

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



22 2020
ЧАСТЬ VIII

16+

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 22 (312) / 2020

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Султанова Дилшода Намозовна, кандидат архитектурных наук (Узбекистан)
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демилов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

На обложке изображен *Публий Корнелий Тацит* (ок. 56 от РХ — ок. 120 от РХ), древнеримский историк, один из самых известных писателей античности.

Настоящее первое имя (преномен) Тацита точно неизвестно. Современники называли его просто Корнелием (по номену) или Тацитом (по когномену). В V веке Сидоний Аполлинарий упомянул его под именем Гай, но средневековые рукописи его сочинений подписаны именем Публий. В современной историографии его чаще называют Публием. Неизвестны также точная дата и место рождения Тацита.

Тацит получил риторическое образование в Риме, где его учителями были Марк Апри, Юлий Секунд и, возможно, Квинтилиан. Несмотря на постоянную смену верховной власти в Риме, общественная деятельность Тацита складывалась весьма успешно. Он упрочил свое положение удачной женитьбой на дочери полководца Гнея Юлия Агриколы, отмеченного Веспасианом за победы в Британии. При Домициане Тацит был удостоен senatorского звания, став претором. В год своей претуры он должен был принимать участие в организации «секулярных игр», праздника, которым император пожелал отметить свое правление. По окончании претуры Тацит находился на государственном посту в одной из провинций, вероятнее всего, расположенной на севере империи, о чем свидетельствует осведомленность историка о состоянии дел в прирейнских областях Германии. При императоре Нерве Тацит стал консулом; при Траяне он получил традиционное для бывшего консула годичное наместничество в провинции Азия. В это время Тациту было немногим более пятидесяти лет. Последующие годы жизни Тацит целиком посвятил литературному труду. На протяжении всей жизни Тацит дружил с Плинием Младшим — одним из виднейших римских интеллектуалов конца I века.

Все дошедшие до нас сочинения Тацита были написаны после смерти Домициана. Это «Диалог об ораторах», «О жизни и характере Юлия Агриколы» («Агрикола»), «О происхождении и положении германцев» («Германия»), «История» и «От кончины божественного Августа» («Анналы»). До нас дошло несколько свидетельств о речах, которые произнес Тацит, ни одна из них не сохранилась, но его взгляды на красноречие нашли отражение в «Диалоге об ораторах». Исследуя причины упадка красноречия, Тацит обращает внимание на изменение его статуса в Риме, исчезновение политических речей и несовершенство школьного образования, отводящего большую часть

времени пустым декламациям. Подлинное красноречие находит почву в гражданских распрях, а не спокойствии государства. Завершает диалог тезис о том, что утрата свободы — плата за восстановление мира. При выборе между цicerоновским классицизмом и азиатством Сенеки Тацит предпочитает Цицерона.

В память о своем тесте, умершем в 93 году, Тацит написал биографическое сочинение «Агрикола», в центре которого находится рассказ о римском завоевании Британии. «Германия» — географо-этнографическое сочинение, где Тацит как рассказывает о Германии в целом, так и характеризует отдельные племена. В «Германии» Тацит описывает добродетели германцев и пороки римлян, испорченных благами цивилизации.

Главные труды Тацита относятся к области историографии. «История» состояла из 14 книг, охватывавших период от событий после смерти Нерона до убийства Домициана. «Анналы» состояли из 16 книг, рассказывающих о времени от смерти Августа до Нерона.

Тацит заявлял, что будет писать историю без гнева и пристрастия (*sine ira et studio*); в приведенных им фактах нет оснований сомневаться, но их трактовка не всегда объективна. Тацит писал с морализаторских позиций, главное для него — добродетель (*virtus*) человека, а отсутствие ее — вырождение и упадок. На переднем плане изложения Тацита находится Рим и императорский двор, что дает ему неисчерпаемый источник для изображения пороков и недостатков принцевов и их приближенных. К простому народу и неримскому миру он не испытывает ни интереса, ни симпатии. В своих трудах Тацит пользовался как собственными наблюдениями и данными, полученными от очевидцев событий, так и сочинениями предшественников — Плиния Старшего, Фабия Рустика, записки Агриппины Младшей и Домиция Корбулона, протоколы сената и римские хроники.

В эпоху классицизма трагические коллизии произведений Тацита привлекали французских драматургов. Антидеспотическая направленность его трудов в эпоху Просвещения рассматривалась как революционная. В России ей отдали дань декабристы и А. С. Пушкин («Замечания на «Анналы» Тацита»), изучавший исторические сочинения Тацита в период создания «Бориса Годунова». Перевод всех трудов Тацита на русский язык был осуществлен В. И. Модестовым в 1886–1887 годах.

Екатерина Осянина, ответственный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ЭКОЛОГИЯ

Иванова П. В., Натальина А. А.

Микроводоросли как источник альтернативного топлива.....591

Минина П. А.

Проблемы применения органических кислот в процессе очистки грунтов, загрязненных тяжелыми металлами 594

Осипова Н. Г.

Воздействие линейных сооружений железнодорожного транспорта на природно-территориальные комплексы 596

Свалов А. Г.

Актуальность строительства станций по приему ЖБО в МО «Город Екатеринбург» 599

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

Бикужиева Б. Б., Булеков Т. А., Байбатыров Т. А.

Результаты исследования реологических свойств промежуточных продуктов помола мягкой пшеницы мельницы АО «Желаевский КХП» по миксограммам прибора Mixolab..... 605

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Бузенкова А. М.

Blowup Микеланджело Антониони, или Кино-оптика рассмотрения философии потребления 608

Каранов Д. П.

Когнитивные ориентиры и дискурсы идентичности (к вопросу о влиянии пространства на формирование идентичности) 610

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Кучерова А. П.

Состав и характер росписей в переходной галерее княжеских палат в Боголюбово 613

Санников Н. Д.

Фотозона как элемент современной праздничной индустрии 614

Эстрина Т. Г.

Итальянская экранизация «Le Notti Bianche» («Белые ночи», 1957) как воплощенная метафора 617

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

Галиева Д. И.

Количественный анализ материалов об экономической политике Российской Федерации (на примере деловых онлайн-изданий)..... 619

Кобланова Ж. К.

Употребление соматических фразеологизмов в произведениях М. Нызанова 621

Норбоева Ф. Р.

Использование интерактивных технологий при обучении студентов неязыковых вузов английскому языку 623

Нямжав Б.

Причина возникновения ошибок при употреблении русских имен и фамилий в Монголии..... 625

Sadullaev D. B.

Philosophical understanding of terms and concepts by an author as an object of linguistic investigations 627

Светличная А. А.

Идиостиль К. Р. Сафона как отражение его жизни и философских взглядов 631

Суярова Н. Х.

Вопрос создания образа будущего в художественной литературе 633

Усманова П. С.

Языковые особенности образования лексики игроков компьютерных игр в кибер-пространстве 634

Хаджикурбанова Г. А.

Проблемы изучения антитезы в лингвистике.. 636

Худаймуратова К., Имомова У.

Модальные глаголы в немецком языке 639

Шевчук Ю. В.
Гендерные особенности в англоязычном политическом дискурсе.....641

Юлдашева С. Т.
Изучение образа Ходжи Насреддина в мировой литературе 643

ФИЛОСОФИЯ

Зиятдинова Ю. Е.
Фетиш в системе службы исполнения и наказания.....647

ТЕОЛОГИЯ

Гайнуллина А. Д.
Перспективы развития Коптской церкви в мире 652

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ ҚАЗАҚСТАН

Айтқулова Л. А., Жунисова М. Б.
Мемлекеттік және жекеменшік денсаулық сақтау мекемелерінің офтальмологиялық көмек көрсету сапасына халықтың қанағаттануын бағалау.... 654

Баймен Е. С.
Ағылшын және қазақ тілдеріндегі «Туған ел» концептісінің лингвомәдени аспектілері және аударма мәселелері 656

Егембердиева Ж. И., Жунисова М. Б.
Медициналық қызметкерлердегі кәсіби стрестің негіздері.....657

Мулдашев Ш. Г.
Қазіргі заманғы білім жүйесіндегі әл-Фарабидің геометриясы 660

Темірбеков А. Т., Бақыт Д. Б.
Түркістан облысы ауыл шаруашылығы мақсатындағы жерлерін шаруашылықта тиімді пайдалану мәселелері..... 663

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ O'ZBEKISTON

Одинаев А. С.
Неустойка қўллашга оид фуқаролик-хуқуқий қонунчиликни такомиллаштириш 666

Шукуров Р. У., Косымбетов Б. Е.
Конусли тош майдалагичнинг ушлаб турувчи косасини эскирган ҳолатини қайта тиклаш..... 669

ЭКОЛОГИЯ

Микроводоросли как источник альтернативного топлива

Иванова Полина Владимировна, студент магистратуры;

Наталина Анна Александровна, студент магистратуры

Санкт-Петербургский государственный морской технический университет

В статье рассмотрена возможность использования микроводорослей, как одного из перспективных источников растительного сырья для получения биотоплива. Приведены данные по сравнению объемов производства масла из водорослей и других растительных культур с единицы площади. Рассмотрены способы выращивания микроводорослей, а также приведена схема получения биодизеля и биогаза из данного сырья.

Ключевые слова: биотопливо, биомасса, микроводоросли, культивирование, биогаз, биодизель.

В связи с интенсивным ростом населения и постоянно растущим уровнем потребления энергоресурсов человечество столкнулось с проблемой сокращения запасов ископаемого энергетического сырья. Кроме того, использование ископаемых видов топлива приводит к эмиссии в атмосферный воздух парниковых газов и других загрязняющих веществ. Таким образом, увеличение стоимости ископаемых энергоресурсов, их дефицит и существующая угроза глобального изменения климата заставляет искать новые решения. Одним из наиболее перспективных вариантов решения данной проблемы является получение альтернативных видов топлива, одним из которых является биотопливо.

Биотопливо — это продукт синтеза животного или растительного сырья, а также биологических отходов. В первую очередь к видам такого топлива относятся: биоэтанол, биодизель, бионефть и биогаз. Основными преимуществами использования биотоплива являются высокая эффективность, низкая стоимость и минимальное вредное воздействие на окружающую среду по сравнению с традиционным топливом [1].

В зависимости от исходного сырья и технологии его обработки выделяют 3 поколения биотоплива.

При производстве биотоплив первого поколения используют сельскохозяйственные культуры с высоким содержанием сахаров, крахмала и жиров. Например: рапс, кукуруза, подсолнечник, соя и др. Однако использование данного поколения биотоплива малоэффективно, т. к. требует больших затрат на землепользование и влияет на увеличение стоимости пищевых продуктов.

Сырьем для биотоплива второго поколения являются отработанные жиры и растительные масла, биомасса деревьев и растений, а также остатки пищи. Условная эффективность производства данного вида биотоплива около

50%, т. к. технологии для его производства требует больших капиталовложений [2].

Водоросли являются сырьем для биотоплива третьего поколения. Они растут намного быстрее, чем продовольственные культуры и могут произвести в несколько раз больше топлива. В таблице 1 приведено сравнение объемов биотоплива полученного из водорослей и других видов растительного сырья [3].

Таблица 1. Объемы биотоплива получаемые из некоторых культур

Культура	Количество биотоплива с 1 га в год, литр
Водоросли	22470
Пальма	7310
Сахарный тростник	5060
Соя	570

Для роста большинства водорослей необходим свет и углекислый газ. Однако некоторые виды водорослей способны в определенных условиях переключаться с фотоавтотрофного способа питания на ассимиляцию различных органических соединений и осуществлять гетеротрофный или фотогетеротрофный типы питания (расти в темноте). Гетеротрофные микроводоросли экономически не выгодно использовать для производства биотоплива из-за высоких капитальных и эксплуатационных затрат.

Микроводоросли обычно выращивают в открытых прудах, трубчатых фотобиореакторах и стабилизационных прудах для очистки сточных вод. Для процесса фотосинтеза требуется свет, углерода диоксид, вода и неорганические соли. Для формирования клеток микроводорослей среда должна содержать неорганические элементы, такие как азот, фосфор, железо. Температуру необходимо под-

держивать в пределах 20–30 °С, т. к. в условиях температурных колебаний урожайность водорослей снижается [4].

Открытые пруды — самые старые и простые системы для массового выращивания водорослей. Они представ-

ляют собой замкнутые каналы глубиной около 0,3 м, в которых водоросли культивируются в условиях, идентичных их естественной среде (Рис. 1).

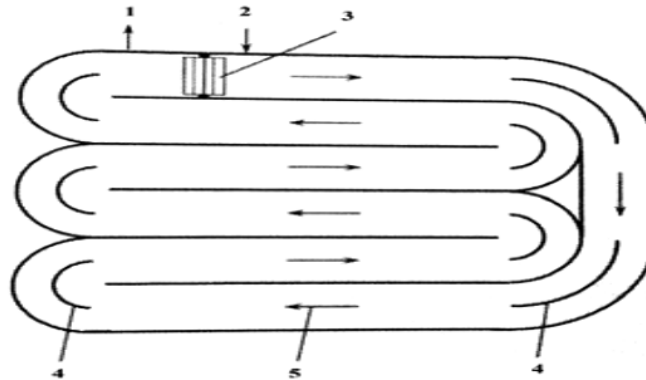


Рис. 1. Схема открытого пруда: 1 — сбор водорослей; 2 — исходный поток; 3 — колесная мешалка; 4 — отражатели; 5 — направление потока

Каналы, как правило, изготавливаются из бетона или просто вырыты и покрыты изоляционным материалом, чтобы земля не впитала жидкость. Колесная мешалка обеспечивает циркуляцию и смешивание клеток микроводорослей и питательных веществ. Чаще всего, данные системы работают в непрерывном режиме, чтобы обеспечивать постоянное поступление питательных веществ.

Так как эти системы находятся под открытым небом, они подвержены загрязнениям, а также значительная часть воды испаряется, что ограничивает рост биомассы. Кроме

того, оптимальные условия культивирования трудно поддерживать в открытых прудах. Однако следует отметить, что строительство таких прудов и их эксплуатация обходится дешевле, чем закрытых фотобиореакторов [4].

Закрытые фотобиореакторы используются для решения проблем загрязнения и испарения, возникающих в открытых прудах. Такой реактор состоит из батареи прозрачных трубок, изготовленных из стекла или пластика (Рис. 2). Чтобы солнечный свет мог проникать в плотную биомассу водорослей диаметр трубок должен быть не более 10 см.

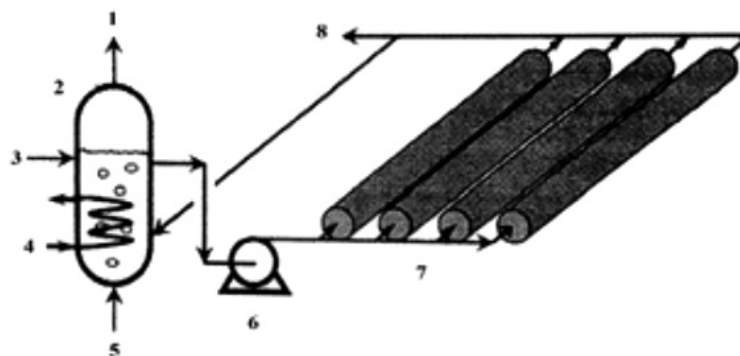


Рис. 2. Схема закрытого фотобиореактора: 1 — отходящие газы; 2 — дегазационная колонна; 3 — исходный субстрат; 4 — охлаждающая вода; 5 — воздух; 6 — насос; 7 — батарея из прозрачных трубок; 8 — сбор водорослей

Субстрат подвергается рециркуляции насосом из дегазационной колонны в трубки, где подвергается воздействию света и обратно. Благодаря поддержанию турбулентности потока с помощью использования механического или воздушного насоса биомасса водорослей не оседает. В процессе культивирования образуется биомасса, содержащая до 50% белка, липиды, крахмал и глицерин, выделяется чистый кислород примерно в эквивалентном количестве с поглощенным углекислым газом. Биореакторы

оснащены дегазационной колонной, в которой воздух поднимается пузырьками через массу микроводорослей, вытесняя кислород и увеличивая концентрацию углекислого газа. Для предотвращения ингибирования процесса фотосинтеза концентрация кислорода в среде не должна превышать определенного уровня. Продуктивность закрытого фотобиореактора в 13 раз выше, чем открытого пруда [5].

Стабилизационные пруды — сооружения, которые используют исключительно для очистки сточных вод.

Очистка происходит с использованием фотосинтезирующих водорослей. За счет использования стабилизационных прудов появляется перспектива создания очистных сооружений, которые смогут обеспечить собственные энергетические потребности.

Из биомассы микроводорослей могут быть получены различные виды биотоплива, среди которых наибольший интерес представляет получение биогаза и биодизельного топлива. На рисунке 3 приведена принципиальная схема производства биодизеля и биогаза из микроводорослей.

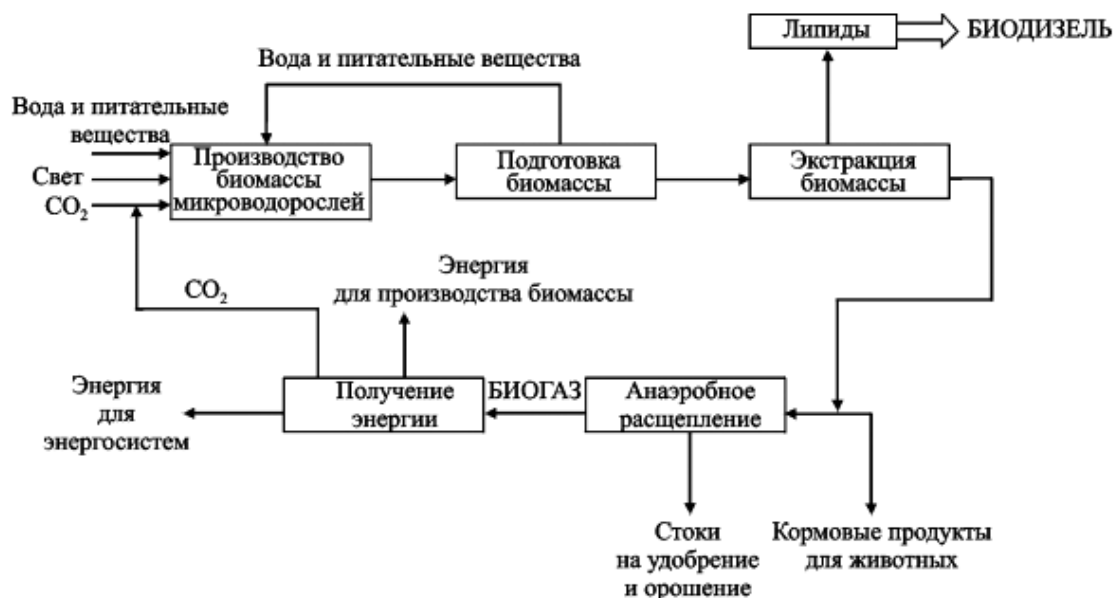


Рис. 3. Принципиальная схема получения биодизеля и биогаза из микроводорослей

Вода и неорганические питательные вещества, к которым относятся фосфаты, углекислый газ и нитриты, обеспечивают рост микроорганизмов. В процессе образования биомассы выделяются вода и остатки питательных веществ, которые возвращаются в цикл производства. Регенерированная биомасса используется для экстракции липидов и, в конечном счете, для получения биодизеля. Некоторые отходы производства могут использоваться в качестве корма для животных. Большая часть биомассы подвергается анаэробному расщеплению, в результате выделяется биогаз. Стоки, получающиеся в результате анаэробного разложения биомассы, используют для удобрения и орошения почвы.

Таким образом, технологический процесс производства топлив из микроводорослей практически безотходен, т. к. после получения биодизельного топлива сухие отходы биомассы сохраняют все витамины и ценные вещества, поэтому могут быть использованы в пищевых целях, фармацевтике и в качестве корма для животных и рыб. А также, существует возможность создания топливных брикетов из отходов [6].

Использование водорослей в качестве источника биотоплива имеет ряд преимуществ:

- в качестве территорий для выращивания водорослей могут быть использованы земли непригодные для сельского хозяйства;
- в процессе роста водоросли потребляют углекислый газ, тем самым уменьшая его эмиссию;

- биотопливо из водорослей имеет молекулярную структуру схожую со структурой нефти, что является большим плюсом для его использования в существующей транспортной технике;
- водоросли растут в 20–30 раз быстрее наземных растений;
- для выращивания водорослей подходят пресные, соленые и даже сточные воды;
- водоросли не требуют особого ухода и не нуждаются в удобрениях;
- при производстве биотоплива из водорослей получают большие объемы топлива, чем из других культур.

Проекты по использованию биомассы водорослей в качестве биотоплива имеются в США, Испании, Португалии, Голландии, Японии, Новой Зеландии и Германии. Россия также занимается разработкой проектов в данной области. Так, экспериментальные исследования по выращиванию в открытых водоёмах Московской области показали возможность получения водорослей для дальнейшего использования как биотоплив [7].

Таким образом, быстрорастущая водоросль обладает огромным потенциалом, являясь источником недорогого и энергоэффективного биотоплива. Подсчитано, что с 1 акра (4046,86 м²) водорослей можно произвести в 30 раз больше биотоплива, чем с 1 акра (4046,86 м²) любого наземного растения [8]. Микроводоросль производит липиды и масла, которые могут быть переработаны в биодизель,

биоэтанол, биогаз и другие полезные продукты. Массовое производство таких видов биотоплива очень привлекательно за счет своей безотходности. А также стоит отметить, что при использовании биотоплива, значительно снижается эмиссия вредных веществ в атмосферных воздушных массах. Биотопливом можно заменить традиционную нефть

практически во всех сферах и главным плюсом является то, что его использование не требует замены двигателей, перестройки инфраструктуры и других глобальных изменений. Биотопливо может быть использовано в качестве горючего для самолетов, автомобилей, морских судов, а также в промышленном производстве, которое работает на нефти.

Литература:

1. Цоглин И. Н., Габель Б. В., Фалькович Е. Н., Семененко В. Е. Фотобиореакторы закрытого типа для культивирования микроводорослей // Физиология растений. 1996. — Т. 43. № 1. С. 149–155.
2. Большая российская энциклопедия [Электронный ресурс] // Биотопливо: [сайт]. URL: https://bigenc.ru/technology_and_technique/text/3878201 (дата обращения: 12.05. 2020 г.).
3. Шмойлова А. А. Биотопливо из микроводорослей как возобновляемый источник энергии // Научные вести. 2019. № 6 (11). С. 244–251.
4. Заболотских В. В., Васильев А. В., Смахтина Л. А., Семихвостова О. В. Разработка технологических подходов к получению альтернативного биотоплива из водорослей // Академический вестник ЭЛПИТ. 2019. — Т. 4. № 1 (7). С. 12–38.
5. Zhiyou Wen. Algae for Biofuel Production [Электронный ресурс] // Farm Energy: [сайт]: [2019]. URL: <https://farm-energy.extension.org/algae-for-biofuel-production/> (дата обращения 15.05.2020 г.).
6. Шерстнев В. И., Маракулина А. Н. Энергоносители из водорослей // Биоэнергетика. Экология и рациональное природопользование. 2016. С. 531–532.
7. Безруких П. П. Возобновляемая энергетика: сегодня — реальность, завтра — необходимость. М.: Лесная страна, 2009. — 120 с.
8. Муртазина Э. И. Получение биотоплива из водорослей с использованием нанотехнологий в университете штата Аризона (США) // Вестник Казанского технологического университета. 2012. № 18. С. 212–216.

Проблемы применения органических кислот в процессе очистки грунтов, загрязненных тяжелыми металлами

Минина Полина Александровна, студент

Национальный исследовательский университет ИТМО (г. Санкт-Петербург)

В статье рассмотрены причины, сдерживающие применение органических кислот для очистки грунтов, загрязненных тяжелыми металлами.

Ключевые слова: тяжелые металлы, экстрагенты, органические кислоты.

В связи с постоянным и активным развитием промышленности, энергетики и транспорта, активным применением минеральных удобрений повышается уровень загрязнения природной среды, особенно почвы. Рост потребления в свою очередь влечет за собой повышение образования отходов. Среди наиболее опасных загрязнителей являются тяжелые металлы. Рост технологичности продукции и широкое применение в промышленности и в быту металлов влечет за собой повышенное поступление их в отходы. Наряду с проблемой загрязнения почв металлами необходимо также рассматривать проблему загрязнения компостов, являющихся результатом обработки отходов ТБО и имеющие ограничение применения.

Распределение загрязнителей определяется как природными факторами, так и интенсивностью хозяйственно-бытовой деятельностью человека. Воздействие тя-

желых металлов, попадающих в организмы животных и человека, отрицательно сказывается на протекании жизненно важных процессов. Таким образом, мониторинг за этими загрязняющими веществами и поиск эффективных, рациональных способов их извлечения, является необходимыми для формирования благоприятной экологической среды.

Биодоступность загрязнителей зависит от сочетания множества факторов: типа металла, химической формы, и формы нахождения в почве (подвижности) [1].

В окружающей среде металлы присутствуют в почвах в виде различных химических веществ в растворимой и твердой фазах. Металлы в растворимой фазе способны к обмену в почвенном растворе, то есть находятся в подвижной форме, и могут поступать в растения. В твердой фазе металлы связаны прочными комплексами с органи-

ческими веществами и минералами. Твердая фаза представлена металлами в малоподвижной и неподвижной формах с низкой биодоступностью, которые при определенных естественных условиях (изменениях pH среды в кислую сторону) могут переходить в доступную для растений форму и представлять потенциальную опасность. Соответственно, следует извлекать как подвижные, так и неподвижные формы тяжелых металлов.

Биодоступность металла может быть усилена применением химических экстрагентов, различных кислот, которые образуют комплексы с металлами, в результате чего металлы становятся подвижными, следовательно, биодоступными. [2]

Применение сильных неорганических кислот, эффективность которых при десорбции металлов из почвы считается выше, ограничивается негативным воздействием на структуру почвы и возможностью вторичного загрязнения. Поэтому рекомендуется подбирать альтернативные экстрагенты, которые распространены в природе и имеют естественное происхождение — биоразлагаемые органические кислоты. Лимонная, щавелевая и яблочная кислоты — природные соединения, характеризующиеся слабой токсичностью и высокой биоразлагаемостью [3].

При удалении тяжелых металлов из почвы, компостов, комплексообразующими агентами, не производятся токсичных побочных продуктов. Природные хелатообразующие агенты являются недорогими, безопасными и возобновляемыми ресурсами [4].

Механизм экстракции тяжелых металлов органическими кислотами

Лимонная и щавелевая кислоты обладают способностью поглощения, транспортировки ТМ и снижения физиологической токсичности свободных ионов металлов [5]. Такие экстрагенты называют хелатирующими агентами. Кислоты выделяют ионы металлов из обменных групп, которые слабо связаны с различными минеральными и органическими составляющими почвы (например, карбонаты) [1]. В результате образуются относительно устойчивые комплексы с металлами, имеют большой потенциал для мобилизации металлов из почвы [5].

Эффективность извлечения тяжелых металлов с использованием низкомолекулярных органических кислот зависит от следующих факторов:

- Концентрации раствора (извлечение тяжелых металлов увеличивается с увеличением концентрации раствора).
- Значения pH (чем ниже значения pH тем выше растворимость металлов).
- От восстановительных свойств кислот (количество карбоксильных групп: трикарбоновая кислота (лимонная кислота) имеет большую экстракционную способность, чем дикарбоновая (щавелевая кислота) или монокарбоновая (уксусная кислота).

В дальнейшем мобильные формы тяжелых металлов для завершения очистки загрязненного грунта необходимо

извлекать. Способами удаления являются — вымывание экстрагирующего раствора или фитоэкстракция.

Часто обработка загрязненных почв растворами кислот сопровождается фитоэкстракцией, что приводит к выносу загрязняющих веществ из почвы. Эффективность извлечения связана с поглощением и перемещением к надземным частям растений. Однако низкая биодоступность и ограниченная транслокация некоторых металлов становятся преобладающими ограничениями в фитоэкстракции, поэтому эти приемы используются совместно.

Возможность использования в промышленном масштабе

Промывание загрязненных грунтов с мобилизованными формами тяжелых металлов органическими кислотами сопровождается следующими эколого-экономическими аспектами. При многих преимуществах способа извлечения тяжелых металлов из загрязненных сред, таких как достаточная степень экстракции, простота подбора, экономичность и безопасность реагентов, имеет ряд недостатков. При обработке больших объемов загрязненных грунтов применение его может быть ограничено, что связано со следующими причинами:

- а) в масштабе промышленной очистки больших объемов (например, компостов ТБО) возникают сложности в организации технологического процесса, а в лабораторных условиях установка и оборудование для проведения обработки не занимает больших площадей и не требует существенных капиталовложений;
- б) процесс экстракции требует определенной концентрации реагентов, несмотря на общедоступность органических кислот (щавелевой, лимонной), и относительно высоких расходов на их приобретение;
- в) не рационального водопотребления, так как необходимы значительные объемы воды, расходующиеся для приготовления экстрагирующих растворов и промывки почвы;
- г) образования в результате экстракции больших объемов отработанных растворов, содержащих загрязняющие вещества, и требующих сооружения накопительных емкостей и очистных сооружений.
- д) ввиду не селективности кислот присутствует риск вымывания питательных микроэлементов.

Таким образом, промывание крайне затратный метод при больших масштабах обработки и влечет за собой новую проблему — загрязненный тяжелыми металлами отработанный раствор.

Применение метода извлечения тяжелых металлов с помощью экстракции органическими кислотами является возможным в случае локальных местных загрязнений небольших участков, а также совместного использования со способом фитоэкстракции, с последующим удалением полученной биомассы растений, накопившей подвижные формы тяжелых металлов. При этом возникает проблема утилизации загрязненной биомассы.

Литература:

1. Evaluation of the performance of chemical extractants to mobilise metals for remediation of contaminated samples José M. Soriano-Disla, Roberto D. Calupiña-Moya, Silvia Martínez-Martínez, Raúl Zornoza, Ángel Faz, José A. Acosta Journal of Geochemical Exploration 193 (2018) 22–31
2. The use of a biodegradable chelator for enhanced phytoextraction of heavy metals by Festuca arundinacea from municipal solid waste compost and associated heavy metal leaching, Shulan Zhao, Lina Jia, Lian Duo Bioresource Technology
3. Fractionation of heavy metals in sewage sludge and their removal using low-molecular-weight organic acids, Ernestas Zaleckas, Valdas Paulauskas, Egle Sendz'ikiene Journal of environmental engineering and landscape management 2013 Volume 21 (3): 189_198
4. Removal of heavy metals (Cu, Ni, Zn, Pb, Cd) from co mpost by molass es hydrol ysate, Emine Elmaslar Özba, Nilgün Balkaya, Journal of environmental engineering and landscape management
5. The Role of Organic Acids in the Mobilization of Heavy Metals from Soil Jong-Oh Kim, Yong-Woo Lee, and Jinwook Chung Received June 22, 2012/Accepted February 5, 2013

Воздействие линейных сооружений железнодорожного транспорта на природно-территориальные комплексы

Осипова Наталья Геннадьевна, студент магистратуры

Дальневосточный государственный университет путей сообщения (г. Хабаровск)

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что в настоящее время загрязнение окружающей среды предприятиями промышленности и транспортными средствами остается наиболее острой экологической проблемой, имеющей приоритетное социальное и экономическое значение.

Ключевые слова: железнодорожный транспорт, природная среда, загрязнение, атмосфера, гидросфера, литосфера, биосфера.

The relevance of the chosen topic is due to the fact that at present environmental pollution by industrial enterprises and vehicles remains the most acute environmental problem of priority social and economic importance.

Keywords: railway transport, natural environment, pollution, atmosphere, hydrosphere, lithosphere, biosphere.

Железнодорожный транспорт — технически сложный, круглосуточно работающий комплекс. Строительство, эксплуатация и модернизация железных дорог оказывают значительное влияние на экологическое состояние природно-территориальных комплексов (ландшафтов), сопровождающееся формированием техногенных форм рельефа, развитием или активизацией комплекса экзогенных геологических процессов, изменением подземной и поверхностной гидросферы, изменением геохимического, теплового и других полей.

По мнению ряда исследователей (Кудрин, 1995; Каверина, 2004 и др.), факторы воздействия объектов железнодорожного транспорта на окружающую среду можно классифицировать по следующим признакам:

- 1) механические (твердые отходы, механическое воздействие на почвы строительных, дорожных, путевых и других машин);
- 2) физические (тепловые излучения, электрические поля, электромагнитные поля, шум, инфразвук, ультразвук, вибрация, радиация и др.);
- 3) химические вещества и соединения (нефтепродукты, ПАУ, соли тяжелых металлов, кислоты, щелочи, альдегиды,

краски и растворители, органические кислоты и соединения и др.), которые подразделяются на чрезвычайно опасные, высоко опасные, опасные и малоопасные;

- 4) биологические (формирование флоры полос отвода, микрофлоры почв железнодорожных объектов и прилегающих территорий).

Формы воздействия транспорта на природную среду весьма разнообразны. В целом их можно объединить в две группы:

- транспортные коммуникации, воздействующие на природную среду прямо, постоянно и долговременно;
- транспортные средства, оказывающие кратковременное влияние на природную среду. При этом они вызывают экологические последствия, которые со временем исчезают, но могут и сохраняться очень длительное время.

Воздействие железнодорожного транспорта на состояние окружающей среды складывается из трех основных частей:

- влияние продуктов деятельности железнодорожного транспорта;

- влияние полотна транспортной магистрали;
- влияние перевозимых по дороге грузов.

Влияние линейных сооружений железнодорожного транспорта на природно-территориальные комплексы происходит постоянно и комплексно т. е. на все элементы атмосферы, гидросферы, литосферы и биосферы.

Атмосфера

Под загрязнением атмосферного воздуха понимается увеличение концентрации физических, химических и биологических компонентов сверх того, что не выводит природные системы из состояния равновесия.

Загрязнение атмосферного воздуха — изменение его газового состава, связано с выбросами отработавших газов дизелей тепловозов. Они представляют собой аэрозоль, состоящий из капель воды, топлива, масла, сажи, оксидов углерода, азота, серы и других веществ, многие из которых оказывают канцерогенное, мутагенное и тератогенное действие на живые организмы. Серьезной причиной загрязнения атмосферы, а через нее других сред вредными веществами является распыление сыпучих грузов при их погрузке, выгрузке, транспортировке. Их особенностью является то, что после ликвидации источника загрязнения вредные вещества, попавшие в окружающую среду, остаются и продолжают негативно воздействовать на природные экосистемы при этом для их ликвидации требуются подчас масштабные работы по очистке.

Вредные вещества, попадающие в атмосферу от транспортного комплекса, растворяются в воздухе и переносятся движущимися потоками воздуха на большие расстояния. Рассеивание загрязнений приводит к снижению концентрации вредных веществ в зонах их выброса и одновременному увеличению площадей с загрязненным воздухом.

На характер распространения вредных веществ в атмосфере и величину зон загрязнения оказывают влияние метеорологические условия (горизонтальное и вертикальное движение масс воздуха, его скорость, температура, влажность, дождь, снег, наличие облаков). Кроме метеорологических факторов, на рассеивание загрязнений оказывают влияние рельеф местности, наличие лесов, водоемов, гор.

Загрязнение атмосферного воздуха влияет на возникновение у растений угнетение роста, хлорозы, некрозы, отмирание цветочных почек и даже гибель. Наиболее чувствительные виды растений вытесняются за пределы зоны интенсивного воздействия железнодорожного транспорта.

Электрическая тяга радикально решает вопрос о чистоте атмосферного воздуха в зоне, прилегающей к железной дороге.

Энергетические загрязнения, такие как шум или электромагнитные поля, существуют только во время работы источников этих загрязнений, при выключении источника они пропадают.

Гидросфера

Загрязнение представляет собой качественное истощение вод, основной причиной которого является поступление неочищенных или недостаточно очищенных стоков.

При этом до 70% потребляемой воды расходуется безвозвратно.

Время и дальность переноса определяются величиной годового стока, внутrigодовым его распределением, гидротермическими особенностями за теплый период года каждого конкретного водотока, а также зависят от объема и длительности поступления загрязнения.

При непосредственной близости или пересечения водного объекта с железнодорожными путями происходят перенесение и смыв загрязнений, на них расположенных, а также с полосы отвода в поверхностный водный объект.

Вода употребляется во многих технологических процессах железнодорожного хозяйства после использования загрязняется различными примесями и переходит в разряд производственных сточных вод и попадает водоемы.

Многие вещества, в загрязняющих стоках предприятий, токсичны для окружающей среды. Основными загрязнителями являются кислоты, щелочи, фенолы, шестивалентный хром, ПАВы, металлы (концентрация металлов в донном осадке на несколько порядков выше, чем в воде) и другие вещества, многие загрязнители, выбрасываемые в атмосферу, выпадают на поверхность земли и выносятся в реки и озера с дождевыми и тальными водами. Особенно опасным и массовым является загрязнение нефтепродуктами, (следует отметить, что 1 м стоков загрязняет более 60 м чистой воды). Наряду с физическими и химическими загрязнителями может быть тепловое и микробное загрязнение вод.

Загрязненные сточные воды попадают в озера и реки и вызывают стремительный рост тины — водорослей, которые «душат» водную флору и фауну, приводят к заболачиванию. Застойные условия в водных системах при низких скоростях течения не способствуют выносу загрязнений.

Количество стока поверхностных вод в зимний период сокращается, а с наступлением весны и лета резко возрастает. Обширные пространства равнинных территорий заливают полые воды.

Органические вещества антропогенного происхождения разлагаются аэробными микроорганизмами в русле реки. Вследствие этого вниз по течению реки от мест выброса сточных вод наблюдается снижение уровня кислорода, ухудшающее качество воды и жизнь водной биоты, особенно высококачественной рыбы.

Литосфера

Под загрязнением почвы понимается насыщение ее поверхностных слоев физическими, химическими и биологическими компонентами, которые отрицательно влияют на окружающую природную среду и плодородие почв.

Сооружение земляного полотна железных дорог нарушает естественное равновесие окружающей геологической среды.

Площадь загрязненной территории на предприятиях железнодорожного транспорта составляет 10–30% их общей площади.

Основная часть загрязняющих веществ поступает в почвы при перевозке грузов, их рассеивании или утечке

на путь и междупутье с грузовых вагонов (при эксплуатации все типы вагонов оказывают отрицательное воздействие на окружающую среду), с атмосферными осадками. Осадки обеспечивают так называемые влажные выпадения, т. е. «вымывание» из воздуха взвешенных поллютантов и их осаждение на почву. Концентрации загрязняющих веществ в дождевой воде могут достигать чрезвычайно высоких значений.

Уровень загрязнения почв придорожной полосы выбросами железнодорожного транспорта зависит от интенсивности движения и состава перевозимых грузов, а также продолжительности эксплуатации дороги. Большая их часть сорбируется и аккумулируется в почвах, остальная — мигрирует с поверхностными и подземными водами. Не малую тревогу вызывает загрязнение почв пестицидами (гербицидами) — средства стимулирования и торможения роста растений, подсушивания растений. Пестициды — это единственный загрязнитель, который сознательно вносится человеком, они обладают способностью накапливаться в окружающей среде, не поддаются биологическому распаду и могут сохраниться в почве, а также в пресной и морской воде в течении многих лет. Обнаружена чрезвычайная способность отдельных пестицидов к распространению и накоплению в живых организмах. Нефтяное загрязнение почв наблюдается в районах транспортировки нефти и применения тепловозной тяги. Промачивание почвы нефтью может достигать 100–200 см, что приводит к необратимым изменениям свойств почв.

Наиболее опасное из загрязнений почвы — загрязнение тяжелыми металлами, которое может быть обусловлено выбросами тепловозов. Большая часть тяжелых металлов в почве закрепляется в верхних гумусовых горизонтах. К тяжелым металлам относятся химические элементы с атомной массой более 40. Не все тяжелые металлы токсичны, так как в эту группу входят: Cu, Zn, Mo, Co, Mn, получившие название микроэлементов и имеющие большое биологическое значение в жизни животных, растений и микроорганизмов. Поэтому микроэлементы и тяжелые металлы — понятия, которые относятся к одним и тем же элементам, основанные скорее на их содержании в объектах окружающей среды. Справедливо использовать понятие «тяжелые металлы», когда речь идет об опасных для живых организмов концентрациях, и говорить о нем же как о микроэлементе тогда, когда он находится в почве, воде, растениях и организмах в малых концентрациях.

Деградация природных экосистем может происходить в течение длительного периода, когда загрязняющие вещества попадают в среду в малых количествах и постепенно накапливаются в почвах и грунтах.

Биосфера

Чувствительным индикатором загрязнения окружающей среды выступает растительный покров, аккумулирующий поллютанты, как из почвы, так и из атмосферы. Растения являются, своего рода, экраном на пути осаждения атмосферных выпадений. Одновременно загрязняющие вещества могут поступать с водой из почвы.

Вмешательство технических средств на этапах строительства и реконструкции дорожного полотна приводит к нарушению целостности почвенного покрова, уничтожению древесно-кустарникового яруса и т. д. Сплошная вырубка леса под железную дорогу приводит к полному обезлесиванию, что провоцирует гибель тенелюбивых растений и интенсивное развитие светолюбивых.

Часто железные дороги, шпалы и рельсы имеют насыпи или наоборот расположены ниже общего уровня земли. Это создает искусственный барьер для экосистемы, разделяющий её на части. В результате растения не имеют возможности разрастаться естественным путем, животные не могут переходить с одной стороны на другую.

Растения выполняют важную барьерную роль на пути миграции тяжелых металлов кроме почвенного покрова.

Действие загрязнителей на биоту зависит от их природы, химического состава, концентрации, продолжительности их воздействия, степени аккумуляции, миграции, трансформации. В связи с этим в прижелезнодорожной полосе зачастую наблюдается мутационный процесс, вызываемый как электромагнитными полями, так и рядом тяжелых металлов, углеводородов и других веществ. Действия веществ на живые организмы в зоне воздействия железной дороги происходит в условиях более высоких температур, чем окружающая местность, что вызывает определенные реакции в виде специфических морфозов и ускоренного прохождения фенофаз. Результаты исследований особенностей накопления поллютантов в листьях древесных плодовых растений показывают, что металлы накапливаются в неодинаковых количествах. Разные виды древесных растений имеют свою специфику, определяющую максимальный и минимальный уровень содержания того или иного металла в листьях. Многие вещества способны накапливаться в растениях.

Железные дороги формируют связи между отдельными географическими зонами, создавая дополнительные пути миграции ряда видов растений в новые для себя условия обитания. Это приводит к появлению в зоне влияния дорог адвентивных растений, которые впоследствии, адаптируясь к новым условиям, могут образовывать достаточно мощные сообщества, вытесняя аборигенные растения.

Особую роль играют искры от подвижного состава, являясь источником пожаров. Такие пожары нередко способны привести к выгоранию больших площадей и, как следствие, биологических сообществ.

Основным фактором воздействия на флору и фауну является фактор беспокойства, особое место занимает шум, от проходящих поездов и расположенных в непосредственной близости объектов строительства и эксплуатации железнодорожных предприятий шумовой фон возрастет.

Влияние на растительный и животный мир оказывает снятие почвенного покрова, расчистка полосы отвода от кустарников и редколесья, возможные изменения существующего состояния имеющихся в зоне строительства биологических и экологических систем, шум, вибрация,

аэрозольные выбросы. Дополнительное занятие земельных угодий в существующей полосе отвода под отсыпку земляного полотна, под строительство объектов инфраструктуры, под строительство и переустройство искусственных сооружений, временное занятие земель под разработку резервов грунта приводит к уничтожению местообитаний животных. Экологическая обстановка, сложившаяся в районах ранее, несколько ухудшится.

Стоит отметить, что не засыпанные траншеи, оставшиеся после сооружения объектов, являются своего рода ловушками для амфибий, рептилий и мелких грызунов. В период строительства происходит появление вблизи бытовок беспризорных собак, что приводит к снижению численности наземно гнездящихся птиц, а также зайцев из-за практически полного уничтожения собаками мо-

лодняка. Также возможен рост синантропных видов птиц, в том числе серых ворон, что отрицательно скажется на выживаемости потомства большинства видов птиц в прилегающих угодьях. В связи с увеличением частоты движения поездов птицы вынуждены будут покинуть места обитания, снизив численность.

В результате техногенных воздействий природные ландшафты теряют свою биологическую составляющую, обладая совершенно отличными от природных экосистем характеристиками. Такие техногенные ландшафты могут длительное время отрицательно влиять на ниже расположенные участки (по уклонам), способствуя загрязнению водотоков взвесьями, заиливая нерестилища и т. п. Восстановление таких ландшафтов до близкого к природному состоянию происходит в течение длительного периода времени.

Литература:

1. Бондаренко, В. В. Природоохранные мероприятия при изыскании и строительстве железных дорог: курс лекций / В. В. Бондаренко. — Екатеринбург: УрГупс, 2011. — 64 с.
2. Защита железнодорожного пути и сооружений от неблагоприятных природных явлений. Правила проектирования и строительства. Свод правил. Москва, 2016.
3. Каверина Н. В. Геоэкологическая оценка воздействия железнодорожного транспорта на экосистемы прилегающих территорий: автореф. дис. канд. геогр. наук. Воронеж, 2004. 28 с.
4. Казанцев И. В. Экологическая оценка влияния железнодорожного транспорта на содержание тяжелых металлов в почвах и растениях полосы отвода: автореф. дис. канд. биол. наук. Тольятти, 2008. 19с.

Актуальность строительства станций по приему ЖБО в МО «Город Екатеринбург»

Свалов Андрей Геннадьевич, студент магистратуры

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина (г. Екатеринбург)

В статье проанализировано развитие коттеджного строительства и подходы к решению вопроса организации канализации частных домовладений, расположенных в не канализованных районах МО «город Екатеринбург». Отражены основные направления, цели, задачи и приоритеты совершенствования вопроса утилизации жидких бытовых отходов.

Ключевые слова: коттеджное строительство, жидкие бытовые отходы, станции по приему ЖБО.

Загородная недвижимость — один из основных и активно развивающихся сегментов рынка в России и с каждым годом становится все более востребованным и популярным. Наиболее сильно рынок загородной недвижимости развит в Подмоскowie, Ленинградской области, Екатеринбурге, Сочи.

