси дастурий таъминотини кураш спорт тури учун ишлаб чиқишга бағишланган.

Ахборот технологияларининг турли хил соҳаларда қўлланилиб келмоқда, шунингдек спорт соҳасида маълумотларни кенг оммага тақдим қилиш учун электрон табло кўринишида кенг қўлланилмоқда. Электрон табло бу катта экран бўлиб, одатда светодиодлардан ташкил топади, ахборот, реклама маълумотларини кўрсатиб туради. Таблоларнинг ҳаракати, рангли, товушли турлари мавжуд. Таблоларнинг валюта курси, спорт таблолари, ахборот таблолар, реклама таблолари ва бошқа турлари ишлаб чиқилган.

Электрон таблолар стадионлар, банклар, кинотеатрлар, магазинлар ва бошқа ўринларга ўрнатилади. Электрон табло эффектив реклама тарқатувчи бўлиб ҳисобла-

нади. Улар орқали товарлар ва хизматлар ҳақида маълумот беришга бўлади. Бундан ташқари бир табло орқали реклама маълумотлари, хабарлар, вақт ва об-ҳаво ҳақидаги маълумотларни кетма-кет кўрсатиб туриш мумкин. Электрон таблоларни маълумотни оператив тез ўзгартириб туриш мумкин.

Таблолар соҳасига қараб ҳар хил турлари ишлаб чиқилган. Стандарт таблолар ва махсус таблолар бўлиши мумкин. Кўрсатиладиган маълумотларнинг тури, унинг ҳажмига қараб таблолар ҳар турли габарит ҳажмларда ишлаб чиқилади. Таблолар рангли ва монотон бўлиши мумкин. Замонавий рангли тўлиқ маълумот майдонли светодиодли электрон таблолар стандарт модуллардан йиғилади. Улар ҳар турли ҳажм ва форматда бўлиши мумкин: вертикал табло, горизонтал табло, тор форматли, кенг форматли ва бошқалар.

Таблолар оригинал форматда ишлаб чиқилиши ҳам мумкин, масалан тиббиёт марказлари учун мўлжалланган тиббиёт символлари кўринишида бўлиши мумкин.

Таблонинг ранги бол бўлган светодиодлар рангидан туриши ёки уларнинг бирикмасидан йиғилиши мумкин. Сифатли таблолар одатда ёруғлик даражаси юқори светодиодлардан ишлаб чиқилади. Замонавий таблоларни ишлаб чиқишда бўлакларга ажратилмайдиган асосий бир модулдан иборат таблоларни ишлаб чиқиш технологияси ишлатилади.

Светодиодли таблоларни ишлаб чиқишдан ташқари плазмали модулли таблолар ҳам фойдаланилиб келмоқда. Улар тўлиқ рангли, матнли маълумотларни, компьютерли динамик маълумотларни кўрсатиб туриши мумкин. Яшил, қизи ва кўк рангли ёруғлик тарқатувчи монохром панеллардан иборат монохром таблолар ҳам фойдаланилади.

Спорт мусобақаларида электрон таблолар спортчиларнинг олган очколари, ўйин вақти ва бошқа кўрсаткичлар кўрсатиб турилади. Бундай таблоларнинг оддийлаштирилган, универсал, заллар учун махсус, тўп орқали ўйналадиган спорт турлари учун махсус турлари, кураш учун махсус турлари ва бошқа турлари ишлаб чиқилган. Спорт таблолари тек бир спорт тури учун махсус ёки бир неча ўхшаш спорт турлари учун ишлаб чиқилган бўлиши мумкин.

Универсал спорт таблоси — бу табло бир неча спорт турлари учун мўлжалланган. Ўнг ва чап тарафдаги модуллар мусобақалашаётган тарафлар учун ажратилган, ҳар тарафда тегишли командаларга тегишли кўрсаткичлар қайд қилиниб борилади. Ўртадаги майдонда вақт ва пастдаги майдонда кўшимча маълумотлар қайд қилинади (1-расм).



