

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



16+

21 2020
ЧАСТЬ IX

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 21 (311) / 2020

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Султанова Дилшода Намозовна, кандидат архитектурных наук (Узбекистан)
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

На обложке изображен *Дмитрий Васильевич Стасов* (1828–1918), присяжный поверенный и первый председатель совета присяжных поверенных окружной Санкт-Петербургской судебной палаты, общественный деятель.

Дмитрий Васильевич родился в Петербурге в семье знаменитого архитектора Василия Стасова. В 19 лет он окончил училище правоведения и быстро проявил себя на государственной службе. Служил в Министерстве юстиции и других ведомствах, дошел до обер-секретаря Сената. На плечи Стасова легла подготовка самой последовательной и прогрессивной реформы Александра II — судебной реформы 1864 года. Вместе с сокурсником по училищу Арсеньевым Стасов организовал юридический кружок «с целью приготовления будущих деятелей на новом судебном поприще». На собраниях читалась запрещенная литература и произносились антиправительственные речи. В результате его трижды арестовывали и наконец выслали под надзор полиции в Тулу. Столь удачно складывавшаяся служебная карьера на этом и завершилась.

После этого он занялся частной адвокатской деятельностью (первоначально занимался юридической помощью и консультированием в решении тех или иных вопросов), а после появления Судебных уставов записался в присяжные поверенные и вскоре был объявлен их лидером. Первым серьезным испытанием для Стасова стал процесс о неудавшемся покушении студента Каракозова на императора Александра II летом 1866 года. Вместе с обвиняемым по делу проходили члены революционной организации под руководством Ишутина, которого и защищал Стасов. Защита строилась трудно, но все же адвокату удалось добиться смягчения приговора: ссылка в Сибирь вместо казни. Стасов часто защищал революционеров, нередко по их просьбам. Им импонировало то, что, в отличие от других, этот адвокат не пытался принизить в глазах судей и общества роль борцов с самодержавием, а выступал как бы солидарно с ними. Стасов не разделял социалистических убеждений и осуждал терроризм. Вместе с тем он ясно представлял себе пороки современного ему строя и не стеснялся говорить об этом на процессах.

Дом Стасова иногда использовался для собраний революционеров, здесь нелегально был даже Ленин. Через старшего брата Владимира Дмитрий познакомился и, будучи сам прекрасным пианистом, дружески общался с такими живыми классиками, как Глинка, Мусоргский, Берлиоз, Шуман. У него дома Даргомыжский впервые исполнил своего

«Каменного гостя». Лидер отечественной адвокатуры стал одним из руководителей Русского музыкального общества, написал его устав. Вместе с Рубинштейном они также учредили Петербургскую консерваторию (первую в стране). Адвокатская деятельность Стасова не ограничивалась ведением уголовных дел. Он пользовался заслуженным авторитетом и как видный цивилист. Дмитрий Васильевич провел значительное количество гражданских дел, которые получили общественное признание, в том числе выступления по ряду дел, связанных с авторским правом на музыкальные произведения: дело Даргомыжского и Стелловского об авторских правах на оперу «Русалка»; дело Шестаковой и Стелловского; дело Чайковского. По всем им были вынесены судебные решения в пользу доверителей Стасова. Причем многие предложенные им толкования действующих законов впоследствии были отражены в Законе об авторском праве 1911 года. Поддерживая иск издателя Бесселя, он добился того, что суд обязал ответчиков выплатить ему все до копейки за публикацию оперы «Опричник». А его глубоко аргументированное выступление на процессе против директора Придворной певческой капеллы Бахметьева положило конец произволу в отношении печатания музыкальных произведений. Кстати, именно «музыкальные процессы» Стасова послужили основанием к пересмотру действовавшего тогда законодательства об авторском праве музыкантов и оперных композиторов.

Жена Дмитрия Васильевича Поликсена Степановна была известным общественным деятелем. Она входила в число 36 учредительниц Женской издательской артели, целью которой было дать заработок женщинам интеллигентного труда. Она также была председателем общества «Детская помощь». Под ее непосредственным руководством обществом были устроены приют-ясли на Сампсониевском проспекте, и убежище для бесприютных детей в Яшимовом переулке. Многие дети в этих заведениях содержались на ее личные средства. В семье самих Стасовых было шестеро детей.

В дни празднования 50-летия Судебных уставов 1864 года от имени сословия Стасову поднесли золотой знак присяжного поверенного, единственный во всей России, и образовали капитал его имени в поддержку адвокатуры. Дмитрий Васильевич был увлеченным коллекционером русской живописи и скульптуры. Большую часть коллекции они с дочерью передали в дар Русскому музею и Третьяковской галерее.

Екатерина Осянина, ответственный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

Айрян В. Э.

Особенности межличностных отношений со сверстниками младших школьников с нарушением интеллекта 643

Боровская Л. И., Каторгина Е. М., Соловьева Н. А.

Семейный клуб как форма организации социального партнерства ДОУ и семьи 645

Буцкая Ж. Н.

Развитие творческих способностей детей через театрализацию на музыкальных занятиях, праздниках.....647

Волкова А. А.

Историческое комментирование на уроках русского языка как способ познавательной деятельности 648

Глухих К. А.

Особенности преподавания акварельной техники в программе обучения живописи в общеобразовательной школе..... 650

Гуторина С. Ю.

Методические рекомендации для учителей начальных классов по воспитанию толерантной личности современного школьника..... 651

Зайнутдинова А. Р., Султанова Т. А.

Управление воспитательной системой в профессиональной образовательной организации 653

Исаева М. В.

Проверка уровня сформированности умения писать сочинение-описание по картине у младших школьников 655

Исправникова И. В.

Цели обучения японскому языку в условиях дополнительного образования (уровень начального основного образования) 657

Karamatdinova A. J.

Creative methods and techniques in English lessons 660

Козлова Т. А., Шаманина Л. А., Страхов М. А.

Потенциал учебного предмета «Технология» в профессиональном самоопределении обучающихся 661

Кулешова Н. В., Цапенко М. С., Джафарова М. В.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности 663

Кумалагова Н. В.

Нестандартный прием изучения циферблата часов в коррекционной школе 665

Ларина А. Ю.

Тайм-менеджмент в общеобразовательной школе как средство повышения эффективности менеджмента 667

Лузанова А. А.

Модель системного управления воспитательным процессом в дошкольной образовательной организации 669

Луценко О. П.

Как не потерять контакт с ребёнком..... 672

Макеев В. А., Султанова Т. А.

Управление персоналом в образовательных системах 673

Малышева О. В., Бердюгина Т. В., Бакирова И. В.

Воспитание чувства патриотизма посредством изобразительного искусства с использованием ИКТ 676

Маханова О. В.

Использование технологии развития критического мышления для подготовки к государственной итоговой аттестации по географии в контексте ФГОС на примере смыслового чтения 677

Миргородская Л. В., Червенко Е. В., Старжинская М. А., Скрипникова А. В.

Растим будущих инженеров 681

Мкртчян В. Г.

О внедрении в школах системы «зачет — незачет» 683

Никешин Н. С. Шаги по реализации проекта «Управление проектированием индивидуальных учебных планов» 685	Родионова Е. И. Психолого-педагогические условия формирования мотивации младших школьников в учебном процессе 702
Павлова Н. А. Взаимодействие с родителями 688	Романчук М. В., Польшенко Г. В. Формирование экологической культуры школьников на уроках естествознания 704
Петраченко Е. В. К проблеме формирования географических образов в процессе урока географии 690	Сайынов Д. С., Тунгышбай М. Т. Методика CLIL как инструмент повышения успеваемости учащихся 706
Подгорбунская Е. В. Сценарий открытого занятия «Волшебница вода» в старшей группе 691	Самсонова А. А. Портфолио как средство проектирования индивидуальной образовательной деятельности студента 709
Покидова Н. Н., Вертиева Л. Н., Малахова И. В., Амитина О. В. Самостоятельная деятельность обучающихся на уроке физики и математики в средней школе 694	Сафиуллина Л. Г. Детская художественная литература как средство развития театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста 711
Покидова Н. Н., Кушнерёва Г. Ю., Власова Г. В. Применение самостоятельной работы на уроках информатики, физики и математики как средство развития интеллектуальных способностей школьника 696	Слободскова М. А., Сураева Е. Ю., Батеряну И. Ю., Казай К. Е. Экспериментирование как средство развития познавательных-исследовательских умений 714
Полозова А. А. Региональный компонент в изучении географии в школе и его значимость 697	Сторожева И. В. Формирование экологического мышления у студентов средних профессиональных образовательных учреждений 716
Рассказова Л. А. Развитие эмоционального интеллекта у обучающихся на духовном инструменте венова 699	Ступина Н. А. Обучение игре на металлофоне по цветовой системе 719

ПЕДАГОГИКА

Особенности межличностных отношений со сверстниками младших школьников с нарушением интеллекта

Айрян Виктория Эдуардовна, учитель начальных классов
ГБОУ г. Москвы «Специальная (коррекционная) школа № 991»

В данной статье отражены основные проблемы и трудности, которые испытывают младшие школьники с нарушением интеллекта при взаимоотношениях со сверстниками.

Ключевые слова: межличностные отношения, дети с ограниченными возможностями здоровья, младшие школьники с нарушением интеллекта.

В соответствии с современными тенденциями нашего общества стала интенсивно разрабатываться задача развития социализированной личности, готовой к конструктивным межличностным отношениям. Особую значимость и определенную специфику данная задача приобретает в отношении детей с ограниченными возможностями здоровья в аспекте их социализации и интеграции в общество.

Ведущими факторами, вызывающими отклонения в развитии личности с общением, являются недостатки направленности позиции ребенка в коммуникации и недостаточное владение средствами коммуникативной деятельности, в особенности оперативными. Сочетание этих факторов представляет недифференцированное отношение ребенка к партнеру и к самому факту коммуникации. Общение выступает в качестве фактора внутренней дифференциации личности ребенка с нарушением интеллекта.

Владея достаточно большим запасом слов для построения высказывания с целью налаживания общения с окружающими, дети с нарушением интеллекта ограничены в возможностях словесной коммуникации, так как усвоенные речевые средства не рассчитаны на удовлетворение потребности в общении.

Все дети с нарушением интеллекта к моменту поступления в школу обладают ограниченным опытом активных и разнообразных контактов с социальной средой, соответственно у них могут страдать социально-бытовые умения и навыки.

Большинство детей с нарушением интеллектуального развития стремятся к общению, но в узком кругу с близкими людьми, общение со взрослыми. Наиболее важной средой в общении является семья и родственники. Наименьшая по значимости — школьная среда и среда класса.

В начале обучения в школе дети с нарушением интеллекта не проявляют должной активности, познавательного интереса, не владеют оценочными суждениями. Некоторые из них упрощенно используют коммуникативные

способности для привлечения к себе внимания учителей, что при отсутствии содержательных отношений может свидетельствовать о неудовлетворении потребности в доброжелательном внимании со стороны близких людей.

Для всех детей вхождение в группу сверстников имеет важное социальное значение: расширяется радиус социальной активности, область ориентации, появляется возможность в общении с другими и через реакцию других познать самого себя, формировать собственную личность. Сам факт установления и развития отношений между детьми с нарушением интеллектуального развития и их сверстниками — необходимое звено в их социализации, для которого необходимы окружающая ребенка атмосфера социальной мысли, внешнее педагогическое сопровождение и поддержка.

Психологи выявляют особенности общения детей с нарушением интеллектуального развития. Для детей с нарушением интеллекта наиболее типичным является ситуативное обращение к другим людям. Даже при устойчивых межличностных отношениях преобладающее число контактов имеет прогнозируемый характер, что обусловлено ограниченностью знаний, недостаточной сформированностью вербальной коммуникации, навыков саморегуляции при выполнении умственных действий.

У младших школьников с нарушением интеллектуального развития отсутствуют способности к общению, необходимые для социального развития: знания и умения в сфере межличностных отношений, представления о индивидуальных особенностях людей, произвольная регуляция эмоциональной и поведенческой сфер. У детей с нарушением интеллекта выявлено запаздывание, в отличие от нормально развивающихся сверстников, формирования социальных отношений. Одним из частых явлений дезадаптации является нарушения или затруднения в общении со сверстниками. Они выражаются в том, что ребенок боится новых контактов, избегает их, не умеет налаживать

межличностные отношения, не усваивает и не воспроизводит уже сформированные навыки общения. Коммуникативные качества личности задерживаются в развитии из-за сложностей, которые связаны с включением ребенка младшего школьного возраста в совместную деятельность: невыполнении учебных заданий.

Личностные и деловые отношения складываются между детьми с нарушением интеллекта трудно и медленно. Для младших школьников с нарушением интеллектуального развития характерны неадекватность реакций и способность глубоко осознавать характер своих отношений с окружающими. Школьникам сложно понимать интересы партнера по общению и соотносить свои личные интересы с интересами коллектива. Младшие школьники с нарушением интеллекта придерживаются однажды сложившегося мнения, если оно негативно по отношению к кому-либо из одноклассников, то дети не могут его без посторонней помощи изменить и увидеть в своем товарище положительные качества. Особые трудности для учащихся специальной коррекционной школы VIII вида представляет дифференциация деловых и личных взаимоотношений. Стремление детей с нарушением интеллектуального развития к межличностному взаимодействию к 4 классу уменьшается. Любые попытки наладить межличностные отношения со сверстниками у детей с нарушением интеллекта сопровождаются частыми конфликтами, фрустрационными реакциями, стремлением к отгороженности. Недостатки коммуникативных средств общения ставят младших школьников с нарушением интеллектуального развития в зависимое положение от более нормально развивающихся сверстников. Нормально развивающиеся младшие школьники готовы периодически оказывать помощь своим одноклассникам с нарушением развития, но в основном настроены не очень доброжелательно: проявляют склонность к вербальной агрессии, вынуждают других детей совершать плохие поступки в отношении к детям с нарушением интеллекта.

Учащиеся с нарушением интеллекта стремятся быть рядом с родителями. Они нуждаются в их постоянной помощи, к которой привыкли. Дети стремятся привлечь к себе внимание взрослых, провоцировать их на постоянный контакт. У большинства учеников младшего школьного возраста с нарушением интеллекта отмечаются негативные переживания по поводу возникающих межличностных отношений

со сверстниками, которые имеют довольно поверхностный характер. Дети с нарушением интеллекта в межличностном общении ориентированы на внешние качества одноклассников, на их поведенческие реакции, а не на интеллектуальные или нравственные характеристики. Дети с нарушением интеллектуального развития, в отличие от детей с сохраненным интеллектом, больше подражают поведению сверстников, находятся в большей зависимости от их общего настроения. Нормально развивающиеся школьники пессимистично относятся к общению со сверстниками с нарушением интеллекта, ожидают от них различных проблем: когнитивных, коммуникативных, поведенческих. Таким образом возникают затруднения в социализации лиц с нарушением интеллектуального развития из-за нежелания здоровых сверстников вступать с ними в коммуникацию, так как они не видят в этом особого смысла. Причиной такого отношения является неправильное воспитание: ребенок с нарушением интеллекта изначально поставлен в иные условия, нежели его нормально развивающийся сверстник, поскольку культурная среда и нормально развивающийся сверстник, поскольку культурная среда и правила сферы межличностных отношений, принятые в обществе, рассчитаны на нормально развивающуюся личность.

Конфликты являются составной частью межличностных отношений детей с нарушением интеллекта. Они поверхностны и недостаточно осознаваемы самими учениками выраженные проявления вербальной и физической агрессии сопровождаются попытками обидеть сверстника своими неадекватным поведением. Непослушание, склонность к асоциальным действиям провоцируют возникновение коммуникативного барьера в общении детей с нарушением интеллекта с нормально развивающимися сверстниками.

Проблемы общения детей с нарушением интеллекта обусловлены во многом нарушением не только интеллекта, но и речи. Становлению полноценного общения зачастую препятствует недоразвитие диалоговой речи. Затруднения при диалогической речи связаны с тем, что ученик должен постоянно следить за развертыванием мысли собеседника и соотносить свою речь с его вопросами и высказываниями. Для детей с нарушением интеллекта эта задача является сложной. Ученики с трудом концентрируют свое внимание на беседе, особенно при наличии побочных зрительных или слуховых раздражителей.

Литература:

1. Малофеев Н. Н., Никольская О. С., Кукушкина О. И. Дети с отклонением в развитии в общеобразовательной школе: общие и специальные требования к результату обучения. // Дефектология. — 2010. — № 5. — с. 14–20
2. Трофимова. В. И. Психолого-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательной среде: монография / В. И. Трофимова - Самара: Современные образовательные технологии, 2011–102с.
3. Унковская Е. С. Особенности владения средствами коммуникативной деятельности учащимися младших классов школы VIII вида. // Дефектология. — 2009. — № 4. — с. 19–27

Семейный клуб как форма организации социального партнерства ДОУ и семьи

Боровская Любовь Ильинична, воспитатель;

Каторгина Елена Митрофановна, воспитатель;

Соловьева Надежда Александровна, воспитатель

МБДОУ г. Иркутска детский сад № 133

Вопросы социального партнерства дошкольной организации и семьи всё чаще привлекает внимание исследователей, поскольку в современных условиях взаимодействие семьи и дошкольной организации требует кардинального пересмотра сформировавшихся отношений, новых путей построения взаимоотношений по типу социального партнерства.

Для благополучного развития ребенка дошкольного возраста взаимодействие семьи и дошкольной организации имеет большое значение, поскольку это позволяет объединить усилия педагогов и родителей в решении задач обучения и воспитания детей.

В современных условиях всё чаще взаимодействие дошкольной организации и семьи рассматривают при помощи такого термина, как «партнерство» или «социальное партнерство». Социальное партнерство предполагает активное взаимодействие всех участников в решении общих задач. При этом координирующая и организующая роль во взаимодействии партнеров принадлежит педагогам дошкольной организации, поскольку они обладают соответствующей компетентностью в данном вопросе.

По мнению Т. В. Цветковой, социальное партнерство может быть рассмотрено, как особый тип совместной деятельности родителей и педагогов, для которого характерны отношения доверия, общие цели и ценности, добровольность и долговременность отношений, признание взаимной ответственности сторон за результаты развития субъектов образования [4, с. 20].

В работах Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой отмечается, что целью разнообразной совместной деятельности организуемые в триаде «педагоги — родители — дети» являются удовлетворение базовых потребностей не только детей, но и родителей и педагогов [1, с. 13].

Вопросы обновления содержания взаимодействия с семьей в современных условиях обозначены в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. В соответствии с ключевыми задачами которого пересматривается само содержание взаимоотношений между дошкольной организацией и семьей, определяются новые цели и задачи партнерства. Родители в современных условиях становятся активными участниками организуемой в детском саду образовательной деятельности. Кроме того, дошкольная организация создаёт условия для повышения уровня компетентности родителей, уровня их педагогической культуры.

При этом достаточно острым является вопрос, связанный с формальным общением родителей и педагогов, а также вопрос, связанный с недостаточной компетент-

ностью педагогов в организации работы с родителями. К числу причин, обуславливающих трудности организации работы с семьей Н. М. Сертакова относит такие причины, как низкий уровень психолого-педагогической культуры, как родителей, так и педагогов; недостаточное понимание значения дошкольного периода детства в развитии ребенка; низкий уровень сформированности педагогической рефлексии; недостаточное понимание педагогами роли семьи в воспитании и позиции родителей, как социальных заказчиков [3, с. 24].

Ещё одной причиной является недостаточно продуктивное информированность родителей об особенностях жизни и деятельности детей в условиях дошкольной организации. Перечисленные причины, а также другие факторы, влияющие на организацию социального партнерства семьи и дошкольной организации, обуславливают необходимость поиска новых путей совершенствования качества работы с родителями. На первый план при этом выступают формы и методы работы с родителями.

На пути установления отношений партнерства важной задачей является прежде всего изучение семей воспитанников, анализ затруднений, которые испытывают родители, постоянное построение диалога с родителями с целью достижения взаимопонимания. Безусловно, процесс построения социального партнерства не является одномоментным и требует определенной продолжительности работы, в которой условно можно выделить определенные этапы.

Первым этапом может выступать информационный этап. На этом этапе для педагогов важным является прежде всего сбор информации о семьях воспитанников, о педагогических взглядах родителей, их установках, ценностях, изучение родительских запросов. Для родителей важно на этом этапе получить наиболее полную, точную и конкретную информацию, как выстраивается образовательный процесс, какую роль играют родители в процессе обучения и воспитания детей, каким образом может происходить взаимодействие родителей и педагогов. Восполнение своеобразного информационного пробела у педагогов и родителей позволит сократить дистанцию и будет способствовать установлению взаимопонимания. Кроме того, на этом этапе обозначая роль родителей в обучении и воспитании детей можно стимулировать родителей к тому, чтобы сформировать у них потребность в получении новых знаний, повышении уровня своей педагогической компетентности, обогащении опыта совместной деятельности.

Следующим этапом является этап планирования. На этом этапе, опираясь на имеющуюся информацию, цели, задачи, педагоги совместно с родителями планируют пред-

стоящую работу, определяют роль всех участников данной деятельности в совместной работе.

Заключительным этапом является оценка достигнутых результатов и планирование дальнейшей работы. Для того, чтобы отношения партнёрства складывались более продуктивно, во взаимодействии родителей и педагогов должно присутствовать общение, построенное на обсуждении совместных значимых вопросов, актуальных как для родителей, так и для детей. Это обсуждение должно проходить в такой форме, которая будет позволять родителям чувствовать себя равноценными участниками образовательного процесса, осознавать свою роль в обучении и воспитании детей.

Одной из форм работы, позволяющей выстраивать социальное партнёрство дошкольной организации и семьи, является такая нетрадиционная форма, как семейный клуб. Е. Н. Ренева указывает, что как форма работы клуб отличается от других форм прежде всего тем, что при данной форме отношения между участниками клуба выстраиваются с позиции равенства и предполагают свободу выражения мнений, конструктивность общения и продуктивность общения, когда оно строится в результате нахождения значимых точек соприкосновения [2].

В клубе не присутствует назидательно-поучительная форма общения, которая часто отталкивает родителей и затрудняет формирование социального партнёрства. Клуб представляет собой добровольную форму участия. В этой форме объединяются родители, на основе интереса к той или иной проблеме. Именно поэтому состав участников клуба может варьироваться от одного заседания к другому.

Организация семейного клуба как формы социального партнёрства предполагает определение участниками цели

и задач клуба, а также тематики мероприятий. При составлении плана мероприятий важно обсудить, какие вопросы в большей степени волнуют родителей, проанализировать, какие специалисты могут принять участие в заседаниях клуба для того, чтобы дать родителям дополнительную информацию, способствовать формированию необходимых умений и навыков.

В основе деятельности клуба лежит Положение о семейном клубе, в котором отражены основные аспекты организации деятельности и определены роли участников семейного клуба, которые позволяют сделать работу более продуктивной. Важнейшей особенностью организации деятельности семейного клуба является то, что родители принимают в нём активное участие, как и педагоги. Соответственно, это формирует у родителей определенную ответственность за подготовку к каждому мероприятию, повышает уровень требования родителей к себе, формирует стремление дополнительно изучать разнообразную информацию, повышать уровень своих знаний и умений. Использование семейного клуба, как формы социального партнёрства детского сада и семьи является еще недостаточно практически разработанной, в тоже время данная форма приобретает всё большую популярность, что указывает на её продуктивность.

Таким образом, на пути построения социального партнёрства детского сада и семьи необходимо стремиться к тому, чтобы взаимодействие было не формальным, а содержательным, заинтересованным. Раскрытие потенциала родителей, повышение их активности в совместной деятельности достигается в диалоге, совместном обсуждении и решении значимых вопросов. Формой организации взаимодействия с родителями, отвечающей этим требованиям, является Семейный клуб.

Литература:

1. Веракса Н. Е. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика-синтез, 2014. — С. 13.
2. Ренева Е. Н., Быкова С. С. Семейный клуб как форма организации социального партнёрства дошкольной образовательной организации и семьи // Концепт. 2016. № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semeynyy-klub-kak-forma-organizatsii-sotsialnogo-partnyorstva-doshkolnoy-obrazovatelnoy-organizatsii-i-semi> (дата обращения: 16.05.2020).
3. Сертакова Н. М. Инновационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей: методическое пособие. — М.: Детство-Пресс, 2013. — 78 с.
4. Социальное партнёрство детского сада с родителями: сб. материалов / сост. Т. В. Цветкова. — М.: Сфера, 2013. — 127 с.

Развитие творческих способностей детей через театрализацию на музыкальных занятиях, праздниках

Буцкая Жанна Николаевна, музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад № 72 «Акварель» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

Статья обозначает проблемы, посвященные развитию творческих способностей детей через театрализацию на музыкальных занятиях и праздниках. Автор рассматривает на практике эффективное влияние игр-драматизаций, музыкальных импровизаций на творческие навыки ребёнка.

Ключевые слова: музыкально-эстетическое воспитание, музыкально-ритмические движения, театрализованная деятельность, музыкальное занятие, элементарное музицирование, певческие и двигательные навыки.

Музыкально-эстетическое воспитание способствует гармоничному развитию личности ребёнка. Музыкальное воспитание и его успех зависит от интересно построенной работы по музыкально-эстетическому развитию детей, которая будет продуктивной только тогда, когда используются все творческие возможности воспитанника через все виды музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, музицирование), доступные дошкольному возрасту. Но также это ещё, в первую очередь, это театрализованная деятельность. По мнению Л. Н. Выготского, задатки творческих процессов обнаруживаются «во всей своей силе уже в самом раннем детстве» [1, с. 4].

Театрализованная деятельность способствует интегрированному воспитанию детей: они обучаются пластике движений, игре на музыкальных инструментах, выразительному чтению, пению. В процессе данной работы создается творческая атмосфера, помогающая раскрыться каждому ребенку именно как личности, вдохновленной на творчество.

На музыкальных занятиях, праздниках, в развлечениях и других видах деятельности было обращено внимание на то, что дети с удовольствием выполняют образные движения, любят песни, в которых изображены конкретные персонажи и стремятся выразительно передавать их действия. Это сразу наводит на следующую мысль — способствовать театрально-игровой деятельности и её роли в развитии музыкальных способностей детей. Музыка в играх-драматизациях, спектаклях звучит по ходу сюжета, когда персонажи выходят на сцену, поют, танцуют или играют на различных музыкальных инструментах. Инсценировки, музыкальные спектакли, которые ставятся в детском исполнении, позволяют включать дошкольников в творческую работу над созданием образов отдельных персонажей [2, с. 43–46]. Детям нравится разыгрывать действия сказок, самим обыгрывать песни, знакомые литературные сюжеты. Театр превращается для них в настоящий праздник, полный радости и весёлой игры.

Тут же проводится работа по совершенствованию певческих и двигательных навыков, подразумевающая:

- целостное восприятие музыки (внимательное слушание и сопереживание художественного образа в его развитии) и дифференцированное (различные средств музыкальной выразительности);

- исполнительские способности (чистота певческих интонаций, правильное звукообразование);
- согласованность игры на детских музыкальных инструментах;
- развитие ладового слуха;
- пластичность, изящность движений;
- способности, проявляющиеся в творческом воображении при восприятии музыки, в песенных, музыкально-игровых, танцевальных импровизациях [3, с. 61–62].

Занимаясь театрализованной деятельностью с детьми младшей группы, была проведена работа над инсценировкой песен, в которых, заключено какое-то действие. Этот вид деятельности очень нравится детям. Например: «Зайка» Красева; «Кошка» Александрова, «Цыплята» Филиппенко; музыкальные игры «Баба-Ёжка», «Кот и мыши» и др. Образные действия помогают ребенку лучше интонировать, подражая тому или иному персонажу, так как в этих песнях мелодии близки, лаю собачки, кудахтанью курочки, мяуканью кошечки, вою волка и т. д.

В практике особым успехом пользуется сценическое театральное искусство, когда дети разыгрывают сценку под музыку и создают собственный образ героя (придумают манеру поведения и осуществляют её через движения). Например, в сказке «Теремок» ребёнок, играющий медведя, ходит, широко расставляя ноги; играющий лягушкой, прыгает с растопыренными пальцами на руках, изображая перепонки.

Но творчество немислимо без предварительного накопления и освоения навыков исполнения выразительного движения. Поэтому предварительно проводится обучение детей различать части произведения, останавливаться с окончанием музыки, менять движения с началом фразы. В разделе «Музыкально-ритмические движения» осуществляется разучивание с детьми танцевальных элементов, в дальнейшем применяемые в танцах, хороводах, в сценках при подготовке, особенно к новогодним утренникам. Например: в подготовительной группе используется хоровод «Кто там ходит-бродит», где дети изображают Деда Мороза и его действия. В средней группе «Шёл весёлый Дед Мороз» Н. Вересокиной ребята воспроизводят образы лесных героев: зайца, медведя, лисы, и т. д. В танце «Вьюженька» воспитанники имитируют игру в снежки, лепят снеговика, катаются на лыжах.

Также важен тесный контакт с музыкальным руководителем и воспитателями, в связи с тем, что у них общие цели и задачи, например, какой спектакль лучше поставить в данный отрезок времени, как заинтересовать того или иного ребенка, какими способами вовлечь детей в активную деятельность.

Театральная деятельность совместно с музыкальной деятельностью развивает эмоциональную сферу дошколь-

ников, корректирует личностные черты детей., их художественно-творческие способности приобретают статус особых компонентов общем развитии ребёнка. С помощью театра дети обогащаются эмоционально, нравственно растут, познают окружающий мир, себя и других людей, реализуют свой творческий потенциал. Дети раскрепощаются, когда начинают играть на сцене, они преодолевают свои комплексы, и начинают обретать чувство уверенности.

Литература:

1. Выготский, Л. Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте/ Л. Н. Выготский — СПб.: Союз, 1997
2. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду/ Н. А. Ветлугина — М.: Просвещение, 1981
3. Коленчук, И. В. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность // Искусство в школе/ И. В. Коленчук. — 2007. — N 11. — С. 64–66.

Историческое комментирование на уроках русского языка как способ познавательной деятельности

Волкова Ангелина Александровна, студент магистратуры
Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет (г. Москва)

Статья посвящена одному из методов педагогики — историческому комментированию.

Материал дает характеристику и рекомендации ко введению данного метода в практическое использование.

В статье представлены цитаты ведущих психологов, педагогов, подкрепляющие позицию автора.

Рассматриваемая тема будет интересна педагогическим работникам, руководителям образовательных учреждений для применения и дальнейшего изучения.

Ключевые слова: русский язык, историческое комментирование, процесс обучения, история, урок.

The article is dedicated to one of the methods of pedagogy — historical commenting. The material gives a characteristic and recommendations for the introduction of this method into practical use. The article presents quotes from leading psychologists, educators, reinforcing the position of the author. The subject under discussion will be of interest to teachers, heads of educational institutions for application and further research.

В педагогике познавательный интерес рассматривается как существенное условие совершенствования процесса обучения и показатель его результативности, так как он активизирует самостоятельность в обучении и творческий подход к освоению предметом, побуждает к деятельности. Известный психолог Мясищев В. Н. называет интерес именно как активное познавательное отношение. Рабочий процесс под влиянием познавательного интереса приобретает определённую нацеленность, интерес усиливается за счёт разрешения возникающих проблем благодаря приобретению новых знаний о них.

На развитие познавательного интереса личности влияет культурная и образовательная сфера. Усиление познавательного интереса к обучению является одной из ключевых проблем современной школы. Выявление эффективности применения методов исторического комментирования на уроках русского языка сегодня как никогда актуально. В школьных учебниках часто отсутствуют исторические сведения — в них содержится только обязательный

для усвоения материал. Однако программа требует вдумчивого отношения ко всем деталям. При объяснении языкового явления учителю следует стремиться к раскрытию его закономерностей во взаимосвязи с другими языковыми процессами.

Исторический взгляд на языковые явления позволяет объяснить их особенности. Историзм с давних времён был одним из ведущих принципов методики преподавания русского языка. К нему обращались видные методисты: Буслаев Ф. И., Виноградов В. В., Колесов В. В., Срезневский И. И., Шахматов А. А. Одно из положений методической системы Буслаева Ф. И. заключается в том, что изучение русского языка в школе должно быть связано с изучением церковнославянского и древнерусского языков. По мнению учёного, сведения из истории языка должны преподноситься ученикам при помощи «историко-догматической методы» [Буслаев 1992: 32]. Шахматов А. А. в курсе лекций «Введение в историю русского языка» предполагал в полном объёме дать основные сведения об исто-

рическом процессе образования русского языка, выявить данные для восстановления процесса языковых изменений.

Современные методисты также подчёркивают важность включения истории русского языка в процесс обучения учащихся школ. Исторический комментарий на уроках русского языка имеет большое практическое значение. По мнению Грицкевича Ю. Н., эффективное преподавание русского языка немыслимо без знания истории языковой системы и понимания исторической обусловленности современных норм. Успенский Л. В. сравнивал язык с орудием, с помощью которого люди, передают друг другу любые мысли: «Именно язык хранит и бережёт все людское познание с древнейших времен до наших дней, делает возможным само существование и развитие человеческой культуры» [6].

Бокатина Ю. И. в автореферате своей диссертации «Историческое комментирование в системе методической подготовки студентов-филологов» замечает, что «историческому комментированию присуща текстовая природа» [1, с.8.] По её наблюдениям, в процессе обучения русскому языку историческое комментирование включается в другие речевые жанры, функционирующие как в устной, так и письменной форме.

Такие исследователи, как Баранов М. Т., Власенков А. И., Панов М. В., Разумовская М. М. писали о значительной роли исторического комментирования в формировании лингвистического мировоззрения учащихся.

Бокатина Ю. И. в статье «К вопросу о реализации исторического подхода в обучении школьников русскому языку» выявляет две группы умений: опознавательные и классификационные, — которые приобретают учащиеся при грамотно организованном историческом комментировании на уроках русского языка.

К опознавательным умениям учёный относит:

- выявление в словах действий древних фонетических процессов;
- установление древнего значения современного слова;
- определение устаревших слов;
- нахождение родственных слов;
- прогноз морфемного состава слова;
- выявление остатков древних грамматических форм и синтаксических конструкций в современном языке.

Под классификационными умениями Бокатина Ю. И. подразумевает классификацию устаревших слов на архаизмы и историзмы.

Литература:

1. Бокатина, Ю. И. К вопросу о реализации исторического подхода в обучении школьников русскому языку / Ю. И. Бокатина // Альманах современной науки и образования. — Тамбов: Грамота, 2008. № 2 (9). В 3-х Ч. Ч. II. С. 24–26.
2. Буслаев, Ф. И. Преподавание отечественного языка / Ф. И. Буслаев. — М.: Просвещение, 1992. — 511 с. 3.
3. Грицкевич, Ю. Н. Исторический комментарий в школьном и вузовском преподавании русского языка. Часть II. Морфология. Псков, ПсковГУ, 2016. — 72 с.
4. Зайцева, О. Н. История языка как структурно-содержательный компонент школьного курса: дис. ... к. п.н. — М.:2002.

Историческое комментирование лингвистических фактов состоит в объяснении происхождения и развития языкового явления. Этот вид комментирования используется для работы над ошибками, словарной работы, при анализе текста.

Исторический комментарий лингвистических понятий направлен на формирование у школьников лингвистического мировоззрения, на знакомство с происхождением понятий и выявление их изменений. А историческое комментирование лингвистических закономерностей занимает переходное положение между комментированием лингвистических понятий и фактов. Этот вид исторического комментирования призван выявить взаимосвязи между ними.

Грицкевич Ю. Н. пишет о том, что эффективное преподавание русского языка невозможно без знания истории языковой системы, без понимания исторической обусловленности современных норм и правил.

Можно сделать вывод, что историческое комментирование на уроках русского языка и литературы — это довольно распространённый инструмент преподавания в школе. Благодаря этому методу можно заинтересовать ученика, мотивировать на изучение предмета. Исторический комментарий помогает учащимся сознательно усвоить языковое явление, продемонстрировать им то, что современное состояние русского языка — это результат его длительного развития. Применение исторического комментирования требует от учителя глубоких и основательных знаний в области истории языка и исторической грамматики, а так же личной заинтересованности.

Зайцева О. Н. [4] в своих трудах описывает принципы исторического подхода в школьном изучении русского языка. Предлагаемая ею методическая система включения истории языка как структурно-содержательного компонента в обучение позволяет нам говорить о возможности применения исторических комментариев на уроках русского языка.

Следовательно, на основе анализа различных концепций современных методистов касательно внедрения исторического комментирования в процесс обучения школьников русскому языку мы можем сделать вывод о том, что он является средством объяснения современных языковых явлений и формирует у учащихся лингвистическое мировоззрение, языковое чутьё, осознанные учебно-языковые навыки, приобщает к культурному наследию предков.

5. Психология отношений: избранные психологические труды / В. Н. Мясичев; под ред. А. А. Бодалева. — Москва: Изд-во Московского психолого-социального ин-та; Воронеж: МОДЭК, 2011. — 398 с.
6. Успенский, Л. В. Слово о словах / Л. В. Успенский. — Москва: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2008. — 541 с.
7. Шахматов, А. А. Введение в курс истории русского языка. Часть 1. Исторический процесс образования русских племен и наречий / А. А. Шахматов — М.: Книга по Требованию, 2016. — 151 с.

Особенности преподавания акварельной техники в программе обучения живописи в общеобразовательной школе

Глухих Ксения Алексеевна, студент

Вятский государственный университет (г. Киров)

Данная статья посвящена особенностям преподавания акварельной техники в программе изучения живописи в общеобразовательной школе. В ней рассмотрены характерные черты акварельной живописи, особенности преподавания этой техники и влияние изучения акварели на личностные качества учеников.

Ключевые слова: акварельная техника, акварельная живопись, акварель, живопись, обучение.

Keywords: Watercolor on technique, watercolor painting, watercolor, painting, training.

Многие из тех, кто начинал свой путь художника, пробовали свои силы в акварели. Все потому, что акварельные краски очень удобны в использовании. Для того, чтобы написать картину вам понадобится лишь бумага, кисти, краски и вода. В общеобразовательных школах довольно часто знакомят детей с акварелью, однако основное внимание уделяется гуаши. Все потому, что акварельная техника является достаточно сложной, она не прощает ошибок художника и требует большой концентрации.

Целью статьи является рассмотрение характерных черт акварели, основных особенностей обучения акварельной технике детей в общеобразовательных школах, а также влияния изучения этой техники на развитие каких-либо личностных качеств учеников.

Акварель (фр. Aquarelle — водянистая; итал. acquarello) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности) [1].

Акварельная техника является очень своеобразной, с ее помощью художники пишут атмосферные картины, наполненные воздушностью, светом и легкостью. Основной особенностью краски является ее водная основа. Благодаря этому цвета ложатся на бумагу полупрозрачными оттенками. Бумага для этой техники используется особой плотности, а также на ней часто присутствует рельефность. Это нужно для того, чтобы была более точная цветопередача, рельефность позволяет показать фактурность предметов, а краска ложится ровным слоем и не так быстро впитывается, как например, на обычно бумаге.

При работе с акварельными красками художник должен наперед продумывать свои действия, так как исправить какое-либо движение кистью почти невозможно.

Как говорилось ранее, акварельная техника не получила большого внимания у учителей изобразительного искусства в общеобразовательных школах, в основном предпочтение отдается гуаши. Несмотря на это многие педагоги очень любят эту технику и стараются обучать школьников работе с акварельными красками. Основным отличием гуаши и акварели является их состав: гуашь производится на клеевой основе, а акварель на водной. Обе краски легко растворяются в воде, но гуашь ложится плотными слоями, способными перекрывать друг друга.