В России развитие малоэтажного строительства всячески поощряется федеральными властями и региональными администрациями. Планируется даже довести долю малоэтажного строительства до 80% от общей площади индивидуального жилья.

Активное развитие рынка загородной недвижимости вызвано такими факторами, как перенаселенность городов, плохая экология, шум, отсутствие комфорта проживания и стремление большинства горожан иметь свой отдельный загородный дом или коттедж с участком на природе.

Была составлена статистика, основанная на данных крупных строительных компаний, анализируя которую, можно сделать вывод, что более половины россиян желают иметь свой собственный дом. Это явление легко объяснить тем, что покупка коттеджа несёт за собой множество преимуществ, главными из которых являются спокойствие и тишина жизни на природе. Было замечено, что люди, живущие в коттеджных посёлках более психически устойчивы и менее подвержены различным заболеваниям. Для многих покупка или строительство собственного загородного дома символизирует следующий этап роста личного благосостояния. Интерес покупателей к загородному рынку понятен — переезд за город имеет свои плюсы. Во-первых, собственный дом за городом порой сопоставим по стоимости с трехкомнатной квартирой в черте города. Во-вторых, покупатель получает комфортное окружение вдаль от городского шума.

Коттеджные поселки становятся одним из наиболее перспективных направлений развития рынка загородной недвижимости. Интерес застройщиков к загородному строительству в окрестностях Екатеринбурга обусловлен несколькими причинами. Прежде всего, за городом есть возможность осваивать большие площадки, тогда как в Екатеринбурге высока плотность застройки, практически невозможно получить большой участок земли под комплексное освоение, усиливаются законодательные требования. В то же время власти идут навстречу строителям загородного жилья, готовы помогать в строительстве дорог и коммуникаций.

Вторая причина — это рост спроса и, как следствие, инвестиционная привлекательность строительства загородных поселков.

Третий важный фактор роста объемов строительства индивидуального жилья за городом — постепенное смещение платежеспособного спроса с квартир в новостройках на индивидуальные дома.

В последнее время, даже в условиях кризиса администрация города фиксирует рост интереса к участкам под индивидуальную жилую застройку. Важной составляющей проектов организованных коттеджных поселков становятся объекты, в которых создаются условия для комфортного проживания людей. Ведь переезжая за город, люди планируют повысить качество жизни. Однако развитая инфраструктура, являясь, с одной стороны, неоспоримым преимуществом проекта, может быть в то же время и недостатком, так как для создания сервисных служб требуются немалые дополнительные средства, а эксплуатация этих объектов требует дополнительных затрат. Соответственно, стоимость квадратного метра в поселках с развитой системой объектов, предназначенных для удовлетворения социальных нужд, значительно выше, чем в поселках со скромной инфраструктурой. В результате возрастает стоимость содержания каждого дома.

Согласно проведенным исследованиям на сегодняшний день минимальные требования потенциальных покупателей коттеджей, это наличие в поселке продовольственного магазина, детской площадки, спортивной площадки, охраны, гостевой парковки (это набор необходимый для поселка эконом — класса).

В настоящее время в городе Екатеринбурге и его окрестностях в разных стадиях реализации проектов (сданные в эксплуатацию, строящиеся, проектируемые, «замороженные») насчитывается 241 коттеджный поселок. Наибольшее количество организованных коттеджных поселков сосредоточено в среднем (10–30 км от ЕКАД) и ближнем (до 10 км от ЕКАД) радиусе от Екатеринбурга: $\approx 48\%$ и $\approx 30\%$ соответственно. Эти пояса, вследствие своей близости к Екатеринбургу активно развиваются в первую очередь, формируя наиболее конкурентоспособную зону. На территории этих двух зон расположено большинство поселков, ориентированных на постоянное проживание. Одной из причин подобной ситуации на рынке является существование не-

кого психологического барьера у потенциальных покупателей домов в коттеджных поселках — далее 30 км от границы города готовы ехать далеко не все.

Список коттеджных поселков Екатеринбурга с развитой инфраструктурой и интересной концепцией пополняется крайне медленно и включает в себя уже хорошо известные на рынке объекты: «Дубрава», «Карасьезерский 2», «Образцово», «Палникс» и др. Спрос на домовладения в этих поселках достаточно стабильный, однако и ценовые параметры жилья в них весьма высоки. Также к условно качественным объектам, при условии некоторого улучшения проектов и их адаптации к новым рыночным условиям, можно отнести «Бобры», «Экодолье», «Родные просторы», «Бруснянка Village» и некоторые другие.

Наиболее популярным предложением на современном рынке загородной недвижимости являются так называемые участки без подряда. Под данным определением подразумевается участок земли без построек. Если говорить проще, приобретая участок, вы получаете право на самостоятельный выбор его застройщика, типа коттеджа, его площади и др. Кроме того, цена на такую землю будет существенно ниже участка с уже возведенным домом. Разница между ними достигает от 20 до 30%. Более 20% всех операций на загородном рынке занимают сделки с земельными участками.

Как уже было отмечено выше, большинство коттеджных поселков Екатеринбурга в последнее время предлагает своим покупателям только земельные участки, без объектов инфраструктуры и построек. То есть средний поселок представляет собой — совокупность земельных участков, иногда общий забор, внутрипоселковая дорога с мягким покрытием, электричество и газ до участков.

В то же время за последние годы подход к загородной недвижимости сильно изменился. Если раньше покупателей вполне устраивал скромный домик в одном из садоводческих товариществ, то сейчас основная масса покупателей старается обзавестись домом на территории коттеджного поселка или купить земельный участок в коттеджном поселке и построить дом самостоятельно. Современные загородные дома оснащены практически всеми необходимыми коммуникациями для полноценной комфортной жизни за городом. При этом вопрос отвода бытовых стоков приобретает для жителей коттеджных поселков особую важность.

В отличие от городской застройки, организовать канализацию в загородном поселке может быть не просто по следующим причинам:

- удаленность от сетей крупных организаций, профессионально занимающихся приемом и очисткой стоков на собственных очистных сооружениях («Водоканалов»);
- дороговизна автономных устройств очистки;
- близость грунтовых вод к поверхности;
- расположение на территории водоохранной зоны (возле крупного водоема-источника водоснабжения), налагающее дополнительные ограничения.

Автономные канализационные системы на один или пару участков — выбор застройщиков «дальних дач» или коттеджных поселков эконом-формата. По наблюдениям специалистов, количество поселков, оборудованных различного рода септиками, резко возрастает за 10-и километровым рубежом от ЕКАД. Для эконом-сегмента такая политика достаточно удобна для покупателя: он может самостоятельно решить, нужен ли ему септик большой или поменьше, с функцией очистки стоков или без таковой, выполняющий просто роль емкости. Существует несколько вариантов устройства канализации в частном доме. Поскольку вдали от города обычно отсутствует возможность подключения к канализационным сетям, используются различные способы автономной канализации.

Выгребная яма — наиболее простой и самый дешевый способ обустройства канализации, представляющий собой емкость с крышкой. По мере наполнения резервуара, содержимое откачивают и вывозят. Однако такой вариант подходит не всем и не всегда. Он целесообразен, если объем сточных вод не превышает 1 м³ в сутки и обладает рядом недостатков: небольшой объем, отталкивающий запах канализации на территории участка, загрязнение грунтовых вод, колодцев и скважин с питьевой водой, необходимость откачки минимум один раз в месяц.

Накопительная емкость — принципиального отличия от выгребной ямы нет, кроме уменьшения запахов. Часто вместо выгребной ямы используется герметичная емкость. Заполняется такая емкость довольно быстро, поэтому нужно предусмотреть и способы ее очистки. Наиболее часто используемый вариант герметичной емкости — пластиковый бак. Он имеет множество преимуществ: герметичность, гидроизоляция не требуется, легкая конструкция, большой выбор различных вариантов (по форме и по размеру), не подвержен коррозии, агрессивным средам. К недостаткам накопительной емкости относится: небольшой объем, наличие запаха канализации на территории участка, заиливание емкости, необходимость откачки минимум два раза в месяц — неоправданные расходы на услуги ассенизаторов. Таким образом, для полноценного загородного дома понадобится более серьезная канализационная система.

Септик — представляет собой емкость, разделенную на несколько секций. Септики являются более прогрессивной системой канализации. Это сооружение, производящее частичную очистку и утилизацию стоков. Преимущества септиков: разумная цена, экологичность, отсутствие запаха канализации на территории участка, относительная автономность, качественная очистка стоков, долгий срок службы — до 50 лет. Из недостатков можно отметить: расходы на услуги ассенизаторов по откачке септика, необходимость установки дополнительного оборудования, которое занимает лишнее место и создает дополнительные неудобства.

Биостанция (локальная очистная станция — ЛОС) — принцип ее работы схож с обыкновенным септиком, но работает эта система в разы эффективнее и быстрее. Она

очищает стоки до 98%, на выходе получается вода технической пригодности. Большими преимуществами биостанции можно считать: высокую степень очистки — до 98%, отсутствие запаха канализации, отсутствие необходимости очистки и откачки стоков из биостанции, законная возможность сброса очищенной воды на открытый грунт. Биостанции устанавливают в домах с постоянным проживанием. Канализация с присутствием бактерий должна работать постоянно, иначе бактерии погибают. Недостатки автономных канализационных систем: высокая стоимость оборудования, большие, по сравнению с септиком, эксплуатационные затраты.

Более удобный вариант — септик. Для владельцев частных домов, установивших у себя септик, утилизация жидких отходов будет не такой частой и хлопотной, да и о безопасности питьевой воды придется беспокоиться меньше. Доля объектов, где есть центральная система канализации, составляет порядка 40% от общего количества организованных поселков. В оставшихся 60% коттеджных поселков организованы автономные системы приема стоков на один или несколько домов (локальные очистные станции, септики, кессоны и т. п.).

Бытовые сточные воды образуются в результате практической деятельности и жизнедеятельности людей и характеризуются присутствием загрязнителей минерального и органического происхождения. В составе стоков присутствуют поверхностно-активные вещества (ПАВ), фенолы, ацетон, формальдегид, неорганические кислоты, жиры, хлориды и так далее. Воды, содержащие органические вещества обладают токсическими свойствами. Особую форму загрязнителей представляют микроорганизмы, в том числе болезнетворные.

Вывоз накопившихся стоков в соответствии с необходимыми сроками способствует чистоте участка, отсутствию неприятных запахов и нераспространению бактерий, вредных для человека и животных микроорганизмов, а также предотвращает возникновение инфекционных заболеваний. В случае протечки стоков из локальных сооружения возможно попадание опасных веществ в почву или грунтовые воды. Это может послужить причиной заражения колодцев, близлежащих водоемов или почвы на участке.

Сточные воды содержат патогенные микроорганизмы, которые являются возбудителями заболеваний. В них также содержатся питательные вещества для растений, в основном фосфор и азот, которые стимулируют рост водорослей в водоемах, принимающих сбросы. Водоросли со временем отмирают и разлагаются, расходуя в процессе гниения значительную часть кислорода, растворенного в воде. Проблему уменьшения содержания кислорода в воде усугубляют органические вещества и азотные соединения, которые, попадая в водоемы вместе со сточной водой, также разлагаются. Снижение уровня кислорода в воде может ослабить или погубить рыбу и другие водные организмы. Так же неорганические соединения попадая в водоем, по пищевой цепочке передаются от растений к живым су-

ществам. Являясь токсичными, они наносят вред планктону, ракообразным, моллюскам и рыбам. Но и нетоксичные загрязнения наносят такой же урон природе. Это, например, фосфаты и нитраты.

Если вывоз жидких отходов не производится вовремя, возникает вероятность нанесения значительного ущерба окружающей среде и здоровью проживающих рядом людей. Поэтому периодически необходимо вывозить содержимое локальных сооружений с участка на предприятия по переработке. Периодический вывоз стоков также обеспечивает правильную работу всей канализационной системы, оптимальное функционирование локальных сооружений, внутренней и внешней системы канализации.

Откачка стоков реализуется при помощи специальной техники, такой как илососные машины, а также комбинированные машины, которые благодаря определенной конструкции выкачивают все жидкие нечистоты. Содержимое, накапливающееся в таких локальных сооружениях, подлежит обязательному откачиванию и утилизации на предприятиях по переработке. Перевозку стоков выполняют компании, имеющие необходимые лицензии и разрешения.

Актуальность темы утилизации жидких бытовых отходов (далее — ЖБО), образующихся в коттеджных поселках муниципального образования «город Екатеринбург» не вызывает сомнения, поскольку данная проблема затрагивает каждого жителя.

Действующим законодательством прямо предусмотрена возможность приема сточных вод только через сливные станции. Расположение сливной станции должно соответствовать требованиям СанПиН 2.2.1/12.1.1.1200–03 «Санитарно-защитные зоны и санитарная классификация предприятий, сооружений и иных объектов» и СП 32.13330.2012 «Канализация. Наружные сети и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 2.04.03–85».

В соответствии с Постановлением Администрации города Екатеринбурга от 30.12.2014 № 4077 «Основные положения схемы водоотведения муниципального образования «город Екатеринбург» до 2025 года», раздел 1» Техничко-экономическое состояние централизованных систем водоотведения муниципального образования «город Екатеринбург», п. 1.8.1. — «В целях обеспечения экологической, санитарно-эпидемиологической безопасности в зонах проживания, труда и отдыха на территориях, не охваченных ЦСВ, для сбора ЖБО предусмотрены выгребные ямы. Поступающие в них стоки периодически откачиваются с помощью специальной техники (илососов, ассенизационных машин) и вывозятся на аэрационные станции города или на сливные станции, оборудованные для этих целей».

Стоки из выгребных ям и септиков не канализованных объектов отличаются крайне высоким содержанием загрязняющих веществ и не могут быть непосредственно направлены в линии биологической очистки канализационных очистных сооружений.

По физическому составу доставляемые ассенизационным автотранспортом из не канализованных владений выгребные нечистоты могут содержать:

- крупные твердые примеси;
- мелкие тяжелые примеси, песок;
- легкие взвешенные вещества;
- канализационные стоки.

Крупными твердыми примесями в выгребных нечистотах являются тряпки, щепа, битое стекло, пищевые остатки, строительный и бытовой мусор. Количество их, задерживаемое на решетках со щелями в 10 мм, в среднем определяется в размере 2–2,5% от объема всего количества поступающих на станцию стоков. Мелкие тяжелые примеси имеют в своем составе песок и земляные вещества. Количество их для теплого времени года определяется в 1–1,5% от общего объема стоков.

Сливные станции для приема ЖБО предназначены для приема, учета, обеспечения контроля качества, регистрации параметров привозных стоков с ассенизационного автотранспорта (автоцистерн), очистки привозных стоков, а также для защиты канализационной сети и очистных сооружений от нерегулируемого поступления неочищенных и неразбавленных септических стоков из не канализованных домовладений.

Конструкция сливных станций по приему ЖБО и технологические процессы на них определяются составом и свойствами привозимых ассенизационным автотранспортом стоков. В техническом отношении назначение сливных станций по приему ЖБО состоит в том, чтобы перед спуском в канализацию привести стоки в состояние, при котором они не могли бы иметь вредного влияния на канализационную сеть.

Сливные станции для приема ЖБО принимают привозные стоки из выгребных ям и септиков, которые привозятся ассенизаторскими машинами из населенных пунктов, где отсутствует центральная система канализации и подают их в централизованную систему канализации.

Станции для приема септических стоков, как правило, размещаются в малонаселенной части города или поселка, на расстоянии не менее 300 м от жилых кварталов и предприятий, вблизи канализационного коллектора. Расположение сливной станции должно соответствовать требованиям СанПиН 2.2.1/12.1.1.1200–03 «Санитарно-защитные зоны и санитарная классификация предприятий, сооружений и иных объектов» и СП 32.13330.2012 «Канализация. Наружные сети и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 2.04.03–85». Согласно п. 3.1 «СанПиН 42–128–4690–88. Санитарные правила содержания территорий населенных мест», обезвреживание жидких бытовых отходов производится на специально отведенных участках или специальных сооружениях по обезвреживанию и переработке.

Сливные станции для приема ЖБО могут быть смонтированы на уже существующих объектах (например, на территории канализационных насосных станций) либо могут устанавливаться отдельным оборудованием.

Модули имеют полную заводскую готовность, что позволяет вести монтаж с колес с минимальным объемом строительных и монтажных работ. Возведение технологических корпусов и емкостей для работы установки не требуется.

Сливные станции для приема ЖБО изготавливаются и поставляются в нескольких вариантах:

- 1) северный вариант до -60°C ;
- 2) вариант для средней полосы;
- 3) вариант для сейсмоопасных регионов.

Основные преимущества установки сливных станций для приема ЖБО:

- компактность;
- полная заводская укомплектованность;
- не требует постоянного присутствия обслуживающего персонала;
- наличие в составе станций приемного резервуара-усреднителя заводского производства, исключая проблему неустойчивой работы станции, связанной с неравномерностью подачи стоков;
- наличие узла глубокой доочистки, основанного на биофильтрации в биореакторах с плавающей и сорбционной загрузкой, гарантирующей высокую степень очистки сточных вод;
- наличие установки УФ-обеззараживания, работающей в автоматическом режиме, не требующей частой замены расходных материалов;
- максимальная энергоэффективность применяемого оборудования с высоким КПД электропотребителей;
- возможность к увеличению пропускной способности путем наращивания дополнительных модулей;
- низкие удельные эксплуатационные затраты;
- возможность повторного использования очищенной воды;
- отсутствие шума и запаха;
- измерение количества стоков, поставляемых ассенизационными автомобилями и прицепами;
- идентификация перевозчиков с помощью идентификационных карт;
- измерение pH, проводимости, температуры и так далее;
- блокировка приема стоков в случае превышения заданных характеристик для сливаемых стоков;
- автоматическая регистрация данных после каждого приема стоков;
- возможность работы совместно с компьютером;
- возможность отбора проб для лабораторных исследований;
- возможность использования системы предоплат за прием стоков;
- индивидуальное приспособление к требованиям пользователя и местным условиям;
- полная автоматизация и безотказная работа;
- дешевый и быстрый монтаж.

В связи с тем, что на сегодняшний день в МО «город Екатеринбург» сливные станции отсутствуют, то перевозчикам приходится возить откачиваемые из пригорода и отдаленных коттеджных поселков стоки на очистные сооружения, которые находятся в городской черте. Перевозить откаченные стоки на очистные сооружения перевозчикам не выгодно — большое логистическое плечо, вследствие чего большие затраты на транспортировку, меньше объем оказанных услуг, меньше выручка.

Недобросовестные перевозчики не довозят нечистоты до очистных сооружений, а сбрасывают, где придется. Дешевле, в случае поимки, заплатить 1000 рублей штрафа за слив в запрещенном месте и продолжать работать и получать прибыль. Стоки из выгребных ям и септиков сливают в ближайший овраг, водоем или люки инженерных сетей (ливневой канализации, теплотрассы и т. д.).

Несанкционированные сливы ЖБО приводят к ухудшению экологической обстановки — загрязнению рек и земель. Не следует забывать, что халатность в таком вопросе приведет к проблемам в экосистеме близлежащих районов и в целом плохо скажется на будущем следующих поколений. Органические загрязнения в процессе гниения выделяют вредные пахучие газы — аммиак, сероводород, а также микроорганизмы, которые могут вызвать дизентерию, брюшной тиф и т. п.

Избыточное содержание в воде соединений фосфора и азота приводят к эвтрофикации — процессу изменения качества воды в худшую сторону. В результате сброса ЖБО, портятся санитарные характеристики водоёмов, почвы и атмосферы, что приводит к появлению и распространению различных вирусов и болезней ими вызываемых.

Прием бытовых отходов должен производиться в «шаговой доступности» от централизованной системы водоотведения и на незначительной удаленности от коттеджных поселков.

Варианта решения вопроса по обеспечению оказания услуги по водоотведению от коттеджных поселков в МО «город Екатеринбург» — устройство сливных станций по приему ЖБО в «шаговой доступности» от коттеджных поселков.

Сооружение сливных станций по приему ЖБО в городах с наличием не канализованных домовладений, достаточно удаленных от городской черты коттеджных поселков и населенных пунктах, и, как следствие, от централизованных канализационных сетей нередко дает возможность разрешить две важные задачи:

1. Рациональное обезвреживание вывозимых ассенизационным автотранспортом жидких бытовых отходов с соблюдением требований санитарного и экологического законодательства.

2. Удешевление вывозки жидких бытовых отходов, так как расположение сливных станций может быть допущено на более близких расстояниях от расположенных в пригороде коттеджных поселков, нежели очистные сооружения.

Литература:

1. Обслуживание коттеджных поселков [Электронный ресурс] // Домбург. Агентство загородной недвижимости. Режим доступа: http://www.domburg.ru/articles/art-cottage_service.htm
2. Сайт «Индикаторы рынка недвижимости» — www.irn.ru
3. Сайт «КБ»Ярмарка» — www.kb-yarmarka.ru
4. Сайт «Уральской палаты недвижимости» — www.upn.ru
5. Специальный выпуск журнала «Стройкомплекс Среднего Урала» № 12 2007 (44), 50 стр.
6. Горбов В., Санитарные требования к устройству и эксплуатации сливных станций, Труды II Всес. водопр. и сан. — техн. съезда в г. Харькове в 1927 г., вып. 5, М., 1930.
7. Никитин А., Сливные станции (устройство и оборудование заразных госпиталей), изд. Веер, союза городов, стр. 250–260, М., 1916; о н ж е,
8. Ситуация на рынке загородной недвижимости Екатеринбурга [Электронный ресурс]. — Электронные текстовые данные. — Режим доступа: «АН Регион96» /anr96.ru/news/read/598168cd7fea7/.
9. Сайт компании «Урал — Гермес». Режим доступа: <http://www.uralgermes.ru>.

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

Результаты исследования реологических свойств промежуточных продуктов помола мягкой пшеницы мельницы АО «Желаевский КХП» по миксограммам прибора Mixolab

Бикужиева Бактыгуль Бактыгалиевна, студент магистратуры;

Булеков Толеген Ахметович, кандидат сельскохозяйственных наук, доцент;

Байбатыров Торбек Абельбаевич, кандидат технических наук, и. о. доцента
Западно-Казахстанский аграрно-технический университет имени Жангир хана (г. Уральск, Казахстан)

В данной статье была изучена комплексная оценка реологических свойств промежуточных продуктов помола мельницы АО «Желаевский КХП» по миксограммам прибора Mixolab. Данные миксограмм и радиальных диаграмм (Миксолаб Профайлер) показали имеющиеся различия в параметрах реологического профиля и индексов миксолаба исследуемых образцов.

Ключевые слова: крупка, дунст, Миксолаб Профайлер, мука, индекс, крахмал.

In the given article the complex evaluation of rheological properties of common wheat mill grinder “grain processing plant Zhelayevsky” JSC intermediate products upon Mixolab mixograms has been studied. The statistics of mixograms and radial diagrams (Mixolab Profiler) have shown available differences in rheological profile and mixolab indexes parameters of investigated samples.

При проведении исследований использовали промежуточные продукты отобранных на ОАО «Желаево»: пшеничную муку высшего, муку из твердых пшениц, крупку (II проход), полукрупку (III проход), мягкий дунст, жесткий дунст.

Реологические свойства теста — это комплексный показатель, который описывает состояние и поведение теста при замесе и в течении всего технологического процесса. Имея информацию, какова растяжимость теста, его упругость, водопоглотительная способность, можно судить о характеристиках и качестве готового продукта [1, 2, 3, 4, 5].

Основные показатели — растяжимость, упругость, ВПС, сила муки во всем мире определяют с помощью уникального прибора — Альвеографа — разработанного компанией Chopin Technologies.

Новые модели фирмы CHOPIN помогут Вам определить необходимые показатели и иметь достоверные информацию о качестве зерна и муки.

Оценку реологических свойств осуществляли на приборе миксолаб фирмы CHOPIN (Франция) согласно протоколу «Chopin+», предполагающего 5 интервалов температур, при которых идет измерение. Измеряемый крутящий момент в анализируемых точках графика характеризует различные биохимические процессы.

Во время 1-й фазы замеса (точка C1-образование теста) прибор обеспечивает образование теста с консистенцией 1,1+0,05 Н-м при температуре 30 °С. Продолжительность 1-й фазы 8 мин., при этом оптимальная консистенция обеспечивается путем подбора количества добавляемой воды. На 2- и 3-й фазах замеса регистрируют изменение консистенции теста при его нагреве до 90 °С (точка C2 — разжижение теста; точка C3 — максимальная скорость клейстеризации крахмала). На 4- и 5-й фазах измеряют консистенцию теста при его охлаждении до 50 °С и выдерживании при этой температуре в течение 5 мин. (точки C4, C5 — начало и окончание ретроградации крахмала).

Данные миксограмм и радиальных диаграмм (Миксолаб Профайлер) показали имеющиеся различия в параметрах реологического профиля и индексов миксолаба исследуемых образцов. Так, время образования теста (мин) и стабильность теста (мин) находятся в диапазоне от 1,08 для образца муки из твердой пшеницы, до 3,30 для пшеничной муки из мягкого сорта пшеницы и от 1,53 для мягкого дунста, до 0,003 для твердого дунста, от 0,80 для крупки, от 1,08 для полукрупки соответственно.

Исследованиями установлены значения реологические свойств теста для всех исследуемых образцов (таблица 1).

Таблица 1. Математические показатели биохимических реакции

Образец	α	B	γ
Мука из тв.пшеницы	-0,068	0,140	-0,060
Мягкий дунст	-0,148	0,492	-0,092
Тв. Дунст	-0,120	0,292	-0,040
Крупка	-0,118	0,302	-0,248
Полукрупка	-0,094	0,306	-0,166

α — характеристика скорости реакции разжижения, выражаемая углом наклона касательной к миксограмме от момента достижения температуры 30 С до точки С2;

B — характеристика скорости реакции клейстеризации крахмала, выражаемая углом наклона касательной к миксограмме на участке С2-С3;

γ — характеристика скорости амилолиза, выражаемая углом наклона касательной к миксограмме на участке С3-С4.

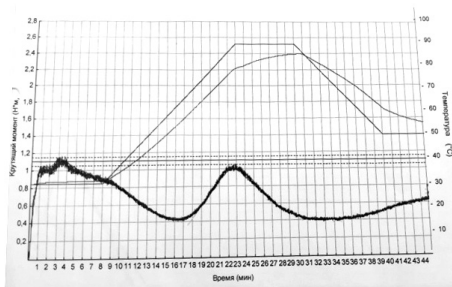


Рис. 1. Миксограмма № 1. Мука из твердой пшеницы

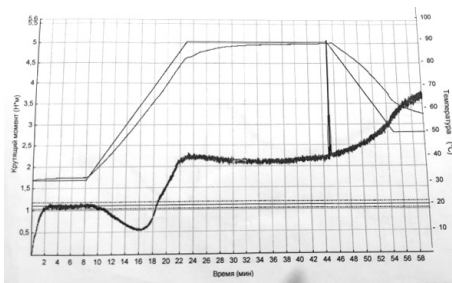


Рис. 2. Миксограмма № 2. Мягкий дунст

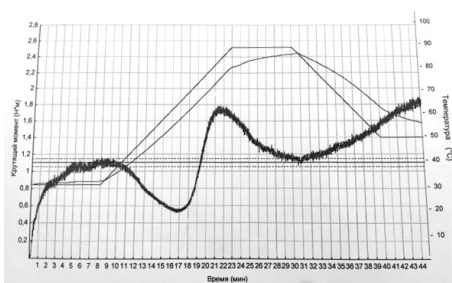


Рис. 3. Миксограмма № 3. Твердый дунст

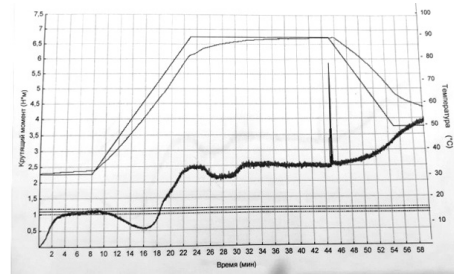


Рис. 4. Миксограмма № 4. Крупка

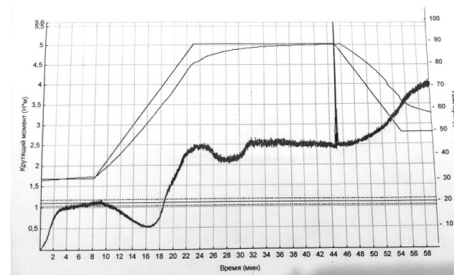


Рис. 5. Миксограмма № 5. Полукрупка

Во время первой фазы замешивания (точка С1 — образование теста) прибор обеспечивал образование теста с консистенцией 1,1+0,05 Н-м при температуре 30 °С. Продолжительность этой фазы 8 мин. Оптимальная консистенция образовалась путём подбора количества добавляемой воды. На второй и третьей фазах замешивания зарегистрировали изменение консистенции теста при его нагревании до 90 °С (точка С2 — разжижение теста; точка С3 — максимальная скорость клейстеризации крахмала). Общая продолжительность второй фазы составил 15 мин (скорость нагрева 4 °С/мин), третьей фазы — 7 мин. Во время этих фаз в тестомесилке поддерживалось постоянная температура 90 °С. На четвёртой и пятой фазах измеряют консистенцию теста при его охлаждении до 50 °С и выдерживании при этой температуре в течение 5 мин (точки С4, С5 — начало и окончание ретроградации крахмала). Продолжительность этих фаз соответственно 10 и 5 мин. Скорость охлаждения на четвёртой фазе — 4 °С/мин. Для анализа использовали расчётные значения углов наклона α , β и γ , характеризующих скорости биохимических реакций, а также водопоглотительную способность теста (ВПС, %), продолжительность образования (мин) и стабильность (мин) теста.

Анализировались также показатели: водопоглотительная способность теста — ВПС (%), время образования теста (мин.), стабильность теста (мин.) (таблица 2).

Таблица 2. Характерные точки промежуточных продуктов миксограмме

Образец	ВПС, %	Стабильность, мин	Характерные точки				
			C1	C2	C3	C4	C5
Мука из тв.пшеницы	61,8	5,10	1,102	0,426	1,009	0,403	0,712
Мука из мягкой пшеницы	57,0	8,50	1,084	0,329	1,388	1,070	1,906
Мягкий дунст	55,6	9,70	1,112	0,556	2,229	2,079	3,686
Твердый дунст	66,1	7,80	1,107	0,538	1,736	1,122	1,825
Крупка	51,6	8,50	1,101	0,566	2,472	2,118	3,921
Полукрупка	51,6	8,00	1,112	0,538	2,453	2,109	4,015

На таблицах 1–2 приведены математические показатели биохимических реакции и характерные точки промежуточных продуктов миксограмме, из которого следует, что твердый дунст по показателям ВПС, продолжительность образования (мин) и стабильность (мин) теста охарактеризованных на приборе ближе к требованиям макаронной муки.

Твердый дунст имеет высокий водопоглотительную способность и тесто-образование, высокий индекс клейковины характеризует сопротивление протеина повышению температуры (фаза между 300 С и 600 С).

На большинстве мукомольных предприятиях в современном лабораторном контроле принято анализировать качество муки по физико-химическим показателям: влажности, количеству и качеству клейковины, белизне, числу падения

и ряду другим. Реологические свойства теста как интегральные показатели, описывающие состояние теста при замесе в течение всего технологического процесса, позволяют с высокой долей достоверности оценивать свойства зернового сырья и прогнозировать качество готового продукта. Мировая практика в области оценки качества и безопасности продуктов питания направлена на постоянное расширение списка контролируемых показателей сырья и пищевой продукции. В связи с этим комплексные исследования взаимосвязи биохимических и технологических свойств муки, реологических свойств теста с использованием различных методов, их сравнительный анализ необходимы для правильной интерпретации показателей, получаемых на приборе Миксолаб, как в исследовательской практике, так и в работе лабораторий мукомольных и макаронных предприятий.

Литература:

1. Булеков Т. А. Методическое руководство для лабораторных работ по технологии муки. — Булеков Т. А., Байбатыров Т. А., Исимов А. М., Кулишов А. М.
2. Булеков Т. А. Бидай және ұнның реологиялық негіздері: Оқу құралы — Орал: 2019ж. 72 бет.
3. ГОСТ ISO 17718–2015. Зерно и мука из мягкой пшеницы. Определение реологических свойств теста в зависимости от условий замеса и повышения температуры. — М.: Стандартинформ, 2015. — 31 с.
4. Бутковский, В. А. Технологии зерноперерабатывающих производств: учебник / В. А. Бутковский, А. И. Мерко, Е. М. Мельников. — М.: Интерграф сервис, 1999. — 472 с.
5. Егоров, Г. А. Технология муки, крупы и комбикормов: учебник для вузов / Г. А. Егоров, Е. М. Мельников, Б. М. Максимчук. — М.: Колос, 1984._ 376 с.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Blowup Микеланджело Антониони, или Кино-оптика рассмотрения философии потребления

Бузенкова Алевтина Михайловна, студент

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (г. Москва)

Общество потребления оформилось как следствие развития капитализма и рыночной экономики и считается порождением Запада. С развитием торговой и промышленной деятельности, появлением широкого «среднего» слоя населения, с ростом городов общество менялось и входило в эпоху Нового времени отчужденным [2]. Многие философы оценивали и продолжают оценивать феномен потребления негативно, считая, что его следствием явилось разращение человека. Помимо Вернера Зомбарта, такое мнение выражали Жан Бодрийяр [1] и Герберт Маркузе [4]. Пожалуй, пиком развития общества потребления, который был достигнут человечеством по состоянию на сегодня — это производство тонн одноразовой продукции.

Зеркалом развития общества, а также социальной и политической мысли всегда выступало искусство. Сначала в качестве наскальных рисунков, затем живописи, а сегодня, пожалуй, самым наглядным отображением является искусство кино. У кино потенциально существует больше возможностей рассказать и показать проблему и ее историю, чем у других видов искусства. Подобная асимметрия возникает из-за наличия у команды создателей кино большего количества инструментов донесения информации до зрителя. Кино может включать в себя инструменты и звука, и изображения, и даже текста (например, Ларс фон Триер обыкновенно предпочитает сопровождать свой фильм новым манифестом, одним из которых и стала знаменитая «Догма 95»).

В данной статье предлагается рассмотреть кино как оптику для анализа общества потребления. Итальянский режиссер Микеланджело Антониони стал одним из наиболее яростных противников потребительского поведения человека. В большинстве его фильмов явно выражен лейтмотив критики современного режиссеру общества, воспитанного капиталистической логикой. В данной статье предлагается сфокусироваться лишь на одной из его работ — «Фотоувеличении» (Blowup, 1966). Этот фильм, наряду со следующим сразу за ним «Забриски-пойнт» (Zabriskie Point, 1970), стал образцом работ Антониони, в которых режиссер показывает отчуждение современного ему человека, омертвление

чувственности его души, возрастание эгоизма по отношению к обществу и природе. Следует заранее оговориться, что фильмы Антониони содержат множество слоев, достойных быть подверженными исследовательскому анализу. В этой статье ставится цель рассмотреть лишь слой, представляющий собой аналитику позднекапиталистического общества.

В «Фотоувеличении» Антониони не показывает открыто своего негативного отношения к обществу потребления. Но на протяжении всего фильма пристально следит за функционированием людей в формирующемся обществе эгоизма и желаний, возникающих так же сиюминутно, как и испаряющихся после исполнения. Фон, на котором Антониони рисует свою картинку — это мир моды, причем моды в дизайне одежды. Именно эта сфера человеческой деятельности во многом стала лучшей иллюстрацией общества потребления. Именно мода каждый день предоставляет все новые образцы. Прежние становятся никому не нужны, а если кто-то решает продолжать ими пользоваться, то, очевидно, получает клеймо «старомодный». Таким образом, индустрия моды побуждает общество к постоянному спросу на новые вещи, которые в следующем сезоне могут выйти из тренда.

В феномене моды читается и отчуждение человека от себя и общества. Человек сам превращается в вещь. В начале фильма зритель наблюдает за сценой работ главного героя Томаса (Дэвид Хэммингс) с фотомоделями. Ярко накрашенные девушки, одетые в вычурные костюмы, становятся для фотографа Томаса объектами для создания эффектного кадра. Он грубыми и резкими движениями передвигает модели как мебель, а они и не сопротивляются — это их работа. После этой фотосъемки Томаса встречают его поклонницы — они тоже мечтают получить свои фотографии за его авторством. Антониони представляет их «куклами», в которые может себе позволить играть Томас. Об этом свидетельствует и сцена любовных ласк Томаса с девушками, которая прерывается приходом Джейн (Ванесса Редгрейв) с требованием уничтожить фотографии, сделанные Томасом в парке. Томас сразу бросает «кукол», не заботясь об их чувствах. Фигура Джейн противопостав-

ляется моделям и двум поклонницам Томаса. Ее образ более сдержанный, общение с ней наполнено смыслом, и она высоко оценивает свой человеческий потенциал. Однако обладая интеллектом, Джейн страдает от одиночества в современном мире продажности и эгоизма, что прослеживается в диалоге Джейн с Томасом.

Профессия главного героя тоже выбрана режиссером не случайно. О фотографии как о средстве отчуждения писал еще писатель первой половины 19 века Оноре де Бальзак. Он застал первые опыты получения фотографий и утверждал, что человеческое тело состоит из тонких слоев-призраков, а вспышка фотографии запечатлевает один такой слой на себе, отчуждая его от человека. Уже позже, в 1973 году, американская писательница и кинокритик Сьюзен Зонтаг утверждала, что фотографии — это зафиксированный опыт; фотографируя, человек присваивает фотографируемый объект: образ этого объекта теперь принадлежит фотографирующему [5].

В фильме есть две сцены-квинтэссенции потребительского поведения современного человека. Первая из них — это необдуманная покупка Томасом пропеллера в антикварной лавке. Главный герой вскоре купит всю лавку целиком, но ему важно *завладеть* пропеллером сиюминутно. После долгих неудобств, вызванных погрузкой и доставкой огромного пропеллера, столь желанная покупка оказывается у Томаса дома. Но теперь Томас уже расстроен собственным приобретением и не знает, куда его можно поставить. Второй сценой, в которой гротескно иллюстрируется поведение человека-потребителя — это сцена с грифом гитары. Посетители концерта довольно спокойно реагируют на играющих на сцене музыкантов. Лишь несколько людей активно двигаются под музыку. Однако затем, когда гитарист бросает в зал гриф гитары, аудитория мгновенно оживает: появляется вещь, которой можно

обладать. За гриф тут же начинается борьба, которую выигрывает Томас. Но после того, как гриф стал принадлежать главному герою, он выбрасывает это свидетельство своей победы. Такой поступок говорит о том, что люди начали бороться за потенциальное богатство в виде грифа гитары инстинктивно, не обдумав прежде реального значения вещи для себя.

Текстовым воплощением режиссерского анализа потребительского общества стали мечтания главного героя. Томас, разговаривая со своим другом Роном (Питер Боулз), роняет фразу: «если бы я был богат...». При этом Томас уже является одним из самых востребованных фотографов Лондона, живет в особняке и может себе позволить купить антикварную лавку. Можно заключить, что человек, воспитанный капитализмом, не может потерять страсть к насыщению и обогащению. Вне зависимости от материального положения типичный представитель общества потребления всегда хочет больше.

Если в «Фотоувеличении» Антониони лишь иллюстрирует поведение современного ему потребительского общества, то в снятом спустя 4 года фильме «Забриски-Пойнт» режиссер его уже открыто критикует. Весь фильм построен не только на противопоставлении, но и на борьбе Дарьи, приверженной контркультурной утопии хиппи, с обществом позднекапиталистической эпохи. Кроме того, в фильме читаются «цитаты» из Маркузе [3] (например, из «Эроса и цивилизации» или «Попытки освобождения»). Антониони разочаровывается в перспективах человечества: отель «Солнечные дюны» (служащий у режиссера образцом эгоистической эксплуатации человеком природы и примером человеческой приверженности к неестественной городской среде) взрывается, но лишь в мечтах у Дарьи, олицетворяющей ту долю общества, которая стремится сохранить в себе истинно человеческое.

Литература:

1. Бодрийяр, Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры / Ж. Бодрийяр. — Москва: Республика, 2006. — 269 с.
2. Зомбарт, В. Любовь, роскошь и капитализм / В. Зомбарт. — Петроград: Благо, 1917. — 72 с.
3. Корте, Г. Введение в системный киноанализ / Г. Корте. — Москва: Издательский дом НИУ ВШЭ, 2018. — 356 с.
4. Marcuse, G. The One-Dimensional Man: Studies in the Ideology of Advanced Industrial Society / G. Marcuse. — Boston: Beacon Press, 1964. — 260 с.
5. Sontag, S. On photography / S. Sontag. — New York: Farrar, Straus & Giroux, 1977. — 165 с.

Когнитивные ориентиры и дискурсы идентичности (к вопросу о влиянии пространства на формирование идентичности)

Каранов Дмитрий Павлович, кандидат исторических наук, доцент
Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов

В статье рассматривается возможность расширения теоретико-методологического инструментария гуманитарных наук, в том числе, введение в научный оборот новых единиц анализа, для решения проблемы влияния пространства на формирование идентичности людей и их поведение.

Ключевые слова: групповая идентичность, пространство, дискурс.

Наиболее цитируемые работы, посвященные проблеме отношения пространства и идентичности, рассматривают пространство, место и ландшафт как результат социального конструирования или социального производства, в процессе которого они наделяются определенным смыслом, приобретают значение и рационально организуются в интересах агентов-конструкторов, которые через освоение и присвоение пространства репрезентируют свое господство [2, 6, 10, и др.]. Трудно не согласиться с такой интерпретацией, но и полностью соглашаться не стоит, потому что это ведет к недооценке проблемы влияния пространства на формирование идентичности.

Видеть в местах и материальных объектах, составляющих культурный ландшафт и, следовательно, пространство, только интересы и результаты творческой деятельности социальных агентов, так же как видеть в любом человеке только планы и надежды его родителей. На примитивность такого подхода указывали известные антропологи и географы [11]. Проблему влияния мест на людей нельзя решить без признания физического пространства и материальных объектов единицами социальных отношений. Основоположник акторно-сетевой теории (АСТ), французский антрополог Б. Латур справедливо критикует современные гуманитарные и социальные науки за искусственное разделение мира на «материальный» и «социальный» и отсутствие стремления рассматривать социальные отношения комплексно [5]. Это предполагает поиск и установление связей между дискурсами, границами, нарративами, категориями, стереотипами, местами, материальными объектами и т. д. Другими словами, специалисты в области антропологии и культурологии пространства должны уделять более пристальное внимание связям между структурами пространства/места, языка/культуры и самосознания/поведения.

Пока трудно сказать, насколько сильно идеи Б. Латура повлияли на антропологию пространства и места, но научные работы, рассматривавшие акторность как неотъемлемую черту пространств, мест и ландшафтов, публиковались ещё до начала так называемого «материального поворота». Например, к таким выводам приходят И-Фу Туан и Тим Ингольд [13, 11]. Плазы или городские площади Сан-Хосе, столицы Коста-Рики, были объектом исследования американского антрополога Сеты Лоу в 1980-е гг. Одним из самых важных положений её исследования было то, что площади необходимы демократиям, т. к. они хранят историю,

репрезентируют смыслы и представляют собой тип организации пространства, позволяющий людям контактировать друг с другом и коллективно защищать свои права и интересы [12, с. 219].

Гипотеза, объясняющая проблему влияния пространства на формирование идентичности индивидов, не только не противоречит классическому фокусу, но дополняет его, закрывая наиболее слабые места. Она может быть сформулирована в следующем виде: если пространство оказывает влияние на формирование идентичности индивидов, то это происходит с помощью системы знаков, размещенных в пространстве другими людьми (актерами). Это отправная точка для дальнейшего продвижения к возможному решению обозначенной проблемы. Для этнографов и антропологов характерно опрашивать локальные сообщества с целью выявления мест, участвующих в процессе формирования идентичности. Однако интервьюирование практически полностью теряет эффективность при изучении современных городских сообществ. Такие сообщества обладают большей мобильностью, но меньшей сплоченностью и гораздо более низким уровнем социальных связей. Гораздо эффективнее изучать визуальное состояние пространств, системы знаков и материальных объектов, включенных в их структуру.

Некоторые интеллектуалы полагали, что это в корне бесперспективная затея. Например, французский философ А. Лефевр соглашался с тем, что социальные отношения отражаются на ландшафтах: «глядя на пшеничное или кукурузное поле, мы прекрасно понимаем, что борозды, посева, ограждения, живые изгороди или железные решетки указывают на отношения производства и собственности» [6, с. 94]. Однако их «зримость не делает присущие пространству социальные отношения читабельными», а изучение социальных отношений с помощью анализа визуальных данных «становится настолько сложным, что порой граничит с парадоксом» [6, с. 94]. Философа М. де Серто интересовали, прежде всего, пространственные практики, наблюдение которых доступно лишь тому, кто может охватить городское пространство целиком, т. е. тому, кто находится «наверху». Пешеходы же обитают «внизу», и «в своем знании об этих пространствах они так же слепы, как любовники, сжимающие друг друга в объятиях» [8, с. 187]. В его интерпретации, люди постигают пространства тактильно, с чем можно спорить, ведь, как верно заметил В. Л. Круткин, «познавательный опыт людей начинается не с ощу-

щений, а с восприятий» [4, с. 154], если, конечно, они способны видеть.

Скептицизм философов, возможно, отвернул от этой темы многих исследователей, но не помешал развитию теории зрительного восприятия пространства. Среди значительного количества работ на эту тему нельзя не отдать должное урбанисту К. Линчу, который изучал «визуальные качества американских городов» [7, с. 16]. Он выделил пять «типов элементов образа города» — путь, ориентир, граница, узел и район, — и выявил субъективные представления жителей нескольких американских городов о пространстве, в котором они находятся. Основоположник культурной географии, американский географ И-Фу Туан указывал на перцептивные свойства естественных ландшафтов, мест и материальных объектов, притягивающих к себе внимание носителей разных идентичностей и языков независимо от культурного контекста [13]. При этом этих исследователей интересовал, прежде всего, эмоциональный эффект от восприятия естественных и культурных ландшафтов.