1-расм. Универсал спорт таблоси [2]

Ушбу мақолада юқори айтиб ўтилган электрон спорт таблосининг дастурий таъминотини кураш спорт тури учун ишлаб чиқишдан иборат. Дастурий таъминотни ишлаб чиқиш учун Borland C++ Builder 6 мухити танланди. Дастур учун зарур маълумотларни аниқлаб олинди. Дастурий таъминот спорт мусобақаларини катта экранга чиқарилиши мўлжалланган. Электрон таблодан фойдалани учун битта шахсий компьютер ва катта ҳажмдаги LCD монитор талаб қилинади. Якка компьютерда дастурий таъминот ўрнатилади ва уни бошқариш учун фойдаланувчи бекитилади. Кичирилган маълумотларни мониторга чиқариш учун эса монитор компьютер билан боғланади.

Шахсий компьютер ва экран учун алоҳида формалар ишлаб чиқилган:

- Form1 — маълумотларни оператив редакторлаш учун
- Form2 — экранга чиқариладиган маълумотларга эга форма

Экранда ва оператор интерфейсида спортчиларнинг маълумотларини ажралиб туриш ва катта экранда залга маълумотлар яққол кўринишини таъминлаш учун ҳар хил ранглардан фойдаланилди. Рангларни танлашда уларнинг яққол кўриниши ҳисобга олиниб, кизил, яшил, кўк ранглари танланди. Барча майдонлар формага кўйиб чиқилди (2-расм).

Биринчи формада майдонлар оператор тарафидан тўлдирилади ва ўзагартирилиб борилади. Маълумотлар киритиб бўлинганидан кейин улар экранга узатилиб турилади.

Дастурий таъминот ишлаб чиқилгандан сўнг бир неча мусобақаларда фойдаланилди ва ижобий натижаларга эришилди. Ҳозирги кунда таблони янада етилиштириш устида иш олиб борилмоқда.



2-расм. Оператор интерфейси формаси

Адабиёт:

1. Архангельский А.Я. Программирование в C++ Builder 6. — М.: ЗАО «Издательство БИНОМ», 2003 г. — 1152 с.
2. Комбинированное спортивное табло №3. — Текст: электронный // Спортивное табло: [сайт]. — URL: https://eltablo.ru/sporttablo/universaltablo/ts210x10_130x3_rbs100_32x8x2.php (дата обращения: 04.06.2020).

Маърифатпарвар жадид сифатида Хамза Хакимзода Ниёзийнинг хизматлари

Кенжаева Зилолахон Сотиволдиевна, ўқитувчиси

29-умумий ўрта таълим мактаби (Ўзбекистон, Фарғона)

Мақолада маърифатпарвар шоир, жадид номоёндаси Хамза Хакимзода Ниёзий ва унинг маърифий фаолияти, жадидчилик, мактаб ва маориф тарихига тўхталиб ўтилган. Манба сифатида архив хужжатлари ва Хамзанинг шахсий хотира дафтарида фойдаланилганлиги мақоланинг қийматини янада оширган.

Калит сўзлар: жадид, мактаб, маърифатпарвар, қўқон, қолоқлик, маданий ҳаёт, янги усул.

Заслуги Хамзы Хакимзода Ниязи как представителя джадидизма

Кенжаева Зилолахон Сотиволдиевна, преподаватель

Школа № 29 г. Ферганы (г. Фергана, Узбекистан)

Статья посвящена истории просвещенного поэта, представителя Джадидизма Хамзы Хакимзода Ниязи и его образовательной деятельности, джадидизму, школе и образованию. Использование архивных документов и личной записной книжки Хамзы в качестве источника еще больше повысило ценность статьи.

Ключевые слова: джадид, школа, просвещение, коканд, отсталость, культурная жизнь, новый путь.