Акварель же ложится на бумагу водянистыми, почти прозрачными слоями, дает нежные тона. При работе с ней смысл как раз и состоит в смешивании нескольких слоев краски, «перетекании» их друг в друга. Равномерности слоя в акварели достигнуть достаточно трудно, в то время как гуашь практически не растекается и позволяет придать рисунку четкость [2].

Самым главным аргументом в пользу обучения школьников акварельной технике является то, что акварель более сложный материал, который не так легко освоить. В процессе обучения дети получают очень важные навыки и умения. Рассмотрим, что же дает изучение акварельной живописи:

- Развивается усидчивость, ведь при работе с акварелью необходимо долгое время упражняться в технике письма;
- Развивается аккуратность, так как в акварели нельзя допускать ошибок;
- Повышается концентрация внимания;
- Развивается правильная и твердая постановка руки;
- Расширяется кругозор;

- При работе с акварелью, ученик полностью погружается в процесс творчества, что позитивно сказывается на эмоциональном состоянии.

Для занятий акварельной живописью в общеобразовательной школе используются мольберты или столы с наклоном, это нужно для того, чтобы краска не скапливалась на листе большими каплями, а ложилась равномерным слоем. Парты без наклона подойдут для изучения техники «по-сырому». Акварельную краску лучше выбирать ту, где нет белого цвета в палитре, либо ограничить его использование на занятиях по изобразительному искусству, так как в качестве белого цвета в акварели используется вода — чем сильнее ей развести краску, тем более светлый оттенок получится.

В основном используются кисти «белка», круглой формы, потому что данные кисти очень мягкие и оставляют ровные мазки, круглая форма очень универсальна, потому что ей можно проводить и толстые и тонкие линии. Бумага используется небольших форматов. В основном для акварельных красок применяют бумагу с зернистой поверхностью, папки с ней подписаны «для акварели» или «акварельная бумага», также можно использовать бумагу горячего прессования (ватман) — она более плотная, но поверхность у нее гладкая. Не рекомендуется использование офисной бумаги, например, «Снегурочка», так как под воздействием большого количества воды она коробится и быстро начинает просвечивать. Вода подойдет любая.

В акварельной живописи существует большое количество различных техник и приемов. Для изучения в общеобразовательной школе вполне подойдет **метод лессировок**.

По данной теме был проведен комплекс уроков в общеобразовательной школе. Уроки проводились для учеников

7 класса. В ходе занятий ученики познакомились с историей акварельной живописи, участвовали в обсуждении и изучении различных техник акварели, а также выполняли упражнения и практические задания. В результате изучения истории акварельной техники было отмечено, что ученики расширили свой кругозор в области исторических знаний, так как акварель имеет довольно богатое историческое наследие. Так же дети с интересом изучали разнообразие различных способов, методов и приемов акварельной техники.

При выполнении упражнений методом лессировок, ученики со старательностью и аккуратностью отнеслись к заданию, они с головой погрузились в процесс, так как техника была им незнакома и тем самым заинтересовала детей. После того, как ученики освоили технику они приступили к выполнению натюрморта методом лессировок. В процессе работы была отмечена заинтересованность учеников, они часто обращались с вопросами к учителю, а также проявляли креативность в выполнении натюрморта. По итогу большинство учеников заявили о желании и дальше изучать техники акварельной живописи на занятиях по изобразительному искусству, для них это было новым и очень занимательным опытом.

Преподавание акварельной техники в общеобразовательных школах положительно сказывается на множестве факторов развития личностных качеств учеников, а также их практических навыков и умений. Благодаря внесению данной техники в учебный план по изобразительному искусству можно разнообразить учебную деятельность детей, привлечь их к изучению нового материала, активизировать активную деятельность на занятиях по живописи. Акварельная живопись имеет богатую историю, при изучении которой, ученики будут расширять свой кругозор.

Литература:

1. Браун, К. Акварель. Цветы. Энциклопедия [текст] / К. Браун. — М.: «Арт-Родник», 2011. — 192 с.;
2. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://thedifference.ru/chem-otlichaetsya-guash-ot-akvareli/>. — (Дата обращения: 11.05.20);
3. Н. Антипьева «Акварельный мир. Пособие для начинающих художников» [Электронная книга]: / Н. Антипьева. — «Издательские решения» 2017–45с.
4. Инфоурок [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://infourok.ru/doklad-vozmozhnosti-akvareli-pri-obuchenii-detej-4084388.html>. — (Дата обращения 12.05.20).

Методические рекомендации для учителей начальных классов по воспитанию толерантной личности современного школьника

Гуторина Светлана Юрьевна, учитель

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 19» г. Муром (Владимирская обл.)

Сегодня всё большее распространение в детской среде получают недоброжелательность, озлобленность, агрессивность. Причин тому много. Взаимная нетерпимость и культурный эгоизм через социальное окружение детей,

семью все чаще проникают в детские образовательные учреждения. Одна из важнейших функций школы — научить людей жить вместе. Именно в школе ребенок должен знакомиться с толерантными установками. Воспитание толе-

рантности нужно рассматривать как неотъемлемый процесс в воспитание ребенка, который служит для успешной адаптации в дальнейшей жизни. Умение сопереживать чужим проблемам, учиться уважению, пониманию и любви к самому себе.

Ребенок должен уметь реально и адекватно оценивать себя, свои поступки, а также ситуацию, которая с ним происходит. Адекватная самооценка и принятие себя таким, какой ты есть положительная связь в гармонии с самим собой.

Прежде чем говорить о толерантной личности в широком значении этого понятия, важно научить ребенка, только что пришедшего в большой школьный социум, основам толерантности — терпимому отношению к другим, точно таким же детям. Здесь на помощь учителю, в рамках требований ФГОС НОО, дается возможность плодотворной и целенаправленной работы по внеурочной деятельности. Грамотно построенная работа с учетом возрастных требований и особенностей, может дать свои результаты уже на первых ее этапах. Но для этого необходимо вводить методы систематического и рационального обучения толерантности, которые должны быть направлены на противодействие влиянию, вызывающему чувство страха и отчуждения по отношению к другим.

Формирование толерантности происходило постепенно, так как все дети разные: одни доброжелательные, активные, другие застенчивые, третьи замкнутые, у каждого свои индивидуальные способности и особенности темперамента.

В младших классах очень важно заложить нужный фундамент в развитии толерантной и воспитанной личности. Научить ребенка понимать и любить окружающий его мир. Ценить то, что он имеет, начиная от физиологического здоровья заканчивая благоприятной обстановкой в семье. Умение находить счастье в каждом новом дне. Справляться с жизненными трудностями, встающими на пути. Уметь сопереживать чужим проблемам, поддерживать и любить. Учитель прививает ребенку нести ответственность за свои поступки.

Воспитание толерантности я считаю одной из важнейших задач не только родителя, но и учителя. С младшего школьного возраста учитель должен мотивировать детей не только к учебе, но и к активной школьной деятельности.

Участие в конкурсах, благотворительных проектах и олимпиадах. Учёба и жизнь коллектива неотъемлемо связаны между собой. У ребенка должно быть желание посещать школу не только как объект знания, а быть заинтересованным в школьной жизни. Если вспомнить периодизацию психического развития Д. Б. Эльконина мы видим, что ребёнок не столько заинтересован в общении со сверстниками как в самом учебном процессе. Но в связи с новым поколением детей, по моему мнению, её можно сдвинуть, даже не на один год, а уже на пару лет. Возможно, это связано с экологией, питанием, новыми введениями со стороны науки, размышлений может быть масса. Главная ведущая деятельность в младшем школьном возрасте будет интимно личностное общение со сверстниками. Можно активно употреблять в рабочем процессе работу в парах, группами, чтобы дети могли из массы мнений выделять главную мысль и приходиться к единому решению. Помимо этого дети должны научиться выходить из конфликтных ситуаций без насилий и унижений.

Никогда нельзя в своей работе использовать метод сравнения учащихся. Ребенок должен научиться анализировать свой труд и самостоятельно исправлять ошибки тем самым делать свою работу лучше. Не на всех благоприятно действует методы конкуренции. Ребенок должен научиться вступать в состязание только с самим собой «Я-Реальное» и «Я-Идеальное».

Ребенок должен уважать не только себя, свою работу и поступки, а также окружающих.

Толерантность на сегодняшний день очень актуальная тема. Я считаю, что воспитанию толерантности нужно уделять с малого возраста прививая нужные качества для благоприятной адаптации ребёнка. Научить ребенка положительно оценивать свои поступки, без насилия выходить из конфликтной ситуации, а также учить ребенка открыто и правильно выражать свои чувства и желания.

Рекомендации для классных руководителей направлены, которой является формирование толерантной личности младшего школьника. Я как учитель начальных классов, а также имея психологический опыт, использую следующие формы в работе на уроках:

	<i>На уроке</i>	<i>На перемене</i>	<i>Внеурочное время</i>
1 класс	1. Психологическое упражнение: «Говорящие руки».	1. Психологическая игра: «А я заяц, а я еду...»	1. Психологическое упражнение: «Солнышко».
	2. Психологическое упражнение: «Собери бусы».	2. Психологическая игра: «Ассоциации».	2. Проектная деятельность: «Дерево настроения».
	3. Психологическое упражнение: «Подарок».	3. Психологическое упражнение: «Зеркало».	3. Психологическое упражнение: «Секрет».
	4. Психологическое упражнение: «Подари улыбку другу».	4. Психологическая игра: «Дракон».	4. Психологическое упражнение: «Строим цифры».
	5. Психологическая игра «Я положил в портфель».	5. Психологическая игра: «Встреча взглядами».	5. Психологическое упражнение: «Найди пару».

	<i>На уроке</i>	<i>На перемене</i>	<i>Внеурочное время</i>
2 класс	1. Психологическое Упражнение: «Весёлый счёт».	1. Психологическое упражнение: «Мыльные пузыри».	1. Психологическое упражнение «Сказка наоборот».
	2. Психологическое упражнение «Продолжи фразу».	2. Психологическое упражнение: «Несмеяна».	2. Психологическое упражнение: «Совместный автопортрет».
	3. Психологическое упражнение «Рисуем на ладошках».	3. Психологическое упражнение: «Сухой душ».	3. Психологическое упражнение: «Танец пяти движений».
	4. Психологическая игра: «Мой хороший попугай».	4. Психологическая игра: «Сороконожка».	4. Психологическая игра: «Дотронься до...»
	5. Психологическая игра «Мимическая гимнастика».	5. Психологическая игра: «Дракон кусает свой хвост».	5. Психологическое упражнение: «Чудный клубочек».
3 класс	1. Психологическая игра: «Воздушный бой».	1. Психологическое упражнение: «Спутанные цепочки»	1. Проектная деятельность «Дом дружбы».
	2. Психологическое упражнение: «Умный мяч».	2. Психологическое упражнение: «Продолжи фразу».	2. Проектная деятельность: «Мои правила».
	3. Психологическое упражнение: «Разные, но похожи...»	3. Психологическое упражнение: «Возьми и передай».	3. Игра-квест: «Пожелай мне удачи».
	4. Психологическое упражнение: «Аплодисменты».	4. Психологическое упражнение: «Гусеница».	4. Психологическое упражнение: «Несуществующее животное»
	5. Психологическое упражнение: «Рисунок на спине».	5. Психологическая игра: «Котел».	5. Психологическая игра: «Акулы и матросы».
4 класс	1. Психологическая игра: «Волшебные шарики».	1. Психологическая игра: «Режиссер».	1. Психологическое упражнение: «Картонные башни».
	2. Психологическое упражнение: «Снеговик».	2. Психологическое упражнение: «Спрятанный карандаш».	2. Психологическая игра: «Разведчики».
	3. Психологическое упражнение: «На какой я ступеньке».	3. Психологическая игра: «Считалки».	3. Психологическое упражнение: «Я тебе доверяю».
	4. Психологическое упражнение: «Письмо на ладони».	4. Психологическое упражнение: «Кактусы растут в пустыне».	4. Психологическое упражнение: «Слепой и поводырь».
	5. Психологическое упражнение: «Сочиним историю».	5. Психологическое упражнение: «Кораблекрушение».	5. Психологическое упражнение: «Прогноз погоды».

Литература:

1. Абакумова И. В., Ермаков П. Н. О становлении толерантной личности в поликультурном образовании // Вопросы психологии. — 2003 г.
2. Пугачева, Е. А. Толерантность в новом тысячелетии как условие поиска взаимоприемлемых отношений между людьми / Е. А. Пугачева // Наука и школа. — 2007 г.
3. <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/638907/>
4. <http://npsyj.ru/articles/detail.php?article=3185>
5. <https://pandia.ru/text/82/309/59465.php>

Управление воспитательной системой в профессиональной образовательной организации

Зайнутдинова Аделя Ривенеровна, студент магистратуры;

Султанова Татьяна Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент

Оренбургский государственный университет

Целью воспитательной системой в профессиональной образовательной организации является разработка предложений по управлению воспитательной работы со студентами профессиональных образовательных организаций.

В современном обществе главной целью образования становится формирование личности, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному решению и каких-либо проблем, готовой к на-

чалу трудовой деятельности и продолжению профессионального образования.

Задачи воспитания: обеспечить обучающегося свободой для самореализации своей личности, ориентироваться в первую очередь на личностный успех. Основная цель воспитательной системы — развитие способностей каждого обучающегося, создание условий для самореализации и активной жизнедеятельности, удовлетворение потребностей в духовном, физическом, интеллектуальном, и культурном развитии.

Воспитательный процесс осуществляется в каждом подразделении учебного заведения и содержится в преобразовании сознания и поведения сотрудников в соответствии с заданными требованиями и нормами общества, государства, образовательного учреждения. В каждом из отдельных подразделений учебного заведения его сотрудники, так или иначе, участвуют в воспитательном процессе и реализуют поставленные перед ними цели.

С начала учебной деятельности именно куратор или как его еще называют классный руководитель группы, оказывает помощь в изучении образовательной организации и адаптации к нему, поэтому куратор должен обладать высоким профессионализмом, эрудицией, и самодисциплиной. Основная задача классного руководителя группы найти подход к каждому студенту, и суметь включить его в общественную деятельность колледжа, а также включить его в дела и проблемы группы. Именно на первом курсе классный руководитель должен приложить большие усилия к адаптации студентов в общеобразовательном учреждении, настроить положительное отношение к учебе, включить в нем профессиональное становление личности.

В процессе воспитательной работы классный руководитель должен опираться на: профессиональную направленность обучения и воспитания; духовно-нравственную и культурно-творческую направленность, индивидуальный подход.

Исходя из названных принципов, определяется содержание и обязанности куратора: изучение и анализ психологических данных о студентах; планирование программы воспитательных мероприятий; проведение выборов старосты учебной группы, выявление студенческого актива и привлечение студентов к активному участию в трудовой, научно-исследовательской работе, работе в органах студенческого самоуправления учебного заведения; формирование ответственного отношения студентов к учебе, обязанностям и дисциплине; привлечение студентов к научно-исследовательской деятельности;

Воспитательные задачи должны осуществляться системно через образовательный процесс, производственную практику, научную работу студентов, через соответствующие мероприятия, посредством органа самоуправления студентов.

Внеучебное время располагает оптимальными условиями и возможностями для раскрытия творческих спо-

собностей, талантов студентов, разностороннего развития личности, приобретения организаторских и управленческих навыков, необходимых будущему специалисту для неформального общения.

Необходимо совершенствовать основные формы внеучебной воспитательной деятельности:

- 1) различные конференции на интересующие студентов темы, встречи с руководителями предприятий и организаций, деятелями науки и искусства;
- 2) встречи студентов со специалистами по организации здорового образа жизни, борьбы с наркоманией;
- 3) тематические вечера для студентов, театральные постановки;
- 4) встречи с ветеранами университета, оказание им сильной помощи;
- 5) смотры-конкурсы студенческого творчества (научно-технического и художественного);
- 6) активизация деятельности Центра социально — психологической помощи;
- 7) организация школ студенческого актива, кураторов студенческих групп;
- 8) регулярный выпуск университетской газеты (стенгазеты) с привлечением для работы в редакции студентов;
- 9) совершенствование работы Студенческого Совета учебного заведения.

Особого внимания заслуживает организация индивидуальной воспитательной работы преподавательского состава со студентами, где в неформальной обстановке обеспечивается возможность оказания студентам помощи в решении проблем их личной жизни, вопросов досуга, быта, семейной жизни. Если в воспитательный процесс ввести определенные факторы, которые будут стимулировать самостоятельность студента, то он будет находиться в условиях расширенного формирования духовных потребностей.

Студент является субъектом обучения в воспитательном процессе, тогда социально-нравственное и профессиональное развитие его приобретает оптимальный характер. Данная закономерность обуславливает необходимость реализации в воспитательном процессе единства деятельного и личностного подходов.

Развитие студента возможно только в доверительных отношениях, равноправного сотрудничества и положительного взаимодействия преподавателя, и студента.

Необходимо постоянно развивать и совершенствовать воспитательную систему в профессиональной образовательной организации, так как это способствует не только в выпуске хорошего специалиста на рынок труда, но и достойного человека.

Главное в воспитании студентов — создание условий для саморазвития человека как субъекта деятельности, личности и индивидуальности. В современных условиях цель воспитания в профессиональной образовательной организации состоит в формировании из студента конкурентоспособного специалиста, обладающего социальной активно-

стью и качествами гражданина-патриота, высокой общей культурой интеллигента, обладающего способностью уверенно ориентироваться в быстро меняющихся условиях общественной жизни.

Литература:

1. Султанова, Т. А. Проектное обучение в группе: учеб.-метод. пособие / Т. А. Султанова; «Оренбург. гос. ун-т». — Оренбург: ОГУ. — 2012. — С. 12–13
2. Абрамова Г. С. Практическая психология. Учебник для высшей школы М., 2004.
3. Алиева, С. В. Социальная педагогика: Учебное пособие / А. В. Иванов, С. В. Алиева. — М.: Дашков и К, 2013. — С. 87–88
4. Андреев В. И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. — 2-е изд. — Казань. Центр инновационных технологий, 2002 г. — С. 121–122
5. Ариарский, М. А. Педагогическая культурология: методология и методика постижения культуры / М. А. Ариарский // Педагогика: журнал. — 2014. — № 5. — С. 26–33.

Проверка уровня сформированности умения писать сочинение-описание по картине у младших школьников

Исаева Марина Валентиновна, учитель начальных классов

ГБОУ СОШ № 61 г. Севастополя

В данной статье проанализированы основные способы развития связной речи у младших школьников, обоснована актуальность обучения младших школьников сочинению-описанию по картине, а также предложены критерии, показатели и уровневые показатели проверки уровня сформированности умения писать сочинение-описание по картине у младших школьников.

Ключевые слова: содержание картины, художественный образ, собственное отношение, описываемая картина, картина, критерий, сочинение-описание, русский язык.

В настоящее время главной целью общеобразовательной школы является развитие функционально грамотной личности ребенка. Указанная цель исходит из требований ФГОС второго поколения. Функционально грамотная личность обладает способностью решать самый широкий спектр разнообразных задач, применяя для этого все приобретаемые знания, умения и навыки. Одним из условий выполнения данной цели является развитие грамотной связной речи младшего школьника, осознанно владеющего способами и нормами, правилами ее порождения.

Развитие связной речи начинается уже с первого класса и на протяжении всего обучения в школе непрерывно продолжается. Уже с первого класса начинается работа над таким способом развития речи как сочинение. Изначально, это лаконичные рассказы или краткие устные сообщения, которые со временем трансформируются в серьезный умственный труд, требующий педагогического планирования.

Одним из основных типов сочинения, над которым работают в начальной школе, является сочинение-описание.

Татьяна Васильевна Жеребило дает такое определение понятию «сочинение — описание». Сочинение — описание — это один из видов творческих работ, выполняемых учениками, в основу которого положено описание как тип речи, главной отличительной особенностью сочинения-

описания является то, что его текст является ответом на вопрос «какой?», указывает, раскрывает какие-то важные характерные черты, особенности, по которым мы можем узнать или представить предмет описания [2].

В практике школьной программы довольно распространены сочинения — описания по картинкам, которые являются ценными в психологическом отношении в качестве изображенных на картине явлений жизни, осмысленных художником и удобны в организационном отношении.

Методика работы над сочинением по картине была описана В. И. Воробьевой, С. К. Тивиковой, В. П. Лозовской и пр.

Изучив труды вышеперечисленных авторов, можно сделать вывод о том, что традиционно работа над формированием умения писать сочинение-описание по картине начинается с третьего класса путем написания обучающих сочинений в рамках уроков русского языка и литературного чтения.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения в школе разработана система оценки, ориентированная на выявление и оценку достижения планируемых результатов образования, которая выступает одновременно как цель и элемент содержания, и как средство обучения. Данная система позволяет осуществлять оценку динамики учебных достижений обучаю-

щихся, проверяя у них уровень сформированности умения писать сочинение-описание по картине [8].

Для проверки уровня сформированности умения младших школьников писать сочинение-описание по картине мною были выделены критерии, показатели и уровневые показатели.

Под критерием, согласно Советскому энциклопедическому словарю, будем понимать «существенный, отличительный признак, на основании которого производится оценка, определение, классификация». [11]

Под показателем мы будем понимать «данные, по которым можно судить о развитии свойств и качеств чего-либо» [11].

Уровень представляет собой «желаемый уровень достижений личности, связанный с ее самооценкой; определяется степенью трудности задач, которые личность перед собой ставит. Оценка уровня проводится с точки зрения его адекватности — соответствия реальным возможностям человека».

Обобщив изученные материалы по психологии, педагогике, методике преподавания русского языка, а так же основываясь на Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения [8], Примерной основной образовательной программы начального общего образования (2015 г.) [5], программ образовательных систем «Гармония», «Школа России» и «Планета знаний», я выделила следующие критерии сформированности умения младших школьников писать сочинение-описание по картине:

- умение раскрыть замысел и содержание картины в сочинении-описании;
- умение структурировать текст сочинения-описания в соответствии с замыслом и содержанием картины;
- умение использовать в сочинении-описании средства художественной выразительности для раскрытия замысла и содержания картины.

Содержанием данных критериев могут выступать основные закономерности продуцирования текста-описания в рамках концепции предложенной А. А. Штецом [10].

В качестве показателей к каждому критерию выделяют следующие.

К критерию — *умение раскрыть замысел и содержание картины в сочинении-описании* выступают такие показатели: представить описываемую картину, ее общую часть, сюжет, детали при помощи, которых создается художественный образ; описать объекты, детали картины, при помощи которых создается художественный образ; выразить собственное отношение к картине.

К критерию — *умение структурировать текст сочинения-описания в соответствии с замыслом и содержанием картины* выступают следующие показатели: владение общим описанием картины, отдельным описанием объектов картины, сравнительным описанием объектов картины.

К критерию — *умение использовать в сочинении-описании средства художественной выразительности для раскрытия замысла и содержания картины* выступают показатели: наличие эпитетов, метафор, сравнений.

Таблица 1. Критериальная характеристика умения писать сочинение-описание по картине у учащихся третьих классов.

Критерии	Показатели
Умение раскрыть замысел и содержание картины в сочинении-описании	Представить описываемую картину, ее общую часть, сюжет, детали при помощи которых создается художественный образ; описать объекты, детали картины при помощи которых создается художественный образ; выразить собственное отношение к картине.
Умение структурировать текст сочинения-описания в соответствии с замыслом и содержанием картины	Владение общим описанием картины, отдельным описанием объектов картины, сравнительным описанием объектов картины.
Умение использовать в сочинении-описании средства художественной выразительности для раскрытия замысла и содержания картины	Наличие эпитетов, метафор, сравнений.

Определим уровневые показатели к критерию — умение раскрыть замысел и содержание картины в сочинении-описании.

Высокий уровень — учащийся в полном объеме представляет описываемую картину: ее общую часть, сюжет, детали, при помощи которых создается художественный образ, описывает все детали картины, при помощи которых был создан художественный образ, давая им подробную характеристику; выражает собственное отношение (возникшие чувства, переживания) к картине.

Средний уровень — учащийся частично представляет описываемую картину, учитывая в описании лишь ее основ-

ной сюжет, опуская детали при помощи которых создается художественный образ, частично указывает либо вообще не указывает на детали картины при помощи которых был создан художественный образ, дает им частичную характеристику либо не дает им характеристики вообще; затрудняется в выражении собственного отношения к картине.

Начальный уровень — учащийся недостаточно определенно представляет описываемую картину, затрудняется в раскрытии сюжета, при этом не указывает на детали, при помощи которых создается художественный образ, не дает им какой либо характеристики; не выражает собственного отношения к картине.

Вывод. В данной статье были рассмотрены критерии сформированности умения младших школьников писать сочинение-описание, а также выделены их уровневые показатели.

Данная критериально-уровневая характеристика позволит оценить уровень сформированности умения младших школьников писать сочинение-описание по картине.

Литература:

1. Воробьева, В. И. Сочинение по картине: пособие для учителя / В. И. Воробьева, С. К. Тивикова. — М.: Астрель, 2002. — 224 с.
2. Жеребило Т. В. Словарь лингвистических терминов и понятий. Изд. 6-е, испр. и доп. — Назрань: Пилигрим, 2016. — 610 с.
3. Львов, М. Р. Методика развития речи младших школьников. / М. Р. Львов. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1985—176 с.
4. Подласый, И. П. Педагогика: 100 вопросов — 100 ответов / И. П. Подласый — М.: Владос-пресс, 2004—365 с.
5. Примерная основная образовательная программа начального общего образования: одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию: протокол от 8 апреля 2015 г. — № 1/15. — 338 с.
6. Рамзаева, Т. Г., Львов М. Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учебное пособие для студентов пед. институтов. — М.: Просвещение, 1979. — 431 с.
7. Соловейчик, М. С. Русский язык. Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. Пособие для учителей. / М. С. Соловейчик, Н. С. Кузьменко. — 8-е изд. — Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014. — 280 с.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373. — М.: Просвещение, 2010. — 35 с.
9. Формирование общеучебных умений у детей младшего школьного возраста: каталог научных материалов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://lib.kreatifchik.ru/formirovanie-obshheuchebnyih-umeniy-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения: 13.03.2018).
10. Штец А. А. Мастерская письменной речи: развитие речи младших школьников. 3 класс: Методические рекомендации. Часть первая / А. А. Штец, Р. В. Сабодах. — Мурманск: МОИПКРОиК, 2013. — 92 с.
11. Энциклопедический словарь: библиотека Твирпикс [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/62441/> (дата обращения: 15.02.2018).

Цели обучения японскому языку в условиях дополнительного образования (уровень начального основного образования)

Исправникова Инна Владимировна, студент магистратуры
Московский городской педагогический университет

Необходимость унификации дополнительных общеобразовательных программ по японскому языку на уровне начального основного образования вызывает много вопросов и широко обсуждается педагогами в современной России. В данном исследовании анализируются цели обучения японскому языку в условиях дополнительного образования (младший школьный возраст) в контексте создания единой модели.

Ключевые слова: японский язык, дополнительное образование, младший школьный возраст, диалог культур.

Взаимоотношения Россия и Японии в последние десятилетия определяются постоянным ростом международных экономических, политических и культурных отношений, а также туристических связей. Однако обучение японскому языку в школах всё ещё нераспространённое явление. Это сказывается и в учебном плане общеобразовательных школ, и на уровне дополнительного образования. Те немногие школы, в которых преподаётся японский язык,

чаще всего ориентируются на учащихся средней или старшей школы, так как сталкиваются с проблемой отсутствия системы и методики преподавания детям младшего школьного возраста в условиях ограниченного количества часов, отводимых на изучение языка.

Учителя-японисты указывают на малое количество часов, несоизмерное с трудностями, которые возникают при изучении японского языка. А. С. Коваленко, описы-

вая данную проблему, уточняет, что среднее количество часов преподавания японского языка в школе составляет от двух до четырёх академических часов в неделю. А также указывает, что число часов, отводимых на изучение японского языка, может достигать шести академических часов, но только в специализированном классе [1, с. 39]. Комментируя данную ситуацию, она констатирует: «На практике этого количества часов, к сожалению, недостаточно для того, чтобы уделить необходимое внимание каждому аспекту преподавания иностранного языка сообразно трудностям, возникающим в его овладении» [1, с. 39].

На уровне дополнительного образования учебная деятельность регламентируется Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и требованиями постановления главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. ФГОС определяет общее количество часов, выделяемых школой на реализацию программ внеурочной деятельности и дополнительного образования, которое составляет до 1350 часов за четыре года обучения на уровне НОО [8, с. 21]. Требования СанПиН ограничивают максимально допустимый недельный объём нагрузки внеурочной деятельности обучающегося независимо от продолжительности учебной недели десятью академическими часами [9, с. 9]. Современное НОО предполагает обязательные внеурочные занятия для освоения основной образовательной программы [8, с. 9]. Это, в свою очередь, ещё более ограничивает выделяемое на освоение программ дополнительного образования количество часов.

Другой трудностью, с которой приходится сталкиваться в процессе преподавания японского языка на уровне начального основного образования, является проблема частой смены преподавателей японского языка. Подобная ситуация приводит к отсутствию преемственности в преподавании.

Мы создаем систему обучения японскому языку детей младшего школьного возраста на уровне дополнительного образования с учетом выше представленных проблем (нехватка часов и частая смена кадров). В рамках создаваемой нами системы планируется эффективное функционирование дополнительных образовательных программ обучения японскому языку детей младшего школьного возраста. Реализация данных дополнительных программ предполагает использование двух и менее академических часов в неделю.

Первостепенной необходимостью при разработке данной системы обучения является формулировка цели. В современной лингводидактике основной целью выступает формирование иноязычной коммуникативной компетенции в той или иной степени, которая зависит от уровня обучения. Понятие «компетенция» в данной сфере не приравнивается только лишь к сумме знаний, навыков и умений, которыми должен обладать человек, но и включает в себя когнитивную операционно-действенную, мотивационную эстетическую, социальную и поведенческую состав-

ляющие [7, с. 14]. Е. Г. Тарева указывает, что: «Компетенция подчеркивает именно личностную целевую категоризацию: это означает, что компетенция выражается у каждого человека по-своему, ему должна быть свойственна своя неповторимая комбинация способностей, позволяющая взаимодействовать с представителем иного лингвосоциума в тех пределах, которые необходимы лично человеку» [2, с. 244].

Это положение согласовывается с тем, что в настоящее время приоритетной целью обучения иностранному языку называют приобщение к иной культуре и участию в диалоге культур. Такая позиция напрямую является отражением антропоцентрической направленности науки об образовании, при которой в центре педагогического процесса находится обучающийся [3, с. 303]. Другими словами, при обучении иностранным языкам в целом, и японскому языку в частности, невозможно не учитывать, что личность обучающегося будет находиться под влиянием двух культур: родной и иноязычной [3, с. 303].

Постановка цели в контексте равенства двух культур является перспективным направлением, имеющим большой личностно-развивающий потенциал. Однако при постановке цели необходимо учитывать практическую сторону данного вопроса. Так во ФГОС целью обучения иностранным языкам в НОШ называют формирование элементарной коммуникативной компетенции: способности и готовности осуществлять межличностное и межкультурное общение с носителями изучаемого языка в устной и письменной формах в доступных для младшего школьника типичных ситуациях, темах и сферах общения [8, с. 8]. А также к целям ФГОС относится формирование дружелюбного отношения и толерантности к носителям другого языка на основе знакомства с жизнью своих сверстников в других странах, с детским фольклором и доступными образцами детской художественной литературы [8, с. 8]. Таким образом, цель предлагаемой нами системы должна согласовываться с целями обучения иностранным языкам в НОШ, указанными в нормативных документах. При этом так же необходимо учитывать, что предлагаемая нами система функционирует в условиях дополнительного образования, целеполагание которого имеет ряд своих особенностей.

Программа дополнительного образования выполняет функции развития социально активной, социально-адаптированной личности обучающегося, мотивированной к самообразованию и творческой деятельности, а также открывает альтернативные возможности для реализации творческих инициатив [4, с. 11]. Вне зависимости от реализуемого направления программы дополнительного образования основные цели и задачи остаются следующими:

- обеспечить дополнительное развитие личности;
- предоставить возможность общаться и обмениваться опытом в конкретной специфической сфере деятельности;
- упростить использование потенциалов окружающей социокультурной среды;

— усилить мотивацию личности к интеллектуальной и творческой деятельности [4, с.12].

Общая направленность, теории обучения иностранным языкам, на формирование личности способной к участию в диалоге культур, требования ФГОС и особое целеполагание в условиях дополнительного образования, диктует применение культуросообразных подходов.

Согласно представленной А. С. Будник динамике реализации культууроориентированного обучения иностранным языкам на разных ступенях общеобразовательной школы «Принцип культуросообразности имеет место в обучении ИЯ с начального этапа...» [5, с. 100] и на данном этапе в большей степени соответствует лингвострановедческому подходу.

Ориентирование на лингвострановедение в равной степени актуально на всех ступенях обучения. Например, при создании перечня заданий для японского языка в рамках олимпиады «Учитель школы будущего» разработчики стремились не только проверить уровень знаний,

умений и навыков владения отдельными аспектами японского языка, но и в полной мере оценить степень готовности школьников к межкультурному общению на японском языке [6, с. 28]. Требование быть способным к участию в диалоге культур (на уровне олимпиадного движения) подтверждает необходимость формирования лингвострановедческой компетенции на начальном этапе обучения японскому языку, в контексте дальнейшего её развития на средней и старшей ступени.

Целями обучения японскому языку детей младшего школьного возраста, в условиях дополнительного образования, наряду с решением общеобразовательных и гуманитарных задач, является формирование у учащихся лингвострановедческой компетенции, обуславливающей позитивное отношение к иноязычной культуре и её носителям и обеспечение достаточной коммуникативности обучения, позволяющее использовать японский язык на базовом уровне в наиболее типичных социально обусловленных ситуациях речевого общения.

Литература:

1. Коваленко, А. С. Вопрос-ситуация как средство развития разговорного навыка при изучении японского языка / А. С. Коваленко. — Текст: непосредственный // Вестник Московской международной академии. — 2017. — № 1. — С. 38–45.
2. Тарева, Е. Г. Динамика ценностных смыслов лингводидактики / Е. Г. Тарева. — Текст: непосредственный // Лингвистика и аксиология: этносемиотика ценност. смыслов: коллектив. моногр / [отв. ред. Л. Г. Викулова]. — М., — 2011. — С. 231–245.
3. Тарева, Е. Г. Система культуросообразных подходов к обучению иностранному языку / Е. Г. Тарева. — Текст: непосредственный // Язык и культура, — 2017– № 40 — С. 302–320.
4. Ракитская, Л. В. Учреждения дополнительного образования: задачи, цели и функции в контексте обучения иностранному языку / Л. В. Ракитская. — Текст: непосредственный // Евразийский научный журнал. — 2016. — № 4. — С. 10–13.
5. Будник, А. С. Межкультурный подход к обучению иностранным языкам в общеобразовательной школе / А. С. Будник. — Текст: непосредственный // Вестник Бурятского государственного университета. Педагогика. Филология. Философия. — 2012. — № 15. — С. 98–102.
6. Буландо, Р. И. Японский язык: примеры заданий олимпиадного формата / Р. И. Буландо, М. Н. Мизгулина, С. М. Кузнецова, В. А. Федянина. — Текст: непосредственный // Иностранные языки в школе. — 2019. — № 12. — С. 28–35.
7. Стратегия модернизации содержания общего образования: материалы для разработки документов по обновлению общего образования. — М.: Просвещение, 2001. — 103 с.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373, в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357) [Электронный ресурс] // ФГОС — URL: <https://fgos.ru> (21.04.2020)
9. СанПиН 2.4.22821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» [Электронный ресурс] // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации — URL: <http://docs.cntd.ru/document/902256369> (21.04.2020)

Creative methods and techniques in English lessons

Karamatdinova Ayjamal Jengis kizi, Student

Uzbek State university of worldlanguages, Tashkent, Uzbekistan

Key words: *English, child, foreign language, end result, type of games, storytelling, game, lesson, student.*

Currently, one of the main problems of the modern school is the decline in students' interest in learning. The question arises as to what form of education to use to motivate students to master the educational programme more effectively.

First of all, teachers need to take into account the age-specific psychophysical characteristics, to use a variety of forms of work, given the fact that the interest in the tasks of students disappears after 10–15 minutes, so the methodology of teaching in general education school involves a frequent change of activities in class. All material should be oriented towards different types of perception: voicing, practical action, writing and visual support.

One wonderful method of working is to use the collage in primary school lessons. Using collage technology as a learning tool dramatically enhances the teacher's ability to choose materials and forms of learning activity, making lessons bright and engaging, informative and emotionally rich. An undoubted advantage in such work is the condition that every student, even the weakest and least active in psychological terms, has the opportunity to show their own fantasy and creativity, activity and independence. This technique allows students to familiarize themselves with any thematic material and serves as the most effective form of learning. Besides, this type of work has a great general educational value, as it is aimed at formation of social competence in younger schoolchildren, i. e. ability to act independently, choosing the strategy of their work for development of the sense of responsibility for the final result, ability to speak publicly and make arguments for presentation of the final result.

The collaging technique is designed in such a way that the work can be not only individual, but also paired, group or even frontal. Everything is in the hands of the teacher and the goals he pursues. A collage can be made using TCO, if necessary. The plus of creating collages in traditional form, using paper and stationery, is that at the end of the work, the teacher can decorate the classroom with collages of students, which, instead of boring tables in the textbook, can serve as a great hint and reminder of the rules that they learned in class.

Also very interesting is the method of work such as creative grammar. This method is most often used in Russian and English lessons, as language learning is impossible in isolation, otherwise what is the meaning of such learning? Children understand grammatical phenomena and apply them in the written works only when they start to read texts from positions of the author. The children explain the rules of punctuation based on their own texts, the content of which they describe and experience. The study and creative refraction of these texts is a productive grammar learning. Children at any age love to compose, invent, fantasize, so for many students writing fairy tales is a favorite pastime. Writing fairy tales, essays, letters in Russian and English develops lexical and grammatical knowledge, skills

and abilities of all kinds of speech activity, and reading fairy tales is useful at any age, because they bring up in a person kindness, friendliness, love of native culture, help to learn better the traditions of other countries. Pupils, performing tasks in written form, independently find the correct spelling of words in the dictionary, they more consciously remember the spelling, translation and semantic meaning of words, which means that such activities contribute to the development of thinking, memory and attention in children.

To use the watching of cartoons in the lesson and further performance of game tasks to them, performance of songs in English, in 3–4 classes reading fairy tales in English, and the final lesson at the end of the school year can be the staging of fairy tales read by students. Therefore, it is impossible not to mention such creative methods of work as inspiring environment of training and dramatization for inspiration. Such a creative environment inspires not only children, but also teachers. Bright expositions of children's works and small oases of creativity and inspiration rejoice in the look. In a comfortable environment, students can take advantage of the literature offered and a variety of visual aids.

Studying poems with students and playing them out by roles in the classroom allows the teacher to solve two problems at once: to work on the pronunciation of students and to create an atmosphere of relaxation and détente in class. Grammar games are of great interest to children, which allow them to develop their creative activity and create a natural situation for the use of new speech samples containing certain grammatical difficulties. This type of games includes important grammatical material, namely verbs: be, have, may, must, construction there is, temporary verb forms of Indefinite, Continuous, Perfect, subjunctive inclination, indirect speech.

Children especially like phonetic games and exercises. With the help of such games, children learn to read poems loudly and distinctly, and train to pronounce English sounds. In these games, the role of the teacher is particularly important: his own freedom of movement, fantasy, passion should infect students, attract his own charisma.