Можно идти по такому пути, но на одних субъективных впечатлениях информантов и отдельных исторических фактах нельзя построить работающую теорию. Проблема влияния пространства на людей может быть раскрыта с помощью сравнительного изучения смыслов и значений, репрезентированных в пространстве в форме зрительно распознаваемых материальных объектов. Рассуждая о надписях на стенах петербургских дворов в одном из своих сочинений, антрополог И. Утехин предложил интересную идею: «переписать все надписи, вывески и таблички какого-нибудь публичного места, не исключая рекламы и граффити, чтобы затем разложить их по полочкам классификации» [9]. Сбор визуальных данных и их классификация приводят к логичному выводу о том, что распознаваемые объекты связывают воспринимающих индивидов с разным объемом информации. Большинство объявлений, вывесок и надписей ориентируют в пространстве, извещают о возможности потратить, сохранить или заработать деньги, весело провести свободное время и т. д., т. е. транслируют информацию небольшого объема, но высокой функциональности. К другой категории следует отнести памятники, религиозные постройки, муралы, стелы, кенотафы, некоторые таблички с названиями мест и др. объекты, которые служат «вывесками» разных идеологий, культурной памяти, социальных проблем, этнических стереотипов — в общем тех совокупностей социальных знаний, которые многие антропологи называют дискурсами групповости

или идентичности [1]. В некоторых работах по социологии пространства для обозначения локальных дискурсов о местах и материальных объектах, включенных в культурный ландшафт, используется понятие «городские идеологии» [3].

Пространство служит «витриной» дискурсов идентичности, где роль «витринного образца» исполняет символ дискурса в виде материального объекта (памятника, надгробия и т. д.). Для удобства предлагается применять термин «когнитивный ориентир». Данный термин удобен, потому что указывает на когнитивную функцию изучаемого объекта, не перегружен значениями и не используется в повседневной речи. «Когнитивный ориентир» не синонимичен широко используемому в трудах урбанистов и обывательской речи «географическому ориентиру». Основная функция таких ориентиров — указывать наблюдателю на его местоположение в пространстве. Напротив, когнитивный ориентир репрезентирует значение (необязательно вложенное в него создателями), связывающее его и дискурс идентичности, создает возможность для социального познания и, таким образом, эксплицитно или имплицитно влияет на самосознание и поведение людей.

Таким образом, механизм влияния пространства на формирование идентичности выглядит следующим образом: 1. какой-либо актор, продвигая собственный дискурс идентичности, устанавливает когнитивный ориентир в пространстве; 2. другие люди воспринимают когнитивный ориентир и через это восприятие приобщаются к дискурсу идентичности или некоторыми идеями, которые его образуют. Осознание идеи или знание дискурса создают возможность приобщения к нему, обретения идентичности, декларируемой этим дискурсом. Обеспечивает ли восприятие когнитивного ориентира приобщение к дискурсу идентичности не в теории, а на практике? Трудно сказать определенно, ведь для начала нужно провести сравнительный анализ нескольких десятков разных пространств, выявить когнитивные ориентиры и связать их с дискурсами идентичности, конкурирующими в этих пространствах. То, что касалось слишком сложным занятием А. Лефевру, сейчас возможно с помощью видеорегистраторов, установленных на средства передвижения, в том числе летательные (например, квадрокоптеры). В другое время анализ собранного материала занял бы годы и потребовал больших ресурсов (создания крупных исследовательских групп), но сейчас введены в широкое обращение алгоритмы компьютерного зрения и машинного обучения, в сотни раз упрощающие реализацию исследовательских задач.

Литература:

1. Брубейкер Р. Этничность без групп. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2012.
2. Бурдые П. Социология социального пространства. М.; СПб: Институт экспериментальной социологии; Алетей, 2007. 288 с.
3. Вахштайн В. Пересборка города: между языком и пространством // Социология власти. 2014. № 2. С. 9–38.
4. Круткин В. Л. Социокультурная материальность в антропологии Д. Миллера // Журнал социологии и социальной антропологии. 2017. Т. 20. № 1 (89). С. 149–165.

5. Латур Б. Пересборка социального: введение в акторно-сетевую теорию. М: Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. 384 с.
6. Лефевр А. Производство пространства. М.: Strelka Press, 2015.
7. Линч К. Образ города. М: Стройиздат, 1982.
8. Серто М. Изобретение повседневности. 1. Искусство делать. СПб: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013.
9. Утехин И. Место действия: публичность и ритуал в пространстве постсоветского города. М.: Strelka Press, 2012.
10. Cosgrove D. Social Formation and Symbolic Landscape. Madison: The University of Wisconsin Press, 1998. 332 p.
11. Ingold T. The Perception of the Environment. Essays on Livelihood, Dwelling and Skill. London; New York: Routledge, 2002.
12. Low S. On the Plaza: the Politics of Public Space and Culture. Austin: University of Texas Press, 2003.
13. Yi-Fu Tuan. Space and Place. The Perspective of Experience. London; Minneapolis: University of Minnesota Press, 2001.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Состав и характер росписей в переходной галерее княжеских палат в Боголюбове

Кучерова Анна Павловна, студент магистратуры

Научный руководитель: Скворцов Александр Игнатьевич, кандидат искусствоведения, профессор

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых

Статья описывает сюжеты росписей стен и потолка в переходе палат храма Рождества Богородицы в Боголюбском монастыре, обосновывает их местонахождение, а также выдвигает предположения авторства данных росписей.

Ключевые слова: Боголюбово, убийство Андрея Боголюбского, храм Рождества Богородицы в Боголюбове, переходы княжеских палат, росписи.

Одним из знаковых мест, относящихся к Андрею Боголюбскому, является Боголюбский монастырь в поселке Боголюбове, Владимирской области. Однако ко времени правления Боголюбского имеет лишь одна постройка на территории монастыря — храм Рождества Богородицы. Особое значение имеют переходы палат, примыкающие к церкви, поскольку именно там было совершено покушение на князя. Переходы и лестничная башня датируются XII веком. Часть храма была обрушена в 1722 г. (по повелению игумена Ипполита, который пожелал видеть в храме больше света), и по сути своей выстроен заново на основе старых стен в 1751 г. Переходы палат и лестничная башня уцелели.

В дошедших до нашего времени источниках о росписи переходной галереи палат храма рождества Богородицы сведений очень мало. Например, в летописи Боголюбова монастыря, составленной по монастырским актам и записям, имеется единственное упоминание о росписи переходов 1764 г. «...сделаны в церкви Рождества Богородицы вновь хоры, Великокняжеская палатка стенным письмом изукрашена...» [5]. Далее автор указывает, что для этого специально наняты мастера, но имена их в летописи отсутствуют. В 1870 г. собор Боголюбской иконы Божьей матери расписывала артель Шороховых в классической технике масляными красками. Возможно, и они могли приложить руку к росписям в переходах, поскольку при их реставрации было отмечено, что краска в них также имеет масляный состав.

По стенам переходной галереи расположено 6 сюжетов росписей. Все они выполнены в характерном русском стиле, возникшем на Руси еще в X веке. В XVIII–XX веках было широко распространено влияние академической живописи. Вход в переход расположен с северной стороны, при входе зрителю открывается роспись на южной стене перехода. Это явление чудотворного образа Богородицы Андрею Бо-

голюбскому: «И когда настала ночь, было чудное видение. Пресвятая Дева явилась с хартией и сказала благоверному князю Андрею: «Не хочу, чтобы ты нес образ Мой в Ростов. Поставь его во Владимире, а на сем месте воздвигни церковь каменную во имя Рождества Моего и устрой обитель инокам»... [4] Фигуру стоящего на коленях князя и Богородицу разделяет окно — ранее бывший переход на хоры.

Первый сюжет убийства Боголюбского находится на западной стене между двумя окнами, расположенными на этой стене. Она иллюстрирует текст Ипатьевской летописи «...И ворвались двое убийц, и набросились на него... И рубили его мечами и саблями, и раны копьем ему нанесли...» [1]

Далее следует роспись на восточной стене, к северу от единственного расположенного здесь окна. В летописи она описывается как «Бесчестные же эти, решив, что убили его окончательно, взяв раненого своего, понесли его вон и дрожа ушли». [1]

Следующая сцена иллюстрирует последние минуты жизни князя за лестничным столбом «...И тут проклятые подскочили и прикончили его...». [1] Однако, летопись повествует о том, что «...Петр же отсек ему правую руку...» а роспись показывает князя с головой, пронзенной мечом. Она находится на северной стене, к западу от входа в переход. [1]

Сюжет, происходящий уже с телом князя, где его находит Кузьма Киевлянин, расположен на западной стене, слева от южного окна. На этой росписи изображен диалог Кузьмы Киевлянина, держащего тело князя, и ключника Анбала. Кузьма просит его скинуть что-то, чтобы накрыть тело: «Анбал, вражий сын! Дай хоть ковер или что-нибудь, чтобы постлать или чем накрыть господина нашего». [1]

Завершающей сценой стенных росписей является погребение князя, расположенное на восточной стене, к югу от окна. «...поехали за князем в Боголюбове и, взяв тело

его, привезли во Владимир с честью и с плачем великим... положили его в дивной... церкви святой Богородицы златоверхой» [1]

Во главе росписей потолка находится сюжет Новоазетной троицы, вписанный в медальон округлой формы. В православной церкви Троицу принято располагать выше других иконописных сюжетов. Далее следует сюжет Благовещения, находящийся на востоке от Троицы. Благовещение принято изображать над Царскими вратами или на границе алтаря и основной части храма. В данном случае сюжет Благовещения, вписанный в овальный медальон, расположен над входом из переходной галереи палат на хоры. В направлении по часовой стрелке к юго-западу расположен овальный медальон с Архангелом Михаилом. В данном случае его значение может быть достаточно широким: Архангел Михаил является покровителем всех умерших, а также судьей на Страшном суде. Это может быть отсылкой к тому, что убийцы Боголюбского будут наказаны Божественным судом. Архангел Михаил является символом Киевского княжества. Боголюбский был сыном Киевского князя и молодые годы провел в Киеве.

На западе от Троицы находится медальон с изображением Рождества Богородицы, который имеет прямое отношение к названию храма. Далее следует медальон с Георгием Победоносцем, который является покровителем воинов,

а также использовался как знак Рюриковичей. К северной части потолка относится медальон с сюжетом Происхождения честных древ Животворящего Креста Господня. Этот праздник — воспоминание победы, одержанной Андреем Боголюбским над волжскими булгарами в 1164 г. На северо-восточной части расположена анаграмма, вписанная в медальон, которая расшифровывается как «Князь Андрей Боголюбский». На востоке от Троицы в овальном медальоне написан сюжет Покрова Богородицы. Празднование Покрова Богородицы установил князь Боголюбский без санкций Киевского митрополита, тем самым подчеркнув свою независимость от Киевского княжества. Завершает композицию медальон со львом — гербом княжества Владимирского.

Анализ приводит к следующим результатам: сложно сделать вывод о том, кто на самом деле является автором росписей переходной галереи княжеских палат в Боголюбове. Однако создание их следует относить к XVIII–XIX вв. Сами же росписи имеют исключительное культурно-историческое значение, поскольку повествуют о важном для этого места событии — убиении князя Андрея Боголюбского именно на том месте, где девять веков назад бояре Кучковичи и погубили князя. Росписи являются живым представлением древнейшего русского стиля, который возник еще в X веке.

Литература:

1. Акунин Б. Голоса времени. От истоков до монгольского нашествия. Повесть об убиении Андрея Боголюбского [Электронный ресурс] <https://history.wikireading.ru/416753>
2. Боголюбов монастырь и приписные к нему монастыри Покровский и Николаевский-Волосов-Литография С. К. Матренинского; 1891. — 64 с.
3. Воронин Н. Н. Владимир Боголюбове Суздаль Юрьев-Польской/ Н. Н. Воронин -Искусство; Москва; 1965. — 356с.
4. Житие Андрея Боголюбского [Электронный ресурс] <http://sv-andrey.ru/zhitie-sv-andreya-bogolyubskogo/>
5. Игумен Аристарх. Летопись Боголюбова монастыря 1158–1770 [Электронный ресурс] <http://bookre.org/reader?file=1346052&pg=2>
6. Острозоров Н. Историческое описание Боголюбова монастыря от начала его основания до настоящего времени. / Н. Острозоров — Владимир на Клязьме; 1875. — 60с.
7. Скворцов А. И. Наследие земли Владимирской монументальная живопись / А. И. Скворцов. — М.: Памятники Отечества, 2004. — 284 с

Фотозона как элемент современной праздничной индустрии

Санников Никита Дмитриевич, студент магистратуры

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

В статье автор рассматривает неотъемлемый атрибут современного праздничного пространства как фотозона. Изучаются новые формы ее существования в контексте event-индустрии. Итогом работы является ряд рекомендаций для эффективного воздействия фотозоны на зрителя.

Ключевые слова: фотозона, праздник, event-индустрия, цифровые технологии, дополненная реальность.

В начале XXI века с повсеместным распространением компьютерных технологий во всех сферах деятельно-

сти человека происходит стремительная трансформация коммуникативной культуры. В связи с внедрением новых

современных дигитальных инструментов общество переходит в эпоху цифровизации. Сегодня современный человек обладает высоким интеллектом и уровнем мышления, поэтому индустрии праздников необходимо постоянно искать новые формы выражения и восприятия на зрителя. Перед режиссерами, организаторами, художниками и дизайнерами стоит проблема: какими методами и способами привлекать внимание зрителя?

Одним из таких инструментов привлечения внимания в праздничной индустрии является фотозона, ставшая неотъемлемым атрибутом любого торжественного мероприятия: массовые праздники и представления, концерты, международные форумы и выставки, спортивные мероприятия и многое другое. Сейчас все чаще прослеживается тенденция зафиксировать себя в каком-либо пространстве, тем более, если это пространство является социально престижным и одобряемым окружающими. У человека возникает потребность запечатлеть, самоидентифицировать себя и ретранслировать полученные эмпирические знания. Впоследствии с помощью этих знаний у него появится возможность поддаться рефлексии, мысленно приблизить себя к вызвавшему интерес объекту или пространству, после чего неспешно осмыслить увиденное.

Попробуем дать определение понятию «фотозона». В классическом понимании, фотозона — это место для проведения фотографирования. Для более подробного анализа будем опираться на современные знания и полученные результаты в праздничной индустрии. Дадим более развернутое определение данному явлению. Фотозона — художественно-иллюстративное графическое изображение, традиционно используемое для декоративного оформления event-индустрии, впоследствии применяемое для неформальной съемки. Фотозона может быть приурочена к конкретному мероприятию (*профессиональные, народные, православные, международные праздники*) и иметь разовый характер, либо располагаться на постоянной основе в течение продолжительного времени, например, для года театра в России.

Правильно оформленная фотозона служит для гостя своеобразным аттракционом, позволяющая приглашенным лицам выразить свою индивидуальность и проявить себя. Поэтому важным элементом является возможность зрителя стать активным участником действия, в ходе которого «фотозона может «ожить» в рамках театрализации как максимума визуального воплощения» [1, с. 40]. Фотозона обладает интерактивностью, многоступенчатостью действия и способностью взаимодействия со зрителем. Приковывая к себе внимание, человек вписывается в контекст фотозоны и фиксирует свое присутствие в данном пространстве.

«Оживить» фотозону помогает технология дополненной реальности (AR), которая позволяет интегрировать в реальный окружающий нас мир в режиме онлайн виртуальные графические объекты посредством цифровых носителей. При этом виртуальные объекты, созданные посредством компьютерных технологий, лишь накладыва-

ются на объективную реальность и не могут с ней взаимодействовать. Наглядным примером эффективного использования дополненной реальности в спортивно-массовом мероприятии является формат AR-фотозоны. В России подобная интерактивная зона дебютировала на футбольном матче отборочного турнира Евро-2020 между Россией и Бельгией в Санкт-Петербурге [4]. Фотозона представляла из себя некое переосмысление «фотобудки»: вертикальная видеостойка, располагавшаяся в фойе «Газпром Арены», была именована организаторами как «иммерсивная колонна».

На экране «иммерсивной колонны» зрителя встречал тренер команды, который жестами предлагал подойти ближе и сделать совместную фотографию. Чтобы болельщик попал в цифровое дополненное пространство, ему предоставлялась возможность выбрать на мультитач-панели одного или нескольких любимых игроков своей команды. При выборе каждый игрок выглядел из-за угла экрана и по-дружески приветствовал зрителя. Как только выбор был окончательно сделан, зритель отходил на необходимое от экрана расстояние и занимал определенное место, обозначенное специальным маркером на полу. При подготовке к фотографии к зрителю с разных сторон в режиме дополненной реальности поочередно выходили выбранные им ранее игроки и занимали определенную позу по отношению к болельщику. Спустя несколько секунд звучал затвор фотоаппарата, после которого зритель не только получал фотокарточку, но и мог отправить получившуюся фотографию себе на почтовый ящик.

Благодаря прогрессу развития дигитальных технологий, мы наблюдаем тенденцию эволюции фотозоны от своего классического, бумажного состояния к цифровому. Традиционная типографическая фотозона, выполненная из металлических или деревянных конструкций, все чаще замещается фотозонной экранной. Подобные фотозоны имеют различные названия: цифровые, светодиодные, интерактивные, проекционные. Так как механика их работы идентична, стоит полагать, что такое различие в названиях связано не более чем с маркетинговым приемом, смысл которого заключается в мотивировании потенциального заказчика к дополнительному квази-усовершенствованному выбору. Подобная фотозона представляет собой несколько больших экранов, взаимосвязанных между собой и образующих единую видеодекорацию, которая заменяют привычный фон на проекционный. С помощью программного обеспечения создается цифровой контент, который способен адаптироваться в зависимости от желания потребителя: это могут быть различные визуальные образы, абстракции, геометрические фигуры. Здесь мы наблюдаем переход фотозоны из статичной в категорию динамичной.

В пример приведем светодиодную фотозону на корпоративное мероприятие «Газпромбанк 2020» в честь Нового года [5]. Фотозона представляла собой угловую перспективу, где две стены совмещались с полом, создавая единую трехмерную систему. Цифровой контент был выполнен

с использованием фирменной цветовой палитры компании: синий, голубой и белый цвет. На экране присутствовал логотип и название банка «Газпромбанк». Ниже располагался наступающий год «2020», шрифт которого был видоизменен. Последняя цифра «0» была выполнена в виде колеса обозрения, которое вращалось и обладало собственной подсветкой. Помимо этого, на экранах цифровой фотозоны находились лучевые зенитные прожектора, направленные в «небо». Дополнительную динамику действия создавали поднимающиеся вверх анимированные световые блики. Сложно говорить о произведенном «WOW-эффекте» подобной фотозоны на зрителя, потому как весь ее потенциал и содержание раскрывается лишь в формате видеосъемки, некой динамичной медиа-открытки [2, с. 523].

Сейчас фотозона имеет обширное влияние и значение в качестве основного очага действия в event-индустрии. На данный момент проходят фестивали, где объединяются люди разных творческих профессий: оформители, декораторы, художники, дизайнеры, фотографы. Одним из таких мероприятий является фестиваль фотозон [3]. Первый опыт проведения подобного фестиваля прошел в городе Астрахань в 2016 году, приуроченный ко дню фотографа. Организатором фестиваля выступил радиохолдинг «Астрахань FM» совместно с управлением культуры города. Основная идея фестиваля — создание неформальной площадки, где у каждого есть возможность поделиться своими знаниями в области фотографии и индустрии праздника.

Фестиваль также был призван стать отправной точкой для сотрудничества людей и дальнейшей совместной

работы над организацией мероприятия, давая при этом полезный «синергетический эффект». Для этого на фестивале, помимо тематических фотозон, существовала образовательная программа, в которую были включены мастер-классы, лекции, открытые уроки от ведущих фотостудий, фотостудий и мастерских праздника. У зрителя была возможность познакомиться с передовыми и уже хорошо забытыми фототехнологиями, посетив выставку раритетных фотокамер. Помимо этого, на территории фестиваля действовал выставочный проект по обмену фотографиями «Фотосушка». Суть данной акции заключалась в том, что любой участник мог разместить свои фотографии на специальную веревку, закрепив их прищепками, в обмен на фотоработы других участников. Основной функцией таких фестивалей является популяризацией фотозон, как основного элемента event-индустрии.

Подводя итоги, стоит сказать, что фотозона является одним из успешных способов привлечения потенциального зрителя к будущему праздничному событию. Для того, чтобы фотозона была действенной, самоценной и работала на художественную идею, необходимо, чтобы человека, увидевший искусственно созданное пространство, проявил желание войти в него. Для этого режиссер, профессиональный дизайнер или другое лицо, отвечающее за реализацию фотозоны, должны понимать и предопределять реакцию потенциального зрителя на фотозону. Это позволит оценивать его состояние во время фотографирования, манипулировать его мыслями, чувствами и задавать нужное настроение.

Литература:

1. Захарова, В. А. Потенциал библиотечной фотозоны в продвижении народной культуры / В. А. Захарова. — Текст: непосредственный // IX Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: память культуры и культура памяти» (Челябинск, 26 фев. — 2 мар. 2020 г.). — Челябинск: Материалы научной конференции, 2020. — С. 39–42.
2. Макашина, Т. Ю. Социализирующая роль современной масс-медиа открытки в общении / Т. Ю. Макашина. — Текст: непосредственный // Категория «социального» в современной педагогике и психологии. Материалы научно-практической конференции (заочной). — Коломна: Сборник, 2013. — С. 521–524. с.
3. В Астрахани состоялся первый «Фестиваль фотозон». — Текст: электронный // Новости Астрахани и Астраханской области — БезФормата: [сайт]. — URL: <https://astrahan.bezformata.com/listnews/sostoyalsya-pervij-festival-fotozon/46861426/> (дата обращения 24.05.2020).
4. Фан-променад на матче Россия — Бельгия. — Текст: электронный // Официальный сайт футбольного клуба Зенит Санкт-Петербург: [сайт]. — URL: <https://fc-zenit.ru/photo/47373/> (дата обращения 24.05.2020).
5. Компания «Гефест Капитал» предоставила в аренду светодиодную фотозону. — Текст: электронный // Производство интерактивного и проекционного оборудования. Аренда и продажа: [сайт]. — URL: <https://i-russia.info/news/kompaniya-gefest-kapital-predostavila-v-arendu-svetodiodnuyu-fotozonu> (дата обращения 24.05.2020).

Итальянская экранизация «Le Notti Bianche» («Белые ночи», 1957) как воплощенная метафора

Эстрина Татьяна Геннадьевна, литературный редактор

000 «Научно-издательский центр «Ладомир» (г. Зеленоград, Московская обл.)

В данном исследовании мы собираемся доказать, что существует так называемый **кинематографический метод**. Под этим термином мы подразумеваем особую технику создания фильма-экранизации, которая содействует трансформации литературного произведения, таким образом, чтобы увиденное на экране легко воспринималось иностранной публикой с различным культурным уровнем. Фильм «Le Notti Bianche» это экранизация повести Федора Михайловича Достоевского «Белые ночи» (1847–1848 гг.) [1], относящейся к эпохе русской сентиментальной прозы. Сюжет повести русского классика нашел своё почетное место на итальянской земле, войдя в совершенно другую реальность. Вместо Петербурга (Северной Венеции) местом действия становится итальянская Венеция (регион: Callabria); время действия в фильме также подвергается изменению. В повести Достоевского события разворачиваются в начале двадцатых годов XIX века, а в экранизации, о которой далее пойдет речь, зритель видит на экране начало пятидесятых годов XX века. Так, то, о чем повествуется в фильме, становится самостоятельной кинематографической историей, не требующей от среднестатистического европейца (европейки) предварительного ознакомления с источником, повестью «Белые ночи».

The Italian Screen-Version Le Notti Bianche (1957) as a vivid metaphor

In the given survey I would like to prove that there is a **cinematographic approach**: a special technique that helps to transform a work of fiction in such a way that it could be easily perceived by the audience with different background from another country. Film **Le Notti Bianche** is an adopted version of Russian sentimental story «Белые ночи» by F. M. Dostoevsky. The plot of the story is brilliantly transferred to the Italian land and reality. Instead Peterburg (North Venice) the action takes place in the real Venice, time is also changed: originally in the story by Dostoevsky the events took place in the early twenties of the XIX century; in the film we are going to analyse the spectator sees on the screen the early fifties of the XX century. Thus, it becomes a separate story that practically any European is able to understand, even without pre-reading of the story by F. M. Dostoevsky.

Итальянская экранизация *Le Notti Bianche*¹ («Белые ночи», 1957) воплощение живой творческой энергии, превращенной в метафору. В фильме блистают актерской игрой исполнительница главной женской роли (Maria Shell), протагонист (*Marcello Mastroiani*), антагонист (*Jean Marais*); композитор (*Nino Rotta*). Автор сценария и режиссер (*Luchino Visconti*). Таким образом, нет ничего удивительного в том, что фильм получил *Серебряного льва* (*Венецианский фестиваль, 1958*). Жанр (драма).

Итальянская экранизация «Белые ночи» несет в себе особую эстетику, так как фильм черно-белый, превращаясь в художественный прием: «Основной целью транскреации считалось создание текста, который соответствовал бы узусу языка перевода и был понятен представителям целевой аудитории» [2]. С этой точки зрения и музыка играет особую роль. В фильме много пауз, герои молчат в полумраке, есть моменты, когда на экране ничего не видно. Возможно, они разговаривают шепотом или обмениваются жестами. Таким образом, перед зрителями предстает отдельная Вселенная, у которой свой особый язык [3]. Экрани-

зация имеет кольцевую композицию, благодаря образу собаки, появляющейся и в начале, и в конце фильма. Анималистический образ создает атмосферу сказки.

Как уже упоминалось нами ранее, сюжет фильма переносит зрителей из холодного серого Петербурга 19 века в итальянскую Венецию 20 столетия. В фильме присутствуют типичные итальянские реалии: сломанный автобус, мопед, гондола, дающие аудитории намек на место действия.

Героиня фильма — мошенница, скрывающаяся под разными именами (*Maria; Natasha*) о чем зритель понимает далеко не сразу, не говоря уже о чувствительной натуре главного героя, который носит имя Марио (*Mario Salvatore*). Особенно важно, что внутренняя природа образа Мечтателя из повести Достоевского совпадает с характером кинематографического героя. Он застенчивый интроверт благородного происхождения, который может быть откровенным лишь наедине с собой. Так, Мечтатель у Достоевского разговаривает с домами, Марио тоже идет и что-то шепчет себе под нос. И для одного, и для другого встреча с таинственной незнакомкой оказывается судьбоносной, меняет привычный порядок вещей. И итальянскому Марио, и русскому мечтателю приоткрывается что-то новое, неиспытанное ранее чувство любви, о котором много написано книг.

Вернемся к сюжету фильма. Марио, главный герой, (*Marcello Mastroiani*) выручает героиню, красивую незна-

¹ В современном литературном итальянском языке принято согласовать окончания прилагательных с существительными (*Le Notte Bianche*). Рассогласование окончаний характерно для сниженного стиля в бытовом итальянском. Во времена съемки фильма (1957) подобной лингвистической особенностью отличались следующие регионы Италии: *Callabria (Venezia); Liguria (Genova)* и остров Сицилия (*Sisley*). (Прим. автора).

комку (Maria Shell), возвращающуюся поздно домой, к которой нагло пристаёт двое молодых людей, решивших прокатиться на мопеде, один из них антагонист, Джулиано, (Jean Marais). Время близится к полуночи. Марио провожает домой свою новую знакомую, которую он увидел впервые на автобусной остановке. Интересно, что Мечтатель в повести Федора Михайловича видит впервые Наталью на набережной, гуляющей босиком. И в книге, и в фильме герои договариваются встретиться вновь.

Джулиано¹, антагонист (Jean Marais) его имя мы узнаем не сразу, предстает заболевшим и лежащим в постели в арендованной комнате. Раздается звонок, спрашивают о некой Марии.

При следующей встрече Наташа протягивает Марио письмо и пытается рассказать правду, но герой упорно не видит в ней шарлатанку, всё, что она говорит напоминает бред человека, потерявшего рассудок. Героиня сообщает, что её настоящее имя — Наташа², что она была влюблена и до сих пор ждет своего возлюбленного, который, как выясняется, уехал год назад. Далее события показаны в ретроспективе. Героиня начинает вспоминать своё прошлое в разговоре с Марио. А затем «всплывают» кадры из её жизни, зрители видят на экране работу памяти. Это становится уникальным приёмом, своего рода способом «оживить» прошлое. Мы узнаем, что героиня жила со своей бабушкой в доме, и о «они сдавали комнаты разным жильцам»³. Встречались они изредка, так как бабушка всё время держала Наташу в доме. Здесь снова совпадение с текстом повести. Тем не менее, Наташа как-то зашла тайком в комнату Джулиано, куда вскоре пришел и он сам. Он выразил сочувствие девушке в связи с её затворническим образом жизни и предложил почитать свои книги. Наташа уже начала влюбляться в молодого человека и охотно согласилась. Искушенный зритель может почувствовать по поведению антагониста, что в его голове созрел хитроумный план соблазнения юной особы. Затем Джулиано намеренно исчезает из жизни Наташи, давая разыграть её фантазии. Ведь, он дал ей книги об убийцах, шпионах, полицейских и вскоре приносит ещё. Выдержав паузу, Джулиано приглашает Наташу вместе с её бабушкой в театр. Здесь наступает кульминация этой вставной истории: героиня окончательно влюбляется в Джулиано, ей кажется, что их любовь продлится вечно. Тем самым, воспоминания Наташи высвечивают в ней романтическую натуру.

В рассматриваемой нами экранизации финал отношений героини с жильцом печален, как и в повести Достоев-

ского, так что ключевые точки фабулы полностью совпадают. На следующий же день после похода в театр Джулиано аннулирует контракт об аренде, сообщая, что у него неприятности. Он уезжает на год и говорит Наташе, что онавольна распоряжаться своей жизнью, как захочет. Марио кажется услышанная история весьма странной и он предлагает написать письмо Джулиано. Пока герои вместе сочиняют письмо к бывшему возлюбленному. Игра словами очаровывает Марио. Крайне важно, что, несмотря на многие различия с сюжетом повести, в фильме полностью соблюден принцип suspense, как неперемное композиционное условие фильма.

Также характерно, что в итальянской экранизации, ставшей предметом настоящего исследования соблюдены все три условия классицистической драмы⁴. События укладываются в пять дней как в оригинальном произведении Ф. М. Достоевского, так в рассматриваемой нами экранизации.

В фильме *Le Notti Bianche* царит особая атмосфера, Марио вместе Наташей отправляются в кабаре. На героине фильма в этой сцене символический наряд, а именно шляпка и цветная юбка Колабины⁵. Герои фильма исполняют быстрый и медленный танцы, как можно заметить. В этот момент они абсолютно счастливы.

Ближе к развязке Марио признаётся Наташе, что «беден, но у него есть работа»⁶. Герои чувствуют себе, словно в сказке. Будто в подтверждение наступившей гармонии происходит чудо: идет снег. Казалось бы, счастливый финал, и тогда возникает вопрос о жанре. Ведь, внимательный зритель успел заметить в титрах: слово «драма». Появление Джулиано на другой стороне знаменует перелом событий. Наташа вновь встает перед выбором, который, казалось, она сделала в пользу своего образа Рая, но в последнюю минуту всё меняется, и героиня уходит к своему бывшему возлюбленному, Джулиано.

Марио, как может показаться должен быть сломлен, потерпев поражение, но, в отличие, от русского интеллектуала из повести Достоевского, ему нужно было пережить, почувствовать и он запомнит эту встречу на всю жизнь. Как творческая личность он искал вдохновения, чтобы создать нечто гениальное.

⁴ Единство действия, единство места, единство времени. Под единством действия подразумеваются одни и те же персонажи, а также композиционная завершенность. Единство места понимается в данном случае широко: изначально это означало одно пространство на протяжении всего действия (здесь: город). Единство времени добавил Д. И. Фонвизин (? — 1741), под влиянием французского театра, в особенности творчества Мольера (1622–1673). (Прим. автора).

⁵ Колабина — персонаж из Comedie dell'arte (сборник XIII века). Конкретный сюжет (XI век): площадной балаган, артистами которого были куклы.

⁶ Цитата из фильма «*Le Notti Bianche*» (Белые ночи, 1957).

¹ В повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи» соперника главного героя зовут Федор. (Прим. автора).

² Речь за кадром. (Прим. автора).

³ Цитата из фильма «*Le Notti Bianche*» (Белые ночи, 1957).

Литература:

1. <https://www.alldostoevsky.ru/2015/04/belye-nochi-istorija-sozdaniya-povest-dostoevskij.html>
2. Малёнова Е. Д. Стратегия транскреации в переводе субтитров: проблемы и решения. Омский Государственный Университет, 2010. С.7.
3. Петров Д. Ю. Язык мира. М.: Издательство Дмитрия Петрова, 2018 (1-е изд.). 256 с.

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

Количественный анализ материалов об экономической политике Российской Федерации (на примере деловых онлайн-изданий)

Галиева Диана Ириковна, студент магистратуры

Научный руководитель: Морозова Галина Викторовна, доктор экономических наук, зав. кафедрой

Казанский (Приволжский) федеральный университет

В статье рассматривается массив текстов онлайн-версий ежедневных деловых изданий, а именно: «Российская газета», «Известия», «Коммерсант» за 2008–2020 годы. С помощью количественного анализа автор выявляет в каждом издании процентное соотношение материалов за 12 лет и приходит к выводам, что деловая пресса довольна консервативна в вопросах освещения экономической политики.

Ключевые слова: деловая пресса, информационное освещение, СМИ, медиа, экономическая журналистика.

В теории и практике журналистики до сих пор не выработано единого понимания, что такое экономическая журналистика? Большая часть существующих работ посвящена правилам поиска, сбора, интерпретации информации, а также изучению теоретических основ экономики [3]. Однако зачастую понятие «экономическая журналистика» рассматривается с точки зрения теории журналистики: поиск, сбор, обработка, интерпретация информации об экономике [4]. Отсюда следует и ряд задач для журналистов, решивших писать на данную тематику: общественный контроль в экономической сфере, отслеживание негативных и положительных тенденций в рыночном секторе, проверка качества регулятивных действий государства в сфере экономики [4]. Также в научных публикациях отражен и примерный круг тем в экономической журналистике: бюджетный процесс РФ, разработка и реализация национальных проектов, экономические программы правительства РФ, вопросы естественных монополий и ГЧП (государственно-частное партнерство), дифференциация доходов населения, коррупция, международный блок (экономические отношения России с постсоветскими и другими странами, участие в глобальных экономических процессах) [2]. Однако стоит понимать, что далеко не всегда тематика статей исчерпывается данными вопросами.

В то же время В. Л. Иваницкий выявляет ключевые проблемы экономической журналистики: отсутствие подготовленных авторов в редакциях, из-за чего отчасти в СМИ практически нет собственных качественных материалов на данную тематику, а также формирование контента пресс-службами предприятий и ведомств, ввиду чего зачастую материалы имеют рекламный характер. Это приводит к тому, что происходит коммерциализация контента и упадок эконо-

мической журналистики. Впрочем, исследователь выделяет успешный опыт нескольких российских СМИ: «Коммерсант», «Известия», РБК и др., в которых присутствуют только факты и мнения экспертов [2].

И. Н. Демина говорит, в свою очередь, о том, что экономическая журналистика не исчерпывается лишь публикациями в деловых изданиях, выделяет тематику экономической журналистики с точки зрения потребностей общества: прогнозирование уровня инфляции, на каком цикле находится экономический процесс, востребованность профессий, перспективы регионов, отраслей, ценовая политика и т. д. [1].

В данном исследовании мы будем придерживаться позиции И. Н. Деминой и В. Л. Иваницкого в понимании самого термина «экономическая журналистика» и круга вопросов этого направления: под экономической журналистикой мы имеем в виду оригинальные медиатексты, не перепечатки и пресс-релизы, освещающие вопросы рынка труда, товаров и услуг, а также макроэкономики.

Эмпирическую базу исследования составляет массив текстов онлайн-версий изданий «Российская газета», «Известия» и «Коммерсант» за 2008–2020 гг. Выбор обусловлен тем, что данные издания можно считать самыми цитируемыми деловыми изданиями в Российской Федерации, у них широкая аудитория. «Российская газета» также выбрана ввиду того, что, во-первых, это официальное государственное издание, во-вторых, необходимые сведения и законодательные акты сначала печатаются в ней.

Хронологические рамки исследования обусловлены необходимостью определить, является ли освещение вопросов экономической политики государства постоянным,

либо носит эпизодический характер. Здесь же присутствуют две важные вехи: мировой экономический кризис 2008 года и финансовый кризис 2016 года.

Отбор текстов для анализа производился на сайтах изданий через поиск по следующим ключевым словам: «ВВП», «инфляция», «занятость» и «платежный баланс», поскольку данные понятия считаются наиболее важными в экономической сфере. Первоначально наш результат составил 71,1 тысячи текстов, затем мы добавили фильтры «РФ» и «Росси*» (в данном случае звездочка необходима, чтобы в нашу подборку попали тексты с разными постфиксами), после чего осталось 45 тыс. текстов, исчезли материалы, касающиеся международной экономики. Затем мы убрали из подборки интервью и новости, так как их содержание не соответствует тематике нашего исследования, нормативно-правовые акты, а также материалы приглашенных авторов, поскольку в таком случае явный перевес в количестве материалов будет у «Российской газеты», так как в ней больше всего материалов не сотрудников редакции. Допол-

нительно были исключены статьи об экономических процессах. Таким образом, осталось 1000 текстов, подготовленных журналистами-сотрудниками редакций, которые можно отнести к аналитическим и информационно-аналитическим жанрам.

Расчет объемов случайной выборки проводился с учетом точности оценивания в 5% и величиной риска в 0,95: так, для «Известий» и «Российской газеты» он составил по 370 текстов, а для «Коммерсанта» — 385. В зависимости от исходного и необходимого количества текстов мы вычислили шаг выборки, по которому проводился механический отбор.

Контент-анализ позволил выявить, что в исследуемых изданиях теме экономической политике РФ посвящено довольно много материалов: «Коммерсант» — 70%, «Известия» — 55%, «Российская газета» — 65%, годовой объем, в целом, составляет 1000 публикаций. Отметим также, что выявлен рост числа публикаций с 2008 года, что на наш взгляд связано с переходом изданий в Интернет.

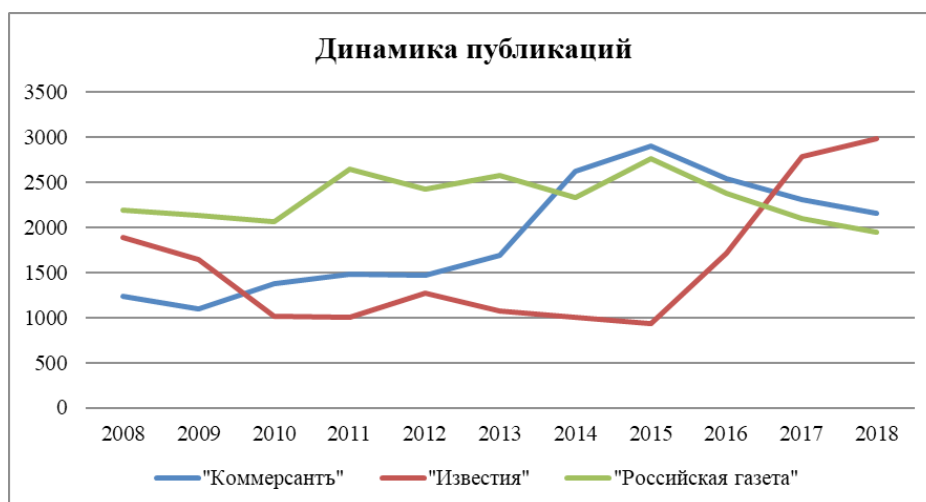


Рис. 1. Динамика публикаций

Если говорить о тематическом распределении материалов, то вопросы занятости населения освещаются всеми представленными изданиями довольно равномерно, данная тематика не зависит от каких-либо внешних факторов, в то время как в материалах о ВВП можно проследить конъюктуру. Больше всего публикаций о ВВП нами было выявлено в 2011–2012 гг. и 2014–2017 гг., что также объясняется динамикой макропоказателя. Материалы о платежном балансе преимущественно встречались в «Коммерсанте», стоит отметить, что освещение тематики в издании повторяет общий тренд и зависит от экономических условий.

Отдельно стоит сказать о статьях, посвященных вопросам занятости и платежного баланса. Как уже было сказано ранее, на протяжении 12 лет количество материалов и упоминаний о занятости населения примерно одинаковое (однако в «Известиях» за последние четыре года наблюдается рост материалов), что на наш взгляд, связано с постоянной актуальностью данной тематики.



Рис. 2. Динамика материалов о занятости

Упоминание «платежного баланса» в «Известиях» и «Российской газете» сведено к минимуму на протяжении 12 лет, что на наш взгляд, можно объяснить несколькими причинами: сложно найти инфоповод для данных публикаций, а также подобные материалы требуют большей грамотности от автора и читателя в вопросах экономики и финансов.

Если говорить о процентном соотношении тематического распределения материалов, то доля текстов с упоминанием «платежный баланс» составляет 5% в «Коммерсанте», 3% в «Российской газете» и 1% в «Известиях». При этом наибольшее количество контента в «Коммерсанте» занимают тексты с упоминанием инфляции — 43% и ВВП — 38%, в «Российской газете» — инфляции — 37% — и занятости — 32%, в то время как в «Известиях» тематика трудовой занятости составляет более половины всех публикаций (56%).

Литература:

1. Демина, И. Н. Экономическая журналистика в массовой коммуникации / И. Н. Демина // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. — 2011. — № 4. — С. 101–110.
2. Иваницкий, В. Л. Основные направления в проблематике российской прессы: экономика / В. Л. Иваницкий Текст: электронный // Научно-исследовательский проекта РГНФ-АФ «СМИ в меняющейся России». — 2006. — URL: <http://www.eartist.narod.ru/text19/062.htm> (дата обращения: 25.05.2020).
3. Мингинос, В. П. Современное состояние экономического контента в российской прессе / В. П. Мингинос. — Текст: непосредственный // Научная мысль Кавказа. — 2013. — № 4 (76). — С. 184–188.
4. Освещение экономических тем в средствах массовой информации (экономическая журналистика): учебное пособие для вузов / под. ред. Н. Н. Добрецовоной. — Бишкек: Принтхаус, 2009. — 132 с. — Текст: непосредственный.

Употребление соматических фразеологизмов в произведениях М. Нызанова

Кобланова Жибек Кайратовна, студент

Каракалпакский государственный университет имени Бердаха (г. Нукус, Узбекистан)

Фразеологизмы, занимающие особое место в лексическом составе языке, испокон веков считаются огромным кладом каждого языка. В фразеологизмах главенствуют глубокий смысл и образность. Поэтому основным средством среди языковых единиц, которыми пользуются поэты и писатели, являются фразеологизмы. В своей статье мы остановились на семантике и мастерстве употребления соматических фразеологизмов в произведениях М. Нызанова.

Ключевые слова: лингвистика, фразеологизм, семантика, прагматика, соматика, стиль.

Актив фразеологизмов каждого народа является его лингвистическим богатством. Посредством изучения фразеологизмов можно ознакомиться с историей языка, его истоками, а также культурой и историей того или иного народа.

Термин «соматика» был впервые введен в языкознании учёным финно-угорского языка Ф. Вакком, который изучал фразеологию эстонского языка, и соматикой он называл части тела человека [3].

В каракалпакском языке соматические фразеологизмы еще широко не исследованы, а существующие исследования реализованы лишь на уровне магистерских диссертационных работ и мелких научных статей. Данная статья ставит целью проанализировать соматические фразеоло-

гизмы с прагматического аспекта. Для этого мы сначала подразделим все части тела на две группы:

1. Внешние органы [голова, глаза, рот, нос, уши, руки, ноги и т. д.]
2. Внутренние органы [сердце, печень, легкие, язык, зубы, небо и т. д.]

Также важно то, что внешние составляющие тела называются «частями тела», а внутренние — «органами» [4].

Анатомические названия особенны тем, что они могут выражать несколько значений, и чаще всего активно участвуют в образовании устойчивых языковых единиц.

Подобные слова часто повторяются в составе фразеологизмов. К ним относятся, например: *язык, сердце, глаза, рот,*

Таким образом, количественный анализ в выбранном массиве текстов показывает, что распределение материалов в исследуемых изданиях зависит от редакционной политики и читательской аудитории. Так, в «Коммерсанте», где чаще всего поднимаются вопросы рынка товаров и услуг, инвестиций, больше всего публикуют материалы об инфляции, но данная тематика также важна и для официальной газеты российского правительства («Российская газета»), наиболее нейтральным изданием по направленности в нашем исследовании можно считать «Известия»: больше всего читателей интересует проблематика рынка труда.

Также нельзя не отметить тот факт, что за 12 лет тематика текстов остается все той же, меняются лишь количественные показатели, что говорит о консерватизме деловых изданий в вопросах освещения экономической политики Российской Федерации.

зубы, ноги, белый, черный, семь и т. д. [1.31–37]. При точной и четкой передаче читателю мысли в художественных произведениях важна роль лингвистических средств. Произведение ценно тем, какие образы и завораживающие события изображены. В описании образа, безусловно, необходимо пользоваться всей лексикой языка и подобрать уместные и изящные слова и выражения. К числу таких выражений относятся фразеологизмы. В частности, хорошо употребляются фразеологизмы с названиями частей тела человека при описании внутренних чувств, психологическое состояние и действия героя. Мы, в свою очередь, решили остановиться на рассмотрении соматических фразеологизмов в произведениях М. Нызанова.

1. Рассмотрим фразеологизм в основе доминанты «рот»:

Например: если выражения *ауыз ашпау*, *аузына түскенин ирикпей*, *аузын аңлып отырыу*, *аузынан шығыу*, *аузына суу уртлагандай турыу* употребляются по отношению к «разговорчивым, ворчливым людям», то в процессе «замалчивания» они также используются в качестве фраземы с иным значением. Ең кейинде анасы байғұс күйіп кетіп *аузына түскенин ирикпейді* [1;97]; Лекин, я ол болып, я мен болып илла деп *ауыз ашпадық* [1;272]; «Жоқпош» деген сөз Нуржамалдың биринши рет *аузынан шықты* [1;231]; Әжапам болса *аузына суу уршлап алғандай* тым-тырыс [1;248]; Жол бойы ағам кудасын *аузынан түсирмей* келді [1;281].