Инсоният тарихида кўплаб ижтимоий-сиёсий ҳаракатлар бўлиб ўтган. Жадидчилик ҳам шундай ҳаракатлар сирасига киради. Жадидларнинг асосий мақсадлари жаҳон тараққиётидан четда қолган ўз халқлари турмуш тарзини ўзгартириш ва асрий қолоқлик исканжасидан олиб чиқиш эди. Улар мактаб ва маориф ишларини тўғри йўлга қўйишни ва ёш авлодга таълим-тарбия беришни долзарб масала деб билардилар. Шу мақсад йўлида XIX асрнинг охирида Туркистонда, хусусан Фарғона водийсида ҳам янги усул мактабларини очиш учун ҳаракатларини бошладилар.

Архив хужжатларидаги маълумотларга қараганда, Фарғона водийсида дастлабки жадид мактаблари Қўқон шаҳрида очилган. Қўқон шаҳрида жадид мактабларининг ривожига атоқли ўзбек шоири Хамзанинг ҳам хизматлари катта.

Хамза ўз хотирларида бу тўғрида шундай деб ёзган эди: «Мадрасада ўқиб юрган вақтимизда газета, журналларни бировларнинг номига ёздириб олиб, қўлтиғимизга яшириб, мадрасанинг қозон қўядиган қоронғу хужраларида эшикни ичидан бекаб, ўшанда ҳам қўриқиб-қўриқиб ўқир эдик» [1].

Хамза 1911 йилда Қўқонда ҳамфикр дўсти Мирозид ёрдамида Ҳожибек гузарида янги усул мактабини очиб, унда ўзи дарс беради. Мактабда ўқиш-ўқитиш ишларига баъзи бир ўзгаришлар киритиб, қуруқ ёд олиш услубини йўқотишга ҳаракат қилади. Ўқувчиларни уриш-сўқишни таъқиқлади, синфдан ташқари тарбиявий машғулотларга кўп эътибор беради, она тили дарсларига алоҳида аҳамият берилиб, бу дарс учун кўпроқ вақт ажратилади.

Хамза болаларни ўқув қўлланмалари, овқат ва кийим-кечак билан таъминлаш мақсадида «Жамияти хайрия» ташкил этади. Хамза очган мактабнинг довуғи Қўқон шаҳридан ташқарига ҳам тарқала бошлайди. Маҳаллий маъмурлар бундан ҳайиқиб, 1913 йилда мактаб ва жамиятни беркитадилар.

Хамза 1914 йилда Марғилон ва Қўқонда яна жадид мактабларини ташкил этади. Афсуски, бу мактаблар ҳам чор маъмурлари томонидан мажбуран ёпиб ташланади.

Хамза янги усул мактабларини очиш билангина чекланиб қолмай, бу мактаблар учун хусусий дарсликлар ҳам яратган. 1914–15 йилларда «Енгил адабиёт», «Ўқиш китоби», «Қироат китоби» каби дарсликлар ҳам ёзади. Хамзанинг 1914 йилда ёзилган «Енгил адабиёт» дарслиги бошланғич синф ўқувчиларига мўлжалланган эди. Бу дарсликлар 45 дарсга тақсимланган бўлиб, ундан ахлоқий-дидактик ҳикоя ва шеърый асарлар ўрин олган. Бу дарслик сўз бошида ўз мақсадини бундай деб баён этади: «Демак, ҳозирги ўқитиб турган адабиётларимиз ўқувчиларга оғир бўлмаса ҳамки, ёш талабаларимизга баъзи луғатларнинг мафҳуми оғирлик қилиб турганлиги шояд бошқа муаллимларга тажриба бўлгандир.»

Хамзанинг «Ўқиш китоби» ҳам 1914 йилда ёзилган бўлиб, у 2-синф ўқувчиларига мўлжалланган. Бу дарслик 9 дарсга тақсимланган бўлиб, муаллимнинг 15та маърифий-тарбияшуносликка доир асарлари берилган.