Dramatization for inspiration. Dramatization is a powerful pedagogical tool that promotes relaxation, provoking positive emotions, lightness and pleasure. It develops learners' imagination, reveals their talents and inspires them with new ideas for further oral and written assignments [1, 4]. Teachers use a variety of dramatizing techniques to help explore characters and their characters, historical events and problem situations. Everyone knows that a child is a great imitator. By imitating, the child is not just a monkey, but acts of real creativity [2, 158–159].

At an English lesson, you can play the game "Put on a doll" on the theme "Clothes", which aims to teach children to understand

statements and use them in their own monological statements. So, students make at home a doll model and clothes for it and dress up their dolls in different outfits on the teacher's command, for example: put on the coat, take off the coat, put on the dress, put on... and so on. And do the same thing in pairs, preserving the tone of the teacher. Or you can engage students and play puppet theater/puppet show, the purpose of the lesson is to develop monological and dialogic speech. Children, putting a finger puppet on their hand, play dialogues in pairs or in mini-groups, as well as building a monologue on various topics in

everyday situations, on topics "acquaintance", "in the store" and so on.

In the teaching process, a variety of games are widely used as a means, method and technology of teaching. Each game is unique, contains different functions and promotes the development of cognitive activity of students. Each type of game helps to develop the child as a healthy person as well as a healthy personality [3, 7]. So, with the right selection of methods and techniques, you can plan and create effective conditions for normal development and socialization of the child.

References:

1. Belyanko, E. A. Dramatization in English language teaching (in Russian) / E. A. Belyanko. — Rostov n/a: Phoenix, 2013. — 93 с.
2. Ибука М. После трех уже поздно. — М.: «Альпина нон-фикшн», 2014. — 223 с.
3. Krazyuk V. V., Krasiuk N. I. Poems and games in English / comest. Krasiuk V. V., Krasiuk N. I. — 3rd ed. — Rostov n/d: Phoenix, 2015. — 96 с.

Потенциал учебного предмета «Технология» в профессиональном самоопределении обучающихся

Козлова Тамара Андреевна, кандидат педагогических наук, доцент;

Шаманина Лилия Анатольевна, старший преподаватель;

Страхов Максим Андреевич, студент

Воронежский государственный педагогический университет

В статье авторы пытаются обратить внимание на необходимость обновления системы профессиональной ориентации.

Ключевые слова: профессиональное самоопределение, профессиональная ориентация, профессиональное просвещение, учебный предмет, профессия, аддитивное пространство.

В настоящее время учеными-исследователями актуализировалась проблема профессионального самоопределения. Чем раньше начинается работа педагогов с обучающимися, тем успешнее их профессиональный выбор. Преобразования, охватившие экономику, требуют компетентностных профессионалов, «способных решать профессиональные задачи эффективно, качественно и с наименьшими затратами, имеющих творческий потенциал саморазвития [3, 149]. Отход от профессионального просвещения и профессиональной ориентации показал, что современная молодежь потеряла нравственные и профессиональные ориентиры.

Поэтому на современном этапе развития общества возникла необходимость в человеческих ресурсах. И мы сегодня являемся свидетелями возрождения системы профессионального самоопределения. Анализ научной литературы показывает, что современное понимание профессионального самоопределения во многом опирается на концептуальные разработки отечественных ученых 70–80 гг. прошлого века: Л. И. Божович, Э. Ф. Зеера, И. С. Кона и др.

Следует отметить, что большинство ученых уделяют особое внимание нравственному воспитанию, т. к. оно способствует формированию и развитию не только личностных качеств воспитанников, но и их профессиональному самоопределению в будущем. Так, в научной литературе отмечается, что профессиональное самоопределение должно принадлежать самой личности, которая должна самостоятельно делать профессиональный выбор и тем самым брать на себя ответственность.

Исходя из данного посыла, образовательные организации должны заняться обновлением системы профессиональной ориентации.

«Необходимо заметить, что знание о разнотипных профессиях является условием не только правильного выбора каждым подрастающим человеком своего трудового пути, виденья его возможных перспектив, но и залогом хорошего взаимоотношения, взаимоуважения и делового объединения людей [2, 68]».

Развитие современных технологий в различных промышленных отраслях, в непроизводственной сфере несет

в себе стремительный рост числа новых профессий. На первый взгляд найти информацию о какой-либо профессии достаточно просто. Необходимо всего лишь выйти во всемирную «паутину», где мы сталкиваемся с огромным разнообразием материалов по всевозможным, иной раз по совершенно неожиданным направлениям. С одной стороны, это хорошо, с другой приводит к хаосу желаний обучающихся, которые не всегда могут соотнести свои реальные возможности с выбором профессиональной деятельности. Рекламные технологии эффективно влияют на молодежь, и зачастую она оказывается в трудной ситуации при выборе той или иной профессии, т. к. не имеет основ профессионального самоопределения.

Также источником знаний о той или иной сфере профессиональной деятельности могут быть родственники или знакомые, которые имеют свои взгляды, убеждения о профессиях в целом. Помочь подростку разобраться в этом многообразии и выбрать правильное направление будущей трудовой деятельности — одна из задач родителей и педагогов общеобразовательной школы. И именно в школе информация о мире профессий излагается целостно и истинно. Сегодня современная школа целенаправленно работает в этом направлении как в организационном плане, так и содержательном через различные формы, методы и средства. Хотелось бы обратить внимание на то, что в учебных дисциплинах заложен определенный потенциал профессионального просвещения. Во многих образовательных учреждениях сформировано аддитивное пространство, которое не только вооружает обучающихся современными знаниями, но и предоставляет возможности развития у них конкретных умений и навыков. По нашему мнению, учебный предмет «Технология» сегодня особенно вписался в аддитивное пространство, а также имеет достаточный потенциал области профессионального просвещения.

Его содержание предполагает активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов. Например, знания алгебры и геометрии необходимы при проведении расчётно-графических работ; химии — при изучении свойств текстильных и других материалов, пищевых продуктов; физики — при изучении механических характеристик материалов, устройства и принципов работы машин, механизмов приборов, видов современных технологий; история, изобразительное искусство, народная художественная культура — при изучении технологий художественно-прикладной обработки материалов. Таким образом, обучающиеся знакомятся с технологиями промышленного и сельскохозяйственного производства, энергетики и транспорта; с профессиями, связанными с изучаемыми технологиями.

Особая ценность уроков технологии состоит ещё и в том, что учащиеся в процессе разработки и изготовления предметов труда, пробуют свои силы в практической деятельности, приобретают специальные умения и навыки,

осваивают методы учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыки решения творческих задач; знакомятся с общественной и социальной сторонами жизни человека. В календарно-тематическое планирование учителя технологии обязательно включают часы профессиональной ориентации, начиная с пятого класса. Поэтому целенаправленная работа по профессиональной ориентации с использованием современных образовательных технологий, одно из важнейших направлений, способствующих профессиональному самоопределению обучающихся после окончания школы.

Для уроков технологии начиная с 5 класса при изучении различных разделов учебного предмета мы предлагаем включать сообщения о соответствующих профессиях. Например, в рамках освоения содержания раздела «Технологии домашнего хозяйства» учащиеся приобретают знания о планировке, дизайне интерьера, системах жизнеобеспечения (электроснабжение, теплоснабжение, водопровод и пр.) и системах безопасности в городском многоквартирном и сельском (дачном) домах. Таким образом будет уместным знакомство с такими профессиями, как архитектор, дизайнер, инженер — строитель, электрик, сантехник, эколог. При изучении раздела «Создание изделий из текстильных материалов» обучающиеся познакомятся с профессиями в области производства текстильных материалов — оператор прядильного производства, ткач, оператор в производстве химических волокон. Применение современных образовательных технологий (проектная технология, игровая технология, технология мастерских) дают возможность примерить ту или иную профессию, побыть в роли специалиста. Например, художник-модельер, конструктор одежды, закройщик, портной, демонстратор одежды, дизайнер одежды, инженер-технолог швейного производства.

Так подойдя в восьмом классе к изучению раздела «Современное производство и профессиональное самоопределение» обучающиеся уже будут обладать определёнными знаниями в сфере производства и разделения труда, о роли различных профессий в жизни человека, и общества в целом, будут более осознанно проявлять профессиональные интересы.

Одним из важных направлений в работе по профессиональному просвещению и профориентации, с нашей точки зрения, является ориентация на потребности в кадрах того региона, где расположено образовательное учреждение; привлечение к профориентационной работе представителей предприятий, образовательных учреждений среднего профессионального и высшего образования региона, а также представителей организаций, занимающихся трудоустройством молодёжи. При этом важно не оказывать «манипулятивного воздействия на подростка, а предоставить психолого-педагогическую и информационную помощь и поддержку необходимого уровня для нахождения ориентиров в ситуации выбора по окончании школы [1, 61]».

Литература:

1. Панина, С. В. Профессиональная ориентация: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Панина, Т. А. Макаренко. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 295 с. — Текст: непосредственный. URL: <https://urait.ru/bcode/454358/p.61> (дата обращения: 16.05.2020).
2. Пашкевич, О. И. Проблема профессионального самоопределения в условиях нестабильной социально-экономической ситуации / О. И. Пашкевич, Р. К. Акопян, В. Б. Винокуров. — Текст: непосредственный // Современные тенденции развития системы образования: материалы Междунар. науч.-практ. конф. — 2019. — С. 68–71.
3. Шаманина, Л. А. Формирование этно-идентичности будущих учителей технологии в контексте дисциплины «История костюма» / Л. А. Шаманина. — Текст: непосредственный // Человек и общество: история и современность: межвузовский сборник научных трудов. — 2017. — № 16. — С. 149–153.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Кулешова Наталья Викторовна, воспитатель;

Цапенко Марина Сергеевна, воспитатель;

Джафарова Мария Васильевна, воспитатель

МАДОУ № 35 г. Курганинска Краснодарского края

Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и достояние народных промыслов. Эстетическое воспитание детей — это одна из необходимых задач в области образования. Это содействует формированию духовно богатой гармонически развитой личности. Развитие творческих способностей у детей — непростой и продолжительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности. Формирование творческой личности — одна из важных задач ФГОС на современном этапе. Эффективней начинается ее развитие с дошкольного возраста.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для умственного, эстетического развития детей дошкольного возраста.

Наблюдение педагогической практики показали, что дети очень любят рисовать.

Изобразительная деятельность, которая включает в себя рисование, лепку, и аппликацию, имеет огромное значение для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Появившийся в этот возрастной период интерес к изобразительной деятельности, поддерживаемый взрослыми (родителями, педагогами), может удачно развиваться и в дальнейшие годы дошкольного детства. Как раз в этом возрасте у детей формируются возможности к изобразительной деятельности.

Актуальность темы заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с применением нестандартных изобразительных технологий является наиболее

благоприятной для творческого развития способностей детей, т. к. в ней в особенности проявляются различные стороны развития ребенка.

Нетрадиционные методы рисования показывают необычные комбинации материалов и инструментов. Технология его реализации интересна и доступна взрослым и детям. Вот почему нетрадиционные методы очень привлекательны для детей, поскольку они открывают большие возможности для выражения своих собственных фантазий, желаний и самовыражения в целом.

Образовательное и воспитательное значение занятий лепки огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и эстетическом развитии детей. В конечном счете занятия лепки способствуют формированию таких качеств личности, которые являются для человека общезначимыми. Эти занятия при правильной их организации развивают умственные способности детей расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Развитие творческих способностей, самостоятельности, является в настоящее время одной из первейших задач детского сада и решать ее необходимо теми средствами и способами, которые наиболее подходят для работы.

На занятиях лепки необходимо воспитывать художественный вкус детей.

Основные задачи, которые воспитатель решает на занятиях лепки, следующие:

Развитие творческих способностей;

Эстетическое воспитание;

Воспитание трудолюбия;

Развитие умения наблюдать предметы окружающей действительности, выделять главное, наиболее характерное;

Художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству;

Развитие трудовых умений и навыков.

Практика эстетического воспитания вырабатывает все новые и новые виды детской изобразительной деятельности. К таким видам можно отнести аппликацию и инкрустацию из природных материалов: листьев, цветов и соломы.

Воспитанники детских садов часто ходят на прогулки. Во время таких прогулок они собирают листья разных деревьев, цветы. Природные материалы можно широко использовать в изобразительной деятельности. Надо направлять детей на создание аппликаций из природного материала.

Изобразительная деятельность — это отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых зрительных образов. Созданный образ может выполнять разные функции, так как создается с разной целью. Цель выполнения рисунка обязательно влияет на характер его выполнения.

Чтобы научиться передавать свои впечатления и чувства в рисунке, нужно как можно больше наблюдать. Перед тем как рисовать, нужно внимательно обдумать задачу, рассмотреть иллюстрацию.

Чтобы рисунок не казался слишком маленьким или слишком большим на фоне листа, нужно правильно установить соотношение размеров листа с изображением, а также найти место расположения предмета на листе. Тогда рисунок будет удачно закомпонован.

Творческие способности — далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызвала огромный интерес людей во все времена. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры.

На сегодняшний день задача чрезвычайной важности, которая соответствует современным образовательным стандартам: создать необходимые условия для того, чтобы каждый ребенок, посещающий детский сад, на завершении ступени образования был не только здоровым и крепким человеком, но и — обязательно! — инициативным, думающим, способным на творческий подход к любому виду деятельности.

Использование игровых технологий на занятиях изобразительной деятельности детей развивают творческие способности дошкольников, повышают мотивацию обучающихся к их освоению, что в свою очередь приводит к качественному результату, а воспитательно-образовательный процесс делает интересным и непринужденным.

Занятия изобразительной деятельностью предполагают не только обучение приемам лепки и рисования, но и, прежде всего, общение взрослого и ребенка. Наблюдая за каждым ребенком на занятиях или в игре с другими детьми, вы

можете больше узнать о нем и справиться с трудностями в его поведении.

Если ребенок бросает свое занятие, как только у него что-то не получилось, значит, он не умеет преодолевать препятствия. Этому можно научить, предлагая ему другие способы достижения желаемого. Ребенок поймет, что из любой ситуации есть выход.

Если ребенок быстро теряет интерес к занятию, возможно, оно слишком простое или сложное для него. Поймите причину и усложните или облегчите задание.

Если ребенок быстро устает, не может высидеть, попробуйте развивать его выносливость, используя массаж, спортивные упражнения.

Удерживайте внимание детей, меняя тон и интонацию.

Эстетическое развитие ребенка должно формироваться через чувство прекрасного, показывая предметы русского народного творчества, обогащая эмоциональный мир детства звуками, красками, формами.

Формирование всесторонне развитой личности, начинается с младенчества. Значит, в дошкольном учреждении такая работа должна начинаться с младших групп.

Способность к творчеству является специфической особенностью человека, которая дает возможность не только использовать действительность, но и видоизменять ее.

Проблема развития способностей дошкольников находится сегодня в центре внимания многих исследователей и практиков, работающих в дошкольном образовании, имеется множество статей, методических пособий, сборников игр и упражнений, как по развитию различных психических процессов в этом возрасте, так и по развитию разных видов способностей общей и специальной направленности.

Изобразительная деятельность — это отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых образов. Созданный образ (в частности, рисунок) может выполнять разные функции (познавательную, эстетическую), так как создается с разной целью. Цель выполнения рисунка обязательно влияет на характер его выполнения. Сочетание двух функций в художественном образе — изображение и выражение — придает деятельности художественно-творческий характер, определяет специфику ориентировочных и исполнительных действий деятельности. Следовательно, определяет и специфику способностей к данному виду деятельности.

Очень важны условия, при которых ребенок эмоционально реагирует на краски, цвет, формы, выбирая их по своему желанию. Благодаря воспитанию художественных образов в изобразительном искусстве ребенок имеет возможность полнее и ярче воспринимать окружающую действительность, что способствует созданию детьми эмоционально окрашенных образов.

Для наибольшей результативности развития художественно-творческих способностей необходимо применять занимательные занятия. Цель занимательных занятий — создавать устойчивую мотивацию, стремление выразить свое отношение, настроение в образе.



Таким образом, занятия занимательного характера являются решающим фактором художественного развития детей дошкольного возраста.

Для достижения цели применялись следующие методы и формы: наблюдение, эксперимент, анализ продуктов дея-

тельности; был подобран цикл занятий, дидактических игр и упражнений. Занятия показали, что у детей есть огромный интерес и желание, но необходимо постоянно заниматься с детьми для повышения уровня способностей, иначе эти способности могут угаснуть.

Нестандартный прием изучения циферблата часов в коррекционной школе

Кумалагова Наталья Валентиновна, учитель математики

Центр психолого-педагогической реабилитации и коррекции г. Владикавказ

При работе с детьми с пониженным интеллектом учителя сталкиваются с проблемой невосприятия абстрактного материала, так как мышление у них конкретное. У таких учащихся отмечается неустойчивость внимания и памяти, низкий уровень понимания словесных инструк-

ций, недостаточность регулирующей функции речи, нарушение познавательной деятельности, что влечет неусвоение материала в обыденном смысле простого и логичного. Без наглядных пособий и шаблонов таким детям трудно воспринимать материал. Проявление математической па-

мяти в ее развитых формах, когда запоминаются мыслительные схемы, у школьников с пониженным интеллектом не наблюдается.

Из практики своей работы в школе для детей с пониженным интеллектом при прохождении материала «циферблат часов» учителя сталкиваются с существенными трудностями.

— Учащиеся, даже хорошо знающие цифры, не желают узнать циферблат часов, полагая, что время всегда можно посмотреть на телефоне или на электронных часах.

— На циферблате используется две нумерации — от 1 до 12 (часы) и от 1 до 60 (минуты), в то время как на уроках мы сталкиваемся только с десятиричной системой счисления.

— Понятие времени для наших учащихся абстрактное, увидеть или потрогать его невозможно.

Из практического успешного опыта данный материал лучше изучать следующими этапами.

На первоначальном этапе необходимо с учащимися сформировать следующие понятия:

- «День и ночь»
- «Когда это бывает» — когда встаем, идем в школу и т. д.
- «Части суток» — утро, день, вечер, ночь.
- «Количество часов в сутках»
- «Половина суток» — световой день и ночь (в зависимости от времени года).
- «Промежутки времени» — продолжительность дня, занятия, урока и т. д.

Постоянная тренировка счета пятерками и десятками должна проходить на уроках в виде устного счета. Для самостоятельной работы можно дать упражнение записи ряда от 1 до 60. Далее необходимо постоянное повторение чисел кратных 5. Можно сделать таблицу с данными числами и неоднократно работать с ней. На следующих уроках целесообразно решать задачи на начало и конец продолжительности события.

Следующим этапом обучения является знакомство с циферблатом: цифры от 1 до 12 и две стрелки, маленькая, обозначающая часы и длинная, обозначающая минуты. Необходимо пояснить учащимся, что в часе 60 минут, которые разделены по 5 минут между указанными числами часов.

После частых повторений выше указанных понятий, переходим непосредственно к рассмотрению работы часов. Вся проблема трудности восприятия аналоговых часов в том, что познавательные функции любого современного ребенка базируются на восприятии на восприятии с рождения цифровой одномерной модели часов. Закрепившись как модель-часы, мы безуспешно пытаемся перевести мышление ребенка мало того, что в двухмерную модель восприятия времени — «циферблат», так зачастую и с римским обозначением цифр, либо вообще без таковых. В сознании ребенка возникает естественным образом когнитивный диссонанс. Представим себе — ребенку необходимо понять, то есть перестроить мышление от одномер-

ных цифровых часов к двумерным, при этом еще и понять такие выражения, как — «восьмой час», «15 минут второго» и т. д., и при этом осознать факт наступления какого-либо часа суток в зависимости от восприятия дня и ночи. Все эти факты кажутся нам легко познаваемыми в силу того, что все мы учились на аналоговых часах.

Я предлагаю развернуть циферблат часов в ленту от 1 до 12 (начерченной на доске, либо в виде переносного числового ряда).

1.....12

Если числовой ряд начерчен на доске, то мы можем, изображая стрелки мелом от центра ряда, объяснить принцип работы часов. Перемещая длинную минутную стрелку показываем, что она проходит между часами от 1 до 60 минут. Учащиеся могут вслух проговаривать счет минут. Сложности могут возникнуть, если минутная стрелка стоит не на 5 или 10, а между ними, тогда надо объяснить, как подсчитать данные минуты. Далее перемещая маленькую часовую стрелку показываем, как она смещается в зависимости от смещения длинной минутной стрелки.

Можно изготовить шаблон числового ряда циферблата на картоне с движущимися стрелками и на примерах закреплять данный алгоритм. Сначала время выставляет учитель, затем учащиеся. Целесообразно проводить игры «Мой распорядок дня», «Распорядок выходного дня» и т. д.

Теперь можно перейти к обозначению времени второй половины суток — 12, 13, 14. и т. д. и на этом же тренажере подписать данные числа мелом или маркером. Тренировка «без 20 минут...», «15 минут...», четверть часа, половина часа, должна проходить лишь после усвоения всех конфигураций минут.

Для того, чтобы качественно закрепить знания, после нескольких уроков с применением ленточного тренажера, я беру и «сворачиваю ленту в кольцо» и говорю, что любые аналоговые часы — это кольцо. Таким образом уже на обычном циферблате мы закрепляем полученные знания с помощью примеров из жизни (приход в школу, обед, прогулка и т. д.).

До ребенка необходимо донести многогранность временных категорий. Родителям можно посоветовать закрепить навыки определения времени занятиях и обычных действиях по дому: папа или мама придут тогда-то, пирог печется 30 мин, гулять пойдешь в ... и т. д.

Рекомендую иметь дома часы с арабской нумерацией и, желательно, нумерацией минут с пятиминутными отрезками, что является отличным закреплением пройденного материала.

В более старших классах программа математики предусматривает сложение и вычитание чисел, полученных при измерении времени. Если учащиеся поймут и усвоят вышеизложенный материал, смогут ориентироваться во времени, то тема сложения и вычитания единиц времени будет ими усвоена полно и без особых усилий. Более сложные арифметические задачи на определение временных интервалов необходимо как можно чаще решать на уроках.

Литература:

1. <http://росмедаль.рф/publication-files/Нестандартный прием изучения «циферблата часов» в коррекционной школе.doc>

Тайм-менеджмент в общеобразовательной школе как средство повышения эффективности менеджмента

Ларина Анастасия Юрьевна, студент магистратуры

Оренбургский государственный университет

В настоящее время педагогические сотрудники делают работу в режиме мультизадачности. Они должны не только повышать социальный статус образования, но и решать комплекс задач, связанных с охраной и укреплением физического и психического здоровья учащихся, созданием благоприятных условий для их роста, формирования общей культуры личности, прививания нравственных, эстетических, интеллектуальных ценностей, а также выработки у них необходимости в здоровом образе жизни. Педагог сам при этом должен быть наделенным определенными полномочиями и специальными знаниями, позволяющими ему качественно выполнять свою работу.

Важность решения педагогическим работником множества рабочих задач и проблем, связанных с постоянным саморазвитием и повышением своего профессионального уровня в условиях тяжелой нехватки времени, а также необходимостью выполнения определенных домашних дел. Это может привести к его нервно-психическому утомлению и переутомлению, поставить под угрозу не только свое здоровье, но и непосредственно сам педагогический процесс.

Использование и владение методами тайм-менеджмента в любой деятельности может оказать бесценную помощь. По мнению Глеба Архангельского, тайм-менеджмент — технология, позволяющая невосполнимое время жизни использовать в соответствии с личными целями и ценностями. Поэтому целевая функция тайм-менеджмента — счастье [1, с. 13].

Современная технология тайм-менеджмента позволяет использовать невозместимое время жизни человека в соответствии с его целями и ценностями. Качественное управление временным ресурсом даст возможность любому человеку эффективно распоряжаться не только рабочим, но и свободным временем, которое необходимо на отдых и восстановление потраченных сил на протяжении рабочего дня. Применение технологии тайм-менеджмента в обычной жизни позволит педагогу гораздо эффективнее организовывать педагогическую деятельность и свой быт, планировать выходные дни или отпуск. Грамотное управление временем позволит им рационально, последовательно и спокойно выполнять свои профессиональные обязанности, что в свою очередь положительно скажется на их эмоциональном, психическом и физическом здоровье и, несомненно, улучшит качество жизни.

В настоящее время в различных учреждениях для обучения педагогических работников азам грамотного управления своим временем проводятся тренинги и семинары, разрабатываются программы и курсы, создаются интернет-ресурсы.

Понятие «эффективность управления общеобразовательной школой» полно раскрывает В. Е. Чиркин. Под этим понятием он понимает результат достижения целей управленческой деятельности, а деятельность по управлению организацией, по его мнению, — это результат достижения целей общеобразовательной организации. Для того, чтобы управление школой было эффективным, необходимо, чтобы поставленные цели и результаты достигались с экономией ресурсов и в определенные сроки [2].

На эффективность управленческой деятельности общеобразовательной школой влияет ряд факторов (рисунок 1) [3]. Все факторы взаимодополняют друг друга и действуют едино.

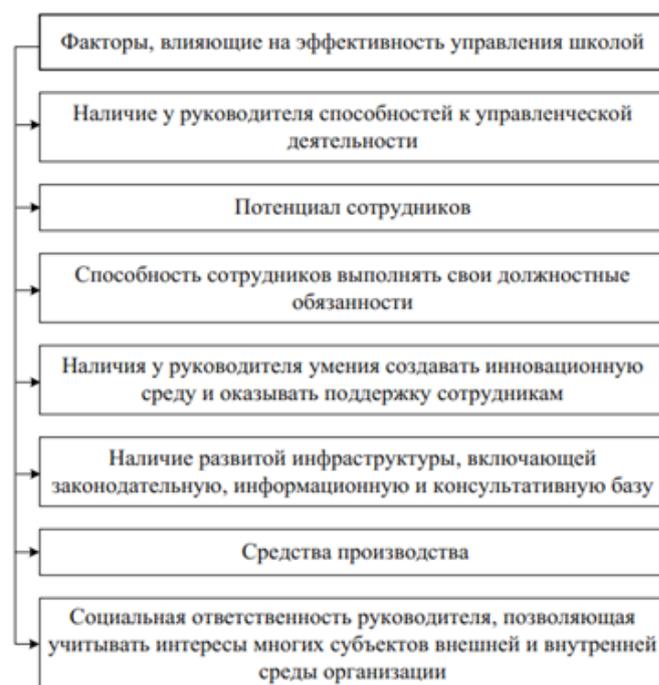


Рис. 1. Факторы, влияющие на эффективность управления школой

Сейчас ежедневно меняется экономическая ситуация в стране, растут объемы получаемой информации. В этих условиях особую роль приобретает навык управлять невозможным, неосязаемым ресурсом — временем, что в свою очередь позволит достигать запланированных результатов в поставленные сроки. Умение эффективно организовать время стало одной из основополагающих компетенций профессионализма современного руководителя.

В последние годы для повышения эффективного управления общеобразовательной школой стали применяться методы тайм-менеджмента. Мысль о том, что грамотное управление может оказать положительный эффект на развитие и функционирование общеобразовательной организации была предложена в 1911 году в Америке. В это же время стали зарождаться приемы, позволяющие повысить эффективность труда. Из классического менеджмента возникла теория управления временем как инструмента организации, планирования и контроля использования рабочего времени в общеобразовательной школе, а также личного времени руководителя с целью повышения эффективности труда педагогов и школы в целом.

В это же время появляется понятие «самоменеджмент», которое означает умение использовать приемы и методы, доказавшие свою эффективность, для планирования собственного времени. В самом начале самоменеджмент был нацелен только на руководителей общеобразовательных школ. Однако руководитель должен не только уметь грамотно управлять своим временем, но и наиболее эффективно организовывать рабочее время своих подчиненных, чтобы общеобразовательная организация достигала намеченных целей и функционировала эффективно.

На сегодняшний день технология тайм-менеджмент стала настолько популярной, что появилось множество методик, разработано немало пособий и книг об управлении временем. Приемы тайм-менеджмента являются универсальными и могут использоваться не только руководителями образовательных учреждений, но и менеджерами, студентами и школьниками, мамами.

Калинин С. И. отмечает в своих трудах, что в основе теории управления временем лежат универсальные законы: «закон Мерфи», «закон Парето», «закон необратимости времени», «закон Зипфа» [4]. Основные методики тайм-менеджмента взаимодополняют друг друга, именно комплексное их использование оказывает максимальный положительный эффект. Основная цель тайм-менеджмента — это определение дела, которое нужно сделать в первую очередь.

Функционирование любой общеобразовательной организации осуществляется на основе годового плана, ко-

торый описывает направления деятельности организации согласно задачам образования детей. Для реализации краткосрочных задач эффективным является следующие техники [5]:

- хронометраж (заключается в контроле расходов собственного времени с помощью письменной фиксации и последующего анализа накопленных данных, результатом хронометража является отказ от всех непроизводительных моментов рабочего дня;
- делегирование полномочий (представляет собой форму выдачи руководителем задания, при которой задается только цель деятельности, а алгоритм действий продумывает сам подчиненный, выстраивает алгоритм, проявляет инициативу);
- планирование (составление личного плана работы руководителя, опираясь на делегирование полномочий и правильное распределение поручений между сотрудниками и регулярное отслеживание его выполнения);
- прогнозирование (состоит в грамотном и рациональном распределении рабочего времени, поддержании деловой обстановки даже в самые напряженные и загруженные моменты учебного года);
- консолидация времени (объединение и выделение времени для выполнения особо важной и серьезной работы);
- оптимизация информационных потоков (заключается в первостепенном и незамедлительном предоставлении особо важной информации подчиненным посредством объявлений, электронной почты, срочных совещаний и т. п.).

Маккензи А. утверждает: «Нет ничего более легкого, чем быть занятым, нет ничего более трудного, чем быть занятым, нет ничего более трудного, чем быть результативным» [6, с. 23]. Для эффективного управления школой в современных условиях постоянного роста объемов информации, возрастающих требований к школьникам и педагогическим кадрам, необходимо владеть приемами тайм-менеджмента и самоменеджмента не только руководителю, но и подчиненным.

Эффективное и результативное управление образовательной организацией строится на основе грамотной постановки целей, делегирования полномочий, умения определить первостепенные задачи, выстроить алгоритм их решения. Кроме того, важно не только управлять рабочим временем, но и временем отдыха, поскольку отдохнувший сотрудник и руководитель — эффективный и результативный.

Литература:

1. Архангельский, Г. Корпоративный тайм-менеджмент: Энциклопедия решений / Г. Архангельский. — М.: Альпина Паблишер, 2015. — 211 с.
2. Гений, А. Высокоэффективный тайм-менеджмент по Матрице Эйзенхауэра / А. Гений. — М.: АСТ, 2018. — 928 с.

3. Кеннеди, Д. Жесткий тайм-менеджмент: Возьмите свою жизнь под контроль / Д. Кеннеди. — М.: Альпина Паблишер, 2016. — 199 с.
4. Моргенстерн, Д. Тайм-менеджмент. Искусство планирования и управления своим временем и своей жизни / Д. Моргенстерн. — М.: Добрая книга, 2015. — 256 с.
5. Мороз, А. Планируй по-своему: 14 секретов персонального тайм-менеджмента / А. Мороз. — Рн/Д: Феникс, 2016. — 304 с.
6. Мрочковский, Н. Экстремальный тайм-менеджмент / Н. Мрочковский, А. Толкачев. — М.: Альпина Паблишер, 2016. — 210 с.
7. Роньжова, Н. В. Эффективное управления образовательной организацией. Сущность понятия «эффективное управление». Критерии оценки эффективности управления образовательной организацией». — Молодой ученый. — № 23. — 2016. — с. 512–517.
8. Стрелкова, Л. В. Тайм-менеджмент. Учебное пособие / Л. В. Стрелкова, Ю. А. Макушева. — М.: Юнити, 2018. — 352 с.
9. Сими́на Т. Е., Залы́гина Т. А. Тайм-менеджмент как эффективное средство управления временем работника образовательной организации // Вестник РЭА им. Г. В. Плеханова. 2018. № 2 (98). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/taym-menedzhment-kak-effektivnoe-sredstvo-upravleniya-vremenem-rabotnika-obrazovatelnoy-organizatsii> (дата обращения 20.03.2020).
10. Тре́йси, Б. Тайм-менеджмент по Брайану Тре́йси. Как заставить время работать на вас / Б. Тре́йси. — М.: Альпина Паблишер, 2018. — 302 с.

Модель системного управления воспитательным процессом в дошкольной образовательной организации

Лузанова Алина Альбертовна, студент магистратуры

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

Системное управление является основой для многих видов управления. Статья описывает модель системного управления воспитательным процессом в дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: управление, системное управление, воспитательный процесс, дошкольная образовательная организация.

Над многочисленными технологиями управления надстройкой считается системное управление. Оно предполагает создание модели объекта управления, которая считается аналогичной для сложной системы. Основой системного управления является логика. Для достижения цели управления строят логическую цепочку, которая связывает исходную ситуацию с целевой ситуацией. Логическая цепочка хорошо верифицируема, что считается средством повышения надежности системного управления [12].

С целью установления сущности понятия «системное управление» были рассмотрены различные точки зрения в понимании указанного определения, определены наиболее значимые направления применения системного управления при исследовании его различных аспектов [9]. В ходе проведения теоретического исследования были выявлены несколько направлений в понимании указанной выше базовой категории.

К первому направлению относится определенный вид управления, рассматриваемый как один из теоретических методов выбора лучшего решения проблемы, который отождествляется с системным решением задачи управления. В этой интерпретации системному управлению дается

определение, такое как «системный и оптимизационный анализ», исходя из того, что упор осуществляется на получении теоретического решения задачи [2].

Ко второму направлению можно отнести системное управление как сложную технологическую систему, которая обладает свойствами целостности и эмерджентности [3].

К третьему направлению системного управления относится то, как делается акцент внимания на объекте управления. В рамках данного направления объектом управления выступает многоуровневая система [9].

К четвертому направлению относится исследование сложной системы как системного комплекса, который включает в себя систему управления, объект управления, а также связи между ними и управленческие ситуации [6].

По нашему мнению, информационная поддержка управления имеет важное значение для всех направлений. Поиск решения проблемы управления для системного управления наступает с момента рассмотрения всех легкодоступных данных и до построения необходимых моделей [1].

При построении модели системного управления воспитательным процессом в дошкольной образовательной организации считаем необходимым учитывать требования

Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Они конкретно определяют порядок и правила деятельности для всех сотрудников детских садов [14]. Эти стандарты распространяются на все виды детских садов, включая все группы. Кроме того, порядок управляющей системы один и тот же, как для государственных, так и частных ДОО. Из-за определенных преобразований он используется также для детских садов неполного дня и для других дошкольных воспитательных и учебных центров [13].

Анализ показал, что единая управляющая система в ДОО выглядит зачастую следующим образом (рис. 1):



Рис. 1. Единая управляющая система в ДОО

В представленной модели определенно можно отметить системный подход к управлению ДОО, как и в других любых организациях. Управление ДОО считается этапным, где каждый руководитель несет ответственность за вверенную ему отрасль. Все без исключения аспекты, которые являются наиболее важными, в порядке подчинения контролируются несколькими руководящими должностями. Итоги работы руководителей обязаны совпадать, если за один и тот же аспект отвечает одновременно несколько руководителей [11].

При выстраивании рассматриваемой в статье модели необходимо учитывать, что существуют определенные отрасли деятельности ДОО, которые определенно не могут задействовать ту или иную систему управления. Так, например, медицинская сестра или заведующая хозяйством не имеют непосредственного доступа к воспитательному процессу, также напротив, воспитатель никак не оказывает влияния на работу медицинского работника, не смотря на то, что их деятельности непосредственно соприкасаются [10].

Здесь особенное значение имеет понимание сущности воспитательного процесса, как **системного**, целостного, развивающегося во времени и в рамках определённой системы целенаправленного **процесса** взаимодействия взрослых и детей, носящего личностно-ориентированный характер, направленного на достижение социально-значи-

мых результатов, призванного привести к преобразованию личностных свойств и качеств **воспитанников** [7].

Как известно, управление воспитательным процессом реализуют заведующий детским садом, старший воспитатель, а также штат воспитателей. При таком подходе определенно система взаимопомощи функционирует следующим образом:

1. Заведующий определяет общие задачи, отталкиваясь от указов Министерства Просвещения.

2. Старший воспитатель распределяет задачи согласно группам работников, которые зависят от возраста воспитанников, а также особенностей определенного воспитательного процесса.

3. Воспитателем и младшим воспитателем разрабатывается план работы для группы, ими ведется журнал.

4. Старший воспитатель, опираясь на записи в методичке и журнале, должен составить отчет о проведенной работе, а также предоставить сведения руководству.

5. Заведующий обязан отчитаться о проделанной работе всего ДОО перед районным образовательным центром и т. д. [8].

Новые указания выдаются на основании отчета заведующего, и принцип работы повторяется. Непосредственного влияния на воспитательный процесс нет ни у одной другой системы управления. Это однозначно дает возможность значительно уменьшить оторванность детей от образовательного процесса. Все это позволяет систематизировать совместную деятельность администрации, воспитателей, старшего воспитателя, педагогов дополнительного образования, психологов, логопедов в детском саду, а также самих дошкольников и их родителей, консолидировать усилия и других субъектов воспитания [4].

Любая система, вне зависимости от модели управления образовательным учреждением, обладает конкретными прямыми обязанностями, которые следует осуществлять. Перечень определенных задач предусмотрен законодательством. Таким образом, внутренние управляющие структуры в любом детском саду состоят из одинаковых составляющих частей [5]. Только при условии соблюдения правил, возможно осуществить успешное управление детским садом. По сути, все без исключения организаторские, а также административные прямые обязанности обязан осуществлять один человек.

Бывают случаи, когда обязанности руководителя отчасти передаются подчиненным (допускается подобное управление ДОО в условиях реализации ФГОС) [14], ответственность в любом случае будет нести непосредственно высшее звено внутреннего самоуправления конкретного заведения. Неотъемлемым станет также знание основ бухгалтерской и юридической деятельности, с целью исключения возможных правонарушений со стороны субъекта в отношении подчиненных, воспитанников или государства.

При построении модели системного управления воспитательным процессом в дошкольной образовательной организации с целью формирования подходящей атмосферы

в саду все без исключения качества руководителя ДОО делаются основополагающими. С целью построения рабочего порядка на вверенной заведующего детским садом территории будут диктовать условия, так как руководитель является главным органом самоуправления. Стоит отметить то, что на основании заключения трудового договора с работниками и детьми, порядок работы ДОО определяется непосредственно руководством [2].

В заключении стоит отметить, что требования к управлению образовательными организациями формируются

не только на уровне федеральной государственной организационной системы, но и коллегиальным советом, родителями, причастными к работе сада. Главное, законность любых требований к конкретному лицу или учреждению в целом. О правовых аспектах можно узнать непосредственно у заведующего. Недоработка нормативно-правовых аспектов в некоторых случаях усложняет взаимодействие между управляющим органом и человеком, но все вопросы можно решить при личной встрече с администрацией ДОО [3].