В первом примере фразеологизм имеет значение сказать, говорить. Во втором и третьем примерах фразеологизмы *ауыз ашпау* и *аузынан шығыу* являются антономическими и один из них обозначает «молчать», а другой имеет противоположное значение. А в следующих примерах «аузына суу уршлап алыу» — в значении «замолчать» и «аузынан түсирмеу» — в значении «снова и снова повторять».

2. Фразеологизмы с компонентом «глаза»:

В составе фразеологизмов слово «глаза» может обозначать разные лексемы. С анатомического аспекта главная функция глаз — это зрение. А, с лингвистического аспекта, оно обозначает всякие действия, связанные со зрением. Например: Нуржамал самолёт ишин бираз уақыт *көзі менен шолып* еді, бос орын жоқ екен [1;94]; Нуржамалға *көз қыйырын таслады* да, спрайтты симирип жиберді [1;7]; О-о! — деп *көзлерін пәтикке қадап* қыял етті Шазада [1;15]. Из данных примеров мы видим, что фразеологизмы употребляются в связи с процессом зрения. Их можно отнести к фразеологической вариативности, с главным словом *глаза*. *Көзімнің тирисинде* балам бир келин көріп кет-

син, деп отыр [1; 151]; — Қудай-ай, соғанда *көзіңді суулап жүрсен ба?* — деди дым елестирмегендей [1;120]; *Көз алдымда* баласына асыққан ана емес, көзлери жән-жаққа жалтаңлап, шағып алыу ушын мени излеп киятырған жылан *елеслер* еді [1; 87]. Анализируя вышеприведённые примеры, можно убедиться, что употреблены фразеологизмы: с признаком времени «*көзінің тирисинде*», то есть в значении «пока жив», также «*көзің суулау*» в значении «плакать», «*көз алдына елесеу*» — в значении «вспоминать». Названия части тел человека употребляются при выражении языка и культуры, нравы и национальные особенности того или иного народа.

3. Фраземы с компонентом «голова»: Сонда да ауылда келгеннен кейін көп уақытқа шекем жездемнің жумысынан қәуетерленіп, бахталластарының оған қарсы *бас көтеріуінен* қорқып жүрдим [1;77]; Нуржамал мақуллап *бас ийзеде* [1;6]; Өзі биринши болып мухаббат айтқан нашарлардан еркеклер *басын алып қашады*. Фразеологизм «бас көтеріу» в примере имеет значение «сопротивляться», «бас ийзеу» — в значении «согласиться».

4. Фразеологизмы с компонентом «ухо» чаще всего составляют выражения со значением слуха. «От жаққыштан дана шығады» дегендей мен де олардың гәпине *қулақ түре беріп*, бираз қосықшылардың атын билип алдым [1;37]; Бул Шазада тәрийиплеген *қулағы ауыр* орыс кемпирдің дауысы еді [1;23]; Иште онша *қулаққа азар бермейтуғын* гүрилди естилди [1; 4]; Оннан *қулақты жарып жиберетуғындай* ойнақы музыка жаңлады [1; 39]. Ашық турған қапыдан қандайдур бир жағымлы дауыс *қулағыма шалынды* [1; 23].

Упомянутый выше фразеологизм «кулақ түриу» употреблен в значении «слушать», а «кулағы ауыр» — в значении «слабослышащий». Фразеологизмы «Кулаққа азар бермейтуғын» хәм де «кулақты жарып жиберетуғындай» являются антономическими. То есть, один из них имеет значение «тихий звук», а другой — «громкий». Кроме того, фразеологизмы со словами сердце, лицо, руки, ноги, лоб и пр. Широко использованы в произведениях других писателей. Писатель, употребляя фразеологизмы с определенными новшествами, повышает их художественное свойство, придаёт значению изменения и дополняет их, также усиливает их эмоционально- экспрессивное воздействие.

Таким образом, писатели и поэты, при создании художественных произведений широко используют фразеологизмы в качестве описательных средств с целью образного изображения событий.

Литература:

1. М. Нызанов. Избранные сочинения. VII том. «Билим», 2018. 424 бет.
2. Авакова Р. Характер фразеологии Алматы, университет Казахстан. — 2009, 290- б.
3. Өтебаева Ш., Садыбекова Б. А. Соматические фразеологизмы в казахском и английском языках//Билим. — № 6 (54) 2010. — 23–24 б.
4. Жидебаев К. Н. Анатомические название в казахском языке. Афтореф. к. ф.н. Алматы, 1977.

Использование интерактивных технологий при обучении студентов неязыковых вузов английскому языку

Норбоева Фируза Рахматуллаевна, кандидат педагогических наук, зав. кафедрой

Узбекский государственный университет физической культуры и спорта (г. Чирчик)

В статье обосновывается важность внедрения интерактивных методов обучения в образовательный процесс. Основной акцент делается на обучение английскому языку студентов неязыковых вузов. Здесь подчеркивается, что преподавателю нового поколения недостаточно быть компетентным в своей области знаний, необходимо в образовательном процессе использовать методические инновации, которые на сегодняшний день связаны с применением интерактивных методов обучения.

Ключевые слова: интерактивные методы, проблемное обучение, дискуссия, тренинг, мозговой штурм.

На современном этапе развития общества знание английского языка становится очень важным. Нет необходимости убеждать кого-либо в необходимости изучать иностранный язык, сама жизнь свидетельствует об этом. На английском языке ведутся телепередачи, издается научная литература, звучат современные песни и демонстрируются иностранные фильмы, кроме того, на английском языке написаны инструкции к различным бытовым приборам и т. д. В большинстве случаев, если и бывает перевод, то он не всегда корректен и поэтому изучение английского языка является очень актуальным. Но чтобы сделать процесс освоения языка более эффективным, необходимо использовать интерактивные методы обучения.

Внедрение интерактивных форм обучения является одним из важнейших направлений улучшения подготовки студентов в современных вузах. Для преподавателя нового времени недостаточно быть компетентным в своей области знаний, необходимо в образовательном процессе использовать методические инновации, которые на сегодняшний день связаны с применением интерактивных методов обучения. Интерактивное обучение основано на прямом взаимодействии обучающихся со своим опытом и опытом своих друзей [2, с. 102].

Цель интерактивного обучения — повышение эффективности учебного процесса, в котором все обучающиеся достигают высоких результатов в обучении.

Рассмотрим данную проблему на примере обучения студентов неязыковых вузов иностранному языку, в частности, английскому.

Интерактивное обучение предполагает погружение студентов в реальную среду делового сотрудничества для решения проблем с целью развития необходимых качеств будущего специалиста. Все участники образовательного процесса взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы и моделируют ситуацию.

Использование интерактивных форм обучения при работе со студентами неязыковых вузов имеет ряд преимуществ, а именно:

- вовлечение студентов в процесс обучения уже не как слушателей, а как активных участников;
- повышение мотивации данной категории обучаемых к изучению предмета;

- освоение современных технических средств обучения;
- формирование и развитие навыков самостоятельной работы по поиску информации и продуктивному использованию полученных знаний на практике.

Следует отметить, что образовательный процесс со студентами неязыковых вузов, основанный на использовании интерактивных технологий, имеет своей целью вовлечь всех обучающихся в учебный процесс независимо от их уровня подготовки по языку. Совместная деятельность означает, что все участники обмениваются информацией и идеями. На таком занятии создается атмосфера свободного общения, которая характеризуется сотрудничеством между участниками образовательного процесса, равенством аргументов, накоплением общих знаний, справедливой оценкой и взаимоконтролем.

Рассмотрим ряд интерактивных методов обучения, внедрение которых поможет достичь этой цели — повышения эффективности образовательного процесса и достижения результатов у всех обучающихся.

1. Обсуждение в группах

Обсуждение в группах проводится, как правило, на конкретную тему и нацелено на нахождение правильного решения и достижение лучшего взаимопонимания. Групповые дискуссии способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения студентам неязыковых вузов дается задание на определенное время, в течение которого они должны подготовить обоснованный, подробный ответ. Преподаватель может установить конкретные правила проведения групповых дискуссий:

- внедрение алгоритма выявления единого мнения;
- назначение лидера для осуществления руководства групповым обсуждением.

На втором этапе подобные дискуссии с преподавателем приводят к групповым решениям. Разновидностью группового обсуждения является «Круглый стол», целью которого является обмен информацией о проблемах и собственном понимании данного вопроса с целью ознакомления с опытом и достижениями в этой области.

2. Тренинг

Тренинг — это форма интерактивного обучения, целью которой является развитие навыков межличностного общения и профессионального поведения в общении. Пре-

имущество тренинга в том, что все участники активно вовлечены в процесс обучения.

Требования к обучению:

- оптимальное количество участников — 15–20 человек, по количеству участников в аудитории, что способствует активному сотрудничеству его членов;
- ознакомление участников с целями этого занятия еще в начале тренинга;
- проведение на первом занятии тренинга-упражнения «знакомство» и принятие «соглашения», то есть правил работы группы;
- создание дружеской атмосферы доверия и поддержание ее на протяжении всего обучения;
- включение всех участников в активную работу во время тренинга;
- уважение чувств и мнения каждого участника;
- техническое обеспечение учебного процесса;
- эффективное сочетание теории и интерактивных упражнений;
- обязательное подведение итогов обучения после завершения тренинга.

Преподаватель, проводящий тренинг, должен обладать психолого-педагогическими знаниями и уметь умело использовать их в процессе обучения, знать методы получения информации, собирать и представлять ее участникам, влиять на их поведение и их отношения.

3. Дискуссия.

В процессе дискуссии участники должны обсуждать проблемы публично или свободно обмениваться знаниями, мнениями, идеями по спорным вопросам. Ее существенной особенностью является сочетание диалога-обсуждения и спора-столкновения разных точек зрения и позиций.

Дискуссия — это личностно-ориентированное обучение. Оно характеризуется активным взаимодействием студентов друг с другом и интенсивным, личностно-направленным обучением со стороны преподавателя. Достоинство дискуссии в том, что она показывает, насколько хорошо группа разбирается в данной проблеме.

Любое обсуждение, как правило, проходит в три этапа:

1. Постановка проблемы;
2. Решение этой проблемы;
3. Подведение итогов.

Первый этап — это адаптация участников друг к другу, посредством чего можно сформулировать проблему, цели встречи, регламент и правила дебатов. Второй этап предполагает выступление участников, их ответы на вопросы, сбор как можно большего количества идей, предложений, подавление преподавателем личных амбиций участников дискуссии и отклонений от обсуждения тем. И третий этап — это анализ результатов обсуждения, согласование мнений и взглядов, совместная формулировка решений и их принятие. Во время обсуждения студенты могут либо дополнять друг друга, либо противостоять друг другу [1, с. 10].

Тип обсуждения, выбранный преподавателем, в зависимости от поставленной им задачи, может быть сочетанием различных типов дискуссий (классическая дискуссия, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, обсуждение проблемы, ролевая игра, «круглый стол»).

Достоинство дискуссии состоит в том, что обсуждение в течение короткого периода времени дает возможность преподавателю моделировать реальные проблемы, развивать у студентов способность слушать и делиться с другими участниками своими мыслями, взаимодействовать и анализировать реальную ситуацию, отделять важное от неважного.

Таким образом, дискуссия дает возможность понять и оценить многообразие существующих взглядов на какую-либо проблему, провести всесторонний анализ каждого из них, заслушав индивидуальное мнение каждого участника дискуссии по данной теме. Такая форма работы со студентами неязыковых вузов является очень важной и продуктивной, так как в ходе дискуссии они приобретают коммуникативные навыки, необходимые им для дальнейшего профессионального становления.

4. Метод «мозгового штурма».

Это достаточно популярный метод решения проблем путем стимулирования творческой активности. Согласно данной методике преподаватель предлагает группе студентов дать как можно больше ответов на вопрос.

«Мозговой штурм» происходит в три этапа [1, с. 16].

На первом этапе перед группой ставится проблема. Участники друг за другом делают предположения в точной и лаконичной форме, учитель записывает их идеи на доске или плакате без каких-либо комментариев.

На втором этапе проходит обсуждение этих идей и обмен точками зрения. На данном этапе группе нужно найти способ использовать или улучшить свои идеи.

На третьем этапе группа представляет презентацию результатов работы.

Для «Мозгового штурма» можно разделить участников на несколько групп:

- генераторы идей, которые формулируют различные предложения для решения проблемы;
- критики, которые пытаются найти негатив в предложенных идеях;
- аналитики, связывающие выработанные предложения с реальными условиями, с учетом критических комментариев и т. д.

Таким образом, рассмотренные методы направлены на повышение эффективности освоения материала, изучаемого студентами, и стимулирование их к изучению и освоению новых знаний. Эти методы можно использовать не только со студентами неязыковых вузов на занятиях по иностранному языку (английскому), но также для изучения других предметов в любом учебном заведении с различным уровнем образования.

Литература:

1. Сафонова Л. Ю. Применение интерактивных форм обучения. Методические указания. Великие Луки, 2015. 39 с.
2. Шайдарова О. Г. Использование интерактивных методов и приемов при обучении групповому общению на английском языке // Иностранные языки: лингвистические и методические аспекты: межвуз. сб. науч. трудов. Вып. 33. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2015. С. 101–107.

Причина возникновения ошибок при употреблении русских имен и фамилий в Монголии

Нямжав Буяннэмэх, магистр, преподаватель
Ховдский государственный университет (Монголия)

В данной статье затронуты вопросы неправильного употребления русских имён и фамилий у монгольских студентов, начинающих изучать русский язык.

Ключевые слова: фамилия, имя, Монголия, отчество, русский, деловое общение.

In this article we have considered the problems of the proper use of Russian names and surnames. In modern times, after the democratic revolution in Mongolia, relations with Russia ceased in various spheres and people quietly departed from Russian culture and ceased to distinguish names, surnames and patronage of Russian writers and often loyal people. So the Mongols considered the Russian surname to be a name and a surname. We noticed this problem among our students, especially among those who study in the Russian language department. A small study was conducted among students to identify the above-mentioned errors, and the result will be shown in the article.

Когда студентам и школьникам приходится употреблять русские имена и фамилии, они называют их согласно правилам своего языка, что является серьёзной ошибкой при общении. Ошибки данного типа, под влиянием родного языка, называются *интерпретацией*. Люди, изучающие определенный язык, вне среды данного языка, обычно допускают такие ошибки.

Представим, что есть преподаватель, которого зовут Иккерт Андрей Андреевич. Не только студенты, но и преподаватели зовут его «Преподаватель Андрей» или «Андрей», потому что по аналогии они называют монгольского преподавателя Б. Дорж как «преподаватель Дорж». В данном случае Иккерт — это фамилия преподавателя. Однако, фамилия используется в деловом или бизнес-общении, но в ежедневном общении обычно не используется. Почему нельзя обращаться к преподавателю как «преподаватель Андрей»? Потому что этим именем обычно пользуются близкие люди. А незнакомые, а также люди, младшие по возрасту или рангу, во время делового общения используют *имя + отчество*, то есть в данном случае — Андрей Андреевич.

Кроме того, в русских обращениях большое значение имеет порядок слов в имени. В официальных документах или в анкетировании используется порядок ФИО: фамилия, имя, отчество. А в неформальной переписке допустимо написание ИОФ: имя, отчество и фамилия. Согласно этому в большинстве случаев электронную и деловую переписку русские заканчивают фамилией и именем: Иккерт Андрей.

В английском языке и других западных языках положение имени и фамилии находится наоборот, то есть сначала указывается имя, затем фамилия: *first name, last name*. В связи с этим, многие отмечают, что зачастую русские граждане испытывают сложности в заполнении анкет: в самолете, на таможне. Поэтому в западных странах начали употреблять вместо *last name family name* или имя, используемое в семье (фамилия). Порядок *фамилия и имя* является порядком, соблюдающимся восточными странами: Япония, Китай, Корея и Монголия. Это называется Eastern Order.

Например, Эрдэнэдаваагийн Сандуйдорж. Здесь Эрдэнэдаваа — фамилия (для монголов отчество), Сандуйдорж — имя. В течение последних десятилетий не пользующиеся фамилией монголы считают, что Эрдэнэдаваа — это фамилия. Но на самом деле, это имя отца или отчество. В настоящее время монголы начали употреблять фамилию рода. Согласно этому надо писать полное имя данного человека Таран бүргэд Эрдэнэдаваа Сандуйдорж. Таран бүргэд — это его фамилия рода.

Монгольские студенты и ученики сталкиваются с трудностями при употреблении русских имен, что связано непосредственно с вышеуказанной особенностью монгольского языка. Проанализировав ошибки употребления русских имен и фамилий монгольских студентов, можно сделать вывод о том, что некоторые ошибки постоянно повторяются и не случайны, а связаны со структурой языка. Причиной их появления является влияние национальной культуры, обряда и родного языка.

Для того, чтобы выснить ошибки употребления и знания о русских фамилиях и именах студентов, мы провели исследование среди 47 студентов 1–3-х курсов отделения русского и английского языка Института иностранных языков и культуры Ховдского государственного университета. Мы дали студентам первого и второго курсов по 10 известных русских имен, состоящих из имени, отчества и фамилии: *Владимир Владимирович Путин, Филипп Бедросович Киркоров, Андрей Андреевич Иккерт, Медянцева Татьяна Валерьевна, Антон Павлович Чехов, Толстой Лев Николаевич, Людмила Алексеевна Мокрецова, Александра Михайловна Осинская, Алексей Петрович Акунин*, а третьекурсникам дали 10 имен: *Анастасия, Маша, Анна, Александр, Дима, Елизавета, Дарья, Максим, Иван, Андрей*, 10 фамилий: *Чехов, Путин, Достоевский, Иванов, Виноградов, Киркоров, Васильев, Пушкин, Толстой, Сталин* и 12 сочетаний имени и фамилии: *Владимир Путин, Филипп Киркоров, Андрей Иккерт, Татьяна Медянцева, Антон Чехов, Лев Толстой, Людмила Алексеевна, Александра Михайловна, Алексей Петрович, Михаил Сергеевич, Владимир Ленин, Иосиф Сталин*. Мы попросили студентов определить, что является именем, что фамилией, а что отчеством.

Большинство студентов третьего курса правильно определили русские имена, но при этом 56% респондентов ответили, что Александр — это фамилия. Большинство опрошенных ответили, что Чехов, Путин, Пушкин, Толстой, Сталин — это имена (68% — Чехов, 56% — Путин, 93% — Пушкин, 62% — Толстой, 68% — Сталин).

При этом многие участники правильно указали имя и фамилию в том случае, когда они были даны по порядку — фамилия и имя. 50% участников посчитали, что Путин — это имя и 50% — фамилия. Можно сделать вывод о том, что монголы считают слово, идущее первым, именем русского человека, т. к. в официальных документах и в книгах сначала указывается фамилия.

Первокурсники выполняли задание по определению фамилии, имени и отчества. 58% правильно определили Владимир Владимирович Путин, 75% — Андрей Андреевич Иккерт, 83,3% — Татьяна Валерьевна Медянцева, 58,3% —

Антон Павлович Чехов, 40,16% — Людмила Алексеевна Мокрецова, 75% — Михаил Сергеевич Власов. 75% участников посчитали фамилию «Киркоров» отчеством, 41% — ответили, что Толстой — это имя, 33% сочли имя Алексей фамилией, 50% — ответили, что Михайловна — это фамилия.

Отсюда можно сделать вывод о том, что большинство первокурсников правильно узнают фамилию, имя и отчество. Ниже приводятся результаты опроса:

Владимир Владимирович Путин — 47,6% ИОФ / правильно /

Филипп Киркоров Бедросович — 36,84% ФИО / неправильно /

Андрей Андреевич Иккерт — 42,10% ИОФ / правильно /
Медянцева Татьяна Валерьевна — 57,89% ФИО / правильно /

Антон Павлович Чехов — 57,89% ИОФ / правильно /
Толстой Лев Николаевич — 52,63% ФИО / правильно /
Людмила Алексеевна Мокрецова — 47,36% ИОФ / правильно /

Александра Михайловна Осинская — 36,84% ИФО / неправильно /

Алексей Петрович Акунин — 47,36% ИФО / неправильно /

Власов Михаил Сергеевич — 52,62% ФИО / правильно /

Таким образом, можно отметить, что студентов, имеющих правильное понятие о русских именах, меньшинство. Большинство участников (56%) считают, что президента РФ зовут Путин. Это можно объяснить следующим образом. Монголы при ответе на вопрос «Как тебя (вас) зовут?» назовут имя. И на вопрос «Как зовут президента России?», обычно следует ответ «Путин». Кроме того, из анализа видно, что половина опрошиваемых студентов считает, что фамилия известной русской теннисистки Шараповой — это её имя.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в течение последних несколько десятков лет монголы не употребляли фамилию и считали своим отчеством фамилию. Это является главной причиной возникновения ошибок при употреблении русских имен и фамилий.

Литература:

1. http://mesi.cliro.unibo.it/data/_uploaded/file/atti/WVCongress.pdf
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. http://mesi.cliro.unibo.it/data/_uploaded/file/atti/WVCongress.pdf
4. Антропонимика. Подред. В. А. Никонова и А. В. Суперанской. М., 1970.
5. Сэржээ Ж. Структурно-семантические особенности личных имен в современном монгольском языке. Диссертация на соискание звания кандидата филологии. УБ, 1989 год.

Philosophical understanding of terms and concepts by an author as an object of linguistic investigations

Sadullaev Denis Bakhtiyorovich, teacher
Bukhara State Medical Institute (Uzbekistan)

The given article aims to study and analyze lingua-philosophical essence of terms, particularly of religious and scientific fields throughout the last two centuries.

Keywords: *philosophical terminology, philosophical term formation, author's philosophical term, author's term system.*

European and Russian religious philosophies of the late XIX — early XX centuries occupies an important place in the history of the domestic humanitarian, political and philological culture. The terminology of texts of the given religious philosophy is an urgent scientific problem both in theoretical and in historical-linguistic aspects. Of particular interest is the study of the author's terminology created by each thinker within the framework of his own philosophical system. The purpose of this article is to identify and characterize the content of the concept of "author's philosophical term". It develops and concretizes the provisions put forward earlier in Russian linguistics on the author's term system and author's term in relation to the Russian philosophical text of the period under study. The main features of the philosophical term are briefly described: definability by the whole text, possible presence of several generic identifiers, high probability of distinguishing the subjective component of the meaning, uniqueness within a specific term system. The correlation of the concepts "subjective component of meaning" and "author's neologism" is analyzed. The classification of term-creating techniques and related structural-semantic types of author's terms of Russian philosophy of the studied period allowed the author of this work to conclude that the concept of "author's term" combines lexemes that are heterogeneous in the way of formation, the author's beginning of which can appear at the level of content and at level of content and form. For the first time, a theoretically substantiated definition of the author's philosophical term of the late XIX — early XX centuries is formulated: it is a verbalizing philosophical concept and formed in a morphological, syntactic or semantic way special lexeme, the meaning of which can be determined only as part of the philosophical term system of a particular author. The study contributes to the theory of lexicology, expanding the categorical apparatus of the lexicology of the Russian language in the section of theoretical and applied terminology. The results of the analysis can be used in studies on the history of the Russian literary language, on lexicology, lexical semantics, terminology, stylistics, as well as in cultural studies, philosophy and other areas of humanitarian knowledge.

The purpose of this article is to determine the content of the concept of "author's philosophical term" in Russian philosophy of the late XIX — early XX century. The author makes an attempt to develop the thesis of B. N. Golovin about personal term systems and concretized put forward N. M. Azarova and V. D. Tabanakova provisions on the author's term as applied to the Russian philosophical terminology of the designated period. In addition, the author refines and develops his own

conclusions about the object of study formulated in earlier publications [1–3].

The relevance and novelty of the study is determined by the need to identify the semantic features of the philosophical term of the period under study, which will create a scientific basis for the linguistic description of the philosophical terminological system of the Russian philosophical text. This article for the first time formulates a theoretically substantiated definition of the author's philosophical term and proposes a classification of structural-semantic types of author's terms of Russian philosophy of the late 19th and early 20th centuries.

Despite the significant achievements of modern terminology, in a linguistic study of the philosophical term in general and the philosophical term of the period described, in particular, there are many unresolved and not even put forward for discussion issues: the specificity of the author's philosophical term is not revealed, the philosophical term formation of the end is not characterized XIX — beginning of the XX century, the methods of lexicographic description of philosophical terminological systems of Russian thinkers were not developed.

Until recently, Russian terminology only sporadically addressed questions about the functions of a philosophical term and the features of its semantics. Philosophical terms in general of the period under study are characterized by the presence of a number of specific features. The complexity of the semantic structure of meaning in some cases determines the presence of several generic identifiers: this phenomenon especially characteristic of terms included in the core of the terminology system of a particular author.

The specificity of the terminology of the Russian religious text also lies in its definability in the whole text: the term, as a rule, is not given a strict and concise author's definition; The "growth of terminology" of a philosophical term is similar to the process of incrementing meaning in a literary text.

A characteristic phenomenon of the Russian and European philosophical terminological systems as an integral phenomenon is the semantic ambiguity of drill elements, due to different interpretations of philosophical concepts by different thinkers and different philosophical schools. The semantic content of the philosophical term is determined and specified in the process of its actual functioning. The question of the semantic polysemy of a philosophical term is removed within the framework of a specific philosophical term system: a term can be ambiguous in composition. The "large" terminological system of philosophy, however, the term belongs to a certain philosophical course and philosophical terminological system of

one particular thinker determines its relative uniqueness, which is uniqueness within the term system. The correlation of terms with the worldview of a particular thinker allows one to speak about author's philosophical terminological systems, the study and lexicographic description of which constitute an important task of modern terminology.

Author terminological systems formed on the basis of theories created by their authors include, for example, terminological systems: N. F. Fedorova, S. N. Bulgakova, N. A. Berdyaeva, P. A. Florensky. For the first time, B. N. wrote about the importance of studying such terminological systems back in 1981. Golovin, indicating the existence of "Personal term systems" M. V. Lomonosov and L. T. Elmslev (see: [4, p. 6]). The unit of the author terminology system is the author term.

Before proceeding to the characterization of the author's philosophical term, we turn to the history of the issue. V. D. Tabanakova preceded her attempt to characterize the author's term with the following statement: "The expression" author's term "has no entrenched special meaning <...> in any linguistic dictionary we will not find a definition of the special concept of" author's term "" [5, p. 141].

Famous researcher of the Russian philosophical text N. M. Azarova called the author's terms "originally appearing in the texts of one philosopher and currently updating the connection with the text of this philosopher" [6, p. 62]. However, the fact that the term appears in the texts of a certain author is not always well known and in some cases may require additional research of a textual and historical-linguistic nature.

V. D. Tabanakova introduced a new interpretation of the concept: the author's term is a discursive function of the term. "The term "author's term" extends to an author's concept, author's prediction, author's interpretation of a special concept in the text and discourse <...>. The author will become a central special concept that carries the main idea, concept, semantic load in the text. This is always a new perspective, a new aspect... He builds his logical-conceptual system" [5, p. 6].

Obviously, the positions of these authors do not contradict each other, but are complementary: without even having the facts about the connection of the term with a certain set of texts of one author, we can intuitively assign the term copyright status in cases where it means one of central or simply significant concepts of philosophical worldview.

So, historians of philosophy recognize the term "Byzantism" by the author's term K. N. Leont'ev (this fact was recorded, for example, in the encyclopedia "Russian Philosophy" 1), but it cannot be called "originally appeared in the texts of one philosopher", because he was also well-known to K. N. Leont'ev: the data of the National Corps of the Russian Language indicate that earlier the lexeme "Byzantism" is found in A. I. Herzen (1859).

However, it was K. N. Leont'ev filled the term with a new meaning, which led to the semantic variation of the word and the appearance of new paradigmatic, syntagmatic and associative connections. As a result of this, the term "Byzantism" as a conceptual sign, as a designation of a special type of relationship

between church and state, was recognized by the author's term K. N. Leont'ev.

V. D. Tabanakova connects the author's term with the author's intention, bearing in mind the semantic plan of the latter, and limits the concept of "author's term" to the result of contextual semantic analysis of language forms in a special text [5, p. 144].

We can assume that the author's philosophical term is characterized by the presence of the subjective component of the lexical meaning, which in the work of Z. Ya. Iker is designated and defined as "a subjective moment in the use and interpretation of generally accepted terms in various philosophical directions and schools" [7, p. 14]. A typical example confirming the phenomenon of the subjective (author's) principle of a philosophical term is the topic of the article by N. O. Lossky [8]. In the annotated index L. M. Granovsky and M. A. Aliev, the content of the article is revealed as follows: "...the term specificity in its interpretation by A. S. Khomyakov, N. V. Kireevsky, Vl. Soloviev, S. N. Bulgakov, L. P. Karsavin, S. L. Frank, D. Chizhevsky and others. "[9, p. twenty]. This example contains confirmation of the thesis about the relative unambiguity of the philosophical term, which is reflected in the term-fixing (annotated index) and terminology (article by N. N. Lossky) texts. Similar to many measures can be cited. Note that we are not necessarily talking about generally accepted terms: the author's principle can also appear in rare, little-known terms. In addition, it remains unclear how the concepts of "subjective component of meaning" and "author's neologism" relate: can the whole meaning of the newly created philosophical term be considered subjective? To clarify the definition of the term "author's term" we list the methods of formation of these units.

Analysis of existing concepts (both articulated quite clearly in different versions of the ontological philosophy of history, and often implicit, implied in the sciences about culture and serving as the basis of scientific works on history) allows us to distinguish such general and gradually established in modern culture signs, criteria of historicity, such as humanity (correlation with a person, a person is a central element, an atom of history; the world of history is the world of man), sociality (history does not study a lonely person, but the diverse phenomena of people's life together, their connections and relationships), spirituality (certainty, constitutionality by consciousness, reason, ideas; immateriality of a number of components of this real notion), variability (processuality, formation, development), temporality, concreteness, individuality and belonging to the past [12]. Analysis of the vocabulary extracted from the annotated index L. M. Granovsky and M. A. Alieva, from the encyclopedia "Russian Philosophy" and philosophical primary sources, allows one to classify the philosophical terms of the period under study according to the methods of term formation: terms formed by morphological, syntactic and semantic methods. Taking into account the specifics of philosophical terminological vocabulary, it is advisable to separate author terms formed by varieties of the semantic method into a separate object of research: terminization and trans-terminology. In addition, the mismatch of the conceptual content of philosophical terms

in different terminological systems gives rise to the need for a special analysis of the rethinking of philosophical concepts by different thinkers. Consequently, the concept "Author's philosophical term" combines the terms of different nature and different ways of education.

1. Terms formed by morphological (being fearfulness, God-giveness, Super-Being, fallen, meaninglessness, pneumatic sphere, transrationality, omnipotence, primary symbol) and syntactic (blooming complexity, specific metaphysics, end of history, production freedom) methods. Hyphenic complexes of various degrees of terminologicality also belong to this type: being-in-itself, being-in-God, being-cosmos, without-view, anarchy, Life-through-Death, multiformity, self-being, all is unity.

2. Terms formed in a semantic way (terminization of a common linguistic token): incomprehensible, doubt, can, groundlessness, peace, creativity.

3. Rethinking terms of other sciences and theology terms (transterminologization, a kind of semantic terminology): nation, socialism, materialism, pauperism, cruising, liturgy, Easter and Easter, trinity, Trinity, sin, Baptism, fifty.

4. Philosophical lexemes and special philosophical terms of a multidimensional nature, originally interpreted by a particular philosopher (terms in a discursive function, a kind of semantic term-formation): freedom, being, truth, death, ontology, good, super-good, evil, person.

The classification of term-creating techniques allows us to conclude that the concept of "author's term" combines lexemes of a heterogeneous origin, the author's beginning of which can be manifested at the level of content and at the level of content and form.

Firstly, the author's terms of Russian philosophy of the late XIX — early XX centuries refer to the author's neoplasms proper, where the author's beginning is most clearly expressed: both the form and the content are copyright (content, self, etosity, organ creation), full-body, prey freedom, composition of mental life, religious "generally"). These are terms with a "personal beginning"; terms in the formation of which the philosophical worldview of their creators finds active expression. Unlike a literary text, where occasional words and occasional syntagmatics are a way of "updating stable semantic connections" [10, p. 175], in the philosophical text, the word creation serves primarily to objectivize new knowledge.

Secondly, terms formed on the basis of terminology are of an author's character and trans-terminologization, i. e., using all varieties of the semantic method. In the terminization of a common word, a regrouping and clarification of its seminal composition takes place: the new, special, meaning of the lexeme is special in relation to the vocabulary. Wed at N. F. Fedorov: a museum as a memory of deceased fathers; assembly as a remembrance of the living; fathers like all the dead who must be resurrected; adulthood as gaining the highest meaning of existence, etc.

These dictionaries allow us to speak about the terminologization of words in a common language with

a complex semantic structure, for example: colorlessness, simplicity, complexity (flowering complexity), extinction, simplification (mixing simplification) (KN Leontyev); infinite, infinity, discontinuity, word (P. A. Florensky); land, mother, landlord, household (S. N. Bulgakov); safety, groundlessness, truth, everyday life, soil (LI Shestov); unbelief, soul, concreteness, incomprehensible, reality (S. L. Frank).

In trans-terminologization, the term implements a new discursive function, which V. D. Tabanakova: "...the author's term differs in terms of content by its conceptual load, ambiguity and predictivity" [5, p. 195].

As a result of the transfer of terms from other areas of knowledge into a philosophical terminological system, interbranch homonyms are formed on the basis of rethinking, compare: arrhythmology (mat.) — arrhythmology by P. A. Florensky (phil.), Regulation (biol.) — regulation by N. F. Fedorova (Philos.). Such a phenomenon in its pure form is relatively rare in philosophical terminology: as a rule, the process of transterminologization is complemented by syntactic terminology.

The most characteristic for the philosophy of the late XIX — early XX century is the rethinking of philosophical terms, which in the text of a particular philosopher appear in a special discursive function, denoting a new "quantum" of philosophical knowledge. In this case, philosophers give the term their subjective definition and use this linguistic sign in a purely individual meaning. In relation to such words, the distinguished V. D. The tanbanak sign of the ambiguity of the author's term seems indisputable, unconditional, since the ambiguity inherent in philosophical terms, due to the dialectical nature of philosophical knowledge and the historical development of the content of philosophical concepts, is removed within the framework of a specific philosophical terminological system. The fact that the author's term belongs to the author's term system of one philosopher determines its relative uniqueness, or uniqueness within the terminological system: the truth of L. I. Shestov, the truth of P. A. Florensky, truth N. A. Berdyaev, etc. The following example is indicative: in the meaning of the philosophical term "nothing", one can distinguish the invariant part ("absence, nonexistence of a concrete existing or even being" 2). In the New Philosophical Dictionary, the polysemy (polyinterpretability) of the term is presented as the main characteristic of its semantic content: "In the history of philosophy, starting from antiquity, two alternative approaches to Nothing can be traced" [5, p. 195]. In the term system of Russian religious philosophy, Nothing is an ontological principle considered in its relation to God (such an interpretation of the term is characteristic of the philosophical concepts of V. S. Soloviev, N. A. Berdyaev, S. N. Bulgakov, S. L. Frank, L. P. Karsavina): "Usually, the concept of" Divine Nothing "appears here, the initial incomprehensible identity of nothing and God, which then unfolds in ontological discourse" [5, p. 195].

A different interpretation of this term by different thinkers led to the appearance in its meaning of a subjective component,

which is implemented in specific terminology systems. So, in the worldviews of V. S. Solovieva and S. L. Frank Nothing was supposed to be driven by various principles: En-Sof (Kabbalah) and incomprehensible.

The most vividly subjective component of meaning is represented in the terminology of S. N. Bulgakova, for whom nothing is a principle independent of God, which is the key to solving the apories of evil and freedom of creation. Moreover, the problem of correlating the author's philosophical meaning with the implied terms is additionally discussed in S. N. Ostonova's recent scientific article: "Spirituality and humanism of humanity in the era of Revival" [11].

The data obtained allow us to highlight the main characteristics of the author's philosophical term of the studied period. This is a lexical unit of the language for special purposes:

- associated with the texts of a certain author (the idea of updating the connection "term — text" belongs to N. M. Azarova, see: [6]);
- implements a philosophical concept (the author's idea, the "quantum" of the philosophical worldview of a particular author) and therefore includes the subjective component of meaning;

- formed in a morphological, syntactic, or semantic way;
- included in the author's philosophical term system.

Thus, the author's philosophical term of the period under study can be defined as a verbalizing philosophical concept and a special lexeme formed in a morphological, syntactic or semantic way, the meaning of which is determined only as part of the philosophical term system of a particular author, or an author term system. The concept "Author's philosophical term" unites quite diverse phenomena: author's new formations that have overcome "occasionality" and are included in the author's philosophical terminology; terminological common tokens; rethought philosophical terms with a pronounced subjective component of meaning, realized only within the framework of a specific term system.

Concluding our reflections on copyright philosophical terms, we note that we have only outlined the problem of their description and require further scientific development and concretization. The obtained data form the scientific and methodological basis for further analysis of the specifics of the author's philosophical terminological systems, as well as the development of the principles of the lexicographic description of the author's philosophical terminology.

References:

1. Kozlovskaya N. V. Mikro- i makrostruktura slovarya avtorskoy filosofskoy terminologii (na materiale "filosofii obshchego dela" N. F. Fedorova) [Micro- and Macrostructure of the Dictionary of Philosophical Terms (Based on N. F. Fyodorov's Philosophy of the Common Cause)]. *Studia Slavica*, 2014, vol. 59, no. 1, pp. 169–179.
2. Kozlovskaya N. V. K opisaniyu yazyka russkoy religioznoy filosofii [Towards the Description of Language of Russian Religious Philosophy]. *Trudy instituta russkogo yazyka im. V. V. Vinogradova*, 2014, no. 2–1, pp. 431–444.
3. Kozlovskaya N. V. Tipy avtorskikh terminov v russkoy filosofii (na materiale proizvedeniy N. F. Fedorova i N. A. Berdyaeva) [Types of Authorial Terms in Russian Philosophy (Based on the Literary Works by N. F. Fedorov and N. A. Berdyaev)]. *Sibirskiy filologicheskiy zhurnal*, 2016, no. 1, pp. 185–192.
4. Golovin B. N. Tipy terminosistem i osnovaniya ikh razlicheniya [Types of Term Systems and the Basis for Their Differentiation]. *Termin i slovo* [Term and Word]. Gorky, 1981, pp. 3–10.
5. Tabanakova V. D. Avtorskiy termin: znayu, interpretiruyu, perevozhu [The Author's Term: I Know, I Interpret, I Translate]. Tyumen, 2013. p. 208.
6. Azarova N. M. Tipologicheskiy ocherk yazyka russkikh filosofskikh tekstov XX veka [Typological Essay on the Language of Russian Philosophical Texts of the 20th Century]. Moscow, 2010. p. 228.
7. Ikere Z. Ya. Printsipy perevoda filosofskoy terminologii na latyshskiy yazyk (na materiale terminologii angliyskogo empirizma 17 i 18 vv.) [The Principles of Translating Philosophical Terminology into Latvian (Based on the Terminology of British Empiricism of the 17th and 18th Centuries)]. Vilnius, 1983. 21 p.
8. Losskiy N. Ideya konkretnosti russkoy filosofii [The Idea of Concreteness of Russian Philosophy]. *Voprosy filosofii*, 1991, no. 2, pp. 125–135.
9. Granovskaya L. M., Aliev M. A. Filosofskie terminy i ponyatiya v russkom literaturnom yazyke (vtoraya polovina XIX — pervaya tret' XX veka) [Philosophical Terms and Concepts in Russian Literary Language (Second Half of the 19th — First Third of the 20th Centuries)]. Baku, 2013. p. 42.
10. Kozhevnikova N. A. Yazyk Andreya Belogo [The Language of Andrei Bely]. Moscow, 1992. p. 256.
11. Ostonova S. N. Spirituality and humanism of humanity in the era of Revival *Vestnik Nauki i Obrazovaniya* 2020. № 8 (86). Chast' 1 (Science and Education Gazette 2020. № 8 (86). Part 1).
12. Sadullaev D. B. (2020). Historical reality concepts. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 04 (84), pp. 414–419.

Идиостиль К. Р. Сафона как отражение его жизни и философских взглядов

Светличная Анастасия Андреевна, студент
Северо-Кавказский федеральный университет (г. Ставрополь)

В статье автор рассматривает специфику понятия «идиостиль», а также изучает характерные черты идиостиля современного испанского писателя К. Р. Сафона в контексте его философских взглядов.

Ключевые слова: идиостиль, творчество К. Р. Сафона, критика, характерные черты, средства создания художественного образа.

Важным лингвистическим термином, употребляемым для характеристики творчества писателя, является «идиостиль». Под понятием «идиостиль» В. И. Карасик определяет «идиолект известных мастеров слова» [3, с. 16], А. Н. Баранов пишет об идиостиле, как о «совокупность ментальных и языковых структур художественного мира писателя» [1, с. 11]. Именно идиостиль делает произведения каждого автора и воплощенное в них авторское восприятие мира уникальным. Далее мы рассмотрим особенности идиостиля испанского писателя К. Р. Сафона.

Карлос Руис Сафон выступает одним из наиболее известных представителей испанской литературы конца XX в., одним из самых популярных испаноязычных авторов, романы которого получили множество наград и были переведены на многие языки.

СМИ характеризуют произведения К. Р. Сафона как *misteriosos*/ «загадочные», *góticas*/ «готические» и *intrigantes*/ «интригующие». Так, в своей статье испанский журналист Хели Гарсия писал: *con esta separación temporal, Ruiz Zafón pretende dar un aire intrigante a la trama, desordenado la secuenciación lineal para que de esa manera la aparición del hombre misterioso en la librería cobre sentido, a partir del cual se desenmaraña el secreto* [4]. (Разделяя время, Сафон стремится придать сюжету интригующий образ, нарушить прямую последовательность, чтобы таким образом появление таинственного человека в книжном магазине приобрело смысл, из которого разгадывается тайна) (здесь и далее перевод автора).

Различные перипетии жизни писателя нашли свое отражение в его творчестве, именно поэтому нам бы хотелось более детально остановиться на основных вехах его жизненного пути. К. Р. Сафон родился 25 сентября 1964 г. в испанском городе Барселона и прожил там 28 лет. Этот факт находит свое яркое отражение в творчестве писателя, поскольку Барселона является местом действия большей части его произведений и даже зачастую выступает одним из основных персонажей.

С детства юному писателю нравилось читать мистическую литературу. Большое влияние на него также оказала криминальная фантастика, авторы жанра «нуар» и современные писатели (Джеймс Элрой, Роберт Браун Паркер, Сара Паретски и др.).

Первые романы писателя, такие как «Принц тумана» писателя были написаны для подростков и сочетали в себе жанры детектива, мистики, приключений и хоррора.

В 2001 г. писатель публикует первый «взрослый» роман — *La Sombra del Viento* («Тень ветра»), который разошёлся миллионными тиражами по всему миру. В Испании он стал самым успешным произведением с момента публикации шедевра М. де Сервантеса «Дон Кихот». Роман завоевал множество наград не только в самой Испании, но и в ряде других стран, таких как США, Франция и был назван литературным триллером в традиции У.Эко. Многие также отмечают великолепную атмосферность описания места действия.

Также необходимо отметить тот факт, что произведения автора не однократно критиковались. Отечественные исследователи Е. В. Зверева и М. В. Кутьева пишут о том, что «критика творчества К. Р. Сафона основана на том, что обращение к психологическим проблемам, связанным с переходным возрастом, юношеством и реминисценциям гражданской войны в Испании, расколовшей страну и виновной в деформации судеб не только современников этой войны, но и последующих поколений, расценивается как «архизаезженный» подход, своего рода этикетка любого испанского автора последнего столетия, литературная банальность и пошлость» [2, с. 76].

В первую очередь критике подвергся именно роман «Тень ветра». В одном из испанских критических очерков роман получил далеко не лестные характеристики, а именно: *«pastelazo» que no hay manera de leer* (огромное типографическое пятно, которое невозможно читать); *novela pretenciosa que no lleva a ninguna parte y no presenta interés narrativo alguno* [7] (претенциозная новелла, которая не ведёт никуда и не представляет собой никакого нарративного интереса).

Тем не менее ни у кого не возникает сомнений, что К. Р. Сафон — один из наиболее ярких испаноязычных писателей XX в. Далее нам бы хотелось более детально рассмотреть его идиостиль.

Основная специфика идиостиля К. Р. Сафона заключается в присутствии в его творчестве эклектики, полифонии, стилиа стагнации сюжетной линии, концепции времени, архитектурного символизма, кинематографичности, готичности, а также в использовании различных тропов (метафора, олицетворение, эпитеты, сравнение и др.).

При характеристике творчества К. Р. Сафона на первый план выходит эклектика (комбинация разных стилей, жанров, концепций, художественных приемов), ставшая авторской особенностью К. Р. Сафона. Об этом свидетельствует факт наличия огромного количества эпизодических персо-

нажей и «вспомогательных» происшествий, сплетающихся в причудливую эластичную сеть.

По мнению Е. В. Зверевой и М. В. Кутьевой, в произведениях писателя «сосуществуют и спорят мелодии и краски реализма, исторического повествования, символизма и мистики, детектива и фантастики» [2, с.78].

Для них характерна полифония сюжетных линий, где интригующая тайна выступает краугольным камнем повествования. К. Р. Сафон осознает, что именно мистические категории секрета и загадки способны всецело завладеть перегруженным вниманием современного пресыщенного читателя. По ходу сюжета в повествование вплетаются загадки вторичные, которые усиливают интригу и оказываются связанными с центральной тайной.

Другим элементом авторской особенности романов является концепт времени или его отсутствия, что прослеживается во всех произведениях. Таким образом писатель воссоздает хронологию важных событий жизни персонажа, а также деформирует хронологию повествования, что заставляет читателя относиться к категории времени как психологическому феномену.