1915 йили Хамза 2-синф ўқувчилари учун ҳикоялардан иборат «Қироат китоби»ни ёзиб тугатди. Бу дарсликда ҳар бир мавзу сўзларнинг келиб чиқишини изоҳлашдан бошланади, сўнгра бу тушунчаларнинг фалсафий мазмуни берилади. Ундан кейин айтилганлар одоб-ахлоққа оид ҳикоялар билан мустаҳкамланиб, дарс таълим-тарбиявий, хотима ясовчи икки қаторли шеър билан тугайди. С. Мамажонов эса Хамза ёзган дарсликлар ҳақида бундай фикр билдиради: «Хамзанинг маориф ишларидаги ютуғи шунда бўлдики, исломни усули жадид билан жипс боғлай олди. Қуръони Карим ва ҳадислардан фойдаланиб халқни маорифга, маданиятга тарғиб этди. Хамза ўз дарслиklarининг аввалги бобларини Аллоҳни таърифлашга қаратди ва тўғридан тўғри «Илм — жаннат эшиги», «Жаҳл — дўзах эшиги» деди.

«Қироат китоби»нинг ҳар бир бобида ё Қуръондан, ё ҳадислардан далил келтириб, ўз ниятини тарғиб этди» [2]. Хуллас, Ҳамза яратган дарсликларда болаларнинг ёш хусусиятлари ҳисобга олинганлиги болаларда китобга муҳаббат туғдиришини алоҳида қайд этмоқ лозим. Дарсликлар халқ ижодидан келтирилган парчалар билан тўлдирилган бўлиб, ёрқин ва ширали халқ тилида ёзилган. Ҳамза таълимнинг тушунарли ва кўргазмалилиги сингари аниқ таълим-тарбия қоидаларни қаттиқ туриб ҳимоя қилади. Дарс учун кўргазмаларни ўзи ёки усталарга ясаётган.

Адабиёт:

1. Ж. Йўлдошев, С. Ҳасанов, Жадид тарбияшунослиги асослари, Тошкент, Ўқитувчи. 1994.
2. Ўзбек тили ва адабиёти. 1995, № 3.
3. Zumradxon N. Xatamova. The tax system history of Kokand. 2019, vol. 1, issue 13, pp. 75–86. Ўтмишдан назар илмий журнали.
4. Ilyoskhon Burhanov. Influence of the tax system on political life in the administration of the Kokand khanate. 2019, vol. 1, issue 19, pp. 21–27. Ўтмишдан назар илмий журнали.
5. Обломуродов Н., Толипов. Ф. «Ўзбекистонда солиқлар тарихидан». Тошкент «Иқтисод молия», 2009 йил., 180 бет.

SunRav BookEditor dasturida elektron kurslarni loyihalashtirish

Hamdamov Botirali Yoqubjon o'g'li, magistrant;

Anvarbekov Jamshidbek Akmaljon o'g'li, magistrant

Andijon davlat universiteti (O'zbekiston)

Ushbu ilmiy maqolada zamonaviy o'quv tizimlari, SunRav BookEditor dasturida elektron kurslarni loyihalashtirish, afzalliklari, ularni online va offline tartibida qo'llash imkoniyatlari haqida yoritilgan.

Kalit so'zlar: SunRav BookEditor, elektron darsliklar, elektron ta'lim tizimi, HTML, zamonaviy o'quv tizimlari.

Разработка электронных курсов в SunRav BookEditor

Хамдамов Ботирали Ёқубжон угли, студент магистратуры;

Анварбеков Жамшидбек Акмалжон угли, студент магистратуры

Андижанский государственный университет имени З. М. Бабура (Узбекистан)

В этой научной статье описываются современные образовательные системы, дизайн электронных курсов в SunRav BookEditor, его преимущества, возможность их использования в онлайн и офлайн.

Ключевые слова: SunRav BookEditor, электронные учебники, система электронного обучения, HTML, современные образовательные системы.

2020 yilgacha bo'lgan davrda O'zbekiston ta'limini modernizatsiya qilish kontseptsiyasi ta'lim tizimini modernizatsiya qilish vazifasini qo'ydi. Ushbu vazifa yuzasidan ta'limda tobora muhim ahamiyat kasb etadigan zamonaviy axborot texnologiyalariga asoslangan, mavjud elektron o'quv qo'llanmalarini takomillashtirish katta ahamiyat kasb etadi. O'quv qo'llanmalarini takomillashtirish vazifasining dolzarbligi, bir tomondan, o'quv jarayoniga yangi axborot texnologiyalarini joriy etish, ikkinchi tomondan, mamlakatda yaxlit milliy

innovatsion tizimni yaratish bilan bog'liq. Bunday sharoitda oliy maktab oldiga axborot texnologiyalaridan foydalangan holda o'quv jarayoniga innovatsion texnologiyalarni joriy etish orqali mutaxassislarni professional faoliyatga tayyorlash vazifasi yuklatilgan.