Литература:

1. Андреева Н. А. Современные подходы к управлению дошкольным образовательным учреждением / Н. А. Андреева // Вестн. Шадр. гос. пед. ин-та: науч. журн. — 2010. — № 3. — С. 243–245.
2. Бойцова И. И. Управление дошкольным образованием системами: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. И. Бойцова [и др.]; под ред. Н. А. Виноградовой, Н. В. Микляевой. — М.: Издательство Юрайт, 2014. — 394 с.
3. Денисова Л. В. Контроль в управлении дошкольным образовательным учреждением / Л. В. Денисова, Т. Т. Корневских, И. А. Тютюева // Психология образования: проблемы и перспективы развития: материалы Восьмой Всерос. науч.-практ. конф., 29 нояб. 2013 г. / Шадр. гос. пед. ин-т. — Шадринск: Шадринский Дом Печати, 2014. — С. 209–213.
4. Ерошенкова Е. И. Инновационная деятельность дошкольной образовательной организации в патриотическом воспитании дошкольников / Е. И. Ерошенкова, Е. И. Маширова, Л. И. Сечина // Вестник Белгородского института развития образования. — 2019. — № 1 (11). — С. 80–90.
5. Касаткина Е. И. Управление современным дошкольным образовательным учреждением системами: Сборник статей / Научн. ред. Е. И. Касаткина. — Вологда: Изд. центр ВИРО, 2004. — 140 с.
6. Кошкинко И. В. Управление дошкольной образовательной организацией на основе стратегии ее развития системами / И. В. Кошкинко, А. А. Рыжкова // Образование и наука: современные тренды: коллективная монография (30 сент. 2016 г.) / гл. ред. О. Н. Широков — ЦНС «Интерактив плюс», 2016. — С. 91–98.
7. Новиков Д. А. Теория управления образовательными системами: Учебно — методическое пособие / Д. А. Новиков. — М.: «Народное образование», 2009. — 416 с.
8. Нормативно-правовая база дошкольного образования системами: Сборник документов. — М: Издательский дом «Воспитание дошкольника», — 2008. — 384 с.
9. Ожерельева Т. А. Объект управления как сложная система / Т. А. Ожерельева // Славянский форум. — 2018. — № 2 (20). — С. 69–75.
10. Орлова Т. В. Управление образовательными системами: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т. В. Орлова. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 368 с.
11. Санникова Л. Н. Образовательный процесс как элемент внутренней системы дошкольной образовательной организации системами / Л. Н. Санникова // Концепт. — 2016. — № 9. (дата обращения: 23.03.2020).
12. Цветков В. Я. Теория систем: Монография / В. Я. Цветков. — М.: МАКС Пресс, 2018. — 88 с.
13. Фалюшина Л. И. Управление качеством воспитательно-образовательного процесса в системе дошкольного образования: основные понятия, подходы, реалии / Л. И. Фалюшина // Фалюшина Л. И. Технологии менеджмента и маркетинга в системе дошкольного образования: учеб.-метод. пособие. — 2005. — С. 6–34.
14. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 16.04.2020)

Как не потерять контакт с ребёнком

Луценко Оксана Петровна, студент

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

Одним из основных факторов становления личности является семья. Семья — это основной социальный институт, который оказывает сильнейшее воздействие на развитие индивидуума в целом [4, с.16]. Именно в процессе семейного воспитания ребёнок начинает познавать мир, учиться взаимодействовать с окружающими людьми, приобретать различные практические навыки, получать представление о том, какими могут быть моральные ценности. Семейное воспитание — довольно сложная система, которая создаётся путём тесного контакта ребёнка и родителей.

В первый год жизни ребёнка очень значимо уделять достаточно много внимания, ведь именно на данном этапе жизни дети особенно нуждаются в любви и заботе. С самых первых минут жизни у ребёнка формируется устойчивая привязанность к родителям. В это время малыш практически полностью зависит от взрослых: мать является основным источником питания, с помощью родителей осуществляется общение ребёнка с внешним миром.

По мере взросления детей, перехода от младенчества до дошкольного возраста, начинаются большие перемены, как в жизни взрослых, так и в жизни самих детей. Дошкольный возраст — это этап психического развития ребёнка от 3 до 7 лет. Данный этап характеризуется изменением характера взаимодействия детей и взрослых: дети уже не нуждаются в постоянной заботе взрослых, так как приобретают умения ориентироваться, передвигаться в пространстве, заниматься различными видами деятельности без участия родителей [1, с.36]. В этот период взрослые начинают ощущать, что связь с ребёнком становится слабее. Так как же не потерять контакт с младшим членом семьи?

В дошкольном возрасте ребёнок становится способен, в некоторой доле, к самостоятельности и начинает ощущать потребность в реализации этого нового навыка. Многие родители допускают такие ошибки, как излишняя опека ребёнка и отсутствие поддержки его решений и действий. Вследствие нехватки времени и неуверенности в силах малыша, зачастую, родители стремятся всё делать за ребёнка. Такая «помощь» может нанести большой вред детской психике, стать причиной потери контакта с ребёнком. Подавление самостоятельности, отсутствие одобрения и понимания со стороны родителей может привести к развитию скрытности ребёнка, проявлению агрессии [6, с.127]. Важно поддерживать малыша в период развития самостоятельности, например, назначить ответственным за выполнение несложных бытовых задач (убрать со стола, полить цветы, накормить кота). Не стоит оберегать ребёнка от негативных последствий выполнения различных поручений, так как самостоятельность предполагает формирование навыка у ребёнка умения самому находить выход из сложившихся ситуаций, получать жизненный опыт.

Ключевой причиной потери контакта с ребёнком является отсутствие общения. Научитесь выделять отдельное время на разговор с ребёнком. Дети дошкольного возраста проявляют повышенную любознательность ко всему окружающему, их познавательный интерес можно утолить с помощью занимательной беседы.

Очень важно уделять внимание к проблемам и переживаниям ребёнка со всей серьёзностью, прислушиваться к нему. Позвольте ребёнку выражать разные эмоции. Зачастую родители ожидают от своих детей лишь примерного поведения и хорошего настроения, неосознанно запрещают проявлять гнев, злость, ненависть, сентиментальность. Большое значение имеет научить ребёнка говорить о своих чувствах и эмоциях, а не замыкаться в себе.

Существенным моментом сохранения контакта с ребёнком выступает участие родителей в его жизни. Проявляйте интерес к увлечениям малыша, прислушивайтесь к детским желаниям. Реализовать данные аспекты взаимодействия с ребёнком можно посредством игры, являющейся ведущим видом деятельности дошкольника. В ходе игровой деятельности успешно формируются личностные качества, поведенческие особенности ребёнка. Проблемой игровой деятельности занимались многие учёные. «Сущность игры в том, что она есть исполнение желаний, но не единичных желаний, а обобщённых аффектов» — писал Л. С. Выготский [5]. Главным значением игры по Д. Б. Эльконину считается развитие эмоционально-волевой сферы ребёнка [3, с.18]. В дошкольном возрасте появляются различные потребности, имеющие немаловажное значение для общего развития детей. Посредством игровой деятельности ребёнок делает то, что вызывает у него большой интерес, но, в то же время, он учится координировать свои действия в соответствии с сюжетом игры, подчиняться правилам.

В процессе воспитания ребёнка должна присутствовать и свобода, и правила. Свобода способствует развитию творческих способностей детей дошкольного возраста (к примеру, свобода выбора одежды, способа выполнения задания или поведения в определённых ситуациях). Соблюдение правил позволяет ребёнку чувствовать уверенность в своих действиях, содействует формированию умения анализировать, принимать решения и нести ответственность за них [2]. Безусловно, необходимо на собственном примере показать, что правила и границы существуют и у других людей. Устанавливайте правила мягко, но уверенно — это позволит ребёнку понять, что на вас можно положиться, чувствовать себя защищённым. В современном ритме жизни всё чаще взрослые переключают своё внимание на работу, времени на семью становится меньше. Но даже в этом круговороте событий необходимо изыскивать возможности, чтобы сохранить прочную эмоциональную связь с ребёнком, стать для него наставником и товарищем.

Литература:

1. Андреева А. Д. Особенности психологического развития дошкольника в современных условиях [Текст] / А. Д. Андреева // Вестник Минского университета. — 2019. — № 2. — С. 35–39.
2. Ковынева О. Г. Психологические особенности детей дошкольного возраста / О. Г. Ковынева, В. Н. Введенский // Universium: Психология и образование. — 2017. — № 11 [Электронный ресурс]. — URL: <http://universum.com/ru/psy/arhive/item/5249>
3. Кравцов Г. Г. Игра как зона ближайшего развития детей дошкольного возраста / Г. Г. Кравцов, Е. Е. Кравцова // Психолого-педагогические исследования. — 2019. — № 4. — С. 5–21.
4. Куликова Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Т. А. Куликова М.: Академия, 2012. — 237 с.
5. Соколова А. В. Психолого-педагогическое сопровождение сюжетной игры дошкольников / А. В. Соколова // Cyberleninka: науч. электрон. библиотека. — 2018. — № 4 [Электронный ресурс]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskoe-soprovozhdenie-syuzhetnoy-igry-doshkolnikov/viewer>
6. Степанов П. В. Понятие «воспитание» в современных педагогических исследованиях / П. В. Степанов // Siberian Pedagogical Journal. — 2017. — № 2. — С. 121–129.

Управление персоналом в образовательных системах

Макеев Владислав Александрович, студент магистратуры;

Султанова Татьяна Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент

Оренбургский государственный университет

«Система образования в России перешла на Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (ФГОС), в основе которого заложен компетентностный подход, предполагающий развитие и формирование качеств личности в ходе образовательного процесса. Реформирование российского общества потребовало изменений в содержании, формах и методах организации образовательного процесса в школе, переоценки результатов ее функционирования. В воспитании подрастающего поколения важнейшим является создание условий для освоения детьми социальных навыков и ролей, развития культуры их социального поведения с учетом динамики социально-экономических изменений в российском обществе». [2.с.159].

«Основополагающим государственным документом в России является — Национальная доктрина образования. Данный документ устанавливает приоритет образования в государственной политике и определяет цели обучения и воспитания, а также пути их достижения при помощи государственной политики в сфере образования. Результат развития системы образования ожидается на период до 2025 года» [5. с.1].

Исходя из вышесказанного, целью современного Отечественного образования является повышение качества обучения, воспитание учеников, формирование личностного потенциала, овладение прочными знаниями, а также умения и навыки, которые в дальнейшем можно применить на практике.

Выполнение современной образовательной организацией задач, направленных на достижение качества об-

разовательного процесса, напрямую зависит от результативности взаимодействия управленческого аппарата и педагогического персонала. Специфика функционирования образовательной системы устанавливает необходимость соединения подходов управления традиционного и общего менеджмента со специфичными подходами управления с целью применения их к управлению педагогическим персоналом. Необходимость данного сочетания обуславливается тем, что педагогический персонал — это часть трудового коллектива общеобразовательного учреждения, которую представляют учителя, соц. педагоги, психологи, воспитатели, классные руководители, педагоги доп. образования, административный аппарат учреждения. Весь педагогический состав общеобразовательного учреждения включен в процесс реализации педагогических функций, административный аппарат соответственно управленческих.

Как ранее нами говорилось, персонал общеобразовательного учреждения состоит преимущественно из педагогов, а соответственно на них сильно влияет специфика их деятельности, такая как воспитание, учебный процесс, подача образцового примера и другое, то и необходимо управлять таким персоналом, учитывая педагогические условия управления персоналом. Предоставленная позиция полагает, что руководитель образовательного учреждения в своей управленческой работе должен учитывать фактор влияния на сознание и поведение своих сотрудников характерных особенностей педагогического труда. В настоящее время в науке и практике управления общеобразовательным учреждением разрабатываются различные мо-

дели управления. Проведенный нами анализ предлагаемых вариантов, не всегда обеспечивает комплексность их действия на качество образования, так как не учитывает целого ряда новых и вновь открывшихся факторов и особенностей нынешних образовательных условий. Это связано с переоценкой роли контроля, а также других отдельно взятых управленческих функций в ущерб общественно-психологической стороне управления. «Осознавая важность роли прогнозирования в управлении образовательным учреждением, большинство руководителей считают свою собственную прогностическую компетентность недостаточной». [3. с. 136]

В последнее время в науке и образовании происходит реорганизация целей и функций образования. Главная роль в нынешнее время отводится проблемам качества образования. Непосредственно с данным понятием авторы сходятся во мнении о том, что помимо ответственности за качество образования, система менеджмента образовательных учреждений должна понимать, что существенной и самой важной задачей является не только контроль за качеством самого образования, но и в том, что необходимо обеспечить условия. В таком случае, непосредственно контроль за качеством образования необходимо рассматривать как инструмент управления качеством. Для того чтобы достичь необходимого и оптимального качества образования нужно в первую очередь обратить внимание на целый ряд факторов. К таким факторам нужно относить методическое мастерство педагогов, качество управления педагогическим составом, управленческую компетентность административного аппарата учебного учреждения и иные показатели, которые можно относить к качеству образования. Если обеспечить целый комплекс педагогических условий, то управление педагогическим коллективом образовательного учреждения будет более эффективным.

Данная сфера позволяет построить модель эффективного сотрудничества и руководства в различных службах образовательного учреждения. В фундамент модели эффективного сотрудничества заложены различного рода подходы. К таким подходам можно отнести системный, оптимизационный, диалогический, личностно-ориентированный. Управленческая модель педагогическим коллективом образовательного учреждения состоит из трех компонентов:

- организационный;
- технологический;
- кадровый.

К организационному компоненту относятся:

1. Цели, задачи, результаты, сущность деятельности;
2. Критерии эффективности;
3. Существенные объекты управления.

К технологическому компоненту относятся:

1. Педагогические условия управления коллективом образовательного учреждения:

- совмещение личностного, гуманистического, подходов в управлении педагогическим коллективом;

- принцип педагогического взаимодействия и сотрудничества в менеджменте;
- развитие позитивного психоэмоционального климата в коллективе;
- создание условий профессионального роста для педагогического состава.

2. Система работы с кадровым составом;

3. Формы, средства, методы и стиль управления.

К кадровому компоненту относятся:

1. Профессиональный состав управленцев образовательного учреждения;

2. Дополнительные требования к профессиональной компетентности управленцев:

- самооценка профессиональных качеств;
- способность к выработке алгоритма действий, реализации, анализу и коррекции.

3. Обстоятельства повышения квалификации педагогического состава и управленческого.

Внедрение в систему организационного компонента — подсистемы модели цели и результатов в качестве необходимой и основной составляющей определено тем, что цель выступает системообразующим фактором в соответствии с требованиями непосредственно системного подхода. Цель выступает в качестве фундаментального основания для планирования и прогнозирования деятельности. Также она определяет организационные способы, средства и формы влияния, и воздействия исполнения принятых решений. Служит экспертизой (нормой контроля) и оценкой фактических результатов, также позволяет корректировать и регулировать весь педагогический процесс, поведение и деятельность всех участников процесса.

Целевой компонент представляет собой определенную гармоничную и логическую систему и иерархию целей, и функций. В свою очередь, данная система и иерархия целей и функций призвана реализовывать данную модель в системе деятельности инновационного образовательного учреждения. Стратегический уровень такой системы представляет именно основная цель образовательного учреждения, которая направлена на выполнение общественного заказа, которая в свою очередь сформулирована в принятой Концепции модернизации образования России: «Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны» [6. с.3] Данная цель связана с развитием нынешней личности при помощи средств образования.

Следующим уровнем целевого компонента выступает тактический, который обуславливает цель управленческой структуры образовательного учреждения. Данная цель представляет собой обеспечительно-оптимальные условия

качественного образовательного процесса. При помощи данного процесса образовательное учреждение взаимодействуя с другими общественными институтами, создаёт личность. Таким образом, данный уровень целевого компонента включает в себя организационные, особенные цели, которые учитывают потенциальные возможности образовательной организации.

К третьему уровню целевого компонента относится специальный, который говорит о специфических целях. Для конкретизации общих целей используют частные, оперативные и краткосрочные цели, которые применяются к руководителям и подчиненным. В свою очередь, общие цели связывают с осознаваемыми и представленным целями, сформировавшихся индивидуальных и профессиональных направленных потребностей.

Организационный компонент включает в себя определение главного содержания деятельности, а также объекты управления, такие как педагогический персонал и его профессиональные формирования.

Технологический компонент модели содержит в себе непосредственно педагогические условия управления образовательным учреждением:

- сочетание личностно-ориентированного и гуманистического подходов в управлении педагогическим коллективом;
- принцип взаимодействия и педагогического сотрудничества в управлении;

Литература:

1. Ерофеева Н. Ю. «Управление образовательными системами». Учебно-методическое пособие // УДК 373.1.02 (075). Ижевск. Изд-во «Удмуртский университет», 2014. с.133
2. Колесникова Т. А. «Педагогические условия формирования социальности младших школьников во внеурочной деятельности» // электронная статья, УДК: УДК 373.31. — 2018. — С. 159–166
3. Султанова Т. А. Исследование готовности менеджеров образования к реализации прогностической деятельности [Электронный ресурс] / Султанова Т. А. // Оренбург. Дискуссия, 2014. — № 4 (45). — С. 133–138.. — 6 с.
4. Фархатдинов Н. Г. «Модели управления общеобразовательной организацией в условиях реформ: опыт социологического анализа» // Н. В. Евстигнеева, Д. Ю. Куракин, В. М. Малик. Вопросы образования. 2015. № 2
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г. N 751 г. Москва «О национальной доктрине образования в Российской Федерации»
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.12.2001 N 1756-р «О Концепции модернизации российского образования»

- развитие позитивного психоэмоционального климата в педагогическом персонале;
- обеспечение обстоятельств, способствующих профессиональному росту педагогов.

Также технологический компонент модели включают средства, методы, формы и стили управления. Система работы с персоналом также входит в данный компонент и включает в себя:

- кадровую политику образовательного учреждения;
- систему аттестации педагогов и специалистов, методов оценки педагогических кадров, оценку их проф. потенциала и др.;
- стандартные модели карьерного роста в образовательных учреждениях. Планирование условий и оплаты труда, движение кадрового состава;
- адаптацию — испытательный срок, наставничество и консультирование;
- обучение — профессиональную подготовку и переподготовку, повышение квалификации кадрового состава, непосредственно саму методическую работу.

Кадровый компонент содержит в себе профессиональный состав управленцев образовательного учреждения. Также к кадровому компоненту относятся дополнительные требования и условия к профессиональной компетентности управленческого состава, условия повышения квалификации управленческо-административного аппарата и педагогического состав.

Воспитание чувства патриотизма посредством изобразительного искусства с использованием ИКТ

Малышева Оксана Викторовна, воспитатель;

Бердюгина Тамара Васильевна, воспитатель;

Бакирова Ирина Владимировна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 10 «Светлячок» Старооскольского городского округа (Белгородская обл.)

На современном этапе развития российского общества особенно возрастает роль государственных образовательных учреждений, которые в одном из основных направлений своей работы призваны осуществлять нравственно-патриотическое воспитание детей.

Мы продолжаем себя в детях и хотим, чтобы они стали лучше нас, совершеннее нас, являли собой тип современного передового человека. Главная задача взрослых, родителей и педагогов, помочь подрастающему поколению не утонуть в море информации, помочь сделать правильный выбор в своей жизни. Ведь от того, с кем общается ребенок, какие уроки жизни ему приходится пройти, и зависит наше будущее — будущее нашей Родины.

Наша задача, как педагогов дать ребенку правильное направление в личном развитии, подсказать ему, организовать процесс образования в направлении любви и уважения к своему народу и своей Родине.

Наблюдая за детьми в процессе организованной и самостоятельной деятельности, мы отметили, что у детей определенные сформированные нравственные представления и понятия, носят чаще всего эпизодический характер. Также наблюдается разрыв между нравственными представлениями детей дошкольного возраста и конкретными проявлениями данных качеств в деятельности, напрямую зависящих от среды воздействия (семья, группа сверстников).

В отличие от привычных средств обучения информационно-коммуникационные технологии в значительной мере расширяют возможности, а также способствуют успешной реализации творческих и интеллектуальных способностей ребенка. У детей появляется огромный интерес, когда информация появляется на экране компьютера в игровой форме. Патриотизм, применительно к ребенку дошкольнику, определяется, как потребность участвовать во всех делах на благо детского сада, семьи, родного края, а также представителей живой природы. При этом у детей должно быть наличие таких качеств, как сострадание, сочувствие, осознание себя частью окружающего мира.

Музыка, литературные произведения, живопись — это средства воспитания любви к своей Родине. Рисование на темы русских народных былин и сказок — обогащает духовный мир детей. Этому же способствует экскурсии в мастерскую художника, беседы о творчестве великих художников, посещение выставок, встреча с интересными людьми, поэтами, музыкантами.

В течение всего воспитательного процесса ребята в организованной деятельности знакомятся с историей своего

народа, его подвигами в прошлое время. Воспитанники знакомятся с иллюстрациями искусства о Великой Отечественной Войне, участвуют в конкурсах, встречаются с ветеранами, посещают памятные места.

Встречи с ветеранами (к большому сожалению их остается все меньше), рассказы ветеранов фильмах, чтение писем, показ орденов и медалей за заслуги перед отечеством в страшные дни, людьми, которые внесли неоценимый вклад в борьбу за нашу страну, помогает подрастающему поколению понять ценность мира в котором они живут. Каждый ребенок должен понять, мы одержали победу потому, что любили, стояли за свою Отчизну, весь народ нашей большой Страны объединился и встал на защиту мира.

С использованием на занятиях мультимедийных презентаций имеется возможность знакомить учащихся с достопримечательностями Великой Отечественной войны, например, памятник железнодорожникам, памятник генералу Н. Ф. Ватутину, расстрелянным во время немецко-фашистской оккупации, памятник 17 героям-бронбойщикам, памятный знак «Скорбящая мать».

Огромную роль в воспитание патриотических чувств дошкольников несут экскурсии и прогулки к памятникам маршалу Жукова Г. К., Аллея Славы старооскольцев — Героев Советского Союза, стеле «Город воинской славы» дают возможность на ярких примерах показать ребятам тот героизм, который проявил наш народ, борясь с врагом. Формирование нравственно — патриотических качеств дошкольников через применения информационно-коммуникативных технологий может быть эффективным, если семья и детский сад работают в тесном контакте. С развитием компьютерных технологий у педагогов появилась возможность проводить виртуальные экскурсии в ДОУ.

При проведении виртуальных экскурсий мы можем посетить и познакомиться с объектами, расположенными за его пределами, не покидая при этом здания детского сада. Создать виртуальную экскурсию на тему патриотического воспитания можно в групповой деятельности, очень важно, чтобы работа способствовала качественному и продуктивному освоению материала. Нельзя забывать о том, что ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра. Ребенка сначала нужно научить играть, а затем в процессе игры, знакомить его с определенными понятиями нравственного и патриотического воспитания, давать нужную информацию.

Пусть дети не видят, что их чему-то обучают, пусть думают, что они только играют, но незаметно для себя воспитанники учатся бережному отношению к природе и всему

живому; повышают интерес к русским традициям и промыслам.

Для того чтобы детский сад стал источником информации в воспитании будущего патриота, рекомендуется:

- создавать персональный сайт педагога со страничкой с фото и видео уроками (например, видео уроки: «Поделки к пасхе своими руками», «Поздравительная открытка к 9 Мая») в нашей образовательной организации данная информация находится на сайте детского сада;
- организовывать итоговые выставки с использованием слайд-шоу детских работ, данные мероприятия выставляются на сайт детского сада и в сообществе в контакте;
- широко применять онлайн-консультации.

Для успешной работы, собрана семейная медиатека. Нужную информацию можно найти не только в книгах, но и на дисках. Молодым родителям интереснее знакомиться с актуальными вопросами по воспитанию нравственно — патриотических качеств детей, используя медиа пособия, а также образовательные порталы и сайты в Интернете.

Таким образом, систематизация работы с дошкольниками по формированию патриотических качеств через использование информационно-коммуникационных технологий значительно увеличивает интерес воспитанников к окружающему миру, повышает уровень познавательных возможностей, формирует у них такие качества, которые в дальнейшем дадут возможность им стать патриотами

Литература:

1. Жиренко О. Е., Лапина Е. В., Киселева Т. В. Я — гражданин России. Классные часы по патриотическому воспитанию / О. Е. Жиренко, Е. В. Ларина, Т. В. Киселева. — М, «ВАКО», 2008.
2. «Учительская газета», №16 от 17 апреля 2007 года
3. Дошкольная педагогика, №5 (54) /июль/2009
4. Шевелёва Г. В. Воспитание патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста.

Использование технологии развития критического мышления для подготовки к государственной итоговой аттестации по географии в контексте ФГОС на примере смыслового чтения

Маханова Ольга Владимировна, учитель географии и биологии

ГБОУ СОШ № 352 с углубленным изучением немецкого языка Красносельского района Санкт-Петербурга

Успех ученика на экзамене (ОГЭ или ЕГЭ), благополучное прохождение диагностических процедур (РДР, НИКО) и контрольных работ (в том числе, ВПР) — это всего лишь одна из проблем, которые приходится решать учителю на всём школьном географическом маршруте ученика с 5 по 11 класс.

Чтобы учителю справиться со своей сложнейшей задачей, пробудить интерес к предмету, развивать понимание

своей Родины. Большую мотивацию для самостоятельного изучения детьми прошлого своей героической страны дают участие детей в конкурсах патриотической направленности. Дети активно принимают участие в конкурсах, посвященных Великой Победе, подвигам нашего народа. Они делают это осознанно и вкладывают в свои работы всю свою душу. Создавая свои картины, воспитанники тоже прикасаются к Победе и начинают чувствовать себя причастными к судьбе целого народа.

Проводятся занятия: «Старый Оскол-город герой», занятие на тему «Старооскольцы — герои Советского союза» проходит в форме экскурсии на аллею Славы, к памятникам защитникам нашего города. Ребята принимают участие в конкурсах художественного творчества, «Юность, опаленная войной». Для развития интереса учащихся к народной культуре и истории мы посещаем выставки народных мастеров, проходящих в художественном музее и галерее «Блик». Полотна старооскольских художников, глиняная игрушка, украшения вызывают у ребят чувство гордости за свой город.

Обучающиеся изостудии рисуют эскизы украшения народного костюма, расписывают пасхальные яйца, участвуют в конкурсах «Святые заступники Руси», «Пасхальный Благовест», «Мое святое Белогорье», «Люблю родной Оскольский край». Внутренний мир ребенка формирует все, что его окружает. В образовательной системе имеется возможность создать условия для реализации интересов учащихся. Наша задача — растить детей, прививая и воспитывая у них любовь к своей Родине.

происходящих событий и умение объяснять их причины и оценивать последствия, приходится задействовать самые разнообразные методические приёмы, учитывать возрастные особенности школьников, привлекать актуальный фактический, статистический материал, гаджеты и информационные технологии. Только так можно показать ученикам, что географическая наука развивается, географические от-

крытия продолжаются, что от стиля географического поведения и географического мышления каждого зависит здоровье планеты и её будущее.

Многие школьники учатся в школе ниже уровня своих возможностей, а потом идут на дополнительные занятия с репетитором и более того: выбирают географию на ОГЭ. Значит, учитель не может не учитывать этого обстоятельства, ему необходимо изменить подход к организации самого процесса обучения, применять инновационных образовательных технологий.

С понятием «технология» естественным образом связано чёткое планирование ожидаемого результата деятельности и ориентация на его достижение.

Если ранее использовались термины «педагогическая технология» или «технология обучения» — «строго научное проектирование и точное воспроизведение педагогических действий, которые обеспечивают достижение запланированных результатов», то сегодня в ходу термин «образовательная технология». [8]

Образовательная технология является личностно-ориентированной и не разделяет обучение, воспитание и развитие, направлена на формирование ценностных ориентаций обучающихся.

В чём различия понятия «методика» и «образовательная технология»?

Методика — это педагогическая наука, которая исследует закономерности обучения определённому учебному предмету. Понятие «методика» выражает механизм использования комплекса методов, приёмов, средств и условий обучения и воспитания. Методика требует от учителя составить план урока, где прописывается определённая последовательность этапов, действий педагога и учащихся. [3]

Технология же содержит:

- планирование результатов обучения через действия учащихся, которыми они овладевают на протяжении определённого отрезка учебного процесса: «узнают, дают определение, называют, приводят примеры, сравнивают, применяют» и т. д.; цели могут быть определены также с помощью системы разноуровневых задач.
- определённую технологическую цепочку педагогических и учебных действий, которые приводят к запланированному результату;
- одну или несколько педагогических или психологических теорий в своей основе;
- возможность воспроизведения технологии любым учителем, поскольку технология строится на объективных научных основаниях, которые не зависят от личности педагога;
- диагностические процедуры, которые содержат показатели, инструментарий измерения результатов образовательного процесса. [6]

В своей статье я рассмотрю продуктивные методические приёмы и на конкретном примере одного из приёмов покажу эффективность его для подготовки к ОГЭ.

Цель: рассмотреть особенности применяемых при подготовке к итоговой аттестации образовательных технологий в преподавании географии;

Задачи: показать на примере смыслового чтения эффективность использования образовательных технологий для успешного прохождения обучаемыми аттестационных испытаний.

Объект: учащиеся 9 классов.

Отличие технологии от традиционного обучения

Рассмотрим критерии технологичности:

1. Концептуальность: каждая технология основана на одной или нескольких теориях (философских, педагогических, психологических).

2. Системность, которая характеризуется логикой построения, взаимосвязью элементов, завершённостью и структурированностью материала и деятельности.

3. Управляемость включает возможность эффективного управления учебно-познавательной деятельностью учащихся за счёт диагностической постановки целей; проектирования процесса обучения; самоконтроля.

4. Эффективность предполагает достижение запланированного результата с оптимальными затратами средств и времени на обучение.

5. Воспроизводимость — возможность тиражирования, передачи и заимствования технологии другими педагогами.

Сравнение технологии обучения с традиционной практикой по Селевко Г. К. приведено в Приложении 1.

На традиционном уроке (чаще всего, комбинированном) педагог стремится обеспечить восприятие учебного материала, его осмысление, запоминание и применение.

Сегодня целью урока становится не передача знаний от учителя к учащимся, а приобщение и обучение школьников самостоятельной исследовательской работе творческого характера.

Технология развития критического мышления (ТРКМ)

Эта технология, пожалуй, наиболее полно соответствует требованиям ФГОС к деятельностной и личностно-ориентированной направленности процесса обучения на каждой из стадий урока: вызова, осмысления содержания и рефлексии

Основные методические приёмы развития критического мышления

Таблица 1

«Кластер»	«Знаю.../ Хочу узнать.../ Узнал...»
Учебно-мозговой штурм	«Чтение с остановками»
«Инсерт»	«Взаимоопрос»
Эссе	Круги по воде
«Корзина идей»	«Перепутанные логические цепочки»
«Составление синквейнов»	Ролевой проект
Метод контрольных вопросов	«Перекрёстная дискуссия»

Смысловое чтение при подготовке к ОГЭ

Цель смыслового чтения: максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали, практически осмыслить извлечённую информацию. Главная обучающая задача состоит в том, чтобы совершенствовать приёмы понимания текста. Обучение пониманию текста решает и развивающие задачи обучения: активизирует внимание, мышление, память, эмоции ученика. А основная наша за-

дача связана, считаю, с формированием общей культуры — растить Читателя, который понимает текст учебного, научного или художественного содержания, может проявить и обосновать свою позицию, свободно владеет речью. Рассмотрим, как распределяется время на уроке с использованием данной технологии, и зафиксируем виды деятельности учителя и ученика.

Таблица 2. Технологическая карта урока

Этап	Содержание	Время, мин	Деятельность учителя	Деятельность ученика
Стадия вызова	Формирование пар или групп; Получение заданий; Инструктаж; Индивидуальная работа.	5–7	Направлена на активизацию деятельности учащихся, мотивацию к дальнейшей работе	Ученик вспоминает, что ему уже известно по изучаемому вопросу, систематизирует информацию, задаёт вопросы, на которые хотел бы получить ответ
Стадия осмысления	Отчёт групп Чтение информационного текста	15–20	Направлена на сохранение интереса к изучаемой теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от знания «старого» к «новому»	Учащиеся читают (слушают) текст, используя активные методы чтения, делая пометки на полях или ведут записи по мере осмысления новой информации
Стадия рефлексии Осуществляется творческая переработка, анализ и систематизация изученной информации	Беседа с классом по вопросам	7–10	Учитель возвращается к началу урока, сопоставляет цели и результат деятельности, предлагаются творческие или практические задания на основе изученной информации (или обратная связь+ контроль)	Учащиеся соотносят новую информацию со старой, используя знания, полученные на стадии осмысления

Выводы

1) Школьник, способный критически мыслить, владеет разнообразными способами осмысления и оценки информации, может выделять противоречия, аргументировать свою точку зрения, опираясь не только на свои знания и на мнение собеседника;

2) Организация учебного процесса с использованием данной технологии проходит на основе группового и/или коллективного обучения (в деятельность и продуктивное взаимодействие на уроке вовлечены все);

3) Использование ТРКМ требует от учителя не менее скрупулёзной работы на стадии подготовки, распределения ролей, подготовки инструкций группам, отбора текстов для анализа и сопоставления и т. п., чем любая другая образовательная технология, но она эффективнее (Приложение № 2);

4) Учитывая, что почти треть ошибок на ОГЭ учащиеся совершают из-за неправильно прочитанного и понятого задания, применение технологии развития читательской грамотности, умений работать с информацией является залогом будущего успеха ученика во время прохождения им аттестационных процедур.

Заключение

Учитель, работающий в школе в начале XXI века, может считать свою миссию успешной, если у учащегося сформирована компетентность мышления:

- понимание, анализ и интерпретация задачи, выбор и применение вариантов для решения комплексных задач, креативное и системное мышление.

Именно эти обстоятельства и победили меня особое внимание уделить развитию у учащихся навыков работы с текстом.

Приложение 1. Сравнение традиционного обучения и технологий обучения (по Г. К. Селевко) [9]

Позиции для сравнения	Традиционное обучение	Технологии обучения
Обязательно ли предварительное проектирование?	Нет, поскольку учителю тема хорошо знакома, он проводил урок по данной теме много раз.	Да. Заметим, что педагог, освоив технологию, может воспользоваться готовой технологической картой урока.
Как учителем осуществляется формулировка когнитивных (блочных) целей урока?	Через свою собственную деятельность или через изучаемое содержание.	Через действия учащихся, являющиеся ожидаемым результатом урока или изучения всей темы.
В чём состоит ведущая деятельность учащихся на уроке?	Слушание учителя и более успешных учеников; наблюдение за действиями других.	Деятельность по освоению действий, владение которыми является когнитивной целью урока.
Какой применяется контроль?	Эпизодический (учащиеся опрашиваются по разным вопросам в разные дни), тематический, итоговый.	Встроенный в процесс, поэтапный и обеспечивающий обратную связь.
Возможности для передачи и заимствования другими педагогами.	Ограничены. При изучении чужого опыта может быть принята педагогическая идея, а чаще — перенимаются отдельные приёмы работы.	Велики, поскольку в основе технологий лежат научные теории, а наука универсальна и объективна. В технологии слабо проявляются личностные качества их авторов.
Гарантирует ли достижение планируемых результатов?	Трудно ответить однозначно, поскольку цели определяются неконкретно.	Да. Если не так, то технология пока не освоена учителем и учащимися, или для её применения нет соответствующих условий.

Приложение 2. Традиционное обучение, положительные и отрицательные стороны

Традиционное обучение	
Положительные стороны	Отрицательные стороны
Систематический характер обучения; Упорядоченная, логически правильная подача учебного материала; Организационная четкость; Постоянное эмоциональное воздействие личности учителя; Оптимальные затраты ресурсов при массовом обучении.	Шаблонное построение, однообразие; Нерациональное распределение времени урока; На уроке обеспечивается лишь первоначальная ориентировка в материале, а достижение высоких уровней перекладывается на домашние задания; Учащиеся изолируются от общения друг с другом; Отсутствие самостоятельности учащихся.

Литература:

1. Концепция развития географического образования в Российской Федерации. <https://docs.edu.gov.ru/document/54daf271f2cc70fc543d88114fa83250>
2. Закон «Об образовании в Российской Федерации» <https://docs.edu.gov.ru/id132>
3. Душина И. В., Таможня Е. А., Пятунин В. Б. Методика и технология обучения географии в школе. — М.: Астрель, 2002.
4. Лобжанидзе А. А., Амбарцумова Э. М., Барабанов В. В., Дюкова С. Е. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2019 года по географии. М.: ФИПИ, 2019.
5. Барабанов В. В. Я сдам ЕГЭ! География. Модульный курс. Методика подготовки. Ключи и ответы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций / В. В. Барабанов, Э. М. Амбарцумова, С. Е. Дюкова. — М.: Просвещение, 2017. — 139, [5] с.: ил.
6. Методические рекомендации для учителей-предметников по использованию анализа результатов ГИА-2019 по географии в образовательном процессе Кузнецова Т. С., проректор, доцент КЕНО СПбАППО, к. п. н. <https://spbappo.ru/wp-content/uploads/2019/12/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8-%D0%BF%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8E-%D0%B3%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F-%D1%81-%D1%83%D1%87%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BC-%D0%93%D0%98%D0%90-2019.pdf>

7. Сдам ГИА: решу ОГЭ по географии <https://geo-oge.sdamgia.ru/>
8. Муштавинская И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. — КАРО, СПб, 2009.
9. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. — М.: Издательский центр «Академия», 2006.
10. Даутова О. Б. Дидактика высшей школы: Современные педагогические технологии обучения студентов. СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2011.
11. ФИПИ. Открытый банк заданий ОГЭ география <http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/index.php?proj=0FA4DA9E3AE2BA1547B75F0B08EF6445>
12. Галактионова Т. Г., Казакова Е. И., Гринева М. И. и др. Учим успешному чтению. — М.: Просвещение, 2011. — 88.
13. Большаков А. П. Основы смыслового чтения и работа с текстом. 7–9 классы. Волгоград. Издательство «Учитель», 2012.

Растим будущих инженеров

Миргородская Лариса Васильевна, воспитатель;

Червенко Екатерина Владимировна, воспитатель;

Старжинская Маргарита Анатольевна, воспитатель;

Скрипникова Анна Викторовна, музыкальный руководитель

МБДОУ Детский сад № 33 «Снежанка» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

Статья посвящена конструированию — инструменту, способному сформировать у детей дошкольного возраста инженерное мышление.

Ключевые слова: проектирование, инженерное мышление, робототехника, инженерная книга, конструирование, технические объекты, моделирование.

Современное государство нуждается в специалистах с инженерным образованием, поэтому с самого детского сада формируем и развиваем у дошкольника техническую пытливость мышления, аналитический ум, занимаемся подготовкой к зарождению склонностей к техническому творчеству, проектированию и изготовлению объектов техники.

Подготовить детей к изучению технических наук, значит научить их самостоятельно создавать технические объекты с использованием конструкторов и робототехники. Выявляем технические наклонности дошкольников и развиваем их в этом направлении, тем самым выстраиваем модель преемственного обучения для всех возрастов — от воспитанников детского сада до студентов.

В процессе обучения ознакомились с содержанием парциальной программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров», с технологией организации образовательной деятельности педагогов с детьми и решили использовать данную программу в своей работе.

Педагогика Фрёбеля очень актуальна на современном этапе.

По его мнению, ребёнок от природы обладает четырьмя инстинктами: художественным, религиозным, деятельностью и познания. Ребёнок — это личность, а всестороннее развитие личности начинается с его физического развития, поэтому Фрёбель советует предоставить ребёнку свободу движений, которая может проявляться в игре, так как игра, по его словам, является «высшей ступенью детского развития». Игра для ребёнка — инстинкт, основная его деятель-

ность, стихия, в которой он живёт, развивается, его собственная жизнь.

Совместно с педагогом-психологом выбрали пакет разнообразных диагностических методик, выявили уровень развития конструктивных способностей детей, разработали образец инженерной книги, в базовую программу детского сада включили варианты тематических недель новой программы.

В группе организовали уголок «Самоделкин», в котором помещены строительный материал, конструкторы, бумага, бросовые и природные материалы. Вид материала определяет и вид конструирования:

- конструирование из строительного материала,
- конструирование из бумаги,
- конструирование из природного материала и т. д.

В своей работе используем также различные конструкторы — деревянные, пластмассовые, металлические. С их помощью создаём подвижные конструкции, которые отличаются достаточно сложными способами крепления деталей.