Архитектурный символизм также играет крайне важную роль в творчестве писателя. Смысловая функция реализуется не только с помощью сюжета, но и с помощью обстановки действия, продуманным реквизитом, в роли которого могут выступать архитектурные сооружения. Во всех романах К. Р. Сафона можно выделить подробные детальные описания, зарисовки домов и дворцов, символически проникающих в судьбы своих обитателей. Здания служат автору для того, чтобы изобразить внутреннее становление или сиюминутное настроение, запутанность или разрушение людей, которым они принадлежат или принадлежали.

Необходимо также отметить, что идиостиль К. Р. Сафона отличается кинематографичностью — медленным и эпизодичным разворачиванием запутанного и полного интриги сюжета. Автор в мельчайших деталях описывает мрачные зловещие места действия, такие как кладбища, склепы, заброшенные полуразрушенные замки. Готические элементы также являются частью идиостиля писателя.

Тем не менее, несмотря на мистический характер сюжетов и образов, в его произведениях царит доброжелательная атмосфера благодаря дружеским и семейным отношениям между героями.

Рассматривая идиостиль писателя с позиции лингвистики, можно заметить частое употребление в его романах

тропов, таких как метафора, олицетворение, эпитет, сравнение, аллегория. Рассмотрим следующие примеры из романа *La Sombra del Viento* [5]:

1) *Por aquella época, la fiebre modernista ya consumía Barcelona, pero Jausá indicó claramente que quería algo diferente.* (В то время **вирус модерна уже проник** в Барселону, но Жауза четко дал понять, что его подобные вещи не интересуют). В данном примере при помощи природной субстантивной метафоры автор создает образ модной прогрессивной Барселоны, которая, как и многие другие европейские города, следует передовой тенденции в искусстве, а именно модерну.

2) *Caminábamos por las calles de una Barcelona atrapada bajo cielos de ceniza y un sol de vapor que se derramaba sobre la Rambla de Santa Mónica en una guirnalda de cobre líquido.* (Мы шли по улицам **Барселоны, накрытой пепельным небом**, и мутное **солнце жидкой медью растекалось** по бульвару Санта-Моника). Данные метафоры помогают К. Р. Сафону передать индивидуально-авторское видение вечера в Барселоне — пасмурного, но при этом романтического.

3) *Barría las calles una brisa fría y cortante que sembraba a su paso pinceladas de vapor. Un sol acerado arrancaba ecos de cobre al horizonte de tejados y campanarios del barrio gótico.* (Холодный и пронизывающий ветер с моря подметал мостовую, оставляя за собой хлопья тумана. **Стальное солнце** рассыпало **медно-красные отблески** по крышам и часоунам готического квартала). Благодаря данным эпитетам создается образ Барселоны как романтического города, в котором природа живет по своим собственным законам, независимо от людей, которые лишь наблюдают со стороны за жизнью природы.

Таким образом, проанализировав жизнь и философские взгляды каталонского писателя, изучив их связь с его творчеством, мы можем увидеть, какое яркое отражение они нашли в идиостиле К. Р. Сафона. Необходимо отметить, что раскрывающийся в его романах идиостиль вызывает небывалый эмоционально-эстетический отклик читателей, а также представляет собой новаторское эстетическое явление в мировой культуре, уникальность которого основывается на эклектичности и динамичности сути и архитектоники авторской художественной картины мира, построенной на его жизненном опыте и личностных взглядах, всесторонне и полноценно воплотившейся в романе «Тень Ветра».

Литература:

1. Баранов А. Н. Постулаты когнитивной семантики / А. Н. Баранов, Д. О. Добровольский // Известия АН. Серия литература и язык. 1997. Т. 56 (1). С. 11.
2. Зверева Е. В., Кутьева М. В. Эклектика как миропонимание в тетралогии К. Руиса Сафона «Кладбище забытых книг» // Вестн. Омск. гос. пед. ун-та. Гуманитарные исследования. 2017. № 4 (17). С. 76–81.
3. Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс / В. И. Карасик. Волгоград: Перемена, 2002. 16 с.
4. G. García. El prisionero del cielo, Carlos Ruiz Zafón (2011): MusicZine, 2012 [Электронный ресурс]. URL: <http://musiczine.es/> (дата обращения 19.05.2020).

5. Ruiz Zafón C. La sombra del viento. Barcelona: Planeta. 2001. 432 p.
6. Ruiz Zafón C. Sitio personal [Электронный ресурс]. URL: <http://www.carlosruizzafon.com/es/perfil.php> (дата обращения: 20.05.2020).
7. Seleucus. Qué es una mala novela y por qué [Электронный ресурс]. URL: <https://seleucidproject.wordpress.com/2013/01/28/que-es-mala-y-por-que/> (дата обращения: 22.05.2020)

Вопрос создания образа будущего в художественной литературе

Суярова Нурсулу Хусановна, преподаватель

Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности (Узбекистан)

В этой статье автор рассматривает вопросы создания образов будущего писателем.

Ключевые слова: образ, фантастика, произведение, писатели, искусственный интеллект.

The question of creating an image of the future in art literature

Suiarova Nursulu Khusanovna, teacher

Tashkent Institute of Textile and Light Industry (Uzbekistan)

In this article, the author considers the writer's ability to create images of the future.

Keywords: image, science fiction, work, writers, artificial intelligence.

Современный мир не стоит на месте, он постоянно развивается, изменяется, а с ним, стараясь удовлетворить его запросы, меняется и литература. Но во все времена люди хотели заглянуть в будущее и изобразить его. Поэтому писатели в своих произведениях размышляли и размышляют о будущем нашего мира, о будущем человеке во множестве произведений написанных на сотнях языках. Они изображают картины и растительного рая, и технического рая. И ада озверения после атомной войны, и ада механизации людей.

Другими словами, каждый автор в каждом своём произведении изобретает уникальный образ будущего, но разные авторские миры имеют много общих черт и существуют в едином пространстве представлений своей эпохи о будущем. В этом пространстве можно выделить два полюса, светлый (утопия, полюс надежды на лучшее будущее) и тёмный (дистопия, полюс страха перед будущим).

Писатели-фантасты часто изображают последние дни последних людей на Земле. Например, в произведение Брюсова «Земля», человечество свершило свой долг перед Вселенной, оно овладело Землей, познало все её тайны, утвердило связь человека с его планетой. Мощная техника подчинила стихийные силы земной природы, и они стали безропотно, безотказно служить людям. Но после того, как была пройдена некая наивысшая точка в развитии земной цивилизации и не осталось больше для человечества на Земле нерешенных задач, недостижимых целей, жизнь его стала медленно клониться к упадку. И вот уже исчерпаны резервы человеческого духа, один за другим пере-

сыхают бассейны с водой под крышами Города, гаснет искусственный свет в огромных залах и они погружаются во мрак, иссякают источники, некогда питавшие творческую активность человечества, его волю к жизни, его созидательные силы. Человечество выродилось, оно живет в роскошных, но неуютных подземельях с иссякающей водой, отгороженное от солнца, от голубого неба. Группа взбунтовавшейся молодежи решает привести в действие давно не работавшие механизмы и открыть крыши подземелий. Они рвутся к солнцу, не зная, что земля лишилась воздуха, что они идут навстречу смерти. [1, с.24]

Брюсов задумал изобразить самый последний акт мировой трагедии. Гибнут люди необычайно величественно и красиво. Их окружает пышный жреческий антураж, храмы, символы, секты. Такая пессимистическая трактовка будущего Земли у Брюсова.

Техногенный мир является утопией, в которой в настоящее время теряется так много людей, погружаясь с головой от прекрасных реалий в яркость и разноцветность экранов. Писатели в своих произведениях показывают не только человеческие мечты о развитии, но и человеческие страхи, предостерегают от возможных ошибок будущего.

Сегодня молодежь не может представить себе свой мир без интернета, и современная литература большое внимание уделяет обществу, погружённому в виртуальную реальность и основной проблеме зависимости человека от машины. Уделяют внимание писатели фантасты и искусственному интеллекту, пишут о проблеме выхода компьютеров из-под контроля человека: «Люди должны знать,

что поначалу враг выглядел обычной, заурядной техникой — машины, здания, телефоны. А потом, когда роботы начали сами себя проектировать, то обрели знакомый, но какой-то искажённый облик, стали походить на людей и животных из другой вселенной, созданных другим богом. Из наших снов и кошмаров в нашу жизнь пришли машины...» [2, с.6]. В большинстве книг искусственный интеллект представлен в виде гуманоидоподобных роботов, но писатели отмечают, что наиболее реально появление искусственного интеллекта в интернете.

Сила писателей фантастов в воображение, способность придумывать яркие целостные образы будущего. Образы, которые овладевают воображением людей и вызывают у них восхищение или страх. Именно фантастика

(не только книги, но и фильмы, комиксы, игры и т. д.) когда-то внушили миллионам людей, что космос — это круто, что это пространство приключений и открытий, что космическая экспансия — это великая перспектива для человечества. Множество людей под влиянием фантастики пошли в науку, изобретательство, стали заниматься космосом, роботами и прочими вещами, о которых они узнали именно из фантастики. А тем самым, возможно, слегка приблизили наш мир именно к тому образу, к тому будущему миру, к тому будущему человеку, который изобрели фантасты.

Сила фантастики в том, что предсказания писателей захватывают умы людей и потому могут стать самосбывающимися.

Литература:

1. Брюсов В. «Земная Ось: Рассказы и драм.сцены». — 3-е изд. Скорпион. М., 1911 (<https://dlib.rsl.ru/01003776675>)
2. Дэниел У. «Роботы Апокалипсиса». — Изд. Астрель. М., 2012
3. Крылов В. Минувший век и текущий день в зеркале антиутопий // Звезда. — 2001. — № 1.

Языковые особенности образования лексики игроков компьютерных игр в кибер-пространстве

Усманова Патимат Салмановна, студент

Научный руководитель: Магомедова С. М., кандидат филологических наук, старший преподаватель

Дагестанский государственный университет (г. Махачкала)

Статья посвящена исследованию и анализу сленговой лексики геймеров компьютерных игр в интернет-пространстве, особенностям пополнения словарного фонда кибер-культуры, единого для всех участников игры в процессе глобализации и интеграции.

Ключевые слова: сленг, аббревиация, звукоподражание, кибер-пространство.

На сегодняшний день исследователи сходятся во мнении, что речь игроков в компьютерные игры правомерно называть сленгом. Игровой сленг имеет ряд особенностей: краткость, емкость и эмоциональность. Краткость и емкость позволяют однословно передать большое количество информации, а эмоциональность освобождает игрока от использования некорректных слов, скрывая их за игровым сленгом, эвфемизируя процесс общения. Также игровой сленг разделяют на устный и графический [Горшков 2006, 17]. Графический сленг геймеров настолько сильно пытается угнаться за быстрым устным, что приводит к сокращению почти всех слов, даже тех, которые не обозначают никакие внутриигровые реалии.

К специфике геймерского сленга мы относим и наличие широких синонимических и антонимических рядов, а также его тенденцию к постоянному обновлению, что еще больше осложняет задачу понимания того или иного слова, так как погрузиться в каждую видеоигру невозможно, а именно так можно понять суть использования того или иного слова. Однако существует ряд уже устаревших видеоигр (старше

десяти лет), сленг которых остается актуальным до сих пор: например, *support* (герой, способности которого нацелены на помощь союзникам) или *care, inc, incoming* (предупреждение о том, что рядом с кем-то был замечен враг).

В ходе анализа установлено, что в речи игроков используются также фразеологические единицы. Рассмотрим несколько идиом, отобранных из компьютерных игр и зафиксированных в онлайн-словаре современного разговорного английского языка.

5. To reach the limit break (достигнуть предела), возможен русский вариант «лопнуть», «взорваться», «быть последней каплей» (Final Fantasy VII). Значение: Flipping out after being harassed for a long time (Дергаться из-за того, что что-то или кто-то раздражал долгое время).

Пример: Everyone kept picking on Wendell, but then he reached his limit break and threw a chair at Jake (Все продолжали издеваться над Венделлом, пока он не взорвался и не кинул стул в Джека).

6. Don't wake the witch (Не буди ведьму), возможен русский вариант «Не будите спящую собаку», «Не буди лихо,

пока оно тихо». (Left 4 Dead). Значение: Don't initiate trouble when you're not ready to deal with the consequences (*Не начинайте решать проблемы, если не готовы столкнуться с последствиями*).

Пример: I was going to tell my girlfriend she gained weight, but decided I better not wake the witch (*Я хотел было сказать, что моя подруга набрала вес, но вовремя одумался, ибо не готов к последствиям*).

7. To waste one's master ball (*Потратить свой лучший мяч*), возможен русский вариант «Упустить свой шанс» (Pokemon). Значение: Blew a chance that you will never have again (*Упустить шанс, который вряд ли еще представится*).

Пример: Felicia Day told you that you were cute and you threw up on her immediately? Guess you wasted your master ball (*Фелиция Дей сказала тебе что ты милый, а тебя стошнило на нее? Думаю, ты профукал свой шанс*).

К специфике геймерской идиоматики мы относим широкое использование личных имен собственных, крепкую связь с тематикой спорта, присутствие значительного количества аллюзий, намеков и иных способов ассоциативной связи, наличие мифологической, этнокультурной и универсальной символики.

В речи игроков виртуального мира используются выражения, которые далеки от понимания для основной массы людей (особенно в период их формирования и перехода в более широкую сферу употребления). При систематизации жаргонных выражений выявляется характерное свойство сленга геймеров — краткость. Распространенным способом образования жаргонизмов в лексиконе геймера является сокращение в обеих его формах — усечении и аббревиации, однако аббревиация представлена наиболее широко. Это неудивительно, ведь во время игрового процесса очень важно умение передавать информацию самым быстрым и эффективным способом.

Усечения представлены при помощи следующих единиц:

1. “Aggro” — усечение от слова “aggression”, являющееся синкопой (сокращением середины слова), к примеру, если игрок говорит: “I have aggro” — это значит, что он заметил, что на него хочет напасть игрок противоположной команды.

2. “Ammo” — усечение от “weapon's ammunition”, также являющееся синкопой.

3. “Exp” — усечение от “experience”, обозначает опыт, необходимый игрокам, чтобы поднимать уровень персонажа. Усечение является апокопой (сокращение конца слова).

4. “ez” — синкопа слова “easy”, обычно используется с целью показать, что уровень мастерства противника значительно ниже и его легко обыграть.

5. “Inc” — усечение от “incoming”, обозначает вторжение героев-противников на территорию. Данное усечение является апокопой, так как сокращается конец слова.

Исследователи отмечают, что аббревиация является наиболее эффективным способом образования жаргонизмов геймера [Булочова 2017: 22]. К самым часто используемым

сокращениям данного типа можно отнести следующие единицы:

1. “AFK” — сокращенно от “Away From Keyboard”, что означает, что игрок временно отошел от компьютера.

2. “DGU” — аббревиатура выражения “Don't give up”.

3. “DPS” — аббревиатура, которая расшифровывается как “damage per second” — урон, наносимый противнику за секунду.

4. “ggwp” — аббревиатура выражения “Good game, well played” как поздравления с хорошо проведенной игрой.

5. “glhf” — аббревиатура для “Good luck, have fun”, выражения, используемого в качестве пожелания хорошей игры.

6. “MP” — “mana points”, очки маны, одной из сущностных характеристик героя.

7. “MS” — аббревиатура для “Movement Speed”. Скорость передвижения также является одной из основных характеристик героя

8. “PP” — используется при просьбе поставить игру на паузу и расшифровывается как “pause please”.

9. “WD” — “Well done”; “GJ” — “Good job” — хороший отзыв, форма одобрения поступка.

Все обозначенные аббревиатуры являются инициальными.

Преимущество аббревиатур — предметно-процессуальная обусловленность (лексика характеризуется содержательностью, а не эмоциональной окраской). К предметной классификации следует также отнести слова, которые происходят от официальных английских терминов: геймплей (англ. “gameplay” — игровой процесс) — процесс компьютерной игры с точки зрения игрока; субъективные ощущения игрока; ачивмент/ачивка (англ. “achievement” — достижение) — награда за выполнение в игре определенного условия (прохождение этапов сюжетной линии; выполнение всех специальных действий); дамаг/дамажить (англ. “damage” — повреждение) — наносимый героем урон или повреждение. Данная величина имеет численное значение, которое отнимается от количества здоровья персонажа, которому нанесли урон; лаг (англ. “lag” — запаздывание) — задержка в работе компьютерного приложения; левел/лвл (англ. “level”, “lvl” — уровень) — численная характеристика, изменяющаяся со временем; уровень развития персонажа или аккаунта; фраг — очко, начисляемое за уничтожение противника, произошло от названия режима fragmatch, в котором победа пользователя прямо пропорциональна количеству убитых врагов; стил (англ. “steal” — воровать) — кража фрага у одного из членов команды последним ударом; нуб (англ. “noob”, происх. от англ. “newbie” — новичок) — начинающий; неопытный пользователь, определение не несет негативного контекста; грифер (англ. “grief” — горе) — человек, который пытается навредить другим игрокам, создать конфликтную ситуацию.

Среди способов образования жаргонизмов имеет место и такой второстепенный способ образования лексики как звукоподражание. К примеру, слово “dink”, обозначающее “a headshot that derived from the “dink” sound made when

hitting a target's helmet" (Counter Strike). В данном случае была проведена аналогия по звуку, возникающему в тот момент, когда происходит удар по шлему цели.

В лексиконе геймера также встречаются слова, образованные аффиксальным или деривативным способом. Чаще всего при образовании подобных жаргонизмов используется приставка de-, имеющая значения «privation», «negation». К примеру, "debuff", в отличие от "buff" (положительный эффект, наложенный на персонажа) обозначает негативный эффект. Или, "deward" означает процесс разрушения вардов ("wards"). Что же касается суффиксального способа образования, то он в основном представлен присоединением к основе суффикса -er. Например, слова "feeder", "roamer" и "summoner" были образованы от глаголов "to feed", "to roam" и "to summon" соответственно.

Широко представлены в лексиконе геймера и жаргонизмы, образованные при помощи словосложения. К при-

меру, такие слова как "buyback" — выкуп после гибели героя раньше положенного времени, "dieback" — ситуация, когда герой погибает сразу после "buyback", "teamwipe" — «слив команды», ситуация, когда все игроки команды погибают.

Таким образом, речь представителей любой общности характеризуется определённым набором специфических факторов (лексических единиц, грамматических конструкций и так далее), анализ этой совокупности «языковых и речевых характеристик коммуникативной личности или определённого социума в отдельно взятый период существования» [Караулов 1987: 8] позволяет составить речевой портрет этой общности. Специфика современной онлайн-коммуникации характеризуется сленговой лексикой геймеров, фразеологизация, образованной большей частью путем сокращения (усечения, аббревиации), аффиксации, словосложения, звукоподражания.

Литература:

1. Булочова О. В. Язык геймеров как вид современного молодежного сленга // Проблемы формирования единого научного пространства: сборник статей Международной научно-практической конференции (5 мая 2017 г., г. Волгоград): в 4 ч. Ч.3. — Уфа: АЭТЕРНА, 2017. С. 20–22.
2. Горшков, Павел Алексеевич. Сленг хакеров и геймеров в Интернете: автореферат дис... кандидата филологических наук: 10.02.19 / Моск. гос. обл. ун-т. — Москва, 2006. — 19 с.
3. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. М.: Наука, 1987.
4. <https://www.dictionary.com/browse/de?s=t>
5. <https://www.urbandictionary.com/>

Проблемы изучения антитезы в лингвистике

Хаджикурбанова Гульбахор Аслитдиновна, преподаватель
Самаркандский государственный университет (Узбекистан)

В этой статье автор обсуждает особенности антитезиса в лингвистике.

Ключевые слова: антитеза, проблема, лингвистика, логические аспекты антитезы, языкознание.

Problems of studying antithesis in linguistics

Hadjikurbanova Gulbakhor Aslitdinovna, teacher
Samarkand State University named after Alisher Navoi (Uzbekistan)

In this article, the author discusses the features of the antithesis in linguistics.

Key words: antithesis, problem, linguistics, logical aspects of antithesis, linguistics.

Закон отрицания отрицанием в философии изначально был изложен Гегелем. По его утверждению, первоначальная целая мысль (тезис) делится на две мысли, состоящие из положительного и отрицательного «да» и «нет», противоречащих друг другу.

Разделение целого на две части — это антитезис, отрицание. Противоположные мысли в конце борьбы объеди-

няются и образуют новую мысль (синтез, отрицание отрицания). [1]

Взгляды Фараби о противоположностях (антонимии) имеют особое значение. Он пишет так: «Сущность каждого противоречия такова, что в независимости от местоположения одного из них, отсутствие первого предполагает присутствие второго». [2]

В появлении антитезы важное значение имеют логическое и душевное состояние. Это показывает взаимосвязь логики и психики с языком. Если понятие в качестве логической категории формируется на основе языковых материалов, то и значение слова развивается во взаимосвязи с понятием.

Мысли об антитезах появились ещё в древности. Аристотель обратил внимание на синтаксическое строение антитезы: «Антитетический период — это такой период, в нём противоречие в одном из двух частей стоит рядом со вторым противоречием или одно противоречие присоединяется ко второму противоречию. При таком методе изложения понять противоречия необычайно легко, если они стоят рядом, они приятны тем, что ещё более понятны, а также данный метод похож на силлогизм, ибо доказательство — это сопоставление противоречий». Другие античные учёные также выражали свои мысли о логических аспектах антитезы и указали на то, что фраза, противоречащая первой фразе, логически исходит от той фразы.

Мысли об антитезе в мировом и индивидуальном языкознаниях нашли своё отражение в научных произведениях таких учёных как Ш. Балли, И. В. Арнольд, И. Р. Гальперин, В. Виноградов, А. И. Ефимов, А. Н. Гвоздев, И. Б. Голуб.

В вопросах описания антитезы мнения лингвистов в основном не отличаются друг от друга.

В русском языкознании существуют статьи и научные труды, посвященные антитезе. [2] В частности Л. А. Введенская наряду с такими явлениями как оксюморон, акротеза широко изучала и антитезу. Если учёный Я. И. Гельбл, изучавший антонимы немецкого языка исследовал их с точки зрения взаимосвязи антонимии и антитезы, то И. В. Дмитриевская исследовала противоречивые понятия в мышлении. Учёная подчеркнула антонимы как языковое средство, выявляющее противоположные понятия мышления. А Г. М. Белова на основе материалов французского языка размышляла о языковых средствах, выявляющих антитезу. М. С. Каплан тоже обосновала свои мысли по поводу использования антонимов в стилистике и языковых задачах антитезы.

Л. А. Введенская и Л. Г. Павлова считают, что «для оживления речи, придания им эмоциональности, выразительности, образности, необходимо пользоваться антитезой». «Такой метод, основанный на сопоставлении противоположных явлений и знаков считается антитезой: основным качеством этой фигуры является то, что две части антитезы освещают друг друга, а также выражается в краткой форме, что позволяет усилить её выразительность».

Специалист по стилистике английского языка И. Р. Гальперин особенности антитезы выразил следующим образом: «Антитеза — это примыкающее явление между стилистикой и логикой». По его утверждению

Швейцарский лингвист Ш. Балли даёт следующую оценку: «Яркое проявление точного выражения и украшения естественных направлений методических средств речи — это антитеза».

Очевидно, что во всех высказываниях этих учёных исследованы общие свойства явления антитезы. [3]

Л. А. Матвиевская разделяет антитезы на 2 вида: «в первой антитезе противоположность различных явлений выражается с помощью антонимов.

Её значение проявляется в единстве следующих: а) сопоставление двух предметов или явлений; б) показать противоречия между ними с точки зрения данного отношения; в) наличие в этих двух предметах или явлениях противоположностей. Именно в этом случае можно выделить чистую (условно) и текстовую антитезу. В том числе, антитезы которые нашли своё отражение через готовые средства, служащие для формирования специальной антитезы существующей на языке, то есть антитезы появившиеся на основе антонимов, можно оценить как простые антитезы. А антитезы не существующие на языке в готовом виде как антонимы и формирующиеся только в речевых условиях с помощью специально противоречащих средств, можно оценить как текстовые антитезы.

Антитеза состоящей из одной пары противопоставлений: *У сильного всегда бессильный виноват*. И сложной, когда в фигуру вовлечено сразу несколько антонимичных пар. Употребление антонимов придает речи дополнительную экспрессию, делает фразу афористичной именно за счет двойственности, столкновения противоположностей. Не случайно, что антонимия лежит в основе многих знаменитых афоризмов: *Дома новы, но предрассудки стары*. *Чем ночь темней, тем ярче звезды*. Использование антитезы может быть оригинальным ходом в названии романа или книги, по этому принципу построено множество главнейших известных произведений («Война и мир» Л. Н. Толстого, «Принц и нищий» Твена). Противопоставления являются также одним из излюбленных инструментов журналистов и публицистов, использующих антитезу в громких и вызывающих заголовках статей. Таким образом, мы видим, что авторы, не зависимо от того, что они пишут — статью или серьезный роман, могут использовать антитезу для привлечения внимания читателя, для придания фразе двойственности и афористичности. Принцип противопоставления замечательно повышает экспрессию и эмоциональность фразы. И этим необходимо пользоваться.

А. Мамаджанов, исследовавший функции антитезы в сложном предложении в узбекском языкознании, её своеобразия, языковые и речевые единицы, с помощью которых они образуются, изложил свои мысли следующим образом: Для того, чтобы усилить выразительность в речи используются противоречащие друг другу понятия — метод сопоставления — опровергающие друг друга с точки зрения содержания через противоположные мысли. И такой метод называется антитезой. В современном узбекском литературном языке этот метод используется очень широко.

Основной задачей антитезы является контрастность. На основе семантического контраста в результате противопоставления речевых единиц, имеющих специальную синтаксическую структуру, образуется явление антитезы. Эти

мысли подтверждают приведённые выше взгляды на текстовые и чистые антитезы. А. Мамаджанов, также указав на языковые и речевые единицы, являющиеся материалом антитезы, а также учёный отдельно остановился на виде антитезы, называемый **хиазмом**, который встречается в основном в сложных предложениях. [4]

В русском языкознании отмечено то, что от слияния хиазма и антитезы появляется **антиметабола**.

В книге Р. Кунгурова данное понятие разъясняется следующим образом: «Антитеза от греческого слова *antithesis* — противопоставление. Антитеза считается одной из явлений поэтического синтаксиса. В речи оно является сопоставлением противоположных понятий, мыслей, образов, предметов и характеров личностей с логической точки зрения для усиления выразительности или является изображением противоположного состояния только одного предмета или явления с точки зрения уровня. В нашей классической литературе антитеза называется «тазод» (антитеза, противоположность)». [5]

Учёный литературовед Т. Бабаев в брошюре «Шеър илими таълими» пишет: «Тазод частично похож на антитезу — в них сталкиваются противоположные друг другу понятия, в то же время в них есть различия: если две противоположные вещи, сталкивающиеся в антитезе происходят от двух самостоятельных источников, то в «тазод» они имеют единый источник.»

Автор наблюдает различия между ними с этой стороны и аргументирует с той же точки зрения.

Учёный литературовед Ё. Исхаков даёт следующее определение: «Тазод — это использование слов или выражений, обозначающих противоречащие друг другу понятия в поэзии или прозе с точки зрения определенного отношения.»

Брошюра Абдурауфа Фитрата «Литературные правила», опубликованная в 1926 году, имеет важное теоретическое

и практическое значение. По его словам: «Мастерское слияние двух противоположных мыслей друг с другом называется «противоположностью».»

Н. Маллаев по этому поводу выразил интересную мысль: «По требованиям метода «тазод», два противоположных друг другу полюса (образ, понятие, физическое тело, процесс и др.) должны отрицать один другого. Но в то же время во многих случаях между отвергающими друг друга двумя полюсами бывает какая-то внутренняя или внешняя связь». [6]

Целесообразно воспринимать антитезу и тазод как одинаковые явления и названия их взяты из греческого и арабского языков.

Значит антитеза — это противопоставление. Этим видом искусства пользуются в целях сопоставления противоположных понятий, мыслей, образов, явлений, характеров личностей для усиления выразительности. Антитеза в качестве важного поэтического средства используется в поэтических произведениях. В нем два противоположных полюса отрицают друг друга, в основном подразумевают противоположность взглядов. Для того, чтобы понять, прочувствовать это, важно внимание слушателя по отношению к противоречивым вещам и явлениям.

В своем творчестве для усиления образности и выразительности речи писатели применяют специальные средства, которые называются стилистическими фигурами. Фигура представляет собой необычное построение предложения или оборот речи, особое синтаксические оформление фразы.

Необходимо отметить то, что антитеза выделяется тем, что она в качестве речевого явления появляется и формируется при участии различных языковых единиц.

Исходя из вышеизложенных, можно прийти к выводу, что понятие противоположности в западной литературе рассматривается как антитеза, а в восточной как тазод.

Литература:

1. Туленов Ж., Гофуров С. Фалсафа. — Ташкент: Ўқитувчи, 1991. 219-стр. 215-стр.
2. Введенская Л. А. Стилистические фигуры, основанные на антонимах. Ученые записки Курского гос. пединститута. — Курск, 1966. № 25. — С. 128–138.
3. Гельблунд Я. И. Антонимия и антитеза. Ученые записки Башкирского университета. Вып. УФА, 1964. С. 153–159.
4. Дмитриевская И. В К вопросу о противоречащих и противоположных понятиях. / Логико-грамматические очерки. М., 1961.
5. Белова Г. М. Лингвистические средства выражения антитезы. Автореф. дисс. канд. филолог наук М., 1970.
6. Каплан М. С. Объективные свойства антонимов в стилистическом употреблении и функции антитезы. Вопросы теории и методики преподавания иностранных языков. Вып. 1. — Казань, 1966.

Модальные глаголы в немецком языке

Худаймуратова Курбоной, преподаватель;

Имомова Умида, преподаватель

Термезский государственный университет (Узбекистан)

В данной статье идёт речь об употреблении модальных глаголов немецкого языка.

Ключевые слова: модальные глаголы, лексическая единица, грамматические и лексические значения, лингвистика, формы глаголов.

Modal verbs in German

Khudaymuratova Kurbonoy, teacher;

Imomova Umida, teacher

Termez State University (Uzbekistan)

This article discusses the use of modal verbs of the German language.

Key words: modal verbs, lexical unit, grammatical and lexical meanings, linguistics, verb forms.

В немецком языке модальные глаголы существуют в форме лексических единиц. Поскольку модальные глаголы являются частью основного словарного запаса немецкого языка, они имеют все особенности, включая народные.

Модальные глаголы выражают жизненные грамматические и лексические значения. В последние годы проблема модальных средств выражения на разных языках привлекает внимание лингвистов. В русской лингвистике они пытались изучить решение этой проблемы в соответствии со структурными и системными особенностями этого языка.

В немецкой лингвистике проблема модальности изучается совершенно иначе. Например, Г. Бекс пытался показать свои связи и отношения в виде формул, четко интерпретирующих особенности развития и значение модальных глаголов. [4,10].

Однако все это не восполнило пробела в изучении модальных глаголов в немецкой лингвистике. В отличие от многих слов в основном словаре, модальные глаголы (могут, могут, как, хотеть, должны) должны быть близки по значению к типам глаголов и имеют много лексических значений, таких как условные, новости, навязчивые формы глаголов. Все эти значения вместе служат для выражения особой категории — категории модальности:

So könnte er das nicht gemeint haben.

Wir dürften auch mitkommen.

Das neue Haushaltgerät dürfte wirklich praktisch sein.

Dieser Brief könnte von meinem Onkel kommen.

Перевод:

Он не мог так сказать.

Мы тоже должны прийти.

Новый бытовой прибор действительно может быть практичным.

Это письмо может прийти от моего дяди.

Известно, что знак модальности охватывает все предложения. Это одна из основных особенностей предложения и относится к синтаксической системе языка. Модальность выражается не только грамматическими средствами, но и лексико-семантическими и интонационными. В отличие от других языков, модальность в немецком языке проявляется только в форме собственных средств выражения в соответствии со своими структурными и системными характеристиками. Наряду с наиболее распространенными типами глаголов, сочетание модальных глаголов + инфинитив используется для выражения модальности на немецком языке. Таким образом, мы можем сказать, что модальные глаголы в немецком языке состоят из системы вспомогательных глаголов, которые выражают модальность в ее лексическом значении.

В немецком языке модальность проявляется не только в формах глаголов, но и в других средствах выражения. Например:

Если бы я только мог встретить Уоллана в моей жизни в Вестхофене, я бы не стал снова это понимать. (А. Сегерс, Седьмой Крест. 1967 с.79)

Если бы я только встретил Валлана в Бестхофене в моей жизни, я все равно взял бы это на себя.

Средства выражения модальности на немецком языке проявляются как целый комплекс. В этом случае средства выражения, используемые в предложении, не теряют своей специфики до конца. Следует отметить, что независимо от того, какие модальные глаголы выражения используют вместе, они всегда сохраняют свои значения, такие как вероятность, вероятность, команда, сомнение и так далее. Это более специфично, чем морфологические средства выражения. Поскольку формы глаголов являются общими и абстрактными, они могут выражать различные оттенки модальности. Эта функция применяется только к модальным глаголам, включенным в словарь. [1, с.51].

Даже в ветвистых предложениях, в которых модальное значение этих глаголов плохо выражено, модальные глаголы выражают это значение более конкретно в *Preteritum conunctiva*.

Es gab niemand, der es besser verstunde (verstande).

Es gab niemand, der es besser verstehen konnte.

Перевод:

Не было никого, кто бы это лучше понимал.

Не было никого, кто мог бы понять это лучше.

В первом предложении модальность выражается более абстрактно, чем во втором предложении, потому что во втором предложении модальный глагол конкретизирует свое значение, в то время как модальный глагол *connen* сохраняет значение «возможности» в *Preterite* — *Connection*. [2, с. 44].

О. Эрдман более подробно писал о способности модальных глаголов более точно выражать модальность. Он отмечает, что инфинитивные формы Я могли, хотели и должны иметь более точное значение в претере — конъюнктиве. [2, с. 45].

В то же время модальные глаголы сохраняют все оттенки своего независимого значения и редко используются в качестве вспомогательных глаголов. Что касается обусловленности, то она столь же неоднозначна, как и конъюнктивы. Модальные глаголы обычно предпочтительнее этой формы. Например:

Ich weiss nicht, ob er das fragen würde.

Ich weiss nicht, ob er das fragen könnte.

Ich weiss nicht, ob er das fragen sollte.

Ich weiss nicht, ob er das fragen möchte.

Ich weiss nicht, ob er das fragen müsste.

Перевод:

Я не знаю, спросит ли он это.

Я не знаю, мог ли он спросить это.

Я не знаю, должен ли он спросить это.

Я не знаю, хочет ли он спросить это.

Я не знаю, должен ли он спросить это.

Как видно из примеров, модальные глаголы выражают модальность более точно и четко, чем конъюнктивы и условные выражения.

Говоря о различиях между формами глаголов и модальными глаголами, следует помнить, что модальные глаголы образуют особую группу в немецком языке, и их главной особенностью является их грамматика. Грамматизация слов означает, что они меняют свою форму и меняют время, тип и так далее. Категории грамматики предназначены для выражения значений, близких к значению. Однако в этом случае модальные глаголы сохраняют свое лексическое значение. Следует отметить, что грамматизация всегда продолжается. Более ярким примером этого являются модальные глаголы «должен» и «хочу». Эти глаголы были основным средством выражения в средние века. Модаль-

ные глаголы в настоящее время имеют много грамматических функций:

1) Они задают вопрос

2) выражает будущее время

3) Формирует косвенную речь (влиятельнее)

В соединительной форме модальные глаголы, которые почти полностью грамматически лишены, более лишены своего первоначального значения. Все, что остается, — это их оттенки значения, которые в форме соединительных модальных глаголов становятся более ярким средством выражения модальности, в отличие от простого соединительного. Семантическое обогащение модальных глаголов напрямую связано с их устойчивостью в этом языке.

Большинство модальных глаголов в древнегерманском языке имеют определенное значение: *soll* — быть в долгу (в смысле долга), *durfen* — быть в нужде (в смысле нужды — *darurfen, darben*), может — знать, буквально уметь — уметь, быть сильным, в смысле силы [3, с.11].

Все эти конкретные значения не были легко заменены, как это обычно бывает в учебниках, но были вынуждены поставить под угрозу свое место в более абстрактных и общих значениях. Поэтому Канны просто не указывают волшебника. *Mag* специально используется для обозначения «быть сильным», а Канны в абстрактном смысле означает «иметь право», «решать»: Например:

Wer mag das sagen?

Ajnur ist gesund, sie kann kommen.

Wir dürfen (haben Recht) auf unsern sohn stolz sein.

Перевод:

Кто может сказать это?

Аджнур здорова, она может прийти.

Мы можем (справедливо) гордиться нашим сыном.

До сих пор очень мало внимания уделялось модальным глаголам в лингвистике и методической литературе. Об этих глаголах в лучших случаях грамматические рекомендации содержат отдельные разделы или словарные записи. Обычно в этих работах значения модальных глаголов более или менее приведены в примерах, показаны их синтаксические функции. В словарях Гримма, Пола и Цандерса развитие и семантика модальных глаголов были разработаны с исторической точки зрения, и многие примеры были даны из древней Верхней Германии и Средней Верхней Германии. [4, с.21].

Однако такие статьи не дают полного понимания модальных глаголов, а также не показывают связь между их основным и последующим значениями. Кроме того, они не показывают различий в семантике модальных глаголов, используемых в той же функции.

Таким образом, с учетом вышеизложенного следует отметить, что развитие и семантика модальных глаголов в языке еще не нашли необходимой и правильной интерпретации в учебниках и словарях немецкой грамматики.

Литература:

1. Л. Р. Зиндер, Т. Н. Стройерв, современный немецкий. Теоретический курс. — М., 1957.
2. В. Эрдман. Основы немецкого синтаксиса в соответствии с его историческим развитием. 1-й абзац Штутгарта, 1886.
3. Е. А. Крашенникова. Модальные глаголы в немецком языке. М., 1994.
4. Г. Бех Основы истории семантического развития высшей немецкой Модаль верб-Кобенхавн, Берлин, 1951.

Гендерные особенности в англоязычном политическом дискурсе

Шевчук Юлия Валерьевна, студент магистратуры

Тулский государственный педагогический университет имени Л. Н. Толстого

В статье рассмотрены гендерные особенности функционирования дискурсивных элементов и дискурсивных маркеров в конфликтной коммуникации англоязычного дискурса. Целью работы являлось выявление и анализ дискурсивных элементов в политических интервью и в выступлениях политиков — мужчин и женщин. При изучении различий мужских и женских выступлений было определено, что женщины лучше предрасположены к передаче своего эмоционального состояния, чем мужчины, которые лаконичны в своих выступлениях. Выявлено, что дискурсивные элементы способствуют усилению негативной оценки, выражению несогласия, недовольства говорящих и являются характерными особенностями женской модели речевого поведения, что может свидетельствовать о динамике гендерных различий в языке, тенденции женщин занять лидирующую позицию в речевом поведении.

Ключевые слова: дискурс, политический дискурс, гендер, гендерные различия, манипуляция, языковые средства, речи политиков.

The article deals with gender features of the functioning of discursive elements and discursive markers in the conflict communication of English-language discourse. The aim of the work was to identify and analyze discursive elements in political interviews and in the speeches of male and female politicians. When studying the differences between male and female performances, it was determined that women are better predisposed to convey their emotional state than men who are concise in their speeches. It is revealed that discursive elements contribute to the strengthening of negative evaluation, expression of dissent, dissatisfaction of speakers and are characteristic features of the female model of speech behavior, which may indicate the dynamics of gender differences in language, the tendency of women to take a leading position in speech behavior.

Keywords: discourse, political discourse, gender, gender differences, manipulation, language tools, politicians, speeches.

На современном этапе можно отметить возрастание исследовательского интереса к анализу языковых явлений с точки зрения антропоцентрического подхода, непосредственно связанного как с социумом, так и с отдельной личностью, определение важности изучения социокультурной дифференциации мужского и женского речевого поведения в различных типах дискурса [1, с. 8].

Политический дискурс как сфера реализации манипулятивного воздействия политиков, в последнее время привлекает интерес все большего числа ученых — лингвистов. Ученые в области гендерной лингвистики, где в фокусе внимания находится связь между гендером и дискурсом, отправным пунктом считают признание различий в мужском и женском речевом поведении [2, с. 56].

Особенностями политического дискурса обусловлены специфические черты языка политики, а также использование специальных средств, способствующих реализации основных функций политического дискурса.

М. Л. Авакова, отмечает, что для мужского речевого поведения в дискурсе интервью характерно употребление

дискурсивных элементов really, only, подчеркивающих несогласие, выражение недовольства, упрек, критические замечания.

При этом комбинирование исследуемых дискурсивных элементов с такими дискурсивными маркерами как well, I mean, I think, you know является характерной особенностью функционирования данных единиц в дискурсе интервью, что подчеркивает характер рациональности, обдуманности при реализации тактик отрицательной оценки, смены коммуникативных ролей, красноречивого умалчивания в мужском речевом поведении [3, с. 10].

Пример 1. **Andrew MarR:** (over) So from one disease to another, do you understand the measures being taken to stop people with Ebola coming into this country because nobody else seems to?

Boris Johnson: Look no. I mean that's to say I understand why people don't understand them. The difficulty is that I think again it's one of those cases where we're at risk of seeming to promise stuff that doesn't really make any sense. And you can't blood test everybody coming into the country. On the ...

Andrew Marr: (over) There are these devices the Americans use to measure your blood temperature as you come through which are meant to work quite well.

Boris Johnson: Well again I can only go on the advice I've been given and that is that although I think we are doing a lot more screening, we don't think that temperature measures alone will be of any use because you could after all ... it could be in the early stages of incubation of the virus and have two or three weeks to run [5].

В приведенном примере представлено использование дискурсивных элементов *really, quite, only* в комбинации с дискурсивными маркерами *I mean, I think, well* в одном умалчивания, при помощи дискурсивных элементов *really, only* подчеркивает несогласие с интервьюером по поводу принятия необходимых мер по мониторингу вирусных заболеваний в Лондоне. В данном дискурсивном отрезке не содержится прямого конфликта, интервьюируемый, сопровождая свое высказывание рационального характера употреблением дискурсивных маркеров *well, I think*, служащих для обдумывания, объяснения собственной позиции.

Пример 2. **Andrew Marr:** ... You say that you're listening to these people and you accepted immigration for instance is one of the things and when we go on to that, you then site policies you've already announced. So can I ask you. ... What are you going to do that's going to be different. ...

Harriet Harman: Well, I think it's two things. It's not only listening to people and making it absolutely clear to them that we understand those concerns. I think that was one of the very important things people were wanting to say — you've got to listen to us, we are really concerned. But more than that, we have to actually give them the confidence that in the Labour Party, we've got the solution to those problems. It's not just enough to listen.

Andrew Marr: ... So having listening and listened and listened, is there a single policy you're going to change as a result of all of this listening, or do you carry on as before.

Harriet Harman: Well, you know, it's not just abstract listening, it's listening, showing you're doing that and also developing those policies. We've developed policies on ensuring that people's rents don't go through the roof, that their fuel bills are frozen, that there's more homes and are you saying, have we finished policy development — no, we haven't. No we've definitely ... (interjection) [6].

В приведенном примере интервью с британским политиком Гарриет Рут Гарман можно отметить, что для женского речевого поведения характерно употребление дискурсивных элементов *just, only, really*, способствующих усилению отрицательных оценок, несогласия, неодобрения, упрека, критического замечания при реализации конфронтационной стратегии в дискурсе интервью.

Так, в приведенном примере явно иллюстрируется употребление дискурсивных элементов в женской речи, усиливающих несогласие с интервьюером по поводу вопроса иммиграции в Соединенное Королевство Великобритании. В речи интервьюера содержится провоцирование, приме-

нение тактики смены коммуникативных ролей, при этом в ответе интервьюируемой (Гарриет Рут Гарман) наблюдается отстаивание собственной позиции, отказ согласиться с собеседником, рациональный характер которому придает использование дискурсивных элементов *only, just, really* в комбинации с дискурсивными маркерами *well, I think, you know* в одном дискурсивном отрезке.

Также заслуживает внимания исследование, проведенное Н. Г. Пелевиной и В. М. Городницкой, которые в своей работе анализировали речь Хиллари Клинтон и Дональда Трампа [4, с. 86].

Данными американскими политиками уделяется большое внимание построению своего имиджа, для чего используется стратегия самопрезентации. В речах кандидатов указанная тактика находит широкое применение за счет использования местоимения «we» в значении «you and I», «we all together».

Пример 1. This is not the outcome we wanted or we worked so hard for and I'm sorry that we did not win this election for the values we share and the vision we hold for our country. But I feel pride and gratitude for this wonderful campaign that we built together, this vast, diverse, creative, unruly, energized campaign [7].

В приведенном выше примере Хиллари Клинтон использует такие лексические средства, которые помогают привлечь внимание адресата и придают высказыванию стилистическую яркость, живость.

Дональд Трамп в своих речах используют огромный арсенал лексических и стилистических средств.

Пример 2. We are going to fix our inner cities and rebuild our highways, bridges, tunnels, airports, schools, hospitals. We're going to rebuild our infrastructure, which will become, by the way, second to none. And we will put millions of our people to work as we rebuild it. We will also finally take care of our great veterans who have been so loyal, and I've gotten to know so many over this 18-month journey. The time I've spent with them during this campaign has been among my greatest honors. Our veterans are incredible people. We will embark upon a project of national growth and renewal. I will harness the creative talents of our people, and we will call upon the best and brightest to leverage their tremendous talent for the benefit of all. It is going to happen [8].

В своей речи Дональд Трамп также использует эпитеты, прилагательные в превосходной степени, лексический повтор, стилистические повторы, которые придают его речи некую экспрессивную окраску, эмоциональность.

Таким образом, гендерная специфика функционирования дискурсивных элементов в англоязычном дискурсе обусловлена такими факторами как индивидуальные характеристики, социокультурные особенности, социальный статус партнеров по коммуникации. Проанализировав речи политиков, мы можем сделать вывод о том, что женщины более эмоциональны, чем мужчины. Женщины лучше предрасположены к передаче своего эмоционального состояния, чем мужчины, которые лаконичны в своих выступлениях.