Shu sababli, elektron darsliklar (ED) va elektron ta'lim tizimlari (ETT) ko'rinishidagi elektron kurslarni yaratish bo'yicha tadqiqotlar olib borish va o'rganish dolzarb vazifa bo'lib qolmoqda, chunki ishlab chiqilgan ED va ETT

zamonaviy o'quv va uslubiy ta'minotning asosiy tarkibiy qismlaridan biri hisoblanadi [2]. Z. M. Bobur nomidagi ADUning informatika o'qitish metodikasi kafedrasida so'ngi o'n yillikda kompyuter didaktikasi va dasturiy ta'minotni loyihalashning ishlab chiqilgan metodlari asosida turli instrumental dasturlarda matematik fanlar va boshqa amaliy fanlar bo'yicha elektron o'quv qo'llanmalarini yaratish ustida tadqiqotlar davom etmoqda [3]. Turli xil dasturlash tillari va vositalardan (MS C, Visual C++, Delphi 7.0, Lotus Learning Space 5.0., IBM Workplace Collaborative Learning) foydalangan holda ED va ETT ni ishlab chiqish tajribasi sizga o'quv fanlarini avtomatlashtirilgan o'qitish uchun murakkab algoritmik tuzilishli dasturiy ta'minotning yangi versiyalarini tezda yaratishga imkon beradi. Shu bilan birga, ta'limda o'quv intizomining didaktik loyihasi asosi yangi ishlanma qoidalariga ko'ra o'zgarishsiz qoladi, o'quv materialining tarkibi va tuzilishi uning qaysi mutaxassislikka mo'ljallanganligiga qarab mos ravishda o'zgarishi mumkin. IBM Workplace Collaborative Learning dasturida «Kompyuter bilimlari va kompyuter muhandisligi» — 230100 yo'nalishi bo'yicha masofaviy ta'lim kurslarini rivojlantirishga mo'ljallangan SunRav BookEditor dasturida elektron darslik versiyasi yaratildi. Bundan tashqari, SunRav BookEditor dasturida 18 ta bo'limni qamrab oluvchi darslar majmuasi bo'lgan «Лечебная физическая культура и гигиена физической культуры» nomli elektron o'qitish tizimi yaratildi (1-rasm) [5]. Ushbu maqolada ED «Ehtimollar nazariyasi, matematik statistika va tasodifiy jarayonlar» va ETT «Statistik farazlarni tekshirish» kabi laborator majmualarni SunRav BookEditor dasturi yordamida ishlab chiqish, dasturiy ta'minot va mavzulashtirilgan komponentlarni loyihalash jarayonlari asosi haqida ma'lumotlar keltirilgan.



1-rasm. Лечебная физическая культура и гигиена физической культуры

Elektron darsliklar tayyorlash uchun instrumental vositalari va dasturlash tillari

Instrumental vositalar — ETT-da foydalanish uchun talab qilinadigan shaklda o'quv materiallarini taqdim etish uchun ishlatiladigan dasturiy va axborot ta'minoti. Instrumental vositalarni ikki guruhga bo'lish mumkin:

- 1) Internet Web-texnologiyalarga yo'naltirilgan va maxsus qimmat vositalardan foydalanmaydigan ommaviy vositalar;
- 2) elektron darsliklarni maxsus yaratishga qaratilgan instrumental vositalar.