Под руководством воспитателя дети осваивают новые для них способы соединения, учатся создавать разнообразные подвижные конструкции по картинкам, чертежам, а затем заносить конечный результат в инженерную книгу.

Название программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» выбрано неслучайно. Это как бы эволюция видов конструкторов: игровой набор «Дары Фрёбеля» — конструкторы — робототехника.

Фридрих Фрёбель изобрёл первый конструктор, названный «Дары Фрёбеля». В него входит материал, состоящий из разных типов игр для каждого возраста. Ребёнок может вместе с взрослыми заниматься моделированием. Ценность данного набора заключается в том, что он развивает самостоятельность, инициативу в различных видах деятельности. Данный набор можно использовать в организации проектной деятельности, в которой поощряется коммуникативная деятельность родителей.

Одной из самых полезных и лучших игрушек для ребёнка является конструктор.

Большие возможности открывают игры с конструкторами для развития творческой активности ребёнка. «Что из этого можно сделать?» — думает ребёнок, когда смотрит на различные изобразительные, конструктивные, пластические материалы. Он создаёт свои удивительные постройки и чувствует себя настоящим творцом, меняет придуманные ранее постройки, на другие, более сложные, что способствует развитию инженерной мысли. Во время конструирования у дошкольника развивается воображение, образное мышление, ручная моторика, закладываются основы трудолюбия. Он сосредоточен, проявляет волевые усилия, направленные на достижение результата. Из всех конструкторов особенное предпочтение дети отдают «Лего». Главная особенность этого конструктора — точность литья. Когда дошкольники собираются все вместе, они строят из него не только дома и дворцы, но и города и даже страны, создают необычные машины, паровозы и полностью погружаются в этот удивительный мир игры, который развивает их воображение. Существует три вида конструирования: по образцу, по условиям и по замыслу. Больше всего предпочтение детьми отдаётся последнему виду: по замыслу, потому что является процессом, где ребёнок сам формирует образ конструкции — модели и претворяет в реальность.

Дети дошкольного возраста очень любознательны. И дошкольное образование — это первая ступень воспитать ребёнка творческим, с креативным мышлением, чтобы он мог самостоятельно создавать технические формы. А ориентироваться в мире технической оснащённости можно только тогда, когда сформировано инженерное мышление.

Литература:

1. Волосовец Т. В., Карпова Ю. В., Тимофеева Т. В. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров». — С.: Асгард, 2017. — 7с.
2. Пичугина Н. П., Попова В. Н. Развитие логического мышления дошкольников посредством игрового набора «Дары Фрёбеля» // Молодой ученый. — 2016. — № 5. — 727с.

Если у ребенка с детства заложены предпосылки к исследованию и созданию высокопроизводительной и надежной техники, то он самостоятельно сможет выстроить алгоритм действий, последовательность изготовления продукта. Ведь инженер умеет мысленно предугадывать результат своей работы, опираясь на свои знания и умения. Именно от профессионально высоко технически выполненного продукта зачастую зависит самое главное — человеческая жизнь.

В детском саду закладываются первые знания и умения к инженерным профессиям. Воспитанникам нравится робототехника. Дети проявляют свою фантазию, они с легкостью разбирают сложные схемы и по ним строят, подбирая нужные детали. С помощью инженерных наук ребенок учится видеть конструкцию в разных видах: сверху, сбоку, слева, справа. Часто дети работают в команде, потому что сделать робота или дом можно вдвоем или втроем. Именно в совместной работе формируются необходимые для инженера лидерские качества. Воспитанники могут отстаивать свои идеи, помогать разбираться в схемах. Пока у детей инженерных навыков нет, но они получают красочные и привлекательные конструкции. Дети постоянно находятся в ситуации успеха. Когда дошкольники заканчивают работу, они высказывают собственные суждения, дают оценку своей деятельности. Не только конструкторы используют дети в играх, но и экспериментируют со строительным материалом. Это способствует закреплению конструктивных умений и проявлению творческих способностей.

Занимаясь робототехникой, дети приобретают современные инженерные представления, овладевают техническими навыками.

Образовательная деятельность планируется с использованием проблемных ситуаций, обсуждаем технические характеристики работы, стараемся поддержать детские идеи и помочь воплотить их. Дети сами рисуют схемы и моделируют по ним.

В нашей работе достигнуты следующие результаты: у детей есть представление о профессии инженера — конструктора; дошкольники приобрели элементарные трудовые навыки; дети самостоятельно переносят полученные знания в самостоятельную деятельность.

О внедрении в школах системы «зачет — незачет»

Мкртчян Ваагн Гургенович, аспирант

Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина

В данной статье рассматривается актуальный вопрос о внедрении в российских школах системы «зачет-незачет» по некоторым предметам, а также представлена попытка объективной оценки нововведения в школьной системе оценивания на основе примеров.

Ключевые слова: педагогика, система, образование, оценка.

В начале 2020 года министр просвещения РФ Ольга Васильева рассказала о внедрении в российские школы системы «зачет-незачет».

По ее словам, в министерстве готовится новый порядок выдачи аттестатов об основном общем и среднем общем образовании. Он позволит закрепить за школой право ставить «зачтено» по таким предметам, как «Изобразительное искусство», «Музыка» и «Физическая культура». По словам О. Васильевой, выбор по введению системы «зачет-незачет» будет оставаться за школой. Министр подчеркнула, что существуют разные подходы к оцениванию знаний детей, но она поддерживает нововведение. «Мое личное мнение: любой ребенок любит бегать, прыгать, рисовать, петь. И далеко не у всех это получается на «отлично». Но ставить «тройку» в аттестат только из-за отсутствия музыкального слуха, на мой взгляд, неверно», — отметила Васильева.

В данной статье изложена историко-философская сторона вопроса, представлен опыт зарубежных стран, рассмотрены плюсы и минусы оценивания деятельности учащегося по системе «зачёт — незачёт».

Историко-философская сторона вопроса

В VI до нашей эры, древнегреческий философ Платон в своем трактате «Государство»¹ отразил диалог Сократа и Фрисимаха. Философы в какой-то момент начали спорить о том, должен ли солдат так же много уделять времени музыке, сколько и гимнастике? Уже тогда Сократ оценивал воина не только за его физические качества, но и за другие. Например, благодаря слуху, воин может услышать приближение врага и быть к нему готовым. Этот пример дает нам понять, что «оценка» — вещь достаточно субъективная. Если мы дадим оценку воину в пять баллов из пяти, учитывая только его спортивную форму, то какую мы должны дать ему оценку, если будем учитывать и другие критерии? Основываясь на догматических рассуждениях Сократа, мы можем прийти к выводу, что воин, который хочет занимать высшее место в обществе, защищать императора и т. д., должен развить все свои навыки на «отлично», не разграничивая их на «нужные» и «ненужные».

Прошло более 2000 лет, прежде чем немецкий философ Артур Шопенгауэр написал свою работу «Мир как воля и представление»². В этой работе автор использовал слово «воля» как наиболее известное указание на концепцию, которую можно обозначить также словами «вожделение»,

«стремление», «желание», «усилие», «призыв». Давайте рассмотрим это как один из способов достижения целей. Каждый раз, когда мы делаем какую-либо работу, у нас появляется стремление сделать это так, как еще никому и никогда не удавалось, но каждый раз, когда итог нашей работы не совпадает с нашими ожиданиями, то мы, используя Платоновский «эйдос»³, даем объективную, на наш взгляд, оценку собственной работе. Проанализировав свою работу, мы стараемся найти недостающий компонент, который поможет повысить качество, а соответственно, и оценку этой работы. Основываясь на выводах, полученных из анализа работ Шопенгауэра, можно сказать, что «воля» — является нашим «двигателем», который преобразовывает наши мысли в действия. И эти мысли видоизменяются в зависимости от настроения, полученного нами после оценивания. Именно это и формирует наше оценочное суждение насчет данной ситуации.

Таковы выводы, полученные при изучении философской стороны вопроса. Далее предлагается к рассмотрению опыт зарубежных стран с краткой характеристикой каждой из систем оценки.

Опыт зарубежных стран

Следует отметить, что система оценивания, используемая в России, имеет распространение и во многих других странах, например, в Венгрии, Кыргызстане, Македонии, Парагвае, Сербии, Турции, Хорватии, Эстонии и частично в Португалии (при оценивании деятельности учащихся младших классов). Так в школах Финляндии применяется семибальная система оценивания по шкале от 4 до 10 баллов. Большинство средних школ США используют буквенную систему. В этой системе А означает «отлично», В — «хорошо», С — «удовлетворительно», D — «плохо» и F — «провал». Каждая оценка, кроме F, может быть с плюсом или минусом, отражающими промежуточный уровень.

Но особое внимание хотелось бы обратить на систему оценивания в британских школах. Здесь в некоторых учебных заведениях отходят от знакомого нам опыта выставления одной оценки, и вместо этого ученик получает сразу две. Первую оценку учащийся получает за свои знания, умения и качество подготовленного материала. Оценка ставится буквой алфавита от А до U. За свои выдающиеся

¹ «Государство» (греч. Πολιτεία; лат. *Res publica*) — диалог Платона, посвященный проблеме идеального государства.

² Мир как воля и представление (нем. *Die Welt als Wille und Vorstellung*) — центральная работа немецкого философа Артура Шопенгауэра.

³ Эйдос (др. — греч. εἶδος — вид, облик, образ), термин античной философии и литературы, первоначально обозначавший «видимое», «то что видно», но постепенно получивший более глубокий смысл — «конкретная явленность абстрактного», «вещественная данность в мышлении»; в общем смысле — способ организации и/или бытия объекта.

результаты ученик может получить — А*, но это происходит в редких случаях. Вторая оценка — показатель плодотворного труда в процессе учебы, эквивалентный цифрам: от 1 до 5. Основным критерием для получения хороших оценок является требование от ученика активной деятельности на уроке, а именно: учащийся должен задавать вопросы, вступать в дискуссии, иногда возможна критика точки зрения учителя. В чем особенность данной системы? Британские школы, за счет своей более гибкой системы, могут дополнительно мотивировать ученика, посредством оценивания не только его знаний, но и способности абстрактно, креативно мыслить и выходить за «рамки» возможного.

Благодаря этой достаточно несложной системе, ученик сможет развить своё собственное, нестандартное, образное, диалектическое и самостоятельное мышление.

Плюсы и минусы системы «зачет — незачет»

На сегодняшний день в России, в некоторых школах, на практике используется такая система. Давайте рассмотрим плюсы.

Во-первых, это, конечно же, намного облегчает работу педагогам в плане выставления оценок. Часто выставить оценку бывает довольно затруднительно. Например, у ученика прекрасный музыкальный слух и учитель знает об этом. Но из-за своего внутреннего страха и предубеждений учащийся замыкается в себе, отказывается отвечать на уроках и получает в итоге неудовлетворительную оценку.

Во-вторых, в российской педагогической системе есть много критериев и способов оценивания. Но что если в действительности они не могут передать нужного нам значения? Попробуем разобраться. По физической культуре оценки ставятся в основном за нормативы, такие как: опорный прыжок, подтягивания, бег на различные дистанции, метание малого мяча и т. д. Но как быть, если ученик является отличником по всем показателям, но при этом не может отжиматься, например? Справедливо ли будет выставить ему оценку «4» или «3»? Даже Николай Валуйев в 2015 году признался, что у него проблемы с подтягиваниями. Думаю, вы будете со мной солидарны и согласитесь, что спортсмен достигает успехов не только за счет одного упражнения, которое он может или не может сделать. Иногда даже антропометрические данные не мешают добиваться высот. Например, левая нога знаменитого бразильского футболиста Гарринчи, была на 6 сантиметров короче правой, но это не помешало ему стать Чемпионом мира по футболу в 1958 и 1962 г.

В-третьих, у детей, как и почти у всех взрослых, отличается как минимум мышление и способность «видеть» мир, наполняя его красками. Трудно дать объективную оценку картине или рисунку. У людей могут быть проблемы со зрением, что приведет к неразборчивости исполнения картины. Даже у великого итальянского гения Леонардо

да Винчи были такие проблемы. Но это ему не только не помешало, но, возможно, и помогло создать такие шедевры как, например — «Иоанн Креститель»¹. Леонардо да Винчи страдал непостоянным расходящимся косоглазием. Такой диагноз итальянскому художнику поставили учёные из Лондонского городского университета. По их мнению, художник иногда мог фокусироваться на изображаемом предмете только одним глазом, что влияло на его восприятие реальности. Именно монокулярное зрение помогло да Винчи развить свою теорию перспективы, отмечают авторы исследования.

Таким образом, из минусов данной системы можно выделить два основных:

Во-первых, это, конечно же, спад в учебной мотивации учащихся. С новой системой ученику будет достаточно выполнить необходимый минимум, чтобы получить «зачет».

Во-вторых, в связи с этим у учащегося, скорее всего, пропадет и мотивация для достижения новых высот. Если раньше, у него был выбор: либо показать свой минимум и получить «3», «4», либо поставить перед собой более высокую цель, достигнуть ее и получить «5». Теперь же, с отменой оценок исчезнет и более высокая учебная мотивация. Следовательно, отпадёт надобность ставить перед собой новые цели и прилагать усилия для их достижения. А это, в свою очередь, приведёт к усреднённому уровню знаний в целом. Ведь, как известно, именно высокая мотивация явила миру успешных людей.

Наиболее ярким примером решающей роли мотивации является биография Уинстона Черчилля. При поступлении в Сэндхерст юный Черчилль занял девяносто пятое место в рейтинге из ста четырех курсантов, зачисленных в академию. К моменту выпуска он занимал двадцатое место в рейтинге своего курса, состоявшем из ста тридцати человек. Он был отличником в строевой подготовке, гимнастике, верховой езде и тактике. Эти замечательные успехи позволяли ему рассчитывать на распределение в 60-й пехотный полк, что, несомненно, обрадовало бы его отца, будь он жив. Но вместо этого Уинстон выбрал кавалерию — элитарный и очень модный 4-й гусарский полк. Всё вместе взятое позволило Уинстону Черчиллю в дальнейшем сделать блестящую карьеру политика мирового уровня.

Заключение

Можно долго перечислять все «за» и «против» системы оценки «зачёт-незачёт». С одной стороны, у детей, возможно, пропадет желание добиваться высоких результатов в «изобразительном искусстве», «музыке» и «физической культуре». С другой стороны, отойдя от оценок, дети будут более творчески подходить к заданиям и находить альтернативные пути решения, не боясь при этом получить плохую оценку.

¹ «Иоанн Креститель» — картина, принадлежащая кисти представителя итальянского Возрождения Леонардо да Винчи.

Литература:

1. Гребенюк Т. Б., Несына С. В. [под общ. ред. Т. Б. Гребенюк]. Педагогика индивидуальности в схемах и таблицах: учебное пособие / Казань: Бук, 2019–110 с.
2. Платон. Государство и политика / Платон.. — Москва: АСТ, 2017. — 496 с.
3. Черчилль Уинстон. Никогда не сдавайтесь. Сост. Алан Аксельрод /перевод на русский язык Деревянко Е./Черчилль Уинстон. — Москва: Эксмо, 2017. — 280 с.
4. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. Перевод Ю. И. Айхенвальда под редакцией Крылова Е. / Шопенгауэр Артур. — Москва: Рипол-Классик, 2018. — 616 с.

Шаги по реализации проекта «Управление проектированием индивидуальных учебных планов»

Никешин Никита Сергеевич, студент магистратуры

Сургутский государственный университет

В статье автор пытается разработать эффективные методы управления проектированием индивидуальных учебных планов по направлению «Технологическое образование».

Ключевые слова: технологическое образование, управление, педагоги.

В последние два десятилетия российское образование вышло на новый путь развития. В 2014 году были внедрены новые Федеральные государственные образовательные стандарты, основной целью которых является воспитание образованной, гармонично развитой личности, способной вести научные исследования в профессиональной деятельности. Условия образования современных детей отличаются от предыдущих поколений внедрением в образовательный процесс достижений науки и техники, новых информационных технологий, инновационных программ в системе взаимодействия «педагог — ученик». В условиях инновационного подхода к образованию на первый план выступает технологическое образование на основе управления проектированием индивидуальных учебных планов (ИУП) учащихся. Особую важность приобретает индивидуальный подход к учащимся старших классов, которые стоят на пороге выбора будущей профессии и перехода во взрослую, самостоятельную жизнь.

Исследователь В. П. Тигров представляет технологическое образование как педагогическую систему, которое в процессе допрофессиональной социализации обеспечивает допрофессиональную технологическую компетентность выпускника школы. В России, как в большинстве стран мира, технологическому образованию в общеобразовательной школе предшествовало трудовое обучение, трудовое воспитание. В настоящее время технологическая подготовка в процессе профессиональной социализации, по мнению автора, формирует профессиональную технологическую компетентность учащегося [3].

Следует отметить, что образовательные организации только выходят на уровень качественного управления технологическим образованием. Большинство школ слабо владеют менеджментом или используют его поверхностно,

что снижает качество технологического образования в целом.

Управление проектированием индивидуальных учебных планов по направлению технологическое образование способствует овладению учащимися новыми умениями и навыками, технологиями и наукой. В процессе такого управления формируется не только высокий уровень знаний, но и такие психические новообразования, как воображение, логическое мышление, способность быстро находить нестандартные решения в условиях меняющегося окружающего пространства и другое. А также формируется профессиональное самоопределение учащихся, что соответствует реализации социального заказа в обеспечении экономики регионов кадрами информационно-технологической направленности.

В таких условиях учителю необходимо владеть методами управления, направленными на повышение уровня технологических знаний, иметь полное представление о содержании и особенностях внедрения методов управления в образовательный процесс [2].

Именно педагог, прежде всего, должен быть готов к передаче необходимых знаний учащимся в рамках технологического образования. Помимо этого он должен обладать умением заинтересовать учеников, побудить у них живой интерес к данному виду образования. По окончании учебного года адекватно оценить знания учащихся на уроках технологии, разработать план их улучшения. В этой связи возникла необходимость разработки программы повышения уровня управленческого мастерства учителей, отвечающих за технологическое образование, и подбора наиболее эффективные методы управления процессом проектирования ИУП в области технологического образования [4].

В качестве противоречия можно выделить противоречие между потребностью управления проектированием индивидуальных учебных планов учащихся по направлению технологическое образование и оценкой уровня профессиональных качеств, умений и навыков педагогов, необходимых им для управления проектированием ИУП в рамках выполнения социального заказа в обеспечении инженерно-технологическими кадрами региона ХМАО-Югра на долгосрочную перспективу.

Предполагалось, что разработка и реализация проекта «Управление проектированием индивидуальных учебных планов учащихся на базе МБОУ «Сургутская технологическая школа»» будет способствовать устранению затруднений педагогов при управлении проектированием ИУП, своевременно вносить коррективы в процесс формирования профессиональных качеств, умений и навыков педагогов, необходимых им для управления проектированием ИУП в рамках выполнения социального заказа в обеспечении инженерно-технологическими кадрами региона ХМАО-Югра на долгосрочную перспективу.

Цель проекта: предложить методы управления процессом проектирования ИУП в области технологического образования.

Объект педагогического проектирования: педагогическая деятельность учителей предмета «Технология» по управлению ИУП.

Предмет проектирования: методы управления индивидуальными учебными планами по направлению «Технологическое образование».

Субъект педагогического проектирования: педагоги-проектировщики с творческим мышлением и способностью к изобретательству; правильными ценностными ориентациями; профессионализмом и высокой работоспособностью; способностью предвидеть последствия перспективных изменений действительности, реализуемых в управлении проектом.

Процесс педагогического проектирования предполагает использование специфических средств, которые можно условно разделить на материальные и духовные. К первым относятся законодательные акты, документация по проекту, компьютерные и всевозможные технические средства и т. д.

Ко вторым — общие средства научных исследований, социальный заказ, ключевые теоретические положения направления «Технологическое образование». Социальный заказ представлен подготовке инженерно-технологических кадров в рамках социального заказа региона ХМАО-Югра.

Готовность участников образовательных отношений к внедрению проекта в рамках реализации представлена на иллюстрации 1.

Поставленный план на 2019 год в достижении индикатора в 70%, был достигнут. К 2022 году (на конец реализации проекта) он должен достичь 100%-го показателя. На начало реализации проекта он составлял 60%.

Количество педагогов, прошедших курсы повышения квалификации в рамках реализации проекта, представлено на иллюстрации 2.

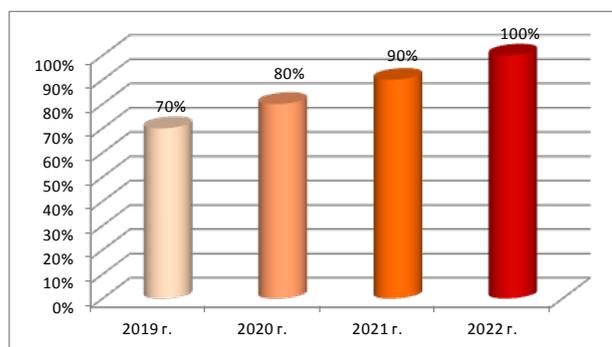


Рис. 1. Индикаторы результативности готовности участников образовательных отношений к внедрению проекта, % [1]

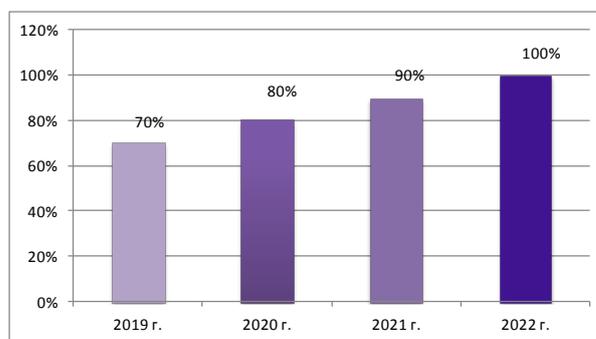


Рис. 2. Количество педагогов, прошедших курсы повышения квалификации в рамках реализации проекта, % [1]

Базовый индикатор на начало реализации проекта составил 60%. В 2019 году курсы повышения квалификации прошли 70% педагогов, обеспечивающих технологическое образование обучающихся. Индикатор результативности на конец реализации проекта должен достичь 100%, т. е. все педагоги без исключения должны проходить курсы, обеспечивающие приобретение новых знаний в области технологии и методов обучения учащихся.

Повышение профессиональной квалификации педагогов осуществлялось в следующих формах:

- 1) Школа молодого педагога для начинающих учителей.
- 2) Участие в методических семинарах, в заседаниях методических объединений и инструктивно-методических совещаниях.
- 3) Обмен опытом работы по формированию отдельных компетенций на уроках высокопрофессиональных учителей, мастеров-технологов во внеурочной деятельности.
- 4) Обмен опытом на методических совещаниях по управлению ИУП.
- 5) Формирование и развитие социальных и коммуникативных навыков, необходимых для управления ИУП учащихся старших классов.

6) Утверждение новой модели выпускника на основе проектирования ИУП.

7) Обмен опытом на заседаниях методических объединений:

- презентация опыта работы по ИМТ преподавателей;
- практикоориентированное обучение на уроках технологии как важное условие формирования компетенций учащихся.
- обмен опытом по использованию ИКТ для развития компетенций учащихся.

8) Формирование у педагогов навыков самоанализа и самоконтроля как основного пути развития ответственности педагога по управлению ИУП.

9) Формирование и развитие коммуникативных умений педагога, необходимых для эффективного управления ИУП.

10) Составление портфолио, их регулярное наполнение и обновление в течение учебного года. Представление портфолио на окружном конкурсе «Лучший мастер производственного обучения ХМАО-Югра 2020».

11) Разработка и заполнение технологических карт профессиональной компетентности педагогов МБОУ «СТШ» и их методической занятости.

12) Создание творческой группы педагогов-технологов в целях участия в образовательных форумах, педагогических чтениях.

13) Психологический блок в виде решения ситуационных задач, касающихся управления ИУП учащихся.

14) Участие педагогов в окружном конкурсе плакатов и стенгазет, освещающих управление ИУП в МБОУ «СТШ».

15) Участие педагогов в окружном конкурсе докладов на тему «Актуальные проблемы управлением ИУП инновационно-технологического образования» и «Преимствен-

ность преподавания, технологическая подготовка с целью профессионального самоопределения в ИУП».

16) Организация и проведение предметных декад, каждая из которых насыщена разнообразными познавательными конкурсами, викторинами, олимпиадами и другими формами внеклассной деятельности. Активное применение ИКТ во время проведения предметных декад. Вовлечение профессиональных методических объединений в проведение предметных декад.

17) Усиление мотивации педагогов на освоение компетентностно-ориентированного управления ИУП учащихся.

18) Осуществление индивидуальной методической работы. Построение плана самообразования (ИМТ), предусматривающего следующее:

- изучение инструктивных материалов по вопросам ИУП;
- изучение методической и специальной литературы по управлению ИУП;
- подборка материалов для выступления на педсоветах, семинарах, конференциях по управлению проектированием ИУП;
- своевременное прохождение курсов повышения педагогической квалификации;
- заполнение технологической карты личностного профессионального роста;
- дальнейшая организация работы по самообобщению опыта управления проектами ИУП педагогами в форме электронного портфолио.

Таким образом, были разработаны шаги по реализации проекта «Управление проектированием индивидуальных учебных планов», реализация которых была намечена на 2019–2020 учебный год и на долгосрочную перспективу.

Литература:

1. Программа развития муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Сургутская технологическая школа» города Сургута на 2019–2023 годы «Современная образовательная среда как средство повышения качества образования в условиях создания технологической школы» / Под ред. Л. М. Мамигуллиной. — Сургут, 2019.
2. Сиденко Е. А., Сиденко А. С. О начале эксперимента по обучению универсальным учебным действиям при введении ФГОС / Е. А. Сиденко // Эксперимент и инновации в школе. — 2013. — № 1. — С. 40–47.
3. Тигров В. П. Технологическое образование как педагогическая система / В. П. Тигров // Вестник Тамбовского университета. — 2017. — № 4. — С. 12–17.
4. Хуторской А. В. Концепция Научной школы человекообразного образования. — М.: Эйдос, 2015.

Взаимодействие с родителями

Павлова Наталья Александровна, воспитатель
МАДОУ «Детский сад №4» Республики Коми (г. Печора)

Первая школа воспитания растущего человека — семья. Здесь он учится любить, радоваться, сочувствовать. В условиях семьи складывается эмоционально-нравственный опыт, семья определяет уровень и содержание эмоционального и социального развития ребенка.

Детский сад — первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители и где начинается их систематическое педагогическое просвещение. Семья и детский сад — два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга.

Всестороннее гармоничное развитие детской личности требует единства, согласованности всей системы воспитательно-образовательных воздействий взрослых на ребенка. Роль семьи в создании такой согласованности трудно переоценить, ведь семья как первый институт социализации имеет решающее влияние на развитие основных черт личности ребенка, на формирование у него нравственно-положительного потенциала. Именно в семье дети получают первые уроки нравственности, формируется характер; в семье закладываются исходные жизненные позиции.

С введением ФГОС большое внимание уделяется работе с родителями. Работа должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОО, а также повышение культуры педагогической грамотности семьи. Педагогическая практика и данные научных исследований показывают, что многие семьи испытывают трудности в воспитании детей, которые объясняются личностными проблемами родителей: усталостью, психическими и физическими перенапряжениями.

Современным родителям приходится нелегко из-за нехватки времени, занятости, недостаточности компетентности в вопросах дошкольной педагогики и психологии: они не владеют в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка. Педагогам детского сада, в свою очередь, сложно налаживать отношения с родителями, так как многие семьи являются закрытыми и неохотно посвящают посторонних во все тайны жизнедеятельности, взаимоотношений и ценностей.

Все это не приносит желаемых результатов. Поэтому назревает необходимость усилить работу по взаимодействию педагогов с родителями воспитанников ДОО и начинать эту работу надо с раннего возраста. Для этого в 2018 году на базе нашего дошкольного учреждения 1 младшей группы был создан клуб «Школа молодых родителей», так как группу посещают большинство детей, которые в семье являются единственными.

Созданный клуб постоянно действующее объединение педагога и родителей, созданное на добровольной основе и опирающееся на принципы открытости, информированности, сотрудничества, конфиденциальности в решении возникающих проблем семейного воспитания. Он открыт для дискуссий, обсуждения возникающих проблем и выработки решений, обменом опыта. Особое внимание, уделяется внедрению нетрадиционных форм работы, направленные на дифференцированный подход к семьям воспитанников. Формы, которые я использую: информационно-аналитические, досуговые, познавательные, наглядно-информационные: информационно-ознакомительные; информационно-просветительские.

В рамках работы Клуба были организованы встречи с узкими специалистами, помогающие в решении конкретных проблем: логопед, заведующая детской поликлиники, психолог. Мероприятия клуба проходили один раз в месяц в соответствии с планом работы.

Неотъемлемой частью деятельности Клуба является проведение анкетирования (блиц-опросов). В ходе таких опросов выявились трудности, с которыми сталкиваются молодые родители и определяется эффективность деятельности.

Работая в этом направлении, доказана эффективность созданного Клуба.

Были выявлены результаты:

- развитие мотивации педагогов на достижение оптимального уровня конструктивных и благоприятных взаимоотношений педагога и родителей;
- внедрение полученного опыта в профессиональную деятельность ДОО;
- рост удовлетворенности родителей работой педагога и ДОО в целом.

План работы на 2018–2019г

Месяц	Мероприятие	Цель	Участники
сентябрь	1. Анкетирование «Потребности родителей при сотрудничестве с ДОО» 2. Анкетирование «О здоровье»	1. Цель анкетирования «Потребности родителей при сотрудничестве с ДОО»: выявить уровень социальных запросов, потребностей и интересов родителей с работой детского сада, и его педагогического коллектива.	Родители воспитанников, педагог, старшая медицинская сестра ДОО, заведующий детской поликлиники.

Месяц	Мероприятие	Цель	Участники
	3. <i>Семинар-практикум</i> для родителей первой младшей группы «Укрепляем здоровье малыша!»	2. <i>Цель анкетирования «О здоровье»:</i> понять степень влияния родителей на формирование у детей представлений о способах заботы и сохранения здоровья и образа жизни в семье рекомендуется проводить анкету для родителей. 3. <i>Цель семинара — практикума:</i> познакомить родителей воспитанников с основными факторами, способствующими укреплению и сохранению здоровья дошкольников в домашних условиях и условиях детского сада.	
октябрь	1. Выставка совместных работ родителей и детей «Осенние фантазии». 2. Создание семейного альбома группы «Колокольчик».	1. <i>Цели выставки «Осенние фантазии»:</i> активизация совместного творчества воспитанников и их родителей. 2. <i>Цель создания семейного альбома:</i> расширение представлений детей об истории своей семьи, родословной, знакомство с семейными традициями.	Родители воспитанников, педагог.
ноябрь	1. Анкета для родителей по выявлению у детей интереса к нетрадиционным техникам рисования. 2. Мастер класс совместно с детьми «Нетрадиционное рисование в 1 младшей группе».	1. <i>Цель анкетирования:</i> выявить творческий интерес воспитанников и степень участия родителей в изобразительной деятельности детей дома. 2. <i>Цель мастера — класса:</i> ознакомление родителей с нетрадиционными техниками рисования.	Родители воспитанников, педагог, дети.
декабрь	1. Анкетирование «Капризы и упрямства» 2. Душевный разговор «О капризах и упрямствах»	1. <i>Цель анкетирования «Капризы и упрямства»:</i> обучение родителей способам преодоления детских капризов и упрямства. 2. <i>Цель «душевного разговора»:</i> обучение родителей способам преодоления детских капризов и упрямства.	Родители воспитанников, педагог, психолог.
январь	1. Газета для родителей 2. День открытых дверей «Один из дней в ДОУ».	<i>Цель дня открытых дверей и газеты:</i> формирование положительного имиджа детского сада в сознании родителей, демонстрация всех видов воспитательно-образовательной работы коллектива с детьми, установление партнёрских отношений с родителями.	Родители воспитанников, педагог, директор дошкольного учреждения, методист.
февраль	1. Спортивный праздник, посвященный к празднованию дня защитника Отечества. 2. Фотовыставка «Мой любимый папочка»	1. <i>Цель спортивного праздника:</i> привлечь родителей к совместной активной деятельности в группе, воспитывать нравственные, патриотические качества. 2. <i>Цель фотовыставки:</i> создать условия для воспитания у детей доброго отношения к своему папе; гордости за родного человека.	Родители воспитанников, педагог, дети.
март	1. Анкетирование «Развитие речи» 2. Круглый стол «Развитие речи у детей 4 года жизни» 3. Фотовыставка «Моя любимая мамочка»	1. <i>Цель анкетирования «Развитие речи»:</i> выяснить, какая работа проводится родителями дома по развитию речи ребенка. 2. <i>Цель круглого стола «развитие речи у детей 4 года жизни»:</i> раскрытие значения речи во всестороннем развитии личности ребёнка. 3. <i>Цель фотовыставки «Моя любимая мамочка»:</i> приобщать родителей к изготовлению стенгазеты «Мамочка любимая».	Родители воспитанников, педагог, логопед.
апрель	1. Выставка «Пасхальные яички» 2. Анкетирование «Подведение итогов»	1. <i>Цель выставки «Пасхальные яички»:</i> активизация совместного творчества воспитанников и их родителей. 2. <i>Цель анкетирования</i>	Родители воспитанников, педагог

К проблеме формирования географических образов в процессе урока географии

Петраченко Елена Владимировна, студент

Ишимский педагогический институт имени П. П. Ершова (филиал) Тюменского государственного университета

Вопрос формирования географического образа — очень сложная и в то же время очень актуальная проблема. Основой географического мышления является формирование географических образов и представлений. В сущности, формирование географического мышления невозможно без ярких образов конкретных географических объектов. Существует тесная взаимосвязь между географическим мышлением и умением представлять географические объекты и явления, нельзя географически мыслить, не умея создавать образ изучаемого объекта.

География как научная дисциплина имеет свои специфические особенности, которые заключаются в образности предмета изучения. В рамках классно-урочной системы сложно непосредственно наблюдать географические объекты, явления, но в настоящее время благодаря современным техническим возможностям эти недостатки легко восполнить. Не обязательно ехать в какую-либо страну для того, чтобы увидеть все ее достопримечательности, или наблюдать стихийное явление воочию, чтобы прочувствовать все его негативные последствия. Современные мультимедийные возможности с легкостью могут заменить реальное путешествие или исследование, чтобы у человека надолго сохранилось воспоминание о каком-либо событии или образ географического объекта.

В сознании человека отображением настоящей действительности является образ, который формируется на уровне чувств и мышления. Географический образ территории и географических объектов должен формироваться у каждого школьника, именно эмоциональное восприятие учебного материала способствует развитию познавательного интереса к изучаемой дисциплине.

Географические образы — это, прежде всего, чувственно-наглядное обобщение полученных воздействий на органы чувств человека, сохраняющиеся и воспроизводящиеся в его сознании. Поэтому чем разнообразнее воздействия на сознание, чем больше будет задействовано органов чувств во время формирования образов, тем дольше они сохраняются в памяти человека.

На формирование географических образов в ходе урока положительно влияют разного рода средства обучения, именно поэтому их применение необходимо. Как правило, все средства обучения классифицируются по функциям и в результате делятся на две группы, одна из них — познавательная. Именно с помощью познания формируется полноценный географический образ [5].

На сегодняшний день в условиях современной школы одним из самых востребованных и продуктивных методов формирования географических образов считается применение наглядных средств обучения. Основным ключом извлечения познаний группы наглядных методов является наглядный образ, а психологической базой — «живое со-

зерцание», то есть, живое восприятие. Методы наблюдения, демонстрирования и иллюстрирования — самые популярные методы обучения из группы наглядных методов. Наблюдение в ходе урока является самостоятельной работой ученика, которая находится непосредственно под руководством учителя. Данный метод отличается от других наглядных своеобразной сложностью психологической структуры, так как оно взаимодействует в совокупности со всеми процессами познания [2]. Так же в ходе применения метода иллюстрации (демонстрации) учитель может управлять вниманием учащихся, обращая внимание на главные признаки.

Эффективность вышеуказанных методов складывается в результате применения на уроке таких средств обучения как: видеофрагменты, диаграммы, карты, таблицы, схемы, фотоиллюстрации, фильмы. Некоторые из перечисленных средств обучения могут отображаться на экране проектора, интерактивной или обычной доске, так же они могут находиться в содержании раздаточного материала или быть необходимой информацией из учебника или дополнительной литературы. В процессе урока работа учащихся заключается в получении необходимой информации, ее восприятии и осмыслении. С помощью средств наглядности учитель может следить за мыслительной деятельностью учащихся, в желаемый момент или на нужном этапе урока активизировать их восприятие [1]. Работа учащихся в процессе урока с применением методов наглядности считается эффективной в развитии наглядно-образного мышления. Наглядность формирует эмоциональное восприятие, зрительную память и наблюдательность. В то же время применение метода наглядности должно быть источником знаний, а не всего лишь дополнительной иллюстрацией к усваиваемой информации.

Применение наглядного метода будет менее эффективным, если повсеместно с ним не использовать словесный метод, который является неотъемлемой частью процесса обучения. Данные методы взаимосвязаны друг с другом, так, например, при возможности описания какого-либо географического объекта следует его словесное объяснение: фронтальная беседа, рассказ. Исходя из этого сформировать географический образ, не применяя при этом словесный метод, почти невозможно. Так же представленный метод развивает речевую и мыслительную деятельности, способствует общению во время урока.

Формированию географических образов способствуют информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). ИКТ — это все те технологии в образовательной сфере, с помощью которых возможно применить нужные средства информации в электронном формате с целью достижения поставленных педагогических целей и задач. Информационно-коммуникационные технологии в современной

школе — это технические средства обучения, такие как: мультимедиа-проектор, интерактивная доска и др.; мультимедиа — аудио и видео файлы; компьютерные системы, способствующие обучению — электронные тесты, учебники и др.

Применение ИКТ в сфере образования имеет множество плюсов:

- создание продуктивной системы управления информационно-методическим обеспечением образования;
- процесс познавательной деятельности происходит благодаря системному мышлению;
- поддержание деятельностного подхода образовательной деятельности;
- переход на индивидуализацию учебного процесса при возможности сохранения его целостности;
- появление возможности создания открытой системы образования [3, с. 55–58].

ИКТ расширяют возможности учителя. Благодаря методу ИКТ можно разнообразить содержание урока, что,

несомненно, делает его еще более увлекательным и познавательным.

Художественные средства обучения можно охарактеризовать как комплекс произведений искусства, который является формирующей основой географического образа. В художественные средства обучения входят: произведения искусства литературного и музыкального характера, а также скульптура и живопись [4]. Перечисленные средства обучения оказывают влияние на эмоциональную сферу учащихся, а именно на образное мышление. Применение в ходе урока таких средств обучения совместно с другими обеспечивает наибольшую заинтересованность в предмете и лучший уровень усвоения знаний, поэтому их использование играет немаловажную роль при формировании географических образов в процессе урока географии. К тому же, художественные средства обучения позволяют формировать не только географический образ, но и мировоззрение, культуру, эстетическое воспитание, чувство прекрасного и многие другие важные качества, что создают полноценно развитую личность.

Литература:

1. Душина И. В., Таможняя Е. А., Пятунин В. Б. Методика и технология обучения географии в школе. М: Астрель СПб, 2002. 342 с.
2. Кон И. С. Психология старшеклассника: пособие для учителей. — М.: Просвещение, 1980. 200 с.
3. Кононова Г. А. Формирование географического образа территории при изучении курса география России. Санкт-Петербург, 1996. 145 с.
4. Максаковский В. П. Литературная география: географические образы в русской художественной литературе: кн. для учителя / В. П. Максаковский. — М.: Просвещение, 2006. 407 с.
5. Таможняя Е. А., Смирнова М. С., Душина И. В. Методика обучения географии: учебник и практикум для академического бакалавриата. М: Юрайт, 2019. 321 с.