Литература:

1. Авакова М. Л. Гендерные особенности функционирования дискурсивных элементов в конфликтной коммуникации (на материале англоязычного дискурса интервью) // Профессиональная коммуникация: актуальные вопросы лингвистики и методики. 2019. № 12. С. 8–13.
2. Доценко Е. Л. Психология манипуляции: феномены, механизмы и защита. М.: ЧеРо, Изд-во МГУ, 2017. 344 с.
3. Кошкарлова Н. Н. Лингвистические подходы к изучению конфликтного дискурса // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История, филология. 2015. Т. 14. Вып. 2: Филология. С. 142–146.
4. Пелевина Н. Г., Городницкая В. М. Речевое манипулирование в англоязычном политическом дискурсе: гендерный аспект // Инновационное развитие науки и образования / под общ. ред. Г. Ю. Гуляева. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2018. С. 85–92.
5. Transcript of the Interview with Boris Johnson // CNN.com [Electronic Resource]. Mode of Access. URL: <http://news.bbc.co.uk/2/shared/bsp/hi/pdfs/1210201403.pdf>. (дата обращения: 27.01.2020)
6. Transcript of the Interview with Harriet Harman // CNN.com [Electronic Resource]. — Mode of Access. URL: <http://news.bbc.co.uk/2/shared/bsp/hi/pdfs/01250514.pdf> (дата обращения: 27.01.2020)
7. Donald Trump’s entire election victory, November 9, 2016. URL: <http://edition.cnn.com/2016/11/09... donald-trump-victory...> (дата обращения: 27.01.2020)
8. Hillary Clinton’s concession speech, November 9, 2016. URL: <http://edition.cnn.com... hillary-clinton-concession-sp> (дата обращения: 27.01.2020)

Изучение образа Ходжи Насреддина в мировой литературе

Юлдашева Саодат Туракуловна, преподаватель
Самаркандский государственный университет (Узбекистан)

В данной статье рассматривается структура художественного пространства в современной литературе, а также исследована художественная функция в произведении такого понятия, как «городской текст», которое имеет свою историю зарождения и развития.

Ключевые слова: художественное пространство, топос, локус, локальный текст, городской текст, петербургский текст, ташкентский текст, гипертекст, свертхтекст, хронотоп.

The study of the image of huja nasriddin in world literature

Yuldasheva Saodat Turakulovna, teacher
Samarkand State University named after Alisher Navoi (Uzbekistan)

In this article is considered the structure of the artistic space in modern literature and also take an important place such notion, as «urban text», which have its own history of origin and development.

Key concepts: the artistic space, topos, locus, local text, city text, the St. Peterburg text, the Tashkent text, hypertext, supertext, chronotope.

Литературное творчество Узбекистана всегда опиралось в своем развитии на лучшие классические образцы в мировой литературе. Создание образа города с его давней историей, культурной традицией, специфическими литературными корнями интересно с точки зрения изобразительных возможностей при воплощении вообще городской тематики. Для гуманитарной науки современного Узбекистана постановка этой проблемы представляет классический пример тесного переплетения облика города с общекультурными традициями времени, отражающимися

и в жизни обыкновенного человека. Это подтверждает тот факт, что в последнее время стали обсуждать в литературоведении и культурологии вопрос, связанный с «Ташкентским текстом». В общекультурном и временном аспекте общепринятый «петербургский» и обсуждаемый «ташкентский» текст — проблемы разные, но общий принцип подхода к воплощению образа города может обнаружить точки соприкосновения.

Исследование гипертекстовых структур является одним из приоритетных направлений современного литературо-

ведения. В научной сфере сформирована устойчивая тенденция рассмотрения групп художественных произведений, объединенных по какому-то доминантному признаку, как единого сверткста: это ставшие уже классическими работы Ю. М. Лотмана, В. Н. Топорова по петербургскому тексту русской литературы и Н. Е. Меднис по венецианскому тексту [1]. Большое значение в настоящее время имеет культурологическое понятие текста, рассматривающее функционирование текста в связке «культура — текст».

Уникальность локального текста определяется спецификой естественного ландшафта, имеющимся набором природных и культурных элементов. На этой основе формируется особое «этническое» сознание — местная ментальность. Художественная литература может найти в локальных культурах не только уникальную тематику и образность («местный колорит»), но и передать — ввести в глобальный контекст — особую картину мира, восприятия действительности, характерную только для жителей этого локуса. В этом аспекте исследование локального текста пересекается с предметом специальной дисциплины, названной Ю. М. Лотманом «семиотикой культуры», которая рассматривает «взаимодействие разноуровневых семиотических систем, внутреннюю неравномерность семиотического пространства, необходимость культурного и семиотического полиглотизма», а отдельный текст — как культурный макрокосм, который «становится значительнее самого себя и приобретает черты модели культуры» [2].

Структура пространства включает огромное разнообразие пространственных единиц. И. В. Роднянская подчеркивает тот факт, что в литературно-художественных (и шире — культурных) моделях мира точкой приложения осмысляющих сил издавна являются такие традиционные пространственные ориентиры, как «дом» (образ замкнутого пространства), «простор» (образ открытого пространства), «порог», «окно», «дверь» (граница между тем и другим), так или иначе сохраняющиеся и в современной литературе [3]. В обозначенный ряд необходимо добавить «дорогу», как существенный, многофункциональный, широко распространенный в художественном творчестве пространственный ориентир, не принадлежащий ни одному из названных пространств. Значение хронотопа дороги в литературе огромно: редкое произведение обходится без каких-либо вариаций мотива дороги, а многие прямо построены на хронотопе дороги и дорожных встречах, поскольку хронотоп дороги, обладая широким объемом, исключительно четко и ясно раскрывает пространственно-временное единство.

Образ главного героя романа В. Соловьева носит фольклорный характер. Об этом свидетельствует эпиграф к произведению, в котором заложен намек, с одной стороны, на древность, с другой, на множественность рассказчиков этой истории.

Ходжа Насреддин — герой многочисленных анекдотов всех стран Средней Азии и Ближнего Востока, впослед-

ствии ставший известным на всём евразийском континенте, включая Китай. Согласно повествующим о нем историям, это насмешливый и острый на язык персонаж, выступающий на стороне бедных и обиженных людей, не боящийся выступать даже против наиболее деспотичных правителей своего времени. Анекдоты о Ходже Насреддине носят преимущественно социально-бытовой характер, однако существует также большое количество историй, содержащих политический протест, а также вызов существующим порядкам и ценностям.

Исследователи выделяют двойственную роль героя Ходжи Насреддина: с одной стороны, он занимает центральное место в развитии комедийного жанра в Средней Азии и на Ближнем Востоке, а с другой — является символом мятежных настроений населения по отношению к тем династиям, которые когда-то правили этими территориями. При всем при этом главным оружием Ходжи Насреддина неизменно является его хитрость, чувство юмора и хорошо подвешенный язык.

У разных народов существуют свои имена для этого популярного героя анекдотов. Собственно «Ходжой Насреддином» его называют у узбеков, таджиков, а также у турок (у последних для этого персонажа еще есть имя Бу Адам), у азербайджанцев это Молла Насреддин, у иранцев — Мулла Насреддин, у афганцев — Насреддин Афанди и др.

Скорее всего, прототипом Ходжи Насреддина был реальный человек, живший приблизительно в XII–XIV веках. Точнее дату определить невозможно, а исторические источники делают Ходжу Насреддина современником различных исторических деятелей: сельджукского султана Алаэддина (начало XIII века), Тимура и Баязида I (XIV век) и т. д. Кроме того, правомерно предположить, что это был представитель низшего мусульманского духовенства, о чем говорят определенные вариации его имени у разных народов, а также различные титулы, соответствующие этому статусу, употребляющиеся до или после его имени в различных источниках (например, слово «ходжа» означает «учитель», что указывает на то, что это скорее всего был преподаватель в медресе).

Есть и другое объяснение имени: «Ходжа», «Эфенди», «Мулла» вовсе не означают духовного сана — просто на востоке в старину всех наиболее уважаемых образованных людей принято было так называть. И именуя Насреддина Муллой или Ходжой, народ тем самым подчеркивал прежде всего его образованность, почтенность, а также то, что он был мудрым наставником, учителем.

Сторонники другой гипотезы считают, что Мулла Насреддин жил при дворе арабского халифа Гарун-аль-Рашида и был выдающимся учёным своего времени. Но поскольку проповедуемое им учение подвергалось нападкам, он, спасая свою жизнь, притворился шутком и получил возможность свободно говорить то, что думал.

Третьи полагают, что сейчас уже невозможно с полной уверенностью установить, является ли Насреддин лицом историческим, в какое время и в какой стране он жил

и к какому народу принадлежал, а в качестве подтверждения ссылаются опять-таки на дату 386, соответствующую в буквенном выражении арабскому корню «шуф», от которого происходит слово «шауаф» с многозначительным смыслом: «показывать что-либо; заставлять кого-либо смотреть» [4]. Так или иначе, но одно остается несомненным: истории, связанные с именем Насреддина, являются классическими примерами для изображения определенных состояний ума.

Со временем у каждого народа Ходжа Насреддин приобрел особые черты: в Казахстане его герой отчасти слился с образом шутника Алдара-Косе; в Туркмении многие анекдоты связаны с личностью поэта-сатирика Кемине (1770–1840), в Таджикистане — с поэтом Мушфики (1525–1588).

В самом начале романа перед нами возникает молодой мужчина в самом расцвете сил (ему 35 лет), который, несмотря на свой «рваный халат, прожженный во многих местах искрами дорожных костров» [5] и пустой карман, умеет пленить сердца молодых красавиц. Он бескорыстен и открыт чувствам, но при этом способен на поступок, невзирая на препятствия. Его богатство не исчисляется традиционными дорогими вещами и золотом, он умеет быть счастлив иначе, получая искреннее наслаждение от простых и ясных вещей: «Глазам его открылись в темно-прозрачном небе сияющие сплетения звезд, и каждое созвездие было знакомо ему: так часто за десять лет он видел над собой открытое небо! И он всегда думал, что эти часы безмолвного мудрого созерцания делают его богаче самых богатых, и хотя богатый ест на золотых блюдах, но зато и ночевать он должен непременно под крышей, и ему не дано в полночь, когда все затихает, почувствовать полет земли сквозь голубой и прохладный звездный туман»... Насреддина нельзя назвать романтиком в полном смысле этого слова, потому что он не оторван от действительности, у него трезвый, четкий взгляд на жизнь. Скорее всего, такое понимание себя и природы является своеобразным жизненным кредо, в котором заложены общечеловеческие ценности. Он по натуре своей — часть самой природы, естественная красота которой дает ему отдохновение душе, а не дворцы и дорогие парчовые одежды. Когда ему волею обстоятельств пришлось преобразиться и представляться человеком более высокого социального положения, он вспоминал свой привычный халат, своего любимого ишака и с удовольствием возвращался в свое привычное пространство.

Насреддин любил не только природу, но и шумную людскую толпу — это типично восточная народная черта: не уединение и одиночество, а именно чувство толпы (улицы, родни, базара). Один ярко описанный эпизод — посещение героем харчевни — характеризует и пристрастие восточного человека к кулинарным яствам, и отношение самого Насреддина к шумному гомону восточного базара. «Здесь готовили плов, жарили шашлык, варили требуху, пекли пирожки, начиненные луком, перцем, мясом и курдючным салом, которое, растопившись в печи, проступало насквозь через тесто и кипело мелкими пу-

зырьками... Он всегда любил жаркую давку базарных харчевен, весь этот нестройный гомон, шутки, смех, крики, толкотню, дружное сопение, жевание и чавканье сотен людей, которым, после целого дня тяжелой работы, некогда разбираться в кушаньях: несокрушимые челюсти все перемелют — и жилы, и хрящи, а луженое брюхо все примет, только подавай, чтобы много было и дешево!».

Основная черта литературного героя Насреддина — выходить из любой ситуации победителем с помощью слова. Насреддин-эфенди виртуозно владея словом, нейтрализует любое своё поражение. Частые приёмы Ходжи — притворное невежество и логика абсурда. Он как бы играет в протачка соответственно внешнему виду его одежды и обуви, но на самом деле психологически точно просчитывая наперед поведение людей вышестоящих чинов. Очень часто в той или иной ситуации Насреддин ничего специально не придумывает, ему не приходится лгать, он просто подчиняется логике сложившейся социальной системы.

В народе его называют «наш Насреддин», он является единственным человеком, с которым связано понятие действительной помощи и восстановление справедливости в этом мире. При этом его сложно назвать собственно героической личностью, он не совершает подвигов, не организует открытую оппозицию режиму, но хитростью и лукавством пытается обозначить порок, используя знание существующей системы. Он бьет по этой системе ее же собственными принципами.

Ходжа Насреддин — разный. Он может быть легкомысленным, проявлять задатки азартного игрока, который готов спустить все до последней копейки, он готов лгать и притворяться ради определенной цели, находясь на грани допустимого законом, но при этом он не становится рабом денег, ему не свойственно преклонение перед вышестоящими. Своим поведением и словесной оценкой он вскрывает несовершенство всей системы, но делает это не жестким революционным декларированием, а с помощью хитрости, образного обыгрывания ситуации, меткого слова и анекдота. Само главное отличительное качество этого героя от негативных персонажей — это доброта по отношению к простым людям. Выиграв большое количество денег, которые могли бы дать ему возможность открыть свою ремесленную мастерскую, он легко расстается с ними, спасая неимущих от долговой тюрьмы. «Только один человек во всем мире может совершить такой поступок, и только один человек в мире умеет так разговаривать, и только один человек в мире носит в себе такую душу, свет и тепло которой обогревают всех несчастных и обездоленных» — вот почему они называют его «наш Насреддин».

Слава об этом человеке бежит впереди него, на одном из постоянных дворов он слышит истории о себе, хотя и в несколько разнообразных формулировках или неточных датах и местах действия. Кроме того, в предисловии ко второму роману («Очарованный принц») автор называет конкретные места и предметы, которые увековечивают память о Насреддине — это локальные точки, свя-

занные с его именем: город, в котором он родился; дерево, которое он посадил; даже упоминается воробей, имеющий отношение к этому герою. Стиль данного отрывка отличается возвышенным слогом и лирической напевностью, а описание бессмертного карагача является символом несломленного духа Насреддина.

Оружие Насреддина — это его смекалка и хитрость, направленные на добрые дела. Он не просто восстанавливает справедливость, он делает это красиво, с юмором, артистично, нередко преображаясь в другого человека.

Неизменным участником всех проделок Насреддина становится его ишак.

Таким образом, пребывание Ходжи Насреддина на одном месте и тихая семейная жизнь оказываются для него невозможными. Его имя и связанные с ним надежды на справедливость со стороны малоимущего населения

перерастают живого человека и превращаются в самостоятельную легенду, не зависящую от него. Это тоже своеобразный идейный локус, который воплощается в широком восточном топосе и обрастает целым рядом существенных характеристик: свободы, авантюризма, искреннего веселья, философии и мудрости с неизменным стремлением помочь нуждающимся и вывести на чистую воду всех, кто идет против общечеловеческих законов. То есть, все истории, связанные с этим героем, можно объединить в один смыслообразующий ряд, который и является характеристикой локуса. В общем смысле — это противостояние «низа» — «верху». «Низ» в лице Ходжи Насреддина всегда одерживает победу в конкретных бытовых ситуациях, нарушая тем самым установленный миропорядок, который требует слепого подчинения властям.

Литература:

1. Топоров В. Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы» // Труды по знаковым системам. — Тарту, 1984. Вып. 18; Меднис Н. Е. Венеция в русской литературе. — Новосибирск, 1999; Лотман Ю. М. Семиотика культуры и понятие текста // Лотман Ю. М. Избранные статьи. Т. 1. Таллин, 1992.
2. Лотман Ю. М. Семиотика культуры и понятие текста // Лотман Ю. М. Избранные статьи. Т. 1. — Таллинн: 1992. — С. 129–132.
3. Роднянская, И. Б. Художественное время и художественное пространство // Литературная энциклопедия терминов и понятий. — М.: 2001. — С. 175.
4. Калмановский Е. Жизнь и книги Леонида Соловьёва. (Электронный ресурс). — URL: <http://nashnasreddin.ru/leonid-solovyov/zhizn-i-knigi-leonida-solovyova/>
5. Соловьев Л. Повесть о Ходже Насреддине. — М.: 1958. (Электронный ресурс). — URL: <http://nashnasreddin.ru/leonid-solovyov/>

ФИЛОСОФИЯ

Фетиш в системе службы исполнения и наказания

Зиятдинова Юлия Ефимовна, доктор социологических наук, профессор

Майкопский государственный технологический университет

Фетишизм принадлежит к категории таких суеверий, которые не поддаются логическому анализу, но, тем не менее, именно он, в местах заключения является одним из факторов адаптации и выживания. В статье рассматривается сущность и характер верований в фетиши, раскрывается поведение человека, преступившего закон, и возможность найти методы воспитательного воздействия на него. Фетиши в данном контексте рассматриваются как вариация всевозможных форм, обусловленных эмоционально-психологическими различиями, влияющими на воспитание и перевоспитание осужденных, и как закономерный ход его развития, идеологии в пенитенциарной системе, определяемой развитием общественного бытия.

Ключевые слова: фетиши, сущность, характер, пенитенциарная система, духовные ценности, традиции, нравственность, мораль, воспитание, потребность, поклонение, культура.

Первобытный человек практически в каждом камешке, куске дерева видел нечто живое, одаренное жизнью, разумом, волей и душой. С возникновением простейших элементов идеологии, которыми являют слово и мысль, прошла эволюция речи и мышления, тех слов-понятий, которые образовались, шаг за шагом, из первичных понятий идеологии — корней, выражающих человеческие действия. Мы обратили свое внимание на такое понятие как фетиш. (Французское **fetich** — фетиш, предмет поклонения происходит от португальского **feitico** — колдовство, амулет, волшебство, которое в свою очередь восходит к латинскому **facticius** — искусственный, рукотворный, поддельный. В таком виде — фетиш (fetich) — слово пришло к нам. А затем от него образовались и фетишизм, и фетишисты). [энц.сл.] Обращаясь к такому явлению как фетишизм, так как он представляет, по нашему мнению, большой интерес для определения генезиса в системе исполнения наказания, постараемся рассмотреть, какую же он представляет научно-практическую пользу для пенитенциарной системы. Исследование сущности и характера верований в фетиш, раскрывают что влияет на поведение человека преступившего закон и возможность найти методы воспитательного воздействия на него. Неправильно было бы думать, что первоначальная религия это и есть фетишизм, но анализ этого типа религиозных представлений дает возможность поставить ряд вопросов об истинной сущности фетиша, подойти к решению этих проблем с точки зрения наук входящих в комплекс такой науки как человековедение. О поклонении предметам и явлениям природы, французский материалист XVIII в., Гольбах, писал еще в своей «Системе природы»: «Первая теология человека заставляет его с самого начала бояться и почитать сами элементы, предметы мате-

риальные и грубые, он воздавал также почтение агентам, управляющим элементами, гениям могущественным, гениям низшим, героям или знатым людям». Гольбах здесь намечает две стадии развития религии. Развивая эту мысль о поклонении предметам, явлениям природы, Гольбах пишет: «Дикарь приписывает добро или желание сделать добро какому-нибудь предмету, одушевленному или неодушевленному, камню определенной формы, скале, горе, дереву, животному и т. д., если каждый раз, когда он встречает эти объекты, обстоятельства складываются так, что он имеет успех на охоте, на рыбной ловле, на войне или в другом предприятии». [1].

В науку, в качестве обобщающих терминов «фетишизм», «культ фетишей», впервые ввел в 1760 г. Ш. де Бросс в книге: «Du culte des dieux fetiches ou Parallele de l'ancienne Religion de l'Egypte avec la religion de Nigritie». Различные формы фетишизма определяются тем, происходит ли отождествление социальных характеристик с 1) натуральной вещью, 2) физически-телесным субстратом продукта культуры, 3) естественными особенностями индивида. Фетишизм рассматривался как одна из первых архаических форм религии, которая сократила природные вещи, придавала их естественным свойствам сверхъестественное значение. Именно такая трактовка фетишизма была выдвинута Ш. де Броссом. Он писал, что «естественный прогресс» человеческих идей состоял в «переходе от чувственных предметов к отвлеченному сознанию» и предостерегал ученых от того, чтобы «наделять дикарей головой Платона или Декарта». Соответственно с этим Ш. де Бросс утверждал, что поклонение фетишам, является древнейшей религией. Основу такого поклонения де Бросс видел в том, что дикарь, «подталкиваемый страхом к предположению невидимых сил,

а чувствами приводимый к фиксации своего внимания на видимых предметах, объединяет два действия противоположных и одновременных: присоединяет невидимую силу к видимому объекту, не различая в грубом своем рассуждении материальный предмет от духовной силы, которую он там предположил». [2].

Теория фетишизма, подчеркивая чувственный характер древнейших дикарских верований, не давала ответа на вопрос о появлении веры в душе. В ней не было анализа, почему происходит поклонение фетишу, что в нем такого, что привлекает человека? Развитие научных знаний о древнейших формах религии требовало пояснения — относится ли фетиш к одной из форм религии.

К середине XIX в. мы находим теорию фетишизма как древнейшего этапа религии у французских позитивистов, но они мало вносят нового в это понятие. Понятием «фетишизм» оперирует и Л. Фейербах, заявляя, что «первые боги людей, это чувственные предметы», «всякий предмет не только может, но и на самом деле почитается человеком за бога или, то, что религиозно почитается. Эта точка зрения есть так называемый фетишизм, когда человек без всякой критики и различения делает своими богами всевозможные предметы и вещи, будут ли они искусственными или естественными произведениями природы или человека»; невежество и сила воображения — основа такого почитания. [3]. В последствии О. Конт, Г. Спенсер, Э. Тайлор рассматривали фетишизм как форму религии, производную от анимизма. Во второй половине XIX в. Э. Тэйлор в работе «Первобытная культура» показал, что основой верований современных первобытных племен является анимизм — вера в духов и душу. На этой основе он стремился объяснить и почитание фетишей. [4] После работ Тэйлора термин «фетишизм» остается лишь у немногочисленных ученых (например, у Леббока, Тиле). Большинство ученых считает, что термин этот излишен, что почитание предметов — это почитание духов и душ, следовательно, понятие анимизма покрывает все эти явления фетишизма. К. Маркс, в своих работах, подчеркивает, что фетишизм есть «религия чувственного вождения», а сущность его в том, что фантазия, распаленная чувственным вождением, возбуждает ложные представления о вещах: фетишист верит, будто бесчувственная вещь может изменить свои естественные свойства и, таким образом, удовлетворить желание человека. Распаленная вождением, вследствие бессилия в борьбе с природой, фантазия создает эту веру в «чудесные» вещи, явления природы.

Здесь Маркс, по нашему мнению, дает важнейшее определение, которое является современным отражением верований в фетиш заключенного. Следовательно, мысль К. Маркса, приводит нас к выводу, что в развитии верований в фетиш это такая стадия, когда сами чувственные вещи, явления природы наделяются сверхчувственными свойствами, превращаясь в «чувственно-сверхчувственные» вещи.

Возвращаясь к Шарлю де Бросс возвращаемся к тому, что он говорил: фетиш — это то, что создано руками, умом человека, и чему он в последствие поклоняется. Это могут быть вещи, природа, животные, растения, тату — все, что угодно, превращенное в поклоняемое. [2]. Из истории нам известно об огромном количестве примеров поклонности, начиная от Древнего Египта, африканских племен и до нашего времени. Хотя метод мышления, по отношению к фетишу, абсолютно одинаков у всех народов, женщин, мужчин, молодежи, с их внутренним эмоциональным состоянием и воспитанным в них отношением к окружающей среде и людям, причиной которого является: неудовлетворенность, тупиковое жизненное состояние, неумение разрешить проблему, страх перед возникшими обстоятельствами, фанатичное отношение к кому-либо или к чему-либо, вакуум общения, примитивность интересов, замкнутое пространство, отсутствие достаточной информации, преобладание черного «Я» над сублимированным [5], низменность чувств, не понимание того, что происходит вокруг и, что является причиной происходящего, не умение объяснить самому себе происходящее. Нет никаких сомнений, что причиной рождения, фетиш обязан человеку, который его изобрел для того, чтобы компенсировать отсутствие общения, выплеснуть свое эмоциональное состояние, при этом сохранив тайну своих помыслов и размышлений. Очень часто к такому способу прибегают те, кто находится в местах лишения свободы, особенно женщины и подростки. В пенитенциарной системе общим фетишем становится тату с обозначением статуса заключенного, обладатель которого, на всю жизнь, остается носителем знакового фетиша, поклоняясь ему и поклоняя себе подобных, воспитывая в них соответствующий образ мышления. Практически все, кто прошел через пенитенциарную систему, имеют общий фетиш с определенным классификатором, который дает власть, права, способ поведения, некие свободы. Многочисленные факты фетишизма, похожие друг на друга своим характером, устанавливают с предельной ясностью, какова ныне динамика фетиша и каким образом он превращается, в своего рода, религию для осужденных. Культ фетиша существует достаточно долгое время, поэтому обращение осужденных, к объектам (предметам), созданными ими самими с целью реализации своего эмоционального состояния являются естественным явлением. И совсем не обязательно искать какой-либо смысл в вещи, где его совершенно нет. Поскольку причиной создания такого культового предмета осужденным является: надежда на будущее, желание что-то изменить в своей жизни, однообразии жизненных условий, необходимость общения, страх замкнутого пространства, как хранителя сокровенных тайн, это эмоции делающие течение его мыслей свободными и нерегулируемые системой, а также среда, в которой он находится, и которая порождает в нем самые разнообразные суеверия. А «Выбор характеризуется такой же стихийностью и произвольностью, как и возглас, представляющий элементарнейшую форму оценки.

Избранный предмет должен каким-либо способом стоять в связи с тем, что сильно занимает ум. Может быть, он пробуждает воспоминания о прежних событиях, при которых он просто присутствовал или играл известную роль. Или же он представляет определенное, хотя бы и отдаленное, сходство с предметами, которые раньше выручали из нужды. Или же это просто, первый, подвернувшийся на глаза предмет, который замечает человек, находящийся в состоянии напряженного ожидания. Он приковывает внимание и непроизвольно связывается с тем, что должно совершиться, с возможностью достижения поставленной цели». [6]

Фетишизм принадлежит к категории таких суеверий, которые не поддаются логическому анализу, но, тем не менее, именно он, в местах заключения является одним из факторов адаптации и выживания, так как его основой является душевное состояние человека. То есть это чувства, возникающие в разных ситуациях, которые и порождают культ (фетиш), веру и поклонение, которые можно привести к четырем видам: страх, удивление, признательность, рассудительность. Каждое из них оказывает свое воздействие на заключенного, в зависимости от того насколько он воспринимает совершенный им проступок — удаляясь от него психологически или, наоборот, приближаясь к той мысли, что содеянное является асоциальным и мучает его сознание, на основе негативной ценностно-ориентационной направленности, крайнего примитивизма, цинизма и бездуховности осужденного. И если применить эти функции фетиша в воспитательных целях и использовать их как средства влияния на исправления наказуемого, то можно добиться более быстрого и эффективного воспитательного результата. В местах лишения свободы большое значение имеет также отношение осужденных к таким ценностям, как свобода, справедливость, наказание и т. п. Исходя из особенностей психофизиологического и психологического характера, а это:

1. наличие у значительного количества осужденных тех или иных невротических отклонений (в большей степени истерии, неврозы) и психических аномалий

2. осужденные в большинстве случаев имеют невысокий образовательный уровень (убийцы, например, 5–7 классов в среднем) и, соответственно, примитивную структуру потребностей. Недостаточное же их интеллектуальное развитие, неспособность к абстрактному мышлению, установленные, например, в результате криминологических исследований сказываются на преобладании у них мотивационных побуждений, и прежде всего эмоций.

3. комфортность, зависимость от других осужденных, обусловленная ограниченным кругом общения, невозможностью лица сменить по желанию эту среду в случае возникновения конфликтов и т. п. вызывает все-таки подсознательно естественное стремление вырваться из замкнутого круга, и как следствие — это культ фетиша.

4. интровертированность осужденных, т. е. погружение в свои мысли, в свое «Я». Отсюда склонность к само-

анализу, необщительность, пессимизм, скрытность и другие свойства.

5. повышенная тревожность, выражающаяся в страхах, осторожности, стремлении к минимальности в контактах, в постоянной погруженности в раздумья. Кроме того, играют особую роль различные психические состояния, как специфические для осужденных (тоска, уныние, угнетенность и т. п.), так и общие, типичные, например, стрессовые, фрустрационные, аффективные и т. д.

Поэтому фетиш основывается не только на вере, но и на страсти, что гораздо быстрее приводит человека к желанной цели: будь-то страх или надежда, беспокойное волнение за все, что является предметом его потребностей, естественное желание обрести свободу, так как, всегда, оказываются носителями либо веры в *фетиши*, либо представлений о своей *свободе*. Но свобода как юридическое право не делает нас свободными, пока мы не свободны внутри себя. Обладая внутренней свободой, можно быть свободным в любом обществе и даже в тюрьме.

Мысли, рождаемые на основе эмоциональных чувств осужденного, начинают со страхом формировать его отношение к окружающей среде, на возможность появления будущих причин его не комфортного пребывания, размышляет хорошо это или плохо, задумывается о причинах разнообразных и противоречивых случившихся в его собственной жизни. Кроме того, нужно иметь в виду исторически сложившуюся противоречивую особенность российского правосознания и менталитета — причудливое сочетание «юридического фетишизма» с «правовым нигилизмом». Первый предполагает, что для решения всех проблем необходимо и достаточно принятия закона. Второй демонстрирует одновременное неуважение к закону, хорошо отраженное еще в XIX в. известным русским классиком: «Суровы законы российские. Единственное, что умаляет их строгость и непреклонность, — это неисполнение».

В этот промежуток времени, когда страсти и эмоции продолжают держать человека в состоянии беспокойства, из-за неопределенности будущего хода событий, (ведь он не знает что с ним будет, на протяжении отбывания срока и после, что его ждет на воле), его воображение усиленно работает над созданием (приобретением фетиша), идеи, обладающей определенной силой, которая выше его собственных; и эта сила может осуществить то, чего он не может, они ведают и сами управляют причинами, следствия которых для него неопределенны. Именно этот момент может послужить для того, чтобы направить воспитательно-педагогические функции в необходимое русло для исправления наказуемого. Известна склонность человека уподоблять себе окружающие его существа и предполагать в них те же качества, которые он наблюдает в самом себе. Охотно приписывая доброту или коварство всевозможным предметам, кумирам, которые приятны ему или вредны. Такой способ мышления становится общим и распространяется среди заключенных, особенно при обстоятельствах, когда особую роль играет случай, влияющий на негативное или позитив-

ное жизненное состояние (например, отчаяние). Именно тогда фетиш (культ) приобретает власть над его внутренним миром. В древние времена французы перекладывали решение о мерах наказания осужденных на такую форму, которая таит в себе много черт фетиша — называя это указанием высших сил, до того как государства стали управляться с помощью кодекса законов. А такое состояние дел требовало наличие своих культовых божков, которым поклонялись как судьи, так и подсудимые. Одни при помощи таких божков снимали с себя ответственность за принятые решения в судьбе человека, другие молились на них, чтобы избежать этих решений или облегчить свою участь. В каждом отдельном случае был свой идол (фетиш), которому поклонялись и в которого фанатично верили.

Понятно, что печальные переживания, неудачи, беда влекут за собой панику, человек начинает искать источник, искать средства, которые могут отвратить от него грозящую беду. Чем сильнее одолевает его страх, тупиковое состояние, меланхолия тем больше в его сознании увеличиваются размеры угрозы, тем более они заставляют человека приписывать свою ситуацию к действию сил извне (особенно это относится к женщинам), от которых необходимо избавиться. Очень сильно это проявляется в системе исполнения наказания и это тот факт, который удостоверяют люди, прошедшие время в тюремном заключении, они гораздо чаще обращаются к своим фетишам с просьбой помочь им в какой-либо ситуации, нежели с благодарностью за полученную помощь. Фетиши использует заключенный для разрешения различных превратностей жизни в его ограниченно-замкнутом пространстве, выпавшей на его долю, таким образом, воспитывая в себе приспособленность к выживаемости, надежду на будущее.

К первой причине, которая описана выше, присоединяется не менее значительная и вторая, сильно повлиявшая в насаждение тех ложных верований и поклонений, о которых идет речь. Желание, страх — чувства непрочные, изменчивые и текучие, охотно цепляющиеся за первую же поддержку на своем пути, не думая о том, насколько она солидна. Подобное предрасположение исковерканной души заключенного, чрезмерно усугубляя свое положение, боязнь за жизнь и мнительность, создает возможность с выгодой для себя и в своих собственных интересах использовать фетиш, который, процветает в местах лишения свободы. Существует определенная система поклонения фетишу, которая совместима с личным интересом осужденного и зиждется на глубинах общих влечений человеческой природы. Когда речь идет о людях, нравы которых неизменны на протяжении столетий и в их причинных поступках ничего не меняется, следовательно, и обычаи тюремной жизни передаются как субкультура из столетия в столетия: предположительно понятно, что некоторые заключенные пребывают, в каком-то бесчувственном состоянии, напоминающим апатию, и его причина кроется в небольшом числе идей, не выходящих за пределы их личных потребностей; они ничего не познают, и у них нет такого

желания, они проводят жизнь с надеждой выйти любой ценой на свободу, старая с этой мыслью, поклоняясь фетишу. Чтобы изменить нравы тюремной среды, необходимы новые креативные педагогические, воспитательные подходы с использованием тех же фетишей. Хотя на сегодняшний день, пусть медленно, но начинают меняться отношения между осужденными и служащими в системе исполнения наказания, как результат педагогических методов воспитания. Очень сложно сломать сложившуюся годами систему, традиции, обычаи, которые живут среди осужденных, действуя по привычке, не задумываясь, есть ли в этом какой-нибудь смысл. Но даже если и усваивается, что-то лучшее из педагогических методик, то наряду с ними по привычке еще долго рядом будут шагать прежние привязанности. В человеческом сознании много непоследовательности и ему трудно освободиться от ложных социальных идей, которые глубоко пустили корни благодаря его воспитанию, среды общения, интеллекту, образованию. **Пенициарную систему нужно рассматривать** как комплексную (синтезированную) систему наказания и **перевоспитания**, прививая основы нравственности и морали, создавая новые образы фетиша, наполняя их теми духовными и культурными ценностями, которые смогут повлиять на сознание отбывающего наказание. Не удаляясь от правил логики, попытаемся объяснить значимость использования в тюрьмах культ фетиша.

Во-первых — это культура определенного социального слоя, которую глупо отрицать и порицать;

во-вторых — она несет в себе не только отрицательные компоненты, но и положительные (в зависимости от того, как их использовать и в какое русло направить — манипулируя сознанием человека);

в-третьих — можно создать новый фетиш, который несет в себе духовную ценность и является элементом воспитания;

в-четвертых — фетиш это творение человека, а творчество — это искусство, которое можно сделать высокодуховным и ценностным.

Например, Плутарх, который проявлял огромный интерес в отыскании тайн культа фетиша, чтобы объяснить к каждой вещи аллегорию, вплоть до самых невообразимых и непоследовательных, интересуясь цветовой гаммой и различными символами, использовал все это — в воспитательных целях своего окружения, используя способ мышления той эпохи. Нужно признать, что данный метод давал свои результаты. Почему же нам, современникам двадцать первого века, не обратить внимание на данный феномен и создать проект, работающий на оздоровление общества. «...философы, наиболее достойные похвал, видя в неодушевленных вещах некий скрытый образ божества, считали, что лучше не пренебрегать ничем, что может усилить его культ. Я считаю, что существа одушевленные, чувствующие, способные к аффектам и морали, пригодны, чтобы внушить уважение... Вещь неодушевленная, как бы она не была ценна, пусть вся целиком в ожерельях из драгоценных камней, отступает перед вещью, одаренной спо-

способностью чувствовать. Так частица природы, которая живет, видит, таит в себе самой принцип движения и создания, вовлекла в себя какую-то долю. Провидения, управляющего миром». [7]

Фетиши связаны с совершенно различными формами верования. Они имеют неодинаковое значение, связанное с разными формами поклонения: и с семейно-родовыми, с тюремными, со знахарством, с шаманизмом, и с другими.

Все это не только не умаляет значение исследования фетишизма в системе исполнения наказания, но подчеркивает распространенность этого явления. Нет сомнения, что фетишизм является составной частью любого вероисповедования: христианства, ислама, буддизма, иудаизма и т. д. Нет сомнения, что верующий относится к иконе или к любому другому религиозному атрибуту, к так называемым священным предметам по-фетишистски. Несомненно, также, что в современных религиях фетишизм переплетается со многими другими формами религиозных представлений, что распространено в местах заключения. Значит ли это, что с фетишизма начинается развитие религиозной тюремной идеологии? Другими словами, постановка проблемы развития фетишных религиозных верований нуждается с введением в научный обиход понятия религия тюремного фетишизма.

Признанный глава «католической этнографии» патер В. Шмидт провозглашает в своем учебнике истории религии: «Ясно, что фетишизм сам по себе нигде не существует, и поэтому, нет никаких этнологических оправданий помещать его в качестве самостоятельной ступени в самом начале религии».

Литература:

1. Гольбах Поль. Карманное богословие. Пер. О. Румера, предисл. Б. Богданова. Оформление М. С. Смелянова, рисунки Д. С. Моора. М.: ОГИЗ, 1937. 272 с.
2. Шарль де Бросс. О фетишизме. М.: Мысль, 1973. 206 с.
3. Фейербах Л. История философии. Собрание произведений в трех томах. Том 2. Философское наследие. М.: Мысль, 1967. 544 с.
4. Тэйлор Э. Первобытная культура. М.: Соцэкгиз, 1939. 567 с.
5. Фрейд З. Психология бессознательного. М.: Просвещение, 1990. 448 с.
6. Г. Гефтинг
7. Плутарх. Сравнительные жизнеописания. В 3-х томах. Том 1 Серия: Литературные памятники М. Наука 1961 г. 503 с.

Дело заключается, следовательно, в том, чтобы разобраться в целой группе явлений тюремного фетиша, которая обычно определялась как поклонение чувственным вещам, предметам, выяснить место этой группы явлений среди других форм поклонений и верований. Есть закономерный ход развития фетиша и его идеологии в пеницициарной системе, определяемый развитием общественного бытия. Человека необходимо изучать таким, каков он есть, а не с точки зрения каких-то возможностей: ведь речь идет не о том, чтобы вообразить себе, что человек мог бы сделать или, что он должен был бы сделать, а рассмотреть, что он фактически делает.

В современном обществе усиливается критика «закостенелой схемы» отбывания наказания, подменяются классические понятия семьи и ее роли, происхождения частной собственности и государства, что усложняет процесс адаптации вышедшего на свободу осужденного. Возникает вопрос о степени участия фетиша в формировании отношения к новой жизни. Следующий вопрос об общем закономерном ходе развития идеологии фетиша на воле в свободном обществе. Так будем рассматривать фетиш, как вариацию всевозможных форм, обусловленных эмоционально-психологическими различиями. Следовательно, с точки зрения науки поставим вопрос о генезисе поклонения осужденных фетишу и его идеологии в системе исполнения и наказания, понимая, что это очень важно в разрешении конфликтов, формировании морали и нравственности, и создании методов педагогического воздействия в воспитании совершившего преступление.

ТЕОЛОГИЯ

Перспективы развития Коптской церкви в мире

Гайнуллина Алина Данфировна, студент

Восточно-Европейский институт психоанализа (г. Санкт-Петербург)

В статье автор пытается рассмотреть перспективы дальнейшего расширения и популяризации Коптской православной церкви в других странах мира в настоящее время.

Ключевые слова: Египет, копты, христианство, перспективы развития.

Египет является местом зарождения религии коптских христиан, которая получила свое начало благодаря евангелисту Марку в начале I века. Пройдя гонения со стороны римлян, раскол церкви и другие важные переломные моменты в истории, они смогли установить единую церковную традицию и сохранили её до настоящего времени.

За последнее время произошли изменения во внутренней политике Египта. Случаи неудачного проведения «цветной» революции, выборы нового президента, а также подъем движения радикальных исламистов привели к тому, что в египетском обществе воцарились антизападные настроения, соответственно и антихристианские. Стычки между представителями разных религий происходили регулярно.

Многие представители Коптской церкви, осознавая своё небезопасное положение, решились на переезд в другую страну для обретения защиты и поддержки в лице других коптских христиан, которых насчитывается на данный момент более 1,5 миллионов человек. Большинство из них проживает в Соединенных Штатах Америки (около 1 млн человек). Представители коптского меньшинства проживают также в таких странах как Кувейт, Австралия, Канада, Германия, Австрия и Швейцария.

С целью отстаивания интересов и сплочения коптов, живущих вне территории Египта, ими стали создаваться светские коптские организации, которые занимаются общественно-просветительской деятельностью. Таким образом, они хотят привлечь внимание общественности на то, что в Египте представители всех ветвей христианства подвержены частым актам нападения, дискриминации со стороны египетского правительства и радикальных мусульман.

Сейчас на территории Египта проживает по разным подсчетам около 7–10% коптов. Тем не менее, представители этого религиозного течения присутствуют как в правительстве, так и в различных других государственных структурах Египта. Некоторые из них являются владельцами огромных компаний, связанных с химической промышленностью, фармакологией и другими производствен-

ными экономическими сферами. Стоит также отметить, что бывший секретарь ООН Бутрос Бутрос-Гали (1922–2016 гг.) являлся сторонником Коптской церкви.

Ассоциация коптов и её распространение в различных странах мира

Вопрос изучения понятия коптской диаспоры или иного рода объединения христиан Ближнего Востока возник относительно недавно. Это было связано с изменившейся ситуацией в межконфессиональном пространстве в Египте. В качестве примера стоит упомянуть случай в 2005 году, когда попытка проведения «цветной» революции оказалась безуспешной, также и во время выборов нового президента, в Египте произошел подъем движения радикальных исламистов. В обществе воцарились антизападные настроения, соответственно и антихристианские. Стычки между представителями разных религий происходили регулярно.

Для того, чтобы в целом оценить положение коптских христиан на данный момент, следует отметить, что многие из них проживают на территориях других стран. Таким образом, можно будет понять, что заставляет их покидать Египет, а также что же на самом деле происходит в отношениях египетских властей и коптов.

Выезжающие за границу копты объединяются с целью помочь собратьям, которые остались в Египте. Ими стали создаваться светские коптские организации, содержавшие в себе идею всеобщего сплочения коптов. Одна из первых таких организаций была создана в Канаде. Она была названа «Ассоциация коптов Канады» и о ней в открытом доступе содержится мало информации. Известно лишь то, что её организатором был Селим Нагиб. Официальной датой создания организации принято считать 2 февраля 1969 года. Она была официально признана и зарегистрирована правительством Канады в 1992 году. Кроме того, она является членом созданного в 1997 году Международного союза коптов.

Существующая в настоящее время в США Коптская ассоциация появилась в 1996 году под статусом некоммерческой организации. Организация занимается выпуском

журнала *Coptic Daily Digest*. Он ведется на английском и арабском языках. Он занимается вопросами демократии, религиозных прав человека, живущего на Ближнем Востоке, уделяя особое внимание положению коптских христиан. Представители ассоциации хотят обратить внимание общественности на то, что в Египте представители всех ветвей христианства подвержены частым актам нападения, дискриминации со стороны египетского правительства и радикальных мусульман. Кроме выше указанной в Америке существует также иная коптская организация, она называется «The Free Copts», которая открыто выражает желание защитить своих собратьев на родине с помощью обращения к высшему руководству страны. Ежегодно они отправляют письма президенту США с просьбой оказать содействие в решении коптского вопроса. Также пишутся письма и президенту Арабской Республики Египет с целью оказать помощь и поддержку коптским христианам. Кроме того, письмо было отправлено и ген. Секретарю ООН с просьбой обратить внимание на очевидное нарушение прав человека по отношению к коптам.

Существует подобная ассоциация и европейских странах. В 1999 году доктор Хелми Гиргис основал Коптскую ассоциацию Великобритании. Они также были основаны во Франции, Австрии, Германии и Швейцарию. Их объединяет то, что они занимаются благотворительностью и общественной информационной поддержкой.

Процесс расширения своих границ коптская церковь начала с конца XX века и продолжает в настоящий момент. Её метрополия — так называемое местопребывание высшего духовного начальства, уже достигла отметки в 80. Епархии в Западной Африке, Судане, Иерусалиме, а также в Европе, Соединенных Штатах и в Австралии возглавляются семью коптскими епископами. Для сравнения, в период 1970-х гг. вне границ Египта существовало лишь 7 действующих коптских церквей, сегодня их число достигает 150, из которых 65 церквей, монастырь и две семинарии находятся

на территории США. В Канаде расположено 15 храмов и коптский культурный центр. В Австралии представлено 25 церквей, два монастыря, три средние школы и патронажная служба. На территории европейских стран находится около 30 церквей и два монастыря. В Англии расположено 6 церквей, а также в городе Бирмингем находится коптский центр. В других частях Великобритании, а именно в Ирландии, Шотландии и Уэльсе также есть действующие коптские церкви. В Германии существует 9 коптских церквей, а также монастырь во Франкфурте и Бренхаусе, который был основан коптами еще в 1223 году. На территории Южной Америки первая коптская церковь была открыта в 1991 году. Также ведутся проповеди в Вест-Индии, на Бермудских и Виргинских островах. Важно отметить, что и в различных странах Африки среди 12 племен также существуют 33 коптские церкви. Также в качестве факта, свидетельствующего о росте влияния коптской церкви в мире, стоит упомянуть о том, что в 1994 году небольшая православная церковь, расположенная на Британских островах, которая была включена в юрисдикцию коптского патриархата в качестве отдельной епархии.

Кроме того, с 2002 года в Канаде было решено начать строить деревню, которая представляла бы собой местонахождения представительства канадских коптов, а также являлась и культурным центром. Также было принято решение о строительстве учебного центра и небольшого музея, который рассказывал о истории и жизни коптских христиан в Египте, с периода существования фараонов и до настоящего момента. При церкви была построена воскресная школа, в которой дети могут изучать историю церкви, её догмы и ритуалы, Священное Писание и иные традиции. Сама большая община коптов находится в месте проживания многочисленной китайской общины. Таким образом, множество китайцев становятся не только заинтересованными традициями Коптской церкви, но даже её приверженцами.