Birinchi guruhga HTML matn muharrirlari, grafik muharrirlari, ma'lumotlar formatini o'zgartiruvchi dasturlar, audio va video roliklarni yaratish uchun vositalardan foydalanishni ham kiritish mumkin. Ushbu texnologiyada boshlang'ich moliyaviy xarajatlarni minimallashtirish, malakali foydalanuvchilar esa yaratilgan elektron darsliklarni yangilash va moslashtirishlari mumkin bo'ladi. Shu bilan birga, elektron darsliklarning yaratilishida vaqt sarflanishining ko'payishi uning yetishmovchiligi sifatida tavsiflanadi.

Elektron darsliklarni tezroq yaratish integrallashgan dasturiy vositalar yordamida amalga oshirilishi mumkin. Integrallashgan dasturiy vositalarga misol qilib Learning Space, Lotus-firmasining IBM Workplace Collaborative Learning Authorizing Tool, Asymetrix kompaniyasining ToolBookII, Britaniya Kolumbiya universitetining WebCT, Macromedia kompaniyasining AuthorWare va boshqalarni sanash mumkin. Instrumental muhitda mavjud bo'lgan vositalar o'quv materiallarining shrift turlari, ranglar palitrasi, grafik parchalarning joylashishi va to'yinganligi, animatsiya, ovozli fon tanlash va shunga o'xshash boshqa muammolarni samarali foydalanuvchi tajribasini ta'minlaydigan tavsiyalarga muvofiq hal qilishga imkon beradi. Ikkinchi guruhga SunRav BookEditor Integrallashgan dasturiy vositalari kiradi.

Zamonaviy o'quv tizimlariga multimediya, masofaviy o'qitish va elektron tijorat sohalarida tayyor yechim va dasturiy ta'minotning eng yirik yaratuvchisi hisoblangan rossiyaning GiperMetod kompaniyasining mahsulotlari hisoblangan «TrainingWare», «eLearning Server 3000 v2.0», «eLearning Office 3000», «IBM Workplace Collaborative Learning» va «HyperMethod 3.5» larni sanab o'tishimiz mumkin. Biz ushbu tizimlarning qisqacha tavsifini keltiramiz.

1) TrainingWare xodimlarning bilimlarini nazorat qilish va monitoring tizimini tashkillashtirish, kirish testlarini avtomatlashtirish, yangi xodimlarni tezkor ravishda joriy etish, yangi qo'llanmalar va tavsiyalar asosida muntazam ravishda o'qitish va sertifikatlashtirish, xodimlarning vakolatlarini ro'yxatga olishning yagona tizimini yaratish va kompaniyaning mijozlari va sheriklarini sertifikatlash uchun markazlashtirilgan tizimni tashkil qilish uchun ishlab chiqilgan. TrainingWare yirik va o'rta kompaniyalarga yo'naltirilgan bo'lib, ularning tarkibi 300 kishidan iborat bo'lib, keng tuzilishga ega va xodimlarning bilimlarini doimiy boshqarish zaruriyatini tan oladigan tizimdir.

2) eLearning Server 3000 v2.0 sizga Internet / Intranetda o'zingizning xususiy O'quv markazlaringizni yaratishga va masofaviy o'qitishning butun zanjirini tashkil etish — jadvallarni

boshqarish, talabalar bilimlarini sertifikatlash, elektron akademik yozuvlar, elektron qaydlar va elektron kutubxona imkoniyatlarini bera oladi.

3) eLearning Office 3000 asosan oliy va o'rta maxsus ta'lim o'quv yurtlari o'qituvchilari, shuningdek masofaviy o'qitish bilan shug'ullanuvchi IT mutaxassislari uchun mo'ljallangan. Internet tarmoqlarining rivojlanishi masofaviy ta'limning yangi istiqbollari ochib berdi, bunda o'quvchilarga an'anaviy ta'lim turlariga xos bo'lgan imkoniyatlar taqdim etiladi.