Сценарий открытого занятия «Волшебница вода» в старшей группе

Подгорбунская Елена Валерьевна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника»

Цель: Развивать желание познавать мир через исследовательскую деятельность.

Ход занятия:

(Дети входят в зал и встают в полукруг в центре)

Ведущий: Ребята, вы знаете, что 22 марта люди отмечают Всемирный день воды, а его девиз: «Вода — это жизнь!». Как вы думаете, почему люди выбрали именно этот девиз? Конечно, потому что без воды нет жизни на земле.

Реб 1 Вы слышали о воде:

Говорят, она везде!

В луже, море, океане,

И в водопроводном кране,

Реб 2 Как сосулька замерзает,

В лес туманом заползает,

На плите у нас кипит,

Паром чайника шипит

Реб 3 Все, что нужно год от года,

Нам дает сама природа.

Это правда, что все мы

Жить не можем без воды!

Реб 4 Мы привыкли, что вода

Наша спутница всегда.

Без нее нам ни умыться,

Ни наестся, ни напиться

Смею вам я доложить:

Без нее нам не прожить!

(Дети садятся на стульчики)

Ведущий: *(показывает глобус)* Ребята, а вы знаете, что это? Да, это глобус, макет нашей земли. Каким цветом

на нем изображена вода? (*синим*). Много воды на нашей планете? (*воды очень много*).

Посмотрите есть большие пятна — это океаны, поменьше — моря и озера, а синие ниточки — это реки. Вода в них разная. Одна вода пресная, а другая солёная. В морях и океанах вода на вкус горько — солёная. Эта вода не пригодна для питья и сельского хозяйства. Но моря и океаны необходимы людям. Для чего? (*По морям и океанам ходят корабли. В морях и океанах живут морские животные и растения*)

Для жизни человека, растений и животных нужна пресная вода, она есть в реках, озерах, родниках, прудах. И ее не так много, как соленой воды.

Ребята, а для чего нам нужна **вода**? (*чтобы пить, купаться, стирать, готовить еду*).

— Вы знаете, воду еще используют на мельнице, чтобы молоть муку; на гидроэлектростанции, чтобы производить электроэнергию, **вода дает нам свет**.

— А теперь давайте расскажем, зачем нужна **вода живым объектам** (растениям, животным, человеку)

Реб 6 Не умыться, не напиться

Без воды.

Листик не распусться

Без воды.

Без воды прожить не могут

Птица, зверь и человек.

И поэтому всегда

Всем везде нужна вода

Ведущий: Ребята, я сейчас прочту вам одно стихотворение, а вы слушайте внимательно и потом мне скажете, какой бывает вода.

Кто, ребята, знает,

Какой бывает вода?

Горячей, словно кипятком,

Я руку ей чуть не обжиг!

Холодной, просто ледяной —

В глубокой проруби зимой.

Вода бывает дождевой.

Отвечу без подсказки

Бывает мертвой и живой

В старинной русской сказке.

И еще я не сказала,

Что вода бывает талой,

Когда солнышко печет,

Когда тает снег и лед.

Но вот, что интересно:

Вода бывает пресной

И в озере, и в роднике,

И в реке, и в ручейке.

И, конечно, каждый знает,

Что в морях вода без края,

Но пить ее нельзя —

Она соленая, друзья.

Вода бывает чистой,

Прозрачной, ключевой,

Сверкающей, лучистой,

На солнце золотой!

Ведущий: Кто внимательно слушал и может сказать, какая же бывает вода?

А знаете, что вода — не простая, она — волшебница! Хотите посмотреть на волшебные превращения воды? Тогда отправляемся в волшебную лабораторию. Давайте представим, что каждый из вас — это капелька. Капельки взялись за ручки и получились ручеек. И ручеек побежал. (Дети «змейкой» идут по залу)

Ведущий: Ручеек бежал-бежал и прибежал в настоящую лабораторию! Ой, смотрите, кто нас встречает! Да это же Маленькая Колдунья! Здравствуй, Маленькая Колдунья! Как ты тут оказалась?

МК: Привет, ребята! Я узнала из своей волшебной книги, что вы хотите узнать, почему же вода — волшебница! А кто самый главный специалист по волшебству? Ну, конечно же, я! Я вам покажу чудесные превращения воды! Готовы, ребята? Тогда идем в мою волшебную лабораторию!

(Дети подходят к столам, где есть все для проведения экспериментов с водой)

Опыт 1

МК: (показывает шар и куб) Ребята, какая это форма? (шар, куб). Посмотрите, я кладу их в эту миску, они изменили свою форму? (нет). А давайте попробуем воду перелить из стакана в миску. Переливайте. Что произошло с водой? (приняла форму миски). Какой мы можем сделать вывод: есть у воды форма или она меняется? (*у воды нет формы, она принимает форму того сосуда, в который ее наливают*).

МК: А теперь перелейте воду обратно в стакан. Льётся **вода**? Почему? Потому, что она жидкая. Если бы она не была жидкой, она не смогла бы течь в реках и ручейках, не текла бы из крана. Поскольку **вода жидкая**, может течь, её называют жидкостью.

Вывод: Свойство воды — текучая

Опыт 2

МК: Посмотрите, у меня есть стакан с водой, а в другой стакан я налью молоко. Я опускаю ложку в стакан с водой. Видно ложку? (*да*). А теперь я опущу ложку в стакан с молоком. Видно ложку? (*Нет*).

Вывод: Вода прозрачная

Опыт 3.

МК: Понюхайте воду в стакане, чем она пахнет? Есть какой-нибудь запах? А теперь добавьте в воду кофе, перемешайте, понюхайте. Чем пахнет? (Кофе) Какой мы можем сделать вывод: вода не имеет запаха, а может пахнуть тем веществом, которое попало в воду.

Опыт 4.

МК: Попробуйте воду. Есть у нее вкус? Вода горькая? Вода кислая? Вода соленая? Вода сладкая?

Вывод: у воды нет вкуса.

Опыт 5

МК: А теперь начинается настоящее волшебство! Возьмите сахар насыпьте ее в воду и перемешайте. Ой, смотрите, сахар исчезает! Попробуйте эту воду. Какой она стала на вкус? (*сладкой*). Что же произошло? Сахар растворился в воде, и вода приобрела вкус сахара.

А теперь насыпьте соль, перемешайте. Что произошло? Соль видно в воде? (*Нет, соль растворилась в воде*). А теперь положите в воду камушки, перемешайте. Растворились они в воде? (*Нет*)

Вывод: Не все растворяется в воде.

Ведущий: Здорово, у тебя, Маленькая Колдунья, получается. Но я тоже вас попробую удивить. Посмотрите, у меня есть термос с кипятком. Термос — это специальная ёмкость, которая может долго сохранять тепло. Посмотрите, я открываю его, что вы видите? (*пар*). Я подержу над паром зеркало. Что стало с зеркалом? (*оно запотело*). Посмотрите, зеркальце покрывается капельками воды!

МК: Ух ты! А как это у вас получилось?

Ведущая: Дело в том, что вода, когда нагревается, начинает испаряться, превращается в пар. А, если пар попадает на что-нибудь холодное, например, зеркальце, то опять превращается в воду. Так что, Маленькая Колдунья, вода — волшебница не хуже тебя!

МК: Ой, подождите, это что же получается? Вода нагревается в реке, море солнцем, так?

Ведущая: Так.

МК: И начинает испаряться, так?

Ведущая: Так.

МК: Так это значит, что вся вода испарится и мы останемся без воды? Какой ужас!

Ведущая: Не волнуйся, Маленькая Колдунья, вода же — волшебница! Вот послушай, какую я расскажу сказку про капельки воды!

В речке жили маленькие капельки. Плыли капельки в реке, путешествовали. Вот выглянуло солнышко и начало пригревать. Капельки потянулись вверх к солнышку, превратились в пар, испарились и оказались на небе и образовали облако. А там было холодно, пар превратился в капельки. Собрались капельки все вместе и образовали тучку. Капелек было много, тучка не выдержала их тяжести, и уронила на землю. Опять они попали в речку. Капельки падали на землю в виде дождя, града, снега. И каждый раз эта история повторялась. А называется это — круговорот воды в природе.

МК: Ух ты, здорово, значит, вода никогда не кончается! Она все время возвращается к нам вместе с дождиком!

Ведущая: Да, это так, и все же воду надо беречь. А как, тебе ребята сейчас расскажут:

Реб 7: Не забывайте, что доступной пресной воды на Земле всего 12%, поэтому мы должны очень бережно относиться к ней!

Реб 8: Не проходите мимо незакрытого водопроводного крана!

Реб 9: Помните, что на планете есть места, где пресная вода стоит очень дорого!

Реб 10: Не загрязняйте бытовыми отходами берега наших рек и озер!

МК: Я все поняла: надо воду беречь! А теперь, ребята я хочу вам показать еще одно волшебное превращение! У меня есть баночки с водой. Я буду произносить волшебные заклинания и вода окрасится в разные цвета! Начинается волшебство:

Ты, вода-водичка, друг ты мой прекрасный,

Стань вода-водичка не простой, а красной!

Ты, вода-водичка, друг ты мой студёный,

Стань вода-водичка не простой, а зеленой

Ты, вода-водица, светлая как иней,

Стань вода-водица не простой, а синей!

(Для проведения этого фокуса понадобятся три баночки с крышками, наполненные водой. На обратную сторону крышки заранее наносится краска и при встряхивании баночки вода окрашивается)

Ведущая: Вот это да! Удивила, Маленькая Колдунья! Приглашай ребят на танец!

Под песню «Дождя не боимся» (музыка М. Минков, слова Ю. Энтин) проводится флэшмоб.

МК: Как весело у вас, ребята! Но мне пора возвращаться. И Абрахас, наверное, волнуется. До свиданья, ребята! Встретимся с вами на страницах сказки о Маленькой Колдуньи!

Ведущая: Спасибо тебе, Маленькая Колдунья, до свидания!

Ну что ж, ребята, закончилось наше удивительное путешествие, и напоследок я хочу вам сказать:

Вода — это чудо природы

И нам без нее не прожить.

Вода — достояние народа!

Водой мы должны дорожить!

Самостоятельная деятельность обучающихся на уроках физики и математики в средней школе

Покидова Наталья Николаевна, учитель физики;

Вертиева Людмила Николаевна, учитель;

Малахова Ирина Владимировна, учитель математики

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 17» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

Амитина Оксана Владимировна, методист

МБУ ДО г. Старого Оскола «Центр дополнительного образования «Одаренность» (Белгородская обл.)

Самостоятельность учащегося — залог его успешного обучения.

В настоящее время в современных школах, при обучении детей точным наукам — физике и математике, — возникли проблемы с самостоятельной деятельностью обучающихся. Самостоятельная работа ученика — главный путь обучения и воспитания самостоятельности. Задачей учителей физики и математики стало раскрытие сущности воспроизведения и творчества в познавательном труде школьника, выявление природы ученического поиска в процессе «движения» от незнания к знанию.

На основе теоретического анализа процесса, необходимо дать научные основы классификации самостоятельных работ по физике и математике учащихся и экспериментально выявить основные дидактические положения, которые позволят выбирать различные сочетания воспроизводящих и творческих заданий в процессе обучения.

Воспроизводящая деятельность ученика, всегда завершающаяся созданием продукта, характеризуется шаблонностью приемов и служит базой для накопления знаний о предметах и явлениях объективного мира. Она помогает осознать и усвоить способы действия и является необходимой предпосылкой для творчества. Поэтому развитие умений творчески работать и заниматься требует отработки прежде всего определенных, элементарных стандартных знаний, умений и навыков (например, по решению типовых задач каждой темы курса). Без этого, без запоминаний и многократных упражнений не возможно успешное продвижение вперед в плане интеллектуального развития. Однако одних лишь воспроизводящих самостоятельных работ, одного запоминания и приобретения чисто механического опыта явно не достаточно. Ибо жизнь, практика постоянно вносит изменения в известные ситуации, выдвигают новые неожиданные условия и ученика не должно это застигать врасплох; ему нужно отвечать продуманными целесообразными действиями, опирающимися на творческое мышление. Таким образом, воспроизводящая деятельность, основанная на запоминании, «является таким процессом», который, как правило, сам по себе не осуществляет никакого самостоятельного отношения к миру и не отвечает никакой особой потребности. И тем не менее она необходима.

Воспроизводящая деятельность может обогащать ученика знаниями, но только в том случае, когда она систематически побуждает школьника «к проявлению собственной познавательной активности». А для этого дословное

повторение знаний и копирование способов решения задач постепенно должно уступать место преобразующему воспроизведению как более высокой ступени процесса познания. И это должны иметь в виду учителя точных наук.

Познавательная деятельность складывается из двух процессов- воспроизводящегося и творческого — и показывает, что если эти процессы находятся в диалектической взаимосвязи; они выступают в виде двух самостоятельных звеньев одной цепи (подготовительный этап и основной) и, вместе с тем, как единое целое, внутри которого отдельные элементы тесно переплетаются, взаимно дополняя друг друга.

Познавательная деятельность ученика и его изменения с возрастом и приобретением опыта. Необходима систематизация и классификация самостоятельных работ школьников. Последнее делится на следующие типы:

1. *Самостоятельные работы по физике и математике выполняемые по образцу.* Выполняются на основе подробного алгоритма решения задач. Деятельность школьников в этом случае является только воспроизводящей. Этот вид занятий может быть рекомендован при решении типовых задач по каждому разделу или теме курса, выработке навыков измерений, формированию умений самостоятельно выполнить лабораторные работы. Он предназначен для накопления опыта и закрепления умений и навыков. И может способствовать успешному сдаче экзаменов ОГЭ и ЕГЭ по физике и математике.

2. *Реконструктивные самостоятельные работы.* Они требуют от ученика преобразования усвоенных теоретических знаний из имеющегося опыта решения задач. Обучающимся необходимо на их основе самостоятельно осмыслить новый материал, в том числе практического характера, проанализировать его и предсказать возможные результаты. Таких задач в экзаменационном материале предостаточно. Эти задания могут применяться в различных звеньях учебного процесса.

В курсе физики к таким работам относятся составление рассказа по нескольким источникам; решение задач, для которых требуется объединение навыков нескольких тепловых задач (например, на тепловые и механические процессы; механические и электрические и др.); выполнение лабораторного опыта, в котором требуется изменить по сравнению с обычным начальное условие или оборудование, записать данные с погрешностью измерения. В курсе

математике к таким работам относятся построение графиков на основе уравнения или тригонометрической функций.

3. *Вариативные самостоятельные работы.* Они учат школьника варьировать и комбинировать свой опыт, отыскивать особый путь познания истины, «сотканный» из различных, уже усвоенных умений и навыков. Для того чтобы решить новые задачи, разобраться в незнакомых проблемных ситуациях, учащийся должен использовать определенную часть знаний из числа тех, которые были им ранее получены. От заданий предшествующего типа эти работы отличаются тем, что при их выполнении требуется проводить обобщения, отделять главное от второстепенного и применять знания в существенно новых условиях, т. е. в них явно присутствует элемент творчества, что создает необходимые условия для развития мыслительных способностей ребят в процессе обучения.

4. *Творческие самостоятельные работы.* Их выполнение поднимает познавательную активность обучающихся на высокий уровень. Деятельность ученика в этом случае освобождается от шаблонов и носит поисковый характер. Она складывается из таких умственных и практических операций: как выявление и постановка новых проблем, выдвижение гипотез, высказывание своих оценочных суждений, собственных умозаключений, нахождение и разработка существенно отличных от прежних планов действий и их обоснование, анализ полученных результатов, формулировка вывода. Такие работы подводят к выполнению проектных работ.

5. *Проектно-исследовательская самостоятельная работа.* Выполнение такой работы требует от обучающихся проводить исследовательские действия. При этом школьники должны владеть важнейшими приемами работы с книгой и при подготовке исследовательских заданий пользоваться информацией, уметь обрабатывать и применять ее, проводить исследования, делать анализ работы. Среди них выделение существенного, составление плана, ответов на вопросы, самопроверка, подборка и сортировка

материала. План должен содержать только основные идеи, которые нужно увязать между собой по смыслу; пункты его формулироваться четко.

Обучая школьников ответам на предложенные по тексту вопросы, нужно учесть чаще всего допускаемые ошибки. Большинство ошибок вызвано тем, что обучающиеся не понимают смысла вопросов. Поэтому, прежде всего следует научить ребят анализировать то, что у них спрашивают. Школьник должен научиться определять: какая от него требуется работа, чтобы ответить на поставленный вопрос: воспроизвести фактический материал, проанализировать факты или явления, сравнить свойства, установить причинно-следственные связи, сделать обобщение и т. п. И только после этого можно приступать к выполнению самого задания. Учитель должен стать для ученика консультантом.

Немаловажным фактом при изучении физики самостоятельный эксперимент учеников является одним из основных источников знаний. Поэтому большое значение приобретает постановка экспериментальных работ, особенно в исследовательском плане, ибо в ходе их выполнения обучающиеся приобретают навыки разнообразных умственных и практических действий.

К умственным относится умение осознать смысл задания, решаемого в экспериментальной задаче, в общей системе знаний, сформулировать цель работы, спланировать ее всю или частично, осуществить самоконтроль за выполнением, проанализировать полученные результаты, сделать выводы и обосновать их.

К практическим принадлежат умения пользоваться приборами (в первую очередь измерительными), производить измерения с заданной точностью, выполнять расчет среднего значения измерительной величины, подготовить приборы для работы, собирать установку и демонстрировать ее, выполнять действия в рациональной последовательности, соблюдать технику безопасности, оформлять четко, грамотно делать выводы, согласно предъявленным требованиям.

Литература:

1. Велетченко В. И. О применении метода научного исследования в преподавании физики, 1985.
2. Малофеев Р. И. Как повысить самостоятельность учащихся при выполнении лабораторных работ, 1986.
3. Мултановский В. В. Формирование мышления учащихся при изучении физических теорий, 1986.
4. Фридман Л. М. Как научиться решать задачи. — М.: «Просвещение», 1989.

Применение самостоятельной работы на уроках информатики, физики и математики как средство развития интеллектуальных способностей школьника

Покидова Наталья Николаевна, учитель физики;

Кушнерёва Галина Юрьевна, учитель информатики;

Власова Галина Вячеславовна, учитель математики

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 17» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

Ни одна школа не даёт обучающимся запаса знаний на всю жизнь. Важнейшей задачей, стоящей перед учителями нашей школы является привитие детям навыков самостоятельной работы. Цели самостоятельной работы обучающихся: формирование навыков самостоятельной работы и потребности к творческому овладению знаниями, развитие познавательной активности, поднятие интереса к изучаемым дисциплинам, повторение и конкретизация учебного материала, умение применять полученные теоретические знания на практике, воспитание волевых черт личности.

Процесс формирования у обучающихся умственных и практических действий можно подразделить на ряд этапов.

Самостоятельные работы по образцу — низкий уровень самостоятельности. Это первый этап — обучающиеся работают под контролем учителя. Фронтальные экспериментальные практические навыки здесь просты и не требуют аналитических навыков ученика. Они должны состоять из первичных знакомств с приборами и методами (например с термометром для измерения температуры воды и воздуха, секундомером, определение объема тел с помощью мензурки или линейки, выполнение действий в операционной системе, ознакомление с устройством компьютера, его составляющими) и работы с ними.

Результатом освоения обучающимися этого этапа должно являться уверенное выполнение следующих действий без вспомогательных действий учителя:

1. Определение цены деления и предела измерения прибора, снятие показаний
2. Нахождение среднего значения измеряемых величин с заданной точностью
3. Работа по подробной письменной или устной инструкции учителя с приборами и линейными величинами
4. Оформление письменного отчета в соответствии с требованием учителя
5. Знание правил техники безопасности при работе в лаборатории, на уроке.
6. Знание устройств и комплектацию компьютеров и др. электронных устройств и простейших программ.

Самостоятельные работы реконструктивно-вариативного типа — пороговый уровень самостоятельности, второй этап обучающиеся учатся выполнению конкретных экспериментальных работ, их планированию и анализу результатов. При этом обязательный обучающий инструктаж учителя, включающий показ и подробное объяснение каждого действия с последующим требованием повторить его.

Самостоятельная работа обучающихся на уроках включает в себя:

1. Решение задач, доказательство теорем, вывод формул.
2. Работа с базовым программным обеспечением
3. Выполнение тестовых заданий.
4. Выполнение программированных заданий.
5. Составление схем, таблиц.
6. Нахождение ошибок в готовых решениях или обоснованиях.
7. Использование литературных произведений.

I и II этапы подготавливают обучающихся к самостоятельному приобретению знаний при выполнении эксперимента и практических заданий.

Не нужно забывать про лабораторные работы, поэтому третий этап — лабораторные работы, которые можно представить как учебные или самостоятельные исследования. Они должны приводить к формированию понятий, нахождение закономерностей, установлению законов. Примеры фронтальных экспериментальных заданий этого типа. В исследованиях подробно рассматриваются работы каждого этапа, обсуждается методика их подготовки и проведения.

Эти же этапы можно применять на уроках математики при решении задач, к методам тренировочных работ, к которым относятся задания на распознавание различных объектов и их свойств. Например: какая из изображенных прямых является координатной прямой или какие из изображенных графиков являются графиками квадратичной функции? В тренировочных заданиях требуется воспроизвести или применить теоремы, определения, свойства каких-либо математических объектов. При выполнении данных работ можно учащимся помогать. К таким работам можно отнести выполнение заданий на карточках разного уровня, а также математические диктанты и работа в тетрадях с печатной основой.

Главными принципами организации самостоятельной работы на уроках в рамках современного образовательного процесса являются:

- принцип интерактивности обучения (обеспечение интерактивного диалога и обратной связи, которая позволяет осуществлять контроль и коррекцию действий обучающегося в течении всего урока);
- принцип развития интеллектуального потенциала обучающегося (формирование алгоритмического, наглядно-образного, теоретического стилей мышления, умений принимать оптимальные или вариативные решения в сложной ситуации, умений обрабатывать информацию);

— принцип обеспечения целостности и непрерывности школьного обучения (предоставление возможности выполнения всех звеньев работ в пределах изучаемой темы).

Эвристические самостоятельные работы — продвинутый уровень самостоятельности, это закрепляющие самостоятельные работы — это работы, которые способствуют развитию логического мышления и требуют комбинированного применения различных теорем и правил. Они показывают, насколько прочно, усвоен учебный материал. Данные задания учитель может брать из дидактического материала или составлять сам.

Повторительные работы проводятся перед изучением новой темы, чтобы выяснить подготовлены ли учащиеся, какие пробелы в знаниях, и тут же их устранить.

Самостоятельные работы развивающего характера могут быть как домашние задания — это составление докладов, подготовка к олимпиадам, сочинение математических игр и сказок программ и т. д., так и урочные — это самостоятельные работы, требующие умение решать исследовательские задачи, последовательно отбирать материал и делать выводы.

Внутрипредметные и межпредметные исследовательские самостоятельные работы — высокий уровень само-

стоятельности обучающегося, характерный для детей с высоким уровнем интеллектуального развития. Это высшая ступень в системе самостоятельных работ. Чтобы выполнять подобные самостоятельные работы, надо уметь преобразовывать и переносить знания и способы решения задач, самостоятельно разрабатывать новые способы решения, определять содержание, цель, разрабатывать план решения учебной задачи. Это творческие самостоятельные работы — это задания на поиск второго, третьего способа решения задач.

При тщательно продуманной методике проведения самостоятельных работ ускоряются темпы формирования у детей умений и навыков практического характера, а это в свою очередь оказывает положительное влияние на формирование познавательных умений и навыков. Постепенно у учащихся вырабатываются устойчивые навыки самостоятельной работы. Во всем многообразии ее видов самостоятельная работа учащихся не только способствует сознательному и прочному усвоению ими знаний, формированию умений и навыков, но и служит для них средством воспитания самостоятельности, как черты личности, а в дальнейшем позволяет самостоятельно решать различные жизненные задачи.

Литература:

1. Демидова С. И., Денищева Л. О. Самостоятельная деятельность учащихся при обучении математике. — М.: «Просвещение», 2013.
2. Леонтьева М. Р., Суворова С. Б. Упражнения в обучении алгебре. — М.: «Просвещение», 1995.
3. Муравьев Е. М., Богдавленская А. Е. Справочник администрации школы по организации учебного процесса. М.: Центр «Педагогический поиск». 2006.

Региональный компонент в изучении географии в школе и его значимость

Полозова Алена Алексеевна, студент

Ишимский педагогический институт имени П. П. Ершова (филиал) Тюменского государственного университета

В статье рассказывается о роли регионального компонента в школьном курсе географии, его значимости, а также о необходимости включения региональной географии отдельным предметом изучения в школе.

Ключевые слова: региональный компонент, региональная география, географическое краеведение

Региональный компонент изучения географии в последнее время становится основным направляющим компонентом развития всестороннего обучения. Каждому ученику, живущему в определенном субъекте Российской Федерации, необходимо знать о географии, перспективах развития своего края, а также понимать почему люди здесь живут именно так, а не иначе. [1] Для этих целей в школьный курс географии и введен региональный компонент, который в современной системе образования стал играть важнейшую роль в обучении детей.

Закон РФ «Об образовании» определил понятия федерального и регионального компонента географического

образования по разному. Под национально-региональным компонентом понимается педагогически отобранный географический материал, раскрывающий историческое, культурное, национальное, географическое, демографическое, природно-экологическое своеобразие своей области. [6]

Существует, так называемых три уровня изучения регионального компонента в школьном курсе — это областной, районный и местный (изучение населенного пункта, где проживает ребенок). Учителю, который вводит основы регионального компонента в изучение учебного предмета, нужно тем самым дополнять и расширять знания ребенка по федеральному компоненту. Эта задача явля-

ется определяющей в деятельности учителя географии. То есть, региональная география призвана усиливать знания по географии России в целом, путем сопоставления и анализа полученных знаний, тем самым ещё и повышается познавательный интерес детей.

Основы выстраивания учебной школьной программы определяют выбор необходимых и переплетаемых между собой явлений, а также процессов в изучении географии своего региона. Традиционным способом изучения регионального компонента в школьном курсе географии является рассматривание краеведческих вопросов на каждом уроке географии, занимая 10–15% учебного времени. Допустимыми формами организации работы школьников являются научно-исследовательская и поисково-краеведческая деятельность учащихся. [2]

Исходя из этого, становится понятным, что учитывая сокращение часов на изучение географии в школе, когда ученики толком не могут изучить географию в целом РФ, на региональный компонент изучения географии даётся совсем мало времени. Буквально несколько минут от общего учебного времени ничтожно мало, для того чтобы подробно познакомиться с географией родного края. А ведь изучение региональной географии очень важно, ребенку проще понять некоторые явления и процессы на примере того, что окружает его, с чем он знаком воочию, это так называемый способ овладения знаниями от «частного» к «общему». Потому что, овладев приемами региональной географии, дети учатся применять эти знания для решения конкретных задач, предоставляемых учителем географии по общегеографическим курсам. Ведь основными задачами региональной географии является:

- формирование общих представлений о явлениях происходящих на территории своей малой Родины;
- создает условия для работы самостоятельно с различными источниками информации по региональной географии;
- расширение общих знаний по географии и экологии, необходимых в решении проблем природоохранной деятельности, адаптации ребенка к условиям современной рыночной экономики, воспитания патриотизма;
- способствовать выбору будущей профессиональной деятельности.

Поэтому я считаю, что более правильным было бы ввести отдельным курсом географию своего региона, для того чтобы учащиеся могли возможность иметь целостную картину мира, понимать многие процессы, происходящие в природе и обществе. Но, для этого учителю будет необходимо иметь в своем распоряжении достаточный краеведческий материал, а это является проблемой на данный момент времени. Упор на региональную географию делается не значительный, что усложняет работу учителей. Ведь педагогу необходимо проделать большую работу для того, чтобы провести по — настоящему стоящий урок по географии родного края. Ведь из — за недостатка времени на под-

готовку к уроку, это сложно осуществить. Но, как известно, на данный момент в реальных условиях сложившейся системы обучения это невозможно. Нет такого самостоятельного предмета, как географическое краеведение, поэтому приходится довольствоваться тем, что имеем.

Задача педагога, на сегодняшний день состоит в то, чтобы рационально использовать курс изучения географии в школе. При этом уделять достаточно времени разделу изучения родного края, в рамках изучения программного предмета, делать такие уроки более интересными, чтобы они запоминались, и в последующем ребенок мог без труда имеющиеся знания применять на практике в обычной жизни.

И главный вопрос, который встает перед учителем: «А как же сделать урок географии родного края интересным и запоминающимся?». Для того, чтобы ответить на этот вопрос обратимся прежде всего к ФГОС. Исходя из требований Федерального Государственного образовательного стандарта второго поколения значительное внимание необходимо уделять деятельности обучению ребенка. Главное условие действенного обучения — продуктивная учебная деятельность, направленная на их самостоятельное обучение и добычу знаний, прививающее навыки самостоятельной работы. [5]

Внедрение регионального компонента в школьный курс географии и является одним из средств вовлечения учащихся в активную учебно-познавательную деятельность. Оно должно вовлечь ученика на активное действие поиска информации о родном крае, привлекать новизной изучаемого материала. [3] Для привлечения учащихся необходимо использовать различные активные формы обучения географии своего региона, такие как:

- ролевые игры — позволяющие обыграть какую-то определенную ситуацию для решения географической задачи;
- дискуссии — коллективное обсуждение, какой-либо ситуации, которое развивает диалектическое мышление учащихся;
- практические работы на местности — это способ закрепление пройденного материала на практике для формирования географических умений. Практические работы нужны для наглядной значимости географии своего края, для определения ее роли в повседневности;
- экскурсии — позволяют посетить, и увидеть в живую некоторые памятники природы своего края;
- метеорологические и гидрологические наблюдения на местности- позволяют детям самостоятельно проводить исследования, для закрепления теоретических знаний о климате, водах, полученные на уроках региональной географии;
- использование ИКТ — это возможности ребят изучения теории родного края при помощи электронных учебников, Интернета, создание различных проектов;

- туристические походы — одно из самых эффективных средств изучения географии своего края комплексно, туристическая деятельность расширяет кругозор учащихся, и является средством для сплочения коллектива.
- семинары — дающие возможность закрепить географические знания, осуществить самоконтроль приобретенных знаний. А также подготовка к семинару предполагает рассмотрение некоторых глубинных тем изученной темы;

Все вышеперечисленные активные формы обучения помогут учащимся более подробно изучить географические особенности родного края, не только в теории, но и на практике. Помимо этого, эти формы обучения ещё и направлены на сплочение школьного коллектива, что является одной из главных целей педагогики. Изучение региональной географии играет существенную роль не только в учебном процессе, но и в трудовом, нравственном, а также эстетическом воспитании учащихся. На уроках географии с применением регионального компонента ученики более активны и вовлечены в учебный процесс. [4] Более того, изучение родного

края прививает у ребенка любовь к Родине, и не только к малой. Так же воспитывает чувство патриотизма, и это очень важно в современном обществе, где происходит общий упадок нравственности.

Таким образом, можно сделать вывод, что хоть и географическое краеведение не изучается в школьной программе отдельным, самостоятельным предметом, оно тем не менее очень важно, так как ребенку проще разобратся в различных явлениях и процессах на примере своего родного края, причем изучение региональной географии имеет ещё и нравственное значение, прививает любовь к Родине, воспитывает чувство патриотизма. Поэтому задача учителя географии как можно чаще использовать на своих уроках региональный компонент. Для этого педагог сам должен понимать значимость географического краеведения, и иметь широкий кругозор, чтобы правильно отобрать необходимый материал, для создания условий формирования у учащихся с помощью регионального компонента национального самосознания параллельно с усвоением социальной и экономической географии России и зарубежных стран.

Литература:

1. Васина А. Р. Региональный компонент в обучении географии // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. LXI междунар. студ. науч.-практ. конф. № 1 (61). URL: [https://sibac.info/archive/guman/1\(61\).pdf](https://sibac.info/archive/guman/1(61).pdf)
2. Какичев В. Д. Изучение регионального компонента в школьном географическом образовании // Молодой ученый. — 2014. — № 18. — С. 569–571.
3. Методика преподавания региональной географии в школе: Учебное пособие для учителей географии и студентов географ. спец. Высш. Пед. Учеб. Заведений/Под ред. 98 М. А. Никоновой. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. — 189 с. — (Высшая школа).
4. Репринцева Ю. С. Особенности ориентации старших подростков на содержание регионального компонента географического образования как на ценность // Молодой ученый. — 2011. № 2. Т. 2. — с. 108–112.
5. Третьякова Н. И. Преподавание географии и ФГОС основной образовательной школы [Электронный ресурс] URL: <http://lib.teacher.msu.ru/pub/2340>.
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] URL: <https://минобрнауки.рф>.

Развитие эмоционального интеллекта у обучающихся на духовом инструменте венова

Рассказова Любовь Александровна, аспирант
Московский городской педагогический университет

Статья посвящена проблеме развития эмоционального интеллекта в рамках дополнительного образования в классе духовых инструментов на основе освоения материалов на новом музыкальном инструменте венова. Были выявлены факторы развития эмоционального интеллекта, которые формируются и развиваются в музыкальной школе на уроках специальности и ансамбля (оркестра) в классе духовых инструментах.

Ключевые слова: венова, дополнительное образование, музыкальное образование, эмоциональный интеллект, педагогика.

Организация современного дополнительного образования, в частности, обучение на духовых инструментах,

является личностно ориентированным образовательным процессом, в котором учитываются особенности личности

и индивидуальные черты каждого учащегося. Сегодня дополнительное образование является важной частью целостной отечественной образовательной системы, важнейшим фактором развития способностей, наклонностей, интересов, социальной и будущей профессиональной самоидентификации подрастающего поколения.

В связи с этим отметим, что одной из основных проблем современного музыкального образования является укоренение в сознании школьников «клипового мышления» и разрозненных «мозаичных» знаний. Их влияние с полной очевидностью отражается на сознании подрастающего поколения. Рассмотрим эти факторы подробнее. Прежде всего, дадим определение «клипового мышления». В переводе с английского «clip» — это отрывок из фильма, вырезка из газеты, фрагмент текста и рекламы. «Клиповое мышление» функционирует по принципу создания музыкального клипа. То есть человек воспринимает мир не целостно, а мозаично, в виде практически не связанных между собой фактов, событий, впечатлений и картин [5].

Уточним, что термин «клиповое мышление» уже прижился и стал привычным, хотя, на наш взгляд, правильнее было бы говорить о «клиповом» восприятии, мировоззрении или сознании, поскольку мышление — это совокупность умственных процессов, лежащих в основе познания. Психологи отмечают, что внимание, восприятие, построение ассоциаций, образование понятий и суждений необходимо идентифицировать как активную сторону познания. Мышление включает в себе образование суждений и умозаключений путём анализа и синтеза понятий. При этом продуктом мышления становится мысль, понятие или идея.

Очевидно, что люди не рождаются с клиповым мышлением. Клиповое мышление формируется в процессе частого просмотра коротких видеороликов, беглого восприятия заголовков, пролистывания новостной «ленты» в социальных сетях, чтения кратких пересказов литературных произведений и прочих феноменов, связанных с быстрым поверхностным потреблением информации в условиях ее переизбытка и нехватки времени на освоение.

Фрагментарное восприятие информации ведет к разрыву межпредметных связей в образовательной деятельности и на бытовом уровне. Клиповая информация носит так называемую фактологическую связь, когда поступающие извне знания беспорядочно связываются во времени, но не связаны общей темой.

Клиповое мышление имеет свои особенности, среди которых есть минусы и плюсы. К минусам клипового мышления школьников относят рассредоточение внимания, отсутствие усидчивости, гиперактивность, ослабление мыслительной функции, а также желания познавать и способности творить. Кроме того, назовем снижение способности к эмпатии, отсутствие рефлексии, коммуникативных навыков и небольшой словарный запас. Для людей с клиповым мышлением характерно преобладание конкретного

над абстрактным, отсутствие собственного мнения и его подмена его вычитанным из интернета, некритичность и безоценочность.

К некоторым положительным сторонам клипового восприятия можно отнести быстрое принятие решений и реакцию, умение подстроиться под изменяющиеся условия среды. Поглощение и переработка больших объёмов информации в динамичной форме через схемы, модели, образы и символы. За счёт этого у подростков увеличивается объём внимания, которое хорошо переключается и распределяется.

Кроме того, клиповое мышление в условиях современного общества становится защитным механизмом, позволяющим отфильтровывать необходимое из того потока информации, который обрушивается на реципиентов каждый день.

Именно в раннем школьном возрасте у ребенка начинает формироваться и закладываться социальный навык общения, который так необходим для успешного социального взаимодействия в будущем. Один из навыков успешного взаимодействия в социуме является развитый «эмоциональный интеллект». В этом контексте отметим, что если снижается внимание на получаемую внешнюю информацию, то и снижается внимание на свое внутреннее физическое и психологическое состояние, которое сказывается негативным образом на учебной деятельности и социальных связях. Из этого следует вывод в необходимости развития эмоционального интеллекта.

В трудах Е. П. Ильин, Д. Б. Эльконин отмечали новообразование эмоциональной сферы и развитие интеллектуальной сферы в период младшего подросткового возраста.

В 1995 году американский психолог Д. Гоулман опубликовал ряд работ, посвященных ЭИ, которое в последствие получило широкое распространение. Смысл данного понятия сводится к тому, что эмоциональный интеллект — это способность человека к истолкованию собственных эмоций и эмоции окружающих людей, чтобы впоследствии использовать полученную информацию для реализации собственных целей. Заметим, что понятие «эмоциональный интеллект» (EQ) было впервые введено в 1990 г. Дж. Майером и П. Саловеем, которые описывали эмоциональный интеллект как разновидность социального интеллекта, затрагивающую способность индивида отслеживать свои и чужие эмоции и чувства.

Эмоциональный интеллект, или EQ (англ. emotional intelligence) — сумма навыков и способностей человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач. [10]

Из сказанного выше очевидна важность развития эмоционального интеллекта, поскольку человек с высоким эмоциональным интеллектом:

- умеет регулировать свои эмоции;
- стремится познавать и обогащать свой внутренний мир;

- умеет управлять внутренней мотивацией, поддерживать настрой на достижение цели.
- понимает свои эмоции;
- знает, какую роль играют чувства и эмоции в общении с людьми;
- умеет выражать свои эмоции так, чтобы устанавливать и поддерживать доброжелательные отношения с окружающими;

В противовес этому человек с низким эмоциональным интеллектом:

- нерешительный;
- конфликтный;
- раздражительный;
- стремится держать все под контролем;
- подвластен гневу. [6]

Основные факторы развития EQ: Самосознание, Самоконтроль, Эмпатия, Управление отношениями. Подчеркнем, что данная база построения эмоционального интеллекта может развиваться и на уроках в классе духовых инструментов, в частности, в процессе обучения на новом современном музыкальном инструменте «Венова». Поясним.

Самосознание. С точки зрения В. С. Мерлина, «самосознание — это сложная психологическая структура, включающая в себя в качестве особых компонентов: во-первых, сознание своей тождественности, во-вторых, сознание своего собственного «Я» как активного, деятельного начала, в-третьих, осознание своих психических свойств и качеств, и, в-четвертых, определенную систему социально-нравственных самооценок» [3].

Занимаясь в системе дополнительного музыкального образования, учащийся приобретает к предпрофессиональному образованию и приобретает необходимый положительный вектор развития себя как личности в будущем. Он также осознает себя частью творческого учебного коллектива, в котором возможно проявить свой талант и двигаться в необходимом направлении к будущей профессии музыканта. Иными словами, учащийся уже в возрасте семи-восьми лет будет иметь представление о своем развитии в будущем и идентифицировать себя как музыкант. В таком юном возрасте это очень важно.