Литература:

1. Зинькина Ю. В. Коптская община современного Египта: проблемы и перспективы / Ю. В. Зинькина; Ин-т Ближ. Востока. — Москва: Институт Ближнего Востока, 2010.
2. Кривец Е. А. Христиане Востока: культурная самобытность и проблема выживания / Е. А. Кривец. — Москва: МГУПП, 2009.
3. Толмачёва Е. Г. Копты: Египет без фараонов. М., 2003.
4. Ibrahim V. The Copts of Egypt: challenges of modernization and identity / Vivian Ibrahim. — London; New York: Tauris acad. studies, 2011.
5. Youssef Adly A. Unite the Coptic Diaspora against Discrimination! //Copts in Egypt. A Christian Minority under Siege. Zurich: G2W, 2006.

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ ҚАЗАҚСТАН

Мемлекеттік және жекеменшік денсаулық сақтау мекемелерінің офтальмологиялық көмек көрсету сапасына халықтың қанағаттануын бағалау

Айтқулова Лаура Адиловна, магистрант;

Жунисова Мира Бақытжанқызы, PhD

Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті (Түркістан, Қазақстан)

Мақалада мемлекеттік денсаулық сақтау мекемелерінде және жекеменшік медициналық ұйымдарда жүзінген пациенттердің пікіріне қарай, офтальмологиялық көмекті бағалау жүргізілген.

Түйін сөздер: офтальмологиялық көмек, әлеуметтік зерттеу.

Оценка удовлетворенности населения качеством оказания офтальмологической помощи государственными и частными учреждениями здравоохранения

Айтқулова Лаура Адиловна, студент-магистрант;

Жунисова Мира Бақытжановна, PhD

Международный казахско-турецкий университет имени Х. А. Ясауи (г. Туркестан, Казахстан)

В статье проведена оценка офтальмологической помощи, исходя из мнения пациентов, обратившихся в государственных учреждениях здравоохранения и частных медицинских организациях.

Ключевые слова: офтальмологическая помощь, социологическое исследование.

Көру ағзасының патологиясы сырқаттанушылықтың жалпы құрылымында соқырлық пен нашар көрудің орнын толтыруға кететін әлеуметтік шығындар мен нәтижелердің ауырлығы бойынша үлкен медициналық-әлеуметтік маңызы бар [1,2, 3].

Офтальмология негізінен жеке секторда денсаулық сақтаудың қарқынды дамып келе жатқан бағыттарының бірі болып табылады. Алайда, мемлекеттік денсаулық сақтау мекемелерін жеткіліксіз қаржыландыру жағдайында материалдық-техникалық жабдықтау, офтальмологиялық бөлімшелер мен кабинеттердің негізгі қорлары ескірген, бұл көрсетілетін медициналық көмектің сапасына әсер етпейді [4].

Осыған байланысты Алматы қаласында өз қызметін жүзеге асыратын мемлекеттік денсаулық сақтау мекемелері мен жеке меншік медициналық ұйымдарда қол жетімділік, қанағаттанушылық деңгейіне және жалпы, көрсетілетін офтальмологиялық көмектің сапасына салыстырмалы талдау жүргізу қажеттілігі туындайды.

Зерттеудің мақсаты Алматы қаласының тұрғындарына әртүрлі меншік түріндегі денсаулық сақтау мекемелерінде офтальмологиялық көмек көрсету сапасына салыстырмалы талдау жүргізу болып табылады.

Материал және әдістер. Әлеуметтік зерттеу шеңберінде стационарлық және амбулаториялық-консультациялық көмек көрсететін мемлекеттік және жеке меншік денсаулық сақтау мекемелерінде офтальмологиялық көмек алатын пациенттердің субъективті пікірі талданды. Мемлекеттік мекемелер жаппай әдіспен таңдап алынды, зерттеуге қатысатын жеке мекемелер осы бағыттағы қаланың ең ірі медициналық ұйымдары болып табылады. Мемлекеттік емес мекемелерді іріктеудің өлшемі бір ауысымда офтальмолог кабинеттеріне барудың орташа саны, сондай-ақ зерттеуге қатысуға басшылықтың келісімі болды. Пікірді талдау пациенттердің көрсетілетін көмекке қолжетімділігін, хабардар болуын және қанағаттануын бағалауды қамтиды. Зерттеудің негізгі әдісі стандартталған сұхбат ретінде жүргізілді.

Үлгі өлшемін анықтау кезінде қарапайым ретсіз кездейсоқ таңдау әдісі қолданылды. Статистикалық талдау SPSS Statistics 20 бағдарламасының көмегімен жүргізілді.

Зерттеу барысында 100 науқас сауалнамаға жауап беруге қатысты.

Нәтижелер және талқылау. Кестеде ұсынылған маңызды көрсеткіш қала тұрғындарының офтальмологиялық көмек көрсету сапасын бағалауы болды. Зерттелушілердің тек 41% — ы офтальмологиялық көмек көрсету сапасын

«жақсы»деп бағалады. Офтальмологиялық көмек көрсетудің жоғары сапасын жеке медициналық мекемелердің науқастары (88,7%) бағалады, ал мемлекеттік мекемелердегі сапаға қанағаттанушылық 24,6% құрады.

Сондай-ақ, жас және орта жастағы (16–30 және 31–45 жас) тұрғындар негізінен жеке офтальмологиялық клиникаларға немесе емдеу кабинеттеріне жүгінеді. Офтальмологиялық көмек көрсететін мемлекеттік мекемелерге халық емделуден басқа, оның ішінде профилактикалық және диспансерлік тексерулерден өту үшін жүгінеді. Халықтың бұл бөлігінің жас санатын 46–60 жастағы және одан жоғары жастағы пациенттер құрайды.

Емделушілердің ақылы офтальмологиялық көмекке жүгінуінің негізгі себептеріне баға берілді. Барлық жастағы респонденттер бірінші кезекте кезектің болмауы, медицина қызметкерлерінің мұқият қарым-қатынасы, қазіргі заманғы жабдықтардың болуы және жалпы алғанда медициналық көмек көрсетудің жоғары сапасы сияқты критерийлерді атап өтті. Сұралған пациенттердің жартысынан астамы (52,5%) жеке медициналық ұйымдарға ақылы офтальмологиялық көмекке жүгінудің негізгі себебі ретінде кезектің жоқтығын атап өтті.

Медициналық қызмет көрсетудің барлық жақтарының арасында қанағаттанбаушылық дәрежесі дәрігерді қабылдауды күту ұзақтығын, дәрігердің және қосалқы қызметтердің жұмыс кестесін, дәрігердің қабылдауына жазылу жүйесінің ыңғайлылығын тудырады. Жалпы алғанда, мемлекеттік мекемелерде медициналық қызмет көрсетудің түрлі тараптарымен қанағаттанушылық жеке клиникаларға қарағанда төмен, алайда сауалнамаға қатысқан пациенттердің көпшілігі (79,9%) мемлекеттік денсаулық сақтау мекемелеріне көмекке жүгінуді жөн көрді, ал сұралғандардың 16,2% әдетте жеке офтальмологиялық клиникалар мен кабинеттерге жүгінеді. Зерттеуге қатысушылардың 3% — дан сәл артық қажет болған жағдайда халықтық медицина әдістерін пайдалануды жөн көрді.

Әдебиет:

1. Аветисов Э. С. Офтальмология бойынша ұлттық басшылығы / Э. С. Аветисов, Л. К. Мошетова, Э. А. Егоров. — М., 2009. — 1015 Б.
2. Аликова Т. Т. Көру патологиясы-студент жастардың денсаулығының негізгі мәселелерінің бірі // Ғылым мен білімнің заманауи мәселелері. — 2012. — № 1.
3. Ресейдегі Денсаулық сақтау: статистикалық жинақ. — М.: Росстат, 2011. — 355 Б.
4. Махотин А. Е. Әр түрлі меншік түріндегі медициналық ұйымдарда офтальмологиялық көмектің қолжетімділігін арттыру туралы мәселеге // Бюлл. Ұлттық қоғамдық денсаулық ҒЗИ. — 2009. — Шығ. 1. — Б. 94–96.

Сауалнама нәтижесі көрсеткендей, жас тұрғындар (16–30 жас) ақылы офтальмологиялық көмекке жүгінгенде, медициналық көмекті жылдам әрі сапалы көрсету және мекеменің заманауи жабдықтарды пайдалануы сияқты критерийлерге бағдарланған.

Осылайша, Алматы қаласы тұрғындарының офтальмологиялық көмек көрсету сапасына қанағаттанбауының едәуір дәрежесін — көбінесе мемлекеттік денсаулық сақтау мекемелерінде анықтауға мүмкіндік туды. Сонымен қатар Алматы қаласының жеке (мемлекеттік емес) медициналық ұйымдарының қолжетімділігінің, қабылдауының қанағаттануы жоғары деңгейі байқалады.

Алайда бұл емханада офтальмолог-дәрігерлерді қабылдауды күту ұзақтығын қысқартуға, дәрігерлер мен қосалқы қызметтердің жұмыс кестесін оңтайландыруға, пациенттерге қызмет көрсету деңгейін арттыруға бағытталған қаланың мемлекеттік мекемелерінде офтальмологиялық көмекті ұйымдастыруды жетілдіру қажеттігін, оның ішінде медицина қызметкерлерінің қарапайым сыпайылығына негізделген.

Айта кету керек, офтальмологиялық көмекті ұйымдастырудың жекелеген көрсеткіштері — күту жайлылығы және дәрігерлерге қабылдауға жазылу жүйесінің ыңғайлылығы. Медициналық мекеме бөлмелерінің жайлылық деңгейі жоғары тұтынушылық бағалармен шарттаса отырып, пациенттерге психологиялық әсер етеді, яғни бұл басты көрсеткіш.

Қорытынды. Осылайша, мемлекеттік мекемелерде офтальмологиялық қызметті ұйымдастырудың жаңа тетіктерін енгізу қажеттілігі байқалады. Анықталған кемшіліктер Алматы қаласының мемлекеттік денсаулық сақтау мекемелерінің офтальмологиялық көмек көрсету сапасына халықтың жоғары қанағаттануына қол жеткізу үшін қазіргі қызметті дамытуға және өзгертуге неғұрлым дәл бағдарлануға көмектеседі.

Ағылшын және қазақ тілдеріндегі «Туған ел» концептісінің лингвомәдени аспектілері және аударма мәселелері

Баймен Ерболат Сауранбекұлы, магистрант

Қорқыт ата атындағы Қызылорда мемлекеттік университеті (Қызылорда қаласы, Қазақстан)

Берілген мақалада ағылшын және қазақ тілдеріндегі «Туған ел» концептісінің лингвомәдени аспектілері және аударма мәселелері талданады.

Кілт сөздер: туған ел, концепт, аударма, лингвомәдениет, тіл білімі, көркем-әдеби мәтіндер.

Лингвокультурологические аспекты концепта «Туған ел» (Отечество) в английском и казахском языках и проблемы перевода

Баймен Ерболат Сауранбекович, магистрант

Қызылординский государственный университет имени Коркыт Ата (г. Кызылорда, Казахстан)

В данной статье анализируются лингвокультурологические аспекты концепта «Туған ел» (Отечество) в английском и казахском языках, а также проблемы перевода.

Ключевые слова: отечество, концепт, перевод, лингвокультура, лингвистика, художественно-литературные тексты.

Тілдің мәдениетпен тығыз байланысты екендігі барлығына айқын. «Лингвомәдениеттану» ұғымы қазіргі әлемде кеңінен қолданылады. Қазіргі таңда мәдениеттің тілге және керісінше өзара әсеріне арналған көптеген ғылыми және публицистикалық еңбектер арналған. Тіл білімінің бұл бөлімі әсіресе аудармашылар үшін өте маңызды, өйткені кез-келген мәдениетте басқа тілге аударылуы қиын келетін өзіндік ерекше тұжырымдамалары болады.

Лингвомәдени бағыт концепті адамзаттың ментальды әлемінің феномены ретінде зерттейді. Осы терминді аталмыш бағытта С.Г. Воркачев, В.И. Карасик, В.В. Воробьев, В.А. Маслова, Г.Г. Слышкин, В.Н. Телия сияқты ғалымдар зерттеген. Заманауи тіл білімінде мықтап орын алған «концепт» терминімен түрлі гуманитарлық дисциплина өкілдері айналасуда.

«Концепт» сөзі Батыс Еуропаның ғылыми дискурсына Орта ғасырларда (XI–XII ғасырлар) енгізілді. Бұл терминнің дүниеге келуі философтардың әмбебаптар (универсалиялар) табиғаты мен онтологиялық күйі туралы дау кезінде пайда болуымен түсіндіріледі.

Ресейлік мәдениеттану бағытының төрағасы Ю.С. Степанов келесі ойды пайымдайды: «Концепт — бұл адам санасындағы мәдениеттің түйірі сияқты. Бір жағынан, концепт — ол «мәдени құндылықтарды жасаушы» емес, қарапайым адамның мәдениетке енуіне, ал кей кездері тіпті оған әсер етуіне ықпал ететін дүние» [1].

Концептілер сананың бірлігі бола тұра, түрлі тілдік мәдениеттердің өкілдері арасында ғана емес, сонымен бірге сол тілдік мәдениеттің өкілдері арасында да әр түрлі болуы мүмкін, өйткені әр адам әлемнің ұлттық бейнесімен бірге әлемнің өзіндік жеке картинасының иеленушісі болып табылады (сонымен бірге тілдік). Рональд Лангакердің ойынша: «...while meaning is identified as conceptualization, cognition

at all levels is both embodied and culturally embedded» [2] «...егер ұғым концептуализациямен анықталса, онда таным мәдениеттің барлық деңгейінде қалыптасады және бекітіледі».

«Туған ел» концептісіне келетін болсақ, бұл ұғым кез-келген адамзатқа жат емес, себебі қандай да бір ұлттың өз отаны, туып өскен жері, елі болады. Қазақ тілінің синонимдер сөздігінде «Туған ел» ұғымына қатысты келесі сипаттамалар беріледі: атамекен, отан, ел, туған жер, ата қоныс. Атамекен — ата-бабадан ұрпаққа мирас болып қалған ежелгі құтты мекен, туған ел, өскен жер [3].

Ағылшын тіліндегі «Motherland» және «Fatherland» концептілері қандай да бір адамның туған жерін немесе ата-бабаларының шыққан елін білдіреді. Алайда, кейбір елдер бірінші немесе екінші нұсқасын қолданады, ал басқа елдерде тіпті «Homeland» сөзін таңдайды. Бұл сөздердің арасындағы таңдау дәстүрге байланысты.

Кейбір елдердің тұрғындары өз елін әйел ретінде бейнелейді. Сол елдердің тұрғындары үшін шыққан жері — олардың отаны, яғни «Ана отаны» немесе «Отан анасы» болып табылады, мысалы, ресейліктер «Mother Russia» (Россия-мать, родина-мать) (Ана Ресей, отан ана) деген ұғымды ұстанады. XIX ғасырдың аяғында Үндістанның тәуелсіздік қозғалысы кезінде «Бхарат Мата» «Mother India — Ана — Үндістан» ұғымы пайда болды. Осындай ұғымды ұстанатын ел өкілдері отандарын дүниеге әкелуші ана ретінде қабылдайды.

Алайда кей елдер тұрғындарының қабылдауында олардың отаны ер адамзат ретінде танылады. Мәселен, Германияның мемлекеттік әнұранының ағылшын тіліндегі аудармасында «Unity and justice and freedom for the German fatherland!» делінген, бұл жол «Единство, справедливость и свобода для немецкого отечества!» (Неміс отаны үшін бірлік, әділеттілік және еркіндік!) дегенді қамтиды. Орыс

тіліндегі «Отечество» деген сөз «Отец», яғни «Әке» деген ұғымнан шыққан. Латын тілінен пайда болған кейбір тілдерде «Father» (әке) мағынасынан шыққан «Pater» сөзіне ұқсас «Patriot» (патриот) концептісінің пайда болуына әкелді. Патриот — өз елін сүйетін адам.

Америка Құрама Штаттарында «Motherland» және «Fatherland» сөздері сирек қолданылады. Атап өткен сөздердің орнына американдықтар көбінесе «Homeland» концептісін пайдалануды қалайды. Себебі, «Homeland» сөзі шын мәнінде бейтарап (нейтралды) болып таны-

лады. Бұл концепт салыстырмалы түрде жаңа және айтарлықтай тамырына енбеген, сондықтан американдықтардың өздері «Homeland» сөзін өз еліне қатысты жиі қолданбайды. Ал иммигранттар «Отан» мағынасында аталмыш терминдердің орнына «Old country» сөзін пайдаланады.

Атап өткен «Туған ел» концептісіндегі мәтіндер көбінесе көркем-әдеби шығармаларында кездеседі, сондықтан ағылшынның ұлы жазушы-ақыны Байронның туған еліне арнаған төмендегі өлең шумақтарын қарастырамыз:

I would I were a careless child

I would I were a careless child
Still dwelling in highland cave,
Or roaming through the dusky wild,
Or bounding over the dark blue wave;
The cumbrous pomp of saxon pride,
Accords njt with the freeborn soul,
Which loves the mountain's coraggy side
And seeks the rocks where billows roll.

Еркін бөбек боламын мен

Еркін бөбек боламын мен,
Ойнақтаймын туған тауда.
Тербелемін толқынменен,
Сайраңдаймын бақша бауда.
Мен еркіндік жаным бар да,
Сүймен саксон қырсықты елін
Артық көрем мен онан да Жартасты ұрған судың селін

Аударған: К. Бекхожин

Аударма үдерісінде көбінесе сөздікте берілген сөздер мен сөз тіркестерінің сәйкестігін пайдалану мүмкін емес. Мұндай жағдайларда сөздің немесе сөз тіркесінің ішкі формасын өзгертуден немесе оларды толығымен алмастырудан тұратын аударма трансформацияларына жүгіну керек. Дұрыс аудармаға жету аударма мәселесін жіті анықтап, ондағы қажетті трансформацияларды жүзеге асырумен байланысты.

Модульдеу (модуляция) немесе мағыналық дамыту дегеніміз — түпнұсқалық бірлік мағынасынан логикалық

түрде туындайтын сөзбен аудару, яғни түпнұсқа тіліндегі сөзді аударма тіліндегі сөзбен алмастыру [4].

Аудармашылық тұрғыдан жоғарыдағы Байронның өлеңін аудару барысында трансформацияның модульдеу түрі басым болып табылады. Бұл көркем-әдеби мәтіндерін сөзбе сөз аудару мүмкін еместігін білдіреді. Көркем-әдеби жанрындағы мәтіндерді аудару барысында әр тілдің өзіндік лингвомәдениеті мен лексико-грамматикалық ерекшеліктері ескерілуі тиіс.

Әдебиет:

1. Слышкин Г.Г. Лингвокультурные концепты и метаконцепты. — Волгоград: Перемена, 2004. — 340 с.
2. Langacker R. Foundations of Cognitive Grammar. — Stanford: Stanford University Press, 1987. — 1105 p.
3. [Электрондық ресурс]. Көру режимі: <http://kaz.slovopedia.com/146/53392/1499216.html>
4. [Электрондық ресурс]. Көру режимі: <https://www.kaznu.kz/content/files/pages/folder17928/%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D0%96%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%B7%D0%B0%D1%89%D0%B8%D1%82%D0%B0.pdf>

Медициналық қызметкерлердегі кәсіби стрестің негіздері

Егембердиева Жадыра Исаевна, магистрант

Жунисова Мира Бақытжанқызы, PhD

Атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті А. Ясави (Түркістан қ.)

Бұл әдеби шолуда кәсіби стрестің медицина қызметкерлерінің негізгі денсаулығына әсері жайлы әлемдік мәліметер келтірілген. PubMed, Springer мен Google-Академия базалары қолданылып, әдеби шолу жасалыңды.

Кілт сөздер: кәсіби стресс, дәрігер, психология.

Основы профессионального стресса медицинских работников

Егембердиева Жадыра Исаевна, студент магистратуры;

Жунисова Мира Бакытжановна, PhD

Международный казахско-турецкий университет имени Х. А. Ясави (г. Туркестан)

В литературном обзоре представлены мировые сведения о влиянии профессионального стресса на основное здоровье медицинских работников с использованием базы PubMed, Springer и Google-Академии.

Ключевые слова: профессиональный стресс, врач, психология.

Соңғы онжылдықта адамның кәсіби өміріндегі стресс мәселесін анықтау қолданбалы психологиялық зерттеу аймағында, сонымен қатар еңбек психологиясы және ұйымдастыру психологиясы салаларында ең маңызды орындарды алады. Ол кәсіби стрестің дамуы қоғамның әртүрлі сферасында қызмет атқарып жүрген мамандардың денсаулығына және еңбек тиімділігіне үлкен зардабын, кері әсерін тигізуіне байланысты [1, 2]. Медицина мамандықтары алғашқы алты стресстік мамандықтардың бірі болып табылады. Медицина қызметкерлерінің бәрі бірдей деңгейдегі стресті дамытпайды және олардың барлығы да кәсіптік стрестердің белгілерін жасайды. Бірнеше зерттеулерге сәйкес, қарқынды терапия бөлімшесінің мейірбикелері ішкі аурулармен немесе хирургиялық бөлімшелерде жұмыс істейтін мейірбикелермен салыстырғанда өліммен күресу жиі болғандығы стресс көзі екенін айтады [2]. Бұл қызметкерлер үшін жұмыс жүктемесі және тиісті аурудың ең маңызды факторы болып табылады. Басқа зерттеулерге сүйенсек, хирургиялық бөлімнің мейірбикелері, онкология және гематология бөлімшелеріндегі әріптестерімен салыстырғанда эмоционалдық күйзелістер маңызды деп бағалайды [3]. Адамның өмірі мен олардың әрекеттеріне немесе әрекетсіздігіне жауапты болғандықтан, жалпы медицина қызметкерлерінің стрестік және кәсіптік күйзеліске көп жағдайда шалдығуы мүмкін [4].

Көп жағдайда бұл адамзаттың қазіргі қоғамда дамуына сай көптеген еңбек түрлерінің мазмұнының өзгеруімен және еңбек жағдайының жоғары қарқындылығымен байланысты. Сонымен бірге, ұйымның ішкі ресурстарына сәйкес емес маман қызметкерлерін анықтайтын қысқаша мазмұны мен жұмыс мөлшерінің белсенділігі жалпы өндірістік жағдайлардың стрессогенділігін көтереді, ал ол өз заңдылығына сәйкес, еңбек қысымшылығының көтерілуіне, жеке және топтық мінез-құлықтың әркілі ұйымдаспау формаларының туындауына, тұрақты кәсіби-жеке тұлғалық өзгерудің дамуына, еңбекке жарамды жастағы адамдардың психосоматикалық ауруларға шалдығу санының өсуіне әкеліп соқтырады [3].

Жоғарыда аталған барлық факторлар, сондай-ақ қызметкерлердің жұмысқа байланысты шешімдерге белсенді қатысу қабілеті психикалық аурудың симптомдарының қарқынды дамуына және оның өміріне әсер етуі мүмкін. Стресс көздерінің адамға жинақталуы Ұлыбританияда, Швецияда, Германияда, Жапонияда, Сингапурда, АҚШ-та, Нигерияда, Оңтүстік Африкада, Бразилияда және Египетте болған зерттеулерінде келтірілген: уақыттың қысымы,

мерзімі, еңбек жағдайларының нашар болуы, шамадан тыс жұмыс жүктемесі, ұзақ жұмыс уақыты, әртүрлі сенімдер арасындағы қақтығыс, тұлғааралық қарым-қатынастар стресс факторларының бірі болып табылады. Стрестің екі адамға да, олардың жұмыс орнында да салдары бар. Мүдделі тұлғаларға қатысты стрестік психикалық денсаулығының нашарлауына, алкогольді теріс пайдалануына, темекі шегудің ауыр түрлеріне және дәрі-дәрмектерді дұрыс пайдаланбауға әкелуі мүмкін.

Медицинада кәсіби денсаулықты сақтау және дамыту мәселелері ерекше маңызға ие. Медицина маманының күнделікті қызметі денсаулықтың жалпы деңгейін төмендететін, сондай-ақ кәсіби аурулардың қалыптасуына ықпал ететін көптеген зиянды факторлардың жағымсыз әсерімен сүйемелденеді. Медициналық еңбек адам өмірі мен денсаулығына жауапкершілікпен қарауға байланысты жоғары эмоционалдық жағдайлармен және жоғары қарқынды қызметпен, жиі шамадан тыс жүктемелермен сипатталады. Психологиялық факторлар медицина қызметкерінің тұлғасына, емдеу-диагностикалық зерттеу бағысына және көрсетілетін медициналық қызметтердің сапасына оң да, теріс те әсер етеді. Сондықтан да медицина қызметкерлерінің денсаулығы мен әл-ауқаты мәселелері денсаулық сақтау саласының тиімді қызметінің маңызды негізі болып табылады. Ғалымдар кәсіби денсаулықты маманның (оның жеке тұлғасының әлеуметтік-психологиялық ерекшеліктерін қоса алғанда) нақты сипаттамаларының жиынтығы ретінде қарастыра отырып, кәсіби қызметтің талаптарына жауап беретін және оның жоғары тиімділігін қамтамасыз ететін ғалымдар кәсіптік денсаулықты еңбек қызметінің тиімділігін бір мезгілде қамтамасыз ету кезінде кәсіби денсаулықты сақтау маманның психологиялық кәсіптік бейімделу процестерімен міндетті түрде байланысты деген қорытындыға келеді. Кәсіби дезадаптация белгілері адамның теріс психикалық жағдайларының пайда болуы, сондай-ақ оның қызметінің тиімділігінің төмендеуі болып табылады. Зерттеулер көрсеткендей, бұл көрсеткіштер өзара тығыз байланысты.

Науқастарға зиян келтірместен қызмет көрсетуді қамтамасыз ету денсаулық сақтау саласының басты мақсаты болып табылады. Медицина қызметкерлері кәсіби этика, кәсіптік нормалар мен науқастардың қауіпсіздігін жақсартуға негізделген. Дегенмен, медициналық қызмет көрсетудің күрделілігіне байланысты көптеген факторлар медициналық қателіктерге және науқастың қауіпсіздігіне әсер етеді [6]. Керісінше, кәсіптік стресс Біріккен Ұлттар Ұйымы

ғасырдың ауруына және Дүниежүзілік денсаулық сақтау ұйымы эпидемиясы ретінде белгілеген дәрежеде кең таралған және қымбат мәселе болып отыр.

Р. А. Карасек жұмыс стресі өз әрекетінің тиімділігін бақылау жауапкершілігі мен мүмкіндіктері сияқты екі факторлардың өзара әсер ету негізінде пайда болды дейді. Дж. Уэйтс стрессогендік жағдайдың сегіз типін бөліп көрсетті: ақпараттардың өңдеудің жоғары жылдамдығы; сыртқы зиянды әсерлер; қауіп төндіретін жағдайлар; физиологиялық функциялардың бұзылуы; ортадан бөлектену (изоляция); кедергілер; топтық қысым; фрустрация.

Осы модельдің қазіргі нұсқаларында көбінесе мынадай стрессорларды бөліп көрсетеді: ұйымның саясаты мен стратегиясы; ұйымдастырушылық құрылымдар; ұйымдастырушылық мәдениет; ұйымдастырушылық процесс; еңбек жағдайы және оны қауіпсіздендіру; қысымшылық.

Кәсіби денсаулық көбінесе ағзаның кәсіби қызметтің кез-келген жағдайында, тұлғаның жұмысқа қабілеттілігін сақтайтын компенсаторлық-бейімдегіш механизмдерді қосу мүмкіндігі ретінде қарастырылады. Қоғамдық денсаулық сақтау тұрғысынан кәсіби денсаулық — адамға өз мамандығының міндеттерін тиімді шешуге мүмкіндік беретін психо-физиологиялық және психо-элеуметтік параметрлер мен функциялардың қасиеттері мен сапаларының нормативтік гомеостатикалық жағдайы. Денсаулық психологиясы бағытында кәсіби денсаулық «адам ағзасының физикалық және психикалық көрсеткіштері бойынша функционалдық жағдайының интегралдық сипаттамасы, өмір сүру кезеңі ішінде берілген тиімділігі мен ұзақтығы бар белгілі бір кәсіби қызметке қабілетін бағалау мақсатында, сондай-ақ осы қызметке ілесіп жүретін қолайсыз факторларға тұрақтылық» ретінде анықталады. В. И. Шостак кәсіби денсаулық өлшемі ретінде оның физиологиялық құнын ескере отырып, оның ағзасының функционалдық жағдайына негізделген маман қызметінің барынша мүмкін болатын тиімділігі ретінде қарастырған [4].

Мамандығы бойынша қызметке жаңа ғана қадам басқан медициналық қызметкер әдетте, эмоционалдық жағынан науқастың психологиясына жақын тұрады [5, 6]. Ол науқастың ауруханалық ортаны қабылдауын, ауырсынуды, үрейді, сенімсіздікті жеңуін басынан өткізе алады. Осы жағдай, көбінесе, жас адамдарды медициналық мамандықты таңдауына себепші болады. Алайда бұл себеп біртекті емес,

келесі себептерді ажыратуға болады: аз бөлігі медицинаға қоғамдық мағынасы жағынан басқа азаматтардан жоғары жағдайда тұру мақсатымен келеді; көп бөлігі жақсы биологиялық және жаратылыстану білімдерімен, яғни, өз қызығушылығының арқасында келеді; кейбіреулер бұл сала белгілі дарындылықты қажет етпейді деп те келеді; медицинаны таңдағандардың көбісі бұрын ауырғандықтан немесе жақын-туыстары ауырғандықтан, науқастарға көмектесу және ауруды зерттеу үшін таңдайды; кейбіреулері туыстарының қысымымен, басқалардың үлгісімен немесе кездейсоқ келуі мүмкін.

Г. Сельенің ойынша стресс — ол өмірге дәм беретін, қандай жағдай болмасын, нәтижесінде ағзаның бейімделіп, жұмылдырылуына әкелетін жағдай. Жағымды жағын эустресс деп атаған, ал психологиялық ауыртпалық, қайғы, бақытсыздық, әлсіздікке әкелетін түрін дистресс деп көрсеткен [7]. Дистресс нәтижесінде психологиялық ауруларға әкелуі мүмкін. Стрестің физиологиялық, психологиялық, жеке тұлғалық, медициналық белгілері бар.

Физиологиялық белгілері: әлсіздік байқалады, сергектігі жоғалады, әрқашан шаршағандық сезімде болады. Жеке тұлғалық белгілері: еріксіздік, өзін-өзі ұстауының бұзылуы, әлжуастық, шығармашылық дамуға қабілетсіздік, қорқыныш, себепсіз үрейленушілік сезімінде жүреді.

Медициналық белгілері: бастың, жүректің ауруы, ұйқысыздық, аффектер, истериялық реакциялардың, жоғары эмоциялық белгілермен көрінеді.

Психологиялық белгілері: психикалық функциялардың динамикалық өзгерісі, соның ішінде ойлау қабілетінің бәсеңдеуі, зейіннің шашыраңқылығы, ес процесінің нашарлауы, сенсорлы сезімталдықтың төмендеуі, шешім қабылдаушылықтың тежелуі.

Қорыта айтқанда, стресс — өмірдегі шын құбылыс, бірақ стрестік жағдайды, әдетте, адамдардың өздері тудырады. Мәселен: дер кезінде жасалу керек іс-әрекетті соңына дейін созып жүреді, артынан уақыты жетпей, қарбалас шаққа тап болады, сол кезде болатын қысымның әсерінен стрестік күй қалыптасады. Адам тек жағымсыз жұмыспен ғана емес, сонымен қатар жағымды, өзімізге рухани-материалдық тиімді және қанағаттанарлық сезімін тудыратын жұмыспен айналысуымыз керек. Тіпті, танымал француз жазушысы Бальзак та тек қарызданған ақшасы көбейгенде ғана керемет туындыларын жазған екен. Алайда, әр маман иесі әрқилы жағдайда кәсіби стресске ұшырайды.

Әдебиет:

1. Jin-Ha YOON, Mo-Yeol KANG, Dayee JEUNG and Sei-Jin CHANG, Suppressing emotion and engaging with complaining customers at work related to experience of depression and anxiety symptoms: a nationwide cross-sectional study, *INDUSTRIAL HEALTH*, 55, 3, (265), (2017).
2. Bhui KS, Dinos S, Stansfeld SA et al (2012) A synthesis of the evidence for managing stress at work: a review of the reviews reporting on anxiety, depression, and absenteeism. *J Environ Public Health*. doi: 10.1155/2012/515874
3. Elizabeth A. Donnelly, Jill Chonody and Derek Campbell, Measuring Chronic Stress in the Emergency Medical Services, *Journal of Workplace Behavioral Health*, 29, 4, (333), (2014).

4. Chang E, Bidewell J, Huntington A, et al. A survey of role stress, coping and health in Australian and New Zealand hospital nurses. *Int J Nurs Stud* 2007;44:1354–62. [PubMed]
5. Cox T, Baldursson E, Rial-Gonzalez E (2000) Occupational health psychology. *Work Stress* 14 (2):101–104
6. Eric S. Williams, Ericka R. Lawrence, Kim Sydow Campbell and Steven Spiehler, The effect of emotional exhaustion and depersonalization on physician — patient communication: A theoretical model, implications, and directions for future research, *Biennial Review of Health Care Management: Meso Perspective*, 10.1108/S1474–8231 (2009) 0000008005, (3–20), (2015).
7. Happell B, Reid-Searl K, Dwyer T, et al. How nurses cope with occupational stress outside their workplaces. *Collegian* 2013;20:3:195–9. [PubMed]

Қазіргі заманғы білім жүйесіндегі әл-Фарабидің геометриясы

Мулдашев Шынғыс Галимжанович, магистрант

М. Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан мемлекеттік университеті (Орал қ.)

Мақалада әлемдік ғылымның дамуына өзінің іргелі еңбектерімен үлесін қосқан, Қазақстан тумасы, әл-Фарабидің математикалық мұраларын оқыту туралы айтылған. Әл-Фарабидің әлем ғылымының дамуына қосқан үлесі туралы айтылады. А. Көбесовтың еңбектеріне сүйене отырып әл-Фарабидің геометриялық салуларды, алгоритмдік тәсілдермен шешуі және оның қолданбалы бағыты, оның математикалық мұраларын қазіргі математика курсына гана емес, жалпы білім беру жүйесіне еңгізу мүмкіншіліктері қарастырылады. Сонымен қатар мақалада әл-Фарабидің басылымға шыққан кейбір еңбектері көрсетілген, әл-Фарабидің математикалық трактатынан алынған кейбір есептер қарастырылған, есептерді шығарудың сызбалары мен түсініктемелері көрсетілген.

Кілттік сөздер: Әл-Фараби, математикалық мұра, математикалық трактаттар, салу есептер, алгоритм, алгоритмдік тәсіл, геометриялық салулар.

Математическое наследие Аль-Фараби в системе современного образования

Мулдашев Шынғыс Галимжанович, студент магистратуры

Западно-Казахстанский государственный университет имени Махамбета Утемисова (г. Уральск)

В данной статье рассматривается математическое наследие Аль-Фараби, который оставил богатейшее научное наследие, оказавший огромное влияние на развития науки. С помощью работ А. Кубесова выявлена возможность внедрения геометрических построений Аль-Фараби в современное образование, благодаря его использованию алгоритмического подхода при решении задач, и его прикладной направленности. А также освещаются некоторые исследования аль-Фараби, которые были опубликованы, рассматриваются некоторые задачи из математических трактатов, геометрические построения, и их решения.

Ключевые слова: Аль-Фараби, математическая наследия, математические трактаты, задачи на построения, алгоритм, алгоритмический подход, геометрические построения.

Әл-Фараби (870–950) — ежелгі орта ғасырдың ойшыл, энциклопедист, ұлы ғұламалардың бірі. Қазақстан жерінде, қазіргі қазақ халқын құрған түрік тайпаларының тумасы. Ғылымның барлық саласындағы біліктілігінің арқасында, Аристотельден кейінгі екінші ұстаз — «ал-муаллимас-сани» атағын берген Ортағасыр Шығыс ғалымдарының арасында алар орны ерекше [1].

Әл-Фараби — Ибн Сина, әл-Бируни, Омар Хайям, Наср ад-Дин ат-Туси және т. б. ғалымдар мен философтар шыққан орта Азия және Қазақстан, жалпы шығыс мұсылман елдерінде үдемелі әлеуметтік-философиялық ойлардың ірге-тасын қалаушылардың бірі болып саналады. Филосо-

фиялық және логикалық шығармалардан басқа әл-Фараби көптеген жаратылыстану-математикалық және натурфилософиялық еңбектері бар. Ол артынан Шығыс пен Батыс ғылымының дамуына орасан зор үлес әкелген бай ғылыми мұралар қалдырды. Бұл ойшылдың мұраларын зерттеу, оның әлем ғылымына және өркениетке тигізген әсерін айқындау әлі күнге дейін өзектілігін жойған жоқ.

Әл-Фарабидің ғылыми еңбектерінде физика-математика саласындағы зерттеулер айрықша орын алады. Шығыс ислам педагогикасы және математика тарихы саласындағы ірі ғалымдардың бірі, Ауданбек Көбесовтің (1932–2008) әл-Фарабидің математикалық мұраларын зерттеудегі үлесі

мол. Оның «эл-Фарабидің математикалық мұралары», «Математикалық трактаттар» атты еңбектері, эл-Фарабидің мұраларын зерттеуші шетелдік ғалымдар жоғары бағалап, Мичиган университетінде (2007, 2010), ал «Птоломейдің «Алмагест» кітабына түсініктемелері» Калифорния университетінде (2008) цифрландырылады [3] [4].

Эл-Фарабидің физика-математикалық шығармаларының, аудармаларының және жазбаларының негізгі мәліметтері Ауданбек Көбесовтың еңбектерінде келтіріледі. Ауданбек Көбесов өзіне дейін ашылмаған эл-Фараби-дің, «Табиғат сырын геометриялық фигуралар арқылы танытарлық рухани айла-әрекеттер» — атты геометриялық трактатын ашты. Бұл трактатта эл-Фараби қолданбалы геометрияға, геодезияға, архитектура және техникаға арнаған. Ол кіріспемен 10 кітаптан (мақалат) тұрады. Эл-Фараби бұл трактатында Шығыс орта ғасыр математикасының жалпы сипаттамасына сай келетін геометриялық құрылымдардың алгоритмдеріне басты назарын аударған [2].

Трактаттың бірінші кітабында сызғыш пен циркуль арқылы сызылатын қарапайым сызбалар қарастырылған. Екінші кітабында берілген кесіндіге сызылған көпбұрыштарға арналған, ал үшінші кітабы шеңберге іштей сызылған көпбұрыштарға арналған. Төртінші кітабында үшбұрыш пен дұрыс көпбұрыштың маңында сипатталған шеңберді сызуға арналған есептер шешілсе, бесінші кітабында үшбұрышқа іштей сызылған шеңберге қатысты есептер қарастырылады. Алтыншы кітабы дұрыс көпбұрышқа іштей сызылған дұрыс көпбұрыштар қарастырылады. Кейбір есептерінде үшбұрыштарды сызу гомотетия әдістеріне негізделген. Жетінші кітабында үшбұрышты тең бөлікке бөлу, оны бірнеше есе үлкейту және кішірейту, мұнда да гомотетия әдісі қолданылады. Сегізінші кітабында әр түрлі шарттарды қанағаттандыратын параллелограм мен трапецияны түзулермен бөлу қарастырылған. Бұнда да гомотетия әдісі қолданылған. Тоғызыншы кітабында шаршының n^2 шаршылардан түрлендірулері, шаршыны $2n^2$ және n^2+m^2 шаршылардан құру және кері есептері, үш тең шаршыдан шаршыны құрудың әр түрлі жолдары қарастырылған. Осы кітабында эл-Фараби қолөнершілердің шаршыны үш есе көбейту жолдарына пікір жазған. Оныншы кітабы сферада сызылған әр түрлі сызбаларға арналған, оның ішінде сфераны дұрыс сфералық көпбұрыштарға бөлу, төбелері көпбұрыштың төбелері болатын іштей сызылған балама көпжақтыларға арналған.

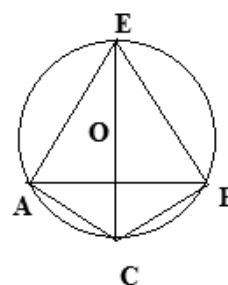
Эл-Фарабидің геометриялық трактаты құрылымдық геометрияның дамуына үлкен рөл атқарды. Бұл еңбекте айтылған көп идеялар алдағы уақытта Шығыс Орта ғасыр және Европаның жаңару дәуіріндегі математиктерімен жетілдірілді.

Геометрияның салау есептеріне келер болсақ, ол қазіргі күнде геометрияны оқытудың ерекше орын алатын, мектеп геометрия курсына мазмұнды орыны бар, бөлінбес бір бөлігі болып табылады. Эл-Фарабидің трактатында көптеген геометриялық салу есептері және дәл сызуға мүмкін болмайтын сызбаларды, сызғыш пен циркуль арқылы сы-

зуға арналған ерекше алгоритмдер ұсынылады. Эл-Фараби өзінің есепке деген ерекше көзқарасына сай, бұндай салу есептерін мейлінше дәл сызуға арналған алгоритмдер келтірген. Бұрыш трисекциясы, шеңберге іштей сызылған дұрыс көпбұрыштар және т. б. циркуль мен сызғыш арқылы дәл сызылмайтын классикалық ежелгі есептер ерекше назар аудартады. Ғалымдар, инженерлер мен архитекторлар және т. б. әрдайым дұрыс көпбұрышқа ерекше мән берген.

Мысал ретінде эл-Фарабидің математикалық трактатында келетін кейбір есептерді, «информатика» және «математика» пәндерінде АКТ құзырлылықты пайдалана отырып оқытуға болады. Бұған эл-Фарабидің зерттеулерінің бірегейлігі яғни математикалық проблемаларды алгоритмдік тәсілдермен шешуі және жасалған зерттеулерінің қолданбалы бағыты мүмкіндік туғызады.

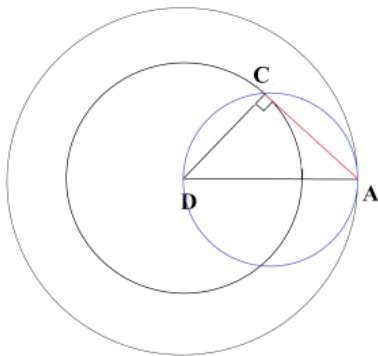
АКТ-ны қолдануда және информатика мен информатизация негізінде алгоритм ұғымы жатқандықтан, эл-Фарабидің жүргізген зерттеулерінің алгоритмдік тәсілдері және қолданбалы бағыты электрондық оқытуда дидактикалық құралдарды жасауға мүмкіндік береді. Егер қолданбалы бағытынан қарайтын болсақ, математиканы табиғи құбылыстар мен процесстер бағытында үйреніп зерттеу, және оны практика жүзінде қолдану эл-Фарабидің басты қағидаларының бірі болып табылады. Осыған байланысты «рухани айла-әрекеттер» математиканың бір бөлігі ретінде қарастыру (қазіргі қолданбалы математиканың прототипі ретінде) өте құнды.



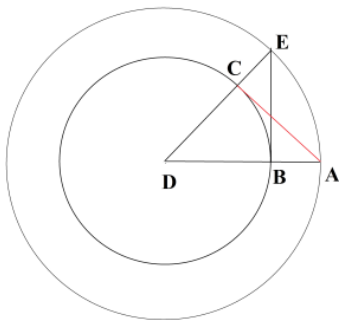
1 сурет

Шеңбердің доғасы беріледі (доға сызылулы). Берілген доға бойынша шеңбердің центрімен радиусын тауып, доғаны шеңберге толықтыру керек (1 сурет) [2]. Доғаның екі шетінен сәйкесінше А және В нүктелерін белгілеп аламыз. А және В нүктесін қосып хорда сызамыз. Сызылған хорданың ортасына перпендикуляр жүргіземіз. Хордаға сызылған перпендикулярмен доғаның қиылысқан нүктесін С нүктесі деп алып, оны А және В нүктесімен қосамыз (**Теорема:** Хорданың орта перпендикулярлары шеңбердің центрінен өтеді.). Хордаға сызылған перпендикулярмен доғаның қиылысқан нүктесін С нүктесі деп алып, оны А және В нүктесімен қосамыз. АС және ВС кесіндісіне сәйкесінше перпендикуляр болатын түзулер сызамыз, және хорданың центріне сызылған перпендикулярмен қиылысқан нүктесін Е деп алайық. Е және С кесіндісінің ортасы О нүктесі доғаның радиусы болады. О нүктесі СВЕ үш бұрышына сырттай сызылған шеңбердің центрі болады. Ол шеңбер АВ доғасын толықты-

ратын шеңбер болады. Бұл сызбаны әл-Фараби басқа сызбалары сияқты дәлелдеусіз келтірген.



2 сурет



3 сурет

Центрі D болатын шеңбер берілген. Шеңберден тыс жатқан (2 сурет) [2]. A нүктесінен жанама жүргізу ке-

рек. A және D арасына түзу жүргізіп, шеңбермен қиылысу B нүктесін белгілейміз. Радиусы DA-ға тең болатын шеңбер сызамыз. B нүктесінен перпендикуляр жүргізіп, оның радиусы DA-ға тең болатын шеңбермен қиылысатын E нүктесін белгілейміз. ED кесіндісін жүргізіп оның шеңбермен қиылысатын C нүктесін белгілейміз. A және C нүктелерін қоссақ, ол берілген шеңбердің жанамасы болып табылады. Себебі, екі үшбұрыш $\triangle DCA = \triangle DBE$ болғандығынан $\angle ACD$ тік бұрыш болады. Сондықтан AC шеңберге A нүктесінен жүргізілген жанама болады.