4) IBM Workplace Collaborative Learning avtorizatsiya dasturi IBM Workplace Collaborative Learning Authorizing Tool masofaviy o'qitish kurslari uchun avtomatlashtirilgan vositalarni ishlab chiqishni o'z ichiga olgan bo'lib, bular o'z ichiga ma'ruza materiallari va bilimlarni nazorat qilish testlarini yaratish va birlashtirish jarayonini avtomatlashtirish vositalaridan tashkil topadi. Masofaviy kursni ishlab chiqish uchun ikkita alohida tartibi mavjud: reja tuzish tartibi kurs tuzilishini yaratish uchun ishlatiladi va ishlab chiqish tartibi kurs mazmuni va kurslar uchun sahifalar yaratish uchun ishlatiladi. Ikkala tartib ham kurs yaratuvchisining qulay va intuitiv interfeysiga ega va sahifada joylashtirilishi mumkin bo'lgan deyarli barcha zamonaviy obektlarni o'z ichiga oladi: matnli obektlar, grafik obektlar, ovozli obektlar, tugmalar va boshqalar.

5) HyperMethod 3.5 — multimedia dasturlarining dizayneri — axborot tizimlari, taqdimot diskleri, elektron darsliklar, ma'lumotnomalar, entsiklopediyalar va boshqa har qanday multimedia dasturlarini tez va samarali yaratish uchun mo'ljallangan. Bugungi kunda bu multimedia dasturlarini ishlab chiqish vositalari bozorida taqdim etilgan yagona mahalliy dasturiy mahsulot.

Ushbu tizimlar universitet yoki fakultet doirasida o'quv jarayonini amalga oshirishda juda samarali natija beradi. Hozirgi kunda ko'plab o'quv muassasalarida bunday dasturiy qo'llanmalardan to'liq foydalanish uchun moliyaviy mablag'lar yoki tashkiliy holatlar to'liq rivojlanmagan.

SunRav BookEditor dasturida elektron darslikning dasturiy ta'minoti

Elektron darslikni (ETT) loyihalash didaktik va dasturiy loyihalashga bo'lingan. Elektron darslikning didaktik loyihasi ishlab chiqishda va uning dasturiy ta'minotida biz bugungacha barqaror tura olgan, vaqt sinovidan o'tgan, yondashuvlar asosida ish olib boriladi. [1; 4; 3].

SunRav BookEditor dasturida elektron darslikning dasturiy ta'minoti cheksiz miqdordagi boblar, bo'limlar va kichik bo'limlardan iborat bo'lishi mumkin va o'rnatilgan avtomatlashtirilgan ishlab chiqish vositalari yordamida amalga oshiriladi, ular quyidagilar: EXE fayllari shaklida elektron kurs yaratish, CHM, HTML, PDF formatlarida va har qanday boshqalarda bir xil (shablonlarni ishlatib) imkon beradi. Kitoblarni ovozlashtirish, sahifalarni avtomatik ravishda o'girish, matnli, HTML, RTF va MS Office hujjatlarini o'qiy oladigan bepul dastur bilan birga CD va DVD disklerde tarqatish mumkin. Shuningdek, ZIP arxivlarini o'qish va yozish imkonini beradi.

SunRav BookEditorning asosiy xususiyatlari quyidagilardan iborat:

- har xil vizual effektlar bilan matn yaratish (turli shriftlar: qalin, egri, pastki chiziqcha, kesib o'tuvchi shuningdek ustki chiziqli belgilari, pastki va ustki indeks yozuvlari va boshqalar);
 - matn uslublari bilan ishlash;
 - har xil vizual effektlar bilan paragraflar yaratish: raqamlangan yoki raqamsiz yoki alifbo tartibidagi ro'yxatlar, chegaralar, fon rangi, tekkislash, ajratish, satr oralig'i va hk.;
 - rasmlardan va istalgan OLE-obektlardan foydalanish;
 - jadvallardan foydalanish, jadvallar bir-biriga joylashtirilishi mumkin;
 - audio va videofayllardan foydalanish;
 - GIF animatsiyalaridan foydalanish;
 - Windows-ning turli xil standart elementlaridan foydalanish: tugmalar, ro'yxatlar, radioguruhlari va hk.;
 - HTML va RTF formatidagi bo'limlarni eksport va import qilish;
 - tanlangan katalogdan HTML, RTF, TXT formatidagi barcha hujjatlarni import qilish;
 - MS Office fayllaridan (ga) bo'limlarni eksport qilish va import qilish: DOC, XLS va hk.;
 - CHM formatidagi fayllar bilan ishlash: ushbu formatdan kitoblarni import qilish va ushbu formatga kompilyatsiya qilish, masalan, xabarli ma'lumotnoma fayllarini yaratish;
 - elektron kursni yo'naltirish va turli xil tashqi hujjatlar va dasturlarni elektron kurs sahifalarida ishga tushirish uchun turli xil havolalardan foydalanish;
 - SunRav TestOfficePro to'plamiga qo'shilish elektron kursda testlarga havolani yaratishga imkon beradi va talaba mashg'ulot vaqtida test sinovlaridan o'tishi mumkin;
 - SunRav BookReader dasturida yaratilgan elektron kursni o'quvchi rejimida tezda ko'rib chiqish imkonini beradi.
- Shuni ta'kidlash kerakki, yaratilgan elektron kursning disk maydoni minimallashtirilgandir.