Самоконтроль. Под самоконтролем понимается рациональная рефлексия и оценка субъектом собственных действий на основе личностно значимых мотивов и установок, заключающаяся в сличении, анализе и коррекции отношений между целями, средствами и последствиями действий. Формы, виды, а также конкретное содержание самоконтроля определяется предметом, условиями и видами действий, осуществляемых субъектом, степенью их осознанности [2].

На уроках веновы учащийся осваивает и продолжает совершенствовать навыки дыхания и атаки звука. Так как венова является духовым инструментом, то необходимо контролировать потоки воздуха и постигать азы исполнительского дыхания. Самоконтроль необходим для юного музыканта еще и потому, что необходимо читать нотный

текст, синхронизировать работу пальцев и работу исполнительского дыхания, не забывая о фразе и цезуре.

Эмпатия. Термин «эмпатия» в настоящее время рассматривается как психический процесс, позволяющий одному человеку понять переживания другого; деятельность человека, которая позволяет особым образом строить общение; особый вид дружественного внимания к другому человеку; способность, свойство личности — эмпатия как характеристика человека, «эмпатийность» [1].

Н. Ю. Синягина выявила [4] в процессе изучения компонента профессиональной компетентности педагога, что его эмпатия наряду с общительностью, рефлексией, способностью к сотрудничеству содействует взаимопониманию в отношениях с учеником и стимулирует состояние эмоционального комфорта, сотрудничеству интеллектуальной активности, творческого поиска. Эти качества учителя способствуют развитию личности каждого ребенка, обеспечивая целесообразность и эффективность педагогического взаимодействия.

Педагог опирается на личностные и духовные потребности ребенка. Это следует учитывать при оценивании проделанной учеником работы. Музыкальное образование отличается индивидуальным подходом, и каждый учащийся оценивается по мере своих индивидуальных возможностей и их проявлению на протяжении учебного года. При длительном сотрудничестве ученик-педагог, у учащегося развивается эмпатия, причина которого — стиль общения педагога и абсолютное принятие им личности ребенка. В связи с этим подчеркнем, что музыкальное искусство во все времена считалось сильнейшим стимулом для развития эмпатии.

Эмоциональная культура и эмпатия развиваются за счет восприятия, прослушивания произведений и их исполнения. Необходимо прочувствовать, осмыслить музыкальный образ и затем осознанно выразить этот образ через музыкальную палитру звуков инструмента, на котором ребенок обучается.

Управление отношениями. Программа обучения на духовых инструментах, в частности, венове, включает в себя не только занятия по специальному предмету, но еще ансамбль и оркестр. В исполнении полифонической музыки или своей партии, музыкант слушает себя и воспринимает общую музыкальную ткань произведения, в которую вплетается его партия. Как раз здесь и проявляется вышеперечисленные факторы развития эмоционального интеллекта, в которых учащийся приобретает навык самоконтроля и эмпатии. Помимо развития навыка исполнительского дыхания и чтения нотного текста, зачастую бывает довольно сложно играть свою партию и слушать произведение в целом, а также правильно считать такты с паузами. Эмпатия же помогает вслушаться в музыку, проанализировать ее жанр, темп, чтобы придать произведению необходимый характер и окраску. Ансамблевое музицирование учит слушать партнёра, формирует музыкальное мышление ребенка, позволяет вести диалог с партнёром, понимать друг

друга, уметь вовремя подавать музыкальные реплики и вовремя уступать ведущую роль другому. Если это искусство в процессе обучения постигается ребёнком, то можно на-

деяться, что он успешно освоит специфику игры на своем инструменте, станет в будущем чутким и квалифицированным музыкантом.

Литература:

1. Долгова, В. И., Мельник, Е. В. Эмпатия // Монография. / В. И. Долгова, Е. В. Мельник. — М.: Перо, 2014. — 185 с.
2. Краткий психологический словарь / Под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. — М.: Политиздат, 1985.
3. Мерлин, В. С. Психология индивидуальности / В. С. Мерлин. — М.; Воронеж: МОДЭК, 1996.
4. Райс, О. И. Фасилитация, как метод интерактивного обучения / О. И. Райс // Психология, социология и педагогика. — 2014 — № 7 — С. 140–146.
5. Чуева, М. Ю. Педагогическая фасилитация. Опыт применения в высшей школе // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XXXIII междунар. НПК № 10 (34). / М. Ю. Чуева — Новосибирск: СибАК, 2013. — 198 с.
6. Электронный ресурс: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnyy-intellekt/viewer>
7. Электронный ресурс: URL: <https://rosuchebnik.ru/material/emotsionalnyy-intellekt-i-sposoby-ego-razvitiya-article/>
8. Электронный ресурс: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-suschnosti-ponyatiya-emotsionalnyy-intellekt>
9. Электронный ресурс: URL: <https://nsportal.ru/shkola/mezhdistsiplinarnoe-obobshchenie/library/2019/02/17/osobennosti-raboty-s-uchashchimisya-s>
10. Электронный ресурс: URL: <https://4brain.ru/emotion/>

Психолого-педагогические условия формирования мотивации младших школьников в учебном процессе

Родионова Евгения Игоревна, студент магистратуры

Московский городской педагогический университет

Любая деятельность без мотива или со слабым мотивом не может успешно осуществляться или будет крайне неустойчивой. Учебная деятельность не исключение.

Проблемой мотивации учебной деятельности и вопроса ее формирования и развития занимались ведущие педагоги и психологи, в результате чего сегодня можно встретить в различных трудах и исследованиях огромное количество трактовок слов «мотив» и «мотивация».

Несмотря на то, что взгляды ведущих педагогов и психологов на сущность мотива существенно разнятся, в одном они все-таки сходятся: мотивом признается определенный психологический феномен (разный у разных исследователей). Серьезнейшую работу по определению сущности мотива провел доктор психологических наук Е. П. Ильин, в результате которой обозначил несколько точек зрения на мотив, вокруг которой группировались психологи. В основном психологии определяют мотив как побуждение, потребность, цель, намерение, свойства личности, состояние [5, с. 46].

Проблема формирования учебных мотивов в школьном возрасте широко рассмотрена в трудах Аэлиты Капитоновны Марковой — автора психологической концепции профессионализма. По ее глубокому убеждению, формирование мотивации к обучению является важнейшим аспектом современного обучения.

По мнению Марковой А. К. — мотив учения — это направленность ученика на различные стороны учебной деятельности [4, с. 96].

Так же Маркова А. К. делит мотивы учения на две большие группы:

1) познавательные мотивы — широкие познавательные, учебно-познавательные мотивы, мотивы самообразования, связанные с содержанием учебной деятельности и процессом ее выполнения;

2) социальные мотивы, связанные с различными социальными взаимодействиями школьника с другими людьми.

Среди ведущих отечественных педагогов и психологов, которые занимались изучением учебной мотивации, стоит выделить А. К. Маркову, Л. И. Божович, Л. М. Фридмана, И. Ю. Кулагину, Е. П. Ильина, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна и др.

Наиболее распространенным подходом к трактовке термина «учебная мотивация» является толкование мотивации как динамического процесса формирования мотива, а мотивации учения как совокупности мотивов учения.

Сегодня формирование учебной мотивации является одной из центральных проблем современного образования. Ее актуальность обусловлена обновлением содержания обучения, постановкой задач формирования у обучающихся приемов самостоятельного приобретения знаний и позна-

вательных интересов, осуществления в единстве идейно-политического, трудового, нравственного воспитания учеников, формирования у них активной жизненной позиции.

Изучение формирования мотивации невозможно рассматривать для «ученика в целом» вне его психологических, возрастных и индивидуальных характеристик. При формировании положительной мотивации необходимо учитывать все аспекты.

Результаты психолого-педагогических исследований (Л. С. Выготский, Е. П. Ильин, Д. Б. Эльконин, А. К. Маркова, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн и другие) показали, что именно младший школьный возраст имеет большие резервы для формирования мотивационной сферы учения, а это значит, что именно в младшем школьном возрасте проблема развития мотивации встает максимально остро.

Общепринятой периодизацией в российской возрастной психологии является периодизация психического развития Д. Б. Эльконина — возрастная периодизация развития ребёнка от рождения до 17 лет, разработанная советским психологом.

Согласно вышеуказанной периодизации, к младшему школьному возрасту относятся дети 6–10 лет. Данный возраст в своей работе Эльконин отмечает, как «эпоха детства». Ведущим видом деятельности в младшем школьном возрасте указывается учебная деятельность. Новообразования возраста: произвольность психических процессов, рефлексия, планирование, формирование воли, интеллектуализация психических функций, знаковое опосредование психических процессов, теоретическое мышление.

Учебной деятельностью становится только то учение, при котором младший школьник стремительно проявляет мотивацию и овладевает как знаниями, так и методами их приобретения.

Учебная мотивация младших школьников играет особенно важную роль в становлении личности, ведь без нее невозможна эффективная учебная деятельность и развитие способностей и потребности обучающегося к саморазвитию, самосовершенствованию, самообразованию.

Так, Д. Б. Эльконин отмечает, что учебная деятельность должна побуждаться адекватными мотивами, такими мотивами могут выступить мотивы приобретения обобщенных способов действий или мотивы собственного совершенствования, собственного роста. Если, однако получится сформировать такие мотивы у обучающихся, то таким образом будут поддерживаться, наполняясь новым содержанием, те общие мотивы деятельности, которые связаны с позицией школьника, с осуществлением общественно значимой и общественно оцениваемой деятельности [6, с. 34].

Значит, чтобы пробудить мотивацию у младших школьников к учебной деятельности, необходимо выбрать именно те мотивы, которые ее побуждают, которые имеют существенное значение для детей в этот период психического развития.

Л. С. Выготский отмечает, что учебная деятельность побуждается различными мотивами: у ребёнка наблюдается

познавательная активность, появляется стремление к саморазвитию. Учебная деятельность начинает приобретать большое значение для младшего школьника. Успехи в учебной деятельности способствуют формированию его адекватной самооценки, в то время как, неудачи в ведущей на данном этапе учебной деятельности зачастую приводит к формированию комплексов неполноценности или развитию синдрома хронической неуспеваемости [2, с. 136].

Что же происходит с ребенком, который переходит из дошкольного в младший школьный возраст? Новый социальный статус школьника требует от ребенка особой деятельности — учебной. Когда ребенок приходит в школу, учебной деятельности для него как таковой еще не существует, и она должна быть сформирована в виде умений учиться. Главная трудность, которая встречается на пути этого формирования, — то, что мотив, с которым ребенок приходит в школу, не связан с содержанием той деятельности, которую ему необходимо выполнять в школе. Ребенок хочет выполнять социально значимую деятельность, а в школе необходима познавательная мотивация.

Как уже было сказано ранее для выстраивания продуктивного процесса обучения с младшими школьниками, педагогу необходимо учитывать возрастные, психологические и личностные особенности обучающихся.

К важнейшим личностным характеристикам младшего школьника относятся: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность. В поведении учащегося начальных классов проявляется послушание, конформизм и подражательность [3, с. 59].

В младшем школьном возрасте складываются наиболее благоприятные условия для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Младшие школьники внушаемы и податливы, они доверчивы, восприимчивы, склонны к подражанию. Учитель является для них авторитетом, поэтому он должен создать благоприятные условия для формирования высоконравственной личности [1, с. 243].

Наглядно-образный тип мышления преобладает у детей младшего школьного возраста, благодаря чему у обучающихся в первую очередь обращают свое внимание на все выразительное и яркое. Не стоит забывать и про специфику памяти младших школьников — они быстро и прочно запоминают на большой по времени и объему материал, могут легко и хорошо его воспроизвести.

В младшем школьном возрасте ребенок учится взаимодействовать с коллективом — сверстниками и педагогами, правильно распределять своё время. Несмотря на то, что основная деятельность у ребенка теперь выступает в виде умственной деятельности и он начинает меньше двигаться, у него по-прежнему остаётся немалая потребность в игровой деятельности. Важно отметить, что игра в младшем школьном возрасте оказывает серьезное влияние на психическое развитие ребенка.

Изучив основные характеристики младшего школьника, мы приходим к выводу, что именно младший

школьный возраст — выступает важнейшим этапом формирования мотивации учения у школьника. Дальнейшая судьба учебной мотивации в течение всего школьного обучения зависит напрямую от качественного формирования положительной мотивации учения у младших школьников. Если педагог не сможет развить мотивацию у младшего школьника к обучению, то потом педагоги, которые работают с средним и старшим школьным возрастом столкнутся с серьезной проблемой, которую увидел основатель педагогической концепции гуманной педагогики Ш. А. Амонашвили — «всматриваясь в уны-

лые и равнодушные лица старшеклассников на многих уроках, невольно задаешь себе вопрос: «Кто погасил их лучезарные взгляды? Почему пропало желание и стремление?»

Содержательный анализ исследований, посвященных проблеме формирования учебной мотивации у детей младшего школьного возраста, обнаруживает широкое разнообразие мотивов, влияющих на эффективность учебной деятельности, которая обусловлена во многом своей чрезвычайной сложностью, уровнем ее организации, а так же возрастными особенностями учащегося.

Литература:

1. Апетян, М. К. Психологические и возрастные особенности младшего школьника / М. К. Апетян. — Текст: непосредственный, электронный // Молодой ученый. — 2014. — № 14 (73). — С. 243–244. — URL: <https://moluch.ru/archive/73/12457/> (дата обращения: 15.04.2020).
2. Выготский, Л. С. Собрание сочинений / С. Л. Выготский — М., 1984. — 321 с.
3. Гессен, С. И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / И. С. Гессен — М.: «Школа-Пресс», 1995. — 376 с.
4. Маркова, А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителей / А. К. Маркова — М.: Просвещение, 1983. — 102 с.
5. Ильин, Е. П. Мотивация и мотивы. — СПб.: Питер, 2008. — 512 с.
6. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды / Под редакцией В. В. Давыдова, В. П. Зинченко — М.: «Педагогика», 1989. — 560 с.

Формирование экологической культуры школьников на уроках естествознания

Романчук Мария Валериевна, студент магистратуры

Крымский инженерно-педагогический университет имени Ф. Я. Якубова (г. Симферополь)

Польченко Галина Валентиновна, учитель начальных классов

ГБОУ г. Севастополя СОШ № 43

В статье раскрыта проблема взаимосвязи человека с природой. Рассмотрены игровые технологии как средство формирования экологической культуры младших школьников.

Ключевые слова: экологическое воспитание, культура, экологическое сознание, игровая технология, игра.

В современном российском образовании происходят изменения, связанные с модернизацией содержания и структуры общего образования. При этом экологическое образование подрастающего поколения является одним из наиболее динамично развивающихся компонентов образования и рассматривается в мировой практике как важнейшая мера преодоления экологической опасности [1, с.55]. Уже с дошкольного возраста родители и воспитатели начинают формировать экологические понятия у детей. Воспитывать любовь к природе и их обитателям является основным стержнем. Говоря об экологическом воспитании следует характеризовать это понятие как основное в структуре экологического образования.

Экологическое воспитание — формирование у человека сознательного восприятия окружающей природной

среды, убежденности в необходимости бережного отношения к природе, разумного использования ее богатств, естественных ресурсов [2, с.6].

В настоящее время целью экологического образования становится не столько формирование знаний и умений, сколько развитие экологического сознания, мышления, культуры, поэтому в педагогической теории и практике идет поиск эффективных путей формирования экологической культуры личности.

Дети приходят в школу совсем еще наивными и чистыми созданиями. Они гораздо более чувствительны ко всему, включая проблемы экологии. Младшие школьники не имеют достаточного представления о том, какие поступки и поведение людей действуют на природу разрушающе, но минимальные понятия они уже усвоили в дошкольном учреждении

Экологическое воспитание в начальных классах имеет свою особенность — процесс воспитания должен стать более комплексным. У детей меняется ведущий вид деятельности (с игровой на учебную), наглядно-образное мышление сменяется абстрактным, развивается потребность к труду в природе, но соответствующих знаний и умений им все еще не хватает. Поэтому формы и методы воспитания все еще строятся на играх, экспериментах, наблюдениях, опытах в сопровождении бесед.

Само понятие *экологической культуры* определяется Н. Ф. Виноградовой, как способность людей пользоваться своими экологическими знаниями и умениями в практической деятельности. Люди, у которых не сформирована экологическая культура, могут обладать необходимыми знаниями, но не владеть ими.

Под воздействием экологической культуры складывается экологическое поведение. В процессе развития у детей экологического сознания и экологической культуры надо помнить о необходимости развивать этические, нравственные, гражданские, экологические, общекультурные ценности, без которых весь процесс познания превращается в акт накопления информационного багажа.

Игровые технологии занимают важное место в учебно-воспитательном процессе, так как не только способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности учащихся, но и выполняют ряд других функций: правильно организованная с учётом специфики материала игра тренирует память, помогает учащимся выработать речевые умения и навыки; игра стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный интерес к предмету.

Игровая технология характеризуется тем, что средства, активизирующие деятельность учащихся, составляют главную её идею и основу эффективности результатов. Игра — это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Воспитательно-образовательные возможности игры возрастают, если она органически соединена с каким-либо другим видом деятельности. Наиболее целесообразно свя-

зывать игру с трудом, изобразительной и конструктивной деятельностью. В процессе игры возникает потребность сделать новую игрушку (весы, бинокль), по-другому оформить атрибуты. С помощью взрослого дети могут починить игрушку.

Маленький ребёнок познаёт мир с открытой душой и сердцем. И то, как он будет относиться к этому миру, научится ли быть рачительным хозяином, любящим и понимающим природу, воспринимающим себя как часть единой экологической системы, во многом зависит от взрослых, участвующих в его воспитании. Решая задачи экологического воспитания в дошкольном возрасте, в первую очередь необходимо сформировать систему знаний о природе, научить детей понимать и устанавливать существующие в ней связи и зависимости, действовать в соответствии с полученными знаниями.

Одним из залогов успешного экологического воспитания является создание такой атмосферы, которая способствует развитию эмоциональной восприимчивости и отзывчивости детей. Положительные эмоции, по мнению психологов, являются могучими побудителями человеческой деятельности. Такой деятельностью в дошкольном возрасте, как известно, является **игра**, которая рассматривается как «важное средство формирования экологической культуры личности ребёнка».

Экологическое воспитание обладает возможностью целенаправленной, координированной и системной передачи знаний. Важное место в системе экологического образования имеет дошкольный и школьный возраст, который является начальной ступенью в формировании ответственного и трепетного отношения детей к окружающей среде и здоровью человека.

Таким образом, педагог, организуя жизнь и деятельность детей в форме игры, последовательно развивает активность и инициативу, формирует навыки самоорганизации в игре. В процессе общения с природой в игровой форме и развития эмоциональной отзывчивости у детей формируется умение и желание активно беречь и защищать природу. Задача учителя — сформировать экологическую культуру у учащегося в учебной деятельности. Отлично в этом поможет игра как средство. Так как именно она остается ведущей в начальной школе.

Литература:

1. Букин А. П. В дружбе с людьми и природой. — М.: Просвещение, 1991.
2. Бесова М. А. В школе и на отдыхе: познавательные игры для детей 6–10 лет. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1998 г.

Методика CLIL как инструмент повышения успеваемости учащихся

Сайынов Дарын Серикулы, студент магистратуры;

Тунгышбай Мейирбек Тагайбекулы, студент магистратуры

Университет международного бизнеса (г. Алматы, Казахстан)

Идея интеграции предметного и языкового образования лежит в основе технологии обучения, в которой учитель иностранного языка использует междисциплинарные темы в классе иностранного языка или ряд предметов преподаются на иностранном языке. Таким образом, иностранный язык является средством общения и познания, а изучение на родном и иностранном языках становится единым процессом. Эта идея широко используется как при изучении гуманитарных, так и естественнонаучных и технических дисциплин.

Д. Граддол считает, что использование CLIL позволит студентам, в первую очередь, значительно повысить уровень владения иностранным языком. По мнению Д. Граддола, знание иностранного языка на высоком уровне не является необходимым условием развития изучаемой дисциплины. Однако такой подход к интерпретации CLIL подвергся критике.

Д. Граддол также рассматривает иностранный язык, в частности английский, в качестве основного навыка, овладение которым на высоком уровне позволяет студентам развивать коммуникативные навыки. Такое понимание CLIL является ключевым в свете изменений в образовании и в обществе в целом, благодаря быстрому развитию интернет-технологий и процессу глобализации.

CLIL основан на том факте, что учебная программа преподается и преподается на иностранном языке. Таким образом, данная технология характеризуется тем, что:

- иностранный язык становится способом изучения содержания других учебных дисциплин;
- иностранный язык широко используется в учебной программе;
- повышенная мотивация студента;
- студенты осваивают иностранный язык в достаточной степени после 5–7 лет обучения по двуязычной программе;
- предпочтение отдается беглости речи, а не правильной речи, поскольку наличие грамматических или лексических ошибок считается неотъемлемой частью процесса изучения языка. Студенты развивают беглость, используя иностранный язык как средство общения;
- основным формирующимся навыком является чтение.

С. Дарн выделяет следующие преимущества CLIL:

- использование широко культурного контента;
- подготовка студентов к процессу интернационализации и глобализации;
- расширение списка изучаемых предметов наряду с возможностью получения сертификатов о прохождении обучения по международному стандарту;

- формирование и развитие общих и специальных языковых компетенций;
- возможность разнообразить методы учебно-познавательной деятельности.

Эксперимент

Цель исследования — ответить на следующие вопросы:

- а) Может ли методология CLIL влиять на уровень понимания учащихся?
- б) Как влияет CLIL на успеваемость студентов?

Чтобы попытаться ответить на эти вопросы, мы проанализировали и предсказали некоторые ситуации, которые могут повлиять на результаты экспериментов. Сначала мы решили провести исследование через 4–5 недель, потому что хотели избежать эффекта созревания и тестирования. Мы предполагаем, что этот период времени очень удобен, потому что он короткий для эффекта созревания и большой период для запоминания вопросов. Мы подготовили 25 вопросов для предварительного тестирования, прежде чем начали главу «Магнетизм». Претест включает в себя только теоретические вопросы, потому что учебная программа для 8-го класса не содержит формул и количественных задач. Для более быстрого тестирования мы решили использовать возможности онлайн-платформы «Socrative». В бесплатной версии этой программы мы создали 25 вопросов с несколькими вариантами ответов, таких как:

1. Как взаимодействуют одноименные полюсы магнитов?
2. Какой опыт свидетельствует о существовании магнитного поля вокруг проводника с током?
3. Как изменить магнитное поле катушки с током, имея в своем распоряжении железный стержень, диаметр которого чуть меньше диаметра ее отверстия? Как оно изменится при этом?

Как видите, вопросы были на русском языке, потому что это язык изучения общей физики в школе. А используя тесты на русском языке, мы избежали такой угрозы, как «Распространение тестов». Этот тип проблемы возникает, когда ученики в экспериментальной группе считают, что между методами обучения в экспериментальной и контрольной группе может быть некоторое различие. Кроме того, мы не планировали углублять знания английского языка на уроках физики, потому что это требует лучшей подготовки как для студентов, так и для учителя.

Участниками исследования являются 205 учеников 8-х классов в Алматы, Казахстан, где 117 из них — девочки, а 88 — мальчики. Все они начали изучать физику в 7-м классе и изучать английский язык с 1-го класса. Таблицы успеваемости по физике 1-го и 2-го семестра 2019–2020 учебного года приведены ниже.

Таблица 1. Успеваемость учащихся 8 классов за 1 четверть

Группа	Четверть	Количество	Успеваемость				ср. балл	% качество знаний
			«5»	«4»	«3»	«2»		
8А	1	36	8	13	15	0	3,81	58,33
8Б	1	33	11	11	11	0	4	66,67
8В	1	39	8	17	14	0	3,85	64,1
8Г	1	33	5	10	18	0	3,61	45,45
8Д	1	31	7	8	16	0	3,71	48,39
8Е	1	31	7	12	12	0	3,84	61,29

Таблица 2. Успеваемость учащихся 8 классов за 2 четверть

Группа	Четверть	Количество	Успеваемость				ср.балл	% качество знаний
			«5»	«4»	«3»	«2»		
8А	2	36	8	10	18	0	3,72	50
8Б	2	36	10	17	9	0	4,03	75
8В	2	39	7	19	13	0	3,85	66,67
8Г	2	32	3	13	16	0	3,59	50
8Д	2	31	7	9	15	0	3,74	51,61
8Е	2	31	7	9	15	0	3,74	51,61

Сравнительная гистограмма, представленная ниже на рисунке 1, показывает, что разница между качеством знаний 1 и 2 четвертей не так велика, как разница между 2 и 3 четвертями, показанными на следующем рисунке 2.

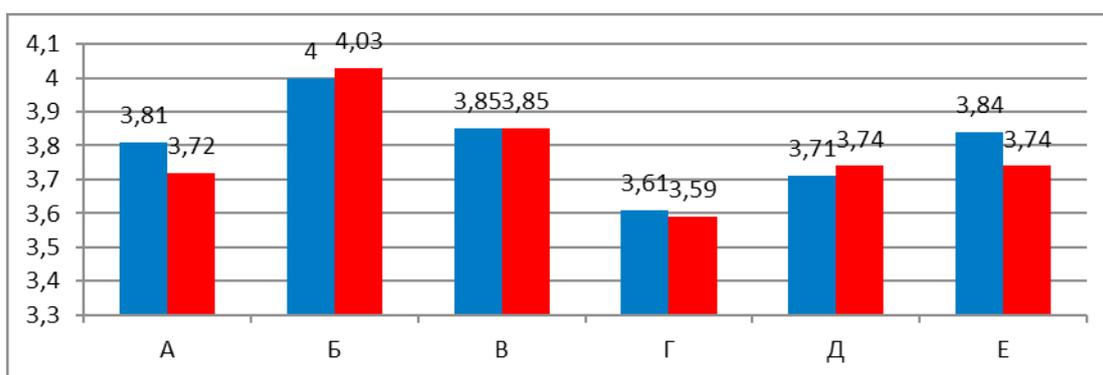


Рис. 1. Сравнительная гистограмма качества знаний за 1 и 2 четверти

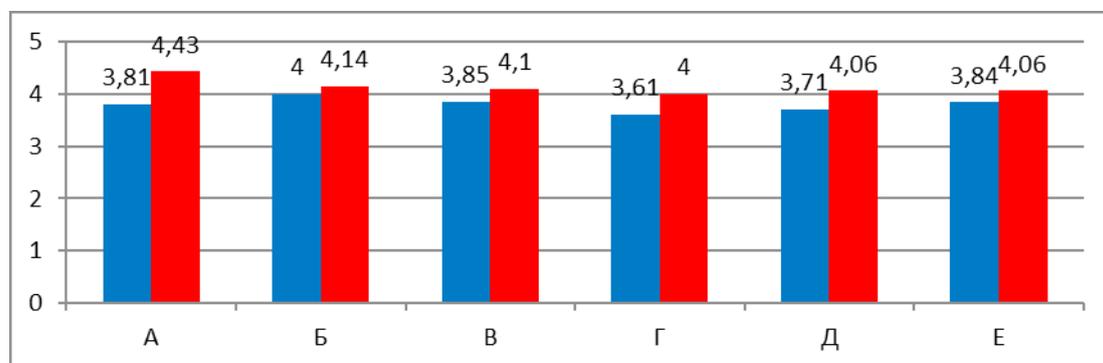


Рис. 2. Сравнительная гистограмма качества знаний за 2 и 3 четверти

Согласно этим двум показателям мы предполагаем, что средний балл между первым и вторым слагаемыми уменьшился с 3,803 до 3,778, другими словами, на 0,66%. Однако, если вы посмотрите на разницу между результа-

тами 2 и 3 четвертей, вы увидите, что показатели увеличились практически в каждой группе учащихся. Средний балл увеличился с 3,778 до 4,132, то есть на 8,56%. Оба сравнительных графика показаны на рисунке ниже (рисунок 3).

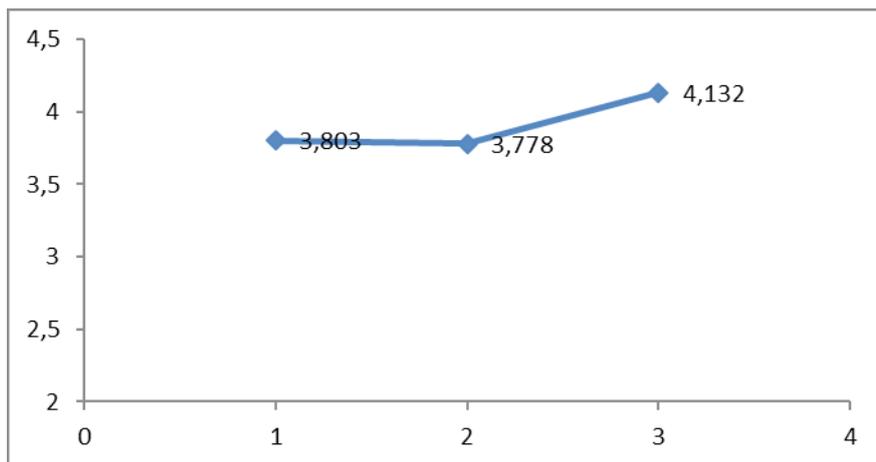


Рис. 3. Сравнение средних качеств знаний за 3 четверти

Несмотря на хорошие растущие результаты в 3-м семестре, мы предполагаем, что может быть другая причина. Возможно причиной повышения успеваемости стала не только методика преподавания, но и система оценивания, потому что, как всем известно, 12 марта Министерство

образования Республики Казахстан предложило досрочно закончить 3-ю четверть. Это заставило нас преобразовать систему оценивания в форму тестирования. Но является ли это действительной причиной повышения успеваемости, это еще предстоит выяснить.

Литература:

1. Clark, H.H. Using Language / H.H. Clark. — Cambridge: Cambridge University Press, 1996. — 446p.
2. Collier, V.P. A synthesis of studies examining a long-term language minority students data on academic achievement / V.P. Collier // Bilingual Research Journal. — 1992. — V. 16, № 1/2. — P.187–212.
3. Collier, V.P. How long? A synthesis of research on academic achievement in a second language / V.P. Collier // TESOL Quarterly. — 1989. — V. 23, № 3. — P.509–531
4. Cook, L. Co-teaching: Guidelines for creating effective practices/L. Cook, M. Friend//FocusonExceptionalChildren. — 1995. — V.28,№ 3. — P. 3–16.
5. Cummins, J. Interdependence of first and second language proficiency in bilingual children / J. Cummins // Language Processing in Bilingual Children / ed. E. Bialystok. — Cambridge, 1991. — P.70–89.
6. Cummins, J. Language, Power and Pedagogy: Bilingual Children in the Crossfire / J. Cummins. — Clevedon: Multilingual Matters, 2000. — 309 p.
7. Cummins, J. Putting language proficiency in its place: Responding to critiques of the conversational/academic language distinction/J. Cummins//EnglishinEurope: TheAcquisition of aThirdLanguage/eds. J. Cenoz, U. Jessner. — Clevedon, 2000. — P. 54–83.
8. Cummins, J. The influence of bilingualism on cognitive growth: A synthesis of research findings and explanatory hypotheses/J. Cummins // Working papers on bilingualism. — 1976. — №9. — P. 2–43.
9. Curriculum Related Assessment. Cummins and Bilingual Children / eds. T. Cline, N. Freferickson. — Clevedon: Multilingual Matters, 1996. — 147p.
10. Marsh, D. Integrating Competencies for Working Life/D. Marsh, B. Marsland, K. Stenberg. — Jyväskylä: University of Jyväskylä, 2001. — 262p.
11. Marsh, D. Project D3 — CLIL Matrix — Central workshop 6/2005 / D. Marsh // European Centre for Modern Languages. — URL: http://archive.ecml.at/mtp2/CLILmatrix/pdf/wsrepD3E2006_6.pdf Marsh, D. Profiling European CLIL Classrooms: Languages Open Doors / D. Marsh, A. Maljers. — Jyväskylä: University of Jyväskylä, 2001. — 253p.
12. Marsh, D. Using Languages to Learn and Learning to Use Languages / D. Marsh. — Jyväskylä: University of Jyväskylä, 2000. — 156p.
13. Marsh, D. Content and Language Integrated Learning / D. Marsh. — URL: <http://userpage.fu-berlin.de/elc/bulletin/9/en/marsh.html>
14. English-Taught Programmes in European Higher Education /eds. B. Wachter, F. Maiworm. — URL: http://www.aca-secretariat.be/fileadmin/aca_docs/images/members/ACA-2015_English_aught.pdf
15. European Commission. Directorate-General for Education and Culture, Vocational Training and Language Policy [Текст] // Europeans and Languages: A Eurobarometer Special Survey. — Brussels, 2005 — P.145–149.

16. European Commission. White Paper on Education and Training: Teaching and Learning: Towards the Learning Society. — Brussels: European Commission, 1995. — 101p.
17. Graddol, D. English Next, British Council Publications / D. Graddol. — URL: <http://www.britishcouncil.org/-learning-research-englishnext.html>
18. Integrated Content and Language in Higher Education. — URL: <http://me-kono.eu/institutions/integrating-content-language-in-higher-education-iclhe>
19. Darn, S. Content and Language Integrated learning [Электронный ресурс] / S. Darn. — URL: <http://www.teachingenglish.org.uk/articles/content-language-integrated-learning>
20. Coyle, D. CLIL [Текст]: Content and language Integrated Learning / D. Coyle, P. Hood, D. Marsh. — Cambridge: Cambridge University Press, 2010. — 170 p

Портфолио как средство проектирования индивидуальной образовательной деятельности студента

Самсонова Анастасия Александровна, студент магистратуры
Ярославский государственный педагогический университет имени К. Д. Ушинского

В данной статье рассматриваются возможности использования портфолио в профессиональном образовании. Излагаются теоретические подходы ученых к определению «Портфолио». Подчеркивается, что портфолио не только является средством оценивания и самооценивания учебно-профессиональных достижений, но и может быть задействовано для проектирования индивидуальной образовательной деятельности студента.

Ключевые слова: портфолио, технология портфолио, индивидуальная образовательная деятельность, студент.

На современном этапе развития системы образования для достижения необходимых компетентностей на первое место выходит понимание того, что главным субъектом образования выступает студент. В соответствии с этим, должны быть сформированы задачи обучения и их решение. В качестве одного из способов и средств решения этих задач может выступать портфолио.

Данную технологию можно использовать как основу индивидуального маршрута обучения, которое необходимо для развития навыков рефлексивной деятельности, формирования умения учиться — ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность. Портфолио позволяет учитывать и оценивать результаты, достигнутые студентами в разных видах деятельности, и дополняет традиционные формы контроля обучения.

Изучением роли портфолио в образовательном процессе занимались такие зарубежные авторы, как Р. Баерман, Дж. Джонс, Д. Литл, Л. Марби, С. Дж. Пейп, Б. Хангерленд и др. В российской педагогической практике разработка проблемы портфолио представлена в работах К. Э. Безукладникова, Н. П. Дутко, М. А. Пинской, Е. С. Полат, Н. Н. Сметанниковой, О. Г. Смоляниновой, Т. А. Стефановской, И. В. Шалыгиной и др.

Анализ работ отечественных и зарубежных авторов позволяет определить портфолио как совокупность (коллекцию) работ обучающегося или педагога, которая представляет собой презентацию его деятельности за определенный промежуток времени. Сегодня портфолио также включает разделы, связанные с самооценкой обучающихся своих достижений и планированием дальнейших ступеней

и форм обучения, например, выбор профильных классов, проектирование индивидуальной образовательной траектории и т. п.

В правительственном документе Министерства образования и науки РФ сказано: «Традиционный портфолио представляет собой коллекцию работ, целью которой является демонстрация образовательных достижений учащегося».

Исследователи И. А. Кныш и И. П. Пастухова описывают портфолио как «средство самоорганизации, самосовершенствования и самопрезентации студента, позволяющее формировать навыки рефлексии собственной деятельности, конструктивное отношение к внешней оценке» [7].

Н. В. Зеленко, А. Г. Могилевская, изучая вопрос использования портфолио будущим педагогом, в качестве одной из важнейших задач портфолио выделяют развитие умения самопроектирования профессионального будущего, исходя из объективного оценивания своих преимуществ и недостатков [5].

Е. Ю. Кудрявцева приписывает портфолио роль инструмента самообразовательной деятельности студента, подчеркивает возможности портфолио в становлении способности действовать в ситуации неопределенности с учетом реальных условий [8].

Э. Ф. Зеер отмечает еще один важный аспект использования портфолио — как средство прогнозирования профессионального будущего студентов [3, 4].

Концепция непрерывного образования, которая реализуется посредством индивидуальных образовательных траекторий и маршрутов, предполагает выбор альтерна-

тивных способов приобретения профессиональных знаний, умений и навыков. Однако, для реализации такого образования необходимы средства поддержки студента в образовательном процессе вуза. Портфолио может выступать в качестве наглядного представления индивидуальных учебно-профессиональных достижений, в котором при помощи определенной структуры демонстрируется степень продвижения студента к результату деятельности (продукту обучения). Другими словами, с помощью портфолио студент может оценить свои достижения, понять, на каком этапе он сейчас находится, спроектировать свои дальнейшие цели и задачи [2].

Е. В. Игонина наряду с такими функциями портфолио, как оценка и саморазвитие, выделяет функции управления, отражающие характер сотрудничества студента и преподавателя [6]. К задачам управления, которые решаются при помощи портфолио, можно отнести:

- выстраивание индивидуальных траекторий профессионального развития благодаря соотношению персональных достижений с требованиями образовательного стандарта (Н. В. Зеленко, А. Г. Могилевская);
- развитие навыков самопроектирования профессионального будущего (Н. В. Зеленко, А. Г. А. Г. Могилевская);
- помощь в личностно-профессиональном самоопределении студентов и развитие у них компетенции

проектирования жизни и профессиональной карьеры (И. А. Кныш и И. П. Пастухова);

- активизацию рефлексивных механизмов в обучении взрослых, способствование планированию профессиональной карьеры, побуждение к личностным и образовательным успехам (О. Г. Смолянинова).

Г. Б. Голуб и О. В. Чуракова вводят и разрабатывают понятие модельной функции портфолио, которая заключается в развитии способности каждого студента выстраивать собственную модель образовательной деятельности [1].

Таким образом, проанализировав отечественные и зарубежные подходы к определению и пониманию понятия «портфолио», мы можем сделать вывод, что, с одной стороны, портфолио — это средство управления образовательным процессом, с помощью которого задаются, корректируются и контролируются не только индивидуальные образовательные траектории студентов, но и отслеживаются этапы и направления деятельности всего педагогического коллектива, представляются наработки образовательного учреждения, анализируются и прогнозируются результаты учебно-воспитательного процесса. С другой стороны, портфолио — это среда, в которой разрабатываются, готовятся и представляются личные достижения студентов, происходит общение, консультирование и самопроверка участников образовательного процесса на различных этапах изучения дисциплин на основе учебного плана образовательного учреждения.