Екінші шешімі, диаметрі DA кесіндісіне тең болатын шеңбер сызсақ, ол берілген шеңберді бір C нүктесінен қияды. D және C нүктелерін қоссақ ол берілген шеңбердің радиусы болады. CA және CD кесінділері соңғы сызылған шеңбердің диаметріне тірелгендіктен $\angle DCA$ тік бұрыш болады. Шеңбердің радиусына сызылған перпендикуляр сол шеңбердің жанамасы болатындығынан, AC берілген шеңберге жанама болады [5].

Осылайша геометриялық сызбаларға келтірілген есептер, оқушылардың геометриялық сызбаларды оқудағы үлкен жетістіктерге жетуге мүмкіндіктері болады. Математиканы оқушыларға, жоғарыда келтірілген сызбалар арқылы, электронды оқыту әдісімен, ал информатиканы геометриялық сызбаларды сызудағы алгоритмдік әлістерімен оқыту арқылы үйренуге болады.

Әл-Фараби-дің геометриялық салу есеперін сызудағы барлық әдіс тәсілдерді көрсететін, мультимедиялық білім алатын ресурстарға ерекше қызығушылық артуда. Әл-Фарабидің математикалық мұрасын зерттеу аясында, қазіргі таңда Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінде осындай ресурстарды дайындау жұмыстары жүргізілуде.

Әдебиет:

1. Кубесов А. К. Математическое наследие аль-Фараби. Алма-Ата, «Наука», 1974. — 246 с.
2. Аль-Фараби, Математические трактаты. — Алма-Ата, 1972. 318 с.
3. Бидайбеков Е. Ы., Бостанов Б. Г., Камалова Г. Б. The mathematical heritage of Al-Farabi by A. Kubesov in modern conditions of educations // Матер. IX Межд. конгресса ISAAC. 5–9 августа 2013 г. Краков, 2013. С. 33–34.
4. Carry J. Tee (University of Aucland), Kubesov A. K. The Mathematical Heritage of al-Farabi // Journal for the history of Arabic science. 1978. № 1. P. 150–153 (in Russian).
5. И. И. Ильясов, Ш. Г. Мулдашев. Әл-фарабидің кітабынан алынған кейбір есептерге түсініктеме./«Математикалық білім: жағдайы, мәселелері, болашағы» атты халықаралық ғылыми — практикалық конференция материалдары. — Ақтөбе, 2019. — Б.71–76.

Түркістан облысы ауыл шаруашылығы мақсатындағы жерлерін шаруашылықта тиімді пайдалану мәселелері

Темірбеков Аман Тажиевич, география ғылымының кандидаты, профессор;

Бақыт Дәурен Бақытұлы, магистратура студенті

Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті (Алматы, Қазақстан)

Мақалада: облыстың табиғи-аумақтық ерекшеліктерін ескере отырып, ауыл шаруашылығы мақсатындағы жерлерінің қазіргі жағдайына кадастрлық тұрғыдан талдау жасау туралы.

Кілттік сөздер: ауыл шаруашылығы, сараланбалы рента, дифференциалды, баға.

Вопросы эффективного использования земли для сельского хозяйства в Туркестанской области

Темирбеков Аман Тажиевич, кандидат географических наук, профессор;

Бахыт Даурен Бахытулы, студент магистратуры

Казахский национальный университет имени Аль-Фараби (г. Алматы)

В статье идет речь о кадастровом анализе современного состояния земель сельскохозяйственного назначения с учетом природно-территориальных особенностей региона.

Ключевые слова: сельское хозяйство, дифференциальная рента, оценка.

Адамзат қоғамының минералды — шикізат ресурстарын пайдаланбай өмір сүруі мүмкін емес. Пайдалы қазбалар қалпына келтірілмейтін ресурстарға жатады. Ал бұл олардың көпшілігінің қорларының уақыт өте келе толығымен таусылуы мүмкін екендігін көрсетеді.

Қазақстан — жердегі минералды — шикізат базасына бай аздапған елдердің бірі. Әлемдегі алынатын 55 түрлі пайдалы қазбалардың (олардың 29-ы металдар) Қазақстанда 39-ы алынады.

Аталған пайдалы қазбалардың түрлерін өндіру, қайта өңдеу және байыту процесінде литосфера мен тұтас қоршаған орта жағдайына неғұрлым мұнай, табиғи газ концентраттарын өндіру ықпал етеді. Республикамызда 197 мұнай және газ кен орындары, олардың ішінде 102 мұнай, 29 газ конденсаты, 30 мұнай –газ конденсаты, 6 мұнай –газ, 11 газ конденсаты және 12 газ кен орындары ашылған. Мұнайдың ашылған кен қорлары 3млрд тоннасы, ал газдың анықталған қорлары 3 трлн. Текше метрді құрайды. Негізгі мұнай мен газды өндіру Батыс Қазақстанда жүзеге асырылады. Онда мұнайдың 90,4% және газ конденсатының 100% өндіріледі. Бұл регион Қазақстан территориясындағы неғұрлым ластанған және экологиялық жағдайы нашар аудандар қатарына жатады. Тау — кен өндіру өнеркәсібін мұнай өндіріс саласы жеке тұрғыдан алғанда да басымдық маңызға ие (2030 жылға қарай мұнай өндіруді жылына қарай 150 млн.т — ға дейін жеткізу болжамын есепке алғанда).

Тас көмір мен қоңыр көмір өндірудің де экологиялық салдары бар. қоршаған ортаның экологиялық жағдайына негативті әсер ететін отын ресурстарының басқа түрлерінің ішінен уран рудаларының ірі кен орындарын атап өтейік. Жер қойнауы ресурстарын рационалды пайдалану және қорғау негізінде келесі басымдықтар жатқызылуы тиіс:

- пайдалы қазбалар өндіру технологиясын жетілдіру;
- бос, өңделген жынысты пайдалану арқылы кен орындарын кешенді түрде өңдеу;
- пайдалы қазбалар кен орындарын үнемдеп пайдалану олардың іске жарау мерзімін ұзартуға ұмтылу;
- қажетті жағдайларда сирек кездесетін минералды шикізаттардың орнына басқа нәрсе қолдану;
- тау-кен орындары игерілген жерлерді кеңінен рекультивациялау және т. б.

Жер қойнауын пайдалану мен қорғау тәртібі мен мән жайларын реттейтін және олардың рационалды, кешенді пайдаланылуына және экологиялық зардаптың алдын алуға бағытталған құқықтық нормалар бар. Табиғатты қорғау аясындағы тау –кен игеру қызметі Жер қойнауы және жер қойнауын пайдалану туралы Қ Р заңымен реттеледі

Минералды тыңайтқыштар, әсіресе фосфор тыңайтқыштарын өндіруде республика ТМД-да алдағы орында. Бұған Жамбыл облысының Қаратау аймағындағы шикізат негізінде жұмыс істейтін Жамбыл суперфосфат зауыты, Шымкент фосфорлы тұздар зауытының үлесі мол. Сондай-ақ фосфор зауыты Ақтөбеде, фосформен қоса азот, калий тыңайтқыштарын өндіретін зауыттар соңғы жылдары Маңғыстауда, Степногорскіде іске қосылды.

Минералды тыңайтқыштарды сөз еткенде, негізгі үш микроэлементтерден (азот, фосфор, калий) басқа өсімдік тіршілігіне өте аз мөлшерде болса да, қажетті микро-тыңайтқыштар туралы да айта кету қажет. Қазақстан топырағында бұл микроэлементтерден жетіспейтіндері мырыш, молибден, кобальт екендігі анықталып отыр. Осы микроэлементтерді егістіктерге немесе мал жайылымдық жерлерге қолдан енгізген жағдайда, егістіктің өнімі, ал жайылымдағы малдың қондылығы жоғары бо-

лады. Қазақстан агрохимиктері бұл салада әлі де ізденіс үстінде.

Біз жоғарыда тек минералды тыңайтқыштар туралы сөз еттік. Ал негізінен егіс өнімдеріне тек минералды тыңайтқыштар емес, сонымен қатар тыңайтқыштардың басқа түрлері де көп әсер етеді. Бұл тыңайтқыштар органикалық тыңайтқыштар, соның бір түрі жасыл тыңайтқыштар және бактериялы тыңайтқыштар болып бөлінеді. Органикалық тыңайтқыштардың көп тараған түрлері малдың көңі, көң садырасы, құс саңырағы, шымтезек, компосталған жасыл шөптер.

Органикалық тыңайтқыштарды күрделі немесе кешенді тыңайтқыштар деп те атауға болады. Себебі оның құрамында органикалық заттардан басқа азды-көпті минералды заттар да бар. Органикалық тыңайтқыштардың бір түрі — жоғарыда айтылғандай, жасыл тыңайтқыштар. Жасыл тыңайтқыштар немес сидерация деп, екен кезде топырақ құнарын көп талап етпей, өніп-өсіп жақсы өнім беретін көпжылдық, не біржылдық шөптерді өсіп-жетіліп тұрған кезінде тамырымен қоса жырттып тастауды айтады. Тыңайтқыштың бұл түрі еліміздің оңтүстігінде органикалық және азотты заттарға кедей, құрамы жеңіл топырақтарды (құмдақ) органикалық заттармен байыту үшін қолданылады. Бактериялы тыңайтқыштар өзінің атынан ақ белгілі болғандай, тірі бактериялардан тұрады. Оның себебі: жоғарыда айтқанымыздай, топырақ түзу процесіне, оның құнарлылығына микроорганизмдердің, оның ішінде бактериялардың маңызы өте күшті. Тіпті кейбір бактериялар түрлері бұршақ тұқымдас өсімдіктер ішінде (тамырында) түйіртпекті (клубни) болып өсіп ауадан бос азотты өз денесіне жинап, топырақтың тыңаюына көп «қолқабыс» тигізеді. Топырақ құрамындағы органикалық заттарды да ыдыратып, оны өсімдіктер үшін сіңімді қоректік заттарға айналдыратын да осы микроорганизмдер. Табиғи жағдайда көбінде топырақ микроорганизмдері топырақта өзінше өсе бермейді. Осы жағдайларды күшейту үшін топыраққа бактериялы препараттардың ішінен нитрагин, азотбактерин мен фосфорбактерин т. б. енгізеді.

Сонымен егістік жерлерге тыңайтқыштар енгізу мәселесі оңай шаруа емес. Бұған ұқыптылық пен сауаттылық қажет. Міне, осыларды ескере отырып, үкіметіміз егістікті химияландыру жұмыстарын тиімді жүргізу үшін барлық облыстарда, аудандарда арнайы химияландыру басқармаларын ұйымдастырған.

Әдебиет:

1. Назарбаев Н. Ә. «Қазақстан жолы-2050» — Астана, 18 қаңтар 2014 жыл
2. Қазақстан Республикасының Конституциясы — Астана: Елорда, 2009—55 б.
3. Оңтүстік Қазақстан облысы: Энциклопедия/ Бас ред. Б. Ф. Аяған. — Алматы: «Қазақ энциклопедиясы» ЖШС, 2005. — 5—146
4. Қазақстанның географиялық атласы: Бейсенова Ә. С. — Алматы: «Глобус», 2003. 42—476.

Арамшөптермен күресу шаралары. Экономикалық тиімділігі. Арамшөптерге қарсы алдын ала күресу шаралары, агротехникалық, химиялық және биологиялық күрес шаралары қарастырылған. Алдын алу шараларының негізгі міндеті — арамшөптердің тұқымдарымен вегетативтік көбею мүшелерінің таралуын болдырмау. Ол үшін өңделмейтін жерлердегі арамшөптердің тұқым шашуына жол бермеу керек. Ол үшін тұқымдарды арнайы тұқым тазалағыш машиналардағы елеуіштермен триерлерді пайдаланатын 1–2 класс деңгейіне көтеру қажет. Егер егінді жинау жұмыстары мезгілінде, кешіктірілмей жүргізілсе, арамшөптер тұқымының негізгі бөлігі комбайн бункеріне немесе сүрлемдік дақылдармен бірге көк балаусаға түседі. Дәнді бөлектеп жинағанда тікелей орып бастыруға қарағанда арамшөптердің тұқымдары жерге көп шашылады.

Сабанды тартылған, буландырылған, ұнтақталған күйінде малға беру керек. Арамшөптердің таралуына тосқауыл қоятын карантин шаралары болып табылады. Сыртқы карантиннің міндеті елге карантинге жататын арамшөптер тұқымдарының өтіп кетуіне жол бермеу болып табылады. Ішкі карантиннің міндеті карантинді арамшөптер бар алқаптардан олар жоқ алқаптарына таралуына тосқауыл қойған жөн.

Арамшөптерді агротехникалық шаралар арқылы жою. Ежелгі заманнан топырақты өңдеу арамшөптермен күресудің тиімді жолы болып табылады. Ауыл шаруашылығы дақылдарын өсірудегі маңызды агротехникалық шаралардың бірі топырақты негізгі және себу алдындағы өңдеу болып табылады. Мұның өзі ылғал жинақтау мен сақтауға және арамшөптерді жоюға мүмкіндік береді.

Қазіргі кезеңде Қазақстанның солтүстік облыстарында топырақты сыдыра жырттып өңдеу игерілген. Бұл тәсіл топырақ бетінде аңыз паясын сақтауға, соның әсерінен қыста қар тоқтатуға, ал терең қопсыту қар суын сіңіруге жағдай жасайды. Топырақты негізгі өңдеу ең алдымен алғы дақылға байланысты. Сүрі танаптарда топырақ өңдеуді қарастырайық: алғы дақыл жиналғаннан кейін топырақ жазық тілгіш қопсытқышпен (КПШ-9, ПГ-3–5) 12–14 см тереңдікте өңделеді. Қара сұлымен қатты ластанған танаптарды күзде жазық тілгіштермен өңдесімен БИГ-3 имек тісті тырмалармен 4–6 см тереңдікке қосымша қопсытылады. Көктемгі жұмыс сүрі танапта қара сұлы жаппай көктегеннен кейін КПШ-9, КТС-10–01, ОП-8 қопсытқыштарымен өңдеуден басталады. Сүрі танабының бұдан әрі өңделуі атпа тамырлы арамшөптер күйіне байланысты, олардың сабақтанып кетуіне жол бермеген жөн.

5. Физико-географическое районирование М.1:75000000 //Национальный атлас Республики Казахстан, Алматы 2006 С. 123–124.
6. Карта геология М.1:5000000 //Национальный атлас Республики Казахстан, Алматы 2006 С. 28–29.
7. Кассин Н. Г Материалы по палеогеографии Казахстана, Алма-Ата, 1947. 169 с.
8. Геоморфологическое районирование М. 1:7500000 // Национальный атлас Республики Казахстан, Алматы, 2006. 51с.
9. Қазақстан Республикасы Президентінің «Жер, Жер қойнауы және жер қойнауын пайдалану туралы» Жарлығы. Алматы 1996жыл.
10. Казахстан (Природные условия и естественные ресурсы СССР) под ред. И. П. Герасимова. — М.: Наука, 1969.482с

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ О'ЗБЕКISTON

Неустойка қўллашга оид фуқаролик-ҳуқуқий қонунчиликни такомиллаштириш

Одинаев Адхам Саъдуллоевич, самостоятельный соискатель
Академия Генеральной прокуратуры Республики Узбекистан

Мазкур мақолада тадбиркорлик субъектлари томонидан шартнома мажбуриятлари бажарилмаганлиги ёки лозим даражада бажарилмаганлиги, шунингдек, фуқаролик-ҳуқуқий мажбуриятлар ижросини таъминлаш учун неустойка қўллашни такомиллаштириш илмий-назарий таҳлил этилиб, тегишли таклифлар берилган.

Калим сўзлар: стратегия, шартнома, пул мажбурияти, тижорат мажбурияти, тижорат муомаласи, неустойка, лафзсизлик тўлови, жарима, пеня, айбона, муқобил неустойка, мутлақ неустойка, кредитор, қарздор, компенсация, неустойка тўғрисидаги келишув, бажарилмаган мажбурият, бузилган мажбурият, зарар, зарарни қоплаш, жарима.

Совершенствование гражданско-правового законодательства об использовании неустойки

Одинаев Адхам Саъдуллоевич, самостоятельный соискатель
Академия Генеральной прокуратуры Республики Узбекистан (г. Ташкент)

В данной статье приведен научный и теоретический анализ невыполнения или ненадлежащего исполнения договорных обязательств субъектами хозяйствования, а также совершенствования применения неустойки для обеспечения выполнения гражданско-правовых обязательств и даны соответствующие рекомендации.

Ключевые слова: стратегия, договор, денежное обязательство, коммерческое обязательство, коммерческая сделка, неустойка, штраф, пеня, альтернативная неустойка, абсолютная неустойка, кредитор, должник, компенсация, неустойка, невыполненное обязательство, нарушенное обязательство, убыток, компенсация, штраф.

This article provides a scientific and theoretical analysis of the non-fulfillment or inadequate fulfillment of contractual obligations by business entities, as well as the improvement of the application of neustoyka to ensure the fulfillment of commercial obligations of civil law relations and makes relevant recommendations.

Key words: strategy, contract, monetary obligation, commercial obligation, commercial transaction, alternative forfeit, absolute forfeit, creditor, debtor, compensation, forfeit agreement, unfulfilled obligation, breached obligation, loss, indemnification, fine.

Ўзбекистонда тадбиркорлик фаолиятини амалга оширишни енгиллаштириш ва рағбатлантириш мақсадида сўнгги йилларда соҳага оид қатор тартиб-таомиллар танқидий қайта кўриб чиқилиб, эскирган, замон талабига жавоб бермайдиган бюрократик тўсиқ ва ғовлар бекор қилинди. Кўрилган чоралар натижасида республикада ишбилармонлик муҳити яхшиланди, тадбиркорлик субъектлари учун кенг имкониятлар яратилди.

Шунга мос равишда фуқаролик-ҳуқуқий шартномалар билан боғлиқ мажбуриятлар бажарилишини таъминлаш хусусий сектор кун сайин ривожланиб, ҳўжалик юритувчи субъектлар ўртасидаги мажбуриятларни бажарилиши мураккаблашган бир вақтда муҳим масалага айланди.

Мажбуриятлар ижросини таъминлаш воситаси ва фуқаролик-ҳуқуқий жавобгарлик шаклларини қўллашга оид яратилган назарий база фуқаролик-ҳуқуқий муносабатлар кўлами кенгайиб бораётган бугунги кунда етарли эмаслигини кўрсатмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сонли Фармони билан тасдиқланган «2017–2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегиясини «Халқ билан мулоқот ва инсон манфаатлари йили»да амалга оширишга оид давлат дастурида Жаҳон банкининг «Doing Business» халқаро рейтингда республикамизнинг ўрнини яхшилашга қаратил-

ган тадбирларни амалга ошириш белгиланиб, хўжалик юритувчи субъектлар, жумладан тадбиркорлар ўртасида шартномавий мажбуриятлар бажарилишини таъминлашнинг ҳуқуқий механизмларини такомиллаштириш белгиланди [1].

Амалга оширилган ишлар натижасида Жаҳон банки ва Халқаро молия корпорацияси томонидан эълон қилинган «Бизнес юритиш-2020» ҳисоботида Ўзбекистон 69-ўринни эгаллаб, ислохотлар микёси ва самарадорлиги бўйича дунёнинг энг яхши 20 та ислохотчи давлати қаторидан жой олди.

Шунингдек, мазкур Стратегиянинг Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 2 мартдаги ПФ-5953-сон Фармон билан тасдиқланган «**Илм, маърифат ва рақамли иқтисодиётни ривожлантириш йили**» да амалга оширишга оид Давлат дастурида «Озиқ-овқат маҳсулотларининг сифати ва хавфсизлиги тўғрисида» ги Қонуннинг янги таҳриридаги лойиҳасини ишлаб чиқиш ва унда озиқ-овқат маҳсулотларини ишлаб чиқарувчилар, реализация қилувчилар, истеъмолчилар ва давлат назорат органларининг ҳуқуқлари ҳамда мажбуриятларини аниқ белгилаш кўрсатилган [2].

Фуқаролик-ҳуқуқий муносабат субъектлари ўртасида шартнома билан белгиланган мажбурият бажарилмаган ёки лозим даражада бажарилмаган тақдирда кредиторга тўлаши шарт бўлган пул, яъни неустойкани расмийлаштириш масаласи ФКнинг «Неустойка тўғрисидаги келишувнинг шакли» номли 262-моддасида белгиланган бўлиб, унда «Неустойка тўғрисидаги келишув ёзма шаклда тузилиши керак» деб кўрсатилган.

Ҳозирда расмийлаштирилган неустойкани камайтириш масаласи энг долзарб бўлиб, бозор муносабатлари шароитида тадбиркорлар ҳуқуқларини шартномавий муносабатларда химоя қилишнинг йўллари билан биридик.

Ўтмишда тадқиқотчилар шўро корхоналари ўртасидаги фуқаролик-ҳуқуқий муносабатларда неустойкани камайтиришни рад этиб, фақат фавқулодда ҳолларда йўл қўйилиши мумкин деб ҳисоблаганлар [3].

Францияда неустойка суд томонидан камайтирилиши ҳам, қўпайтирилиши ҳам мумкин бўлмаган (ФФК 1152-моддасининг биринчи хатбошиси). Неустойкани айнан бажариш (қўллаш) ни назарда тутувчи бу қоида даставвал Франциянинг барча судлари томонидан қўллаб-қувватланган [4] ва узок йиллар мобайнида неустойка институтига нисбатан французча ёндашувнинг ўзига хос хусусиятларидан бири ҳисобланган.

Германия суд амалиётига кўра, кўрилган зарар неустойка миқдоридан оз бўлса, суд уни «мос келувчи миқдоргача» камайтириши мумкин [5].

Голландия фуқаролик қонунчилигига биноан, агар адолатни қарор топтириш зарурияти шуни тақозо этиши кўриниб турган бўлса, неустойка камайтирилиши мумкин (Нидерландия ФКнинг 6:94-моддаси) [6].

Ўз. Р. ФКнинг 326-моддасида агар тўланиши лозим бўлган неустойка кредиторнинг мажбуриятини бузиш оқибатларига номутаносиблиги кўриниб турса, суд неустойкани камайтиришга ҳақли эканлиги назарда тутилган.

Бу ерда кизгин баҳс-мунозараларга сабаб бўладиган бир нечта масалани ажратиш зарур: биринчидан, неустойка камайтириш мақсадга мувофиқми; иккинчидан, неустойка кимнинг ташаббуси билан камайтирилиши мумкин; учинчидан, қайси суд инстанциясида неустойкани камайтириш тўғрисида қарор қабул қилиниши мумкин; тўртинчидан, қонуний неустойкаларни камайтириш мумкинми; олтинчидан, Ўз. Р. ФКнинг 326-моддасида белгиланган неустойкани камайтириш механизмининг ўхшаш институтлардан фарқи нимада?

Бу ерда шуни эътиборга олиш лозимки, Ўз. Р. ФКнинг 326-моддасидан ташқари, қонунда суд шартноманинг у ёки бу шартлари қай даражада адолатли эканлигини назорат қилишда фойдаланиши мумкин бўлган бошқа механизмлар ҳам мавжуд.

Фуқаролик қонунчилигида қарздорнинг кредитор олдидаги мажбуриятларининг тез ва осон таъминланиши учун мажбуриятлар бажарилишини таъминлаш восита сифатида амал қилувчи неустойканинг ҳар қандай тури (жарима ёки пеня) белгиланган миқдордаги пул суммаси кўринишида ёки бўлмаса, шу белгиланган суммага тенг бўлган **натура шаклидаги мол-мулкни** кредитор ҳисобига ўтказиш йўли билан тўланиши лозим.

Чунки, бозор муносабатлари шароитида иқтисодий но-чор корхоналар ёки молиявий аҳволи ёмон бўлган фуқаролар неустойкани айнан пул (муайян валюта) шаклида тўлай олиш қобилиятига эга бўлмасликлари мумкин. Агар **натура шаклида** неустойка тўланиши таъминланса, фуқаролик ва хўжалик судларининг неустойкани ундириш билан боғлиқ хал қилув қарорлари ижро янада самаралироқ бўлади.

Цивилистикада неустойка илдизи қадимги рим ҳуқуқига бориб тақалади. Неустойка (stipulatio poenae) деганда рим юристлари шартномани бузган шахснинг зарар кўрган томон фойдасига жарима тўлаш мажбуриятини назарда тутувчи **шартли келишувни** тушунганлар.

Ўрта асрлардаги рус ҳуқуқий манбаларида неустойка (жарима ва фоизлар) нинг синонимлари сифатида «пеня», «вира», «рост», «гостинец» ва бошқалар ҳам амал қилган.

Кейинчалик «**устоять**» («тик турмоқ») феълининг негизида янги сўз — «**устойка**» ясалган ва у ваъдани бажаришни аниқлаётган. Ваъдани бажаришнинг антоми сифатида «**неустойка**» сўзи ишлатила бошланган. Дастлаб «неустойка» атамаси мажбуриятнинг бажарилмагани билан боғлиқ бўлган мулкнинг оқибатларни эмас, балки мажбурият амалда бажарилмаганини аниқлаётган.

Мажбурият ҳуқуқий муносабатларда пул мажбуриятини бажармаганлик учун жавобгарлик ҳам алоҳида ўрин тутуди. Фуқаролик қонунчилигида ушбу норманинг пайдо бўлиши фуқаролик ҳуқуқи мутахассислари ўртасида кизгин баҳс-мунозараларга сабаб бўлган. Амалиётчи ҳуқуқшунослар ва юридик фани намояндаси олий суд инстанциялари бу ҳусусда тушунтиришлар беришлари лозим, деган фикрни илгари сурганлар. Олий хўжалик суди Пленумининг 15.06.2007 йилдаги «**Мажбуриятларни бажармаганлик ёки лозим даражада бажармаганлик учун мулкнинг жа-**

вобгарлик тўғрисидаги фуқаролик қонун ҳужжатларини қўллашнинг айрим масалалари ҳақида»ги 163-сон қарори ҳам мавжуд саволларга тўла жавоб беролмайди.

Ушбу моддада назарда тутилган фоизлар (пеня) **неустойками, зарарларни қоплашнинг бир қисми**ми ёки **муस्ताқил жавобгарлик чорасими**, деган саволга узил-кесил жавоб ҳанузгача берилгани йўқ.

Пул мажбуриятини бажармаганлик учун жавобгарлик тўғрисидаги норма ўз юридик табиатига кўра шартнома билан белгиланган пул мажбуриятларининг барчасига нисбатан қўлланиладиган қонуний неустойка ҳисобланади.

Мавзуга оид фуқаролик қонунчилиқни такомиллаштиришда бир қатор таклифлар билдириш мумкин. Хусусан,

- неустойка пул мажбурияти бўлибгина қолмай, муомаладан чиқарилмаган ашёлар (мол-мулк) ҳам неустойка предмети бўлиши мумкин ва буни қонунчиликда мустаҳкамлаш керак;
- неустойка миқдорини камайтириш суднинг вази­фаси бўлмасдан, тижорат мажбуриятлари бўйича зарарлар ва неустойканинг мутаносиблиги ҳамда минимал чегараси аниқ белгилаб қўйилиши лозим;
- миллий қонунчилик техникаси ва бугунги бозор иқтисодиёти шароитида тузилаётган шартномалар руҳиятидан келиб чиққан ҳолда ФКнинг 260, 261, 262 ва 326-моддаларидаги «неустойка» сўзини «Лафзсизлик тўлови» «пеня» сўзини эса, «айбона» сўзларига алмаштириш мақсадга мувофиқ;
- тижорат шартномалари иштирокчиларининг мулк­ий жавобгарлиги ҳажмини тўғри аниқлаш имконияти доим мавжуд бўлмаганликлари боис, неустойка ва зарарлар нисбати қонунда аниқ белгилаб қўйилиши зарур;
- Фуқаролик кодексида неустойка ундириш бўйича даъво муддатини шартнома бажарилмаган ёки лозим даражада бажарилмаган ёхуд зарар етказилган пайдан бошлаб ўта бошлаши, неустойка ундириш

бўйича даъво муддатини тўхтатиш ёки узайтириш мумкин эмаслиги, енгиб бўлмайдиган кучлар (форс-мажор) ҳолатлари бундан мустаснолигини белгилаш лозим;

- ФКнинг 327-моддасини қуйидаги 4-қисм билан тўлдириш лозим:

«Суд алоҳида ҳолларда қарздор ва кредиторнинг ман­фаатлари ҳамда иқтисодий ҳолатини инобатга олиб, пул мажбуриятини бажармаганлик ёки лозим даражада бажармаганлик учун неустойка белгилаши ҳамда қарздорни айни шу пул мажбуриятини бажармаганлик ёки лозим даражада бажармаганлик учун банк фоизини тўлашдан озод қилиши мумкин».

- неустойка тўғрисидаги келишувнинг шаклига оид ФКнинг 262-моддасини қуйидаги 2 ва 3-қисмлар билан тўлдириш лозим:

«Неустойка жавобгарлигининг келиб чиқиши, неустойка ундиришнинг шакли ва уни ҳисоблаш тартиби неустойка тўғрисидаги келишувнинг ўзида ёхуд аниқ норматив ҳужжатга ишора қилиш йўли билан ҳам белги­ла­ниши мумкин».

Неустойка тўғрисидаги келишувнинг ёзма шаклига риоя қилмаслик унинг ҳақиқий эмаслигига сабаб бўлади».

Бундан ташқари, жаҳон миқёсида коронавирус инфекцияси тарқалиши, малакатимизда Сардоба тумани ҳудудидаги «Сардоба сув омбори» тўғонининг ўпирилиши каби фавқулодда ҳодисалар натижасида келиб чиқаётган муаммолар, жумладан деҳқон ва фермер хўжалик­лари, кооперациялар кўрган зарарларини қоплаш бўйича қонунчилик базамизда талайгина бўшлиқлар борлигини кўрсатмоқда.

Шу боис, ФКнинг 5-параграфига «Қишлоқ хўжалиги маҳсулот­и етиштирувчининг жавобгарлиги» деган ном билан алоҳида модда киритиб, унда **«Қишлоқ хўжалиги маҳсулотларини етиштирувчи хўжалик мажбуриятни бажармасликда ёки лозим даражада бажармасликда айби бўлган тақдирда жавоб беради»** — деб белгилаш зарур.

Адабиёт:

1. <http://lex.uz/docs/3107036>. Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси, 31.07.2018 й., 06/18/5483/1594-сон; 11.12.2019 й., 06/19/5892/4134-сон.
2. <http://lex.uz/docs/4751561>. Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси, 03.03.2020 й., 06/20/5953/0246-сон; 27.03.2020 й., 06/20/5975/0377-сон.
3. Вильнянский С. И. Лекции по советскому гражданскому праву. Харьков, 1958. — С. 326.
4. Фуқаролик ишлари бўйича палатанинг 1940 йил 23 майдаги ажрими. Морандьер Л. Ж. Гражданское право Франции: Пер. с фр. Е. А. Флейшиц. Т. 2. — М., 1960. — 341-6.
5. Principles of European Contract Law. Part I and II. Prepared by the Commission on European Contract Law. Edited by O. Lando and H. Beale // Kluwer Law Int., The Hague, 2000. P. 456.
6. Hartkamp A. S., Tillema M. M. M. Contract Law in the Hague, 1995. P. 94.

Конусли тош майдалагичнинг ушлаб турувчи косасини эскирган ҳолатини қайта тиклаш

Шукуров Рустам Уткурович, доктор технических наук, профессор

Ташкентский автомобильно-дорожный институт (Узбекистан)

Косымбетов Батырбай Елбаевич, преподаватель

Каракалпакский государственный университет имени Бердаха (г. Нукус, Узбекистан)

Мақолада конуссимон тош майдалагичнинг косасидаги ўриндиқларни тиклаш технологияси кўриб чиқилган. Конус юзаларини тутиб турувчи блоки ишлаётганда, тутиб турувчи идишининг цилиндрсимон ва конусли юзаларида эскириш ҳолатлари юзага келиши натижасида ускунанинг фойдали иш коэффициентлари, самарадорлиги ҳамда ундан фойдаланиш вақти камаяди. Йўлга қўйилган технологик жараён камчиликларни йўқотиш ва ускунанинг геометрик ўлчамларини тўлиқ қайта тиклаш имконини беради.

Калит сўзлари: ушлаб турувчи коса, конусли тош майдалагич, қайта ишлаш, нуқсон, ўрнатиш жойи, силлиқлаш.

Технология восстановления посадочных мест в чаше конусной каменной дробилки

В статье рассматривается технология восстановления посадочных мест в чаше конусной каменной дробилки. Во время работы удерживающего блока с конической поверхностью эффективность устройства и срок его службы снижаются из-за возникновения износа на цилиндрической и конической поверхностях удерживающего элемента. Настроенный технологический процесс позволяет устранить недостатки и полностью восстановить геометрические размеры устройства.

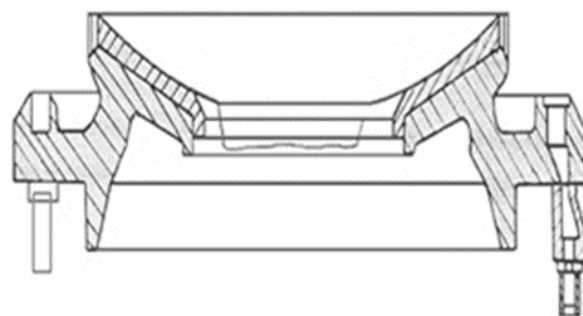
Ключевые слова: опорная чаша, конусная дробилка, наплавка, обработка, дефект, посадочное место, шлифование.

Хозирги вақтда модификацияланган ва турли ўлчамдаги конусли тош майдалагичлар саноатда рудани ишлаб чиқариш ва бошқа материалларни қайта ишлаш учун кенг қўлланилади. Айниқса тошларни кичик ва ўрта ҳажмда майдалашга мўлжалланган КМД ва КСД русумидаги конусли тош майдалаш ускуналари кенг тарқалган.

Модификациясига ва турларига қараб, тош майдалагичлар бардошли ускуна ҳисобланади ва булар саноатнинг турли соҳаларида, хусусан, цемент ва бошқа қурилиш материалларни ишлаб чиқаришда, айниқса абразив қурилиш материалларини тайёрлашда, кон саноатида руда ва тоғ жинсларини қайта ишлашда қўлланиладиган асосий ускуналардан ҳисобланади [1].

Тош майдалаш ускунаси ишлаши жараёнида уларнинг асосий тугунларига тўғри келадиган катта динамик юклар натижасида уларнинг асосий бирликларида ейилишлар содир бўлади ва бу ўриндиқларнинг эскиришига ва шикастланишига олиб келади. Конусли тош майдалагичнинг ишига энг катта салбий таъсир кўрсатадиган нарса, унинг тутиб турувчи идишидаги нуқсонлари билан изоҳланади, яъни бу соҳада тутиб турувчи конус халқаси ҳисобланади ва у тутиб турувчи блогининг ўрта қисмида 45° ва 90° бурчак остида 12 мм бўшлиқ билан ушлаб туради. Ўрта майдалаш конуси (КСД) — 2200-Т 2-Д конусли тош майдалагичнинг тутиб турувчи блогини 1-расмда кўрсатилган [2].

Бу соҳада ҳаракатланадиган конусли тош майдалагичнинг тутиб турувчи халқаси иш жараёнида сирпаниш механизми бўлиб хизмат қилади. Тош майдалагич ўриндиқларининг эскириши туфайли нотекис конус майдончалари тўлиқ бўлмаган юкланиш билан ишлайди, натижада тош майдалагичнинг тушириш бўшлиғининг чиқиш ўлчамлари соланмайди, бунинг натижасида талаб этилган руда фракцияси олинмайди.



Расм. 1. (КСД) — 2200-Т 2-Д конусли тош майдалагичнинг тутиб турувчи блогини схемаси

Ускуна ишлатилиши натижасида нуқсонлар асосан, тутиб турувчи блогини, цилиндрсимон ва конуснинг юзаларида, шунингдек майдалагичнинг думида содир бўлади.



а)



б)

Расм. 2. Тутиб турувчи блогининг косаси (а) ва зирҳли диск (б) нинг эскирган кўриниши

Металлнинг зарарланган юзаларига токарли ва ишқалаб текислаш ускуналари ёрдамида ишлов бериш билан амалга

оширилади [3]. Ушбу ҳолатда бажарилган ишларнинг умумий кўриниши 3-расмда кўрсатилган.



Расм. 3. Тутиб турувчи блогининг юзасини қайта тиклаш

Деталларда зарурий аниқликни таъминлаш учун айланидиган мосламалар ишлаб чиқарилди бунинг натижасида ишлаб чиқилган ва махсус, иш қисмларида керакли геометрик хусусиятлар қўлга киритилди. Натижада, ускунанинг заводда ишлаб чиқарилган аввалги ўлчамлари деярли тикланади ва юқори механик хусусиятларга эга металлнинг чўкиши туфайли ишлов бериладиган юзаларнинг қаттиклиги 2 баравар оширилди, бу эса зирҳни дискни ўзгартиришдан олдин конусли тош майдалагичнинг узок вақт ишлашига имкон беради.

Конусли тош майдалаш ускунасининг ушлаб турувчи косасининг блогини ва юзаларини қайта тиклаш технологик жараёни куйидаги кетма-кетликда амалга оширилади.

1. Айланиш мосламаси тош майдалагични ушлаб турувчи блоккага ўрнатиш.

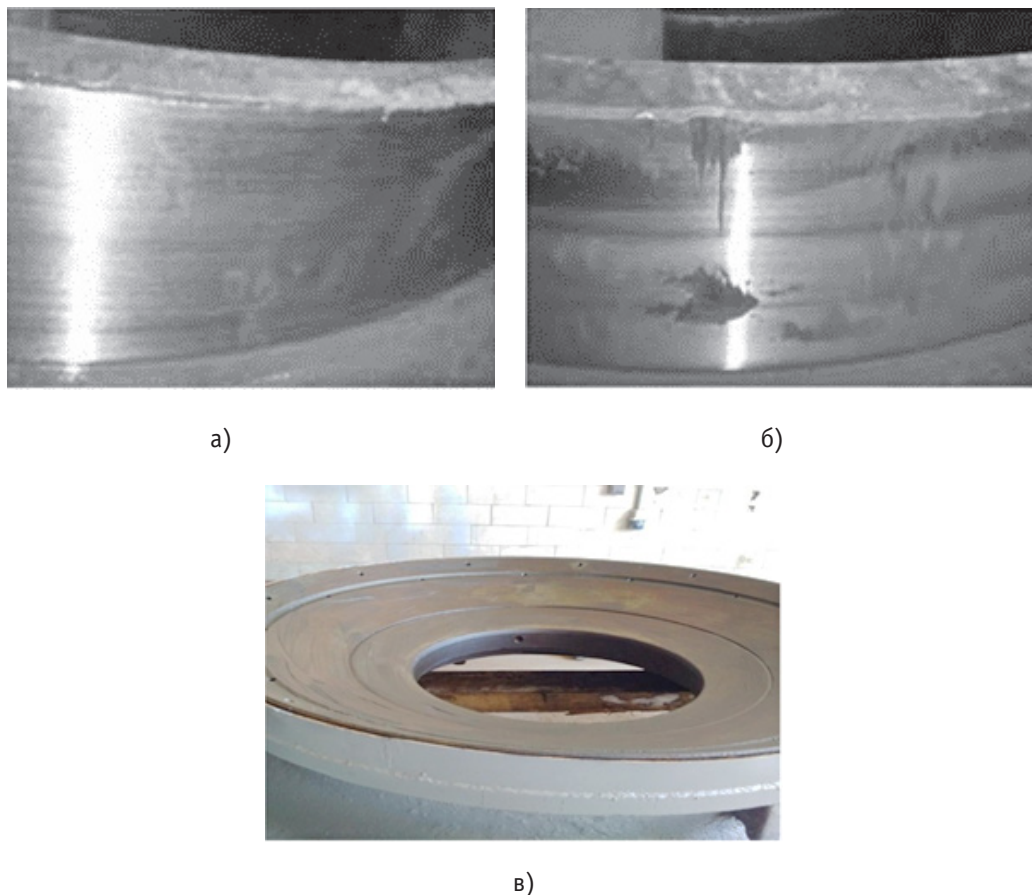
2. Тутиб турувчи блогининг цилиндрсимон ўриндиғини олдиндан диагностика қилиш.

3. Цилиндрли ўриндикларга қайта ишлов беришдан олдин нуксонли жойларини пайвандлаш орқали ёпиш.

4. Майдалагичнинг тутиб турувчи цилиндрик ўриндикнинг зарурий ўлчамларидан олдин ейилиш материалларини эритиш.

5. Керакли ўлчамларга эга бўлгандан сўнг, майдалагични тутиб турувчи блогининг цилиндри юзаларини силликлаш.

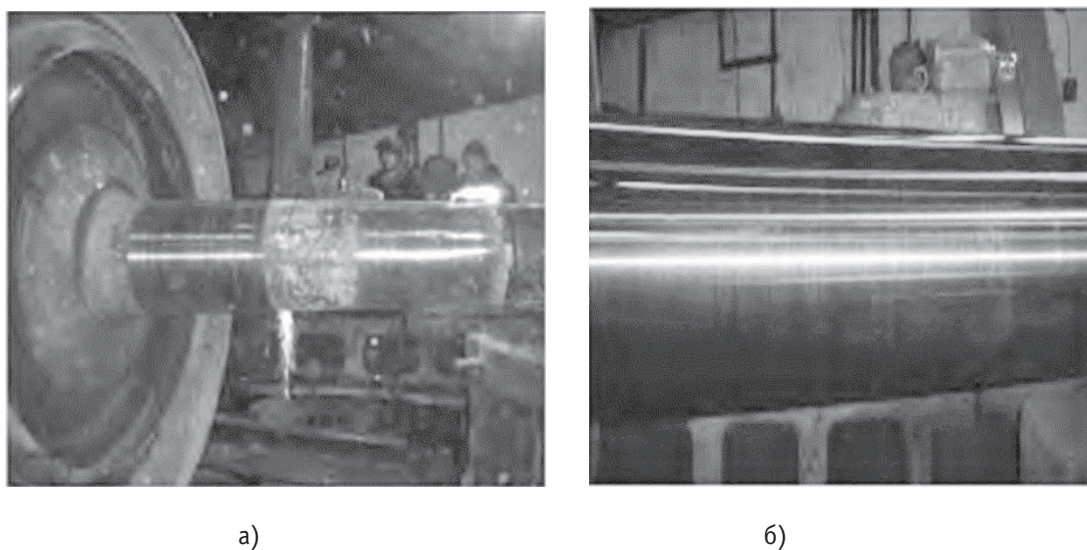
6. Цилиндрсимон ўриндикнинг геометрик ўлчамларини текшириш.



Расм. 4. Цилиндрли юзаларининг ташқи кўринишидаги камчиликлари (а); камчиликларни баратараф қилингандан кейин (б); конуснинг косаси (в)

Ушлаб турувчи блогининг ва ушлаб турувчи косасининг конусли ўриндикларини қайта тиклаш бир хил кетма-кетликда амалга оширилади. Якуний назорат махсус шаблонлар ёрдамида амалга оширилади. Цилиндрли юзаларининг ташқи кўринишидаги камчиликлар ва унинг таъмирдан

кейинги ҳолати, шунингдек конусли косанинг таъмирдан кейинги ҳолати 4-расмда, тутиб турувчи блогининг цилиндрли юзаларини дастлабки ва ишловдан кейинги ҳолатлари 5-расмда кўрсатилган.



Расм. 5. Тутиб турувчи блогининг цилиндрли юзаларини дастлабки (а) ва ишловдан кейинги (б) ҳолати

Шунга ўхшаш конусли тош майдалаш ускуналарини қайта тиклаш ишлари бир қатор корхоналарда амалга оширилган. Хусусан, «Мосинтраст» Москва халқаро корпорацияси акционерлик жамияти Москва Кончилик университетининг мутахассислари ҳамкорлигида камида 5 йил давомида конуснинг майдалагичлари таъмирсиз ишлаши исботланган [4].

Қорақалпоғистон Республикаси Қаратау тоғ карьериди фосфоритли тоғ жинслари бўлганлиги сабабли, фойдаланишда бўлган конусли майдалагичлар ўрта ҳисобда 2 йилгача таъмирсиз ишлаши кузатилади. Шуни таъкидлаш керакки, Қорақалпоғистон Республикаси Қаратау тоғ карьерининг ўзида тиклаш ишлари бевосита амалга оширилади. Бутун мажмуада битта тош майдалагични қайта тиклаш ишлари 2 ҳафтадан кўп бўлмаган вақт да-

вомида амалга оширилади. Ваҳоланки, тош майдалаш ускуналарини таъмирлаш корхоналарига ёки уларни ишлаб чиқарувчи корхоналарига юбориш орқали таъмирлашда катта иқтисодий ҳаражатлар ва кўп вақт талаб қилинади.

Шундай қилиб, қайта тиклаш усулини жорий қилиниши тош майдалагичнинг режалаштирилмаган равишда тўхташларини қисқартиришни таъминлайди, уларнинг фойдали иш коэффициенти ва самарадорлиги ошади, шунингдек техник жиҳатдан мураккаб бўлган хавfli таъмирлашлар сони ҳамда улардан фойдаланиш ҳаражатлари камайтиради. Ушбу қайта тиклаш усули конусли тош майдалаш ускунасининг мунтазам ишлашида узилишлар вақтини сезиларли даражада камайтиради ва ишончли ишлашни таъминлайди.

Литература:

1. Гончаров А. Б., Тулинов А. Б., Иванов В. А. Восстановление износа опорной чаши конусной дробилки / URL: <http://www.giab-online.ru/catalog/11648> (дата обращения: 23.05.2020)
2. Дробилка среднего дробления КСД-2200Т 2-Д / URL: <http://promyshlennost.com/catalogue/?equipment=15190> (дата обращения: 23.05.2020).
3. Технология конструкционных материалов: учебник для вузов / Под. ред. Ю. М. Барона. — СПб.: Питер, 2012. — 512 с.
4. Методы организации системы технического обслуживания и ремонта оборудования с целью обеспечения его безотказной работы / URL: <https://mosintrast.ru/about/article/test-piost3> (дата обращения: 23.05.2020).

Молодой ученый
Международный научный журнал
№ 22 (312) / 2020

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77–38059 от 11 ноября 2009 г.,
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
ISSN-L 2072-0297
ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»
Номер подписан в печать 10.06.2020. Дата выхода в свет: 17.06.2020.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.