Elektron darsliklarni yaratishda siz dasturchi va o'quv kursiga qo'yiladigan ba'zi talablarga ega bo'lishingiz kerak [4].

Birinchidan, ishlab chiqaruvchi to'g'ri foydalanishi mumkin bo'lgan dasturiy ta'minot mavjudligi.

Ikkinchidan, grafik va matnli ma'lumotlarning hajmini, bo'limlar sonini, matn bo'ylab o'rganish asosini tahlil qilish.

Uchinchidan, animatsion yoki video tasvirlarni kiritish, o'quv matnini «jonlantirish».

O'quv dasturlarini ishlab chiqish uchun standart instrumental vositalardan foydalanish elektron o'qitish vositalarini yaratish vaqtini qisqartirish va ularga xizmat ko'rsatish, o'zgartirish va rivojlantirish, shuningdek, sanitariy va psixologik talablarga muvofiq bir xil interfeys yaratilishini ta'minlashi kerak.

Internetda materiallarni taqdim etish uchun eng keng tarqalgan dasturlash tili — HTML. HTML — Hyper Text Markup Language — bu WEB muhitida gipermatnli hujjatlar yaratish uchun standart til. Shubhasiz HTML-ning afzalligi shundaki, uning asosida yaratilgan o'quv materiallari internetga ulanishni

talab qilmaydi va foydalanuvchi (talaba) ga har qanday vositada fayl shaklida uzatilishi mumkin, bu esa mahalliy tarmoq yoki lokal kompyuter tarmoqlarida mashg'ulotlarni tashkil qilish uchun ishlatilishi mumkin.

Yuqorida ta'kidlab o'tilganidek, SunRav BookEditor instrumental vositalari HTML formatidagi elektron darslikning qismlarini eksport qilish va import qilish imkoniyatini beradi, bu esa rivojlanish dasturini tanlashda muhim ro'l o'ynaydi.

Adabiyot:

1. Башмаков А. И., Башмаков И. А. Разработка компьютерных учебников и обучающих систем. — М: Филинъ, 2003. — 616 с.
2. Газизова Н. Н., Журбенко Л. Н. Специальная математическая подготовка в технологическом университете. //Международный журнал «Educational Technology&Society», «Образовательные технологии и общество»– 2008. — Т. 11, № 4, с. 376–380. 348
3. Кожевников Ю. В., Медведева С. Н. Дидактическое проектирование компьютерных технологий обучения для профессиональной математической подготовки по специальности «Прикладная математики и информатика». // Educational Technology&Society –2000. — Т. 3, № 4, с. 203–213.
4. Липаев В. В. Качество программных средств. Методические рекомендации. — М.: Янус-К, 2002. — 400 с.
5. Лечебная физическая культура и гигиена физической культуры <https://clck.ru/NqEKR>

Молодой ученый
Международный научный журнал
№ 23 (313) / 2020

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77–38059 от 11 ноября 2009 г.,
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
ISSN-L 2072-0297
ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»
Номер подписан в печать 17.06.2020. Дата выхода в свет: 24.06.2020.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.