Литература:

1. Голуб Г. Б. Портфолио в системе педагогической диагностики / Г. Б. Голуб, О. В. Чуракова // Школьные технологии. 2005. № 1. С. 155–181.
2. Зеер Э. Ф. Методологические ориентиры развития транспрофессионализма педагогов профессионального образования / Э. Ф. Зеер, Э. Э. Сыманюк // Образование и наука. 2017. № 8. С. 9–28.
3. Зеер Э. Ф. Навигационные средства как инструменты сопровождения освоения компетенций в условиях реализации индивидуальной образовательной траектории / Э. Ф. Зеер, Е. Ю. Журлова // Образование и наука. 2017. № 3. С. 77–93.
4. Зеер Э. Ф. Психологические особенности прогнозирования профессионального будущего молодежи / Э. Ф. Зеер // Актуальные проблемы психологического знания. 2015. № 3 (36). С. 16–26.
5. Зеленко Н. В. Портфолио будущего педагога / Н. В. Зеленко, А. Г. Могилевская // Стандарты и мониторинг в образовании. 2009. № 1. С. 61–63.
6. Игонина Е. В. Функции портфолио студента вуза / Е. В. Игонина // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сборник статей по материалам 7-й Международной научно-практической конференции: в 2 частях. Новосибирск: СибАК, 2011. Ч. 2.
7. Кныш И. А. Портфель индивидуальных достижений как контрольно-оценочное педагогическое средство / И. А. Кныш, И. П. Пастухова // Среднее профессиональное образование. 2008. № 1. С. 69–73.
8. Кудрявцева Е. Ю. Портфолио как инструмент самообразовательной деятельности учащихся / Е. Ю. Кудрявцева // Профильная школа. 2008. № 4. С. 8–12.
9. Рекомендации по построению различных моделей и использованию портфолио учащихся основной и полной средней [Электронный ресурс]: письмо ГУ ВШЭ от 28.12.04 г. № 31–17/12–2929. Режим доступа: http://ipkps.bsu.edu.ru/source/predprof/baza_rek/portfolio.doc.

Детская художественная литература как средство развития театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста

Сафиуллина Лейсан Гаязовна, студент

Научный руководитель: Миннуллина Розалия Фаизовна, кандидат педагогических наук, доцент
Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета (Республика Татарстан)

В данной статье приводятся результаты опытно-экспериментальной работы по проблеме развития театрализованной деятельности детей дошкольного возраста посредством детской художественной литературы. Проведенный педагогический эксперимент позволил подтвердить гипотезу о том, что процесс развития театрализованной деятельности в дошкольном возрасте будет более эффективным, если осуществлять его посредством детской художественной литературы.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, театрально-игровая деятельность, детская художественная литература, дети дошкольного возраста.

Развитие у детей дошкольного возраста театрализованной деятельности в ДОО является одним из самых доступных видов искусства для детей. В качестве одного из эффективных средств при развитии театрализованной деятельности называется детская художественная литература. Художественная литература закладывает основы представления о прекрасном, учит чувствовать слово, а наслаждаться им необходимо с раннего возраста.

Изучение проблемы использования детской художественной литературы при развитии театрализованной деятельности детей дошкольного возраста позволяет отыскать наиболее эффективные механизмы реализации ФГОС дошкольного образования, способствующие разностороннему развитию личности ребенка в условиях дошкольного учреждения [2].

Целью исследования, проводимого в рамках данной статьи, является опытно-экспериментальное исследование проблемы развития театрализованной деятельности детей дошкольного возраста посредством детской художественной литературы. Объектом исследования является процесс развития театрализованной деятельности детей дошкольного возраста, предметом — детская художественная литература как средство развития театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.

Теоретический анализ по проблеме исследования позволил сделать вывод о том, что средством развития театрализованной деятельности детей дошкольного возраста может стать детская художественная литература, которая воздействует на чувства и психику ребенка, развивает его чувствительность, эмоциональность. Благодаря всем известным жанрам художественной литературы ребенок развивается эстетически, нравственно, эмоционально, развивает свою речь, воображение, восприятие, что в свою очередь проявляется в театрализованной деятельности [3, с. 142].

На основе теоретического анализа современной психолого-педагогической литературы нами была сформулирована гипотеза о том, что детская художественная литература развивает театрализованную деятельность детей дошкольного возраста.

Для проверки данного предположения нами опытно-экспериментальная работа, включавшая три этапа — констатирующий, формирующий и контрольный. В диагностике на констатирующем и контрольном этапах исследования приняли участие 40 детей 5–6 лет (по 20 в экспериментальной и контрольной группе), воспитанники МБДОУ «Ак каен» села Нижний Суык-СУ Тукаевского муниципального района РТ с октября 2019 года по март 2020 года. В работе на формирующем этапе приняли участие только дошкольники из экспериментальной группы (20 человек).

Для проведения диагностики использована методика Т. С. Комаровой. На основе данной методике были выделены следующие показатели сформированности театрализованной деятельности:

- 1) основы театральной культуры
- 2) речевая культура
- 3) эмоционально-образное развитие
- 4) основы творческой коллективной деятельности

Для определения уровня сформированности у дошкольников перечисленных критериев было использовано наблюдение за детьми и диагностическая беседа по методике Т. С. Комаровой [1, с. 160].

Констатирующий эксперимент показал, что у детей наблюдается низкий уровень сформированности театрализованной деятельности. Дети не проявляют интерес к театрализованной деятельности, им интересен театр только как зрителью. Дети знают, что такое театр, но не знают всех атрибутов театрализованной деятельности. Дети понимают произведение, на основе которого происходит постановка спектакля, могут отличить главного и второстепенного героя, но не могут дать им полноценную словесную характеристику, затрудняются выделить литературные единицы сюжета, пересказывают роль с помощью воспитателя. Дети различают эмоциональные состояния главных и второстепенных героев, но не используют во время постановки спектакля различные средства выразительности. Дети пассивны на всех этапах постановки спектакля, не проявляют творческой активности, инициативы, их согласованность действий с партнером низкая (таблица 1).

Таблица 1. Результаты диагностического исследования в начале эксперимента

Экспериментальная группа						Контрольная группа					
ТК	РК	ЭОР	КТД	Общий балл	Уровень	ТК	РК	ЭОР	КТД	Общий балл	Уровень
2	3	2	2	9	С	2	1	1	2	6	Н
3	3	2	3	11	В	1	1	1	1	4	Н
2	3	1	2	8	С	1	3	2	2	8	С
2	1	1	1	5	Н	3	3	3	3	12	В
2	1	1	1	5	Н	2	2	1	1	6	С
2	1	2	1	6	Н	2	2	1	1	6	С
2	2	1	1	6	Н	2	3	2	2	9	С
1	2	2	1	6	Н	3	3	3	3	12	В
1	2	1	1	5	Н	1	1	1	1	4	Н
1	1	1	1	4	Н	2	1	1	1	5	Н
1	2	2	2	7	С	1	2	2	2	7	С
1	2	2	2	7	С	2	2	2	2	8	С
1	1	1	1	4	Н	1	1	1	1	4	Н
2	2	2	2	8	С	1	1	1	1	4	Н
2	2	2	2	8	С	2	1	1	1	5	Н
1	1	1	1	4	Н	2	1	1	1	5	Н
2	2	2	2	8	С	1	1	1	1	4	Н
2	1	2	1	6	Н	1	2	1	2	6	Н
2	1	1	2	6	Н	2	2	2	2	8	С
2	1	1	2	6	Н	2	2	2	2	8	С

На формирующем этапе проведена работа по развитию театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста из экспериментальной группы посредством детской художественной литературы. Работа продолжалась в течение четырех месяцев (13 недель), проводилось по два занятия в неделю.

На первом этапе был организован театральный уголок и проведена неделя театра. Целью создания развивающей предметно-пространственной среды является включение ребенка в активную познавательную-творческую деятельность, воспитание в нем инициативности, самостоятельности, уверенности, коммуникабельности и творчества, и именно на эти качества положительно влияет организация и проведение театрализованной деятельности в детском саду.

На втором этапе был разработан и апробирован комплекс занятий по развитию театрализованной деятельности. За основу была взята программа А. В. Щеткина «Театральная деятельность в детском саду».

В программе были использованы следующие направления:

- формирование основ театральной культуры,
- формирование речевой культуры,
- ритмопластика,
- театрализованные игры

— постановка спектакля на основе сказки или детского художественного произведения [4, с. 42].

В процессе экспериментальной работы были использованы произведения детской художественной литературы и сказки: сказка «Зайчик и Ежик», сказка Ш. Перро «Красная Шапочка», стихотворение В. Викторова, стихотворение А. Барто «Любитель-рыболов», пьеса С. Я. Маршака «Теремок», стихотворение С. Я. Маршака «Веселые чижи», сказка «Кочеток и курочка». Данные произведения читались детям, потом проводилась беседа по произведению.

Повторное наблюдение за особенностями развития театрализованной деятельности детей дошкольного возраста посредством детской художественной литературы показало, что дети стали больше проявлять интерес к театрализованной деятельности, их знания о том, что такое театр обогатились, знания об атрибутах театрализованной деятельности расширились. Дети стали давать более полную и полноценную словесную характеристику главным и второстепенным героям, дети стали лучше пересказывать роль без помощи воспитателя. Дети стали активнее и выразительнее использовать во время постановки спектакля мимику, жесты, пантомимику, творчески подходят к использованию различных средств выразительности. Дети стали более активнее и инициативнее. Таким образом, можно утверждать об эффективности экспериментальной работы, направленной

на развитие театрализованной деятельности посредством детской художественной литературы (таблица 2).

Таким образом, проведенная работа может быть оценена как успешная. Исследование позволило подтвердить

гипотезу о том, процесс развития театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста будет более эффективным, при использовании детской художественной литературы.

Таблица 2. Результаты диагностического исследования в конце эксперимента

Экспериментальная группа						Контрольная группа					
ТК	РК	ЭОР	КТД	Общий балл	Уровень	ТК	РК	ЭОР	КТД	Общий балл	Уровень
3	3	3	2	11	В	2	1	1	2	6	Н
3	3	3	3	12	В	1	1	1	1	4	Н
3	3	1	2	8	С	1	3	2	2	8	С
1	1	1	1	4	Н	3	3	3	3	12	В
1	1	1	1	4	Н	2	2	1	1	6	С
2	1	2	1	6	Н	2	2	1	1	6	С
2	2	2	2	8	С	2	3	2	2	9	С
2	2	3	1	8	С	3	3	3	3	12	В
2	2	2	1	7	С	1	1	1	1	4	Н
1	1	1	1	4	Н	2	1	1	1	5	Н
3	3	3	2	11	В	1	2	2	2	7	С
2	3	2	2	9	С	2	2	2	2	8	С
1	1	1	1	4	Н	1	1	1	1	4	Н
2	3	2	2	9	С	1	1	1	1	4	Н
3	2	2	2	9	С	2	1	1	1	5	Н
1	1	1	1	4	Н	2	1	1	1	5	Н
3	2	2	2	9	С	1	1	1	1	4	Н
3	2	3	2	9	С	1	2	1	2	6	Н
2	2	2	2	8	С	2	2	2	2	8	С
2	1	1	2	6	Н	2	2	2	2	8	С

Литература:

1. Комарова, Т. М. Детское художественное творчество: для работы с детьми 2–7 лет: методическое пособие для воспитателей и педагогов. — Мозаика-Синтез. — 2008 г. — 160 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standartdoshkolnogo-obrazovaniya/> (21.01.2020).
3. Шарафутдинова, Г. Г., Лысенко Ю. Р. Роль художественной литературы в формировании знаний детей дошкольного возраста о родной стране // Современные тенденции развития науки и технологий. — 2018. — № 8. — 142 с.
4. Щеткин, А. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5–6 лет. Москва: Мозаика-Синтез. — 2010. — 42 с.

Экспериментирование как средство развития познавательно-исследовательских умений

Слободскова Маргарита Абдурахмановна, педагог дополнительного образования;

Сураева Екатерина Юрьевна, воспитатель;

Батеряну Ирина Юрьевна, воспитатель;

Казай Кристина Евгеньевна, воспитатель

МБДОУ Детский сад № 61 «Лель» г. Сургута

В данной статье рассматривается экспериментирование в качестве средства развития познавательно-исследовательских умений. Представлены цели и задачи экспериментирования и результаты его применения.

Ключевые слова: экспериментирование, развитие, познавательно-исследовательские умения, дети, дошкольники.

Experimentation as a means of developing cognitive and research abilities

This article discusses experimentation as a means of developing cognitive-research skills. The goals and objectives of experimentation and the results of its application are presented.

Keywords: experimentation, development, cognitive-research skills, children, preschoolers.

Концепция модернизации современного российского образования закрепляет то, что в настоящее время нужно в полной мере обращать пристальное внимание на развитие не только глубоких и прочных знаний, но и общеобразовательных умений, универсальных компетенций, функциональной грамотности и социально-значимых качеств. Такой подход требует формирования в образовательной практике определенных педагогических условий для включения детей в активную познавательно-исследовательскую деятельность, так как исследовательский поиск представляется необходимым элементом в каждой профессии. Поэтому и исследовательское поведение на сегодняшний день оценивается в качестве неотъемлемой характеристики личности, входящей в структуру представлений о профессионализме в каждой отрасли [1, с.23].



В нормативно правовых актах РФ закрепляется значимость формирования исследовательской активности детей. Например, в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» закреплено то, что дошкольное образование нацелено на развитие интеллектуальных качеств и формирование предпосылок учебной деятельности детей дошкольного возраста. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одной из задач образовательной области «Познавательное развитие» является необходимость развития и стимулирования интересов детей старшего дошкольного возраста, их инициативы, любознательности, познавательной мотивации, исследовательской активности.

Дети дошкольного возраста — природные исследователи, что отмечено в работах А. Н. Леонтьева, Н. Г. Морозовой, А. К. Дусавицкого. В таком возрасте очень сильно проявляется любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Поэтому главной задачей педагога является не мешать такой деятельности, а активно содействовать [1, с.24].

Экспериментальная работа способствует проявлению у детей интереса к исследованию природы, развитию мыслительные операции (анализа, синтеза, классификации, обобщения), активизирует познавательную активность и любознательность, оживляет восприятие учебного материала по ознакомлению с природными явлениями, с основами математических знаний, с этическими правилами жизни в обществе [2].

В возрастной группе 1,5–3-х лет для развития познавательно-исследовательских умений детей ведущую значимость представляет собой богатство окружающей его среды. Огромную значимость для данной возрастной группы имеют игры с водой: «Узнаем, какая вода»; «Изго-

товление цветных льдинок»; с воздухом: «Что в пакете?»; «Игры с соломинкой»; «Игры с воздушным шариком и соломинкой»; «Ветер по морю гуляет». Игры со светом, цветом: «Что в коробке?»; «Волшебная кисточка», с теплотой: «Горячо — холодно»; «Чудесный мешочек»; игры с человеком: «Веселые человечки играют»; «Нарисуем свой портрет»; «Починим игрушку»; «Наши помощники»; игры с бумагой, ее качествами и ее свойствами; древесиной, ее качествами и свойствами; с тканью, глиной и их свойствами [3, с. 9].

На четвертом году жизни у детей дошкольного возраста проявляется наглядно-образное мышление. У детей ярко проявляется любопытство, они начинают задавать взрослым большое число вопросов.

Начиная с данного периода очень полезно не предоставлять знания в готовом виде, а нужно способствовать тому, чтобы ребенок извлекал ответы в процессе экспериментальной деятельности. В таком случае детский вопрос превращается в формулирование цели. Педагогу стоит продумать методику проведения опыта, совместно с ребенком реализовывать нужные действия. Дети данного возраста в полной мере ещё не способны работать самостоятельно, однако с большим желанием делают это совместно с взрослым.

В процессе работы можно периодически предлагать ребенку выполнить не одно, а два действия подряд (вылить воду и налить новую). Целесообразно вовлекать их к прогнозированию результатов, задавая вопросы. У детей начинает развиваться произвольное внимание, что способствует совершению первых попыток фиксации полученных результатов наблюдений.

В среднем возрасте у детей наблюдается интерес к экспериментированию с водой, песком, глиной, магнитами, светом, звуком. Предметное наполнение центра экспериментирования должно содержать в себе: лупы, большие и маленькие; ёмкости для воды; ёмкости с песком; камешки плавающие и тонущие; воздушные шарики; формочки с крышками; палочки разной длины; нитки, проволоки; металлические ёмкости; насосы. С детьми можно организовать наблюдения за живой природой, растениями, животными, как живыми организмами, рост, потребности, размножение, характерные особенности сезонов, проводить опыты в неживой природе, воде, игры с песком, глиной, камнями, игры со светом, цветом, с человеком.

В старшей группе проводятся длительные эксперименты, в процессе которых устанавливаются общие закономерности явлений и процессов. Возросшие сложности экспериментов и самостоятельность детей требуют более строгого соблюдения правил безопасности [4, с.34].

Таким образом, задачами экспериментирования в качестве средства развития познавательно-исследовательских умений являются:

1. Образовательные задачи:

- обогащать познания о живой и неживой природе, проявить их взаимосвязь;
- в короткий срок устанавливать подходящий ответ на стоящий перед ним вопрос;

- обучать решению проблемных задач;
- закреплять знания о свойствах воздуха, воды, магнита, мыла.

2. Развивающие:

- развивать умение анализировать и делать выводы, приобщать к познавательному общению;
- развивать любознательность, память, логическое мышление, творческое воображение, умение фантазировать;
- развивать навыки активной речи, обогащать активный словарь
- способствовать развитию познавательных интересов;
- развивать навыки проведения опытов.

3. Воспитательные:

- учить способам самостоятельного познания через творческую экспериментальную деятельность;
- продолжать воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней;
- воспитывать умение выслушивать мнение товарища, не перебивать;
- воспитывать интерес к экспериментированию, проявлять терпение, настойчивость.

Экспериментирование позволяет достигать следующие результаты.

Для дошкольников:

- расширение перспектив поисково-познавательной деятельности;
- сформированность первоначальных навыков экологически грамотного и безопасного поведения в природе и в быту;
- развитие у детей инициативы, сообразительности, самостоятельности.

Для педагогов:

- повышения теоретического опыта и профессионализма;
- внедрение современных форм и методов работы по экспериментальной деятельности дошкольников;
- личностный и профессиональный рост;
- самореализация.

Для родителей:

- повышение уровня экологического сознания;
- расширение опыта взаимодействия с детьми [5].

В заключении стоит отметить, что экспериментирование как особый тип работы, нацеленной на познание и преобразование объектов окружающей действительности, содействует развитию познавательно-исследовательских умений у дошкольников и подразумевает активный поиск решения проблемы, выдвижение гипотез, реализацию данного предположения и построение заключений на доступном уровне для данного возраста. Экспериментирование рассматривается как источник постижения находящейся вокруг действительности, в ходе которого дошкольник выражает себя в качестве лица деятельности, без помощи других, выстраивая и выражая в ней исследо-

вательскую активность. Достоинства экспериментирования обуславливаются тем, что оно дает возможность детям выработать представление о различных гранях исследуемого объекта, его взаимоотношениях с иными объектами и прямой средой его существования и функционирования. Экспериментирование привлекает ребенка как процесс, осуществляющий условия для проявления самостоятельности, возможности реализации задуманного, создания ситуации выбора и изменения существующих вещей собственными действиями и усилиями, обеспечивая тем самым открытие нового. Исследовательская активность ценна в формиро-

вании ребенка, так как предоставляет им право не только осваивать знания, но также извлекать их с помощью своего опыта. Принимая во внимание то обстоятельство, что дошкольный возраст — это сензитивный этап формирования личности детей, исследовательская активность будет тем новообразованием, которое в дальнейшем будет базой учебной деятельности школьника.

Таким образом, экспериментирование можно определить как деятельность активно-преобразующего характера, способствующую развитию познавательно-исследовательских умений.

Литература:

1. Хандеева Р. А. Экспериментирование как средство развития познавательно-исследовательских умений // Рецензенты: Кутанова Рано Алымбековна, канд. пед. наук, доцент, начальник. — 2018. — С. 23–26.
2. Экспериментирование — как средство развития познавательных способностей детей [Электронный ресурс]. — URL: <https://infourok.ru/doklad-iz-opita-raboti-eksperimentirovaniekak-sredstvo-razvitiya-poznavatelnih-sposobnostey-detey-2189759.html> (дата обращения: 17.05.2020).
3. Дыбина О. В., Рахманова Н. П., Щетинина В. В. Неизведанное рядом. Опыты и эксперименты для дошкольников. М.: Сфера, 2019 — С.192.
4. Попова А. Н. и др. Экспериментирование как средство развития поисково-исследовательской деятельности у дошкольников // Образование: прошлое, настоящее и будущее. — 2016. — С. 32–35.
5. Экспериментально-исследовательская деятельность как метод познавательного развития дошкольника [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.maam.ru/detskijad/yekspperimentalno-isedovatelskaja-dejatelnost-kak-metod-poznavatelno-razvitija-doshkolnika-857289.html> (дата обращения: 21.05.2020).

Формирование экологического мышления у студентов средних профессиональных образовательных учреждений

Сторожева Ирина Владимировна, преподаватель СПО

Российский университет кооперации (г. Мытищи)

В статье рассматриваются причины низкой эффективности экологического воспитания, а также пути формирования экологического мышления и культуры у студентов среднего профессионального образования.

Ключевые слова: экологическое мышление, экологическое воспитание, экологическая культура.

На практике формирование экологического мышления личности, главным образом, формируется стихийно (окружающей средой, СМИ, семьей, неформальными контактами, самообразованием студентов). Перед современной системой образования стоит задача подготовки экологически культурных студентов среднего профессионального образования (далее СПО), способных в полной мере осознать отрицательные последствия непродуманного вмешательства человека в природные процессы и учитывать их в своей деятельности.

Важнейшая проблема современности — это проблема сохранения жизни и здоровья всего живого на Земле на основе обеспечения экологической безопасности. В настоящее время общество, переживающее пандемию, должно признать особую уязвимость человека перед природой. Чтобы привести культуру человека и цивилизацию в соот-

ветствие с возможностями природы, необходимо преодолеть барьер в своем сознании.

Современная экологическая ситуация предъявляет определенные требования к социальным качествам личности. Гармония человека с природой есть процесс взаимного согласованного развития — коэволюция, идеал, к которому можно бесконечно приближаться (аналогично бесконечному пути познания) [2]. Дальнейшее развитие мегаполисов, рост урбанизации населения, усиление стремления общества к комфорту и социальной обеспеченности не могут осуществляться без учета последствий влияния человека на природу, без формирования у людей сознания их высокой ответственности перед всем человечеством за состояние биосферы Земли. Современная система экологического образования не позволяет полноценно изучить социальную среду,

действие экологических законов в человеческом обществе, адаптирующемся к среде через культуру и цивилизацию.

Причина низкой эффективности экологического воспитания связана с методологией школьного обучения. Существующее сегодня экологическое образование, основанное на аналитических знаниях о Природе, не способно переломить природоразрушительные мотивы в мировоззрении населения, поскольку сохраняет прагматический и потребительский характер формирующихся у обучающихся представлений. Знания о законах совместимости общества и природы, их взаимодействие как целостной системы в учебниках экологии фактически отсутствуют. Подобные знания, лежащие в основе экологического мировоззрения, представляют собой достижение всей человеческой культуры — науки, религии, философии, искусства. Усвоение же их учащимися не может быть достигнуто лишь дидактическими методами. Следовательно, в настоящее время неизбежно возрастает роль воспитания, а содержание образования переориентируется на метапредметы социокультурной направленности.

Следует отметить тот факт, что в условиях новой образовательной парадигмы меняется роль педагога: из транслятора готового знания он превращается в организатора условий, способствующих развитию экологической культуры учащихся, их социализации и самоопределения. В настоящее время во все средние профессиональные учебные заведения введен единый курс «Экологические основы природопользования». Его содержание определено Государственным образовательным стандартом среднего специального образования и минимумом экологических знаний учащихся средних учебных заведений, а также соответствующей программой.

Возникшие предпосылки процесса формирования экологической культуры молодежи и факторы, направленные на формирование личности нового типа мышления, призваны способствовать духовному становлению личности, ее культурному самоопределению в ясном сознании возможных альтернатив, с чувством ответственности за экологическую составляющую страны.

Е. А. Ларина в своей монографии указывает, что при формировании экологического мышления необходимо решить ряд задач [1, с.66]:

- повышение экологической грамотности, приобретение навыков научного анализа явлений природы, осмысление взаимодействий общества и природы, осознание значимости своей практической помощи природе;
- развитие познавательных интересов в процессе изучения современных экологических проблем, решения экологических задач;
- воспитание убежденности в возможности познания закономерностей природы, необходимости бережного отношения к ней, соблюдения этических норм при проведении экологических исследований;

- использование приобретенных знаний и умений в повседневной жизни для оценки последствий своей деятельности по отношению к окружающей среде, собственному здоровью;
- формирование гармонически развитой личности с широким культурным кругозором, осознающей себя не в роли «повелителя природы», а в роли составной и неотъемлемой ее части.

По наблюдениям, до обучения у студентов групп преобладало эстетико-прагматическое отношение к природе, знания были мало системными, низкий уровень экологического сознания и, как следствие, низкая степень индивидуальной профессионально-экологической ответственности у студентов. В результате обучения курсу появилось этическое отношение к природе с выраженной экологической активностью. Такое значительное повышение готовности студентов к экологической деятельности объясняется пониманием кризисности экологической ситуации, осознанием индивидуальной ответственности за природоохранную деятельность, а также новыми экологическими знаниями, полученными в результате обучения.

Стихийно экологические знания достоянием человека стать не могут, поэтому огромное значение в решении данной проблемы придается целенаправленному воспитанию экологической культуры. Экологические знания являются содержательно-смысловой основой экологической культуры. Их усвоение предполагает не только информирование учащихся о проблемах экологии, но и осознание ими самих себя как носителей экологических норм и ценностей.

Формирование экологической культуры молодежи — сложный и длительный социально-педагогический процесс. В условиях образовательных учреждений он направлен не только на овладение знаниями и умениями, но и на развитие мышления, формирования активной жизненной позиции, совершенствование деятельности по защите и улучшению качества окружающей природной среды. Экологическое мышление складывается у учащихся из экологических знаний и чувства ответственности по отношению к окружающей среде. При этом, экологическая ответственность в большей степени проявляется в предупреждении негативных последствий влияния человека на окружающую среду.

По анализу формирования у учащихся экологических знаний и экологической ответственности было проведено исследование. А. В. Парачук и С. П. Сергеенко выявили в своей работе три уровня сформированности экологических знаний [3]. Для определения уровня экологической ответственности была использована та же шкала:

1. Низкий уровень — характеризуется отсутствием у студентов колледжа экологических знаний и стремления оценивать последствия негативной для природы деятельности человека;
2. Средний уровень — характеризуется наличием у студентов достаточного количества экологических знаний и стремление к экологической безопасности;

3. Высокий уровень — характеризуется осознанным отношением к окружающей среде.

Результаты анализа приведены в табл. 1.

Таблица 1. **Уровень экологических знаний и экологической ответственности**

Уровень	Экологические знания	Экологическая ответственность
Высокий	33,4%	66,7%
Средний	41,6%	25%
Низкий	25%	8,3%

Таким образом, большая часть опрошенных студентов бережно относится к окружающей среде, но не считают экологические знания обязательными, что актуализирует необходимость целенаправленной педагогической работы с молодежью. В то же время, прослеживается понимание важности экологических проблем, осознанием последствий деятельности человека в природе, измене-

нием антропоцентрического отношения к природе на коэволюционное.

На рисунке 1 видно, что большинство опрошенных имеет социальное стремление к экологической безопасности, и обладают достаточным количеством (средний уровень) экологических знаний. Однако, есть основания для дополнительных исследований с целью выяснения зависимости этих параметров друг от друга.

В настоящее время возникла необходимость поиска различных социально-культурных технологий для воспитания молодежи в современном мире, а также изучение потенциала взаимодействия различных учреждений в работе с молодежью для формирования экологического мышления и культуры. Экологическое образование и воспитание должны помочь молодежи в прочном усвоении таких экологических и этических норм, ценностей и отношений, профессиональных навыков и образа жизни, которые требуются для обеспечения устойчивого развития мира.

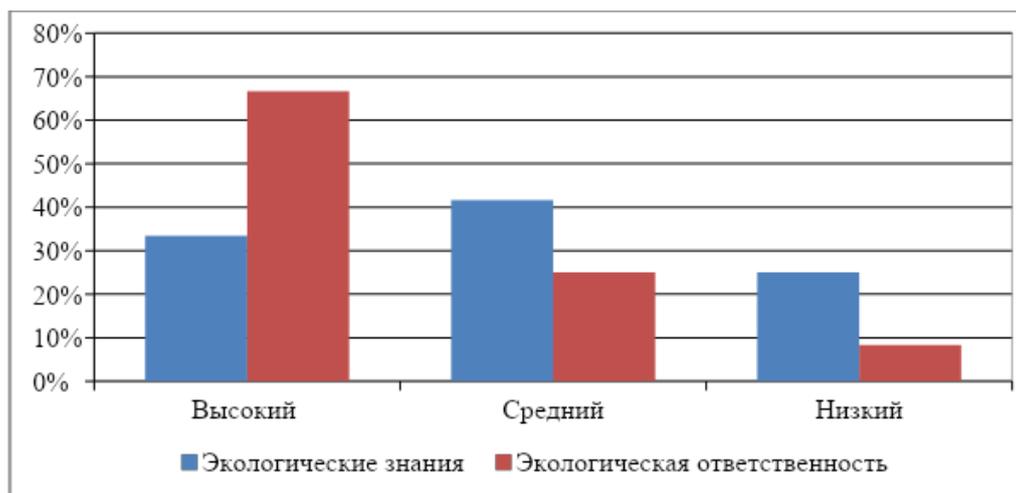


Рис. 1. **Уровень экологических знаний и экологической ответственности**

Литература:

1. Ларина Е. А. Социальное партнерство образовательных и досуговых учреждений по формированию экологической культуры молодежи: монография / Е. А. Ларина; М-во обр. и науки РФ ФГБОУ ВПО «Тамб. Гос. Ун-т им. Г. Р. Державина». Тамбов: Изд-во ТРОО «Бизнес — Наука — Общество, 2014, 193 с.
2. Осипова С. В. Формирование профессионально-экологической ответственности у студентов колледжа // [Электронный ресурс] // URL: <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-professionalno-ekologicheskoi-otvetstvennosti-u-studentov-kolledzha> (дата обращения 19.05.2020)
3. Парачук А. В., Сергеев С. П. Формирование экологической культуры учащегося как составная часть современного образовательного процесса объединения по интересам. Методическая разработка // [Электронный ресурс] // URL: <https://mega-talant.com/biblioteka/formirovanie-ekologicheskoy-kultury-uchaschegosya-kak-sostavnaya-chast-sovremennogo-obrazovatel'nogo-processa-obedineniya-po-interesam-88340.html> (дата обращения 11.05.2020)
4. Шушпанова Д. В. Формирование экологического мышления у студентов вузов во время внеаудиторных занятий // Молодой ученый. — 2017. — № 8. — С. 382–386. — URL <https://moluch.ru/archive/142/40072/> (дата обращения 08.12.2019)
5. Экологическое воспитание детей и молодежи: инновационные формы и технологии: учеб.-метод. Пособие / В. В. Дружинин, Е. М. Клемяшова, А. Л. Кураков и др.; под ред. Н. И. Дроздова, Л. П. Куракова, А. В. Тимирясовой. — М.: ИАЭП; Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2014. — 296 с.

Обучение игре на металлофоне по цветовой системе

Ступина Наталья Александровна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Слободской детский сад «Пряничный домик» Воронежской обл.

В статье автор пытается рассказать об игре на металлофоне по цветовой схеме.

Ключевые слова: металлофон, игра, дети.

Металлофон — ударный музыкальный инструмент, который состоит из ряда металлических пластинок — клавишей различной длины. Клавиши размещены на подставке в один или несколько рядов и поддерживаются с помощью специальных креплений. Металлофон обладает ярким, чистым звуком. Звук извлекает ударами специальных палочек или молоточков по пластинкам. Используется металлофон в оркестре, народных ансамблях, иногда сольно.

Металлофон — детский музыкальный инструмент. А как вы думаете, когда можно ребенку начинать играть на нем? Конечно, металлофон можно подарить ребенку сразу после погремушек. Детский интерес к нему поможет легко выучить цвета, разовьет музыкальный слух, и мамы вместе с малышами смогут придумать с ним множество интересных игр. А что же самое важное в детской игрушке? Это ее безопасность: отсутствие мелких деталей, натуральное дерево и железо, покрытое специальной краской, не принесут вреда здоровью. Все части инструмента прочно соединены между собой, отдельно только палочки достаточно большого размера, чтобы ребенок не мог их проглотить.

Чему же способствует игра на металлофоне? Помогает развитию координации и моторики у малыша. Ребенок быстро учится сам брать и держать палочки. Он понимает, что для того, чтобы извлечь звук, надо ударить по одному предмету другим. Между рукой и инструментом остается небольшое расстояние, и в ходе игры развивается координация движений. Играя на металлофоне, можно легко и быстро выучить цвета. Железные пластины металлофона, как правило, раскрашены во все основные тона. При покупке игрушки следует обратить внимание на их последовательность. Идеальным вариантом будет повторение радуги: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый. Что нужно делать, играя с ребенком на металлофоне, чтобы выучить цвета? Нужно стучать палочкой, одновременно называя цвета под звук металлофона — так малыш очень быстро их запомнит. С помощью игры на металлофоне формируется чувство ритма у ребенка. Как только он научился держать палочки и попадать ими по пластинам, можно начинать выбивать ритм. Для этого просто надо рассказывать короткие детские стихи, которые ребенок часто слышал и узнает, и, проговаривая слог, ударяя по инструменту.

При помощи металлофона для детей можно придумать множество развивающих игр. Например, изобразите, как как звенит колокольчик, капает дождик или бежит ручеек и попросите кроху повторить тоже самое. Также, ме-

таллофон отлично подойдет для изучения порядкового счёта и движения от малого к большому и наоборот. Металлофон играет огромную роль в эмоциональном развитии ребенка, потому что, играя на нем, малыш получает массу положительных эмоций.

Необходимо объяснить малышу, как играть на металлофоне. Рассказать, что в процессе игры участвует одна правая рука, в том случае, если ребенок — правша. Куда можно положить металлофон? Инструмент кладется на стул или стол таким образом, чтобы он был у ребенка на уровне пояса. Можно положить инструмент на колени. Рассказать, что слева у металлофона должны быть длинные пластины (низкие звуки), справа — короткие (высокие звуки). Палочка должна лежать на указательном пальце, а сверху придерживать большим. Держать ее нужно свободно, не зажимая в кулак. Тогда звук будет звонкий. Удар должен быть легкий, палочки не должны задерживаться на пластине, а должны отскакивать, как подпрыгивающий мячик.

Чтобы детям было быстрее и легче научиться играть на металлофоне, была разработана цветовая система обучения, где каждая нота имеет свой цвет (по типу цветов радуги). Например, До — красный; Ре — оранжевый; Ми — жёлтый; Фа — зелёный; Соль — голубой; Ля — синий; Си — фиолетовый. Для этой последовательности предлагаю следующую рифмовку:

На скакалке ДО скакала покраснела и упала.

В мандарине нота РЕ отдыхает в кожеуре.

Солнце светит мы лучи превращаем в ноту МИ.

Нота ФА сидит на ветке и мечтает о конфетке.

Нота СОЛЬ всегда хотела, чтобы с неба соль летела.

В синем море ЛЯ купалась полотенцем вытиралась.

В тучу фиолетовую СИ попал ракетой.

В нашем детском саду такая последовательность нот: До — синий; Ре — зеленый; Ми — жёлтый; Фа — оранжевый; Соль — красный; Ля — фиолетовый; Си — белый. Для этой последовательности предлагаю следующую рифмовку:

Синяя полосочка ноткой ДО звучала,

Зеленая — весело нотку РЕ качала.

Желтая тянула МИ тепло и нежно,

Оранжевая трубила, ФА-а-а прилежно.

Красная полосочка нотку СОЛЬ пропела,

Фиолетовая с ноткой ЛЯ взлетела.

Цветом белым нотка СИ лилась!

Песенка на этом не оборвалась!

Для более успешного обучения игре, ребятам нужно рассказать о длительности звуков (долгие, например, назовём

их слогом — ТА; короткие — ти). Целым кругом обозначим долгий звук, а разделённый надвое — короткий звук. Можно долгий звук обозначить большим кружком, а короткий — маленьким. Так же можно предложить детям придумать свою песенку и нарисовать её. Затем воспроизвести на металлофоне.

В нашем детском саду поддерживается интерес, инициатива и самостоятельность детей, которую дети проявляют на моей культурной практике «Колокольчик» во второй половине дня.

Ко мне приходят те дети, которые сделали самостоятельный выбор, которым стало интересно, а что же сегодня будет на культурной практике «Колокольчик»?

Ребята приходят, сами берут металлофоны, садятся, положив их на колени. Один металлофон у меня.

У нас есть коробочка, в которой лежат цветовые схемы, которые я изготовила сама и ребята сами выбирают то произведение, которое им хочется сыграть. Кладут схему на стол перед собой и играют.

Как это происходит? Когда мы разучиваем новую мелодию, то учим ее по фразам — (обычно их 4), и дети очень легко запоминают порядок и чередование цветов, и схема нам в этом помогает.

Сначала я играю сама, просто пальчиком касаясь пластинок — без звука, но проговариваю вслух последовательность цветов. Дети очень легко запоминают цвет ноты!

Потом делаем это вместе с детьми, тоже без звука, только касаясь пальцем пластинок и называя цвета.

После нескольких повторов играем эту фразу уже молоточком, то есть со звуком, но всё ещё проговаривая последовательность цвета пластинок. Если есть слова, то проговариваем слова. Играем по одному, по двое и все вместе.

Так учим на культурной практике 1–2 фразы, в зависимости от сложности, а потом соединяем в одно целое.

Недавно мы выучили мелодию русской народной песни «Во поле береза стояла» и сыграли ее под «минус — фонограмму». Да, это было сложно. Сложность заключалась в том, чтобы вовремя вступить, играть ритмично, не спешить и не отставать, играть в ансамбле, но дети справились с этой задачей. Я горжусь своими детьми! И я вижу, что дети получают огромное удовольствие от своей игры!

Что же показала практика? Что игра на металлофоне способствует развитию музыкальных способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Дети приобретают опыт исполнительства. Помогает развитию мышления, творческой инициативы, что приветствуется в нашем детском саду. Так же практика показала, что дети по цветовой системе обучения могут самостоятельно разучить несложные произведения. Поэтому я считаю, что обучение игре на металлофоне по цветовой схеме понятно, доступно и интересно ребятам!

Подарите ребенку радость, дайте ему возможность играть на металлофоне. И пусть ваш ребенок будет счастлив!

Литература:

1. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М. 2001. — 240с.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка — М., 2001. — 415 с.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальные занятия в детском саду. Из опыта работы: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. — М.: ВЛАДОС, 2004. — 210с.
4. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учеб. для студентов ВУЗов. — М.: ВЛАДОС, 2000. — 240с.
5. Карасева Л. П. Методические материалы для родителей по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста. — Рязань: Изд-во Ряз. обл. института развития образования, 2000. — 188 с.
6. Кононова Н. Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: из опыта работы музыкального руководителя. — М.: Просвещение, 1982. — 200с.
7. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М.: Просвещение, 2005. — 159 с.
8. Метлов Н. А. Музыка-детям. — М., Просвещение, 1985. — 144с.
9. Музыкальный руководитель. Журнал № 5 2005, ст. «Учимся играть по слуху».
10. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: Учебник: Для студ. высш. и сред. учебных заведений. — М.: Academia, 2005. — 220 с.
11. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М., 1978. — 280с.
12. Холопова В. Н. Музыкальный ритм. — М., 1980. — 178с.

Молодой ученый
Международный научный журнал
№ 21 (311) / 2020

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77–38059 от 11 ноября 2009 г.,
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
ISSN-L 2072-0297
ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»
Номер подписан в печать 03.06.2020. Дата выхода в свет: 10.06.2020.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.